**Городская Легенда. История Громозеки.**

Сергей ФеофановSeptember 05, 2022

Существует несколько важных аспектов, сильно различающих кино любительское и кино профессиональное. Главный, конечно, заключается в том, что создатели не связаны между собой финансовыми обязательствами, и режиссер со сценаристами должны быть готовы к тому, что из проекта может внезапно уйти любой человек. Второй же аспект - это то, что будет крайне тяжело найти актера под роль. Без профессиональной режиссуры приходится отталкиваться от того, что человеку проще всего сыграть себя самого с не слишком серьезными изменениями... Таким был Редерик. И таким получился Громозека.



Я не помню, когда и как появился этот персонаж, но идея добавить в сюжет бескомпромиссного и эпатажного рокера понравилась всем. Удивительно, но мы, кажется, даже не задумывались о том, как Гром докатился до жизни такой. Была лишь общая идея: он еще в детстве просек, что многие вокруг считают себя слишком важными, отчего ведут себя до нелепости фальшиво. И когда Гром понял, что ничего не может с этим сделать, то стал общаться только с теми, кто отвечает его критериям нормального человека. Когда и как это переросло в жесткий тролинг всего и вся, знает, наверное, только Гудвин, с которым они учились в одном классе.

Но была и идея их случайного знакомства. Гром увидел выступающего в одном из торговых центров фокусника, после чего выхватил у того из руки шелковый платок и высморкался в него. После этого они едва не подрались, но дальнейшее их общение прописано не было. А вот то, что мы пытались показать в кино - это старая ссора Грома и Гудвина из-за девушки Маши. Маша в итоге встречалась с Громозекой еще пару лет, но затем ушла на повышение у себя в конторе, и отношения с рокером развалились.

Когда я работал над книжным воплощением этого персонажа, то однажды понял, насколько сложно трудиться над таким характером. Когда герой весь на виду и в первых рядах, крайне непросто раскрыть, что у него внутри, и что он подспудно скрывает. У меня хорошо вырисовывался его внутренний стержень: Громозека серьезнее всех относится к тому, что значит быть Искателем, а в людях ценит искренность. Он до самого конца будет верен выбранным идеалам, и будет горой стоять за друзей. Когда на одной из сюжетных встреч была зачитана статья "Наши внутренние герои", то Гром в нем был назван нашим внутренним голосом, честным и искренним, который первым замечает, что в городе - в нас - случается беда.

На это неплохо ложился киношный бэкграунд его знакомства с Алисой. Когда не стало Искателей и после расставания с Машей он уехал из города, подальше от терзающих воспоминаний. Иногда возвращался, и в один из приездов познакомился с девушкой. В ней он увидел себя прежнего и попытался оградить ее от совершенных им самим ошибок. Алиса же интересовалась прошлым Искателей, и Гром, рассказывая байки о своих похождениях, понял, что главную ошибку совершает сейчас, пытаясь убежать от себя самого. И в один прекрасный день он совершает поход по местам боевой славы, чувствует угрозу и начинает действовать.

Конечно, мы не делали на это основную ставку. Громозека должен был стать в нашем фильме неиссякаемым источником шуток и подколок, вплоть до воплощения анекдота "Ваши крокодилы - вы их и спасайте". Идея, что враги главных героев слезно просят забрать Грома из плена, до сих пор вызывает улыбку. Многие из придуманных шуток перекочевали в книгу, и в тексте было проще всего работать над диалогами Громозеки. Понимание, что "Гром так не говорит" у меня выработалось быстро. Кстати, свое имя он получил в день съемок первой версии сцены в избушке Кудесника. До этого у него было имя Дурин - этакий гном-переросток. Но я настоял, чтобы его переименовали, потому что Гудвин и Дурин слишком созвучны, а это плохо для восприятия.

Помимо всего прочего, у нас возникали идеи снов, в которых участвует Громозека. Несколько идей относились к тому, что в своих снах он видит воплощение то ли своих страхов, то ли грядущих событий, и эти сны должны иметь влияние на реальность. Но отдельную идею мы даже сняли - сон Гудвина, в котором тот по канонам жанра спешит за Громом и не может его догнать. Потом они встречаются и разговаривают. Правда, до монтажа дело так и не дошло...

Сегодня я еще раз отдаю дань памяти Редерика. Сейчас, спустя несколько лет и после написанной книги, мне непросто отделять книжного персонажа от реального человека, тем более, что знал я его не так, чтобы очень хорошо. Но для меня этот человек остался настоящим символом искренности. Примером того, как относиться к друзьям, несмотря на все разногласия. Наверное, именно поэтому, когда его не стало, я дал себе обещание, что напишу "Городскую Легенду". И сдержал его.

