**МАГИЯ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ**

Многоточие сборки Издательство «Лениздат» 2010 г, Ближнее море. СПб.: Изд-во Союза писателей Санкт-Петербурга, 2011 г, Букет незабудок. СПб.: Реноме, 2014 г.

Каждая из этих книг Юлии Андреевой является самодостаточным, законченным произведением, с собственной интригой и неповторимой атмосферой. Но при этом они неразрывно переплетены друг с другом. Большинство событий, так или иначе, связаны с Петербургом, а многие герои трилогии свободно кочуют из одной книги в другую.

О героях стоит сказать отдельно. На этих страницах обитают множество людей, которые составляют культурную жизнь Петербурга на протяжении последних тридцати лет. Поэты Геннадий Григорьев, Олег Григорьев, Арсен Мирзаев, Александр Смир, Лев Куклин, Ирина Малярова, прозаики Михаилл Веллер, Дмитрий Вересов, историк Лев Гумилев, музыкант Сергей Курехин и знаменитый мим, «русский петрушка», Николай Никитин, художники Анастасия Нелюбина и Анатолий Кудрявцев, театральные деятели Борис Понизовский и Алексей Меркушев, галеристы Ольга Шустрова и Сергей Ковальский… Это далеко не полный список тех, с кем Юлии Андреевой довелось повстречаться и чью прямую речь она бережно доносит до читателя.

Особое место занимают писатели фантасты. Они представлены с необычайной полнотой. Гарри Гаррисон, Анджей Сапковский, Роберт Шекли, Роберт Силверберг, братья Стругацкие, Евгений Лукин, Роман Злотников, Сергей Лукьяненко, Лев Вершинин, Олег Ладыженский, Владимир Свержин, Олег Дивов, Александр Сидорович, , О’Санчес, Елена Хаецкая, Сергей Арно, Андрей Балабуха, Далия Трускиновская, Г. Л. Олди, Святослав Логинов - в трилогии собрано целое созвездие славных имён, с которыми связан расцвет фантастики.

Рассказ о человеке – это всегда и рассказ о людях, его окружавших. Итак, перед нами воспоминания. Но воспоминания очень своеобразные, далекие от точности анкеты. Скорее это история человеческой души. Каждая из книг соответствует одному из ее возрастов. За счет этого и достигается неразрывность пространства повествования.

Поэтому первая часть трилогии «Многоточие сборки», посвященная детству и юности лирической героини, во многом обращена в прошлое, туда, где живут все те, о ком сказано:

«Они хотели, чтобы я рассказывала услышанное своим детям и внукам, передавала по цепочке, переправляя из прошлого в будущее. Иногда я задаюсь вопросом, как отреагировали бы они на уже написанное, и часто получаю ответ. Из мира вечно живых в мир просто живых тянутся незримые нити человеческой памяти. Те, кого мы любим, кого мы помним, – живы!».

Из частиц чудесного, привнесенных каждым из этих людей, собирается волшебная картина мира. И каждый человек это – яркая новелла, даже тот, от которого запомнилось только несколько слов. У Юлии Андреевой очень хорошая, доброкачественная память. Она не только сохраняет, но и отсеивает, оставляя только самое необходимое. Поэтому в густонаселенной трилогии нет лишних людей.

Еще одно счастливое свойство писательского дара Андреевой – способность воскрешать не только людей, но и атмосферу в какой они существовали, и саму себя, тогдашнюю, тамошнюю, нездешнюю. Поэтому с такой силой ощущает читатель ее книг эффект присутствия. Эти воспоминания не воспринимаются, как созданные задним числом. Они читаются как дневник, но дневник, написанный набело.

Вторая книга трилогии «Ближнее море» - логическое продолжение « Многоточия сборки». Контуры мира заданы, теперь предстоит его освоить. На страницы книги хлынула карнавальная пестрота 90-х годов. Писатели, актеры, композиторы, случайные прохожие, бандиты…Кого только здесь не встретишь. И все они удивительным образом вписываются в трехвековую фантасмагорию Петербурга, обретая актерскую пластику и дикцию. Театральность происходящего лишь подчеркивает спартанскую логику выживания, которая движет персонажами.

Но за всем этим жестоким действом угадывается тот, волшебный мир, обретенный в детстве. Его несокрушимая мистика превращает забегаловку, где соображают на троих похмельные поэты, в старинную таверну, а нищую студентку – в прекрасную даму. И человек с рыцарским мечом за спиной не выглядит чужим на городских улицах.

Чтобы воплотить это на бумаге, не сорвавшись на фальшивую ноту, требуется незаурядное писательское умение. К счастью, Юлия Андреева обладает им в полной мере. Она многолика, как многолико её повествование. Легко переходя от стихотворений к философским размышлениям, от трагедии к комедии, автор вдруг уходит в тень, давая свободу действий своим героям, и снова появляется, чтобы принять из усталых рук выговорившегося персонажа волшебную палочку.

Внешняя канва «Ближнего моря» - поиск своего места в жизни. И жизнь, словно понимая это, предлагает все новые варианты и тут же пробует их на ближних и дальних героях. Автор словно заглядывает в бесчисленные зеркала, всякий раз видя там иное отражение. Это нелегкий, а порой и опасный поиск, но каждый, даже неверный, шаг приближает цель. Впрочем, читатель понимает, что достижение этой цели - не конец, а только начало пути.

Удостовериться в этом ему предстоит в следующей книге, которая называется «Букет незабудок». Здесь пейзаж становится более космополитичен. Петербуржский антураж несколько отступает, давая место гостиницам и домам отдыха, где гремели знаменитые «фэндомы». Богемная же разноголосица «Ближнего моря» сменяется степенными беседами фантастов, среди которых читатель и обнаруживает автора.

Впрочем, первое впечатление оказывается обманчивым. Фантасты, о которых история еще замолвит доброе слово за их отчаянную стойкость в те времена, когда дело русской литературы казалось вполне проигранным, выстояв и остепенившись, не утратили былого драйва. Поэтому книга читается на одном дыхании, достойно завершая трилогию, которая, надеюсь, будет иметь продолжение.

Кстати, особый шарм книге придают замечательные рисунки Оксаны Романовой. И очень интересны фотографии героев книги, благодаря которым читатель имеет редкую возможность сверить их со своим впечатлением от прочитанного.

Вообще, следует сказать, что кроме художественной ценности, трилогия обладает немалым познавательным потенциалом, являясь, фактически, энциклопедией петербуржских, и не только, литераторов, музыкантов и художников. Очевидно, это ясно понимал и автор книги, снабдивший все книги справочным аппаратом. За что ему отдельное спасибо.

Юрий Рудис