**Вендор. Шестой день от Вероники и близнецов**

Книга Воздуха \* Книга Разума \* Книга Познания

**Версия 2.3 \*16+\***

**Том первый**

**Ветер перемен**

*От автора*

***А вот и не нужно пролистывать побыстрее к первой главе!!!***

Здесь именно тот случай, когда стоит пожертвовать часиком, зато сразу понять, с чем предстоит иметь дело и нужно ли конкретно Вам это путешествие по воздушным потокам Вендора.

Да! Есть определенный восторг от чтения книг в духе «прыжка со скалы». В современном мире всяческие трейлеры и анонсы почти лишили нас возможности внезапного знакомства с книгой, фильмом или игрой – еще до первых кадров или строчек мы обычно уже в подробностях знаем уйму нюансов. Где вы, «Морровинд», «Готика», «Фоллаут», «Масс-Эффект», в которые окунался как в параллельную реальность еще и потому, что плюхался в них впервые без малейшего, так сказать, бэкграунда?

Но сейчас ситуация особая. Книги вендорского цикла изрядно отличаются от привычной литературы, и, если Вы еще не читали одну из них – от души совет: просмотрите для начала раздел «Вендорская Мозаика», где *мы* максимально емко рассказали о сути задумки. Всего несколько развернутых тезисов позволят избежать путаницы, недоумения и даже недовольства, которые почти неизбежно возникнут в противном случае.

Это можно воспринять как аналог обучающего пролога в сложной игре, без которого тяжеловато понять чересчур необычные игровые механики. Правда, так получилось, что этот обучающий пролог написан на литературоведческом кураже и кого-то даже, возможно, отпугнет насыщенностью мыслей. Мы доверимся Вашей отваге и на всякий случай уточним: сама книга написана куда проще.

И все же Вендор – мир свободный, его мозаика для каждого читателя складывается в свой совершенно собственный узор, и мы с радостью предлагаем Вам несколько стартовых путей на выбор.

*1****.*** [***Путь Юрека.***](#апредисловие)Целиком отдаться текущим воздушным потокам, положившись на них. *«Я незнаком(а) с миром Вендора, и, если авторы предупреждают о неких важных особенностях этого мира, почему бы стартовый полет не провести по заранее подготовленному для меня ознакомительному маршруту? Это поможет окунуться в книгу, имея о ней четкое представление. А при передозировке извечным авторским пафосом я ведь могу в любой момент соскочить с потока Вендорской Мозаики в текст самой книги, по пути заскочив разве что в раздел Руководства, посвященный прикладным полезностям, которые значительно облегчат адаптацию в мире Вендора».*

2. [***Путь Вероники.***](#аруководство)Позволить ветру добросить себя до удобной точки и оттуда, расправив окрепшие крылья, воспарить над текстом в самостоятельном полете. *«Мне уже знакомо явление Вендорской мозаики по другим книгам, или незнакомо, но все равно больше нравится окунаться в новые миры без авторской болтовни о том, как у них тут все уникально. Хочется поскорее начать читать, так что хватит пока и чисто прикладного Руководства: полезными советами по навигации внутри книги с ее картой и словарем не побрезгую, да и вдруг там выяснится, что знакомство с Вендором мне лучше начать с другой книги? Либо пойму, что все и правда серьезно, да захочу подробней узнать про Мозаику и сотворчество».*

3. [***Путь Тома.***](#последамрадости)Где там мои крылья и начало приключений? «*Берегись, буря! Я в состоянии выдержать любой ураган новых слов, понятий и явлений! Предпочитаю разведку боем. А если вдруг и закружит (нет!) в первых главах – всегда можно выйти из недоуменного пике красивым виражом и промчаться по этим вашим мозаикам с руководствами уже со знанием дела».*

*Вендорская Мозаика*

*Все романы эпопеи идут вразрез с наиболее популярным сейчас трендом.*

К моменту написания именно этой книги, мир ступил, возможно, на самый гребень ***модной волны создавать мрачные, жестокие и грязные вселенные.*** Критиковать это явление мы не будем, хоть и не разделяем восторгов от громыхания ценностей «Дома-2» в мире льдов и огней. Зачем критиковать, если вся эта волна возникла не на ровном месте, а стала логичным ответом маятника на явный перекос красивых историй в минувшие десятилетия и одновременно попыткой пересадить саженец фэнтези на почву реализма, явно избыточно стараясь с природными удобрениями.

Сначала о первом. ***От красивых историй и ярких миров отказываются часто просто потому, что их затаскали,*** как чрезмерно назойливый флаг до состояния тряпки. Когда о красоте всё сказано – одни начинают считать красотой уродство, другие – упрямо продолжают банально описывать поверхностную красоту, а уже третьи – искать внутреннюю красоту за внешней. С нами по пути именно последним. Ведь ***Вендорская Мозаика делает попытку рассказать красивые классические истории так, чтобы всё, что успело когда-то стать клише – имело достойную глубину***. И когда Вам покажется, что все это Вы уже читали или видели – поверьте: ощущение обманчивое. Как младенцы в роддоме рядышком все похожие, так и завязки главных историй. Более того: и многие имена этих младенцев выглядят до изжоги мозга потрепанно: Апокалипсис, Рагнарек, Альянс, Легион, а у кого-то даже торчат и эльфийские ушки… Но помните: ***истинную разницу видно уже по взрослым***, и можете не сомневаться, что в Вендоре младенцы знакомых идей будут очень стараться вырасти в ярких и многогранных профессоров или чемпионов мира в разных видах.

Теперь – о реализме. За десятилетия жизни фэнтези и авторам, и читателям успела изрядно надоесть черно-белая палитра, неизбежная на заре жанра. Но так получилось, что в сражении с ней просто взяли и закрасили весь белый новыми оттенками черного или, на худой конец, грязно-серого. ***Было мало двуцветного – ура, получили вообще одну мрачную кляксу, где на фоне черной дыры копошится инь-ян из двух сортов разно-коричневого***. Кому-то и это по душе, кому-то просто хочется фона, на котором его реальная жизнь покажется сладкой. Но путь Вендора – определенно иной. ***Это попытка создать всю палитру красок в ее полноцветном спектре.*** Да, черного по нынешним меркам покажется маловато, но так его и в жизни куда меньше, если стремиться смотреть глубже и развивать зрение души, а не зада.

Сейчас модно клепать ***миры, где хороших и плохих нет потому, что хорошие – тоже плохие. Вендор же – мир, где и плохие – хорошие***. Не ванильно-приторно хорошие, а вполне реалистично и, по мере возможности, обоснованно. Это не значит, что антагонисты героев выступят убогой грушей. Совсем наоборот. Попробуйте еще победите того, кому искренне симпатизируете сами, а уж тем более – ***себя самого – истинно главного противника любого не плоского героя (и даже множества плоских).***

Реализм Вендора – это не поломанный мир, в котором потная капуста воняет в луже кровищи после фестиваля уродов, пока клерк-неудачник, гулко попердывая, тоскливо мастурбирует в грязной уборной с мыслями о Марье Ивановне в очках и с указкой… Здесь можно, пожалуй, найти и всё это, и даже куда большее, но на крупном плане вас встретят яркие и до протестов красивые герои. Просто не картонные, смазливые и наивные доброняши на розовых пони, а живые люди с закаляемым жизнью оптимизмом. Они, сражаясь с сомнениями и искушениями, ***не жмурятся от мрачных нот реализма, а ищут способы вплести их в симфонию более высокого порядка, где и диссонансы становятся частью гармонии***. И здешняя атмосфера – это уют не слащаво-пустого райского острова, а теплой бревенчатой баньки, в которой друзья отдыхают между суровыми схватками с реальностью.

Почему было важно сказать это?.. Исключительно ради вашего комфорта. Из желания предупредить, что в ***мире Вендора может быть неуютно тем, кто не любит уют***. Это не тот мир, за которым хочется наблюдать со стороны, злорадно ожидая, когда, наконец, ткнут мордой в грязь очередного мерзавца, а ***мир – в котором хотелось бы оказаться непосредственно самому***. Оказаться и жить.

Если Ваша душа сейчас просит иного – лучше даже не окунаться в Вендор. Благо для мрачных позывов сейчас просто раздолье в сотнях других миров… Те же, кто решится-таки нырнуть – читайте без щекотливого ожидания грязи за каждым углом. Читайте так, будто смотрите теплый советский фильм, снятый с участием сценаристов голливудской жизнеутверждающей и мудро-позитивной волны конца девяностых, а актерами приглашены не только советские мэтры, Том Хэнкс и Уилл Смит, но и яркие примы Болливуда, не забывшие подтянуть непосредственно актерское мастерство. Да, без предательств, разумеется, не обойдется и в этой книге. Но не чаще, чем в жизни. А лучше, наверное, жить с легким сердцем и пережить пару предательств, нежели отравлять каждый миг ожиданием подлости, слегка даже расстраиваясь, что слишком верные друзья и равнодушные коллеги не строят нам козней в духе «красной свадьбы».

*По авторскому замыслу, проект «Вендорская Мозаика» целится на роль Последней книги цивилизации.*

Понимаем, что такая наглость сразу оттолкнет часть читателей, которые, пока остальные скользят взглядом по данной строчке, уже возмущенно закрыли файл, думая: «Кем этот ноунейм себя возомнил?» или «Поверь, приятель, она имеет отличные шансы стать последней – в рейтинге всех книг, созданных человечеством, уа-ха-ха!». Но тут уж ничего не поделать – замысел таков, какой есть, пусть «Последняя книга», конечно же, в большей мере лишь звонкий символ.

Суть в том, что ***мы кромешно застряли в лабиринтах постмодернизма***, совершенно не имея внятного представления, как из них выбраться. Но нужно делать шаг вперед и выходить на новый уровень осознания реальности. Этот шаг – задача наших детей, а нам же с вами стоит попытаться хотя бы помочь им – выстроить из накопленного человечеством опыта ступеньку, с которой они сумеют допрыгнуть в недоступную нам эпоху.

Вендорская мозаика – это именно такая ступенька. ***Комплексная, многослойная эпопея, в которой мы попытаемся слить воедино всё значимое, что случилось или хотя бы могло случиться в нашей многовековой истории***. Да. Всё уже было. Ну так давайте прекратим размениваться на тиражирование частностей и выжмем из этого «было» весь сок!.. Обобщим весь опыт цивилизации, перескажем все главные истории, не просто наполнив их новым смыслом, а заново прорастив зерна каждой идеи в почве актуальных во все времена ценностей. ***Создадим своеобразный Геном Человечества!..*** Эссенцию, вытяжка из которой станет для наших детей эликсиром осознания, позволяющего сделать тот самый пресловутый шаг на новую ступень развития…

Почему важно знать эту задачу уже сейчас?

Все просто… Если лет десять назад аллюзии могли умилять или веселить, то теперь, после того как авторы завалили свои творения тысячами абсолютно немотивированных аллюзий, отсылок и пасхалок – очередная такая уже больше раздражает, чем радует. И можно только представить, какую реакцию вызовет у уставшего читателя мир Вендора, который буквально насквозь пропитан аллюзиями и перекличками с нашим миром. Разница лишь в том, что ***в Вендоре все они, в кои-веки, имеют полное право на существование.***

И не только потому, что Вендор как мир-геном, при всей своей независимой самобытности, является отражением большинства мифологических, религиозных и социокультурных моделей нашей цивилизации. Тысячи перекличек – ***целиком обоснованы и самим сюжетом***, пусть прямые ответы на вопросы формата «и какого лешего у них тоже километры, Будда и пирамиды?» – будут получены лишь в конце этой книги, а окончательно прояснит ситуацию уже только эпилог последнего романа тетралогии – единственного, до сих пор не воплощенного в текст.

Так что терпеливо относитесь к многочисленным встречам со знакомыми вам сюжетами, именами или явлениями. Не проводите прямых параллелей – мир Вендора сопряжен с нашим на более тонком уровне, нежели аллегории и аналогии. У него имеется полновесное ядро собственной системы ценностей, и ***все, происходящее в Вендоре – повинуется уже лишь его гравитации***, а любые знакомые нам семена идей – прорастают на вендорской почве совершенно новыми цветами и плодами. И почва эта поразительно благодатна, даже зерна кошмарных клише превращая порой в наполненные содержанием истории.

*Жанр романов цикла можно с умеренной серьезностью определить как ФМЖПФ: философски-мифологическое, жизнеутверждающее, псевдонаучное фэнтези.*

Всякое встречается в искусстве, но до чего же единичны литературные миры, в которых живые существа – не куски растерянной плоти, оторванной от всех иных пластов мироздания, а фрагменты единой, пронизанной сложной, однако все-таки именно гармонией, мозаики Бытия. И мозаики, куда более величественной, нежели рыхлый «гомункул» мироздания, скроенный попытками заблудившихся в цифрах теоретиков (внезапно забывших о «бритве Оккама»), тупо множить материальные вселенные на обессмысливающую бесконечность. Так уж вышло, что ***люди, рассматривающие Бытие в подобном мне ключе – в основном заняты развитием собственной души***, в крайнем случае делятся знаниями в документальном стиле, но чрезвычайно редко уходят в область серьезной художественной прозы.

Именно поэтому классическое фэнтези обожает задавать все более сложные вопросы, отвечать на которые не в состоянии ни сами авторы, ни подавляющее большинство читателей. Вендор – попытается либо ответить, либо максимально помочь сделать это уже каждому из вас, ***сводя к единому знаменателю богатый опыт нашей цивилизации в поисках всей вертикали ответов: от простейших житейских моделей – до высших смыслов и места, в котором первое сливается со вторым***.

Жизнеутверждающий посыл поиска гармоний и смыслов – совершенно неотъемлемая часть всех вендорских романов, которые для ***многих смогут заменить десятка два-три книг о саморазвитии, духовном росте и прочих волшебных пенделях от Здесь и Сейчас***. Получилось ли достаточно гармонично переплести это с мифологией и всякими эльфами? Тут уж каждый пусть сам решает. Мне, разумеется, гармония видна, но никогда ведь не знаешь точно, как все твои запакованные в текст мысли распакуются в чужой голове: в иной системе ценностей, знаний и убеждений.

Что касается мифологии, тут все просто. ***Вендор вместил в себя все масштабные мифологические системы*** и опирается именно на их многогранное богатство, не желая ограничиваться довольно убогими воззрениями германских племен, втиснутыми в зловонные латы средневековья. Не успели в детстве прочитать мифы народов мира? Не беда – они пришли к вам сами: яркие, переосмысленные, систематизированные и ***сведенные в единое плетеное кружево***.

Теперь о философском аспекте, и тут посложнее…

Не проходит и дня без мыслей: «надо было попроще всё написать!», «ну кто будет тратить время на все эти философские диалоги и рассуждения о главном? Живем ведь в мире, где фрески главного закрасили пестрым порно-граффити, а потом завесили рекламным баннером фастфуда». И это печально. Немного жаль наш потрепанный мир, в котором ***книги, игры и фильмы стали играть роль бездумного развлечения, заняв нишу курортного романа или даже пятничной пьянки***. На страницы или экраны мы смотрим лишь с целью отдохнуть от серого напряжения рутины и монотонных барабанов трудовых будней.

Понятно, что на спрос и предложение. Нужны ни к чему не обязывающие курортные романы? Пожалуйста!.. Книги услужливо обратились силиконовыми круглопопыми дамочками, чья задача – срубить быстрых лайков и получше продаться, пока силикон не потек, и попа кругла… И понятно, что Вендорская Мозаика на столь пестром фоне обречена оставаться за назойливыми спинами этих милых, симпатичных однодневок, заточенных под одну-единственную, но действенную суперсилу: расслабить уставшего от обыденности бедолагу, увлекая короткой захватывающей историей, от которой не оторвешься, пусть завтра и забудешь начисто. Оно ж и не страшно забыть – завтра коллективная Шахерезада расскажет новую, такую же.

Поэтому, если Вы ищете бездумного расслабона – отложите эту книгу и не тратьте свое время!.. Дождитесь момента, когда поймете, что действительно транжирите его непонятно на что, а гул обыденности станет невыносим, и внутри скромно вспыхнет искорка жажды чего-то иного – чего-то свежего, теплого и выходящего за рамки обыденности. Это и есть наилучшее время для знакомства с Вендором… И, продолжая аналогию с дамами, ***наша Мозаика – это та девушка, с которой Вы сможете интересно и полезно провести всю жизнь, если оцените ее невыпендрежную красоту и стерпите ее тягу к философской болтовне***. Да. Вам придется посвятить ей немало времени!.. Но поверьте: в конечном итоге, Вы сэкономите этой главной валюты на порядки больше. Как истинно Ваша родная душа, ставшая женой, заменит десятки других женщин, раскрывая в себе (и в Вас) новые и новые глубины, так и Вендор, при стабильном общении с ним, позволит не читать (или читать уже куда более адресно и точно) целые полки других книг, эссенцию из которых он полноценно впитал, искренне желая стать геномом.

И это действительно важный момент. Вполне вероятно, погружение в мир Вендора принесет Вам просто заслуженный отдых в уютной обстановке (да-да. Уют накануне Апокалипсиса – так бывает). Но главная ценность этой книги, конечно же, в другом: в огромном количестве мотивирующих импульсов и развернутых ковровых дорожек, по которым ***читатель сможет пойти по пути, где неизменно станет немного лучше или вообще испытает полную трансформацию сознания***.

А завершая этот комплексный тезис, кратко коснемся той части жанра, что названа «псевдонаучной».

В книгах Вендора Вы столкнетесь с явлениями, которые многими отнесены в разряд псевдонаучных изысканий или даже бредней. Искренняя просьба: ***читайте, не забывая, что в жанре, после слова «псевдонаучное» идет слово «фэнтези». Вендор – это не наш мир, пусть и похож во многом***…

Если Вы непримиримы к словам «энергоинформационное», «астрал» и «чакры» – улыбнитесь и проведите время в мире, где многие яркие и надуманные гипотезы могли бы быть частью реальности. Можете представить, что все происходит в той части нашей мультивселенной, где после Большого Взрыва «что-то пошло не так».

Если Вы на полном серьезе внимаете рассказам про болтающих с выдающимся офтальмологом атлантов и правящих миром рептилоидов – окунитесь в мир, где многое из того, что Вам нравится, переплетено в единой гармонии с тем, что не нравится. Это полезно и в меру забавно.

Ну, а если Вы в смелых и свежих гипотезах ищете скептическим разумом рациональное зерно – Вам можно ничего и не советовать: Вендор, вероятнее всего, станет для Вас, если не отдушиной, то вполне занимательным опытом, смею надеяться, подталкивая к ответам на ряд зависших внутри вопросов о главном или хотя бы просто интересном.

*У всех романов Вендорского цикла есть, как во многих играх, разные уровни сложности, включая тот, где моим воображаемым читателем был искусственный сверхинтеллект.*

***Книга – чрезвычайно насыщенная.*** Я годами переплавлял сложнейшие философские концепции в доступные образы и фразы, но отдаю себе отчет, что далеко не все диалоги или рассуждения станут понятны каждому. В мечтах, конечно, сделать наш Геном поистине массовым, но едва ли с такого заигрывания стоит начинать, и на данном этапе Вендорская Мозаика – это книги премиум-класса. Не в том нескромном смысле, что вопиюще прекрасны, а в том, что не каждый сможет себе их позволить. С тем лишь отличием, что здесь решают не деньги (тексты абсолютно бесплатны), а пытливость ума и глубина души…

Когда меня спросили, кто мой воображаемый читатель, я ответил, что это – ***искусственный сверхинтеллект, наделенный чувствами и решающий, что ему делать с нашим видом.*** Ответил в шутку, но продолжал писать именно с этим замахом, с улыбкой представляя, что ИСИ потратил бы на прочтение всей эпопеи не больше секунды. И еще три – перечитывал бы снова, чтобы насладиться связью миллионов нитей между всеми книгами цикла... У человека уйдет куда больше времени, но это не только заменит прочтение и просмотр сотен других произведений самого широкого спектра, а и приблизит к тому, чтобы это уже именно человек в будущем решал, как поступать с ИСИ, а не наоборот.

Но это никоим образом не означает, что любому, кто имеет скромность не считать себя магистром Всего, следует отступаться, даже не попытавшись. ***Вендор написан многослойно, нормальным современным языком***, почти не заигрывающим со стилистикой именно фэнтези в угоду пресловутой аутентичности, поэтому каждый при желании найдет здесь ровно то, что ему уместно осознать прямо здесь и сейчас. Моими любимыми мирами в играх стали те, что поначалу отпугивали своей грандиозностью. И жаль, что довольно скоро эти миры оказывались изучены полностью. ***Вендор – это мир, в котором совершенно точно будет что открывать и после пресловутого 80-го уровня, но искренне надеюсь, он получился достаточно дружелюбным и для первых часов знакомства***.

Как верно заметил один из моих друзей-читателей, фанатов обычного фэнтези отпугнет содержание, а тех, кому интересно и полезно содержание – смутит форма фэнтези. Буду надеяться, что не отпугнет и не смутит, и еще раз прошу: постарайтесь подойти к прочтению этой книги без привычных шаблонов. Ведь да: большинство известных нам книг довольно четко делятся на сюжетно-игровые и философские. В последних обычно ничего толком не происходит, кроме размышлений героя о сущности Бытия или своей личности. А те, в которых создается богатый мир или хотя бы яркий сюжет – обожают обходить стороной главные тайны мироздания, концентрируясь лишь на социальных явлениях или мистике среднего звена.

Здесь же ***совершена попытка изображения самых знаковых космогонических концепций на фоне вполне себе беллетристского сюжета*** о приключениях, подвигах и прочих магиях с мечом в обнимку. Причем ***все это подчиняется канонам классической литературы***: от определенного стиля изложения до тщательного психологизма характеров и глубокой прорисовки образов. И понятное дело, что блендер фантазии имел шансы недостаточно успешно перемолоть всё в поистине универсальный для каждого сознания коктейль. Я пытался изо всех сил, но снова повторюсь: самому пьется отлично, а уж придется ли по вкусу Вам – неведомо; хоть и страшно хочется, чтобы пришлось.

А потому от души советую: ***читайте так, словно игру проходите***. Представьте, что у книги есть три уровня сложности, и подберите для себя подходящий, свободно меняя их и по ходу чтения.

**Первый уровень**. Сюжет в рамках истории героев. Простейшие диалоги. Основы мира Вендора. Чуть увязли в философских дебрях или изобилии названий – смело соскальзывайте обратно в сюжет. Да, лишитесь многих слоев и пластов, не все действия героев будут понятны без философской начинки, но в целом сюжет вполне самодостаточен, пусть, разумеется, покажется не столь стройным, как в книгах, где только он и есть. Кстати, сразу несколько рассказов, по плану, почти не несут избыточной философской составляющей – просто истории из мира Вендора. Если не идет роман, но атмосфера в целом по душе – подождите такой рассказ.

**Второй уровень.** Сюжет. Часть философских размышлений и диалогов. Более полное погружение в мир Вендора. Здесь уже в зависимости от Ваших пожеланий: можно сделать акцент на философской начинке, не забивая голову погружением в мир, либо как раз-таки окунуться в Вендор, но не особо вникать в тайны мироздания. А можно успеть и там, и там, но в малых дозах… Относитесь к этому именно философски. Да, здесь целый самосвал информационных витаминов, но совершенно нормально, что большинству здоровых организмов просто не нужно усваивать столько за один раз.

**Третий уровень.** Сюжет как часть единого сплетения путей в попытке постичь тайны мироздания. Полное погружение в мир Вендора с его десятками городов, сотнями персонажей, богатой историей и бурным настоящим. Улавливание скрытых или комплексных перекличек с нашим миром и путем Вселенной в целом… Чтобы «пройти» Мозаику на этом уровне сложности, вероятно, стоит почитывать на досуге статьи из Энциклопедии Вендора, раскрывая все пласты и ракурсы. Ясно, что я советую именно этот уровень, но понимаю, что не у каждого найдется время и желание на столь полное погружение. Так что в большей степени третий уровень задан для той категории вдумчивых исследователей, которые в богатых информацией играх («Драгон Эйдж», «Масс-Эффект», «Ведьмак») изучили кодекс, а в серии ТЕС выяснили, почему аргонианская дева похотлива, или помнят, сколько томов у биографии Барензии.

Впрочем, какая игра без дополнительного уровня сложности, открываемого при прохождении на высшем?.. На этом дополнительном уровне ***можно и самому стать одним из демиургов Вендора, участником Гильдии Миротворчества***. И о ней мы еще непременно поговорим в послесловии или на одной из будущих площадок. Другое дело, что прямо сейчас окунаться в это нет смысла. Любому демиургу требуется знание матчасти, так что начните лучше все-таки с чтения, а не написания. Просто во время чтения помните, что именно Вы можете оставить в мире Вендора яркий и сочный след.

*Данная редакция – это именно авторская версия, подобно тому, как в кино бывают режиссерские.*

Нет сомнений, что при работе с издательствами текст бы нещадно покромсали в угоду целевым группам и прочим коммерческим интересам. Более того, и у нас когда-то мелькали идеи скомпоновать из каждого романа по несколько его вариаций, максимально удобных для конкретных читательских слоев. Кто знает, возможно, когда-то нечто подобное и произойдет. Или прорывы в работе с ИИ достигнут уровня, когда можно будет из тысячестраничного полного текста нарезать конкретно под себя максимально подходящий личный вариант, формируемый из блоков на основании, скажем, теста…

Но это всё – фантазии, и не факт, что полезные. Поэтому ***мы предоставляем вам именно авторскую, полную версию***, полагаясь на способность грамотного читателя и лично определить, что ему нужно, а что нет, конкретно сейчас. Ведь сами наверняка знаете, как по-разному порой раскрываются одни и те же книги, в которых подростком читаешь только бои, юношей – любовные линии, а в зрелости – впервые замечаешь, что и авторские отступления, оказывается, кромешно актуальны, и их цель – отнюдь не фон для пустого скольжения взгляда, пока мозг еще переваривает бои и любовь.

Вендорская Мозаика – многослойная книга. И мы искренне надеемся, что в разные годы вам будут открываться все новые и новые слои.

*Для тех, у кого назрел вопрос: откуда вообще этот никому не известный перец взялся, ни с того ни с сего пытаясь впарить нам какую-то якобы мега-книгу?*

Над миром Вендора я почти безотрывно работаю уже пятнадцать лет, на пике социальной активности уехав в глубокую провинцию. Вообще не тот случай, когда начисто оторванный от жизни отшельник; но именно как автор до сих пор и правда не предпринимал никаких внятных попыток влиться в мир литературы. И причина проста. Не люблю прорываться куда-то, работая локтями, а проект изначально задумал глобальный, вот и решил, что истинно поделиться с вами своим творчеством уместно уже после готовности основного ядра эпопеи. ***Когда все написанное окажется настолько масштабным и зрелым, что*** не нуждается в агрессивной рекламе или поддержке издательств, улыбается попыткам плагиата и ***становится явлением уже по самому факту своего существования***.

Ведь сердце сжимается, когда вижу, как авторы тратят тысячи часов на рутинное продвижение своего творчества, вместо того чтобы заниматься непосредственно им!.. И ладно еще поэты или любители малых форм. Но когда речь о романах, в которых нужно сплетать сотни тысяч невидимых нитей, а стало быть – держать каждый абзац в голове – тут уж вообще никак не отвлечься. А отвлечешься, утратишь концентрацию на содержании – и вот она – сырость: бич почти любой современной прозы, вынужденной играть по законам конвейера. Да и только ли современной? Восторгался Достоевским, но до чего же глобальнее были бы его романы, имей он возможность, как Мастер свою «Маргариту», шлифовать их долгие годы!..

Вот и сам так решил. Оборвать нити всех искушений, уехать подальше и творить без оглядки на время. Чтобы потом – бац!.. Из забвения: «Вот вам, люди, романов объемом в квартет «Властелинов Колец», и поверьте: объем тут не повод для гордости, а почти недостаток!». Чтобы: «Знаете, уважаемый Захар Прилепин, Вы давеча в интервью обмолвились, будто иной сейчас мир, и не может новый Толстой из деревни вдруг взять и явиться сразу со спелыми романами. Что другой поток жизни, и не найдется сейчас дурака, готового пятнарик лет прозябать в глуши и безвестности, отказывая во всем ладно б только себе, но еще и семье своей, милой запредельно. Прозябать, чтобы именно творить, не теряя связи с создаваемым миром, а не пытаться на первых же строчках прорваться к пенному гребню из славы и денег… Так вот, обновите, будьте добры, палитру дураков – есть и такие, как оказалось, хоть пускай, может, и не Толстой, если здраво подумать».

И все такие: «Ух ты!». Ну кто ж не любит подобных историй? ***Чувак, бросив всё, годами втихаря создавал Геном Человечества!..*** Последнюю книгу нашей цивилизации перед переходом на новый уровень осознания… НТВ едет снимать сюжет об отшельнике, чьи художественные образы с устрашающей частотой получают отражение в реальности (кстати, правда, но я все еще верю в теорию вероятностей). «Игромания» постит: «Наш подписчик создал огроменный, тщательно проработанный мир, каких литература еще, возможно, не видала. И всех нас приглашает в соавторы без попыток содрать себе даже процент!». Дудь зовет на интервью, но слышит в ответ, что автору неинтересно отвечать на вопросы, которые интересно задавать Дудю. Гоблин с Климом Жуковым в пыль стирают своих хрюш слишком частым нажатием на них после каждой удачной шутки.

«***Его книги – это тот самый роман, что написал бы таки влюбленный Борхес, покусанный Толстым, Достоевским, Гессе, Куном, Набоковым, Норбековым, Вербером, Лазаревым, Прокопенко, Платоном, Коэльо-покусанным-Пелевиным, и еще то ли Генри, то ли Лайонсом Олди***», - веселится «Мир Фантастики», а «Литературная газета» пророчит: *«****литературный аналог Саграда Фамилии – четыре внешне похожих шпиля-романа,*** *которые никогда не будут достроены из-за клинического перфекционизма автора»*... Историки в сомнениях: «не исказят ли авторские интерпретации исторических событий, имен и названий – четкие научные представления?» Но находятся истинно честные, кто признаётся, что эти «четкие научные представления» – тоже калейдоскоп интерпретаций. И раз уж и так сейчас из глины исторических фрагментов лепят кто на что горазд, так давайте тогда воспользуемся появлением такой дружелюбной и универсальной творческой площадки и попробуем вместе интерпретировать историю хотя бы максимально ёмко, логично и сочно!.. ***Чтобы Наполеон, если и победил Веллингтона, то хотя бы не был при этом зомби, индейцем, ниндзя и бабой.***

Верующие сначала напрягаются из-за осязаемо наглой формы названий, «как бы намекающих на претензии быть Библией новой эпохи», но слышат, что ***никаких претензий на новое священное писание у грешного и чуждого эпатажу автора уж никак нет, а его книги – это всего лишь скромный перевод пульса Мироздания*** на язык, которым мы еще можем успеть овладеть, чтобы понимать своих детей и внуков. И что во времена, когда книги, игры и фильмы лишь задают вопросы – людям предлагается ***мозаика из тысяч ответов, среди которых каждый сможет найти лично свои***, но эти разные ответы будут достаточно созвучны, чтобы мы перестали спорить и воевать, кто чуть более прав.

«Классический русский инвентанарий! – скажет Сергей Переслегин. – Взял все мировые идеи, собрал их и сплел в поле чисто западного жанра, но с русской фундаментальностью, и худо ль бедно, а попытался не только закрыть весь жанр, но и подвести черту под самим постмодернизмом, приглашая концептуалистов идти дальше»….

…Э-э… Я о чем говорил?.. Ну ладно вам хохотать. Сам знаю, что в реальности всё куда скучнее, и романы наверняка будут годами висеть где-то на литресурсах, пока кто-нибудь наберется духу, чтобы взяться за тысячестраничные сочинения ноунейма, о котором так и не рассказали Игромания, НТВ и Гоблин. Дайте ж хоть помечтать, чуть ли не впервые о именно нашей реальности, а не вендорской.

И здесь как раз следует оговориться, что некоторые случайные люди имели возможность наткнуться на Вендор и пораньше. В былые годы, ***ведомый неврозом микро-мессии, я не удержался от выкладывания в Сети и истошно сырых версий двух романов цикла***. Ну, кто писал, сам знает, как распирает, а тут нужно множить еще на сто, ведь часть информации казалась чуть ли не откровением свыше, и я всерьез решил без огласки заливать книгу хотя бы на Прозу.ру – а вдруг как способна помочь кому-то нуждающемуся, который, волей Вселенной, наткнется на текст через поиск?..

Время показало, что я или заблуждался, или помогал чрезвычайно молчаливым людям. Но еще оно показало, что ***за сырые книги бывает адски стыдно***, даже если ты особо их никому не навязывал. Не раз доводилось слышать, как писатели в зрелости жалеют, что их ранние сочинения уже впечатаны в литературный мир, и их не написать совсем заново. Мне повезло – добровольное отшельничество позволило сначала дорастить книги до зрелости, а лишь потом показать их широкому (если, конечно, получится) кругу читателей. Но узкому кругу я должен сказать: ***Все, кто когда-то открывал предыдущие версии книг: мой Вам поклон и просьба прощения***. Вы чрезвычайно выдержаны, и я благодарю Вас за отсутствие уничтожающих комментариев. Работая над книгой сейчас, я часами не мог избавиться от пунцовых оттенков лица, когда приходилось перечитывать написанное в прошлый раз.

Теперь я четко ощущаю, что книги Воды, Огня и Воздуха – ***лучше в этой жизни уже почти наверняка не напишу***, и разве что буду порой шлифовать чисто стилистические элементы, да, возможно, сплету десяток-другой вторичных нитей, когда они неминуемо появятся при работе над остальными книгами Мозаики. ***Но ждать новых версий с мыслью: «Зачем сейчас себя утомлять, если этот чудак потом опять все перепишет» – уверен, не стоит. Если есть готовность – читайте сейчас.*** А чудак лучше займется уже совсем другими историями…

*Руководство*

(ознакомиться всенепременнейше!)

**Системные требования**

Мы не гарантируем качественного удовольствия, в случае несоответствия Вашего сознания системным требованиям книги. Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с ними.

***Оперативная память:*** *достойная.*

В определенных главах придется удерживать до тридцати-сорока имен и такое же количество понятий. С учетом аутентичности некоторых из них (события изрядно цепляют восток Вендора, созвучный нашему Китаю, Индии и Японии), от читателя потребуется неплохая оперативная память, в идеале, не засоренная свежими новостями из соцсетей и цифрами из висящего отчета. Почистите кэш перед чтением, а мы, в свою очередь, поможем Вам словариком, о котором расскажем чуть позже.

***Процессор:*** *мощный.*

Правда, с оговоркой. Как мы упоминали, необязательно вгрызаться в Вендор по самые уши. Процессор будет перегреваться, в первую очередь, при обработке страниц с философскими диалогами или авторскими размышлениями. Раскалился – махнули рукой и скользнули дальше. Все философские знания приходят тогда, когда есть готовность. Не ощущаете ее в себе – нестрашно. Если что-то непонятно, то необязательно Вы – глупец, или автор – бездарность. Скорее всего, просто не пришло время для осознания Вами конкретно этих мыслей. Впрочем, читатель в полном праве думать, что автор – бездарность, а сам автор может… но не будет.

***Эрудиция:*** *сносная.*

Для чтения на минимальных параметрах достаточно и базовых знаний. Не путать Геракла с Гермесом, а самураев с ниндзя – вполне достаточно. Для тех же, кто способен выговорить вслепую «Ицпапалотль» и «Нараянастра» – Вендор станет сплошным раздольем, правда, не без риска конфликта собственных богатых знаний с авторскими интерпретациями. Можем лишь посоветовать: читайте без предубеждений и убрав на полку жажду выискивать клюкву, дабы потешить эго великого знатока. Пол**у**чите намного больше удовольствия, если простите автору его невежество в близкой Вам области знаний. А там – рукой подать в консультанты-демиурги.

Нельзя не упомянуть и положительный бонус, связанный с эрудицией. Внимательное прочтение книг Вендорской Мозаики солидно обогатит ваш словарный запас и прокачает эрудицию до завидных показателей. Книга-геном не может не содержать уймищу важных и интересных явлений из нашего мира. И даже опосредованное знакомство с ними в контексте мира Вендора – напичкает память читателя десятками, если не сотнями новых понятий.

***Воображение:*** *минимальное.*

Здесь требования очень занижены по сравнению со многими книгами жанра. Мир Вендора похож на наш. Разное, конечно, встретится. Но, в любом случае, частых разрывов шаблона в визуальном ряде конкретно эта книга не предполагает.

***Терпение***: *изрядное.*

В данной книге мы не внедряли в текст барьеры, призванные отпугнуть неготового к опасным откровениям читателя. Но нет никаких сомнений, что подобными барьерами для некоторых станут и вполне обычные фрагменты текста. Кого-то будут напрягать беседы, кого-то – сражения, кого-то – авторские размышления. Это нормально. Другое дело, что против нашего с читателем союза выступает объем книги. В мире клипового мышления не каждый способен будет удерживать внимание на одной книге все то время, что потребуется для ее прочтения. Здесь и понадобится терпение. Будем считать, что наша книга как раз призвана развить в Вас это качество.

***Свободного места в рабочем времени***: *100 часов.*

Это из расчета «10 страниц в час»… Многовато, конечно. Но лишь на первый взгляд. Едва ли сериал на несколько сезонов отберет больше. Сами решайте, что Вам сейчас ближе к уму и сердцу. Растягивать на год не рекомендуем. Все части тесно переплетены ниточками взаимосвязей, которые рискуют позабыться. Оптимально: разбить на четыре части – ровно по томам с допустимыми паузами между каждым.

Дальше планировалось провести ***тестирование системы,*** предложив небольшую нарезку из разных мест книги. Но опыт прошлых книг показал, что это не особенно нравится самим читателям, поэтому конкретно сейчас обойдемся без тестирования, и нарезку, как полагается, отправим в отдельную превьюшку, когда до нее дойдут руки.

***Если Вы оценили свое Сознание как соответствующее требованиям***, а авторские заскоки все еще не отпугнули – самое время познакомиться ближе и узнать тот прикладной минимум о Вендорской Мозаике, который потребуется для получения максимальной пользы от часов, проведенных Вами за ее складыванием.

**Почему Мозаика? Весь проект состоит из:**

* Четырех романов цикла Шестого Дня (В6Д), три из которых написаны, а четвертый – находится в стадии ожидания, ибо венчает всю эпопею.
* Серии рассказов и небольших повестей, 20 из которых обдуманы, но еще не воплощены в текст.
* Энциклопедии Вендора – постоянно пополняемой и на данный момент насчитывающей больше страниц, чем данная книга.

В планах-мечтах, как и полагается, уже проработанная карточная игра и сразу несколько компьютерных игр разных жанров, первичный теоретический базис для которых также заложен.

Романы не последовательны, а параллельны. Начинать знакомство с Вендором можно с любого из трех романов, и специальный тест, который определил бы оптимальную книгу именно для Вашего старта – будет сделан, когда станет понятно, что он способен советовать лучше, чем читательская интуиция. С авторской же стороны можно предложить несколько рекомендаций и уточнений.

Прямо-таки настоятельная рекомендация лишь одна: начинать с книги страсти, вопреки предсказуемому желанию, пожалуй, все-таки не стоит… «Книги страсти»? О чем это они?

Поясняем. **Каждая книга имеет свою стихию, аспект и тему.** Проще всего это увидеть в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Стихия | Аспект | Тема | Жанровый оттенок фэнтези |
| В6Д от Вероники и близнецов | Книга Воздуха | Книга Разума | Книга Познания | Философски-приключенческое |
| В6Д от Санчо и Лели | Книга Огня | Книга Души | Книга Любви | Романтически-мифологическое |
| В6Д от Лимы | Книга Воды | Книга Тела | Книга Страсти | Духовно-эротическое |
| В6Д от Мановара | Книга Земли | Книга Духа | Книга Поиска | Героически-апокалиптическое |

Цикл рассказов и повестей будет отнесен к пятой: ***книге эфира,*** и хочется верить, что эту книгу мы будем писать вместе с вами.

Романы и рассказы теснейшим образом переплетены, и это накладывает определенный отпечаток на содержание и форму изложения. При всех стараниях избегать спойлеров, некоторая их часть неминуема. Мы максимально разводили финальные отрезки путей главных героев, сохраняли множество секретов, и искали ту грань, когда приятное дежавю вкусных сплетений и перекличек не переходит в откровенные спойлеры, однако обойтись совсем без них было попросту невозможно. Так что да: читавший книгу Воды – уже знает кое-какие обстоятельства из книги Воздуха и Огня, равно как и читателю книги Огня ведомы некоторые моменты книг Воды и Воздуха. В этом смысле, именно данная книга наиболее удобна для старта, ведь в ней мы старательнее всего умалчивали о событиях параллельных книг.

Одним словом, встречая в тексте попытку автора увильнуть от темы – не забывайте: это осознанный ход, и замаскированная тропинка откроется читателям в другом романе или рассказе. А некоторые тропинки – оставлены вообще исключительно для ваших творческих путешествий. Было бы совсем уж нахально создавать книгу, претендующую на статус Генома, в одиночку. Поэтому есть надежда, что мир Вендора станет для многих авторов полем собственных фантазий, благо масштаб этого мира, при всей территориальной скромности, настолько огромен, что вместит и многие сотни ваших историй.

Теперь конкретнее. Начинать лучше всего или с данной книги, или с книги Огня. Так вышло, что именно история книги Огня – магистральная. Там тоже есть свои хитрости, но по структуре повествования и особенно композиционно – она гораздо проще книги Воздуха. Если же начинать именно с данной книги, то есть риск проваливаться в сюжетные пустоты, ведь история Вероники и близнецов – как бы опоясывает главную линию, поэтому подходит больше эвристическим гурманам, предпочитающим раскрывать новый мир обходными тропами, а не парадным путем. Как и говорилось, именно здесь удалось мягче всего обойти важные события других книг, это создает упомянутые сюжетные пустоты, зато колоссально снижает риск спотыкаться об осколки-спойлеры истории других героев. Проще говоря, прочитав сначала книгу Воздуха, истории Санчо, Лели и Лимы будешь узнавать практически с нуля. К тому же именно здесь имеются врезки, упрощающие знакомство с самим миром, а порог пояснений и возрастной уровень – максимально занижены.

Если бы Вы попросили прямой совет, то ответ был таков. Начинать с данной книги оптимально в том случае, когда знакомство с Вендором у Вас произошло с рассказов, или же Вы вообще решили создать свою уникальную логистику, читая все книги параллельно. Например, после главы «Инициация» (там будет специальная сноска) – пойти по потокам не книги, а времени, и прочитать стартовый кусок книги Огня, в котором изложены события между главами «Инициация» и «У Лукоморья»[[1]](#footnote-1)…

Во всех иных случаях – лучше все-таки спокойно стартовать с книги Огня, где путь героев проложен через основной событийный ряд и ключевые регионы мира, тогда как здесь дороги все-таки обходные, пусть зачастую и не менее интересные. Именно книга Огня поможет новичкам адаптироваться в Вендоре с максимальным комфортом, без ощущений, будто оказались в побочной ветви истории – продуманного и самодостаточного, а все же, как ни крути, спин-оффа. Начать с Огня, потом – Воздух и Вода, а между ними и после них – можно складывать удобный для себя узор мозаики из рассказов или энциклопедических статей, написанных вроде не так уж и занудно.

Ясно, что читатели всех трех романов, знакомые еще и с энциклопедией (а затем и с рассказами) – сумеют сложить все происходящее в наиболее полную мозаику. По мере появления рассказов, можно будет создавать самые удобные или хитрые маршруты знакомства с Вендором, читая все истории в той или иной последовательности. Например, после завершения этой книги будут явно напрашиваться сразу шесть рассказов-ответвлений, тесно связанных с путями Вероники и близнецов. А еще столько же – раскроют аккуратно прикрытые здесь секреты…

Впрочем, мы максимально старались сделать совершенно законченной и каждую отдельную историю, дабы не возникало ощущения вечной недосказанности.

Истории, надо заметить, в чем-то схожие, и едва ли можно считать это спойлером. Скорее, относитесь к этому как к эффекту полифонического резонанса и символу всего проекта: рассказывать примерно об одном и том же с совершенно разных ракурсов, с акцентом на разные аспекты и с ощутимо иным энергетическим наполнением – разделение на стихии отнюдь не декоративный или стилистический ход.

Например, эта книга буквально пронизана воздушными потоками, в то время как книга Воды – куда более вязкая во всех отношениях, а книга Огня – дарит много тепла, но норовит и ожечь иногда в порыве баловства пламенных язычков.

Тут же – приготовьтесь к тому, что Вас будет задувать ветром в разные уголки времени и пространства. Не нужно тревожиться!.. Любой сумбур можно попросту пролетать на ветреных же крыльях, справедливо относя к двойному дну – некоторые нотки смыслов, кажущиеся лишними или непонятными – обретут особое звучание уже после прочтения других книг или рассказов. Обретут и сложатся в новые и новые узоры единой Мозаики…

Расслабьтесь, отдайтесь потокам воздуха и парите над Вендором, все отчетливее улавливая размеренный, словно у опытного йогина, ритм дыхания. Попытайтесь подышать этим любопытным миром, и Вы удивитесь, как много секретов уже нашего бытия раскроют Вендорские ветра умиротворенному страннику, летящему на их крыльях.

**Теперь о локальных моментах.**

**Читайте по порядку и не ныряйте в концовку раньше времени.**

Нет, книги Вендорского цикла не держатся на одной лишь интриге сюжета. Но все равно не можем смолчать, хоть и знаем, что тех, кто именно с этого начинает чтение – наша просьба не удержит. И все-таки: постарайтесь!.. Не переживайте. Все будет – как должно быть. Не хуже, не лучше.

**Сноски – нужны!..**

Не так давно с веселым негодованием довелось узнать, что наши альфа- и бета-читатели почти не обращают внимание на сноски, затем жалуясь на пробелы в понимании важных нюансов. Поэтому заранее просим: читайте сноски! В книгах Вендора они действительно полезны и не играют роль каких-то там поздних замечаний и уточнений.

**Словарь – тем более.**

Мы старались не перегружать страницы сносками (да, старались!) даже там, где речь шла о понятиях, возможно, не всем знакомых. Вместо этого, по старой традиции, вам предоставляется очень краткий словарик понятий и имен. В главной мере, чтобы напомнить, если забыли, ведь большинство новых понятий подается в пояснительном контексте. Тем, кто собирается погружаться в мир достаточно глубоко – словарик (или отдельный файл Приложения, который мы стали выкладывать неподалеку от книги) советуем сохранить отдельно и открывать параллельно с книгой в другом файле (или приложении). На крайний же случай, от словарика всегда можно скакнуть поближе к месту чтения при помощи оглавления с гиперссылками (можем попробовать: [Словарь](#асловарь) – Оглавление – Руководство).

**Не забывайте о карте.**

Она тоже [затаилась](#аакарта) в конце книги и жаждет внимания, ради чего даже вооружилась обратными гиперссылками на каждое из мест в тексте, а также сюда (если Вы решите испробовать прыжок), где будет рекомендовано взглянуть, куда занесло героев на этот раз. Посещаемые города мы не отмечали во избежание спойлеров. А то кто-то не удержится, начнет разглядывать карту с пристрастием и еще в первой части узнает, что до Гелэриса, скажем, никто из героев так в этой книге и не доберется. Мелочь вроде, а рамки ожиданий сужает.

**Об этом…**

Есть сцены эротического характера и немало размышлений на эту тему. Поэтому нижний порог выставлен на 16 лет. Однако лично мы бы предпочли, чтобы наши дети впервые узнали об этой теме как раз из подобного источника, а не из многочисленных грязных луж: озабоченных дружков, порно-баннеров или «современного европейского фестивального кино», от порно-баннеров отличающегося разве что подчеркнуто некрасивыми актерами, а в плане готовности к извращениям превосходя и многие из них. Так что лет с десяти тут больше работает принцип: неважно во сколько, лишь бы раньше, чем там.

**Знатоки, не серчайте.**

Согласно задумке, в романах региональная аутентичность будет временами приноситься в жертву доступности. Путешествуют герои обычно по разным регионам, и мало какая голова способна удержать в памяти сотни новых понятий, не перемешивая их в солянку. Так что приоритет частенько будет в пользу универсальных терминов. А вот уже в рассказах, где план чаще всего крупный, региональный – в вопросах аутентичности можно будет себя не сдерживать.

**«Циферки» в названии кое-что да значат.**

Дабы не гадали, что это за 2.3, и от чтения не отвлекались.

Романы переживали неоднократную правку, и каждая из них отмечалась цифрой, которая в нашем индексе идет первой. Также логично, что максимальные изменения вносятся под влиянием свеженаписанных книг. Параллельность событий требует постоянного согласования, так что после написания очередного романа – идет волна правок в существующие. И это отражается на второй цифре. Например, данная книга написана позже других и пережила лишь две редакции. Это и есть двоечка. А тройка означает, что последние правки внесены с учетом трех книг эпопеи. Книга Воды, к примеру, еще недавно имела индекс 6.2, ибо знавала немало правок, но на тот момент еще не получила могучий патч, связанный с новинками книги Воздуха.

**Выделение цветом.**

Реплики и особо громкие мысли главных героев этой и других книг – выделяются их личным цветом. Вопрос лишь вашего удобства, ведь диалогов здесь, как и всегда в Вендоре, предостаточно.

**Радуга и дымки фантазий.**

В сносках это аж дважды будет поясняться, но и здесь уточним, что радужным шрифтом помечаются места дымок фантазии: точек соприкосновения данной книги с историями книги эфира – россыпью рассказов, часть из которых мы уже взяли в разработку сами, а часть – доверяем вашему творческому полету. Встретив радужное слово, помните: где-то здесь приоткрыт портал в измерение другой вендорской истории – как правило, небольшой, ибо сочетания именно с романами остаются без дымок, дабы не частить с радугой буквально через страницу.

**Дурацкое замечание, но на всякий случай.**

В середине третьей части (странице к трехсотой) будет момент, когда пляска временных разрывов достигает апогея, и может возникнуть желание послать авторов куда подальше. Поясняем: послать можно, но книжку здесь не бросайте. Буквально совсем скоро все изменится, и пойдут долгие главы с довольно глубоким погружением в конкретную обстановку и вполне классической манерой повествования.

**По ложечке больше влезет**

Объем романов вендорского цикла обладает мистической способностью отпугивать. Многие читатели предлагали разбить каждый роман на отдельные тома, и их совет был, наконец, услышан. Все романы аккуратно порезаны по заранее имевшимся швам, и для любителей кушать по ложечке, а вместо «да ну его, целых два часа фильм идет» просидеть в итоге шесть часов подряд за сериалом – роман предоставляется в потомном виде. В конце каждого тома – карта, словарь и оглавление, да и в целом он вполне самодостаточен, пускай и на уровне сезона в сериале: некая иллюзия завершения есть, однако понятно, что будет продолжение (в конце каждого промежуточного тома мы еще и побаловались тизерами следующего). Впрочем, для любителей цельности – есть и полный четырехтомник в тыщу страниц.

**Картинки.**

В паре мест мы не удержались от подобий картинок или схем. Вообще, почти у каждого персонажа Вендора есть свой файл (нередко и папка) с описанием и непременным визуальным отображением, будь то продукт кропотливой работы в редакторе одной из продвинутых игр или адресно подобранная внешность в лице найденного прототипа. В будущем, если удастся отрегулировать вопросы авторских прав на чью-нибудь внешность или фото – все это, конечно, будет выложено в галереях гипотетического сайта (группы) или отдельными архивами. Но пока придется фантазировать. При получении же на почту не менее восьми запросов с темой «как выглядит конкретная (-ый) N?» – почти обещаем высылать картинку ответным письмом каждому из восьми спросивших.

**«А разговоров-то было…»**

В новелле Борхеса «Алеф» живет чудак, надолго уединившись, создавший поэму «Земля» (слова «геном», видимо, еще не было), но львиную долю усилий тративший не на саму поэзию, а на изобретение доказательств, что она превосходна, высокопарно и восторженно интерпретируя свои перегруженные невидимыми аллюзиями стихи, совершенно никчемные без этих назойливых комментариев... Вспомнил о нем недавно, когда заметил, что некоторые читатели, вдохновленные пышностью Мозаики в предисловии, приступая непосредственно к чтению книги, скатывались в легкое разочарование: наобещал, мол, геномов всяких, а по факту, уже страниц десять феи порхают, Явь, Навь и болтовня…

Очень удивлюсь, если подобное ощущение останется и к концу книги. Но должен предупредить: они и правда развиваются постепенно, многие глубины поначалу замаскированы, а в торжественных комментариях скрытых смыслов всех своих строк – я себе кое-как отказал, не желая усиливать сходство.

Одним словом, приступайте к чтению без ожиданий, что сейчас с неба сразу посыплются откровения о главном. Иначе пропустите, когда откровения сами приоткроются внутри Вас, искрясь осознанием.

**В Послесловии будет, но как не сказать и здесь…**

Что все совпадения имен и названий абсолютно случайны, и автор, если и хотел кого-то обидеть изначально, то после дыхательных практик радостно всех прощал, ибо добряк и солнышко☺.

**Мы – это Я?**

Кого-то могло смутить, что в тексте От Автора косвенно звучало Я, а затем вдруг возникло Мы, которое (откроем секрет) сохранится до самого Послесловия. К тому моменту пытливый читатель уже догадается, почему конкретно в этой книге автор (в двух других романах радостно якающий) решил величать себя во множественном числе. Речь не о мании величия или шизофрении (кто ж из нас вам признается!), но и не о сотворчестве – конкретно этот текст набирал лишь один человек. Те, кого раздражает это Мы – можете представлять, будто я, устав от одиночества, просто взялся вещать от себя и от своего ноутбука, приписав бедолаге мнимую личность. Это не так, но вдруг кому-то и правда будет проще.

Хотя искренне хочется, чтобы это Мы – в книгах Земли и Эфира звучало уже без малейших оговорок.

**Том первый**

*Моим детям посвящается*

*Пролог*

- Ха! По всей логике, здесь и должен быть прохо-о-а-а-ад… - **Э**йас, проваливаясь во внезапно распахнувшиеся створки, которые превосходно притворялись полом, закончил слово и слегка снизил драматизм момента, ведь, пожалуй, было бы поэффектнее, если бы растянутую «а-а-а» прервал звук падения. Возможно, таким образом неудачливый расхититель древних гробниц неосознанно и пытался приблизить момент контакта с землей – дескать, я уже все равно закончил орать, так что тебе, товарищ провал, нет нужды быть смертельно глубоким... О том, что на дне могут жадно торчать шипы – Эйас даже не думал, успев подметить за неведомым архитектором этого подземелья, обнаруженного под развалинами Аргоса, определенное великодушие. Ловушки здесь были изысканными, но не смертельными, чему уже успел полчаса назад порадоваться компаньон Эйаса Ф**о**тий, отделавшийся переломом ноги и пары ребер.

Кажется, именно этот же диагноз схлопотал и Эйас – при попытке шевелиться острая боль гуляла по всей длине лодыжки: от сапога до колена, а ребра со стороны спины прокалывало так, что на мгновенье показалось, будто шипы все-таки поджидали. Да почему бы и нет? От непредсказуемого архитектора можно было ожидать уже чего угодно.

Именно об этом и думал сейчас рывками негодования третий расхититель – Линдрос. Самый опытный и ловкий в этой сбитой годами тройке, он просто полыхал ненавистью в адрес насмешливого конструктора, словно игравшего с незадачливыми исследователями его творения. Вся структура подземелья основывалась на том, что оно, притворяясь типовым набором проходов и ловушек, оказывалось в решающие моменты не просто нестандартным, а подчеркнуто алогичным – как будто архитектор заранее догадывался о ходе мыслей незваных гостей и подсовывал им очередной болезненный сюрприз.

- Я не знаю… Я просто не знаю… - бормотал Линдрос. – Что за исчадье Аида могло породить этот долбаный театр конченного абсурда!.. Да что б ты сам на том свете бродил по такому же идиотскому лабиринту и натыкался на ловушки!.. – крикнул он, в порыве внезапной ярости пиная симпатичный треножник с амфорой, словно именно для этого выставленный так далеко от стен. – Твою монахиню... – прошептал вор, замечая, что и его истерика, кажется, входила в замысел негодяя. По крайней мере, от удара треножник увело в сторону, и это движение закрутило скрывавшуюся под ним шестеренку, запуская механизм, который отправит Линдроса лететь сквозь распахнувшийся пол еще до того, как последние осколки разбитой амфоры перестанут, расталкивая друг дружку, укладываться хаотичным узором.

«Ноги целы… уже хорошо... – мысленно провел первичную самодиагностику искатель сокровищ. – А вот ребра, похоже, подвели». Дышать получалось очень поверхностно, и любые попытки воздуха нырнуть на привычную глубину – пресекались болью. И само собой, именно теперь хотелось дышать как можно глубже – как будто только сейчас стала ясна вся ценность столь автоматического процесса, всю жизнь происходившего мимоходом.

*Часть первая*

*Ветер перемен*

**По следам радости**

Воздух… Ласковый, нежный воздух, надев крылья ветра, с озорством и одновременно застенчиво, обдувал симпатичные ему бока. Нет ничего, кроме воздуха – этого главного топлива жизни, заряжающего нас шансом прожить еще несколько мгновений так, словно они – последние… Нет ничего, кроме ветра, намекающего на возможность летать и зовущего за собой – куда-то, куда ветер еще сам не знает, но где несомненно будет лучше, чем здесь, ведь, чтобы оказаться там – тебе придется пройти какой бы то ни было путь. А путь – и есть жизнь, прожить которую всегда лучше, чем не прожить вовсе…

Девочка Вероника – наверное, меньше всех в Вендоре походившая на исчадье ада, коим ее косвенно обзовут через пару-тройку лет – зацепившись согнутыми в коленях ногами за ветку сравнительно одинокого каштана, висела вниз головой и, расставив в стороны руки, каждой своей клеточкой ловила дыхание природы, известное среди людей под именем ветра.

Ее ажурный сарафанчик соскользнул вниз ровно настолько, чтобы дыханию природы было приятнее щекотать бока и окрестности точки танд**э**н[[2]](#footnote-2), но собственному дыханию не мешала никакая ерунда, вроде наползшей на лицо ткани.

В такой позе Вероника находилась чаще подавляющего большинства тринадцатилетних девочек; ну так ей и думать приходилось куда больше ровесниц, а что может быть приятнее, чем теплый мыслительный процесс под прохладный кулер ветерка, не дающего перегреться ни пытливой голове, ни остальным участкам тела, которое в процессах мышления принимало, кажется, не меньшее участие… Сколько раз Вероника в этой ниспадающей с ветки позе мысленно сравнивала себя с водопадом! После посещения в позапрошлом году папиного Син**а**я, одаренного водопадами сверх меры – так чуть ли не каждый раз. Однако только сегодня это сравнение вылилось, наконец, в нужную метафору.

«Люди – это водопады!», – озарило девчонку, но она по уже давно приобретенной привычке сохранила ритм мысли, обнаружив, что в этом случае прорывная идея может получить и достойный переплет, чего не случается, если чрезмерной эйфорией радости от озарения спугнуть свиту идеи – тот самый переплет из дополнительных мыслей, которые порой оказываются нитью, ведущей к еще большему прорыву…

«И как я не понимала раньше?.. – продолжала пропускать сквозь себя эти нити Вероника. – Ведь нельзя сказать, что водопад – это вода, но не сказать и что это – просто высокий обрыв русла без воды. Человек – это сочетание воды и обрыва русла. Обрыв сам по себе – это только каркас, а живым его делает вода. Она же объединяет его с другими водопадами. Вода и обрыв есть сами по себе, как душа и тело, как энергия и материя, но живым человеком они становятся только в единстве…»

- И ля-ля-ля, в таком духе, – довольно закивала юная мыслительница, хватаясь руками за ветку и спрыгивая ногами назад. – Должно хватить… Даже с запасом, наверное. Такая мысль может и не поместиться в ее головке. Вот лопнет от знаний – будет в следующий раз умнее и не станет задавать мне таких вопросов…

Вероника едва заметным движением оправила свой короткий сарафанчик и стряхнула с волос застрявшие листики и кору.

- Спасибо, ветер! Пока, каштан!.. – в ней теперь будто ураган вертелся – столько динамики появилось в каждом движении и жесте. – Я побежала. Ей же три дня уже – успеть нужно…

\* \* \*

Но успеть не удалось…

Вероника с грустинкой смотрела на крохотную кучку пыльцы, по которой хаотично пробегали едва заметные искорки, формируя почти неуловимую глазом дымку. И грустинка вздрагивала отнюдь не потому, что эта кучка – всё, что осталось миру от милой феи-п**и**кси, последние мгновенья таянья которой девчонка успела застать, примчавшись минуту назад на полянку, где и обещала ее дождаться маленькая крылатая почемучка. К тому, что пикси живут день-два-три, Вероника за 13 лет в Лесу Афродиты давным-давно привыкла. Человеку тяжело терять тех, кто представляет собой какую-никакую константу, а если с малых лет каждый день терять знакомых фей, к которым их большая подружка за эти дни иногда успевала прикипеть довольно сильно – вырабатывается прочная психологическая устойчивость.

И к растаявшей в упомянутую кучку пыльцы фее у Вероники особо пронзительной привязанности как раз не было – только все более привычное в отношениях с пикси теплое чувство ответственности неравнодушного наставника-просветителя. Истоки печали таились в том, что на последний вопрос любознательной феи успеть ответить не удалось.

- Что такое человек? – спросила златовласая пикси сутки назад, когда Вероника насытила ее любопытство в других областях, в очередной раз демонстрируя лесу богатство аппетитно поглощаемых из книг знаний. И вот тут просветительница запнулась. Как максималистка, она не могла удовлетвориться совсем поверхностным ответом, попытки же сложных – отскочили от милой златовласой головки разве что не со звоном. Требовалось нечто простое для осознания крохотным «пиксельным» мозгом и в то же время – достаточно близкое к глубинной сути, чтобы удовлетворить саму ответчицу… Вероника весь вчерашний день щекотала голову в поисках нужного образа, только сегодня утром, наконец, поймала его на ветру, и на тебе!.. Златовласка не соизволила повременить с отлетом в Большой Цветок, хотя речь ведь шла о каких-то минутах… Вероника еще успела крикнуть с края полянки: «Человек – это водопад!», но что-то подсказывает, что данная информация копилку знаний Златовласки едва ли пополнила.

А ведь пикси и живут, чтобы наполняться знаниями! Потому и почемучки, что им за их два-три дня жизни нужно впитать побольше всего, дабы затем, когда в Большом Цветке (как они называли Вечный Мир) решат, что им пора воплощаться в человеке – нести в себе отпечатки не только свободных полетов и восторженных визгов радости самого факта бытия, но и более-менее достойный багаж знаний. И с такой наставницей они, наверное, ничему и не научатся, кроме как нектар лопать и щекотаться…

- В следующий раз надо думать быстрее… - с решительной размеренностью проговорила Вероника и, деловито зачерпнув пыльцу листиком, аккуратно ссыпала ее в специально отведенный для этого ценного материала кожаный кармашек.

\* \* \*

- Громовержец – это довольно примитивный эпитет, - поясняла подросшая за прошедший год Вероника очаровательной пикси в не менее очаровательном салатовом платьишке, на придумывание которого, она по всей видимости, истратила весь свой интеллектуально-творческий траффик, выделенный на эту жизнь. Во всяком случае, сейчас феечка умилительно переминалась с ножки на ножку, не желая самовольно улетать от слывшей в кругах фей невероятным авторитетом наставницы, однако не понимая ни слова из ее речей. Она, вероятнее всего, уже даже успела забыть, почему эта беседа началась, так что вряд ли корила себя за заданный несколько минут назад вопрос: «Кто такой Зевс?», поймав это имя недалеко от медитирующей на полянке «великанши» в изящном сарафанчике.

Великанша же, как раз завершавшая медитацию, охотно пустилась в объяснения. Она сама не так давно узнала важные нюансы судьбы верховного бога местного пантеона, много думала о нем в последние дни (потому и летали вокруг нее видимые для фей мысли), так что неудивительно, что ответ превратился в устный рассказ, автор которого в упоении совершенно не замечал, насколько мимо адресата пролетают его слова.

- Молнии – только частное выражение его ключевого дара: возможности активно влиять на все электромагнитные взаимодействия, среди которых молния, может быть, и выделяется яркостью, но отнюдь не относится к главным явлениям. Электромагнетизм охватывает вообще почти всё, что есть. Я это представляю как тысячи невидимых молний-ниточек, которые загораются, когда между чем-то возникает активная связь. Загораются, правда, тоже невидимо, но Гермес говорил, что могут и видимо гореть – и не только для вас, а и для нас… У всего есть крохотная такая частичка Зевса – это я ее так называю, а вообще она называется «заряд». И вот эти заряды могут быть одинаковые или разные. Одинаковые, как я поняла, почему-то отталкиваются, а разные – притягиваются. Мне, правда, хочется, чтобы наоборот, и вот я недавно узнала, что в глобальном плане все-таки именно так: подобное притягивается. И заряды, наверное, это как-то компенсируют… В общем, тут еще неясно… Меня, честно говоря, больше взволновало, что Зевс, обладая таким даром, не смог весь мир сделать единым. Афродита недавно рассказала мне, что они еще несколько лет назад свергли Зевса с Олимпа и отправили его в Вечный Мир. И вот я теперь переживаю: вдруг они могли как-то мягче все это провернуть?.. Она, кажется, и сама переживает. Ну так понятно!.. Хоть они и говорят, что Зевс, Гера, Афина и Аид давно уже не туда куда-то Олимпию направляли, все равно ведь грустно воевать с теми, с кем столько веков в одном пантеоне варился…

Большущие синие глазищи, все это время гулявшие по кронам деревьев и низким сегодня облакам, наконец, наткнулись на виновато моргающую фею и сразу наполнились понимающим умилением, лишь слегка присыпанным ироничной досадой.

- Ты моя радость!.. – всплеснула руками девчонка. – Что ж ты мнешься стоишь?! У тебя ведь полянка, полная цветов, подружки поют-пищат, солнышко крылышкам лучики дарит, а ты тут мои бредни слушаешь… Лети давай!.. – палец с отточенной годами аккуратностью подтолкнул-шлепнул по попке совершенно не скрывающую радости своего освобождения фею. Та закивала, заливаясь смехом, и вспорхнула, стремительно уносясь к гомону глупых подружек.

Вероника откинулась на траву, задирая вверх смуглые ноги и рассматривая между ними облака.

- Надо бы поучиться лаконичности… А то новорожденные будут таять раньше, чем я закончу отвечать на их первый вопрос…

\* \* \*

- А ты знаешь, кто такой человек? – сквозь топот копыт крикнула Вероника вниз и вперед – в сторону головы кентавра, на спине которого сейчас удерживалась стоя и без рук, несмотря на солидную скорость и способные хлестко зацепить листья нижних веток. Удержаться на спине для юной ловкачки было проще, чем удержаться от подсказки. – Это – водопад! – добавила она, уворачиваясь от острой сухой ветви, которая, кажется, тоже всеми силами старалась отклониться от опасного для всеобщей любимицы положения.

Человек-конь, не снижая темпа бега, рассудительно поводил головой в разные стороны.

- Ну да. Согласен… - ответил он с такой уверенностью, что девчонка (а мы вправе так ее называть, несмотря на еще почти два года, прошедшие с последней встречи) прыснула.

- И почему это?

- В нем воды много… А еще, единственный человек, которого я близко знаю – сейчас, кажется, упадет.

- Хи. И не поспо-о-а-ришь… - Вероника-таки слетела со спины, хоть в отличие от Эйаса, упавшего в подземелье примерно год назад, была крайне далека даже от ушиба, а не то что перелома, и слово закончила просто из уважения перед словами как явлением.

Из негативных последствий падения можно было выделить только налипшую на коленках и локтях грязь. Но уж что-что, а это проблемой для Вероники не являлось – она на мгновенье сконцентрировалась, и по ее телу пробежала невидимая эфирная волна, смывающая все постороннее. Как дочь нимфы она обладала и перманентной аурой свежести, поддерживающей этих помощниц богов в лучшем виде, но как дочь синайского гуру не могла не усовершенствовать врожденный мамин дар до специальной техники, позволяющей не ждать те минуты, а иногда и часы, когда встроенный «будильник» чистоты и свежести даст организму сигнал прилива волны очищения.

Кентавр, которого звали Тэрон, рассеянно следил за тем, как кожа его наездницы лишается следов грязи. Ему, как и другим кентаврам, сатирам и фавнам, составлявшим мужское население Леса Афродиты, всегда было непонятно, зачем нимф наделили аурой чистоты и свежести. Конкретно эти три вида живности предпочли бы, наоборот, более острые и насыщенные запахи, не задумываясь, что изначально нимф создавали уж никак не для их ублажения, а для восстановления популяции Вендора после Великого Потопа на заре веков. И хоть в итоге прагматичные титаны наделили их свойствами универсальных рожениц, дав старт великому скрещиванию видов (в рамках которого и появились на свет кентавры с сатирами в том числе), внешность и эстетический заряд были сохранены с акцентом на человеческие ценности.

Но с тех пор минуло не одно тысячелетие, и к моменту нашего повествования нимф осталось совсем немного. Большинство давным-давно отказалось от плоти, став астральными кураторами тех или иных природных объектов, а из не пожелавших расставаться с телом – выжило лишь несколько десятков, и добрая треть из них обитала сейчас в Лесу Афродиты – уютном закрытом заповеднике. В одном из тех небольших оазисов древности, которые создали Олимпийские боги, дабы хотя бы точечно сохранить аромат и атмосферу древних эпох, когда нимфы, феи, кентавры жили с людьми бок о бок, а те еще не принялись возводить каменные полисы и относиться ко всей остальной живности как к объектам для агрессии или утех.

Лес Афродиты по праву считался самой гармоничной резервацией из сохранившихся к годам взросления Вероники. Дубрава Диониса, Роща Артемиды и Гроты Гермеса по исторической достоверности, как минимум, не уступали, но тот факт, что и Дионис с Гермесом, и Артемида (до того, как замкнулась в себе, кажется, затаив к коллегам откуда-то взявшуюся неприязнь) – бывали в Лесу Афродиты чаще, чем в собственных оазисах, говорит о многом.

Впрочем, самой Афродите все время небезосновательно казалось, что ее детище ушло в сторону от изначальной задумки. В силу порхающего характера она постоянно пускала здесь все на самотек, из-за чего потом переживала, подозревая, что упомянутой исторической достоверности Лес действительно перестал отвечать. Именно по этой причине и сохранялась столь долго та самая Медная полянка, на которую сейчас направлялась Вероника с кентавром, охотно согласившимся ее сопровождать.

\* \* \*

О приближении к полянке традиционно рассказали старые кости, количество которых под копытами Тэрона стремительно увеличивалось.

- Ну все! Доставай лук! – Вероника соскочила со спины, кувырком прокатываясь по траве мимо чьей-то берцовой кости.

- Ты уверена?

- Более чем.

- Ох, не хочется… А вдруг попадет? Я даже не знаю, что хуже: то, что со мной за тебя сделают, или знать, что именно я тебя…

- Тэрон, ну ты чего! – Вероника села и скорчила милую гримаску, создающую то выражение лица, когда детская шкодливость обаятельно стыдит взрослого за малодушие. – Я сто раз уворачивалась от стимфалок; думаешь, от твоих стрел не уклонюсь? Ты же подсвистулил их?

- Как и просила.

- Тогда хватит сомневаться. Запускай!.. – она откинулась спиной на траву, откатилась так, чтобы рассветное солнце не слепило глаза, и приготовилась увертываться от летящих с неба стрел.

\* \* \*

Эту забаву когда-то давным-давно придумали пьяные сатиры. Они развлекались тем, что песнями и воплями поднимали с деревьев в небо живущих здесь стимфал**и**йских птиц, а затем уклонялись от их медных перьев, которые птицы сбрасывали на шумных гостей. Хоть стимфалок было всего три, а перья, выращиваемые довольно болезненно, они старались экономить на случай реального внешнего вторжения, такие игры нередко заканчивались смертью самого неловкого или невезучего из сатиров, что для других становилось отличным поводом пить дальше.

Вероника, уравновешивающая чтения и размышления повадками беззаботных фей и сатиров, страшно увлеклась опасной игрой. Угроз в Лесу было крайне мало: великан Ах**а**тис да стимфалийские птицы, так что открытие этого источника экстрима стало для ищущей впечатлений девчонки ярчайшим событием девятого года жизни. В ответ на мягкие уговоры матери Вероника поясняла, что у нее на жизнь солидные планы, и на «большой земле», куда она рано или поздно отправится – ей наверняка пригодится отточенная повышенным риском ловкость.

К радости всего Леса, обитатели которого души не чаяли в единственном за много лет человеческом ребенке, в ловкости этому ребенку было объективно не отказать, и единственное за семь лет игр серьезное попадание пера пришлось в мякоть бедра, не только не отбив игровой азарт, а еще и создав для него объем. Игры продолжались до недавних пор, пока какие-то визитеры с «большой земли» месяц назад не вторглись в лес и не перебили птиц.

И сегодня Веронике почему-то так остро хотелось всколыхнуть ностальгические нотки, что она уговорила Тэрона выступить птицезаменителем и пострелять в небо свистящими стрелами, чтобы поуворачиваться хотя бы от них.

Как в былые времена, девчонка радостно каталась по траве, закрыв глаза и ориентируясь только на звук. Тяжелые стрелы кентавров, рассчитанные на способность отгонять иногда теряющего берега Ахатиса от жилой зоны или изредка отстреливать разъевшихся боровов внешнего кольца Леса, дабы побаловать себя мясцом, грузно тюхались в землю костяными наконечниками. И порой казалось, что Вероника не запаздывает с реакцией, а нарочно продлевает пребывание в зоне поражения на ту самую долю секунды, которая в геометрической прогрессии увеличивает температуру пьянящего кипятка, струями носящегося по телу от макушки до пяток…

- Что ты со мной делаешь! – вздыхал Тэрон, но продолжал запускать стрелы в небо, тщетно стараясь отводить глаза от полянки, на которой, радостно повизгивая, каталась эта фея-переросток, уворачиваясь от тяжелых стрел, каждая из которых могла бы лишить ее, кажется, только начинающейся жизни.

\* \* \*

В синих глазах еще полыхали отблески восторга, когда копыта кентавра несли их владелицу к следующей точке сегодняшнего тура.

- Жалко, что вы их трупы растащили, конечно, - посетовала Вероника, сейчас уже не стоявшая на спине, а сидевшая на ней, обнимая могучий человеческий торс Тэрона.

- Тебе ягод с грибами мало?

- Хи!.. Мне для исследований… Просто я встречала в книгах любопытную теорию, будто стимфалийки были не птицами, а технологическими объектами. Летающие колесницы такие.

- Вот же ж бред. Ты уверена, что книги делают тебя умнее? Вдруг они тебе только мешают?

- Да ты дослушай!.. Понятно, что в эту версию я не поверила – я ведь видела, что они живые и даже охотятся на мелочь всякую, и заметь, я не про себя… Но мне эта версия очень понравилась именно как вымысел. Ты ведь знаешь: я из двух версий выберу не ту, которая к реальности ближе, а ту, что интереснее и красивее… Короче, это не важно. Важно, что я от этой мысли оттолкнулась и впервые задумалась: а все-таки откуда эти птицы, кто они такие и каким образом летают со своими медными перьями?.. Бывает ведь так, что когда видишь все время, то не замечаешь уникальности – привыкла и все. А так нельзя!..

- Можно. И даже нужно. Если бы о том, что они не должны летать, задумались сами птицы, то, скорее всего, в тот же момент и попадали вниз.

- Обожаю тебя! Точно не почитывал книжек Философа втихаря? Вообще рядом с тобой никого из кентавров не видно по уму. Признавайся, ты – Хир**о**н, который притворился Тэроном.

- Понятия не имею, о ком ты.

- Э-эх… Жаль, не взялась за твое образование раньше… Так, глядишь, не с Философом бы в записочки играла, а с тобой обсуждала теории всякие… Ой, я ж забыла… Так вот! У меня возникла версия, что стимфалки – это то ли драконы, то ли насекомые.

- Ну да. Что там разницы-то.

- Да не в размере дело!..

- Поверь.

- Фу, пошляк какой!.. Я имела в виду, что у некоторых насекомых есть специальные полости внутри. И у драконов, как считается, такие есть. Пустоты специальные. И вот эти пустоты и создают так называемый эффект полостных структур. Он уменьшает зов земли – гравитация называется – и крылья, по сути, только дают направление, а не целиком отвечают за полет.

- Огорчу тебя. Парни говорили, что у стимфалок внутри просто какие-то пузыри были.

- Это тоже! Это для легкого газа, видимо. Но это не отменяет моих догадок! Почему обязательно выбирать одну версию, когда может быть несколько, дополняющих друг дружку?

- В одном из более близких мне вопросов это правило целиком одобряю.

- Не слышу.

- Прости. Меня заносит сегодня, вот и забываю, что обещал Кал**и**псо сдерживаться при тебе.

- Да ладно… Я уже взрослая. Думаешь, я только книжки свои вижу?.. Но спасибо. Сейчас, вспоминая детство, я понимаю, что вы ограждали меня от ненужных зрелищ. И, думаю, многим это стоило немалых усилий.

Она помолчала, погрузившись в воспоминания, затем сбросила нахлынувший налет меланхолии.

- А ты тоже не видел этих пришельцев?

- Которые птиц с Ахатисом завалили?.. Ты разве не спрашивала?

- Да я ко всем тогда кидалась с расспросами. Прости, если забыла.

- Да не извиняйся ты по любому поводу. Из-за этого уже мне неудобно.

- Прости… Хи… Жалко, что они до нас тогда не дошли.

- Ага. Ребята болтали, среди них лучник был, который три стрелы за миг впритык засадил в дерево, когда они по пришельцам стрелять стали.

- Афродита говорила, что это какие-то замечательные молодые герои, на которых у богов теперь есть планы… Надеюсь, и на меня такие появятся.

- Хозяйка не осерчала на них за Ахатиса и птиц?

- Да нет! Я еще удивилась. Она ведь так их берегла. Ахатис весь Лес защищал, а птицы, как я поняла, были для нее важны потому, что больше почти ничего не осталось из мифической древности, кроме гидры да озера.

- Знали б, что не расстроится, так сами бы давно перебили тварей – вся поляна в костях наших.

- Да там как-то хитро. Они просто что-то очень важное для Афродиты нашли, что с запасом окупило их буйство при самообороне... Хорошо, хоть до гидры не добрели. И плохо, что теперь Лес, кроме вас, защищать некому.

- Ничего. Скоро ты подрастешь – любые пришельцы разбегутся.

Вероника погладила кентавра по голове:

- Это да… Это да… - повторила она тихо.

\* \* \*

После посещения Древа Интуиции их дороги разошлись. Остальные места, намеченные для сегодняшнего маршрута, лежали сравнительно кучно, и эксплуатировать верный транспорт сверх меры – умеющая быть скромной Вероника не хотела. Да и настроение располагало к одиночному паломничеству.

- Спасибо тебе, Дуб-магнит! – прикоснулась она ладошкой к коре волшебного дерева, служащего дополнительным препятствием между внешним кольцом Леса и его сердцевиной, в которой и проживали разумные обитатели. Мимо дерева шла единственная удобная тропа вглубь, но его мистическая аура испускала мощные ментальные[[3]](#footnote-3) помехи, сбивающие основные органы чувств путников с привычного ритма работы и заставляющие почти неизбежно плутать вокруг, постоянно возвращаясь к «магнитному» дубу. Вероника быстро научилась использовать недифференцированность древа к путникам в своих целях, которые теперь и озвучивала, поглаживая кору исполина. – Мне было интересно играть с тобой, и благодаря этим играм я развила в себе интуицию и защиту от ментальных воздействий… Хотя в первый раз было, конечно, не только занятно, но и чуточку страшновато. Так что вдвойне спасибо, дружище – за эти редкие здесь ощущения… Прости, что дразнила тебя, называя поначалу «древом незнания». Я ведь тогда уже как раз прочитала про мировое древо – ясень Иггдрас**и**ль, и немножко завидовала его соседям, которые могут вот так просто взять и прийти к нему, чтобы набраться мудрости. Я тогда еще маленькая была и не понимала, что твои «плоды» – даже вкуснее!.. Скучно ведь – сразу схватить чужую мудрость и всё. А ты зато столько раз учило мой разум сохранять стройность и живость в сложных условиях. Это уже помогло мне и еще не раз поможет на пути постепенного накопления знаний… И когда я приду к Иггдрасиль не глотать его знания, а делиться на равных – я непременно передам ему привет от тебя: мирового древа моего детства.

Смуглая щечка прильнула к коре, а такие же ножки побежали обратно в сердце Леса без шансов заплутать.

\* \* \*

По пути к целой россыпи полянок, на которых, по замыслу, компактно, а по факту, как придется, обитали феи, Вероника не могла не заскочить еще в одно место.

Маленькое озерцо, чьи берега были щедро усыпаны нарциссами, по праву считалось ее любимым для самолюбования местом.

То, что она – красавица, Вероника слышала с самых малых лет. От мамы, от Афродиты, от Гермеса, Диониса, фей, сатиров… Да от всех!.. В лесу, единственными женщинами которого были безупречно привлекательные нимфы (не считая милашек фей) – красота казалась непременным атрибутом, и Вероника даже слегка удивлялась, зачем ей так часто говорят о ее внешней привлекательности. Разве в этом есть ее заслуга? Куда ценнее звучали похвалы других достижений – приобретенных: ловкости, начитанности, смелости, да хоть точности в стрельбе из рогатки!.. Так что понимание своей красоты Вероника носила за пазухой, пока, наконец, не встретила на страницах одной из художественных книг ремарку, что некую даму называли красивой, вопреки истинному положению дел, просто ради того, чтобы то ли добиться ее расположения, то ли сделать ей приятно, то ли это вообще странным образом совпадало…

Дальше этой ремарки Вероника в тот день так и не продвинулась, что было уже непривычно для ее манеры глотания книг взахлеб… А вдруг и ей все говорят о красоте, просто чтобы порадовать? Ее ведь любят, вот и норовят поддержать. Ледяная шпилька догадки проколола позвоночник: «Потому-то все повально и говорят! Была бы красивой, так это и прошло бы незаметно на фоне других, а тут ведь каждый непременно хвалит мою внешность… Ах… Видимо, поняли, что я могу догадаться, что уродка, вот и утешают заранее… Так. Спокойно… Я ведь не кажусь себе уродкой? Нет. В воде не раз смотрелась, зеркало Афродиты брала. И мне все нравилось… А может ли мое мнение быть объективным? Не может. Но! Мне нравятся лица Афродиты, мамы, Амф**и**ссы и других нимф, которые считаются эталонно красивыми. Стало быть, вкус у меня присутствует. Следовательно, вписываясь в каноны этого вкуса, я тоже могу считаться красивой… Хух…».

Но в начале подросткового возраста, видимо, у любой девчонки, вне зависимости от условий воспитания, холодные шпильки заготовлены в больших количествах... Новая проколола спину, заставив кровь прилить к голове. «А вдруг гладь воды и зеркало Афродиты просто заколдованы, чтобы показывать мне меня не такой, какая есть, а такой, какой нужно для уверенности в красоте?»… Вероника проворочалась около часа и поняла, что самой ей с этой атакой иррациональных, но почему-то столь настойчивых опасений не справиться.

- Мама… - жалобно позвала она нимфу Калипсо – по всем канонам прекрасную женщину, спавшую рядом на голой траве, в отличие от Вероники, которой с чисто родительским терпением годами подстилала матерчатые простыни, пока та не смирилась с этой заботливой расовой дискриминацией.

\* \* \*

… - И тогда я поняла, что вполне могу быть уродкой. Я ведь метиска: наполовину человек – не такая, как все вы тут. И объективно отличаюсь от вас и внешне: разрез глаз, черные волосы, смуглость такая сильная, фигура… И главное, все детство совершенно плевать было: красивая да красивая – какая разница и в чем заслуга?.. А когда вдруг оказалось, что некрасивая (Калипсо на этих словах аж глаза закатила) – так сразу выяснилось, что это, оказывается, чуть ли не смыслом жизни было!.. Как это понимать, мам?..

- Я ведь правильно догадываюсь, что эти забавные и, поверь, абсолютно надуманные страхи лезут в твою головку без малейшей логики и не имеют никаких аргументов?

- Угу.

- Тогда и справляться с ними нужно не логикой… Пойдем со мной. Все равно ведь глаз не сомкнешь…

\* \* \*

Так Вероника впервые оказалась на озере Эха. Озере, созданном специально, чтобы говорить нимфам правду насчет их внешнего вида.

Дело в том, что бессмертными нимфы не были, и процесс омоложения в их организме привязывался к основной функции – после очередных родов запускалась мощная волна регенерации, и нимфа к концу кормления буквально расцветала, благоухая во всех смыслах. Впоследствии правила обновились. Когда в нимфах-роженицах нужда отпала, второе их поколение, к которому и относилось подавляющее большинство соседок Вероники, получило и иные источники обновления и омоложения. Те, кто «пустил корни», вступив в симбиоз с каким-то природным объектом, получали волны регенерации от него, а свободные нимфы – научились пользоваться созданными в том числе для них прудами регенерации. Но не торопитесь с выводами – озеро Эхо относилось не таким, и его задача была более утонченной: служить для нимф своеобразным камертоном. Послушно воплощая вложенный в него волшебный образ Афродиты, озеро чутко реагировало на особенно красивые лица, отражающиеся на его глади. Почувствовав, что у озера нет отклика – нимфа получала сигнал: нужно скорее обновляться. А уж родами или купаясь в пруду регенерации – оставалось на ее усмотрение. Причем красивые получали от озера и слившейся с ним нимфы Эхо такой могучий заряд уверенности в себе, что привычки просто игнорировать эту лакмусовую бумажку не было ни у одной из нимф. И хорошо. Ведь они, как и почти каждая женщина, даже находясь в самом зачуханном состоянии, в глубине души, надеялись, что это им лишь кажется, что они себя просто «слегка подзапустили», а так-то они ого-го!..

Все это Калипсо поведала дочери по пути к сокрытому от случайных глаз озеру, подкрепив слова предложением расспросить о суровой принципиальности оценок Эха других нимф, если уж и в этом походе настырная самоедка углядит попытку утешения дурнушки… Но до этого не дойдет. Озеро встретило новое личико с таким вопиющим восторгом и зарядило настолько огромным запасом уверенности в себе, что сомнений у Вероники не осталось: она – красавица, каких поискать. И не факт, что найти, даже если искать днем с огнем, как пару лет назад в припадке отчаяния искал «Настоящего Человека» один знакомый Философу чудак по имени Диоген, живущий в В**а**ргасе прямо в грязной бочке.

\* \* \*

Уже перед самой поездкой в Синай, правда, проклюнулся новый страх: вдруг я для этого Леса хороша, а для людей – чужачка-уродка? Однако это надуманное опасение рассеялось почти сразу, на сей раз не выдержав сочетания уверенности, вдохнутой эхом, и сугубо рациональных аргументов.

Среди книг, регулярно передаваемых много лет живущему в Лесу философу его другом-прорицателем из поселка Тек**о**с, пару раз попадались альбомы живописцев, так что с царящими в Ахее канонами красоты Вероника была вполне знакома. И, разумеется, она не могла не отметить, что в чисто человеческие шаблоны ее личико вписывалось с трудом, больше соответствуя самым талантливо сочиненным портретам богинь и нимф. Но ведь люди сами признают, что нимфы и богини – прекраснее большинства обычных женщин, значит, подобный нюанс мог считаться скорее приятным фактом, нежели наоборот.

Десятки приятных слов, услышанных в Синае от людей разного возраста и наций – окончательно убедили рефлексирующую девчонку, что уж с внешностью у нее точно полный порядок. И с тех пор к озеру Эха она ходила не столько за уверенностью, сколько просто потому, что ей нравились нарциссы, уступая в рейтинге цветочных симпатий разве что незабудкам и колокольчикам.

\* \* \*

Впрочем, этот визит в привычную схему не вписывался, несмотря на вполне классическое приветствие.

- Гладь озерная скажи, да всю правду доложи, - хихикая, зазвенела своим приятным, слегка низковатым голоском Вероника, - правда ль я глазам отрада, и богам любым награда?

- Да-да-да-да, - зашелестели в ответ нарциссы, стараясь опередить аналогичный шепот водных всплесков.

- Хи-хи... Всей Ахее дорога моя дивная нога?

- Ага-ага-ага…

Вероника давно уже подметила за нимфой Эхо предсказуемую закономерность отвечать по последнему слову, и теперь каждый раз придумывала какую-нибудь лестную для себя конструкцию, завершающуюся слогами «да» или «ага». И хоть дело было отнюдь не в словах, а в чисто энергетическом импульсе отклика, столь вопиюще легкий способ обмана озерной нимфы Веронику слегка смутил. Склонная к эмпирическим способам проверки, юная экспериментаторша один раз довела себя до кошмарного вида, перемазавшись грязью, подбив губу, взлохматив волосы в несуразную халабуду, и в этом дивном образе явившись смотреться в приветливую гладь озера, не забыв про очередное коварное приветствие. Радости не было предела, когда стало ясно, что Эхо не только не одарит страшилку зарядом уверенности, но и сумеет сдержаться, дабы не обмануть ее своим «да-да-да». Вероника на месте оперативно привела себя в порядок, и с блаженством услышала, как к энергетической волне похвалы прибавляется отсроченное «да-да-да». И именно отсроченное, ведь на этот раз она любовалась подвижным зеркалом, не проронив ни звука…

\* \* \*

Солнце только-только миновало зенит, но жарко не было, несмотря на то, что солнце это вот уже несколько дней имело право именовать себя майским. Лес обладал собственным микроклиматом, опиравшимся не только на волшебные умения Афродиты и ее коллег, но и на вполне природные бонусы, вроде горячих подземных источников. Зимой здесь было теплее, чем в и без того не мерзнущей Олимпии, а летом, даже в самые жаркие дни, острой необходимости прятаться в тени деревьев никто не испытывал – спасибо стабильному прохладному ветерку, целенаправленно дувшему сюда из залива Посейдона[[4]](#footnote-4).

На удивительно красивой полянке, покрытой причудливыми цветочными домиками фей, шел урок. Около сотни пикси, удобно рассевшись по травинкам, любовались красоткой-великаншей и старательно заставляли себя еще и внимательно слушать, что она им говорит.

- Я нарочно собрала вас уже после обеда, потому что вы родились утром и должны были сначала выпить приветственного молочка, вдоволь налетаться, напищаться, нащекотаться... И начни я ваше просвещение тогда – вы бы просто не поняли: зачем слушать эту огромную болтуху, когда можно летать, пищать и лопать нектар?.. Зато сейчас у вас наступает фаза, когда…

- А что такое фаза?

- Вот! Еще ни разу не было, чтобы не переспросили. А почему?

- Непонятное слово.

- Верно!.. У вас наступает время, этап, фаза, период – когда вы открываетесь новым знаниям, ради которых и появились на свет.

- Мы родились, не чтобы летать?

- Петь и пить?

- Делать платье! Разве нет?

- Да! И для этого тоже.

- Строить цветочные домики и передавать знания… Ой, - неожиданно для себя самой добавила ничем пока не выделяющаяся из остальных малышка в коротком оранжевом платьице со слегка избыточно голой спиной. Вероника внимательно всмотрелась в смущенную пикси, стараясь запомнить ее:

- О! Ты, похоже, нимф**е**я. После занятия, будь добра, не улетай – мне нужно будет рассказать тебе кое-что важное. Остальные – не завидуем, вам это важное тоже обязательно предстоит, просто чуточку позже… И насколько позже – зависит как раз от того, как вы проведете подаренное вам время жизни… Смотрите, ваша задача на жизнь – получить опыт. А опыт бывает двух видов: практика и знания. У вас – два крылышка. Вы сможете летать с одним?

- Да.

- Нет.

- Мы не пробовали.

- Отлично. Кто готов попробовать?

- Ну… Я, наверное… - подняла ручку нимфея с голой спинкой.

- Кажется, я не ошиблась… Лети сюда – я на пару мгновений введу одно твое крылышко в ступор, а ты попробуешь взлететь с одним…

…Ладошка легко расстелилась под ногами растерянно завалившейся вниз феи, пальчик второй руки уважительно погладил русую головку, крылышко «оттаяло», радостно затрепетало, и нимфея упорхнула на прежнее место, перед этим резанув пару лишних кругов – малышке, видимо, нужно было вернуть уверенность в своих полетных свойствах или просто закрепить осознание важности именно двух крыльев.

- Спорим, вы уже забыли, зачем она летала? – подмигнула Вероника аудитории.

- Для смеха?

- Повеселиться?

- Обожаю вашу память… - она вопросительно глянула на уже усевшуюся на травинке нимфею. Уверенность той росла на глазах.

- Я летала, чтобы понять, что с одним крылом это не получается, а только с двумя.

- Точно! – обрадовались феи, припоминая то, что было аж чуть ли не сто мгновений назад.

- То есть вы получили и опыт, и знание. Опыт, правда, чужой, но наглядный. Этого часто достаточно, и необязательно все знания пробовать на себе. Главное: два крыла, два способа наполнения жизни – опыт и знания. Полетали, побалдели, поймали пару мыслей, впитали их и дальше – летать и балдеть. Ясно?

- Но они ведь и это забудут, - заметила нимфея, уже успевшая пересесть на листочек повыше. От глаз педагога, выпустившего несколько тысяч классов, это не могло утаиться, но именно опыт подсказывал, что пресекать рост самооценки не нужно. Из книг Вероника знала, что люди не любят, когда кто-то начинает возвышаться над ними, но у фей работали иные механизмы, и нимфеи – старшие феи – на полянках с нормальным микроклиматом у рядовых пикси-однодневок неприязни не вызывали.

- Именно поэтому и существуете вы!.. Но это мы отдельно поговорим. А всем я хочу сказать, что уже очень давно придумала способ, как помочь вам быстрее впитывать знания, еще и не отвлекаясь на радость полета, еды и щекоталок.

- Мы будем щекотать знания? – пискнула малышка в розовом сарафане. Вероника нечто похожее слышала раз десять, но каждый раз умилялась по-новому.

- Чудесная идея! Когда ты родишься человеком – непременно воплотишь ее в реальность. А я предлагаю вам собственную задумку, которая родилась из проекта «Эссенция». Ну-ка:

- Эссенция, - хором повторили феи, понятия не имея, что они сейчас делают и зачем.

- Что вам говорит это слово?

- Ничего… - признались феи.

- Вот именно. А я, отвечая на ваши вопросы, которые вы уже через полчаса наперебой будете мне задавать – постоянно использую такие слова и только запутываю вас. К тому же я просто не успеваю ответить на все вопросы, которыми вы меня щекочете… Вот я и придумала такое понятие, как «секрет»! Вы умеете видеть мысли. А я немножко умею лепить из них всякие формы. Поэтому я разбросала по всей полянке десятки секретов и спрятала в них свои ответы на самые частые вопросы, которые задают феи. Я постаралась использовать там самые понятные слова и ограничила их количество. В каждом секрете – не больше 220-ти слов. Опыт показал, что это максимум, который вы можете впитать за один раз, не начав забывать первые слова, впитывая последние. Поэтому сейчас я вас отпускаю. Летайте, радуйтесь жизни, а когда у вас будет возникать вопрос – отдавайтесь крылышкам – они сами принесут вас к нужному секрету, откуда вы и выпьете нектар знаний. Вы почти тут же забудете то, что узнали, но это неважно, ведь для вас главное – впитывать их, накапливать в себе. Каждый раз вы будете приносить в свой домик Большого Цветка новые и новые знания, и, наконец, накопите достаточно, чтобы стать нимфеей, а потом и человеком…

Пикси восторженно кивали головками, ловя, возможно, не столько смысловые потоки речи Вероники, сколько ее неиссякаемую любовь к ним. Даже с учетом чешущихся крыльев и урчащих животиков, многие не хотели отрываться от этой милой великанши-наставницы, так что она, привыкшая к этому, сама сделала несколько размашистых жестов рукой, с любовью разгоняя их отсюда в мир полета, нектара, щекотки и писка.

Глаза выхватили заинтригованный взгляд русой нимфеи, незаметно взгромоздившейся уже на самый, наверное, высокий здесь цветок.

- Идем, задавака, - великодушно подмигнула Вероника, маня ее жестом кисти. – Расскажу о твоей миссии.

А пока она минут десять посвящает хозяйку оранжевого платья в основы работы высших фей, мы впервые в этой книге воспользуемся Секретом, чтобы подать вам информацию в сокращенном виде. Правда, ваши базовые знания куда обширнее тех, что доступны пикси, поэтому чрезмерно упрощать объяснения было бы неуважительно.

**Нимфеи, или Высшие феи**

*В древние времена нимфеями называли тех нимф, что отказались от плоти и стали астральными духами. Впоследствии термин сократился до «фей». А уже в эру богов появились маленькие крылатые создания, которые, кроме термина «пикси», присвоили себе и более широкое «феи».*

*Нимфеями же стали называть своеобразных альфа-фей – тех, что жили не пару дней, а от месяца до года. Нимфеи не только обладают определенной свободой выбора (пикси живут, по сути, инстинктами, и вся их свобода обычно ограничивается творческим процессом создания наряда, которому они посвящают все время вызревания в цветке), но и командными навыками. Хоть сколько-то стройной общественной структуры у пикси не существует, так что на большинстве полянок все держится на авторитете нимфей. Это именно они обучают новорожденных азам нехитрого бытия пикси. Они регулируют процесс опыления цветков. Они организуют оборону в случае угрозы. Наконец, именно они, не без труда выживая в условиях холодов и зимней спячки флоры, обеспечивают весной преемственность поколений. Множество полянок пикси прекратило свое существование только потому, что их нимфеи не дотянули до весны или неверно распределили акценты при опылении.*

*В вопросах защитно-прикладных способностей нимфеи наголову превосходят рядовых пикси. Если у тех в арсенале только волшебный смех, прятки да щекоталки, то нимфеи владеют зачатками образности, достигая в некоторых ее направлениях очень солидных успехов, в том случае, если нашлось, откуда все это впитать.*

\* \* \*

- Ты же знаешь, что она задумала? – вкрадчиво, но не шепотом, спросила у наблюдавшей издали за этим процессом Калипсо еще одна… нет, не нимфа… Судя по умопомрачительной, но не ослепляющей, а как будто матовой, что ли, красоте, это и была никто иная как Афродита. В изысканной белой тунике, с золотистым венком в светлых волосах, она стояла справа от куда более аскетично одетой нимфы[[5]](#footnote-5) и любовалась идиллической картиной обучения Вероникой фей так, будто видела это впервые, а не в сотый раз. Даже к Калипсо она обращалась нежно, но не отводя взгляд от полянки. Демократичность отношений с запасом позволяла нимфе делать точно так же.

- Мы уже месяц готовимся, - шепнула она заговорщицки. – Разумеется, в строжайшей тайне… - смешок вырвался из спелых уст Калипсо одновременно со слезой из голубого глаза, что было вполне в характере нимф[[6]](#footnote-6). – Ника изо всех сил сдерживается, чтобы не разболтать, а я притворяюсь слепой дурочкой. Это ведь должен быть именно ее выбор… И ты знаешь… Я за столько веков, кажется, только сейчас поняла слово «мама».

- А я – слово «нимфея»…

\* \* \*

Где-то в то время, когда свежеобученные пикси дорвались до первых секретов, закрепленных на полянке, придумщица этих информационных сгустков как раз вышла к пруду, о котором мы не так давно упоминали… Это был один из тех прудов регенерации, которые боги Олимпии понатыкали по территории региона во времена, когда им казалось, что нимфы и халдеи[[7]](#footnote-7) станут полноценными хозяевами природы. Чаяния оправдались лишь отчасти, и большинство прудов со временем пришлось уничтожить, ибо халдеи все равно повально предпочитали симбиоз свободе, а регулярно эксплуатировать пруды взялись отнюдь не самые дружелюбные твари. Ко временам повествования подобных прудов осталось всего ничего, и наиболее рабочий – как раз в Лесу Афродиты.*[\см. карту: звездочка № 1\](#аакарта)*

Вероника в пруду проводила так много времени, что нечаянно нахватала из него и побочных эффектов, выражавшихся не только в повышенной способности регенерироваться[[8]](#footnote-8), но и в определенной склонности к магии, коей генетически ей почти не передалось, ведь отец работал с эфирными энергиями (в силу региональных особенностей именуя их «ки»), а таланты нимф к чистому волшебству также не относились. Однако об этом будет уместнее говорить позже, пока же стоит добавить, что к пруду нимфею (как мы с легкой руки Афродиты позволим себе иногда называть героиню этой книги) тянуло в большей степени из-за его главного обитателя – гидры.

Если вам повезло слышать о геройствах могучего Геракла, в начале эры богов совершавшего в Вендоре славные подвиги, то в памяти наверняка всплывет его схватка с одной из гидр. Непросто пришлось тогда олимпийскому силачу, ведь гидра обладала удивительной способностью регенерироваться прямо в бою. И вот самое время раскрыть секрет этой регенерации… Дело в том, что гидры были никем иным, как стражами прудов обновления. Достаточно послушные воле богов, обожающие воду, многоголовые и могучие, зато совершенно не мобильные, эти твари были выведены из драконьей ветви именно как идеальные стражи, которые, даже в случае одичания, вряд ли попрутся сеять хаос по соседству, в худшем случае просто перестав подпускать кого бы то ни было к родному пруду.

О дальновидности титанов мы упоминали, а вот о их детях – богах – тогда умолчали не просто так. Одним богам не хватало вдумчивости и степенности, другим – масштабов мышления при прогнозировании и моделировании ситуаций. В итоге действия богов больно аукались в веках очень часто… И тот факт, что Гераклу пришлось ликвидировать одну из гидр – подсказывает: с этими «идеальными стражами» тоже сложилось не все гладко. Процессы обновления в прудах не были в должной мере изучены, поэтому для богов стала сюрпризом обретенная гидрами способность производить потомство. И хоть отпрыски несли в генах лишь малую долю регенеративных талантов родителей, к началу средневековья[[9]](#footnote-9) гидры прочно войдут в народную молву как одни из весомых нарушителей спокойствия. С обычными кое-как научились справляться, но вот с альфа-гидрами придется повозиться. Да, они медлительны и очень привязаны к родному пруду. Но, когда вследствие тех или иных катаклизмов часть прудов оказалась стерта с лона природы, альфа-гидры, погоревав, отправились искать себе новый дом. Передвигались они действительно медленно, без воды лишались ряда преимуществ, но и оставшихся обычно хватало для всеобщей паники, когда мигрирующая многоголовая тварь величиной с жилой дом на практике проверяла: годится облюбованное озеро ей для дома или нет, а на тот факт, что вокруг озера могли веками жить какие-то там людишки – внимание обращала в последнюю очередь.

Когда выяснилось, что к гидрам-стражам удалось найти подход некоторым монстрам, и теперь лавочка регенерации обслуживает не столько полубогов, сколько вредную живность, боги дали подопечным героям команду подчистить плоды их не шибко удачного эксперимента. В конечном счете, пруды обновления почти исчезли, альфа-гидр выжило не больше полудюжины, зато в болотах и озерах всего Вендора до сих пор можно наткнуться на одного из их потомков – вполне посильного оппонента для умелого героя…

\* \* \*

Гидра, живущая в Лесу Афродиты, была представительницей первого поколения. Собственно, она являлась самой коренной жительницей оазиса, ведь есть все основания полагать, что не пруд был обустроен в заповеднике нимф, а как раз заповедник возник вокруг пруда, столь нужного нимфам. Гидра послушно пускала купаться-обновляться всех представленных ей местных жителей, а вот сторонних званых гостей, вне зависимости от их статуса, всегда дотошно обнюхивала, невзирая на то, что со временем их число разрослось в разы, ибо почти все остальные пруды, как и говорилось, безжалостно уничтожались – где подопечными богов, а где охотниками за уранитом[[10]](#footnote-10).

Вероника сначала повадилась бегать на пруд, чтобы застать здесь пег**а**са, по слухам, прилетавшего купаться раз в триместр. От мамы она знала, что ее папа именно на пегасе сумел пробраться в Лес Афродиты, и вот теперь очень хотела своими глазами увидеть крылатого белого коня, спросить его, давно ли он видел папу, а если повезет – прокатиться под луной над облаками.

Так вышло, что в гости к папе нимфея попала раньше, чем выследила пегаса – ослепительно-белый конекрыл на контакт не шел, улетая намного раньше, чем девчонка к нему подбежит, зато за время засад удалось поближе познакомиться с гидрой, которая со временем стала занимать пытливую головку начинающей всезнайки куда больше, чем просто летающий конь, еще и, как выяснилось, ни разу не пересекавшийся с отцом после его возвращения в родной Синай.

А как не занимать? Девять голов на одно тело!.. Веронике в какой-то момент стало страшно интересно, как ощущает себя гидра: одним существом или несколькими? Да, согласно папиным наставлениям, оставленным им Калипсо при уходе домой, нимфея давно научилась концентрировать сознание на точке тандэн внизу живота, как бы уводя его туда. Но это никак не отменяло того факта, что думают почти все существа головой. И раз у гидры девять голов, то каждая, стало быть, думает, что она и есть – центр управления. А как в этом случае отдаются команды? Если одна голова решает одно, а другая – другое, то что получается? Ладно, если они разным лапам команду дают, а если обе одной и противоположную? Или головы научились договариваться и командуют по очереди? Или у них есть главная?.. Вероника перерыла подходящие книги, и обнаружила, что гидре действительно приписывают главную голову, но в той же легенде этой голове «подарили» еще и огненное дыхание, которого у родной гидры и в помине не наблюдалось. Так можно ли доверять такому спорному источнику?..

Ах, если бы гидра проявляла хотя бы минимальные коммуникативные способности!.. Но нет. Вероника даже притаскивала на пруд нимфей, чтобы те покопошились чувствительными бусинками в пространстве около гидры, однако пыхтящие малышки виновато рапортовали, что никаких внятных мыслей обнаружить не удается, хотя простейшие импульсы мелькают вокруг каждой из девяти голов.

Наконец, в одной из бесед с Гермесом удалось выковырять нужную идею. Этот тонкий интеллектуал, превосходно позиционирующий себя куда большим простаком, нежели являлся на деле, в каждой беседе с пытливой малышкой оставлял ей лазейки для самостоятельных выводов. Как и все боги, он был изрядно ограничен в том, что можно говорить смертным, но, веками работающий с мыслителями, философами и изобретателями, овладел невероятным мастерством эвристической недосказанности. Скрытые подсказки сквозили в его речах, принимая вид то наводящих вопросов, то якобы случайных аллегорий и метафор, то намеков и шуток… Ответить Веронике напрямую насчет гидры он не мог, да и не хотел лишать вечноголодный юный ум радости самостоятельного осмысления истины. Зато можно было оставить зерно намека, которое в нужный момент прорастет до кажущейся собственной идеи. Боги! Сколько миллионов изобретений появилось в Вендоре с помощью таких зерен…

И вот Веронику осенило!.. Она давно знала, что прокручивание в памяти диалогов с Гермесом – это раскопки на месте древнего святилища: куда ни ткни – что-то найдешь. И вот, в ходе подобных раскопок и наткнулась на нужную мысль ровно в тот момент, когда ее собственный ум в нужной мере созрел до ее развития и реализации. Бог-странник тогда, как нарочно, ни словом не обмолвился о гидре, зато в шутку предостерег разбаловавшуюся малышку (на тот момент лет девяти от роду) от попыток залезть во время болтовни, кажется, об амазонках, на еще более высокую ветку.

- Аккуратнее! – подмигнул он, деликатно уводя глаза от едва прикрытой цветочным бельем попки. – Я нарочно не смотрю текущих потоков твоей судьбы, и может сложиться так, что моя правая рука попытается тебя поймать, а левая – откажется. А с такой высоты одной может и не хватить…

«Зачем он так сказал? Он – бог! И поймал бы меня одним пальцем. И откуда левая рука знает потоки судьбы, если не знает правая?.. Или он просто дурачил… ся!.. Ох ты ж пикси твоя мама!.. Гидра!.. Одна рука!.. Ха-ха-ха!.. Это надо объесть лотосом…»

…И начался затяжной эксперимент, завершить который Вероника решится как раз в тот длинный день, который мы попытались столь подробно изобразить.

Почти два года ушло у мелкой дрессировщицы на подготовку почвы для решающей проверки. И хоть со временем сама интрига ответа уже ушла в тень более насущных вопросов, жажда узнать, кем себя ощущает гидра – осталась в области навязчивых идей. Все эти долгие месяцы нимфея в фоновом режиме «общалась» с гидрой. Но теперь делала это в необычной манере. Три головы она всячески хвалила и подкармливала, еще с тремя вела себя ровно, а оставшиеся три – дразнила, все больше наглея и достигнув той точки, когда их зубы еще не готовы грызануть плоть, но уже вполне угрожающе лязгают рядом.

Оставалась решающая проверка, и она была в меру опасной. Интеллектом страж пруда не блистал, но инстинкты держал в полном порядке, так что обмануть жертву эксперимента вряд ли было совсем уж плевым делом. Никакой симуляции – максимум реализма!.. А там – будь, как будет. Такая себе подсказка природы: выживу – готова к задуманному шагу, нет – в любом случае притащу в Большой Цветок кучу знаний…

\* \* \*

Гидра со смешанными чувствами наблюдала за плавающей неподалеку девчонкой. Три головы выклевывали со дна обильные в этом месте водоросли, а шесть, иногда составляя им компанию, все внимательнее следили за ныряниями пловчихи, каждый раз удлинявшей время под водой.

- Прости, воздух… Это не измена – это эксперимент… - выдохнула пузырями слова Вероника и, слыша звонко стучащее сердце, обратно втянула в себя уже воду.

До чувствительной шкуры гидры доносились непривычные подводные всплески. Хотя почему непривычные… Похожие звучали, когда в пруду утонул пьяный сатир!.. Почему не выныривает разная девочка?.. Прикормленные головы, вместо того чтобы самим опуститься в воду, послали импульс нейтральным, подчищающим дно. Прозрачности воды оказалось достаточно для вывода: разная девочка тонет… Три головы злорадно хмыкнули, две из них отвернулись демонстративно, а одна – якобы отвлекшись на пролетающую стрекозу. И более того, послала импульс, который, будь он все же менее примитивным, продвинутая старшая фея могла бы расшифровать, как: «Ой, смотрите все, какая красивая стрекоза! Куда же она летит?.. Давайте понаблюдаем!».

Но лапы уже зашагали по дну и совсем не к стрекозе…

\* \* \*

Было чуточку странно приводить себя в порядок в пруду, в котором только что едва не захлебнулась. Но что поделать – времени было маловато, а почистить легкие и успокоить получивший стресс организм – требовалось и дочери нимфы.

Взгляд тепло погладил гидру, скромно вернувшуюся на место… «Что ж… Выводов может быть три. Хорошие воспоминания – сильнее плохих. Сегодня я вела себя нейтрально, но гидра решила меня спасти, хотя к совершенно нейтральным существам она такой заботы не проявляла. Значит, помнит, что я ее кормила и посылала лучики любви. Второй вывод: головы думают в интересах всего тела. Я кормила только треть голов, но питание и ласку получала в итоге вся гидра, поэтому остальные головы подстроились и избрали линию поведения, выгодную именно гидре в целом как единому организму, которому, думаю, комфортно со мной общаться и не хочется потерять… Вывод третий, неточный. Жаль, что почти теряла сознание в момент спасения, и не помню со стопроцентной уверенностью, вытаскивали меня из воды дразнимые головы тоже или нет?.. Почти уверена, что да. В этом случае, получается, что после принятия единого решения – все головы действуют синхронно, вне зависимости от личных убеждений.

Общий вывод: головы – только операторы суммы всего тела[[11]](#footnote-11). В них происходит само мышление, но все они – часть единой системы принятия решений. По крайней мере, так у гидры. Ремарка: у здоровой гидры. Возможно, у некоторых наступает разлад, и тогда каждая голова начинает слишком принципиально отстаивать свои интересы. Такая гидра разодралась бы головами между собой и не только получила бы раны, но еще и меня бы спасти не успела, от чего бы пострадала не только я, а и сама гидра, потерявшая возможность и впредь общаться с таким чудом, хи-хи, как я… Интересно еще, как подобные процессы происходят у развитых существ. Рождаются же двухголовые близнецы. И они наверняка менее склонны к компромиссам, нежели гидра, живущая на инстинктах и рудиментарном уме… Хм… Занятно, если мы все – тоже просто головы единого тела Вендора. Каждый отстаивает свои убеждения, совершенно не думая об интересах общей единой сущности… Почему-то уверена, что Гермес сейчас улыбнулся… Он ведь наверняка меня не к пониманию гидры подталкивал, а к пониманию мира…

Ладно. Прудик, не прощаемся на сегодня. Но пока мне нужно еще кое-куда…»

\* \* \*

«Кое-куда» оказалось небольшой группой близких друг другу мест, которые Вероника оббежала в течение какого-то часа.

Сначала она сполна насладилась дымкой желаний… Эта оригинальная субстанция считалась изобретением Афродиты, еще на заре веков предложившей мастеровитым коллегам соорудить усилитель стандартных половых взаимоотношений в природе, и ее задумка была успешно реализована в виде блуждающих дымок. По большому счету, эти дымки, как и нимфы, стали частью единой программы оперативного восстановления фауны Вендора после глобальных катаклизмов. Вконец измельченная урановая пыльца, повинуясь грамотно расставленным уранитовым ретрансляторам чуть побольше, курсировала примерно в рамках заданного маршрута в виде едва заметного стелящегося по земле облака. Воздух в дымке был на редкость вкусным, неся обширный набор всевозможных ароматов, маняще действующих на самых разных представителей фауны, включающей в нашем случае различных бестий и диковатых потомков Адама с Евой.

Насыщенная энергией желания, дымка быстро накачивала попавшего в нее счастливчика страстью заняться чем-то важным (да-да, энергия желаний в целом универсальна), впрочем, у представителей животного мира спектр важного редко выходил из области размножения, так что на выходе дымки, как и полагалось, работали отличными стимуляторами именно продолжения рода. Афродита, правда, надеялась, что впоследствии ее творение пригодится и для более возвышенных явлений, вдохновляя от строителей до поэтов. И была огорчена, когда обнаружила, что и строители, и поэты, наглотавшись вкусных облаков, нетерпеливо озирались в поисках отнюдь не мастерка или кифары.

Но тут винить не нужно ни Афродиту, ни людей – энергия желаний по умолчанию сравнительно низкочастотна, так что для ее переплавки в более тонкую – требовалась изрядная сила воли.

Судьба дымок схожа с судьбой прудов обновления. Во времена развивающихся цивилизаций их полезность была сведена к минимуму, неся больше хаоса, нежели пользы. Так что никто особо и не протестовал, видя, как охотники за уранитом выбрасывают на обочину истории очередной анахронизм богов. Даже в ковчеге-оазисе Афродиты они сохранились скорее в роли музейного экспоната, ведь с чем-чем, а с репродуктивностью здесь все обстояло в полнейшем порядке.

И как раз Вероника отлично научилась использовать дымку в довольно возвышенных целях. То ли из-за того, что первые опыты поглощения вкусных облаков желаний происходили в несмышленом возрасте, когда никаких сексуальных клапанов еще не обнаружено. То ли в силу характера или врожденного иммунитета дочери нимфы и предельно волевого гуру… Сложно сказать, почему, но для Вероники дымки желаний стали отличным стимулятором для поглощения новых знаний. Сублимируя впитанную энергию в жажду знаний, маленькая книгоманка не раз умиляла Афродиту, со смехом наблюдавшую, как растрепанная кроха в сарафанчике (а в первые годы и без оного) с утра пораньше мчится перехватывать дымку, вынырнув из которой, трусит обратно, дабы поскорее ухватить очередную книжку. Иногда перепадало и физической активности, которая после дымок также возрастала, но в целом переплавка энергий имела конкретный вектор в сторону повышения их частоты.

Интересно, что, вступив в возраст, когда у девушки возникают уже не только творческие желания, Вероника сохранила старый рефлекс и теперь, возбуждаясь как девушка, по старой привычке неосознанно искала новых знаний.

На этот раз, правда, цель визита к дымке была иной… Вероника уже не один год как поняла истинное предназначение «вкусных облаков знаний», поэтому слегка смущалась своих странных с ними отношений. Смущалась и свела к минимуму, вопреки взвешенным пояснениям Калипсо и Афродиты, убеждавшим родную и названную дочку, будто в вопросах желаний все настолько деликатно, что каждый вправе смущаться, однако это не повод загонять все вглубь. После этих бесед визиты к дымкам вновь появились на маршрутных листах нимфеи, но частота визитов снизилась многократно.

И вот лишь теперь, когда, как догадался уже, наверное, каждый читатель, Вероника решила сбежать на «большую землю», в ее голове промелькнула любопытная мысль. Нимфея еще давно обнаружила в себе чуть ли не полный иммунитет к попыткам озорных высших фей сбить ее с толку посредством чар. Покопавшись в памяти, проанализировав разные гипотезы и вытащив пару намеков из Гермеса, девчонка догадалась, что причиной тому – ее злоупотребления именно дымкой. Научившись сублимировать энергию желаний в жажду знаний, она лишила потенциальных оппонентов возможности использовать против нее большинство чар, основанных чаще всего как раз на желаниях. Но боги с ними – с оппонентами!.. Ей предстояло окунуться в огромный мир, полный искушений!.. Философ говорил, что знающие люди называют этот лес Лесом Соблазна. Но для Вероники такой огромной чащей соблазнов был как раз большой мир! В котором есть пирамиды, древние дворцы и храмы, а в библиотеках хранятся тысячи книг и свитков. В котором живут миллионы таких, как она, привыкшая быть единственной. В котором все будет иначе и наполнено тем, к чему у нее нет никакого иммунитета!..

«А вдруг мой универсальный иммунитет угас за время без дымок?.. Стоит, пожалуй, надышаться напоследок вдосталь, чтобы помнить: здесь я научилась противостоять искушениям, которые подчиняют кого угодно. Значит, и на «большой земле» справлюсь!..»

…Тренированные легкие нежно вдыхали в себя насыщенную томными ароматами дымку. Уже завтра им придется вдыхать в себя Мир, так что набирайтесь сил, закаляйтесь и готовьтесь…

\* \* \*

Источников в Лесу журчало множество – и холодных, и горячих, и минеральных, и обычных… Забавно, что Источником Вероника называла место, где ничего подобного как раз-таки не было.

Все дело в том, что это лишь часть названия, а полным оно звучало как Источник знаний.

«Привет! Здесь свежий лотос и немного пыльцы. Оставшиеся книги завтра привезет Тэрон – ему подскажет фея, которой я оставила образную записочку», - прочитали глаза на бумажке, протянутой смуглой рукой лежавшему на боку старичку. Он суетливо подобрал неряшливую рогожу, служившую то ли подстилкой, то ли одеждой, повернулся к гостье уже с улыбкой и закивал благодарственно, не забыв вложить в глаза (а не лицо) щепотку печали понимания замысла.

«С наибольшей вероятностью, мы уже не увидимся», - написал он быстро на том же листке бумаги, а так как смайликов еще не придумали – улыбнулся лицом, как бы отказываясь признавать за написанным клянченье сентиментальности и соглашаясь только на достойную философа сухую констатацию.

Вероника распознала, что хотел ей послать лицом философ, равно, как и то, что он не особо хотел показывать. Многие годы этого своеобразного общения с немым интеллектуалом не только позволили ей блестяще овладеть письменной речью, но также натренировали слаборазвитые у большинства людей сенсоры, расшифровывающие язык лица, взглядов и жестов – язык, который ее родной отец называет невыносимо емким словом «дзен».

Все, что можно было обсудить, эта необычная пара друзей уже давно обсудила. Сегодня был день одного лишь прощания.

«Я буду видеть тебя в каждой согбенной букве», - прочитал Философ и с нарочитым аристократизмом выпрямил спину, не забыв разрисовать выражение лица высокомерными штрихами. Нимфея тихо посмеялась, зажмуривая глаза. Чуть позже они прочитали предсказуемое: «А я тебя – в каждой порхающей дурочке-пикси», и руки столь же предсказуемо помахали крылышками, чтобы затем сложиться, пока все остальное тельце изображало пьяное пике в невидимый дуб… Вероника не умела прощаться. Пролетающие поколения фей – это несколько иное, а отправляясь к отцу, она вообще ни с кем не прощалась, и разве что покидая его монастырь Пот**а**лу, в которой прожила полгода, поняла, наконец, как это трогательно, да и то, лишь когда один из старших учеников, к которому она по-дружески привязалась, неожиданно для многих (только не для Вероники) спел классическую капитолийскую песню «Время прощаться»… Но разве за один раз можно научиться?.. Вот и стояла теперь, как дурочка, изображая фею…

«Принести воды?», - показала она уже одними жестами. Старик отмахнулся, что можно было перевести как: «Ты забыла, что ли, что это мой единственный мотиватор вставать и встряхивать кости?». Это действительно была та самая причина, по которой Источник не имел поблизости источника – Философ совершенно плевал на мирское и плотское, наполняясь только знаниями. С одной стороны, это вступало в противоречие с системой двух крыльев, прививаемой Вероникой феям, а с другой – имело оправдание: молодость у Философа была, кажется, более бурная, нежели ему бы теперь хотелось, так что можно считать, что он полжизни размахивал одним крылом, а другие полжизни – вторым… В самой Веронике старик, к слову, всячески поощрял физическую активность, ссылаясь при этом не на типичную для подобных взглядов восточную монашескую традицию, а на конкретный и вполне свежий исторический прецедент: дескать, именно так знаменитого нумидийского полководца Гамильк**а**ра воспитывал в детстве его наставник, заставляя за каждое новое знание расплачиваться физическим действием.

Но все это было уже давно передано губке-ученице, новые книги, отправляемые сюда прорицателем Паллантом через оставленный астральный канал[[12]](#footnote-12), она проглатывала быстрее, чем сам Философ, предпочитающий размеренное чтение, граничащее с созерцанием самих букв. Возможно, следовало бы научить ее этому… Но сейчас ли, когда ей нужно именно глотать?.. Да и кто он такой, обучать ее созерцанию букв, если ее отец – сам К**о**йти Тох**э**й – передавал ей невыразимый дзен в Потале, а она в свои пятнадцать умеет наслаждаться каждым вздохом и может часами любоваться одним листиком, в фоновом режиме переваривая проглоченные знания?..

…Вероника, минуя скромные протесты старика, тепло обняла его, а из объятий сразу выскользнула бежать. Он догадался, что ему досталась часть тепла, которую недодала сегодня дочка матери, обнимая после урока феям и опасаясь, что избыточное тепло заставит ту что-то заподозрить.

- У тебя все получится… - проговорил Философ вслух, любуясь бегущей нимфеей так, как, наверное, единственно может любоваться ею наплевавший на мирское старик.

\* \* \*

Солнце уже перестало вырываться из-за раскачиваемых усилившимся ветром деревьев. Близилась темнота, и было точно вычислено, что именно этой ночью сюда прилетит пегас. Два часа он будет купаться, и в это время нельзя его беспокоить – проверено… Потом он зачем-то трижды обойдет вокруг пруда, лениво постучит копытом по земле, и, ау, мифоплеты! Никаких источников этим не выбьет!.. Наоборот – послушно пойдет к тому, что уже давно здесь (а вдруг все-таки это он выбил, просто раньше?) и будет почти минуту пить… В этот момент я его и ухвачу уздечкой – за скалой есть отличное место для засады…

…В ожидании пегаса Вероника подбивала итоги дня, попутно заворачивая в едва посыпанные пыльцой фей листья лотоса оливковые и вишневые косточки, пополняя тем самым боевой арсенал своей рогатки. Так как порядок действий был хорошо усвоен мышечной памятью, нимфея чередовала основную и вспомогательную руки, дабы процесс не был машинальным – одно из нехитрых правил ее продвижения ну пути обретения осознанности каждого момента. Правда, совсем недавно она пришла к неожиданному для себя выводу, но его только предстояло закрепить экспериментально, да и просто уже не хочется перегружать рассуждениями и без того получившуюся неожиданно тягучей главу.

- …фей благословила, - бормотали чуточку взволнованные светло-розовые губки, - с гидрой выяснила, под стрелами покаталась, свежим лотосом запаслась, облака слопала… что еще было по плану… А! В озеро посмотрелась… - она вздохнула, с улыбкой, чуточку щурясь из-за темноты, перечитывая на листочке свой план, успевший за время подготовки местами выцвести, - хи, «чтобы в мире других людей не забывать, что есть место, где я кажусь себе самой красивой и замечательной…». Вот же ж дуреха… дуреха-ха-ха, - заочно подразнила она нимфу Эхо, а может быть, и себя…

Раздался звук разгоняющих воздух крыльев.

«Так… все. Сворачиваем мастерскую... Готовность – желтая. Где там наша засада?..»

\* \* \*

…третий круг обхода завершен… Ленивый цокот… Да нет там источника, можешь не сту… ой!.. Кажется, реально ключ зажурчал… А вдруг он оттуда выпьет и сюда не подойдет?.. Так, спокойно!.. У меня еще целая минута… Сознание в тандэне… Тело расслабляется… Каждая частичка опускается в тандэн – я вся там… Ки расширяется… Я готова лететь. Я готова лететь, а остальное неважно…

Расслабившись, как учил ее в Потале отец, Вероника действительно выбросила все стороннее из головы. Она готова к полету в большой мир. Но даже это неважно… Есть только она, этот мир и это мгновенье... А теперь – только она и мгновенье… А теперь – только она… А мгновенье остановилось, сравнявшись тем самым с вечностью…

Сквозь восхитительную тишину ничего стали то ли виднеться, то ли слышаться звуки… Голос. Прямо в голове… Кажется, приветствие… Здравствуй и ты. Как тебя зовут? Бурный поток? Красивое имя… Я знаю, как оно звучит на древнеахейском… Здравствуй, Пегас…

Белоснежный крылатый конь стоял перед сидящей, скрестив ноги, Вероникой, которая, наконец, увидела его через, казалось бы, все это время открытые глаза.

- Уздечку приготовила? – снова раздалось внутри.

- Ага.

- Золотую?

- Не-а. Сплела из астрального шелка с помощью фей.

- Это гораздо ценнее золотой, но ты ведь понимаешь, что дело не в уздечке?

- Я почему-то понимаю, что совершенно точно улечу сегодня с тобой. Но деталей пока не знаю.

- Когда исчезают все детали – и появляется полет со мной.

- Вот оно что… А я ведь и думала какое-то время, что уздечка – это для отвода глаз. Но потом опять начиталась легенд… Как обычно, в общем.

- Все ответы – внутри тебя. В книгах ты черпаешь только вопросы, в которых нуждаются ответы.

- Класс. Я что-то такое слышала, но не так красиво… кажется, в…

- Я позволил себе сформулировать молчание твоего отца.

- Да. Точно…

- Так еще умел молчать разве что Беллерофонт. Но я его подвел… Был юн и глуп. Пустил в себя ревность, узнав, что не главный конь в его исключительно долгой жизни…

- Уверена, что он тебя простил… А нашего молчуна тоже ты привез?

- Молчуна?

- Философа! Немого. Он здесь уже много лет живет.

- Философа – вез, немого – нет… Обет молчания он дал здесь, коснувшись земли. На три года.

- На три?!. Но… а… Может, продлил потом. Но зачем?..

- Вокруг тебя летает ответ. Озвучить?..

- Ага!.. Не хочу откладывать. Хочется сейчас понять, пока еще местное остро.

- Ты замечательно овладела грамотой.

- Обалдеть… И ради меня он молчал?.. Просто, чтобы я научилась емко формулировать мысли? И писать?..

- И читать глаза.

Вероника прослезилась.

- Ты же подождешь меня, пока я сбегаю его обниму? – улыбнулась она, но, как бы показывая, что это шутка, сделала робкий шаг навстречу Пегасу.

- Щель скоро закроется. А так бы, наверное, подождал… Садись. И ничего не бойся…

- Ага…

\* \* \*

Но ночное небо и темная бездна, растущая под болтающимися без опоры ногами, не могли не щекотать то в груди, то у копчика, то по пяткам. Приходилось разгонять страх привычным действием – болтовней.

- …просто я, наверное, не умею верхом ездить, не разговаривая – у нас ведь кентавры одни… У-ух!.. Если бы я знала, как здорово на тебе в небе, то давно бы научилась глубоко медитировать… Ты знаешь, я маленькой чуточку завидовала феям из-за крыльев. Поэтому старалась найти альтернативы полету. И тоже, кстати, польза!.. Наловчилась зато лазить по самым высоким деревьям, носиться, держась за гибкие ветки… Даже энтов научила играть собой, как черепом варвары играют!.. Они так забавно меня перебрасывали друг другу, а правил так и не выучили… И ведь в какой-то момент убедила себя, что все это – фактически полет. А только теперь поняла, что просто себя обманывала… Хм. Интересно, с любовью так же, как с полетом?.. Ни с чем ведь несравнимо, когда сама летаешь – даже со снами. Ну, точнее, не то чтобы сама, конечно… Просто я сейчас как будто представляю себя с тобой единым целым, и тогда получается, будто и сама лечу тоже, размахивая этими невероятными крыльями…

- Последняя мысль – глубже, чем может показаться, - уважительно проговорил Пегас и, сделав особенно могучий взмах почти что общих с наездницей крыльев, взмыл еще выше, приближаясь к одной из осознанно оставленных богами щелей, сквозь которую можно было проникнуть из Леса Соблазна в Мир Соблазна или наоборот.

**Танцы со львами**

**Трудно быть с богом**

«Да ну ладно!..»

Ноздри быстро вдохнули несколько раз, принюхиваясь в попытке определить направление, откуда донесся остаточный аромат, служащий временн**ы**м порталом в прошлую жизнь. В том, что это был запах именно лотоса – сомнений не оставалось. И лотоса – чистого, а не той издевательской смеси, в которой количество чудо-травы было лишь номинальным. Такая смесь называлась «пыльцой» и имела бешеный успех во время любых Дионисий, в том числе, недавних – обрывки воспоминаний о которых еще мелькали в памяти светловолосого вора, коему и принадлежали чуткие ноздри. Еще бы! В последнюю ночь ему удалось несколько раз прикоснуться к умопомрачительной незнакомке, объявленной затем ритуальной женой Диониса, и по телу до сих пор пробегал разряд бодрящего вожделения от этих воспоминаний… Собственно, ничего, кроме них, в памяти о тех днях и не отложилось – один сплошной сгусток хмельного куража страсти, как и обычно на Дионисиях, и это при том, что, в отличие от многих новичков, вор не наполнял себя до краев вином, дабы не притуплять ощущения, зато активно употреблял «пыльцу», которая в уместных дозах обостряла восприятие, наделяя происходящее дополнительным объемом…

Ах, если бы это был тогда именно чистый лотос, как во время самых первых Дионисий!.. И как жаль, что он объявился в Варгасе только сейчас, когда большинство гостей праздника уже разъехалось: кто в поисках новых фестивалей и карнавалов, плотность которых в Вендоре зашкаливала, а кто – снова топтаться в скучных рамках обывательского существования…

Калейдоскоп нахлынувших воспоминаний и острота желания найти источник пьянящего аромата настолько выбили вора из рабочего состояния, что он потерял из виду абиссинского увальня, которого «вел» уже часа три и имуществом которого намеревался поживиться. Да плевать на него!.. Такие ходячие послесловия Дионисий будут встречаться в Варгасе еще добрый месяц, а вот чистый лотос попался впервые за долгое время… С прошлой жизни не доводилось встречаться, а она уже, кажется, целый год, как закончилась… *[\см. карту: звездочка № 2](#аакарта) (но дальше город****а*** *обозначать не будем, дабы не спойлить картой путь героев)\*

\* \* \*

Оригинальность лотосового аромата позволила сравнительно оперативно выйти на след его генератора. Им совершенно неожиданно оказалась невысокая девчушка, неторопливо гуляющая по улице, ведущей на набережную. Вор, подсознание которого во время поиска рисовало совсем другие типажи вероятного элитарного дилера, даже проработал сначала другие соседние кандидатуры, но очень скоро убедил себя, что с самого начала не сомневался именно в девчонке, настолько шел аромат лотоса всей ее сути.

Оно, в общем-то, и логично. Кому, как не этой странной чудачке, судя по ненасытно раскрытым для впечатлений огромным глазам, впервые оказавшейся то ли в Варгасе, то ли в городе вообще – таскать с собой охапку драгоценных листьев? Способность быстро разбираться в людях – обязательное качество толкового вора, и блондинистый лотофаг довольно точно диагностировал свою новую жертву.

«Лицо не просто открытое, а распахнутое. Хотя и с загадкой – возможным следствием кучи времени, потраченного на ерунду, которую лопухи называют «богатым внутренним миром». Глаза отсылают то ли к эльфам, то ли к «желтым», но у тех – узкие, а здесь – на сотню каратов блестят своим сапфиром… Реально красивая. И не кукольная, как вели**а**ры[[13]](#footnote-13) какие-нибудь, а естественная такая, полнокровная – будто нимфа из… Так. Не увлекаться. Это первый шаг к провалу… Сказку – прочь, привет, реальность... Так. Волосы не особо длинные, шмотье необычное – вроде вполне типичное для странников, но не для Ахеи – шорты короткие, пузо нараспашку… В таком удобно именно путешествовать. Плюс волосы едва ниже челюстей – мобильная прическа… Явно залетная, короче. Но вряд ли с Дионисиями связана – чересчур… чистая, что ли… Да и мелкая еще… Ха! Это у нее рогатка?.. Вы серьезно? Стоп!.. А рогатка часом не из элев**о**ска?.. На такие изгибы вычурные у нас что еще способно?.. Это я удачно нанюхал… Лотос, элевоск, еще и у малолетней дуры, которая здесь проходом… Не думал, что боги окажутся ко мне столь благосклонны…»

\* \* \*

Да. Это для нас черноволосая странница с восторженными глазами – милая нимфея-всезнайка, а для вора из Варгаса она была всего лишь наивной дурехой, наткнувшейся во время странствий по лесам на лотос, опасность владения которым не осознавала.

Боги, по всей видимости, до неприличия благоволили светловолосому вору. На протяжении Дионисий и некоторое время после них подручные жрецов бога вина и страсти с особым вниманием следили за криминогенной обстановкой в Варгасе. Ничто не должно было омрачать торжество веселого хмельного угара, поэтому и ворам, и убийцам, надеявшимся под шумок вакханалии поживиться чужим или убрать живую помеху, списав все на карнавал – ловить было нечего. До сезона «мутной воды», когда уставшие бдеть стражи неизбежно спустят пружину своего внимания, оставалось еще около недели, так что обчистка девчонки в городе – была чревато неприятностями. Но она сама шла в руки охотника – ненавязчивая слежка привела вора на пристань, где малолетняя странница сняла каюту в большой торговой джонке, оставила там рюкзачок и налегке вернулась в город, судя по изменившемуся букету ароматов – уже без лотоса.

Двери кают закрывались на ключ, но для опытного проходимца, каковым являлся блондин-лотофаг, это не было серьезным препятствием. Техника корабельных «выносов» стала его ответом стражам Дионисий и была неплохо отточена за последний месяц. Первый шаг: легально попасть на корабль как торговец, пассажир, моряк или грузчик. Второй шаг: дождавшись темноты, взломать замок и обчистить примеченного богача. Третий: покинуть судно перед утренним отплытием, понимая, что кража вскроется уже в пути.

На этот раз операцию осложнял тот факт, что неразборчивая девчонка выбрала джонку – эти плоскодонные ханьские посудины не особо боялись подводных рифов залива, поэтому, в отличие от галер, эльфийских «ласточек» и кораблей финикийского типа – спокойно отплывали в ночь, чтобы поймать попутный утренний бриз на входе в Последний пролив, миновать который следовало на скорости. Стало быть, дружелюбной ночи в арсенале не окажется… Ну и ладно – зато взламывать дешевые замки в неприхотливых каютах джонок куда проще, чем в элитных абиссинских галерах, а в команде извечно не хватает рабочих рук…

«Так. Если джонка, то пойдет не по «чистой линии», а между островами. С заходом в Капитолию…».

- У меня – большой опыт в морском деле, и письмо от больной матери из Ланисты. Готов работать за попутный ветер и еду. С кем поговорить о найме?..

\* \* \*

Незатейливая болтовня, парочка веселых историй, мнимый приступ мигрени – и вот уже всем без разницы, что оказался на корме около кают… Трудовое морячье, наверное, даже и не против, чтобы кто-то обчистил каюты – их пассажиров те, кто кормит солнце и трюмных крыс, не любят по определению…

Корабль ханьский, но давно выкуплен торгашами из Нартекса ради вместительного трюма. Замки кают должны поменять, но на такую же дешевку, просто более знакомую. За это спасибо – у ханьцев в замках и штифты, и пружинки дрянные – стираются и ломаются легко, и замок умирает что для отмычки, что для ключа… Щелк… М-м-м… Какой же все-таки запах. Говорят, если его не знаешь – то вообще не заметишь, но если слышал, то не спутаешь ни с чем… Вещи в углу… Что тут у нас?.. Книги?!. Тоже захватим – есть кому сбыть, а по переплету видно, что не ксилографический ширпотреб… Уф-ф-ф… Вот ты где, мой дорогой… Хотя бы припрятала дуреха!.. Нет – все рядышком. Как вообще еще жива с таким наивняком?.. Зараза, кого там несет? Шаг легкий… Срочно кляп… Научен уже…

\* \* \*

Полгода назад вор в похожих условиях, где разве что вместо каюты был мегар**о**н, вляпался в неприятную историю, которая и заставила его покинуть «рыбный» Дорион. Обчищать женщин ему нравилось больше, чем мужчин. Женщины, в случае обнаружения вора, понимали угрозу и не лезли на рожон, а вот мужики начинали геройствовать. Умелый в драке и поножовщине, блондин-лотофаг, даже с учетом возникших недавно проблем со здоровьем, не боялся рукоприкладства и кровопролития, но считал это грязной работой.

Так что надменная гет**е**ра, попавшаяся ему на глаза в пригороде Дори**о**на, идеально подходила на роль жертвы. Такие слишком любят себя, чтобы рисковать, обвешаны драгоценностями и чрезмерно полагаются на неотразимость, которая якобы не позволит самцам создать им неприятности… Но эта, застав вора за копошением в сундучке с драгоценностями, не только не растерялась, но и попыталась закричать… Кляп бы тогда… А так пришлось ударить…

Кто же знал, что у нее такие хрупкие передние зубы? Кто знал, что гетера в негласном рейтинге Дориона уступает разве что Геси**о**не с Фи**о**ной и даже участвовала в последнем (он же первый) «Мисс-Вендор», после которого обзавелась постоянным кавалером в лице одного из аристократов, связанного с теневой стороной Ахеи?.. Кто, наконец, знал, что она так умело рисует, что портреты обидчика вскоре оказались в распоряжении людей, с которыми лучше не связываться?..

Тогда спасло бегство в родную Бе**о**тию. Но вряд ли бы был шанс появиться в Ахее снова, не начнись в Дорионе свистопляска с заговорами аристократов. Обидчивый покровитель беззубой гетеры оказался повязан с главой Ложи Кард**и**ссом, обоих заставили выпить яд за связи с Лан**и**стой, а крикливую художницу с подачи насмешливой Фионы прозвали «свистулькой», полностью прекратив поиски ее обидчика…

Но это в прошлый раз так удачно закончилось. А потому – кляп с тех пор всегда наготове…

\* \* \*

И он показался актуальным – столь легкая походка девчонки стала неожиданностью, и незваный гость едва успел присесть за высокой кроватью-сундуком, стараясь дышать как можно тише, что было несложно – плохо сросшиеся после перелома ребра за последний год отучили его от глубоких вдохов.

Он ведь не знал, что богатая сенсорика хозяйки каюты определила его присутствие по доброму десятку других признаков.

- К знаниям тяга или к ощущениям? – раздался негромкий голос. Очень теплый и не просто не демонстрирующий тревоги, а как будто даже незнакомый с ней вовсе, этот голос настолько издевательски поставил вора в идиотское положение, что зацепил внутри струны гордыни. Для преступника очень важно, чтобы ситуация развивалась по его правилам, и дабы выцарапать себе статус хозяина положения сейчас требовался форсаж решимости. Понурый выход из-за кровати означал признание поражения и годился только для какого-нибудь мальчишки, умеющего давить на жалость и великодушие. Поэтому светлые волосы взметнулись резко вверх – вор выпрыгнул из раскрытого убежища, угрожающе выставляя руки и старательно хмуря несколько более темные брови.

- Ты уже напробовался, что ли? – смешок в такой ситуации казался совсем издевательским, заставляя кровь стучать у висков.

- Заткнись и уйди с дороги, - процедил вор, едва услышав свои тягучие слова из-за этого стука. Девчонка изучающе смотрела на него и ни пугаться, ни слушаться не собиралась.

- В этом случае, ты уйдешь, и все интересное закончится. Ты же понимаешь, что я выберу более занимательный вариант.

- Поверь, он тебе не понравится, - зловеще зашептал блондин, неожиданно ловя себя на мысли, что и ему не хочется теперь самого скучного из вариантов. Самообладание девчонки не выглядело блефом, а ее интонации казались насмешкой, которые вор ненавидел с детства, вынужденный все время отбивать подозрения в неразборчивости матери совершенно правдивой историей про «львиный» блондинистый род, текущий из северных земель Ск**а**ндии.

- Я предпочитаю вере личный опыт, - пожала плечиками невозмутимая дуреха.

Опыт? Хорошо! Будет тебе опыт!.. Вор стремительно метнулся к девчонке, вынося вперед руку с кляпом. По задумке, тот прислонялся к губам, после чего правая рука локтем сжимала бы сзади шею… Но куда там правая!.. До нее даже не дошло. Левая рука вместе с остальным телом как будто провалилась в пустоту, а потом потолок каюты мелькнул перед глазами, описывая полукруг, едва уловимый толчок в поясницу подбросил все тело вверх, ноги, шаркнув по потолку, перелетели через голову и стукнулись в боковую стену. Но не сумели амортизировать удар всего тела – голова как-то неловко ударилась о тумбу у стены, и, успев услышать слегка растерянное девичье «Ах!» (хоть тут невозмутимость слетела), перестала анализировать поступающие в мозг сигналы.

\* \* \*

Голова почему-то совсем не болела. Только шатало всего, так, будто… Твою монахиню!.. Мы в море, что ли?.. Вор дернулся, но только стул под ним запрыгал, однако привязанные к спинке руки, а к ножкам икры – не освободились и даже не намекнули, что это достижимо в ближайшем будущем. В память догрузились все воспоминания.

- Развяжи, сучка, а то кишки выпущу!.. – проревел вор, прыгая на стуле так, чтобы увидеть пленившую его негодяйку. Та мягко раскрыла веки, освобождая свои большие синие глаза, но позы, кажется, восточных монахов, не изменила. Даже от полыхающего сейчас злостью и отчаяньем взгляда не утаилось, с какой гармонией были сплетены золотисто-загорелые ноги. Синие глаза посмотрели на негодующего пленника так, будто все еще созерцали, как в одном из уголков нирваны порхает бабочка.

- Глупости какие, - рассмеялась девчонка. – Почти уверена, что ты бы не сделал со мной ничего подобного.

- А ты развяжи – и посмотрим! – продолжал артачиться вор, но слегка смутившись: от этой придурочной нимфы можно было ожидать чего угодно – сейчас ведь развяжет, вручит нож и будет ждать, что он сделает… Он почти украдкой скользнул глазами по смуглому животу, даже в сидячем положении не терявшему еще в Варгасе подмеченного шарма, и понял, что его обладательница абсолютно права.

- Хм. Эксперимент?.. – заинтересовалась тем временем та. – Аппетитно!.. – глазки юркнули в левый верхний угол. – Но с другой стороны, можно проанализировать и прошлые данные… Вывод: 1. Не стал бы. 2. Даже если зачем-то попытался бы, то безуспешно.

- Зачем тогда связала, раз так уверена?

- Честно?.. Никогда раньше этого не делала – захотелось попробовать.

- Слушай, ты совершенно отмороженная. Кто ты? Что это все было? Что происходит сейчас? Скажи, что я нажрался лотоса, и меня просто плющит в кустах где-то в Варгасе.

- От того, что я так скажу, мы не перестанем плыть между Сантор**и**ном и Меф**а**лой.

- Но на кой ляд ты потащила меня с собой?

- На шум пришел капитан, рассказал, что тебе нужно к маме в Ланисту, и я уговорила его довезти тебя до одной из гаваней Капитолии за мой счет, потому что из-за травмы ты не сможешь работать.

- Да ну что за… Ты реально ненормальная… Какая мама? Понятно ведь, что я это всё…

- Ну так я это уже потом поняла!.. Когда мы плыли… Я почти всю жизнь провела в лесу, где никто не обманывает. В книжках я знала, что люди так делают, но... Как бы сказать... Я привыкла сначала верить тому, что говорят, а уже потом, анализируя, делаю более точный вывод.

- Потрясающе… Люди? Так а ты-то кто?

- Ты в свой тон вкладываешь столько пренебрежения, чтобы компенсировать стыд за всю сложившуюся ситуацию?

- Что?!. Да иди ты!..

- Кажется, не ошиблась… Меня зовут Вероника. Я – человек. Просто моя мама – нимфа, других людей в нашем лесу почти не было, и людьми я привыкла называть тех, кто живет на «большой земле».

- Так это всё правда, что ли, про Лес Соблазна? Я пытался его найти просто. Но решил, что как раз он – легенды и байки озабоченных… Хм. Тогда понятно, откуда лотос. Да и с тобой картина ясней становится.

- Зато с тобой пока одна большая загадка.

- Я бы предпочел ее сохранить.

- Да ну ладно! Нам до Осириана еще плыть и плыть. Было бы здорово провести это время в общении, называя тебя по имени.

- Обалдеть… Я – пленник шизанутой мелкой нимфы из Леса Соблазна, которая тащит меня в Осириан в наказание за попытку кражи и самолично приговорила к общению с собой.

- Да не пленник ты. Как мне лучше сделать: развязать тебя в обмен на имя или просто развязать, а ты его скажешь?

- Не вижу разницы.

- Как это! Первый случай – договоренность, второй – сплошные жесты доброй воли.

- Ну давай второе.

- Только, пожалуйста, не делай больше резких движений. Я училась в просторных залах или на природе, поэтому в тесной каюте получается не пойми что. Мне бы очень не хотелось что-то тебе сломать.

- Плечо, кстати, болит. А научилась ты, надо сказать, круто… Что это? Магия нимф?

- Хе! Нет!.. Это ки-айкидо. Если точнее, то син-син тоицу. Правда, насколько я понимаю, у меня это как-то наложилось на другие способности, и я действительно использую ки – эфирные потоки, если более понятно.

- По-любому. Меня аж какая-то сила унесла.

- Обычно почти вся эта сила – твоя же. Броски построены на использовании энергии твоего же движения. Нужно просто отойти и направить того, кто атакует, в удобную сторону… Но у меня с эфиром с детства какие-то особые отношения – то ли с феями и их пыльцой переиграла, то ли из пруда нахватала… В общем, я почти не трогаю сама – чуть ли не телекинезом получается направлять.

- Телекинез?.. Всю жизнь о нем мечтал… Конкретно не доставало его в прошлой жизни…

- В прошлой жизни? А я свою не помню.

- Хм. Да не в том смысле…

- А-а. Поняла. Ты просто не всегда был вором. Это объясняет твою неловкость в этом ремесле.

- Ты же догадываешься сейчас, что в очередной раз меня унижаешь? Или уже потом это поймешь, анализируя?

- Ой, прости!.. Я не нарочно.

- Я не нарочно, Линдрос.

- Ух ты!.. Ты представился? Красивое имя. Оно означает «Лев»?

- Ага. Родовое имя.

- Скорее всего, из-за цвета волос, да?.. Хотя он скорее песочный, чем львиный. Ой. Я же сейчас не обидела?..

Линдрос усмехнулся, замечая, как симпатия к этой девчонке, которую его сознание просто не смогло бы придумать даже под убийственной дозой лотоса, проникает в него все глубже. «Все-таки удачно нанюхал», - подумал он, разминая затекшие руки, которые книжная нимфа как раз догадалась освободить.

\* \* \*

Пальцы лишь слегка надавливали на потянутое при броске плечо, но боль почти сразу затухала, уступая место приятному расслаблению.

- Дай угадаю, - усмехнулся Линдрос. – Это тоже часть айкидо. Сами ломаем – сами лечим. Верно?

- Ага. Это ки**а**ц**у**. Правда, последовательность обратная – папа начинал как раз с него, как целитель, а потом, когда увидел, что айкидо в Потале ушло в прикладную сторону, разработал направление ки-айкидо.

- Папа? Потала?!. Я мало знаю о Синае, но про Поталу слышал. Это же самый крутой монастырь во всем Вендоре!.. Тогда понятно, откуда в тебе все это.

- Радость в твоем голосе связана с тем, что дочке сенсея Поталы менее стыдно уступить в стычке, нежели просто лесной дурочке-нимфе?

- Да ну хватит лазить в моей голове! Сколько ж можно?

- Прости. Я так долго ждала, когда смогу изучать людей на практике. Я всего полтора месяца назад покинула Лес, а до этого с людьми общалась только в Потале полгода. Но там я еще маленькая была, и очень много времени занималась практиками, а не общением… Вчера я надеялась поговорить в Варгасе с самим Талом, но оказалось, что разминулась с ним – он как раз уехал в Дорион продвигать очередное свое изобретение.

- А я – такая себе мелкая компенсация.

- Ну да. Ну… не мелкая. И сейчас ты ведь сам меня провоцировал!..

- Да ладно. Что я, не понимаю, где я и где Тал?

- Просто он, наверное, самый невероятный изобретатель в Вендоре. Я так много о нем слышала, читала. Все откладывала визит к нему, чтобы получше подготовиться и не выглядеть совсем глупой… И на тебе!..

- Так а почему не подождала?

- Долгая история… Торопилась, если кратко.

- Ты умеешь кратко?

- Ха!.. Еще как!.. Воспитал бы тысячу поколений фей – тоже бы научился.

- Феи, нимфы… Слушай, а давай лотоса хряпнем?

- Да мне он мало дает… Я его с детства грызла понемногу, вот и приспособилась. Даже жалко было, что Философа он прямо в облака какие-то уносил, а мне просто расширял сознание слегка. Я, кстати, под ним не читала – как-то сразу так определилось, что лотос – для трансцендентного – запредельного: созерцание, растворение, а книги лучше трезвым умом впитывать. А вот Философ и книги под лотосом читал… Хотя, если судить по темпам его чтения, то, думаю, он тоже просто созерцал буквы, да и всё… Ой, что-то увлеклась воспоминаниями. Краткая, ага.

- У вас философ какой-то жил?

- Да. Мой наставник знаний… Правда, он немой был… Точнее, обет молчания дал, как недавно выяснилось. Так что он мне сначала просто в книгах важные места отмечал, а потом мы переписываться начали… Мы его Философом и называли как именем. Мне, помню, даже странно было, что можно философом кого-то другого называть… Кстати, тебя я чуть сильнее нужного… ну… запустила, потому что…

- Да ладно. Называй своими именами – швырнула, как тряпку… И почему, кстати?

- Огорчена была сильно… Мало того, что с Талом разминулась, так еще и потом, когда на корабле вещи тебе, кхе-кхе, оставила – пошла с Диогеном увидеться. А его – тоже не оказалось!.. Говорят, ушел в лес вроде – решил истинным аскетом стать, а не публичным… Тут еще сумасшедший пристал один – вместо Диогена на площади обосновался, ходит с колокольчиками и трезвонит что-то невнятное.

- А! Это тебе выпала честь пообщаться со Звонарем. Его еще Задозвон зовут. Обвешался придурок колокольчиками и несет чушь всякую. Он раньше, говорят, мясом торговал, чуть ли не котов… Так что и Котозвоном называют… Меня он бесил, потому что зациклился на «северной угрозе», и даже пристал ко мне раз – прицепился к внешности, орет: «скоро таких сюда тысячи придут, им только и нужно, что нас захватить, варварам северным!..». Хотел ему вмазать, но мне ж публичность не нужна с моей-то профессией…

- Кстати, меня тоже смутило, что он говорил. Нарисовал палкой на земле три стрелочки, будто они что-то доказывают, и говорит: это русичи здесь все беды устроили! И вулканы они поджигают, и звезды с неба бросают. Я смеюсь, говорю: чем обоснуешь? А он уверенно так ссылается на каких-то теток с рынка… А когда сказал, что русичи скоро сюда целую армию пришлют, тогда я окончательно поняла, что он ненормальный. Откуда у русичей армии? У них ведь богатыри только да ведьмы, и живут они мирно, без государства.

- Ха! Попалась, всезнайка книжная!.. Задозвон-то больной, конечно, но не в нем дело. Отстала ты, красавица, от реалий в своих книжках!.. У русичей уже лет сто, как многое поменялось. Не знаю, что там богатыри – остались или нет. А вот армии у них уже очень даже есть, и в государство объединяются, если не объединились уже.

- Вот!.. Теперь понимаешь, почему мне так важно живое общение? Я там в своем лесу, наверное, совсем кривую картину мира нарисовала, поэтому теперь и приходится лично все познавать и сверять. Особенно когда речь о сравнительно далеких уголках Вендора… Мне нужна актуальная, динамическая информация. Так что, готовь уши! До Лукс**о**ра путь неблизкий. Будешь слушать и исправлять.

- А если еще до прибытия всё расскажешь, что знаешь?

- Тогда – поцелуй беспамятства и по второму кругу… Но поверь – век тебе ждать этого поцелуя.

- Пофиг. С перспективой поцелуя готов слушать любую твою заумную ерунду... А так как все равно ничего не пойму – старайся говорить быстрее, а то старухой тебя целовать не хочу.

- Смешной. К тому возрасту я буду знать и рассказывать еще больше!.. Давай начнем с Олимпии. «300 лаконцев» – это насколько правда?

- Да миф это лаконский!.. Когда их валили в последнюю ночь – тогда триста было. А до этого Термоп**и**лы держала сборная армия. И кроме лаконцев там были и беотийцы!..

- Ух ты. Правду говоришь или смеешься над лесной дикаркой?

- На полном серьезе. Ты не думай, что я фив**а**н[[14]](#footnote-14) какой-то необразованный. Я – из Ф**е**спий вообще-то. А они всегда особняком стояли. И в Термопилы почти всех своих бойцов отправили. Мало кто выжил, а вся слава лаконцам…

- Ого… Слушай, вот ты грамотный, в общении приятный. Почему такой рискованный выбор занятия? Привлекает сам нерв?.. Я читала, что такое бывает. Мне и самой нравилось играть в прятки – даже разработала систему маскировки специальной... Но не думал заняться чем-то другим?

- Да тут… Тоже долгая история… А заняться можно – будешь мне теперь лотос поставлять из Леса своего, а я его в **э**лекс[[15]](#footnote-15) превращать с «пыльцой» и продавать. Красота!..

- Пыльца? Я так понимаю, речь не о пыльце фей?.. Если что – она важную роль играет. Феи наш лотос очень любят опылять, лопают иногда тоже – обычно пикси: эти все подряд дегустируют, мир на вкус пробуют. И после лотоса такие потом концерты закатывают, что смеяться устанешь, пока их нимфеи угомонят да в цветочки отсыпаться загонят… В общем, хотела сказать, что лотос именно после их пыльцы и становится более сочный, что ли, насыщенный… Я ж и обычный ваш пробовала… Но если фей рядом с ним нет, то и лотос там, по сути – просто красивый цветок. Для меня, конечно!.. Вам-то и такого, может, хватает, чтобы нашим пикси подражать в забавах.

- Так вот оно что!.. Тебя и правда мне боги послали. Такой секрет мимоходом узнал… Теперь разведу фей, рассажу лотос и буду сам выращивать.

- Да конечно… Там целая система должна быть… Так что лучше будешь моим переводчиком – переводить реальный мир на мой и наоборот. Справишься?

- Как ты там говорила?.. Я предпочитаю пробовать личный опыт? В общем, как-то так.

- Хи!.. Все больше уверена, что ты не ограбить меня хотел, а просто познакомиться…

\* \* \*

Почти до самого Ном**а**дера ритм жизни неожиданных соседей по каюте шел в едином ключе. Вероника сверяла книжные знания с устными, делилась некоторыми секретами восточных практик и лесной мистики. Линдрос старался выведать актуальные для себя сведения и слегка обтачивал академичные взгляды юной спутницы реалиями жизни. Быстро определив, что открытость Вероники и ее человеческая симпатия к нему ничуть не означает надежд на какие-то отношения, плут подавил в себе готовые уже возникнуть чувства и теперь просто любовался этим лесным чудом с красотой нимфы и интеллектом Пифагора. Собственно, некоторая запредельность одаренности этой девчушки и помогла ему справиться с сердечными поползновениями. Тяжело влюбиться в богиню или фею земной любовью – это почти всегда будет не влюбленность, а восторженное преклонение в первом случае и умиление во втором. И отношение к Веронике скользило у него между двумя этими вариантами, несколько ближе к фее, чем богине – благо сама девчонка старательно заземляла себя, желая выглядеть настолько нормальным человеком, насколько это не мешало ее привычкам и убеждениям.

Надо отдать Линдросу должное, он старался быть деликатным соседом, часто оставляя нимфею одну в каюте. Он быстро подметил, что у Вероники обычно два основных режима. В первом она готова, кажется, целый город обнять и без устали обмениваться информацией с каждым из его жителей. Но был и второй режим. Он шел нимфее не меньше, но отличался очень сильно. В нем Вероника словно подзаряжалась для первого, не уставая удивлять плута разнообразием способов этой подзарядки. Медитации, дыхательные гимнастики, сложные, но красивые в ее случае позы, называемые ас**а**нами, чуть ли не ритуальные омовения, казалось бы, ей просто ненужные, в силу постоянной ауры свежести, еще и способной иметь разный оттенок: то слегка томная, как будто влажная свежесть росы, то свежезапеченая матовость идеально подсушенной чистоты, то еще нечто, менее уловимое и выразимое словами… Кроме всего этого, были еще аккуратно заполняемый то ли дневник, то ли сборник мыслей, и долгие созерцания-любования чем угодно: от луны до игры паруса на ветру, от пританцовывающей в качке свечи до спасенной из воды сохнущей мухи. А иногда Вероника просто сидела или лежала и настолько здорово ничего не делала, что буквально источала идеальную ауру расслабления… Если бы все это умел парень, Линдрос бы страшно ему завидовал. А так… Было лишь немного грустно, что к тридцати годам не научился ничему из того, что когда-то успела постичь и освоить в два раза младшая девчонка. На что тратил свою жизнь? Почему равнодушен к луне, парусу и мухе? Ладно мистические способности, но ведь она и простыми владеет так, как ему и не снилось…

А ведь казалась когда-то просто наивной дурой, вся ценность которой в наличии пары десятков листьев лотоса!.. Скольких еще невероятных в глубину личностей мы пропускаем, не получив в подарок возможности познакомиться с ними поближе?.. С ужасом скользила змеиная мысль, что не владей Вероника самозащитой на таком уровне, то мог ведь теоретически и убить. Мало ли с кляпом не сложилось бы, или увлеклись руки, сжав шею?.. А она была бы такая же невероятная, как эта, только без своего айкидо… Жуть просто… А вдруг и «Свистулька» при других обстоятельствах открылась бы как изысканная дама с богатым внутренним миром, который недалекие глупцы называют «ерундой»?.. Размышляя о подобных вещах, Линдрос внезапно ловил себя на том, что уже несколько минут в фоновом режиме любуется дребезжащим на ветру уголком паруса, или ритмичный скрип мачт кажется ему необыкновенно уютным. И становилось тепло оттого, что есть этот парус, этот скрип и чудная девчонка где-то неподалеку…

В свою очередь, Вероника не только отвечала такой же добрососедской почтительностью к чужому одиночеству, но еще и пыталась приуменьшать значимость своего.

- Мне сейчас важно только, что каюта есть как факт, - щебетала она, удерживая выскальзывающего оттуда при любой ее статичной позе соседа. – Потому я и отдала за нее последние деньги, что за лотос от Палланта получила. В Лесу думала, что буду с людьми прямо-таки в обнимку рядом сидеть сутками напролет. А оказалось, что уединение требуется – привыкла, видать, в Лесу… И хоть за эти недели немало времени провела просто в пути на природе – все равно немножко устала. Перенасыщение какое-то – я ведь каждого человека, каждый кирпич прямо впитывала в себя – для меня ведь это все чудом было!.. Да и сейчас остается. Просто сейчас я уже перебираю, что повкуснее, а не все подряд лопаю.

- И как ты вкус определяешь? Значимость? Красота? Древность?

- Пока не хочу торопиться с выводами. Но есть ощущение, что главный критерий – новизна для меня. Например, если выбирать: два похожих храма красивых созерцать или один храм и одну букашку, раньше незнакомую, то однозначно второе. Как будто мне весь мир впитать нужно, как фее информацию… Знать бы еще зачем… Есть задача какая-то, или просто на фей насмотрелась в детстве и их модель копирую?..

\* \* \*

Обострение в отношениях возникло за пару дней до прибытия в Луксор, когда корабль шел вдоль изогнутой береговой линии Номадера. К тому моменту Вероника уже почти переубедила Линдроса касаемо не только профессии, но и взгляда на родину. Их увлекла игра, в которой плут рассказывал об Ахее в мрачных тонах, а Вероника, опираясь на книги и опыт личного знакомства с этой олимпийской областью, перекрашивала их в светлый. Дошло до того, что Линдрос пообещал спутнице после возвращения из Луксора домой совершить путешествие по всей Олимпии, глядя на нее с ракурса позитива.

Он разглядывал изысканные узоры на ее рогатке, носящей имя «Сатирикон» и действительно сделанной из элементального воска.

- Раньше у меня была другая – попроще. Мне ее тоже Гермес подарил… И сказал: «ты слишком много читаешь – можешь стать чересчур правильной. Так что, на тебе рогатку – птиц гонять и сатиров». Я ему: «Но им же больно будет!..» А он: «это их проблема. А ты – познаешь жизнь во всех проявлениях…»

- Спорим, тебя и это не убедило.

- Молодец. Я придумала хитрый способ… Стала брать косточки от оливок, вишен или просто рябину опавшую, и посып**а**ла пыльцой фей. Пыльце можно кое-какой свой заряд дать, но я не очень умею свои образы внушать, поэтому больше оттенок внушала, а эффект зависел уже от самой феи и того, что она впитала за жизнь… В общем, получилась интересная штука: я стреляю, косточка попадает и активирует какой-нибудь эффект, чаще всего прикольный и никогда не агрессивный… Смеху было… Гермес очень оценил, и когда у меня моя первая рогатка – я ее «Шкода» называла – совсем истрепалась, подарил мне новую, которую сам сделал из элементального воска именно для меня. А заодно оставил намек, что можно и листья лотоса использовать – в них заворачивать косточки с пыльцой, тогда будет эффект дурмана добавляться. Сатиры больше других оценили, вот и назвала в честь них.

- Весело вы там развлекались, я смотрю… А я, когда твою рогатку увидел впервые – еще хмыкнул, что у тебя оружие такое детское… Можно в моряков стрельнуть?

- Ой, не стоит. Я насыщенные косточки делала – даст, скорее всего, облачный эффект. А зачем нам в этом проливе ловящие губами луну моряки?..

- Ладно. А успела пригодиться?

- Да разок по пути к Дориону какие-то дядьки на дороге стояли в плащах. Судя по ауре – не слишком дружелюбные. Вот я на всякий случай и послала им косточку умиления… И пока они обнимались, вслух восхищаясь друг другом как личностями – проскочила мимо.

- Эх… Тебя бы нам лет пять назад… Таких бы дел наворотили…

Линдрос впервые заговорил о своем прошлом, и Вероника постаралась не спугнуть волну откровения.

- Ну, в десять я вам вряд ли пригодилась бы… Смотря в чем, конечно. Что-то говорит мне, твои былые занятия были интереснее нынешних.

Плут ностальгически вздохнул:

- Еще бы!.. Восемнадцать гробниц за пять лет. Сбыт артефактов хазарам, деньги – рекой… Но главное – осознание, что ты – элита. Однажды мы такое святилище древнее обчистили, что слухи пошли, будто там сама «Похитительница тени» побывала. А уж это, поверь – высшее достижение в нашем деле… Ловушки там были – голову сломаешь… Но главное – понятные, логичные. Не то, что в том долбанном подземелье под Аргосом.

- Где? – чуточку припухлые щечки Вероники покрылись румянцем.

- Под Аргосом… Там и закончилась моя старая жизнь…

- Продолжай, пожалуйста.

- Да что продолжать?.. Я таких идиотских объектов в жизни не встречал!.. Как будто играл с нами кто-то, будто мысли читал и предугадывал на шаг вперед, да так коварно еще... Я привык, что в древних сооружениях есть четкая логика. Они ведь для собственных нужд создаются, а не с расчетом на искателей сокровищ, которые родятся через века. Вот и разгадываешь логику. Анализируешь, изучаешь, пытаешься отследить логичность и закономерности. Главное место – в центре, вспомогательность боковых камер и ходов, определенные схемы расположения, привязанные к местным культам и веяниям... Если это был храм, то там алтарь, служебные комнаты, тайная сокровищница. Если склеп – то уже другая структура, если святилище – то третья… А тут… Как будто специально нас ждали…

- Не думал, что так и было?

- Но кому это надо? И зачем?.. Кому придет в голову ставить треножник на пути так, чтобы ты от злости его толкал и проваливался в подпол?..

- Его надо было не толкать, а аккуратно потянуть… - хрипловато проговорила Вероника. Линдрос не сразу обратил внимание на непривычную для нее интонацию.

- Что? – почти машинально переспросил он, еще погруженный в воспоминания. Вероника вздохнула:

- Аккуратно потянуть надо было… На себя. Тогда проход открывался… Правда, там потом еще сложнее было… Все равно бы не прошли, наверное… Прости…

Линдрос медленно повернулся и воткнул взгляд в Веронику. Ее податливая готовность к порции ненависти заставила застывшее на мгновенье сердце омыться влагой. Он стукнул руками по полу, на котором сидел. Внутри сцепились два противоположных чувства… Когда весь год люто ненавидишь кого-то, потом неделю умиляешься другим, и в итоге узнаешь, что все это один человек – что за коктейль получится от слияния этих чувств?.. Замороженный пунш? Кипящий камень?.. Столкновение встречных огней, гасящих друг друга?..

- Как?.. – тихо спросил он, его руки пытались делать жесты, но это больше напоминало хаотичные вздрагивания. – Как?.. Кто ты? Что ты?.. Я ведь правильно все понял, любительница копаться в чужой голове?

- Думаю, правильно… Это подземелье придумала я… Это и еще семь других…

- Но сколько тебе тогда лет?!

- Скоро шестнадцать…

- Но…

- Я только сочиняла – воплощал Гермес… Не думаю, что ему сложно создать эффект мнимой старины.

- Вам нравилось играть с нами? Мстить нам за другие гробницы?.. Сидели в своем лесу и от нехрен делать развлекались, подсовывая нам ломающие ноги полы?.. Это ведь уже наши проблемы, а ты просто познавала мир во всех его обличиях, или чём там…

- Без обид, но тут верно только про «сидели в Лесу».

- Но зачем тогда? Зачем, Вероника? Два моих друга спиваются сейчас: один в Аргол**и**де, другой в Тир**и**нфе. И не разговаривают со мной, потому что это я их втравил в тот поход, хотя я же их оттуда и тащил на себе. Они переломали себе кости. И я до сих пор дышу на треть!.. Знаешь, как хочется вдохнуть полной грудью? Но я, пока тащил, что-то сместил себе в ребрах – они криво срослись. Ты не рассчитала, что мое благородство должно было как-то окупиться? Несешь на себе другого – хоп, пластина проваливается, и ты бац, и здоров.

- На обратном пути сбоку появилась урна?

- Да, черт возьми! Из нее торчала золотая корона, которая окажется позолоченной!

- Когда ты открыл урну – в следующем зале опять вернулась в стену кадка с водой Стикса. Тому, кому истинно больно – не до коронации себя. Есть силы пойти к короне – вода не нужна…

- Прошу. Забудь свое айкидо на минуту. И я просто тебя задушу… Истинно не больно.

- А вдруг все это тоже лабиринт, и я для тебя – позолоченная корона? Убьешь – и где-то задвинется кадка с живой водой?

- Да ну хорош философии… Я же понимаю, что живая вода – это ты… Что ты – это лучшее, что я встречал в своей долбаной жизни, и непонятно даже, какую корону я где не взял, чтобы ты встретилась на моем пути… Просто и ты меня пойми. Я год тебя проклинал, и вот мне показали, кого. Причем сначала влюбили как в человека, а потом показали: смотри, кому ты желал самого худшего!..

Вероника осторожно взяла его руку в свои.

- Спасибо за эти слова… Мне правда жаль, что с вами так вышло. Что я могу еще сказать… Прости меня, если хочешь это услышать… Но было бы нечестно, если бы я сказала, что испытываю какую-то вину… Все это отнюдь не игра. Боги испокон веков создают специальные объекты-полигоны, чтобы испытать героев, на которых хотят сделать ставку. Однажды Дионис обсуждал с Гермесом план своего полигона, а я, как обычно, подслушивала их разговор и не утерпела, чтобы не вставить свое замечание. Им понравилось, а позже Гермес, когда я вслух огорчилась, что в его полигоне гибнут на самом деле, в шутку предложил мне составить идеальный по моим представлениям подземный комплекс для испытания тех, кто одновременно умен и ловок… Я потратила месяц, показала ему… И пошло-поехало… Богам бывает непросто понять ход мышления человека, а тут под боком подвернулась та, кто может в этом помочь… Ну, или это уже их испытание для меня было зачем-то… В любом случае я делала это с огромным удовольствием. Как ты анализировал объект, чтобы достать оттуда нечто ценное, так и я анализировала уже вас – искателей сокровищ. Создавала условия, когда испытываемые качества должны были пройти проверку…

- А что испытывали под Аргосом? Способность не беситься от отсутствия логики?

- Это только одна из граней испытания. Подземелье под Аргосом называется Храм Терпения: для стойких нравом. Там все построено на принципе вывода из себя, и спокойно доходит до конца тот, кого не заставили психовать абсурдные ситуации, падения и травмы – дальше было место, где нужно четыре часа сидеть на плите под струей холодной воды на макушку… И главное – никаких гарантий, что это даст эффект – неизвестно ведь, сколько нужно сидеть... Но как делать испытания проще, если в реальности от подопечных богов потребуется порой буквально эпическая терпеливость? Или сила, или ловкость, или великодушие… Я хочу, чтобы ты знал: ни боги, ни я не желали никому плохого. Вступая в сакральное место, вы уже соглашались с тем, что стали участниками испытаний. Зато до конца доходите, можно сказать, перерожденными… Так что, прости… Я сопереживаю тебе в том, что ты не справился, твоих друзей мне тоже жалко, но… Мои подземелья не имели смертельных ловушек и просто отсеивали кандидатов в фавориты богов. Насколько известно, те, кто прошел мои подземелья – оказались достойны поддержки богов и уже принесли Вендору пользу. Сделай я испытания проще – и многие уже погибли бы, не выдержав разницы между облегченными испытаниями и реальными трудностями, с которыми приходится сталкиваться на пути божественных избранников.

- Чисто для интереса. Многие прошли то подземелье?..

- До вас был одиночка, и полгода назад двое справились – Гермес говорил. Подробностей не знаю…

- А ты свои лабиринты все прошла бы?

- Я только однажды была в похожей ситуации – нечаянно попала в круг сансар**и**ни. Это испытание для самураев… Прошла… А насчет своих… Думаю, не все. Полигон под Сузами, например, не только действительно смертельно опасный, но и чисто командный: для проверки умений действовать группой.

- И придумывала его лесная одиночка.

- О-о!.. Как говорил Дионис, лучшие сочинители любовных историй – страдающие бедолаги с разбитым сердцем… Так и тут… Понятно, что если бы я всегда одиночкой была, то не взялась бы даже за такое. Но в Потале я несколько раз гуляла в отличных командах монахов, так что представления об идеальной сплоченности действий имею… Думаю, с ними одолела бы Сузы легко… Кстати, их впервые прошли буквально недавно – даже интересно теперь познакомиться с теми, кто это сделал. Узнать, как именно прошли, что бы изменили… Я ведь переживала, что могу усложнять. Особенно в самых первых… Пойми, я в восемь лет на ходу спрыгивала со спины кентавра на ветку, а оттуда обратно. Ну откуда мне тогда было знать, что другие люди так не умеют? Потом только в книжках прочитала…

Линдрос положил вторую руку на ладошки Вероники и заглянул в ее глаза с тем печальным стоицизмом, с каким человек прощает бога.

- Ладно, нимфа-архитектор… - улыбнулся он. – Мне многое надо переосмыслить… Если тебе это важно – то зла не держу и все понимаю… В конце концов, расхититель гробниц, заходя в них, сам должен понимать, на что идет и чем рискует… Просто, если честно… За этот год я раз двадцать думал, что лучше бы ловушки были смертельными…

\* \* \*

После этого разговора соседи несколько часов провели молча, рассматривая паруса, облака и прочие огни свечи. К вечеру беседы вернутся в свое русло и будут длиться до самой осирианской пристани. Но на прежние рельсы отношения уже не вернулись. И дело совсем не в остатках обид или чувстве вины… Просто в глазах Линдроса Вероника окончательно отдалилась от него.

Да, она необычная, но до сих пор ведь сталкивался больше со словами, а глаза видели девчонку, сидевшую рядом и дышавшую одним с ним воздухом, пусть и несравнимо более глубоко во всех смыслах… Теперь же нимфея выросла в какое-то непостижимое существо, которое в десять лет проектирует богам подземелья, как бы выступая с ними на одной стороне против таких, как он. Ну, или даже если помогая им испытывать таких, как он… Это в любом случае создавало целую пропасть между ними!.. Тот, факт, что милая сердцу девушка стала косвенно причастной к его последним страданиям – наоборот сближало. Но как-то болезненно. А болезненности Линдрос не любил, так что постарался насколько можно вытравить горьковатые оттенки чувств и смириться с неодолимой пропастью между ним – маленьким человеком – и его кратковременной, случайной спутницей, с которой ему не по пути…

Осознав всё, Линдрос перестал надеяться каким-то чудом пройти по следам Вероники хотя бы даже совсем немного вперед. В первые дни общения мелькали мечты, будто она передаст ему свои навыки, и он ворвется в новую жизнь из своего годового безвременья между этой, новой, и старой жизнью, что оказалось символичным, прерванной при участии той, кто могла подтолкнуть к новой… Теперь же пелена неоправданных и неподкрепленных надежд спала, обнажив осознание жесткого факта: он – просто вор-неудачник, ненадолго пригретый пролетавшей мимо звездой, за которой ему никогда не угнаться…

Интересно, что эти честные выводы принесли некоторое облегчение. Новый путь наверняка потребовал бы от Линдроса невероятных моральных сил. А так… Можно было все оставить, как есть…

\* \* \*

Вероника не могла не заметить в соседе по каюте, да и что там – почти что друге уже – этого резкого отката на свои стартовые мировоззренческие позиции. Несмотря на прекрасный ум, сочетающий и логику, и живость, в реальном времени определить причину отката она не успела, видя только, что дело явно не в обиде. Но в чем же?.. Почему в элитном расхитителе древних гробниц, принадлежащем достойному роду, опять пророс какой-то мелкий жулик, принявшийся с ухмылкой следить за тем, что раньше вызывало в нем чуть ли не трепет, и гордо декларирующий свою правду маленького человека по поводу и без оного?..

Разговор на близкую тему возник в последний день, когда оба, устав от каюты, сидели на палубе и наблюдали за приближающимися пирамидами и тревожным далеким заревом Огненной пустыни, о которой ни Вероника, ни Линдрос раньше не слышали, а капитан сумел выдавить из своих знаний разве что самые крохи. Дескать, раньше пустыня между Осирианским царством и другими городами Номадера тоже называлась огненной. Но просто образно. А теперь откуда-то из Кровавых гор растет невыносимая обжигающая пыль, приближаясь к окраинам Осириана…

В глазах Вероники впервые удалось увидеть самую настоящую тревогу, и Линдрос не мог этого пропустить.

- Ты все-таки у Гермеса, видать, риторике училась, - цокнул он языком. – Начиналось с того, что ты – распахнутая книга, а я – скрытный вор, а пришли к тому, что обо мне мы все знаем, а долгая история, из-за которой мы сейчас любуемся пирамидами – по-прежнему тайна.

- Да нет никакой тайны. А в знак того, что я умею формулировать емко, я ее кратко и расскажу…

- Отлично. Твоя фея… как там это… внемлет!..

- У Философа есть друг Паллант.

- Который барыжит лотосом для детей. Я помню.

- До чего ж переиначиваешь!.. Он – настоятель в Текосе. Это особое место, где детям с прорицательским даром помогают легче справиться с ним.

- Подсаживая на наркотики.

- В твоей иронии столько непонятной мне печали, что в слезах это выражалось бы целой миской.

- Вот же ж негодяйка…

- Ага… В общем, самым нестойким дар постепенно убирают, а другие потом могут идти в жрецы – в Дельфы или храмы… И вот Паллант упомянул в разговоре, что посылал в наш Лес недавно группу героев, которые принесли ему хранившийся как один из экспонатов амулет Кассандры. А все потому, что один мальчик, Лисандр, видит жуткие картины глобальных угроз, заразил рассказами остальных, и, чтобы не пугать воспитанников и не помогать плохому варианту будущего воплотиться – мальчику нацепили амулет, носящий древнее проклятье, о котором, думаю, ты слышал.

- Ну да. Илионская прорицательница все офигенно видела, но придурки вокруг ей не верили.

- Слог, достойный Гомера… В общем, мне очень не понравилось, что в угоду остальным еще сильнее погружают в тоску одного. Я попыталась помочь ему, но речь не об этом. А о том, что в процессе общения выяснилось: видения действительно очень реалистичны. Лисандр видит тревожное будущее, и мне удалось узнать некоторые подробности. Пришлось снимать-надевать амулет, а то в нем он видит четко, но во мне откуда-то просыпается столько скепсиса, что кажется, будто парень то ли издевается, то ли с ума сошел…

- Поищи на себе амулет… У меня ко многим твоим словам похоже получается.

- Сдается мне, бочка Диогена не будет долго пустовать, столько в тебе цинизма прорезалось… Ты же знаешь, что я не скажу детских фраз вроде: «не хочешь, могу не рассказывать!», и нагло этим пользуешься.

- Ладно. Меня заносит. Прости… Так что этот парень видел-то?

- Из того, что удалось разобрать, точно был огонь с небес, крики, кровь, разрушения, непонятные злобные существа. Время – лето, а…

- А как про лето выяснила? Много где в Вендоре жарко и поздней осенью.

- Ценю твою помощь… Но я расспрашивала у Лисандра о положении солнца на небе.

- Я, наверное, в твоих глазах что-то вроде бушмена с дубинкой.

- Да ну глупости!.. Какая дубинка… Хи! Не в том смысле!.. Короче, время – лето, а место – пирамиды. Правда, неясно какие именно. Больше всего я слышала об осирианских.

- То есть узнав, что вот-вот огонь с небес упадет рядом с пирамидами, а какие-то злобные демоны буду сеять кровь и разрушения, ты бегом бросаешь дела и мчишься к ближайшим пирамидам? Блестящее решение!..

- Спасибо… Правда, сарказм у тебя настолько вошел в привычку, что и теперь… А. Поняла.

- Да ладно?!.

- Ну а как мне нужно было поступить? Сказать: это меня не касается, у нас в Олимпии пирамид нет, и спрятаться?

- Ну предупредила бы своих гермесов, а самой-то чего лезть? Пусть боги и разбираются.

- Боги должны чтить строгие правила. Для того им и нужны люди в помощниках – свои руки часто связаны… Да и разве не интересно самим попытаться узнать что-то масштабное, предотвратить катастрофу, спасти множество людей?

- Мне – нет!.. И большинству людей – тоже. Нормальным людям нет дела до глобальных игр богов, царей, архонтов и кого угодно. Нам нужно маленькое человеческое счастье!.. Рыба ищет, где глубже, человек – где лучше.

- Кошмар… Вот всегда сердилась, когда сталкивалась с подобным в книгах!.. Почему такая мода на сравнение человека с животными? Еще и в самых примитивных конструкциях. Рыба… Блесни тогда обывательской мудростью в сторону муравья! Или пчелы! Они наоборот готовы собой жертвовать ради блага колонии.

- А чего я должен жертвовать собой?.. У нас всю весну об этом трезвонили, когда с Ланистой война назревала. Вы обязаны! Родина зовет!.. Защищайте себя и свою семью!.. А на самом деле это переводится: защищайте аристократов и царей!.. Да, я гражданин, но я и так прошел эфеб**а**т – потратил два года жизни на службу. И всё! Почему, например, я должен был переться в Птол**е**мик и сражаться за интересы аристократов? Это им есть что терять, вот пусть они и дерутся за свои блага. А мне государство ничего особенного не дало, чтобы брать.

- Пойми ты. Если бы все так рассуждали, то Ланиста бы уже рулила Олимпией, как ей вздумается.

- Если бы так рассуждали действительно все, то и со стороны Ланисты бы никто не приперся биться за интересы их патрициев и консулов.

- Отличный ход. Но тогда бы просто не было вовсе ни Ланисты, ни Олимпии – ничего!.. Цивилизация рождается там, где человек начинает мыслить более широкими интересами, нежели сиюминутные выгоды. Главные направления развития общества – долгосрочные, и этой мелкой выгоды почти не несут. В людях работает желание творить в будущее, ощущать сопричастность с великим.

- Я тебя умоляю! Я по юности подрабатывал на стройке – очередной храм кому-то лепили. Так все мы – простые работяги – свой пот топтали не ради великих целей, а потому что платили за это неплохо, и мы свой заработок могли потом спустить на девок и бухло.

- Вот! Без высшего смысла человек превращается в животное. Даже примитивнее – животное ест и пьет, чтобы выжить лично, а размножается – чтобы сохраниться как вид. А человек ест и пьет ради удовольствия, да и размножается, полагаю, тоже отнюдь не с мыслью оставить потомство.

- Неплохие познания для…

- Для лесной дикарки… Я долго жила в том обществе, к которому вы так стремитесь приблизиться. Сатиры только и делают, что пьют вино, едят лотос и пристают к нимфам.

- Класс.

- Да глупости! Это быстро наскучило бы любому нормальному человеку. В человеке заложено стремление созидания. Поэтому он не может только брать и брать. Появляется тоска, он думает, что недостаточно берет, пытается взять еще что-то, но это не приносит ему радости, потому что проблема не в том, что он еще что-то не попробовал взять, а в том, что ничего не отдает.

- Как с едой. Я понял. Если только на вход работать – лопнешь. Но я тебя огорчу: я встречал людей, которые совершенно точно неспособны созидать. В реальной жизни встречал. А не в книгах.

- Вообще-то данные размышления основаны не на книгах. Это моя интерпретация мифа о Деметре и Эрисхитоне… Я допускаю, что в Вендоре есть и те, кто живет лишь для получения самого примитивного опыта – наверное, это недавние животные, которым пока нужно просто пообвыкнуть в ипостаси человека.

- Спасибо.

- Эй! Во-первых, ты точно не в их числе, а во-вторых, с чего ты взял, что я этим хочу кого-то обидеть?.. Я ведь и в мыслях не осуждаю ни зверей, ни людей, которые пока не могут жить по иным, нежели животные, принципы. Я противница только того, что некоторые, вероятно, оправдывая себя, пытаются возвести это в главные законы бытия. Когда тысяча линдросов тратит жизнь на похоть и хмель – это нормально. Должны же где-то получать первичный опыт юные души… Проблема возникает, когда среди этой тысячи или, что еще хуже, среди более зрелых душ, появляется тот, кто пытается внушить другим, что именно так жить правильно!.. Дескать, живите для себя, получайте свое простое человеческое счастье, а все эти идеи, боги, служение принципам и духовным ориентирам – один обман, попытка вас надурить, чтобы самим получать выгоду, пока вы тратите себя на призрачные иллюзии.

- Прекрасная мысль, надо запомнить, а то никак не мог сформулировать поточнее для парней.

- Бред это, а не мысль! Потому что, если все начнут жить для себя и своих выгод – то не останется в итоге ничего. Не появится тот, кто решит строить храм и платить вам на утехи, не появится тот, кто формулирует мысли, не появится даже тот, кто будет делать хорошее вино – зачем ему столько стоять-созревать, вдруг я помру раньше – надо молодым выпить… Да даже если с вином и перебор, то в остальном именно так: без высших целей и идеалов люди скатятся до уровня зверей и, возможно, исчезнут, ведь как звери мы не особо хороши: слабее физически, а тем, кого сильнее – явно уступаем в организованности и готовности, опять-таки, жертвовать собой и пренебрегать личным… В том-то и проблема, что простое человеческое счастье непременно скатывается до простого животного счастья, если становится достаточно массовым девизом бытия.

- Тут ты, пожалуй, права… Я тоже считаю, что осознание иллюзорности всего, кроме простых выгод – награда и удел умного меньшинства.

- Не переиначивай! Не награда, а печальная необходимость для юных душ.

- Когда покажешь мне душу – тогда с тобой соглашусь и в этом. А пока буду считать, что просто должны существовать разные люди. И я думаю, что достаточно смел, чтобы считать себя именно маленьким человеком – хомяком в мире животных, пусть и назвали Львом... Я не руковожу империями, не веду в бой легион, не проектирую храмы или полигоны!.. и не создаю учения. Я просто живу.

- Ты плаваешь на кем-то построенном корабле, носишь кем-то созданную одежду, беседуешь с кем-то рожденными дикарками и пьешь кем-то сделанное вино… Но что ты сделал сам? Обокрал пару подземелий? Кстати, тоже кем-то возведенных…

- Ну да, да! Я – пустоцвет! Никчемная отрыжка богов. Паразит! Стервятник!.. Приятно познакомиться: Линдрос – стервятник и пустоцвет!..

- Тсс… Тебя никто ни в чем не упрекает… В мире действительно нужны разные роли, и ненужных ролей, наверное, нет. Просто надо, видимо, сохранять баланс, и не допускать, чтобы число паразитов (я сейчас не в обидном смысле – просто констатирую задачи) превысило число созидателей. Мир – система взаимосвязей. Если все в системе будут брать больше, чем дают – всё развалится. Тут все просто… Ну, а во-вторых, тем, кто все же создан и что-то давать – хорошо бы не скатываться до паразитизма… Я ведь пока вообще главный паразит-пустоцвет: только брала и брала, но еще ничего не создала полезного и важного. И во мне сидит желание отдавать миру то, что я взяла от него. Думаю, и в тебе эта искорка есть – потому ты и переживаешь так: хочешь поделиться с миром, но еще пока не знаешь, чем…

- Поэтому давай поделимся с миром своими жизнями, попав под огонь у пирамид.

- Красивое решение для человека, последний год желавшего, чтобы ловушки…

Линдрос, который в последние два дня стал стесняться мимолетных прикосновений тел, раньше вполне допустимых во время обучения приемам или медитациям, сумел себя перебороть и нежно приставил палец к губам Вероники.

- Твоя правда временами слишком безжалостна… - произнес он задумчиво. – Но спорить с ней тяжело…

- Э-э… Кажется, я покраснела сейчас, да?..

- Цветом тебя не испортить.

- Я подумаю над твоими словами… Просто… В общем, подумаю… А насчет тебя… У меня осталось немного денег. Я дам тебе на дорогу назад. На каюту не хватит, но…

- Да забудь. Я остаюсь.

- Ты уверен? Здесь будет опасно, и я не обещаю, что смогу тебя защитить.

- Ты кроме фей с кем-то общалась? До сих пор будто с ними говоришь.

- Хи-хи!.. Есть немного… Но как же Дорион и паломничество по светлой стороне Ахеи?

- Лучше я познаю еще и Луксор. Хоть в какой стороне… Может, мне тоже хочется впитывать в себя то, что я еще не знаю… Ну… Или просто удастся стащить здесь нечто ценное – рядом с великим архитектором.

**Гробница знаний**

- А есть число «сюн»? – поинтересовался Линдрос, несколько устав разглядывать пирамиды Луксора, вокруг которых они с Вероникой бродили уже часов семь, не успев сойти с корабля.

- Не встречала, - машинально ответила нимфея, то ли созерцающая особенности кладки пирамиды Рамзеса, то ли прислушивающаяся к внутренним ощущениям – определить это было непросто, тем более что в ее случае могло легко сочетаться.

- Жаль, - вздохнул плут. – Так бы одна пирамида – число пи, а другая – сюн, и получается вполне осмысленный писюн. Га-га-га…

- Угу…

- Ты меня совсем не слушаешь что ли?

- У меня закрепившаяся привычка пропускать мимо глупости эротического характера. Думала, отпадет за ненадобностью без сатиров, но ты очень стараешься, чтобы адаптация к миру нормальных людей далась мне максимально легко… А мысль – любопытная, кстати, если отбросить от нее глупости.

- Ну так!.. С расхитителем гробниц общаешься.

- Буду не против, если решишь парочку и здесь почистить – желательно в Долине Владык.

- Ты выгоняешь меня?!

- Мне нужно будет много читать в ближайшие дни, а потом смотаться в Долину Владык. Ты же как раз подготовишь почву, так сказать…

- Эй, а кто еще будет слушать твои сказки про все эти пи, фи и золотое сечение? Думал, тебе важно именно проговаривать кому-то вслух. Фей здесь нет.

- Сейчас у меня намечается этап чистого впитывания, так что ты очень пригодишься попозже.

- Как хочешь… Только оденься тогда поскромнее – а то к одинокой красотке в таком виде будут толпами приставать. Не ревную, конечно, но отвлекать ведь будут. От ценных уединенных размышлений! – помахал он указательным пальцем, посмеиваясь.

- Я тебя умоляю… Кто? Ученые? Да они обнаженную Афродиту перед собой не заметят, если на пирамиду уставятся. Куда там мне…

Но Линдрос с последней репликой бы поспорил. Когда волна сравнительно чистых чувств спадает, на смену ей нередко приходит другая – попроще. В этой волне набор энергий более тягучий, так что за тонкими чувствами, если они есть – не поспевает. Зато, когда канал освобождается – этот вязкий кисель нехитрых желаний радостно берет власть в свои руки. Многие наверняка сталкивались с тем, как за опавшей пыльцой остывших чувств фигура объекта этих чувств начинает смотреться совсем иначе, перемещая сердечный зуд в область пониже.

Подавив в себе первую волну душевных томлений в адрес юной спутницы, Линдрос как раз к прибытию в Осириан поймал себя на том, что ранее казавшаяся чуть ли не бесплотной, его подруга очень даже притягательна в тех смыслах, которые в ее ровесницах он ранее не искал. Вероятно, наследственность сказывалась, и Вероника в свои пятнадцать с большим плюсом выглядела хоть и не в полной мере женственно, но уже и отнюдь не угловатым подростком. Оттенки и грани эротизма на самом деле очень глубоки и многолики, но если их упростить до хоть какой-то формулы, то выяснится, что юные девушки вызывают иные эротические побуждения, нежели зрелые женщины. В подростковом возрасте юноши и девушки чаще обнимаются, целуются и ласкают друг друга, чем вступают в полноценные половые контакты. Вот и у большинства взрослых людей они, если уж и вызывают, то именно эти легкие желания, а не потную жажду затащить их на ритмично скрипящую кровать. Может быть, как раз потому, что те вспоминают себя аналогичного возраста, еще слабо или вовсе не знакомых с этим ритмом скрипа.

Линдрос в данном вопросе относился как раз к большинству, поэтому Вероникой любовался, словно подросток. В Варгасе она успела дополнить свой скромный гардероб еще одним походным костюмчиком[[16]](#footnote-16), и с корабля сошла уже в нем. Этот наряд, несмотря на большее суммарное количество ткани, показался Линдросу откровеннее знакомого. Да, ноги спрятались под эластичными бриджами, а ягодицы – под чем-то, летящим и плащеподобным, однако впереди это выглядело избыточно распахнутой накидкой-жилеткой, не имеющей ни намека на рукава... Впрочем, вполне вероятно, что дело было не в наряде, а лишь в том, что плуту стало более неловко смотреть на в два раза младшую напарницу.

Возможно, поэтому он и согласился провести в свободном плавании почти неделю, в конце которой, побродив с подъехавшей в Долину Владык Вероникой по трем лично вскрытым гробницам-маст**а**бам, вернулся с ней в Луксор.

Чтобы проще было ориентироваться в местных объектах, мы отыскали для вас новый Секрет, на этот раз за авторством самой Вероники, что будет отмечаться особым цветом фона.

**Осирианские святыни**

Царство Тунхан, более известное как Осириан, обращает на себя внимание странным несочетанием масштабов самого царства и созданных его жителями религиозных комплексов. К началу 13-го века царство стало фактически полисом – богатый прибрежный город Осириан втянул в себя всех жителей запада страны; а за тридцать последующих лет сюда переехали и земледельцы, населявшие поймы реки Нил, стремительно пересыхающей в связи с ростом Огненной пустыни.

Сердцем Осириана испокон веков считается Луксор – стоящий на возвышенности огромный архитектурный комплекс, включающий в себя три Великих пирамиды (Фал**е**са, Рамзеса и Эхнатона), строящуюся пирамиду Л**е**вия, огромную статую сфинкса, несколько малых пирамид и 11 дворцов не особо-то подходящей именно для дворцов структуры.

С двух сторон от Луксора лежат погребальные комплексы: Обитель Восхода и Обитель Заката, в которых, по легендам, захоронены строители Великих пирамид и все поколения жрецов-иерофантов. Но основной некрополь Тунхана находится в двух днях пути от Луксора на юго-запад – в Долине Владык. Там захоронены тысячи людей: цари (фараоны, хоть этот термин не бесспорен) и их окружение. Царям принадлежат монументальные постройки, отдаленно напоминающие пирамиды, а людям попроще – более скромные мастабы. Впрочем, большая часть мумифицированных останков погребена внутри горной цепи, у которой лежит Долина – в специальных пещерных погребальных залах.

Нередко встречаются сведения о существовании под Луксором некоего лабиринта, но явных подтверждений этому нет. Возможно, стоит проверить именно эти данные, ведь ситуация с пирамидами мне более-менее ясна, пусть и на уровне логики.

\* \* \*

Делая эту заметку в своем дневнике, Вероника не выдавала желаемое за действительное. Осирианский вопрос она изучала, еще пребывая в Ахее, кое-какие книги, взятые у впечатленных юным смышленышем философов и жрецов, удалось почитать на корабле, а неделя погружения в местные источники помогла выстроить имеющиеся знания в достаточно четкую конструкцию, чтобы при встрече с Линдросом даже его, привыкшего уже к постоянной радости жизни спутницы, удивить глубиной читающегося на лице восторга. Правда, последние штрихи вносились в гипотезу уже на пути из Долины Владык в Луксор, и только лишь около пирамид Линдросу (не без труда теперь проявлявшему деликатность по поводу «мысленного отсутствия» сидевшей рядом с ним в повозке заумки), удалось услышать теорию происхождения и предназначения этих монументальных святынь.

Начала она издалека, отвечая на вопрос плута о том, не превратилась ли она в своего друга-философа, судя по долгому «упуливанию» в каждую страницу.

- Не, - звонко смеясь, махнула рукой довольная Вероника. – Он реально буквами любовался. А я просто применяла технику осознанного чтения.

- Мне нужно спросить, что это, или ты са…

- Маленькой, я слишком быстро глотала книги, чтобы побыстрее узнать главное. Тогда Философ научил меня. Нужно читать первый раз для себя, а второй – как будто другому вслух читаешь.

- Бедные феи.

- Ага!.. Но я не только им!.. Я и энтам читала, и родникам, и гидре, и просто природе или луне… А потом Гермес подкинул мне идею с третьим заходом: читать так, будто это зашифрованное кем-то послание невероятной важности, адресованное именно мне… Собственно, моя гипотеза родилась еще и из этого. Ты же видел, что из себя представляет местная письменность?

- Письменность или живопись?

- Хи! Вот именно!.. Осирианское письмо я даже чисто идеографическим назвать не могу – скорее рисуночным. Сакральные тексты осирианцев – это каждый раз шифр. Не зная всех нюансов, можно годами гадать или перебирать варианты. Вот смотри, ты можешь это прочитать?

- Ну да. Солнышко, тощий человек, кувшин и еще куча тощих.

- Прочитать, а не назвать!

- Было жарко, голодный раб решил выпить воды, но тут же набежали другие рабы: делись, говорят!

- Вот, а другой скажет: «это щедрый фараон». Потому что фараон был воплощением божественного солнца, и он утоляет жажду своего народа.

- Моя версия прикольнее.

- Кто ж спорит? В этом и проблема. Вот уже много веков ученые изучают надписи, но все остается на уровне интерпретаций. Присмотрись: рядом с рисунками есть всякие черточки, точечки, галочки, и все они не просто так. Они создают записи объем, многоуровневость. Причем очень точную! Вот две стрелочки слева от солнца, вот одна, но остальные пиктограммы и символы абсолютно одинаковы. Значит, разница существенная, ведь это зарисовка древней фрески из дворца в Луксоре, где вряд ли просто так стены похожими сюжетами марали… И на бытовом уровне, кстати, используются почти те же символы, но они не имеют такого количества уточнений и сочетаний. Они действительно обозначают, как ты и говоришь, то, что нарисовано. А вот в сакральных текстах не только постоянно встречаются необъяснимые символы, но и понятные сочетаются слишком странно. Значит, либо в древности жили дурачки без логики, а это мы отметаем, ибо они не построили бы все, что вокруг нас сейчас, либо их язык – имеет несколько более глубоких пластов, разгадать которые сейчас не могут… Я, кстати, не первая, кто такое предполагал, и дело тут даже не в том, что эти пласты есть. Просто я долго рассматривала некоторые росписи по методу осознанности и вдруг подумала, что местный язык, как будто для этой техники и создан!..

- Мне кажется, или мы на месте топчемся?

- Сейчас будет выход. Смотри, зачем создавать многоуровневый, крайне контекстуальный и очень точный язык? Который непосвященный будет веками постигать, а для знающего каждая запись станет своеобразным шифром, до глубинного смысла которого смогут дойти лишь самые умные.

- Чтобы что-то скрыть.

- Отчасти!.. Хотели бы скрыть – просто не писали бы. А значит – хотели передать, но не абы кому и даже не просто узкому кругу посвященных. А тем из посвященных, кто достигнет высокого уровня осмысления!.. И вот уже к их услугам не просто знания, а знания точные! Зачем нужны точные знания? Для понимания технологий или ритуалов, в которых каждая деталь важна.

- Извини, все красиво, но не вижу пока прорыва – ты же сама на корабле говорила, что Осирианом уже много поколений правят жрецы-иероф**а**нты. Вот они и передают своим… А-а… Ну да. Какой резон им публично передавать эти знания, разрисовывая все стены, если они могут тупо в своем кругу все передавать преемникам.

- Молодец! Кроме того, судя по попадавшимся мне зарисовкам и по фрескам, которые мы видели в мастабах – язык со временем упрощался и становился все менее точным.

- Или просто отсеивал лишнее.

- Разумно, но вряд ли уместно в данном случае. И вот почему я сейчас хочу попасть во дворцы Луксора – убедиться, что они построены раньше мастаб, а не наоборот.

- В чем важность и как поймешь?

- Зарисовки не передают качество. Я читала, что самые древние фрески во дворцах – а их, понятно, и правили, и закрашивали, и просто новые дорисовывали – выглядят куда древнее, чем в мастабах. Хочу лично убедиться… А важность в том, что тогда рушится нынешняя теория, будто начиналось все с мастаб, потом постепенно доросли мастерством до Великих пирамид, а потом опять внезапно разучились и вернулись хоронить всех шишек в Долину Владык.

- А ты считаешь, что сначала построили Великие пирамиды, но потом все-таки разучились?

- Нет! Я считаю, что пирамиды строили совсем не те, кто строил мастабы…

- Простите, у вас, кажется, это… вы уронили… вот… - раздался голос сзади, странно сочетая робость и восторженную одухотворенность. Беседующие обернулись и увидели парнишку, который, растерянно улыбаясь, протягивал Линдросу одну из сандалий Вероники. Та, пользуясь аурой нимфы, могла бы и везде ходить босиком без риска нахватать грязи, но, стремясь влиться в людское общество, избегала лесных проявлений и сандалии купила на первом же рынке. Другое дело, что при удобной возможности предпочитала дарить ногам привычную свободу, и уж где-где, а по луксорскому песочку гуляла босиком, подвешивая сандалии ко дну небольшого рюкзачка. Один из них, видимо, и отвязался.

- Спасибо! – брызнула признательностью Вероника, чуточку ослепляя парнишку этими невидимыми брызгами и игрой уже почти достающих до плеч (нимфа + регенерация пруда) волос.

- Я его, кстати, уже давно приметил, - прищурился плут. – Следишь за нами? – подмигнул он, принимая сандалию. Парень смутился.

- Просто… Да… Но не слежу, вы говорили, а я… интересно.

- Откуда знаешь ахейский? – продолжал свой допрос Линдрос.

- Я… я из Александрии. Вы говорили… Мой хозяин не считает так. А мне интересно… Один его знакомый звездочет как-то сказал, что пирамиды почти точно повторяют какие-то звезды в созвездии… Но он посчитал, и точно они так стояли на небе полторы тысячи лет назад, а не восемьсот, как считает хозяин и почти все остальные… Они теперь не разговаривают…

- Звезды? – ухмыльнулся Линдрос.

- Звезды всегда разговаривают с нами! – убежденно воскликнул раб и, потратив на этот романтичный возглас всю уверенность, снова запнулся. – Хозяин… и звездочет. *Они* не разговаривают.

Вероника, все это время награждавшая мобильное бюро находок лучистым взглядом и благодарной улыбкой, после слов о звездах подняла зрачки немного вверх, кажется, считая что-то. Потом решила, что живой человек пока важнее цифр, и со своей стремительной грацией ввергла паренька в нокдаун неожиданным благодарным поцелуем в щечку. Ее волосы пощекотали его нос, и, право, он еще, кажется, никогда не был так счастлив.

- Су**е**тто! – раздалось поодаль, и раб вздрогнул.

- Это хозяин зовет… - сжался он. – Мне пора… - он заставил себя повернуться на голос, но затем не сдержался. – А вообще, меня зовут Отэкт**е**й… - зачем-то добавил он, посмотрев на Веронику.

- Вероника, - кивнула та. – До встречи, Отэктей! – услышал раб спиной, уже припуская к хозяину – известному александрийскому философу-натуралисту.

- Во дворец? – предложил Линдрос интонацией кучера королевы. Королева кивнула.

\* \* \*

- Ладно, убедила, - поигрывал головой плут, когда они через три часа покинули дворцовый комплекс. – Эта хренотень построена раньше. И построена в последнюю очередь как дворцы. Скорее… даже не знаю, с чем сравнить… как лабиринт какой-то. Такой структуры я не встречал даже в работах худших архитекторов, как, например…

- Да, под Аргосом, я поняла.

- Гадство…

- Отвечаю на вопрос.

- Я еще не успел задать.

- Да?.. Послышалось, значит… Короче, мой вывод таков. Старое осирианское письмо – это шифр, который оставила древняя цивилизация потомкам. Но не всем, а самым умным – тем, кто с пользой применил бы ее сакральные знания: будь то технические или ритуальные. Операторами письма были иерофанты, но они со временем утратили несколько уровней глубины. Вот почему письмо становится примитивнее (не путать с простотой – иначе бы уже давно перешли на финикийские или олимпийские аналоги) по мере смены эпох. Как тебе?

- Сойдет. Я на самом деле не отвергаю слухи об Аркт**и**де. Один мой наводчик на гробницы и храмы рассказывал, будто на севере когда-то жили продвинутые ребята, которые и понастроили по Вендору всякой всячины. Он и про Лес Соблазна говорил… А раз с ним прав оказался, то и с Арктидой мог.

- Я слышала название «Гиперборея». Хотя подозреваю, оно позднее и стороннее, а более уместно Тартария.

- Такого, кстати, не слышал. Но ведь в Т**а**ртаре явно хреново, раз туда всех скидывали: титанов, монстров. А о северянах говорили, что там у них царство счастья и кайфа.

- Это по версии некоторых богов «скидывали». Может, они туда сами ушли после Титаномахии, но Зевс хотел выставить все как свою победу, вот и пустил в народ легенды о мрачном Тартаре. Мрачным он, кстати, мог быть потому, что на севере солнца долго нет, а потом долго есть. Вот и доходят одни мифы о мрачном Тартаре, а другие – о северном рае, в котором солнце не заходит. Кто когда туда попал, то и рассказывает.

- То есть жители Тартарии и построили пирамиды?

- Эй! Линдрос!.. Ау!.. – Вероника с озорной тревогой помахала ладошкой перед лицом плута, который, задав вопрос, стал рассеянно озираться по сторонам, словно на мгновенье задремал. – Опять скажешь, что не спрашивал ничего? – посмеялась она.

- Да что-то… На сфинкса засмотрелся, - Линдрос кивнул на огромную статую льва с лицом человека размером с небольшую гору, что в чем-то было правдой – сфинкса вырезали из цельной скалы.

- В общем, и сфинкса, и пирамиды, и, судя по всему, дворцы Луксора выстроили именно люди из Тартарии. Ты не задумывался, почему в календаре делят эру богов и эру титанов? Что было в нулевом году, во время смены эр? Серия мощных катаклизмов, наводнений, извержений и вроде как массовая миграция народов. Да, народы могли мигрировать, просто подбирая более безопасные места. Но хитрость в том, что двигались они с севера на юг – это почти все источники подтверждают, пусть почти всегда это легенды, а не летописи, которых здесь еще просто не вели!.. Отсюда два вывода: раньше на севере было лучше, чем на юге, раз массово жили там, ну, и катаклизмы были сильнее на севере же, раз оттуда начали уходить.

- Третий вывод: на севере жили ребята покруче, раз смогли прийти и спокойно занять места южан. Если они были, конечно. Я про южан.

- Отлично!.. И южане были, кстати… Вот и выходит, что в Нулевом что-то спровоцировало катаклизмы и заставило продвинутых северян идти на юг. По моей версии, это была гибель Тартарии… Я почему стала сразу считать, когда этот романтик сказал про полторы тысячи лет. Сначала я расстроилась, потому что 1233-й минус 1500 – это 277-й где-то. Не сходилось с моей датировкой. Но во дворце у меня вдруг возник вопрос: а почему гиперборейцы не могли начать строить пирамиды раньше? До того, как случилась катастрофа. Я как-то нарисовала себе, что строили уже уцелевшие беженцы, пусть и с помощью богов. Но что, если они на всякий случай начали строить все раньше? Вдруг они предчувствовали беду? Или просто хотели перестраховаться…

- Но пирамиды же не только здесь.

- Об этом непременно, но позже… И вот гиперборейские мастера, инженеры, жрецы – не знаю, как у них это называлось… Они прибыли сюда и решили сохранить свои знания для потомков на случай катастрофы. А как сохранить это для дикарей? Создав универсальные модели, суть которых дойдет до людей уже на определенном уровне развития. Я говорила тебе, как только мы приплыли: в пирамиды вложены базовые знания многих наук. Число пи, число фи – принцип золотого сечения, строгая ориентация по частям света и куча всего другого.

- Если ты все это знала уже тогда, зачем неделю еще возилась?

- Это мой подход. Изучая что-то, я прохожу несколько этапов. Сначала – общие знания черпаю, потом лично знакомлюсь: по свежему смотрю, незамутненным пока чужими идеями взглядом, чтобы в голове как бы каркас создать для новых знаний. А то отстраненно тяжело впитывать, когда не на что это наплести. Затем – как раз впитывание теоретической информации отовсюду, чтобы еще позже, когда уже полноценно лично буду изучать – по каждому моменту иметь добротный запас чужого опыта и знаний… Вот, пока ты входы в мастабы мне расчищал, я и копалась в местных источниках – спасибо, здесь широкий доступ через Храм Истины, куда мы как раз идем… Правда, здесь я немного смешала свою схему и читала на месте, так сказать – продолжая находиться неподалеку от пирамид. Здесь реально круто думается – больше идей в голову приходит. Столько веков мыслители здесь бродили, наполняли пространство своими мыслями, вот я и ловлю их теперь, наверное. Феи их вообще видят, я – нет. Но могу себя настраивать на состояние, когда ко мне притягиваются именно нужные в данный момент.

- Разумно. Я так с девицами знакомлюсь. Хочу отношений или просто поболтать – сижу с умным романтичным видом, и подходят именно такие. Если мутный взгляд, уверенная ухмылка и всем видом показываю, что я здесь ненадолго, но хочу ярко провести время – то ветреные клюют… Так и с мыслями.

- Кошмар. Как рыбу ловишь.

- Еще и легче… Хотя рыба вкуснее.

- Понятно теперь, от чего нимфы сбежали в Лес Афродиты. А я, дуреха, думала, из-за монстров… Но, в общем, я хотела сказать, что здесь здорово думается. И не только из-за чужих мыслей. Я, например, улавливаю едва заметную вибрацию, которая идет от пирамид, и эта вибрация очень комфортна голове, да и телу в целом. Пирамиды гармонизируют невидимые поля и потоки. И это отсылает к твоему вопросу о других… Почему на востоке, судя по данным, столько пирамид? Есть на Картахене, здесь, в Даоссии, ходят слухи о пирамидах в Аджарии… А на западе – тишина… Но если ты посмотришь на карту, то станет понятно: на западе почти нет мощных горных цепей. Зато восток – целое кольцо опоясывает. И вот почему-то именно в тех зонах, где часто пульсирует земля – стоят пирамиды. Я и решила, что таким образом древняя цивилизация гармонизировала эти импульсы пирамидами… Как совсем сырое предположение – эту энергию пирамиды не просто гасят, а переводят в более тонкую. Зачем, правда, пока не знаю. Но в любом случае, чем тоньше энергия, тем лучше.

- И ты за неделю все это придумала?

- Ну кое-какую почву готовила чуть раньше, а так, да – в картину это сложилось уже здесь, как мозаика, по кусочку, когда одно тянет другое. Правда, сначала мне мешало большое количество версий. Но потом вдруг сложилось. Я подумала: кто я? Человек? Нимфа? Синайка, олимпийка, книгоманка, айкидока… Кто? Почему нужно выбирать что-то одно? А почему чем-то одним должны быть пирамиды?!. И тогда и стало все складываться. Да, они построены из камня, содержащего много кристаллов, и от земных вибраций кристаллы начинают усиливать энергию, которую затем пирамиды за счет формы преобразуют. Но что еще кристаллы? Это замена уранита!.. Пирамида – это, по сути, гигантский кристалл. А для чего нужен кристалл в той же магии? Для хранения информации. Так почему и пирамиды не могут не только преобразовывать энергию, но и хранить информацию? Это гробница! Но знаний, а не людей!

- Тут вставлюсь… Мой опыт показывает, что, отправляя кого-то важного в мир иной, люди тоже не мелочились.

- Даже если так! В пирамиде Фалеса якобы захоронен сам Осирис. Почему нет?.. Может быть, он и правда какой-то ритуал решил совершить, чтобы с тонких планов контролировать процесс передачи знаний потомкам.

- Чего ж тогда не справился?

- Ну, во-первых, в чем-то справился. Ты сейчас живешь в мире, который во многом построен на принципах, открытых и благодаря пирамидам. Храм Истины, как я узнала, стоит здесь кучу веков, и ученые со всего Вендора в нем ошивались постоянно. Вот и вошли в научные каноны числа пи, фи, угол альфа и прочие зашифрованные уже хотя бы в пропорции пирамид знания… Вполне возможно, что и на уровне ловли мыслей, о которой я говорила, многое было передано и потом воплощено… А во-вторых, по мифам, Осириса убил бог Сет. Может, и не дал, как следует, развернуться… Хотя тот пласт я не особо хорошо изучила… В любом случае знания частично передали. Хотя, конечно, с языком, считаю, недоработка вышла. Больно уж он замысловатый… Наверное, не созрели мы еще для его понимания, а значит, и для данных, зашифрованных в нем… Кстати, вспомнила!.. Я же недоговорила тогда насчет шифра. Это было одно из ключевых озарений насчет передачи наследия… Когда я заметила, что древний осирианский язык словно создан под трехфазовое чтение, я вдруг вспомнила, что мне технику осознанности довел до третьей фазы Гермес.

- И в чем связь?

- Да в том, что, раз он мне такое подсказал, то и здесь это наверняка его рук дело. А я-то знаю, что осирианский бог знаний Тот – это именно Гермес. Вот он и создал язык-шифр, с помощью которого пытался передать знания древних.

- Ха. Столько размышлений провела. А не могла тупо у своего Гермеса спросить?

- В том-то и дело, что об этом не могла!.. Какие-то вещи об Осириане он мне еще маленькой говорил. А потом с какого-то момента вдруг стал в своем изящном стиле начисто уходить от ответов на любые вопросы про Осириан. Даже намеков не оставлял никаких… Так что самой пришлось до всего доходить, и это очень здорово!..

- Может быть, и люди решили, что так интереснее, чем брать знания древних?

- Вряд ли. Думаю, самое время этими знаниями воспользоваться.

- А каким одним словом ты могла бы выразить Бытие?

Вероника удивленно посмотрела на Линдроса, задавшего больно уж глобальный вопрос. Плут рассеянно смотрел в сторону превращенной в человеко-льва скалы и улыбался.

- Думаю… Дыхание… Для меня, во всяком случае… В этом слове я вижу и движение, и фазовость, и насыщение, и освобождение-опустошение для нового насыщения…

Линдрос опять удивленно огляделся по сторонам…

\* \* \*

В Храме Истины сегодня было сравнительно безлюдно. Вот уже три дня здесь царил философ Феодом**а**р, которого, несмотря на признанные в Осириане верными взгляды касаемо происхождения и предназначения пирамид, в ученой среде не любили. Многим нравилось, как лихо он тыкал сотнями доказательств в лицо очередному оппоненту из среды несогласных с костенеющей в ранге истины теорией. Но такие попадались все реже, предпочитая изучать осирианские святыни, минуя Храм слишком уж самоуверенной Истины, а тыкать кому-то в лицо Феодомару все еще очень нравилось, вот он и делал это уже в адрес тех, кто находился с ним на «правильной стороне науки». Ведь и здесь хватало противоречий. Ну да, Великие пирамиды – это гробницы фараонов, выстроенные восемьсот лет назад, но уж дальше-то открывалось широченное пространство для спекуляций, где взгляды ортодоксов расходились очень, как им казалось, существенно. Как именно звали того или иного фараона, кто был его любимой женой, как он умер, в какой точно год и еще множество глубоко принципиальных нюансов, изыскивая и отстаивая которые александрийские натуралисты создавали себе имя в узких научных кругах.

Вообще Александрия оплотом именно натурфилософии не являлась. Здесь мистические и натуралистические ветви на протяжении веков играли в догонялки еще в ту пору, когда город именовался Библом, а время до рождения Искандера Фессалийского, в честь которого будет переименован город, измерялось столетиями. Но так уж вышло, что мистики за это время успели почерпнуть из копилки Осириана практически всё, что оставалось в свободном доступе, и теперь устремляли взоры в другие веси: от магической столицы Вендора, Баальбека, до распахнувшейся людям эльфийской Мефальи и опасного из-за орд нежити, но столь насыщенного волшебством кельтского Гел**э**риса. Осириан же был отдан на откуп пассионарному направлению натуралистов, стремящихся признавать лишь то, что легко щупается руками и поддается математическим исчислениям.

Им на руку играл целый ряд факторов, из которых особенно выделяются два. Во-первых, давно уже руководящие всеми процессами Тунхана элитарные жрецы-иерофанты старательно сохраняли за собой монополию на эзотерические знания, следуя (как верно предположила Вероника) древней позиции: «скрывать знания от масс, ведь достойные – сами их найдут, если подсказать». Лично жрецы, правда, подсказок никому постороннему не раздавали, но, нужно отдать им должное, не мешали никому выуживать эти подсказки из насыщенного ими информационного поля Луксора.

Вторым же фактором стало то, что не особенно продвинутые исследователи Средневековья (отнюдь не натуралисты, к слову, а религиозные фанатики, которых целиком устраивала версия с пирамидой как гробницей бога-фараона) поняли предназначение объектов на самом примитивном уровне (и так, как хотелось иерофантам), зато проложили под исследования пирамид рельсы концепций. Эти концепции и стали затем ложными аксиомами, опровергать которые (или даже усомниться в них) в кругах исследователей-тунханологов считалось все более неприличным.

Третья причина – это больше следствие. Дело в том, что атмосфера Осириана, в силу исторических причин, действительно вертится вокруг образа гробницы. Книга Мертвых как чуть ли не ключевой документ, мертвый то ли царь, то ли бог в пирамиде Фалеса, сотни мумий Обителей Восхода и Заката, подавших пример уже тысячам последователей в Долине Владык… Понятно, что версия с именно погребальным предназначением пирамид имела дивные шансы на успех, тем более что и являлась частичной правдой. Другое дело, что ее адепты желали считать свою частичную правду всеобъемлющей истиной, и за века им удалось создать вполне удобоваримую теорию, ведь в вопросах истории, если работать последовательно и долго, то в ранг научной истины можно возвести и самое бредовое предположение. Всего-то нужно сложить арочную систему перекрестно доказывающих друг друга свидетельств и за пару поколений вывалить на это шелуху тысяч мелких подтверждений, проверить которые без десятилетий кропотливых изысканий не удастся и самым дотошным исследователям… И теперь любой искатель со свежим взглядом, рискнувший предположить новые версии, вступает в неравный бой с огромным клубком унылых, но прочно спаянных догм, авторитетов и доказательств. Его обвинят в дилетантстве, незнании матчасти, прикрываясь числом опирающихся друг на дружку свидетельств и системностью своих подходов (опирающихся зачастую на пустоту или стартовое заблуждение). Все, что ему удастся найти, но противоречит клубку – будет отвергнуто или замолчано, и попытки новых поколений честных искателей правды опираться на его данные – станут высмеиваться: нашли на кого ссылаться – это ведь не ученый, а так – словоблуд…

Все это будет продолжаться, пока одна из сторонних идей (необязательно верная, кстати) не получит достаточного импульса пассионарности. Таким импульсом может стать какой-то научный прорыв, резко меняющий методы исследований (ДНК-генеалогия, способы идеально точной датировки или измерители ранее не фиксируемых физических взаимодействий), особенное событие (луч фиксируемой энергии над пирамидами), реже громкая находка (любой древний документ можно объявить подделкой, как и подделку выставить в музее) или что-то еще. Главное – чтобы гравитация идеи начала собирать вокруг себя достаточно стройную систему собственных доказательств, складываясь уже в свой клубок, который затем либо распустится, либо останется в ранге допустимой гипотезы, либо, словно сумоист, вытолкнет из круга «признанных истин» закоснелый клубок-предшественник и станет магнитом для новых толстолобых догматиков, паразитирующих уже на его почве.

И это не отличительная черта именно науки. Это – излюбленная тактика ортодоксов любых взглядов. Более того, ученые Вендора (да и не только его) всего лишь переняли опыт как раз-таки богословов. Просто, если для первых ересью считался отход от признанных ортодоксами догматов, то для вторых – все, что противоречило тем или иным священным писаниям, а подчас и просто не упоминалось в них. Не упоминалось, значит, не существовало! И точка…

\* \* \*

Это длинное отступление вызвано не столько важностью позиций тунханологов Вендора на фоне свежих взглядов Вероники, сколько желанием автора именно здесь выразить свой взгляд на догматизм всех форм и проявлений. Жанр книги в меру шутливо обозначен как «псевдонаучное фэнтези», и хочется, чтобы очень образованные читатели проще относились ко всему, что может противоречить их строгим убеждениям, не забывая к тому же, что речь идет отнюдь не о нашей цивилизации, а о вендорской. А та, хоть и похожа на нашу, однако, по неназванной пока причине, совершенно не обязана совпадать ни с ней, ни с бытующими в начале 21-го века н.э. то ли убеждениями, то ли заблуждениями.

\* \* \*

Феодомар окинул неприязненным взглядом вошедшую в храм девушку. И не из-за ее редкого в его кругах пола или слегка вызывающе демонстрируемого цветения юного тела. Причина негатива таилась в другом. Хотя почему таилась?

- Нет, в Храм Сфинкса тебя не впустят, - покачал он головой, когда Вероника подошла к их группе, ориентируясь на ее количество как на фактор влиятельности. – Я настоятельно попросил об этом жрецов-кураторов еще позавчера.

Нимфея удивленно улыбнулась, вызывая в большинстве присутствующих легкое потаивание от умилительности гримаски на даже несколько чересчур сказочно красивом лице.

- Очень отрадно, что на меня успели обратить внимание, - закивала она, и жрецы отметили про себя приятную мягкость ее ахейского акцента[[17]](#footnote-17). – Хоть и грустно, что, видимо, не в особенно верном контексте.

- В верном-верном! – изобличающе потряс косматой головой Феодомар. – Мне уже доложили, что ты тут неделю ходишь, вынюхиваешь, откуда бы выдумать доказательства антинаучным бредням.

Отэктей, стоящий на пару шагов сзади хозяина, проникновенно выпучив глаза, отрицательно замотал головой, отвергая малейшую причастность к этому шпионажу. Вероника, которая в рамках медитативных тренировок отлично развила периферическое зрение, заметила это и, не желая выдавать своего милого союзника, послала точнехонько ему в глаза снайперский лучик поддержки и доверия. От этого взгляда и от озорного прыжка игривого локона черной челочки, сдутого возбуждающейся (расслабьтесь!) Вероникой, Отэктей ощутил, что, будь он изо льда, то сейчас бы мгновенно растаял и стек в сапоги.

- И чтобы я их ненароком не нашла – меня не пускают в храм, - понимающе покивала нимфея, переходя на ахейский, на котором говорил философ.

- Да! – повелся на тон Феодомар, но тут же встрепенулся. – Ничего ты там не найдешь!.. Храм изучен вдоль и поперек. И учеными, и такими, как ты.

- Тогда почему нет?

- А почему да?

- Я пришла к любопытным выводам и хотела поискать данные, опровергающие их или подтверждающие.

- То есть ты в своих глупостях еще не до конца уверена.

- Я лишь сделала логичные выводы. И если сейчас неожиданно восстанет Осирис, мумии, появится Гермес-Тот, и все они хором скажут мне: «девочка, ты все же заблуждаешься – пирамиды строились как гробницы для фараонов», а потом приведут убедительные доводы к этим словам – я могу и изменить выводы. Любой вывод верен до тех пор, пока не появляются достаточно убедительные новые данные.

- Тогда тебе необязательно в Храм Сфинкса – эти доводы и данные ты получишь здесь.

- Согласна. Но если они будут недостаточно убедительными – меня впустят в Храм Сфинкса.

- Легко. Я имею здесь достаточный авторитет, чтобы…

- Я поняла.

\* \* \*

Нет нужды в очередной раз озвучивать все тонкости классической теории о гробницах. Так что мы перенесемся на полчаса вперед, когда Феодомар, воодушевленный восторженными кивками подтянувшихся со всего храма приспешников, закончил тысячное по счету перечисление «неопровержимых свидетельств».

- … и твой сырой ум еще может направиться в лоно истины, если…

- Да-да-да, спасибо… Я уловила суть метафоры, - желания смазывать пафос речи не было – просто сработала уже, казалось бы, перепрыгнутая взрослением привычка пропускать мимо ушей или забалтывать эротическую тематику, вечно поднимаемую сатирами. Феодомару это не понравилось, и он собирался нацепить на свою речь какой-нибудь другой наконечник, но наглая девчонка снова всунулась раньше, кажется, вообще не оценив всего величия этой речи.

- Скажи, пожалуйста. Есть еще документы, подтверждающие, что пирамида Эхнатона была достроена в 510-м году, кроме Хуфусского папируса, о котором ты четырежды упоминал?

- Разумеется!..

- Кроме тех, что ссылаются именно на этот папирус.

- Э-э… Есть фрески, которые…

- Я видела сегодня фрески, на которых рядом с фараоном изображен летающий аппарат технологического характера. Или странная птица… Кто-то может сказать абсолютно точно?.. Ты же понимаешь, что расшифровка может быть какой угодно, пока нет единой системы понимания древнего языка. Такая система есть?

- Она дорабатывается.

- То есть ее нет.

- Она будет!

- Когда будет – мы вернемся к фрескам как к доказательству подлинности, хотя бы отчасти говорящему в пользу папируса. Но дело ведь даже не в этом. Будь у тебя десяток папирусов, созданных после шестого века, говорящих, будто пирамиду себе возвел Эхнатон – это еще ничего не доказывает.

- Еще как доказы…

- Скажи, нынешнюю пирамиду возводит иерофант Левий?

- Да.

- Если у него не получится достроить пирамиду в срок, но захочется прославить свое имя в веках, что помешает ему заменить собой в пирамиде Эхнатона одноименного фараона и зафиксировать на папирусе, что именно Левий являлся вдохновителем ее возведения?..

Все ахнули от такого святотатства, в научных кругах столь же избегаемого, сколь и в религиозных, когда дело касается догм и иногда имени власть имущих покровителей. Но Вероника была неумолима в своей упомянутой Линдросом жесткости аргументации. Эта милая нимфея могла быть достаточно резкой, когда дело касалось логики, а сейчас еще и требовалось строго гнуть свою линию, не давая оппоненту затащить обсуждение в область «тысяч сплетенных мелких свидетельств, опирающихся на пустоту». Спорщик часто ссылается на мелкие доводы, когда в глобальном масштабе его концепция недостаточно цельна и хороша, как боксер вяжет противника клинчем, если банально слабее в обмене ударами. Феодомару многих удалось утащить в омут каких-то цитат, ссылок и прочих частностей, оперировать которыми он был большой мастак благодаря отменной памяти. Но на этот раз неожиданная оппонентка возраста его детей оказалась слишком шустрой, чтобы затащить ее в клинч, а била идеально точно и туда, куда раньше то ли стеснялись, то ли боялись бить. Формулировала она четко и стройно, реагировала моментально, паузы выдерживала, словно опытнейший оратор (на самом деле – чисто интуитивно), а мыслями скользила на каком-то другом уровне осознания, будто имея для видения мира дополнительное измерение, слабо знакомое трехмерным оппонентам.

- И что поможет потомкам через тысячу лет выяснить правду? – продолжала она. Все молчали, Феодомар набирал воздуха, чтобы разразиться негодованием, и только Отэктей неожиданно подал голос. Желание быть отмеченным этой волшебной девушкой перебило страх раба перед хозяином.

- Хуфусский папирус? – воскликнул он, озаренный. Не потому, что был умнее всех присутствующих мужчин (хотя и это пока не доказано), а потому, что глубже всех следил за мыслью Вероники. За это ему достался солнечный шар тепла из синих глаз. Неумышленно пользуясь тем, что Феодомар тратил сейчас запал на негодование в адрес раба-выскочки, всезнайка продолжила.

- Совершенно верно!.. И если ты, философ, покажешь мне подлинный документ Эпохи надежд или Темного времени, в котором Луксор описан как голое плато без построек – то это будет доказательством. А хвалебные оды летописцев в адрес своего фараона – доказывают обычно лишь их преданность владыке.

Она сделала приглашающий жест рукой:

- Есть возражения, содержащие, кроме негодования лично в мой адрес, еще и логические доводы? – и, пользуясь растерянностью оппонента, начала новый вираж бомбардировки. – Итак, документальных свидетельств – нет. Зато есть косвенные, и для меня они в данном случае важнее, поскольку опираются на некоторый здравый смысл… Ты говорил, что можно проследить эволюцию мастерства зодчих от мастаб до Великих пирамид. Это красиво звучит, но не подтверждается. Гробницы в Долине Владык имеют собственную эволюцию, но она не соотносится с тем, что мы видим в Луксоре. Некрополь Долины поступательно движется от первых веков до шестого века, а затем, отклонившись в сторону, и до наших времен: от кривоватых мастаб до зачатков небольших двухъярусных пирамид, пары усеченных и одной ступенчатой. Они датируются шестым веком, когда царство пришло в упадок, и у фараонов просто не было возможности продолжать заочную гонку с предками. Тогда они изменили правила игры и превратили в некрополь ближайшие пещеры, подав пример всем потомкам, включая наших современников… И еще раз напоминаю: в этом независимом генезисе Долины Владык нет никакой связи с Великими пирамидами, стоящими особняком во всех отношениях. И дело не только в несравнимых масштабах!.. А в совершенно иных подходах и принципах строительства.

- Чушь! – отозвался, наконец, Феодомар, просто чтобы сбить этот каскад ударов и перевести дух. – Пирамиды Долины Владык – предтечи Великих. В трудах Раго…

- Пожалуйста, не взывай к помощи феодомаров былых времен, рассуждай и думай сам. В мастабах –удобные для ходьбы, но кривые, наплевательские коридоры. В Великих пирамидах – они, как и шахты, выверены идеально, являясь частью замысла, притом, что для прохода по ним – страшно неудобны. Мастабы расписаны вдоль и поперек, в них стоят скульптуры, а пирамиды Луксора в этом смысле – крайне аскетичны, я бы сказала: математически аскетичны. Откуда такое неуважение к великим царям?

- Это ты говоришь о неуважении?!. Да кто ты…

- Я слушала тебя полчаса. Дослушай меня и ты. Я всего лишь задам еще несколько вопросов… - Вероника, говоря это, слегка сконцентрировалась, видя, что одними словами с яростью Феодомара не справиться и придется немного успокоить его пыл перенятой от мамы способностью умиротворения. Вряд ли не слишком глубоко освоенного таланта хватило бы надолго, но вдруг до приглушенного сердца удастся достучаться? Да и просто хотелось на набранной скорости закончить свою речь!.. С чего бы нам отказывать Веронике в азарте и лепить из нее плюшевого ангелочка, коим она отнюдь не являлась?.. Ей сейчас очень даже хотелось впечатать пафосного хама в стену его ограниченности. Что она и делала. – Итак, с одной стороны имеем не особо умело сделанные гробницы с расписанными стенами и статуями, плюс удобными, но кривыми коридорами, и все это – в отдельном некрополе. С другой – монументальные, идеально выверенные аскетичные в плане росписей объекты, несущие в себе весь базис геометрии и расположенные в центре столицы рядом со столь же монументальным дворцовым комплексом также непонятного назначения. Вопрос: с чего вы взяли, что второе – частное (пусть и в роли венца) проявление первого?..

- Но там тоже саркофаги! – одновременно заметили сразу двое философов, а подтормаживающий от эффекта умиротворения Феодомар, запоздало закивал головой.

- Первое: ни вы, ни я этих саркофагов не видели – иерофанты уже много веков как закрыли их для доступа хоть кого-то, кроме себя. Второе. Несмотря на это, я считаю, что они там есть, и даже мумии фараонов или кого-то другого там находятся, пусть каменный алтарь в форме саркофага еще не обязан являться исключительно гробницей. Но даже если саркофаги пирамид – это гробницы: зачем сводить весь смысл пирамид в целом лишь к роли облицовки этих гробниц?.. Даже если условный Осирис лежит в саркофаге пирамиды Фалеса, что мешает пирамидам быть одним из элементов ковчега знаний, переданного нам более древней цивилизацией?

Вероника очень кратко и тезисно перечислила то, что мы уже несколько раз услышали об особенностях пирамид с их пи, фи и прочим. Оппоненты молчали. Нимфея снова сдула непослушную прядь с глаза.

- Напоследок. Задайте себе вопросы и постарайтесь на них и на те, что я задавала раньше, ответить без оков навязанных вам кем-то данных… В Хуфусском папирусе, который для вас так важен, утверждается, что пирамида Эхнатона выстроена за двадцать лет. Левий строит чуточку большую – полную копию пирамиды Фалеса. И не уложился в целую сотню лет. Неужели десятки тысяч рабов…

- Не рабов! – завопил стремительно освобождающийся от магического эффекта Феодомар. – Строили свободные граждане – «царские люди»! Ты опять врешь!.. Десятки тысяч «царских людей» день за днем, годами строили…

- Да какая разница?.. Свободные земледельцы, столь же далекие от инженерного дела. Получали они деньги или нет – сейчас не так важно. Важно, что они якобы смогли это сделать за двадцать лет, а современные трудяги, среди которых вдосталь мастеров, и отнюдь не только местных – идут темпами, согласно которым Левию придется ждать еще сто лет…

- И что ты этим хочешь сказать, кроме очередного оскорбления достойного и щедрого покровителя наших исследований?

- Что Великие пирамиды строились принципиально иначе и точно не силами обычных камнетесов… Ну, и напоследок… Если вы изучали вопрос, то знаете, что подобные пирамиды есть также в других регионах Вендора. В одних местах они используются как храмы, в других – как обители живых владык, в третьих – как алтари для кровавых ритуалов… Но именно здесь они получили роль исключительно гробниц. Так может быть, все перечисленные роли – это всего лишь то, на что хватило развития местных народов, а пирамиды являются чем-то совершенно иным? Например, гробницей знаний древней цивилизации, которые она попыталась вручить нам…

\* \* \*

Это только в простеньких мелодрамах после такой речи кто-то начал бы хлопать в ладоши, а потом все встали и давай в умилении думать, где же ставить ударение в случившемся с ними катарсисе… В Храме Истины же воцарилась хмурая тишина. Только Отэктей, изгнанный хозяином в дальний угол, тихо сиял, да Линдрос, оставшийся ближе к выходу, довольно хмыкал. Тех, с кем неделю назад общалась Вероника, получая доступ к библиотеке, сейчас в храме не было, а присутствующие философы и ученые, подавляющее большинство из которых построило карьеру на том, что сейчас разгромила несносная малолетка, судорожно искали доводы в защиту надежды, что не зря тратили годы жизни, и проникались ненавистью в адрес крушителя этих лет. Феодомар, в духе которого было легко сжечь целую библиотеку, если среди хранившихся там книг хоть одна противоречила его убеждениям, обдумывал, как бы извести эту молокососку, и делал выбор в пользу уже намеченной линии сдачи негодяйки фанатикам всемогущего Левия…

Вероника, искренне довольная своим выступлением, все-таки зрело смотрела на ситуацию и понимала, что речь идет уже не о попадании в Храм Сфинкса, а о том, как бы уйти живой. Она собиралась с силами, чтобы влить в александрийского невежду максимально возможный заряд умиротворения… Но тот вдруг перестал извергать глазами молнии. Может быть, прошлый импульс дал вторичный заряд спокойствия, или это было нечто иное, но Феодомар, глядя коровьими глазами на растоптавшую его нимфею, неожиданно для всех произнес:

- Ты все еще желаешь попасть в Храм Сфинкса?

- Д-да! – удивленно кивнула Вероника.

- Зачем вставать на пути у познания? – расставил руки в стороны философ и как-то уж очень сильно захотел вздремнуть. Так сильно, что почти тут же пошел и лег – благо в Храме Истины на этот случай всегда стояло аж пять кроватей…

**Путем загадок**

Храмом Сфинкса назывался относительно небольшой подземный зал, располагавшийся под левой ногой той скалы, что после умелой обработки носила имя мифической бестии, изредка встречавшейся героям былых времен. Периодически на знакомство с человекоголовыми львами претендовали не особо герои, да и времен не слишком былых; в разных красках описывали они свою встречу с загадочным существом, однако веры этим байкам было маловато даже на доверчивом востоке. В Олимпии же из «задокументированных» случаев контакта со сфинксом есть лишь широко известный миф о беотийском умнике, который довел насылавшего болезни прожорливого человеко-льва до самоубийства, блестяще ответив на как-то не особо эпически сложную загадку. Линдрос о подвиге земляка слышал с детства – не сильно богатая легендами Беотия старательно эксплуатировала те, что выпали на ее скромную историю.

Острой необходимости попасть сюда у Вероники, кстати говоря, не имелось. Это в первые дни она мечтала прорваться в подземный храм, наслышанная, что здесь уже много веков получали наиболее глубокое вдохновение философы и мудрецы. Однако к революционной теории о ковчеге знаний Тартарии прийти удалось раньше, чем получить нужный пропуск, поэтому спуск под левую лапу каменного чудовища был частью уже произвольной программы, а не обязательной.

С другой стороны, оставалось неясным, что за угроза повисла над Вендором в лице огненных вихрей около не идентифицированных пирамид. Это поначалу отошло на второй план на фоне разгадки тайны главной осирианской святыни, но жадный ум, хоть и умел глубоко радоваться новым прорывам, не особо любил, когда нерешенные загадки зависают надолго, а в наполненной миллионами мгновений жизни Вероники целых два месяца считались изрядным сроком.

Еще одной причиной посетить храм было не вполне четкое представление о дальнейших действиях. Из тех мест, людей и книг, которые были открыты для знакомства с пытливым умом юной нимфеи, в Осириане оставался, по сути, лишь Храм Сфинкса. С учетом наметившегося конфликта, вряд ли стоило задерживаться здесь еще хотя бы на день. Насколько можно было судить по прерывистым описаниям Лисандра, огонь появлялся возле пирамид все-таки иного типа: ступенчатых, в Осириане встречавшихся лишь в ранге маленьких. Правда, затем получалось так, что пирамиды в образах тревожного пророка начинали сливаться, и там, перед тем как слиться в одну огромную то ли пирамиду, то ли вообще гору, фигурировали уже и ступенчатые, и граненые, как на плато в Луксоре. Как бы то ни было, предстояло изучать вопрос дальше. Осирианские громады стали первыми на пути Вероники банально в силу известности и доступности. Они помогли ей раскрыть суть пирамид как явления, и теперь было от чего оттолкнуться, связывая новое их понимание и видения мальчишки из Текоса. Куда теперь? Славная библиотекой Александрия? Недружелюбная Картахена? Ханьский Самсунг? Баальбек?.. Перепутье дорог радовало и смущало одновременно. Может быть, под лапой каменного сфинкса повезет найти подсказку?.. Да и просто не хотелось пройти мимо – вдруг не удастся больше оказаться в Луксоре? И вдруг именно здесь был бы упущен некий важный элемент для складывания мозаики понимания ситуации? Так зачем оставлять себе на будущее занозу столь важной непосещенной точки?

\* \* \*

Примерно с такими вопросами в голове Вероника в компании Линдроса направилась в Храм Сфинкса. Когда-то график его посещения был расписан на недели вперед, однако те времена прошли – доминирование натуралистов в роли фаворитов иерофанта Левия (а стало быть всей луксорской священной стражи) привело к тому, что мистикам на пути в Храм Озарения (как еще он назывался) чинились всяческие препоны, а сами натуралисты ходили туда нечасто, ибо озарений почти не получали, зато регулярно и бесследно исчезали. Так что именно своего недавнего оппонента и ему подобных зануд Вероника могла благодарить за комфортную пустоту единственного зала храма.

Практически пуст этот прямоугольник был и в плане интерьера – лишь несколько каменных лавок стояло у стен – в местах, где те могли дышать, будучи лишенными росписей. По мнению философов, чистые участки стен неспроста располагались парами друг против друга: сидя на лавке, жаждущий озарения мог созерцать пустую стену, не навязывающую ему сторонних данных в виде насыщенных образами фресок.

Конкретно для Вероники пустые стены подходили больше. Перерисованные копии большинства здешних фресок она уже видела, причем две из них не в луксорской библиотеке, а еще в Дорионе – у философа и жреца. И все они, и те, что встретились лишь в этом храме – относились к эзотерическому пласту, и вряд ли их изучение в течение какого-то там часа (а кто знает, когда Феодомар придет в себя и начнет мстить?) могло привести к новым прорывам. Так что ловля озарения была более перспективным вариантом, что подтвердилось уже в первые минуты, когда настроившая себя короткой медитацией на прием блуждающих вокруг мыслей Вероника – ощутила очень мощный прилив образов.

Воспоминания из детства: обрывки, как всегда, насыщенных скрытыми шифрами фраз Гермеса, феечки, натыкающиеся на ее Секреты и впитывающие в себя знания, ветка ореха, на которой так здорово было отдаваться во власть ветра… Какой ветер самый попутный именно сейчас? Где найти розу жизненных ветров, чтобы унесло туда, где нужна, где смогу быть плодом, а не цветком? «Векторы ветра» - красивое сочетание. В нем и знания, и то, что ловится чем-то большим, чем голова… Готова ли положиться на волю ветра? А когда была не готова?.. Всегда полагалась!.. Вопрос был лишь в том, нужна ли я ветру? И если нужна – хоть сейчас в полет!.. А уже по ходу полета изучим, что такое полет, с точки зрения науки…

Жалко, Лисандр никак не мог понять источник огня… По его словам, он то из-за пирамид возникал, то и просто из них брался… Пирамиды, кстати-то – ахейское слово. Прижилось просто так лихо, что даже в Луксоре его чаще используют, нежели осирианское «горизонты». И значит это: «внутренний огонь». Но почему ж так назвали? Где там огонь? Была ведь во всех трех Великих – до саркофага, конечно, не допускают, но и так видно, что там негде огню взяться!.. А что, если пирамида, как руны магов, несет в себе волшебный заряд? Тоже ведь кристалл. И если руны на столько заклинаний хватает, то сколько огня поместится в пирамиде?.. Хм… А ведь мистики говорят, что пирамиды сейчас в целом, как будто выключены – едва-едва работают, земную энергию в тонкий лучик над собой переплавляют, как я желания из дымки в жажду науки, хи… Почему отвлеклась?.. Эй! Это уж как-то явно не моя мысль… Как будто спросил кто-то. Линдрос?.. Нет, он, наверное, сидит-скучает, расстроившись, что нечего стащить. Так и надо – хватит того, что в мастабах порылся всласть. «Зачем мертвым вещи?». Это нас не касается! Они верят, что им это пригодится в загробной жизни. Пусть с ними и остается. От мертвых разве что знания стоит брать. Хотя и от живых, в общем-то, тоже… Что-то совсем в сторону увело… Где я свернула?.. Линдрос, вопрос откуда-то, дымка желаний! Точно!.. Пирамиды плавят энергию земли, но слабо, и это довольно давно. Они спят, получается… Но что, если в них реально вложены какие-то разрушительные образы, а не одни только полезные мысли для нас… Но зачем разрушительные образы оставлять было? Тартарцы-то о нас заботились, раз оставили этот ковчег. Троянский конь? Приманили подачками мыслей, а потом бабах!.. Нет. Не то… Что-то важное было ведь… Кольцо? Какое кольцо?.. Кольцо!.. Горное кольцо востока. Точно. Как забыла-то?.. Они ведь, насколько поняла, гармонизировали нестабильные зоны востока – там, где низкочастотные энергии бьют ключом. А они переплавляют. Но, если верить мистикам, то в последнее время слабовато. Почему? Низкая энергия перестала идти? С чего бы переставать?.. Они здесь так чадят, что даже пролив к востоку от Осириана Ароматным назвали из-за испарений… Муспелль?.. Что-то знакомое. Это, кажется, вулкан такой или что-то вроде, здесь неподалеку – на востоке Номадера, в Кровавых горах… Огненная пустыня?.. Ой!.. Это ведь может быть связано. Что-то не то происходит в Кровавых горах, поэтому Огненная пустыня появилась и растет. Сказали, что растет как раз с востока… Может быть, энергия земли уходит туда, вот пирамиды и успокоились… Так. А огонь из пустыни может быть тем огнем, который видел Лисандр?.. Зарево ведь высоко, выше пирамид намного. Но как-то не так… У него огонь все же как-то сверху шел, а в пустыне он стелется, и зарево – это уже просто его остаточная аура… Аура?.. Чья-то аура?.. М-м-м…

- Все нормально? – спросил Линдрос, действительно скучающий на лавке. Вероника держалась обеими ладонями за внезапно разболевшуюся голову. Как будто какая-то мысль застряла в фильтре и не прошла внутрь, поцарапав извилины, словно почечный камень мочевой канал. Спасительное киацу сработало быстро – прикосновения пальцев сняли боль, но теперь было жалко, что мысль сорвалась. Как упоминалось в самом начале, Вероника отлично владела интеллектуальной удочкой мыслелова, сохраняя нужное спокойствие и не дергая леску слишком рано. Но тут рыба была странной – будто она и так уже сидела на чьем-то крючке, этот кто-то пытался передать рыбу Веронике, но его леска не выдержала… А чья?.. Вихрь мыслей вокруг заметно поутих. Как будто неведомый рыбак собрал вещички и поплыл к берегу… Не пойдет. Мы тебя догоним!..

- Здесь должно быть что-то еще! – уверенно сказала нимфея. – Обыщем каждую фреску, каждый угол. Но я чувствую, что этот зал – всего лишь ворота.

- Слушай, дай лотос, а? Так нечестно – тебя штырит вовсю, а я сижу скучаю.

- Даже не надейся. Сейчас нужна концентрация, а он слишком насыщенный у меня.

- Я не мог не попробовать… - причмокнул уголком рта плут. – Ладно. Давай искать. Что хоть ищем?

- Черную комнату в черной кошке.

- Какая гадость…

- Тьфу! Я ж просто так сказала!.. Дурак.

- Не слышу!.. Я выключаюсь, когда слышу пошлости… Эй, хорош шлепаться. Я не кошка…

\* \* \*

Помогать в поисках была призвана логика. Вероника уже слышала, что в Храме Озарения изредка бесследно пропадают люди, и из этого короткого факта проистекал ряд других. Если исчезают, значит, здесь есть что-то еще, ведь не под лавками же они прячутся. Раз исчезают изредка, значит, находят что-то, незамеченное большинством. Раз регулярно, то отыскать это нечто – вполне посильный труд. Ну, и раз бесследно, то речь идет о чём-то мистическом и опасном – чём-то, что осознанно появляется без иных свидетелей, а затем заметает следы. Стоит ли напоминать первые страницы книги, чтобы никто не сомневался: последний аспект любознательную нимфею, испытывавшую в детстве дефицит опасности, только привлекал?..

Пользуясь скальпелем логики, Вероника, отсекла от поисков то, что могло явно выделяться на общем фоне. Ведь в этом случае и частота исчезновений была бы куда большей, и их расследования, которые наверняка проводились, принесли бы плоды. Демотиватором же служила мысль, что достаточно дотошные расследования не могли дать результат только в том случае, если неведомое нечто проявлялось исключительно по своей воле.

То ли последняя мысль была полностью верна, то ли помог тот факт, что Линдрос искал чисто механически, без всякой логики и зауми, однако на след черной комнаты вышел именно он.

- Смотри! – подозвал он напарницу к одной из фресок. – Здесь ахейская надпись.

- Да ну!.. – усомнилась Вероника, но подпорхнула. – Я здесь, кажется, смотрела уже… Хм… И точно.

- «Для тех, кому знаний мало», - прочитал плут.

- Это хитрая фраза. Ее можно прочитать и как: «Для тех, кому мало знаний».

- А вот уловил разницу, кстати. Так что можешь не умничать… В общем, обоим подходит: мне одних знаний мало, а тебе просто их мало в принципе.

- Молодец, - погладила его по голове, словно фейку, Вероника. – И что теперь делать? Ты видишь здесь хоть какие-то следы входа, расхититель гробниц?

- Да если бы!.. Здесь явно не малолетка строила.

- Малолетка предлагает изучить соседние рисунки, найти в них всё, что не особенно вписывается в общую канву, а затем воссоздать самим изображенную на таком рисунке последовательность действий.

- Твою ж монахиню, ты все-таки гений…

- Учись. Вернешься в Олимпию – берегитесь, подземелья.

\* \* \*

Рассмотрев соседние росписи, удалось найти ряд идеограмм, не особенно походивших на классические осирианские сочетания.

- Теперь нужно отбросить те, в которых присутствует атрибутика или инвентарь – зал совершенно пуст, и это в некотором роде тоже подсказка, отсекающая лишние варианты. Здесь кувшин, здесь птица, вот еще какая-то штуковина, которой не только тут, а и просто нигде не видела.

- Остаются вот эти. Но на одной их двое, а пропадали, я так понимаю, не только парами, значит, вычеркиваем. А жаль – поза у них, будто мы какой-то аджарский храм Камы взламываем. Я бы эту последовательность воссоздал.

- Я в два раза младше. Не стыдно?

- Но ты ж нимфа местами, так что нет, - Линдрос говорил правду – он еще с Долины Владык успел заметить, что как раз-таки вынос наружу темы своего телесного влечения к подруге – стал отличным клапаном и разрядил, если не само влечение, то, как минимум, его давящие на стыд грани. Зачем краснеть от желания тайком полюбоваться цветущей красотой юной нимфы, если можно в шутливой форме признаться в этом желании и получить право любоваться легально, тем более что дальше любования он идти не намеревался.

- Кстати, немножко переживала из-за этого, - призналась Вероника, ощущая появление маляра, раскрашивающего розовым щечки. – Думала, а вдруг нимфа во мне даст о себе знать?.. У них ведь женское начало очень это… ну, ты понял… Но, к счастью, нет. Никакого зова, кроме знаний.

Линдрос тепло приобнял девчонку за плечи.

- Тогда вперед – за знаниями… Что тут у нас остается? Лежащий на полу в позе дохлого и… Только он и остается. Придется тебя прирезать.

- Смерть часто иносказательно означает перерождение. Инициация: переход в мир мертвых, получение знаний и возвращение. Последнее – не всегда.

- Мир мертвых?.. Может, ну его?

- Боишься?

- Да тут… Я вертел недавно в памяти твое подземелье… И вспомнил, что там орал, когда сердился на его придумщика…

- «Чтоб ты познакомилась с самым обаятельным вором на свете?».

- Спасибо… Но нет… Я думал, он давно умер, и желал, чтобы он на том свете тоже попал в такую же хрень и в ловушки. Ну, типа того, в общем.

- Какая прелесть!.. Ты меня действительно проклял?

- Прости.

- Хи-хи. Это теперь не ко мне… В подземелье Терпения – мощная энергетика. Твое проклятье вполне могло сработать. А так как оно не особо хорошо влияет на твою карму – будем его снимать. Точнее – воплощать. Я сломаю пару ребер, вытащу друга из передряги, нацеплю позолоченную корону и вернусь обратно, не забыв простить любителя проклятий. Как тебе план?

- В первый раз пожалел, что тебе не передалось от нимф женское начало…

Он снова обнял Веронику, и через минуту они войдут в проход, появившийся при подъеме монолитной стены, чутко отреагировавшей на образ ее активации, созданный лежащей с руками на животе Вероники.

\* \* \*

Правда, приготовившихся к путешествию чуть ли не по лабиринту, их слегка разочаровал тот факт, что проход оказался коротким коридором всего лишь одного полукруглого зала размером с треть основного. Усугублял впечатление подчеркнутый аскетизм обстановки. Никаких тебе фресок на боковых стенах, ни единой скамейки – просто голые желтые стены, кажется, той же скалы, которую превратили в сфинкса.

Но, может быть, эта простота должна была подчеркнуть значимость фронтальной, полукруглой стены? Издалека не было видно, что на ней изображено, но, когда искатели знаний подошли поближе, перед стеной сами собой вспыхнули лунные кристаллы[[18]](#footnote-18), и взору открылся странный барельеф. С осирианской традицией его роднила разве что цветовая гамма, состоящая из излюбленных здесь сочетаний черного с желтым. Фон, впрочем, был не чисто черным, а имел фиолетовые облачные напыления, которые могли быть как осознанным творением неизвестного автора барельефа, так и наросшим слоем грибков или мха. Разбирать это хотелось в последнюю очередь, ведь основное внимание приковывал центральный узор.

- Что за хрень? – проговорил Линдрос. Вероника, по сложившейся традиции сначала впитывавшая в себя впечатление, лизнула нижнюю губку:

- Какая-то схема?.. Чертеж?.. – она прищурилась. – Это напоминает мне чем-то структуру кристалла… Гермес мне еще совсем маленькой показывал, когда, видимо, думал, что я так и буду в лесу жить, а значит, можно мне рассказывать все подряд… Он в ту пору много говорил, но я не все помню. А кристалл помню – он меня тогда поразил своей гармонией и порядком.

- Кристаллы красивые, согласен. Но разве это похоже на них?

- Я имею в виду внутреннюю структуру. Он показал мне образ того, как они выглядят совсем внутри: те крохотные частички, из которых они состоят. Говорил еще, что его дед, Атлант, хорошо разбирался в сути элементов, а мать – Майя – дочь Атланта – тоже разбиралась, но любила другое: чистую образность, а не материальную. Они якобы спорили из-за этого много, и каждый шел своим путем. Он тогда рассказал мне это как чисто семейную историю, потому что я как раз заявила маме, что не хочу быть нимфой, а хочу стать ученой или вроде того что-то… А кристалл уже по ходу рассказа всплыл и запомнился. Мне иногда кажется, что весь мир – это такой кристалл, а мы в нем эти крошечные атомы, и пока держимся друг друга, остаемся единым и крепким целым… Но это так – лирика. И чем больше я смотрю на этот рисунок, тем меньше он мне напоминает кристалл, если честно… Надо его в памяти сохранить точным.

- Ты так умеешь?

- Не особо… Приходится концентрироваться сильно. Я же не волшебница – это они могут образами рисовать, а я – только эскиз какой могу начертить или схемку. Так что как раз для меня работа. Тут очень важно пропорции сохранить – мало ли?.. А уже потом будем разбираться, что это может быть… Меня, знаешь, что смущает? Что об этом рисунке нигде не говорили.

- А меня – что здесь нет ни единого трупа.

- Нашел, чему смуща… А. Поняла… Ой ё… Потому и не говорят о рисунке… Увидел – и пропал? Такая здесь схема?.. Слушай, я люблю побояться, конечно, но давай я сейчас быстренько зафиксирую себе этот чертежик, а ты пока подожди. Да?

- Угу… - Линдрос, чьи глаза по профессиональной привычке быстро адаптировались к полумраку, сделал кружок по залу. – Никаких дверей, плит, дыр для стрел или лезвий – типичная, как я понял, местная тема. У них и в мастабах все: заходи бери. Вроде носятся с покойниками, а охраняют их хреново.

- Аккуратнее ходи, - проговорила Вероника монотонно, впитывая строгий образ барельефа. – Я слышала, у тебя с проваливающимися полами проблемки.

- Гадина мелкая… Здесь ни единой щели – специально как раз смотрю… Ух!..

- Что?

- Да ты концентрируйся, не отвлекайся… Так, ерунда…

Приобретенный под Аргосом опыт оказался слабее в поединке с рефлексом расхитителя древних сокровищ. Равнодушный к барельефу, Линдрос, в отличие от сразу уставившейся на него Вероники, обнаружил, что между стойками, в которые вставлены лунные кристаллы – торчит еще одна, не подсвеченная, закругляющаяся глубокой, высокой (может, еще и потому Вероника не разглядела?) чашей. Зато кристаллы, лежавшие в ней, были куда интереснее, ибо являлись ничем иным, как щедрой россыпью драгоценных камней. «Мне знаний мало» - хмыкнул Линдрос. На всякий случай, он еще раз осмотрел все вокруг – ни единого намека на ловушку. Ни единого!.. Разве что встроенная в стойку и реагирующая на изменение веса может затаиться… Так я по одному буду брать и не все…

Неплохой знаток механических ловушек, Линдрос практически не имел опыта встреч с ловушками, основанными на магии образа – когда для активации достаточно просто выполнения указанного действия. Наверное, поэтому не вспомнил, что для открытия прохода, в общем-то, тоже не потребовалось никакой механической активации. С другой стороны, среди бесследно пропавших ведь наверняка были и более опытные знатоки магии. Неужели и они так легко велись на приманку из полусотни сапфиров, изумрудов и аметистов?.. Или им в чаше мерещилось нечто иное – более близкое натуре каждого?..

- Я уже скоро-о-а-а-а-а-а-а-у-ух! – последняя гласная поехала скользить по алфавиту, словно дублируя скольжение, с которым нимфея вслед за вором поехала на спине по длинному и влажному каменному желобу. Линдрос не ошибся: щелей в полу не было. Просто, как и в случае с проходом в зал барельефа, архитекторы не мелочились: вниз, на угол градусов в семьдесят, ушел весь пол. А когда съехавшие в желоб визитеры понеслись вниз, пол, чуточку подождав, вернулся в исходное положение, заняв его примерно в тот момент, когда сначала Линдрос, а за ним и Вероника – шлепнулись в воду в тридцати метрах под ним.

\* \* \*

Когда терпимый угол исполнявшей роль горки шахты сменился вертикальным колодцем – стало тревожно, и очень захотелось, чтобы колодец оказался неглубоким, а на его дне, как и полагается колодцу – поджидала неудачников дружелюбная водичка. Хорошо бы еще вменяемой температуры и без сюрпризов, вроде крокодила.

Заказ был исполнен в точности: Линдрос плюхнулся в воду, а Вероника – частично на него, частично – тоже на воду, коей оказалось маловато, чтобы плут смог погрузиться в нее целиком, освобождая поверхность приводнения для напарницы. Плут потрогал ногой дно, отдышался короткими вдохами и жестом отказался от поданной руки уже успевшей выбраться из крошечного бассейна Вероники.

- Сам, - буркнул он и легко сделал выход на каменную кромку, параллельно осматриваясь вокруг.

- У тебя же тоже нет ни факела, ни чего-то подобного? – хихикнула нимфея, с любопытством, но несколько по-хозяйски обхаживающая периметр камеры площадью метров в тридцать. И это, если не считать, что с трех сторон (с четвертой был как раз провал с водой) стены имели довольно широкие ниши: по три с двух сторон и одну – напротив бассейна.

- Тебе интересней, что здесь, а не почему мы свалились? – на душе Линдроса скреблись черные коты: как дурак, повелся на блестяшки «черной комнаты».

- Естественно!.. Зацепили что-то?

- ЗацепилИ?.. *Я* зацепил!

- Если мы были там как команда, то зацепили, - ощущалось, что в интонации нет утешения – голая констатация, и это для расхитителя гробниц с потрепанным самолюбием было особенно ценно. Вероника, успевшая снять сандалии, немало снижавшие ее ловкость, продолжала практически бесшумно исследовать ниши. – Тут саркофаги стоят, - сообщил ее голосок. – Крышки тяжелые на глаз, но мне их поднимать и без того не особо хочется.

- И не надо. Вдруг там мумии?.. Я сейчас подойду.

- Это черный базальт, насколько понимаю. В каждой нише – по саркофагу… О! Один открытый. А-а-а!.. Кто это?!.

Линдрос с прыгающим сердцем подскочил к нимфее, избыточной резкостью компенсируя первое движение в обратную сторону. Та обернулась с едва уловимой в темноте улыбкой:

- Испугался?

Плут не удержался от шлепка.

- С ума сошла?

- Прости. Захотелось пошалить… А то пока все как-то подозрительно дружелюбно. Вот зачем смягчать водой падение тех, кто попал в ловушку?

- Ну, такая же добренькая девочка сидит в пустыне, в оазисе какого-нибудь Амона с Исидой и думает сейчас: «Какая же я молодец! Никого не убиваю!..»

- Отличный выпад. Но даже если так, то не забывай: под Аргосом из подпола, куда вы падали – был выход, еще и достаточно удобный для тех, кто не умеет группироваться при падении. Иначе смысл давать шанс выжить, если не будет шанса выбраться?

- Поиздеваться! Смотреть, как попавшие сюда будут жрать друг друга с голода.

- Я не ем мяса.

- Ну вот и решили.

- Это только продлит твои мучения на несколько дней, зато обрушит карму и самомнение.

- А вдруг именно этих дней хватит, чтобы помощь пришла или сверху еще кого-то жадного подкинули.

- Хорошо. Уговорил. Если выхода не будет – можешь меня съесть. Но, может быть, лучше все-таки поищем выход?

- Не уверен, что этого мне хочется больше, чем тебя съесть.

- Смотри, лунный кристалл… Хм. Ты такие встречал?

- Нет. А вот еще два. Ага. Они симметрично вставлены… Но не вытаскиваются – как тогда перезаряжались?.. Ой.

- Подержи еще руку на нем – кажется, разгорается.

- Отличная фраза… И я еще тот источник света, похоже.

- Думаю, они работают от другого источника, и тепло руки их просто активирует… Вспомни: мы поехали в сторону задней стены зала. Это… сейчас, прикину… это – в направлении пирамиды Фалеса. Но вряд ли до нее докатились… С другой стороны, это вполне может быть единая система, и тогда кристаллы работают от энергии самой пирамиды… Вопрос в том, нужно ли их включать? Я довольно хорошо вижу в темноте, а если их тут парочка и тусклых, то лучше не сбивать глаз.

- Да я уже сбил, пока включал. Давай зажжем, а там разберемся… Ох!.. Чуть в провал не свалился. Чего не предупредила? Или ты своим хорошим зрением, как всегда, под ноги не смотришь?

- Ага!.. Что тут у нас… Еще одна шахта. Сколько там до центра земли?

- Логично. Трупов-то здесь тоже нет – видать, все, кто сюда падал, шли именно этим путем дальше. Это вдохновляет, конечно…

- Хи!.. Двигайся – я первая.

- Еще чего! Кажется, неглубоко, кстати – судя по звуку камешка.

- Линдрос! Я знаю, что мужчины герои и все такое. Но мне проще будет… Ли… Вот же ж упрямец…

Она еще раз огляделась вокруг, чтобы не упустить чего-то важного (вдруг обратного пути сюда не будет?), и торопливо скользнула вниз вслед за плутом, который уже успел шлепнуться на пол нижней камеры и с ходу попал в передрягу. Правда, когда Вероника сориентировалась – а это произошло одновременно со вскакиванием с приседа, гасящего трех-четырехметровый спуск – отвратительное урчание уже прекратилось. Линдрос с перекошенным лицом смотрел вниз, а его рука, сжимающая длинный боевой нож, вздрагивала.

- Ты видела это? – голос брал пример с руки, а она теперь брезгливо обтерлась о бедро.

- Что?!

- Мумия!.. Или… Не знаю… Мерзость какая-то. Не смотри!..

- Ух ты ж ежики лесные!.. Он напал на тебя?

- Да!.. Или… не знаю. Думаешь, я разбирался? Он стоял здесь и ждал меня. Извини, что не стал вести с ним философскую беседу!..

- Да никто тебя не винит… Расслабься.

- Я в порядке… Просто неожиданно!.. Хорошо еще, что покрепче охрану не поставили.

- Это не охрана… - Вероника разглядела на трупе одежду, как у Феодомара. – Это – недавние мы.

- Твою ж монахиню… Так вот куда они деваются… Значит, здесь и другие должны быть!..

Когда беглый осмотр камеры убедил в отсутствии коллег мертвого философа, сознание снова вернулось к предыдущему неприятному тезису.

- Это и нас теперь такое ждет? – пробормотал Линдрос, уже начиная ненавидеть того зомби, в которого может превратиться.

- Спокойно, - подмигнула Вероника. – Архитектор и расхититель уж как-то справятся с этой задачкой… А пока отдышись и не подглядывай – я тут обнаружила еще один бассейн и помисожу чуточку. Не против?

- Ты сумасшедшая. Зачем тебе это сейчас?

- Захотелось… Нужно успокоить мысли и очистить разум.

- Обычная медитация не?

- Зачем обычная, если тут бассейн?.. Потерпи пять минут, и увидишь – они сэкономят нам не один час.

- Ну ладно… Звени, если невтерпеж…

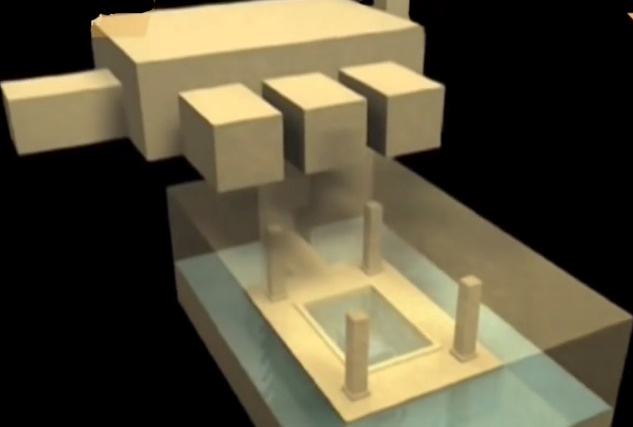
Мис**о**ги

Мисоги – это не то, о чем можно было подумать в контексте, а очень даже глубокий ритуал…

Здорово, конечно, когда аура нимфы гарантирует тебе свежесть и чистоту, но Калипсо, готовя дочку в замороченный омовениями Синай, приучила ее превращать беспрестанные купания еще и в ритуал именно омовения. Так как технически это не являлось чем-то необходимым, Вероника еще самостоятельно научилась вкладывать в процесс ритуальную глубину. А уж оказавшись в Потале, наполнила эту глубину философским содержанием. Вряд ли могло быть по-другому, ведь отец Вероники относился к особенным почитателям традиции омовения, которое довел до специфической водяной медитации, названной Мисоги в честь колокольчиков, которые своим легким звоном вроде как помогали очищаться не только телу, но и душе.

Ученики Тохэя часами стояли под струями водопадов, сидели в горных реках и лежали в ручьях, слушая, как звон колокольчиков, дрожащих от водных струй, символизирует очищение тела, разума и души от всего лишнего, вымываемого и уносимого водой… На случай отсутствия проточной воды годился и любой таз, да и колокольчики не являлись всенепременнейшим атрибутом. Впрочем, как раз Веронике они очень нравились во всех видах, так что три мелодичных звоночка, подаренных еще в Потале не менее певучим, как выяснилось, учеником-самураем, были при ней постоянно. Дабы не бренчать в быту, эти колокольчики имели хитроумно сделанные язычки, которые легко переключались в режим медитативного звона. В статике звон обеспечивался подвешиванием к глубоко вздыхающей груди.

\* \* \*

- Удивительная вода!.. – делилась восторгом Вероника еще минут пять после окончания короткого омовения, которое не хотелось завершать, ибо вода и правда оказалась дивным сочетанием прохлады и скрытой в ней огненной искристости, вызывая в памяти давние воспоминания. И даже не о пруде гидры. Похожей, правда, кажется, еще более проникновенной, была вода в священном источнике Тест**а**о, считавшемся одним из атрибутов построенной рядом Поталы. Но еще более полным было бы сравнение с водой… Да! Вода Стикса!.. Ее иногда приносила Афродита, если кто-то из лесных жителей оказывался в ситуации, когда помочь еще можно, но уже даже вода пруда не успевает залечить рану или травму… Но откуда здесь вода из Стикса?.. Или вся живая вода в целом универсальна?

Вероника деловито вытащила нож Линдроса из кожаного чехла и с экспериментаторским хладнокровием резанула себе тыльную сторону кисти.

- Ты там себе мозги отморозила что ли? – воскликнул плут, наблюдая, как девчонка, ловко завалившись на кромку бассейна, засовывает руку в воду и радостно смеется, достав ее оттуда.

- Это живая вода! – порадовала она плута. – Такая же была под Аргосом. Правда, сейчас, когда ребра уже срослись криво – понадобится, наверное, больше времени. Но какой-то эффект все равно будет. Так что смело прыгай сюда, а я пока подумаю, как выбираться наверх. Спасибо, что зажег свет, кстати – теперь будет понятнее, с чем мы имеем дело…

\* \* \*

- Давай думать как архитектор этого подземелья, - щебетала нимфея, пока Линдрос отлеживался в воде, чувствуя, как его ребра, хоть и почти неуловимо, но, кажется, действительно расправляются. – Как считаешь, оно для испытаний или для собственных нужд?

- Ну… Провалились мы сюда потому, что я не прошел именно испытание.

- Хорошо. С другой стороны, как-то уж очень тут все едино: странный барельеф, пирамиды, сфинкс, этот подземный ход между ними. Для испытаний бы, как я думаю, строили независимо от реально важных объектов и подальше от них…

- Но если это все для каких-то нужд неведомых древних ребят, то меня смущает вход – наверное, очень удобно его делать для себя в виде заваливающегося пола, с которого ты радостно мчишься, как дурак, в холодную лужу.

- На это можно смотреть как на путь скоростной эвакуации из храма в этот подземный бункер. Как минимум, воды здесь хватит надолго, хотя, судя по этому парню, одной ее явно недостаточно.

- Кстати, по-прежнему непонятно, где остальные.

- Никаких выходов из этой камеры нет, если не считать очень узкой боковой шахты внизу задней стены. И эта шахта меня не сильно радует – так себе примета, когда есть недоступный человеку узкий коридорчик. Это означает, что он нужен для чего-то, что человеку может навредить.

- Оттуда вылезут скарабеи и нас сожрут?

- Скарабеи не едят свежее мясо. Так что с ними придется подождать…

- Все ж она знает.

- Не все. Но еще она знает, что зомби сами по себе не агрессивны – такими их делают некроманты или проклятья. Сейчас ты уже можешь точно сказать, нападал на тебя философ или нет?

- Хотел бы я сказать: «нападал», и кому-то другому так и сказал бы… но… нет. Он тупо стоял и смотрел на меня. Если бы хотел напасть, то успел бы разок шмакнуть, пока я нож достал.

- Спасибо за честность… Это важный нюанс. Значит, он стал зомби как бы случайно – без чьего-то умысла. Маленькой восторженной девочке как-то не особо передавали для чтения гримуары некромантов, так что информации у меня об этом мало. Но, если не ошибаюсь, где-то мелькало, что поднять мертвеца можно живой водой. Она лечит живых, а мертвых… Да!.. Вспомнила. Просто совсем маленькой была… Тогда Ахатис сильно зашиб одного сатира, когда принесли воду из Стикса, он уже умер, кто-то хотел все равно полить, а Афродита не дала и как раз сказала, что это превратит его в зомби.

- Уже теплее, хоть и мурашки от всего этого… У нас есть зомби и есть живая вода. Он умер и упал в бассейн. Или вообще лежал в нем, надеясь, что это не даст умереть.

- Логично... Что с остальными?

Они точно так же умерли, но из шахты выползли скарабеи и их пожрали. Этого не съели, потому что он здесь недавно, или потому, что удачно сва… Фу!.. Он же здесь лежал!.. А теперь я!..

- Лежи, не скачи там!.. Вода Стикса активна и постоянно обновляется. Она уже не помнит о зомби…

- Ого!..

- Что там? Еще один?

- Да нет… Интереснее… Тут саркофаг на дне. Я не заметил сначала, а сейчас присмотрелся уже…

- И я ногой цепляла, еще подумала, что дно необычное, да забыла после мисоги нырнуть – глянуть при свете.

- Будто узорчатое… Что с ним делать?

- Пока не трогай… Ого!.. Он намного больше тех, что наверху.

- Тут если лежит кто-то, то это очень здоровый чувак, с которым мне познакомиться не хотелось бы.

- Возможно, у нас нет выбора… Больше просто не за что зацепиться. Обелиски по углам бассейна – без малейших знаков и не поворачиваются, шахта – узкая. Обратно – никак… Можно вернуться в верхнюю камеру, если подсадишь, и посмотреть саркофаги там.

- Отличная мысль!.. Идем?

- Ты угомонишься?..

- Ха!.. Раскусила.

- Открытый саркофаг ничем особо не запомнился. Есть, конечно, вариант, что в одном из них торчит рычаг, который откроет еще одну стену или, судя по тенденции – пол. Но это как-то мелко, что ли... Мне по-прежнему кажется, что это нечто важное, рассчитанное на себя, а не случайных грабителей.

- Ну давай еще пройдемся по версиям. Или зря звенела?

- Совсем нет. Даже образы мелькали сторонние – впервые с зала озарения, кстати… Итак, если сводить данные и фантазии в одно, я бы предположила, что мы совсем рядом с чем-то очень древним и важным. На полпути от сфинкса к пирамиде Фалеса, метров 20-30 под землей, бассейны с живой водой, очень точно расположенные саркофаги – ты же помнишь, что в мастабах совсем не так было… В общем, мы проникли на какой-то значимый объект… Рискну предположить, что основной вход или не здесь, или вообще представляет собой какой-нибудь портал. Мы же проскочили через запасной путь, сделанный для эвакуации или как испытание. Но испытание не в том значении, как под Аргосом, а… ну, не знаю… скажем, это, как с пирамидами: дали потомкам шанс. Сумеют разгадать, как пройти – получат доступ в тайный архив. Вот бы здорово было!..

- А если не сумеют – будут ждать у шахты следующих… - Линдрос, лежавший в воде, кивнул головой в сторону зомби.

- Неплохая мотивация разгадать секрет прохода.

- А ты уверена, что он точно есть?

- Почти… Хотя… - Вероника подпорхнула к бассейну и всмотрелась в саркофаг. – Сейчас полностью уверена. Несомненно, есть!.. Смотри, все просто: этот саркофаг – больше шахты раза в два. А он – цельный. Если верхние еще кое-как можно было бы пропихнуть-спустить, то этот уж точно никак.

- Из местного сырья могли?

- Это гранит – тут его нет.

- А если здесь все построили, а потом тупо заделали большой проход и оставили от него только шахту?

- Так она же прорублена в скале!.. Нет!.. В том-то и дело, что эта камера, верхняя и шахта – строились не отсюда, а сюда. Строились как запасной выход или, скорее, вход, потому как по этим шахтам наверх только призраки могут подняться… И то не пройдут через… Да!.. Я поняла, для чего вода!.. Проход снизу! В бассейне!.. Живая вода для нежити или демонов – как кислота. Поэтому и сделали этот водный буфер!.. Нормальные существа нырнут и пройдут, а нежить, но я думаю, защищали больше от демонов – не сможет.

- Блестяще. Хотя и странно: демоны такие тупые, что не догадаются вычерпать бассейн?

- Думаю, и на этот случай есть ответ. Раз за столько веков, судя по всему, не проникли, то…

- И снова я вспоминаю пропавших здесь бедолаг…

- Ай… Точно… Они-то куда делись?.. Прошли дальше, но не вернулись?.. И только лишь один оказался достаточно тупым, чтобы не пройти… В общем, тут версия со скарабеями остается за главную. Зачем-то ведь нужна эта узкая шахта.

- Так что? Пробуем саркофаг?

- Подожди. Давай вместе… - Вероника запрыгнула в бассейн и вместе с Линдросом нырнула, чтобы попытаться открыть верхнюю плиту. Это оказалось обескураживающе просто. Другое дело, что пустой гранитный саркофаг никак не походил на дверь – разве что в дне его выделялось круглое углубление диаметром сантиметров в пятнадцать. В этот круг был вписан еще и треугольник, чуточку вычурно вырезанный немного глубже – так, чтобы в эти пазы можно было вставить стилизованный треугольник, вероятно, и служивший ключом…

Вероника вынырнула к уже втягивающему воздух Линдросу – ребра еще недостаточно выправились, чтобы позволить задерживать дыхание хотя бы в четверть того, что могла позволить себе эта фанатка купаний.

- Ищем треугольник! – огласила она задачу, прислушиваясь к добавившемуся к здешней палитре звуку. Линдрос же уже определил его характер:

- И как можно быстрее, - добавил он, - показывая глазами на шахту в стене, через которую в камеру степенно и без избыточной нервозности втекала вода. Вода, живая, но в намечающемся контексте имеющая все права именовать себя мертвой.

\* \* \*

Когда Вероника снова спрыгнула в нижнюю камеру – воды в ней было уже по пояс. И тревожность нарастала не на шутку – саркофаги верхней камеры были, как один, пусты, и никакого ключа в себе не хранили, что, собственно, не удивляло – будь там нечто подобное, и любой философ догадался бы вставить это в паз на дне саркофага. Линдрос уже с меньшим отчуждением бросил взгляд на прибившийся к левой стенке труп.

- Бедолага не падал в бассейн, - вздохнул он. – Бассейн сам его поглотил…

- Каждый раз вода выходит оттуда, затапливает все, потом уходит и остается в бассейне. И то, что она есть в верхнем бассейне, в который мы грохнулись – не радует. Где-то же она останавливается, но, видимо, не на потолке нижней камеры.

- Так иначе бы философ… а-а… Он же один был – тупо некому подсадить было.

- Да. Мы вдвоем – возможно, впервые здесь. Я не слышала, чтобы двое сразу пропадало. Значит, у нас преимущество. Что, если мы попробуем подняться вместе с водой по шахте-колодцу, из которого прикатились? Или хотя бы переждем, пока вода спадет.

- Он же узкий. Там только один поместится. Даже если очень крепко обняться.

- Можно чередоваться. Я выплыла – вдохнула воздух, и нырнула вниз, в камеру, а ты – оттуда наверх, тоже вдохнул и вниз.

- Дурость какая-то. И сколько так делать? Там высота метров семь… Да даже, если бы три – не получится… План такой: ты болтаешься в шахте и спокойно дышишь, ожидая спада воды, а…

- Сразу нет.

- Да ну что за дурость? Я лягу в саркофаг, закрою крышку и тоже дождусь спада.

- Тогда и я в саркофаг!

- Заметила?..

- Да как не заметить? Там щели с палец. Это точно не погребальные саркофаги.

- Я хочу, чтобы один стал таким. И точка!.. Из-за меня мы сюда попали, поэтому…

- Ничего, что в Осириане ты из-за меня?

- Это был мой выбор.

- А я делаю свой сейчас!

- Ну пойми ты: не всегда работает команда. Есть ситуации, когда нужно делать выбор в пользу личности. И наша команда не может выбрать меня! Ты – потрясающе умная, от тебя столько пользы еще будет. А что я сделаю, если выживу? Еще пару святилищ вскрою?..

- Пока есть возможность пытаться спастись обоим – нужно делать это.

- Нужно вовремя сделать ставку на одного. И ты знаешь, на кого я ставлю.

- Ты ведь час назад собирался меня съесть!

- Аппетит пропал.

- Подсадишь?

- Это всегда пожалуйста.

- Хи… - Вероника пушинкой пробежала по маршруту: рука-плечо-рука и запрыгнула в верхнюю камеру. – А вот фиговый листок тебе!.. – раздался ее смешок оттуда. – Все предусмотрено – верхняя шахта перекрыта каменной створкой.

- Ха-ха! Я только что узнала, что тоже умру! Ха-ха-ха! – передразнил Линдрос, даже в этот момент поймавший себя на довольной мысли, что вовремя успел проявить благородство, пока ценность его отречения от воздуха не упала до нуля. Ведь вроде какая разница? Но было приятно, что эта «богинефея», казалось бы, невыносимо отдалившаяся от него к концу морского плавания, сегодня снова стала такой близкой. И от этого осознания в сердце зашевелились недобитые, оказывается, хиленькие росточки каких-то непонятных чувств и даже чуть ли не надежд… Линдрос подумал, что готовность к самопожертвованию – наверное, единственный шанс для обычных людей возвыситься до уровня уникальных. Но вряд ли стоит заводить отношения, ведь это равенство – лишь на миг, за счет безумного рывка, в который вложены все силы, и дальше будешь только обузой… Додумать ответную, внушающую надежду мысль Линдрос не успел – влажная ножка мягко коснулась его неловко, в пылу раздумий, поставленной ладони, и соскользнула вниз. Пытаясь машинально перехватить падающую Веронику, плут сделал только хуже, и нимфея, сбитая им еще и с запасной траектории, выбранной опытным телом после конфуза с ладонью, звонко шмякнулась в воду.

- Прости! – сокрушенно воскликнул Линдрос. Вероника в стиле «озорная бабка-ежка» потрясла мокрыми волосами:

- Я сама!.. Не предупредила и полезла.

- У тебя что-то упало, кажется.

- Ага. Плюхнулось так. «Бульк!» Что-то тяжелое и небольшое.

- Сейчас поищу… - плут нырнул и нащупал на дне рогатку, от какого-то горького умиления чуть не брызнув слезами прямо в воде. Для него именно эта игрушка стала символом смены отношения к Веронике, сначала воспринимаясь как забавная детская наивность, затем как дорогущий подарок загадочного и почитаемого самим плутом бога своей фаворитке, а теперь – опять превращаясь в игрушку. Ведь что толку, что она из элевоска, запускает волшебные косточки, а подарена Гермесом, если через полчаса в этой комнате будут плавать два зомби?..

Вероника как будто разглядела что-то в его глазах, брызжущих отражением матового света древних кристаллов. Она вложила во взгляд еще вопросительности. Линдрос опустил глаза и вручил ей добычу:

- Держи. Если осирианцы правы, то на том свете еще пригодится.

- Да и на этом мы с ней навеселились… Сатиров столько раз то лотосом подстреливала, то усыпляла, то в стазис вводила… Мама Гермесу несколько раз выговаривала за этот подарок. А он только смеялся и повторял: «пригодится» …

В глазах Вероники мелькнула искорка. Она закусила губу, а глаза забегали, словно проматывая какие-то воспоминания. В критические минуты всегда хочется цепляться за что-то стабильное. И тот факт, что Гермес никогда ничего не делал просто так – был именно таким.

- Он никогда не дарил ничего без умысла… - как раз пробормотала нимфея, загружая из памяти тот вечер, когда «Сатирикон» появился в ее жизни. – Раз говорил: «пригодится», значит, пригодится!.. И знаешь, что странно? Он ведь с того дня и перестал говорить мне о пирамидах. Я как раз заинтересовалась ими, и он неделю мне рассказывал какие-то любопытные мелочи, в принципе, и так общеизвестные, а когда я уже этим вечером спросила – ускользнул от ответа и так теперь делал всегда!..

Линдрос смотрел в глаза Вероники и удерживал в себе ненужные вопросы и замечания, видя, что всезнайка, кажется, опять поймала свой мыслительский кураж, с которого не нужно сбивать – только кивать на ее полуриторические обращения.

- Помнишь комнату озарения? В ней подсказкой была ее пустота!.. Что бы ты делал, если бы тебе нельзя было сказать что-то важное, а нужно было бы сказать?.. Ты бы стал подчеркнуто подозрительно молчать на эту тему вообще!.. Гермес не имел права раскрыть мне какую-то важную тайну Луксора, поэтому так громко промолчал о нем, что это должно было стать намеком!.. – Вероника подпрыгнула от переполняющих ее вдохновения и надежды, а не потому, что вода подступала к шее. – И ключом этого перехода стал его подарок.

- Ключом… - повторил Линдрос, широко раскрывая глаза.

- Так, - в форсаже бурления мыслей промахнувшись пока мимо нужного поворота, продолжала щебетать Вероника, не услышав, разумеется, замечания компаньона. – Вспоминаем все, что он тогда говорил… Не точно, но примерно следующее: «Шкода» ветхая стала, вот-вот с ней что-то случится... Пока новую сделаешь – разучишься стрелять. Пусть эта будет твоей запасной – пригодится, если со старой что-то случится»... Да. Так… Я брежу, или это был аллегорический намек на ковчег Луксора? Обалдеть!.. Он мне уже тогда все сказал!.. Он ведь наверняка и отвечал за этот ковчег. Они знали, что Тартария может погибнуть и… Так… Он еще что-то сказал тогда… Сейчас-сейчас… Да!.. Я спросила: «А если и с ней что-то случится?». А он ответил еще почему-то: «Плохо, если с ней ничего не случится, а не наоборот... Но это время еще далеко за горизонтом». А-а-а!.. Горизонт! Ха!.. Так на осирианском пирамида называется!..

Линдрос искренне любовался движением мыслей Вероники, но через минуту вода начнет затекать в ее философствующий ротик... Плут похлопал ее по плечу:

- Ключ! – синие глаза рассеянно смотрели на него, хлопая крылатыми ресницами. – Ключ! – повторил Линдрос снова, показывая на рогатку. Нимфея задумчиво сблизила бровки:

- Но… Там ведь треугольник…

- Он не мог сказать тебе ни о ключе, ни о двери, которую он открывает. Поэтому молча подарил ключ и молчанием дал зерно подсказки о двери… Дело за малым: понять, как из нее сделать треугольник.

- Он сказал как-то, уже потом, что «Сатирикон» похож на первую букву моего имени. Я еще посмеялась, что это только в руке так выглядит, ведь рукоять делает эту букву совсем иной. А он пожал плечами: «Это ведь всего лишь рукоять» …

Задрав рогатку повыше над водой, Вероника попыталась отсоединить ручку, хотя умом понимала, что это невозможно, иначе бы хоть как-то произошло за годы эксплуатации.

- Короче, ныряй с ней туда – на месте выяснишь, - подтолкнул к действию Линдрос. Нимфея вдохнула и уже почти коснулась лицом воды, но передумала:

- А ты? – спросила она. – Что, если тебе не хватит дыхания, чтобы пройти этот водный шлюз? Как твои ребра?

- Нормально, - плут махнул рукой уже под водой.

- Врешь… А ну-ка, - она скользнула ему за спину. – У тебя, я помню, со спины давило?.. Сейчас…

- А-а! – взвыл Линдрос от боли – ладони Вероники изо всех сил надавили ему на ребра по бокам.

- Терпи! Так надо!.. Вода как бы размягчила тебя, и нужно просто помочь ей поставить все на место.

- Слушай, ныряй уже, а?.. Хм… О-о-о-охххх, - вдохнул он осторожно и почувствовал, что внутри появляется списанное было в утиль пространство для поглощения незримого нектара воздуха. – А-а-аххх, - уже более смело вдохнул он, чуточку «стукнулся» обнаглевшим легким о ребро, но это произошло далеко за линией фронта между этими двумя частями единого, казалось бы, организма… - Спасибо!.. – воскликнул он, повернулся к Веронике, обнял ее и счастливыми глазами показал в сторону саркофага.

- Ага, - послушно кивнула девочка, сделала оптимальный вдох и легко ушла под воду.

\* \* \*

Можно было бы понагнетать атмосферу, но как раз там все вышло с первого раза. Тяжело было разгадать позабытую шараду Гермеса, а вставить его ключ в слот – проще простого. Достаточно оказалось вложить плечи рогатки в две целующиеся углом ниши, как основная часть рукояти сама вышла из плеч, чтобы через пару мгновений занять свое место в третьем пазе. Зажегся оттенками синего треугольник, заражая голубым настроением окружность, задвигались шестеренки, и задняя стена саркофага отодвинулась в сторону, открывая путь туда, где уже много веков не ступала нога человека.

**Отголоски пугающей древности**

Узкий коридор, в который нечаянные исследователи луксорских недр втекли вместе с водой из камеры, шел с заметным, хоть и сравнительно комфортным, уклоном вниз. Вода убежала далеко вперед, растекаясь по редким отводам в едва заметные щели в полу у стен, и только теперь бросилось в глаза халатное отношение к столь ценной субстанции.

- Понятно, что она нас нечаянно чуть не убила, - рассуждала Вероника, - но стоило ее все-таки набрать в наши фляги. Когда чего-то невероятного слишком много вокруг – перестаешь замечать его ценность.

- Это же и про воздух можно сказать, - возбужденно добавил Линдрос. – А вода – хрен с ней. Для меня она уже сделала все, что нужно. Какое же счастье просто дышать полной грудью!.. Спасибо тебе за это! – подхватил он нимфею и покружил несколько раз. Та, пусть и обожала любые проявления полета, сейчас не столько наслаждалась этим вальсом, сколько всматривалась в кружащего ее друга и явные сбои в его вестибулярном аппарате.

- Целиком разделяю твою радость, - заметила она, - но ты бы себя чуточку сдерживал с воздухом. В непривычно больших дозах, всё – яд. Голова кружится?

- Ага!.. Круто, да? И лотоса не нужно.

- Может, сделаем остановку, и ты привыкнешь? А то кто знает, что нас ждет в этом подземелье, и твоя наркотическая эйфория в таких…

- Нет-нет!.. Только вперед!.. Туда, к бабочкам с помпонами!.. Да шучу я, шучу!.. – обнял он Веронику. – Так, поглючивает слегка, но в этих подвалах все равно не всегда понимаешь, что глюк, что нет – так что будет проще воспринимать происходящий с нами бред.

- Ладно. Ты взрослый дядя и сам за себя отвечаешь… Просто будь осторожнее и дели увиденное на пять или семь.

\* \* \*

Воспользоваться советом напарницы Линдросу пришлось очень скоро… Коридор стал шире, а затем уперся в массивную дверь, которую, если бы не одностворчатость – можно было бы назвать воротами. В двери виднелся уже знакомый круг, описывающий треугольный паз, и Вероника сдержанно порадовалась, что не забыла изъять свой «Сатирикон» из прошлого замка, пусть и пришлось ради этого попрыгать на довольных ладонях Линдроса, взбираясь обратно к саркофагу, когда вода ушла вперед, оставив их лежать на ровном в том месте полу коридора.

- Мультипропуск, - с гордостью потрясла она своим «Сатириконом», видимо, уже не собирающимся складываться обратно в любимую рогатку, но и в роли универсального ключа очень ей понравившимся.

А вот место, куда он их провел – понравилось не особо.

- Неужели мы дошли до Обители Восхода или Заката? – воскликнула Вероника, с раскрытым ртом глядя со ступенек вниз на десятки, если не сотни, каменных саркофагов, наполовину утопленных в полу. Мультиключ, по всей видимости, был собственностью самого Гермеса и обладал, по современной терминологии, администраторскими правами, не только открывая любые двери, но еще и автоматически включая освещение. Поэтому можно было сразу оценить размах древних строителей… Хотя нет! Не сразу…

- Не фиг себе… А ведь это только один зал, - проговорил Линдрос. – И эти арки в стенах намекают на то, что мы видим только одну улицу этого долбанного некрополиса.

- Но зачем Гермесу здесь я?

- Да может, и незачем – предвидел просто, что ты попрешься сюда, и ключ должен был тупо тебя спасти.

- Отпадает… Потоки судьбы не настолько жестки, чтобы даже бог за столько лет в точности знал судьбу отдельного человека. К тому же давать такой ключ ради спасения всего лишь моей жизни… Не, не думаю.

- Всего лишь жизни? Ты так просто к этому относишься?

- Я видела рождение, созревание и смерть тысячи поколений фей! Что важно – с самых малых лет. Мне нужно было или горевать по каждой, или научиться принимать текучесть бытия… Я читала, что люди боятся смерти, но не могу разделять ваш страх. Все, что я не успела сделать в этой жизни, я сделаю в следующих.

- Но жалко ведь терять то, что узнала в этой! То, чему научилась, то, какой стала… Эти глаза, эти руки, ноги, улыбку!..

- Чуточку жалко. Но будут новые глаза и руки!.. А улыбка, думаю, вообще бессмертна. Я когда-то даже хокку на эту тему писала, когда увлеклась в Потале… Забыла уже, к счастью…

- То есть для тебя тело и знания – это просто такая себе одежда.

- Тело – да. А знания накапливаются. В следующих жизнях я быстрее раскрою их, если получила раньше. Думаю, у меня в прошлых жизнях было накоплено достаточно, раз в этой всё так быстро раскрывалось… Слушай, тебя правда волнует эта тема, или ты просто, как и я, побаиваешься спускаться дальше и знакомиться с местными жителями?

- Зараза… Но и интересно, конечно… Нахлынуло что-то… Я ж тоже, судя по роду занятий, не особо за жизнь цеплялся. Просто без всех этих знаний твоих… - он с сожалением провел взглядом по засеянному каменными гробами залу. – А они, видимо, очень цеплялись… Раз хотели сохранить именно себя – тех, кем были в этой жизни.

- Умерший цветок в земле проходит трансформацию и в какой-то момент становится новым живым цветком. А засушенные – надолго остаются в гербариях натуралистов сухими и мертвыми.

- Зато радуют глаза и вызывают воспоминания, если засушены на память. Скажем, о первом букете от любимого.

- Ого!.. Надо будет тебе лотос дать, раз ты таким романтиком становишься в эйфории… Пошли, романтик – посмотрим, как твои глаза порадуют засушенные люди.

- Брр!.. Ну ты даешь!..

- Ха-ха, смертный!.. – Вероника сделала пугающее лицо. – Я – грозный демон, притворявшийся маленькой девочкой!.. И сейчас ты постигнешь невыносимую глубину знаний, с которыми не сможешь жить, как прежде!.. Хи-хи!.. – она широко улыбнулась. – Не поверил? Э-эх. Так старалась…

\* \* \*

Осторожная прогулка вдоль каменных рядов запутала их – саркофаги оказались разных размеров. И когда часть из них явно перестала вписываться в объяснение о захороненных младенцах и чрезмерно рослых людях – стало жутковато.

- Может, они и котов хоронили? – хмыкнул Линдрос, чрезмерным пренебрежением выдавая борьбу со страхом. Вероника поежилась:

- И бегемотов?..

- Ну тебя!..

- А для кого тогда сделан вон тот саркофаг? Там целая семья поместится, а так осирианцев не хоронили, насколько знаю.

- Так это, как я догадываюсь, и не они.

- Ну да… Сглупила… Вся кровь уже в пятках, похоже.

- Я так понимаю, лично проверять мы не будем?

- Да будем, конечно!.. Просто готовлю себя к тому, что увижу…

- Твою монахиню!.. Вон слева открытый!.. И пустой… Только мокрый немного… Кстати, в этом зале сыровато, не заметила?..

- Ага. Думала, с потолка капает, но нет. А легкий плеск слышно… Может, источник рядом какой-то.

- Дьявол… Меня глючит, или та крышка шевелится?..

Они застыли, слыша, как по спинам ползают невидимые муравьи, убегая от оживших волос к ногам. Вероника попыталась собрать в тандэне всех муравьев. Эта точка, хоть и не дублировала в точности расположение физического центра тяжести, в плане энергетики могла считаться именно центром равновесия. Для более тонких духовных целей лучше подходили энергетические центры (ч**а**кры), расположенные повыше, однако довольно заземленная синайская традиция базировалась именно на тандэне, провозглашавшем торжество плотного мира и человека в нем. Логично, что именно этот узел связывал простейшие плотские явления, к коим относился и страх.

Линдрос, у которого аналогичный центр управления находился, как у большинства людей в запущенном состоянии, боролся со страхом простым глубоким дыханием, что тоже неплохо, но в его случае приводило к лишь еще большему насыщению кислородом и соответственно к головокружению и потере ориентации в пространстве. Он качнулся.

- Эй, - шепнул он Веронике. – Я же не пошлил... И вообще молчал… Зачем шлепнула?..

Нимфея, потерявшая концентрацию на тандэне, медленно повернулась к компаньону, и он в ее глазах прочитал то, что продуло, наверное, все его поры обжигающе холодным потом. И нет бы просто помчаться вперед!.. Но как было удержать себя от поворота назад?..

А-а-а-а!.. – заорал обернувшийся Линдрос на фоне повизгивающей Вероники – перед ним стояла небольшая… лошадь. Иссохшая мумия лошади смотрела мертвыми глазами ему в живот и слегка вздрагивала серо-коричневой кожей. – А-а-а!.. – новая волна крика словно сдвинула внутри какой-то триггер, отвечающий за выход из стазиса, и Линдрос помчался наутек, не разбирая пути, сквозь барабаны в ушах слыша шлепанье босых ног Вероники, бегущей, кажется, где-то рядом, и радостно отмечая, что цокота копыт не слыхать

Но вот новый звук вклинился в растекающуюся успокаивающим бальзамом звуковую палитру, превращая бальзам в эликсир страха. И до момента, когда мозг расшифровал звук как хлюпанье крыльев по воздуху – корявая тень метнулась слева, и холодный сгусток плоти врезался в плечо, отбрасывая Линдроса на пол не столько своим импульсом, сколько волной его собственного страха.

И если б на пол!.. Плут не сразу заметил, что завалился на крышку утопленного в полу саркофага. Большую крышку… Очень большую крышку саркофага, в который по одной из только сейчас замеченных сотен ложбинок втекала вода…

Крышка с грохотом слетела в сторону, вместе с Линдросом, и из саркофага поднялась мумия льва.

- Хватай!.. – послышалось на ухо справа, и плут почувствовал в руке теплую (о как же это здорово!) ладошку. Вероника дернула его, помогая всей инерцией своего бега встать на ноги, и они вдвоем припустили мимо саркофагов…

Метров через сто они остановились.

- С-шай ..е..я ……..ательно, - доносились до Линдроса лишь обрывки слов, хотя Вероника стояла прямо перед ним и говорила глаза в глаза. Ей прийти в себя помогла короткая мантра Пану – олимпийскому богу, обладавшему достаточно незаурядной внешностью и умением этой внешностью вгонять других в производное от своего имени: панику. В его собственном заповеднике Вероника разок была в рамках экскурсии, проведенной Дионисом, и, хоть встретиться с самим хозяином уже не было никакой физической возможности, его алтарь нимфея посетила, добросовестно убрала и облагородила, за что получила короткое ментальное послание: «Нет ничего страшнее страха», которое превратила затем в своеобразную мантру и несколько раз использовала в борьбе с испугом. Для себя она поняла этот привет от Пана как то, что страх – это отдельное явление, живущее в нас и не напрямую зависящее от внешних обстоятельств, а зачастую более опасное, нежели они сами. Неизвестно, имел ли бог в виду именно этот сгусток выводов, но Веронике они пару раз помогли. Правда, однажды именно побежденный испуг привел к тому, что великан Ахатис чуть не впечатал исследующую его логово девчонку в полянку. Но кто знает: вдруг как раз отсутствие страха помогло нимфее проявить свои рефлексы с максимальной эффективностью и четырежды подряд уклониться от дубины размером с древесный ствол?..

Убегая от восстающей из могил зомби-фауны, Вероника в какой-то момент дотянулась сознанием до мантры, прошептала несколько раз: «Нет ничего страшнее страха», и действительно смогла растождествиться с ним. А без заливающей глаза паники быстро получилось понять, что, как и зомби в камере, эти звери не имеют в себе агрессии.

На внушение данной мысли Линдросу, за могильными алтарями богов не ухаживавшему, уйдет минут десять. Пришлось прибегнуть даже к иронии.

- Слушай, те восемнадцать подземелий, которые ты обчистил, были гробницами пикси? – посмеивалась Вероника, сидя рядом с плутом и периодически показывая ему рукой на механически блуждающих вдали зверей-зомби. – Неужели не встречался ни с чем подобным?

- Во-первых, к такому не привыкаешь, - оправдывался Линдрос. – По крайней мере, я не успел. А во-вторых, многое зависит от атмосферы. Раза три в гробницах приходилось биться со стражами, еще раз пять – убегать от каких-то монстров. Но там ты это ждешь что ли… А тут… Да и не такие они страшные были, как это!.. Я их не на пять, а на сто разделил, и все равно волосы дыбом… Что это вообще за хрень? Кладбище домашних животных? Так и львы тут, и волк вон бегает, и шакал…

- Не знаю. Может быть, это такой ковчег? Кстати, вполне рабочая версия… Их оставили в виде мумий на случай, если животные вымрут.

- И зачем? Порадовать потомков трупами зверей? Или…

- Боги…

- Что такое?!.

- Не бойся. Я просто подумала…

- Да не томи!

- Просто… Что, если боги умеют восстанавливать мумии? В саркофаги текла вода. Возможно, как раз та, которую мы сюда спустили. Ее было немного, поэтому восстало только несколько животных и птиц… Но если оставить двери из камеры открытыми и как-то сделать так, чтобы вода не прекращала течь, то…

- …это поднимет весь это чертов некрополь. И что это меняет? Зомби они быть не перестанут!

- Понимаешь, живая вода так активна, что создает в тканях взаимодействия, основанные на старых связях – то есть если двигали ноги, то они будут двигаться по старой памяти, если махали крыльями птицы, то смогут махать, просто без нормального оперения они будут не летать, а прыгать и биться в убегающих героев.

- Ах ты ж…

- Да ну шучу я!.. Там бы и Ахиллес убегал, наверное… Так вот. Надолго этого эффекта все равно не хватает без души, а в первую очередь – без эфирного тела, являющегося как бы невидимым каркасом для плоти. Живая вода насыщена эфиром, поэтому может делать латки в эфирных пробоинах и ненадолго заменять эфирный каркас.

- Ничего не понял, кроме того, что ты любишь слово «эфирный».

- Ах ты ж…

- Нет-нет!.. Тут бы и Аристотель не смог объяснить.

- Хи-хи!..

- Ладно, продолжай. Все я понял, просто не мог не ответить на труса.

- После готовности умереть в камере с водой, ты для меня не будешь трусом, даже если станешь носиться в панике при виде бабочки… В общем, я подумала, что живая вода – это, возможно, только часть нужного соединения. Мне встречались мифы о мертвой воде, которая может как-то там хитро соединять ткани и чуть ли не возвращать обратно душу в тело. Не знаю, как это соотносится с тем, что души улетают и рождаются заново. Наверное, речь идет о тех, кто умер вот-вот совсем.

- Как эти звери из эры титанов.

- Ну да. Мимо… Хотя!.. Слушай, в осирианских верованиях очень важно сохранить тело в виде мумии для новой жизни. Что, если это только с веками стало считаться отдельным загробным миром? А на самом деле речь шла о возвращении в эту?!. Кошмар! Точно!.. Что у нас получается? Боги и гиперборейцы делали здесь ковчег для зверей и, может быть, для себя! Ведь говорят, что в Обители Восхода и Заката покоятся строители пирамид… А местные на это смотрели и говорили: мы тоже так хотим. А жрецы или забыли, или нарочно эту версию поддержали. А потом, возможно, просто забыли, как можно вернуть к нормальной жизни мумии. Или, опять же, не хотят! Ведь если восстанут гиперборейцы, то жрецы потеряют преимущество в знаниях над народом.

- А могла тупо кончиться эта мертвая вода?

- Тоже вариант, кстати. О том, что ее удавалось использовать, говорилось только в сказках и старых мифах. А именно она, видимо, нужна в сочетании с живой. Когда человек умирает – его душа вскоре улетает в Вечный Мир – Большой Цветок, как говорят феи. Но если особый ритуал сделать, как, например, с мумиями, то тогда душа остается где-то неподалеку, и ее можно вернуть обратно. Представь, они пожертвовали новыми рождениями ради шанса вернуться в старом облике и с накопленными знаниями!.. Чтобы поделиться с потомками.

- Или поработить их.

- Хм… Да ну!.. Там ведь Гермес важную роль играл. А он не такой.

- Откуда ты знаешь?

- Ну… Мне хочется так думать…

- Прикольно. Боги решили вернуть себе мир забывающих их людей, используют втемную маленькую девочку, специально для этого воспитанную всяким навыкам. А я помогаю этой девочке поднять тысячи древних мумий, которые поработят людей в угоду богам… Класс!..

- Ты опять обдышался, что ли?.. Я… Да ну!.. Ну не может такого быть…

- Эй, Ника, я пошутил!.. Ты чего так стекла?

- Да… я ведь об этой стороне не думала просто… Представь, что все действительно обман?.. Но нет!.. Все легенды говорят, что в Гиперборее жили счастливо!.. Не могли бы даже боги так вбить это в народные умы. Что мешало богам сделать все это раньше? Когда у них были сотни культов!.. Как мне кажется, все наоборот – над Вендором нависли новые угрозы, вот боги и пытаются спасти нас, ну, и себя, возможно, от них… Но спасибо. Сомнения для ученого – важная штука. И я буду внимательнее…

- Ха!.. А меня вообще расплющило, похоже. Ха-ха!.. Прикинь, мне мерещится сейчас какой-то лев крылатый, у которого вместо хвоста, ха-ха-ха, лотос!.. Лотос, Вероника!.. Ты…

Нимфея растерянно съежилась и закрыла разоравшийся рот напарника ладошкой. Она торопливо посмотрела по направлению его взгляда и теснее прижалась ко все еще вздрагивающему от хохота боку. Это не было галлюцинацией воспаленного кислородом мозга – здоровенный грифон с чем-то похожим на бутон лотоса хвостом по-хозяйски шагал между саркофагами. Его орлиная голова с хищной резкостью дергалась на малейший звук, и вскоре стало понятно, зачем. Грифон, помогая крыльями, то ли вспорхнул, то ли прыгнул в сторону мумии льва, ударом могучей лапы подтолкнул его в саркофаг, а потом, направив туда хвост-лотос, выпустил невидимую, но издающую шипящий звук струю. Из саркофага пошел пар. Лапы подхватили крышку и снова заперли высушенного «царя зверей» в его тысячелетнем логове. Хищная голова опять задергалась в поисках нового нарушителя, которым оказалась та самая лошадка, честно сказать, не особенно годная как подарок потомкам, за века добившимся от этого вида куда больших успехов.

- Это что за чертова сушилка? – выпучив глаза, шепнул Линдрос, заметив, что обомлевшая ладошка перестала быть надежным замком для его рта.

- Не шевелись… Я читала о нем в своде легенд… Это – Саг. Он описывался как демон засухи. Но то ли ему нашли новую обязанность, то ли исказили старую…

- Почему ты так боишься?

- Если верить легендам, он не то чтобы злой… но очень, как бы сказать… ответственный, в общем… И с теми, кто становится у него на пути – редко происходит что-то приятное.

- Черт… Я у небес вот уж никак не этого лотоса выпрашивал.

- Его лотос высушит тебя и превратит в мумию. Я найду мертвую воду, потом пущу живую – ты впитаешь ее и снова оживешь. Как план?

- Иди ты.

- Это я, чтобы не стать чуточку мокрее от страха… Прости… План другой: мы очень тихо уходим дальше вдоль гробниц – должно же это кладбище где-то закончиться…

- Очень на это надеюсь…

\* \* \*

Но ускользнуть не удалось… Линдрос зацепил ногой сравнительно легкую крышку небольшого, видимо, птичьего, саркофага, а Саг, как раз искавший нового нарушителя, чутко отреагировал на очень важный для его работы звук каменного скрежета. Вода из подземного источника за века сточила несколько камней и с тех пор периодически просачивалась в звериный некрополь, так что квалификацию грифон не терял.

Осознав свое обнаружение, непрошенные гости бросились бежать, ища глазами потенциальные укрытия, но нигде не обнаруживая ничего, выбивающегося из унылого однообразия каменных рядов. Логично, что хранитель некрополя был рассчитан на доступ к любому его уголку.

Другое дело, что этот хранитель не являлся единственным…

- Нам конец… - прошептал Линдрос, увидев в той стороне, куда они неслись, сохраняя пока спасительную фору, еще одно чудовище. Собственно, на его фоне называть чудовищем грифона с хвостом-лотосом – было не вполне справедливо. Трехметровый зеленокожий великан с головой крокодила, и, что самое тревожное – его длинной зубастой пастью, направлялся к ним спокойной походкой опытного восстановителя равновесия.

Это существо было известно Веронике по все тому же своду легенд. Там его звали Себ**е**к, и считали демоном, ответственным за разлив Нила, что в контексте некрополя можно было трактовать как использование нужных источников воды для восстановления из мумий законсервированных зверей. Особо злым не описывался и он, и создатели свода даже уточняли, что подобные живые инструменты были необходимы богам как грубоватая, но справедливая сила, отстаивающая их интересы.

В памяти всезнайки всплыла вся эта информация, оплодотворяя смутный пока план спасения. И первым его пунктом было – остаться со странной парочкой с глазу на глаз.

- Твоя главная задача – сохранить то, что находится здесь! – крикнула Вероника Линдросу, впихивая в его руки свой миниатюрный рюкзачок. – Поверь! Это намного важнее моей жизни! Передашь Гермесу! Он сам тебя найдет. И умоляю – без геройства… - отчаянно прошептала она, параллельно спихивая ногой крышку с подходящей размерами гробницы. – Лежи здесь и не шевелись. Я справлюсь. Но только сама!.. А ты храни это!.. – она буквально впихнула вяло сопротивляющегося плута в саркофаг, закрыла крышку и сразу отбежала подальше, чтобы увести от этого места обоих стражей.

- Я здесь по воле создателей! – воскликнула нимфея, показывая ключ Себеку, но тот спокойно покачал ужасной крокодиловой головой и направился к нарушительнице. – Ты ведь защитник богов и людей! – продолжала та, наполняя свои слова максимальной дозой умиротворения, на какую была способна. Этот дар был вручен нимфам, чтобы успокаивать самых непростых бестий, зачастую путающих процесс размножения с желанием истребления. Но ни Вероника не была нимфой, ни Себек не был простой бестией – зооморфный древний демон имел впечатляющую защиту от чар и ментальных воздействий, так что шансов сбить его с толку не было никаких.

Он махнул тонким посохом, и в нарушительницу направилась струя вязкой жидкости. Слишком сконцентрированная на попытке умиротворения, нимфея едва успела увернуться кувырком в сторону, а струя, ударившись о крышку саркофага, не стекла, а стала медленно сползать на пол.

- Ага! Поймать меня решил? – Вероника повернула голову немного вбок, так, чтобы и Себека из поля зрения не выпускать, и позицию Сага оценить. И вовремя – грифон как раз разогнался и подстраивался для прыжка из-под потолка метров пять высотой.

Но разве сравнима с его обычными жертвами резкость лесной попрыгуньи, тренировавшей реакцию с феями? Она ускользнула даже без переката – одним только удачным уклонением туловища. Саг грузновато приземлился, снеся одну из крышек. В это время Себек, словно не замечавший напарника, запустил уже не струю, а облако влаги, и вот от него пришлось не просто отпрыгивать, а падать на землю ничком, чувствуя спиной пролет тугих клейких капель.

Рано или поздно увернуться не выйдет… И что тогда?.. Нужно все-таки попробовать… Да!.. Нужно!..

\* \* \*

Линдрос, лежа в саркофаге в отвратительнейшей компании мумии каймана, покрытого, кажется, хм… медом?.. ну, или чем-то с содержанием меда… В общем, лежа прямо на иссохшем каймане, Линдрос, кроме страха и отвращения, боролся с тремя желаниями. Стало страшно любопытно, что за великую ценность скрывала от него Вероника в своем рюкзачке, если учесть, что ключ остался при ней?.. Кроме этого, очень хотелось ослушаться приказа и попытаться отвлечь от отважной девчонки хотя бы одного уродца. Ну, и не попытаться понаблюдать за ее попыткой вытащить их задницы целыми из такой передряги – было просто невозможно… Второе и третье плут решил разыграть. Он без малейшей осторожности отодвинул крышку немного в сторону, положившись на волю богов: если этот звук привлечет внимание – выбегать и помогать, а если нет – то для начала понаблюдать, а там – по ситуации.

И потребовалось немало то ли терпения, то ли, чего уж там, страха, чтобы остаться внутри в первые минуты, нет, не боя, а охоты – охоты на его подружку. Саг разрезал воздух порхающими прыжками, каждый раз промахиваясь слишком мало, чтобы это внушало оптимизм. А Себек постоянно совершенствовал тактику, входя в охотничье упоение и искренне радуясь первому за страшно долгое время достойному оппоненту. Несколько струй влаги из его посоха осознанно растеклись по полу скользкой субстанцией, уже успев один раз едва не отправить Веронику в лапы грифону – левая нога поехала по полу, и только энергичный кувырок назад с подъемом на ноги через руки спас от смертоносного плена. Однако что толку от глухой обороны, если атакующие копили силы не один век?..

- Ну же! Где твое айкидо? – бормотал Линдрос, боря очередную волну желания выскочить, упирающуюся сейчас только в ценность вверенного ему подарка Гермесу. – Если их силищу использовать против них самих, то это самое то выйдет!..

Но нимфея не просто оборонялась. Здорово подготовив себя к некоей высшей осознанности каждого действия, она уже почти пришла к тому, чтобы делать несколько дел одновременно, не теряя концентрации на каждом. И продолжая уклоняться от атак обоих стражей, совершенно не синхронизирующих действия, Вероника буквально по пунктам расписывала алгоритм действий, требовавшихся для спасения, сводя их в единый поэтапный план.

1. Разозлить и сбить с толку.

- А вот и айкидо! – радостно хмыкнул Линдрос – грифон почти зацепил лапами вертлявую попрыгунью, но та вдруг не просто уклонилась, а, набравшись наглости, схватила ручонками лапы выше когтистых «кистей» и запустила грифона в сторону скомканным, суетливо хлопающим крыльями шариком. Со стороны эта катапульта смотрелось совершенно невероятно, хоть Линдрос и знал уже, что тут работает уже не столько чистое айкидо, сколько тот самый загадочный эфир.

- Хо-хо!.. А уж это точно эфир!.. – Вероника, делая двойное вращение вокруг оси, красивым движением рук подхватила на расстоянии облако клейкой влаги и, позволив ему сделать плавный полукруг, запустила в Себека, на добрых полминуты лишив боеспособности. Пока крокодилолицый страж смывал с себя слизь, Линдрос вспоминал жалобы Вероники, что телекинез, мол, ей удается только динамический, и о том, чтобы спокойной концентрацией ухватить какую-нибудь книгу на расстоянии – даже речи нет; только в движениях, желательно вращательных, и скорее, швырнуть, чем все же удачно раскружить эту условную книгу себе в руки. – И нафиг та книга, если можно такое вытворять!.. – с восторгом воскликнул Линдрос, глядя, как в следующем вращении расшалившаяся девчонка запустила в Сага увесистой крышкой саркофага, неплохо сминая крыло, правда, и наклоняясь на пару секунд отдышаться от чрезмерного веса снаряда.

2. Вывести стражей на встречную амплитуду действий.

Теперь в действиях агрессоров появилось больше ярости и предсказуемости: грифон, повредивший крыло, стал все чаще применять свой лотос, выпуская из него чересчур неспешную для Вероники струю горячего воздуха; Себек же как раз решил, что вязкие струи – слишком медлительны, и из его посоха раз за разом вылетал конус из тысяч мельчайших льдинок.

Вот и отлично!.. Вероника давно уже заметила, что стражи один другого по какой-то причине просто не видят, а значит, использовать их друг против друга будет еще проще, чем она думала во время самых первых поисков победной тактики.

Сочетая уже показанные нам умения, нимфея, наконец, вывела обоих стражей на одну линию.

3. А дальше импровизируем!.. Это было очень в духе Вероники: можно просчитать, но… интереснее ведь, если остается элемент непредсказуемости.

Струя льдинок не просто пронеслась мимо уклонившейся нимфеи, а направилась прямо в Сага, больно раня ему задние лапы. Себек не успел размахнуться посохом снова, как наглая девчонка подскочила прямо к нему, а когда крокодилья пасть лязгнула рядом со смуглым боком, руки сложились вместе, и из них вырвался оглушающий разряд тока. Правда, увлекшаяся своим спасительным превосходством в ловкости, Вероника едва не поплатилась за это. Решив максимально обозлить таким трюком еще и Сага, она удачно уклонилась от «дыхания пустыни» из его лотоса, зато подвернулась под когтистую лапу – та, даже угодив вскользь, хорошенько расцарапала ей правый бок и не дала обдать Сага приготовленной порцией заряженных частиц. А тут еще и Себек пришел в себя и разродился особенно широким конусом, часть льдинок из самого края которого таки прогулялась по бедру, добавляя бриджам отличную вентиляцию, но беря за это плату в виде доброй сотни крошечных ранок.

«Пора заканчивать этот танец», - решила Вероника, морщась от боли. Она притворилась, что ранена серьезнее, чем было, захромала и встала боком, подпуская приготовившихся к фаталити стражей поближе.

«Сейчас только верно просчитать их замахи… 3… 2... Ах, этот раньше!..», – из-за того, что Себек, решивший не отказывать себе в удовольствии пленить, а не убить достойную обидчицу, запустил струю слизи раньше, чем Саг подул из лотоса своей пустыней – пришлось отпрыгивать в сторону чуть шустрее, и хорошо, что организм привык к спонтанности, а не одному лишь ритму подсчетов. Нимфея вышла из прыжка-кувырка и резко обернулась: Себек покрывался испариной, его кожа трескалась, а огромный рот, отвернувшись, судорожно вдыхал воздух, пытаясь хоть через него компенсировать дикие потери влаги в обожающем ее организме. В свою очередь, Саг кружился по полу, словно муха в паутине – его хвост приклеился к задним лапам, к которым налипли и передние, пытавшиеся стряхнуть клейкое облако, окутавшее добрую половину туловища.

Вероника пробежалась глазами по саркофагам в поисках нужного. Но Линдрос и сам уже стряхивал крышку, вырываясь из укрытия.

- Бежим быстрее! – крикнула Вероника. – Это вряд ли надолго.

- Спрячемся в нашей камере? Или бежим дальше в поисках новой двери? – озвучил обдуманные в компании каймана варианты плут.

- Может быть, умчимся на моей спине в зал контроля? – крикнула нимфея и смутилась. Это была не ее мысль, как уже не в первый раз за этот длинный день. И, наконец-то, удалось увидеть автора этих мыслей: к ним длинными прыжками приближался внушительных размеров лев с породистым женским лицом.

- Твою монахиню… Это ж сфинкс… - вырвалось у Линдроса.

- Матриархат? – раздалось в голове не без иронии, пока глаза уже остановившейся подле них бестии оценивающе окидывали взглядом поле боя. Плут уловил нотку:

- Так тут… - он поднял оправдательный рюкзачок, теперь какой-то насмешливо маленький. – Вот терпеть не могу такие ситуации!.. – сплюнул Линдрос и сунул ценную ношу подбежавшей Веронике. – Твою ж… - осенило его. – Я ведь правильно понял, что тут ни хрена нет?! – вставил он руки в бока. Нимфея нежно обняла его:

- Неправильно!.. Здесь мой дневник, пыльца фей, лотос!.. – она одновременно с другом запрыгнула на спину Сфинкса, - и здравая оценка своих способностей.

- Хорошо держитесь? – спросил Сфинкс уже голосом, довольно приятным на слух, хоть и низковатым. И, получив в ответ утвердительные кивки, мягкими прыжками помчался мимо приходящих в себя стражей вглубь подземного царства мертвых. Или живых… Или… не разберешь, в общем…

**Много вопросов, мало ответов и одно решение**

Стражи остались далеко позади, а вскоре закончился и сам городок спящей зомби-фауны. Коридор, в который выскочили беглецы, делал поворот направо, и Сфинкс остановился:

- Вам под силу закрыть дверь печатью Тота?

- Ага, - Вероника спрыгнула со спины, сняла с крючочка на ремне свой обновленный «Сатирикон» и, вложив в слот, закрыла дверь в некрополь, облегченно выдохнув.

- Тебе они не по зубам? – запоздало парировал «матриархат» Линдрос. Сфинкс повернул к нему голову:

- Ты видел возможности их универсальных инструментов? Можешь оценить мою ловкость относительно ловкости Вероники? Способен оценить защиту Себека от ментальных атак – моего главного инструмента?

- Ты только вопросами говорить умеешь что ли? – судя по тону Линдроса, их отношения со Сфинксом особых перспектив не имели.

- Незнаком с мифами?

- Ну, зато теперь я знаю, кто родил первых торцев… Они тоже обожают отвечать вопросом на вопрос.

- Да!.. – осенило Веронику. – Все те подсказки сегодня… Да и не только сегодня – а всю неделю!.. Они все приходили в форме вопросов!..

- Столь одаренная, ты не отметила эту очевидность ранее?

- Нет!.. Представь себе!.. – посмеялась нимфея. – Я вообще не подумала, что остались еще сфинксы… Теперь чувствую себя дурочкой.

- Кто в таком случае он и большинство остальных?

- Слушай… - задумалась Вероника, - у меня столько вопросов… И в таком режиме мы будем очень долго на них отвечать… Есть способы обойти эту твою программу?..

- Ты имеешь в виду грамматические тонкости, позволяющие маскировать утверждения в вопросительной интонации и конструкции?

- Да.

- Ты плохо знакома с Тотом?

- Понятно… И за риторические вопросы не спрячешься, видимо.

- Тебе мало эвристических подсказок и намеков?

- Да нет… Смотря сколько у нас времени.

- Чем вы займетесь наверху через час-полтора?

- Ого!.. Так мало?

Сфинкс молчал.

- А ты не мог бы придумать вопросительную форму, заменяющую хотя бы «да» и «нет»?

- Ты плохо знакома с Тотом?

- Хи!.. Значит, нет… Только контекстуально, значит… Так, давай для начала…

- Для начала давай выясним: ты ведь баба? – Линдрос продолжал артачиться.

- Уместны ли вульгарности на нашем уровне знакомства?

- Ладно… Не обижайся… Ты – женщина? Самка?

- Достаточно лица? Или требуется демонстрация иных признаков?

- Упаси Зевс.

- Подожди, Линдрос. Есть вещи насущнее… Тем более что я тут вспомнила… На Синае я была знакома с одним существом. Он похож на тебя, но… Он мог говорить утвердительно. Просто тоже всегда намеками. Его называли Х**а**ку-Т**а**ку. Ты слышала о нем?

- А ты об Иуде?

- Ого!.. Он у вас считается предателем? Жалко. Он милый… Он предал вас как вид? Сколько вас вообще? Чем вы занимаетесь? Можешь отвечать только на то, что получается вопросом. Просто о себе, о том, как вы помогаете нам – посылаете мысли на расстоянии?

- Можешь отправить мне словесно-ментальное сообщение?

- А-а. То есть принцип тот же, что и у меня с феями был.

- Ты не пробовала это на людях?

- Да я уже после Синая научилась… И людей вокруг не было почти. Философу посылала, но он игнорировал… Хм. Сейчас попробую…

Линдрос услышал в голове: «ты все делал правильно!» и благодарно закивал.

- Ух ты!.. А я, как дурочка, тебя по мастабам искала столько. Могли дистанционно сговориться… Но я просто как вбила еще с Философом, что не умею, так и… Спасибо, Сфинкс – уже как полезно все вышло. Я уже молчу про твои наводки на гипотезу о ковчеге.

- Видишь ли ты разницу между гипотезой и практически готовой теорией?

- Значит, все так и было?!. Ого. Надо будет все это осмыслить…

- Вы готовы увидеть своими глазами нечто еще?

- Да. Мы поедем туда или можем пойти?

Сфинкс подставила спину, угадав скрытый вопрос.

- Времени действительно мало, - вздохнула Вероника, усаживаясь. – Случилось что-то серьезное?

- Ты способна оценить сегодняшний бой как царапину о колючку по сравнению с битвой при Арбеле?

- Ого!.. Все настолько серьезно?!. Тогда поехали быстрее.

\* \* \*

Обмануть программы, вложенные в сфинксов создателями, среди которых явно виднелась рука Гермеса, было практически нереально. По крайней мере, в условиях цейтнота, вызванного неведомой угрозой, надвигающейся из глубины подземного комплекса. Кое-где Сфинкс удавалось находить лазейку, когда довольно явное утверждение маскировалось под вопрос, но найти сравнительно универсальные формы, некий единый упрощающий алгоритм – было делом, достойным доброго месяца. Так что пришлось довольствоваться уже тем, что Сфинкс быстро сообразила давать подсказки с помощью конструкций: «знакомо ли тебе…», «ощущаешь разницу между…» и им подобных. Правда, работали эти конструкции только с обязательной добавкой какой-то конкретной информации, требующей от собеседника определенной эрудиции. Но так как с этим в нашем случае проблем не было – за десять минут пути удалось выведать немало интересного.

Так Вероника и Линдрос узнали примерно следующее. Сфинксов в Вендоре около двух десятков, и они живут в разных регионах, называя себя «озаряющими» их. Создавались они в рамках единой программы ковчега знаний и должны были помогать людям с озарениями научного характера, подталкивая развитие человечества. Необычный способ общения был защитой от возможных попыток деструктивных сил завладеть опасными знаниями, и поэтому сфинксы, с подачи Тота-Гермеса, стали играть роль своеобразного зеркала, лишь отражающего в нужном направлении свет личных знаний своего очного или дистанционного собеседника. Как пример, неудавшаяся попытка передать Веронике информацию об Огненной пустыне – вызвавшая обрыв связи из-за того, что Сфинкс пыталась импортировать те знания, фундамента для которых в самой Веронике пока еще нет…

Как сфинксы размножались – выяснить в подробностях не удалось[[19]](#footnote-19), зато довелось узнать, что в их рядах попадались отступники, решившие пойти собственным путем. Таким был синайский сфинкс Хаку-Таку, направивший свою линию (именно линию, а не ветвь) независимо от общего плана и принципов. Таким был и заимевший мифологическую популярность торопыга, «озарявший» Беотию и уставший от груза миссии. Освобождение сфинксы получат в тот момент, когда коллегиально согласятся с фактом, что человек достиг уровня знаний создателей сфинксов, и вот беотийский выскочка начал торопить людей на пути к прогрессу. Надеясь, что угрозы и опасности подтолкнут человека к интеллектуальному рывку, сфинкс стал насылать болезни и нападать на путников. А когда местный активист Эдип осмелился бросить ему вызов, тот устроил проверку, по итогам которой сделал для себя вывод, что цель выполнена, и люди неслыханно умны, после чего и сиганул с обрыва… Другие сфинксы посчитали ответ на простенькую загадку: «утром на четырех, днем на двух, вечером на трех» – недостаточным подтверждением людской мудрости, и поступок беотийского коллеги осудили.

А вот Вероника наталкивает на мысль, что час пробил. Она поразила луксорскую Сфинкс уровнем мышления, ответила на ряд дистанционных загадок, и та решила показать ей очень важный барельеф. Правда, пояснить, что он означает, Сфинкс пока не может – потому и везет юную эрудитку и ее «просто человека-попутчика» к месту, где та сможет увидеть все, что нужно, и сделать собственный вывод.

И стоит поторопиться – имеющая некоторый доступ в самые разные участки древнего подземного комплекса, носящего название… НИЛ (научно-исследовательские лаборатории), Сфинкс обнаружила очень мощную чужеродную сигнатуру, приближающуюся со стороны Кровавых гор. После обрыва связи с Вероникой в зале озарения, требовалось время на ее восстановление, но как раз пришлось проверять, что за сила вторглась в НИЛ, и поэтому Сфинкс проворонила попадание своих ведомых в ловушку, приведшее к угрозе их жизням, одна из которых ценна... Запоздало обнаружив их уже в животном ковчеге-некрополе, Сфинкс, снова разрываясь между двух огней, постаралась прибежать так быстро, как могла, зато так и не определила, кто и зачем прорвался в подземелье. Поэтому, показав Веронике особое место под пирамидой Фалеса, она оперативно свяжется с самым старшим сфинксом (точнее, тоже сфинкс – ибо, кроме отступника Хаку-Таку, все они – самки), чтобы решить, как защищать главный артефакт Луксора, оставленный здесь на хранение богами.

\* \* \*

Зал контроля не впечатлял ровно до того момента, как мультиключ вошел в хорошо знакомый слот. С помещением, представлявшим собой круглую комнату диаметром метров десять, ничего особенного не произошло, если не считать затухания осветительных кристаллов, только-только успевших было разгореться, реагируя на вход ключа еще в замок самой двери. Но Вероника, стоявшая на высоком постаменте, куда ее привела винтовая лесенка, обомлела, завороженная раскрывшейся перед ней виртуальной панорамой. Постамент стоял тылом близко к одной из стен, и в поле зрения стоявшего оказывался почти весь круг зала, одновременно заполняемого объемными светящимися в темноте проекциями многочисленных залов, в своей сумме и составлявших НИЛ.

Доступ к проекциям этой объемной панели управления, видимо, укладывался в близкую гиперборейцам концепцию синкретизма, сочетая технологии и чистую образность. Вставив вполне материальный артефакт в слот доступа, его хозяин оказывался в образном пространстве, которым мог управлять простыми мыслительными импульсами. В первую минуту голова буквально кружилась от изобилия объемных образов, послушно мельтешащих перед глазами, отражая хаос в голове растерявшейся нимфеи. Слабо знакомый с медитативной пустотой сознания человек, даже заполучив ключ Гермеса, вероятно, сошел бы от увиденного с ума, ну, или уж точно не смог бы захватить управление комплексом. Но Вероника к таким не относилась, поэтому сумела взять себя в руки, успокоить сознание и найти в себе точку равновесия, спасающую от безвольного серфинга по сотням мелькающих образов.

Важный момент при потере контроля над собой в глубокой медитации – найти почву под ногами, понять, где ты находишься.

- Я хочу видеть, где мы находимся, - сказала Вероника вслух, хоть достаточно было и мысли об этом. Но что делать, если ей нравилось именно говорить, а нам проще читать словесный диалог, а не обмен ментальными импульсами и образами?..

Снующие 3д-картинки разбежались, панорама стала приобретать стабильный вид, и из левого угла зала подплыла-увеличилась проекция зала контроля, в которой можно было даже разглядеть саму Веронику и Линдроса со Сфинкс, скромно оставшихся внизу.

- Ого!.. Объемная карта в реальном времени, - оценила нимфея восхищенно и задумалась. – Можно увидеть… - она решила закрепить схему управления на чем-то еще знакомом, - некрополь животных? Или, как он называ… ага… ясно… - называть его нужды не было – проекция реагировала даже на обрывок образа из собственной памяти управляющего. Кроме чисто визуального ряда в голову приходила и информация. Так, Вероника узнала, что та часть НИЛа называется Сер**а**феумом, является, как и предполагалось, ковчегом фауны, а его стражи действительно не видят и не слышат друг друга, чтобы, в силу чрезмерно противоположной сути, не начать многовековую дуэль. Утоляя любопытство беглым изучением зала, в котором они едва не утонули, удалось также выяснить, что живая вода защищает не столько от входа демонов внутрь, сколько от выхода нежити наружу, а семь саркофагов верхней камеры служат панелью входа: семь иерофантов, ложась в саркофаги, могли заменить ключ, активируя проход вниз, пусть, кажется, так ни разу этим и не воспользовались за множество веков.

А вот вожделенный доступ к информации о таинственном барельефе получить не удалось. Вероника решила, что дело в потере концентрации, но нет: спонтанно выбранные залы из глубины НИЛа спокойно раскрыли свои жутковатые секреты, а зал с барельефом – упорно соскальзывал с фокуса сознания, приобретая красноватый оттенок и не предоставляя информации о себе.

- Как называется место, о котором мне следует знать? – свесилась Вероника к Сфинкс.

- А место встречи дорог?

- Хочу получить доступ к Перекрестку! – обратилась Вероника к системе контроля. Та ответила ей словесным же посланием:

- Для управления Перекрестком из данной точки – требуется активация еще тринадцатью ключами, согласно условиям Армагеддонского договора. Существует способ активации местной точки Перекрестка напрямую из портального зала. Предупреждение: способ чрезвычайно опасен и требует глубокой предварительной подготовки.

- Так. А зал с барельефом?

- Он является частью системы Перекресток.

- А если не управлять, а просто узнать, что это такое?

- Информация недоступна.

- Хорошо. Тогда что такое Армагеддонский договор?

- Информация загружается…

**Армагеддонский договор (АрДо)**

В 333-м году ЭБ боги Вендора осуществили назревавшее изменение в отношениях. На смену произвольному освоению земель пришло их закрепление за территориальными кланами. В результате собрания богов и заключения Армагеддонского договора, Вендор был разделен на 14 регионов, большинством из которых отныне управлял конкретный клан богов (некоторые регионы были отданы на откуп разрозненным группам богов, не имеющих высокого авторитета).

С помощью частичной перезагрузки Единого Энергополя, боги провели границы между регионами по линии астрального плана, дабы упорядочить энергетические процессы внутри регионов и обезопаситься от внезапного вторжения другого клана. С этого момента началась эра параллельного развития регионов и народов…

- Понятно… Что такое Единое Энергополе?

**Единое Энергополе**

Единое Энергополе – глобальное явление искусственного происхождения. Впервые создано титаном Кроносом при помощи объекта Уран в эпоху отсутствия классической хронологии (приблизительные подсчеты выводят интервал между 3300-3370-ми годами эры титанов). Впоследствии, в результате войн и катаклизмов, несколько раз подвергалось перезапуску, теряя базовую мощность. С середины первого тысячелетия эры титанов потеря мощности носит неуклонный характер. В связи с этим, ослабевают и могут исчезнуть эффекты, источником которых является Энергополе. Среди таких выделяют бессмертие богов и усиление связей между плотным и астральным планами (приводящее к существованию феномена любой оперативной и особенно элементальной магии).

- То есть Уран – это действительно не бог или титан?

**Уран**

Уран – это феномен внеземного происхождения. Принцип действия разглашен быть не может. Уран был ядром метеорита, врезавшегося в планету Земля во времена отсутствия хронологии (приблизительные подсчеты некорректны). Объект Уран сохранил цельность и послужил катализатором реализации широкого ряда масштабных проектов, однако некорректное использование его энергии привело к Большому Сдвигу (2010 год ЭТ), в результате чего земная кора была смещена, и Вендор оказался значительно севернее изначального расположения.

Впоследствии Уран был использован в интересах Тартарии, служа…

- Да!.. Что мне можно узнать о Тартарии?

**Тартария**

Цивилизация, существовавшая на территориях за полярным кругом в период с 2400-го года ЭТ до нулевого года смены эр. Ее кураторами являлись титаны, а столица носила название Гелиополис и располагалась на искусственном острове в сердце единой системы Тетрайланда (четырех естественных островов). Известная в остальном Вендоре как Гиперборея, Тартария активно участвовала в развитии коренных народов более южных земель, создав ряд колоний. Данный комплекс был создан силами гиперборейских специалистов, изучавших широкий спектр научных вопросов.

В результате внутреннего конфликта в нулевом году Гелиополис ушел под воду, причиной чего считается взрывной импульс Урана. Потеряв главный источник энергии, объект Северный Крест прекратил работу, что привело к стремительному замерзанию островов Тетрайланда и миграции жителей Тартарии на материк и более южные острова…

- А как…

Веронику перебила волна, пробежавшая под ногами, будто неподалеку произошел локальный сейсмический толчок. Она вспомнила, что время вообще-то ограничено… Жутко хотелось найти способ впитать в себя сразу все эти бесценные знания, содержавшиеся в базе данных панорамы, но раз Сфинкс настаивала на особой важности того, что было отсюда недоступно, то может быть, попробовать пробраться в упомянутое системой место?

- Ты можешь доставить нас в портальный зал? – спросила Вероника у Сфинкс и, вместо вопросительного ответа увидев подставленную спину, буквально съехала с лестницы вниз.

\* \* \*

Метров за пятьдесят до огромных ворот, Сфинкс сбил с ног еще один толчок – куда более могучий, нежели предыдущий. На этот раз за толчком последовал едва уловимый дискомфортный звук, находившийся на грани слышимости и вызывавший то ли некоторую агрессию, то ли одно из ее проявлений: страх. Не садясь обратно, ребята пешком добежали до ворот, Вероника, чуточку поколебавшись, вставила ключ в пазы и спустя несколько секунд ошарашенно посмотрела на представшую глазам картину.

Здоровенный зал с куполообразной вершиной буйно подсвечивался снизу колеблющимся искристым «покрывалом» синего цвета. «Покрывало» было диаметром шагов в пятьдесят, отступало от земли на уровень колена, и… Дальше рассматривать эту искристую штуковину расхотелось, так как глаза выделили более насущный, хоть и менее завораживающий объект: целую толпу жутких существ. В их цветовой гамме доминировало красно-черное сочетание, линейка размеров шла от метровых малышей до пятиметровых великанов с горящими рогатыми головами. Общее количество боевых единиц пугающего отряда переваливало за сотню, а из дыры в одной из стен продолжали выходить новые и новые интервенты. Растерянно наблюдавшие за всем этим глаза упустили из виду момент, когда с похожего на недавно используемый пьедестала к любопытствующей троице сорвался высокий человек в мутно горящих темными цветами доспехах. Он, видимо, умел телепортироваться на короткие дистанции и в три «шага» съел расстояние, отделяющее его от ворот.

За пугающим черным шлемом-маской были видны только красные глаза.

- Я – Корт**е**с, лорд Легиона, - подойдя почти вплотную, засмеялся тип жутковато низким голосом, словно подзвученным еще не изобретенным в Вендоре сабвуфером, и протянул руку ладонью вверх.

- Вероника… - еле выдохнула нимфея и, поборов себя, протянула свою, чуточку растерявшись от незнакомого типа приветствия. Хотя… Некоторым маленьким феям нравилось здороваться шлепком ладошек, и их растерянная наставница не нашла ничего лучше, как едва заметно хлопнуть ладошкой перчатку из, кажется, элементального воска. Лорда это позабавило. Он попытался сжать маленькую ладошку, но на рефлексах растерянность нимфеи не сказалась, и ее рука успела выскользнуть из элевоскового капкана. По очертаниям низких бровей в глазных прорезях маски было видно, что Кортес нахмурился, и только сейчас стало заметно, что он очень устало дышит:

- За неожиданную смелость и тот факт, что ты решила отдать мне ключ – я дарю тебе три минуты на побег, - послышалось из его невидимой трубы, заменявшей горло. Левая рука, кажется, сама потянулась отдать ключ, догадавшись, наконец, зачем протягивалась ладонь, но Вероника усилием воли одолела страх.

- Дашь минуту за смелость без ключа? – спросила она, чувствуя, как на коже сталкиваются и сливаются волны страха и решительности.

Кортес усмехнулся и сделал шаг вперед, но Вероника очень синхронно с этим отступила на ровно такую же дистанцию. Резкий рывок за руку Линдросом добавил к этому еще метра два. Вряд ли такого запаса хватало для продления жизни хотя бы на минуту, но тут свое слово сказала Сфинкс – Кортес вдруг схватился за голову и застонал от ярости, что-то болезненно бормоча. Сфинкс шустро подставила спину и помчалась в зал контроля, неся на себе переводящих дух напарников.

- Что ты с ним сделала? – спросила нимфея только через минуту.

- У тебя нет воспоминаний, способных сделать тебе больно?

- Гм... Кажется, скоро могут появиться… Что это было? Кто такие лорды? Что такое Легион? Речь ведь явно не о капитолийцах.

- Мне стоит сосредоточиться на поиске решений, а более удобную информацию ты получишь в зале контроля.

- Хорошо… Что?!. Почему ты не вопросом ответила?

- Протокол красной угрозы позволяет вести оперативные диалоги прямыми утверждениями во избежание разночтений и для увеличения времени обработки информации. На время действия протокола доступ к тайным знаниям во мне ограничен.

- Обалдеть… - проговорил Линдрос. – Скажите мне, что я обдолбался лотосом и лежу в Варгасе, а завтра Ночь Королевы Дионисий!..

\* \* \*

- Ситуация такая, - доложила Сфинкс в зале контроля, закрытом изнутри на случай преследования. – Большой отряд дьяволов из Кровавых Гор через западные подземелья прорвался в портальный зал и активировал пирамиду.

- Зачем? – попыталась-таки юркнуть сквозь запреты Вероника. Но тщетно.

- Нет доступа… Есть основания считать, что активация пирамиды является побочным пунктом замысла, а главная цель отряда вторжения – артефакт в основании пирамиды Фалеса – в десяти метрах над портальным залом. Я связалась с хранителем артефакта и получила полномочия остановить отряд Легиона любой ценой, используя с твоей помощью любые ресурсы НИЛа.

- И каковы эти ресурсы?

- Защита включает в себя стандартные схемы долгосрочной охраны: г**о**лемы, элементали, ловушки, блокировка проходов. Но основная защита находится во внешних периметрах, уже преодоленных Легионом – есть основания подозревать кого-то из жрецов в сговоре: если пробиться через периметр интервенты могли силой, то активация пирамиды требовала очень серьезной подготовки.

- То есть конкретно в этой области нормальной защиты уже нет?

- Ее в любом случае недостаточно для противостояния штурмовому отряду Легиона такого уровня.

- Бестолково как-то все тут у вас, - продолжал хмуриться Линдрос, пока Вероника, одним ухом слушая диалог, спешно изучала особенности НИЛа.

- А может кто-то забрать этот ваш артефакт сверху, пока Легион пробивается к нему снизу? – включилась она в обсуждение.

- Он находится в изолированной отовсюду, замурованной камере. Доступ туда – через сложную систему порталов, начинающуюся в дворцовом комплексе Луксора. Выдающаяся система защиты не позволит пройти большому отряду, а малые группы практически обречены. Однако недавняя связь со Сфинкс, озаряющей россыпь оазисов к востоку от Огненной пустыни, дала надежду. По ее данным, группа героев уже идет сюда то ли из Нартекса, то ли из Александрии. По отпечаткам информации, они – подопечные кого-то из богов. Одного зовут Манов**а**р – он с Номадера, и сфинксам знаком. С ним – девушка-д**э**нсия.

- Леля!.. – воскликнула Вероника. – Ее зовут Леля!.. Я слышала их имена от Афродиты!.. Прости… Я перебила.

- Они никак не успевают добраться до артефакта раньше, чем Кортес сумеет пробить проход элевосковыми бурами. А при прямом столкновении – обречены. По крайней мере, если не ослабить штурмовой отряд.

- Вот!.. Я об этом и думала как раз… Но все очень печально получается – придется жертвовать... Этот артефакт и правда так важен, чтобы рисковать замечательными героями и ковчегом фауны?

- Артефакт называется «Книга Песка» и…

- Книга?.. Я согласна… Хотя прямо не знаю, конечно…

\* \* \*

Колебания Вероники можно понять. Оперативно изучив Серафеум в панораме, она узнала, что мумии зверей не обязаны вести себя, словно растения, а способны слушать команды стражей. В то же время доступ в зал контроля давал возможность приказывать самим стражам. Спустив в Серафеум живую воду (мертвой действительно давно нет), можно поднять полчища зверей и направить их в портальный зал мешать Легиону долбить проход наверх… Главные минусы: не особенная сила мумий обычных зверей, а также спорная роль уничтожительницы, возможно, единственного ковчега фауны в Вендоре. Кто знает, вдруг мертвую воду удастся вернуть в подземный канал?

Сфинкс такой вариант показался нормальным, Линдрос тоже был не против увидеть, как две неприятные ему силы столкнутся между собой во главе с Кортесом и сладкой парочкой Саг-Себек. Но Веронике что-то (и сейчас уже точно не Сфинкс) подсказывало, что следует искать еще.

- Неужели не было предусмотрено никакой дополнительной защиты Книги Песка? – допрашивала она Сфинкс, потом билась головой о стену запрета доступа к портальному залу и снова лезла к мистической львице. – Сейчас-то ты можешь сказать, что не так с этим залом? Хотя бы почему туда нет доступа отсюда?

- Изменения в работу Зала внесены уже позже – в 333-м году.

- Ага!.. Значит, это как-то связано с этим вашим АрДо… Ладно… Так!.. Но должна же быть какая-то схема, или, как у вас называется, протокол, когда можно влиять на весь НИЛ в целом!..

- Существует протокол сброса! – сообщила Сфинкс. – Он полностью перезапустит системы НИЛа. Но это невыносимо опасный шаг. Все сегменты НИЛа, включая до сих пор автономно функционирующий лабиринт Отбора спиральных нитей – будут включены в сброс.

- Чем конкретно это опасно?.. Хотя подожди – я сама посмотрю в панораме.

Вероника погрузилась в виртуальную галерею, сосредоточившись на правой ее части. В синих глазах сквозняком дул ужас, заставляя рефлекторно жмуриться, хотя картинки кошмарных экспериментов богов и людей древности впивались в мозг, минуя зрение… Она медленно отошла от края пьедестала.

- Запускаем сброс, - сообщила она соратникам. Линдрос без труда уловил в нимфее шок:

- Что там такое? – спросил он нарочито легкомысленным тоном. – Если поднимусь – покажешь?

- Не стоит… Если увидишь это – Сфинкс будет потом слишком легко вызвать у тебя головную боль.

\* \* \*

- Радуйтесь, зверушки, и ждите свою воду, - сообщила она обитателям Серафеума через панораму, не забыв дать стражам указание не покидать свою обитель. Они, конечно, могли помочь в бою, но вдруг куда больше пригодятся каким-нибудь потомкам, восстанавливающим фауну?.. Пусть сидят, в общем, да охраняют Серафеум – сброс распахнет все двери, и мало ли кто из кошмарных обитателей лабиринта Отбора спиральной нити, который и вызвал у нимфеи короткий, но глубокий шок, захочет побродить по некрополю фауны, сбивая крышки с саркофагов?..

Вероника в последний раз свесилась с поручня пьедестала.

- Сфинкс, - улыбнулась она. – Очень тебя прошу: береги себя!..

- Какой смысл? Уровень твоей мудрости позволяет нам завершить нашу миссию.

- Нет-нет!.. Вы очень нужны нам!.. Пожалуйста, оставайся здесь!.. Защищай лучше панораму, а не лезь в гущу боя. Сюда в любой момент могут нагрянуть дьяволы – они наверняка пошли по следу. А вдруг у них получится захватить контроль над системой?..

- Сброс не перезапускает систему. Ее можно заново создать вручную, но на это нужно время и огромные усилия, плюс желание воссоздать все это, а уж последнего я у тебя никак не вижу и, в целом, понимаю. По сути, это программа самоуничтожения НИЛа – смешивание всего, что в нем есть, с целью взаимной аннигиляции. Крайняя мера.

- Но почему этого не сделали раньше? Кому нужны эти бедолаги в лабиринте Отбора? Гидра – милашка рядом с этими чудищами. Но она хотя бы для охраны, а они бывают метрового роста. Зачем?.. А… Ты же все равно не можешь ответить…

- На это могу – локальные знания без запрета… Каждый вид – это сочетание элементов в спиральных нитях, существующих почти в любом живом творении природы. Знакомые тебе нимфы – способны смешивать нити так, чтобы сохранялась некая гармония. Но и то на каждое успешное творение приходится несколько неудачных… А боги искали способы смешивания видов, их совершенствования и усиления – и искусственным путем: с помощью различных катализаторов мутаций. И тут соотношение в десятки раз хуже, чем в полных гармонии нимфах… Не один век НИЛ был местом самых сложных экспериментов, в том числе, совершенно не связанных с нитями, но почти всегда очень смелых и опасных – потому и проходило все под землей, в запутанной системе лабиринта, из которого даже в случае худших сбоев – никто не выберется. Затем почти все прекратилось, но одну зону все же оставили функционировать. Боги в свое время жаловались, что им не хватает времени для изучения долгосрочной динамики. Вот и решили оставить лабиринты Отбора, чтобы за века существования в разделенной порталами и сложными коридорами экосистеме – виды эволюционировали и совершенствовали способности выживания.

- И снова: зачем?

- Я не могу оценивать – только констатировать. Во время катаклизмов древности гибло много живых видов, и, возможно, боги хотели создать особенно живучие. Либо использовать объекты из НИЛа как доноров особенно полезных фрагментов спиральных нитей для уже существующих видов. Почти у каждого вида есть уникальная особенность: выработанная конкуренцией способность, и боги пытались выращивать такие изюминки. А повышая порог выживаемости и создавая условия чуть ли не свободного скрещивания видов с помощью сложных катализаторов, надеялись, что эти изюминки будут еще более мощными и очень пригодятся гармоничным видам с поверхности… После того как боги начали массово засыпать – НИЛ перестал им быть интересен. Так что ни я, ни хранитель артефакта – альфа-сфинкс – не имеем логичных возражений против сброса.

- Ясно… Ну что… Я готова. Пока в дверь не начали ломиться милые дяденьки, хватающие за руки, нужно запускать сброс.

- Когда все начнется – сохраняй покой в душе. Я попытаюсь призвать **А**ксекса – чтобы он донес вас максимально далеко отсюда и поближе к выходу. Я буду следить за вами и подсвечивать попутные порталы оранжевым светом. Один из порталов должен будет вывести вас в храм Озарения, после чего я закрою его и помогу протянуть время до прибытия героев.

- Спасибо тебе, Сфинкс.

- Спасибо тебе, Вероника. Вам… - добавила она, снисходительно посмотрев на Линдроса. Тот хлопнул львицу по плечу:

- Береги себя, котяра. Поверь, большинство нас там – такие, как я, а не она... Так что… буду ждать от тебя пикантных вопросиков…

Сфинкс легонько шлепнула плута хвостом.

- Активирую программу полного сброса, - раздалось наверху, и тихий шепот добавил. – Прости, НИЛ…

**Вверх и ввысь**

Почему выбор Сфинкса пал на Аксекса – очень скоро стало понятно. Эта облегченная версия грифона, у которой от льва было только туловище, но не лапы, оказалась не только чертовски быстра, но еще и очень маневренна. И последнее играло куда большую роль в условиях безумного хаоса, воцарившегося в НИЛе после большого сброса.

Все внутренние двери распахнулись, а система портальных сообщений, состоящая из нескольких сотен пространственных червоточин, стала пульсировать в темпе новогодних огоньков. Запуская программу сброса, Вероника, как и планировалось, постаралась успеть направить часть порталов как можно ближе к занятому демонами залу. Но в этом, честно сказать, особой необходимости и не было – активированный Кортесом большой портал-покрывало так сильно искажал вокруг себя пространство, что притягивал и локальные порталы, из которых периодически выскакивали обитатели лабиринта Отбора. Приученные к необходимости бить только первыми – они, перед тем как стать жертвой могучих штурмовиков, успевали хорошенько тяпнуть одного-другого дьявола. С учетом способности Сфинкс воздействовать на умы и волю дистанционно, можно было не сомневаться, что, синхронизировав действия мутантов, львица сумеет изрядно потрепать отряд Кортеса и протянуть драгоценное время до прибытия заочно знакомых Веронике героев.

Но пока Сфинкс была занята поддержкой убегающих из этого ада людей. Она дистанционно следила за маршрутом Аксекса, подсвечивала нужные порталы оранжевым отблеском и давала летуну дистанционный пинок-подсказку, если тот, уворачиваясь от зубов очередного трехрукого акуло-суслика, дубины верблюдо-гиббона и навозных снарядов слоно-скарабея, запускаемых покрытым хитином хоботом – промахивался мимо спасительной червоточины.

Каждый проход через портал ослаблял всю троицу, и если Линдрос просто все тяжелее дышал, а Вероника теряла ясность ума, то Аксексу, обычно обитавшему не в лабиринте Отбора, а в центральных залах, и потому к порталам адаптации также не имевшему, становилось все труднее даже просто взмахивать крыльями, не то, что уворачиваться от атак кошмарных гибридов.

Наконец, раздвоенный язык огромной лягушки со змеиной чешуей сбил с Аксекса его пассажиров, а самого отправил в нокдаун – для пасти монстра он был очень уж велик, поэтому лягушка и сосредоточилась на добыче поменьше. Портальная слабость лишала Веронику возможности использовать свои мистические навыки, вроде умиротворения или разряда, ключ-рогатка после сброса заблокировался в панели управления, так что уповать пришлось на ловкость да проблески эфирных волн, на которые сил еще хватало.

- Не стой за мной! – прикрикнула Вероника плуту. – Увернусь – тебя подхватит. Лучше двигайся медленно в сторонке – она на резкие движения реагирует.

Нимфея дважды перехватывала на излете выброшенный язык, но тот был слишком резким, чтобы эфирной волной направить его в какую-нибудь щель.

- Кидай нож в воздух на счет три!..

- Ага!

- Раз… Ай!.. – Вероника еле увернулась от мерзкого раздвоенного «сачка». – Раз... Два… Три!..

Линдрос не без сожаления подкинул свой удобный нож, Вероника сделала аж тройное вращение, и, раскрутив в нем нож, с кошмарным ускорением запустила его монстру прямо в основание языка.

- Почему не в глаз?! – рассердился Линдрос.

- Я просто хочу, чтобы она отстала, а не убивать живое существо!

- Неженка!.. – он присмотрелся к мелко запрыгавшей лягушке. – Хотя и ювелирка… - нож полоснул основание языка, лишив его резкости, и теперь монстр мог разве что затоптать гостей. Но тут выяснилось, что невнятный прыжок на полметра – это уже почти рекорд для не особо удачного гибрида, так что было время растолкать Аксекса и пешком уйти в портал – благо там оказалась сравнительно тихая зона, населенная агрессивными, но слишком мелкими существами, в которых не получилось угадать сходства ни с кем из известных животных.

\* \* \*

Вновь замельтешили мрачные залы древней подземной лаборатории. Отдохнувший Аксекс пронес пассажиров еще через пять или шесть порталов, пока, наконец, подсвеченная оранжевым синяя круглая дымка не оказалась размером с арфу.

- Дальше, похоже, сами, - обняла Аксекса Вероника. – Отсидись здесь – последний портал тоже не был особо большим, и вряд ли для тебя опасен тот, кто в него пройдет.

Грифон отрицательно покачал головой, и Вероника обняла его еще раз.

\* \* \*

Все случилось в тот момент, когда показалось, что трудности остались позади…

Три портала прошли без боя – эти лаборатории, судя по всему, служили каким-то иным замыслам, нежели генетические эксперименты. Линдрос даже прихватил несколько небольших кристаллов и камней неизвестной ни ему, ни Веронике породы.

Четвертая же зала оказалась воплощением изощренных фантазий богатого мизантропа. Ну, или кто знает, может быть, именно здесь две тысячи лет назад боги опробовали первые в Вендоре механические ловушки… А затем, и все остальные – очень уж коварными оказались некоторые из них. И это несмотря на то, что успех любой ловушки процентов на 70 зависит от эффекта неожиданности, в этом их рассаднике, разумеется, недостижимого. Линдрос первым заметил отверстия для копий в полу, Вероника нашла растяжку, активирующую эти копья, и понеслось… Вращающиеся ржавые донельзя лезвия, настолько полно закрывающие проход, что преодолеть их можно было только прыгая непосредственно по ним, синхронизируя свою скорость с их медленным, слава богам, движением. Скрипучие топоры, давно застрявшие в проеме, в котором они когда-то носились перпендикулярно проходу, а теперь пытающиеся выбраться из ловушки ржавчины, повинуясь вновь запущенным при сбросе механизмам. Коварный плотик, который должен был опустить незадачливых визитеров в кислоту, но, оказалось, просто покатавший их по давным-давно пустому бассейну… С учетом ловкости и опыта исследователей, этот зал был не столько угрозой, сколько экскурсией в древний музей первых изысков то ли защитной, то ли агрессивной фантазии.

- Не хочу думать, на ком опробовались эти модели, - поеживалась Вероника. Линдрос смотрел на вещи жестче:

- Думаю, на аборигенах. Развитые гиперборейцы-колонисты несли дикарям просвещение, а взамен приглашали их на свои опыты. А потом легли в гробы, позвали птицу-лотоса себя засушить и обмазать медом, чтобы когда-нибудь вернуться и продолжить опыты уже над нами.

- После увиденного сегодня, твоя версия не кажется мне шуткой. С другой стороны, все мы – часть большого круговорота. А прогресс, наверное, требует жертв и сложных решений.

- О-о. Вряд ли стоило ждать иных рассуждений от ставленницы богов.

- Не кипятись. Я просто пытаюсь упаковать то, что узнала. Хотя без серии медитаций это просто невозможно – все это из тех вещей, что одним умом принять сложно.

- Ну так сделай мисоги в бассейне, в котором аборигенов топили в кислоте. Наполнись гармонией умиротворения и веры в мудрость замысла богов.

- Ты судишь с позиции отдельного человека, а боги – с позиции народов. Для них жертва сотни в пользу развития сотни тысяч – допустима. Потому что у них попросту другие задачи.

- А как судишь ты?

- Я сужу с позиции человека, готового стать жертвой для общего развития. Я ведь знаю, что ничего не теряю с позиции вечности.

- Ну, это ты веришь в кучу жизней и Большой цветок. А представь, что жизнь – лишь одна. И вот тогда ты готова ей пожертвовать? Или, если сложно, готова ли ты пожертвовать всей своей накопившей знаний душой ради чего-то важного?

- Мне хочется сказать «да», но я пока не уверена. Это про второе, разумеется. Ибо в первой модели просто нет никакого смысла. И тогда я тем более готова жертвовать, ведь совершенно неважно, когда и как я умру, раз все равно умру бесследно.

- Но умереть, добившись благ детям и потомкам.

- Которые тоже умрут?

- Хм… Ну, тогда чтобы успеть получить от жизни побольше ярких радостей.

- Зачем?

- Ну… А что еще делать?

- Радоваться вдоху.

- О! Поверь, это я…

Что-то неприятно скрипнуло под ногой… или ногами… Они давно уже миновали череду ловушек и подходили к выходу из зала, совершенно не ожидая встретить здесь запоздалый привет от древних экспериментаторов… Это была очень простая ловушка: банальная нажимная пластина, встроенная в плитку пола. Но эта простота составляла лишь 30% опасности, зато остальные 70 сработали на все сто…

Опытный глаз авантюриста успел высмотреть впереди россыпь мелких отверстий в стенах с двух сторон от выхода. Первой, чисто инстинктивной реакцией, за которую иногда чересчур сурово винят водителей, подставляющих под удар пассажира справа – было спрятаться. Линдрос сделал шаг в сторону Вероники, его руки подвинули ее перед собой, но тут же в голове что-то вспыхнуло, и плут, сделав еще пол оборота, увел свою «подушку безопасности» от дверей, прикрыв спиной от трех десятков дротиков. Размером с иголку, они не могли причинить ему особого вреда, если бы по ним сегодня не прокатилась струя из генератора яда – дивного изобретения выдающегося гиперборейского инженера, нашедшего способ уберечь сакральные места на многие века вперед. Всего лишь струйка воды в рассадник ядовитой плесени, и все это, побурлив и смешавшись – отправляется в полость с дротиками. А плесень живет дальше, готовая поделиться своей ядовитой сутью с новой водой, когда бы та ни прыснула. Хватило бы дротиков, а яд мы всегда дадим!..

\* \* \*

Линдрос лежал у выхода из зала, а Вероника сидела перед ним, обхватив ладонь своими. Киацу только сняла боль, но беотийский лев отчетливо чувствовал, как быстро замораживаются все процессы внутри, а потому попросил не суетиться в тщетных попытках его спасти, и пережить этот момент как добротную медитацию, которым он так и не научился.

Беотиец вообще держался молодцом.

- Расхититель гробниц умрет в самой крутой из них, - усмехнулся он, вспоминая свой спор еще наверху. – Вполне логично, чо…

Вероника ласково смотрела в непривычно ясные глаза:

- Ты готов даже умереть здесь, чтобы доказать мне, что пирамида – это именно гробница?.. – нимфея всхлипнула. – Она стала ею только теперь!..

- Хорош ныть. Я вдоволь надышался, познакомился с девкой-львицей, увидел, как крокодил жучит грифона, или наоборот… пофиг… Замечательный день, чтобы умереть.

- Может, тебе лотоса?.. – Вероника потянулась к рюкзачку. – А то просил-просил, а я…

- Не… Сейчас хочется поймать остатки именно земного. А напорхаюсь я уже там. Как там? Большой цветок?.. Ха-ха. Есть же пацаны-феи?

- Вообще да, просто редко очень и не везде… У нас не было.

- Если появится – ты знаешь, как его зовут…

Линдрос уловил в глазах Вероники прилив нежности.

- И вот не вздумай целовать!.. – с деланой суровостью приказал он. – Проворонила момент, а теперь нечего... – добавил чуть тише. – Тебе еще не раз это делать, и не хочу, чтобы ты в такие счастливые моменты даже изредка вспоминала полудохлого меня… - Линдрос улыбнулся, кажется, еще глубже прочувствовав, какого уровня кайфа себя лишал, всю жизнь предпочитая легкие удовольствия глубоким радостям, которые, оказывается, способен дарить организм в благодарность за ощущение собственного благородства.

На волне этого понимания Линдрос сделал еще один выбор в пользу непривычного вкуса духовной радости. У него уже добрую минуту фоном висела мысль надавить зачем-то на чувство вины – намекнуть мелкой всезнайке, что это она наступила на ловушку. Может, это были отголоски не вполне обоснованных упреков перед роковой плиткой, когда в ее лице он спорил с презирающими отдельную жизнь богами, но вот мелькнуло вдруг такое желание. Ее совестливость могла бы окатить его хотя бы прощальной волной. А если «там», как она и говорила, что-то есть то его душе такой источник еще не раз бы мог пригодиться в странствиях по унылому Аиду, в который, вопреки надеждам на дивный Вечный Мир, верилось по привычке все же больше… Но ответная волна вымыла это мелочное выдавливание энергетической подачки. Ни к чему ей угрызения совести!.. Порхает, как фея, значит, это для чего-то нужно, чтобы порхала. Вдруг совесть ей летать помешает?..

- Кстати, Ник… - шепнул Линдрос, хрипя от действительно окатившей его волны довольства собой и умиления собственным благородством. – На пластину – *я* наступил.

- Я з… - Вероника приобняла вора, уловив суть происходящих процессов внутри его сознания. – В смысле, мы оба, кажется, наступили…

- Нет. Я четко чувствовал, как именно под моим весом уходит плитка.

Вероника это прекрасно знала – ее ножка как раз проваливалась в уже убегающую пустоту. Но какая разница, по большому счету…

- Могу сказать точно: одна я с этой прогулки не выбралась бы живой.

- Хорошо все-таки, что вмешался хомячок? – вспомнил Линдрос их спор о маленьких людях и их мелких радостях.

Вероника хотела сказать, что Линдрос снова все перекособочил: что пользу он миру принес как раз тогда, когда перестал быть хомячком, и веди он себя как типичный мародер с мелочными выгодами, то был бы жив-здоров в ущерб обществу в целом, ведь кто знает, какие угрозы сможет предотвратить Вероника теперь – узнав столько нового и важного… Многое хотелось сказать, но вник бы сейчас в смысл ее слов этот тающий фей?.. Вероника быстро покивала головкой:

- Очень хорошо… – она, изо всех сил поджимая губки и удерживая в себе слезы, приблизила глаза к уже заволакивающимся дымкой глазам и волевым усилием подавила внутреннее хныканье, желая дать напоследок своему первому другу большого мира максимально энергичное прощальное напутствие. – Ты – молодец! Феспийский хомяк с сердцем льва… Ты сыграл свою роль так, что тебе сейчас на небе хлопают боги… Запомни: ТЫ. БЫЛ. НУЖЕН. ЭТОМУ. МИРУ!..

Линдрос молчал и не дышал. Прощальная бодрость в Веронике разом растаяла, и нимфея, через которую прошло больше тысячи поколений невероятно милых пикси, еще полчаса проплакала, не вставая с места, прощаясь с этим большим феем, который в ее жизни тоже занял какие-то две недели, но почему-то оставил неожиданно больший след, нежели мог бы оставить разжалованный судьбой до вора расхититель гробниц.

В голове продолжали прокручиваться моменты их совместных приключений, споры, болтовня, шутки… И воспоминание об одном из таких моментов, связанном с шутливым планом спасения из Серафеума, кружилось все настойчивее, что любопытно, все время норовя принять вопросительную форму. Вероника отгоняла эти намеки, все сильнее входя в медитативное состояние, в котором гармония мира вновь казалась ей незыблемой вопреки всем локальным горечам. «Круговорот»… - как бы говорила каждая ее клеточка, мысленно опущенная в тандэн, а затем с осознанием гармонии и единства всего сущего возвращающаяся на свое место.

Она сделала несколько шагов по направлению к двери зала, за которой, скорее всего, ожидал очередной портал. Каждый шаг давался тяжелее предыдущего. Вероника обернулась и в последний раз посмотрела на Линдроса, которого посадила в каменное кресло, возможно, принадлежавшее его нечаянному убийце. Засушенный цветок лотоса торчал в его кармашке – последний подарок от сверкнувшей в его жизни недосягаемой и близкой богини-феи, которую можно шлепнуть по ягодице…

- Мне кажется, ты все-таки не насытился лотосом, - сказала она Линдросу, глядя на сухой цветок…

\* \* \*

Часа через полтора Вероника вышла из портала, который, судя по всему, и наградил барельеф в тайном зале храма Озарения фиолетовыми разводами-отпечатками. Этот портал, как и три предыдущих, один из которых открылся возле Серафеума, уже не был подсвечен оранжевым, вызывая чувство тревоги за Сфинкс.

Желая чуточку привести в порядок растрепанные чувства перед выходом наружу, нимфея открыла дневничок и сделала запись, фиксируя полученные в панораме данные.

**Легион**

Все угрозы и опасности, с которыми может столкнуться искатель приключений, меркнут перед встречей с Легионом. Нет, в локальной стычке десятки видов могучих монстров, демонов или драконов окажутся опаснее стандартной группы Легионеров. Однако считаться помехой Легиона – куда более суровое наказание, нежели статус врага любого мрачного одиночки.

Но не стоит считать Легион армией демонических големов. Во многих свидетельствах говорится, что лорды Легиона, как и их командиры – шестеро архидьяволов, подчиняющихся напрямую владыке тьмы Люциф**е**ру – борются больше за свои интересы и идут на поводу у личных амбиций. Проще говоря, отдельные ветки Легиона сплочены, но между собой очень даже грызутся за право услышать похвалу всесильного Люцифера.

Легион – многолик. На службе у замысла Люцифера находятся коварные интриганы, утонченные аристократы, грубые солдафоны и кровожадные маньяки. А шестеро архидьяволов – в прошлом очень заметные фигуры, среди которых называют четверых богов, одного титана и одного дракона.

Насколько известно, к началу моего путешествия в большом мире силы Легиона на плотном плане Вендора изрядно уступают более конструктивным силам. Но, во-первых, интригами и системной работой на тонких планах Легионеры отлично сталкивают лбами и государства, и организации, и ордены, а во-вторых, на астральном плане мощь Легиона многократно больше любых конструктивных сил Вендора. К счастью, живем мы все же на плотном плане, но кто знает, что может придумать Легион? Вдруг Рагнарек из северных мифов и Апокалипсис из восточных – имеют почву под ногами?

Закрыв дневник, она пошла к выходу, не заметив не только того, что ахейские буквы на входе в тайную комнату исчезли бесследно, но и упустив из виду некоторые перемены на барельефе. Один из кружочков, условно принятых ею за атом в структуре кристалла, вместо спокойной черноты мягко светился красным цветом…

\* \* \*

- Вот она! – заорал Феодомар, стоявший с факелом в руках в окружении приспешников. В Луксоре всю ночь было, мягко говоря, неспокойно. И причина на то имелась очень даже внятная. Из вершины пирамиды Фалеса в небо вонзался яркий красноватый луч, а по окрестностям шел неприятный низкочастотный гул, граничащий с инфразвуком. Возбужденные жрецы и философы наперебой предлагали версии произошедшего, никто из них и близко не подошел к истинному положению дел, зато все популярнее становились обвинения признанного светоча науки, утверждавшего, что всему причиной – злобная ведьма, сначала применившая в Храме Истины свои мерзкие чары, а затем спустившаяся обманом в Храм Сфинкса, чтобы устроить диверсию с лучом и гулом.

Встретить ее, честно говоря, не ожидали, уверенные, что уйти ведьма могла и другим путем. Поэтому, когда расстроенная девчонка вышла из-под лапы каменного монстра, сначала воцарилась тишина. Но стоило прервать ее полному ненависти окрику Феодомара, как и остальные загудели.

- Хватай ее!

- Держи ведьму!..

Вероника устало посмотрела на Феодомара, стоящего впереди теснящей ее к Сфинксу толпы с факелами.

- Ты ждал меня, чтобы рассказать, как тысячи рабочих годами включали этот луч? – улыбнулась она обезоруживающе. Светило опешил.

- Да ты… Да я… - забулькал он, в ярости от того, что даже в этой нервной толпе малолетней ведьме удалось вызвать с трудом сдерживаемые смешки.

- Я от всего сердца прошу вас пропустить меня и не идти внутрь, - сказала Вероника, не владевшая, к сожалению, массовым умиротворением. – Внутри пирамиды сейчас идет жуткий бой, но вам в него вмешиваться слишком опасно.

- Да она угрожает нам!.. – воскликнул кто-то из жрецов, и мужики доблестно бросились вперед…

\* \* \*

Восстановленные в храме Озарения силы оказались очень кстати. С эфирным айкидо этой ночью познакомилось десятка два возбужденных активистов. Двум жрецам, пытавшимся бить на поражение стальными хописами, пришлось показать, как хорошо металл пропускает ток. Факел, захваченный телекинезом, отогнал линчевателей на несколько метров от вращающейся ведьмы… Но к месту стягивались новые недовольные, сбегалась стража, и Вероника обдумывала, что ей выбрать: резкий побег с попыткой применения маскировки или эвакуация обратно в храм Озарения с надеждой, что черная комната снова откроется?..

Сомнения развеял стук копыт. Колесница с разбега выскочила прямо к сфинксу, отгоняя ближайших к Веронике мужланов и не боясь все еще танцующего факела.

- Садись скорее! – крикнул Отэктей, Вероника запрыгнула в колесницу, и кони помчали ее прочь с Луксора – вглубь города.

\* \* \*

До нас донеслись лишь обрывки фраз, которыми обменивались беглецы. После теплой благодарности настало время сжатых тезисов, большинство из которых принадлежало Веронике, громко рассказывающей что-то пытливому, но тихоголосому рабу, с презрительного попустительства Феодомара прочитавшему большинство книг в его библиотеке.

- …там просто нечто ужасное!.. Тысячи и тысячи гробниц. Почему вся эта страна – один сплошной некрополь? Если все пойдет такими темпами, то вся планета превратится в некрополь, обслуживающий миллионы мумий, чьи души в это время блуждают в тонких планах и видят обрывки снов, кажущихся им реальностью…

- …Насколько знаю, твое имя бермудское. Ты из Рио?.. Вот негодяи… Мальчиком в плен и в рабство?..

- …столкнулись с такой силой, что самим теперь вряд ли справиться. В Александрии или Нартексе нужно будет перехватить группу героев, которые ищут важные артефакты для богов.

- …«Мисс-Вендор»? Да что мне там делать?.. Там будут интересные люди со всего Вендора?.. Хм… Когда, говоришь?

Подъезжая к месту, заранее намеченному Отэктеем, Вероника немного потяжелела, словно выпустив пар острых эмоций и снова столкнувшись с еще не пережитыми вязкими печалями, среди которых явно выделялась одна.

- Я не знаю, смогу ли я сюда вернуться, Отэктей, - говорила она. – Не знаю, сможешь ли ты… Но кто-то должен будет решить дела с некрополями. И Серафеумом… Будет очень здорово, если кто-то сумеет найти мертвую воду… Очень…

- Мне почему-то кажется, я понимаю, о чем ты… - с трогательной проникновенностью ответил раб.

\* \* \*

- …Эту рабыню следует доставить в Александрию! – совершенно другим тоном скомандовал он двум охранникам личного воздушного шара Феодомара – редкого и весьма дорогого удовольствия. Отэктея знали как послушного раба с широкими полномочиями, Феодомара – как глубокого почитателя древней александрийской традиции работорговли. Вероникин наряд был настолько истрепан в подземельях Луксора, что никакая аура нимфы не мешала принять ее за рабыню… Одним словом, не было ни единого повода не верить.

Другое дело, что расслабляющей небесная прогулка быть не обещала – оба охранника, разумеется, летели бы вместе с Вероникой и Отэктеем до Александрии, где уже можно было попробовать от них ускользнуть…

Хуже, что, когда шар стал отрываться от земли, погоня все-таки нагнала беглецов.

- Стоять! – бесновался Феодомар. – Стоять, сволочи!..

До того, как охранники сориентировались, выхватили ятаганы и попытались сбросить вниз веревку, Отэктей обернулся на Веронику, с силой обнял обоих здоровяков и вместе с ними выскочил из гондолы…

Слезы брызнули из растревоженных сегодня глаз Вероники.

- Зачем?! – крикнула она отчаянно, свесившись вниз и едва не вываливаясь из резко взметнувшейся вверх корзины.

Высота падения не была смертельной – так, перелом или вывих руки, кажется… Придется немного помучиться на каторге, куда, конечно же, отправят за такую дерзость. Могли бы и к смерти приговорить, но нет – сейчас на строительстве пирамиды Левия каждый человек – подспорье… Да и в тот момент Отэктею было совершенно точно плевать на будущее. Он вспоминал, как играли на ветру волосы Вероники, обдавая его дивным ароматом… И сейчас, лежа на спине, он смотрел ввысь и видел их даже тогда, когда они улетели совсем высоко – почти к звездам.

- Когда-нибудь я назову в вашу честь созвездие!.. – крикнул раб, переставший быть таковым в глазах Вселенной... И его история только начиналась…

\* \* \*

Вероника же, летя на воздушном шаре в Александрию (о, ей еще придется неплохо повозиться с горелкой и балластом, чтобы миновать Огненную пустыню и не перелететь через побережье аж на Бермуды!), ловила всем телом потоки утреннего воздуха, стремительно поднимаясь ввысь, кажется, во всех смыслах. Словно фея, она вдохнула этот день так, как нельзя это сделать и с тысячей книг под рукой… Словно высшая фея, потеряла трех милых друзей-однодневок и должна была принять это как часть круговорота жизни, чтобы сохранить ту силу, которая и делала ее нимфеей, способной решать судьбы целых полянок. Судьба полянки под названием Вендор еще не повисла на волоске, но была к этому близка. Так что следовало взять себя в руки и отдаться векторам ветра, кажется, знающим куда дуть, если им не мешать во всю силу собственного упрямства…

Хм… Или не трех? Вероника, почти растворившись в обдувающем ее воздухе, вдруг услышала в голове: «Ты же понимаешь, что я позабочусь о них?». Она всхлипнула от радости, и уронила счастливую слезинку, подхваченную ветром и унесенную за борт гондолы. И раньше, чем та упадет на землю, нимфея подумает, что, может, даже не двух, раз уж это пообещала такая ч**у**дная озарялка. Глядишь, и ни одного, что уж там…

**Апокалипсис**

Невидимый с земли Сиз**и**ф в очередной раз катил свое солнце на вершину неба, приближаясь к моменту, когда огненный шар, не успев, как следует, зафиксировать зенит, начнет скатываться обратно, и лишь усилия тормозящего его Сизифа позволят делать это хотя бы с той же скоростью, что и при подъеме. Однажды давным-давно Сизиф не успел перепрыгнуть солнце и подставить крепкие руки, светило кубарем скатилось с небесной горы, да так бултыхнулось в море, что оно смыло берега, многие из которых останутся в его власти, пусть часть их и сможет приходить в гости к матери-земле во время отливов…

Дотошный историограф, фольклорист-полиглот с богатой фантазией и храбрый исследователь самых густых лесов Картахены сидели на палубе триремы и размышляли о своих недавних трофеях. Всех троих звали Ам**и**тола, и все трое, собственно, являлись одним человеком, удивляя редких приятелей своей уживчивостью. Секрет же ее таился в строгом чередовании администраторских прав на личность Амитолы – как будто три разных сущности, запертых в одном теле, действительно сумели договориться между собой. Этот договор не особо спасал от справедливых подозрений в шизофрении при долгосрочных отношениях, зато позволял Амитоле не пугать непредсказуемостью при краткосрочных. В такой ситуации оптимальным выбором был путь странника, и нет ничего удивительного, что лет с семнадцати необычный парнишка старался не задерживаться надолго в одном месте, а приятельствовал лишь с теми, кто в раннем детстве успел оценить его положительные качества раньше, нежели испугаться наличия разных граней. По-настоящему же глубокие отношения связывали его и вовсе только с наставником – выдающимся интеллектуалом Хорхе, по праву слывшим настолько повернутым на знаниях чудаком, что на его фоне Амитола казался очень даже адекватным парнем.

Амитола как раз готовился отплыть из Картахены на материк, чтобы порадовать престарелого учителя порцией новых легенд и мифов, коими удалось разжиться за время последних блужданий по острову. Насканские племена, живущие в глубине Картахены, чужаков воспринимали как корм алтарей, так что особенности их специфической культуры были окружены вакуумом отчуждения. Знания о насканцах базировались только на путаных (и предсказуемо негативных) воспоминаниях эмигрантов, сбежавших на более мирный берег Патагонии, да на записях этнографов Гамилькара, которому, благодаря мощи армии, пару десятилетий назад удалось прогуляться до самого сердца Наскании: грандиозного древнего комплекса Теночтитл**а**н. Но и Хорхе, и его ученику, имевшим как раз картахенские корни, этих крупиц знаний было маловато, потому Амитола и провел целых три года фактически под прикрытием, умело дурача разные племена насканцев мимикрией под своего.

Храбрость и находчивость позволили ему посетить три десятка племен, так и не оказавшись на алтарях Теночтитлана. Знания диалектов дали возможность впитать насканские легенды и мифы вместе со всей культурной почвой, без которой они годны лишь как пустые байки. Фантазия прямо сейчас помогала искать наиболее глубокие интерпретации этих легенд, а историографическая дотошность – отсеивать те гипотезы, которые очень красивы и интригующи, но не имеют под собой исторических оснований.

Конкретно сейчас Амитоле не давала покоя одна неувязка из далекого прошлого. Исследования самых древних насканских мифов полностью подтвердили данные, основанные на анализе легенд других народов Картахены и наводящие на масштабный катаклизм, произошедший, скорее всего, в том самом Нулевом, когда изрядно пострадал весь Вендор. Изолированным от внешних влияний насканцам удалось сохранить множество интересных деталей, которые затерлись в легендах береговых народов и сравнительно открытого миру народа кечуа. Но эти детали указывали на непропорционально мощные потрясения, выпавшие на едва ли не самый далекий от эпицентра остров. Хорхе давно пришел к выводу, что все, произошедшее с Вендором в ту пору – являлось лишь отголоском грандиозной северной катастрофы. Амитола на всякий случай проверил эту гипотезу, нашел действительно множество подтверждений, и разве что картахенские данные выступали вразрез что с историческими и фольклорными сведениями, что с географической логикой, согласно которой самый далекий от гипотетической Арктиды остров никак не мог отхватить сильнее других от последовавших за ее гибелью катаклизмов.

И вот теперь получалось, что мог. Сложный анализ, учитывающий датировки миграций, сравнения архитектурных традиций, интерпретации подробностей подвига местных богов, погибших, но вернувших солнце и луну на небо – все указывало на нулевой год. А значит, оставалась, как минимум, одна неизвестная величина, она же причина и катализатор-множитель бедствий, выпавших на Картахену после гибели Арктиды. Заочный поиск этой величины и занимал теперь Амитолу так сильно, что приближение десятков огромных крыльев к Солнечным вратам, как называлась эта автономная гавань государства кечуа Тав**а**нти, он заметил чуть ли не последним…

\* \* \*

Немолодой мужчина по имени Викв**е**я вряд ли бы хоть когда-то смог задуматься о подобном. Он был простым снабженцем, отличавшимся, как и все здешние снабженцы, разве что изрядной выносливостью. А иначе и быть не могло. Государство Таванти представляло собой, по сути, одну линию, идущую на спуск от чарующего высокогорного Тиауан**а**ко до Солнечных врат. По этой неспешно расширяющейся в стороны линии были равномерно понатыканы крохотные каменные городки. В отличие от склонных к натуральному хозяйству феодальных кельтских данов, городки кечуа чаще специализировались на одной-двух отраслях производства, а все остальное получали благодаря централизованной линии снабжения, много веков связывающей все их между собой и с большущим по меркам острова высокогорным столичным К**у**ско.

Эта линия была внедрена как одна из важных скреп еще на заре создания государства Таванти, носила предсказуемое в местных культурных реалиях название Солнечный путь и стала одним из краеугольных камней в фундаменте народа кечуа, сумевшего почти безболезненно влить в себя окрестные этносы, у которых ничего подобного в фундаменте не оказалось. Очень склонная к порядку, элита кечуа, носившая звание инков в честь бога солнца Инти, за долгие века так и не позволила появиться в Таванти рыночной системе отношений. Вместо этого, по всему Солнечному пути расс**ы**пали специальные каменные сооружения – колька – которые, по мере превращения диких соседей в кечуа, из хорошо защищенных на случай их набега хранилищ превратились в центры натурального обмена. Этот сложный баланс требовал для своего поддержания высокой мобильности учета и доставки, поэтому снабженцы на редкость старательно повторяли на земле солнечный путь, служа эритроцитами в большой и единственной артерии Таванти. Постоянный челночный ход из высокогорья до уровня моря выдерживали не все, так что к тридцати годам в снабженцах оставались лишь самые выносливые, а их закалка могла бы позволить выигрывать олимпийские марафоны, будь кечуа более плотно интегрированы в вендорскую социокультурную парадигму.

А мешало интеграции, если не считать очень уж удаленного географического расположения, отношение к кечуа как к кровожадным варварам. Никто особо не вникал в религиозный фундамент стержневой традиции этого народа – ритуала человеческого жертвоприношения. Да даже если бы вникали – в глазах подавляющего большинства вендорских народов подобные явления остались в дикарском прошлом, и потому кечуа неизбежно ставились на одну ступень с этим дремучим прошлым, с которым априори не может быть равных отношений. Тот факт, что на аренах Капитолии убивали еще больше людей, чем на алтарях Куско и Тиауанако, или тот, что, пока кечуа веками не знали войн, «развитые и благовоспитанные» народы вырезали друг друга целыми деревнями, а иногда и городами – оставались за кадром общепринятого мнения. Не придумали современного культурного оправдания своей жажде кровопролития – будете дикарями…

Сегодня как раз был важный день для Куско и всех кечуа. Согласно календарю, именно в этот день много веков назад боги вернули солнце на небо, и теперь следовало в очередной раз отблагодарить их, заодно смазав солнечную колесницу кровью, дабы она могла продолжать свой путь, даря людям тепло и свет. В Куско и Тиауанако одновременно пройдет ритуальный марафон, во время которого солнце порадуют почти сотней извлеченных на его свет сердец. И если Амитолу, уставшего за три года от крови насканского Теночтитлана, нежелание созерцать подобное еще и в куда более цивилизованном Куско, заставило пораньше преодолеть Солнечный путь и сесть на корабль, идущий к материку, то Виквея был расстроен, хоть и заранее знал, что по существующему графику этот День Солнца застанет в пути. О том, чтобы поторопиться развезти товары по колька и успеть хотя бы к Четырем пирамидам Куско – даже речи не шло. Законы инков были просты и не особенно сложны для выполнения, но зато едва ли не любое их нарушение могло привести к тому, что в ближайший День Солнца или какой-то иной праздник нарушитель окажется не под пирамидами, а на их усеченных вершинах, и уж явно не в роли жреца…

Как, например, хорошо знакомый Виквее Шиай – который всего лишь откладывал крошечную часть своих грузов в лесном схроне. Глупец наслушался кого-то из болтливых пророков, предвещающих Апокалипсис и гибель старых богов, вот и решил приготовиться к этому, стаскивая что попало к своему убежищу. Виквее было жаль государственных товаров, но доложил на Шиая он лишь потому, что не мог смириться с ересью насчет гибели богов[[20]](#footnote-20). Консерватора по натуре, его целиком устраивала текущая жизнь, и разрастание схрона Шиая увеличивало иррациональные тревоги Виквеи, как будто этот приземленный процесс действительно мог как-то повлиять на процессы небесные…

Виквея посмотрел на запад – ему было неплохо видно уже не только сравнительно близкий Куско, но и возвышающийся в отдалении Тиауанако. «Уже смазали, наверное», - подумал Виквея со смешанным чувством. Было чуточку неприятно, что доверивший ему свою тайну Шиай больше не поведет нагруженных буйволов Солнечным путем, но зато на душе снова воцарилось комфортное спокойствие, как будто смерть рядового вестника Апокалипсиса и сам этот Апокалипсис дискредитировала…

Нет. Ничего подобного… Глаза Виквеи с удивлением обнаружили над Куско… дым… Но не тот символический, который пускают в начале ритуала, отдаленно напоминая, как пусто было небо без солнца. Этот дым своей густотой больше походил на видневшийся порой (а в последнее время все чаще) над недалеким от Тиауанако вулканом Ацтека и особенно – над спрятанным в недосягаемых Золотых горах вулканом Пачекатль.

Дымные клубы разрастались на глазах… Виквее стало страшно.

\* \* \*

Шиай стоял у подножия пирамиды Весны, ожидая момента, когда его поведут по ступеням на самый верх – к алтарю. За свою короткую жизнь вечно находящегося в пути снабженца, рожденного вне Куско, он всего пару раз бывал на Дне Солнца, поэтому не помнил очень четкий распорядок ритуала, и прикидывал, сколько ему осталось жить, ориентируясь на длину теней. Совсем уже короткие, они намекали на скорый конец, и Шиай послал последние мысленные приветы своим престарелым родителям, дабы дальше не отвлекаться на мирское и посвятить все свое сердце богам, которым это сердце хотя бы чуточку продлит возможность дарить людям жизнь. Шиай очень любил богов, поэтому никак не хотел признавать за собой ереси и богохульства. Сын религиозных фанатиков, рожденный очень поздно, он был взращен с убеждением, что является для них даром Инти, и вся вина его была в том, что парнишка посмел возомнить себя не только даром, а и спасителем. «Вдруг солнцеликий Инти решил уберечь своих верных рабов от сложных времен и именно с этой целью послал им меня?», - озарило как-то Шиая, наслушавшегося откровений заезжего пророка о небесном Апокалипсисе, что, кажется, и означало на языке пророка «откровение». А так как любовь к родителям дополняли деловитость и склонность к поступкам, Шиай стал готовиться к сложным временам.

Его обывательское прогнозирование подсказало две ключевых угрозы: наступление моря и гнев Ацтеки с Пачекатлем. На оба этих случая он и приготовил по убежищу – одно подальше от гор, а другое – подальше от моря. Как-то в порыве откровения проболтался об одном из убежищ Виквее, с которым частенько пересекался на Солнечном пути, и которого пожелал предостеречь… Хорошо еще, что не рассказал про горное убежище, а то старики были бы беззащитны еще и от угрозы с моря. Два месяца, прошедшие в ожидании ритуала, Шиай с тревогой смотрел на распухающее дыхание обоих великанов, моля Инти о том, чтобы сложные времена пришли все-таки именно с моря.

Но они пришли со стороны гор…

Глаза отстраненно поглаживали землю – совесть не позволяла смотреть даже просто в сторону солнца. «Он посмел надеяться пережить богов!» – как после этого обвинения, озвученного жрецом, можно было глядеть на плывущего по небу Инти? Ведь даже на вулканы теперь приходилось бросать взгляд ранним утром, когда солнце оставалось далеко за спиной…

Уши, уже привыкшие к очень громкому фоновому шуму возбужденной толпы, не заметили изменения в характере криков. Шиай продолжал мысленно извиняться перед Инти за свою богохульную надежду, проникновенно поясняя, что конкретно о гибели богов как раз не думал, и, что хоть и не хочет сомневаться в словах жреца, но ожидал не гибели богов, а лишь сложных времен. Вдруг глаза жертвы удивленно расширились. Что происходит?.. Что это может быть? Кому принадлежит столь неправдоподобно большая для этого часа тень, скользнувшая по земле?.. И еще одна! И еще!.. Шиай все равно не осмеливался поднять глаза, пока, наконец, ему не показалось, что уже чуть ли не сам Инти послал ему в разум мысленный луч с командой: «Подними же ты, наконец, глаза и беги отсюда что есть мочи!..». Шиай послушался, поднял и… подчинился приказу бога до конца. Ну, а кто бы не послушался, увидев такое?..

\* \* \*

Верховный жрец по имени П**э**йта стоял на вершине пирамиды Инти, испытывая то самое чувство, когда выше тебя уже только лишь солнце. Пирамида Инти была венцом комплекса Тиауанако, лежавшего на самом высоком плато этой части горного массива. Технически имелись вершины и повыше, но все они располагались дальше к юго-западу – в Золотых горах, и в пределах двух-трех сотен километров лишь вулкан Ацтека мог ощущать себя конкурентом Тиауанако, однако на глаз он был все же чуточку ниже и попросту пользовался запрещенным приемом самоудлинения, выпуская из жерла струи то пара, то пепельного дыма.

Последний все чаще приходил на смену белому пару, но тревожность Пэйта, портящая ему чувство посредничества между небом и землей, была связана совсем не с этим. Вчера во время ритуала призыва священного дыхания Инти, известного в народе под именем огня, все прошло так, как не происходило еще ни разу. Огонь занялся не сразу, зато, когда обрел силу, пошел гулять не по приготовленному пути, а совершенно своевольно, еще и норовя ожечь самого жреца. Это было чрезвычайно плохим предзнаменованием, и Пэйта ждал сегодняшнего ритуала с тревогой в сердце.

Правда, возвышаясь над десятком тысяч паломников, пришедших на День Солнца в Тиауанако со всей Таванти, Пэйта обрел привычную религиозную уверенность. Он окинул взглядом входящую в ритуальный экстаз толпу, задержал глаз на кинжале, который на вытянутых руках уже полчаса держали под солнечным взором четверо жрецов, готовые вручить орудие смазки небесной колесницы Пэйте уже с минуты на минуту. Вдруг захватывающий верховного жреца религиозный экстаз прервался странным воспоминанием сна… Свежего сна – пришедшего этим утром…

В этом сне к Пэйте обращался сам Чибчак**у**м – милосердный бог, служителем которого в ранней юности был Пэйта, до того, как пойти по пути Инти. Чибчакум, помощник Инти, заслужил народное признание еще в древности, когда, используя свои обостренные чувства, через верных адептов предупреждал народ о возможных неприятностях. Часто это были землетрясения, иногда эпидемии, совсем изредка пепельные отрыжки Ацтеки, способного на некоторое время зачадить небо, пусть и не полностью, как когда-то, а лишь частично мешая Инти дарить людям тепло и свет… За эту помощь было принято расплачиваться с Чибчакумом золотом. И вот во сне Пэйта почему-то совершенно определенно знал, что главная помощь бога, оказывается, таилась как раз в изъятии золота, а не предупреждениях, являвшихся лишь предлогом собрать и бесследно унести его очередную порцию. Но почему это было именно так – жрец не помнил не только сейчас, но и в самом сне.

И что-то важное было связано с этим золотом… Но что?.. Во сне это золото казалось обжигающим руки, словно тот самый огонь из ритуала. Оно обжигало руки, но вместо шрамов на них появлялась кровь, да не своя, а чужая – кровь тысяч жертв со всех алтарей Картахены… И как это понимать? Пэйта, еще на пути к статусу верховного жреца Инти, слышал от наставников высшего посвящения, что золото, коим на редкость богат остров, было здесь чуть ли не всегда. И не в том смысле, что оно здесь спало в горах в виде жил и самородков или реках в виде песка. А в том, что уже готовым встретило далеких-далеких потомков, еще не знакомых с небом без солнца. Что-то не так было с этим золотом, и именно об этом говорил Чибчакум… Но, впрочем, нет!.. Конкретно сегодня ночью он говорил другое!.. Пэйта вспомнил слова бога, и ему стало не по себе. Бог советовал ему именно сегодня увести народ подальше от Золотых гор, со стороны которых затаилась угроза. Золотые горы, названные так потому, что дальше в них хранились запасы золотых изделий и других сокровищ, во сне превратились в поистине золотые. И эти сверкающие металлом вершины как раз и стали обжигать руки жреца кровью…

Всплывший образ из сна ожег спину Пэйты леденящим холодом. Что делать? Прервать ритуал и послушаться Чибчакума? Но это ведь конец!.. Конец пути жреца Инти, конец жизни, что, хоть и куда меньше, чем срыв с пути Инти, но тоже как-то преждевременно… А вдруг плохо смазанная колесница солнца застрянет потом в пути? И в этом будет виновен он, Пэйта!.. Нет-нет! Мы продолжим ритуал, а потом соберем жрецов, шаманов, если нужно, и будем разгадывать замысел Чибчакума…

На всякий случай глаза жреца впились в жерло Ацтеки – ничего необычного, никаких резких изменений. Стало быть, угроза Золотых гор – это не вулкан. А что тогда? Дрожь земли? Возможно. Хотя животные спокойны… Драконы? Ха! Уж скорее дрожь земли… Сотни лет драконы живут в Золотых горах, и лишь изредка какой-то ополоумевший налетит попугать или буйвола уволочь. Детьми многие пугались драконов, видя их очертания над горами, но уже в отрочестве понимали, что большие размеры и огнедышащие пасти – совершенно не равнозначны угрозе, если их обладатели веками живут своей жизнью, не выказывая никакой агрессии в адрес соседей. Наоборот!.. Драконы – это хранители Таванти, которые дважды изгоняли прочь пришельцев с севера, прослышавших о богатствах Тиауанако…

Сегодня над горами мерцало непривычно много крыльев. Неужели предчувствуют эту неизвестную угрозу, о которой предупреждал Чибчакум? Вот и поднялись в спасительное небо?.. Пэйта напоследок пригляделся еще разок перед тем, как вновь обратить все свое внимание на подготовку к ритуалу. Но почему эти крылья все больше? Почему теперь все они смотрят по сторонам – так, словно драконы дружно летят именно сюда?.. Все ярче играет солнце их сверкающими чешуйками, все отчетливее слышно трепет воздуха под могучими взмахами крыльев… И почему число крыльев продолжает расти?!. Сколько же их там, в Золотых горах? Разве не пару десятков?.. Ведь уже только здесь под сотню!..

Народ, привычно смотревший лишь на пирамиду Инти, недоумевал, обнаружив, что сам верховный жрец Пэйта почему-то застыл как вкопанный, забыв о ритуале. Солнце в зените, чего же он ждет? Неужто сам Инти что-то говорит ему, ведь больше не может быть никаких причин мешкать со смазкой божественной колесницы!.. Наконец, кто-то один осмелился посмотреть в ту сторону, куда был обращен взгляд жреца; как часто бывает, тут же его примеру последовали десятки других глаз, затем сотни… И все они застывали в тревожном оцепенении, видя, как полторы сотни драконов, расширяя свой фронт, заходят на Тиауанако зловещей армадой, сверкающей отблесками солнца, почему-то странно отдалившегося в этот момент от всего происходящего. Даже фанатичным кечуа было сложно верить в далекое спокойное солнце в тот момент, когда с куда меньшей высоты на них перла воздушная эскадра, во главе которой разбрасывал солнечных зайчиков своей невероятной лазурной чешуей огромный рогатый дракон. В каждом движении лазурного дракона не таилась, а провозглашалась чудовищная уверенность в себе, и один даже взгляд на него способен был смутить наивную архаичную веру кечуа и заставить поверить в то, что это удивительное существо вполне может быть никем иным, как новым богом, о которых пытался недавно говорить осмеянный и чудом избежавший алтаря пророк с северных земель…

Пэйте хватило веры, чтобы не усомниться в Инти, даже когда лазурное чудище оказалось на расстоянии каких-то десятков метров. Но хватит ли ее его пастве, видящей, как через несколько мгновений верховный жрец, объятый пламенем, вместе со своими помощниками и священным кинжалом орущим клубком покатятся с пирамиды, как веками скатывались отсюда лишенные сердец тела жертв?..

Видение Лисандра о небесном огне около пирамид свершилось… Или это было еще не оно?..

\* \* \*

Лишь несколько драконов останется в Тиауанако – остальные полетят дальше сеять огненный апокалипсис по всему Солнечному пути, начиная с Куско и заканчивая Солнечными вратами. Однако именно среди этих оставшихся будет и их несомненный лазурный лидер.

«Вы недостойны этого алтаря», - будут слышать в головах обжигаемые огнем, раздираемые зубами и когтями, захватываемые и сбрасываемые с небес на землю бедолаги. И многим из них этот бьющий прямо по мозгу, отдающий лазурными искрами голос будет казаться страшнее приближающейся земли, впивающихся в них зубов и пожирающего нехитрую одежу огня.

\* \* \*

Шиай, успевший сбежать в числе первых (возможно, также услышавших команду бессильного помочь иначе Инти), перед тем как скользнуть на одну из известных снабженцам тихих троп, не удержался и посмотрел на оставляемое им пекло. Огромный, цветущий город уничтожался на глазах. Полыхали деревянные жилища окраин, разбивались с налета каменные дома центральной части Куско, обваливались многоярусные зеленые террасы, веками обеспечивавшие город не только неповторимым обликом, но и свежей едой… Квартет драконов, не жалея себя, бился об одну из четырех пирамид, издавна считавшихся символом города и построенных, если верить легендам, раньше великой пирамиды Инти в Тиауанако… Людьми владело лишь одно чувство – безграничный страх, какого не вызывали самые масштабные катаклизмы. У землетрясения нет агрессии, а здесь ее волны захлестывали с небес каждую улицу, каждый дом, каждого отдельного человека. А вместе с этой агрессией прилетали струи огня и сверкающие бессильным солнцем десятиметровые туши…

Минут через двадцать после того, как Шиай вырвется из объятого смертью города и помчится к родителям, чтобы отвести их во внезапно ставшее столь ценным верхнее убежище, драконы услышат голос, который уже не умели не воспринимать как команду. Они одновременно, останавливая занесенную лапу, закрывая распахнутую пасть, выходя из, казалось, уже фатального для кого-то бреющего полета, поднимутся в воздух и улетят обратно в сторону Золотых гор.

Лишь это спасет Куско от полного уничтожения. А тот, кто по неизвестным причинам остановил бойню, сел, сложив лазурные крылья, на вершину пирамиды Инти, обернулся кем-то похожим на человека и спокойно походкой вошел внутрь…

\* \* \*

Виквея, каким-то чудом оторвав взгляд от приближающихся крыльев, леденеющими ногами затопал в сторону обочины. «Апокалипсис» - пульсировало в его голове ненавистное слово. Получается, прав был этот мальчишка?.. Над Куско – один сплошной дым, а сотне драконов кечуа противопоставить попросту нечего. Копья с обсидиановыми наконечниками, мечи из тумб**а**ги – что это такое на фоне угрозы, фатальной, возможно, для любой национальной вендорской армии, среди которых армия Таванти идет очень близко к концу. Ну а что? От насканцев оберегали горы и отряды мобильной стражи. А от других народов – те, от кого не уберечься сейчас… Как же так вышло, что хранители стали уничтожителями?.. Вестниками небесного апокалипсиса…

Снабженец опять вспомнил о Шиае. И только сейчас его осенило. Как будто боги, не имея сил помочь делом, решили помочь словом своему верному слуге… А вдруг Шиай сделал еще одно убежище?.. Он очень последовательный и дотошный. Ох уж вряд ли ограничился одним схроном… А где, а где?.. А если… Точно!.. Он вечно делал стоянку немного в стороне от маршрута – выше отсюда, минутах в тридцати. Там, значит, и скапливал государственные запасы для своих стариков!..

И для меня!.. Виквея огляделся, вернулся к дороге и побежал по ней – в этом месте обходных троп не было – слева сплошной обрыв, а справа – серия щелей. Еще сорок шагов – и можно в траву. И туда! Туда! Нужно туда!..

Но законы кармы, хоть и аджарское понятие, среди кечуа не прижившееся, а явление все же довольно универсальное. Поэтому сделать сорок шагов Виквея не успел. Задержавшийся где-то в пути небольшой зеленый дракон, привлеченный кружащимся волчком буйволом, спустился пониже, увидел бегущего человека и, испытав к нему изрядный прилив ненависти, которой щедро пропитался благодаря последним речам и образам великого Азура, сжег его огненным выхлопом из едва приоткрытой пасти. Много ли ему надо, этому человеку? Еще и такому маленькому…

\* \* \*

Амитола поборол в себе профессиональный страх человека, который боится не за разницу в количестве съеденных за жизнь котлет, а за утрату имеющихся знаний для человечества, пусть пока и в лице одного лишь Хорхе. Помог тот факт, что сейчас в Амитоле заправлял дотошный историк, чрезвычайно флегматичный и рассудительный, опирающийся только на логику и имеющийся опыт.

Спрятаться в гавани от удара с небес было попросту негде. Так что смысл покидать корабль? Наблюдения показали, что драконы не столько убивают всех, кого могут, сколько стараются придать своему нападению максимальный размах. В самом нападении не было ни малейшей логики – приступ голода? Чушь – в Золотых горах и так наверняка море фауны. Лично, правда, проверить не удалось – хотел пробраться, но строго предупредили: дальше живут драконы… Однако в любом случае раз веками хватало, то и сейчас хватает, а еду уж точно не так добывают, как здесь, тем более что есть более дикая и плотно населенная Наскания. Но там о налете никто не узнает. А здесь – очень даже. Ну а по их рожам и действиям так и видно, что именно славы добиваются. «Трепещи, человечество! Драконы идут!.. Бойтесь нас – мы больше не хранители вашего спокойствия, как говорили в старых легендах!»

А если цель атаки – послание человечеству, то и бояться нечего – на корабли не нападут. Именно потому, что корабли должны донести до Вендора послание.

Амитола вздохнул, повернулся к гавани спиной и продолжил думать о насканских легендах, вплетая в них новую переменную в лице драконов. На роль того самого множителя-катализатора природных бедствий она не тянула, поэтому вылетела из расчетов еще до того, как драконы, не тронув ни один корабль, сделали вираж и ушли под облаками в сторону гор.

«Значит, послание», - решил ученый. И почти целиком ошибся… Доля тщеславного вызова в этом огненном апокалипсисе имелась, но не она была его причиной. Амитола был полностью прав с точки зрения логики. Но кто сказал, что логика не присуща драконам, равно как и умение припрятывать за ней истинные мотивы?

А подсказку насчет мотивов может дать одна деталь.

В то время как Амитола пошел вместе с зафрахтованной триремой из книги Воздуха в книгу Земли и дымку фантазий[[21]](#footnote-21), на барельефе, из которого не так давно вышла в храм Озарения Вероника, произошло еще одно обновление. Нижний круг на ней заполыхал тем же красным цветом, что и зажегшийся ранее, и таким же цветом стала изредка мерцать линия, объединяющая их.

Жаль, что девчонка, в это время усердно впитывающая книги в Александрийской библиотеке, не могла этого увидеть – наверняка увиденное дало бы ей больше, чем все эти книги. Но так бывает… Даже с теми, кого, казалось бы, ведет сама судьба, с теми, кто мил богам и удивительно чист душой в свои невероятные пятьсот миллионов прожитых секунд.

*Часть вторая*

*Передышки времени*

**Три шага четырех ног**

А теперь мы на какое-то время унесемся в прошлое – в ту пору, когда двое других главных героев нашего долгого рассказа прожили на свете всего на несколько миллионов мгновений больше.

**Арифметика близнецов**

- О-о-а-х!.. – воскликнула Гост**е**на, переводя довольный стон в стыдливое аханье. А стыдиться было чего: отец с фонарем в руке стоял в распахнутых пинком ноги воротах сарайчика и, сдвинув брови, брезгливо смотрел на непристойную картину.

- Мужик, прикинь – это именно то, о чем ты подумал!.. – не без глума заржал худосочный парнишка, хватая штаны в руки и энергично повязывая бедра рубахой.

- Радм**и**ла… - выдохнул, отшатнувшись лицом, отец, в котором печаль от обнаружения здесь еще и младшей дочери перебила вскипающую злость от наглости ухажера старшей. Заплывающие кровью глаза со смесью недоумения и презрения уставились в дальний угол сарайчика, где его Радмилочку нежно держал за все еще спрятанную в сарафане талию точно такой же хмырь, только одетый… Или не такой же… Но жутко похожий.

- Батюшка, знакомься, - поклонилась Гостена, прижав снятый сарафан предплечьем к груди – бедняжка, возможно, делала безнадежный шаг в сторону благословения или просто пыталась сбросить градус напряжения. – Это мой…

- Скот твой!.. – прорвало, наконец, отца. – Волокита амбарный!.. Ляжка Кощеева. Глянуть же не на что!..

- Полностью согласен, - закивала Кощеева ляжка, активно жестикулируя штанами в худых руках. – Твоя дочь – богиня! Но я – атеист. Так что, пока.

- Дядя Митяй, - раздалось у входа, - я вот цеп поднес.

- Давай, Баж**е**н. Ща мы этих одномордых в одну лепешку смолотим…

Второй герой-любовник спокойно поднялся и неуловимым движением рук повыше дал широким рукавам рубахи мягко стечь за локти, но поймал умоляющий взгляд Радмилы.

- Прости, - улыбнулся он ей очень открытой улыбкой, делающей его красивое лицо еще более приятным. И юркнул в оставленную щель заднего входа в сарай, куда следом за ним ускользнул и брат.

- Оббегай! – скомандовал Митяй племяннику, а сам тяжелым, но уверенным шагом затопал через сено мимо дочерей к заднему входу.

- Я в коровник, а ты через курятник давай, - на бегу шепнул одетый близнец брату, прикидывая оптимальное отступление. – Проскочишь через щель?

- Я?!. Да я куда угодно проскочу и в кого угодно проникну!.. – хамовитый всепроникающий братец нырнул в крохотную птичью дверцу и, кривляя возмущенных петухов, выскочил с другой стороны скотного двора, выигрывая время у грузных преследователей, вынужденных обходить через людской проход. Второй же близнец, более высокий и габаритный – в каких-то три пошаговых действия преодолел коровник. Подтяжка и выход на чердачный проем, оттуда – на крышу, а дальше – просеменить по коньку, с другого края которого можно было прыгать за пределы негостеприимной усадьбы.

- Том, - шепнул негромко высокий, поворачиваясь к ограде после прыжка. – Ты выбрался?

- Обижаешь, - раздалось с другой стороны. – Уже даже оделся почти, пока ты коровами любовался, - из-за куста худая рука высунула петушиное перо. – Это тебе трофей, за второе место. Куда вставить?

\* \* \*

- Ну а ты-то как перезимовал в этом своем Белгороде? – близнецы уже пересекли подол и свернули к липовой аллее, через которую теперь шел кратчайший путь в сторону дома. Как и дочери Митяя, близнецы жили в верхнем городе, но уже с другой стороны старинного детинца, который славутские князья взялись, догоняя М**о**сох с его дивным кремлем, превращать в настоящую крепость. Смысл такого решения для многих оставался загадкой, ведь в Славутиче не так давно был окружен стеной весь верхний город, включая подол. Стена на неприступную не тянула, но этого от нее и не требовалось – осаждать Славутич в обозримом будущем было банально некому, и стена являлась скорее символом готовности города к новому статусу.

Процесс укрупнения хозяйств (вотчины в гардарики, гардарики в волости, а те в уделы) прочно застопорился на самом благоприятном для разобщения – удельном уровне, и для возвышения одного из четырех центров Руси над остальными – требовалось нечто особенное. Очертив весь верхний город стеной, князья Славутича (их сменилось двое, пока достроили) сделали довольно мощную, но все же недостаточно безоговорочную заявку на статус стольного града. И тогда нынешний князь, Владимир, решил побить козырную карту Мосоха в лице его кремля, возведя в самом сердце Славутича свой. И не просто каменную крепость, а большой общественно-жилой комплекс, позволяющий заманить-вобрать в себя не только торгово-светские элиты, но и духовные – для которых отгрохали Центр Русской Веры в лице Софии Славской, по задумке, объединяющей ревнителей всех близких русичам религий… Всего год назад этот комплекс, названный, разумеется, не кремлем, а Княжескими Палатами, был, наконец, достроен, Владимир получил дополнительный козырь для выдвижения на роль князя всея Руси, а близнецам теперь приходилось огибать стены Палат, возвращаясь домой со стороны подола в вечернее время, когда все входы в Палаты закрывались для посторонних. Их это, впрочем, не напрягало – прогулки по вечернему Славутичу они обожали, особенно когда после трехмесячной разлуки уж явно было о чем поболтать по пути.

- Тебе и правда интересно?

- Да нет, конечно! Что там у тебя могло случиться? Тренировки, медитации, тренировки, нудятина от узкоглазого старикана, опять тренировки и снова они же родимые!.. Просто так ты сейчас все это быстренько расскажешь и не будешь перебивать мои действительно интересные истории.

- А ты не мог с них начать, а не тащить меня с дороги носиться по амбарам и курятникам?

- Извиняй, Юрек! Это было погружение – иллюстрация для моих рассказов, которые на этот раз повально посвящены лишь одной теме.

- Пуганию петухов?

- Да это всего второй раз такое!.. Обычно папашки куда крепче спят. Этого, видать, ты разбудил – грохотом своей неуклюжести с девушками.

- Я ж не ты – сразу кидаться. Куда спешить? А разбудил его ты – звоном торопливых причиндалов.

- А чего тянуть? Это тебе не медитация.

- Ты тоже топот слышишь?

- А то!.. Я уже и план продумать успел мимоходом.

- Для твоих планов здесь слишком мало курятников.

- Иди ты…

\* \* \*

- Так-так-так, а вот и наши атеисты, - в отсутствии Митяя Бажен вел себя куда увереннее. Княжеский сотник, которым оказался Митяй, выделил племяннику два десятка наспех созванных дружинников, и Бажен, впервые командуя таким числом бойцов, буквально упивался своей властью. К дяде он переехал недавно, из какого-то мелкого пос**а**да, и перед славутянами пыжился, как мог.

- Атеист здесь только я, - подмигнул Том, доставая из-за спины маленький лук, носивший подходящее название «Купид**о**ха», в честь капитолийского имени озорного сына Афродиты Эр**о**та. Угрожающе лук явно не выглядел, как и стрелы длиной в ступню. Дружинники были вооружены кто чем, но в сложившейся ситуации оружие играло вторичную роль на фоне десятикратного численного превосходства еще и более старших парней. Хохот пробежал волной по их полукругу.

- Чо у тебя все оружие такое мелкое? – заржал Бажен.

- Это ты чересчур большеротый, - резковато парировал Том. Пару дружинников усмехнулись. Еще один с легким нартским отпечатком на лице скрестил руки на груди:

- А ты чего такой дерзкий? А?

- Это, кажись, Микулы увальни, - припомнил кто-то из полукруга. – С рист**а**лища.

- С дристалища! – гавкнул Бажен репертуаром дяди, богатырей, воспитывающихся в местном ристалище, не любившего на классовом уровне. Дружинники, как и ратники, позиционировали себя современной силой, богатырей же относили к архаичным пережиткам старины. Между ними частенько случались стычки, и к злобливой досаде поборников новых реалий богатыри обычно брали верх. Правда, на этот раз богатырей было всего двое, к тому же малолетних, да еще и очень уж худощавых, если не сказать тощих. Отличный повод чуточку подтянуть статистику.

- Их же всего двое, а нас – двадцать! – решил подбодрить себя кто-то, не особо чуткий к мощи теории вероятности.

- В нашем случае, 1+1=5! – предупредил Юрек. Нарт задумался, кажется, считая в уме:

- Это что за арифметика такая?

- Арифметика близнецов.

- Чего стоим? Нас так и так больше!

- Навались, ребята!.. – дружинники набросились на братьев.

- Лука его берегитесь! – крикнул тот, что вспомнил про ристалище. – Хлопцы говорили про такой где-то; паршивый это лук – ведьминский!..

\* \* \*

Юрек и Том с малых лет привыкли драться вместе. Вообще, мама, воспитывавшая их одна, намеревалась вырастить сыновей в собственном ключе: толковыми грамотеями со склонностями к торговле. Юрек быстро проявил талант к точным наукам, Том – к языкам, и для каждого нанимались учителя, подстегивая первые шаги к будущему, в котором Юрек умело высчитывает все нюансы торговых операций, а Том помогает легко найти язык с партнерами из самых разных уголков Вендора. Однако, не бросая умственных занятий, близнецы очень быстро избрали и собственный путь – путь бойцов.

Беспрецедентное умение Тома находить неприятности заставило Юрека овладеть навыками рукопашного боя, чтобы не только брата выручать, но и самому выдерживать нападки вечно путающих близнецов славутян, пытающихся проучить не того наглеца. Впрочем, в их случае это было полностью равноценно с тех пор, как мама выработала для братьев четкое правило: если один приходит с синяком, то и другой себе ставит такой же. Эта попытка усилить в сыновьях единство и чувство ответственности друг за друга частично брала истоки в легком материнском разочаровании от вопиющей несхожести и не особой связанности братьев, проявившейся уже с первых лет жизни. Никакой особой синхронности! Когда один рыдал – другой мог прыгать от радости, когда один резал палец – у другого не было ни малейшей фантомной боли. Зато теперь всегда имелись почти что идентичные синяки…

- Пока сабаки! Пусть выдохнутся, - крикнул Том, и это не безграмотность автора. Словом «сабаки» в айкидо, которым сильно увлекся Юрек в последние годы, называли уходы с линии атаки. По идее, это был лишь фрагмент приема, но великодушный Юрек нередко применял чистые уходы-уклонения, когда желал остановить агрессию одной лишь демонстрацией своего вопиющего превосходство в ловкости; ну, или когда шел на поводу у озорства и решал подразнить оппонента. В данном же случае нам все сказал Том: при навале целой стенки дружинников на проведение ответных действий просто не было времени – приходилось всю концентрацию сохранять на уворотах, ускользаниях, перекатах и нырках, ожидая момента смены фазы, когда стартовая синхронность выдохнется и сменится разрозненными атаками.

Это произошло быстро – дежуривших патрульных в этой группе было всего четверо, а остальных выдернули из домов и чуть ли не постелей, кинув клич «наших бьют» по ходу преследования наглецов. Находящиеся в радикально разном состоянии биоритмов и бодрости, дружинники, не сумев тупо задавить массой первой волны, начали биться кто в лес кто по дрова, становясь идеальной коллективной грушей для отработки близнецами боевых навыков.

- Осу нарту сделай – больно резвый! – командовал Том, согласно устоявшейся традиции. Для усиления синхронности, они выучили все приемы друг друга и наловчились давать и выполнять братские команды, вплетая их в собственное полотно схватки. Эта синергия и позволяла их арифметике быть не красивым пустозвонством, а объективной реальностью, в которой вдвоем они могли одолеть раз в пять больше оппонентов, нежели поодиночке. Правда, команды могли и просто приниматься во внимание, а не выполняться беспрекословно.

- Рано для осы! – выдохнул Юрек, просто перебрасывая плотного нартского кубика мимо себя. И был прав: «осами» на их адаптированном сленге назывались «осаэ» – болевые удержания-заломы, неуместные пока в силу многочисленности вражеских рук и ног. – Панику дай двум-трем – тогда прилетят осы.

- Лады, - Том, пользуясь тем, что брат собрал вокруг себя основную массу, пружинисто отпрыгнул подальше и, почти не глядя, пальнул в толпу сразу двумя своими небольшими стр**е**лками с красным оперением.

- Что за хрень? – раздалось там. – А-а!.. Л**ю**ты! Люты!.. Бежим!.. – пропитанные галлюциногенным составом, наконечники стрел дарили своим жертвам дополненную реальность. Усиливающий состав катализатор позволял этой реальности появиться куда раньше, чем при употреблении стандартных грибных настоек, а яд, угнетающий центральную нервную систему, окрашивал появившееся измерение в крайне мрачные тона.

- Ха! Вот почему всегда убегает больше придурков, чем было стрел?.. Ах ты, сучара!.. – засмеявшийся Том, озвучивая свое наблюдение, упустил из виду летящий сбоку кулак, только сумасшедшая реакция позволила отклониться так, чтобы удар пришелся в плечо и вскользь, и теперь обидчику досталась единственная в колчане коричневоперая стрела, которая обычно береглась на случай серьезной злости. Эффект несомого ей яда был сколь банален, столь и унизителен, провоцируя у цели приступ острой диареи… Дружинник, багровея, рванул за ближайшую липу, а Том потер ушибленное плечо:

- Фонтан-пукан, - громко похвастался он Юреку новым названием старого эффекта.

- Ты – псих! – покачал головой тот, бросая одного дружинника точнехонько в другого, для чего понадобилось использовать технику не прямого входа (ир**и**ми) (будто с размаха ломанулся в открытую дверь), а поворота (тэнк**а**н), с которой находящийся в ту пору на пике славы расхититель гробниц Линдрос познакомится лишь через несколько лет.

- Хорош их полетами кормить – цокай давай, пока еще не набежали!

Удары в айкидо назывались «цки», но у этого слова в устах близнецов не было ни шанса сохранить изначальную форму. Айкидо не сильно любит кулаки, и арсенал Юрека состоял преимущественно из ударов, освоенных еще до знакомства со ставшим для него стержневым боевым искусством. Делились они на множество типов, однако как раз тут Том уже не стал вникать, остановившись на чисто вертикальной схеме.

- Давай! – покрикивал он сейчас, отбегая короткими рывками от наседающих бойцов и каждый раз выводя из строя одного из них каким-нибудь эффектом своих кислот. – Белобрысому – дзедан в бубен! Рожа у него противная!.. Нарту – чудан! У них морды стальные, а брюхо слабое… А Бажену – мудан давай! Чтоб не хвастал потом…

Удар в пах, доставшийся Бажену, в оригинале назывался «гэдан», но Том уже три года так упорно называл его именно «муданом», что и упрямый Юрек, не желавший вроде оскорблять подобной терминологией высокое искусство айкидо, вынужден был признать, что и сам мысленно стал называть этот редко им используемый тип ударов так, как придумал глупостник-брат… Тот же сейчас резвился вовсю – благо в бою осталось человек семь: оптимальное число, чтобы не скакать, уклоняясь, словно кузнечик, но иметь возможность проявить фантазию.

- А с этим что? – хмыкнул Юрек, показывая кивком параллельно уклоняющейся от удара головы на здорового детину, то взмахивающего руками, словно крыльями, то наклоняющего голову и делающего вперед короткие забеги.

- Пархатый лось! – представил Том свою новую кислоту, словно конферансье Пугачеву. – Премьера!.. Слева!.. – предупредил он спешно, помогая Юреку не только уклониться от настырного нарта, но еще и запустить того в короткий полет, где топливом была, как мы помним, его же собственная агрессия. – Давай уже ему осу, - нахмурился Том, - а то я ему «бревноид» воткну.

- Не-не!.. Достойно бьется – не унижай…

\* \* \*

Через пару минут полтора десятка дружинников разбежались кто куда, оставив пятерых, включая нарта, лежа постанывать между лип. Пытался улизнуть и Бажен, но стрела с серым опереньем догнала его зад, и бег сменился безвекторными рывковыми движениями.

- Бревноид? – спросил Юрек, подходя вместе с братом к уловимому мстителю. – Думал, ты его пожестче проучишь.

- Я только начал.

- Не-не. Пошли уже. Я просто сказал… Чувак заступился за честь сестер – молодец, пусть идет себе.

- Честь сестер была для этого быдла просто поводом!.. Защищал бы ее с достоинством – как мужик, и я бы даже дал себе по морде съездить. А он: «дядя Митяй, нате цеп!», собрал толпу дуралеев, а потом умничал, думая, что самый крутой!

- В целом, ты прав, конечно. Но подумай о девчонках – это их брат все-таки.

- Если б не думал – он бы уже «Рая нет» читал. А так… Ладно… Пусть идет. Под «бревноидом» ему теперь до утра искать, где дом, - стрелец помахал рукой перед пустыми глазами дружинника. – Ау! Дойдешь – передай, что стрела «бревноид» теперь официально называется «гостеной».

- Том!..

Но Бажен не слышал ни Тома, ни Юрека – эта кислота, как Том называл свои ядовитые составы, сильно обрубала органы восприятия, и Бажен действительно еще полночи будет бродить в узком угловатом мирке, который рисовал его временно кастрированный на глаза, уши, нос и даже осязание мозг…

Близнецы же пошли по аллее дальше.

- Была тут у меня одна боярыня, - хвастал Юреку и липам Том. – Зрелая уже, почти старая – лет тридцать, короче… И вот у нее все разговоры только о себе да о себе... Я то, я сё… «Я очень поздно открыла свою сексуальность…» Так хотелось сказать ей: «Нафига тогда от остальных так здорово спрятала?».

- И что?

- Сказал!..

Близнецы рассмеялись.

- Оставь тебя одного, короче… - хмыкнул Юрек. – Так и знал, что ты тут свою сексуальность откроешь и начнешь по всем сеновалам разбрасывать.

- Так я ж сразу и с тобой поделился открытием! Кто ж тебе виноват, что ты свою Митяевну прощелкал?

- Да я не хочу, чтобы это так примитивно было.

- Ну жди тогда, что тебе княжна-богиня или нимфа с царевной на голову свалятся. Я пока в Даоссии шелковые простыни тебе закажу ручной работы руками слепых драконов. Пока доделают и довезут – как раз созреешь.

- Вечно крайности ищешь.

- А ты идеалы… Но в жизни все проще. Ты знаешь, как у меня все вышло? Вообще случайно!.. Думаешь, почему у меня за два месяца, что я в теме, такой урожай? Помнишь, вазюкнул тебя перед визитом мазью и не сказал, зачем?.. Это растирка специальная: «Беги за мной» называется. Девкам мозги начисто вышибает – у них сарафаны так щекотаться начинают, что еще попробуй убеги, если страшидла какая унюхает.

- А растирка твоя только на девиц действует? А то пока за нами все больше парни гоняются.

- Хе-хе!.. Нет. Нам она разве что неприятна чуток, а так – пофиг. Я ж на нее случайно вышел – варил что попало в своей «топке хаоса», смотрю, соседка так и трется рядом.

- Тетя Груша?!

- Ага!..

- Не продолжай.

- Да конечно!.. Не зря, короче, ее именем дерево назвали.

- Иди ты. Даже слышать не хочу… Она ж нас маленькими пирожками угощала все время.

- Вот и большими угостила… Да шучу я!.. Дурень… Повелся… Тетя Груша на нас ни при какой кислоте как на мужиков не посмотрит. Она потерлась-потерлась, а потом к бондарю своему поскакала. Ну, а я заподозрил, смекнул… И дочку бондаря позвал – они ее как раз во двор выслали, чтобы не мешала – папоротник собирать[[22]](#footnote-22).

- О! Эта симпатичная.

- И не говори. Мы с ней этого папоротника за неделю столько насобирали, что корзины чуть не порвали. А потом я догадался, что так хорошо мне не только потому, что она, а потому, что само по себе занятие уж больно приятное. Вот и стал это с другими выяснять… И столько этого папоротника к твоему приезду нарвал, что и в мешке не унести… И зеленый был, и перезрелый, у одного – стебель гибкий, а другая – уже не столько куст, сколько дерево целое!.. А Любаву помнишь? С которой как-то за ручки держались бегали, а потом перестали?..

- Перестали? Ты на ней очередную кислоту свою попробовать решил!

- Вот и еще одну попробовал!.. Я ее теперь зову: Любава, чудеса на сене вытворява.

- Еще больше охамел за зиму…

- Завидуй, мальчишка…

Братья все сильнее отдалялись от места ночной стычки, уходя по липовой аллее в сторону дома. Им было, о чем поговорить, после недолгой, но чувствительной для обоих разлуки. За исключением периода побегов Тома из дома в раннем детстве, эти начавшиеся сезонные отъезды Юрека в Белгород на обучение к мастеру айкидо С**а**йто – были единственным временем, проведенным порознь. Каждый раз братья бурно выплескивали накопившиеся впечатления, и разве что в этот раз относительный (Юрек всегда был сдержанней) баланс был начисто сдвинут. Но оно и логично. Том именно в эту зиму разлуки открыл для себя мир половых отношений, в то время как Юрек накопил в Белгороде почти исключительно те впечатления, которыми на словах не поделишься. Разве что словом этим будет «дзен»…

**Родные правила**

- Мухи на крыльях мне весть принесли о визите твоем, - подражая наставнику-Микуле стилистикой, посмеялся Юрек, видя подходящего к нему Тома. Он висел умеренно растянутым на специфическом снаряде лицом вниз, и это было никакое не наказание за ночной инцидент (позорное соотношение сторон не позволило дружинникам даже дать ход жалобе). Напротив: Юрек наслаждался возможностью вновь поиграть руками, ногами, да и всем телом на натянутых струнах прав**и**ла – классического богатырского тренажера. В Ивана-рю – белгородской школе его наставника айкидо Сайто – такого не имелось, и было здорово вновь ощутить, как выправляются и так, казалось бы, идеальные позвонки и суставы, как укрепляются сухожилия, накапливая в себе потенциальную мощь, как растягиваются мышцы и связки, снимаются любые зажимы и блоки, а все нервные окончания получают свободу…

- Да клей варил, - махнул рукой Том, - «Карму» подклеить решил, да уже после прогулки, наверное, займусь – не высохнет, как надо… Чо, сильно воняет?.. Сейчас переодеваться буду – «баней» натрусь.

- Что-то говорит мне, мы о разных банях подумали, - Юрек сменил позу, направляя приоритет нагрузки на пресс.

- Да я новую кислоту сочинил недавно. В честь тебя «баней» назвал.

- Чтобы забить запах клея, ты придумал еще более вонючую растирку. Я верно понял?

- Виси и не чирикай! Она наоборот начисто смывает все запахи. Крутая штука – я даже на псинах проверял, ржал с них: тупые твари настолько привыкли носом думать, что разучились видеть и слышать. Смотрят на меня и понять ничего не могут: всегда пах, а тут – тишина. Одна гавкнула на всякий случай, но очень неуверенно. Ты таким тоном с мамой говоришь, когда она сердится.

- Раньше про баню не мог напомнить? После нее сюда – самый сок. Да проходил мимо, не удержался, а теперь попробуй слезь.

- Хочешь, организую. Сейчас кольну «бревноидом» с паникой – и поймешь, что ты – муха, в паутине висишь, а паук уже ползет.

- Иди нафиг. Только забыл, - помогая смыть мозгу яркое воспоминание, Юрек снова сменил позу.

- Наскучал по родным извращениям? У синайцев такого поди нет, - в этих фразах был весь Том: ревнивый к независимым занятиям Юрека, вполне националистически настроенный, с готовностью смеющийся над родными явлениями, которыми тоже активно пользуется.

- У них – свои плюсы.

- Да видел я все их плюсы. Научили тебя лени – теперь тебе в лом свою силу тратить – чужой пользуешься. Как бы мне так наловчиться, чтобы мне тетиву натягивали те, по кому стреляю?

- Не ревнуй. Все едино на самом деле... Знаешь, сколько важного о русских явлениях я осознал, сидя в синайских медитациях?..

- Это в «кукареку»[[23]](#footnote-23) своем? Или в кико[[24]](#footnote-24)?

- Да нет. Я в этот раз открыл новое для себя направление: дзен. Там вообще прикольно: каждым мгновением наслаждаешься – любуешься чем-то или трудишься, а сам кайфуешь от того, что делаешь.

- Ну, ты, по-моему, всегда, когда вкалывал, кайфовал. А узкоглазые сенсеи это давно просекли – вот и внушают вам, что работать в кайф, лишь бы вы все за них делали, а они себе тупо сидели.

- Ха! В дзен, кстати, есть и такая медитация: просто сидишь.

- Офигеть съездил Юрек! Пока я тут баб распечатал и кислот десяток придумал – он там сидеть учился. Как провел зиму, Юрек? Чему научился? Как чему? Сидеть! Сидеть и любоваться!

- Зря ржешь. Это очень сложный механизм, на самом деле. Требует колоссальной концентрации… Так что пока на твою юродство отвечу: «и сидеть я еще даже не научился!».

- Ясно с тобой все… Нет бы ухватил у Любомира пару приемчиков, так тебя ж еще к этому Сайто потянуло – дальше лезть в узкоглазые дебри.

В двенадцать лет Юрек, будучи уже воспитанником Микулы, увлекся айкидо, столкнувшись с ним во время трехмесячного курса странствующего русского мастера Любомира, который тот давал в рамках популяризации айкидо на Руси. Любомир тогда даже слегка смутился, ведь юнец, отдав должное эффективности приемов, заметил, что, как ему показалось, это было бы уместнее в более мягком виде – чуть ли не гимнастики. Тренер признался, что оригинальная концепция айкидо действительно лежит в русле философии мягкой силы, а прикладная струя – задумка самого Любомира, практика по натуре.

- Если тебе хочется познать именно гибкий стержень философии айкидо – найди в Белгороде моего сенсея Сайто, - предложил Любомир, и Юрек упросил маму организовать ему этот ознакомительный вояж.

Сайто, правда, уже почти не практиковал айкидо, посвятив свою старость медитациям. Но когда помощники из Ивана-рю рассказали о крайне тонко ощущающем гармонию мягкой силы мальчонке – старик решил лично взглянуть на него и остался очень доволен. Последние десятилетия он посвятил оплате морального долга белгородскому богатырю Ивану, спасшему странствующего синайского монаха ценой жизни. Осиротевшая богатырская обитель[[25]](#footnote-25) была подхвачена благодарным Сайто, переименована в честь героя, и за двадцать лет подготовила сотни полторы толковых бойцов, сочетающих чисто богатырские навыки, передаваемые младшими инструкторами, с любопытно адаптированной восточной техникой сразу нескольких видов единоборств, включая не только концепцию мягкого пути (дзюдзюцу, можно по привычке джиуджицу), но и боевую школу будокан.

И смущало стареющего сенсея, что будокан он, стремясь восполнить все, что мог дать ученикам русский богатырь, продвинул неплохо, а вот особенно близкий его сердцу дзюдзюцу передать оказалось некому. На востоке к полученным от Вселенной знаниям или навыкам отношение очень трепетное в том смысле, что требует почти непременной передачи. Оставленные лишь в себе знания висят тяжелым грузом, отягчая душу и мешая ей подняться над всеми мирскими ценностями, поэтому учитель ищет ученика еще активнее, нежели ученик – учителя. Сайто еще в родной Потале подготовил несколько толковых адептов мягкой силы классического есинкан-айкидо, но ощущал едва уловимый зов передачи подобных знаний и здесь – на Руси. Иван был добродушным богатырем, практически не пользующимся оружием. Может быть, Сайто нужно воспитать того самородка, которого мог бы воспитать добродушный Иван, не обменяй он свою жизнь на жизнь едва известного ему чужестранца?..

Так что, разглядев в Юреке все задатки именно апологета мягкой силы, Сайто сократил график своих нескончаемых медитаций и стал обучать юного богатыренка как своего последнего главного ученика. Пусть и во многом заочного: мать не хотела надолго разрывать близнецов, да и не было смысла круглосуточно толкаться в Ивана-рю – здесь Юрек получал векторы пути, которые мог затем шлифовать уже в родном ристалище, вплетая в свой собственный вырабатывающийся стиль. На первых порах произошел откат назад – восточные единоборства попросту невозможно полностью адаптировать под русскую физиологию, к тому же айкидо обретает мощь уже с годами, когда становится не просто набором техник и приемов, а внешним выражением внутренних энергетических процессов. Но Юрека отличало его классическое геометрически выверенное упорство, вкупе с огромным врожденным талантом давшее вскоре первые плоды. К описываемому в этой главе периоду они только-только начали появляться, но не было сомнений, что в случае продолжения текущего пути в ристалище Славутича тягаться с этим парнем сможет только его наставник Микула, и то недолго.

Том, кстати говоря, очень гордился успехами брата. Их направления настолько не совпадали, что сравнения в боевом мастерстве отпали еще в раннем детстве. Том и сам никак не вписывался в традиционную концепцию подготовки русских стрельцов, поэтому в душе радовался, что его брат тоже столь самобытен. Когда еще в начале обучения айкидо Юрека взялись подразнивать «патриотически» настроенные старшие ребята, кося и прищуривая глаза при каждой встрече, именно Том напугал одного из них кислотой в момент кривляния, из-за чего кривляка еще целый месяц косил, пока не удалось снять эффект с помощью ведьмы-знахарки. Но именно Том же теперь активно заменял всех этих любителей дразниться, считая восточный вектор боевой философии брата отличным поводом для шуток и критики.

\* \* \*

После совместной разминки и пары-тройки тренировочных спаррингов уже со старшими товарищами-богатырями Юрек сходил в баню и снова вернулся к брату, добрый час проведшему в том же правиле, над которым сам потешался, обзывая пыточной дыбой.

Уже собиравшийся было освободиться, Том, завидев Юрека, испытал новый прилив желания потренировать сухожилия крепких стрельцовых рук. Не чтобы позлить!.. Просто Юрек явно ж наметил себе план: тренировка, баня, а потом распаренным телом – снова на правило углубить эффект. А Тома, чрезвычайно склонного к хаосу свободы, столь же глубокая приверженность брата к планомерности и четкости раздражала.

Как и почти всегда, импульсивная жажда бунта быстро выдохлась в великодушном терпении Юрека, и братья сменились. Том, откинувшись на лавке, пофилософствовал немного, а потом вспомнил, что забыл похвастаться еще в одной принципиальной мелочи.

- Ты ж не в курсе, что я совсем перестал пользоваться зекер**о**ном[[26]](#footnote-26)?

- Из «Кармы» ты при мне еще не стрелял, а «Купидохе» он и не нужен. А чего так?

- Да мешала эта хреновина моему единению с луком. Это как… Ну как на прибор на свой еще что-то надевать, когда девицу кричать учишь.

- В смысле надевать? И главное, зачем?!

- Да мало ли придумают… Чтоб приплод не оставить. Ну, или, может, для увеличения.

- Всегда был уверен, что если подобное кто-то изобретет, то именно ты.

- Ах ты ж гад!.. Поймал…

- Сам подставился… А как палец? Привык?

- А чего ему?.. Лук я туже делать не собираюсь, а для такой нагрузки – дальше мозолей не зайдешь.

- Не бережешь ты свои пальцы: ни большие, ни самые маленькие, ни мизинцы…

- Эй! Второй раз на одну тему за минуту. Ты офигел!.. Во-первых, у меня большие пальцы – и в сумме еще не самые большие, а во-вторых, важен не размер вертела, а то, как часто на нем жарят!

- Я это слышу с тех пор, как вместо вертела речь еще шла о наших первых детских карандашах… Ладно. Еще успеешь нахвастаться своим жареным меню, пока все божег**о**дья обойдем.

- Да специально ж берегу все свои истории, чтоб с тоски не помереть в твоей компании, шатаясь по лесу. Никогда не понимал этого паломничества. Вечное это «сходи туда, не знаю куда, принеси то, не знаю, что».

- Да не хотел понимать просто. Я эту формулу, кстати, осознал в Белгороде, во время медитации. Вдруг понял, что это во всю глубину самый что ни на есть принцип богатырства: делать больше, чем знаешь.

- Черт… Никогда в этом ракурсе не думал. Прикольно… Что-то все-таки есть в этих ваших сидениях… А как сесть надо, чтобы тоже мудрый приход словить?

- Потерпи чуток. Я уже слазить буду сейчас – с удовольствием расскажу. Хотя это словами и не расскажешь… На твои грибные полеты похоже – тоже уровень ощущений, а не слов. Так что с твоим опытом, думаю, быстро меня перегонишь…

Некоторые друзья или родственники после перерыва часто общаются максимально деликатно, лишь потом осмеливаясь включать режим подтрунивания. Но эти близнецы, наоборот: сначала выливали ушаты накопленных за разлуку подколок, а уже потом обволакивали их объективно очень теплым друг к другу отношением.

- О! Микула как раз идет.

К братьям неспешно подошел на редкость кряжистый здоровяк с добродушным лицом. Он обладал огромной физической силищей, над которой близнецы любили уважительно подшучивать, перекривляя архаичную манеру речи наставника фразочками в духе: «Вы тут, соколы мои, погутарьте, а я пока схожу дров нарву!».

- Слыхал сегодня от тебя, Юрек, речи мудрые, - припомнил Микула. – Да отвлекся суетою всякою. Уж прости, не повторишь мне еще разок?

- Конечно. Златан совсем перестал с обычным мечом работать – только с отягощениями. С самой осени и до сих пор, как выяснилось. А я как раз зимой анализировал это немного и подумал, что отягощение нужно лишь как одно из упражнений – чисто для усиления руки. Да, все понятно: когда месяц машешь штуковиной, в два раза тяжелее твоего меча, то потом у тебя меч просто летает. Но это хорошо только для простейших техник: палицей, двуручником, секирой, возможно… Златан же пошел по пути тонкого фехтования, еще и одноручного, но все дело в том, что у разного веса мечей – совсем неодинаковые траектории движений, углы и оттенки атаки, инерция тела и все такое. Грубо говоря, привыкнет сейчас тяжелым снарядом размахивать, закрепит это, а потом нормальный меч будет летать, как хочется, а не как нужно… Сам я на практике еще не проверил, как следует, свои вычисления, поэтому чисто вскользь ему сказал, но думаю попробовать на себе как раз: и с дзё, и с боккэном.

- И правда интересные вещи говоришь. Сложно у нас в ристалище с мечами, сам знаешь – я не шибко силен в них, а кто сильны – давно уж в ратные подались, где опыт предков порастеряли. Проверим твой взор, испытаем, но даже наспех в нем видно мне вдумчивость твою глубокую. Чередовать следует, думаю: и тяжкий меч, и основной.

Микула довольным взглядом окинул близнецов:

- Любы вы сердцу моему, богатыри юные. Неправое то дело наставнику любимчиков средь учеников заводить. Но честно скажу: давно так проникновенно не молился богам нашим, как сегодня молиться им буду, дабы даровали вам свое благоволение, и вернулись вы из паломничества с божегодий целыми да невредимыми, с оберегами божьими в сердце. Хоть и в забаву вам многое из дела нашего общего, но вдосталь пользы Руси принести вы сможете, коли защитников ее путь продолжите.

Он обнял близнецов сначала поочередно, а затем и обоих сразу – благо в его могучих объятьях могло поместиться полдюжины таких худосочных подростков.

- Жду вас с благословением божьим до конца месяца, а коли не вернетесь – отправлюсь на поиски.

- Спасибо, учитель! – неодновременно ответили братья.

- Постараемся вернуться сами и побыстрее, - добавил Том.

- Но и торопиться чересчур не будем – раз это так важно, значит, есть, что впитать и узнать, - уточнил Юрек. Микула кивнул обоим.

**За каменными кольцами богов**

- …и пока ты там учился правильно сидеть, я тут как раз осилил, наконец, эти книженции. Наржался!.. Писаки, черт их побери… Лишь бы Русь обгадить. Поналезли сюда из своих нор, осмелели и давай нам рассказывать, что мы тут, оказывается, безродные приблуды, и все взяли от них. И хорошо, что пока друг дружке мешаются только. Один доказывает, что «богатырь» – это от скандов пошло: «бог Тор», дескать. Другой, что от варяжского прозвища «буй тур» – помнишь, еще такое у Всеволода было, который из ристалища в ратную свалил, как раз когда мы пришли?.. Третий – видать, фанатик степняков или просто русоненавистник очередной: вещает, что это мы усложнили слово «батыр», то ли у половцев, то ли у печенегов найденное… И всем ведь, сука, так важно, чтобы лишь бы это не русское слово было!..

- Я, кажется, понял, почему ты смеялся.

- А то!.. Потому и смеялся, что каждый так убедительно свою версию доказал, что друг дружку разом и опровергли.

- Плохо будет дело, если они в какой-то момент объединят усилия. Мы своими глазами видим, как отношение к богатырям всего за несколько лет поменялось. А что помешает княжеским собачонкам лет через двадцать объявить, что богатырей и вовсе не было?.. Или были, но только недавно появились – вместе с самим князем. Назовет богатырями своих витязей да ратников, припишет им древние подвиги, и всё… Кто из потомков будет разбираться, где правда была? Даже мы ведь не особо знаем, каким богатырство было тысячу лет назад, что от других требовать?..

- Ха. Через тысячу лет не факт, что вообще о Руси помнить будут. Ну, или скажут, что дикари здесь жили, а им государство сканды или хазары подарили.

- Ну это ты уже совсем хватил.

- А что? Помнишь тетку нашу из Суздали, у которой мы останавливались, когда с мамой в Уппс**а**лу ездили?

- Богдана?

- Ага. Приезжала к нам в январе. Рассказывала, что в Суздали всерьез думают к Скандии примкнуть. Там ведь союз варягов да торгашей все решает, а им реально выгоднее скандам присягнуть, чем князю нашему придурочному… И вот у них уже появились сволочи, которые народ постепенно готовят к этому переобуванию. Жалко она с собой эти грамотки не привезла, но мне и устно хватило: два урода каких-то втолковывают народу, будто они и есть сканды, просто забыли об этом за века. И ротяки свои уже и на будущее разинули: говорят, будто Русь – это тоже именно скандское какое-то слово, и что-то там якобы даже обозначает… Я их имена запомнил: Клейн и Арне. Если попадутся, когда вырасту – на лбу им «Русь древнее Скандии» выжгу.

- А ты уверен, что древнее?

- У тебя, кстати, лоб большой, удобный.

- Да не бурли. Я хочу сказать, что ты тоже слишком в эту борьбу вовлекся. А когда начинаешь бороться, то в какой-то момент уже не истина важна, а сама борьба или победа в ней… Какая разница, кто древнее?

- А!.. Понятно. Трагедия младшего брата отзывается.

- Да я младше тебя на пять минут.

- Цифра не важна! Важен факт!..

- И для тебя не был бы важен, если бы я всем не казался старше. Вот ты и напоминаешь всем, что старше, даже когда это неважно, а так, поверь, почти всегда.

- А…

- Дай закончить. Я все это к чему. К тому, что старше хотят выглядеть те, кто смотрится младше. Но это никакой роли не играет, если корни не забыты, как Микула говорит. Если на Руси будут помнить и чтить свои традиции, а мы, например, помогать сохранять богатырство, то никакие клейны не убедят народ, будто он пошел от скандов или хазар. Вот и весь секрет.

- Так в том и хрен, что корни на Руси растеряли. И теперь новгородцы становятся то ли нартами, то ли степняками, суздальцы – скандами, а славы – хазарами.

- Мосох еще есть.

- Ну, а эти или к ведруссам примкнут, или еще что-нибудь себе придумают.

- Придумают!.. Когда корней нет – любой ветер угроза. А где корням взяться, если даже богатырь юный, отправляясь в паломничество по божьим угодьям, не знает, зачем и куда на самом деле идет?

- Ах вот ты куда клонил!..

- А ты думал.

- Да я просто хотел как истинный богатырь «идти туда не знаю куда».

- Ага!

- Ну… Я знал, что такой зануда, как ты, обязательно все вынюхает, и подарил тебе слушателя. Так лучше?

- Эта версия сойдет… Значит, слушай…

\* \* \*

А так как дорога длинная, Юрек разузнал немало, а Том на волне патриотизма был готов слушать все подробности, самое время сэкономить парочку страниц и познакомить вас с Ведарием близнецов…

Ведариями изначально назывались (и это кое-где сохранилось) своеобразные школы ведьм. Но с веками основное значение сместилось в сторону концентрата всех знаний вообще, а не только связанных с мистическими и эзотерическими явлениями. Так что к моменту повествования было вполне уместно назвать так небольшую энциклопедию, в которой склонный к порядку Юрек решил сохранять важные для него знания. На момент паломничества в Ведарии накопилось более двух сотен записей, и добрая половина из них получила приписки уже за авторством Тома. Склонный считать брата занудой, он выбрал куда более фривольный стиль повествования, предпочитая оставлять не столько зерна ключевых понятий и тезисов, сколько доступные и эмоциональные опорные сигналы.

Пример подобной записи, сделанной где-то в середине путешествия, мы сейчас и приведем.

**Богатырское паломничество**

Классическая богатырская жизнь – это одно большое паломничество. Подготовленный в обители-ристалище воин ездит по Руси, истребляя нечисть, чудищ и злых великанов. Маршрут он прокладывает. опираясь на ряд факторов: интуиция (подсказки богов), просьбы людей, расположение приютов, места божьих угодий (далее божегодья). В приютах богатыри отдыхают, лечатся и набираются сил, иногда пересекаясь с коллегами и по традиции обмениваясь опытом в стиле «поборемся-побратаемся». Божегодья же – это особое явление. Они находятся в так называемых местах силы – точках с особенно мощной энергетикой, необязательно положительного характера. Впрочем, как раз божегодья, по идее, всегда несут именно положительный заряд, а богатырям в них удается еще и почерпнуть благословение одного из русских богов. Интересно, что в народе отношение к этим местам разное – в последнее время стало модно называть их чертовыми кругами или ведьмиными, причем занятно, что последнее может нести как положительный, так и отрицательный оттенок – в зависимости от отношения к самим ведьмам.

В наши времена богатырей осталось немного, лишь малая часть из них посвящает жизнь странствиям по древней схеме, так что символическое паломничество стало для многих единственным способом получить глубокое благословение богов, продолжающее то, что дается при самом ритуале посвящения в богатыри. Посвящение проходит на одном из ближайших к**а**пищ (тех же, по сути, местах силы, просто расположенных поближе). После этого богатыри ждут благоприятного момента и отправляются в паломничество, во время которого, ориентируясь на «божий зов», посещают несколько божегодий, значительно усиливая там так называемый оберег – защитный дар русский богов.

Так сложилось, что в ристалище Славутича чаще всего идут по кругу, цепляя три-четыре святилища (это слово мне нравится больше), и почти всегда два из них – это божегодья Макоши и Хорса. Первое дает оберег от наваждений и отвращения, а второе – от страха. Проверки показали, что работает это очень серьезно, хотя, наверное, не абсолютно. Микула говаривал, что у каждого бога есть по нескольку святилищ, и их посещение имеет для мощи оберега эффект накопления.

\* \* \*

Хороша жизнь богатыря: таскаешься по лесам, валишь всяких уродцев, высекаешь стоны из русалок, дразнишь м**а**вок. При этом люди должны тебе по традиции дать воды и еды, а то получат рифмы. На самом деле, конечно, не обязаны, и уже давно не особо и предоставляют – нечисть в последние пару веков поразбегалась по лесам, народ не напрягает, чудовищ богатыри прошлого, ни хрена не заботящиеся о своих коллегах из будущего – почти извели. А раз нет угрозы – то и богатыри народу даром не упали. Богатыри в свою очередь окончательно забили булаву на старые угрозы и подались в витязи – там платят, кормят, а от вида супостатов не обделаешься и без оберега. Кстати, о них. Раньше получалось нагрести божьей благодати по ходу жизни – тупо набредая на святилища, которых скромные боги понатыкали очень густо. Теперь же странствовать по лесам богатырям стало в лом, а божьей благодати срубить все еще хочется – вот и решили получать хотя бы первую его порцию в одном флаконе с тем, что дают при бормотании клятв и молитв на капище. Кстати, реально дают! Я осенью на посвящении как раз начитался Аристарха, стал атеистом и пока клятвы бормотал – мысленно богам язык показывал и кое-что похуже. Терпеливые оказались: благословения не зажали, пинка не дали. Это навело на мысль, что их стопудово нет, и все решается на уровне каких-то энергетических процессов, которые работают автоматически и сами. Пытался эту мысль донести Юреку в походе, но, кажется, не удалось.

Эта запись в Ведарии близнецов до конца похода была изрядно дополнена обоими, но мы сохраним последовательность изложения и какую-никакую интригу.

\* \* \*

Несмотря на то, что Микула настраивал учеников на далекое путешествие, пошли они пешком, и даже самому примитивному бушмену Мавритании хватило бы одного взгляда на их лошадей, чтобы понять, чья это была инициатива.

Несколько лет назад к гулявшим у Лысой горы братьям прибился маленький жеребеночек. Едва рожденный, болезный, тощий, он путался в их ногах, путаясь в своих собственных; падал, с трудом поднимался, издавал жалобные звуки вздрагивающим ртом и преданно заглядывал в глаза. С запасом сентиментальный тогда Том, еще даже не придумавший знакомое нам «современное» сокращение своего истинного имени Гост**о**м**ы**сл, не захотел терзать сердце и взялся настаивать на том, чтобы оставить сироту спокойно умирать, а не мучать попытками продлить никому не нужную жизнь. А вот Юрек не только решился притащить обузу на себе домой, но и предпринял попытку выходить малыша.

Том наблюдал за этим процессом со смешанным чувством. С одной стороны, его сердце радовалось, ибо казавшийся поначалу смертником забавный задохлик очень медленно, но возвращается-таки к жизни, вместо участи стать всего лишь стартовым тренажером обращения с нормальными конями. С другой, каждый успех юного «Вектора» (Юрек проходил пик увлечения геометрией) отзывался внутри всколыхивающимся осадком, ведь поначалу жеребенок льнул именно к Тому, и только безграничная забота, которой окружил малыша Юрек, сменила вектор его преданности в сторону того, кто вложил в него часть своей души.

Несложно догадаться, что по законам то ли кармы, то ли жанра старания Юрека окупились сполна: конь не только встал на ноги, но и переплюнул сначала всех соседских лошадей, затем рысаков местной элиты, а чуть позже – и лучших скакунов княжеского двора. И самым важным было, что несравнимая скорость бега и высота прыжков оставались чисто побочными штрихами гениальности четвероногого самородка, а главный талант заключался в просто-таки мистическом понимании хозяина. Юрек быстро догадался, что «Вектор» не ловит его мысли, а словно предугадывает их заранее, действуя с ним в полной синхронности.

«Вектора» четырежды крали, но только в первый раз Юрек успел испытать горечь утраты, да и то ненадолго – конь вернулся к нему спустя несколько часов, а следующие попытки пресекал еще оперативнее, не давая себя подчинить даже нанятой новгородским дельцом ведьме. Более порядочные фанаты лошадей действовали проще, предлагая безумные деньги, но Юрек с улыбкой отвергал их, поясняя, что даже при зачем-то возникшем согласии ничего не изменится, и конь вернется к нему, поскольку служит не конкретно Юреку, а чьей-то неизвестной воле или может быть собственной детской клятве… И лучшие покупатели последнее предположение воспринимали серьезно, видя, что перед ними совершенно объективно мистический конь, способный иметь развитое мышление, близкое человеческому. В конце концов, ни один специалист не мог даже определить точно породу «Вектора», нащупывая разве что некоторую родственность знаменитым «огненосцам» паладинов. Зато совсем недавно уже Микула вдруг вспомнил, что похожий жеребец, еще и близкой масти сиво-бурых тонов, встречался ему примерно десяток лет тому, когда невероятной силищи богатырь по имени Радег**а**ст гостил у него, наминая своим братанием еще молодые бока коллеги. Юрек стал искать информацию об этом таинственном Радегасте, но так пока ничего и не разузнал…

Можно только представить чувства Тома, на глазах которого происходило это превращение в чудо-коня отверженного им смертника, в первый год шутливо именуемого им только в былинном духе: «волчья сыть» или «травяной мешок». Каждый раз, видя «Вектора», он борол в себе ощущение, будто его обокрали, а если точнее, что он сам выбросил свое сокровище, не сумев его вовремя оценить. Хорошо мама своевременно уловила это настроение сына, усадила его и объяснила, что он ничего не терял, ибо это изначально был конь для брата.

- Ответь самому себе: ты бы стал выхаживать его почти три года с той заботой, какую вложил в это Юрек? Даже зная, что он станет таким!.. Очень сомневаюсь. Это все именно в духе Юрека: ровно, долго и упорно каждым своим словом и действием внушать больному коненку, что тот не просто встанет на ноги, а станет настоящим богатырским конем. Все считают, что у них мистическая связь. А лично я просто помню, как Юрек медитировал с «Вектором» вместе, ты посмеивался, а между ними именно тогда и устанавливалась эта связь. Ничего не бывает просто так, и каждый подарок нужно заслужить. Юрек лично изваял себе коня из заготовки, подаренной ему судьбой. А ты – другой! Ты – человек-вспышка, человек-озарение, человек-подвиг. Вот и скакун у тебя появится именно так – как подарок за нечто яркое, идущее сразу от сердца… А пока этого не произошло – я завтра же куплю тебе ту лошадь, на которую ты покажешь. В Ит**и**ле я помогла удачно продать всю партию мехов, и моя премия пойдет тебе на коня, если захочешь…

Мама сдержала обещание, но ни прекрасный нартский араш, купленный на второй день, ни чистокровный кельтавр, на которого с доплатой обменяли араша позже – Тома не удовлетворили. В конце концов, он понял, что любой конь жестко проиграет «Вектору» брата, поэтому сделал типичный для себя ход: выбрал исключительно заурядную пегую кобылу, главное отличие которой заключалось в эпически строптивом нраве. Названная в честь одной из дразнивших его в детстве девчонок «Ксенией», эта кобыла, хоть и имела по отцу отношение к княжеской конюшне, по ездовым навыкам и внешним данным не отличалась от крестьянских пахотных лошадок. Но Тому, к верховой езде относящемуся без излишних восторгов, было важно лишь то, что вопиющая вредность создавала иллюзию личности, еще и довольно одиозной. Это получалось неплохим ассиметричным ответом торжеству безупречности «Вектора». «Если не получается найти столь же хорошую лошадь, как у тебя, я найду настолько же противную, насколько твоя хороша, и это нас как бы выровняет!», - словно бы заявлял Том заслуженному везунчику-брату, не зная, что в некотором роде дублирует поступок Люцифера, если, конечно, верить ортодоксальным взглядам на причины падения хозяина тьмы.

\* \* \*

А ортодоксальным религиозным взглядам Том уж точно не верил, что в очередной раз и демонстрировал.

- Твой Аристарх – надутый индюк, - отмахивался Юрек от очередного кумира брата. – Замкнулся в материальном мирке Ахеи или Александрии и возомнил себя центром вселенной. Богов нет! Есть только Аристарх. Ведь Аристарх Аристарха в зеркале видит, а боги в его лачугу не приходят почему-то, чтобы предстать перед его ясным взором!.. – Юрек, несмотря на спокойный нрав, очень даже мог горячиться, если дело касалось бунта против принятой им системы.

- Ну, не скажи. Меня его фанатичная убежденность напрягает, конечно – он как бы не дает нам свободы, навязывая свои мысли. Но мысли-то верные!.. Мы привыкли думать, что боги есть. Но так ли это? А если и есть, то то ли они представляют из себя, что мы о них насочиняли?

- Ну, последняя мысль, как минимум, имеет любопытный корень, хоть вряд ли именно твой Аристарх к ней пришел. У него-то, как я понял, совсем детская позиция. Все, что я не вижу – фигня. Не вижу – значит, этого нет. А если вы видите, то вы врете или бредите!.. А сам сидит с зажмуренными глазами и думает, что от этого мир изменится.

- Интересно, изменится ли он, если все зажмурят… Но это так – бред, когда-то пришедший под грибами.

- В этом бреде больше смысла, чем во всем твоем Аристархе.

- Просто, понимаешь… Я благодаря глюкам уяснил иллюзорность всего, что мы видим. И в них ведь не разберешь, что ты действительно углядел ранее невидимое, а что – тупо придумало твое воображение. Это, кстати, чуть ли не твои слова цитирую.

- Да. Знатно мы тогда испытали твою «аман**и**ту»… - Юрек нередко принимал участие в галлюциногенных дегустациях брата, правда, всегда оговаривая: не праздного, мол, веселья ради, а для чистоты эксперимента. Знание характера Юрека и тот факт, что он дотошно фиксировал и даже систематизировал полученные результаты – позволяет верить, что парень не особо кривил душой. Забавно, что восприятие своего состояния как научного эксперимента развязывало руки, и Юрек под очередным грибным отваром или травяной настойкой мог себя вести куда неадекватнее брата. – Вот уж кто тогда порхающий лось был, так это я. Хотя там хитрее как-то…

- Будто рога лося – это и есть крылья бабочки, которой ты тоже был одновременно с лосем!

- Во-во!..

- Ха. Мы, наверное, такая же пара: бабочка и лось – два в одном. Угадай, кто из них ты.

- Да мне оба варианта не особо…

- Ух… Слышал?

- Ага. «Карма» готова?

- Кряхтит чутарь не подклеенная, а так – в норме. А «Джо»?

- Готов… Хотя он, по ходу, не пригодится.

- Выть**я**нка?

- Почти уверен…

\* \* \*

Близнецы не ошиблись. Они к своим шестнадцати не только четырежды прослушали теоретический курс по нечисти в ристалище, но и достаточно набродились по лесам, чтобы разбираться в основных видах мрачных существ, попадавшихся там. Поэтому вытьянку могли отличить и от зверя, и от других н**а**вьей или зл**ы**дней, как называли на Руси вредоносную нечисть.

Вытьянками, или криксами, именовались жутковатые внешне, но совершенно безобидные по своей сути полумертвые девушки, чьим единственным желанием было поскорее прекратить свое бессмысленное существование. Благодаря покрытым пылью веков козням Кощея и богини-отступницы Мор**е**ны, шансов стать после смерти злыднем у русичей было немало. Большинство с такой участью смирялось, идя после смерти на поводу у возникающего вскоре сильнейшего энергетического голода, забивающего остальные стремления. Но были те, кто стойко терпел леденящее изнеможение самой невыносимой жажды, лишь жалобно крича на разный лад, но всегда на редкость пронзительно – до мурашек.

Богатыри по делу считали эти крики призывом и, заслышав их, торопились поскорее прервать мучительную вахту застрявших в этом мире душ. Другое дело, что к описываемым временам немногие могли оказать действенную помощь.

- Что делать будем? – поинтересовался Юрек, пока они с братом не без напряжения шли мимо подвывающей на волчьих частотах бедолаги. Том хмурился:

- Спроси что-нибудь полегче… Просто валить ее толку нет – так, разве что, в стрельбе лишний раз поупражняться – детство вспомнить.

Вытьянки действительно были первыми мистическими мишенями маленького Тома – безропотно умирающие после пары стрел, они оказались отличным тренажером не столько точности, сколько смелости. Ведь впервые выстрелить в иссохшую страхолюдину, визжащую в разных тональностях и тембрах – редко кому удавалось без буйной дрожи в руках. Зато после такого тира, при встрече с волком или медведем начинало выползать из невидимого муравейника страха куда меньше щекочущихся обитателей. Маленький Том очень радовался, когда видел, что подбитые им криксы возвращаются (правда, все более непрезентабельными на вид) играть в тир снова, и уже в ристалище узнал, что для них такой аттракцион в тягость, и освободить бедолаг можно только ритуальным убийством, обращаясь в глубоких молитвах к В**е**л**е**су и Макоши, а желательно – еще и сняв зацепку, оставившую конкретно эту вытьянку болтаться между Вендором и Вечным Миром.

Том, поморщившись, посмотрел на Юрека:

- Мимо пройдем? Все равно ведь пока не умеем правильно валить – чего мучать?

- Только за. Тем более что, судя по последнему менг**и**ру, мы недалеко от первого святилища.

- Я это не по менгиру, а как раз по нашей крикунье понял. Здесь поблизости нигде больше уже и нет таких – Микула в позапрошлом году всех упокоил. А эта – свежая, видать. И, думаю, именно про нее Пафнутий с Захаром говорили – они ж как раз после твоего отъезда «кольца богов» собирали. Так сказали, рядом с Хорсовым кругом криксу вальнули. Но тоже ж не умеют правильно, вот и вернулась опять.

- Не знаю, как ты, а я по возвращении разузнаю нужные молитвы и отправлю ее отдыхать. До чего ж ей тоскливо-то, судя по голосу?..

- Уговорил… Но я без молитв – просто за компанию схожу: ты читать будешь, а я вальну… Лады?

Крикса совсем неподалеку взвизгнула каким-то непривычно бодрым птичьим тембром, как будто могла слышать планы своих потенциальных освободителей.

\* \* \*

Но до попадания на стартовое божегодье, носившее в среде молодых богатырей символичное название «Хорсов Ноль», ибо почти неизменно именно с него начинался любой маршрут паломников, близнецам пришлось-таки столкнуться с нечистью и лицом к лицу.

На радость обоим, это лицо оказалось весьма миловидным – сразу за указательным камнем-менгиром, предупреждающим о близости сакрального места, навстречу братьям легкой лесной походкой выскользнула из-за деревьев молодая девушка. Одетая в бежевый сарафан, босоногая, с распущенными волосами, закрывающими грудь, она определенно производила приятное впечатление, несмотря на то что было совершенно ясно: к заблудившимся теплокровным барышням, радующимся пришедшей помощи, она никакого отношения не имеет.

Близнецы переглянулись, и Юрек едва уловимо кивнул Тому.

Девушка, словно паря, настолько мягким был ее шаг, приблизилась к богатырям и томно заглянула в каждую пару глаз. Уговор кивков заключался в том, что глаза Юрека сейчас были неприступны, а в восторженно-карих блюдцах Тома порхала наивность озабоченного идиота.

Лесная милашка обвила его талию прохладной рукой:

- Ты же знаешь, сколько нежности и ласки может подарить русалка? – спросила она бархатисто.

- Всегда хотел узнать, но, представляешь – не везло! Всё не те попадались как-то.

- Зато повезло сейчас, - она навязчиво потерлась грудью. Том, переживавший в некотором смысле сложный этап жизни, который близок к пониманию всем, кто хоть раз тушил горящую нефтяную скважину, на мгновенье поддался этому трепетному зову женского тела, но взял себя в руки.

- Не то слово!.. – он едва заметно заглянул русалке через плечо на спину. – Я как раз хотел показать тебя брату.

- И брату? – пустовато-прозрачные глаза девушки с кошачьим аппетитом посмотрели на Юрека. – Он показался мне холодным.

- Он просто не знает еще женского тепла, - шепнул Том в податливо вздрагивающее ушко. Зеленые глаза оживились еще больше. Они бросили Юреку короткий боковой взгляд, отступающий по земле, будто выстилая между ними дорожку. Том приобнял русалку и снова прислонился к уху, пообещав себе, что этот контакт на сегодня последний. – Он присоединится к нам чуточку позже.

Русалка вспыхнула эйфорией. Том улыбнулся:

- Только скажи, как тебя звать, красавица.

- **И**вица.

- Кхех!.. – прыснули оба. – Что ж мне так на деревья везет-то? – воскликнул Том. Русалка растерянно похлопала ресничками, не улавливая еще смену настроения своих уже почти что любовников. Наконец, увидев в них готовность поболтать еще, она попыталась вернуть все в нужное русло:

- Ты так красноречив… - брызнула она резервами томности, заглядывая в почему-то изменившиеся глаза стрельца, сейчас откровенно смеющиеся и куда-то подевавшие тот чудный податливый восторг. – Расскажи мне на ушко еще что-нибудь… - глазки маняще попульсировали веками. – Можно и эротическое…

- Да твое отсутствие способно сделать эротической любую историю! – близнецы снова рассмеялись.

- Что с тобой случилось? – русалка стала вместо трепета вздрагивать, будто страдала запущенным нервным тиком.

- Из твоего уха уху поел!.. А ты уху ела?

- Что? Что? – девушка теперь не просто вздрагивала, а еще и бросала тревожные взгляды за спину.

- Скоро ситом станешь! – не унимался Том. – Ликоп**о**дий через тебя просеивать буду. Идет?

- Нет! Нет! – отчаянно махала головой русалка. Впрочем, с последним Том был не согласен:

- Будешь еще русалкой притворяться?!.

- Не буду!.. Перестань!.. Меня жених бросил! И я…

- И ты теперь мстишь!

- Нет!.. Нет!.. Просто… Голодно!.. Холодно…

- Как жениха звали? – резко сбросил волну жесткого допроса Том, чуть ли не с участием в голосе. Девушка выдохнула, подозрительно водя лопатками:

- Белогость… Ведрус… Узнал, что не девушка… И отверг…

- А узнал-то тоже, не картины рассматривая, я так понимаю? – повел бровью опытный Том. Поведруссил и брусил? – добавил Юрек.

Жертва допроса хихикнула не столько простоватому каламбуру, сколько самой интонации Юрека. Это обрамление из неуловимой забавной мягкости вызывало искреннее желание слушателей посмеяться и не столь искрометным фразочкам, какие частенько выдавал его брат.

- Даже ведрусы что-то говеные пошли, - поморщился тот и поймал-таки взглядом продолжавшую прятаться спину девушки. – О!.. Отлично! Как на заказ просто… - доставая «Купидоху», он успокаивающе кивнул лесной соблазнительнице. – Ивица, ты не бойся. Секса тебе с нами не обломится, но и вреда не причиним. Просто я давно хотел показать брату, как работает сердце мавки, но вечно попадались… ну куда же ты?.. Всегда одно и то же… - он выстрелил мавке в почти что целую спину стрелой с болотным опереньем, и злыдня, осилив еще пару шагов, застыла стоя, сделав свое имя нарицательным.

Близнецы деловито подошли к парализованной ядом жертве.

- Зимняя, видимо, - оценивающе присмотрелся Юрек к до сих пор почти безупречным линиям. Путей в мавки было немало, но дальше механизм почти всегда работал один: душа улетала в Кощеев Темный Лес, откуда, получив нужный заряд, возвращалась в оставленное без погребения (это было обязательным условием) тело. Благодаря неизвестным пока близнецам законам, в теле вновь запускались некоторые процессы жизнедеятельности, и в этом было принципиальное отличие нечисти от большинства нежити. Другое дело, что, пока душа пролетала через Темный Лес, бесхозное тело свежее не становилось, особенно в богатых живностью русских лесах, поэтому мавки и считались в народе «дырявыми», а умершие морозной зимой обычно имели куда более пристойный вид, если, конечно, к возвращению души в родной аминокислотный домик – он еще не стал главным блюдом пира каких-нибудь там волков.

- Я сначала думал, что чарами замаскировалась, но нет – чары вообще слабоваты. Видать, недавно ее этот Белогусь бросил – не успела еще от божегодья силенок набраться… Смотри, как нам фартануло: она, похоже, об сук убилась – потому и дыра в груди… Гляди: видишь, бьется! Я же говорил! Подставляй жопу. Эх… Надо было на сто поджопников спорить, или на «Вектора» …

- Да я давно знал, что оно у них бьется – там же по побочным процессам было ясно. Тянул просто.

- Ну мы ж спорили, что увидим, а не услышим или догадаемся. Так что нормально… - Том потрепал Ивицу по плечу. – Спасибо тебе… Может освободим ее? – повел он бровями Юреку. – С ними-то не как с криксами.

- Как хочешь. Я девчонок не…

- Да. Не бьешь и не протыкаешь. Мы с Радмилой в курсе.

- Иди ты…

\* \* \*

Убивать мавку Том не стал. Да, он понимал, что уже богатырь, а мавка, как ни крути – нечисть, от которой богатыри и должны беречь Русь. Но как раз к этой ее разновидности с малых лет относился с симпатией, вводя в собственном хаотичном бестиарии в круг див или берег**и**нь: благосклонной к народу нечисти, куда относились также всевозможные духи, вроде домовят, водяных, леших и прочих банников. Технически это было совершенно неверно, и мавки являлись полноценными злыднями, но вреда от большинства из них шло мало: так – попугать кого-то слегка, подурачить или соблазнить, в зависимости от того, на какую энергию подсели, утоляя свой перманентный морозный голод.

А главное – было чертовски увлекательно дразнить их самих!.. Мавки стали одной из любимых игрушек маленького Гостомысла и экстремальным тренажером его буйного чувства юмора. Еще с самой первой лесной лгунишкой он подметил, что шутки, смех и нестандартные обороты речи – сбивают мавку с толку, не давая возможности поддерживать иллюзорные «накидки» на потрепанном теле. В народе привыкли считать, что мавки спереди нормальные, а дырявые именно со спины, но на самом деле дырявые они зачастую отовсюду, и спереди даже чаще, просто чарующего таланта им вечно не хватает, вот и латают в первую очередь фасадную сторону, а спину стараются прятать от глаз. И вот то ли Тому после этого открытия стало интересно продолжать исследования, то ли его просто забавляло наблюдение за тем, как шуточки и смешки превращают расписную липовую русалку в кривоватую страшилку, но факт: не слишком дружелюбное Полесье, которое ратники старались пересекать только по дорогам, тощий пацаненок излазил вдоль и поперек. И поиск в нем мавок – долго был второй по значимости целью этих исследований.

\* \* \*

Святилище Хорса оказалось ровно таким, каким и ожидали увидеть его близнецы, отталкиваясь от рассказов ребят постарше. Внешне это был всего лишь круг, выложенный вкопанными в землю камнями. В круг была вписана неприхотливая спираль из камней поменьше, а в самом центре из земли торчал наиболее стильно отесанный камень из всех, что находились на этой солнечной полянке.

Но, как это часто бывает на Руси, вся суть таилась не во внешней оболочке, а во внутреннем наполнении.

- Обалдеть! – покружился, расставив руки, Том. – Вот это прет здесь!.. Я, кажется, знаю, где теперь будет наш с «аманитой» лагерь.

- И понятно, почему говорили «словами не передать», - добавил Юрек. – Здесь все прямо пропитано чем-то… не весельем, не жизнеутверждением, а… вот реально нет слов. Не советую насчет грибов, а вот дзен я именно здесь хотел бы ловить…

Ничего удивительного в такой атмосфере на угодье именно Хорса не было. Этот бог в русскую традицию вошел как на редкость позитивный куратор всяческих полезностей. Том мог сколько угодно не верить в личностно выраженных богов, но это не отменяет факта, что Хорс реально существовал и принес Руси массу добра. Ярко выраженный бог-практик, он дополнял многие культы коллег по цеху именно прикладной, полезной гранью, был очень близок народу, и неспроста как раз от имени Хорса пошло такое слово, как «хороший». Это мы еще не трогаем обозначающее круг слово «хор», давшее жизнь хороводу, хоромам, хоругви и другим своим отпрыскам!..

Одним словом, Хорс обладал достаточной лучезарностью и теплотой, чтобы даже спустя века после его бурной деятельности лесное святилище, созданное в его честь, хранило настолько теплый энергетический отпечаток, что именно здесь старались начинать свое паломничество славутские богатыри уже добрых десяти поколений.

Не стали исключением и Юрек с Томом. У обоих было ощущение, что здесь благословение они получат в любом случае, но выполнить нехитрый ритуал остро хотелось даже Тому, что уж говорить о Юреке. Братья несколько раз прошли по спиральному лабиринту, проговаривая: «Хорс благодетельный, даруй младшим братьям твоим тепло торжества своего лучезарного. А мы будем нести его в сердце, оберегая Русь-матушку от угроз видимых и невидимых». Весенние солнечные лучи становились все теплее, пока тепло вдруг не пошло от камня-ал**а**тыря из середины круга. Тогда близнецы, завершив последнюю спираль, подошли к камню, встали на одно колено и приложили руки к почти горячей поверхности. Они еще раз проговорили свою короткую просьбу и почувствовали, как тепло из камня, выступавшего, вероятно, трансформатором энергии, полученной от солнца, входит в них густо, проникая, кажется, до кончиков волос на коже…

И всё!.. Никаких тебе спецэффектов, ярких лучей или пучков магической энергии. Но, божья благодать, как же не хотелось отсюда уходить…

\* \* \*

- Аристарха бы твоего сюда, - бросил Юрек благоговейно, когда братья нашли в себе силы покинуть Хорсов Ноль и направиться на появившийся внутри едва уловимый зов со стороны востока.

- И что? – Тому, кажется, было неловко перед своим внутренним атеистом за столь глубокое блаженство, полученное в божьем угодье.

- Да то, что сам ведь чувствовал, как нас теплом одарили. И типичная Русь: никакого пафоса… Простой себе камень в центре – как напоминание, что на Руси – каждый камень – алатырь.

- Слушай, ты так это говоришь, будто не вместе со мной эту фразу от Микулы слышал.

- Видел, тебя муха куснула на входе в бор. Это и есть Аристарх?

- Да что ты к нему привязался? Я сам себе аристарх. И я понимаю, что он – баран, а сам уже давно пошел дальше. Да, ритуалы работают – кто спорит. Но откуда уверенность, что это прям великие боги сотворили?.. Я все больше склоняюсь к мысли, что все эти ваши боги – просто крутые колдуны прошлого. Они давно себе померли, а богатыри и волхвы до сих пор ерундой страдают, считая их богами, поклоняясь, ритуалы придумывая… И вот и вышло, что богов нет давно, а есть лишь замкнутый на нас же самих ритуальный круг: сами наполняем энергией, сами потом ее хватаем и радуемся: «Ура! Нас бог благословил!..».

- Как же ты любишь все портить. Нет бы порадоваться, сохранить в себе отпечаток благословения, и неважно откуда оно пришло: сам Хорс послал, или волхвы прошлого оставили нам свое тепло. А ты начинаешь ковыряться там, где не нужно.

- А ты думаешь, я бы так не хотел?!. С радостью бы!.. С чего я и ищу все эти теории, что хочу, чтоб хоть одна стерпела атаки моего разума!.. Но ни одна, сука, пока не выстояла…

- Это потому что ты – на стороне осаждающих…

\* \* \*

- Парни говорили, это святилище от страхов защиту дает, - напомнил Том, хоть и знал, что Юрек не мог забыть такое. Просто после долгой паузы хотелось вернуться в беседу, более нужную именно старшему брату, ведь младший усердно практиковал дзен, любуясь лесом, наслаждаясь дыханием и вслушиваясь в хор голосов имени Природы.

- Ага, - он был не прочь поддержать разговор, но и дзен бросать сразу не хотелось.

- Считай, вхолостую сходили.

Частично Том был прав – отваги им обоим было не занимать, хоть миролюбивый Юрек и старался, если имелась возможность, уладить вопрос спокойно. При этом в адрес вынужденных миролюбцев юный айкидз**и**н забрасывал снисходительные усмешки, особенно когда в сотый раз слышал притчу о великом мастере: «Если на вас нападут десять человек? Я убегу. Если будут догонять? Я спрячусь. А если найдут? Тогда я буду вынужден их убить».

- Эту притчу, - улыбался он широко, - особенно обожают слабаки, которые успешно выполняют только первые пункты, надеясь, что их все-таки не найдут.

И имел право улыбаться и так говорить – потому что сам, обладая стремительно растущим мастерством, применял его действительно в крайних случаях, а если и убегал, то не из страха за себя, а из нежелания причинять лишнюю боль и нарушать гармонию вселенной, поддерживать которую – задача каждого добропорядочного айкидзина.

С Томом он, кстати, не согласился.

- Я понимаю, что нам хочется считать, будто мы всё страшное повидали, но я абсолютно уверен в двух вещах: 1) ни фига не всё. 2) наверняка есть такие страхи, от которых чисто на характере не устоишь. Думаю, от таких случаев и бережет Хорс – мало ли какие чудища или чародеи попадались богатырям раньше?.. Это сейчас их и не найти уже…

Юрек был полностью прав насчет случаев, от которых бережет Хорс, и ровно столько же ошибался насчет чудищ и современности.

**Огненный аперитив Семаргла**

Братья уверенно шли на северо-восток, ориентируясь по солнцу, звездам, приметам и менгирам – заблудиться на Руси даже самый юный богатырь попросту не имел права.

- Как специально нас к моей новой полесянке ведут, - радовался Том. Провожая Юрека осенью в Белгород, он разговорился там с местной травницей и разузнал любопытные для себя сведения о тамошней флоре. Активная натура все время искала способы расширить границы мастерства кислотоварения, поэтому юный алхимик решил внести на карту своих полянок-полесянок еще одну точку, пусть к географически признанному Полесью она отношения практически не имела, располагаясь серьезно восточнее – неподалеку от озера Стож**а**р. Горячий источник неплохо прогревал почву полянки, неподалеку затаилось болото, полное необходимого для особо хитрых кислот сфагнума, а почти осязаемая Навь напоминала о своем существовании – идеальная полесянка, одним словом. Том посадил здесь те местные растения, которые имели шанс успешно перезимовать и пообещал себе весной найти время и повод вернуться сюда опять. Сделать это вместе с братом хотелось особенно сильно потому, что осенью отнюдь не пугливого кислотника изрядно напрягли жутковатые голоса со стороны недалекой пущи. Не сказать, что сами голоса отличались каким-то тембром или были целиком незнакомыми… Мороз по коже запускало понимание определенной синхронности всех этих голосов – словно каждый крик, писк, рык, рев, шелест и шорох – были частью единой симфонии лесного хора из девственной чащи, докуда, вполне вероятно, много веков не доходила нога человека. И последнее – вполне возможно, ведь полесянку Том осознанно обустраивал подальше от хоженых троп.

До нее, впрочем, было далековато – пока богатыри все еще брели по славским лесам, следуя внутреннему зову, вроде как ведущему их к следующему каменному кольцу связи с богами.

- Интересно, чьим будет это святилище, - размышлял Том. – Я б от Сварожьего не отказался – замаялся уже «Карму» клеить.

- А я тебе говорил не брать абиссинский лук – он на наши перепады не рассчитан, вот и ведет его.

- А я тебе объяснял, что русский для меня слишком тугой и габаритный.

- И что я тебе на это ответил?

- Что можно и абиссинский, но тогда на заказ с учетом наших холодов, а я такой баран подумал: «это ж года полтора-два ждать! Когда это будет? Лучше сейчас куплю что есть». И, может, и купил бы достаточно качественный, если бы Юреку тоже вдруг срочно не понадобились его деньги на какую-то ерунду, о которой он даже не стал рассказывать.

- Так я ж не одним сегодня живу – вот и заказал себе одну крутую штуковину, которую тоже долго делать. Как раз, кстати, должны привезти – монах из Ивана-рю поехал в Закатную линию, обещал забрать. Так что неплохо будет, если зайдем в Белгород по пути – тут небольшой крючочек совсем.

- Сам и пойдешь… Вот теперь особенно хочу, чтобы нас на Сварожий круг вывели – Златан на такой наткнулся, на Суздальщине, правда; так говорит: теперь меч будто сам за собой ухаживает, и хрен сломаешь его. Надеюсь, и нам здесь такой попадется – мне тогда с «Кармой» не маяться, а тебе урок: чтобы меньше умничать, ну и великое счастье в придачу – палки, которыми машешь, прочнее будут.

Юрек уже давно научился топить искрящийся язык брата в море своего спокойствия.

- Сварожье так Сварожье… Хотя я бы больше на Стрибожье святилище попасть хотел: для меня движение – жизнь, а он как раз от всяких параличей и стазисов защиту дает.

- А я вообще бы лучше к богиням попал.

- И почему я не удивлен?

За Томом давно уже водилось специфическое отношение к наставникам-мужчинам, берущее истоки из глубокого детства. Как недавно упоминалось, маленький Гостомысл рано повадился сбегать в лес подразнить нечисть, а так как в окрестностях крупных городов ее водилось совсем чуть, приходилось бегать все дальше. Однажды это закончилось тем, что мальчишка попросту заблудился в Пташем лесу, застрял там до глубокой ночи, и от вышедших на охоту тварей его спас загадочный отшельник, к утру доведший гуляку домой транзитом через свой скит в сосновом бору. Через день Гостомысл снова помчался в лес, на этот раз уже прямо в бор, а потом еще раз и еще… Старому знахарю, коим оказался отшельник, в какой-то момент надоело оттаскивать упрямца в вызывавший отвращение город, и согласие мириться с регулярным присутствием маленького наглеца показалось меньшим из зол.

Три с лишним года знахарь Благояр передавал бегающему к нему пытливому почемучке свои знания по созданию зелий, отваров и настоек. Росший без отца Гостомысл страшно прикипел к наставнику и самовольно решил, что тот не просто так его учил основам практической флористики, а потому, что именно он и являлся его тайным отцом… Когда, наконец, выяснилось, что Благояр оказался не просто знахарем, а ведьмаком, которые, как известно, бесплодны, было несколько поздно – восторженный говорун уже всем вокруг прожужжал уши своей гипотезой. То ли опережая ожидаемые насмешки, то ли выдавливая боль из собственной мозоли, Том сам принялся высмеивать больную тему и со временем преуспел. Другое дело, что с той поры в адрес годящихся в отцы наставников от Тома летели нескончаемые колчаны стрел показного и избыточного пренебрежения. И ушедший умирать вглубь лесов Благояр, и Микула, и Сайто, и даже боги-мужчины – отдавали Тому обратно его слишком щедрый аванс, платя исполнением роли заочного манекена для тренировки острот.

\* \* \*

Паломничество в изначальной задумке несло в себе целый пучок задач, и одна из приоритетных заключалась как раз в том, чтобы разжечь в молодых богатырях внутренний огонек походной интуиции. Это в обывательском представлении оторванного от корней народа времен повествования богатыри все больше воспринимались как увальни, праздно шатающиеся по лесам в поисках применения то ли силы, то ли дури. На самом же деле, эти могучие руки богов отдавались воле ветров судьбы и надобности, и маршрут большинства из них выстраивался навигатором, подключенным к тонким планам Руси и направляющим богатырей туда, где в них имелась острая необходимость. Тестовым же запуском этого навигатора и выступало первое паломничество, совмещенное с получением стартовых бонусов от богов.

Именно поэтому ни Том, ни даже Юрек не взяли с собой никаких карт, кроме разве что игровых, не без удовольствия наблюдая, как с каждым пройденным километром[[27]](#footnote-27) неосязаемый попутный ветер в них становится все более уверенным. И близость второго божьего угодья они почуяли очень отчетливо. Правда, в связке и с другими сигналами, подаваемыми уже вполне нормальными органами чувств.

Земля под ногами едва уловимо вибрировала, до ушей доносились глухие, словно треснутые, посвисты, со стороны предполагаемого святилища между деревьев мелькали редкие огоньки факелов, неплохо различаемые в темноте хмурой безлунной ночи.

- Рог**у**ли, - с улыбкой протянул Юрек, доставая из-за спины полутораметровый деревянный посох дзё, носящий прозвище «Неуловимый Джо», адаптированное не на русский, а на кельтский манер большим знатоком этого языка Томом. Знаток, в отличие от брата, поморщился – рогулей он не любил: крайне прилипчивые, внезапно выска…

- Зараза!.. – выругался Том, отскакивая в сторону не столь резко, как подпрыгнуло внутри его сердце.

Бфф!.. Вынырнувший из-под земли рогуля получил удар Джо по башке и завалился на спину.

- Вхолостую сходили, - закивал Юрек с улыбкой.

- Да это не страх! Рефлекс просто.

- Точно… Вечно их путаю.

- Страх – это если б я теперь туда не захотел идти. Или побежал без оглядки.

- Кстати, будет лучше, если реально немного издали прикроешь. Они тупые и до тебя не добегут, так что сможешь спокойно и без рефлексов снимать тех, кто сзади пристраивается.

- Оно все верно, но с другой стороны – отличный повод динамическую стрельбу отработать. Не всегда ведь будет возможность выбирать, и лучше отточить динамику до того, как придется ее применять с реально опасными тварями.

- Уговорил… Смотрим под ноги: ты – слева, я – справа.

\* \* \*

Самое время пояснить, почему радовался Юрек и напрягся Том.

**Рогули**

Несмотря на слухи, будто обитающий где-то на Руси Кощей – чуть ли не главный некромант Вендора, нежити нам пока встречалось немного. Но тут ведь как считать. Рогули, например, хоть и относятся к нечисти, а ведут себя совершенно тупорыло – как обычные зомби или упыри. Все, на что они способны – это копать в земле норы-схроны, лепить из сырой глины свистульки и возиться с огнем. Один старый хрен из волхвов говорил, что в них уже нет души. Дескать, если мавки или утопленницы себя осознают, то рогули – нет. Не вникал, почему так (волхв по-любому сам не знает), но если верить во все эти сказки с Навью и Темным Лесом, куда души неудачно померших летят на зов Кощея, а потом возвращаются в труп, чтобы стать нечистью, то можно предположить, что в рогулю возвращается только самая примитивная часть души. Жрет остальную часть души Кощей, высасывает ее Морена, или все это вместе с сознанием радостно летит в никем не доказанный Вечный Мир – мне неизвестно. И хотел бы сказать, что пофиг, но не вполне: я ведь еще не стал богатырем и могу сдохнуть в лесу без погребения и оберега (который вроде как не даст Кощею мной попользоваться). Приписка. Все! Я уже богатырь, так что теперь реально пофиг!

Возвращаясь к рогулям. Терпеть их не могу! Бойцы из них стремные, но очень быстрые, прыгучие (они не столько ходят, сколько скачут) и липучие – не дают сохранять дистанцию. А с учетом того, что у некоторых попадаются вилы, топоры и прочий селюканский инвентарь, которым они по старой памяти машут (никогда еще не видел рогулю, в котором бы хоть что-то выдавало породу или хотя бы статус) – нервы бои с ними треплют. Зато Юрек кайфует – для него разбрасывать толпу безмозглых прыгунов – легкотня, а опасность – в тех противниках, кто действует расчетливо и не лезет на рожон. А если есть рогули, то таких рядом почти точно не будет – в них работает очень простая схема: похож на нас – не трогаем, отличается – нападаем. Так что другой нечисти или зверюк возле рогулей не водится или, по крайней мере, не замечено.

\* \* \*

Желание Тома потренировать динамическую стрельбу стоило его кожаному кафтану нескольких царапин и даже одного пореза. Как человека, не терпящего никаких оков, его выводила из себя рогульская манера сражения. В них при виде чужака срабатывал какой-то триггер, и с этого момента рогуля пер напрямик, глотая дистанцию прыжками, готовностью лезть на дерево, бросаться в реку или ползти, если перебиты ноги. Неопытных бойцов сильно смущает осознание себя целью, и когда ты понимаешь, что стал сахарной приманкой для назойливых и кусачих мух в облике, за которым еще очень даже угадывался человек – ощущение, мягко сказать, не из приятных. И самое пугающее в этом – неотвратимость. Тот инструмент, на котором играют с психикой зрителя наши с вами апологеты зомби-тематики. Убегай, стреляй, залезай на крыши – ползучий ковер безмозглых трупов все равно не оставит тебя в покое. Но если зомби (как минимум, вендорские) – это медленная налипающая неизбежность, то рогули – неизбежность сколь липкая, столь же и быстрая. Хорошо еще, что почти вся энергия у них уходит в постоянно скачущие ноги, на мощные удары руками ее не хватает, а использовать зубы рогули не умеют, да и вообще каннибальских замашек не демонстрируют. Странный сбой в древних божественных программах, они не хотят крови или мяса, они не мстят живым за то, что мертвы, они вообще не бойцы, если смотреть здраво, и топорами бьют по кажущимся дровам, а вилами машут, загребая невидимое сено или навоз.

Один из немногих ведьмаков Руси (их движение по разным причинам не прижилось в Вендоре, оставив едва заметный след) лет сто назад выдвинул любопытную гипотезу, в которой предположил необычный взгляд на мотивы поведения рогулей. Надев прочные латы, ведьмак добрую неделю провел вместе с этими дикарями, понаблюдал за ними и заявил волхвам, что рогулями руководит жажда быть лучше. Дескать, становятся ими те из примитивных и необразованных людей, кто испытывает при жизни сильную зависть к более утонченным натурам. Понятно, что не все такие обращаются в рогулей, а, как и почти с любой нечистью – лишь те, кто не оказался должным образом погребен или хотя бы отпет, согласно данным Велесом канонам. Завистливая жажда то ли быть, то ли казаться не тем, кем был рожден, по мнению ведьмака, и была тем обрубком астрального тела умершего, который возвращался в неупокоенную плоть, чтобы затем пытаться впрыгнуть в другого человека или даже другое существо, а если таких нет поблизости, то хотя бы просто скакать, тщетно надеясь прыгнуть выше головы.

Эта гипотеза поясняла не все нюансы поведения рогулей. Если потребность в свистульках и факелах можно было отнести в разряд болезненного и в чем-то трогательно-детского желания заявить другим: «Мы – есть!», то откуда тогда страсть к схронам?.. Чем вызвана мода напяливать на головы краденые горшки? Почему проявляется стадный инстинкт? Зачем, если так хотят измениться, по старой памяти охотятся за вилами и топорами?.. И точно ли дело именно в недовольстве собой? Ведь неприязнь к цивилизованным и грамотным людям во многих представителях простонародья соседствует с весьма напыщенным самодовольством… Впрочем, косвенным подтверждением правоты оставшегося безымянным ведьмака – может служить занятный факт. Еще несколько веков назад, когда народ Руси жил в сравнительно единой системе ценностей, крестьяне наслаждались своим медитативным трудом, а о социальных расслоениях не шло и речи – рогулей в рядах нечисти было не найти.

\* \* \*

- Ух ты! – удивился Том, мимоходом всматриваясь в одежду очередного подстреленного им рогули. Слегка подсвеченная загоревшейся от факела вышиванкой другого, она выдала в носителе принадлежность к явно купеческому классу, нечаянно дополняя теорию ведьмака нюансом, что сделать твой труп рогулей могла прижизненная классовая зависть представителя любой профессии, а не только крестьян, стремительно теряющих самоуважение в эпоху кипящей на Руси ремесленной революции, замешанной на урбанизации и социальных реформах князей.

- Снизу! – раздалось со стороны Юрека, Том отскочил, а перед ним из прикрытого травой схрона выпрыгнул еще один рогуля и заскакал, надувая одутловатые, будто покусанные тысячей пчел, щеки, чтобы извлекать мучительный хрип из своей рекордно огромной свистульки.

- Концерт окончен, - бросил Том, запуская в упор стрелу, вогнавшую глиняную поделку в синий рот. Потом повернулся в сторону брата, который своим неуловимо быстро мельтешащим Джо выбивал остатки духа из подскакивающих к нему рогулей. Обладателей топоров и факелов айкидзин ликвидировал в первую очередь, двое из пяти оставшихся в строю прыгунов вяло шерудили в воздухе вилами, но угрозу эти ржавые железяки могли нести в атаке на кого-то менее ловкого – когда натыкались на плоть перепуганного и обездвиженного налипшей массой бедолаги по банальной теории вероятности. На всякий случай, Том все равно подстрелил обоих вилоносцев, еще разок прислушался к успокоившейся земле и пошел собирать стрелы, побрезговав лишь той, что застряла во рту свистуна-«пчеловода».

- Все собрал? – не забыл напомнить Юрек, принесший с собой еще штуки четыре. Том кивнул. Свои стрелы он берег, потому что лично делал каждую, и простым этот процесс не был. Использование кислот позволяло пренебрегать точностью попадания, и как раз привязанность к каждой своей стреле (вкупе с нежеланием тратить понапрасну кислоту) не давала Тому махнуть рукой на шлифовку меткости. С другой стороны этого замкнутого круга было то, что лично делать стрелы юный ядоман начал как раз по причине использования кислот.

Поначалу он пытался обходиться только наконечниками. Но по стандартной пропорции наконечник должен весить седьмицу всей стрелы, а так как Тому требовались сложные и довольно тяжеловатые наконечники с хитрыми полостями для яда, то и древко должно было весить изрядно, и оперенье поплотнее требовалось (тоже седьмица, но уже от наконечника). А учтя, что на Руси еще и предпочитали наконечники черешковые, а не близкие Тому втульчатые[[28]](#footnote-28), мастеров-лучников (самих стрелков обычно называли стрельцами), делающих то, что подходило маленькому гению ядов – было сыскать сложнее, нежели наловчиться мастерить всё самому.

Под ненавязчивым (хотя кого мы обманываем – порой очень даже навязчивым) руководством брата и пользуясь советами старших стрельцов ристалища, Гостомысл, которому очень приглянулась идея о почти полной боевой самодостаточности, вложил в процесс создания стрел увесистую часть души. Разве что наконечники он заказывал у кузнеца, а остальное делал сам. Изучив секреты произрастания деревьев, он стал брать древесину только там, где погода не влияла на разницу темпов роста зимой и летом, корёжа необходимую симметрию годовых колец. Сначала использовал разные виды деревьев: клен, липу, тополь, можжевельник, тис, кедр. Но позже остановился на тополе, клене и кедре, из последнего делая самые сложные стрелы, за которыми, в случае промаха, было не грешно полазить по колено в грязи, ибо ломались такие снаряды крайне редко.

Оптимальную технологию клейки подсказал Юрек. Ради тренировки ума (и помощи брату, естественно) он самостоятельно рассчитал, что лучше клеить стрелы из нескольких (в идеале, четырех) лучин и непременно так, чтобы они сходились перпендикулярно волокнами друг другу, создавая примерно единую жесткость и по вертикали, и по горизонтали. Такая стрела имела куда меньше шансов пойти гулять, как ей хочется, из-за слегка скошенного удара тетивы в ушко (а попробуй в шустром стиле Тома каждый раз бить ровно в центр оси), плюс сохраняла энергию на полет и удар, не растрачивая ее на избыточную вибрацию, свойственную стрелам с неровной жесткостью.

Несмотря на отторжение Томом большинства устаревающих слов, сохраняющихся разве что в языке староверов, вроде Микулы, свои стрелы он называл на былинный манер: калеными, хотя, даже неплохой знаток русского языка (и отличный – иностранных), не помнил точно, клееные это значило или колотые. Зато отлично знал, что при не самой выдающейся его мощи натяжки – принципиально важно каждый наконечник смазать или навощить, усиливая проникающую способность, критически важную для быстрой доставки яда куда следует.

…Пока же куда следует отправлялись сами стрелы – в оригинальную широкую батарею чуть ли не на всю спину, состоящую из семи небольших, мягко соединенных кожей прочных тулов. Еще одна инновация юного любителя порядка позволила его брату почти не тратить время на выбор нужной стрелы – эффектов он придумал уже куда больше семи, но, склонный оставлять хаосу шанс проявить свою волю, самые популярные стрелы носил в их личных тулах, зато в седьмом перемешивал все остальные.

Так как на рогулей тратить кислоты было расточительством – сейчас стрелы с пустым наконечником после короткой проверки на цельность отправлялись в четвертый – центральный тул. Одна вызвала подозрение на трещину, но выброшена не была, отправившись в короткий[[29]](#footnote-29) запасной колчан, встроенный в походный сард**а**к, вмещавший нехитрый набор основных принадлежностей. Не взяв лошадей, братья поставили себя в довольно непростые условия, лишившись изрядной доли походного комфорта. С другой стороны, в месячном путешествии налегке таилась своя брутальная романтика, которую эти парни, до сих пор еще не изгнавшие из себя ухоженный ореол благовоспитанных городских мальчиков с торско-хазарскими примесями, старались вдыхать в себя как можно глубже. Нет, им не грозило стать рогулями из-за недовольства своей жизненной ролью – оба брата гордились своими аристократическими корнями, легко читаемыми что в осанке, что манерах, что в красивых лицах с тонкими чертами. Но, избрав путь воинов, они теперь с такой же радостью познавали новые грани бытия, воспринимая необходимость ставить шалашик или ночевать под дышащим прохладой открытым мартовским небом – как вызов и игру одновременно.

\* \* \*

И сегодня они собирались ночевать прямо у божегодья.

- Я тут подумал, что боги, или кто там ими прикрывается – нарочно дают богатырям свои обереги, чтобы те потом регулярно подчищали нужные им места силы от всяких тварей, - поехидничал Том, уже подходя к широкому каменному кругу, возле которого внутренний навигатор пульсировал все ярче.

- Не могу не отметить в этом твоем очередном богохульстве определенной доли логики.

- Конечно, не можешь! Сам ведь видишь, что нечисть сюда так и тянет, плюс в рассказах ребят то же самое. А ведь я думал, что они себе цену набивают просто… И вот, между прочим, лишний повод задуматься: так ли святы эти места, раз всякая нечисть так вольготно здесь себя чувствует?

- Опять все кособочишь. Ты внутри кругов нечисть видел? Я – нет! Только вокруг бегает. Из этого следует, что место силы в целом – это действительно просто мощная точка выхода энергии: земной, астральной или еще какой – не знаю. А боги в этих зонах делали уже именно святые места. То есть использовали нейтральную энергию местности, чтобы сделать конкретный светлый участок.

- Не могу не отметить в этом твоем очередном лизании божественных жоп определенной логики.

- Слушай, меня аж в жар бросило. И хорошо, что еще до твоего нелепого бунта – так бы подумал, что это святилище реагирует.

- Ага. И как-то… только не ржи!.. Но чуть ли не стыдно стало, что ли…

- Если есть бог, которого ты устыдился – я готов ему служить еще больше, чем остальным.

- Интересно, а это чисто теоретически может быть святилище Кощея?.. Я в одной кельтской книге зимой читал, что он якобы богом тоже был, а потом на всех обиделся и давай нежить штамповать. Как минимум, самим кельтам щедро отсыпал – они там уже два века воюют с какой-то супер-пупер некроманткой, и хоть и хорохорятся, да крестом своим прикрываются, а все равно, насколько слышал – выгребают капитально.

- Непонятно только, почему кельтам отсыпал, а нам пожадничал. Правда, Микула говорит, что больше стало в последние годы, но все равно ерунда… А насчет святилища… Какое-то внутреннее чувство, будто здесь что-то чуть ли не противоположное Кощею…

- И жар, будто огонь внутри загорелся. Сем**а**ргл?

- Уверен.

- Круто, чо… То-то Микула обрадуется. Он его сильнее всех почитает, а мы, кажись, первые лет за десять, кто на его святилище набрел.

- Очень тепло… Вроде ведь Хорс такой близкий людям, а здесь отклик даже больше – как будто не просто энергии нисходят с неба откуда-то, а сам Семаргл: живой, из плоти и крови, за нами сейчас наблюдает.

- Да ладно тебе… Аж мурашки от твоих слов… Если наблюдает – почему не покажется?.. Я читал, что боги уснули и оставили людям этот поломанный мир.

- А если не уснули? И ждут, что мы его починим!.. И отнюдь не в надежде снова его забрать…

Близнецы как раз подошли к началу спирального лабиринта, переглянулись и начали свой ритуальный путь

- Семаргл, Руси охранитель огненноликий, - раздавался их почти единый голос над поляной, - даруй младшим братьям твоим пламя сердца своего, от хлада и огня оберегающего. А мы будем нести его в сердце, защищая Русь-матушку от угроз внешних и внутренних

Они не могли видеть, как тот, кто сейчас действительно напрямую вливает в них через алатырь мощный оберег, защищающий от огня и холода, изнемогает от невозможности дать или предложить нечто большее, потому как до случайного исполнения условий древнего договора оставалось еще примерно полтора года…

\* \* \*

- Я взял на себя смелость облегчить немного твою карму, - улыбался Юрек, скромно опустив взгляд и не видя вытаращенных глаз брата. В руках айкидзина лежал превосходный абиссинский лук, чей создатель угадал почти все мечты капризного русского стрельца.

- Э… Я… Ты ждешь, что я на колено встану, чо-то там поцелую?.. – Том ерничал, чтобы не пустить из глаз одну из примчавшихся к ним слез. Юрек это знал:

- Да бери-бери, - впихнул он лук в руки брату. – Я до похода хотел, но, как назло, на Закатку никто из своих не ехал, а кому попало доверять не хотел.

- Но когда?!. Черт… Тогда, когда я эту «Карму» купил?..

- Угу.

- И два года молчал, пока его делали?

- Молчание – золото.

- А золото?.. Откуда столько? Молчанием заработал?.. У тебя ж тогда столько все равно не было.

- То, что я тогда тебе не дал – это только часть. Остальное «Вектор» заработал – я ж там с ним был, и мне аж четверо кучу золота отвалили уже за один только шанс, что он их кобыл покроет. Так что расслабься – мне это почти ничего не стоило. Да и «Вектор» не то чтобы настрадался…

Том, ухватив лук за плечо, крепко обнял брата.

- Теперь у нас общая Карма, чувак.

- Этого я и боюсь…

**Уют приюта**

Испытать новую «Карму» удалось уже довольно скоро. Из Белгорода богатырей повлекло на юго-восток, в сторону Рипейских гор, видневшихся у самого горизонта серо-коричневой кромкой. Тома это слегка напрягло, так как уводило от намеченной полесянки. С другой стороны, приключенческий градус повышался, ведь эти волости, лежащие у южного берега Стожар, были не только совершенно неизвестны им самим, но еще и слабовато хожены другими. Правда, это, только если под другими иметь в виду именно людей, ибо зверья и нечисти тут водилась прорва.

Вокруг Стожар не только било множество горячих источников, создавая уникальную экосистему, но еще и энергетика отличалась самобытностью. Именно поэтому на берегах приживались не все желающие, и было немало тех, кто уезжал отсюда со словами: сложная здесь атмосфера. Но это они еще не заходили вглубь лесистых холмов! Вот уж где начинались перепады всего, чего только можно: от настроения и давления – до температуры и пульса...

Княжеская позиция «мистика – в прошлом» основывалась на том, что народ, последние несколько веков сторонившийся дремучих лесов, научился обходиться обжитым пространством. От зловредной нечисти и чудищ молча оберегали богатыри и ведьмы, не дававшие образоваться в гуще лесов достаточно большим, чтобы выплескиваться затем на поселения, рассадникам. Полезная – сама уходила подальше от отстраняющихся людей или, лишившись их подпитки, таяла в тонких планах. Народ, который в условиях массового понижения мистической грамотности[[30]](#footnote-30) стал опасаться пугающей Нави и путать помощников (див и берегинь) с угрозами (навьями и злыднями), так хотел смахнуть марево мистики, что радостно поторопился сделать это без особых, честно говоря, оснований. Окружившие себя стенами гардариков, связавшие их безопасными речными путями, русичи решили, что если просто не оборачиваться в сторону никуда не девшихся лесов и лишь затаившейся Нави, то все это останется в былинно-сказочном прошлом, а они смогут жить-поживать, да добро наживать в условиях скачка ремесел, развития торговли и создания социальных институтов государственного типа. Этому настроению очень тонко подыграли силы, которые хотелось оставить сказкам в первую очередь – нечисть действительно почти перестала мелькать перед глазами, русичи осмелели, принялись плести сеть сухопутных дорог: пока через приветливые рощицы и лесочки, но уже довольно смело косясь и в сторону густых чащ. А главное – недовольно косясь в сторону богатырей и ведьм… Угрозы сказочного прошлого растаяли в лучах каменных реалий – может быть, и богатырям с ведьмами занять почетное место в былинах, а не докучать своими попытками вновь навязать древние страхи, нужные им как оправдание собственного существования?..

Кроме чисто познавательной функции, задача последнего абзаца – обосновать два момента. Во-первых, богатырский приют, к которому с боями пробились близнецы на третий день блужданий по диким лесам – стал первым на их пути, который остался именно богатырским приютом, а не послужил источником добротного материала для построек обнаглевшего люда. А во-вторых, не составляло труда понять, почему никто не позарился и на этот. Сюда можно было бы отправлять на экскурсию особенно фанатичных вестников нового времени, утверждающих, что в тринадцатом веке не может быть места архаичным предрассудкам. Есть подозрение, что в этом обширном лесном кольце, окруженном Стожаром, Каменным поясом, Подольем и Полесьем – многие бы очень быстро прозревали. О чем говорить, если бесстрашные и насмешливые близнецы, защищенные еще и оберегом Хорса, и те поеживались, уже не раз пожалев, что не взяли с собой на всякий случай коней.

*[\См. карту: звездочка №11\](#аакарта)*

Обычных зверей здесь, кажется, попросту не водилось – одни люты, как называли на Руси особенно крупных и агрессивных особей, и спасибо ядам Тома, ведь айкидо Юрека пока в этом направлении работало не сильно, а дубасить медведя-люта «Неуловимым Джо» – занятие не особенно перспективное. Нечисти низшего звена, вроде рогулей, могилянок и прочей шелупони – видно не было, зато ни на секунду не исчезало ощущение, будто из-за вот этого, или нет – вот этого!.. дерева недоверчиво, а то и злобно наблюдают за непрошенными гостями немигающие глаза. Вдалеке раздавались пугающие крики неведомых тварей, и голос каждой такой как будто состоял из десятка голосов самой печальной вытьянки… И все это на фоне непрерывно кряхтящего леса…

Нет ничего странного, что, увидев пристроенный к одному из холмов толстостенный сруб приюта, над трубой которого поднимался тоненький дымок – близнецы испытали приступ обретения долгожданного и теплого уюта, передать суть которого словами Тому было легче, чем Юреку, вот уже два месяца как.

\* \* \*

Дверь распахнулась одновременно со стуком в нее – если Юрек собирался попросить крышу над головой, то Том был уверен в богатырском праве пользования любым приютом. Его не хозяйский, а скорее все-таки именно наглогостевой взгляд прогулялся по просторной горнице – сеней здесь, как и в большинстве приютов, не имелось. Кривая улыбочка поехала влево, реагируя на довольно забавную помесь хаоса и порядка в этой комнате: в одних углах грязь была убрана, а мебель и утварь кое-как расставлена, но это явно произошло за счет других углов, в которых оказалось навалено сверх нормы всякого хлама и мусора.

- Как в зеркало посмотрели, - заметил Юрек.

- Гуляй… Порядок – это испорченный первозданный хаос.

- Готов спорить, ты для ночлега выберешь убранный угол.

- Противоположности притягиваются. К тому же я слышу женский голос, так что вопрос, где спать, еще далеко не решен.

\* \* \*

Женский голос и правда раздавался из глубины дома, кажется, напевая что-то мелодичное народное на довольно низких грудных частотах. Темноволосая полнокровная девушка с легковесным усердием подметала небольшую спаленку, отвлекаясь на церемонную расстановку по местам разбросанных кукол, кубиков и прочих детских вещей. Натоптав мусором возле полок, хозяюшка снова возвращалась с веником туда и, судя по всему, это было уже не первое прохождение специфического мусорного лабиринта-святилища, созданного какими-то канувшими в Лету богами уборки.

Хоть бы на долю секунды испугалась, увидав в двери две мужские фигуры, нарушившие ее одиночество в этом заброшенном деревянном оазисе... Нет! И без того улыбающееся лицо моментально поплыло, дав кончикам рта надежду поцеловать уши. Она сначала показала было, что с удовольствием обняла бы гостей, да вот замаралась, убирая, но темно-карие глазки оперативно оценили степень запущенности одежды лесных походников, и девчушка, в очередной раз разбросав многострадальный мусор матерчатыми сапожками, тепло обняла обоих близнецов сразу.

- Мне начинает нравиться богатырство, - довольно опешил худой и энергичный гость, успевший за секунду напрячь больше лицевых мышц, чем его брат – очень похожий внешне, но отнюдь не идентичный красавчик – за все время наблюдений кареглазки. Та уже сделала шага полтора назад, а теперь симпатично поклонилась-присела, слегка инфантильно потянув в стороны бока приятно короткого темно-зеленого сарафанчика.

- Меня зовут Анфиса, - представилась она. – Я – ведьма: пока знахарка, но с планами на заботницу.

- Том – легкий на подъем, - выдал одно из ходовых в последнее время приветствий энергичный брат. Славутянки на эту фразу кто хихикал, кто оценивающе вел бровкой, кто морщился, но все понимали нарочитую двусмысленность. С Анфисой был явно другой случай:

- Это здорово!.. – обрадовалась она снова. – Будет с кем утром пощебетать.

- По… (щебечем), - прыснул Том, но недоговорил, получив тычок братского пальца в поясницу.

- Юрек, - продолжил улыбаться второй богатырь, добавив к очень расслабленной улыбке лишь пару кивков. – Не боишься одна, незапертая, в такой глуши?

- Да мне ж еще сколько лет назад богатыри засов сделали, а я его все забываю двигать! – рассмеялась ведьмочка (Том, разумеется, тоже), потом увидела, что на вопрос, в общем-то, не совсем и ответила. – Всего не перебоишься, - махнула она рукой. – Идемте лучше, я вас покормлю! – личико округлилось в выражении виноватой мышки. – Правда, я еще ничего не готовила… Заботница – в планах, - развела она руками и вместе с засмеявшимися от этой миниатюрной непосредственной сценки парнями пошла в горницу, где за занавеской и пряталась кухонька.

\* \* \*

В горнице царило деятельное оживление. Юрек по старой привычке взялся приводить в порядок потрепанную мебель, Анфиса куховарила, запахами домашней пищи от женских рук временно перестроив вектор соблазнов Тома немного повыше – в сторону живота. Сам же начинающий соблазнитель, сидя на низкой скамеечке перед открытым входом в дом, разогревал клеевую пластинку на огне импровизированного костерка. Том часто садился делать стрелы, когда Юрек начинал при ком-то хозяйничать и трудиться – он словно прятался от слишком яркого ореола мастеровитости брата в домик собственной работы. «Как здорово, что у тебя нет нужды в высококвалифицированном труде, вроде моего с клейкой стрел, и ты можешь заняться всей этой мелкой суетой», - как бы говорил он, доставая свои походные пластинки и всем видом показывая, что будь все наоборот, и он бы безусловно поменялся с братом ролями. За этой по-детски забавной игрой, суть которой лежала на поверхности почти для каждого наблюдателя, скрывался немалый комплекс. Пока Том бегал по лесам за мавками и ведьмаками, придумывал в голове отдельные шуточки или целые диалоги и занимался всякой архиважной детской ерундой, ответственный Юрек взвалил на себя роль мужчины в доме, благодаря системному подходу к трате времени незаметно освоил длинный ряд среднеквалифицированных ремесел, и вот годам к пятнадцати с хвостиком Том обнаружил, что при взгляде на их семью со стороны выглядит младшим лет на пять братиком. Играть в догонялки горделивый юнец не пожелал, зато отставание в бытовых вопросах стало неплохим стимулом еще усерднее грызть гранит тех сфер, в которых был уже хорош. Десятки прочитанных недавно книг и найденных кислот – плоды как раз осознания себя бытовым пассажиром.

Юрек с таким размахом принялся облагораживать приют, что Тому одних стрел показалось недостаточно для равновесия, и рядом с ним теперь лежал его замечательный лук, по старой традиции, заграбаставший себе название у предшественника. Все большие луки Тома назывались «Кармой» лет с семи, когда впервые превратились в орудие кровопускания. Столь склонный к хаосу, этот жалостливый мальчонка очень хотел думать, что вот именно в вопросах боли и смерти, как минимум, тех, что нес конкретно он, нет ничего случайного, и каждое его звенящее тетивой преступление – это еще и наказание. И не для него… Если присмотреться, Том весь состоял из таких противоречий. Во всех его теориях маячили исключения, внутри которых были обратные исключения, и все это делилось до кварков, наслаивалось друг на дружку, создавая в картине мира игровое поле, на котором без правил играли в не пойми что сотни воплощенных хаосов. И если присмотреться еще лучше, то могло показаться, что как раз сумма всех этих хаосов неведомо для себя укладывается в некий порядок. Но так глубоко в себя побаивался всматриваться и сам Том. А жаль, ведь складывалось ощущение, что бедолага на самом-то деле ищет именно порядка, просто, по-видимому, ищет на слишком частном уровне, когда за отдельным случайным событием не видно автографа Кармы, Закона, Дао, Логоса или Творца…

Жилистая рука вложила в тетиву одну из старых стрел и поиграла натяжкой, прислушиваясь к малейшим колебаниям довольного снаряда.

- Не показалось, - с важным видом сказал Том, заполняя одну из удивительно ненавязчивых пауз в общей болтовне трех ртов, самый общительный из которых уже успел рассказать, что его счастливая обладательница в приюте гостит два дня, жила здесь несколько лет в детстве, потом пару лет проучилась знахарству под Новгородом, а теперь направляется в Мосох к семье.

- Все нормально? – поинтересовался Юрек, все еще тревожившийся слегка, что его подарок недостаточно идеален.

- Более чем!.. Помнишь, когда медведя-люта порхатым лосем делал, сказал, что эта «Карма» более летучая, но по жесткости к моим стрелам так же идеально подходит?.. Не ошибся. Надо ж так угодить.

Юрек уже не стал уточнять, как дотошно он объяснял мастеру-лучнику все исходные, рисуя схемы и оставляя расчеты, в которых учитывались и грядущие физиологические изменения в растущем брате. Изготовление композитных луков в Вендоре было давно доведено до совершенства, и основывалось как раз на строгих расчетах. Собственно, элитные абиссинские луки и ценились чуть ли не так же, как эльфийские, благодаря лежащей в их фундаменте научной базе. Абиссинскими они назывались просто потому, что делать их стали в богатом Нартексе, а так, они оказались на вершине лучных рейтингов не в силу собственно абиссинских технологических достижений, а из-за привлечения к разработке лучших александрийских технологов. Те, сочетая чужой опыт и собственные расчеты, выработали систему оценки оптимальных материалов, технологий обработки и конструирования (изгибы, подсчеты длины натяжения, методы сушки и т.п.). На выходе получилось совершенно новое поколение устаревшего лидийского лука, обогнавшего по многим критериям былых фаворитов. Понятно, что у каждого стрелка оставались свои симпатии и приоритеты. Эльфийские, русские, скифские, иберийские, кельтские – все эти луки сохранили свои позиции, абиссинский же занял нишу изысканного, легкого, мобильного произведения искусства, эксплуатирующего последние чисто научные достижения.

Сказать по правде, большинство абиссинских луков были рассчитаны на легкие стрелы, и очень хорошо, что Юрек основательно подошел к подготовке сюрприза для любителя стрел, куда более тяжелых и жестких. Короткая (111см), легкая, без утопления рукояти, с математически выверенными эргономичными изгибами плеч, позволявшими экономнее использовать прикладываемую силу и избежать чрезмерной для Тома тугости, «Карма» сейчас лежала рядом с хозяином, пожалуй, не столько даже для симуляции трудового баланса, а еще и потому, что ему по-прежнему не хотелось с ней расставаться. Характерно, что, когда вываренный в воде клей завонял своими ингредиентами (пузыри, кости и чешуя рыб), юный алхимик посмотрел на лук и отнес его в горницу.

- Заметили, что клей воняет так же мерзко, как и всякие князья, которые пытаются быть для народа клеем? – бросил он, проходя мимо рукодельников. Юрек, знаком показывая, что ему тоже понадобится немного рыбной вони для укрепления двух слишком рассохшихся стульев, не согласился:

- Ладно князь, конечно. А вот люди, которые склеивают других не ради своих выгод – наоборот, обычно приятные. И сейчас бы на Руси такие люди не помешали.

- Это точно, - отозвалась Анфиса. – Особенно среди ведьм. Все разбежались по хориям своим и знать никого не желают, кроме себя. Будто не видят, что за силы в Нави затаились.

- Что ж... Будем клеить ведьм, - подмигнул Том брату. Тот прищурил свои большие, гармонично и неглубоко утопленные под длинными бровями глаза:

- А насчет Нави можно поподробнее? А то я о ней то сказки всякие слышал, то кучу пустых слов от волхвов, то бред брата, для которого это – личное море галлюцинаций. И все это как-то не особо вяжется.

\* \* \*

После получасовой беседы с Анфисой, которая до приведения пищи в полную боевую готовность как раз успела наболтать изученное в новгородском ведарии, Юрек мог бы записать в свой словарь примерно следующее.

**Явь, Правь и Навь**

Если верить, скажем так, международным мистикам, то, кроме материального мира, существует еще несколько. Не уверен, что их корректно называть мирами – скорее, планами, слоями, которые нарастают над плотным миром вверх. Самый близкий нам план – это астрал, потом идет вит**а**льный план, ментальный и м**а**йнтри, но с последними люди взаимодействуют редко и слабо. Очень плотные взаимодействия у нас с эфирным планом, но это, по всей видимости, не столько план, сколько просто поле, очень тесно связанное с материей (по моей версии, это поле – своеобразное море, рождающее все осязаемые энергии).

В русской традиции деление проще: Явь, Навь и Правь. Явь – это мир материи, плоти. Правь – это основной тонкий мир. А вот Навь – это своеобразная прослойка в астральном плане. Прослойка, существующая только на Руси и созданная, по всей видимости, Кощеем или Мореной (наверное, вместе). Насколько понимаю, Кощей и Морена не полноправно хозяйничают в Нави, но все равно имеют на всех, кто в ней вынужден жить (а это почти вся нечисть, в том числе, и полезная) – немалое влияние. И некоторые ведьмы забили тревогу, говоря, что в Нави затаилась угроза, которая может захлестнуть Русь уже в скором времени. Хорошо бы еще с кем-то знающим пообщаться на эту тему, ведь Анфиса честно признаётся, что знает совсем немножко. Оно и логично – она ведь даже немного младше нас оказалась.

\* \* \*

Да, темноглазая ведьмочка выглядела более зрело, нежели ей было лет. Правда, с совсем уж полной уверенностью утверждать, что ей именно пятнадцать, она не могла, ведь заблудилась в лесу под Стожарами еще будучи совсем девчонкой. Она помнит, что ей тогда было около пяти, но вот в последующие несколько лет подсчеты не вела, так что могла и сбиться. Обнаружили ее в лесу богатыри, родителей по горячим следам найти не смогли, помчавшись спасать какую-то деревеньку от вурдалаков, а там и сама Анфиса, уведенная из лесу в попутный приют, запуталась, описывая свою неприметную вотчину. Был след в лице деда-ворожея, но и его сыскать не удалось… Возможно, богатыри не так усердно и искали – в ту пору в окрестных землях как раз собралось десятка три любителей повалтузить нечисть, в приюте все время кто-то стоял, и улыбчивая малышка, с первых дней проявившая талант хозяюшки – оказалась очень кстати.

Постепенно число богатырей таяло – не столько в боях, сколько в щедрых ратных. Наконец, трое оставшихся носителей божьей воли предупредили хозяюшку, что уходят в новгородское ристалище воспитывать себе смену, а ее предложили отвести к тамошним ведьмам на обучение. Талант знахарки в ней уже проявлялся, вокруг приюта становилось все тревожнее, так что выбирать не приходилось… Почти три года Анфиса проучилась у ведьм, пока, наконец, случайно не вышла на информацию о родителях, переехавших жить в Мосох. Вот она и направилась туда, по пути решив вкусить ностальгии и забредя проведать место, годами служившее ей домом.

- А тут такое запустение, что решила привести все в Божий вид, - делилась ведьмочка, без суеты скользя около стола и потчуя близнецов плодами своего отточенного кулинарного мастерства.

- Без обид, но с твоей сноровкой за два дня прогресс маловат, - заметил Том. Анфиса показала новый оттенок виноватой круглолицей мышки:

- Да не знаю… Одной рукой убираю, а другой снова мусорю, да еще ногами помогаю… Не пускает приют. Наскучал по теплу человеческому – вот и просит еще на денек-другой остаться. Для него ж не столько порядок важен, сколько тепло!

- Во-во! – подхватил Том. – Я Юреку тоже всегда так говорю.

- Понимаю, был бы хоть домовой здесь, - продолжала Анфиса. – А то ведь не дождался, исчез куда-то… А мы так дружили в детстве… Тут же – именно сам дом будто просит погостить. Может, с вами хотел свести.

- По-любому, - закивал ловелас, не обращая внимания на новый тычок братского пальца. Утолив голод желудка, он вдруг осознал, что хотел совсем не кушать. Броской эталонной красавицей Анфиса Тому не показалась, но на грани между просто красивой и симпатичной – скользила легко. И что-то в ее скольжении такое таилось, что привлекательность домовитой знахарки плавно нарастала с каждой минутой. По текущей динамике, она бы сравнялась с признанными красотками Славутича уже через пару часов.

Но Том ждать не хотел… Да и рост красоты лица сейчас волновал его отнюдь не в первую очередь. Он всего два с лишним месяца назад открыл грааль близости, пил из него чуть ли не каждый божий день, а тут это паломничество нагрянуло, и вот уже две недели он ловил в себе сходство с рогулями в том смысле, что главный сгусток энергий у него тоже располагался в нижней части туловища. О-о! Попадись ему мавка-красотка на пару дней позже, уж он бы так бездарно не упустил шанс узнать, каково это хотя бы с поддельной русалкой, раз уж истинных в наше время фиг встретишь!.. А тут – такой подарок судьбы в лице и теле удивительно ладно скроенной ведьмочки. Та относилась к категории налитых полнокровных девушек, которые, вместо того чтобы продолжить расширяться, здорово подтянули мышцы, растянули связки и не только сохранили женственную ладность тела, но еще и обрели хорошую физическую подготовку. Здесь, судя по пластичной координации движений – с помощью танцев.

Том все увлеченнее скользил глазами по аппетитным формам Анфисы, понимая, что не имеет сил отказать себе хотя бы в попытке. Как почти все, кто недавно узнал себя в сексе, он был уверен, что отказа случиться не может, и с учетом неплохого запаса растирки «Беги за мной!» вряд ли ошибался.

…Юрек заметил взгляды брата и начал медленно накаляться (слово «вскипать» тут очень натянуто). Сам он смотрел на юную хозяюшку как на милую женственную подружку, с которой уместно максимум обниматься, и похотливых поползновений брата в ее адрес попросту не понимал. Анфиса как раз рассказывала о своих планах стать заботницей, или спутницей, восстанавливая почти полностью утраченную традицию совместных действий богатырей и ведьм. Ее радость по поводу того, что в Славутиче все еще продолжается взращивание этих защитников Руси, отдавала действительно приятными надеждами на координацию будущих усилий. Микула, правда, ведьм на дух не терпит, но ведь сколько пользы могут принести друг другу эти чахнущие ветки русских традиций! Вдруг возрождение и начнется с одной ведьмы и пары богатырей… А тут какой-то похотливый ловелас своими глупыми и примитивными потугами зарубит все на корню.

- Том, идем воздухом подышим, - позвал Юрек, уже в третий раз поблагодарив довольную, хоть и смущающуюся от похвал Анфису за вкусный стол, организованный почти из ничего.

Но старший брат прекрасно понимал, о чем хочет говорить младший, и был готов к этой беседе.

- Сто раз нет! – отрезал он сразу. – Применишь силу – подгадаю момент и отомщу ядом. А на все твои доводы я могу ответить одно: ты не знаешь, что я сейчас чувствую! Я целых две недели таскаюсь по лесу и уже не знаю, куда спрятать своего Джо.

- Невидимого и неуловимого.

- Иди нафиг… Я уже на пределе. Когда даже слово «засов» звучит с вообще другим смыслом!.. И я не знаю, что было бы, окажись медведь – самкой… Это край, Юрек!.. Не смотри на это детским взглядом: тетя кричит, значит, дядя ее обижает!.. Вспомни, что чаруши тогда говорили на весенних игрищах: ведьмам все это очень остро нужно; так что всем сегодня будет хорошо! Я обещаю. Если не так – завтра вылью все запасы «Беги за мной!» и… хочешь – голым пробегусь до самого святилища.

- Да кому нужно твой зад смотреть. Давай так: ты обещаешь сегодня не пользоваться БЗМ, всем сегодня хорошо, а если нет – месяц обходишься без грибов.

- Ме… месяц?! Да у меня, по сути, уже готовые крылья лежат, ждут возвращения, а ты, варвар, запрещаешь мне летать!

- Иначе я захожу, говорю Анфисе, что ты – похотливый придурок и хочешь…

- Ладно. Согласен.

\* \* \*

Но обещание пришлось нарушить… Анфиса весь вечер была так приветлива, словно ей доплачивали за каждую улыбку; во время уборки, превратившейся в веселые танцы, очень легко позволяла и себе, и другим ненавязчивые тактильные контакты. Но это было просто вне области чего-то иного, нежели дружеская возня. Все шуточки, намеки или взгляды, где хоть как-то фигурировала страсть – отражались от инфантильной непосредственности этой неискушенной девчонки.

Когда успокоившийся Юрек потерял бдительность и задремал, сидя за столом, Том тайком натер шею своим коварным зельем и принялся ждать реакции продолжающей, пританцовывая, убирать ведьмы… Но та не уставала удивлять своей непробиваемостью – те же песенки шепотом, чтобы не разбудить Юрека, те же пляски на носочках, та же ненавязчивая и где-то задушевная болтовня под ночным небом, даже в карточного «Стратега» поиграла, слегка удивив некоторым ориентированием в его правилах… Из каждого этого занятия шли в меру удобные тропинки в лес более тесного контакта, но вопиюще близорукая в подобных вопросах девчушка словно не замечала тропинок, хотя блестяще составленный букет растирки должен был уже сто раз превратиться в пульсирующую неоновую вывеску «Все в лес!», которой просто невозможно отказать.

О! Кажется, лед тронулся. Иначе зачем бы этой обтекаемой веселушке спрашивать у него, какой аромат ей больше идет, еще и предлагая оба их понюхать не где-то, а с разных сторон манящей шеи?..

Том, привстав над лавкой синхронно с приподнявшейся со своей стороны стола Анфисой, послушно вдохнул пьянящий аромат, далеко не каждый ингредиент которого смог распознать. Ох уж этот профессиональный подход – да какая разница, из чего состоит!.. Главное, что это прекрасный повод, чтобы… У-у-ух!.. «Неуловимый Джо» Юрека сейчас мог бы позавидовать своему названному брату, настолько мощным оказался эффект. Ай да тихоня-веселушка!.. В тихом омуте… Забавная, не знает, что мне не нужны дополнительные стимуляторы… Вторую понюхать? С удовольствием… Э-э… Что за…

Букет едва уловимых ароматов с левой стороны шеи, уже облюбованной как взлетная полоса грядущего полета небесного катамарана, ударил в голову и быстро пробежался по всему телу, в каждой клеточке оставляя небольшую гирю. Том опустился на лавку и понял, что встать не может. Хотя… Все хитрее… Первый состав тоже не перестал действовать, и это было самое ужасное!..

Даже глаза двигались с трудом, но он вперил их в распахнутые карие омуты. Там продолжало царить инфантильное веселье, лишь едва уловимой искоркой давая все угадать самому… Том, вязко двигая непривычно подмороженными мышцами лица, скривился:

- Прости, - шепнул он заплетающимся языком. – Схетыны с балабами[[31]](#footnote-31) попутали, дуростей нашептали… Да и сам дурак…

- Понятия не имею, о чем ты, - продолжала улыбаться Анфиса. Она смотрела так открыто и наивно, что было одновременно и все понятно, и видно, что не сердится, а почему-то немного стыдно, но каким-то объединяющим, что ли, стыдом. То ли по-детски не понимает, то ли как раз отлично понимает, но легко прощает как типичную, свойственную всем шалость…

Анфиса пододвинула вплотную к оконфузившемуся богатырю мисочку с печеньем и кубок с морсом.

- Я – спать, – шепнула она, сделала шаг к коридору и обернулась. – Правда было бы забавно, если бы я наспех склеила себе лук и вызвала тебя на поединок?..

Том кивнул. А когда Анфиса скрылась в своей маленькой спаленке, продолжил движение головы, звонко стукнув ей об стол.

- Чего-то засиделись, - встрепенулся Юрек, едва глядя по сторонам. – Пошли спать, - поднялся он и направился к богатырской опочивальне.

- Я не хочу спать! – крикнул Том. – Я хочу размножаться!..

Из хозяйской спаленки донесся низкий хохоток Анфисы.

- Только не делением, - пробормотал Юрек, кивая на ходу. – И двух достаточно.

- Достаточно… - передразнил Том. – С избытком!..

\* \* \*

- Откуда ты знала, что здесь будут упыри? – вытирая пот с лица, спросил Юрек у Анфисы. В горящих глазах, кроме стихающего богатырского ража, мелькали искорки теплой благодарности.

- После расскажу, - получила очередной золотой за улыбку ведьма, чуточку устало опираясь на старенькую, но ухоженную метелку. – Пока не буду вам мешать получать благословение Велеса.

- Ну вот, - протянул Том. – Испортила весь сюрприз.

- Ты про упырей? – усмехнулся Юрек…

…Желание Анфисы поучаствовать в походе к ближайшему божегодью – очень полезно аукнулось близнецам в сражении с обосновавшейся неподалеку нечистью и, как выяснилось, нежитью. Во время сбора знахарка ненавязчиво предупредила спутников, чтобы приготовились к вероятному столкновению с упырями. На вопрос, откуда информация, мило отнекивалась, ссылаясь на подсказки, которые дают заботницам боги, а потом еще и слетала на своей метелке на разведку. Вернувшись, Анфиса призналась, что упырей как раз не видела, зато обнаружила небольшую группу кикимор на подступах к святилищу.

- Их можно обойти с юга, если вы, конечно, не решите заодно почистить окрестности божьего угодья.

- Да, конечно, почистим!.. Медом им там намазано что ли?

- Некоторые люди специально умирают поближе к святилищам. Многие злыдни, насколько знаю, довольно сильно привязаны к окрестностям места смерти – они там как-то от Нави подпитываются, могут ускользать в нее… И тем, кто пожелал продлить жизнь хотя бы в виде нечисти – удобно сразу умереть у источника энергии, чтобы от него потом все время сил набираться.

- С другой стороны, повышенный риск нарваться на богатыря, ведьму или волхва.

- Это в былые годы… И в грядущие, надеюсь…

\* \* \*

Предупреждение об упырях было полезным потому, что к сражению с ними стоило подготовиться, внося в это некоторые оттенки. Не будь Анфисы, близнецы бы и на ходу наверняка что-то придумали, но нервов бы эта схватка вытрепала им изрядно больше. А так, Юрек плотно застегнулся и выставил стойкой ворот, натянул на края посоха легкие, но достаточно острые наконечники, а Том переложил из запасного колчана в самый рабочий – правый – тул два десятка стрел с широкими клинообразными наконечниками.

Когда полторы дюжины упырей, выскочив из похожих на рогульи землянок, бросились на богатырей – те оперативно запрыгнули на присмотренные ветки деревьев. Том оттуда в**ы**резал своими клиньями добрую половину гнильцов, к обычным наконечникам куда более равнодушных, а когда опомнившиеся стали-таки предпринимать вялые попытки вскарабкаться по стволу (в этом они рогулям сильно уступали), настал черед Юрека, под свист не прекращающего тир брата, посносившего упырям головы своим деревянным «Джо».

Чтобы не оставлять неприятное на потом, сразу же вернулись и к оврагу, ставшему рассадником кикимор, привлеченных энергетикой божегодья со всего леса.

С ними пришлось повозиться подольше. Не потому, что кикиморы – суровые бойцы. Напротив – эти уродливые мясные коряги всегда предпочитали действовать хитростью и выдерживали не больше самой обычной мавки. Другое дело, что, в отличие от снедаемых буйным голодом упырей, кикиморы не неслись на запах живой плоти, а потому их пришлось выманивать не только из оврага, но и даже из астральных убежищ, которые, пользуясь традиционным для божегодий нахлестом Нави на плотный мир, пару «коренных» кикимор себе обустроили.

Приманкой стала, конечно же, Анфиса. Ведьмочка неспешно летала на метелке у оврага, провоцируя затаившихся кикимор – те где-то понимали, что с ведьмой связываться опасно, энергия божегодья неплохо снижала энергетический голод[[32]](#footnote-32), и выпрыгивали на симпатичный «крючок» больше на приобретенных инстинктах. Тут их и поджидали стрелы Тома.

На пару кикимор в итоге махнули рукой. Опасность эти злыдни могли нести только для обычного люда, а он здесь, судя по всему, не ходил давненько. Немало разновидностей злыдней вообще истреблялось богатырями просто в рамках освобождения неупокоенных бедолаг, ибо угроз народу несло никак не больше лесного зверья. Большинство кикимор относились как раз к типу вредных, но смертельной опасности не несущих, так что: не хотят освобождения – пускай сидят в темнице уродливой плоти[[33]](#footnote-33) и занимаются… Хм. А кто-то вообще в курсе, чем занимаются кикиморы, когда за ними не наблюдают?..

\* \* \*

Само святилище пришлось подлатать. Нежить и большинство злыдней – каменного круга избегали, однако, как выяснилось, попытки пакостить богам были делом лап толстого вепря-бирюка. Бирюки отличались от лютов не только более интровертной натурой, но и склонностью к стационарному расположению, стремясь выбирать себе глухое и заброшенное местечко. Волхвы, кое-как делившиеся с богатырями ристалищ крохами оставшихся у них знаний, говаривали, что многие бирюки – это лишь плоть, выбранная лешим для решения оперативных задач, но с данным экземпляром было что-то другое. Злобный боров то ли боялся упырей и прятался здесь от них, то ли вступил с ними в некий симбиоз и пытался лишить святилище защитных функций – разбираться не стали. Когда на глазах у ребят и подлетевшей к ним на метелке Анфисы бирюк грязным рылом выворотил несколько камней из земли, мотивы отошли на дальний план.

- Ничего святого, - хмыкнул Том и запустил в вопящую свинью стрелу с белым опереньем.

- Чем порадовал? – поинтересовался Юрек, видя, как свинья тянется рылом к дергающемуся брюху.

- «Воля Хаоса», - развел руками Том. – Понятия не имею… Судя по реакции, вех, чемерица, чистотел… А может, и боярышник – кто ж его знает?.. О, черт… Надо согнать быстрее, а то сейчас загадит там все.

- Я так понимаю, *мне* сгонять, или подождем еще проявлений воли хаоса?..

- Э-э… Я вспомнил, что там могло быть… Ждать не стоит…

**Рощица древницы**

В благодарность за усердно восстановленное святилище близнецы получат от Велеса не только защиту от ритуальной магии, но еще и обостренное чувство нечисти, которое позволит им улавливать присутствие злыдней и навьей раньше, чем те почуют «русский дух». Правда, об этом доведется узнать несколько позже, а пока богатыри, ощутившие в своих навигаторах ровное молчание, подтверждающее славное завершение их первого паломничества, провожали Анфису в сторону Мосоха, а если точнее – до того места, где их пути разойдутся: одной – искать родных, а другим – проверять дела на стожарской полесянке.

По дороге Анфиса предложила заглянуть к еще одной ведьме, с которой они были знакомы несколько лет назад, и поводов отказаться не было и близко. Более того, Том, только заслышав слово «др**е**вница», стал, всхихикивая, требовать встречи с обладательницей столь «сексуально обнадеживающего» звания.

\* \* \*

Анфиса, вообще-то очень простая, здесь решила сохранить интригу, поэтому о внешности древницы героически умалчивала. А с учетом складывавшейся на Руси картины, амплитуда вариантов получалась очень размашистой. Ведьмы могли выглядеть вопиюще по-разному, причем принадлежность к тому или иному кругу – хории – роли не играла. Даже в одном только Славутиче встречались и миловидные знахарки-травницы, и страшнючие бабки того же рода деятельности; и дивные красавицы чаруши, или чаровницы, и неухоженные дикарки-в**е**штицы, в глазах большинства обывателей смешанные в одну кучу. Интересно, что проседало как раз посередине: сложнее всего было встретить ведьму, к которой подходило бы сочетание «серая мышка». Волшебный дар – вещь непростая, характер испытывающая еще как; с бурлениями внутри себя энергетических вихрей не все справлялись одинаково успешно, поэтому или закалялись, спокойно затем эксплуатируя врожденный дар, или скатывались кубарем вниз, становясь аминокислотной обслугой своего энергетического фонтана. Так что третьим вариантом – серыми мышками – становились почти исключительно те, кто врожденные способности попросту придавил еще в малом возрасте, не дав им расправиться и либо осыпать цветами яркости, либо столкнуть в грязь.

- Так… Анфиса красивая, те три вештицы – страшилки, Услада... симпатичная… Веселина – жуть… - по пути Юрек, тренируя мозг, в шутку высчитывал вероятность встречи в лице древницы красавицы или крокодилища. При всей тактичности, в отдельных вопросах он-таки пошел на поводу у ехидного братца, и неприлично насмешливое отношение к некрасивым девушкам было для воспитанного и порядочного айкидзина как раз одним из тех клапанов, которые не дают накопиться внутри человека избыточной идеальности. С другой стороны, неиссякаемая фантазия острот по отношению к дурнушкам конкретно для такого фанатичного ревнителя геометрических пропорций – могла быть чисто научной (а не эстетической, хоть это и совпадало) реакцией отторжения. Проще говоря, повернутый на идеальных пропорциях, Юрек чисто геометрически не терпел их искажений в лицах или фигурах женщин. Подтверждением может служить тот факт, что просто ординарные некрасивые физиономии он был склонен относить к симпатичным, в то время как носительницам асимметрии даже на очень ярких самобытных лицах – доставалось так же, как и откровенным уродкам.

- Веселина жуть?! – взвился Том, оглядываясь на шедшую позади Анфису. Та бы вряд ли стыдила близнецов за их грубоватый анализ дам, но потому и было немного неловко. – Ты ее последнее выступление на подоле видел? Да она секси, каких поискать!.. И ты Прасковью учесть забыл.

- Прасковью мы в последний раз год назад видели, а я учитываю только недавних. Иначе и за месяц не высчитаем. А Веселина – некрасивая!.. Талантливая, привлекательная, танцует здорово, поет неплохо, но это не красота.

- Да кому твоя красота нужна, если в ней нет крови с молоком?

\* \* \*

Таисия, сама об этом не догадываясь, преподнесла Юреку сюрприз… Стройная, черноволосая, большеглазая, она и лицом, и статью соответствовала всем геометрическим канонам, в ней текла кровь, а с недавних пор, еще и молоко, однако оба гостя ее заповедной рощицы отметили, что хоть какого-то покалывания внутри она не вызывает у обоих.

- Ну и как твоя геометрия это объяснит? – торжествовал Том, когда они остались наедине, пока хозяйка милого «музея растений под открытым небом» показывала Анфисе своих крошечных девочек-погодок и обменивалась цветочно-травяным опытом.

- Сам пока не знаю… Красивая, приятная, ухоженная, но не цепляет совершенно!.. Может, потому что родила недавно? Хотя раньше это, наоборот, как-то привлекало.

- Раньше привлекало, потому что с мелкотней можно было повозиться и потому что нам такие маму напоминали – от них это материнство после родов во все стороны хлещет, всем перепадает… А сейчас нам уже другое нужно, но другого от свеженькой мамаши фиг дождешься. Вот и не цепляет… Поздравляю, Юрек – ты становишься мужчиной!

- Если это – таким, как ты, то я лучше попытаюсь зацепиться за эту мамашу и побуду еще ребенком.

\* \* \*

За день, проведенный в гостях у Таисии, детьми в итоге побыли оба. Сложно сказать, прав ли был Том со своей гипотезой об асексуальности молодых мамаш, или же все дело крылось в беззаветной преданности Таисии своему призванию, но превращающиеся в юношей подростки больше ни разу не посмотрели на хозяйку березовой рощи как на объект желаний, зато увлеченно изучали саму рощу и преданно слушали все комментарии Таисии.

Тому было интересно узнать множество особенностей в области флоры. Таисия сильно отличалась от знакомых близнецам рядовых травниц – если те, как и Том с Анфисой, работали в прикладной сфере, изучая, какие свойства растений для чего полезны или вредны, то Таисия относилась к хории природниц. Такие – встраивались в единство лесного царства, посвящая жизнь поддержанию или даже обновлению его динамической гармонии. Легко такой симбиоз не давался, поэтому природницы почти обязательно выбирали специализацию, дабы не распылять силы. Конкретно Таисия была древницей с некоторым углублением полномочий в сторону флористики, и этого углубления хватало, чтобы приоткрыть юному ядовару почти неведомую ранее сторону растительного мира.

Под действием своих «аманит» и прочих галлюциногенов, Том не раз видел подмигивающие ягоды, катящиеся со смеху кусты, а месяц назад – и занимающиеся любовью деревья. Однако там в основе всего лежала его собственная фантазия, а тут – в небольшом лесном заповеднике – можно было наблюдать царство растений в его нормальной жизни, но как будто изнутри, в приближении и с подчеркиванием акцентов. Таисия могла раздавать здешней флоре почти любые команды или прогнозировать интересные события из независимого бытия каждого растения ее полянки, поэтому близнецы и Анфиса с восторгом созерцали самые разные миниатюрки из жизни леса. Вот сотня ветрениц словно танцует в такт движениям пальцев Таисии, под аккомпанемент изображающих колокольчики подснежников. Вот ирисы по команде выделяют ударную дозу аромата, почти осязаемое облачко которого послушно направилось в небольшую скляночку, чтобы стать ингредиентом для очередного парфюмерного изыска. Весенники поиграли с близнецами «в акулу», забавно захлопывая изогнутые внутрь лепестки вместе с не всегда успевающим ускользнуть пальцем. А не так давно проснувшаяся после зимы росянка, еще далековатая от цветения, старательно выдавила из себя-таки демонстрационную капельку, чтобы показать, как на нее будет летом клевать мошкара…

- А ты знал, что в росянке есть вещества, полезные для успокоения? – спросила древница. – Твоя подвижность хороша для богатыря, но не бывает ли минут, когда ты сам от нее слегка утомляешься?

- Да я нашел уже для себя способы расслабиться.

- Догадываюсь, о чем ты. Но я об ином толкую – о том, что просто успокоение несет, но не мешает тебе вести бой или беседу.

- Ну, честно сказать, какое-нибудь зелье чисто для концентрации мне не помешало бы. Мало ли нужно в засаде сидеть с натянутым луком – у меня в такие моменты все ходуном. Да и так… И росянка поможет? Я из нее ничего подобного не вытягивал.

- А ты к поведению ее присмотрись. Как терпеливо ждет она, когда добыча рядом. Не на каждый ведь шорох реагирует, не на одно-единственное касание – а идеального момента поджидает… И так с любым растением: не в одних лишь плотных веществах польза таится – а и в характере их, в энергии, пусть с нынешним уровнем знаний и без плотного сырья едва ли обойтись знахарям.

- Да тут я как раз согласен, как никто. Я ведь не только экстракты делаю, а и абстракты, как я их называю – когда к кислоте добавляю эффект чуть ли не на уровне магии, притом, что вообще не колдун.

- Тем более тогда присмотрись: сможешь из растений не только плоть добывать, но и сам характер их выхватывать…

Уже позже они снова вдвоем бродили по полянке, общаясь, пока Юрек учил Анфису ловить дзен.

- Деревья могут давать и знания, - сообщила Таисия, и в голове еще умиленного Тома даже не мелькнуло никаких шуточек в связи со столь значимым для него при оценке дам словом. – Походи, поприкладывай руку к тем, что «позовут». Я попросила их поделиться с тобой – словами они, конечно, не скажут, но сам не заметишь, как будешь знать что-то новое на уровне внутреннего понимания. А для тебя, я вижу, это лишним не будет, когда станешь не знанием, а пониманием угадывать, какие деревья сейчас тебе наилучшие стрелы дадут.

- А тебя не цепляет, что деревья используют для стрел? Да и вообще интересно, как ты относишься к тому, что растения едят, рвут, рубят? Они же для тебя живые… ну, в общем, по-другому же, наверное, живые, чем для нас.

- Тут все очень просто, друг мой. Растительный мир создает много больше, чем ему нужно для поддержания гармонии, и, если брать только то, что он сам готов давать – человеку и животным хватит и при куда большей населенности земель. Я люблю каждую травинку этой полянки и жалею лишь, что не настолько велико мое сердце, чтобы одарить этой любовью каждую травинку каждого леса Руси! Но жизнь растений – в постоянном изменении и перевоплощении. Если тщиться сохранить каждый цветочек навсегда, то он не уйдет в землю и не станет основой нового цветка!.. Если лить слезы по каждому засохшему древу, то можно утратить любовь к лесу в целом, перестав осознавать его неустанно движущуюся и обновляющуюся гармонию. И когда юный богатырь, защитник Руси, мастерит себе стрелы, то, если он, конечно, знает меру и не валит столетний дуб ради единственной веточки, то и для леса это благо, ведь кому ведомо, что за силы могут завладеть лесом без богатыря и его стрел?..

Том как раз хотел экстраполировать озвученные Таисией законы на весь мир в целом, но с тропинки, ведущей в столь важный для скачущей в сомнениях души вывод[[34]](#footnote-34), брата нечаянно сбил Юрек, как раз подошедший и включившийся в разговор, переводя его в более практичную сферу.

- Таисия, мне показалось, или природа чем-то как будто напугана? – спросил он. В то время как брат получал знания, Юрек сосредоточился на ощущениях, и последний час провел в легких медитациях, ловя здешнюю гармонию в каждом ее частном проявлении, вроде шелеста одинокого стебелька, и пытаясь охватить внутренним осознанием все в целом. Ведьма внимательно посмотрела на Юрека.

- Очень чутка твоя душа, раз ты уловил тревогу леса.

- Я уже не в первый раз это чувствую просто… Но раньше думал, что или во мне напряжение какое-то, или дело в самом месте – мало ли кто и что там было до меня?.. Но у тебя-то здесь уж точно сплошная гармония, а полянка как-то тревожно дышит.

- Все верно, мой друг. Жаль, что твою пытливость напоить не смогу, ибо сама не знаю причин. И могу лишь подтвердить, что и в правду тревожится лес. Также скажу, что тревога эта усиливается уж не один год как. Чует он, что нависло что-то неясное, с мистикой связанное.

- Вот-вот! – добавила Анфиса. – В Новгороде ведьмы тоже беспокоятся.

- И только народу – пофиг, - вздохнул Юрек. – Да, Том? Чего не вижу – не существует?

- Ну тебя, - тот как раз уловил, что тропинка понимания чего-то важного испарилась, а какой-то нужный вывод он для себя не сделал.

\* \* \*

На прощание они посоветовали Таисии не замыкаться в этом крохотном личном Эдеме, а знакомить с ним народ.

- Место, конечно, для массовых прогулок далековатое, - рассуждал Юрек, - но это и к лучшему: не затопчут тебе тут ничего. Зато хоть узнают, что такое приветливый лес, а то совсем уже от него отстранились в своих городах.

- Даже не знаю, - колебалась древница. – Моя бабушка эту полянку специально подальше выбрала, чтобы от людей уберечь хотя бы клочок истинно живой природы.

- Сложно, конечно, - взвешивал Том. – Может выйти, что, спасая клочок, не убережешь и его, если люди совсем разучатся к природе нормально относиться. А может, они так вдохновятся твоим оазисом древнерусской природы, что таких клочков еще больше появится… Везде свои риски, как и всегда. Так что прислушайся, чего хотела бы сама твоя роща.

Юрек удивленно посмотрел на Тома и переглянулся с Анфисой, но говорить ничего не стал – он ценил в брате подобные проявления и старался не подшучивать над его попытками чем-то искренне проникнуться.

\* \* \*

Правда, уже через час Том и сам перезапустился. И, как водится, с силой толкнул маятник в противоположную недавнему умилению сторону. Ему казалось, что с Таисией он позволил себе уж очень избыточно размякнуть, вот и компенсировал теперь это чуть ли не пренебрежением в адрес той, кому заглядывал в рот всего ничего назад.

- Как в зеркало посмотрелся, да? – передразнивал он брата. – Тебе даже судьба говорит: Юрек, не будь таким правильным – они зануды.

- Ты ж не веришь в судьбу!

- Это сейчас неважно.

- Важно! – остановился Юрек, рассерженный не столько нападками на Таисию и себя, сколько очередной одержанной в брате победой его скользкой нигилистской насмешливости. – Потому что у тебя нет никакого своего фундамента, ты пользуешься теми кусками из любой системы, которые тебе удобны прямо сейчас. В итоге сам себе по сто раз в день противоречишь. И пусть я буду скучным, но зато я буду цельным, а в моем мире все будет находиться в гармонии!..

Анфиса, не говоря ни слова, взяла обоих за руки и пошла дальше.

**Собирая пазл по склянкам**

- А у меня в детстве кубики были, - хмыкнул Том, подходя к Анфисе, - но такой фигней я тоже увлекался.

- Может быть, поможешь тогда? А то я совсем запуталась.

Ведьмочка сидела на коленках и пыталась разложить по кучкам десятка три ингредиентов: корней, листьев, цветов, семян, плодов, стеблей и кусочков коры. Том присел рядом:

- В чем задача? По цвету раскладываешь, по аромату, по алфавиту?

- По сочетаемости.

- Так я ж больше по ядам, а не зельям.

- Сам знаешь, что доза решает: целебное зелье или яд. Доза и сочетание… Но тут ведь и подобралось не пойми что!.. Половину вообще не знаю!..

- Зачем собирала тогда? Что вижу, то беру?

- Не совсем… Помнишь, обещала рассказать, откуда про упырей узнала?..

- Уже забыл, если честно, но теперь опять интересно.

- Это у меня дар такой… странный…

- Упырей унюхивать?

- Понимаешь, я собираю сырье для зелий только на ощущениях. Улавливаю их зов… И так получается, что в следующие дни именно они оказываются нужны. Может обойтись – как, скажем, с зельем, нейтрализующим укусы упырей, вышло. Но тут важна сама подсказка: таким образом, через зелья, приоткрывается ближайшее будущее.

- Не фиг себе… А… а как с теми твоими маслами вышло? Ну, которые я понюхал.

- Если честно, то там все просто было – все, что собрала по пути к приюту, легко разбивалось по составам: ингредиенты вполне однозначные. Я их, правда, первый раз готовила, но видела часто, как наставницы в ведарии подобное делают на продажу.

- На три разбилось?

- На два…

- Э… А как тогда ты от моего… Короче, почему не… ну ты поняла.

- Понятия не имею, о чем ты.

- Ну вот опять… Ладно, так, что у нас получается? Цикута, белена, мать-и-мачеха… ну и подборочка… Чемерица, естественно… Пырей, алоэ, аир… У меня на полесянке, куда идем, этого добра понасажено море… В общем, как раз созреть должно – она у меня именно для ранней весны задумана.

- А что мешает все это садить возле дома или просто поближе?

- У нас не все так удачно растет – здесь горячие источники, и раньше смогу собирать урожай; да и сама знаешь: крошечные оттенки в вызревании – серьезные различия в свойствах… А почему не у дома – пока секрет. Открою – если пойдешь с нами на полесянку.

- Так теперь и так пойду! Мне в нормальный день пару травок если шепчут: «сорви меня!», то уже хорошо, а тут пол-леса наковыряла. Понятно же, что будет что-то опасное. И… в общем, все это в руки полезло, когда я как раз задумалась: а не дойти ли мне с вами до вашей полянки?

- И вместо того чтобы тихонько слиться, ты тащишься с нами в неизвестную задницу? Не было мыслей, что предыдущие заботницы тупо кончились?

- Я слышала, что большинство из них когда-то создали другую хорию. А насчет полянки… Я просто помню, что откуда-то из того района два раза не возвращались богатыри. Сначала двое, потом еще трое… Помню, еще переживала долго: вдруг могла бы что-то изменить?.. Не хочу так думать еще раз.

Том обнял заботницу, продержавшись секунд пять до того момента, когда это показалось ему чересчур сопливым.

- Ладно, - убрал он руку и полез в растительный пазл. – Вот это все я использую для «бани». Значит, стоит ждать зверей… Дальше. Белена… С тем, что здесь есть, она только как яд для бешенства годится. Вывод: супостатов будет много, и для вызова в их рядах сумятицы пригодится яд бешенства – пусть грызут друг друга… Слушай, а это интересная игра!.. А только растения так можешь? Вещи не пробовала?

- Пару раз совпадало, но это ведь случайно могло быть.

- «Нет случая – есть карма и теория вероятности», - скажет тебе мой братец, когда обменяется с лесом своим дзеном и принесет дрова.

- А лук твой *он* назвал?

- Э-э… Мы отвлеклись… Алоэ предлагаю использовать как множитель – он ускоряет процессы. В науке это называется «катализатор».

- Хи. Ты думаешь, ведьм учат на уровне «эта зелеленькая травинка, как говорила моя прабабка, хорошо смешивается с этим сереньким порошочком»? И алоэ, кстати, только лечебный катализатор – с веществами для ядов он может взаимоуничтожаться. Так что… сюда его – к мать-и-мачехе, березовым почкам и…

- Пырею!

- Точно.

- Стоп. У меня это еще неделю настаивается, и не просто, а…

- Можно отвар… Но он больше для припарок – так, отеки снять разве что. А вот если еще чемерицу добавить, то тогда она никакой не яд, а для быстрого обезболивания. А подбел тогда – ну, мать-и-мачеха у вас ученых – еще и ожог успокоит… Боже… Что ж нас ждет?..

- Зато весело будет, чувствую… А гадать ты, пророчить, не пробовала?

- Да пробовала!.. Но ничего не вижу – так, на уровне очень размытых ощущений, предчувствий, и то больше по богатырям. Почему и решила стать спутницей… У меня дедушка ворожеем был, и я, может, и навыдумывала себе воспоминаний, но он, кажется, очень хорошо предсказывал.

- Ага. Сходи, погуляй, внученька, точно не заблудишься – мне видение было… Без обид.

- Без обид…

- Хотя… Прикинь, если он видел всё, но понимал, что для тебя это шанс обрести себя – ведьмой стать, скажем… Вдруг в семье увлеклась бы заботами о родных, и лишились бы богатыри такой клевой спутницы, какой ты по-любому станешь?

- Не знаю… Но я дедуле все время мысленные пожелания посылала, и мне казалось, что он на них отвечал.

Юрек вынырнул из леса, таща за собой бревнышки и ветки разных размеров.

- Вот это дзен здесь! – поделился он восторгом. – Очень кайфовые ощущения поймал, а сейчас, вот уже перед самой полянкой, как будто теплом обдало. Показалось даже, вздох слышал.

- У меня так тоже бывает, - закивала Анфиса. – Почему я особо и не боюсь леса – как будто рядом кто-то присматривает.

- Не знаю, как вам, - поежился Том. – А мне до сих пор жутковато от мысли, что за нами сейчас наблюдают чьи-то глаза. Такие: «хлоп-хлоп» сейчас моргают, «хлоп-хлоп»… Того, что с упырями биться или с лютами – вообще не боюсь, а именно это «хлоп-хлоп». Аж мороз по коже… Даже Хорс не спасает…

«Хлоп-хлоп, - моргали в это время глаза в листве, - хлоп-хлоп»…

**Пуща-водица и еще три сестрицы**

- А ты точно никак не мог выбрать для своей плантации местечко попроще? – ворчал Юрек, и даже клинически жизнерадостная Анфиса, хоть и помалкивала, внутри была с ним согласна. И дело даже не во внешних характеристиках реликтового леса, по которому они шли. Ну да, могучие дубы по полтыщи лет, сосны и ясени немногим моложе, высоченные ели, густые кустарники, болотные трясины, законсервированные в собственном соку – все это могло впечатлить многих жителей Вендора, но вряд ли тех немногих из русичей, которые уже успели побродить по лесным просторам родного края. Однако и обоим богатырям, и молодой ведьме еще не доводилось оказываться в настолько странно сплетенных с Навью местах. Божьи угодья несли даже больше энергии, но там она казалась широким гейзером, здесь же все бурлило и смешивалось, словно в огромном котле мрачноватой даже не ведьмы, а скорее карги – как называли хмурых и грязных лесных колдуний-социофобок.

Стрелец и сам был не рад: ни тому, что повелся на здешнюю ауру, подыскивая место для полесянки, ни тому, что предложил обойти затаившиеся южнее полянки топи, ни тому, что, хорохорясь перед Анфисой, уговорил ее и брата идти дальше, когда пугающая мистическая аура окружающего путников леса стала совсем очевидной. Теперь же он, честно говоря, и готов был повернуть назад, но элементарно заблудился. Еще недавно ясное голубое небо занавесила такая нахмуренная туча, что даже опытному глазу не удавалось достаточно точно определить положение солнца, а стало быть, и направления пути. Если верить мху – то север был… везде. Да и кто ж всерьез поверит мху?.. *[\См. карту: звездочка №5\](#аакарта)*

- Это не тотем лешего? – заметила Анфиса справа от себя переплетенную древесную инсталляцию руки сурового лесного абстракциониста, украшенную черепами зверей. Из-за выдыхаемого сырой землей тумана, даже шагах в десяти было плохо видно, поэтому к тотему подошли поближе – он был единственным за последнее время подобием маяка.

- Я таких не встречал, - проговорил Юрек, рассматривая искореженные стволы и ветви, сплетенные такими узлами, будто были не древесиной, а обычной веревкой. – Черепа и кости, насколько нам говорили, немногие лешие используют. В любом случае это знак предостережения – потому и поставлен возле того, что когда-то могло быть тропой.

- Собирался согласиться с вами и свалить обратно, - заерепенился Том, - но теперь назло предлагаю пойти дальше. Почему какой-то леший будет нам указывать, куда можно ходить, а куда нельзя? Какие мы богатыри, если испугаемся лешего?

- Мы поняли, что ты смелый, - кивнул Юрек снисходительно, продолжая изучать древесину, - но меня больше смущает, что этому тотему на вид лет триста. Что, если за это время владения лешего разрослись, и мы уже и так на его земле?

- Да какая его земля? Это наша земля – богатырская!

- Для того, чтобы все это напомнило одну из страшноватых сказок, которые я читала – Том сейчас должен в сердцах сломать тотем, а нас за это как-нибудь накажут, - Анфиса пожала плечиками, а тон был выбран так удачно, что не провоцировал взволнованного лучника, а, наоборот, работал на упреждение его возможных действий.

Проблема в том, что времена сказок, когда многие мистические силы Руси лишь реагировали на осознанное или нечаянное неуважение к себе – уже прошли. И теперь поводом для наказания было уже одно лишь случайное вторжение на запретную территорию. А Юрек оказался абсолютно прав: и насчет возраста тотема, и насчет расширения владений за его пределы. Правда, с лешим немного ошиблись. Ну как ошиблись… Ошибка ли: спутать малыша с деревянной палочкой и закованного в латы конного витязя?..

- Черт! Я помню этот долбанный хор… - плюнул Том, доставая лук. – Две новости. Хорошая: моя полесянка где-то не слишком далеко. Плохая: не уверен, что она нас дождется…

\* \* \*

- Помнишь свой мороз по коже? – монотонно сказал Юрек, сосредоточившийся в короткой, успокаивающей сознание медитации. – У меня ощущение, будто «хлоп-хлоп» сейчас делают сотни глаз. Видимо, ради этого даже туман рассеялся за минуту.

- А меня беспокоит, что как раз тех глаз я не чувствую, - пробормотала Анфиса. – А я уже отвыкла от этого, если честно… - она спешно вымучила свою привычную улыбку, но непривычную для близнецов растерянность это с ее личика не смыло.

- Пофиг, - слегка задыхаясь от волнения, бросил Том. – Разберемся. Все нормально: мы готовились к подобному, и теперь – главное, не обделаться, а использовать это. Анфис, у тебя все склянки готовы?

- Ага! Надо начать с «бани» – может, они без наших запахов не станут нападать? Попробуйте хотя бы сначала не убивать никого – вдруг поймут, что мы не хотим зла, и позволят уйти?

- Наивная. А по нам сразу не было видно, что мы без зла сюда… Твою мать!.. – Том вбросил в тетиву желтую стрелу[[35]](#footnote-35) и еще четыре вложил в левую руку между пальцами на скифский манер. – Эй, а где классика: сначала мелкие, а потом постепенно все более крутые? – он побледнел. – Или это и есть здешние мелкие?.. – пробормотал он, глядя на бегущих к ним девятерых медведей, и тут же получил звонкий шлепок по тощему заду.

- Соберись, - подмигнул Юрек, лишь сейчас доставая из-за спины дзё, ощетинившийся легкими медными остриями. – Анфис, обойдемся без растираний – просто лей сверху. Ага?

Ведьма послушно вылила на всех троих затирающий запахи отвар, но каждый понимал, что это больше символический шаг. По крайней мере, пока…

\* \* \*

На четверых медведей кислота безумия подействовала. Том называл ее «Злобный скоромох[[36]](#footnote-36)» и применял, лишь серьезно обидевшись. В кислоту на близком к магии уровне была внесена программа входа жертвы в злобное исступление, причем оттенки действий могли отличаться. Популярной была команда, которую можно перевести как «Убейся об стену», но не особенно злой по натуре Том даже тут обычно знал меру, и до фатальных исходов подобное пока не доводило. И теперь богатырь жалел об этом, видя, как подстреленные им бурые машины из мяса и когтей не яростно мутузят своих соратников, а просто бестолково и даже где-то забавно тупят, с разбега врезаясь в кряжистые стволы деревьев. Однако наблюдать за этим цирком возможности не было – остальные медведи мчались на незваных гостей, а самый массивный из них, без сомнения, относившийся к лютам – проигнорировал яд, да и на саму стрелу внимания не обратил.

Том нехотя зацепил в колчане стрелы со свежим ядом белены, и засадил их еще в двух медведей, но этот состав такой оперативностью не обладал, поэтому уже в ближайшие мгновенья предстояло увидеть вплотную звериный оскал.

Но не всем! Анфиса вскочила на метелку и помчалась навстречу пятерке бурых танков.

- Куда?!. – в один голос крикнули близнецы, Том решил не беречь черные стрелы и запустил по одной из них в двух медведей слева. Юрек метнулся вперед, но увидел то, что надеялся увидеть: не самоубийственную глупость, а тактический маневр – Анфиса сделала пару резких зигзагов в интуитивно удачно выбранной точке, когда и от богатырей, и от медведей ее отделяло метров десять. И, рискуя попасть под лапы, увела за собой сразу троих.

- Том, лови Джо! – крикнул Юрек, не глядя бросая посох брату. В ситуации, когда два медведя боролись со смертельным ядом, а два – с концентратом вытяжки из белены, нужно было просто тянуть время, и посох тут только мешал.

- Я в землю воткнул – прыгаю на ветку. Вряд ли они очень быстро лазят, - стрелок ловко заскочил на дерево, прислонился спиной к стволу и выстрелил в морду люту, выманивая его на себя. Удалось – тяжелый наконечник не только разворотил нос, но и впрыснул обильную порцию яда, способного быстро умертвить матерого волчину, а для медведя такой мощи превращавшегося в на редкость болезненную кислоту, бьющую организм наотмашь сразу в нескольких местах.

Юрек старательно удерживал в себе душевное равновесие, и только оно помогло ему продержаться в самые сложные первые полминуты, когда сразу двое еще не сломленных ядом медведей вразнобой ломились на него с разных сторон. Один опускался со стойки, другой – дважды подряд пробовал налететь с разбега. Передние лапы, мчащаяся оскалом морда, снова лапы, снова морда, а теперь боковые выпады лап с положения четверенек.

- Никаких цоков! – зачем-то предупредил Том, продолжающий в полнатяжки стрелять в люта, неправдоподобно быстро карабкающегося к нему.

- Никакого фонтан-пукана, - бросил Юрек, и с дерева раздался смешок осознавшего себя «капитана очевидность».

- Прыгаю и увожу дальше, - предупредил Том, видя, что дерево явно не спасает. И так спасибо, что позволило уклониться от атак самой сложной первой волны, пока в лесных агрессорах сохранялась резкость. Сейчас, когда яд гулял по медвежьей крови, уклоняться было легче обоим: и Юреку, продолжавшему ускользать от лап умирающей парочки, и Тому, только собирающемуся это делать с одним, но куда более грозным оппонентом.

- Анфису видишь?

- Так и дразнит их засранка… Всем бы по такой метле, - Том спрыгнул с ветви, не удержался от еще одного выстрела в люта, и едва не поплатился за это вбитой в плечи головой – огромная махина, уже соскользнувшая со ствола, с ходу попыталась опустить на едва успевающего сделать перекат влево ловкача обе передние лапы.

- Тварь… - сплюнул стрелец залетевшую в рот землю – оберегая лук, он не особо удачно выставил руку при кувырке, цепанув холодную почву лицом. – Иди сюда, придурок! – крикнул он, отскакивая к толстому стволу дуба, который решил использовать как буфер. Лют сделал два рывка на четырех лапах, встал на задние, но из-за дуба не мог попасть по наглецу. А тот принялся дразнить его, бегая вокруг дерева по кругу, оставляя между ними спасительный ствол.

Если Юрек пытался сохранять медитативную концентрацию хладнокровия, то Том вовсю эксплуатировал знаменитый богатырский раж, отличавший русских «богоносов» от большинства других бойцов. Это было не яростное исступление, как у варваров или варягов-ярыг, а специфический сбитень состояний. Где и упоение битвой, в которой виделось богатырское призвание, и демонстрация личной удали богам и Руси в целом, и даже веселье, основанное на легком отношении к судьбе. У Тома, от многих богатырей отличавшегося заменой глубокой веры в богов на столь же глубокие сомнения в них, был необычным и раж, в котором бурлило куда больше озорного вызова всему миру, нежели позитивного богатырского фатализма. Именно поэтому, в тот момент, когда большинство богатырей уже сцепилось бы с лютом, проверяя, в ком поболе силушки, тощий насмешник откровенно дразнил своего оппонента, играя с ним в классическое «быстрее меня не оббежишь», словно ребенок.

Семь черных стрел в люте, и по одной в двух обычных бурых тушах – подействовали примерно одновременно. Однако спецэффекты явно отличались. Если парочка, уставшая промахиваться мимо ускользавшего айкидзина, завалилась наземь просто с угрюмым рыком, то до того, как шмякнулся окровавленной мордой лют – из него вырвался сгусток серо-бурой энергии. Сначала он расплетался толстыми нитями, но затем кое-как скукожился в сумбурный клубок и улетел в чащу

Наблюдать за этим фокусом было некогда – братья уже бежали к Анфисе. Однако могли и не торопиться – та, сохраняя верность принципам, никого не трогала, но так ловко скользила на своей метелке между деревьев, что сумела свести меж собой всю шестерку слетевших с катушек медведей. Получившие заряд белены напали на таранящих деревья собратьев, те сумбурно огрызнулись, и все это вылилось в радующий сторонний глаз «дезматч», победителю которого досталась еще одна стрела от не готового испытывать сейчас жалость Тома.

- Охренеть, - почесал он голову. – Вот это мясо…

- Надо готовиться к новой волне, - заглянул вперед Юрек. – Начали они, может, и с гвардии – чтобы долго не возиться. Но кто сказал, что в сто раз большая куча мелочи будет для нас менее опасна?..

- Но мы же не можем победить весь лес! – куснула губку Анфиса. – Надо подумать, как отступить – рано или поздно это придется делать.

- Скорее поздно, - поморщился Том. – А сначала придется обороняться… Хорошо бы выбрать хоть какую-то прогалину – деревья защитят разве что от медведей, зато кто знает, как они могут навредить.

- Хотели бы навредить – сбросили бы тебя с себя на люта, - заметил Юрек, периферическим зрением оценивая обстановку. – Вот черт!.. – он резко махнул посохом, сбивая несущуюся на них по воздуху… змею. – Прижмитесь! – он завертел своим «Джо» с невероятной скоростью, демонстрируя, наконец, причины названия и пределы неуловимости того для глаза. Этот деревянный зонтик сейчас защищал всех троих от кошмарного дождя из летящих с разных сторон гадюк. Те со шлепком разбивались о вертящийся посох и мертвыми разлетались вокруг, но их сородичи в это время продолжали упрямо подползать к деревьям, которые, подхватывая-цепляя гадов ветками, подбрасывали чуть выше, а оттуда пружинисто запускали в сжавшуюся в обнятый комок мишень.

«Концентрируйся не на целях, а на пустоте внутри себя, - говорил Юреку Сайто этой зимой, - только так ты сможешь поразить все цели. Отвлекаясь на одну из них – ты утратишь незримый контроль над остальными». Тогда это было сложно понять, но, может быть, потому и ищут некоторые адепты дзен экстремальных вызовов, чтобы те помогли им осознать истину во всю глубину?.. Сейчас Юрек преодолевал дистанцию между эмоциональным «вот, черт!» и безмятежностью пустоты внутри себя. От успешности этого преодоления и зависели результаты извивающихся осадков…

Когда отвратительная смесь из шипения и шлепков прекратила вонзаться в уши, Тому пришлось несколько раз похлопать Юрека по груди, а потом и щеке, чтобы тот вернулся обратно из впервые столь глубоко услышанной пустоты. Анфиса так тесно прижалась к айкидзину в объятьях, что только дородная грудь позволила кому-то из них избежать перелома ребер.

- Если что: противоядие на череде – в зеленой скляночке, - предупредила она. – Вдруг это еще не всё? Сейчас никого не зацепило?

- Да куда там! – с братским восторгом воскликнул Том.

«Дзен-н-н-н-», - думал Юрек. Ему редко когда было так хорошо, хотя ловить радости он умел здорово.

\* \* \*

- Сжечь бы вас всех на хрен, - процедил Том, с неприязнью бросая взгляд на деревья – после столь наглядной демонстрации их опасности, ребята спешили найти хотя бы что-то, похожее на полянку.

- Вряд ли это возможно, - покачала головой Анфиса. – Такой лес найдет способ потушить огонь.

Юрек бросил взгляд на ее мягкие сапожки – ноги богатырей защищали ботинки из прочной кожи, так что новая атака гадов, в случае нижнего ее вектора, таила угрозу только для ведьмы.

- Села бы ты на метелку, - вздохнул он. – Она еще продержится пока? Сколько там заряда?

- Не знаю… Но она хорошая – мне ее ведьмы из хории сообща подарили, когда никто из них не согласился стать моим светочем.

- Не знали, чего лишаются.

- Они сказали, что ни у кого нет возможности конкретно мой дар развивать, так что обид тут никаких. Буду дальше искать… - она перекинула ножку через черенок и попар**и**ла рядом с близнецами верхом. – И это все хорошо, но какой план теперь?

- Изучаем обстановку, готовимся. Отбиваем следующую волну и сразу после нее пытаемся сбежать.

- Если я правильно догадываюсь, - размышлял Юрек, - то леший вселялся в люта. Поэтому не мог управлять в этот момент всем лесом. На его месте я бы теперь комбинировал: натравил на нас зверье, а сам периодически брал контроль над тем или иным зверем. Ведь если все уже и так видят цель, то можно и лично поучаствовать.

- Тут нам и пригодится «баня», - вставился Том. – Хотя бы будут переть только те, что нас видят.

- На нас, наверное, стоит его метка, так что не факт, что это поможет, - добавила Анфиса.

- Кинем остатки отвара из белены в самую кучу – пусть друг друга месят. Я стреляю по самым мощным, Анфиса следит за обстановкой и на свой выбор использует другие зелья, а Юрек защищает от тех, кто прорвался… Если что – улетай, не задумываясь. Только Микуле в Славутиче потом расскажешь, как было – пусть берет парней и все здесь вынесут к чертям собачьим.

- Да, Анфис, давай без геройства. Мы не гоним, но…

- Разберемся… Мне кажется, или леший собрал тут весь свой лес? Я и птиц вижу, и на ветвях кто-то прыгает, и в кустах шевелятся…

- Зато и прогалинка есть – уже попроще…

\* \* \*

Но проще не стало…

Сотни жителей леса, повинуясь воле старого могучего пущевика, обитавшего тут добрую тысячу лет, пошли в атаку на неожиданно кусачих чужаков, издавая терзающие слух звуки пестрой лесной какофонии, очень далекой от гармонии, что когда-то доносилась отсюда до ушей Тома, сидящего на той самой роковой полесянке.

Из-под земли стали вырываться барсуки, своими когтищами целясь в подвижные ноги, со всех сторон устремились волки, кабаны, лисы и даже один лось, вид которого заставил близнецов улыбнуться. Деревья катапультировали рысей, от которых не помог бы даже самый неуловимый «Джо», и спасала пока лишь удивительная реакция юных богатырей, дважды выдергивающих из-под летящих котов-переростков и свою соратницу.

- Все равно охрененная сказка получилась! – крикнул Том в своем раже, уже без разбора засыпая стрелами разных цветов самых крупных зверюк: двух лютоволков, трех кабанов, хромающую после промаха и неудачного удара о землю рысь… Только в лося он не удержался и засадил стрелу-тезку, рассмеявшись от того, что широкие рога того действительно напомнили бабочку, когда из-за яда в крови сохатый принялся подскакивать и кружиться.

- Но о ней надо рассказать! – добавил Юрек, который, не сумев сохранить безмятежность только-только постигаемого дзен, сейчас тоже кружился именно в состоянии ража, кромсая наконечниками посоха обезумевшую фауну. – Анфиса, лети давай!.. Быстрее!..

Но заботница, даже если бы и решилась на побег, вряд ли улетела далеко – в небе кружила лесная авиация: вороны, ястребы, сонные совы и даже бедолашные дятлы – все они превратились в крылатые ракеты, норовящие подбить не желающих умирать чужаков. Тут еще и целая тучка ос подлетела слева, а Анфиса догадалась швырнуть в приближающийся ковер из стонущих, завывающих, повизгивающих зверей и гадов стеклянную склянку с неизвестным составом, сделанным из ингредиентов, не нашедших себе друзей. Этот состав отличался резким запахом, и теперь стало понятно, чем он пах…

- Получите, супостаты! – гоготал Том, глядя, как рой ос накинулся на обрызганное зельем зверье. Тут же пикирующий дятел своим носом больно ударился в плечо хохотуна. Барсук, наконец, угодил в ногу, прорезая когтями голенище сапога. Юрек увернулся от прыгнувшей волчицы, но не успел по отработанной инерции посоха рубануть ее по позвоночнику, как предыдущих двух – верный «Джо» уткнулся в тушу кабана и перестал быть неуловимым. Непрерывно хрюкающее рыло сбило идеально удерживавшееся до этого равновесие айкдзина, ворона тюкнула голову, еще один вепрь с разбега сбил с ног, цепляя клыком бедро…

С другой стороны, а почему главные герои не могут умереть в первой главе?

\* \* \*

Анфиса, обстреливаемая птицами, беспомощно кружилась над заваленными близнецами на своей метелке. Попытка отвести от них хотя бы «авиацию» успехом не увенчалась. Рысь, брошенная из ясеневой катапульты, больно впилась в бока, инерцией полета сшибая заботницу наземь…

Но у печальной картины лесной расправы появились новые глаза. Пусть и не те, что хлопали в ночи, наблюдая за болтовней молодых странников…

Порыв могучего ветра, разгоняясь по спирали, превратился в небольшое торнадо. Почти теряющий уже сознание Юрек вновь услышал тишину, напомнившую ему о пустоте дзен. Вокруг него кружились волки, птицы и кабаны, набирая скорость с каждым витком, и только тут – в центре воронки – царил покой. «Так вот ты какой, дзен?.. Глаз бури бытия…», - осенило айкидзина, и он то ли потерял сознание, то ли обрел его…

\* \* \*

Тишину нарушила боль в доброй полусотне мест. И только потом появились свет и звук. А нет – только свет… И чье-то лицо… Симпатичное, даже красивое… Чуточку диспропорции в едва заметной улыбке, столь же неуловимая асимметрия между левой и правой бровью… Мелочь… Красивая…

Юрек сел, и, как ни притягательно было лицо глядящей ему в глаза незнакомки, оторвался от него, чтобы торопливо осмотреться в поисках брата… И Анфисы.

- Они в порядке, - сказала женщина. – Но это временно… Нам нужно уходить. Сейчас будет еще волна.

Да!.. Был дзен и звери… Юрек легко вскочил, чуть морщась от боли. Глаза нашли Тома и Анфису, лежащих рядом на залитой кровью зверей земле. Незнакомка подняла руку, и локальный дождик сыграл на лицах лежащих утреннюю побудку. Анфиса сначала улыбнулась, а потом открыла глаза, Тома же растолкал спохватившийся брат, в первые мгновенья очарованный самим этим крохотным дождиком и красиво властной рукой, дождик вызвавшей.

- Где Анфиса?! – воскликнул стрелец, едва завидев, что с Юреком все нормально. Напоминающее теплый смешок дыхание слева смахнуло тревогу, зацепив тем же движением и искренний порыв. Том надел глумливую улыбочку. – Эх. Я думал, тебя дятлы заклевали, и я смогу метелку себе забрать.

Анфиса приблизила личико и посмеялась, а этот смех циничный романтик не поменял бы и на метелку.

- Я рад, что ты жива, ведьмища мелкая, - Том приобнял заботницу, встал и подал ей руку.

- Я – Юрек. Это Анфиса и Том… А как зовут тебя? – спросил тем временем Юрек у их спасительницы. Она погладила взглядом его глаза:

- Тебе недостаточно таинственной незнакомки?

- Это долго. Вдруг в бою нужно будет крикнуть что-то. «Таинственная незнакомка, пролей еще дождя!»… - он мило поморщил свою неотразимо мягкую улыбку.

- Жаль… Те, кто знали меня под этим именем – никогда не жаловались… Можешь называть меня Рутой.

- Рута?! – воскликнула Анфиса. – В детстве я слышала это имя!.. Ты – богиня природы?

На лице женщины одна поверх другой проскочили две волны: самодовольства и снисхождения, и вторая волна была круче:

- Пошли селянам три раза дождь, и тоже станешь богиней.

- Но… Я, кажется… да! Я помню даже твое капище с алтарем.

- Давай так: я просто была несколько… честолюбивой ведьмой… Увлеклась.

- Я ж говорю тебе, - помахал Юреку пальцем Том. – Все боги – это просто крутые колдуны. И очень круто выглядящие колдуньи, - его взгляд протек по ведьме, безошибочно угадывая за красивым длинным платьем безупречное тело, в отличие от Таисии, источавшее очень даже глубокие страстные импульсы. Правда, как будто не в его сторону…

Взгляд серых глаз подтвердил это ощущение: Рута удостоила Тома лишь коротким, уводя глаза в сторону Юрека с таким естественным скольжением, будто приятная сталь ее радужек просто подчинилась более мощному магниту.

- Ты можешь стать таинственной незнакомкой для меня! – сделал последнюю попытку старший магнит, снова снайперски угадав, что скрывалось за недавними словами Руты. – Богиней, которой я помогу вызвать дождь.

Его шутливое отчаяние чуточку подтопило прохладное сердце ведьмы. Она, наконец, удостоила его долгим взглядом.

- Можешь называть меня знакомкой, - улыбнулась она, кивнув, и за этими словами и выражением красивого лица безобидно скрывалось настолько однозначное «нет», что Том позавидовал Юреку почти так же, как когда-то завидовал из-за «Вектора».

- Спасти, чтобы тут же погубить… - продекламировал, вздымая руки к небу. – Как это в духе богов.

Юрек, слегка розовощекий, не поднимал глаз от накатившей вдруг робости…

\* \* \*

Начавшаяся почти тут же новая волна атак даже чуть ли не обрадовала его. Растерявшийся из-за нестандартности ситуации и приятного напряжения, возникшего между ним и столь своевременно появившейся ведьмой, айкидзин мог на время спрятаться в бой, чтобы в нем в фоновом режиме переосмыслить происходящее, неожиданно взволновавшее его не меньше, чем затянувшаяся схватка с упрямым лешим.

Тем более что теперь бой уже не был таким однозначно фатальным и позволял вновь переключить раж на дзен... Столь же тягуче-текучая в бою, как и в общении, Рута действительно могла бы потянуть в глазах обывателей на богиню, ибо для простой ведьмы ее способности повелевать погодой смотрелись чересчур лихо. Ос и птиц теперь еще на подлете сшибало крупным градом, а особо ретивых зверей сносило порывами ветра. Юрек, награждая прорвавшихся сквозь этот заслон ударами уже почти помятых в крючки наконечников посоха, украдкой любовался Рутой: ее развевающимися на ветру каштановыми волосами, властными, но женственными движениями рук, неспешной обтекаемостью линий тела…

Том, расстроенный утратой доброй половины своих стрел, экономил оставшиеся, стреляя только наверняка и даже набравшись наглости, чтобы вытаскивать их из близких трупов. Анфиса, еще до боя начавшая поливать раны всех троих целебным зельем, нашла себе занятие в том, чтобы не прекращать процедуру и с его началом.

- Это просто отсрочка, - обронила Рута, снося особенно сильным шквалом квартет зубров, намеревавшихся их растоптать. – Наши силы закончатся раньше, чем его.

- Кто это вообще такой? – воскликнул Том, опуская лук – зубры были последней картой этого раунда. – Разве бывают такие крутые лешие?

- Это не совсем леший… Это – пущевик.

- Нам про таких не рассказывали.

- Про них нечего рассказывать… Это просто очень сильные лешие, которые обитают в непроходимых лесах, куда стараются не заходить.

- Но ведь лешие не злые. Что с этим?

- Понятия не имею. Может быть, он просто не любит богатырей и ведьм.

- И что нам делать? У тебя нет метлы?

- Не пользуюсь… Обычно помогает ветер, но сейчас может не хватить сил, чтобы далеко унести с собой хотя бы одного. Да и твоя метелка двоих тоже не вытащит… Можете попробовать улизнуть, пока я прикрою вас туманом, а сама продолжу разгонять их ветром.

- Мы тебя не оставим, - Юрек сорвал второе лезвие с «Джо» – первое осталось в спине вепря.

- Пущевик стягивает сюда волколаков и лютов из глубины чащи и змей из болот. А мой ветер будет только ослабевать. Если не хотите уходить – попытайтесь тогда поломать его тотемы: они изрядно его усиливают. Без них его команды будут выполнять не все звери.

- Откуда ты знаешь?

- У меня – такие же…

\* \* \*

План был сырой. Рута, бесстыдно распахнувшая платье для обработки и себя «баней», тут же укутала туманом область вокруг, и весь квартет двинулся на поиски тотемов, чью энергетику могучая природница улавливала на немалом расстоянии. Звери и птицы бросались на чужаков разрозненно, теряя в тумане прицел, гады бестолково путались под ногами, деревья размахивали ветвями, норовя хлестануть побольнее. Туманное облако продвигалось вглубь пущи, приближаясь к первому тотему, когда атаки прекратились, и сообразительные головы не спешили этому радоваться.

- Опять воплотился… - прошептал Том, со второй попытки попадая рукой в колчан с черными стрелами. – Интересно в кого.

Но еще до встречи с новым аватаром пущевика, стрела чуть не впилась в того, в кого совсем не следовало. Из тумана вынырнула… еще одна ведьма. Это звание на ней написано не было, но и «Неуловимый Джо», пожалуй, догадался, что это уж явно не молочница или прядильщица собирает грибы.

- Хух… - выдохнула ведьма, встряхивая средней длины вьющиеся черные волосы.

- А я Том! – хмыкнул стрелец, довольный, что удержал стрелу в уже натянутой тетиве.

- А я… Пф… Я поняла, - покивала она, чуточку вымучено улыбаясь.

- Так Хух или Пф? – не унимался Том. Палец Юрека в тысячный раз выполнил свое предназначение.

- Я – Всемила, - представилась ведьма тройке малолеток, кивнув и Руте. – Здравствуй.

- Очень рада тебя видеть, - степенно кивнула в ответ природница. – Тоже Зов?

- Ага. Я как раз неподалеку была – услышала.

- Мы одни чего-то не понимаем? – прищурился Том. – Что за зов?

Рута сделала один из своих текучих жестов, как бы говорящий: «уж простите, хотела, как лучше»:

- Я здесь тоже благодаря Зову леса. Очень ждала, что еще кто-то откликнется, просто не хотела вас напрасно обнадеживать и настраивать на ожидание помощи – так хуже сражаешься сам.

- А лес откуда знает, что… Я совсем запуталась, - подергала плечиками Анфиса. Всемила в полуобороте головы назад увела глаза в уголок, прислушиваясь к ощущениям.

- Давай кратко, - отстраненно проговорила она. – Кто-то сообщил Таисии, что в беде богатыри и ведьма, а она через свою рощу дала Клич, ну, или Зов – как вам нравится. Лес его подхватил, вот и услышали те, кто был неподалеку… Приготовьтесь – это сам пущевик несется. А я пока еще кое-кого позову, а то от меня тут толку мало…

Она скользнула под лежащее дерево и сконцентрировалась, что-то отчетливо, но очень тихо шепча. А остальные заняли боевые позиции.

- Я – божья… - тихо прошептала Рута и, сконцентрировав силу в уставших руках, могучим порывом ветра смела прямо в дуб сразу трех волколаков, вгрызшихся в туман жуткими зубастыми пастями…

\* \* \*

Следующие полчаса близнецы помнили только фрагментами. Переполненный впечатлениями мозг перестал запоминать происходящее, хотя запоминать было что.

Это стали полчаса почти непрерывного боя, в котором пущевик отчаянно сражался уже не просто за задетую визитом чужаков гордыню, а за свое существование. Отбивая яростные налеты небольших, но сплоченных стай крупных зверей, ведьмы и богатыри продвигались в самое сердце пущи, в щепки ломая понаставленные здесь тотемы.

Юрек, снова влетевший в раж, мощными ударами переламывал волколакам и вепрям хребты, Том, перестав экономить стрелы, засыпал ими всех, кто не был одет, Анфиса носилась на пробуксовывающей метелке над головами, разгружая фронт отводом в сторону хотя бы одного-двух клыкастых врагов.

Как нельзя кстати оказалась помощь не столько даже Всемилы, сколько вызванной ею через дружеский портал еще одной ведьмы. Тоже черноволосая и тоже красивая (а по чисто эстетическим канонам Всемила была даже ярче Руты), она в других условиях могла бы и напугать своих нынешних союзников яростными гримасами чудного лица. Привычное нашему уху слово «ведьма» из всех последних знакомых близнецов идеально подходило именно ей. С мрачным брутальным макияжем, одетая в несколько бульварном стиле: черный кожаный костюм, остроконечная шляпа, россыпь побрякушек – это была именно ведьма, в которой с трудом читается корень «ведать» и очень легко поднимаются пласты архетипов – с кострами, проклятьями и визгами. А, да – при ней также имелась пунцовая метла, которая, кроме чисто транспортных функций, несла зачарование телекинетического удара, что было очень в тему, если видеть, с каким трудом дается Руте каждый новый порыв ветра.

Но главная сила готичной союзницы заключалась не в метле, а в ее способности разрывать связь между пущевиком и зверьми, которых он выбирал в аватары. Такие звери мгновенно становились в разы сильнее одинаковых с виду сородичей и ментальными импульсами координировали атаки. Но вот ведьма закатывает глаза, что-то шепчет, изгибается дугой, и альфа-самец, взвизгивая, падает замертво, а вылетевший из него сгусток серо-бурых нитей все с большим трудом возвращает себе форму потрепанного клубка.

Саму ведьму эти ритуалы истощали не меньше – ее тушь давно растеклась по осунувшемуся лицу, движения становились резче, но неадекватнее. От помощи парней она вяло отмахивалась и упрямо шла дальше, словно вусмерть пьяный, завидевший свой дом. К последнему тотему Всемила, в боях почти не участвующая, вела ее под руку и, кажется, просила уже остановиться – справимся, дескать, и так.

- Ненавижу!.. – шептала ведьма, размазывая тушь по щекам, и снова начинала изгонять клубок из лютых вепрей, волколаков и медведей, в которых тот теперь нырял почти без паузы, усиливая каждого все меньше…

- Это последний, - вздохнула Рута, чья текучесть уже перешла в кисельность. – Вздрагивающая рука указала на тотем, стоящий под широченным кривым дубом с рогами раздвоенной кроной.

- Подождите, - приподняла руку Всемила, останавливая близнецов, готовых разнести чертовы деревяхи к чертям. – Сейчас вам лучше передохнуть.

- А это еще не конец? – возмутился Том живучести пущевика.

- Как решим, - пожала плечами Всемила, гладя подругу по выпадающим из-под шляпы локонам. – Он слышит нас, поэтому, если мы оставим его в покое, то просто уйдем. Но если решим, что эта пуща свое отжила, и сломаем последний тотем – ему придется выйти из Нави – в своем… не истинном, но главном, скажем так, облике. И вряд ли этот облик милее тех, что мы видели.

- Мочить и не думать! – махнул рукой Том. – Как можно остановиться перед самым финалом?

- А сколько он еще погубит людей? – проронил Юрек не слишком вопросительно. На чаше весов Анфисы миролюбие сполна уравновешивалось воспоминаниями о погибших здесь богатырях, ласково возившихся с ней в приюте много лет назад, и это равновесие она показала руками.

- По пути я видела следы очень застарелой битвы, - сказала Рута. – Я правильно поняла, что именно здесь добивали Смородиновую хорию?

Всемила кивнула.

- Значит, следует добить и его… - подняла брови природница. – Кто знает, что еще он впитает отсюда и какой силы наберется…

- Сволочь… - булькнула ведьма в шляпе, и было понятно, что речь уж никак не о Руте.

- Ну тогда я не зря берегла силы… - слегка инфантильно надула щечки Всемила. Она покрутила в руках метелку. – Переведите дух и ломаем…

Тотем взвыл нечеловеческим голосом.

\* \* \*

Всемила успела оперативно дать указания, и появление прямо из дуба пятиметрового монстра сюрпризом для сломавших последний тотем ребят не стало. Но облик его был настолько жуток, что даже этой подготовки, вкупе с оберегом Хорса, едва хватило, чтобы удержать себя в руках. Анфиса, ахнув, зажмурилась и на секунду обхватила голову руками, но потом, пошептав какую-то молитву, вместо головы взяла в руки себя всю.

Этот бой близнецы уже хорошо запомнили, ибо будут рассказывать о нем еще года два, пока новые, более серьезные впечатления не перебьют образ кошмарного демона с тушей огромного вепря, рогами быка, метровой пастью и выпученными глазами на почти гуманоидном лице…

Интересно, что Том всегда будет говорить, будто его стрелы, непрерывно запускаемые в глаза и раскрытую пасть, сыграли очень важную роль, на что Юрек, снисходительно усмехнувшись – замечать, что этих стрел верли**о**ка, как, оказывается, звали демона пущи, мог бы сожрать еще сотни три, а основную роль в его упокоении сыграла Всемила.

Она и впрямь не зря экономила силы – потерявший связь с лесом, демон сам по себе особо слабее не стал, и каждый его выпад таил смертельную угрозу. Но Всемила мало того, что рассеивала его попытки колдовать столь же здорово, сколь ее подруга Уст**и**нья умела разрывать связь, так еще регулярно лупасила медленную в ходьбе, но резкую в выпадах пасти тушу ударами стихиальной магии из метелки. Из той вырывались огненные струи, удары молнии, а также дополнительно полезные лучи мороза, позволяющие Юреку подбегать к заиндевевшему на пару секунд монстру, чтобы планомерно ломать выбранный в подобии поясницы позвонок.

Дважды он увлекался и едва ускользал от жуткой пасти, тут же знакомящейся с кислотами Тома и стихиями из метлы Всемилы. На третий раз уже, пожалуй, мог бы и не ускользнуть, но тут подсуетилась почти выпавшая из боя Рута, отчаянным ударом ветра буквально выбив приглянувшегося ей богатыря прямо из почти уже сомкнувшейся лязгающими зубами пасти.

- Это зелье нам не пригодилось, - шепнула Анфиса Тому, показывая на спиртовую настойку, которая, по идее, должна была прижигать обширные раны.

- Так его прижги, - махнул головой стрелец, запуская стрелу паралича прямо в широкий язык.

Анфиса скользнула на метелку, взмыла вверх и облила задравшуюся на нее открытую пасть настойкой. Та и сама по себе была очень болезненной, в данной ситуации куда сильнее раздражая слизистую рта, нежели прижигая полученные тем раны. А тут еще Всемила, улучив момент, выпустила из метелки огненную стрелу… Пасть вспыхнула изнутри, и верлиока заревел буйным гласом визжащего, словно свинья, быка.

И тут метелка все-таки исчерпала свой сегодняшний лимит.

- Ой, - увидели богатыри знакомое им выражение лица виноватой мышки в клубах дыма из распахнутой вверх пасти демона.

- Анфиса!!! – крикнули все, кроме Устиньи, угрюмо наблюдавшей за боем, обняв метелку. У нее не было сил, чтобы хотя бы попытаться открыть, несомненно, находящуюся рядом с дубом щель в Навь, дав возможность заботнице ускользнуть туда и тут же вывалиться из щели пониже, а Всемила так оперативно стягивать планы не умела. Ветер уже не слушался Руту, и оттолкнуть Анфису от приближающейся к падающей ведьме полыхающей пасти она не могла.

- Ну вас… - буркнула Устинья и вместе с метелкой форсажной молнией пронзила отделяющие ее от верлиоки метры, врезаясь в падающую Анфису и, ожегшись вместе с ней о языки пламени, кубарем падая на спасительный метр от монстра. Тот начал было разворачиваться, но тут как раз хрустнул-таки измочаленный посохом позвонок, Юрек, подскочив, нанес по нему целую серию тупых ударов наотмашь, и верлиока, так и не дотянувшись до развалившихся на земле ведьм, медленно осел вперед…

- Устинья! – помчалась к лежащим ведьмам Всемила. – Все нормально! – крикнула она оттуда Руте, которая не имела сил поспеть за остальными…

- А зелье от ожогов мы уже всё извели, - нервно засмеялся Том, незаметно смахивая слезу.

**Инициация**

В нем нужды, впрочем, и не имелось – Анфису почти не зацепило, а Устинью Всемила через портал перенесла в ее дом, который дефицитом мазей, эликсиров и прочих зелий уж точно не страдал.

- Я скоро вернусь и вам принесу, - скорчила она свою очередную инфантильную гримаску. И, разумеется, не обманула – уже через десять минут все герои были щедро обмазаны и облиты целительными средствами.

- Поблагодари ее от моего имени еще раз, - умоляюще гримасничала Анфиса, - и еще, и еще!.. Как ее зовут хоть? Познакомиться ж не успели, а когда лежала сейчас – не расслышала…

- Устинья… - Всемила с силой потерла волосы на голове, как бы стряхивая усталость и бодрясь. – Она хоть не напугала вас? Те, кто впервые видят третье таинство – обычно такие: «Ах, ах! В нее демон вселился!», - она рассмеялась, расширяя грани своего чуточку легкомысленного обаяния.

- При глубочайшем уважении к Устинье и ее сегодняшним подвигам, - задрал вверх брови Том, - это ваше третье таинство – еще та хренотень… И если его суть в том, чтобы делать дивных красоток больше похожими на демонов, чем пущевик, то все получилось.

Все посмеялись. Всемила многозначительно покивала:

- Это да. Выбивать демона из живых существ – задачка непростая: приходится и самому в их контакт как бы встраиваться. Устинья в этом, возможно, лучшая из тех, кого знаю… Ну а насчет ее… скажем так, легкой угрюмости, то это у нее еще просто период сложный.

- А Рута говорила про Смородиновую хорию, - вежливо обернулась к Руте Анфиса, снова затем поворачиваясь к Всемиле, сидящей напротив. – Я только раз о ней слышала, можно еще что-то узнать, или это какая-то тайна?

- Не тайна, - ого, Всемила умела жить без улыбки, и это ей, кстати, добавляло проникновенной утонченности, не уменьшая красоты, но маскируя легкомысленность загадочностью. – Просто темная страница в истории нашей хории… Самая темная.

- После сегодняшнего не страшно, - махнул оттопыренными пальцами ладони Том. – Расскажешь?

- Тут издалека зайти придется.

- Да все равно сидим – дух переведем. Юрек пока костерок подготовит, если хотите.

- Ой, не… - шутливо отстранилась Анфиса. – Мне костерков на сегодня хватит – я подальше отсяду.

Рута посмотрела на небо, закрыла глаза, и тучи рассеялись, пуская сюда теплые лучи еще лишь готовящегося к уходу за горизонт солнца.

Улыбка Юрека, подаренная сидящей рядом ведьме, была не менее теплой.

\* \* \*

Всемила рассказала, что и она, и Устинья относятся к хории, называемой ягинями. Эта хория была сформирована очень давно из ведьм-спутниц. Часть из них, видя, как нелегко порой приходится богатырям справляться с нечистью, решила пойти путем, который, если не снимал, то хотя бы уменьшал проблему еще в зародыше. Нечисть появляется потому, что «вязкая земля русская» не пускает души покойных куда им полагается – что-то древнее тому мешает, Кощеем и Мореной созданное и Куполом называемое. Но в те же древние времена боги тоже не дремали и прикладывали все силы, чтобы людским душам помочь ускользать от зова Темного Леса, где живет Кощей. Бог Велес и его жена Макошь, прявшая нити судьбы, разработали систему погребальных ритуалов, следуя которой, можно было гарантировано избежать ловушек Нави и попасть в Велесову Волость – место, где души получали покой. Потом появилась некто Яга (имя означало что-то вроде «связь» (между мирами)) и стала помогать душам умерших уже в самой Нави. Она по мере сил перехватывала летящие через реку Смородину в Темный Лес души и направляла их в Велесову Волость… Но понятно, что в жизни бывает всякое: кто-то в пути умирал, кто-то сам в лес бежал топиться, с кем-то еще что-нибудь приключалось. Такие и становились злыднями, если Яге не удавалось перехватить их душу на пути в Темный Лес… И в какой-то момент группа ведьм решила помочь загадочной волонтерке из Нави активной работой уже со стороны Яви.

Во времена расцвета хории ягинь, их насчитывалось около сотни. Они распределяли между собой обязанности, посвящая себя конкретному направлению работы, и очищали Русь от застрявших здесь душ. Но не заметили, как внутри движения ягинь появилось и набрало силу целое течение отступниц, разумеется, считающих именно себя носительницами истины. Не устояв, по мнению ортодоксальных ягинь, от искушений Кощея с Мореной, они заявили, что Яга на самом деле – сестра Кощея и враг Руси, а своей задачей сделали сближение Яви с Навью. Дескать, это как раз злобная страшная ведьма Яга перехватывает души и отправляет их назад, не пуская через Калинов Мост в царство мертвых. Поэтому нужно изменить ритуалы погребения, освободить проход через реку Смородину, а заодно и постараться максимально сблизить Навь и Явь, дабы души могли улетать туда через распахнутые щели напрямую, если не получится отбить у злобной Яги Калинов Мост.

Каким образом эдакая чушь могла закрепиться в головах доброй половины ягинь – вопрос сложный. Возможно, до Всемилы дошла уже выхолощенная «правильная» версия событий, и на деле все было гораздо тоньше. А с другой стороны, люди во все времена демонстрировали склонность массово начинать верить в такую кромешную ересь, что почему нужно отказывать в подобном полусотне ведьм, которым, в силу очень практичной специфики их призвания, было банально некогда смотреть на вещи стратегически и анализировать, еще и все время находясь под мощным прессом коварных искушений великого кукловода Кощея?

Так или иначе, мятежные ведьмы объединились в независимую Смородиновую хорию и стали то тут, то там стягивать Явь с Навью.

- От одной из ведьм, - добавила Всемила, - я слышала, будто смородницы на самом деле просто хотели слить воедино мир живых и мир мертвых. Мол, именно такой и была изначальная задумка богов. По ее словам, боги и сделали купол, позволяющий людям жить столько, сколько они хотели, просто уже в облике берегинь, которые уходили в леса, но помогали живым советами или делами. А дальше случился какой-то конфликт, боги решили разрушить купол, Кощей и Морена его защитили, но что-то там нарушилось, и кроме добрых берегинь и русалок теперь все чаще оставались в миру менее приятные существа, которых назвали злыднями. И Смородиновая хория вроде как хотела вернуть все обратно: слить Явь и Навь, а всех живых и мертвых примирить: живым оставить города, а мертвым – леса… Ну, это примерно – я подробно не помню, разговор тот давно был уже.

- Эта версия хотя бы поясняет мотивы смородниц, - поводила бровями Рута. – А то никогда не понимала: как можно было быть такими наивными – понятно ведь, что слияние Яви с Навью выгодно лишь Кощею, и без какой-то яркой идеи это бросалось бы в глаза. А уж идея единого мира, в котором все умершие могли бы оставаться на Руси и помогать живым – затмит собой любые коварные планы, которые за ней прячутся.

- Даже странно, что смородницы проиграли, - заметил Том. – С таким лозунгом они могли бы получить поддержку всей Руси.

- Их подвела замкнутость, насколько понимаю, - пояснила Всемила. – Ягини обычно совсем не такие, как я – я-то вообще из чаровниц… Просто волей судьбы к ним примкнула и своей не особенно-то чувствую. Они очень замкнуты: и не только те, кто вообще, как бирюки, живут и каргами называются, а и обычные ягини… Думаю, и в те времена так же было. Вот смородницы, вместо того чтобы пояснить людям свои цели, стали тупо стягивать планы. На Руси-то и так эта связь с древних времен сильнее, чем почти везде по миру, а тут вообще нахлесты сплошные получались, и уж явно не в пользу людей: это нечисть теперь могла свободно туда-сюда скользить, а людям от этого только вред да страхи… Народ начал на всех ведьм бочку катить, волхвы завелись, богатырей подключили, ведьм других хорий. Началась охота на смородниц, а заодно и на ягинь – ведь так не разберешь сразу, кто для чего ритуалы проводит и планы стягивает… И часть ягинь, которые далеки были от смородиновых идей, выступили на стороне смородниц просто из солидарности, не вникнув в суть гонений… Долго все это длилось, немало битв было страшных, когда ягини десятки навьей и сотни злыдней себе в помощь призывали, а против тех целые отряды богатырей и ведьм бились. Две последние битвы – у Калинова моста случились и как раз в этой пуще… Потому и насыщено здесь все хаосом. Потому и леший местный с годами не просто силу набрал и в пущевика превратился, а еще и обозлился на всех – особенно на ведьм с богатырями. А в Темнолесье, к Смородине, до сих пор не подойти даже большими силами – там куда жестче битва была, да и просто места изначально непростые: Навь с Явью там совсем тесно слились…

- А географически это где примерно? – заинтересовался Том.

- На южных склонах Каменного пояса. Там гиблые места – никем не обжитые до сих пор.

- Хо!.. Так мы в ту сторону и ходили, - стрелец повернулся к Анфисе. – Там, где твой приют.

Заботница кивнула:

- Да. Богатыри говорили, что этот приют теперь самый крайний в ту сторону, и дальше уже места неосвоенные. Они и сами туда старались не особо ходить: так, святилище Велеса почистить, да Макоши – оно немного дальше.

- Эй, а почему не сказала?

- Так ведь зова Макоши у вас и не было. Значит, не время пока. Да и мало ли кто там встретился бы?

- Страшнее, чем это? – Том показал на останки верлиоки.

- Не хочу умалять наш общий подвиг, - прищурилась Всемила, интригующе улыбаясь, - но это и правда не самый большой вызов. Особенно если считать Темнолесье у Смородины. Его ведь и половцы всегда огибали во время набегов: либо левее шли – со стороны Новгорода, либо правее – там как раз вокруг Стожар обжитые места и торговый путь в Мосох через озеро и вдоль него. А в предгорья Темнолесья ни мы не суемся, ни вас, богатырей, остатки. Там ведь не только нечисть – а, говорят, еще и чудищ целые рассадники еще с былых времен – вплоть до грифонов, василисков, виверн и даже змеев. Мой светоч, Марфа, говорила, что века полтора назад, когда нечисть вдруг ушла по глубоким лесам и оставила людей в покое, богатыри и ведьмы собирались направить силы как раз на очистку самых сложных областей: Бурог**о**зья, Лукоморья и Темнолесья. Но так что-то и не договорились тогда… А теперь и договариваться некому – нас десятка два осталось, если карг не считать, и вас в лучшем случае сотня наберется, да и те по ратным разбегаются.

- Э-эх, - вздохнул Том. – Только себя героями почувствовали, и тут бац.

- Жестко, но справедливо, - заметил Юрек. Всемила, в роли исторической сказительницы сильно прибавившая в глубине, спешно умылась своей милой инфантильной улыбочкой, из-за которой суровые и мрачные ягини, видимо, и не воспринимали бывшую чаровницу всерьез, несмотря на изрядный дар:

- Да ну что вы!.. Мальчишки, у вас еще все впереди! Вы только начали, насколько я понимаю, а сражаться с вами рядом – уже одно удовольствие. Набирайтесь опыта, тренируйтесь, а там все равно, хотим мы или не хотим, придется что-то придумывать – времена-то наступают ого-го.

- О! Вот, кто нам расскажет об этом ого-го, которого все боятся, но никто не знает.

- Да потому и опасаемся, что не знаем!.. Лес весь дрожит-тревожится, ворожеи в один голос твердят: «Близок день, когда Явь с Навью сойдется!», нечисти все больше в заброшенных лесах собирается, да и нечисть эта все мрачнее… Вы когда в последний раз див видели? Леших добрых, банников, домовых, боровиков, водяных, мерцан, баганов?.. Они ведь в Нави живут, но в более светлых ее слоях, и вот и получается, раз их почти не видать теперь, что поворачивается Навь к Руси тем боком, что к Темному Лесу Кощееву близок!

- Так прикольно слушать, как ты пугаешь, - хмыкнул Том – из уст инфантильного личика Всемилы и правда: даже мрачные древние пророчества слушались, как милая сказка на ночь.

- А я, кстати, все время любопытствовал, - поднял брови Юрек, - и как раз у тебя, наверное, нужно спросить: почему среди див, как говорят, мужчин даже больше, чем женщин, а вот среди злыдней – женщин больше просто в разы? Если женщины после смерти становятся мавками, утопленницами, кикиморами, могилянками, вытьянками, рогулями и еще кучей всяких тварей, то куда деваются мужики? Те же рогули, а остальное – по мелочи уже: волокиты, схетыны, кохи, сутропы да порошники?.. И все.

- Вот это нас и заботит!.. Про Кощея известно, что он некромант, чуть ли не первый в Вендоре, и страшно представить, сколько за эти века он мог собрать мертвяков.

- Я читал, что он ими делится со своими помощниками в разных регионах. Но если приберег заначку, то чую, будет весело, - потер ладошки Том, которому в такой компании и с теми интонациями, в которых говорила Всемила – возможная угроза казалась отличным приключением. – Нам бы с вами как-то связь наладить, чтобы сообща действовать, да наш сенсей дубовый вас, ведьм, на дух не переносит, будто вы ему лет десять в квас… плевали, а он на одиннадцатый узнал. «Ох, не по нраву мне, Гостомысл, стрелы твои ведьмачьи» – задолбал… Еще речь эта тягучая в стиле волхвов – содержание растеряли, зато над формой трясутся, думают, что ее хранить нужно… Вы ведь нормально разговариваете, современно, и я тоже считаю, что русский язык в любом виде будет крутым, и ни к чему эти старорусские забубоны – многих ведь из молодежи они и отталкивают, а потом удивляемся, почему все в ратные идут, а не в богатыри…

- Ох, прорвало тебя, - усмехнулся Юрек. – «Фонтан-пукан» просто.

- Насчет речи тут хитро, - подала голос устало молчавшая, словно набираясь сил, Рута. – Спорить не буду, да и сама говорю с вами нормально. Но певучая манера и архаизмы – это среди горожан способ выделиться, а у тех, кто с обрядами и ритуалами связан – осознанная мера. Традиции корни берут из древности, и за века многие словосочетания и отдельные слова уже такую силу набрали, что по ним теперь проще обряды совершать или к природе взывать, чем своими словами современными. Это, как по колее проторенной ехать… Да и знания в певучей форме на ином уровне ложатся – не в голову, а в сердце, и тогда не просто знанием, а пониманием становятся – частью твоей сути.

- Хм… Ну, не знаю… У тебя это да, прикольно слушается – ты и сейчас как-то так вплетала некоторые сочетания, что они как бы комбинировали, а у волхвов часто сплошняком один бубнеж из устаревших слов… Но спасибо, я подумаю потом о твоих словах… Или ты так их сказала, что они уже стали частью моей сути?

В интонации Тома было столько шутливого изобличения, что все посмеялись, включая и саму Руту. Богатыря это подхлестнуло продолжить затронутую тему.

- А насчет волхвов… - поморщился он. – От них одно название осталось… Я ведь, хоть и разбираюсь в иностранных языках и явлениях, но на самом деле Русь очень люблю. Поэтому мне все эти попытки нашего князя строить какую-то скандохазарию с христианством на башке – вообще не нравятся. И волхвы, вместо того чтобы отстаивать наши корни и традиции – продались князю. Одни – вообще веру сменили, другие – сохранили, но лучше бы тоже сменили, потому что остались одни пустые застарелые обряды, которые современному христианству с его куполами и церквями, ясен-красен, проигрывают. Как Софию князь отгрохал – так мигом согласились перестать с нами дело иметь, лишь бы туда попасть. Не понимают, бараны, что там будут по христианским правилам играть и их быстренько подомнут или сожрут.

- Да ладно тебе! – вмешался Юрек. – Несколько волхвов остались с ристалищем – советы дают, в ритуалах помогают…

- Вот разве что это. Но никаких полезных знаний нам они уже не передают. Но ты хоть и говоришь, что суть богатырства – это пойти туда, не знаю куда, сделать то, не знаю что, а меня это напрягает.

- Вот такие они интересные, - показала пальчиками Анфиса, знакомая с близнецами дольше других коллег. – Казалось бы, наоборот должны: Юрек на четкие знания опираться, а Том – на кураже делать то, не знаю, что… Но они так интересно перемешались.

- А по мне, все четко, - задумалась Рута. – В целом, они оба – практики. При этом знакомец любит хаос, но берет его умом из знаний и опытом уже пытается подтверждать их, а Юрек, - она повернулась к юноше, - предпочитает личный опыт, который затем впитывает и систематизирует в знания и осознание.

- И? – не дождался выводов Том. Рута посмотрела на него спокойным взглядом природы на человека:

- И всё… - молвила она своей текущей манерой.

- А что лучше, что хуже? – не унимался Том.

- Для меня нет ни хуже, ни лучше, - пожала Рута плечами. – Возможно, лучше – это не считать себя или свой путь хуже или лучше.

- И это слова той, кто позволяет себе поклоняться как богине.

- Это был не мой выбор – я лишь не стала запрещать людям искать себе удобную форму отношений с природой. Если бы они поклонялись просто ветру с дождем – я помогала бы им ровно так же… Когда я порой прошу у крестьян хлеба или ночлега во время прогулок – я обращаюсь к ним с тем же внутренним уважением, с каким они обращаются ко мне – любая просьба одинаково смиренна и благодарна. Да, я осознаю, что сам мой путь – по меркам Руси масштабнее пути обычного землепашца, но в глазах небес он одинаково значим, поскольку у каждого – свой путь и своя система его оценки.

- Хм… Прикольно. Я читал биографию Гамилькара, и он тоже все время внушал своим пунам, что у каждого – свой трон. Черт, опять скажешь, что я просто чужие знания озвучиваю.

- И что в этом не так? Особенно если ты эти знания закрепишь опытом и сделаешь частью себя!.. Я ведь на своих ошибках училась и не сразу пришла к тому, что сейчас говорю. Вот и ты, надеюсь, поймешь, что твой путь богатыря – очень значим для Руси, но конкретно себя как сына небес ты разовьешь, не совершая сотни подвигов, а осознав, что твой путь – для небес равен моему пути, пути Гамилькара, пути землепашца и пути христианина.

- Насчет тебя и Гамилькара уже согласен, с землепашцем, чую, придется долго мириться, а уж с христианином вряд ли когда соглашусь.

- Кто я такая, чтобы мешать тебе учиться на твоих же ошибках?.. Могу лишь сказать, что была в монастыре Богородицы у Стожар и там отдохнула душой не хуже, чем в любой из своих рощиц. Не берусь судить о тех, кто надеется использовать христианскую веру в корыстных интересах, но то, что знакомые мне христиане порою чище лесных родников душой – для меня приятное знание.

- Мне правда нравится, как ты говоришь… Но… Вернемся к этому через несколько лет, когда они сожгут алтари богини Руты, а заодно и всех, кто ей поклоняется, и на этом месте понатыкают крестов, которым поклоняются сами.

- Те, о ком я говорю – подобного не сделают. А те, кто сделают – просто пойдут по своему пути. А я, следуя своему – попытаюсь этому помешать… Ты смышлен, но пока не можешь охватить картины в целом, ибо одним умом ее не осмыслить – даже таким острым, как твой. Может быть, чересчур острым – режешься о него, вот и больно тебе…

Рута изящно вытекла из круга общающихся и отошла на несколько шагов в сторону, чтобы проверить, восстановились ли ее волшебные силы. Том, слегка жалея, что опять, кажется, соскальзывает с дорожки, ведущей к каким-то важным выводам, не удержался, чтобы не свернуть на более осязаемую для него тему.

- Ну что, Всемила, - подмигнул он, - возьметесь вы за наше просвещение, раз волхвы сливаются?

- Да с радостью бы, Том, Юрек! – она потрепетала кистями рук. – Но, во-первых, мы зашиваемся просто – этот вечер общения для меня отдушина прям, а так-то приходится по лесам носиться да от нечисти их подчищать. А сами видели, как эти ритуалы выматывают… Мало нас очень. Когда-то делились все на дивниц, злыдниц, ритуальниц, спасательниц, некоторые вообще на одном только виде нечисти специализировались – обычно сложном, вроде лих или полуденниц с полуночницами… А теперь нас – кучка небольшая, спасибо Марфа собрала нас хоть да знания передает. Но теперь каждой приходится за все в ответе быть и все пять навьих таинств в разной степени осваивать.

- А ты в каком глубже всего специализируешься? – заинтересовалась Анфиса. – В снятии чар, видимо?

- Ага. Это у меня от старой жизни осталось – только в другое русло направила… С бесогонией хуже всего пока. Под свой контроль нечисть захватывать чуть лучше выходит, но тоже не особо… Зато как вратница продвинулась – Навь с Явью могу или сблизить, или развести подальше, ну, и неплохо вроде бы справляюсь с упокоением… Муторное это дело – Марфа никому его навязать не может, так рада, что хоть мне это по душе пришлось. Ягиням удалось сохранить каноны ритуалов, вот теперь мы их и проводим сами, раз волхвы и люди разучились – даже русалии почти ушли в прошлое, что уж о дядах говорить и им подобных обрядах… Собственно, русалии и проводить почти не для кого – берегинь и русалок уже и не осталось почти – мало кто помнит, как все правильно сделать, а тем более рискует подпасть под искушения Кощея ради не особо по нынешним временам нужной помощи родным. Для народа ж уже давно вся нечисть один страх вызывает… А то, что дяды перестали совершать – даже к лучшему. С нынешними знаниями это слишком опасно.

- А в чем там суть?

- По форме – почти как русалии. Тоже собираются и поминают добрыми словами, в обрядовой форме. Но в русалиях – чтобы энергией светлой отблагодарить берегинь за жертву. А в дядах – чтобы покой дать тем, кто не погребен надлежащим образом. Когда грамотно все проводить, то вреда не будет: те, кто на зов притянутся – могут просто не внять, если у них обиды или иные зацепки за мир живых остались. Но теперь волхвы вряд ли способны держать призванных злыдней под контролем, и кто знает, что будет, если особо обиженный злыдень вразнос пойдет?.. *Мы* даже не всегда справляемся, хотя нам, конечно, и посложнее – обычно уже без родственников обходимся, чтобы не пугать лишний раз, а потому нечисть и кидается на нас, как на врагов, а не освободителей.

- Скажи, а вытьянку мы сможем упокоить? – вспомнил Том.

- Это несложно. Я попозже расскажу, что нужно делать – на полянке когда будем, напомни. А то, если обещанная тобой «Веселушка» так хороша, как ты говорил – могу и забыть.

- А во-вторых? – прищурил глаз Юрек.

- Что во-вторых?.. А-а!.. Видите, уже и без «Веселушки» забыла, что говорила… Во-вторых, - Всемила заговорщицки поморщила носик, - уж кого-кого, а ягинь я бы вам в светочи не советовала. У нас такой сильный крен в ритуалы, что знаний реально мало… Да и у кого их сейчас много?.. Хотя как раз сейчас бы и нужно было людям глаза раскрывать – мало ли какие угрозы нависли? Но что ведьмы, что ведуньи – сколько их там осталось настоящих – выбились мы уже из уклада народного. Сил хватает разве что для себя сохранять какие-то знания и традиции, чтобы совсем уже не угасли, но таким огоньком народ не обогреешь. Слеты на Коловр**а**ты некоторых объединяют, есть попытки какие-то, задумки – и ваши, славутские, как раз очень горячо на единении настаивают, особенно Отрада-иск**у**сница… Но это уже, наверное, как из осколков стеклянную посуду клеить – можно попытаться, но скорее поранишься…

- А почему вообще разбилась эта посуда?

- Да откуда ж я знаю?.. Уже такое время застала. Менять что-то – нужно с размахом подходить: все хории объединять. Для этого фундамент нужен – и не только терпимости, с чем, уж поверь, у нас все сложно, а и знаний. А для знаний – ведуньи нужны. Но ведуний уже сами ведьмы не особо высоко ставят за то, что те знать знают, а лично делать не шибко умеют. Не авторитет они для большинства из нас, честно скажу – и для меня, в том числе. Так что, если и надумали бы они чего – вряд ли их все слушать станут.

- Понятно… Пока, короче, реальная задница не настанет – никто и не почешется… Хреново, конечно. Но жизненно – думаешь, богатыри так уж друг дружки держатся? Только и разбегаются – кто в ратные, кто в наемники к варягам, кто в монастырь этот, к христианам…

- Мне хочется верить, что все будет нормально. Может быть, и пусть угроза какая-то придет, раз без нее народ не объединяется, да в корнях своих не начинает копошиться, защиту искать… Кстати, одна из тех ворожей, что всё беду Руси предвещают, добавляла, что Навь и Явь – точно сойдутся, а уж то, сойдется ли с ними еще и Правь – уже от людей зависит: сумеют ли они богов умилостивить или нет.

- Та… Опять эти боги-боги… Такие же, как Рута, сидят сейчас, ветрами с дождем балуются и говорят: «Мы не вправе запретить считать нас богами!»… Хотя, конечно, если они такие секси, как Рута, то ну его нафиг этот атеизм!..

\* \* \*

Секси Рута как раз притекла к кружку сидящих говорунов и почти дремлющей от усталости, но по-прежнему улыбающейся Анфисе.

- Пуща скорбит по своим детям, но благодарна нам за свободу и готова послать мне попутный ветер до берега Стожар, - сообщила природница тихо. – А еще она по секрету сказала мне, что на этом ветре поместятся двое, - еще тише добавила она вставшему Юреку на ухо, заставляя его снова войти в раж, но какой-то не совсем боевой, хоть и похожий по настроению. Том, догадавшись, о чем речь, мелко затряс-закивал головой, для пущей убедительности зажмурив глаза.

- Увидимся на твоей полянке, я так понимаю, - раздалась хрипотца Юрека. Рута вложила свою ладонь в поданную ей руку:

- Всемила, Анфиса, - поочередно кивнула она. – Надеюсь увидеться на одном из Коловратов… - едва заметная улыбка с крошечным скосом вправо была подарена Тому. – Знакомец, надеюсь твой ветер будет попутным, а дождь – скрывать лишь слезы радости…

\* \* \*

Через минуту они с Юреком, лежа спиной на несущем их, словно ковер-самолет, ветре, смотрели в покрывающееся звездами небо.

- Ты сегодня очень устала, - заметил Юрек, чуточку заволновавшись, хотя полет на ветре, казалось бы, дает неслабый такой заряд веры в способность сущего быть совершенно невероятным. Рута, которая, скажем по секрету, была очень опытна в некоторых вопросах, уже одним своим голосом убаюкивала тревоги неискушенного юноши.

- На кое-какую магию я силы приберегла…

- А как же незнакомка? – чисто из занудства и уже на инерции повел бровью отдавшийся воле ветра Юрек. Какую-нибудь нервную закомплексованную дамочку это могло бы уже оттолкнуть, но, во-первых, Рута уж точно не была таковой, а во-вторых, Юрек ведь улыбался своей широкой улыбкой. Ведьма вздохнула, лаская взглядом проявившийся пояс Ориона:

- Вообще, у меня действительно совсем не так происходит. Но тут сегодня всё не по шаблону… Для тех, кто знает мое имя, я – богиня, раз им хочется так считать… Для тех, кто мне мил, я – таинственная незнакомка.

- А кто ты для себя?

- Просто летящая на ветру…

- Это очень красивое имя.

- Знаю… Рутой меня назвали, думая, что я буду флористкой, как и все в моем роду. Бывает, и ведьмы ошибаются…

- А почему просто не придумать другое имя… для тех, кто мил.

- Тогда я начну разделять свою личность на двух близнецов… А так – просто незнакомка. Знание имени как будто несколько обязывает. А когда ты знаешь, что это единственная встреча – все происходит по-особенному. Это намек…

- Я полностью согласен. Но если кто-то потом вновь случайно встретит тебя где-то в городе?

- Неоднократно встречали – я часто бываю в Мосохе… На этот случай можно всего лишь сказать: «Прости, милый, но мы незнакомы, передавай привет той, с кем спутал». Зачем дважды мыться в одной воде?.. Возможно, кому-то и хотелось повторить, но мне нравится думать, что им достаточно воспоминаний. Ну и... если все было действительно замечательно, им остается на память двойная радуга утром…

\* \* \*

- Пока я купаюсь, - шепнула Рута уже омывшемуся в теплой здесь воде Стожар Юреку, - наблюдай за мной… Смотри, любуйся и знай, что совершенно неотвратимо я буду сегодня твоя… Вся без остатка… Она прильнула к нему крепкой грудью, обвила рукой шею и подарила свой текучий поцелуй, пробуждающий внутри вихри страсти. Вихри, которые совсем скоро, набрав силу в недолгие, но сладостно тягучие минуты любования тем, как воплощение воды сливается своими дивно извилистыми гранями с водой же – охватят-обовьют сплетающиеся тела.

Этот ветер подхватит их и закружит… И будет кружить всю эту долгую ночь, на которую у каждого осталось достаточно магии, чтобы испытывать пьянящее головокружение. Ночь, когда запретное становится неминуемо доступным, незнакомое знакомым, но сохраняя оттенок недоступности и незнакомости, который позволяет во всю глубину оценить дар этой доступности и знакомости… Ночь, когда неизбежно сжигающий дивные радужные мосты рассвет заставляет сами эти мосты ценить каждый миг их короткого существования, а оттого быть пронзительно насыщенными, сжимая в себе все планы бытия и искрясь каждой капелькой каждого своего слоя и оттенка…

\* \* \*

- Смотри, какая радуга, Юрек! – показал Том за спину брата, когда тот, спустившись с принесшего его на полесянку ковра-ветерка, вышел к догорающему костру. Юный мужчина улыбнулся, беззвучно посмеялся и обернулся на посланный ему подарок.

- Херня эта ваша теория вероятности, - махнул он рукой. – Ну, или теперь придется встретить целую кучу кошмарных ведьм… И то не уравновесить…

- По-любому!.. Правда, я сегодня своего Джо так никуда и не припрятал. Анфиса еще на моих рассказах о сфагнуме носом клевать начала и уснула до «Веселушки», а Всемила… Фиг его знает, короче… Не знаю… Иногда кажется, что лучше некоторых дамочек в друзьях сохранить… Прикинь, уже когда откровенно разговорились с ней после плясок и поездок на метле – выяснилось, что она намного глубже, чем кажется… Меня удивило, как в ней сочетаются инфантильность и все эти наклонности похоронные, а она рассказала, что это в ней всегда было, и она даже своему первому возлюбленному предложила на погосте свидание провести… А там вдруг набежали могилянки, рогули всякие, чувак ее защищал, защищал, но в итоге окочурился, зато ее спас – богатырь успел на помощь примчаться и все это говно за минуту разнес.

- Ого… А она же уже была ведьмой?

- Ну да. Но чаровница – что она рогулям наколдует? Любовь к себе?.. На них это, видать, не сработало. Она поэтому и забила на чары свои, а сама подалась в ягини – искупать вину за свою глупость… Хотя я думаю, раз у нее эта тяга была и раньше, то ее просто на путь подтолкнули какие-нибудь секси-боги…

- А представь, если бы не то свидание, то она бы осталась чаровницей, и кто бы нам помог в пуще? Что-то не уверен я, что мы бы сами справились.

- Так она ж и не просто так к нам ломанулась – она, оказывается, регулярно такое паломничество совершает: летает по лесам, около дорог и погостов, чтобы выручать тех, кто в беду попал.

- Да уж… Но ты продолжай верить, что все это случайное совпадение.

- Так и есть. Просто надеюсь, что и дальше будет случайно совпадать так, как нам клево.

Том мечтательно и почти без зависти полюбовался радугой. Он действительно так отлично провел время с Всемилой, что даже его Джо не был в обиде.

- А вообще шикарно мы с тобой этот месяц прожили, скажи?.. – проговорил Том медленно. – По сути, испробовали на вкус все, что может дать Русь.

- Да не только Русь – вся Вселенная в целом.

- Вселонная! Хм… Или Веселенная?

- Ты уже определись: смех она должна рожать или стон.

- Я не против, чтобы одновременно. Ну, или параллельно – как этой ночью!..

\* \* \*

Всесторонняя богатырская инициация близнецов состоялась… Насыщенный событиями месяц, как водится, сменится долгими неделями отходняка, во время которого братья будут спокойно учиться в ристалище, колотить дружинников, познавать новых девушек и женщин. Они съездят на турнир, во время которого найдут свой стиль. И, конечно же, не боевой стиль, а внешний – с боевыми у них давно все устоялось, а вот идея новых причесок в виде длинных косых баков и высокого зачесанного кока сверху – показалась очень свежей и превратила обоих в безудержно стильных молодых парней.

Через полтора года после паломничества Том приехал за Юреком в Белгород, где тот кошмарно долгие пять месяцев постигал у вернувшегося из поездки в Поталу Сайто глубины айкидо и дзен. Они погуляли по городу, чисто из ностальгических чувств посетили полесянку под Стожарами, откуда мотнулись в Мосох оценить размах обсуждаемого в Славутиче местного рынка.

По пути они не отказали себе в удовольствии заглянуть в пользующийся все большей народной популярностью музей древнерусской природы. Поиграли с подрастающими малышками Таисии, поблагодарили за своевременный Зов леса, устроенный по отчаянной личной просьбе… берегини-ворожея, молящего за внучку, а на прощание услышали тревожные новости.

- Деревья мои – совсем сжались, - поделилась Таисия. – Чует сердце: что-то будет. Вы бы разузнали, богатыри мои славные, что творится… Знаю, ведьмы некоторые пытаются найти способы уберечь Русь от беды, да меня не посвящают – детьми, мол, заниматься нужно.

- Разберемся, - пообещали близнецы. – Хотя, честно сказать, думали, отлегло уже.

- А вы с ведьмами не общаетесь, выходит?

- Да как сказать… - замялся Том. – Мы пытались… Но с местными как-то не заладилось особо.

- Да и Микула наш их не терпит совсем, - добавил Юрек. – Наотрез отказался дела иметь с ними… Но мы что-нибудь придумаем… Может, мосохских встретим кого – они, как помним, посговорчивее будут.

…Так бывает в жизни. Не каждый завязывающийся узелок отношений, кажущийся дорожкой в новый общий мир – превращается в эту дорожку. Эйфория проходит, и поле тысячи тропок вновь разводит всех по своим путям. Анфису – два года радоваться возможности ухаживать за младшими братиками во вновь обретенной родной семье. Руту – продолжать быть богиней и незнакомкой. Всемилу – совершать новые паломничества помощи, вновь и вновь исправляя ошибку юности. Устинью – идти по шаткой дорожке, ведущей совсем не туда, где хотелось бы ее видеть…

Но, может быть, те тропинки, коим суждено слиться в одну большую дорогу – просто ждут более подходящего часа?..

\* \* \*

Близнецы сидели в мосохской корчме и пили сбитень. Юрек, набравшийся у Сайто новых знаний о восточной боевой культуре, искал любой повод поделиться ими. Таким поводом послужил сидящий в углу зала незнакомец, а точнее – его меч, висящий за спиной даже сейчас.

- Давно я не видел у простых прохожих катан, - повел бровью Юрек. – Странно, что она у него за спиной торчит – обычно катану за поясом носят – доставать удобнее. Хотя у этого бугая руки длинные, катана – в принципе, довольно короткий меч, может, ему и нормально. Но все равно с пояса удобнее…

…Новые тропинки сливались в один большой путь…

**У Лукоморья[[37]](#footnote-37)**

**День, что воспоют бояны**

- Да выключи ты «сучку»! Какие сабаки, цокай уже давай! – негодовал Том, запутавшийся в своем батарейном колчане из все тех же семи тулов. Но сейчас он не вполне верно оценил ситуацию – Юреку, окруженному квинтетом упырей, не стоило тратить время на удары – дай Бог просто нормально увернуться от яростных наскоков болезных тварей, снедаемых древним проклятием. Уворачиваться и спокойно ждать подмоги.

А вот и она! Светящаяся насыщено-синим катана, ювелирно скользя вокруг Юрека, не задевая его – рассекла четверых упырей в одной-единственной круговой волне, а пятому снес уродливую башку вакидз**а**си – короткий близнец катаны, движущийся с ней в той слегка ассиметричной фехтовальной синхронности, которую удастся уловить только взгляду опытного мастера.

- Спасибо, С**а**нчо! – улыбнулся Юрек фехтовальщику и оперативно оценил обстановку на ближайших участках поля боя. Слева здоровяк-Феликс играл в карусель со своим бердышом, разнося круговыми вращениями еще десяток упырей, в гущу которых смело сиганул полминуты назад – примерно одновременно с тем, как Юрек примчался на помощь брату, для которого эти злобные куски гниющего мяса в ближнем бою оставались такой же проблемой, как и несколько лет назад. Причем сегодня прозорливой Анфисы рядом не было, и клиновидные стрелы оставались в сардаке, не ожидая встречи с нежитью, равнодушной ко всей линейке уникальных кислот.

В пяти шагах справа еще более худощавый, нежели Том, Олег**е**р идеально выверенными ударами короткого синайского ножа танто расправлялся с хаотично скачущей кучкой чертей. Позади них схлестнулся с дородным рогатым бесом светловолосый Юрген. Когти беса разок высекли искры из легкой, но прочной кольчуги, однако один рог беса уже был вмят в черную башку, а вторая рука бессильно висела, не выдержав свидания с граненым перначем Юргена.

«Так. Тут справятся… Что там с нашим громоздким другом?», - Юрек продлил взгляд еще дальше, оборачиваясь на самую крупную группу соратников. Здесь картина отличалась от типичной для боев с нечистью и нежитью: не крутой герой против кучки слабаков, а, наоборот – сразу несколько богатырей против одного, но могучего оппонента. Впрочем, тот ни к нечисти, ни к нежити не относился…

- Каб**а**ньяс, помогай, а то взлетит! – довольно спокойно, как для ситуации, воззвал накаченный брюнет Раф. Его узловатые бицепсы вздувались, удерживая толстое лассо, с другой стороны которого подпрыгивал, размахивая перепончатыми крыльями здоровенный вилохвост. Петля стянула его заднюю[[38]](#footnote-38) лапу с хвостом, от чего прыжки выглядели довольно забавно, если бы не габариты порхающего чудища и не его хлесткие крылья, дважды рассекшие воздух возле самого носа Рафа.

- Да ржачно пляшет, - грудным голосом хохотнул еще один здоровяк – более высокий и плотный, чем Раф по общей фактуре, но не настолько рельефный именно в плане мускулатуры. – Хотел пару движений запомнить для себя, - он неспешно подхватил брошенную ему рукоять камч**и**, из которой и вытекало лассо – Раф удерживал вилохвоста, обернув уже сам шнур вокруг рук. Вдвоем делать это стало попроще, но требовался переход к следующей фазе… Для этого и мчались сюда Юрек с Санчо.

- Если он сейчас догадается просто повернуться и взлететь, то ведьмы позавидуют вашему полету, - бросил Юрек, подбегая к рогатой длинной морде скачущего драконида, кажется, уже как раз смекнувшего, что, раз в плен попал хвост, то, вместо беспомощных попыток кружиться и порхать, стряхивая петлю, стоит всего лишь рвануть вперед, взмахнув крыльями. Появление же Юрека добавило еще один вариант: а почему бы не погрызть людишек зубами?

Вилохвостов и ловили за заднюю часть как раз потому, что захват шеи ничего особенно не давал. В этом случае шестиметровый ящер просто повернулся бы мордой к ловчему и принялся комбинировать атаки, чередуя выпады пасти и размашистые хлестания остроконечным хвостом из-за спины. Так же, богатыри, ловя излюбленное оружие вилохвоста, брали себе в союзники его первичные инстинкты: драконид тщетно пытался раскружить удерживаемый хвост, впадал в панику, пробовал вспорхнуть, не прекращая попыток то ли освободить хвост, то ли жахнуть им врагов, и давал тем самым время соратникам ловчих для прямых атак оружием.

И проблема сегодняшней охоты оказалась в неожиданной компании вилохвоста. Обладающие множеством оберегов богов, богатыри чувствовали присутствие рядом нежити и нечисти, но, торопясь подцепить обедающего вилохвоста до того, как он взмоет в воздух, махнули на предупреждение рукой. В итоге Раф успел поймать ящера, но дальнейшие пошаговые действия команды Скорпионов (как они себя называли), отточенные уже на добром десятке подобных тварей, были сметены атакой сразу трех десятков упырей, которым на помощь зачем-то выскочили еще и черти с бесом во главе. И хоть сами по себе все они особой угрозы не таили, отвлечь, как минимум, очень нужных для следующей фазы Тома, Феликса и Санчо – смогли. Хорошо все-таки, что Раф, еще несколько лет назад бравший ловкостью, пошел по пути именно богатыря и достаточно круто раскачался, чтобы удержать такую махину, как вилохвост…

- Скоро ты? – крикнул уворачивающийся от лязгающих зубов Юрек брату, пока Санчо своей катаной снизу полосовал крылья, перекатываясь под ними и танцующими лапами.

Свист стрелы ответил раньше, чем Том. Болотное оперенье предупреждало, что пляска вилохвоста вот-вот перетечет в медленный танец, пусть до паралича такую тушу кислота из одной стрелы, разумеется, не доведет.

- Отпускай! – раздалось сразу несколько голосов, хотя Раф и без них уже успел распрямить руки, давая веревке соскользнуть.

- Раз, два, три! – посчитал Санчо, и пятерка богатырей, демонстрируя вопиющее неуважение к довольно резво еще дергающейся твари, одновременно выставила фигурными мудрами пальцы, изображающие одну из условных стихий в считалочке, работающей по принципу «Камень-ножницы-бумага». Непослушные еще пальцы пережатых рук Рафа не смогли нормально изобразить мудру ветра, но за два года совместных боев к этому уже привыкли. Пока Юрек скрупулезно анализировал результаты, Санчо, оценивающий ситуацию цельными образами, уже хмыкнул и указал пальцем на айкидзина.

- Твое фаталити, - подмигнул он, и все рассмеялись.

- Э… Но чем? – Юреку впервые повезло с вилохвостом.

- Шутку братца скажи любую, - предложил Раф.

- Или одну из своих теорем.

- Хвост! – предупредил подбегающий Олегер. – Твою мать, вы опять без меня посчитались?

Скорпионы несинхронно увернулись от смертоносного орудия, которое, кроме острого шипа на конце, имело еще целый комплект бритвенных жал по обоим краям от него. Вилохвост, огорченный непонятным замедлением конечностей, но счастливый из-за освобождения хвоста, снова раскружил его, едва не угодив по уставшему Рафу.

- Запарил! – Санчо поднырнул под ящера, улучил новый размах и поставил катану под оптимальным углом – хвост напоролся на поблескивающий синим клинок, и его кошмарный бритвенный наконечник срезался вместе с шипом, поскакав в сторону. Юрек подскочил к взметнувшейся с ревом голове, успевая ухватиться одной рукой за рог, а второй, уже в воздухе, ударил в висок ладонью, направляя мощный сгусток энергии ци прямо в мозг, превращая его жалкие извилины в кашу. Вилохвост, получивший столь ужасные повреждения двух своих самых крайних точек, вздрогнул и забился в конвульсиях. Юрек спрыгнул, выходя из приземления перекатом подальше от извивающегося чешуйчатого тела. Кабаньяс, которого год назад едва не отправил на тот свет именно такой предсмертный танец вилохвоста, отошел в сторону, запоздало вспомнив, что у этого танцора вилы уже срезаны.

Феликс как раз расправился с последними упырями, Юрген, добивший крупного беса, носился за мелкими шиш**и**гами, которых высмотрел поодаль, а к полю боя на метлах подлетала небольшая группа ведьм, за которыми устало трусила рыжая кобылка с невысоким пареньком на спине.

Юрген, демонстрируя удивительную скорость бега, нагнал последнюю шишигу и замахнулся на нее, наездник сделал какой-то жест руками, и пернач просвистел мимо твари, уменьшившейся в размерах.

- И зачем?! – резко обернулся бегун, теряя из виду шишигу, с нынешними размерами легко ускользнувшую в кусты. – Так бы передохнули, а теперь этот стукач сюда еще одну ораву наведет.

- Жалко стало, - наездник сделал свое инфантильное лицо еще более детским. – Да и пусть лучше сюда идут. А то опять сами умчитесь. «Пантера», - пошлепал он свою лошадку по холке, - чувствует себя медленной и расстраивается.

- Ну так найди себе уже кобылу получше, а то когда-нибудь *я* тебя расстрою!

- Мальчики, - помахала пальчиком Всемила. – Будете ругаться – пойдете со мной на следующие дяды.

- Ну нафиг… - ёжась, отстранился инфантильный наездник. Том неспешно подошел к догнавшим авангард соратникам.

- Ведьма прилетела с грядки, позвала с собой на… дядки, - подмигнул он. Всемила, обаятельно поморщившись, показала ему язык.

\* \* \*

Высоченная гора, носящая название Ртань, вздымалась в нескольких километрах правее, венчая могучий горный массив. Здесь протянувшийся через весь север материка и делящий его на Русь и Ведруссию хребет Рипейских гор упирался в береговой изгиб, носящий название Лукоморье. Если верить народным сказкам, то именно в этой части хребта когда-то жили в своем Ирии русские боги. Но те времена, по всей видимости, давно минули, да и вдруг сказки не то чтобы врали, но, как часто бывает, преувеличивали?.. По крайней мере, снизу ничего похожего на Ирий было не видать, а подробнее исследовать никто особенно не стремился, так как уже много веков эта местность таила угрозу даже для самых могучих богатырей. *[\См. карту: звездочка №16\](#аакарта)*

Из упомянутых три с хвостиком года назад опасных зон, Лукоморье считалось второй по уровню риска. Наименее смертоносную – Бурогозье – Скорпионы, рука об руку с полудюжиной ведьм и десятком других богатырей, уже подчистили. Идти в Темнолесье, судя по данным разведывательных групп, было пока рановато. Вот и решили поднабраться еще опыта именно здесь…

Опасения леса, ведьм, ворожей и прочих источников тревог – оказались не надуманными. Спустя полтора года после паломничества близнецов Русь подверглась комплексной атаке со стороны Кощея и его орд. Верховный некромант Вендора, лорд Легиона, он действительно не только раздавал нежить своим помощникам, но и интенсивно накапливал ее долгими веками на нижних этажах Нави. И когда, с помощью растянутой во времени операции, ему удалось снизить-заземлить энергетические колебания Руси достаточно сильно – появилась возможность открыть прямые врата, соединяющие с Явью нижние этажи Нави, в которых и дожидались своего часа полчища мертвяков.

Не здесь рассказывать о подвигах богатырей и ведьм, сумевших-таки перед самым вторжением сконцентрировать силы и отразить кошмарную атаку на сам Славутич. Но битва была славной… А после ее окончания наступил, как и предрекали близнецы, беседуя с ведьмами в пуще, период единения. Народ увидел, что мистические угрозы прошлого действительно никуда не исчезли, богатыри снова обрели славу защитников Руси, а ведьмам удалось, наконец, перешагнуть через противоречия и сплотить ряды.

И все это было очень своевременно. Хоть Кощей и верил в успех ударного блицкрига, такой прожженный стратег не мог не иметь в рукаве и плана Б. Да, в его идеальной схеме нечисть должна была лишь закреплять успехи, достигнутые вторжением в Славию нежити. Но раз боги перехитрили его, спровоцировав обвал Калинова Моста (по плану – главной артерии вторжения), богатырям неожиданно оперативно удалось собраться в могучий отряд, а Семарглу повезло выполнить условия древнего договора и обрести право взять этот отряд под свое крыло – план Б можно было сделать новым планом А. Волны нечисти хлынули на гардарики, из локальных врат в Явь врывались сохранившиеся в Темном Лесу отряды нежити, и даже могучих чудищ получилось привлечь из диких лесов с помощью мар.

Целый год ударный отряд богатырей, называющий себя Скорпионами, держал мобильную оборону, мчась на помощь по первому зову дежурных богатырей, ведьм и даже присмиревших ратников. В течение этого года крепко закалялась дружба девяти бойцов, превращая их в элитную команду защитников Руси. И, несмотря на тесные отношения с ведьмами и другими богатырями, раздуваться эта команда не стала. Очень уж сплотились их ряды во время неустанной вахты, и, хоть ко многим операциям привлекались отдельные союзники, десятого Скорпиона так и не появилось.

После года обороны настало время ответных шагов. С помощью ведьм и богатырей, Скорпионы зачищали рассадники нечисти и чудищ, добираясь до все более глубоких чащоб. К весне 1231-го опыта и сил хватило на зачистку Бурогозья, осенью-зимой планировалось начать зачистку Темнолесья, а пока, под теплым летним солнышком, в неспешном режиме истреблялись все враждебные существа, наплодившиеся за века в окрестностях Лукоморья… Сегодняшняя операция могла стать последней в этой миссии – покромсав за месяц целые орды нечисти, нежити и чудищ, Скорпионы приближались к мифической горе Ртань, за которой Русь уже упиралась в Птичье море.

Это была самая затяжная из операций Скорпионов, и к ее концу сил оставалось маловато как у самих богатырей, так и у помогавших им ведьм. Последних это выматывало изрядно сильнее, поэтому ведьмы чередовались, и к финишной ленте подошло всего пятеро из добрых трех десятков ситуативных помощниц. В Лукоморье успели отметиться и старые знакомые. Анфиса, уже отдавшая семье долг бытовых забот и поступившая на учебу в ведарий славной искусницы Отрады, добрую неделю латала своими зельями потрепанных воинов, забавляя их заодно вечерними мозаиками из полезных назавтра компонентов. Рута и послушный ей ветер сыграли важную роль в бою с целым семейством чрезмерно летучих виверн, а Юреку досталась шутливо сказанная фраза: «Прости, милый, но мы незнакомы – передавай привет… той, кто помнит тебя до сих пор». Пару раз выпало сомнительное счастье лицезреть черную тушь на красивом лице Устиньи, а Всемила в своем стиле приберегла силы на финишную прямую, выступая в последние дни в роли главной ягини, отвечавшей за стягивание планов, призванное не дать нечисти попрятаться в астральных норах Нави.

\* \* \*

Компанию Всемиле составлял квартет ведьм, сегодня подобранных просто на радость эстетам. Теория вероятности Юрека, конечно, не особо сработала именно с союзными ведьмами, процент симпатяг в рядах которых уж очень зашкаливал, но в целом откровенными красотками была лишь треть из них, причем две милахи, к сожалению, погибли в боях, как еще четверо богатырей. После той череды трагедий Скорпионы почти перестали брать с собой вспомогательных бойцов, из ведьм выбирали лишь самых умелых, да и тех настоятельно просили не соваться в гущу битвы.

Разве что касаемо упоминавшейся ранее Веселины могли быть споры о внешности, ибо эта чаровница с повадками вештицы и правда была скорее жгуче притягательной на уровне страсти, нежели удовлетворяющей изысканные эстетические вкусы. Зато и чаровница Ал**е**йла радовала взгляд, и две искусницы: Л**а**на и Глаф**и**ра – были хороши на загляденье, хоть и очень непохожи между собой (знойная блондинка и яркая брюнетка).

Другое дело, что балансом эта компашка ведьм не страдала. Сильно потрепанная прорвавшимися в тыл отряда вурдалаками, сестра Веселины знахарка Агафья вчера улетела обратно в Мосох, дабы гарантированно вывести из крови любые подозрения на заражение вампиризмом. Искусница Отрада, также обладающая отменными знахарскими навыками, была вынуждена вернуться в Славутич спасать одну из учениц ведария, накуролесившую при экспериментах. В итоге на случай серьезных ранений лечить было откровенно некому… Впрочем, таковых не ожидалось – вряд ли в окрестностях пусть и, кажется, естественной, но, как ни крути, пирамиды (в лице километровой Ртани) могло обитать много нечисти – пирамиды, как известно, гармонизируют пространство вокруг себя, так что в обильных (из-за пирамиды же, стягивающей планы) карманах Нави злыдней и навьей в больших количествах встретить не планировали.

\* \* \*

Однако кто сказал, что опасаться стоит лишь нечисти?..

Не успели ведьмы поздравить Юрека с его первым фаталити на вилохвосте, а Олегер вслед за Юргеном энергично, но беззлобно отчитать кудесника-Тредиас**а**ра, по-прежнему не спустившегося со своей «Пантеры», как со стороны горы показалось сразу пять пар крыльев.

- Как я и говорила, - показала пальцем Глафира. – Ящеры любят пирамиды. Так что молитесь своим богам, чтобы это были виверны, а не змей с семейкой.

- Веселина, Алейла – прячьтесь в грот: вам тут пока делать нечего, - показал на близкий горный склон Санчо. Ведьмы, пожав плечами, послушались. – Как распределяемся? – спросил скорпион у остальных.

- А можно, я тоже в грот? – попросился Тредиасар, вызвав смех у друзей. – Моей вины тут нет – вряд ли шишига еще даже добежала до горы, так что эти пугала сами решились поглазеть на попец Глафиры.

В этом был весь Тредиасар. Он часто говорил в подобной манере: если бы парни возмутились, маленький кудесник сделал бы вид, что это была просто шутка, а согласись отпустить – он бы преспокойно отправился отсиживаться в грот.

- Вали, трясогузка, - махнул рукой высоченный Феликс. Тредиасар радостно дернул вожжи.

- Стоять! – засмеялся Санчо. – Ты очень нужен здесь. Только слезай – «Вектор» коней уведет подальше.

- У меня – «пантера!»: ррр! – деловито уточнил кудесник, неуклюже сползая с кобылы.

- Короче, - отвернулся Олегер, посчитавший, что много внимания уделяется не тому. – Они будут тут через…

- …минуту, - вставился знаток геометрии. Олегер кивнул, усиливая движение указательного пальца вниз:

- Через минуту. Стрелок – один. Их – пять.

- Отличный план! Идем! – повернулся Кабаньяс, вызвав общий смех: в здоровяке презабавно сочетались кряжистая богатырская уверенность и замешанный на неожиданных, абсурдных поворотах юмор.

- Задолбали сбивать, - тоже с ноткой несерьезности возмутился Олегер. Он повернулся к ведьмам. – Ты сможешь хотя бы одного отвлечь, э-э… - он покрутил пальцем, помогая себе вспомнить имя, - Глафира… - отличный спец по добыче информации, Олегер нередко путался в своих перегруженных именами чертогах памяти.

- Могу! – поиграла плечами и спиной ведьма. – Поиграю с ним в имена, пока ты… э-э… «Вектор»? «Пантера»?.. А! Олег!..

- Олегер!..

- Неужели нет иных способов выделиться из толпы Олегов, кроме как брать себе прозвище? – мило поморщилась Глафира. В отношениях со скорпионами, да и почти со всеми другими тоже, она избрала манеру общения старых равных корешей, так что вовлекалась в постоянные словесные перепалки богатырей чаще большинства коллег.

- Я, кстати, в детстве, вместо Гостомысла, почти уже выбрал себе имя «Олег», - в первый только для Глафиры раз заметил Том, - но, к счастью, передумал. А то два Олега на нас слишком много, и было бы жалко лишаться такого полезного чувака, как он.

- Да знаем мы все это! – отмахнулся Юрген, нервничающий из-за своего бессилия сыграть сейчас важную роль: его способность вызывать ветер, по мере пути сюда, таяла, пока не иссякла совсем.

- Так, знатоки… - вмешался Санчо.

- Ну наконец-то! – раздалось сразу несколько голосов. Все давно привыкли, что первый (по временному признаку) скорпион не слишком любит прения при подготовке плана, поэтому, вместо участия в них, оперативно разрабатывает алгоритм действий в одиночку. Скорее всего, именно благодаря этому скорпионы могли позволить себе чесать языки во время неумолимого приближения крылатых махин.

- Том бьет левого крайнего паникой до упора, не отвлекаясь на других, - показал Санчо в небо. – Если сработало – переходит на следующего рядом. Глафира, сможешь навести морок на второго справа? Пусть атакует самого правого… Лана – твой центральный: нарисуешь что-нибудь – лучше меня придумаешь, что. Мы с Феликсом встречаем удар, Раф ловит одного из них на вираже, и Юрек его дразнит до нашей атаки. Тредиасар ставит стены на случай, если зеванем выпад. Юрген проверяет, вдруг таки получится с ветром, Остальные – прикрывают нас. Всемила… Береги себя и по мере желания подметай их метелкой, да?

Ягиня кивнула и нежно чмокнула Санчо на расстоянии. До сих пор довольно закрытая для отношений с мужчинами, она чувствовала в нем зеркальную замкнутость, поэтому могла себе позволить в адрес Санчо массу проявлений симпатий, зная, что они ни к чему не обяжут. Кстати, это работало и со многими другими ведьмами, трети две из которых могли считать именно первого скорпиона своим лучшим другом из числа всего их отряда.

Лана прикрыла глаза, уже начиная плести придуманный образ, но открыла их снова, уловив кое-что интересное.

- Это – василиски, - улыбнулась она тихонько. Санчо усмехнулся:

- Ну, тогда импровизируем! – энергично развел он руками, сразу уводя их к цубам (гардам) своих мечей.

- В принципе, мог и сразу сказать только это, - покивал Тредиасар, и все, включая Санчо, рассмеялись. Круг равных друзей, скорпионы не могли признать над собой лидерство ни одного из них, хотя и понимали, что Санчо, пожалуй, ближе всех к этой роли, и ценили, что он в большинстве ситуаций предпочитал избегать малейших проявлений властности. Тот же, в свою очередь, радовался возможности не тянуть на себя одеяло и быть просто одним из девяти. А свои алгоритмы стал предлагать в командном тоне только после того, как они приобрели ранг своеобразного внутреннего мема, вызывавшего обязательное шутливое отторжение. При этом каждый скорпион прекрасно понимал, что эти алгоритмы реально нужны хотя бы как точка отсчета для дальнейших импровизаций, на которых, в общем-то, и строились почти все сражения…

А пока скорпионы и ведьмы рассыпаются по позициям, готовясь к налету сразу пяти василисков, самое время обратиться к Ведарию близнецов, чтобы чуточку лучше узнать Скорпионов, в которых читателю, незнакомому с другими книгами Вендора, уже можно было несколько раз запутаться.

**Скорпионы**

Иногда я думаю: а что было бы, предложи Микула в соратники Санчо, получившему благословение самого Семаргла, не нас, а, скажем, Златана?.. Но, если честно, то уверен, что наши пути бы так или иначе все равно переплелись. Если присмотреться, то каждый скорпион оказался здесь на своем месте и занял четкую нишу. Даже то, что больше никто у нас со стороны так и не прижился, говорит не столько о нашей гордыне или понимании, что общий уровень просто мало кто потянет, сколько о замкнутости команды как единого механизма: как в бою, так и в отдыхе. Санчо – не столько даже неформальный лидер, сколько связующее звено между всеми нами. Скромный для командира, но отлично мыслит долгосрочно как стратег, а в бою – неудержим, что понятно, если помнить о пяти кольцах Поталы у него на плече. Он русский, но воспитан в Потале как самурай, в том древнем понимании, когда это означало служение высшим потокам Дао. Вот и служит своей текущей цели: защитить Русь от сил Кощея. Интересно, куда пойдет, когда очистим?.. Кабаньяс – бард, поет примерно так же круто, как Санчо (да, забыл сказать), даже волшебные песни, хорошо сражается, любим дамами, взаимно. Олегер – наверное, лучший из тех, кто мог занять у нас нишу авантюриста, потому что плут в нем проигрывает просто хорошему доброму парню. Зато есть кому взломать замок, договориться с кем угодно и разузнать что нужно. Тредиасар – забавный. Не будь ведьм, нам бы мог понадобиться колдун покруче, а так хватает и его. Обожает прибухнуть, оправдываясь, будто пьяным лучше колдуется. Вроде правда, но пьет он все-таки куда чаще, нежели колдует. Раф, хоть и нарт наполовину, но русского в нем много. А как я с годами понимаю, хорошо, что и нартское есть. Он – добрый чувак без печали. Приземленный, но зато гораздо ближе к дзен, чем Том, хотя понятия о нем не имеет. Феликс еще проще – выходец из народа, потомок великанов-сполов, и его не накачанная, а народная силушка много раз нам помогла. Юрген – самый быстрый из тех, кого я знаю, но в бою еще ни от кого не бегал. Он своеобразный, но тоже добрый.

\* \* \*

Сначала название мне не особо нравилось, ведь с тотемом царя скорпионов (ну, да!) якобы связан Санчо, но нас позвали уже под готовое название, так что упираться не стал, да и не думал, что это все надолго. Потом я узнал, что это было не его предложение, а у них как-то само легло так, когда они с Феликсом и Юргеном впервые подумали о названии. А там и привык, тем более что это мне даже больше подходит: кто тут жалит ядом, если не я?.. Компашка у нас специфическая. Моя б воля, я бы выгнал обоих блондинов: Феликса и Юргена, да и с Рафом, пожалуй, так же поступил бы. Но ведь потом бы через день звал обратно – привык уже. Да и прикольно на них тренировать шутки. Рафа фиг выведешь в его режиме «без печали», спол забавно бычится, а Юрген терпит, а потом может психануть – люблю скользить в поисках этой грани. Кабаньясу не нравится, как я пою – это злит, но я ж тоже понимаю, что на их с Санчо уровне не тяну. Срать. Тредиасар все время бухает, а шутками прикрывает свою депрессивность: грустный скоморох такой. Нет, у меня не то же самое. Олегер – это такой лидер маневра: когда надо в какой-то сиюминутной мелочи поучаствовать – он тащит за собой, и надо сказать, с ним эти мелочи превращаются в целое приключение чисто по настроению – будто подвиг какой совершаем, хотя речь может идти о том, чтобы просто на рынке купить пожрать… Еще он дивно приукрашивает свои рассказы. Но так же ж, зараза, захватывающе, что мы все делаем вид, будто верим… А. Ну да – Санчо. О нем много мыслей на самом деле, так что хрен уложишься. У него есть внутри пара стен, за которые он никогда не пустит, наверное, а так – он интересный в общении. Правда, его чокнутая вера в правильность Дао и богов иногда бесит. Но это можно простить, если видеть, как он своим Бетельгейзе мочит чудищ. Если его может кто-то завалить, так это баба со скалкой, потому что их он клинически не может ударить. В смысле, не со скалкой, а баб…

\* \* \*

- Я не свой, я – божий, - тихонько прошептал Юрек, научившийся у Руты не только тому, о чем все подумали. На заданный еще у Стожар вопрос, что она тогда шептала в лесу перед боем, айкидзин получил ответ, и ему он понравился.

- Это – своеобразная установка, - пояснила природница. – Если не трогать мистический пласт, то просто помогает расслабиться в битве – ты как бы отдаешь себя в руки богов и полагаешься на их волю, а потому можешь освободить все свое сознание от излишних волнений за себя лично.

- Только в бою? – улыбнулся тогда Юрек.

- Не-а, - не проговаривая букв, одним этим заманчивым горловым «э-а», ответила ведьма, смотря уголком глаз, не поворачивая головы.

- Ну… Тогда я – божий. Отдаюсь в руки богини, - с шутливо монотонной торжественностью сообщил Юрек, и прильнул к своей первой женщине…

С тех пор их был уже не один десяток, но почти каждый раз он мысленно повторял эту фразу, заметив, что она помогает расслабиться почти до дзен не только в бою, но и в схватках более приятного толка…

Впрочем, сейчас выпадал иной случай – на богатырей летела целая семья василисков, и с таким количеством этих опасных тварей сталкиваться за один раз еще не доводилось.

- У нас есть стрелец или нет? – всем телом нервничал Олегер. – Том!

- Аз есмь… - пафосно отозвался весельчак и отпустил тетиву своей «Кармы». Стрела с великолепным наконечником, которые подарившие их Тому колываны на старый лад звали «жалами», понеслась в крайнего слева василиска, чтобы через пару мгновений отправить гулять по его организму кислоту «панической паники», как любил говорить Олегер.

Глафира, прикрыв лицо скрещенными руками, согнутыми локтями вверх, могла бы сойти за напуганную девчушку, но на самом деле это была просто ее любимая поза для формирования м**о**рока. Кисти, смотрящие сейчас вниз, медленно сжались в кулаки, и руки пружинисто распрямились в сторону неба, отправляя туда едва различимый туманный сгусток. Что за образы находились в этом мареве – могла бы здесь распознать разве что Лана, но искуснице было не до этого – она, сидя на земле и откинувшись спиной на камень, мысленно рисовала в небе красивую паутинку, встающую на пути у летящего по центру альфа-самца. Глаза ведьмы распахнулись голубыми радужками, и паутина проявилась в небе, прочно закрепленная на коронованных гребнями головах самок, летящих по обе стороны вожака. Лана все рассчитала – лидер как раз вырвался вперед и, обгоняя соседок, врезался в паутину. При ее создании приходилось выбирать между временем существования материализованного объекта и его размерами\прочностью. Искусница выбрала паутину, время жизни которой составляло несколько секунд, зато ее прочность и упругость позволили выдержать удар включившего форсаж вожака. И если сам он, угодив в этот резко тормозящий полет «тент», кое-как вырулил в сторону, уйдя на новый вираж, то самки, на которых была нацеплена паутина, по законам физики, врезались друг в дружку боками достаточно сильно, чтобы кубарем завалиться на землю.

Приземлить василисков – и было приоритетной задачей. Если виверны и вилохвосты так или иначе вынуждены снижаться и атаковать пехоту в ближнем бою, то с василисками любые прогнозы и планы шли коту под хвост. Созданные, как и почти все драконоподобные существа, для борьбы против титанов, василиски были не столько элитной, сколько самой непредсказуемой ветвью развития драконидов. При сотворении этого гибрида торопившиеся боги проявили вопиющую халатность, и из-за ошибочно (или осознанно – дабы титанам было тяжелей приспособиться) внедренной программы поиска новых генных сочетаний и комбинаций, геном василисков и на протяжении последующих веков выдавал дивные узоры. Именно поэтому одни василиски кукарекают на весь лес, другие шипят, одни активно лупят хвостом, а другие плюются парализующим ядом или даже умудряются вводить в оцепенение взглядом. Справедливости ради, нужно добавить, что некоторые ответвления дали вполне вменяемых бестий, которые даже позволяли на себе ездить приглянувшимся им людям, но это были почти сплошь василиски-ходоки, в то время как летуны оказались гораздо агрессивнее, и большинство из них, вместо разрешения прокатиться на себе, были куда более склонны парализовать жертву взглядом и медленно поедать живьем.

Вряд ли скорпионы или ведьмы позволили бы устроить здесь подобное пиршество, но все сказанное должно было просто пояснить, что план в духе: встречаем и ждем их налета – с василисками не работал, ведь с огромной вероятностью эти твари могли преспокойно атаковать, не снижаясь. А уж заплевывая пехоту ядом, парализуя взглядом или вдруг бросаясь регенерирующимися чешуйками из корон – предстояло выяснять только на практике… Потому то и было встречено падение сразу двух боевых машин радостными криками. Или не только радостными?

- Щит! – резко махнул рукой Санчо, пружинистым прыжком уворачиваясь от заваливающейся самки. Но Тредиасар и без его крика понимал, что делать – замешкавшегося Феликса прикрыл полупрозрачный щит, поставленный под оптимальным углом. Кудесник отлично знал, что удара такой туши наотмашь его эфирный щит не выдержит, поэтому выставил его так, чтобы тварь просто проехалась по нему еще в воздухе, проскальзывая прямо над Феликсом за него. Хвост ухнувшейся василиски (будем гендерно толерантными) проскочил-таки под высоким щитом, цепляя спола. Но того уже не в первый раз выручил замечательный подарок жены Ванды. Давно заметившая за любимым склонность в самом начале стычки, скажем прямо, тормозить, Ванда, вышившая ему рубаху, укрепленную мифриловыми вставками, попросила искусницу Отраду нивелировать именно эту уязвимость. Ведьме не без труда удалось зачаровать рубаху, названную «Любовным зеркалом», на отклонение почти любого первого удара, и сейчас это в очередной раз позволило счастливому женатику избежать травмы, пусть хвост василиска явно уступал аналогичной конечности вилохвоста в боевом потенциале.

Но пресловутая, ничем неисправимая флегматичная «изморозь» Феликса на старте боя – никоим образом не проявлялась в его ходе. Более того, для своих размеров спол был на редкость мобилен!.. Это десятки раз эксплуатировалось скорпионами в битвах с гигантскими тварями, когда именно Феликсу выпадало спорное счастье удерживать монстра на дистанции мощной рогатиной, упираемой в землю[[39]](#footnote-39). Богатырь с рефлексами похуже очень рисковал в такой ситуации отхватить от беснующегося и рвущегося на него монстра удар длинной лапой или пастью, но Феликс отлично уклонялся, еще и не переставая надежно, словно речь реально шла об удержании земной оси, вдавливать рогатину в грунт.

На этот раз, правда, тактика отличалась. Толку удерживать того, кто может тупо взлететь?.. Так что спол подскочил к хвостатой обидчице и с размаха проехался гранью своей обоюдоострой секиры (тоже подарок колыванов) по левому крылу, распахивая его до половины. Раф дернулся было в дуэт, но, отлично оценивая ситуацию, понял, что лучше приготовиться к приближающемуся вожаку. Том как раз выстрелил в того черной стрелой, но сплюнул с досады – стрела ударила под острым углом, да еще и по защищенной торчащими в разные стороны гребешками голове.

- Плевать будет! – крикнула Всемила, увидев, что взгляд не меняется, зато пасть раскрывается, и попыталась упредить эту атаку ударом молнии из метелки. Получилось! Василиск дернул головой от боли, и яд просто стек вниз.

- Умница! – похвалил Санчо, уже успевший когда-то отмахнуть голову второй приземлившейся василиске и ищущий новые цели.

А цели появились…

И не оттуда, откуда ждали.

\* \* \*

Стрела Тома и морок Глафиры не одинаково хорошо, но сработали. Младший брат вожака просто нарезал круги в панической панике. А вот молодой василиск-сын, поймавший облачко образов, буквально сошел с ума. Он взмыл ввысь так далеко, как смог, а оттуда, кружась вокруг оси, вонзился в землю метрах в пятидесяти от поля боя.

- Что ты ему показала? – спросил Тредиасар, отстраняясь от Глафиры.

- О-о!.. Целая история!.. Он нашел себе самку, потерял ее по своей вине и с горя последовал за ней.

- Ну и сучка же ты…

- Ха! – ведьма подмигнула, и кудеснику стало жутковато. А Глафира, и без того вызывавшая болезненную (как всегда, в случае с Тредиасаром) тягу, стала привлекать еще больше.

- Не бойся, - искусница сплела ладони на голове, чуточку приминая озорные и очень стильные струйки торчащих в разные стороны волос. – В следующий раз, когда будешь хандрить – внуши себе, что вся твоя унылая жизнь – это просто мой морок, который скоро пройдет – ведь я не злопамятная.

- Охренеть ты сейчас копнула… - пробормотал Тредиасар, хмурясь, что сразу превращало его детскую мордаху херувимчика в потрепанную физиономию печального старикашки.

- У-ух! Философы – налево посмотрите, - показала подбородком Всемила, теребя метелку. И направо!.. – выдохнула она, тараща темные глазки.

- Неплохо… - прищурилась Глафира. – Твой жезл пригодится! – шлепнула она Тредиасара. – И никаких аллегорий.

\* \* \*

Жезл Тредиасара был, как уже следует догадаться, еще одним презентом от колыванов. Эти таинственные кузнецы-отшельники, веками живущие прямо внутри защищающих их от нечисти божегодий Сварога, готовя свою подарочную акцию новоявленным защитникам Руси, очень добросовестно собирали информацию, поэтому каждый подарок скорпиону получился очень адресным. И вот хлипкому Тредиасару, для которого обыкновенный посох грозил стать чрезмерно тяжелой ношей, вручили жезл из сверхлегких сплавов. В жезл уже были вставлены три очень емкие руны с заклинаниями мгновенной телепортации в сторону, лечения и классического огненного шара. Так как круг собственных заклятий у кудесника был сурово ограничен, жезл, названный этим поклонником кельтских традиций на иностранный манер «Тринити», стал превосходным подспорьем в боях.

И сейчас было самое время познакомить с огненными шарами целую орду мчащейся из прибрежного леса нечисти. Сотни рогулей, могилянок, чертей, бесов и кикимор с опозданием поддерживали воздушный налет, а с другой стороны, из-за горы-пирамиды, двигалась еще одна волна. Меньшего размера, она все равно таила даже большую угрозу, ведь движущийся ковер состоял из волколаков и лютов, позади которых медленно вытаптывал похожий на верлиоку монстр, сочетающий вепря с быком, правда, на этот раз без каких-то намеков на гуманоидные черты…

Феликс добил свою василиску и подбежал к уже сгруппировавшимся соратникам.

- Это знакомое чмо! – нахмурился Том, смотрящий вправо. – Верлиока.

- Технически, это глист**е**рий, - ненавязчиво поправила Всемила. – Я после той встречи изучала вопрос: было жаль пущевика, и я выясняла, могли ли мы его не убивать… - она чутко уловила изрядную неуместность философствований. – Короче, не могли: он слишком слился с мрачной сутью местности. А тело себе сплел из демонита, отталкиваясь от облика глистерия, который когда-то обитал по соседству.

- Три фазы, - объявил Санчо, дослушав Всемилу и дождавшись ее торопливо закругляющего речь кивка. Это название носило экстренное совещание, композицию которого самурай разработал вместе с Юреком. «Три фазы» применялись в особых случаях, когда алгоритмов одного Санчо или классического «импровизируем» могло не хватить. В первой фазе задавались основные векторы обдумывания плана действий. Во второй – ребята разбивались по микрогруппам, в зависимости от выбора векторов, а в третьей – согласовывали выбранные наработки на уровне всего отряда.

- Их дохера, нужно стравить и бить по площади! – выпалил Олегер, чья реакция превосходила, кажется, даже рефлексы невыносимо резкого Санчо.

- Резвые быстро мочат вожаков.

- Девчонки – в воздух.

- Там еще полтора василиска.

- Поднимутся – как добьем.

- Здоровяки встречают первую волну, ловкие – кроют спины.

- Есть, - махнул ладонью Санчо. – Кольца: Глаша, Лана, Тредик, Мила, Кабан. Второе: Феликс, Том, Раф, я. Остальные – третье. Зовите гротниц – в первое кольцо.

Все сошлись в узкие кольца микрогрупп. Первое кольцо отвечало за стравливание и площадные атаки, второе – за вынос вожаков, третье – за короткие маневры.

- Я пою «Трясогузку» волколакам, - сразу отстрелялся Кабаньяс. Из мощных магических песен, способных влиять на сознание, у него выделялись три. Гимн воодушевления «Есть, ради чего!» и шутливая, отгоняющая чары и страхи «Заплюем же пафосом злодеев!» – в данной ситуации явно не подходили, так что легкообъяснима оперативность выбора этим неспешным во всем богатырём.

- Делимся так, чтобы оба фронта охватить, и Тредиасар метал огонь туда, где нужнее, - тут же вставила Глафира – для ведьмы она была неприлично четкой в самом образе мышления. – Давайте пораньше решим, зовем еще кого-нибудь, или сами?

- Я недавно смотрела – полная готовность только у Есф**и**ри.

- Ребята ее стерпят?

- Придется.

- Зови. А я Усладу попробую вытащить из ее прудов.

- Лан, ты как?

- Я уже плету – мне время нужно, - Лана, довольно ровно относясь ко всем, в целом сохраняла повадки неформального гения-одиночки.

- На кого хоть?

Опершаяся спиной уже на ствол одинокого молодого тополя, искусница, не открывая глаз, показала рукой вправо, заодно проведя ей по прямым солнечно-песочным волосам.

- Хорошо.

- Еще больше неизвестных теперь, - заметил Тредиасар.

- Да. Есфирь, если явится, подчинит часть нечисти. Это многое меняет. Пусть прямо сейчас подтвердит: да или нет.

- Ага… Я или тоже попробую контроль, или буду метелкой лить по вожакам… - Всемила, закрыв глаза, кивнула кому-то. – Есфирь – будет, - сообщила она. – Всё, я во второе кольцо. Алейлу лучше пока не трогать, а Веселина пусть долбанет страстью по лютам.

- Услышала.

\* \* \*

Секунд через двадцать отряд, озираясь на приближающиеся орды, уже согласовывал наработки и собирал мозаику из тактических заготовок в единый узор стратегии на бой. Картина получалась достаточно ясная, а так как план в общих чертах будет, как минимум, поначалу воплощаться – нет смысла останавливаться на нем заранее. Уточним лишь, что кандидатуры призванных помощниц, которые вот-вот появятся в дружеских порталах, спровоцировали короткие волны сомнений разного толка.

С тем, что помощь молодой ягини Есфири уместна – никто не спорил: девица чуть ли не круче всех других ягинь владела пятым таинством, так что могла брать под контроль целые группы рядовой нечисти. Да и вообще сражаться с ней рядом было очень комфортно: воспитываемая отцом-ярыгой как воин, она, до того, как раскрыть ведьмачий дар, овладела рядом боевых навыков, которые позже сплела с магией, но применяла именно как боец, за которого не страшно и в адском месиве… Проблема заключалась в том, что прямая, резкая, общающаяся без малейших обиняков, Есфирь стала своим в доску «парнем» для одной половины скорпионов, зато вдрызг разругалась с другой – в основном, с теми, с кем решилась переспать. Обсуждение ее личности стало одним из горячих холливаров в стане ершистых соратников, а участие в операциях нарушало микроклимат. Так что Санчо, которому с Есфирь было и общаться, и сражаться крайне комфортно – был вынужден дипломатично вывести подругу из числа основного ядра поддержки.

Что касается Услады, то тут сомнения вызывала лишь ее готовность к жесткой битве.

- Мраморная русалка, что ли? – энергично выпучил глаза Олегер, услышав имя кандидатки в помощницы. – И чем она поможет? Притворится аджаркой?

Скорпион-авантюрист еще несколько лет назад имел счастье интимного знакомства с Усладой. Богатая капитолийская дама в роскошной коляске встретила юношу на дороге, предложила довезти до города, но в итоге унесла в облака удовольствий, превращая в мужчину, на прощание сказав просто: «Если суждено – значит, встретимся еще». И вот проблема в том, что встретились!.. Только на этот раз Услада оказалась уже не капитолийской купчихой, а… русалкой, влекущей в озеро познавать влагу. История с коляской так долго оставалась в жизни юного славутского плута недосягаемым пиком романтики, что превращение ее в очередную эротическую заготовку местной чаровницы – аукнулось цельному парню глубоким разочарованием, от которого не спасла даже не менее романтическая обстановка новой заготовки. Психанувший Олегер стал чуть ли не первым за долгое время отказником опытной чаруши. Позже, правда, отошел, но, встречаясь с тех пор с Усладой в рамках общего дела, вел себя подчеркнуто отстраненно, называя «мраморной русалкой» то ли в память о том, что купчиха, по легенде, занималась поставками мрамора, то ли не без аллюзий на ее прекрасную резную фигуру.

Другие скорпионы о боевых способностях Услады не слыхали, так что молчанием грунтовали вопрос Олегера.

- Я ей доверяю, и она способна за себя постоять, - отрезала Глафира. – А сейчас – любой пригодится.

\* \* \*

И она была права.

Скорпионам доводилось встречаться и с более мощными ордами. Но в тех случаях они почти всегда либо сами диктовали правила боя, либо имели время для создания полноценных боевых линий. Здесь же все складывалось как-то спонтанно для них и очень уж стройно для врагов. Необходимость превентивно атаковать обе орды еще до полного сближения – не дала коснуться в третьей фазе глубинных вопросов, и теперь сразу несколько голов поодиночке анализировали, почему, если не считать некоторого фальстарта авиации, действия врага явно кажутся согласованными.

Санчо, еще не задействованный как боец, в отличие от ведьм, уже принявшихся насылать на орды мороки и импульсы подчинения, первым свел данные воедино и, предупредив Феликса, отошел на несколько шагов назад.

- У них есть лидер! – крикнул он ведьмам. – Но ситуативный и не очень одаренный – иначе бы все силы на один удар стянули. Как вариант – ему не хватает мощи контролировать всех сразу… Это не засада. Они просто отступали сюда весь месяц, а теперь дают последний бой. Версии лидера?

Глафира не могла ответить, сосредоточенная на не особенно густом, но очень широком по фронту мороке, которым решила в самом начале боя снять проблему назойливых лютых воронов. Всемила, оперативно согласовав с появившейся Есфирью действия, начала брать под контроль особо шустрых злыдней и навьей, направляя их биться против собратьев. Лана, уже «нарисовавшая» на пути чудищ свое узкое болото, которое обеспечило разрыв между первыми рядами волколаков и завязшими лютами, не шевеля даже глазными яблоками, смотрела в никуда – она давно отвязала свое беспрецедентно глубокое внутреннее зрение от внешнего.

- Алейла! – позвала искусница вместо ответа, затем сообразила, что Санчо ждет пояснений. – Думаю, это мара. Или мары… - Лана улыбнулась – она любила глубокие образные поединки. – Чтобы управлять такой толпой, они должны быть неподалеку. Дождемся, когда станет почище – стянем планы и вытащим их из Нави.

- Логично. Если прямо сейчас стянуть – нечисть сможет скользить туда-сюда. Нам это не нужно… - Санчо рванул к уже кромсающему волколаков Феликсу. – Уловишь момент! – крикнул он Лане на ходу.

- Ты их просто отогнала, что ли? – осведомился Тредиасар у Глафиры, заметив, что стая ворон, влетев в морок, ускоренными темпами помчалась обратно. – Никаких трогательных историй об украденных яйцах?

- Это исключительно твоя история, чувак, - легко похлопала кудесника по плечу Глафира. – А вороны тут сегодня еще очень пригодятся.

\* \* \*

Сложно описывать такие бои. Слишком многое происходит одновременно, и, снимая последовательные пласты, рискуешь на каждую минуту тратить по три-четыре страницы. А если чередовать крупные планы и общие – увязнешь в описаниях действий каждого бойца, ведь здесь собрались слишком яркие личности, чтобы не пойти на поводу у восторженной дотошности и не начать расписывать всю боевую модель каждого в подробностях. Так что придется обойтись общими тезисами и чередой кадров, а уж если кто из героев не попал в них, как того заслуживал – пусть не обижается и помнит: мы видели, как круто он сражался.

\* \* \*

Схема расположения бойцов была гибкой. Так, Кабаньяс, раньше многих начавший бой с песни, которая вселяла в зверей страх – в какой-то момент сместился влево. Причины – две. Во-первых, мара (Лана не ошиблась), управлявшая действиями волколаков и лютов, нашла в себе силы для частичного развеивания эффекта, и продолжать петь необходимости не было: те, кто уже успел в панике умчаться обратно к горе – вряд ли вернутся на поле боя снова, ведь маре уже не до них в пылу сражения. А во-вторых, слева был нужен кто-то в прочном доспехе, чтобы стоять в первой линии. Любящий себя бард, о защите драгоценного для многих русинок тела побеспокоился еще давно, так что его мифриловая кольчуга, сцепленная 1в8 и носившая в честь этого подходящее музыкальное название «Октава», была совершенно непреодолима для почти любых атак с левого фланга, будь то тупые косы рогулей, когти могилянок и кикимор или острые, но мелкие рожки чертей. Разве что пару крупных бесов могли долбануть рогами и копытами лап, да топор рогули хрустнуть по костям, но не допустить такого Кабаньяс был в силах, ибо не просто ж стоял, а очень толково орудовал дивно сбалансированным длинным мечом колыванов.

Передислокация Кабаньяса влево изрядно разгрузила Рафа, до этого стоявшего в первой линии в одиночку. Нарт в плане оружия был универсалом, возил с собой полный набор вариантов, и сегодня, кроме лассо с самобытным названием «Камыш», снял с конных сумок еще и большой ханьский меч водао, сделанный четко под изменившуюся фактуру накаченного богатыря элитным мастером, специально привезенным в Новгород отцом Рафа – зажиточным коневодом. Этот водао под двузначным названием «Хан» делал сейчас примерно то же, что бердыш Феликса и два меча Санчо справа – неустанно носился в воздухе, рассекая врагов столь же легко, сколь и сам воздух.

Спины «крэкам» прикрывали быстрые Юрек, Олегер и Юрген. Причем Олегер орудовал справа, а Юрек слева, и в этом тоже имелась впитанная в боях логика. Казалось бы, в меру короткому ножу плута уместнее прицельно бить мягкотелую нечисть, нежели живучих зверюк, но хитрость в том, что нож носил имя «Перо паники» не просто так. Зачарованный у искусниц клинок работы сами понимаете кого, обладал мощной аурой страха. Достаточно было укола или даже мелкого пореза, чтобы активировать жуткий образ, заставляющий жертву бежать сломя голову или демонстрировать чудеса моральной стойкости. Забавно, что Том как-то втихаря позаимствовал танто соратника для бритья, порезался, умчался в лес, вопя во весь голос, а потом рассказывал всем, что ему просто привиделся сам Олегер:

- Идеальный образ! Кого хочешь напугает! – ржал он, подначивая очень даже симпатичного плута, в лице которого и правда было немало острых углов, но все они до любопытного гармонично складывались в очень выразительную и хар**а**ктерную конструкцию.

Если не выдержал Том, посещавший святилище Хорса, то можно представить, как легко было запугать зверей. Разве что невыносимая ярость некоторых лютов перебивала навеянный страх, однако большинство принималось панически вертеться или сбегать в компанию к аудитории поклонников музыкального творчества Кабаньяса и Санчо, помогавшего другу писать и «Трясогузку», и другие его волшебные хиты.

С Юреком все проще: его боевой арсенал не столько расширялся, сколько углублялся, так что сегодня он орудовал старым-добрым «Неуловимым Джо», пусть конкретно этот посох и был совершенно иным, нежели та добротная палка, которую мы запомнили как зонт от змей. У этого «Джо 8.0.» имелись кардинальные преимущества перед любой из старых версий, но они лежали в плоскости мобильности, а не пробивной мощи, так что разносить полумертвое мясо им было куда удобнее, чем колотить живое. На спине айкидзина как запасной вариант висел вакидзаси колыванов, но в данной ситуации он был менее уместен, ибо Юреку все чаще приходилось не столько даже страховать друзей отдельными выпадами, сколько смещаться к первой линии и устраивать праздник неуловимости.

Именно поэтому Юрген, на первых порах страховавший оба фланга, почти все внимание переключил налево, несмотря на куда большую дружескую привязанность к Санчо и Феликсу, без особых проблем справлявшимся справа. Просуществовавшее всего секунд сорок болото Ланы сыграло свою роль – кривая шеренга волколаков, оставшись без поддержки завязших лютов, была вырезана банально вертящимися вокруг оси скорпионами, а набежавшим лютам не хватало резкости, чтобы прорваться сквозь продолжающуюся стальную карусель.

От угрозы окружения всей оборонительной конструкции оберегали эфирные стены, выставленные Тредиасаром. Вынужденный поддерживать их стойкость, кудесник уже почти не запускал из «Тринити» огненные шары, но зато ни звери, ни нечисть не могли, повинуясь неслышимым ухом командам мар, налететь на менее готовых к близкому контакту ведьм, кудесника и стрельца. Год назад именно такой прорыв привел к гибели горделивой красотки Дарины, и трагическая пикантность состояла в том, что всего за неделю до этого она устало бросила меланхолично втрескавшегося в нее Тредиасара. Кудесник потом пил еще больше обычного, и, хоть никто его не винил в несвоевременном срыве щита, бедолага неустанно оправдывался еще не один месяц.

Сейчас особое внимание требовалось к Веселине и Алейле. Обе эти чаруши совершенно не являлись боевыми ведьмами и в отряд были взяты как очень узкий вспомогательный элемент. Сказать по правде, Веселина напросилась сюда вообще по личным мотивам – популярная певица-плясунья, она с чисто творческим энтузиазмом влюбилась, наконец, в красавца-Кабаньяса и хотела набраться острых впечатлений для новых песен. Уставшая от образа разбитной «рубаха-девки» (формулировка Тома «безрубаха-девка», в общем-то, куда поточнее), Веселина подалась в лирику, и надеялась, что совместные с возлюбленным приключения на природе дадут ей искомый творческий импульс. С творчеством пока складывалось послабее, чем с тесными совместными… приключениями, но зато вот неожиданно пригодилась способность Веселины концентрировать в себе большие объемы энергии страсти, которую она теперь выплескивала на зверей, массово провоцируя в них вспышки безумия.

Потренировавшаяся на лютах Веселина окончательно уверует в могущество своих страстных чар, начнет интенсивно развивать эту грань (в ущерб лирике, разумеется, но тут всему виной быстро заскучавший Кабаньяс) и через два года отправится завоевывать Дионисии. Она сумеет окружить себя изрядной толпой поклонников, во время одной из фестивальных вакханалий даже подарит короткий, страстный поцелуй некоему Линдросу, но в последний вечер будет вчистую сметена несравнимым по мощи ураганом страсти невесть откуда взявшейся пышногрудой красавицы, которая в итоге и станет символической женой олимпийского бога.

С Алейлой – другая история. Ставшая в силу непростых биографических коллизий горячей фанаткой восточных танцев, она не свернула с пути чаруш, даже когда переданные бабкой-ягиней врожденные способности стягивать планы заявят о себе с полной силой. Если бабка умела сливать Явь и Навь песней, то в Алейле дар проявился уже в *ее* ключевом действии – танце. Несмотря на высочайшую востребованность в роли первого светоча беллидэнса Руси, Алейла согласилась-таки подменить уставших ягинь на финише этого похода. Ее стягивающие планы танцы уже помогли скорпионам повыковыривать из астральных нор немало нечисти, такой же танец ждал своей очереди, дабы дотянуться до мар, а пока деятельная Алейла, не желая быть пассажиркой, проявляла менее ярко выраженную свою способность: основанный уже на чарах танец миролюбия. Люты могли ничегошеньки не понимать в грациозных изгибах человеческого тела, но это не мешало волнам энергии, идущим от Алейлы, захлестывать их ряды и существенно снижать боевой пыл…

\* \* \*

Впрочем, не они сегодня солировали среди ведьм. И даже не Глафира, которой, после попытки наслать массовый морок на звериную орду, стало нехорошо.

Несмотря на бодрящий стиль описания боя, простым он уж никак не был, и Тредиасар, например, уже дважды деловито оглядывался к оставшемуся за спинами гроту, оперативное отступление к которому фигурировало в плане как почти самый экстренный вариант[[40]](#footnote-40).

Да, торс Кабаньяса был отменно защищен кольчугой-«Октавой», но ноги и руки уже вовсю были исцарапаны, а топору рогули и дважды рогам беса удалось без проблем (вечная слабость кольчуги) добраться до крепких, но не стальных же костей. Да, выносливость Феликса поражала, но не меньше поражало и количество лютов, клыкам и когтям которых все чаще удавалось проскочить сквозь карусель. Санчо мог быть сколь угодно ловок, а его Бетельгейзе по праву считаться одним из лучших клинков Вендора, но все чаще приходилось принимать на себя и него прямые атаки лютых вепрей, дабы уклонением не пропустить их резвиться в хрупкий тыл отряда.

Правда, не настолько все же хрупкий.

- Ждал меня? – подмигнула слева Есфирь.

«Куда ты лезешь?», - мог бы сказать скорпион, но он знал, что эта кожаная фурия нисколько не обуза даже в первом ряду.

- Отличная прическа, - хмыкнул он, не прекращая вертеться в боевой медитации пяти стихий. – Покажешь им? Вздохнуть надо.

- Сладкого воздуха! – поиграла длинными низкими бровями ягиня и раскрутила головой дерзкие волосы. Добрый десяток лютов смело вихрем в сторону – одна из самых стильных ведьм Руси, Есфирь целый ряд волшебных умений привязала к ярким движениям, позам или жестам. О, вот она как раз решила проиллюстрировать еще один такой – отточенным движением руки, тысячи раз бросавшей в детстве боевой нож, она сейчас «метнула» невидимый кинжал в виде болезненного ранящего импульса. И это оказалось столь же кстати. Если вихрь волос дал Санчо возможность перевести дух и коротко сконцентрироваться для волевой команды затягивания десятка глубоких царапин, то виртуальный нож, вонзившись в глаз лютому медведю, позволил Феликсу адресно замахнуться на здоровяка и вбить в него свою секиру, в формате карусели не достающую до важных органов столь толстой твари.

То тут, то там было слышно короткие команды и советы. Как в случае с «Платоном», скорпионы старались давать каждой особенной способности или атаке друг друга оперативное название. Вдохновившись когда-то братской перекличкой близнецов, их соратники тоже увлеклись перекрестным взаимодействием, комбинируя с тех пор именно в командном ритме.

- Тесно совсем. Давай «Улочку»! – слышал Кабаньяс от Юрека, церемонно убирал меч в ножны, хватал могучими руками средних размеров беса и начинал месить его копытами ряды тощих шипящих могилянок, которыми, по ошибочным слухам, становились похороненные заживо девки.

- Раф! «Дятла» налево! – крикнул Юрген, окруженный наседающими рогулями. И нартский силач цеплял черта, чтобы запустить его в кучу рогуль, ведь иного способа добраться до скачущих возле алеманского спринтера кеглей у него сейчас не было.

- Тредик, лизни зад! – безапелляционная команда Олегера переводилась как: «Не соблаговолите ли Вы, уважаемый кудесник Тредиасар, направить целительный луч своего дивного жезла, именуемого «Тринити», на мою надорванную когтями жестокосердой могилянки поясницу?».

В битвах попроще скорпионы вообще дурачились по полной программе, стараясь максимально разнообразить юмором практически каждую боевую операцию. Впрочем, в описываемом сражении за этим не был замечен даже главный озорник, Том.

А он-то и вовсе пока не был нами замечен, и совершенно зря. Потому что именно его заслуга – отсутствие до сих пор малейших упоминаний о василисках и глистерии. Да, пришлось пожертвовать аж семью дивными жалами колыванов, но зато крылатый альфа-самец в результате отличной комбинации был натравлен на громадного вепребычару. К чести Тома, он охотно призн**а**ется, что никаких занудных расчетов не делал и просто использовал складывающиеся обстоятельства. Тремя стрелами он вызвал приступ паники, а увидев, что василиск направился в сторону Ртани, спешно воткнул в него дуплет паралитиков, дабы ящер, не справляясь с непослушными крыльями, приземлился прямо на лютов. Изначально Том думал, что хватит и простой ликвидации василиска пастями озлобленных зверюк, но, завидев рядом с ним еще и приближающегося глистерия, не отказал себе в удовольствии засадить в чешуйчатую спину две дозы «злобного скоромоха». Яд перебил эффект страха приступом ярости, и василиск, перед тем как истечь кровью из сотни ран, заплевал ядом десяток лютов и перегрыз глистерию ногу.

Вдохновленный незаурядным успехом (нейтрализовать двух вожаков из трех – подобное Тому удалось впервые), кислотный стрелец решил взять на себя и третьего. Так как из особенно действенных стрел к концу похода оставались лишь две черные с надписью: «Рая нет», выходящего из паники василиска-брата ожидала банальная смерть от яда. Оба жала впились удачно, но яркость триумфа испортила Всемила, разразившаяся целой серией молний из метелки, после которой василиск спикировал в сосну на окраине леса.

- Ты чего?! – возмущенно взмолился Том.

- Прости! – сложила пальцы домиком ягиня. – У тебя ж там горчак, цикута и белена?

- А кроме них – еще дофига катализаторов! Но да – это база.

- Могло не подействовать. Они к этому довольно устойчивы – налетел бы еще на ребят…

- Я же еще не посылал тебя в жопу?

- Дважды.

- Ну… Тогда возвращайся оттуда… - Том примирительно приобнял ведьму. – И иди туда снова!!! – проорал он ей на ухо, каждой ноткой интонации давая понять, что просто выплескивает огорчение, но никак не хочет обидеть его милый источник.

\* \* \*

- Я отдохнула, чао! – Есфирь сорвалась в сторону левого крыла обороны.

В этом имелся смысл. Если люты, усеяв мохнатыми трупами всю землю, банально заканчивались, то нечисть еще наскакивала. Ягиня, которой, как и каждой коллеге, пятое таинство стоило изрядных ментальных и эмоциональных нагрузок, успела уже прийти в себя после мощного стартового всплеска, когда именно ей удалось перехватить контроль над полусотней рогулей, направив их атаковать такое же число могилянок. Эта скачуще-шипящая сотня перебила сама себя за каких-то десять минут, и Есфирь успела стравить еще одну такую же сотню перед тем, как мара вступила в ментальное сражение, значительно снизив число перехватываемых. Теперь же стоило снова провернуть данный трюк, заодно выходя на местонахождение самой мары.

В этом Есфирь помогала Алейла, в то время как справа поисками невидимого лидера врага занялась Всемила. Санчо с Феликсом уже покинули свои позиции – перепрыгивая через трупы лютов, они схлестнулись с глистерием, который приобрел завидную стационарность, но размером пасти по-прежнему превосходил всех оставшихся на ногах и лапах участников битвы в сумме. Раф с Юреком тяжеловато направились следом прикрывать друзей от нападок еще бегающих разрозненно лютов, причем их обогнал сохранивший силенки жилистый Олегер, чья боевая манера требовала меньших ресурсов выносливости.

Глистерий долго не протянул. Неутомимый Феликс на этой стадии боя находился уже примерно на одном уровне ловкости и резкости с не любящим изнуряющей резни самураем. Видя это, Санчо отмахнулся от выброса стихий и согласился отвлечь монстра, пока Феликс будет выверять фатальный удар. Так все и случилось – даже скучно немного. Юрек перехватил бегущего на Санчо лютоволка, самурай сработал приманкой для огромной пасти, а Феликс рубанул толстую шею, когда глистерий наивно вознадеялся сомкнуть зубы на подозрительно неподвижной мишени в сине-гранатовом одеянии.

- Что с марами? – сразу переключился Санчо на главную цель.

А и правда: что с ними? Мы ведь о них даже ничего не рассказали. Исправляемся.

**Мары**

Лицом к лицу мы впервые столкнулись с марами у Лукоморья. Хотя нет никакой гарантии, что опосредованно эти элитные прислужницы Кощея не путались у нас под ногами раньше. Их важное свойство – почти свободное скольжение между Навью и Явью, так что, возможно, за многими отрядами нечисти, которую мы освобождали в боях, стояли именно они, попросту ускользая в нужный момент – не всегда ведь с нами бок о бок следовали ягини, а если и следовали, то и мары наверняка сбегали раньше, чем их удастся обнаружить.

Вообще, на мар веками охотились именно ведьмы, справедливо полагая, что богатыри чересчур простоваты для такой миссии. Считается, что первыми марами стали хорошенько накачавшиеся энергией мавки, которых брала под свою опеку Морена. Семаргл намекал, что сама Морена давно отсутствует в мире живых, но из того, что о ней удалось узнать, можно сделать вывод: мары – это ее слабые подобия. Они очень холодны и расчетливы, владеют чарами, но не могут напрямую подчинять людей (зверей и нечисть – легко). Зато превосходно ими манипулируют с помощью мороков: глубоких иллюзий, настолько насыщенных полным спектром ощущений, что их легко спутать с реальностью (добавка: наверное, потому и подчиняют зверей и нечисть, что те почти полностью верят иллюзиям).

Марам нравится ссорить друзей, разрушать пары и даже сталкивать лбами целые поселения. Их изощренные стратегические комбинации привели к большему количеству печальных исходов, нежели тупые нападения каких-нибудь кикимор или рогулей. Зато, как я теперь понимаю, именно их неустанные козни приучили русичей верить больше конкретным делам, а не надуманным фантазиям – никогда ведь не знаешь, что их тебе не послала прячущаяся неподалеку интриганка. (А также приучили вечно спихивать на других какашки из своей головы. *Примечание Тома*)

Ведунья Агнена говорила, что некоторые из мар в старые времена были вполне вменяемы и даже помогали богатырям или самим ведьмам, если найти к ним подход. Но все существа, для которых астральный план становится домом (считай, демоны) – постепенно меняются под стать мыслям о них людей. Так что, с учетом сложившегося в народе мнения о марах как о злокозненных сучках, можно не надеяться, что даже адекватные смогли остаться прежними.

Кажется, Глафира добавляла, что в поздние века появились и мары, изначально бывшие демонами, а не ставшие их подобием, выйдя из обычных покойниц, бывших сначала мавками. Дескать, демоны создаются из людских мыслей, и вот они и начали воплощаться в духах. Уже сам я подумал, что таких легко отличить по искусственному телу из демонита, которое демоны вынуждены плести себе сами, в противном случае, оставаясь бесплотными духами. С другой стороны, что мешает маре цеплять на свою демонитовую плоть образ, искажающий его восприятие глазами людей? Ничего ведь не мешало дырявым еще со времен мавок марам Лукоморья показаться нам редкими симпатягами.

\* \* \*

Юрек в своем Ведарии не фантазировал – обе мары оказались весьма милыми девушками, вполне возможно, когда-то давно бывшими не условными крестьянками, а вполне себе ведьмами, просто решившими продлить существование в форме нечисти. Не исключено даже, что изначальными планами обеих было стать берегинями!.. Но кто теперь узнает – общаться дамы не пожелали, и, едва обеим стало понятно, что ведьмы не дадут им уйти – бросились в бой.

У ягинь было два способа ловить нечисть из Нави. Первый – это просто стянуть планы максимально близко, создавая, по сути, Слияние – как зачастую называли подобные нахлесты. Такой метод был проще для самих ягинь, но крайне осложнял задачу бойцам, вынужденным испытывать в Слиянии очень непростые ощущения и бороться с плюющими на привычную физику законами. Когда в астрале прятался какой-нибудь черт-анчутка или мавка – проблемой это не становилось: раза с десятого даже незнакомый с астральными ощущениями и законами боец попадал-таки по жертве, и ей чаще всего этого удара хватало. Но вот с марой такая халтура точно превращалась в халатность, поэтому ягини теперь пошли по второй схеме и, сразу после того, как мары оказалась в Слиянии, резко сменили режим работы, все силы направляя уже на максимальное разделение Яви и Нави в окружающих мар зонах.

Слева работала пара Есфирь-Алейла, а справа – Всемиле помогала весь бой ведущая образную дуэль именно с этой марой Лана. Кто знает, какие узоры плела блондинистая искусница, но ее жертва даже чисто визуально выглядела куда более изможденной, нежели мара слева.

Глафира, вместо гаданий, поинтересовалась напрямую.

- Что ж ты там плела-то, Ланище ты наше ясное?

Блондинка подняла одни глаза, продолжая сидеть, опираясь на свой одинокий тополек.

- Да что-то опять дальше Кола фантазия не зашла. Небольшое священное солнышко и зеркальный шарик, который все время крутился, засыпая мару лучами, - она широко улыбнулась и подняла к Глафире уже все свое красивое лицо. – Она так смешно бегала!..

Отвлеченные репликами ведьмы несколько непредусмотрительно оставили все еще опасную противницу наедине с богатырями. Феликс отчетливо увидел, как мара превратилась в вампира, который кинулся к Рафу. Они сцепились, вампир почти уже вонзил клыки в шею нарта, но повернулся и зашипел на Феликса. Только тут спол преодолел свою стартовую изморозь, сделал шаг вперед и попытался спасти Рафа ударом секиры по черному кровососу, уже почти погрузившему в нарта свои клыки…

- Что ты творишь?! – крикнули хором парни одновременно со звоном секиры по в последний момент подставленному Бетельгейзе, уводящему удар чуть в сторону.

Еще вампир! Теперь слева! «Все нормально, парни – я выручу!», - Феликс снова взмахнул своим колывановским «Двухголосьем».

- Том, стреляй сонной!

- Да в спола я и черной с удовольствием!

- Стойте! – Юрек, кажущийся сейчас Феликсу очередным вампиром, который как раз фантомного Юрека и собирался укусить, поднял руки в стороны. – Я сам!..

Он выждал удачное мгновение и, когда секира опустилась на него, увернулся вправо, захватил рукоять и всю вложенную в удар энергию, переправил дальше, отправляя вслед за оружием и самого спола. Том только сейчас нервно спустил тетиву, оставив парализующую стрелу в пальцах, и вытер со лба пот. Всемила, которую растолкала Веселина, вырвалась из транса разрыва планов и, быстро сориентировавшись, направила на вскакивающего Феликса почти невидимый узкий вихрь, разгоняющий морок. Именно срыва транса и добивалась Мара, отчаянно попытавшаяся ускользнуть, но куда там – Лана снова была в деле. Искусница уже добрых минут десять перекрывала понимавшей исход битвы беглянке пути отступления, забавляясь с формами астральных плетней и заборов, встававших перед мечущейся марой. Теперь же астральные плетни материализовались в толстые корни, которые, оплетя ноги до бедер, сжали бедолагу, не давая ни шанса ретироваться.

Санчо стоял ближе всех и первым подошел к уже переставшей вырываться из корней девушке, хаотично и жалобно пульсирующей большущими зелеными глазами. Но Олегер уже по одному положению меча в руке самурая понимал: сегодня чуда не свершится, и уж такую-то красотку Бетельгейзе, доставшийся этому чудаку, который почему-то не поднимает на женщин никакого своего оружия, точно не сразит. Плут подскочил к маре слева и профессиональным ударом проткнул ей со спины сердце.

- Да зачем? – дернулся Санчо. – Я поговорить хотел.

- Беседуй! – сделал плут стильный приглашающий жест руками в сторону еще стоящей, но уже начинающей проседать мары. В подвижных глазах Олегера мелькнул теплый огонек. – Дружище, за тебя же переживал!.. Не обессудь.

Самурай махнул рукой и отвернулся – видеть, как мара заваливается на траву, он никак не хотел, и скорпионы еще почти полгода не будут знать, почему…

В это время (а вся сцена, начиная с вопроса Глафиры Лане, заняла секунд тридцать) слева за второй марой гонялись все остальные скорпионы и даже Есфирь. Эта ягиня была немного более одаренной вратницей, нежели Всемила, к тому же ей помогала удерживать барьер между планами Алейла, и упускать возможность лично распять на земле классовую вражину агрессивная фурия не собиралась. Тем более что ближе всех к той подобрался скоростной Юрген – один из самых явных антагонистов Есфирь в отряде.

Мара передвигалась довольно несуразно, и это было видовое – привыкшие буквально скользить по воздуху с помощью астральных ходов, эти злыдни честно топтали землю, только когда мимикрировали под обычных людей, подбираясь поближе к своей жертве. И теперь, ясное дело, у ковыляющей русоволосой симпатяги не было ни шанса улизнуть от ветроногого алемана. Самая первая попытка наслать на врагов морок – утонула в мудро начатой стоявшим рядом Кабаньясом шутливой песне, противостоящей чарам. И теперь речь шла лишь о том, кто доберется до жертвы первым.

- Она – моя! – восклицала Есфирь, пытаясь угодить в беглянку виртуальным ножом.

- Кто твоя? – огрызался Юрген, перепрыгивая через трупы полутрупов. – Сестра? Это видно… Только она уж покрасивее тебя будет.

Несколько угловатые и чуточку везде удлиненные черты лица не позволяли Есфири слыть прямо-таки красоткой, но эта внешность настолько снайперски соответствовала и каждой детали нарядов, и абсолютно всей манере поведения, что такая гармония делала ягиню одной из самых желанных ведьм Славутича. Впрочем, тут, возможно, дело крылось больше в стройной и длинноногой фигуре, которая в нашем мире озолотила бы Есфирь на рекламе купальников леопардовых тонов. Но то, что Юрген сейчас был не вполне прав в оценке внешности ненавистной соратницы – не мешало ему быть лучшим бегуном Руси. Шаг, прыжок, шаг, замах пернача – шух!.. Жертва успела ускользнуть – усилий одной Алейлы оказывалось недостаточно, чтобы не пускать в астральные щелочки страшно текучих в этом смысле мар. Алейла выплеснула в своем танце новую волну энергии, и мара опять оказалась на виду, уже шагах в двадцати от Юргена. Дело трех секунд…

Не шибко дружный с алеманом, Том решил, что будет справедливо подбить еще и мару, раз василиска украла Всемила. Он прицелился, но черная стрела проскочила сквозь жертву – вот почему мазала Есфирь: беглянка не может напускать мороки на других, но обычные иллюзии на себя – вполне… И долго могло бы продолжаться это действо, да тут сыграла типичная для скорпионов карта полезной иррациональности. Юрген был вполне толковым бойцом, но обладал забавной непредсказуемостью удара, каждый из которых мог быть как идеально точным, так и кошмарно косым. Нагнав мару, алеман хорошенько замахнулся и мощным боковым ударом на уровне груди угодил совершенно в молоко… но раздался хрустостон, и согнувшаяся пополам злыдня, проявившись аж в добром метре от своего набегавшегося фантома, рухнула наземь. Ошарашенный Юрген быстро выпрямил спину и обернулся к остальным:

- Так и задумано, - поднял он небрежно левую ладонь. Есфирь, прищурившись, склонила голову набок, и медленно водила языком по нижним зубам.

Возле Глафиры открылся портал, из которого чуть торопливо вышла статная шатенка, расправляя длинный сарафан с глубочайшим боковым вырезом и соответствующим декольте. Она покрутила головой, оценивая ситуацию, и с легкой досадой махнула женственной рукой.

- Вы вообще в курсе, сколько времени прошло? – удивленно провела она карими глазами по холмам трупов. – Я даже одеться не успела.

- Это мы заметили, - одобрительно усмехнулся Тредиасар, и все засмеялись.

\* \* \*

Именно так и выглядела та самая «Сеча тысячи царапин», о которой не раз споют бояны всех четырех уделов. Кабаньяс на эти восторженные гимны защитникам Руси ответит довольно забавной антипафосной песенкой «Пять минут у Лукомарья», в которой с помощью гротескных пародий посмеется над выхолощенными восторгами правильных боянов. Но тем это не помешает и дальше петь свои торжественные оды. Можно понять: на Руси редкие победы над большими силами обходились без жертв: то авось подводил, то готовность жертвовать собой зашкаливала, то противник непростой оказывался… Так что ничего удивительного в желании петь о чистом, без даже капли трагизма, победном событии – нет.

**Скачки, скачки и скачки**

В смысле, танцы, секс и… ну, да: скачки на лошадях.

Но это потом, хотя чуть-чуть и сейчас – просто в отдалении.

- Я не понимаю, они вообще тётёхаться не собираются, что ли? – уже перед самым рассветом не выдержал Тредиасар. Со стороны реки продолжали доноситься лишь нескончаемые, переходящие одна в одну песни, отправляемые в пространство крепкими глотками Кабаньяса и Веселины. Почти все остальные скорпионы и ведьмы уже крепко спали в походном лагере, разбитом в нескольких километрах от свежего поля боя. Ведьмы сильно устали не только в бою, но и вечером, когда с помощью прилетевших коллежек предавали земле и огню останки зверья и нечисти. Скорпионы же начали пить еще в седлах коней, несущих отряд подальше от места чрезмерной концентрации недавнего насилия. Не пил на ходу только Санчо, для которого алкогольные посиделки были почти исключительно стационарным ритуалом. Возможно, именно поэтому он сейчас оставался самым трезвым, хотя по спиртовой сопротивляемости ему не уступали Олегер с Кабаньясом и самую малость не дотягивал Тредиасар.

Именно с последним они сейчас вдвоем и провожали луну, продолжая опустошать обильные запасы мобильного «бара», заполненного всевозможными алкогольными фантазиями народов Вендора. Конкретно сейчас наступила очередь сурового бермудского рома, отлично сочетавшегося с дивным табачным дымом, коему и Санчо, и присоседившийся к его трубке кудесник были обязаны двум замечательным дамам. Трубку самураю подарила его близкая подруга искусница Отрада, а в табак рассып**а**лся один из неисчезающих камешков его волшебных четок – потрясающего по разносторонней функциональности дара умопомрачительно милой ведрусской богини Лил**у**.

- Ну так сходи, сообщи им: что публика негодует, разочарована и вообще уже покинула зрительские места, завалившись спать! – предложил Санчо, выпуская мягкий, ласкающий горло дым. Увидев, что его собутыльник потянулся к специфически выглядевшему средству связи, имевшемуся (правда, у каждого в разной форме) у всех скорпионов, самурай поперхнулся. – Ты чо! Убери!.. Дай людям отдохнуть…

- Может, ему просто надоело всех их мотыжить? Он же сам уже не раз это говорил.

- Да расслабься ты. Все у них, как надо… Просто… блин, почему я с тобой рядом в сплетника превращаюсь?.. Короче, Кабану же его «Октаву» ковал кузнец Маэстро, и он, когда работает – все время поет народные песни. Ну, и я недавно в шутку ляпнул, когда Кабан в очередной раз жаловался, что в женщинах мало музыки, чтобы он сам музыки добавлял. Проще говоря: тоже пой, когда... куешь.

- Вашу ж мать!.. Так он поэтому именно Веселину цепанул?.. – его глаза округлились. – Не фиг себе они тогда концерт дают!.. Так ты потому и ржешь всю ночь?

- Ага!.. Забавляет слушать, как гимны сменяются лирикой.

- Обалдеть… Надо будет тоже попробовать так.

- Чувак. Еще никто не придумал таких унылых песен… Может, рабы где-нибудь в шахтах, разве что.

- Пошел ты.

- Этот стон у них песней зовется.

- Ты про них или еще про меня? Да и вообще кто бы говорил! Великий теоретик Дао.

Санчо выдохнул еще одну струю дыма – плоскую и широкую от улыбки.

\* \* \*

Песни с реки замолкли, солнце готовилось выглянуть из-за Рипейских гор, а друзья все еще пили, перейдя уже на эльфийский абсент, когда-то завезенный на материк ушастыми мигрантами как лекарственное средство, но прижившийся в совершенно другом амплуа.

- Да это не то, - снисходительно махал рукой Санчо, слушая восторги Тредиасара по поводу его регулярных прозрений. – Ты называешь прозрениями просто секундные кайфики от ловли чувства момента: «здесь и сейчас». Я понимаю, тебе хочется, ничего не делая, просто бац! И прозреть! И сразу в Будду, не меньше. Но прозрение – это другое. Это скорее путь. Я, правда, похоже, с него свернул, а вот Юрек со своим дзен очень четко по нему идет. И твои прозрения жрет пачками! Если формулировать… ты просто ловишь момент осознания осознания момента. Вот.

- Ты вообще понял, что сказал?

- Не только понял, но и осознал, похоже… Тоже прямо кайфанул… Но и этот мой кайф, и твои прозрения – это мелочь: просто морковка, которую дает Дао, намек на то, каким может быть все существование, если научиться сохранять это ощущение стабильно.

- Да ну нафиг. Юрек уже сколько лет свой дзен ловит. Ты лет десять даосил, и не где-нибудь, а в Потале!.. И что?

- Ну, я – плохой пример. Меня как воина затачивали, так что вся медитативная грань у нас была все-таки средством, а не целью… И то я реально все это ловил… А Юрек сейчас в одной своей медитации ловит больше прозрений, чем ты за всю жизнь… Тебе как колдуну это очень бы помогло. Зря не хочешь…

- Та… Смысл?.. – колдун потянул из кружки зеленую обжигайку. – Как кр**ы**ло, так и будет крыть… Вчера опять снилось… Плыл и плыл… плыл и плыл… Опять эта лодочка чертова. Но раньше просто плыл с плохим предчувствием, а в этот раз опять плыву в ней, лежу, но уже знаю, что умер. Я ж потому сегодня и очковал.

- Ну да. Так-то ты человек-кремень. Глыбища. Скала!

- Ну тебя.

- Прости… Я сегодня сам слегка напрягся, когда эта пасть на меня летела. На Синае помогало, что всегда почти бился практически на уровне медитации – ну, или осознания как раз, вроде твоих прозрений. И это помогало не ссать. А теперь помогает то, что, в принципе, пофиг… Русь? Ее и без меня уже есть кому защищать… Это «пофиг» помогает не хуже святилищ Хорса. Странно, что тебе святилища не… ну ты понял.

- Да они, видимо, помогают от внешних страхов. А у меня – изнутри лезет…

- Не думал, что тебе вчера мары это посылали? Или Глаха подшутила?.. У нее мороки – ад просто. Я ж, после того случая, когда Кощей меня мороком в лес выманил, специально с ней тренировался – просил насылать на меня, чтобы я противостоять им учился. Так у нее не хуже выходило, чем у него… или кто там ему помогал.

- Да меня сегодня из-за нее тоже штырит… Она рассказала, как внушила василиску целую историю – печальную, как ты понимаешь… И потом еще пошутила, что моя жизнь, дескать, тоже может быть просто таким мороком. А я подумал: а почему нет? Я как раз Тому это рассказывал, когда вы с Кабаньясом пели, и он тоже офигел.

- Да Том офигеет от любой богохульной концепции. Не окунал бы ты его лишний раз в эту трясину. Хотя я бы многое отдал, чтобы последние годы оказались просто мороком забавляющейся ведьмы…

\* \* \*

Тредиасару вроде бы всего чуточку не хватало, чтобы пить с Санчо совсем наравне, но к концу интенсивной попойки это приводило к неизменному сценарию, когда маленький кудесник, почти угнавшись за важными мыслями, к которым приходил на пике пьяных бесед самурай, повосторгавшись ими вместе с Санчо, наутро все равно все забывал. Тем не менее, выпивать с Тредиасаром самурай любил, хоть и старался уже не частить, заметив, что с меланхоличным уныльцем – как с травой и грибами: яд или эликсир – зависит от дозы. И вот в больших дозах кудесник как раз становился не то чтобы ядом, но вполне ацетальдегидом (или что там отвечает за мрачное похмелье?), который, хорошо покопавшись, может найти в своем окружении едва ли не каждый. Возможно, уставая от постоянного режима самобичевания, печальный шутник включал режим реверса, и его собеседник не успевал заметить, как они оба начинали уныло, нудно и депрессивно ковыряться уже в его недостатках, которые опытный обличитель, натренировавшись на себе, торжественно находил в чем угодно, а если не находил – придумывал.

Впрочем, сегодня был другой случай, и к моменту появления вокруг вертикальных соратников, Тредиасар находился как раз в той восторженной фазе длительного прозрения, которую он все равно целиком запамятует. Кудесник залпом допил абсент со дна кружки и, покружив телекинезом вареник в только что принесенной ведьмами сметане, с размаха загнал его себе в рот.

- Опа! – полным ртом провозгласил он, выставляя руки в пошатывающемся «але – оп!». Уже принявшие всякие бодрящие зелья ведьмы и скорпионы похлопали кудеснику, он покивал им и тут же уснул с непрожеванным вареником во рту. Санчо допил свой раскладной стаканчик из тех же четок Лилу, вытер губы предплечьем и пошел спать.

- Вот почему нужные таланты даются тем, кто тратит их на ерунду? – по-доброму вздохнул Раф, уже достаточно бодрый, чтобы заняться с Юреком тренировкой так называемого «Сумб**у**ри». – Прикинь бы, всё это не руками запускать, а чисто телекинезом?

Речь шла о разбросанных вокруг предметах, которые и служили тренировочным инвентарем для «сумбури», как окрестили близнецы запасную боевую методику, которую Раф, сменивший приоритеты, передавал заинтересовавшемуся айкидзину.

**Сумбури**

*Сейчас это сложно даже представить, но в детстве и отрочестве нартский скорпион обладал совершенно невыразительной фигурой без плеч. И его дядя-абрек, периодически отсиживающийся у брата в Новгороде, построил обучение парнишки именно на невыдающихся физических данных. «Абрек всегда должен быть готов к бою, - внушал он, - и раз уж ты такой дрищь, то нужно научиться использовать для атаки абсолютно все окружающие предметы». Сам дядя вскоре навязал Рафу кинжал, но его слова глубоко запали в душу, и мелкий нарт с тех пор ежедневно занимался в двух направлениях: развивал природную силу и превращал в оружие все предметы интерьера. Последнее перетекло в навязчивую игру, за годы разросшуюся до полноценного стиля, позволявшего Рафу прицельно метать посуду, подковы и всякий хлам, защищаться табуретом или циновкой, атаковать веревкой или камчой, а фехтовать коромыслом или жердиной из плетня.*

*В конце концов сам Раф выбрал первую из двух дорог и сосредоточился на развитии природной силы, зато его техникой увлекся уже Юрек. Несложно догадаться, что айкидзина в этом всем привлекла больше обучающая, нежели прикладная сторона. Развивающий ощущение момента и периферическое зрение, обожающий оперативный анализ обстановки, Юрек просто не мог пройти мимо такого отличного игрового дзен-практикума общения с окружающим миром. «Оценка!» - в любой момент мог сказать Раф, и его «ученик» начинал быстро анализировать все, что находилось вокруг него. За что спрятаться, что и когда метнуть, чем отразить, что ухватить.*

*От природы айкидзин не был одарен ни ослепительно быстрой реакцией (все брату досталось), ни быстрым мышлением. С помощью айкидо и долгих тренировок, рефлексы удалось довести до отличного уровня, но тип мышления изменить сложнее. Так что, как минимум, на первых порах молниеносно оценивать получалось у Юрека не особо, что и породило шутливое название сумбури, выросшее из синайского субури, означавшего базовые движения с нормальным оружием, а не скалкой, прутом или коромыслом.*

- Оценка! – скомандовал Раф деловито – простому народному самоучке было приятно, что он может научить чему-то замороченного на сложных монастырских техниках соратника. Юрек двумя короткими поворотами головы оценил обстановку и закрыл глаза. – Поехали, - кивнул нарт.

- Для укрытия переворачиваю столик; если мобильный противник – прикрываюсь пьяным Тредиасаром, кидаю его вареник, стакан, потом цепляю ногой циновку, подбрасываю ее и использую как динамический щит на пути к жерди для палатки – всё: с жердью я уже выжил.

- Отлично. Хотя я бы еще и тарелку метнул.

- Э-эх!.. Точно.

- Ты же сюрикены кидаешь – тарелка тут была твое самое фатальное оружие.

- Ладно. Пошли еще куда-нибудь – где там много всего валяться должно?

- Судя по стонопевам всю ночь – что-то тяжелое и усталое по-любому валяется у речки.

- Гы-гы.

\* \* \*

Но Кабаньяса у реки уже давно не было. Более того, прекрасно протрезвевший благодаря вокально-поступательной гимнастике, он хлебнул бодрящих отварчиков и решил перед уходом слегка покемарить, немного потренироваться.

- …и тогда, вместо того чтобы сразу бить – делаешь двойной холостой удар справа-слева: чисто по воздуху, и уже только с третьего бьешь!.. Вот так – смотри, - Феликс показал зрелищную атаку мечом. – И важно, чтобы все эти три замаха шли тупо в одном ритме – тогда зритель как бы ждет уже этот третий, а очень важно, чтобы меч ударил ровно в тот момент, когда зритель уже как бы это для себя, короче, рассчитал внутри, ну ты понял…

- Ну так если предсказуемо для зрителя, то и для противника ж тоже, - Кабаньяс обхватил свой подбородок пальцами руки.

- Поэтому такое и нужно уже, когда тупо валишь, ну, или когда враг – не шарит: лют, там, или нечисть.

Для тех, кто со скорпионами только знакомится, может показаться странным, что простоватый народный богатырь Феликс дает уроки зрелищного боя Кабаньясу – эстетствующему трубадуру, успевшему в свои молодые[[41]](#footnote-41) годы объездить пол-Вендора, везде чему-то учась. Но так и есть, а причина проста: Феликс, воспитывавшийся у варягов, тоже с малых лет ходил по морям в разные страны, а его первым учителем фехтования был некто Вахл**а**к: гладиатор-рудиарий, которые, как известно, сражаются с большой долей утрированной зрелищности. Сам Феликс все эти годы как раз изживал привитые в юности акценты, предпочитая простоту и эффективность, но до конца, видимо, не изжил, раз Кабаньяс, для которого было важно, насколько эффектно он выглядит со стороны, недавно подметил в стиле спола элементы фехтовального «реслинга».

- Все эти скрытые удары – оно, конечно, полезно, - продолжал небрежно пояснять Феликс, испытывая похожее с Рафом чувство, - но тогда зрителям непонятно ничего: стоит – и вдруг упал. Толпа – тупая: ей хочется кровищи, хочется видеть, как ты его мочишь. Вахлак говорил, там вообще половина – чисто показуха: если не считать тех, кого туда отправляют как на казнь, то многие – считай, актеры. Невыгодно ведь: кормишь, тренируешь, а он потом дохнет в первом бою. Вот и подыгрывают друг другу: замахиваются на золотой, а силы в ударе – на грош, да еще и мечи тупые…

- Я когда в Адонайской гильдии был, то там тоже старались очень мягко тренироваться – жалел гильдмастер учеников. Просто это потом для реальных боев не особенно плюс. С другой стороны, у них и задачи потом: за волком побегать да орка шального оравой ловить. Я и ушел потому, что не захотел по щиколотку жить… Хотя, скажу я тебе, встречались там и те еще самородки – один при мне молодой пришел, но в первый же год чемпионом гильдии стал. Думаю, и дальше им оставался – гений: все на лету хватал. Да и вообще паренек отличный – статный, с умом. У него, кстати, и зрелищность, и эффективность – все на месте, и любой стиль с нуля хватает так, будто где-то там помнил его... К нам бы его зазвать… Да он уж больно убивать не хотел. Людей – так особенно.

- Да кто любит кровь лить… - Феликс покраснел. – В бою, конечно, чердак сносит – аж чувствуешь, что хочешь со всей дури влупить, чтобы забрызгало аж. А потом остываешь… и бухаешь… Знаешь, с какой радостью я б вчера налево подменился, чтоб зверюк не кромсать?..

- Можем махнуться на следующий раз – мне, наоборот, эти закорюки бить противно, особенно если помнить, что часть из них когда-то людьми была.

- Заметано… Хотя до Темнолесья вряд ли такое скоро встретится… Полгода скучать придется.

- Слух подводить начал: представь, буквально секунд двадцать назад послышалось, будто тебе не нравилось секирой махать.

- Иди ты. Мне вот тоже все чудится, что одному песняру бабы надоели, вот только он что-то никак этого им самим пояснить не может. Хотя каждую ночь пытается.

\* \* \*

Услада, ночевавшая с другими «уборщицами» поля боя вне лагеря скорпионов, уже успела сменить сарафан, и тот сегодня больше подчеркивал не резную грудь, а стройные длинные ноги. Олегер, допивавший рассол, который предпочитал ведьминым отварам, небрежно провел глазами по ногам проходящей мимо чаруши и, пересилив себя, дотянул взгляд до глаз.

- У меня друг… - хрипнул он и, сглотнув, продолжил громче, - друг один строит сейчас вольер для русалок, и ему мрамор нужен. Подсобишь с поставками?

Услада с ласковым снисхождением заглянула в непривычно ровно смотрящие глаза плута:

- Готовился? – улыбнулась она. Глаза Олегера опять запрыгали – это были именно прыжки, а не мутная беготня: авантюрист, такое ощущение, должен был родиться неугомонной пчелой, и для человеческого тела в нем скрывалось избыточно много энергии. Вот и приходилось отсутствие неустанной работы крыльев компенсировать постоянной динамикой имеющихся конечностей и прочих частей худощавого тела.

- Научили, - бросил Олегер, но чувствовалось, что струя тепла из карих глаз ведьмы почти вымыла сжавшиеся до едва покалывающих песчинок обиды. Напор теплой воды усилился:

- Ол**е**гушка, - подошла вплотную Услада. – Ты уже несколько раз ускользал, не давая мне извиниться. Меня это печалит.

- Не нужны мне твои извинения, - взбрыкнул Олегер, энергично дергая головой. – Просто…

- Просто ты радовался нашей первой встрече, возвел ее в ранг чудес, а потом этот замок разрушился. Хочешь, построим новый! Такой же хрупкий, но теперь мы оба будем знать, что он хрупкий, и сам растает, оставив только воспоминания.

- Мне не нужны твои замки, - буркнул плут, но это, кажется, вылетела последняя песчинка. Услада прикоснулась к его плечу, вызывая там бурление всех окрестных жидкостей:

- Ты ведь *больше* для меня приготовил, правда? Наверняка хотел назвать, скажем, тетенькой, подчеркнув, что я на десять лет старше. Хотел сделать так, чтобы уже я пошла на поводу, придумала себе что-то, а ты бы меня радостно отшил, уже во второй раз… Хочешь? Сделай все это и все остальное, что придумал. Разрушь любой мой замок. Я готова, и такая готовность – это и есть настоящее извинение, после которого мы оба спокойно пойдем дальше, ведь не изменимся уже ни я, ни ты.

- Вот вода, она и есть – вода!.. – отвернул лицо в сторону Олегер. – Так извиняешься, что уже и мне вроде как хочется извиниться.

- Передо мной можешь, - бросила, подмигивая на ходу, Есфирь, прилетевшая вместе с другими. После Юргена главным ее антагонистом тут был именно плут. Хотя почему был:

- Когда будешь лежать в могиле и услышишь журчание – смело засчитывай за извинение! – сочно выпалил он вслед, довольный, что появился этот запасной клапан для пара. Есфирь только хмыкнула, растекшись своей широкой улыбкой сытой змеи.

- Боги ж мои, что ж ты тогда мне нажелал-то? – чуточку растерянно рассмеялась Услада. Олегер, отчужденно прищурив глаза смотрел на нее и молчал. Услада поцеловала его в лоб:

- Я уже говорила тебе на озере, что у меня два любимых образа: иностранка и русалка. У каждого в близости свои декорации и предпочтения. У меня – эти… - она прислонилась к уху, заставляя прячущийся внутри родничок зажурчать от шепота смелых слов. – Но я готова исполнить и любой твой каприз…

Из родника против воли полились в мозг такие галереи капризов, что плут затаил дыхание.

А Услада, тепло уткнувшись ему в ключицу, через мгновенье уже шла дальше.

\* \* \*

Она прошла мимо Юргена, повышенной вальяжностью позы скрывающего некоторую напряженность в общении с худенькой, изящной ведьмочкой по имени Забава. Удивительно хорошенькая, она стояла, опираясь попкой на метелку и, блуждая карими глазами, ковырялась в своей образной мастерской.

- Ну и задачку ты мне задал, - комментировала она хрипловатым низким голоском. – Я вообще парней как-то не так глубоко вижу, как девушек… А тут еще и лапти!.. Чем же ты ей насолил?..

- Та, - махнул рукой алеман.

- Я угадаю, - интригующе проговорила Забава, сводя подвижное личико в умилительную гримаску детектива, прищурив один глаз. Юрген даже отвел взгляд, настолько обворожительным был этот образ, целая галерея которых имелась у юной искусницы, стремительно набирающей популярность в роли искателя идеальных внешних образов для девушек и женщин. – Ты ее обидел – это понятно, - загнула она пальчик, - она знает твою тягу к модным вещам, два, понимает, как важно для тебя быстро бегать, поэтому подарила именно лапти-скороходы… Тут и думать нечего, - махнула она ладошкой. – Ты разбил ей сердце.

- Так получилось, - упрямо процедил Юрген.

- Выхода три. Ты склеиваешь ее сердце, и она превращает лапти в стильные ботинки... Или я подбираю для тебя восхитительный комплект в жанре, - Забава мгновенно «превратилась» в былинного бояна, - «Ох ты гой еси, братец-Иванушка!». Кстати, тебе может пойти – не гоняйся за модными веяниями, ищи свой собственный внутренний ветер, и он сам принесет тебе нужные вещи… Да. Есть еще третий вариант: мы все-таки переделываем лапти в… хотя-я, - протянула она, снова прищуривая глаз, но уже в совершенно другом образе, еще более лукавом. Правда, озорное лукавство неуловимо скользило в большинстве из них, оставаясь своеобразной константой, выражающей основную суть нрава Забавы, – солидарность искусниц, разбитое сердце… думаю, мы остановимся на первом варианте.

- Да я бы… - замялся алеман. Забава заговорщицки покивала головкой:

- У тебя появилась сваха, - таинственно прищурилась она обоими глазами, и это снова было… Ну, вы уже, наверное, поняли.

\* \* \*

А в это время создательница подарка, вызывавшего в Юргене острый когнитивный диссонанс, гладила пальцами спину Юрека, растянувшегося на покрывале. Прелюдией какого-нибудь разврата это не являлось, и называлось л**а**жением (от слова ладить).

- Ты же понимаешь, что я не признаюсь, когда пройдет, - млел Юрек. Том, сидевший неподалеку и покатывающийся со смеху от чтения очередного трактата мосохской знахарки Болен**е**ги, поднял смеющиеся глаза:

- Давай не задерживай очередь, сладострастец. У меня вон все мышцы потянуты, а ты со своим плечиком разнылся. Марусь, отшлепай его уже и выгоняй нафиг – пусть его Раф мнет, если надо.

Искусница мелко потрясла головой, заполняя губами давно проложенные рельсы до самых ушек.

- Будто я не знаю, что для вас это все просто поводы угодить в мои руки, - с утрированной манерностью хмыкнула она.

- Ради твоих рук мы специально под удары кидаемся, - потерся Юрек о подставленные под подбородок запястья, попытавшись кивнуть.

- Да он, похоже, этот же трактат прочитал, - Том показал титульный лист грамотки «20 способов вырастить в жене Ладу», - и уже начал на тебе пробовать, - он повернулся к Марусе. – Чо там, как ощущения? Не растет еще? – вертлявая голова посмотрела на брата. – А у тебя?

- Богохульник, - обличительно ткнула указательным пальцем искусница, не переставая ладить потрепанное в бою плечо. – Я уже говорила Боленеге, что ее трактаты написаны просто волшебно, но она так старается донести древние знания до всех, что берет слишком низкую планку. В итоге слегка теряется уважение: и к богам, и к самим тайнам. Хотя в тех вопросах, где богов не упоминает и просто приоткрывает народу глубокий взгляд на мир – ей мало равных, чего уж там. Я причем помню, как она всю эту информацию собирала по крупицам. Иногда удивляюсь, как ей удалось так живо все адаптировать. Меня ж и саму напрягало, как ведьмы старших поколений бубнили всё, словно это каноны ржавые… Так что молодец, конечно – собрала ржавые осколки и перековала наново.

- У тебя столько энергии в пальцах, - похвалил Юрек. – Прямо чувствую, как ки в меня втекает и все налаживает.

- Ки, фи, би, - передразнила Маруся. – Вот когда тебе гейша какая-нибудь или сенсей будут задницу чухать – тогда это ки, - поиграла она легкой, несмотря на спелую грудь, спинкой, - а у меня это – ж**и**ва!..

- Ну да… А чакры – кр**и**н**и**цы, тандэн – зар**о**д… Какая разница? Энергия ведь одинаковая.

- Не спорю. Но ты пойми: когда тебе мастер киацу делает, так ведь ты говорил?.. то он по колее синайских традиций едет. А я делаю так, как сама Лада первым искусницам показывала. Я не к тому, что это лучше, хотя, конечно же, именно так и считаю, а к тому, что представьте, какая глубокая колея из тех веков протянулась. И даже одно уже слово «жива» – добрую половину этой энергии во мне пробуждает, еще и у одноименной богини, кстати, зачерпывая немного. Если речь о чисто механических процессах, то я и сама сторонница простоты, но с энергиями так много зависит от образа, от эмоций, от веры и даже слова, что лучше опираться на традицию, если она есть, конечно, и мхом не поросла.

- Кто-то нам такое уже говорил когда-то, - пошевелил памятью Том. – Не помню…

- Кстати, - отозвался Юрек. – Как я понимаю, ты ж вообще по-другому делаешь? В киацу тебя наполняют эфирной энергией, а она там уже распределяется сама и заполняет все, как было. Но ты же нас ладишь по той же схеме, что и предметы плетешь?

- Да. Вижу ваш образ, пропускаю через руки ж**и**ву, а сама тем временем копошусь в ваших косточках и связках: там – укреплю, там – подвину, там – сломаю нафиг, если захочу, хи-хи.

- Классно. Просто всегда интересовала техника… Но ведь в киацу, я слышал, мастер – только проводник. А ты, получается, свою энергию отдаешь? Так ведь исчерпаться можно.

- На Руси многое иначе. На востоке люди вообще стараются быть во всем просто прохладными проводниками, а у нас более личный, горячий, более душевный, что ли, подход. Мы действительно свое отдаем и не всегда умеем брать сверху. Потому и важно душевно общаться со многими – тогда все друг дружке понемногу и дарят своего тепла. А если цепь прерывается: один замкнулся, другой… Вот и остаемся все без круговорота этого.

- Первый раз от тебя такие глубокие мысли слышу, - удивился Том.

- Забудь. Продолжай считать меня легкомысленной дурочкой, раздающей всем ехидные двусмысленные подарочки… Мне это больше нравится, чем заумницей казаться… Так… Вроде бы готово, по моим ощущениям.

- Врут, врут ощущения, - приподнял голову Юрек, молящим взглядом дотягиваясь до личика ладильщицы. Та с озорством погрозила ему пальцем.

Том одним махом скинул широкую рубаху и воткнулся худой грудью в покрывало.

- Везде болит… - старческим голосом прохрипел он.

- Вот ж**е**нитесь, вырастите в жене Ладу, тогда будет вас целиком ж**и**вой потчевать. А у меня, мальчишки, еще трое на очереди. Без обид.

- Слушай, - задумался Том, прикрывая глаза от удовольствия. – Так это *ты*, получается, так Рафа раскачала? Поукрепляла ему кости, булки раздула, что того глядишь лопнут… Можешь и меня так надуть?

В отличие от Забавы, личико Маруси при всей живости имело только два ключевых образа, и главным триггером служили губы. Улыбаясь, Маруся казалась самой веселой обаяшкой на свете, сверкая дивными ямочками на щеках. Отсутствие же улыбки мгновенно преображало лицо, и тогда перед зрителем представала пугающе мстительная, надменная и холодная сучка. Прекрасно это зная, искусница старалась удерживать свои губы в константной улыбке, которая в сочетании с ямочками на щеках всегда создавала такой эффект, будто Маруся вот-вот прыснет со смеху. Сейчас это как раз произошло.

- Ты даешь… - смеялась она. – Рафик десять лет к этому шел: тяжести тягал, не горюй. Я ему совсем чуть-чуть помогла… Прости, дружок, одной своей фантазией я тебя не надую. Хотя, кстати, крошечный эффект есть, и если ты сам лежишь, а представляешь, как тяжести поднимаешь. Особенно если я в этот момент такое же за тебя дорисовываю. Веселое занятие, кстати.

- Какие планы на сегодняшний Психоз? Это я о веселых занятиях тонко интересуюсь.

- Хорошенько повеселиться. Тандем**и**я ведь будет? Жалко я не успела доделать себе новый набор. Вы ж, наверное, помните, что я метелки не особо жалую, так вот почти придумала, как без них летать: только на наборе украшений. Но пока не вытягивает – надо худеть килограмм на сорок.

- От тебя ж тогда одни… уши останутся.

- Если одни те, о чем мы все подумали, - добавил Юрек, - то на тридцать пять, не больше.

- Дети, - легкомысленно вздохнула Маруся.

- Ну да. А Раф с Юргеном взрослые. На два года всего старше!.. Да и самой столько же.

- Я только сейчас поняла. Ты на свидание, что ли, намекал?

- Свидания – для зануд. И Юрека. Прости за тавтологию…

- А-а. Тогда это не ко мне – я не сторонница этих ваших спонтанных связей.

- Точно. Забыл: полтора свидания – обязательный протокол. Ай!..

- Прости – отвлеклась, и дернула взором жилочку. Повезло – могла и косточку нечаянно зацепить. Вот эту.

- Ай!.. Живодерка. ЖивАдерка – так точнее.

- Сплетничаете – хуже девчонок.

- Это есть… Кстати, мы с Юреком догадались, почему ты редко с лагерем ездишь, а обычно дома ждешь.

- Локтевой сустав – такой болезненный.

- А эффекты от кислоты – такие забавные.

- Ну молодец: начал со свидания, а заканчиваешь вызовом на дуэль.

- Это одно и то же.

- Слушай, ты всех этих тридцать шесть девчонок своих связывал, что ли? Не могу поверить, что они сами согла… Ой.

- И она мне еще говорит про сплетни?! – Том перевернулся на спину, изобличающе уставившись в личико Маруси. Та улыбалась, еще ни разу за всю перепалку не включив триггер превращения в сучку.

- Ладно, - махнула она пальцами, - что придумали? Ты ведь, раз придумал, то уже не промолчишь.

- Мы решили, что это хитрая тактика: во время рейдов оно как-то рискованно все гуляется, по-походному. Вот ты своих кавалеров и ждала дома – когда уже стационарненько все, да богатырь аппетит нагуляет.

- Что-то здесь должно меня обидеть – по глазам вижу… - Маруся пристально всмотрелась, прищурившись. – Но не вижу, - горделиво склонила она головку набок. Потом продемонстрировала, что оттенки выражения лица мстительной стервы способны соседствовать и с улыбкой. – А что бы вы, мальчики, хотели себе в подарок? – поинтересовалась она, и близнецы виновато сжались.

**Эфир и образное плетение**

Эфир, ки, ци, пр**а**на, жива… Тонкий каркас из энергий, напоминающий систему наших сосудов и связок на мясе реальности... Раньше я думал, что, как ни называй – принцип один и тот же: силой сознания воздействуешь на энергию и расширяешь возможности материи, с ней связанной. То есть можно тренировкой усиливать разум, разумом влиять на энергию, а через нее – на материю. И это, как ни странно – эффективнее, хоть и сложнее, нежели просто физическими тренировками влиять на материю сразу. Последний тезис – для меня пока остался аксиомой, зато в довольно пустой болтовне с Марусей я приоткрыл для себя важную мысль: энергия универсальна, но методы воздействия на нее – отличаются, так как везде опираются на уже проторенную дорожку традиций. Для меня это важно, поскольку я пытался сплетать исконно русские практики и методы с восточными. А теперь не уверен, что не делаю двойную работу, хотя умом и понимаю: развивая одно – стимулировал и другое. Но не лучше ли было бы сразу пойти по единственной четкой дороге?

Пока запишу сюда, потом где-нибудь выделю отдельное место. Как я понял, искусницы могут создавать материальные объекты, воздействуя разумом и фантазией внутреннего взора на тонкие планы. Они плетут тонкий образ, тот создается на астральном плане, а оттуда через эфир воплощается в материи. Кто-то из ведьм говорил, что и другая магия по этому принципу работает. Там образы явно проще, зато материализуются сразу – и вот он огненный шар. И для оперативного переноса объекта из образа в материю требуется развитый канал у самого колдуна: по сути, то же стягивание планов, просто локальное. Искусницы же канал имеют не особо широкий, зато подолгу могут концентрироваться на образе, потихоньку перенося его в Явь. Хм. Надо Лану спросить – кто, как не она, это знает?

\* \* \*

Название «Психоз» принадлежало, как несложно догадаться, именно близнецам. Когда богатыри подружились с ведьмами, началась фаза постоянных совместных рейдов, спасательных операций и свободных зачисток. Работа в изматывающем режиме требовала разрядки, так что скорпионы, отдыхая после боев, изрядно выпивали, а ведьмы нередко составляли им компанию. На таких удалых попойках тоже бывало всякое, однако Психозами стали называть более масштабные собрания. Обычно подобные случались по завершению какой-то затяжной миссии, где вахтовым методом сменялось до полутора десятка ведьм, большинство из которых затем прилетало отметить успех в хорошей компании, каковой считали девятку молодых удальцов очень многие.

И вот тут-то уже оттягивались на всю катушку!.. Кроме снятия стрессов, скорпионам приходилось заглушать некоторое опустошение, наваливающееся после выполнения важных задач. У ведьм же вся жизнь в компании их дара – являлась стрессом, так что они тем более были рады спустить пар или отдохнуть-развеяться.

Если вы уже нарисовали себе (то ли радостно, то ли осуждающе) буйные коллективные оргии – придется разочаровать: при всей фривольности, нравы русичей такого не поощряли. Более того, отнюдь не обязательно было вообще выбирать именно эту грань отдыха. Коллективные игры, интересные и важные ритуалы, обмен полезным опытом, песни, танцы, романтические прогулки под звездами, задушевные беседы на любые темы – молодым, разносторонне развитым парням и женщинам[[42]](#footnote-42) было чем заняться и кроме имитации размножения, пусть и она тоже оказывалась одним из стабильных элементов мозаики развлечений любого Психоза.

Когда-то ведьмы по праву считались ядром большинства народных праздников, обрядов и гуляний. Но та пора прошла, и в начале тринадцатого века их перекрещивания с народом почти не происходило. Пару раз в год на каких-нибудь масштабных народных гуляниях появлялось несколько ведьм. Отдельные энтузиасты регулярно посещали уже ведьмачие слеты, предпочитая, разумеется, не собрания, скажем, ягинь или знахарок, а разбитные гулянки чаровниц, которым не в силу распущенности, а по причине избыточных объемов бурлящих в них страстей, даже рекомендовалось не давать застаиваться этим страстям внутри… Вот и все виды коллективных взаимодействий. А остальное – уже на чисто частном уровне: кому-то подлечиться у знахарок, кому-то одежду или вещицу особую заказать у искусниц, кому-то покойного в мир иной отправить по старым традициям.

Наглядно помощь ведьм в борьбе с Кощеем массы увидели только в Славутиче, так что неудивительно, что именно туда вскоре стали перемещаться многие ведьмы, видя разницу в народном к себе отношении. Правда, когда Кощей развернул войну по всем уделам – значимость этих метластых пережитков прошлого оценили более-менее повсеместно. Присматриваясь, побаиваясь, русичи снова стали вплетать ведьм в свой уклад, и теперь двери на народные гуляния были открыты почти настежь. Другое дело, что самому яркому и молодому ядру – тем, кто вскоре составит костяк так называемой хории Возрождения – было банально интереснее в компании веселых и симпатичных соратников, а не опасливо присматривающихся к ним обывателей, нередко считающих, что и так оказывают ведьмам честь одним уже присутствием рядом своего сиятельнейшего ничтожества.

\* \* \*

Чтобы понять, почему близнецы, пусть и утрированно шутливо, но сжались, услышав вопрос Маруси о подарке, одних лаптей-скороходов может быть недостаточно. Так что стоит понаблюдать за еще одним презентом мстительной озорной рукодельницы.

- Не нужны теперь вештицы – коли ты у меня! – с обреченной торжественностью провозгласил Тредиасар, почесывая брюхо своей «Пантере», завалившейся на спину и довольно дрыгающей копытами. Без этого не устающего веселить скорпионов ритуала, кобыла просто отказывалась сдвинуться с места, заставляя своего хозяина вспоминать о необходимости ценить подарки, особенно если их дарительница без улыбки выглядит как холодная сучка.

С лошадьми кудеснику везло не больше, чем с верховой ездой в целом. Первую кобылу, названную им «Пуканычем», неумелый наездник так измотал, что жалостливый Раф (который и обеспечил всех, кроме близнецов, друзей персональным транспортом) тайком угнал ее обратно на отцовский ипподром, инсценировав кражу. Жеребцу, получившему в чем-то зеркальное имя «Писька», поначалу везло побольше: кудесник уже соизволил научиться хоть сколько-то сносно ездить верхом, а его вес порой заставлял завидовать коней Кабаньяса, Санчо и Феликса. К сожалению, дальше везение кончилось, и «Писька» стал одним из двух погибших в боях скорпионьих коней, отправив безутешного хозяина в глубокий запой. Неутомимая мастерица Маруся, в образном плетении уже превзошедшая даже своего светоча Отраду, сжалилась над обаятельным горемыкой и подогнала ему прототип универсальной метелки, позволявшей летать на ней посторонним[[43]](#footnote-43). Тредиасару бы порадоваться новым горизонтам, но он вместо этого в пьяном угаре променял подарок на секс с какой-то вештицей, и такого надругательства Маруся простить ему не смогла, заколдовав новую кобылу кудесника… Простодушный Феликс предложил Тредиасару тупо поменять коня, но другие парни, уже столкнувшись с непростым нравом мистической рукодельницы, не сдерживая смешков, посоветовали смириться с карой. Гнев на милость Маруся не сменила, зато сама кара постепенно превратилась в традицию – Тредиасар, чей внутренний мир шатало пугающе лихо, очень тянулся к различным константам (ища их, к сожалению, в преходящих явлениях), и эрзац удовлетворения карабахской кобылы стал воспринимать как признак стабильности хотя бы в мире внешнем.

\* \* \*

К кобыле кудесник подошел, не просто наскучав по объекту ласк. Психоз был рассчитан на два-три дня, и в сегодняшней программе значилась так называемая Тандем**и**я – внутреннее изобретение походного сестро-братства. Начиналось все с простых скачек, активно проталкиваемых Рафом, но многие скорпионы были достаточно равнодушны к наездничеству, а пыл самого нарта остудили постоянные поражения Юреку, которые были неминуемы, если уточнить, что наш старый знакомый «Вектор», как оказалось, принадлежал к не менее редкому, чем пегасы, роду богатырских коней, пару из которых успели засветиться в старых сказках под одним на всех именем Сивка-Бурка.

Но чего-то динамического хотелось. Ведьмы как-то устроили гонки на метлах, и это тоже фурора не вызвало, ибо дополнительное чувство соперничества среди только-только сдружившихся дамочек провоцировать никому особо не хотелось. Зато Лана, снисходительно наблюдая за дурачеством коллежек, мимоходом родила очередную[[44]](#footnote-44) зашедшую в народ идею.

- Парни скучно скачут, девчонки уныло летают. Вы бы в пары объединились – и сразу весело станет, - пожала она плечами и продолжила то ли пытаться создать тонкий образ какого-то сложного слова, вроде «апофеоз» или «экзистенция», то ли фантазировать об очередной близости[[45]](#footnote-45), почти любое количество которых оказывалось для нее утомительно малым.

Так как для Ланы часто было важно лишь сказать, а не быть услышанной (интересно, сколько ее идей прошло мимо лишь потому, что рядом не нашлось подходящих ушей?), ее слова услыхал только созерцающий рядом звезды Санчо. Во время обучения в Потале он тоже был не столько лидером, сколько генератором векторов, которые затем воплощала в жизнь его лучшая подруга, обладавшая мощнейшей командной харизмой. На Руси роль Санчо вышла за пределы теневого лидерства, и он уже на следующее утро успешно заразил остальных идеей Тандемии[[46]](#footnote-46), успев оформить идею Ланы в конкретные предложения. Добавив штрихов, пришли к нехитрым правилам: делятся на пары богатырь-ведьма, а затем в три этапа преодолевают три маршрута. Сначала оба едут на коне под управлением богатыря, потом ведьма уже везет на метле компаньона, после чего метла и конь скрепляются веревкой, дабы следовать по третьему этапу в одной связке, когда усердия лишь одного из пары – для победы не хватит.

Со временем в Тандемию вплели десятки вариаций. Маршруты наполнили препятствиями, заданиями, ловушками и загадками. Систему передвижения усложняли (спина к спине, в обнимку, со связанными руками, один правит вслепую, второй – штурман, и т.п.). Все это почти полностью нивелировало чьи-то преимущества в скакуне, метле или верховой езде, а острая зависимость от попавшегося напарника лишь еще больше спутывала карты. Так что сегодня, например, даже с учетом отказа от участия Юрека, пара Раф-Маруся отнюдь не считалась фаворитом – а ведь это были лучший наездник и первая мастерица метелок. И дело даже не в том, что Маруся, как это нередко бывает с мастерами-перфекционистами, щедро одаривала других, а сама таскала извечно «временную ерунду» в ожидании, что вот-вот удастся одарить себя-любимую совершенно революционным изделием. Как раз сегодня ей предстояло лететь на отличной метелке, подаренной Отрадой, не хуже нашего знавшей о «сапожнице без сапог». И трудности заключались уже конкретно в самих этапах, наполненных не всегда простыми для этой легкомысленной пары заданиями и загадками.

\* \* \*

По редкому совпадению, как раз сегодня в самих гонках не принимал участия ни один из сочинителей Тандемии. Лана уклонялась от любых мероприятий, где имелись пр**а**вила, Юрек был одним из «архитекторов» сегодняшних этапов, у Тома имелись на этот вечер собственные задумки, а на Санчо нахлынула лирическая волна, которой он решил не изменять с буйным весельем, несмотря на то, что в иные дни отдавался Тандемии целиком, будучи большим поклонником любых игр как явления в целом.

Тредиасар попытался еще разок заманить друга в водоворот буйства. Сам он постоянно плелся в хвосте, но абсолютно не маялся по поводу побед, кайфуя от самого участия, и уж тем более не переживая из-за перспективы показаться кому-то еще большим неудачником, чем казался самому себе. Его участие почти всегда делало заезды чуточку веселее, чем было бы без него, он это знал, радовался и старался подарить друзьям еще больше веселья, удивительно долго и удачно обыгрывая, по сути, одну-единственную тему непостижимой глубины своего лузерства.

Кудесник подцокал на своей «Пантере» к сидевшему недалеко от старта самураю.

- Ну чего ты? Думаешь, со стороны интереснее наблюдать, как мы с «Пантерой» и Забавой всех порвем?

- Не, - напуская на себя повышенную веселость, отмахнулся Санчо. – Просто настроение другое.

- Жалеть будешь. Там как раз Стася колеблется – седьмую пару составите. Она мелкая, легкая и страшно умная – идеальный варик для тандема.

- У меня полжизни прошло в идеальном тандеме. Хочу один теперь, - самурай принялся растирать в табак камешек четок. Тредиасар потоптался «Пантерой» на месте.

- Ладно. Как знаешь… Мы же оба понимаем, что ты когда-нибудь все равно расскажешь.

- Нет в мире столько абсента, чувак… Но ты прав.

- Нет в мире столько пафоса, чтобы этой фразе хватило! – засмеялся кудесник. Санчо тоже усмехнулся:

- Езжай уже. Кажется, только Забава еще не знает, какой ты зануда. Исправь это недоразумение.

- Скотина, - ласково сообщил Тредиасар и поехал к старту. За исключением Санчо и Тома, с ним действительно любили общаться лишь те, кто знал его недостаточно глубоко. Борясь со своей внутренней тоской, кудесник пытался обманывать ее образом беззаботного маленького весельчака. Благодаря недюжинному обаянию и мягкому остроумию Тредиасара, этот образ действительно развлекал других, но от внутренней тоски не спасал. В итоге те, кто радостно сближался с маленьким кудесником, ожидая от него новых россыпей шуток и беззаботности, в какой-то момент отстранялись, потому что за глазурью веселости обнаруживали мрачного самоеда, от неугомонной меланхолии которого быстро уставали даже самые преданные поклонницы, влюбившиеся именно в глазурь. Санчо советовал другу изначально не играть в скомороха с теми, кто тому приглянулся – пусть бы только сотая полюбила, но полюбила настоящего, а не забавный образ. Однако беда была в том, что затюканный в детстве маленький и непонятный окружающим гадкий волшебный утенок жаждал и этого самого коллективного обожания, явно недостижимого для его внутреннего меланхолика, в отличие от забавного весельчака-неудачника… В результате кудесник получал снисходительное обожание неинтересных ему людей, но накормить им тоску не мог, тяготился своим образом скомороха и тяготил тех, кто с ним сближался, пропуская при этом тех, кто, вполне возможно, мог принять его таким, каким он был внутри.

…Пары показались довольно интригующими. Всемила – Феликс, Услада – Олегер, Веселина – Кабаньяс, Есфирь – Юрген, Маруся – Раф и Забава – Тредиасар. Еще десятка полтора ведьм устроились в роли зрительниц. Санчо решал: поглазеть ему на гонки, полюбоваться звездами или пойти половить мелодии вокруг, когда одновременно с топотом копыт коней участников Тандемии услышал аналогичные звуки совсем рядом и в другом направлении.

- Хватай «Бр**о**лема» и давай за нами! – громко шепнул ему Юрек, в компании брата и Ланы на трех конях ускользающий из лагеря. – В направлении Ртани. Не зацепи хвостов.

Почему бы и нет? Самурай еще разок взглянул в обе стороны и уверенно пошел к своему коню, носящему совершенно бессмысленное, но милое уху Санчо имя «Бролем»[[47]](#footnote-47).

**Под Млечным приютом**

Ветер пыхтел в лицо. Крепкий «Бролем», привыкший к плотной фактуре высокого хозяина, легко нес его вперед уверенным карьером. Впечатляющая своими правильными пирамидальными очертаниями Ртань, на целый километр возвышающаяся над послужившим ей фундаментом горным массивом, постепенно вырастала в размерах – сейчас Санчо находился уже в каком-то десятке минут от моря, к которому, по-видимому, и направлялись беглецы.

Он как раз нагнал их – смеясь и покрикивая, тройка наездников рвалась навстречу морскому ветру, перебрасываясь флягой с ромом – самым, пожалуй, подходящим морю напитком.

- Лови, - ром полетел от Юрека к Санчо, но самурай, ловко поймав флягу и очертив с ней рукой полукруг, уже снизу-вверх отправил Тому, едва не улетев на этом движении из седла – крутящая гармония айкидо, знакомая воспитаннику Поталы, не всегда была уместна, когда в дело впутывались несущиеся уже по своим правилам кони.

- Он, похоже, уже бухой, - загоготал Том. Лана покачала головой:

- Сяду на пенек – съем пирожок, - бросила она, подставляя ветру не только лицо, но и загорелый живот. Впрочем, тут уж сам ветер проявлял интерес, забрасывая расстегнутую снизу сорочку далеко назад.

Искусницу и из-за подобных фраз в том числе, считали чудачкой, попросту не улавливая суть заковыристых образов, которые та еще и не собиралась пояснять. Потому круг близких друзей был ограничен Марусей и Санчо, с которым она еще и достаточно редко виделась. Лану очень охотно звали в рейды, так как иметь в команде ведьму, способную плести без ограничений почти любые сложные образы – это огромная привилегия, но та сама не рисковала надолго оставаться в узком кругу друзей, зная особенности нижней части своей натуры.

- Совершенно верно, - показал самурай пальцем на блондинку, без труда догадавшись, что ее фраза намекала на его упомянутую ранее любовь к стационарному что выпиванию, что курению, словно эти вредные сидячие привычки должны были как-то компенсировать удивительную динамичность в бою. На самом же деле, самураю, вынужденному в десять лет покинуть сказочно уютный дом в Ведруссии, все время не хватало этого уюта, эрзац которого он и пытался искать в каждом спокойном уголке на своем пути.

\* \* \*

- А-а-а! – негромко и восторженно ловил морские брызги Юрек, ходя по узкой песчаной кромке. Потом не выдержал и быстро сбросил свою «доги Кола» – очень самобытный, стильный и легкий костюм, созданный ему искусницами как раз с подачи Ланы. Правда, в данном случае коло означало просто круг и не несло солнечную энергию, а помогало совершать еще более невероятные вращения – не столько даже по скорости (она в айкидо – величина относительная), сколько по мощи: совершая броски в режиме тэнкан (поворот, ведь явно забыли), Юрек теперь мог швырануть чуть ли не носорога.

Лана осталась в укороченных, расшитых узорами белых брючках из эластичной ткани, да и сорочку снимать не стала, просто расстегнув ее еще выше, оставляя застежку только на уровне груди. Сняв лишь сандалии, она улеглась на спину и стала с блаженством ловить загорелым торсом приветы от моря. Родом из-под солнечного Новгорода, Лана очень любила родной компактный Понт, но и могучим Птичьим морем пренебрегать не собиралась, тем более что энергетика в этой зоне была просто сумасшедше могучей.

Том же бросал в море камни, и выражение лица не оставляло сомнений, что для него это способ подразнить невыносимо огромную рядом с ним стихию. Стрелец обернулся на Лану, задержав глаза на знойных текстурах открытой кожи.

- Надеешься соблазнить кита? – бросил он мелкий камешек, целясь в пупок, но промахиваясь мимо всей искусницы вообще.

- Кит классный, - мечтательно протянула ведьма. – Но нет, - добавила она после пугающе долгой паузы.

Злые языки среди ведьм постарше шептались, будто и кобылу Лана себе завела, лишь из недоверия к собственной выдержке в возможной компании жеребца. Но это все ерунда. В вопросах близости солнцеволосая искусница давала фору многим вештицам, однако имела, как бы так сказать, узкий профиль: мужчины. С учетом определенной гендерной неразборчивости доброй трети ведьм и склонности самой Ланы считать любые границы оковами, это – изрядная жертва.

Возможно, дело было еще и в том, что сама она стыдилась этой непостижимой и неодолимой тяги к близости. Способная анализировать самые сложные явления, она, разумеется, ковырялась и в своем аномальном либидо, но долго упиралась в тупики. Это точно была не банальная физиология. Это вряд ли имело тот же механизм, что и у чаруш или вештиц, так как отличалось в подходе к близости[[48]](#footnote-48). Наконец, рабочей версией стала надежда, что таким образом ведьма просто впитывает информацию. Правда, в мистических учениях, опирающихся на реинкарнацию, но без суровой привязанности к карме, такой метод познания мира отводился, как правило, «молодым душам», коим хотелось поскорее впитать в себя всего побольше и без особой разборчивости. И к явно зрелой душе Ланы это едва ли могло подходить… В одной из бесед с Санчо искуснице удалось натолкнуться на подозрение, будто ей это сексуальное сканирование нужно для расширения базы кубиков, из которых она могла затем складывать свои глобальные образные мозаики. Но это как-то не особо вязалось с тем, что уж больно простоватые кубики собирала Лана по сравнению с мозаиками, которые плела в образах.

- Споем что-нибудь? – камешек полетел уже в сторону самурая, который без церемониальности, как и адепт простоты дзен Юрек, совершал нехитрое мисоги, стоя по грудь в воде.

- Море – не очень хороший слушатель, - не поворачиваясь, ответил он расслабленно. – Оно для этого слишком певец само. Слушатели – горы…

- Вот и отлично!.. Я вам и хотел как раз показать около горы одно местечко.

- А ты-то когда о нем узнал? – удивился Юрек.

- На месте расскажу, - Том снова кинул в море камень и даже показал язык. – А вы в курсе, почему море называется Птичьим?

- Мама говорила, что оттуда в древности прилетали дивные птицы и приносили на себе людей, - поделился Санчо воспоминаниями из детства. Его мама была кудесницей образов, и ее вклад в то, что самурай из Поталы остался очень тонко связан с Русью и Ведруссией – был огромным. Священная детская клятва не позволяла Санчо вернуться в Ведруссию, но он, кажется, не готов был предстать перед глазами родителей, даже если бы решил нарушить слово, данное Царю Скорпионов.

- А на самом деле? Ай… - Юрек, ценивший переживания Санчо о детстве, прервал мисоги, чтобы бросить в брата камнем со дна. Впрочем, солидное преимущество дзен в том, что как раз не прервал – бросок камня при определенном настрое на чувство момента – был такой же частью медитации, как и все остальное.

- Я плела узор об этом, - своим тепловато-высоким голосом[[49]](#footnote-49) отозвалась Лана, приподнимаясь и опершись на расставленные руки, кисти которых ласково копошились в песке. – У меня получилось, что и Жар-птицы, и Гамаюн, и другие – это не птицы, а большие технологические аппараты, внутри которых и находились люди, как на кораблях.

- Кто б сомневался, что птицы у тебя были очень большие! – прыснул Том.

- А еще я анализировала, почему ты так скоморошьи суетлив, - столь же спокойно добавила искусница. – Но там все намного проще. Зависть к красивому и гармоничному брату, и переживания из-за осознания этой зависти.

Даос и айкидзин хмыкнули. Том повернулся к Лане:

- Ненавижу тебя, Лона! – брызнул он неядовитой кислотой.

- А если бы дослушал, то узнал, что в моем узоре ты стал очень классным, когда перестал завидовать и принял себя таким, какой есть, - посмеялась искусница. Шутливая переделка ее имени Томом уже не цепляла, хотя в первый раз, года полтора назад, резанула по живому, и стала, собственно, тем самым контрацептивом, который оставил Тома страдать в очень узком клубе не спавших с Ланой скорпионов.

\* \* \*

Пока Том ходил за дровами, оставшаяся тройка пыталась привести в хоть сколько-то сносный вид развалины древнего богатырского приюта. Юрек за прошедшее время неплохо нарастил свои бытовые таланты. Перед знакомством с Санчо он целых полгода прожил в доме у Сайто в роли учид**э**ши: ученика-прислужника, и превратил свою склонность к наведению порядка в полноценный принцип дзен. Если раньше им в большей степени руководило предвкушение результата, то теперь он наводил порядок в рамках трудовой медитации фус**и**н, получая удовольствие от самого процесса практичного взаимодействия с миром.

Санчо, хоть и провел в монастыре почти десять лет, эту грань медитаций не постиг. Он вообще воспринимал дзен как частное ответвление от куда более близкой себе философии Дао, а бытовые работы считал тратой времени, благо его лучшая подруга С**а**тис, считавшая так же, легко убеждала учеников попроще радостно вкалывать за них. Юрек, привыкший к уклонистам с детства, очень просто относился к тому, что среди скорпионов ему помогают в бытовых вопросах только Раф, Феликс да по настроению Юрген, так что и сейчас уже дважды усаживал нехотя берущегося за работу друга обратно.

- Ты лучше спой что-нибудь, а мне проще самому все держать под контролем, - делал он свой очередной мягкий жест рукой.

- Для пения еще не готов пенек, - подмигнул Санчо Лане. – Давай мы хотя бы закуску разложим, - он поймал полный тоски взгляд голубых глаз и криво улыбнулся. – В конце концов, с нами искусница.

- Да, да, да, - устало покивала Лана. – Сейчас искусница накромсает вам стыренных из лагеря огурцов, вместо того чтобы плести узор, который могут сплести в мире человек пять. И вы сможете продолжать жить шаблонами, что искусница – равняется рукодельница.

- Да кто ж тебе нож доверит? – усмехнулся самурай, уже принявшись нарезать овощи и распаковывать соленья, раскладывая все на покрывале – понятно, что в брошенном приюте уже все прогнило, и разве что каменные стены да могучая русская печь пережили сотни лет одиночества.

- Я вот умом понимаю, - скорее размышляя, чем оправдываясь, заговорила Лана, - что нужно ловить кайф во всем. Но раз одни вещи априори приносят мне куда больше кайфа, то зачем получать внушенный кайф от менее приятных, если можно постоянно кайфовать по высшему разряду?

- Ты бы разнообразила словарный запас, - поднял брови Санчо. Юрек, продолжая сгребать в темный угол мусор, покачал головой:

- Жизнь не всегда состоит из сладости.

- Вы просто не пробовали! У меня получается.

- Тут, как с горами, - объяснять самурай любил больше, чем ловить радость во всем. – Радость высоты оценишь особенно глубоко, если был внизу и можешь видеть сразу весь горный каскад до самого низа. Кайф полета человека, научившегося летать – будет, как мне кажется, ярче, чем у птицы, всегда летавшей.

- Это понятно, - махнула рукой Лана, нечаянно сбив пустой стакан. – Вопрос в том, сколько времени ходить пешком, когда уже научился летать? Вы регулярно спускаетесь, чтобы опять набрать объем ощущений – оттенить новые полеты памятью скуки ходьбы. А я пытаюсь летать постоянно – мне достаточно старых воспоминаний. Да и вам достаточно – может, вам просто нравится именно ходить – я ж не говорю, что именно летать так уж лучше.

- Приятно, что ты нас с магистром дзен Юреком в этом обобщаешь, - поулыбался Санчо, - но пример с полетом, пожалуй, не вполне точен… Вот ты лучше представь, каким будет новый пик твоей близости, если ты перед этим будешь воздерживаться в несколько раз дольше, чем обычно.

Юрек просто улыбнулся в том месте, где Том непременно сказал бы: «Санчо знает, о чем говорит». Лана, размышляя, всмотрелась самураю в глаза одним из тех связующих взглядов, которые вызывают внутри теплую радость. Поймав эту теплую радость, он сейчас задумался, что их отношения с Ланой глубже, чем у нее с Юреком… Вот странно. Обычно в таких треугольниках спавшие друг с другом имеют как бы дополнительную линию связи между собой. Тут же было наоборот – легкодоступная искусница, имевшая в прошлом сексуальный контакт с Юреком, дополнительную глубину канала вовсю использовала как раз с Санчо, который до сих пор ускользал от близости с гениальной нимфоманкой. Они оба не скрывали, что испытывают определенную тягу друг к другу, и Лане нравилась стойкость самурая, не желающего пользоваться ее слабостью. Но особая связь, пожалуй, была вызвана даже не столько взаимным уважением, сколько тем, что мотив, объединяющий Санчо и Лану, был куда более редким, а потому и несколько более ценным.

Он не озвучил эту мысль, но вольнолюбивая ведьма позволяла себе плескаться во всем, что летает вокруг, и уловила образы «из головы» Санчо. Она пропустила их через весы оценки и, сжав губы улыбкой двух заговорщиков, закивала другу с несказанным: «А знаешь – ты прав!».

Интересно, когда у девяти из десяти одинаковых самцов будут золотые копья, любая женщина выберет десятого – с серебряным мечом? Или только такая самобытная, как Лана?..

Кстати, забавно, но за пределами сравнительно узкого круга друзей-приятелей искусницу нередко считали лишь озабоченной пустышкой. И виной тому – отсутствие большинства внешних атрибутов гениальности, столь старательно копируемых бездарями. Не только у нас, но и в Вендоре народ более-менее привычен к образу рассеянного, неприспособленного к жизни социального труса, и признавать гениальность в знойной блондинке с очень симпатичным личиком[[50]](#footnote-50), похотливым взглядом, загадочной улыбкой и смелым языком – куда сложнее даже в кругах, привыкших к самобытности ведьм.

В предыдущих главах имелся риск принять рабочую концентрированность Ланы за общую заторможенность, но это заблуждение, вызванное спецификой ракурсов, в которых происходило знакомство. Подобное случается нередко. Скажем, если вы первый месяц общались с человеком, когда он по какой-то причине временно обходился без очков, то затем не один год пройдет, пока инертный мозг начнет воспринимать его как очкарика. Зато если мастер спорта по самбо на первую встречу с вами нацепил для важности «нулевку», то вы будете относиться к нему с типичным легким снисхождением зрячего к очкарику до тех пор, пока он при вас не закатает в асфальт полудюжину гопников.

Это нам довелось увидеть Лану сначала в непростом бою, а потом – лениво подкидывающей идею с Тандемией. Большинство же людей встречало ее «по одежке» сексуальной гиперактивности, имело право не догадываться, какие невероятные процессы происходят в ее воображении, а потому и клеило ярлык странной, не вписывающейся в стереотипы, социально активной гулены-вештицы. И это столь же однобоко, сколь и относить Лану к гениям не от мира сего. Почему плетущая сложные мистические абстракции ведьма не может быть патриоткой, которая уйму сил отдала для спасения Славутича при атаке Кощея? Почему опрятная интеллектуалка не может вести себя по ночам как разбитная вештица? Почему сосредоточенная на внутреннем мире отшельница не может регулярно отрываться с приятными ей людьми на Психозах или иметь мнение по множеству чисто социальных вопросов?..

Наверное, потому, что каждому хочется разложить все по полочкам, и, когда что-то подходит сразу ко многим, мы теряемся и при первой возможности пихаем слишком универсальный неформат куда подальше. Признаться, и автору с Ланой хотелось поступить либо так же, либо найти ей одну из подходящих ниш, стараясь спилить все, что не вписывалось в очередной цельный образ, которые так нравятся читателям и зрителям. Но, во-первых, это было бы несправедливо по отношению к самой Лане, для которой любые рамки – это ненавистные оковы. А во-вторых, весь мир книг Вендора, в общем-то – огромная экстраполяция одной такой Ланы: слишком заумно для приключений, слишком много событий для философской притчи, слишком современно для фэнтези, слишком фэнтези для психологического романа об отношениях… Так что пусть Лана ведет себя так, как ей хочется, а мы будем лишь честно это фиксировать, не задумываясь, вписывается ли ее поведение в стереотипы образов, которые можно описать в трех строчках Википедии. Есть уверенность, что личность ни одного из дочитавших до этих страниц, в три строчки не уместит ни самый гениальный писатель, ни он сам: даже, если это вдруг совпадет…

\* \* \*

Ночное небо, на которое пролилось дымчатое молоко звезд, было таким светлым, что лунным камнем из четок Санчо уже давно можно было перестать пользоваться. Но он продолжал гореть, в отличие от уже потухшего внизу костра, своим светом сейчас способный легко с ним соперничать.

Он горел, потому что помогал создавать вокруг сидящих на крыше друзей непередаваемую ауру уюта приятного одиночества.

Может ли кто-то сказать, что он жил, если так никогда и не посидел под Млечным путем, в стороне от суетливой цивилизации? Когда огонь костерка выключает весь мир вокруг, оставляя наедине с этим невыносимо бесконечным небом, в котором мерцают мириады твоих отражений. Костер оставляет тебе лишь себя самого, и ты, наконец, понимаешь, что нет вокруг никакого леса, а за ним нет морей, городов и людей. Только лишь черное полотно, укрывающее твой томный театр одиночества… Единственная подсвеченная костром ветка дотянулась сюда, чтобы показать тебе всю удивительность материи. И ты смотришь на эту ветку, как в первый раз, осознавая всю иллюзорность этой ветки: с ее листьями или иголками, догадываясь, что ты не понимаешь на самом деле, ни что такое лист, ни что такое иголка, ни что такое эта ветка, повисшая возле тебя в темноте сама по себе и не имеющая продолжения в спрятавшейся от глаз кроне. А огонь!.. Почему он вообще горит? Откуда берутся эти узоры?.. И во что выплавляется этот дым?.. А впрочем, разве значимо это по сравнению с тем, как твой взгляд замирает на дыхании сочно-оранжевой головешки?..

Едва ли бывают мгновенья, более подходящие для их осознания. Эти тропинки в дзен, в здесь и сейчас, когда есть только ты, оранжевый шепот игривой головни, густой уют бесконечного неба над головой и миг, который всех вас соединяет… В этот миг ты и Бог – суть одно… И от пронзительного осознания, что Он тоже рад этому – ты и в правду становишься Богом. Такой огромный на фоне крошечных песчинок звезд. И тебе не холодно самому в одинокой Вселенной, потому что ты слышишь свое дыхание, и понимаешь, что в твоей власти снова начать движение: превратить песчинки в звезды и растворить темную портьеру вокруг, превращая ничто в Бытие – в бесконечный вдох, бесконечный выдох и стянутую в миг вечность между ними, чтобы снова оценить выдох и вдох…

И когда ты переживаешь подобный опыт в компании близких тебе людей, это играет еще более сочными красками. Ваше совместное одиночество, сплело вас, слило воедино – в дружный костер дышащих углей, дав намек, что Бог – и есть костер, в котором все мы – угли, и истинно живы мы лишь в этом костре, в котором никогда не сгорим и будем греться дыханьем друг друга, рождая из себя языки персональных узоров, порою сливающихся вместе… Без костра – мы лишь мертвые черные угли. Без кого-то из нас – костер не погаснет, хоть с нами он будет и ярче, и жарче. Без всех нас костер – только слово. То слово, что было в начале всего…

\* \* \*

Создатели третьего «Ведьмака», возможно, лучше всех смогли передать ощущение медитативного одиночества в играх. Когда ты слышишь кряхтящие деревья, смотришь в ночное небо, а потом вдруг говоришь с легкой ворчинкой: «Ну и ветер…» – это то самое, ради чего Геральт возвращается в лес, а ты – в игру. Ведь рубиться мечом надоедает, знаки – постылы, постель – все о том же, сюжет знаешь так же, как те, кто придумал… А эти моменты – с кряхтящий чащобой или хлюпающим парусом – можно переживать вечно. Они всегда внове и с дымком ностальгии одновременно.

Но в лесу ведьмака – слишком много тревоги. А еще он – один, даже если и с кем-то… И можно лишь представить себе глубину густого млечного уюта, нежащего компанию из четырех друзей, отдыхающих вместе на крыше приюта в священном месте, очищенном от малейших угроз. Так получалось, что столь узким и очень комфортным для каждого кругом – они еще не собирались. И костры были, и песни были, и водка, и беседы, и небо уж точно-то было за два долгих года совместных боев… Но не всегда так складываются кубики Бытия, чтобы ожил этот пресловутый, невыразимый уют звездного неба, когда все состоит из миллионов моментов, каждый из которых хочется пережить еще.

На сей раз сложилось. И после этой ночи, в которой единственной формой интима были беседы, у всего квартета появится тот самый дополнительный канал связи во взглядах между собой. А у тех, что были в парах в Тандемии – поменьше, но тоже появятся, добавляясь к десяткам уже проведенных друг к другу за годы сражений и отдыха лучей. Что есть жизнь, если не плетение этих лучей друг к другу?..

\* \* \*

После мерных возлияний, неторопливого поглощения закусок, курения трубки Санчо и бермудских сигар Тома, настало время песен.

- В древнерусских лесах, где живет моя Отрада… - напел Санчо, держа в руках крохотную гитарку иберийского типа, и та плавно увеличилась до нужных размеров. Том, впечатленный неожиданно магической аурой сегодняшней ночи, не стал в сотый раз пошленько обыгрывать данный трюк, вызванный глубокой заботой искусницы, чье имя напел самурай, о мобильном комфорте своего друга. Да и просто уже фантазия истощалась, ведь свойствами увеличения обладали многие подарки искусниц, а особенно – творения озорной Маруси…

Они долго пели. Тому нравилось, что Санчо не смущают его редкие промахи мимо нот, совершенно не прощаемые эстетствующим Кабаньясом. Лане нравилось и петь, и слушать. Юреку – больше слушать, хоть и подпевал он, не портя отменной музыкальной каши, которую готовило остальное трио…

Потом пошли разговоры. Те, что с трудом ведутся в большой компании под цокот копыт или вообще при солнечном свете… В какой-то момент Том заметил, что Лана иногда выпадает из беседы, погружаясь в свои образы.

- Эй! Ну так сидим – вылезай давай из своего шерстяного чулана и плети нам мысли словами!.. – потеребил стрелец тонкое запястье. Искусница закивала:

- Сейчас-сейчас… Просто в ходе беседы вы нужный кубик дали, и я его решила вставить в узор, который никак не могу сплести.

- Что за узор?

- Стася попросила смоделировать явление «революции».

- Стася?! Революции? – Санчо был неплохо знаком с молодой ведуньей, и эта миниатюрная интеллектуальная пчелка с революцией не ассоциировалась никак. – Но зачем ей?

- Я не спрашивала. Но революция – это круто. Разрыв запретов и правил, не дать закоснеть сознанию людей, встряхнуться, наконец – я только за.

- В Синае вот уже не одно десятилетие идет даже не революция, а какая-то дребедень с переворотами и переделом власти. И поверь – ничего хорошего я в этом не видел, когда спускался вниз.

- Так вот я и пытаюсь свести все данные. Стася здорово более четкие концепции сводит – Юреку бы такое понравилось. А я – дурная. У меня все как дым плетется, зато столько дыма, что можно что хочешь сплести и испытать.

- Если революция, то дыма там точно хватает, - поморщился самурай.

- А как ты это все-таки плетешь? – увлекся Том, с Ланой общавшийся маловато.

- У Ланы специальный код, - пояснил Санчо. Он поводил рукой перед еще неподвижными голубыми глазами. – Расскажи, я тоже послушаю еще раз.

- Сейчас-сейчас… Простите. Как раз доводила кое-что… – ведьма вырвалась из лаборатории собственных грез. – Я готова, - она подставила стакан под водку, тут же в руке придав ему неприличную форму. – Извините, - деловито подняла она вторую ладошку, - вырвалось… Вот так лучше, - стакан принял классический изгиб перехода талии в бедра.

- Что ж там за революция у вас со Стаськой такая, если одни причиндалы в голове?

- Революция причиндалов! – горделиво помахала пальцем ведьма. Все выпили, Лана закусила и, еще жуя, начала рассказывать. В ней это не раздражало. Впрочем, ненавистниц бы – наверняка.

- На самом деле, все не так и сложно. Просто в детстве тетя мне показала основы плетения образов. А потом свалила в Славутич. Мне никто не мешал, не навязывал правила, вот я и стала ими играть. А когда поняла, что у меня не хватает воображения, чтобы держать в голове сложные образные узоры, я придумала свой язык. Мы все ведь сплетаем образы в слова. А я стала создавать символические узоры, которые могли заменять множество слов сразу. Такие себе клубки, сгустки, узорчики…

- А на примере объяснишь?

- Вот это как раз сложнее, чем уже создавать. Я ведь свой язык придумала как раз потому, что обычного было мало. Точнее – много. Каждый мой маленький кубик в мозаике можно тысячами слов пояснять, и я уже давно перестала словами думать, когда плету… Ну, если очень упрощая… то… Возьмем, к примеру, Коло, которое мы вызывали при атаке на Славутич.

- Отрада все время говорит, что это не только твоя идея, но и твое детище.

- Ну если б она кучу ведьм тогда не собрала, то мое Коло бы во мне и осталось, или размером с яблоко было, так что пусть тоже не прибедняется… Короче, мутора там хватало. Даже в изначальной задумке – когда думали просто Явь с Навью развести – нужно было кучу ритуалов и образов туда вплести. А когда поняли, что этого мало, что все равно до атаки не успеваем и надо насытить Коло энергией против нежити с нечистью – тогда вообще каждая деталь роль играла. Просто фантом солнца разве что вурдалаков бы пожег, вот и пришлось в него впечатывать обереги богов, ритуалы, заслоны, лучи и еще целые тысячи всяких штрихов – чтобы всю нечисть дубасило, а людей при этом не цепляло… Честно скажу – я просто плела, а все эти ритуальные знания вообще мимо меня шли: Агнена основные данные нарыла из древних источников.

- Дивная дама. Пару раз повезло послушать, что она рассказывала в ристалище.

- Ну, меня она, честно говоря, слегка раздражала тогда: такая аристократка вся из себя, ведунья из династии каких-то там ведуний, золотом обвешанная, разодетая такая…

- Это первое впечатление. Но таков ее стиль, и он ей идет. Зато рассказывает – заслушаешься.

- Так с этим никто и не спорит. Да и стиль ее мне уже нормально… Я и тогда напрягалась потому, что думала, она смотрит на меня как на провинциальную оборванку. Это первый год мой здесь был – я только выпустила наружу все, что восемнадцать лет держала в себе… Гульки, одевалась в тряпье какое-то, взгляд этот голодный… А тут она такая: в годах, манеры, осанка, взгляд этот степенный, стиль… Короче, отвлеклась я… Когда я видела, как она не спит почти неделями, чтобы по крупицам поднять знания, а потом еще и до нас всех донести – тогда реально и прониклась уважением. Все эти аристократические замашки хороши, когда за ними стоит готовность всего себя тратить ради дела. И это как раз ее случай… В общем, отрыли данные, поковырялись в них, осмыслили и стали усердно плести наше маленькое солнце. Но там все сложно было – на стыке культов сразу нескольких богов: Хорс, Семаргл, Дажьбог, Макошь… И все эти тысячи деталей нужно было потом внести в образ самого Кола, который плели ведьмы много дней – подменялись, отдыхали, опять плели, потом уже вообще все слетелись на Лысую гору… Но они воплощали в Яви сам шар, а мне и еще парочке помощниц пришлось уже в этот шар вгонять все нюансы, чтобы Коло обрело целостность и, так сказать, ожило. И оно не оживало, пока всю палитру явлений в него не влили и не сплели между собой в единый узор.

- Ну, а как эти нюансы выглядят-то?

- Как плетеный узор из символов. Маги и ведьмы, в основном, работают с прямыми образами. Ну, то есть хотят огненный шар воплотить – огненный шар и представляют. Поэтому обычная магия такая однообразная: набивают око[[51]](#footnote-51) свое на шаблон и потом гоняют, пока не надоест. А есть явления, которые одним образом не изобразишь – ни зрительным, ни всеми остальными. Та же революция, например… Тут нужен комплексный узор, который состоит из сотен образов. Единение народа, противный князь, подлые бояре, растерянные мечущиеся ратники, ратники-перебежчики, ратники, верные присяге, дым над Софией, дым над случайной хатой, слезы жены ратника, надежды на новую жизнь… Тысячи образов, без которых панно будет неполным, а значит, необъективным. И уже ни у какого колдуна не хватит ока, чтобы создать всю эту галерею сложных образов. И именно сложных, наполненных, потому что иначе панно не будет живым… Живым… это… вам понятнее на примере управляемого сна: вообразите сейчас, как купаетесь в море, и попробуйте сделать это в управляемом сне – разница в глубине примерно такая же. Поэтому каждый образ должен быть насыщенным и как бы объемным во всех смыслах. То, что колдун даже нескольких таких одновременно не удержит – это ладно: можно постепенно наполнять одну астральную локацию новыми образами. Но он годами будет наполнять эту галерею и все равно не сможет потом одновременно охватить оком все панно. Вот я и разработала свой образный язык, когда вместо образа или даже сразу нескольких, если их можно прочно увязать – на панно появляется символ.

- Как, в общем-то, и в обычном языке.

- Да! Но слова слишком универсальны и не несут всей глубины, а мои символические узоры и пиктограммы – несут. Только для меня, но несут. Вместо сотни плачущих жен дружинников или ратников – я рисую всего один глаз со слезой, но в этот глаз и слезу я вкладываю всю сотню жен, и этот плачущий глаз несет в себе все грани разницы между слезами, ведь одни потеряли кормильца, другие – самца, третьи – нежного возлюбленного, четвертые – домашнего тирана, пятые – отца детей, шестые – все это вместе, и так далее. И когда глаз закончен – он несет в себе всю информацию, которой достаточно, чтобы он был «живым», при этом он отличается от сотни плачущих от радости глаз революционеров, но главное – я могу легко заменять всего одним им целую кучу образов! И вот из таких фрагментов я и плету все панно.

- Прости за вопрос, - помялся Юрек. – Но для чего это нужно?

- Этот вопрос задавала себе в какой-то момент каждая ведьма. И каждая решала, что это ей не нужно, ну, или просто не хотела заморачиваться, создавая свой язык. Обычно ведь руководит людьми практичность. А что толку от всех этих сложных панно, если перенести их в Явь не под силу и десятку, если не сотне ведьм?.. Если б я могла воплощать хотя бы тысячную долю того, что могу нарисовать оком – то уже изменила бы весь Вендор!..

- Но ведь, чтобы запихнуть в один символ сотни образов – нужно совершенно нереальное око иметь, - Санчо давно хотел это уточнить еще по итогам прошлой своей беседы с Ланой. – Как ты его натренировала?

- Так я с пяти и до восемнадцати только этим и занималась. Это другим хотелось побольше осязаемой пользы, а мне нравилось именно внутри ковыряться – у меня в детстве там все основные события состоялись. Тетка научила и уехала, еда и вода есть, море рядом, в реальности скучно, до Новгорода топать долго… Лежи на солнце и плети себе узоры… Вот и научилась… Нет, ну мне приятно понимать, что и по родовым линиям изрядно перепало, однако без постоянной практики фиг бы я это развила. Хотя тогда другую бы грань развила – например, канал себе, пошире сделала – он у меня очень узкий.

- По-любому, - с утрированным видом знатока закивал Том. Лана устало посмотрела на него. Весельчак скорчил рожицу чертика. – Это не Юрек рассказывал, его не бей.

- Том себя так обнадеживает, - улыбнулся Юрек и тепло приобнял искусницу на пару секунд. – Ты продолжай – интересно очень.

- Да не. Мне аж самой от себя скучно. Я вообще не очень люблю слова – они серые, скучные. Да, Санчо – именно поэтому у меня такой убогий словарный запас. Я привыкла к *своему* языку и просто слова меня напрягают своей унылостью, так что даже не хочется учить их как-то там соединять красиво. Это, как тебе попасть на остров дикарей, где одни дубины, и развивать мастерство владения дубиной – вроде и надо, чтобы выжить, а перед глазами меч любимый стоит и снится каждую ночь… А рассказывать словами о том, что гораздо круче. Ну, это, как палкой на песке Лилу рисовать или танцевать абстрактную картину…

- Ха! – довольно втиснулся Том. – Ну мне про абстракты можешь не рассказывать… Я потому и интересуюсь, что думал, может, мне твой язык поможет шифровать в кислоты еще более сложные образы… Но, видимо, это и правда сложновато и с этим родиться надо, а мне хватит и того, что есть. Скажи, а в виде просто картины ты можешь перенести свой узор в реальность?

- Да у меня руки кривые для этого, но в целом могу, конечно. Только никто, кроме меня, эту картину не поймет – скажут: набор символов да узоров – формулы, а не искусство.

- Но за этими формулами останется же хотя бы отпечаток энергий? – Санчо скорее утверждал, чем спрашивал. – Узор, изображающий слово «казнь», явно ведь будет нести другую энергетику, нежели узор «поцелуй»!

- Конечно! Просто не каждый уловит энергетику – люди радостно тупеют и теряют чувствительность. А так – да.

- А как бы выглядел узор дзен? – спросил Юрек.

- В очередь – я Лане еще год назад заказал Дао.

- Боюсь, с этими узорчиками я не справлюсь, господа монахи. В Дао нужно вносить попросту все.

- А в дзен – ничего!

- Ага. Настолько все, когда это ничего. Тут нужен язык покруче моего… И мне кажется, вы им владеете, парни… За что я и выпью из этого замечательного…

- Тьфу! Лана! Как можно?

- Одной рукой панно революции или Дао творит, другой – не пойми что держит.

- Это самый правильный баланс: чтобы не улететь – заземление, и чтобы не заземлиться – крылья.

\* \* \*

Они продолжали болтать о плетении образов и вернулись к теме заземления.

- Я вообще воспринимаю мир как некий суп, - делилась искусница. – На тонких планах можно ведь творить просто все, что хочешь! Я ведь почему против всяких границ – это ж не тупой бунт юной дуры против запрета отца на гулянья идти. Просто, если глубоко убедить себя в отсутствии любых границ – можно становиться вообще всем: от ветра и гор, до облаков, сусликов и головешек в этом костре!.. Но система защиты очень четкая: самый максимальный отклик возникает на самых высоких вибрациях – там, где майнтри, ментальный план или даже витальный хотя бы. Но полноценно там работать можно только при собственных высоких вибрациях. У меня почему и не получится все эти ваши Дао-дзены изобразить – это только на ментальном плане можно, а как я там работать могу со своими вихрями сами знаете где?.. – Лана глотнула сбитня и пожала плечами. – Может, и хорошо, что такое предохранение стоит, ведь кто знает, что бы я могла натворить там своими фантазиями, которые далеко-о-о не всегда… В общем, вы поняли…

- Да кто знает, - покачал головой Санчо, затянувшись дымом. – Перекосы могут быть и на высоких частотах, и тогда сравнительно светлый человек несет еще большую угрозу другим, ведь имеет возможность готовить из супа на высоких уровнях, но его блюда несут в себе искажение. А насчет тебя… Тут ведь с какой стороны смотреть. Вполне возможно, что сравнительно вредные фантазии и появляются как раз из-за вихрей страсти, и не будь этих страстей – ты бы фантазировала исключительно приятно и в интересах человечества да друга, которому хотелось бы на твой узор Дао взглянуть.

- Да твое Дао пусть гуляет, - влез Том. – Скажи, Лан, а более простую какую-нибудь концепцию ты могла бы взвесить? Например, испытать теорию, что на самом деле люди сформировали богов своими мыслями. То есть изначально были просто люди, стали думать: ой, а чего это с неба так херачит? Страшный дядька какой-то. А вот молния зажгла огонь, и мы жопы согрели. Значит, он добрый. Бабах! Грыцька убило! Значит, этот дядька – злой. Страшный, добрый и злой. Как мы! А как же он выглядит?.. И всё – мысли подкрепились хавкой снов и глюков, пошли гулять, и создали бога молнии. Который посидел, почесал зад и подумал: «если я такой крутой, то какая разница, кто кого создал – я круче, я и главный! Слышали, черви мелкие?..» И бабах!.. Чтобы не сомневались…

- У Тома кризис неверия, - пояснил Санчо. – Он так усердно и долго не верил в богов, что, когда увидел Семаргла – пришлось придумывать новую теорию атеизма, - самурай, видя, что Лана, улыбаясь, просто следит за прениями друзей, повернулся к Тому. – И ведь у тебя все теории по-своему верны и неверны одновременно. Говорил, что спят боги или умерли? И спящие есть, и умершие. Но и живые есть! Говоришь, что люди некоторых выдумали? Да! Просто не богов, а демонов. Но некоторые такой силы набрались, что уже и покруче кого-то из богов… Считаешь, что боги – это просто немного более крутые, чем мы, сущности? Согласен. И над ними есть – еще немного круче. Но это не отменяет Творца, который все-таки создал когда-то всю эту лесенку крутых существ, включая тебя.

- Как же важно тебе верить в своего бога.

- Не своего, а Всеединого.

- Даже так. Вот веришь и что? Есть бог, нет бога – и что?

- Да это все меняет!.. То ли случайная игра хаоса, то ли высший замысел.

- Ладно. Ты сам напросился. Я специально для тебя берег этот вопрос. Я им уже десятка два верующих заставил ртом в рыбу играть… Называется «самый бестактный вопрос в мире». Скажи. Что бы ты выбрал: бессмертие своей души или существование Творца?

- Неслабо, - наклонила головку Лана. Юрек махнул рукой. Том радостно дергался от нетерпения:

- Все, чем человечество занималось – это попытки избежать страха смерти! Религии, культуры, традиции и обряды – все это просто отвлекает человека от понимания скорого небытия. Ведь конкретно мне до сих пор никто не доказал, что есть действительно вечная жизнь, а не глюки, вызванные богами, стремящимися продлить свое существование… И продлить потому, что и они достоверно не знают: есть вечная жизнь или нет?.. И конкретно ты согласишься на Бога, который творит смертные души, уходящие в небытие? Или на вечное бытие свободных душ, существовавших всегда и без Бога?

Санчо улыбался. У него бывали и сомнения, и глубокое непонимание того пути, что был послан ему Творцом, которого еще под ведрусским именем Род, привык любить с первых шагов, если не с колыбельных матери. Но конкретно в Творце он не сомневался, хотя в редкие минуты пронизывающих страхов в духе: «а вдруг после смерти ничего нет? Вообще ничего – вечный сон без снов… Этот ужасающий своим «и всё» сон небытия» – мог поколебаться недолго в Его существовании.

- Твой вопрос – просто искушение бессмертием, которое из животного страха хочется иногда поставить выше Бога. Но в том и суть искушения, чтобы разбить единое на части и противопоставить друг другу. Тот Бог, в которого я верю – может сделать души только бессмертными. А если еще точнее – не делал: мы просто изначально несем в себе Его же бессмертные частицы… Бог ведь – это не дядька на облаке, которому нужно, чтобы я верил в то, что он сидит на этом облаке. Я совсем иное вкладываю в слово «вера». Можно верить в существование кого угодно, и это мало что меняет. А в моем понимании: вера – это вера не в Его существование, а в Его *Замысел*, в Его *План*. Когда я должен сделать что-то важное, ты говоришь мне: «Я верю в тебя, чувак!», ты же не говоришь мне этим, будто веришь, что я есть. Ты веришь, что у меня все получится.

- С верой согласен – убедил. А что с ответом?

- Да нет никакого «или, или». Есть и то, и это. Я уверен, что честные люди выбирали бы второй ответ. Но это – тупик. В чем смысл бессмертного существования отдельных душ самих по себе? Рано или поздно надоест всё, если смотреть с позиции одинокой души.

- А если есть Творец – не надоест?

- Если есть Творец – значит, есть Замысел. Осмысленность Бытия. Уменьшим масштаб. Возьми нашу компанию и убери у нас цель, поставленную творцом Скорпионов – Семарглом. И что? Неделю бухали бы, неделю дрались, неделю тосковали от пустоты, а потом разбрелись бы уныло. Так и с душами: им нужна цель, план, Замысел!.. И если они его выполнят или он покажется им не особенно интересным – Творец создаст новый. В этом важность. Есть некое Начало, которое продолжает развиваться, провоцируя развитие душ, а не бессмертные души в застывших декорациях.

- А почему не сами по себе развивающиеся души, ставящие новые горизонты?

- Да потому, что, как для людей самая высшая радость – ощущение высшего и полного единства, так и для душ пик развития – это слияние. А слияние душ в единой мозаике – это в моем понимании и есть Творец. Именно сумма наших душ, а не капризный пофигист на облаке. Слияние душ – и нечто еще, я – не пантеист в чистом виде, и не даос – там как раз просто сумма душ и декораций.

- А если это нечто еще – именно капризный пофигист? Который понаделал смертных душ, ну, так – тупо согреться холодной ночью – как дрова.

- Ты меня не услышал… Давай на твоем языке. Если бы ты делал дрова, ты бы сделал их вечно нескончаемыми, я думаю. Так тупо удобнее, если уж ты любишь мыслить рационально. Поверь обладателю четок, камни которых всегда восстанавливаются… Второе: если Творцу плевать на нас, резон ему делать любовь – самым кайфовым чувством? Тем, к чему движешься в развитии. Третье: если ты так рационален, то разумнее верить в божественный план и следовать ему, насколько получается. Ведь если Творца и плана нет – ты просто канешь в небытие, ничего не теряя. А если есть – продвинешься повыше на общем пути.

- Тут я потом еще подумаю – есть, с чем поспорить… А вот более важный момент пропустили. Ты говорил, что Творец – это мозаика из душ. И нахер ее тогда разбили, если в ней суть? Опять собирать? Веселая забава сверхсущества.

- Да кто сказал, что разбили? Мы по-прежнему связаны все: и с Ним, и между собой. То, что ноготь на твоем пальце возомнил себя отдельной личностью, потому что с его органами восприятия ему не видно тебя всего, а законы движения твоих рук, он назвал естественными законами своего мира и придумал религию, где молится Великому Кулаку – не отрывает его от тебя… Ты когда-то плескался в кампари?

- В планах.

- Лан, будь добра: на время можешь водку в его стакане в кампари превратить? Ты вроде любишь.

- Ага… Тут вообще легко воплощается все – Ртань, видимо, планы стягивает… Готово, кажется. Но пить бы не рискнула.

- Вот. Том, суй палец.

- Ай! Так я утоплю свой живой ноготь!

- Я поясняю, зачем Творцу мы.

- Чтобы нас топить?

- Чтобы получать опыт. С помощью маленькой своей части Он потрогал кампари… Но это просто для наглядности… Скорее, Он думает: «а что лучше – порядок или хаос?», берет две части себя, засовывает в два похожих тела – для чистоты эксперимента, и потом наглядно это испытывает, как Лана в своих узорах. И рождаются Юрек и Том!..

- Бли-ин… Аж торкнуло…

Лана молча показала Санчо большой палец. Юрек же задумчиво глядел на Ртань… Том быстро пришел в себя:

- Водка славно идет – не заметил, как нажрался… Хм… А вот хер тебе! Когда-то я срежу этот ноготь, и он сгниет в земле. И кто сказал, что Бог не относится так и к нам? Да, ноготь, да, нужен. Но подросли новые – и этот нахер идет.

Санчо махнул рукой:

- Да опять ты лазейки ищешь! Это просто примитивный пример. Но если для тебя важнее ускользнуть, чтобы снова с чистым сердцем сомневаться – кто я такой, чтобы мешать?

- Не, не парься… Ты на самом деле круто ответил. И с близнецами мыслишка прикольная… Интересно, что ж он решил испытать Ланой? И какой его частью она является…

- Думаю, мной он испытывает терпение… И ты делаешь то же самое… Интересно, я смогу здесь превратить в кампари тощего болтуна?

- Не стоит… Тем более, мне и так пора.

- Это куда? – нахмурился Юрек.

- Вообще, я вас сюда потащил, чтобы одному не скучно было на Жпань ломиться.

- Куда?!

- Жпань! Это моя новая полесянка здесь неподалеку. Оценили название? В честь горы! – похвастался Том. – Ртань – Жпань. Не прикольно разве?.. А. Вы же древности жпань лижете, так что не оцените… Короче. В двух словах. Помнишь, Юрек, я весной, после зачистки под Мосохом, ладью нанимал?

- Ну.

- Я сюда ходил. Через Ра-реку. Полесянку делал.

- Зачем?

- Вернусь – расскажу. Хорошо вам тут потусить, и не приставайте к Лане – она еще невинна, - Том, отойдя от широченной печной трубы, на которой и соорудили свое гнездо ребята, просеменил по верхней грани стены и остановился у ветхого края крыши, где древесные конструкции давно сгнили, но остались торчать корягами-ловушками.

- Лесенку позвать? – блеснула луной в глазах Лана, подсказывая нам, каким образом сюда поднялись все, кроме нее (что солнцеволоска прекрасно делала, так это телепортировалась, легко воссоздавая нужный образ местности в богатом воображении).

- Да ты ее минут десять будешь делать.

- Ну прости. Я говорила: это я на тонких планах художница, а пропускная способность у меня так себе.

- Ты, наверное, вообще не слышишь, что говоришь, - загоготал Том. Лана покраснела:

- Скажи, если мы переспим – ты угомонишься?

- Да нет, конечно!.. Мне по-любому понравится, я захочу еще, а ты не любишь повторяться, я начну ревновать, ты сердиться, раскол в скорпионах и ведьмах, Кощей ликует, нечисть атакует, Русь разорена-а-а-а!.. Черт!.. Прогнило все.

- А я предлагала лестницу.

- Да ладно… Зад слегка отбил только… Зато как тебе мое панно?

- В рифму, - ответил Юрек. – «Трепло»[[52]](#footnote-52) возьми – мало ли…

\* \* \*

- Прости, - благодаря широкой мужественной челюсти улыбка Юрека никогда не смотрелась слащаво.

- Да нормально все, - отмахнулась Лана. – Мне гораздо приятнее эти закаляющие дружеские булавки, чем тихая ненависть половины ведьм и почти каждой обычной тетки… К тому же твой брат делает это прикольно – даже одну тему может подъедать месяцами, каждый раз обсасывая с какой-то другой стороны. Жалко, в голове бардак, конечно – сам мается.

- А это вообще могут быть мары, скажем, или лихо, или еще кто? – решил уточнить Санчо. - Просто иногда ощущение, будто со стороны на него навеивается.

- Да не. Я бы это почувствовала. К тому же его хаос очень… я понимаю, что у хаоса сложно представить фундамент, но вот его хаос как раз такой – отражает внутреннюю суть.

- Плюс не может же его мара уже столько лет обрабатывать, - добавил Юрек, - я его всегда таким знал.

- А у лих – немного другой почерк, - Лана поймала на себе взгляды обоих друзей. – А что? Я с одним долго общалась – пока в Славутич не переехала.

- Общалась? Это же самая мрачная нечисть. Мы тогда впятером двоих еле одолели под Бурогозьем, когда на разведку ходили.

- Да я слышала… Не жалеете вы наследия древности.

- О-о. Твое лихо опять к тебе подключилось?

- Еще чего!.. Просто… не знаю… Они вредные, конечно, но зато очень интересные и знают массу всего. А то, что питаются тревогами да страхами – так и без них люди эту энергию очень любят куда-нибудь сливать – просто не столь адресно. Тебя, Санчо, фиг пробьешь оком, но из того, что уловила – ты тоже постоянно тратишься. Я даже поначалу думала, к тебе лихо присосался – обрадовалась: думала, будет с кем опять баталии устраивать… У тебя это, правда, больше на чувство вины похоже – будто гложет что-то.

- И что за баталии? – Санчо, не скрывая своих намерений, утрированно перевел тему.

- Образные!.. Он еще девчонкой пытался мне мысли мрачные послать. А я их схватила, победила в своей голове и ему обратно отправила… Так и пошло-поехало. Раз сто мы в моей голове сражались – по сути, это он меня и натренировал в образности, а заодно закалил против искушений всяких мрачных. Так что, если под Новгородом в районе вотчины Щелково… да-да. Я оттуда, и Том бы снова посмеялся… в общем, если там будете чистить – моего не троньте: у меня на него еще планы есть.

- Он же трехметровый!

- Да фу на вас!.. Не такие!.. Мне для экзотики и волокит хватает… Извращенцы…

- Так а как твоего определить? Есть отличительные черты?

- Да я ж только одного видела. Высокий, худой, не такой и грязный, как говорят… Око на лбу большое, а обычные закрыты… Быстрый, сильный, ловкий – ну, они все, наверное, такие.

- Те двое точно. Будь их у Кощея пару сотен – туго бы всем пришлось.

- Так они не Кощеевы. Они сами по себе. Я когда ответные атаки на своего проводила, то ухватила там какой-то образ, будто у них не только свое чувство вины сильное, но и на Кощея обида… И это как-то сплетено в одном узоре – страшно старом. Думаю, старше лих на Руси нечисти нет. Они как-то с севером связаны… Может, они и прилетали на птицах из-за моря.

- Олегер говорил, что там особо ничего не нашли – он ведь успел по юности на Буян смотаться. Так говорит, там, конечно, следы какие-то остались, но уже и ценности растащили давно, и просто мрачновато. Южная часть Буяна еще хоть как-то Дыханием Геи прогревается, а все остальное – льдом покрыто: и север Буяна, и более далекие острова… Одно, говорил, хорошо: белые ночи поймал.

- А-а! Так ты его в честь этого так называешь?

- Авантюрист белых ночей?.. Не только. Он ведь реально нетипичный плут. Для него не воровство или хитрость главное – ему просто сама авантюра нужна: азарт, игра, нехитрый план и его реализация. Я и решил, что если обычный плут любит ночь, то Олегер тогда – для белых ночей.

**Зачатие Ведариона**

Минут через десять послышался стук копыт, постепенно приблизившийся к приюту.

- Единорожки! – раздался громкий и резкий хрипловатый голос. – *Вы* Санчо уперли?.. Так и знал… - всадник подъехал. Лана, в первый раз услышавшая коллективное прозвище близнецов, придуманное недавно Санчо и весело подхваченное остальными в рамках борьбы подколок с Томом, засмеялась и выдала позицию беглецов. Впрочем, лошади и так стояли на виду, да и смысл прятаться от друга, бросившего шумное веселье Психоза ради того, чтобы выследить сбежавшую горстку любителей альтернативы и андеграунда и узнать, все ли у них в порядке?

- О, и Лана тут… - Олегер до сих пор не выработал линию поведения с солнцевласой соратницей. С одной стороны, он вырос с пренебрежением в адрес легкодоступных барышень, с другой, Лана была частью команды, да и не столько легкодоступностью славилась, сколько, скажем так, собственной инициативностью, и если у нее самой внизу не гуляли ураганы, то даже сердцеед Кабаньяс не смог бы заманить искусницу искать папоротник. К этому добавлялся нюанс: самому Олегеру Лана казалась весьма притягательной, что он старательно скрывал за деловитой отстраненностью тона.

- Лезь к нам, - самурай прилег на каменный край русской печи и подал руку. Среди присутствующих, по-настоящему теплые отношения связывали авантюриста белых ночей только с ним, и у Юрека с Ланой успела-таки мелькнуть мысль, что млечному уюту пришел конец. Но появление шумного и обаятельного живчика просто дало этому уюту новый заряд, и аура томной таинственности уступила место вихрю громкого обмена короткими веселыми историями с волнами хохота по любому поводу.

До слез насмеявшись, слушая темпераментные «комиксы» Олегера, в картинках и междометиях повествующие о Тандемии и танцах с играми, которые за ней последовали, ребята ощутили тот самый момент, когда потолок веселья достигнут, добровольно спускаться с него – грустно, но сил на новый виток гогота уже нет, и любая шутка, сказанная сейчас, потонет в чуточку надрывном в своей искусственности смехе. Этот момент уловил и Олегер. Чувствовавший себя ответственным за короткий фестиваль веселья, он, не давая этой звонкой тишине перетечь в какое-нибудь противное «Ну, ладно – пора спать (идти, домой, кормить коней, укладывать детей)», умело перевел вектор в другое приятное направление.

- А давайте – в карты! – вытащил он из поясного ремня сворачивающийся набор «Стратактики». Санчо, обожавший любые игры, особенно в компании Олегера, сразу кивнул, Юреку тоже нравилось сочетание мыслительных процессов с дружеским общением и абстрактными схемами, которыми являлось большинство вдумчивых карточных игр. Дело застопорилось на Лане. К ней подкатила новая волна желания петь, так что от карт она поначалу отказывалась, даже поняв, что вопрос «играть или не играть» с повестки уже снят, и речь идет лишь о ее участии.

- Да ни за что не поверю, что такая девушка, как ты, не может не быть азартной! – уговаривал Олегер. Ведьма повела бровью:

- Ты же меня сейчас шлюхой обозвал, верно? – она беззаботно рассмеялась, делая шутливо угрожающее лицо, и уже по одному этому можно было догадаться, насколько высоко вскарабкалось сегодня объединяющее веселье. За следующие полтора года авантюрист белых ночей в разное время набьет морды трем ратникам, от которых услышит в заочный адрес солнечноволосой искусницы это слово. А тогда он просто посмеялся в том духе, что «у несчастных дам, в общем-то, и нет никакой возможности на месте опровергнуть подобный упрек – разве что подтвердить».

- Давай по парам, - предложил Санчо, подстрекательски глядя в глаза. – У меня отличная колода. Порвем их… Не верю, что ты не играла в ваши ведьмачии игры. А тут, в принципе, похоже – просто вместо нечисти и чудищ – нормальные человеческие бойцы… - он взял одну из карт. – Ого, какой накаченный гладиатор!..

- Вы меня, наверное, совсем животным считаете, - всплеснула руками Лана, но карту посмотреть взяла. – А если я после этого соглашусь – то тем более.

- Все, раскладывай два на два, - подмигнул самурай Олегеру. – У вас нет шансов – Лана в голове такие комбинации прокручивает, что это ей вообще фигней покажется, - он, прищурившись, посмотрел на подругу.

- Ну давай, давай, - сдалась она. – Только с тебя массаж шеи.

- Если выиграем – чего скажешь, - глаза у самурая уже блестели – он обожал играть.

\* \* \*

Самое время рассказать, что это за игра такая. А раз Юреку пока не удалось собрать достаточно достоверных сведений, вместо фрагмента из Ведария – наш очерк о зарождении самой интересной карточной игры в Вендоре. Для энциклопедической вставки он, правда, великоват, но, надеемся, вы нас простите. Зато глубоко равнодушные к играм – будут знать, сколько им нужно и можно пропустить.

**Появление и эволюция Стратактики**

*В основе всего лежали деньги… Но не в том смысле, в каком это привычно слышать. А в том, что первыми игральными карточками Вендора стали самые настоящие деньги!*

*Полноценная купеческая ложа (тогда – гильдия) появится в Нартексе только за сто лет до описываемых событий. Но и до этого определенная централизация торговых процессов имела место, причем место это было тем же, и разве что называлось еще не Нартексом, а Сидоном. Унаследовав от стершихся временем предков-финикийцев статус основных торговцев Вендора, купцы Сидона еще в конце средневековья делали попытки унификации торговых принципов, и одним из важных шагов стало появление бумажных денег – «гуду», выдаваемых купцам в обмен на монеты перед поездкой.*

*Времена были неспокойные, таскать с собой свободно конвертируемые монеты считалось делом опасным, так что бумажные листочки с подписями купцы Сидона полюбили очень искренне. Они использовали гуду как внутреннюю валюту в кругу тех, кому доверяли, а в случае ее кражи (а грабителей в Вендоре всегда было намного меньше, чем воров), все равно могли вернуть золото в трапезитах (аналогах банков) Сидона, документально признавая утрату гуду. Ворам же проку от бумажки поначалу не было никакого: даже если бы ворох украденных гуду окупал поездку в Сидон, посторонним все равно никто бы не выдал никакого золота, еще и по признанной утерянной бумажке (каждая имела свой индивидуальный код).*

*Когда Искандер Фессалийский объединил огромные земли в Великую Олимпийскую Империю, в рамках унифицирующих попыток была проведена и денежная реформа. Золотая имперская драхма стала лишь предтечей более успешного «золотого» из будущего, а вот как раз бумажные деньги «стратосы» приживутся надолго. И причиной тому – богатая фантазия, с которой подошли к созданию денег ответственные за реформу помощники Искандера. Поддерживая декларируемый императором вектор слияния востока и запада, они создали десятки вариаций бумажных купюр, на которых с помощью ксилографии изображали мифологических героев, выдающихся исторических деятелей и боевые единицы различных частей империи – ее единое многогранное войско (стратос), как хотелось то ли верить, то ли внушить народу авторам.*

*Как универсальная денежная единица «стратосы» тоже ненадолго переживут распад ВОИ. Слишком много еще сумбура роилось в средиземноморье, чтобы бумажные деньги не открывали лазейки тысячам проходимцев. Но как внутренняя валюта самих торговцев стратосы более-менее прижились, успешно заменив скучные гуду. Благосклонность завоевателя по отношению к Сидону забыта его элитами не была, поэтому, с распадом империи, ее объединяющую восток и запад культурную бумажную пропаганду на обочину истории не выбросили.*

*Другое дело, что как именно деньги стратосы воспринимались все реже. В воровской среде появились те, кто за бесценок скупал ворованные купюры и через подкупленных торговцев менял их на золото. Ксилографии Фриланда, пользуясь отсутствием строгого государственного контроля, пережили короткую золотую лихорадку, втихаря штампуя ценные бумажки, каждым впрыском в круг торговцев обесценивая их все сильнее… Многое в «невидимой руке рынка» – идеологическая пропаганда, но то, что избыток предложения обрушивает спрос – никак не оспоришь, и буйная инфляция стратосов, несомненно, лишила бы их малейшей ценности, если бы не… занимательные картинки и фантазия некоторых торговцев.*

*Да. К тому времени, когда номинальные десять стратосов не стоили и золотого (упасть меньше не позволяла какая-никакая себестоимость цветной купюры в мире, не знакомом с типографией), они уже не один год использовались торговцами в роли игральных карт. Создавая первые купюры, реформаторы Искандера не могли опираться на наш с вами опыт, поэтому номинал у стратосов получился крайне простым: от одного до десяти, пятьдесят и сто. На сотках изображался Зевс и «его сын» Искандер, на полтинниках – другие боги, а в десять ступеней градации уложили всех остальных: от гоплитов и гетайров до амазонок, легионеров и Геракла с Аристотелем.*

*Это быстро породило целую россыпь незатейливых игр, а благодаря чьей-то фантазии – и одну сравнительно затейливую. Кто-то из торговцев оказался бывшим гетайром и, скучая по боям, пришел к идее их замены. Аджарские шахматы уже имели определенную популярность, но разве могли они, столь абстрактные, тягаться по вариативности с полусотней бумажных фигур. Оттолкнувшись от шахматной доски, пытливый гетайр-караванщик придумал нехитрую игральную поверхность и, будучи человеком азартным, внедрил в игру шестигранную игральную кость, хорошо нам известную под именем Кубик. И понеслось…*

*В последующие годы игра прошла через десятки обновлений, дополнений, модернизаций и получила кучу названий, среди которых особенно окрепли два схожих: «Стратег» и «Стратактика»; и, хоть первое и так достаточно здорово сочетало название своего «сырья» с главным игровым принципом, в конечном итоге не слишком благозвучное для русского уха «Стратактика» стало популярнее. В первую очередь, потому, что после ряда изменений и усложнений требовалось их закрепить названием, и «Стратегом» стали именоваться старые версии игры, а «Стратактикой» – новая.*

*К моменту повествования силами подключившихся бардов удалось кое-как унифицировать ключевые принципы, и разделить вариации игр. Оба названия звучат равноценно и обозначают любую карточную игру, кроме самых абстрактных, вроде «пьяницы» или «дурака». Сложность правил разделена на три уровня: пастух, торговец, купец. И если на пастушьем уровне все основано на банальном итоговом сравнении суммарной цифры карточных номиналов, то в купеческой версии используется игровое поле и кубик, и карты не просто складываются в одну линию, активируя свое свойство (см. позже) при выкладывании, а передвигаются по полю как отдельные единицы.*

*Сами карты за два века пережили колоссальную эволюцию. Новое Время для многих народов стало эпохой поиска корней и культурного самоутверждения на мировой арене. Неудивительно, что такое широкое поле, как стремительно разрастающаяся игровая культура, стало использоваться самыми разными правителями и просто патриотами как место популяризации уже их традиций. Проще говоря, условных кельтов давила жаба, что их рыцарей и йоменов нет среди славных боевых единиц в стратосах, вот они и штамповали тех на собственных картах, впрыскивая в единое игровое поле. А если, скажем, амазонкам самим не хотелось сравниваться с мужчинами даже на картах, то их туда охотно помещали сторонние энтузиасты… И так со всеми…*

*Разнообразие карт настолько выросло, что породило внутри игроков новую субкультуру. Накопительством в разной форме страдают очень многие, собирать старые деньги – культурный фетиш не одной сотни людей, а уж если эти деньги не просто объект любования, а игровой элемент – тут недалеко до коллекционерского психоза, который в какой-то момент и охватил игроков в «Стратактику». А когда собираешь – хочется этим пользоваться. Вот и появился новый игровой формат карточных баталий. Если раньше на игровую сессию колоды смешивали (иначе хозяин имел преимущество, так как лучше знал свои карты), то теперь вошло в моду новое предложение: поединок самих колод. Мужикам ведь лишь бы помериться, и крутизна собранной колоды скоро стала предметом особой гордости, тем более что в рамках дуэли колод давала еще и солидное игровое преимущество.*

*Ну и понятно, что стратосам пришлось пережить новую волну инфляции. В условиях массового собирательства колод, хорошие карты снова обрели ценность, и вот купцы да хитрецы опять принялись за старое, заказывая в ксилографиях самые мощные карты за гроши…*

*И тут в дело вступили барды. Эти мобильные создатели единого информационного поля Вендора являлись горячими игроманами и коллекционерами карт, поэтому их совсем не устраивало, когда колода любого барыги радостно зубоскалилась одними десятками (страдавшие в миру от атак натуралистов, боги еще и здесь – на сотнях и полтинниках – становились вне игры). Не меньше бардов раздражал и отход от исторической справедливости – когда печатать карты стали все кому не лень, выросло страшное количество юнитов, которым их создатели из жадности или в патриотическом порыве лепили, кроме пресловутых десяти в номинале, еще и совершенно нереальные игровые таланты… Один из особенно одаренных бардов[[53]](#footnote-53) в конце 12-го века подключил соратников и провел с их помощью Реформацию, которая в конечном итоге устроила всех уставших от дисбаланса честных игроков, хотя некоторых консервативных коллекционеров сначала попросту взбесила, и не будь бард-новатор отличным фехтовальщиком – могла стоить ему жизни.*

*Суть Реформации сводилась всего к трем ключевым пунктам.*

1. *Все карты теперь фактически создавались заново. Бард в приключениях накопил уйму ценностей, все их продал и оплатил бешеный тираж новых карт, на которые можно было обменять старые в местных игровых клубах, благо таких появилось довольно немало.*
2. *Во избежание дальнейших подделок, себестоимость карты должна была соответствовать ее игровой ценности. Золотое и серебряное тиснение, элементы ручной росписи художников, дорогие краски – фронтальная сторона карты теперь напрямую зависела от номинальной мощи. А чтобы эти карты было не слишком просто выявить со стороны рубашки – пришлось делать плотными-картонными и все остальные... Ушлый по натуре, бард учел многое, так что обмен, одновременно объявленный бардами в разных местах, имел довольно сжатые сроки, и тупо напечатать быстренько тысячу старых карт, чтобы обменять их на дорогие новые – едва ли кто-то успел, тем более что легко отличить сбалансированную колоду от сотни одинаковых (бич ксилографии) карт, разменять которые на другие просто не хватило времени.*
3. *Чтобы элиты разных стран не взялись опять необоснованно восхвалять своих героев и бойцов, количество игровых карт ограничилось. В результате бурных дебатов бардов разных народов, удалось создать комплект из нескольких сотен карт, более-менее объективно охвативших все регионы Вендора. Таланты и номинал основывались на исторической и мифологической (!) достоверности. И теперь, если какому-то барду удавалось разузнать, что в подземельях Сарагосы есть неотраженные картами любопытные боевые единицы темных эльфов, а пуны под руководством славного Гамилькара проводили блестящую военную реформу, давая пищу для фантазии на целый десяток карт – это не являлось поводом сразу мчаться в ксилографию со своими эскизами. Новые карты утверждались на крупных бардовских фестивалях, и их списки вывешивались на досках объявлений, давая сигнал «фас» игроманам и коллекционерам.*

*Само собой, никто не мешал консерваторам или беднякам играть старыми бумажками и не признавать бардовской монополизации «Стратега», но довольно неплохой баланс новых стандартов очень быстро оценили опытные игроки. Да и кому, в принципе, как не бардам, можно было доверить игру, основанную на мифах и истории?..*

\* \* \*

Технически, на классический вопрос: «Чем похвалишься: умом или колодой?» Санчо мог ответить и так, и так. Но из-за того, что подобная фраза являлась выбором формата игры – куда чаще выбирал второе. Заядлый игроман, которому даже в синайских горах не хватало разнообразия игровых впечатлений, он и в Потале успел собрать неплохую колоду, а уж на картежной Руси, пусть и снова с нуля, сумел дорастить свой карточный арсенал до статуса одного из лучших, как минимум, в Славутиче. Впрочем, тут слишком многое зависело от нюансов. Хотя никто не запрещал играть картами с бойцами одного региона или ориентируясь на сохраненное в новых картах понятие масти[[54]](#footnote-54), понятия фракций в общих правилах не было. Это открывало широчайшие просторы для выбора близкой тебе тактики боя, и собирание колоды отнюдь не сводилось к тупому «Мне все десятки и побыстрее!». Каждый умелый тактик знал, какие карты ему нужны, поэтому поиск и приобретение (обмен) карт действительно становились частью глобальной игровой партии.

Именно с этой же дотошностью собранная колода Юрека осталась в лагере, карты Олегера были сильны, но не так удачно сбалансированы, Лана действительно оказалась отличным напарником, просчитывая ходы сначала в дивном полигоне своей головы… Так что, несмотря на солидный опыт Юрека и исключительное мастерство «блефа сильной руки» Олегера, самурай с искусницей, игравшие тонко настроенной колодой, уверенно приближались к победе.

- «Тесемкин» поет, значит, у него Локи! – обаятельно нервничал плут, демонстрируя вслух свой специфический шулерский опыт былых лет и намекая на Санчо, лоб которого почти всегда украшала тонкая самурайская тесемка из чешуи великого желтого дракона Нерев**а**ара, жертвуемой опекаемому им издревле монастырю. Олегер ошибся – напевал сейчас Санчо просто так, но победить в решающий раз это не помешало, еще и с глубокой символичностью, которую он долго подгадывал.

- Искусница создает оберег, самурай, - он бросил кубик, - благодаря ему, полностью избегает урона и, - снова бросил, - валит легата… Восемь – пять, - он шлепнулся ладонями с напарницей.

- Давай до девяти! – не унимался Олегер – в изначальной договоренности играли до пяти.

- Да я не против, но Лана, смотрю, потеряла интерес.

Искусница, снисходительно поморщившись, пораскачивала головку:

- Не то чтобы потеряла… Просто бои-бои-бои.

- М-м, - хором ухмыльнулись скорпионы. Ведьма беззвучно рассмеялась:

- Нет! – широко разбросала она свои солнечные волосы. – Карточной игры, где вместо боев – секс – от меня не ждите!.. Хотя, - она потеребила в руках раскаченного олимпийского дискобола, - идея, в общем-то, неплохая… Вот я бы поиграла во что-то, где больше жизни! Играешь, собираешь команду, исследуешь древние руины, находишь там всякое… А потом, если уж неймется – можно и между собой сразиться – ну, чтобы не зря собирал всё, раз уж многим сам процесс сбора скучен… Мне ж и в «Ведариуме» нашем, где мы тупо выбирали виды заклятий, а потом боролись с разной нечистью – именно это не нравилось. Слишком. Мало. Приключений!.. – она поморщилась. – И искусницы здесь какие-то дохлые. Уверена, если бы игру придумывал тот, кто нас знает – мы были бы на самом элитном уровне, а не на уровне слегка продвинутых колдуний. И русалки почему с хвостами? Их совсем по-другому нужно показать!..

Санчо посмотрел на Юрека, а тот на него.

- Ты о том же подумал, о чем и я? – спросил самурай. Айкидзин улыбнулся и закивал.

- Лана, нам на несколько часов понадобится твоя голова, - предупредил Юрек.

- Ох, и спошлила бы я сейчас, но, кажется, поймала вашу бредовую идею, и она достаточно бредовая, чтобы мне понравиться.

- Я один не в курс**а**х, что ли?! – возмутился Олегер под общий смех.

\* \* \*

Это было идеальное сочетание конструкторов игры. Юрек рассчитывал, Олегер впрыскивал азарт, Санчо вносил глубокие, неуловимые одним лишь умом подводные потоки игры, которые здорово чувствовал. Ну, а Лана все это моделировала, плела, распускала и проверяла на баланс в «аэродинамической трубе» своей образной лаборатории…

Когда уже к завтрашнему полудню сюда вернулся шатающийся от собственных впечатлений Том, новая версия игры, которую через два года будут знать под названием «Ведариона» – была почти готова. Три скорпиона и одна ведьма в умственном похмелье доводили последние штрихи: пополняли бестиарий, придумывали новые карты событий, обсуждали сценарии кампании и спорили насчет боевой системы. Максималистами были все в этом квартете, но мечта Ланы играть не картами, а рунами, которые могли бы проецировать объемное изображение и интерактивно реагировать на все текущие изменения, была воспринята пока как фантазия. И зря – к году основного повествования всех книг Вендора некоторые маги или богачи будут позволять себе и рунные фигурки, и карты, на которые очень быстро научились наносить тонкий слой элементального воска, обеспечивающего как раз-таки интерактивность, необходимую для самой сложной – бардовской – версии игры. Впрочем, широкие игровые круги, в которых как раз назрело ожидание чего-то новенького, тоже старались не лишать себя всей глубины обновленной игры и быстро наловчились вести подсчеты с помощью листочков или вощеных табличек.

Но для того, чтобы все это случилось – пришлось постараться. Через девять месяцев Лана с Олегером и Юреком поедут в Дорион на фестиваль бардов, представят там новую концепцию, уверенно отобьют первые нападки консерваторов и даже позовут Санчо с Кабаньясом, изначально не собиравшихся сюда приезжать. Позовут, разумеется, не для подраться и убедить силой – парни дадут небольшой концерт, барды поймут, что реформы идут не от каких-то случайных фантазеров, а от фактически коллег по цеху… А раз новые реформы предложены «своими», так почему бы действительно не брякнуть революционной игрой и не напрячь собственную фантазию в сладостном вдохновении созидания? Многие барды уже не раз сетовали на строгий ценз для ввода новых карт и сердились на предков, что те все придумали за них. А тут такой повод внести свою лепту, благо дело перестало ограничиваться боевыми единицами, и можно было наполнять игру тем, чем раньше даже не мечталось[[55]](#footnote-55).…

Ну и да. Искусницы теперь как в приключенческом «Ведарионе», так и в обновленной чисто боевой «Стратактике» – будут элитным юнитом. И чаще всего – с волосами цвета солнца, пусть это и несколько не соответствовало исторической правде.

**Ртань, Жпань и ученый Котэ-баян**

«Да плевать нам на эту стратактику!.. Почему Том придет, шатаясь?», - возможно, подумал кто-то. Что ж… Придется отмотать время часов на десять назад – в скучный мир, где еще не придуман «Ведарион», а Олегер только-только обнаружил поворот следов копыт от моря к приюту.

Том не лгал насчет полесянки – ранней весной он действительно потратил добрые две недели, чтобы проверить свой любопытный то ли сон, то ли глюк, навалившийся на него после испытания не слишком сбалансированного состава. В том сне мелькало дивное скопище образов, но особенно запомнилась русалка, которая сидела на ветвях у Лукоморья, смотрела на возвышающуюся рядом гору Ртань, ковырялась изящной босой ножкой в болотном мху и протягивала Тому его классическую скамеечку для сбора ингредиентов.

Такую скамеечку и привез сюда тетивастый алхимик, сойдя с нанятой ладьи и тайком пробравшись к прибрежной лесной опушке, которая почти полностью совпадала с видением. Нечисти тут тогда почти не водилось[[56]](#footnote-56), василиски жили в горном гнезде поодаль, поэтому единственной, кого встретил Том – оказалась та самая русалка из сна. К огромному разочарованию гостя, дальше связи со сном разрывались: русоволосая красотка, глядя на него с тревожным отчуждением – исчезла в одной из щелей, ведущих в Навь, куда без ягинь было никак не пробраться.

Ну и ладно!.. Тому, конечно, очень хотелось вкусить прохладного, но столь горячо воспетого в сказках плода, однако близость с русалкой составляла часть произвольной программы, а обязательной была именно полесянка, которая так откровенно звала ее создать.

Стоит, пожалуй, прояснить, наконец, ключевую технологию кислотного снайпера, а то особо пытливых читателей наверняка раздражают до сих пор не получившие ответов вопросы, среди которых можно выделить три. Зачем Тому на его полесянках тесный контакт с Навью? Зачем требуется болотце рядом? И каким, черт возьми, образом он создает сложные яды, несущие эффекты, уж никак не связанные с условным чабрецом, беленой и крапивой?!.

И тут, надо сказать, воспеватель хаоса обошелся исключительно своими силами. На более поздних этапах Юрек уже подключался, усердно систематизируя опыт брата, по этому поводу поначалу всегда раздражавшегося, а затем почти неизменно внедрявшего его наработки в свой багаж. Но весь стартовый рывок при изобретении технологии «абстрактов» – принадлежал лично Тому и его склонности к спонтанным озарениям.

В ведьмачьих рецептах его с малых лет раздражала ограниченность их ассортимента, еще и не особенно подходившего стрельцу. Хотелось, как у ведьм, с которыми он иногда пересекался – свободы образа и особенно – его воплощения. Но никакого мистического таланта у тощего фантазера не было и в помине, так что оставалось смириться с судьбой простого богатыря, знакомого с ведьмачьими рецептами зелий… Ага! Сейчас!.. Склонность к бунту вверяет своему обладателю немало проблемных забот, но зато одаривает дерзостью, которой порой так не хватает толковым интеллектуалам, идущим по строгим рельсам. Вот и Том пер по бездорожью, пока, наконец, не забрел в болото. И это не окончание простенькой метафоры, а именно реальный жизненный эпизод – обдолбанный грибами подросток влез в одно из многочисленных болот Полесья.

И будь это как раз обычное болото – Том бы, скорее всего, выбрался из него и даже не вспомнил потом, как нередко бывало после особенно глубоких дурманов. Но так случилось, что здесь когда-то очень давно щедро прос**ы**палась уранитовая пыль, образовавшаяся при падении не раз упомянутого древнего астероида, а потому пространство имело склонность искривляться, что в принятой на Руси системе знаний и звучало как «Навь с Явью скликаются».

Можно представить, какие богатые впечатления получил здесь юный богатырь (тогда технически еще просто рист**а**льник), имевший на руках нелегальный, но вполне рабочий грибной пропуск в мир Нави… Тут уж лось и бабочкой напорхался, и соколом полетал, и вошью, прыгающей в волосах земли, коими совершенно отчетливо казались теперь деревья, поковырялся, все спрашивая: приятно ли тебе, Матушка-сыра-земля?.. Затем случился дивный танец с русалкой, которая точно-точно не была притворяющейся мавкой, а потому получалась одновременно скучна отсутствием интриги и прекрасна возможностью перестать искать подвох…

Когда его стало отпускать, Том обнаружил себя танцующим вальс с рыхлым кусочком сфагнума – болотного торфяного мха. Лазейка в Навь еще не захлопнулась, и танцор прямо чувствовал, как из его «партнера» исходят волны энергии. Другой бы огорчился столь трагическому несоответствию мха и русалки, но Том нашел в этом отменный повод для веселья. Пользуясь остаточным действием грибов, он «превращал» мох то в забавного дятла, то в жутковатого зомби без рук, то в загадочно хлопающего глазами кота, которого, как с недавних пор и всех остальных котов, называл Кот**э** – в честь одного из синайских терминов брата. И в какой-то момент ему удалось по лесенке визуальных развлечений нечаянно добраться до озарения. «Если этот мох так податлив к моим фантазиям, то вдруг из него получится создать катализатор для ядов? Правда сам сфагнум вряд ли сгодится в состав… Но что, если тупо в этом сфагнуме выращивать сами травы?!.» Том аж задохнулся от восторга и снова принялся танцевать – на этот раз именно со мхом, который теперь и в своем истинном облике казался прекрасней любой русалки.

Поначалу речь шла лишь об усилении и ускорении эффектов – Тома не устраивало время отклика вражеского организма на яд, и поиск катализаторов в это время активно его занимал. Но уже первые эксперименты показали, что это совершенно невероятный прорыв! Благодаря беспрецедентной емкости своей структуры, сфагнум мог впитывать объемы информации, отдаленно сравнимые с потенциалом кристаллов. Но в них-то череду не вырастишь, а тут, если постараться, то…

Топь Озарения и стала первой полесянкой юного алхимика. Он накопал сфагнума, сделал из него посадочный грунт, понатыкал туда все, что только могло в нем расти, а потом, входя с помощью грибов в состояние измененного сознания, засып**а**л выбранную грядку конкретными образами. Первый год ушел чисто на обкатку технологии – отнюдь не сразу удалось добиться от себя нужной концентрации, а от сфагнума – достойной впитываемости. Но это действительно был лишь вопрос времени, потому как случайно выведенная формула «Навь + сфагнум + галлюциноген + образ = почти любой абстракт» – оказалась совершенно гениальным изобретением. Дело, по большому счету, ограничивалось лишь фантазией Тома, а значит, не ограничивалось ничем.

Тебе показалась несмешной моя шутка? Лови кислоту под названием «Палец»! И в напавшей на тебя смеховой истерике ты будешь ржать, как придурок, просто от того, что я показываю тебе палец. Кипятишься от злобы? «Дзынь» тетива «Купидохи» – и ты теперь «Соснолюб»[[57]](#footnote-57), который в остром припадке умиления минут двадцать будет обожать и целовать все окружающее… Не понравилось, как я пою? «Фьюить» – тебе передают «Привет с Парнаса», небеспричинно ожидая, что ты битый час будешь петь, танцевать или читать вслух стихи…

Забавно, что как раз последний эффект случайно привел и к положительным последствиям. Один надменный дядька-пофигист из Новгорода, имевший характерное прозвище «Плевун», именно после проделки мстительного Тома получил неожиданно большой привет с Парнаса и открыл в себе дар сказителя. Правда, раскрывался дар и впредь только под грибами и их галлюциногенными коллегами, но это мало кого волновало – из сказителя перли на редкость занимательные бредни, и он быстро обрел популярность на зависть самому стрелку.

\* \* \*

Кто бы сомневался, что в поисках совершенствования своей кислотной технологии Том рано или поздно доберется и до Ртани… Скорпионам по долгу службы приходилось порой забираться в места, имеющие все права называться сакральными, и Том непременно пробовал насыщенность местной Нави (технически это нередко был тот слой астрала, который к Нави не относился, и мы просто упрощаем) на грибной вкус.

Дело ведь было не в одной только близости Яви и Нави, а еще и в количестве ярких астральных образов, которые успела впитать в себя эта местность за века. Вот любознательный Том и пытался порыться в тонких отпечатках застарелых образов, надеясь одновременно развлечься и обнаружить нечто любопытное. Санчо уже не раз говорил ему про Хронику Ак**а**ши – своеобразную информационную библиотеку тонких планов, где хранилась вся информация о прошлом и настоящем. Самурай уточнял, что конкретного места, где эта библиотека находится – нет, и информация попросту рассеяна по всему Вендору, смешавшись с миллиардами ложных или невинно вымышленных образов. Так что требуется очень тонкий подход, если ищешь максимально точную информацию: даже взлетев на уровень ментальных слоев, рискуешь расшифровать зерно истины, согласно собственным заблуждениям. Потому мол и полезно различным гуру держать сознание в уравновешенной пустоте, не имея никаких строгих предубеждений, способных стать искажающим фильтром.

Тому до ментальных пластов было далековато, а вместо стройной пустоты в его сознании всегда стояла вздыбленным ежиком очередная мировоззренческая концепция, и высочайшая текучка этих ежиков – совершенно не мешала им работать активными цензорами любой сторонней информации, искажая ее в удобном для себя ключе. Из-за этого самые смелые опыты молодого скорпиона превращались в чисто развлекательный аттракцион галлюцинаций, чего ему, впрочем, вполне хватало и от божегодий, и от других сакральных мест Руси.

Были попытки обустроить на парочке таких новые полесянки, но как-то не пошло. Божегодья обладали слишком четким собственным зарядом энергий, чтобы можно было невозбранно вбивать в сфагнум буйные фантазии. А другие любопытные места, как правило, располагались слишком далеко, почти не имели в себе болот, да и по мощи едва ли так сильно отличались от уже выбранных полянок-полесянок – средний уровень нахлеста планов на Руси был достаточно высок, и, если уж и открывать удаленную от базового Славутича плантацию, то ради чего-то особого – как, например, около Пущи-водицы у Стожара. Ну, или около овеянного легендами Лукоморья.

Так что ключевым штрихом вещего сна была, как мы теперь понимаем, не русалка, а тот самый мох, в котором она ковырялась. Болото у моря возле горы казалось слишком сказочным сценарием для Тома, поэтому он и не торопился с разведкой Лукоморья – думал после намеченной зачистки взглянуть. Но столь отчетливый сон подтолкнул к действиям раньше задуманного: вдруг реально болотина есть, тогда после зачистки уже урожай можно будет собрать!..

…Как и говорилось, сон не обманул. Русалка, конечно, сбежала, зато сфагнум удалось отыскать, а связь с астралом здесь была такой невероятной, что за одну-единственную ночь (ладейщик отказывался ждать дольше) удалось насытить мох образами по самое не могу. И вот теперь пришло время сбора…

\* \* \*

- Здравствуй, Жпань ты моя пригожая! – воскликнул Том, патетично припадая к щедрой землице полесянки. – Скачет сердце мое зычное, буйну кровушку гоняючи, да устами припеваючи, да колени мои к тебе пригибаючи… - он почесал макушку. – Ну и в таком духе, короче – думаю, ты поняла, что я рад по тебе топтаться.

Иногда казалось, что Тому в глубине души, может быть, даже хотелось сделать нечто подобное: искреннее, уважительное и проникновенное – на полном серьезе. Но вдруг за ним в этот момент кто-то будет наблюдать? Это ж стыдобушка!.. А так – я просто выпендривался и шутил. А вы что: думали, я на самом деле такой? Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!..

Плантатор побродил вдоль рядов подошедших растений, поулыбался им и достал из дупла припрятанную весной небольшую низкую скамеечку: «хвойножопник». Сделанная из девяти сортов хвойных пород, эта скамейка была чуть ли не единственной данью знахарским и ведьмачьим традициям сбора трав, которую соглашался отдавать Том. Брат несколько раз пытался подсадить его на календарную систему сбора, согласно которой у каждого растения есть свой строгий день, когда он дает максимальную пользу. Но это было бы уже слишком глубоким вторжением порядка в его мир, так что Том соглашался пожертвовать мощью кислотных эффектов, лишь бы оставить за собой право заготавливать сырье по наитию. Когда Юрек слегка передавил с рекомендациями, несколько раз напомнив брату, что близится 15-е августа, и в этот день нужно обрывать валериану и полынь – Том сделал ответный ход. Утром 16-го он пришел домой с бутылью, на дне которой плескался неплохой самодельный абсент.

- Рекомендации учтены! – с пьяной неадекватностью помахал он бутылкой. – Эликсир из полыни влит в Валериану, а с Валерианы – сорваны все лепестки!.. Все до одного, - шепотом добавил он, многозначительно встряхивая пальцем.

Валерией звали одну из редких в ристалище девчонок. Слегка дородная, спокойная, но из тех, что коня на скаку, если вдруг надо, она как раз начала сдержанно нравиться Юреку, и нарушитель братских конвенций по разделу девчатины в тот день был облит остатками абсента и изгнан из комнаты. Зато на хаос сбора урожая никто больше не посягал.

\* \* \*

«Аманита» подействовала быстро. Вполне обычная себе вытяжка из мухоморов и дурмана, она имела пару фирменных компонентов-катализаторов, благодаря которым довольно оперативно расширяла сознание, превращая создателя в «порхающее бревно». То ли усталость после боев сказалась, то ли энергетика Ртани еще усилилась, но на этот раз Тома просто-таки растоптало. Крохотный серп луны принялся плавать по уже тускнеющему Млечному пути, потом доплыл до вершины Ртани и застрял на этом одиночном пороге.

- Свали! – замахал рукой Том. – Пропусти его – пусть плывет.

Хм… Гора отодвинулась, лунный кораблик поплыл дальше.

- То-то же! – похвалил алхимик важно. – Сразу нельзя так было?..

Он поводил головой по сторонам, ловя знакомое ощущение киселя вокруг себя. Правда, этот кисель был вкуснее обычного, вызывая постоянно сменяющиеся желания то дегустировать его, то пить залпом… Со стороны горы показалось движение. Что-то размером с медведя, но манерой перемещения вепря.

- Медведосвин! – загоготал Том, на всякий случай проверяя, на месте ли лук. И не взглядом – сейчас можно было смотреть вокруг так, будто глаза торчали везде. Ну, или он на самом деле кружился, а думал, что сидит – поди разбери…

Забавный медведосвин продолжал топтаться неподалеку, не демонстрируя никаких намерений по отношению к Тому, но вдруг стало изрядно не хватать воздуха. И как только скорпион это ощутил – появилась и визуализация: воздух, оказывается, стекался к медведосвину, будто тот был магнитом или даже скорее воронкой.

- Ух ты ж Ешкин кот! – ошарашенно пробормотало «порхающее бревне». – Вот это накрыло так накрыло…

- Я гарантирую это! – подтвердил чей-то голос. – Горизонт завален. Что ты курил? Охренеть – дайте две!

Богатырь попробовал покрутить головой, но, видимо, поймал мышечный паралич. Такое уже бывало. И голоса бывали. Правда, этот говорил как-то уж очень нетипично и можно было бы даже сказать «странно», имей это слово сейчас хоть какие-то осязаемые границы… А-а!.. Вот ты кто!.. В пределах панорамной видимости оказался развесистый дуб, и как раз с его ветви доносился голос. Хм. Именно здесь во сне сидела русалка, но теперь ее место занял кто-то другой… похожий, кажется, на кота. Да. Это определенно был кот… Том попытался что-то ему сказать, но паралич продолжался. Зато кот, судя по всему, мог улавливать его мысли. Ну, или просто решил представиться, так как это вообще-то довольно логично в начале знакомства.

- Ешкин кот! – кивнул он, присаживаясь на откуда-то взявшуюся золотистую цепь. – Но это бородатое имя. И сейчас я – Котэ!..

«Кот-баюн?», - пронеслось у Тома.

- Котэ Баян, - мягко, но уверенно поправил Котэ. – Не боян и не бабаян, а именно Баян. Это важно. Я гарантирую это… И не надо смотреть на меня, как на говно. Я понимаю, что ты бы лучше с русалкой устроил неиллюзорное «киса куку», но авотхрен! Девочки тоже какают. Да и зачем тебе эта шлюха, причем пятидесятилетняя?!. Ахах!.. Богатырь знает толк в извращениях. Но я ее отсюда выпилил – устроил ей ББПХ: бей бабу по хлебалу. После чего немедленно выпилил. Я вообще всех отсюда выпилил – теперь тут мой личный Нью Эйдж.

«Ничего себе… Что он несет?.. Это Котэ, что ли, воздух отсасывает, и кто он все-таки такой?»

- Тройное уточнение. Я – Ёжкин кот, что как бы намекает. Пару веков жрал нямку из атсральных дохлых душ, а весной сбежал от этой арийской ведьмы, уловил, что пацанчик к успеху шел, и рванул к тебе сюда, но ты уже самовыпилился отсюда… Несу я, что жрал. А насчет воздуха – я не я, рысак не мой. Это какое-то очень сильное колдунство – **е**ндарь, видать, неиллюзорно отсасывает тут все. Приходит с Ртани и сосет… - болтун свернулся в круглый комочек. – Так что называй меня Сферический Котэ Баян-нигилист в вакууме.

Странные рваные фразы Котэ, по идее, давали не особенно много информации, но Том почему-то воспринимал их сразу объемными – как будто они и правда распаковывались внутри. Так, скорпион понял, что кот, вероятнее всего, жил у бабы Яги, питался мертвыми фрагментами астральных тел, а потом, уловив в Томе некое родство – сбежал сюда. Ендарем же назывался медведосвин – Том вспомнил, что кто-то из ведуний упоминал о таком существе: очень редком и действительно питающемся воздухом…

Внезапно паралич прошел. По телу растеклось приятное тепло, и как же здорово было вновь стать хозяином своих рук, ног, головы, пальцев – Том не угомонился, пока не пошевелил всем, чем можно пошевелить, эта игра показалась ему страшно занимательной, и он прекратил припадок гимнастики, только вновь услышав голос уже подзабытого Котэ.

- Я смотрю на тебя, как на говно, - бросил тот. Том выпрямился и подвальсировал к дубу:

- Кот бы говорил, - оговорился он. Или скаламбурил – ему самому не было точно известно.

- Богатырь знает толк в извращениях.

- А почему ты трындишь кусками фраз? Вот это я как раз так и не понял. И зачем ты именно сюда сбежал? И как?

- А что? – слегка обиделся Котэ на первый вопрос. – Ты так говоришь, будто это что-то плохое… Мы все состоим из нямки на 80%. Так что на 80% майонез Котэ Баян.

- Только не майонез, а «Май нэйм из».

- Нямка не знала кельтский – нищеброд, быдло и жлоб.

- А-а!.. Ты говоришь кусками фраз, которые оставались в астральных трупах, когда ты их подъедал.

- Я гарантирую это! Только «атсральных». Это важно.

- Да пофиг. То есть души дохнут?

- Это неведомая долбаная фигня.

- А ты своими словами говорить можешь?

- А почему вы спрашиваете?

- А почему ты отвечаешь вопросом на вопрос?

- О! Ты опять ответил мемом!

- Чем?

- Мем! Козырные фразочки или слова. Я так сокращаю от кельтского слова «память».

- Ты вообще, я смотрю, любишь кельтский.

- Кот бы говорил.

- У нас вообще какая-то связь странная.

- Я гарантирую это! – Котэ радостно закивал и принялся расхаживать по цепи. – Так что ты здесь не внезапно.

- У меня всегда все внезапно. Давай без всех этих предначертаний, судьбы и кармы.

- Мне насрать на твое мнение. Конец немного предсказуем. Или приходит Большой Песец, или есть ли у тебя план?.. Их есть у меня. Собрать толпу небыдла. Выкинуть Кощея на мороз. Найти ништячки. Выпилить мечами Легион – тысячи их, больше 9000! Эпическая победа. Улыбаемся и машем. Потом неведомая долбаная фигня. Счастье!.. Всё. Но мы-то знаем, что всем пофиг, и это происходит чуть более, чем всегда.

- Ни хрена себе план… Ты видишь будущее?

- Я гарантирую это! Играл с Ежкиными клубочками

- Скажи… - Том задумался. – А мне конкретно что посоветуешь?

- Есть одна лоли. Расовая хазарка. Завали ее!

- Завали в каком смысле?

- Богатырь знает толк в извращениях. Или ББПХ. Я ни фига не понял. Нет времени объяснять. Улавливаешь?

- Вроде того. Выбор за мной, короче.

- Я гарантирую это!.. Но всем пофиг. Твои друганы сейчас вообще свой игровой клуб делают: со «Стратегом» и русалками. Так что ты все равно просрал весь мифрил с харал**у**гом… Но это не главное… - Котэ уселся поудобнее. – У меня есть мечта. Садись и слушай.

\* \* \*

Мечта Котэ выглядела странно. Рассыпая цитаты, которые только связывались нормальными словами, он поведал Тому, что весной, наблюдая из Ежкиного блюдечка за этой страной, наткнулся на интересного персонажа в лице своего нынешнего собеседника. Котэ привык, что люди могут побаиваться сакральных мест, не любить их, но, чтобы кто-то так откровенно бросал им вызов – увидел впервые. Назвать свою плантацию под священной Ртанью Жпанью – это истинное проявление нигилизма! Котэ так вдохновился, что бросил Ягу и помчался сюда, но не успел. Зато к новому визиту своего героя он уже разработал отличный план, тянущий на мечту.

Том – крутой чувак, но со своими кислотами мелко плавает, ведь одной стрелой только одного и подстрелишь. Вот Котэ и решил создать здесь собственное уютненькое Лукоморье, или даже лучше Луркоморье – так больше похоже на сладостное муррррр.

- Здесь у Ртани – хтоничненько: какое-то очень сильное колдунство, - пояснял он. – И если сильно постараться – можно сделать тут дивный пирамидосрач! Запустить пирамиду – торсионные поля, философский камень, монолит – нутыпонял. И отсюда запилить информационное поле Вселенной!.. Где вместо слов – готовые мемы. Есть хроника Акаши, но она уныла чуть более, чем полностью. А мы сделаем Хроники Какаши, или Хахаши! Как пойдет… Подключимся к атсралу, инвольтация к экгрегору, создадим уютненькое!.. Ведь это очень уютненько, когда ты – безымян! Расправим плечи, подключимся к ротожопам всего быдла этой страны, все они будут безымянами – тысячи их! И все смогут посылать сюда лучи поноса! Ты должен это видеть!..

Котэ как-то по-особенному мурлыкнул, и Том увидел картинку, на которой тысячи хомячков бегали по Лукоморью. Правда, себя они, кажется, считали не хомячками, а почему-то троллями, но других, что забавно – именно хомячками.

- Все рогули, а я – Радегаст! – пищали они с таким выражением лица, будто издавали могучий рык, непрестанно разбрасывая свои фекалии вокруг. – Мы безымяны! Мы сила! Мы – свобода! Имя нам – Легион безымянов!.. ББПХ, УГ, КГАМ, шлик, тян, кун!.. – палили они невразумительными аббревиатурами и калькой с других языков, их писк, смешиваясь с продуктами метания, перепачкал рожицу уже каждого хомячка, но они носились счастливые, довольные и очень глубоко уверенные в том, что коричневые рожицы – только у других…

Котэ вопросительно посмотрел на захлопнувшего образ собеседника. Том пожал плечами:

- В сортах дерьма не разбираюсь.

- Вот! Ты опять сказал мем! Ты – талантище!.. Давай придем к успеху вместе! Цитадель нигилизма! Место, где никто ни во что не верит! Засыплем всех лучами поноса и зашкаливающим количеством ненависти! Прямо из атсрала! Никто и не узнает!.. Всё, что есть в жизни – всё засыпаем лучами поноса. А начинают с тобой спорить – берешь любое явление, выдергиваешь из него самую крайнюю сторону, самую мякотку – везде ведь такая есть. И поливаешь лучами поноса ее, а заодно и все явление!.. Спорят с тобой – говоришь: «сосни хлебц**а**» или «еда пришла». И не слушаешь их! Вдруг докажут?.. Все их доводы – игнорируешь: только лучи поноса по мякотке – это работает… А когда умнику надоест и он уйдет – трёшь потихоньку его опасные следы, оставляешь только тупую мякотку и говоришь: слив засчитан!.. Мы так весь атсрал завоюем! Будет одна большая Хроника Какаши! Эпическая победа!..

Том хмурился и отводил лицо от возбужденно заглядывавшего ему в глаза Котэ.

- Знаешь, - сказал он, наконец. – Мне сначала идея в чем-то понравилась… Это ведь мне действительно близко. Я и Ведарий свой вел в стиле Хахаши… Но просто… Я никогда не доводил свой нынешний путь до конца, а тут вот увидел… Что стоит в конце пути нигилизма? Ничего! Пустота. И Юреков дзен – тоже пустота… Но это какая-то очень разная пустота получается, когда одна идет от луча любви, а другая – от луча поноса. Что останется, когда мы с тобой и безымянами затопим в дерьме все, что есть?

- Ничего! Я гарантирую это!

- То есть мы рождаемся для луча поноса?

- Да всем пофиг!

- А если я скажу, что нигилизм и атеизм – фигня, и таким же лучом залью их?

- Но как же… - Котэ встрепенулся. – Нет! Это не фигня!

- Эй, ты определись! Или никаких ценностей вообще, или всё, что для кого-то важно – в той или иной мере ценность.

- Мне насрать на твое мнение.

- Черт с ней, с любовью. Даже просто пустота – это нормально, наверное. Но ты ведь не пустоту предлагаешь, а злобный нигилизм желчных неудачников, очкующих иметь свое имя! Ты говоришь о свободе, но в твоем плане ее нет, да и, наверное, нигде нет. Те, кто прорвался делать свободную зону, в какой-то момент начинают выгонять всех, кто понимает свободу не так, как они. Ведь какие-то убеждения и идеалы или, на худой конец, просто симпатии – есть практически у каждого. И вот и получится, что эти идеалы и симпатии трогать нельзя, зато над остальным мы поглумимся всласть…

- Кот бы говорил.

- Так я в своем Ведарии просто в живой манере все описываю, чтобы не так скучно, как у Юрека было. Чтобы было понятно на уровне эмоций. Но разных эмоций! А не одного только поиска дерьма… Я не против Хроники Хахаши, где легко и доступно узнаешь новое, но по твоему плану Лукоморье, по-любому, превратится именно в Какаши!.. Вот в чем беда.

- Бида! Правильно так. Это важно. Так смешно. Я гара…

- Да неправильно! И ни хера ни смешно!.. Шутка в том и шутка, что она неправильна. А когда ты шутку возводишь в новую истину, то тогда все правильное выглядит, как шутка. Но так нельзя.

- Сосни хлебца!

- Шутка – это сомнение, это напильник реальности. Но не фундамент для новой реальности.

- Во-первых, ты – причиндалы и кал. А во-вторых, я гарантирую это, - Котэ смотрел как-то недовольно, свирепо и в то же время грустно и с недоумением. – Слив засчитан. Ха! Пацанчик к успеху шел, но соснул хлебцов…

- Ты ведь даже говорить нормально не можешь. Рвешься к чему-то новому, но закосневаешь в старом, потому что именно в этих сраных мемах, которые устаревают раньше, чем ты заканчиваешь их говорить – твоя суть. Ты – просто собрание чужих дохлых мыслей…

Дежавю обожгло позвоночник… Что-то с ведьмами… Давно… Рута!.. Да!.. В разговоре с ней тогда стало неприятно осознавать, что просто озвучиваю чужие мысли… Твою ж… Котэ – это я!..

Том глубоко вздохнул, как будто в последний момент забрасывая спасительную порцию воздуха в вибрирующие легкие… Он лежал на спине с согнутыми ногами, под которыми валялся перевернутый «хвойножопник». Медведосвин медленно уходил в сторону Ртани, за которой уже взошло солнце…

- Ну превед, медвед… - проговорил Том. Он огляделся и увидел, что все его травки поникли, равно как и прочая растительность Жпани. – Вот скот!.. Это ты тут все высосал и их загубил?.. - рассердился скорпион, стуча рукой по земле в поисках лука. – Сейчас я до тебя доберусь!.. – пригрозил он, поднимаясь… Дуб стоял с поникшей листвой, никакого Котэ и в помине не было. «Да и откуда ему взяться, если это – лишь я сам? – подумал Том. – Мясной мешок чужих мыслей, в каждой из которых сомневаюсь и ни в одну не верю…».

В голове шумело… Отголоски передозировки или отпечатки местной Нави принимали форму голосов, что-то шепчущих, но почти неслышно – с таким звуком скользит по воздуху призрак. Только один голос внезапно выделился из хора безымянных шепотков.

- Время собирать камни! – сказал голос, явно принадлежавший Котэ. – Чтобы не просрать полимер!.. Главный полимер!.. Полимеру-у-у!.. – голос, как будто засосало каким-то неведомым ендарем.

- Ах да… Ендарь… - стрелец, зацепив пальцем «Карму», поплелся за зверем…

Обнаружить его и отомстить за полесянку Том не сумел, хотя добросовестно добрался до самого подножия Ртани, выраставшей из горного массива. Огромный сферический камень был словно вбит в нижнюю часть одной из трех граней. Том подошел к нему и из любопытства прикоснулся – камень был теплым, как алатырь в святилище Хорса.

- Василиск, что ли, кого обратил? – почти равнодушно подумал вслух богатырь. – Хотя для такого каменюки понадобилось бы штук сто василисков… И явно не таких дохлых, как наши…

Сейчас Тому было актуальнее думать о своей личности, а не о теплом камне у Ртани. Но очень хорошо, что он сюда поднялся. Чрезвычайно хорошо!.. Я гарантирую это.

**Розы ветров**

**Калейдоскоп хаоса**

Вокруг едущего на «Векторе» Юрека начинал едва уловимо желтеть сентябрь…

Только-только перемахнул через свой экватор[[58]](#footnote-58) 1233-й год. Год беспрецедентного количества войн, стычек, противостояний и прочих кровавых угроз. Подрывная деятельность Легиона, ведшаяся веками, принесла плоды, и повсеместно вспыхивали новые и новые очаги конфликтов: внутренних, внешних, межрасовых, межвидовых, межплановых – на любой вкус и в любом масштабе...

К счастью, нашлась в Вендоре и достойная «пожарная команда». Эти своеобразные миротворцы не просто замиряли стороны, но нередко напрямую помогали одной из них – той, которую считали достойнее – одержать оперативную победу. Конфликты не присыпались – их доводили до острой формы и излечивали. К сожалению, исцеляющим народы эликсиром почти без исключений становилась кровь. Кровь отдельных, самых яростных фанатиков, кровь агрессивных кланов, или же кровь целых классовых, идеологических, этнических и некоторых других пластов.

Тем удивительнее, что Вендор совершенно не походил на полыхающее месиво разрухи, которое столь яростно обожают авторы книг и игр эпического, а уж тем более апокалиптического толка. Все дело в том, что тотальная народная война – как правило, в головах. Острая, склоняющая к готовности убивать ненависть – имеет высокое удельное сопротивление. Ее тяжело погасить, но и дабы раскалить ее – требуется или очень уж горячее пламя, или крайне терпеливое, последовательное повышение температуры путем раздувания тлеющего огонька. Чтобы заставить крестьянина убить пастуха – нужно или годами умело внушать, что все зло крестьян от пастухов, или создать сценарий, при котором уже сам пастух совершит по отношению к крестьянину непростительную мерзость, поставленный в обстоятельства, когда почти никак не может поступить иначе.

И Легион выбрал второй путь. Идти первым мешал достаточно высокий средний уровень добродушия вендорцев, плюс отчаянные, но твердые попытки некоторых богов удержать ситуацию под контролем. Тем за последние века пришлось придумать десятки объединяющих людей явлений (игры, фестивали, карнавалы, праздники, конкурсы, туризм), внедрить немало положительных и конструктивных учений, практик и систем ценностей, в ручном режиме через подопечных сбрасывать напряжение между различными силами, если не в зародыше, то хотя бы в не дошедшей до вражды фазе…

Но как раз на последнее богов все больше не хватало. Они сделали ставку на добродушие народных масс в целом, зато на уровне элит пока сурово проигрывали – в Вендоре почти не было государства, в котором бы к 33-му не назрело столкновение фракций, кланов, управленческих структур или даже кое-где систем ценностей. В отдельных случаях Легионерам удалось стравить и целые страны. И хоть основные народные массы в эту грызню вовлечены пока не были, но это ведь лишь вопрос времени – много ли элит ведут войну только своими силами, еще и никак не затрагивая народ?.. Их вражда в какой-то фазе должна была захлестнуть и обывателей – легковоспламеняющемуся картону элит, по плану Легиона, полагалось не только превратиться в пепел самому, но и успеть перед тем поджечь тягучие (зато ох какие жаркие!) дрова народа.

Помочь запланированному пожару мог ветер, разносящий огонь дальше. Но так вышло, что ветер чаще всего дул не в пользу поджигателей – очень адресный, он ювелирно раздувал огонь, помогая картону быстро сгореть, а затем резко тушил очаг, не давая заняться дровам или перебросить языки пламени на соседние участки.

Да. Для Легиона большим сюрпризом стало оперативное тушение старательно приготовленных очагов возгорания силами откуда-то взявшихся людей, отнюдь не все из которых выполняли прямые указания богов. Не везде им удалось погасить конфликт в приемлемой фазе, но складывалось ощущение, что богов это даже устраивало. Как будто они для себя решили: пусть лучше сейчас сгорит все, слишком горючее, раз уж наступают времена огня. И легковоспламеняющиеся личности, кланы и организации – действительно быстро сгорали в купированных везде, где только можно, локальных стычках и клановых усобицах. Сгорали, редко где успев разжечь ненавистью сам народ.

Вот почему Вендор, несмотря на выполнение за этот невыносимо насыщенный событиями год, как минимум, вековой программы войн и локальных усобиц, до сих пор так и не погрузился в пучину тотальной вражды и ненависти, а его уникальная атмосфера опрятного бытового добродушия так пока и не была нарушена. Понятно, что источников агрессии хватало, но это совершенно несравнимо с калейдоскопом скотского цинизма зловонных мерзавцев, который приходится наблюдать чуть ли не в каждом мире, стоящем на пороге Апокалипсиса.

Другое дело, что далеко не все карты Легиона были сыграны, и собственно козыри только начали появляться на игровом столе решающей партии. Народ, при всем к нему уважении, вряд ли годился на роль спасителей Вендора от намечающихся глобальных вторжений. Для этого обязательно требовалась и консолидация элит, и потому-то именно они и поджигались умелыми диверсантами, действующими кто лично, а кто – путем навеивания выбранным полезным дуракам нужных убеждений через тонкие планы.

\* \* \*

Юрек как раз размышлял обо всем этом, направляясь в расположенный за городом ведарий Отрады. Он совсем недавно вернулся из специфического похода к царству Аида, где скорпионы проведывали Санчо, получил от самурая немало информации о стремительно обновляющихся событиях в мире и теперь обдумывал план дальнейших действий.

Скорпионы как команда спасателей Руси от нечисти – основную свою задачу выполнили еще к зиме. Зачистку Темнолесья пришлось отложить на целый год, и лишь как раз в сентябре же прошлого года комплексная затяжная операция была триумфально завершена – обширная зона на юго-востоке Руси впервые за много веков облегченно вздохнула, перестав быть рассадником нечисти, нежити, лютов и чудищ. Без потерь не обошлось, однако и на этот раз были они в рядах ведьм, богатырей, но не самих скорпионов, превратившихся за последние годы в самую, пожалуй, эффективную бригаду охотников на мистических существ во всем Вендоре.

Однако к зиме в команде начался спад настроений. После зачистки Темнолесья достойных вызовов уже не находилось. Одиноких чудищ гонять стало скучно, а идея ломануться прямо в гости к Кощею в Темный Лес – мало того, что самим Семарглом была отнесена в разряд совершенно самоубийственных даже для его умелых подопечных, так еще и захлебывалась в зародыше: Калинов Мост был ритуально обрушен спящими, казалось бы, русскими богами еще три года назад. Тогда, как мы упоминали, это предотвратило вторжение основных сил Кощеевой нежити, однако теперь не давало ни шанса пройти и в другую сторону: лавовая река Смородина, текущая уже внутри теснейшего Слияния Яви и Нави, издали (а подойти ближе мешали начинающиеся астральные лабиринты) выглядела абсолютно непреодолимо.

Возможно, поэтому подвернувшаяся зимой идея бросить вызов уже не чудищам, а людям – в лице чрезвычайно коварного и таинственного ордена Фурий – показалась скорпионам занятной. Орден, насколько удалось узнать, был чисто женским, метил, ни много ни мало, на мировое господство, так что скуки не ожидалось, а ведь именно она все сильнее глодала девятку защитников Руси, заставляя запивать себя ударными дозами веселящих напитков.

И тайная война с Фуриями, к сожалению, насыщала жадные до впечатлений сердца скорпионов ненамного больше, чем эта череда однообразных пьянок. Ключевые операции велись силами одиночек, на очень тонком уровне интриг и сбора информации, что априори отрезало от активной деятельности добрую половину скорпионов. Так как тайный орден действовал, в основном, в районе средиземноморья – мобильные лагеря девятерых друзей полгода кочевали где-то между Олимпией и Капитолией, все меньше напоминая пристань славных удальцов. Изнывающие от бездействия скорпионы уже отлично понимали, почему едва не изжило себя богатырство, века на полтора осознанно лишенное коварным Кощеем своего главного призвания. Богатыри обычно либо удальцы, либо увальни, и разница между этими полюсами – в пути. На своем пути богатырь – удалец, вне его – просто увалень. Это работает отнюдь не только с богатырями, но с ними – особенно остро. И Скорпионы – свой путь уже вроде как прошедшие – плечом к плечу превращались именно в увальней. Потому и возникало в каждом из них все более острое желание направиться дальше уже по собственному пути, раз общий затерся подвигами.

Феликс с Юргеном все нетерпеливее косились в сторону Руси, где их ждали любимые, Кабаньяс готовился с силами к пути одинокого барда, Раф искал новые горизонты в освоении телолепки, а Тредиасар – новые глубины печальных запойных дум. Олегеру в целом понравилось вести скрытые поединки с коварными интриганками, но не доставало понимания сверхзадачи этих поединков, особенно на фоне известий с родной Руси, где князь Владимир, со Скорпионами никогда не ладивший, продолжал гнуть наиболее опасную для страны линию, будучи исключительно деятельным дураком. Разве что Том искренне втянулся в игры с фуриями, но и для него это был больше способ отвлечься от терзающих мрачных сомнений в глобальном смысле Бытия.

События середины лета, в результате которых Скорпионы лишились своего основателя, смахнули с умов богатырей пелену бездействия. Стало понятно, что нужно реорганизовывать команду, ставшую для личных путей большинства своеобразными оковами. Мир начинал трещать по швам, и поодиночке становилось проще втиснуться в мозаику защитников Вендора, которую отчаянно пытались сложить светлые силы в лице ряда богов и героев. Последний совместный поход восьми Скорпионов ко входу в подземное царство Аида, где теперь находился девятый – дал старт одновременному сходу друзей-соратников на свои личные пути, и логично, что сейчас – сразу по возвращении на поверхность – каждый бросился заниматься тем, чем хотел на протяжении почти четырех долгих лет. Насытив эту первую жажду, многие скорпионы выяснят, что уже отвыкли от одиночества, а потому к зиме пути некоторых опять сплетутся, однако все это будет уже в рамках совершенно новой стратегии и новых вызовов, о которых пока у всех имелось лишь очень смутное представление.

У всех… А особенно – у Юрека.

\* \* \*

Для айкидзина последний год был, вероятно, самым сложным среди соратников, если учитывать привычность к философским терзаниям Тома и некое мазохистское удовлетворение своими печальными запоями Тредиасара. Прошлогоднее лето выдалось ярким: начало разбега «Ведариона», в который было вложено столько сил, славные битвы в Темнолесье, чередовавшиеся с определенной романтической струей благодаря присутствию ярких и привлекательных ведьм… Но затем – один сплошной спад, который не прервало даже внезапно свалившееся на голову Ледовое побоище со скандами.

Юрек, пожалуй, больше любого из скорпионов ценил роль Санчо в отряде, видя в нем не только социальный клей, соединяющий столь разных личностей в одной группе, но и своеобразный фундамент предназначения как этой группы, так и чего-то выходящего за ее пределы. Воспитанник овеянной мечтами Поталы, носитель фундаментальной по своей сути философии Дао, самурай древнего образца, служащий высшим целям этого самого Дао… Санчо был в глазах Юрека своеобразным камертоном. И когда к весне обнаружилось, что этот камертон даже не скрывает полной утраты собственной тональности – личной тоской самурая зацепило и опиравшегося на него айкидзина.

Ведь того с малых лет не покидало ощущение присутствия в его жизни некоего предназначения. До осознания себя воином, мальчишка намеревался стать выдающимся математиком, затем наметил себе путь славного богатыря, еще позже совместил это с путем айкидзина, затем – «айкидзена», как нехитро, но точно стали называть Юрека в прошлом году… И каждый из этих путей казался ему гармонично вписанным в полотно единой Вселенной – в то самое Дао, которое было столь сложно осмыслить, но просто принять. Он был не то чтобы мечтателем, а скорее проектировщиком: фантазии молодого геометра оказывались так стройны и предсказуемы, что брат регулярно посмеивался, легко угадывая и, разумеется, озвучивая то, о чем Юрек фантазировал наедине с собой и природой. Затем черчение воздушных замков уступило место вечному «здесь и сейчас» за подписью дзен, но то самое внутреннее ощущение предназначения не давало этому «здесь и сейчас» затянуться на требуемую вечность. Для Юрека дзен оставался лишь инструментом выполнения предназначения, и о какой вечности момента можно вести речь, если, пересидев со своим дзеном под кедром, банально состаришься и не принесешь миру обещанной до рождения пользы?.. Но будет ли он готов принести эту пользу, если недостаточно глубоко познал дзен?.. Озвучить эти мысли удалось лишь в начале лета, в редкой трезвой беседе с вновь, кажется, уловившим отзвуки нужной тональности самураем. Однако за новым духовным форсажем друга Юрек не поспел – Санчо вскоре не вернулся из короткой, как ожидалось, прогулки с феерически дивной дамой, а сам айкидзен до назревавшей из этого осознания тропинки выводов – не добрался, окунувшись в новую волну галлюциногенных дегустаций брата.

Так что к осени близнецы подошли чуть ли не в одной мировоззренческой струе. Оба уже полгода плотно сидели на «аманите» и «веселушке», понятия не имели, чем заняться дальше и зачем живут. Но если Том к такому был хотя бы привычен, то Юрека штормило серьезно. Когда привык жить по плану, остаться без него – непростое испытание. Молодой одаренный геометр, заблудившись в хитросплетенном лабиринте, мог бы если не вычислить расположение выхода, то хотя бы найти в вычислении радость процесса. Но когда лабиринт представляет собой бескрайнюю ровную плоскость однообразной пустыни – геометр приходит в ужас, ибо выход – везде, но куда и зачем?..

Игры с открытым миром – явление очень тонкое. Даже прекрасный геймплей не панацея от скорой скуки, если весь этот дзен охоты и собирательства (а почти все задания до сих пор – это лишь прикрытые тюлем форм и текстур вариации древнейших занятий первобытных людей) лишен пружинки некоего высшего смысла[[59]](#footnote-59). Вот и в жизненном геймплее можно устать, когда в калейдоскопе подвигов, планомерного саморазвития, отдыха и знакомств осознаешь, что ничего нового тебе эти цветные кусочки реальности уже не покажут. Можно начать смотреть на те же кусочки нетрезвым взглядом, но это лишь добавит им красочности цветов и форм, однако общий узор так и будет угнетать тебя своей бессмысленной круговертью, пока глаза вдруг не начнут распознавать во всем этом калейдоскопе огромный, единый и ранее скрытый 3д рисунок. Кому-то для этого нужно менять и масштабировать угол зрения, дабы охватить всю панорамную глубину, кому-то – дождаться спонтанного озарения, когда глаза поймают нужный фокус благодаря удачному совпадению фрагментов узора, но зато с этой минуты ни один из кусочков мозаики, даже самый бесформенно-серый – не покажется прежним. Ведь в каждом теперь будет виден неотъемлемый участник единого живого узора калейдоскопа под названием Дао…

И как же важно не прозевать момент, когда кусочки мозаики складываются для тебя в нужный узор… Говорят, что складываться так им помогает некий мощный магнитный заряд, который мы почему-то назвали приятным словом «любовь». А может быть, любовью называются уже сами узоры из сложившихся на вечный для Вселенной миг кусочков мозаики; складывает же их некая иная сила, с каким-то стальным на привкус названием «судьба», куда более звонким – «предназначение» и несравнимо глубоким в своей простоте именем «Путь». Занятно, что в ханьской традиции и путь, и закон, и порядок – слова-братья, с единой фамилией Дао.

**Любовный перекресток**

«Интересно, что он придумал?», - мелькнуло у Юрека метров за пятьсот до ведария. Час назад они ехали с братом еще вдвоем, а теперь Том отстал, дабы спланировать для въезда в училище молодых ведьм нечто более самобытное, чем: «Привет! Мы вот приехали тут. Как дела? Есть новенькие?».

Повод напрягать фантазию у стрельца действительно имелся, ибо некоторые очертания пророчеств Котэ стали просматриваться – по крайней мере, в личном их сегменте.

- Санчо говорил, что она – горделивая, дерзкая, нервная, очень притягательная… - разогревал себя Том еще на выезде из Золотых ворот Славутича.

- Санчо выдал только, что она – магнит с колючками внутрь, - небрежно усмехался Юрек. – Остальное ты уже сам понапридумывал.

- Я так и сказал! Ты просто не умеешь точно переводить с языка Санчо… Но это пофиг! Ты пойми: она – хазарская царевна! Все – как в том глюке!

- Твой Котэ говорил только про хазарку. А на Руси ж их всего миллион – по-любому, речь шла именно о каг**а**нте[[60]](#footnote-60). И прости, конечно, если я и с языка глючных котов переводить не научился. Зато с миллионом – я цитировал. И угадай кого?

- Ну да, да! Мне казалось, что их тут слишком много. Но на деле – тыща-две, и, как оказалось, с обидным перекосом не в пользу баб... Ты, кстати, не забывай, что и в нас что-то хазарское вроде плещется… Да и Котэ уж явно не намекал бы мне в такой важной речи на какую-нибудь унылую пустышку.

- Да я только рад буду, если ты, наконец, перестанешь искать для своего хозяйства, где укрыться на ночь, а влюбишься в стоящую девчонку. Каганта, искусница, красотка – я только за. Расти себе юную Ладу.

- Ха! Котэ говорил «завалить». Вся эта ваша романтичная любовь в любом случае всегда заканчивается брызгами; а уж из глаз или ниже – тут как получится. Главное, что заканчивается. А раз нет никакой разницы – зачем напрягать глаза?..

- Циник ты.

- Уже давно нет. Сейчас я – агностик, и стыдно не запомнить с сотого раза.

- Да как ни называйся – суть одна: хаотичный галлюциногенный скептик, боящийся признавать, что десять лет атеизма были пустыми понтами.

- Зато не скучно, - Том поморщился. – Хотя как раз сейчас именно скукота намечается… Едем к моему пророческому приключению, как на рынок за жратвой.

- Ну так придумай свой план!.. Яркий и залихватский. Ах, да. План же – это нонсенс для адепта великого хаоса.

- Настоящий хаос не отвергает абсолютно всех планов. Если у хаоса есть принцип – он уже не хаос. Так что, в порядке исключения… - живчик дернул вожжи. – Короче, ты плетись дальше, а я пока отстану и реально придумаю, как будет клевее познакомиться с обещанной мне царевной.

- То, что пророчество – это, вообще-то, явный признак высшего порядка – тебя, я так понимаю, не смущает.

- Ай, отстань… У меня уже фантазия забурлила… Что, если я притворюсь убийцей, нанятым кем-то из Хазарии? Убийцей, который будет так впечатлен красотой царевны, что впервые нарушит свой принцип и предаст ремесло!.. Или…

- Ну да. Убийца – это просто предел мечтаний для любого.

- А чо. Романтично.

- Романтик, ты после Нартекса давно очухался? Ассасин мне тут нашелся.

- Там ошибка вышла. И в эйфории… И убивать знакомого человека реально очень тяжело. Хотя после Ледового и всех этих скандов придурочных – думал, проще… Тьфу на тебя!.. Сбил весь настрой. Скачи, короче, а я еще пофантазирую. Только не ляпни про меня ничего заранее!..

- Ты не представляешь, как приятно мне не упоминать о тебе в беседе с кем бы то ни было…

\* \* \*

Лесная тропа перетекла в ухоженную дорожку, за которой уже три года следили юные искусницы ведария, отрабатывая навыки масштабного влияния на растительность. Вдали виднелись мило вписанные в рощицу уютные домики дюжины воспитанниц Отрады, и Юрек в очередной раз получил удовольствие от любования этой картиной. Удовольствие – усиленное осознанием своей причастности: оказываясь в Славутиче, он почти всегда отправлялся сюда, чтобы помочь в обустройстве рассадника-цветника молодых соратниц. Между собой это микропоселение и богатыри, и ведьмы уже давно называли Отрадным, заставляя искусницу-светоча набрасывать на себя образ шутливого недовольства почти каждый раз, когда она об этом узнавала. Впрочем, скромность Отрады уже почти смирилась с таким названием, уговорив себя считать, что это связано не столько с ее именем, сколько с его значением.

Слух различал возбужденные девичьи реплики, крики и смешки – было похоже, что в Отрадном проходили очередные игрульки юных ведьм, которые сами они предпочитали называть тренировками, дабы добавить куражным развлечениям оттенок важности и значимости. Возможно, были и правы, ведь, как минимум, некоторые игры (особенно те, что оттачивали практическое и даже боевое применение метелок и магии) – приводили и к резкому росту умений, и к различного рода травмам. Знающие целительский дар как самой Отрады, так и отдельных ее учениц в направлении знахарства – ведьмочки не особенно жалели ни себя, ни ситуативных соперниц по сценарию. Зато богатыри могли быть спокойны – для них подрастал целый десяток спутниц-заботниц, готовых к довольно суровым испытаниям, которые, в чем никто не сомневался, еще предстояло пережить в будущем, несмотря на вынужденное временное затишье со стороны Кощея и его пособников.

Между березок Отрадного уже можно было разглядеть мельтешение носящихся на метелках игроманок – кажется, сегодняшнюю сессию сценарием решили не усложнять, и ведьмы банально гонялись в «квач**а**», натурализм которого заключался в том, что гоняющийся должен был максимально напоминать лягушку-квакшу. А так как совсем уж радикально менять свою форму даже искусницы, насколько известно, не особо умели, то обходилось зеленым отливом кожи или одежды, что, впрочем, для юных симпатяг тоже оказывалось прекрасной мотивацией проявлять чудеса пилотирования и пореже становиться «квачом».

Юрек с улыбкой наблюдал за приближающимся театром воздушных догонялок, когда вдруг откуда-то сверху и сзади раздалось хрипловатое: «берегись!», он обернулся через правое плечо, и не успел разобрать, что на него несется, как это что-то – теплое, мягкое и напоминающее почему-то облачко – врезалось в грудь. Врезалось, правда – жесткое слово. Скорее – влилось в его автоматически подставленные объятья. Тренированное тело, минуя сознание, догадалось, что происходит, поэтому сработало по всем канонам айкидо. Точнее, почти по всем – летящая угроза была встречена под таким углом, чтобы пронестись в развороте тэнкан мимо Юрека во весь размах своего импульса, но встречена дружелюбно – а потому не раскручена и заброшена дальше, а наоборот: айкидзин, сцепившись с теплым снарядом небес в один клубок, постарался максимально погасить его инерцию. Ерунда, что для этого пришлось в довольно забавном акробатическом сальто-этюде перекатиться через плавно наклоненную голову умницы-«Вектора», слева от нее слетая на траву. Клубочек трижды перекатился, и Юрек опомнился уже в концовке третьего кувырка: он лежал на спине, а на нем сидела, упираясь руками в его плечи, совершенно чудная девчушка. Черноволосая, смуглая, в коротком белом свитерке, она смотрела на него большущими синими глазами с чуточку эльфийским уголком краешков вверх. Смотрела и широко улыбалась розовыми губами, а в этой улыбке читалась дивная смесь неловкости, благодарности и радости как нового знакомства, так, кажется, и его приключенческих обстоятельств.

Классическая широченная улыбка Юрека сама растеклась по щекам, превращаясь в долгий, тихий, чуточку сдерживаемый смех преодолевающей пороги реки. В груди девчонки оказалась такая же, и две эти озорные речушки сейчас звенели в одном русле, даря неповторимый дзен не только Юреку, но и сидевшей на нем незнакомке, как мы помним, дружившей с дзен ничуть не меньше него…

Такая невыносимо близкая на фоне голубого неба, дышащего белыми облачками, она сама напоминала одно из них – удивительно легкая, в своем ажурном белом свитерочке и с безмятежно-озорным выражением премилого личика. Улыбка заиграла новыми уголками.

- Перед тем, как ты в меня влюбишься… - предупредила незнакомка, но договорить не успела – смеховая река Юрека бурно пронеслась по кряжистому порогу груди, вздымая ее беззвучным хохотком умиления моментом:

- Поздно, - кивнул он, зажмуриваясь от смеха, и только сейчас его кисти заметили, что продолжают мягко, но крепко держать смуглые теплые локотки. И совершенно не хотят их отпускать.

\* \* \*

Синие радужки забавно послонялись по уголкам глаз в такт игре бровей:

- Сейчас нас должен кто-то отвлечь или прервать, - поджала продолжающие подсмеиваться губки девчонка. – А то аж страшно, как здорово…

- По-любому, - почти одновременно с последней фразой согласился Юрек. Но никто не прерывал. И становилось чуточку тревожно от того, что глубина дзен, в который они провалились, может не иметь дна или в данном случае, скорее, потолка, ибо неслись они, кажется, куда-то невыносимо высоко вверх. – Но раз никто не отвлекает и не прерывает… - проговорил богатырь, - то тогда можешь и договорить, чем собиралась пугать.

Огромные глазищи под щедрый аккомпанемент всего личика наполнились таинственностью:

- Мне только через месяц шестнадцать, я – дочка нимфы, ритуальная дочь Лилит, почти всю жизнь провела в лесу, а послезавтра войду в орден ассасинов и буду убивать настоящих людей… - прошептали розовые губки.

«Та ну ладно!», - вспомнил Юрек разговор с братом. В тень последних фраз ушло даже упоминание феерической богини, в команде которой айкидзен как раз и надеялся отыскать утерянный путь.

- И что тут цель, а что средство? – поинтересовался он. Девчонка удивленно повела плечиками:

- Ну а ты как думаешь?.. – сказав это, она успокаивающе замахала ладошками в стороны, убирая их с плеч. – Их будут тайком воскрешать… - шепотом сообщили губы, пока личико приближалось, а глаза заговорщицки подмигнули. От этого приближения у Юрека расфокусировалось гораздо больше, чем только глаза, и слова пронеслись, словно в тумане, даря, впрочем, огромное облегчение. – А еще я знаю, кто ты! – внезапно рассеяла весь этот туман таинственности девчонка своим дивным смехом только-только проснувшихся, а потому по-утреннему низковатых колокольчиков.

- Мне не помешало бы это знание… - философски обронил Юрек. В его голове тем временем сложились все фрагменты информационной мозаики, полученной как во время пьянки с Санчо у источника Мнемос**и**ны, так и из рассказов брата о его карательной операции в Нартексе. Из фрагментов чуть ли не со звуком оповещения «Цель опознана!» выстроились имя и обрывки собственных образов, в которые он одевал чужие отзывы и упоминания. – А ты же…

- Вероника! – раздался переплавляющийся из тревожного в облегченный девичий голос. Слева чуть угловато приземлилась метелка, на которой восседала… зеленоватая девушка в белом сарафане. Слегка семенящие, гася инерцию метелки, шажки ее стройных ног забавно совпали с глуховато-тяжеловатой поступью приближающихся копыт «Ксении» – Том, ехавший поодаль и завидевший странную картину, теперь мчался к лежащему брату.

К моменту, когда он подъехал, наездница Юрека уже успела легко подняться и теперь знакомила его с взволнованной зеленой ведьмочкой, немного нахмуренной то ли на всякий случай, то ли из-за того, что ее богатая образная фантазия уже успела нарисовать куда более печальные исходы падения подруги. Со стороны ведария подлетела и Маруся. В свойственной ей манере, эмоциональная искусница обняла потерпевшую крушение летчицу-испытательницу и стала сходу рассказывать, в чем дело.

- Наши девчонки уже растут со стереотипом, что летать можно только на метле, - жестикулировала она так сильно, что ее богатая грудь колыхалась, угрожая разорвать весьма эпатажный сегодня наряд. – А мне нужно было испытать свой новый набор без привязки к себе – ты же помнишь, что я мечтаю об универсальном комплекте, который любому, кто с магией дружит, подойдет… Привет! – подмигнула она еще издали подходящему Тому и продолжила. – А Вероника, как выяснилось – с малых лет видела, что летать можно вообще на одних сандалиях.

- Ого, - уважительно покачал головой Юрек. – Правда, доводилось разок и просто на ветре летать, - вспомнил он ночь своей инициации.

- Здорово! – синие глаза полыхнули восторгом сорадости за другого. – Я тоже так мечтаю, но пока, как мы сегодня узнали – и с полным набором не могу. Видимо, дружба с магией недостаточно крепкая.

К мозаике присоединились фразы Санчо, говорившего о Веронике как о воспитаннице богов:

- Сандалии, я так понял, Гермеса?

- Ага, - нимфея кивнула так, будто речь шла о простом парнишке, и в этом сохранялся ровно тот оттенок, когда самого Гермеса интонация никоим образом не принижала, зато в говорящей не было ни грамма очень знакомого многим ощущения, будто кто-то хвастает крутым другом, как бы перехватывая и себе кусочек его сияющего ореола. – Он перед важными делами иногда использовал антигравитационные сандалии, если не хотел тратить сил… - последнюю фразу она скомкала, чтобы поскорее подскочить к Тому. – Привет, отравитель!.. – с шутливым изобличением покивала девчонка, а потом не выдержала и обняла все еще остаточно нервничающего стрельца. – Почему без умирающих цветов на этот раз?

Том глазами оглядел полянку – рядом цветов, как назло, не было. Он сунул руку в свой узкий теперь колчан – чудесный подарок искусниц – доставая оттуда самую яркую стрелу с лиловым оперением («Соснолюб», если интересно).

- Только так, - развел он руками и вручил подарок Веронике. Та благодарно поклонилась, а потом поцеловала стрельца в щеку:

- Не в сердце – и то хорошо, - не удержалась она, вспоминая Нартекс. Том посмотрел в сторону. Нимфея замотала головой, стряхивая волну рефлексии. – Прости. Я не представила тебе свою подругу! – она показала на искусницу, забавно багровеющую из-за того, что никак не получалось перестать зеленеть. – Это – Рос**а**ва! Она отличная девчонка, искусница образной каллиграфии… И царевна!..

- Ну я, в общем-то, так и подумал, - Том попытался сказать это невозмутимо, но не сдержал прущий изнутри гейзер смеха и расхохотался, заставив прыснуть и Марусю, пока успевшие насмеяться раньше Юрек с Вероникой старательно подавляли смешки, пытаясь не смотреть на умножившую уместность стрелу. Царевна-квакша, тихо вспыхнув, бросила на стрельца взгляд, сочетающий оба мема Котэ[[61]](#footnote-61).

- А это – Том! – нимфея, с ее-то опытом возни с пикси, проще всех поборола сорняки «хи-хи-хи». – Богатырь, алхимик, стрелок, а также, по его словам, художник.

- Да мне плевать, - демонстративно отвернулась Росава. Она вытащила из руки Вероники стрелу, но яркого жеста не получилось – кедровая, та отказалась ломаться в девичьих ручонках. – Чтоб я еще хоть раз пошла в ваш дурацкий «квач» играть!.. - царевна отбросила стрелу в сторону, подошла к застывшей в воздухе метелке и улетела с форсажем.

- Не знаю, как ты так все рассчитал, - похвалил Юрек брата, - но сценарий у тебя получился просто сказочный…

Все засмеялись. Вероника полыхнула оптимизмом из каждой черточки своего смуглого личика:

- Я все улажу, - пообещала она. – Росава – очень тонкая натура, а тут так совпало все.

- А еще у нее туговато с самоиронией и канал узковат, - пожала плечиками Маруся, к этой ученице Отрады испытывавшая противоречивые чувства. – На тонком плане рисует – закачаешься, а с оперативностью – хуже, чем у Ланы, в разы. Вот и не успела с себя квакушку смыть.

Подлетела еще одна участница игры. Это была Забава. Изящная, легкая, она чмокнула близнецов в щеки, не сходя с метелки и семеня носочками по траве, словно крохотная девчушка на слишком высокой скамейке.

- Вы заходите! – позвала она гостей. – Там Тоня с Анфисой вас встретят. А нас, пожалуйста, простите – мы уже улетаем. У Отрады папа вернулся, да не один, а с суженой. Нам нужно их к свадьбе назавтра готовить, времени – в обрез. Да еще невеста такая прикольная – у меня уже полсотни образов для нее припасено, а чую – перебирать она их будет ой как долго… А потом, разумеется, предложит свой.

- Завтра я до вечера еще здесь, - с достоинством заглянула Вероника в глаза Юреку, и тот с готовностью закивал:

- Я приеду. Мы приедем, - повернул он голову в сторону чересчур броско улыбающегося брата. Они направились к лошадям, одна из которых пошла навстречу, а другая – в сторону.

- Спасибо! – услышали близнецы теплый голос утренних колокольчиков. Вероника легким шагом подбежала к лежащей в траве стреле и помахала ей Тому, как бы уравновешивая этим тот факт, что благодарность была послана его брату.

- К таким услугам я всегда! – улыбнулся Юрек.

- Я тоже… - тихо и криво усмехнулся Том, наконец, перестав выдавливать из себя невозмутимую улыбку.

\* \* \*

В ведарий они не поехали. Анфису вчера видели в городе, с юной флористкой Тоней были едва знакомы. Да и просто хотелось отстоять впечатления, не затирая их по горячим следам чем-то другим.

- Вот нафига тебя послушал?! – не выдержал, наконец, Том уже через минуту молчаливой езды. Юрек не сразу смог перестроиться на проблему брата – в его глазах еще полыхали загадочной улыбкой синие радужки на фоне голубого неба. – Так что, раз ты виноват – отдаешь мне Веронику! Ясно?..

- Вероника… - вкусно проговорил Юрек, еще ощущая отпечатки ажурной пушистости облачно-белого свитерка грудью и истомно влажной кожи локотков пальцами. – Столько неги в ней… А аромат этот непередаваемый – просто нимфа…

- Эй, нимфа! Ты меня слышишь вообще? – не унимался стрелец. – Даже не мечтай! Вероника – мне теперь переходит! Знаешь ведь, как давно я планировал «оргию атеиста»: с Верой, Надеждой и Любой одновременно. Любава, сдается мне, не откажет, Надежды разбитные сразу две на примете, а вместо Веры можно и эту нимфу – Нику мы, сделаем вид, что не заметили.

Это было чрезмерно грубое топтание по пушистым белым облакам.

- Я не Росава, - покачал головой Юрек. – Еще пару грязных фантазий, и твоя стрела будет в твоей же заднице. С большой вероятностью – вместе с колчаном… Так что сделаю вид, будто не заметил на твоем грязном языке ни Веры, ни Ники.

- Да ну тебя!.. Вот где справедливость?!. Зануда ехал уныло здороваться с ведьмами – и на него прямо с неба, как я понял, свалилась нимфа и почти что «Мисс-Вендор», на секундочку!.. А я – продумал в кои-веки отличный план, с девчонкой, которую два года ждал по пророчеству, а мне – на тебе!.. Получай самое отвратительное знакомство с царевной-лягушкой, которая смотрит на меня, как на говно!

- Зря ты так. Росава – тоже красивая.

- Ну извини – не рассмотрел. Когда кожа зеленая, то как-то не до черт лица. Зато ты успел всеми полюбоваться. Сильно бы Вероникой увлекся – на других бы даже не смотрел. Так что…

- Пока не договорил – порадуйся, что колчан у тебя уже узкий.

- Достал угрожать!

- А ты не оскорбляй приятных мне людей своими пошлыми фантазиями. Она же еще девчонка совсем!.. У меня даже о поцелуе мысли не появилось!.. Хотя… теперь появилось… Но все равно это как-то не из той поэмы. Она такая чистая какая-то… Ты ведь с ней знаком был и сам отзывался как о совершенно милейшем чуде и почти ребенке. Самому теперь не стыдно перед ней?..

- Иди ты…

- О, покраснел.

- Лишь бы не позеленел… - Том, не сдержавшись, засмеялся. Юрек тоже.

- Ну, а насчет справедливости… - айкидзен поиграл головой. – Сегодня Дао показало, что его сценарий пишут самые крутые бояны и барды. Главное – доверять им и не пытаться доказать, что можешь лучше… Так что – все логично, - он с наслаждением вдохнул воздух, с любовью рассматривая все вокруг. – И мне кажется, сегодня я опять поверил в этот высший план… Как будто снова дорога появилась. Пусть пока и в виде тропинки.

- Поздравляю! Это надо хорошенько отметить «аманитой».

- Прости, Том… Сегодня без меня… Хочется оставить чисто собственные ощущения – без каких-либо примесей. Зачем изменять ракурс взгляда на реальность, если она и сама по себе прекрасна?..

**Четыре лоцмана**

- Что это?! – эмоционально тыкал Том пальцем в ногти Забаве. Миленькая искусница, потратившая минут двадцать на их прихорашивание, игриво повертела пальчиками перед глазами богатыря:

- Бесцветный лак, незнайка!

- Да я уже догадался! Но зачем? Обалдеть… – он ухватил узенькое запястье ведьмочки и рекламно повертел им перед другими. – Еда со вкусом голода! Кому еды со вкусом голода?

- Вот ничего ты не понимаешь, - рассмеялась Забава, обаятельно махнув второй ручонкой. – Он защищает, создает глубину, и отлично подходит по цветовой гамме моему наряду на свадьбу.

- Все я понимаю. Даже то, что вы все и наряды себе бесцветные выбрали просто потому, что невеста такая яркая – ее никакими стараниями не переплюнуть.

- Во-первых, невесту невежливо обгонять в яркости, а во-вторых – ты совершенно прав: она просто фонтан из красок. А ты видел ее наряд? Он у нее из астрального шелка – может любой вид принимать: от фасона до текстуры. Просто прелесть!.. Мечта искусницы… Самой, что ли, в дочери Лилит податься, раз она такое дарит.

- А сынишки ей не нужны? Я слышал, она просто совершенно нереальная красотка.

- Так расспроси Веронику – она-то точно должна знать.

- Да ее сейчас из вашей библиотеки не вытащишь. Может, Юреку удастся…

- Тут и мы виноваты – она сюда за знаниями примотала, всего на день-два, а мы вчера допоздна с ее «Пыльцой» развлекались.

- А, черт! Так и знал, что пропустил самое интересное.

- О, да! Мечта любого парня: смотреть, как искусницы весь вечер наперебой изгаляются в фантазиях, заполучив на время наряд из астрального шелка и идеальную модель… Веронике реально почти любой образ идет!.. Не знаю, откуда в ней столько гармонии.

- Врожденное, думаю. Из нимф абы кто не выпадает.

- Может быть. Но, думаю, тут и опыт – все детство с феями. А они ж повернуты на нарядах… Я, наверное, в прошлой жизни тоже феей была.

- Тебе и в этой – крылья добавить, и не отличишь. Чуток с кашей в детстве перестаралась, разве что… А фея ее, кстати, тоже здесь? Прикольная – обделаться можно. К тому же меня не так давно случайно оберегла от ошибки, которую я бы себе жизней сто не простил.

- Ну, фея, я так поняла – не ее. Она уже взрослая самостоятельная девочка… И ты прав: истошно милая просто. Жалко, у нас феи не прижились. Я спрашивала у Агнены еще в детстве – говорила, что на Руси слишком насыщенная энергетика для них, и зимы больно долгие бывают.

- А эта… царевна. Тоже здесь? А то не видно.

- Поищи в зеркальной. Она там чаще всего обитает.

- Все налюбоваться не может?

- Хи… Не знаю… Может, отставание наверстывает. Упрямая такая – молодец. Каждый свой жест тренирует, каждый взгляд – пытается всё увязывать в единый стиль, чтобы добиться гармонии.

- Как говорил Кабаньяс: если ты крутой, то должен быть крутым, даже когда срешь.

- Фу, Том!..

- Девочки тоже какают.

- Не верь – клевета и происки мар, хи-хи!.. И Кабаньяс, вообще-то, изгадил как раз мои слова. Я часто повторяла, что искусница должна даже в самых плохих обстоятельствах стараться быть гармоничной…

- Зря сказала – буду теперь за вами подглядывать в этих ваших плохих обстоятельствах. И страшно представить, что успела повидать ваша зеркальная, пока вы в ней тренировались держать высоко свои носики.

- О-о, и не говори!.. Кстати, знаешь, что еще интересно в Веронике? Вот мы тренируемся: идем к гармонии как бы сверху – создавая единые стили грации, приучая себя сохранять их в любой ситуации. А Вероника эта – как будто изнутри пошла: сначала развила в себе само ядро гармонии, что ли, а теперь, что бы ни делала – в самом несуразном, казалось бы, жесте или движении – просто дышит этой гармонией!.. И ведь все чисто на одной голой интуиции!

- Может, в этом и дело? Вы заморачиваетесь, а ей просто пофиг.

- Да конечно!.. Походи по Руси: много пофигисток найдешь, но они гармоничны разве что с вилами, разгребая навоз. А этой ведь и вилы дай – будет милаха, что глаз не оторвать. Я еще не осмыслила причину, но пока на уровне идеи мне кажется, что весь секрет – в отношении к тому, чем занят. Дай Росаве, да даже мне – вилы, поставь к навозной куче, и мы будем брезгливо ежиться, может быть, сравнительно мило, но все равно без той степени гармонии, которой хотелось бы. Потому что для нас это, как себя ни настраивай – дело не из приятных. Мы можем набросить на себя какой-нибудь образ – скажем, «стольная красотка решила помочь дальним родственникам» или «искусница – искусница во всем». Но это как бы внешний слой, душевный макияж… А гармония появится – когда ты реально наслаждаешься процессом. Когда для тебя это некий сакральный акт – молитва, медитация, дзен – как сказал бы твой брат.

- Как же меня запарил этот дзен – ты не представляешь, Забава!.. Вот не мог тот Иван пройти мимо, когда Сайто долбанного люты грызли?!. Нет же – спас. И теперь вся Русь: дзен, дзен, дзен… Мудодзен!..

- Знаешь, что любопытно?.. Тебе больше всего идет именно этот твой протест. Серьезно!.. Все забывала сказать. Я мужские образы не особо ловлю, так что могу ошибаться. Но ты и правда наиболее гармоничен в роли бунтаря. А уж потому, что научился наслаждаться своим бунтом, или это твой от рождения путь – уже не ко мне… - Забава легкомысленно похлопала ресничками. – Я всего лишь «тонкая деревянная кисточка для раскрашивания таких же пустышек!».

- Ты когда-нибудь это забудешь? Я был зол и перевозбужден!.. Сказанное в таком состоянии – нельзя впитывать и тем более припоминать потом при каждом случае.

- Ну наконец-то хоть что-то, похожее на «извини, что пытался затащить тебя в постель своими травками, а когда не вышло – обозвал так искусно, что ты потом месяц тайком рыдала и считала себя пустышкой», - Забава прильнула к уху стрельца. – А ведь ты мне тогда нравился, - шепнула она. – Я замаялась искать способы тебя увлечь, и, не используй ты эту свою дрянь – все бы и так случилось…

- Э-э… - Том понял, что эта ладья уплыла с концами и быстро сбросил полыхнувшие было искры. – Серьезно? Всего месяц? – скривился он. Забава, уже ускользнувшая в сторонку, обернулась и послала ему одну из своих милых гримасок, разбавив ее выражением глубокого понимания.

- Ну что… - почесал горящее ухо богатырь. – Уже не зря сходил… Где там Юрек?..

\* \* \*

А Юрек в это время как раз зашел в книжную, задерживаясь по пути возле каждой ведьмы Отрадного, с любой из которых старательно находил повод пообщаться о всякой ерунде.

С утра он вообще почти убедил себя никуда не ездить, благо эта странная апатия совпала с аналогичными настроениями брата. Правда, источники у них отличались. Если Том был глубоко разочарован вчерашним знакомством и попросту не видел смысла его продолжать, то у Юрека произошел вполне типичный откат после внезапной чувственной вспышки. Сердечное похмелье, можно сказать…

Как когда-то удачно подметила Рута, Юрек жил в двух основных режимах: расслабленно получая жизненные впечатления и усердно затем их раскладывая по полочкам своего сознания. Вчерашний день целиком стал одной большой медитацией, и айкидзен поймал радость от каждого ее мгновения. Сама встреча с юной прелестницей, отпечатки возникших к ней чувств, глубинная радость от вновь прорезавшихся контуров своей струи в огромном океане Дао… Все это было с удовольствием впитано.

Но наутро сознание загрузилось уже в режиме занудного архивариуса – эмоции поостыли, и теперь предстояло разобраться, что конкретно делать дальше. Казалось бы: лови момент беззаботного порхания в чувствах, получай свой дзен и не парься о будущем! Но таков уж был Юрек – фаза «и что теперь делать?», которая у большинства влюбленных людей наступает когда слегка, а когда и значительно позже – у него началась уже на следующее за встречей утро.

Возможно, хотя бы денек сладостной неги айкидзен бы себе еще и выделил, но тут ведь нужно учитывать и сами обстоятельства. Кажется, уже завтра южная гостья возвращалась обратно, схлестнувшиеся было пути – вновь расходились, так что следовало все взвесить и решить уже сегодня.

И ведь было что взвешивать!.. Девчонка-то до забавного точно описала причины в нее не влюбляться. Малолетняя лесная отшельница, вырвавшаяся в мир поглощать знания. Свежеиспеченная ритуальная дочь дивной богини, вовлеченная в отчаянный план богов по спасению Вендора от надвигающегося Апокалипсиса. Тайный агент, внедряемый в ставший слишком опасным орден восточных убийц… Юрек и с обычными-то русинками долгих отношений избегал из-за своего рейдо-кочевого образа жизни, а даже с учетом ведьм общим рекордом стали всего-то две недели романа с Алейлой, ради нахлынувших на нее чувств рискнувшей провести это время в полном опасностей походе в Темнолесье. Но в последнем случае Юрек по большей мере просто позволял себя любить чувственной симпатяге, ставшей для него лишь несколько более долгосрочной любовницей, нежели это практиковалось. Тут же, если судить по замаху сердца, наклевывалось нечто совершенно иного уровня!.. С этим подарком небес, если уж и сплетать сердца, то в долгосрочных отношениях, а не однодневной интрижке. Но где изыскать возможности для отношений, если ритм жизни Вероники давал богатырскому совершенно безумную фору?..

Как вчера, когда обоим вдруг стало нужно, чтобы кто-то прервал несущийся в бездну томный дзен их слипшихся от удара душ, так и теперь возникало странное желание уклониться от любовного удара судьбы уже в более глобальном смысле. Любовь – это ведь, хоть и самое прекрасное в мире, но все равно испытание! Иногда мы набрасываемся на своих друзей, крутя пальцем у виска: «Почему ты упускаешь свой шанс, дурень? Она – потрясающая, и вам нужно быть вместе!». Но, если задуматься – кто, как не сам этот «дурень» способен оценить свои силы? Да, он любит и знает, что любим. Но если он понимает, что не готов сейчас пройти это испытание, то кто мы такие, чтобы его упрекать? Слегка подбодрить – стоит: сильное чувство нередко пеленает робостью и готовое к испытанию сердце. Но лишь подбодрить… А если не помогло – то похвалить за глубокое чувство ответственности… Некоторые игроки отказывали пиковой «Барселоне» просто потому, что не ощущали в себе готовности соответствовать ее запредельному уровню футбола. Стоило рискнуть? Или потерпеть, в надежде, что шанс выпадет снова, но уже тогда, когда будешь к нему готов?.. Практика показывает, что оба выбора бывали как удачны, так и ошибочны, пусть и приходилось сравнивать реальность с моделированием, ведь, к сожалению, возможности сохраниться и полноценно попробовать оба варианта с одной развилки – в этой версии игры в Бытие не предусмотрено. А если и предусмотрено, то не для нас – персонажей, послушно привязанных лишь к одной из ветвей развития этого вселенского сада расходящихся тропок…

Юрек почти все утро уверенно шел по пути, на котором друзья крутили бы пальцем у виска, называя дурнем. Когда мама, интуитивно уловив потоки судьбы, настойчиво отвергла все попытки сына найти себе «неотложно важную» домашнюю заботу, тот внезапно вспомнил, что именно сегодня ему кровь из носу нужно побывать в ристалище. Он что-то сказал Тому, оседлал «Вектора», поехал туда, но с улыбкой заметил, что конь, плюя на его страхи, преспокойно повернул в сторону Золотых ворот и через Богатырские холмы порысачил в Отрадное.

- Ах ты ж, волчья сыть, травяной мешок, - смеясь, пожурил Юрек, гладя сивую холку. – А Тома кто предупредит? Или его вектора в Отрадное нет?

\* \* \*

Но вектор был. Том как раз решал, «веселушку» ему употребить или «аманиту», когда в голове отчетливо прозвучали слова: «Росава сердится только на себя. Ждем вас. Обоих». Появись подобное через полчасика, и Том списал бы это на глюки, а так пришлось вспомнить, что Вероника еще в их недолгую встречу в Нартексе упоминала о своих словесно-ментальных сообщениях, СМСках, которые может направлять в знакомые головы на сравнительно недалеких дистанциях. Сложно сказать, был ли он искренен с собой, но по официальной версии Том отправился в Отрадное, чтобы, пользуясь вероятным отсутствием брата, попытать-таки счастья именно с Вероникой. И только из беспокойства за прекрасный колчан, мы не расскажем об этом Юреку, которого стрелец не без легкого сожаления и одновременно облегчения обнаружил в ведарии.

\* \* \*

Уже тот факт, что смс была отправлена именно Тому – намекает нам: Вероника к новому знакомству также подошла с осторожностью. Не меньше пищи для размышлений дает и вторая подсказка: за пять минут, которые Юрек уже различимо для нимфеи болтал с кем-то из ведьм у входа в уютную библиотеку ведария – наша книгоманка прочитала целую строчку.

- Не помешаю? – богатырь, сделав несколько легких шагов, скромно заглянул в ту из пяти комнатушек, где сидела на полу Вероника. Частично она ответила уже самой позой, полностью отвернувшись от разложенных полукругом книг и грамот в сторону входа. Но решила, что и голосовое подтверждение не помешает:

- Наоборот! – Вероника приветственно помахала ручкой, которая тут же пригласила присесть рядом. Глаза перехватили едва заметный взгляд Юрека на пустой стол, и губы заулыбались еще шире. – Со столами в лесу было не очень, - она, обаятельно оправдываясь, поджала плечики, - так что не представляешь, каких трудов стоило приучать себя читать за столом, когда в Александрии запретили класть книги и папирусы на пол. Осознанность, конечно, ликует, но вот само чтение с непривычки хромает на оба глаза… Хорошо, что Отрада не зануда – сказала: хоть, вися на дереве, читай.

Пока она забалтывала стартовую неловкость, богатырь уже уселся рядом и, кивая словам, мимоходом осмотрел подборку.

- Из лежащего – я почти ни с чем не знаком, - признался он. – Так что пока не уверен, что смогу помочь.

- Девчонки говорили, ты был возле вашей священной горы… сейчас… Ртань!.. Что ты можешь о ней рассказать?

- Для горы – слишком явные грани. Для пирамиды – нереальный размер. А еще – там в грань чуть ли не вбит огромный круглый камень, и этот камень – теплый. Том говорил.

- Ух!.. В записях о камне не сказано. Здесь вообще очень мало об этой пирамиде. Только упоминания, что священная, ну так священной почти каждую гору привыкли называть, если жили с ней рядом.

- Насколько понимаю, Ртань попала в слепую зону. С ней могло быть многое связано в древние эпохи, когда на Руси считали письменность слишком примитивным способом передачи информации. А потом там расплодилась нечисть. Вот и вышло, что устные и образные традиции зачахли, а письменные зацепили уже то время, когда гора стала недоступной.

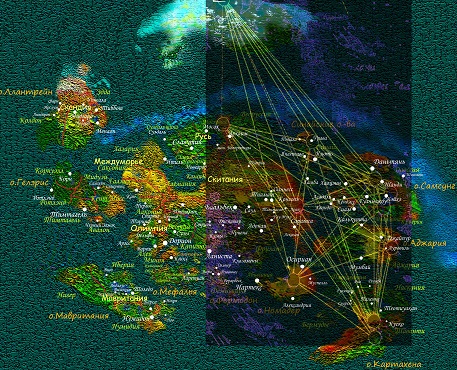
- Класс!.. А говорил, не поможешь… - Вероника, во время беседы смотревшая Юреку в район глаз, теперь спешно увела взгляд в сторону. Неловкость, часто возникающая при стыковке взаимно нравящихся душ, хорошо преодолевается каким-нибудь общим делом. Ведь говорить уже очень хочется, но говорить о всякой ерунде – странно, а сразу о главном – как-то страшновато, так что именно тут и приходят на помощь чрезвычайно важные дела… Нимфея уловила, что именно сейчас показала хвостик тропинка в другую тему – ту, которую оба боялись поднимать. Уводя взгляд, она заметила, что то же сделал и Юрек, а заодно увидела, что и он все это заметил. Нет-нет! Где там спасительные пирамиды?.. Вероника ухватилась за первую попавшуюся грамотку. – Вот здесь, кажется… или не здесь… В общем, в одном из текстов я наткнулась на упоминания об Ирии – поселении ваших богов – вроде нашего Олимпа. Но нигде не удалось узнать, где конкретно он находится. А в моем исследовании это очень важно!.. Рядом с этим, миссия у ассасинов – просто разминка.

Юрек осознанно проглотил наживку:

- Это не секретная информация? Было бы очень интересно узнать.

- Пока я ничего доказать не могу. Так что можешь считать это бредом лесной дикарки, нафантазировавшей себе всякую ерунду… Но я изучаю древний проект под названием «Перекресток». В Луксоре я наткнулась на барельеф, который выглядит примерно так, - девчонка потянулась за лежащим в сторонке очень тонким листком бумаги. – Вот… Были разные мысли, что это. Но еще в Александрии меня осенило. В Луксоре под пирамидой был огромный портал. Само название «Перекресток» как-то явно намекает, что таких порталов несколько. Я как раз изучала карту в поисках других пирамид, чтобы туда отправиться, когда случайно вспомнила одну глупостную шутку насчет соединения чисел «пи» и «сюн». Ну, конечно! И ведь до чего ж на поверхности!.. Просто соединить в одно… Перед глазами всплыл барельеф и… Будет эффектнее, если сам увидишь… ой, не дотягиваюсь… Подашь мне карту Вендора?.. Спасибо… А теперь наложи этот листик на карту…

- Обалдеть…

- Я так и сделала!.. Меня чуть из Библиотеки не выгнали.

- А как ты пропорции подобрала? По известным?

- Ага. Я примерно знала, где находятся пирамиды Картахены… Этого хватило... Остальные пирамиды востока тоже то там, то там упоминаются. Но меня удивила как раз ваша! Я думала, что это чисто восточная система – для гармонизации энергий. Но получается теперь, что пирамиды еще и не только это, плюс ковчег знаний, а и система порталов! И ты на самый верх глянь!

- Да я как раз уже подумал, что это за Буяном где-то.

- Это в Гиперборее! Там стояла пирамида-альфа – гора Меру. И под ней, как я понимаю, тоже был портал. Через него гиперборейцы и могли попасть в любую важную для них точку. Возможно, это были их колонии.

- По сказкам, оттуда к нам на Жар-птицах летали.

- Одно другому не мешает. А теперь угадай, что самое важное во всем этом?

- Ты ведь не удержишься и сама расскажешь.

- Ты!.. – Вероника рассмеялась и легонько шлепнула Юрека по плечу. – Когда успел меня выучить?

Айкидзен, улыбаясь, промолчал. Нимфея махнула ручкой:

- Итак. Я, конечно, надеялась, что все это дает нам шанс попасть в затонувший Гелиополис – столицу Гипербореи. Но это, видимо, мимо – порталы, судя по всему, нужно активировать изнутри, и только после этого они сработают на прием со стороны. И вот самое важное – это то, что некоторые вредные товарищи и занялись вплотную такой активацией. На моих глазах это делала небольшая армия дьяволов во главе с лордом Легиона. А чуть позже – сообщили, что на комплекс пирамид Тиауанако – на Картахене – совершили налет драконы!.. Причем хитрецы маскировали свой план – сожгли пол-Куско, даже до побережья долетели. Но я уверена, что это просто прикрытие, и целью были пирамиды!..

- То есть… - в голове у Юрека слегка смешались новые знания, но в стройную систему мышления их всегда легко встраивать, если эта система еще и достаточно открыта для расширения пределов осознания, - получается, что теперь драконы с Картахены могут попасть в Луксор?

- Вот!.. А судя по рассказам – драконов было больше сотни!

- Сколько?!

- Я понимаю, что кечуа – народ простоватый, и могли приукрасить в панике. Но десяток от сотни отличить, думаю, и им под силу.

- Почти ничего о них не знаю, но там бы наверняка и пары драконов хватило, чтобы все захватить. Зачем сотня?

- Во-первых, отвести внимание от захвата пирамид. А во-вторых – всех запугать!.. Летом дьяволы атаковали амазонок. По всему Вендору разжигаются войны. Некроманты пробрались в **А**сгард. Растет Огненная пустыня в Номадере. А теперь еще и драконы подключились… Цель Легиона – ввергнуть людей в панику перед неизбежностью Апокалипсиса. Но если с демонами и нежитью кое-как справляются, то что противопоставить сотням драконов? Никто не думал, что их так много!.. Кое-где по Вендору попадались одиночки, говорили, что в Золотых горах Картахены драконы живут в более-менее серьезных группах. Но, во-первых, их там считали хранителями, а они веками вели себя мирно. А во-вторых, уж никак не о сотнях речь велась!.. И есть важный момент: драконы, конечно, большие, летают лихо, но они быстро устают. Поэтому просто взять и перелететь с Картахены на материк они не могут. Вот, видимо, и отыскали этот позабытый всеми путь – через Перекресток. Не знаю, почему они еще не в Луксоре – может быть, пока не поняли, как конкретно из-под пирамид выбраться – ходы ведь на нормальных людей рассчитаны. Или просто не время пока. Или хотят сначала всю систему запустить, чтобы потом по всему востоку за раз прокатиться огненной волной… Так что вы свою Ртань берегите. Если не удастся защитить все пирамиды, то тогда стоит спасать хотя бы материк. Видишь – здесь всего три точки опасных: у вас, в Драконьем хребте возле Скифии, ну, и в Луксоре… Правда, дальний восток я им тоже отдавать в жертву не собираюсь, но это уже так, личное… А задача-минимум: отстоять три точки, ведущие на материк… Хуже, что все пока отмахиваются – задач выше крыши, а решать их пытается всего человек тридцать, и мои теории пока остаются без внимания, ведь все строится только на моих же подозрениях… Но ничего – сегодня пороюсь еще в ваших архивах, потом, после ассасинов, на восток отправлюсь… Но я найду доказательства и заставлю отнестись к этой проблеме всерьез!..

Юрек весь долгий монолог любовался розовощекой энтузиасткой, не отводя глаз. Не отвел он их, и когда Вероника, выдохнув, замолчала. Дорога пирамид и драконов оказалась столь широкой, что тропинка личного – растаяла без следа. Ну, или почти без следа…

- Ты собираешься весь день просидеть за этими бумажками? – прищурил глаз айкидзен.

- Сколько получится – мне подружки не простят, если я всю свадьбу пропущу.

- У меня есть идея получше… Понимаешь… - Юрек снисходительно улыбнулся, - все эти книжные знания – хорошо. Но личный опыт, поверь, даст тебе больше!.. Так что предлагаю аккуратненько сложить эти грамотки и рвануть на Ртань!..

- Но это ж очень далеко.

- Есть три варианта. Один: ищем Лану, и с ней телепортируемся на Лукоморье – она должна помнить то место достаточно хорошо, чтобы портал сработал, как надо. Два: хватаем двух ведьм с мощными метелками и летим с ними. Но тут, конечно, на свадьбу не успеем. Третий – самый здравый: на «Векторе» мчим туда через божегодья Семаргла – их можно использовать как связанные порталы. По идее, там часа по два до входа и от выхода скакать. Успеем?

Было очень приятно видеть в синеве глаз огоньки восторга.

\* \* \*

- А мне сначала послышалось «на ветре», но ты знаешь: на таком коне – даже, наверное, круче! – Вероника наслаждалась восхитительным ровным шагом неутомимого сивки-бурки, несущего их по сочному сентябрьскому лесу, чередуя карьер и галоп с легкой поступью, которую и трусцой-то назвать язык не повернется. Причем, хоть и можно было догадаться, что даже этому богатырскому коню временами необходим отдых, все равно создавалось ощущение, будто переход на тихий шаг нацелен именно на ездоков. Понаслаждались, мол, ветром в ушах и буйством калейдоскопа спелых листьев, а теперь – переведите дух да пообщайтесь словами, ведь вам одних междометий восторга уж явно мало.

- Кстати, забывал спросить: откуда ты так здорово знаешь русский?

- При посвящении Лилит передавала нам некоторые свои знания. В основном, на уровне едва уловимых ощущений. Но знание языков – как раз довольно четко вкладывалось. А русский, как можно догадаться, Лилит знает хорошо… А сама я его почти не знала – ваши книги мне почему-то не передавали.

- Мне нравятся знания на уровне ощущений. Когда получаешь их сразу в готовом виде – лишаешься какого-то кулинарного, что ли, удовольствия от самого их приготовления. Весь этот процесс мышления – как будто из глиняного облака что-то конкретное лепишь: чисто свое – отдельный кайф. Наверное, любовь к этому и мешает мне сохранить именно дзенское отношение – когда чисто на уровне ощущений и хотят оставить всё: дескать, сформулированное – уже есть ложь.

- У-ух… Несколько лет такого не слышала… Аж ностальгия волной обдала. И ведь действительно увлеклась глотанием уже разжеванного.

- Да ну. Ты ведь не просто ради накопления читаешь, как я понимаю. Просто ты мыслишь в таких масштабах, что для тебя и уже готовые для кого-то знания – все еще лишь глина, гипс, из которого ты именно свои уникальные вещи создаешь. Ты, можно сказать – не сами статуи лепишь, а уже из них целые композиции создаешь – как где-нибудь в гробнице ханьского императора, только еще интереснее.

- Спасибо… - Вероника не смогла побороть даже растекающуюся улыбку, что уж говорить о густом румянце удовольствия. – Это очень вовремя слышать… Понимаешь… Я столько жила в закрытом месте, что была просто уверена: стоит мне вырваться в «большой мир», и я каждый его уголок в себя впитаю, каждой травинкой полюбуюсь, каждым камешком!.. Но все это быстро свелось ко все тому же изучению книг – просто уже новых. А какая разница, где сидеть читать? В родном лесу или пыльных библиотеках. В лесу даже лучше было – там я кроме книг массу всего другого делала. А тут, что называется, дорвалась… И главное, сама же Хорхе не так давно говорила, что нужно именно всестороннее познание, а не чисто книжное знание, но накинулась на второе, чуть не махнув рукой на первое… Совсем забыла, как это: раствориться в мисоги, слившись одновременно со звоном колокольчиков и с чистой водой... Как улыбаться утру не потому, что надеешься в этот день приблизиться к разгадке пирамид или выйти на след ассасинов, а просто потому, что утро пришло и улыбается тебе во все лучи… Как одержимая, стала. Конечно! Что такое любование летящей пушинкой тополя рядом с сотней летящих драконов?.. А если задуматься – что такое сотня драконов рядом с пушинкой?

Вероника ехала спереди и если бы обернулась, то могла видеть, как Юрек на этих словах проникновенно зажмурил глаза и немного откинул голову. Любитель красивых и романтичных жизненных эпизодов, Санчо, рассказывая ему о своей малолетней знакомой, нарочно умолчал о потальских корнях нимфеи и оказался прав: узнать о столь тесном созвучии душ сейчас – когда эта душа уютно пряталась «в домике» из твоей груди и держащих вожжи рук – было неизмеримо глубже, чем заранее и с чужих слов. И надо знать Юрека, чтобы догадаться, что он сейчас не кинулся упоенно тараторить: «А я тоже мисоги обожаю! И любование! Я адепт дзен. А ты как занялась? А кто наставником был? А у меня Сайто! Он из Поталы. Да ты что? Ты дочь – Тохэя?!.». Возможно, каких-то оттенков общения он себя тем самым лишал, но зато сколь глубоким и чувственным было сейчас его молчаливое трепетное счастье…

Все-таки обернувшись на очень уж долгое молчание попутчика, нимфея с восторженной ошарашенностью раскрыла свои глазищи еще шире:

- Ты чего? – зазвенел ее колокольчик, сейчас очень звонкий. Юрек медленно открыл глаза:

- Решил напомнить тебе, как выглядит любование сквозь веки…

Вот *почему* они не поцеловались тогда?!

\* \* \*

Вместо этого, Юрек отвел взгляд выше, лаская им кроны деревьев:

- Не кори себя… Ты оказалась в водовороте очень важных событий. Если все будут любоваться пушинками, то кто спасет Вендор от драконов?

Вероника повернулась вперед, компенсируя увод лица более тесным прижатием спины к груди айкидзена:

- Тогда нужно научить драконов любоваться пушинками… - вздохнула она.

- Если в мире и есть кто-то, способный на это, то он сейчас греет мне грудь.

Иногда людей хвалят, потому что действительно есть за что, иногда – потому, что очень хочется сказать нечто крайне важное, но вместо этого приходится компенсировать застрявшее внутри «Ты мне нравишься» или даже «Я тебя люблю» хотя бы россыпью похвал. Тут совпало…

\* \* \*

Переход через божегодье внес в общение, кажется, обоим нужную сейчас деловитость.

- А у других ваших богов тоже их святилища работают? – заинтересовалась Вероника, которой понравилась сама технология прохождения спирального лабиринта. Никаких стандартных портальных окон – просто идешь между каменными спиральными линиями с мыслью-просьбой о том, чтобы оказаться поближе к нужному месту. И сам не замечаешь, что лес вокруг изменился, а ты идешь по уже другому спиральному лабиринтику.

- Вроде бы нет. Они спят все. А кто не спит – давно в других пантеонах, как Дев**а**на-Артемида, или просто на других народах сосредоточились – как Лилу с ведруссами. Семаргл за постового остался – вот и следит напрямую за своими угодьями. Поэтому другие использовать опасно – мало ли, что там нарушилось или специально повредили. Переход через Правь происходит, но можно ведь и в Навь угодить – а там уже Кощея владения, в основном.

- Здорово, конечно. А на Гелэрисе приспособились использовать блуждающие д**ы**мки – в них тоже очень тесная связь планов, или даже наложение происходит. Друиды изучили маршруты дымок, окружили частые точки их остановок каменными кругами – кр**о**млехами – и теперь на свой страх и риск тоже можно пользоваться. Сама я там не была, но ребята рассказывали… Жалко, я поздно к ним примкнула – так бы тоже по кельтским туманам полазила… Здорово, что ты меня сюда вытащил – личные ощущение реально никакими знаниями не заменишь.

- Есть версия, что нужно побольше именно новых ощущений, необычных – тех, которых нет в твоей памяти. Дескать, наше сознание ленивое, вот и старается не заново окружающий мир нам показывать, а просто берет из памяти образы, а это притупляет отношения с реальностью. Потому дети так радуются почти всему – оно для них обычно впервые, а познавать реальность – это всегда глоток свежайшего воздуха: благодарность Вселенной за твое любопытство. Забавно, что эта теория, восхваляющая именно личные ощущения, мне как раз в готовом виде досталась – Том как-то озвучил, в поисках оправданий своим дегустациям.

- А я ее не встречала в виде целой теории. Хотя на уровне идей обдумывала это. Когда удивлялась, почему люди перестают воспринимать чудеса как чудеса. Они к ним тупо привыкают, а ведь чудо и радует во многом тем, что несет нечто новое. Для детей – полно чудес, а у взрослых яркость ощущений падает, вот и приходится искать себе какие-то экстремальные увлечения, хотя можно просто по-свежему смотреть на вещи, к которым, казалось бы, привык…

- Вот-вот! Но сознание обмануть тяжеловато. Поэтому в дзен есть ветка любителей экстрима. Их со стороны иногда считают элитой. А сами они признаются: просто недостаточно круты, чтобы заставить себя свежо смотреть на то, что всегда рядом.

- Ага. Я в себе с малых лет это развивала. Есть занятная техника достижения осознанности – чтобы победить автоматизм. Суть в том, чтобы самые привычные действия совершать в новых условиях: кушать левой рукой, сидя, стоя, лежа; походку менять, маршруты привычных путей, порядок упражнений или работы… В общем, бороться с автоматизмом.

- И ведь узкая грань между автоматизмом и медитативностью. И первое – скорее вред, а второе – польза.

- Точно! Считается, что разница в самоосознании – дескать, нельзя витать в облаках, а нужно ощущать себя здесь и сейчас, но тут как раз хитро – как-нибудь расскажу потом, что у меня с этим вышло. А вот что точно влияет – так это ритм. И надо-то всего лишь не торопиться и наслаждаться процессом. Каждый процесс имеет тот ритм, в котором превращается в медитацию.

- Ха. Мне это Санчо раз двадцать говорил.

- Прикинь – мне тоже!..

Они посмеялись, и Вероника, даже гибкая шея которой уже устала от постоянного положения головы назад, дала ей отдохнуть, повернувшись вперед.

- А откуда ты Санчо знаешь? Тоже забывал спросить.

- А он не говорил?

- Загадочно улыбнулся и все.

- Негодник!.. Хотел, видать, сюрприз тебе устроить… На нас бы напал кто-нибудь, а я такая – шшухх! И нападающий такой – у-у-у-у – полетел в сторону в эфирном тэнкане. Ты бы удивленно уставился: «откуда ты знаешь айкидо?» А я такая скромненько: «папа научил». А ты: «но как же зовут твоего достойного родителя, что помог дочери постичь глубины айкидо?» А я: «если твое айкидо столь же хорошо, сколь и мое, то ты должен был угадать это по движению кончика волос или левой пятки». Ты бы нахмурился: «я все угадал, но просто не хотел верить! Ведь кончик пятки и прядь волос явно указывают на школу «син-син тоицу». Но я – верный адепт Есинкан, и не призн**а**ю «син-син тоицу» как достойную школу боевого айкидо. О, что за подлую шутку сыграла со мной судьба? Эта прелестница – дочь моего злейшего врага Койти Тохэя, и я вынужден вызвать ее на бой, чтобы доказать, что мое айкидо лучше!..». Мы бы начали поединок, а так как в айкидо нет нормальных атакующих приемов, то и простояли бы, как дураки, до старости.

Юрек, не переставая, похохатывал на протяжении всей этой короткой театральной сценки. Осознание, что Вероника ко всему прочему еще и дочь славного сенсея айкидо – давало такой невероятный импульс огня, что смех был единственным клапаном, не дающим перегореть от восторга. Причем то, как нимфея все это преподнесла – оказалось, пожалуй, даже более здорово, нежели вскройся ее нескрываемый секретик в реальной жизненной мизансцене. Было даже желание поставить «Вектора» на дыбы от переполняющей пьянящей эйфории, но это относилось к репертуару Рафа. А Юрек – просто обнял девчонку со всей возможной теплотой и, сдув волосы с уха, шепнул:

- Прелестница – дочь того, о ком я мечтал как о наставнике уже лет десять… Так что не сомневаюсь, что твое айкидо круче.

«Но в нашем айкидо, кажется, нет атакующих приемов, - с грустинкой пронеслось у него в голове. – Или нам и нужно их придумать?»

\* \* \*

К Ртани Вероника с Юреком подъехали уже часам к трем дня, и это означало жесточайший цейтнот. Сценарий у свадьбы Радегаста и его невесты не был похож на типичные русские обряды и уж тем более, на знакомые нам попойки-обжираловки после унылых речей пафосных теток – много важного и интересного должно было произойти как раз в середине дня, так что Веронику, еще и вынужденную сегодня покидать Русь примерно с заходом солнца, могли сдернуть туда в любой момент.

Впрочем, осознание, что любой момент может быть последним – помогло придумать очень неплохой план экскурсии. Большинство тем, включая айкидо и дзен, обговорили по пути и, приближаясь к Лукоморью, нимфея задумалась.

- Знаешь… - проговорила она, уже спустившись с коня и беззаботно потягиваясь с такой сладостной негой, что Юрек даже попытался отвести взгляд в сторонку, но не сумел. Вполне целомудренный сегодня эластичный сарафанчик[[62]](#footnote-62), наделял девчонку изысканной женственностью. Она была совсем не похожа на архетипы русинок, но это не мешало ей сейчас быть очень родной всей этой пронизанной русским духом местности. Нимфея уже почти на выходе из потягуш заметила взгляд Юрека, но не скомкала их с мнимой целомудренностью большинства оказывающихся в подобной ситуации дам. Истинное целомудрие ее заключалось в том, что для нее это было просто потягивание, поэтому она вышла из него столь же текуче, сколь и вошла. – Знаешь, - повторила Вероника, - в контексте нашего разговора… Давай просто насладимся этой пирамидой!.. Так, будто нет никакой угрозы, драконов, перекрестков… Будто ничего не нужно предпринимать, заботиться и тревожно искать какие-то секреты богов… Как два чистых листа… - она вопросительно заглянула в глаза Юреку, и он с энтузиазмом закивал. Но только закивал, хотя мог бы, возможно, и поцеловать…

\* \* \*

Это были очень веселые двадцать минут. Они бегали наперегонки к теплому камню, трогали его, делились ощущениями и уловленными образами, спорили: гора это или пирамида, так, будто впервые ее увидели, не имея никакого багажа знаний[[63]](#footnote-63)… Так как отодвинуть камень и проникнуть внутрь не было ни шанса даже у сотни богатырей, Ртань быстро превратилась в декорацию для прощания – обратно у каждого был свой путь, и это изначально оговаривалось. Если наслаждаться моментами при созерцании и всякой беготне знание ограниченного времени помогало, то беседу оно превращало в сумбурный обмен фразами, и только отболтав ряд тем, удалось выйти в более-менее четкое русло.

- …так что давай – ждем тебя в Молулу[[64]](#footnote-64). Правда, там никто подолгу не засиживается уже – у всех задания в разных частях Вендора, и Молулу – просто пристань для отдыха между миссиями… Даже жалко слегка, что мне скоро придется надолго его покинуть.

Юрека одновременно и обожгли эти слова, и согрели – интуиция, видимо, не подвела, и можно было перестать бороться за соломинку надежды на совместный путь с этим столь близким душе чудом.

- Восток? – с пониманием поднял глаза он. Нимфея кивнула:

- Угу. А он от Вендора закрыт Покрывалом Майи – не потелепортируешься… Да и дел там столько предстоит, что не до порталов будет, думаю.

- А ты… именно одна хочешь? – сделал последнюю попытку богатырь.

- Хочу, конечно же, не одна!.. – горячо полыхнула синевой Вероника. – Но… - она замялась, - там сложность в том, что миссия комплексная и в целом, - она хихикнула, - самоубийственная. Там столько всего грозит схлестнуться, что Лилит потому только меня и отправляет: мол, только моя чистейшая, как выясняется, карма может уберечь. Она и так страшно переживает, что многие из наших, изначально лучезарные и светлые – превратились в орудия для кровопролития. Я, по сути, единственная сейчас в Молулу, кто идет не по пути воина, а по пути мирного исследователя. А считается, что на пути воина можешь погибнуть в любой момент, независимо от кармы, и понятно, что Легион этим может воспользоваться на востоке – а со мной у них руки связаны.

- Ты же в ассасины подалась! – заволновался Юрек. – Я уже понял, что вы там хитрить будете и театральщиной заниматься, но это все точно карму тебе не попортит? Не могли другого никого найти?

- Все, кто есть в нашем Альянсе – уже засвечены. Ассасины очень тонко работают с информацией. А я еще толком не засветилась рядом с ребятами – сразу после «Мисс-Вендор» исчезла из поля зрения, так что подхожу. У меня уже завтра утром встреча с куратором – было страшно сложно дать на себя выйти, поэтому упускать шанс нельзя: они начали охоту на наших союзников – надо срочно вычислить их лидеров и нейтрализовать… Ну… а что до кармы… Может быть, меня тоже убьют и воскресят… Я не против… Нас ведь, посвященных – очень сложно убить… Так что не переживай… Не будешь?

Юрек вместо ответа показал пальцем на живот Вероники. Там как раз засветилась ажурная пряжка символического ремешочка. Это означало, что две подруги-сестры удерживают для нее портал. А так как одна из них вообще-то являлась невестой – заставлять ее долго ждать было неприлично.

Они зацепились взглядом, особенно пронзительным из-за старательных попыток обоих прятать эту пронзительность. Два чрезвычайно ловких человека крайне неловко обнялись, и Вероника, прямо в объятьях, изогнув гибкую ручонку, прикоснулась пальцем к пряжке, чтобы через мгновение удивить подруг капающими из глаз слезами.

А Юрек еще несколько мгновений обнимал воздух и не хотел прекращать это делать…

Он выдавил несколько шагов и сел на землю, прислоняясь спиной к теплому камню, который, кажется, специально для него постарался быть еще теплее, будто надеялся смягчить этим печаль расставания.

Как же важно не прозевать момент, когда кусочки мозаики складываются для тебя в нужный узор…

\* \* \*

«Почему не поцеловал?», – корил он себя, уже скача на «Векторе» в сторону божегодья. Да, банальный поцелуй мог показаться шагом вниз по сравнению со всем тем, что было у них с Вероникой сегодня. Но поцелуй иногда так нужен… Эта соединяющая печать, эта важнейшая стрелка на развилке путей, направляющая отношения по ветке любви, а не дружбы. Всякое может случиться на каждой из этих веток, и в большинстве случаев стрелка поцелуя приведет к тупику, заставляя вновь выходить на личную колею. А хитрое переплетение дорог нередко дает шанс встретить пропущенную развилку и позже! Но надеялся ли бы встретить такой шанс Юрек, если бы знал, что является героем «Книги Познания», а не «Книги Любви»?..

\* \* \*

Он дал Дао самый последний шанс подсказать ему верный путь. Если он успеет в Отрадное до ухода Вероники, то значит, да! Да – на все вопросы и сомнения. В Молулу прямо завтра? Да! Затем путь на восток? Да! Вместе? Да!.. Если же нет – тогда нет. Не успел – нет, и точка!.. Значит, у Дао есть другой путь для меня, и кто я такой, чтобы менять сценарии, написанные лучшими небесными боянами?..

…Как же он мчался сквозь лес, и деревья уклонялись в сторону… Едва ли был в Вендоре конь, быстрее «Вектора», и едва ли был «Вектор» столь старательно схож с вихрем, как сейчас… Едва ли так быстро срабатывал портальный лабиринт Семаргла…

Но у Дао свои сценарии…

Юрек ворвался в Отрадное, где радостно гуляли почти все его близкие люди. Его глаза сейчас рыскали по лицам, давая невыносимую фору шустрым глазам брата… Но среди всех этих близких людей уже не было той, кто за какие-то сутки стала едва ли не ближе всех.

\* \* \*

Не было здесь и Тома. Впрочем, еще удивительнее, что и Росавы тоже…

В то время как Юрек и Вероника рассекали лицами воздух на пути к святилищу Семаргла, стрелец наконец-то пообщался со всеми, с кем хотел, и настал черед той, с кем хотел не особо. Хотя… Хуже ведь вряд ли будет, так почему бы не попытаться затереть осадок от первой встречи?..

Вопреки предположениям, Росава отнюдь не любовалась собой в зеркала – этим были наперебой заняты как раз другие ученицы ведария, рассматривавшие себя со всех сторон с такой тщательностью, будто все они сегодня женились тоже. Сама же царевна, скромно забившись в уголок, что-то рисовала, и не образами, а банальным карандашом на бумажном листочке.

Она, по всей видимости, неприлично чутко, как для царевны, реагировала на любые звуки и шорохи. Во всяком случае, Тома распознала еще по шагам – даже не подняв взгляд, Росава уже спешно выхватила листок со стола, пряча под ним, хотя пританцовывающей у зеркал Тони ничуть не стеснялась.

- Опять не вовремя? – иронично вздохнул Том, отмечая про себя, что Юрек был совершенно прав, и царевна в базовой цветовой гамме очень даже мила. Что-то таилось в ее лице, и этот набор загадок определенно обладал магнетизмом. Росава тоже вздохнула, показывая лицом, что посетитель не ошибся, но ни его, ни ее вины тут нет – происки судьбы, дескать. Мелкие и подвижные черты лица сумели тонко передать все штрихи посыла, и Тому, очень чуткому к мимике, это понравилось.

- Если меня рисовала, то бородку добавь, - попросил он деловито. – Вечно не хватает терпения отрастить.

Царевна всмотрелась в его лицо, видимо, добавляя в своей богатой фантазии эту деталь капризному натурщику. Потом, мило поморщившись, покачала головой.

- Да ну ладно! – взмолился богатырь. – Мне пойдет!

Но лицо Росавы неумолимо подтверждало изначальный приговор. Том махнул рукой:

- Я для себя решил, что ты – царевна-… - он удержал паузу, но в лице искусницы не дрогнул ни мускул, - несмеяна. Но царевна-неболтана звучит, наверное, хуже, чем мне идет бородка.

Росава равномерно покачала головкой, изображая весы, а личико снова поморщилось, как бы показывая, что и то, и другое – хоть и вполне одинаково, но отвратительно до такой степени, когда уже нет смысла сравнивать. Если и был способ задержать Тома надолго, то это как раз подобный словесный бойкот. Года два назад он бы принялся засыпать молчунью остротами и в данном случае наверняка потерпел бы фиаско, ибо выдержка у дамочки имелась вполне царская. Но интуиция подсказала хохмачу другой путь.

Он, словно за столиком стало пусто, преспокойно подошел к как раз освободившейся системе хитроумных зеркал, позволяющей видеть все штрихи и детали смотрящегося с разных его сторон. Немного покривлявшись в зеркала по старой традиции, Том резко повернул лицо влево: Росава наблюдала за ним и не собиралась уводить взгляд. То есть не игнорирование, а испытание… Это хорошо… Стрельца вдруг осенило, и он мысленно послал благодарственный поджопник автору книги о хазарах, которую как-то прочитал в ту пору, когда изучал все клочки почвы своего национального самосознания. Пару мгновений выбирая интонации для своей речи, Том отбросил все варианты изобличающих нападок и остановил выбор на проникновенной искренности – не столько пока ради самой Росавы, сколько, возможно, на остаточном чувстве вины, подавшем сегодня голос после запоздалого порыва откровения со стороны Забавы.

- Ностальгия? – спросил он тихо, понимающе показывая глазами на зеркала. На этот раз в худощавом личике искусницы дернулись струнки – Том попал в цель. Хазарский каганат веками славился ролью посредника между всеми своими соседями, и немалую роль в успешности переговоров, проводимых в Итиле, играл так называемый Зеркальный шар – переговорный зал, выстроенный в оригинальном стиле. Участники переговоров сидели в изолированных комнатах, но могли видеть в зеркалах отражения других участников и даже себя самого. О том, какие тонкости помогали переговорам – уместнее читать в нашей энциклопедии и рассказе «Каллиграфия росой», а здесь важен лишь тот факт, что маленькая каганта обожала тайком пробираться в переговорный зал, рассаживать там игрушки и кукол, а потом устраивать между ними беседы и споры.

В стойких глазах Росавы всего на миг, но мелькнуло что-то беззащитно родное, и Том опять посмотрел в зеркала:

- А я в детстве очень любил свой первый лук – «Купидоху»… - неожиданно для себя поделился он. – Маленький такой был, смешной… Мне его сломали придурки, в которых я нечаянно попал. Я пытался его починить, но только доломал… Тогда отнес в лес, оставил там и сделал себе новый. И тоже назвал его «Купидохой» – как будто ничего не произошло. Хотя, как минимум, одно отличие он имел – в тех придурков он попадал уже очень осознанно… Сейчас у меня уже, наверное, двадцатый «Купидоха», и я вот думаю: а если для Бога мы – такой же лук? Мы ломаемся, нас выбрасывают и берут новый, а считают все тем же?.. Не удивлюсь, если Старик на облачке, когда надумает ко мне обратиться, скажет: «Привет, Адам! Как дела? Как Ева? Ребра не болят?..».

По-женственному худая рука тихо проехала по столу вперед и ускользнула обратно, оставив на столе рисунок. Том, выдержав короткую паузу, подошел. На листочке была нарисована лягушка в сарафане с короной на голове и со стрелой во рту. Богатырь улыбнулся и поднял глаза на художницу. В его улыбке сейчас не было почти непременного для нее оттенка глумливости – только легкая ирония самой ситуации. Улыбка стала еще немного шире, когда улыбнулась и Росава. Царевной-несмеяной прозвали ее мать, а дочка, хоть и не относилась к явным ценительницам юмора, но и смеяться, и улыбаться вполне умела. А через секунду она перестала быть и «неболтаной». Рука принялась дорисовывать лягушке улыбку.

- Мне иногда кажется, - проговорила искусница с легким хазарским акцентом и чуточку капризными интонациями, - что человек – просто рисунок Бога. Он растет-меняется с течением времени, думая, будто взрослеет сам, но на самом деле лишь повинуется кисти Творца. Сейчас эта лягушка думает, что ее насмешила какая-то плоская шутка из ее плоского мира, и она понятия не имеет, что ее улыбка – просто часть моей работы над характером, по мудрому совету, - каганта сделала паузу, сосредоточившись на сложном штришке складочек возле глаз, - Отра-а-ды, - протянула она и как бы поставила точку, делая характерное для многих художников утонченное движение всем телом. Рука при таком движении изящно уходит в сторону, как будто сделав подпись, а голова с чуточку прищуренными глазами меняет положение, чтобы, сменив ракурс обзора, сделать первый нейтрально-оценочный взгляд на свое творение.

Тому вспомнились слова Забавы насчет работы Росавы над отточенностью каждого жеста, но хрен с этой отточенностью! Какая мысль о рисунке Бога!.. Стрелец смотрел на царевну горящими глазами. Та протянула ему листок:

- Теперь *ты* ее Бог, - она не жадно, но с удовольствием впитала восторженность Тома, глядя на него из-под изящной бровки. Потом откинулась на спинку стула. – Интересно, у нас такие же шансы достучаться до Бога и объяснить ему, что мы живы и имеем сознание, как у этого рисунка достучаться до нас?

Это было уже слишком круто, чтобы казаться правдой. Том ощутил нечто, напоминающее нереальность происходящего во время галлюцинаций, и в голове мелькнула абсолютно шальная мысль.

- Слушай, ваше величество... А давай грибочков хряпнем!..

- А какие у тебя? – подняла брови царевна. Том загоготал, смирившись с разрывом матрицы:

- Вот это, я понимаю, разговор! – закивал он, бодро жестикулируя всем телом и доставая из сардака полный ассортимент…

\* \* \*

… - и вот я в таком ключе и думал тогда, как и ты. Если ты для своего рисунка богиня, то получается, что и мы – просто рисунки, но не всемогущего и всеведающего бога, а обычного художника… И хорошо еще, если такого прикольного, как ты. А если нас всех и весь мир нарисовал какой-то тупой бог, или пацан бестолковый? Ведь наш мир вполне тянет на работу неумехи. Или вообще под грибами бог был, набросал слегка, а вы там теперь живите, как хотите… Меня тогда сильно напрягало, что наши боги оказались, почти как мы – слишком люди, одним словом: такие же не знающие высших тайн грешники… Нет, ну потом Санчо меня с этой идеи сдвинул… Но хрен ему – я еще сотню нашел…

- Он неплохо мозги вправляет… или вправлял? Я так и не поняла, как теперь точнее… Но в любом случае я ему благодарна – здесь я, да и вообще еще жива – во многом из-за него…

Они сидели уже за пределами ведария, спрятавшись в густых зарослях подальше от неугомонных ведьмочек, хлопотливо снующих вокруг места свадебного обряда. Росава к свадьбам испытывала достаточно глубокое отторжение, чтобы еще вчера отпроситься у светоча, так что можно было спокойно вкушать нектар совместного ощущения андеграунда на слащавом для обоих бунтарей мероприятии. Если еще насчет «вкушать», то в плане грибного меню выбор был сделан в пользу ненавязчивого отвара под названием «веселушка», который лишь чуточку разбавили классической «аманитой», дабы расширить границы восприятия.

Темы поднимались разные, но лейтмотивом шла та, с которой и произошел выезд на грибную тропинку. Причем Том в этом русле шел с позиции исповедующегося атеиста, а Росаве понравилась нетипичная для нее роль позитивной просветительницы.

- … Я в глюках или снах иногда прозревал от всякой чепухи, вроде того, что листья зеленые, или ловя смысл жизни в том, что «воздух». Тупо воздух!.. И как верить себе? А Санчо на это говорил, мол, здесь нам подсказка-намек, что смысл жизни реально в каждой чепухе и есть!

- Отличный ответ, кстати.

- Но тогда опять получается этот долбаный дзен.

- Я слышала, твой брат глубоко его постигает. Почему *ты* так упорно отвергаешь? Только из-за него?

Сколько раз Том сам задумывался о подобном… Он ведь видел, что и Юреку, и Санчо их восточные учения давали, как минимум, тот покой, которого и не хватало вечно самому Тому. Его острый скептический ум уже к восемнадцати годам беспощадно порезал в лохмотья большинство существующих мировоззренческих концепций. Он очень искренне искал высший смысл, оправдание бытия, поэтому, вопреки показному пренебрежению, к каждой новой теории мироздания подходил с надеждой, что вот на этот-то раз его сомнения будут развеяны, и можно будет, наконец, спокойно понять, что бытие оправдано. Но какие-то теории действительно давно закоснели, не отвечая своими догматами простейшим требованиям здравого смысла. А какие-то бунтарская суть Тома и его хаотичность попросту не давали постичь на ту глубину, когда поверхностные противоречия переставали бы лишать их цельности.

Друзья и брат видели, что упрямец и сам страдает от своего скепсиса, но удивительно, что ни Санчо, ни Юрек не разглядели в отвержении дзен и Дао того, что неожиданно смогла уловить первый день с ним знакомая молодая ведьма-царевна. Возможно, сыграла свою роль свежесть взгляда или близкая по духу натура, также хорошо знакомая с глубокими терзаниями сомнений.

- Постой, - зажмурилась она, дабы обработка зрительных сигналов не отвлекала сознание от формулирования догадки. – Давай так. Я просто положу здесь мысль. А ты поступай, как хочешь: можешь оставить ее лежать, а можешь взять… Собственно, я так думаю, что для тебя этот дзен – золотой запас. Ты ведь не просто смеешься над всеми концепциями, в которых смысл человека оправдан. Ты – смеешься над ними, чтобы не плакать!.. Тебе так важно верить в оправдание существования человека, что ты нарочно столько лет отталкиваешь дзен, не желая углубляться. Ты просто боишься, что и там найдешь нечто, не дающее принять его!.. И тогда останешься наедине с пугающей пустотой и бессмысленностью бытия. А так ты хотя бы слегка себя успокаиваешь тем, что в дзен, возможно, и есть оправдание твоего существования… Но будь смелее! Видно же, что этой надежды тебе мало! Посмотри пугающей пустоте в глаза!

Том сидел, опустив взгляд, хотя ему страшно хотелось бы видеть выражение лица, с которым все это говорила столь неожиданно раскрывшаяся посланница судьбы, на которой он, болван, едва не поставил преждевременный крест.

- До сих пор, - богатырь прокашлял горло, - лучшей версией были слова Санчо, будто я просто боюсь реально увлечься какой-то конструктивной концепцией, теряя тем самым свой привычный образ мысли и жизни… Надо будет порадовать чувака, что его сместили на второе место… - он поднял глаза. – Но пока и твоя версия – просто лежит здесь… А уж тем более слова о взгляде в лицо пустоте. Уж поверь – я знаю все мерзкие рыла этой пустоты. Хочешь парочку покажу?.. Уверена, что не испугаешься и сможешь жить, как прежде?..

- Мальчик, я рождена как ошибка похотливых идиотов, мнящих себя венцами творенья. Поэтому не верю в любовь и ненавижу страсть – так что, когда тебе не удастся затащить меня в постель – не страдай: дело не в тебе… Я все детство была марионеткой в грязных играх вокруг престола, хотя никогда не претендовала на него и была просто убита горем, когда мой брат-наследник пережрал, да-да! Грибов!.. Хотя он сам вызывал у меня своей унылостью только презрение. Поэтому я до сих пор отношусь к грибам со страхом, восхищением и надеждой… Я готова оказаться в одних лохмотьях в любом городе Вендора, потому что не завишу ни от одной вещи. А все потому, что любую мою игрушку или что угодно – мать могла в любой момент забрать и выбросить!.. Да к чертям тайны… Я собиралась под видом незнакомки соблазнить своего скотину-отца, а потом убить себя, но перед тем рассказать ему правду, чтобы он страдал!.. Да как я могу испугаться чего-то нового, если я боюсь жить, как прежде?!. Спасибо Отраде и некоторым девчонкам, что отогрели меня, но думаешь, кто-то сумел меня понять? Чтобы понять, нужно не побояться посмотреть в лицо пустоте, а я для всех – и есть эта пугающая пустота!..

- Ты совершенно отмороженная!

- Прошу, скажи, что восхищение в твоем голосе я придумала!

- Да хрен там!.. Плевать на постель! Ты – самая офигенная пустота, и в такую я готов смотреть сколько угодно!.. – Том откинулся на спину, рукой опрокидывая и Росаву. Не на себя, нет. Просто рядом – когда такими осколками врезаются потрепанные души – зачем проникать чем-то еще?..

\* \* \*

В следующий час они не сменят позы, говоря друг с другом через обрывки голубого неба, виднеющегося между крон.

- Раз ты опытная глюконавтка, то поймешь, почему я во всем сомневаюсь, а реальность считаю иллюзорной. Могу ли я верить, что курю сейчас трубку? Нет! Ведь это только мои ощущения. Но эти ощущения мне когда-то очень уверенно говорили, что я лечу на спине русалки по полям, заросшим зелеными коровьими вымьями!.. или как правильно?.. Пф… Пофиг… Так почему я должен быть уверен, что эти же чувства не врут мне и сейчас? Тредиасар как-то заморачивался от слов Глафиры, будто вся его жизнь с ложной памятью может быть просто мороком какой-нибудь ведьмы или мары. А я пошел дальше!.. Да почему я должен верить, будто все, что находится в памяти – реально было со мной, а не вдохнуто каким-нибудь демоном? Может быть, я не бодрствую, а сплю, и это лишь сон! И кто знает, возможно, реальность – это мрачная пещера, где злой демон мучает грязную кучу слизней, внушая им мысли, будто они – это люди, живущие в Вендоре!

- И вот тебе непременно нужно выбрать самую мрачную картину… Я подобным тоже терзалась. Мне ведь и грибы необязательно использовать, чтобы видеть иллюзорность реальности – если я ее сама могу менять, пусть и с долгим откликом, конечно… Я как-то твердо поняла, что все внешнее может быть обманом… угадай кого? Конечно же, демона!.. На время я себя почему-то успокоила тем, что зато мои мысли, дескать, рождаются с нуля, это плод моего личного «я», а стало быть, я существую – пока мыслю… Но потом вдруг поняла, что, если демону под силу создавать всю эту мнимую реальность, то что ему мешает вдыхать в меня и мысли?.. И вот, перестав цепляться хоть за что-то вообще, вроде тех же мыслей, я как раз расслабилась. Это я и называю заглянуть пустоте в лицо… Да. Нет ни малейших гарантий, что в реальности демон не получает из слизней энергию, скажем, тепла – может, ему холодно в его пещере, а слизни почему-то нагреваются от ярких впечатлений, вот он их – нас – и потчует ими до отвала. Но что мешает в похожем ключе, но уже с совершенно другим посылом, думать о Боге, который создал реальность, чтобы мы получали опыт, наслаждаясь жизнью?

- Вот-вот! А зачем Богу наши опытные души? Может быть, боги выращивают наши души, чтобы просто их жрать!.. Юрек любит теорию о многомерных существах – чем-то с твоими рисунками схоже. Мол, двумерное существо не увидит нас, если мы не захотим и будем наблюдать сверху. Так и мы – замкнуты в трех измерениях, а высшие существа – вероятно, в четырех и более. И в их невообразимой для нас реальности душа может быть просто частью питательного рациона. Вон у нас за астральными оболочками какая охота – понаделали боги себе загонов в царстве Аида, у Хель, в Велесовой Волости, у Кощея тоже Темный лес переполнен… А остальные части души – уже на стол к четырехмерным богам улетают – деликатес, видимо. А чтобы не паниковали – придумали для нас Вечный Мир, где все хорошо. А на самом деле: получила душа опыт – вкусная, не особо получила – так, для божественного скота сойдет или четырехмерных кур. Некоторые боги срываются и лопают много душ за один присест – пусть и безвкусных, а для этого устраивают войны и моры. А другие – гурманы. Эти целенаправленно выращивают себе деликатес, создавая иллюзиями и обманом условия для развития тех или иных уголков души… Что-то давно я искусниц клевых не ел! И царевн тоже… А сделаю-ка я так, чтобы вот эта клевенькая царевна открыла в себе дар искусницы – два в одном получится.

- Еще один отличный пример взгляда в лицо пустоте. Ведь нет никакой возможности опровергнуть!..

- Так вот же ж! Даже Санчо на это отвечал только в своем стиле насчет любви. Что, якобы, людям даны столь дивные душевные ощущения, что какое-то там пожирание с этим не сравнится, и смысл богам ради этого обделять и себя столь клевым вкусом любви? Но кто сказал, что они себя обделяют? Во-первых, может, им нравится именно поедать из нас эту любовь, а во-вторых, они могут друг дружку любить, а нас просто есть.

- Стоп. Я ко всей этой вашей любви отношусь отстраненно, но тут чистая логика. Любовь – это все-таки не поедание, а отдача, и считается, что высшая радость – именно от ощущения отдачи. Другое дело, что всю эту систему точно так же могли нам просто навязать эти же боги… Но смотри в чем хитрость: будь любовь деликатесом – в мире бы ее было куда больше, чем страданий.

- Так, может, и богам этим не так просто управлять нами. Потому любовь и деликатес у них; что я и говорил: разнообразная у них кухня, как и у нас.

- Вот! Есть разные боги, и им нужна разная еда, в зависимости от их вкусов. Так, может, тогда логичнее кормить тех, кому нужна любовь? Раз это, как говорят, приятнее самому, да и просто боги, питающиеся любовью, наверное, поприятнее фанатов кухни страдания.

- Да какая разница, если все равно всех сожрут? Тогда я лучше назло буду! Если богам нужны мои страдания – я буду счастливым! А если им нужна энергия нашей радости – назло им буду страдать!

- А откуда уверенность, что всех сожрут? Может быть, мрачные боги и жрут мрачные души, но тогда любители светлых душ – и сами, скорее всего, светлые. А значит, они уже совсем по-другому могут относиться к нам, как, например, вендорские святые ко всему относятся: с любовью и состраданием.

- Толково. Но откуда знать, что вся эта парадигма темный-светлый – реальна? Оно, конечно, логично, что все соответствует на всех измерениях: темное – темному, светлое – светлому. Но вдруг и это – иллюзия? И нет вертикальной шкалы темный-светлый, а есть лишь горизонтальная линейка вкусов в мясном отделе четырехмерных богов!.. И кто-то из этих богов, лопая сейчас пару шаманских душ как четырехмерные грибы, как раз задумался: а вдруг и он, и все другие боги – просто жрачка для пятимерных богов?

- Вот мы и утыкаемся раз за разом только в одно: как трактовать. Могут нас просто пожирать? Почему нет? Это, конечно, странно и нелогично…

- Санчо любил мне повторять, что как раз наша интерпретация излишня, и лепить системы мироустройства на своем опыте – не стоит, ибо он слишком узок для охвата картины Бытия.

- Абсолютно уверена, что Санчо имел в виду ровно противоположное по посылу, но допустим. Итак, есть вероятность, что нас просто выращивают для еды. Но есть уж точно не меньшая вероятность, что нас не там где-то едят, а мы как раз здесь излучаем нужную Богу энергию. Потом получаем новое задание – и снова сюда. Так и кормим его… Я когда-то думала, что Творец нуждается в энергии, соответствующей нашим страданиям, и мы должны с радостью ее ему дарить, глубоко и старательно страдая… Но это уже мои личные заскоки. А по уму – ему куда скорее нужна самая чистая энергия: когда мы страдаем, но продолжаем верить в лучшее – это, наверное, и есть та самая любовь.

- О-о. Санчо повеяло… Вера в Замысел. Смирение с тем, что Творцу и Дао виднее, и мы должны с любовью принимать его волю, потому что сами судим с примитивных позиций, не учитывающих всю глубину Замысла… бла-бла-бла… Хотя, судя по тому, что он пережил – он знает, что говорит, и у него это не пустые слова.

- Уверена в этом… А возвращаясь к твоему демону и слизням… Смирись, что все – лишь вопрос веры: хочешь верить в мрачную пещеру – верь в нее. Хочешь в светлого Творца, который лишь желает, чтобы мы развивались – пожалуйста. Но попробуй рассудить так… ух!.. Сама только сейчас к этой мысли пришла… Смотри! Если это мрачный демон, который хочет от тебя низких энергий – делай назло! То, что ему не понравится: рисуй свою жизнь ярко и светло!.. А если это добрый демон – или Бог, и он хочет, чтобы ты рисовал именно яркими красками – то что тогда во всем этом плохого? Рисуй, как он просит: ярко и светло!.. И дзена перестань бояться! Может быть, это как раз твоя краска…

- Охренеть накрыло… Ты – нереально крутая.

- Спасибо. Хотя тут ведь может быть, как с твоими прозрениями: чепуха показалась смыслом жизни.

- Ха-ха-ха. Вот теперь точно крутая… Слушай, а у меня есть эликсир в твою честь: «Росянка» называется.

- Гадость, наверное. Или намекаешь, что я хищница?.. Представь, что я – это аватар демона, который пришел сюда, чтобы лично тебя слопать.

- Это очень вписывается в мою любимую концепцию секси-богинь. Если попадать на стол, то только к такой.

- Извиняй, но как еда – ты выглядишь так себе. Хотя четырехмерные собаки будут в восторге от такого изобилия костей.

- Лишь бы не четырехмерные лягушки.

- Ха! Отработано – метод Отрады действует: нарисовала себя, посмеялась мысленно, и отпустило.

- Сегодня же рисуешь постель.

- Исключено. Она – последняя. В невыносимо длинном списке.

- Я подожду…

- Ты ведь не придешь сюда еще неделю, если не две. Верно?

- Читаешь мысли.

- Да нет. Просто поймала себя, что долго не захочу тебя видеть. Ты ведь понимаешь, в чем дело?

- Естественно. Все пока на убыль будет, что бы ни придумали… А значит, нужно сегодняшний день так добить, чтобы потом с чистой совестью отсиживаться и страдать от одиночества.

Том слегка приподнялся и осмотрелся:

- Прикинь, мы на земле лежим. Не помню, ни как сам лег, ни как ты улеглась, постелененавистница.

- Ха! Улеглась? Ты же меня и завалил!.. Эй, ты чего?

Том на этих словах разразился буйным хохотом и смеялся, побулькивая, минут пять… Когда смеховая атака прошла, он сел и посмотрел на очищающую образом сарафан Росаву:

- Я должен познакомить тебя с Котэ. Махнем на Ртань?

- Давай тогда на Олимп или Кайлас сразу.

- Туда попозже. Ну так что? Свадебное путешествие совершим!

- Так не у нас же свадьба.

- Да какая разница? Летим?

- На чем? Я сама едва научилась, а тут еще твоими костями громыхать.

- Хамка ты, ваше величество. Я буду называть тебя ме-е-е-телкой.

- Хм… Идея…

- Я знал, что тебе понравится. Давно придумал, но как знал – для тебя берег.

- Да я не про это!.. Как полететь придумала!..

- Излагай.

\* \* \*

Через десять минут из Отрадного, шатаясь, вылетела метелка, на которой сидели двое. Оба в белом. Одна – в удивительно изящном длинном сарафане, вызывающем ассоциации с лебедем, а другой – в коротком белом свитерке.

- Маруся нас убьет, - возбужденно смеялась царевна, с трудом удерживая равновесие в дикой качке.

- Хрен там! – суетливо дергая напуганными глазами, отвечал богатырь. – Твое вождение не оставит ей такого шанса.

- Я ж думала, ты с магией дружишь, раз всякие стрелы заколдовываешь.

- Это не магия!.. Надо срочно переодеваться!

- Да просто надень на меня свитер – тогда метелка будет нести только тебя. Этого хватит.

- Тогда сверни быстрее вправо. Не хочу, чтобы потом весь город ржал: «Том, вместо того чтобы раздевать девок, стал их одевать!»… Ай! Да не так же резко! Все. Теперь придется очень крепко за тебя держаться. Что там у нас помягче…

\* \* \*

- Кстати, хочешь загадку, на которую нет ответа?

- «Почему некоторые девушки оказывались в твоей постели?»

- И Санчо еще говорил, что колючки внутрь…

- Что?

- Короче. Если бог – всемогущ, может ли он создать камень, который не может поднять?

- Тебя вот этот камень вдохновил?

- Ага! Ты потрогай – он теплый… Пф… Надо запомнить…

- *Три* недели.

- Да хоть год. Все равно ведь уже завалил…

- Эй!..

- Ладно… Через три недели – жди.

\* \* \*

Но уже через неделю Юрек и Том попрощаются, и их кони разъедутся в разные стороны. «Ксения» повезет стрельца в Отрадное, причем раз пятый подряд, ибо увидеться со странным другом и Росаве, и Тому невыносимо остро захочется уже через день после их длинных общих суток. «Вектор» же через божегодья Семаргла выйдет аж на южную границу Ведруссии, откуда айкидзен направится в Молулу…

Четыре лоцмана в один день скорректировали пути друг друга. Том всю неделю будет удивлять брата расспросами про дзен. В Росаве перестанут находить замкнутую и высокомерную несмеяну. Вероника вернется на путь, гармонично сочетающий знания и ощущения. А Юрек твердо решит, что его призвание связано с группой людей и богов, пытающихся предотвратить назревающий Апокалипсис.

**Я буду тем, кем скажешь**

Хорошо, когда скачешь на коне, быстрее которого, возможно, не найти. Вдвойне хорошо, когда на таком скачешь сквозь Скитанию – широкую степную зону, отделяющую Русь и Ведруссию от средиземноморья. Считать кочевые народы, проживающие здесь, совсем уж неразборчивыми дикарями – не вполне верно. Даже агрессивные половцы, обитающие западнее, после образцовой взбучки, устроенной им всеми соседями сразу (да-да, договаривались об этом в Зеркальном шаре в Итиле), слегка угомонились и не всегда уже сразу нападали на все, что движется. А Печенежский союз племен, через земли которого и скакал Юрек – объединял все-таки более адекватных ребят: наследников архаичного скифского уклада, сохранивших верность кочевым традициям после Степного Исхода[[65]](#footnote-65). Серьезная изолированность Ведруссии оставляла эти земли вне всех торговых маршрутов, случайные люди, по этой причине, здесь практически не встречались, и у нескольких поколений печенегов отсутствовал сам алгоритм: «А давай-ка нападем на этого всадника!». Ведь уж больно колоссальной была вероятность принадлежности неизвестного путника к одному из кланов союза. Так что обычно работала типовая схема: «Нагоним – спросим, чьих будет и что здесь забыл. А не нагоним – и пес с ним. Себе дороже – вдруг гонец какой, с вождями согласованный».

Достаточно было просто огибать стоянки сбоку. Раз пять за Юреком пристраивались различные группы печенегов, но «Вектор» не давал шансов даже хоть сколько-то повисеть на хвосте, оставляя бедолаг далеко за спиной разочарованно смотреть на своих, внезапно растерявших авторитет, коней.

Другое дело, что за все это время пришлось ограничиться лишь парой-тройкой коротких привалов, и ничего удивительного, что, въехав в земли Арх**о**неста – область, находящуюся под контролем ордена паладинов, айкидзен очень скоро спешился, помедитировал, поспал, снова помедитировал, а затем отпустил коня подышать местным воздухом в одиночестве и пошел на своих двух.

До известных плодородием обжитых равнин оставался еще почти день езды, а здесь лежала своеобразная буферная зона – невысокие скалистые предгорья и в меру унылые холмы, неспособные отрастить достаточно солидную зеленую щетину. Юрека это устраивало. Стараясь разнообразить путь через скучные степи, он подолгу удерживал ощущение осознанности себя в этом пути. Легко ловить восторженный дзен, мчась по дивным русским лесам, а сохранять некую причастность к бескрайним степям, чуждым тебе по духу – уже задачка со звездочкой: как раз для их большого любителя со стильным коком на голове. Но степь закончилась раньше, чем можно было с уверенностью сказать, что испытание пройдено, и не особенно будоражащая сердце реальность северного Архонеста показалась достаточно подходящим холстом для продолжения этого очередного микро-экзамена.

Так что, если вам показалось, что Юрек всю дорогу в Молулу терзался из-за Вероники, которую с изрядной вероятностью должен был там встретить, то нет. Без терзаний не обошлось, и день свадьбы славного Радегаста с его яркой суженой – для айкидзена стал одним из самых печальных в жизни. Дао ответило на его вопрос, и послушный поборник дисциплины согласился с этим решением высших сценаристов. Но одно дело согласиться, а другое – принять это во всю глубину внезапно разросшегося сердца. Юреку еще никогда не приходилось сталкиваться с таким несоответствием логики и чувств. Логике было все кристально ясно. Поискав себе место среди всех этих пирамид, драконов и прочих миссий, он его не нашел. Можно было бы отвоевать это место, тем более что все указывало: ему бы во время осады точно помогли и изнутри. Но нужно ли отвоевывать у столь значимого?.. Не получится ли так, что, перетянув на себя одеяло концентрации Вероники, он помешает ей пройти по Пути?.. На второй день их знакомства изначальные тезисы подтвердилось: да, она страшно близка ему и крайне мила сердцу, но такую ответственность он на себя, пожалуй, не возьмет. Ум радовался стройности аргументов, а душа отчаянно билась об эти геометрически идеальные стены доводов… Билась, пока не лишилась сил и не смирилась с Дао.

За неделю размышлений ум спокойно расчертил векторы в будущее и остановился на самом выверенном варианте пути: без Вероники, но с Молулу. Девчонка вроде как вскоре отправлялась на восток, а душа без этого генератора чувств рядом – должна была достойно справиться с испытанием небес. Да и кто знает: вдруг в богатом на яркие личности Альянсе найдется кто-то еще – пусть и не столь родной (в это до сих пор не верилось даже умом), но зато более доступный, в самом хорошем смысле этого слова?

\* \* \*

Но почему обязательно в Альянсе?

Юрек пересекал россыпь разноразмерных скал, широкой внутренней улыбкой радуясь успешно сдаваемому экзамену. Он мало того что часа четыре подряд удерживал плотное, словно воздух в жару, ощущение осознанного «здесь и сейчас», так делал это в пути по унылой местности, а последние полчаса – еще и под фоновые крики взрослой виверны, рыскающей где-то неподалеку. Виверноподобных звездочек под условным фюзеляжем Скорпионов могло быть наведено десятка три с хвостиком, но сейчас Юрек шел один, за пределами Руси, а стало быть, без действия божьих оберегов… С учетом того, что ключевую роль в бою с этой резкой и верткой тварью зачастую играл самый первый контакт – требовалась немалая воля, чтобы не позволить боевой волне смыть медитативную. В благодарность за выдержку, айкидзен и получал сейчас от реальности очень глубокий кайф тесного контакта с этой самой реальностью.

Но это был не единственный ее подарок… Ноги легко преодолели вполне себе крутоватый подъемчик на самый высокий здесь перевал, с которого Юрек и собирался осмотреться в поисках упоминавшихся «сестрами» Вероники ориентиров. Но глаза без малейших шансов уставиться в зеленую долину Архонеста вонзились в нечто куда более близкое… Ценой каких-то совершенно эпических усилий упрямый айкидзен удержал медитативное состояние, пусть для этого и пришлось прибегнуть к привычному для Юрека якорю в виде одной из классических мудр дзен[[66]](#footnote-66). Поставленные напротив точки тандэн кисти, словно силач пошатнувшуюся мачту, удержали безоблачное душевное равновесие, а внутренняя улыбка растеклась еще шире.

И было от чего!.. Ладно еще виверну здесь встретить, но уж явно ведь не обнаженную красотку, загорающую, лежа на животе, и глядящую как раз в ту сторону, откуда поднимался Юрек. Ее черные глаза полыхнули ироничным удивлением, замешанным на глубоком чувстве собственного достоинства, и легким снисхождением в адрес уже упоминаемых нами сценаристов Дао. И да, все это Юрек действительно уловил в подробностях – концентрация на осознанности углубляет границы восприятия и не до таких пределов. К тому же незнакомка лежала на достаточно близком валуне – метрах каких-то в трех-четырех от мягко призастывшего богатыря.

Ее умопомрачительные ямочки на щеках решили еще глубже оттенить пикантную игривость ситуации и при этом не лезли на первый план, давая возможность солировать двум примам этого дивного ансамбля лица: сочно-алым губам и магнитным черным глазам. В первые секунды взгляд было не оторвать от сочетания неожиданности и красоты, но уже через несколько мгновений все это как-то само собой переросло в забавную игру: дамочка не уводила взгляд, и Юрек принял вызов. Причем сохранив и собственный оттенок, как бы добавляя в чисто соревновательный момент и посыл галантности: дескать, от неминуемого глазения на столь восхитительную обнаженку способен спасти только еще более дивный магнит твоего прелестного лица.

Неизвестно, насколько глубоко была знакома с осознанностью дзен эта черноволосая красотка, но в том, что она влегкую считала этот посыл – не могло быть ни малейших сомнений. Ямочки, реагируя на игру подвижной улыбки, продемонстрировали еще несколько ракурсов своего неизбывного таланта дарить выражению личика фоновые оттенки. Юрек же постигал глубины радости любования. Да, высший дзен – это любоваться навозной мухой, но ведь нужно для начала создать как раз глубину: чтобы знать, до какой степени мы должны научиться умиляться мухой – мы сначала проверяем потенциал своего умиления на том, что действительно прекрасно само по себе. Совсем недавно Юрек раскрыл в себе неведомые ранее глубины умиления, любуясь Вероникой, и вот еще одна невероятная незнакомка, кажется, почти повторила столь недосягаемую глубину.

Секунд через сорок плутовка решила усложнить задачу: если до этого она, просто лежала на подставленных под подбородок ладонях, то теперь на игровой стол полетели отвлекающие козыри. Сначала с озорством заиграли за головой босые ножки, а потом и черноволосая головка легла набок под таким углом, чтобы едва уловимо приоткрыть идеально выпуклые ягодицы, попутно давая тончайший пока намек на то, что и грудь прячется за предплечьями лишь до поры до времени.

Душераздирающий вопль виверны раздался совсем рядом, и это направило партию в новое русло. Незнакомка, не было сомнений, считала свою телесную притягательность более мощным аргументом, чем какая-то там летающая ящерица, так что остановилась пока на выложенных козырях, одной мимикой показывая партнеру в переглядки, что пускай, мол, выдержит испытание виверной, а уже там, глядишь, дойдет до тяжелой артиллерии переворота на спину…

Виверна, наконец, унюхала гостей и ринулась в атаку. Вертикальный Юрек был явно приоритетнее, почти сливающейся с валуном девицы, так что первые три подхода дракониды пришлось выдержать именно айкидзену. На первом он, делая резковатый, как для себя, уход, едва не отвел взгляд, зато, быстро осененный, издевательски легко выдержал еще два налета чешуйчатой махины размером с трех коров. В этом помог обновленный подход к равновесию – оно по-прежнему сохранялось в тандэне, но теперь дополнительным тросом стал сам взгляд. В айкидо немало внимания уделяется подобным вещам, начиная с простейшего представления своей руки – уходящей в бесконечность. При достаточно уверенной концентрации на подобном ощущении – этот рычаг не мог согнуть даже силач Феликс. Так что взгляд-трос, влившись в общую систему равновесия, едва ли имел шансы лопнуть…

А вот сердце в какой-то момент сдалось… Добрую минуту Юрек с элегантной гармонией айкидо уклонялся от налетов виверны, продолжая взаимно любоваться с черноглазкой, и, вероятно, делал бы это еще битый час, если бы ящер не сменил цель. Любователи по ходу забавной баталии сблизились почти до метра, и виверна, наконец, догадалась, что, раз сто**я**щая добыча столь недоступна, то следует, пожалуй, налететь на лежащую. Ее новая атака нацелилась на обнаженную спину, и не было сомнений, что не только то, что ниже этой спины, а и все тело прекрасно это почувствовало. Однако повышать ставки оно умело превосходно. Черные глаза, едва уловимо прищурившись, наполнились дополнительными объемами ироничного вызова, и Юрек сдался – разорвав трос взгляда, он сделал шаг навстречу барражирующей твари и, отважно зацепив руками два рога на носу, отвел поворотом в сторону…

Даже с анонсированным ранее усилением мощи вращения его волшебной доги Кола, драконида лишь совсем немного ушла влево. Замахав перепончатыми крыльями, она обдула пылью обоих противников и приготовилась к стационарной атаке. Но раз игра закончилась, то что теперь удерживало дамочку, явно пришедшую сюда не просто загорать?.. Она поднесла правую руку к левому плечу, на котором красовалась небольшая татуировка стильного раздвоенного меча, и точно такой же меч моментально появился в руке. Изящно сделав полный перекат по скале, девушка параллельно с этим очень синхронно вынесла руку вверх, делая такой же круговой удар, а ее невообразимый раздвоенный клинок, в один момент приняв форму ртутного хлыста, буквально срезал виверне кусок крыла, хлестко приложившись по нему в верхней точке удара.

Левая ладошка лениво похлопала по искренне зевнувшему ротику, а глаза снисходительно показали ошеломленному Юреку на заваливающуюся набок жертву, как бы передавая эстафету…

Просто не было и теперь, и хорошо, что богатырь, еще с паломничества определивший свое слабое место, затем изрядно натренировал «ос» (осаэ – болевые удержания) на лютах. Пришлось разбавлять техники чисто богатырскими приемами, зато, лично придушив десятка два крупных лютов и пару чудищ, Юрек теперь мог эффектно свернуть башку даже виверне… Что он, собственно, и сделал уже через полторы-две минуты.

Уверенные аплодисменты быстро вымыли несколько печальный осадок, регулярно возникающий у добросердечного айкидзена после убийства едва ли не любой живой твари. Он повернулся на звук и успел ухватить самый краешек оперативного, но не суетливого облачения дамы в очаровательный кольчужный сарафанчик из золотистого нумидийского мифрила. Личико милой гримаской как бы сказало: «Извиняй, у тебя было время налюбоваться, а теперь лавочка закрыта», и тут же новый оттенок добавил: «Но мне приятно, что ты любовался именно лицом, и в подарок – можешь полюбоваться им еще немножко».

Мимика самого Юрека была крайне далека не только от дивного актерского дара загоравшей воительницы, но и от уступающей этому живости лица брата. Поэтому он обошелся классической улыбкой и передал эстафету словам. Правда, пока достаточно философским.

- Что-то бояны Дао стали ко мне подозрительно благосклонны, - покивал он многозначительно, говоря на лидийском сурже, именно на востоке более употребимом, нежели ахейский. Дамочка мило поморщилась, чем-то напомнив этим одну из чудных ужимочек Забавы, слегка на нее похожей и внешне. В этом мимическом акте ей удалось передать также, что неуловимый оттенок разочарования адресован не самому парню, а чему-то конкретному из его речи. И это были не бояны.

- Дао? О, нет… - взмолилась она невидимым зрителям. – А ведь уже по технике заподозрила, да отмахнулась… Но какова ирония этих твоих боянов! Бросить опостылевший за столько лет Дав**о**с[[67]](#footnote-67) и вернуться на материк, чтобы первый же местный симпатяга оказался кем бы вы подумали? Да-да! Адептом давосских религиозных бредней.

- И совсем не бредней, - уверенно покачал головой Юрек.

- Хорошо-хорошо, - снисходительно согласилась дама. – Я – последняя, кто стал бы мешать тебе придумывать повод стать лучше.

- А первая?.. – вопросительно поднял бровь айкидзен.

- А первая – во всем, в чем захочешь, - небрежно пожала она выразительными плечами.

- О-о!..

- Э-э, не! – покрутила дамочка пальчиком. – Истинно захочешь! – уточнила она многозначительно. – А уж то, что ты меня не возжелал – видали и мы с тобой, и эта ящерка…

Юрек показал и лицом, и руками, что тут уж действительно не поспоришь. Он докрутил в голове одну из фраз собеседницы.

- «Столько лет» – это фигура речи, я так понимаю?

- Нисколько! Младше пытаются казаться те, кто мыслит надеждами на будущее. Старше – те, кто как бы намекает этим на готовность отхватить побольше именно от текущего момента.

- А ты?

- А что я? Я – ничего… - легкомысленно передернула плечиками плутовка. – Это я просто захотела поумничать. За три дня ни души не встретила – вот и делюсь теперь всем, что надумала в одиночестве. Два трупа в обозе оказались не особо слушателями.

- ?

- Набрела на обоз, увидала следы виверны, решила восстановить, - она хмыкнула, чертовски мило передразнивая, – гармонию Дао. Вот и приманивала ящерку, а заодно и загар… Или ты думал, я лежала здесь и дожидалась, когда же ко мне прибежит играть в переглядки красавчик по имени… - она выжидающе склонила головку набок.

- Юрек.

- Русич… - вопросительно-утвердительно прищурились черные глазки. – Мило… А я – Изабелла. И раз все равно не угадаешь, то местами сиамка, местами лидийка, а местами – еще кто только угодно.

- А чем на востоке занималась?

- В свечку играла.

- Светила и согревала?

- Хе! Поджигала и плавилась! – пальчик многозначительно пощекотал небо. Головка поиграла синхронно с плечами, напоминая Юреку гармонию самых дивных искусниц. – Ну и охотилась понемногу… На парочку демонов, которые возомнили себя божками… Или наоборот… Ай, какая разница.

- Охотница на демонов и виверн… Занятно.

- Еще на вампиров, - добавил неугомонный пальчик.

- А здесь кем будешь?

- А кем скажешь?

- Ты, кажется, уже раз третий предлагаешь мне выбрать тебе роль.

- Арифметику сдал. Проверим теперь, что с фантазией.

- И ты готова положиться на чужую волю?

- Когда можешь сыграть любую роль – ищешь, как бы усложнить. Играть без правил – слишком легко. Вот и приходится забивать колышки-флажочки. Это – как стихи писать по заданным словечкам, когда надоело летать в слишком чистом небе. Или, как придумать здоровский танец из дурацких движений.

Юрек слегка обрадовался, что его желание полюбоваться фигуркой Изабеллы получило в меру нейтральный повод, но его взгляд был издевательски легко распознан. Красотка, мелодично и едва уловимо звеня легкими колечками сарафана, покрутилась перед ним:

- Вот-вот! Я называю это «ролевые рамки оправданий». Ты, нацепив роль ценителя танцев, позволил себе поглазеть на мои бедра. А я – ищу себе роль, от которой буду отталкиваться, решая задачки, которые передо мной стоят в Архонесте. Ты как-то явно мне послан на пути неспроста – я к такому привыкла, но все еще ценю. Так что – жду…

- Ну… Тут от задач зависит, - Юрек оторвал взгляд от прелестной фигурки, а если конкретнее – то от дивных бедер, которые могли быть эталоном в его формулировке «алогичные». Так он называл бедра, вроде Алейлиных или Марусиных – визуально чуточку более пышные, чем это исходило из всей фигуры. А алогичность заключалась в том, что их обладательницу несравнимо больше хочется усадить себе на колени, при всем понимании, что весить та будет несколько больше, нежели канонически стройная худышка.

- Да дел немало накопилось в мое отсутствие. Перечислять все – долго. На ближайшей повестке – истребление кучки вампиров и стаи суккуб.

- Тогда тут довольно очевидно. Тем более, если учитывать, что мы в землях паладинов.

- Э-эх… Не предупредила, что пообещала себе строго следовать первой же подсказке… И теперь придется вспоминать свое паладинское прошлое.

- Что плохого?

- Да унылые они до жути!.. И чисто стилистически это полностью подходит заданиям. А весело ведь, когда наоборот!.. Убить злобного демона, играя роль сиамской «исполнительницы желаний». Или заставить абиссинского шейха отдать все деньги на развитие восточных танцев, играя роль не знойной танцовщицы, а, скажем, угрюмой купчихи или его преданной телохранительницы… Вот где нерв, струна!.. Но в любом случае жребий брошен, так что знакомься: странствующая паладинья Изабелла! Охотница на вампиров и демонов...

- Очень приятно. Юрек: богатырь. Охотник на дзены и нечисть. Или ты мне тоже роль дашь?

- Знаешь… С тобой как-то без ролей хочется обойтись. А там посмотрим…

- То есть мы не прощаемся?

- Я сейчас в Адон**а**и направляюсь – осмотреться. Потом в Аскал**о**н. По пути?

- Мне пораньше свернуть придется – к друзьям в Молулу.

- Дай угадаю… Включаю заунывную логику паладина. Таких названий здесь раньше не мелькало… Значит, не поселение. Звучит необычно – видимо, сокращение. Ты типа монаха у нас… Монастырь – Мо… Ну, дальше – попроще будет… Лу-лу… Лу-чезарной лу-ны. А?

- Вообще не заунывно. И почти угадала. Монастырь лунных лучей.

- Эх… Пощекотала прямо… Симпатично, кстати, вышло. Обычно сокращения всегда похуже звучат, а тут и мягонько, и самобытно.

- По поводу сокращений… Ты русский знаешь?

- Наверное.

- ?

- Да не бойся. Я не замаскированная богиня. Но несколько старше, чем кажусь… И русский в меру знаю.

- Тогда оценишь. Мой брат мечтает свой монастырь открыть и назвать его «Облачный храм умиротворения, единения, любования истиной».

- Пфф!.. Поняла… Забавно. Познакомишь? Он ведь похож на тебя?

- Больше чем ты думаешь… А не хочешь в Молулу сходить тоже? Там ищут крутых бойцов.

- О, нет. Прости… Я слишком дурная для команды – прирожденная одиночка. Отвечать только за себя, не напрягать и не напрягаться… Этого во мне не изменить. Но будет нужна помощь – унылая паладинья к вашим услугам.

- Непременно позову… - они уже шли с перевала вниз, направляясь на юг, и чересчур быстрого «Вектора» айкидзен свистнет очень нескоро – настолько здорово будет ему в компании этой самобытной попутчицы.

\* \* \*

Уже недалеко от развилки дорог их отношения претерпели некоторые изменения.

- … и вот в последнее время само понятие «охотника» – извратили, - рассуждала Изабелла, не без труда входя в роль правильной зануды-паладиньи. – Понаплодилось любителей наживы… И ладно назывались бы «наемники на вампиров» или «наемники от демонов». Ведь понятие «охота» уже само по себе подразумевает искреннюю идейность и определенное бескорыстие. По крайней мере, в вопросе денег, ведь корысть, в принципе, на поверхности: лично мне жутко нравится убивать демонов и вампиров. Вот я за это ни гроша никогда и не брала…

Роль совершенно очевидно тяготила ее больше, чем вызывала творческий кураж. Ей захотелось сделать что-то мимо рамок…

- А вообще – плевать на них, - махнула она рукой, обняла Юрека за талию, прильнула к нему томным телом, встала на цыпочки и поцеловала…

Это был короткий длинный поцелуй. Или, точнее, длинный короткий. Бывает короткий поцелуй, когда вот как-то не сплелось что-то, не слилось воедино. А бывает, когда изначально задуманный как очень короткий поцелуй-вспышка, этот контакт растягивается на несколько безразмерных дзенов, которые даже самые унылые паладины не смогут перевести на язык секунд.

Всего лишь один спонтанный поцелуй Юрека с Изабеллой расставил в их отношениях все акценты. Эти отношения в следующие три недели будут отличаться изрядной целомудренностью, но богатырь и паладинья по праву станут позиционировать себя как пара, насколько это возможно для непривыкшего к отношениям Юрека и трепетно свободолюбивой Изабеллы. Возможно, еще и потому складывающаяся ситуация устраивала их обоих, давая приятную безответственную легкость. Ту самую, которую не мог себе позволить айкидзен с по-прежнему милой его сердцу Вероникой.

**Задутый очаг**

- Ой, я же все забываю тебе рассказать! – нимфея перехватила Юрека у входа в основной терем Молулу. Айкидзен с готовностью остановился, а статный красавец с довольно длинными черными волосами, шедший рядом, обменялся с ним жестами слегка приподнятой ладони и пошел внутрь. Вероника только сейчас обратила внимание на банный вид обоих. – Это подождет, - махнула она рукой.

- Да мы уже попарились. Сейчас только рубаху накину и выйду. Или к тебе зайти?

- Там минутное дело. В Очаге тогда просто напомни, как пересечемся – про Ртань рассказать…

Очагом в последние недели назывался общий зал монастыря – самое большое помещение из тех, что не связаны с тренировками, он использовался для групповых бесед внутри стен, и даже странно, почему идея добавить туда очаг – появилась только в начале октября. Возможно, раньше было слишком тепло, чтобы чисто психологически прийти к подобному дизайнерскому решению. Ну, или, что ближе к истине – сказывалось почти месячное уже отсутствие Лилит: раньше на общих сборах богиня либо присутствовала лично, либо оставляла свой образный фантом, и этого источника жара и уюта – хватало с головой. Теперь же, когда душа и сердце Альянса Света набиралась в тонком плане Майнтри сил для финишного рывка – хотя бы очаг делал тщетные попытки сотой долей компенсировать очередной прогул богини по ее очень уважительной причине, раз уж второе по величине солнышко Альянса – почти что тезка богини, дэнсия Леля – переживала непростой психологический период и согревать друзей своим лучезарным сердцем едва ли могла, хоть и изо всех силенок пыталась.

Одним словом, роль источника теплого уюта давалась могучему очагу все увереннее, тем более сегодня – когда Молулу ([*\См. карту: звездочка №3\*](#аакарта)*)*, до этого неустанно наполняемый новыми героями, практически опустел. Октябрь стал квинтэссенцией противостояния Альянса и Легиона во Фриланде и Архонесте – непростых землях, которые стратеги Люцифера очень долго надеялись использовать как особо мощный запальник масштабных конфликтов. К уже подходившему к концу дню 20-го октября почти полную победу одерживали подопечные Лилит, не растерявшиеся в ее отсутствие. Был вычислен и разгромлен орден ассасинов, решена вновь возникшая проблема конфликта лидийских богов-близнецов Ахурам**а**зды и Аримана, восстановлена работа союзного Молулу монастыря Радуги, а прямо сейчас добивали последние очаги сопротивления мятежных магов стихиальных гильдий. Жаль, отпраздновать череду побед не успели – на волне успехов решили одним махом затереть еще одну проблему, и сравнительно большим отрядом отправились в Смутные земли Междуморья прерывать затянувшееся существование последнего крупного некроманта Кощея – лорда Корстейна[[68]](#footnote-68).

В Молулу остались только Леля, тот самый длинноволосый Мановар, эльфийка С**и**гни, Юрек, Вероника и… Изабелла – таки успевшая уже не только блистательно помочь в ряде миссий, но еще и чудно вписаться в компанию в своей любимой и ненавязчивой роли «специального гостя». Правда, как раз Изабеллы и Лели все еще не было – эта парочка за неделю сдружилась вопиюще тесно, и сейчас искрометная паладинья потащила солнечную улыбашку любоваться каким-то очередным невероятным сюрпризом.

\* \* \*

Юрек улыбнулся уточнению Вероники насчет общей комнаты. Он за десять дней общения уже не раз обратил внимание на милый пунктик нимфеи: не оставаться с ним наедине в замкнутом пространстве. Выросшая в лесу девчонка формировала представление об отношениях на одних лишь книгах; а ведь в вендорской литературе говорить о прописных истинах считали делом скучным, предпочитая острые и драматичные истории. Сразу в трех трагедиях и одной комедии Вероника столкнулась с тем, что, стоит влюбленному герою остаться наедине с некой другой дамой – как тут же происходит измена, разрушающая его отношения с любимой. Поэтому, в один день (пусть он и дался непросто) смирившись с принадлежностью сердца Юрека другой, девчонка категорически не желала даже отдаленно входить в роль разлучницы, а напротив – со своей подростковой угловатой трогательностью всячески поощряла отношения айкидзена с Изабеллой, если для этого возникала хоть малейшая возможность.

Впрочем, этот пунктик с «наедине», да чуточку броская поддержка чужих отношений – были единственными проявлениями какой бы то ни было неловкости. И в этом можно отметить заслуги обоих.

Во-первых, с максимальной деликатностью вел себя сам Юрек, все шаги которого сохраняли его фирменную выверенность. Известие о наличии у него подруги намеренно достигло Вероники раньше его с нею личной встречи. Паладинья же появилась в Молулу только шестого октября, и не просто так, а в роли одной из главных спасительниц самой Вероники, на излете миссии с ассасинами отравленной вопиюще коварным ядом. Ну и дальше айкидзен сохранял предельную тактичность, избегая слабостей большинства людей, оказавшихся в подобной ситуации. Наверное, девять из десяти человек не удерживаются от легкого садизма, когда выпадает возможность потоптаться по чувствам того, кто все еще болезненно дорог. Ох уж это демонстративное: «Смотри – я одолел объединяющее нас чувство, а ты свое? Правда ведь нет?»… Но Юрек был как раз из десятых. Никаких намеков и ковыряний, никакого подчеркивания своего «занятого» статуса, показушных обнимашек и прочих телячьих нежностей с Изабеллой при Веронике. Лишь однажды возник редкий импульс нежности уже у самой Изабеллы, но ее чуткая натура почти моментально уловила оттенок напряжения и, видимо, сделав на досуге верные выводы, больше ни разу не травмировала очень ей нравящуюся девчонку. Впрочем, тут свою роль наверняка сыграла и проникновенная дружба с Лелей, очень быстро оттянувшая на себя почти все эмоции пылкой паладиньи.

Во-вторых, очень достойно держалась и сама Вероника. Да, Юрек, несомненно, зацепил ее сердце на Руси. Но она ведь и сама тогда сделала собственный шаг в пользу пути, а не личных радостей. За это путь помогал ей теперь легче пережить разрыв соприкоснувшихся сердец. Если богатырь, в условиях отсутствия важных дел, справлялся с щемящей тоской геометрией умственных заключений, то Ника затирала ее полным погружением в чрезвычайно сложную работу агента под прикрытием. Ее переполняли впечатления от приоткрываемых древних тайн, вокруг нее кружились на редкость яркие личности Альянса и его независимых союзников. Да, Юрек неожиданно стал, возможно, самым ярким из этих впечатлений, но право дело, терять любимую жену из гарема – куда проще, чем просто любимую…

А после сложной первой недели температура чувств у обоих ушла с точки болезненного кипения, и наступила фаза расслабленной радости. Остатки щемящего пара вышли у Юрека через дивный клапан в лице восхитительной Изабеллы, а Веронике на этом этапе помогло ее восторженное мироощущение. Да, юношеский максимализм, как и у обычной девчонки ее лет, требовал быть рядом с тем, кто вызвал глубокие чувства, но легкое отношение к миру позволяло обойтись и самими этими чувствами. Ей нравилось общаться с Юреком и быть с ним рядом – нечто такое она и имела на протяжении всех десяти дней между полноценным выходом из галлюциногенной комы и описываемым вечером. А все эти вопросы принадлежности, неких уз, романтических зажиманий и поцелуйчиков – были для юной нимфеи уже (или еще) вторичны.

И как раз эта ее легкость, которой, кажется, могло бы хватить на обоих, заставила Юрека с двояким чувством уже в середине месяца отметить, что если бы не заморочился он тогда на суровой ответственности и не пошел на поводу у «эйфории личной жертвенности во благо великих общих целей», то мог бы сейчас, вероятно, иметь столь же необязывающие, легкие, романтические и отнюдь не мешающие глобальным задачам отношения – именно с ней… Но что уж теперь, если жребий брошен. Кто ведь тогда знал, что из-за восстановления после яда Веронике придется почти на месяц отложить восточный вояж, и судьба, словно посмеиваясь, подарит несложившейся паре столь долгие полторы недели жизни бок о бок?..

\* \* \*

К тому моменту, когда приодевшийся Юрек поднялся к очагу, в Молулу вернулась и Изабелла. Она мимоходом сообщила, что Лелю сейчас никаким магнитом не вытащишь из ее **И**дена, в неожиданной находке Изабеллой которого и заключался сегодняшний сюрприз. Потом непривычно тесно приобняла Юрека при приветственном на сегодня поцелуе и, сославшись на проблемы с самочувствием, ушла в зону отдыха. В последние пару дней она словно заразилась от Лели острой душевной хандрой: утратила существенную долю своей фееричной легкости и даже просила ситуативных соратников проявлять повышенную бдительность, ссылаясь на нехорошие предчувствия. Ребята связывали это с тяжелейшим ранением в бою с Ариманом и его адептами и, уловив, что внешняя помощь плодов не приносит – давали паладинье возможность зализывать душевные раны самостоятельно или при помощи Лели – единственной, кто мог общаться с той фактически изнутри.

- Тебе точно не стоит проводить ее? – пытливо поморщила лобик Вероника, наощупь впитывающая опыт реальных, а не воспетых драматургами, отношений. Юрек едва заметно качнул головой:

- Это не моя зона действий. Проверено.

- Ну тогда слушай… - глаза нимфеи привычно загорелись. – Я еще позавчера копалась в **Э**нци[[69]](#footnote-69), забрела с ее помощью в Хроники Акаши… Чего смеешься?.. Вот уверена, что с этим как-то связан Том… В общем, из-за слабой связи с русскими информационными полями, я смогла уловить только фрагмент, но он показался мне любопытным. Видимо, притянулось ровно то, что имело внутри меня отклик, созвучие… Процитировать не смогу, но суть такова. Русские боги в лице некой троицы, оказывается, когда-то давно совершили особую жертву. Что-то тогда нависло очень опасное – не могу поймать даже в общих чертах. И они, в обмен на снятие этой угрозы, решились изменить своей сути. Та, что не сидела ни мгновенья – застыла навек. Тот, чья суть в дыхании – перестал дышать. А тот, кого теплее мало – стал холоден, как камень!..

- Ого…

- Правда, камень, если речь о нем – теплый, как ты знаешь. Но вдруг он именно *стал* теплым? Недавно. Вдруг это знак, что жертва искуплена?

- Речь, я так понимаю, о Хорсе – это он именно теплый бог, в то время как Семаргл скорее горячий. Богиня – почти без вариантов, Жива. А третий… Что-то про дыхание, да?.. Видимо, ветер – Стрибог, получается.

- Полностью совпало с моей версией.

- Ты изучала наш пантеон?

- Нет, наткнулась на загадку, махнула на нее рукой и стала читать что-то другое…

- Кхе… Да я чисто риторически спросил – понятно ведь, что изучила.

- Что, если они закрывали один из порталов «Перекрестка»?

- Пока в любом случае не понять: туда никак не пройти. Будет оказия – ребята или сами, или со мной туда сходят, ведьм возьмем… Поищем сторонние проходы – может, через Навь или Правь. В любом случае спасибо: перспектива камня оказаться самим Хорсом – стоит максимального внимания.

- Как ребята, кстати? Вы общались сегодня? Что они надумали?

- Большинство решило сохранить себя чисто Семаргловыми воинами. Говорят: любой каприз – они придут помочь. Но как богатыри-скорпионы.

- Почетная верность, конечно. Ну, как знают… Лилит, собственно, тоже не настаивает – она очень переживает, что не справится с искушениями Люцифера, и тогда весь Альянс, повязанный с ней, будет под угрозой. Вот она и просит многих сохранить независимость от нее.

- Я рискну. Не верю, что она искусится, а даже если так – нам будет легче выдержать уже ее искушения, если нас будет много. Так что скоро станешь мне сестричкой по слиянию светил.

- Ага. А Том что наду… Юрек! Ау!.. – Вероника с удивлением заметила, что ее собеседник застыл, словно последовал примеру русских богов в горе Ртань. Она повернулась к сидевшему прямо у очага Мановару, но по нему не сразу было понятно: созерцает он пламя или тоже завис в трансе. Да что ж с вами такое?.. Нимфея сделала еще один поворот – но и у как раз вошедшей в арочный проем Изабеллы и лицо, и тело – всегда такие подвижные – напоминали застывшую каменную статую…

Порыв леденящего ветра загасил очаг, а в распахнувшиеся окна с пронзительным писком влетали летучие мыши, обращаясь в вампиров. Еще трое или четверо впорхнули в человеческом облике, демонстрируя принадлежность к высшим вампирам.

- Ух ты… - растерянно пробормотала Вероника, а уже через несколько мгновений отчаянного боя холодные руки потащат ее во двор, где параллельно с этим оперативно возводился мрачноватый, но эстетский алтарь…

Устав проигрывать на всех фронтах, Легион нанес Молулу самый первый адресный удар. Удар – из хорошо подготовленной серии комплексных атак, но именно двадцатое октября станет самым тяжелым днем для Альянса едва не погаснувшего в тот вечер Света.

**Конец первого тома**

\* \* \*

- Что думаешь, Иочиро? Точно не в нас целились? – прищурился молодой актер, обращаясь к другому, немного постарше. – Возможно, следует быть чуть-чуть осторожнее? Ты говорил с иэмото Нахари?

- Уверен, что Осаки просто оказался не в том месте и времени, вот его и зацепило случайно. Вряд ли целили в нас. Зачем наступать на палец, если можно ударить в сердце?

- Ну, тут сразу два варианта: это может быть мягким первым предупреждением для театра, для нас или для иэмото. А может быть очередной придурью «Кровавой Тени», и тогда логика вообще ни к чему.

- С Нахари я говорил и разделяю ее мнение: это и не против нас выпад, но и не шалости «Кровавой Тени». Господин Тамиши заверил Нахари, что ниндзя к взрыву непричастны, зато видели незадолго до него подозрительную юркую девушку.

- Как это противоречит проискам «Тени»?

- Да не ее это стиль, Синдзи.

- Так ведь у «Тени» и нет стиля! Она сегодня травит, завтра взрывает, а послезавтра колет.

- Стиль у нее в ином. Как бы она ни убивала, она делает это искусно, с душой и восторгом, а еще – никогда не засвечивается, как эта подрывница успела. Возможно, подражала нашлась или свихнувшаяся куноичи из недобитков Сайга-рю. Или вообще ханьские диверсанты заявились – Тамиши намекнул Нахари, что скоро нашему театру может грозить постановка о новой Войне островов. Уверен, ханьцы тоже не сидят и не ждут, когда Кавагучи надумает напасть первым.

- Ладно… Звучит убедительно, особенно со ссылкой на иэмото… Кто из нас Акире про Осаки скажет? Он с ним вроде общался неплохо.

- Да ну где там? Здоровался только. Хотя для Акиры и это уже, пожалуй, верх дружбы, так что – ты.

\* \* \*

Цветные домики шевелились в темноте, словно живые, и этому было объяснение. Феи вываливались-выползали, вытряхивались из своих жилищ абсолютно бездумно, такое впечатление, что даже крылья свои запуская в полноценный режим, еще находясь внутри, и, разумеется, не вписываясь в выходные проемы. Из-за этого весь холм сейчас плясал подсвеченными пестрыми узорами, умножая и так вовсю царящую здесь суматоху.

- Я не брошу тебя, дайме! – восклицала одна из фей, вприпрыжку семеня за другой. – Это будет славное приключение, я радостно умру за тебя, а если умрешь ты – я сделаю себе харакири!.. Хочешь, я прямо сейчас?

Но фея-дайме не отвечала крылатой самурайке – будто зомби, она послушно направлялась на уже неслышный для большинства фей зов и спускалась с холма к лесной чаще вместе с мелкой тучкой соплеменниц.

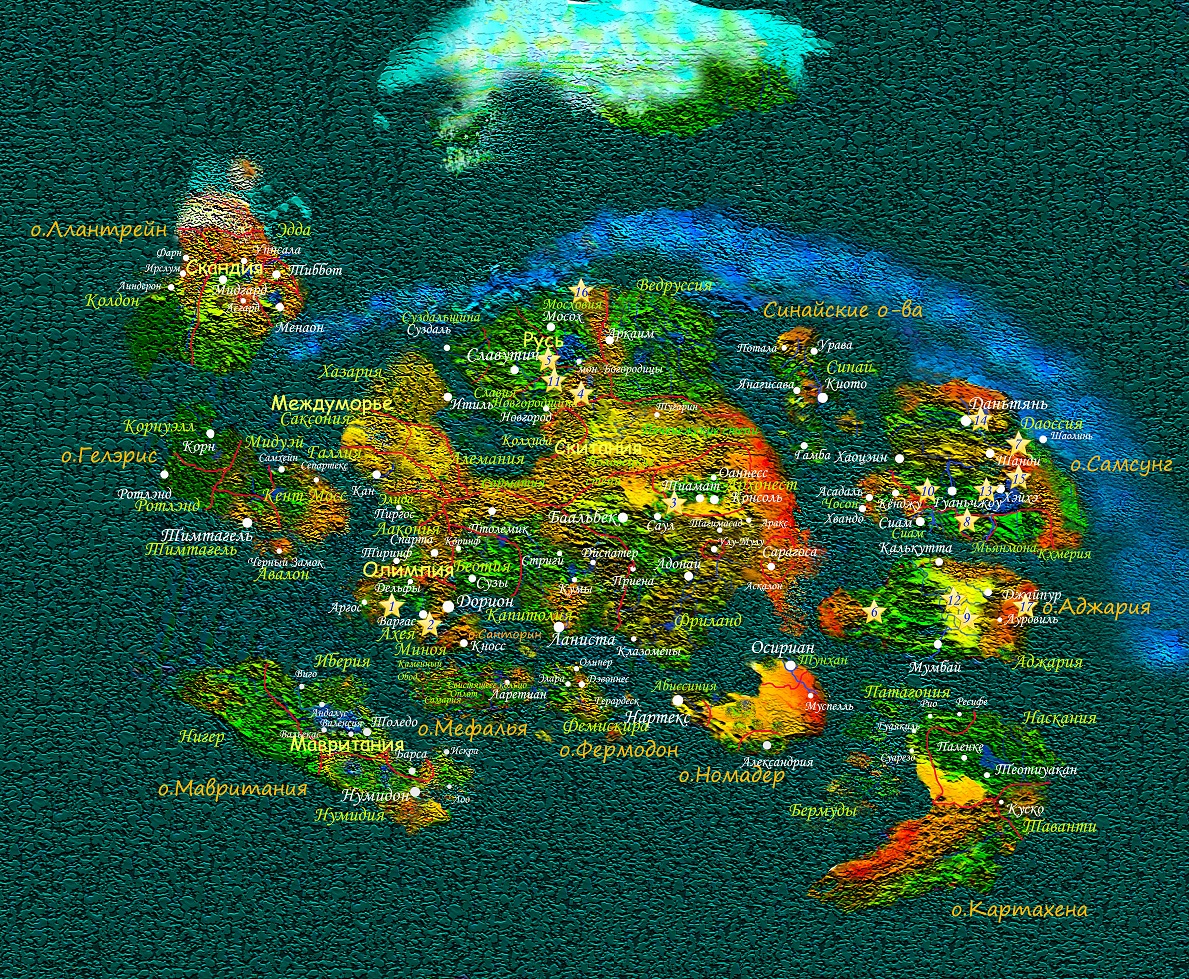
И этой ночной прогулке объяснений уже не находилось. Феи знали только, что почти каждую ночь полянку накрывает волной странного внутреннего зова, заставляя большинство из них вылетать из домиков, словно во сне, а потом, очнувшись, смотреть, как самые невезучие – те, кто сегодня не смахнул с себя пелену наваждения, улетают в чащобу леса. Попытки проследить успехом не увенчались – в какой-то момент шпионки тоже ловили зов и впадали в беспомощный транс, пополняя стайку смертниц, из которых лишь единицы возвращались обратно: ничего не помня, всегда растрепанными, иногда поклеванными и со странным блеском в глазах. И хоть блеск в глазах – это красиво, почти все феи надеялись, что следующей ночью зов поймает кто угодно, только не они…

\* \* \*

***Приложения***

1. [Карта](#аакарта)
2. [Краткая табличка исторических циклов](#исторциклы)
3. [Словарь](#асловарь)
4. [Оглавление](#ааоглавление)

*Карта*

Цифры даны вразнобой, дабы не выдавать порядок пути героев. Города не указываются с той же целью. К тому же, ища их лично, вы быстрее вникнете в карту Вендора.

[Возвращение в Руководство](#возвратвруководствоскарты)

[Возвращение со звездочки №1](#азвездаодин)

[Возвращение со звездочки №2](#азвездадва)

[Возвращение со звездочки №3](#азвездатри)

[Возвращение со звездочки №4](#азвездачетыре)

[Возвращение со звездочки №5](#азвездапять)

[Возвращение со звездочки №6](#азвездашесть)

[Возвращение со звездочки №7](#асемь)

[Возвращение со звездочки №10](#адесять)

[Возвращение со звездочки №11](#азвездаодиннадцать)

[Возвращение со звездочки №16](#ашестнадцать)

*Краткая табличка исторических циклов эры богов*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Время | Краткое обозначение |
| Темное время | I-IV века | Гипотетическая гибель цивилизации предтеч, утрата знаний и навыков, попытки освоиться на новых, нередко враждебных территориях. |
| Эпоха Надежд | IV-VI века | То ли боги, то ли с их именами на устах делят регионы и народы между «божественными кланами» (пантеонами), и появляется надежда на мирное сосуществование. |
| Средние века | VI-X века | Слишком разный характер событий для разных народов заставляет применять размытое «средние» века. |
| Новое время | X-XIII века | Совпадение начала тысячелетия с распадом глобальной империи. Термин снова размыт, но нам ли привыкать? |

[Назад в книгу](#аназад)

*Словарь имен и понятий*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * *Словарь носит в первую очередь напоминающий характер. Дабы не совсем уж обильно частить со сносками, туда обычно выносились лишь критически важные понятия, а остальные и можно как раз подглянуть в словарике, если не получили незнакомому явлению пояснения в тексте или попросту что-то забыли на просторах страниц.* * *Обычно слово подчеркивается при первом появлении (нередко с выделением ударения), но бывают и исключения – где досадные, а где осознанные, благо первые всегда можно выдать за вторые.* * *Вольный серфинг до окончания чтения книги – не особо рекомендую, однако для самых пытливых кое-где оставлены нетипично подробные объяснения, позволяющие глубже понять суть явления или узнать, почему в Вендоре у знакомого вроде понятия есть иные оттенки значения.* * *Понятия, которые практически полностью идентичны знакомым нам – обычно не вносятся.* * *Подробный словарь в разработке, но он годится уже при повторном прочтении, когда не раскроет сюжетных интриг или исторических тайн, которые интересней раскапывать постепенно.* * *Каждый том предсказуемо содержит все слова еще и предыдущих томов. Кавычки в начале слов везде убраны, ибо мешают поиску.* * *Несколько раз все слова тщательно выверялись и согласовывались, но вполне может случиться, что какое-то подчеркнутое имя-понятие потерялось по пути в Словарь или наоборот. При желании и наличии обратной связи – сообщайте о беглецах автору.* | | | |
| Слово | **Ч**  **А**  **С**  **Т**  **Ь** | **п\и** | **Значение** |
| Абиссинцы | 1 | П | Богатый народ, проживающий на западе Номадера. |
| Абреки | 2 | П | Воинственные нарты-отшельники, скрывающиеся от кровной мести или от новгородских ратников. |
| Абстракты | 2 | П | Обобщенное название кислот Тома, чьи эффекты уходят далеко за пределы воздействия чисто природных компонентов. Его уникальное авторское изобретение, о котором он еще расскажет. |
| Агафья | 2 | И | Ведьма-знахарка, добившаяся рекордных успехов в популяризации своего труда. Частенько примыкала к скорпионам в роли целительницы. |
| Агнена | 2 | И | Славутская ведунья, обладающая богатыми знаниями именно мистического толка. |
| Адам | 1 | И | Первый мужчина Вендора. Является праотцом каждого человека Вендора. Умер задолго до появления титанов. |
| Аджария | 1 | П | Островное государство на востоке Вендора. |
| Адонаи | 2 | П | Крупный город во Фриланде. |
| Адонайская гильдия | 2 | П | Самая известная гильдия воителей в Вендоре. В целом явление не особенно значимое, но как раз Адонайский центр подготовки по ряду причин выделился и готовит неплохих вояк. |
| Аид | 1 | И | Бог олимпийского пантеона. Отвечал за недра, включая царство мертвых. Свергнут с Зевсом как один из его сторонников. |
| Айкидзины | 2 | П | Адепты айкидо. Также, айкидоки. |
| Аксекс | 1 | П | Одна из ветвей грифонов. Не столь силен, зато куда быстрее. |
| Алатырь | 2 | П | Камень ритуального характера. Указательный – редко, но вошел в фольклор и в этой роли тоже. А так, чаще стоит в центре божегодий или капищ. Нередко – метеорит. |
| Алейла | 2 | И | Ведьма-чаровница с родовым талантом ягини. Светоч беллидэнса на Руси, а вынуждена регулярно помогать ягиням раздвигать или смыкать планы. |
| Александрийская библиотека | 1 | П | Одно из главных скоплений литературы во всем Вендоре. Чисто количественно – главное. |
| Александрия | 1 | П | Город в Номадере, который хочется назвать центром научной мысли, но на самом деле все немного не так. Александрия – центр синкретического взгляда на мир, и мистиков там не меньше, чем ученых. |
| Алеманы | 2 | П | Народ, проживающий в Междуморье. |
| Альянс Света | 2 | П | Организация, неформально объединившая почти все конструктивные силы в борьбе с Легионом. |
| Амазонки | 1 | П | Нация, населяющая остров Фермодон и состоящая почти исключительно из женщин. Уровень зашкаливания феминизма менялся. Сейчас – почти критический. |
| Аманита | 2 | П | Грибная настойка прямого галлюциногенного назначения. |
| Амитола | 1 | И | Исследователь Картахены, с некоторыми психическими особенностями. |
| Амон | 1 | И | Бог осирианского пантеона, возвысившийся до верховного уже в довольно позднее, по меркам государства, время. |
| Амулет Кассандры | 1 | П | Артефакт, в который Кассандра перенесла свое проклятье перед смертью. Хранится в Лесу Афродиты как экспонат. Так-то толку от него. |
| Амфисса | 1 | И | Нимфы универсальны в вопросах привлекательности для разных видов. Но созданы, согласно людским эстетическим представлениям. И вот с этой точки зрения, Амфисса и Калипсо – наиболее красивы во всем Лесу. |
| Анахарс | 2 | И | Легендарный скифский лидер, стоявший за сменой уклада. |
| Анфиса | 2 | И | Ведьма-знахарка, мечтающая о возрождении традиции заботниц. |
| Анчутки | 2 | П | Разновидность мелких навьей, близких самым крошечных чертикам. |
| Апокалипсис | 1 | П | Буквально: «Откровение». Критический момент в истории мира, который в Вендоре ожидается довольно давно. Почти слился с западным понятием Рагнарек. |
| Араши | 2 | П | Порода нартских коней. Хороши в горах, выносливы, довольно красивы. |
| Арголида | 1 | П | Полуостров на юго-западе Вендора, относящийся к Олимпийскому кластеру. |
| Аргос | 1 | П | Когда-то город в Олимпии, но уже несколько веков – лишь руины. |
| АрДо | 1 | П | Армагеддонский Договор. Заключен между кланами богов, разделившими и зафиксировавшими зоны своего влияния на будущее. |
| Аристарх | 2 | И | Философ-атеист, живущий в Олимпии. |
| Аристократическая ложа | 1 | П | Влиятельное движение внутри Народного Собрания Дориона. Отстаивало интересы наиболее богатых аристократов. Оказалось замешанным в интригах, ставящих под угрозу судьбу всей Олимпии. |
| Аристотель | 1 | И | Философ прошлых веков, известный сравнительно натуралистическим взглядом. |
| Арктида | 1 | П | Одно из названий легендарного северного государства, существовавшего еще до эры богов и якобы значительно повлиявшего на почти все народы Вендора. |
| Ароматный пролив | 1 | П | Оказавшийся на пути очень популярного торгового маршрута, пролив между Номадером и южным краем Драконьего хребта получил такое название из-за вулканических газов, щедро генерируемых Кровавыми горами. |
| Артемида | 1 | И | Богиня охоты и леса в олимпийском пантеоне. Поддержала бунт против Зевса и его сторонников, однако после него сильно изменилась, вызывая опасения. |
| Архидьяволы | 1 | П | Шесть (число иногда менялось) лидеров Легиона: четыре бога, один титан и один дракон. Имеют разные методы и инструменты влияния, но объединены мыслью о том, что боги привели цивилизацию не туда, и это нужно изменить силой, принеся в итоге порядок. |
| Архонест | 2 | П | Плодородная область на востоке материка, облюбованная паладинами. |
| Архонты | 1 | П | Социальный статус некоторых ахейских мудрецов, помогающих правителям принимать грамотные решения. |
| Асаны | 1 | П | Статичные позы в восточной традиции, берущие истоки из аджарской йоги. Изначально сидячие, но перешло уже и на все остальные. |
| Асгард | 2 | П | Обитель скандских богов. |
| Аскалон | 2 | П | Мистический городок на юго-западе материка, давным-давно бывший перевалочным центром темных эльфов, а затем облюбованный суккубами. |
| Ассасины | 2 | П | Орден наемных убийц, действующих в основном на востоке материка. |
| Астрал | 1 | П | Самый плотный из тонких планов. Создан и наполнен приземленными мыслями и образами жителей Вендора, когда-либо живших. Именно здесь обитает большинство демонов, здесь больше всего локаций для сна и масса всего другого… При желании, можно ознакомиться с подробнейшим материалом по тонким планам, правда, стоит это делать уже после прочтения пары книг эпопеи. |
| Астральное тело | 2 | П | Одна из неосязаемых структур единого тела. Нижняя часть души, можно сказать. Активнее других тонких тел участвует в жизнедеятельности обычного человека. |
| Астральный шелк | 2 | П | Еще более редкий и дорогой материал, нежели элевоск. Может очень оперативно реагировать на образную команду, кардинально меняя свои физические свойства. Из-за этой пластичности донельзя востребован модными воительницами, ведь тонкая ткань при должной сноровке способна становиться прочнее стали. |
| Атлант | 1 | И | Титан. Величайший архитектор и инженер древности. Мистическая традиция приписывает ему массу всего, включая пирамиды. Натуралистическая, в крайней своей ветви – вообще отрицает существование. Все, как всегда, в общем. |
| Афина | 1 | И | Дочь Зевса, Богиня олимпийского пантеона. Свергнута вместе с отцом. |
| Афродита | 1 | П | Богиня любви в олимпийском пантеоне. |
| Ахатис | 1 | И | Великан, проживающий в Лесу Афродиты как охранник на случай какого-нибудь локального вторжения. Используется втемную, а за время службы загубил больше живности, чем могло бы локальное вторжение. |
| Ахея | 1 | П | Южная область Олимпии, известная высоким уровнем культуры и искусства. |
| Ахиллес | 1 | И | Легендарный и вполне исторический герой Илионской войны, известный стервозным нравом, который сложно простить даже за чудеса фехтования. |
| Ахурамазда | 2 | И | Лидийский верховный бог. |
| Ацтека | 1 | П | Один из двух главных вулканов Картахены. |
| Баальбек | 1 | П | Неформальная магическая столица Вендора. Древний город почти в центре континента, несмотря на удаленность от многих торговых путей, сохраняющий культурную и социальную значимость. |
| Баганы | 2 | П | Разновидность полезной нечисти. |
| Бажен | 2 | И | Племянник Митяя. Дружинник. |
| Балабы | 2 | П | Вид нечисти, якобы нашептывающей глупые мысли и стремления. |
| Банники | 2 | П | Дивы и навьи, связанные с банными ритуалами. |
| Баня | 2 | П | Растирка, почти что ликвидирующая на время любые запахи. |
| Барды | 2 | П | Принятое как универсальный термин кельтское название музыкантов. |
| Беги за мной | 2 | П | Растирка с эффектом, вызывающим у женского пола некое томленье опупенья. |
| Белгород | 2 | П | Город на востоке Руси. Небольшой, но довольно ладный. |
| Беллерофонт | 1 | И | Легендарный герой прошлого. Сумел сдружиться с Пегасом, но затем был сброшен им при попытке взобраться на Олимп. Дальнейшая судьба разнится. |
| Беллидэнс | 2 | П | Сакральный древний танец, позже породивший ветвь и вполне приземленного танца живота. |
| Белогость | 2 | И | Ведрус, не простивший возлюбленной отсутствие признаков неприкосновенности. |
| Беотия | 1 | П | Область Олимпии, известная аграрными достижениями. Одна из житниц Средиземноморья. |
| Бердыши | 2 | П | Разновидность секир довольно классического типажа. |
| Берегини | 2 | П | Добрые или полезные представители нечисти ритуального характера. |
| Бермуды | 1 | П | Россыпь островов западнее Картахены. |
| Бесогония | 2 | П | Таинство ягинь. [***В оглавление***](#ааоглавление) |
| Бестии | 1 | П | Тип существ, как правило, искусственного происхождения. От гуманоидов отличается отсутствием или минимальным участием человеческих проявлений. Впрочем, частенько путают. Необязательно гибриды. |
| Бесы | 2 | П | Довольно обобщенное русское обозначение различных видов дьяволов. От крошечных проказников до опаснейших здоровяков. |
| Бетельгейзе | 2 | П | Имя уникального меча Санчо, подаренного ему Мастером Поталы. Одно из лучших оружий в Вендоре, внешне выглядящее как катана. |
| Библ | 1 | П | Старое название Александрии. Один из центров финикийской культуры. |
| Бирюки | 2 | П | Разновидность больших угрюмых зверей со злобным нравом. |
| Битва при Арбеле | 1 | П | Ключевое сражение между фессалийцами и лидийцами, после которого и был оформлен разгром вторых, а Искандер объединил почти все средиземноморье. |
| Блуждающие дымки | 2 | П | Феномен Гелэриса, о котором, как и о добрых двух третях словаря, уместнее говорить в других книгах, дабы не перегружать память. |
| Богатыри | 1 | П | Представители древней боевой школы в русской традиции. |
| Богатырские холмы | 2 | П | Название холмистой части внешнего кольца Славутича, которая и приняла на себя основной удар Кощеевой нежити во время атаки Славутича. |
| Богдана | 2 | И | Тетка близнецов, живущая в Суздали. |
| Божегодья | 2 | П | Божьи угодья – святилища русских богов в особых местах силы. |
| Боккэн | 2 | П | Деревянный тренировочный меч. |
| Боленега | 2 | И | Ведьма-знахарка, добившая знатных результатов в популяризации мистических знаний при помощи веселого и ироничного изложения на доступном народу языке. |
| Большой Сдвиг | 1 | П | Самый разрушительный и масштабный катаклизм в истории Вендора. Земная кора проехалась по мантии, и то, что Вендор переместился в более прохладный умеренный пояс из субэкваториального – еще не главная проблема. |
| Большой Цветок | 1 | П | Образное название Вечного Мира, принятое у фей. |
| Боровики | 2 | П | Разновидность полезной нечисти. |
| Бояны | 2 | П | Аутентичное русское название общепринятых бардов. |
| Бролем | 2 | И | Имя коня Санчо. |
| Будда | 2 | и | Одно из принятых имен для аджарского мудреца Гаутамы. |
| Будокан | 2 | П | Концепция боевого пути. |
| Бурогозье | 2 | П | Одна из трех нехоженых зон на Руси, наряду с Темнолесьем и Лукоморьем. Лежит на северо-западе в удаленной от поселений области. |
| Бушмены | 1 | П | Дикий народ, обитающий в лесах Мавритании. |
| Буян | 2 | П | Русское название острова, лежащего на севере за Птичьим морем. |
| Вакидзаси | 2 | П | Средний синайский меч. Как меч – даже короткий, собственно, зато самое то для левой руки. |
| Валерия | 2 | И | Симпатичная богатырша славутского ристалища. |
| Вампиры | 2 | П | Близкая к элитарной нежить. Кровососы, несущие в себе модернизированный вирус, который… Так, ладно. Подробности в статье «Типы существ. Нежить». |
| Ванда | 2 | И | Жена Феликса. |
| Варгас | 1 | П | Город в Ахее. Известен ежегодными Дионисиями. |
| Василиски | 2 | П | Общее название для мистического гибрида с очень широкими вариациями: от ходоков до летунов, от плюющих ядом, до парализующих мистическим страхом. |
| Вахлак | 2 | И | Гладиатор-рудиарий, короткое время обучавший Феликса азам аренной техники боя. |
| Ведарий | 2 | П | Два значения. Учебное заведение у ведьм или свод знаний. Нам оба подходят. |
| Ведарион | 2 | П | Новая карточная игра, в значительной мере превзошедшая старые вендорские аналоги. |
| Ведруссы | 2 | П | Родственный, но не идентичный русичам народ, проживающий на востоке от Руси в поместном крае и по принципам мифического Золотого Века. |
| Ведуньи | 2 | П | Мудрые женщины, владеющие большими знаниями в сфере главных вопросов бытия. Именно из них впоследствии выделились ведьмы как оперативные специалистки мистического профиля. Ведуньи, правда, тоже остались, но их мало, да и знаний порой не достает. |
| Ведьмаки | 2 | П | Не прижившееся в Вендоре движение, пытавшееся сочетать богатырские боевые навыки и ведьмачье знание мистики. Изредка встречаются ведьмаки, но на уровне диковинки, а пользы особо и не несут. |
| Ведьмы | 1 | П | Русские колдуньи. Подробней – в книге. |
| Вектор | 2 | И | Конь Юрека. |
| Велесова волость | 2 | П | Специальная резервация для душ, созданная Велесом. Альтернатива попаданию в Темный Лес и пути злыдня. |
| Великие пирамиды | 1 | П | Три с половиной пирамиды, расположенные в Луксоре. Половину обеспечивает строящаяся пирамиды Левия. |
| Великий потоп | 1 | П | Древний катаклизм, случившийся по причине падения на землю астероида, принесшего в Вендор Уран. |
| Вендор | 1 | П | Так издревле зовется континент с окружающими его островами. По сути, весь известный текущей цивилизации мир. |
| Верлиока | 2 | П | Редчайшая разновидность навьей, а точнее даже – телесная форма для них. Почти всегда такой пользовались самые могучие из злобных леших. |
| Веселина | 2 | И | Один из примеров достойных вештиц, сумевших направить страсти в верное русло. Плясунья и певица, пользующаяся на Руси определенной популярностью. |
| Вечный Мир | 1 | П | Область тонкого мира, в которой, согласно общепринятым в Вендоре мифологически-религиозным представлениям, обитают души вне воплощений. |
| Вештицы | 2 | П | Ведьмы, не совладавшие с бурлящими страстями и скатившиеся в похотливых самок с диковатыми повадками. |
| Виверны | 2 | П | Побочная рахитичная ветвь, идущая от драконов. Виверны и меньше, и куда слабее, и главное – совершенно дикие существа, живущие на уровне животных. |
| Виквея | 1 | И | Снабженец Солнечного пути. |
| Вилохвосты | 2 | П | Разновидность виверн, отличающихся заостренным хвостом, и этой детали хватает для изрядной смены тактики боя. |
| Витальный план | 2 | П | Тонкий план между астральный и ментальным. Содержит энергии, образы и информации, связанные с вопросами сравнительно высоких чувств и творчества. |
| Витязи | 2 | П | Самые элитные бойцы рати. |
| Владимир | 2 | И | Удельный князь Славии. |
| Водао | 2 | П | Большой ханьский меч, используемый Рафом в сечах. |
| Водяные | 2 | П | Дивы, заботящиеся о водоемах. |
| ВОИ | 2 | П | Изредка Велоим. Великая Олимпийская империя, созданная Искандером. Просуществовала по обратной пропорции с пафосом названия. |
| Волости | 2 | П | Социально-политические объединения обычно неформального толка. Стали возникать на этапе бурления идентификации, когда жители различных районов Руси пытались объединяться с ближайшими соседями по надуманным признакам и называли себя какими-нибудь полянами, древлянами и прочими кривичами. |
| Волхвы | 2 | П | Древние посредники между людьми и высшими силами. Позднее постепенно деградировали, почти сравнявшись с обычными жрецами. Есть, впрочем, и достойные. |
| Волшебные четки | 2 | П | Личный подарок богини Лилу Санчо. Подробнее будет, но не здесь. |
| Воля хаоса | 2 | П | Название для стрел, смазанных вслепую в различных кислотах. Сложены при этом вместе, так что эффект будет, но какой именно – Том не знает, доверяя воле хаоса. |
| Ворожеи | 2 | П | Так называют тех мистиков Руси, что обладают даром предвидения. |
| Вотчины | 2 | П | Небольшие поместные владения, пришедшие как явление с древних времен. |
| Врата | 2 | П | Таинство ягинь. |
| Время прощаться | 1 | П | Классическая песня, написанная одним из капитолийских композиторов. Хороша для сильных голосов, частенько встречающихся в местной традиции. |
| Всеволод | 2 | И | Один из княжеских воевод. Бывший богатырь. |
| Всемила | 2 | И | Ведьма-ягиня, перешедшая в хорию из чаровниц. |
| Вурдалаки | 2 | П | Разновидность нежити. Низшая ступень кровососов, лишь самые терпеливые, волевые и удачливые из которых дорастут до вампиров. |
| Вытьянки | 2 | П | Одна из жутковатых, но безобидных разновидностей нечисти. |
| Гамаюн | 2 | П | Особая мифическая птица. Отличается от жар-птиц отсутствием жара, правда, громковата. |
| Гамилькар | 1 | И | Лидер нации пунов. Выдающийся полководец, мудрый правитель. Сейчас в годах, но еще у дел. |
| Гардарики | 2 | П | Поселения более компактного проживания. Вырастали между вотчинами как объединяющая зона. Затем стали разрастаться сами, втягивая в себя народ с земли. |
| Гейши | 2 | П | Синайский вариант гетер. Девушки, с детства воспитываемые как временные подруги для состоятельных господ. И тоже с претензией на духовную утонченность. |
| Гелиополис | 1 | П | Столица Гипербореи, выстроенная на искусственном острове в центре озера Тартар. Ох и плохая идея эти искусственные острова… |
| Гелэрис | 1 | П | Остров на западе Вендора. Известен туманами, болотами, мистикой и рыцарями. [***В оглавление***](#ааоглавление) |
| Гера | 1 | И | Жена Зевса. Богиня олимпийского пантеона. Свергнута вместе с мужем. |
| Геракл | 1 | И | Легендарный герой начала эры богов. |
| Гермес | 1 | И | Формально, бог-странник олимпийского пантеона. По факту, выдающийся интеллектуал и ученый, ведущий множество игр. |
| Гесиона | 1 | И | Многолетний эталон искусства гетер. Стала сдавать позиции под натиском юной соперницы Фионы. |
| Гетайры | 2 | П | Верховые отряды армии Искандера. Своеобразная гвардия из сплоченных друзей. |
| Гетеры | 1 | П | Представительницы редкой профессии, суть которой сводится в обеспечении разностороннего комфорта мужчин, которые могут себе такое позволить. Подруги за деньги. От эскорта и имитации размножения до действительно всестороннего общения умов, тел и душ. |
| Гидры | 1 | П | Побочная ветвь драконов. Могучие и очень немобильные многоголовые твари, созданные как стражи прудов регенерации. Благодаря тем получили не только рекордную живучесть, но и способность размножаться. Впрочем, с первым поколением последующие и близко не стоят. |
| Гильдия миротворчества | 2 | П | Сестробратство демиургов. |
| Гильдмастер | 2 | П | Лидер гильдии воителей. В гильдиях магов статус лидеров звучит иначе. |
| Гиперборея | 1 | П | Одно из названий легендарного северного государства, существовавшего еще до эры богов и якобы значительно повлиявшего на почти все народы Вендора. |
| Гладиаторы | 2 | П | Бойцы, сражающиеся на аренах Капитолии на потеху зрителям. |
| Глафира | 2 | И | Искусница-брюнетка с озорной прической, острым язычком и целым рядом талантов, из которых в последние годы добилась прогресса в чарах и мороках. |
| Големы | 1 | П | Искусственные помощники, обладающие узким набором исполняемых команд. |
| Гомер | 1 | И | Аэд древности, описавший события Илионской войны. Не особенно здорово справился, и есть источники поточнее. Как говорится, мы зовем великими не те произведения, что были таковыми в древности, а те, что просто до нас дошли. |
| Гоплиты | 2 | П | Классические олимпийские бойцы-фалангисты. |
| Гостена | 2 | И | Старшая дочь Митяя. Подруга Тома. Ну как подруга… |
| Гостомысл | 2 | И | Настоящее имя Тома, ему самому кажущееся непростительно нудным. |
| Гримуары | 1 | П | Редкие книги, как правило, мрачного толка. |
| Грифон | 1 | П | Бестии, создаваемые обычно с функцией стражей. Программа с веками сбилась, и некоторые грифоны были перебиты просто потому, что начинали «защищать» какую-нибудь городскую площадь или хоженый тракт. |
| Гроты Гермеса | 1 | П | Слишком многогранный бог, связанный с разными явлениями, и свой заповедник создал как сеть отдельных гротов, напоминающих одновременно музеи и убежища. |
| Гуду | 2 | П | Одна из первых сносных попыток сделать бумажные деньги. |
| Гуру | 1 | П | Статус в восточной монастырской традиции, обретаемый при достижении высот в мирных сферах, в отличие от сенсеев, связанных с боевыми аспектами Пути. |
| Гэдан | 2 | П | Удар в паховую зону в айкидо. |
| Дажьбог | 2 | И | Русский бог солнца и один из демиургов, принявших активное участие на стартовом отрезке развития земель. Затем вроде как ушел с плотных планов. |
| Даны | 1 | П | Кельтские твердыни, предтечи замков. |
| Дань тянь | 1 | П | Энергетический узел в ханьской традиции. Не аналогичен аджарским чакрам-центрам, коих семь в отличие от трех узлов. |
| Дао | 2 | П | Восточная мировоззренческая концепция. |
| Даоссия | 1 | П | Государство на северо-востоке Вендора. Нередко так называют и весь остров, хоть он уже тысячу лет никогда не был равен единому государству. |
| Дарина | 2 | И | Ведьма из группы поддержки скорпионов, погибшая в одном из боев. |
| Девана | 2 | И | Русское имя Артемиды, по юности очень охотно скользившей по здешним лесам. Лучше б осталась, в самом деле. |
| Дельфы | 1 | П | Город в центре Олимпии, известный чем? Правильно!.. Оракулом Аполлона. |
| Деметра | 1 | И | Богиня плодородия в олимпийском пантеоне. |
| Демонит | 2 | П | Аналог элементального воска, впервые созданный богом Ариманом и переданный сначала Легиону, а затем и нейтральным демонам. Именно из демонита они создают себе плотные тела. |
| Демоны | 1 | П | Тип существ, чья главная особенность в том, что их домом является тонкий мир. А уж дух это или тело слепивший, злой дьявол или светлый ангел – тут разница колоссальна. И почти вся она отражена в энциклопедии, кстати. |
| День Солнца | 1 | П | Особый праздник кечуа. Считается, что именно в этот день много лет назад боги ценой своих жизней вернули солнце на небо. |
| Детинец | 2 | П | Старинное название центральной части крупного поселения. |
| Джо | 2 | П | Прозвище посоха Юрека. |
| Джонки | 1 | П | Тип ханьских судов. Сравнительно недорогих и отличающихся отсутствием киля. |
| Дзё | 2 | П | Средний посох. Любимец Юрека. |
| Дзедан | 2 | П | Удар в район головы в айкидо. |
| Дзен | 1 | П | Очень емкое понятие восточной философии. В узком смысле, направление буддизма, возникшее в Синае под влиянием ханьской ветви чань-буддизма. |
| Дзюдзюцу | 2 | П | Или привычнее: джиуджицу или тайдзюцу. Концепция мягкого пути. |
| Дивницы | 2 | П | Одна из специализаций ягинь во времена расцвета хории. |
| Дивы | 2 | П | Добрые или полезные представители нечисти демонического происхождения. |
| Диоген | 1 | И | Философ-циник из Варгаса, живущий в большой бочке на площади. |
| Дионис | 1 | И | Бог олимпийского пантеона. Отвечает за часть приземленных явлений, вроде страсти и вина. Это не мешает являться одним из наиболее одаренных богов. |
| Дионисии | 1 | П | Ежегодный фестиваль торжества земных наслаждений, проходящий в Варгасе. |
| Доги Кола | 2 | П | Классическая одежда в айкидо не особенно элегантна, и искусницы, решившие, что такой красавчик, как Юрек, должен выглядеть безупречно, сумели из классической синайской доги сделать утонченный наряд, еще и с мощным спинальным эффектом: броски с вращением теперь способны запустить в полет даже быка. |
| Долина Владык | 1 | П | Территория, выделенная под некрополь осирианских владык. |
| Домовята | 2 | П | Дивы, помогающие по дому. |
| Дорион | 1 | П | Столица Ахеи. Культурный центр Вендора и просто красивый город. |
| Дракониды | 2 | П | Обобщенное название для всех существ драконьей ветви, кроме самих драконов. |
| Драконий хребет | 2 | П | Могучая горная цепь на восточной кромке материка. Названа в честь драконов, которые частенько именно сюда уходили жить по мере заполнения людьми равнинных территорий. |
| Драконы | 1 | П | Большие крылатые ящеры, крайне редко встречающиеся на материке, но, как говорят, в немалых количествах живущие на острове Картахена. В легендах описаны как каста хранителей человечества, правда, еще больше мифов рассказывает о том, как доблестные герои ставят слетевшего с катушек ящера на место. |
| Древницы | 2 | П | Разновидность ведьм, работающих с деревьями. |
| Древо интуиции | 1 | П | В глубинную часть Леса ведет узкий проход между цепью болот и скал. И стражем этого прохода является Древо, способное создавать помехи в мыслительных процессах, лишая тех, кто находится рядом, ориентации в пространстве. Это рассчитано в первую очередь на зверье, ведь внешнее кольцо Леса изолировано куда тщательнее. Но и человека сбить с толку этому дереву под силу. |
| Дружеский портал | 2 | П | Способность некоторых ведьм призывать к себе одну из близких соратниц. |
| Дружинники | 2 | П | Формирования внутреннего назначения, обычно не отличавшиеся высокой подготовкой. |
| Дубрава Диониса | 1 | П | Один из восьми заповедников Олимпии. Самый многолюдный и почти не изолированный. Фестивали – приходят и уходят. Везде, кроме Дубравы: здесь всегда открыт небольшой филиал Дионисий. |
| Дымка желаний | 1 | П | Изобретение Афродиты, помогавшее в древности форсировать процессы воспроизводства видов. Едва заметные облачка универсально ароматного воздуха, пробуждающего особо острые желания обычно природного характера. |
| Дымка фантазий | 2 | П | Незаполненные, но намеченные места в мире Вендора, которые сможет раскрасить уже фантазия соавторов, желающих принять участие в Вендорском миротворчестве. |
| Дыхание Геи | 2 | П | Теплое течение, позволяющее многим вендорским землям куда проще переносить изменившееся после Большого Сдвига местоположение. |
| Дэнсии | 1 | П | В узком значении, элитный класс воительниц темных эльфов. В более широком – любая танцующая с клинками фехтовальщица. |
| Дяды | 2 | П | Более поздний обряд упокоения злыдней. Опасен и почти забыт. |
| Дятел | 2 | П | Использование одного из вражин как метательного снаряда с определенной пробивной мощью. |
| Ева | 1 | И | Не первая женщина Вендора, но прамать для каждого человека. |
| Единое Энергополе | 1 | П | Особая структура, созданная с помощью Урана на границе между плотным миром и астральным. Усиливает связь между ними, позволяет богам сохранять бессмертие и делает еще много всего полезного и не очень. |
| Ендарь | 2 | П | Загадочная тварь, обладающая странной способностью втягивать в себя воздух в рекордных количествах. |
| Есинкан-айкидо | 2 | П | Разновидность вполне классического айкидо, принятая как раз в Ивана-рю. |
| Есть, ради чего | 2 | П | Бодрящая, мотивирующая песня, исполняемая Кабаньясом. |
| Есфирь | 2 | И | Ведьма-ягиня, воспитанная отцом-ярыгой как боец, а затем сумевшая сплести мистические способности с обретенными воинскими навыками. |
| Жала, жальники | 2 | П | Аутентичное русское название наконечником для стрел. |
| Жар-птицы | 2 | П | Мифические птицы, сильно напоминающие Феникса. Здоровенные, перевозят героев и пыхтят жаром. И кто же это мог бы быть… |
| Желтые | 1 | П | Простейшей проявление необидного обывательского расизма, основанного даже не столько на совсем слегка желтоватом оттенке кожи ханьцев, сколько на их собственной сакральной любви к желтому цвету. |
| Жива (энергия) | 2 | П | Так-то это еще и имя богини, конечно. Но ж**и**вой же на Руси называют эфирную энергию. |
| Жпань | 2 | П | Бунтарское название полесянки, данное Томом его экспериментальной плантации у Ртани. |
| Забава | 2 | И | Ведьма-искусница, известная талантом улавливать внутреннюю суть других и создавать для тех наиболее подходящий образ. |
| Заботницы | 2 | П | Почти забытая хория ведьм, стремящихся работать в тесной связке с богатырями. Также, спутницы. |
| Задозвон | 1 | И | Мало ли в разных мирах дурачков, кому-то выгодных в своей глупости. |
| Залив Посейдона | 1 | П | Когда-то низменность, но уже давно залив, благодаря которому сформирована классическая структура Ахеи с ее двумя полуостровами, всегда развивавшимися несколько обособленно: Арголидой и более успешной Ионикой. |
| Заплюем же пафосом злодеев | 2 | П | Веселая песня, исполняемая Кабаньясом при нужде развеять чары. |
| Зарод | 2 | П | Русское обозначение точки тандэн. |
| Захар | 2 | И | Один из богатырей ристалища. |
| Зевс | 1 | И | Верховный бог олимпийского пантеона. Свергнут несколько лет назад. |
| Зекероны | 2 | П | Кольца для лучников, помогающие стрелять без сильной нагрузки на палец. |
| Земля | 1 | П | Планета, на которой находится Вендор. Совпадение? |
| Зеркальный шар | 2 | П | Оригинальная находка хазарских зодчих, ставшая ключевым элементом Башни Великодушия. |
| ЗИД | 2 | П | Золотая имперская драхма. Называлась зидой не так часто, как стоило бы. |
| Златан | 2 | И | Богатырь славутского ристалища. Специализируется на мече. |
| Злыдни | 2 | П | Злокозненная нечисть ритуального происхождения. |
| Злыдницы | 2 | П | Одна из специализаций ягинь во времена расцвета хории. |
| Змеи (драконы) | 2 | П | Старинное название драконов на Руси. Именно мужского рода – он, змей. Впрочем, универсальное «дракон» почти вытеснило этот термин. |
| Зов | 2 | П | Он же клич. Возрожденное или плохо позабытое сигнальное действие ритуального характера. По сути, клич помощи, на который услыхавшие его ведьмы могут отозваться. |
| Золотые горы | 1 | П | Могучий горный массив Картахены, получивший название в честь множества золотых самородков и даже слитков, найденных там собирателями. |
| Зомби | 1 | П | Вам точно нужно объяснять? |
| Иберийцы | 2 | П | Достаточно молодой народ, проживающий в средней части Мавритании. [***В оглавление***](#ааоглавление) |
| Ивана-рю | 2 | П | Осиротевший без наставника небольшой белгородский приют, который подхватил странствующий синайский сенсей Сайто из чувства долга перед настоятелем Иваном, который, спасая Сайто от лютов, как раз и отдал богам душу. |
| Ивица | 2 | И | Мавка-самоубийца. |
| Иггдрасиль | 1 | П | Мировое древо, якобы связывающее плотный и все тонкие миры, а также обладающее глубочайшими запасами мудрости и знаний. |
| Иерофанты | 1 | П | Жрецы высшего посвящения в осирианской традиции. |
| Изабелла | 2 | И | Девушка с ямочками на щеках. |
| Илион | 1 | П | Ахейское название города в Мавритании, долго не дававшего сборной олимпийской армии себя захватить. В самой Мавритании зовется Троя. |
| Инки | 1 | П | Название элиты кечуа. |
| Инти | 1 | П | С запасом главный бог пантеона кечуа. Слит с солнцем. |
| Ирий | 2 | П | Мифическая обитель русских богов неподалеку от Лукоморья и горы Ртань. |
| Ирими | 2 | П | Прямой бросок в айкидо. |
| Исида | 1 | И | Одна из богинь осирианского пантеона. |
| Искандер Фессалийский | 1 | И | Восточное звучание имени Александра – одного из величайших завоевателей прошлого, разбившего Лидийскую империю. |
| Искусницы | 2 | П | Своеобразный элитарный класс ведьм, берущих истоки от учениц самой титаниды Лады. Обладают мастерством образного плетения, нередко чарами и другими способностями. Осталось немного, но в целом все на виду. |
| Исполнительницы желаний | 2 | П | Очень самобытное призвание отдельных сиамок и сиамцев, берущее корни еще из Тысячелетнего договора между Рамой и ханьским императором. Если кратко, то девушки (парни реже), готовые и охотно согласные исполнить практически любое желание клиента. |
| Источник знаний | 1 | П | Местечко в Лесу, облюбованное Философом, а название получившее в силу склонности Вероники именно отсюда брать книги. |
| Источник Мнемосины | 2 | П | Мифический источник, находящийся у входа в царство Аида. Его вода обладает странными свойствами. Странными и иногда очень полезными. |
| Итиль | 2 | П | Столица хазарского Каганата. |
| Иуда | 1 | И | Ученик Иисуса, предавший его страже примерно двести лет назад. |
| Йомены | 2 | П | Кельтские стрелки. Отличаются уродливыми, но довольно мощными луками. Впрочем, переоценивать их точно не стоит. |
| Кабаньяс | 2 | И | Скорпион-бард. Любвеобильный здоровяк-красавчик с ищущей душой. |
| Кабиры | 1 | П | Разновидность полубогов Олимпии. Особенности есть, но здесь неуместны. |
| Каганта | 2 | П | Титул хазарской правительницы или его жены. Или их дочери. |
| Калинов мост | 2 | П | Раскаленный мост через лавовую реку Смородину. |
| Калипсо | 1 | И | Одна из авторитетных нимф Леса. Мама Вероники. |
| Каменный пояс | 2 | П | Одно из названий Рипейских гор. Отличие – в захвате еще и каменистых предгорий по обеим сторонам хребта. |
| Камча | 2 | П | Нартское название хлыста. |
| Камыш | 2 | П | Название лассо Рафа. |
| Канал | 2 | П | Термин из мира магии. Условное обозначение способности волшебника пропечатывать тонкий образ в плотном мире. Грубо говоря, он может вообразить себе хоть самосвал, но без широкого канала материализуется только клаксон или руль. |
| Капитолийцы | 1 | П | Народ, живущий в Капитолии – средиземноморском государстве со столицей в Ланисте: одном из самых крупных и развитых городов Вендора. |
| Капища | 2 | п | Святилища русских богов, устроенные в городской черте или совсем рядом. |
| Карги | 2 | П | Одичавшие в лесах ведьмы-отшельницы, обычно (но необязательно) из хории ягинь. |
| Кардисс | 1 | И | Лидер Аристократической ложи, склонившийся к защите интересов Ланисты. |
| Карма | 2 | П | Название большого лука Тома. |
| Картахена | 1 | П | Остров на юго-востоке Вендора. |
| Кассандра | 1 | И | Легендарная прорицательница, известная еще и тем, что ее точным пророчествам никто не верил. Нечего было Аполлона сердить… |
| Катаны | 2 | П | Классический синайский длинный меч. |
| Квач | 2 | П | Одна из тренировочных игр юных ведьм. Банальные догонялки с парочкой усложнений. |
| Кельтавры | 2 | П | Порода кельтских чистокровных скакунов, выведенных за последние века специально для рыцарей в тяжелых доспехах. |
| Кельты | 1 | П | Народ, проживающий на острове Гелэрис в западной части Вендора. |
| Кентавры | 1 | П | Одна из популярных разновидностей гуманоидов: человек-конь. До сих пор встречаются и в открытом мире, но вменяемые предпочитают Лес Афродиты. |
| Кечуа | 1 | П | Народ, проживающий в восточной часть Картахены. |
| Ки | 1 | П | Синайское название эфира. |
| Ки-айкидо, син-син тоицу | 1 | П | Направление в айкидо, большое внимание уделяющее энергетическим процессам и взаимодействию с потоками ки. |
| Киацу | 1 | П | Целебная практика в айкидо. Со стороны выглядит как нечто среднее между наложением рук и легким массажем. По факту, энергетическое наполнение. |
| Кикиморы | 2 | П | Вид злыдней, работающих почти исключительно с энергией страхов и подлых помыслов. |
| Кико | 2 | П | Синайский аналог ханьской гимнастики цигун. |
| Кислоты | 2 | П | Так Том величает свои яды для стрел. |
| Клейн и Арне | 2 | И | Два изыскателя, ищущие везде помет своих предков. |
| Клич | 2 | П | Он же клич. Возрожденное или плохо позабытое сигнальное действие ритуального характера. По сути, клич помощи, на который услыхавшие его ведьмы могут отозваться. |
| Книга Мертвых | 1 | П | Древний артефакт осирианской культуры. |
| Книга Песка | 1 | П | Древний артефакт, хранящийся под пирамидой Фалеса. |
| Княжеские Палаты | 2 | П | Названный на западный манер дворцовый комплекс, выстроенный, впрочем, еще во вполне самобытном русском стиле: с деревянными резными теремами. |
| Койти Тохэй | 1 | И | Гуру Поталы. Основатель направления Син-син Тоицу. |
| Коло | 2 | П | Одно из старых названий солнца, перешедшее в термин во время попытки Кощея вторгнуться на Русь. Тогда ведьмы создали фантом солнца, уничтожающий нечисть и назвали его Колом. |
| Коловраты | 2 | П | В древности – ключевая традиция, позволявшая Руси развиваться в едином ключе. Собор волхвов и ведуний из разных вотчин… С веками сохранился разве что у ведьм, да и то лишь у тех, что проявляют склонность к социализации, а таковых не больше трети. |
| Колываны | 2 | П | Кузнечные династии Руси, работающие в своих тайных кузницах с начала эры богов. Считается, что первое поколение обучал сам Сварог, и каждый вправе верить или нет. |
| Колька | 1 | П | Специальные, слегка укрепленные продуктовые хранилища, расположенные вдоль Солнечного пути. |
| Контроль | 2 | П | Таинство ягинь. |
| Корибанты | 1 | П | Разновидность полубогов Олимпии. Особенности есть, но здесь неуместны. |
| Корстейн | 2 | И | Один из лордов Кощея. Некромант и первый черный рыцарь. |
| Кортес | 1 | И | Лорд Легиона, которому было поручено завладеть Книгой Песка, заодно активировав портал Луксора. |
| Котэ | 2 | И | Так Том называл всех котов, вдохновившись одним из синайских терминов брата. |
| Кохи | 2 | П | Разновидность вредной нечисти, жалко косящей под лих. |
| Кощей | 2 | И | Верховный некромант Вендора и архидьявол Легиона. С таким соседством не повезло Руси. |
| Кремль | 2 | П | Единый архитектурный комплекс в центральной части Мосоха. Выстроен из камня, но и умелым плотникам дали покуражиться. |
| Криксы | 2 | П | Другое название вытьянок – как правило, мужского рода. |
| Криницы | 2 | П | Одно из русских названий для чакр. |
| Кровавые горы | 1 | П | Высокогорная, вулканическая область на востоке Номадера. Динамика тревожит. |
| Кромлехи | 2 | П | Каменные круги, иногда используемые друидами наподобие божегодий – как порталы. Впрочем, принцип перемещения совершенно иной. |
| Кронос | 1 | И | Один из лидеров титанов в древние времена. Создатель Энергополя. |
| Крэки | 2 | П | Бойцы, способные лично решать судьбу сражения. |
| Ксилография | 1 | П | Предтеча еще не изобретенной типографии. Способ печати текста и изображений, основанный на постоянной матрице. В силу этого, тиражи в Вендоре большие, а линейка – узковатая. |
| Кукареку | 2 | П | Кокьюреку, на самом деле. Синайская дыхательная техника. |
| Купеческая ложа | 2 | П | Организация, регулирующая ключевые правила восточной торговли. Находится в Нартексе. |
| Купидоха | 2 | П | Название малого лука Тома. |
| Купол | 2 | П | Загадочный древний феномен, ставший сначала причиной появления берегинь и русалок, а затем использованный Кощеем с Мореной для создания злыдней. |
| Куреты | 1 | П | Разновидность полубогов Олимпии. Особенности есть, но здесь неуместны. [***В оглавление***](#ааоглавление) |
| Куско | 1 | п | Столица государства Таванти. Лежит высоко в горах. |
| Лабиринт ОСН | 1 | П | Резервация под Осирианом, в которой уже веками бурлит жизнь существ с радикально мутировавшими генами. |
| Лажение | 2 | П | Русская целительская техника, переданная искусницам Ладой. Напоминает киацу мягкостью касаний, но отличается самим принципом передачи энергии. |
| Лаконцы | 1 | П | Суровый народ, живущий на севере Олимпии. |
| Лана | 2 | И | Искусница с солнечными волосами и неповторимым талантом плести узоры на тонком плане. |
| Ланиста | 1 | П | Столица Капитолии. Известна Колизеем, размахом архитектуры и амбициями. Тот случай, когда город фактически больше государства как явление. |
| Ласточки | 1 | П | Тип эльфийских судов мирного предназначения. Самые скоростные в своем классе. |
| Легион | 1 | П | Древняя организация, изначально созданная как собрание богов и титанов, недовольных путем, по которому другие ведут Вендор. Впоследствии утвердилась в мысли, что миру требуется полный порядок. Активно ждет Апокалипсис, намереваясь привести задумку в исполнение. |
| Легион (кап.) | 1 | П | В чисто людском значении, воинское подразделение капитолийской армии. |
| Ледовое побоище | 2 | П | Битва Скорпионов со скандами, прибывшими для демонстрации силы при попытке мягкого захвата Суздали и включения ее в государство Эдда. |
| Леля | 1 | И | Некая славная героиня. |
| Лес Афродиты | 1 | П | Изолированный от большого мира лес-заповедник, в котором Афродита пытается сохранить один из самых гармоничных слепков древнего мира. Среди людей иногда называется Лесом Соблазна. Все из-за лотоса, нимф и дымки. |
| Лешие | 2 | П | Дивы, заботящиеся о лесах и людях в них. Последнее не всегда. |
| Лидийцы | 2 | П | Народ, живший на юго-востоке материка. После падения Лидийской империи растворился в новых восточных этносах. |
| Ликоподий | 2 | П | Вещество, получаемое из болотного мха. |
| Лилу | 2 | И | Богиня любви в Ведруссии и на Руси (иногда под именем Лёли). |
| Линдрос | 1 | И | Один из расхитителей древних руин. Лидер небольшой команды из трех человек. |
| Лисандр | 1 | И | Особо одаренный мальчик-прорицатель. |
| Лихи | 2 | П | Таинственная разновидность нечисти. Угрюмые великаны с глазом во лбу, способные не только отменно сражаться, но и дистанционно ввергать в уныние, сея тяжкие думы. |
| Логос | 2 | П | Обозначение высшего Закона. |
| Локи | 2 | И | Скандский бог, чье негативное влияние в различных версиях варьируется от череды шалостей до активного участия в Рагнарек на стороне сил разрушения. |
| Лорды Легиона | 1 | П | Особый статус лидеров Легиона, уступающих в авторитете только шестерке архидьяволов. Говорят, лордом становятся ровно (и только) после того, как сам Люцифер назвал так кого-то лично или даже за глаза. |
| Лотос | 1 | П | Особое вещество, обладающее рядом полезных свойств, но известное благодаря лишь одному: особо мощному эфирному воздействию. На примитивном уровне вызывает наркотический эффект, проявляющийся по-разному. В случае, если лотос опылялся пикси – глубина эффекта может вырасти в разы. |
| Лукоморье | 2 | П | Область Руси на севере, где Рипейские горы упираются в море у закругленного берега. Почти недоступна из-за обилия тварей и нечисти. |
| Луксор | 1 | П | Древний архитектурный комплекс в Осириане, разросшийся до города в городе. |
| Лунные кристаллы | 1 | П | Очень популярное в Вендоре осветительное средство, изобретенное гномами. Дает приятный матовый свет, неприхотливо в службе и терпимо по цене. |
| Лысая гора | 2 | П | Один из мистических центров у ведьм Славии. Из-за очень мощной энергетики даже трава у вершины не растет, и некоторые ритуалы ведьмы проводят именно здесь. |
| Любава | 2 | И | Подружка отрочества у Тома. |
| Любовное зеркало | 2 | П | Эффект, наложенный на рубаху Феликса. Искусницы сумели использовать энергию сердечной любви Варды как оберег ее мужу, позволяющий не всегда, но часто отразить первый удар. |
| Любомир | 2 | И | Один из учеников Сайто. Просветитель Руси в области айкидо. |
| Люты | 2 | П | Особо крупные и яростные звери. |
| Люцифер | 1 | И | Противоречивая фигура Вендорской культуры. Где-то предстает как высший регулятор процессов, где-то – как искуситель богов и людей и Хозяин Легиона. Если это совпадает, то возникает вопрос: Легион – это лишь инструмент Регулятора, принявшего решение об Апокалипсисе, или отношения все же тоньше? |
| Мавки | 2 | П | Это уже злыдни, выдающие себя за русалок, чтобы вкусить энергии страха или вожделения. Обитают в лесной зоне, дурят мозги путникам. Попадаются вполне симпатичные, но некоторый налет смерти приходится маскировать чарами. |
| Мавритания | 2 | П | Остров на юге Вендора |
| Маги | 1 | П | В широком смысле, почти все, кто способен переносить в плотный мир явления из тонких планов. В более узком – официальные члены организованных гильдий. |
| Майнтри | 2 | П | Самый тонкий из планов Вендора. Состоит из энергии высшей любви к Творцу и всему сущему. Едва досягаем для подавляющего большинства людей, ведь даже большинство монахов работает с ментальным планом. |
| Майя | 1 | И | Титанида, дочь Атланта, мать Гермеса. Считается одной из главных основательниц современной магической традиции. |
| Макошь | 2 | И | Богиня судьбы, плодородия и пряжи в древней Руси. Затем культы угасли раньше, чем у многих других. |
| Мановар | 1 | И | Некий славный герой. |
| Маруся | 2 | И | Ведьма-искусница, достигшая высот в образном плетении материальных предметов. |
| Марфа | 2 | И | Светоч большинства ягинь времен повествования. При этом еще сравнительно молода. Хория в ее нынешнем виде держится во многом на Марфе. |
| Мары | 2 | П | Один из опаснейших (наряду с лихами) вид нечисти. Бывшие ведьмы или изначально навьи, способные напускать мороки-иллюзии, смущая и подстрекая. Часто красивы. |
| Маст*а*бы | 1 | П | Гробницы осирианских вельмож и прочих влиятельных особ. |
| Маэстро | 2 | П | Кузнец из Фриланда, известный тем, что пел во время работы народные песни, словно заговор. |
| Мегароны | 1 | П | Олимпийские заведения общепита и иногда ночлега. Оригинал таверн, в общем. |
| Медная полянка | 1 | П | Место проживания последних стимфалийских птиц, который Афродита приютила в своем лесу, несмотря на причиняемые птицами неудобства. |
| Междуморье | 2 | П | Область между Понтом и Бессонным морем. [***В оглавление***](#ааоглавление) |
| Менгир | 2 | П | Лесной указательный камень. |
| Ментал | 1 | П | В узком смысле – область мышления: личное или общее мыслительное поле. В другом же значении – ментальный план: область непроявленного мира, по частоте, еще более тонкая сфера, нежели астрал или витал. Путаница порой возникает из-за того, что мыслительные (ментальные) процессы большинства людей проходят как раз на уровне астрала, в то время как ментальный план – область глубоких и глобальных концепций, и здесь мыслят больше философы или… драконы. |
| Мертвая вода | 1 | П | Легендарная жидкость, способная не только исцелять живого, но и восстанавливать тело мертвого, давая сигнал для возвращения души обратно, если та, конечно, еще не слишком далеко умахала. |
| Мерцаны | 2 | П | Разновидность полезной нечисти. |
| Места силы | 2 | П | Источники энергии могут быть разные. От выхода геомагнитной энергии до лежащих под землей осколков астероида. Так или иначе, подобные места нередко помечены камнями-менгирами. |
| Мефала | 1 | П | Остров, на котором проживают эльфы. Лежит в центре Средиземного моря рядом с островом амазонок Фермодоном. |
| Микула | 2 | И | Наставник богатырского ристалища в Славутиче. Силач-старовер. |
| Мисоги | 1 | П | Практика очищения души и тела, принятая в традиции Поталы. |
| Мисс-Вендор | 1 | П | Конкурс для женщин, проведенный в прошлом году впервые. Организатор: Дворец Красоты – солидное учреждение, принцип которого в поиске внутренней красоты под покровом внешней. |
| Митяй | 2 | И | Сотник княжеской дружины. |
| Мифрил | 2 | П | Когда-то чисто эльфийская разработка – легкий, пластичный металл. Не так давно разработку освоили пуны, наводнив рынок вполне качественным аналогом эльфийского материала. |
| Могилянки | 2 | П | Разновидность злыдней женского пола. |
| Молулу | 2 | П | Монастырь Лунных Лучей. Архитектурный комплекс, подаренный Лилит своим последователям. |
| Монастырь Богородицы | 2 | П | Монастырь, построенный на востоке Руси у озера Стожар. Популярен как место воспитания молодых духоборцев. Заслужил достойную оценку и у ревнителей исконно русской веры – за терпимость и ненавязчивость. |
| Монастырь Радуги | 2 | П | Дружественный Альянсу монастырь, в котором работают маги так называемой Гильдии Космоса. |
| Морена | 2 | И | Богиня-отступница, предавшая пантеон из любви к Кощею. Вроде как слилась с рекой Смородиной. |
| Мороки | 2 | П | Вид особо глубоких иллюзий, затрагивающих и многие (часто все) органы чувств, и даже мыслительные процессы. Все, кроме свободы воли, одним словом. |
| Мудан | 2 | П | Удар в паховую зону в айкидо по версии Тома. В оригинале, гэдан. Прости, Уэсиба! |
| Мудры | 2 | П | Фигуры из пальцев. Пришли из аджарской традиции и закрепились в континентальных школах магии. |
| Муспелль | 1 | П | Мифический город, якобы построенный некими мистическими силами (чуть ли не демонами) в сердце Кровавых гор. |
| Навь | 2 | П | Область астрала в русской традиции. Часто так называют весь астрал, но грамотные ведьмы, ведуньи или волхвы подчеркивают, что речь лишь о той области, в которой особенно сильна власть Кощея и Морены. |
| Навьи | 2 | П | Зловредная нечисть демонического происхождения. |
| Нартекс | 1 | П | Большой город на западе Номадера. Главный торговый центр Вендора. |
| Нарты | 2 | П | Горный народ, живущий около новгородщины на побережье Понта, в области под названием Колхида. |
| Насканцы | 1 | П | Диковатый народ, проживающий в лесах Картахены и обожающий приносить богам кровавые жертвы. |
| Нежить | 2 | П | Тип существ, отличительным свойством которых является мертвое тело. |
| Некроманты | 1 | П | Адепты течения магии, направленного на управление мертвыми телами. |
| Нереваар | 2 | И | Золотой дракон, священный в синайской традиции. |
| Нечисть | 2 | П | Неформатный тип существ, присущих именно Руси. Сюда относят как чисто демонических навьей и див, так и злыдней с берегинями. |
| Нил | 1 | П | Река, около устья которой и находится Осириан. В честь чего названа – пока загадка. |
| НИЛ | 1 | П | Научно-исследовательская лаборатория, созданная в древности на территории нынешнего Осириана. |
| Нимфеи | 1 | П | Высшая каста фей-пикси, отвечающая за все глобальные вопросы. На первых порах не отличающаяся от остальных пикси, нимфея к концу куда более долгой жизни (иногда до года) достигает разницы, не меньшей, чем между богом и человеком. |
| Нимфы | 1 | П | Разновидность существ, созданных титанами и богами на заре веков для восстановления популяции после Потопа. |
| Новгородцы | 2 | П | Жители Новгорода или его удела. |
| Новое Время | 2 | П | Эпоха с десятого по тринадцатый века. |
| Номадер | 1 | П | Остров на юго-востоке Вендора. Самый засушливый и пустынный, умудрился, тем не менее, стать колыбелью самобытных культур: осирианской, финикийской, семитской и александрийской. |
| Ночь Королевы Дионисий | 1 | П | Последняя ночь Дионисии, когда происходит неосознанное определение ее Королевы. Пик вакханалии и апофеоз разгула. |
| Нулевой год | 1 | П | Пограничный год между эрами, принятый, разумеется, задним числом. За точку отсчета выбрана не точно доказанная, но в целом общепринятая гибель северной цивилизации, именуемой по-разному: Арктида, Гиперборея и Тартария. |
| Нумидийцы | 1 | П | Темнокожий народ, из которого не так давно проросли пуны – одно из самых ярких социокультурный и военных явлений последнего времени. |
| Обереги богов | 2 | П | Мистическое явление, заключающееся в том, что богатыри, прося благословение у различных русских богов, получают от них присущее тому или иному богу защитное свойство. |
| Обитель | 2 | П | Одно из названий богатырских учреждений. Еще приюты и ристалища. |
| Обитель Восхода | 1 | П | Один из некрополей Осириана. |
| Обитель Заката | 1 | П | Один из некрополей Осириана. |
| Образная каллиграфия | 2 | П | Направление в образном плетении, подходящее для тех, у кого развитое око, но слабоват канал. |
| Образность | 1 | П | Более древнее и глубокое название явления, позже известного как магия. Это не синонимы: магия может быть сведена к ритуалам, где личная образность волшебника не играет весомой роли. Но главное отличие даже не в этом. Магия – это не только умение в деталях представить некий образ, но и способность оперативно пропечатать его в плотном мире. Образность же, особенно изначальная – предпочитала работу непосредственно на тонких планах. |
| Обсидиан | 1 | П | Вулканический камень, чья роль в этой книге в кои-веки не будет возведена до супероружия. Другой ерунды хватает. |
| Огненная пустыня | 1 | П | Когда-то образное название пустыни в центре Номадера. С начала века образ стал принимать реальное воплощение, и пройти сквозь мистический жар пустыни все сложнее с каждым годом. |
| Огненосцы | 2 | П | Порода коней паладинов, выведенная с помощью ритуалов. |
| Озеро Эха | 1 | П | Озеро-камертон, дающее подсказку нимфам насчет их внешности. |
| Око | 2 | П | Термин, обозначающий внутренний взор. Мы с вами оком просто воображаем понемногу, а для волшебников это обычно главный инструмент, которым и рисуются образы. |
| Октава | 2 | П | Плотная кольчуга Кабаньяса, сплетенная по принципу 1х8. |
| Олегер | 2 | И | Скорпион-авантюрист. Мастер решения социально-бытовых вопросов. |
| Олимп | 1 | П | Гора, на которой обитал местный пантеон богов. |
| Олимпия | 1 | П | Несколько условная в политическом смысле общность земель, включающая в себя независимые области и полисы, а объединенная скорее в религиозном аспекте, чем в культурном или социальном. |
| Орки | 2 | П | Уродливые зеленокожие существа, обитающие на юго-востоке континента. Кровожадные и грубые, они регулярно уничтожаются окрестными силами, но спустя время каким-то образом восстанавливают популяцию и снова становятся угрозой. |
| Оса | 2 | П | Болевые удержания в айкидо. В оригинале, осаэ. |
| Осириан | 1 | П | Город в Номадере. Столица царства Тунхан, известного древней культурой, частью которой являются Великие пирамиды. |
| Осирианские святыни | 1 | П |  |
| Осирис | 1 | И | Один из ключевых богов осирианского пантеона. |
| Отрада | 2 | И | Славутская искусница, ищущая способы плотить ведьм. |
| Отрадное | 2 | П | Разросшееся за несколько лет поселение, в котором живут и учатся ведьмы хории возрождения. |
| Отэктей | 1 | И | А это детское имя парня, которого привыкли называть Суетто после того, как захватили в рабство и продали на известном Александрийском рынке Феодомару. |
| Очаг | 2 | П | Помещение в Молулу, предназначенное для совместного времяпровождения и собраний. |
| Паладины | 2 | П | Орден борцов с различными проявлениями темных сил. Находится на юго-востоке материка, кучно действует там же. |
| Палец | 2 | П | Название кислоты, вызывающей приступ смеха. |
| Паллант | 1 | И | Старший наставник Текоса. Очень одаренный прорицатель. Друг Философа. |
| Паломничество | 2 | П | Богатырский ритуал посвящения, растянутый в небольшой поход по божегодьям. |
| Пан | 1 | И | Один из лесных покровителей в олимпийском пантеоне. Не шибко красавчик, но натурой приятен. Был. |
| Пантера | 2 | П | Имя коня Тредиасара. |
| Пархатый лось | 2 | П | Кислота с эффектом, вызывающим у жертвы одинаково глубокую уверенность в своей принадлежности и к бабочке, и к лосю сразу. Действия соответствующие. |
| Патагония | 1 | П | Побережье Картахены, обжитое континентальными переселенцами, смешавшимися и с местными беженцами из джунглей. |
| Пафнутий | 2 | И | Один из богатырей ристалища. |
| Пачекатль | 1 | П | Один из двух главных вулканов Картахены. |
| Пегасы | 1 | П | Редкий род крылатых коней, выведенный богами в древние времена как изысканный транспорт для себя или своих любимцев. |
| Перекресток | 1 | П | Проект порталов между колониями Гипербореи. |
| Перначи | 2 | П | Тип булавы с достаточно острыми гранями, благодаря которым это оружие отнюдь не грубой силы. |
| Перо Паники | 2 | П | Название танто Олегера, данное им же самим. |
| Печенеги | 2 | П | Степной народ кочевников, вполне вменяемых как соседи. |
| Печенежский союз | 2 | П | Неплохая попытка стабилизировать племенные отношения между печенегами. |
| Пикси | 1 | П | Разновидность фей. Маленькие или даже крошечные существа чаще женского пола. Рождаются из цветочков, живут пару дней, считаются иногда шлюзом для души, готовой к разумному воплощению. |
| Пирамида весны | 1 | П | Одна из пирамид комплекса Тиауанако. |
| Пирамида Инти | 1 | П | Главная пирамида комплекса Тиауанако. |
| Пирамида Левия | 1 | П | Современный аналог Баальбекской башни. Попытка иерофанта Левия достойно ответить предкам и построить еще одну Великую пирамиду – пока далека от успеха. |
| Пирамида Рамзеса | 1 | П | Одна из трех Великих пирамид Луксора. |
| Пирамида Фалеса | 1 | п | Самая загадочная пирамида из трех Великих. Чуть выше других, но дело не только в этом, а и в мистической ауре, которую якобы ловят многие посетители. |
| Пирамида Эхнатона | 1 | П | Одна из трех Великих пирамид Луксора. |
| Пирамиды | 1 | П | Гигантские сооружения, встречающиеся в нескольких регионах Вендора – как правило, восточных. Делятся на ступенчатые и граненые. Насчет происхождения ведутся активные споры. Лидирует скучная версия древних гробниц. |
| Пифагор | 1 | И | Древний философ и ученый, родом якобы из Олимпии. |
| Платон | 2 | П | Кодовое обозначение одной из атак Феликса. |
| Плевун | 2 | И | Прозвище русича, который после стрелы Тома открыл в себе дар сказителя. |
| Подолье | 2 | П | Равнинная область Руси, захватывающая значительную часть новгородчины. |
| Полесье | 2 | П | Область Руси, включающая в себя обширные земли, включая большую часть Славии. |
| Половцы | 2 | П | Агрессивный этнос, сформированный из варварских отбросов междуморья и степных изгоев пост-скифских племен. Доставали набегами всех и вся, пока совместная операция русичей, сарматов, печенегов и нартов не привела к почти что полному уничтожению злобных соседей-непосед. |
| Полуденницы | 2 | П | Разновидность навьей. |
| Полуночницы | 2 | П | Разновидность навьей. |
| Понт | 2 | П | Небольшое море внутри материка, соединенное с внешними водами только узковатым проливом. Чаще зовут Понтидой – как бы мореподобным образованием, а не им самим. |
| Порошники | 2 | П | Разновидность вредной нечисти, связанной с беспробудным пьянством. |
| Посад | 1 | П | Поселение на Руси, не имеющее, в отличие от гардариков, крепостной стены вокруг хотя бы центральной части. |
| Посейдон | 1 | И | Бог моря в олимпийском пантеоне. По словам Гермеса, ушел со сцены событий и удалился в неизвестном направлении. |
| Последний пролив | 1 | П | Один из самых опасных для навигации участков Средиземноморья. Как назло, преграждает путь в Ионийский залив, где лежат такие крупные города, как Дорион и Ланиста. |
| Потала | 1 | П | Вероятно, наиболее прославленный в Вендоре монастырь. Находится в Синае уже тысячу с лишним лет. Цитадель не только мудрости, но и воинской доблести. |
| Похитительница тени | 1 | П | Прозвище неуловимой олимпийской воровки, способной украсть все, что ей вздумается. [***В оглавление***](#ааоглавление) |
| Правь | 2 | П | Область тонкого мира более высокого порядка, нежели Навь. Сюда в русской традиции относят витальный и ментальный планы, а также – подконтрольную богам область астрала. |
| Прана | 2 | П | Аджарское название эфирной энергии. Там чуть тоньше, но пусть так. |
| Прасковья | 2 | И | Одна из славутских ведьм, знакомая близнецам из детства, но достаточно шапочно. |
| Привет с Парнаса | 2 | П | Кислота, способная вызвать избыточный прилив творческих сил. |
| Природницы | 2 | П | Разновидность ведьм, работающих с различными силами природы. |
| Приюты | 2 | П | Обители богатырей, лежащие, как правило, в удаленных от хоженых троп землях. Они, в основном, и остались, ибо те, что поближе, наглеющий люд уже растащил на свои нужды, считая, что времена богатырства ушли. |
| Прорицатели | 1 | П | Жреческая прослойка, отличающаяся определенной способностью предвидеть некоторые события или явления. Чаще всего связаны с Аполлоном. |
| Пруды регенерации | 1 | П | Специальные водоемы, создававшиеся богами для поддержания здоровья и омоложения их помощников. Разорены за века. В Лесу Афродиты – один из последних. |
| Психоз | 2 | П | Коллективные гуляния сводных отрядов богатырей и ведьм после завершения важных этапов борьбы с ордами Кощея. Программа отличалась самобытными буйствами различного характера. |
| Пташий лес | 2 | П | Просто себе лес под Славутичем. |
| Птичье море | 2 | П | Море, омывающее Русь с севера. |
| Птолемик | 1 | П | Столица Фессалии. Под ней весной состоялось значимое сражение между олимпийцами и капитолийцами. |
| Пуны | 1 | П | Темнокожая нация, живущая на востоке Мавритании. Добилась поразительного прогресса в последние десятилетия. |
| Пуща-водица | 2 | П | Название той пущи, в которой близнецы едва не завершили свой путь преждевременно. |
| Пущевик | 2 | П | Редкий вид особо могучих леших. |
| Пыльца | 1 | П | Сленговое название порошкообразных наркотических веществ. На основе лотоса делается редко, и куда чаще – типичная низкопробная бодяга. |
| Пыльца | 2 | П | Название костюмчика Вероники, созданного при посвящении в дочери Лилит. Созданный из астрального шелка, он способен менять фасон и текстуру по одному только мысленному сигналу носительницы. |
| Пэйта | 1 | И | Верховный жрец Инти. |
| Пять колец Поталы | 2 | П | Особый знак, демонстрирующий овладение самураем мастерством и осознанием высшего уровня, достижимого в Потале. При угрозе может немного печь, при выходе носителя за пределы гармонии – светится, предупреждая других об угрозе. |
| Пять навьих таинств | 2 | П | Главные таинства ягинь. Омовение, бесогония, врата, упокоение, контроль. |
| Пять стихий | 2 | П | В синайской традиции, кроме четырех классических стихий, есть еще и пустота. Каждой соответствует не столько стиль боя, сколько его аспект. Владение всеми пятью стихиями и открывает дорогу к получению пяти колец самурая. |
| Рагнарек | 1 | П | В скандской традиции, день схватки богов и их противников: великанов, отступников и монстров. По некоторым версиям, приносит человечеству погибель и возможное возрождение. Интегрировался в общемировую культуру, несколько слившись с восточным понятием Апокалипсиса. |
| Радегаст | 2 | И | Легендарный русский богатырь, которому, вероятно, приписывают подвиги безымянных, ибо временная шкала больно уж широка, дотягиваясь даже до времен повествования. Впрочем, может, просто имя популярное, а богатыри – разные. |
| Радмила | 2 | И | Младшая (вообще-то средняя) дочь Митяя. Знакомая Юрека. |
| Раж | 2 | П | Особое состояние богатырей в бою. |
| Ра-река | 2 | П | Или просто Ра. Широкая равнинная река, на глади которой всегда видно солнце. Наверное, поэтому так назвали. Но утверждать не будем. |
| Ратники | 2 | П | Подразделения внешнего назначения. По сути, армия. Боеготовность, разумеется, выше той, что у дружинников. |
| Раф | 2 | И | Скорпион-нарт. Хороший наездник. Со стиля ловкача перешел на классический богатырский, увеличив мышечную массу до предела. |
| Рая нет | 2 | П | Надпись на черной стреле Тома – несущей смертельно опасный яд. |
| Реформация | 2 | П | В данном случае, речь всего лишь об изменениях (правда, радикальных) в карточной игре. |
| Рио | 1 | П | Известный своими фиестами городок на побережье Картахены. Отличная альтернатива все более угрюмым амазонкам Фермодона, ведь в Рио – матриархат, но не столь радикальный. |
| Рипейские горы | 2 | П | Не особенно высокий горный хребет между Русью и Ведруссией. |
| Ристалища | 2 | П | Разновидность богатырских обителей, имеющая площадку для показательных боев или представлений. |
| Ристальник | 2 | П | Звание начинающего богатыря до его прохождения паломничества. |
| Ритуальницы | 2 | П | Одна из специализаций ягинь во времена расцвета хории. |
| Рогули | 2 | П | Разновидность нечисти. |
| Род | 2 | И | Ведрусское обращение к Творцу. На Руси звучит чаще, чем популярное в отдельных волостях Ра. |
| Росава | 2 | И | Хазарская каганта и молодая искусница. |
| Роща Артемиды | 1 | П | Крохотный филиал Аркадии, организованный Артемидой в память о ее славной, но трагичной попытке создать утопическое общество, в котором люди и лес смогут жить в гармонии. Для самой Артемиды это был именно мемориал, но задумку подхватили другие боги, почти каждый из которых сотворил уже свой характерный заповедник, несущий близкие ему акценты времен классической эпохи. |
| Ртань | 2 | П | Сакральная гора Руси, изрядно напоминающая пирамиду. Но точно гора, просто, возможно, обработанная впоследствии. Больно уж велика. |
| Рудиарий | 2 | П | Гладиатор, добившийся достаточного признания, чтобы отойти от дел. |
| Руны | 1 | П | Вид письменности, принятый на севере. Позже – камни, чья кристаллическая решетка показалась кому-то перспективной для хранения магической информации или образа. Используются как активаторы заклинаний многоразового применения. |
| Русалии | 2 | П | Древний обряд почитания берегинь. |
| Русалки | 2 | П | Разновидность берегинь, и изначально совершенно равнозначный им термин (мужчины – русалы). Но затем ушел в сторону обозначения именно молодых берегинь, а позже еще и стал использоваться для названия совершенно других существ, в других языках известных, как ундины, наяды и мермеды. |
| Русичи | 1 | П | Народ, живущий на севере континента. |
| Рута | 2 | И | Ведьма-природница, позволившая себе в прошлом почитаться простым любом как богиня. |
| Рыцари | 2 | П | Ударные верховые бойцы, живущие по кодексу, созданному и внедренному кельтским королем Артуром. Не только вояки, но и высшее сословие, впрочем, пока еще достаточно малочисленное. |
| Сабаки | 2 | П | Уходы с линии в айкидо. |
| Саг | 1 | И | Демоническая бестия, исправно выполняющая древний приказ. Выглядит как грифон с хвостом, напоминающим лотос. |
| Сайто | 2 | И | Наставник Юрека в Ивана-рю. |
| Самсунг | 1 | П | Остров на северо-востоке Вендора. |
| Самураи | 1 | П | В оригинальном значении, служители Дао, воспитываемые в Потале как защитники и помощники для нужных Дао людей. Позже традиция расширилась, и самураями стали называть еще и воинов-буси, следующих кодексу Бусидо. Еще позже – самураями стали звать все сословие. |
| Сансарини | 1 | П | Круг испытаний для кандидатов в самураи Поталы. |
| Санторин | 1 | П | Остров в Средиземном море. Закрыт для свободного посещения. Населен минойцами и минотаврами. Когда-то был частью Ионики, но откололся, и именно на их границе сейчас лежит Последний пролив, переполненный рифами. |
| Санчо | 2 | И | Самурай Поталы. Первый скорпион. |
| Сарагоса | 2 | П | Подземный полис темных эльфов, расположенный на юго-востоке материка. |
| Сардак | 2 | П | Универсальная сумка, пришедшая из скифской традиции. |
| Сатирикон | 1 | П | Прозвище второй рогатки Вероники, подаренной Гермесом. |
| Сатиры | 1 | П | Разновидность существ. Отличается озорством, выглядит как помесь людей с козлами, ведет себя соответствующе. |
| Сварог | 2 | И | Титан-мастер. Один из главных демиургов Руси и покровитель кузнечного дела. |
| Светоч | 2 | П | Название ведьмы-наставницы ученицей. Обычно без принуждения, конечно – никакого восхваления, просто профессиональный синоним «наставнице». |
| Священная стража | 1 | П | Подразделение луксорской стражи, давно превратившееся в руки иерофантов. |
| Себек | 1 | И | Демоническое существо, напоминающее здоровенного человека с крокодиловой пастью. Несет вахту уже много веков. |
| Северный Крест | 1 | П | Один из проектов Атланта. Система нагрева воды в недрах земли и в глубинах Тартара. После гибели Гелиополиса перестала работать, позволив льдам сковать весь Тетрайланд и Тартар. |
| Секрет | 1 | П | Изобретение Вероники. Информационный тематический сгусток из 220-ти слов, спрятанный в Лесу. По сути, один из трех сотен ответов на самые частые и важные вопросы, возникающие у фей. При появлении вопроса – Секрет активируется, позволяя феечке впитать полезную информацию без отрыва от ее других важных дел, вроде щекоток, писка и дегустации пыльцы. |
| Семаргл | 2 | И | Бог огня в русском пантеоне. |
| Сенсеи | 1 | П | Наставники в боевых направлениях Пути. А так как на востоке не всегда легко определить, боевое направление, или нет, некоторые сенсеи равнозначно зовутся гуру и наоборот. Койти Тохэй – тому пример. |
| Серафеум | 1 | П | Ковчег мертвых зверей для потомков, оставленный в рамках общей программы. |
| Сет | 1 | И | Один из богов осирианского пантеона, воспринимаемый часто как антагонист Осириса и Гора. |
| Сеча тысячи царапин | 2 | П | Бой, воспетый многими боянами как пример редкого значительного побоища, обошедшегося без жертв со стороны защитников Руси. |
| Сиамцы | 2 | П | Народ, компактно проживающий на юге Самсунга. Сплел в себе аджарские и ханьские ветви не только в генетике, но и в культуре. |
| Сигни | 2 | И | Эльфийка из Альянса. |
| Сидон | 2 | П | Древнее название Нартекса еще во времена, когда все это было Финикией. |
| Сизиф | 1 | И | Мифологический персонаж, наказанный бесконечным закатыванием камня на гору, откуда тот, не достигая вершины непременно сорвется вниз, зацикливая кару. |
| Синай | 1 | П | Восточный архипелаг из четырех основных и сотни крошечных островков. Известен самобытной культурой и воинско-монастырскими традициями. |
| Скандия | 1 | П | Государство, но в большей мере, область. Расположена на острове Ллантрейн в северо-западном Вендоре. |
| Скитания | 2 | П | Обширная степная область в середине континента. |
| Скифы | 2 | П | Кочевой народ, несколько веков назад принципиально сменивший уклад, став народом странников с единым оседлым центром в городе Тагимасад. |
| Скорпионы | 2 | П | Братство богатырей, служащих Руси под патронатом Семаргла и помогающих справиться с попытками Кощея захлестнуть Русь нежитью и нечистью. |
| Славутич | 2 | П | Большой город на Руси, столица Славии. |
| Славы | 2 | П | Жители славского удела. |
| Слияние | 2 | П | Места глубокого нахлеста планов. Характеризуется искривлением пространства, выкрутасами законов физики, чувством слабости и более полным присутствием астральных образов. |
| Смородина | 2 | П | Мистическая река, разделяющая Явь и Навь в том месте, где находится Темный Лес. |
| Смородиновая хория | 2 | П | Движение ягинь-отступниц, выступивших против Яги и пытавшихся теснее сблизить Явь с Навью. В тяжелой борьбе были разбиты несколько веков назад. |
| Смородницы | 2 | П | Название ведьм смородиновой хории. |
| СМС | 2 | П | Словесно-ментальные сообщения. Способность некоторых волшебников посылать другим информационные импульсы словесной формы. |
| Смутные земли | 2 | П | Та часть Междуморья, что заселена наиболее агрессивными варварами. |
| Снятие чар | 2 | П | Оно же омовение. Таинство ягинь. |
| Солнечные врата | 1 | П | Гавань Таванти, лежащая ровно на востоке. |
| Солнечный путь | 1 | П | Дорога из Куско на побережье, обеспечивающая равномерное снабжение всех поселений Таванти. |
| Соснолюб | 2 | П | Кислота, вызывающая умиление всем окружающим. |
| София Славская | 2 | П | Часть ЦРВ – церковный комплекс, заточенный под христиан. |
| Спасательницы | 2 | П | Одна из специализаций ягинь во времена расцвета хории. [***В оглавление***](#ааоглавление) |
| Сполы | 2 | П | Род великанов Руси, живший мирно и без отчуждения. Постепенно выродился в плане размеров, приспособившись к изменяющимся условиям. К сожалению, в вопросах численности тоже сильный спад. |
| Спутницы | 2 | П | См. Заботницы. |
| Стася | 2 | И | Пытливая и очень гибкая разумом ведунья, способная использовать сложные образы для отработки глобальных философских концепций стратагем. |
| Степной исход | 2 | П | Смена уклада скифами. Перестав быть кочевниками, они нашли компромисс в том, что, при наличии оседлого Тагимасада, большую часть жизни проводили уже в личных странствиях. |
| Стикс | 1 | П | Мистическая река, текущая в недрах Олимпии около царства Аида. Ее воды считаются целебными, но сходи набери, если не бог. |
| Стимфалийские птицы | 1 | П | Эффективная, но тупиковая ветвь крылатых помощников богов в борьбе с титанами. Поднимаются в воздух при помощи ряда эффектов, затем примененных к драконам. Отличаются необычным типом атаки: сбрасывают увесистые перья медного цвета. |
| Стожар | 2 | П | Озеро на востоке Руси. Известно горячими ключами. |
| Стратактика | 2 | П | Не шибко благозвучное для нашего уха название популярной в Вендоре карточной игры. |
| Стратег | 2 | П | Карточная игра, довольно популярная в Вендоре. Подробнее дальше. |
| Стратосы | 2 | П | Бумажные деньги Велоима. Как деньги быстро прогорели, но завоевали популярность иного толка. |
| Стрибог | 2 | И | Бог ветра в русском пантеоне. Почитаем за отзывчивость. |
| Субури | 2 | П | Боевые движения с оружием в синайской традиции. |
| Суетто | 1 | И | Так успешному карьеристу Феодомару нравится называть своего раба. |
| Суздаль | 2 | П | Самый западный удельный город Руси. И в Вендоре он – женского рода. |
| Сузы | 1 | П | Столица Беотии. |
| Сумбури | 2 | П | Самобытная техника боя, рассчитанная на оперативное применение любых предметов или объектов, оказавшихся под рукой |
| Сутропы | 2 | П | Разновидность полезной нечисти уровня скота. |
| Сфагнум | 2 | П | Болотный мох, отличающийся удивительной емкостью для воды. |
| Сфинкс (скульптура) | 1 | П | Огромная статуя мифического существа, вырубленная в цельной скале неподалеку от Великих пирамид. |
| Схетыны | 2 | П | Вид нечисти, якобы подталкивающей к глупым поступкам. |
| Сюрикены | 2 | П | Стальные метательные звездочки. |
| Таванти | 1 | П | Государство кечуа со столицей в Куско. |
| Тагимасад | 2 | П | Столица и единственный центр скифской жизни. |
| Тал | 1 | И | Прославленный изобретатель и инженер, живущий в Варгасе. |
| Тандемия | 2 | П | Игра, придуманная скорпионами и ведьмами как одно из стержневых развлечений на Психозах. В основе лежит принцип парных гонок с оригинальными правилами и полосой препятствий. |
| Тандэн | 1 | П | Нижний из трех энергетических узлов в теле человека. |
| Танец миролюбия | 2 | П | Способность Алейлы при помощи танца умиротворять живых существ. |
| Танто | 2 | П | Синайский нож. Крохотная реплика катаны или вакидзаси, опасна в умелой руке. |
| Тартар | 1 | П | В олимпийской традиции – самое ужасное место Вендора: глубокий кратер-темница для титанов и чудовищ. Пропаганда во все времена пыхтела, как могла… |
| Тартария | 1 | П | Одно из названий легендарного северного государства, существовавшего еще до эры богов и якобы значительно повлиявшего на почти все народы Вендора. |
| Творец | 2 | П | Компромиссное название верховного Бога, создавшего все сущее. В Вендоре почти не сомневаются, что создание и управление должно принадлежать одному лицу. |
| Текос | 1 | П | Небольшой поселок, в котором живут и обучаются дети с провидческим даром и некоторыми другими мистическими способностями. |
| Темное время | 1 | П | Период с первого по четвертый века эры богов. |
| Темнолесье | 2 | П | Область на востоке Руси, граничащая с Темным Лесом. Переполнена опасными тварями, удалена от селений (точнее, конечно, наоборот). |
| Темные эльфы | 2 | П | Ответвление от эльфов Мефальи. Достаточно далекое, чтобы за века получить совершенно независимую идентификацию. |
| Темный Лес | 2 | П | Мистическое царство Кощея, лежащее в просторах Нави. |
| Теночтитлан | 1 | П | Пирамидальный архитектурный комплекс, расположенный в глубине Картахены и ставший сердцем насканской цивилизации. |
| Термопилы | 1 | П | Горный проход, в котором лаконцы на несколько дней задержали огромную армию лидийцев, добившись моральной победы и только ее. |
| Тестао | 1 | П | Священный источник, текущий около Поталы. |
| Тетрайланд | 1 | П | Четыре острова вокруг Тартара, складывающиеся в своеобразное кольцо. |
| Тетя Груша | 2 | И | Соседка близнецов. |
| Тиауанако | 1 | П | Пирамидальный комплекс в горах выше Куско. Используется кечуа как сакральный центр. |
| Тиринф | 1 | П | Портовый городок в Олимпии. |
| Титаномахия | 1 | П | Мифическая война между титанами и их детьми-богами, случившаяся в глубокой древности. |
| Титаны | 1 | П | Первые высшие существа Вендора, не считая Адама, Лилит и Евы. Отвечали за становление цивилизации. Родители богов. В подавляющем большинстве, покинули мир, растворившись на тонких планах: кто временно, а кто – слившись с одним из близких себе явлений. |
| Том | 2 | И | Богатырь-стрелец. |
| Тоня | 2 | И | Юная ведьмочка-флористка. |
| Топка хаоса | 2 | П | Название сеансов поиска новых кислот, когда Том почти наобум смешивал компоненты, веря в удачный узор. |
| Топь Озарения | 2 | П | Название полесянки номер ноль. |
| Тор | 2 | И | Скандский бог молнии. |
| Торцы | 1 | П | Народ, вышедший из семитов, сформировавшись вокруг священной книги под названием Тора. Хороши в торговле, переговорах и интригах. |
| Тот | 1 | И | Бог знаний в Осириане. По мистическим толкованиям, ипостась Гермеса, впрочем, можно еще спорить, кто чья ипостась. |
| Трапезиты | 2 | П | Древние аналоги банков. |
| Тредиасар | 2 | И | Скорпион-кудесник. Маленький щуплый меланхолик, выдающий себя за хохмача. |
| Третье таинство | 2 | П | Одно из пяти таинств ягинь. Заключается в разрыве связи между навьей и захваченного им (ей) существа. |
| Три фазы | 2 | П | Тактический прием скорпионов. Объявляется при необходимости оперативно разработать план действий. |
| Тринити | 2 | П | Посох Тредиасара, обладающий эффектами огненного шара, уклонения-телепорта и лечения. |
| Триремы | 1 | П | Классический тип небольшого судна еще финикийского образца, до сих пор актуальный в Вендоре в силу дешевизны и особенностей морской логистики. |
| Тролли | 2 | П | Популярные в западной традиции уродливые и дикие великаны. |
| Трясогузка | 2 | П | Пугающая песня, исполняемая Кабаньясом. |
| Тулы | 2 | П | Узкие сумки для стрел. |
| Тумбага | 1 | П | Сплав золота и меди. |
| Тунхан | 1 | П | Официальное название царства, которое, как и в случае с Капитолией и ее Ланистой, привычно именовали в честь столицы: Осирианом. |
| Тэнкан | 2 | П | Бросок с разворотом в айкидо. |
| Тэрон | 1 | И | Один из наиболее толковых кентавров Леса Афродиты. |
| Уделы | 2 | П | Близкий к унии этап укрупнения земель. Малые народности объединились в уделы и позволили выборным лидерам – князьям – решать социально-политические вопросы. Уделов на Руси – четыре. |
| Улочка | 2 | П | Классическая богатырская атака, сводящаяся к прокладыванию одним супостатом мощной дыры в рядах его соратничков. |
| Упокоение | 2 | П | Таинство ягинь. |
| Уппсала | 2 | П | Столица скандского государства Эдда. |
| Упыри | 2 | П | Разновидность нежити, еще более мерзкой, чем зомби, хотя и сильно похожей. |
| Уран | 1 | П | Великий артефакт, принесенный в Вендор титанами в виде жестковато приземленного астероида. Сам Уран – лишь ядро вменяемых размеров. По легендам, он мог воплощать в яви самые разные тонкие образы и фантазии. |
| Уранит | 1 | П | Кристаллическая оболочка ядра астероида, названная в честь ядра – Урана. Обладает сохранившейся связью с самим Ураном, и благодаря этому, а также – особенно емкой структуре решетки – способна участвовать в ряде феноменальных явлений… В частном проявлении – кусок кристалла (цвета разные, зависят от вложенной информации). Нередко так же именуют и уранитовую пыль. |
| Услада | 2 | И | Ведьма-водница, отличающаяся довольно страстной натурой. |
| Устинья | 2 | И | Ведьма-ягиня, особенно хорошо владеющая третьим таинством. |
| Утопленницы | 2 | П | Разновидность злыдней. Название довольно говорящее. |
| Учидэши | 2 | П | Ученик, живущий у наставника на правах помощника или слуги. |
| Фавны | 1 | П | Демонические лесные хранители природы низших ступеней авторитетности. |
| Фараоны | 1 | П | Одно из названий осирианских владык. |
| Феи | 1 | П | Изначально разновидность среднечастотных демонов женской природы. Часть так и осталась астральными духами, а часть – переродилась в материальных фей-пикси. |
| Феликс | 2 | И | Скорпион-спол. Силач-здоровяк с некоторой гладиаторской школой. |
| Феодомар | 1 | И | Ученый Александрии, по слухам, причастный в молодости к рынку работорговли. Это не помешало сделать имя и деньги на продвижении тенденциозных гипотез. |
| Феспии | 1 | П | Город на границе Беотии и Ахеи, испытывающий типичные проблемы таких поселений, когда и там чужой, и там. |
| Фиваны | 1 | П | Пренебрежительное прозвище беотийской деревенщины. Уйма деревушек здесь носит название Фивы, вот и подчеркивают так снобы обезличенность основной народной массы. |
| Фивы | 1 | П | Типовое название многих деревушек Беотии, пошедшее от старого названия нынешней столицы: Суз. |
| Философ | 1 | П | Безымянный философ, проникший в Лес Афродиты много лет назад и оставшийся здесь навсегда. Немой аскет. |
| Финикийцы | 1 | П | Сравнительно древний народ востока, немало давший Вендор, но затем растворившийся в отдельных ветвях новой идентичности. |
| Фиона | 1 | И | Юная гетера со стремительно растущим ореолом славы. |
| Фотий | 1 | И | Один из расхитителей древних руин |
| Фриланд | 2 | П | Обширная область на западе континента, объявившая себя пространством свободы полисов. Никаких государственных образований, а живут, к слову, сносно. Некоторые считают, что все это – хитрая задумка торцев, которые, так и не сумев получить собственного независимого обиталища, превратили в такое весь Фриланд. Доля истины в этом есть, но едва ли причина в торцах. |
| Фурии | 2 | П | Тайная организация мирового масштаба. |
| Фусин | 2 | П | Трудовая медитация в дзен-буддизме. |
| Хазары | 1 | П | Народ, проживающий около Понтиды. |
| Хаку-Таку | 1 | И | Мистическое существо, живущее на Синае. |
| Халдеи | 1 | П | Не везде принятое обозначение полубогов. Кое-где так повадились называть и просто необычных людей, вроде магов или жрецов. |
| Хан | 2 | П | Название водао Рафа. |
| Ханьцы | 1 | П | Народ, проживающий на острове Самсунг. Славится трудолюбием и неприхотливостью. |
| Харалуг | 2 | П | Принятый у колыванов и почему-то паладинов тип булатной стали – крученой. |
| Хвойножопник | 2 | П | Специальная лавочка Тома, забравшая весь ритуально-символический трафик, который мог выделить Том для процесса создания кислот. |
| Хель | 2 | И | Дочь Локи, богиня, отвечавшая за скандское царство мертвых. |
| Хирон | 1 | И | Легендарный кентавр, отличавшийся умом и сообразительностью. |
| Хописы | 1 | П | Архаичные осирианские мечи занятной формы. |
| Хории | 2 | П | Круги ведьм. В том смысле, что объединения по роду деятельности. Подробнее – в их собственной статье. |
| Хория возрождения | 2 | П | Довольно условное (и без него здорово) обозначение нового круга ведьм самых разных хорий, объединившихся-таки сначала для спасения Руси в критический момент, а затем и для направления ее по пути, сочетающему наряду с современными веяниями и былые традиции. |
| Хорс | 2 | И | Бог с широкими функциями. Славился ладным нравом и склонностью облекать сложные явления в прикладные, доступные народу понятия. |
| Хорсов Ноль | 2 | П | Ближайшее к Славутичу божегодье, с которого обычно и стараются начать паломничество молодые кандидаты-ристальники. |
| Хорхе | 1 | И | Известный в своих кругах интеллектуал, проживающий сейчас в Приене и считающийся одним из главных книгоманов Вендора. |
| Храм Истины | 1 | П | Место в Луксоре, где многочисленные исследователи могли поделиться научными знаниями и взглядами на прошлое или настоящее. |
| Храм Озарения | 1 | П | Одно из названий храма Сфинкса. Не просто так назвали. |
| Храм Сфинкса | 1 | П | Подземный храм, расположенный под лапой статуи сфинкса. Он же храм Озарения. |
| Храм терпения | 1 | П | Негласное название подземелья под Аргосом, созданного для испытаний героев. |
| Христианство | 2 | П | Религия, возникшая на основе учения Иисуса и довольно активно продвигающаяся по континенту. |
| Хроника Акаши | 2 | П | Общепринятое название информационного поля Вендора. |
| Хронологическая таблица эпох | 1 | П | **Темное время:** I-IV века.  **Эпоха Надежд:** IV-VI века.  **Средние века:** VI-X века.  **Новое время:** X-XIII века. [***\вернуться назад\***](#аназад) |
| Хуфусский папирус | 1 | П | Один из исторических документов, на чью долю выпала участь тыкаться во все сомневающиеся лица. |
| Царство Аида | 1 | П | Подземная резервация для душ усопших олимпийцев. |
| Царь скорпионов | 2 | П | Легендарный демон высокого порядка, обычно не вмешивающийся в дела людей. По некоторым представлениям, дракон или кто-то вроде. |
| Центр Русской Веры | 2 | П | Достраиваемый комплекс, призванный объединить различные русские верования под одними куполами. Всегда плохая попытка, когда у объединяющего уже есть явные фавориты. |
| Цигун | 2 | П | Ханьская медитативная гимнастика с акцентом на работу с энергией ци. |
| Цоки | 2 | П | В оригинале, цки – удары в айкидо. |
| Цубы | 2 | П | Синайское название гард. Короче, та штукенция между клинком и рукоятью, которая пытается защитить кисть от удара. |
| Чакры | 1 | П | Семь центров в теле человека, сквозь которые и происходит обмен энергиями между тонкими телами человека и остальным миром. Располагаются вертикально с обеих сторон, от промежности до макушки. Кроме порядковых номеров (снизу-вверх), носят мудреные названия, часть из которых попозже придется узнать. |
| Чаровницы | 2 | П | См. чаруши. Отличие чисто интуитивное. Чаровницы обычно ориентированы на чуть более тонкие чары, в отличие от приземленных чаруш. Но их давно путают просто все. |
| Чаруши | 2 | П | Разновидность ведьм, отдающих предпочтение чарам. |
| Черешковые и втульчатые наконечники | 2 | П | Две ключевых разновидности наконечников для стрел. |
| Черти | 2 | П | Разновидность навьей. Обычно невелики размером, но бывают коварны и всегда шустры. |
| Четыре пирамиды | 1 | П | Комплекс из квартета не особенно больших пирамид, стоящих в самом древнем районе Куско. |
| Чибчакум | 1 | И | Добрый бог-предсказатель в пантеоне кечуа. |
| Чистая линия | 1 | П | Обходной, но более безопасный путь между востоком и западом для тех, кому не нужен заход во внутреннюю акваторию Средиземного мора. |
| Чудан | 2 | П | Удар в район груди в айкидо. |
| Чудища | 2 | П | Русское название монстров или бестий, как правило, больших размеров. |
| Шиай | 1 | И | Молодой снабженец Солнечного пути, поверивший в тревожные вести. |
| Шишиги | 2 | П | Разновидность мелкой нечисти, самой по себе способной лишь на крошечные козни, но в организованных симбиозах играют для более крупных злыдней и навьей роль разведки. |
| Шкода | 1 | П | Самая первая рогатка в жизни Вероники. Подарена Гермесом в раннем детстве для развития озорства. |
| Щелково | 2 | П | Крохотное селение на берегу Понта. |
| Эдем | 2 | П | Мифический сад, в котором жили первые люди. |
| Эдип | 1 | И | Герой прошлого, избавивший Беотию от взбесившегося Сфинкса. |
| Эйас | 1 | И | Один из расхитителей древних руин |
| Элекс | 1 | П | Это просто сокращение от «эликсир». Жидкая форма наркотиков на сленге. [***В оглавление***](#ааоглавление) |
| Элементали | 1 | П | Искусственные создания, как правило, магического характера и связанные со стихиями. Отличаются от демонов отсутствием так называемой Искры Творца. |
| Элементальный воск | 1 | П | Необычный материал, известный своей пластичностью и энергетической емкостью. Сокращенно – элевоск. |
| Эльфы | 1 | П | Несколько необычная разновидность людей, отличающаяся заостренной формой ушей и некоторой субтильностью. Обитают на острове Мефалья, долго жили в самоизоляции, но недавно увлеклись чужими цивилизационными достижениями. |
| Энты | 1 | П | Одно из названий деревьев, по разным причинам, проявляющих некоторые признаки разумности. |
| Энци | 2 | П | Сокращенное название волшебной книги Вероники: Энциклопедии Смышленыша. |
| Эпоха надежд | 1 | П | Период с четвертого по шестой века эры богов. |
| Эра богов | 1 | П | Исторический отрезок, берущий свой отсчет с цепи масштабных катаклизмов, случившихся на севере, но отозвавшихся во всем Вендоре. На момент повествования идет 1233-й год эры богов. |
| Эра титанов | 1 | П | Временной отрезок, в который летописцы, как смогли, уместили все события, произошедшие между рождением Адама и гибелью северной цивилизации. Для удобства счет лет инвертирован, как и в нашем мире: от большего к меньшему. |
| Эрисхитон | 1 | И | Негодник, прогневавший Деметру, а за это получивший неутолимый голод, который рано или поздно пришлось утолять собой же. |
| Эрот | 2 | И | Бог олимпийского пантеона, помогавший Афродите в вопросах любви. |
| Эфебат | 1 | П | Традиция воинской службы, обязательной для молодых граждан-олимпийцев. |
| Эфир | 1 | П | Согласно общепринятым представлениям, наиболее близкая материи энергетическая субстанция. В других традициях носит названия ци, ки, жива и прана. |
| Эфир и образное плетение | 2 | П | Об эфире говорили. Образное плетение – это дар искусниц, способных сплетать тонкие образы, а затем пропечатывать их в Явь через свой канал. Отличный способ создавать артефакты. |
| Юрген | 2 | И | Скорпион-алеман. Славится непревзойденной скоростью бега и умением вызывать ветер. |
| Юрек | 2 | И | Богатырь-рукопашник. |
| Явь | 2 | П | В русской традиции, проявленный мир – плотный, физический, материальный. И много ведь слов, а это – самое короткое и четкое. |
| Яга | 2 | И | Мистическая проводница между миром живых и миром мертвых. Противница Кощея с Мореной, помощница душам усопших. |
| Ягини | 2 | П | Хория ведьм, издавна помогавших Яге наводить порядок в Нави и избавлять Русь от нечисти. |
| Ярыги | 2 | П | Разновидность варягов, в бою входивших в состояние ярости. |
| Ятаганы | 1 | П | Одна из разновидностей мечей. Распространена на востоке. Отличается двойным изгибом клинка: сначала наружу, а затем внутрь. Подробнее обо всем таком – в статье «Оружие и доспехи Вендора». |

*Оглавление*

[*От автора* 1](#_Toc83291172)

[*Вендорская Мозаика* 1](#_Toc83291173)

[*Руководство* 9](#_Toc83291174)

[*Пролог* 15](#_Toc83291175)

[*Часть первая* 16](#_Toc83291176)

[*Ветер перемен* 16](#_Toc83291177)

[**По следам радости** 16](#_Toc83291178)

[**Танцы со львами** 35](#_Toc83291179)

[**Трудно быть с богом** 35](#_Toc83291180)

[**Гробница знаний** 50](#_Toc83291181)

[**Путем загадок** 62](#_Toc83291182)

[**Отголоски пугающей древности** 75](#_Toc83291183)

[**Много вопросов, мало ответов и одно решение** 83](#_Toc83291184)

[**Вверх и ввысь** 91](#_Toc83291185)

[**Апокалипсис** 98](#_Toc83291186)

[*Часть вторая* 106](#_Toc83291187)

[*Передышки времени* 106](#_Toc83291188)

[**Три шага четырех ног** 106](#_Toc83291189)

[**Арифметика близнецов** 106](#_Toc83291190)

[**Родные правила** 111](#_Toc83291191)

[**За каменными кольцами богов** 115](#_Toc83291192)

[**Огненный аперитив Семаргла** 124](#_Toc83291193)

[**Уют приюта** 131](#_Toc83291194)

[**Рощица древницы** 139](#_Toc83291195)

[**Собирая пазл по склянкам** 143](#_Toc83291196)

[**Пуща-водица и еще три сестрицы** 144](#_Toc83291197)

[**Инициация** 154](#_Toc83291198)

[**У Лукоморья** 163](#_Toc83291199)

[**День, что воспоют бояны** 163](#_Toc83291200)

[**Скачки, скачки и скачки** 182](#_Toc83291201)

[**Под Млечным приютом** 194](#_Toc83291202)

[**Зачатие Ведариона** 206](#_Toc83291203)

[**Ртань, Жпань и ученый Котэ-баян** 212](#_Toc83291204)

[**Розы ветров** 219](#_Toc83291205)

[**Калейдоскоп хаоса** 219](#_Toc83291206)

[**Любовный перекресток** 223](#_Toc83291207)

[**Четыре лоцмана** 228](#_Toc83291208)

[**Я буду тем, кем скажешь** 246](#_Toc83291209)

[**Задутый очаг** 251](#_Toc83291210)

[***Приложения*** 256](#_Toc83291211)

[*Карта* 256](#_Toc83291212)

[*Краткая табличка исторических циклов эры богов* 257](#_Toc83291213)

[*Словарь имен и понятий* 257](#_Toc83291214)

[*Оглавление* 273](#_Toc83291215)

1. Когда-нибудь сильно позже, на уровне эксперимента, я попробую создать максимально последовательную схему прочтения общей истории именно с хронологического ракурса. Но такой подход хорош для сериала, а максимальное впечатление от книг удастся получить, ориентируясь именно на их внутреннюю цельность и читая поочередно. [↑](#footnote-ref-1)
2. Это синайское название одной из ключевых точек в теле человека. Чуть более широко известная как дань тянь (ханьский вариант), она располагается на несколько сантиметров ниже пупка и являет собой важный энергетический узел. [↑](#footnote-ref-2)
3. Здесь и не только – равнозначно «мысленным». Хотя значение слова пошире, конечно, и оно вам еще изрядно надоест. [↑](#footnote-ref-3)
4. Здесь мы впервые предложим ознакомиться с картой Вендора, хотя более-менее острая необходимость в этом появится позже. [↑](#footnote-ref-4)
5. Эти лесные красавицы в вопросах гардероба являли примерную середину между феями, для которых наряд был вопиюще важным элементом бытия, и кентаврами с сатирами, склонными либо к отсутствию одежды, либо к подчеркнутому минимализму. Что касается Вероники, то она, с малых лет готовившись к тому, что рано или поздно покинет Лес, от подражания стилю кентавров в самом юном возрасте пришла к золотой середине уже между нимфами и феями. [↑](#footnote-ref-5)
6. Чтобы не рисовать тут же еще один секретик, обойдемся сноской… Вынужденные часто терять своих гибридных отпрысков (хоть сколько-то удачным выходило не более одного межвидового скрещивания на 5-7), нимфы могли бы за века превратиться в убитых горем старух, отвергающих любые новые связи. Так как титанам в дальновидности не отказать, эти «ходячие нимфабрики скрещивания» изначально создавали как легкомысленных гедонисток, обладающих очень ненавязчивой памятью и стремлением жить текущей секундой. [↑](#footnote-ref-6)
7. В Вендоре этим спорным (хаф + деу, но корни эти из разных языков) термином иногда называют полубогов: нимф, куретов, корибантов, кабиров и прочих. Или в праязыке корни совпадали, или это уже позднее понятие, возникшее с суржем. [↑](#footnote-ref-7)
8. Знаем, что больше принято обходиться без «ся», но это «регенерировать» выглядит как-то жутко обрезанным и прямо взывает к вопросу: регенерировать что? [↑](#footnote-ref-8)
9. С файлом «Всемирная история Вендора» вам знакомиться однозначно рано – пятьдесят страниц концентрированных исторических спойлеров. Так что наберитесь терпения, а при желании можете глянуть приложенную к книге простенькую, почти скелетную хронологическую табличку для самого первичного ознакомления с [историческими этапами.](#исторциклы) [↑](#footnote-ref-9)
10. Очень важный элемент в жизни Вендора. Кристаллические фрагменты внешней оболочки древнего астероида Урана. Активно используются магами, демонами и зодчими сакральных сооружений. Регенерация прудов во многом основана именно на способности уранита хранить и транслировать огромные объемы информации (в том числе, волшебные образы). Понятно, что для подавляющего большинства людей выгоднее было растащить встроенный в дно уранит, а не раз в год ходить купаться на пруд. [↑](#footnote-ref-10)
11. Жаль, о многоядерных процессорах Вероника еще не знала. [↑](#footnote-ref-11)
12. Вероника давно догадалась, что некоторые книги попадают к Философу без ведома Палланта, зато с одобрения Гермеса. [↑](#footnote-ref-12)
13. Элитные демонессы коварства. Имеют искусственное тело, которое делают слегка неестественно, кукольно правильным. [↑](#footnote-ref-13)
14. В Беотии добрая четверть деревушек без особой фантазии называлась Фивами. Отсюда и пошла несколько высокомерная традиция ахейцев, да и городских беотийцев называть провинциалов края «фив**а**нами». [↑](#footnote-ref-14)
15. Еще одно сленговое название вендорских наркотиков – сокращенное от «эликсир». Универсально для всех алхимических жидких наркотиков. [↑](#footnote-ref-15)
16. Если кому-то это важно, то первый месяц нимфея гуляла по Ахее в светлом костюме, оставшемся у нее еще со времен поездки в Синай. Изначально скромный (к папе-сенсею ехала), он вынужденно принял более откровенный облик просто потому, что за четыре года Вероника неплохо подросла. Вот и пришлось превращать брючки в короткие расшитые шорты, а рубашку, не достающую до пупка, стильно обрезать снизу, типа так и задумано. Так как с застегиванием верхних пуговиц тоже возникли трудности – родилось динамическое декольте. [↑](#footnote-ref-16)
17. Вероника, как легко предположить, владела не только ключевыми суржами Вендора (ахейским и лидийским), но и почти всеми остальными языками хоть сколько-то широкого употребления или исторической значимости. Другое дело, что, за исключением названных плюс синайского\ханьского – ее устная речь предсказуемо уступала письменной. Иначе и быть не могло в случае с юной эрудиткой, которая проглотила тысячи книг, но была изрядно ограничена в собеседниках, с которыми можно практиковать правильное произношение. Мягкость же акцента вызвана в большей степени особенностями артикуляционного аппарата (и у синайцев, и тем более у сладкоголосых нимф он имеет особую склонность к смягчению звуков), и ахейский Вероники, в общем-то, тоже звучит мягче обычного. Просто это не сильно бросается в уши на фоне общего парада акцентов. [↑](#footnote-ref-17)
18. Популярный в Вендоре осветительный прибор. Изобретен гномами. Отличается насмешливым отношением к законам сохранения энергии, либо умеет брать энергию где-то еще. Ведь иначе сложно объяснить, каким образом эти кристаллы способны излучать ровных матовый свет раз в сто дольше, нежели получать его при подзарядке от солнечных лучей и даже (с меньшим эффектом) других источников света. Подробнее в Энциклопедии, в статье «Изобретения Вендора». [↑](#footnote-ref-18)
19. Нужно ли утонять, что этот вопрос задавала не Вероника? [↑](#footnote-ref-19)
20. У кечуа мотива гибели богов, возвращающих солнце, не сохранилось – это чисто насканские веяния. А если вам не хочется ждать книги земли или одного из подходящих рассказов, то о причинах разницы взглядов можно узнать в статье «Картахена: райская свалка». Только почитайте на досуге скороговорки, ведь имена местных богов могут поломать ваш язык, обычно незаметно проговаривающий текст даже при чтении глазами. [↑](#footnote-ref-20)
21. Если пропустили упоминание в Руководстве, то самое время узнать, что радужным шрифтом помечаются места дымок фантазии: точек соприкосновения данной книги с историями книги эфира – россыпью рассказов, часть из которых мы уже взяли в разработку сами, а часть – доверяем вам. Встретив радужное слово, помните: где-то здесь открыт портал в измерение другой вендорской истории – обычно небольшой, ибо сочетания с романами остаются без дымок, дабы не частить с радугой буквально через страницу. [↑](#footnote-ref-21)
22. Типовой для Руси эвфемизм близости. Позвать в лес за папоротником – это четкое приглашение на секс. [↑](#footnote-ref-22)
23. В оригинале: «кокьюреку», но понятно, что Юрек и без Тома переименовал бы это в кукареку, тем более что суть в чем-то схожа: это дыхательные упражнения, просто без криков. [↑](#footnote-ref-23)
24. А это – синайский аналог ханьской гимнастики цигун, которому Юрек немало времени посвящал в первые пару лет знакомства с восточной традицией. [↑](#footnote-ref-24)
25. Большие обители, имевшие даже зрительские места для показательных выступлений, назывались ристалищами, а разбросанные по лесам мелкие обители – носили название приютов. Впрочем, все эти термины нередко перемешивались. [↑](#footnote-ref-25)
26. Кольцо для стрельбы из лука, применяемое в восточной технике (с участием большого пальца, на который и надевалось). [↑](#footnote-ref-26)
27. Пожалуй, здесь уместно расставить все точки над ё, касаемо мер и весов. 1. В сравнительно компактном и вполне себе тесно связанном Вендоре к некой унификации пришли гораздо раньше нас с вами. Стандартными мерами к моменту повествования стали те, что олимпийские математики вывели на основе изучения луксорского наследия. 2. Несмотря на это, на региональном уровне какие-то позиции удерживают и местные единицы измерения. 3. Вендорские универсальные меры, как и календарь, и некоторые другие явления – носят плохо или совсем не знакомые нам названия. И насильственное конвертирование в привычные для нас – осознанный ход автора, жутко уставшего в юном возрасте переводить футы, ярды, мили, дюймы и прочие локти, обожаемые в приключенческой литературе, в нормальные меры, вроде аршинов, саженей и верст… 4. Все это, конечно, несет ущерб аутентичности, но сделано исключительно для вашего удобства. [↑](#footnote-ref-27)
28. Черешковые всегда рисковали расколоть стрелу при достаточно жестком ударе, да и, слабее закрепленные, норовили остаться внутри, что явно не радовало необходимостью делать новый или ковыряться в жертве. [↑](#footnote-ref-28)
29. Тулы, кстати, тоже длинными не были. Нужный для наконечника вес обеспечивался толщиной стрелы, а длина оставалась достаточно небольшой. И это совершенно осознанно: короткие стрелы были не столь точны, зато летели быстрее и дальше, что для стиля Тома было куда важнее попадания белке в глаз. Зачем, если можно стрельнуть в ногу, и белка тут же примчится сама? [↑](#footnote-ref-29)
30. Подробные причины и следствия этого – в тех книгах, где это будет уместнее. [↑](#footnote-ref-30)
31. Разновидности мелкой пакостливой нечисти, якобы внушающей людям различные глупости. На самом деле неизвестно, существуют ли они, или же просто сами люди приписывают влиянию извне глупости собственного изготовления. [↑](#footnote-ref-31)
32. У здешнего места силы вообще была очень мощная энергетика, раз даже упыри не успели еще пожрать сами себя. [↑](#footnote-ref-32)
33. В народе взялись считать, что кикиморами становятся только старухи, но это не совсем верно. Если, читая о мавках, кто-то задумался, что происходит с теми покойными молодухами, которые не успели вернуться в свое тело до того, как на него набредут падальщики – то вот он и ответ. [↑](#footnote-ref-33)
34. Понятно, что диалог Том не забудет, но без волны вдохновения, присутствующей в тот момент, это будут всего лишь слова, которые примутся к сведению, но преодолеть фильтры скепсиса и затечь в фундамент мировосприятия, став его частью, не сумеют. [↑](#footnote-ref-34)
35. Здесь и далее будем избегать уточнения, что подкрашивалось только оперение. Да-да! «И далее» – вы ведь понимаете, что главные герои Вендора в первых главах обычно не умирают, и беспокоиться больше стоит об Анфисе?.. [↑](#footnote-ref-35)
36. Это не опечатка, а пока не целиком понятная игра слов, отсылающая к происхождению кислоты. [↑](#footnote-ref-36)
37. Тем, кто категорически не переносит скачки во времени и непременно хочет именно сейчас познакомиться с важными событиями, пролегшими между этими двумя главами – можем посоветовать прочитать до главы «Три года послесловий» всю первую часть книги Огня, где именно атаки темных сил на Русь оказались под прицелом пера и клавиатуры. Впрочем, подобная игра в классики способна сбить вас с потоков конкретно этой книги. «Вендор. Шестой день» – книга-мозаика, так что вам выбирать порядок складывания узора, и настаивать мы не будем. Кроме того, советуем пристегнуть внимательность: пора знакомства с одними лишь главными героями подошла к концу, и теперь придется погрузиться в широкий круг персонажей, которые поначалу могут вызвать путаницу. Не пугайтесь: те, кто не запомнился – или просто знакомились с вами и в данной книге больше не потревожат, или же будут постепенно проявляться в вашей образной панораме все более четко. [↑](#footnote-ref-37)
38. Передних не было, и уточнение – просто для лучшего понимания, что речь о «ногах». [↑](#footnote-ref-38)
39. Подобный прием назывался в кругу скорпионов «Платоном», и это название очень характеризовало отношения в группе. Коварный Том предложил здоровяку окрестить прием в честь «ахейского философа, сказавшего как-то про точку опоры и «перевернуть мир». Вместо истинного автора фразы, Тала, насмешливый стервец озвучил имя Платона, добродушный Феликс поверил на слово, а когда правда вскрылась, менять было уже поздно, и бедолаге пришлось с тех пор каждый раз краснеть, слыша условное: «Феликс, нужна рогатина! Давай «Платона», иначе нам крышка!». [↑](#footnote-ref-39)
40. Самым экстренным был Клич, на который отозвались бы те из почти сотни сотрудничающих ведьм, что имели бы для этого хоть какие-то силы. Но понятно, что, прибегнув к столь крайней мере, ведьмы отряда выставляли бы себя неумехами, и сложно представить, в каких обстоятельствах они пошли бы на такой шаг. [↑](#footnote-ref-40)
41. А скорпионам никому не было старше 23-х, и эту планку взял как раз Кабаньяс, обгонявший на полгода Тредиасара и на год – большую группу ровесников, младше которых были уже только близнецы. [↑](#footnote-ref-41)
42. А подавляющее большинство ведьм, активно сотрудничающих со скорпионами, принадлежало к младшему поколению, так что самые зрелые, вроде Руты, Услады или Отрады – с разных сторон аккуратно облизывали волшебную цифру «тридцать», другие же были помладше, в том числе, порой и младше самих скорпионов. [↑](#footnote-ref-42)
43. Чаще всего метла ритуально привязывается именно к тому, кто ее зачаровывал, и встретить на метле кого-то, кроме ведьм, задачка со звездочкой. [↑](#footnote-ref-43)
44. Если вы читали книгу Огня, то оцените, что Коло – было тоже именно ее идеей, пусть само воплощение этой задумки и легло на грациозные плечи куда более социализированной Отрады. [↑](#footnote-ref-44)
45. Судя по ходу мыслей в озвученной идее, эта версия ближе к истине. [↑](#footnote-ref-45)
46. Название родилось в обсуждении с близнецами. Санчо искал слово, которое выражало бы единство пары в одном на двоих центре тяжести. Перебирая с Юреком подходящие термины, они упомянули слово тандэн, полиглот Том ухватился за неизвестное на Руси «тандем», а окончание легко легло, намекая на неудержимую эпидемию веселья. [↑](#footnote-ref-46)
47. Это не первая в книге, но довольно характерная развилка, чтобы именно здесь подробнее познакомить вас с дымками фантазий и идеей Гильдии Миротворчества. «Вендор. Шестой день» - слишком глобальная вселенная, чтобы наполнять ее в одиночку. В книгах и статьях энциклопедии я осознанно оставляю незаполненные (хоть и намеченные) пространства – те самые дымки фантазий – надеясь, что раскрашивание этих пустот вашими творческими мыслями – станет приятным занятием. Тандемия у Лукоморья и всё оставшееся время Психоза – остаются за кадром авторского внимания, зато появляется простор у желающих поплести узоры из уже готовых фрагментов (персонажей, интриг в отношениях, пар участников) и собственных образов и фантазий (наполнение этапов, зрители, происшествия, результаты, отдых участников в других мероприятиях Психоза и тому подобное). Фантазия, которая вольется во вселенную Вендора гармоничнее всего – будет внесена в сводную Пятую книгу, состоящую из наших с вами общих рассказов. Дымки фантазий будут и дальше отмечаться радужным шрифтом, правда, пока без разделения на облюбованные мной и изначально предназначенные исключительно для вашего творчества. Помечать же их *все* стоит, ибо множество сцен здесь уводится в тень просто потому, что в других романах им уже уделено повышенное внимание. [↑](#footnote-ref-47)
48. Не в этой книге подробно ковыряться в теме страсти, но если кратко, то большинству ведьм требовался просто бурный выплеск низкочастотных энергий, дабы не переполниться ими и не приобрести уязвимость к низкочастотным же (пусть и иного посыла) искушениям Нави и Кощея. Лана же замечала, что собственное исступление – совсем не то, чего она ищет в близости. [↑](#footnote-ref-48)
49. Такой бывает, когда из-за легкого насморка девушка говорит чуточку в нос. [↑](#footnote-ref-49)
50. Классической красавицей Лане мешала считаться лишь некоторая мелкость черт лица. [↑](#footnote-ref-50)
51. Не единственный (тот же взор, например), но часто употребляемый термин, обозначающий внутренний взгляд – воображение. Кому хочется, может называть его третьим глазом. [↑](#footnote-ref-51)
52. На внутреннем сленге скорпионов, те самые средства словесной связи между ними, которые с помощью долгих консультаций с искусницами сумел-таки смастерить Тредиасар. [↑](#footnote-ref-52)
53. Его имя, как и некоторые другие из неназванных, продается автором. Разумеется, не за деньги, а всего лишь за активную помощь в популяризации совершенно бесплатных для любого читателя книг Вендора☺. [↑](#footnote-ref-53)
54. Изначально «мастью» была всего лишь гербовая печать одного из четырех трапезитов Сидона. Но это так удобно легло в игры типа «дурака» или «весельчака», что масти сохранились и на новых картах, дабы ими можно было играть не только в «Стратактику». Правда, теперь они поменялись, став обозначать четыре ключевые стихии, за что бард выбил из гильдий магов неплохую сумму, погасившую добрую четверть суммарного тиража. [↑](#footnote-ref-54)
55. Концептуальные описания всех вариаций «Стратактики» и «Ведариона» – или в конце книги приложением, или вообще отдельно. П.С. Отдельно: механика игры разработана, и мы ждем энтузиастов для дальнейшего совторчества. [↑](#footnote-ref-55)
56. Если забыли – она сюда просто отступала из широкого внешнего кольца области. [↑](#footnote-ref-56)
57. В оригинале звучит чуть пожестче. [↑](#footnote-ref-57)
58. В Вендоре, как и полагается, год начинался 1-го марта. Правда, не везде. [↑](#footnote-ref-58)
59. Умение находить собственные вызовы и оставляемый некоторыми разработчиками инструментарий для этих вызовов – обычно тоже лишь продлевает агонию постылой медитации, и тем глубже пустота после каждой сессии. Зато все понятнее Бог, играющий, возможно, в схожих условиях. [↑](#footnote-ref-59)
60. Царевна – это более привычный термин, а технически, титул хазарского правителя звучал как «каган», или «каганта», если речь шла о дамах. [↑](#footnote-ref-60)
61. Первый: недовольно, свирепо и в то же время грустно и с недоумением. Второй вы, вероятно, помните. [↑](#footnote-ref-61)
62. Из ряда предложенных искусницами версий, вариант Забавы «Лада в юности» Веронике понравился особенно сильно, так что ее «Пыльца» из астрального шелка сегодня выглядела именно так. [↑](#footnote-ref-62)
63. Вывод был прост: изначально удобная для обработки какими-то невероятными средствами титанов и богов, но именно гора. [↑](#footnote-ref-63)
64. Сокращение от «Монастырь лунных лучей». [↑](#footnote-ref-64)
65. В узком смысле – смена уклада, случившаяся у скифов несколько веков назад, когда, вдохновившись речами славного царя Анах**а**рса, элиты скифов решили сменить образ жизни, вместо кочевников став странниками-путешественниками, а их стационарный лагерь-городок Тагимас**а**д расположился гораздо южнее привычного кочевого ареала. С более широкими смыслами явления можно познакомиться в статье «Россыпь фактов о народах», пусть из-за обилия исторических спойлеров с ней стоит знакомиться уже все-таки после, как минимум, данной книги. [↑](#footnote-ref-65)
66. Кисти ладонями вверх одна на другой, а большие пальцы над ними соприкасаются в одной линии немного повыше. [↑](#footnote-ref-66)
67. Не общепринятая, но употребляемая форма обозначения Дальнего востока: Синая, Даоссии и Аджарии. [↑](#footnote-ref-67)
68. Ничего из этого запоминать не нужно. Просто упоминание крохотной доли событий-приключений, описанных в других книгах. [↑](#footnote-ref-68)
69. Дивный апгрейд старого дневника Вероники. Так называемая «Энциклопедия Смышленыша», подаренная на день рождения соратниками по Альянсу, среди которых имелось немало чрезвычайно одаренных волшебников. Эта уникальная фантазия на тему «Книги Песка» не только легко и очень полно впитывала впечатления Вероники (импортировав в себя заодно и все три тома старых дневников), но и служила страшно удобным порталом в информационное поле Вселенной… Подробнее – совсем скоро. [↑](#footnote-ref-69)