Пьеса «Просто человеком быть»

Герои:

**Голова**

**Клевета**

**Липа**

**Мира**

**Свет**

***Картина первая.***

*Из зтм выходят* ***Голова****,* ***Клевета*** *и* ***Липа****.*

**Голова** (в руках мундштук, смотрит наверх, останавливается посреди сцены). Так-с, привал тут.

***Клевета*** *и* ***Липа*** *осматриваются.*

**Липа** (подходит к Голове). Слышь, **Голова**, а тут чё, нормально разве?

**Голова** (спокойно). Кому не нравиться – идет сам, если ты хочешь идти своей дорогой, я не держу…(курит)

**Липа**. Но лан, лан, чё, спросить нельзя.

**Клевета**. Спрашивать можно, получать ответы – нет.

**Липа**. А тебя не спрашивали, **Клевета**, молчишь – так молчи до конца, а то взяла моду говорить…

**Голова**. Спокойно, **Липа**, посмотри наверх и скажи что видишь. (курит)

**Липа**. А чё есть: наверху одно – небо, тучи, мрак.

**Голова**. Вот, видишь, уже не одно. А раз там мрак, то тут…

**Клевета** (зевает). Спать

**Голова**. Верно, так что спокойтесь и спать, я послежу

**Липа**. Ты, точно? Ты же вроде как третью ночь не спишь, давай я на шухер встану?

**Голова**. Нет, мне приятна ночь, а вы спите, спите…

***Клевета*** *и* ***Липа*** *садятся на край сцены, упираются друг к другу спинами.*

**Клевета** (зевает). Усыпишь, может, а то звёзды так мерцают, что спать не дают

**Голова** (втягивает-выдыхает дым). Хорошо. Чтобы вам рассказать? (курит) Знаю (ходит вдоль сцены и прикуривает).

**Голова**. (Поет).

Вам басню я поведаю

Про вражду вечную.

О двух злых она волках,

Хотевших убить друг друга в мечтах.

Приближали один другого к смерти,

Но глухи были их надежды.

Но вот однажды к ним пришла,

Лиса, что провозгласила,

Что победитель в этот час

Получит власть над лесом этим.

И вот сцепились волки вновь,

Опять стекала к земле кровь.

Но вот рассветный час, судья,

Назначил победителя…

Враги теперь своего добились

И вместе тут сейчас убились.

Мир покорил ныне леса.

Тут властвует теперь лиса.

Но ей корона не нужна,

Она и без венца сильна.

И вот мораль сей басни в том,

Не воевал бы как с врагом,

Но не забудь, что в верный час

Одна лишь смерть рассудит вас.

***Голова*** *садится у края, опирается головой об руку и закрывает глаза.*

*Из-за кулисы выходит* ***МИРА****. Быстро ходит по сцене, ищет.*

***Голова*** *открывает глаза, прислушивается.*

**Мира**. Как я могла, вот теперь как быть, что делать, куда, куда бежать…

**Голова** (встаёт). Что за сыр нам Бог послал (идёт к Мире).

**Мира** (испуганно отходит в бок). Вы, вы меня напугали.

**Голова** (надвигается на Миру). А ты не пугайся…

***Мира*** *пятится на край сцены, задевает Клевету.*

**Клевета** (встаёт). Что, какого неба?

**Липа** (вскакивает резко). Что за кипишь, какого (смотрит на Миру) О-па, ну и кипишь, что за нынче персонаж (надвигается на Миру)?

**Мира** (испуганно). Что? Кто вы? Что вам надо?

**Голова** (правой рукой закуривает, левой останавливает Липу). Сейчас надо поспать, но сон уходит, когда приходят гости. Голубушка, что ты забыла в столь ранний час в столь непригодном для прогулок месте?

**Мира**. Я? Я – **Мира**. Я заблудилась, а вы так и не ответили – кто вы, и что тут делайте?

**Голова**. Мы? Мы просто…

**Липа** и **Клевета** (стоят рядом, делают синхронные махи руками) (поют).

Пора-пора-порадуемся на своём веку, (показывают руками на верх)

Звё-ё-оздам и взглянем на луну.

Поха-поха-похаживая по пустым дорогам, (хлопают и подходят к Голове)

Судьбе не раз шепнём – мерси во ку. (разводят руками).

**Мира**. Вы странники?

**Голова**. Да, дорога, звезды и луна – наши верные друзья.

**Мира**. Лирично

**Клевета**. Прозаично, что ты, беляночка, за шатнулась сюда, тебе, может, дорогу подсказать?

**Мира**. Было бы не плохо.

**Клевета**. А, ну вот слушай, смотри на небо, видишь там звезда – иди за ней и не ошибёшься.

**Мира**. Своеобразный навигатор, но мне он не подходит. Я улицу не могу найти, мне бы её…

**Клевета**. Но тут мы бессильны, не местные, сама понимаешь (**Голова** резко посмотрела на Клевету) Хотя, знаешь, пробежаться по району с тобой можем, не одной же в утренних сумерках бродить, правильно я говорю, **Голова**?

**Голова**. Правильно, правильно.

**Мира**. А, ну хорошо, не откажусь от вашего предложения. (**Клевета** и **Голова** берут Миру под руки и отводят за кулисы)

**Липа** (с усмешкой). Хэ, Она думает, что могла отказаться (раскрывает и закрывает перочинный ножик)

**Голова** (из-за кулисы) **Липа**!

**Липа**. Иду, иду (убегает за кулису)

***Картина вторая.***

**СВЕТ** выходит из зала, в руках букет ромашек.

**Свет** (вертит букет в руках, поёт). В юном месяце апреле (водит букетом пред носом), в старом парке тает снег (поправляет цветы), и весёлые качели начинают свой разбег (проводит букетом вдоль зала), позабыто всё на **Свет**е (выпрямляет руку с букетом вверх к залу), сердце замерло в груди (прижимает букет к себе), только небо (смотрит на вверх), только ветер, только радость (смотрит на букет) впереди, (отходит назад, смотрит влево) только небо, (смотрит на право) только ветер…. Только, только время есть. Так, как начать бы, может - Здравствуй дорогая или Привет милая (бьет себя ладонью по лбу). О, небо, что я несу, какая к лысому (падает на край)… Надо, надо что-то придумать, надо что-то сказать, а я… я как всегда( встает, ходит вдоль сцены) Что же делать, что же делать… А если,… точно!(оглядывается) Её ещё нет, сгоняю быстренько(спускается со сцены, убегает).

Из дальней кулисы выходит **Голова** и **Мира**.

**Мира**. Спасибо, спасибо что помогли, наконец-то я в родном парке (кружится в центре).

**Голова**. Всегда, пожалуйста, (выходят **Клевета** и **Липа**, говорит им) приглядитесь пока.

**Липа**. Ясно (идут на край сцены, всматриваются вдаль)

**Мира**. Что приглядываете?

**Голова**. Пейзаж очень неплох (курит).

**Мира**. Ну да, что есть, то есть. Интересно, где же он, когда будет?

**Голова**. Кого-то ждёшь, голубушка?

**Мира**. Да, жду, скорей бы он пришел. Нам так хорошо вместе, я просто на облаках.

**Голова**. Понимаю. Но, пока твой заоблачный не явился, может, побеседуем?

**Мира**. Ах, да, конечно. Я очень люблю говорить, о чём угодно, всё такое интересное, разговорное.

**Голова**. Соглашусь, всё можно описать словами. Ну вот, допустим, (указывает наверх) там звезда, её можно именовать…

**Мира**. Венера. Это она. Венера.

**Голова**. А почему не Марс?

**Мира**. Венера самая яркая и она всегда видна оттуда.

**Голова**. Разумно, а что ты знаешь о Венере?

**Мира**. Я знаю лишь то, что богиня любви озаряет небо, и это прекрасно.

**Голова**. Прекрасно многое, а душа прекрасна? Что ты знаешь, о душе?

**Мира**. Душа – это энергия, дающая жизнь. Она есть у каждого, чем лучше человек, тем больше его душа, а значит и больше жизнь.

**Голова**. Какое интересное определение, и правильное. А скажи мне, что будет, если у души будет бесконечное количество энергии?

**Мира**. Ну, так не бывает.

**Голова**. А если в теории?

**Мира**. Ну, бесконечность, бессмертие.

**Голова**. А как получить эту энергию?

**Мира**. А! Ну это просто, надо не врать, не обманывать, жить по совести, никого не осуждать, не губить природу, не быть злым, помогать миру, развивать себя…

**Голова**. А говоришь не трудно, вот, сколько всего надо. А у меня есть способ проще.

**Мира**. Что может быть проще, чем быть человеком?

**Голова**. Я бы сказала, но не хочу очернить твою **свет**лую головку. Блиц-опрос: как думаешь, сколько мне лет? (закуривает)

**Мира**. Ну, не знаю, как-то… я возраст определять не умею, а вы так сразу…

**Голова**. Но, примерно, предположи.

**Мира**. Тридцать (**Голова** улыбается, отрицательно вертит головой), сорок (**Голова** складывает губы трубочкой, отрицательно покачивает головой), пятьдесят (закатывает глаза наверх, поднимает руку выше головы)?

**Голова**. Больше.

**Мира** (очень удивлённо) Ах, вы прекрасно выглядите…

**Голова**. Благодарю, я знаю

**Мира**. Несмотря на то, что курите.

**Голова**. О, милочка, мой метод решает эту маленькую проблему.

**Мира**. Что за метод?

**Голова**. (Подходит к Мире, кладёт ей руку на спину). А такой метод, проще что. Ты его сейчас почувствуешь. ( **Мира** за**мира**ет в шоке, падает, **Голова** подхватывает, кладёт спиной вверх на пол, на спине кровавое пятно, в руке у Головы окровавленный перочинный нож) Тише, когда человек в России падает на землю, в Японии падает одно здание. Вот такой метод, увеличь свои годы, загубив чужие. (Липе и Клевете) Ну что, девочки, приметили себе мишень?

**Липа** (возбуждённо). Конечно, вон он (указывает на зал) такой добренький, **свет**ленький. А ж бесит, какой хороший, так и требует загубить себя.

**Клевета** (спокойно). А мне тот, спокойный и всем помогающий нравиться, такой милый.

**Голова**. Ну что ж, дамы, тогда фас.

**Клевета** и **Липа** сбегают в зал, бегут в его конец.

**Голова** (поёт и курит).

Я памятник себе воздвиг рукотворный,

К нему не зарастёт могильная тропа,

Вознёсся выше он главою непокорной

Церковного креста.

Нет, весь я не умру, душа в заветной гнили.

Мой прах переживет и тленья убежит –

И жив буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один индивид.

Слух обо мне дойдет до смерти милой,

Ей черный ворон в череп сообщит.

Она придет к моей закрытой двери

И я скажу ей « Не дождёшься ты».

Веленью моему, о вечность, будь покорна.

Обиды не страшусь, не требую венца.

А то, что долго я живу, прости подруга,

И не суди, продлила, что себе года.

(курит мундштук, кашляет. Прибегает из зала **Липа** с окровавленным ножом).

**Голова**. Как охота?

**Липа**. Отлично, хорошо, как всегда.

**Голова**. Ну, вот и ладушки, пойдём.

**Липа**. А Клевета?

**Голова**. Догонит, по запаху найдёт (Выдыхает дым).

**Липа**. Ага, тебя только так и ищи.

**Голова**. Во-во (уходит с **Липо**й в дальнею кулису).

*Прибегает* ***Клевета*** *к сцене, не поднимается. Выходит* ***Свет*** *из ближайшей кулисы.* ***Клевета*** *прячется и наблюдает.* ***Свет*** *её не видит, идёт к Мире.*

**Свет** (в руках букет, видит Миру, подбегает к ней). Мира, Мира. Что с тобой? (переворачивает, поднимает на руки). Мира, Мира, пожалуйста, очнись Мира, Мира (нагибается к ней, плачет). Мира, как же, я же ждал тебя, а ты … Мира, Мира, пожалуйста, не оставляй меня. Мира! (Плачет, кладёт букет Мире на грудь, берёт её на руки, плача уносит в кулису).

**Клевета** поднимается на сцену, смотрит **Свет**у вслед, смотрит на зал, поднимает и вертит перед глазами окровавленный нож. Смотрит по сторонам, опускает голову, задумчиво за**мира**ет.

**Голова** (из-за кулисы). **Клевета**!

**Клевета** от**мира**ет и бежит в дальнюю кулису.

***Картина третья.***

***Голова*** *и* ***Липа*** *выходят из кулисы.*

**Голова**. Ну, что скажешь, Липи?

**Липа**. А чё говорить, нечего малахать попусту, **Голова**. Всё гладко прокатило, комар носа не подточит. Тихо подошли. Тихо упали и всё, вопросов нуль.

**Голова**. Ясно, а…(выходит **Клевета**) а кто у нас такой неторопливый?

**Клевета** (грубо). А мы спешим куда-то?

**Липа**. Ты как с Главой разговариваешь, я те горло-то располосую.

**Клевета**. А силёнок хватит.

**Голова**. Спокойно девочки, командую здесь я.

**Липа**. Разумеется, **Голова**, но тебя разве не трогает, что она Тебя так трогает.

**Голова**. Липи, пойми, злиться вредно для здоровья

**Липа**. А курить, будто не вредно.

**Голова**. Мне нет. **Клевета**, ты лучше поведай, что так задержалась, скажи, что мёртвой любовалось?

**Клевета**. Кого-то на лиру разнесло.

**Голова**. Пожалуй, а тебя куда понесло?

**Клевета**. Подумать,… понесло

**Липа**. Думать вредно для здоровья, много думать – будет больно.

**Клевета**. Ещё одну понесло…

**Липа**. А тебе чё, чё-то не нравиться. Завидуешь, а?!

**Клевета**. Кому завидовать, душегубцам! **Голова**, мне кажется, пора остановить дело, мы слишком далеко зашли!

**Липа** (гневно). Ты чё, страх потеряла, а ну ка закрой пасть…

**Голова** (спокойно). Липи, помолчи. Продолжай Кли.

**Клевета**. Убивать нельзя, мы должны перестать это делать. Мы маньяки, разве это правильно!

**Голова**. А разве правильно **клевета**ть? Вспомни, ведь тебя сгубила чужая **клевета**, тебе перестали верить и доверять, оставили одну в расцвете лет и что же. По-твоему это правильно?

**Клевета**. Конечно нет, но…

**Голова**. А разве правильно, что Липу обманули. Обманули, использовали и выкинули. Теперь она злая и жаждет жизни…

**Клевета**. Но это не жизнь! (пауза) Это живая смерть, мы убиваем людей, чтобы продлить собственные годы, но мы не живём их. Мы тратим время, что бы найти и убить ещё. Чем мы отличаемся от мерзавцев, которые сломили нам жизни, чем? Мы убиваем, не для того чтобы жить, а чтобы убивать. Мы приносим горе тем, кто его не заслуживает. Я не хочу этого, я не буду больше убивать! (садиться на край сцены, смотрит вниз)

**Липа**. Голова, она быкует, я щас разберусь.

**Голова** (останавливает **Липу**, **Клевета** смотрит на неё) (пауза), (спокойно). Поступай, как знаешь, но помни. Не делай добра – не получишь зла. Пойдём, Липи.

**Липа**. А она?

**Голова**. У неё своя **голова**, пускай поступает, как хочет.

**Липа**. **Голова** есть одна, и это ты.

**Голова**. У тебя – да. (уходят в кулису, **Клевета** сидит на краю сцены)

Выходит **Свет** со стороны зала, держится за голову.

**Свет** (причитая). Как же, как же…

**Клевета**. Осторожно, деревья не снеси.

**Свет** (смотрит на Клевету). Что?

**Клевета**. Говорю, за дорогой следи.

**Свет**. Не до дороги мне сейчас

**Клевета**. А что так?

**Свет** (садиться рядом с Клеветой). Любимой,… больше нет.

**Клевета**. Не рановато Любимыми обзаводиться.

**Свет** (крича и плача).

Любви все возрасты покорны;

А юным, девственным сердцам

Её порывы благотворны,

Как бури вешние полям…(закрывает лицо руками, плачет)

**Клевета** (садится ближе, кладёт руку на его плечо) Да. Не реви ты, ей сейчас хорошо, она не хочет, чтобы ты печалился.

**Свет**. Откуда тебе знать?

**Клевета**. Оттуда (показывает наверх). Им лучше, чем нам, поверь. Сейчас она гуляет по земле, а скоро полетит на небо. Это только живым и бессовестным смерть – горе, мертвым и чистым – благодать. Они не узнают всё черность жизни и будут счастливы там, за облаками.

**Свет**. В раю?

**Клевета**. Не совсем. Она пойдет по огромной лестнице в небо, где каждая ступень – испытание для души. Ну, там, на честность, доброту и тому подобное. Если где-то будет сложно, то впереди будет целая вечность, чтобы понять, изменить душу и пойти дальше.

**Свет**. А что на вершине лестницы?

**Клевета**. А ты посмотри на небо, что там?

**Свет**. Сейчас только облака и солнце.

**Клевета**. Не только, там звёзды. Мы их не видим. Но они там есть. Каждая звезда – это чья-то душа, дошедшая до вершины. Твоя. Наверное. Будет рядом с Венерой.

**Свет**. Наверное, но, знаешь, она прекрасней, чем Венера, чем сотни Афродит.

**Клевета**. Значит, будет гореть ярче, для тебя это будет самая близкая и яркая звезда.

**Свет**. Да.

**Клевета**. Так что не горюй, ей хорошо там.

**Свет**. Благодарю. Теперь и мне лучше, зная, что ей там будет хорошо. Спасибо тебе

**Клевета**. Не за что.

**Свет**. Как зовут тебя?

**Клевета**. Клевета.

**Свет**. Клевета?

**Клевета**. Да, это кличка, не спрашивай, откуда, не хочу говорить.

**Свет**. Ладно, как скажешь. Я Свет.

**Клевета**. Приятно, Свет. Тоже кличь?

**Свет**. Скорее сокращение.

**Клевета**. Ясно (пауза)

**Свет**. Ты говоришь, что звёзды это души, значит к ним можно обратиться, попросить?

**Клевета**. Можно всё, вопрос ли в том, услышат ли они тебя, помогут ли.

**Свет**. Меня услышат, я им все скажу!

**Клевета**. Попробуй, но сейчас полдень, для звезд рановато.

**Свет**. То, что мы их не слышим, не значит, что они не слышат нас. Хотя, мне кажется, я слышу…(поёт):

Я слышу **свет** родной звезды,

Она сияет там вдали,

На небосклоне надо мной.

Я зачарован тут тобой.

Сейчас на небе, в высоте,

А я тут, на сырой земле.

Нас разделяют облака,

Но вижу всё равно тебя.

Я вижу **свет** твоих глаз,

Я слышу робкое мерцанье,

Как легкое твоё дыханье,

Как сладкий голос твой.

Прошу возьми меня с собой,

Хочу коснуться я рукой,

Твоих лучей и **свет**а жар,

В моей груди горит пожар.

А голос твой, мне песнь, легка,

Молю услышь и ты меня.

Здесь на земле лишь пустота,

А там где ты – чудеса.

Прошу приди на час ко мне,

Побыть с тобою в тишине,

Или к себе возьми меня,

Моя звезда любимая

**Клевета**. Не торопись, все там будем.

**Свет**. Моя звезда любимая…

Выходят из дальней кулисы **Голова** и **Липа**.

**Голова**. Как узок мир!

**Клевета**. (Голове.) А как по мне – широк! (**Свет**у). Уходи, беги быстрее…

**Свет**. Что? Что ты…

**Клевета**. Сваливай, пока живой…

**Голова**. Будто ему что-то угрожает, хотя (подходит к краю. **Клевета** отталкивает **Свет**а от сцены). **Свет**ленький, зелёненький, почему бы нет…

**Клевета**. (идёт к Голове). Что-то забыла? Мне казалось, что мы распрощались!

**Голова**. Видишь, как много кажется всего, на деле нет ничего.

**Клевета**. Оставь меня, я сказала – нам не по пути.

**Липа**. А я так не думаю.

**Клевета**. Тебя никто не спрашивал.

**Липа**. Посмотрим (достает и раскрывает нож).

**Свет**. (кричит) У неё нож, берегись!

***Клевета*** *выбивает нож из руки Липы, бьёт её.* ***Липа*** *падает.*

**Голова**. Зря вмешался, юноша. Теперь это и твой приговор.

**Клевета**. Оставь, убирайся со своей шестеркой к лешему!

**Голова**. Эх, Клеветушка, если бы я оставляла всех, кто обо мне знает живыми, я бы не дожила до нового века. (подходит к Клевете, достает и раскрывает нож из-за спины)

**Свет**. У неё нож сзади!

**Голова**. Заткнись, щенок! (кашляет больным кашлем).

***Клевета*** *быстро всаживает нож Головы Голове в бок.* ***Голова*** *откашливается и медленно падает.*

***Липа*** *поднимается, в шоке подходит к Голове.*

**Липа** (Клевете). Ты что наделала, я тебя…

**Голова**. Оставь!

**Липа**. **Голова**. Она тебя…

**Голова**. Пусть! Пробил мой час. Не её была воля, известна чья (кашляет).

**Липа**. Голова, я помогу тебе, ты будешь…

**Голова**. Жить? Уверенна? Подумай на досуге, что это значит, жить? И живи, оставь меня (кашляет)

**Липа**. Не могу, я тебя не…

**Голова**. А я говорю – оставь! Иди своей дорогой, нам не по пути**. Клевета**, дай ей ещё по голове, может, образумишь.

**Клевета**. Ты…того?

**Голова**. А как думаешь? (кашляет) Значит, слышь сюды, у тя, как выяснилось, **голова** работает, хоть туго, да работает. Этой (показывает на Липу) тоже голову верни, и топайте по **свет**у, ясны? (кашляет)

**Клевета**. На черта топать?

**Голова**. Счастье найти, душу очистить, совесть вернуть (кашляет) стать (кашляет) человеком (кашляет, падает, у**мира**ет).

**Липа**. Голова, Голова! (падает на коленки, держит руку Головы, плачет)

**Свет** (подходит к Клевете). Если по-человечески то…

**Клевета**. Что?

**Свет**. Похоронить нужно.

**Клевета**. Где?

**Свет**. Есть одно место.

**Клевета**. (**Свет**у) Пошли. (Липе) Успокойся. Сейчас, сделаем что нужно, пошли.

***Клевета*** *и* ***Свет*** *уносят Голову,* ***Липа*** *молча идёт за ними.* ***Свет*** *тухнет.*

***Картина четвёртая.***

*В темноте выходит* ***Мира****. Весёлая, пританцовывает, садиться на край сцены, плетёт венок.*

**Мира** (поёт).

Как хорошо на **свет**е жить,

Как хорошо сердцем любить,

Как хорошо душой дружить.

Как хорошо на **свет**е жить.

Как хорошо быть человеком,

Как хорошо на мир глядеть,

Как хорошо быть неприметным,

И ярким как хорошо быть.

Как хорошо быть человеком,

Как хорошо весь мир любить,

Как хорошо сиять на **свет**е,

Как хорошо просто быть.

И жить, и просто-просто жить

Как хорошо…

*Из дальней кулисы выходит* ***Голова****, идет к Мире.*

**Голова (осматривается).** Так (смотрит на Миру), что за чертовщина, ты же того…

**Мира (весело)**. И ты того.

**Голова**. А. Точно. Что делаешь?

**Мира**. Ничего.

**Голова**. Логично, что делать после смерти.

**Мира**. Делать есть что, да я не спешу. Куда торопиться, впереди вечность.

**Голова**. Логично, а что за тема?

**Мира**. Жизнь…

**Голова**. Нелогично.

**Мира**. Жизнь вечна, и она продолжается, когда душа отделяется от тела.

**Голова**. Добейте меня! Мне хватило на сто жизней вперёд, где карга с косой, пусть пристрелит.

**Мира**. Не получиться.

**Голова**. Почему?

**Мира**. Если жизнь несправедлива, то смерть правильно рассудит и всем по заслугам даст.

**Голова**. И что раздает, сковородки и газ, чтобы на них прожариться?

**Мира**. Нет, она даёт дорогу. Надо идти по земле и очиститься от всего мирского, а потом подниматься на небо и приобретать всё высшее.

**Голова**. На сковородке проще.

**Мира**. Да, но это несправедливо. Смерть считает, что все должны пройти путь про**свет**ления, тем более, если он начнется с очищения.

**Голова**. Старуха ещё думает, что человек может очиститься? Маразм её добил.

**Мира**. Нет, она просто знает людей и знает что им надо.

**Голова**. Выпить и утопиться. И рыбки поедят и она прогуляется.

**Мира**. Возможно.

**Голова**. А где она? Что-то перемолвится с ней охото…

**Мира**. А она не говорит с людьми

**Голова**. Но ты же это откуда-то знаешь, или ты не человек?

**Мира**. И то и то.

**Голова**. Это как?

**Мира**. Ты правильно сказала, я ещё не знаю черноту **мира**, но это не отменяет того факта, что я человек. И ещё, ты узнаешь не меньше, когда проведёшь тут время.

**Голова**. Погодь, я ж тебя утром того…

**Мира**. Да, а уже вечер, так что я уже что-то да знаю.

**Голова** (пауза). Н-да. Вот так помрёшь и сказать нечего.

**Мира**. А не нужно говорить, надо почувствовать, понять.

**Голова**. Что же понять, голова – два уха?

**Мира**. Понять то, что мир и без нас живет, что мы должны жить сами, что не надо торопиться или сливаться с толпой, жить просто, просто быть и этим наслаждаться

*Пауза, из-за кулис шум.*

**Голова (оборачивается в сторону кулис)**. Что за шум? Где мы вообще?

**Мира**. А ты не догадываешься?

**Голова**. Сори, но я экстерн-курс «мисс всё узнаю за день» не проходила.

**Мира**. Осмотрись получше, пройдись по земле вскопанной, не затоптанной, ничего не видишь?

**Голова** (ходит по центру сцены, смотрит в пол). Так это ж!

**Мира**. Да, последнее пристанище и точка нашего с тобой отправления, точка невозврата.

**Голова**. Стоп, нашего? Значит, ты тут по соседству лежишь?

**Мира**. Да.

**Голова**. А как я рядом оказалась. (подходит к Мире, стоит на краю)

**Мира**. Сейчас увидишь.

*Из кулисы выходят* ***Клевета****,* ***Свет*** *и* ***Липа****.* ***Свет*** *с цветами,* ***Липа*** *с ножом. Садятся параллельно друг другу, поперек сцены, на колени, кладут вещи на пол, смотрят вниз.* ***Клевета*** *стоит за ними, кладёт руки обоим на плечи.*

***Голова*** *встаёт рядом с ними,* ***Мира*** *встаёт напротив* ***Свет****а.*

**Голова**. Это они?

**Мира**. Да.

**Голова**. Зря, не стоило.

**Мира**. Они выражают тебе свою признательность.

**Голова**. За что? За то, что водила их по ложному пути?

**Мира**. Путь не может быть ложным. Он может быть неизведанным или непонятым.

**Голова**. Ты жертва этого непонятого пути. Ты это понимаешь?

**Мира**. А ты разве нет. Сегодняшняя жертва – завтрашний урок, и ошибка ныне не повториться вновь. (ходит вдоль сцены)

Прошедшее забыто, как прошлая метель.

Будущее закрыто, как запертая дверь.

А настоящее – не принято, как то, чего и нет,

Однако оно есть, а завтра, кстати, нет.

Прошлого нам не вернуть, так нечего страдать,

В будущее не взглянуть, так нечего и ждать.

Настоящее уйдёт, так нечего бежать.

Прошлого не забывать, будущее создавать.

***Мира*** *подходит к* ***Свет****у, садиться за ним, обхватывает руками, обнимает. Встаёт. Отходит.*

**Голова**. Скучает по тебе.

**Мира**. Я знаю.

**Голова**. А ты?

**Мира**. А я ничего не изменю.

**Голова**. Не о чем не сожалеешь?

**Мира**. А что от этого. Сожалеть – себя жалеть, от этого лишь больнее.

**Голова**. Значит, ты принимаешь всё, как есть?

**Мира**. Конечно. А как иначе. Я даже, благодарна судьбе за всё.

**Голова**. (недоуменно) Благодарна?! Она же… посредство она… она не дала тебе пожить, послала смерть в…

**Мира**. Дала, я прожила счастливые года, хотя, их могло и не быть. Она могла забрать у меня жизнь раньше, чем забрала. Я благодарна ей, что она дала мне возможность пожить, ведь это так прекрасно.

**Голова**. Пожить всего…

**Мира**. Уже. Пожить уже столько времени. Люди, зачастую не ценят этого, они не видят ценности в дарованной им минуте, секунде, да чего там – в годах. А ведь это бесценный дар, который не продать, не выменять, который уйдёт и не вернётся.

***Мира*** *и* ***Голова переглядываются,*** *садятся на край сцены, смотрят в разные стороны «орлом».*

***Свет*** *встаёт.*

**Свет**. Пора уходить, уже закат.

**Клевета**. Да, пора. (Обращается к Липе). Пойдём, нужно идти.

**Липа**. Нет, оставь меня!

**Клевета**. Липа, пошли, что ты упрямишься…

**Липа**. Вырою себе рядом яму и лягу там.

**Клевета**. Не глупи, пойдём.

**Липа**. Куда?

**Клевета**. Куда глаза глядят.

**Липа**. Нет у тебя глаз, они есть лишь у Головы.

**Голова** (в сторону). И те слепые.

**Свет**. Можете у меня остаться.

**Липа**. (Клевете). Вот, и иди с ним, а меня оставьте в покое, в вечном покое.

**Клевета**. Рано тебе в покой собираться, пойдём.

**Голова** (Мире). Я могу сказать, чтоб не тупила?

**Мира**. Тебя не услышат. Живые не слышат мертвых.

**Голова**. Живые вообще ничего не слышат. (смотрит на них)

**Липа**. Отстаньте от меня! (плачет, закрывает лицо руками)

**Клевета**. Свет не сошелся клином, пошли.

**Свет** (Клевете) Тишь. (отводит её в сторону). Успокойся сама и дай успокоиться ей (смотрят на Липу). Пусть выплачется, и тогда веди её. Она потеряла ориентир, сейчас ты должна им стать.

**Клевета**. Стать кем?

**Свет**. Опорой. Веди её и помоги снова жить, она послушает тебя…

**Клевета**. Но я не…

**Свет**. У тебя всё выйдет, главное сама не заблудись. Слепой пастух сведёт стадо в обрыв.

**Клевета**. А если я ослепну?

**Свет**а. Не ослепнешь, главное помни, что значит быть человеком.

**Клевета**. А что это значит?

**Свет**а. Значит…быть … *(далее все поют кроме Липы)*

**Мира** (встаёт, подходит к Свету) Быть тем, кто любит.

**Голова** (Подходит к Клевете). Быть тем, кто поможет.

**Свет**. Быть тем, кто скажет.

**Клевета**. Быть тем, кто встанет и поднимет другого.

**Мира**. Быть тем, кто поддержит.

**Голова**. Быть тем, кто услышит.

**Клевета**. Быть тем, кто одарит **свет**ом в тени (подходит к Липе, поднимает её)

**Липа**.(не поёт) Кем быть?

**Свет**. (подходит к ним) Просто человеком быть.

**Клевета**. Просто веру получить, что будет всё как надо

**Липа**.(не поёт) А как надо?

**Мира**. Надо чтобы пело море.

**Голова**. Надо чтобы ветер дул.

**Свет**. Надо чтобы **свет** горел, даже там где вечна ночь.

**Клевета**. Надо чтобы дух жил, когда падёт **голова**.

**Мира**. Надо чтобы было чудо, хоть надежда, хоть мечта.

**Голова**. Надо чтобы грело солнце, ночью чтоб была луна.

**Клевета**. Надо верить в доброту, и самим добрым быть.

**Свет**. Надо чтобы мир вокруг в **свет**е был всегда с тобой.

**Клевета**.

Надо просто чтоб, мой друг, было легче на душе.

Выкинь весь ненужный груз, оставь прошлое в тени.

Подними глаза на небо и в него ты посмотри.

Там средь звезд горит надежда, и любовь и даже сны,

Там сквозь время, расстоянье, обретёшь покой ты.

А пока иди по звездам, по земле сырой ступай,

И однажды ты отыщешь на земле свой личный рай.

Будь ты просто человеком и словам моим внимай,

Не случилось, чтоб на **свет**е, дух свой ты не загрязняй.

Много есть в миру плохого, но хорошего больше.

Ты найдёшь свою дорогу, будет счастье на душе.

Просто будь ты человеком, зла ты людям не твори,

Если что ответь ты смело справедливостью в руке.

А быть человеком значит, жить по совести своей,

Быть всегда честным другом и не предавать друзей...

**Липа. (**обнимает Клевету) (не поёт).Я поняла, что надо (поёт) просто человеком быть…

**Все**. Человеком быть.

***Занавес.***