**ВЕНДОР. ШЕСТОЙ ДЕНЬ ОТ САНЧО И ЛЕЛИ**

*\*КНИГА ОГНЯ\* КНИГА ЛЮБВИ \*КНИГА ДУШИ\**

*18+ Версия 7.3*

**Том третий**

**СВЕТИТЬ И СОГРЕВАТЬ**

**Том третий**

*Часть шестая*

Языки пламени

Мы вместе

- Мы вместе… - прошептал Санчо Леле на ухо возле самого входа во дворец Офелии, где свою любимицу уже заждались друзья. Самурай по возвращении из похода к источнику не тянул на себя одеяло, однако Офелия с Лилу при молчаливом согласии всех остальных, кроме Сандры, посчитали, что возврат Лели к жизни должен происходить наедине с ее любимым в самых живописных окрестностях Дэвоннеса.

Эскория уловила, что за этой фразой стоит нечто большее, нежели просто констатация. Она нежно, но настойчиво остановила Санчо и повернула его к себе лицом. Ее глаза всеми силами излучали беспечность, как будто думая, что это сможет изменить какое-то неприятное понимание, ростки которого уже вовсю зашевелились в чутком сердечке. Скорпион опустил глаза, но тут же их поднял:

- Мне нужно ненадолго покинуть тебя…

Сердце упало… Господи, ну почему?.. Однако головка послушно кивнула:

- Да… Я понимаю… У тебя, наверное, много своих дел после возвращения…

- Вроде того… Через два месяца я…

- Сколько?.. – задохнулась Леля, и на глазах выступили слезы.

- Шестьдесят один день… 1464 часа. 87840 минут. Полмиллиона мгновений, каждое из которых я буду думать о тебе…

- Это очень много… Почему сразу не сказал? Раз посчитал такие огромные цифры, значит, знал заранее… Хотя прости… Я не упрекаю, ты не подумай… Просто почему-то решила, что уж теперь-то мы вместе надолго…

- Я бы согласился на 87840 часов твоих упреков вместо стольких дней разлуки… Но так надо… Ты не расстраивайся – теперь-то мы действительно вместе, как бы далеко друг от друга ни находились…

- Да, Лучик… ты прав… Насколько ты все-таки мудрее меня!..

- Да ну… Просто в Потале лучше учили…

Улыбка Лели особенно очаровательно смотрелась с учетом вздрагивающих от слез губ.

\* \* \*

Бурная радость встречи с друзьями, которые кинулись к Леле так, будто не виделись не четыре дня, а все шестьдесят один, немного разбавила навалившуюся горечь расставания. Все такие разные, они одинаково счастливы были вновь видеть эту бескрылую фею, источающую вокруг себя благоухание любви. Крылатая фея создавала неповторимый фоновый смех, находясь в настоящей подростковой истерике-эйфории. Вероника уже сходу начала рассказывать какую-то историю, Алебастр пел ненавязчивую веселую песню, Аэдона ущипнула за пупок, тепло-тепло прижимаясь щечкой, Офелия тактично послала заговорщицкий взгляд, как бы отстраняясь от суеты, и намекая, что они-то уж еще успеют дружески наобниматься. Пусть и не так страстно, как это делала сейчас Сандра.

- Прикинь, они скрывали от меня! – возмущалась фанданга. – Хорошо Астрайка созналась, когда я ее громко воющей в кустах поймала.

- Астрайка за это уже получила по попке, - закивала Вероника, протягивая и весело мурлычущего Гава.

- Так… А где Мановар? – заволновалась Леля, слышавшая от Санчо, что они ходили впятером. О том, что Сатис «немного ранили», и она отлеживается – дэнсия уже знала от него же и прекрасно понимала, *как* «немного» нужно ранить Сатис, чтобы она отлеживалась.

- Спокойно, сестричка, - ладошкой успокоила Аэдона. – Он тебя сутки караулил, не спал даже, а сейчас только-только умчался Абсента встретить. Будет через пару минут, не боись.

- Ну если Мановарище не спал!.. – рассмеялась Леля, гладя котенка за ушком.

- Нашла за кого бояться! – раздался из общего смеха сочный тенор Алебастра. – Ему хоть бы хны все эти приключения!.. А прогулочка просто сказочная получилась. Особенно когда жнец перестарался, делая Офелии кесарево!..

Лелины глаза вылезли из орбит и начали судорожно искать Офелию, хотя сознание прекрасно помнило их переглядку минутной давности.

- Господи… - выдохнула она, найдя кокетливо машущую ей амазонку. – Чуть сердце не разорвалось. Опять бы пошли…

- Так. Ты, Астрай с приборчиком! – шутливо пригрозила Аэдона. – Дай девчонке в себя прийти, а то потеряешь последнее отличие от феи – свою хваленую линзу для чтения всех доступных книг Вендора…

\* \* \*

До ухода Санчо оставалось еще несколько часов, которые друзья, чье количество усиленно пополнялось, провели за пиршественным столом.

- Ты, главное, сильно там не пей, - подмигнул самураю Мановар, сам пьющий весьма неумеренно, как всегда на Фермодоне после знакомства с Орис. – А то страшно представить, что ты Персефоне под мухой наговоришь!

- Да уж, - хмыкнула Офелия. – Бедняжка не подозревает, что ее ждет в… - она посмотрела на недоумевающую Лелю, потом кинула быстрый взгляд на Санчо, - вообще…

- А… А ты возвращаешься? – шепнула эскория на ухо, пользуясь тем, что Холли гармонично увел разговор куда-то дальше. – В царство Аида?!. Хочешь, я с тобой?

Самурай крепче сжал любимую за талию, впитывая пальцами каждый миг ее кожи:

- Не бойся… Я не в царство – так, пообещал помочь ей немного…

- В обмен на воду? Из-за меня?!

- Лель, расслабься… не из-за тебя… Так нужно было.

- У меня есть кинжалы, через которые можно пересматриваться! Я дам один тебе!.. А в гости к тебе можно будет приходить?

- Посмотрим. У тебя здесь много дел… Но если что – договоримся через кинжалы. Надо только научиться языку губ.

- Думала, мы его уже освоили… Надо у Офелии какой-нибудь книжный портал попросить, чтобы ты там не скучал, а хотя бы читал… Глядишь – через два месяца поумнеешь до уровня послушника Эскориала.

\* \* \*

Алебастру все не давал покоя случай со жнецом и Офелией. Разговор распадался на микробеседы, бард, проходя с лирой под очередную песню, замолк и подсел к волшебнице, обняв ее за талию:

- Как вспомню, что с этим чудом сделала коса жнеца, так до сих пор дрожь пробирает.

- Слушай, Холли, мне честно – крайне неудобно, что все так вышло. И очень стыдно…

- Стыдиться – нужды ни малейшей, - подмигнул Санчо, сидевший сейчас рядом, так как Леля побежала проведать еще слишком слабую Сатис, а на обратном пути встретилась с Лилу, с которой теперь и обнималась, плача на плече от счастья, благодарности и грусти. – Ты всесторонне прекрасна, и я на полном серьезе сейчас – без капли иронии….

- Согласен, Санчо! Согласен! – темпераментно кивал изрядно выпивший бард. – Просто странная штука: Офелия одним своим присутствием всегда умудрялась держать меня в состоянии перманентной взволнованности… А теперь это как-то чуть смазалось... Прекрасная иллюстрация познания человеком мира: пока просто созерцал – все было прекрасно! Как решил познать, разобрать, заглянуть в изнанку явлений – увидел внутренности мира вместо прекрасного творения Бога.

- Не исключаю, что свои ощущения ты сочинил лишь как повод для удачной аналогии, впрочем, она и правда того стоила. А если тебе так важны твои переживания на мой счет, то вернись вместе с Санчо к источнику Мнемосины и прогуляйся сквозь асфоделевые луга – к Лете. Пару глотков, и мой внутренний образ забудется, а ты войдешь в свое привычное состояние амнезии… И вообще – не заставляй ревновать свою прекрасную спутницу. А то мне крайне неохота в ближайшее же время снова встречаться со жнецом – вдруг опять испугаем кого-то особо впечатлительного?..

- Ты бы видела, как Холли первый к тебе рванулся, когда все это произошло… И как подставлялся под дубины, чтобы только твое тело не помяли… - шепнул самурай на ухо амазонке. Та улыбнулась:

- Да я знаю, что он – умница… Мы когда душами улетали от вас за Ахерон, он всё меня веселить пытался. Пообещал меня даже прочитать, если вдруг вернемся… да надорванного переплета испугался, хоть следов и не осталось…

- Тяжело тебе найти достойного себя мужчину…

- Если я пущу эту мысль в себя, то точно не найду.

- Какая же ты умница, Офелия.

- Береги себя, Санчо… Леля уж точно не найдет.

- Ну и ты ее береги… Я-то подавно никого не найду… Не в смысле – достойных меня нет, разумеется… Ну да ты поняла, я думаю… Жаль, что с демонами вам помочь не смогу.

- Да… Ты бы пригодился, конечно… Но не все ж *тебе* нечисть встречать, надо и другим славы глотнуть. А для тебя нашли испытание посерьезнее: положиться на других и просто ждать, не имея возможности помочь лично. Бой послезавтра будет, если все верно рассчитали.

- Буду ждать связи через кинжалы сразу после боя, ну, и молиться за вас, конечно.

- Это пригодится…

- И вот еще… Извини, что прошу об этом… Но ты можешь Леле сказать, что там, где я буду – очень сильная зона антимагии, ну, или еще что-то там?..

- Я поняла тебя… Хотя не совсем уловила мотивы. Но это, наверное, не мое дело... Хорошо… Если так будет лучше.

- Ты пойми меня правильно. Я просто не хочу, чтобы Леля отвлекалась от своего пути… Может, я идеализирую, но, как мне показалось, на ней пока держится очень многое. Через два месяца я вернусь и заберу ее от вас, если Отец позволит… Понятно, что тоже не в ущерб делу, но тем не менее… А пока Леле надо сосредоточиться на ее миссии, довести до конца то, что начала. Мне очень не хочется отвлекать ее, быть помехой на ее пути…

- Глупости говоришь, если честно…

- Согласен.

- Но я с твоими глупостями тоже согласна – вот в чем беда… Леля – огонь нашего Альянса. Возможно, в скором времени другие ребята наберут темп – у меня на Веронику большие надежды, может быть, фурии поймут, что ерундой занимались, парни вконец возмужают, бессмертные смогут сконцентрироваться уже не только на своих локальных задачах, но и на общих… Но все это нужно пока собрать воедино, и, как мне кажется, даже такой умнице, как Лилит, без помощи Лели не справиться… Давай так: если я почувствую, что ей крайне необходимо свидание с тобой, то попытаюсь его организовать.

- Идет. Я полностью доверяю твоему чувству ситуации…

- Спасибо… Ты не представляешь, как же я счастлива, что вы нашли друг друга!..

…Леля ворвалась в зал и сходу вкусно поцеловала Санчо в губы… Ее глаза блестели гордостью за решение любимого, о котором она узнала от Сатис только что.

\* \* \*

А вот Сатис рассердилась, когда очнулась и узнала подробности своего спасения.

- Дезертир хренов! – бросила она, едва Санчо зашел поздороваться и попрощаться. – Нашел-таки самый изысканный способ уклониться от боя с дьяволами.

Санчо засмеялся:

- Обороняясь – атакуй!.. Молодец, помнишь Мастера… А то вдруг бы я решил, что ты просто нашла способ нас хоть на время разлучить.

- Дурак.

- Не спорю…

Сатис посерьезнела:

- Страх передоза?

- В смысле?

- Ну… основная причина твоего решения. Кроме, конечно, жалости ко мне…

- Умеешь в суть попасть. Есть такое… Столько жил несбыточной мечтой, что теперь, когда она сбылась, боюсь взорваться от любви. Это настолько сильно все…

- Да понятно, понятно… Можешь не объяснять… Что я, не понимаю своего детского корефана, что ли?..

- Прости… Тебе тяжело, наверное, слушать подробности… Думаю, ты не так и слаба, чтобы не выйти в зал ко всем…

- Гад… Тоже в точку…

- Ты прости, что проговариваю всё это, но есть ощущение, что так нам нужнее.

Они помолчали, с улыбками глядя друг на друга. Фурия вздохнула и уставилась в потолок:

- Сама на себя злюсь, но пока… в общем, не совсем приятно, короче... Одно дело – идти спасать, а другое – видеть, как вы обнимаетесь и целуетесь… Но ты не парься. Тупо привычка просто… Пройдет – обещаю… Зато… - Сатис тепло посмотрела на Санчо, - таким счастливым я тебя еще не видела. А это главное.

- Ты меня пугаешь, белоснежка, - улыбнулся самурай и погрозил пальцем. – Так обычно говорят те, кто любит.

Они дружно рассмеялись.

- Та не… - теневая властительница Вендора спрятала лицо в улыбающийся подбородок. – Забей! Друзьям ведь тоже желают счастья.

Санчо подсел и обнял подругу:

- Ну, тогда: счастья тебе, дружища!..

…

Уже прощаясь, Сатис куснула губы:

- Слушай, лучара… Я хочу тебе поручить одно дельце…

- Успею?

- Надеюсь… Тут Альба ждет Лелиного суда. И ты же сам понимаешь, каков будет этот суд… Но Альба не должна жить! Она уже свихнулась, связалась с Легионом и обязательно найдет способ снова достать твою простодушную голубицу…

- И? Перевстретить ее?

- Нет. Придумай что-то… Ну, если не придумаешь – перевстреть… Это важно, поверь! Эта сучка должна сдохнуть!.. Но у меня еще нет на нее сил, а завтра она уйдет…

- Злючка ты, фурия… И вот мне интересно: то что я с тобой сейчас полностью согласен – делает меня тоже злючкой или хотя бы фурией?..

\* \* \*

Ему нужно было еще пообщаться со своими русскими друзьями, которым он до сих пор лишь успел послать весточку через Лилу: что жив-здоров, и требует выпить за его любовь.

Олегер ответил на запрос амулета мгновенно. Он был в хмельной эйфории, в которой обычно переставал сдерживать рвущееся на волю сквернословие. Ультра-энергичной натуре авантюриста это чертовски шло, и в его речи каждый мат смотрелся на своем месте, но те, кто не терпит брань, могут пропустить ближайший диалог и почитать пока Пушкина.

Голос Олегера, как обычно с друзьями, полыхал теплом и матами:

- Да, братишка! Блин, ну ты задолбал нас со своими прятками!..

- От души простите, парни. Столько всего произошло…

- Угораздило тебя свалить к тому демону. Нам Лима ведь буквально через пару дней сообщила, что твоя Леля жива.

- С Лелей эта информация устаревает слишком быстро.

- Ха. Шутишь уже на эту тему. Ну значит, все в порядке. Так ведь?.. Да иди нафиг!.. Это я не тебе, Санчо! Тредиасар просто заебал уже со своим: «Ну и как ему Лима? Спроси, как ему Лима?». Ему простительно – он-то зассал с нами в Нартекс идти и с Лелей не познакомился, вот и называет тебя дураком, проворонившим свое грудастое счастье. Да, передам-передам. Тут Том Леле привет передает! От Пикассо.

- Чо-то я нить потерял, дружище.

- А еще он привет передает фее и Веронике!.. Ладно, брат… Ты когда к нам?

- Да вот нескоро, уважаемый…

- Бляя…

- Ага… Мне два месяца нужно охранять местечко одно.

- Не в обиду, но ты баран все-таки! Нашел любовь и тут же свалил!.. Да! Теперь передам! Тредиасар говорит, что ты главный трус в мире, раз любви забоялся!.. Погоди, или ты *ее* местечко охранять будешь?.. Это не я – это Раф предложил, пошляк…

- Да не… Наверное, Тредиасар в чем-то прав… Но только отчасти.

- В любви отчасти не бывает, братуха. Так что сейчас редкий, знаменательный момент, когда я согласен с нашим мелким алкашом, и это отличный повод бахнуть… Ладно, проехали… Где тебя найти?

- Я позже свяжусь.

- Блин, скажи место, а? Чтобы не было, как с демоном.

- Я буду охранять источник Мнемосины.

- Чо за хрень?

- Мертвая вода. Под землей. Кстати, не забудьте передать всем знакомым некромантам, что жнеца-охранника и пятерых королей – грохнули. Пусть приходят – ну, чтоб мне скучно не было.

- Бля, ну ты опять вляпался… Хорошо. Мы и сами придем проведать… Скучать не дадим. И под землей достанем, га-га. И «живой» воды принесем – Кабаньяса целой бочкой нагрузим за его косяк... А мертвой – запивать будем. Отличный план, хоть сейчас иди.

- А что за косяк?

- Та… Тебе лучше не знать… Кстати, Тинку грохнули. Прикинь, она фурия оказалась.

- Да я в курсе…

- О-о. Не терял времени даром. А откуда?

- Верховная поделилась.

- Перед тем, как ты ее грохнул, я надеюсь? Или трахнул? А то тут Тредиасар опять интересуется – все Лиму тебе не простит.

- Лима – замечательная девушка. Надеюсь, у нее все хорошо…

- Съехал, короче… Хотя у тебя все девушки – замечательные. Фурия, наверное, тоже.

- Угадал, Олегер… Сам не представляешь, насколько, но угадал просто песец как…

\* \* \*

Леля, естественно, настаивала, чтобы Альбу отпустили. Ее голос был единственным «за», но в силу того, что покушались на нее, точнее – удачнее всего покусились на нее – этот голос тупо игнорировать не хотелось… Санчо, как и обещал Сатис, постарался решить проблему.

Он вошел в застенок, где ждала своей участи фурия, и откуда навстречу скорпиону, подмигнув и многозначительно кивнув, как раз выходила Аэдона.

- Леля хочет тебя освободить… - сказал самурай пленнице вместо приветствия. Красивое, распахнутое предыдущей беседой лицо Альбы исказилось многослойной гримасой, в которой ненависть на удивление не доминировала:

- Я уже в курсе… Если бы я знала, что проткнуть недостаточно, я бы ее сердце – съела!..

Последняя фраза, несмотря на традиционный исподлобный взгляд красивого волчонка, была сказана как-то уж слишком тепло, однако Санчо все равно с трудом сдержался, чтобы не поиграть с этой сучкой в новую ролевую игру «жнец-амазонка». Вместо этого он подошел совсем близко, ощущая хаотичное полыхание энергетических противоречий, рвущих перепачканную кровью душу фурии.

- А знаешь, я не разделяю ее позицию… Она думает, что такая из себя святоша – дарит тебе жизнь!.. Я же, как и ты – воин. И считаю, что мы сами должны решать свою судьбу. Назло! Вопреки! Наперекор врагам!

В его голосе было столько решимости и участия…

Альба побледнела. Диссонанс между миловидным личиком и хлебнувшими боли глазами – стал совсем уж резким, придавая и без того диковатой красоте фурии первобытной необузданности:

- И что ты предлагаешь? Почему ты мне это говоришь?

- Потому что ты мне нравишься… Ты – дрянь! Ты – стерва! Ты – воплощение пороков, надетое на ангела!.. Но мне нравится это… А также то, что ты всегда выбираешь собственный путь. Я следил за тобой: если не в курсе, то я – скорпион. Тот самый, что объявил охоту на фурий.

- Плевать на фурий.

- Я так же подумал. С ними скучно. Они слабые и предсказуемые… Фурий, в принципе, уже нет – все держалось на таких, как ты, Кристанна, Арахна… Теперь они мертвы. И знаешь, что интересно?

- ?

- Они были зарезаны, как свиньи, Лелей и ее друзьями… Тебя ждет та же участь – Леле не дадут тебя отпустить, начнут уговаривать, она согласится на честный поединок… Ну, и ты сама понимаешь, чем это закончится.

- Еще посмотрим!..

- Тут и смотреть нечего. Поверь мне – почти что наставнику Сатис: в фехтовании Леля победит тебя без вариантов. Она и морально пока тебя побеждает! Ведь она хочет отпустить тебя на свободу – значит, не боится, а значит – презирает.

- И что мне делать?..

- Победить ее морально! Доказать, что ты сильнее духом, раз уж высшие силы распорядились так, что она – сильнее телом!.. Доказать, что ты, и только ты – будешь решать свою собственную судьбу!

Санчо замолчал. Фурия должна была сама прийти к уже принятому за нее решению. Помутненный рассудок оказался восприимчив к навеиванию…

- Ты… Ты поможешь мне?

- Мы с Сатис вместе воспитывались в Потале. Там есть одна славная традиция... Когда самурай понимает, что бой проигран на уровне тела, он совершает ритуал, который приводит к победе духа.

- Хрен с самураями!.. Я знаю, о чем ты!.. Ты дашь мне меч?

- Я слышу шаги… И не хочу, чтобы меня здесь видели… Спешно уходя, я… - Санчо выронил танто в зоне досягаемости руки Альбы… - Надо же – самурай, а такой неловкий… Ну не возвращаться же теперь?..

Он подмигнул фурии и кивнул ей со стоицизмом в глазах:

- В следующей жизни мы встретимся! – пообещал он и мысленно добавил: «Во время экскурсии в ад»… Потом улыбнулся недоуменно моргающей ему из-за пазухи Астрае и пошел к выходу, даже не готовясь к возможной необходимости ловить посланный в него кинжал – слишком ценный сейчас для Альбы.

И был прав – через десять минут Офелия, спустившись в камеру, увидит фурию, лежащую в луже крови с прорезанным наискось животом. Танто оставался намертво зажат в побелевшей руке.

- Брр… - поморщилась амазонка. – Преотвратное зрелище, конечно… Холли, пожалуй, прав насчет переплета…

\* \* \*

Ну и последнее на сегодня общение, если не считать короткого, трогательного прощания с Лелей, которое останется лишь между ними, у Санчо состоялось с Лилит, только-только вернувшейся к подопечным уже в своем ночном образе.

Самурай с интересом посмотрел на удивительное лицо и отметил про себя, что, несмотря на мифическую красоту богини (если подыскивать слова, то жизненная, но какая-то лучезарно-солнечная красота была у Лели, сказочная красота – у Вероники, песенная – у Лилу, а у Лилит – именно мифическая, ну, или, все-таки мифически-божественно-демоническая), внешность Лели для него (лично для него, разумеется) – роднее и предпочтительнее.

И в то же время, не любоваться этим дивным сгустком энергий в столь же дивном теле было невозможно, а определенная стойкость скорпиона в общении с богиней была обусловлена не какими-то его особыми заслугами, а той причиной, о которой мы с вами, в отличие от остальных, включая самого Санчо, не просто смутно догадываемся, как он, а знаем вполне достоверно.

Лилит же нравилась эта стойкость, хотя в ее светлой головке ощущения дежавю были куда более смутными, нежели в пульсирующей свежими, пусть и заблокированными, образами голове ее первого звездного ученика. Она уже ловила себя на мысли, еще четыре года назад на Руси, что ей почему-то очень приятна компания этого парня даже после того, как она поняла, что он – не воплощение главного условия ее договора с Люцифером.

- Ты сделал правильный выбор, Звездный Луч… - улыбнулась она сейчас.

- Спасибо за поддержку… Хотя меня, кажется, уже убедили, что я просто испугался возможности быть вместе с Лелей.

- Хм… Жаль, что меня опередили…

- Ну вот! – рассмеялся Санчо, удерживая глаза, норовящие пуститься в скольжение по богатым изгибам, как обычно, удивительно тонко приоголенного тела.

- Шучу, конечно… Хотя, думаю, и без этого здесь не обошлось… Но весьма вероятно, что это не страх, а верное интуитивное решение.

- Насчет сложности быть рядом? Или насчет того, что, оказавшись рядом, мы с Лелей забудем про твой замысел и пустимся вплавь по океану любви?

- Ха! Наплюй на замысел! Любовь – дороже!

- Ого.

- А чего ты ждал от меня, Санчо? Любовь, любовь и еще раз любовь!

- То есть ты бы тоже выбрала любовь, а не попытку спасти Вендор?

- Мальчик мой, если бы я сумела выбрать любовь и вовремя научилась любить, то Вендор не надо было бы спасать!

- Нет мыслей, что Вендор и сейчас висит на волоске твоей способности любить?

- Так и есть! Просто теперь свою любовь надо доказывать не только мне, но и каждому! И уж чья любовь окажется решающей на чаше весов, которую с надеждой держит в руках Отец – никому не дано знать!.. Возможно, и ваша с Лелей…

- Тебе удалось меня смутить… А ведь уже так стройно все себе наметил.

- Стройность не означает правильность. Не нужно бояться переворачивать все вверх ногами, если нет полной уверенности в том, что почва – внизу…

- Ох уж эти дежавю… Мне кажется, ты уже говорила мне это…

- Почему нет? Мы оба живем здесь впервые. Нетрудно догадаться, что до этого мы прошли долгий путь, и кто знает, не встречались ли мы раньше в одном из воплощений?

- Точно встречались… Я говорил о мирах – есть твердое ощущение, что мы спасали их вместе.

- Дай Отец, еще встретимся и спасем… Но пока мы здесь, нужно максимально плодотворно использовать нынешние жизни.

- Пять лет назад я бы сошел с ума от этой фразы, неверно ее поняв…

- Еще не все потеряно… Кто знает, как изменятся наши роли до Дня Рагнарек – не исключено, что тебе придется выдерживать искушения переметнувшейся во тьму владычицы ночи.

- Не бойся. В этом случае, я сам найду тебя и отправлю готовиться к нашей следующей встрече.

- Ха! – в глазах богини вспыхнул огонь, который и Санчо преодолел лишь благодаря мощнейшей броне своей любви. Лилит не подошла, а мгновенно переместилась вплотную к самураю, нырнув в объятья. – Обещаешь? – практически простонала она, и этот стон звездный луч тоже уже слышал когда-то и где-то. И стон потянул ощущение, что и убивать уже приходилось, и еще много-много всего иного… Эти ощущения были так сильны, что сами выскользнули из-под ментального кокона, и были жадно проглочены сознанием богини… Она закрыла свои сумасводящие глаза и глубоко вздохнула. – Кажется, ты знаешь что-то, чего не нужно знать мне… - раздался почти грудной шепот. Глаза распахнулись, обдавая извивающимся жаром сливающихся друг с другом лавовых элементалей… - Свами Веданта! – воскликнула Лилит, считывая это словосочетание с самурая. – Кто это? – шепотом добавила она, затаив дыхание.

Санчо внимательно посмотрел в синие глаза и вдруг поцеловал богиню в лоб:

- Кто-то, кем я горжусь вселенской гордостью…

Лилит медленно закрыла глаза, обняла самурая и исчезла, оставив ощущение объятий еще надолго. До того момента, как к Санчо прильнула вздрагивающим тельцем та, кого он любил вселенской любовью…

Фермодонский пунш

Офелии хватило нескольких минут военного собрания, чтобы признать здравый смысл в просьбе Санчо. Леля действительно начисто растворилась в любви, напоминая сейчас бабочку со слегка подбитым крылом: она порхала от счастья, периодически как бы припадая на раненое крылышко столь неприятной разлуки, но, надо отметить, не теряя высоты своего блаженного полета. Донесения лазутчиц, обмен мнениями, тактическое планирование – на все это эскория смотрела затуманенными любовью глазами. И что особенно трогало – изо всех сил пыталась изобразить неподдельный интерес, что добавляло ее лучистому взгляду немного чувства вины; чувства, впрочем, не доминирующего, ведь девичье сердечко твердо захватило власть в свои руки, а уж оно-то было полностью уверено в праве своей хозяйки на любовь.

Да никто и не спорил. И не искал, когда дэнсия следующим вечером тайком умчалась на их с Санчо полянку, где от умиления проплакала до утра, заметив, что вокруг места, на котором ажурной вязью было завершено слияние лучей, молодые деревца по каким-то неизвестным законам обвили друг дружку тонкими стволами, стараясь сплестись и веточками.

Зато уже наутро эскория, которой часика сна хватило для бодрости, сама пришла к Офелии и призналась, что вчера начисто пропустила мимо ушей все, о чем говорилось на собрании.

- Я думала, на алеф запишется, и я потом гляну… - виновато хихикала она. – Но забыла дать ему команду… Вот такая я рассеянная… Но все – я взяла себя в руки и готова к новым великим подвигам.

- Кстати, вчера не стала говорить… Альба сделала сеппуку. Так что, если ты хотела передать привет Кристанне с Арахной, то слегка опоздала.

- Так… Вы же специально это подстроили… Да ведь?

- Сложно сказать… Астрая сообщила, что «дядя-светлая-тучка как-то хитро победил тетю-злое-солнышко». Возможно, это тебя на что-то натолкнет.

- Ох уж этот дядя… Но, думаю, ему виднее… - Леля как будто перевернула страничку. – Ну так что, ты посвятишь меня в ситуацию с войной? Пока я снова не унеслась всеми мыслями к дяде-светлой-тучке?

\* \* \*

А ситуация складывалась не столь безмятежно, как хотелось бы видеть порхающей в облаках Леле.

Легион, как уже отмечалось, еще очень давно устроил нечто похожее на Армагеддонский договор: архидьяволы на общем собрании разделили мир на сферы своего влияния и с тех пор боролись за внимание Люцифера, стремясь создать в своем регионе наиболее «процветающий оазис тьмы» среди всех прочих подобных оазисов. В этом заочном соперничестве были свои плюсы и свои минусы. Зашкаливающая гордыня страшно мешала синхронизировать действия, что порождало десятки споров, ссор и даже стычек между Легионерами. С другой стороны – доводить до полноценной междоусобицы (как это происходило среди богов) не позволял Люцифер, зато мотивация в этом заочном споре за звание первого помощника Владыки была просто дикой, и архидьяволы не жалели ни себя, ни своих слуг.

За последние века было немало безуспешных попыток создать в Вендоре что-то вроде плацдарма для сил мрака. Успехи Легиона на тонких планах и не оспаривались: дьяволы массово подчиняли себе различные, совсем необязательно мрачные домены, сталкивали лбами не только правителей, но и богов, создавали прочную систему ложных ценностей, которая все больше владела разумами масс… Но это просто готовило благоприятную почву для дня Рагнарек – дня, когда планы смешаются настолько, что появится возможность разом направить в материальный мир все свои неисчислимые астральные полчища демонов, монстров и нежити и пройтись по планете смертельным ураганом. А Люцифер жаждал «чистой победы», о которой всего пару раз упоминал вслух, но делал это таким тоном, что грозные архидьяволы испытывали непреодолимую внутреннюю дрожь… И суть этой чистой победы звучала просто: победить ДО Рагнарек! Без решающего вмешательства космической неизбежности, которая и делала Рагнарек возможным.

- Вендор должен… Нет! Он обязан!.. стать нашим до прихода гостей из астрала, - сказал тогда Владыка Тьмы, и у Вельзевула задрожали рога, которые он носил всегда едва ли не единственный из высшего состава Легиона. Другие архидьяволы уже наигрались в этот антураж, и теперь, когда рога себе лепил (зачастую обоснованно), каждый второй темный демон – предпочитали другие формы мрачного самовыражения[[1]](#footnote-1). Однако Вельзевул был очень падок именно на внешние проявления, а потому не хотел изменять своему стилю. Владыка продолжил. – В чем тогда ваша роль, если и эпиков хватит для уничтожения мира?.. Стоило мне оставить вас на пару веков без напоминаний об истинных целях Легиона, как вы сами скатились в убогий, бездумный, бесцельный хаос, способный принести только разрушение. Не забыли, с чего начиналось наше Собрание? Не забыли, что я не нуждаюсь в уничтожении мира? Конкретно мне, кстати, подойдет и это, но хочу я иного: нового порядка – стройной пирамиды, где всё будет на своих местах. А у вас и вовсе нет выбора – зачем вам уничтоженная планета? Нет! Вам нужны люди! Безвольные и пугливые! Слуги!.. Миллионы слуг!.. Которые мерно идут вверх, а своими мыслями, подвластными нам, щедро дают вам энергию.

- Прости, если неправ, но не это ли сейчас мы уже имеем? – раздался голос из хрустального черепа, красовавшегося на столе. Один из архидьяволов, Кощей, по определенным причинам, не мог покидать свои чертоги и на собраниях Легиона Апокалипсиса, как полностью именовалась организация, присутствовал в виде хрустальной проекции, которая, к слову, уже шесть раз разбивалась негодующим Люцифером. Последний – несколько лет назад, после провала операции по развалу Руси. Впрочем, конкретно этот разговор происходил еще раньше.

- Извиняйся, если прав. А если неправ, то извинения не помогут, - бросил Люцифер. – Я ведь уже говорил тебе эту фразу восемнадцатого апреля 954-го года. У тебя плохая память, как для существа, заточенного в шести стенах. Что касается твоих слов, то ты и прав, и неправ одновременно – как обычно, к слову… Ты прав в том, что это сейчас в некотором смысле и происходит. Однако мы еще не правим миром, и если хочешь это проверить, прогуляйся по Вендору… ну, теоретически, конечно, не скрывая, что ты – Кощей. И ты увидишь, как сплотятся миллионы людей вокруг жажды тебя убить. Те, кто кормит нас своими низменными мыслями, будут наперебой записываться в ополченцы «рати антикощевой», чтобы после удачной на тебя охоты снова стать невольными помощниками Вельзевула или, скажем, Сама**э**ля.

- Ты, как всегда, прав, Хозяин, - произнес череп.

- Рад, что ты это понимаешь… Мир играет едва ли не по нашим правилам, но лишь до тех пор, пока это происходит тайно. Мы – тайное правительство! А это слабость… И для наших целей нужно, чтобы нам подчинились осознанно и добровольно! В этом и заключается Откровение. Когда люди, устав от хаоса свободы, сами поймут, что эта свобода им не нужна. Это и есть высший Апокалипсис, который мы несем! И без понимания этого вы будете тупой армией разрушения, не несущего ничего, кроме разрушения. И кому это нужно?.. Смелее, чего же вы молчите?

- Э-э… - Азаз**е**ль с опаской взглянул на Владыку, который посмотрел максимально тепло, дабы не погасить попытку смелости архидьявола, необходимую Люциферу для нового пояснения. Он вел диалоги со своими помощниками, словно гроссмейстер шахматную партию с шестеркой скучающих пенсионеров, видя комбинации диалогов на несколько ходов вперед. К слову, с Лилит так далеко не всегда получалось, и это особенно нравилось Люциферу, общающемуся с ней в настолько ином тоне, что архидьяволы взорвались бы от горя, услышав интонации, полные скрытого иронией уважения… Азазель кивнул, поймав флюиду смелости от Владыки. – Я… В общем, я, пожалуй, сторонник разрушения ради разрушения… В уничтожении формы я вполне вижу свое содержание. Пойми правильно – я осознаю, что есть и иные цели, но мое главное удовольствие – побеждать и разрушать.

- Спасибо за смелость. Я учту ее. Когда-нибудь… И вот… - Люцифер щелкнул пальцами – а выглядел он вполне человечески, более, человечески, чем кто-либо из присутствующих, среди которых был даже дракон Аз**у**р, в зале принимающий форму ящера-гуманоида. – Твой меч только что упал со стены и раскололся… Неудивительно – ему ведь было уже семьсот тридцать шесть лет.

Азазель закрыл глаза, чтобы не выдать горечь потери меча, с которым за эти века буквально сроднился. Это был клинок удивительной работы, и, конечно же, о старости и речи не шло – лишь о глубокой ностальгической связи. Вслед за горечью скользнуло понимание, что именно хотел сказать Люцифер – оно и не странно: архидьяволы лишь при Хозяине смотрелись жалковато, а вообще с точки зрения мыслительных процессов никак не уступали богам, которыми и сами когда-то являлись… Для остальных Владыка решил пояснить – Азазелю расширила восприятие горечь утраты, а другие могли не настичь главную мысль, к которой подводил Люцифер.

- Твой меч был разрушен ради понимания мысли, что меч был разрушен ради понимания мысли… Вывод: просто так ничего не разрушается. Ни меч, ни Вендор… Хаос должен быть в мире, но не в наших действиях. Ведь хаос, который мы сеем в душах – это лишь предвестник и необходимое условие для признания людьми нашего Порядка! Все разрушения, которые мы несли, несем и будем нести: все они – ради Откровения! Какого? Давайте хором. Кто опоздает – тот паладин!

- Людям не нужна свобода! – одновременно сказали четверо дьяволов, дракон и хрустальный череп, который вскоре будет разбит…

\* \* \*

С данной беседы прошло не одно десятилетие, но деятельность Легиона именно после нее приобрела тот вектор осмысленности, который теперь явно сквозил в действиях архидьяволов. Разумеется, должен возникнуть вопрос: что мешало всесильному Люциферу синхронизировать деятельность своих помощников на пару веков раньше? Однако нам это неизвестно, и можно лишь предположить, что Владыка не настолько всесилен, как это кажется многим, а по количеству внутренних запретов превосходил остальные существа Вендора ровно настолько, насколько превосходил в могуществе…

Сатана**и**л и Азазель, перестав соперничать, плотно засели в Муспелльхейме, занявшись воплощением одной из важнейших задумок Легиона. Кощей принялся смущать Русь, а заодно дал своим некромантам команду форсировать расцвет нескольких цитаделей нежити, основная из которых была расположена на Авалоне. Азур продолжил пополнять свою армию нейтральными драконами, совсем потерявшимися в современных реалиях и влачащими весьма жалкое существование на задворках растущих людских цивилизаций… Один из наиболее успешных архидьяволов, Самаэль – привлек к себе новых помощников и раскинул щупальца по всему востоку, действуя, впрочем, как и раньше, скорее, хитростью и умом, нежели грубой силой. Ну а Вельзевул с готовностью откликнулся на призыв Владыки сеять хаос: идеальный хаос, в основе которого лежит четкая взвешенная стратегия.

Для этого архидьявол прочно обосновался на Черном острове, который ранее использовал лишь как ситуативную штаб-квартиру и одновременно тренировочный полигон для экспериментов с демонами. Перестав уделять былое внимание Нартексу, который с первых лет расцвета видел столицей избыточной роскоши, питавшей контролируемые Вельзевулом домены алчности и схожих с ней энергий, архидьявол решил нанести первый масштабный удар по Вендору. Как потом окажется, Кощей, всегда более изощренный, опередил Вельзевула и на этот раз. Однако блицкриг Руси у некроманта провалился, и Вельзевул потом двое суток хохотал, плескаясь в озере из расплавленного золота и смеясь над ревнивым гиперборейским выскочкой, коим до сих пор считал Кощея – самого молодого из архидьяволов.

Вельзевул решил не повторять ошибок коллеги. «Все эти порталы в бою слишком нестабильны, - анализировал он. – Армия должна быть под рукой в готовом виде!»… Он соорудил на Черном острове несколько стационарных порталов, которые теперь денно и нощно служили вратами из подвалов астрального мира в материальный, помогая астральным демонам обретать телесную форму. Черный остров был недостаточно черным, чтобы этот процесс получился массовым, но Вельзевул был готов терпеть, лишь незначительно ускоряя вызов демонов с помощью разнообразных выдумок.

- Какой смысл был лезть на Русь? – говорил архидьявол своему ближайшему помощнику, лорду Гестосу. – Полно воинов, ведруссы эти рядом со своими образами, боги неравнодушные, дольмены действующие, а богатыри с ведьмами веками следили, чтобы нежить массово не заводилась. С плеча рубанул Кощей, что и говорить… Да и место неважнецкое с точки зрения стратегии: что та Русь? Далеко она от основных путей лежит. А что к Арктиде потонувшей близко – так это очередная Кощеева блажь: остался он гипербореем в башке своей мутной.

- Ты прав, господин, - коротко кивнул Гестос. Идеальный подчиненный, он когда-то очень четко шел ступенька за ступенькой в нехитрой иерархии лаконских военачальников, пока не попал в жуткое месиво, где его отряд фигурировал, как часто происходило, в роли наемников. Все его солдаты полегли в неравном бою, Гестосу изуродовали лицо, он потерял сознание, но единственный из всех остался жив и осмелился вернуться в Спарту, где и был предан порицанию за малодушие. Разочарованный жизнью, собой и Спартой, он легко попался на крючок Легиона, где за последний век сумел дойти до звания лорда, благодаря вопиющей дисциплине, строгости и безжалостности. Понятно, что он уже давно перестал быть человеком, наполнив себя демонической сутью с помощью нескольких инфернальных ритуалов.

- Иного и быть не может, - отрезал архидьявол, явно кое-кому подражая. Однако, в отличие от Хозяина, он нуждался в подсказках самых толковых помощников, к которым лорд Гестос относился едва ли не в наибольшей мере. – Что скажешь насчет Фермодона? – спросил Вельзевул.

- Я бы предпочел анализ, но навскидку – идеальное место для задуманной операции. Торговые пути – рядом. Как плацдарм для вторжения на южное побережье материка – оптимален. Сопротивление – минимально, если сравнивать с соседними странами и островами. Эвакуация в случае консолидированного ответного удара – мобильность гарантирована. Возможные помехи: эльфы, Артемис, Гамилькар. Последний – как крайний вариант, на случай всплеска чувства справедливости. Помехи сложные, но господином устранимые. Пока всё.

- Спасибо, Гестос. Я учту твои наблюдения… Есть вероятность, что именно ты возглавишь атаку.

- Сочту за честь, господин.

\* \* \*

И Вельзевул вплотную занялся подготовкой вторжения на соседний остров.

Тот действительно просто напрашивался!.. Сплошные козыри. Мало того что позволит закрепиться в максимально торгово-сплетенном регионе (а гипотетический захват в самый в канун Апокалипсиса любимого Нартекса – оставался для Вельзевула такой же навязчивой идеей, как возвращение в Гелиополис для Кощея), так даже расположен рядом: достаточно выстроить мост, чтобы разом перекинуть всю армию. Причем в обратном направлении тоже. Мало ли – вдруг люди, как говорит Хозяин, да и как реально нередко происходило, решат объединиться и высадят на Фермодоне свои войска? Тогда ничто не помешает столь же оперативно вернуться на кишащий пещерами и гротами родной остров, куда побоятся сунуться и псевдо-легионы, и олимпийцы, и любой другой боеспособный народ.

Да и хитрость-то в том, что ответного удара наверняка не будет!.. Амазонки все сильнее отдаляются от остального мира: их мнимая дружба с Ланистой – это улыбающиеся змеи, одна из которых – удав, а другая – медянка. Эльфы застряли на распутье идеалов и наверняка не станут соваться в людские проблемы. Олимпия не знает, как свои границы удержать: от Ланисты, да от своих же внутренних соседей… Конечно, всем им хотелось бы заполучить этот чудный остров. Но не в случае нашего вторжения. Они ведь хоть и дураки, но понимают, что мы уйдем от удара, а потом вернемся и разгромим гарнизон… Конечно, на всякий случай стоит слегка разжечь их собственные внутренние неурядицы. В идеале – война, к которой и так все идет общими усилиями. Тогда точно никто не рискнет оставлять здесь войска, а о совместном возмездии и речи не будет… Эльфам с двух сторон пружинку подтянем – напрочь зациклим их кольца друг на друге. А поближе к вторжению – на Санторин натравим: пусть наши минойские коллеги по рогам и копытам нам помогут… У пунов явно растянулась пружина, и как бы Гамилькар не попробовал ее подтянуть за счет нас и заодно показать Ланисте, уже заочно, что его армия в норме… Надо бы его самого стряхнуть уже. Но никого не примут после такой глыбины… Разве что со стороны… Так, а что там с Иберией? Они, кажется, давно исподлобятся из-за статуса младших братьев, и на этом вполне можно сыграть. Лишь бы были повертыши-фанаты – таких вполне можно натравить, а за ними идут… Всегда идут, если почва вспахана накопившимися обидами.

Теперь сами амазонки. Плохо, конечно, что среди них сейчас каждая вторая – воительница или охотница… Но зато в целом это все равно меньше любой регулярной армии региона. Еще фиговастенько, что именно на них я периодически тренировал своих дьяволят, соответственно, тренируя и их самих… Но, с другой стороны, уже лет сто мы вылазок не делали, а те, что к нам приходили – единицы, которые никому свои знания и не передавали особо.

Артемида давно на грани срыва – их пантеон шатает из стороны в сторону, люди, как и следует, хотят все больше стрел и крови, а не девственности… Да еще и Аид подсобил со своим проклятьем во время олимпийской заварушки… Надо бы, пожалуй, рискнуть с деткой… Не выйдет – не страшно, зато, если выйдет, то можно будет и эльфов подмять с ее помощью. Просто образцовая богиня для их текущих нравов – буйная охотница со стрелой в голове… Хайронеус давно на крючке – глупый солдафон… Надо, чтобы глубже заглотил. А амазонкам – внутренний раскол влепим. Лесбиянки давно власти жаждут. Пусть получат… Стоит и про копье напомнить, пока царица еще зеленая…

…Вельзевул активизировался. Особенно когда узнал от Люцифера, что Рагнарек совсем скоро, и надо торопиться, дабы нанести первый масштабный удар по приговоренному к временному хаосу миру. Хаосу, который должен был привести к строгому порядку Легиона... И уж там наверняка вспомнится, кто именно смог первым показать пример остальным. «Еще бы Аделаиду опередить, пока она Гелэрис не захватила, да своего босса не превзошла!», - думал архидьявол, плетя паутины интриг и призывая новых и новых демонов-дьяволов из астрального мира.

В большинстве задумок Вельзевулу были не нужны помощники. Он действовал тайно и не нуждался в агентах – таким мог стать любой, кто не одолеет мысль, навязанную извне. Зачем ему открываться кому-то, зачем ставить во главе страны своего человека, если можно было постепенно навязать свою систему ценностей либо уже действующему лидеру, либо тому, кто мог бы им стать? Корнеллий, Хайронеус, Эгесихора – они несколько последних лет работали на Вельзевула, хотя и страшно удивились бы этому факту в случае раскрытия. Когда появилась Альба, Вельзевул нашел подход и к ней, сумев оперативно навязать более близкую развращенному сознанию идею, нежели сестринство в фуриях.

Ну и главной его победой стало искушение Артемиды. Ха! Да такое удавалось единицам! Искусить богиню одного из самых знатных пантеонов! Вельзевул долго предвкушал, как будут завидовать ему коллеги, и как похвалит Люцифер… Правда, похвалы он не дождался, но зависть, кажется, была… И плевать, что Артемида не просто искусилась, но и пошла дальше, выплеснувшись даже за рамки Легиона. Бедняжка, вероятно, просто жутко устала быть не такой, какой была. Амазонки видели ее все более кровожадной, какими становились сами. Ахейцы просто забыли… Да и странное проклятье Аида, которое тот наложил на деву-охотницу во время Олимпийского бунта, тоже даром не прошло, вытягивая остатки светлых энергий, словно незаживающая рана…

Но какая теперь разница? Артемида сорвалась с цепи, в Легион идти отказалась, а скатилась в беспредел, что Вельзевула вполне устраивало: понятно, что ее теперь рано или поздно устранят, зато сколько всего она наворотит, пока это произойдет!

\* \* \*

И вот после десяти лет ненавязчивой подготовки и трех – интенсивной, Вельзевул вплотную подошел к реализации своей задумки. Армия Черного острова насчитывала более десяти тысяч голов (если адских гончих считать за одну), Фемискира была разворочена внутренними дрязгами, кипящим в гражданской войне эльфам было ни до чего, Ланиста с Олимпией замечательно повоевали друг с другом, Гамилькар угодил в ссылку… Фермодон лежал на блюдечке, и тем непонятнее была хмурая реакция Люцифера, посоветовавшего Вельзевулу приобрести хрустальный череп.

- Будете вместе с Кощеем безгубыми ртами лыбиться на следующем собрании… И это ведь я о тебе беспокоюсь, дуралей! В случае неудачи, лучше реально череп пришли – пусть он разобьется, а не твоя голова: содержимое то же, а звук приятнее.

- Владыка, нет никаких поводов для беспокойств. Я проделал колоссальную работу, и теперь дело за малым – сломить жалкие пять-семь тысяч баб, многие из которых терпеть не могут соседок по строю.

- Ты все детали учел?

- Если ты о группе подопечных Лилит, то я о них знаю. У них есть интересы в Фемискире…

- Интересы?! Да они дружат! И дружат так, как никогда не умели вы!.. Ты представляешь себе, чтобы к твоему Гестосу на помощь пришел, например, Корстейн? Или Ишет?.. Это ведь просто нереально. А они пришли помогать подружке-амазонке. И продолжают приходить!

- Я не хочу преувеличивать роль лилитовцев, Владыка. Их прошлые победы в столкновениях с Легионом были связаны с локальностью стычек. В бою с десятью тысячами моих лучших дьяволов пять или десять человек не сыграют решающей роли… К тому же я натравлю на них Артемиду, и так имеющую на них зуб.

- Я не дам тебе ни единой подсказки. Таков Закон. Но будь ты поумнее, то вспомнил бы недавний пример Улу-Мулу, когда именно десяток решил судьбу тысяч… На этот раз, мне кажется, будет иначе… Но это не значит, что черепом не стоит запастись…

\* \* \*

По другую сторону фронта волнений было не меньше, хотя отношения, конечно, царили куда более мягкие и доброжелательные. Небольшая группа героев и даже богов еще оставалась в Дэвоннесе, решая последние вопросы перед последующей телепортацией на побережье, где уже давно заждалась боя основная часть армии амазонок под руководством Мелиссы.

По-хорошему, можно и нужно было усилить армию настолько, что победа была бы делом решеным. Старания Вельзевула по разобщению соседних с амазонками народов могли пойти прахом из-за мощных консолидационных мер, принятых как некоторыми правителями, так и рядом богов, организаций, и просто одиноких искателей, вроде Лели с друзьями. Архидьявол был прав – война состоялась, расколы произошли, перевороты случились. Но всего несколько последних месяцев опять перевернули ситуацию. Если бы амазонки попросили помощи, то на просьбу откликнулись весьма внушительные региональные силы. Лавиния обещала поддержку десятого легиона, бойцы которого и сами не отказались бы поучаствовать в защите генетически родного острова. Кайлина сказала, что в случае необходимости пришлет несколько кораблей с бедуинами-наемниками, чья работа была бы оплачена купцами-друзьями. Леонид вряд ли отказал бы в поддержке, паладины – тем более, как и скифы… Что там говорить? Даже викинги сочли бы за честь сражаться рядом с теми, кто так похож на легендарных валькирий, стоило лишь намекнуть об этом Бельторну… Наверняка нашлись бы добровольцы в Ахее, скорее всего, солидарность проснулась бы и в амазонках-вираго из Рио. Причем лишь с последними это не было делом личных отношений. Во всех же остальных случаях, речь шла о намечающемся беспрецедентном единении народов, во главе которых становились люди, так или иначе связанные некими узами общего знакомства.

В конкретно этой ситуации единение получилось пока лишь моральным, как бы репетируя вероятное единение перед более масштабной угрозой, предтечей которой и являлось вторжение демонов на Фермодон. Ведь амазонки, с согласия своей новой покровительницы Лилит – решили самостоятельно справиться с угрозой.

Однако факт остается фактом: за год до Рагнарек (если верить Астароту) люди могли в течение пары недель собрать немалую сборную армию, вопреки многолетним стараниям Вельзевула по разобщению региона… И что самое странное – едва ли не ключевую роль в этом единении играла худенькая девчонка, которая ничего не смыслила в геополитических играх, однако стала стержнем, соединяющим десятки международных связей. Многие знали многих, некоторые дружили с некоторыми, однако только эту лучистую бабочку знали и любили все: от Бельторна до Кайлины. И понятно, что не ради личных симпатий конкретно к Леле могли отправиться на Фермодон армии, однако сложно сказать, была ли бы эта консолидация столь стремительной и тесной, не скажи когда-то теплый голос слова: «Встань и иди!»…

\* \* \*

И вот этот вот символ единения сейчас послушно кивал и поддакивал своей старшей подруге, пока она не заговорила о причинах благодарного отказа амазонок от помощи.

- Смотри, Лель, - объясняла Офелия. – Амазонки сейчас на грани растворения. Ты знаешь, что мне в целом их идеалы чужды. Но для всех лучше, если амазонки останутся амазонками, а не будут поглощены более мощными нациями, вроде ахейцев, капитолийцев и прочих других… И этот бой – возможно, главное испытание для нас!

- Офелия, солнышко! Какие растворения? Рагнарек на носу! – Леля обаятельно постучала пальчиком по своему мило наморщенному носику, сбив этим жестом и так не сильно насыщенный пафосный запал волшебницы.

- Да, - улыбнулась та. – Я никак не научусь мыслить рамками года-двух… Да и мало кто может. Наверное, в этом наша общая сила, что ты, благодаря своему характеру и долгому сну, умеешь чисто смотреть на вещи, к которым мы просто привыкли… Но и с точки зрения апокалипсиса нам лучше справиться самим! Мы уже говорили об этом в Нартексе: настроения нагнетаются, и чтобы народ не начал паниковать, нужно показать пример героизма.

- Да! Показать пример героической смерти!

- В Термопилах так и произошло.

- Ну вот и надо было позвать Леонида!.. Ты не подумай, что я боюсь. Просто, может быть, пример единения народов был бы сейчас более показательным. А то все и решат, что в одиночку смогут отбиться от любой напасти.

- Когда придет день – объединятся. Перед лицом более серьезной угрозы. А пока амазонкам нужно самим отстоять свой остров. Рагнарек-то не в один день наступит.

- В один!

- Я не в том смысле. Перед этим будут десятки вторжений, подобных нынешнему. В нас наверняка будут пытаться посеять страх, вселить уверенность в неизбежном, чтобы мы сами склонили головы перед пришедшими в Рагнарек силами тьмы. И многим народам обязательно придется в одиночку отбиваться от конкретных врагов – ибо ни одна сборная армия не успеет везде. Да и сил у нее не хватит… Вот и нужен пример. Амазонки – идеально подходят для этого. Каждый подумает: «ну, если бабы малочисленные отбились, то и мы можем!»

- Убедила… Эх, разница между нашими умами с каждым днем усиливается просто жуть!..

- Не говори глупости.

- Не. Одну ж еще можно?.. Ну почему тогда хотя бы эльфов не попросить? Они ведь совсем рядом, и это и в их интересах – остров-то чуть ли не один!

- С эльфами это не глупость. В их случае я бы и сама от помощи не отказалась – с демонами лучше не сближаться, и их стрелы нам бы очень пригодились. Но девчонки на эльфов еще слишком косятся после недавнего – боевой дух это не улучшит. Да и сами эльфы буквально позавчера, пока вас с Санчо здесь не было, прислали посольство… И сказали… Ты слушаешь, солнышко?

- Прости, милая… Да, да! Слушаю.

- Они сказали, что очень надеются на добрососедство, рады помочь, но сейчас не могут этого сделать. Во-первых, у них там внутри сейчас творится полнейший хаос. А во-вторых, разведка донесла, что какие-то мобилизационные движения замечены в области Санторина. А ты ведь знаешь, что минотавры недавно отбили атаку Хайронеуса.

- И что?! Теперь минотавры на эльфов нападут?!. Но ведь Хайронеус уже мертв! Теперь у них другая власть будет! Сигни говорила, что и на нее самые серьезные виды… Пусть пошлют и минотаврам послов. Если надо, я могу поплыть и все рассказать!.. Ну, после боя, конечно.

- Вот. В этом и проблема. А минотавры могут уже завтра напасть – их не поймешь ведь, что у них на уме. Может, они не просто вендетты жаждут, а с демонами договорились архипелаг разделить – их-то там трясет все время на их Санторине.

- Ой… Надо эльфам помочь… Ты сможешь после боя меня… ну, и если ребята согласятся, то нас телепортировать туда?

- Лель. Внимание! «Санчо!»... И вот теперь не слушай… Никаких минотавров, никаких минотавров… Эльфы сами справятся… Да?

Леля, закрыв глаза, покивала головкой и действительно выключилась, практически прослушав, как к Офелии пришла Ам**а**йя – лазутчица-посланница от Мелиссы. Худенькая, большеглазая, с острым носиком, она оказалась младшей сестрой Паулиньи и сейчас, сдерживая всхлипы своего острого носика, слушала короткий рассказ Офелии о том, как героически сражалась Паулинья в своем последнем бою.

- Я бы хотела погибнуть, как она, - закивала Амайя в конце истории. – Хоть завтра!..

- Будет шанс… Ты хорошо стреляешь?

- Иногда побеждала Паулинью в наших с ней играх.

- Тогда тебе будет дана такая возможность... Если, конечно, ты согласишься, и если твою кандидатуру одобрит Абсент…

- Я готова на коленях перед ним стоять!

- Только если он в этот момент перед тобой тоже! – вставилась Леля, услышавшая что-то знакомое и снова погрузившаяся в каскад воспоминаний и грез. Офелия снисходительно улыбнулась обеим.

\* \* \*

Пожары на побережье стремительно угасали, что говорило о скором нашествии. Пожары эти начались неделю назад – Вельзевул таким образом прикрывал переправу своей орды, понимая, что амазонки могут напасть на врага, пользуясь удачным моментом. Офелия предвидела это: все редкие прибрежные леса были вырублены. Однако дьявольский огонь не нуждался в деревьях, питаясь серой, смолой и нефтью, полное судно которых слуги архидьявола направили подожженным прямо на берег, разогнав этим огнем патрули и дав возможность разгрузить еще несколько судов с аналогичными гостинцами.

В итоге из одного этого очага негаснущий костер разросся почти на километр, которого дьяволам, к огню в подавляющем большинстве относившимся тепло, хватило для неторопливого десантирования всех десяти тысяч основной армии на берег Фермодона. Амазонки же, быстро сообразив, что придется сражаться без тактических бонусов, в свою очередь отошли назад, заняв удобное ущелье, в котором их шансы выстоять значительно возрастали по сравнению с битвой в чистом поле.

Да. Чего чертовски не хватало армии Мелиссы, так это пары тысяч гоплитов в тяжелых доспехах. Амазонки отлично стреляли из луков, были быстры, точны, резки, выносливы… Но в сегменте под современным названием «танк» у них гордо красовалось огромное белое пятно. Так повелось исторически. Кроме того, что носку доспехов на этом жарком острове можно было бы с чистой совестью вносить в карманные пособия для инквизиторов в раздел «особо жестоко», дело было еще и в чисто тактической военной традиции Фемискиры.

Долгие века амазонки чаще сами нападали, чем защищались. Перенявшие от своих основательниц-эльфиек любовь к лукам, жительницы Фермодона и не собирались переучиваться. Зачем, если лук отлично подходит с точки зрения физиологии и позволяет диктовать свои условия: первой атаковать и скрываться до прямого контакта? В те времена куда более частыми, нежели человек, противниками амазонок были звери и монстры. В прямом ближнем бою победить большинство представителей тогдашней фауны Фермодона не представлялось возможным. Зато утыкать гигантского вепря стрелами, отсидевшись на дереве – это пожалуйста!..

Именно из охотничьей традиции брали истоки знаменитые амазонские копья, которые воительницы всегда предпочитали мечам, подражая своей богине, вряд ли хоть одним скульптором изображенной в латах, со щитом в левой руке и мечом, или, упаси господи, топором, в правой. Легконогие, ловкие, амазонки были идеальными охотницами, но не слишком выдающимися баталистками. Да и когда бы они ими стали, если их участие в войнах подразумевало лишь яростный штурм позиций врага при помощи легкой конницы и, как правило, решающей поддержке лучниц?

Пехота ближнего боя постепенно тоже внедрялась в армии фермодонок, однако и она была ориентирована на собственную агрессию, на удар, а не блок, на штурм, а не укрытие, на быстрое убийство, а не долгую живучесть… Если врагов не критически много – мы сомнем их яростной атакой. Если же их в разы больше, то мы рассеемся и возьмем луки, а когда враг неминуемо нарушит строй, и бой разобьется на сотни локальных стычек, мы будем создавать численное преимущество, быстро убивая зазевавшихся и снова берясь за луки…

Эта амазонская военная доктрина позволила воительницам беззаботно протянуть до дней повествования. Бывали у них, конечно, и поражения, да и в лесных стычках с эльфами амазонки чаще выходили побежденными, ибо ушастые стреляли, хоть и слабее, но точнее, а в лесах ориентировались еще лучше, да и магии не чурались… Но все же, под чьей-либо властью амазонки никогда не были, и континентальные завоевательские бзики обошли Фемискиру стороной.

На то имелись свои причины, о которых упоминалось во время первого посещения Фермодона, но, пожалуй, главной считалось расположение Дэвоннеса: столица амазонок, лежащая в лесистых горах, была объективно неприступна для вражеских армий. Лучницы в случае вторжения внушительной армии могли занять многоуровневую линию обороны, и с удобных высот перестрелять врагов еще до лобового контакта – благо по дороге к Дэвоннесу попадалось около десятка узких перевалов, на которых солдаты оказывались бы под перекрестным огнем. И кто знает, чего было больше в предложении мирного союза от Искандера – искренней симпатии амазонкам, или понимания, что его фалангу перестреляют по пути к столице, его пельт**а**сты – куропатки рядом с хищными лучницами, а сил одной конницы уж никак не хватит для победы.

Разве что легионы Ланисты могли бы, пользуясь своей знаменитой щитовой подготовкой, подобраться к столице амазонок настолько близко, чтобы если не захватить ее, то хотя бы устроить блокаду. Когда Корнеллий отдаленно намекнул Офелии на такой вариант, волшебница небрежно пожала плечиками, вкладывая в это движение бездну равнодушия к столице, которую, как должен был показать ее жест, в этом случае без сожаления оставили бы ее подопечные.

- Амазонки привыкли жить в лесных мобильных лагерях годами, - зевнула она. – А сколько протянули бы твои бойцы: в пустом горном городе, без провизии, которую перехватывали бы партизанки, и с постоянной угрозой прилета стрелы из ближайшего леса?.. Ну, это я так – просто фантазирую. Тебя-то, император, боги умом наградили щедро: и без меня понимаешь, что это лишь наши словесные игры, в духе детского спора, чья мама красивее, а папа – сильнее…

Но мы отвлеклись, уйдя глубоко в сторону истоков нынешней военной философии амазонок. А конкретно для грядущей битвы важным оставался лишь тот факт, что воительницам предстояло столкнуться не только с необычным врагом, но и с непривычным стратегическим раскладом.

\* \* \*

- Наш главный, а может, и единственный шанс – это использовать высоту! – внушала сестре Офелия. Это было едва ли не последнее стационарное собрание перед боем – дьяволы уже двинулись в направлении ущелья, и до контакта оставалось несколько часов. Офелия была не очень довольна, когда увидела, что ее горячая сестренка уже самостоятельно расставила воительниц по позициям, по мнению волшебницы – очень уязвимым для конкретного боя. \[См. карту: звездочку № 18\](#карта)

- Ты предлагаешь все поменять? – хмурилась Мелисса. Прирожденный лидер, отличный боец, она в тактических вопросах была не очень сильна, чувствовала это и нередко проявляла упрямство в спорах с куда более смышленой сестрой, которой на этот раз еще и изрядно помогли советами Лилит с друзьями.

- Я предлагаю внести коррективы и по возможности занять места, недоступные для прямой атаки.

- Офелия, этот бой должен сплотить амазонок и показать всему миру нашу храбрость и неукротимость! Что мы кому докажем и как сплотимся, если трусливо попрячемся по горам? А вдруг демоны наплюют на нас и тупо пройдут мимо – прямо на наши города с лагерями?.. Отсидеться на стрелковых позициях мы еще успеем, если сегодня проиграем и откатимся к Дэвоннесу. Тогда и наступит время партизанить! А сейчас надо встретить их внизу! Естественно, при максимальной поддержке лучниц и твоих волшебниц. Я же тоже не дура, чтобы стрелков в первую линию ставить.

- Никто и не считает тебя дурой. Но ты расположила охотниц и лучниц по флангам и на низких скалах, где их смогут достать. У Вельзевула нет высоко летающих демонов. Огромный плюс, и этим надо пользоваться… Всего на тридцать метров выше, и девчонки будут практически неуязвимы! И стиганор твоих надо не фронтом выставить, а разместить во всех этих гротах, которых в ущелье – десятки.

- Ты засаду, что ли, предлагаешь? – у Мелиссы округлились глаза.

- Да нет. Демонов засадой не обманешь… И нападать надо всем вместе. Но понимаешь, Мелисса, нападать!.. Амазонки не умеют защищаться.

- Мне это можешь не рассказывать. Мы и собираемся нападать!.. Когда они подойдут поближе, мы нападем сами!.. Сначала стиганоры, потом «пантеры», а потом конница!

- Отлично… А что в этот момент будут делать лучницы? Впопыхах бежать за стиганорами? Скольких своих же затопчут кони, всегда паникующие при виде демонов? Что будут делать копейщицы?

- Э-э… Блин!.. Так четко все было в голове, а теперь каша одна из вопросов.

- Пусть эти вопросы прозвучат сейчас, а не во время боя, когда уже поздно будет на них отвечать…

Мелисса похлопала сестру по плечу:

- Ладно… Рассказывай, что ты задумала. Мой план – говно оказался…

\* \* \*

После внесения изменений в расстановку войск, Офелия попросила сестру собрать амазонок для короткого ликбеза по борьбе с демонами. Сигни как раз вернулась из разведки и поделилась своими наблюдениями насчет численности врагов и их разновидностей. Не один месяц проведшая за изучением демонологических гримуаров, волшебница теперь делилась своими знаниями с теми, кому они могли спасти жизнь.

Приблизительно шесть тысяч амазонок плотно сидели в ущелье, занимая совсем не так много места, как может показаться – в отличие от мужчин, не склонных делить личное пространство с другими самцами, они всегда тесно жались друг к дружке. Не от страха, а от врожденного тактильного голода, которым женщин наделили в значительно большей мере, чем сильный пол.

Офелия проецировала в воздухе образы различных дьяволов-демонов и объясняла, как лучше бороться с каким из их видов. Ее голос, немного усиленный магически, в значительно большей мере усиливался скалами. Слова порой наслаивались друг на друга, что наделяло их зловещим мистицизмом, неприязнь к которому была у амазонок в крови. Но понимание угрозы снизило неприязнь, и воительницы поначалу слушали волшебницу внимательно.

- Возможно, Вельзевул готовит нам сюрприз, но пока было обнаружено где-то около десятка разновидностей. Понятно, что каждый по-своему уникален, но есть общие черты и у всех этих чертей… Вот это – бес. Самый слабый[[2]](#footnote-2) из тех, с кем придется встретиться. Не тратьте на него много стрел – ему обычно и одной достаточно. И никакой жалости! Бесы умеют своим жалобным бормотанием смущать и сбивать с толку. Ненадолго. Но в бою этого может быть достаточно… Нечистые – побольше. Хотя тоже ростом чуть выше наших бедер. Живучими их не назовешь – одного удара или двух стрел хватит. Вот только и ему хватит одного удара, чтобы уложить рядовую воительницу мощной, когтистой лапой. Особенно – после прыжка... Всеми силами старайтесь ударить такого первой. После прыжка он теряется, и, если удалось увернуться – бейте без промедления, пока он растерян и собирается с силами для нового прыжка. Место удара роли не играет – нечистый очень плохо переносит все, что связано с материальным миром. Для него – любое оружие как серебряное… Зато когда будете бить гончих – старайтесь угодить в тело. Авторы прошлых веков пишут, что многие воины как-то психологически успокаивались, отрубив одну из голов, и тут же получали жуткий укус от второй. Гончая, которой отрубили голову – по сути, даже не ранена. У нее затягивается разрез, и все. Поэтому либо срубайте сразу две головы, либо бейте в тело…

- Во время разведки на Черном острове мы именно с этим столкнулись! – закивала Мелисса. Сейчас, когда она уже успела задним числом оценить мудрость Офелии, ей хотелось поддержать сестру хоть чем-то, дабы компенсировать свою угрюмость в шатре при обсуждении расстановки. – Еще можно добавить, что у некоторых псов – обжигающее дыхание. Но целоваться с ними, надеюсь, никто не собирается…

Амазонки дружно засмеялись. Грубоватый юмор Мелиссы был им ближе заумных лекций ее старшей сестры. Многие, слушая о гончих, уже забыли, что им говорили про бесов. «В бою разберемся», - думали сейчас сотни воительниц, большинство из которых разобраться так и не успеет…

Офелия, тем временем пробежавшись по чертям и шайтанам, призывала ни в коем случае не сближаться с ифритами.

- Они обладают аурой огня, которая сильно обжигает всех вокруг. Бейте их копьями, стреляйте стрелами с посеребренными наконечниками. И не смущайтесь, что по ним не видно урона. Ифриты – существа астральные, у них нет тела в привычном понимании. Поэтому и ран не ждите – они просто лопнут, как пузыри, когда получат достаточно астральных повреждений. Кстати, не убегайте от взрывов – они не обжигают. Но ослепить могут. Так что, если ифрит взвыл, готовьтесь моргнуть, он надуется, в этот момент зажмурьтесь и ждите хлопка, после чего открывайте глаза. Еще момент – ифрит, когда взрывается, ранит как раз других демонов… Так что вашим зажмуриванием воспользуются лишь в крайнем случае. Да и вообще – ифриты, скорее всего, пойдут отдельной группой – они ведь пар**я**т, пускают огненные стрелы, поэтому, с учетом их взрывоопасности, их наверняка направят повыше – на лучниц и волшебниц.

- Своим-то, поди, уже давно все рассказала, - буркнула одна из стиганор, Г**а**мбия, другой, которую звали **Э**льна, но та отмахнулась:

- Ладно тебе. Сейчас-то что делить? Сейчас мы все вместе. Победим, а там уже и начнем опять гавкаться.

- Тоже верно.

- Деремся, чтобы потом иметь возможность погавкаться. Забавно все-таки.

- Да. Это и есть жизнь... – Гамбия, которую через пару часов в числе первых разорвут когтями нечистые, сейчас достигла своей высшей точки миропонимания.

Волшебница порадовала амазонок, сказав, что в армии лорда Гестоса, судя по данным разведки, практически нет кер, как, в честь уже знакомых нам спутниц Ареса, повадились называть вообще всех феминоликих демониц боли и доминирования.

- Парочку видели; может, дюжину, но не больше. Поэтому бить женщин, даже демонических, нам почти не придется. Как, впрочем, и мужчин. Из людей здесь будут только еретик**и** – уже тоже не особо и люди. А всё остальное – сборище отвратительных тварей, чуждых нашему миру. С ними не договориться. Они –просто рабы энергий, которые впитали от нас: воплощение наших же пороков, сжатое в отвратительных формах. Это большая и грязная огненная буря. Стихия. Лесной пожар… И этот пожар может погасить только встречный огонь, идущий из наших сердец!

Амазонки встрепенулись, услыхав что-то похожее на репертуар Мелиссы. Им действительно мало пользы несла эта лекция, которую Офелия, прекрасно осознававшая общий уровень своих соплеменниц, давала больше для успокоения сердца, очистки совести. Она еще несколько лет назад пыталась внедрить в школах Артемис курс монстроведения, на котором девчонок учили бы сражаться с необычными врагами: бестиями, нежитью, демонами… Но не вышло – Мелисса, уже начинавшая проявлять свой характер, при свидетелях заявила сестре, что сама первой откажется посещать такой курс.

- Пусть враги изучают, как сражаться с амазонками! – почти крикнула она. – А мы справимся с любым!..

Эти примитивные подростковые понты мигом облетели Дэвоннес в роли «афоризма устами младенца», после чего Офелия махнула рукой и ввела данный курс в своей собственной школе, где обучались волшебницы, целительницы и мистические лучницы, к которым относилась и Орис.

В итоге воспитанницы Элары, на днях охотно отточив знания во время сеанса одновременной карточной игры с Алебастром, сейчас прекрасно осознавали, с кем им предстоит драться, и во всех теоретических тонкостях понимали, как себя вести в подобном бою. В отличие от основной армии Мелиссы, бойцы которой высказывали недовольство даже тем, что у них временно забирали оружие, чтобы нанести на боевые его части тонкие полоски серебряной пыли… И лишь уцелевшие после сумасбродной вылазки на Черный остров лазутчицы из авангардной группы – сами несли свое оружие кузнецам на серебрение.

\* \* \*

Леля во время лекции Офелии щебетала с группой лучников, которым предстояла едва ли не самая сложная на сегодня миссия: укротить Артемиду. Именно укротить, ведь для окончательного убийства требовалось знание Идена богини, а его Аполлон – единственный, кто был в курсе местонахождения – не раскрывал, вопреки уговорам не только Лилу, но и всех оставшихся богов Олимпийского Пантеона. Последний отказ случился буквально десять минут назад.

- Его можно понять, - оправдывал Аполлона Гермес, пришедший сообщить о неудаче на переговорах. – Мало того что она его сестра, так и место-то это у них одно на двоих. Получается, что он и себя подставляет неслабо.

- Лично мне и первой причины достаточно, - вздохнула Леля. – Если бы Сандра стала вдруг злой, я бы не выдала ее места… А мы ведь всего ничего сестрички – не тысячу же лет, или сколько им там?..

- Лилу еще продолжает уговоры, - добавил бог-странник, - но пока непохоже, чтобы Феб сдался… Поэтому просто не давайте ей перестрелять ваших лидеров, отвлеките на себя на время боя. Ну, и постарайтесь сами не подставиться. А там уже что-нибудь будем думать… Пока же я буду наготове: попытаюсь вычислить Иден с помощью магии. Шанс крошечный, но зацепиться можно. При ранении между богом и его Родным местом появляется едва заметная связь, хотя буду честен – ее даже я лишь при нестерпимо огромном везении уловлю. Зато при нефатальном убийстве бога отследить его тонкое тело, летящее в Иден, вполне уже можно, если заранее постараться, а затем всерьез заморочиться. Я подготовил все необходимые ритуалы. Так что попробуйте в идеале все-таки убить ее – это возможно. Она просто более живуча, нежели человек, но стрела в сердце – это в любом случае стрела в сердце. Главное – преодолеть все эти наши защитные энергетические поля, отводящие мимо сердца… Ладно. Пора. Удачи вам! Если одолеете нашу бедняжку сегодня, есть шанс, что через недельку-месяц я набреду на ее след, и вычислю Родное место. Хотя ой как не хочется делать это в обход Аполлона…

После исчезновения Гермеса стрелки еще раз обсудили тактику. Их было пятеро: маловато для охоты на богиню, но еще недавно глубоко почитавших Артемис амазонок старались не привлекать – и из этических соображений, и с логическим пониманием, что на них богине будет куда проще воздействовать ментально. С Абсентом на Фермодон явилось еще двое скифов. Причем, если мужественный Хим**е**нес был ребятам незнаком, то Виолу они узнали сразу. Леля кинулась к ней, как к родной, смущая немного сдержанную скифку своей искренней радостью. Сигни покусывала губки, рассказывая, что отец почему-то был категорически против ее участия и лишь под конец сдался, махнув рукой и бросив на прощанье нечто вроде: «не ведаешь, что творишь». Уже здесь, в ущелье, Сигни пришла из разведки сама не своя, после донесения разведданных надолго уединилась в лесу, а вернувшись, рассеянно улыбалась, глядя как будто вскользь… Пятой лучницей стала таки и амазонка – уже упоминавшаяся Амайя, взятая скифом в отряд по просьбе Офелии. Абсент, разумеется, и лично проверил необходимые для операции навыки, найдя, что их хватает, но явно не с избытком.

- Ты наверняка умрешь, - предупредил скиф, и амазонка кивнула:

- Мне грустно без сестры, и ей без меня, наверное, тоже. Я не против жизни, но и умереть не боюсь… – Амайя опустила глаза. – А правда, что ты – это капитан Кальвадос?

Скиф усмехнулся.

- Скорее, капитан Кальвадос – это я. Но ты вольна думать, как тебе больше нравится.

- А…а… - лазутчица собиралась силами. Потом подняла глаза, покраснела и вдруг выпалила. – А ты мог бы провести со мной ночь?.. Точнее… ну, не ночь… хоть несколько минут… вдруг умру… это… девушкой… сестре похвастаться… будет что рассказать… сам капитан Кальвадос… легенда… - запал иссяк, и Амайя стала плутать в словах так, как никогда еще не плутала в родных лесах, исхоженных вдоль и поперек.

Абсент приблизил свое лицо к острому носику амазонки и заглянул в большие глаза:

- Перед боем я не трачу силы на женщин… Даже на таких симпатичных куропаток, как ты… Вернемся к разговору после охоты. Пусть это будет небольшой мотивацией, противовесом твоего непростительного желания умереть, толком не познав мир… Идет?

- Угу… - виновато закивала амазонка, шмыгая носиком и теребя пальцами плечо лука.

\* \* \*

Мог их отряд быть больше еще на одну боевую единицу, участие которой скиф наверняка бы одобрил.

- Точно не пойдешь? – с нотками очень природной легкомысленности спросила пышногрудая девица, привычно скользя пальцами по могучему древку копья средней длины. Крашеная блондинка-мулатка, к которой она обращалась, замотала головой, сплюснув губы и округлив глаза в забавной гримаске:

- Не-е, Тэй. Ну нафиг… - ее мелкие кучеряшки продолжали пританцовывать. – Охотиться на богиню – это явно без меня. Может, у них и правое дело, но если бы Лакшми или Ицпапал**о**тль принялись дурить, и Энея вдруг объявила на них охоту, я бы хотела, чтобы это осталось нашим с ними личным делом: без участия фермодонок или всяких там эльфов с гномами.

- Какое длинное слово «боюсь», - рассмеялась копейщица, заранее подставляя пышные ягодицы под прогнозируемый шлепок подруги. – Шучу, шучу, не увлекайся, - она снова погладила древко, нисколько не скрывая сублимирующий характер своих движений. – Знаю, что ты просто хочешь быть поближе, чтобы прикрыть мне зад.

- На твой зад и всех местных лучниц не хватит, - хмыкнула блондинка. Они обе были приятно атлетичны, но если мулатка-лучница могла похвастать безусловной стройностью, то смуглая каштановолосая любительница копий свой прочный мышечный рельеф прикрывала таким сочным и наваристым буферным слоем, что наверняка стала бы блюдом месяца у орков, окажись в их руках до падения Улу-Мулу.

Обе дамы, как уже можно было догадаться, фермодонками не являлись. Две вираго из Рио как раз приплыли в Олинер по торговым делам, где мясистая Тэйт**а**зи в компании подруги-мулатки Тиху**а**ны собиралась открыть свой очередной успешный филиал. Лишь в городе узнав о грядущем сражении, вираго пару минут подумали, что им предпринять: отложить дела и уплыть домой, попытаться предупредить своего лидера Энею, чтобы выслала сюда помощь из Рио, или пойти на поводу у солидарности и поучаствовать хотя бы лично. Понимая, что подмога из Рио, судя по всему, просто не подоспеет, да и элементарно уловив жажду местных амазонок справиться исключительно своими силами, девицы выбрали последний вариант, и приятно понимать, что мотива «сейчас зарисуемся, и потом будет легче наладить торговые связи» – в неприхотливом уме Тэйтази даже не мелькало. Воплощение слов Лилит об истинных торговцах, фаворитка богини удачи Лакшми, Тэйтази очень легко скользила по жизни и не искала личной выгоды, а получала искреннее удовольствие от процесса соединения последних разрозненных уголков средиземноморья в единую торговую сеть. Жизнь дарила ей за это попутный ветер, и не особо смышленой, но открытой и веселой купчихе удавалось находить выгоду буквально под вечно неугомонными ногами.

Переглянувшись и кивнув друг дружке, вираго тогда посмеялись и проскочили вглубь острова, решив, что если им не стоит вовлекаться в намечающуюся кровавую потеху, то их просто не пропустят какие-нибудь чуткие патрули, распознав чужачек. Шансы на это были немалые даже с учетом общей суматохи: уж больно привлекательно выглядели обе для розоватых местных глаз, чтобы не вызывать повышенного интереса. Для создания полноценной легенды вираго были простоваты, но мимикрировать им удалось: мать Тихуаны когда-то сбежала в Рио именно с Фермодона, воспоминаниями с дочерью делилась, и этих знаний о нескольких местных лагерях хватило, чтобы не тушеваться при первичных расспросах; а глубже никто особо и не совался. В преддверье смертельной битвы амазонкам хотелось меньше болтать и больше любоваться друг другом. А по линиям тела распознать отчаянных самозванок оказалось непросто: и глазами, и руками, которым вираго пару раз позволили сделать себе чуть расширенный фермодонский массаж.

- Милая какая, - засмотрелась сейчас Тэйтази на девушку, скользящую на носочках вдоль ущелья. Она скользила мимо кучкующихся амазонок, щекотала уже нагревающийся воздух двумя озорными вишневыми косичками, улыбкой дарила тепло всем вокруг, а в серо-голубых глазах, понимающих, сколько боли и крови впитает это ущелье через пару часов, грусть боролась с попытками все это заранее принять.

- Это, наверное, и есть Леля, - покивала Тихуана, слыхавшая о солнечной дэнсии от подруги, участвовавшей в «Мисс-Вендор». – И тогда вообще никаких вопросов к конкурсу. Реально классная…

- Интересно, мне пойдут такие косички? – с любопытством подняла глаза под брови Тэйтази. – Надо будет попробовать, если после свидания с чертями волосы останутся… Держи уже, - протянула она повязку из тонкой дорогой кожи. – И *хорошенько* давай обвяжись – огонь твоим кудряхам вот вообще не пойдет.

Вираго обнялись и перед расходом на позиции еще полюбовались немного не только друг дружкой, а и уходящей вдаль Лелей. Вполне гетеросексуальные, они уловили в себе желание порезвиться с этой милахой в волнах береговой кромки Рио, чтобы, смыв друг с дружки озорной песок, тискаться потом в ненавязчивых массажных объятьях, бегать, дурачиться и танцевать… Иногда кажется, что кровавые ущелья расчеркивают нашу жизнь, чтобы просто добавить рельефа таким вот пляжным дурачествам – самим по себе недостаточно вкусным, если питаться лишь ими одними.

\* \* \*

Леля так и не познакомилась с этой приятной парочкой, проскочив мимо вираго навсегда. Всем ведь не уделишь адресного внимания, тем более что за последние двое суток у дэнсии было очень много встреч и общения, особенно с Лилу и Лилит, которая, придя в себя после странного разговора с Санчо, уединилась со своей старшей (не по возрасту, ведь была уже Аэдона, а по важности и моменту становления) доченькой, наполняясь восторгом и радостью, которые источала вокруг себя готовая расцеловать весь мир Леля.

Много разговоров было, естественно, и о предстоящей битве, которая в сознании каждого как бы разделяла будущее на жизнь до боя и жизнь после него. Однако поскольку сам бой, по причине своей скоротечности, вряд ли займет слишком много страниц, стоит уже поскорее приступить к нему, дабы не делать диспропорцию между огромной прелюдией и скромной основной темой совсем уж чудовищной…

Ограничимся лишь тем, что узнаем один секрет: Лелю, всех ее мужчин-друзей, а также Сандру и Аэдону Офелия решила придержать в резерве.

- Мало ли, как бой сложится? – говорила она нахмуренным бойцам. – Вдруг придется куда-то срочно вас направить – например, Гестоса устранить, когда я его местоположение вычислю?

- Но почему мы будем отсиживаться? – чуть ли не со слезами спорила Леля.

- Потому что из вас троих моих будущих сестричек только Сандра более-менее подходит для массовых баталий. И то – не очень. В таком месиве мастерство теряет смысл, и рисковать вами – просто бред! Может быть, в концовке, когда бой разобьется на микростычки, будет смысл вас использовать – это ваша стихия, и там вы принесете максимальную пользу.

- А мы? – поинтересовался бард. – Неужели мы не пригодимся? Вы всем отказали в их желании помочь. Даже нас с Мановаром заставляете тупо смотреть, как вас валят, а потом будете глубокомысленно заявлять, что мужики умеют только трепаться!.. Потому и отказываетесь, что иначе говорить не о чем будет!.. Понятно, эти дурочки, но ты-то, Офи… Ты ведь иначе мыслишь.

Офелия погладила барда взглядом:

- Ты прав, Холли. Я действительно согласна с тобой. Но амазонки получили ту битву, о которой мечтали. Пойми, мне их всех очень жаль… Но этот бой должен ответить на простой вопрос: амазонкам быть или нет? Если нет – то пусть они уйдут героически, в бою, а не разбегутся-растворятся между народами. Если да – тогда им нужно и дальше жить, как жили – до дня Рагнарек этого запала хватит…

- А где третий вариант? В котором они бы поняли, что им надо жить с мужиками?

- В этом варианте не остается места для самих амазонок.

- Ну и бог с вами. Или дьяволы.

- Холли, мне правда порядком надоело лавировать между своими взглядами, вашими, взглядами сестры и всех остальных амазонок. Что говорить, если даже своего отца в этом бою я вынуждена была просить сохранять инкогнито?.. Просто я давно приняла решение покинуть остров вместе с теми ученицами, кто согласится пойти со мной. И после боя, если останусь жива, так и сделаю… Поэтому я не чувствую никакого морального права определять философию Фемискиры. И никогда не чувствовала, всегда была здесь чужеродным телом… Я могу отдать им все свои силы и знания, пока они еще готовы, не открыто отвергая, их брать. Но заставлять их думать, как я – прости…

Алебастр с пониманием кивнул – Офелия даже раскраснелась сейчас, во время своего сдавленного крика души, замкнутой в узких стенах царства женщин.

В этот момент загнанный в куда более обидные рамки чело… даже не знаю, как назвать... и пусть будет человек… мечтательно покачал массивной головой, увенчанной длинными острыми рогами.

- До чего ж все-таки хороша… - подумал он и потом, не удержавшись, повторил эту мысль вслух.

\* \* \*

Такой бой и не мог длиться долго… Это как первый поединок Майка Тайсона после возвращения, когда по итогам невероятной шумихи мы увидели, как парень со звучным именем «Ураган» завалился через несколько секунд после начала драки. Или как розыгрыш теннисного мяча на харде, когда девушка долго-долго прижимает мячик к ракетке, концентрируясь для звучного стона (ну и немного для подачи), вторая вертит свою ракетку и мысленно передает попой приветы мальчикам, подающим мячи… а потом – бах-бах, истошный вопль: «Аут!..». И мальчик, с трудом оторвав глаза от спортивной задницы, бежит хватать столь молниеносно разыгранный мяч…

Ну, или если ближе к нашей ситуации, то это, пожалуй, схватка психа с кастрюлей кипятка против алкоголички с кухонным ножом. Можно долго просчитывать комбинации, но бой будет продолжаться не больше пары секунд – до первого нормального попадания любого из бойцов…

Понятно, что это просто бредовые аналогии, призванные немного снизить пафос события. Но бой, во время которого на пятнадцать тысяч сражающихся не оказалось ни единого щита – был просто обречен на кровавую скоротечность…

\* \* \*

Мелисса вняла советам сестры и расположила пехоту метров на сто позади стрелков и волшебниц, обильно наводнивших каскадные скалы западного склона… Благодаря этому, когда стиганоры, стоявшие в первых рядах, понеслись на багрово-черную массу, текущую по ущелью, они не оказались отрезанными от дистанционной поддержки лучниц, а сами лучницы, вместо спешной беготни следом за пехотой, теперь могли сверху спокойно целиться в демонов, представляющих собой отличную мишень. Стартовые залпы были тучными, призванными проредить первую линию врага и дать возможность стиганорам ее смять. Вооруженные мечами, почти повально леворукие, неистовые воительницы сознательно шли на смерть, приветствуя ее. Этот бой стал для них отдушиной после мутной череды надежд, возмущений, разочарований. Размечтавшиеся было о создании лесбийского оазиса, стиганоры, после трагичной смерти Эгесихоры, падения Артемис, возвращения Мелиссы с копьем Ипполиты и знакомства с программой Лилит, явно противоречащей их фанатичной одержимости, начисто растерялись. Они расслоились по степени радикализма, рассорились, разбежались и совсем утеряли так гревшую их нить будущего. А потому были фактически рады вторжению дьяволов, давшему возможность выплеснуть безысходность не в бунте-усобице, а общей героической сече. В бою все просто: победить или умереть. Или умереть, но победить... Второе – предпочтительнее… Наверное, потому сейчас стиганоры даже в мыслях не держали оборонительных приемов. Отряд смертниц горным потоком мчался вперед, сметая со своего пути существ, куда более чуждых их мироустройству, нежели мужчины, и не замечая потери сначала одиноких бойцов, а потом их десятков и сотен…

И, пожалуй, в ближнем бою с дьяволами такой фанатизм был наиболее неблагоприятным для тех вариантом. Низшие дьяволы – не зомби и не орды скелетов, давящие лишь массой или числом. Они предпочитают локальные стычки, в которых есть возможность смутить слабовольного противника ментальной атакой, юркнуть ему за спину, запустить обжигающим лицо огнем, а потом, накинувшись небольшой группой – добить… Здесь же о подобном не приходилось даже мечтать – яростные стиганоры вгрызлись во вражеский строй, не позволяя разбить полотно боя на несколько очагов.

Единственными, кто полноценно встретил стиганор лоб в лоб были гончие псы. Сотканные из энергий фанатизма, двуглавые твари рвались вперед, словно сорванные с цепи и оголодавшие до черной дыры в желудках. Фанаты не терпят просто ничего из-за пределов своего узкого обожания, вот и гончие готовы разгрызть, разорвать и бесследно заглотить буквально всё на своем пути. Опаснейшие для очень многих из-за невыносимо яростного напора, с которым рвутся своими пастями на любую плоть, эти псы, как и большинство обычных собак, отменные агрессоры, но никакие оборонцы. Лучший способ укротить напавшего пса – жестко атаковать его самого, лупя прямо в злобную морду. Собаку это обратит в бегство, адскую гончую – нет, ну так вторую и не палкой ведь били; и не кулаком.

Сложно сказать, сколько гончих в ущелье было соткано из энергий фанатизма именно стиганор. Пожалуй, немало. Но не весь ведь свой фанатизм расплескали агрессивные мужененавистницы по астральным сусекам – и себе сберегли вдосталь. И теперь, полыхая, словно сверхновые звезды перед финальным взрывом, умудрялись быть яростнее и фанатичнее демонов яростного фанатизма, сминая их пылким напором выгорающих сердец и истошно хлестких клинков. Острые когти, обжигающий их огонь и даже вгрызающиеся до костей челюсти – амазонки принимали совершенно стоически: либо падая замертво, но не паникуя и не ломая строй, либо лишь еще больше наполняясь яростью и желанием крушить все на своем пути…

Обойти их мешали горы, смять пока никак не получалось – энергия напора амазонок неожиданно для врага оказалась выше перманентного натиска наступающей демонической массы. Кулачный блок может погасить удар кулака, но если два кулака несутся навстречу, и один из них на излете поймал другой, еще не набравший пиковой силы – второму не позавидуешь… Дьяволы не привыкли обороняться и теперь, смятые напором стиганор, жались назад, откуда безжалостно давили на них собратья. Гончие истреблялись, бесы норовили прорваться между ног, некоторые нечистые в панике прыгали назад, черти и шайтаны, в ближнем бою хлипковатые, растерянно озирались на свистящие мечи, не находя применения своим разнообразным талантам.

Сложно сказать, почему все это не было учтено ни Вельзевулом, ни Гестосом. Ладно архидьявол на мелочи не отвлекался, предпочитая больше стратегические вопросы. Но лорд, да еще с богатым боевым прошлым, мог и повнимательнее отнестись к психологическим особенностям врага и не уподобляться пятнадцатилетней Мелиссе с ее сомнительными младенческими устами. Правда, он ведь был лаконцем, а те в больших битвах почти всегда рассуждали довольно туннельно: лишь с позиции собственной силы… А может быть, Гестос все это и предвидел, просто как истинный лаконец опирался-ориентировался на элиту и не горевал из-за судьбы лишней тысячи-другой самых мелких дьяволят, к которым относился пренебрежительно. Ведь характер боя вскоре поменялся…

Пока стиганоры бились неподалеку от гроздьев лучниц, а мелкие дьяволы, наполнявшие первые ряды, еще не пришли в себя, все шло просто отлично, если не считать, конечно, количество павших смертниц. Однако в пылу битвы воительницы настырно перли вперед, не замечая, что вражеский строй без поддержки стрел, обильно прореживающих ближайшие к соратницам боевые линии врага, становится все плотнее. А лучницы уже просто не доставали до этих линий, уходящих от них все дальше. Даже тугорукая Тихуана, стрелявшая весьма далеко, а стоявшая сейчас в первых линиях, и та облегченно выдохнула, когда, щурясь, увидела, как ее стрела едва-едва, но все-таки перелетела своих и угодила во что-то багровое. Что уж говорить о девчонках попроще… Когда несколько стиганор свалились на землю со стрелами в спинах, командир лучниц, Сапи**е**нта, по совместительству начальница гарнизона в Олинере, дала отбой.

Гестос, выбравший для своей ставки один из высоких утесов, послал телепатический сигнал командиру кошмаров – исчадью ада – типу дьяволов, которые Офелия амазонкам даже не показывала, дабы лишний раз не демотивировать. Таких исчадий в армии Гестоса было около десяти, и опаснее их самих считалась лишь окружающая Гестоса тройка высших дьяволов, абадонов, очень похожих на убитого Сатис здоровяка в подземелье с мозаикой. Исчадье быстро передал(о) команду лорда своим подопечным – сотне рогатых огнегривых кобыл, прозванных еще по старой ахейской традиции «кошмарами». Остальные группы, которые в глубине строя были куда более мобильны, нежели стиснутые дьяволята первой линии, синхронно расступились, давая лошадям место для разгона. От стиганор кошмаров отделяло линий пять, однако они уже начали разбег, очевидно, не считаясь с тем, что потопчут заодно и своих.

Офелия с высоты утеса видела манипуляции в глубине вражеского строя и без телепатической подсказки Солида, которую тот ей незамедлительно дал. Но молча развела руками, как бы говоря, что тут ничего не изменишь и: а. команду об отходе никто не выполнит и не услышит, б. это ничего не изменит – стиганор даже при фантастическом варианте их отступления догонят и затопчут…

Это был единственный пункт, в котором Мелисса не согласилась с доводами сестры, предлагавшей расположить стиганор по гротам, чтобы те бросились на врага с флангов без риска уйти слишком далеко от стрелков и копейщиц. Последние, которые должны были играть роль пусть жиденькой, но фаланги, сейчас как раз получали указание сомкнуть строй, выставить припрятанные с**а**рисы и отбросить малейшие страхи.

У Мелиссы была своя правда – при атаке из гротов напор стиганор оказался бы куда более слабым, а количество перебитых ими врагов – значительно меньшим. Просто налицо была разница в подходах: Офелия жалела каждую конкретную девчонку, легко прощая стиганорам их к себе антипатию, а ее сестра оперировала стратегическими понятиями победы и неизбежности жертв. Пусть даже массовых…

А они таковыми и становились…

Ярость имеет свойство переходить в исступление. А то в свою очередь быстро сменяется ступором… В таком ступоре оказывалось все большее количество стиганор. Строй врагов не собирался кончаться, собственный – редел, и уже и строем-то мог называться лишь из приличия. Символом перелома стали микростычки с керами, из которых дьяволицы неизменно выходили победительницами.

И близко не стоявшие с настоящими альфа-керами из свиты Ареса, эти демоны боли или доминирования и женщин-то напоминали лишь издали. Они довольно достоверно копировали внутреннее устройство человека, дабы глубже осознавать все грани возможной телесной боли, а вот на внешнее сходство терпения кер обычно не хватало, вот и выглядели они топорно и угловато. В меру массово кер создавал лишь Азазель, а Вельзевулу пару-тройку их десятков коллега-архидьявол выделил больше символически: демонстрацией солидарности, столь поощряемой Люцифером. Ну и именно с символизмом: уж сколько кер за века сплело себе тела из энергии стиганор, так мог бы Азазель расщедриться и подушевнее, спустив на склонных к боли и жажде доминировать островных фанаток пару сотен их же собственных демонических отражений.

Даже больше того – несколько брутальных демониц из свиты Азазеля когда-то и были особенно яростными стиганорами, ставшими после смерти демонами просто потому, что гравитация прижизненной жажды доминировать оказалась сильнее зова Вечного Мира. Суровый, но не подлый, Азазель не пошел на поводу у символизма и кармы: воспользоваться полным послушанием своих слуг и натравить бывших стиганор на их же нынешних преемниц – показалось ему перебором. И две дюжины кер, кромсающих сейчас стиганор своими крючковатыми и шипастыми мече-копьями или временно подчиняющие их ударами элевосковых хлыстов – к Фермодону отношения не имели. Разве мало в Вендоре других источников боли и доминирования?

Только злобная **А**мбер, после гибели Эгесихоры активнее других тянувшая на себя одеяло мужененавистничества, но в итоге так и не сумевшая стать истинным лидером, была близка к победе в своей ситуативной дуэли с керой. Но в ярости ведь не только плюсы. Ощутив преимущество в поединке, стиганора зас**ы**пала демонессу истошными ударами меча, и все они пришлись на шипастый демонитовый лиф и крючковатые поножи, тогда как одного прицельного удара в любое не защищенное броней место могло бы вполне хватить, ибо тела кер не прочней человеческих. Когда меч, застряв в заковыристом наруче, был вырван резким движением демоницы, Амбер в яростном исступлении напрыгнула на керу и даже отгрызла ей кончик пальца, не замечая, как туго впивается в нее снизу облепленный гроздьями жутких крючьев клинок. Еще более туго он ерзал внутри и возвращался обратно, полный трофеев, даря кере возможность буквально упиваться кошмарной болью своей захлебывающейся жертвы. Если бы раб Амбер, о смазливое лицо которого стиганора годами тушила самокрутки и била горшки, заставляя его спать в ее дерьме, мог бы сейчас увидеть глаза госпожи и услышать булькающий стон, кажется, всего ее тела, он бы после мига злорадства, пожалуй, ужаснулся и зажмурил покрытые перманентными ожогами веки…

Стиганоры реагировали иначе. Сразу несколько из них порывом ярости буквально задуло на кайфующую керу. Потрошительница и правда уж больно увлеклась, шайтаны и черти, толкавшиеся вокруг, и близко не справились с ролью прикрытия, демонессу завалили собой рычащие амазонки и терзали, пока кера, погибнув, не разлетелась напоследок взрывом угловатых осколков демонита, оставив лежать на их с Амбер останках и всех своих палачей. Только одна избежала смертельных попаданий, спасенная случайной грудью соратницы – осколки брали своё размером и остротой, но разлетались недостаточно сильно, чтобы прошибать насквозь. И сейчас, вопиюще медленно вылезая из конвульсирующей груды плоти, стиганора с гулом в ушах смотрела на еще сражающихся соратниц, пока огненный ятаган шайтана не отсек бритую голову одним ударом…

Может, и к лучшему – пусть запомнит подруг еще почти на пике боевого куража. Ведь уже начинался стремительный спад, и через пару минут обожженные, повально короткостриженые[[3]](#footnote-3), окровавленные, с обломанными мечами, стиганоры будут представлять собой несколько сотен уже вконец уставших от бойни мишеней. Мишеней для оставшихся пастей, для огненных стрел и шаров, которыми их все обильнее засыпали ифриты и еретики, для острых, бешено вертящихся в полете рогов, бросаемых чертями[[4]](#footnote-4) и просверливающих тела насквозь; даже для кратковременного смущения бесами и теми же чертями… Ну, и для копыт кошмаров, подытоживших эту самоубийственную атаку мужененавистниц.

«Кошмарами» инфернальных кобыл называют не просто так – эти огнегривые коктейли из самых разных оттенков страха, ужаса и паники считаются в первую очередь оружием устрашения, а не ударной конницей. Размеры не те, да и живучесть подводит – сложно из страха вылепить нечто прочное, а что удается – уходит в каркас и копыта с рогами, там ведь точно нужнее… Но здесь и сейчас они стали лишь конницей: способной сбить с ног, насадить на рога и раскурочить копытами, однако не испугать. Может, и удалось кого – одну или пять, или десять. Но на подобную частность закроем глаза; из уважения к сотням глаз, оставшихся открытыми, даже глядя в полыхающие морды кошмаров…

Может быть, в Вечном Мире кому-то из стиганор будет комфортнее думать, что ее затоптали копыта не жеребцов, а кобылиц. Но это вряд ли, ведь, если верить вид**е**нию Санчо, в Вечном Мире души, как правило, мудреют и понимают всю тленность таких спорных понятий, как то же мужененавистничество. Даже еще здесь, на земле, умирая под ударами окровавленных копыт или даже насаженные на несущие их по ветру рога, некоторые осознавали, что жить могли бы иначе, более полно, что ли… Но вот другой смерти они себе и не желали…

\* \* \*

Леля сидела отвернутая в сторону, отказываясь смотреть на то, как дьяволы, рыча, урча и хохоча, рвут в клочья остатки ударной пехотной группы смертниц. Алебастр наполнялся образами для возможных, хоть и необязательных песен. Аэдона украдкой следила за Сандрой, чтобы успеть поставить ей заботливую подножку, если горячо и громко психующая фанданга решит ринуться вниз, на помощь…

Но декорации опять быстро сменились, и в сердцах снова заполыхала уверенность. Отсюда была отлично видна вендетта, которую подготовили, а теперь устроили кобылицам амазонки…

Подобно стиганорам, кошмары умчались далеко вперед остального войска и оказались в гордом одиночестве, зажатые между засыпающими их стрелами скалами, неспособные развернуться назад из-за относительной узости ущелья и собственного большого числа… Гестос купился на визуальную легкость амазонской пехоты, отнеся ее к лучницам и метательницам. Однако те перед самым началом забега кошмаров оперативно достали из гротов и расщелин длинные копья, которые теперь выставили перед собой, встречая ими огненных кобылиц.

Некоторые копья ломались, не выдерживая натиска адских лошадей, некоторые копья в ужасе отбрасывались сами, когда кто-то из амазонок не выносил панической ауры, бегущей впереди пылающих грив… Но это всё опять единичные случаи – и амазонки были не робкого десятка, да еще и Офелия насытила ряды фаланги чарами стойкости. А для кошмаров это критично. Сотканные из страхов, они и сами имели склонность паниковать, если их вдруг осмелились не бояться, вот и метались теперь между копьями, не имея еще и возможности подлатать энергией чужого ужаса рыхловатые крупы, как планировал Гестос, строя свой план. Мало кто из демонов способен латать свое тело прямо в бою – такую открытую архитектуру оставляли как раз кошмарам, жертвуя дополнительной плотностью туловища ради возможности лечиться по ходу сражений. Где применяли – оправдывалось: без страха в боях редко обходится, особенно при контакте с кошмаром. Вот и уверен был Гестос, что девки насытят его конницу лекарством своей визгливой паники и дадут продержаться до подхода основной массы, которая и домнет все вражеские ряды внизу.

Но куда там!.. Кошмаров попросту не пропустили в строй отважные сарисофорки первых рядов, давая возможность лучницам стрелять не прицельно, а тучно – в конкретную зону, где застряли мечущиеся огнегривые кобылицы. А ведь не только уже и лучницы!.. Активно вступили в бой и воспитанницы Элары: рассеянные по каскадным утесам молодые волшебницы. Чаще всего – целительницы: боевую магию в нежном возрасте Офелия вручала лишь самым стойким духом. Но так уж сложилось, что нынешний враг уязвимей всего относился как раз-таки к заклятиям исцелений. Что такое исцеление в магии? Сгусток энергии, насыщенной пожеланием добра. А высшее добро для дьяволов – завершение их демонического пути и возвращение в спираль Бытия… Вот и таяли кошмары от этих сгустков. Так таяли, словно где-то внутри и сами того сильно желали.

Таяли и первые ряды основного строя багровой орды – добрая половина волшебниц из выдвинутого вперед фаланги утесного авангарда поливала сейчас заклятьями именно их, прореживая поток и стараясь дать девчонкам внизу хотя бы минуту между затухающей волной кошмаров и куда более плотной волной всех остальных. Не отдохнуть – перестроиться… И почти получилось. Не минута пускай, но к моменту, когда копыта дьяволов заскакали по тлеющим лошадиным тушам, живых кошмаров было уже не сыскать, а передние ряды пехоты активно перестраивались.

Вот сейчас подключились уже и те волшебницы, которые находились на уровне фаланги и во время отстрела кобылиц берегли силы, не вмешиваясь в сафари лучниц и сеансы экзорцизма коллег по Эларе, зато вовсю заработали с приходом основного костяка дьявольской орды. Теперь в длинных копьях не было нужды – места быстро уставших сарисофорок уже заняли свежие, полные ярости «пантеры», которые при поддержке воительниц попроще и принялись сверкать своими короткими копьями, каждым движением насаживая на них то беса, то черта, то нечистого, то шайтана… Лучницы в этом месиве теряли актуальность и перенацеливались на средние ряды прущего потока, зато волшебницы, чьи заклинания были в любом случае актуальны, леча своих и растапливая врагов, значительно облегчили жизнь элитным воительницам Фемискиры и вспомогательным пехотным отрядам.

\* \* \*

Но кто сказал, что будет легко?..

Для начала Офелия услышала голос Солида, уловившего в окрестностях чью-то сильную ауру.

- У нас гости… - передал ей отец, и новость быстро была отправлена группе стрелков, а сама Офелия временно загородилась энергетическим барьером, подозревая, что наверняка станет первой целью пришедшей на пирушку богини охоты. Естественно, еще раньше она скомандовала и Леле с друзьями ненадолго укрыться за скалами, пока Абсент и компания не вычислят местоположение Артемиды.

Одновременно с этим и лорд Гестос сделал свой ход. Не конем, как в прошлый раз. А исчадьями ада.

\* \* \*

Дьяволы бились с той же хаотичностью, с какой это описано. Еще не пришедшие в себя после атаки стиганор, они сумбурно применяли свои таланты, чаще всего пока мимо кассы. Разве что гончие псы порой удачно вгрызались жуткими пастями в щели амазонского строя, успевая до фатального удара копьем или точной стрелы нанизать себе на клыки кровавых лохмотьев. Но сколько там этих псов оставалось после свидания со стиганорами?.. Слишком мало, чтобы компенсировать недостатки собратьев по аду.

Нечистые не успевали рассчитывать прыжки на ловких и вертких амазонок, сочно плюхаясь на скалы, валуны и утесы, после чего их быстро чем-нибудь протыкали, почти беспомощных после каждого прыжка, в который уж больно отчаянно вкладывались. Бесы путались под ногами, но это было главным их достижением, ведь демонята жадности и воровства никак не могли применить те таланты, что позволили им стать частью спроектированной Вельзевулом армии и получить плотные тела. Со своими прямыми задачами – провоцировать в народе жажду наживы и воровитость – они еще лучше справлялись без плоти: духом даже удобней таким заниматься. Но Вельзевул рассудил, что для массовки стоит наштамповать его самым мелким помощникам плотных тел: энергии уходил минимум, ведь вояк из бесов делать не собирались, и внутри они вовсе полые. Зато быстро научились лично воровать жизненные силы, ослабляя жертву, если находили у нее созвучие в алчности, а подбрасывать ложные мысли умели и раньше, провоцируя люд на кражи или излишний азарт. Просто Вельзевулу стоило повнимательнее присмотреться к врагу: разных перекосов в амазонках хватало, но вот именно жадными большинство из них точно уж не были и ослабляющие атаки воровитых бесов пропускали мимо себя. Кое-как получалось с азартом – тут уж воительницы охотно шли на поводу, и пара-тройка действительно напоролась на когти нечистых и ятаганы шайтанов, слишком уж смело бросившись вперед, поймав навязанный импульс. Ну так уже не один десяток амазонок столь же радостно напоролся на смертоносные острия разного толка и без малейших подсказок бесов – азарта в ущелье хватало без них, и сколь губителен он был для отдельных воительниц, столь же весомо кренил весь бой в их общую пользу…

КПД чертей был всего немного выше бесовского. Демоны зависти-подлости предсказуемо разнились внешне, ведь в силу своей завистливой начинки извечно хотели кому-нибудь подражать. И сейчас, когда боевые линии смешались, весь этот суетливый и глупый пестрый узор чертиков, чертил и чертовок хоть сколько-то успешно применял лишь один навык: внушал импульсы зависти. Да и то не особо – бой сплотил амазонок, и до острых приступов почти не доходило. Разве что несколько давно ненавидящих Элару вояк замешкались и пропустили чьи-то фатальные удары, когда глубоко вдруг прониклись пониманием, что пока они тут месят ногами смешавшуюся человеко-демоническую требуху – волшебницы-чистоплюйки Офелии гордо этим любуются с утесов. Зависть – убивает. Иногда фактически напрямую, и через минуту ноги и копыта добавили в общий замес уже и кровь не одолевших зависть злючек. Правда, еще куда более расхожим ингредиентом этого теста становились сами черти. В круговороте единого месива они буйно мазали своими рожками мимо ловких и резких амазонок, а даже если и не мазали, то, пока росли новые – оказывались в очень неравных условиях «копытца против копий». Они валились наземь с одного удара, ведь из-за нужды тратить много энергии на скоростную регенерацию буравящих рожек – мало отличались от бесов по плотности остального тела.

Очередного черта как раз насквозь прошило копье Тэйтази. Уже девятого, если бы вираго имела склонность считать. Но она не считала сейчас свои маленькие боевые подвиги, как не считала обычно и чисто финансовую прибыль, измеряя успехи иначе. Доказательством тому служило сразу несколько безуспешных попыток бесов найти в ее подсознании даже малейшие ростки алчности, дабы высосать из пышущего соками жизни тела хотя бы немного сил. Вираго явно привлекала внимание врага еще и отменным, пусть и очень легким кожаным доспехом, изрядно превосходившим даже экипировку «пантер». Немало взглядов амазонок поймала Тэйтази, когда перед самым боем сбросила накидку, обнажив этот костюм ручной работы элитных мастериц из Нартекса. Но теперь было не до расспросов, да и очень сомнительно, что даже самые повернутые на независимости фермодонки решили бы выпроводить неожиданную волонтерку на столь позднем этапе ее отважной авантюры.

За тягу носить отличные вещи Тэйтази сейчас и расплачивалась повышенным вниманием демонов, решивших, что имеют дело с одним из командиров. А при всей великолепной атлетической подготовке, именно боевые навыки вираго выдающимися не являлись – метательных томагавков она сюда не взяла, а копьем владела на уровне средней «пантеры». Но вкупе с телесной мощью и броским нарядом впечатление Тэйтази явно производила, притягивая к себе все больше демонов.

Хуже всего, что плотнее становился поток более опасных, нежели черти, шайтанов, а между ними проявлялись еще и керы. Те, что сплетались из жажды доминировать, выступали в роли своеобразных сержантов и окриками или ментальными командами направляли потоки тварей, находясь прямо в строю. Фанатки же боли рвались в слабые точки чужого строя сами, уже лично служа магнитами там, где требовалось создать оперативное численное превосходство, надеясь прорезать строй глубже.

Одна из таких точек увиделась дьяволам немного левее позиции Тэйтази, туда устремилась кера, за ней – плотная группа шайтанов, и вираго затопала на перехват. Вовремя. Ей удалось навязать кере бой, прорыв остановился, и кто-то из «пантер», смекнув, метнулся в слегка опустевшую зону, призывая туда и подруг. Отважной «пробке» решили отомстить скопом. Тэйтази была очень подвижна для своих габаритов, годами тренируя мышцы взрывными упражнениями. Обожательница побережий, она кучу времени тренировалась прямо в воде, бегая в ней по пояс или по колено. Когда умеешь моментально ускоряться босиком на песке – в хорошей обуви по каменистой земле будешь двигаться резко, даже скользя между трупов. Но толку от всего этого, когда ты вдруг оказалась одна: лицом к лицу с керой и с десятком безостановочно шепчущих шайтанов вокруг?..

Хотя нет – не одна. Стрела проскочила сразу сквозь две головы шайтанов, уже замахивающихся сзади. Хорошо, что заметный доспех – Тихуана не потеряла подругу во всем этом месиве и теперь передавала сверху отчаянные приветы. Еще один шайтан завалился, пока лиф Тэйтази показывал, что деньги были уплачены не только за красоту, а и за прочность – рожки коварного черта один за другим тюкнулись в клепаную многослойную кожу, оставили следы, заставили зазудеть отзывчивый сосок, но даже половину защитных слоев не пробуравили, свалившись к ногам. Отвлекаться на благодарность мастерицам было некогда – Тэйтази, не танцевально, как Леля, а просто очень резко кружилась и, шустро орудуя копьем, отбивала атаки жуткого меча керы, не забывая уклоняться от ятаганов шайтанов. Благо демоны друг дружке мешали, и при всей пышнотелости вираго количество мест вокруг нее было ограничено. А тут еще и пара амазонок подоспела – отвлекла на себя.

И стоило на миг облегченно расслабиться, как стало понятно: не стоило… А ведь только как раз так здорово попала кере в лоб, пускай лишь и пляшущим в руках древком!.. Но, продолжая свое постоянное вращение, увидела, как к ней в разных углах атаки несутся сразу три ятагана шайтанов. Еще успела выставить копье, чтобы встретить хотя бы два верхних превосходным красным древком из **я**рры, но толку, если третий беспрепятственно проскочил снизу, и глаза видели, как слегка полыхающий огнем, чуточку даже вроде гибкий элевосковый ятаган врезается в моментально вспотевший живот по такой траектории, что, наверное, пополам и разрежет…

Ятаган утонул в области очень заметной, благодаря ширине бедер, талии, но ощущения оказались неожиданными. Физической боли не появилось, а вот всей душе, всему естеству словно пощечину залепили… Стянутый, застывший было в ушах туннельный звук снова побежал, амазонки выбили еще двух шайтанов, керу заставила остановиться и насладиться болью очередная стрела Тихуаны, а обескураженная Тэйтази, почти замерев, уставилась в жуткое, по факту отсутствующее лицо хозяина ятагана, ощущая разом сотни голосов, когда-либо осуждавших ее за яркость.

Гладкие и серые, словно потертые тени, шайтаны и лепятся из осуждения толпы. Из неприятия чьей-то яркости, уникальности или даже просто броскости. Тэйтази было сложно назвать выпендрежницей, но уж броской она была от природы и бороться с этим явно не собиралась. Живи она лишь в вольнице Рио – и получила бы осуждение в минимальных дозах, ибо там хватало не менее ярких, а злословие особо не разводилось, будто климат немного не тот. Но в странствиях с торговым уклоном довелось раздразнить своими щедрыми телесами просто прорву осуждающих языков и взглядов. И все эти языки, словно сфокусировавшись в ротовой дырке шайтана – единственном признаке лица на пустом, безликом лице – единым залпом мерзкого шепота палили сейчас по замершей вираго, еще не сообразившей, что она жива, и не знающей, что благодарить за это нужно именно яркость. Сам шайтан не знает, как именно ударит его мистический ятаган в новом замахе, вот и с Тэйтази так было: мог спокойно рассечь, словно острая сталь, мог ударно ожечь огнем, будто полыхающий прут, а мог, как реже бывает, пройти насквозь, не цепляя тело, но сотрясая душу оплеухой разового осуждения толпы, сжатого в одном резонансе.

Такое считалось особо опасным, ведь сверхпрочными ятаганы шайтанов и близко не были, далеко не всегда прошибая даже кожаные доспехи попроще, чем у удачливой вираго. Обескураживающий резонанс имел обычно изрядно больший эффект. Но так вот сложилось, что конкретно сейчас для Тэйтази смертельным бы стал самый банальный стальной посетитель, а шарахнуло ее хлестко, зато в душу, и значит, хотя бы не пополам. Не удержался, видать, клинок – очень уж напрашивалась яркая девица на выплеск. А может, и просто повезло – не впервые ведь, и даже не в тысячный раз. И в дырехе безликой рожи шайтана сейчас шипело осуждение еще и именно за это – за удачливость, которую толпа особенно не прощает, ибо считает голым даром, а не заслугой – тем, что спокойно могло быть и каждого из толпы: полученным без усилий, как всем особо б хотелось.

Осудили и ладно. Чем проще относишься – тем легче прийти в себя. Фирменным взрывным движением Тэйтази засадила копье прямо в податливый, словно шепот, ротяку. Дала себе левой рукой пощечину, потрясла головой и ринулась на керу… Но не всё ж везти. Нечистый промахнулся мимо спины, но лапой смахнул повязку для волос, и каштановая челка колюче обдала глаза слепой зоной. Может, надо было уже сегодня косички испробовать… Вираго потеряла ровно мгновение, засуетилась, сбилась с порыва, и если кера, занятая сейчас упоением агонией очередной вскрытой ее мечом амазонки, момент не использовала, то Тихуана…

Стрела свистнула как-то очень уж близко, и Тэйтази удивленно опустила глаза, наблюдая, как колышется хвост стрелы со знакомым ей оперением чуть ниже уровня грудей, а в животе, куда и нырнул сверху наконечник, кто-то пролил горячую текилу, просыпая теперь рядом щедрую пригоршню соли с лимоном…

Ну да. Бывает и так… Тихуана переоценила свои способности целиться с учетом динамики, не рассчитала паузы в движении подруги и засадила стрелу аккурат в нее. И списать бы на происки демонов – мол, ревность внушили или зависть. Но нет – тупо промазала, и это гораздо чаще ведь, чем происки демонов, если подходить откровенно…

Тэйтази усмехнулась и подняла ладонь вверх, понимая, что Тихуана сейчас, наверное, рвет на голове свои прелестные белые кучеряшки, и надеясь хоть как-то ее успокоить. Как объяснить толпе, что не всегда, но исключительно часто удача достается не даром, а за такие вот мгновенья, которые Тэйтази чаще всего и проходила с усмешкой, без злости и стараясь кого-нибудь порадовать или успокоить. Не всегда, правда, дар и заслуга находятся в пределах одной жизни, и толпе, о прошлых жизнях счастливчиков понятия не имеющих, от того лишь труднее понять и принять. Впрочем, что о толпе говорить, если охотно осуждала она и конкретно Тэйтази, даже вроде бы видя, что попутному ветру предприимчивая, но беззаботная и любвеобильная вираго сполна платит искренними улыбками, легким нравом и отсутствием жажды малейшей личной наживы.

Хорошо, что не только толпа отвечает за эти попутные ветры. Неизвестная волшебница сверху до безумия своевременно плюхнула в керу заклинанием, Тэйтази сглотнула и без малейшего мастерства, тупо на резкости, буквально сиганула вперед, выставив копье острием. Кера не успела сориентироваться и пропустила прямо в грудь этот выпад, по мощи сравнимый, наверное, с выстрелом из баллисты, без вариантов заваливаясь на спину под напором стиснувшей зубы вираго. Тэйтази так и стояла бы на коленях над поверженной керой, не имея сил подняться. И через пару мгновений приняла на себя весь фонтан осколков уже завибрировавшего демонитового трупа… Однако ее смахнули и оттащили подальше чьи-то крепкие руки. Фонтан брызнул вверх и немного в стороны, зацепив пару ног и пару копыт в радиусе пяти метров. Не бомба же – только рядом реально смертельно опасно из-за адской остроты осколков. Но Тэйтази еще раз сглотнула сейчас, рассеяно глядя на свое тело, только что будто заново родившееся…

И хотелось бы сказать, что это Мелисса ее спасла или хотя бы кто-то из «пантер». Но нет – обычная тетка с типовой мышечной «кривизной» ног фанатичной всадницы: лет под сорок, в простецком доспешеке. Настолько обычная и настолько простецком, что вираго, по сути, построившая и возглавляющая всю торговую сеть Патагонии и Бермуд, способная легко подарить своей спасительнице чистокровного кельтского скакуна – не успеет ее отблагодарить даже хотя бы словом. Уже лежа на земле, Тэйтази увидит, как спину отчаянной амазонки, не особо подвижной на своих ногах, без верного коня под бедрами, пробуравят сразу три или четыре чертовских рожка… Увидит, зажмурится и снова бросится в бой, лишь через минуту или две осознав, как сильно расковыряла ее внутри стрела за эту слишком яростную минуту…

И только тогда отковыляет назад и влево: поближе к восточному краю ущелья – к гротам, где сейчас уже не один десяток раненых амазонок получал помощь от самых смелых целительниц и жриц-дэвонн, вызвавшихся дежурить именно здесь, внизу, в гротах, откуда в случае прорыва строя не будет ни шанса уйти живой… Направляясь туда, Тэйтази еще раз подняла ладонь Тихуане и даже послала воздушный поцелуй, но эмоциональная блондинка, хоть и брызнула слезами, однако толком не поняла, куда отходит Тэйтази, и стала судорожно искать глазами волшебниц, чтобы попросить их направить целительный луч на подбитый дружественной стрелой живот подруги. Хорошо все-таки, что не все люди смышленые и внимательные. Здорово, что Тихуана такая. И просто прекрасно, что не поняла…

\* \* \*

План Гестоса буксовал. У спартиатов всегда были проблемы с планом Б. Служа Легиону, лорд не особо продвинулся в данном направлении, и его тактика на фермодонскую битву вариативностью не отличалась. Другое дело, что не исчерпал свой потенциал и план А… Да, у кошмаров не вышло надорвать строй фаланги и дать второй волне просочиться сквозь щели. Но не беда. Низшим демонам удалось зацепиться внизу, изматывая воительниц, теперь нужно ударить по скалам, полным стрелков и волшебниц, лишить фалангу их плотной поддержки и уже силами элиты полновесно жахнуть внизу. А мелочи и так спасибо за то, что вяжет-изнуряет пехоту. Что сражения не выигрываются только спецназом, Гестос знал по иногда вполне бесславной военной истории своего бывшего народа. Лаконцам вечно не хватало вспомогательного батального мяса и, почти непобедимые на уровне отрядов, в больших сражениях эти умелые вояки не раз уступали более гибким противникам. Их ошибок опальный лаконец-лорд повторять не желал…

Амазонкам внизу стало проще. На них спустили резервы чертей, бесов и нечистых, теми все еще руководили керы, но ожидавшейся полновесной третьей волны не случилось. Правда, вряд ли здесь виделся повод для радости. Почти вся эта третья волна в лице новых боевых единиц, при поддержке получивших свежие команды шайтанов, выбрала себе новую цель и начала охоту на стрелков всех мастей. Пока мелочь вязала фалангу и «пантер», за ее спинами активизировались подоспевшие ифриты и еретики, а шайтаны полезли по скалам поближе к волшебницам.

Ифриты полноценно летать и даже просто держаться в воздухе не могли, но воспарить над землей на несколько метров – вполне способны. Словно по ступенькам, они постепенно забирались на все более высокие утесы, и, копя силы для нового полетного рывка, щедро пуляли огненные стрелы в скопления охотниц и лучниц. Скорострельность компенсировала слабоватый эффект этой огненной дроби – стихиального выражения мелких обид, из которых и состояли ифриты. Сгустки размером с голубиное яйцо при контакте создавали сполох, способный больно ожечь кожу или заставить вспыхнуть волосы. Одной только Тихуане уже дважды давали повод поблагодарить Тэйтази за кожаную повязку, укрывшую развесистые кучеряшки, ясно, что и другим доставалось. Ни разу еще не смертельно, но с главной задачей ифриты справлялись – большинство лучниц переориентировались на них и теперь засыпали стрелами полупрозрачных оранжевых духов, нередко забывая закрывать глаза перед яркой посмертной вспышкой и из-за этого изрядно теряя в точности следующих выстрелов. Чаще всего им удавалось подбить порхающих огнеметчиков раньше, чем те добирались до удобной высоты, лишь десяток-полтора сумели запорхнуть достаточно высоко и какое-то время ярко оттуда обижаться огнями. Хуже, что поток стрел вниз за эти минуты почти что иссяк.

И это играло на руку не только скачущим между копьями демоническим отбросам. Гораздо свободнее себя сейчас ощутили еще и еретики, сумев в отсутствие остроконечного дождя отыскать укромные местечки, впасть там в магический транс и начать засыпать утесы проклятьями. Проявлялись эти проклятья по-разному. Чаще всего в виде небольших стихиальных ударов, резкого ослабления, приступов удушья и прочих сугубо материальных эффектов, ведь конкретно еретиками Вельзевула становились те монахи, что отвергли духовность ради чисто материальных явлений. Еретики Азазеля, например, были суровыми вояками, а Самаэлю служили поборники страсти, почти не уступающие инкубам и суккубам.

Сложно сказать, как на вечно недолюбленных амазонок подействовали бы еретики Самаэля, с уверенностью порадуемся, что внизу сейчас не впивались в фалангу еретики Азазеля – аккурат те строгие и умелые бойцы ближнего боя, которых сильно не доставало текущей орде Вельзевула. Но и его еретики досаждали прилично: охотницы, находясь под адресным обстрелом непредсказуемых эффектов, никак не могли сосредоточиться на поливе ущелья, и дьявольский поток внизу обретал критически опасную для фаланги плотность. Волшебницам было не до расчесывания рядов врага – их юные сердца тянулись в другом направлении, стараясь максимально поделиться целебным теплом с еще недавно косо на них смотревшими воительницами. А ведь их силы тоже не безграничны, а тут еще и часть шайтанов сумела вскарабкаться поближе и своим мерзким шепотом начать выкачивать из девчонок волшебные силы. Уж кто выделяется из толпы, так это волшебницы, и именно против них мистический шепот шайтанов заточен максимально остро и эффективно…

Шептунов будут выявлять и отстреливать, но все это истощало главный сейчас, пожалуй, ресурс – время. Потратив его на снижение эффективности шайтанов и ифритов, амазонки оставили ущелье почти без поддержки, бой внизу вновь предельно ожесточился, и следующий ход Гестоса вполне мог стать переломным.

\* \* \*

Правда, еще перед тем свой ход успела провести и Офелия. Мистические лучницы – элита ее школы, во главе с Орис – получили телепатическую команду вступить, наконец, в бой.

Всего две дюжины, но действительно элита, они стреляли точнее подавляющего большинства обычных лучниц, а по магическим способностям, мягко говоря, не уступали первым чародейкам Элары. «Мистии» (как их без особой фантазии (и любви) называли амазонки, игнорируя самоназвания вроде «мистрелий» или «мистрей») умели накладывать на свои стрелы мощные заклятия, которые были особенно хороши в бою с обладателями защитной ауры антимагии. Таковыми были и еретики, на которых и начали охоту мистические лучницы.

Хитрость заключалась в том, что антимагические барьеры, как правило, именно окружали существо. Были исключения с внутренней защитой, но еретики к ним не относились. Искушенные Вельзевулом монахи, пусть и наполняли себя демонической сутью, во многом оставались просто людьми, а их защита представляла собой невидимый кокон, принимавший на себя увесистую часть волшебного урона. Стрела, пущенная меткой рукой мистической лучницы, проходила сквозь этот кокон и уже внутри активировала наложенное заклятье, что и само по себе наделяло его большей убойной силой, а уж еретика, окруженного герметичным антимагическим коконом, просто разрывало на части, словно воспламенившийся в закрытой бочке газ.

В считанные минуты группа Орис перебила большую часть еретиков, развязав руки остальным сестрам по Эларе и простым лучницам. Вслед за тем «мистии» подоставали заготовленные против ифритов стрелы, намереваясь сделать им подарок в виде глубокой внутренней заморозки, которая должна была сразу уничтожать духов за счет аннигиляции их огненной связи. Большинство из них успело выстрелить, однако это осталось почти что за кадром, ведь сразу на нескольких, наиболее насыщенных обычными лучницами утесах повырастали жуткие фигуры исчадий ада. Они с ходу вступили в бой, моментально внеся сумятицу в ряды хлипких с точки зрения жизнестойкости дальнобойщиц. Атака получилась внезапной – в пылу боя лучницы не обратили внимания на появившиеся около себя большие мерцающие пентаграммы, да даже если бы обратили – какие у них были варианты за такое короткое время?

Исчадья ада вызывали вокруг себя огненный шторм, который охватывал пламенем незащищенных лучниц, превращая их в визжащие факелы. Тех, кто каким-то чудом избегал огня, дьяволы срезали огромными мечами. Они двигались медленно, но, шокированные внезапностью нападения, огненной бурей и жутким обликом исчадий, амазонки обреченно замирали, принимая рассекающий их клинок чуть ли не как избавление…

Закаленная непростыми боями в джунглях Картахены, Тихуана такой обреченности демонстрировать и близко не собиралась. Сейчас жажда помочь раненой подруге сыграла против кучерявой вираго – в поисках удачного пути повыше, к ближайшей стайке целительниц, Тихуана покинула свою изначальную позицию и как раз оказалась на одном из тех утесов, куда десантировались исчадья. Зато явно в ее пользу играла принадлежность именно к вираго. Большинство охотниц Фермодона в ближнем бою терялись – послушно следуя традиции, они практиковались в стрельбе, лазании по деревьям, тихом перемещении, но почти никогда не тренировали акробатику, тягучей гармонии леса в их понимании чуждую. А вот в разношерстном Рио стереотипы приживались не лучше осуждения. Там спокойно приняли, например, тот факт, что наследственной вождиньей стала Энея – изящная девчушка, превосходно освоившая йогу и снайперское метание на коротких дистанциях, но и близко несравнимая в силе с большинством вираго, а у «пантер» бы вызвавшая только усмешки.

Да, из-за пылкой эклектики мало кто из вираго становился выдающимся мастером в своей узкой специальности, но зато именно там копейщицы быстрее всех бегали, метательницы могли выстоять в дуэли с мечником, лучшая наездница на барсе шила отличные костюмы, гравировщица ярче всех танцевала самбу, а лучница была акробаткой на зависть «пантерам»… Справедливости ради, фемискирии во многих отраслях тоже были именно универсалками средней руки из-за специфики лагерного уклада, но в ряде направлений они оставались слишком послушными поборницами традиции, и охотницы здесь явно лидировали. Это давало им преимущества в привычных условиях лесного промысла, но сделало очень уязвимыми в бою с нетипичным врагом.

Полная противоположность им – Тихуана. Она вообще не была охотницей, если начистоту. Эта пылкая обожательница зверей даже в случае атаки угрюмого хищника упрямо пыталась убежать, скрыться, прикормить, а стреляла только в монстров и… людей. Насканские дикари любому хищнику давали сейчас фору в кровожадности, и Тихуана была одной из защитниц побережья в первую очередь именно от них. И это лишь умножило и так с самого детства оттачиваемые склонности к акробатике. Дикари по одному не ходили даже в разведгруппах. Это не зверь, в которого можно безнаказанно стрелять с ветки – как шустро ни работай, как ни прячься, а после убийства двух-трех насканцев непременно столкнешься с ответным огнем. Дротики, ядовитые колючки, стрелы из убогих луков – уклониться от этого можно, но если достаточно резок и непредсказуем. Вот и научилась Тихуана свои акробатические этюды вплетать в боевые перестрелки с целыми группами стрелков и вояк. Это и спасало ее сейчас от исчадья ада.

Акробатика Тихуаны была не грациозной – силовой. Но она ж и не радовать исчадье пыталась или обольщать. Просто выжить. Просто не попасть под кошмарный клинок, который носится около исчадья с такой резкостью, будто всю подвижность этой твари вложили в одни только руки. А так ведь, наверное, и было. Потому и ходили исчадья очень медленно. Но потому и меч их рассекал всё вокруг с исключительной резкостью, иногда еще и, кажется, дополнительно ускоряясь, словно некоторые амазонки служили ему магнитом.

С Тихуаной магнетизм не работал. Клинок дьяволов мести ускорялся, когда ловил созвучие – ощущал зов накопленной кем-то мстительной ненависти: глубоко проросших обид на что и кого угодно. Веселая жизнерадостная вираго к подобным не относилась, и, возможно, именно это спасло ее на самом первом этапе, когда исчадье, оказавшийся почти рядом, провел целую серию росчерков багрово-черного клинка, и одной лишь акробатики, даже столь пылкой, могло не хватить.

Меч замедлялся. Выплеснув пар мстительной ненависти, исчадье начинал прогревать до состояния пара новые ее слои, и в это время фехтовал только с целью защиты. Будь рядом бойцы – отражал бы удары, а охотниц держал в напряжении превентивными выпадами, мешая натягивать луки. Как давно позабытый читателем василиск в русской пуще, исчадье копил в себе уже свой аналог желчи, чтобы его новая атака – огнем или мечом – оказалась максимально насыщенной.

Он медленно оттеснял остатки лучниц этого утеса к самому его краю, накапливая в себе запал вендетты всему миру и сужая его сейчас до этой стайки перепуганных женщин. С других утесов – тех, на которых исчадий не хватило, сюда долетали стрелы и заклятья, но с настроя это дьявола не сбивало. Исчадьями и становились демоны, способные долго и системно проращивать в себе жажду мести, чтобы подать ее затем не в холодном виде лишь потому, что перед подачей разогреют примерно в вулкане. Пускай стреляют – все равно ведь сейчас не достать, но придет и ваш черед. Просто сначала закончу здесь, а там уже и с вами попляшем, прогревая воздух жаркими кричащими волосами…

Пока амазонки растерянно жались к краю, поглядывая, есть ли шанс соскочить с утеса на какую-то не слишком далекую отсюда грань скалистого каскада, Тихуана продолжала сражаться с исчадьем. Но тщетно… Стрелы на такой дистанции не успевали набрать темп, да и просто в лучшем случае застревали в слоистой демонитовой шкуре исчадья. А пущенные в район кошмарной рожи – буквально таяли-выгорали в раскаленной огненной ауре вокруг головы, теряя всю пробивную мощь… Но это ж вираго – не луком одним. Тихуана, нацепив его на плечо, расстегнула снизу один из чехлов на поясе, выпуская оттуда в ладонь шесть небольших метательных ножей. Уже через секунду пробный посланник полетел в дьявольскую рожу – неугомонная натура Тихуаны долгих прелюдий не терпела.

Со стороны такая затея могла показаться смехотворной. Крошечные по меркам исчадья стальные полоски могли бы его убить, попав раз триста или пятьсот. И даже точные попадания в глаза мало что меняли бы. В сильных существах очень любят делать уязвимую точку, чтобы даже какой-нибудь хоббит имел шанс одним эпохально точным ударом победить. Но реальность суровей. Да, у многих монстров, ведущих происхождение с древних времен, подобные слабые места и правда часто имелись, ибо создававшие себе слуг боги не всегда халатно подходили к делу и старались оставить закладку уязвимости на случай, если придется когда-то самим разбираться со своим детищем. Однако искусственно выращиваемые тела демонов их хозяева уж явно старались делать без слабых мест или хотя бы сводя их к минимуму, какой только возможен с учетом всех особенностей материала, формы и будущей эксплуатации.

Необходимость взаимодействия с миром в любом случае требовала иметь на теле места максимально прямой связи с центром управления этим телом. Как уже отмечалось, некоторые дьяволы хитрили, глаза себе делали почти декоративные, а органы сенсорики переносили в прочные рога, но это работало не особо: в прямом бою орган визуального восприятия дает преимущества над всеми иными, да и по рогам дьяволов наловчились бить крепко. Есть ли смысл так заморачиваться над защитой глаз, если плоть многих демонов примерно одинаково со слизистой податлива для клинка и стрелы, а специфика плетения демонитовых тел обычно уравнивает эффект от попадания в туловище и голову, ведь нарушение связей в очень единой плотной структуре приводит почти к тем же последствиям, что и прямое попадание в центр управления телом, где бы он ни был припрятан[[5]](#footnote-5).

Игра стоила свеч только в случаях именно с самыми толстокожими дьяволами: абадонами и исчадьями. Такие плели себе плоть годами, из тысяч слоев, да и рога делали способными выдерживать удары едва ли не молота. Им для нарушения связей требовалось множество прямых повреждений или все то же одно-единственное в мозг. Тут уже разница налицо… Как бойцам и вполне себе ближнего боя, им глаза или их аналог были нужны, вот и пришлось проявлять конструкторскую фантазию. Попытки создать прочные прозрачные оболочки провалились – демонит сам по себе и так был совершенно прорывным изобретением, а опирался на свойства капризной уранитовой пыли, и сочетания хоть какой-то прозрачности с особой прочностью среди них не оказалось. Тогда в Легионе вдохновились самыми экзотическими существами природы и стали связывать глаза с центром управления-восприятия окольными путями, а сами их делать из восполняемой субстанции. Зачем делать сквозную дыру в демонитовом черепе, если можно вставить глаз в одном месте, а выходы его «нервных каналов» в мозг через боковые внутренние щели – направить глубже уже в точках, снаружи защищенных внешней черепной коробкой?

Именно поэтому метательные ножи Тихуаны, которые вираго запускала в дьявольскую рожу, отчаянно скача и кувыркаясь около исчадья, дабы разминуться с продолжающим рассекать воздух мечом, даже просто нормально ранить тварь никак не могли. Дважды ножи попадали прямо в лавовые глаза, но ныряли неглубоко, тыкаясь в прочные пластины за глазницами, а изнутри, сквозь еще одни боковые щели в растрепанную глазницу вытекала новая лава, заменявшая дьяволу стекловидное тело и выносящая на ближний край очередной прозрачный осколок, игравший роль хрусталика.

Другая бы, наверное, сдалась, плюнула и проскочила к дальнему краю утеса, откуда можно было запрыгнуть обратно – в сторону изначальной дислокации вираго на старте боя. Но Тихуане нужно было выше, к целительницам, туда взбираться сложнее и долго – наверняка мстительный урод резанет или полыхнет во время попытки. Да и девчонок кидать не хотелось – им и просто ведь проскочить мимо теснящего дьявола без вариантов… Вот отчаянная мулатка и продолжала скакать мимо меча, раскрывая очередной чехол на поясе и сочно швыряя его содержимое в огненную рожу. Уже почти на уровне дразнилки. Просто назло!.. Знай, мол, наших и нечего расслабляться.

Вираго бы очень удивилась, узнав, что ее чисто природная тактика, вытекавшая просто из характера, уже несколько раз спасла жизнь и ей, и всем остальным на утесе. Она отмечала, что периодами исчадье начинает особо резво кромсать воздух своим клинком, но рассуждать о причинах этих вспышек гнева ей, в отличие от нас, было некогда – вираго была слишком занята: выживала. Зато одной из амазонок, от которых наглая кучеряшка совсем увела угрозу, сосредоточив исчадье на себе, то ли откуда-то вспомнилось, то ли догадка явилась.

- Надо его дразнить! – выпалила она. – Он тогда срывается и не может накопить свой долбаный огонь!..

Полезно иногда общаться с волшебницами Элары и снисходительно слушать их болтовню во время массажа. Уже крикнув, охотница вспомнила, что именно мимолетная подружка пару лет назад делилась с ней услышанным на занятиях с Офелией и тогда зловеще-шутливо шептала ей об исчадьях ада в рамках вечерних страшилок, усиливающих уют теплой компании рядом.

- О, это я умею! – прыснула Тихуана, давая волю всей своей яркой, очень естественной мимике, которую без малейших попыток обидеть, а именно с позиции любования можно было назвать животной. Озорная мулатка и правда считалась одной из самых шумоголовых девиц во всем Рио, так что у исчадья, наверное, не будет ни шанса сосредоточиться на подогреве ненависти до состояния огненной пены – прыгающая вокруг него вираго будет нагло запускать свои ножи в лавовые глаза, ковыряя очень прочный, но не стальной ведь аналог их сетчатки и заставляя выплескивать гнев раньше, чем он вскипятится до нужной кондиции.

Так как бесконечно игра не могла продолжаться уже хотя бы из-за ограниченного числа ножей, Тихуана решила рискнуть и вместо очередного прорыва за спину, когда исчадье вытеснил ее на край утеса, осталась прыгать прямо здесь. В ограниченном пространстве это было куда сложнее – клинок дважды пронесся так близко, что кожу обдавало жаром, а какие-то декоративные нити-висюльки на поясе и лифе – где оплавились, а где и полыхнули. Вот вираго и вовсе споткнулась, растянулась на самом краю обрыва, но прямо лежа метнула еще один нож опять точно в глаз. Дьявол вскипел, подался вперед в новом прорыве ненависти, Тихуана в последний миг ушла кувырком, а исчадье… Нет… Не сорвался с обрыва. Сумел вовремя устоять. Не всегда бывает так, как вроде напрашивается каноном жанра. Не каждая задумка героя обязана сработать. И тут – как с ущельем и пляжем: одно повышает ценность другого. Так сегодня еще не раз будет… А пока Тихуана продолжит дразнить дьявола, хотя бы просто затягивая время и давая возможность амазонкам попроще эвакуироваться с утеса. Уже немало. На трех других утесах, например, где своей Тихуаны не нашлось – не выжило ни одной лучницы. И кому не позавидуешь больше: сгоревшим заживо или сорвавшимся вниз, прямо на вражеский строй, и разорванным в клочья – даже предполагать не рискнем.

\* \* \*

Появление исчадий стало той категорией угрозы, которая заставила все каскады переключиться именно на них. Пока одни утесы выгорали и вырезались, другие пытались им помочь и обстреливали дьяволов всеми силами, что привело к ожидаемому Гестосом результату: душ стрел в ущелье был почти полностью перекрыт, и внизу стало совсем уже жарко.

Уже не в первый раз приходится отмечать, что подробное описание крупных планов создает временн**у**ю иллюзию, и, вопреки ощущениям, сам бой длился еще всего ничего, если мерить именно минутами, а не жизнями. «Пантеры», например, до сих пор не устали и вовсю искрили своими короткими копьями в первых линиях, беря пример с Мелиссы, орудующей копьем Ипполиты с фанатичной жесткостью ударов на фоне легких и быстрых движений действительно пантеры. Царица выбирала себе демонов покрупнее и посильнее, но такие все чаще старались обходить ее стороной, надеясь поживиться более доступной добычей, вроде запыхавшейся мечницы (а были такие, естественно, и вне рядов стиганор) или забившейся в каменный угол копейщицы…

И все же ситуация становилась критической. «Пантеры» действительно не устали, но это не означает, что они успевали уклоняться от всех атак. Тем более что те становились все разнообразнее. В бой неслись свежие твари, ни от стиганор, ни от стрелков не пострадавшие, они напитывались азартом, обретали повышенную уверенность и на фоне молчания волшебниц все чаще применяли свои дьявольские штучки. Успех этих штучек, как мы помним, сильно зависел и от состояния самих амазонок, но и здесь все складывалось не в их пользу: воительницы всецело увлеклись боем, их стало куда проще ловить на азарте, на ярости, а когда и на усталости ума от растущего месива.

Уже не раз и не два можно было наблюдать, как пойманная на ментальный крючок амазонка внезапно для себя самой бьет свою же соратницу, впадает в оцепенение либо ломится прямо на мечи кер, ятаганы шайтанов или когти нечистых. Шепот шайтанов зудел в умах, создавая плотную грунтовку для коварной живописи кер, чертей и даже бесов. Новые порции ифритов издали засыпали поле боя огненными сполохами, подтянувшиеся еретики бомбардировали проклятьями, а последний резерв гончих, спущенный Гестосом сквозь ряды, прогрызал тонкие, но все более глубокие трещины в и так не особенно плотном строе почти номинальной уже фаланги.

Ясно, что не только умы начали быстро уставать, но и тела. А ведь черти не только дурили, но продолжали буравить рогами, керы не только подчиняли хлыстами, но раздирали мечами, шайтаны не только шептали, а и активно искали клинками живую плоть, превращая ее в мертвую… Даже новая волна нечистых теперь куда чаще попадала прыжком, и простым воительницам, привычно для жаркого острова защищенным лишь кожаными юбками да лифами, и правда обычно хватало одного удара когтистой лапы…

Какой-то нечистый даже мог бы похвастать убийством самой «пантеры». В теории, эти твари могли не только бить с замаха, но и прямо вбиваться в жертву, выставив когти перед собой[[6]](#footnote-6). Большинство из них такой версии полета не выдерживали, ведь гнев требует действия, и мало кто из нечистых был способен вложиться в один полет, сохраняя пружину гнева стиснутой до предела, даже понимая, что выхлоп-выплеск будет намного сочнее, чем если бить именно лапой. Почти всегда срывались и били, но изредка удавалось сдержаться, неизменно убивая на месте. Удалось сдержаться и смельчаку, прицелившемуся в «пантеру». Израненная рожками доброго десятка чертей, только с одним целым копьем, эта зрелая мускулистая брюнетка не успела уклониться, нечистый вбился ей в торс ершистым, шипастым, словно моргенштерн, шаром и отбросил навзничь метра на два. Правда, сам, будучи не особо плотным, буквально стек с изломанных ребер, а похвастаться все-таки не успеет – «пантера», уже лежа на спине, все последние силы вложила в один-единственный порыв и зашибла дьявола ударом копья наотмашь…

Большинство «пантер», впрочем, еще держались. Для ментально устойчивых, твердо уверенных в себе элитных воительниц орде Вельзевула было тяжело поставить неразрешимые задачи. Спровоцировать их на лишнее действие или ввести в оцепенение почти никому здесь не удавалось, благодаря превосходной динамике движений «пантеры» не давали задавить себя числом, а умелых именно бойцов среди дьяволов низшего и среднего звена почти не водилось.

Только керы могли навязать достаточно полноценный бой. Но «пантеры» не позволяли заманить себя на мнимую дуэль, чтобы повязать и подставить под удары сообщников со спины. Они продолжали кружиться, менять позицию, а потом, поймав удачный момент, старались метнуться к кере в попытке ужалить ее копьем. Не всегда удавалось, одну «пантеру» две керы, сплотив усилия, смогли подловить и расковыряли мечами, однако обеих почти тут же уложила лично Мелисса, не дав даже толком насладиться болью ее подруги. Если в дуэли двух неистовств керы легко победили стиганор, то сейчас становилось понятно, что мастерству неистовство проиграло. Но не менее очевидным было, что массе мастерство постепенно таки уступит.

Очевидным это было для Лели, которую Офелия удерживала лишь обещанием: она с друзьями совсем скоро отправится на свидание с самим Гестосом, который уже дважды вычислялся, но оба раза оперативно менял местоположение ставки. Очевидным это было и для самой Офелии, понимающей, что для хотя бы равновесия внизу – нужно навести порядок наверху, и уже собиравшейся сменить роль командира на роль бойца, метнувшись на помощь лучницам.

И давно все это было очевидным для еще одного наблюдателя, который уже изнемог от подобной роли. Но стоял, стиснув зубы, держа данное слово… Очень сложный разговор был у него перед боем. Дочь горячо просила не вмешиваться, пока не настанет совсем уже крайней нужды. Говорила, что нужно учиться доверять взрослой дочери и давать ей шанс самой решать проблемы, ведь иначе она так и не повзрослеет… И, возможно, совсем уже крайней нужды еще все-таки не настало. Возможно, стоило дать дочери шанс проявить свою взрослость и, вместо героического появления на боевом коне, просто смотаться с ней когда-нибудь в Арктиду поиграть в снежки… Но отцом Солид был всего одно лето, а мужчиной и человеком – больше, чем пятьдесят. Иногда нужно давать детям совершать ошибки. Но зачем начинать с тех, которых они себе потом не простят?

Солид поиграл пальцами и расправил полчаса подряд ссутуливавшиеся плечи.

- Ну что, Фермодон… Принимайте мужчину, – шепнул он и телепортировался на утесах…

\* \* \*

Желание увидеть сестру оказалось сильнее желания похвастаться перед той связью с капитаном Кальвадосом. А может быть, от выбора самой Амайи ничего и не зависело… Неважно… Важно лишь то, что она стала первой жертвой Артемиды, рухнув с лесистого пригорка сразу с тремя стрелами в груди.

Такая показательная щедрость, наверное, говорила о насмешливом отношении богини к попыткам устроить на нее охоту, которые она уловила почти сразу после появления на лесистых холмах чуть выше ущелья. Для зорких глаз Сигни угол входа стрел в тело Амайи, прикатившееся почти к ее позиции, сказал также, что стреляли с близкого расстояния. А значит, Артемида была совсем рядом…

Лесница подала условленный звуковой сигнал, чтобы привлечь растянувшихся цепью соратников и тут же покатилась по склону, чтобы сменить выданное криком место.

- Да-да! Зови их, малышка! – раздался вдруг голос в ушах эльфийки, и этот голос показался ей невыносимо теплым, хотя сама интонация обжигала холодом смерти. Сигни, сбивая наваждение, слишком буйно потрясла косичками, что в схватке таких снайперов приравнивалось к желанию самоубийства… Но черная стрела демонстративно вонзилась в ствол дерева, около которого лежала эльфийка сразу же после смены позиции.

- А его позовешь? – снова завибрировал в ушах тот же голос, но теперь почти шепотом… И совсем едва слышно добавил. – Я жду его…

И демонический хохот буквально перевернул все в сердце Сигни, обдав его жаркой волной.

\* \* \*

К моменту, когда исчадья ада появились на утесах, странная охота была уже в самом разгаре. Люди охотились на богиню, дабы не дать ей охотиться на людей, и это казалось безумием даже Абсенту.

А ведь скифу уже доводилось охотиться на Артемиду, пусть данное слово не вполне и подходит для его настойчивого поиска богини, которому он посвятил не один год своей затянувшейся жизни… Это точно не было жаждой только соперничества. Такую жажду можно было бы утолить и вызовом Аполлону, чья гордыня уж наверняка не позволила бы богу уклоняться от соревнования с человеком. Но Аполлон бы остался лишь соперником, а скифу этого было огорчительно мало. Ведь бесконечно отчаявшись видеть старость любимых женщин, Абсент в какой-то момент загорелся идеей найти ту, для кого время текло бы примерно похоже. Других кандидаток и быть не могло – вечный бродяга, пульс жизни ловивший в звоне натянутой тетивы, искал себе не только соперницу, но и напарницу. Искал, не зная даже, как именно должны сплестись тетивы их судеб: щекоткой оперений или колкостью наконечников. Хорошо, если и тем, и другим, ведь бессмертие склонно искать острие, чья щекотка для него – обладает особенным вкусом экзистенциального вызова.

Однако Артемида ускользала от встречи с ищущим ее поклонником, отвечая на его поиски лишь косвенными деяниями. Этот диалог шел порой очень колко, пронзая судьбы сторонних людей и пополняя копилку мифов-легенд, воспевающих специфический нрав богини. Вот Артемида карает смертью обнаглевшего охотника по имени Акте**о**н, и Абсент безошибочно читает в поступке послание: увидевший меня – рискует погибнуть. Но, ощутив, как еще туже натягивается тетива жажды встречи – продолжает свою «охоту». Вот через жриц объявляется славная охота на опасного монстра, нарушающего лесной баланс, и скиф неделю преследует огромного вепря, смертельно ранит его, но затем видит, как здоровяка убивает прилетевшая словно из ниоткуда золотая стрела, задавая немой вопрос: а готов ли мириться с женским капризом? Восприняв это как испытание гордыни, Абсент, вернувшись в храм, на вопрос, кто убил диво-вепря, отвечает: «Артемида!» и вновь окунается в поиск…

Наконец, пройдя длинный путь испытаний, ведущий его к Парн**а**су, скиф узнает у пифии, что богиня не явит ему свой лик, ибо решает остаться девой. После чего все подсказки враз прекращаются. И даже догадываясь, что это может быть испытанием пустотой, Абсент не выдерживает и, наконец, отрекается от безуспешных поисков, возвращаясь на привычную жизненную колею с осадком в душе.

…И вот он снова ищет богиню, однако уже, словно в фарсе, сменившем драму, не для сплетения двух натянутых на луках струн, а в банальной схватке на узкой тропе, чтобы выяснить лишь, чьи стрелы точнее, быстрее, острее, а глаз – чуть позорче.

Правда, на этот раз она уже полностью изменила правила игры многовековой давности, почти и не думая укрываться. Богиня, кажется, просто издевалась над своими оппонентами, мелькая между деревьев и хохоча от свиста пролетающих мимо стрел. Цепь охотников оттесняла ее от ущелья, надеясь связать боем и обезопасить командиров; проскочить мимо них конкретно здесь – вариантов практически не было, и нарастало понимание, что Артемида просто заманивает отважный квартет чуть глубже – в более густую часть леса, где ее козыри станут весомее.

Но квартет был не только отважным, а и умелым. Стрелки грамотно перемещались, занимали оптимальные позиции, и в нынешней зоне охоты не было уже ни единой точки, прикрытой от всех глаз одновременно. Богине оставалось лишь неустанно скользить по холму, подставляясь под выстрелы тех, кто стреляет чуть хуже.

Успешно избежав попаданий стрел каждого из тройки Сигни, Виола, Хименес, Артемида, наконец, оказалась и в поле зрения Абсента. Скиф, отслоивший от сознания все оттенки лирики и четко настроенный на одну лишь цель – победить – не стал торопиться и дождался, когда направление бега богини сменится. Не нужно было обладать его опытом, чтобы знать, насколько легче попасть в бегущего не мимо тебя, а от тебя. Едва Артемида скользнула по склону выше, намереваясь покинуть открытую область, и стала удаляться ровно от скифа – тот скорректировал высоту лука и спустил тетиву. И вот здесь свою роль играл уже опыт – стрела учла скорость шага богини, движение ветра, силу притяжения земли и перепад высот. По красивой дуге она взмыла вверх и нырнула в спину Артемиды, сразу обагрив ее кровью из-за довольно жестокой особенности формы наконечника.

Откровением это, видимо, не стало, хотя поступь сбилась, и Артемида повернулась к стрелку:

- Геракл использовал их точнее! – крикнула она надрывно, слегка, впрочем, морщась от боли. И тут же скользнула в спасительную густоту зелени, заставляя всю цепь аккуратно следовать за ней выше.

\* \* \*

Слова о походе Сигни в разведку не были фигурой речи. Лесница заранее изучила все нюансы рельефа и густоты растительности, поделилась увиденным, и каждый из пяти охотников, включая Амайю, которой все эти знания не пригодились, сейчас понимал, с чем может столкнуться. На фоне полной, судя по всему, импровизации Артемиды, эта подготовленность выглядела безусловным козырем.

Например, при переходе на новый холм, куда ценой ранения проскочила богиня, каждый участник квартета двигался с учетом слепых областей, недоступных для прострела из глубины холмового леска. А когда, скажем, Виоле требовалось пересечь опасную зону – ее шаги по ней предваряла активность сразу всей остальной тройки: Сигни, Абсент и Хименес одновременно обстреливали невидимые за зеленью точки, откуда по Виоле можно было бы сейчас попасть.

Другое дело, что на четкую пошаговую тактику в бою с безумной богиней целиком опираться не собирались. Ее поведение, полностью основанное на порывах, припадках и сплошной импровизации, заставляло сохранять готовность к любым сюрпризам и рассчитывать не столько на тактику, сколько на мастерство и инстинкты. Впрочем, и на согласованность действий. Скифская пара из странницы и мст**и**теля, никогда ранее не сражавшаяся в связке, смогла сходу спеться и уже на холме разыграть нехитрую комбинацию. Виола, сделав насыщенную слепыми выстрелами тройную перебежку между тремя же стволами деревьев, вовлекла Артемиду в дуэль, сама чудом успела уклониться от ее стрел отчаянным кувырком в заранее присмотренный овражек, и, пока богиня взбегала на возвышенность, чтобы оттуда достать укрывшуюся внизу Виолу, Хименес успел прицелиться и выстрелить.

Стрела не только угодила в ягодицу, но и пресекла выстрел Артемиды, позволив Виоле сумасшедшим рывком снова ускользнуть из пределов поражения. А вот скифу повезло меньше, и виной тому упомянутая непредсказуемость. Не каждый день охотишься на богиню охоты, не каждый день твоя точная стрела начинает вдруг весело танцевать в воздухе вместе с шаловливо крутящимся божественным задом. Вместо еще одного спешного выстрела Хименес загляделся, замешкался – всего на миг, но и мига хватило. Артемида, не поворачиваясь к нему лицом, просто откинулась назад, словно подражая форме своего лука, и прямо в этом изящном мостике-перекате успела послать в скифа свою стрелу. Стрелу не черную, а золотистую, и не в грудь, а живот, что оставляло Хименесу шансы выжить в случае своевременной помощи.

- Расскажи детям на ночь, что я знала жалость и после падения! – услышал скиф шепот, теряя сознание. А может, ему это и померещилось…

\* \* \*

А вот Виола детям уже ничего не расскажет…

После еще одного шустрого перехода легконогой богини в самую лесистую зону бой принял характер игры в прятки. Артемида как будто упивалась всей палитрой охоты и теперь, когда оппонентов осталось лишь трое, а родной лес послушно распахивал ей укрывающие объятья – могла надолго ускользать из поля видимости. Полукруг тревожно сжимался, стрелы лежали в натянутых тетивах, но еще туже натягивались нервы. Каждый шаг казался избыточно громким, всем мерещилось, будто богиня где-то совсем рядом и просто дразнит, ступая аккурат одновременно с твоим шагом, маскируя свою легконогую поступь под шорох травы под твоей обувкой. Маскирует, чтобы уже через миг подкрасться сзади и сунуть в спину стрелу чуть ли не просто рукой, дабы получить возможность еще раз огласить рощу своим демоническим хохотом…

Первой полопались нервы Виолы. Странница, идущая в центре, не выдержала ужаса без конца и решила выбрать ужасный конец. Топнув ногой и вставив в тетиву все пять стрел, которые, как типичная скифка, носила зажатыми между пальцев левой руки, она почти до хруста натянула лук в горизонтальной проекции и выпалила весь остроконечный квинтет одним залпом во всю ширину подозрительных кустов впереди, надеясь, видимо, что хотя бы одна да зацепит. Тут же очнулся инстинкт самосохранения, Виола метнулась резко влево, спешно потянулась к колчану, но прямо из-за подозрительных кустов получила золотистую стрелу в татуированное плечо, да так болезненно, что выронила лук. И дерево рядом, могла бы нырнуть за спасительный ствол, но, словно бросая вызов инстинкту или извиняясь перед луком, схватила его целой рукой и отчаянно ткнула в сторону ясеня, за которым укрывалась обнаружившая себя выстрелом богиня.

- Она там! Стреляйте же!..

Черная стрела почти по оперенье вошла между ребер, пронзая отважное сердце, однако и Сигни, и Абсент, мгновенно вычислив, куда показывала рука Виолы, успели сделать рывки вперед и дать ответный залп с флангов раньше, чем Артемида сменила укрытие. Стрела эльфийки попала только в икру, зато Абсент успел выстрелить дважды. И если первой стрелой впился в еще недостаточно приоткрывший ему богиню ясень, то второй – поразил живот, ведь Артемида метнулась на смену позиции именно в его сторону.

- Уже лучше… - услышал скиф новую порцию смеха, но на этот раз довольно сдавленного…

Понимая, что Абсента пляской стрелы не смутить, а может быть, просто не думая повторяться и действуя на инстинктах, Артемида порхающей тенью скрылась в кустарнике. А скиф, оценивая оптимальные подходы к новому укрытию раненой, параллельно анализировал ее реакцию на попадания. Было нечто странное в столь высокой болезненности для богини конкретно его стрел, если сравнивать их с другими. Яда она точно не боялась, да и чуть более массивное жало вряд ли могло приводить к такой разнице, что к ране от его стрелы рука Артемиды снова буквально метнулась, тогда как стрелы Сигни и Хименеса не заставили ее даже хоть чуть захромать…

Ответ пришел очень быстро и сложным действительно не был, если учесть, что Сигни перед боем отказалась от стрел Геракла, сохранившихся в колчане Абсента, сказав, что у нее гейс-запрет на использование отравленных стрел. Достаточно было просто вспомнить, откуда стрелы появились у самого Геракла, чтобы сделать нужные выводы и наполниться новой мотивацией. Если изначальной задачей, как ни крути, было просто не подпустить Артемиду к ущелью, то теперь вариант с окончательным упокоением падшей богини все отчетливее вписывался в узор. Да, не скиф сейчас решал судьбу Артемиды. Просто так вышло, что тот, кто решал – избрал видеть в скифе голос судьбы.

\* \* \*

А Абсент, подойдя к Виоле и закрывая ей глаза, кажется, сделал свой выбор. По крайней мере, внутри заелозили позабытые было ежи еще одного этапа его богатого прошлого.

Лет через двадцать, а может и двести, после его первой попытки сплести воедино звук двух самых звонких тетив, Абсент сдался новой идее. Узнав, что богиня взяла под крыло воительниц острова Фермодон, скиф решил поступить чуть иначе. Раз ему не суждена бессмертная богиня, он сплетет свое одиночество с ее названными дочерьми: из поколения в поколение сливая судьбы с новыми и новыми амазонками, в коих углядел символические аватары богини. На Фемискире, уже столкнувшейся с проблемами генофонда из-за использования генетического материала одних и тех же «трутней», как раз чуть ослабили законы, раскрывшись и вольным мужчинам. Абсент прибыл на остров и быстро доказал свое право считаться как минимум равным, тем более что законы менять не пытался, меняя лишь спутниц, с которыми гулял по здешним лесам, вкушая природное счастье.

Но когда он впервые серьезно увлекся – озорной амазонкой по имени Т**а**нта, и на целых три года слился с нею в настоящий природный союз – богиня впервые напомнила о себе, и лучше бы не напоминала. Законы снова ужесточили, и во время короткой отлучки Абсента на ложный (вероятно, подстроенный Артемидой) набат, Танту отдали под суд Артемис. И как ни пыталась подруга судимой направить стрелу просто мимо, справиться с мстительной волей богини ей не удалось – стрела угодила прямехонько в сердце: почти как Виоле…

- Жребием выпало, что будет всего один выстрел, - делилась подруга-судья, когда скиф вернулся на Фермодон и встретился с невольной убийцей своей спутницы. – Но хватило и его. Прости. Я пыталась… Я видела, как счастлива она была эти три года, и до сих пор не смирилась с волей Артемис.

Судью скиф простил, а Артемиду не очень. Он ушел вглубь лесов и принялся истреблять в них всех, кто, по его ощущениям, должен был быть наиболее мил мстительной богиней. Скифы умеют быть мстителями. Возможно, тогда первые мстители и зародятся как полноценное народное явление… Но чуть позже, а сначала Абсент мстил сам, истребляя оленей, птиц, ланей и белок – всех, чья грация напоминала ему лично придуманный облик богини.

Артемида не стала вовлекать в свою войну амазонок. Она натравила на скифа зверей. Самых крупных, могучих и яростных на всем Фермодоне. Абсент расправился с ними со всеми и только в последнем бою завис на волоске от смерти – уж больно ретивую хищную ораву спустила на мстителя хозяйка леса. Истекая кровью, скиф подстрелил одного из двух оставшихся ягуаров, но второй уже рвался к нему, а рука окунулась в пронзительно пустой колчан. Тишину в голове прервал тогда звук тетивы – случайная амазонка, проходя мимо, пришла на помощь человеку в беде и застрелила ягуара поспешной стрелой.

- Хм, - посмотрела она на Абсента, выстроив тонкие брови безобидной змейкой.

- Ты промахнулась, - усмехнулся он, списав реакцию на удивление от обманутых ожиданий амазонки увидеть вместо него женщину.

- Не сегодня, - улыбнулась амазонка, присела рядом, достала из кожаной сумки зеленые травы и почти час обрабатывала раны Абсента, пока он любовался ее грацией, мягкими локонами каштановых волос и глубоким взглядом ореховых глаз.

Они просидят вместе всю ночь. Иногда в ненавязчивых объятьях, иногда – любуясь луной, напоминающей натянутый лук, а обычно просто рядом ничего не делая, и это было прекрасно, ведь ничего не делать, когда ты весь месяц делал плохое и глупое – поразительно вкусно.

Новых слов от нее Абсент не услышал. Лишь все то же вкрадчивое, но уверенное «не сегодня»: шепотом, когда его ладонь, насытившаяся плотным контактом с ее ладонью, заскользила было повыше… И потом они снова любовались мерно тускнеющей луной, поразительно душевно дыша тишиной предрассветного леса.

Но птицы проснулись, проснулось время, и скиф еще раз взглянул на свою спасительницу: такую простую, такую жизненную, такую далекую от всякой божественности, а потому слишком хрупкую. И не увидел в себе готовности ее потерять. От старости, от гнева мстительной богини, от случайного клыка или крупной головки младенца… Параллельно в душе заискрилось желание плыть с этой безымянной девчонкой по течению природы, не думая о безжалостном времени и стрелах судьбы. Плыть, просто плыть, словно две стороны изогнутого лука юной луны, разрастаясь до полного круга из двух же целующихся тетивами луков… Но привыкший быть мужчиной, самцом, защитником, лично контролирующим ситуацию и защищающим проходящих сквозь его бессмертие близких от всех угроз опасного мира, он, раненый историей с Тантой, не ощущал в себе этой странной непостижимой силы принимать всё как данность и полагаться на произвол мстительных богов, готовых сожрать половину каждой луны и оставляя вторую ее половину грустить в ночном одиночестве, глядя на смертные тучки.

На пике осознания этого пришлось отвлечься – к сидящей паре уверенно направлялся лохматый лев. Скиф достал из колчана амазонки стрелу и вставил в тетиву. Подруга молча подала ему зеленую веточку с желудем, а мягкая улыбка намекала на выстрел именно этой веточкой. Но лев резко ускорился, и инстинкт победил – стрела понеслась прямо в глаз, и лев, с рыком поерзав вокруг оси, словно неудачливый циркуль, испустил дух. Амазонка грустно потеребила веточку, так и не взятую скифом.

- Я понимаю, о чем ты, - вздохнул Абсент, ощущая, как чувство вины размывается неизжитой обидой. Он нахмурился. – Но где была эта ветка, когда мстительная сука судила Танту?

Ответа он не получил. А уже через минуту к ним вышла еще одна амазонка:

- Ты здесь? – облегченно вздохнула она, глядя на его спасительницу и как будто сама чему-то удивляясь: то ли ситуации, то ли даже своему поведению. – Я тебя потеряла. Идем?

Девушки ушли, а скифу на память осталась лишь веточка с желудем, которую он ткнул в землю, уходя отсюда и вообще с Фермодона на много веков.

…И сейчас, глядя на стрелу в сердце Виолы и вспоминая, как богиня своей мстительной натурой и даже этим дурацким несвоевременным львом косвенно помешала ему обрести пускай хотя бы даже временное разделенное счастье, Абсент окончательно утверждался в своей готовности завершить затянувшуюся многовековую охоту. Скиф осмотрелся вокруг, и ему вспомнилось, что как бы не где-то здесь он тогда и схлестнулся с ягуарами в своем финальном выплеске человеческой мести. Впрочем, какая разница?

- Если я верно понял, то эти стрелы для Артемиды и есть фатальное оружие, - проговорил он Сигни. – Видимо, поэтому Гермес допускал вариант с окончательным убийством. И просто аккуратно обходил тему оружия, не имея права нам об этом сам рассказать.

Сигни вздохнула, кивнула, и последняя пара охотников разошлась, заходя на новый раунд с двух сторон.

\* \* \*

А на каскадах западного склона, как раз параллельно с воспоминаниями Абсента на пути к новой засаде Артемиды, развернулся короткий, но чрезвычайно энергоемкий бой.

Пока все более слабовидящее исчадье продолжало гоняться за сумевшей его пронять Тихуаной, трое других, зачистив от лучниц свои утесы, открыли пентаграммы на новых, собираясь устроить фестиваль огня и там. Лучницы, кое-где даже с визгами, стали шарахаться от пентаграмм, две сорвались вниз, еще одну едва не затоптали в толчее, и своими глазами видевших участь обитательниц уничтоженных утесов, этих женщин нисколько не хочется упрекать. А никто и не собирался. Пока исчадья готовились к телепортации, на которую у них уходило примерно секунд тридцать, в весьма условной середине треугольника из зачищенных утесов, на крохотном скалистом выступе появилась фигура мага в синих одеждах. Он развел руки в стороны, и из них в исчадий, искрясь, понеслись-полетели голубые лучи. Эти лучи обвились вокруг дьяволов и стали стремительно пульсировать, толстеть и светиться, будто наполняясь изнутри святой водой… Исчадья мотыляли руками, ужасающе ревели, но сбросить странных «змей» никак не могли. А те уже через несколько мгновений взорвались брызгами, в которых демоны начали таять, словно сахар. Их нижние половины корявыми осколками переместились на пентаграммы, а верхние – попросту исчезли…

- А чо? Так можно было?!. – выпучила глаза Тихуана, едва не подставившись под огромный меч, а каскады и даже часть ущелья полыхнули звонким восторгом, с которым все амазонки встретили это событие. Им сейчас было без разницы, кто помог: мужчина или женщина, воин или маг, человек или бог… Лишь бы не дьявол – на них у амазонок появилась острая аллергия.

- Жалко, ты не увидел, - эмоционально мотнула кистями Тихуана, смеясь в лицо дьяволу. – Уж прости.

Эта насмешка всколыхнула надменную душу исчадья сильнее, чем десяток ножей в растрепанных глазах. Через минуту его меч надвое рассечет отчаянную вираго, слишком заигравшуюся со смертельно опасным врагом, который только на фоне выдающегося колдуна смотрится слабаком… Хотя нет. Это мы заглянули в ту версию Бытия, где Солид решил дать дочери справиться самой. В реальности же архимаг, не задерживаясь, метнулся на утес Тихуаны, за минуту справился с подслеповатым исчадьем и подмигнул широко улыбающейся ему мулатке:

- Любовался тобой. Крутая… Прости, что так поздно. Прости, родная.

Солид бегло осмотрелся в нижней плоскости и покачал головой:

- Надо ближе, - он еще раз подмигнул Тихуане. – Береги себя.

И телепортировался на утес ниже. Вираго только сейчас поняла, что проулыбала момент, когда стоило попросить колдуна подлечить Тэйтази. Но это ж Тихуана – проулыбала и ладно. Она с веселой гримаской оперативно подобрала десяток более-менее целых ножей и понеслась к склону, откуда можно было подобраться к волшебницам.

\* \* \*

Появление Солида немного спутало карты Гестоса. Было бы ошибкой считать этого лорда слабым тактиком и удивляться, например, почему он сразу не вывалил на поле боя всех исчадий. Подобное было бы репертуаром как раз спартиатов, а Гестос отлично понимал, что козыри нужно беречь и выкладывать постепенно. И сейчас лорд лишний раз понимал свою правоту, увидав, что произошло бы с его элитой, не реши он ее придержать.

Бой – почти преферанс. Зачем подставлять лучших под удары слишком свежего врага? Гестос знал, что в распоряжении противника есть группа подопечных Лилит, способная, по отзывам в Легионе, быстро расправиться даже с его элитой. Вот и хитрил все это время, используя единственный принятый им со стороны низших помощников совет. Демонесса вели**а**ра, находившаяся в его ставке вместе с парой кер и тремя абадонами, раздававшими команды, еще перед боем предложила держать резервную группу врага на коротком поводке. Ход с попыткой прорваться в ставку лорда элитной группой – читался легко. Значит, нужно все время подманивать их: давать время обнаружить расположение ставки и обойти магическую защиту от телепортации сюда, но соскочить с крючка и переместиться, а затем повторить. Это не даст штурмовой группе сосредоточиться на возможной помощи амазонкам, а там, глядишь, судьба боя решится, или Артемида себя проявит и начнет отстрел элит.

Идею со ставкой-приманкой внесли в стратегию боя, но гарантий срыва с поводка дать никто не мог, вот Гестос и продолжал гнуть свою линию: изматывать слабаками, а затем в удачный момент ударить элитой так сильно, что это сразу внесет перелом. Ясно, что такая тактика подразумевала большие потери в нижнем сегменте, но на них в долгосрочной перспективе никто и не рассчитывал, изначально воспринимая массовкой. В конце концов, явно ж не бесы с чертями будут удерживать остров после победы. Да и нехитрое это дело еще чертей наклепать, а вот на тело для исчадья и тем более абадона уходят годы или в самом лучшем случае – год. Если верно всё поняли про Апокалипсис, то этого времени нет, и потеря исчадьем тела фактически означает его смерть – разве что в сам Рагнарек заявится: как дух, но в дни, когда дух будет равен и телу...

И время для перелома наступало. Враг явно придерживал лучшие силы – даже волшебные лучницы надолго взяли паузу и по исчадьям почти не стреляют. А значит, копили силы для эндшпиля… Гестос еще потому и заслал на утесы квартет исчадий – провоцировал на сброс козырей. Но его ставку не подняли, поверили в способность фаланги отбиться. Пускай. Туда тогда и ударим, пока исчадья заткнули утесы.

И вот почти параллельно с решением Солида вонзиться в бой Гестос бросил в ущелье оставшихся исчадий, решив добиться там быстрого перелома. Думал направить туда и пару абадонов, но не рискнул настолько оголять себя, да и придержать решил, ведь еще в любом случае утесы добивать… И грамотно мыслил – внизу моментально возник перевес. Еще минут пять заставлять утесы захлебываться в огне, не давая вмешаться в дела ущелья – и прорыв обеспечен.

Но Солид подарил врагу только минуту, очистив каскады вопиюще оперативно. Этим, собственно, карты и спутал…

\* \* \*

Другое дело, что и за минуту с поддержкой исчадий орда в ущелье добилась тактического преимущества, перейдя в полноценное наступление и начав, наконец, полноценно продавливать фалангу своим последним истошным штурмом. И, несомненно, последним: дьявольский поток иссякал – его край был виден даже тем, кто располагался низко над местом основной схватки, где «пантеры» с остатками остальной пехоты изо всех сил удерживали врага на позиции, удобной для обстрела сверху, и не давая слишком сильно оттеснить себя назад, распахивая в таком случае полные раненых гроты.

Исчадья играли в атаке ключевую роль, поливая ущелье огненными штормами… И если своим это наносило совсем крошечный урон, то против «пантер» становилось идеальным оружием. Ни ловкость, ни мастерство, ни сила не помогали уклониться от неизбежной огненной бури, которая взялась играть в ущелье, повинуясь магической воле исчадий ада. Подступиться к ним было крайне сложно – их жуткие мечи были раза в три-четыре длиннее коротких копий «пантер». Длинные же копья давно покоились под тлеющими демонами и окровавленными телами…

Пока мистические лучницы готовили заклинания, спасенные охотницы перестраивались для стрельбы вниз, а волшебницы обильно заливали ряды фаланги, четко повинуясь зову спасать своих, а не бить чужих, только Мелисса рискнула схватиться с исчадьем ада, пользуясь своей ловкостью и длиной копья Ипполиты… Демон как раз копил силы для нового огненного шторма, и царица решила использовать момент. А скорее, и не решала – просто ринулась подавать пример и воодушевлять своих подуставших подданных, кинувшаяся бы сейчас и на Левиафана… Царица кувырком уклонилась от огромного меча и, еще при подъеме на ноги с разворота начав замах, сочно вонзила копье демону в бедра, пробив многослойную шкуру насквозь. Дьявол взвыл и покрылся огненными разводами. Его меч, рассекая менее ловкую, чем царица, «пантеру», показал, что хозяин не спит.

- Он все еще копит! – крикнула сверху Тихуана, карабкаясь по рискованному склону и видя, что исчадье махал мечом в обычном темпе, а не яростном.

Но кто ж там услышит в этой какофонии шепота, рева, рыка и стонов?.. Еще три «пантеры» без малейших азартных подсказок от бесов отважно бросились к твари с разных сторон, погружая свои копья короткими молотящими ударами снова и снова…

Мелисса, уже даже не обращая внимания на мелких чертей и шайтанов, кинулась на следующее исчадье, и это спасло ей жизнь. Исколотый дьявол пошел тотальными разводами и внезапно взорвался, сжигая заодно и трех смельчачек, продолжавших его протыкать… Да, не каждое исчадье взрывается – лишь то, что к моменту смерти сохранило жажду вендетты, не сорвав подготовку огненного шторма. И опаснее – только осколочный взрыв, когда исчадье осознанно копит мстительную ненависть на протяжении долгого времени и тогда, после замыкания демонитовых связей, со страшной силой разлетается во все стороны градом осколков. Несколько веков назад три таких одновременных взрыва, организованных дьяволами специально, уложили разом больше тысячи бойцов одного безвестного финикийского полководца, решившего захватить себе Черный остров.

Сейчас мысль о подобном трюке проскочила в голове лорда Гестоса… Исчадий оставалось еще пятеро. Если дать им телепатическую команду подготовить прощальный град, а потом позволить себя убить, то исход боя будет решен… «Потери, правда, немалые. Но ничего – главное, что больше некому будет сражаться, кроме этих лучниц да волшебниц, которых мы и остатками войска раздавим…». Гестос заметил, что стрелы полетели и с двух высоких утесов, которые он для себя отмечал особо на протяжении всего боя. И через несколько секунд исчадий осталось четверо – пятое не вынесло залпа из двадцати стрел, наполненных волшебной силой мистических лучниц.

Этот козырь надо было срочно бить. Пускай и почти последним своим…

Гестос кивнул тройке абадонов, и те сосредоточились для портального перехода. Когда все трое покинули утес, лорд кивнул вопросительно смотрящей велиаре:

- Готовь смену ставки, - сказал он и вышел на мысленную связь с исчадьями. Но успел связаться лишь с первым… Сберегаемые обеими сторонами козыри имеют свойство сыпаться затем на стол один за другим: на краю утеса полыхнул отблеск портала, и оттуда вырвалась группа бойцов, сходу схлестнувшись с керами.

\* \* \*

Лилу, которой ее договор строго запрещал напрямую вмешиваться в подобные конфликты, нашла способ хотя бы косвенно помочь подопечным. Она уловила мысли Гестоса и, сообразив, чем это может обернуться, дала Офелии совет срочно отправлять к лорду команду ликвидации. Как ни надеялась волшебница уберечь от опасного боя своих лучших друзей, а приходилось принимать это сложное решение. После портала и так всегда слабость, а после прорывного портала в защищенную область – вдвойне. Пока око Офелии нащупывало рядом с Гестосом присутствие еще и абадонов, амазонка элементарно саботировала миссию, нарочно мешкая и, вероятно, испытывая чувства, знакомые ее отцу, когда ценишь рискованную самоотверженность молодых и горячих любимцев, но с высоты мудрости считаешь своим долгом сгладить углы и в идеале не допустить слишком отчаянного риска.

Однако теперь риск явно снижался. Да и бой взлетал в финальную фазу на слишком крутом вираже, когда все обострилось до предела, маятник еще застыл почти посередине, и лишние секунды или одно неверное решение могут превратить триумф в фиаско либо наоборот. Офелия и сама за это время морально вымоталась, только чудом не рванув на помощь к соратницам раз тридцать. А в глубине души понимала, что, возникни исчадья на утесах с ее милыми волшебницами – точно бы не сдержалась. Ну а чего тут стыдиться: амазонки ей не дети, и она в полном праве ради своих воспитанниц быть готовой на явно большие глупости, чем ради всегда недолюбливавших, а когда и откровенно ненавидевших ее воительниц. В конце концов, у последних была Мелисса, с куда меньшей склонностью рефлексировать из-за недостатка в себе любви к девчонкам из Элары…

Офелия кивнула друзьям, послала теплейший луч изрядно перегоревшей за время кровавого бездействия Леле и после короткого, но очень емкого сосредоточения пробила коридор в ставку вражеского военачальника. Сейчас это было не особенно сложно, ведь щит удерживали только четверо еретиков и одна велиара.

\* \* \*

После отправки абадонов группа поддержки Гестоса выглядела несколько странно: квартет уставших держать щит еретиков и столько же демонесс. Но лорд считал, что и этого может хватить. Он моментально оценил ситуацию. Две керы, насытив хлысты огнем, встретили гостей файр-шоу, с неистовой скоростью кружа этих пламенных змей прямо перед вражескими лицами и забирая на себя всё внимание могучего воина: его доспех, вероятно, огня не боялся, вот здоровяк и рванул вперед, прикрывая других. А те почти сразу рассеялись по сторонам, метнувшись истреблять еретиков, не успевших даже разок запустить хоть какое-то свое фирменное проклятье.

Гестос в свое время возглавлял именно небольшой спартанский отряд, а такие воюют как спецназ, и близко не собираясь играть в рыцарей. Максимальная эффективность и мгновенные принятия решений для ударов в слабое место. И сейчас подобное место сомнений не вызывало – полуголая, слегка растерянная девчонка, застывшая у выхода из портала.

Перегоревший настрой Лели, вкупе с постпортальной слабостью, едва не стоил Вендору слишком дорого. Гестос с утроенным рвением ринулся на эскорию, и та не успела среагировать на жестокий выпад сразу двух его средней длины мечей. Первый насквозь прошел в бок, второй глубоко зацепил спину, лорд молниеносно вытащил клинки и нанес еще один короткий двойной удар между ребер, который должен был умертвить нерадивую убийцу на месте. Однако та, хоть и завалилась на спину, но не умерла – боковым зрением, одновременно уклоняясь от большого меча воина, Гестос заметил, что девчонка еще шевелится, силясь встать на ярко вспыхнувшие секунду назад босоножки.

Тут же еще одна полуголая девица, уложив уже второго для себя еретика, сосредоточилась, и всего через несколько блоков, спасших Гестоса от яростного меча Ареса, лорд заметил, что живучая хлипачка встает на ноги… Гестос не ведал страха уже давно, он и сейчас не испугался, но тревога достаточно отчетливо пронеслась по нему холодком. Ничего себе стойкость… Наверное, потому и ходят в разобранном виде… Гестос знал, что он не первый лорд Легиона на пути этой группы. Знал также, что остальные либо умирали, либо переставали быть лордами после встреч с ней… Но, как часто бывает, он думал, что это не их сила, а слабость его предшественников. Кортес – наглый, самоуверенный тип, да и тот, по рассказам, потрепал их изрядно. Мефитис – колдун, а с них и спроса нет… Не сказать, что Гестос ждал ребят, но такого варианта не отвергал и даже немного желал. Уязвленное в далеком прошлом самолюбие продолжало отдавать болью, а тьма не давала облегчения – напротив, только усиливала страдания, хотя поначалу и обещала избавить от них… Это самолюбие требовало новых похвал. И так как характер у Гестоса был покладистым, он заслуживал этих похвал трудом и кровью. Иногда своей, чаще – чужой. Вот и лилитовцев он хотел сокрушить лично. Не до фанатизма – не искал встречи, не мечтал по ночам… Но хотел.

И вот он шанс, однако оказывается, что даже самая хрупкая среди них способна выдержать четыре смертельных удара его мечей. Может, не стоило отпускать от себя абадонов до смены ставки?..

Словно подтверждением этому, периферическое зрение выдало картинку обезглавливания воином керы и падения наземь двух оставшихся еретиков, сраженных кинжалом девицы в плаще и отчаянно хлестким ударом босой ноги в исполнении той, что недавно сосредоточилась. Гестос, кружа мечами, сделал два шага назад, чтобы выгадать миг для формулировки новой линии боя.

\* \* \*

Офелия, сразу после отправки друзей спустившаяся вниз, буквально в момент приземления недалеко от Мелиссы вдруг получила жуткий фантомный двойной удар в бок, из которого моментально хлынула кровь. Волшебница, зашатавшись, спешно затянула раны мощным заклинанием, и больнее раны было понимание, что очень неладное там творится у Гестоса… Но размышлять было некогда – демоны буйным стадом буквально наседали на ее родную сестру, четко осознав в ней главную угрозу среди имеющихся внизу. «Загадочный» маг, лихо расправившись с тройкой исчадий, сейчас временно вышел из боя, все силы тратя на могучий ливень, гасящий огненный ад, устроенный демонами в ущелье.

Исчадья, как раз перед появлением Офелии расчистив вокруг себя пространство очередными штормами, теперь явно копили силы на новые. Они лениво отмахивались мечами от слегка образумившихся «пантер», которые вновь набежали сюда, пока остатки разномастной мелочи взяли на себя мечницы, а последние свежие ряды потока активно отстреливали охотницы еще на подступах к густой и толстой зоне соприкосновения, или, если точнее, то уже давно взаимопроникновения.

Волшебные гостинцы уже тоже вовсю сыпались сверху – пока Солид отвечал за спасение амазонок, поливая их целебным дождем, девчонки из Элары свои последние силы выплескивали в отчаянных сгустках самого разного толка. С каждой минутой боя, видя его ужасы, им все сложнее было концентрироваться на посыле добра в адрес злобных демонов: они сто раз понимали, что спасают тем самым своих подруг, что демоны – заложники обстоятельств и почти неподвластны своей воле, а творят эти ужасы по указу, коего не в силах ослушаться… Но это можно понять умом, а магия исцеления рождается в сердце. Вот и летели сейчас на остатки орды мелкие молнии и ледяные сосульки – редко у кого получалось что-то серьезнее, да и устали уже. Очень сильно устали…

Те, кто умел колдовать помощнее – находились сейчас на других склонах. Мистические лучницы, в отличие от обычных волшебниц, могли позволить себе сейчас не только добивать последние ряды закончившегося потока, а и прицельно-адресно стрелять в гущу боя без риска зацепить элементальным эффектом своих. Точные стрелы поражали ифритов, подобравшихся было тайком к утесу с охотницами, взрывали остатки еретиков, затаившихся между камнями, но все равно видимых с эдакой верхотуры. Силы подопечные Орис уже не экономили. Вот сразу три стрелы ткнулись в керу с хлыстом, раздался треск – демонитовое тело демонессы стремительно застыло льдом, и какая-то обычная мечница, уже почти обреченная в этой ситуативной дуэли, радостно долбанула клинком по белесой башке. Ну… Не всё получается с первого раза. Она долбанула еще раз, и еще… И обреченно вздохнула, увидав, как «ее» керу одним ударом копья разнесла во все еще резком вираже очередная «пантера». Это нормально. В конце концов, мечница была просто одной из многих волонтерок, напросившихся в бой, а вообще-то в своем лагере уже не один год трудилась на кухне. Вкусно готовит. И шанс очередной раз в этом убедиться ей предоставила какая-то волшебница, вовремя угодив удавшимся сгустком добра в шайтана, который уже замахнулся сзади на любующуюся осколками керы стряпуху.

- Круто, - оценила попадание волшебницы Тихуана, наконец, добравшаяся туда, куда стремилась добрую половину боя. Она выдохнула и посмотрела на девушку. – Есть еще силы? У тебя или еще кого-то… Мне подругу надо вылечить там внизу. Попадете отсюда?

- Попытаюсь. Покажешь?

- Э-э… - вираго почесала макушку, нечаянно выпустив на свободу пару прядей истомившихся под повязкой кучеряшек. – Поискать надо. Как-то не подумала об этом… Я ее давно видела – она к гроту шла.

- В гротах есть дэвонны и наши девочки, - облегченно улыбнулась волшебница. – Если рана не очень опасная – наверняка уже вылечили.

- Ха! – Тихуана полыхнула широченной, словно у кошки, улыбкой. – Серьезно?.. – она замотала головой. – Для нее неопасная!.. На нее знаешь сколько покушений уже было? Она живучая!.. А я – дура. И если ж, блин, нацелюсь ку… - глаза вираго взметнулись наверх, на ярус выше, откуда донесся тяжелый топот. Тихуана рванула в точку, откуда можно было высмотреть, что происходит, и увиденное ей вряд ли могло понравиться…

\* \* \*

К тому моменту, когда вираго начала диалог с волшебницей, мистические лучницы, располагавшиеся утесом выше, успели ликвидировать еще одно исчадье. Утыканный десятком волшебных стрел, демон взорвался изнутри белыми брызгами, когда заклинание ледяной глыбы, страшно усиленное резонансом одновременной активации, материализовало внутри него сразу десять таких глыб. Лучницы, концентрируясь для заклинания, прицелились во второго, тоже подозрительно долго ничем не полыхавшего, но выстрелить не успели…

Если кто-то решил, что в бою оказались проблемы с таймлайном, то вынужден огорчить или успокоить. Нет, абадоны не застряли в портале на целые три минуты. В том и суть, что тройка высших дьяволов осознанно подбиралась к утесу через астральные коридоры, решив пожертвовать временем ради максимального эффекта неожиданности. Способные шустро телепортироваться на короткие дистанции, в длинных они себя проявляли не особенно лучше исчадий: им тоже приходилось создавать в месте выхода точку особой концентрации, и эта точка себя выдавала аналогичной сигнатурой в виде пентаграммы. Не стоило сомневаться, что подкованные мистические лучницы все заметили бы и сориентировались: сбежали или прицелились, чтобы с ходу встретить стрелами... Вот абадоны и направились длинным, но тихим путем.

Зато эффект внезапности явно оправдался. Три зловещих фигуры кошмарными колоссами выросли за спинами лучниц и с ходу вонзили в лежащих девчонок свои трезубцы. Нанизав их, словно на вилки, дьяволы с раскруткой швырнули тройку девчонок вниз, приводя в восторг остатки собственной армии. Несколько лучниц, спешно перевернувшись, выстрелили в дьяволов, но две стрелы отразились от мощной брони, две пролетели мимо, и лишь одна немного повредила жуткое создание ледяной глыбой… Зато новый взмах трезубцев аукнулся сдавленными стонами еще трех лучниц, пригвожденных к скалам… Солид свернул спасительный для пехоты дождь и рванул на подмогу. Туда же помчалась Офелия…

\* \* \*

К моменту их появления дьяволов стало двое.

Красавица Орис, сдержав крики сердца, всю свою боль за подруг вложила в емкое и универсальное солярное заклятье, которое, словно Пигмалион Галатею, долгие годы ваяла образно-чувственным резцом с любовью и трепетом, доводя до совершенства. И сейчас это заклятье с непритязательным названием «солнечный луч» буквально всосалось в голодную стрелу, пока сама Орис рассудительными и даже мерными движениями тела укрывалась за валуном, занимая позицию.

- Уходи с любовью, - шепнула амазонка дьяволу и, элегантно прицелившись, засадила ему стрелу прямо в лоб. Не особо и глубоко, но глубоко и не нужно: ослепительный луч ворвался из стрелы внутрь абадона и буквально растворил проклятый искусственный мозг глубочайшим посылом света природы во всем ее величии и гармонии. Чуждый этой гармонии, дьявол в считанные секунды был стерт с лица природы, и даже взрыв его тающей на глазах плоти почти не удался.

Но вот так и бывает. Силы во взрыве оказалось – разве что подхватить ударным импульсом дьявольский трезубец, однако этот элевосковый гад понесся аккурат на Орис, а ей в упоении солнечной гармонии не хватило наглости спешно укрыться за валуном, смазывая бы тогда свою льющуюся в адрес солнышка благодарность… И зацепило-то всего только краем, и нисколько не острым, а обратным – «древком». Но смахнуло даже такую высокую и статную девушку, как Орис. Смахнуло всего ничего – шага на три. Да вот только обрыв начинался уже на втором.

Орис слетела с обрыва на утес волшебниц, ударилась боком, почти сгруппировалась, но все равно покатилась кубарем ниже. Прямо в ущелье, без шансов, на скалы… Всего миг до обрыва, за которым уже ничего. И только белые кучеряшки несутся сквозь воздух, пока их хозяйка мчится наперерез, вовремя все углядев своим любопытным серым взглядом с едва уловимым небесным оттенком… Понимая, что все равно не успеет, Тихуана буквально выстрелила вперед – словно не прыгнула, а действительно выстрелилась собой из невидимого огромного лука. И поймала за ногу, а сама едва уцепилась за выступ второй рукой, но тоже срывалась, и тогда подпрыгнула прямо с ношей и снова перехватилась рукой, чуть получше, а ступней уткнулась в крохотную расщелинку на боку утеса. Буквально кончиком пальца…

Ох эти пальцы… Многое может довести до эталона целеустремленная девушка. Многое, да не всё. Тихуана неустанно тренировалась годами, и свою фигуру сделала просто отменной. Уж точно попала бы в тройку на конкурсе «Мисс», в разделе купальных костюмов… Но не все можно отшлифовать тренировками. Ступни, грудь и лицо – три билета природы. Что уж выпало – тому и быть. Тихуане везло – два из трех: и грудь в порядке, и лицо симпатичное, а часто – так и красивое, если слишком не увлекаться в гримасках… А вот ступни ее всегда раздражали. Не то чтобы совсем – нормальные в целом. Но не для кампари в покоях патрицианки, конечно. И длиннее, чем стоит, и угловаты слегка, особенно эти большие пальцы…

И теперь ровно этой длины угловатого пальца и хватало, чтобы удержаться на жуткой скале. Чтобы отчаянный, чисто природный, как вечно у Тихуаны получалось, всплеск героизма не превратился в глупый припадок ненужного, обреченного, самоубийственного геройства… Крепкие руки наливались дополнительными силами. Выбраться их не хватит. Но зато хватило, чтобы еще чуток продержаться, пока сверху примчатся волшебницы и своими хлипкими ручонками подхватят, а капельку позже и вытащат. Может, и рук бы хватило одних. Но Тихуане, лежащей сейчас на утесе рядом с приходящей в сознание Орис, в коей хорошо было просто всё, вплоть до каждого пальчика, было приятно думать, что одних бы рук не хватило…

\* \* \*

Офелия, появившаяся на верхнем утесе почти одновременно со взрывом абадона, несколько секунд простояла в оцепенении, не видя, что происходит сейчас с сорвавшейся вниз любимой ученицей. Радостные возгласы снизу дали подсказку, и волшебница ворвалась в бой с дьяволами всего лишь ровно на эти секунды позже отца. Она окинула взглядом диспозицию: Солид стоял напротив дьявольского колосса, оба не шевелились, а от дальнего края обрыва сюда топал еще один абадон, прервавший охоту на лучниц. Интуитивно уловив, что ей делать, Офелия словно бы влила сознание в отца, из руки архимага появился луч и медленно прочертился к голове застывшего и едва вздрагивавшего абадона. Он задрожал сильнее, потом еще сильнее – как будто внутри роилась сотня осиных семей, и быстро разошелся трещинами, из которых ослепительно сверкал матовый свет.

Второго абадона тем временем настигло сразу несколько волшебных стрел, обдав серией заметных ударов, заставивших дьявола секунд двадцать кряду терпеть болевой каскад. Солид и Офелия переглянулись, улыбнувшись друг другу и еще разок оценивающе посмотрев на растаявшего и даже не рванувшего напоследок своего абадона.

- Такой молниеносный экзорцизм. Когда ты научился? – бросила Офелия восхищенно, попутно концентрируясь для атаки на последнего дьявола. Солид, вязкими, но энергичными движениями собирая вокруг себя взлохмаченную энергию, подмигнул дочери:

- Я всю жизнь учусь!.. Так что не надейся догнать…

- Да где мне?! – передернула плечами Офелия, рядом с отцом действительно превращавшаяся в дерзкую девчонку, а потому отчаянно в нем нуждающаяся. – Так… направительница…

- Еще чего!.. Мы из хитрого рода – мой далекий прадед-колдун женился на дочке другого колдуна, и с тех пор благодаря этой линии стреляет каждое поколение. Рискованно это – роду, как и земле, отдыхать полагается после урожая. Вот и стреляем обычно врединами. Зато урожаи у нас – круглый год.

- Не поспоришь - амазонка с заботой посмотрела на отца. – Но что-то ты больно устало выглядишь.

Солид махнул ладонью:

- Ну… Это ж со стороны так миленько смотрится: лучик и всё… В реальности наша ментальная беседа растянулась на время отличного застолья с добрым бочонком рома.

- Ого… И что ж ты ему такое сумел рассказать, что он трещинами пошел?

- Да о многом поговорили… Он пояснял мне, почему жизнь – говно, и мне стоит поскорее ее покинуть. Вполне убедительно, кстати. Может, годик назад и внял бы совету… Но уж сейчас-то у меня был всем козырям козырь. Вот и сказал ему: бросай свои убогие делишки и вали обратно в спираль, чтобы поскорей получить возможность кайфануть от отцовства с такой прелестью-дочкой… Сначала словами почти убедил, а когда показал – он тут же и сдался.

- Хи.

- Но про ментальный поединок пускай между нами останется. Пусть все думают, будто лучик и всё. Сильнее эффект будет. Любить нас, мужиков, амазонки все равно вряд ли станут. Так пусть хотя бы боятся… И давай поскорее второго жахнем, пока твои девчушки сами не справились. Или дадим им шанс самим решить проблему, чтобы повзрослели?

…Спустя еще полминуты в астральные подвалы улетел и третий дьявол…

\* \* \*

Где уже ждал бы его лорд Гестос, не будь он человеческой сути[[7]](#footnote-7).

Бой, который лорд так удачно начал, закончился для него неожиданно. Пока воина отвлекла на себя еще одна кера с хлыстом, кера боли занялась босоногой драчуньей, а велиара ментальной атакой сбила с толку юркую даму в плаще – появился шанс лично разобраться с недобитой девчонкой и прикрывающим ее парнем. Пока девчонка, шатаясь, скрещивала над головой клинки, видимо, лечась, Гестос скользнул прямо к ней, вертя мечами с обеих сторон на случай боковых атак от более готовых к бою противников. А эта гуляющая по ветру худышка подняла глаза к небу, расставила руки с клинками в стороны, после чего вдруг с поразительной скоростью порхнула лорду навстречу и вонзила оба клинка прямо ему в грудь, пробивая прочнейший доспех, словно масло, и не факт еще, что хотя бы сливочное.

От этого удара лорд моментально испустил дух, даже не побившись ради приличия в шумных из-за доспеха конвульсиях. Удар солнечной полифонии убил Гестоса на месте – энергия вселенной, словно магнитом, собранная пульсирующей в невероятном ритме душой, мгновенно ликвидировала очередную помеху на пути этой вселенной к гармонии…

Только теперь Леля почувствовала боль в спешно, но не моментально же заживающем животе.

- Не те что-то лорды пошли… - устало пошутила она и свалилась на руки чуткого Алебастра, караулившего рядом примерно на этот случай.

…Как редко бывает в играх и книгах, но напропалую по жизни – сложнее оказалось справиться не с боссом, а с его свитой. Кера с хлыстом ринулась на Алебастра с Лелей, и Мановару для перехвата пришлось просто подставиться, причем не особо удачно, боком, и даже его порыв демоницы сбил с ног. Хорошо, что силы хватало держать меч одной рукой – второй, уже падая, зацепился-прихватил за бедро демонитовую махину, и оба почти в обнимку прокатились по земле. Тут же вскочили, и кере бы попытаться хотя бы ударить нормально, однако в том и подвох доминирования: даже ощущая всем естеством, что не одолеет она эту натуру, не подчинит волю мужчины, способного устоять перед самой Лилит, а все равно попыталась. Хлыст доминирования щелкнул по Мановару вхолостую, и яростный меч, помнивший руки истинной керы, радостно впился в торс очередной, пусть в данном случае и довольно качественной ее подделки. А сам Мановар, в отличие от меча, бившийся с холодной головой, тут же побежал вместе с керой вперед, насаживая демонессу до самой рукояти и таща-толкая перед собой, но не из эйфории боя, а попросту выталкивая ее таким образом подальше от друзей. И когда та напоследок разлетелась-рванула – это было всего лишь звонкой прощальной канонадой, перезвоном осколков на прочном доспехе Вайланда, никого больше посмертным приветом не зацепивших.

И хорошо. Ведь Леле сейчас, кажется, могло хватить и одного осколка, да и у остальных все складывалось не сказать что особо уж просто.

Сандра предсказуемо хуже Лели овладела искусством полифонии. И в условиях постпортальной слабости, после щедрого «переливания крови» адски раненной сестричке, фанданга свою главную атаку истратила вхолостую: вложилась в удар, но банально не попала, хотя кера, кажется, была и не против ощутить новые краски боли и не понимая тогда, что ее такой удар попросту уничтожит на месте. За тем промахом последовало три или четыре попадания, но ударам сейчас не хватало мощи, а демонесса, судя по всему, вошла в режим, когда от собственной боли получает упоение и ярко иллюстрирует надоевшие, пусть и верные слова из статуса в соцсетях. Сейчас всё, что не убивало керу – делало ее сильней.

Опытные дьяволицы боли обладают довольно разнообразным арсеналом приемов, пусть и кружащихся вокруг одного-единственного ядра. И часть приемов делает их особо опасными для элитных бойцов, ведь позволяет порой разменивать керу на самого мастеровитого бойца курсом один к одному. Не поленившиеся заглянуть в таблицу уже, наверное, догадываются, о чем речь, да и Сандра была в курсе. Еще во время сурового боя за Книгу Песка фандангу решила разменять собой одна из демонесс лорда Кортеса. Она нашла в Сандре достаточно ярости, чтобы войти с ней в плотную болевую взаимосвязь, после чего принялась третировать себя, буквально ломая свое тело и передавая бермудке фантомные отпечатки болевых ощущений, которые испытывала сама. Хорошо еще, стерву удосужились тогда свалить до совсем уж кошмарных самоистязаний, но ребро она себе вырвать успела, и Сандра до сих пор помнила ту боль, которая едва не аукнулась ей гибелью, пускай и не напрямую[[8]](#footnote-8).

И когда кера сейчас ткнула себя мечом в демонитовое брюхо, а болью обожгло живот фанданги, стало понятно, что медлить нельзя, и Сандра отчаянно налетела на демонессу, успев градом ударов уложить ее ровно в тот момент, когда дьяволица уже почти успела засунуть себе в рану руку, даже не хочется представлять с какими планами. Ясно, что от этого града ныло сейчас и все тело бермудки, но это все же фантомные боли, свои и хотя бы привычные с детства… Через несколько секунд Сандра стояла на ногах и, поморщившись, смотрела на Аэдону ответным взглядом, не понимая, как на него реагировать.

…Для подробного знакомства с велиарами у нас еще будут истории из жизни Вендора, но и здесь можно упомянуть, что это одни из самых опасных инструментов Легиона. Ведь мало того что демонессы ревности и коварства умеют строить козни на зависть большинству мар, они еще и обладают широким арсеналом прикладных талантов. Вот и эта велиара, уже лет тридцать помогающая прямолинейному Гестосу реализовывать планы Вельзевула, умела весьма и весьма много. Хорошо даже, что встретилась просто в бою, еще и в условиях, когда большинство талантов применять было без толку.

Как и почти все велиары, избыточно кукольно, почти пластиково красивая, эта брюнеточка только выглядела хрупкой милашкой. Но, как проросшая в душе ревность способна приводить к вспышкам злости, так и велиары умеют всю свою аналогичную энергию, составляющую большую часть их сути, разжимать в пружине исключительно резкой динамики. Как же хорошо, что стояла она далековато от Лели с Алебастром. Как здорово, что доспех Мановара оценила непробиваемым для своего стилета, а Сандру доверила уже ухватившейся за ребро кере… И как прекрасно, что в отряде была Аэдона.

Если и был сейчас на Фермодоне кто-то способный уклониться от смертоносного, сжатого в пружину спрессованной ревности выпада адски опытной велиары, то это именно Аэ. Когда демонесса, выглядевшая обреченной жертвой на фоне интенсивной резни, вдруг одним глотком высосала дистанцию метра в четыре и с резкостью пули взметнула руку со стилетом – даже сумасшедших рефлексов Аэдоны едва хватило, чтобы даже не увернуться – куда там – а просто хотя бы отпрянуть чуть дальше, не дав узкой грани клинка войти чересчур далеко. И хорошо, что актриса: авантюристка, оценив, что прямо в следующий миг она еще не успевает перехватить инициативу для ответного выпада, а ревнивая рука способна ударить еще раз, пусть уже и не столь шустро – решила схитрить. Опытную велиару попробуй обмани мимикой, но Аэдона умела играть всем телом и умудрилась настолько достоверно изобразить совершенно смертельное ранение, столь натурально проехалась на грани между «напряглась» и «обмякла», что велиара и правда поверила.

Но это все-таки велиара – о том, чтобы нанести свой удар, и речи не велось – достижением было уже избежать второго. Демонесса метнулась в удобную точку, откуда можно было следующим рывком попытаться скользнуть уже к Холли с Лелей. И только тут ее смутил хохоток за спиной – Аэдона подмигнула повернувшейся велиаре и вдруг получила от той сочнейший заряд ревности. В один миг представилось, как упоительно Холли проникал в Сандру, становясь для нее первым мужчиной, коим для Аэдоны ему никогда-никогда не стать… Все тело фанданги сейчас было покрыто фантомными поцелуями, и каждый этот след от губ любимого становился магнитной мишенью, заставляя руку зудеть, а кинжал в ней вибрировать…

Глаза обеих любовниц Алебастра встретились, заставляя фандангу смутиться. Аэдона своими легкими, словно перистые облака, шагами метнулась к Сандре, взлетела ей на руки, подмигнула, замахиваясь кинжалом, и шепнула: «бросай!». Сестра поняла сестру, и уже в следующий миг Аэдона летела в велиару, запущенная сильными руками. Уже в полете авантюристка ртутно перегруппировалась, отвела бок от неловко выставленного стилета одураченной демонессы и запрыгнула на нее, избежав искушения просто, скажем, вогнать в грудь кинжал, выставив перед собой. Зачем, если можно было моментально пружинисто перепрыгнуть на плечи сзади, неуловимым движением выхватить стилет велиары из руки и его же вкусно вогнать в грудь из-за спины, хихикая на ухо, а напоследок даже чмокнув в кукольно шелковую щечку.

Не насытившись этой славной победой, Аэдона спрыгнула с заваливающейся демонессы, сделала три легких шага к Сандре и сочно поцеловала еще и один из почти уже растаявших фантомных следов на ее декольтированной груди. Победа над собой все-таки поважнее, и плутовка, ощущала сейчас на губах ее особый вкус.

- Лелька, - побежала Аэдона к раненой сестре, - вот вообще не прощу, что ты такое зрелище прозевала!..

\* \* \*

Офелия и близко не собиралась телепортировать своих друзей в гущу боя. Во время короткой передышки после семейной победы над тройкой высших дьяволов она послала лучик в сторону Лели и, увидев, что та вне опасности, но и без сознания, решила поскорее закончить бой своими силами, чтобы заняться здоровьем любимой подруги.

Волшебница снова спустилась к сестре, яростно атакующей последнее исчадье ада. Мелкие демоны уже признали поражение, что выражалось в спешных попытках юркнуть в одну из многочисленных расщелин, испещривших ущелье. Однако эти спешные попытки почти всегда оказывались еще и безуспешными – вкусившие близость победы амазонки яростно избивали остатки вражеской орды, не желая давать уйти ни единому дьяволу.

И все эти полторы тысячи воительниц, стоявшие сейчас в узковатом ущелье, могли наполнить собой новый рекорд губительности метеоритного дождя. Полуголые, изможденные, запертые между поощряющих рикошеты скал, они стали бы для горизонтального залпа жадных камней отличным кормом… И не только они, но и Офелия с Мелиссой, добивающие сейчас демона, послушно исполняющего волю канувшего в небытие военачальника. И даже Тэйтази, делавшая это вместе с ними после короткого лечебного сеанса в гроте.

Двадцать амазонок помогали им избивать демона с другой стороны – со стороны моря. Через несколько мгновений тела этих двадцати будут прошиты сотней раскаленных камней, разлетевшихся из демона во все стороны… Во все, кроме одной… Той, где стояла Офелия… Той, где в момент взрыва выросла могучая прозрачная стена, защитившая от смертоносных камней не только волшебницу, но ее сестру, отца, оставшихся в живых «пантер», а также полторы тысячи фермодонской пехоты.

И Солид был здесь ни при чем.

А тот, кто был при чем, сейчас грузно завалился в огромный трон. Как ни силен он был в магии, а колдовать густые заклинания на таком расстоянии было делом опасным даже для него…

- Рекорд не побит… - покачал он задумчиво массивной головой и впал в короткий транс, из которого его вывел голос подчиненного, выходящего на связь.

- Мы не успеваем – бой практически решен. Все в силе, повелитель? – это был то ли голос, то ли рык.

Противник нового рекорда по жертвам горизонтального метеоритного дождя не имел сейчас сил ответить. По жившему не одну сотню лет закону, это молчание было воспринято как согласие.

\* \* \*

Схватка снайперов, еще полчаса назад близкая к развязке, неожиданно затянулась… Раненая богиня решила-таки вспомнить действительно все свои навыки маскировки, во многом утерянные после ухода с пути владычицы леса. Повинуясь вспышке инстинктов, она в какой-то момент даже предприняла попытку улизнуть на Мефалу, однако еще раньше, чем ощутила, что не может этого сделать, передумала сама.

- Лес блокирован, Артемида, - услышала она голос Лилу. – Все должно закончиться здесь, и я буду молиться за твою душу Творцу, если так же решу не только я, но и тот, от кого сейчас зависит твоя судьба…

- Сучка… - прошептали окровавленные губы, но тут же получили удар собственной ладошкой. – Прости… - исправились они.

- И ты прости…

- Когда-нибудь ты поймешь и еще раз меня простишь… А пока: прощай…

Артемида затаилась в небольшой ложбинке, чувствуя, как нарезают холостые круги двое охотников по ее тело… А на что еще им было охотиться, если душа уже похищена раньше, пусть и не навсегда с точки зрения вечности, но навсегда с точки зрения этого тела?..

Искушенная Легионом богиня охоты лежала, истекая кровью, льющейся из двух отказывающих затягиваться ран. Она слышала, что бой, видимо, закончился, и понимала, что к паре охотников скоро присоединятся остальные… Ее рука сжимала удивительно красивый лук, сделанный в форме грациозно изогнутой назад ее же фигуры. Она ждала…

\* \* \*

Абсент несколько раз натыкался на пятна крови, которые свидетельствовали о том, что стрелы Геракла и правда несут в себе серьезную угрозу здоровью богини. Однако ее саму он вычислить никак не мог. Скиф был фантастическим стрелком, но лесные игры любил не особо… Тем более игры с таким странным наполнением, как эта… Он не мог понять логику Артемиды, и это его смущало. Не меньше смущало, что и себя понимать было всё сложнее. Теперь, когда угроза друзьям была в целом снижена до предела, есть ли смысл продолжать охоту? Инстинкты уверенно вели вперед, соленые шрамы на сердце просили вендетты, уши жаждали слышать звон победной тетивы, а наконечники стрел – мечтали о проникновении. Но почему проникать нужно именно стрелами, если можно совсем не ими?..

Еще больше сомнений и переживаний мелькало в светлой головке Сигни. То, о чем мы в большинстве своем еще только догадываемся, она знала точно, и это, вкупе со странным поведением самой богини, наполняло эльфийку смятением. По правде говоря, она дважды выходила на след Артемиды, но оба раза уклонялась в сторону. Будем думать – случайно, пусть ради этого и придется забыть о выдающемся таланте лесницы в сфере следопытства.

Сейчас чуткий слух уловил странный топот. Сигни приложила ухо к земле и тут же подняла голову. В глазах искрилась тревога. Не было сомнений, что со стороны Мефальи сюда движется отряд существ, передвигающихся на лошадях… Или нет? Ушко снова прильнуло к земле… Нет… Это не лошади… О, боги!.. Минотавры?!. Неужели они уже захватили Ларети**а**н и теперь заодно собираются воспользоваться моментом, чтобы подчинить себе и израненную Фемискиру?.. Надо срочно сообщить Офелии! Пусть перегруппируются, если еще есть кому, и выстраиваются отражать атаку с другой стороны ущелья… Судя по шагам, отряд… Да и какой отряд!.. двигался именно оттуда – с тыла…

Сигни подала Абсенту знак, сигнализирующий о чрезвычайной ситуации, вскочила на ноги и своим легким шагом побежала в сторону ущелья.

Однако и этот легкий шаг не проскользнул мимо ушей Артемиды. Рука машинально потеребила черную и золотистую стрелы, потом отбросила черную и вставила в тетиву золотистую.

- Прости, крошка… Это, кажется, мой единственный шанс…

Стрела мягко вошла в спину бегущей Сигни... Эльфийка вздрогнула и, ухватившись за ствол молодого ореха, медленно сползла вниз.

- Ну где же ты, Кальвадос? – раздался манящий смех Артемиды. Она, кажется, перестала прятаться, оставшись один на один…

После хладнокровного убийства Сигни богиня потеряла последние нотки неоднозначности в глазах четкого в миропонимании скифа. Теперь он не сомневался в том, что делать дальше… И не только он.

…Скиф петлял за Артемидой вокруг одной лужайки вот уже несколько минут, никак не успевая поймать ее на прицел. Она дразнила его. Дважды даже стреляла в ответ. Но нарочито мимо, хотя это и не означало, что при желании попасть обязательно попала бы – Абсент отлично перемещался, ни на мгновенье не оказываясь в пределах четкой видимости. Перебежки по открытой местности он делал лишь тогда, когда знал, что богиня сейчас находится за деревом, из-за которого по нему попасть не сумеет, если не начнет вдруг использовать ищущие[[9]](#footnote-9) стрелы, о которых он и сам знал не понаслышке. Судя по характеру боя, богиня решила вести его честно, не прибегая к различным изобретениям брата, но кто мог гарантировать, что в кипящей хаосом головке не произойдет очередной взрыв, переворачивающий все с ног на голову?

На некоторое время Абсент потерял Артемиду из виду и снова наполнился осторожностью. Он медленно обходил на расстоянии толстый дуб, когда увидел, как из-за того выглядывает краешек превосходного лука в виде женской фигурки… Скиф вздернул свой лук и пошел еще тише.

- В степи, на турнире или, разумеется, в море ты бы победил… - услышал он прерывистый голос богини. – Ты лучше стреляешь… Но в лесу у тебя не было шансов победить. Ни меня… Ни себя!..

Полные соперничества интонации будоражили охотничьи инстинкты, обостренные сейчас до предела. Абсент резко кувыркнулся вперед, открывая себе идеальную видимость продолжавшей стоять у дуба Артемиды. Она откинулась спиной на толстый ствол, словно беря у него энергию и… И целилась в Абсента!..

Скиф молниеносно сделал еще один кувырок, выходя из которого одну за одной выпустил в богиню сразу три стрелы, пригвоздившие худую фигурку к дереву. Он машинально потянулся за четвертой, но обнаружил, что колчан Геракла пуст… В этот момент скифа обдало щекочущим чувством неловкости… Уж больно резко все это превратилось из увлекательной охоты двух заочно потрепавших друг дружку соперников в какую-то демонстративную казнь, вроде суда самой Артемис. Впрочем, разве не символично, что именно эта аналогия закольцевала их отношения?..

Подходя поближе, Абсент несколько раз моргнул, а затем сглотнул, ощущая, как вокруг сознания мечутся аллюзии и догадки: у подножия дерева были разбросаны черные стрелы, а в тетиве удивительного лука богини осталась… тонкая веточка с листочком вместо оперенья… И когда глаза рассмотрели на ней совсем крошечный желудь, стало внезапно понятно, что это ведь именно в этот дуб и пророс тот самый желудь с непознавшей тетиву мирной ветви… А это понимание потянуло за собой и другие, еще более болезненно главные!..

- Сегодня, - с усмешкой шепнула богиня – уже черноволосая, но, черт возьми, почти точно такая же, как когда-то, во всем остальном, включая пронзительно глубокий взгляд ореховых глаз.

До чего ж удивительно было смотреть в глаза еще живой Артемиды, в которых сейчас затихало черное пламя, давая возможность поиграть и светлым лучам, превращавшим взгляд в сумасшедший своей игрой на грани, полный неосознанных полутонов, насыщенный алкоголем коктейль... Этот лучистый коктейль выплескивался на скифа, опьяняя и буквально сводя с ума... Потом глаза слегка опустились вниз и влево, как бы показывая, что в сердце-то снайпер так и не попал… Абсент снова сглотнул. Сердце звонко стучало. И уж точно, вопреки всем возможным инстинктам охоты, в нем не было ни малейшей готовности выстрелить еще хоть бы раз, даже будь в колчане подходящие стрелы…

Свист еще одной стрелы развеял метания. Золотистая, длинная, она по оперенье вошла в самое сердце Артемиды, подарив ей, наконец, долгожданную свободу. Свободу от того, о чем, кроме нее, не знал ни один человек, бог или архидьявол. И лишь Геката молча догадывалась…

Светловолосый лучник, опустив глаза, подошел к дереву, кивнул Абсенту и обнял повисшую на стрелах сестру вместе с дубом. Скиф коротко поклонился и деликатно удалился, слегка пошатываясь и нервно играя пальцами рук с луком.

- Если ты не против, я бы пообщался с тобой… Дня через два… - тихо сказал Аполлон на прощанье, слегка повернув голову.

- Сочту за честь.

- Давно хотел познакомиться.

- Уверен, при других обстоятельствах… Мне жаль, Феб… Она поймала меня, как мальчишку… Опять…

- Это к лучшему, как ты понимаешь…

- Понимание этого пока целиком уступает взгляду, который мне не забыть.

- Время лечит, но не утоляет. Нам обоим это известно… Да, насчет лечения… Твоему другу уже оказали помощь… Двух других девушек было не спасти. А моя дочь – скоро очнется в Молулу.

- Дочь?! Так вот оно что… Ладно… Прости. Сейчас не время для любопытства.

- Я рад, что талант лучшего стрелка подарен человеку с таким глубоким чувством такта. Спасибо, Стрелок… Еще увидимся…

- Буду ждать встречи, Аполлон…

\* \* \*

А в то время, как происходил этот тяжелый по обстоятельствам диалог, в ущелье разыгралась новая драма, способная превзойти всё ранее здесь происшедшее…

Положившийся на боевой талант Гестоса и наблюдавший за боем с позиции короля, а не военачальника, Вельзевул сейчас был просто взбешен свалившимся на него поражением. Да что там! Он рвал и метал!.. Но нарушить волю Люцифера, согласно которой вмешиваться напрямую было нельзя, даже не думал… Он вообще не думал – час непрерывных эмоций под маятник боя… А потом, когда карты Гестоса оказались биты, маятник застыл, и поражение стало неизбежным, эмоции проросли в мысли, и Вельзевул вспомнил о двух тысячах резервных демонов, уже прошедших ритуал, необходимый для получения тела, но еще не появившихся в материальном мире…

Две тысячи астральных демонов, которых архидьявол приберег на случай победы, ждали на тонком плане… Они должны были занять места павших в бою, чтобы усилить армию перед возможными атаками соседних стран. Сырые, если можно так выразиться, несущие весь букет астральных слабостей, они еще не имели готовых тел, но были вполне опасны и такими. За счет насыщения поля боя кровью, болью и страданиями, архидьявол получил возможность открыть пусть пока и не врата, но портал для своего резерва прямо здесь, в ущелье.

Ну и пусть половина из них – сырые недоделки, а половина – вообще еще духи. Вельзевул уже не думал о захвате Фемискиры. Двух тысяч для этого не хватит, даже если потом вернуть их в астрал и командировать сюда по всем правилам, сквозь врата, с уже готовыми телами... Да и в любом случае потом город не удержать… Но зато как же алчно можно отомстить этим сучкам, уже празднующим победу!.. Утопить их в крови! Сжечь дотла! Разорвать! Растерзать!..

И момент-то был удивительно благоприятный! Лучницы и волшебницы уже спустились вниз, в их колчанах не оставалось ни единой посеребренной стрелы. Магические запасы волшебниц были на исходе, и они теперь щедро выплескивали их остатки на лечение раненых подруг…

Когда на месте гибели последних стиганор раскрылся огромный портал, из которого стали толпами вылетать пылающие духи, амазонки закатили глаза.

- Вот же ж гадство… - выматерился Солид и склонился в ритуале «восполнения маны», который грозил почти недельным магическим истощением, но зато сейчас позволял быстро восстановить силы.

Лучницы спешно повыхватывали луки, «пантеры» стали разминать уставшие руки… Тихуана торопливо полезла вниз, скатываясь попой со склонов, уже не готовая оставлять подругу одну в этом адском ущелье. Такой внезапный десерт в момент, когда ужин уже закончился, и организм приготовился вздремнуть, был просто катастрофой…

- Лилу, что делать? – взмолилась Леля, еще ощущавшая головокружение после прогулки в теле клинков лорда Легиона.

- Конкретно ты – успокойся... Все будет, как надо…

- Что там с Сигни, Абсентом?.. Виолой?..

- Они выполнили свое задание… Остальное потом…

Леля растерянно вздрогнула плечами – голос слышала лишь она. Остальные впопыхах вставали в строй.

\* \* \*

Истлевающие на земле дьяволы выглядели отвратительно – словно обломки искореженных трупов, словно поделки конструктора без половины деталей или дырявый, хаотично складываемый пазл… Но не менее отвратительно смотрелись и дьяволы, брошенные в ущелье Вельзевулом в сыром, недоделанном виде. Лишь половина явилась сюда в форме духов, а остальные казались беглецами из фабрики страшных игрушек, соскочившими с середины конвейера без множества нужных деталей… Низшие дьяволы обычно сплетали тела не слоями, а элементами – им так проще: концентрироваться за раз на чем-то одном, будь то конечность, глаз или рог. И вот теперь эта ужасающая искореженная орда вырывалась из врат, ковыляя на культяпках вместо ног, сверкая дырами в торсах и даже глазницах, рассекая воздух острыми клиньями вместо рук… Гончие с полутора головами, трехногие кошмары, шайтаны, похожие на бескостные тени, чья резиновая манера передвижения, нарушающая привычную глазу механику, терзала чувство гармонии…

Но не чувство гармонии собирались терзать эти твари, мысленно прозванные сейчас Алебастром извратами (и не только за появление из врат). И как раз терзающие элементы у большинства из них уже имелись во вполне готовом состоянии. Даже это не помешало бы, скажем, ударному отряду стиганор в считанные минуты смести эту ораву недоделок. Но в том ведь и беда, что останки стиганор и топтала сейчас эта орава, приближаясь к изнуренным амазонкам, у одних из которых почти не осталось стрел, а у других – сил. А между уродливыми демонитовыми заготовками еще и густо скользили духи: физически почти безвредные, но зато и неуязвимые для простого оружия, а в условиях боя вполне способные отвлекать на себя внимание, расплескивая остатки концентрации.

Этого все равно очень вряд ли могло бы хватить для победы над даже зверски уставшими амазонками, но потери намечались обильные, если срочно не предпринять должных мер. Солид с ходу принялся засыпать ущелье заклятьями, не давая немного растерянным духам, еще и сильно уязвимым к магии, прийти в себя после выхода в плотный мир. Мелисса уже организовала «пантер», а волшебницы бодренько полезли опять на хотя бы невысокие утесы, которые сейчас почему-то вздрагивали.

Поначалу эту дрожь списали на демонов, однако все яснее становилось, что источник шума – сзади.

- Этого только не хватало… - процедила Мелисса, высматривая текущих к месту былой и начинающейся схватки бойцов.

- Минотавры… - прошептала Офелия… - Неужели они и правда заодно?..

Демоны, уловив смятение в рядах амазонок, нетерпеливо бросились на штурм. Духи взмыли к утесам, отвлекая на себя внимание лучниц, и те осознавали сейчас свою расточительность – обычные стрелы пролетали сквозь духов, а посеребренных в колчанах уже не было.

- Не ведитесь на них – стреляйте по извратам внизу! – громко крикнул Алебастр, и впервые столь много амазонок одновременно вняли совету мужчины, а сам он тут же запел бодрящую песню, помогая ее гармонией привести растрепанные сердца в порядок и перестать отвлекаться на назойливых духов.

Что мужчины умеют не только петь – амазонки сегодня поняли еще по боевым подвигам Солида, но эти подвиги не собирались заканчиваться, архимаг пропустил сквозь себя, наверное, целую тучу влаги и излил ее в месиво перед строем, превратив подступ в грязь и снижая ударный натиск орды. А Мановар вырвался из строя и своим свежим мечом принялся высекать в первой линии глубокие дыры.

С обеих сторон от чемпиона тварей встречали «пантеры», но без особой уверенности, ведь оглядывались на тыл, где, наверное, скоро окажутся куда нужнее. А пока там, повинуясь приказу Сапиенты, занимали позиции те лучницы, что не нашли в себе бодрости для передислокации выше. Моргая от растерянности, подсчитывая скудные запасы стрел, они прикидывали сейчас, куда нужно стрелять таким нежданным здесь минотаврам. Еще часть лучниц продолжала отстрел демонов, но уже думала, как им перемещаться севернее, ведь пока они оставались слишком далековато от тыла, теперь неожиданно ставшего первым рядом фаланги.

«Мистии» заготовили стрелы с заклинаниями массового поражения и уже готовились заранее их послать, и только утонченная ладошка вдумчивой Орис, которой не мешали женственно выглядеть даже ссадины от камней, удерживала пока стрелы в тетивах луков. Разумеется, ненатянутых. Меньше всего они сейчас нуждались в красивых кадрах, поэтому стрелы просто лежали в насыщенных магией пальцах.

- В бошки главное не стреляй, тогда зверушек вроде как не обидишь, - хмыкнула Тэйтази на ухо Тихуане, поймав нечаянно носом одну из сбежавших на волю кучеряшек и даже сейчас продолжая скользить ладонью по древку, а глазами – по мускулистым фигурам минотавров.

Обычная пехота, сдерживая природные позывы, вытаскивала из-под залитого кровью пепла погребенные телами павших сарисы, создавая подобие редкой щетины на пути у парнокопытных гостей. Неосознанно приходило понимание, что нужно любой ценой удержать тыл от развала, пока элита и волшебники расправятся с извратами и смогут укрепить позицию, встречающую минотавров. Не так и много им придется пробежать из одного конца истрепанной фаланги в другой – совсем немного, чего уж там…

Лелю никак не могли вытолкать из первой линии, пока пошатывающейся эскории не надавила на какую-то точку Аэдона, погружая в глубокий сон… Сандра утащила подругу в расщелину и осталась сторожить, готовая в случае заварухи позвать Аэ и телепортироваться в Молулу вместе с тремя ближайшими друзьями. Сандра как раз фантазировала на тему, кого эвакуировать с собой, когда резонансный топот копыт, отдавая звуковыми отплесками от стен грота, стал совсем невыносим, и орда минотавров подбежала к заднему краю строя… Орис все еще просила «мистрей» не торопиться, внизу минотавров уже готовились встретить копьями и стрелами, но смутились, видя, что люди-быки не вынимают свои секиры… А те и не собирались этого делать!.. Раздвоившись на два потока, они оббежали жиденькую фалангу амазонок, протопали мимо «пантер», один из них, кажется, вожак, кивнул Офелии и только теперь выхватил секиру, на сверкающем лезвии которой угадывались серебряные змейки.

- Ну ни хрена ж себе! – прервал песню Алебастр.

- Ха-ха! – шлепнула Тихуана по заду Тэйтази и крепко ее обняла.

Пять тысяч минотавров потоком страшной мощи врезались в строй демонов, размахивая посеребренными топорами. Что-что, а уже это была просто бойня. Над головами минотавров пролетали союзные мантик**о**ры и скорпик**о**ры, радостно атакуя еще способных высоко парить демонов-духов, дружный свист топоров и секир раздавался повсюду. И удивленные амазонки, которые не пришли в себя после победы, не успели толком собраться для схватки с новыми демонами, почти совершенно расклеились, увидав, что оказались зажаты в кольце между астральными дьяволами и бодрыми минотаврами, а теперь и вовсе не понимая, почему вдруг люди-быки пришли им на помощь… Удивленные, да что там – шокированные – амазонки, грузно садясь на камни, хлопали представлению, которое устроили нежданные гости.

Спустя каких-то десять минут все было кончено. Быки, все так же молча, избегая любых попыток наладить контакт, топоча копытами, удалились обратно.

Тихуана облегченно стянула с головы повязку, выпуская свои пышные волосы на свободу. Сандра, давно уже вышедшая из грота и сейчас направлявшаяся мимо них к Мановару для организации транспортировки все еще очень слабой Лели, прищурилась, скользнув по воспоминанию из бермудского детства. Но, слишком увлеченная текущей задачей, не вспомнила одну из своих старших подружек и прошла мимо. Да и ладно, так часто бывает… А еще бывает, что, желая просто спасти подругу, не особо, как окажется, в том и нуждающуюся, мы попутно даем шанс на спасение чему-то гораздо большему…

\* \* \*

Цена победы оказалась огромной. Половина армии – три тысячи амазонок – погибла в бою за Фермодон, в ущелье, названном в честь этой битвы Ущельем Пылающей Крови. Эта мрачная поэтика пришла в голову Алебастру, когда он, обнятый Аэдоной за талию, с медитативной грустью смотрел, как догорает на земле пропитанная серой кровь кого-то из амазонок – наверное, еще из стиганор…

Цепкий глаз Аэдоны высмотрел около этой трагической лужи нечто любопытное. Она быстрым движением скользнула к луже и вытащила из дымящейся туши кошмара начисто обугленный клинок, у которого лишь кусочек рукояти оставался не пропитанным черной едкой кислотой.

- Эль-на… - по слогам прочитала плутовка на рукояти. – Эльна. Так, наверное, звали эту смельчачку, которая сунула клинок прямо в пылающую гриву… Буду в Дорионе, закажу в самом большом мегароне массовую выпивку за упокой ее души…

- Можно мне меч?

- Держи… А зачем?

- Что-то я давно в музей стиганор не захаживал… Самое время подарить им новый экспонатик... А старые – на помойку…

\* \* \*

… - То-то Сигни вернулась из разведки сама не своя… - понимающе кивнул Абсент… Они с Аполлоном сидели вдвоем в неизвестном нам месте и пили одноименный скифу напиток. Тот самый, ключевой ингредиент которого носит среди людей название «артемисия», или полынь.

- Я решил, что ей нужно знать, против кого она выступает.

- Мудрое решение… Мудрое и сложное… А если бы не все это… Ты бы открылся ей?

- Да… Просто чуть позже… Ее друзья еще с Менаона догадывались. Нам предстоят новые встречи. Я не мог допустить, чтобы моя дочь попала в глупое положение…

- Я был у тебя, кстати… В Менаоне… Пару веков назад.

- Неужели?.. Как же я пропустил твой визит?

- А что, правда искал?

- Разумеется!.. Сначала хотел показать тебе, что именно я и только я – первый стрелок Вендора…

- Никто и не спорит.

- Дослушай… Потом я хотел посостязаться. Дальше возникла мысль, что и поучиться могу чему-то…

- Да брось.

- Серьезно… Ну, а потом… потом я просто догадался, чей это лук…

- А… Не стоит об этом… Правда.

- Ну почему?.. Когда оказалось, что ты живешь больше тысячи лет, я понял, что это именно твой лук я и нашел тогда на Буяне, когда летал туда тосковать по затонувшей Гиперборее.

- Думаешь, мы оттуда?

- Да кто ж знает?.. Как вариант – ты мог его просто найти. По уму – вы оттуда. Но каким образом вы живы? Кто вы? Почему вас закрывает энергия Урана?.. Больше вопросов, чем ответов… Но один ответ я для себя нашел… - Аполлон взял свой золотой лук со стены и подал скифу. – Вещи надо возвращать их хозяевам.

Скиф вздрогнул. Этот лук был при нем, когда он очнулся. Этот лук трижды спас его, когда он только постигал законы жизни в разваленном катаклизмами мире… А потом он потерял этот лук – единственное, что могло намекнуть о его прошлом. И теперь, спустя двенадцать веков, тетивастый друг возвращался…

Абсент встал на одно колено и протянул руки:

- Отказаться – сильнее меня. Но не могу без вопроса: из чего будет стрелять первый снайпер Вендора?

Феб улыбнулся. Он действительно много работал над собой, и те, кто знал его раньше, очень радовались превращению этого капризного перфекциониста в светлого, лучезарного бога, каковым и должен быть бог солнечного света и покровитель искусств.

- Я возьму себе этот, - он сглотнул, показывая глазами на лук Артемиды. – А лучший стрелок Вендора, как и раньше, будет стрелять из золотого лука работы Атланта.

После неформального ритуала передачи оружия они снова сели за стол. Аполлон поднял бокал, элегантным жестом заранее показывая, что чокаться они на сей раз не будут.

- Знаешь… - хрипло сказал он, – когда-то звук тетивы лука Артемиды натолкнул меня на создание собственной кифары. Теперь же звук тетивы моего лука убил во мне непрерывно звучавшую музыку…

Абсент глотнул напитка из артемисии сквозь ком в горле, стоящий до сих пор. Раненый предсмертным взглядом богини, он не мог забыть его уже несколько дней, находясь в совершенно растерянной прострации, и даже попытка перебить впечатление буйной близостью с Мелиссой успехом не увенчалась… Неужто именно ее имела в виду Афродита тогда в лесу?.. И правда ведь встретил, как и обещала… Скиф поежился от мысли, что именно лучшая лучница Вендора была послана лучшему лучнику, но тетивы их путей сначала долго не пересекались, затем бесконтактно царапались слишком натянутыми струнами, однажды почти сплелись, но отпрянули, а снова схлестнулись лишь тогда, когда было немыслимо поздно.

«А вдруг еще не поздно было?», - проскочила, окутанная дрожью, еще более жуткая мысль… Ее одолеть удалось. Но никаких сил не было справиться с осознанием горькой, как самая насыщенная эссенция полыни, истины: что он сам ее упустил. И что ушла она тогда вместе с луной и с подчиненной ее разуму, сбивающей с догадки амазонкой нисколько не из-за обид. А уловив своей чуткой душой его неготовность быть с нею и прямо сейчас. В едином «сегодня», способном растянуться на века, ощути он тогда готовность положиться на волю судьбы и вложить в тетиву дубовую ветку...

Скиф расслабил всю волю, отдавая пылающее сердце во власть обжигающей правде и теребя между пальцев крошечный желудь.

- Я думаю, скоро ты сможешь слышать, как она поет тебе песни оттуда – из Вечного Мира… - проговорил он Аполлону, закрывая глаза и ощущая меж пальцев пульсацию желудя. – И я бы отдал века, чтоб услышать хотя бы пригоршню нот этой лунной мелодии.

\* \* \*

Он бы, наверное, немало отдал и за то, чтобы воочию понаблюдать за разговором, который происходил параллельно с их беседой, и во время которого был вдребезги разбит хрустальный череп, подаренный вчера ироничным Кощеем своему соратнику по Легиону…

Последняя осень

К середине октября вкус кровавого Фермодонского пунша постепенно подзабылся, пусть и не столько скифом, сколько остальными участниками альянса света, чьи границы все интенсивнее расширялись, впитывая в себя новых героев.

Конечно же, павшим воительницам были возданы заслуженные почести, весь Вендор оценил подвиг амазонок, давших отпор орде дьявольских извратов, как повадились их называть с легкого языка Алебастра. И надо заметить, что наряду с волной воодушевления, прокатившейся по миру, не обошлось и без слоя соленой тревоги. Если битва за Славутич многим народам казалась слишком далекой (где та Русь?) и как бы единичной, то вторжение на Фермодон намекало на тенденцию – раз не успокоились, то и еще раз придут, и не исключено, что прямо к нам!

Здесь и встала в полный рост мудрость Офелии, решившей обойтись своими силами. Волшебница провела не одну бессонную ночь, терзаясь мыслью, что можно было обойтись меньшими жертвами, приняв помощь друзей. Зато проведенный к середине сентября анализ народной реакции показал, что именно самостоятельность воительниц стала решающим фактором в выборе каждого: паниковать или нет?.. Большинство склонилось ко второму варианту, рассудив: «если горстка амазонок смогла своими силами отстоять остров, то, значит – и мы сможем!»... Надежды Легиона на засеивание Вендора страхом вновь растаяли, не выдержав огня фермодонских сердец, сгоревших более ярко, нежели подозревали их обладательницы, выходя на свой последний бой.

Единственное, о чем искренне жалели выжившие, так это о том, что демоны не убиты, а просто изгнаны на астральный план.

- Больше всего бесит, - признавалась Мелисса сестре. – Девчонок мы похоронили, а все эти извраты через какое-то время опять сюда припрутся!

- Есть такое… Но ты не переживай. Во-первых, им потребуется немало времени, во-вторых, силы Легиона и на астральном плане небезграничны, в-третьих, чем больше людей будет понимать, что дьяволов вполне можно победить, тем действительно более уязвимыми они будут. Ну, а в-четвертых – каждая из вас теперь может брать себе группу воинов любой страны и обучать их, как сражаться с демонами.

- Блин… Ты ж еще давно такое предлагала… Только у нас.

- Вот и пришло время. Откройте остров для добровольцев – пусть все, кто хочет научиться противостоять дьяволам, приезжает в Дэвоннес.

- Да ну!.. Нафиг их прямо в Дэвоннес? Сначала хотя бы на Ибице попробовать надо. Как-то привычнее все-таки.

- О, да. Если уточнить, что в перерывах между занятиями можно поближе познакомиться со своими инструкторами, то от желающих и вовсе отбоя не будет… Надо, кстати, пользоваться моментом, пока мы на пике популярности – отличная возможность улучшить генофонд. Ведь сейчас не просто зеваки да мечтатели будут приезжать, а очень даже бойцы.

- Вечно ты нас недооцениваешь. Амазонки – всегда на пике и еще долго там будут!.. – Мелисса поймала великодушный взгляд поистине старшей сестры и обреченно закивала. – Ну ладно, ладно. На таком пике мы еще не были, и я действительно принижаю настоящие подвиги героических амазонок своими лозунгами о том, что амазонки самые крутые уже просто так, по факту своего рождения.

- Умница какая. Слово в слово почти. Я знала, что ты всё запоминаешь и просто брыкалась для вида. Но тоже должна признаться: без этой твоей наглой уверенности в том, что амазонки самые крутые, и без твоего таланта заразить этим остальных – не было бы никакой победы.

- Блин, сейчас еще вспомню в тему… Вот. Если верить, что самые крутые уже просто так – очень легко перестать развиваться. Зачем, типа, потеть, раз уже и так самые крутые и можно ни фига не делать?

- Все верно. А ты – совместила: и уверенность, и жажду потеть. Просто не все такие умницы, как ты, вот и прошу быть поосторожней с амазонской гордостью. Почти уверена, что мы добьемся гораздо большего, если сейчас, когда имеем полное право гордиться – проявим великодушие и будем спокойно смотреть на мужчин как на равных. Иначе глупая борьба никогда не прекратится. Мы на коне – смотрим свысока, угнетаем, они таят обиды, потом делают рывок и начинают уже на нас отыгрываться за былые обиды, смотря как на скот… и так до бесконечности. А если на пике своего успеха спокойно смотреть как на равных…

- То они потом, когда ситуация изменится, подумают: если они на пике были нам равны, то сейчас, когда уже мы на коне – намного нас ниже!

- Это арифметика стиганор, солнце. При всем уважении к их подвигу, в жизни работает не она. Впрочем, спорить не буду – бывает и правда всякое.

- Фигово тебя отпускать, конечно. Ты иногда очень в тему меня поправляешь… Поможешь напоследок? Ну, с этой… Школой обмена опытом и п**о**том – на Ибице. У тебя ж всегда лучше получалось организовать что-нибудь такое.

- Школа обмена п**о**том опыта – звучит. Помогу, конечно. Правда, при условии, что, если на Ибице все пойдет гладко, то вторую такую… школу – мы откроем в Эларе.

- Идет. И здорово, что ты решила не бросать нас с концами.

- Да сейчас и смысла нет. Зачем переносить всю мою школу на материк, если теперь между всеми нами такое единство? Сама я теперь чаще во Фриланде буду, но система налажена, наставниц хватает, девчонок желающих тоже: с материка вон какой поток пошел – все *у нас* теперь хотят учиться, а не в гильдиях.

- Да уж. Вместо трех тысяч за год получим десять… Слушай… Я вот только сейчас подумала: если ваш этот Рагнарек реально скоро случится, то может тогда девчонкам лучше не беременеть? А то будут пузатые к решающей битве?

- Еще пару месяцев можно спокойно беременеть. Да и потом – по желанию… Лично я бы сначала постаралась все приготовить к тому, чтобы мой ребенок родился уже в новом мире. Хотя и понимаю, что это лично мой выбор, и, возможно, правильнее не ждать – а то можно и вечность прождать… Правда, в конкретном случае сроки четко оговорены – Вероника нашла-таки у Хорхе авторитетные упоминания о Рагнарек и вычислила дату. Все случится в начале июля грядущего года…

- Скорее бы. Не люблю ждать.

- А ты и не жди. Обучай девчонок, готовь армию, чтобы амазонки не подкачали и в последний день. Ну, или… племянницу мне заведи…

- Ну тебя!.. Еще не хватало… И вообще мужики – козлы. Только языками могут. То ли дело минотавры… Не раз, кстати, слышала уже, что девки не прочь от них забеременеть. Видать, сильно им по мозгам тогда стукнуло в ущелье. Помнишь, ты говорила когда-то, а я ни хера не поняла. Типа, если сильно возбужден, то потом хочешь того, что в это время попалось. Ну, типа того.

- Ага… Есть немного. Плюс чувство благодарности наслоилось… Короче, страшно представить, как будут выглядеть амазонки нового мира.

- Пофиг. Главное, какими они останутся внутри.

- Здесь не могу не согласиться, Мелисса. Даже если бы вдруг и хотела.

\* \* \*

Но если амазонки могли позволить себе жить послесловием к победе, то у подопечных Лилит количество новых впечатлений действительно все больше заслоняло славную победу, в которой их участие, к слову, и так было значительно меньше обычного.

Даже Леле, чья душа пылала любовной истомой, было некогда растворяться в ней. Она, естественно, старалась использовать любую минутку, чтобы достать кинжал-близнец и пошептаться губами с Санчо. Но эта немая болтовня сильно отличалась от обычного перешептывания влюбленных и, как правило, превращалась в рассказ дэнсии о новых приключениях, в которых ей с друзьями приходилось побывать.

И чаще всего приключения эти носили печальный оттенок, ведь заключались по большей части в очередных сражениях, приправленных как своей, так и чужой кровью… Нет, Леля и не собиралась вешать на любимого свои печали и проблемы – ее голосок всегда щебетал на позитиве, однако содержание рассказов заставляло подчас вздрагивать и видавшего виды самурая.

Когда судьба в начале сентября подарила любимым короткую встречу, даже царство Аида, в котором и состоялось свидание, замерев, наблюдало за тем, сколько светлых энергий лучится вокруг Лели и Санчо: в каждом их взгляде, в каждом прикосновении, в каждом слове…

Персефона, до этого не то чтобы заигрывавшая с дерзким самураем, но вполне позволявшая себе фривольность, после ухода Лели обратно на поверхность, кардинально поменяла манеру общения, проникшись уважением к той любви, отголоски которой еще долго нес в себе ее сад, выделенный для встречи. В минутной слабости богиня даже позволила себе отменить соглашение и разрешить скорпиону вернуться наверх. Однако сам Санчо покачал головой, сказав, что он клялся своим путем, а потому должен отработать срок до конца, тем более что набеги как простых мародеров, так и вполне серьезных некромантов на источник Мнемосины учащались с каждой неделей.

Зато в эйфории от этой встречи Леля удивительно легко разрулила проблемы вокруг гильдии бойцов, покрасовалась на Руси, спасла Сатис от покушения, а также сумела помочь Веронике в жутко непростом задании, благодаря выполнению которого был вскоре уничтожен орден ассасинов.

Деятельность ребят разрасталась сетью, все больше охватывающей Вендор не только территориально, но и тематически. Они продолжали искать необходимые для плана Лилит артефакты, однако в процессе поисков, да и между ними, сталкивались с целой чередой ситуаций, которые требовали быстрых и жестких решений. Костер света, в который подкладывали свои силы все новые добровольцы, сейчас выглядел как пульсирующие языки пламени, чтобы к тому моменту, когда его тепло и свет будут судьбоносно нужны Вендору, гореть ясным и ровным огнем.

\* \* \*

К середине октября Молулу пополнили и фурии. Немногие. Те, кто пережил крах идеи править миром в голове Сатис, а также короткую, но кровавую войну, объявленную одной из тех, кого орден в свое время предал и обрек на смерть.

Могло их быть еще меньше…

**Спины и задницы**

…Когда Леля, очнувшись от трехсуточного восстановления на алтаре в Молулу, заговорила с отнесшей ее туда, а теперь хмуро сидящей рядом Сатис, то узнала две новости. Разумеется, хорошую и плохую. Да не просто плохую, а отвратительную…

Им и так нелегко приходилось сейчас без Лилит, которая на почти бесконечный месяц ушла на план Любви-Майнтри, дабы перед грядущим затмением расчесать душу от вновь накопившихся узлов и вихрей (в чем привычно нуждалась куда больше, нежели в силах, коих у нее всегда оставалось вдосталь). Но без этого было никак. Вендор выходил на финишную прямую, и едва ли мог позволить себе иметь ядром сопротивления Апокалипсису начисто разбалансированную богиню, которой и более долгие «отпуски» в Майнтри едва позволяли выдерживать искушение Люцифера. И сколь окрыляла ее сейчас идея спасения Вендора, столь же переполняла страстями сама деятельность во имя этого спасения. На затмение у богини были особые планы, она не могла позволить себе слиться с самыми славными для нее людьми душевно растрепанной и неумытой, вот и рискнула сделать свой «пит-стоп» именно сейчас. Какой из оставшихся месяцев ни возьми – всегда будет казаться, что он жутко неподходящий, а тут какая-никакая пауза наметилась: орков нет, драконы – за проливами, крупные рассадники нечисти и нежити ликвидированы почти все, Легион отходит от фиаско Вельзевула… Лилит попросила своих подопечных тоже максимально отдохнуть, из заданий оставила только уже запущенные в реализацию и, тепло попрощавшись, растворила сознание в Майнтри, не зная, что Легион тщательно приготовился к ее отпуску и свой план разгрома сопротивления есть сразу у нескольких лордов.

Без стержня, коим являлась для Альянса Лилит, месяц получался и правда тяжелый. Даже проверочные пока удары Легиона не давали расслабиться и сосредоточиться на чисто организационной работе в регионах, приходилось реагировать, а любая собственная активность в этот период и правда несла риск. Многие процессы были завязаны на Лилит, и, например, пронзая себе три дня назад сакральную точку, чтобы помочь Веронике, Леля совершенно не была уверена, что восстановится на алтаре… Правда, здесь обошлось – процесс был автоматизирован. Но все равно нехватка светлых крыльев богини, словно воздетых уже привычно над головой, ощущалась предельно серьезно. Спасибо Офелия чутко уловила потребность младших подруг в старшей сестре и взвалила на себя роль одного из мозговых центров на этот непростой период, когда и самой волшебнице приходилось в поте маны включиться в работу, незавершенную убитой ассасинами Мартой. Впрочем, об этом попозже…

А пока Сатис сидела над распахнувшей глазки Лелей и смотрела в никуда взглядом, похожим на тот, который неохотно покидал серые глаза в оранжерее Кайлины после известия об исчезновении Санчо.

Плохая новость, к слову, касалась именно хозяйки оранжереи и быстро погасила хорошую, заключавшуюся в том, что Веронике после нескольких недель непростых для ее светлой души испытаний удалось-таки внедриться в орден ассасинов. Леля еще не успела прийти в себя после трехдневных бессознательных полетов в мире сладких грез (куда она была предсказуемо притянута во время восстановления на алтаре), как глаза Сатис сказали ей слишком много. Фурия начала с новости о Веронике, а потом, видимо, уже собравшись с силами, сообщила, что Кайлина пропала без вести и уже два дня не отвечает на запросы камня, чего с ней никогда не бывало.

- Подожди… - еще растерянно улыбнулась эскория. – Не торопись горевать! С Санчо тоже так было. Даже хуже было! Про него вообще четко сказали, что в мире живых нет.

- Так про него сказали, что и в мире мертвых нет!.. А про Кайли никто не может сказать – Лилит в Майнтри, а у остальных доступа особо и нет…

- А какие-то зацепки уже есть?.. Погоди, я же была у нее как раз, когда пришлось пупочек кинжалом целовать…

- Ну да. Я тебя оттуда и приволокла на алтарь.

- Ага… Вспоминаю понемногу. А подозреваемых у тебя нет?

- У меня никогда нет подозреваемых!.. Только приговоренные… Если бы я кого-то подозревала, Лель, то они бы уже кормили рыб в Дубайском заливе!..

Рыбы… залив… Леля вспомнила, как в день ее изящного сэппуку к Кайлине приходила одна из фурий, Линда, и звала поплавать на яхте голыми. «Чтоб дельфины обкончались», - посмеялась еще тогда Линда, отчужденно глядя на Лелю.

- Слушай, Сатис… - проговорила дэнсия. – А из сестер твоих никто ничего не знает? Линда, например… Она ведь дружила с Кайли.

- Да какое там дружила!.. Тупая бестолочь свое имя научилась без ошибок писать только при подготовке к охмурению Пеласга. Но просрала миссию – ее ваш маг знакомый раскрыл – и теперь тупо ошивалась здесь, жопой вертела. Если б я уже не забила на все эти мечты тупые, то давно пришила бы ее за провал.

- Ну вот… А она-то наверняка не знает, что тебе уже все равно. Вот и нервничает.

- Да плевать на нее. Я думаю, где Кайли искать. Уже весь залив облазила трижды – яхту нашла пустую, вся палуба в крови. И не спрашивай меня, чья это кровь…

- А-ах… А почему сразу не сказала? Блин-блин-блин… Так надежды меньше, конечно…

- Потому, наверное, и не сказала… Наверное, решила, что если тебе не сразу все скажу, то надежды действительно больше будет… Суки!.. Найду – на полоски изрежу!!!.

- Сатис, успокойся… И еще раз подумай уже трезво: Линда точно не могла?

- Блин, Леля! Я тебя умоляю!.. Что ты с ней прицепилась? Эта дура пукнуть самостоятельно неспособна!.

- Ну а вдруг она не сама? Кто-то ведь убил Лавинию. Может, и на нее вышел. Ну, запугал, там…

- Да я б увидела… Она, наоборот, исправляться начала в последнее время, инициативная такая стала. Но от этого не меньшая дура. И даже еще большая – потому что инициативная…

- А что она сказала о Кайли?

- Да не помню… Плакала, наверное… А, да… Сказала, что видела тебя у Кайлины, и значит, тот, кто мог убить тебя, убил и Кайли.

- Кстати, тоже вариант.

- Да ни хера не вариант! Тебя Стелла заказала. Или думаешь, она и свою любимую подругу тоже бы решила грохнуть?! Да Стелла сейчас весь Нартекс шерстит – пока есть время до твоего решения, что с ней делать за ее «заказ».

- Да… Стелла могла меня заказать. После того, что случилось в Адонаях, даже и право как бы имела, наверное…

- Черт, какое, нафиг, право? Обосралась, а тебя виноватой сделала? Я ее сама не пришила только потому, что понимала, что ты выживешь… Хотя и жалко, если честно… Сколько нас там осталось…

- Я, конечно же, прощаю Стеллу… Да и не об этом речь сейчас…

- Да. Ты вот заговорила про эту дуру, и я вспомнила, что она меня к себе звала.

- Кто? Стелла? Она не дура.

- Да не Стелла… Она тоже звала, но завтра… А сегодня меня Линда к себе звала. Что-то скулила, типа рано еще печалиться, но можно посидеть вдвоем, выпить и повспоминать истории с Кайлиной… Пожалуй, схожу, развеюсь… Иногда почему-то хочется именно с дурой посидеть рядом и потрепаться о какой-то херне… Уверена, она и на этот раз после двух историй о Кайлине начнет сплетничать и свои журналы блядские пересказывать.

- Я с тобой.

- Да брось, Лель… Это как ананас с рассольником мешать. Я же говорю – с дурой хочется пообщаться… А тебе и так спасибо… Я и сама не понимала, почему именно твоего пробуждения так ждала. А теперь ясно – рядом с тобой и правда почему-то все как-то легче…

…Тем не менее, Сатис сегодня предстояло попробовать любопытное блюдо из несовместимых компонентов, так как спустя час в особнячке Линды они сидели втроем. Другое дело, что гламурная фурия и понятия не имела, что эта очаровательная незнакомка (а у мадам Линды неслабо «розовели» некоторые места) – Леля. Спасибо Аэ, ответно подарившей дэнсии легкие «перчатки незнакомца», найденные плутовкой во время очередной авантюры и способные зайти за модный аксессуар.

\* \* \*

Куле знала своих подопечных. После двух трогательных и даже как-то чрезмерно душещипательных историй, связанных с Кайлиной, Линда переключилась на свои любимые темы… Правда, тут, возможно, сказалось присутствие новенькой, перед которой гламурной би захотелось покрасоваться (а представила Сатис Лелю именно как новенькую фурию, которую перед исчезновением успела завербовать Кайлина).

Чаще упоминаний роскоши, золота и блеска женских задниц мелькали лишь золотые фужеры, в которые сочная шатенка обильно наливала дорогое вино. Так как Леля перед уходом из Молулу буквально заставила глубоко сомневающуюся Сатис выпить более-менее универсальное противоядие, оперативно приготовленное Аэдоной[[10]](#footnote-10), обе гостьи еще держались на ногах, заставляя Линду переходить к плану Б без огромного бонуса, к которому обязан был привести план А.

Она пригласила гостий в небольшую сауну. Сатис согласилась, а Леля, улыбаясь лучезарной улыбкой, уклонилась от приглашения, сказав, что из уважения к новым подругам посидит в предбаннике, но париться в такое время года не привыкла… Линду это немного смутило, однако она своими глазами видела, что ее жертвы – без оружия, да еще и фактически раздеты.

Спустя несколько минут Сатис, изрыгая ругательства, выскочила из сауны, хватая уже взятые Лелей из астрального тайника клинки. За Фурией следом потянулись фигуры убийц, появившихся внутри из портала, открытого Линдой. Еще ослабленные порталом, не ожидавшие сопротивления, они в секунды были искромсаны клинками подруг, уступая место новым и новым потенциальным трупам…

Линда неплохо подготовилась – всего убийц было десятка три. Однако теснота предбанника, а потом и сауны, куда переместили резню девицы, играла тем на руку. Встав спина к спине, куле и эскория рассекали клинками любителей кровавой наживы, окружая себя целой горой трупов. Линда давно забилась в угол, то ли надеясь на чью-то еще помощь, то ли собираясь с силами для суицида. Но в любом случае не успела – Сатис, размашисто снеся голову последнему наемнику, повернулась к предательнице и буквально взревела от злости.

Она действительно была страшна в этот момент – голая, распаренная, густо забрызганная своей и особенно густо – чужой кровью. Глаза, извергавшие в Линду взбешенных ежей, не обещали ничего хорошего… Леля, выглядевшая менее брутально, схватила подругу за руку:

- Сатис… умоляю, подожди… Не убивай ее! Надо узнать все про Кайлину – иначе зачем был весь этот спектакль?

- Да цирк просто!.. – ревела Фурия. – Надо было сразу ее распилить на части!.. Просто не верила, что эта дура действительно способна хоть на что-то…

Неизвестно, что бы сделала Сатис, но Линда вдруг банально упала без сознания, абсолютно не симулируя, а честно не выдержав напряжения ситуации и кошмарного облика своей недавней старшей сестры по разваливающемуся ордену.

\* \* \*

Леля интуитивно чувствовала, что, наверное, не имеет морального права лезть на главную роль, поэтому просто старалась быть рядом, чтобы Сатис не наделала глупостей. Хотя бы раньше времени, раз уж закулисное мировое правительство настолько погрязло в проблемах, что совсем без глупостей никак…

Фурия, волоча Линду за ногу, вытащила ее из сауны и привязала сидя к лежаку. Настало время для пощечин, которые не только быстро добавили румянца смуглым щекам, но и вернули Линду в сознание.

- Отвечай, сука… - зловеще прошептала Сатис, замахиваясь для новой пощечины. Линда пугливо сжалась и отвернула лицо, вспоминая, как она попала в такую ситуацию… Потом вспомнила, и в глазах мелькнул холодком ужас безвыходности. После нового града пощечин безвыходность вдруг переросла в обреченную смелость. Линда плюнула в Сатис разбитыми губами и как бы выпрямилась в своей стойке, в которой с учетом того, что стояла она на коленях, болезненно для спины вытянутая на лежаке, сквозила дополнительная порция стоицизма. А может быть, Линда провоцировала своих палачей на быстрое убийство, догадываясь, какой мучительной может сделать Сатис ее смерть…

- Сама виновата! – бросила она отчаянно. – Тебе было плевать на нас!.. Ты думала только о себе! А нас считала дурами!..

- Ты и есть дура! – Сатис дернула рукой с клинком, но Леля ненавязчиво уже держала эту руку в своей, а второй клинок лежал на полу.

- Может, и дура!.. Но зато я отлично чувствую момент, когда надо избавляться от старого и ненужного. Типа твоего ордена!.. На меня вышли достойные и куда более крутые люди! Они еще доберутся до вас!.. А я уже и так довольна, что расколола твоих гребаных фурий!.. Да! Это я заманила Кайлину в ловушку, а когда она уснула на палубе, истыкала ей всю спину кинжалами и сбросила за борт!..

У Лели, до этого все еще надеявшейся на счастливую развязку, в глазах попеременно засверкали боль, гнев, горечь, непонимание. На полные слез глаза брызнула горячая кровь – это Сатис, чью руку на мгновенье выпустила шокированная откровениями Линды дэнсия, сделала то, что, наверное, и должна была сделать…

Через несколько секунд, раздавив в руке пугливое сердце предательницы, Фурия завалилась на колени прямо в лужу обильно растекающейся крови и отдалась на волю раздирающих ее рыданий…

- Ну почему? – нараспев причитала она. – Почему у меня все всегда наперекосяк? Я хотела взаимной любви, а чуть не разбила лучшую пару Вендора!.. Я хотела править миром, править жестко, но мудро и справедливо… А получила крах на всех фронтах!.. Я хотела работать в команде с Сестрами, обучила их всему, чему они могли научиться, а они обратили это все против моей любимой подруги… Эта дохлая сука ведь права! Кто остался? Ссыкуха Фиона, Альмудена, из-за твоего гальского дружка забывшая обо всем? Стелла, которая тебя заказала? Или Ванадис, которая только жопой крутить умеет?.. Все! Фурий нет!.. Одно радует – они и на хрен не нужны! Как и я! И без них у вас всё получается!.. И без меня все только вздохнут облегченно… Хоть в монастырь убегай опять. С чего начинала, блин, тем и закончу… Только в свой не зови – я и туда одни проблемы принесу…

Леля внимательно слушала крик души Фурии, не забывая так же внимательно следить, чтобы отброшенные Сатис клинки оставались подальше от резких на действия рук, подчиненных резкой на решения голове. Она гладила, кажется, впервые разрешавшего гладить его волчонка и каждым пальцем чувствовала, как дрожит от дикой жажды этих ласк столько лет сжатая одной лишь мощной волей кожа. Столь мощной, что теперь, когда потрепанный панцирь был пробит выстрелом в спину, Фурия могла в любое мгновенье взорваться, как делали это еретики, внутрь которых врывалась магия…

Вдруг Лелю кто-то позвал. Мысленно… Сейчас, когда друзей-волшебников стало столь много, это было нередким явлением. От Вероники, сообщающей очередной инсайд из стана ассасинов, до Кар**и**ма – александрийского мудреца-с**у**фия, делающего рассылку мудрых напоминаний всем своим младшим (а самому Кариму было немногим больше, чем, скажем, Аделаиде) коллегам по растущей армии света.

Кстати, этот ментальный посыл от Карима и был. Правда, на сей раз не в духе: «А ну улыбаться, засранка, всему, на что глазки упали!» или «Помни, что смех продлевает жизнь на двенадцать веков!». Сейчас это было приглашение в гости. Причем с пометкой «срочно». Карим обычно прилетал сам, а потому интрига в его приглашении крылась немалая.

«И Сатис с ним рядом развеется», - промелькнула надежда у Лели. Дэнсия поискала у себя среди поясных камешков руну телепорта к Кариму и вместе с обнятой Сатис скользнула в портал.

\* \* \*

- Бугага! – закатился Карим, увидав в каком виде заявились к нему гостьи. Одеться те машинально успели еще во время прихода Линды в сознание, однако полностью смыть кровь в грустной эйфории не догадалась даже Леля. – Прямо с рынка пожаловали? Или где там ваша мясная лавка трупоедов радует…

Лукавый взгляд суфия пробежался по угрюмому лицу Сатис.

- Лель, - подмигнул мудрец. – У тебя красивая подружка. Только она, видать, этого не знает, потому и хмурая такая, будто шершни в заднице гнездо свили, а сейчас конкурс «мисс» проводят.

- Мы тоже крайне рады тебя видеть, Карим, - сдержанно улыбнулась Леля, но тут же вспомнила о «душе» уже человеческого конкурса «мисс» и поморгала, с трудом сдерживая слезу – в компании суфия она чувствовала себя, как остальные – в ее компании, однако сейчас это пока не справлялось с болью от утраты Кайлины. – Прости, мы не ополоснулись… А Сатис знает, что красивая… Просто она подругу лучшую потеряла только что…

- Во-первых, не только что, а два дня назад… Во-вторых, себя она потеряла раньше – надеюсь, еще найдет… Ну, а в-третьих… кто-то находит, кто-то теряет. Иногда и потеря – находка. А раз в двенадцать веков такие находки бывают, что и собственную голову теряешь… Рыженькая?

- Что рыженькая? – не поняла Леля, еще догоняющая смысл слов мудреца и не сообразившая, при чем к его, как всегда, многослойным афоризмам слово «рыженькая». Зато Сатис, которая весь этот фонтан пропустила мимо ушей, зацепилась за то единственное слово, которое для нее сейчас что-то значило.

- Рыженькая… - шепнула-выдохнула она, поднимая глаза с надеждой.

- Красивая или как вы?

- Красивая… - сквозь снова выступившие слезы послала лучи Сатис.

- Как мы! – добавила Леля, еще не понимая сути, но уже ловящая общую ауру надежды.

- Таких не бывает, - отмахнулся Карим. Потом пожал плечами. – Ну одна разве что… Познакомить? – он рукой показал на дверь, в которую девицы помчались наперегонки. И не зря бежали – в уютной спальне на кровати лежала еще бледная, находящаяся без сознания, но все-таки живая Кайлина.

- А-а! – обрывисто вскрикнула Сатис, у Лели ручьем полились слезы, и обе припали к кровати, впитывая в себя радость повторного обретения замечательной подруги. Они пили эту радость с ее лица, по которому ненасытно блуждали счастливыми, мокрющими глазами.

\* \* \*

Они пили горячий чай, который бодрил неимоверно. Пусть и не так всесильно, как радостная новость.

- Странная штука, - философствовал Карим. – Вы *когда* узнали, что Кайлина (он сейчас говорил это имя, словно смакуя его) якобы мертва?.. Недавно. А теперь узнали, что жива. Выходит, тот, кто не знал, что она мертва, не получил столько счастья, узнав, что жива. Верно?

- Глубоко мыслишь, - похвалила Сатис. – На нашего Мастера похоже. Тот тоже так любил… Правда, редко вслух.

- Кто-то говорил, - добавила Леля, - что страдания расширяют душу для дополнительной любви. Это, видимо, частный пример.

- Неплохо для такой красавицы.

- Да ладно… - Леля спряталась за чашкой. – Ты еще с Кайлиной пообщаешься – она вообще умница.

- Да прямо не знаю, откуда мне столько счастья привалило. Она и внешностью своей меня сразила, а теперь еще и умом, видать, добьет… Хотя, признаюсь, не только в этом дело – что-то более тонкое произошло. Будто молния ударила внутри, или гном вместе с пушкой своей прямо в голове у меня рванул.

- Или шершни из гнезда разом вылезли попками своими, - прыснула дэнсия, вспоминая приветственный образ Карима в адрес Сатис. Суфий шутливо погрозил ей пальцем, а Сатис залпом допила горячий чай и налила еще.

- Так а как ты рядом оказался-то? – спросила она, все больше оттаивая в теплой компании мудреца.

- Да вот те же шершни ваши меня, словно на крыльях, и поперли в Дубайский залив. Клянусь, лет сто там не бывал!.. А тут летал себе в образе молодости – счастья набирался, когда потянуло к Нартексу.

- Нехило потянуло – сколько ж там километров?

- Да так сильно потянуло, что я образ перемещения применил – вроде портала вашего… Смотрю – яхта качается пустая, в крови вся палуба, а неподалеку – к вашему золотожопому Нартексу парус одинокий плывет. Но чувствую – не то это, не то, не главное… И вот оно! Кровь в воде вижу, правда, уже чуть совсем… Нырнул, а там русалка! Только без хвоста.

- Эй! Русалка уже запатентована, - хихикнула эскория, припоминая новомодное словечко из репертуара купцов и Кайлины.

- Патент – для дуралеев: кто не может сделать нечто настолько уникальное, чтобы никто не повторил.

- Бедная Кайли, - хмыкнула Сатис, предвкушая какие беседы ждут ее подругу после пробуждения.

- Бедная она была тогда… Хотя и исколотая вся смотрелась потрясающе… Благо я сил накопил за эти дни – смог мощный образ создать и к жизни ее вернуть…

- Сердце не задели ей, что ли? – Сатис сейчас не хотела конкретизировать личность убийцы, с которой еще всего ничего назад обошлась так сурово.

- Трижды… Не любил ее кто-то, видать… Или боялся…

- А как же тогда ты ее спас?

- Да сердце-то – тоже не ключ к мирозданию. Просто, когда сердце разрушают, как бы команда дается, что душа может домой лететь. Она и в другом любом случае дается, да просто не сразу – не так быстро, вот маги и наловчились обманывать души. Раны залечат, и зовут душу – вернись, родимая, тут печенье даром раздают!.. Душа: «опа! Халява!»... И несется, дура, обратно… Не, ну если серьезно интересно, то тогда расскажу кратко, без выдумок… Суть-то ведь в чем? Клирики да маги как воскрешают? Они не только тело штопают срочным темпом, а и дух-душу временно сознания лишают – пока тот еще не сообразил, что ему уже валить пора. Когда чарами, когда молитвой, когда зельем особо мощным, многоуровневым. Таким, что дух ненадолго в сон вгоняет, пока тело восстановится. Дух приходит в себя и думает: «так, а чего ж я разлегся-то? Вроде все на месте, все цело. Так и есть – солнечный удар. Надо вставать»… А вот ежели сердце разрушено сильно, или мозг – то тут обмануть тяжелее… Это сложные центры, которые, мало того что по разным причинам[[11]](#footnote-11) восстанавливаются медленно, так еще при их сильном повреждении – связь между телами быстро обрывается, дух вылетает на свободу, и счет обычно идет на секунды: не успели заштопать все начисто? «Пока. Пишите письма». А когда связь обрывается, то и плоть регенерироваться не может, ведь эликсиры-то все и вода живая, да хоть магия: они на стыке тел работают – астрального и плотского. А нет стыка – нет регенерации. А нет регенерации – дух пальцем крутит у виска и говорит: «сами такое тело носите. Мне порванное даром не нужно! Я в Вечном Мире другое поищу – с во-от такенной задницей!»… И настолько тут все индивидуально, что раз на раз не приходится. Иногда, если воин очень жить хочет, да к телу своему привязан, к друзьям, к родине, четко знает, что дел у него много – тут и через полчаса спасти можно после рассечения сердца – дух цепляется зубами за зубы и мычит: «Мне нужно остаться! Я еще соседу хату не поджег!..». Но чаще, конечно, пару минут и все… Со смертью сердца или мозга – нить серебряная рвется, и на дух уже крайне сложно повлиять: ему по хрен, что вы тут зелья бочками льете – он уже Аиду приветствие сочиняет… Почему и носятся все с клириками – они через богов своих или домены умудряются порой связь восстановить между телом и духом. Иногда, кстати, если не слишком критично все – и обычный человек может пронзительной молитвой дух к телу обратно притянуть, если его зов окажется сильнее зова Вечного Мира. Но опять-таки – это безумно редко и только если раны не критичны, а обычно – замкнутый круг: без связи тела с духом – оно не склеивается, а в тело с недоклеенным сердцем или без башки – дух уж очень вряд ли вернется.

- Но в Кайлину-то вернулся?

- Так и я ж не эмир, который кобылицу свою обратно звал!.. Успел восстановить связь между духом и телом – образом эту нить воссоздал и слепил… Но тут, надо сказать, мне сильно помогло то… ну, короче, наша с ней какая-то незримая связь… В общем, не то чтобы слишком сложно было. Тем более времени еще совсем мало прошло, да и умирать ваша рыженькая не больно хотела… Ну а тело восстановить такое дивное – это уже даже не работа, а удовольствие одно… Уже завтра чай пить сможет, а послезавтра – с вами танцульки танцевать. Только фиг я ее еще неделю отпущу: никаких танцулек пока – только чай…

- А меня бы ты воскресил сейчас?

- Я и тогда попытался, как только узнал… Но не вышло. Что там – даже Лилит не смогла, а ведь она-то с тобой связана как!..

- Она говорила, что ей просто перекрыли эту возможность. Ее собеседник, как я поняла… Наверное, хотел заманить моих друзей в такой поход, из которого сложно вернуться… Ну, или просто проверить их готовность к самопожертвованию. Мне в это как-то больше верится… И хорошо, что так – ведь тогда, если бы она со мной ответила на действия Артемиды, то не смогла потом спасти Орис… Хм… Ну, или мы бы все вместе пошли за водой для нее… А скажи, в моем случае, с водой – это был единственный вариант?

- В той ситуации, думаю, да. Тебя-то девка та продырявила специальными клинками – конкретно против тебя зачарованными очень большой силой. Не знаю, что она делала, кому душу свою обещала, чтобы настолько тонко на тебя железяки свои настроить... Да обычно и этого мало – связь нужна сильная между вами, чтобы так уж четко слить частоты…

- Ого… Но связь и правда есть… Была… Какая-то неуловимая, но была. Она мне и понравилась сразу, а уже потом – снилась даже. Хотя откуда все это, если я в прошлой жизни вроде как феей еще порхала?.. Ой. Или я, может быть, ей уже попадалась как фея?.. Хотя нет – мы где-то ровесницы… Да и связь какая-то теплая. Меня только ее очень уж явная агрессия удержала от попыток помириться и подружиться…

- Так подружились, что она тебе не только сердце проколола-прокляла, но и проклятьем этим начисто связь разорвала между душой и телом. На образном плане это смотрелось так, будто прижгло концы нити сажей черной. Такое воедино слить – неимоверно сложно: они как магниты с одним зарядом, а величиной с дом. Будь хотя бы тело в порядке – тогда хоть какие-то шансы, но ведь сердечко-то твое – в колечко превратилось. А его даже образом не восстановить было, ибо образы через тонкие тела работают, а не напрямую… Хорошо, что про мертвую воду вспомнили – она как раз для таких случаев, когда надо тело без помощи души латать; иначе улетела бы в Вечный Мир – там своим смехом народ веселить… Вот тебе ей сердечко полили, потом живой капнули, и тело твое стало душу звать. Правда, не сохрани Лилит ее рядом – не дозвалось бы, скорее всего – уж очень сильно проклятие тело с душой обрезало – могла улететь душа чересчур далеко и не найтись до ухода в Вечный Мир. Хотя поди знай – может, бы душа твоя и из Вечного Мира на зов любимого прилетела… Говорю ж: каждый случай особенный…

- Так получается, что мертвая вода именно для совсем особых случаев? У нас просто остались запасы, и я думаю: понадобится или нет? И зачем ее тогда так много было раньше, если она так редко нужна?

- Ты не забывай, Лель, что не всегда башни магов облака кололи и дармоедов в себе плодили с их эликсирами. Раньше всего этого не было… Зато были титаны и боги, которые обычные раны лечили, почти шутя, а умереть вообще не могли, если сами не хотели... Но когда боги заигрались, и эти игры привели к таким катастрофам, что их бессмертие накрылось медным тазом, стало понятно, что нужно иметь что-то и на всякий случай. Понимаешь, куча богов, лишившись бессмертия и попав под удар стихии – просто банально не дождалась помощи под завалами, водой или лавинами… Титаны этим впечатлились и создали на будущее особый источник, вода которого была так активна по своей сути, что сращивала собой мертвую плоть до любых мелочей, а если затем живой добавить, то даже помогала той дать душе сигнал: «возвращайся, подруга, а то без тебя даже в туалет сходить не могу, скоро ж лопну так». Понятно, что если душа в Вечный Мир улетела, то зови не зови – обратно не полезет. Но это ведь не в один день происходит и даже не в твои три, и обычно успевали помочь – когда без проклятий, то душа и сама стремится в целое тело вернуться, если зов Вечного Мира не слишком силен.

- Бард говорил, что эта вода живым память возвращает или улучшает.

- Мне, кстати, и правда улучшила. Но я совсем чуть-чуть пригубила – на пробу. Тогда еще непонятно было, вдруг другим пригодится куда сильнее, чем мне повспоминать всякие глупости юности.

- Побочный эффект, я так думаю. Она, как я понял, восстанавливает тело, получая доступ к памяти самих его клеточек, на мельчайшем уровне – где хранится вся информация и память материального уровня. Кроме того, она же, очевидно, на эфирном уровне, усиливает сигнал, подаваемый уже готовым телом душе, а значит, по идее, может быть способна усиливать связь между всеми телами человека, и это помогает получить доступ сознания к тонким телам, где в тайничках разных и хранится все, что с ними происходило… Может, ее для этого и придумывали, а потом, как прижало – сообразили, что таким образом можно еще и души обратно звать да тело восстанавливать... Не знаю. Важно, что боги вскоре опять получили бессмертие, но теперь воду стали использовать для людей. Колонии разрастались, и нужно было сделать так, чтобы любой колонист гиперборейский, лечить не умеющий, мог быстренько помочь другу или аборигену, ежели чего. Не любили в ту пору уходить внезапно – старались дела все доделать и уже потом отчаливать, а не зависеть от случая... Вот и создали тогда титаны источники еще и в колониях – с живой водой и мертвой. Первая живым раны затягивала, а вторая в ход шла, когда бедолага дух испускал, и не успевали этот дух в теле удержать – мало ли бывает: утонул, под скалу угодил или просто находили не сразу, а через день-два, скажем… Короче, вода эта была уже для сложных случаев… Впрочем, это я только сам так домыслил, а как в точности было – знать не могу. Знаю, что при мне уже эти источники боги сами и разрушили, чтобы некромантам не достались. Источники живой воды остались – на ней маги и наловчились эликсиры свои штамповать и наживаться на этом. А с мертвой не успели. Потому и бессильны сейчас, если случай сложный… Так что полезная это штуковина, как ни крути. Держите при себе, в общем… Дай Всевышний – не понадобится…

- Это да… Скажи, Карим, а с Мартой тогда как получилось, что ты ее до сих пор не можешь воскресить? Она ведь тем более твоя дальняя правнучка – связь, значит, сильная, да и вода мертвая была.

Непривычно было видеть даже легкую тень на лице суфия. Он поставил чашку:

- Да с Мартой косяк на косяке вышел… До сих пор шершни жалят, не переставая… Там и времени много прошло, и убили ее сволочи хитро – сердце просто вырезали гады… Ну и то, что в момент удара в сердце она была в ритуальном трансе – это просто вишенка на торте из дерьма… Душа вылетела моментально и в какие-то собственные закоулки… Не знаю, сколько я сил убухал, чтобы ее душу поймать да на якорь подцепить и не пускать пока в Вечный Мир как можно дольше. Да вот только мне это пока ничего не дает – тут нужен еще кто-то, кто образами владеет на моем уровне. Слишком уж много нюансов: каждый особенный случай – это всякий раз загадка, не думайте, что тут одна панацея на всех. Скоро сорок дней пройдет, и даже если душа удержится, что вряд ли, то тело все равно уже никак не подойдет – надо будет клон делать. А клон можно только с живой плоти, которой у нас нет… Вот и надо попробовать клон из астрального тела попытаться слепить, но тут уж больно глуб**о**ко вторжение в Законы Мироздания. Одному не справиться…

- А где ж такого еще найти?

- Да вот и я так думаю… Хотя, если начистоту, я всегда чувствовал, что есть еще кто-то со способностями, вроде моих… Искал я его не один век. Да все никак не найду – прячется он где-то за куполами своими.

- Еще один бессмертный?

- Ага… Я ж почти всех уже вычислил, а вот его – ну никак…

**Суровый душка**

Спустя всего несколько дней Леле довелось познакомиться еще с одним бессмертным; правда, не с тем, о ком говорил Карим. Познакомиться во время новой спасательной миссии – добыть для умирающей Вероники кровь золотого дракона.

Миссия эта поначалу казалась несложной – приветливый сегун в Киото, отважные ниндзя, которых он отправил в помощь неожиданным гостям, ничего не прося взамен… Однако Лелина доверчивость на фоне изощренного коварства местных кукловодов – снова едва не привела к роковым последствиям, которых удалось избежать лишь благодаря своевременному выходу Санчо на связь. Впрочем, не будем трогать страницы уже других книг, а лучше просто упомянем, что все обошлось, хотя знакомство лучшей эскории последних десятилетий с бессменным Мастером Поталы произошло при не самом дружелюбном фоне.

После объяснения ситуации гостей пригласили в монастырь, где они ждали, пока Миямото с учениками завершат столь грубо и кроваво прерванную общую медитацию.

- И правда одни задницы торчат, - хихикала Леля, выглядывая во двор. – Кулес, блин… Хи-хи!.. - у дэнсии после осознания, какими могли быть последствия ее наивности, явно наступила истерика в легкой форме. Ее котенок «Гав» вовремя сориентировался и принялся облизывать хозяйке ушко, возвращая смех в нормальное русло реакции на нечто приятное.

Спустя час они с Миямото вдвоем сидели в позах лотоса во дворе. Рядом с Сенсеем дэнсия ощущала себя немного скованно, не то что с Фраортом. Даже вне контекста срочной помощи Веронике такое сидение с упуливанием в сакуру слегка напрягало. Хотелось как-то разбавить этот странный глубинный официоз. «И как Санчо с его любовью ломать условности мог здесь обучаться?», - мелькнула мысль, и Леля тут же, улыбнувшись во весь свой рот, вдруг громко пропела: «Ла-ла-ла!», заставив Миямото недоуменно уставиться на непоседу. Леля пожала плечиками:

- Прости, Сенсей… Я так не могу – у меня сердце скачет.

Взгляд Миямото на эскорию не выражал ничего:

- С учетом буквы «Э» на медальоне, меня это не удивляет…

- Ну да, конечно… Это ведь только вы – кулес – знаете, как жить.

- Ты пришла сюда, чтобы сказать мне это?

- Я пришла за кровью дракона! Сегун Кавагучи сказал, что она здесь.

- Поэтому вы напали?

- Да не напали мы!.. Вы разве не видели, что мы сами сцепились с ниндзя, которых послал с нами сегун? Он сказал, что здесь – разбойники-культисты, и у них есть кровь дракона… Было темно, а ребята клянутся, что не узнали очертания Поталы, хотя видели их на картинах – будто иллюзию на нас наслали... А Санчо в последний момент увидел в моем кинжале Поталу и крикнул, чтобы мы не нападали.

- Это будет занятная постановка в нашем небольшом театре… А где же сам Санчо?

- Он у Персефоны. Охраняет источник Мнемосины.

- Опять с пути свернул… Жаль…

- Да нет! Он просто как раз путем поклялся, чтобы Сатис спасти.

- Рад, что они снова дружат… Даже после того нелепого инцидента.

- Нелепого?!. Эта нелепость называется любовь, Мастер!

- В мире нет ничего, что нельзя было бы назвать любовью.

- Кажется, вы тут уже давно забыли, что это слово значит. И немудрено! За двенадцать-то веков… Я тебя себе такой душкой представляла, а увидела самовлюбленного, черствого мечника!..

Миямото опять ушел в созерцание сакуры. Через минуту, в течение которой Леля, чуть ли не впервые неспособная наладить нормальный диалог, несколько раз хотела встать и убежать из этой дурацкой Поталы, он поднял глаза.

- Я рад, что у тебя есть связь с остальными бессмертными. Расскажешь об этом позже – мне интересно… Я рад, что ты, судя по всему, Леля, осталась жива, а твоя временная смерть не навсегда расколола моих учеников... Рад, что ты познаешь любовь с моим славным учеником… Теперь же пройдем к остальным, где ты и расскажешь в подробностях, чего от нас ждешь…

Дэнсия сжалась и опустила глаза – ее собеседник первым нашел выход из тупика. Но ведь нашел же, а это главное!..

- Ты, это… Не сердись, Сенсей… Я просто не простила бы себе, если бы причинила вред родному монастырю Санчо… Вот и нервная такая…

- А ты посиди здесь пока – поделись с сакурой состоянием. А она поделится с тобой… Приходи к беседке над озером, когда осознаешь, что даже ради спасения не стоило прерывать нашу медитацию…

Леля спрятала глазки, но потом сверкнула ими из-под бровей, кажется, лишь теперь обратив внимание Миямото на то, что ему довелось пообщаться с мисс-Вендор.

- У меня нет этих ста лет, Мастер… - улыбнулась она, пожимая плечиками. – А быстрее я не пойму…

- Ты главное не торопись… Тогда сто лет пролетят быстрее шороха листа сакуры на ветру…

\* \* \*

Миямото оказался прав… Стоило отбросить покалывающее нетерпение и жажду срочно спасать Веронику, как умиротворение в душе залило фундамент сознания плотной массой. Плотной, но одновременно легкой, словно тот самый ветер, на котором шуршали листья сакуры, уже не казавшейся сейчас символом синайского фетишизма, как было принято с детства внушать в Эскориале… Эта сакура стала как будто пальчиком всеобъемлющего, непостижимого Божества. И стоило ухватиться за этот пальчик, как Отец потянул готовую к диалогу дочку к себе… Что-то похожее на рассматриваемый-пересматриваемый в последние недели алеф, только при первом с ним свидании и без зрительных образов. Теперь Вселенную созерцала Лелина душа, у которой хватало органов чувств и без глаз… И теперь эта Вселенная не пугала, не смущала и не собиралась впечатлять. Она хотела просто принять частичку себя, как делала это во время Лелиных полифоний и других подобных занятий. Только сейчас уже не она сжималась в точку, чтобы помочь частичке себя восстановить гармонию, а сама просила эту частичку, столь светлую и яркую, озарить себя мгновенной вспышкой любви, которая пронизывала этот живой луч, все больше становясь его сутью…

Словно резкость в объективе, у души все отчетливее проявлялось ее собственное зрение – не визуальное: душа видела иначе – ощущениями, осознаниями, состояниями. Леля вдруг осознала, наконец, потальский взгляд на природу пустоты и реальности, и он показался ей прекрасным. Как она раньше не понимала, что медитация созерцания – это не уход от реальности. Это как раз и есть реальность!.. А уже всякие социальные и тем более животные игры, какими бы важными ни казались – лишь суета и уход от истинной реальности. Зрение проявлялось еще отчетливее... Даже все-таки не совсем суета... Не суета, а пустота!.. Потала как раз и умеет вовлекать пустые социальные игры в путь истинной реальности, и просто не признаёт, когда делают наоборот, считая суету жизни важнее созерцания сакуры, а пустоту движения по сюжету – важнее полноты мгновенья… Полнота – не в сакуре. Сакура не важнее жизни Вероники. Она лишь напоминает, что все мы – в узоре бытия, а полнота – в любви, которой мы обмениваемся: с сакурой, Вероникой и Творцом… Забывая о миге, слишком форсируя путь к новой цели – мы сужаем канал этого обмена, меняем полноту на пустоту и перестаём доверять Замыслу, согласно которому Всё Будет Как Надо.

Не бездействие, а доверие… Леля поняла, что о Веронике прекрасно расскажут и без нее. Что Холли, Марсель, Мановар и Сигни – сами сумеют найти нужные слова. А ей нужно просто сидеть, взаимно делиться любовью с сакурой и… и с чем-то еще… С чем-то, куда придется идти, как когда-то к дому из сна. Идти, меняя сидячую медитацию на идущую, но не утрачивая созерцательной ее полноты и тем более не утрачивая полноты взаимного одарения любовью… Дэнсия, не выходя из состояния глубокого единения со Вселенной, побрела, если так можно назвать ее легкую походку, в сторону холмов, за которыми было что-то, зовущее ее сердце. Сердце, которым она сейчас была вся – до кончиков ногтей и волос…

…Вода, несущая в себе ВСЕ, прикоснулась к пальчикам ног, целуя их нежно, с чувством собственного достоинства… Леля вспомнила Санчо и покорно отдалась его родному источнику. Не тому, который он сейчас охранял, а тому, который охранял его… Вода Тестао радостно приняла в себя лучезарное создание, делясь с ним счастьем возможности это делать… Она ласково омывала одновременно все тонкие тела девушки, как бы показывая, что раз есть мертвая вода, которая живительна для мертвого тела, то есть и живая, которая делает живое еще более живым – истинно живым, дышащим каждой клеточкой, пульсирующим в едином ритме со Вселенной, которая не знает дисгармонии… Эта вода была дыханием Творца, она несла пульс Его сердцебиения, она искрилась светом, который Он дарил своим детям и которым являлся сам… Она намекала на Его Замысел…

Немного странным показалось что-то царапающее бок – это царапанье выделялось на фоне всеобщего чувства безграничной, тотальной ласки. Правда, не настолько, чтобы нарушить гармонию… Это царапанье было вне ласки, но в Замысле, а значит, не могло мешать. А раз выделялось, значит, требовало к себе внимания…

Леля плавно потянулась к царапающему зову и удивленно обнаружила, что Грааль, который висел у нее сбоку, изменил форму… Лилит, уходя на тонкие планы, оставила главные артефакты своим подопечным, говоря, что так будет безопаснее, нежели доверять их постоянно и нещадно искушаемой владычице ночи. Леля носила Грааль и несколько фрагментов мозаики в рюкзачке Локи, но когда прямой угрозы не было, вешала чашу на бок – уж больно та просилась в руки…

И вот теперь, в источнике Тестао, воду из которого, по одной из легенд, нужно было выпить перед решающей битвой отряду воинов света, Грааль, наконец, раскрылся… Леля с восторженным удивлением смотрела на странную чашу, у которой вместо постамента вырос острый полый колышек. Его внутренний конец сливался с дном появившегося кратера, соединяя своей полостью острие с кратером так, будто пить нужно было нечто, текущее снизу… А где же кровь бога?.. Грааль был пуст, а острый колышек делал смутные намеки на жертвенную природу чаши… Правда, сейчас и это не могло смутить в состоянии полной, удивительной гармонии.

- Вот, что надо было с тобой сделать… - прошептала Леля благоговейно. – Просто погрузить в Тестао…

\* \* \*

Она еще около часа провела в воде, ловя умопомрачительное единение с каждой капелькой и с тем, что эта капелька, прошедшая колоссальный в своей бесконечности путь, жаждала ей подарить…

Голова была удивительно ясной, при этом тело, наполненное сладостной негой, слегка качалось, выходя на берег… Ой!.. Грааль выскользнул из рук, когда дэнсия уже покинула Тестао, и шаловливо скатился в воду. Он мгновенно сложился еще в полете и, что самое странное, вернувшись в воду, поленился раскрыться снова, соизволив это сделать уже с опозданием – когда Леля, растерянно улыбаясь, вернулась в источник и снова обняла чашу теплой ладошкой.

\* \* \*

- Прости, если обидел… - сказал Миямото уже на прощание, и сейчас его глаза любовались Лелей, словно самой прекрасной сакурой. – Теперь я вижу в тебе столько, что не хватает слов рассказать… Я смогу поделиться понятым лишь с ней… – его глаза скользнули в сторону вишни.

- И мне говорили правду… - улыбнулась Леля. Даже царапающая душу новость о том, что дракон, несмотря на глубокую коллективную медитацию, не отозвался и не поделился своей кровью, не могла сейчас нарушить в ней пронзительную гармонию любви и доверия. – Просто ты – суровый душка…

Миямото улыбнулся эскории, как ни разу не улыбался никому из эскоров на протяжении веков… Да и мало кому из кулес, чего уж там.

**Любовушка богатырская**

Если кого-то удивляет (рискну вознадеяться, что кого-то даже слегка пугает) столь долгое отсутствие Сандры в последних «языках пламени», то пришло время рассказать о причинах этого вопиющего факта.

\* \* \*

Еще до описанных выше событий, в середине сентября, сразу по возвращении из Адонаев, где ребята помогли Ульриху выдержать интриганский натиск Стеллы, Лилит дала всем свободное время на решение собственных проблем, а также на отдых после ряда непростых испытаний.

- Осень будет непредсказуемой, - предупредила она. – Вендор сейчас напоминает готовый к извержению вулкан, и в добром десятке мест может прорваться агрессией. Думаю, если бы не вы со своими миротворческими миссиями, то все это и так давно происходило бы, ведь буквально в каждом регионе создавали точки раскола между фракциями или кланами элит. Вы спаяли множество этих трещин, но на весь мир вас не хватит, а народ, подогреваемый Легионом уже не один век, так и ждет сигнала к выплеску накопившегося огня. Намечается масштабная битва в Мавритании, совсем сошла с ума Картахена, не бойся, Сандра, пока лишь лесная ее часть – твой Рио пока еще держится… Аджария близка к гражданской войне, Осириан ждет либо поглощение в огненной пустыне, либо самоуничтожение; в Синае убиты или нейтрализованы почти все сегуны, ханьский император бушует на Самсунге… Не погас**и**те вы те очаги, что смогли погасить, и сейчас бы весь Вендор полыхал в огне масштабных войн. Так же получается, что, потерпев неудачу на материке, Легион переместил акцент на острова и замкнутые в себе племена, вроде варварских и кочевых. Глобальными войнами это пока не грозит – после поражения Ланисты, имперских сил и амбиций вроде как ни у кого не осталось. Но цепная реакция локальных конфликтов может случиться… И тогда о массовом единении, которое нам необходимо для победы, и речи не будет. Так что где-то с октября готовьтесь к частым командировкам в отдаленные уголки Вендора – благо вас будет все больше, и появится возможность собирать идеально подходящие группы… В конце же октября состоится солнечное затмение, на которое у меня есть определенные планы. А пока – отдыхайте. Разбегайтесь по норкам, по парам, ловите мгновения счастья и набирайтесь сил для последней в этом мире осени…

Леля в своей доминирующей первой сигнальной манере хотела было тут же мотнуться к Санчо, но быстро взяла себя в руки и решила, что снова видеться спустя всего-то каких-то несколько дней было бы немного излишне. После планки сада Персефоны новый визит мог оказаться слабее по насыщенности чувствами, а потому эскория решила их подкопить.

- А нам *на Руси* ничего делать не надо? – спросила она у Лилит. Та с любопытством посмотрела на дэнсию, которая, по всем расчетам богини, должна была уже умчаться к источнику Мнемосины.

- Ты меня не перестаешь удивлять, мой лучик… Впрочем, забудь… И действительно возьми и сходи на Русь. Разузнай, куда делся фрагмент Вендорской мозаики, пообщайся с народом, впитай в себя энергию Руси – она там особая, тебе малознакомая, а потому необходимая… Времени, правда, у тебя маловато… Но для сказанного и нескольких дней хватит. И помни: в первую очередь – отдых.

- Кто со мной хочет? – провела Леля по кругу друзей своими чистыми глазенками. Парни заулыбались.

- Да все хотят – просто притворяются друзьями, - лукаво поиграла бровями Аэдона.

- Это точно, - закивал Мановар. – Ну а раз нас все равно раскрыли…

- В очередь! – расхохоталась Сандра.

- Если разок, то и я не против, - подмигнул Алебастр, не забывая тихонько погладить слегка напрягшуюся спину плутовки.

- Дураки вы все! – смутилась раскрасневшаяся эскория. – Вот теперь сама пойду… Только Веронику возьму: пойдешь, бусинка?

- Да я бы рада, но у меня-то как раз отпуск отложен, - хихикнула нимфея. – Мне завтра с ассасинами встречаться – я уже три недели выход на них искала, и, кажется, зацепилась…

- Ну, давай тогда я, когда приду, тебя позову – портал открою.

- Так для этого же второй нужен кто-то? – Вероника умудрялась сочетать в себе легкость настроения и точность знаний. Леля подобным похвастаться не могла.

- Ах, точно… Тогда я Сандру позову.

- Что я забыла на вашей Руси? – сделала круглые глаза фанданга. – Я в Рио хотела мотнуться: солнце, море, пляж, канун Апокалипсиса… Что еще нужно? Давай лучше со мной! Позажигаем там…

- Не-е… Я уже решила на Русь. И так как у меня еще целый вечер, чтобы тебя уговорить, то Вероника тоже может собираться, да, буська? – она кокетливо запрокинула головку через плечо, улыбаясь так ясно, что обожающая подобную лучезарность нимфея послушно кивнула… А через час засобиралась и Сандра.

\* \* \*

Астрая, которая, как и астральный котенок «Гав», давно уже перестала иметь личную принадлежность, а обрела статус полноценного жителя Молулу, очень просилась с Лелей, и наскучавшая по доче дэнсия, разумеется, не могла ей отказать. Правда, добавила, что Веронике она сейчас пригодилась бы больше.

- Гав справится, мам, - махнула ручонкой фея. – Правда, Ника говорила, что может происходить такое, чего мне нельзя видеть, и теперь я уже жду не дождусь, когда же это начнется. Но пока пусть котяра отдувается, раз прибился.

- Смешная ты… У Вероники отпросилась?

- Сейчас шепну на ушко.

- Нет, никакой волшебной болтовни. Лети и отпрашивайся по-настоящему.

- Мам, тебе не говорили, что мое присутствие на тебя плохо влияет и делает скучной?.. Хм… - фейка задумчиво наморщила лобик. – Так, если я плохо на тебя влияю, значит, ты можешь отказаться брать меня с собой… Мам, забудь!.. Я пошутила!.. Ты со мной – просто неотразима! Правда-правда!.. А иначе я решу, что ты от меня отказалась… да что там отказалась – бросила, как ненужную куклу!.. из-за того, что я на тебя плохо влияю. Идет? – Астрая лукаво смотрела на запутанную Лелю.

- Да уж… - покачала дэнсия головой. – Общение с Вероникой не проходит даром…. Через месяц я буду чувствовать себя рядом с тобой полной дурочкой.

- Это точно, - закивала фея, однако быстро спохватилась. – Но через месяц!.. А пока ум прямо из ушей вылазит. Так и прет, так и прет!.. Да серьезно говорю! Зеркало дать?

- Давай.

- Ой… - пикси развела ручонками. – Кончился… Наверное, слишком сильно выпирал… Честно! Клянусь чертежами пирамид!..

\* \* \*

- Ну что, не жалеешь, что со мной пошла, а не в Рио? – подруги шли уже довольно долго, хотя и стартовали где-то с полпути между Новгородом и Славутичем. Лилу могла перенести дочек и сразу в столицу[[12]](#footnote-12), но дэнсия сказала, что хочет сначала впитать дух лесной Руси, а уже потом податься в город.

- Давай я тебе это скажу уже в Молулу, - хмыкнула Сандра. – Пока, если что, только медовуха – зачет. Которую дядька из корчмы бесплатно дал, на наши пупки попяливаясь.

- Медовуха – просто блеск, - отозвалась фея. Леля закатила глаза:

- А ты-то когда успела? И зачем, главное?!

- С горя… - сокрушенно вздохнула Астрая. – С вас он глаз не сводил, а на меня совсем-совсем не попялился… Хм… Слово попялился не от слова «попа» случайно?.. Надо подумать…

- Мне он в глаза смотрел… - помахала пальчиком Леля. – И мне, кстати, не только медовуха понравилась. Здесь такая природа удивительная… Гор нет, а величие такое, что просто дух захватывает. Или у тебя нет такого? – она посмотрела на Сандру.

- Не-а.

- И меня пока не цепляет, - подтвердила Астрая, сидящая в кармашке так, что торчала только головка – энергетика здешней местности была для феи слишком чуждой, насыщенной, и она быстро уставала.

- Хм… Может, у меня из-за Санчо так. Ведь он где-то здесь мог бродить…

- За что люблю тебя – где угодно повод для восторга найдешь… А бродить вполне мог – смотри, сколько бяки всякой…

- Не, это свежее… - покачала головкой Астрая, глядя на останки побитой кем-то нежити. – Брр… Лилу говорила, что твой Санчо очистил Русь, но, видать, не дочистил пару процентов.

- Надо изымать фею у этой заумки, - всплеснула руками Сандра. – Иначе совсем с ней потом свихнусь, - она присмотрелась к какой-то надписи на дереве. – Астрайка, слетай глянь, что там нацарапано.

… - Цитирую первоисточник… - отчитывалась фея, спустя полминутки. – Кавычки открываются, Они первые начали, кавычки закрываются. И подпись. Вот! – она протянула алеф, в котором плавала старинно стилизованная буква «Р».

- Веселый этот Эр, как я посмотрю, - прыснула Сандра. – Или это у них на Руси такой обычай?..

\* \* \*

Спустя пару часов пути загадочный весельчак снова напомнил о себе. Дорога раздваивалась, а между ответвлениями стоял небольшой камень. Фейка уже без команды полетела изучать надпись, но отчитаться не успела – заинтригованные девицы и сами подошли посмотреть.

«Налево пойдешь – в Славутич скучать придешь, а прямо пойдешь – смерть свою найдешь!» и подпись «Лихо Одноглазое». Внизу под камнем лежало два цветочка-позднецвета, «Прямо – тоже можно», - сообщал знакомый Астрае почерк, а в самом низу красовалась все та же «Р».

- Красавчик! – прыснула Сандра. Леля тоже улыбалась. А Астрайка беззаветно хохотала, держась за трясущийся животик.

\* \* \*

«От вечёрки до брезга». Так называлась корчма, стоявшая немного в стороне от тройной развилки, где соединялись дороги с восточных гардариков, путь с Новгорода и начинающийся Славутский тракт. Высмотрела корчму фея, уловив бусинками в меру густое скопление людей, а девицы решили передохнуть, тем более что приближалась полночь.

Огромная деревянная изба вместила в себя человек сорок: две дюжины торговцев были явно с дороги, среди них за столами уже более свойски сидели задержавшиеся со вчера постояльцы, а также крутилось около десятка помощников корчмаря. Квартет гусляров бодро пел что-то былинное…

Все жадно посмотрели на вошедших, причем на фею опять обратили лишь крохи внимания. Оно и ясно – девицы на Руси в таких нарядах, в каких красовались смуглые стройные незнакомки, ходили реже, чем им бы хотелось… Правда, фее было не до очередного горя и его заливания.

- Мама, - пискнула она настороженно. – Мне здесь не нравится… и нравится… Не нравится везде, а нравится – там, - она показала глазками в угол зала, где сидел, уткнувшись лицом в стол здоровенный мужик в ладном, хоть и не выпендрежном доспехе.

- Ну, пойдем туда, где нравится, - пожала плечами Леля. Они в тишине (даже гусляры отвлеклись и замолкли) продефилировали в угол и расположились за соседним с незнакомцем столом.

- Посидим чуть-чуть и уйдем наверх, - предупредила Леля. – А то уж больно странно смотрят.

- Ну и пусть смотрят! – хмыкнула фанданга. – Или ты думаешь, от стайки торгашей с официантами не отобьемся?

- Так зачем до этого доводить?! Лучше вовремя уйти.

- Вечно ты, как наш Мастер, рассуждаешь… Давай лучше счетчик включим.

Так называлась весьма нехитрая игра, которую подруги уже давно вели во всех людных местах, считая, к кому больше подойдут знакомиться. Начала ее Сандра, почти всегда проигрывала, отставала в общем зачете, а потому требовала продолжения, надеясь обойти свою улыбчивую подругу. Леля, которую эта игра почти не вдохновляла, пожала плечами:

- Надоело… Давай лучше сами знакомиться. Вон с этим здоровяком не хочешь?.. Единственный, вроде, кто на нас не пялился. Познакомишься – пять баллов в общий зачет.

- Ха. Легко… Только он, блин, спит, кажись.

- Храпа не слышно.

- Спит, мама, спит! – запищала фейка, улавливая и еще кое-что любопытное. Но, научившись у Вероники усилению интриги, она сейчас не сразу раскрыла полученную ментальную информацию, а стала подталкивать ножкой бермудку. – От меня еще два балла бонус – только иди уже поскорее.

Сандра быстро осмотрела себя, осталась довольна и, со своим размашистым кокетством передернув плечами, подошла к столику богатыря, усевшись на соседний стул.

Тот никак не отреагировал. Тогда фанданга взяла бутыль слез Локи, которую, пыхтя, в обнимку доставила фея, и налила себе… Звук льющейся медовухи разбудил богатыря. Он поднял могучую голову, посмотрел в свою огромную кружку размером с небольшой бочонок, пытливо нахмурился, пожал широченными плечами и выпил. После чего наглым образом уткнулся в стол снова…

Леля с Астраей хором прыснули. Фейка от переизбытка чувств даже колотила ручонкой по столу… Сандра обескуражено уставилась на наглеца, никак на нее не отреагировавшего. Но выдохнула, вытаращив глаза, и снова налила ему полную кружку своей медовухи, благо на щедрой Руси бутылка Локи наполнялась быстрее привычного.

Богатырь опять чутко отреагировал на ласкающий ухо звук. Он уважительно посмотрел на полную кружку, как бы хваля ее, что она на этот раз не разменивается на такие мелочи, как какая-то треть, объемом не больше литра. Голова медленно повернулась вправо. Сандра сидела, подняв свой бокальчик с шутливо приклеенным дурацким выражением лица, которое бывает в нашем мире при слове «Сюрпрайз!». Здоровяк, слегка кивая в знак уважения, чокнулся кружкой о бокальчик, залпом выпил и снова уснул…

- Да иди ты!.. - фанданга в приступе ярости грохнула свой бокальчик о кудрявую голову и пошла к девичьему столу. Богатырь никак не отреагировал, продолжая все так же тихо вентилировать свои безразмерные легкие. – Вот козлина! – лицо бермудки играло багровыми оттенками. – Пень! Дубяра неотесанный!.. Сейчас стрелу возьму и натравлю на официанта самого страшного!..

Ее подружки продолжали хохотать, когда вдруг стало не до смеха…

- А теперь в честь наступления полуночи звучит последняя для вас песня: «Ночная забава»! – крикнул гусляр, и вместе с остальными забренчал какую-то бешеную песню в диком по скорости ритме. Корчмарь, его помощники и якобы вчерашние постояльцы накинулись на торговцев, вонзая мгновенно выросшие клыки в беззаботные шеи. Кровавый хаос воцарился в корчме, вампиры вбросили в петли огромный засов и стали жадно истреблять посетителей…

Двое смельчаков, первыми подскочившие к девчонкам, были обескураживающе легко уничтожены на месте. Сандра, к вампирам относившаяся с особой любовью, ворвалась в самое их скопище и принялась колошматить всеми конечностями. Леле пришлось вслед за подругой нырять туда же, благо укусов дэнсия не боялась, но можно подумать, не нырнула бы, если боялась… А сверху по ступенькам спархивали все новые и новые вампиры, ожидавшие своего пира целые сутки…

Леля все порывалась вытащить из круга Сандру, опасаясь, что ту укусят. Страх был скорее фантомным, чем оправданным: древних вампиров здесь явно не водилось, да и Сандра после обряда в Молулу стала в разы устойчивее к подобным заразам. Однако приятного в происходящем было мало, и хотелось поменьше рисковать на ровном месте во время короткого отпуска…

Это желание, видимо, было заметно со стороны, ибо чья-то ручища издевательски легко выхватила Лелю из гущи боя и поставила на стол в сторонку. Спустя секунду туда же была приземлена еще размахивающая руками и ногами фанданга… А обладатель рук занял их место в вурдалачьем кругу.…

- Бля-я-ха… - выпучила глаза Сандра, глядя, как богатырь, ухватив стол, утюжит им кровососов. Леля, раскрыв ротик, восторженно наблюдала за действиями силача, который, словно перышко, вертел тяжеленный дубовый стол, превращая податливую вампирскую плоть в плотно утрамбованный ковер…

- Так ему! – попискивала фейка. – Так! И этому врежь! И этому! Он чуть тетю Сандру за попу не укусил!..

…Все было закончено крайне быстро. Клыкастых гусляров накрыло одним ударом крышки, впечатав в помост, корчмаря – здоровенного вампира – богатырь зашиб ударом кулака сверху. После чего налил себе медовухи из бочки со стойки, хлебнул, но брезгливо выплюнул, отбрасывая кружку с кровью и вытирая рукавом рот. Потом прищурился, набрал крови в новый стакан и плеснул на стойку, размашисто налив на ней, конечно же, ту самую букву «Р», не забыв добавить и плюс, намекавший на помощниц. Девчонки переглянулись, Астрайка, уловившая связь богатыря с лесными надписями еще давно, победоносно вздернула носик…

Богатырь благодарно кивнул, когда во весь рот улыбающаяся Сандра, присев на столе, поднесла ему ту самую трехлитровую кружку, полную медовухи. Не спеша выпил до дна и прошел мимо…

- Эй, ты чо?.. – шокировано зашептала бермудка. – Не! Лелька, ты посмотри на него! Он опять спать!.. Во, блин, мудак… Ну мудачище… - она так яростно топнула ногой, что развалила стол и вместе с Лелей слетела на пол.

\* \* \*

Но Сандра была упрямой девушкой. А может быть, интуитивно уловила, что ей есть за что бороться, кроме уязвленного самолюбия. Леля с Астраей, чутко отнесшиеся к упорству подруги и не желающие оставлять ее здесь одну, сели в чистом уголке и теперь глазели в Алеф, дабы не видеть следы бойни, а фанданга молча сидела рядом с богатырем, ожидая, когда тот, наконец, выспится.

- Мановар второй, - психовала она поначалу. – Все силачи такие сонные, что ли?..

Спустя час ожидания ярость постепенно ушла. Сандра и сама не заметила, как улеглась головой на стол и задремала…

\* \* \*

Проснулась она от плеска воды в бокале. Точнее, не воды, а медовухи… Она поморгала сонными глазами, вспоминая, почему спит тупо за столом. Воспоминания оживило лицо, с любопытством смотрящее на нее глубокими карими глазами. Лицо было красивым в своей открытости и мужественности крупных черт с некоторыми нотками утонченности, выделявшими его из числа прочих богатырских лиц. Это мог быть аристократ, в котором род решил выразить всю свою силу поколений. А мог быть и просто богатырь, у которого бабка согрешила с аристократом…

Он протягивал Сандре ее новый бокальчик.

- А почему ты не храпишь? – спросила та неожиданно, принимая бокал, и еще находясь между обрывков воспоминаний, среди которых почему-то прочно засело именно это.

Богатырь беззвучно засмеялся, трясясь мощной грудью. Он чокнулся с Сандрой:

- За наиоригинальнейший первый вопрос в жизни моей…

Они выпили. Сандра вспомнила все остальное. Она нахмурилась, но, еще только подведя глаза к этому открытому лицу, расцвела в какой-то добродушной улыбке:

- И только попробуй сейчас уснуть!.. – пригрозила фанданга пальчиком. Здоровяк тоже разулыбался. Причем как-то не без контекста, что ли.

- Дык… поспали уже… - он потер пальцем подбородок. Сандра уловила его намек:

- Хи! – махнула она рукой, розовея и поворачиваясь к Леле. – Это *считается*, что мы с ним переспали?

- Вы перепроснулись! – зазвенела восторженная дэнсия, насмотревшаяся в алефе сцен с Санчо. – А это намного важнее!..

«Р» уважительно закивал, улыбкой и бровями подзывая подруг своей новой знакомой за общий стол.

\* \* \*

Может быть, это, конечно, не впишется в чей-то личный образ Лели, но что делать, если эскория действительно не ощущала дискомфорта, сидя в огромном зале, где уже метрах в десяти от их стола начинался ковер из истлевших за эти пару часов вампиров? Тела торговцев давно вынесли оставшиеся в живых коллеги, но, наверное, даже их присутствие не смущало бы сейчас Лелю. Ведь к крови она, мягко говоря, привыкла, любую смерть воспринимала с грустью, но также с незыблемой, всеобъемлющей любовью, которая не давала усомниться в общем Замысле Творца. Горевать из-за погибших незнакомцев она устала, стараясь ограничиваться лишь искренней за них молитвой вместо суетливых причитаний. А к суеверным страхам мертвецов у нее уже имелся иммунитет…

Ей сейчас в самом деле было очень легко на душе. Рядом с этим богатырем она ощущала себя стройным, крохотным цветочком, а радость за Сандру, которая впервые, кажется, тоже попала в похожее состояние, добавляла еще больше света в эту странную посиделку в плохо освещенной корчме, полной дохлой нежити.

- Дай угадаю, - хохотала Сандра. – Эр – это первая буква твоего имени!

- Отрадная проницательность… Радегастом меня кличут, - представился богатырь своим удивительно низким, сочным голосом, вызывающим своей основательностью смутные аналогии с гигантским ясенем на острове Бальдра. – Впрочем, кликали… Имя это – единственное, что у меня есть, что с годами не проходит бесследно…

- Так сколько ж тебе? – переглянулись девчонки. Неужели еще одно точное попадание?

- А вы что же не представились, девицы красные? – прищурился Радегаст. – Как называть вас?

- Я – Астрая!

- Я – Леля.

- Я – Сандра, - бермудка нечасто опаздывала во время одновременных знакомств, однако тут как-то замешкалась.

- Ну, будем знакомы… - богатырь чокнулся с каждой из двух девушек и сочно посмеялся, едва заметно тюкаясь с крошечной чашечкой, протянутой фейкой.

\* \* \*

- Так Лихо Одноглазое это ты прибил? – уточнила Сандра, которая почему-то не знала, о чем говорить.

- Ага, - кивнул Радегаст. – Всегда меня интересовало, где ж это я смогу смерть-то свою найти?

Девчонки опять переглянулись.

- А ты… Ты очень похож на одного нашего друга… - снова начала Сандра, словно надеясь, что эта схожесть как бы снижает уникальность нового знакомого, столь лихо ворвавшегося в ее сердце, раньше ничего подобного не испытывавшее.

- Рад за него.

- На Марселя, - добавила Леля, кивая. – И правда похож.

- Только Марсель… сильнее… - неожиданно вставилась Сандра, уже не знающая, что противопоставить сладкому сиропу, в котором продолжало таять ее сердце. Богатырь, так же степенно, как и все, что он делал, оживившись при имени похожего на него парня, добавил себе медовухи, слегка обновил бокальчики подруг и поднял кружку:

- Ну, за Марселя тогда!.. Отрадно это, коли он меня сильнее. Так и д**о**лжно оно быть, чтобы дети сильнее отцов своих были… И Роду, как кажется мне, так милее было бы, да что-то пока мы Его чаяний отцовских не оправдываем…

Сандра подавилась медовухой. И не от философствований насчет Рода, разумеется.

- Сын?! – недоверчиво накинулась она. – Так ты реально дед, что ли?

- А что, уже и детишки у Марселя имеются? – расплылся богатырь. – Ну, расскажете мне, где он обитает – приду погостить и к нему… Вот только дочку свою, Отрадушку, попроведаю под Славутичем и приду поздороваюсь-побратаюсь.

- Отрада?! – заинтересовалась Леля, которой Санчо рассказывал о своей славной подруге и с которой она собиралась обязательно познакомиться, а в идеале, и подружиться. – Искусница?

- Она самая…

- Слушай, а сколько твоей дочке лет? – решила задать контрольный вопрос фанданга. Богатырь такого поворота, кажется, нисколько не смущался.

- Для меня она всегда – кроха малая. Ну, а для вас – поди, как я, будет…

- Ага! – Сандра, быстро переглянувшись с Лелей, победоносно уставилась в чистые глаза Радегаста.

- Ага, - подтвердил богатырь.

\* \* \*

Так оно и было… Следующий час Радегаст не спеша рассказывал девушкам свою историю, стараясь… хотя нет, не стараясь – у него само собой получалось говорить сжато, емко и по существу.

Он слыхал о других бессмертных, сталкиваясь иногда с ними на просторах этого столь тесного мира. Из того, что понял в разговорах с ними: он – единственный, кто запомнил свое древнее, настоящее имя. Точнее, не запомнил, а прочитал на своем поясе, который был на нем при пробуждении… Побродив по миру, он достаточно быстро нашел применение своей силе, много лет провел на Руси, где, собственно, и очнулся, где и впитал навсегда манеру речи, язык и степенность, стараясь (тогда, бывало, и действительно стараясь) быть похожим на богов и еще не уснувших титанов главной гиперборейской колонии…

Он исходил весь мир за эти века, меняя для других свое имя и уходя бесследно, когда надоедало или просто требовалось закончить очередную историю… Его звали Беллероф**о**нтом, когда он совершал подвиги в Олимпии, летая на Пег**а**се. Но крылатая лошадка во время очередного полета на Олимп, в гости к Афине, с которой он вел дружбу, неожиданно впала в бешенство и сбросила богатыря на землю. Он выжил, но воспринял это как знак. Пришлось притвориться сумасшедшим, а потом и как бы умереть. Поверили…. Его звали Синфиотли, когда он с С**и**гмундом совершал подвиги на севере... Но надоели навязчивые холода Ллантрейна – пришлось вроде как отравиться ядом, добавленным женой Сигмунда… Чтобы умереть, ему потребовалась бы добрая бочка такого яда, но опять-таки – знак: пора уходить… Бедный Сигмунд потом долго искал «пасынка» в залах Вальхаллы, недоумевая, почему души Синфи нет среди славных воинов… Его звали Илья, когда он вернулся к своему любимому народу и, наотдыхавшись на печи, взял меч и пошел валить всякую гадость в лесах Руси, по мере возможности реставрируя приюты и пытаясь найти свою смерть не только в рассадниках нечисти, которую мары научились уводить подальше при приближении непобедимого богатыря, а и даже разочек у самых чертогов Кощея…

Кучу лет назад Радегаст оказался на востоке, где вместе со своим товарищем, воплотившимся ах**у**ром Инносом, искал для того какой-то артефакт. Иннос погиб в кислотной ловушке, пытаясь достать ящик, названный на сленге искателей ящиком Пандоры[[13]](#footnote-13)… В память об усопшем друге Радегаст заложил часовенку, а затем, подумав, и орден. Время и место оказались идеальными: в команду к богатырю, поначалу просто ради забавы зачищающему местность от поднявших головы культистов и некромантов, потянулись гет**а**йры – остатки тех фессалийских ветеранов, кто не желал растворяться в восточной роскоши. В их круг на удивление гармонично вписались остатки «бессмертных», подпольные ав**е**сты[[14]](#footnote-14) Ахурамазды, и вскоре паладины завоевали славу защитников народа от потустороних сил, как раз-таки и организовавшись в орден.

- А почему они именно паладинами называются? – спросила Астрая, сейчас особенно жадная до знаний.

- Иннос в Афину влюблен был знатно – я его с Палладой познакомил, а потом в шутку паладином называл... А когда он сгинул, то шутка памятью обратилась.

- Вообще интересно – паладины такие пафосные сейчас, а придумывались как забава, - задумчиво поковыряла стол Леля.

- И то правда… С годами все костенеет. А с веками – подавно… Когда мне годков тридцать тому два капеллана в Консоле историю ордена излагали, так я чуть сам не поверил – до того складно гутарили. Хотя выдумка там почти с первых слов и уж до последних-то точно…

- А я слышала, кстати, что в современных заклинаниях у паладинов проскакивают слова, похожие на те, что ты используешь! – похвасталась фейка.

- Оно здраво подмечено, кроха милая. Я-то в колдовстве не силен, да, видать, все равно магам, которых мы подсобрали с культов местных огненных, кем-то особым казался. Вот и повставляли они мои словечки в молитвы свои да ритуалы… Любо мне там было, скажу я вам… Оттого и придумал я небылицу ту, что архонты – живут сотню лет да и боле могут, коли надобно так Инносу. Не править, знамо дело, хотелось. Просто как-то водицей живой по сердцу, когда видишь, что твое творение процветает да людям пользу несет… Скрепя сердце, ушел я с Архонеста…

\* \* \*

По словам Радегаста, последнее десятилетие он провел в Междуморье вольным бродягой.

- На Руси к тому часу уж вовсе в богатырях проку не стало, - отчитывался он перед раскрывшими рот слушательницами. – Заглянул, погостил, да подался за солнцем. Присмотреться хотел к людям тамошним, диким – думал я и средь них что путевое сладить. Признали меня, да уж больно народ кроволюбый, жестокосердый, чтобы силой одной до души достучаться. Вот и лег на печи, дабы мысли собрать. Да так собирал, дуралей, что беду на Руси проспал-провалялся в дреме медовой, хмельной. Без меня братцы сладили – сердцу на радость, только снова напасти нас ждут и теперича – всех… Пел мне сирин в лесу, чтоб прощался я с осенью. И не только я сам, а как будто и все... Вот и подался я с дочерью своей повидаться, улыбкою ее дивной душу согреть да потешить. И к Марселю затем собирался – слыхал я, что товарищ мой его воспитывает – попеременно с матерью *(Сандра напряглась, разозлилась на себя из-за этого и еще больше напряглась)*: то среди рыцарей, то среди варваров. Самое то должно получиться. Так или нет?

- Судя по Марселю – так, - Леля толкнула под столом как-то уж больно демонстративно отвернувшуюся Сандру.

- Ну, давайте выпьем тогда за детей да родителей, - поднял свою кружку Радегаст. Все, кроме Сандры, подняли бокалы. Богатырь терпеливо посмотрел на вздернувшую носик фандангу.

- Не буду я с тобой пить! – закапризничала та. – Ты… ты выпьешь и… опять спать ляжешь…

- Ну и здорово! – богатырь поправил волосы, из которых Астрая в ходе рассказа тайком повытаскивала все осколки Сандриного стеклянного буйства. – Давай выпьем да снова спать ляжем… Д**е**вица ты ладная, глаза ясные, кожа дивная… Приглянулась ты мне шибко… Не смотри, что не летаю я еще соколом красноперым – там внутри меня ветры буйные песнь поют, а сердце давно в океанских волнах полощется. Будь моей суженой, деток моих матерью ласковой, Руси-матушки моей – дочкой названой… Коли выпьешь ты – за согласие считать буду. А не выпьешь – не обижуся, будешь мне тогда, как и Леленька с крохою – сестрою милою… Только сердце свое не обманывай – как решило оно, его и послушайся…

Сандра сидела, ошеломленно уставившись на богатыря, и роняла слезы в бокал. А через несколько мгновений выпила их вместе с медовухой, вкуса которой вообще не поняла…

- Ну, до рассвета, девоньки… - сказал Радегаст всем, поклонился, посмотрел растерянной фанданге в глаза и пошел наверх, в оросительную.

\* \* \*

- Тебя ждет… - поиграла бровями Леля. – Так что не глупи – лезь в домик феи, приводи себя в и-де-аль-ный порядок. И дуй к нему!..

- Вот так?.. Сразу?.. – на решительную Сандру сейчас, в состоянии полнейшей растерянности, было любо-дорого смотреть.

- А чего ждать?.. Поверь девушке, которая четыре года ждала… Хотя… у нас, наверное, именно так лучше… Но это не значит, что тебе надо ждать! Он такой классный… Да и какой бы ни был – у тебя в глазах все написано.

- Дай зеркало.

- Да и читать не надо!

- Блин, Лель, я просто прошу посмотреться… Слушай, а вдруг он меня раздавит!..

- Почему-то в голосе было больше надежды, чем страха.

- Гадство. Что, правда меня так насквозь видно?

- Насквозь, Сандра, насквозь… - Леля запретительно помахала пальчиком. – Не-не. Этого вопроса я уже не выдержу. Он, думаю, тоже с надеждой будет…

- Хи-хи-хи, - запищала в кулачок фейка.

- Он мне тоже понравился… - призналась она, когда Сандра, распаренная, выскочила из домика, как-то чрезмерно сочно чмокнула Лелю приоткрытыми губами и… медленно поднялась по лестнице…

- Да, классный…

- Восемнадцать раз на меня посмотрел. И так нежно, главное… Я думала, он вообще меня выберет…

- Ну да... Конечно… Посмотрел – значит, жениться должен.

- А почему бы и нет? Чего взгляды такие вхолостую переводить? Вдруг их в человеке строго отведенное количество заложено?.. Хм… Надо записать… Где там алеф?

Но Леля уже погрузилась в алеф сама, в сотый раз пересматривая свои короткие встречи с любимым. Статую она не видела с того дня, как две пары глаз слились во время эльфийской атаки Фермодона…

\* \* \*

Фея смеялась не зря, да и волнения Сандры были в чем-то оправданы, подарив незабываемые часы в самых физически крепких объятьях на свете… Да и не только физически… Если после ночи с Аланиусом у бермудки в памяти четко закрепились «мосты», после ночи с непревзойденным Алебастром – осталось конкретное ощущение пробуждения женской страсти в умелых руках, то, вспоминая окончание ночи в разгромленной корчме, Сандра не могла сразу воспроизвести ничего конкретного. Но при этом каждый раз без исключений расплывалась в широченной улыбке. Здесь было нечто такое, что она не могла бы передать не только словами, но и зрительными образами, скажем, алефа… Возможно, она могла бы поделиться этим с сакурой в саду ее родного монастыря, но не умела делать этого и была, возможно, наиболее далека от духовных практик среди всего своего поколения послушников… Зато она училась этому сейчас. И без сакуры – а рядом с человеком, который стал для нее не только такой сакурой, но и намного-намного большим…

\* \* \*

Они так странно сочетались – неугомонная бермудка и эпически добродушный богатырище.

- А ты не на запах повелся случайно? – выясняла Сандра уже наутро, слегка отойдя от пронизывающей ее истомы и словно боясь остаться в ней и потерять себя настоящую.

Радегаст кивнул. Сандра зажала рот ладошкой.

- Блин… неужели тот гейка прав был?.. Так это ж не мой чистый запах, это еще и нимфа эта долбаная… Может, это она твоя половинка, а меня ты так, тупо за красивые глаза полюбил?

- Угу… - снова кивнул Радегаст.

- И вот чего ты сейчас кивнул? Что клумба – половинка или что за глаза?

- Угу… - кивнул богатырь, показывая на глаза и, кажется, что-то опять замышляя.

- Ага. Значит так?.. Ну, а может, тебе моя фигура понравилась? Или все-таки босые ножки? Правда круто, что они всегда чистые?

- Угу… - кивнул Радегаст, привлекая сопротивляющуюся объятьям любимую, сопротивляющуюся еще и этому сопротивлению и вообще всему, что схватило ее, гордящуюся своей независимостью, схватило, закружило, притянуло, обняло, пронзило насквозь и раздавило в пестрый, покрытый пыльцой ковер, в котором теперь вдруг проснулось неведомое ранее желание обвивать, окутывать и посыпать пыльцой…

- Да ты вся чистая… - шепнул богатырь растекшейся в его руках Сандре. – Очень… Чище даже аромата цветочного, коим благоухаешь, с ума сводя. Чистота та – и есть аромат твой главный… А мне, аки пчелке, посчастливилось волею Родовой, уловить аромат сей… Ни на Руси, ни в странах жарких не встречал я подобного, сколько живу уже… А оно вот, оказывается, слилось как… Так, что тело у тебя – бермудское – знойное, а душа – безразмерная – русская...

Нашедшая свой родной цветок пчела влетела между влажных лепестков, которые трепетали от счастья, что их нашел, тот, кто и должен был найти, а значит, можно, наконец, перестать притворяться кактусом.

\* \* \*

Правда, Сандра если и была кактусом, то чаще цветущим, чем колющимся. Встретившись уже почти днем с подругами на улице, она на удивление не стала делать всяких этих девичьих знаков, ужимок, бровоиграний и подмигиваний. Леля поймала незнакомое ощущение, что Сандра сейчас в первую очередь с кем-то, а не с ней. И от этого как любящей подруге ей стало до жути хорошо…

- Я была счастлива тобой этой ночью… - шепнула Леля, пока богатырь тактично (даже не задумываясь, кстати) отстал, в ненавязчивом ритуале здороваясь с матушкой-природой.

- Я не знаю, что тебе ответить, - беззвучно, как Радегаст, рассмеялась фанданга. Они медленно пошли вперед – богатырь сделал какой-то жест, что догонит. Сандра, закрыв глаза, дышала мощью непрекращающегося леса…

- А. Да! Не жалею!.. – вдруг выпалила она, выходя из своей медитации только указательным пальцем, которым поддирижировала словам. Леля раскатилась ручейком смеха.

- Еще ж не Молулу!..

Сандра по-детски быстро пожала плечами:

- По ходу – вот он мой Молулу! – показала она макушкой, запрокидывая голову назад. Потом посмотрела по сторонам, не переставая шагать и запрокинув голову, полюбовалась на небо и, наконец, повернулась к Леле:

- И природа здесь – просто душу рвет…

**Душистый диалог**

У Радегаста слово за делом в карман не лезло. Он представил Отраде свою суженую, и его улыбчивая дочка, моментально нашедшая общий язык со всеми тремя папиными подругами, с ходу взялась готовить всевозможные необходимости для свадебного ритуала, пока Радегаст, удивив ее собственного мужа странным нежеланием стареть (за медовухой он расскажет Микуле свой секрет), вовсю братался с ним на ближайшей полянке… За годы мало что изменилось в соотношении сил, хотя Радегаст и похвалил зятя за истинно богатырскую силушку, отметив также, что главнее не она, а польза от нее, и пока, мол, сам Радегаст расплескивал удаль попусту на печах да дорогах Междуморья – Микула с друзьями Русь сберегли от угроз, странствующим богатырем упущенных.

Общения было, как говорится, «с горочкой». А появившаяся Вероника привнесла новый лучик солнечной яркости, которая, казалось, и без нее была уже запредельной. Особенно когда встретила в ученицах искусницы свою мимолетную, но глубоко запавшую в сердце подружку, с которой познакомилась в Нартексе. Это была та самая Росава, что уже не раз сделала верный выбор. Сначала не вступив в Фурий, затем – послушав Санчо и найдя искусницу-учителя, а еще позже – вовремя покинув Нартекс подальше от греха встречи с Сатис.

Леля же успела и с ведуньями пообщаться, и с княжеской дочкой, и, конечно же, со скорпионами, которые, послушав совета своего неформального лидера, перегруппировывались для новых задач…

Да, к моменту встречи с Лелей друзья самурая уже проведали его на подземной вахте. Случилось это еще в конце августа, когда работы у скорпиона было куда меньше, чем свободного времени, которое он, кстати, употреблял с пользой – чаще всего сочиняя песни и просто общаясь с мелодиями, а иногда – промывая мозги закосневшей в своем застывшем царстве Персефоне.

Он как раз последним и занимался перед приходом друзей, выдав, возможно, самый долгий диалог. Царица поначалу улетала за Ахерон уже после первых жестких реплик самурая, однако ее пытливый ум и наскучавший по дерзости темперамент требовали нового общения, поэтому через день-два она обязательно возвращалась за новой порцией тепла и уколов.

\* \* \*

На этот раз речь зашла о смысле царства Аида, о котором, как оказалось, оба имели нечеткие представления. И уж точно – разные… Прошлый диалог закончился обиженным побегом Персефоны, которую Санчо сильно зацепил мыслью, будто царство Аида – это просто кладбище пустых астральных тел.

- Ничего подобного! – восклицала богиня. – Уж я-то должна это знать!

- Вот именно, что должна… - выпускал дым из трубки самурай.

- Я и знаю!..

- Вот и здорово… Тогда вместо ничего не значащего для тебя разговора займись лучше полезным делом: поищи в своей забавной резервации души первых людей. И приведи, если несложно – я бы пообщался с ними…

На том разговор и завершился. И вот, спустя два дня, богиня снова появилась перед Санчо. Кресло, в котором она любила появляться, на этот раз было богаче обычного, из чего самурай безошибочно заключил, что богиня уязвлена особо сильно.

- Ты сама? – улыбнулся он.

- Через Ахерон душам нельзя… - тихо ответила Персефона.

- Ну да… - Санчо закончил забивание трубки, которую подсознательно противопоставлял креслу богини. Причем уже поймал себя на этой мысли, но от приятной привычки отказываться не стал.

- Ну ладно, ладно! – вспыхнула царица. – Не нашла!.. Что дальше?..

- Да они, наверное, сбежали просто… Последняя – вот только перед твоим приходом мелькнула. Я ведь односторонний страж – не стал беспокоить. Даже дорогу показал – их ведь можно понять, бедолаг – ничего удивительного, что бегут.

- Опять издеваешься?

- Ага.

- Прекращай… Расскажи, к чему был твой вопрос.

- Подумай сама.

- Уже думала.

- Минуты мало.

- Иди ты…

- Куда? Туда, куда уходят из твоего царства души?

- Я не знаю, куда они уходят. Может, это Геката с ними колдует в моем саду?.. Она уже давно там заперлась и что-то делает, чего я не могу понять.

- Мотивы мудрейшей мне близки, но что она делает – вопрос, конечно, нелегкий.

- Редко запираются, чтобы сделать что-то хорошее.

- О-о! Молодец. Запишу. Вот только с добавкой: кроме случаев, когда надо сделать что-то хорошее в плохом окружении.

- Ты невыносим.

- Прости… Сегодня моя язвительность действительно значительно превышает твою глупость… А ведь я честно хочу просто открыть тебе глаза.

- Вию откроешь.

- Ему наоборот.

- Ну-ну. Я бы посмотрела…

- За билетами на Рагнарек – к Лилит.

- Мы с ней не особо дружны.

- Зря… Она просто феномен этого мира.

- Лень спорить еще и об этом… Меня больше мой мир интересует.

- Он станет твоим, когда ты перестанешь говорить «мой».

- Тогда он станет общий.

- Общий – это самый «мой», если мудро смотреть на вещи.

- Ну вот ты согласился бы с тем, что твоя Леля – общая?

- Оно так и есть. Надеюсь, Отец меня простит за те мгновенья, когда я говорил ей «моя» – ведь я ни на секунду не забывал, что она не моя, а своя, всевендорская, ну, и, конечно, Его – Боженькина.

- Ты так странно и слащаво переплел восточные хитрости с русскими взглядами.

- О-о. Ты способна это определить?

- Почему нет?.. Сюда нередко попадают философы, и мне есть с кем пообщаться и кроме тебя.

- То-то ты все время здесь…

- Еще один укол – и я улечу.

- Доза необходимого яда почти получена?.. Рад помочь. А шантажировать будешь философов… Ладно, вернемся к твоему(!) царству.

- Пожалуй…

- В нем нет старых душ по простой причине – они отбыли свое.

- Но ведь говорилось, что это вечное царство.

- Я думаю, что царство Аида – это просто одна из форм чистилищ.

- Да ну… А чем же им здесь плохо? Ну, Сизиф, там, Тантал… Да и то уже вполне можно отпустить… А другим чего?

- Отпустить, несомненно, стоит – уже раз пять хотел за них попросить. Но здесь ведь все – немного Сизиф. Это чистилище от скуки… Филиал чистилища для скучных душ.

- Хм… И попробуй только добавить «при скучном правителе».

- С тобой нескучно. Ты развиваешься. Просто долгое время для этого не было возможности, и ты потерялась немного среди этой скульптурной галереи мертвых статуй-душ. Но твой ум пытлив, а сердце, как для царицы подземного царства мертвых – так просто горит огнем. Один из секретов твоей красоты – это горячие глаза на прохладном лице. Удивительная смесь.

- Гм… Так… Мне вот этому всему верить, что ты сейчас сказал? Или тому, что я дура?

- И то, и другое в чем-то правда… Но в такой ситуации верь тому, что говорится реже. Такое запоминать полезнее, если не забывать, конечно, и то, что повторяется чаще.

- Подумать только – меня учит жизни человек!..

- А почему бы не поучить жизни богиню смерти?..

- Красиво.

- Всегда хотел быть учителем. Надо начинать, пока не поздно… После Рагнарек стану наставником образности.

- На это я бы, пожалуй, еще охотнее посмотрела, чем на вас с Вием… Я серьезно сейчас…

- Я ценю это… Такая ты мне очень нравишься…

- Я такая – не для того, чтобы тебе нравиться.

- А вот такая – не очень… Хотя ты богиня, и тебе к лицу многое.

- А если бы ты родился в Ахее, то попал бы в наше царство?

- Оценил слово «наше»… Я не знаю наверняка, П**е**рси… Все мои суждения – это просто плод размышлений… Я не могу тебе всего открыть, но я не так давно был в месте, которое превосходит пределы любого вендорского понимания. То, что я видел и ощущал – это непередаваемо. К тому же я все это забыл. Видимо, по уговору с Астаротом… Но все, о чем я раньше просто догадывался, теперь обретает форму «знаю». Даже не знаю, а ведаю, что ли… Как волхвы… Волхвы ведь со зрительными образами – в юности работают, а потом часто обходятся без картинок… Они видят как будто уже сразу сознанием. От этого и ощущение именно знания… И у меня подобное, кажется, приоткрылось. Отсюда и некоторая категоричность суждений, за которую ты уж меня прости…

- Вот такой ты мне очень нравишься.

- Я такой еще немного потому, чтобы тебе нравиться…

- Ах… Сделал меня-таки…

- Признавая это – ты растешь куда больше, чем закрываясь и улетая.

- Мне кажется, что наш следующий разговор будет коротким и закончится моим быстрым отлетом за Ахерон.

- Я в восторге. Точно так и будет. Слишком много мы сегодня друг другу хорошего наговорили.

- Вроде как приоткрылись немного. За этим следует резкий обрыв.

- А потом опять шаг по шагу – но уже увереннее, ведь ориентир есть, ноги помнят дорогу.

- И при этом дополнительное опасение, что на второй раз будет хуже…

- Ты умница, Персефона. Вот что я тебе скажу… Помни об этом, когда скатимся вниз в продвижении друг к другу.

- Да где там… Вспомнится только «Ты дура, Перси!».

- Я так не говорил.

- Но ведь скажешь…

- Разумеется… И ты дура, Перси, если надеешься на другое...

\* \* \*

Санчо действительно все больше чувствовал свое знание. Точнее, даже не так. Его знание было как бы глубже слова «чувствую». Эти знания касались различных областей. В общем-то, почти всех, которые его интересовали… Так, он знал, что с Лилит сплетен какой-то тесной-претесной связью межпланетного уровня… Знал, что Белль находится в Вендоре, остается едва ли не самым опасным противником на пути к Рагнарек, однако еще несет в себе крохотную долю света – замочную скважинку для ключа, способного открыть ее душу на всю глубину… А еще он знал, что половинок нет… И это его особенно смущало, с учетом всего, что шептала ему любимая в лесу Фермодона… Она вкладывала в это так много… Столько всего!.. Создавалось ощущение, что эта башенка любви немного выдается из общей ее удивительно гармоничной композиции мировоззрения, стоя слишком самостоятельно и даже как будто претендуя на фундаментальность. Нет, почти все было выстроено на нужном для гармонии фундаменте Любви к Отцу – бессмертной, единственно вечной… Но так уж как-то получилось, что миссия спасения Вендора у Лели четко держалась на нужных корнях, а любовь выросла сама по себе, решив, что бессмертные, лишь друг для друга созданные половинки – это так же незыблемо и вечно, как и Любовь Отца и к Отцу… И это Санчо тоже знал… Но пока не мог найти в себе сил, чтобы подкорректировать выстроенный на песке хрустальный замок, пока тот не обвалился и не превратился в хрустальный гроб…

…Раз уж заговорили о гробах, то и о царстве Аида-Персефоны Санчо знал немало. На уровне предположений, однако предположений стройных и ему самому казавшихся верными…

Он уже понял, что душа в ее чистом виде – с сознанием и Искрой Творца – попадает в Вечный Мир, где, кажется, обучается для новых воплощений. Это отличалось от теории довольно хаотичных перевоплощений Будды, но выглядело более убедительно для пытливого самурая, воспитанного на ведрусской мудрости и учении Дао… Что же в таком случае царство Аида? Вальхалла?.. Где находятся Рай и Ад христиан?.. Эти вопросы постепенно вставали, получали ответы и уходили в архив, откуда доставались уже для Персефоны.

- Мне кажется, что насчет вечности в царстве Аида – это просто для доступности сказали… Понимаешь, если хотели душе дать урок скуки, то мало было дать ей эту скуку на протяжении веков. Да и нерационально – зачем столько времени тратить, когда можно готовить душу к новым воплощениям и, собственно, воплощать?..

- Ага. Поэтому держали здесь лет сто, но внушали, что это вечность!

- Молодец. Я бы лишь чуть подправил, но не факт, что это вернее – «внушали, что БУДЕТ вечность!».

- Согласна. С таким ощущением страшно жить.

- Тебе виднее.

- Ха. Я всегда понимала, что будут перемены. Уж больно деятельным наш пантеон получился…

- Это факт.

- Но ты прав – когда я вышла за Аида, первым делом подумала: неужели теперь он будет моим единственным *вечно*?

- Не дави на мозоль… С вечной любовью двух половинок у меня до сих пор тупик.

- После Орф**е**я с Эврид**и**кой я поверила в половинок.

- А после Пириф**о**я – взглянула на Аида и разуверилась.

- Хам.

- Ты не ответила.

- И не собираюсь…

- И ладно. Мне интереснее о царстве.

- Ну вот, а я только собралась.

- В следующий раз расскажешь... Смотри. Ты же знаешь, что человеческие вера и образ – очень сильны.

- Та. Не очень…

- Ну-ну… И я думаю, что кроме всех, для кого твое царство должно было стать чистилищем, сюда попадали и те, кто просто верил, что попадет сюда.

- Разумно. Это объясняет, почему здесь оказывались иногда души не только лишь олимпийцев, но и людей из других народов.

- Да. Они просто поверили в ваше царство потому, что о нем больше всего известно… Думаю, человек после смерти попадает сначала туда, во что верит сильнее всего.

- А твои друзья почему ко мне полетели?

- Сатис – лаконка. Офелия воспитана в ахейской традиции, а Алебастр тоже в последние годы скорее ахеец, нежели кто-то другой, судя по тому, что я успел понять… Кроме того, в момент смерти они уж явно верили в твое царство более, чем в какое другое.

- Сходится. Хотя недоказуемо.

- И в мыслях нет доказывать… И смотри: ключевое слово в этом – «временно»!.. Души попадают туда, во что верят, постепенно адаптируются, приходят в себя. А потом покидают свою временную резервацию и летят в Вечный Мир на учебу, если, конечно, нет нужды повариться в чистилище на медленном огне скуки – ну, или кому как: в разных народах – царства мертвых разные, вот от разных зацепок их и чистят. Опять-таки причина присутствия в вашем тоскливом царстве кучи всяких варваров, которые вообще в вас не верили.

- Ну да. Попадались и такие…

- А многие олимпийские души, наоборот – попадали в мир мертвых какого-нибудь племени, где получали чистилище в виде геенны огненной или чего они там заслужили.

- Ты думаешь, эти все царства создавались со знанием дела? Так, чтобы были на любой вкус чистилища? Я ведь здесь уже позже появилась, если знаешь…

- Я только миф знаю.

- Это не миф. Редкий случай, когда все верно… Ну, кроме того, что времена года именно от моих визитов менялись, само собой. Приятно так думать, но это явное преувеличение народа, не знавшего, как еще объяснить капризы природы, в те времена весьма нестабильной.

- Запомню… А насчет твоего вопроса… Мне кажется, что боги делали все для своих целей. Но высшие силы, стоящие и над богами, деятельность богов обращали в свою пользу.

- Неприятно немного думать о силах, стоящих над нами.

- Пока неприятно, они не будут к тебе благосклонны, и ты не сможешь подняться до их уровня… Мне, наоборот, это нравится. Я доверяю Отцу и Его созданиям… Больше, чем своему человеческому сознанию, хотя и стараюсь приблизить его к тому уровню, когда смогу себе полностью доверять. Но это произойдет лишь тогда, когда я стану частью Творца.

- Думаешь, в этом цель?

- Следующий вопрос будет: «и что тогда, после этого»?

- Да. Угадал… Загадывай желание.

- Пусть исполнится то, что замыслил мне Отец.

- Ну, это, к сожалению, не ко мне…

- Ты опять подошла к той грани, когда мне хочется тебя дружески обнять.

- Не стоит… Тем более что на вопрос ты не ответил.

- Это тоже не ко мне… Но я склонен думать, что суть – в движении к Отцу. И оно может быть вечным – ведь совершенство Отца вряд ли может быть ограниченным. Совершенство – на то и совершенство, что развивается, пусть в чисто языковом смысле это и противоречит одно другому. И эта стремительная гонка по лучу за еще более стремительно улетающим в нескончаемые просторы света Солнцем – вероятно, и есть Бытие… Во всяком случае, мне хочется так думать… Не поверишь, иногда даже меня одолевают придурочные мысли, будто все зародилось само. Но это не мои мысли – это вирус, задача которого притормозить мой путь и, возможно, сделать его более интересным.

- Мне сложно представить погоню луча за солнцем.

- А ты *еще* здесь посиди.

- Мне грустно выходить на поверхность с тех пор, как мать уснула.

- А ты восстанови ее культ. Но не перепиши на себя, как сделала с царством, а перенаправь энергию ей.

- Хм… Это слишком неожиданная и смелая для меня мысль… Клянусь, я обдумаю ее и заранее благодарна тебе за это… Но пока не готова думать в этом направлении дальше.

- Лады. Пусть дозревает…

- Пока отвлеки меня чем-то. Расскажи еще о мирах… Как ты думаешь, есть еще чистилища?

- Уверен. Но тебе лучше знать… Думаю, в астральном мире – множество чистилищ. Сотни, тысячи, на каждый случай жизни. А ваши превратили в универсальные – массовые.

- Так. Но зачем тогда их делали боги?

- Возможно, это просто фильтры, ловушки для астральных душ. Я ведь говорю о чистилище, но если в процентах, то таких в твоем царстве – единицы. А остальные – это просто слепки душ. Без малейшей Божьей искры. Кто знает, возможно, даже души, чьи астральные тела проходят чистилище – основной своей частью, своим сознанием, в это время уже находятся в Вечном Мире. Но это так – в теории. Представить такое я не могу, хотя и понимаю, что тонкие миры – шире человеческих рамок, и могут существовать как бы одновременно. В общем, не суть важно… Царства мертвых – это, как я уже говорил – галерея скульптур… Понимаешь, как змея сбрасывает старую кожу, как душа отбрасывает физическое, мертвое тело, так же она сбрасывает и астральное… Просто в астральном собрано уже действительно больше – черты характера, некоторые способности, остатки сознания… Но ты заметила, что это именно остатки, неспособные на новые мысли и решения? Заметила, что духи не развиваются? Это слепки личностей на момент их смерти, но по сути – это не более, чем эктоплазменные статуи!.. Хм… Слово проскочило, которое я не знал…

- Статуи?

- Ха. Молодец… Подколола. Почаще надо с тобой общаться…

- Да и у меня сейчас в голове буря… Столько всего переворачивается.

- Готовься к новым сеансам ментальной акробатики. Я, кажется, реально куда-то подключился: осознание прямо прет.

- Я начинаю тебя бояться.

- Обожаю эту фразу от женщин… Да. Смотри. Некоторые души уходят в Вечный Мир более тонкими телами, чем астральные. Возможно, это те, чье сознание достигло более высокого уровня – скажем, витального, ментального. Они могут подняться выше, в те области Вечного Мира, где астральное тело и не нужно – ибо оно пульсирует на более низких частотах.

- Не совсем понятно.

- Сердцем слушай.

- Послушай, как бьется.

- Не приставай. Слушай сердцем, говорю – или думаешь, я головой к этому пришел?.. В общем, такие души сбрасывают менее тонкие тела, а ваши резервации просто их собирают.

- Я все еще думаю насчет «не приставай»… Хам.

- О-ох. Женщины!..

- Хочешь, удивлю?

- Страшно.

- Почему заслужившие острова Блаженных, не оставили здесь своих тел? Это ведь были самые достойные из олимпийцев.

- Ого. И правда удивила. Ты что же – все поняла, о чем я говорил?

- Боги умнее, чем кажутся людям.

- Очень на это надеюсь, Перси. Просто жуть, как надеюсь.

- Скоро и людей по уму догоним. И самураев.

- Хамка.

- Следую заповедям учителя.

- Что-то мы с тобой совсем расшалились…

- Надо было сбросить напряжение… А человеку дать возможность придумать ответ на вопрос бога.

- Давай вслух… Во-первых… Ну, во-первых, самые достойные – это по вашим спорным меркам. Уверен, что с позиций высших сил, например, ни Ел**е**на, ни Менел**а**й блаженства особо не заслужили и уж над своими астральными телами сознания очень вряд ли подняли.

- Мне они тоже не особо нравились… Я вообще тайком Трою поддерживала – из-за Париса.

- А-а… А ты в курсе?.. Хотя ладно…

- Ну подожди!.. Что?

- Пока шли сюда, я узнал, что Холли был когда-то Парисом…

- Хм… Я это и хотела узнать… Тогда да… точно… Сходится…

- Что сходится?

- А вот не отвечу…

- И ладно.

- Эй, я уже готова отвечать. Что ж ты такой нелюбопытный? Уже второй раз за сегодня!

- Я и так получаю ответы, которые мне суждено узнать… Слушай дальше… Мне кажется, что астральные тела и так сбрасываются, после чего тают в астральных мирах… Но боги придумали царства: своеобразные ловушки для астральных тел, где те остаются, словно поднятая некромантами нежить… Не знаю, что вами двигало.

- Почему нами? Я в это время радовала мамины травы своими ножками.

- Ладно. Прощаю… Не знаю, что двигало богами. Возможно… возможно, они хотели армию себе сделать. Как в Вальхалле, например!.. Там Один явно собирал астральные тела тех, кто был готов жертвовать ими ради всеобщего блага. Тем самым получал возможность возвыситься над астральным телом и перейти ступенькой выше – в витальный мир. В который при ином раскладе попасть бы не мог, будучи воином… Короче, такая себе быстрая тропинка наверх для выбравших путь воина…

- А Зевс решил сделать армию и себе и стал набирать в нее всех, кроме лучших воинов. Точно.

- Я же сказал, что везде были свои цели. Зевс мог просто… ну, скажем, получить еще один источник силы. Астральные тела сохраняют определенную пульсацию и тем самым дают энергию вашему пантеону… Потом, когда всё отдают, тают. Потому и нет у вас в царстве старых духов…

- Хм… Это объясняет, почему так долго сохранял силы Зевс. Ведь наверху в него верили уже намного меньше, чем поклонялись любви, торговле, искусствам и веселью.

- Вероятно, так. А здесь у вас еще сохранялись пульсации прежних душ. А когда и они все отдали, Зевс ослаб капитально и не выдержал натиска младших... А что, душ у вас реально мало?

- Не спрашивай… Я думала, что Ахерон обмелел. Но они, видимо, просто таяли. А новых все меньше…

- Думаю, боги и сами не знали, куда попадают души тех, кому они позволили уйти на острова Блаженных… Просто они позволяли им не попадать в царство Аида. В этом и заключался подарок.

- Но ведь их пульсации могли дать много сил.

- Не так много, как желание еще живущих угодить Зевсу, чтобы попасть на острова Блаженных.

- Верно… Слушай, а как же те духи, которые витают над полями битв, например? Или те, что просят, чтобы их помянули, похоронили, там…

- Сложно сказать. Наверное, астральный мир столь сложен, что боги не смогли его совсем уж четко покроить. И есть места, где духи попадают в другие ловушки, нежели ваши резервации… Астрал ведь покрыт тысячами границ. Возможно, некоторые духи застревают в таких астральных ямах, а раз граница между планами в местах битв слабая, они получают возможность иногда попадать в наш мир… Насчет похорон же я склонен думать, что это боги в древности строжайше внушили людям хоронить своих мертвецов, дабы не возникало эпидемий. Ладно бы была какая-то закономерность, а то у каждого народа же свой ритуал. И кто-то строго требует сжечь, кто-то забальзамировать, кто-то утопить, кто-то закопать, кто-то собакам оставить… Похорони лидийца времен Заратустры в земле, и все буду считать, что он проклят. Но оставь собакам труп эллина, и будет то же самое… Может быть, чьим-то душам и приходится пройти такое чистилище, как блуждание между миров неприкаянными, но вряд ли это массово, да и особой разницы между блужданием на поле боя и блужданием в твоем царстве – уж прости, конечно, я не вижу. Надеюсь, и не пойму – дай, Отец, что я это уже проходил, если было нужно.

- В общем, астральный дух – это либо способ очистить остальную душу, либо тонкий труп души, поднявшейся выше? А кто тогда те духи, которых подчинили некроманты?

- Это точно такие же бесхозные астральные трупы, как и те, которых подчинили некроманты вашего пантеона. Называть их имена?

- Не стоит… Не хочу сравнивать.

- Да и не надо. Понятно, что ваши цели были более гуманны…

- Но бывают духи, подчиненные некромантам, но обладающие сознанием?

- Ты имеешь в виду «Искрой Творца»? Остатки сознания-то – и в каждом духе остаются, пока не стираются временем.

- Ну да, да.

- Если так и бывает, то, думаю, это тоже версия чистилища. Или урок, затянувшийся после смерти тела.

- Всё у тебя уроки. Точно учителем будешь в новом мире…

- Дай Отец…

- Я не против… Но постой… Получается, что те, кто попал в царство Аида – это мудрые души, сумевшие поднять свое сознание выше астрала? А где тогда те, кто не поднял? Мы здесь часто видим живших скудно, зато не досчитываемся тех, кто уж явно сбросил астральное тело. И кстати, разве не грустно это – лишаться астрального тела, с которым столько связано?

- Давай еще раз. Среди ваших душ попадаются те, кто жил скудно, а теперь получает такое же скудство с пометкой ВЕЧНО. Которое, после попадания в Вечный Мир, закрепляется в них настолько, что они следующую жизнь на примитивные потребности внимания обращать вообще не будут, стараясь поднять сознание и духовность… Но в целом же, ваше царство – это галерея астральных слепков.

- Этих… экто… каких-то.

- Пускай. Я тоже не запомнил… Здесь – место, где ваши боги собирали сброшенные астральные тела, чьи хозяева уже поднялись выше астрального уровня в Вечном Мире. Многие из тех, кто не поднял сознание выше астрала, но не заслужил вашего чистилища, попадают в другое, откуда так же летят после очищения в Вечный Мир, но не теряя астрального тела, так как летят в астральную же часть Вечного Мира. Если это так, то и те, кто ваше чистилище скукой прошел – улетают вместе с астральным телом туда же… Ну, а насчет жалко, тут как посмотреть… Ведь все высшие знания находятся в ментальном теле, все творческие склонности – в витальном, способность Любить – выше даже ментального… А что остается в астральном? Привычки прошлой жизни? Масса низких по частоте знаний, накопленных сплетен, грустных воспоминаний?.. Наверное, по количеству непонятных, как бы врожденных привычек, наклонностей и убеждений можно определить, что человек живет в том же астральном теле, что и прошлую жизнь. В то время как у более продвинутых душ – все приземленное – с чистого листа, зато творческие способности, разум и желание любить – не забиты низкими частотами.

- То есть у них новое астральное тело формируется?

- Не думаю, что это сложно для Вечного Мира. По образу более тонких тел, сделать очертания более плотного. Которое изначально идеальной формы и может быть наполнено особенностями уже по желанию носителя. Это если он перед воплощением не выбрал себе для каких-то испытаний те или иные тонкости настройки, так сказать…

- А твоя подруга, Сатис – она выше астрала поднялась?

- Да сложно сказать. Она всегда была достаточно приземлена. Не уверен… Был бы уверен, то не давал бы клятву – она бы все равно из твоего царства испарилась, спустя неделю… Шучу, конечно… Ее жизнь и здесь еще ценна.

- Знаешь… Мне сейчас как будто тоже откуда-то подсказка пришла… Ого… Ничего себе… Просто мысль возникла, да такая четкая…

- Слушаю внимательно.

- Ну, это… Может, Аид нас услышал где-то в Вечном Мире… Может, еще кто… Короче, мне сказали, что боги создавали царства для астральных тел, чтобы теми не завладели некроманты в тот период, пока они еще не растаяли.

- Похоже на отмазку, но мне хочется верить, что все было именно так. По край…

- Вроде как Кощей стал создавать свою резервацию для душ, и боги решили сделать ответный ход.

- Вот-вот! Я хотел сказать, что, по крайней мере, на Руси – так и было. Кощей все бесхозные астральные тела в свой Темный лес затягивал, а потом или отпускал обратно, чтобы нечистью стало, или привидением у себя оставлял… Тогда Велес с Ягой и создали свою волость, где души безопасно таяли – по срокам, кстати, как бы не первую. А остальные оценили идею и под свои цели взялись клепать царства…

- Ой!.. А души, кажется, не целиком тела сбрасывают!.. А слоями только… Нет астральных тел, витальных, ментальных – это все одна душа... Ну конечно же!.. Я же всегда это знала!.. Вот смотри на шнурочек: я могу поднять колечко на нем на любую высоту, и на шнурочке нет меток: астральный, витальный… Это просто шнурочек!.. А колечко… ой… это… это… Так… только хотела порадоваться, что, как ты стала, а канал-то и закрылся…

- Да и так умница какая!.. Столько осознала всего. Наверное, и открылась для новых знаний... Почаще лови это состояние… Шнурочек… Хех… И все понятно сразу…

- Что понятно?

- Сознание это. Колечко твое… Сознание наше. Куда подняли – то и забрали с собой, а лишнее сбросили – даже если на астрале остались, но выше, чем то, что нижним астралом дышало…

- Ха-ха. Ну да… Хотя немного странно, что восточный монах этого не знал раньше.

- Да ведь не это важным казалось!.. Я летал по астралу, скользил по каналам: от образа к образу, потом взлетал выше – к мелодиям, и мне этот переход таким далеким казался, что я даже и не задумывался, что это все одно тело. Думал, перескакиваю с одного в другое… Хотя не думал – пел и слушал больше…

- Ты практик... Как и я, кстати… Всегда плевать было, как тут у муженька все устроено. С душами болтать, о солнце мечтать, книги читать, да и просто собой заниматься – это интересней и было, да и есть, если честно… Хотя узнавать – тоже интересно…

- Есть такое.

- Здорово все-таки, что жнец твою Сатис жахнул.

- Не мою. И не здорово… Но уверен, что такова воля Творца, а значит, так и надо… Мне, кстати, еще кое-что вспомнилось… В Ведруссии мудрецы не просто умирают. Они, если желают того, уходят в дольмен. Остальные – просто попадают в Вечный Мир, как правило, на высокие этажи… А эти – отказываются от ближайших воплощений на весь срок, пока смогут существовать как бы в виде духа… И тем самым создают общий энергетический фон, делая его светлее. Становятся бесплотным духом, но с живым сознанием… Причем даже не астральным духом, а более тонким. В общем, пока ваши боги питались остаточным пульсом астральных духов, наши – учили людей, как веками излучать светлые энергии для всего Вендора.

- Это все очень красиво и мудро… Вот только интересно стало, а темные дольмены могут быть?.. Ну, скажем, очень злой кто-то так же ушел в дольмен и потом веками негатив сеет.

- Интересная мысль. Но это слишком легко определить… И злые обычно не в дольмены уходят, а в различные ритуальные алтари, знаки, предметы даже…

- А светлые артефакты?.. В них бывают заключены души?

- Да нет… Разве что уж очень сильно кого-то надо проучить в таком своеобразном чистилище… А так в предметы вкладывают просто энергию, ну, и иногда, если есть охота, и сознание высоко находится, то могут свое тонкое тело вложить. Кто витальное, кто ментальное… Только без Искры Творца. Потому светлые артефакты чаще сильнее темных, что в тех лишь астральный дух может быть – ведь сознание у темных сил выше не поднимается. Вот и приходится темным в свои артефакты целиком темную душу впихивать. Но это редкость большая, так как и кара серьезная… Я слышал, что колываны такие предметы умеют расковывать и души освобождать.

- Буду знать, к кому обращаться… Познакомишь?

- Да я сам только сейчас понемногу понимаю некоторые вещи… Может, и с дольменами так?.. Может быть, волхвы оставляли там только свои тонкие тела? Просто это ведь уже не астральные слепки были, а весь остальной луч… хм. Разумеется, луч… О чем я?.. Ну да. Такой дух может быть в сотню раз более разнообразным, чем некоторые боги и демоны…

- Куда уж нам, грешным, до людей… Это, наверное, главный сегодняшний вывод.

- Да рано с выводами… Я ведь маленьким был, многое путаю уже… Ты знаешь, кажется, все-таки нет… Мама говорила, что дольмен – это добровольная темница для смельчака. И тут же повторяла: не темница только, а светлица!.. Ну да. Тогда получается, что все-таки полностью уходили в заточение, чтобы потом нести людям свою мудрость… Тогда понятным становится, почему сейчас так мало людей, подобных волхвам по уровню светлости. Ведь если бы они снова все воплощались, то уже рождались светлыми. Но по Вендору этого не видно, зато, вопреки всей работе Легиона – баланс энергий в Вендоре все еще сохраняется более-менее нормальный. Особенно в самой Ведруссии… И все же я уточню как-нибудь у своего детского друга, волхва.

- Как зовут? Вдруг я его раньше увижу?

- Ха. Это точно не твой клиент… Хотя был у вас в Ахее недавно. Кстати, с тебя ему причитается – он Аристарха в словесном поединке в соплю смял.

- О, да… Тогда подружимся… Ненавижу этого кретина – из-за него о нас вообще скоро забудут с его материализмом позорным… Интересно, когда же он, наконец, ко мне придет?.. Жнеца еще год назад просила. Сказал: «Не время!»… Зануда…

- Думаю, Аристарху твое царство и не светит – раз он и в астрал не верит, а только в материю свою... Очнется в могиле и будет долго-долго наблюдать, как его лопают. Потом по кусочкам будет в сотне червяков ползать и гадиться, растворяться, превращаться в прах… и так далее… Ну, а потом уже, через пару веков, наверное, попадет в Вечный Мир, где окончательно узнает, что ошибался…

- Жуть какая… Есть вакансия на выдумщика пыток. Не желаешь? У тебя получится!

- Еще чего!.. Я молиться за этого Аристарха буду, чтобы он при жизни все понял или хотя бы после смерти поскорее свое чистилище прошел… Среди материалистов попадаются обалденные люди, которые просто-напросто не поверили в сказки, которые вы им насочиняли, да пыток ваших напридуманных испугались. Вот и решили, что легче им навсегда исчезнуть, чем Персефону потом каждый день лицезреть… Знали бы, какая красавица, так еще и Аристарха своего за руки через Ахерон приволокли.

- Главный вывод дня поменялся…

- Что ты красавица – это мной не оспаривалось ни разу, в отличие от твоих умственных способностей, которые как раз сегодня совершенно без конкуренции становятся героем и выводом дня. Кстати, мне одному шаги чудятся?.. БГ, ты готов к общению с менее красивыми некромантами, чем эта тетя?..

- А… А Леля красивее?

- Пи-у… Что я там про умственные способности говорил?.. Забудь… Ты дура, Перси!.. Кто ж такое спрашивает? Спроси ахейца: Дорион красивее или Баальбек?

- Но Дорион реально красивее!

- Тсс. Сам знаю. Здесь намек был… О, как глазищи забегали – наверное, мысль между ушей ловят.

- Ладно. Потом пойму… Зато заметил, какая я сегодня терпеливая? Столько гадостей стерпела.

- Тут согласен полностью. Здесь ты просто умница… И еще раз прости за грубости – ты ведь понимаешь, что я это дружески любя.

- Ты так подчеркиваешь слово дружески, будто боишься меня.

- Если ждала ответ «боюсь себя», то: а. хвалю за подвижность ума. б. не дождешься.

- Плевать с Олимпа в Стикс и Лету… И насчет Лели просто любопытство. А то у меня тут свежие поступления были, так и те поругались из-за нее. Одни говорят: «Богиня нежности! Богиня лучезарности, богиня улыбки!..». А другие им на астралах следы от клинков показывают и говорят: эта богиня ваша – нас порешила!.. Правда, последние разбойниками какими-то были… Да и те признались потом, что все же реально хороша была девка, и от таких рук помереть – своего рода, счастье… Вот и думаю теперь – в Дорион выбраться да статую ее посмотреть…

Санчо вздрогнул, вспоминая тот день, когда сам столкнулся с творением Праксителя… Как же ты тогда жил, бедолага?.. Откуда только воля была дальше жить?.. Наверное, все-таки знал, как сейчас знаешь неизвестные вещи, что жива она… Жива и ищет сама… Теперь, когда они стали вместе, разлука переживалась легко. После четырех лет терзаний – два месяца сладкой разлуки – это пшик… Да еще и кинжалы эти… Спасибо, Отец… Спасибо тебе…

-… рили, что худенькая очень, при этом не тощая… Это как?.. Эй, ты слышишь вообще?..

- У нее очень подвижная и в меру узкая талия, и плечи тоже… Отсюда кажется, что фигурка хрупкая. Но с точки зрения мышц – это совершенство… И кстати, сюда реально кто-то идет. Но тебе, кажется, пофиг…

- Посмотрю хоть, как ты дерешься…

- А вдруг это тоже спасать замечательную девушку идут?

- Тогда беда. Этого не оговаривали… И зря, кстати… Хм… Идейка есть… Скажешь, что я красивее Лели – расскажу. Идея – верняк… А то будешь потом ночами не спать, что таких же героев загубил.

- Попрошайка.

- Да иди ты! Завтра же пошлю мысль какому-нибудь романтику, чтобы любимую спасать сюда пришел…

- Не стоит, Перси…

- Ладно. Сама знаю, что красивее. А идея простая: я набираю воды и оставляю у тебя по эту сторону. И ты их не пропустил вроде, и они воду взять могут. Уже сам решай: кого убивать при этом, кого нет.

- Ты чудо, Перси. Обожаю тебя просто... А сам могу принести? Чтобы от твоих капризов не зависеть.

- Не. Если сам, то это уже как будто пропустил… Ты «не дашь смертным набрать воды Мнемосины и пройти к царству Аида». Так звучала твоя клятва, когда ты пришел… Не дашь набрать – тоже звучало. Вдруг высшие силы прицепятся, несмотря на твою к ним пылкую любовь?

- Ладно… Согласен… А ты можешь поскорее принести, а то вдруг это уже такие романтики идут?..

\* \* \*

Шли действительно романтики… Вот только не за водой, а прямо к Санчо.

Кабаньяс нагло пел, возомнив себя Орфеем новой эпохи, близнецы притворялись эвридиками и громко ржали, нагедустировавшись отвара из ядреных подземных грибов.

- Планы Кощеевы превратили в дым! Нежить отжарили Колом озорным!.. – вставился Том в лирическую мелодию песни. Потом уже прозой взялся размышлять, не убавляя громкость голоса. – Ха! А прикольно, если когда-то такое уже делали, а тупой народ потом забыл, каким колом нужно, вот и жарит теперь нежить осиновым!..

Донесся мягкий смех Юрека. На его фоне Юрген в тысячный раз спорил с Феликсом по поводу какой-то мелочи, Раф посвистывал, а Тредиасар с Олегером обсуждали дам… Они первыми вышли в поле видимости.

- О! Вот он сидит, любезничает! – воскликнул пьяный Тредиасар. Потом повернулся к Олегеру. – Это и есть Леля? – шепнул он.

- Не! – как всегда, не рассчитав громкость своего шепота, да еще и в условиях подземелья, замахал руками Олегер. – Леля покрасивше!.. Факт!.. – он внимательно посмотрел на Персефону и поднял указательный палец. – Не в обиду…

- Воду завтра принесу… - закусила губки богиня и, вложив во взгляд непривычно много кокетливого достоинства, исчезла.

- Олегер, ты, надеюсь, в царство Аида не сильно веришь? – засмеялся Санчо, вскакивая и медленно, растягивая удовольствие, подходя к друзьям. – А то там тебя, кажется, будут ждать с нетерпением.

- Вот и отлично. А что, там трон пустует? Быстро уладим проблему. Это хозяйка была, я так понял?..

В Олегере особенно подкупало, что в его интонациях и отношении хозяйка крохотной корчмы и хозяйка подземного царства мертвых – были где-то на одной ступени. А иногда первая могла быть и выше, если хорошо приготовит вареники…

Скорпионы пьянствовали три дня, обсудив прошлое и будущее, а в настоящем успели упокоить сразу двух некромантов, пришедших за мертвой водой со своими отрядами… Воду, появившуюся наутро в трех амфорах около входа в пещеру, вылакали, запивая водку, которую пили за романтиков, готовых спуститься сюда ради любимых…

Близнецы очень просились в астрал – половить настоящих глюков. Но клятва есть клятва…

\* \* \*

Ну и да… Следующий диалог Санчо с Персефоной закончился быстрым отлетом богини за Ахерон.

Зачем я живу?

Вероятно, скачки по осени без учета времени уже успели изрядно утомить читателя, впервые знакомящегося с событиями последнего года Вендора. Но так уж получилось, что из богатых событиями осенних и зимних месяцев мы остановимся лишь на некоторых… В этом не только собственно литературный замысел, но и отражение реальности – время Лелиных фейерверков прошло: эти фейерверки привлекли народ, и в деятельности альянса света наступил новый этап, в котором Лелина роль из стержневой превращалась в более символическую и вдохновляющую. Леля переставала быть ударной силой решения задач, а становилась музой и символом Альянса. Мисс-Вендор, всеобщая любимица, замкнувшая на себе целую цепь могучих воинов и мудрых правителей – эта девушка заслужила своеобразный отдых, и Лилит как раз собиралась ей его предоставить по возвращении из тонких планов.

Шутливые слова Алебастра о том, что богине пора уже основать и мужской монастырь, становились реальностью – Лилит объявила подопечным, что любой из них сможет стать членом единой эномотии, соединенной крепкой связью.

- Дождитесь сначала меня, а потом затмения, - попросила богиня перед уходом на тонкие планы. – У каждого есть время обдумать, стоит ли связываться с такой дамой, как я… Затмение случится 29-го октября. Я появлюсь на несколько дней раньше…

Но этот безлилитный октябрь, как и говорилось, выдался очень непростым. Мало того что буквально чудом, пусть и вполне очередным, была спасена Вероника, так еще и сразу две ветви Легиона приготовили на эту пору болезненные акции, синхронизированные как во времени, так и в местности. Фриланд надолго запомнит сумасшедший октябрь, когда на него нахлынули целые волны событий, как правило, не слишком приятных.

Череда кровавых убийств многих влиятельных лиц, возвращение на тропу войны вампиров, налеты крылатых искусителей и искусительниц на каждый крупный город Фриланда и Архонеста, жуткая схватка адептов лидийских богов, короткая, но кровавая усобица между гильдиями магов, начало действия какого-то всеобщего целительского бессилия, причину которого не могли понять ни монахи-лекари, ни травники-знахари… Все это захлестнуло Фриланд в преддверье полного солнечного затмения… И о некоторых из этих событий можно будет узнать именно здесь – в «книге Огня». Разумеется, о тех, которые наиболее полно вписываются в историю Лели и Санчо…

**Огонь холодной Немезиды**

За кровавыми убийствами влиятельных лиц стояла… Сатис.

После разгрома прямо в штабе всей верхушки ассасинов, лидер не менее покойного ордена получила доступ к огромному архиву убийц. Усопший глава ассасинов Ак**и**лла был в некотором роде педантом, а орден считал частью себя еще и в том смысле, что на фоне собственной смерти был исключительно равнодушен к дальнейшей судьбе ассасинов. Он понимал, что вторжение в сердце ордена – в его овальный кабинет – может означать лишь одно: тотальное уничтожение верхушки. А потому не видел ничего зазорного в строгом документировании абсолютно всех принятых орденом заказов. Возможно, как и каждый, глубоко связанный с тайнами человек, он оставлял шанс на оглашение плодов его деятельности. Возможно – накапливал базу компромата для шантажа, ибо ассасины давно вышли за рамки простой сети киллеров. В любом случае доступ к архивам ордена мог навредить уже лишь его клиентам, а кого волнует судьба клиентов, если к тому времени будет уничтожен сам орден?..

Можно было, конечно, обойтись без столь длинного оправдания существования архивов, а отделаться одной фразой в духе: разумеется, вели себе архив да и вели. Но просто суть в том, что до Акиллы как раз и не вели, а значит, не так это и само собой разумеется.

Короче, Сатис получила прелюбопытное чтиво на несколько бессонных ночей, а также отличный способ заполнить пустоту, которая накрыла фурию вслед за пониманием полного краха ее собственного ордена. Она уже решила принять предложение Лилит насчет единого монастырского Альянса, всерьез вознамерилась стать беспощадным воином света, стойким кулаком добра, а пока до затмения оставался почти целый месяц, на полном серьезе примерила на себя маску Немезиды.

Сначала она просто хотела почитать документацию, чтобы тоньше понять нюансы создания тайных орденов. Сатис глодала мысль, что она сама наделала в Фуриях ошибок, и теперь требовалось выяснить, каких из них можно было избежать?..

Однако, углубившись в отчеты убийц, обычно старательно собирающих информацию как о цели, так и о заказчике, Фурия просто ужаснулась бездне человеческой подлости. Плевать на самих убийц! Тем более что ассасинов на самом деле было едва ли больше трех десятков, и их в считанные часы после разгрома штаба вычислили с помощью магов, а затем убили силами сводного отряда, состоящего из паладинов, скифов, магов Солида, а также воинов гильдии Ульриха. Но откуда столько мерзости в заказчиках?!!

Сатис быстро поняла, что ее желание справедливо править миром с жесткой готовностью шагать через трупы – это наивный идеализм молодой девчонки, каковой она, к слову, и являлась. Вот она где – главная жестокость!.. В этих пожелтевших страницах, непрерывно и скупо повествующих о том, как братья убивают братьев ради ничтожного наследства, сравнимого с суммой заказа, как завистливые музыканты убивают более талантливых и успешных коллег, как десятки торговцев убивают конкурентов, посмевших опустить цены, как любовные треугольники иногда исчезают вместе с каждой из своих вершин, заказанной по два раза другими вершинами… Этот увесистый приговор человечеству, который Сатис штудировала несколько суток подряд, выбил ее из колеи и наполнил жуткой жаждой мести.

Узнав, из-за каких мелочей люди готовы лишить жизни другого, она и сама окончательно перестала ценить человеческую жизнь, чем и раньше, надо заметить, не могла похвастаться. Но если раньше ее девизом было банальное: «Цель оправдывает средства», и убивала она лишь в рамках своей великой цели, то теперь… Впрочем, теперь ничего не изменилось – просто появилась новая цель: отомстить убийцам.

- Никто из вас не уйдет от кары… - шептала Сатис сквозь зубы, делая утреннюю силовую гимнастику. – И пусть все узнают, что срока давности у подлости не бывает!.. Пусть каждый, обращаясь к наемному убийце, понимает, что и сам рано или поздно будет неизбежно убит!..

\* \* \*

И надо сказать, миссия получилась не сильно и сложной. Убить подлеца – дело нехитрое для воина уровня Сатис. Главное – найти. А это, благодаря дотошности Акиллы, оказалось не самой сложной из задач для четкой и рассудительной куле… Она составляла карты городов и районов, чтобы «дважды не ходить». А потом надевала белый капюшон, брала мешочек жетонов, на которых было написано: «Все возвращается», и уходила на зачистку, убивая всех заказчиков, которых удалось найти…

Это быстро вызвало общественный резонанс. И до того момента, когда суть надписи на жетонах, вложенных в зубы мертвым, перекрыла факт массовых убийств, все люди ходили в страхе оказаться жертвой загадочного и беспощадного террориста. Когда же частные сыщики в Клазоменах выяснили, что сразу несколько из убитых могли быть связаны с кровью прошлого, стала прорисовываться философия этой волны смертей, и задрожали уже те, чья совесть была нечиста – те, для кого банальные ценности когда-то оказались выше человеческой жизни.

Многие в страхе побросали все и ринулись в бега, и с этой новой сложностью надо было как-то бороться. Здесь фурии судьба и послала встречу с человеком, который помог ей не только достойно завершить путь Немезиды, но и добавил огня для нового пути…

\* \* \*

К тому времени в Сатис стали бороться два желания: показать все архивы Леле и спрятать эти архивы от нее так, чтобы она никогда их случайно не нашла. Фурии было интересно, как отреагировала бы чуткая душа дэнсии на сотни доказательств человеческой подлости. С другой же стороны заседал строгий «монах», который стучал Сатис пальцем по голове (изнутри, естественно) и говорил: «не смущай ее! Не нужно ей это!..». Сатис с честью выдержала испытание и послушалась «монаха». Что оказалось весьма своевременно, ибо Леля описываемого периода вдруг покатилась в странную психологическую яму собственной бесполезности… А потому лишние испытания для ее ажурной психики были сейчас явно не нужны.

Зато нашелся у архивов другой благодарный читатель.

… - Это ты – Аланиус? – спросила плотно сбитая девушка в дорогом иридиевом доспехе дэнсий, стоя около входа в башню Виракочи.

- Нет. Аланиус – это я. Но вряд ли проститутка способна уловить такую тонкую разницу. Тем более что я ее не вызывал.

Сатис сжала рукоять поясного клинка, однако взяла себя в руки раньше, чем маг окружился тонкой оранжевой оболочкой.

- Мои клинки пробивают магические щиты, - бросила фурия. – Но дело не в этом.

- Магические щиты и щит Аланиуса – это охренеть насколько более толстая грань. У тебя пять секунд, чтобы это понять и пояснить свой идиотский визит.

- Надо было грохнуть тебя еще после косяка с Линдой.

- Уже интересней. Еще пять секунд бонуса до того, как ледышка станет факелом.

- Я начинаю понимать, почему тебя заказывали трижды…

- Дамочка, давай по сути. Если ты от отсосинов, то они уже отсосали, насколько мне известно от друзей.

- Я была при этом. Вместе с твоими друзьями.

- Уже теплее.

- Я – Сатис.

- Горячо.

- Есть разговор. О твоих заказчиках.

- Жарко. Входи…

\* \* \*

Они расположились прямо на балконе, где фурия начала с вопроса, готов ли Аланиус простить тех, кто трижды заказывал его ассасинам. Получив пучеглазое: «Конечно, нет!!!», Сатис слово за слово выложила магу все карты на стол, рассказав о своей миссии мстительницы.

- Превосходно! Аланиус впечатлен! Еще подробностей!.. – бушевал разгорячившийся огнемаг. И фурия, неожиданно для себя поведясь на эту волну, не только согласилась назвать имена, но и предложила Аланиусу дальнейшее сотрудничество.

- Видишь ли… После серии убийств заказчики стали подаваться в бега, и теперь их сложно вычислить без магии, а друзей я посвящать в свою маленькую войну не хочу.

- Ясен пень. Они слишком добрые, особенно Леля.

- Именно… Кстати, из-за Лели мы косвенно познакомились. Я никому не хотела давать пощады, даже одной из своих соратниц, которая ее и заказала. Но Леля простила ее, и я решила, что в тех случаях, когда жертва остается жива, стоит спрашивать у нее самой. И в случае готовности простить – не убивать заказчика.

- Короче, нашла лазейку, чтобы подружку не вальнуть.

- Можешь думать и так.

- Естественно могу! Хотя в тебе есть нечто такое, что иногда возникает желание, чтобы ты что-то запретила. Пекло. Я это вслух сказал?

- Может, тебе все-таки стоит вызвать проститутку, а потом продолжим?

- Продолжим начатое проституткой?

- Ты – последний мужчина, с которым я бы переспала.

- А мне кажется, что я буду первым за очень долгое время…

- Через секунду твой язык…

- О-о! Возбуждающее начало. Мне он тоже нравится. И через секунду он… Фантазируй. Еще! Еще! Ну же! Чего же ты перестала?

Продолжи Аланиус в таком духе, и через мгновенье они с Сатис расстались бы навсегда. Но взрослый мальчишка на самом деле был очень тонок. И к тому же в самом деле наскучал по чуть теплому холоду женского тела… Он тоже замолчал…

- Прости… Меня заносит…

- Зачем ты пытаешься быть дураком?

- Это… Это весело… И дает возможность не оправдывать ничьих ожиданий…

- Родители, видимо, возлагали на тебя большие надежды.

- Уже нет…

- Прости.

- Нет. Они живы. Не подумай ничего – просто дурачества принесли плоды.

- Порадовал… Я насчет родителей. Их заказали две недели назад. Знаешь, зачем?

- Похрен зачем!!! Кто?!!!

- Те же, кто и тебя… Когда ассасины после третьей с тобой неудачи вернули деньги и отказались, этот купец решил заказать им твоих родителей. Просто, чтобы тебе насолить, раз уж не удастся завладеть твоей башней для своего идиотского бизнеса…

- За родителей… - по слогам проговорил маг, наливаясь кровью, - я буду его жечь до самого Апокалипсиса… Он будет самым счастливым среди тех, кто порадуется концу света… Я вырву ему сухожилия и сделаю из них струны для виолы!..

- Впечатляет… А кому сыграешь? Ты умеешь?

- Научусь… Да и пофиг игра – тут дело в скрипке… Хотя… можно… Это будет прощальная песня…

- Продолжай. Фантазируй!.. Еще! Еще!.. Ну же!..

Аланиус вдруг поморщился и покрутил пальцем у виска:

- Ты чо, дура?

- Иногда полезно посмотреть на себя со стороны.

Аланиус внимательно оглядел Сатис снизу-вверх.

- Мне нравится эта сторона…

\* \* \*

… - Вполне, кстати, мысль, - фантазировал вскоре Аланиус. – Положить его глаз на полку в метре от этой твари и сказать: иногда полезно посмотреть на себя со стороны… Ха-ха!.. Вот же ж прет рядом с тобой! Круто. Не терпится теперь сделать…

- А я когда-то… - хрипнула фурия, глядя вниз на деревню и неожиданно решившись рассказать то, чем не посмела поделиться даже с Санчо… - еще подростком… заставила играть вождя саксонского племени на барабане, обтянутом кожей его жены… - она сглотнула. – Знаешь, что было ужасно?.. Ему было плевать… По глазам читалось, что он еще надеется спастись, а потом спокойно найти себе новую… Пришлось придумать казнь, связанную только с ним самим – единственным, кого эта мразь любила… Ну?.. Почему ты не говоришь: «фантазируй! Еще! Еще!..»?

- Потому что тогда я буду полным дураком… А мне почему-то захотелось оправдать твои ожидания…

Сатис бесшумно и грустно хмыкнула.

- Вот только не надо меня жалеть… - сказала она после паузы.

- Меня обделили жалостью… В этом тебе повезло…

- Я вообще везучая… Не каждый ребенок выживает в бойне, чтобы получить свой шанс сделать барабан.

- Ты для этого хотела править миром? – кошачьи глаза мага наполнились сопереживательным пониманием. – Чтобы навести порядок?..

Фурия встала и похлопала мага по плечу.

- Это… Если надумаешь звать проститутку… то… зови…

По интонации было совершенно невозможно понять, какое из двух значений вкладывала в эту фразу Сатис. Аланиуса неопределенность возбуждала, но и пугала немного – ведь интуиция подсказывала ему две вещи: это, вероятно, самый *его* человек на этой планете, и он может уйти навсегда…

Маг быстро встал и удержал Сатис за холодную руку. Потом подвел к перилам балкона…

- Я, кажется, только сейчас понял, в чем ошибся с Линдой… Мне надо было делать не одну элементаль… А две – влюбленные друг в друга…

\* \* \*

Вскоре по Вендору прокатилась вторая волна загадочных убийств… И если раньше людей находили с резаными и рублеными ранами, то теперь так же регулярно попадались трупы, обожженные огнем…

**Стихийный хаос**

Конечно же, имя заказчика сначала Марты, а потом и Офелии (тут уже обошлось) также фигурировало в теперь настольном чтиве новой пары: Сатис и Аланиуса. Но имя это стало известно ребятам еще раньше, когда ассасин Викт**о**рия, ничего не скрывавшая от своей новой ученицы, рассказала Веронике, что заказ на обоих архимагов гильдии Космоса совершен одним человеком – магом гильдии Земли, Астиагом из Приены.

Круг подозреваемых и так был достаточно узок – понятно, что гильдия Космоса не устраивала в первую очередь стихийников. Также ясно было, что это не Солид, не Аланиус и вряд ли кто-то из гильдии Воздуха, переживавшей настоящую революцию. Так что Астиаг был первым подозреваемым, а после получения подтверждения, стал первым приговоренным.

Дело в том, что к осени магические гильдии совершенно вышли из-под контроля. Сферы стихий, как и предполагал Солид, внесли раскол не только между стихиями, но и внутри гильдий. В каждом городе Фриланда был свой филиал у всех гильдий, и теперь в каждом из них произошел раскол на тех, кто считал, что нужно поскорее добывать сферы и возводить свою стихию в звание приоритетной, и на тех, кто пытался благоразумно открещиваться от стихийных войн.

Все это привело к кошмарному хаосу. Внутри башен начались сражения, а поскольку маги одной стихии были превосходно защищены друг от друга, это превратилось в длительную позиционную войну, ведущуюся на десятках фронтов, в которые превратилась каждая башня сферы воздуха, почти каждая – сферы огня (обычного, а не священного, как у паладинов и лидийцев), а также некоторые – сферы воды и земли, с той лишь разницей, что у водников, в большинстве своем, доминировали настроения порядка, а у хтоников[[15]](#footnote-15) – наоборот. Городские власти боялись соваться в башни магов, народ обходил их десятой дорогой, опасаясь попасть под вылетающее оттуда очередное заклятье… И члены будущего Альянса понимали, что наведение порядка ляжет, скорее всего, на их плечи.

Солид глубоко проанализировал обстановку и разработал план, согласно которому штурмовым группам требовалось захватить главные гильдии земли и воздуха, ликвидировать их мятежных лидеров, а потом прокатиться волной по филиалам, успокаивая консерваторов и усмиряя бунтарей.

Да, опечатки нет – лидера гильдии воздуха тоже требовалось устранить. Правда, убивать Киаксара не было нужды – архимаг еще месяц назад пал жертвой кулуарного заговора и спасся из осажденного кабинета лишь благодаря тому, что после попадания впросак с Лелей всерьез увлекся особенностями и вариациями телепортации.

Офелию в операции было решено не задействовать, так как амазонка уже больше месяца в поте лица трудилась в Монастыре Радуги, где продолжала начатое Мартой, а именно – создавала элементаль Космоса – Свентану, которая, по задумке Марты, должна была окончательно примирить домены стихий и позволить магам-стихийникам выйти из-под зависимости своих доменов. Это был поистине стратегический труд, который требовал от Офелии, под влиянием отца сделавшей огромный скачок в магическом мастерстве, колоссальных волшебных затрат и не позволял отвлекаться на тактические действия.

\* \* \*

Но выполнение плана пришлось отложить. Появилась куда более очевидная угроза…

Вероника вбежала в зал, где Солид вносил коррективы в завтрашнюю атаку. Три десятка глаз уставились на нимфею, видя в ее огромных глазищах намного больше тайны, чем это было всегда. А всегда было тоже достаточно, чтобы от этого смешения пытливости и таинственности было тяжело оторваться.

- Помните Сиб**и**ллу? – спросила девчонка. – Прорицательницу, которую мне пришлось убивать, а Офелии воскрешать?

- Да… - некоторые из присутствующих знали эту даму и раньше. И им было отлично известно, что редкие, но четкие видения Сибиллы всегда сбываются, расходясь с реальностью разве что в мелочах.

- Я была у нее в гостях, и она сказала, что ей снился сон!.. Как выходящий из огня огромный, пышущий злобой лидийский бог сжигает все на своем пути!..

- Хм… Но ведь Авест говорил, что ему для завершения собственного ритуала осталось всего пару дней, - нахмурился Солид. Ему Сибилла год назад обещала встречу с дочерью, а потому ее сон магу особенно не понравился. – Я не сильно надеялся на помощь Ахурамазды – не думаю, что он так добр, как зол Ариман… Однако приход его братца и вовсе в наши планы не входит… Маска Аримана ведь у Авеста в кабинете – он говорил, что стережет ее пуще своих глаз…

- У него и надо спросить, - предложил Мановар. – А заодно подтянуть все резервы на случай прихода Аримана. До сих пор ведь неизвестно, каким оружием его убить можно.

- М-м… Изаб**е**лла, кажется, как-то говорила об этом… - тихо заметил Юрек.

Да-да. Тот самый Юрек… Айкидзен еще после визита в Славутич Лели, Сандры и особенно Вероники проникся идеей Альянса и вскоре явился в Молулу. По дороге ему повезло при красивых обстоятельствах познакомиться с прекрасной дамой по имени Изабелла. Ребята долго кормились только его рассказами и восторгами, пока в судьбоносный момент, когда отравленная Вероника уже лежала на полу монастыря Радуги, Юрек не решил экстренно посоветоваться со своей подругой и не позвал ее прямо сюда.

Геометр так стройно расписывал красоту своей Изабеллы, что все ожидали встретить какую-то именно красотку, еще и в меру пафосную в силу того, что она позиционировала себя как странствующая паладинья. Однако гостья приятно удивила… Появившись в портале, она быстро вошла в курс дела и всеми своими энергичными действиями продемонстрировала отменное понимание ситуации. В коротком кольчужном платье из золотистого нумидийского мифрила, она была очень красива, совершенно точно не сомневалась в этом ни капли, но умела отключать свою неотразимость на то время, когда в ней не было необходимости. «Эй, еще успеете мной налюбоваться! – как будто говорила она. – А сейчас важно лишь одно: как спасти это чудо?!..». Наверное, именно поэтому Леля очень смутно запомнила то первое свидание с Изабеллой, хотя в глубине души моментально прониклась к ней уважением и благодарностью.

- Желчь лазурного дракона? – переспросила паладинья тогда, коротко представившись просто Изабеллой. Солид кивнул:

- Отвратительный яд. Откуда только у них?..

- Темные силы иногда обмениваются полезными препаратами… А желчи у Азура на пять орденов хватит – успевай собирать, тем более концентрация просто адская: с капли – доз сто можно соорудить… Хуже, что противоядие куда более редкое… Вообще, совершенно мерзкий яд – легко нейтрализуется, но если уже подействовал, то дело плохо.

- А если просто воскресить? – спросила Сатис.

- Она жива!.. В этом и подвох… Желчь, по сути, страшный галлюциноген – она вызывает в организме переизбыток определенных веществ, и человек впадает в транс. Чаще всего навсегда – пока не добьют… Понятно, что его ассасины не из-за этого выбрали, а из-за легкой нейтрализации и тяжелых последствий… Но не суть. Важно, что душа отравленного покидает тело и попадает в какие-то потайные части тонкого мира, где ее невозможно поймать, причем даже в случае с вариантом «добить и воскресить»… Хуже только желчь Скипера – там вообще полная информационная пластичность: позволяет вложить в яд любое условие для действия противоядия… Но это все тоже не к ситуации… Рискну заявить, что нам нужен золотой дракон… Точнее, его кровь. Еще точнее – что-то около литра.

- А где его найти?

- Я слышал, что остался только один золотой дракон.

- Он и был один. Нерев**а**ар. Обитает в Синае… Я только оттуда – слышала, жив-здоров, продолжает дарить тесемки.

- Ты такая молодец, - кивнула тогда Леля. – Не хочешь отправиться с нами?

- Не уверена, что он даст добровольно, а охотиться на столь величественных созданий света – выше моих сил. Удачи вам и непременно зовите, когда дело коснется истребления демонов, вампиров и прочих подобных ребяток. Уж там я точно не откажу себе в удовольствии.

\* \* \*

Дракон в итоге поделился добровольно, а предложением Изабеллы было решено воспользоваться после слов Юрека насчет Аримана.

**Почти близнецы**

Дабы не пугать Авеста многочисленной делегацией, к нему решили отправить лишь квартет: Лелю, Мановара, Юрека и Изабеллу… Паладинья охотно отозвалась на портальное приглашение, успела на собрание в Молулу и с ходу поделилась, что пока не уверена насчет оружия против Аримана, но уточнит уже в ближайшие часы, ибо одна из целей ее прибытия с востока – именно этот злой бог.

- Просто Юрек говорил мне, что проблема решена, вот я и расслабилась, - сладко потянулась она, и все в зале лишь теперь по-настоящему обратили внимание на умопомрачительную женственность фигуры, скрытой под тем же золотистым кольчужным платьем, а еще более скрывавшейся за деловитостью первого общения. Теперь же она будто включила опцию женственности, и внезапность этого перехода, напоминая момент окосения в пьянке, в духе «вставило», лишь усилила эффект, который произвела Изабелла.

Особенно впечатлилась Леля, уже начавшая слегка тосковать по Сандре, нырнувшей с Радегастом в свадебное путешествие, по Аэдоне, которая вместе с Алебастром сейчас выполняла жутко опасное разведзадание на Санторине, по Сигни, перед которой замаячил трон на Мефалье… Вероника усиленно восстанавливалась после отравления, что мешало видеться чаще короткого раза в день… Еще больше Леля скучала по Санчо и почти не меньше – по Лилит. А тут так вовремя подвернулась эта неотразимая дамочка…

В ней подкупала самодостаточность. Вопиющая, просто эпическая самодостаточность, обеспечивающая поразительную легкость. Карим, Вероника, Леля, да и многие другие – они тоже были очень легки. Но Карим нуждался в учениках, Вероника в гигабайтах новых знаний, Леля – в тех, с кем можно поделиться любовью… А Изабелле и этого не было нужно. Такое ощущение, что она уже всем всё доказала и теперь может расслабиться, как после отлично проведенной командировки можно последний вечер всласть понежиться на ночном пляже… Замкнутая в себе вселенная, особенно привлекающая тем, что, вопреки этой замкнутости, была настежь открыта для бесконечных взаимодействий.

Таким был первый слой паладиньи, открывшийся во время короткого совместного общения в зале Молулу. Буквально перед уходом, уже прощаясь, Изабелла вдруг как-то особенно долго задержала взгляд в Лелиных глазах, и в этом взгляде скользнуло нечто томительно новое: кажется, грустно-озорное, словно влюбленная песня умного шутника. На уровне слабинки, прорвавшейся жажды намека, что за этим первым слоем есть еще что-то – выходящее за рамки самодостаточной гармонии… Леля поймала кисло-сладкий посыл всем сердцем и теперь с нетерпением ждала утра, когда можно будет вместе отправиться к Авесту и в тесной компании снова получить шанс занырнуть за внешний покров этой новой вселенной…

\* \* \*

Но сейчас ее любопытство только распалялось, ведь паладинья во время часового ожидания портального отклика от Авеста снова вела себя в рамках заявленного ранее первого слоя самодостаточности, не допуская прорывов своего внешнего покрова… Она опять не начинала разговоров, но охотно отвечала на вопросы, обязательно оставляя ступеньку для ответной реплики. И эти ступеньки были очень удобными для словесных ног каждого из участников беседы…

…Авест встретил гостей в отличном расположении духа.

- Вы уж простите меня, друзья, что не смог принять вас сразу по обращении – я был полностью поглощен ритуалом… Невообразимые энергии играют сейчас во мне, когда до того момента, как я перестану быть Авестом, а стану вместилищем святой огненной сути недостижимого в Его свете Ахурамазды, остаются считанные часы…

- Так ты умрешь, когда явится твой бог?

- Мы соединимся с Ним в одном теле во время дивного ритуала слияния. Я стану Им… Потом мое сознание уступит место Его божественному сознанию и растворится в вечном огне.

- Жалко как-то… терять свою сущность. Пусть даже и в вечном огне… Впрочем, мы по делу, Авест, - Леля, воодушевленная перспективой снова играть какую-то важную роль (а одна из причин ее легкой хандры была еще и в том, что дэнсию стали уж слишком сильно беречь, стараясь не брать на опасные задания), переглянулась с Мановаром.

- *Помощь* нужна? – маг жестом усадил ребят на большой диван, где Леля обрадовалась, что случайно села рядом с Изабеллой. Мановар взял грустную часть на себя:

- У одной прорицательницы было видение: злой бог выходит из огня и сжигает все на пути.

- Видения часто ошибочны, ибо затрагивают и несвершившиеся события, и…

- Это была Сибилла…

Маг побледнел. Сибилла тоже жила в Клазоменах, и Авест лучше всех знал о ее даре.

- Но каким образом?!. До явления Ахурамазды осталось два дня, маска Аримана лежит у меня в тайнике, дверь сюда запечатана мощнейшей магией… Ману, конечно, ближе к своему богу, и ему потребовалось бы меньше времени, чем мне – быть злым легче, нежели пропитывать себя светом… Но за два дня и он уж никак не управится. А потом об угрозе можно забыть – лишь один из братьев сможет вернуться в Вендор, и это будет святейший дух Ахурамазды.

- А маска точно на месте?

- Я каждый день проверяю ее наличие в тайнике. Правда, последнюю неделю не проверял – ведь Ману уже никак не успеет, говорю вам, друзья мои!..

- А можешь показать? – спросила Изабелла. Она выставила ладошки, как бы показывая, что не желает вторгаться в область запретов, и ее просьба в силе лишь в том случае, если это позволительно.

- Вы ее мне принесли, избавив от стольких опасений! Почему я вправе отказать вам и вашей спутнице? Тем более что сейчас, повторюсь в третий раз, да простят меня ваши уши – эту маску можно хоть на улицу положить – от нее вреда не будет.

Он раскрыл тайник в стене, все-таки облегченно вздохнул, увидав, что там не пусто, и дал артефакт ребятам. Леля пожала плечами, не почувствовав разницы, Мановар с Юреком отличались скромностью. А Изабелла внимательно приложила руку к маске и слегка нахмурила гладкий лобик.

- Эту маску можно было класть на улицу и год назад, - она обеспокоено провела по нижней губе ровными зубками.

У Ахурамазды, видимо, были напряги с иронией, ибо Авест не сразу уловил смысл слов гостьи. Зато Леля быстро вспомнила, как маска Аримана досталась им самим.

- Подменили? – ахнула она. Изабелла едва заметно кивнула Леле, опять-таки выделяя ее из числа других тем, что остальным добавила вслух:

- Я немножко могу ловить темные энергии, и здесь, - она протянула маску Авесту, - их не больше, чем в косметичке рядовой демонессы… - пальчики поиграли, как бы показывая мелкость демонической губнушки рядом с мощным артефактом злобного бога.

Авест взял в руки маску, закрыл глаза, готовясь отразить зловредный для него впрыск темной Аримановой силы (потому и не проверял маску последние месяцы, боясь за свою святость), однако впрыска снаружи не почувствовал, зато испытал горькую боль внутри.

- О, нет! – воскликнул маг. – Это не она!..

Изабелла пожала плечами. Авест стал совсем белый:

- Но как же так?! – он начал лихорадочно переворачивать в памяти события прошлого и остановился на одном воспоминании. – Так… Где-то месяц назад ко мне заявилась одна чрезвычайно интересная дама… Коллекционер артефактов и глубокий почитатель Ав**е**сты…[[16]](#footnote-16) Удивительно глубоко понимающий суть священного огня… Купила за огромные деньги рукопись Авесты десятого века. Но маски даже не видела!.. И одна здесь, ну конечно же, не оставалась… Ах, да!.. У нее порвалась застежка на колье, и несколько камешков упали на пол… Она еще посмеялась и сказала, что рукопись обходится ей теперь в два раза дороже, но священный свет бесценен. Сказала, чтобы на вырученные за камни деньги открыли еще два-три источника негасимого огня… Я потом собрал камни, а один, кажется, закатился под диван… Я не стал поднимать, а на следующий день уже и не нашел… Неужели…

Изабелла изящно вспорхнула с дивана и прислонила руку к полу под ним.

- Ой, - сказала она, сделав обаятельную гримаску и заводя глаза вверх и в сторону так, что Леля невольно залюбовалась, несмотря на всю проблемность ситуации. – Здесь был кто-то, кра-а-айне хорошо понимающий суть огня. И очень тесно с ним связанный… А также связанный с… - рука стала подниматься от пола в направлении Лелиного живота…

- Это не я, - хмыкнула Леля, слегка млея от приближающейся к ее животику ладошки. Та приложилась к покрывшейся мурашками коже. Изабелла удивленно заглянула в глаза дэнсии:

- Кто-то, кто посмел посягнуть на это сокровище, - сказала она, задержав руку на долю секунды дольше, чем требовал эксперимент, - проник в твой кабинет, Авест.

- Да много таких посягателей было, - улыбнулся Мановар. Леля вспомнила самого злобного:

- Меня когда-то ударила сюда Ишет… Трезубцем…

- Ишет? Лорд?.. Да… Это она… Камень, видимо, был портальным. Она проникла сюда ночью и подменила маску, - Изабелла провела двумя пальцами по черным волосам и задумалась о чем-то своем. Может быть, погрузилась в какие-то личные воспоминания, которые стали отдавать той самой загадкой ее второго, а вероятно, и более глубоких слоев.

Маг вытаращил глаза:

- Но что теперь?!! Неужели она передала маску Ману?!. Тогда он действительно мог начать ритуал возвращения Аримана… А это самое страшное!.. Ведь если к моменту появления Ахурамазды Ариман уже будет находиться здесь, то наш Бог не сможет воплотиться в этом мире! И все это из-за меня!!!

- Меня одну больше беспокоит не отсутствие Ахурамазды, а скорая теплая компания Аримана? – улыбнулась паладинья, снисходительно глядя, как Авест, обхватив голову, беззвучно рыдает.

Леля улыбнулась ей в ответ. Мановар поправил тесемку на волосах:

- А мы можем убить этого Аримана своими силами?

Изабелла встала:

- Это бог, Мановар. Мало того что нужно срочно уточнить, чем его убивать, найти это оружие и жахнуть его, окруженного союзными магами и демонами прямо в их дружном логове, так еще придется провернуть это прямо завтра с утра пораньше, когда он только, судя по всему, появится и будет еще в меру уязвим. Иначе он радостно покинет свой Иден полный сил, и нужно будет еще и Иден искать, чтобы блокировать с помощью других богов, не исключено, что не имеющих права на эдакий трюк… Одним словом, мне страшно нравится эта задачка! – неожиданно для грустно впечатленных этой речью ребят подытожила паладинья. Все заулыбались и встали с дивана, сочувствующе поглядывая на Авеста. Тот встряхнулся:

- И я, и мои воспитанники – все мы готовы отдать всё для прихода Ахурамазды. Мне придется продолжать ритуал, но все остальные отправятся с вами и возьмут на себя демонов. А вы тогда сразитесь с самим Ариманом… Я снимал с его маски фантом, и, думаю, смогу теперь по ней вычислить, где скрывается Ману – уже не один год я гонялся за ним… Наверное, пришло время закончить наш спор…

\* \* \*

- А-а! – шутливо напугала Изабелла Лелю, подходя сзади и растопыривая игривые пальцы. – Вот чем можно завалить нашего теплокровного товарища!

- Если страхом, то я не испугалась, - повернулась дэнсия, лучезарно улыбаясь – она только что пообщалась с Санчо и теперь была вдвойне рада видеть кандидатку в новые подруги.

- Ру-ка-ми!.. – заговорщицки подмигнула паладинья. В ней сейчас было неожиданно много легкости и инициативности. Это ей очень шло – ей вообще чрезвычайно шла ее энергичность. Леля подумала, что Пракситель мог бы не справиться, пытаясь изобразить Изабеллу в камне. Зато это наверняка было бы оценено в Нартексе.

- А почему ты не участвовала в «Мисс-Вендор»? – спросила она, скользя по своим мыслям и образам.

Изабелла расхохоталась и восторженно всплеснула руками:

- Потрясающая связь!.. – она не могла успокоиться, легко соскользнув в кресло и трясясь всеми своими золотыми колечками сарафана, кажется, еще более легкими, чем обычный мифрил. – Потому что гладиолус!.. – сквозь смех ответила паладинья, заражая им и дэнсию.

\* \* \*

Итак, Аримана можно было убить лишь голыми руками. Надо было звать Сандру с Радегастом. Леля, правда, требовала дать любимым шанс еще хоть чуть дольше побыть вместе наедине, но Солид, в отсутствие Офелии взявший на себя роль координатора, успокоил эскорию.

- Им и так уже пора было возвращаться – через неделю большим отрядом идти на запад, в Смутные земли: некромант там распоясался – последний из Кощеевых. Просто чуть раньше явятся, помогут, а там – пускай опять милуются до похода.

Лелю было легко уговорить, ибо она действительно наскучала по друзьям. Еще и от Холли с Аэдоной не было вестей… Магам, скооперировав усилия с Авестом, с чрезвычайным трудом удалось обнаружить место появления Аримана, но операция требовала подготовки, а потому была назначена лишь на завтрашнее утро. Вот дэнсия и бродила по Молулу, размышляя о своем новом месте в альянсе света…

Может, и совпало, может, дело было в тихой рекомендации Лилит перед уходом в Майнтри, но примерно после возвращения с Синая отношение к Леле почему-то изменилось. Солид, услыхав подробный отчет о едва не ставшей роковой ошибке в Потале и о Тестао с Граалем, поулыбался, задумался и стал задвигать Лелю на задний план, что охотно поддержали и остальные: всегда уверенные, что отважная эскория избыточно рискует собой. Девушка и сама понимала, что уходит в тень, и ее это напрягало не из-за ухода из центра внимания, а из-за ощущения себя бесполезным украшением...

Битва за Фермодон, поход за Золотой Ветвью в царство Аида, помощь Веронике – везде ее роль была вспомогательной. Ну да, ей повезло убить недооценившего ее Гестоса, ей удалось убедить Гекату не причинять пришельцам зла, она же успела предотвратить атаку на Поталу… Но все это как-то случайно!.. Везде ей просто судьба благоволила, а так, чтобы заслуга прямо – нигде ведь! А сейчас!.. Холли с Аэ, может быть, уже кормят собой быков, которые и с амазонками-то могли помочь просто из-за случайного совпадения интересов. Вероника через такое прошла, чтобы устранить подпавший под Легион орден ассасинов. Офелии дыхнуть некогда, и то она рвется в бой – недаром ее не позвали даже на сегодняшний совет – понимали, что если узнает про Аримана, то тоже пойдет!.. Сигни должна вернуться – разрывается между Молулу и своими эльфами… Санчо из-за меня полтора месяца сидит в подземелье и бьется с некромантами… Господи, все при делах!.. А я просто такой себе пустоцвет, который цветет потому, что таким рожден, но сам лично ничего не делает… Еще и сны эти…

Сны в самом деле донимали Лелю уже вторую неделю… Возможно, это были атаки Легиона, может быть, что-то еще. Ей все время снилась какая-то гадость. Ее убивали какими-то жуткими способами, грызли, рассекали, пронзали, растирали… Неужели я стольким мешаю? Стелла хотела меня убить, теперь эти сны…

Пока реальность, вроде встречи с Радегастом или купания в Тестао, затмевала думы и сны – все было еще ничего, но потом наступил момент, когда тоска стала затягивать Лелю в свою трясину… Многим может показаться странным, что такая лучезарная девушка впала в банальную хандру. Но это ведь и не было банальной хандрой, а становилось острой формой хронической невостребованности своего истинного Я в окружающем мире. Прошлые приступы хандры были спровоцированы перенасыщением насилием, которое тоже на самом деле было лишь поводом, но не причиной. Еще тогда Лилит поняла, что использует Лелю не по назначению, и долго страдала сама, прося прощения у Отца за то, что «сечет тьму лепестком цветка». Но у богини тогда не было выбора: жизнерадостная, заражающая всех своей любовью девчушка – стала для Лилит просто находкой. И великолепно справилась с возложенной на нее миссией – разжечь огонь в сердцах героев, стать путеводной звездой для ищущих себя на пути добра и света…

Но при этом практически перегорела, будучи вынужденной не только светить добру, но и жечь зло, для чего, кажется, была не очень-то и предназначена… Она прошла и через это, сохранив свое сердце в чистоте. И была вознаграждена возможностью слиться в любви со своим единственным. Однако Замысел Творца оказался сложнее, и встреча сменилась долгой разлукой, во время которой Леля, уже как бы выведенная из звания первого факела, но и не получившая заслуженный медовый месяц, как-то потерялась. Вынужденная сражаться, но желающая любить, она не могла делать ни то, ни другое. Пройдя сама и проведя по сложным, темным лабиринтам группу спасителей Вендора, она заблудилась в пустыне, не имея возможности остаться в собственном крошечном оазисе и не имея жажды, чтобы идти с остальными дальше в поисках реки… Говоря проще, у нее не было никакой внутренней мотивации убивать Аримана, ассасинов или мятежных магов, но она точно понимала, что и убежав сейчас к Санчо, не найдет покоя. И на то была одна простая причина: Леля еще не выполнила свою главную миссию…

Меня хорошо поймут творческие люди, которые сталкиваются с невозможностью объяснить близким, почему их накрывает тоска. Эта тоска – подсказка, что занимаешься не тем, что тебе уготовано. Это не усталость, как думают сами зашедшие в тупик творцы, не лень, как хочется примитивно заклеймить окружающим. Это просто подсказка. Звонок из кредитного отдела небесного банка, выдающего таланты новорожденным. «Эй, парень, - говорят на том конце провода, - ты перед рождением взял у нас кредит на абсолютный слух и способность ловить мелодии. Пора бы уже начать отчисления в виде песен… А то приставы не дремлют»…

Говорят, те, кто якобы продал душу дьяволу – всегда испытывают терзания. На деле, те, кто берут себе любые выраженные таланты, в независимости от места, где они их берут – хоть у архангелов – будут испытывать тоску, если не начнут реализовывать взятое, не станут заниматься самым удивительным в жизни процессом – превращением идей в материю. Материю, порою тончайшую, как музыка Моцарта – но все равно в материю…

А вот Бог не дает кредитов… Он дает только любовь. Но эта любовь требует еще большего выражения, чем талант композитора или поэта… «Послушай, но неужели Леля с ее удивительным сердцем не раздавала любовь? – скажете вы. – Кто ж тогда ее раздавал, если не она?»... А ответ опять прост. Большой кредит требует больших выплат… Тот, кто взял талант умеренно умелого рифмоплета, будет в плюсе, написав десяток памфлетов друзьям. И не будет понимать, почему ж знаменитый поэтище, написавший тысячи стихов, пропивает десятую нобелевку по литературе, считая себя неудачником?.. Ему невдомек, что с того и спрос другой. Что его кредитище не нобелевками гасить надо, а написанием того, ради чего конкретно и брался этот кредит!.. У него и счет – на десятки тысяч, а он тысячей ограничился. А может, ему вообще одну поэму-то всего написать надо было!.. Но истинную – из сердца идущую, вопреки страхам, мнениям, насмешкам… И не напишет если – то и с тысячей премий счастлив не будет, ибо знает: долг платежом красен. А каждый талант – это долг… Правда, часто еще при жизни отдаваемый – где счастьем, а где и хандрой…

И вот у Лели-то, видимо, и была миссия, которую она пока не выполняла, в отличие от десятков побочных заданий. Отсюда и тоска наваливалась – сердце чувствовало, что надо ей что-то сделать или что-то осознать. Или на свой путь четко встать… Но где этот путь и что сделать – она пока уловить не могла. Ясно, что не Аримана убить. Но ясно, что и не с Санчо в подземелье отсидеться… Последнее – это уже не так миссия, как поощрительный бонус… Впрочем, сложно судить, насколько взаимосвязаны в Замысле Творца миссии и поощрения. Не мне и не здесь…

\* \* \*

«Где же я оступилась? – думала Леля, сидя на деревянной горке в уголке монастырского сада и качая ножками, которые отказывались понимать хандру и продолжали беззаботно радоваться жизни. – Санчо говорил через кинжал, что когда по своему пути идешь, то счастье испытываешь. Я ведь так и шла долго!.. Скользила, как говорил Мановар когда-то… Скользила по потокам легкости, Замысла… А начала париться, задумываться, хватать на себя слишком много обязанностей, задач, ответственности всякой – стала почти взрослой, но тяжелой, как слон, вот лед и проломился… Или пока просто треснул, раз еще жива… Но ведь никакого счастья я не испытываю от того, что завтра выпросила себе место в группе анти-ариманщиков. Да – злой. Да – надо не пустить его в Вендор. Да – пойдем с друзьями, которых обожаю, в том числе почему-то уже и эту милашку с ямочками на щеках… Но греет?.. Не-а… Может быть, надо себе внушать, что должно греть? Не-ет. Внушала-внушала, весь сентябрь внушала, да и пол-лета, если честно, тоже – и что?.. Как с «Мисс-Вендор» – все здорово, все любят и ценят, а у меня пустота после победы... Спасибо Гермес отвлек… А-а!.. Может, мне про Медусу надо написать? Лилу ведь говорила, что мне тоже надо, и венок даже дала, а я не пишу… Но ведь нет вдохновения пока – пробовала же уже… Счастье было рядом с Санчо… Но это ведь не путь! Это отдых!.. А для продолжения настоящей любви должно быть совместное движение по своему общему пути. Ну да, он же общий, даже если каждый по своему пути идет, но оба любят и оба по своем**у**… Так, а может, мне быть грустно из-за того, что не по своему пути идет Санчо?.. Он ведь точно не по своему идет!.. Нет, наверное, мои проблемы – это мои проблемы. Хотя все равно надо ему помочь пойти по его пути, что бы он ни внушал себе и мне, будто воином он Вендору пригодится больше… Еще счастье было в Тестао… Просто блаженство… Но что мне теперь: лечь и лежать в нем? Или это с Граалем связано?.. Когда же уже Лилит проснется?.. Но, с другой стороны, сколько можно на нее вешать? Надо самой понять!.. Или… или в Ведруссию сходить – к папиному дольмену… Но когда?.. Хотя почему когда?.. Это ведь я сама на себя дура все вешаю, а мне уже прямым текстом говорят: «отвали, девочка, не мешай нам! Займись собой». Может, и правда надо собой заняться?.. Да нет, не для себя, конечно… Надо заняться собой ради других… Отличная, наверное, отмазка для эгоистов…»

\* \* \*

- Лель! – услышала дэнсия мягкий голос Юрека.

Этот парень очень ей понравился еще в Славутиче. Леле понравился и его брат-близнец, который когда-то в Нартексе едва не отправил ее на тот свет. Но Юрек стал как-то роднее. Тома одолевали десятки противоречий, мешая быть гармоничным. Он был шквалистым ветром, треплющим волосы и готовым в любой момент сорвать с тебя юбку на потеху зевакам. А этот мягкий, флегматичный красавец, словно созданный для мудрого айкидо, коим владел превосходно, был легким свободным ветерком, приятная прохлада которого дарила умиротворение. Правда, Леля не видела братьев вместе под воздействием грибов, но есть подозрение, что Юрек бы и тогда ей не разонравился…

Сейчас он шел рядом с Изабеллой в лесок за монастырем, куда Леля еще не забредала в этом месяце… А ведь, кажется, именно туда уходили Радегаст с Сандрой, когда девчонки уговорили богатыря на денек телепортироваться в Молулу еще перед свадебным путешествием. Местечко для пар?.. Отлично придумано. А ведь и правда все по парам!.. Кайлина с Каримом, Сандра с Радегастом, даже Сатис с Аланиусом, кто бы мог подумать, и как же это здорово…

- Даже не зовите! – хихикнула Леля, увидев манящий ее жест айкидзина. – Третий – лишний!

- Третий – запасной! – ответил Юрек фразой из репертуара брата, и она в его устах звучала диаметрально иначе. Не лучше, не хуже – просто иначе.

- Тем более, - отмахнулась Леля, но спустилась, с мягким визгом скатившись с горки и приземляясь едва ли не кубарем, что, учитывая ее пластику и координацию, наверняка было умышленным приемом. Естественно, не для клоунады – просто так здорово иногда терять контроль над своим телом, если владеешь им слишком точно. Так же весело нарочно фальшивить людям с близким к абсолютному слухом, а фелолагам песать на олбанскам.

- Тебе задание, - улыбнулась паладинья, радуя Лелины глаза своими ямочками на щеках и отвлекая их от легкого костюмчика, который куда лучше соответствовал более скользящему сегодня образу Изабеллы, нежели боевой кольчужный сарафанчик.. – Придумай фразу-антоним к «Ты нам помешаешь!»…

- Тома на вас нет, - посмеялся Юрек. – Он бы придумал…

В глазах паладиньи блеснул озорной огонек:

- Тома на нас и правда не было, но в нынешнем составе я бы рискнула воплотить даже всё, что придумал бы твой славный братец…

Леля удивленно повела бровкой – Изабелла сейчас со смехотворной легкостью раздвинула сразу несколько слоев своего образа, пуская ее как-то слишком глубоко. С трудом можно было представить подобную фразочку и особенно подобный блеск в глазах – в исполнении деловитой, энергичной воительницы света, перебирающей варианты спасения Вероники. Что интересно – и тогда, и теперь все выглядело предельно гармонично.

- Ну… идем воплощать… - немного растерянно пожала плечиками дэнсия, и Юрек взял ее под руку со свободной стороны.

\* \* \*

- Какая прелесть! – ахнула Изабелла, когда троица вышла прямо к небольшой бревенчатой избушке, затаившейся между деревьев. Многочисленные резные элементы добавляли избушке игривости, позволяя, несмотря на классическую для сруба монументальность, называться более ажурным словом «теремок».

- Клево, - расплылся в улыбке скорпион, догадавшись, что это за избушка.

- «Мыслью моею задуманная, силою необъяснимою Каримовою созданная, Астрайкой-крохою одобренная – банька эта русская для телесного очищения друзей моих будет отныне служить», - вслух прочитала Леля и с озорным трепетом прикоснулась пальчиком к так быстро ставшей ей родной букве «Р», поставленной вместо подписи.

- Ну вот, не одни мы здесь были втроем… - потрогала бровь Изабелла с лукавой смешинкой в глазах.

Юрек по-хозяйски принялся тут же заниматься дровами и растопкой.

- Понятно, почему русичей никто не завоевал, - заметила паладинья, лежа прямо на траве и глядя, как заправски скорпион расправляется с дровами. – После такой тренировки, да каждый день…

- Русичи вообще сильные… - кивнула Леля, собирая и раздавая землянику. – Радегаст – так просто жуть какой силач… Кстати, ты о нем не знаешь?.. Он ведь основал ваш орден. Ты знакома с Сидом?

- В обоих случаях только наслышана… Меня посвятил один странствующий паладин. Я не слишком принимаю паладинов как город… Это, примерно, как город гетер… Или город бардов…

- Хи. Отличное сравнение!.. С тревогой представляю себе город бардов, вспоминая их фестиваль.

- Я бы предпочел первый вариант, - добавил Юрек, нисколько не задыхаясь от работы топором.

- О-о, не советую – то еще, наверное, зрелище: они же все раскрашены под одно лицо, еще и не самое, блин, красивое... Уж лучше тогда город суккубов… - Изабелла потянулась, а Леля вспомнила Аскалон, где как раз хозяйничали суккубы во главе с Иолантой. – Они точно на любой вкус, да и убивать их забавно…

Дэнсия поежилась. Она слыхала, что у Изабеллы есть странной формы меч, очевидно, ужасно мастерской работы, но пока даже не представляла эту красотку орудующей клинком. Правда, тут же поймала себя на мысли, что ей бы, пожалуй, и это пошло… Да и сама Леля – тоже ж вроде не шибко воинственно выглядит, но вот недавно в тренировочном бою ярко победила целого Мановара, которому чаще все же уступала немного… Но ведь самую малость – и это без использования полифонии и камертонов.

- Ну что?.. – прервал Лелины раздумья голос Юрека. – Заходите… Должно быть уже нормально – как раз привыкнете, горячие восточные девушки.

- А ты? – Леля снова вспомнила, что третья то ли лишняя, то ли запасная.

- Не волнуйся. Пока для меня все равно прохладно – между вами нырну.

- О-о! – заулыбалась Изабелла, пластично поднимаясь. – Чертовски любопытный ход мыслей.

- Между вашими заходами, - добродушно уточнил айкидзин, подняв палец вверх.

- Я бы предпочла первый вариант, - подмигнула паладинья и наткнулась взглядом на смущенную Лелю, мило играющую бровями и плечиками:

- Прямо отсюда чую – там чуть дальше сегодня просто шикарные опята вылупились. Может, я пока схожу нарву? Или что там с ними делают…

- Потом, если захочешь, сбегаем, - усмехнулась Изабелла, погладив ей плечо и нежно увлекая к дверям. – А пока давай испробуем на вкус эту странную русскую магию, о которой они столько говорят, - губы доверительно приблизились к ушку, на шепот, впрочем, не переходя. – Ты, главное, не подумай, что мы с Юреком только в одну сторону думать горазды: просто мы, если честно, еще не в таких э-э… земных отношениях, чтобы даже просто в бане вместе париться, вот и сотрясаем воздух словесным флиртом…

\* \* \*

Скромное признание Изабеллы смахнуло большинство бабочек Лелиного смущения уже к моменту, когда девушки оказались вдвоем в уютном, но не тесном предбаннике. Не настолько, конечно, чтобы так прямо взять и раздеться сейчас целиком – дэнсия, секунду подумав, превратила «лучистую пыльцу» в аккуратный бикиниподобный костюмчик нежно-желтого цвета, очень идущего ее смуглой коже.

- М-м? – взглядом похвалила паладинья. – Заготовка? Или импровизация и врожденное чувство стиля?

- Скорее, заготовка… Пока на горке сидела, фантазировала…

- Я все-таки настаиваю на втором – у тебя и остальные наряды феям нос утирают.

Леля вздохнула. Она уже изрядно наскучала по Астрайке, наглым образом набившейся в компанию молодоженов, наобещав, что будет улетать к дольменам, «когда… ну, когда… ну когда, в общем, будет самое интересное…». Гав же по всем характеристикам больше подходил Аэдоне, часто сталкивающейся с необходимостью астральной разведки, а потому его Леля видела еще реже, хотя плутовка каждый раз внушала впихивающей ей Гава дэнсии, что к тем, кого приручили, нужно быть более плотно привязанным.

- Я вообще мало что умею… Собственно, почти ничего, - призналась она Изабелле, оставшейся в красно-черном белье, представлявшем собой отчаянно короткую юбочку из тысяч вертикальных нитей астрального шелка и необычной формы лиф из того же материала. Они одновременно приоткрыли рты: Леля, чтобы искренне похвалить вкус новой подруги, а та – дабы, махнув рукой, прекратить приступ самобичевания фразой вроде «пусть ремеслами владеют те, кто не умеет большего»… Обе осеклись и, знаками передавая друг другу право первой высказаться, весело прыснули, осознав, что уже забыли, о чем хотели сказать.

- Пофиг, - махнула-таки рукой Изабелла и, ненавязчиво обвив рукой Лелину талию, первой пропустила ту в просторную парилку.

…Еще из двери их обдала волна голодного пара, дамы зашли внутрь, разрезая телами горячий воздух. Возможно, дело было в образном плетении, настройках Лилит или в том, что Радегаст видал бани еще гиперборейского образца, но творение его мысли далековато ушло от большинства современных повествованию русских банек. Не став эксплуатировать образные ресурсы Молулу ради совсем уже вычурных изысков, Радегаст все же не удержался от доли перфекционизма в плавности и округлости всех здешних линий. Когда веками латаешь баньки приютов, имея в распоряжении только типовой инструмент и дары природы, даже богатырю тяжело удержаться от разового читерства. Зато благодаря этому баня в Молулу отвечала всем нормам эстетики и комфорта, что, в принципе, уже немного мешало ей называться русской, где всегда чуточку недодавали в этих двух категориях, дабы не затенять главное – душу. Другой вопрос, что Радегастовому творению – и души хватало в полной мере.

- Не без фантазии ваш богатырь, - похвалила Изабелла, глядя на необычное расположение лавок. Внизу в центре скромно расположилась одна широкая, по бокам – две повыше; еще выше и в стороны – еще две; почти под потолком – снова так же, а между верхними лавками и потолком шло закругление, которое и давало окончательно понять, что лавки выстроены в форме сердечка. Леля умилилась, когда представила, как в могучую голову тысячелетнего богатыря приходит такая наивная, как бы даже девчачья идея.

- Так мило… - кокетливо опустила она глазки, как будто Радегаст мог сейчас ее видеть.

- И не просто ж мило, - поиграла указательным пальцем паладинья. – Продумано-то как все!.. Лежат сначала на вторых лавках, потом все выше, выше, а когда нагреваются до максимума, скатываются в самый низ – где полка только одна, зато по сравнению с верхушкой так холодно, что начинается самая жара…

- Хи! – закивала дэнсия, изучая изгибы и рельефы тела Изабеллы, которое та сейчас, словно специально, но опять-таки абсолютно ненавязчиво (в отличие от моих надоедливых ремарок на эту тему), подставила под глаза новой подруги. И явно не комплексовала.

- Смотри, - подмигнула она, чисто символически подтягивая и так идеальную осанку. – Это мое тело.

Леля сглотнула, хихикнув от такой непосредственности. Изабелла продолжила:

- Обычно все, конечно, предпочитают украдкой поглядывать, кроме разве что скульпторов, но зачем нам беспокоить шеи, раз уже здесь лавки так расположены, что не насмотришься…

Дэнсия продолжала хихикать. Паладинья, которой это слово сейчас шло меньше, чем, скажем, шпингалет, астролябия и пюпитр, повернулась боком:

- Мне нравится мой изгиб спины и переход в попу – этой юбочкой я еще подчеркиваю его, делая пышнее, но и так сойдет, в принципе. В юности у меня была не очень большая грудь, но потом одумалась, извинилась и решила подрасти до размера, который меня устраивает, - она еще попозировала под разными углами, играя животиком. – Свой животик я тоже очень люблю. Помню, когда-то давно оказалась в такой переделке, что он у меня аж запал от голода – так я старалась даже не смотреть, чтобы не огорчаться, настолько мне это не шло. Люблю, когда всего чуть-чуть больше середины и просто обожаю, когда в глазах смотрящих мелькает слово «сочненькая».

Леля подняла большой палец вверх, со смехом повторяя в голове приятное для подруги слово.

- Да-да! – кивнула та благодарно. – Я прочитала… Кстати, добрую треть жизни я мечтала о таких ногах, как у тебя, но потом, наконец, поняла, что мне они не пойдут, и легко заставила себя влюбиться в свои.

- У тебя превосходные ноги! Будь я мужиком, я бы так и мечтала ухватить тебя за них и посадить к себе на колени… Брр… Не подумай ничего только… Я лучи не перепутаю – не переживай.

- Как-нибудь поделишься потом, что там за лучи, а то вдруг окажется, что стоило и попереживать.

- Хи. Да. Потом… А сейчас продолжай – это так мило!..

- Кстати, не подумай, что с позированием заготовка… Просто вдруг захотелось. Я первый раз в русской бане, и понятия не имею, как себя в ней вести и что делать.

- Уверена, это лучший из вариантов… Хотя я тоже почти что банная девственница – на Руси заглянула разок, но там это тогда чисто ритуально было, перед свадьбой, я еще и опоздала, так что просто похлопала глазами, ничего не поняла и пообещала себе как-нибудь побывать полноценно… Ой, опять перебила.

- Да я уже вроде и показала, что хотела – можно теперь переходить на подглядывания украдкой. Я тебя, правда, и так уже давно рассмотрела, благо ты не в кольчужном сарафане ходила… Но еще не насмотрелась, по правде говоря. Будем откровенны: взгляд от тебя оторвать решительно невозможно, и такое ощущение, что этот эффект действует, сколько ни смотри. Так что я ложусь, от греха подальше.

- И я ложусь. На вторую же?

- Начну со второй, - Изабелла, уже ложась, без зависти, а просто с интересом попереводила глаза с Лелиной удивительной талии на свою и обратно. Потом кивнула, приложила три пальца к губам и, поцеловав кончики, как бы отправила в небо, показывая тем самым высшую степень одобрения. Изгиб ее талии был не столь крутой, что, впрочем, никак не сказывалось на привлекательности как изумительной фигуры в целом, так и конкретно вкусного очертаниями живота.

- А дальше – по сценарию? – снова хихикнула дэнсия, удивляясь своей фривольности, проснувшейся в компании этой странной подружки.

- Свой придумаем, - махнула ладошкой Изабелла и мечтательно уставилась в потолок…

\* \* \*

Но медитативно лежать ни у одной не получалось. Они и просто по жизни были слишком деятельными, чтобы удержаться от движений, жестов или хотя бы слов. А ведь на это еще наслаивалась каталитическая магия бани – далековатых друг от друга людей закрывающей еще больше, зато готовых к общению – буквально распахивающей.

Леля села, потом опять легла и снова села, прислушиваясь к ощущениям.

- Пока, если честно, просто жарко, - пожала она плечиками, мило гримасничая.

- Зато потренируемся перед общением с божественным любителем огонька.

- Ага… - эскория посмотрела на овал печи. – Не очень уверена, но кажется здесь каким-то образом должен появиться пар, - пытливо морща лоб, рассудила она, заставив Изабеллу прыснуть.

- Давай рассуждать логически, - паладинья одной рукой указала на галерею висящих веников разной свежести, а другой – на кадки с водой. Подсказки у нас всего две… Юрек в связке с баней всегда упоминал слово «веник», но жизненный опыт явно намекает, что пар мы родим от сладостной близости воды с камнями на печке.

Леля потрогала веники:

- В чем я точно уверена – ими не подметают, - она нашла самую свежую веточку, вытащила ее из веника и повязала вокруг головы. – О! – глаза обнаружили в дальней кадке еще один. – Предлагаю совместить сразу все подсказки, - дэнсия спорхнула с лавки, подхватила веник из кадки и брызнула водой на камни, радостно зажмурившись от их блаженного шепота.

- Кажется, ты их только раздразнила, - улыбнулась Изабелла сквозь клубки пара, потянувшегося к лавкам. Леля еще раз три подряд брызнула на камни, окуная веник в воду, потом скользнула к задней стене, сняла еще один и изящно закружилась с ними, словно с клинками, со смехом гоняя по бане пылкий пар. Потом увлеклась и, продолжая хихикать, завершила свой приступ фехтования нежным выпадом веника прямо к груди Изабеллы.

- Пум, - хихикнула она, и паладинья залюбовалась ее улыбкой.

- Вот это уже другое дело, - покивала она уважительно. – Впрочем, пока магия бани без шансов уступает волшебству твоей грации.

- Спасибо… Жалко танцем с вениками подметать неудобно.

- Ну, из того, что я успела услышать, твои танцы здорово подмели Вендор – еще год назад я и близко не надеялась, что он встретит Рагнарек таким чистым.

- Ух… Это до жути своевременно слышать, - дэнсия, любуясь своей будто умасленной сейчас кожей, сделала эффектный фехтовальный поклон с вениками в стороны, затем бережно окунула их в кадки и запорхнула на третью полку. Правда, почти тут же пластично стекла с нее на вторую и легла, попытавшись полноценно расслабиться, повинуясь внутреннему приливу истомы. Захотелось стать доверчивой щепкой в текущем ручье или красивой тряпочкой из астрального шелка, полощущейся на ветру, а еще лучше – свечкой, которая растекалась бы сейчас вокруг пылким воском, растопленная банным блаженством.

- Пошла, пошла магия, - усмехнулась Изабелла, тоже укладываясь поудобнее, и Леле был очень приятен ее голос, чей богатый и насыщенный тембр тоже как будто растекался сейчас вместе с ней в единой тающей неге. В бане – довольно сурово обниматься телами, если хоть одно из них только что не охладилось, окаченное морозной водицей из бочки. Но это с избытком компенсируют души – хоть одинаковой температуры, хоть диаметрально разной. Как будто у пара есть некая сверхпроводимость, ну или как будто у кожи души здесь тоже вовсю раскрываются поры…

Две крайне деятельные девушки, одинаково далекие разве что от именно бытовой хлопотливости (а осознание этого сходства – тоже обдавало обеих «анти-хозяюшек» комфортным теплым паром родства), добрых минут пять лежали, не шевелясь, вкусно дыша общей влагой и молча впитывая в себя эту трепетную негу совместной блаженной истомы.

\* \* \*

Парилка постепенно прогревалась, но давно не шептавшие камни отказывались дышать на девушек паром, и Изабелла, прелестно изогнувшись, дотянулась ладошкой до одной из кадок, зачерпнула воды и плеснула ее камням, словно эликсир.

- Между прочим, ваш богатырь за тысячу лет вполне мог бы узнать, что сердечко в древние времена символизировало отнюдь не сердце, - проговорила она игриво, продолжая растягиваться на полке, словно выполняя каприз тела быть чуть повыше. – И что-то подсказывает, что он прекрасно это знает.

- Хи! – прыснула Леля, медитативно рассматривая пар и ловя кожей его приятные, все еще пока не особо и жаркие ласки. – Я тоже всегда думала, что это больше похоже на попку… Особенно когда пришлось увидеть первые сердца… - по личику ненавязчиво пробежала тень грустинки.

- Так если бы попка!.. В том-то и дело, что если совсем занудничать, то это означало, скорее, то же, что ты демонстрировала мне, показывая большой палец.

- Ой!.. Жуть какая… Ну и, кстати, если поставить всех жителей Вендора в ряд по степени занудства, то ты будешь последней.

- А ты была бы первой, если ставить по красоте. И я не буду занудой, если скажу, что уже миллионная, кто это тебе говорил.

- Ну тебя. Я просто заняла первое место на одном-единственном конкурсе. И среди участниц были куда более достойные, а уж в мире наверняка еще тысячи никак не менее красивых. Как ты, например, ну может, не такие, конечно... Но я в том смысле, что ты ведь могла бы поучаствовать и преспокойненько выиграть. И Аэ просто не повезло… И Вероника сейчас бы больше набрала – она уж точно красивее меня, если подходить с каких-то нормальных позиций… А Орис!.. Я ее просто ревную немного, ну, не в том смысле, короче… А так она просто чудо!.. Не будь Лилит, я бы сама влюбилась в Орис без памяти. Ну, без лучей… Не как амазонки, а как девушка в девушку. Как в тебя, например!.. Локи ведь говорил, что дружба и влюбленность – одного корня, и можно быть дружески влюбленным.

Изабелла терпеливо выслушала тираду дэнсии, в которой вообще отсутствовало кокетство или показное самобичевание. Не было сомнений, что она именно так и думает.

- Красота сама по себе мне давно уже неинтересна, - задумчиво сказала паладинья. – Я, конечно, люблю все красивое, но тут ведь вопрос, что таковым считать. Часто это лишь дело вкуса, и уже не раз замечала, что могу видеть красоту за тем, что внешне кажется чуть ли не уродством. Для меня вообще важнее сочетание внутренних и внешних энергий. Они ведь, как мышцы – есть глубокие, есть поверхностные… Мне нравится, когда у человека развиты глубокие энергии – это, как в ситуации с животиком – делает его красивее, чем если сильно развиты внешние мышцы.

- Какая здоровская аналогия…

- И мало чтобы они просто развивались – надо, чтобы сочетались. Ну, как на примере с твоими ногами, которые моей фигуре не подошли бы, зато в тебе смотрятся просто безупречно. В человеке – тысячи энергий, привычек, черт характера, которые, как мышцы и ткани, создают его оболочку. И иногда они так не приглажены, настолько не соответствуют друг другу, что вроде и человек хороший, а нас в нем что-то отталкивает… И особенно неприятно, когда внешность при этом красивая. Многие красотки носятся со своей красотой, не задумываясь, что внешность – это просто одежда, красивый наряд для души. И надо в первую очередь иметь интересную душу, ум, оригинальность!.. А пустая внешняя красота на капризной дуре смотрится, как роскошное, ажурное платьице на расплывшейся жиром грязной страшилке!..

- Обалденный пример, Изабелла.

- Ты мне тоже не одной только внешностью понравилась. Я сразу увидела, что в тебе и внутри глубоко все причесано, подогнано в одну истошно гармоничную, чистую и очень опрятную композицию. А ведь у тебя ко всему этому не просто идеальное тело и лицо, но еще и тело-лицо, которое ну прямо вот полностью подходит именно твоей аппетитной душе.

- Это я от пара сейчас пунцовая… - хихикнув, зарделась дэнсия, не умея сдержать поплывших губ.

- Ха. Даже не думай гордиться: твоя красота и твоя душа – это, конечно, и заслуга – бесспорно, но все же – и дар!.. А значит – ответственность и ноша!.. Фу, блин… Паладин проснулся… Не парься – часто бывает, что и просто дар! То есть подарок. Дают тебе красивое тело и душу, чтобы ты просто понаслаждалась жизнью.

- Ты, кстати, на больную мозоль наступила. Я сейчас часто думаю, что мне дали все это для чего-то, а я, дура – живу пустоцветом и не делаю то, ради чего мне и дали эту причесанность, о которой ты говоришь.

- Тсс!.. Вот только не грузись, а?.. Вернемся к этому потом, а пока расслабься. Хочешь, обо мне поговорим?.. Ну… например, о том, как мне удается быть гармоничной, вопреки бурлению во мне совершенно взаимоисключающих энергий!..

- Да. Это интересно… Ты такая помесь паладина с… суккубом, я бы сказала, но ты намного лучше…

- Только не о суккубах, солнышко… Ты ведь, надеюсь, понимаешь, что я не просто так во Фриланд заявилась, чтобы только Аримана грохнуть помочь, да с первой красавицей Вендора в баньке поваляться на каждой из полок.

- О-о.

- Шутка… Так вот, суккубы – это одно из моих дел, а мне сейчас страшно не хочется думать о работе. Куда ведь приятнее просто поболтать, да еще и о себе-любимой!..

- Ага… Но я, если честно, не знаю твой секрет.

- Узнаешь когда-нибудь… обещаю.

- Думаю, в тот момент появится новый – ты будешь всегда недосказанной.

- О. Уже неплохо.

- Наверное, тебе нравится быть непричесанной. Да. Точно!.. Знаешь, это как если голову причесать, стараться, стараться, а одна прядь непричесанной осталась. И тогда это некрасиво… А если нарочно одну прядь выставить, то она уже не неряшливой будет казаться, а… озорной, что ли… А еще лучше, если вообще взлохматить волосы, как Аэ делает! Тогда совсем здорово. Да. Я раскрыла твой секрет, давай следующий! – ее смех зажурчал, лаская слух. – Твоя душа – это нарочно взъерошенная озорная головка!..

- Класс… - оценила Изабелла, в знак этого поворачиваясь к Леле лицом и тепло глядя в глаза.

- Где мой секрет? – потребовала дэнсия, словно лотос. – Хочу!.. Давай еще поиграем!..

- Обязательно… Как насчет «кошки-мышки»?..

…Юрек постучал в первую дверь и зашел в предбанник, спросив, нужно ли делать еще горячее?

- Отлично, о, страж тепла наших тел! – засмеялась Изабелла. – Личная благодарность от каждой поры!

- Спасибо! – добавила дэнсия. – Удивительно милый парень, - шепнула она Изабелле. – Вообще не парится, что не парится, хи-хи, прости… Может, я все-таки вас оставлю?

- Еще чего! Мы с ним все время общаемся, а с тобой – впервые. Вдруг тебя Ариман завтра пришлепнет, а я еще не только не намолчалась с тобой, но и даже пока не наговорилась.

- Я тоже. Но ему не скучно там одному?

- Он полный внутри. А такому человеку в своей компании никогда не скучно.

- Мудро… Ты с ним встречаешься?

- Сложно сказать… Я ведь жутко непростая в плане серьезных отношений… Если не отпугнешься раньше времени, то поймешь, почему. Не подумай, что я просто его использую или кружу ему голову – он очень мил и нравится мне. К тому же вызывает неуловимое и необъяснимое чувство… благодарности, что ли, на каком-то глубоком уровне – то ли генетическом, то ли по памяти прошлых жизней… Но посмотрим, куда это перерастет и перерастет ли?.. Знаешь, бывает иногда ведь так, что начинаешь медленно наполняться чувствами к мужчине, а потом вдруг простое дружеское влечение к девушке перебивает это. Не с точки зрения замены, а с точки зрения яркости!

- Я вам все испортила?

- Да ну тебя!.. Почему ты так боишься что-то испортить кому-то? Кто боится, тот и портит – не забывай.

- Да нет… Я не то что боюсь… Просто на всякий случай спрашиваю, ведь это я была запасная.

- Знаешь, я слышала когда-то, что Лилит – единственная в Вендоре, кто могла делать все, что угодно. В ней изначально была заложена некая высшая интуиция, и она не могла сделать ничего, что противоречило бы Замыслу Творца. Потом она лишилась этой свободы из-за договора с Люцифером, но я не об этом… Просто если кто-то близок к подобной интуиции, так это ты.

- Но ты ведь меня совсем не знаешь!..

- Я пока говорю о своих ощущениях. Они меня редко подводят… И тебя я выделила сразу еще ими, а теперь и пытаюсь подробнее разобраться в твоих секретах – думаешь, ты одна любишь в них играть?.. Может, я хочу стать, как ты!..

- Смеешься…

- Немного… Я себя вполне устраиваю. Но ведь интересно прикинуть, какой я могла бы быть, если бы была похожа на тебя… У нас куда больше общего, чем ты думаешь. Правда, и разделяет нас больше, чем тебе кажется…

- Вот. Пошли, пошли секреты!.. Наконец-то!.. Ты такая таинственная сейчас… - они уже сидели на лавках, собираясь отдохнуть в прохладном предбаннике или на улице, но никак не могли встать и выйти, ведь для этого надо было оторвать друг от друга глаза.

…Нет-нет!.. Не спешите плеваться, гоморыги, не торопитесь радоваться, гетерофобы. Это никак не было страстью или подобием любви. Просто сильная тяга друг к другу двух похожих и непохожих дам. И это именно так, даже с учетом написанного далее.

\* \* \*

А далее будет написано о том, как девушки, вместо подъема на *две* третьих полки, поднялись лишь на одну из них. А все потому, что Изабелла предложила Леле сделать массаж.

Правда, на сразу. Желание вызревало минут десять, из которых в предбаннике девицы не провели ни единой. Едва они выпорхнули из парилки, как на их радостный щебет явился Юрек.

- Пруд там, - подмигнул он, открывая дверь с улицы и указывая рукой за рощицу.

Леля буквально взвизгнула от восторга и с ходу понеслась туда, лишь перед самой водой останавливаясь, чтобы нырнуть одновременно с нагнавшей Изабеллой. Не просто прохладная, а по-настоящему холодная вода стиснула банщиц в своих свежих объятьях, даря весь спектр наслаждений от граней контраста. Они плескались, барахтались, нежились, делясь одними лишь междометиями, но этот обмен был поразительно полон – полнее множества разговоров, порой самых умных из них.

Когда они забежали обратно в парилку – маятник снова был оттянут в полюс холода, и в распаренный Юреком деревянный рай они как будто в солнце нырнули. Тела ощутили себя полем боя между пылким огнем и искристым льдом, ощущая, как вместе с разогнанным пульсом трепещет, пульсирует обалдевший маятник-компас, даря возможность блаженно рассыпаться на частички, влюбленные каждая в свой полюс и мчащиеся сейчас прямо к нему.

- Для усиления впечатлений, - Юрек поставил рядом с одной из кадок другую, и Изабелла с ходу вылила на себя с Лелей сначала одну, а почти тут же – и вторую. Первая обдала эйфорией кипения – в горячей воде в один миг растворилось все чуждое, лишнее, и хорошо охладившиеся в пруду тела буквально рыдали сейчас растопленным лавой льдом и весь этот растянутый миг моля о новом. И когда сверху жахнуло каскадом холодной воды – солнце и айсберг сплелись-слились в едином лавово-снежном инь-яне, заставляя восторженно прыгать под счастливый визг каждой клеточки тела и под музыку звенящих, поющих, словно струны, сосудов. Чувствуя, что от восторга она сейчас просто завалится на лавки, Леля обняла Изабеллу, ощутив при этом слиянии пылко-ледяных тел еще один пик трепетного блаженства. Как будто два инь-яна слились еще и между собой, превращаясь в многомерное, густое сплетение насыщенной эмульсии противоположностей, раздвинувших границы своих полюсов с единственным намерением: помочь с максимальной точностью ощутить и закалить золотую середину бытия.

…Леля, лежа на спине, осоловевшим взглядом ползла по потолку и лишь раз на десятый догадалась, что просто подряд говорит слово «у-ух».

- Лишилась банной девственности? – выдохнула Изабелла, тоже распластанная на облаках томной неги. Дэнсия, закатив глаза, еще дважды не удержала в себе восторженных «у-ухов» и улыбнулась:

- Случись это год назад, так не только и банной… - пролепетала она, слушая в себе поцелуи контрастов.

- Как будто душа вылезла из подвала на волю, а теперь дышит-дышит-дышит…

- Аж пульсирует всё. Эфирные вихри текут одновременно повсюду и трутся бочками.

- Хочешь, попробую их причесать или, наоборот – взъерошить? Скучно это называют массажем…

- А можно одновременно и причесать, и взъерошить?

- Ну, как ты, пожалуй, догадываешься, именно у меня это выйдет скорее всего…

\* \* \*

И Изабелла, разумеется, не ошиблась… Ни в оценке специфики своих массажных талантов, ни в малейшем движении опытных пальцев.

Прохладные ручьи под кожей нивелировали нарастающую пылкость воздуха в бане. Лелино тело за месяц личного одиночества отчаянно наскучало по прикосновениям, и уже первые касания где пальцев, а где скатившихся с плеч Изабеллы волос – запустили внутри сразу несколько волн блаженства. Эфирные вихри, ручейки и струйки превращались в потоки, сплетались, сливались, плясали верхушками волн, неся восторженный трепет по всей глубине тела. Пальцы, ногти, кончики волос и кожа ладоней мастерицы совершенно безошибочно вычисляли «слабые» (или сильные?) места сначала на спине, а потом и на всей поверхности тела – от изящной шеи до забавно багровых сейчас пяточек…

Словно осознавая женскую хрупкость, Изабелла уверенно держала профессионально-дружескую грань, стараясь не заходить за пределы нежной «эфирной прически» и не путать лучи, о которых пока действительно не слыхала. И это по закону равновесия, размешанному женской логикой, открывало перед ней почти безграничные возможности. В каждом прикосновении ощущалась радость чутких пальцев, но эта самодостаточная радость не перерастала в голод. Свои страсти паладинья крепко держала в узде и потому могла бы позволить себе с Лелей куда больше, чем, скажем, Лавиния. Ее губы несколько раз с озорством, словно не удержавшись от невинного искушения, игриво прикоснулись к Лелиной коже, однако не оставалось сомнений, что это все девичьи шалости. Даже когда эти губы дважды прикоснулись к сводам ножек, то и тут Леля совершенно не испугалась выхода за строгую грань – так целуют умиляющую своей аппетитностью ножку младенца, о какой вообще страсти может идти речь?..

Страсть наделяет тяжеловесностью, превращая человека в могучий танк. Такой способен штурмом взламывать готовые ломаться стены, но бессилен против бункера, куда своевременно сбежит испуганный массивным дулом и лязгом гусениц партнер, если страсти в нем окажется недостаточно для желания быть раздавленным ею. Леля любила Санчо до потери памяти (и после этого, впрочем, тоже) и точно знала, что измена невозможна по определению, а потому любую попытку включить в свой адрес страсть воспринимала бы как сигнал к побегу. В Изабелле же страсти не было и в помине, и это позволяло ей делать с Лелиным телом почти все, что угодно, не вторгаясь в запретную зону, помеченную табличкой «Измена».

Грубо разделяя, есть два типа ловеласов. Одни берут дам своей основательностью, мнимой готовностью жениться и охранять до конца жизни, заваливая подарками. Другие же постоянно вызывают зависть первых той легкостью, с которой мимоходом срывают женские цветки буквально на ровном месте. Они и делают-то это благодаря легкости и мимоходству. Даже готовые к серьезным отношениям девушки куда чаще отдаются веселым ловеласам второго типа, нежели легкодоступные, а также уже связанные отношениями дамы – тяжеловесам первого. Легкодоступных пугает серьезность намерений, занятых – факт измены. Зато все (не в абсолютном смысле, а в типажном) не видят ничего страшного в легкой интрижке с мужчиной, который относится к близости просто. «Да разве ж это измена?», – как бы говорит он всем своим видом, с улыбкой стягивая с дамы белье, и дама с удовольствием верит.

Сложно сказать, остаются ли в конечном итоге счастливы эти легковесные весельчаки, редко находящие свою единственную. Сложно посчитать, какой процент из них применяет свою тактику осознанно, а какой – не задумываясь… Сложно понять, сознательно применяла эту легкость Изабелла или же действительно просто делала то, что хотела… Но зато можно почти точно сказать, что, не будь у Лели Санчо – она бы уже через полчаса с легкостью целовалась с паладиньей, забыв про смешанные лучи и прочие теории. Разумеется, в том случае, если бы и сама Изабелла позволила себе все это…

\* \* \*

А так они просто наслаждались тактильным общением, не забывая разбавлять его и словесным даже тогда, когда в силу специфики массажа глаза также могли обмениваться лишь им понятными лучами. Всякие «у тебя удивительные руки», «впервые трогаю такую чувственную кожу» мы пропустим мимо ушей, а послушаем чуть более конструктивные диалоги.

- …Довольно банальное сравнение, конечно, но массаж – это символ отношений, - философствовала Изабелла уже на излете процесса, когда почти все эфирные вихри, обращенные в ручьи, радостно текли по стройным каналам, если где-то еще и буяня, то лишь совершенно осознанно, словно та самая, заказанная взъерошенность парочки прядей. – Ясно, что трогать такую прелесть, как мы – отдельная радость, но при прочих равных желание сделать массаж – это жажда отдавать, а желание массажа – это жажда брать…

- А совместный массаж – это уже, видимо, любовь.

- Какое любопытное слово, - паладинья как раз поцеловала кончики пальцев и прикоснулась ими к солнечному сплетению Лели, символически завершая ритуал эфирной прически.

- Массаж? Совместный? Уже? Это? А?!! – хихикала еще балдеющая дэнсия.

- Смейся-смейся, - подмигнул темный глаз. Леля поморгала:

- Да ладно… Ты серьезно, что ли? Насчет любви.

- Я не верю в любовь, - Изабелла обезоруживающе пожала плечами. Леля почесала над бровью:

- Никогда бы не подумала… Да ты создана для любви!

- Я создана убивать и подчинять. Например, демонов и вампиров…

- Да ну глупости, - не унималась дэнсия. – Ни за что не поверю. Ты сейчас шутишь!

- Неужели я дала повод заподозрить во мне любовь к чему-кому-либо, кроме себя?

- Э-э… Просто ты такая открытая, пылкая, всегда желающая помочь… И как же Юрек?..

- Юрек – парень. И замечательный!.. Возможны отношения… Страсть, превращающая дружбу в то, что называют любовью. Но я ведь и не об этом. А о той вымышленной любви, о которой вещают глупые барды – бессмертной духовной связи двух изначальных и скованных вечностью половинок, готовых жертвовать просто всем друг для друга… О той любви, которая якобы достается нам от Творца, но на деле – всего лишь способ соединять несовместимых людей для различных уроков, которые им надо друг дружке дать: не подумай – я не свожу все к животным инстинктам, не дура все-таки… Я, кстати, верила в нее раньше, но потом убедилась, что не зря символ сердечка напоминает попку, подставленную небесам. Все, что называют любовью – это просто немного инструмент-поводок высших сил и очень много – вымысел людей, жаждущих верить хоть во что-нибудь постоянное…

- Жуть просто… - Леля, принявшая эти ментальные стрелы беззащитно лежа на спине, теперь села и с наивным детским упрямством заглядывала в глаза Изабеллы, надеясь, что там вот-вот проскользнет огонек, ямочки на щеках умножатся улыбкой, а трепетные губки скажут: «Шутка!»… Но этого не происходило.

- Прости, если разрушила твой мир, - виновато поморщила носик Изабелла. – Хочешь – надавлю на одну славную точку: ты уснешь, а когда проснешься – забудешь последние минуты разговора?

- Да уже надавила, кажется… Просто на другую… - пробормотала Леля, но снова воспарила в своем убеждении. – Нет. Не согласна, - замотала она головой. – Я и видела настоящую любовь часто: Радегаст с Сандрой, Кайлина с Каримом, Аделаида и Сид!.. Да много кто!.. А сама ее настолько в себе чувствую, что…

- Солнышко, если ты думаешь, что я хоть слово еще скажу на эту тему, то плохо меня узнала… Прости еще раз – я правда не хотела расшатывать твои воздушные замки… Хочешь, я скажу, что верю в любовь? Скажу, что надеюсь на нее!.. Ради тебя я даже скажу, что люблю любовь!..

- Как же мне жаль тебя! – вырвалось у Лели, затаив дыхание, рассматривающей сейчас подругу в упор, но и правда не находящей в красивых черно-карих глазах нисколечко веры в то, чем сама Леля буквально жила… - А мое желание любить все вокруг? Это *что*? Ну скажи, Беллочка!.. Можно тебя так называть?

- Пойдет… Твоя жажда любить все вокруг – это и есть то, что нас отличает. И представляешь, насколько?

- Значит, она есть – раз так отличает!..

- Да есть-есть!.. Пошутила я!..

- Нет, ты сейчас просто меня успокаиваешь… Скажи, ты что-то знаешь такое, чего не знаю я?

- У-у!.. И не представляешь, сколько я знаю, чего ты не знаешь!.. Но мне очень интересно, что же такое знаешь ты, что все это легко уравновешивает?..

- Я. Знаю. Любовь! – по словам твердо проговорила Леля.

- Ну и хорошо… Хорошо… - кивнула Изабелла, ее глаза смотрели в Лелины с расстояния нескольких сантиметров и, кажется, действительно пытались нащупать там то, что никак не могла поймать и понять эта необычная паладинья уже долгие годы…

\* \* \*

Тему разрядил умница Юрек. Он снова постучал и вошел в предбанник. К тому моменту массаж подруге делала уже Леля, стараясь вложить в каждое прикосновение побольше любви, словно это тело, могло впитать ее, сконцентрировать внутри, а потом преподнести разуму в уже готовом виде… Одновременно с этим зерно сомнения медленно разрасталось внутри самой Лели… Неужели половинок действительно нет?.. Обязательно спрошу у Санчо сегодня ночью…

- Тут это… сок березовый в кувшине, - сообщил Юрек. – Не наступите, не пролейте. В идеале – попить.

- Ура! – весело крикнула Леля, которой сок берез понравился на Руси не меньше бань, но использовать под него березовую рощицу за монастырем она еще не приноровилась. – А ты у березок *просил* его?

- Да-да, конечно. По всем правилам… Иначе он не такой полезный и вкусный.

- Вот он – тебя любит! – подчеркнула дэнсия шепотом.

- Ты уймешься?.. Если нет, то я расскажу, что просто желает, уважает мой ум, ценит силу и наслаждается обаятельной красотой.

- Хм. Ты опасная.

- И не сомневайся… Да, еще его возбуждает эта моя опасность и непредсказуемость…

- Я уже унялась… Не готова сейчас продолжать – надо подумать… Слушай, а почему у тебя температура тела так часто меняется?

- В такт изменениям температуры души… Это ведь только у тебя в душе – стабильные сто, при которых не живут.

\* \* \*

Температура в парилке действительно поднялась, но уходить не хотелось. Поэтому после дегустации прохладного сока и еще одной прогулки на пруд девушки вернулись в парилку и легли на широкой нижней полке, рассчитанной на могучий телесный анфас богатыря и позволяющей стройным подругам лежать на боках лицом друг к другу, опершись на локти. Распаренные, эфирно-расчесанные взаимной нежностью тел**а** и короткое между ними расстояние во впадине, которой выглядела нижняя лавка, как будто подталкивали к откровенным разговорам.

- А расскажи о своем детстве, - попросила Леля. – Интересно, какой ты росла, как пришла к паладинам.

- Та… - махнула рукой Изабелла. – Ничего интересного и уж точно приятного… Ребенок материка, потерянный в Сиаме, воспитанный приемными родителями, не пожелавший стать очередной «исполнительницей желаний» и сбежавший в Даньтянь обучаться искусствам… Дальше все еще хуже, так что проехали.

- Ты что-то сделала не то когда-то?.. Не бойся – друзья говорят, что мне можно доверять…

- Смешная ты… Доверять… То, что тебе можно – это и камням на печи понятно!.. А вот ты не задумывалась еще, что *мне* нельзя доверять?.. Не было мыслей: «откуда она здесь появилась? Что замышляет? Вдруг убить меня хочет?..».

- Хи!.. – Леля откинулась спиной на стенку второй лавки, выставила грудь и закрыла глаза. – Убивай…

Изабелла поежилась и неловко улыбнулась, потом чмокнула Лелю в область сердца:

- Пум… А глаза-то зачем закрыла?

- Ну чтобы не смущать!.. Говорят, это может помешать…

- У-у-х… - вздохнула растроганная паладинья. – Я не ошиблась в тебе… Что, правда совсем не боишься?

- Не-а.

- А зря…

Леля открыла глаза:

- Почему?.. Я доверяю Творцу и Его Замыслу. И тебе доверяю… Правда, Творцу, наверное, чуть больше, но ты ведь не обижаешься?

Изабелла усмехнулась и провела пальцем Леле от лба под каждый из глаз. Но ничего не сказала.

\* \* \*

А откровения продолжились… Леля поделилась кратким пересказом своей истории с Санчо.

- Удивительная история… - согласилась Изабелла, о чем-то, кажется, призадумавшись. А чуть позже коснулась, наконец, и своего прошлого…

Когда, порхая по откровенностям, речь вдруг зашла о поцелуях, паладинья снисходительно поводила глазами по потолку, а потом махнула рукой, словно переходя какой-то рубеж.

- Неохота после любви еще что-нибудь поломать, но уверена, что поцелуй – это всего лишь компромисс двух вампиров…

Что-то в интонации позволяло звучать этим словам не менее убедительно, чем реплики Розмари.

- Ты так говоришь, будто знаешь, о чем, - с любопытством улыбнулась Леля. – А смотришь, будто хочешь об этом рассказать… - шепотом добавила она.

- Сказочная проницательность… Да… Почему-то хочу. При всем понимании, что нормальный человек после рассказа постарался бы вычеркнуть меня из своей жизни... Но мне и правда довелось как-то схлестнуться с одним адски сильным вампиром. Ну… в общем, в постели схлестнуться – в бою у меня тогда еще не было шансов… Разумеется, он не сдержался и меня укусил… А я – его… И мы принялись страстно пить кровь друг друга, пропустив ее всю через обоих в этом алчном круговороте, наверное, раз сто. Пока я не стала пить все больше, больше, он не начал ослабевать, и в итоге, я не выпила его всего до капли…

Леля, чье богатое воображение буйно рисовало сейчас эту невероятную картину, как-то с трудом вписывала туда лишь одну деталь – собственно Изабеллу.

- Да ну… - растерянно улыбнулась она, часто моргая. – А как же… А как же кровь проходила через тебя? Она должна была попадать в желудок!..

- А кто сказал, что я тогда была человеком?.. – загадочно сверкнула ямочками Изабелла.

Дэнсия чуть поежилась, особенно в районе шеи. Но тут же пожала плечами:

- И все равно не страшно… Аделаида тоже была вампиром, а уже через пару дней должна закончить очищение и стать сразу святой. Да и Розмари у нас вампирша, но очень милая. И Валек прикольный.

- Меня радует твоя стойкость… И историю Аделаиды я слышала в подробностях. Но это точно не самоубеждение? Разве не проще сказать: «Сгинь, нечистая сила!.. И больше не притрагивайся ко мне!..»?

- Больше притрагивайся. И сейчас же ты не вампирша!.. У тебя тело теплое, - она на всякий случай еще раз потрогала. – Даже горячее слегка.

- У Аделаиды тоже.

- Ой!.. Слушай! А ты не из бессмертных?! Как раз еще, видимо, один остался, о ком никто не знает. Может, он даже и умер тоже, как Ахиллес. Но это точно не ты?!

- Нет-нет… Я не Ахиллес и не умер. А о ваших ребятах узнала совсем недавно. И по сравнению с ними – уж точно малышка, хотя не буду скрывать, что прилично постарше тебя.

- Хи. Ну меня почти все постарше, раз уж из своих 22-х я четыре года еще и продрыхла. И с твоим-то опытом я, наверное, вообще воспринимаюсь как ребенок.

- Детство измеряется не годами, а отношением к шрамам… А воспринимаешься… Не знаю, есть ли подобное у тебя, но у меня вот буквально пульсирует ощущение, будто ты мой чуть младший близнец. Столько общего на самом деле… Правда, в свете завтрашней заварушки, это выглядит особо пикантно: светлый близнец – темный близнец, добрый – злой… Параллель не в мою пользу… Но плевать. Мы реально похожи даже в совершенно уникальных вещах. Я ведь не говорила… Но помнишь, когда я тебя за животик потрогала у мага чокнутого?..

- Ты удивленно смотрела. Если я верно помню, конечно – я тогда, если честно, от твоего прикосновения вся сомлела.

- Да я тоже тогда примерзла. Не могла поверить, ведь… - Изабелла взяла Лелину руку и приложила к своему животу. Леля на коже ничего не почувствовала, шрамов не было, но ладонь как будто уловила три круглых дыры…

- Ой!.. – с тревогой посмотрела она в черные глаза. Они медленно моргнули в знак подтверждения:

- Старые воспоминания… - шепнула Изабелла.

- И тебя тоже Ишет?..

- Угу. Ямочек на щеках показалось мало, и они решили добавиться на талии.

- Что ж она так животики не любит?..

- Наверное, потому что своего нет… Она уже давно демон с крохотной искоркой человека. Слившаяся с пр**о**клятым огнем, потерявшая возможность быть в теле более, чем пару жалких часов подряд…

- Жалко таких…

- Обалдеть, тебе всех жалко?..

- Ага. И лордов тоже… Их особенно.

- Ты, надеюсь, успела им об этом сказать, когда убивала?

- Не-е… Кортес просто смеялся. Гестос сразу меня чуть пополам не разрезал… Мефитиса вообще плохо помню уже, что он говорил – я тогда «мазер» зажала и переживала, что он действовать скоро перестанет… Только Аделаида молодец – она все правильно сделала.

- Смешно, конечно… Грозные лорды не устояли перед хрупкой девчонкой. Ты реально особенная…

- Кто б говорил… Паладин-вампир.

- Демон.

- Что демон?

- Я…

- *Ты* демон?!. Нет, ты человек!.. Хотя подожди… У тебя поэтому температура меняется?

- И поэтому тоже.

- Но… Ты и сейчас, что ли, демон и вампир?!. Я думала... Просто я думала, что ты раньше была вампиром, а потом стала паладином... Я совсем запуталась…

- Наигралась в секреты?.. – паладинья-вампирша-демонесса вздохнула, выставила кисть в воздух, и в ней возник ее необычный меч, который посередине изящно раздваивался на всю длину клинка. Леля поняла, что Изабелла сейчас, наконец, закончит затянувшуюся игру в вопросы, и растерянно улыбнулась.

- Так надо, да? – пытливо шепнула она, с умиляющей, почти деловитой не столько именно покорностью, сколько покладистостью, подставляя грудь. Изабелла сглотнула, потом усмехнулась и, обескураженно покачав головой, насильно вставила рукоять клинка в Лелину руку:

- Это мой Зат**о**мис – меч, без промаха бьющий вампиров и демонов в сердце… - она подвинулась вперед животом, подставляя его. – Ударь сюда, и если меч уклонится в сердце, то я вампир или демон…

Леля, не отводя взгляд от черных глаз, покачала головой:

- Я верю тебе и так, - она с обезоруживающей улыбкой протянула меч обратно. – Расскажи словами…

- Словами всё просто. Я создавалась, если можно так сказать, как универсальное оружие против самых опасных наглецов и негодников, включая элитных демонов и вампиров. Чтобы убивать их, мне надо было быть ими… Но это ведь просто мои слова. Слова врут, а меч – нет.

- На меч надеются, а словам верят. По крайней мере – я такая.

- А любят тогда что?

- Людей!.. – Леля извиняющееся пожала плечиками. – Ну а теперь – еще и вампиров с демонами…

\* \* \*

Девушки решили, что Юрек явно заслужил порцию пара в их компании, а потому превратили свои наряды в короткие простынки, закутались в них и позвали скорпиона к себе.

Разговор перешел в другие сферы – в частности, заговорили о Скорпионах. Юрек делился планами братства, которые нарисовали себе друзья на третий день попойки в подземелье у Санчо. Планы вполне соответствовали состоянию, в котором утверждались, и у Изабеллы вызывали веселый смех.

- Объединение Руси с Ведруссией?.. Ха!.. Не сильно разбираюсь в северной политике, но это то же… то же, что и меня с вашим Радегастом объединить в одно.

- Или паладина с вампиром! – поддакнула Леля, тут же почувствовав на попе веселый щипок горячих сейчас пальцев.

- Не знаю, - махнула второй рукой Изабелла. – По-моему, просто толпа реально крутых богатырей не может найти себе применения! Так ведь? – повернулась она к подруге. – Не знают, чем заняться, ради чего жить… Вот для чего ты живешь? – набросилась она на Юрека. Потом боковым зрением заметила, что дэнсия побледнела, и заглянула в лучистые глаза. – Так… Только не говори, что и ты не знаешь!..

- Не-а… - жалобно вздохнула Леля, которую совершенно случайный вопрос пронзил больнее Затомиса.

- Э-э… Как у вас тут все запущено, воины света… - нахмурилась Изабелла, нежно поправляя Леле челку.

- А ты, Изабелла, зачем живешь? – поинтересовался Юрек. Девушка вспыхнула глазами и, поворачиваясь к Леле, шепнула:

- Не скажу!.. А вот ради чего я умру – Леля узнает первой!.. – она усмехнулась. – Нормальненько так вышло или опять перебор с пафосом?.. Черт, я ж говорила тебе, Юрек, что паладин из меня просто адский.

\* \* \*

Половинок нет… Для чего я живу?.. Как странно, что от просто фантастического общения с такой потрясающей девчонкой остается столь горькое послевкусие, спрессованное в этих двух ужасных тезисах… Смущала всех, смущала, а теперь, наконец, и меня смутили…

Леля долго ворочалась в постели в ту ночь, ощущая диссонанс между начисто расслабленным телом и разбудораженной душой. Изабелла сохранила свою фирменную независимость, мягко отказавшись от приглашения заночевать в Молулу, а дэнсия, не дождавшись сегодня Сандры с Радегастом, решила пораньше лечь, чтобы потом утром подольше с ними пообщаться до боя…

Ага. Не тут-то было!.. Два зерна прорастали в ней, словно горошины под периной принцессы, мешая спать. «Нет. Ну есть же любовь!..», - убеждала она себя. Потом долго думала, анализировала, вспоминала и твердо решила, что все-таки есть. «Надо теперь будет Изабелле все рассказать, - пообещала она. – А то настрадалась, видать, и в любви разуверилась. А ведь на первый взгляд казалась такой пофигисткой: легкой, насмешливой… Но потом пустила внутрь, и там целый мир оказался!.. И это не мутность некоторых, а просто глубина, наверное, такая большая, что и дна не видать…».

И когда Леля уже, казалось, задремала, успокоенная, что любовь есть, а зачем она живет, она спросит завтра у друзей, как вдруг шершавое «а половинок все равно нет!» разбудило ее, да еще и настолько, что стало понятно: сон отогнан надолго.

Ну почему же их нет? Есть!.. Раз Беллочка насчет любви ошиблась, то и половинки есть!.. Хотя вдруг нет?.. В голове стали всплывать старые беседы с Алебастром, Мановаром, Локи… Леля настолько уверилась, что они с Санчо – две части одной души, созданные друг для друга навечно, что теперь разорвать эту связь было страшно: будто слившись с любимым, Леля отказалась от своего второго крыла, а сейчас испытывала страх остаться лишь с одним…

Она спешно умылась и еще ватной рукой трижды вытащила кинжал из ножен. Тот несколько минут не загорался… Наконец, встревоженная эскория увидела синевато-фиолетовый блеск и быстро выдернула «близнец», уставившись в клинок. Санчо смотрел на нее внимательно и как-то чересчур уж спокойно.

- Привет, любимый… - шепнула Леля, уже даже не делая такую четкую артикуляцию, как в первые недели, когда по губам читалось хуже, чем по глазам.

- Здравствуй, мой лучик света…

- Ты спал? Я не вовремя?

- Вроде того. Если насчет спал… Но ты всегда вовремя.

- Я на секундочку... Прости… ты можешь ответить мне на один вопрос? Но знай: это должна быть только чистейшая правда!..

- Ужасное начало… Но… Да!.. Клянусь не лгать, если тебе это так нужно… Смешная ты…

- Мы – половинки?

- Что?..

- Хи… Солнышко, я понимаю, что, отвечая вопросом, никогда не соврешь, но… - Леля вдруг сама прочитала ответ в глазах самурая, в которых сейчас не смогли спрятаться грусть и тревога.

- Лель… Потерпи совсем немножко… Я скоро приду и расскажу тебе очень важное. Все, что я понял из своего путешествия на родную звезду, все, что осознал уже здесь!..

- Значит, нет… - зажмурилась дэнсия.

- Да! Мы половинки!.. Но не совсем! Все гораздо глубже! Зачем же судить такими детскими понятиями?

- Все хорошо, родной… Я в порядке… Я подожду…

Санчо с трудом разбирал слова, настолько неуловимо, едва заметно, шевелились онемевшие губки…

- Ну хочешь – прилетай ко мне!.. Я все тебе расскажу!.. Просто не сейчас… Завтра…

- Завтра?.. Э-э… Завтра я тоже не могу…

- У тебя что-то случилось? Ты береги себя… Не сражайся ни с кем – ты, кажется, не совсем в форме сейчас. Поэтому не рискуй понапрасну… Знай: ты моя половинка на этой планете!.. И более того! Намного более!.. Но просто закрой эту тему пока… И не рискуй, жди меня. Я буду двадцатого ночью…

- Буду ждать… А рисковать не буду. У меня все просто здорово, - Леля взбодрилась. – Завтра Сандра с Радегастом придут!.. У меня еще одна новая подружка – просто замечательная. Завтра опять наболтаемся с ними со всеми… В общем, все тихо и спокойно. А у тебя?

- У меня тоже… Хорошо, что книги есть и гитара. И это… ты поосторожнее с подружками, лады?

- Поздно!.. – хихикнула Леля, из последних сил выдавливая из себя смех. – Я уже проверяла – и теперь доверяю ей еще больше… Ладно… ты спи, мой сладкий, - эскория усилием воли протолкнула внутрь вставший в горле комок. – Я люблю тебя… Половинка… - не шевеля губами, добавила она…

- И я тебя люблю!.. Жди меня, радость моя!.. Всего-то несколько дней осталось…

- Целую…

- Люблю…

…Санчо закусил губу и вложил кинжал в ножны. Но тут же выхватил меч и переглянулся с Персефоной.

- Готов? – спросила богиня, уже еле-еле удерживая магический щит, в который ломился целый поток зомби, направляемых Корстейном – последним высшим некромантом Кощея, решившим добраться до источника Мнемосины раньше, чем на его цитадель пойдут штурмом уже замеченные неподалеку отряды паладинов, богатырей и даже лаконцев, ждущих лишь подкрепления из Молулу…

- Ага! – собрался Санчо и закружился в вихре скорпиона, кроша нежить… После того как Леля покажет Изабелле его изображение в алефе, напор Корстейна усилится троекратно…

\* \* \*

Хорошо, что Лелина регенерация позволяла ей спать пару часов в сутки, иначе страшно представить, какой вареной узрел бы ее Ариман. Кто знает, не умер ли бы он от жалости и смеха, увидав, как красивенькая сонная муха ростом ему по ягодицы полчаса достает клинки, а потом столько же замахивается?.. Ибо уснула дэнсия только под утро и в начисто разобранном состоянии. Однокрылая душа кубарем летела вниз вместе с обломками хрустального замка, который она выстроила до небес на фундаменте наивного, детского представления о половинках…

Правда, утром как-то более ярко всплыл уже другой вопрос, ночью замороженный отличным, но, к сожалению, часто лишь временным заклинанием «Завтра разберусь»… Когда пришла пора разбираться и спрашивать друзей, Леля заметила, что сил на это у нее попросту нет… Она бы могла спросить об этом только Изабеллу, которая вихрем ворвалась в ее сердце и теперь была покрыта каким-то сладковатым привкусом нежной проникновенности. От воспоминаний о массажах и слиянии полюсов бежали мурашки, а моменты с взаимным выставлением груди и живота для проверки доверия – сейчас даже отдавали некоторым эротизмом, который был тем милее и слаще, что был эротизмом нежности, а не страстности…

Но Изабелла в Молулу еще не заявилась, хотя Юрек уже вовсю разминался на полянке, помня, что именно на него, как и на Сандру, возложена едва ли не главная миссия в сегодняшнем бою, легко грозившем стать последним для любого, если не для всех. Шутка ли – не лорд ведь, а настоящий бог, пусть и новорожденный, так сказать – более пока похожий на Ману, чем на самого Аримана…

Юрек приветливо улыбнулся Леле, прервал разминку, чтобы принести ей утреннего сока, а когда пришел, то встретил ее уже со своим братом, решившим не оставлять «младшего» в сложной миссии. Том держался на удивление скромно, видимо, еще не забыв, как чуть не угробил первую красавицу Вендора и любимую его друга. А может быть, и сам был не прочь на время выйти из роли безбашенного весельчака в компании людей, таковым его почти не знавших…

Леля постаралась не мешать общаться встретившимся после перерыва близнецам, под каким-то предлогом ускользнула в рощу, и лишь где-то через полчаса ее вывел из тоскливой медитации на берегу ручья обожаемый дэнсией голос. Правда, сказал этот голос какую-то ерунду.

- Я вот что, милая, подумал… - окутал ухо густым бархатом бас Радегаста… - когда Сандрочка далёко будет, может, станешь ты мне суженой на время какое?..

- Ты что, Радегаст?! – выкатила серо-голубые блюдца эскория, получая удар милосердия по своей теории половинок. Богатырь расплылся в широкой улыбке.

- Шутка то, Лелюшка, славная моя... Не знал просто, как тебя в мир вернуть: а то чего-то на личике на твоем славном – ни день, ни ночь… Всех дум не передумаешь, а девичьим умом – и подавно. Ты не горюй, лучик солнечный, не кручинься, как бы к тебе лихо дорожку-то не искало. И нет в том удали – глазками лужицы плодить!.. Тебе еще светом своим – нам всем дорожку указывать, как и всегда…

- Радегастушка… - нежно-нежно прильнула к нему Леля, обнимая руками мощный торс и млея от тяжести его руки на своих волосах. – Как же ты вовремя… Если бы ты знал...

У нее вдруг промелькнула в голове мысль, что… нет-нет. Улетай…

…Интуитивно угадавший нужные слова богатырь немного успокоил душу в плане обоих вопросов. Светом дорожку освящать... Уже хорошо. Правда, я это раньше делала, а сейчас как-то не очень получается, но ничего… Может, мне просто нужно пройти очередное испытание... А потом я как начну всем освещать!..

А насчет половинок… Пусть Леля и прогнала дурацкую мысль, но мы-то ее успели поймать. И заключалась она в том, что… Почему бы в следующей жизни, если Творец бы так послал, не побыть половинкой такого богатыря, как Радегаст?.. Или такого весельчака, как Алебастр?.. Или такого во всем умницы, как Мановарище… Впрочем, сугубо теоретизированные и смутные (да еще и спешно вытолкнутые из головы), эти мысли не особо успокоили пикирующее сердце…

\* \* \*

Сандра, покружив Лелю в своих объятьях, сумбурно делилась впечатлениями о путешествии по обширной и загадочной Руси с Ведруссией. Как зашиб Радегаст Соловья-Разбойника и «уговорил» того песню свадебную для Сандры спеть, как сидели они возле кедра звенящего, энергией с ними делящегося, как ходили они в гости к Аленушке, которая тоже из бессмертных.

- Ничего тебе сейчас не скажу, Лелька, - добавила Сандра. – Но тебе к ней просто обязательно надо сходить!.. И не потому, что Астрайка у нее задержалась погостить, а по о-очень интригующей причине!.. Вот в первую очередь – к ней!.. Сразу после боя.

- Да и сейчас иди, - предложил богатырь. – Сами мы этого супостата одолеем. Не девичье это дело с великанами такими тягаться… Сходила бы… Тем паче, что ждет тебя там, в дольмене схороненный да духом ставший – батюшка твой!.. Сходила б, проведала… Славное дело.

У Лели выступили слезы. Она закивала…

- Да, мои милые!.. Да!.. Обязательно схожу!.. Но… после боя все-таки. С чистой душой…

Незадолго до выхода (телепортации, естественно, но неважно) команды к месту встречи с солидным отрядом авестов, поступила приятная новость.

- Да, Тенёчек мой, да, да!.. – говорила Вероника вслух, подбегая к Леле. – Аэдона вышла на связь. Говорит, что все оказалось еще лучше, чем думалось… Да-да! – пообещала она плутовке, шепчущей ей слова через астральный канал, открытый их новым другом. – Обязательно скажу, что, цитирую, «пока это выяснилось, могли с Холли сто раз сдохнуть».

Леля вытерла радостные слезки. А потом вдруг спросила:

- Ника… Я дура, конечно… Но спроси у Аэ, зачем я живу?

Глаза нимфеи, кажется, полностью согласились лишь с ремаркой насчет дуры, но голос честно выполнил просьбу:

- Тут Леля спрашивает, цитирую, «зачем она живет»? – девчонка подняла свои фантастические глазищи к небу, принимая слова в ответ.

- Э-э… Неразборчиво что-то… - мило скривилась Вероника. – Канал слабый, видимо… Или землетрясение мешает… Такое бывает – тектонические сдвиги, сейсмическая активность – астральное поле слабое… А!.. Еще она говорит, что… Сейчас… Я запомню и перескажу... Спасибо, Аэ!.. Холли привет. Когда обратно?.. А-а… Жаль… Мы туда не пойдем с Лелькой, к этому вашему Корстейну… Ну зато будем уже всех вас ждать обратно… Целуем!..

Нимфея внимательно посмотрела Леле в глаза.

- Аэ просила напомнить ваш разговор в Варгасе. Когда она говорила, что научилась в совершенстве владеть своим телом…

- Я помню, - зашептала эскория.

- Так вот она сказала, что была дура. И суть не в этом, оказывается… А в том, чтобы научиться в совершенстве владеть душой!.. И что когда вернется, то всыплет тебе за твои… идиотские вопросы и пойдет ученицей к лучшему учителю Вендора по владению душой, которую, по слухам, зовут Леля…

- Так и сказала? – закрыла глаза эскория, затаив дыхание.

- Ну… Про идиотские – это уже я добавила… корректировка цитаты, так сказать. Но ты знаешь, Лелька… - Вероника обняла дэнсию, – они ведь у тебя и в самом деле ебанутые!!!.

\* \* \*

Вскоре явилась Сатис. И не сама… И даже не с Аланиусом, хоть и с ним, конечно же, тоже…

- Не поворачивайся, прошу… - услышала Леля за спиной. Она узнала голос, или даже, скорее, догадалась по интересному сочетанию запахов: суммарно немного терпкому, но приятному. Ведь сам голос был необычно тих и без привычной стервозности.

- Здравствуй, Стелла… - сказала дэнсия. – А почему не поворачиваться?

- Я только сейчас поняла, что еще не готова смотреть тебе в глаза.

- Забудь… Если у меня осталось хоть чуть обиды на тебя, то пусть этот бой будет моим последним.

- Лель, аккуратнее с клятвами, сколько можно? – вздохнул Мановар, стоявший рядом с дэнсией остаток утра, тонко чувствуя, что старая подруга нуждается в его молчаливой поддержке.

- Я решила искупить свою вину кровью… В идеале, Аримановой, но если так надо, то и своей…

- Не надо крови… Ее и так льется слишком много. Особенно крови фурий… Скажи мне, Стелла, - неожиданно для себя спросила Леля. – Зачем я живу?..

- Э… неожиданно, скажу честно…

- О, Лилит! – вставилась Сатис. – Не эта ли красотка совсем недавно, сидя со мной в луже крови в Нартексе, щебетала мне о красоте мира, о том, как я нужна для дня Рагнарек, о том, что нужно жить дальше, невзирая на все тонкости?.. Прости – я не смогу так складно это все повторить.

- Ты – совершенство внешне, что подтверждено победой на конкурсе, - добавила Стелла. – Ты совершенство внутри – этому свидетельство мое присутствие здесь живой после моего подлого срыва…

- Я часто слышу о красоте, о совершенстве, - кусала губки Леля. – Но это не моя заслуга, и это уже есть как данность. А что *мне* делать? Для чего жить?

- Живи и радуйся каждому мгновению. Ты прекрасна, ты – чудо! Живи и наслаждайся!.. Или нет, я приземленно говорю, наверное… Живи и показывай нам, какими мы могли бы быть в идеале!.. Какими нам нужно быть!..

Леля повернулась и поцеловала Стеллу, хотя для этого и пришлось слегка встать на цыпочки.

Сатис энергично развела ладони – она вообще чувствовала себя увереннее, после того как избавилась от санчозависимости:

- Так, Лель… В бою будешь прикрывающей: с такими настроениями – не фиг делать на первой линии. Или ты решила и Аримана смутить этим вопросом?.. Так, я думаю, он прекрасно знает ответ!.. Вот только произнесет его уже над твоим прекрасным трупом, тащить который в Молулу придется, как водится, мне!..

\* \* \*

Изабелла неожиданно заставила поволноваться, опоздав на сбор. Всего на минуту, но от пунктуальной и четкой паладиньи такого не ждали – зная ее лишь с этой стороны… А она сегодня куда больше напоминала себя банную. С игривыми глазками, милыми улыбочками и подмигиваниями, такой она всем сразу понравилась больше, хотя есть подозрение, что просто, торопясь на встречу, впрыгнула не в тот образ, а, опоздав, еще больше стала собой настоящей – роковой, обаятельнейшей дамочкой с ямочками на щеках.

Уже на входе в Иден Аримана – большой подземный храм – сюрприз преподнесла Вероника, поймавшая портальный след и, вопреки всем запретам, заявившаяся поддержать друзей.

- Я уже умею немного лечить на расстоянии! – доказывала она. – Я в сторонке встану!..

Она так расшумелась, что пришлось ее оставлять, хотя о внезапном нападении, в принципе, тоже и не мечтали… Скорее всего, дело оказалось просто в обаянии Вероники и занятости головы Солида конкретно стратегией боя.

На этот бой подтянулись немалые силы. Кроме сборного, как в последнее время водилось, отряда паладинов, скифов, гильдейцев и магов разных стихий, пришли и такие мощные боевые единицы, как Аланиус, Сид, Абсент, разумеется, сам Солид и, что приятно – Саргон. Этот суровый маг сферы земли, знакомый ребятам по старым денькам, был неукротим в бою и очень полезен в борьбе с дэвами, уязвимыми к заклинаниям его стихии. В обычной стычке их можно успешно поджигать, но здесь, в святилище Аримана, названном Колыбелью **А**йшмы, враги имели иммунитет к огню любого проявления. И умение Саргона вызывать локальные тектонические толчки – уже в первые минуты битвы принесло плоды, когда массивные дэвы, не устояв на ногах, принялись заваливаться, нещадно давя демонологов Ману, которые к появлению гостей уже не одни сутки стояли на коленях и молились, повторяя ритуальные слова, произносимые самим Ману-Ариманом.

Зал святилища был несколько сыроват с точек зрения архитектуры и эстетики – бросались в глаза десятки именно недоделок, имевших место, вероятно, в силу торопливой работы адепта по вызову своего бога. Алтари для жертвоприношений, кучи черепов людей и животных, огненные фонтаны – все это мрачно впечатляло, но оставляло ощущение недостроя. \[См. карту: звездочку № 20\](#карта)

«Недостроенным» был и сам бог. Он уже вторые сутки стоял в столбе огня, вырывавшемся из-под земли, но пока еще больше напоминал Ману, чем бога, правда, разросшегося где-то в два Радегаста и покрытого огненной аурой, которую, впрочем, заметили лишь тогда, когда Ариман (будем все же называть эту временно сливающуюся сущность именно так, а не Ману) выставил руки в стороны, вытащив их тем самым из газового (а какого еще?) столба. Глаза горели из глазных дыр в увеличившейся вместе с носителем маске. Оттуда просто перла энергия ненависти – кто знает, каким был Ариман раньше, но в том и яркость былого решения богов-близнецов уйти, что вернуться они соглашались лишь сознанием и, так сказать, масштабом личности[[17]](#footnote-17), а в плане энергий и программ целиком полагаясь на волю и таланты своих будущих адептов. И теперь, после того как Ману взялся помогать Легион в лице злобной Ишет, не было сомнений, что в нео-Аримане сольются и воплотятся все самые мрачные энергии, какие только можно было найти.

Ариман свел руки в круг, в них моментально образовался шар, который полетел в гостей, увеличиваясь по мере полета до огромных размеров… Аланиус с трудом выдержал огненную атаку, выставив широченный щит. Тот со звоном рухнул от попадания, но шар растворился без следа.

- Я не понял, вы так и будете стоять?! – истерично прикрикнул огнемаг друзьям. Но те и без него поняли, что придется лезть прямо в газовое пекло…

Описывать это огнемесиво – увольте. Важно лишь, что через несколько минут узкая, но дорожка – была расчищена в толпе последователей Ману, состоявшей из дэвов, огненных демонов и язатов, которых и ранее, и прямо в бою призывали многочисленные демонологи, составлявшие костяк культистов Аримана. Кроме Аланиуса, в отряде штурмовиков насчитывалось еще несколько магов огня (из ордена паладинов), ну и, конечно, внушительная рать помощников Авеста. Главной миссией последних было обеспечение комплексной защиты от огненного шквала, направляемого на гостей, поэтому и все авесты (делившиеся на мобедов, даст**у**ров и даже трех р**а**тов), и светлые духи (язаты[[18]](#footnote-18) и ахуры) – вкладывались в синхронные действия по созданию щитов. Причем делали это изначально без малейшего чувства самосохранения, проскакивая в те зоны, где их вклад в щит будет наиболее полезным, и плевать, что этой зоной мог быть клочок земли вокруг шести лап троих удивленных дэвов.

Во многом благодаря обескураживающему фанатизму авестов направляемый на гостей огненный вихрь был нивелирован, и в бою огня с огнем на первое место вышла сугубо силовая подготовка, в которой штурмовики превосходили адептов Аримана весьма существенно, с учетом, разумеется, быстрого выведения из строя дэвов, уничтожаемых Саргоном с помощью точечных лавовых гейзеров буквально на раз-два… Паладины и элитные бойцы адонайской гильдии, прикрытые щитами авестов, ворвались в ряды приспешников Ману и принялись кромсать хаотичный строй культистов, в ближнем бою чрезвычайно ограниченных. Вообще, демонологи, в принципе, более стойкие, чем обычные маги, но только не после вызова демонов и язатов, вытягивающего из них изрядный процент как магических, так и жизненных сил. В бою демонологу очень важно сделать правильную ставку: демон станет главным орудием или его собственный талант. Обычно ищется компромисс: личная магия на старте, призыв демона, восстановление сил и снова личное возвращение в бой. Здесь же у большинства демонологов до третьей фазы попросту не дошло – стартовые огненные приветы погасились силами авестов, ахуров и магов, а восстановиться культисты Ману не успеют, поскольку призванных ими демонов и язатов великолепно сбалансированный и адресно заточенный отряд штурмовиков перебьет с рекордной оперативностью...

Леля в гулком сумбуре массового побоища опять немного растерялась – здесь мастерство снова играло слишком маленькую роль по сравнению с ее хрупкой ажурностью. Она растворилась в толпе врагов, не сумев поймать хвост отряда паладинов, вместе с которыми побежала было за Радегастом, игравшим роль веселого бульдозера и уже успевшим даже пару раз приложиться по Ариману, вынудив того прекратить играть с огнем и достать жутковатого вида меч... Это дало возможность сразу нескольким самым сильным огнемагам перевести дух и включиться в прикрытие отряда от огня уже не бога, а его слуг. Но вот то, что Леля неожиданно заблудилась в кошмарной бане – попахивало опасностью.

Другое дело, что до серьезных проблем не дошло. От падающего дэва отскочила, взорвавшийся в момент смерти демон оставил парочку небольших ожогов ждать на спине воду Стикса, горящие (не путать с огненными) стрелы язатов свистели мимо, лишь раз оцарапав бок… Правда, пока одумавшаяся дэнсия тратила ценные мгновенья на запоздалое преображение «пыльцы» в закрытый тонкий комбинезон с капюшоном, способный уберечь хотя бы от огня – запахло окружением. Несколько раз большие демоны просто промахивались мимо Лели мощными лапами, когда она еще успевала уклоняться, а когда перестала успевать – на помощь пришли Мановар, Стелла и Изабелла.

Причем первой оказалась именно бывшая фурия, а не привычный в подобной роли Мановар. Стелла была отличным организатором, но никогда не считала себя выдающимся бойцом, здорово прокачавшись, по сути, лишь как щитница-телохранитель и заточив затем под данное направление свой филиал гильдии. Сюда она пришла с четкой целью – охранять Лелю любой ценой в знак искупления своей прорвавшейся от отчаяния подлости, вот и продралась-таки к слишком юркой эскории, в критический момент укрывая своим чудесным – широким, легким и прочным – щитом.

Она продержалась до подхода Мановара и уже с его помощью оттеснила хрупкую отважницу в более-менее спокойное место, откуда та с восторгом наблюдала за Изабеллой, пока оставалась возможность видеть… Золотистый сарафан на фоне демонитовых тел выделялся слабо, но, господи, с какой же грацией она двигалась, рассекая их своим мечом буквально на огненные брызги!.. Это было действительно лучшее в Вендоре оружие против демонов любого класса и мрачности. А в руках у этого оружия был меч, созданный в самом… впрочем, неважно где... Важно, что он сейчас расчищал вокруг неистовой паладиньи огромные просторы, превращаясь временами в хлыст из жидкого металла, который в умелых руках Изабеллы становился самой настоящей косой жнеца.

Буквально за минуту одна-единственная Изабелла создала для вспомогательных отрядов численный перевес на доброй трети святилища и теперь мифриловой тенью метнулась к самому Ариману, где уже бились лучшие из лучших…

\* \* \*

Сложность была в том, что для удара приходилось вплотную приближаться к толстому столбу огня. И это обладателям самых длинных мечей – об использовании клинков или тем более голых рук – и речи пока не велось. Так что на первом этапе в задачу бойцов входило отвлечь Аримана от остальных, пока маги огня сумеют оперативно разгадать тонкости заклинания, которое надо было наложить на штурмовиков для иммунитета от горящего газа.

Они, кстати, справились с задачей достаточно быстро, и уже через несколько минут Аримана окружили со всех сторон, избивая мечами и даже теперь клинками… Правда, бог обладал и собственной аурой, но какого-то особого проклятого огня, от которого помочь было совсем уже сложно.

На первой линии стояли Сид, Мановар, Стелла, Сатис и Радегаст. Рукопашники ждали своего момента, когда Ариман достаточно ослабнет для последнего удара. Мог бить руками и богатырь, но в его функции входило торможение меча Аримана своим – бог с каждым кругом раскручивал меч все сильнее, и чтобы клинок не превратился в смертоносный пропеллер, надо было периодически ставить жесткий блок, на который был способен только Радегаст да его сверхпрочный меч Кладен**е**ц. Леля пробовала было влезть в первый ряд, но дважды больше обжигалась, чем наносила урон, и была заботливо вытеснена сразу рядом дружеских спин.

- Оказывается, и солнышко может получить ожоги, - подмигнула ей Изабелла, включаясь в бой. – Береги себя, Лельчик – прикрывай наши спины, если не хочешь без дела стоять: видишь, сколько демонов сюда прет – помогай, а то помру – сниться буду.

- Я не против… Снись… Но лучше живой, - меланхолично вздохнула дэнсия и последовала совету подруги, которая, встав во второй линии, стала меткими ударами меча-хлыста бить Аримана, стараясь зацепить кисти ручищ и не задеть при этом своих…

В группе поддержки, которая постепенно образовалась около бойцов, находилось также еще несколько полезных людей. Абсент отстреливал демонологов, целящихся в бойцов, не забывая постреливать и в глазные щели маски, что при каждом попадании на целую огромную секунду выводило грозного бога из боя и давало бойцам возможность передохн**у**ть, хоть в это мгновенье не уклоняясь от жуткого меча, все время скользящего то по кругу, то по произвольным отрезкам.

Меч этот был страшен, чему самым ярким подтверждением – щель в доспехе работы самого Вайланда – и это при касательном ударе!.. Тем более что он тоже обжигал своей двухметровой аурой, от которой не было контрзаклинаний. Но здесь помогал уже Солид, поливающий пространство вокруг бога целебным дождем, который не только лечил, как инвокации Вероники, но еще и охлаждал перегревающиеся доспехи.

Ариман орудовал и второй рукой, которой отталкивал врагов, не забывая опять-таки обжигать. Дважды он уже попадал. И если Радегаста ему удалось лишь пошатнуть, тут же получив сокрушительный удар по грудной пластине, едва не расколовшейся, несмотря на знатную работу дьяволов-кузнецов, то Стелла не сразу пришла в себя, а когда пришла, то ее место уже было занято Сандрой. Ведь бог, кажется, достиг момента, когда простое оружие уже переставало наносить ему урон: нахождение аккурат в своём Идене не позволяло умереть никак иначе, кроме как от фатального оружия – в его случае, если верить Изабелле, представлявшего собой голые руки.

Вот только об одном завершающем ударе речь и не шла – требовалось еще очень существенно поработать, чтобы выколотить из мрачного бога душу, ну, или точнее – из мрачного Ману зародыш новой души не менее мрачного бога. Даже полифония Сандры не покрыла эту дистанцию: от возможности бить – до смерти. Тем более что удар пришелся вскользь и был во многом истрачен попусту… Айкидо Юрека в бою с богом таких размеров не имело шансов на успех, поэтому скорпион пользовался обычными ударами, которыми тоже владел очень даже на уровне. Брат прикрывал его точными выстрелами по продолжающим набегать демонам (язатов он уже отстрелял в первую очередь, перемигиваясь с Абсентом после особо удачных попаданий), заодно продумывая, каким бы ядом жахнуть по этому огненному переростку, и не находя вариантов. Разве что «фонтан-пуканом» засадил из голого озорства, но без особой надежды на успех, предсказуемо не оправдавшейся.

Юрек же занял место Сида, неудачно вставившегося боком под жуткий меч. Да, даже знаменитый варвар не был неуязвим. Собственно, он всегда брал не так защитой, как умелой атакой, но в бою с Ариманом, которого одной атакой не возьмешь, едва не отправился передавать привет Ахиллесу…

Вероника быстро подлечила паладина инвокацией, тот снова засобирался в бой, но Леля уговорила его остаться здесь.

- Там все равно только рукопашники нужны! – крикнула она ему на ухо, ибо шум царил неимоверный: взрывы кончающихся, слава Богу, демонов, рев умирающих дэвов, шипение всевозможных огненных проявлений… Все это жутко утомило Лелю. Она бы сейчас с удовольствием оказалась где-нибудь в Ведруссии…

\* \* \*

Возникла новая проблема. Ариман накопил силы и принялся атаковать столь яростно, что мечники стали опять не просто отвлекать его на себя, но и полноценно бить. И открыли неприятный факт – мечи снова не проходили сквозь огонь тела, как было последние минуты, а полноценно врезались в регенерирующуюся плоть. Рукопашников отправили на заднюю линию восстанавливаться после болезненных ожогов, а Мановар с Радегастом, Сатис и Стеллой стали приближать Аримана к тому моменту, когда он опять окажется доступен лишь для голых рук.

А бог, кажется, все больше осваивался в этом мире и этом теле. Не хотелось даже прогнозировать, как разрастется боевой инструментарий здоровяка, если не удастся убить Ману до момента, когда в него полностью вольется и возьмет под контроль сознание Аримана. Зловредный близнец Ахурамазды был кем угодно, но не тупым громилой, вертящим мечом в статичной позе, так что можно было лишь догадываться, какие коварные трюки начнет проворачивать огненный великан под полноценным управлением изощренного умом бога.

Впрочем, кое-что началось уже и сейчас. Ариман вдруг стал применять какие-то непонятные атаки, после которых становился неуязвим, зато то на одном, то на другом бойце появлялись порезы от мечей, к счастью, пока неглубокие. И это просто потому, что сами попадали не очень.

- Он прикрывается вами! – крикнула Вероника по астральному каналу Мановару. – Осторожнее следите – я еще не поймала закономерность.

Она быстро вычислила алгоритм: Ариман делал слегка завуалированный, но вполне акцентированный жест пальцами левой руки в сторону одного из врагов, после чего его меч переставал не только цеплять их (так он проскочил сквозь меч Радегаста), но и терял ауру огня.

- Не бейте его, когда у него меч без ауры! – крикнула нимфея, но ее слова звучали в голове чемпиона одновременно с тем, как и он, и особенно Сатис, хорошенько приложились по Аримановым бедрам и брюху. Вокруг Стеллы разбрызгалось кровавое облачко, тело покрылось порезами, и она, мгновенно умерев, упала под ноги Сатис, звякнув бессильным против божественной магии щитом.

- Твою ж мать! – крикнула фурия, пусть и крайне косвенно, но убившая очередную свою подопечную, и накинулась на Аримана, не обращая внимания на ожоги от его ауры.

- Осторожно! – снова закричала обескураженная Вероника, мысленно прикидывая, могла ли она вычислить алгоритм чуть раньше и спасти тем самым Стеллу… - Теперь он поймал в заложники Сатис!..

- Не бить! – закричал Мановар, и его голоса послушались оба соратника, в боевом раже уже замахнувшиеся на с готовностью подставляющегося бога.

- Вокруг Сатис – желтоватое свечение! – сообщила нимфея. – Бейте – как исчезнет! А пока дух переведите – меч безвреден!..

\* \* \*

Изабелла, куда-то без спросу исчезавшая, снова появилась около бойцов.

- А на берегу сейчас чайки поют!.. – мечтательно протянула она Леле. – Шум прибоя, шепот волн…

Дэнсия хихикнула, выбираясь из ямы печали, куда погрузилась при виде гибели Стеллы.

- Зачем тогда вернулась?

- Тебя забрать… Здесь все равно через пять минут всем добрый вечер настанет, когда наш друг из своего костра выйдет. Особенно Ахурамазде, конечно – для него-то это уже точно будет означать прогул столь славной вечеринки, как Рагнарек…

- Ты серьезно?

- Насчет забрать или пяти минут?

- Э-э…

- Лель, ку-ку!.. Какой берег на хрен, какие чайки?.. Я к Авесту портанулась, спросила кое-чего. Сейчас проверю, не взбрехнул ли этот перец. И если он и правда тупо забыл нам рассказать, как легче вальнуть Аримана, то приду и берцовую кость этой девочки, что загорает лежит, в его попец засуну!.. Даже если он к тому времени будет божественным задом его священейшейства, пресовершенства-небесно-огненного Ахурамазды-второго!.. – помахала она указательным пальцем и полила Затомис чем-то красным из небольшой склянки.

- Это что?

- Кровь девственниц… - Изабелла, уже переждав астральную слабость, которая в легкой степени не была чужда и ей, ловко замахнулась мечом. В полете он превратился в хлыст и оттяпал Ариману сразу целую кисть вместе с его мечом, от которого вновь приходилось шарахаться всем трем бойцам, а также пришедшим им помочь Сандре с Юреком – рядовых сюда не брали, а к магии у Аримана, как еще сразу выяснилось, был почти полный иммунитет.

- Девственниц? – ужаснулась дэнсия в хоре радостных голосов и вопля самого Аримана. – Ты убила их?

- Нечего по берегу шастать…

- Иза… Как ты могла?

- Так, Лелька, хорош ныть!.. Девственницей я была сто лет назад!..

- А… Так это твоя, что ли?

- Угу. Если сильно жалеешь – сегодня подставишь шейку и восполнишь мои запасы.

- Моя не подойдет… Я бы с радостью… А можно сейчас моей твой меч полить? Она на нежить разную очень плохо действует.

- Ха. Этот парень живого паладина слопает не подавится…

- Так а почему твоя подействовала?

Изабелла усмехнулась немного снисходительно, но очень тепло:

- Добрые вы больно для него, Лелька!.. Я же говорила, что лучше всего зло побеждает другое зло!..

Она выплеснула остатки крови на меч и снова замахнулась на Аримана, заодно поглядывая, нет ли у кого желтого контура, о котором с похвальной оперативностью узнала…

- Ты не зло, Изабелла… - прошептала тихонько дэнсия и тут же была оглушена новым воплем радости – уже уничтожившие армию прислужников Аримана бойцы со стучащимися сердцами смотрели теперь на бой людей с богом. Второй выпад блистательной леди в золотом сарафане привел их в восторг – хлыст оттяпал великану вторую кисть…

А вот сама Изабелла не спешила радоваться.

- Письки устриц! – выругалась она забавно, подбегая к Юреку. – Бейте его скорее! Он уже сейчас выползет из огня и полностью регенерируется!.. Бейте руками!.. Он без меча раза в два слабее!..

Буквально на этих словах Ариман показал, что он еще не выключен из боя – он так приложился локтем по обоим рукопашникам, что те отлетели на несколько метров, пускай и умело приземляясь. Радегаст убедился, что Сандра в порядке, заботливо положил меч-кладенец на землю и снял рукавицы.

- Ну что, супостат, пришло времечко, пожалуй…

Мановар, видя, что его меч проходит сквозь, сначала хотел последовать примеру богатыря, но быстро сообразил, что есть вариант получше. Тем более что столб огня становился **у**же, очевидно, все запасы вложив в почти готового к полноценному появлению бога.

- Держи! – чемпион кинул Радегасту свой пояс. Тот кивнул, а Леля, метнувшись к богатырю, оперативно помогла ему повязаться.

- Ну! Быстрее! – активно, но не без нежности толкнула Изабелла Юрека прямо к Ариману. Солид, видя, что аура бога разгорается совсем уже черным пламенем, направил в ту зону самый мощный целебный ливень…

- Получи… - сказал Радегаст тихо, зато как же громко он ударил… От удара богатырского кулака на выкованной в кошмарном Муспелльхейме кирасе образовалась глубокая вмятина, а удвоенная поясом сила Радегаста буквально вбила Аримана в стену метрах в пяти за его спиной. Правда, аура его заметно опалила богатыря и на несколько мгновений выключила из боя, а беда в том, что хоть этот удар почти зашиб супостата, но жизнь в нем еще теплилась, и этого было достаточно для появления через пять…четыре…три… Два кулака врезались в Аримана – Юрек и Сандра, наконец, сказали и свое слово – небольшое, но последнее… Или нет?

Ариман осел и опустил руки… Все бойцы подошли поближе, включая Лелю и Изабеллу.

Вдруг из вспыхнувшей лавой туши Аримана, как из бассейна Аланиуса, вздыбилась большая фигура пылающей огнем демоницы. Леля, помня, что к чему, проявила теперь чудеса расторопности и не только оттолкнула в сторону Сандру, нанесшую последний удар подопечному лорда Легиона, а потому являвшуюся как бы законной целью пылающего трезубца, но и тут же дала команду босоножкам слететь с ног…

\* \* \*

Ну и ладно… Даже если и в пупочек… Как во сне, Леля увидела застывшие в ужасе глаза ребят, заметила, как перед ней мелькнуло что-то золотистое, и почувствовала, как три зубца входят ей в живот... «А половинки все равно есть!..», - с трогательным упрямством шепнула она, решив, что пусть, если что, именно такими будут ее последние слова, и приготовилась умереть…

Но вдруг поняла, что зубцы вошли в нее совсем неглубоко, и лишь затем почувствовала и увидела вплотную перед собой шею и черные волосы, вьющиеся на концах… Изабелла!.. Это она закрыла Лелю своим телом и сейчас была пригвождена к ней пылающим трезубцем.

- Ты?!! – с негодованием, ужасом и злобой зашипела дьяволица и резко, но в то же время медленно – словно наслаждаясь, дважды почти выдернула и снова погрузила в раны Изабеллы свою богомерзкую вилку… Паладинья медленно сползла с зубьев и упала на спину, проявляя непростительную расточительность как для столь действенной в боях со злобными богами крови…

Ишет, осознавая, как сильно она огребет сегодня за применение уникальной дьявольской атаки не по адресу, пошла ва-банк, решив хотя бы попытаться избавиться от старого врага. Она снова замахнулась на уже потерявшую сознание Изабеллу, но к тому времени все опомнились, и просто шквал ударов обрушился на демоницу. Избитая до полусмерти в течение какой-то секунды, она, истошно визжа, исчезла в огненном облаке, а сразу несколько фигур бросилось к распластанной паладинье, которая буквально влюбила в себя сегодня подавляющее большинство соратников.

Даже ее уникальный золотомифриловый сарафанчик оказался бессилен против атаки адской ненависти… Леля, не обращая внимания на свои неглубокие ранки, плача, смотрела на жуткие – Изабеллы.

- Она, кажется, дышит… - крикнула Сандра, уже прильнувшая ухом к груди лежащей. Юрек полил раны живой водой, заставив Лелю волнительно закусить губу. К ее двойной радости раны не зашипели, и живая вода не разъела плоть, как неизменно делала это с вампирами и чаще всего – с демонами. Правда, и положительного эффекта не было никакого, что смутило подоспевших магов и заставило их остановиться, уже готовых применять целебное колдовство.

- Немножко необычный паладин… - повел бровью Солид.

- Она… она говорила, что ей просто вода такая, кажется, не очень помогает!.. – вступилась Леля, впервые за долгое время говоря неправду. – А есть какие-то нейтральные заклинания?.. Ну просто зелья или что-то?.. Помогите же ей!.. Пожалуйста…

Кто-то из наблюдателей-статистов вполне мог ошибочно заключить, что у Лели есть некий божественный дар, ибо раны после ее слов стали сами затягиваться… Довольно медленно, впрочем…

- Значит, так… - раздался приятный голос Изабеллы, правда, пока не богатый на перепады интонаций, как обычно, а просто в виде шутливо-трагического шепота. – Памятник красавице-героине делаем из бронзы... Потом… улицу Изабеллы в… в Дорионе... Ну и мемориальную доску можно – на школе искусств в Даньтяне… - она с показным пафосом откинула голову, улыбаясь до ушей.

Ребята дружно рассмеялись – Изабелла была в своем чертовски милом репертуаре, в то время как стоявшие вдалеке вполне поверили в смерть и теперь горестно вздыхали из-за преждевременной гибели такой красавицы и такого воина!.. Но журналистов, молниеносно накидавших «скелет» полного горести некролога, а затем огорченных тем, что напряглись вхолостую, среди них не было, а потому радостный хор голосов раздался еще раз, когда Изабелла открыла глаза и обвела взглядом обступивших ее соратников.

- Верните слезы на место, не стоило париться, - вздохнула она, присаживаясь и своей исключительной живучестью вызывая у некоторых магов наряду с радостью и смутные подозрения, но тут же слегка их рассеивая непосредственностью, с которой произнесла остальное. – Я реально заговоренная… Меня непросто убить… Места знать надо!.. – Изабелла небрежно махнула ручкой в сторону близких к затягиванию дыр в сарафане, как бы показывая, что это уж точно не те места. Потом подмигнула еще плачущей, но уже от радости, Леле. – Хотя в количественном отношении сучка, конечно, угадала…

- А чем тебя хоть поливать, если вдруг и с местами угадают? – спросил Юрек еще немного растерянно. Вероника, стоявшая рядом, приготовилась запоминать.

- Ну… Записывайте… - Изабелла стала загибать пальчики. – Думаю, что нужно хорошенько размешать святую воду, проклятую, мертвую, добавить немножко кислоты, крови пятнадцатилетних девственниц – это самый редкий компонент, кстати… потом насыпать пыльцы фей-лесбиянок и порошка из глаза лазурного дракона-самоубийцы. Пить дружно, залпом, не чокаясь и вспоминая о том, какая все-таки Изабелла была обалденная!.. – она рассмеялась, подмигивая Леле. – Если угадают с местами, то остается только это… Ну и да – такой коктейль максимально соответствовал бы моей сущности… Это факт…

Все снова засмеялись, жестами каждый предлагая свои услуги в качестве носильщика драгоценной паладиньи до места отдыха и лечения.

Вероника по-детски улыбнулась:

- А вообще, ты меня все больше пугаешь, Изабелла…

В черных глазах промелькнула тревожная тень. Паладинья оперлась на руку Лели, которую выбрала из всех, за секунду успев каждому «отвергнутому» подарить очаровательный благодарный взгляд, и улыбнулась нимфее, с удовольствием погружаясь в ее пытливые глазищи:

- Если сильно испугаю – лучше сразу беги…

… - Прикольная чувиха, кстати, да? Как тебе? – поинтересовался Аланиус у Сатис, кивая на поднимающуюся Изабеллу. Фурия пожала плечами:

- Она красивая и в ней есть что-то страшно притягательное. Уже за это можно ее не любить… А можно обожать – тут как сложится…

\* \* \*

…У Лели сложилось… Она так трогательно ухаживала за раненой в своей комнатке в Молулу, что та чувствовала себя не в своей тарелке.

- Эй, ну хватит уже суетиться, а то я сейчас и правда разболеюсь… Подхвачу грипп какой-нибудь, домой вернусь, весь Легион перезаражаю, и Рагнарек накроется – не дело ведь!..

- Смешная ты! – хохотала Леля. – Ты же сегодня с Легионом и сражалась!.. Поэтому только Ишет зарази. Ее как-то совсем не жалко.

- Да ладно! Неужели есть такие, кого тебе не жалко? Ну кроме себя, конечно!.. Вообще сдурела сегодня – под Ишетку подставляться голым пузом и без моей заговоренности!..

- Так у нас же свой заговор – нас только в пупочек можно убить.

- Это не заговор – это насмешка!.. Лилит нашла самую лучшую мишень на женском теле, чтобы поместить в нее ключ к своим доченькам. Что нашло на Несравненную?

- Долго рассказывать. Но это она мудро рассудила, чтобы мы действительно не мнили себя бессмертными, заговоренными и не кидались заслонять собой подруг.

- У меня скоро вместо огорода – склад булыжников будет…

- Хи-хи. Хочешь кушать?.. Или пить? Принести тебе березовый сок?.. Или тебе уже и вино можно? Кошмар, я такая неумелая сиделка… Только танцевать, наверное, и умею.

- Я тоже обожаю…

- Правда?!

- Больше всего на свете… Нет. Петь почти так же люблю… Но это всё дурацкие истории, которыми я тебя грузить не буду, а лучше плавно, незаметненько так переведу тему на… на… на твою кровь!.. Я не стала остальных пугать – и так на меня косились, когда вода не подействовала – уже ждала, что кол осиновый вбивать будут…

- Я бы не дала. А чем пугать?

- Да просто *это*… Твоя кровь реально хитрая какая-то. Меня в тех местах, где мы с тобой кровью посестрились – так обожгло, что больнее трезубца этой дуры получилось…

- Ничего себе… Значит, ты злая дьяволица, и я тебя сейчас с удовольствием прирежу, пока ты раненая и сопротивляться не можешь, - Леля так нетерпеливо потерла ладошки, что Изабелла поежилась. Дэнсия захихикала. – А! Испугалась!.. Если сильно испугаешься – беги!.. И давай рассказывай, зачем Веронику смущала?

- Та… Покажи лучше Санчо своего, обещала ведь. Где там твой алеф?

- Ой!.. Точно! Вот я дурочка!.. Садись поудобнее – я тебе до утра показывать буду.

- Э, не. Ночью я превращаюсь в страшного демона, который пьет кровь всяких… Так, подожди – мы еще твою кровь не обсудили.

- Твое запугивание Вероники – тоже. Так что ничья, и дружно смотрим Санчо. Юрек тебе про него наверняка много говорил. Если столько, сколько нам про тебя, то твои ушки должны уже были завянуть.

- Угу. Есть такое… Мне уже вообще не терпится с ним познакомиться.

…Однако увиденное несколько изменило планы Изабеллы. По одной простой причине. Они уже были знакомы…

\* \* \*

Воспоминания плыли под ласкающий сердце голос восторженной Лели, нырнув затем совсем глубоко – туда, откуда и донесся впервые зов самого дна…

«Я им нарисую… Или станцую? Наверное, все-таки спою. Танцами таких ловкачей не удивить, да и глаза обленились ценить красоту, ежедневно целуясь с такими сумасшедшими картинами природы… Хотя… Хм. А что, если я им спою, нарисую и станцую? Кто не ищет легких путей? Это я!..».

Девчонка с полыхающими глазами скользила между деревьев, высматривая точку для самого красивого вида на склон Хаконэ. Наконец, удалось поймать идеальное сочетание светотени, а словно подарком в пространство будущей картины попадали еще и священные тории: классические синайские ворота, в которых обожательница изяществ все время хотела видеть больше чем просто ворота.

- Раз, два, три – солнышко, замри, - игриво шепнула она с любовью и окунула руку в свой походный ранец. – Всего на чуть-чуть, - прищурились вверх темно-карие глазки. – Ты же помнишь, что мне много не нужно, чтобы надышаться видом?

Она рисовала очень быстро – словно выдыхая из себя впитанные образы. Из-за этого и возникли проблемы с обучением в школе искусств Даньтяня. Там в живописи видели еще один вариант каллиграфии, выписывали каждый листочек, каждый камушек. А девушке нравилось рисовать иначе. Зачем же дотошно копировать облик природы или лица? Зачем дублировать творческий акт природы, если мы можем передать нечто свое? Кареглазая художница очень буквально восприняла слово «живопись» и всегда рисовала живые картины. Вместо технически безупречной передачи каждой линии, она как будто схватывала некую внутреннюю суть пейзажа, предмета или лица. И поражала наставников, ведь могла не отобразить несколько деревьев или родинок, иначе вывести линию бровей или губ, а получалось в итоге намного живее и похоже, чем в технически идеальной картине других мастеров школы.

- Мне нравится фантазировать, о чем сейчас думает человек, которого я рисую, - открыто делилась она, когда спрашивали, как ей удается передать в глазах не только жизненный блеск, но и отражения мыслей, надежд и мечтаний. – А в природе я восторгаюсь ее неуловимым течением. Ни один лес не выглядит одинаково больше мига. И когда его начинают изображать, то заковывают сразу во множество кандалов-мгновений, ведь картина в один миг не пишется, и все равно получается, что одну ветку отобразили, когда ветерок дул с запада, а другую – когда он дыхнул на нее востоком. И такой хаос выглядит немножко обманом, ведь мы выдаем его за порядок, однако наши чувства не обмануть, и мы эту дисгармонию ощущаем в глубине, сами не понимая, почему картина нам чуточку чужда… Поэтому мне нравится рисовать лес, исходя не из деталей, а из самого этого чувства гармонии – куда веточка просится, туда я ее и наклоняю.

Схожие разногласия с канонами возникали и в музыке, и в танцах. В итоге уже через пару лет девушке сказали, что ничему ее больше научить не смогут, а ее самобытный взгляд на мир и самовыражение, возможно, сумеют оценить в Потале. Последнее, правда, было сказано шепотом и лишь одним наставником – максимально ценившим сиамскую ученицу: у ханьцев с синайцами отношения исторически были очень сложными, поэтому подобные рекомендации обычно звучали неофициально. Стоит ли уточнять, что самобытная девчонка именно такие и воспринимала с особым откликом…

Восемь картин съели весь день, всю ночь и три свечки, но зато уже к утру можно было порадовать монастырь россыпью пылких творческих искорок. Наступал третий день, ее здесь достойно приняли, так почему не ответить взаимностью? Мастеру хватило одного взгляда на походку, чтобы оценить пластику и довольно кивнуть, а гуру затем добавил, что ей подберут путь наивысшей для их с миром гармонии. Надо было дать им подсказку, чтобы путь подобрали самый-самый гармоничный: где сплетутся и танцы, и мелодии, и картины, и игры, а для баланса ко всему этому добавились еще и навыки некоторых местных ребят с тесемками, способных не дать гармонию в обиду, кажется, попросту никому…

Двух таких ребят с тесемками девушка даже поместила в свою картинную галерею, куда, кроме них и квартета пейзажей, угодили еще и отзывчивый гуру с прозорливым Мастером. Ночью она тайком развесила свои работы во дворе, заранее фантазируя о лицах, с которыми будут узнавать себя на них эти понравившиеся ей люди, и жалея, что уже маловато сил и краски, чтобы изобразить еще и эти лица.

«Забавная была бы картина! – осенило девчонку. – Не просто портреты, а единая картина в духе Мастер и гуру смотрят на свои портреты ранним утром в Потале. Эх, жаль раньше не догадалась». Но и ладно! Зачем отбирать картину у высших художников, рисующих саму жизнь? Можно ведь просто полюбоваться их живописью как зритель и немножечко еще и участник…

И живопись впечатляла!.. Надо было видеть глаза потальцев, когда они обнаружили внезапную картинную галерею, выйдя на утреннюю медитацию. Природа и лица смотрели на людей, словно живые, ученики и наставники были одинаково глубоко впечатлены талантом неведомой художницы. А когда она на пике созерцания картин выплыла в центр площади и начала танцевать, а затем еще и петь – все невольно выстроились в круг, лаская ее удивленными взглядами…

Танец и песню она не готовила – это была сплошная импровизация. Не наборы движений, а пластическая передача живой гармонии, не скопления нот, а вокальная ласка мелодий, плававших здесь прямо сейчас… Она пела потальцам Поталу, выражая мелодией стойкость камней, гибкость деревьев, красоту цветов, волю и мудрость каждого гуру, пела душу, настроение и состояние каждого элемента Поталы, вплоть до вызвавшего в ней особый внутренний отклик каких-то совсем уже глубинных ноток меча, вставленного за пояс Мастера.

- Может быть, не сейчас? – еле слышно попросил гуру, стоящий как раз рядом с Мастером и обращающийся к нему. – Слишком хрупок цветок. Ему бы еще хоть чуть-чуть здесь подрасти и окрепнуть.

- Точнее момента не будет, - глуховато ответил мужчина, в котором легко угадывался Миямото.

Когда девушка завершила свое поразительное выступление и, преисполненная пульсирующим внутри и вокруг вдохновением, радостно поклонилась всему кругу в изящном вращении на одной ножке, Мастер приподнял руки, делая хорошо здесь всем известный жест. Практику, которую требовал немедленно начать этот жест, знал каждый поталец. И никогда еще пауза между жестом и началом практики не затягивалась столь надолго…

**Святой Грааль**

- О, ужас! Ника, что ты читаешь? – энергично потрясла плечами Изабелла, мимоходом глядя на автора книги, с которой нимфея проделывала любопытное действо. Книга висела под потолком в раскрытом виде, Вероника, зацепившись согнутыми коленками за высокую перекладину, качала пресс и параллельно с этим читала. Стоило ей на мгновенье застыть в полупозиции и весело уставиться на гостью, как паладинья невольно отвела глаза. Предельно концентрированная, сказочная красота нимфеи только во время движения спасалась от чрезмерной насыщенности – динамика разбавляла эту эссенцию сказочности, позволяя смотреть на девчушку без головокружения. К счастью, к этой красоте Веронике было в нагрузку дано интуитивное понимание ее чрезмерности, и нимфея почти всегда находилась в движении – если не тела, то хотя бы мысли. А чаще всего – и того, и другого одновременно.

- Пф… - сдувала она шаловливую челку – пока главное препятствие на пути к методу синхронной тренировки. Потом откинулась вниз головой, и, раскинув руки, которые почти доставали до пола, стала отдыхать-покачиваться на коленных впадинках. – Смотри… Это усовершенствованный способ синхронного обучения «Синобуч 1.2». Я практикуюсь в фоновом телекинезе с книгой, одновременно впитываю знания, тренирую глазные мышцы и качаю пресс. Последнее как раз и отличает новый метод от «Синобуч 1.1». Просто я захотела, чтобы у меня стал такой же богатый линиями животик, как у Лели и у тебя!

- У тебя – замечательный животик!.. Я ущипнула себя, чтобы его не поцеловать, пока проходила мимо.

- Да ну. Он какой-то детский… Я его, конечно, очень люблю, но надо взрослеть. И ваши эталонные животики мне спать не дают – хочу такой же!..

- Фиг с ними с брюшками… И «Синобуч» – рулит… Я не об этом, а о том, что за знания ты впитываешь – зачем ты читаешь такую хрень? Брэйнд**а**ун! Кошмар просто. Пафосные сказки для горничных и прях – штамп на штампе. Запомни этот день – ты перестала быть моим интеллектуальным кумиром.

- Хи. Приятно, что хотя бы была… Но разве Брэйндаун – это не юмористические романы?

- Нет конечно. Он на полном серьезе бредит…

- Тю. А я так смеялась…

- Ну, тоже польза – пресс еще крепче будет… Но лучше все-таки что-нибудь поумнее найди! – паладинья пошла дальше, потом повернулась с указательным пальцем наготове. – И тесемку на голову надень, а то пока у тебя больше всего легкие работают, как я поняла…

- Ха-ха. Ты прелесть!.. Точно! Но не надо тесемку – просто теперь я буду делать усиленные выдохи: и челку сдувать, и легкие тренировать.

- Да здравствует «Синобуч 1.3», - уже не поворачиваясь, торжественно засмеялась Изабелла и пошла дальше искать Лелю. Вероника увидела на боку гостьи татуировку ее стильного меча и вспомнила что-то.

- А, Изи!.. Насчет книг поумнее… - воскликнула она вслед, потеряв контроль над книгой, которая звонко шлепнулась на пол всей своей увесистой толщиной. – Ай… Это… Я читала ночью одну рукопись, так там говорилось, что твой меч, Затомис, был выкован в Муспелле как оружие против ангелов. Представляешь?

Изабелла вздрогнула.

- И? – улыбнулась она.

- Да нет, ничего. Просто интересно ведь, правда?

- Очень!..

- Ага. Я аж подпрыгнула, когда прочитала.

- Ты сейчас правда больше ничего не хочешь сказать? – глаза повернувшейся Изабеллы откровенно смеялись. – Ты действительно такая наивная? – потом сделала милую гримаску. – Я это к тому, что, может быть, мне стоит оставить тебя в живых…

- Хи. Лучше оставить, конечно – я еще не дочитала. А то, что ты таким мечом дерешься, так это не страшно – я ведь не ангел, чего бояться? Правда? – глазищи снизу-вверх посмотрели на паладинью. Та махнула рукой:

- Ангел, ангел… И бояться стоит… И это… - она не удержалась, подошла и поцеловала девчонку во влажный живот. Потом поиграла пальцами по плечику. – Пожалуй, тебе и правда лучше читать Брэйндауна.

Она вышла. Вероника, чувствуя глубокий отпечаток горячих губ, красивым сальто спрыгнула вниз.

- Хм… - сказала она себе вслух. – Или страшно?.. Так… А где же у нас стояли «Сто историй печальных о том, как оружие злобное погубило хозяина доверчивого»?..

Задумчивый взгляд упал на раскрытые страницы книги Брэйндауна об очередных заговорах древних и современных орденов, где дяденька так нещадно врал про ассасинов, что Вероника, знающая о них не понаслышке, буквально взахлеб хохотала, приближаясь к премилой в ее случае истерике… Но сейчас глаза зацепились за какие-то строчки из еще не прочитанной концовки:

- «…дети Иисуса были спрятаны апостолами…». Да нет, какие дети? Изи шутила, наверное – это, по-любому, комедия!.. Хм… Так… кровь богов… святой Грааль?.. О!.. Это уже интереснее… Надо будет Леле зачитать – вместе посмеемся.

Вероника погладила астрального котика, отправленного Аэдоной сюда через Офелию, чтобы набраться сил после сложной миссии в Кноссе. Прозвище «Гав» нимфея не признавала, именуя кота именем одного древнего изобретателя летательных аппаратов:

- Ну что, Двинчи, что? – улыбнулась она ему, почесывая за ушком и не отвлекаясь от романа. – Что ты такое хочешь мне сказать, но упорно скрываешь?

Кот Двинчи мурлыкал и тоже улыбался своей загадочной улыбкой…

\* \* \*

Через три часа Вероника влетела в Лелину комнату с охапкой книг. Дэнсия уже прощалась с Изабеллой, готовясь к путешествию в Ведруссию к дольмену отца…

- Возвращайся поскорее, - тихо сказала паладинья. – Вот уж не думала, что мне без кого-то в этом мире может быть скучно.

- Я на пару деньков всего, моя хорошая. Ты ведь дождешься?

- У меня еще есть здесь дела, хотя от главного я сегодня утром отказалась… Не представляешь, сколько радости я по этому поводу испытываю!.. Просто расцеловать всех готова!.. Хотя это первое мое дело, которое я не выполнила, где-то с момента твоего появления на свет…

- «Выполнила»?.. Так ты не по собственной инициативе действуешь?.. А кто тобой руководит?

- Люцифер! – шутливо страшным голосом сказала паладинья, посмеиваясь.

- А-а. Ну привет передавай… Скажи, чтобы перестал мучать Лилит. Хи-хи… Ой!.. Я только сейчас подумала: может, тебе помощь нужна в твоих делах? Ты нам так помогаешь, а я, вместо помощи – линяю в Ведруссию…

- Собой займись. Хватит всем помогать… А со своими делами я справлюсь – пара пустяков. Сегодня одной суккубе голову за секунду отхватила… Прости, я забыла, что ты не любишь кровь.

- Суккубов жалко – они красивые. Особенно Иоланта…

- М-м, - кивнула Изабелла. – Есть немного… Было, вернее… Ладненько, мне пора.

- Леля, Леля!.. – еще в коридоре кричала Вероника. – Обалдеть!.. – она ворвалась в комнату, разбрасывая сразу несколько книг на полу и садясь между ними, спешно раскрывая страницы в местах, где уже лежали закладки.

- Бусинка, что с тобой? – рассмеялась Леля. Изабелла усмехнулась и уважительно закивала, увидав среди книг и роман Брэйндауна. Вероника с него и начала.

- Смотри!.. У Брэйндауна в книге говорится, что у Иисуса были дети!.. Я сначала посмеялась, а потом вспомнила, что это уже было в другой книге, из которой он и взял эту легенду, - она захлопнула книгу и схватила вторую. – И вот здесь нашла, что так действительно и было!.. И про святой Грааль говорится, что это ошибка перевода, а означало это просто «кровь» с какого-то из языков. Правда, мы-то знаем, что Грааль есть… Но зато тут нашлась уже ссылка на апокрифическое евангелие, где не только подтверждается наличие у Иисуса детей, - она уткнулась в третью книгу-рукопись: потрепанную, редчайшую, выпрошенную у Хорхе совсем недавно и еще не прочитанную, - но и намекается, что Грааль – это не просто чаша!.. Точнее, как раз Грааль – просто чаша. А кровь Иисуса – это его дети!.. Понимаешь?

- И где они? – рассеянно спросила дэнсия, немного теряя нить.

- В еще одной книге я обнаружила, что от первого ребенка род прервался, а от второго – выжил!.. Но потерялся… Вот почему твой Грааль пустой!.. И поэтому у него кровосток такой острый, помнишь, ты рассказывала, как он раскрылся, когда ты купалась в Тестао?..

Изабелла на этих словах побледнела и стояла сейчас, словно в сердце ужаленная, растерянно кусая губы и теребя пальцами пальцы…

- Значит, надо отправиться к Павлу и расспросить его без утайки, что им известно насчет рода Иисуса!.. Вот в этом своде легенд я еще раньше встречала эти строчки… Но тогда не поняла… сейчас, сейчас… Да!.. Вот они… «Кровь бога последнего, впитавшего в себя мощь Тестао-источника, даст силы великие героям последнего часа мира нашего, а также избавит их от проклятия древнего созданий темных убиенных ими и жизнь им сохранив после оного, коли даст им Всевышний победы радость...».

- Ничего не поняла, солнышко, - улыбнулась Леля. – Ты же не обидишься, если я пока к дольмену слетаю, а потом уже Павла с Аделаидой сюда и позовем?.. Она как раз вот-вот очнется после очищения – может быть, тоже что-то подскажет полезное…

- Конечно, не обижусь!.. Ты прости, что я так налетела со своими домыслами! Я как раз все усвою, проанализирую и к твоему возвращению смогу сказать все четко и по порядку.

- Ну и договорились… - Леля поцеловала подбежавшую к ней Веронику и повернулась к Изабелле. – Ой, что с тобой?

- Да прощаться с тобой грустно… - закивала паладинья. – Очень… Если бы сейчас можно было ценой чего угодно навсегда остановить время, то я бы, наверное, это сделала… - она обняла Лелю, поцеловала в щеку, и дэнсия скрылась в портале, оставленном Радегастом. Изабелла сквозь слезы посмотрела на улыбающуюся Веронику. Потом сама улыбнулась:

- Прости, конечно, солнышко… Ты мне очень нравишься. Но лучше бы твое за-ме-чательное ангельское пузико сегодня поцеловал Затомис.

И, повинуясь зову, скрылась в собственном портале, ведущем туда, куда имела прямой доступ она одна на весь Вендор…

Вероника пожала плечами и снова посмотрела на вошедшего в комнату Гава.

- Давай дальше думать, - предложила она коту.

\* \* \*

Когда Леля вышла на берег речки, где и стоял дольмен с духом ее отца, прозванный дольменом Патриарха, внутри зароилось столько светлых образов, что немного закружилась голова. Природа вокруг тоже живо реагировала на появление гостьи, да еще и такой непростой… Каждый кустик приветствовал девушку, каждая мошка здоровалась с ней и желала счастья.

По щекам текли слезы умиления. Леля поклонилась дольмену и села перед ним на коленочки.

- Пап… Я не знаю всех этих ритуалов… - зашептала она. – Ты прости… И прости, что так долго не появлялась – у меня было столько дел!.. Хотя… могла, конечно, и раньше выбраться…

- Здравствуй, Леленька… - раздался голос в ушах, а вокруг дольмена появилось скромное дымчатое сияние. – Не нужны ритуалы для общения сердечного… И не терзай себя, не вини – всему свое время, и главное – ты здесь… Для меня главное – не для тебя… У тебя есть и более важные дела, и не представляешь ты, как я рад, что в сотни раз переросла ты скромные мои заслуги перед Вендором… Хотя и не представляешь также, как я боялся все годы, пока ты росла… А сейчас не боюсь… Ибо чувствую в тебе поистине великую силу, чтобы исполнить свой долг перед Отцом нашим и перед прочими детьми Его помимо тебя…

- Да, папуль… - зашептала заплаканная и пронизанная умилением эскория. – Да!.. Я очень хочу исполнить свой долг… Но я, кажется, заблудилась… Я уже и как будто поняла, зачем живу, но еще не встала на свой путь… И от этого меня гложет тоска!..

- Помнишь, говорил я тебе всегда, что ничего в этом мире тебе не принадлежит, особенно ты сама?

- Конечно!.. Никогда не забывала.

- Так вот, не договаривал я, что когда осознаёшь ты это, то тогда весь мир и становится твоим.

- Я уже поняла это… папа… сама…

- Но какой ценой?

- Не большей, чем моя жизнь… - улыбнулась Леля. – А значит, даром…

- Твоя мама гордится сейчас тобой… И не только она… А и тот, о ком я пока не могу сказать… Но ответ – совсем рядом с тобой. Ближе, чем ты думаешь… Не могу я тебе всего открыть, но ты и сама все поймешь, ибо путь твой позовет тебя сам… Уже зовет… И сегодня вновь позвал… И снова позовет, когда я расскажу тебе о твоей маме…

- Да… - откуда только слезы брались…

- Ровно четверть века назад познакомились мы с твоей матушкой будущей… С**а**ра – звали ее. Была она торского племени, но более ничего о родителях своих не ведала, как мне сказала сама. Говорила, что умерли они, и в семье была она одною-единственной дочерью… Вскоре и ты Божий свет увидала глазками своими лучистыми. Не могли мы нарадоваться на тебя, да и сами любовью пронизаны были союзною… Но не давала покоя мне грусть, что в глазах твоей матушки тенью пробегала изредка… Терпел я, терпел, и однажды вывел ее на разговор откровенный… Долго молчала Сара, но настоял я на своем, и раскрылась она мне, поведала, что не совсем она обычная женщина, и что охотятся за ней силы темные. Добавила, что чувствует она их приближение… Я уже в те годы знахарством, магией занимался, уверен был в своих силах, и сказал любимой, что сумею ее защитить. Она лишь грустно головою покачала, а в глазах снова тень пробежала, хоть любви там гораздо больше таилось…

Минуло несколько недель, и в поместье, где мы жили с ней, да с тобою-крохою, поднялся переполох. Куры кудахтали, кони бесновались, коровы мычали истошно… Сара проснулась, прислушалась, и снова тенью покрылась вся. «Это они…», - прошептала она и к твоей колыбели кинулась. Схватила тебя и заметалась по двору… А потом угомонилась, вздохнула тяжко, поцеловала лобик твой, положила в колыбель тельце твое тщедушное и сказала мне: «Со всех сторон они идут – не сбежать нам сегодня…».

Бойкий народ у нас в поместье жил. Не испугались лютых врагов, собрались и сказали, что будут биться с ними. Сара, сжав зубки свои, поведала им, что право имеют они – не подвергать себя риску, ибо это лишь за нею пришли. Надеялась, поди, что про тебя преследователи не знают, и ею одной ограничатся… Но народ сказал, что беда это общая и без боя они не сдадутся... Сара убеждала их, говорила, что враг необычный, от простого оружия мало проку будет, но уперлись хлопцы – нравилась им всем Сарушка наша с тобой – хороша она была, на тебя похожа сильно, да и характером покладистая – приветливая, заботливая, озорная в меру, всегда помочь любому готовая… Потому и решились биться за нее парни деревенские…

Да первые же мгновенья битвы с ордою демонов да мертвецов неупокоенных, что на деревню напали, показали всем, что права была Сара, и не берет врага оружие обычное, а кого берет, то толку от того совсем ничего… Взялся я магией врага удерживать, но силы мои не бесконечны оказались. Хорошо уже, что хлопцы отступить смогли к управе сельской, где детей своих женщины попрятали. Посмотрела Сарушка на них внимательно, на тебя потом… Но уже в руки брать не решилась… Только ладонь свою поцеловала и ко лбу твоему приложила… Потом мне в глаза посмотрела взглядом своим лучистым, поцеловала, улыбнулась и говорит: «Береги Леленьку – последняя она из рода нашего!..»… Еще раз мне кивнула, попросила выйти и еще немного времени демонов не пускать к управе, а парней обязала оружие сдать срочно и сложить в углу далеком, а через несколько минут – забрать… Послушались они ее – столько решимости в голосе было. А она в угол тот села, спиной к стене прислонилась – и кинжал свой достала… Посмотрела еще раз на тебя, помолилась и по венам ножом разом по нескольким порезалась…

И дала ее кровь оружию силу невиданную – разлетались теперь враги с одного удара, а царапина смертельной раной становилась для самого сильного демона… И с огнем в глазах от величия жертвы Сариной бились теперь хлопцы сельские!.. В священную битву бой превратился. Бились они теперь уже не только за семьи свои, и даже не только за тебя, но и за подвиг любимицы своей, что жизнь отдала добровольно ради спасения всеобщего…

Многие погибли в бою том – парни сельские, больше с вилами знакомые, а оружие не каждый и державший ранее – но подчистую упокоили мы всю орду, что за вами с матушкой явилась. Вроде не было нужды бежать теперь, но ушли мы оттуда; потому-то и далее места мы с тобою меняли часто. Но больше не повторялось набегов подобных…

Дальше помнишь ты многое – и как за богом тем я в путь двинулся, напридумав себе, что ежели убью его, то и не будет дня последнего, а раз не будет, то и тебе не придется миссию свою исполнять… Да судьбу не обманешь… И пришлось мне сюда еще раньше уйти, дабы хоть отсюда уже, хоть редкие камни из-под пути твоего убирать, раз уж сам путь уже выбран и небом одобрен… Но признаюсь, куда более могучие силы в том тебе помогали. И когда сражена была ты мечом любимого своего, то тоже не я тебе помогал – то от Сариного рода помощь была, а что за помощь – сама догадаешься, коли еще не успела…

- Догадалась… - прошептала Леля, заливаясь слезами счастья осознания своего великого пути и плавно входя в непреодолимо глубокое и божественно прекрасное состояние, которого не достигала самыми проникновенными медитациями и даже молитвами… Она сама сейчас стала молитвой, которую Вендор читал Отцу и ее же слышал от Него в ответ…

**Да будет Твоя воля, но не моя…**

Всего один день вместо трех задуманных (чтобы как раз к возвращению одновременно и Санчо, и Лилит) побыла Леля в Ведруссии. Этот сказочно тягучий день показался ей бесконечно долгим и еще более бесконечно – оказывается, и так возможно – прекрасным… Понимание величия уготованной ей миссии, осознание в себе кровной родовой связи с богом, которого стеснялась немного, но всегда глубоко и пронзительно любила в душе… Это испускало по душе и телу еще слегка хаотичные – высшим хаосом облаков – волны счастья. Теперь появлялись ответы на многие вопросы, состыковывалось непонятное ранее, объяснялось необъяснимое…

Все становилось понятно не только в прошлом, но и в будущем. И это было намного важнее. Ведь принадлежность к роду последнего бога – это опять-таки дар и крест, и само по себе это лишь частично поясняло и существенно дополняло Лелину уникальность. Но ведь уникальность сама по себе – это не заслуга, не достижение и не путь!.. Зато рассказ духа отца о мамином самопожертвовании, вкупе с сумбурными, но быстро осознанными обрывками книжных находок Вероники, кажется, пояснили, чего Вендор ждет от Лели в свой последний день.

И не было даже зернышка колебаний или сомнений! Леля совершенно точно осознала, что должна умереть в последний день существования старого мира, дабы дать шанс миру новому прийти на смену и впустить в себя всех ее друзей… Что была для нее смерть? Для той, что воспитывалась как танцующая с клинками, погибла на взлете сказочной любви, а потом, получив еще один шанс, всего за год, в течение которого умирала уже не раз, взмыла на самую вершину Вендора, став символом борьбы за его существование. Символ на то и символ, чтобы умирать и оставаться лишь в памяти сердец. Когда искаженным, когда мифологизированным, когда оклеветанным или даже забытым… Но всегда ушедшим на пике, ибо вовремя не ушедший символ рискует, состарившись, потянуть за собой в мир старческого маразма и все то, что он символизирует.

Леля вспоминала Меркурио, весть о смерти которого прокатилась по Вендору недавно. Великий музыкант все-таки отказался от ее предложения, решив уйти так, как он себе задумал – на пике славы, в расцвете сил. Леля не знала этого, но Меркурио много часов просидел с водой Стикса в руках, представляя себе тот образ, который рисовала ему удивительно красивая и милая сердцу девушка. Он представлял, как поёт, воодушевляя воинов для последних битв, как говорит: «Я вернулся, чтобы вы жили!»… Красиво… Но не мое!.. И Леля даже в мыслях не имела осуждать музыканта за то, что он остался на своем пути. Это ведь так нормально – остаться собой. Это так же правильно, как печь пирожки накануне дня Рагнарек, чтобы воины могли поесть перед боем. А стоит всем пекарям схватиться за вилы, и те, кто владеет мечами, умрут с голода. Меркурио не стал брать чужую славу, ему хватило своей. В конце концов – умер, чтобы заранее подать пример тем, кому придется уходить через полгода или год. Подать пример той, кто звал его с собой жить…

Не стоит до изжоги наедаться пафосом. Совершенно живая, вполне настоящая девушка, Леля не ходила по травам Ведруссии, героически сжав кулачки и повторяя себе: «Умру за Вендор!». Она чисто по-женски и вполне по-детски рисовала себе, как отдаст свою кровь героям, как те будут плакать, уговаривать, что справятся и так, а она все равно найдет способ их перехитрить и отдать-таки, даже если ее свяжут. А потом, после славной победы, все соберутся вместе и будут вспоминать, какой она была смешной и милой… Рисуя эти образы, Леля рыдала от умиления буквально реками… С этими слезами из сердца выходили остатки сомнений и тревог последних месяцев, накопленная усталость и выпавшая в разъедающий душу осадок непереваренная любовью жалость…

Она вернется в Молулу помолодевшая на несколько литров слез, которые многие зачем-то считают наоборот – мерилом старости, а не эликсиром вечной молодости, столь же сильным, как признанный всеми за панацею смех.

\* \* \*

А там уже будут ждать ее Павел и Аделаида… К счастью, Вероника именно к ним кинулась, сведя концы с концами и догадавшись обо всем, что чуть-чуть раньше поняла и сама Леля. Павел мудро остудил пыл нимфеи, предложив пока не афишировать важную информацию, которой Вероника жаждала поделиться едва ли не с каждым жителем Вендора. Он сам был неимоверно счастлив, бесконечно благодаря Иисуса за то, что тот дал ему возможность испытать эту радость. Однако, глубоко понимающий потоки жизни и глубину ситуации – хотел оградить далекую правнучку Спасителя от ненужной эйфории верующих и от опасностей, которым она могла подвергнуться в случае оглашения информации.

К чести Вероники, она быстро согласилась с доводами святого, в первую очередь приняв за приоритет именно безопасность подруги. Она послала дэнсии сообщение, что желательно поскорее увидеться в Молулу и обсудить очень важный вопрос. Леля хоть и поняла, в чем дело, затягивать возвращение не стала, дабы не волновать лишний раз друзей и не заставлять их долго ждать.

Когда она вошла в кабинетик, от нее веяло таким удивительным умиротворением любви, что даже Павел, не склонный к формальностям, сам подошел к девушке, преклонил перед ней колено и поцеловал руку. Не потому, что она несла в себе кровь его бога, а потому что именно это захотелось сделать конкретно в данный момент. Как еще мог выразить свою глубочайшую любовь и крепкое уважение мужчина, выбравший путь исключительно высших чакр?

Леля ахнула и спешно бухнулась на обе коленки, «заставив» опуститься и святого.

- Что ты, Павел!.. – запричитала она. – Кто я такая?.. Зачем?.. – ее глаза увидели Аделаиду, и на них снова навернулись слезы, запасы которых были, вероятно, связаны с запасом любви, а потому бесконечны.

- Ты – Грааль… - кивнула Аделаида, хотя уже чувствовала, что Леля все знает, чем, кстати, слегка огорчила Веронику, желавшую лично сообщить подруге о ее божественной природе. Другое дело, что огорчаться более нескольких секунд нимфея не умела, впадая в свое естественное состояние восторга жизни, растворяющего любые неусвоенные душой переживания.

Она подбежала к Леле, радостно обнимая ее цепкими руками и спасая от легкого замешательства, в котором та оказалась, не зная, кинуться к Аделаиде, или это будет неудобно по отношению к Павлу. В таких ситуациях дэнсия оказывалась нечасто, но, естественно, оказывалась, как каждый человек, тотально не умеющий или не желающий продумывать заранее варианты поведения, однако несущий определенные нормы приличий.

Впрочем, естественных людей сама жизнь оберегает от тупиков. Вероника разрядила обстановку своей непосредственностью, а Аделаида за это время сама подошла к своей спасительнице и, встав на колени с другой стороны, поцеловала в висок и плечо.

\* \* \*

Через какое-то время они сидели за столом, обсуждая Лелино будущее и параллельно затрагивая общие темы христианства, которым, с учетом обстоятельств, срочно заболела Вероника.

- Нас столько разводила судьба, что я отдался ее воле и не стал нарочно искать новой встречи с тобой, - говорил Павел эскории[[19]](#footnote-19). – Наверное, Иисус дал тебе возможность самостоятельно прийти к нему, и я, разумеется, нисколько не ропщу на то, что был лишен радости принять в этом участие.

- Я пять раз была в храме Спасителя за последние месяцы, - кивала Леля, - и каждый раз узнавала, что ты занят. Я могла бы, по-хорошему, и подождать… Но воспринимала это как знак и просто шла молиться Иисусу, после чего возвращалась обратно…

- Значит, твоя молитва была в тот момент важнее для тебя, чем общение со мной. Ведь христианская молитва – это разговор с Иисусом, и разумно, что общение с Господом дает больше, чем общение с простым человеком, Его слугой… По большому счету, главное, что может сказать любой священник – это посоветовать собеседнику обратиться к Богу с молитвой. Мы – лишь указатели у дороги, по которой идут к Господу нашему страждущие, и наша задача – напоминать идущим, куда и зачем они идут… Но не превращаться в конвоиров, придорожных торговцев или и вовсе разбойников…

…Во время разговора Леля смотрела на Аделаиду. Слова Павла ласкали ей слух и разум, а облик Аделаиды согревал глаза и душу. В белом одеянии, красивой белой же косынке, она не встревала в беседу, участники которой были в сумме младше ее в двенадцать раз, а просто молча участвовала в ней своими столь же притягательными, как и раньше, глазами. Во взгляде доминировало радостное, добровольное смирение. Глаза были не менее глубоки, чем раньше, но теперь со дна не поднимался болезненный черный туман, а лучился ровный теплый свет. И это делало святую еще более прекрасной, чем она была раньше. Она невольно показывала своим видом, что свет – это не скука и затхлый покой. Это то, что, несмотря на свое эталонное постоянство, находится в недостижимом для прочих материй движении… Свет кажется неподвижным лишь тем, кто находится вне его. Но стоит самому стать светом, как окажется, что ты несешься на недосягаемой в мире материи скорости, освещая Вселенную. И что хоть время лично для тебя и застыло в блаженном миге, это все остальное – неподвижно, но только не ты: всегда движущийся, летящий на скорости, являющейся эталонно высокой константой для всего остального…

Но, впрочем, к Аделаиде… Она так устала за века быть плохой и теперь настолько радовалась возможности быть хорошей, что хотя бы нано-слащавости не замечалось абсолютно, несмотря на просто полное отсутствие даже намеков на стервозность… Она действительно стала святой… Леле такая роль, пожалуй, не пошла бы – лишая ее непосредственности, кокетливого шарма и склонности шутить и веселиться. А вот Аделаида куда больше приобрела, чем потеряла, хотя яростные поклонники инфернальности и могли бы немного разочароваться, встретив недавнюю королеву вампиров после обряда очищения. Но таких поклонников в Вендоре было куда отправить любоваться на многочисленных инфернальниц, явно превосходящих святых в количестве.

Леля как раз думала о том, что кровь Христа, наверное, была бы более гармонична и логична именно в такой женщине, как Аделаида, а не в ней – полуголой танцовщице с клинками. А раз думала, то, естественно, именно об этом и сказала, иначе не была бы Лелей.

- Павел, - шепнула эскория стеснительно. – Скажи, пожалуйста... Мне, наверное, надо меняться? Я ведь просто наивная, глупая девчонка, которая и умеет только, что танцевать с несущими смерть клинками. Я не хочу разочаровать христиан, которым наверняка приятнее бы видеть кровь Христа в Аделаиде…

Святая, наконец, заговорила, сначала с уважительной вопросительностью взглянув на Павла, тут же кивнувшего ей с одобрением.

- Леленька, - сказала Аделаида. – Не из гордыни, а дабы поделиться радостью, я хочу сказать, что во время очищения неоднократно общалась с Иисусом, помогавшим мне пройти мой путь. И знай: Иисус – это не свод канонических мудростей, не создатель обрядовых систем, не правитель царства отвлеченной добродетели и кресатель заповедей… Иисус – живой человек!.. Человек, живее которого сложно даже вообразить. Это – родник жизни, это – постоянно движущийся луч, который не ослепляет, а согревает и светит… Это – пример отношения к жизни, пример чистой души, чья чистота не только в собственной чистоте, а в неутомимом стремлении помогать очищаться другим!.. Но это в первую очередь человек!.. Полны мудрости его речи и проповеди, но чтобы приблизиться к нему, нужно не запоминать его заповеди, а делать их своей сутью. Все его слова – это своеобразный текст заклинания, который активирует внутри жаждущего образ – образ самого Иисуса. И даже не просто Иисуса, а личного Иисуса каждого – святого духа, который находится в каждом, и в каждом – свой особый!.. Важно слушать слова Иисуса, еще важнее – знать, как он жил. Но надо понимать, что это был его собственный путь!.. Полезно повторять слова Иисуса, полезно повторять его деяния. Но идти надо своим путем!.. Иисус – это не текст, а мысль. Иисус – это не хлеб, это зерно. Иисус – это не сокровищница, а ключ к собственной сокровищнице… Представь себе Вендор, в котором живет сто миллионов Иисусов. Что это за мир? (Леля вспомнила слова Изабеллы о городе паладинов, гетер и бардов) Творец не для того создал все удивительное разнообразие форм, чтобы затем превратить это в галерею живых одинаковых статуй, как бы прекрасен ни был образец!.. В этом и суть святого духа, что он просто наполняет любовью путь каждого. Но путь – индивидуальный, уникальный и созвучный тем энергиям, которые живут в каждом!.. Баланс энергий – это не просто равное количество всех из них. Баланс энергий уникален и многообразен в своем переплетении, где равновесие достигается в миллионах сочетаний, а главное – в теплом доминировании Любви. Любовь, стоящая на первом месте, позволяет сохранить баланс в самых разных душах, искрящихся совершенно разными энергиями!..

- Услышанное от Аделаиды после ее возвращения, - признался Павел, - сильно повлияло и на меня. Я раньше не столь полно ощущал Иисуса и его дар нам, делая больший упор на избавлении от страданий и возможности при помощи милосердия принять его жертву человечеству. А после слов Аделаиды я понял, сколь многослойной и глубокой была миссия Господа нашего. Не только дать шанс очищения тем, кто согласен принять его жертву, но и всем остальным показать, как можно жить… Впрочем, все это тонкости, которые еще будет время осмыслить, а пока мне хочется добавить к словам моей сестры, что ты, Леля, вольна в своем пути!.. Я ведь верно понял твою мысль, Аделаида? Продолжай, пожалуйста, я не хотел тебя останавливать.

- Я и правда немного увлеклась… Очень уж хотелось как можно более прочным фундаментом залить убеждение, что твой путь, Леля – это твой уникальный путь. Хотелось, чтобы сомнения не одолевали тебя, чтобы ты не шла на поводу у ханжества, у мнений еще слабых духом людей. Ты вольна проходить свой путь так, как тебе хочется. Танцуешь – танцуй!.. Хороша обликом своим, поистине прекрасным – радуй глаз красотой не только души, но и тела!.. Клинки твои не знают крови невиновных и применяются, лишь когда нет иного выбора, но сердце твое в этот миг молится за противников и не знает радости крови… И даже если бы ты не была так чиста, то и в этом случае не в нашем праве было бы упрекать тебя в твоем пути… Так ведь, Павел?

- Да, сестра… Возможно, есть моменты, когда можно на своем пути пролить еще меньше крови, но не нам дано понять Замысел Отца нашего, а Иисус для того и пришел, чтобы очищать души братьев своих и сестер, неся ответ перед Отцом Небесным за их прегрешения вольные и невольные... Да, святому лучше вознестись к Господу, чем пролить чью-либо кровь, но не всем в этом мире нужно быть святыми. Называя себя святым, слуга Господа нашего ни в коем разе не наделяет себя каким-либо рангом, якобы возвышающим его, упаси, Господь, над другими. Святой – это строгое ограничение, клятва, давая которую, мы отрекаемся от любого насилия в любой его форме, от применения сил наших в целях иных, нежели исцеление тел и душ силой света… Такими были первые святые… Такими стараемся быть мы, и дай нам, Господь, не оступиться на нашем пути… Это уже потом святыми людей стал называть народ за различные, угодные ему деяния... Вот и началась путаница… Кто-то, узнав, что я отрекся от любых плотских проявлений, решит, что святость в этом, и мало того, что себя святым объявит, насилуя плоть свою неумелым воздержанием, так и от Аделаиды будет требовать, чтобы и она непременно так сделала, коли уж святой назвалась… Но ведь святость – это, как и сказал я, лишь клятва, и все святые – разные личности с разными путями и целями… Я для расширения целительского канала отказался от определенных потребностей, но это же не значит, что так же нужно делать Аделаиде: любящей и любимой!.. Аделаида, может быть, с помощью взаимной любви себе каналы энергий и расширит!.. Каждый волен уже сам решать, как ему действовать в рамках, оговоренных в клятве... Что там – и клятвы часто разные бывают, и каждый святой в праве не отчитываться ни перед кем, кроме Господа, в своей святости… Зачем далеко ходить – паладины по-своему святость видят, и это их право, их путь и их миссия!.. Кто знает, что было бы с Саулом, если бы все были лишь святыми целителями, но никто не взял на себя миссию воина?.. Это я к тому, что ты взяла на себя непростую миссию, и лишь ты сама можешь истинно осознавать, как себя вести во время ее исполнения. Ты, конечно, в полном праве спросить совета у любого. Но еще более неотъемлемо твое право самой решать: слушать совета или не слушать.

- Я просто немного переживаю, что не смогу быть истинной христианкой, хотя ваши слова, конечно, дали мне успокоение.

- Тебе и необязательно быть христианкой! Будь истинной! Как и ранее… Никто не знает, каким должен быть истинный христианин! Ибо нет критериев. Ну, точнее, надеюсь, что не будет, ибо крестоносцы такие и многие другие критерии давно разрабатывают… Признак один: Иисус в сердце. Но как же в сердце к каждому заглянешь?.. Ты – ритуальная дочь Лилит, но кто может проверить, есть ли Иисус в твоем сердце? А если есть, то насколько, и можно ли это количество Иисуса в твоем сердце, прости меня, Господь, за такие вольности, считать достаточным для истинного христианства?.. Забудь о любых людских оценках!.. Неужели это им нести за тебя ответ перед Отцом Небесным? Им лишь за себя ответ нести да за свои суждения в твой адрес!.. И только Иисус может нести ответ за тебя, что он и делает, помогая тебе искупать твои невольные прегрешения.

- Мне, наверное, поэтому и хорошо так на душе. Я даже переживала, что не очень переживаю из-за своих грехов…

- Забавно сказала ты… Что скрывать – еще и потому, конечно. Ведь путь воина сложен для души, потому и стремятся воины найти высшую цель, во имя которой им кровь проливать приходится. Не всегда *там* находят, к сожалению, но не нам их судить… Тебе и отец твой помогал сильно. И не только он… Когда человек идет по созданному для него пути света, весь мир ему помогает, весь мир за него молится, ибо знает, что ради него этот человек и несет свою ношу… И ноша твоя непроста… Правду сейчас скажу… не привык я смущаться, но смутился, когда увидал тебя сегодня… Не возроптал я, но дрогнуло сердце мое, во всю глубину закололо… Не готов я оказался сразу заговорить с тобой о предстоящем… Как увидел тебя в цвете сил, как поймал я лучи, из глаз твоих устремляющиеся, так и возникла первой мысль гнетущая: почему именно ты?.. Почему тебе послано, столь юной и прекрасной, жизнь свою отдавать?

- Подожди… - пробормотала Вероника. – Но… В книгах не говорится про жизнь!.. – она дернулась было, чтобы побежать за своими талмудами, но удержалась. – Просто кровь!.. Там… или… - ее глазищи заметались между собеседниками, ища в них ответы, и в каждом она увидела, что все, кроме нее, отчетливо понимают, о чем речь… Губы дрогнули, и Вероника замотала головой. – Нет… Это ведь просто легенды и бредовые романы!.. И там говорится про воду из источника Тестао!.. Да и то наверняка просто бред чей-то!.. Нет… - пальцы нервно сжали руку Лели, которую та положила на ладонь подруги еще в начале ее монолога. – Ну зачем я все это нашла?!. Лучше бы действительно Затомис поцеловал!.. (Аделаида внимательно посмотрела на девушку при упоминании меча), - Вероника вскочила. – Я вам не дам этого сделать… - по словам, отчетливо произнесла она. – Я найду тысячу способов усилить воинов последнего дня без ваших диких кровавых ритуалов!.. Найду какой-нибудь концентратор крови, так, чтобы хватило просто нескольких капель!.. Или Карима заставлю клон создать!.. И в сотне сводов найду упоминания, что кровь дочки нимфы и айкидзина вообще Люцифера святым сделает!.. Но только в том случае, если вся до последней капли!.. Ну что! Чего вы все молчите?!. Чем тогда христианство отличается от вуду и культов насканцев?.. Те же примитивные, дурацкие ритуалы!..

Девчушка уступила под натиском слез и умчалась в свою комнату. Это все было настолько не в ее репертуаре, что Леля лишь жутким усилием воли удерживала в горле огромный комок. Что ж тогда скажет Сандра? А Санчо? Как он отреагирует на известие о том, что должен будет снова потерять свою… пусть и не половинку?.. Неужели все так отнесутся? Почему им так сложно, а мне самой так легко?.. Разве непонятно, что я умирала как раз БЕЗ своей миссии?.. А теперь я, наоборот, чувствую себя живее, чем когда бы то ни было!.. Хм… Мелькнул образ из видения в Лесу Афродиты во время лотосных фантазий… Свечка… Ну да. Я свечка, которая сгорает для Вендора… А когда догорю, то воск поможет моим друзьям. Странно все-таки… Ведь все люди знают, что умрут когда-нибудь. Или это так страшно – знать конкретную дату?.. Ха. Если еще и дата такая знаменательная, как день Рагнарек, то что же тут страшного?

Во время Лелиных размышлений за столом царила тишина. Аделаида мысленно гладила по головке Веронику, чьи рыдания доносились даже сюда, а Павел… Сам святой Павел… мужественно боролся с душащими его слезами…

\* \* \*

- Я не имею ничего против ритуала с кровью, - улыбнулась Леля через несколько минут, больше чтобы продолжить разговор. – Но просто хотела спросить, а почему действительно такой, наверное, все-таки немножко… ну, не примитивный, но, в общем, простой ритуал может привести к таким серьезным последствиям?

Аделаида охотно ответила, чтобы дать брату еще немного времени для успокоительной молитвы, которая успокаивала его сердце, и так понимающее, что все нормально, все по Замыслу, но почему-то обливающееся кровью совсем уж обильно…

- В этом все и дело, Леленька, что примитивный – ничего не даст… Очень часто все забывают о содержании, помня лишь форму обряда… Просто выдавить из тебя кровь и дать выпить ее героям? Да это не ритуал великий, а такой же великий грех для всех!.. Это так же наивно, как и то, когда фанатики шли массово на кресты, думая лишь о внешней форме повторения подвига Иисуса, но не подготовив для того душу свою. Если бы для спасения сотен тысяч страждущих грешников достаточно было просто принять казнь на кресте – не самую ведь, если вспомнить, мучительную – то какова тогда цена греха? Распятие – это лишь своеобразный обряд, венчающий глубокий душевный подвиг… Но он – точка, необходимая символичная точка, без которой не обойтись… Суть любого ритуала – во внутреннем содержании, а действия обряда – это, как и слова заклинания – лишь ключ, который содержимое освобождает.

- Это хорошо. Потому что я уже задумалась, что опять никакой моей заслуги нет – просто дождаться нужного дня и отдать от рождения текущую во мне кровь.

- Нет, ну, во-первых, заслуга, на секундочку – самопожертвование. Это уже наибольшее, что может отдать каждый – жизнь. Даже для больного бедолаги, которому нечего терять – это непростой шаг: преодолеть страх пусть хоть на день преждевременной смерти. А что говорить, когда жизнь отдает благоухающая юная девушка, самая прекрасная на планете – которая могла бы жить и наслаждаться: своей красотой, общением с друзьями, самосовершенствованием, супружеством с горячо любимым и любящим мужчиной, материнством, наконец!.. И отдает ради того, чтобы другие могли испытать это… - Аделаида и сама сейчас растрогалась, представив себе масштабы отречения Лели… Та же пришла на выручку:

- Не, ну… - она пожала плечиками – ей благодаря своему «рисованию» в Ведруссии сейчас было действительно легче всех. – Не сильный-то и отказ, с учетом, что без него и у меня тоже будет маловато шансов пережить Рагнарек… - в глазах пробежала искорка. – Хотя вы правы… Я решила, что негоже мне свою цветущую юность губить. Я – отказываюсь!.. – рассмеялась она звонко, и лихо махнув ручкой.

По задумке, это должно было снять напряжение и развеселить святых, но Павел, уже, казалось бы, поборовший массивный ком в горле, не выдержал именно сейчас – не выдержал осознания, что эта девчушка не просто стоически легко приняла решение о самопожертвовании, но еще и всеми силами пытается рассмешить тех, кому оказалось тяжело эту жертву принять…

- Господь наш… - зашептал Павел, и по его щекам ручьями потекли прорвавшиеся слезы… - да будет Твоя воля, но не моя… Твоя воля… но не моя…

…И ровно те же слова направлял сейчас Отцу тот, к кому обращался заливающийся слезами святой…

**Убедить дракона**

Что имела в виду Аделаида под «а во-вторых» – Леле пока узнать не довелось из-за столь неожиданно для нее завершившегося диалога. Но она и сама понимала, что суть ритуала не только в ее крови, а в том, что ей нужно в первую очередь подготовить к ритуалу свою душу, из которой наверняка и должна была передаться друзьям через кровь та сила, о которой упоминалось в легендах.

Если откровенно, то молодой, настежь распахнутой девушке страшно хотелось поделиться с остальными своей новостью, тем более что почти все как раз собирались в короткий, но опасный поход в Смутные земли Междуморья. Но, столкнувшись с такой проникновенной реакцией Вероники и Павла, Леля уже не рисковала, и не только быстро закрыла на замочек свой собственный ротик, но и упросила нимфею сделать то же самое… Задача внезапно оказалась несложной, и здесь помогли два нюанса. Сначала – тот факт, что Вероника к ее приходу уже действительно вооружилась десятком книг, в которых целенаправленно искала способы победить в Рагнарек и без помощи Грааля. Природный оптимизм подарил всезнайке возможность поверить, что такие способы реально существуют, и в ее силах все изменить за целых-то огромных восемь месяцев.

Второй же нюанс открылся, когда Леля попросила у подруги еще раз прочитать дословно текст из свода легенд, чтобы понять, от какого проклятия она может избавить друзей и какой силой поделиться.

- Какой свод? – подняла брови Вероника. – Не видела… Затерялся, наверное… Может, Хорхе забрал. Или еще кто-то…

- Так… - шутливо выставила руки в боки эскория. – А апокрифическое евангелие?

- Собаки погрызли… Представляешь – забежали прямо в комнату за Двинчи!.. А там как раз на этой странице открыто было…

- А Дэнбраун этот твой? Или как там его? Свечка перевернулась?

- Ты тоже видела?..

- Сейчас я, кажется, буду кого-то шлепать…

- Тук-тук, - раздалось у двери. – Не впустите в ваши ролевые игры?

Изабелла, вообще, была страшно тактичной в этом вопросе, никогда не появляясь без спроса, что очень любопытно сочеталось с ее темпераментной натурой, которой полагалось обаятельно врываться без стука в любые двери.

- Ну, я пошла! – обрадовалась нимфея возможности улизнуть, хотя и шлепков Лелиных, естественно, не боялась.

- Стой! – вдогонку топнула ножкой Леля, одновременно переглядываясь с гостьей глубоким взглядом, от которого та вдруг отвела глаза.

Вероники и след простыл, а девушки тепло обнялись, хотя у каждой была своя тайна, которую раскрывать одной не хотелось, а другой было нельзя…

\* \* \*

…С мятежными магами удалось справиться в один жаркий день. День этот, а точнее, его первая половина, чрезвычайно насыщенная боями и переговорами, тянулся для Лели целую вечность. Оно и не странно, ведь уже завтра, двадцатого октября, должен был вернуться Санчо, с которым никак не удавалось выйти на связь кинжалов (Леля бы жутко переживала и уже наверняка направилась к любимому, но Вероника поймала привет от Персефоны – богиня сообщала, что все спокойно, просто кинжал, побывав в астрале, временно потерял свою функциональность). Более того – уже завтра в полдень вернется заполнить просто дикую пустоту Альянса обожаемая всеми Лилит… Дэнсия томилась в нетерпении… А тут еще Изабелла утром не только сделала ей подарок, всю огромную ценность которого Леля не могла пока оценить, несмотря на то, что это был фрагмент хорошо знакомой ей Вендорской Мозаики, но и пообещала, что после боев сделает еще один сюрприз.

Правда, судя по вдрызг отчаянному бесстрашию, с каким паладинья лезла в бой, можно было предположить, что сюрприз у нее сорвался, либо был не таким и приятным. Она буквально искала смерти!.. Несколько раз Леля просто хватала подругу руками, когда та неслась вперед, еще до того как союзные маги наложат стихийные защиты, а разведчики, в роли которых выступали знаменитые диггеры паладинов, обезвредят ловушки, коими кишели башни Астиага. В итоге и Леля несколько раз оказывалась в опасности, что вынудило Солида после победы над Астиагом заявить эскории, что еще одна безрассудная выходка, и он отправит ее домой.

- Вы что, поспорили, кто первый помрет, что ли? – отчитывал он подруг. – Я понимаю, что вы очень живучие и все такое – у одной пуп, у другой – вообще три, так сказать… Но магия – штука серьезная!.. И далеко не до конца изученная!.. Мало ли как заклинания наслоятся, еще и сферами усиленные? Резонанс, проклятья, планарные дыры… Вам это знакомо? Что толку от неуязвимости, если разлетишься на эфирную пыль?.. Да даже банальные ловушки! У тебя три «скважины»[[20]](#footnote-20), как я понял? - обратился он к Изабелле.

- Для друзей может быть и больше… - с тягучей загадочностью томно полыхнула глазками дамочка, сбивая шуткой напор мага.

- Есть ловушки, после которых твоих скважин хватит на сотню друзей! – пригрозил Солид. – Да банальные «дикобразы»[[21]](#footnote-21) в тебя сотню игл вгонят, из которых три, по теории вероятности, все твои «скважины» да зацепят!.. Я уже про Лелю с ее пупком голым молчу – осталось только кружками обвести и написать «мишень»!..

… - А у тебя хоть хорошо твои места спрятаны? – шепотом забеспокоилась Леля перед входом в башню Киаксара-Мардука, где окопалась волшебница-психопатка по имени Каст**и**лия – к слову, тетка «бумажного маньяка». Изабелла развела руками:

- Понятия не имею!.. Ритуал не предполагает знания. Ведь тогда это могут считать с моего сознания маги. Ну, или вдруг бы меня поймали и начали пытать!.. Скажем, общением с десятком ортодоксальных паладинов!.. Да я бы тогда сама себе вилкой какой-нибудь что надо попротыкала!..

- И ты так смело лезешь, даже не зная, что прикрывать?!

- Да так ведь интересней!..

- А вдруг эти точки как-то просто расположены? На груди, там, все или на спине, где попасть легко?

- Солнышко мое, если бы просто – мы бы с тобой не познакомились. Моя грудь может писать оружейную энциклопедию. А спиной я редко поворачиваюсь… И тебе не советую. Особенно ко мне…

\* \* \*

Впрочем, Лелину спину Изабелле удалось увидеть уже через два часа.

После непростого боя, в котором, наконец, сказал свое слово и Киаксар, заслонивший штурмовиков мощными щитами и не давший Кастилии улизнуть, перекрыв портальные каналы, мятежную волшебницу с опозданием прилетел поддержать серебряный дракон – хранитель сферы воздуха, разбившейся вместе с превращенной Саргоном в камень Кастилией.

Он возник так неожиданно и в таком неподходящем месте – холле, где стояли не принимавшие участия в финальном бою диггеры и несколько обессиленных магов – что все растерялись. Основная ударная группа оставалась в кабинете архимага, огневиков в башню не брали, тяжелой брони почти ни на ком не было, а потому потери могли оказаться пренеприятными.

Бойцов спасло то, что Леля, из своего угла не видевшая уровень угрозы и уверенная в силе своих друзей, пожалела как раз дракона, которого, как она считала, уже через секунду убьют.

- А-ах… Какой он красивый! – воскликнула дэнсия и, отдав клинки Изабелле, легкими ножками (на всякий случай, на ходу сбрасывая сандалии) побежала к дракону, махая ладошкой, чтобы его не трогали.

Дракон, уже готовый дыхнуть огнем в группу диггеров, уловил поток странной энергии сзади и развернулся, удерживая еще не воспламенившиеся газы в огромных легких.

Все застыли с еще большим ужасом, чем в начале – хрупкая фигурка полуобнаженной, безоружной девушки на фоне сверкающей чешуи гигантского ящера смотрелась так беззащитно и трогательно, что каждый сглотнул и, не моргая, уставился на жутковатое зрелище. Леля, мотая головой и рукой, остановила диггеров, готовых уже наброситься на дракона, чтобы любой ценой спасти любимицу ордена.

- Нет-нет! Не надо, мои хорошие!.. – крикнула она. – Не трогайте его – он такой красивый!..

Вероятно, чувство эстетики и логика были не чужды и дракону, потому как он тяжело и продолжительно выдохнул воздух носом, не решившись в свою очередь сразу испепелять человеческую красавицу. Тем более что ее, в крайнем случае, можно было раздавить одним движением лапы или пасти… Он понимал, что с каждой секундой теряет хозяйство положения, и наверняка уже очень скоро маги смогут атаковать его, а потому заговорил первым. «Кто? Зачем? Почему?» – возникли ментальные импульсы сразу в голове Лели, остальных он проигнорировал, и они могли только наблюдать.

- Я Леля! – рассмеялась дэнсия, вспомнив, как общалась подобным образом с волшебным дракончиком в Менаоне. – А на остальные вопросы сразу и не ответить. Скажи лучше, как тебя зовут?

- Я – Велмосип`ете**о**н!.. И я должен отомстить за сферу!..

- Да ну!.. Месть – это так мелко для такого… я даже не знаю, как сказать… для такого колосса, как ты. Тебе надо не мстить, а любить! Во всю свою огромную силу!..

- Чушь. Любовь – чувство, придуманное для низших существ, дабы делать их слабыми.

- О-о… Знаю я одного очень дорогого мне человека, с которым вы бы нашли общий язык.

- Не может быть общего языка между людьми и драконами. Мы сейчас и с тобой говорим каждый на своем. Это во всех смыслах…

- Любовь – это универсальный язык. Скажи, ты не чувствуешь сейчас мою любовь? Прислушайся.

- От тебя исходит высокочастотная энергия. Очень высокочастотная… Я именно поэтому не стал тебя убивать… Пока…

- Это и есть любовь!.. Попытайся поймать эту энергию! Подыши ей! Попробуй ее на вкус! Слепи из нее какой-нибудь образ!..

- Я бы попробовал на вкус тебя… И, вероятно, сделаю это, если ты не перестанешь отвлекать меня, чтобы другие подготовились к бою.

- Глупенький!.. Как ты мог такое подумать?! Я прибежала спасти тебя!..

- Хм… Ты не лжешь… У тебя либо ментальный дисбаланс – иначе говоря, ты безумна… Либо… либо смотри вариант один.

- Хи-хи. Ты такой забавный!..

- Меня оскорбляют твои слова, подходящие, скорее, маленьким котам, собакам или феям, но почему-то нравится твой тон. Твое безумство, наверное, заразно – а значит, надо поскорее тебя уничтожить…

- Я не боюсь смерти. Я люблю!..

- Вот видишь – любовь делает слабыми.

- Где же это слабость? Любовь делает сильнее!

- Любовь делает безумными.

- Безумцы меняют ход истории, потому что не боятся!

- И умирают очень быстро.

- А я и не говорю, что любовь помогает жить долго. Она помогает жить ярко!.. Что для тебя лучше?

- Мы – драконы – живем и долго, и ярко.

- И в чем яркость вашей жизни? Почему тогда вы теснитесь на окраины Вендора под давлением слабых из-за нашей любви людей?

- Ваша сила в количестве, а не в любви.

- Хи-хи… Любовь помогает увеличивать количество… Но я шучу, конечно. Любовь отвечает за качество… И драконов побеждают не армии, а герои, рожденные чаще всего в чем?.. Да-да!..

- И ты хочешь, чтобы мы хорошо относились к любви после этого?

- Конечно!.. Ведь и ваши дети, рожденные в любви, будут сильнее и счастливее остальных.

- И зачем ты говоришь мне об этом? Ведь тогда мы сможем убивать вас!

- Узнав любовь, вы не захотите убивать!

- То-то люди такие миролюбивые, что не бывает ни года без войн.

- Так я и не говорю, что у нас все умеют любить. Отсюда и войны… Но так хочется, чтобы все научились.

- Странная ты… И эти колебания, исходящие от тебя – они действительно очень тонкие… Тоньше самых глубоких мыслей. Словно щекочущий трепет о главном.

- Я же и говорю – послушай лучше их! Я плохо говорю словами и у меня никак не получается тебе объяснить любовь. Хочешь я… - Леля подпорхнула еще ближе, слегка ежась от горячего пара, которым встревоженно фыркнул дракон. – Ай… Хи-хи… Чуть не сжег ненароком…

- Ты действительно не боишься…

- Любовь дает силу – поверь мне!.. Правда, если любить ради того, чтобы заграбастать силу, то не получится. Такая вот она капризная… Если у энергий есть пол, то любовь – это женщина, конечно… Так вот… - Леля протянула руку, - хочешь я положу тебе ладошку на голову и попробую рассказать о любви языком образов и чувств?

- Мы предпочитаем чистый ментальный язык. Образы – язык первых людей и титанов. Ты не титан?

- Вряд ли… Ну что, готов?

- Давай лучше еще словами… Образы я могу не удержать, и нечаянно что-то наколдовать... Твои друзья, кстати, как я чувствую, снизили уровень агрессии и страха. Они не боятся за тебя?

- Они верят, что мое сердце достучится до твоего.

- Зачем им это?

- Они не хотят крови. Они пришли сюда, потому что Кастилия могла разжечь новую войну.

- Почему ты не убедила *ее*? Не рассказала ей о любви.

- Не успела… И она не дала мне шанса. А мои друзья хотят, чтобы ты улетел – они не хотят твоей крови.

- А чего хочешь ты?

- Я хочу рассказать тебе о любви.

- А если я просто улечу?

- Мне будет грустно, что мое сердце не достучалось и до твоего.

- Если я проглочу тебя? Точно не боишься?

- Несколько мгновений боли – и все. Чего тут бояться?

- Страх потерять все, что было здесь в жизни.

- Будет новая жизнь! Возможно, мне разрешат быть драконом, и тогда, клянусь, я научу остальных драконов любить!..

- Пока ты не можешь научить любить даже людей.

- Может быть, моя задача в этой жизни – научить любить хотя бы одного дракона… А твоя – научиться любить.

- Моя задача – охранять сферу.

- Ерунда какая – а еще говоришь, что ярко живете. Что мешает жить действительно ярко? Если бы у меня были крылья, я бы только и делала, что катала на себе ребятишек, даря им радость полета. Прокати меня, а?!

- Ты все-таки безумна… Но уничтожать тебя мне расхотелось… Да и не хотелось, по правде говоря… Эта аура странная отбивает все желание.

- Это аура любви и есть – видишь, она отличный щит! Так прокатишь?

- А вдруг я унесу тебя? Когда я вылечу, ваши маги меня не достанут. Я отнесу тебя в пещеру, где свяжу и буду томить в плену, раз уж ты не боишься смерти.

- А я и плена не боюсь. В этом и есть сила любви!.. Понимаешь? Я люблю!.. Люблю Отца, люблю Иисуса, люблю людей, Санчо своего люблю очень!.. Я все люблю и всех!.. Какая разница, где я буду это делать: здесь или в твоей пещере?.. Хотя, признаюсь, конечно, что мне больше хочется здесь.

- Но если я унесу тебя, как ты будешь любить своего Санчо?

- Буду каждое утро посылать ему солнечный луч, как и всегда…

- Ты меня удивляешь. Я не встречал таких… Думаю, ты и для людей необычна… И если бы все были такими, как ты, то, пожалуй, мы бы вас быстро поработили.

- Да ну!.. Мы бы дружили с вами! Вы бы нас катали на себе, а мы – строили вам красивые домики.

- Я приблизительно это и имею в виду. Но без катания.

- Видишь, в чем разница! Вы хотели бы брать от нас, но не отдавать сами!.. А любовь – это желание именно отдавать!

- Ну и отлично!.. Вы отдавайте нам, любите нас, а мы будем брать, раз вам это нравится. Я же говорю – любовь придумали боги, чтобы люди сами им все отдавали!..

- Да как ты не поймешь: ни один дворец не сравнится с возможностью дарить кому-то любовь!.. Я бы не променяла весь Олимп или Асгард на возможность любить!.. Скажи, ты ведь очень умный. Ты бы променял возможность думать на, скажем, кучу золота?

- Возможность думать позволяет эту кучу взять самому. А любовь помогает только терять.

- Ты уходишь в сторону, хороший. Ты бы променял возможность думать на огромную-преогромную кучищу золота, которую одним умом не достать?

- Да я понял твой вопрос сразу… Просто выгадывал время для ответа…

- И?

- Так пока и не нашел контраргументов. Да, я не променял бы возможность думать ни на что другое… Зачем мне золото, если я не буду знать, что с ним делать? Просто спать на нем, как делают низшие из нас, повинуясь инстинктам стертого прошлого?..

- Вот. Видишь, какой ты умница!

- Так странно. Ты хвалишь меня, словно фею, уверенная в том, что мне это приятно. И что поразительно, мне это действительно приятно на уровне энергий!

- Я, когда хвалю – не думаю, приятно тебе или нет. И слова не подбираю – так что прости, пожалуйста, если говорю что-то не то… В этот момент я просто как будто брызгаю на тебя любовью, а уже какие слова под это подкладываются, я не всегда отдаю себе отчет.

- Да… Все дело именно в этих брызгах, которые ты мне постоянно отдаешь. Брызгаешь-брызгаешь, а оно тут же тебе восполняется – быстрее маны… Это и есть любовь, значит?.. Ваше хитрое волшебство… Права ты, пожалуй… Глупо было бы богам, ради получения приземленных выгод, наделять людей столь высокочастотным даром. Гораздо приятнее было бы взять его себе…

Леля, довольная, что удалось достучаться, в порыве восторга подскочила к давно уже опустившему к ней голову дракону и чмокнула его в чешуйчатую кожу. Он вздрогнул.

- Прости, если напугала, - хихикнула дэнсия.

- Пугает твоя непредсказуемость… Знаешь, что я думаю… Это не вам внушили любовь, чтобы повелевать… Это нас обделили ею, чтобы повелевать нами в стертые времена… Мне надо многое переосмыслить… Если твои друзья действительно не хотят сражаться, я улечу.

- А покатать?!. – взмолилась Леля, премило поджав плечики.

- Три круга – твои. Больше не могу – боюсь, что не сдержусь и унесу в пещеру…

Дэнсия повернулась к друзьям:

- Я скоро вернусь!..

Ее улыбка не давала ни шанса отказать ей совершить очередное безумство…

\* \* \*

- Знаешь, Лель… - сказал дракон, приземляясь на пустой площади Баальбека, которую огородили еще после странного ночного налета суккубов, вызвавшего жуткий переполох в и без того взбудораженном магами городе. Получившая невероятный кайф девушка пьяными глазками смотрела по сторонам, пытаясь слезть, но зацепившись кольчужной юбочкой, – у тебя есть крылья…

- Спасибо тебе! – Леля еще раз чмокнула чешую в том месте, где дотянулась, и неловко спрыгнула с дракона из-за все еще зацепленной юбки.

- Ай!.. – потерла она бедро, глубоко расцарапанное о чешую.

Дракон зажмурился, и рана тут же затянулась.

- Тебе грозит опасность… - вдруг сказал он.

- Ты все-таки решил попробовать меня на вкус?

- Не я… Но что-то над тобой нависло. Я очень буду надеяться на твой щит.

- Все будет хорошо! – улыбнулась Леля, махая ручкой на прощание.

- Живи ярко!.. И долго… - прозвучало в голове, когда Велмосип`етеон выглядел уже не больше птички, скрываясь за далекой громадиной башни Энлиля…

**Родное место**

Нежить перла отвратным ковром уже который час, и Санчо понял, что рвотный рефлекс у него, кажется, исчезнет навсегда – вряд ли что-то в мире могло вызывать большее омерзение, чем гниющие зомби, которых приходилось кромсать уже уставшими это делать мечами…

Последний день заканчивался, но жнец все не появлялся, а некроманты не успокаивались. Санчо устал перезаряжать четки Лилу, два камня из которых проявились лишь здесь, давая воздушный щит-ветер, сбивающий с цели стрелы скелетов, а также «солнечный круг», не только довольно быстро плавящий нежить, входящую в радиус атаки, но и дающий ровный свет вниз. В солнечном пятне остатки побитой нежити растворялись без следа, не давая возможности некромантам снова ее поднимать, а ногам – тонуть в тошнотном ковре.

Это облегчило задачу, ведь основной поток уже понемногу иссякал, а главный некромант, трусливо прятавшийся за десятками трупов и костей, еще вчера куда-то исчез, оставив вместо себя лишь нескольких помощников. Одного из них как раз удалось застать врасплох, когда очередной щит Персефоны не только дал возможность передохнуть, но и случайно отрезал зазевавшегося колдуна от основных сил. Его собственную группу самурай оперативно перекрушил своими мечами и теперь прижал некроманта к земле коленом.

- Так, мудила… - сказал он, вынимая камень солнечного фонаря и подмигивая врагу. – Ты, как я понял, у нас зомбарик, судя по нездоровому цвету кожи... Так что понаблюдай немного, как свет скушает твою башку. Оно тебе, может, и не больно, но все равно, уверен, процесс увлекательный… Хотя есть вариантик один: если скажешь, с какой дури такое организованное шествие вы сюда устроили, то я тебя отпущу.

- Обманешь.

- Если бы я не держал слов, то не был бы здесь.

- Корстейн хочет воду, - почему-то моментально сдался некромант.

- Правда, что ли? А я думал, он бабушку ахейскую хочет проведать, покойную.

- Он фессалиец, а не ахеец.

- Да плевать… Мне интересно, откуда такое рвение? Он пол-армии тут оставил и пять рыцарей.

- У него нет выбора. Его башню со дня на день будут брать штурмом светляки.

- А. Так он здесь спрятаться решил?

- Нет. Одна дама при мне сообщила Корстейну, что вода даст ему полное бессмертие, вот он и прислал сюда в помощь разведгруппе всех, кто не оставался в башне.

- Уже интересно. Как эта дама выглядит? Она из ваших?

- Едва ли. Корстейн точно видел ее впервые, но она была убедительна. Память говорит мне, что она у живых считается очень красивой.

- Опиши.

- Черные волосы, красные глаза, стройная фигура.

- Ясно… Ладно – иди отдохни немного: можешь книжки пока почитать – у меня у костра лежат. Только руки сначала помой… Когда барьер снимут – обратно вернешься.

- Странный ты…

- Есть немного… Ладно, шуруй уже, - Санчо убрал колено с груди. – И будь добр: не читай вслух. Уши уже ломит от вашего хрипа.

Сделав еще шага три, он обернулся:

- А еще какие-то приметы были?

- Соскучился по хрипу?

- Не по твоему, извини. Но все-таки.

- Припоминаю кое-что. Лицо разок мелькнуло в шаре крупно и… как там это романтично называется у живых… э-э… - некромант закашлялся, но Санчо, махнув ему рукой, уже направился дальше, догадавшись и сам, благодаря своевременным воспоминаниям о хрипе, по которому когда-то и правда скучал…

\* \* \*

- Ай! – звонко хихикнула Леля, по щиколотку приземляясь босой ножкой прямо в какую-то трясинку. Изабелла болезненно, словно неразделенно влюбленная, посмотрела на подругу, феерически милую сейчас в своем легоньком костюмчике из все той же астральной пыльцы, босиком и с двумя обезоруживающими косичками, которые ее недавней подруге еще не доводилось лицезреть. Дэнсия ловко выпрыгнула и, послав Изабелле чудную улыбку, подбежала к ручейку мыть испачканные ножки.

- Уже десятый раз моешь, - усмехнулась паладинья. – Отвыкла пачкаться?

- Есть немного…

- Говорят, что единственная возможность не испачкаться – это не считать грязь грязью.

- Сто процентов, кто-то из Легиона придумал.

- Ага. На прошлой планерке Кощей сказал.

- Хи-хи. Мне уже начинать тебя бояться?

- Да уже заканчивать пора!

- Тогда заканчиваю бояться… Тю, так толком и не побоялась… Вечно так.

- Зато я тебя все больше боюсь.

- Это мудрое решение. Если есть люди, страшные в гневе, то я, наверное, страшна в своей любви.

- В точку сказала.

Леля, сполоснув теперь и руки, достала бутылку Локи и пригубила винца.

- Кстати, я тут подумала насчет твоей фразы. Ну это – которая, хи-хи – Кощеева… Вообще-то, она и к свету подходит очень. Эти, пантеисты – философы – говорили, что Бог – это всё. Значит, он и грязь тоже. А значит, не испачкаешься… Хм. Интересно, это я сама поняла, или говорил кто-то, а я просто запомнила и за свое выдала?..

- Ты любую фразу говоришь по-новому, по-своему. Так что не бойся… - Изабелла, сидя на камне в ожидании окончания Лелиного омовения, вдруг начала напевать какую-то мелодию. Сначала еле слышно, а потом и вполне громко. Да так здорово, что Леля, чуть не выронив бутыль, ошарашено посмотрела на подругу… Та же, словно отключилась сейчас, увлеченная процессом извлекания нот из пространства.

- Ничего себе… - прошептала Леля пораженно, так ей напомнил этот процесс импровизацию Санчо на скале у Эскориала. Паладинья очнулась… И виновато пожала плечами…

- Как же ты здорово поешь! – восхищенно накинулась на нее дэнсия.

- Я вслух? – Изабелла сейчас, кажется, не кокетничала. – Прости… у меня бывает.

- А почему ты раньше не пела?

- Слушай, мы знакомы всего неделю. Ты думала, что я в первый вечер выйду на центр круга, поклонюсь и скажу: Я – Изабелла, офигенно пою, шикарно танцую. Еще и рисую – закачаешься!.. А какая я на ложе, так это просто – писк!..

- Вообще, такое приветствие было бы вполне в твоем духе… А что – правда писк?

- Жалеешь, что упустила шанс в бане?

- Да нет… Феи-привратницы все равно бы не позволили.

- Кто?

- Феи-привратницы!.. – Леля слегка порозовела и пожала плечиками. – Которые берут свою дань смехом. Их просто приручили… Точнее, приручил… Ну, в переносном смысле… Слушай, забудь, пожалуйста… Такое не надо говорить, наверное… Как-то само вырвалось… Просто…

Изабелла сидела, улыбаясь Лелиному сбивчивому лепетанию и стойко терпя, как в сердце самые последние остатки давно уже покинувших ее фей берут дань ядерными взрывами…

- Слушай, Белли… а может быть…Точно!.. Так и надо сделать… Давай ты споешь одну из песен о Медусе?

- Отстань, а. И так забыть не могу. Вчера всю ночь не спала… Ну, правда, это уже раз пятый подряд… Но вчера – именно из-за твоего рассказа. Голова эта из головы нейдет, да и паладиньей теперь тупо называться, после того как Паллада такой дрянью оказалась.

- Радегаст говорил, что она нормальная была. Просто иногда переклинивало, а когда к ней с добродушием относились – очень привязывалась и верно дружила… Так что не парься.

- Нет. Решено. Теперь, если обо мне будут писать когда-нибудь книгу, я хочу, чтобы меня называли как угодно – хоть чертовкой, хоть демонессой, но только не паладиньей!.. – чертовка сделала энергичный взмах рукой, как бы показывая неотвратимость своего решения.

- Хорошо. Обязательно передам твои слова всем знакомым писателям… А чем бы ты хотела закончить историю о себе?

- Моя история не заканчивается. В отличие от твоей…

- Постой… ты тоже знаешь?

- Про Грааль?

- Ну вот… А я тут зубами язык кусаю, чтобы не проболтаться тебе… А!.. Ты поэтому такая грустная была? Подожди!.. Но почему ты ничего нам не сказала сразу?.. Ой… не отвечай… Чтобы мы не знали?.. Чтобы… чтобы моя история не заканчивалась?.. Белли, глупенькая, но ведь на этом ничего не закончится!..

- Это да… В этот день все только начнется…

- Вот именно!.. А я буду тоже жить где-нибудь – драконов любви учить!.. Это ведь прекрасно!..

- Медуса, когда на траве лежала в твоем видении, тоже, наверное, думала, что все прекрасно…

- А так и есть!

- Действительно!.. Подумаешь – голову отсекли и в мешке унесли, чтобы в монстра превратить: роскошный финал!..

- Это еще не финал!.. Мы споем песни, что-то придумаем с Афиной, и Медуса вернется милашкой!.. И одну из песен споешь ты!.. Даже не споешь, а напишешь!.. Ты ведь импровизировала сейчас? Санчо так делать любил… Он тоже напишет!.. Пройдемся по городам и споем!..

- Даже не мечтай. Ладно… Пошли дальше. Здесь не так и далеко – где-то в трех ножкомытиях.

- Хи-хи…

…А направлялись девушки не куда-нибудь, а в Иден Лели, открытие которого и было сюрпризом Изабеллы. Солид, естественно, отправил подруг домой сразу после выходки Лели с драконом. Маг чуть не хватанул инфаркт, пока восторженная дурочка беседовала с многотонным чудищем, и сказал, что больше не возьмет дэнсию ни в одну башню, хоть и похвалил за спасение ребят и мудрость в беседе. Леля, к слову, даже обрадовалась – длительная, рутинная зачистка второстепенных башен, где была большая вероятность пролития крови – зачем ей это, если справятся уже и без нее, а до прихода Санчо какие-то часы, которые можно провести вместе с Изабеллой и ее загадочным сюрпризом?

Чертовка ничего не сказала насчет конкретно Идена, пообещав лишь, что точка назначения будет крайне любопытной. И теперь почти близнецы пробирались горными тропками в Родное место младшей из них, настолько увлеченные друг другом, что ни одна из них, пожалуй, и не заметила бы синего свечения-зова от кинжала-близнеца. Впрочем, свечения и не возникало… \[См. карту: звездочку № 19\](#карта)

\* \* \*

Бой с очередной волной нежити проходил под щедрый аккомпанемент образов, скользивших по волнам памяти самурая. Когда-то эти воспоминания дарили заряд бодрого вдохновения, но сейчас пронизывались и тревогой.

…Санчо тогда только-только исполнилось восемнадцать. Ощущение взрослости ненадолго окатило его странной хандрой. Становилось тесновато в Потале, но сохранялось понимание, что до свободного плавания он тоже пока не дозрел. С хандрой молодой самурай боролся при помощи проверенного способа – пения. Вот и сейчас он сидел на нижней ветке дуба и ласкал мелодии. Не ловил, а ласкал – всем сердцем показывая, что те могут летать около него в полном спокойствии за свою свободу… Выключенная опция запоминания позволяла импровизировать очень глубоко, погружаясь на уровень тех мелодий, которые никогда бы не подпустили к себе музыканта, если бы знали, что могут оказаться в неволе.

Растворенный в пении слух не сразу уловил, как к ласкам мелодий подключился еще один музыкальный егерь. Санчо не любил, когда появившиеся здесь барды-«браконьеры» затаивались в кустах, пытаясь запомнить то, что поет местный самородок. Это спугивало чуткие мелодии, и скорпион от души лупил бардов, которых на самом деле было всего трое. Жители недалекой деревушки, эти трое каждый раз уползали в синяках, но с неутомимым упрямством мазохизма возвращались снова. Когда-то в самом начале одному из них удалось запомнить мелодию одной из песен, а потом, спев ее на местном празднике, получить гром аплодисментов и полную шляпу денег… С тех пор раз в месяц кто-то из них обязательно вспоминал об источнике вдохновения и пробирался на лесную опушку, чтобы поймать несколько нот и пару запоминающихся ударов.

Менять место – означало сдаться, и хоть не бойцов Санчо было неприятно бить, все это продолжалось уже больше года... Правда, в прошлый раз, когда одного из бездарей Санчо на себе притащил в деревню с поломанной ногой, в головах бардов, кажется, появилось понимание, что игра не стоит свеч, и с того момента музыкальные браконьеры не беспокоили мелодии уже почти два месяца…

И вот – снова гости… Но что такое?.. Голос, приятный женский голос, ласкает мелодию пением и, кажется, и в мыслях не имеет ее ловить. Во всяком случае, мелодии совершенно точно приятно, и она уходит в глубокие гармонические течения, которые подхватываются и Санчо, и его неизвестной партнершей… Они обласкали около десятка мелодий. Самурай сразу после первой насторожился, боясь, что незнакомка сейчас появится знакомиться, однако та оставалась на своей независимой волне так долго, что первым знакомиться пошел уже самурай, пусть и вытянув из певуньи все соки, заставив чистый, но с легкой как бы впадинкой, голос добавлять в рулады приятную хрипотцу. Понятно, что скорпион не тупо заткнулся и пошел здороваться, а спустился с ветки, не прекращая петь, и, ослабляя силу голоса, чтобы не выдать себя, направился на звук… Незнакомка, видимо, действительно слегка притомилась, ибо с ее абсолютным слухом могла бы и уловить приближение своего дуэтиста.

Санчо совсем убавил звук, подходя к ореху, из-за которого доносилась мелодия, а потом, мысленно извинившись перед музыкой, выстрелил легкими мощную соль первой октавы, в которой ему удавались наиболее тонкие вибрации и резкий сброс. И тут же заглянул за ствол, мысленно крепясь на случай, если певунья, как нередко бывает, особенно в версиях с прятаньем – выглядит так себе…

Ого!.. Об этом не могло быть и речи!.. В ажурном красно-черном костюмчике сеточкой из неизвестной юному самураю ткани[[22]](#footnote-22), изящная, умело приобнаженная, она ко всему прочему еще и могла похвастаться восхитительно красивым личиком. Растерянные черные глазки, по-видимому, только-только распахнувшиеся от неожиданности, роскошные черные волосы, вьющиеся на концах, идеальные линии губ и прямого носика, ямочки на щеках, отдаленно напоминающие о неуловимой впадинке в голосе[[23]](#footnote-23)… Она была удивительно хороша, и даже местная красавица Сандра, стремительно повзрослевшая за последний год, на ее фоне сильно рисковала затеряться…

- Убил, - с томной хрипотцой сообщила девушка и, сладостно обмякнув всем телом, не откинулась, а как бы растеклась по стволу ореха.

Санчо тройным молотком шарахнули три понимания: ее голос, кажется, действительно охрип капитально, эта хрипотца бархатом гуляет по всему его телу, электризуя его, а с желанием прилечь рядом, похоже, просто невозможно бороться… Но каким-то чудом удалось. Девушка приоткрыла озорной глаз и хихикнула все с той же сладковато-теплой хрипотцой.

- Ну? Когда принцессу воскрешать будешь?.. – с шутливой капризной строгостью спросила она, опять закрыла глаз и обмякла еще больше.

Санчо не то чтобы растерялся, а скорее, наслаждался моментом. Все это было так мило, и ни на что не похоже… Получилась чрезвычайно легкая пауза.

- В сказках это делают поцелуем… - терпеливым шепотом подсказала девушка, приоткрыв на этот раз второй глазик.

Поцеловать хотелось страшно… Хотя по-настоящему страшно было бы проснуться в этот момент и грустно вздохнуть, приветствуя не серую, но уж и не такую, оказывается, яркую реальность…

Почему-то не хотелось идти на поводу, и Санчо продолжил любоваться.

- Поцелуй – это когда губами к губам прикасаешься, - хихикнула девушка, на этот раз не открывая глаз.

Санчо понял, что уже опоздал с включением в игру по сценарию и теперь, если поцелует, будет выглядеть сказочным дебилом. Он решил гнуть свою линию до конца и просто любоваться фантастическим обаянием, которым Бог наделил столь же фантастическую красавицу.

- Нет, ну, надеюсь, мне не надо объяснять тебе, что такое губы? – с шутливой же яростью пробархатила она, распахивая оба глаза, в которых кипели жидкие лучи. Эта кипящая лава от касания лучей, льющихся из глаз самурая, вдруг перестала булькать и пошла мелкой рябью. Приятно было увидеть в этом какое-то внутреннее, очень глубинное смущение… Но девушка взяла себя в руки.

- А-а. Ты, наверное, куле… - поставила она неутешительный, судя по интонации, диагноз. – Только они могут оставить девушку умирать, истекая пронзенным слухом… Но они хотя бы добивают… Ну, что смотришь? Такую игру вхолостую потратила!..

- Продолжай… - подрожал ладонью Санчо, словно боясь спугнуть эту удивительную мелодию, воплотившуюся в женском облике. Девушка чутко уловила суть жеста, и ей эта суть понравилась.

- Ну пой меня тогда!.. – кивнула она.

- Голос сорву, - лучи восторга из глаз Санчо теперь уже не лились, а пульсировали, словно язык пламени.

- Залей окровавленный слух нотным бальзамом… - трагической интонацией, с ложным пафосом акцентируя слова, стонала «умирающая» певунья. Потом деловито нахмурила бровку. – Только соль свою первой октавы больше не сыпь на рану, лады?

Самурай понимал, что смотрится, как баран, но это было неважно. Эта девушка была не просто феерично хороша собой и мила в каждом своем жесте и слове. Тут таилось и нечто еще… Санчо иногда складывал разрезанные на мелкие многогранные кусочки картины, развивая цветовое восприятие и видение линий, и вот теперь смутно ощущал, что его грани и грани незнакомки как-то близко к идеальному подошли друг к другу. Не то чтобы вот совсем, полностью, но очень близко… И глаза озорницы показывали, что и у нее это ощущение тоже всплывает. Она решила сворачивать затянувшуюся игру.

- Пять, четыре, три, два, один… Всё… Я – труп… - поочередно загнула она красивые пальчики на правой руке и, загнув последний – сложила ручки и стекла по стволу с максимальным утрированием, таким милым, что Санчо наклонился и поцеловал приятно припухлые губы, тут же вернувшись корпусом на свое место.

Глаза распахнулись и посмотрели, как на придурка. Пальчик, покрутившись у виска, дополнил взгляд. «Покойница» села:

- Здрасьте!.. Приплыли!.. – покачала она головой. – Поздно теперь!.. Все уже. Умерла!.. Ищи мою душу в царстве Аида!.. – протяжно пропела она, потом пожала плечиками. – Это если ты, конечно, не некрофил и не ограничишься телом, - она прищурилась одним глазом и проницательно покивала головой, опершейся на кулачок. – Судя по тому, что позволил умереть, а только потом накинулся – эта версия пока лидирует.

Вся эта динамичная смена поз, жестов и богатая мимическая игра выразительного лица заставляли Санчо просто таять в умилении даже без текста, который был также вполне забавен.

- Воскресла ведь, - тихо бросил он на растерзание обреченную после столь долгого молчания фразу. Если бы он молчал еще хотя бы несколько секунд, то глупостью показалось бы даже спонтанное открытие вслух сразу всех законов Ньютона и термодинамики.

Девушка мгновенно склевала это зернышко, набравшись энергии для новой волны.

- Ага!.. То есть складывание слов во фразы тебе все-таки знакомо?.. Это радует… Но спасать прекрасных принцесс – это, как мы определили на практике, не твое. В лучшем случае – поднимешь в виде зомби, какими скоро все кулес станут… Ну, кроме тебя, естественно – ты поешь здорово. И как только что выяснилось, даже говоришь немного. Впрочем, если основная версия в силе, то тебя такие изменения в Потале только порадуют… Ладно, забыли… Тем более мне пора – надо превращаться в дракона и лететь в замок сторожить украденную принцессу, - девушка ловко встала на ноги и подмигнула самураю. – И вот только не вздумай идти ее освобождать!.. А то дракона убьешь, а потом выяснится, что ей с драконом интересней было, чем с молчаливым рыцарем, который поцеловать догадается только после смерти…

- Если дракон – ты, - немного смущаясь, произнес Санчо, - то тогда эта принцесса – самая счастливая принцесса на свете. И уж точно – самая смеющаяся…

- Молодец. Продолжай. Можешь ведь… Давай дальше. Я верю в тебя!.. Не подведи. За тобой сейчас следят тысячи глаз и верят!.. Верят, что новые буквы, сливаясь в отряды слов, вырвутся из темницы горла, пробьются к цитадели твоих губ и вылетят из нее стаей лазурных драко… м-м-б-м-б-в-м-м…

Нет, это не маленький сынишка прорвался к клавиатуре, а я потом поленился редактировать…

Это Санчо поцеловал незнакомку, впиваясь ей в губы давно умелыми губами и обнимая крепкой рукой за гладкую кожу талии…

\* \* \*

Все ограничилось именно поцелуем, но поцелуем таким, что Санчо потом не одну неделю будет избегать любых плотских проявлений со стороны Сатис, не желая перекрывать его вкус… Удивительные мгновенья, когда на излете поцелуя глаза уже открылись и с поразительным любопытством обменивались лучами, проникающими столь же глубоко, сколь глубоким было место их взлета…

- Мне самое время превратиться в дракона и улететь… - сказала девушка немного смущенно. Санчо, взлетевший сейчас на высоту, где даже драконы не летают, был согласен, но отпускать все равно не хотелось… А ей – улетать.

В итоге они сели под орехом и просто сидели, думая каждый о своем в компании того, с кем это было удивительно приятно делать. Спустя едва ли не час первым заговорил, как ни странно, Санчо.

- Ты живешь – как поешь. Лаская все вокруг, но ускользая и в свою очередь не ловя… Ты… не Аматэрасу?

- Упаси, Люцифер!.. – вырвалось у девушки. Санчо насторожился, но быстро решил, что это очередная шутка – настолько не сочетался образ владыки темных сил с этой женственной, озорной певуньей.

- А кто?..

- Одна маленькая девочка из Даньтяня, которая пришла в ваш монастырь порадовать кулес талантами.

- Здорово. Одного порадовала просто сказочно… Я никого не встречал талантливее тебя…

Девушка вздрогнула и сглотнула комочек в горле.

- Спасибо… Но поздно… как и с поцелуем тогда… Девочка приходила – сто лет назад!.. - она подняла голову, и в глазах заискрился огонь. – И теперь она пришла снова!.. Вот только уже с другими талантами! Которые твои идиотские приятели, наконец-то, смогут по-настоящему оценить!!!.

Теперь хрип в голосе был настолько инфернальным, что Санчо растерялся от этой метаморфозы.

- Что с тобой?.. Ты правда в дракона превратишься?.. – в это сейчас легко верилось.

- Да!!! – крикнула она. – А ты… - в глазах появился омут, - станешь моей принцессой!..

Огонь в покрасневших глазах стал манить Санчо к себе, заставляя блаженно растекаться истомой.

- Да, мелодист… - шепнула девушка, приближая лицо. – Да… Теперь ты слушаешь только мои мелодии… и они рождают в тебе огонь, в котором хочется плескаться…

Сила взгляда была такова, что слова, очевидно, произносились просто так – для собственного удовольствия. Но что странно – внутри вздымалась волна противодействия. Она поднималась с той глубины, откуда посылались ранее лучи. Как будто обмен лучами перенес с ними и полный набор прививок. Или если не прививок, то просто драйвера или активаторы к уже давно установленным антивирусным программам…

- Не сопротивляйся неизбежному, - зашептала демонесса, чувствуя запуск этих программ. – Никто не устоит от моих чар… Да и зачем?.. Я ведь делаю это ради мелодии. Только для того, чтобы ты не умер вместе со всеми…

Программа окончательно запустилась, и Санчо передернул плечами. Из глаз вырвался ответный луч, взрывая омут в красных глазах. Самурай вскочил и быстрым движением выхватил вакидзаси – катану он на пение обычно не брал.

- Ого! – воскликнула демонесса, столь же быстро вскакивая и отходя на несколько шагов. – Новый сюрприз!.. Наш рыцарь еще и дерется?..

В ее руках возник совершенно необычный меч – стильно раздвоенный до самой гарды, средней длины, он смотрелся в руках незнакомки столь же гармонично, сколь мило вылетал из губ озорной смех около часа назад. Впрочем, смеялась дамочка и сейчас, просто в интонациях отчетливее звучали инфернальные нотки октавы третьей.

- Ну давай, порадуй меня, куле!.. – похохатывала она. – Вы, кажется, никаких моих талантов не хотите признавать? Да?.. – инфернальница замахнулась мечом – резко, жестко, стараясь попасть по вакидзаси.

Санчо еще в первые мгновенья сообразил, что его меч контакта с таким артефактом не выдержит, а потому сразу стал избегать блоков, что, в общем-то, и так соответствовало его боевому стилю. Без катаны, конечно, не то, но Мастер учил нас сражаться в любых условиях… Так что вперед, маленькая девочка-дракон, давай споем еще одну песню…

…Однако поединок оказался намного короче поцелуя… Демонесса, хоть и быстро отметила, что певун вполне боеспособен, но не успела сообразить, что настолько. В попытке непременно сломать ему меч, а потом, уже с позиции силы, решить, что делать дальше, она слишком сблизилась, и тут же получила резкий удар в бок – Миямото учил не задумываться и не сентиментальничать, а многолетние спарринги с Сатис приучили легко вонзать клинки в женское тело. Правда, не так глубоко, как на этот раз…

- Ух ты!.. – выдохнула демонесса. – Колючий какой… Да еще и так точно ведь!.. Одна есть, еще две осталось – у тебя три минуты, дружок!..

Санчо слегка растерялся после своего удачного выпада. Только теперь он понял, что стоило бы все-таки договориться. Бить такую красивую после пения и поцелуя… Нет… Не этого ему хотелось… Тем более что противница продолжала играть с ним, целясь только в меч.

- Улетай… - сказал Санчо во время очередного уклонения, не став проводить контратаку.

- Без принцессы? – она удивительно ловко двигалась, и Санчо понимал, что ему, откровенно говоря, придется еще не один год попотеть, чтобы иметь возможность доминировать в полноценном бою с такой мастерицей. – Передумал становиться самой счастливой принцессой на свете?

- Передумал целовать столетнюю зомби.

- А-ха-хах!.. Сука!.. – демонесса опять неосторожно взмахнула своим мечом, и самурай с разворота полоснул ее по спине.

- Улетай, а?.. Я не хочу тебя убивать.

- А ты захоти!.. Дурак!.. Умрешь ведь с остальными!..

- И не надейся.

Новая попытка разбить вакидзаси завершилась ловким уклонением, показанным недавно самим т**э**нгу[[24]](#footnote-24), и молниеносным «хвостом дракона», сбившим демонессу с ног. Санчо с низкого после подножки кувырка закатился прямо на не успевшую перевернуться через спину девушку.

- Ты все-таки сверху решил, да? – какое-то заботливое понимание, что ли, в спокойной интонации, а глаза посмотрели с таким милым, настолько подходящим позе выражением, что занесенный отработанным движением вакидзаси застыл над грудью, не желая продолжать свой путь вниз.

Вдруг рука соперницы сама схватила вакидзаси за рукоять и вонзила клинок себе в грудь. Санчо это сильно смутило, что и требовалось демонессе. Она выдернула меч из груди вместе с застывшей рукой, сбросила обескураженного самурая с себя и кувырком назад встала на ноги…

- Во-от столько от сердца прошло, ты представляешь? – показала она пальчиками, обаятельно кивая, как бы говоря «да-да!». Ее меч превратился в хлыст, и Санчо чудом увернул свой клинок от его выпада.

- Ладно, ладно… - махнула рукой демонесса, после третьего промаха сворачивая хлыст-меч. – Убедил. Молодец. Очень ловкий… Можешь возвращаться и радостно дохнуть с остальными… И плевать на твою музыку…

- Не приходи к нам, - покачал головой скорпион. – Я не знаю, кто ты, но ты должна жить.

- Трогательно… Я подумаю.

Хлыст, до этого раскаленно-огненный, стал серебристым. Демонесса взмахнула им и, закинув на высокую ветку, с удивительной грацией, как для дважды раненной в торс девушки, вспорхнула на нее.

- Ну! Охотник! Стреляй давай!.. – весело крикнула она. – Заряжай свою соль! – демонесса рассмеялась, умилительно выставила и без того залитую кровью грудь и приготовилась падать. – Ну!.. Давай же скорее!.. Сколько ждать?.. А то я сейчас сама нечаянно завалюсь. Скажут потом христиане, что самоубийца, и в ад меня!.. Придется идти спасать, - предупредила она, уморительно грозя пальчиком.

- Ты уже в аду… - сказал Санчо печально. – Хотя заслуживаешь самого лучшего рая на свете…

Было невероятно сложно отвернуться сейчас от этого сводящего с ума своим обаянием чуда, но самураю удалось совершить такой подвиг…

Девушке хватило гордости, чтобы ни слова не сказать вслед… А может быть, она просто плакала… Или смеялась… А вероятнее всего – и то, и то вместе…

…Она не прилетела в Поталу. Но через два дня монастырю пришлось отражать просто кошмарную атаку элитного штурмового отряда, включавшего в себя кучу нежити, десятки демонов, полсотни синоби-кисё и даже квинтета тэнгу. После этой битвы Мастер Миямото не досчитался семерых учеников и двух самураев, а Санчо, предупредившему наставника о возможном нападении и сражавшемуся, как никогда ранее, вдохновенно, после суровой похвалы рассказал историю, случившуюся в Потале чуть более сотни лет назад.

\* \* \*

…Совершенно не тянет описывать Иден Лели. И не потому, что не хватило бы слов и образов – мало что поддается более легкому описанию, чем Родное место родного человека… Но какой смысл описывать уютную каскадную лужайку, скрытую на границе миров за глубокой пещерой, рассказывать, как несколько минут бродили там пребывающие в диаметрально противоположных настроениях девушки, если все закончится тем как…

- Белли, смотри, какая полянка! – ахнула Леля и зажурчала своим родниковым смехом. – Сколько здесь цветов!.. Здесь иначе время идет, да?

- Нет… Это, вообще, вполне обычное место, разве что цветы для октября буйно растут… Зато для тебя – это место особенное. Как в Молулу, ты можешь всё здесь менять силой мысли, хоть замок построить хрустальный… Здесь ты не можешь ни постареть, ни умереть!..

- Спасибо! – Леля повернулась и поцеловала Изабеллу прямо в губы, не неся, впрочем, ничего, кроме луча нежной дружбы. Она была безумно благодарна подруге за ее сюрприз, и уже мелькнула мысль, что неплохо бы с Санчо сходить прямо сюда, как только он вернется… Дэнсия не заметила, что кинжал-близнец уже покинул уютные ножны на бедре и находится в руке Изабеллы – она смотрела той в глаза, стараясь лучами подарить как можно больше благодарности и максимально забрызгать подругу трепетной энергией, которой боги лишили драконов… Она повернулась к полянке, готовая нырнуть в этот праздничный цветочный ковер…

- А еще… здесь тебя не найдут… - шепнула Изабелла и, зажмурившись, погрузила кинжал в свою любимую спину на свете…

\* \* \*

Леля от неожиданности изогнулась дугой, замирая и поворачиваясь на немеющих ножках. Она так удивленно и растерянно смотрела на Изабеллу, что та не могла ни оторвать глаз, ни пошевелиться… Лишь увидев, что яд действует просто мгновенно, и Леля уже падает, чертовка подхватила ее и, держа на руках, завалилась на колени…

- Зачем в спину… - шепнула Леля, грустно лаская черные глаза своими слабеющими лучами, - если я бы подставила грудь…

Изабелла бережно положила девушку на траву, перехватила кинжал левой рукой, и, отведя правую в сторону, несколько раз яростно полоснула ее «близнецом»… Леля посмотрела на брызги крови, разлетающиеся вокруг.

- Ритуал?.. – спросила она тихо.

- Месть!.. – крикнула Изабелла, морщась. – Нет ничего на свете, что я ненавидела бы сейчас так, как эту чертову руку!!!

- Прости ее. Злость – не очень хорошее платье для фигуры твоей души.

Демонесса глубоко вздохнула… Она почти минуту отводила взгляд, боясь пошевелиться, но потом, еще раз во всю грудь вздохнув, словно перед нырком в прорубь, глубоко вонзилась глазами в Лелины лучи, понимая, что вырваться из этого плена будет практически невозможно.

- Я Хезеб**е**ль… Лорд Легиона… - сказала она. – Прямая и, пожалуй, лучшая ученица Люцифера…

- Ты не скрывала этого…

- Да! Я практически ни в чем не обманывала тебя… Я действительно много лет провела на востоке, действительно была паладином!.. А потом и вампиром, и демоном…

- А кто ты сейчас?

- Дура!.. Растоптанная дура!.. Которая невовремя оказалась в твоей комнате…

- Когда… это?.. Вероника пришла?..

- Да…

- Это что-то меняло?..

- Еще как!.. Меня попросил о помощи Самаэль, сказав, что дела Легиона на материке терпят крах… Я к этому моменту уже почти подчинила весь Синай власти союзного сегуна – Кавагучи. Ты знакома с ним, кстати. Идиот уже выгреб за то, что хотел подставить вас в Потале… Но вообще, он способный малый, и я решила, что он дальше справится и без меня, а сама пришла сюда – ведь это был отличный шанс утереть нос этой сучке Ишет!.. Доказать ей, что она – ничтожество, неспособное ни на что!.. Мне дали задание проникнуть к вам и, в идеале, нейтрализовать вашу группу (кого можно, конечно), пока Лилит находится в Майнтри… А тебя – перетянуть на нашу сторону… Я сразу поняла, что это невозможно, и Самаэль действительно не в теме… Хотя да, ты мне сразу пришлась по душе, и я мечтала бы быть с тобой по одну сторону, но сообразила, что это будет только в случае *моего* перехода, чего, разумеется, не может быть просто по определению… «Ну и ничего! – решила я. Можно и так дружить!.. Во всяком случае, до Рагнарек…». Самаэль, разозленный, что я вставилась в дела Ишет с Ариманом, решил сумничать и дал приказ: убить тебя… Не буду говорить, как, но… в общем, Люцифер разрешил мне отказаться от этого задания, дав другое – мимо вас… А. Ну да – всех суккубов подчинить из ордена сумерек, ты же их знаешь… Но не суть… Я бы ради того, чтобы тебя не убивать, и сама бы суккубом стала!.. Я не лгала тогда – я все утро на радостях пела песни и танцевала под них же… И рисовала… Чуть-чуть… И кто меня дернул прийти к вам тогда?!.. Уронить эту чертову книгу и не уйти на минуту раньше!.. Думаешь, Люцифер не знал, что ты – Грааль?.. Да он все знает!.. Но нам не говорит!.. У него своя игра, и иногда мне кажется, что он просто забавляется, играя чуть ли не сам с собой!.. И про Грааль бы он не сказал, даже когда ты все узнала!.. Таковы правила – нам надо самим узнавать главные вещи… Я же знала легенду про Тестао, ведь жила на Синае, поэтому сразу все состыковала… Конечно, уйдя от вас, сделала вид, что не догадалась, но Люцифер долго смеялся над этой детской попыткой обмануть его… А потом перестал смеяться, вздохнул и… Пойми, я не могу ослушаться!.. Он для меня слишком многое!.. Это не объяснить словами. Ну, может, как у вас с Лилит, но только наша связь длится уже почти век!.. Я прошла через такие ритуалы и обряды, что связана каждым волоском на теле!.. Лель… не молчи!.. Этот яд не сковывает голову!.. Ты не умрешь, клянусь!.. Я… я успокоила себя тем, что здесь ты… избежишь ритуала… И тогда я вернусь после Рагнарек сюда, за тобой!.. Лель… ну скажи хоть что-нибудь… у-мо-ля-ю…

- Жутковато все это слышать, конечно. Но… Я не осуждаю тебя, Белли… Мне все больше кажется, что в моем мире нет добра и зла. Нет добрых и злых… Есть лишь любовь и пути. И ты шла по своему пути… наверное… Просто я очень-очень хотела бы верить, что для такой восхитительной девушки Творец придумал бы совсем другой путь. Тот, где есть и любовь…

- О, Люцифер!.. Ну почему меня сегодня не сожрал дракон?.. Почему Ишет промазала?.. Почему сегодня не попалось этого хр**е**нового, как его – резонанса?.. И ни одного, сука, «дикобраза»!.. Черт, Лель… Если бы я реально знала свои гребаные места, и у меня была бы сейчас хотя бы вилка!..

- Тогда я бы нашла в себе силы подняться и остановить тебя…

Изабелла горько усмехнулась…

- Это желчь Скипера… не нашла бы…

- А почему ты просто не убила меня?..

- Э-э… Потому что тогда тебя бы… А. Ладно, плевать… пусть слушают… Да!.. Я соврала про клон!.. – крикнула она демонстративно, обращаясь куда-то в небо. И тут же сжалась от совершенно чудовищной боли во всем теле… Леле показалось, что в собственном теле на мгновение появилась чувствительность – так ей хотелось обнять демонессу и хоть как-то облегчить ее безумные страдания. Из уголков не черных, а уже каких-то красноватых глаз выскользнули две капельки крови… Губы посинели… Изабелла пошевелила ими страшным усилием воли:

- Если… ты думаешь… что это больнее… - чертовка медленно покачала головой… Кровь из уголков глаз уже просто текла по щекам, а тело вздрагивало от миллионов невидимых жал...

- Зачем ты ее мучаешь? – не выдержала Леля. – Ты ведь и сам знал, что нет у меня никакого клона!.. Почему просто не дал команду дракону меня разорвать?! Зачем обязательно играть людьми, словно игрушками?!. Тебе кубиков в детстве не хватало, что ли?!!

Последняя фраза была выкрикнута с таким отчаяньем, в ней было столько детской боли, что всесильный хозяин тьмы остановился… Изабелла, еще вздрогнув несколько раз, медленно рухнула рядом с Лелей…

\* \* \*

- А ты совсем не догадывалась ни о чем? – шепнула Изабелла, спустя несколько минут, еще лежа.

- Не знаю… Я говорила, что в моем мире нет добра и зла… Так и с тобой. Для меня неважно было, кто ты. Ну, точнее важно, но это просто интересно и любопытно, а не чтобы решать, что дальше с тобой делать… Демон так демон, вампир так вампир… Легион и Легион – фиг с ним… Главное, что ты по сердцу пришлась, а остальное – мелочи… Нет. Ну если признаваться, то у некоторых ребят были подозрения, что с тобой не все чисто, но я их убедила, сказав, что ты имела идеальный шанс убить меня, да и с Ариманом твоя помощь была явно искренней!.. Могла бы ведь обмануть насчет оружия для него – подставив вообще всю команду… Но я обо всем этом подумала, только когда объяснять начала, а сама – нет, не думала ни о чем, хотя теперь понимаю, что ты все время намеки делала…

- Так надеялась, что раскроете и придется срочно бежать… Ну и просто люблю так – на грани играть.

- Если ты хотела моей дружбы, то играть мной, наверное, не очень честно как-то… Но я не упрекаю, не думай – просто самому же даже интереснее, когда не ты один играешь кем-то, а искренне играть вдвоем… Вот я от нашей дружбы получала полное счастье, а тебе, бедняжке, наверное, было трудно и грустно немного – болтать и знать, что когда-то придется меня убить…

- Да ты знаешь… Я гнала эти мысли… Причем так гнала, что реально расслаблялась с тобой и обо всем забывала… Играть было интересно только в начале. Когда получаешь задание, специально для интереса вообще не изучаешь досье – разве что общую информацию: слухи, там, сплетни… К моменту нашей встречи я знала о тебе на уровне торговки Баальбека – больше легенд, чем правды… Помню, зацепило несоответствие – легенд о волевой красавице и твоей реальной улыбчивой мордашки. Ты показалась мне совсем девчонкой, и я еще сказала тогда Самаэлю, что он стремительно скатывается в унылую Ишет, раз не может с тобой справиться и спешно вызывает с востока лучшую охотницу за головами во всем Вендоре.

Я даже слегка забыла про вас – просто отдыхала себе, изучала по запасной просьбе Самаэля местных суккубов, да с Юреком общалась немного – он ведь и правда мил, а я – не помешанная на заданиях зануда, и даже во время их выполнения в первую очередь просто нормально живу и общаюсь. Наверное, в этом мой секрет… Сплошная импровизация… Войти в доверие к Леле? Я вас умоляю! Зачем? Не войти в доверие, а подружиться!.. Нужно искренне отнестись к человеку, забыть о заданиях, об интригах, честно дружить сегодняшним днем, а если нужно – ситуация сама так сложится, что поможет сделать наиболее удачный ход. Сотню раз так делала, поскольку вообще не парилась, что дружба помешает – оказалось, просто не сталкивалась с настоящей дружбой… За столько-то лет!..

Недавно, правда, был звоночек – в Аджарии. Но там я вообще по своей инициативе действовала и помогала Ми**э**лле от души, и то, что в какой-то момент подтолкнула ее к выгодному для Легиона решению, так это просто все сложилось само по себе удачно, и моя совесть чиста – варианты я предлагала разные и совершенно искренне… Но еще подумала, что если уж с симпатией к напрочь замечательной Миэлле справилась, то уж точно сердце из титана. Так что никто и не ожидал от меня такой слабости… А тут как-то само собой просто: сначала ощущения дивные от твоей энергетики, потом общение – и твоя трогательная наивность… Ну а дальше и рассказывать не о чем – сама видела, как нас поперло обеих. В башне у мага шизанутого я еще немного играла с тобой – держала интригу, как бы аппетит разжигала. Но и сама разгоралась. А потом как вспыхнула в бане, когда поняла, какие мы одинаковые, и какие же все-таки разные!.. Понимаешь, мне и раньше встречались совершенно чудесные люди, но никто из них не был настолько отчаянно нацелен в добро, чтобы расковырять внутри меня именно ту убитую, но не погребенную Изабеллу, какой я не дала вырасти… Ты – это я, какой я когда-то очень хотела и, наверное, могла бы стать на другом пути!.. В таких случаях или ненавидят, или влюбляются. Но как тебя можно ненавидеть?.. Я только одну такую дурочку-ненавистницу знаю, но она еще просто с тобой не знакома…

Я сменила десятки образов! Наверное, потому и играла других так часто, что в глубине души не очень себе нравилась настоящей – той, кем была на самом деле, под глазурью ролей… Но утешала себя способностью быть и любой другой. Когда мне кто-то нравился – я впитывала его характер и потом повторяла его, создавая очередную ипостась для задания или шалости… И только с тобой осознала, что совершенно неспособна сыграть тебя!.. Что ты – за пределами моей игры, и мне на любом пике вдохновения все равно ну никак не повторить глубину и чистоту твоей невидимой улыбки – длиной во всю Вселенную и всю ее способной осветить!.. Я осознала это, когда взяла меч, а ты подставила грудь… и нанизала меня на свою улыбку, насквозь, во всю глубину… Нанизала на луч, осветила и, наконец, показала: не только мои унылые темные подвалы, скрываемые от самой себя, а и то, какими яркими оазисами они могли бы быть… Другими! Мы и правда с тобой очень разные. Но… С тобой – такой истинно настоящей – мне впервые захотелось стать истинно настоящей самой!.. Может быть, потому, что в тебе я уловила готовность принять меня такой, какая я есть, какая я стала на самом деле, а не какой привыкла себя рисовать, вечно прячась за ложные образы…

Но на месте меня настоящей – лишь растерзанные мной же осколки растраченных мигов, которые уже ни вернуть, ни собрать, ни склеить, ни сплавить ну просто ничем, сколько бы еще жизней я здесь ни жила!.. На этой пустоши уже целый век нет самого главного – дыхания истинной жизни… Вот и остается только – любоваться тобой и играть своими разукрашенными куклами, раз собой настоящей уже не бывать, а принять ту, кем я стала, во всей полноте я попросту не могу… Ты – смогла, а я – не могу!.. Ох, Лельчик, если бы у меня хоть что-то осталось от себя настоящей, я бы сбежала из Легиона, бросила игру и своих разукрашенных кукол, чтобы вместе с тобой возрождать свой оазис лучами твоих улыбок!.. Но там – лишь изломанная, сожженная пеклом пустыня. Игра, долг и куклы – единственное, что у меня осталось, и я готова лишь продолжать этот адский самообман и хотя бы играть, истошно закрывая этот мертвый оазис новыми миражами… Ладно… прости… прости… пытать тебя теперь еще и своими откровениями – наверное, совсем уже глупо и гадко… Не сдержала прорыв. Извини… Слишком уж хотелось тебе всё это шептать каждый наш общий день…

- Мне кажется, после этих слов Вселенная стала светлее. И общая, и твоя… И я одновременно понимаю две вещи: твой оазис еще не зачах, но мне не убедить тебя в этом без твоей помощи… И можно лишь представлять, как прекрасен оазис, если мне жутко понравились даже куклы… Скажи, а ты поэтому тоже подставлялась потом в бане под свой меч? Не знаю, насколько повторила, но меня это тогда очень тронуло. Я и правда могла тебя тогда убить?

- Так я же вроде сразу его для этого и доставала… Ну, наверное… Скорее, порыв был. Точно не собиралась убивать тебя, а, видимо, просто захотелось повысить ставки и испытать тебя и твое доверие… Я еще не демон и уже давно не вампир – редчайший ритуал, кстати… Я человек… Но как бы и не совсем уже… Короче, Затомис попал бы мне строго в сердце.

- Хорошо, что не ударила…

- Плохо. Умереть бы все равно не умерла – возродилась в своем Идене в Даоссии. Зато ты знала бы, что я – демон…

- И что?..

- Тьфу… Забыла… Тебе же пофиг.

- Да… Совершенно… Тупо, наверное, но ты и в роли лорди классная… Хотя мне, конечно, больше по душе та девочка Белли, которая спрятана у тебя в душе… Не только непогребенная, а и все еще живая.

- Лель, не надо… Прошу… Спроси лучше про мозаику.

- Про мозаику.

- Да… Спасибо… Получая этот фрагмент прошлой ночью, я была ранена в две из трех точек.

- Ты же говорила, что их не знаешь.

- Они «плавают». Нет строгого места. Тогда одна была под коленкой, а другая у лопатки… Я чувствую, когда задевают точки – это очень больно… Как же я ждала третью!.. Два «дикобраза» – и такой нефарт…

- Белли, ты с ума сошла. Ты настолько искала смерти?

- Понимание, что не можешь умереть по своему желанию – штука похлеще страха смерти… Да и было-то это вчера. Сама понимаешь…

- А зачем, кстати, отдала?.. Ты хотела, чтобы она тоже оказалась спрятана здесь?

- Ну да. Ага. И попросила не брать ее с собой… Я думала, ты меня уже лучше поняла…

- Спасибо. Но зачем это тебе?.. Ты ведь Легион и всё такое.

- Ее собирались вскоре выхватить лорды Сатанаила и спрятать в Муспелле, куда вам не пробиться никак – там и мне-то страшновато рядом с этим конченым Суртом…

- И?.. Почему ты помешала? Тебя же за это раз сто изжарят!..

- Почему *помешала*?.. А как иначе? Ведь спрячь они ее, и тогда уже почти точно – всё… Ваш план, видимо, накрывается, и мы тупо ждем, когда придут эпики и всех затопчут. Скучно ведь. Где же здесь игра? Где мотивация?.. Конечно, не факт, что ваш Карим не опередил бы лордов, но вдруг?.. Из-за одной недоглядки Лилит, не успевшей вовремя выйти на след финикийского фрагмента, заканчивать игру?.. Нет уж – интересно-то именно чувствовать пульс событий, знать, что можешь сам на них повлиять, причем не без шанса проиграть. Я этим живу, Лель… Я ради этого умру… Повторюсь, эта игра – единственное, что у меня было целый век, и она – единственное, что у меня осталось. Пускай, как я теперь понимаю, возможно, именно эта игра и высосала из моей души все остальное... И мне жутко жаль, что в этой игре мы оказались по разные стороны, хотя, не столкни нас судьба так остро, было бы даже здорово играть дальше, зная, что на стороне противника есть такая себе Леля, которая лично тебе приятнее и роднее всех твоих соратников… Кстати, разреши мне Люцифер оставить тебя в игре – и я бы хранила фрагмент при себе… Это так сладко: знать, что в любую секунду ты могла бы заявиться ко мне за ним, и от нашего диалога, а может быть, даже боя – зависела бы судьба Вендора… А насчет изжарят… Мне показалось, что Люциферу и самому так интереснее – будет больше мотивация для искушения Лилит. Думаешь, он не хочет, чтобы решающий удар был нанесен именно им, а не трусливо заныкавшим мозаику в Муспелле Сатанаилом?.. – она впервые нашла в себе силы полноценно перевернуться набок лицом к Леле. – Знаешь, что меня еще очень тронуло сегодня?..

- Феи-привратницы?..

- Хм… Феи само собой… Нет. Раньше… Тронуло, что ты, зная о своей миссии, продолжаешь так же бесстрашно нестись вперед… Думаю, что если бы ты начала трястись за свою драгоценную для Вендора жизнь, то изменила бы себе. В этом и вся суть, что ты осталась прежней.

- Ну да… Если Отец считает, что я недостойна этой миссии, или просто в Его Замысел это не укладывается, то Он даст мне шанс умереть… А если посчитает иначе, то можно и нестись…

- Я долго размышляла о твоих секретах… Ты не думаешь о будущем. И это дает тебе возможность входить в него без ложных убеждений, без каких-то там заготовок, схем разговоров… Ты, если и рисуешь какие-то варианты, то просто как фантазии, которые тут же растворяются без следа… Это нас роднит… Еще раз клянусь тебе! Мне важно, чтобы ты это поняла: я с тобой не готовила заранее ни-че-го… Все декорации встреч, баня, диалоги, Затомис, закрывание тебя от Ишетки… Все это настоящее. Все было спонтанно. Ни одной фразы я не сказала специально…

- Это радует… Когда я буду здесь вспоминать эти разговоры, у меня не будет грустного осадка, что ты притворялась.

- Мне, кстати, говорили поначалу, что на худой конец тебя надо хотя бы сбить с пути, ввергнуть в сомнения, посеять страхи, заставить грустить…

- О-о. Это получилось…

- Еще раз клянусь – случайные попадания… Но то, что смутить вышло – факт. Хотя и не настолько, чтобы по Закону тебя стало возможным убить…

- Почему тогда Люцифер дал именно такую команду?

- Ему виднее – я не чувствую Закон: я просто человек с демоническими бурлениями. Раз сказал – значит, можно. Но я думаю теперь, что он знал, что нельзя, просто меня проверял – издевался – знал, что откажусь. А не отказалась бы, то что-то помешало бы – это факт. Не раз сталкивалась, что кого угодно – не убьешь… Ясно, что и ты, искупив на Фермодоне свою нарушенную клятву, стала неуязвимой для нас. Но, видимо, все-таки углубилась в свою хандру, усомнилась, загрустила – и потеряла щит своего восторга.

- Любви.

- Отстань. Нет ее… Дракону сказки рассказывать будешь… А без щита-то оказалось, что тебя и трогать можно. Наверное, потому что ты все-таки по пути воина идешь, как ни крути… Убить – нельзя из-за восторга, а спрятать – можно… Ты, правда, после Грааля сильно изменилась, но у тонких полей – инерция сильная… Потому и торопился Люцифер – еще пару дней, и твой щит бы снова закрылся, может, до самого Рагнарек…

- Так смешно теперь вспоминать свою тоску… Глупая была… И ты, конечно, снайпер – дважды прямо в сердце своими словами.

- Есть такое… К тому же – когда поняла, что попала, я немного усилила эффект… Это было, прости… Расковыряла со знанием дела… Насчет половинок, любви…

- Да уж… Начни ты дальше спорить, я бы нашла доводы. А так ты закрылась заботливо, а я сама себе все и докрутила…

- И что скажешь?

- Гладиолус…

- Хи…

- Ну так о чем скажешь-то? Уточняй тогда!..

- Ну да… Я совсем разучилась вести диалоги… А когда-то могла за один разговор начать две войны… Я имела в виду – насчет половинок. Сама не представляешь, как это теперь важно.

- Их нет…

- Гадство…

- А почему ты огорчилась?

- Не скажу… Не готова к еще одному сеансу гимназических плеток…

- Нет-нет… Лучше молчи тогда.

- Да плевать, просто мне еще понадобятся силы сегодня…

- Так.

- Лель… Не спрашивай ничего… Прошу тебя…

- Не пугай меня, Белли… Что такое?

- Лель… Отдыхай…

- Белли, отвечай!.. А то буду паладином называть!.. Паладинья Изабелла. Паладинья Изабелла… Это с Санчо связано?

- Надеюсь, нет.

- Он убьет тебя, я этого не хочу.

- Я не стану с ним драться… Он просто насмешливо неуязвим к моим чарам.

- Что?.. Вы знакомы?

- А думаешь, почему он на связь не выходит?..

- Говори быстрее, пожалуйста…

- Пришлось нагрузить твоего самурая работой, чтобы ты ему про меня не разболтала. Ну, или не показала в своем кинжале…

- В смысле, работой?

- Не бойся – никого, с кем бы он не справился… Всего лишь Корстейн.

- Так на него же вчера уже отправился отряд!

- Ну вот. Некрос этот конченый и решил, что спасется с помощью мертвой воды. По моему совету, конечно же…

- А где вы с Санчо познакомились?..

- Еще на Синае… Это было мимолетное знакомство. На почве…

- На почве?.. С писком, видимо?

- Отстань, ревнивица… Не дала договорить… На почве музыки…

- Ах!.. Так это он научил тебя ловить мелодии? Или ты его?

- Оба умели… Это и привлекло…

- Чем закончилось?

- Не закончилось… Я же говорю, что мои истории не заканчиваются.

- Ладно… Спрошу, когда за мной придет.

- Не придет… Если половинок нет.

- В смысле?

- Он почувствует, где ты, только если вы с ним – одно целое на уровне верхнего Майнтри… Ай!.. Ну потерпи до ночи, а?.. А то не полечу на монастырь!.. Все равно ведь половинок нет!.. Я должна была проверить!!! Ты ведь сам мне говорил, что любви нет, а майнтри – просто способ управлять, а не тень плана Творца!.. Вот и проверим!..

- Какой монастырь? – выдохнула Леля, сейчас не обращая внимания на легкую форму болевых конвульсий Изабеллы. Тем более что они прекратились. Лежащая лорди, обмякнув, вздохнула:

- Черт… Вырвалось. Но теперь не буду лгать… Через три часа я совершу налет на Молулу… Больше такого шанса не будет – Лилит возвращается, да и ваших там почти нет.

- А Сигни? Вероника? Мановар?

- А еще Юрек… И всё… Солид занят башнями вместе с остальными… Сатис развлекается с Аланиусом, Карим с Кайлиной…

- Белли… Тронешь их – и я убью тебя…

- Ого… Ну вот… Кажется, я заслужила право быть первой, кого ты хочешь убить.

- Белли, нет. Ты не сделаешь этого!..

- Лель, ты не представляешь, как сложно иногда сказать слово «нет»!

- А ты представляешь?

- А я и не сказала…

- Белли… Ну убейте уже меня окончательно, если так надо победить. Без меня все равно ведь ничего не выйдет, наверное. А если не можете – давай еще разок поклянусь жизнью, и станет можно!

- Вероника ради тебя реально найдет тысячу способов усилить ваш альянс; а не ради тебя, так в честь тебя!.. Игра – игрой, но допустить такое – нельзя… Это не поддавки, это – главная игра, Леля. То, ради чего я живу уже больше ста лет. То, ради чего пошла на такие шаги, которые страшно представить и еще страшнее вспоминать… Пути назад нет, и мы должны победить.

- Тьфу. Говоришь, как нудный паладин – помешанная на заданиях кукла зануды!..

- Умеешь зацепить.

- Белли. Я напишу книгу о нудной паладинье. И назову ее твоим именем!.. Не трогай их!..

Изабелла села. Пока только на колени…

- Лель… - она поцеловала дэнсии руки, а потом прижалась к ногам. – Так надо… Не терзай меня… Хорошо, убей меня, когда я приду за тобой в Рагнарек!.. Или еще хуже – заставь петь и танцевать, устроить выставку картин, а сама собери весь Вендор – и смейтесь! Смейтесь! Смейтесь!!!. Черт!.. Ну почему я не умею молчать рядом с тобой?.. Да!.. Еще сегодня должны убить Офелию!..

- Уйди…

- Иначе она послезавтра закончит Свентану, и вы получите контроль над всеми магами!..

- Уйди, умоляю… Я боюсь, что научусь испепелять взглядом…

- А еще та самая дурочка, которая тебя ненавидит, будет всю неделю летать с суккубами по городам, выдавая себя за Лилит. Альянс станут бояться, и тогда никакие затмения не помогут Лилит восстановить репутацию и объединить Вендор!.. И знаешь, кто все это придумал?

- Лорд Хезебель… И я теперь буду называть ее только так…

Изабелла сняла с себя блузку и, свернув, подложила Леле под голову. Ей хотелось, чтобы та хотя бы попыталась укусить ее, что ли… Но Леля лежала, не шевелясь, а непроизвольное брезгливое поморщивание от блузки сказало демонессе куда больше, и было куда больнее, чем укус, например, Велмосип`етеона…

- Лель… Ну почему так?.. Почему ты так поздно появилась?.. Если бы я нашла тебя раньше, все было бы иначе!.. Сколько лет я мечтала о такой подруге!..

- Теперь у тебя такой враг… Персональный личный охотник; конкретно для тебя – пожалуй, лучший в Вендоре… Если ты полетишь в Молулу или в Радугу, я выберусь отсюда, помолюсь Иисусу за твою душу, а потом найду и убью… и снова буду молиться…

- Ну и хорошо... Так и сделай… А то я и правда что-то расклеилась с тобой... Хезебель? Пожалуйста!.. Нудный паладин, лорд Хезебель!.. Отлично!.. У тебя будет время написать обо мне книгу!.. В принципе, я всегда мечтала и о таком враге. А ты разве никогда не хотела найти свою полную противоположность?

- Я хотела найти в тебе – рядомположность. Но это раньше… А сейчас я думаю, что лучше бы ты убила меня тогда… в бане… Еще счастливую дурочку… Может, добьешь хотя бы сейчас, а?.. У тебя больше не будет такого шанса, клянусь.

- Нет, солнышко… Лежи здесь… Я не смогу к тебе прилетать… Доступ будет закрыт для всех – иначе из-за меня могли бы тебя найти, а это, хоть яд и нереально нейтрализовать, все равно лишнее… Пиши книгу… А потом мы с Лилит – можешь не сомневаться, рано или поздно она не устоит от искушения – прилетим к тебе после нашего с ней победного Рагнарек, и ты почитаешь мне свой роман…

Леля закрыла глаза. Хезебель тоже… Потом внимательно оглядела почти каменное сейчас личико, словно пропитывая себя той мазохистской болью, которую ей нужно было впитать в свой мертвый оазис.

- Так лучше писать… - проговорила она. – Ты права… Пиши, закрыв глаза… И я буду первой, кого ты увидишь… И знаешь. После Рагнарек… да, в принципе, и необязательно после… я буду только рада, если ты станешь последней, кого увижу я… Так и напиши в своей книге. Пусть конец моей истории будет именно таким… «Она, уже умирая, смотрела в Лелины глаза… И огненный взгляд красноглазой лорди Хезебель превращался в наивный, растерянный, но принимающий свою судьбу взгляд черноглазой девочки Белли – осмеянной презрительными кулес, лучшей ученицы школы искусств в Даньтяне»…

Последние слова Изабелла проглотила сквозь слезы и бегом умчалась из Родного места так непреодолимо поздно ставшей ей родной подруги…

… - И яд нейтрализовать реально!!! – раздавался спустя минуту звонкий, заплаканный голос в горах Архонеста. – Реально! Реально! Слышишь это?!!. Ну и где же твои розги?.. Давай их сюда!!!

Спящая красавица

**Пока звезда еще белая**

Ямочки на щеках… Да, это звучит романтично. Но теперь еще и опасно. И ничего странного – такой даме, вполне естественно, стало тесно в Синае. Вот и пришла в гости… Но зачем ей врать некроманту про воду? *Подставить* его? Тупо… *Меня* отвлечь? Уже ближе. Но смысл?.. От чего?.. Так… - сознание пронзило озарение, которые, как уже говорилось, случались все чаще. Санчо вздрогнул.

Леля говорила про новую замечательную подружку… Что, если она там, но помнит меня и боится рассекретиться?.. А потому и подстрекнула знакомого некроса… Блин, сходится…

- Я зато теперь уже часа по три могу держать щиты, - похвасталась Персефона, подходя к Санчо. Ей было грустно расставаться, и она подсознательно искала любые плюсы, заодно и подытоживая бонусы, полученные за эти два месяца.

- Да ты вообще умница, Перси…

- А ты, кажется, устал… В движениях столько скованности появилось. Не голоден? Сизиф тебе камнем урбеч надавил в благодарность – будешь?

- Спасибище. И постараюсь не думать, из чего.

- Тант**а**л поделился вкусняшками из своего сада. Ты оказался полностью прав: Сизиф не свалился отдыхать, а наслаждается трудом, имеющим смысл, Тантал же после суток личного обжирания взялся подкармливать остальных.

- Искренне рад… Но у меня дело не в голоде. Не пойму что-то: ни одного комбо Скорпиона сегодня не исполнил – словно Скипер канал мне перекрыл. Причем начисто... Как рядовой самурай рублюсь... Спасибо Миямото не стал меня целиком на Скипера подсаживать, а в пять колец направил… Иначе пришлось бы тебе до вечера щит держать – сегодня дохлики особо упорны что-то… Жнец скоро будет?

- Думаю, да.

- Думаешь?

- Санчо, я не знаю!.. Должен быть, но кто ж скажет точно?

- Полагаю, царица.

- Последний укол на память?

- Угу. Как будто компенсация за недодачу сил – язвительность так и прет сегодня от моего товарища…

…Вскоре снова поперла и нежить. Санчо заметно нервничал… Кинжал не отвечал на запросы, а мысль о том, что Белль может быть рядом с Лелей, пугала его. И почему бы нет?.. Удар в самое сердце альянса. Леля что-то совсем грустная была в последний раз… А с тех пор не нашлось даже минутки с ней поговорить. Два раза только стихало надолго, когда Перси щиты твердо держала, но тогда у Лели кинжал не отвечал – может, отсыпалась или в бой опять полезла очередной.

- Санчо! – крикнула Перси, и самурай, машинально рубя сразу три скелетных черепа, повернулся к богине, уходившей к Гекате узнать насчет жнеца.

- Ну что? – подмигнул он. Скорпион немного больше уставал в присутствии Персефоны еще и потому, что старался при ней показывать, что бои даются легко… Но царице было не до игривости.

- Санчо, - она тяжело дышала. – Тебе надо срочно в Молулу.

Все оборвалось…

- Что там?! Как Леля?

- Не знаю! Мне Вероника передала, что на них напали. Уточняла, что это предательство, а Лели нигде нет!.. Мчись их спасать!..

- Да. Иду… - Санчо отпрыгнул, сделал тройное вращение, очищая немалую площадь. Персефона только сейчас сообразила, что нужно поставить щит… Мертвецы уперлись в невидимую стену, не понимая, что с ней делать, а некромантов уже не осталось. Разве что говорливый, но он и вовсе сбежал.

Самурай вложил мечи в саи. Потом нахмурился и достал снова:

- Подожди. А как же ты?..

Богиня махнула рукой:

- Разберусь…

- Жнеца еще нет.

- День закончился… Твоя клятва исполнена.

- Тогда сразу уходи за Ахерон. А жнец потом придет и запечатает проход[[25]](#footnote-25)…

- Еще чего!.. И не собираюсь!.. Сама остановлю. «Царица царства мертвых – сбежала от мертвецов»! Сам ведь первый смеяться будешь!

- Перси, не сейчас, прошу. Давай без капризов.

- Ну надо же было напоследок дать тебе повод сказать: «Ты дура, Перси!»…

- Ты самая замечательная дура, Перси… Клянусь…

- Да блин, ты перестанешь клятвы давать?!

Санчо обнял царицу. Но так и не поцеловал. Он уже знал, где завершается грань идеальной дружбы…

\* \* \*

Персефона, стараясь максимально помочь Санчо, не рассчитала своих сил, и, выбросив его мощным портальным заклятием прямо в Архонест, поняла, что энергии на поддержание щита и тем более – на портальное возвращение за Ахерон – у нее банально нет… Богиня, пошатываясь, смотрела на двинувшуюся к ней орду скелетов и зомби… Понятно, что они ее не окончательно убьют. Но тратить три дня на восстановление в Идене, оставляя царство на произвол судьбы… Нехорошо это.

Медленно пятясь, Персефона уже буквально теряла сознание от омерзения, представляя, как будут кромсать ее своими тупыми ржавыми тесаками эти вонючие твари, и думала, как бы подставиться поудачнее, чтобы не превращать все в долгий, болезненный процесс…

Когда вдруг сзади донесся едва слышный звук летящих астральных духов, к которому ухо за века привыкло до жути… Богиня обернулась и с удивлением обвела взглядом целую сотню духов, летящих к ней с призрачными мечами в руках. Сначала возник природный страх окружения и приобретенный – бунта, но все быстро стало ясно, когда удалось различить среди летящих знакомое лицо предводителя племени лапифов.

- Пирифой? – кокетливо воскликнула Персефона. С этим духом у нее была своя история, нюансы которой как-то логичнее ложатся в книгу Мановара. А сейчас важно лишь то, что дух Пирифоя, в отличие от остальных, вполне себе живой и обладающий полным сознанием – пришел на помощь своей царице, увидав, что Ахерон совсем обмелел.

- Ты простишь мне мою дерзость, о, луч света в темном царстве? – поклонился Пирифой. Персефона под влиянием бесед с тем, кому обращение духа подходило даже немного больше, сильно изменилась, и каждая из живых душ царства уже успела это отметить, а особенно счастлив оказался Пирифой, ставший находить в своей многовековой любви не только черты смягчения холодного нрава, но и ростки казавшейся невозможной взаимности… - Но мы не могли оставить тебя одну!.. А жнец, по словам Гекаты, появится лишь к утру… Она говорит, что со жнецами намечается какая-то проблема. Но наш пока верен…

- Как и ты…

- Это понимать как надежду на твое прощение?

- Конечно же, не прощу… - улыбнулась богиня, пряча в глаза свой необычный, неповторимый, прохладный огонек. – Но наказание ты выберешь себе сам, Пирифой… Любое, какое только придумаешь…

\* \* \*

- Ну, Белль… И только попробуй сделать то, о чем я боюсь думать… - повторял самурай, несясь сквозь леса по направлению к монастырю, путь к которому показал лучиком один из камней на четках.

…Из-за деревьев показалась легкая фигура, бегущая в том же направлении, что и самурай. Переглянувшись, Санчо и смуглая, атлетичная именно женской атлетичностью девушка, кивнули друг другу и сблизили траектории перемещения.

- В Молулу? – бросила незнакомка, не сбавляя темп.

- Угу… Санчо.

- Наслышана… Аманда.

- Надеюсь еще услышать.

- Не сомневайся…

Они еще пробежали немного.

- Есть новости? – спросил самурай.

- Только то, что предали и напали… Карим услышал, но у него сложнейший ритуал сейчас вместе с Аст**е**рием – клон Марты делают. Он не мог сам – еле сил хватило меня отправить. А Марсель – в горах…

- Справимся… Главное – успеть…

…И, кажется, успели… Во всяком случае, трупов на земле у Молулу не лежало, если не считать таковыми быстро разлагающихся вампиров, разбросанных у...

- Твою мать!.. – выкрикнула Аманда и, не сбавляя шаг и не подбирая ногу, неуловимым движением вбросила грозного вида копье на стопу. Правая нога с ходу метнула снаряд далеко вперед, насквозь пронзая руку вампиру, занесшему кинжал над лежащей на алтаре фигуркой. Копье, описав дугу, вернулось в руки Аманде, а Санчо, выхватив мечи и ловя катаной свет звезд, устремился в самую гущу столпившихся у алтаря кровососов.

Вампиры не ожидали вторжения и были довольно быстро изрублены на куски – лишь тот, с кинжалом, успел торопливо сбежать вместе с блондинистой девкой. Вторая группа ринулась навстречу, но была разметена еще быстрее, ибо к скорпиону присоединилась не только Аманда, но и Мановар с Юреком, до этого вдвоем стоявшие в оцепенении под действием каких-то чар.

Санчо, догадываясь, с кем предстоит иметь дело, быстрыми движениями головы нашел и того, кто эти чары применял. Пока ребята добивали вампиров и занимались, к счастью, несмертельными ранами лежащей на алтаре Вероники, самурай, пряча в саи Канон, но не зачехляя Бетельгейзе, подошел к Изабелле, только-только убирающей в никуда большую прозрачную полусферу, повернутую к ней плоской стороной…

Демонесса стояла с грустным лицом, одетая в свой короткий мифриловый сарафан. Затомис висел за спиной, не делая ни малейшей попытки оказаться в руках, даже когда самурай подошел почти вплотную.

- Привет, - сказала Изабелла ласково и скромно подставила щеку, будто это хорошие друзья встретились на не сильно радостном мероприятии, вроде поминок.

Санчо проигнорировал щеку, видя в этом очередное озорство богатой на мизансцены чертовки.

- Можешь спрятать меч, - шепнула она. – Захочу драться – предупрежу, а сбежать все равно не могу – ваши волшебные друзья, кажется, уже в курсе и первым делом набросили купол… Через пару минут они появятся, схватят меня и торжественно казнят… Помоги придумать последнее желание?

Самурай молчал.

- Ты так и не научился разговаривать с прекрасными незнакомками?.. Хотя, - она махнула рукой, - главное, чтобы целоваться не разучился… Особенно с мертвыми принцессами…

- Где она?

- Дракон унес… И заточил в хрустальной башне. А ты ошибался тогда… Она не выглядит самой счастливой и смешливой в компании дракона, а просит угрюмого рыцаря.

- Что же ты с собой сделала... Белль… - грустно произнес Санчо. Демонесса сглотнула, и с таким напряжением, что приоткрыла губы схватить чуть-чуть воздуха. Как бы в компенсацию она нашла силы поднять взгляд и посмотреть в глаза скорпиону.

- Только не говори, что пришел спасти-таки меня из ада… - сказала она, полыхнув затаившимся на дне глаз огоньком. – Или все-таки ад от меня?

- Ад в тебе… И рай там же… И я не встречал никого, кто перемещается между ними так быстро, как ты.

- Повзрослел…

- А ты, кажется, постарела…

- Я? – воскликнула Изабелла нервно. Потом усмехнулась. – Я не постарела, мелодист… Я – умерла… Самое время целовать столетнюю зомби… - она, видимо, с ностальгией вспомнила их единственную встречу, потому что вдруг переместилась в свой внутренний рай, стремительно уменьшившийся за последние дни, и, спрятавшись там за одинокое деревцо, неожиданно мило рассмеялась, правда, почти беззвучно. – Если, конечно, та моя версия так и осталась единственной…

Она снова подняла на него глаза, застенчиво спрятанные во время смешка.

- Слушай, мелодист… Убей меня снова, а?.. Только не своей соль, а этим мечом, которого мое тело почему-то аж жаждет… Вдруг в нем и правда мое освобождение?..

- Нет... – покачал головой Санчо. – И не только потому, что такая смерть для тебя просто форма побега. А потому, что мне надо от тебя кое-что узнать…

- Отлично. Я расскажу, а ты убьешь! Лады?..

- Нет, Белль… Убивать тебя я не буду… Ты не знаешь этого, но ты на самом деле – слишком… слишком… родная мне, что ли.

Изабелла дернулась, и привычно скрыла растроганность за игру.

- А-а? – с эротизмом ахнула она. – Значит, тогда мои чары, оказывается, просто устали от пения?.. - красные глаза сверкнули, посылая чарующие лучи инфернальной истомы. – Я ж попробую? – доверительно попросила она. – Ты не против?.. Подождешь чуть-чуть? А то мне сложно сконцентрироваться…

- Белль, я обожаю твой театр… И обожаю его уже, видимо, хренову тучу жизней… Но давай ты расскажешь мне все про Лелю, а потом мы сядем с ней и будем восхищаться твоими талантами – совершенно бесспорными.

Демонесса переваривала информацию, параллельно решая: устроить ей истерику из-за талантов или сказать, что «все о Леле» не выразить ни словами, ни даже при помощи всех этих талантов… Как обычно случалось, она выбрала третий вариант – самый сырой, а значит, наиболее благодатный для импровизации.

- Хренову тучу жизней?.. Малыш знает что-то, чего не знает старая бабушка?

- Бабушка не знает покоя…

- Покой и делает бабушками!

- Почему ж тогда ты состарилась?

- Нет. Второй раз одну корову доишь – так не пойдет… Еще один такой слив, мне станет с тобой скучно, и я пойду к этим переговаривающимся светлячкам казниться… Задача, в общем-то, простая – проткнуть за три минуты три нужные точки, пока из остальных не вытекла вся кровь. Иначе – умру и снова придется видеть эту опостылевшую пещеру у Даньтяня… Знаешь, сколько раз ее потолок был первым, что я видела после кровавых пятен в глазах?

- Тебе нравится умирать… Причем эффектно… И я знаю, почему так. По крайней мере, в этой жизни…

- Я же предупреждала не доить одну сиську дважды!.. Не корчи из себя знатока меня.

- Белль… Мне есть что рассказать тебе… Но сначала я хочу услышать…

- Услышать мое пение?.. Хорошо! Спеть?..

- Спой. Знаешь песню о далекой звезде? Там еще строчки такие… - Санчо тихонько напел. – «Пока звезда еще белая… Белль и я…».

Изабеллу ударило космическим током. Ее красиво очерченный рот приоткрылся, словно пытаясь вспомнить очертания нужных букв и нот, а глаза устремились к синему клинку Бетельгейзе…

- Боль… и я… - прошептала Изабелла. – Откуда я это знаю? – перевела она взгляд с меча на глаза самурая, и пытливо заглядывая туда, словно девчонка.

- Мы с тобой друзья, Белль… Друзья, каких почти нет в Вендоре[[26]](#footnote-26)… Мы пришли спасать этот мир, как спасли, наверное, сотню других миров… Но этот мир слишком силен и необычен для нас. Ты пришла раньше и, вероятно, не выдержала… Но я не собираюсь сейчас тебя уговаривать встать на твой истинный путь. Я прошу тебя рассказать то, что поможет мне не сойти со своего…

Изабелла, тяжело дыша, продолжала обмен лучами с глазами самурая…

- Я поэтому тебя не смогла очаровать? – спросила она, хаотично размышляя о своем. Санчо улыбнулся:

- Думаю, ты столько раз это делала там, - он показал головой на звезды, - что у меня выработался иммунитет. Да я, в общем-то, и не понимаю, зачем тебе пользоваться волшебными чарами – чары твоего обаяния в тысячу раз сильней. Жаль, что ты выбрала другой путь, но уж не мне об этом говорить.

- Ты тоже оступился?.. Рада, что понимаешь, что путей в мире больше, чем два…

- Скоро останется только два.

- И, наконец-то, ты меня убьешь. Буду отмечать дни на календаре… Так что ладно, пока… - Изабелла деловито чмокнула Санчо в щеку. – Мне надо идти готовить Рагнарек, - она дважды взмахнула кончиками пальцев типа «пока-пока» и сделала вид, что уходит… Тут же, разумеется, вернулась и рассмеялась.

- Ладно, расскажи мне еще что-нибудь, а потом и я кое-что скажу… Правда, все не обещаю – согласись, было бы глупо, если бы я расклеилась сейчас и все выложила?.. Ведь тогда я перестала бы быть собой и потеряла последние шансы на продолжение нашего поцелуя у ореха! – она снова засмеялась с большой долей странной беззаботности… Санчо понял ее истоки.

- Ты радуешься, что твои сто лет превратились в миг, а Вендор – в одну из тысяч коротких игр?

- Мне начинает нравиться твоя компания – я все меньше чувствую себя бабушкой, рядом с таким-то проницательным мудрецом!

- Ты девчонка, Белль… Вечная девочка, как и Леля!.. Девочка, которая однажды после досрочного окончания школы искусств в Даньтяне отправилась на учебу в Поталу и…

- Нет. Не продолжай!..

- …и там на третий день решила порадовать новых друзей своими талантами.

- Ну заткнись же ты!.. Ну зачем?

- Она ночью, чтобы никто не видел, развесила во дворе свои чудесные картины, а утром, перед общей медитацией вышла в центр круга, станцевала и спела…

- Ну хватит, Санчо!.. Хватит!.. Ну неужели ты не понимаешь, что дело уже давно не в этой долбанной детской обиде?! А в том, что из-за нее!.. Именно из-за нее я сначала наглухо похоронила в себе все таланты, надеялась найти свой путь среди шаолиньнутых[[27]](#footnote-27), потом среди тупых паладинов, а потом, когда музыка в голове стала просто невыносимой, тело вместо боя кружилось в танце, а руки даже мечами на зомбяках пытались рисовать картины – я сломалась!..

Нет ничего пронзительнее тоски по непройденным шагам своего истинного пути!.. Я осознала себя тридцатилетней дурой, растратившей лучшие годы на пустую чужую борьбу. Растратившей – из тупейшего страха вновь напороться на презрительный гогот при малейшей попытке подарить хоть кому свое хрупкое солнце с живыми лучами… И когда появился тот, кто пообещал мне в подарок вечную молодость, полную творческих соков, когда я увидела в мудрых глазах искренний восторженный отклик на мои затравленные, боящиеся ушей мелодии, когда узнала, что я стану лучшей среди лучших, буду играть владыками и восхищать площади – я с головой бросилась в этот черный омут!.. Но я ж не знала тогда, что утраченных шагов не вернуть, и что фантомные следы на моем истинном пути буду оставлять уже неистинная я – столетняя зомби, обманувшая время, но не жизнь, и способная видеть ее живое течение везде, кроме своей застывшей, оторванной от этой жизни души. И как бы глубоко ни ныряла я в жизнь, как бы ни казалась ее пульсирующим талантами воплощением – в глубине-то я знаю, что всего лишь играю в нее, имитирую настоящую Изабеллу во всех возможных вариациях ее несостоявшейся жизни! Имитирую, ведь не ощущаю этой неповторимой теплой осознанности себя внутри естественного потока, внутри узора единой картины, на которую я теперь наношу слой за слоем, боясь признавать, что никакие краски не позволят мне скрыть пустоту самой истинной – первой – картины на свежем холсте моего бытия…

И теперь, каждый раз, когда кто-то поет, рисует или пишет, а я вижу, что он делает это не так круто, как я – а так происходит ВСЕГДА!!!, то я вспоминаю, что именно из-за этого я стала тем, кто я есть!.. И когда я сама пою, танцую или рисую, я каждую секунду помню, что это не моя заслуга, а просто цена моей проданной души!.. И в итоге мои заново рожденные таланты стали не бальзамом, а отравленными иглами, которые рвут меня на части, но, сука, никогда не могут уколоть так, чтобы я уже сдохла и могла обо всем этом забыть!.. А началось все именно тогда, когда я, вместо аплодисментов и если не похвалы, то хотя бы молчаливого понимания, получила каскад идиотского ржания!.. Я стояла растерянная в этом кругу и видела только ржущие рты, которые расстреливали меня припадочным смехом!.. Когда я закрыла глаза, я слышала его, когда заткнула уши, то каждой клеточкой чувствовала его волны, а потом, когда я, не помня себя, убежала из вашей гребаной Поталы в лес, то мне еще целый месяц казалось, что надо мной смеется каждое дерево, каждая птица и каждый муравей!.. «Ты – ничтожество, Белли!» – хохотали мухи. «Ты – бездарность!!!» – гоготали кусты. И даже шакалы выли с полной уверенностью, будто поют в тысячу раз лучше меня!..

Санчо обнял рыдающую демонессу и слышал, как в нервной судороге дрожит ее тело – отголоском того, что разрывается закопанной, засыпанной камнями, залитой бетоном, но только лишь перенакопленной из-за этого болью душа…

- Возможно, ты тогда нечаянно спасла меня от своей участи… - сказал самурай ласково, когда истерика перешла в тихую форму. – Я говорил с Мастером Миямото после нашей с тобой первой встречи… Он рассказал мне все. Над тобой смеялись, не насмехаясь. Они оценили твой талант в полной мере, но это была такая специфическая тренировка для новичка. Проверка на обидчивость, на упрямство, на уверенность… Они просто хотели испытать тебя, Белль!.. Закалить твою волю, осадить твое эго… Но перестарались. Не учли тонкость твоей творческой натуры – ведь в Потале редко имели дело с одаренными образами детьми. Еще и твоего масштаба…

Изабелла выглянула из-под плеча самурая и, не мигая, смотрела ему в глаза, с ужасом осознавая, какая все-таки мелочь стояла у истоков ее столетнего чужого пути. Скольких ошибок она могла избежать, если бы, отказавшись от страха фантомных терзаний, сделала еще хотя бы одну попытку подарить кому-то свое юное солнце или даже просто постаралась с трезвым рассудком побольше разузнать о на сто лет вычеркнутой из своей жизни Потале и ее не афишируемых, но и не сверхсекретных методиках воспитания.

- Благодаря тебе внесли изменения в систему смеховой тренировки… Теперь учеников привязывали к дереву и сначала насмехались, а потом постепенно переходили на улыбки, которые связанный учился ловить даже с повязкой на глазах… Я тоже прошел через это после своей попытки показать творческое превосходство над остальными. И не будь привязан, сбежал бы совершенно точно… И кто знает, какие слова нашел бы для меня Люцифер…

Он трижды поцеловал Изабеллу в щеки:

- С тех пор как я услышал это, всегда хотел тебя поблагодарить… Миямото, кстати, хранил твои рисунки как символ своих ошибок в воспитании… Он сжег их только несколько лет назад, когда хоронили погибших после твоей мести учеников, и несколько раз повторял, что их жизни не на чьей-то, а на его совести. Тогда еще никто не мог понять, почему он так говорит – ведь никто не знал, что Мастер Поталы – один и тот же на протяжении сотен лет…

Демонесса чувствовала себя приблизительно так же, как после побега из Поталы…

- Можно? – она кивнула на рукоять Бетельгейзе, уже висящего за спиной самурая. Санчо подал ей меч, с доверием следя за руками. Изабелла смущенно улыбнулась и еле уловимо наметила удар себе в грудь, улыбаясь самураю. – Пум… Как тогда, помнишь?.. Вдруг подействует?.. Он с белой звезды?

- Ага… Но сейчас ты не сделаешь этого… Сейчас ты хочешь жить. И я даже знаю, зачем… - Санчо посмотрел в чернеющие глаза. – У тебя еще целых полгода, Белль… Время перерисовывать прошлое…

Изабелла вернула меч и покачала головой:

- Даже не жди... Если ты действительно меня знаешь, то понимаешь, что я доиграю свою игру и допишу последний слой картины!.. Не жди!.. Пожалуйста… Мне так легче, если не будешь ждать…

- Легче будет, когда вернешься на свой путь, Белль. Это особенный мир – здесь картина все время живая: здесь нет слоёв – только единый узор вариаций гармонии. Здесь каждый путь – твой. Даже нынешний, я уверен… Просто не нужно истошно искать место обрыва старых шагов, откуда ты свернула-сбежала в пустые поля, а потом забрела в мрачный лес. Не нужно пытаться перепрожить утраченное время – проживи оставшееся: прими каждый свой шаг, каждый мазок, осознай себя, наконец, ровно в той точке пути, где и находишься здесь и сейчас... И как бы ни ужасала тебя эта точка, эта часть картины, в которой ты очутилась – прими, наконец, и себя настоящую, и каждый шаг своего пути, заведший тебя сюда!.. Хватит прятаться от себя за новыми ложными образами, как бы они ни походили на тебя настоящую. Хватит тосковать по той когда-то утраченной себе, кем не стала и уже точно не станешь. Ощути себя собой – со всеми недостатками и грехами – здесь и сейчас. И ты вновь уловишь дыхание жизни внутри себя!.. Сосредоточься на этом дыхании, отслои от себя все наносные личины, нарисуй себе идеальную, истинную Изабеллу: не какой бы ты стала когда-то, а какой еще можешь стать, следуя уже из нынешней точки… Слейся с ней и иди!.. Просто иди, куда тебя подтолкнет именно это дыхание, куда поведет твоя внутренняя истинная Изабелла, а не страхи, обиды или терзания.

Если тебе будет проще – знай, что я, а уверен, еще глубже и Леля – уже приняли тебя не идеальной, а нынешней: настоящей, прекрасной, талантливой лорди, или кем ты там в Легионе считаешься. И лично я приму тебя и на том пути, где ты снова гордо шагаешь по темному лесу, ведь вдруг тебе именно этот путь и уготован в великом сценарии, и именно сюда тебя направляет дыхание жизни? Но шагаешь, Белль, а не разочарованно прячешься!.. Шагаешь с отчетливым осознанием себя частью этого сценария… И я все же верю, что в Вендоре мы в каждый миг жизни можем выбирать, частью какого узора становиться: творящего или разрушающего, светлого или мрачного. И верю, что уж кого-кого, но тебя дыхание жизни снова направит на твой истинный путь по широкой, полнолюдной дороге – просто уже в куда более далекую ее точку, нежели та, откуда тебя когда-то унесло в пустые поля; направит в ту часть музыкального узора, где твоя истинная мелодия будет звучать в унисон с максимально созидающей, светлой и изящной гармонией.

- У-ух… - прошептала Изабелла после солидной паузы. – Идеальная пара… Леля – согревает и освещает подвалы души, а ты там из корявых обломков выстраиваешь новый оазис… Жаль, что поздно, друзья… Как же жаль, что ты так поздно родился и не встретился мне с тесемкой сто лет назад…

- Тогда бы мы давно умерли и не смогли поздороваться в Рагнарек с дивной компанией слуг Люцифера. Возможно, только Легион мог дать тебе столь долгую жизнь, чтобы дождаться здесь идеальной пары друзей, так что даже благодарен твоим решениям, приведшим тебя к нашей встрече… Говорю же: сценарий велик, и я с каждым шагом поражаюсь новым горизонтам его невероятной гармонии. Это и помогает принимать каждую отдельную его ветвь как часть грандиозного узора, а оценивать ее – лишь с высоты осознания всей картины или хотя бы весомой ее части.

- Мне из темного леса этого не увидать. Прости… Но спасибо. Теперь я встречусь с тобой в Рагнарек глаза в глаза уже с полной осознанностью себя в узоре гармонии жизни.

- Если с полной, то, полагаю, плечом к плечу, но не смею мнить себя лучшим знатоком узора, нежели его Автор. В конце концов, за минувшие годы я столькому научился, что какая-то часть меня вполне желает повторить нашу дуэль на новых условиях. Но это не самая истинная часть меня, да и дуэлей у нас с тобой, уверен, было, как звезд на небе.

- Кстати, ты называешь меня Белль, а как мне тебя называть?.. Ну… - Изабелла улыбнулась сквозь заплаканные глаза, - по-нашему…

- Звездный луч… Просто Луч… Мелодист – это тоже чисто твоя выдумка…

- Надеюсь, когда-нибудь я назову тебя «муж любимой подруги»… Но это вряд ли… Предупреждаю: я буду вести игру до конца. И вряд ли у вас будет столь же опасный противник.

Санчо улыбнулся и еще раз обнял подругу.

- Я не ждал от тебя других слов. В твоем подвале – тепло и свежие балки. Дальше – сама… Но я буду молиться, чтобы всё прочувствованное тобой сегодня проросло в стройную осознанность, и ты, наконец, ощутила себя истинно живой и истинно собой… У тебя полгода, Белль… *У нас* – полгода… «Пока душа еще белая – жди меня», - напел он шепотом на ухо[[28]](#footnote-28), и Изабелла, лишь миг подавляя трепет, вдруг снова прорвалась слезами, всхлипывая, словно девчонка… Этот самый сложный за многие десятилетия день уже закончился. Но ей еще надо было сделать то, что она и так собиралась, да просто откладывала напоследок по понятной причине…

- Луч… - шепнула она быстро, слегка сжимаясь в ожидании «розог» и переживая, что не успеет договорить. – Если есть любовь – ты почувствуешь, куда идти: я оставила открытый майнтри-канал из Идена Лели. Но это только ты можешь уловить – я закрыла ее майнтри-связи с сестрами по монастырю и с Лилит – это ведь не любовь, а просто обряд на уровне энергий. А я хотела проверить… короче, сам поймешь, что хотела…

Удара пока не последовало. Санчо кивнул:

- Майнтри между любимыми ловится… Ну, может, не сразу, но уловлю направление, я так надеюсь… Странно только, что ты и в любовь не веришь. Но об этом мы с тобой еще поговорим…

- Не все так просто, Луч… - девушка опять сжалась, ибо тут удар должен был последовать незамедлительно. – Она отравлена самым коварным ядом в Вендоре… Противоядие есть, но оно подействует только в том случае, если вы с ней – самые-самые настоящие половинки на космическом уровне, соединенные любовью воедино на божественном плане…

Удара опять не было… Изабелла тепло посмотрела Санчо в глаза:

- Больше не могу ничего сказать… Просто вспоминай нашу первую встречу – там есть кое-что… И хорошо подумай, Луч. Если вы не половинки – ты умрешь, передавая противоядие… ведь противоядие – это тоже яд. Еще и тот же самый… Поэтому береги себя… И… спаси Лелю… - шепнула она совсем тихо.

Санчо, прокручивая в голове информацию, немного машинально кивнул, но собрался и послал подруге осознанный ласковый луч.

- Спасибо, Белль… Я понимаю, что ты ограничена в выборе и словах… Странно, что это происходит на планете, где такой выбор – впервые абсолютен.

Он поцеловал ее в лоб, и девушка медленно пошла прочь. Уже вполне столпившиеся в нетерпении маги и воины, которых удерживало от вступления в беседу лишь то, что они видели, как лихо Лелин самурай обращается с грозным лордом, вопросительно взглянули на Санчо. Скорпион кивнул и жестом показал, что Изабеллу следует пропустить. Та сделала еще несколько шагов, а потом не выдержала и снова подбежала к самураю:

- Не могу так… - в сердцах призналась она. – Одну из ваших вампиры унесли в Аракс, где ее подставят и казнят. У вас два дня решить проблему… - она почувствовала, что теперь ее, кажется, не намерены жалеть, и по телу уже бежит первая волна жутких жал. – И совсем забыла!.. – почти крикнула она. – Мчитесь в монастырь Радуги!.. Вдруг суккубы еще не расправились с Офелией?..

Она сжалась от боли, однако та вдруг мгновенно утихла, словно лорда просто запугивали и проверяли…

Изабелла не удержалась, обняла Санчо, уткнувшись ему в грудь, а потом, сообразив, что задерживает его, отскочила и улыбнулась:

- Завтра, когда я проснусь и вспомню, какой жалкой тряпкой сегодня была – мы снова станем врагами. Клянусь… И, наверное, буду тебя немно-о-жечко, - она с милой гримаской расставила руки на максимальную ширину, - ненавидеть… Но… Может быть, пока в душе еще белое, отправить тебя к Офелии?..

**Все красные цвета радуги**

Однако бой в Монастыре Радуги уже был закончен…

Он вообще был вопиюще скоротечен и напоминал не так бой, как две последовательные резни с прослойкой небольших позиционных маневров.

Внезапность налета нескольких десятков крылатых искусителей и искусительниц сыграла решающую роль в распределении сил. К тому же идеально подходящим оказалось и время нападения: работы по завершению Свентаны велись в усиленном режиме, и у истощенных магов банально не было моральных сил сопротивляться пылким страстным атакам недавних подопечных покойной Иоланты.

Вообще, только скромная живучесть и полный бардак в головах мешал суккубам и инкубам стать одной из самых грозных сил в Вендоре. Ведь небольшая стайка крылатых искусителей могла с большой долей вероятности перебить, скажем, целую центурию. У разных суккубов-инкубов были разные способности и наклонности, которые позволяли вести бой в полном его разнообразии. Они могли соблазнять не слишком волевых врагов, особо волевых могли лишить воли поцелуем, поцелуями же восстанавливать силы, а в неистовстве – превращаться в когтистые сгустки ярости… Их когти из элементального воска при удачном стечении обстоятельств прорывали даже не особо прочные кольчуги, что уж говорить о кожаных доспехах или обычных мантиях магов…

Да, какой-то десяток паладинов-аристов или рыцарей Круглого стола расправился бы и с сотней таких демонов – волевые, закованные в непробиваемые когтями доспехи, они оказывались практически иммунными против способностей суккубов и инкубов, в то время как голые тела демонов становились чрезвычайно удобными мишенями для мечей, стрел и копий… Но против магов или особенно больших отрядов рядовых солдат – именно крылатые искусители становились едва ли не идеальным оружием.

Не слишком живучие, если сравнивать с кем-то другим, в отличие от тех же фей, суккубы вполне могли выдержать пару-тройку точных ударов, правда, и попасть по ним было все же полегче, нежели по хаотично снующим пикси… Но зачем попадать в этих прекрасных, пышущих страстью красавиц? Лучше забыть обо всем наносном: о приказах скучных командиров, о честолюбии полководцев, о ненасытности правителей... О деревянной пиле модели «Жена по залету», о пищащих детях и вечно пьяных друзьях… И отдаться тому, ради чего жил все эти годы… Тому, к чему шел, словно по ступенькам, начиная со своего первого дня… Тому, что послано с неба в виде сладостного крылатого подарка судьбы – награды за терпеливое ожидание подобной встречи… Так пусть же все катится к чертям собачим, а я устремлюсь в эту бездну удовольствия, нырну в кипящую прорубь обжигающих наслаждений, утону в сиропном болоте вязких фантазий…

Очень отдаленно в деталях, но примерно так по сути – могла бы закончиться книга, если бы ко мне действительно прилетела суккуба, а я оказался не в том настроении, чтобы, как обычно, налить ей чаю, угостить сигареткой, усадить рядом и заставить читать последние главы…[[29]](#footnote-29).

Но зато именно так чаще всего заканчивались жизни солдат, столкнувшихся с суккубами на поле боя. И чем больше недовольства жизнью роилось в их головах, тем меньше сил требовалось демоницам для успешного соблазнения… Обычно именно демоницам. Но бывало и так, что перед запуском своего взгляда в мощный магнит манящего тела суккубы ратник успевал от души посмеяться над боевым товарищем, который все эти годы кое-что, оказывается, скрывал, но сейчас таки выдал себя тем, что замер в блаженном восторге перед… инкубом…

Правда, стоит заметить, что само соблазнение категорически отказывалось нести смерть, если только у попавшего в вязкие сети страсти не оказывалось слишком слабое сердце. Да и так уж прямо на поле против настоящей рати демоны-соблазнители оказывались считанное количество раз за всю историю Вендора. Живучесть живучестью, но главным спасением от их угрозы всегда был полнейший хаос в демонитовых головах искусителей… Созданные из энергии неудовлетворения, сексуального голода и оргазменных исступлений, они и не могли быть другими. Вспыльчивые, эмоциональные, импульсивные, они всегда шли на поводу своих желаний, которые так или иначе сводились к одному – удовлетворить свою похоть. Не обладая хоть сколько-то развитым терпением, они в случае первых же неудач (натолкнувшись на волевой отпор), теряли над собой контроль, особенно если перед этим имели несчастье сравнительно длительного (сутки – уже предел) воздержания. Соблазнение требует слегка снисходительного отношения соблазнителя – если на вас набросится на улице обезумевшая от воздержания девушка, то что бы вы ни рассказывали друзьям о вашей склонности ко квики, скорее всего, первой реакцией будет: «Отстань, шлюха!»… Ведь, во-первых, юноша подсознательно, а мужчина – сознательно – понимает, что оголодавшая самка будет заботиться только о своем насыщении, используя партнера как станок. А во-вторых, в нас (самцах) веками заложено желание брать женщину как приз, как подарок. Но если подарок с размаха летит вам лицо, то радости это, как правило, вызывает немного…

Занятно, что смельчаки, принимавшие подобный подарок, в случае с суккубой обычно как раз-таки оказывались в выигрыше. В отличие от большинства оголодавших дам, демоницы нуждались не только в собственном излиянии, а и в максимально осчастливленном партнере: чем сочнее будет его выплеск страсти, тем плотнее окажется волна энергии, которая пронесется по суккубе, насыщая ее блаженством глубокого взаимопроникновения, расчесывающего неугомонные вихри ее накопившихся страстей. Но, к сожалению, известно подобное было далеко не всем людям, а подавать себя большинство суккубов умело не очень, и почти одинаково навязчивыми выглядели что самые неопытные демоницы, озабоченные пока именно личными брызгами, что искусительницы, заточенные на полноценный обмен и способные ради своего желанного насыщения довести партнера до оргазменной бури.

Настоящей соблазнительской мощью обладали лишь регулярно удовлетворяемые самки[[30]](#footnote-30). Такие могли не торопиться и без излишней суеты умело себя преподнести – как сбывшуюся мечту… А в особо хорошем настроении – начать смеяться, соблазняя этим смехом просто массово и заставляя соблазненных, обезумев, драться с остальными, кто также имел несчастье не устоять против звонких демонических нот. Но таких самок было мало – они именовали себя принцессами и встречались едва ли сильно чаще принцесс-людей. Большинству же достаточно было разок выплеснуть страсть вхолостую, чтобы тут же потерять остатки разума и отдаться бесконтрольному размахиванию когтями. В толпе крестьян это могло бы стать убер-пушкой, но умелому воину не составляло труда пару раз угодить мечом в незащищенное даже одеждой тело, отправляя ненасытную душу в астрал – в спешном порядке создавать себе новое, без которого демоницы, словно обжора с заклеенной попой, истекали распирающей их астральную оболочку истомой, не имея возможности ее излить.

Поэтому, если какой-то искатель приключений решался пополнить свой отряд суккубом, то должен был понимать, что возни с этим когтистым тамагочи будет куда больше, чем пользы от него. Чтобы суккуба не превращалась в боях в еле парящую над землей голую мишень, ее теперь придется ежедневно удовлетворять, превращая приятный процесс в рутинный долг, выкачивающий, к слову, изрядный запас сил. Причем помнить, что дважды подряд с одним самцом демоница отдаваться страсти не будет, а подыскать ей в пару инкуба – это не метод, ибо в силу каких-то энергетических процессов в соитии инкуба с суккубом всегда удовлетворяется только один, а другой – напротив, лишь распаляется[[31]](#footnote-31). В больших стаях последняя проблема решается при помощи круговой, так сказать, поруки, но не таскать же искателю приключений с собой три десятка демонов?..

С другой стороны, подобная спутница могла быть полезна, когда надо переносить сопартийцев через ущелье, решала проблему «бабы на корабле», поскольку спала со всеми и была далека от строительства постоянных отношений, столь часто ломающих групповые взаимосвязи. Удовлетворенная, она быстро летала в бою, нейтрализуя стрелков и магов, могла соблазнить огромного монстра любого происхождения… Теоретически, все соблазненные в боях могли даже пополнять отряд, попав под долгосрочное влияние мощных чар страсти, но на практике это использовалось все же нечасто. Ведь очарованный не всегда удовлетворялся ролью одного из многих «любимых» и обязательно начинал ненавидеть следующего или предыдущего очарованца, обычно терпя, впрочем, сугубо плотские похождения своей ненасытной госпожи.

\* \* \*

Столь длинное отступление должно было заставить вас еще раз хорошенько подумать, перед тем как брать с собой в путешествие суккубу (инкуб – это уже личное дело каждого), а также, не вникая в подробности, пробежаться глазами по нескольким абзацам, постепенно смазывая временем острые грани осколков, которые гипотетически могла оставить у вас внутри разбитая судьба Изабеллы.

…В тот момент, когда демонесса, уже подпоив чаростойких мужчин особым зельем, распахивала окна в Молулу, впуская внезапно налетевших вампиров внутрь зала, стая суккуб при поддержке пары-тройки элитных инкубов ворвалась в Монастырь Радуги… Возглавлять этот отряд должен был чрезвычайно одаренный лидер, но так уж получилось, что сегодня искусителям пришлось обходиться самим.

И поначалу это просто никак не сказывалось на характере боя. Изможденные многомесячным ритуалом маги, а также три десятка послушниц и послушников – были просто кормом для когтистых рыбок и по уровню сопротивления не сильно отличались от того из них, что продается в гранулах…

Тем более что это были отнюдь не безобидные, хаотичные соблазнительницы ордена сумерек, живущие в Аскалоне и превратившие его в весьма обаятельную цитадель гарантированного удовлетворения для страждущих самцов со всего континента. Лишенные своего ненавязчивого и легкомысленного лидера, подчиненные невыносимо сильному для них дару демонического доминирования той, о ком нам пора постепенно начать забывать, они сейчас стали действительно грозной боевой силой, способной сеять массовый хаос благодаря выбиванию этого хаоса из своих голов.

Потренировавшиеся прошлой ночью на Баальбеке, сполна удовлетворившие там свою похоть, они прилетели в Монастырь Радуги только убивать. И свои страстные способности применяли лишь с одной целью – убивать быстро и эффективно.

Мгновенно соблазненные маги и послушники принялись драться друг с другом, повинуясь воле своих фавориток. У большинства из них не было сил для заклинаний, а потому они истошно колотили друг друга жезлами, посохами и всем, что попадется под руку… И в этом хаосе кровавой междоусобицы, рассекая воздух крыльями, носились демоны и демоницы, раздирая когтями всех, кто этих крыльев не имел…

Давшая обет воздержания Р**и**льта – одна из самых первых последовательниц Марты – после секундного замешательства от поцелуя инкуба набросилась на свою сестру-близняшку Л**у**ну. Обе были темными эльфийками, тщедушными и хлипкими, а потому успели обменяться только парой пощечин, до того как были подняты в воздух и истрепаны в лоскутки целым квартетом суккубов-принцесс.

Лик**у**рг и Фарс**а**лл – единственные мужчины-маги из высшего состава Гильдии Космоса, уцелевшие при нападении ассасинов, принимали такое активное участие в работе Офелии, что были вчера буквально насильно выдворены из зала Космической Купели заботливой амазонкой, дабы хоть немного отдохнуть. Они успели слегка восполнить силы, вооружились своими магическими жезлами и целую минуту удерживали врага на подступах к залу Купели, пользуясь еще и тем фактором, что были, так сказать, любовниками, а потому имели кое-какую защиту от чар конкретно соблазнительниц… Ликург, очевидно, был тем, кто позволял любить, ибо, в отличие от своего так и не соблазненного друга, в конце концов пал жертвой чар инкуба и не только перестал поддерживать барьер, закрывающий проход в зал, а и пальнул в Фарсалла ледышкой из жезла, пусть, правда, промазав. Фарсалл же, слезно моргая, так и смотрел на «поплывшего» мага: в кучерявой голове барабаном стучала клятва Ликурга «любить вечно, как не умеют этого *они*», пока эту голову не отхватила своими жуткими когтями неистовая искусительница Ч**а**рна – одна из помощниц Иоланты, дававшая трепки даже принцессам.

Собственно, это именно Чарна пала первой жертвой доминирования Изабеллы, тут же выдав местонахождение Иоланты, что неудивительно, если знать о целой ветке слегка свихнувшихся суккубов, которым Чарна, первой уловившая, что зов крови в демоницах не особо уступает зову плоти, промывала им скудные мозги. Эти лекции и показательные выступления Чарны не прошли даром, и к моменту скоротечной встречи лорда Хезебель с лидером ордена сумерек из сотни демониц Аскалона – уже десятка полтора удовлетворяли свою похоть не только лоном, но и когтями, которыми разрывали своих жертв…

Что интересно, Чарна в качестве флага своей извращенной философии размахивала образом самой Лилит (обожаемой ее жалкими пародиями до безумия). «Если совершенная богиня считает нужным не оставлять своих избранников доживать в потерявшем после этой ночи все краски мире, то почему бы нам не брать с нее пример?», - восклицала Чарна, ища философское оправдание своей маниакальной страсти. «Зачем оставлять бедолаг жить после того высшего наслаждения, которое они испытали с нами?», - вопрошала перепутавшая лучи демоница, вполне возможно, просто попавшая под влияние сильной мысли очередного маньяка, которую поймала и впитала благодаря восприимчивой демонической сути… А может быть, здесь приложило руку то же существо, что и в случае с Азрой, ибо почерк и лозунги были уж очень похожи… Суккубы слушали Чарну не без интереса. Некоторые махали руками и улетали, некоторые пробовали мысль на вкус практики, после чего делились на тех, кто вообще переставал слушать Чарну, и тех, кто начинал слушать с открытым ртом… И никого не волновало, что Лилит за время своих ночных «санитарных» полетов ни разу не нанесла опасной раны[[32]](#footnote-32) счастливцам (или несчастливцам), которым удалось вкусить «права последней ночи».

И теперь, довольная беспричинным отсутствием командира, Чарна радостно взяла на себя лидерство, тем более что задание было поставлено именно в ее ключе, а не в ключе этих консервативных трусих, боящихся окунуться в кровавую бездну абсолютной страсти.

\* \* \*

Офелия слышала, что в монастыре творится кровавый беспредел. Но ритуал прервать не могла… По ее расчетам, до появления Свентаны оставалось два дня, и она все силы отдавала жажде завершить задумку гениальной Марты. Амазонка много думала о том, как проста в этой высшей мудрости идея волшебницы сделать всю магию доступной, стерев разделения стихий… После появления Свентаны – элементали, равноценно сотканной из астральных энергий четырех элементов, должна была появиться возможность снять стихийные ограничения с помощью ряда дополнительных ритуалов, проведенных во всех четырех башнях главных гильдий. Однако идея, естественно, вызвала и противодействие. Пока Солид, предсказуемо увлекшийся задумкой Марты, безуспешно увещевал архимага земли Сторма, давно уступившего все свое влияние относительно молодому честолюбивому Астиагу, случилось еще две неприятности. Во-первых, воздушники свергли Киаксара, сразу отказавшись идти на любые переговоры с «разрушителями вековых традиций», а во-вторых, что было еще более печально – ассасины по заказу Астиага убили Марту. Да еще и с таким знанием дела (описание было вложено в заказ самим магом), что воскрешение покойной оказалось архисложной задачей даже для обладающего мощнейшими целительскими ресурсами альянса света.

Поначалу показалось, что все пропало – Марта и сразу трое ближайших к ней магов были мертвы, две главные башни из четырех оказались в руках мятежников, быстро превращающих их в настоящие бастионы, элементаль находилась лишь на первом этапе создания, да еще и со стихийным перекосом в сторону воздуха. Перекос этот обеспечила Кл**е**о – предательница гильдии, которая, будучи яркой приверженкой традиций, втерлась в доверие к Марте, а потом, дождавшись подходящего момента, не только охотно пошла навстречу тихонько прощупывающим почву ассасинам, но и, казалось бы, поставила крест на попытках создания Свентаны, сразу после гибели волшебницы изменив ход ритуала.

И тут идеей неожиданно увлеклась Офелия. Солид, помня об участи, постигшей Марту, не хотел подставлять дочь под удар многочисленных врагов, нажитых Гильдией Космоса, но та сама прошла по цепочке: Марту убили-зачем?-что за идея такая?-а ведь это интересно!.. И сразу после Фермодонской битвы амазонка обложилась сотней книг и рукописей, позаимствовала наработки Марты и очень быстро пришла к выводу, что эта идея может стать той вершиной в ее жизни, которую она никак не могла себе нарисовать вот уже чуть более тридцати лет. Перенявшая колдовской дар от отца, она свободно ориентировалась во всех четырех стихиях и теперь сильнейшим образом заразилась идеей «все стихии – для всех магов!».

Свентана в этом проекте должна была стать таким себе магическим генератором – уникальным переходником, берущим энергию от всех четырех стихийных доменов. По законам энергетического равновесия, домены не могли не давать энергию Свентане, сотканной равноценно из каждой стихии. Они бы и получали ее от элементали, которая, в свою очередь, подпитывалась, как полагается, силой мысли и желания уже магов… Фактически, менялось лишь то, что через Свентану к любому домену мог подключиться любой маг. Ясно, что связь с уже родной стихией была сильнее, чем с другими, но для этого и требовался контроль над башнями – чтобы с помощью пошедшего навстречу Гермеса и его изумрудной скрижали совершить одновременный ритуал перенаправления связи магов с их стихийными доменами – на конкретно Свентану.

По-хорошему, можно понять магов, которые негодовали, впервые услыхав такую мысль. Кто-то хочет создать элементаль (по сути, разновидность демона, просто стихийного и неодушевленного), на которую все маги должны будут переключить свой астральный канал. Ха!.. Да даже вне контекста внутреннего протеста самих магов, привязанных к своим стихиям на разных уровнях вплоть до эмоций (многие просто боготворили конкретно огонь или воздух). А мало ли что задумала эта сумасбродная колдунья? Вдруг она напитает нашей силой свою элементаль, а потом захочет нас всех подчинить, а Вендор – разрушить?.. Шутка ли? Создается некий центр, на котором завяжутся все маги гильдий. А кто будет управлять этим центром, и не выйдет ли напитавшаяся силой элементаль из-под контроля?!.

Даже Лилит тогда обратила внимание на блондинистую революционерку, которой цвет ее волос, а также непростительно смазливая внешность, сильно мешали убеждать магов. Всем постоянно казалось, что Марта – подставная утка, свадебный генерал, а за магической революцией стоит кто-то хитрый и большой… Лилит, впрочем, хватило одного разговора, чтобы понять: Марта совершенно самостоятельна и на поводу не пойдет. Она подстроила встречу со своими подопечными, после чего находящиеся сравнительно недалеко друг от друга монастыри стали активно дружить и сотрудничать.

Но это Лилит понравилась дерзость волшебницы (та хоть и поддалась невыносимому очарованию богини, однако могучая идея позволяла ей сохранять определенную независимость даже в разговоре с владычицей ночи), а вот среди гильдий Марта нажила столько врагов, что уже дважды разные убийцы, мешая друг другу, нападали на нее одновременно, и не по сговору, а из-за общей плотности этих нападений. Обычно это были фанатичные маги, с которыми боготворящие волшебницу помощники (трое ее давних поклонников) справлялись очень быстро. И только союз ассасинов с предательницей Клео вызвал радостный резонанс в среде консерваторов – коварное нападение завершилось тем, о чем мы не раз слышали: гибелью всей основной четверки.

Эта радость была неслучайна. Ведь к тому времени мир традиционной магии в Вендоре и так был на грани взрыва. Маги гильдий, как уже рассказывал нам в начале книги Авест (ныне пребывающий в процессе сложной и длительной трансформации в Ахурамазду[[33]](#footnote-33)), в подавляющем большинстве не обладали особым даром и брали силы у стихийных доменов за счет проторенной десятилетиями ритуальной дороги, по которой их, если откровенно, вели, как стадо горделивых баранов. У этого имелись и свои плюсы: в частности, то, что сумасбродов среди магов гильдий практически не было, ведь рутинное обучение по страшно строгим канонам быстро отсеивало потенциальных анархистов (они перед уходом проходили обряд очищения, лишаясь способностей за счет разрыва связи с доменом), допуская к серьезной магии только особо дотошных долбодятлов. Бывали, конечно, и срывы, как в случае с тем же «бумажным маньяком», но это считалось редкостью, а объяснялось философским «в семье не без урода». То, что бунт в гильдии Воздуха возглавили тетка и отец «бумажного маньяка», как бы намекает нам, что мудрость эта никак не сильнее мнения, будто уродство чаще всего носит как раз наследственный характер, однако народ Фриланда этих тонкостей не знал и все чаще воспринимал Гильдии как один из гарантов стабильности в не имеющем государственности регионе.

Но сильная связь с доменами нивелировала и этот чуть ли не единственный плюсик. Самаэль почти век искал способ подчинить магов, вывести их из состояния равновесия. Долго не получалось, пока архидьяволу, с подачи опытного искусителя, коллеги-Сатанаила, не пришла в голову идея со сферами стихий. Он создал их в астральных кузницах за несколько лет, после чего путем фальсификаций исторических источников внушил магам идею о давнем существовании этих артефактов. Якобы в древние времена они были созданы еще легендарными титанами, каждая – для контроля над своей стихией… Слегка подогрев жажду, Самаэль при помощи Ишет (ведь архидьяволы, как и боги, могут смело активничать лишь на тонких планах, а за прямое личное вмешательство в мир материй получают увесистые пинки: когда от Люцифера, когда – от невидимых никому в Вендоре контролирующих сил) вывел на арену и сами сферы. Оставалось лишь крикнуть «фас», и консервативные в своей связи с родными доменами маги, забыв обо всем, бросились на поиски. Послушные традициям, они хором наплевали на стабильность, чтобы только поскорее – раньше других ведь надо, иначе капут – получить заветные пять сфер из восьми и вывести родной домен на доминирующее место… Равнодушные к сотням искушений, маги попались на удочку своего стихийного фанатизма, быстро возненавидев как магов других стихий, так и революционеров, требующих объединения.

\* \* \*

Но в тот вечер, когда суккубы уже орудовали в залах и комнатах достаточно небольшого и уютного Монастыря Радуги, магия оказалась очень близка к спасению и реабилитации. Солид сотоварищи, страшно устав, как раз сломили сопротивление последней мятежной башни, что и так было, собственно, просто точкой в еще к середине дня сделанном деле – овладении всеми четырьмя главными башнями гильдий. Офелии же оставалось лишь подкормить Свентану последней сферой, дистанционно переданной отцом сразу по убийству Астиага, и ждать, когда элементаль вылетит из своей купели.

Да, именно так – все семь уцелевших сфер, найденные где кем, но в том числе и Лелей с Мановаром, Офелия при помощи специального ритуала растворяла в Космической Купели… Дело в том, что амазонка, отдав должное замыслу Марты, решила усовершенствовать ее идею. Еще в самом начале работы, она во время визита любопытной Вероники заинтересовалась мыслями, генерируемыми взрывным умом девчонки. Та, уже успев удовлетворить свой интерес к Свентане, вовсю отвлекала амазонку какими-то посторонними рассуждениями, пока не посетовала, что слишком много времени тратит на добывание нужных книг.

- У Хорхе я уже прочитала все свитки, рукописи и 926 книг из 1235-ти! – вздыхала она. – До Рагнарек еще уйма времени, и я совершенно не понимаю, откуда придется черпать знания уже через две недели!.. В Луксоре все наследие так или иначе зашифровано, в Александрийской библиотеке я уже более-менее покопалась и поняла, что самые важные сведения в ней – в целом дублируют источники из Баальбекской! А ее наиболее ценные свитки и рукописи как раз и приютил у себя мой веселый приенский дедуганчик… Леля говорила, что у гномов есть «вечная история», отпечатанная на стальных листах, но ее ведь с собой не возьмешь, а мне скоро на восток выдвигаться.

- Я иногда беру знания в хронике Акаши, - поделилась Офелия. – Уверена, ты знаешь про нее.

- Да. Но мне еще не хватает ментального равновесия, чтобы к ней нормально подключаться. К тому же там слишком много всего находится – я отвлекаюсь, начинаю блуждать по слоям, они друг другу противоречат, а я не могу понять, какой из них прав, и начинаю еще больше путаться… Слишком сильно надо концентрироваться, чтобы четко взять то, что нужно. А теперь часто нужно, чтобы сразу: раз – и вот она нужная информация!.. Как в магических шарах, но только не картинками смутными, а именно информацией. У меня на алеф Лелин были большие надежды, но он только воспроизводит…

Офелия подумала, что было бы неплохо подарить Веронике какой-нибудь артефакт, который позволил бы ей оперативно и четко получать доступ к наиболее достоверным слоям хроники Акаши. «Надо поговорить с Каримом, - решила амазонка. – Кто, как не он, умеет создавать разные образные штуки…».

Желание сделать приятное не прошло даром и в награду забросило в голову Офелии крохотное зернышко идеи, которая в виде смутного вдохновения ласкала то сладкими, то шершавыми боками внимательный мозг. Офелия, как уже упоминалось, чутко относилась к подобным процессам и, отказавшись на следующую ночь от сна, была озарена гениальной идеей, спешно взявшись разрабатывать которую, не спала еще три ночи, лишь на четвертое утро решившись показать свои наработки отцу.

- Смотри, пап! – говорила она жарко, и Солид с отцовским трепетом наблюдал за ее румяными щеками и с отцовской же заботой – за глубокими тенями под глазами, которые его благоухающая стилем дочь едва ли не впервые не убрала специальными средствами или магией. – Только представь себе!.. Мы делаем Свентану не просто источником энергии для магов. Не просто переходником и связующим звеном между доменами, а также доменами и магами… Мы делаем ее – базой всех заклинаний!..

- Бред… - покачал головой Солид. Офелия уже неплохо выучила своего отца и молчала. Солид еще раз пожал плечами:

- Ну что за ерунда?

- …

- Глупость какая-то…

- …

- Заклинания ведь – не арбузы. Их не сложишь на складе…

- …

- Кому надо, тот свиток возьмет, в конце концов.

- …

- Ну нереально же это!..

- …

- И вот как мы, по-твоему, это сделаем?!.

Офелия посмотрела на отца с чисто своей улыбкой: вкрадчивой, таинственной и многообещающей…

- А вот теперь, - полыхнула она глазами, – слушай дальше…

\* \* \*

Солид был в чем-то прав – задача стояла сложнейшая. Но и успех мог стать ошеломляющим!.. Вместо переходника – колоссальный сервер, позволяющий подключенным к нему магам получать доступ к огромному количеству всевозможных заклинаний, которые не нужно уравновешивать на плотном плане из-за тесной всё уравновешивающий связи между магом и хранилищем образов. Создать Свентану, соединить всех магов в одном ритуале, как и планировалось, но не ограничиться этим, а пойти дальше. Не обязать, но попросить каждого мага в свободное время сотворять образы заклинаний и связывать их специальным универсальным кодом – обычно словами, но на всякий случай еще и жестами – мало ли, вдруг рот заклеят.

- Это как огромный шкаф свитков, но только теперь не надо эти свитки таскать с собой!.. Не надо уравновешивать образы, читать в бою длиннючий текст, который иногда дополнительно накручивают, только чтобы обезопасить свиток от дилетантов!.. Ведь теперь к образам получат доступ лишь те, кто будет соединен со Свентаной!..

- Неслабенькая такая монополия получится, - почесал голову Солид, больше думающий сейчас над техническими возможностями выполнения задумки своей гениальной дочки.

- Монополия в том смысле, что мы подключим к Свентане всех желающих магов гильдий. Да и остальных, кстати, можно. Я вот не сильно гильдейский маг, если что, но от соединения со Свентаной не отказалась бы… Этим мы к себе знаешь скольких консерваторов перетянем?

- Да это одна из главных причин, по которой я тебя не нашлепал хорошенько за твои бессонные ночи, а стал дальше слушать… Видишь, слишком многие сердились из-за того, что не видели реальной пользы для себя. Ведь идея Марты, да не заблудится ее душа в астрале, а вернется в тело, замечательна с глобальных позиций – единения стихий, снятия противоречий между гильдиями… Но каждый конкретный маг думает: «И на фига мне эта «сметана» ваша?.. Я всегда обожал огонь, а теперь мою связь с ним перенаправляют на какую-то девку!».. И он ведь по своей тупой логике тоже прав!.. Что за толк? Заклинания других стихий ему точно так же учить надо заново с нуля. Конечно, теперь он теоретически мог бы колдовать заклинания и других стихий, но ведь совершенно не налажен обмен опытом, подходы в каждой гильдии свои, языки – часто тоже… И я просто уверен, что обычное подключение к Свентане ничего нам не даст на банальной приземленной практике, кроме некоторого толчка гильдий навстречу. Но вот нет времени на толчки – ехать уже давно пора – финиш скоро!.. В твоей же идее что хорошо? Мы скажем: «Эй, ребята, мы всей дружной толпой из лучших магов соединяемся в одну сеть, которую будем пополнять заклинаниями! Кто с нами? Вход платный – с каждого по десять заклинаний разных уровней. Зато потом вы сможете пользоваться всем, что мы туда сами напихали, да те, кто с вами вместе пришел. Кто не с нами – тот может спокойненько себе и дальше ковыряться в своей разнесчастной песочнице. Ах да, парни: через неделю вход будет – двадцать заклинаний, а через месяц – тридцать!..».

- Из тебя бы получился отличный торгаш…

- А из тебя… А из тебя уже давно дети должны выпрыгивать!.. Пока ты тут ночами не спишь, твои подружки малолетние тренируются мамками становиться… Торопись, Офелия!.. Рагнарек скоро… Не беременной же Сурта встречать, в самом деле…

- Отстань… Детоделатель нашелся… Мог бы и сестренку мне подарить. Мне всегда Мелиссы мало было – стольких обласкать хотелось… Ладно, давай к делу... Это ведь только один плюс. Но зато какой: мы снимаем все противоречия и берем лишь желающих... Остальные обязательно присоединятся, когда увидят, что их с легкостью обходят вчерашние дети из первой ступени. Те же, кто не присоединится – окажутся слабее, чем участники нашего проекта. А раз слабее – значит, и проблем не будет с успокоением в случае чего… Смотри дальше. Создается единая система шифров. Такая, чтобы каждый маг мог быстро освободить заложенный другим магом образ. Я уже говорила – можно хоть одно слово делать активное. Например, чтобы лягушку призвать, говоришь «Солид»…

- А чтобы змею – Офелия.

- Тогда я знаю, как вызывать солнечный луч.

- Это да… Это для всего Вендора скоро будет самое легкозапоминаемое заклинание. Говоришь: «Леля», и солнечный лучик такой – раз!.. Появляется, улыбается всем, а потом прямо зомбяк**у** в башку!.. Ба-а-амс!.. И разносит ее к чертям собачьим!.. А дети потом играют ошметками.

- Папа!.. Что с тобой?

- Ха-ха!.. Прости, бывает… А то что-то я после твоего появления стал таким занудой, просто жуть!.. Раньше сам был анархистом и балагуром, а теперь в роль папочки вжился, и сам себя не узнаю.

- И не надейся, что я исчезну из твоей жизни ради такой ерунды…

- Тогда слушай очередное занудство. С заклинаниями здорово ты придумала, но все-таки нужно обезопаситься. И делать по два-три слова, таких, чтобы в обычной жизни редко звучали… А то представь, нафигачим мы в Свентану пару тысяч фаерболов, назовем их, например, «Утро». И теперь представь, что какой-то косяк с нашей элементалью случился, и она в общее поле вышла – а ведь всякое может быть, поля нестабильны… И вот просыпаются как-то все, на жен-мужей своих смотрят, «Доброе утро, любимая»! – говорят – и по всему Вендору шары бабахают, а дети ошметками играют!.. Красота!..

- Вот поэтому и не хочу замуж… А у тебя какое-то очень одностороннее представление о детях.

- Ну так откуда ж мне о них знать, когда дочка родная женщину в себе на ведьму променяла? И, кстати, о женитьбе я и не говорил – только о детях.

- Вот уж спасибочки!.. Я только-только с амазонками развязалась, и не для того, чтобы их методы использовать… Но насчет шифров ты прав… Надо обезопаситься, чтобы случайные люди ни при каких условиях не смогли доступ получить. Ну, и придумать на крайний случай какую-то блокировку – быструю…

- Тоже осторожно надо – придумаешь код блокировки, а Легион найдет тебя, съест, а перед тем как скушать, код выпытает.

- Пусть едят – кода не узнают…

- Хорошо. Лелю твою кушать начнут, а тебе пригрозят: не скажешь – не пустим за стол!

- Дурак… Но ты прав – ради Лели я бы сказала, наверное…

- Вот. А они этот код – шарах, и все наши маги без заклинаний остались. Круто?.. Можно, конечно, придумать код против кода. А потом код против кода против кода!.. Советую заняться – страшно интересно, наверное – еще ночей на пять детоделанию замена.

- Все пропустила мимо ушей. И думаю, что надо сделать код, который действовал бы только в случае реальной опасности. То есть вышла Свентана в общее поле, тогда код действует. Не вышла? Не действует…

- Это хорошо. Пойдет… Но это все мелочи. Давай еще свои «за» перечисляй, а потом будем уже думать, как всю эту хренотень устроить.

\* \* \*

А «за» было еще немало…

Ведь теперь в случае реального боя колдун мог не бояться, что закончатся силы, свитки, заряды жезла… Надо двадцать огненных шаров? Пожалуйста!.. Сорок? Поищем!.. Лишь бы добросовестные маги не только брали, но и оставляли заклинания в Свентане… Но тут уже можно было придумать систему, которая мотивировала бы, следила, чтобы не заводились трутни, а база образов все время пополнялась. Причем, в идеале, заклинаниями, пользующимися наибольшим спросом…

Задумка Марты разрешала бы магам просто учиться вызывать образы, не связанные с их прежней стихией. Конечно, общий волшебный опыт позволял бы обучаться быстрее, но это все равно оставалось полноценное создание образа… Здесь же маг получал возможность выбирать себе для обучения самые удобные или по разным причинам любимые для него образы, оставлять их для общего пользования, пользуясь универсальным кодом, а сам с его же помощью – в любой момент иметь доступ к сотням других образов, оставленных коллегами. Этот магический интернет грозился совершить в мире магии Вендора такую же революцию, как в наши дни – его младший брат совершил информационную.

Конечно, и здесь были ограничения… Пусть активация чужих образов и не требовала таких усилий и концентрации, как спонтанное создание собственного в конкретный момент, но, скажем, сотню огненных шаров в день начинающий маг вызвать бы, естественно, не мог – не хватило бы пропускной мощи астрального канала с самой Свентаной. Но в любом случае возможности возрастали в разы, да и расширение канала со Свентаной происходило бы быстрее и безболезненнее для мага. Так как Свентана должна была находиться не в астральном мире, а в материальном, то, соответственно, и само творение образов оказывалось более эффективным – она становилась как бы усилителем-ретранслятором между планами. И если раньше каждый медленно расширял канал связи, взаимодействуя со своей стихией во время заклинаний и все сильнее попадая под ее зависимость, то теперь любой оставляемый им в Свентане образ расширял его с ней канал, а творить эти образы оказывалось делом куда более простым за счет того самого усилителя-ретранслятора, которым Свентана оставалась по изначальной задумке Марты. Сотканная из различных энергий согласно принципам гармонии элементов, Свентана мало того что не должна была оказывать негативное воздействие на связанного с ней мага, как нередко делали это домены стихий, но и наоборот – наполняла мага собственной энергии гармонии.

- Видишь, как здорово получается? – радовалась воодушевленная Офелия. – Свентана сама будет контролировать ситуацию!.. Стоит магу потерять гармонию, начать испытывать серьезный дисбаланс, опасный для окружающих, как его связь с гармоничной Свентаной значительно уменьшится, и он не сможет использовать ее силу… Зато заметь, какая внутренняя мотивация будет у каждого мага для пополнения запасов образов – ведь чем больше заклинаний он оставит, тем мощнее будет становиться его канал связи с общей базой данных.

- Класс!.. Умница!..

- И всего-то три часа между этими словами и словом «Бред».

- Да, я становлюсь слишком покладистым. Раньше бы у тебя неделя ушла… А потом бы я прогнал тебя спать, месяц думал-думал и, наконец, повторил бы тебе твои же слова, но с таким видом, будто это я придумал… Но я вот, знаешь, о чем переживаю: а если сейчас все массово на землю подсядут, скажем, или на огонь – там ведь боевка самая суровая – дисбаланса не возникнет? Выдержит наша девочка свою хваленую гармонию, если перекосы пойдут?

- Ну так за этим уже и будем следить!.. Видим, что перекос пошел в сторону огня? Водникам говорим: «субботник, парни!.. Все вызываем водичку, а огневики отдыхают».

- Да, нормально… Теперь осталось подумать, как эту всю хрень космическую нашу слепить на деле…

- Так Марта в целом весь проект подготовила и запустила. Там работы – всего на месяц-два, если постараться… Свентана потихонечку ткется в своей Купели – примерно как создается элементальный воск. Хотя, конечно, часов по десять в день ей надо дополнительно уделять – она ведь задумана как межплановое, в некотором роде, эфирное, создание, а потому не может быть соткана только из чисто астральной энергии. Вот и нужно ее наполнять пусть и астральной энергией, но пропущенной сквозь себя, сквозь материального человека, для баланса… Ну, наверное, еще и для того, чтобы она не стала слишком астрально-независимой, так сказать. На всякий случай… Тогда моя с ней взаимосвязь будет очень высокой, и я всегда смогу ее направлять, если что не так… Впрочем, тут еще как посмотреть – если она будет гармонии полна, то неизвестно, кто на кого влиять должен!.. Может быть, это она меня так гармонией наполнит, что я, наконец, найду своего полного гармонии принца и на радость папочке нарожаю десять маленьких таких Солидиков…

- А еще девочек… Не меньше восьми.

- Ага. И каждую в честь нашей славной умнички назову Мартой.

- Точно… Будет восемь Март. И восьмого марта тогда устроим праздник какой-нибудь.

- Для блондинок и волшебниц…

- Неплохая идея. Мне нравится…

- Надеюсь, Марта не обижается на нас… Я вообще себя очень неловко чувствую – это ее ведь идея была, а я тут правки вношу свои.

- Ха. Свои!.. Тут почти все мысли – мной озвучены.

- Па-па-ня... – шутливо погрозила пальчиком Офелия. Солид усмехнулся:

- Да шучу я, шучу… Мне хватит того, что это дочь моя придумала. Вот будут дети свои – поймешь, что когда ребенок твой ест, то тебе вдвойне вкуснее, чем если сам. И когда придумает что-то хорошее, то, небось, самым счастливым себя мнит. Ха!.. Да его родитель счастливее в этот момент в тысячу раз!.. Думаешь, Бог нас для чего создал?.. Да понял, что радоваться, как мы в любви творим, приятнее, чем даже самому это делать!..

- Ох, и мудрый же ты у меня… - гордо улыбнулась Офелия и, встав со стула, обняла отца. Тот заплыл широченной улыбкой. Ведь гордиться своими детьми так же приятно, как и видеть, что они гордятся тобой…

\* \* \*

Но на практике все оказалось сложнее… Сделать Свентану такой, как задумала Марта, было Офелии по силам, а вот настолько увеличить ее энергетическую мощь и емкость, чтобы добавить и все свои опции, у амазонки не получалось. Элементаль оказывалась банально слабее, чем требовалось для поставленных перед нею задач. Просто тупо увеличить ее объем и размеры – отпадало сразу, ибо процесс создания был запущен, и на ходу корректировать такие важные параметры – означало лишить гармонии то, что должно было стать ее символом в мире магии, раз уж в обычном мире еще жила Леля… Оставлять такой – значит, ждать, когда Свентана просто лопнет от накопленных образов, либо сразу соглашаться с жесткими ограничениями в их количестве. Но тогда какой смысл во всем этом?

Смысл, правда, был еще и в том, что задумка Офелии вдохновила как раз и Лилит, решившую модернизировать свой замысел с дочками и сделать Альянс Света – действительно связанной друг с другом сетью. Правда, богиня могла позволить себе связать своих подопечных каждого с каждым, не замыкая лишь на себе-любимой. А может быть, не просто могла, но и должна была…

Но это планировалось сделать лишь во время затмения в конце октября, а пока шел все еще сентябрь, и у Офелии никак не получалось понять, чем усилить элементаль для реализации не только замысла Марты, который она добросовестно воплощала, но и для их с отцом революционного апгрейда.

Помог случай. А также склонность Офелии в компании отца превращаться в недобаловавшуюся в детстве девчонку. Воплощение такта и чувства стиля для всех, кто ее знал, амазонка в синей башне вела себя инфантильнее Астраи первых дней жизни. Наверное, и потому, что она раньше особо никого не встречала умнее-мудрее-опытнее себя, обычно была окружена и вовсе примитивными воительницами, а тонкая и мудрая Орис была ее ученицей, так что тем более отпадала... Встретив же отца, амазонка сначала прощупывала варианты поведения, но после ряда очевидных доказательств превосходства Солида, радостно нацепила на себя роль дурочки, в которой и пребывала в его присутствии наедине с ней.

Она могла взять из шкафа охапку могучих свитков и заставить отца наугад их читать с ней по очереди… Такая русская рулетка трижды превращала Офелию то в лягушку, то в вепря, а однажды – даже в варана. Еще дважды приходилось тушить пожар, но Офелия была столь мила в своем неуклюже-несмышленом детствовании, что Солид махал на это рукой. Да и ведь помнил уже хотя бы по тому самому первому разговору о Свентане, что Офелия умеет быть с ним серьезной, когда надо, а также понимал, что дочери, кажется, просто нужно расслабляться иногда после ежедневного пропуска через себя огромного, максимально для нее возможного, количества астральной энергии.

Ну, и, в конце концов – он столько ей недодал, что теперь должен был быть готов просто ходить за разбаловавшейся волшебницей и разгребать оставляемые ею завалы… Во всяком случае, так считал Солид, и это его право…

И однажды Офелия, нагло роясь в шкафу в поисках новых свитков, наткнулась на сферы стихий. У Солида их было четыре – достаточно, чтобы никому из свихнувшихся магов не удалось усилить свой домен вдвое, как обещалось в проектной мощности фальшивых легенд… Тридцатилетняя девчонка как раз чуть не разбила одну из сфер, когда вдруг уловила идущую от них энергетическую мощь.

- Пап, - она высунула язычок. – Подаришь?.. Что это за глобусы?.. Мне синенький, если чо.

- Размечталась. Синенькая, это вода если чо!..

- Тогда хочу зеленую.

- Так зеленой же нет!

- Найди!..

- Обойдешься. И эти в шкаф сложи.

- А хочешь, я найду тебе зеленую? – Офелия внезапно повзрослела лет на десять, превратившись в пятнадцатилетнюю писюху, которая, не зная, на ком потренировать кокетство, делает это на отце.

- Найди себе мужика! – отмахнулся отец от пыхнувших глаз. – Хоть зеленого, хоть черного… А то уже совсем одичала – с отцом флиртуешь.

Офелия прищурилась снисходительно – она умиляла еще и тем, что периодически выходила из образа дочурки-дурочки, чтобы полюбоваться на него со стороны и снова влезть. Но на этот раз амазонка не ушла в детство молча:

- А нет мыслей, папочка, - сказала она с расстановкой, - что доченька не по мужику одичала, а за тридцать лет по отцу?.. И теперь хочет за два месяца по всему детству с ним пробежаться!..

Солид и сам это прекрасно понимал. Правда, хотел возмутиться, что Офелия подняла эту тему вслух, нарушив их негласный запрет на универсальное: «почему ты меня не искал(а)?». Однако тут же осекся…

- Тсс… - сказал он. Потом эвристически помахал указательным пальцем и задумчиво покивал для усиления. – Подарю!.. – воскликнул Солид и, подбежав, лихо сгреб все четыре сферы подальше от шаловливой дочери. Ведь теперь из вредных артефактов, которые он не разбил на всякий случай только из-за лени сражаться с вероятными хранителями, сферы превращались в то, что должно было вытянуть из его дочери еще целую прорву соков, а может быть, даже героически лишить жизни…

\* \* \*

- А почему раньше не говорил про них? – без нападки спросила дочка, быстро посерьезнев, когда речь зашла о Свентане.

- Да забыл… Я их терпеть не мог – тут вся эта возня и началась из-за этих сфер… Хотя, с другой стороны, с Лелей я именно благодаря сфере познакомился, а потом она мне тебя подарила.

- Подарила… - хмыкнула Офелия, внезапно опять впав в детство. – Мне ленточкой не перевязаться? В коробочку не влезть?.. Интересно, какая бы картинка ко мне прилагалась?

- С голой бабой!.. Красивой такой, астральной... И гармоничной до жути!.. Давай к делу!.. Подарок, блин, старость тешить… - взгляд, полный тепла, как будто должен был прилагаться совсем к другим словам, но суть в том, что на самом деле был точно по адресу…

\* \* \*

Были некоторые переживания, что артефакты, созданные Легионом, могут попортить Свентане ее гармонию. Однако интенсивное их изучение показало, что сферы действительно глубоко нейтральны.

- Наверное, потому что архидьяволы, дабы мы ничего не заподозрили – максимально постарались свои следы смыть! – предположил Солид и был совершено прав… Офелия прыгала от радости, увидев, что сферы имеют такое идеальное соотношение размера и мощи, что созданы как будто аккурат для Свентаны. Они после некоторых ритуалов должны были стать частью элементали, многократно увеличив ее энергетическую емкость и потенциал.

- Ля-ля-ля!.. – танцевала Офелия, периодически целуя Солида в щеки. – Да здравствует новая, единая магическая сеть имени Марты и Офелии. НЕМСИМИО!.. Не очень, конечно… Ладно, плевать… Все равно «Свентана» красивее, - она еще попрыгала. – Да!.. Веронике тоже полагается премия. Это она натолкнула меня на мысль, поэтому после окончания Свентаны мы встречаемся с Каримом насчет универсальной энциклопедии для нашего смышленыша!..

В кабинет, неистово извиняясь, что без предупреждения, ввалилась через портал Леля, которой нужно было срочно спросить нечто такое важное, что она пренебрегла запросом приема… Но, посмотрев на прыгающую в детской эйфории Офелию, которую она не то что не видела, а и не представляла в таком состоянии, дэнсия начисто забыла свой вопрос.

- Да, Лель… - улыбнулся Солид, сориентировавшийся в немой сцене первым. – Знакомься, это моя юная дочь, Офелия… Вы, кажется, еще не знакомы?..

- Не-а… - покачала головкой Леля, с восторгом глядя на подругу и загораясь такой же эйфорией, как у амазонки, уже потому, что открывала для себя новые и новые грани в горячо любимых людях. Собственно, спустя месяц и до самого последнего дня то ли Лели, то ли Вендора – это и будет ее главной задачей: радоваться людям и многочисленным их граням, в которых отражается божественный огонек ее хрупкой, догорающей свечки…

\* \* \*

Вот так бывает. Несколько страниц объяснений, описаний, а конкретная, сиюминутная выгода лишь в том, что кому-то будет понятнее поведение Офелии, которая, осознав глобальный и неотвратимый масштаб угрозы, не стала выставлять магические щиты и колдовать боевые заклинания, а все остатки своих сил вложила в ускоренную имплантацию Свентане последней, седьмой сферы.

Да. Когда она увидела, насколько увеличивают вместительный потенциал элементали стихийные сферы, она действительно принялась выпрашивать у Солида еще четыре. Одну взяли у Саргона, проникшегося глубиной замысла, вторую нашла Аэдона, а еще две оставались на руках у мятежных магов… Естественно, пока в распоряжении создателей не оказались все сферы второй партии, их в Свентану не внедряли, дабы избежать перекоса на случай, если ими так и не удастся завладеть. Как мы помним, в чем-то так и оказалось: сфера воздуха была разбита во время штурма башни в Баальбеке, но по счастливому стечению обстоятельств как раз сфера воздуха была и не нужна. Можно лишний раз убедиться в мудрости жизненных событий, складывающихся в оптимальную для Вселенной картину, если вспомнить, что предательство Клео касалось не только связей с ассасинами, но и изменений в ритуале, с большим опозданием замеченных только-только принимавшей дела амазонкой. За три недели «ткания» элементали с нарушенным балансом стихий, энергия воздуха настолько превысила допустимые параметры, что Свентана и не нуждалась в сфере, затаившейся в кривых пальцах Кастилии… Вот почему, лишь только получив от отца заветную астральную посылку из Приены, Офелия побежала внедрять в Свентану все три сферы сразу...

С двумя она успела справиться еще до вечера. Потом хотела сделать передышку и восстановить свое истощенное астральное тело, но тут как раз и случился самый налет… И Офелия, опустошенная, изможденная, помчалась в зал Космической Купели завершать ритуал, подспудно то жалея, что не стала брать в монастырь своих фермодонских учениц, то радуясь, что не сделала этого…

\* \* \*

Благоразумная и предусмотрительная, амазонка и не думала игнорировать вопросы безопасности проекта, а потому суккубам пришлось понять, зачем великая и ужасная Хезебель вручила трем из них по небольшой сфере, приказав носительницам «выстраиваться в один ряд мордами вперед, когда около минуты не будет видно никого, с кем можно потрахаться». Когда в первый раз так и произошло, суккубы пришли к коллективной догадке, что сферы помогают разрушить магические щиты-барьеры, встающие на пути у демониц. Действовали они достаточно медленно, как и всё универсальное – с Офелией Изабелла была знакома только шапочно, поэтому не могла спрогнозировать характер ее щитов, вот и прибегла к стандартным сферам магической деформации.

Но хоть и медленно, а все же планомерно крылатые налетчицы и налетчики преодолели все три щита, выставленные в коридоре между жилыми помещениями и Купелью Свентаны, где сидела на ступеньках едва дышавшая амазонка… Сил сопротивляться у Офелии не было. Даже физических, чтобы драться кинжалом. Но ее главная задача была выполнена – Свентана завершена, и больше не требовала вмешательства. А дальше справятся и без нее, если вовремя сюда явятся – должна, должна была Вероника услышать сигнал тревоги! Может быть, стоило все-таки отцу сообщить первым, но так уж вышло, что решила чуть-чуть проявить самостоятельность… Символическую – сказать: «Спаси» – второму по счету… Однако словесное ментальное сообщение Веронике неожиданно вытянуло и последние крохи ментальных сил. Тоже подозрительно, кстати… Как бы цела была наша всезнайка – неужели атака тотальная?..

Волшебница сквозь последний прозрачный щит уже увидела, кто пожаловал в гости, и теперь в голове, вместо нещадно изгоняемых попыток мысленно попрощаться со всеми дорогими людьми, лихорадочно крутились варианты спасения хотя бы Свентаны. О некоторой, скажем так, интеллектуальной ограниченности суккубов Офелия знала, а потому быстро прикинула, как можно попытаться отвлечь внимание от своего пока еще слишком хрупкого творения..

- Наверняка им сказали уничтожить всех людей, а также элементаль… Что, если… Да нет… Ну не настолько же они дурочки… Ну а с другой стороны, почему бы не попробовать?.. Что нам теперь терять? – глаза Офелии скользнули в южный зал – небольшое помещение, в котором дверь закрывалась на хитрый волшебный замок, наполовину «взломать» который амазонке удалось далеко не сразу, поняв хотя бы, как он закрывается… Открывать его Офелия не научилась – полным ходом пошла работа, и заниматься замком этого поверхностного бункера стало некогда. Да и смысл? Он спустя сутки открывался сам, очевидно, на тот случай, если маг, закрывший его изнутри, забудет код, повесится или подавится печеньем, а кроме него там окажутся и обычные люди, с магическими замками не знакомые…

Офелия собрала уже точно самые последние силы и к моменту, когда суккубы начали запархивать в зал Купели, смогла ненадолго воспарить сама… Полностью обнаженная, словно капельками росы, покрытая золотистой астральной пылью, она медленно вылетела из Купели и направилась в сторону комнаты.

- Только бы сил хватило, да эти красотки свои сферы на меня не направили, - шепнула себе Офелия, заманивая налетчиц в ловушку, - а то сейчас, наверное, даже одного луча будет достаточно, чтобы премило завалиться на мраморный пол…

Но лучей деформации не было, ведь в условия, четко продиктованные Хезебель, данная ситуация не вписывалась: сферы сознательно были выданы Изабеллой строго трем би-суккубам, красивую «элементаль» посчитавшим вполне сексуальным объектом… «Давайте, мои хорошие, - едва заметно шептала амазонка, влетая в комнату и устремляясь в самый дальний угол, к синей портьере, - летите к тете Офелии»…

Ее не слышали, но уже через полминуты в «бункере» оказались все суккубы и два инкуба – а еще один просто не поместился… Или не успел – дверь, открывать которую Офелия не умела, да и не собиралась, захлопнулась, услышав знакомые ей слова-ключ…

\* \* \*

Опыт разрывания когтями недавно уже был – пусть гарпиям-царицам друзья и не дали закончить начатое… Да и вообще, после жнеца… ерунда… Офелия, облегченно вздохнув при понимании, что дело сделано, теперь на всякий случай настраивала себя на смерть. В гибели обнаженной она чувствовала и некий эротизм, хотя, естественно, даже не надеялась на хоть какую-то «эффектность переплета» после смерти… Если бы одинокая стрела в сердце, это да, это могло быть в чем-то красивым, а эти когти… брр…

Суккубы в первые секунды после замочного щелчка запаниковали просто страшно. Все складывалось так легко и весело, а потом весь настрой сбили эти дурацкие щиты, во время ликвидации которых пропал бойкий кураж возбуждения… Новая цель встрепенула, но еще не зажгла, как вдруг – ловушка!.. Окон нет. А дверь такая массивная!.. И эта магия… Суккуба Лах**е**зис – самая толковая из девиц, до свержения Арахны жившая в Сарагосе среди дроу – полетела к дверям, держа свою сферу, но быстро поняла, что с замком они не справляются.

- Магия – внутри двери, мои крылатые солнышки, - выходя из-за портьеры, сказала Офелия, на которую перепуганные налетчики лишь сейчас обратили внимание, даже забыв немного в порыве паники о поисках парящего врага. – А замок – обычный… Вариантов нет. Так что не балуйтесь вашими шариками… Впрочем, заняться вам все равно будет нечем – ночь долгая, а наутро наши маги в любом случае явятся сюда, чтобы полюбоваться вашей красотой. Есть подозрение, что они придут и раньше.

Офелия очень хотела умереть достойно пусть и не в плане состояния останков, так зато в более для нее важном вопросе последних слов…

- Это ты нас сюда заманила!.. – вскричала Чарна с ненавистью, уже представляя, как будет плескаться в крови этой самки и еще больше возбуждаясь.

- Нелепая претензия со стороны тех, кто напал, чтобы всех убить, не находишь, деточка? – Офелия почувствовала, что на нее все еще сильно надеются как на возможного открывателя дверей, а потому вряд ли разорвут в течение ближайших секунд. Правда, она также знала, что суккубы совершенно нестабильны в вопросах настроения, а потому в компании едва ли не полусотни их, да еще и зажатых в тесном пространстве, где многие даже сложенными крыльями сильно цеплялись друг о дружку, вряд ли стоит прогнозировать хотя бы эти ближайшие секунды.

Суккубы зашумели, даже нервный хохот раздался пару раз, но очень далекий от возбуждающих инфернальных рулад.

- Выпусти нас, тогда умрешь быстро! – предложила, оскалившись демоница Лаб**е**та. Она, увлекшись лозунгами Чарны, быстро изменилась внешне, и едва ли в ней Леля и Мановар смогли бы узнать ту миленькую молодую суккубу, которая еще зимой так горько плакала из-за неудачи с соблазнением чемпиона, что Леля еще долго ее успокаивала, привирая для успокоения, что того не соблазнила даже Лилит… Это милое бахвальство своим «свежим» другом обернулось тогда знакомством с самой Иолантой, которая, так же безуспешно обломав коготки своих чар о молодого красавца, поверила незнакомцам и не только отпустила их с миром из «своего» города, но еще и помогла выйти на нужного тогда Саргона.

Впрочем, неважно. Можно было не сомневаться, что Лабета сейчас настолько влюбилась во вкус крови, что не только разучилась плакать, но и смеется, очевидно, лишь во время очередной кровавой оргии в стремительно пустеющем в последнее время Аскалоне… В Баальбеке этой ночью она лично убила пятерых, а одному даже вырвала сердце, и теперь примерялась к груди мутной самки, боковым зрением следя, чтобы ее не опередила Чарна. Самка же следила за ее взглядом со снисходительной улыбкой.

- Это и так будет быстро, моя милая, - продолжала улыбаться она, проявляя вопиющее спокойствие. – Ты не умеешь себя контролировать и очень быстро доберешься до сердца, - волшебница без пафоса поиграла красивой грудью, - может быть, прямо сейчас?..

Амазонка действительно не хотела затягивать столь безупречно сыгранный финал. И была абсолютно права насчет Лабеты.

- Умри, сучка! – крикнула та и замахнулась когтистой лапой, но ее вдруг перехватила другая такая же. Это Лахезис уловила странную энергетику волшебницы.

- Подожди, - остановила она Лабету и повернулась к амазонке:

- У тебя – энергия нашей повелительницы, Лилит, – сказала она, - Я – Лахезис, и если это ты, госпожа, то прошу у тебя прощения за себя и всех нас…

Офелия даже не сомневалась:

- Нет, - покачала она головой, - я не Лилит… Я – из ее названных дочерей. Но это ни в коем случае не попытка избежать неизбежного.

- Это мы – дочери Лилит! – убежденно воскликнула Чарна. Амазонка рассмеялась:

- Если всех женщин мира считать дочерьми Лилит разной близости, то ты – будешь одной из последних… Не люблю смерть, но, уж прости, рада, что ты сегодня умрешь, ибо твои глупые речи бросают тень на поистине совершенную богиню.

Чарна догадалась, что ее как-то оскорбляют. Она оттеснила крылом Лабету, как бы показывая, что сердце дерзкой волшебницы сегодня выпьет и проглотит именно она.

Лахезис снова перехватила лапу, еще даже до замаха:

- Мы не должны бить сестер! – бесстрашно воскликнула она, вызывая гул недовольства... Чарна яростным ударом погрузила другую руку в грудь Лахезис и, грузно вырвав ей сердце, подбросила его вверх:

- Лилит, Иоланта, хаос и сестры – все в прошлом!.. А мы будем жить – в царстве крови!!!

Суккубы с визгом стали ловить возвращающееся из-под потолка сердце, инкуб сзади впился обмякшей Лахезис в шею, норовя успеть хлебнуть лавовой «крови», пока она не спустилась вниз… Но она и не успела бы – сразу два десятка когтей разорвали отступницу в брызги, и демоницы снова завизжали в кровавой эйфории, не услышав и не увидев, как щелкнул замок на двери, и она медленна приоткрылась.

Офелия даже в этот момент сжалась не от того, что ее сейчас разметут в такую же кровавую пыль, как ее трогательную в своей наивности заступницу, а из-за того, что вся эта орда получит доступ к Купели и найдет способ пустить насмарку всю ее работу… Свентана была ей уже почти родная, хотя до сих пор никак не проявлялась на материальном плане, оставаясь лишь бесконечно красивым, ажурным образом полупрозрачной девушки… Если разорвать натянутые над Купелью нити тетраграммы из астрального шелка, то Свентана так и останется малофункциональным астральным существом навсегда. Как же этого не хотелось, и почему открылась дверь – неужели все-таки каким-то образом подействовала сфера, вылетевшая из кроваво-лавового облака, когда-то именуемого Лахезис?

Еще не увидев ее, Офелия почувствовала появление Свентаны всеми центрами астрального тела и даже физической кожей. «Нет-нет!», - крикнула она еще мысленно, надеясь, что Свентана убежит, а суккубы ее не заметят… нет, не надеясь, пожалуй… глупо…

Когда же амазонка увидела созданное ею чудо, то сердце затрепетало еще сильнее… За взмахами приближающихся к ней крыльев, за рожками на головах сторонниц Чарны, за похотливыми глазами инкуба – она увидел парящую девушку удивительной легкости… Полупрозрачная, хрупкая, она вплывала в комнату, и Офелия поняла, что если бы суккубы хоть раз видели ее, то никогда не поверили в спектакль с подменой. Нет, Свентана не была настолько красивее Офелии или сложена так уж прямо идеальнее – в красоте двух безупречных женщин, как в поединке отличных воинов – однозначного превосходства быть, как правило, не может… Как в бою все решают уже тонкости, и победа может доставаться то одному, то другому, так и из рядом стоящих красавиц более радовать глаз может то одна, то другая… Они просто были очень уж разными…

Свентана нахмурилась милым личиком, и по лучащемуся гармонией обнаженному телу, лишенному страстной энергии просто полностью, поплыли разноцветные волны.

- Гармония просит восстановления… - молвила она, наивно смотря глубокими, нечеловечески голубыми глазами. Суккубы, уже воздевшие над не шелохнувшейся Офелией острые когти, не смогли не повернуться, вопреки жажде крови.

Вокруг амазонки возник прозрачный купол, и Офелия замирающим взглядом продолжала смотреть на свое с Мартой творение, тая от восторга…

- Какая же ты… - прошептала она…

А вокруг уже взрывались огненные шары, из-под пола били фонтанами гейзеры, падали камни, цепные молнии избивали суккубов током… Чарна сварилась заживо, Лабету просто разбило огромным камнем, инкубы сгорали, принцессы-суккубы бились в токовых конвульсиях… И на фоне этого спокойно смотрела на Офелию Свентана – хрупкое оружие массового поражения. Полупрозрачная девушка, способная одним взглядом вызывать «парад стихий» – самое мощное элементальное заклинание в мире…

Элементаль еще более глубоко почувствовала связь с создательницей, вложившей в нее чудовищное количество сил, и размеренно улыбнулась:

- Я рада приветствовать тебя в твоем мире, Вторая! – купол исчез, и прямо под ножками волшебницы появилась золотистая дорожка, которая вела к Свентане. Амазонка ступила на нее, чувствуя кожей приятное покалывание астрального песка… Получше, чем ковер из уничтоженных демониц… Явно получше.

- Как я рада, что ты решила появиться раньше, Свентана, - усмехнулась амазонка, постепенно расслабляясь от жуткого напряжения, хотя и минуту назад, и десять – ей казалось, что она и так расслаблена. – Ты просто себе этого не представляешь…

\* \* \*

- Вот только как ты открыла замок? – поинтересовалась Офелия, одеваясь. Она с помощью Свентаны уже сообщила отцу, что с ней все в порядке, и теперь ждала визита друзей, сидя на лабрадоритовой кромке Купели. – Неужели ты изначально настолько сильна в любой магии, а не только в стихийной?

Элементаль с уже характерной для нее природно-космической степенностью посмотрела на волшебницу недопонимающим взглядом:

- Я – дочь стихий… А дверь была открыта… сама…

- Да-да сама! – раздался как будто изнутри Свентаны уже другой голос – не ее, и Офелии вроде бы незнакомый. Слегка ироничный и высокий, он, кажется, удивил и саму Свентану, если та только способна была удивляться.

- Пришлось поднапрячься, конечно, - признался голос, - я вечно забываю все эти пароли… Один раз даже просидела почти неделю в своей подсобке, еще в Александрии. Так похудела, что сама себе понравилась… Решила, что такой красоте нельзя сгинуть столь бесславно, и почти тут же вспомнила пароль от двери… Нет, ну, наверное, свою роль сыграло и то, что я страшно не хотела войти в историю города как «блондинка, которая сама себя уморила голодом в чулане, забыв слово, которое сама и придумала».

- Постой, - наконец, сформировала смутные подозрения в четкое предположение Офелия, - ты… Марта?

- Точно.

- Но… Как ты оказалась здесь?

- Э-э… Подожди… Это не специальный ритуал был?..

- Какой?

- Ну… Создание Свентаны, элементали космоса, а заодно… и тела для меня… Нет?..

- Когда у Карима никак не получалось создать тебе новое тело – у меня были мысли направить твою душу сюда, в Свентану, но это как вспышка – появилось и прошло… Я решила подождать, пока Карим что-нибудь придумает… А недавно у него появился напарник – столь же сильный в образности. И они начали ритуал по твоему возвращению в тело, которое как раз долж… Слушай… Наверное, вышло одновременно!..

- Да, я так и поняла уже… Тю… То есть сейчас где-то лежит мой готовый клон, в который Карим никак не может вернуть мою душу?.. Бедняга… А я уловила зычный призыв с материального плана и решила, что меня возвращают-таки. Вот и затянуло меня, наверное, в Свентану… Я в последние месяцы думала о ней больше, чем о себе, потому, видать, меня сюда и примагнитило.

- Не жалеешь?

- Да не знаю пока… Немного жаль своего тела, конечно, особенно если его сделали по летним лекалам – я тогда как раз форму набрала… Но если бы я оказалась в нем и узнала, что могла попасть в Свентану и стать ее частью, то расстроилась бы, пожалуй, сильнее… Так что скорее нет, чем да. Но жалость всегда есть, когда приходится выбирать. Во всяком случае, у нас, блондинок…

- Кстати, ничего, что я немного подправила внешность самой Свентаны?.. У тебя она, кажется, планировалась русой, а я в честь тебя сделала ей более белые волосы.

- Отличное решение. У меня даже есть смутное подозрение, что я выбрала это тело из-за цвета волос. Карим наверняка не парился по этому поводу, и не удивлюсь, если где-то в Александрии сейчас лежит бесхозное тело с каштановыми волосами и тщетно меня ждет… Но ладно о волосах. Меня больше заботит, насколько безболезненно я слилась со Свентаной, не нарушу ли своим появлением ее баланс, ну, и если не нарушу, то какие возможности перед нами открываются. Я уже чувствую, что тебе удалось усовершенствовать мой проект буквально в разы, и теперь не терпится понять: мы со Свентаной – уже круче всех титанов, вместе взятых, или пока такие же?

Офелия посмеялась – она любила, когда серьезным тоном говорят несерьезные вещи.

- В данный момент, - призналась она, - я не смогу ответить ни на один вопрос касаемо вас со Свентаной. Но знаешь… Я просто счастлива, что наша космическая прелесть находится в таких умелых и прочных руках.

- Спасибо… Здорово все-таки, что именно ты подхватила мою работу и вывела ее на такой уровень… Думаю, мы с тобой станем отличным тандемом и сможем использовать весь потенциал нашей девочки… Представляешь, я ведь задумывала ее обезличенной – долгое время она вообще должна была быть просто элементальным облаком, но потом я увидела Лилу, и решила, почему бы не сделать свой астрально-материальный передатчик – в форме прекрасной девушки?.. Но это по-прежнему была просто пустая оболочка, пусть и восхитительно красивая. И надо же, как раз тогда, когда я подумала, а почему бы не сделать мою девочку с зернышком сознания внутри, Клео, в которую я так верила, сунула мне в спину кинжал!.. Прямо в сердце. Я уже даже не видела, как появились остальные и всех нас перерезали… Жалко ребят, конечно… Никого не осталось из нашей Радуги. Но зато работа закончена… Считай, все мы вложили свои жизни в Свентану… Даже немного неудобно, что только я в итоге получила в ней воплощение. Ха-ха. Ликург с Фарсаллом, наверное, больше всех расстроены, что не оказались в женском теле… Но я чувствую в Свентане и их силу… Ну и твою, конечно… Твоей здесь – просто море!.. А особенно меня тронуло, как ты решила спасти нашу девочку… Я в тот момент только-только осознала, где нахожусь, моих сил едва хватило на замок. Но девочка – молодец, сориентировалась, что делать… Я ведь правильно поняла, ты оставила в силе мою идею насчет гармонии?

- То, что Свентана принимает всегда те решения, которые продиктованы чувством гармонии?

- Ага.

- Да. Мне показалось, что это просто гениально.

- Спасибо… Знаешь, мне пришла в голову эта мысль, когда я не могла для себя понять: апокалипсис укладывается в парадигму гармонии Творца?.. Или все-таки нет?.. Я начала прикидывать, *что* есть высшая гармония, но мне не хватало собственных сил осознать все тонкости. Я подумала, что можно создать элементаль гармонии, которая и ответит на этот вопрос своим выбором, своими действиями... Потом это обросло другими мыслями, и получилось то, что получилось. Ну, разумеется, со всеми твоими правками, которых, как я поняла – просто золотая куча, с которой не терпится познакомиться.

- Да, расскажу, обязательно… И сама, наверное, быстро освоишься.

- Да не так это и просто, я тебе скажу… Управлять Свентаной у меня не получается пока, и, как я поняла, и не получится… Я могу, конечно, давать ей подсказки, советы… использовать некоторые ее ресурсы, но она – это не я. Тем интересней, конечно…

- Интересно еще, какой выбор Свентана сделает в день Рагнарек.

- Вот уж и не говори. Самой любопытно… Ага… Так… кажется, наша девочка решила немножко погулять.

- Может быть, живой кто-то? Решила помочь?

- Да вряд ли… И не в ту сторону… Ага… - Марта говорила из парящей в сторону бункера Свентаны, Офелия шла рядом. – Нас, кажется, заинтересовали сферы деформации… Почувствовала, видать, их нелюбовь к магии, сейчас аннигилировать будет… Весело, конечно, скажу я тебе – жить в теле девчушки, которая живет совершенно на своей волне… Свентана, зачем тебе уничтожать эти сферы?..

- Они не любят магию, - сразу ответила элементаль.

- Но ведь магия не абсолютна!.. И для гармонии нужно, чтобы существовало и то, что противоположно магии.

- Вопрос не в характере явления, Первая, - все так же спокойно вещала Свентана. – Вопрос – в направленности энергии и ее частоте. Сферы созданы разрушать и деформировать – они выходят за рамки гармонии.

- Но, солнышко наше, разве разрушение – это не часть гармонии, противоположная созиданию? Это не часть диалектической борьбы противоположностей? – чувствовалось, что Марта в свое время действительно всерьез обдумывала эту тему. Офелия попутно прикинула, не помешает ли такая философия Свентаны воплощению ее задумки с базой заклинаний. Вдруг элементаль решит, что большая часть существующих заклинаний – это недопустимая форма разрушения?.. Хотя парад стихий-то – уж куда разрушительнее?..

- Вселенная не признаёт прямое, осознанное разрушение как часть гармонии.

- Но, не сломав, не построишь!..

- Гармония – не в противоположности явлений. Нет двух абсолютных противоположных Начал, как нет и конца. Есть лишь Начало… Созидание – процесс движения от начала в бесконечность. Это и есть гармония… Разрушение допустимо лишь в случае столкновения созиданий, как в столкновении созидания «парада стихий» с несущими деструктивную агрессию созданиями демонического характера несколько минут назад... Сферы же деформации – созданы только разрушать и не несут элемента сотворения, позволяющего отнести разрушение в категорию столкновения созиданий.

Офелия поняла, что это, кажется, и есть лазейка для ее задумки. Огненный шар – это созидание, а уже его полет – вопрос второй, как и то, что он уничтожит в полете и взрыве... Странная логика, конечно… Как у нас, так и у Свентаны. Наверное, понадобится время, чтобы осмыслить все тонкости этого понимания гармоний… Но главное – это то, что проект, кажется, получался: заклинания созидательно-разрушительной магии – оставались в категории допустимых. А всевозможные рассеивания как заклинания эфирной природы – в категорию элементальности и не входили, так что в любом случае с базой заклинаний связаны не были.

Марта не сдавалась, а может, просто проводила разведку углов мышления своей странной половинки.

- А ты будешь аннигилировать сферы каким путем?.. Просто разбивая их, как тела демонесс? Или все же таким же абсолютно деструктивным способом, как и их деформирующий луч?

- Я деформирую их… Деформация допустима как средство для созидательных изменений формы, но данные сферы, деформируя созданный магический образ, несут дисгармонию, так как созданы разрушать созданное. Разрушение разрушения – допустимо, этим обоснованы как мои нынешние действия, так и мои действия при активации «парада стихий»: демоны несли разрушение не ими созданных форм. Сферы – разрушали волшебные щиты, не несущие разрушения. Разница очевидна. Я разрушаю то, что несло разрушение созидания, не созданного разрушать. Если бы для разрушения сфер мне понадобилось создать такие же разрушающие сферы, то их я бы потом не могла уничтожить, поскольку они были бы созданы разрушать разрушение созидания… Параллельно этому подходу, существует еще одна парадигма, влияющая на мои решения: приоритет высокочастотности. При столкновении созиданий или разрушений – гармонией является победа более высокочастотного начала над низкочастотным. Эти парадигмы накладываются друг на друга при принятии решения… Так, Вторая многократно превосходит демонов по частоте колебания, а потому теоретически имела право на их разрушение, не нарушая общую гармонию, хотя и понижая, тем самым, собственную частоту колебания – при любом контакте двух разночастотных объектов лишь доминирующая энергия космической любви, майнтри, позволяет не понизить колебания того, что пульсирует на более высокой частоте…

- Так… А ты можешь быть уничтожена?

- Я не несу в себе искры Начала, а являюсь лишь формой гармоничного и равноценного слияния стихийных энергий: всего четырех из огромного многообразия энергий. В случае исчерпывания энергетических ресурсов эта форма прекратит свое существование, а энергии продолжат свой нескончаемый путь в иных формах. Этим я отличаюсь от обеих создательниц, несущих в себе искру Начала, вокруг которой и стягиваются энергии разных частот, принимая затем формы, вплоть до материальной.

- С тобой крайне интересно разговаривать, Свентана, хотя не все из твоих слов сразу понятно. А скажи как раз насчет материи. Если все-таки возвращаться к началу разговора, то как же тогда многочисленные наблюдения за миром материи, которые намекают на то, что материя построена таки на принципе противоположностей?

- Материя подчиняется закону противоположностей. Материя – нейтральна, поскольку является лишь конечной формой выражения Начала. Заряд материи дают более тонкие формы выражения Начала, хотя и они, насколько я ощущаю, также – лишь формы, а потому, по всей видимости, как и все формы Бытия, кроме самого Начала, подчинены закону противоположностей. Однако гармония, как я уже говорила, не в их борьбе и последующей взаимной аннигиляции, превращающей форму снова в энергию. Гармония – не ноль. Гармония – движение от нуля к бесконечности. Гармония – в созидании, которое является способом выражения Начала, основанном на конструктивном взаимодействии разночастотных энергий, принимающих различные формы Бытия. Гармония – во всеобщем повышении частоты энергии всей Вселенной, вплоть до теоретического достижения ею частоты самого Начала.

«Ох и весело нам с тобой будет!», - подумала не успевающая за словами Свентаны волшебница, а уже через мгновение в открытом портале появился сначала ее жутко встревоженный и в крайней степени изможденный отец, а следом за ним – и целая группа готовых к бою друзей. Правда, почему-то без Лели… А ведь она наверняка должна была быть в числе первых, кто бросится на помощь… Не случилось ли чего с моим самым высокочастотным солнышком на свете?..

**Эхолокация любви**

Санчо снова и снова концентрировался, но никак не мог выйти опять на тончайший след, который вел его по направлению к любимой уже второй день, периодически теряясь среди тысяч других энергетических колебаний разной частоты и, наконец, затерявшись окончательно… Родное место обычно не пропускало никаких сигналов даже от отсиживающихся там богов – только связь с Отцом. Но через Отца энергия уже не ретранслировалась в остальной мир. Точнее, транслировалась, но уже в чистом виде, словно в Отце переплавлялась до состояния высшей любовной плазмы… Надо сказать, что излучать на той частоте, которая позволяла энергии уходить по пуповине связи с Творцом, было непросто даже для богов, обычно «работающих» в другом диапазоне. И Леля-то была одной из немногих, кто мог достаточно долго испускать из себя тончайшую лучистую любовь к Творцу, но любовь эта, возвращаясь к своему Первоисточнику, теряла все приобретенные свойства и отправлялась в новые вселенские путешествия уже без памяти о том, кто передавал ее Творцу. По крайней мере, без памяти, которую можно было уловить снаружи как личностную сигнатуру.

- Если бы вы уже были венчаны небом, - сокрушалась Лилу, разговаривая с Санчо сразу после возвращения из тонких планов, - то ты бы ловил ее любовь и через Рода, насколько я понимаю… Надо было мне сделать это, пока ты не ушел в подземелье… Но хотела подготовиться, не торопить события… Ты просто не представляешь, милый, как обливалось кровью мое сердце, когда я видела, что происходит, но никак не могла вмешаться или даже хотя бы предупредить!..

- Наверное, это было одним из твоих испытаний, Лилу… Проверкой твоей способности положиться на Волю Отца… Мне кажется, привязанность к подопечным – это одна из связей, которую ты ставишь пусть и не выше любви к Отцу, но почти на уровне.

- Приятно, что ты настолько видишь меня, Луч… Так и есть… Я настолько увлеклась идеей Альянса, что, наверное, должна была пройти испытание его потерей… Ощущение вторжения в твое родное гнездышко и его разорения… Жестокого убийства твоих птенцов… Это было мучительно больно, но, кажется, я справилась… Если не считать Леленьки, то в остальном – все закончилось очень милосердно. Сигни мы непременно спасем – подключим Абсента, Сида, кого угодно… И не просто вызволим ее, скажем, похитив из темницы, а докажем невиновность!.. Понятно желание Легиона натравить Аполлона на варваров – любитель прекрасного, он всегда недолюбливал дикие народы, и, думаю, это очередное испытание для него – проверка на прочность изменений, которые в нем уже произошли. Поэтому наша задача – справиться без него. Ведь если он сорвется и перестреляет всех гимерцев, то последует за сестрой, а как мы можем допустить подобное в преддверье Рагнарек?.. Но это мы, как ты понимаешь, без тебя будем делать… Нам вообще многое предстоит предпринять: Легион начал информационную войну, главное оружие которой – клевета. Изабелла с помощью сферы озарения[[34]](#footnote-34) показала сотням разных людей, как девочку-подростка пытались принести в жертву в нашем монастыре… Пусть бездоказательно, но они впечатлились и наверняка делятся мнениями с остальными, меняя народные настроения по отношению к нам. К тому же налеты суккубов ведутся не просто так, а от моего лица… И ты уже, вероятно, знаешь, кто именно выдает себя за меня.

- Знаю, Лилу. Конечно, знаю.

- До вечера мне будет жаль ее. И очень жаль!.. Но я не могу предугадать, какое решение приму уже ближайшей ночью – в образе Лилит, который дерзкая глупышка столь отважно порочит.

- Постарайся удержать себя, Лилу… И не только ради нее. Уж точно не хуже меня понимаешь, что у любого убийства – как минимум, две жертвы…

Лилу потеребила в руке пальцы самурая и наградила его теплым лучом из ласковых глаз…

- Иди по зову Любви, Звездный Луч, - шепнула она. – Нет больше никого, кто мог бы найти сейчас Лелю… И да будет Воля Родова на то, чтобы твой путь шел следами Замысла Его Великого…

Богиня еще не знала, что скоро в куда более сложный подобный путь придется отправиться тому, кого она ждала вот уже много веков и даже тысячелетий…

\* \* \*

Помочь скорпиону в поисках Лели богиня не могла. Ее связь с лучистой доченькой на единственном хотя бы чуть-чуть доступном из Идена канале была заблокирована Изабеллой, получившей беспрецедентное право на использование силы самого Люцифера. Чертовка оставила лишь крошечную щелочку – на высших слоях энергии майнтри и только в адрес одного-единственного существа. Вбитая в головку мысль, что любовь между людьми – это просто синтез относительно низких (доментальных включительно) энергий, во всколыхнутом встречей с Лелей сердце потребовала подтверждения.

Как и любое существо Легиона, Изабелла могла рассуждать о высших энергиях лишь теоретически. Она и так отличалась от большинства остальных Легионеров наличием доступа не только в витальный канал, где жили чувства и энергии творческих образов, но даже в ментальный, что позволяло ей получать власть почти над всеми демонами, вампирами, а также многими людьми… Но доступ в майнтри был ей совершенно заказан, и демонесса позволила учителю ненавязчиво и, если вспоминать, то довольно косвенно, убедить себя, будто майнтри – это просто способ высшего управления людьми: оружие богов, которым те смогли сделать из людей добровольных, счастливых рабским счастьем рабов.

Изабелла стала почти единственной, кто с помощью ментальных способностей слышал в башне Киаксара не только слова Лели, но и мысли дракона. И можно представить себе удивление лорди, когда дракон признал правоту ее странной подруги… Уже полностью отрезавшая себе пути к отступлению, не нашедшая возможности найти смерть во время штурма башен, Хезебель твердо решила идти до конца, а потому как-то сумела себя убедить, что дракон просто сглупил… Но сомнения за время дороги к Идену настолько изъели когда-то горячо мечтавшее о любви сердце, что демонесса решила проверить правоту учителя и оставила незакрытым майнтри-канал на его высших внутренних слоях. Кроме того, она поставила особое условие действия противоядия, которое было также связанно с любовью, правда, уже в той области, где она практически и не сомневалась в своих убеждениях…

Но о яде речь пока и не шла. Нужно было для начала хотя бы просто отыскать Лелю. А с этим возникали серьезные проблемы… Как бы ни хотела лунница, лежа на полянке, думать о своем любимом, частота ее излучений вокруг постоянно снижалась опасениями насчет друзей и болью в адрес Изабеллы.

- Солнышко мое, пожалуйста, не делай этого… - шептала она, но эти излучения оставались в Идене.

- Вероника, убегай!.. – стонала она, пытаясь внушить нужную мысль своей сестричке, но и она оставалась взаперти…

- Иисус, прости Изабелле то, что она сделает… А также мне все то, что я хочу с ней сделать… - согревали полянку идущие из глубины души слова молитвы своему милосердному предку – даже они не покидали Родное место, ведь были направлены не тому, кого имела в виду Хезебель, оставляя энергетическую щелочку…

- Отец небесный!.. Дай мне любви, чтобы всё это принять и не возроптать против Твоего Замысла, - в слезах шептала эскория на пике понимания… Но эти слова в виде тончайших излучений направлялись прямо к Творцу, в котором и теряли примеси авторства…

- Санчо, милый мой… Я люблю тебя, и дай тебе Отец любви, чтобы ты смог пережить все, что уготовано тебе Его Замыслом… - лишь после таких слов в Вендоре появлялся крохотный маячок, который улавливал Санчо. Но маячков требовалось много, ведь мысль быстро прилетала к адресату, оставляя условный трассер лишь нескольких последних десятков метров, не имея возможности передать место первых мгновений своего существования… Самурай продвигался очень медленно, часто делая остановки в пути, чтобы войти в глубокую медитацию любви и снова поймать след.

И так как Леля долгое время излучала в огромном диапазоне уже перечисленных посылов, доля энергий спасительной по условиям Изабеллы частоты оказывалась пока слишком малой, чтобы идущий по следам Лели скорпион мог вычислить, где же лежит его любимая.

\* \* \*

Когда переживания Лели насчет друзей стали близкими к навязчивой идее, след окончательно затерялся. Санчо выкурил подряд две трубки, а потом, достав и увеличив напетой мелодией гитару, полез на вершину ближайшей скалы…

- Скажите мне, духи гор, - обращался он в песне, - не отражали ли вы эхом своим журчания смеха моей любимой?

- Речки быстрые, не осталось ли в зеркальных водах ваших отражения лица моей суженой?

- Ветер буйный, принеси-навей мне аромат душистый кожи нежной!..

- Земля-матушка, не осталось ли на теле твоем следов ножек озорных, ласкавших тебя шагом каждым?

Так пел Санчо, прося помощи у всех сил природы, которые только могли бы подсказать ему путь… И через несколько часов начал получать ответы-подсказки… Птицы и звери шептали, что недавно видели воплощенное в человеке солнышко и провожали искателя докуда сами знали. На земле едва заметно загорались следы дивных ножек, в капельках воды появлялись отражения Лелиного лица, показывая, куда направлялась юная красавица, после того как осчастливила воду своим омовением… Когда путь доходил до камней, где никаких подобных следов уже не было, ветер приносил самураю самый родной для него запах во всем Вендоре, а между склонов гор – чудился ему ласкающий сердце звонкий смех, манящий за собой все дальше и дальше… Если же и эти подсказчики не могли помочь самураю, на помощь приходили то солнце, то луна, посылая на грань Бетельгейзе лучи, указывающие дорогу…

Но когда подсказки природных сил, которые он неустанно благодарил во всю глубину своего сердца, привели-таки его к узкой пещере, вход оказался закрыт… Если бы он был завален камнем, Санчо сдвинул бы и многотонную скалу… В крайнем случае, подсобил бы по первому зову Радегаст, Мановар или кто другой – каждый наперебой заявлял о желании сделать все, чтобы вернуть Лелю… Но проход был не прикрыт даже энергетическим щитом!.. Он насмешливо звал в себя, заставлял блуждать внутренними тропами, пока вновь не выводил к тому же самому месту, причем оказываясь уже выходом… Человеческий Иден открыт лишь для того, для кого создан, а остальным попросту не откроется, если хозяин не впустит гостя или не возьмет его с собой, как Леля – Изабеллу, которой тайну пещеры открыл Люцифер. Санчо же мог сюда войти лишь по прочному каналу любви, открытому дэнсией. Но такого канала сейчас не было – Леля уже целый день излучала в широком диапазоне, и этот душ энергий не обладал мощностью концентрированной струи, способной раскрыть дверь чужаку.

Санчо это не смущало – он готов был ждать долго… И не просто ждать, но пробиваться со своей стороны – ведь если канал открыт, то он работает не только на выход, но и на вход... Самурай снова взял гитару и начал петь Леле о любви… Не какую-то конкретную песню – он снова ласкал пролетающие мимо гармонии. Но сейчас ласкал не просто ради ласки – он заряжал их энергией любви и отправлял внутрь – сообщить любимой, что ее Луч – пришел…

Он не знал, что времени у него мало. Об этом не догадывалась даже сама Изабелла… Откуда ей было знать, что Скиперу после ее визита осталось жить так мало?. Она ведь думала, что царь скорпионов – бессмертен…

\* \* \*

Вдалеке раздался звук мощных крыльев… Звук приближался, но Санчо не прекращал петь, хотя не оставалось сомнений, что такие могучие взмахи способен совершать лишь дракон…

Серебристая чешуя царственно отражала скромный лунный свет… Дракон медленно спланировал над утесом, на котором сидел у пещеры Санчо, и величественно приземлился на мощные лапы… От него не исходило агрессии, кольца на плече молчали, а потому самурай даже не достал пока своего верного звездного друга. Связанный со Скипером с детства, воспитанный в Потале, он уважительно относился к драконам, и сейчас тоже с достоинством глубоко кивнул головой.

- Я понял, кто ты… - раздалось в этой голове, когда и гость приветственно поклонился. – Ты – избранный девушки-луча... Санчо. Меня зовут Велмосип`етеон. Я говорил с ней несколько дней назад…

Самурай не закончил песню, а как будто просто плавно вышел из ее уже направленного им и потому самостоятельно движущегося вглубь пещеры потока…

- Рад видеть тебя, Велмосип`етеон. Ты можешь помочь ей?

- Хочу – точно… Могу – вряд ли… Я просто прилетел на твою песню – на моей чешуе очень уж ярко заискрились следы крови, случайно оставленные девушкой-лучом во время полета. Они привели меня к тебе, и я лишь сейчас уловил опечалившие меня известия.

- В любом случае спасибо за поддержку, дракон. Твое желание помочь – дает мне новые силы…

- Тебе нужно спасти ее, Санчо. Я несколько дней провел в ментальных просторах, где смог узнать то, что было стерто веками. Каким-то образом стала появляться информация нашего стертого прошлого, и я уловил очертания одной древней легенды. Точнее, даже двух… Насколько я понял – двух вариаций одной… Это не просто легенды, это пророчества о девушке, которая на излете веков сумеет по одной версии спасти драконов, а по другой – уничтожить их… Если есть такая девушка, то, как мне показалось, это может быть именно девушка-луч – необычайное создание, готовое научить любить даже драконов.

- А если верна вторая версия – зачем вам спасать Лелю?

- Я не верю, что девушка-луч может уничтожать. Она хотела научить нас любить, и, вероятно, именно в этом находится наше спасение… Разные варианты легенды мне видятся следствием выбора: научимся – будем спасены, не научимся – будем стерты, как была когда-то стерта наша память…

- Это точно Леля?

- Да нет… Это лишь мои подозрения, вызванные тем впечатлением, которое она на меня произвела… Однако даже если это не она, то я был бы очень рад, если бы ты ее спас. Кстати, ты близок нам. По духу… В тебе течет энергия нашего хранителя.

- Скипера? – оживился самурай.

- Да…

- Слушай, Велмосип`етеон… А ты не знаешь, как его найти?.. Наша с ним связь односторонняя, а я бы хотел с ним связаться. Почему-то где-то глубоко я ощущаю, что он мог бы как-то помочь. Другое дело, что я как раз сейчас не чувствую его силы в себе – совсем чуть-чуть разве что.

- Мы не смеем сами вторгаться во владения хранителя… Но каждый из нас чувствует с ним некоторую связь, которая действительно ослабла в последние дни и продолжает ослабевать… Если ты связан с ним и готов нести ответственность за свой визит, я могу попробовать отправить тебя к нему, поймав канал связи… Но торопись с решением – канал угасает, и я начинаю подозревать, что это связано с открытием стертой истории…

- Я готов.

- Хорошо… Надеюсь, хранитель окажется к тебе благосклонен, - дракон закрыл глаза, и через минуту концентрации отправил Санчо в глубокую подземную пещеру под Драконьим хребтом.

**Конец связи**

Рядом с лежащим в пещере драконом Велмосип`етеон мог бы показаться юным дракончиком. Огромный, покрытый толстенной чешуей разных оттенков бело-серо-черного, Скипер был похож одновременно и на дракона, и на гигантского скорпиона. Вместо передних драконьих лап у него вырастали здоровенные клешни, а массивный хвост венчался острым жалом, с которого на неподвижную спину бочечными дозами капал зеленый яд. Этот вздрагивающий хвост был единственным, что выдавало в гиганте признаки жизни…

Санчо встал на одно колено и поклонился:

- Прости, что побеспокоил, тотемный патриарх… Мне нужна твоя помощь, и скажи, если я могу помочь тебе…

- Приветствую, Звездный Луч… - раздался в голове сдавленный шепот. – Рад, что пути судьбы привели тебя ко мне, ибо помощь твоя мне необходима, а сам я позвать тебя уже не мог…

- Что с тобой случилось? Неужели кто-то мог справиться с тобой, или просто пришло время, о котором говорил Астарот?

- Одно не исключает другого… Я собирался остаться здесь до конца. Ибо сильна угроза, о которой никто из вас не подозревает… Но судьба распорядилась иначе, со мной удалось справиться, а значит, пришло время, о котором говорил Астарот… Но это время наступит лишь с твоей помощью.

- Я слушаю тебя, Скипер.

- Мне приятно, что ты волнуешься именно обо мне, хотя я чувствую, как разрывается твое сердце в желании помочь своей любимой…

- Мое сердце всеми силами старается увидеть за происходящим очертания Замысла Творца и не возроптать против него…

- В этом ты превзошел меня, ибо я чувствую, как яд более низких энергий заслоняет мне очертания Замысла… Твое напоминание немного смыло яд, и я теперь постараюсь принять Замысел в том виде, в котором моя участь отличается от взлелеянной мною самим…

- Что еще я могу сделать?

- Она была здесь… Ты знаешь, о ком я… Белль.

- Нет… Не знал… Хотя да… Кто, как не она, могла это сделать…

- Ее коварство не знает границ, Санчо… Там, где она может победить силой, она побеждает силой… Там, где сила не в ее пользу – она побеждает хитростью… Впрочем, не тебе рассказывать о твоей звездной подруге…

- Дай угадаю… Она заставила тебя ужалить самого себя?

- Точно так, Санчо… Она притворилась сильной и сразу напала на меня. И я не успел разглядеть за этим хитрость… Я схлестнулся силой с ее силой, а она победила меня слабостью. Запрыгнула на спину, взмахнула хлыстом, а потом якобы поскользнулась и упала спиной на мою спину, роняя меч… Я должен был удержаться, пожалеть ее… Но ты же понимаешь, какие энергии во мне гуляют. Невыносимо прекрасная жертва, раскинув руки, лежала прямо под моим жалом, просто моля его впиться в ее тело… Я, не успев подумать, рефлекторно ужалил ее хвостом. Точнее, хотел ужалить… Она с неимоверной ловкостью откатилась в сторону, а я саданул себя в спину…

- Говорят, так умирают многие скорпионы…

- Так не могу умереть я… Вернее, я умру… Но не так, как этого хотел… Я останусь здесь, в вендорском тонком мире, не имея возможности вернуться на Антарес…

- Ждать ведь недолго. Тебя так смущают эти несколько месяцев?

- Да… Ибо тогда в Рагнарек я вернусь… И на стороне тьмы – ведь мои подопечные массово переходят на сторону Легиона, а мой астральный дух будет зависеть от их выбора.

- Да, о драконах… Мне сказали, что…

- Верно… Память веков открывается… Ибо у меня нет сил скрывать ее дальше… Моей задачей было удержание драконов в нейтралитете в сложные времена после гибели Гипербореи. Дисбаланс сил тогда был огромным. Титаны покидали материальный план, боги не знали, куда двигаться дальше, разделялись на кланы и группы… Люди… Люди – сам понимаешь… Пары сотен драконов тогда хватило бы, чтобы добить весь Вендор. И созданные как орудие войны, драконы бы именно это и сделали – память веков внушала бы им жажду мести богам и титанам, победившим их когда-то… Тогда я был призван с Антареса – школы, где доминируют монады, склонные к драконьим воплощениям – чтобы усмирить драконов… Долго рассказывать, чего мне это стоило, но я вошел в глубины ментального плана и заблокировал там всю информацию о прошлом драконов. Я исказил ее, заставляя драконов думать, что боги создали их как друзей-помощников, великую расу хранителей спокойствия, чьей задачей было поддерживать мир в балансе… Именно благодаря этому драконы не воспользовались ситуацией. Более того, я решил пойти дальше и сотворил глубокие ментальные образы новой дезинформации, согласно которой каждый вид драконов считал себя самым лучшим, а каждый отдельный дракон – лучше остальных. Я запустил миф, будто самый могучий дракон, доказав свое превосходство над остальными – превзойдет богов и станет великим хранителем всего Вендора.

- И драконы принялись доказывать друг другу свое превосходство.

- Именно так… Вместо того, чтобы воевать с людьми, они стали воевать между собой. Это не дало им объединиться и позволило людям с богами вытеснить ящеров на задворки цивилизации.

- Мне очень лестно, что личность, сыгравшая такую роль в истории Вендора, обратила свое внимание на мою скромную персону.

- Могу сказать подобное… Ты должен сыграть огромную роль в истории Вендора, стать одним из героев последнего дня и лично победить Сурта, если, конечно, сам не падешь от его меча…

- Ого… Ты поэтому меня подхватил?

- Да…

- Но, по легендам, Сурта должен был победить Фрейр. Своим мечом. Хотя я в курсе, что произошло.

- Фрейр оказался не готов… Титаны почувствовали это заранее и вручили ему другой меч, который любвеобильный бог и отдал гигантам взамен своей любимой… Истинный же меч передали на хранение твоему Мастеру… Когда ты обратился ко мне еще в Ир-шане, я уловил в тебе очертания твоего пути. Потому не отказал в помощи, а решил помочь тебе вырасти в того героя, которым тебе было уготовано стать. Ведь предназначение и реальность – далеко не всегда сливаются в один путь, и множество героев да и богов сходили со своего пути, не выполняя предначертанного им судьбой…

- Если бы не ты, я бы тоже сошел с пути?

- Кто знает… Вполне возможно, что нет. Уже позже я увидел твою звездную суть, рассмотрел в тебе отпечаток великой школы звезды Бетельгейзе и понял, что ты – совершенно свободен в своем пути… Точнее, свободен в Вендоре каждый, но твой путь интересен тем, что позволяет идти разными дорогами, не лишая предназначения, как зачастую бывает… Однако в любом случае наша связь позволяла мне сильнее влиять на твой путь и помогать на нем… Я только поэтому и запретил тебе оставаться в Ведруссии. Ведь ты бы тогда никогда не покинул ее и не стал воином у лучшего Мастера-наставника, не встретился бы с предначертанным тебе судьбой мечом!..

- А может быть, мне не нужно было становиться воином? Меня всегда терзало это.

- А кто, кроме воина, может победить Сурта?.. Кто найдет в себе силы, чтобы сойтись с ним в бою и оказаться сильнее, быстрее и точнее?.. Ты просто не представляешь себе могущества этого вопиющего воплощения пороков!.. Нет никого опаснее Сурта в армии Апокалипсиса…

- Да… Эта мысль, ну, не о Сурте, а о том, что воином я пригожусь сильнее, и утешала меня в моем пути воина, а не образника. Правда, без твоей подпитки будет непривычно, конечно.

- Понимаю, о чем ты, но «энергия Скипера во мне» заставляет меня задать ехидный вопрос: без какой подпитки?

- Да ну ладно!.. Ха!.. Да ну не может быть!..

- Может, мой друг. Может… Наша связь всегда касалась лишь клятвы, направляя твой путь, но была иллюзорна и ничем никогда тебя не подпитывала. Более того, уж прости, если огорчу, но и тем более она ничего у тебя не забирала и не перекрывала… Ты верил, что я делаю тебя сильнее – и обретал боевые таланты с похвальной стремительностью. Верил, что твой образный канал перекрыт – и действительно его перекрыл… Ну, а склонность списывать всплески вредности на чужое влияние – вообще очень свойственна людям, и я уж точно на то не в обиде.

- Да уж… Ну все равно прости.

- Охотно… В том и величие ваших с Белль воплощений: большая свобода на любом из путей. Уверен, за полгода ты сумеешь поверить в это и не только вернуть боевые таланты, которые прочно связал с моей скромной персоной, а и раскрыть свой образный канал. Если захочешь, конечно.

- А что будет с тобой?

- Об этом я также хочу поговорить… Я признавался, что наметил себе собственное предназначение. Оно было в том, чтобы помочь Вендору избежать Рагнарек… Вообще, я превысил свои полномочия. Мне надо было просто удержать драконов, сохраняя нейтралитет. Но… Возможно, это глупо. Однако я не устоял от искушения… Ты думаешь, бывают лишь темные искушения?.. Нет. Есть еще и светлые!.. И я, почему-то проникшись судьбой этого мира, осознав величие замысла той, кто решился на столь резкий поворот во вселенском мироздании, решил помочь ей!.. Мы не были знакомы со свами Ведантой ранее, однако, попав сюда, я глубоко слился с ее мечтой… Астарот посмеивался надо мной, как над слабаком, но я твердо решил встать на путь противодействия тьме, хотя и осознаю прекрасно ее условность. И я понял, что очень нужен Вендору в канун Апокалипсиса. Ты не знаешь этого, никто не знает… Но над Вендором нависла страшная угроза. Пока пятеро архидьяволов спорят, кто из них сильнее и весомее, шестой архидьявол, Азур, не выпячиваясь и не выслуживаясь перед Люцифером, собирает невыносимо сильную армаду драконов!.. Люди думают, что драконы вымирают и уступают свои позиции, уходя далеко в горы. Они складывают свое мнение о них, судя по одиноким сумасшедшим особям, которые свихнулись на золоте или похищении девушек… Но драконы не такие! И они не вымирают!.. Летний налет на К**у**ско – не разовый всплеск. Они скопились на Картахене и оккупировали почти весь Аргонианский полуостров, где накапливают силы для того дня, когда смогут начать свой огненный поход против людей… Открою секрет… Азур – тоже с Антареса, хотя и не помнит этого, конечно же… Он воспользовался тем мифом, который я распространил в ментальных слоях, доступных драконам. Что появится единый великий хранитель… Если раньше этот миф позволял сеять усобицу, то когда появился действительно самый сильный дракон, миф стал нести настоящую угрозу, ибо позволил Азуру быстро подчинять себе остальных!.. В его превосходстве над остальными, кроме единственно равного ему Нереваара, нет сомнений. И драконы, склонные к фатализму, признают в Азуре того самого хранителя. Вот только сам Азур хранителем быть не собирается – он намерен опустошить Вендор, очистить его от людей и тем самым предотвратить Апокалипсис.

- То есть у Люцифера тоже есть предатели?.. Неужели он не знает об этом?

- Не могу понять его замыслов… Наверное, ему все равно, каким путем будет уничтожено человечество.

- А что движет Азуром? И откуда ты знаешь его планы?..

- Я глубоко чувствую Азура… Мы, как и вы с Белль, из одной группы. Мы с ним вместе как спасли, так и уничтожили уже не один мир. И Азуру, как и мне, всегда больше нравилось… спасать… Вот он и хочет спасти Вендор!..

- От людей.

- Верно… Он действительно отступник в рядах Легиона. Он и правда скрывает свои планы от Люцифера и идет вразрез с его замыслом… Правда, странно, что он не понимает всей силы Люцифера, но Азур всегда был излишне самоуверенным… Когда-то, много-много тысячелетий назад он, выйдя из-под контроля Сообщества, правил планетой-отступницей, завоевывающей все вокруг, и именно Люцифер положил этому конец, заодно, наверное, приметив дерзкого начинающего бога-демиурга… И теперь Люцифер позвал его сюда, надеясь, что решительность Азура сыграет ему на руку. В этом-то и ирония, что Азур, родившись здесь по общим правилам, не знает, кто такой Люцифер, а Люцифер – прекрасно понимает, кто такой Азур… Возможно, он запасной план хозяина тьмы, возможно… Да даже не знаю!.. Сложно сказать, что думает Люцифер, кроме того, что сейчас у меня в голове появилась стойкая мысль, что мне не надо распространяться дальше… Хм… Он сказал: «Луч и без тебя знает, что происходит, и что делать. Причем лучше тебя…»… Что ж… Я и правда увлекся… Скажу так. Я решил противостоять Азуру… Я имел огромные возможности влиять на сознание драконов и мог помешать ему объединить их под идеей спасения Вендора от людей. По причине, которую ты совсем скоро узнаешь, я в любом случае не мог дожить до дня Рагнарек. Но я хотел хотя бы дать ему состояться. Дать людям шанс отстоять свою планету… Я взялся интенсивно менять ментальный план, сумел растянуть процесс подчинения Азуром других драконов… Но, видимо, непростительно вторгся то ли в Замысел Творца, то ли в планы Люцифера… Ибо здесь появилась Белль… За последние дни я пожалел о своем рвении, ведь теперь все стало еще хуже. Я уже не могу удерживать блокировку стертых веков. Драконы получают доступ к памяти прошлого, где вспоминают о своем предназначении воевать… Это побуждает к агрессии как отдельные особи, так и тех, кто начинает искать, к кому примкнуть. Правда, теперь Азуру тяжелее поддерживать миф о себе как о хранителе, но ему это и не надо – настолько он набрал силы, и столько драконов у него уже в подчинении… Конечно, есть и такие драконы, как Велмосип`етеон, которые ищут истину, а не идут на поводу. Не будем забывать и о Неревааре. Но сколько таких в Вендоре?.. Сколько драконов склонны к добру, если их создавали для войны и изначально лишали любви?..

- А миф о девочке? Это была дезинформация?.. Судя по тому, что открылась сейчас – нет?..

- Этот миф – жертва массовой чистки ментальных слоев… Миф конструктивный, но был стерт вместе с остальными… Этот миф – древнее меня. И существует действительно в разных вариациях… Мне очень хочется надеяться, что это не просто миф.

- Леля – не эта девочка?..

- Нет…

- А кто тогда?

- Не могу сказать… Опять же, версии разные, существуют пути, по которым могут пройти многие, но в итоге не пройдет никто… В Лелином окружении есть та, что способна пройти по этому пути, но дальше – слишком много зависит от принятых решений… Как всегда, собственно…

- Я верно понимаю, что мне нельзя делиться информацией об Азуре с кем бы то ни было? Или это опять вопрос моей только веры?.. Было бы здорово донести такую чудесную новость до Легиона, чтобы узнали об отступнике и передрались.

- Во-первых, они все равно будут вынуждены примириться, зато теперь будут полноценно координировать силы в одном кулаке. А во-вторых, это информация того рода, когда она опасна для знающего – поверь мне: я все-таки в этой области по большей части и мастер… И сам рискуешь, и подвергнешь смертельному риску любого, кому расскажешь. Ты ведь знаешь, как важна своевременность и уместность, а эти знания все испортят – положись лучше на Дао. Ну, или я могу стереть это твое воспоминание – беседа взбодрила, и сил, пожалуй, хватит, если не будешь противиться.

- Да я с лета получил уже столько знаний, которыми здесь нельзя делиться, что эти – ничего не изменят. Разве что напьюсь да сболтну… Шучу. Расслабься. А я же могу эти знания использовать как мотивы для собственных действий? Зная о легенде, я теперь буду увереннее подталкивать всех славных девчонок из окружения Лели к ее воплощению, а ночью шептать им спящим: «Азур – хороший!».

- Несомненно, хороший. Просто здесь и сейчас – явно не для людей.

- Кстати, я, кажется, догадываюсь, кто лучше всех подходит на роль девочки из легенды… А еще я начинаю подозревать, чем могу тебе помочь. Если вспоминать Астарота… Так ведь? Тебе не я нужен, а меч?

- Да… Он даст мне возможность вернуться на Антарес… К слову, это сохранит тебе жизнь, а мечу позволит стать убийцей Сурта.

- Ого. Если можно – подробнее.

- Да. Ты не представляешь, как я обрадовался, когда ты пришел… Я уже не мог ни позвать тебя, ни даже послать за тобой никого из драконов. Я смог направить к тебе лишь змею, как делал уже когда-то, но ты не заметил загоревшийся камень и не понял, что она хочет тебе сказать… А передавал я, чтобы ты срочно нашел дракона, способного переправить тебя ко мне… Все дело в том, что нить нашей тотемной связи, может, и не служила каналом для талантов или ехидства, но прочно сплела именно наши пути. И если умру я – вскоре умрешь и ты… Есть два способа освобождения; точнее, даже три… Один – это чтобы кто-то очень сильно захотел уйти вместо тебя.

- Отпадает.

- Второй – это тотемный обряд, на который у меня уже банально не хватает сил… А ведь было предчувствие – совершить его раньше!.. Но я не решился разрывать нашу связь, оставляя тебя в одиночестве около входа в подземное царство, ведь ты не сразу бы снял свои блоки… А третий путь – это Бетельгейзе… Этот меч мгновенно отправляет меня на Антарес, одномоментно и безболезненно разрывая все связи и позволяя тебе остаться в живых для исполнения предначертанного.

- Не скажу, что в восторге от роли звездного палача.

- Не палача. Освободителя… Тем более что сделать это надо в любом случае – это именно та причина, по которой я не мог дожить до Рагнарек… Бетельгейзе, чтобы убить Сурта, нужно сначала испить крови из сердца Астарота, а потом из моего… Наверное, так решили, чтобы мы оба не остались до последнего дня. По местным мифам, именно скорпион убил Ориона. Есть некая ирония в том, что ребята с Ориона на пару убьют Скорпиона. Люблю изящество судьбы.

- Что ж… Иронии и правда хватает... Скажешь, когда будешь готов, хотя, повторюсь, ничего приятного по поводу своей миссии я не испытываю.

- Думай о том, что освобождаешь меня, а также исполняешь свое предназначение… И стоит поторопиться, ибо если я умру сам, то эффекта разрыва нашей связи не будет. А у меня уже едва остаются силы… Я все думаю о том, что за воля заставила Лелю прокатиться на драконе и оставить на нем свою кровь… Ведь иначе ты бы не пришел сюда…

- Да… Уверен, в том была воля Творца… И ее собственная.

- Ну и… Что же ты не спрашиваешь меня, чем могу помочь тебе я?..

- Ты и так слишком много сделал для меня, Скипер… Спасибо тебе огромное…

- Да… Я не могу молчать... Я скажу тебе это… Хотя и… и очень могу пожалеть по этому поводу…

- Я слушаю тебя… Есть еще что-то?..

- Да… И, надеюсь, услышанное не помешает тебе сделать верный выбор…

- Я положусь на Волю Творца…

- Выбор все равно придется делать тебе, Санчо… Да… Я решил… Слушай… Леля отравлена моей желчью. Это именно то, за чем приходила Белль… Я создавался как существо, глубоко связанное с ментальными полями, поэтому моя кровь и желчь обладают очень емкими свойствами, уникальными в Вендоре… Моя кровь целительна для драконов, а желчь… Желчь – это яд, более сильный, чем яд из моего жала, хотя им я способен убить любого… даже, как оказалось, себя… Суть моей желчи в том, что она содержит в себе особые ментальные вибрации высшего порядка – вибрации свободной частоты. Это такой себе энергетический воск, из которого можно вылепить что угодно… Белль отравила Лелю моим ядом, вложив какое-то условие для действия противоядия. В этом его суть: создатель яда при нанесении на клинок или стрелу – сам формулирует условия как воздействия, так и нейтрализации… Я не знаю, что загадала Белль, но при передаче противоядия, условия которой также были сформулированы ею, ты должен будешь их выполнить… Противоядием является моя же желчь… Все очень просто…

- В чем сложность, Скипер?

- У меня нет желчи… Вся растворилась за эти дни и осталась лишь немного в самом сердце...

- Так бывает?

- У меня желчь везде… Иначе я был бы слишком добр… Непозволительно добр для своей нейтральной миссии… В предыдущих мирах я был хранителем света, и по задумке ответственных за Вендор оказался награжден физиологическим компенсатором…

- Я, кажется, начинаю понимать, в чем подвох, и это отравляет мне душу…

- Пронзив мне сердце Бетельгейзе, ты спровоцируешь нейтрализацию остатков желчи…

- Так я и думал…

- Если ты не сделаешь этого, то вскоре умрешь – через пару часов после меня... И, кроме того, лишишь Бетельгейзе возможности убить Сурта… Поэтому я надеюсь на твое благоразумие…

- Да… Я понял… Скажи, Белль могла знать о нашей с тобой связи?.. Просто для себя... Я хочу еще лучше понять ее…

- Нет… Более того, она, кажется, не знала, что я могу умереть… Впрочем, это лишь ощущения. Важнее другое – твой выбор… У меня не так много сил, чтобы ждать.

- Их хватит на мою молитву Отцу?

- Нет, Санчо… Ты должен решить сам… Помни о своем предназначении!.. Помни о Сурте, от которого не будет спасения!..

- Прости меня, Скипер… Прости за эти полгода, которые ты не увидишь вблизи света родного Антареса…

- Санчо!.. Ну что ты делаешь?.. Дело ведь не во мне!.. Ты умрешь сам!.. Ты, по сути, уничтожишь Бетельгейзе!.. Ты заставишь меня вернуться в Рагнарек на стороне Легиона!.. А ведь ты можешь представлять мою силу, которая обернется против твоих же друзей!..

- Я очень надеюсь на девочку, которая исполнит миф и не даст тебе наполниться мраком в астрале…

- Но как же твои слова о пути воина?.. Ты ведь окажешься вторым Фрейром!.. Как можно выбирать любовь, когда на кону – цена существования всего Вендора и великой задумки твоей свами!..

- Моя свами, выбрав любовь, могла избавить Вендор от самого понятия Рагнарек… Это ее же слова… Не думаю, что Творец хотел бы, чтобы мы думали только о дне Рагнарек!.. Мы все знаем, что когда-то умрем, но это не должно мешать нам любить!.. Так и тут – слишком зациклившись на последнем дне, мы лишь приближаем его!.. А надо забыть о нем!.. Надо жить и любить!.. Так, как делает Леля!.. И, возможно, она и спасет нас всех от Сурта. И не мечами, а сердцем!.. Дав пример, как жить!.. Как, зная о последнем дне, продолжать радоваться жизни и дарить всем любовь!.. Может быть, мой путь был именно таким – спасти ее в нужный момент!.. Ты же сам говорил, что путей у меня много… Я полностью доверяю Замыслу Творца!.. И этот Замысел не подразумевает, что убить Сурта – важнее, чем выбрать любовь к Леле!.. Когда у меня был выбор между Любовью к Творцу, к Его Замыслу – и любовью к Леле, я, в конце концов, сумел прийти к выбору первого!.. И ты знаешь – именно тогда я по-настоящему полюбил Лелю!.. Думая, что любим больше жизни, мы на самом деле просто окутываем себя и своего любимого цепями зависимости. А как только находим в себе силы отказаться от любви к человеку во имя любви к Творцу – только тогда, наконец, по-настоящему начинаем любить человека!..

- Можешь не продолжать… Ты сделал выбор. И я принимаю его. Возможно, я потому и не дожил до своего замысла, что слишком высоко его поставил… Тем более, мне только что сообщили, что без Лели в Рагнарек будет не менее туго, чем без тебя и твоего меча… Мой яд, оказывается, блокирует в ней силу Грааля, которая в нее вложена… Тебе, вероятно, еще не сказали. Но тем смелее оказался твой выбор… Что ж… Тогда тебе придется подождать еще минутку… пока я умру сам… Рассказать что-нибудь напоследок?..

- Я хотел спросить у тебя о Ведруссии. О родителях… Я, наверное, не успею туда уже…

- Не успеешь… У тебя остается не больше часа-двух – надеюсь, ты хотя бы успеешь попасть к Леле и выполнить условия Белль, во что я, признаться, верю с огромным трудом – уж больно развита у нее фантазия…

- Я сам в сомнениях… Я знаю условие… И… Ладно, неважно. Шанс есть… Так как родители?.. Хочется напоследок узнать о них – я оказался очень плохим сыном и испытываю угрызения совести…

- Твоя мать продолжает обучать образам… Ей все сложнее это делать, так как в Ир-Шане о тебе знают все, и мальчишки всё больше грезят не путем образника, а путем воина, как ты… Стоит ли напоминать, что она ждет тебя?.. Думаю, не стоит. А то решишь, что я продолжаю тебя подталкивать к другому решению… Что касается отца… Он уже, конечно, наслышан о тебе… Что там – его уже не один год бесплатно угощают. Когда до него дошли первые слухи, он почти перестал себя терзать, будто из-за него ты был вынужден все бросить и покинуть дом. На радостях перестал пить… Но потом его стали угощать, и он снова начал… Но теперь он просто добрый пожилой мужичок… Если когда-то мне не раз приходилось выручать его, когда он не рассчитывал свои силы и начинал буянить, то теперь этого давно нет… Тогда ведь он просто пытался доказать себе, что силен, что мог бы и сам защитить Ир-шан, если бы судьба не увела его в тот день на праздник… А теперь ему не надо этого доказывать – его сын, как оказалось, пошел по верному пути, защитил целый Славутич от Кощея!.. Ха!.. Да теперь он мог бы и буянить… Но теперь-то ему это уже и не нужно… Он спокойно живет себе, ждет тебя, чтобы побороться; пару раз в хмельном кураже пытался сам тебя найти, но трезвел и возвращался обратно, неготовый заявиться к сыну-герою… По схожей причине и к матери не вернулся… То ли совесть, то ли гордость не позволяет… Но живет как раз в поселке, где-то между Русью и Ведруссией… Так, чтобы и пить можно было, и на мать иногда украдкой поглазеть…

Санчо смахнул слезу и усмехнулся. Скипер вздохнул.

- Кажется, мое время истекло… - сказал он. – Скоро истечет и твое… Прости, что тяну тебя за собой. Прости, если считаешь, что мог бы пойти по другому пути… И… до встречи в иных мирах… Если увидишь когда-нибудь ослепительно белого дракона, то знай – это я… И, кстати… Санчо… Ты бы, наверное, удивился, если бы знал, кто подтолкнул меня сказать все это… насчет Лели…

Скипер опустил голову, которую держал из последних сил… И испустил дух… Санчо, склонив голову, помолился. После чего ласково посмотрел на Бетельгейзе…

- Прости, БГ… Наверное, тебе следовало попасть в другие руки…

Меч ничего не ответил, хотя, по ощущениям, как будто улыбнулся своим легким изгибом…

\* \* \*

Леля лежала в окружении растущих на полянке цветов, которые, как могли, хотели подарить ей немножечко больше радости и любви, чем было в их силах. Но она и сама с каждой минутой излучала все больше любви – она дарила ее им, всей этой чудесной полянке, всему миру, Отцу и ему… Тому, кто казался ей половинкой, пусть, как оказывается, и не был ею…

Она чувствовала, что с его стороны к ней пробивается целая река любви, оплодотворенная любовью мелодия, шепчущая ей слово «люблю» на том языке, который понятен абсолютно всему существующему во Вселенной… Леля растворялась в этой любви и радостно переправляла ее обратно, уже полную ее собственных чувств, преисполненную нежности, тепла и заботы…

Среди шепота любимого вдруг приплыли и еще чьи-то слова… Неспособные к такому полету, летящие на чуть менее высокой частоте, они, словно листья на ветру, принеслись сюда с музыкой Санчо, шепча облегчающие сердце новости…

- Все твои друзья пока живы, Леленька… - слышала девушка застенчивый голос. – Правда, признаюсь, что это в последнюю очередь благодаря мне, и, собственно, вопреки моим действиям… Так что моя голова будет ждать охотницу… Пожалуй, лучшую в Вендоре…

Дэнсии стало намного легче… Теперь, когда тревога за любимых уже не прокалывала сердце, общий пульс ее собственной песни любви зазвучал еще тоньше, еще крепче, еще увереннее… Леля полностью сосредоточилась на своей любви к Санчо и сейчас дарила ему чистейшую любовь на свете. Любовь, предполагающую полное смирение перед Замыслом Отца, и оттого – еще более сильную и проникновенную… Она не слышала шагов, будучи полностью растворена в своей реке чувства, реке, становившейся все более упругой… Будто расстояние между двумя источниками любви сокращалось с каждой секундой…. Леля ощущала эту упругость, но не приближала ее, положившись на волю Отца… Она просто лежала и пела всем сердцем, когда… да… когда увидела самые родные для нее глаза… Как когда-то на Фермодоне, так и теперь – эти глаза бесконечное количество раз отражали горящую между ними и Лелиными глазами невидимую свечу… И когда музыка, кажется, улетела, дабы не вмешиваться в общение двух любимых, песня внутри еще звучала, и на ее фоне раздался шепот.

- Здравствуй, Леленька… Солнечный лучик Творца…

- Здравствуй, Санечек… Звездный лучик, посланный Отцом…

Они лежали и смотрели друг другу в глаза, и лишь один из них знал, что время не остановилось, а движется неумолимо…

- Изабелла сказала, что ты можешь умереть…

- Изабелла сказала, что я могу спасти тебя…

- Но это лишь в случае, если мы – половинки… Если нет для нас никого ближе во всей Вселенной… Если мы – самые-самые соседние фрагменты на той картине, о которой тебе рассказывала Лилу…

- Так и есть…

- Но ты же сам говорил, что половинок нет… Да и я тут пока лежала, это поняла… Как мы можем быть половинками, если я – еще совсем юная душа, а ты – живешь во Вселенной уже чуть ли не миллионы лет?.. Если бы половинки – то и создавались бы вместе!.. Поэтому не вздумай ничего предпринимать, милый!.. Я не хочу, чтобы ты умирал… Если хочешь, просто будем лежать здесь рядом, а потом меня используют как Грааль, а ты пойдешь сражаться с Легионом… И просто бы… нет… что ты мажешь на губы?.. ммб… мпб… мбпбмммбмлл…

Да… Санчо, еще по дороге сообразив, на что намекала ему Белль, поцеловал Лелю в губы…

…Честно говоря, сейчас оба думали, что Санчо должен умереть – ведь желчь Скипера сама по себе, в нейтральном состоянии, была смертельна… Потому и предупреждала Изабелла – не рисковать, не наносить ее на губы, если нет уверенности, что желчь при поцелуе превратится в противоядие и соответственно перестанет быть ядом для незнакомого с ней самурая…

Оба ведь знали, что половинок нет… Ну ведь глупость же, что Творец разделил квинтильоны монад на половинки… Всего на две… И еще глупее – верить, будто они могут встретиться в этом случае… У Санчо, правда, мелькали подозрения, но слишком смутные… Он не знал, как их выразить, вот и говорил Леле подождать, надеясь, что к возвращению появятся какие-то более четкие понимания.

Они смотрели друг другу в глаза и продолжали нежный поцелуй… Они знали, что половинок нет, но любили сейчас друг друга так, словно половинки существовали, и именно они двое и были тому доказательством!.. А все остальное они вручали Воле Творца… Всецело доверяясь Его Замыслу…

\* \* \*

Леля вдруг почувствовала, что в теле просыпается чувствительность… И ее сердце взмолилось Отцу, посылая ему невообразимо глубокую благодарность!.. Половинки, не половинки… Есть… нет… Все неважно… Спасибо Тебе за то, что я могу сейчас лежать и лучиться любовью к Тебе и к остальным Твоим детям, из которых роднее всех тот, что лежит сейчас рядом… И за это – особенное спасибо!.. Самое спасибо из всех спасиб… Ну, кроме того, разве что, которое за возможность любить Тебя самого…

Санчо тоже уловил отзыв в Лелином теле… И тоже испускал миллионы благодарственных лучей в адрес Творца… Он понимал, что умрет в любом случае, и теперь спешил отблагодарить Отца за великое счастье, которое Тот ему подарил… А половинки… Что ж… Может быть, главная задача этой жизни, кроме спасения самого лучистого лучика этого мира, еще и в том, чтобы осознать, что половинки, оказывается, есть, вопреки мнению даже, кажется, свами Веданты… Дай Отец, чтобы и свами вынесла этот урок из своего удивительного воплощения…

\* \* \*

- Помни, радость моя… - шепнул Санчо. – Мы вместе… Чтобы ни происходило… Пообещай, что сохранишь в сердце любовь к Отцу, и будешь всегда помнить, что мы с тобой – соединены в Нем навечно…

Леля почувствовала в словах скрытый смысл… Как тогда на Фермодоне… Она села, даже не обратив внимание, что сделала это… Санчо не отвел глаза от ее пронзительного взгляда, но что-то в нем дрогнуло, выдав тайну и заставив Лелю догадаться о чем-то невыносимом…

- Что еще? – взмолилась она, сдерживая слезы, которые могли помешать сказать все, что она хотела. – Ну что уже на этот раз, Санчо?.. Какие клятвы ты дал теперь?.. Да какие бы ни давал!.. Я пойду за тобой куда угодно!.. Охранять что скажут, защищать – кого назовут!.. Я не отпущу тебя ни к одной Персефоне на свете! И не потому что ревную, а потому что хочу быть с тобой рядом!.. Просто рядом, где бы это ни происходило!.. Да, мы – вместе!.. Мы вместе даже в разных уголках Вселенной!.. Но… Но я хочу быть с тобою рядом!.. Слышишь, рядом!.. Я хочу слать тебе солнечный луч каждое утро – но глядя при этом глаза в глаза!.. Я хочу петь тебе сердцем, но слыша рядом стук твоего сердца!.. Я хочу каждый вздох посвящать тебе, но слыша и твой каждый вздох!.. Зачем же тогда все эти миры, если мы не можем быть рядышком именно в них? Зачем создавать их, если все равно приходится делиться любовью только на расстоянии, а не видя в любимых глазах отражение своей улыбки?

Цветочки на полянке вздрагивали от каждого слова Лели. В этих словах было столько любви и отчаяния, что вместе они буквально разрезали пространство, наполняя его невыносимо ярким, ослепляющим светом. Санчо держал руки любимой в своих руках, улыбался и ей, и своему отражению в ее влажных глазах и молча слушал ее, продолжая молиться Отцу, чтобы Тот дал его любимой любви пережить все невзгоды, включая его скорый уход… А Леля продолжала терзаться.

- Если условия были слишком сложные, то надо было оставить все как есть!.. Лежали бы рядом до самого Рагнарека!..

- Яд блокировал в тебе дар Грааля, хотя я еще не понял, что это за дар…

- Ну и… Ну и что?!. И пускай!.. Мы живем не для Апокалипсиса!.. А для любви!.. И кто сказал, что моя миссия – быть Граалем?.. Может быть, моей миссией было просто любить тебя!..

- Мой уход не помешает тебе любить.

- Значит, все-таки уход!.. А я не готова терять любимого ради любви!..

- Лелечка, это неверно…

- Пусть!.. Я верю в Замысел Отца и принимаю его!.. А остальное – уже детали!.. И желание быть с тобой рядом – не хуже, чем желание просто любить!.. Или быть Граалем…

- Я согласен в чем-то насчет Грааля… Я сегодня делал похожий выбор… Но нежелание меня терять – это все-таки ропот…

- Ропот… Это крик!!! Самый громкий в мире крик! А-а-а-а!!!

- Тем более… Какая же это вера в Замысел, если ты не готова смириться с моим уходом, согласно именно Замыслу?

- Я не верю в такой Замысел!

- Лелечка, вспомни меня… Когда я думал, что потерял тебя… Пока роптал – мы разминались… Как только нашел силы принять – мы встретились…

- И снова теряемся!..

- Но теперь мы оба знаем, что мы вместе… И тем более – половинки… Голова даже кругом от понимания. Мне до сих пор не верится…

- Хи… Зачем тогда целовал?..

- Положился на Волю Отца… Да и… в общем-то… риск был минимален…

- Ты… в смысле?.. Ты… умрешь?.. – выдохнула Леля, задыхаясь… Она уже почти смирилась с новой временной командировкой, в которую заставила себя верить… но смерть… Нет… Нет. Нет!!!...

- Нет!.. – разрыдалась Леля, начисто сваливаясь с ниточки, по которой, качаясь, шла к смирению, к пониманию Замысла Отца, к попыткам возлюбить этот замысел… - Нет!.. Тогда… Тогда я все равно последую за тобой!.. Ты слышишь?!. Все равно!..

- Леленька, радость моя… Умоляю – прими Замысел… Не наполняй себя ропотом… Тебе еще Граалем быть… Что ты дашь своим друзьям?.. Неприятие Замысла Отца?..

- Я хочу дать любовь тебе!!!. Я хочу ложиться и просыпаться с тобой! Обнимать тебя, целовать и гладить волосы!.. Мои фейки хотят смеяться, но ни они, ни я – ни разу не рассмеемся, если ты уйдешь!.. Даже если всем Вендором меня будут смешить!.. Я хочу, чтобы ты ругал меня, когда ужин будет подгорать, а вещи валяться по всему дому!.. Хочу, чтобы мы дрались, решая, чей монастырь был лучше, и кто из нас все-таки лучше владеет клинком!.. О, Господи, сколько же я всего хочу, чтобы только быть с тобой рядом!.. – Леля безудержно разрыдалась в объятьях Санчо, но через минуту вдруг прервалась. – Сколько у тебя времени?.. – всхлипнула она, сглотнув и отводя лицо назад, чтобы видеть глаза.

- Где-то час еще… Может, меньше… Не знаю…

- Этот час я проведу с тобой так, будто все хорошо, - вытерла слезы эскория. – За этот час я проживу с тобой… - она опять всхлипнула, но решительно вытерла снова выступившие по инерции слезы, - всё, что нам полагалось…

- Вот и славно, - схватил ее за бедра Санчо, и, вскочив, закружил по поляне. – Ты приняла Замысел?

Леля отчаянно замотала головой:

- Нет!.. Нет!.. Нет!.. И через час я либо умру, либо перестану смеяться до самого дня Рагнарек!.. А в Рагнарек засмеюсь так, что весь Легион сойдет с ума!.. Ясно?!!. Да! Это Ропот!.. Это Крик!.. Отец, я люблю Тебя! Но я кричу и не со-гла-ша-юсь с тем Твоим Замыслом, где Санчо должен умереть!..

\* \* \*

Пальцы нервно стучали по ручке кресла. Кресла, лишенного роскоши, но очень удобного. Тот, кто в нем сидел, не нуждался в роскоши уже полмиллиарда лет… В воздухе перед ним висел шар, в котором самая улыбчивая девушка Вендора протестовала против Замысла Творца всего Сущего. В нескольких метрах от этого шара висел еще один – в котором виднелось восхитительно красивое лицо темноволосой женщины с лиловыми прядями. Ее глаза, не отрываясь, следившие за происходящим во втором шаре, были полны слез, а алые губы покусывались безупречными зубами…

- Ну что, что ты еще хочешь мне предложить?!. – не выдержала она, отворачиваясь от шара… - Новые условия? Или сразу отдаться?.. Я уже сказала, что не соглашусь, как бы ни взрывалось мое сердце от увиденного!.. Ради нее и не соглашусь, и ты знаешь, о чем я.

- Удивительную малышку мы здесь вырастили, правда, Лилит?

- Мы… Она сама выросла!..

- Не спорю… Просто хотелось ощущать себя причастным… к такому чуду…

- Доволен?.. Посеял смятение в идеальную душу? Заставил роптать?.. Счастлив?!

- Успокойся… Напугаешь богатыря таким видом…

- Какого богатыря?..

- Да лети ж ты уже!.. Сама что ли не знаешь?!

- Но… А какие условия?.. Как же Закон?.. – Лилит смотрела растерянно, а удивительные ресницы вздрагивали от напряжения. – Ты же сам… ты сам знаешь, что она теперь должна его потерять…

- А! – махнула рука доверительно. – Лети… Мне показалось, что внутри она приняла Замысел, разве нет? Чисто внешне выпендривается, как вечно обожают девочки, долго росшие без отца... Ну, или вдруг по Замыслу она и должна была возроптать?.. В вопросах Замысла тебе-то уж точно лучше судить.

Лилит кивнула, но оставалась на месте, словно не веря своим ушам…

- Да лети ж ты, дурочка!.. – прикрикнул голос, и богиня, придя в себя, закивала, глотая комок в горле. – И быстрее!.. – голос звучал так, будто перед этим сделал то же самое…

А пальцы продолжали нервно стучать по ручке кресла…

\* \* \*

Всеслав спал как убитый… День удался на славу. Мало того что целых несколько минут удалось наблюдать за Натальей, сегодня еще более улыбчивой, чем всегда, так еще и очередные поклонники подвига сына угостили роскошной медовухой, которой хватило на веселую посиделку до позднего вечера, да еще и на опохмел осталось… Всеслав так засиделся, что не дошел до поселка и решил вздремнуть прямо под деревом, едва перейдя условную границу Ведруссии. И теперь спал крепким сном, распугивая могучим храпом богатые образами сны…

Один из снов оказался особенно ярким… Удивительно прекрасная женщина с черными волосами, в которых завораживающими линиями струились лиловые пряди, предстала перед ним и заговорила…

- Твоему сыну осталось жить около получаса… - сказал эта женщина, и Всеслав вздрогнул. Он помотал головой, но женщина не исчезла, а он не проснулся, хотя и показалось, что сон перешел в реальность, и даже удалось сесть.

- Он должен будет уйти вслед за Скипером, если не найдется никого, кто всем сердцем решится сделать это вместо него… - голос женщины звучал спокойно, ни на что не намекая… Но зачем нужны были намеки?..

Всеслав снова встряхнул головой и на этот раз проснулся… Причем лежа, хотя только что он, кажется, сидел… Или это был сон?.. Приснится же такое… Ой!.. Слова… Саша!.. Что с ним?!. Почему не спросил у этой дивы?.. А вдруг?.. Так… Она же говорила, что… ага. Что надо вместо него… Ну да!.. Так я ж готов!.. Так что ж здесь неясного?!. Сынка, да неужели ж я не смогу?!. Да наконец-то ж мне Род послал и мой шанс!..

Всеслав заметался… Ну да!.. так а что сделать-то надо для этого? Просто руки сложить?.. А!.. Она сказала «всем сердцем»!.. Ой, только бы всем сердцем… Только бы всем сердцем получилось!.. А где же эта шкала, которая определяет – всем сердцем или нет?.. Сердце – это ведь не бутылка!.. – глаза упали на бутыль медовухи, припрятанную для опохмела… Голова шумела… Так… А это ж мы сегодня пили прямо у ведруссов… Дольмен там был рядом… Пустой… Гришка еще залезть хотел, да я его заломал и запретил… Дольмен!.. Точно, мать ить так!.. В дольмен надо!.. И чует мое сердце – бегом!..

Всеслав ухватил бутылку, словно с ней бежать было легче…

- Ну… - выдохнул он. – Пробежимся, как когда-то за лошадьми наперегонки… Ой, Род ты наш… Сколько ж лет тому это было!.. Дай мне сил, а?..

Он, сначала задыхаясь, а потом все увереннее и увереннее, побежал, обливаясь потом, в сторону Ведруссии… Туда, где сегодня пил у дольмена, в тысячный раз выслушивая, какой же ж молодец его сынка…

\* \* \*

У дольмена Всеславу вдруг стало немного робко… Его отчаянный забег в пылу гибельного восторга сменился порывом скромности, которой он всегда обладал в большой мере, наградив ею и сына… Грудь еще ходила ходуном – преждевременно постаревшему сердцу несостоявшегося богатыря воздуха было мало… Что ж ведруссы подумают, когда меня здесь найдут?.. Решат, что пьяный просто помер, да осквернил их погребальный алтарь… Это ж кто-то себе выстроил – уйти собрался – свет нести остальным… Смеяться будут, поди… Наташке скажут, что я, и в последний путь свой собираясь, накуролесил… А ей ученикам своим в глаза смотреть… Но ты уж прости, Натка… Зовут меня кони мои… Долго ждал, говорил: «привередливые»… А потом и ждать их перестал… Но теперь уносите меня!.. И не тяните… Думал раньше, как прискачут за мной – попрошу повременить чуть… На краю постоять… У пропасти… Несли вы меня вдоль обрыва, несли, мною же подгоняемые, несли… да вынесли аккурат куда надо… В приют, куда всю жизнь и брел… Хороший тут камень… Живой очень. Добрый… Спасибо вам, кони. Аккуратно несли. Берегли для момента этого… И спасибо вам на том… А напоит вас пусть кто другой…

Всеслав пролез седой головой в отверстие дольмена, мысленно прикидывая, успел ли он за полчаса?.. Затем влез полностью, благо похудел в последние годы…

Так, все… Я готов… Успел? А?.. Это ж так важно – успеть дожить… И умереть успеть – тоже, оказывается, важно… Может, и важнее даже… Что ж, Род… Жди в гости… И прости, если что не так…

Тьфу ты!.. Всеслав усмехнулся, увидав, что бутылка до сих пор у него в руках… Он торопливо высунулся из отверстия и поставил бутыль около входа, прислонив к стене… Спешно вернулся внутрь и сел, прислонившись к внутренней стене и успев еще подумать, что повторяет позу бутылки… Теперь точно подумают, что пьяница какой-то… А, и пусть думают… Лишь бы полчаса… Лишь бы всем сердцем… Лишь бы всем сердцем… Всем ведь, Род? Скажи!.. Всем?.. Что ты говоришь, славный ты мой?.. не слышу… повтори, будь добр, Род… О… Теперь слышу… кажется… Слышу… Ты говори, говори, пожалуйста… Я ж теперь и сам чую, что всем сердцем… да просто слушать мне тебя любо очень… неправ боян был тот, что про коней пел… Ангелы-то – с добрыми голосами таки… Очень добрыми… Как у Натки…

\* \* \*

…Какой-то ведрус, совершая ночную прогулку, пошел на возню около дольмена, приготовленного одним волхвом для своего ухода на тонкие планы… Русичи из поселка регулярно устраивали неподалеку пьянки... Может, опять они здесь?.. Так и есть… И бутылка стоит… О, Род, неужто они уже настолько одичали, что прямо в дольмене лакают?

Ведрус хотел заглянуть внутрь, а потом выбросить бутылку подальше, когда вдруг почувствовал сзади чей-то удивительно сильный взгляд… Он обернулся и увидел безумно красивую женщину… Она была не менее хороша, чем Лилу, которую ведруссы почти все хотя бы раз видели в лицо… Но какая-то другая… Неужели правду говорят, что ночью она… иная, словом?.. Но тогда… тогда я – покойник… если верить и остальному, что говорят…

- Не бойся меня… - шепнула женщина, и ведрус испугался еще больше. – Не бойся… я не причиню тебе вреда… Но и ты, будь любезен – не беспокой человека и его память… Возьми камень и запечатай вход…

- Да я один не справлюсь…

- А ты попробуй… Тебя же Тихон зовут?.. Постарайся, Тихон… У тебя получится…

- Но здесь же Павн**а**сий должен был быть схоронен!.. Ты прости, если дерзок, конечно…

- У Рода прощения проси, как и я делаю… А Павнасию скажи: пусть новый дольмен себе выстроит… Не время ему еще уходить – пусть душу свою еще светом наполнит – есть еще куда… А заодно передай всем, что здесь Всеслав дух свой отдал. И за того отдал, кто всю Русь нашу спас!.. Да еще и Ведруссию спасет – благодаря Всеслава подвигу… И не забудь рассказать всем, что у этого дольмена сила целительная будет особая… Кто от хмельной жажды устанет – пусть сюда путь держит, и будет ему быстрое избавление… Если всем сердцем, конечно, жаждать этого будет… Если всем сердцем… Ты, Тихон, знаешь, что такое всем сердцем?.. Нет?.. Вот потому-то ты пока здесь, а Всеслав, - женщина показала своим изумительным лицом на уже запечатанный Тихоном дольмен, - там…

- Да… Еще… - женщина незаметно смахнула с глаза слезинку. – Наталье вашей, образов кудеснице, скажи… Пусть придет сюда…

- Так она ж сроду не пила!..

- Тихон-Тихон… - женщина, не удержав покатившихся слез, отмахнулась рукой от непонятливого ведруса, стыдливо отворачивая заплаканное лицо. Потом повернулась и посмотрела в глаза. – Вот здесь пусть и выпьет!.. Тем более – есть что… - она кивнула в сторону бутылки, задумчиво прислонившейся в стенке дольмена, и в тот же миг исчезла в воздухе…

\* \* \*

- Ты жив?.. - Леля, еще не успев проснуться после глубокого сна, в котором оказалась, решив утонуть напоследок в глазах любимого, услышала его дыхание и буквально подпрыгнула, разбрасывая лучи счастья в самые отдаленные галактики… Санчо поморгал и осмотрелся по сторонам.

- Варианта два… И твоя версия мне нравится ровно в два раза больше…

- Я – точно жива!.. А значит – и ты!.. – зазвенела девушка своим волшебным смехом, заставляя лепестки затаившихся цветочков бесшумно для ушей зазвенеть ей в такт.

Самурай растерянно пожал плечами, наполняясь благодарностью в адрес всех, кого только можно…

- Отец, - прошептал он, - да будет Замысел Твой… И прости нас, если мы не всегда способны осознать все Его величие…

- Да… - стыдливо закивала дэнсия. – Мы будем очень стараться… Ты прости, пожалуйста… И… спасибо тебе… Можно сказать: «Спасибо размером со Вселенную»?.. Или я слишком маленькая для этого?..

\* \* \*

- Маленькая, маленькая… - снисходительно усмехнулся чей-то голос… Его интонация не оставляла сомнений, что говорящий сам с собой – был очень доволен. – Но это не значит, что ты не можешь сказать: «Спасибо размером со Вселенную»… Вовсе не значит…

*Часть седьмая*

Светить и согревать

Новый путь тропинкой вглубь

В начале ноября Вендор вступил в новую стадию осложнений. Намечалась грандиозная битва в Мавритании, затаился перед бурей весь дальний восток, активизировались вампиры и драконы… Но если кого-то это и касалось в наименьшей степени, то наполненной любовью пары, идущей пешком сквозь богатые энергией леса Ведруссии.

Санчо и Леля, конечно же, не проигнорировали создание Альянса Слияния Светил. Тем более что само название и пришло к Лилит во время улыбчивого наблюдения за тем, как тесно переплетенные звездный и солнечный лучики продолжают сливаться все дальше и дальше – каждым своим совместным действием, словом или мыслью… Причем совместными становились любые из них, ведь что бы ни делали любимые, они делали это и друг для друга.

В день затмения Санчо и Леля приняли участие в грандиозном ритуале, который не просто соединил в одну энергетическую сеть каждого желающего стать членом Альянса Слияния Светил, но и наделил их всех дополнительными силами, которые Лилит удалось получить при помощи энергетического слияния Солнца, Луны и Земли во время затмения... Вне союза, к общему сожалению, оказались все одиннадцать бессмертных – в них слишком прочно обосновалась другая энергия – самого Урана, энергия, которую богиня трогать опасалась в силу ее непредсказуемости… Ну, и да – второй причиной неприсоединения бессмертных стада непредсказуемость уже самой Лилит. Владычица ночи честно признавалась, что бороться с искушениями Люцифера ей все сложнее, и она не может быть полностью уверена, что не сорвется на сторону тьмы.

- Не умом, мои славные, - теребя веночек, оправдывалась богиня, хотя никто ее, разумеется, и не винил, - не сердцем!.. Но энергиями… Никто не убедил бы меня в правоте Легиона. Никто не заставит поверить в необходимость зловещего Рагнарек!.. Но энергии бьются во мне где волнами, где – плетьми раскаленными, рвут меня в разные стороны, а особенно вниз, и нет у меня уверенности, что хватит сил моих противостоять этой многовековой пытке… Вот и рада я буду, если в полной от меня независимости останутся столь могучие ребята… Поможете тогда моим птенчикам не последовать за мной, а сами закончите то, что вместе мы начинали…

Такие откровения Лилит сильно смущали, но каждый изо всех сил надеялся, что богиня выстоит…

\* \* \*

Довольно долгий разговор получился с Лилит у Санчо и Лели… Богиня сама зазвала их в какой-то оазис посреди Номадера, и теперь, лежа напротив голубков на пушистом ковре, угощала их всевозможными яствами, общаясь с ними и не забывая просто любоваться тем, на что применимо к себе уже, кажется, и перестала надеяться.

- Вы такие сладкие, - призналась богиня, сдерживая полыхающий взгляд, - что представляетесь мне дивным сиропом, которым бы я с радостью по… - она обаятельно встряхнула слегка вскружившуюся головку. – Простите… Я правда увлекаюсь…

- Если это поможет тебе выстоять и дождаться, - кивнула Леля с готовностью, - то мы не против!.. – она с озорством посмотрела на Санчо. – Ничего, что я и твои желания угадываю?..

- В присутствии Лилит я стараюсь забывать слово «желания», - отмахнулся самурай. – Старая привычка, наверное…

- Мудрое решение, наш хороший, - Лилит налила абсента и выпила его без сахара, не забыв поухаживать и за ребятами, пившими ром. – Как хорошо все-таки, что у нас есть дела… Иногда мне кажется, что я придумала себе все эти дела лишь в надежде отвлечься от желаний.

- Поверь, совершенная, - усмехнулся Санчо, - после утоления желаний в тебе проснется жажда дел.

- Дай Творец, чтобы после утоления моих желаний я не наворотила дел, которые перечеркнут создаваемое веками… А это возможно лишь в одном случае, в реальность которого я уже перестала верить.

- Ты обязательно найдешь его, Лилит! – дэнсия потянулась к богине и поцеловала ей локоть. – Хотя, конечно, сложно представить, каким он должен быть, чтобы тебе соответствовать.

- Да не должен он мне соответствовать… Он мог воплотиться в ком угодно. Я бы уже давно похоронила и надежду, решив, что он просто воплотился, скажем, в девушке, в животном или в каком-то дикаре. Но понимаю, что Люцифер не позволил бы себе такой насмешки. Он жаждет чистой победы, а потому вряд ли лишил бы себя этой дополнительной трудности, которую нужно героически преодолеть…

- Я уже всю голову изломала, - вздохнула эскория, - еще сразу, когда узнала о сути твоего договора. Но никто пока не подходит… Если честно, я в какой-то момент была просто уверена, что это Мановар!.. Но потом вся эта его ерунда закрутилась… Ну, или не ерунда.

- Рада, что ты исправилась, сладкая моя… Это не ерунда… У Мановара с Орис самая настоящая любовь – неужели не видно?..

- Я за ними не смотрю…

- И правильно делаешь… Пусть на тебя смотрят – уж в вас-то гармонии просто океаны. И очень надеюсь, что теперь-то, наконец, вы сможете полноценно нарадоваться друг другом. Я потому и решила поговорить с вами вдали от всего и всех… Понимаете, мои славные… Вам нужно отойти от дел… Не тороп**и**тесь возражать.

- Хи-хи!.. И не собираемся! – хихикнула Леля, спрятавшись за плечико.

- Вообще отлично… Я боялась, что ты начнешь опять все на себя хватать, в конце концов решив выйти на Армагеддон против всех эпиков самостоятельно – чтобы вдруг ненароком никто из друзей не погиб.

- А так можно?!

- Ну вот. Забудь!.. Я пошутила… Пойми, Леленька, тебе осталось жить несколько месяцев. Я буду просто счастлива, если Вероника найдет какую-то лазейку, но сердце подсказывает мне, что в таком деле половинчатости вряд ли сработают. Пророчеству много веков, и речь даже не о конкретно твоем роде велась, а о крови последнего бога. Возможно, такую непростую участь готовили своей дочери титаны Сварог и Лада, но получилось иначе… Помня последовательность и решительность Сварога, уверена, что речь шла о ритуале полной отдачи…

- Да и отлично!.. Я и сама на полумеры не согласна!.. Тут чтобы Ника ни нашла – моя миссия будет исполнена до конца… Но я просто сейчас совсем о ней не думаю – зачем?.. Ведь все уже решила, Санчо меня поддержал, а значит, можно так провести оставшиеся месяцы, чтобы и самой не было жалко, и чтобы моя кровь действительно помогла.

- Это ты все мудро решила... Молодец. И я рада, что ты, Санчо, сумел спокойно принять такую новость.

- Знаешь, Лилит… Было не так и сложно… Понимаешь, мы оба уже должны были умереть, если по уму. А нам дали возможность жить дальше… Испытывать себя должниками – неразумно. Но, наверное, правильным отношением будет, если мы теперь просто станем жить каждый день как последний, готовые уйти в любую минуту... Будем радоваться жизни, строить на песке, но как на камне… А в последний день, если доживем, сразимся вместе с друзьями за Вендор – каждый как сумеет… Единственное, о чем я немного все-таки переживаю – это Бетельгейзе. Эйфория сейчас слегка отошла, и теперь надо прикинуть, насколько сильно я вас подставил с Суртом.

- Пока не знаю, чем тебя порадовать. Но уверена, что есть и запасные варианты какие-нибудь… Решим по ходу дела. Может быть, титаны, когда вернутся, подскажут что-то… Не забивай себе голову – твой выбор был единственно правильным, лучик… поверь мне… В крайнем случае, вспоминай, что даже если ты делал выбор просто в пользу любви, то в итоге – спас для всех нас наш Грааль, без которого было бы еще сложнее, насколько я могу понять суть ритуала.

- А можешь чуть подробнее? О ритуале… Ну, чтобы готовить себя.

- Леленька, не надо готовить себя!.. Ты же сколько раз уже осознавала, что тебе нужно просто жить. Если ты будешь думать, как же побольше любви в себе накопить, то накопишь меньше, чем если бы просто жила, как раньше – в радость.

- Ну да… Наверное…

- Поверь – в твоем случае это точно… И вот поэтому я решила предложить вам отдых до самого последнего дня… Альянс Света – настоящий, полноценный, закрепленный слиянием светил – создан. Теперь вокруг него и будут собираться все желающие поучаствовать в спасении Вендора. Мы создадим в Молулу четкую схему: группы будут сформировываться для конкретных задач по всему миру, всегда начеку будет дежурный отряд, готовый прийти на помощь тем, кто попал в беду в позволительной близости для безопасного телепорта. Сам монастырь я уже защитила непреодолимой магией – даже такие таланты, как Изабелла, теперь не смогут проникнуть туда неопознанными. Тем более что из всего Легиона лишь она, пожалуй, и могла одна это сделать в силу своей разночастотной сути, не дающей распознать ее даже самым могучим магам.

- Кстати, об Изабелле… Что ты решила?.. Мы с Санчо уже говорили о ней, и он меня почти убедил, что надо дать ей шанс… Хотя, скажу честно, я клялась убить ее в случае налета, и… в общем… моя клятва должна быть в силе.

- Изабелла и мне приятна как девушка и личность. То, что я проворонила ее сто лет назад – это просто непростительная ошибка!.. С другой стороны – она бы тогда уже умерла, а так, благодаря своим блужданиям по вампиризму и демонизму – девчонка продолжает жить. Я мало что могу сказать о ней – закрытой Люцифером, но того, что знаю – достаточно хотя бы для уважения… Есть подозрение, что уважение будет заключаться в тщательно спланированном убийстве – как бы резко это ни звучало…

- Но можно дать ей шанс?

- На что?.. Она уже в Нартексе, где с головой ушла в работу – дабы не вспоминать, наверное, о своей непростительной слабости… Инерция века служения тьме – это слишком долгий путь. Вероятно, она уже сделала шажочек по направлению к теплу и свету, но в целом – она все тот же Легионер, которого угораздило одновременно стать приверженкой идеалов Люцифера и по-человечески влюбиться в тебя, Леля… Я уверена, что лет через пять она бы обязательно присоединилась к нам. Но не через пять месяцев... Да и страшно представить, что она успеет наворотить даже за пять месяцев – с ее талантами и острым желанием доказать себе и Люциферу, что она не расклеилась после всего произошедшего… Если и давать шанс, то кое-кому другому… Но опять же – не ваши головы ломать очередными задумками и планами. У вас будет крайне четкая миссия: дожить до последних дней так, как вы бы жили, встреться вы простыми ребятами, понятия не имеющими ни о каком Рагнарек. Согласны?

- Я понемногу отучиваюсь давать клятвы…

- Лелю желательно тоже отучить!

- Лелю – само собой. Поэтому мы пока не можем тебе твердо сказать, как оно дальше польется. Но пока наши настроения, если откровенно – совпадают… Я давно жаждал попасть в Ведруссию, и только теперь понял, как же сильно я хотел вернуться. Просто, не имея возможности, сам себя заковал в панцирь невозвращенца, окружил Ведруссию стенами, чтобы не пойти на поводу у чувств… Зато сейчас душа просто рвется домой, и наверняка буквально за нашим с тобой общением последует путешествие в Ведруссию.

- Да… У каждого из вас есть там дольмены, около которых надо бы побывать…

- В смысле?

- Забудь пока… А вот Аленушку посетить не забудьте!.. Впрочем, не буду ничего навязывать – сами стройте свой маленький Эдем. И главное – моих ошибок не повторяйте… Да и своих избегайте. Надеюсь, даже тебе, наш луч, уже стало понятно, наконец, что твой путь – иной?..

- Тут не так все просто, Лилит… Мне все чаще кажется, что путь, который я прошел – был именно самым нужным!.. Путь воина действительно не давал мне того, что я мог бы получить, иди я изначально путем образа, а судьба наглядно показывала, что каким бы сильным я не становился – будут вещи, которые сильнее меня. Если я становился непобедим, то все складывалось так, что я банально не успевал – как в случае с клинками Альбы. Если моя твердость духа догоняла силу, и я готов был идти в любое подземное царство, то все поворачивалось так, что моя же решимость на поступки оборачивалась новой разлукой с любимой – из-за клятвы, например… На моем старом пути мы действительно не могли быть вместе. Но ведь в итоге оказывается, что это, пожалуй, было лучшим стечением жизненных потоков. Кто знает, что было бы в случае следования образности?.. Сумел бы я закалить свою душу, чтобы во всю глубину слиться с Лелей?.. Сумел бы я узнать столько важной информации, иди я по иному пути?.. Сложно сказать… И мне не то что хочется себя убедить, мол, дескать, не зря прошел столько дорог по пути силы. Просто я теперь отчетливо осозна**ю**, что все это было в Замысле Творца, на который я готов положиться целиком и полностью.

- Но ведь в Замысле может одновременно существовать множество дорог!..

- И в мыслях нет спорить!.. Конечно так. Раз Отец позволил нам брать на себя полную ответственность за свой выбор, то и дорог должно быть множество. Мне особенно интересно, как получается, что нам дают свободу выбора, и при этом лучший из них мы можем сделать – положившись на Волю Отца!..

- Отец же не просто так дает нам свободу, а чтобы мы быстрее смогли, не отвлекаясь на низковибрационные желания, воспарить к нему!.. Если раньше, как я поняла, приходилось через это проходить обязательно, то теперь достаточно просто своевременно сделать светлый выбор. Это ведь не принудительно: каждый может продолжать просто получать многогранные уроки на относительно низких вибрациях – причем уроки, опять-таки, сугубо добровольные. Но важно помнить две вещи: положиться на Волю Отца можно и в этом случае, выбрав наиболее светлый вариант из сравнительно серых, а получать полный спектр развлечений и наслаждений – можно, не теряя в сердце свет.

- Да. Последним, кажется, ты и хочешь научить нас заниматься.

- Молодец. Так и есть… Я не хочу, чтобы вы выходили на путь светлого отречения, погружались в глубокие молитвы и готовились к последним дням. Я хочу, чтобы вы вкусили жизни – нормальной, полноценной жизни!.. Внутри вас ярко горит искра Творца! Вы счастливы! Так и живите счастливо, не отказываясь от сотен маленьких радостей обычного существования!.. Постройте себе дом, общайтесь с друзьями, пойте песни, вкушайте плоды вашего сада!.. Каждое действие полно гармонии и дарит высшее наслаждение, если счастье – внутри!..

- Это, наверное, и есть идеальный эпикуреизм… - прошептала Леля.

- Это идеальная жизнь, мои лучики!.. А названий у нее могут быть сотни!.. Главное – что вы нашли друг друга и теперь готовы к совместному сотворению любви в пространстве и времени. Уподобьтесь Отцу – творите из энергии любви все, чего пожелают ваши сердца!.. Не сдерживайте себя и с детишками!.. Не нужно искусственных барьеров!.. Если почувствуете желание творить новое дыхание, то не ограничивайте себя. Впрочем, с учетом Лелиной миссии, думаю, Отец пока и сам избавит вас от подобных желаний… Но… Но я уверена, что если не в этой жизни, то в следующей – вам будет дано вкусить и этого счастья – едва ли не высшего, как я могу догадываться…

- Твои слова, Лилит, я надеюсь когда-нибудь сказать и тебе же… - Санчо со вселенским теплом посмотрел в глаза богине. – Очень надеюсь… Но не могу сейчас не спросить еще об одном…

Леля из-под бровки бросила взгляд на самурая и закивала, догадавшись.

- Да, Лилит, - кивнула она. – Что ты можешь сказать нам о половинках?.. Ведь получается, что они вроде и есть, если верить Изабелле и ее условиям… Но как же тогда логика?.. Мало того что Санчо намного старше меня как душа. Так ведь еще я и сама подумала, пока лежала: я действительно ошибалась!.. Я почему-то придумала себе, что половинки так же абсолютны, как и любовь Отца. Что они вечны и неизменны!.. Но ведь абсолютной может быть лишь Его любовь, а значит, половинки – это уже как бы вторично и временно!..

- Мне кажется, мои лучики, что здесь как раз вам придется объяснять мне высшую суть… И если не вы, то кто сможет прочувствовать эту суть настолько глубоко, чтобы не только осознать ее, но и объяснить своей черствеющей подруге – богине любви, истомившейся по ней же до пронзительного изнеможения?.. Так что любите друг друга, делитесь отсветами вашей любви с Вендором… Ну и вспоминайте иногда обо мне… Особенно когда дойдете до самой сути…

\* \* \*

Да… Мало кому в Легионе было суждено понять смысл таких действий, но двое воинов света, входящих по уровню своих боевых качеств в первую десятку равных бойцов Вендора, зачехлили свои клинки… Еще с первого дня было понятно, что не навсегда, что в случае необходимости эта пара охотно поможет друзьям или случайным людям в борьбе с темными силами. Однако с четкого и целенаправленного пути воинов – они сошли, выбрав свою родную тропинку любви, ведущую их вглубь душ друг друга и самих себя.

Разумеется, никто в Альянсе и не думал воспринимать это как бегство, даже без учета всеобщего хаотичного воодушевления, в которое погрузился Молулу после затмения. Теперь весь Альянс, по сути, распадался на тропинки, однако эти тропинки при взгляде сверху оказывались одной большой дорогой, ведущей в Эдем. И тропинка Санчо с Лелей – тоже была частью этой дороги… Пусть и петляла немного в сторонке от остальных троп.

Вероника готовилась отправиться на восток – не только набираться в Потале сил и знаний, но и выяснять, насколько сильно подожгла Дав**о**с Изабелла. Мановар с несколькими друзьями выдвинулся в Мавританию – искать шамана, способного помочь… да-да… расправиться с этой несравненной поджигательницей регионов – лордом Хезебель. Офелия, вызвав из Элары три десятка своих учениц, с помощью отца и Марты вовсю создавала сервер заклинаний на базе Свентаны. Алебастр занялся предапокалиптическим просвещением народа через карты, музыку и театр. Орис сошлась с Сигни и теперь вызвалась помочь юной наследнице престола объединить всех эльфов, что, по былым пророчествам, могло вернуть благосклонность сапфирных драконов, занимавших весомое место в иерархии переполненной ящерами Картахены…

Словом, дел хватало у всех, и уход Лели с Санчо в Ведруссию никак не выпадал из общего контекста. Да даже если бы и выпадал – ни у кого не повернулся бы нейрон отреагировать на этот шаг иначе, нежели полным тепла пожеланием счастья. Леля своими действиями в прошлом и решениями о будущем давно заслужила право на отдых в настоящем, а Санчо заслужил его не только многолетними страданиями, но и пользой, принесенной Вендору за эти годы. И вот даже если еще и все это не учитывать!.. То все равно бы все только радовались за эту пару, получившую шанс на совместное люботворчество – ведь горячо любили и Лелю, и Санчо, а всей душой радоваться любви других – это способность настоящих друзей.

\* \* \*

Чем-то вроде переходной миссии от старого пути к новому – стало исполнение песен о Медусе… Леле предстояло спеть в Баальбеке, а Санчо – в Славутиче. И если самурай, в эйфории возвращения на образный путь, свою песню сочинил буквально за час, проведенный в Молулу, то эскория встала перед любопытной дилеммой.

Зайдя в свою комнату после возвращения из Идена, она обнаружила там три вещи, которые заставили ее расплакаться… Первым на себя обращал внимание небольшой рисунок именно Лели, написанный с такой любовью, что вряд ли можно было заподозрить в авторе человека, уверенного, будто любовь – это лишь способ повелевать рабами. Леля из рисунка лежала на облаке, с озорством в глазах глядя на зрителя, но за слегка игривым спокойствием была удивительно тонко и умело передана готовность на любую жертву во имя любви. И каждый мазок лучился счастьем – неудивительно, если учесть, что картина была нарисована Изабеллой в то утро, когда ей удалось получить разрешение Люцифера отказаться от фатальных действий в адрес Лели… Эти штрихи еще не знали о Граале, о том, что придется совершить в Идене... А потому казались еще как будто штрихами-детками: наивными и счастливыми – не высшим счастьем приятия любой воли Творца, а наивным счастьем неведения.

Леля, которая, как и большинство женщин, не зная, как реагировать – либо плакала, либо смеялась, на этот раз приняла оба решения сразу. Она смеялась от радости, что у кого-то есть такой восхитительный дар, от того, что кто-то сумел так интересно передать ее в красках, от того, что у нее теперь есть этот замечательный рисунок… А плакала – потому, что этим «кем-то» являлась ее несостоявшаяся лучшая подруга, что теперь она должна была стать ей врагом и что, возможно, придется даже сдержать свою клятву насчет охоты… Горячее всего были слезы, когда дэнсия представляла, что должно было твориться в сердце Изабеллы, когда она, на секунду задержавшись в Лелиной комнатке, перед тем как выйти во двор к вампирам, уже привязавшим к алтарю Веронику, оставила здесь этот рисунок.

- Бедненькая… - шептала Леля, гладя свое рисованное лицо так, словно это было лицо Изабеллы.

…Под рисунком на столе лежало еще два листочка. Один был исписан нотами и словами, а на другом красивым почерком было оставлено короткое послание.

*«Если ты читаешь эти слова, значит, любовь действительно существует, а я оказалась полной дурой… Наверное, мало что я ненавижу так, как ощущать себя дурой, но в данном случае я, кажется, буду даже немного рада, если так и произойдет. Однако я хочу, чтобы ты знала, милая: даже в этом случае я останусь верна игре. Пусть любовь есть, но мне в ней – нет места. Было бы втройне глупо – столько лет не принимать любовь, а потом помчаться по ее первому зову… Так что я по-прежнему жду свою личную охотницу, если, конечно, ты все-таки читаешь эти строки…*

*П.С. Да… Хорошо, если ты не забудешь, что обещала сделать перед охотой и после нее…*

*П.П.С. Ну и совсем напоследок… Спой эту песню в Даньтяне, чтобы Медусу в День Рагнарек я увидела напротив себя…*

*Изабелла, Лорд Хезебель, Изи, Белли… и как тебе, мое солнышко, угодно…»*

Странно… А ведь казалось, что уже все выплакала. И хотя на охоту Леля идти еще не собиралась, на всякий случай проникновенно помолилась Иисусу и Творцу за такую разную душу Изабеллы.

\* \* \*

В *ханьской* нотной грамоте[[35]](#footnote-35) Леля не разбиралась – как и в любой другой: она пела и сочиняла на слух. Поэтому с нотным листочком понеслась вниз к Санчо, который как раз принимал с Юреком баню…

Через несколько минут они втроем сидели в предбаннике. Санчо наигрывал на гитаре ноты сопровождения и про себя напевал мелодию, чтобы на второй раз безошибочно отправить ее знакомиться со звуком. Судя по глазам, гармонические ходы его, если не удивили, то очень тронули и вдохновили… Перед тем как спеть песню целиком, он усмехнулся, глядя на Лелю.

- Я верно догадался, откуда она?..

Дэнсия кивнула. Самурай вздохнул:

- Это ее гармония… Самобытная и неповторимая. Возможно, еще и потому, что очень уж тесно переплелись в ней самые несочетаемые и невозможные для сочетания в ком-либо другом вибрации.

Песня и по замыслу была достаточно необычной. Изабелла увидела в истории с Медусой то, что больше всего трогало именно ее саму. Исполняемая от лица Медусы, песня задавала слушателю много вопросов, не намекая на правильные ответы. Скользя по насыщенным полутонами мелодическим линиям, она спрашивала, почему в ней видят чудовище, не пытаясь разглядеть за ним красавицу. Причем путь мысли был постепенным, видимо, тонко рассчитанным на плавное восприятие ханьцев, предпочитающих полутона не только в мелодиях, но и в суждениях.

Простенькое начало. «Спросите у каменной статуи, что она видела в этих глазах? Может быть, трепет ваятеля, рискнувшего чудо оставить в веках?.. Может быть, лучик наивности – лучик, способный сказать все без слов?.. А может, просто… Может быть, просто… Самое просто на свете – любовь…».

А в следующих куплетах и припевах Медуса раскрывалась все глубже, пока не превратилась в ту чистую, милую девушку, которую Леля и видела в шлеме Аида. Словно все наносное за века расплелось шелковой нитью песни, дойдя до самого простого и изначального, что и есть на свете – до любви…

- Поразительно… - шептала дэнсия сквозь слезы, дослушав песню. – Она уже тогда пела о любви так, будто это она убеждала меня в ее существовании!.. Почему в песне Белли уже способна была это понять, а умом – еще нет?..

- Так часто бывает, - погладил ее по волосам Санчо. – В творчестве *легче* сделать шаг вверх – создать образ, значительно более светлый, нежели ты сам. А заодно и самому взлететь на этом образе, словно на воздушном змее… Иногда мне казалось, что образный дар дается человеку еще и для этого – как средство самому подняться выше. Без этого было бы слишком сложно удержать в себе баланс, ведь ради творческого процесса приходится открывать себя настежь, и для многих замыслов не обойтись без низкочастотных энергий, которые затем начинают и дальше идти к тебе по проложенной тобой самим дороге. В этот момент важно не пойти у них на поводу, не снижать свою собственную частоту. И в этом и помогают более тонкие образы, вытягивающие тебя из трясины…

- А можно не открываться низким образам? Работать только со светлыми?

- Смотря какая у тебя цель и миссия. Если ты свое творчество воспринимаешь как средство подняться выше самому, то, конечно да. Более того, это даже не прихоть, а необходимость. Для рывка вверх желательно отсечь все низкое и темное, и обычные люди, не созданные творить образы, в этом случае уходят в монастырь, отрекаются от всех приземленных искушений. Ровно так же поют некоторые бояны: сознательно отсекают себя от земных тягот. Они воспевают свет, стараясь не соприкасаться с тьмой.

- Я, кажется, понял, - произнес Юрек. – А миссионеры, набравшись света – идут в мир, идут в темноту, чтобы светить прямо там.

- Верно. И это не говорит, что они хуже или лучше. Они просто другие, и цели у них иные… Они способны нести свет в себе даже во тьме. Так же и с боянами происходит… Кроме тех, кто рисует только светлые образы, есть и те, кто рискует использовать всю остальную палитру красок. Творчество боянов света – это, если проводить параллель – диетическая еда. Она доступна немногим – лишь тем, кто уже идет по светлому пути или хотя бы готов встать на него. Те, кто еще блуждает в тумане – свет боянов света не видят – это пока неуловимая для них частота. Потому и нужны бояны сумерек – которые творят на частоте, доступной всем!.. Но, творя на всей частоте: от самой низкой до самой высокой, сами бояны сумерек быстро переполняются серыми и темными энергиями. Это похоже на Лилит и Лилу. Лилит – более полна с точки зрения энергий, но она также и более уязвима для темных энергий. А Лилу – это, если судить строго, менее полное сочетание, но зато – полное света…

- Что-то вроде воинов и клириков получается? – спросила Леля. – Одни сражаются, а другие их лечат?

- Похоже. Люди нуждаются в боянах сумерек, а те нуждаются в боянах света, чтобы не переполниться в какой-то момент низкими энергиями и не свернуть с пути… Бояны сумерек – это ступень между светом и тьмой… Я вспоминаю что-то похожее и в Потале. Миямото сам по себе был слишком недосягаем для нас в мастерстве и мудрости. И он никогда не опускался до нашего уровня – ведь тогда был бы снижен сам эталон, так сказать… Но и мы бы сами не смогли дотянуться до его высоты, если бы не было наставников-ступеней: тех, кто брал на себя миссию – стоять посередине и подавать нам руки помощи, опираясь на которые, мы и шли постепенно все выше и выше.

- А Фраорт нам сам руку подавал… Все время было ощущение, что он, по сути, такой же, как и мы.

- Я не говорю, что наша методика лучше… - Санчо усмехнулся, – это и так понятно, – он позволил Леле шлепнуть себя по заду. – На самом деле, думаю, необходимо именно сочетание. Можно тупо смотреть снизу на недосягаемый идеал и с каждой секундой все больше уверяться в том, что он действительно недосягаем. Вот почему у некоторых философов, любующихся только самими собой, ученики остаются заносчивыми глупцами, перенимая от учителя лишь его манеру поведения, но, к сожалению, не глубину ума. Другие же философы, наоборот – охотно спускаются ученикам навстречу, не замечая, как постепенно теряют высоту собственного полета. И здесь педагогический успех все-таки чуть больший. В первом случае все ученики остаются на нижней ступени, за исключением одного-двух самородков, способных взобраться по ступеням самостоятельно – дайте только ориентир в виде недосягаемого наставника. Во втором же – почти все с помощью учителя забираются на пару ступенек, но затем останавливаются – ведь непонятно, куда идти, если сам учитель уже на одной высоте с ними. Тут уже важно, насколько готовы сами ученики продолжать движение вверх, а также готов ли наставник возвращаться на свою высоту и продолжать тянуть туда учеников… Насколько я помню, моя мама именно так и учила. В итоге у нее получалось и наименее способных подтянуть на максимально доступные для них ступени, и самым одаренным дать ориентир на запредельную высоту.

- Я так боюсь с твоей мамой знакомиться… Она, наверное, сразу подумает: «что ж за дурочку мой сын выбрал?..».

- Если она так подумает, то даже лучше. В ней проснется наставнический интерес, и она быстро подтянет тебя из интеллектуальных подвалов на первую ступень – к Рагнарек столь одаренная выпускница Эскориала наверняка уже достигнет уровня малышей-ведруссов, что равняется где-то подросткам Поталы.

Леля с удивительно милой гримаской смотрела на Санчо:

- Ах ты гаденыш!.. – рассмеялась она. – А я-то думала, что после смерти Скипера ты станешь милым и кротким бусечкой!.. Вот дурочка…

- Даже не собираюсь спорить с последней мудростью, мое солнышко, - Санчо крепко обнял любимую.

\* \* \*

Лелина дилемма заключалась в том, что она теперь не понимала: ей все-таки писать свою собственную песню, или лучше «не позориться» и спеть шедевр Изабеллы. Дилеммой, в общем-то, это было лишь до предметного разговора с Санчо, ибо самурай с нежной силой нахлобучил на дэнсию веночек Лилу и пригрозил пальцем:

- К моему приходу песня будет написана, лады, солнышко?

В глазах солнышка было столько отчаяния, что Санчо махнул рукой и снова сел рядом:

- Хорошо… Специально для эскории поясню все подробно… Смотри, бусинка моя… С Изабеллой, с точки зрения искусства, в Вендоре может потягаться только, возможно, Аполлон. Она и сама по себе – это сгусток талантов, да еще и с Люцифером пошла на связь, когда он пообещал ей, что равных в искусстве ей не будет. А Люцифер сдерживает обещания, как я понимаю… Просто не добавляет, что счастья все, что он дает в обмен на согласие с путем тьмы, не принесет. Однако на творчество это не так и влияет. Вернее, не влияет на качество, но может влиять на посыл как раз-таки счастья!.. К этому вернемся, а пока вбей в свою чудо-головку: у тебя не получится написать песню столь же талантливо, как это может сделать Изабелла!.. И у меня не получится!.. Возможно, в танце ты сможешь с ней потягаться на равных, хоть и не с позиции силы, но в музыке – она королева!.. А теперь – самое время вспомнить о счастье!.. Изабелла – королева, но королева, которой ее корона давит голову!.. Она безумно талантлива, но этот талант жалит ее сердце уже одним своим существованием – что уж говорить о его применении… Вот и используй свое преимущество! Не состязайся в тонкости гармонии, не забивай ее образы своими, не пытайся более точно сложить слова. Делись счастьем!!! Настройся на его волну и дай душе самой петь!.. Не записывай сразу пришедшие строки – дай им самим потереться друг о дружку, лепи в сердце!.. Накладывать на затвердевшую форму новые мысли – это как лепить глиняную фигурку в двадцать заходов – подожди, пока оно само все сложится в нужной гармонии, а только потом давай застыть в своей памяти. Гладь мелодию, ласкай слова, но избегай насилия – это все жидкий воск, который сам вольется в форму твоего счастья лучше, чем если ты будешь запихивать его туда руками!.. Мелодия – это тончайшая ниточка: дернешь слишком сильно за найденный хвостик – она оборвется. Поэтому просто следи за ней – наслаждайся созерцанием ее полета, скользи любующимся взглядом за ее все более приоткрываемым для тебя тельцем. А потом попроси ее воплотиться в песне. Не каждая мелодия согласится на это, ведь для мелодии стать песней – это то же, что для человека – обратиться в камень. И разница между ними примерно та же… Так что отдавай должное готовности мелодии на такое великое самопожертвование и уж тем более – не вздумай насильно обращать ее в камень, как делают нерадивые барды. Если она увидит в тебе того, кто способен запечатлеть ее в камне максимально тонко и достоверно, то сама согласится, хоть здесь всегда без малейших гарантий.

- Как здорово… Наверняка этому тебя не в Потале научили, да ведь?.. Мама?..

- Ну а кто ж еще…

- Я еще больше хочу с ней познакомиться… И уже почти не боюсь…

Санчо поцеловал кончик пальца и нежно постучал по кончику Лелиного носика:

- Я пошел… И дай тебе Отец вдохновение…

\* \* \*

Разумеется, Санчо сам не пришел к любимой – чтобы в случае преждевременного появления не спугнуть вдохновение… А когда она с горящими глазами впорхнула в его комнату, то не стал и просить спеть. Он все понял и просто для подтверждения вопросительно взглянул в лучистые глаза.

- Да… - шепнула бабочка загадочно, словно только что побывала в доселе недосягаемом царстве грез, как оно, собственно, и было… - Я не стала ее ловить… Она обещала вернуться…

- Кажется, это первый случай, когда эскория оказалась мудрее куле, - усмехнулся Санчо и, легко проехав на коленях по полу, прижался лицом к любимым коленкам. – И как же это здорово!.. – шепнул он счастливо, обнимая Лелины ноги еще сильнее.

\* \* \*

- Мелодии – это живые лучи, которые мы песнями обращаем в камень! – заявила Леля. – Но я, как и наверняка вы – люблю именно живое!.. А потому сейчас не спою вам песню… Я просто попробую позвать сюда мелодию, которую недавно уловила, будучи в состоянии огромного счастья. И я очень надеюсь, что она прилетит к вам сейчас и подарит такое же счастье, какое было тогда у меня…

Жители Баальбека, в огромном количестве столпившиеся на одной из самых больших площадей города, знали и любили эту милую девушку, считая, как и во многих городах востока, фактически своей. Поэтому попытались не идти на поводу у скучных мыслей в духе: «Вот это ее прет – неужели добралась до склада лотоса в башне воздуха?»… А вместо этого попробовали представить себе, что такое счастье. И у очень многих проскользнула мысль, что счастье – это когда такая девушка дарит тебе свое счастье. И ведь желания именно обладать такой девушкой не было почти ни у кого – Леля всем своим видом и гармонией энергий словно заранее давала понять: я, как та мелодия – хороша, пока летаю, но только поймай меня, попытайся сделать своей – превращусь в камень, который даст гораздо меньше счастья, нежели даже такие редкие выступления или просто случайные встречи на улицах города… Персефона, которая тайком пришла сюда, чтобы лично посмотреть на любимую своего друга, сейчас вспомнила свои слова насчет «готовности Санчо к тому, что Леля будет общей».

«Вот это дура я была… - подумала богиня. – Этот лучик действительно общий!.. Она горит для всех, но не принадлежит никому, кроме Творца!.. Да и Ему, вероятно, не столько принадлежит, сколько просто является Его частью… Как бы здорово было стать таким лучом хотя бы в своем царстве – для своих астральных подд… друзей…».

Однако песня быстро сбила Персефону с мыслей. Санчо ничего не говорил ей про Медусу, а сама она в эту постыдную для пантеона тайну посвящена не была… Впрочем, песня Лели (а точнее – словесная одежда мелодии, прилетевшей на ее зов) не просто пересказывала сюжет… Девушка с удивительной мелодичностью нараспев делилась тем, что по ее мнению хотела бы сказать сама Медуса после своего возвращения…

- Откройте глаза, мои милые!.. Позвольте сердцам приоткрыться!.. Об этом Отца молила я… И то, что услышал – я вижу по лицам… вашим распахнутым настежь открытым… готовым простить мое прошлое, в осколках смутных времен позабытое и непосильною ставшее ношею…

Жажда Лели просить прощения за древнюю богиню действительно приоткрыла сердца слушателей, которые теперь дружно внимали всему, что еще хотела им рассказать трепетно милая певунья.

А она и теперь не уставала благодарить людей за то, что они сумели уловить за очертаниями образа чудовища – хрупкую и нежную красавицу, чья вина лишь в желании быть просто еще немного прекраснее, когда не догадалась по наивности девичей, что прекрасней уже некуда… Рассказывала она, как замирали люди и боги даже – от красоты ее дивной, а не от ужаса, да как забыла, что красота – это дар, которым нужно делиться, вселяя гармонию в созерцателей, а не питаясь их восторгом замирающим. Обещала, что теперь ее взгляд будет лишь согревать и пробуждать в людях светлое желание любить. Любить не за красоту, а просто так…

- Не бойтесь лучей, из глаз идущих, не бойтесь истратить запас их вечный!.. Лучитесь любовью – и станете лучше, лучите друг друга – и станет легче!..

В последнем повороте – а песня состояла не из куплетов, а как будто плелась в разных мелодических узорах, связанных лишь едва уловимой общей гармонией – Леля спела, что все мы на самом деле – лучи, которые текут-парят из глаз прекрасной юной Боженьки. И нужно следить за чистотой своего луча, чтобы та, из кого мы струимся, не переставала быть прекрасной девушкой-богиней, с восторгом смотрящей на созданный ею мир…

…Персефона рыдала от умиления… В следующей же ее молитве Творцу она обращалась к нему как к прекрасной юной Боженьке… Стоит ли добавлять, что на людей выступление Лели произвело никак не меньшее впечатление, нежели на растроганную королеву подземного царства?..

\* \* \*

После Баальбека Санчо и Леля вдвоем проследовали в Славутич, где уже самурай исполнил свою песню. Он тоже обошелся без обвинений в адрес Афины, а просто напомнил, что жила когда-то удивительно прекрасная богиня русского пантеона, которая затем под влиянием наших образов и мыслей постепенно превратилась в чудовище.

Его песня называлась «Зеркала», жила в четырех разных рисунках, где жесткая, ритмичная часть сменялась чистой, мелодичной и пронзительной. Благодаря этому сознание слушателей быстро расшатывалось и впускало в себя необходимые образы… Естественно, все более склоняемый к наставничеству Санчо не смог обойтись и без напутствий. Он пел, что глаза Медусы – это двусторонние зеркала, которые отражают то, что получают. Богиня и сейчас прекрасна – ведь ей отражается внутрь лишь ее свет и ее любовь к миру. А вот пока мы будем смотреть на Медусу как на чудовище – мы будем каменеть от страха, но стоит нам всем вместе преодолеть в себе навеянные убеждения и страхи, как мы узрим в этих глазах – свет любви от жизнерадостной царевны-лебедь… Вдобавок к этому напутствию шло предупреждение, что каждый из нас – Медуса, пока сердца остальных еще каменные. И что в волосах каждого будет извиваться змейка, пока он не будет видеть в других вместо чудовища прекрасную богиню…

\* \* \*

Где-то в те же дни Алебастр с Аэдоной устроили в Дорионе настоящую театральную постановку, сумев в течение получаса буквально перевернуть сознание ахейцев, в которых прочно сидело навеянное убеждение в том, то Медуза – ужасный монстр… Это был лучший за тысячу лет концерт бессмертного барда и, возможно, лучшее выступление бессмертной авантюристки, всегда бывшей чуть более актрисой, чем собственно авантюристкой. Аэдона сыграла роль Медусы так убедительно, что, когда в конце трагедии она, устав сбрасывать с головы неустанно появляющихся там змеек, подползла на край сцены и с мольбой воззрела на впечатленных зрителей, в полной тишине (Холли специально оборвал песнь на высокой, пронзительной ноте) один за другим ахейцы принялись шептать: «Прости нас…». За следующие дни в нарочно оставленных именно на этой оборванной ноте ахейцах глубоко проросло убеждение, что все было ровно так, как об этом поведали Холли с Аэдоной. И каждый все четче осознавал, что именно от его прочувствованного мнения зависит – сумеет ли прекрасная богиня вновь стать Медусой, или же будет обречена бороться с собой, срывая змей с тщетностью Сизифа… Сразу несколько скульпторов изваяли своих Медус, и вне конкуренции оказалась работа Праксителя, не имевшего равных в глубине проникновения в душу создаваемого им образа.

А уже совсем скоро, в день кровопролитной битвы за Мавританию, блистательный Моцарт исполнит в Даньтяне песню Изабеллы. Он превратит ее в настоящую симфонию – ровно настолько масштабную, чтобы не исказить изначальную задумку и не спугнуть непривыкших к этому ханьцев, и ровно настолько простую, чтобы каждый смог уловить в ней нужную нить, а не остаться просто сторонним слушателем.

Моцарт, глубоко растроганный приемом ханьцев, после выступления не забыл сказать, что автором является девушка, воспитывавшаяся именно в местной школе искусств.

- У нее сейчас сложный период, - добавил гений. – Поэтому всю вашу благодарность конкретно в мой адрес я бы просил перенаправить к ней – возможно, ее судьба столь же непроста, как и судьба самой Медусы, и именно от ваших мыслей и чувств зависит, в кого в итоге превратится эта прекрасная женщина…

Изабелла, в этот момент в тысячный раз очнувшаяся в своем Идене, лежащем сравнительно неподалеку, глотала слезы и тщетно пыталась настроить себя на упрямую готовность быть такой, какой она уже давно была и какой все меньше хотела быть после встречи с той, кем быть не сумела.

\* \* \*

Что касается пятой песни, то ее исполнение завершилось печально. Но у этого были другие свидетели, которых мы выслушаем уже в их собственной истории…

Русь языческая и ведическая

Исполнение песен, естественно, не висело тяжким грузом – это была приятная, радостная миссия для обоих. Но тем удивительнее было состояние после выступления в Славутиче – на Санчо и Лелю буквально обрушилась крылатая свобода, которую и хотела подарить им Лилит.

- То есть теперь мы вообще-вообще куда захотим пойти можем? – шептала Леля, отвыкшая от этого внутри рамок заданий, а особенно – внутри собственных рамок, которые обильно расставляла дабы не сбиться с пути, повинуясь столь ярко развитому в ней чувству свободы. Сейчас она уже не боялась сбиться с пути, ведь понимала, что ее дорога – это плаванье в безбрежном океане любви, где ее огонек равно приятен и нужен всему вокруг. Именно это и есть настоящая свобода, которая сейчас и кружила голову человеческой фейке. Ей предстояло радостно прожить свой огромный день длиной в несколько месяцев, и Леля просто светилась счастьем.

- Мы можем пойти и туда, куда не захотим! – усмехнулся Санчо, испытывающий похожие чувства, с той лишь разницей, что он-то уже успел не раз заблудиться и потеряться в той мнимой, бесцельной свободе, которая наваливалась на него с особым садизмом. – А можем никуда не пойти, но это все равно будет путь – такая вот штука происходит, когда жизнь выражается не в действиях, а в состояниях.

- Уговорил… Так и будем валяться здесь в вашем тереме. Фейки не против, спинка тоже – сделаешь массажик?.. Или я тебе?

- Ха. Сейчас подумал, что два маниакально любящих друг друга могут подраться, споря, что именно он или она должны делать массаж, а не ему или ей!

- Хи. Дурачок… Тот, кто мудрее – обязательно уловил бы, что другому больше хочется делать, а не принимать. Хотя подраться – это можно. Наверняка сейчас натыкала бы тебя без твоих скорпионьих штучек.

- Обязательно и подеремся тоже, моя сладкая!..

- До? Или после?

- Во время…

- Ты меня пугаешь…

- Тогда зажмурься и дрожи…

- А подглядывать можно?

- И не надейся, что после этих слов я завяжу тебе глаза.

- Ну вот… а феечки уже и ленточку принесли…

- Ну если уже феечки… Хотя, думаю, это они твой ротик перевязать решили… И в этом я с ними просто полностью согласен.

- Ммм… ббмбм… мбмбм…

…В нормальном фильме в этот момент гаснет свет… Наверное, чтобы не выглядеть блекло на фоне разгорающегося.

**Кузнецы последнего дня**

На Руси и в Ведруссии им встречалось все больше новых интересных людей, а уже знакомые – становились интереснее, словно человек действительно – лишь половинка единого существа, и истинная глубина мира, включая личности других людей, полноценно раскрывается только двум парам глаз, ушей и даже рук. И всё сущее становится теннисной свечой между зеркалами-ракетками: всё, на что смотрят влюбленные, обретает между их сознаниями настоящую глубину, безостановочно отражаясь в них во время вечной партии в теннис.

До чего ж интересно было Санчо смотреть на Русь глазами теперь и Лели. Какими новыми красками всё играло, подсвеченное ее яркостью. Сколько красок открывали в самом Санчо его многочисленные друзья и знакомые, впервые видя самурая полноценно счастливым, а не поломанным, как когда-то верно заметил Том, хотя, точнее, заметили все, и просто лишь Том столь бесцеремонно озвучил. С каждым было о чем поговорить, было чем заняться, и в этой теплой эйфории неустанных совместностей любящая пара едва замечала, сколь тревожна сейчас на Руси обстановка.

Символично, что нечаянно подтолкнули Санчо к прозрению именно колываны, история с которыми закольцевала его последний уход из Руси и нынешнее возвращение.

\* \* \*

Самурай спокойно отпускал любимую бродить везде и одну, без него. Правда, уже заметил, насколько отличаются при этом его ощущения от знакомых по Лиме, когда он много анализировал, почему не испытывает за ворвавшуюся в его жизнь чародейку ни капли тревоги и ответственности. Чувство это было абсолютно взаимным, а ведь оба с ней были в некотором роде хранителями: самурай – служитель по своей сути, а Лима принадлежала к роду «хранительниц сердец». Каждый уже успел к ответственности за других, вот и удивились тогда полному отсутствию чувства ответственности друг за друга на фоне пронзительно глубокой взаимности во всем, кроме сердечной истомы. Гордиться успехами? Да. Вдохновлять? Дарить радость, восторг и веселье? Сколько угодно. Но совершенно без груза необходимости защищать или хранить и уж точно при полном отсутствии высшей чувственной готовности на самопожертвование.

Тогда Санчо, размышляя на пути к Астароту, еще усмехался, что то ли сердца обоих слишком круты даже для таких хранителей, то ли слишком круты хранители для сердец. Ведь просто отсутствием глубоких сердечных чувств казус не объяснялся – по абсолютной чувственной шкале Лима успела вызвать в самурае больший отклик, нежели любая из просто подруг. Так почему тогда он и близко не волновался за юную чародейку, не ощущал в себе нужды ее защищать, и даже не только не попытался вколоть в мятущееся сердце побольше инъекций светолюбия и мудродушия, чем грешил с остальными, а и даже будто хотел немного, чтобы его любовница стала инфернальной красотой, от которой, возможно, даже ему и придется когда-нибудь спасать мир?..

Неужели дело лишь в том, что конкретно в их с ней отношениях уверенно доминировал, забивая всё остальное, телесно-страстный аспект, а на этом уровне люди не испытывают единства, и им главное, чтобы сценарий отношений был повкуснее, поярче, а какую роль играет любовник в пьесе бытия – вопрос глубоко вторичный. И для Санчо, который неосознанно стремился к переписыванию своей болезненной истории в поединок влюбленных, возможная схватка с темной владычицей Лимой где-нибудь в окрестностях Рагнарека – вполне могла быть желаемым ориентиром. Схлестнуться, будучи уже на явной светлой стороне, и… на этот раз завершить всё иначе: без крови, боли и надрыва сердец. И чтобы уж точно без боли – лучше заранее приучить сердце ничего не испытывать к этой неистово сочной, уютной и теплой подруге. Одна только страсть – которая насытит красками, позволит истории выглядеть достоверно, но если всё вдруг опять повторится, то хотя бы до сердца все равно не дотянется.

Слишком быстро найденная тогда пещера не дала самураю подытожить анализ, хотя без понимания всей глубины пути Лимы выводы в любом случае были бы неполными. Однако важно, что с Лелей он ощутил совершенно иное – полнейшую готовность делать всё ради нее, относясь, как к лучшей части самого себя. И ощущение себя ее хранителем пульсировало до кончиков волос, при всем понимании, что и сама его любимая способна справиться почти с любым испытанием, а хранят ее сущности, куда более продвинутые, нежели воплощенный самураем звездный луч. Это было абсолютно взаимно, с погрешностью разве что пола. Как ни крути, а мужчина все-таки глубже ощущает ответственность за любимую, часть сердца которой, видимо, заранее зарезервирована на столь же усиленную ответственность уже за детей. И в Леле сейчас забавно сочетались готовность хранить Санчо и чисто девичья расслабленность под его надежным плечом. Это, скорее всего, универсально, и когда женщина любой силы и защищенности начинает ощущать себя слабой, а самый тщедушный мужчина ловит в себе чувство хранителя, то это подсказка, что вы можете стать парой. Необязательно – нужны и другие факторы. Но хитрость в том, что без этого ощущения порой и самой благоприятной суммы всех иных факторов – бывает недостаточно для осознания себя половинками.

За два месяца вдали от любимой свечи, дразнящей могущественный Легион на самом острие Альянса, Санчо научился растворять свои тревоги. Не сразу, с усилиями, но научился… Если поначалу ситуация виделась ему, будто половина его сердца лежит буквально на мостовой, а вокруг топают тяжеленные сапоги и елозят колеса, то с помощью медитаций и молитв постепенно удалось расслабить внутри своего сердца мышцу постоянной ответственности. Путь силы прочно связан с контролем над ситуацией, и неспроста, наверное, оказался самурай у источника Мнемосины, вынужденный два бесконечных месяца доверять одному только Божьему Замыслу.

Не факт, что этого хватило. Достаточно вспомнить, как бурлило тревогами и отчаяньем сердце Санчо на пути в Молулу уже по прошествии двухмесячной тренировки. Но все, что случилось потом, могучей струей вымыло и тревоги, и страхи. Как самурай и сказал Лилит, после Идена к ним с Лелей и пришло окончательное осознание себя частью Замысла. И так ведь за жизнь не особо цеплялись: один был самураем, которому полагается быть готовым к смерти в следующий миг, а другой с малых лет говорили, что она себе не принадлежит. В Идене же пара вышла на новый уровень приятия Замысла. Они оба уже могли умереть, но высшим промыслом были оставлены жить, каждый вздох теперь воспринимался как призовой, вот Санчо с Лелей и готовы теперь были жить и дышать почти без зацепок за лишнюю минуту в Вендоре. Единственной зацепкой могла стать лишь вовлеченность в Апокалипсис: миссия Грааля у Лели, поход в Эдем у Санчо – это и правда было вопиюще важно, причем за миссию любимого оба переживали больше, чем за свою. Однако исключительно верное решение Лилит с предоставлением паре лучей полного отдыха – плавно стирало и эту зацепку.

Отпуская свою любимую гулять одну, самурай уже даже обходился без классического последнего взгляда в галерею возможной памяти, на прощание лаская Лелю взглядом просто потому, что глаза никак не могли напиться ее умилительной красотой и нежностью. Забавно, что раза три или десять Лелина прогулка в итоге отменялась, настолько хотелось еще полюбоваться именно друг другом. Но любовь – это жажда в самом хорошем смысле делиться не только с любимым, но еще и любимым. Разве мог Санчо приватизировать себе эдакое сокровище, понимая, сколько лиц способна осветить за одну прогулку волшебная Лелина улыбка? Вот и отпускал с радостью, целиком полагаясь на судьбу, пусть иногда и подключая на всякий случай еще и логику. Чего бы не подключать, если и она заставляла расслабиться. Ну какая угроза могла настигнуть Лелю теперь, когда она просто лучилась гармонией? Наверняка ведь ни один жнец не поддался бы на самые требовательные уговоры кого бы то ни было в Вендоре... Что там – жнец, возможно, сам бы первым бросился на перехват беспредельщика, решившего погубить столь светлую душу, окажись он сейчас где-нибудь на Руси. И Санчо не знал, что скоро здесь будет больше жнецов, чем когда бы то ни было в истории…

\* \* \*

Но это скоро, а пока Леля вовсю болтала с местными ведьмами в Отрадном, не забывая просить катать ее на метелке, а самурай попивал пиво с Кабаньясом, давая тому передышку в охмурении славутских барышень.

К столику подошел Всеволод и после обмена рукопожатиями откликнулся на предложение присесть.

- Я, если по существу, то поговорить и пришел, - признался он, отпив пива. – Разговор не из приятных, но что-то нам с тобой, Санчо, так судьбой уготовано, видать.

- Неприятный разговор в приятной компании, - улыбнулся самурай. – Должно компенсироваться.

- Да я тоже надеюсь, дружище… Хорошо, что ты в городе, потому как не знаю, к кому бы я обратился, не будь тебя здесь.

Кабаньяс, который несильно любил неприятные разговоры, подмигнул обоим, взглядом показал на недавно вошедшую в корчму девушку и, не прощаясь, отсел за соседний столик, который планировал использовать как взлетную площадку для высадки очередного десанта маленьких кабаньясят.

- Нехорошие дела творятся здесь, - начал воевода. – Все еще хуже, чем четыре года назад… И если в прошлый раз хотя бы в последний момент стало ясно, кто враг, то теперь все так перепуталось, что и не поймешь толком. У князя сейчас десяток советников, а хрен поймешь, кто из них его тянет на идиотские подвиги.

- Наверное, все – как обычно.

- Да вот беда – всех не прижмешь одним махом. Понял я за этот год твою фразу тогда – когда пили еще после Бурогозья.

- Что если и одолеть Русь, то сытостью и спокойствием?

- Так и есть, Санчо. Так и есть… После Ледового побоища вашего на Русь вообще криво смотреть все соседи боятся, не то что войска сюда гнать. Нечисть весной оживилась слегка, но богатыри ее лупят наперегонки, и народ в итоге вконец расслабился. А в такой ситуации торгаши да священники всё к рукам прибирают, нас, вояк, оттесняют, вопят, чуть что, да еще ж грамотно так, что народ роптать начинает на нас по любому поводу: будто мы и есть главные захватчики да всё их в чем-то ущемить пытаемся... Летом в одном гардарике ближе к Суздальщине завелась горстка умников, под себя там всё подминать начала, я отправил туда ребят своих – с Русланом во главе: пообщаться. И так вышло, что в его отряде нарты в основном были с татарами, а без боя не обошлось… А недавно мне помощник принес оттуда летопись свежую, и читаю: «пришли полчища поганые нерусские и город огнем наводнили». И занятно, что сами летописцы эти сплошь неруси сами. Кто ахеец, кто торец, кто хазар, а кто и вовсе – не пойми кто!.. И таких сюда прется всё больше, а князь всех привечает, лишь бы нам противовес был… Но это мелочи. Хуже, что новые мутные течения появились – куда серьезнее, чем раньше. Всю мою работу по объединению Руси насмарку пустили: и в Мосохе, и в Новгороде, а в Суздали не дали толком ваш успех закрепить – тоже местных настроили. В итоге Владимир вообще свою игру повел и сейчас готовит сразу несколько шагов, чтобы хватануть-таки власть и уже на чисто своих условиях.

- А ведьмы с богатырями что?

- Богатыри, как всегда, в такое не лезут – знай тренируются. А ведьмы что-то свое мутят, и тоже не скажу, что мне нравится. Но, помня свои ошибки, я их судить не берусь, да, может, и зря – упустил в итоге ситуацию и сейчас уже разве что реагировать могу, а из самой этой игры интриг почти выпал – чисто латаю, где рвется… Хорошо Олегер осенью появлялся – смог раскрыть пару мутных делишек, вот об одном из них я и решил тебе сказать, пока далеко всё слишком не зашло. Олегер просил тебя не втягивать, да раз уж ты так вовремя явился – я и решил не смолчать. Может, посоветуешь что, ведь дело тебе близкое. Только спокойно восприми все – князя валить сразу не мчись, а то не сдержусь да подсоблю.

- Валить не решение. Сейчас лишний хаос точно ни к чему, даже если о Василисе не думать. Что он натворил хоть?

- Склады колыванов вскрыли.

- Что?!. Какие склады? Обещал ведь зараза, что не тронет.

- Он и не тронул. Но как ушли вы – продолжил за ними шпионить. А они ребята простые, с интригами малознакомые, за этот год дали себя выследить... Почти все…

- Вот идиот же… И что теперь?

- Теперь вирники княжеские тайком проникли к колыванам, подмешали им зелье снотворное. А пока те спали – гридни в подземелья пирамидные под кузницами проникли, оттуда оружие все вывезли и закрыли так, будто ничего и не было!..

- Что за оружие?

- Не знаю. Олегера ребята нашептали. И, по их словам, там смышленые люди руководили – замки там очень сложные были, вот лучших и привлекли, да не только взломщиков, а и как бы все-таки не ведьм.

- Ну, ведьмы разные бывают. Охотно верю, что кто-то мог и всунуться… Год назад бы уже мчались с тобой в терем князя валить, но пока, думаю, все-таки попытаться поговорить. Что-то еще известно?

- Парни говорят, пару верных ему воевод Владимир хочет направить в Хазарию. Там сейчас муть какая-то, вот он, видать, и хочет ее хапнуть под шумок – рисануться перед другими и потом их подмять.

- Ладно. Понял… Спасибо, Всеволод. Я к князю… Держи меня в курсе, будь добр, а я тебе буду сообщать, что узнаю.

- Удачи, Санчо. Буду ждать…

\* \* \*

- К светлейшему князю нельзя сейчас! Опочивает он!.. – бросился наперерез самураю кто-то из вирников, поглядывая на застывших гридней.

- К светлейшему нельзя, - небрежно отмахнулся Санчо, - а к этому можно.

Вирник снова огляделся на гридней, которые собирались с силами, чтобы сделать шаг навстречу овеянному легендами бойцу. Самурай видел это:

- Парни, - подмигнул он, - вам еще жить и Русь защищать. Давайте без глупостей, лады?.. А если я надумаю князя вашего на тот свет отправить, то я перед тем вас *свистну*.

Дав секунду на понимание своей мысли, Санчо направился дальше, небрежным толчком бедра отправляя в стену назойливого вирника.

- Да, и эту муху верную придержите пока, - обернулся он, - а то помешает нам чай пить, или на что там наш любитель моды сейчас подсел?

…Князя успел предупредить кто-то из менее смелых вирников, и тот встретил Санчо с готовностью, несмотря на пусть и ранний, однако уже вполне себе вечер.

- Ну, здрав сокол наш в гнездо вернулся, - защебетал Владимир. – Слыхивал я ужо про песнь твою дивную. И хоть не понял умом своим старческим всех причуд твоих сказочных, но одобряю, одобряю… Ты садись-присаживайся. В ногах-то правды нет.

- В словах тоже, князь, как я понял… В твоих – так уж точно. Ты же обещал колыванов не трогать.

- Э-э… И все ж то ты прознаёшь… Поди с нечистой силой так и знаешься.

- Да нечистая сила – это ты и есть!..

- Я-то уже как раз и нет!.. Я вообще скоро собираюсь христианином стать. И Русь покрещу!.. Я ужо и просвирочку съел, что грехи отпускает, и вирникам сказал, чтобы люд готовили – негоже безбожниками жить, да каждый кому попало поклоняться. В единстве правда!.. Нашел я бога подходящего – ему все и будем поклоны бить да свечки ставить. Авось и правда – простит нас грешных.

- К этому как-нибудь еще вернемся. А пока не соскакивай с темы. Колыванов зачем тронул?

- Так не трогали их, добрый молодец!.. Как и обещал тебе!.. И пальцем не тронули!.. Только поспать уложили – пусть отдохнут, а то совсем уработались во благо Руси-матушки… Ты видал, сколько запасов у них оружейных?.. Да сотни!.. Сотни мечей булатных да стрел каленых!.. Они бедолаги п**о**том исходились, куя их богатырям нашим, да мало богатырей достойных, видать, вот и некому раздавать. Так а что ж добру пропадать?.. У нас война на пороге!.. Хазары лютуют, надобно их на место ставить, да Русь-матушку от беды спасать. Пока богатыри песни поют, кому-то и меч в руки брать приходится…

- Верни оружие на место.

- Верну, богатырь!.. Верну!.. Обещаю!.. На недельки две мы их взяли – чай не дольше война продлится, с таким-то оружием славным. Уже через три дня выступать будем – только не пой пока об том, да не гутарь – по-тихому мы выступаем, дабы хазары не прочуяли и первыми не напали – а то падет Смол**е**нск-гардарик еще до нашего прихода.

Санчо стоило немалых усилий подавить в себе гнев от этих мутных и скользких словоблудий князя, на которые тот был мастак. Сложно сказать, что бы он сделал, оставаясь воином. Может, уже и правда бы не сдержался да свистнул гридней и отправил их впереди князя – встречать того в царстве мертвых… Но теперь надо было действовать иначе… Во всяком случае, перед тем как свистнуть, стоило попробовать другие методы… И словно в награду за наполненное спокойствием сердце – в голову пришло озарение…

- У тебя есть что-то из пирамид колыванов? – спросил он князя.

- Э-э…

- Да не отнекивайся. Ведь, по-любому, взял себе что-то…

- Ну… - князь нехотя достал из-под стола длинный кинжал и протянул самураю. Тот оглядел оружие. Покрытый серебристыми разводами клинок подтвердил его подозрения.

- Зови того, кто тебя надоумил.

- Дак почему сразу надоумил? Что я, сам не могу?

- Князь… Возможно, ты – дурак… Но не сволочь. А потому зови ту сволочь, что решила Русь без защитников оставить.

- Что?.. – отвыкший за год от скорпионов князь еще не отошел от «дурака», чтобы вникнуть в смысл последней фразы.

- Зови, говорю!.. И скажи гридням, чтобы *тайком* взяли и силой привели. Иначе сбежит… Пусть сразу за руки берут и рот заткнут – хрен его знает, какой магией он владеет.

- Христоф**о**р-то?.. Да какая ж магия? Он не чародей, как ведьмы твои, а просто книгочет ахейский!

Санчо вышел из княжеской палаты в горницу. Гридни, истомившиеся ждать свиста и успевшие даже помолиться кто кому, чтобы этого свиста не прозвучало, напряженно подняли на него тяжелые взгляды… Самурай шепотом сказал главному, что нужно сделать. Князь в распахнутую дверь вымученным кивком подтвердил команду, и через несколько минут в палаты ввели упирающегося Христофора. Худой, заросший, в длинных одеждах, он смотрелся рядом с могучими гриднями убогим старикашкой.

- Ну и вкус у тебя князь… - поморщился Санчо, разрезая Христофору связанные руки и активируя один из камней четок – создающий кратковременную зону портальной антимагии.

- Христофор, я тебе потом все объясню! – пообещал Владимир возмущенному советнику. Санчо вручил тому кинжал работы колывана:

- Да. Все объяснит… Но только после того, как здесь останется кто-то один. Ударь меня этим кинжалом, - приказал он Христофору. – Да бей так, чтобы наверняка. Потому что если не убьешь меня, то мой меч снесет твою голову. Без злости, без ненависти… Просто потому, что так надо…

Книгочет поежился и мелко застряс головой.

- Ну что же ты? – засмеялся Санчо. – Это же лучшее оружие для русских воинов в бою с хазарами!..

- Я… я не воин… Я просто книгочет.

- Эти сказки – князю легкоголовому будешь шептать. А мне прямо говори: под кем из лордов ходишь? Скажешь – пощажу.

- Каких лордов?.. Что ты? Что ты?..

- Вы что же – кровью мне тут хотите всю светлицу измазать? – вмешался князь робко.

- Бей говорю! – строго сказал Санчо Христофору. – Почему не бьешь? Знаешь, видать, что это за оружие?.. Считаю до трех и сам бью тебя. Причем этим же кинжалом – для убедительности… Раз… Два…

- А-а-а! – взревел книгочет и ткнул кинжал Санчо в сердце. Князь вздрогнул, но оружие... отклонилось и прошло мимо, повинуясь непостижимой силе. Крепкая рука тут же выхватила кинжал и погрузила его книгочету в грудь. На этот раз клинок не стал своевольничать и впился куда надо… Христофор повалился на пол.

- И… Что ты?.. Да что ты?.. – прыгал князь. Санчо вытер кровь о ковер и небрежно метнул кинжал в прыгуна. Тот с выпученными глазами наблюдал, как кусок стали демонстративно ушел в сторону.

- Это я так – проверить, что ты все-таки еще человек, - подмигнул самурай. – И теперь не знаю, то ли радоваться этому, то ли дивиться, что такие дураки есть, да горевать, что они еще и Русью княжат… Сделай милость – не затягивай с Василисой. Юная еще, конечно, ну так хотя бы друзей себе выбирает нормальных – будет кого послушать, чтобы потом не скакать.

…Разговор приобрел более конструктивный характер, после того как Санчо на гриднях показал Владимиру, что кинжал отклонялся не по «воле нечистых сил» в случае с самураем или «Христову светлому благословению» в случае с князем.

- Так это правда, что ли? – повторял Владимир. – Что ж за оружие такое?.. Что ж толку от него тогда?..

- Самый толк, князь. Оружие, неспособное лить кровь простых людей, но гибельное для темных сил.

- Так и Христофор, получается, такой, что ли?..

- А какой еще, если вокруг тебя трется?..

- Да уж… Все мухи на мед слетаются.

- Не только на мед, князь…

- Ох и язык же ж у тебя!.. Проверь – не отрежется ли часом? Вот уж точно темная сила!

- Мой язык – правдивая сила. Это, как в песне – зеркало. Мудреца я дураком не назову, а то, что дурака называю, так я на святость и не претендую.

- А зря!.. Святость – она… она – города берет!..

- Святость души берет! А города сами сдаются. Оружию, лжи и дуракам… Особенно если сами на оружии держатся, на лжи, да дураками управляются… Ладно. Тебе, я так понял, теперь все по полочкам разложить надо – отвык, видимо, свои выводы делать. Зачем, если все за тебя твои советники решат. Жутко за Русь от мысли, что и остальные такие же.

- А я их завтра же и проверю!.. Твоим способом!

- Вот не надо. А то у тебя это быстро превратится в главный способ проверки. А с учетом интриг вокруг тебя, неудивительно, если этот кинжал быстро подменят таким же, но простой работы, чтобы соперника убрать да к темным силам причислить. Толку же все равно не будет – думаешь, все, кто на тьму работает, ею же является?.. Наверняка и обычные люди есть. Просто с пути сбитые, да тебя же сбивающие.

- И то верно насчет подмены сказал. Будь ты на язык повыдержаннее – я бы тебя к себе в советники взял.

- Смешной ты, князь… Тебя самого брать – шутом. А ты до сих пор считаешь, что это для меня честь великая – тебе служить.

- Не мне!.. Руси-матушке…

- Ой, да не позорился бы уже… Слушай меня теперь. Насчет оружия.

- И то правда – надоело уже оскорбления твои слушать – сам дивлюсь своему смирению: это точно християнство со мной такие смягчения в нраве творит. Еще бы Грааль-дивный-чашу-святу в руках подержать – то и вовсе бы праведным стал!..

- Дотронешься – укорочу на руки… Но теперь о деле…

\* \* \*

…Колыван Иван налил еще сбитня, а сам приложился к бадье с березовым соком. Санчо сделал большой глоток, поставил стакан на стол и продолжил.

- Вот тогда я и догадался, чем вы все это время занимались... Как осенило что-то. Может, и Семаргл подсказал. Видишь, как все переплелось.

- Да… Полегло бы войско русское, нашими мечами вооруженное… Так мало того – оружие то бы тогда и в последний день не сгодилось – ведь оно лишь на русской земле силу имеет, а как вынесли бы его бойцы за пределы родимой, так оно бы силу свою и потеряло!..

- Этого не знал… Ну, тем лучше получилось, и тем хитрее замысел Легиона оказался… Но теперь всё: вернули мечи обратно, а Всеволод пообещал охрану выставить около каждого склада.

- И то верно… А то последний день близится, мало ли, что еще нечисть ухитрит?.. Неохота и думать даже, что мы бы труд еще прадедов наших насмарку пустили… Тут ведь мечи, что еще много веков назад ковались – еще со времен Сварога… Каждый из нас лишь один такой меч сделать может!.. Это ведь не просто мечи – в них души наши вложены!.. Я и свой уже такой выковал – осталось только дождаться, когда время мое подойдет. Чую – скоро это будет… Месяца через три по Анфискиному животу судя… Всеволоду мой меч пускай достанется – раз и его заслуга в спасении нашем есть. Да и просто богатырь он славный. Я бы тебе, пожалуй, отдал первому, но твой меч – твое продолжение и так.

- Так вот оно в чем дело… А ты можешь подробнее о мечах и душах? Я не так давно говорил об этом с одной богиней. Интересно очень.

- Ну слушай… Еще до того как уйти в небесную кузницу, Сварог – бог наш – собрал кузнецов, на ту пору лучших, тогда их всех еще колыванами называли. Собрал и научил, как мечи ковать особые. Все секреты раскрыл, какими только прадеды наши далекие овладеть могли… Научил он их, как мечи ковать, но и сказал серьезно, что это не просто так он сделал, а дабы в последний день защитники Руси смогли силам темным отпор дать. Сказал он, что любимая его, Ладушка, тем временем волхвов обучает, как в духов превращаться светлых. Что духи эти будут Русь-матушку веками оберегать, а как настанет день последний, то тут уже не духам свой ответ держать придется, а мечам. Да мечам не простым, а таким же, как и дольмены ведрусские – душою полным… Правда, добавил, что есть там разница. Что ежели в дольмен душа целиком уходит, аж с искрою Родовой, то в меч та Искра не попадет!.. Ибо негоже Искре веками в подвалах хорониться, а надобно ей сызнова в пламя превращаться, да в новых чадушках воплощаться… Дольмены-то – они чай, как живые, стоят, а как силы свои отдают, то улетает с них Искра – обратно к Роду… А мечи лишь для одного-одинешенького дня созданы, и то для Искры темница будет – в подвалах-то наших веками лежать…

- То есть вы вкладываете в меч всю душу, кроме Искры?

- Поди всю… Не мерял, я, брат мой, не знаю… А как узнаю, то уж сказать не смогу, даже ежели захочу очень… Вся душа моя при ритуале том переплавится в свет Сварожий, а Искра – к Роду отлетит, коли достоин я того буду.

- Да уж куда достойнее, Иван… Сейчас ужаснулся, как могли все эти души растаять, пересекая границу.

- Они бы сразу не растаяли... В том для войска-то и была бы погибель, что сразу никто бы поди и не заметил разницы. Но за пределами Руси будто бы окошко для души открыли, и она бы потихоньку на силы природные да и разлетелась бы…

- Да… Надо теперь вас особо беречь.

- Да нас не надо: души дедов наших – вот это берегите, ежели мы сами не убережем часом.

- Скажи, Иван, а вы любую душу можете в меч заковать? Не подумай ничего, я просто из интереса.

- Да и не подумал… А заковать – не любую, конечно… Только свою. Зато расковать можем и другие души. Бывали и такие случаи за века… Отец мой говорил мне про деда моего. Деда-то я не видел – как никто из нас не видит, ибо дед, как внук рождается, и уходит в меч да к Роду… Но отец говорил мне, как дед мой – Иван – мы все, как деды наши, зовемся – дабы цепь не размыкать… Так вот дед мой расковал как-то меч один чудной, в котором живая душа была закована.

- Кем-то, насильно?

- Если бы, братец!.. Сама девица ритуал такой совершила. Сговорилась она с любимым своим, что кто из них первый сгинет, тот свою душу в меч вложит, дабы и дальше не расставаться… Да с девичьим-то умом не смекнула, что муж-то ее тоже не вечен… Полегла она первой, а муж ее при помощи черных кузнецов ритуал и завершил… Много побед он добыл за тот год, на который с любимою разминулся – помогала она ему и правда во всю свою силу… Да вот и хлопец тот голову сложил. И тут-то меч и принялся по рукам блуждать. А с чьих же ж начал, как не с тех, что парня-то и погубили?.. Так и скиталася душа девичья по рукам по чужим не один век, пока в Радегастовы руки меч тот не попал – славный то богатырь, равных ему мало найдется.

- Это я знаю.

- Во-во. Правду, видать, говорят про него, что он такой себе Кощею антипод!.. Что тоже смерти не ведает, да только уже напротив – добрый он, а не злой.

- Как-то так.

- И вот почуял Радегаст что-то неладное да отнес меч деду моему, что помог перед тем Кладенец его еще краше сделать. А дед и расковал душу… Отправил Искру к Роду, а сам меч переплавил. Вот так оно бывает, брат мой… Любовь-то – это не оковы!.. А дар Родов великий, коим с умом надобно распоряжаться.

- Это точно, Иван… Точно… Слушай, а напоследок еще спросить хотел. А сколько всего мечей-то ваших?

- Сколько, говоришь?.. Ну, считай сам. От меня да от колыванов других, ныне живущих, до Сварога времен – сорок четыре колена где-то. И родов наших – тридцать три, как было, так и осталось – бережет нас Сварог, да внуков наших.

- Где-то полторы тысячи?

- Выходит, так.

- Буду иметь в виду. Получается, что князь не всех мог вооружить.

- Не всех… Но добрую треть, поди. Так что и не сомневайся – все бы полегли, кабы треть лучших без мечей осталась, да еще и только в бою до того догадалась.

- Да уж… Спасибо Семарглу за просветление, а Туру – за информацию.

- Про себя не забудь.

- Та, - Санчо махнул рукой. – Как говорил один мой друг: «спасение Родины быстро входит в привычку, и не замечаешь, как становится профессией». А я бы в этом случае предпочел оказаться безработным… Ну, или если серьезно, то мне… как-то неловко всегда, когда даже не хвалят, а просто чувствую, что могут похвалить… Всегда хочется сказать заранее: «все благодарности – Роду, а я просто оказался у Него под рукой и счастлив уже тем, что мне позволено выполнить эту роль». Да скажешь так – и половина подумает: на дополнительную похвалу напрашивается, а другая половина решит, что я себя посредником между Отцом и людьми возомнил.

- Ха. Далёко ж ты мыслишь, братец… Да только нечего об том и думать. Делай себе, что Род велит, а остальное – трава просто: сама вырастет, сама зачахнет, да тебя пусть и не касается.

Самурай тепло усмехнулся колывану и пошел делать то, что велит Род.

\* \* \*

Перед уходом в Ведруссию Санчо и Леля встретились еще с одним интересным человеком.

Хохмача Михаила самурай знал еще по былым годам. Какое-то время хохмач был на короткой ноге с князем, но быстро впал в немилость из-за острого языка, желающего говорить то, что видят собственные глаза, а не то, что хотят слушать уши князя. В окружении Владимира крутилось достаточно самых натуральных шутов и скоморохов, и хохмач Михаил, ценивший куда более тонкий юмор, был изначально обречен на роль оппозиционера. При этом такие остряки, как, например, Том относились к Михаилу снисходительно, помня, что он когда-то был в фаворе у князя, и не помня, что это было в те времена, когда и князь пытался действовать согласно интересам Руси, а точнее, когда его интересы временно совпадали с ее интересами. В итоге недоброжелателей и насмешников у хохмача было не меньше, чем поклонников.

А самураю Михаил нравился. Особенно когда тот, всегда метавшийся в поисках чего-то большего, чем просто бытовой юмор и шутки над тупыми саксами, обратился к народным истокам. Это еще резче сузило круг его почитателей в близкой к хаотичному неверию Руси, однако самого хохмача такой поворот уже не трогал – дело двигалось к почтенным годам, и Михаил резонно заключил, что реализация призвания, которую он увидел в распространении любви к истокам среди народа, важнее всеобщего, равнодушного почитания его как отличного, но типичного хохмача.

Санчо не сразу узнал его, когда вопросительно посмотрел, перед тем как присесть неподалеку на крутом обрыве реки Славутич, откуда открывался сказочный вид вниз. Самурай всегда остерегался вторгнуться в чье-то медитативное умиротворение, и сейчас легонько шлепнул Лелю, собиравшуюся было закружиться и начать озвучивать пролетающие мимо мелодии.

- Зануда, - шепнула она с любовью, заставляя ухо млеть так, будто это был первый в его жизни контактный с губами шепот.

- Бестактная, как все эскории, - огрызнулся Санчо, гася слова нежностью взгляда.

От возможной шутливой перепалки насчет монастырей спас сам Михаил, разглядевший в молодой паре нечто большее, чем могло дать созерцание красот природы. Он всегда больше любил именно людей, что не давало ему шансов превратиться в уединенного созерцателя, заставляя вновь и вновь идти к людям, дабы поделиться с ними увиденным. И хотя в мастерстве донесения до людей того, «о чем можно было поделиться лишь с сакурой», Михаилу было мало равных, этот путь становился все более тернист.

- Присаживайтесь, - улыбнулся он сухощавым лицом. Как ни странно, видеть его улыбающимся Санчо, уже узнавшему Михаила, было немножко необычно, ведь во время своих многочисленных выступлений на площадях городов и небольших гардариков он обычно зачитывал свои новые шутки серьезными интонациями и с непроницаемым выражением лица, что еще больше оттеняло сам юмор.

Леля легкой пушинкой подпорхнула на приглашение и смело уселась рядом с хохмачом. Санчо, словно компенсируя эту бесцеремонность любимой, подошел чуть медленнее, чем мог бы. Как только он сел, эскория нанесла тактичности новый удар, опершись плечиками на самурая. Правда, тут же добавила во взгляд столько желания знакомства и общения, что смыла всю свою ажурную бестактность.

- Я – Леля! – кивнула она глубоко. – Вы с этим закатом смотритесь как одно целое… Ой… Я не в том смысле!.. А в том, что очень гармонично, что ли…

Чуткий глаз Михаила прищурился, повинуясь многолетнему рефлексу брать источники шуток в самих людях – ему везло на чудаков, которые своими нелепицами и перлами снабжали хохмача материалом для новых выступлений. Однако глаз тут же расслабился – последние годы показали, что в людях можно находить и куда более глубокий пласт, нежели поверхностное чудачество. Причем как раз в чудаках на глубине таились порой невероятно любопытные явления, которые потом приходилось переводить на обычный язык долгими, приятно бессонными ночами. Михаил решил отбросить профессиональный интерес и переключился на человеческий – тот, что как раз позволил ему раскопать и в себе ранее недосягаемую глубину.

- Как вам вид? – показал он лицом на реку. Леля молча закивала, решив, что так будет больше шансов не ляпнуть новую глупость. Санчо вгляделся вдаль – он видел все это не раз, но как раз потому и понимал, что двух одинаковых видов не бывает, и что каждое мгновенье – это уже разные виды…

- Мне по-прежнему немного странно смотреть на природу с высоты, - произнес он задумчиво. – Хотя такие созерцания позволяют не затеряться в ней.

- Затеряться и стать частью – это не одно и то же?

- Стать частью – это, наверное, осознанно затеряться… Хотя нет… Пожалуй, это осознанно занайтись: жаль, что звучит не особо красиво, но по смыслу подходит изрядно побольше.

- Люблю, когда играют словами.

- Да уж – это точно. И по следам твоих выступлений я тоже заразился этой любовью, как и половина Руси… Хотя меня еще мама учила, что буквы – живые, и когда из них выплавляют слишком прочные слова, буквы превращаются в немного грустные статуи.

- Мама из Ведруссии?

- Да. Кудесница образов…

- Тогда понятно. У многих ведруссов мышление еще гибкое. Хотя, как я заметил, и там своих проблем хватает – когда уклад жизни становится сильнее человека, человек теряет за укладом и самого Рода. А как бы ни мудр и хорош был уклад – он Рода не заменит…

- У меня волхв – друг – почти так же сказал. Поэтому они с друзьями, молодыми волхвами, и пошли по всему миру – людям мудрость нести. Чтобы и другим помочь, и самим – в системе не закоснеть.

- Верное решение… Я вот тоже на себя смелость взял – людей не просто смешить, а глаза им открывать: на наше прошлое, да на настоящее.

- Получается здорово – я неоднократно слышал за те три года, что здесь провел. На меня повлияло – так что один плюсик можно ставить, да только не думаю, что ты, Михаил, это ради плюсиков делаешь.

- Конечно нет… Просто как будто проснулось внутри что-то и рвется наружу. Зов предков, наверное… Это сильнее меня, и заслуги моей во всем этом нет.

- Так интересно: мы такие разные, а в этом очень похожи… Наверное, тем, что своим путем идем.

- Да. Нет большего счастья, чем идти своим путем. Потому и смеюсь я, когда меня обвинять пытаются, что я, дескать, просто модную тему нашел, а сам лишь о заработке пекусь. Как можно сравнить счастье от походки своим путем, который тебе Род начертал, с какими-то монетами или даже полными их сундуками?.. Так лишь те могут думать, кто сам мыслит в мизерных пределах монет да сундуков.

- Ух ты!.. А я это дракону говорила!.. – Леля вдруг сжалась в милый комочек. – Правда!.. Я не обманываю. Он такой большой был, серебристый и меня потом на себе катал!..

- Да верю я тебе, верю… Думаешь, не слыхал я о Леле, которая на драконах летает?.. И шутил даже как-то о тебе, было дело… Да даже если бы и не слыхал, то отчего не поверить? И даже если бы сам считал, что драконов нет, то зачем мешать тебе фантазировать?.. Понимаешь, фантазии, как и шутки – наделяют мысль крыльями, не дают мысли завязнуть в болоте обыденности!.. Думаешь, все то, о чем я говорю – на самом деле было?.. Многое было, да не все!.. Так уж вышло, что не дано нам в точности знать сокрытое во глубине веков. Если бы мог я все вспомнить, да другим рассказать, то был бы я ведуном великим. Да вот хитрость-то в том, что даже узнай я все это да расскажи людям – не поможет им это!.. Память веков – это не картина, которую показать всем можно и одним махом прозреть массово. Это путь! Дорога!.. Которую осилит только идущий. Скажи я все достоверно, все равно не поверили бы – нашли бы причины обвинить меня во лжи… Зато когда я вроде бы с шуткой говорю, откуда истоки наши идут – я тем самым народ и конкретно каждого к его собственному пути понукаю!.. Как говорится: хохмач не врет – хохмач шутит. И шуткой людям дверцу приоткрывает – а там уж каждый пускай сам решает: войти в ту дверь или замуровать ее и дальше в своем чулане жить[[36]](#footnote-36)… То, что я говорю – это зерно, а не хлеб! И оно в каждом прорасти само должно!..

- Вот это вечер!.. Мне точно то же говорила святая Аделаида про Иисуса. А ей он же сам и говорил!.. Ну вот… Опять ты улыбаешься, Михаил!.. А это правда!.. Не смейся!.. Точнее, смейся, но правда.

- Да я ж и смеюсь потому, что верю!.. И радостно мне – потому и смеюсь. Смех – это великая сила, уж поверь теперь ты мне. Смех не только уму пластичность дает, но и открывает в сознании новые каналы – причем каналы тонких трепетов, через которые затем приходят важные мысли. И смех же – может отпугнуть мысль, если это не смех, а насмешка. Я когда осознал, какое могучее оружие дал мне Род, то надолго уединился и размышлял, размышлял, размышлял… А потом начала открываться во мне память веков. Легкая, смутная – больше озарениями, нежели прямым знанием. Но мне именно то и нужно было – ведь уже понял я, что истину нельзя открыть другому – можно лишь указать ему его собственную дорогу, ну, или хотя бы сказать ему, что такая дорога есть в природе. И лучше, если об этом не торжественно заявлять, нарядившись в золотую мантию, а говорить шуткой, доступно и просто. Человек все новое, особенно не постижимое одним махом – старается оттолкнуть. А если сеять понемногу зерна мудрости, да не просто сеять, а в политое смехом сознание – то эти зерна не отторгаются и начинают понемногу прорастать. И пусть каждый потом решит, что он сам до всего этого дошел – мне славы не надо, я уже ей намиловался и скажу я вам: ничего в ней нет… Хотя кому это говорить? Леле – укротительнице драконов в людях? Или Санчо – спасителю Руси от княжеской глупости?..

- Хи. Так ты и правда нас узнал?.. Значит, действительно верил?.. Хи-хи. Тогда ты наверняка слышал, как я… - Леля попыталась в шутку придумать какой-нибудь из подвигов, который не совершала в реальности, и столкнулась с большими проблемами, - э…э…

Рука Михаила, бережно погладив девушку по волосам, избавила от необходимости перенапрягать не успевающую за реальностью фантазию.

- Что бы ты ни придумала, я поверю, хотя, повторюсь: нет большего подвига, чем тот, что я уже озвучил.

- Разве что – победить дракона в себе, - улыбнулся Санчо. Хохмач задумчиво посмотрел на ласкающее воду солнце:

- Это очень сложно решить, что важнее – победить в других или в себе… Некоторые считают, что, не победив в себе – не победишь в других. Некоторые уверяют, что побеждают в себе, побеждая в других…

- А ты, Михаил? Как считаешь? – спросил Санчо. Леля опередила собеседника:

- А Михаил не считает! Он побеждает! И в себе, и в других, наверное. Правда? – девушка с лучистым озорством посмотрела на хохмача, которому оставалось лишь развести руками.

\* \* \*

- Так а ты и правда поверил бы всему, что я сказала? – не отставала Леля, хотя разговор уже несколько раз переключался на совсем другие темы. Михаил улыбался не снисходительно, а великодушно, что не могло не нравиться в нем.

- Да, да и еще раз да!.. Мы живем в мире, который сам по себе – фантазия. А потому я клонен верить, что любая фантазия воплощается: если не в этом мире, то в каком-то другом. И если ты придумаешь какой-нибудь подвиг для прекрасной девушки по имени Леля, то в каком-то из миров такая девушка обязательно совершит этот подвиг, если сможет победить в себе дракона неверия в фантазию!.. И то, что я говорю о нашем прошлом – пусть, может быть, и не меняет само прошлое, но меняет наше настоящее и будущее. И меняет к лучшему, ведь я говорю о том, что должно нести свет и объединять!.. О том, что все мы – потомки древнего народа, народа единого!.. А значит, все мы – братья-сестры и не должны враждовать уж хотя бы по национальному признаку... И все в таком духе!.. Фантазируйте о светлом, сочиняйте свое прошлое – раз уж история все равно сплошь и рядом фальсифицирована нерадивыми и пугливыми летописцами! Просто помните, что прошлое – это не цель. Это средство, чтобы стать лучше в настоящем и будущем. Фантазируйте о настоящем и будущем – и это случится если не с вами, то в каком-то из иных миров – а если фантазии будут светлыми, то это ведь только для всех же лучше, раз уж мы – не просто потомки одного гиперборейского народа, но и дети одного Бога!.. Но правда еще одно дополнение: не стоит жить лишь фантазиями. Ты можешь фантазировать, так как и дел за твоими хрупкими плечиками – любому богатырю на зависть. И Санчо может фантазировать – он уже свое отспасал. И ведруссы могут – они свой край одним красивым садом сохраняют уже много веков!.. Но остальным надо не забывать между фантазиями дела вершить. Пусть даже самые крошечные – элементарно мусор убирать по лесочкам, что внутри Славутича лежат. Мы сейчас с друзьями собираемся каждую неделю и разгребаем мусор, да саженцы в землю сажаем. А уже после этого – фантазиями обмениваемся, шутками, байками, да песни поем. Фантазии ведь ярче всего в голову летят, когда легкую усталость чувствуешь, с радостью от полезного дела смешанную…

…Этот пламенный монолог в немалой степени повлиял на решение, к которому первой слегка подтолкнула ребят еще Лилит, само существование которой в ночной ее ипостаси, тот же Михаил мог бы посчитать фантазией, если бы не решил жить в прекрасном мире, где возможно абсолютно все...

**Папка Всеславушка, сестрица Аленушка и мама Натальюшка**

Для скорейшего попадания в Ир-шан был привлечен Семаргл. Огнебог с нескрываемым удовольствием помог Санчо и Леле быстро пересечь солидный кусок Руси и оказаться буквально на границе с Ведруссией. Ряд небольших посадов лежал у подножия пологого хребта, именуемого Каменным поясом, а между ними и начинавшимися по другую сторону хребта поместьями ведруссов – располагался удачно низкий перевал. На него и указал Семаргл, ссаживая парочку с широкой спины гигантского сокола, которым бог мог обращаться. Леля еще не пришла в себя от восторга полета, Санчо начал улавливать странные энергетические потоки… Семаргл кивнул:

- Да-да, брат мой… Я потому здесь и высадил, что дельце у тебя есть одно… Ну ты и сам поди догадаешься. Полетел я… - Семаргл взмахнул крыльями и взвился в небо – он давно мог перемещаться просто мгновенно, однако предпочитал физическое перемещение, которое, по его словам, являлось неотъемлемой частью жизни, а значит, не должно было сводиться к нулю за счет всевозможных порталов.

Интонации бога, поймавшего крайне тонкую грань, кажется, намекали, что отца нет в живых. Или он в плачевном состоянии… И даже не делалось попыток взвешивать, что хуже, что лучше… Перед Лелей Санчо не стеснялся, кажется, ничего, кроме некоторых вполне естественных вещей. Пьяный отец в их категорию не входил. Да вот только об этом, видимо, речи уже не шло… Хитрец-Семаргл… Так сказал, что не сразу рубанул, а заставил плавно скатиться в обрыв понимания, что отец, наверное, свое уже отбегал.

Эти мысли кружились в голове самурая, пока он с Лелей шел через перевал, повинуясь неуловимому зову, появившемуся одновременно с приземлением. Странно было, что зов вел не на один из местных погостов, а в Ведруссию… Еще больше удивляло немалое количество пьяных, которых любимые обгоняли, переходя перевал. Глаз машинально искал среди них отца, каждый раз ежась, после того как оказывалось, что это кто-то другой: жутко становилось от мысли, что мозг мог заподозрить в шатающемся пьянчуге отца – в памяти Санчо оставшегося здоровым богатырем, удивительно легконогим как для прочного телосложения, которым Всеслав наградил и сына.

Зов становился все сильнее, Санчо незаметно для себя ускорялся, а периодически крепко сжимаемая в Лелиной ладошке кисть говорила, что любимая все понимает без слов. Потянулись земли ведруссов – здесь еще достаточно слабо ухоженные, ибо местные жители оставили эту буферную зону как бы бесхозной, и теперь тут частенько собирались попьянствовать русичи. Сложно сказать, что было первично: то ли русичи воспользовались гостеприимством братьев, то ли ведруссы вовремя сообразили, что гостей не избежать. Главное, что на отношениях это сказывалось весьма положительно: лишь редкие ведруссы пренебрежительно морщились, не выдерживая такого куражного соседства, лишь самые безголовые русичи действительно докучали ведруссам.

И это были мелочи по сравнению с теми настроениями, что творились в других пограничных местах, где за последний год уже не раз жители целого гардарика, умело подогретые затесавшимися среди местных чужаками, похватав вилы и колья, бежали не на жителей соседнего гардарика, как часто бывало, а уже на ведруссов, причем сообща с жителями как раз соседнего. В свою очередь, волхвы все меньше были готовы терпеть выходки диких братьев по прошлым векам – хотя еще держались и чаще всего просто перекрывали проходы непреодолимыми колючими кустами, либо выпускали пчел, прося, правда, полосатых друзей – не увлекаться и не искусать кого до смерти… Однажды не обошлось и без жертв: какая-то неопознанная то ли ведьма, то ли ведунья, то ли вештица свела с ума полсотни русичей, которые устроили жуткую усобицу, завершившуюся двумя десятками трупов. Молва охотно подхватила этот случай, совершенно не задумываясь, что все могло быть подстроено – и это показательно: тема грызни с соседями впервые твердо перешагнула по приоритетности «теорию заговора». А значит, дело и впрямь было плохо.

…Но только не здесь – на родном перевале, далеком от больших городов и разрастающихся гардариков. Вот два ведруса о чем-то приветливо беседуют с юным русичем, судя по жестам – делясь секретами земледелия. Вот несколько русичей вовлечены в ручеек – незатейливую игру, устроенную местными жителями… А вот целая группа визитеров стоит у дольмена… Дольмена!.. Что-то воткнулось в позвоночник, пройдя во всю его длину… Да!.. Это от него шел зов… Но как?.. Неужели… а… да… Лилит же говорила… Санчо, слегка пошатываясь, подошел поближе к дольмену, у которого, к слову, стояли тоже пошатываясь… Некоторые сидели. Самурай, уже полностью осознавший, что ему именно сюда, тоже присел на колени – он вообще любил именно сидеть на коленях, а не стоять на них: в этом было меньше пафоса и ровно столько же смирения – даже больше, раз меньше пафоса…

- Это… послушай… - бормотал слева какой-то мужичонка, и его лицо показалось знакомым. – Ты же меня помнить должен... Всеслав… Всеслав!.. – позвал он громче, очевидно, недоумевая, почему собутыльник прошлого еще не вышел к нему из дольмена гутарить. Потом решил, что тот спит, но слышит. – Ты если спишь… то я это… потом тебе еще раз повторю… Я что решил, Всеслав… Я решил спасти Русь… От водки, конечно!.. От кого ж еще?.. Ты же видел сам, что она всегда есть?.. Всегда!.. Вот это ж самое страшное!.. Всегда есть!.. Кто-то ж ее делает, гад!.. Я сначала думал найти этого гада, который заставляет народ водку делать, а потом понял, Всеслав… Я понял!.. Этот гад – я!.. Это я заставлял их делать водку и медовуху!.. А раз я виноват – то и спасать теперь всех *кто* должен?.. Да! Я!.. И я теперь возьму и что сделаю?.. Правильно!.. Выпью всю водку!.. Выпью ее всю, чтоб другие не пили. Нет, я не жадный, Слав!.. Ты же помнишь меня… тихо-спокойно… Я просто понял, что водка – зло!.. Страшное, Слав!.. Страшнее не-ту!.. И я это зло победю… побе-ждю… по это, короче… Побеждать буду!.. Во!..

Этот победитель, судя по всему, был еще далековат от победы над собой, в отличие, к слову, от нескольких других мужичков, которые, стоя в сторонке, делились своим резким нежеланием пить.

- Что характерно – отвращения нет, - восклицал один, - просто как отрезало. Как на баб других смотрел в первый год после женитьбы – вроде и симпатишные такие, но мне не нужны – у меня Нюрка есть!.. А теперь и Нюрка ушла, и другим я уже и сам не нужен. Зато сейчас внутри как будто своя бутылка поселилась. Ревнивая – жуть!.. Бутылка-жинка такая… Да не простая, а как эта – Галька с Яблоневой улицы – такая, шо чужие бутылки враз поразбивает!.. И вот эта бутылка мне сама наливает, когда мне надо. И ведь хмеля-то нет!.. Не буяню, не ругаюсь почти что. А внутри хорошо.

- И сколько ты так уже?

- Да где-то с месяц уже!.. Я тут чуть ли не с первых к Всеславу явился… Помню еще – жинку его бывшую встретил. Сидела она тут как раз задумчиво… Я сразу догадался – он про нее столько рассказывал… Сразу и ушел, чтобы не мешать им… Через день только вернулся.

Леля на этот раз не сжала ладонь, стараясь не навязываться, а просто послала через нее большой заряд тепла, в котором Санчо то ли нуждался, то ли плескался с таким избытком, что почему-то действительно требовалось еще… Надо же как повернулось… Собирался к дольмену ее отца идти благословения просить, а первым – к моему папке вышли… Ну что ж… пап… Как ты тут?.. Даже не знаю, о чем спросить, а благословение твое уже чувствую, и не сомневался, впрочем – у нас с тобой хороший вкус, да еще и совпадающий, видимо… Я отсюда – сразу к маме. Слышу, что ты именно это мне хочешь сказать… Я просто не мог раньше, пап… сначала просто не мог из-за клятвы своей, а потом… потом не хватало у меня сил заявиться к тебе… ты бы не спрашивал, но я бы сразу понял, что и ты все понял… а как я мог вынести, что ты понял, что я такое натворил с Лелей?.. Изломанный сын вернулся к отцу, чтобы поплакаться, что он сам сломал свою судьбу?.. Да, да, я слышу… я понимаю, что отцы для этого и существуют, чтобы принимать сыновей такими, какими они стали!.. Но не мог я… гордый, наверное, слишком был… в тебя весь… Ты ведь тоже не вернулся к маме, хотя понимал, что она готова была тебя принять любым… Хотел я, чтобы тебе другие о моих делах рассказали… Да не о тех, о которых стыдно в глаза посмотреть, а о хороших… Надеюсь, порадовали тебя эти рассказы… Верю, что ты утолился ими, погасил свою собственную горечь, которая съедала тебя все эти годы. А люблю просто… просто люблю… хотя и причин для любви предостаточно…

Я мало разговаривал с тобой все эти годы… да и в детстве тоже… Как-то привык, что беседы – это с мамой, а дела – с тобой… Как реакцию мою развивал, не давая что-то, а с улыбкой бросая... Как мы бегали с тобой наперегонки: от дерева к дереву, и ты мне все время повторял, что главное – это резкий старт, первые три метра, максимум – пять… Как с камнями знакомил, внушая, что они тоже в некотором смысле живые, если к ним со всем вниманием относиться и научиться осознавать, что именно они – носители наидревнейших тайн планеты… Как учил собирать в лесу только свои грибы – пять-шесть видов самых любимых, в которых точно не ошибешься. И всего один раз сказал, что так оно и в жизни – главное определиться со своими «грибами», потому что остальные – если и не ядовитые, то бесполезные… Один раз сказал, но я запомнил... А может, потому и запомнил. Помню еще, как учил, что мы с природой – одно целое. Сколько раз мне это жизнь спасало… И ведь тогда казалось, что уже это понял, а потом столько раз было ощущение, что только вот сейчас понял… И по-настоящему понял, когда догадался, что еще не раз пойму…

Сейчас такое ощущение, будто ты нас с Лелей обоих обнял. Спасибо тебе… Я чувствовал тебя все эти годы – ненавязчивого, немного независимого, но терпеливого и всегда готового помочь или выслушать. Кто знает, сколько раз ты прикрывал меня своей богатырской аурой – я и со счета сбился тех ниточек, на которых висел над пропастью. Всегда кто-то приходил на помощь – когда Небесный Отец, когда Его помощники, когда Скипер, когда камешки Лилит… Так и в последний раз – сам не знаю, каким образом дважды подряд остался жив… Как раз, когда и ты здесь оказа… Постой!.. Пап!.. Это… это ты, что ли?!. – догадка снова пронзила позвоночник, но на этот раз почти сразу растеклась по всему телу, обжигая кипучей лавой. Часть этого жидкого огня мгновенно ударила в голову, пробивая прочную броню глаз… Слезы были одной из вещей, которых Санчо строго избегал в присутствии Лели. Но на этот раз сил сдерживать их напор просто не было…

- Соберись, сынок… - услышал самурай в голове. – Я недавно здесь, и это мои первые четкие слова… Ты не расплывайся… Я пока отвлеку твою малышку, образ ей какой-то пошлю, а ты слезы утри незаметно…

Санчо кивнул и, сконцентрировавшись, высушил глаза волевым усилием. В голове раздалась усмешка:

- Хорошо как… и рук не надо… Молодец ты у меня стал… Горжусь я тобой и гордиться буду… Но вот с руками подумай-таки… Хорошо это, что ты умеешь одним образом все решать. Однако руки нам Род тоже не просто так выдал. Образы – образами, но учись и руками трудиться. Знаю, что они у тебя и так золотые, если о боях да о музыке речь вести… А ты и новую песнь освой – песнь труда радостного. Не нужно упахиваться, в радость трудись – время и новые «грибы» своими делать… Считай это моим советом… Ну и Леленьку свою не обижай – хороша она у тебя очень. Сейчас мне сюда прям аж огнем ярким полыхает твоя суженая в своей молитве. Не давай ей взваливать на плечи девичьи ноши избыточной – помогай оставаться легкой и скользить всем на радость, сверкая улыбкой. Сердце у нее – каких не бывает… И ты ее люби всем сердцем… Важно это, Сань… очень важно… Всем сердцем и даже немножко больше… Думаешь, что уже больше некуда любить?.. Ну-ну, сынок… Как с природой тут – как с природой: каждый день будешь понимать, что только сейчас будто любить и начал только… Это и называется всем сердцем. А любовь растет потому, что и сердце твое растет благодаря ей… Возможно, потому любовь нам и подарена Отцом – чтобы сердца наши росли. Может, они, как шары эти воздушные восточные – в какой-то момент настолько смирением нашим раздуются да любовью разогреются, что прямо к Роду на небеса и взлетят…

\* \* \*

…Леля еще не успела толком отойти от общения с духом отца Санчо, как они уже быстренько добрались до недалекого Ир-Шана, где предстояло знакомство с мамой. Эскорию это знакомство еще немножко пугало, хотя теплое, могучее благословление Всеслава почти рассеяло все опасения показаться глупенькой неумелой девчонкой, каковой Леля себя наплывами твердо считала, слава Богу, научившись себе это хотя бы прощать.

Но и здесь все очень быстро решилось. Кудесница Наталья умела превосходно держать себя в руках и ценила это в людях – возможно, приученная еще сначала своим отцом, а потом еще и мужем, при выборе которого мужественная, терпеливая сдержанность богатыря-русича сыграла свою роль. Это был, к слову, один из немногих союзов ведруссы с русичем – а после того как распалась (пусть и в силу таких необычных причин, как клятва и уход маленького Санчо) и эта удивительная пара, невольно заставлявшая любоваться собой десятки глаз, тренд на союзы «ведрусс+русич» здесь зачах, даже не успев появиться.

Наталья как раз вела занятия, когда Санчо и Леля, еще переваривающие дольмен (а самурай к тому же испытывающий головокружительные ностальгические ощущения от возвращения в родной поселок), нечаянно зашли на территорию поместья так глубоко, что проявить деликатность и дать матери закончить занятия – было уже поздно.

- К нам гости… - шепнула девочка лет восьми, вся в милых конопушках. Наталья улыбнулась:

- Сонечка, а теперь все это же – только в образах.

Девочка представила себе парня с девушкой, идущих по дорожке. Не забыть бы про тесемку на голове парня, да дивный веночек – на головке девушки. Ах!.. Какая она красивая!.. И, кажется, у нее тоже веснушечки есть!.. Правда, поменьше, конечно, чем у меня. Но ничего – все равно красивая… Сонечка не успела доделать образ, так ей хотелось прорисовать каждую конопушечку на милом личике гостьи… Наталья сама обернулась к визитерам, скромно остановившимся шагах в двадцати от беседки.

- Солнышки мои, - сказала она детям, вскакивая на ноги, - попробуйте сейчас нарисовать самое-самое прекрасное, что может быть на свете!..

А сама пошла, как и Санчо любил, чуть растягивая медленными шагами удовольствие, да не удовольствие даже, а счастье!.. пошла создавать в реальности самый прекрасный образ, который она только могла себе представить – ежесекундножданную встречу с сыном, да еще и с его избранницей…

\* \* \*

За солнечным спокойствием Натальи еле уловимо угадывались сотни слезливых ночей, когда она каждый раз проходила по непростой тропинке, тянущейся от грустного ропота к полному приятию Замысла. Каждый раз под утро слезы грусти уступали место слезам умиления от Родовой любви, давая возможность несколько дней провести в настроении, в коем и подобало быть наставнице образности. Однако затем вновь одолевала печаль, и все повторялось снова…

Кудесница сама понимала иррациональность своей тоски, пару лет назад даже специально вышила буквами на холсте все аргументы в пользу того, что ее единственный сын пошел по верному пути, сочетающемуся с Замыслом Отца. Но в момент печали эти буквы, за которыми во время написания стояли убеждения, смотрели на нее холодными, неспособными согреть закорючками. Да, он отличный воин, да, он занимается у лучшего наставника в лучшем монастыре, да он помог спасти Славутич, да, передал с Радомиром объятья и просил его ждать, да, Антип совсем недавно рассказал, что вновь обратился к пути образов… Но тут же начинали одолевать жгучие тревоги. Неспроста вновь обратился – значит, мается на своем пути. А во что обошелся его податливому сердцу бой за Славутич?.. А сумел ли наставник дать ему нужный фундамент, чтобы не усомниться в светлой Воле Родовой? И каково ему, мальчику моему, идти с мечом по жизни, проливая кровь?.. Он ведь в детстве каждую букашку за маленькое божество почитал, мухи не обидел, а за котиком, убежавшим куда-то, неделю плакал – молочко ему наливал преданно: каждое утро на перевал бегал – у русичей на мед менял[[37]](#footnote-37), пока Воличи покойные скот не завели.

Наталья, наверное, последняя в Ир-Шане, кого можно было назвать эгоисткой. Поэтому она и в мыслях не имела создавать из ребенка свою копию. С малых лет она охотно поощряла в мальчонке физическое развитие, была совсем не против того, чтобы он брал пример с отца, однако, когда в маленьком Саше стали со страшной силой проявляться способности образности, поняла, кем ему лучше стать и, пожалуй, зацепилась за эту мечту… И так странно было учить образам всех, кроме вынужденного покинуть родное поместье сына, в десятки раз превосходившего в образности большинство ее учеников. И теперь, представляя, как сын, вместо издевательски легко удававшейся ему игры образами любых типов, денно и нощно размахивает иррациональным в понимании Натальи куском железа, чтобы затем еще более недопустимо для нее – бить этим мечом живых существ!.. представляя это, кудесница образов начинала соскальзывать в хандру, из которой выходила сколь быстро, столь же ненадолго.

Материнское сердце особенно глубоко чувствовало терзания сына в последние четыре года. И это было сложнее всего – если убеждать себя в сфере объяснимых причин печали было для мудрой ведруссы делом посильным, пусть и требующим регулярного обращения к Отцу, то бороться с необъяснимой тревогой, еще и на фоне стойкого понимания, что сын сейчас никак не готов видеть и саму пешком пришедшую к нему в Славутич мать – это уже чересчур. Пришлось еще больше отпускать ситуацию, еще сильнее доверяться Замыслу Творца, пока в какой-то момент Наталья не пришла к осознанию, что ей, вероятно, и посылается все, чтобы она научилась именно этому полному доверию. Казалось бы, столь простая для кудесницы образов мысль – потребовала не одной кадки пролитых слез… И стоило, вооружившись этим осознанием, несколько раз с легкостью обратить в бегство печаль, стоило с честью выдержать экзамен по глубокому сердцецарапанью – со стоическим по мудрости восприятия чувством встретить известие об уходе в дольмен до сих пор любимого Всеслава, как Сонечка, улыбаясь каждой конопушечкой, принялась рисовать долгожданных гостей.

И одного взгляда на их лица было достаточно, чтобы разом залить все сердечные раны самой живой водой на свете – улыбкой детей и их избранников. Санчо и Леля улыбались открыто и немного наивно – не наивностью детей, но наивностью – вновь ставших детьми взрослых. Бегуны на длинные дистанции могут оказываться в одной точке круга, когда на деле их разделяет уже несколько таких кругов, и наметанный взгляд специалиста быстро определит, кто из них уже близок к победному финишу, а кто еще только в начале пути. Так и Наталья сразу увидела, что за наивностью и открытостью улыбок сына и его изумительной избранницы во весь рост стоит познание мира едва ли не во всю его глубину…

Наталья и сама не знала, что сказать в первую очередь, однако, увидев еще большую растерянность Лели, быстро вошла в образ энергичной женщины. Дэнсия, которая, вопреки словам Изабеллы, на сей раз неоднократно прокручивала варианты будущего знакомства, остановилась в последней попытке на том, где опустится на коленочки и попросит благословения. Сам вид Натальи противоречил этому жесту, но других вариантов как-то не нашлось, и Леля робко опустилась на одно колено, тяня за собой и Санчо.

- Глупости какие! – махнула рукой кудесница и, чтобы опередить, сама подпорхнула к гостям, обнимая их, поднимая и целуя, при этом умело отправляя буквально умоляющие о появлении слезы куда-то обратно. В итоге никто и не запомнил, кто в этой суматохе что кому сказал и нашептал. Да оно, как обычно в таких случаях, и неважно…

Кудесница бросила любопытствующий взгляд на растерянную Лелю и еще раз поцеловала ее в щечку:

- Ты, солнышко, что-то сама не своя… Вокруг тебя – десятки невидимых бабочек порхают, поджав бусинки свои. Ты не мучай ни их, ни себя – махни ручкой, крикни им: «летите весело!» и сама летай – наслаждайся полетом. Не съем я тебя, не бойся!.. – она наклонилась к раскрасневшемуся ушку. – Живи, как любишь, и помни, что ты мне всякой мила будешь!..

Леля похлопала ресничками, равномерно распределяя по чудным глазкам выступившие слезы:

- Уже не боюсь… - покачала она головкой, расслабляясь в своей неповторимой улыбке, в которой так ажурно переплетались открытость, застенчивость и желание любить.

\* \* \*

Они, наверное, целые сутки проболтали, и, если подходить строго, то вроде бы и ни о чем. Леля, которая собиралась сдерживаться и по возможности поменьше болтать про драконов, уже через час выболтала все, что можно, кроме разве что феечек-привратниц. Есть люди, с которыми здорово молчать, а Наталья была человеком, с которым можно было говорить часами, скользя по разговору, словно по воде – не задумываясь о тропинках тем, а направляясь, словно под парусом, по велению непредсказуемого ветра откровенности. Кудесница образов замечательно играла и словами тоже, делилась сотнями историй, сюжетов, которые переплетались друг с дружкой десятками нитей. И когда, увлекшись, хозяйка начала было второй раз пересказывать уже звучавший сюжет, но вовремя вспомнила, что он уже гостил в светлице, Леля выпросила право на повторное прослушивание, чем несказанно рассмешила Санчо…

За словами бойко кружились яркие образы, герои сюжетов просто-таки вставали перед глазами. Однако «тумблер» приема-передачи работал исправно, и в монолог это не превращалось. Правда, Санчо немного зажимался, ощущая, что в его «заметках мечника» маму вряд ли многое порадует, потому обрезал свои истории, сжимал, искажал, что, естественно, сказывалось на их, так сказать, качестве… Но зато Леля настолько быстро сроднилась с Натальей, что выкладывала все подряд, умолчав, кроме фей, лишь о своей финальной миссии.

- Я раньше часто беседовала мысленно с кем-то из подруг, когда хотела посоветоваться, - призналась дэнсия уже ближе к следующему вечеру. – Теперь, боюсь, им придется скучать, - хихикнула она. – Я нашла, кажется, идеального слушателя своей мысленной болтовне.

- Хорошо, - усмехнулась кудесница, накрывая на столик с некоторой суетливостью, присущей людям, которые в первую очередь кто-то другой, а не хозяин-хозяйка. – Главное – не советуйся со мной: за этим – напрямую к Роду. А со мной – лучше просто делись… У меня теперь, благодаря вам, столько историй добавилось, кстати, что бедные ушки учеников. Тем более что они меня и сами съедят расспросами о героических Леле и Санчо…

\* \* \*

Наталья, разумеется, просила остаться погостить подольше, но с готовностью восприняла желание ребят еще немного побродить по Ведруссии.

- Даже если потом просить буду, вы меня не слушайте, - улыбалась она, теперь уже позволяя себе вытирать вконец непослушные слезы, - живите, как вам того хочется. Главное, чтобы были счастливы… А навязывать свое понимание счастья – это родительская глупость, от которой надо избавляться любыми путями.

- Я после Аленушки приду, - пообещал Санчо. – Мне надо образы подтягивать. Искал наставника, да сказали мне, что есть в Ир-шане подходящий. Кажется, Наталья зовут. Вернусь – познакомишь?..

- Обойдешься, вояка, - отмахнулась мама, усмехаясь. – Тебе, наверное, самому уже учить пора.

- Вот!.. Об этом тоже поговорим.

- Как Род даст…

- Я тоже обязательно приду! – подбежала с очередным последним поцелуем эскория. – Мне про бабочек очень понравилось – я хочу побольше узнать.

- Да что там знать?.. Если нет силы на себя волей повлиять, то образы используй. Вот, например, растерянная ты была, боялась меня немножко – это бабочки с бусинками поджатыми вокруг тебя мельтешили. А ты бы быстренько представила себе, что бабочки твои приосанились, бусинки расправили, крылышками взмахнули и полетели гордо – глядишь, уже и страх прошел бы… И так с любой ситуацией справляться можно – проецируй настроение или ситуацию на образы. Хандра – это болото, которое тебя затягивает-затягивает, тянет к тебе руки свои топкие… А ты себе крылышки рисуешь, взмахиваешь ими – и вылетаешь!.. Хочешь, можешь меня в виде орлицы представить, которая тебе на помощь прилетела, за лапы мои ухватись – и снова выберешься… И таких образов миллионы могут быть – когда готовых, многократно рисованных – на случай, если быстро решать все придется, когда импровизированных – такие хороши, если с кем-то из темных образников или колдунов столкнешься, которые могут стандартные образы блокировать…

- Ну вот, - хихикнула дэнсия, - теперь не приду!.. Теперь все знаю.

- Ну-ну… Не придешь – не расскажу, как можно свое настроение весточками образными отправлять. Это когда представляешь свои мысли в сжатом образе, вызываешь сокола и…

…Ребята ушли только через несколько часов, когда Наталья отыскала в себе силы отпустить с удовольствием слушающих ее ребят…

\* \* \*

- Дурак ты, конечно, Санечек, - сделала вывод эскория, весело путешествуя у него на шее. – Образы ведь круче любого меча!.. Понятно, что тебя и вытащили из Ир-шана, раз с такой мамой ты бы быстро стал слишком крутым для нашей маленькой планеточки… Но потом тебе все равно надо было пораньше договориться со Скипером и вернуться к маме учиться.

- Это да… Тогда бы не поехал в тот монастыришко смешной и не зашиб там местную задаваку, влюбившуюся в меня без памяти.

- Точно!.. Потом встретил бы свою свами и спас Вендор другим путем… Наверное, самым приятным путем, я бы сказала…

- Странно, правда?.. Что на самый удивительный путь спасения Вендора до сих пор нет добровольцев.

- Ну вот. А я ждала, что ты скажешь: «О, нет, бусечка! Что ты!.. Для меня самый приятный путь – это через болота с тобой на шее!».

- Да я тоже ждал этого… Но потом понял, что ты ждешь, и решил заставить поревновать.

- Меня или свою свами?

- Ту, кто, называя ее так, отрекается от собственных с ней отношений.

- Еще чего!.. Я ее обожаю просто. И если твои глюки подтвердятся, и вы и правда – звездная команда спасения планет, то я обязательно пойду к вам четвертой – или сколько вас там… Хотя… не могу обещать, что в следующей жизни не поиграю в любовь… скажем... с Радегастом… или с Холли…

- Да что мелочиться – Локи выбирай!

- Нет… Локи мне, наверное, в этой жизни был послан. Да какой-то звездун прилетел за своей свами, с подружкой в придачу, и вскружил мне голову, воспользовавшись моей наивностью и нежным возрастом. А потом попротыкал специально, чтобы полежала замороженной, как котлетка в снежном погребе, и дождалась, пока он меня разморозит и съест, а перед тем на Руси со своей свами налюбезничается, да всех Лим переэто… Кстати, насчет Лимы… Я не говорила тебе?..

- Да конечно. Каждый день ее вспоминаешь.

- Ты сам первый начал с Локи.

- Да я шутил, а ты ревнуешь.

- Я ревную?!. Чтобы ревновать – надо для начала любить!

- Чтобы ревновать – надо для начала быть идиотом и собственником.

- Тогда я собственница, а ты – идиот.

- Естественно. Раз до сих пор тебя в болото не скинул.

- Напугал. Я крылышки себе нарисую и взлечу.

- Привал… - Санчо аккуратно наклонился, и Леля, не ожидавшая такого хамства, свалилась прямо в мутную жижу, по которой медленно шел самурай, проваливаясь по колено.

- Хороша… Рисуй… - полюбовался Санчо Лелиным личиком, когда она вынырнула. Глаза горели сквозь замызганное тиной лицо. И этот огонь не предвещал легкой жизни… Самурай почесал голову:

- Смотри, - показал он рукой на небо, - звезда летит!.. Новый звездный десантник за своей половинкой мчится!..

- Э-а! – Леля не повелась на жест, яростно и премило раздувая щечки, шутливо сжимая кулачки и готовясь к броску.

- Слышала? – Санчо тревожно посмотрел вдаль. – Там, кажется, стадо разбойников напало на феечку и хочет принести ее в жертву тотемному ежу!.. Бежим спасать!..

- Жертва. Будет. Здесь… - медленно проговорила дэнсия и бросилась на Санчо, который, чудом уклонившись, помчался вперед, не разбирая дороги, однако периодически оглядываясь и с заботливым восторгом любуясь, как прыгает по кочкам его самый приятный путь на свете…

\* \* \*

На первом же полноценном пригорке состоялся короткий поединок, каковые случались теперь ежедневно уже хотя бы потому, что после ритуала слияния светил никто из **а**ссов (членов Альянса Слияния Светил – АСС) не мог нанести другому рану, причем оружие не отклонялось, а просто проходило насквозь без вреда. Если в чистых боях, учитывающих попадания, Леля иногда умудрялась побеждать и уж точно всегда – достойно сопротивляться, то в подобной сегодняшней возне возможность игнорировать клинки позволяла более сильному самураю использовать свои борцовские навыки и практически всегда побеждать даже без ослабленных скорпионьих бонусов. Так произошло и на этот раз – Леля полетала над его головой, разбрызгивая тину, пока, наконец, не была нежно приземлена на траву… Пыл ушел еще во время получасового забега, остальное растаяло в бою, и теперь дэнсия тепло смотрела на любимого.

- Крылышки не очень получились… - призналась она.

- Ну почему? Зелененькие такие… Отлично смотрятся…

- Это точно… Давай, наверное, их смывать… Слезай – я домик поставлю: искупаемся да переночуем заодно, раз так быстро стемнело.

- Да. Аленушка, судя по свету камушка, уже рядом где-то. Не ночью же к ней вламываться…

- Да… Хотя бы в первый раз приди к ней днем…

- Опять начинаешь?

- Да шучу, шучу… И тогда шутила.

- Зато согласись – как быстро из болот выбрались. Так бы еще часа три брели. Уж больно приятно тебя было на себе нести – растягивал удовольствие.

- Правда?

- Да нет, конечно. Тяжелая ты – жуть просто… Хоть понял теперь, как Левиафан-бегемот в Рагнарек выглядеть будет.

- Все!.. Ночуешь на улице!..

- Еще чего. К Аленушке дойду уже – ведрусса не даст путнику, обделенному достойными попутчиками, под открытым небом в декабре ночевать.

- Иди-иди… Только Астрайку не забудь ко мне выслать.

- Да. Нечего шпионкам мелким мешаться…

- Точно-точно. Тем более что вряд ли увидит нечто выдающееся даже по меркам фей.

- Да ты лучше сама прилетай. Только крылышки не забудь себе нарисовать. Зелененькие такие – под цвет лица. И крохотные – по меркам груди.

- Да она и сама ко мне прилетит – уже почувствовала, небось – маму-лучик с дядькой-тучкой… Ей тогда и про Лиму расскажу – мне сегодня утром Вероника смс прислала.

Все это любимые говорили, устанавливая домик феи и преспокойно располагаясь там на совместный ночлег. И в мыслях не было делать то, о чем говорилось. Зачем тогда говорилось?.. Сложно сказать. Хотелось так… Наверное, в противовес совершенно неодолимой силе любви. Чтобы уж слишком не сцепиться, не слиться, не растопиться… Словесные колкости двум половинкам, закованным в непробиваемую броню любви, уверенности друг в друге и глубоком уважении к достижениям обоих – причиняли не больший урон, нежели клинки после ритуала. Юные пары, слепо копируя отношения глубоко обожающих друг друга людей, нередко перехватывают форму словесной дуэли, и это порой заканчивается быстрым расставанием – еще не защищенные уверенностью в себе, не покрытые броней выношенной и закаленной любви, они, исколотые болезненной иронией и ранящими насмешками друг друга, покидают зал на носилках, направляемых в разные стороны навсегда. Потому что забыли, что зал этот для них пока – танцевальный, а не дуэльный, и что в развлекательно-дуэльный он превращается лишь для членов клуба «Люблю! Уверен! Терплю! Прощаю!»…

Повторное упоминание о Лиме насторожило Санчо, заставив догадаться, что имела в виду Леля еще на болоте.

- Только сейчас понял… А что там с Лимой?.. Погибла, наверное, в Мавритании, да?.. А ты просто расстраивать не хотела?..

- Давай так. Пока просто расслабься и знай: все – хорошо… А как именно хорошо, я расскажу тебе чуть позже, уже после купания, за бокальчиком чудного, крепкого… что здесь в Ведруссии пьют?

- Квас разве что.

- За бокальчиком чудного, крепкого кваса!..

\* \* \*

Аленушка в первые минуты не произвела на Лелю никакого впечатления. Это можно было с чистой совестью списать на то, что изголодавшаяся за мамочкой Астрая буквально не давала ей прохода… Фейка всю ночь ворочалась, чувствуя близость Лели, еще затемно стала будить Аленушку, которая и так вставала с рассветом. А уж когда увидела приближающихся к домику гостей, то просто с ума сошла от счастья… И сложно предугадать, вернулась бы она в этот свой ум, если бы не целых полтора месяца, проведенных со спокойной ведрусской умницей. \[См. карту: звездочку № 21\](#карта)

Неугомонная фея не умолкала ни на секунду: она таскала Лелю за собой по всему поместью, рассказывая, где что росло, а где даже растет до сих пор, показала крошечную тепличку, в которой ей действительно не удалось загубить несколько семян огурцов.

- Аленушка их в ротике держит! – поясняла Астрая, - перед тем как посадить. Мне пришлось облизывать… Не помещались! – эмоционально развела она ручонки.

- А зачем?

- Ну, во-первых, тогда семечко будет нас знать!.. И пока растет, будет брать от солнышка и из земли как раз то, что нужно именно нам!.. А во-вторых – это весело!..

- А чего больше: пользы или веселья? – поинтересовался Санчо с напускной серьезностью. – В процентном отношении, конечно, - он уже не раз слышал о забавных метаморфозах Астрайки рядом с людьми. Фейка махнула ручкой:

- Да ну, какие проценты?.. Тут уж на все-то – воля Родова! – добавила она, помахивая указательным пальчиком и благоговейно задирая личико к небу.

- Даже так? – рассмеялась Леля. – Ну и здорово. Видишь, как тебе компания Аленушки на пользу идет.

- Это да… - покивала головкой фея. – Я теперь во всем на Его Волю полагаюсь… У меня сначала это не очень получалось, если честно… - она поковырялась пальчиком ножки в Лелиной ладошке. – Я даже хотела к тебе сама лететь… Хорошо, что Вероника сказала мне смской, что ты сама за мной придешь… Ты ведь теперь меня не будешь отдавать?.. Мне очень нравятся все наши друзья!.. Я буду к ним летать в гости: и к Сандре с Радегастом, и к Веронике, и к Сигни!.. Я и по Гаву соскучилась – к Аэдоне тоже в гости слетаю и, понятное дело, к Аленушке… Но я хотела бы и с тобой побольше быть. Все мы взрослые люди – я не буду мешать вам с Санчо, когда это будет нужно. Честно…

Взрослые люди хором рассмеялись. Но Леля быстро сделала серьезное личико:

- Я хотела тебе об этом позже сказать… Но раз уж зашла речь сейчас…

- Тут, если что – пруд рядом, - предупредила фея, почуяв неладное. Леля смахнула слезку:

- Солнышко мое… Ты очень нужна Веронике!.. Она сейчас в Молулу готовится к длительному заданию на дальнем востоке. Заданию – наверное, самому важному из тех, что у нас остались… И твоя помощь ей будет просто жизненно важна… Я скажу так: если ты решишь остаться с нами – жить спокойно, счастливо, размеренно – я буду только рада. Я очень тебя люблю, наверняка в этой жизни уже не смогу иметь других доченек и сынишек, поэтому готова отдать тебе всю материнскую любовь, что во мне есть… Но ты просто помни о том, что в случае с Вероникой от тебя может зависеть как ее жизнь, так и жизнь, наверное, всех жителей планеты… Ты – такая крошечная – можешь оказаться одной из спасительниц Вендора… Помни об этом, когда будешь принимать решение и… ну не сдерживайся же ты, Астраенька!.. Мне от того, что ты губками дрожишь вся, но стараешься не плакать… са-мой пла-кать хо-чет-ся… - последние слова Леля уже просто прорыдала и пустилась вместе со своей дочей в безудержный слезопляс…

\* \* \*

Однако дальнейшее общение показало, что Аленушка не только из-за буйства Астрайки выглядела скромно. Она такая и была – незаметная, ненавязчивая в высшей степени значения этих слов. Она все время оказывалась рядом, когда возникали вопросы, всегда емко и охотно на них отвечала, но никогда не находилась там, где в ней не было острой необходимости. Это чем-то напоминало Изабеллу первых дней, но с той разницей, что в Аленушке не угадывалось иных слоев, при том, что многослойность была наверняка! Просто эта многослойность так и была во всю глубину пропитана все той же легкой скромностью, чрезвычайно мило оттеняющей неоспоримые достоинства ведруссы.

А достоинств этих насчитывалась масса!.. Девушка была очень хороша собой: фигурка на загляденье, то ли скрываемая, то ли подчеркиваемая сарафанами, с внушительной длиной которых соревновалась толстая, светлая коса; длинные же, тонкие брови, подчеркивающие глубокие зеленые глаза. Она чем-то напоминала Отраду, хотя выглядела более юно, а вела себя более плавно, что ли, в отличие от озорной ведьмочки. Аленушка целыми днями находилась в какой-то медитативной работе, даже сейчас, когда наступали морозы, и грозился со дня на день выпасть первый снежок, которого равно неистово заждались и Леля, и Астрая… Чувствовалось, что ведруссе огромное удовольствие доставляет возня с круглогодичными цветочками в горшочках, с разнообразными ежиками, мышками и птичками, в изобилии проживающими рядом с приветливой хозяюшкой. Наблюдая за Аленушкой, Санчо окончательно утвердился в давно уже крепнувшей в нем мысли…

Леля же просто наслаждалась компанией ведруссы, посчитав, что анонс Сандры заключался именно в этом: Леля должна была оценить глубинную величавость одной из трех бессмертных женщин, столь тонко дополняющей великолепный, соединенный шестью буквами «А» треугольник Аделаида-Аэдона-Аленушка.

Надо добавить, что будь дэнсия хоть чуточку завистлива, она бы быстро начала недолюбливать ведруссу. Та, как ни держалась в уголочке, неминуемо оттеняла все Лелины недостатки, которые дэнсия в себе культивировала. Трудолюбивая, терпеливая, мудрая, умелая во всех хозяйских вопросах... Если бы Леля допускала в себе сравнения, то на этот раз оказалась бы недовольна результатом, пытаясь, в итоге, спрятаться за свое непревзойденное мастерство боевого танца или за более яркую красоту. Но дэнсия была лишена категорий сравнения давно, умела любить и ценить людей такими, какие они есть, в независимости от количества достоинств на квадратный сантиметр, а потому избежала и глубокого душевного кризиса, в который неминуемо угодила бы завистница, оказавшись в Лелином теле.

Кризис этот наступил бы на третий день пребывания в гостях, когда ребята уже собирались объявить хозяйке, что страшно рады знакомству, будут при малейшей возможности захаживать в гости, но уже завтра покинут уютное поместье, чтобы продолжить свой путь посещением Аркаима.

Дэнсия уже трижды замечала, как Аленушка с интересом поглядывает на Лелины танцы с клинками, которые девушка продолжала усиленно развивать, тешась надеждой поскорее сравняться в мастерстве с любимым. Как всегда, ненавязчиво, словно украдкой, но не вторгаясь в область подглядывания, она с наслаждением следила за движениями, широко улыбалась и шла дальше... На четвертый раз взгляды хозяйки совпали с завершением танца, и дэнсия не удержалась. Она подпорхнула к ведруссе:

- Ты так замечательно смотришь, как я танцую… - похвалила она. – Для таких глаз хочется танцевать снова и снова!..

- Да я специально себе дела придумываю неподалеку, чтобы полюбоваться, - Аленушка потеребила длинную косу, как будто и сама слегка застеснявшись. Потом словно преодолела в себе какую-то ступенечку. – Просто ты близка к Итану, как никто другой, за кем я когда-либо наблюдала.

- Итану? – загорелись глазки у эскории. – Нам говорили о нем в монастыре. А еще мне говорила об этом Глория – командир дэнсий Сарагосы. Хи-хи… Она, кстати, тоже подобные слова произнесла… А танец еще называла Танперис. Но потом некогда было поговорить, что это такое – начался штурм, и все как-то улетело…

- Итан – это Изначальный танец… Танперис – танец первоистока, как я понимаю… Два разных названия одной сути.

- Ого. А ты знаешь об этом?.. Расскажи, пожалуйста!.. Мне жутко интересно – я не отвлекаю?

- Да раз уж начала говорить, то теперь негоже будет умолкать… Хочешь – присядем на скамеечку… Хотя… Слова словами… Ладно, - махнула ручкой ведрусса, - раззадорила ты меня своей пляской дивной да клиночками своими чудными… Я сейчас… - она легко скользнула в сторону дома, откуда вышла с… клинками… Лелины глазки, загоревшиеся с особым интересом при столь непредсказуемом повороте, успели отметить и ту деталь, что клинки не заточены, хотя с точки зрения формы – безупречны, как и ее собственные Лунные лучи, да и почти так же хороши, как идеальное оружие в глазах Лели – Лунные Лучи самой Лилит. Дэнсия никогда не видела, как сражается сама ее божественная любимица, но Алебастр как-то обронил, что в короткой схватке с Артемидой богиня просто взорвала его мозг своей грацией.

- Не в обиду, Лелька, - сказал тогда он, - но тебе еще пару веков учиться надо, как оно оказалось.

Тем почетнее была скромность Лилит, очень редко даже появляющейся с клинками, а от вопросов о своем мастерстве уходящей еще более мастерски…

И тем почетнее оказалась скромность Аленушки…

Когда ведрусса прямо в своем длинном сарафане начала танцевать, Леля вытаращила глаза, рассыпая ими благоговейный восторг... С первых движений бросилась в эти глаза необычная гармония каждого движения Аленушки. Леля всегда хотела понять, что такое танец с клинками, когда клинки – это просто продолжение рук, но не оружие. И ее мечта сбывалась там, где она могла ожидать в последнюю очередь – в ухоженном поместье ведруссы в сарафане…

Линии тела скользили необычайно плавно, клинки вообще не делали выпадов, и это наделяло танец особой гармонией, хотя основную гармонию вдыхало все же иное: полнейшая импровизация всего танца. Леля старательно избавляла свои движения от заученности, от продуманных комбинаций, но школа была сильна, и до конца пока избавиться не удавалось. Да и в бою это все-таки реально помогало!.. Аленушка же словно не ведала слова «бой» – она просто наслаждалась танцем, вертясь в головокружительных разворотах, которые завершались неожиданными замираниями, красивыми стойками – длящимися какие-то доли секунды, но от этой мимолетности только завораживающими еще больше. Сарафан как будто не мешал, а даже помогал, своей длиной делая рисунки тела более похожими на грацию лебедя, коса играла роль любопытного противовеса, и в этом тоже глубоко ощущалась импровизация – танцующая настолько владела своим телом, что могла использовать перепад веса в сотню граммов для новых и новых задумок…

Наконец, движения стали как будто подмерзать, покрываться инеем, а потом Аленушка напоследок и вовсе застыла на несколько мгновений, словно прекрасная ледяная статуя. Не было сомнений, что вcе эти застывшие мгновенья она благодарит Рода за возможность этого танца, хотя можно подозревать, что ее танец и сам был своеобразной беседой с Отцом…

Леля с замирающим от восторга сердцем подскочила к ведруссе, на полдороги смутилась, но тут же зажглась снова и обняла свой новый эталон мастерства…

- Ты восхитительна! – шептала она. – Ты просто прекрасная сказка!.. Я тебя обожаю!..

Аленушка немножко смутилась от такой экспансивности.

- Тссс, - шепнула она. – Я боюсь загордиться…

- Да уж кому-кому, а тебе-то точно можно… - Леля заглянула в зеленые глаза в поисках ответа на уже начавший мучить ее вопрос. Не найдя его там, она отошла на полшага и сделала неотразимую гримаску:

- Ты ведь понимаешь, что теперь я у тебя задержусь?..

\* \* \*

А ведрусса была и не против.

- Я очень рада гостям, - призналась она, уже сидя в комнатке, уставленной цветами в горшочках. – И вообще, и тем более таким приятным… Я ведь много путешествовала в первые века после пробуждения – где только ни была… А потом начала отдавать долги гостеприимства. Мне захотелось найти место, куда бы я могла пригласить тех, у кого была в гостях сама… Понятно, что многие из них уже покинули этот мир, но мне быстро стало неважно, кто идет в гости. Мы ведь все – одно целое, одна большая капелька воды, в которой отражается Родов лучик. Я хорошо запомнила времена, когда народ ощущал себя почти единым – остатками великой гиперборейской цивилизации. И это ощущение мне удалось сохранить… Во многом, благодаря тому, что я вовремя ушла сюда и покидала это место лишь несколько раз – когда просто погулять по миру, с эльфами опытом обменяться, семян каких любопытных набрать… когда по просьбе Лилу, как в случае с эльфами подземелий.

- Это… это ты их научила танцу с клинками?.. Хотя, конечно же, ты!.. Кто ж еще, да?

- Лилу попросила меня. Она, точнее, не совсем она, а Лилит – тогда взялась помогать свободолюбивым эльфийкам обрести некую целостность, найти свое место в мире… Лилит к тому времени и сама уже хорошо фехтовала, но хотела, чтобы ее запомнили немного иной. Вот и попросила меня.

- А тебя саму Лилит научила? Я слышала, что она превосходно танцует.

- Как и во всем, Лилит превосходна и в этом. Мне до нее далеко и в клинках в том числе… Но училась я сама… Мир, в котором я очнулась, был непрост. Единый народ – это одно, а всеобщий хаос – это совсем иное… И мне пришлось превращать свои танцевальные навыки, которые я быстро в себе обнаружила, в мастерство самозащиты. Я никогда не любила кровь и насилие, но выбирать не приходилось – желание узнать свое прошлое не давало спокойно умереть, а значит, надо было учиться защищаться… Благо в Даоссии, где я и оказалась, мне помогли добрые люди – выковали клинки, которые я и приобщила к танцу, постепенно научившись вплетать их в свои движения… В первых же схватках я едва не потеряла сознание от вида крови, поэтому стала строить танец так, чтобы наносить едва заметные раны, хорошо, если и вовсе не смертельные – противники часто даже не замечали моих уколов, а потом просто падали без сознания с удивлением в глазах. Это подстегнуло меня к дальнейшему совершенствованию… Постепенно я пришла к мысли, что мне вообще не нужно бить. В своих странствиях я не пыталась брать чужое – а значит, мне не надо было убивать охранников. Когда приходилось защищать кого-то, то тоже было достаточно просто взять внимание на себя… Так и был шаг за шагом изобретен Итан – танец, в котором не было ни единого выпада. Мне выковали очень прочные клинки без заточки – ты видела их – это работа одного из первых колыванов, помогшего мне во время первого посещения Руси… Об эти клинки ломались мечи, копья, клыки, когти, стрелы… Я вообще старалась полностью избегать боя, если только была возможность, а когда избежать не получалось – для обороны и нейтрализации врага хватало Итана…

- Я всегда так мечтала… Чтобы только защищаться.

- У каждого – свой путь, Леля… Это я нахожусь в стороне от дел, а вам приходилось сталкиваться с теми, кого мало просто нейтрализовать. Вам приходилось брать то, что охранялось, вступать в смертный бой с теми, кого в живых оставлять непозволительно, если думать о победе светлых сил… Ты, возможно, коришь себя за пролитую кровь. А я в свою очередь иногда чувствую свою бесполезность для Вендора – живу себе пустоцветом, если судить по меркам борьбы добра и зла… Но таков был мой выбор, и твой выбор – также необходим. Путей много, и по каждому нужно кому-то идти… Мне невыносим вид крови, я хотела умиротворения – я получила его, а кровь не проливаю уже много веков. Но если бы все вы были, как я, то Легион уже захватил Вендор.

- Но если бы вообще все были, как ты, то и Легиона бы не было.

- Его не было бы, если бы были и такими, как ты, Леленька!.. Добро многолико, а до тех пор, пока еще существует хотя бы немного зла, то и многогранно: и на одной из его граней – неизбежна кровь… Хорошо, если тебе больше не придется сражаться. Но если бы не делала этого раньше, то, кто знает, цвели бы сейчас сады Ведруссии?..

- Хи-хи. Сейчас не цветут.

- Ты поняла меня, а кроме того, есть и ныне цветущие сады – у восточного побережья, там, где Дыхание Геи сохраняет теплый климат круглый год, и сейчас все цветет… Я хотела построить поместье там, но как-то осознала, что для меня зима – это необходимая естественность. Зима дает отдых всему, и в этом ее великая заслуга… Я вообще люблю зиму. Мой танец был посвящен ей…

- Да, я заметила этот образ в движениях: иногда как будто снежинки падали, метель была, а потом ты словно стала застывать.

- У тебя чуткий взгляд. Так и было… Рада, что удалось передать настроение. Я, наверное, еще и потому выбрала танец зимы, что давно не танцевала, чувствовала в теле скованность, вот и не стала рисковать.

- Ничего себе скованность… Скажи, а получается, Итан – это не один танец, так ведь?

- Верно. Итан – это просто название для моего защитного танца с клинками вообще, в целом. А по духу, по стилю – это может быть что угодно!.. Изначальный танец – это лишь суть. И суть в том, чтобы танцевать в свое удовольствие, передавая движениями всё, что чувствуешь вокруг.

- Как Санчо поет?

- Точно-точно. Я слышала, как он пел здесь, и до глубины души трогалась, сколь тонко он передает суть поместья, ловит летающие здесь энергии. Мне не дано понять музыку даже хоть сколько-то приближенно к нему, но я очень сроднилась с этим местом и могу оценить, что он превращает в мелодию тот дух, что здесь витает… Так и с танцем!.. Если ты захочешь, я покажу тебе некоторые особенности Итана.

- Конечно, хочу!!!. Ты просто не представляешь как!.. Но я смогу?

- Если не ты, то кто же сможет, Леленька?.. Ты очень глубоко проникла в суть танца с клинками, за какие-то несколько лет самостоятельно пришла к тому, что я постигала десятилетиями. Ты уже сейчас в танце очень глубоко ловишь энергии вокруг себя. Наверное, не раз замечала за собой, что танцуешь, словно не обращая внимания на соперника?

- Да. В Эскориале меня немного учили как будто растворяться, что ли, в пространстве. Это была моя единственная успешная медитативная практика.

- Да. Твое тело умеет ловить вибрации окружающего пространства. За счет этого ты столь тонко чувствуешь ритм поединка. Но на самом деле это ритм не поединка, а только твоего танца. Ты своим танцем задаешь общий ритм, а уже твой противник выступает как бы гостем, что ли – сопровождением, подпевкой. Понятно, что если ты резко не потеряешь ритм своего танца, то он будет побежден, как бы силен ни был. А вот если он сумеет более глубоко поймать энергии пространства, ну и, разумеется, обучен быстро и ловко двигаться, то тогда уже он будет навязывать тебе свой ритм, и тут уже много факторов решает исход, хотя главным остается тот, чей ритм окажется глубже – ведь тогда и рука будет идти быстрее, и тело уклоняться за мгновение до удара…

- А когда мы с Санчо тренируемся, то у нас как будто общий ритм все-таки получается.

- Это потому что вы на похожих частотах живете. В вашем случае – вообще чуть ли не на одной… И в случаях, когда вы не только где-то одинаково ловите ритм пространства, но еще и сами пульсируете одинаково, вы начинаете входить в контакт не только с пространством, но и друг с другом, а поединок превращается в общий танец: это, как правило, смотрится на одном дыхании – ведь здесь нет ведомых и ведущих – здесь это именно парное выступление двух солистов, которые так быстро меняются ролями, что этого не успеваешь замечать… Сандра говорила мне о фанданго – это особый, очень интересный стиль. Партнеры тут сознательно как бы отказываются от чувства ритма пространства, а настраиваются на общую волну конкретно друг с другом, попеременно то отдавая инициативу, то отбирая ее… Эти поддавки могут длиться бесконечно долго, а могут завершиться в любую секунду, ведь партнеры – а противниками их назвать сложно – скользят буквально по наточенному лезвию: общий ритм – дивно тонкая штука, и его удержать крайне непросто. Кто первый собьется, тот и проиграл… Кто первым поднял ритм настолько, что партнер просто не успеет – тот выиграл. И между двумя этими полюсами – и вечность, и грань клинка…

- Мама-Леля! Привет!.. – ворвалась в комнатку Астрая, которой уже совсем скоро нужно было улетать к Веронике, а потому она заполняла свои огромные дни просто уймой дел, и, например, сейчас зачем-то учила Санчо правильно ухаживать за садом в зимний период. Фейка смешно разрумянилась на небольшом морозце, который послушно откликнулся на танец Аленушки, а может быть, просто был ею так тонко почувствован заранее. Крылышки напоминали движения ведруссы перед тем, как застыть в ледяной статуе.

- Буська! – распереживалась Леля. – Ты же так можешь крылышки обморозить!.. Все фейки зимой прячутся в домиках и кушают припасики за лето.

- Все фейки не спасают Вендор, мам. Так что мне можно… Хотя… Ладно, признаюсь – я хоть и приняла решение лететь к Веронике, но просто… просто оставила Роду шанс подсказать мне Свою Волю. Если бы сильно обморозила, то осталась с вами.

- Сильно, сильно, - закивал Санчо, который за это повторное двухдневное общение с малышкой успел еще глубже проникнуться специфическим отцовством, понимая также, что отцом ему быть суждено, вероятно, лишь в следующей жизни, ибо даже в случае победы в последний день не видел никаких вариантов сойтись с кем-то из вендорок. Или даже бетельгейзок…

- Не сильно… - всхлипнула фейка. – Надо было еще чуть-чуть полетать… А теперь все… Себя-то с вами я могу обмануть, а вот Рода, - она вздохнула и расплакалась, - ну никак!..

\* \* \*

- С тобою, Леленька, лучик ясный наш, хочу я сотворить вокруг – любви пространство на века!.. – произнес Санчо с чувством, становясь на колено перед опешившей дэнсией.

Они стояли на полянке, покрытой застенчивой, но зеленью – в километре-двух от побережья, омываемого очень теплым течением под названием Дыхание Геи, дававшим возможность местной природе не знакомиться с зимой так плотно, как любила это Аленушка. \[См. карту: звездочку № 23\](#карта)

Леля сглотнула и растерянно посмотрела Санчо в глаза – нет, любимый говорил на полном серьезе. Никаких шуток…

- Я… согласна… - кивнула она, улыбаясь. Потом сделала пытливо-виноватое личико. – Или я что-то другое должна была сказать?.. Ну там… Лучик мой звездный… Будь на моей планете как дома!.. Бежим же скорей на сеновал!.. Не?.. Не бежим?.. – теребящие друг дружку пальчики выдавали за всем этим глубокое волнение. Санчо взял одну из ручек и поцеловал. Леля со смешной машинальностью подставила и вторую… Но тут же поняла, что это, наверное, нескромно… махнула ей и плюхнулась на коленочки, обвивая любимого за шею. А потом прижалась к груди щекой и как давай плакать…

\* \* \*

Это уже потом Астрайка стала облетать окрестности, метить территорию и в спешном порядке выстраивать себе собственный домик.

- А то вернусь с Никой, а у вас тут уже другая фейка живет! – хмурилась она, смешная в своей милой ревности. – Или Гав!.. Или заяц!.. какой-нибудь…

Это уже потом любимые нарезали круги по полянке, весело споря, где что будет расти, зеленеть, стоять, лежать, висеть, журчать, звенеть, сверкать, свисать, болтаться, тарахтеть, греться, светить и согревать…

Это уже потом они в «домике феи» втроем отметят сначала первичное новоселье, а чуть позже – трогательный отлет Астрайки по витальному каналу к Веронике.

Это уже потом они сходят к дольмену Патриарха, где дух Ихтисаньяна пожелает им хранить сердца в любви и быть готовыми на поступки, после чего, разумеется, благословит.

Это потом Санчо объяснит Леле, что решил созданием родового поместья подчеркнуть долгосрочность их с любимой намерений на этой планете.

Это потом Леля будет тренироваться ловить танцем местную энергетику, пока Санчо, прячась от ее глаз, станет делать первые попытки завести знакомство со строительными навыками…

Это потом здесь соберутся десятки друзей, нашедших способ пусть ненадолго, но все-таки прилететь сюда, чтобы поздравить любимых с новосельем, а заодно и посмотреть, кто сколько успеет, за сравнительно коротким, но очень проникновенным свадебным обрядом, подготовленным Лилу…

…А пока Леля просто прижималась к груди, плакала и была самой счастливой девушкой на свете…

**Свами или бес**

- Ага… - почесал голову Санчо, поглядывая на снесенную с сарая крышу. Наталья беззвучно засмеялась:

- Может, и хорошо, что тебя отсюда судьба увела – а то кто знает, не остался ли бы весь Ир-шан только в памяти да на картах странников.

- Чо-то перестарался я с ветром немного, - покивал самурай. – Боялся разочаровать…

- Ну и отлично. Теперь молоток в зубы – и вперед: очаровывать сарайчик. Следующий урок – по завершении работ.

- Тоже польза… Хоть потренируюсь у тебя тут – а то аж мандраж от того, что придется перед Лелькой неумелыми руками поместье возводить.

- Ничего… Все придет со временем.

- Время… Хитрая штука… Вроде смирился, что надо жить без оглядки на Рагнарек, но все равно как-то гложет немного. Строить, чтобы жить месяц-два?

- А ты строй не чтобы жить, а чтобы строить.

- Да верно это… Верно – целиком и полностью.

- Живи тем, что делаешь – это лучший способ прожить счастливо. Дальние цели – это ведь просто мираж, путеводные звезды. Ты же на звезды смотришь, осознавая, что в этой жизни их не достанешь и не потрогаешь. Но смотришь – и радуешься – просто тому, что смотришь… Так и на цели смотри – не делая их целями, а просто как на ориентир. Иначе вся жизнь скачками пройдет – от цели к цели, от цели к цели, а потом обернешься назад и подумаешь: «и что?.. И зачем жил, к чему стремился?»... Я вот жила твоим ожиданием. Не полностью, слава Роду – но часть сердца не могла у меня радоваться настоящему – ибо тебя ждала, думала, что вот тогда-то и нарадуется всласть, тогда и сможет счастье получать от каждой секунды с учениками моими чудными… И что ты думаешь? Да, счастье-то огромным было, когда вас увидала!.. Но теперь та часть сердца, что тосковала, говорит мне: «все равно неспокойно!.. Как же ж ребятки устроятся? Как же они жить будут? Санька-то ничего не умеет делать по хозяйству!.. А вдруг Рагнарек беду принесет?.. Вот минёт день этот, устроятся ребятки нормально, тогда я уж точно порадуюсь!»... И самое смешное, знаешь, что?.. Что при встрече с вами – все сердце одинаково радовалось!.. И та часть, что каждым мгновеньем жила – еще больше даже!.. И спрашивается – зачем себя терзать?.. Живите вы каждым мигом без оглядки и без вдаль всматриваний. Вот и будет вам счастье!.. Ну понятно, что это в том случае, если у вас все ценности верно выстроены: Роду целиком доверились, людей любите, да своим путем ступаете… Но тут, как я поняла – у вас порядок поболе, чем у меня…

\* \* \*

Да. Пока Леля впитывала в себя всё, чем охотно делилась Аленушка, Санчо не менее быстро и успешно овладевал навыками образности. Он всю свою жизнь открывал у себя способности владения образами, но без четкой методики эти способности практически спали, отдавая лишь побочными эффектами, вроде пения, легкого постижения Пяти колец или особо успешной работы во время медитаций и волевых команд организму. После осознания, что канал всё это время дремал не в результате суровых тотемных ритуалов, а лишь по велению собственной воли – началось его вполне интенсивное раскрытие, но ведь неспроста образностью овладевают годами. Санчо отчаянно не хватало знаний и навыков. Пробелы были в тех местах, без которых не выстроить стены образного искусства, и теперь самурай интенсивно восполнял эти пробелы под руководством того, кто именно эти азы-пробелы мог помочь заполнить наиболее эффективно.

Наталья емкими блоками давала сыну знания, заставляя тут же осваивать их на практике.

- Мелодии ласкать – это умница!.. Но теперь смотри, что можно дальше делать. Берешь не просто мелодию – беспомощную, голенькую ниточку, а зовешь сразу целую стихию. Не мелочись!.. Входи в контакт с могучим ветром!.. Понятно, что он просто так тебе не дастся – кто ты для него пока такой?.. Отвыкли ветра, что люди управлять ими могут. Да ты и не управляй!.. Ты проси. Без заискивания – ветра человеку служить не обязаны, но как бы призваны. Если в гармонии действуешь – согласится ветер, а если не в гармонии – лучше железку свою доставай да маши, как раньше делал… Входи в контакт с ветром сразу с нескольких образных граней, даже если только одной будешь конкретно управлять – песней, словом, зрительным образом – неважно… Представь себе ветер, и себя рядом, услышь его шум, почувствуй каждой клеточкой его движение, свежесть, мощь, стань им, наконец, побудь немного, полетай с ним, покружись и в себя вернись. Спроси мысленно, готов ли он тебе помочь? Если хорошо представил да, как уже говорила, в гармонии действуешь, то согласие поймешь, еще пока сам вместе с ним ветром будешь. А тогда выбирай способ управления и вперед!.. Хочешь – зрительно направляй его куда надо, хочешь – словами проси, хочешь – мелодию пой, да так пой, чтобы она соответствовала ритму самого ветра, такого, каким ты его хочешь видеть. Низкие тона – это мощный фронт, высокие – это вихри, прерывистая мелодия – порывами будет дуть, тягучая – и ветер воронкой медленно тянуть станет. Раскручивай мелодией ураган, и он закружится с той скоростью, с которой петь сможешь… А если во время песни еще и зрительно рисовать будешь, да и слова в песню добавлять – эффект усилится просто в разы!.. А теперь представь, что ты так не только ветром, но и всем вокруг управлять сможешь!.. Молнии из туч зазывать да в мертвецов живых направлять – сам понимаешь, в людей я не поддерживаю такого. Реки из берегов выплескивать, землю дыбом поднимать!.. Можешь и эфирные энергии применять – так бояны делают особо одаренные, те, которые еще и на сознание чарами действуют. Эфирные образы ты уже сам лепишь – без стихийных сил. Эфирная энергия – она спокойна всегда, пока на нее не начинают воздействовать – такой себе воск: хоть щиты из нее лепи, хоть мечи. Но лучше – щиты, конечно…

Выдаваемая поначалу сумбурным потоком, информация постепенно усваивалась и закреплялась. Не без перекосов, как всегда бывает у запоздало изучающих азы гениев, зато очень быстро и взаимосвязанно. Глубоко, благодаря образному таланту, освоенные в Потале Пять колец – теперь возвращали вложенное: если раньше связь со стихиями и ощущение эфирных потоков помогали лучше двигаться и фехтовать, то сейчас они значительно ускоряли отклик мира на образные команды самурая, позволяя ему просто оттачивать мастерство непосредственно управления. Уже через неделю Санчо удивился своему резкому рывку в образном искусстве и радостно продемонстрировал его любимой, с которой и так старался видеться почти каждый день благодаря портальным камням во все три поместья. Правда, перед этим с удовольствием понаблюдал за прогрессом, достигнутым Лелей в Итане…

Словом, синхронное обучение шло полным ходом, поход в Аркаим ребята пока отложили, решив, что общение с волхвами может чуть-чуть подождать. А вот общение с кое-кем другим ждать не могло... Правда, не у обеих частей андрогина по имени СанчоЛеля. А только у одной из них… Той, что была с Бетельгейзе…

\* \* \*

Санчо парился в баньке, стоявшей в дальнем углу маминого поместья. Уже стемнело, он хорошенько похлестал себя веником и теперь просто сидел, задумчиво теребя четки, и думая, *что* из своих сегодняшне-усвоенных умений покажет завтра Леле, по которой уже изрядно соскучился за всего-то какие-то сутки.

Уловив резкий всплеск энергий, он на всякий случай повязал вокруг бедер простыню и взял в руки меч – судя по мощи всплеска, это вполне мог бы быть намечающийся визит кого-то из лордов, если не архидьяволов… Но оказалось еще круче…

- Отлично, - кивнула Лилит, глядя на меч в руках самурая. – Я так больше не могу, - вздохнула она со стоном. – Ты знаешь, что делать, Луч… - она протянула ему рукоятями Лунные Лучи.

Санчо едва поборол приступ дикой дрожи – богиня была сейчас просто сгустком кипящих истомой энергий, мгновенно повысив градус в баньке пунктов на тридцать. В красном платье с богатыми вырезами, с падающими на плечи черными волосами и страшным блеском в бездонных глазах… Глаза самурая позорно уползли на клинки, чувствуя абсолютную невыносимость смотреть хоть куда-либо еще в этой живой композиции вселенской страсти. Санчо глубоко вздохнул, быстро рисуя перед собой образ плачущей на груди Лели, и это пока помогло.

- Во-первых, - проговорил он, - совершенно без понятия, что делать. Во-вторых, не эту ли фразу слышат земные вожделенцы перед уходом в Вечный Мир?.. В-третьих, и ты здравствуй, дорогая свами!..

- Отстань, а! – нетерпеливо выдохнула богиня. – Ну к кому я еще могу заявиться на этой планете и обойтись без формальностей?.. Только к одному… Но визит закончился бы тем, от чего я и хочу убежать с твоей помощью.

- Не скрою, я сейчас чуть не лопнул от гордости – ты умеешь мотивировать.

- Да. Да!.. И вот теперь, мотивированный до потери пульса, ты сдержишь свое обещание и отправишь меня домой.

- И не подумаю.

- Ты обещал.

- Хорошо. Я – болтун… Что дальше?

- Дальше ты берешь мои клинки и вонзаешь их мне в сердце с двух сторон. И сразу туда же входишь Бетельгейзе – это должно помочь: все-таки он универсальный для всех звездников... Если не сработало – попробуй в пупок: туда даже четче зовет. Промахнуться сложно – я нарочно выбрала платье, где все видно.

- Да какое платье, Лилит?.. Ты думаешь, я его успел оценить? И план твой – говно и истерика. Да и мне ж тогда все равно придется на тебя хотя бы посмотреть. Я рад, конечно, что ты так высоко ценишь мою выдержку. Но ты, кажется, спутала меня с моим мечом – это он железный, ау!..

- Да, Луч, ну соберись на секунду, а?.. Ты же Лелю так любишь! Что, сложно посмотреть на меня, что ли? Забудь, что я Лилит – пусть я буду твоя свами эта, которую наверняка не раз уже… за сотни воплощений разных…

- Спасибо. Теперь точно не посмотрю… Ты еще бы пофантазировала, как именно это могло быть.

- Ну любовь ведь сильнее страсти!.. Выдержишь!.. У меня правда мало времени, Луч! Соберись быстрее: я на несколько минут смогла блокировать Иден – потом будет поздно.

- Если я сейчас начну тянуть время, ты же догадаешься, да?

- Санчо. Хватит со мной шутить!

- Ладно, ладно… С ума посходили все. Нашли себе, итить, палача!.. – самурай действительно тянул время, причем уже давно, так как уловил тепло, идущее от нерассекреченного ранее камешка, а теперь, наконец, понял, во что тот начинает превращаться под пальцами.

- Правда согласился?

- А что ж делать с вами, свами?.. Только повернись спиной, пожалуйста – я попаду, куда надо. А вот в глаза реально боюсь посмотреть.

- Хорошо… - Лилит повернулась спиной, протягивая клинки из-за головы. Санчо потряс головой, приходя в себя после взгляда на божественно прекрасную спину, в этом платье открытую до самых бедер.

- Да, - вздохнула богиня. – Раз решился… Спасибо тебе… Я держалась, как могла… Клянусь… Альянс действует, и будет уместней, если дальше уже без меня – нельзя такой козырь отдавать Легиону… Прости, если что… и… до встречи в следующей жизни.

- Угу, - Санчо принял клинки, сделал паузу и… неожиданно повалил богиню на широкую лавку и, пользуясь фактором внезапности, стал с жесточайшей сноровкой обвивать вокруг спины Лилит золотистую нить, в которую и превратился камень. Богиня, ожидавшая ударов с молитвой Отцу на губах, в первые мгновенья не поняла что к чему, а когда начала отчаянно трепыхаться, нить, прочностью близкая к глейпниру, уже притянула ее к лавке в нескольких местах. А самурай и не думал останавливаться: нить продолжала скользить между цепких пальцев, оставляя для трепыханий все меньше пространства. С удивительно могучими как для их женственности икрами пришлось побороться, но и их удалось прижать к лавке и туго затянуть тройным узлом…

- Что ты делаешь? Дурак!.. Не трогай! Предатель! – Санчо выждал, пока Лилит выкричится, и, не желая терять время вхолостую, вылил на себя ушат холодной воды. Это немного помогло в борьбе с самим собой – ведь руки еще дрожали от прикосновений к манящей коже, а глаза бились в конвульсиях, ясно помня изгибы спины во время трепыханий… Пришлось нарисовать еще пару образов холодного водопада и ныряния в снег, чтобы кровь перестала хотя бы вскипать.

- Гад. Трус!.. Предатель!..

- Предатель уже был… И вообще не стоит ругаться, как продажной девке, а то милая Лилу потом до самого Рагнарек будет меня избегать, боясь посмотреть в глаза. А ты не представляешь, как мне иногда нужны ее глаза…

- К черту глаза. И Лилу туда же…

- А я еще Перси дурой называл… - хмыкнул Санчо, присаживаясь на лавку рядом и поправляя простынку.

- Да ты сам дурак, Луч. Ты не представляешь, что ты наделал… Я уже завтра стану частью Легиона, прилечу ко всем твоим похотливым друзьям и, перед тем как подарить им высшее на этой планете блаженство – заметь, я не говорю о счастье – обязательно расскажу, что это ты постарался.

- Да фиг там, свами… Ты ко мне первому прилетишь, и сама прекрасно это знаешь.

- Хорошо. А потом к друзьям.

- Еще чего. Ты до утра будешь безуспешно меня соблазнять, а потом опять станешь Лилу и будешь напутствовать ведрусские пары. Кстати, и нам бы неплохо помочь – мы венчаться решили.

- Прости – это не ко мне… А соблазнять – успешно. Если сомневаешься – развяжи…

- Сегодня нет… Сегодня я еще не готов был. Но ночь длинная – насмотрюсь на тебя, попривыкну, и завтра буду курить спокойно трубочку с твоим же табачком, пока ты будешь разочаровываться в своих чарах. Я уже и сейчас на тебя смотрю как на каменную статую. Просто закрепляю успех.

- То-то хрипишь так…

- Это я просто пока вязал, вспомнил смутно, что когда-то уже хватал тебя за волосы и тащил в пещеру.

- Дикарем был, дикарем и остался.

- Свами, солнышко… Я тебя очень люблю. Давай сменим посылы, а?..

- Ну а как мне реагировать на такое?

- А разве ты этого никогда не хотела? Без формальностей, так сказать. Кто еще на этой планете…

- Заткнись, а…

- Хорошо… Но тогда ты говори… До утра еще далеко – расскажи мне, наконец, что с тобой произошло, и будем думать, как из этой задницы выбираться.

- У меня есть выбор?

- Да. Я могу ослабить веревки, чтобы ты повернулась лицом. Только тогда мне еще пару ушатов воды надо. Может, и десять.

- Так пока полежу… Тупо, наверное, но я сейчас, как Лилу, не готова тебе в глаза смотреть… И не подумай, что от стыда!.. Сжечь тебя, козлину, боюсь.

- Лучи не горят… Но ближе к делу. Ты ведь еще недавно в норме была, что случилось?

- Тяжело, Санчо… Омерзительнее всего чувствовать себя именно такой. Владычица ночи, королева страсти… А веду себя, как только выпорхнувшая из астрала суккуба, готовая накинуться на первого встречного бродягу.

- Ты восхитительна в любой ситуации и в любом состоянии. Уверен, что ты себя не роняла даже с бродягами.

- Да разве в этом дело?.. Я просто вообще не вижу в себе сил сопротивляться. После подключения к себе Лимы, со всем, что она нахватала, со всей ее совершенно бешеной сексуальной энергетикой, стало совсем сложно. Но я не могла бросить девочку – ты даже не представляешь себе, какое она чудо!..

- Ну почему…

- Умножь на сто ту Лиму, которую ты помнишь.

- Получится очень большая Лима.

- Огромная, Санчо!.. У нее потенциал для одной из главных надежд Вендора. Я не могла не помочь ей, но переоценила свои силы… Только представь себе, сколько смертей я принесла. Без учета того, что это были похотливцы и всё такое. Это в любом случае жизни, Луч!.. И энергия смерти кружится во мне, переплетаясь с энергией страсти… В Лимином же шлейфе от Ура это все настолько еще более тесно сплетено, что меня выбило из колеи, и искушения повалились одно за другим. Я разрываюсь от своих желаний. Мое сознание все понимает, но не может противостоять распирающим меня энергиям.

- Как это соотносимо с Легионом?

- Да так, что я уже много веков знаю, что получу свободу от этих желаний, стоит мне прилететь к Люциферу!.. И я страшно боюсь, что возьму и прилечу.

- И ты решила, что лучше умереть.

- Ну да!..

- Вот только с чего ты взяла, что БГ тебе поможет?

- Он освободил Астарота, мог и Скипера. Значит, может и меня… Я знаю, куда нужно бить лучами, но нужен третий луч – это, видимо, и есть твой меч.

- Неувязочка. Меч освобождает тех, что был явлен здесь уже в готовом, так сказать, виде. А ты же все-таки человек.

- Санчо, почитай древние тексты, если не веришь мне. Я не рождалась здесь. Я была сотворена из местных энергий, как и Астарот со Скипером, но не рождена, а создана – сразу целой и взрослой, правда, лежала еще несколько дней, помню, в радужном коконе и через пуповину питалась какой-то пыльцой. Думаешь, откуда у меня пупок? Декоративный, что ли, как у фей?

- Вообще не думал о твоем пупке, честно говоря… Уж прости, если разочаровал.

- Так что все сходится! Надо взять меч…

- Подожди – теперь как раз о пупке думаю. Впору за ушатом идти…

- Развяжи и иди за ушатом.

- Ну да. Меч тесемочкой повязать или в коробочку упаковать?.. Что я, не знаю, что ты его ухватишь и умчишься искать идиота, который все это сделает?

- Сама справлюсь… Кстати… О тесемке. Что это за нить у тебя? Я такой прочной не встречала.

- Да подарок… От одной сказочно прекрасной женщины.

- Из четок, что ли?

- Ты так сказала уверенно, будто ты одна сказочно прекрасная на всю планету… Но угадала.

- Да уж… Но не жди, что скажу: «лучше бы не дарила».

- Я все хотел спросить тебя: неужели ты настолько знала все, что со мной случится, что камушки твои мне просто грандиозно в тему попадались?.. Но теперь и сам понял.

- Правильно понял. Если б знала… Я просто очень хотела тогда помочь тебе. Может быть, уловила наше родство с тобой или печалью в глазах твоих прониклась… Я просто настроила себя на это желание помочь и плела потихоньку из веночка, а уж остальное – это все Род вкладывал, вот и раскрывалось уже в зависимости от ситуации. Другой был бы путь – иначе б и раскрывались, я так понимаю.

- Огромное тебе спасибо еще раз… А этот камень – просто сказка оказался. Видишь, значит, сам Отец тебя спасти хотел!.. Кстати, еще один камушек остался неопределенный.

- Хоть бы он лучом-клинком оказался…

- Размечталась…

- Да не могу уже, Санчо… Самой противно, что лежу сейчас и ною, словно девчонка малолетняя, но это невыносимо… Вспомни, что чувствовал, когда меня только привязал. А теперь умножь…

- Да-да, я помню – большая такая Лима получается.

- Ага. И еще на сто таких Лим умножь… Даже сейчас лежу и изнемогаю просто.

- Хм… Так, свами… А когда тебе последний раз делали массаж?

- Лима… Во время перезагрузки. Буквально на днях.

- Помогло?

- Отчасти… Она меня не хотела выпускать на ночную охоту.

- Умница какая…

- Да… Эта охота меня и убивает… Я до краев наполнена этим. Просто чувствую, что еще одна жертва – и все… Следующий визит – к Люциферу.

- Тебе ведь это платье не очень дорого?

- В смысле?

- Значит, не дорого…

Санчо взял Звездный Луч и аккуратно распорол платье между нитей, руками спустив обрезки вниз.

- Ты меня пугаешь, Санчо. Решил, что третий луч – не меч?..

- Уфф… Ну тебя… И томность из голоса выключи, будь добра. Я на секунду – воды наберу. А то сама понимаешь…

- Ты массаж будешь мне делать?

- Угадала!..

- И что?

- Наслаждайся, расслабляйся, стони – только не слишком громко: маму разбудишь в другом конце поместья. В общем, делай, что хочешь, но только помни: в мой адрес свою истому не направляй! Ты меня трогаешь, мягко говоря... Риск капитальный. Так что помни, что можешь лично загубить любимого ученика.

- Ужас какой… ты точно выдержишь?

- Да я, конечно, уже разучился делать не эротические массажи. Так что в образ хладнокровного мастера не сильно попадаю. Но давай так: я максимально постараюсь, а ты в свою очередь – получай любой кайф, какой хочешь, но только направляй его мимо меня, лады?

- Я уже спрашивала насчет выбора?

- Да. Ответ тот же – перевернуться лицом… Но… тут сама понимаешь…

- Значит, опять нет… - вздохнула Лилит и приготовилась стонать…

\* \* \*

Только через три часа насыщенное истомой тело было разряжено в достаточной мере… Лилит сладостно изогнулась в последний раз, покрываясь тысячами мурашек, томно застонала, звуком, более насыщенным, чем трение двух раскаленных, влюбленных друг в друга звезд… И растеклась по лавке, свесив восхитительные руки…

Санчо, к тому времени восемь раз окатывавший себя ледяной водой, тяжело дыша, сел прямо на пол.

- Адаму, наверное, крупно повезет, если он найдет тебя в этой жизни, - проговорил он с чувством, забивая еще вздрагивающими пальцами табак в трубку и лишь с десятой попытки сосредотачиваясь для простецкого образа просушки мигом сыреющего здесь табака.

- Ну что… Теперь понимаешь, что не выдержал бы завтра?

- Да и когда говорил – понимал.

- А я прилечу, - хихикнула богиня, сейчас, в близком к удовлетворенному состоянии, напоминающая Лилу, но более озорная.

- Тогда сама будешь с Лелей потом объясняться.

- Ты главное не подумай, что страсть сильнее любви оказаться может.

- Да знаю… Тут ведь не только в страсти дело. Мы ж с тобой тоже в чем-то половинки. Может, не такие, конечно, глубоко совпадающие, уж прости, как с Леленькой, но тоже ведь все очень тонко… Одной страсти бы не хватило, естественно, но тут-то и все остальные каналы работают… К тому же ты рядом, а она далеко. Хм!.. Кстати, придумал, как от коварной искусительницы уберечься! Я теперь буду все время рядом с Лелей, и поверь, фиг у тебя что получится, если мы с ней вместе будем.

- Да если вы вместе будете, так я лучше тебя оглушу, меч заберу, да зарежусь сама где-нибудь под кустом соседним.

- Ты бросай свои наклонности суицидальные. Нашлась тут самурайка хренова…

- Ну а что делать?.. Каждую ночь к тебе на массаж прилетать?.. Или дежурных по массажам назначить?.. Так кто ж, кроме тебя, выдержит?

- Лесть, лесть… А приятно-то зато как… Между прочим, я уже достаточно в себя пришел, так что можешь и глаза свои волшебные на меня направить.

- Точно справишься?

- С глазами-то?.. Попробую. Перевернешься сама?

- Да давно могла бы – ты ж меня сам почти развязал, когда на живот и грудь переключился.

- И такое было?.. Кошмар.

- Вот так. Всё эти мужики забывают…

- Да помню, помню. Просто гоню от себя воспоминания.

- Прости. Мне стоило понимать, что это риск… Но я просто не могла уже – когда спина балдеет, а живот визжит да грудь взрывается.

- Надеюсь, это не считается изменой?

- Это массаж, Санчо. Просто массаж. Спасительный и беспощадный… Ну что, готов глаза мои видеть? А?

- Выключи кокетство, свами – у меня сейчас, как у Лимы: перегрузка.

- Перезагрузка.

- Она у меня утром будет, когда я к солнышке своей прилечу. А сейчас – это, блин, пе-ре-груз-ка!..

- Я могу что-то для тебя сделать?

- Прикрой грудь платьем и ножками босыми не играй, или нарочно издеваешься?

- Есть немного. Просто хочется эту грань нащупать, когда ты вскипать начнешь…

- Не дождешься. Сейчас я бы даже смог еще раз на тебе кратко повторить все, но сейчас это уже не было бы спасением, а значит – было бы шагом в сторону измены.

- То есть, спасая – можно изменять?

- Еще чего. Так скажи, и сразу все в спасателей превратятся.

- Я вообще не считала никогда, что со мной – это может изменой казаться. Но это, наверное, потому что изначально намного выше себя считала: дескать, обывателю рядовому такая богиня – это просто подарок свыше, нечто превосходящее в разы весь его мирок. С тобой и Лелей этого нет – вы для меня абсолютно равными кажетесь, а во многом – и лучше меня…

- Это точно.

- Если ждал нечто вроде: «Что?!!», то промах – я об этом думала чаще, чем ты о моем пупке, и уже прочно утвердилась в этой мысли – кокетства тут ноль…

- Прикинь, сейчас угадала – как раз думал, как твой пупок от БГ спасти.

- Да никак, Санчо… Спасибо тебе огромное. Ты не просто мне еще один день подарил, а добавил веры, что вы и без меня справитесь… Но завтра ты проснешься без меча… Не бойся – он не пострадает. Может быть, это даже и есть запасной вариант против Сурта – кровь третьего звездника сделает его суртоопасным.

- Не-а. Кровь из сердца должна быть. Не сходится…

- Ну давай из сердца тогда!.. Может, врет интуиция… Или вообще уже Уром заносит, или просто второй канал настолько намагничен… Ну как мне тебя убедить, мой… не мой – Лелечкин хороший?

- И не пытайся.

- Слушай… ты же с образами сейчас сроднился. Хочешь покажу тебе еще один?.. Посмотри мне в глаза… Наклонись и посмотри… Удержишься от поцелуя?

- Однозначно.

- Тьфу. Опять так и тянет проверить – говорю же: искушений просто тьма. И все – на грани. Думаешь, не обожаю Лелечку всем сердцем?.. Обожаю! Доченьку мою первую на этой планете… А все равно готова ради интереса поиграть. И с чем?!. С ее любовью! Сказочной! Грандиозной!..

- Занавес. Браво. Можешь не париться – я удержусь в любом случае.

- А помнишь, как мы чуть не поцеловались тогда в Ведруссии? Даже губами соприкоснулись чуть-чуть…

- Тогда без вариантов – я был твой. Еле в себя пришел даже от этого чуть-чуть… Но все меняется, а любовь дает силы сопротивляться даже близкому к любви чувству.

- А где эта грань, как думаешь?

- Когда пойму – ты будешь второй, кому я расскажу о половинках… Белль – третьей. Давай глаза свои.

- Смотри… - шепнула Лилит, и Санчо почти вплотную соприкоснулся с неимоверным лицом богини, заглядывая в ее бездонные синие глаза. В них сейчас не скользили своими обнаженными телами лавовые элементали, как это было обычно, а среди смутных вспышек, разрядов и извержений отчетливо прослеживался один особенно глубокий образ.

Над бездной, из которой сюда долетали только брызги раскаленной лавы, была протянута в бесконечность узкая ртутная жердь толщиною чуть больше нити. По этой ртутной нити медленно ступали божественно красивые ножки, которые нельзя было спутать ни с одними другими ножками на планете. Они ступали практически лишь безупречными пальчиками, совершая чудеса равновесия, чтобы не свалиться в пропасть… Картинка стала расширяться, показывая икры, бедра и то, что находилось выше… Это шла Лилит. Из одежды на ней были лишь с гармоничной хаотичностью переплетенные огненные ленты, развевающиеся от порывов ветра. Развевающиеся столь смело, что временами обнажали абсолютно все это сводящее с ума тело… А вокруг, только сейчас проявившись, но совершенно точно, находившись там всегда, с шумом летала огромная стая-туча темнокрылых фей. Эти феи жадно липли к божественной коже, бросались на ноги и руки в исступленном вожделенном изнеможении… Каждая из этих фей была настоящим сгустком страсти, способным заворожить любого, если бы рядом не было еще более манящего существа – эталона истомы, шедшего по ртутной нити… Феи понимали это и с особой жадностью продолжали впиваться страстными ртами в умасленную кожу Лилит, некоторые ласкали соски и даже лоно, заставляя тело богини дрожать мелкой дрожью и терять равновесие… Но она продолжала переставлять свои ножки… Возможно, потому, что в сумасшедше прекрасных синих глазах все еще жила мечта, надежда и вера… Наверняка лишь потому, что кроме них там пульсировала любовь… Утонув в этих глазах, Санчо снова увидел ту же самую картину, снова нашел глаза Лилит и снова в них утонул… И так продолжалось бесконечно долго, а ножки шли и шли, почти соскальзывая, но вновь возвращаясь на нить и продолжая балансировать над бездной ради мечты и любви…

Самурай вдруг почувствовал, что его губы едва-едва соприкасаются с губами Лилит. И в этот миг осознал всю ту невероятную мощь, которой наделила его любовь. Не было сейчас ничего более зовущего и манящего, чем эти губы, вопреки тому, что они шептали ему: «нет». Не было во всей Вселенной силы, которая могла бы удержать от нырка в эту алую бездну абсолютного блаженства… Не было… Кроме одной… И эта сила называлась любовь…

\* \* \*

Санчо преодолел неистово магнитное притяжение губ и, плюхнувшись задом на пол, откинулся спиной на ребро лавки, запрокинув голову…

- Это было сильнее меня, Луч. Прости… Я уже давно забыла, что такое любовь, и не смогла удержаться…

- Ты шептала мне: «нет», - пошевелил самурай губами. – Не вини себя. Главное, что мы выстояли… Вместе… Как в старые добрые времена… А значит, рано сдаваться.

- Ты не впечатлился увиденным?

- Я видел в глазах мечту и любовь – это куда больше, чем стайка обезумевших фей.

- Образ не передал всего: эти феи – тоже я!.. Они живут во мне и рвутся в разные стороны, разрывая меня на части…

- Потерпи еще немного, свами, милая…

- До лунного затмения через месяц?.. Когда у меня вообще не останется последних сил, которые я беру от луны и солнца?..

- Улети в Гиперборею – там затмения не будет, насколько я догадываюсь.

- Да не в этом же суть. Я беру энергию гармонии светил и с поверхности всего Вендора, и то, что огромная его часть будет лишена этой энергии, не даст мне возможности сопротивляться.

- А в Майнтри спрятаться тоже не вариант?

- Тут сложнее пояснять, но тоже никак.

- Хорошо. Потерпи месяц!.. Может быть, Лима уже достаточно отойдет, может быть, твой Адам, наконец, найдется... Да мало ли что за этот месяц произойдет?

- А если нет – ты убьешь меня?

- У вас что – *коллективная* перезагрузка, что ли?!. Заладила. Будешь прилетать пока на массажи, а там посмотрим.

- Да ты посмотри на себя! Тебе еще пару таких сеансов перебьют все, к чему ты шел и идешь!.. Ты не меня спасать сюда пришел, а Вендор!.. И по отношению к Леле это будет свинством с моей стороны. Никаких массажей и точка… А в благодарность за твою помощь я… я снова пошлю вам ночной прилив.

- М-м!.. Так это твоя работа была?

- Прости… Вы так сладостно спали прямо под звездами, даже не в домике… Я не удержалась и направила вам лучик.

- Лучик… Это было просто что-то… что-то совершенно восхитительное… Ты так часто можешь делать? Расскажи мне об этих приливах.

- Это просто лучик. Когда я направляю его на пару, то или кто-то один, или сразу оба просыпаются. Но еще не совсем просыпаются… У них возникает мощнейший заряд тяги друг к другу… Это не просто заряд страсти или прилив крови – это именно любовная истома, где корень «любовь»!..

- Да… Я помню… О страсти и речи не было… Желание ласкать непреодолимо, вкладывать в ласки океаны нежности, а губы манят, как… как твои манили… Ощущение такое, будто это все многослойно – как будто целуешь, а в поцелуе – еще одна Леля и новые губы, и ты целуешь их и так дальше и дальше: опять же, похоже на то, как я тонул в твоих фрактальных глазах в образе с ртутной нитью… И тебе кажется, что это уже не сон, но ты еще почти спишь, или кажется, что еще спишь, но это уже не сон… Если я когда-нибудь стану богом или богиней любви, клянусь, я пошлю тебе такой прилив…

- Ну, или нам с тобой его богиня Леля пошлет.

- Тссс.

- Тебе, кстати, давно уже пора демиургом быть.

- Нет. Рано пока. Поживу еще несколько раз, а потом в одной из жизней придумаю мир, в который потом и попаду в роли демиурга. Лихо?

- Голова кружится.

- Ты такая трогательная в слабости.

- О-о! Давай – начни меня жалеть. Я теперь и так буду тебя избегать до самого затмения. Думаешь, приятно общаться с тем, кто запомнил тебя тряпкой?

- Я помню тебя совершенством… Но меня радует твоя готовность терпеть до затмения.

- Это я так – к слову сказала.

- Слушай… Я не просто так говорил про прилив. А ты не хочешь…

- Хочу.

- Ты не можешь такие приливы дарить людям каждую ночь?.. И не до смерти затрахивать дяденек…

- …и тетенек иногда.

- Господи... Свами-свами… Так вот, ты не можешь посылать такие приливы и тем самым как бы участвовать в процессе?

- Обязательно сделаю так с вами с Леленькой.

- Нет, спасибо. Нам просто шли лучики.

- Обалдеть. Этот парень отшил Лилит.

- Не говори глупостей. Тебя невозможно отшить. Просто нам хорошо и так. Но наверняка в мире много пар, у которых не все в порядке!.. Ты посылаешь им прилив, а сама как будто входишь в партнершу. Ты же говорила, что это, по-твоему, не измена. Что плохого: в женщину на время вселяется сама богиня, словно намекая, как надо себя вести в ночной любви, а мужчине еще больше счастья – одновременно с женой слиться с самой прекрасной богиней планеты.

- А им не умирать после этого?

- А зачем?.. Лично ты ведь как бы вне их сознания. И никто конкретно тебя не возжелал слишком сильно! Просто поймали твой лучик и слились в любви, не забывая и о страсти, так сказать. Все довольны: муж отжарил богиню, не изменив жене, жена отымета, словно богиня, а богиня натрахалась, извините, как свинья, и счастлива больше всех. Прости за грубые термины, родная – так просто четче доходит.

- Э-э…

- Еще раз прости за свинью.

- Да не извиняйся… Уместно. Назвал все своими именами… Я просто думаю теперь, сколько… сколько жизней я могла таким образом уберечь. Где ж ты раньше был, Лучик мой ясный?.. Лелин ясный – неважно, простит доченька, надеюсь…

- Встречный вопрос: где твои мозги раньше были?..

- Да я этот лучик ночного прилива с вами первый раз и придумала!..

- А-а. Тогда ладно… Ну, и спасибо, конечно. Если это, разумеется, не эксперимент на нас был. Хотя даже если и эксперимент.

- Развяжи меня, Луч…

- Так. Я не уверен, что переживу твою благодарность.

- Не тупи – и в мыслях нет… Ладно, сама выберусь.

- Э-э, нет. С такими извиваниями… Давай развяжу лучше… А к чему спешка такая?

- Да слишком много мыслей роится. Не могу лежать – надо ходить, летать, сидеть на худой конец!..

- Так ты улетать собралась?

- Мне надо обдумать многое. Твоя идея и правда дает мне шанс… По крайней мере, до затмения.

- Блин… Прилетела, разбудоражила и улетела. Думаешь, я усну теперь до утра?

- Ну, не знаю, чем помочь даже… Могу поцеловать так, что уснешь.

- Не катит. Я что дебил – отбиться от сказочно манящих губ во имя любви, чтобы потом тупо все перечеркнуть поцелуем ради сна?

- Между прочим, частая история… Если в глобальном плане.

- Ладно, свами… Лети, конечно… И прости, если был груб…

- Хм. Я думала, ты сейчас начнешь дальше уговаривать, уже даже два отказа придумала… А теперь, когда отпустил, и сама не хочу улетать.

- Останься, пожалуйста…

- Опять в точку!.. Если бы пошутил: «Нет, Улетай!», то улетела бы… Как же ты чувствуешь меня все-таки.

- В общем, так, моя сладкая. Или пусть и не моя, но сладкая.

- Пока твоя. Только Адаму не рассказывай, если найдется…

- Заговор?.. Из солидарности расскажу теперь… Слушай, Лилит… Как осенило... Помнишь, перед нашим первым «недопоцелуем» мы говорили об отражениях?.. Я недавно вспоминал как раз, когда четки теребил… Про отражения, про лужу.

- Помню что-то такое. Сейчас... Да. Вспомнила.

- То есть ты не хранила наши диалоги в активной памяти?!

- С чего бы вдруг?.. Ты ж пупочек мой не вспоминал!

- Ясно… Тогда хранила…

- Тогда хранила.

- Помнишь, я еще ляпнул: «интересно, если сейчас мое отражение гуляет с твоим» или что-то такое?

- Так. Все. Проехали. Я поняла, куда ты клонишь.

- Но ведь почти так и было!.. Пару лет разницы, конечно. Но все-таки Леля с кем у нас гуляла с первым?

- С Локи.

- Не съезжай. Ты прекрасно поняла.

- Я уже говорила, что поняла!.. Но если ты еще раз скажешь что-то в эту сторону, я улечу.

- И что мне теперь сказать?

- Останься, пожалуйста, милая свами, я еще не доцеловал твои пяточки.

- Это тоже измена.

- Тогда скажи: «Это Мановар! Это Мановар! Это Мановар!», и я полетела смотреть, как он милуется с Орис!.. Пока!..

- Останься, пожалуйста, милая свами, я еще… Я еще не надышался с тобой одним воздухом. Я правда очень наскучал по тебе за эти… сколько тысяч лет ты здесь?..

- Столько, что и за век не надышишь… Ложись, Лучик…

- Э-э…

- Да ложись, не бойся… А я сброшу обрывки платья, сяду рядом прямо на пол… Голая-голая!.. и буду гладить тебе волосы, пока не уснешь…

- А вдруг привяжешь меня к лавке и заберешь меч?

- Единственное, к чему я бы хотела тебя привязать – это к своей груди… Но мы с тобой, как я все больше понимаю, связаны такими нитями!.. что и пошевелиться не можем, чтобы другой не заметил…

- Хм. Свами… а пуп – тоже измена?

- Измена, измена. Даже не думай… Лежи и мечтай о Леле, а я буду просто молиться за вас и гладить тебе волосы…

- Спасибо… А то уже правда сил нет сопротивляться твоему меду… Еще миг, повернулся бы и чмокнул.

- Забудь… Не вини себя. Главное, что мы опять выстояли… Вместе… Как в старые добрые времена… А значит… рано сдаваться. И не поздно – любить!..

\* \* \*

Самому интересно, рассказал он об этом Леле или нет…

**Единия**

В городе волхвов Аркаиме довелось вновь повстречаться с Антипом. Если учесть, что волхв уже через день покидал не только Аркаим, но и Ведруссию, такое совпадение могло считаться особым подарком судьбы. Впрочем, в совпадения никто из них не верил, и друзья снова проболтали несколько часов подряд, оба отметив для себя значительные изменения в другом. Антип излучал еще больше гармонии, лучась в том особом режиме, когда искатель находит какую-то светлую цель. Санчо изменился, как мы знаем, еще сильнее, однако нас больше интересует не то, как самурай делился с другом этими изменениями, а то, что дало новый импульс именно волхву.

- Я до октября ходил по Вендору, - делился он с Санчо и Лелей, которая к этому моменту уже налюбовалась на городок, подошла к друзьям и теперь, приветственно кивнув и сделав знак, чтобы на нее не отвлекались, слушала волхва тоже. – Продолжал рассказывать людям всё, что знал… Но устал… Устал говорить: «Не…».

- Есть такое, - кивнул самурай. – В Ведруссии что хорошо – здесь в основном «да». То, что нельзя, люди несут в себе уже с малых лет, и получается, что из оставшегося спектра действий – им все можно!.. Это так окрыляет… А основной мир так погряз в низком, что приходится людям слишком часто говорить: «не делай того, не думай о том, не употребляй этого!».

- Абсолютно точно. Причем в своих животных радостях они настолько погрязли, что неспособны понять и всё, что могут получить в случае духовного роста. И от этого еще больше звереют: конечно, ведь им предлагают отказаться от понятного, чтобы после работы над собой получить непонятное. На такой обмен согласны разве что фанатики, которым все равно, по чему фанатеть. Слыхал, наверное, про движение кедрач**е**й на Руси?

- Не особо. Насмешки обычно, да ты ж знаешь, что я их в любой адрес не впитываю и не запоминаю.

- Это верно делаешь, но так немногие поступают. Вот и думают в народе уже о кедрачах всякую ерунду. А все почему? Понятно, что княжеские вирники тоже изо всех сил стараются – ведь Владимиру идеи кедрачей не слишком выгодны, а тем более невыгодны тем его советчикам, что хотят заставить его Русь поголовно покрестить. Но как бы они ни старались, все равно бы народные насмешки не вызвали, если бы сами кедрачи не делали глупость за глупостью.

- Так а что они хотят? Кедру священному поклоняться? Вряд ли.

- Ну а перечисли, что еще слышал?

- В лес зовут всех жить… Шабаши устраивают. Требуют землю переделить. И в таком духе, короче. Я честно не запоминал, потому что бздливость народа хорошо знаю.

- А кедрачи на самом деле просто-напросто хотят, чтобы русичи жили, как ведруссы. Создавать поселения, в которых бы строились родовые поместья.

- А почему ж так извратилось все?

- Пополам: княжеские интриги да глупость собственных фанатиков. Я знаю многих ребят из кедрачей – мудрые парни, приветливые девушки. Но из-за фанатиков – обо всех думают плохо… А ведь хитрость в том, что фанатики-то – самые активные и говорливые: мудрый уже живет спокойно в домике своем и продвигается к Роду, а те, кто ничего не понял – больше всех шумят, да идею в искаженном виде народу всему навязывают, лишь всю охоту отбивая… Кто на семена мочится, кто кричит везде, что близость – это плохо, кто-то настолько умом тронулся, что дом свой в гардарике спалил, да в лес подался. А княжеские скоморохи что начинают твердить тут же?.. Что кедрачи на зерно мочатся, любви нормальной не знают и не умеют, зато заставляют дома сжигать и в леса уходить!.. А ведь все это глупости, особенно насчет леса. Да зачем в леса?.. Неужели все дело лишь в окружающих обстоятельствах? Что мешает начать жить, как ведруссу, еще в гардарике? Отказаться от агрессивной пищи, общаться по утрам с Родом, к земле относиться с любовью?.. Так все же вбили себе в голову, что ведруссом можно стать, только если поместье собственное в лесу заиметь!.. Наивные – они думают, что лес ко всем сразу дружелюбен, что белочки возьмутся им орешки приносить, а пчелки медом в рот капать – только успевай открывать, да говорить: «я – ведрусс! Я ведрусс!», как заклинание.

- Это про меня, - хихикнула Леля.

- Да, знакомься, Антип… Это моя суженая – Лелечка.

- Очень рад своевременному слиянию столь светлой пары. Мне, кстати, уже стыдно было продолжать говорить, не познакомившись, будто собственная мысль для меня дороже живого человека, еще и столь милого, да ласкающего сразу и глаза, и сердце.

- Санчо приучил меня, чтобы я не лезла со своим «Привет! Я – Леля!» к каждому встречному, а училась уважать созерцание или умиротворение, в котором может каждый пребывать.

- Кстати, у нас первого января – венчание будет. Приходи.

- Постараюсь так свой маршрут построить, чтобы к вам выбраться. Надо подумать, что подарить еще: тебе я хотел штаны, - он усмехнулся, - но ты и сам уже, наконец, упокоил своего медведя.

- Не сам. Леля…

- Я когда у искусниц была, попросила их сделать. И хоть делала Отрада, в честь того, что просила именно Леля – эти штаны называются теперь «Лелины». Так себе справедливость, конечно, но да – приятно.

- Ну, во-первых, именно ты целый день собирала все нужные компоненты, а для самых крутых штанов в мире и компоненты требовались явно непростые. А главное – это ведь ты додумалась попросить, чтобы мои штаны принимали тот цвет, который наиболее соответствует твоему текущему наряду. Зато понял, как же мне с тобой повезло, такой степенной – страшно представить, с какой частотой я бы сигналил всеми цветами радуги, меняй ты свою раскраску, как Сандра или добрая половина ведьм.

- Хи. Ну и я просто не могла не использовать такой фарт, что мой любимый желто-лиловый и твоя обожаемая фиолетовая синь так здорово сочетаются… А насчет названия… Вот когда сама научусь шить и мастерить, тогда мои поделки и будут называться Лелиными! А пока я способна только бегать за белочками в поисках орешков и всех о чем-нибудь просить.

\* \* \*

Наконец, Антип подошел к тому, чем сейчас фактически и жил.

- А вы не желаете стать жителями Единии? – спросил он Лелю и Санчо.

- Наше будущее поместье формально Ведруссией не считается – можно подумать, - сказал Санчо, Леля кивнула:

- Я уже желаю. Мне название нравится.

- Название может показаться слишком простым, но зато полнее всего выражает суть… Единия стала для меня новой ступенькой. Когда взобрался на нее, то смог стряхнуть все недовольство, которое постепенно накопилось за время странствий. Волхв Верет**е**ний как раз вернулся из Аджарии, и нас свела судьба, как всегда сводит тех, кому это важно.

- Веретений? Я что-то слышал о нем… Это же он доступно объясняет аджарские практики для русичей?

- Он самый. Я сначала тоже просто увлекся практикой йоги – она помогала мне в странствиях: как физически, так и духовно. А уже потом услышал про Единию – неформальную страну, гражданином которой можно стать, живя в любой точке Вендора… Я узнал коротенький свод законов для жителей Единии, понял, что подхожу сам, еще по инерции дал две коротких проповеди старого образца: о том, что не нужно делать, почему стоить жить, как в Ведруссии… но буквально во время второй – осознал, что надо менять цель. Большая ведь разница получается: то ли рассказывать, что не нужно делать и есть, да как живут никому толком не известные ведруссы, то ли предлагать людям совершенно новую, объединяющую идею – становиться гражданином условной страны Единия.

- Ну это да, конечно. А какие цели Единия ставит перед собой? Просто Веретения, насколько слышал, изрядно заносит. Друг как раз собирал о нем информацию недавно – Веретений накрутил народ в Мосохе, призвал к активному бунту, и ребята Тура пытались выяснить, он по своей инициативе буянит, или в чьих-то интересах. Пришли к выводу, что совпало: он в Аджарии очень увлекся их революционными идеями, хотел и здесь подобное устроить, но чисто по собственной инициативе. Не понимая просто, что сейчас на Руси это вообще неуместно и приведет не к свободе, а к кровавой усобице еще и с перспективой вторжения кого-нибудь из соседей – очень вряд ли склонных разделять наивные мечты Веретения о свободе… Я так понимаю, Единия – шаг в сторону гармонии? Когда создается условное единое общество без попыток разломать существующее?

- Все верно. Он вник поглубже, остепенился, и Единия – уже совершенно новая задумка: абсолютно неформальная. Правил не так и много. Единия не знает границ, не ведет войн, не признаёт трупную пищу, подталкивает к духовному росту. Это – постоянно растущая группа людей со всего Вендора, которые связаны друг с другом тонкой духовной нитью. Такая себе гласная организация, которая не хочет править миром, а которая хочет *стать* миром и научить человека править собой в согласии с ритмом Вселенной… К сожалению, стать едином или единой могут лишь те, кто в уже достаточной мере развит. Лично меня это огорчает – раз мы хотим быть едиными, то не должны отвергать и тех, кто еще не готов. Но для этого мы и продолжаем рассказывать всем о своей стране… Просто раньше мы говорили о Ведруссии, пример которой на самом деле малодоступен для народов, ушедших по другой ветке. А теперь зовем всех в Единию. Не надо спешно занимать хорошую землю под поместье, не надо бросать свое ремесло, если оно не противно Вселенной, не надо кардинально менять свой уклад жизни – ведь не есть трупы, посвящать какое-то время духовным практикам, выбросить из головы мысли о насилии – это не так и сложно!.. По-хорошему, неплохо бы еще и отказаться от того счета времени, какой стали вести после окончания эры титанов, но это уже второй вопрос, хотя и немаловажный, а признанный сейчас почти везде отсчет – не дает жить настоящим.

- А подробнее?

- В эру титанов время считали с текущего момента. Это давало возможность жить по собственному ритму, в осознанном настоящем. А то, что сейчас принято считать все с исходной точки в прошлом, наделяет время слишком большой силой, которая позволяет ему подчинять человека своему ритму… Но сейчас, пожалуй, не время для всеобщего возврата – слишком многое сломаться может, а хаос Вендору ни к чему. Времена наступают непростые. Я ничего не могу сказать насчет Рагнарек…

- Я могу. Мы его отменим – нанесем первый удар.

- Видишь, я не сторонник ударов. Но, естественно, не сомневаюсь, что если Лилу столько лет посвятила этому, то здесь лежит, как минимум, рациональное зерно, а как максимум – возможно, и действительно спасение Вендора. Я иду другим путем, но, как и остальные жители Единии, хочу внести свой вклад в спасение планеты… Дело в том, что в следующем году нечто действительно должно произойти. Сложно сказать, что это будет, но будет – точно. Мне близка мысль, что это речь о переходе на новую ступень: пока не знаю только, этот переход будет происходить для всей планеты разом или же все-таки для отдельных людей. Просто вибрации планеты за последние годы резко возросли – это можно почувствовать во время медитаций; говорят, и маги фиксируют это. Не знаю – связано это с тонкими планами, либо с особыми влияниями других планет и звезд, но частота растет с резким ускорением… Может быть, эти вибрации через год вырастут настолько, что те люди, которые будут пульсировать на слишком низких частотах, просто быстро умрут, выпав из общего ритма. Может быть, эти вибрации не просто подтолкнут планету на новый уровень, но войдут в какой-либо резонанс, который смешает тонкие планы с материальным, и тогда действительно будет возможен тот Рагнарек, о котором говорилось в легендах.

- Первый вариант очень логичен и мудр, но я, как ты понимаешь, ближе ко второму, хотя верю в оба. Не исключено, что обычно на разных планетах этот переход происходит именно постепенно и без острого вмешательства мрачных сил – а просто подталкивая повышением пульсаций жителей планеты к совершенствованию. Но Вендор – особый случай. Это эксперимент высших сил, который рано или поздно должен закончиться. По всей видимости – одномоментно: либо победой, либо поражением… Если победит Легион, то все эти существа все равно не выдержат повышенного пульса планеты и очень быстро вымрут. Но меня мало волнует, что будет с Легионом в случае его победы.

- Ты говоришь со знанием дела, и меня услышанное, конечно, огорчает. Я сторонник постепенного перехода и своими глазами вижу, что люди не очень готовы к одномоментному решению.

- Кто знает… С другой-то стороны, люди устроены так, что им легче один раз принять решение, героически пасть в бою, чем постепенно совершенствоваться. Возможно, без угрозы Рагнарека люди постепенно скатились бы до уровня животных, а так – конкретная атака конкретного Легиона подтолкнет каждого к выбору светлой стороны.

- Есть опасения, что эти решения будут запоздалыми.

- Да. Я слышал интересную версию… Что в Рагнарек, когда планы смешаются, в наш мир смогут попасть и все темные мысли, которые когда-либо появлялись в людских головах.

- Вот-вот. Именно это я и имею в виду. И здесь уже будет неважно, готов ли пекарь Арлекин взять меч и драться с нечистью.

- Правда, тут снова обратная сторона – если появятся темные мысли, то что мешает появиться светлым?

- Возможно, именно потому темные силы так старались снизить общую частоту мыслей человечества, чтобы в нужный день сюда притянулись именно низкие мысли. Не удивлюсь, если будет и специальная сеть, что ли, которая не будет пускать сюда светлые мысли.

- Сложно сказать… Но могу предположить, что наша встреча не была случайной. Кажется, ты был уверен, что все решится постепенно и с помощью образов народа, а я – что это будет просто один жестокий бой. А теперь мы обменялись информацией и поняли…

- …что будет и то, и то!.. – Антип усмехнулся. – Со всех сторон заходить будем.

Друзья вдруг одновременно посмотрели на Лелю, которая словно выключилась из разговора. Она что-то себе представляла, наверное; потому что личико играло восхитительными гримасками, заставляя невольно любоваться. Девушка не сразу поймала взгляды, а, кажется, просто вышла из раздумий. И вышла крайне довольная!.. Глаза горели идеей:

- Надо, чтобы бабочки подняли бусинки! – решительно заявила она, махнув пальчиком. Друзья переглянулись. Дэнсия только сейчас сообразила, что ее, кажется, вербально не поняли, а в мысли залезать не собираются по моральным причинам. Она снисходительно улыбнулась. – Ладно… Смотрите… Легион создает Сурта из грехов и пороков, Офелия с Мартой сплели Свентану из элементальной магии. Я слышала, что Тифон тоже был как бы создан – и тоже из энергий… Значит, скорее всего, и из темных мыслей создадут какой-то образ, который нападет на Вендор. Может быть, дракона какого-то!.. Или еще кого… И нам тогда, получается, нужно создать свой образ – который будет защищать Вендор от этого дракона.

- Вроде того, как ведьмы Коло создавали на Руси? – вспомнил Санчо, нежно теребя пальчики любимой. Та пожала плечиками:

- Тут уж вам виднее. Это вы знатоки образов. А я – просто улыбчивая дурочка-бабочка, которая только-только осваивает Итан и даже еще не научилась поднимать бабочкам бусинки!..

- Ну-ну, - восторженно покачал головой Антип, - все бы такими дурочками были… В точку!.. Теперь все становится на свои места, и наши коллективные медитации, которые мы всей Единией проводим в одно и то же время, создавая светлые образы и выражая благодарность Творцу – приобретают важнейшее значение!.. Надо срочно поговорить с Веретением, да и Бояну сообщить твою мысль. А то волхвы сейчас: кто с русичами всерьез тягаться надумал, кто – проклятье болезнетворное снимает. Пусть делом займутся – начинают создавать из светлых мыслей нужный образ.

- Мы, кстати, из-за этого проклятья – двух девочек потеряли, - вздохнула Леля печально. – Оно не дает воскрешать павших. Уже два месяца действует… А мы еще ж и соединены все вместе – так ощущения были оба раза, что это и нас в каком-то смысле убили…

- Да озарятся их души еще б**о**льшим светом, - произнес Антип. Санчо морщил лоб:

- Теперь понять бы, какой именно образ создавать!.. А то, как в детской игре: камень, лист, огонь, вода и еще что-то там: создадим дракона, а они охотника на драконов, или наоборот – угадать нужно, если уж конкретный образ лепить.

- Тогда просто надо луч создать! – предложила дэнсия. – Который прямо от Творца идет. В луче-то уж точно все растает.

- Если он достаточно светлым будет, - покрутил пальцами самурай.

- Ну так, значит, надо постараться, чтобы был самым светлым из светлых!.. – воскликнула Леля.

Антип молчал и просто любовался парой. В друге-то он никогда и не сомневался, а вот то, что его избранница оказалась такой прелестью – радовало особенно.

- Во время коллективной медитации, представляя такой луч, мы будем думать о тебе, - улыбнулся он Леле. Потом подмигнул Санчо. – И я очень рад, что Род для ловли бабочек-избранниц выделил тебе свой самый лучший сачок.

- Сам не устаю благодарить… - шепнул самурай и крепко обнял любимую.

Навеки веков

Санчо пел свою любовь, а Леля ее танцевала… Этот удивительный союз двух лучей, музыки и танца, куле и эскории, ведруса и торки, скорпиона и бабочки, звездного гостя-спасателя и единственной носительницы крови последнего бога планеты… Этот удивительный союз заставил каждого знакомого, у кого была хоть малейшая возможность, посетить венчание небом Санчо и Лели и оставить в сердце память о нем до последних дней планеты.

Никто еще не знал, что это и фактически лебединая песня Лилу, вложившейся в подготовку обряда всем своим восхитительным сердечком. Богиня вырастила полную поляну изумительных цветов, вокруг которых порхали бабочки. И эти бабочки, собирая пыльцу из каждого цветка, сводились в хоровод в виде восьмерки, постепенно превращаясь в два веночка. Счастливые от того, что они вместо смерти получают воплощение в нетленных живых веночках, бабочки напоминали феечек, и бусинки каждой были радостно подняты вверх…

Радовали слова, трогали песни, веселили танцы, завораживали десятки образов… Ветры пели, травы танцевали, лучи перемигивались, реки шептали: «Во веки веков!..» – природа охотно приветствовала слияние двух лучей в один. Точнее, завершение этого слияния – соединение их в самом Творце…

Леля и Санчо, держась за руки, прошли по вписанной в круг восьмерке, в которой горел огонь, плескалась вода, дул ветер, дрожала земля. В платьишке, которое совместно смастерили Лилу, Офелия и Отрада, Леля смотрелась просто завораживающе. В этом платье не было ничего лишнего – ничего, что обращало бы внимание на платье – а лишь то, что подчеркивало всю непередаваемую прелесть самой девушки… Да и не во внешних атрибутах и проявлениях крылось главное таинство. Нам, потерявшим все связи с сутью венчальных обрядов, тяжело понять те или иные истоки кажущихся нелепыми или, что еще грустнее, переосмысленных действий…

Потому и не буду вдаваться в подробности. Скажу лишь, что молодожены сначала с помощью слов и образов кратенько рассказали гостям, каким они видят свое небольшое пространство любви – свою уютную полянку, обещающую превратиться в Лучистое родовое поместье. Родовое поместье тех, чей род, судя по всему, должен был продолжиться уже в иных мирах… Затем гости дарили подарки, способные добавить искорок счастья как в быт поместья, так и во взаимоотношения самой пары… Но все это опять же нужно было самим людям. А суть венчания заключалась в слиянии встретившихся половинок воедино, дабы на крошечный шажочек приблизить картину Мироздания к мозаичному складыванию во всей ее совершенной красоте.

- Отец наш небесный, - журчал голосок Лилу, - соедини в себе навечно два лучика своих!.. Наполни их, и без того переполненных, любовью своей вечной!.. Подари возможность стремиться друг к другу, находить друг друга в самых далеких мирах и всегда лучиться счастьем уже от самого лишь существования половинки…

- Отец, позволь слиться в тебе с Лелечкой…

- Отец, позволь слиться в тебе с Санечкой…

Все почтительно склонили головы, а спустя несколько мгновений подняли их, глядя, как Санчо и Леля стали как будто окончаниями двух идущих из бесконечности золотисто-матовых лучей. Эти лучи стали расти, терпеливо, но неуклонно приближаясь друг к другу, пока не слились в один яркий луч, от которого было невозможно отвести глаз…

- Здравствуй, я… - шепнул Санчо. Леля вытерла слезку и скромно поцеловала любимого в губы:

- Здравствуй, я… - шепнула она. Но тут же не удержалась и опять растеклась в умилительной гримаске. – Или я что-то другое должна была сказать?.. Лучик мой звездный, возьми меня в свой отряд навсегда!.. Давай построим пару миров!.. Не? Не это?.. – она брызнула смехом. – Или все-таки «Пройдем скорей на сеновал!..»?

- Слушай, сеновальщица… ничего, что мы в Луче Отца стоим?

- Мы всегда в нем!.. Просто теперь нам его показали… И Боженька – очень веселая на самом деле!.. Она простит мне мои глупости… А вот ты – зануда!.. Угораздило же такого половинкой выбрать… - эскория вздохнула. – Прости меня, пожалуйста, Санечек… Я просто… кажется… перенервничала…

- Ты расслабься… - шепнул ей Санчо. – Не нужно нервничать – зачем нервничать в, возможно, самый прекрасный момент жизни?.. В момент первого шага в озаренную счастьем любви Вселенную…

- Тогда лучше… здравствуй, мы…

- Здравствуй, мы… точно лучше…

\* \* \*

- Это первая свадьба, которая мне понравилась, - призналась Аэдона Алебастру, уже лежа в постели. – Да что там понравилась – я в восторге до сих пор!.. Так все тоненько было, нежненько, миленько… И никакого букета лохушкам!.. Что особенно приятно… Как, к слову, и самих лохушек.

- Не верю…

- В смысле?!

- Ты ждала букет…

- Иди ты!..

- Можешь не признаваться… Я сделаю вид, что не видел твоих слез.

- Ты не помнишь, где там мой кинжал лежит?

- Ты его потеряла, когда в кустах плакала. Красненькое такое что-то – малина, наверное…

- Блин… Я думала, ты на понт берешь… Фиаско похитительницы тени – ее обнаружили в малине… Но ты меня неправильно понял, Холли…

- И?

- Ну… Ладно… Сам напросился… Мне Ника перед уходом секрет открыла…

- Ты что, правда не из-за свадьбы плакала?

- Нет… Ну ты знаешь… Чуть-чуть есть чего-то… На такую свадьбу даже и я бы через пару тысяч лет согласилась… Но плакала я не из-за этого… Лелька меня тронула просто дико… - голос вдруг неожиданно повлажнел.

- Такая милая была… Хорошо даже, что у нас с ней и не было ничего – так и осталась романтической юношеской книжкой, которую особенно любишь еще и потому, что так и не прочитал, то откладывая, то сохраняя на потом, то стесняясь прикоснуться к страницам… Ты опять плачешь? Аэ! Я тебя не узнаю.

- Да говорила себе уже сколько раз: «Аэ, не привязывайся к людям! Аэ, не привязывайся к людям! Эти гады имеют свойство умирать!»...

- Так. Что случилось?

- Только никому. Сможешь вымолчать?.. Это важно.

- Смогу, Аэ. Только быстрее… Прошу.

- Легенду про Грааль помнишь? Кровь последнего бога, вода Тестао… Алтарь, кровь выпить…

- Естественно, помню.

- Леля – Грааль и есть… - Аэдона укрылась с головой.

Алебастр сел, положил руку на вздрагивающее покрывало и просидел так до утра…

Иней костра

Однако сама Леля таких настроений, конечно же, не разделяла. Когда, да и зачем было переживать о своей необходимости покинуть мир раньше времени, если появилось столько замечательных подарков, которым можно радостно искать применение?

Дэнсия почти перестала ходить – она теперь пританцовывала, порхая по полянке и распевая песенки.

- Вы, пчелочки, будете жить здесь, - напевала она, танцуя с небольшим ульем. – Или вам больше нравится тут, за аллейкой незабудок?..

- Домик для белочек, домик для белочек, - звенел ее колокольчик, - будут орешки у нас круглый год!..

- В тебе, пирамидка, - скакала она вокруг небольшой пирамиды ростом с человека, - я буду медитировать!.. Перемедитирую звездного луча!..

…А когда приходили гости, то становилось еще интереснее – ведь столько всего можно было рассказать!.. Как минимум, нужно было каждому просто обязательно сообщить, что людям предстоит создавать светлый-пресветлый луч. Потом поделиться хорошими новостями, не забыть покормить чем-нибудь, выращенным на полянке, и угостить березовым соком… А уже дальше – в зависимости от того, кто конкретно наносил визит: у кого-то поучиться, кого-то поучить, с кем-то попеть-потанцевать, с кем-то – в ручье поплескаться или на морской берег сбегать, камешки покидать…

Гости приходили очень часто – Лучистое Поместье стало для многих даже более теплым местом, чем замечательный Молулу. Монастырь очень прочно занял в сознании место военной базы, и когда чья-то душа жаждала именно отдыха, то без колебаний отправлялась на восточное побережье, чтобы вдоволь надышаться аурой спокойствия и насыщенного теплом безвременья в лучшем смысле этого слова.

\* \* \*

Когда пришли Сандра с Радегастом, то новости были у каждой пары… Фанданга еще до озвучивания своей новости выдала себя нежными поглаживаниями смуглого животика, приведя в полный восторг Лелю… Санчо поделился свежей информацией о необычном, но таком трогательном появлении в Вендоре долгожданной Медусы – прекрасной и готовой на любые действия ради спасения цивилизации.

Однако очень быстро в поместье ворвалась и еще одна новость, куда менее приятная…

Леля расставила деревянные стаканчики, вырезанные из звенящего кедра с его энергетического согласия – еще один подарок на венчание. Ловкая ручка потянулась к своей бутылочке, подняла ее и… на личике появилось сначала недоумение, а потом и тревога. Бутылка Локи была пуста…

Разумеется, дэнсия перевернула ее, покрутила, даже по донышку постучала… Ничего… Глаза метнулись в сторону рюкзачка Локи, но тот спокойно висел на месте… Леля вздохнула и села.

- Не печалься, хозяюшка, - забасил Радегаст, - у меня с собой бочонок рома припасен – с Сандриной родины. Думал – завтра его осилим, но можем и сегодня, коли хмельком не побрезгуете.

- Могу из рощи сок принести, - показал Санчо глазами на Сандру, которой хмель был не слишком необходим.

- Да не в том дело, - махнула ручкой Леля. – Я разве не говорила, что эта бутыль через сад Идунн наполняется?.. А раз бутылка пустая, значит, и с садом что-то стряслось. А раз с садом что-то стряслось – это наверняка только инеистые великаны!.. А раз инеистые великаны пришли – значит, Локи не удержался!.. Мне, наверное, все-таки надо было его навестить – он-то заперт в своем Ллантрейне. Мы же собирались, да, Санчо?.. Думали просто после затмения уже, когда насчет Лилит можно будет успокоиться.

- Лилит надобно поддержать… - кивнул Радегаст. – Мы все одиннадцать прибудем в Молулу, постараемся хоть как-то помочь – а вам лучше всем подальше быть. Связаны вы с нею прочно – можете даже раньше сорваться, ежели слишком туго ей будет…

- Ну мне в идеале, конечно, все-таки быть неподалеку, - подмигнул Санчо. – Но теперь не знаю – есть серьезное подозрение, что моя половинка уже завтра отправится в Ллантрейн, а одну ее отпустить тоже не смогу.

- Давай я пойду! – вызвалась фанданга, но ее быстро усадили на место. Леля поморщила лобик:

- Надо идти… Мне – точно. И Санчо, пожалуй, тоже… Или ты очень нужен Лилит?

- Не знаю… Я надеялся, что Адам ее найдется-таки – ребята весь Вендор на уши подняли, ищут неопознанных героев – вряд ли Адам бы каким-то увальнем оказался… Знать бы хотя бы, как его искать.

- У него пупка нету! – воскликнула Сандра. Санчо улыбнулся:

- Да были у них пупки… Тем более что он-то сейчас с нуля должен был родиться… Ладно, я верю, что вы и без меня с Лилит как-то справитесь. А если не справитесь, то и я бы не помог, - он подмигнул Леле. – Завтра идем?

- Угу… - его жена постучала пальчиками по столу и посмотрела на Радегаста. – Тащи ром…

\* \* \*

Через день, благодаря сочетанию порталов и традиционных перебежек ногами, Леля и Санчо оказались в Ллантрейне. Пока дэнсия обдумывала, как выйти на связь с Локи, и колебалась: не лучше ли сначала обратиться к Фрейе и предупредить Бельторна, Санчо обратил ее внимание на ярко разгоревшуюся букву «L» на рюкзачке.

- Да, он, кажется, говорил, что будет способ быстро переместиться к нему из пределов острова, - закивала Леля. – Наверное, это именно оно, - она нажала на букву: та завертелась веселой, озорной спиралькой, увеличиваясь в размерах и превращаясь в посмеивающийся портал.

- Мило, - оценил самурай и, взяв протянутую руку Лели, вошел в него.

\* \* \*

Асгард не слишком понравился Санчо, зато заставил восторженно раскрыть рот уже бывавшую здесь Лелю. Избыточный монументализм на фоне не самого выдающегося вкуса и слишком сдержанной фантазии – проигрывал многому из того, что видел самурай даже в исполнении людей… А вот его любимая обратила внимание на совершенно другое – на порядок и чистоту. Кроме сугубо эстетического удовольствия, это несло и куда большее – надежду.

Рядом с ребятами появился еще один портальчик – словно полная противоположность первому, он хныкал, а на дымчатом входе появлялись печальные рожицы. Леля без колебаний вошла и сюда, крепко сжав любимую руку. Под ногами моментально появились какие-то мягкие подставки, оказавшиеся… кремовыми тортами, которые помогли не обжечь ноги о раскаленную поверхность Бифреста… Локи задумчиво сидел на радуге прямо задом и болтал свешенными ногами. Дав увидеть себя в этой позе, он поднялся и выдавил из себя обаятельную улыбку.

- Привет, цунами-парень, - пожал он руку самураю, обмениваясь глубоким взглядом и задерживая руку в руке. – Не поверишь – раз двести хотел открыть тебе правду насчет того, что Леля жива, видя, что для тебя каждый из этих годов приравнивался к сотне моих на алтаре…

- Спасибо, что хотел помочь, и спасибо, что не открыл. Так, наверное, даже и лучше вышло…

Они кивнули друг другу, и Локи повернулся к Леле. Их взгляд был еще более глубоким, потому что дэнсия хотела поскорее понять, что же произошло, одновременно с этим старалась максимально согреть своего друга лучами, в то время как бог с одной стороны также согревал, а с другой – напускал туман, потому как сам еще был далек от окончательного решения… На помощь должны были прийти слова. Или жесты… Эскория помахала перед носом у Локи пустой бутылкой, вопросительно глядя на красивое лицо плута. Тот не удержался и, кивнув, протянул какую-то монетку, после чего забрал бутылку.

- Следующий, - сказал он голосом классического приемщика стеклотары, каковые уже вполне встречались в Вендоре.

У Санчо при виде этой мило разыгранной мизансценки возникло что-то вроде дежавю. Конкретные очертания появились, когда плут, наскучавший по зрителям, продолжил представление. Он наполнил бутылку вином из тут же появившегося прямо в воздухе бочонка, протянул Леле, забрал монетку обратно и помахал рукой:

- Приходите еще!

- Обожаю твой театр, - посмеялась Леля, символически хлопая в ладошки, и Санчо вспомнил, наконец, откуда растут уши дежавю, - но сейчас мне не до шуток. Быстро рассказывай, что произошло с садом.

- Деревья покрылись инеем… Плодов нет, жди лета – тогда снова сможешь пить мои слезы.

- Но почему инеем? Великаны? Это ты виноват?

- Ну а кто еще может быть виноват на этом острове, Лель?

- Ты позвал йотунов?

- Лучше бы позвал… Я бы тогда хотя бы предупредил малышку…

- Что с Идунн?!

- Не спрашивай.

- Господи… А с Ллантрейном что?.. Хотя нет… подожди… - Леля заботливо посмотрела на Локи. – Скажи мне лучше, что… с тобой…

Бог, отведя глаза в сторону, а потом вверх, поиграл бровями, как бы посмеиваясь своим живым лицом, но почему-то обоим гостям показалось, что он таким образом пережимал слезные каналы.

- Я, пожалуй, отвечу все-таки на первый вопрос… - улыбнулся он, опустив глаза

\* \* \*

- Ты же помнишь мою мечту? – спросил он глухо. – Так вот я, как только вы покинули Асгард, сначала, конечно, подурачился тут вволю, но потом взялся за ее воплощение. Санчо не видел, что тут творилось, поэтому не может оценить всю глубину моего идиотизма. Вместо того чтобы засыпать весельем весь остров, значительно, кстати, поскучневший после объединения скандов с викингами, я, как последний зануда, вылизывал каждый чертог!.. Никаких шуток! Разве что пару раз принял вид голой валькирии и заставил побегать за собой оголодавших по бабам эйнхериев… Но это скорее легкоатлетическая разминка получилась, чем шутка…

- Ты молодец, - похвалила дэнсия проникновенно, - я все эти месяцы верила, что ты именно так и сделаешь… Ну а великаны?.. Не удержался, да?.. – закусила она губку с пониманием. – Захотел веселья?..

- Да где там, - махнул рукой плут. – Веселье, кажется, только начинается… Но причиной послужила банальная, тупая ошибка… Понимаете, я хотел сделать Асгард таким, каким он был в оригинале! Еще в первые годы, когда все дружили, всем было хорошо вместе, все строили планы, мечтали о всякой ерунде… Я не привык к такой работе, как наведение порядка, да и инерция человеческого восприятия мне сильно мешала – я же говорил, что если несколько тысяч дураков будет твердо думать, что я могу только разрушать – то так оно и будет, даже если я буду желать строить!.. Но я строил и наводил порядок. Может быть, твоя вера давала мне силы, может быть, мысли тех скандов, которым вы успели внушить, что я не такой козел, каким меня выставляли асы…

Ну, а еще, конечно, мне давала силы моя мечта… Когда все валилось из рук, а образы восстановления начинали своевольничать и дебоширить, я представлял, как удивятся асы, когда вернутся сюда после зова Гьяллархорна… Когда я пытался восстановить какую-нибудь статую Одина, но осколки сами собой превращались в какие-нибудь рожки, а единственный глаз норовил найти себе место на жопе, откуда весело подмигивал эйнхериям, я представлял, как Один почешет свою башку и скажет: «Ну и ну, братцы!.. Неужели это Локи все так ладно здесь устроил?!»… Я с упрямством самого тупого сканда каждый день побеждал в себе желание дурачиться, мешавшее восстановить этот город дохлых богов… А потом мне взбрела в голову еще одна мысль: восстановить врата, соединяющие Асгард с садом Идунн… Ну чтобы совсем уже всё подготовить к приходу асов – последний штрих, так сказать… Они ведь от этого сада перлись просто, новым Эдемом считали и даже малышку Идунн в честь него назвали…

Но я что-то напутал… Не хочу сваливать все на кого-то, но, думаю, здесь повлияло-таки и то, что меня воспринимают разрушителем и злодеем… Да и, наверное, то, что я когда-то именно таким образом планировал вторгнуться на остров из Йотунхейма… Эти врата были одной из первых работ Одина, он там не без косяков обошелся, и я, еще лежа на алтаре, чтобы отвлечься от яда и хоть чем-то себя развлечь, мысленно прикидывал, как можно взломать врата, чтобы направить их не на Асгард, а на Йотунхейм. Наверное, я так пропечатал эту мысль в своей голове, что, восстанавливая врата, именно на Йотунхейм их, дебил, и направил… Этот остров, по сути, одна большая тюрьма – окруженная горами, которые выстроили еще до асов. Йотуны вполне нормально жили на острове веками, но размножались слишком быстро, пока им не стало не хватать еды… Еще лет за двести они опустошили обширные подземелья, и вот уже полвека живут в голоде, радостно пожирая друг друга. Понятно, что, когда врата открылись, они все ломанулись в них. У меня не было сил проверить свою работу, я вернулся в Асгард обычным путем – личным порталом, и завалился спать… А уже наутро понял, что случилась полная херня…

- Про Идунн не говори – пусть останется в памяти той, какой запомнилась…

- Да и не собираюсь…

- А где йотуны сейчас?

- Они набросились на деревья – мясо мясом, но и фрукты, да еще и такие, им тоже подходят… Правда, самые агрессивные мясожоры еще в первый день отчалили из сада. Но всех остальных я запер в саду, завалив ущелье скалой…

- А сколько ушло и что ты будешь дальше делать?

- Ушло с полсотни – ночью они допрутся до Мидгарда и остановятся там поужинать. Скорее всего, плотно… А насчет остальных я и думал тут сидел: выпускать или не выпускать…

- Ты что, Локи? – распахнула глаза дэнсия. – Как выпустить?!.

- Отодвинуть скалу. Берешь, концентрируешься и представляешь, что скала уже отодвинулась, либо представляешь в полном объеме сам процесс перемещения.

- Я серьезно… Неужели ты все-таки оказался слабее искушений?

Санчо усмехнулся, в первый раз входя в беседу старых друзей:

- Леля всю дорогу повторяла, что верит на сто процентов: ты совершенно точно не мог напасть на Ллантрейн.

- Из-за этой веры я еще не отодвинул скалу, а сижу тут, как баран, и ломаю себе голову.

- Но что тут ломать, Локи?! Йотуны опустошат остров, а в саду они просто помрут с голода, если не смогут вернуться назад.

- Не смогут… Врата не выдержали такого нашествия – их несколько сотен…

- Тем более!.. Они просто умрут с голода в саду, и тогда в Рагнарек будет легче.

- Да не умрут – они друг друга будут хавать. Хотя количество, конечно, подсократят капитально в таком интимном пространстве.

- Ну вот!.. Это же и хорошо! И зачем натравливать их на людей?

- Мечта?.. – тихо спросил Санчо. Локи дернулся и опустил голову:

- Мечта… мечта, Лель… - проговорил он. – Асам плевать на людей. Они всегда любили только себя, свой Асгард и свой сад… Мечта не может сбываться не полностью – иначе это не мечта, а добрая или злая насмешка, вроде желаний, которые я шутливо исполнял тебе и другим. Что толку восстанавливать Асгард, если боги придут, увидят его, порадуются, а потом какой-нибудь Фрейр скажет: «А не съесть ли нам по яблочку, сурт возьми?». Все двинутся в сад, а там – промерзшие деревья, сотни костей и голодные йотуны…

- Ну а так они порадуются, потом посмотрят на остров, а там – тысячи костей, промерзшие деревья и расплодившиеся йотуны

- Говорю же: асам плевать на людей.

- Но они придут, чтобы сражаться за них!

- Сказки. Они придут потому, что протрубит Гьяллархорн. А если и будут сражаться, то за себя… И восстановленный сад их порадует больше, поверь мне.

- А тебя, Локи!.. Что больше порадует тебя?

- Сбывшаяся мечта…

- Это глупая мечта, если она идет вразрез с твоим внутренним желанием!

- Вот потому я сижу здесь и думаю…

- Хорошо. Думай… А я отправляю Санчо домой, а сама иду к горному проходу – если йотуны выйдут, то первой встретят меня.

Парни переглянулись с улыбками.

- Ох уж этот твой шантаж… - покачал головой Локи.

- Ага, - согласилась Леля, мило вздыхая. – Но ведь подействует же?.. Точно знаю, что радость асов не принесет тебе счастья, если в памяти останется чудо-картинка драки йотунов из-за моих вкусных косточек.

- А я знаю, что ты действительно пойдешь туда… И блефовать совершенно неохота... Я думал о тебе раньше и понял, что проиграю тебе в любой игре, потому что я играю, а ты в это время – живешь, не воспринимая игру как игру, а считая ее полноценной частью жизни. Я могу выиграть в самой игре, но проиграю в жизни – такой вот неутешительный для меня итог.

- Хотела бы сказать, что утешительный для меня, но он не очень утешительный для меня, если неутешительный для тебя… А ты знал, что я – Грааль?

- Не раньше, чем узнала ты – это было закрыто и от меня… А зачем сказала? Хочешь посмотреть, как я буду расстраиваться сейчас, меняться в лице, сдерживать слезы и переживать из-за слишком рано покидающей мир умнички?

- Нет, конечно. Я это мысленно попредставляла еще в первый день. Ты у меня так смешно плакал, хи-хи…

- Думал, ты заметишь, что в середине октября напитки чуть больше обычного отдавали соленым…

- Ух ты… не заметила… Хотя пили мы в те дни часто… С Белли… Ты знаешь ее?

- Только в контексте тебя немного. Так получилось, что те годы, пока она бушевала на материке, я провел на алтаре, а когда какая-то бабочка, пролетая мимо, смахнула меня с него, Хезебель уже начала свой длительный вояж на дальний восток, который мне неинтересен, да и мало доступен из-за расстояния и кучи границ между нами…

- Познакомить бы вас…

- Еще чего… Помнишь, я обещал тебе назвать оружие, которое может меня убить?

- Ямочки на щеках? Смех? Танец? Песня? Юмор?

- Это все дает мне жизнь, а смерть может позвать Затомис… Думаешь, почему меня не смогли убить асы, а просто приковали?

- Наверное, не боялись тебя, а просто хотели помучить побольнее.

- Шикарно унизила только что, ну да ладно… Все потому, что я специально исчез в то время, когда всем выбирали фатальное оружие, вот про меня и забыли. А я не из страха ведь, а просто ради справедливости – мой Иден к тому времени был снесен катаклизмом и, по сути, навсегда заблокирован, делая меня практически смертным… Вот я и решил компенсировать… И с Бальдром я был так строг еще и из-за того, что мне казалось, будто его делают неуязвимым как бы из зависти, что ли. Дескать, раз ты такой, то мы и своего парня таким же сделаем… А век назад Люцифер помог архидьяволам выковать в Муспелльхейме особый меч – убийцу ангелов: величайшее оружие против любых демонов, разумеется, и светлых тоже. И заодно добавил в него опцию фатализма для меня и еще двух хитрых восточных божков. С ними и разбиралась ваша милая подружка, со мной, видать, не рискнув пообщаться поближе… Хотя, не исключаю, что Люцифер просто еще зачем-то надеется, что я могу искуситься, даже после знакомства с тобой. Ну, или дамочка еще нагрянет в гости, просто позже…

- Вряд ли… Мы уже нашли шамана, который сможет вычислить ее уязвимые точки… Мне очень не хочется, но все говорят, что так надо, хотя им и самим тоже не хочется... В общем, если она к тебе в ближайшее время не придет, то потом с Затомисом в гости могу пожаловать только я. Будешь ждать?

- Держи… Тогда не стал давать, а сейчас, лично познакомившись с Санчо, и, надеюсь, убедив в беспочвенности возможной ревности, могу дать тебе этот камень портала ко мне из любой точки Вендора. Правда, придется спрашивать моего разрешения… Ну, и все это, разумеется, если Санчо не против…

- Только за. У меня вообще ощущение, что мы с тобой пересекались в каком-то из миров, причем делали это в очень приятных обстоятельствах… Наверное, вместе фигачили каких-нибудь великанов… У меня получилось плавно перевести тему к тому, что сейчас полсотни йотунов несется к Мидгарду?

Все трое посмеялись и стали обдумывать, как и где лучше перехватить инеистый десант. Один из них, параллельно с обсуждением, отмахивался от оказавшейся мухой сладкоголосой птицы-мечты.

\* \* \*

Теперь, когда все прояснилось, и план действий был составлен, Санчо пошел побродить по Асгарду, заодно давая старым друзьям время пообщаться наедине.

- Э-э… Вальхалла левее, - усмехнулся Локи, показывая уже направившемуся туда самураю верное направление. Санчо тоже посмеялся, ловя аллюзию еще и потому, что с воспоминанием о подобной фразе и была связана его экскурсия.

- Если кое-кого там не обнаружу – у меня будет к тебе одна просьба, - кивнул он Локи. – После боя, - самурай улыбнулся Леле и пошел в обитель валькирий.

…Так любопытно было ловить себя на том, что теперь глаза, заточенные под материальное созидание, обращали внимание на особенности постройки… К тому же когда-нибудь рано или поздно нужно будет дорастать до уровня бога-демиурга, а тогда впитанные знания композиции божественных городов наверняка пригодятся.

Но на душе было неспокойно. И вовсе не из-за йотунов… Просто уже был в разгаре вечер 11-го января: дня, когда луна должна была попасть в тень земли и перестать гармонично отражать наполненную собственными силами солнечную энергию, столь необходимую для очень близкой самураю души… Не найдя в Вальхалле кого искал, он поднялся на башню Тора, сел там на колени и долго молился Отцу, прося наполнить любовью душу Его удивительной дочери.

Хотя здесь, на северо-западе, затмения не было видно, чувствовалось, что оно уже началось… Потом чувствовалось, как неправдоподобно долго луна начинала открываться, казалось бы, давая надежду на то, что его умница-свами выстояла и на этот раз… Но вдруг внутри надрывно лопнула самая тонкая струна. Звон грустным ядом прошел волной по душе, заставляя осознавать нечто непередаваемо печальное… Натренированная душа достаточно быстро наполнит себя светом принятия Замысла Творца в том виде, в котором это происходит, но пока было еще очень грустно, что Замысел оказывался именно таким.

Леля выскочила из портала, за ней вышел понурый Локи. Глаза дэнсии смотрели на Санчо с надеждой, но ответный взгляд, призывающий заменить надежду любовью, дал Леле понять самое страшное…

А именно…

Ножки соскользнули с ртутной нити…

Точнее, как Санчо и Леля узнают уже чуть позже – спрыгнули сами, решив, что падение в пропасть все же лучше полета на черных крыльях…

Два непохожих боя

Первый бой вообще очень сложно вспомнить… Да, это было весьма захватывающее столкновение наспех собранной сборной Ллантрейна с отрядом разъяренных йотунов. Захватывающее еще и потому, что не слишком кровавое для одной из сторон… Но все это происходило будто во сне, а все мысли Санчо и Лели были лишь о Лилит.

Словно во сне, эскория впервые танцевала в бою Итан, посвящая его своей духовной мамочке и завораживая йотунов пластикой движений и скоростью перемещений. Она была в тоненьком оранжевом свитерке и исполняла танец огня, больно обжигающего пытающих дотронуться великанов и радующего глаза осторожных союзников… Как ни старались викинги Бельторна (включая знаменитых берсеркеров) захватить всю славу себе, основную роль сыграли все же эти трое (а кто сказал, что здесь не было Локи?) гостей, а также два десятка менаонских снайперов, подоспевших верхом на волшебных дракончиках. Оно и к лучшему, ведь в случае горячей рукопашной сечи потери бы оказались куда большими, а так викингам приходилось больше добивать израненных магией, и ослепленных стрелами великанов.

Санчо из-за переживаний по поводу Лилит не мог собраться с силами для использования могучих местных стихий, а потому дрался «рудиментарным», как все чаще посмеивалась мама, Бетельгейзе. Локи, который за эти месяцы начисто утратил контроль над волей йотунов, использовал магию огня, а также не упускал возможности побаловаться и каким-нибудь забавным волшебным образом. Пару раз он к тому же не удержался, чтобы не шлепнуть по крепкому заду Хильден, орудующую двуручником, и последняя валькирия только на первый раз злобно отмахнулась, что говорило о действительно немалой просветительской работе, проводимой Фрейей в народе и среди помощниц.

…Потом еще страшно длинный день любимые провели на острове, пока Карим не послал ментальное сообщение, что все ассы могут безболезненно вернуться в Молулу – опасности искушения богиней[[38]](#footnote-38) нет, ибо Лилит и не искусилась, а… просто растворилась в Вечном Мире, распавшись на сотни разнокрылых бабочек…

Правда, ребята и не боялись искушения – они знали, что в них свет любви настолько силен, что даже Лилит не смогла бы их перетянуть в Легион. Просто еще в первый вечер тот же Карим сообщил, что помочь невозможно, и в присутствии нет необходимости, иначе Санчо и Леля примчались в Молулу сразу после боя…

Так же, торопиться было некуда, слушать подробности сердц**а** были еще не совсем готовы, а потому половинки воспользовались гостеприимством Каприс с Бельторном, Фрейи и Леголаса, отметившись до утра сразу в трех местах. Даже в подавленном состоянии эскория сумела остаться собой и в разговоре с Леголасом-Аполлоном заронила тому в сердце одну крайне яркую искорку. Впрочем, огонь, который разожжет эта искорка, подождет знакомства с нами до следующей книги.

\* \* \*

Обратно поплыли на корабле и уже в Суздали встретили Сандру с Радегастом – фанданга не находила себе места и остро нуждалась в Леле, с которой можно было всласть урыдаться. От Радегаста услышали кое-какие подробности и узнали, что небольшая надежда, оказывается, все-таки есть. Ибо в самый последний момент, когда Лилит уже произнесла нужное для своего самоубийственного плана слово, появился… Адам.

- Он чуть-чуть не успел – она уже стала покрываться радужными разводами и исчезать… - брызгая эмоциями и слезами, делилась Сандра. – Тогда он поцеловал ее!.. Она раскинулась на его руках, и они, так и продолжая целоваться, исчезли оба…

- Так он тоже ушел в Вечный Мир?!

- По ходу, да… Карим с Астерием просмотрели, как могли, все тонкие планы, и не нашли его следов. А Вечный Мир никто увидеть не может – значит, там…

- Будем молиться, чтобы он ее нашел… Ну, или собрал… не знаю… Главное, что он нашелся и направился за ней.

- Нашелся, блин… Мудак… Раньше никак нельзя было найтись?..

- Видимо, нельзя… Зато теперь стало понятно, почему все было именно так, как было…

\* \* \*

Они вчетвером на лошадях не спеша пересекали Русь, направляясь по своим делам: одна пара – в родное поместье, другая – в числе остальных ассов продолжать начатое Лилит дело. А именно – искать способы поднять со дна Уран, без которого не было почти никаких вариантов вернуться в Эдем до Рагнарек.

Леля попросила по пути заехать в монастырь Богородицы, чтобы там помолиться Иисусу.

- Я понимаю, что молиться можно везде… - оправдывалась она даже тогда, когда вдали уже показались купола, - но как-то… тянет, что ли… Не то чтобы я думала, что оттуда лучше услышат, просто… может быть, можно поговорить с настоятелем, чтобы они тоже за Лилит помолились?..

- Не уверен, что крестоносцы станут молиться за Лилит, - пожал плечами Санчо. – Правда, не уверен, что этот монастырь именно их. Говорили, что он нейтральный, но советники у князя и оттуда были, и именно они внушают ему, что Русь надо крестить. А значит, вряд ли они сторонники Павла.

- Да. Павел говорил, что там какая-то нечистая борьба идет… Хм… Кстати, о борьбе… Мне одной кажется, что в поле перед монастырем слишком много пыли?..

Санчо пригляделся вдаль, закрыл глаза и, мысленно полетев вместе с ветром к куполам, увидел, что…

- Вперед! – кивнул он и посмотрел на Сандру. – Тебе лучше остаться.

Фанданга презрительно фыркнула:

- Да конечно.

И первой умчалась галопом в сторону монастыря. Радегаст многозначительно развел руками, и все вместе поскакали догонять самую сумасбродную беременную в мире.

\* \* \*

Бой был какой-то странный… Ветер, понемногу стихая, гулял по слегка заснеженному полю, переполненному кочевниками, но защищающихся видно не было. Сваленные в одну кучу кони и люди лежали неподалеку от входа на ступени, ворота были заперты, однако кочевники до них еще почему-то не добрались… И только подъехав совсем близко, удалось увидеть причину.

Эта причина была ростом где-то с Лелю, но выглядела посочнее. Черноволосая девушка… танцевала беллидэнс, по своей гармонии жутко близкий к Танцу Первоистока… Этот танец был явно волшебным – именно он, очевидно, когда-то вызывал ветер, сносивший прихрамывающих теперь кое-где лошадей и отклонявший стрелы, просто-таки ковром рассыпанные сейчас не только возле танцовщицы, но и совсем далеко от нее. Именно он, возможно, заставил выйти из боя несколько сотен кочевников, ошеломленно сидевших или стоявших поодаль. Он же наверняка дарил своей владычице вопиющую неуязвимость, даже сейчас заставляя большинство стрел пролетать будто сквозь тело, а те, что все-таки ранили – почти сразу изгоняя из затягивающихся на глазах ран. И он же, судя по динамике происходящего, близился к печальному завершению, судя по увядающей пластике движений.

Санчо создал образ воздушной воронки и направил ее вращаться перед незнакомкой, которую если еще не узнал глазами, то уж точно почувствовал всем остальным. Эта воронка стала затягивать в себя продолжавшие сыпаться стрелы, но их количество было слишком велико… Леля еще сильнее ускорила лошадку и помчалась прямо к девушке, самурай слился с ветром, и тот охотно согласился восстановить гармонию, Радегаст с Сандрой стремительно рванули к передовой группе, уже почти осмелившейся вступить с мистической танцовщицей в ближний бой… Наконец, дэнсия домчала, спрыгнула с коня и, увидав, что несколько всадников, подъехав совсем близко, уже натянули луки, целясь в израненную красавицу, без раздумий метнулась к ней, обнимая и закрывая спиной от грозящих стать последними стрел.

Ай, больно… Но не так страшно, как могло бы… Не больше трех пролетели в вырезы теплого костюмчика, которым была сейчас лучистая пыльца – остальные отлетели от более прочной, чем мифрил, ткани. Шанса на второй выстрел не дал Радегаст, швырнувший в наглецов… мертвого коня… Песня Санчо набирала силу, и настоящий ураган принялся сбивать печенегов с ног и копыт, смешивая все в одну кучу… К этому добавилась дрожь русской земли, сбивающая даже тех, кто умудрился устоять от урагана.

Девушка, еще вздрагивая, начала выходить из танцевального транса, в котором, по всей видимости, находилась уже очень давно. Леля прижалась к мягкой смуглой щеке, пытаясь передать умирающей незнакомке как можно больше сил… Надо было еще лишь чуть-чуть подождать – от эликсира могло быть меньше толку, чем вреда от все еще способных прилететь стрел. И Леля ждала, пока друзья окончательно расправятся хотя бы с передовой группой, на которую Санчо ураган не направлял, дабы не зацепить танцовщицу и Лелю… Сине-голубые глаза с удивлением посмотрели на дэнсию. В них замелькали отчаянно сильные чувства, доминирующим из которых почему-то было глубокое раскаяние. И теперь они любовались Лелей, словно намереваясь выплеснуть остатки тепла из ослабевающего с каждой секундой тела… Девушка соскользнула вниз, нежно проезжая руками по точеным бокам Лелиной фигурки. Эскория испугано посмотрела вниз:

- Эй-эй! Даже не думай!.. – она метнулась рукой к флакончику с эликсиром, испугавшись, что девушка уже умирает. – Держись!.. Слышишь?

- Лелечка… Ты прости меня!.. – с чувством выдохнула вдруг танцовщица, и в этом выплеснулось столько раскаяния, что дэнсия обомлела. Однако тут же шлепнулась на коленки и снова обняла странную извиняльщицу. Потом опомнилась и спешно влила в спелый рот содержимое флакончика:

- Выпей, пожалуйста!.. А то не прощу, - хихикнула она тревожно, скользя глазами по лицу и даже сейчас любуясь изумительными губами. – Шутка. Прощаю!.. И непременно расскажешь потом, за что. Да?

Из ее взволнованных глаз капнули слезы, а израненная пациентка благоговейно прикоснулась пальцем к Лелиной щеке и, сняв слезинку, приложила к губам, а потом почему-то и к сердцу.

- Я не знаю в мире лучшего эликсира, чем этот, - шепнула она, прислонилась к Леле и потеряла сознание, как-то поразительно уютно прижавшись-растекшись всем телом.

\* \* \*

Чуть позже почти одновременно появились два таких разных и таких похожих мужчины: Павел и Боян… Они, не сговариваясь, выбрали одну волну – направляя на едва живых печенегов пышные лучи умиротворения. Эти лучи окончательно прогоняли агрессию и ее причину – страх, Санчо, увидев такой вариант развития событий, успокоил ветер, Радегаст прекратил чертить в рядах всадников улицы и переулочки… Разгорячившуюся Сандру богатырю, правда, пришлось нежно взять в охапку и унести в монастырь, куда почти тут же Санчо отнес и лежащую без сознания танцовщицу.

В ее теле уже не было стрел – они выскальзывали сами из быстро затягивающихся ран: девушка явно относилась к числу непростых, и уж для самурая это, собственно, никаким секретом и не было, а когда он, приветственно поцеловав щечку, назвал спящую по имени, то перестало им быть и для Лели.

- Привет, Лима, - шепнул он красавице, не забыв подмигнуть хихикнувшей любимой. Приоткрытые губы, кажется, что-то шепнули в ответ, но Санчо не стал мешать девушке спать и набираться сил. Он с улыбкой поднял глаза на Лелю.

- Я начинаю тебя понимать, - покивала дэнсия с милой гримаской.

- Хорошо, наверное, что перед этой встречей мы Локи навестили, - усмехнулся Санчо.

- Это точно. Иначе я бы тебя съела… Она такая красивая!.. А как танцует!.. Просто чудо вообще… А она такая была и когда вы виделись? Или это уже после… ну ты понял…

- Танцевала она здорово, но не то чтобы особо выдающееся.

- Да, наверное, просто на кое-что более выдающееся глазел.

- Грудь у нее такой и была, если ты об этом… Но мне уже тогда больше запомнились ее глаза, и я больше глазел именно на глаза. Жаль, что сейчас закрыты… Так бы влюбился снова.

- Опоздал… Я в нее уже первой влюбилась… Ника говорила, что она – чудо, и Аделаида говорила тоже, и Лилит, конечно… но я не думала, что настолько.

- Наверное, не хотела думать просто. Из ревности.

- У нее такое личико умиротворенное – мы наверняка кажемся ей сейчас парой идиотов, если она вдруг нас слышит.

- У тебя похожее личико было, когда ты на Фермодоне лежала. Возможно, ей сейчас тоже Иисус помогает.

- Ага… Она же святая, кажется… Ну, или на пути к этому – не знаю… Наверняка святая – она ведь могла их сама в пыль стереть, если Веронике верить, но не стала – просто отгоняла… А вообще интересно: все святые сначала темными тропами шастают?.. Надо спросить будет у Павла, чем он в юности грешил, хи-хи.

- Для большинства святость – это неизбежный шаг смыть грехи прошлого. А ты безгрешна, поэтому можешь оставаться такой, как была. Ну, точнее, если ревность убрать, то тогда безгрешна…

- Нет, мне так нельзя… И тебе со мной станет скучно.

- Еще чего. Неужели ты до сих пор думаешь, что интересность – только в грехах быть может?

- Да нет, я уже давно поняла, что это ерунда. Но просто себя не представляю святой.

- Может быть, в следующей жизни станешь.

- Еще чего. Я теперь жизней двадцать буду хозяюшкой – очень уж мне понравилось в поместье порядок наводить.

- Вот-вот. С таким рвением надо было, наверное, весной в Асгарде остаться. А я бы Лиму нашел и не дал ей шастать мрачными тропами.

- Аж жутко стало, что так могло быть на самом деле.

- Мне, если честно, тоже… И это притом, что Локи мне очень понравился, а Лима – просто чудо.

- Ладно, хватит шуметь здесь… Иди к ребятам, выясни что почем, а я с твоей святой любовницей посижу.

- Боишься меня с Лимой оставлять?

- Дурачок. Сама хочу налюбоваться… Я правда не ревную, мой хороший, - Леля с виноватой легкомысленностью пожала плечиками. – Просто так веселее, - она показала язычок поворачивающемуся к двери Санчо. – И в этом мы с *моим* любовником просто потрясающе сходимся!..

**Диалог двух святых**

Павел с Бояном тем временем возвращали в дородные тела души двух погибших в бою монашек, в которых самурай без труда и с большой печалью припомнил воспитанниц Микулы: Стефанию и Валерию… Печалился, правда, Санчо преждевременно – через несколько минут обе радостно обнимали Санчо, а вокруг полыхали радостные улыбки: волхвы совместно с Каримом и Астерием как раз на днях сняли, наконец, мощнейшее заклятие архидьяволов, и монашки-богатырши стали первыми, кого удалось воскресить в Вендоре за последние месяцы. Теперь приходило понимание, что спасать снова смогут и многих других.

- Тяжелейшая это была борьба, брат, Павел, - делился с христианином Боян, после того как два святых сели на бревнышко около монастыря отдохнуть и в первый раз пообщаться друг с другом. – В образном плане выглядело это как вихрь темный, кружившийся черной тучею над миром нашим. Вихрь этот поглощал вылетающие из тел души, в один миг унося их в такие дали, что разрывалась ниточка окончательно, и не было уже возможности соединить вновь с телом душу, пока не улетела она уже в Мир Вечный. А из тучи на Вендор болезни дождем невидимым сыпались – не понимали люди, чего их слабость одолевает, лекари же руками только разводили.

- А нас что же не позвали, брат, Боян? Может быть, быстрее бы вместе справились, да многим второй шанс дать успели души свои светом наполнить…

- Не серчай, брат Павел, да что-то поздно мы разделять научились: вас – Иисуса проповедников, да крестоносцев кровавых, что на весь мир смуту сеют.

- Иисуса проповедники серчать и не должны, уж тем более что верно говоришь ты, брат, Боян… Я и сам уже бороться устал с этой ветвью разрастающейся колючей, что в наших рядах проросла. Занимались мы делом своим главным – Иисуса зерно к сердцам подносили – и не заметили, как в своих же рядах появились те, кто это зерно насильно высаживает, да не ради ростка светлого, а ради того больше, чтобы плугом острым помахать, якобы для зерна почву готовя, да всех, кто против – сорняками назвать и с земли повыкорчевать.

- Верно говоришь ты, брат Павел… Я далеко не высматриваю – только Русью занят уже много лет, да по Руси же вижу, что хорошего пока вера христианская мало несет. В том виде, понятно, в каком ее крестоносцы до нас доносят… Сдается мне, что, ежели покрестят поголовно всю Русь, то добром это не кончится, да и последняя связь между народами нашими разорвана будет.

- Согласен я с тобой полностью, брат Боян. Не в каждое сердце Иисус пришел, а только лишь в страждущее. И не горделив Господь наш, не ревнив – не требует лишь себе места в сердце человека каждого. Христос в том уголочке сердца живет, который страдает, грехами да совестью замученный. И любовью своей да состраданием Господь наш этот уголочек зельем целебным заливает, всему сердцу радость даря… Христос лишь помогает с любовью да миром по жизни идти, да искренним покаянием былые ошибки исправлять. А уж на земле ли человек тот живет, в городе ли каменном, кого из богов он, кроме него, чтит – то уже дело каждого. Иисус и подчеркивал всегда, что он – лишь путь к Отцу небесному, Родом вами называемому. И что Отца в первую очередь чтить надо, а уж Иисусу достаточно и того, что душа человека светом наполняется…

- Необычно мне слышать это, Павел брат. Жаль, что раньше судьба нас с тобою не сводила – глядишь, тебе бы и помог я, как смог, на Русь истинного Христа привести. Сейчас же, боюсь я, уже Русь разделилася: на тех, кто искаженного Иисуса принять готов, да на тех, кто и никакого уже не примет, с искаженным-то познакомившись… Да и ведруссы наши, что говорить – отторгают уже Христа учение тоже, так с настоящим им и не познавшись. А жаль. Уж подобные христианские ценности и для Руси в пользу были бы, ведь милосердие столь сердечного толка и средь наших богов не шибко воспето было, при всей душевности нрава их. Могло бы оно себе место найти да сердца смягчать. А только лишь как дополнение – в свод единый, где есть Род, есть Иисус, а есть и земные боги.

- Потому мы на Русь активно не шли, что уважали богов ваших, не знали мы точно еще, нуждается ли Русь во Христе?.. Первым делом направлялись туда, где богов милосердных и не было отродясь, да где Отца Небесного чтить не научены были… У вас же Лилу, да насытит ее светом своим Отец, Рода культ удержать помогала, да и на Руси еще сильны были традиции прошлого, как нам паломники доносили. А крестоносцам все это – пыль, да сорняки. Им лишь бы побольше крестов да церквей понастроить. Не Бога несут крестоносцы, Боян брат, а уклад – систему, по-нашему!..

- Что Руси касается, то тут ваши паломники не все углядели, брат Павел… Традиции-то еще есть, и обычаи есть. Да вот только традиции с обычаями *там* чаще родятся, где внутреннего ощущения единства нет: с Богом, друг с другом, с землею родной. Обрастают сейчас и ведруссы всем этим – традиции зачинают, обряды все строже становятся. А все почему?.. Да связь понемногу теряется!.. Когда эта связь глубоко, то и традиции не нужны – всегда первым делом легкость ценилась, способность из сердца слова извлекать да действия. «Спонтанность» в мире называется, «импровизация» еще – есть словечко подходящее... А у нас и слов таких еще нет, а почему? Да потому, что *все* у нас так происходит!.. От души, по сердца зову. Всегда Лилу разные слова Отцу говорила, когда молодых небом венчала, ни разу еще сам обряд этот не повторялся – каждый раз все иначе проходит: так, как желается сердцам молодым!.. Кто много гостей зовет, кто лишь с родителями, кто и вовсе вдвоем венчаться хотел… Бывали такие, что просили Лилу под луной их венчать. Вот только тут и отказывала им богиня наша, но поясняла, что это и волхвы могут сделать, раз уж хочется так под луной им венчаться… А многие пары и не венчались вовсе! Нет такой у пар обязанности. Не хотят – не венчаются: мало ли, может, чувствуют они, что еще не слишком переплелись да слились энергиями своими?.. А тогда и рано им с Родом соединяться, пусть поживут немного, притрутся, сольются, а тогда уже и решат, что им делать. И никто их за то не осудит!.. И только про венчание это сказал я – один из важнейших обрядов, один из немногих, что твердо у нас закрепились. А уж что на Руси творится, когда для каждого дня свой обряд – это нам совсем все чуждо. На заре-то народа – традиции – благо: путеводные камни в потоке времени и осознания себя в бытие. Но не нужно их камнями оставлять, когда развились уже – следует тоже давать развиваться, обретать новое наполнение, да и за форму уж никак не цепляться тем паче. Ведь в таком случае станет человек у этих обрядов, традиций да обычаев – рабом…

- Я что еще заметил: обряды понемногу знак меняют – с плюса на минус. То есть действие, если несет что, то, как правило – нечто хорошее, в радость творящему. А как действие это обрядом становится, то быстро перерастает в повинность, в привычку. И тогда уже само по себе радости не несет, зато, как не сделаешь – камень на душе уже висит…

- Верно это, брат Павел, верно: и для вредных привычек, хмельных, скажем, и для тех, что радость нести способны. Повязала пара одна ведрусская, что около Руси жила, на дереве веночка два с голов своих: переплела друг с дружкой, да повесила – им так захотелось связаться, раз уж не чуяли они пока зова венца небесного... А кто-то из русичей высмотрел – да повторил, ибо своих-то ощущений в сердце нет давно – все затухли в отрыве от корня. Повторил, да рассказал остальным, а те ж тоже решили, что в этом смысл какой великий сокрыт. Смысл-то сокрыт, да лишь для тех, кто впервые так сделал, зов сердца почуяв, ну, может, еще для кого единиц – кто глубинно такое в себе уловил… А глядь – через год-два уже все дерево венками сухими покрыто да свежими. А кто зимою жениться надумал – те кольца стальные сплели… А через пять годков – это уже и обряд стал. А через десять – повинность неписанная... Ибо уже гуляют в народе слухи, что ежели не сделать так, то и союз непрочным будет.

- Глубоко ты зришь в явления, Боян брат… Так весь Вендор традициями пустыми и оброс… И цепляются за них люди, ибо не за что больше цепляться. Вот и выдумывают себе обычаи, дабы не заблудиться в жизни лесу.

- А не выдумывали б традиций, то и не заблудились бы!.. Ведрусс и в незнакомом лесу никогда не заблудится – и не в приметах дело, а в сердца зове. Прислушается к сердцу своему и поймает нить незримую, даже ежели духи лесные не подскажут… А кто приметам обучен, тот уже на них полагаться будет, да сердца зов не учует… А приметы – они уж с зовом-то не сравнятся, ибо везде свои… И это про лес говорим, а что уж тогда о всей жизни, да о тончайших контактах с Отцом Небесным?.. Там приметами не обойдешься – без сердца зова никуда. Но выдумывают люди свои приметы: обряды да ритуалы, да чем посложнее, тем же и лучше!.. Я что сказать-то хотел тебе, брат Павел: гибельны обычаи да традиции, когда именно в них обряд свободный, из сердца идущий, обращается… Гибельны…

- Тут я согласен с тобой, брат Боян. Да упущен момент уже – мало мест на земле, подобных Ведруссии, где еще держится нить, с Отцом Небесным связующая. И там, где потеряна она, там ведь традиции хоть как-то еще от всеобщего хаоса народ удерживают. Как с магией, скажем… не могут маги уже образами владеть, как вы владеете. Вот и придумали схему ритуалов, чтобы еще хуже не сделать. Для образов-то высокие ритмы должны в человеке быть, иначе в любое мгновенье поймает маг образ разрушительный, да тот тут же и воплотится!..

- Так пусть и не суется тогда маг в образные сферы!.. Пусть для начала душу свою разовьет, пусть сердце очистит, трепет свой душевный повысит. А ежели не может и этого – пусть занимается делом полезным, с образами не связанным. Ремеслами пусть занимается, раз уж ушли от земли повсеместно!..

- Неожиданно слышать последнюю мысль. Везде говорят, что ведруссы – это те, кто земле своей поклоняется, да лишь ею связь с Отцом Небесным удерживает… Рад, что это не так.

- Да конечно не так, Павел брат!.. Тут, как с Христом – искажается мудрость явления… Мы на земле живем, да ей не поклоняемся. *Рода* мы чтим, а на земле живем потому, что для нас – это лучший из способов жить с вольным сердцем. Не нужно нам прогибаться под законы надуманные, не нужно спину гнуть в три погибели, дабы на хлеб заработать… И дело отнюдь не в традиции – что, дескать, так прадеды наши жили, вот и мы будем жить. Ведь тогда бы в обычай это все обратилось, да свободы сердца лишало… Жить надобно – как дышать: не думать о дыхании, не сдерживать его, не заигрываться с ним – а просто дышать, положившись на волю Родову. И себя – в дыхании Родовом ощущать: в радости земного бытия да в тонком небесном трепете, в осознании вечного пути, но с уважением к каждому земному его шагу… Вот он наш путь… А если б мы стали за землю свою цепляться неистово, то за нею бы и Отца уже не увидели. Скажу тебе честно: все чаще так происходит у нас, приходится каждому и пояснять, что не в земле дело, хоть и любим мы ее всем сердцем. Коли б мы за землю цепляться стали, коли б принялись думать, что в ней едино спасение, то неминуемо стали бы тех ненавидеть, кто землю не чтит, кто ее отравляет, да нас ее же лишить может... А так нам считать – это в небо плевать!.. Говоря Роду прямо, что Он да Его любовь для нас меньше значит, чем земля наша… Вот ежели кто на Иисуса начнет говорить мерзость всякую, ты же простишь говорящего? Простишь, я так думаю…

- Прощу, брат Боян… Не мое это дело – судить его.

- Вот-вот, Павел брат!.. И мы прощать всех стараемся… И к городам-гардарикам каменным зла не имеем. Камень-то хуже не делает – просто в отрыве от природы живой тяжелей удержать в сердце нить ту лучистую, что нас с Отцом единит, вот за века в городах и утратили нить эту многие. Но ведь и на земле поутратили – разве намного духовнее, да любви полнее пахарь ахейский, чем ахейский ремесленник?.. У нас Аркаим – город с камнем построенный: ведруссам – музей своеобразный, о жизни современной в других краях говорящий, а русичам да иным гостям нашим – пример, что и в каменном граде можно жить по ведическим нормам, да с Родом в душе. С тобой тем Аркаим наш схож отчасти: видно каждому, что не меньше в сердце твоем, брат Павел, любви, чем в моем сердце – хоть и живешь ты в каменном храме, да на земле не работаешь… Ежели в шутку почти, то с точки зрения наследия каменные города и лучше немного наших поместий, ибо потомки ахейцев когда-то через веков много поймут, что их предки не были варварами дикими, раз в городах жили, а наши потомки, ежели от земли отойдут, да смутное время пройдут, то будут потом горевать, что были ведруссы диким народом – камня не ведавшим.

- Воистину в шутку сказал ты, Боян брат. Потому как невысока цена потомству, которое судить дедов будет по копаниям земли, а не с помощью переданной от отца к сыну мудрости времен, либо зова сердца своего... Скажи, брат мой, а если бы не висела угроза сейчас над Вендором всем, и жил бы ты много веков, так бы на земле и оставил ведруссов? Мир наш развивается не так духовным путем, как техническим, стоит хранить память Века Золотого своим примером, или же все-таки – развиваться и в технике, и в науке, а идеалы Золотого Века – в душе лишь хранить?

- Не должно тут одно другому мешать, Павел брат… Если в душе верным быть идеалам, а лучше и не идеалам, а просто Отца чтить Небесного – Рода нашего, то можно хоть в космос летать да с Луной общаться. Однако не значит это, что все повсеместно должны уходить в города, либо же все – напротив, в лесах поместья себе возводить… Простейшая мудрость проблемы решает: люди-то разные!.. Каждый себе пусть найдет тот свой путь, на котором он скорее сердце светом наполнит да миру пользу принесет!.. Нужно развитие разное – кто дух развивает, кто разум, кто ветром становится, а кто ветром же управлять научится, приспособления разные изобретя – Аркаим-то наш в этом смысле удачный пример: ведь здесь не только волхвы живут, но и мысляр**ы**: лекари, звездочеты, инженеры – из гномьей страны есть один даже… Образы образом – но жизнь ведь течет широким потоком. Мы образом лечим, вы – молитвами, маги с алхимиками – эликсирами своими, знахари – травами… Есть в городах и эскулапами да фельдшерами называемые лекари – те напрямую пытаются вмешиваться. Пока – *кое-как* получается, с образами, конечно же, несравнимо, но и эта ветвь может не тупиковой оказаться в конце концов, особенно ежели образные силы и впредь будут падать… Главное – с Родом в сердце, да не спорить из-за того, что мы его Родом зовем, а вы – Отцом Небесным!.. Путей же на всех хватит, и мир лишь тогда разовьется достойно, так, чтобы Рода порадовать, когда пути эти будут ветвями распущенными на кроне пушистой древа крепкого, корнями в прошлое уходящего, да вверх растущего, а не к корням же стремящегося. Правда, коли корни зачахнут, то надобно будет их оживить – ведь без них вверх роста не будет – сгниет дерево да засохнет… Но повторюсь я, брат Павел, не лишь о корнях слишком думать – а вверх расти да вширь!.. В разные стороны разные ветви пускай идут – какие из них тупиковые, те сами засохнут. Но ежели все обрезать, да ради одной какой ветки, то что же за древо получится?.. Вот потому и доволен я, что волхвы молодые в города идут. И Веретений наш – здравое дело делает: несет свою мудрость не веткой, а семенем, да таким, что во многих землях прижиться может. Не научим мы мир жить, как сами живем!.. Как и у крестоносцев не выйдет всему миру систему свою навязать – даже ежели огнем и мечом пройдут по всем землям: обязательно новая сила возникнет, что не даст им кресты повсеместно расставить. А вот зерна-семена – это дело иное. И то, что волхвы сейчас потянулись по миру – говорить о любви Родовой, да о мыслях светлых – это уже больше пользы несет, нежели о Ведруссии проповеди, ибо как ведруссы жить – не все хотят, да не всем ведь и нужно, а Отца Небесного любить, да сердце светлым мыслям открывать – это все общая мудрость, для каждого сердца доступная. Ежели с любовью да умом это зернышко в сердцах сажать…

- Я тоже думаю, что разными путями идти мы все должны. Разными путями, но под одним небом… Пример христианства нашего показывает, что в любое сердце может прийти Иисус – где бы ни жил человек, и чем бы ни занимался: от дикаря до книгочета – все равны перед Господом. И если он Господа в сердце удержит, то без разницы, чем и дальше будет заниматься, ну, я без крайних мер говорю – вроде убийц да разбойников, но если таким вдруг займется, значит, не удержал просто Иисуса… А скажи, брат Боян: растет число ведруссов или уменьшается?

- Растет, Павел брат, хоть и медленнее, чем во многих других местах… Думаю, в этом есть мудрость Родова – не торопиться планету наполнить. Так жить, чтоб в достатке все жили и друг у друга не отбирали: ни землю, ни хлеб… Двух-трех детей – хватает с избытком, чтобы всю свою любовь да мудрость передать каждому. И земли тогда всем хватать будет: кто на отцовской останется, кто новую землю освоит, кто – дедову… В городах же детей плодят не с любви, а дабы помощников себе побольше вырастить, ну, либо из-за безудержности утех плотских.

- Ведруссы лишь для детей сотворения телесное слияние совершают?

- Опять же – нет здесь традиции: на все воля каждого… Тел слияние, ежели в гармонии с тонкими телами происходит, то для всех заряд несет светлый: это ведь, сказать не побоюсь – в чем-то венчание новое, лучей слияние. Но, разумеется, только лишь в случае – ежели все сверху-вниз начинается. Стало быть – от любви через понимание да до тел слияния, но ни в коем разе не наоборот… Слыхивал я, что подсмеиваются русичи недалекие над ведрусами – дескать, слабы те в телесном смысле, а что детей мало, то из-за того, что мяса не едят. Слыхивал, да сам подсмеивался над наивностью такой, в глупость облеченной… Что детей мало, так то сами мы Рода не просим, ибо нет в том подвига – десяток чад наплодить, да на мир саранчой голодной отправить. А что до слабости, то и того смешнее – много ума-то не надо тут, оттого и хвастает каждый похождениями своими, а так как дело это нехитрое, да каждому доступное, то и хвастать приходиться, приукрашивая многократно… Это как таракана зашибить лаптем – Санчо Всеславовичу, что и с драконом тягаться способен, и в ум не взбредет таким подвигом хвастать, зато хлопцам убогим, что носа не высунут, ежели им паучок померещился – бой с тараканом – великая доблесть. А так как лаптей с тараканами много встречается, то один таракан как добыча, чай, не шибко приветствуется – вот и шумят с глазами горящими: один пятерых враз зашиб, другой – весь десяток, а иной за ночь – тысячу целую в пол вмял… Так и с тел слиянием оно. Ведрусам такое, чем русичи хвастают – это что таракана прихлопнуть: пустяк, да ненужный – ибо таракана и убивать нечего – он и не появится, ежели правильно все обустроить. А ежели и появится, то уйдет легко… Мы что отрокам нашим говорим: чем меньше любви между парою, тем чаще им жаждется близости!.. Оттого и жаждется, что иных слияний мало. Когда сердца, умы, руки – все слито любовью, да живет в одном общем пульсе, то в частых телесных слияниях – и нужды нет!.. Тогда происходит оно, лишь когда зов Искры Родовой пара чует… Не каждый зов такой зарождением жизни заканчивается – не всегда нужным образом совпадают энергии, однако и в случаях этих – настолько оно несравнимо с тем, о чем русичи хвастают, что даже и говорить тут особо не о чем… Отвлекся я, Павел брат, и так говорю слишком много, да мало твою мудрость вкушаю… О любви я, пожалуй, двум голубкам расскажу чуть попозже – ведрусскому парню, Всеславовичу, да д**е**вице его дивной… Тебе же хотел я сказать, что число наше общее – особо и не изменилося за века эти.

- А много пришлых? И часто ли уходят ведруссы жить в другие земли?

- Есть и такие. Мы ведь никого не удерживаем: каждый волен идти куда хочет, либо куда судьба повела, как с Натальиным сыном случилося. Каждый же волен вернуться, и каждый же волен прийти к нам, чтобы поместье свое воплотить. Правда, научены мы – не строго, но есть у нас правила, по которым мы просим пришедших к нам жить… Нет у нас ненависти лютой, ежели кто-то правила эти нарушает – зверей истребляет, пожары чинит по глупости своей, да неслучайно все это, а с умыслом. Хотя, разумеется, пусть и без ненависти, однако мы ставим условие: рядом с нами жить – следуй заповедям до той поры, пока сердце твое само не начнет тебе подсказки давать…

- То есть некоторые заповеди у вас есть все же.

- Заповеди, да не традиции в том смысле, в котором слово это повсеместно известно. Заповедь – это знак указательный, да не просто знак – а знак с пояснениями подробными, почему да как!.. Приходят к нам жить порой люди, к мясу в еде привыкшие. А что – бывает так: в семье было принято, в крови – память предков, трупоедством промышлявших; весь уклад жизни на том построен был, что без мяса никак – мясо ведь агрессию дает в большом количестве, а без агрессии в больших городах не протолкнешься, даже если не воин ты… Вот и не могут сразу перестроиться такие люди. А мы им поясняем, еще когда они в первый раз приходят – лишь просить позволения жить среди нас: поживите пока вдалеке, подготовьте себя к жизни нашей, а тогда и приходите. И тут же говорим, что это не просто мы такие строгие, а что иначе лес наш живой их не примет, ежели будут они зверей истреблять да кормиться ими… А ежели в семье какой мяса не едят просто потому, что так прадеды придумали, а не поясняется, почему да как, то тогда еще больше его есть захочется!.. Вот и отличие заповеди от традиции мертвой, изначального смысла не несущей… Представь, брат Павел, что будем мы заставлять людей семена перед посадкою во рту держать, да не пояснять, к чему это!.. Что будет через век? Традиция. А мы поясняем, что это ритуал такой природный – семечко во рту все знания о нас получит, а потом возьмет от землицы да солнышка все то, что нам нужно. И что следует не просто держать, а просить в этот момент у Рода, да у матушки-земли любви их да сил светлых. И своими словами просить, а не в заклинание или в заговор превращать все… Это заповедь. А традиция будет, когда лет через двести потомки тех, кому не пояснили сути, станут просто себе в рот семена засовывать, приговаривать слова заученные, зачем, не зная, либо вовсе на языке незнакомом да забытом. Толк и от того будет некоторый, но несравнимый с тем, что придет, ежели любовью сердце наполнить, как перед дитя творением, да молитву Отцу воздать, да земле-матушке поклониться… К тому же те, кто умом вышел, да разума еще не набрался, первыми засмеют таких земледельцев. И винить их в том сложно – оно ж со стороны и правда дурачеством покажется, как то, как кедрачи некоторые – русичи, на нас похожими быть желающие – не только во рту держат, а еще и мочатся на семя – дескать, больше так знания будет… Да слюны твоей хватит, ежели светом наполнен будешь, а ежели помолишься кое-как, то тут хоть всей деревней мочитесь – толку мало будет…

- Знаешь, брат Боян… Подумал я сейчас о религии опять, о той, что крестоносцы несут. Сомнения у меня есть некоторые… Раньше иначе мыслил – говорил даже, что хоть Легион, хоть Религион – в одну сторону по итогу ведут. Но, может быть, некоторым людям сейчас все-таки *нужна* религия в виде набора традиций да обрядов?.. Понятно, что не с именем Христа ее связывать надо, но представь себе, что это не Христос, а другой какой бог. И прими, что говорю я не о Ведруссии, где связь еще не оборвана, а об остальном мире, где связи такой нет давно… Понятно, что острой ненависти к другим религиям у меня и так нет, даже к крестоносцам. Но, может быть, они вообще вполне укладываются в Замысел Творца?..

- Ежели есть, то пока укладываются, знамо дело. Но не значит это, что и нам с тобой следует кивнуть головами да самим же людей в религию повести, а не прямо к Отцу Небесному, минуя храмы да обряды. Ибо больно разнится само мышление: ведическое, языческое и религиозное. Как по мне, так вниз эта лестница идет: от трепетного развития к бездумному обрядовому послушанию.

- Просто мысль такая закралась. А если не все готовы прямо к Отцу прийти за одну жизнь?.. Если каждому нужно в жизни хотя бы на своем уровне к Богу прийти?.. Пускай хотя бы на уровне обрядового почитания… Я ведь много общаюсь с людьми разными, и вижу убогость их духовную и разума убогость. Отрыв таков, что до уровня ведруссов многим действительно не одна еще жизнь предстоит. Если брать мир в идеале, то, конечно, никакие религии не нужны, но мы живем в мире, который разросся ветками, как ты и говорил, в разные стороны, и ветки эти на разной высоте находятся, да в разной степени иссохли… Так может быть, многим нужна религия, как традиция, которая не дает воцариться хаосу?

- Уловил я твою мысль, брат Павел, и интересно мне, ежели еще подробнее изложишь ты все.

- Я бы, скажем, на пять уровней условно разбил всех людей, хотя понимаю, что каждый – личность, и у каждого – свой путь. На уровне первом – люди, которые в страхе нуждаются. Бандиты, разбойники, да те, кому для этого просто смелости не хватило, но на подлость в душе готовые… Таким нужен карающий бог. Тот, кто в геенне огненной за грехи жарить будет… Скажи им, что все мы вольны в своем выборе, и поймет он это как сигнал брать кинжал и резать людей втихомолку. В нем низкие энергии пока живут, и не готов он начать с более высокого уровня – а понимает лишь страх… Уровень второй, брат Боян, это ритуал, о которых мы говорили. Люди уже посветлели немного и к Богу хотят самовольно сердце свое направить. Да сердце закрыто пока, а разума мало… Таким надо четко знать, что делать, дабы к богу приблизиться. Им не понять наших речей, им нужно четкие ритуалы освоить. Вот для таких и создается система ритуалов, наподобие крестоносской. Свечечку поставил – пошептал слова заученные – уже хорошо, уже лучик слабенький-слабенький, но сердце согрел. Такие люди – еще по духовной своей сути рабы, для которых необходим уклад, система, та самая система, которая лишает свободы людей, уже готовых к прямому общению с Отцом. А этим – надо, чтобы их подталкивали, чтоб хотя бы календарь это делал… Иначе забудут, в быту завозятся и вовсе от Бога уйдут… Третий уровень – это уровень упражнений. То есть не просто обрядов, которым нет здравого объяснения, а уже упражнений, наподобие тех, что практикуют на дальнем востоке, да и в других землях также.

- Да, Веретений такие практикует, хотя уже значительно дальше пошел. Но верно – с них многие начинают, и, как говорят, а нужды не верить у меня нету, многим это всерьез помогает, ибо упражнения различные – это такая же медитация, как для ведруссов с землей общение и игры всякие.

- Я о том же. Причем уровень упражнений не обязывает сразу постигать их замысел и суть, но несет зато прямое воздействие на человека, в отличие от большинства ставших слепыми традициями ритуалов. И разница – в наполненности. Упражнения заставляют не только действия совершать, но и внутри работать – где с образами, где с ощущениями различными, где с осознанностью… Я сам-то в этом не очень силен, но потом поясню, кто меня на мысли эти натолкнул… Когда приходит осмысление, какая суть высшая кроется за упражнениями, а также за ритуалами некоторыми, наступает четвертый уровень. Понимает человек тогда, что Бог – это не старец на облаке, а тот и есть, кто всеми энергиями этими управляет. Можно до этого и без упражнений дойти – просто умом своим, с сердцем совместно подумавшим и, как ты говорил, себя в дыхании Бытия, в его трепете и потоке осознавшим… Понимает он, как мир устроен, понимает, как жить, зачем жить, да с каким настроением. И вот такому уже – только на пятую ступень – ступень восторга жизненного, как назвала это девчушка одна дивная – лучик светлый наш: Вероника. Она всегда в состоянии этого восторга находится, счастьем лучится, да любовью наполнена. И не только она – и Леля такая же, просто у Лели сложнее путь был, да извилистее… Вот этот восторг – и есть высшее состояние человека на Земле. В таком вы живете, в таком святые некоторые живут... Назвал я восторгом его, быть может, не слишком верно – это любви состояние, но просто хотелось передать еще и настроение, которое несет слово «восторг». Восторг жизни – такое активное состояние наполненного любовью человека. Восторг-то, он и у инквизитора может быть, да только без любви…

- Радость, восторг – много имен может быть. В том и полнота света… Кто-то сдержано любовью лучится, а кто-то буйно ею во все стороны брызжет – тогда тут восторгом и назовешь… Главное, чтобы любовь внутри была, и была на первом месте…

- Да. Любовь, а дальше уже у кого как. Мы сострадание развивать пытаемся, кто-то справедливость, кто-то мудрость, кто-то еще что… У гармонии действительно множество имен… От одной такой гармонии это все я и услышал… С *Лилит* я говорил об этом, а теперь думаю: может, права она была?.. Она тоже не настаивала, тоже говорила, что в истинно пылающем любовью сердце все растворится, и может пылкий праведник последнего грешника на путь истинный наставить. Но добавляла, что не хватает пока на всех праведников таких, а значит, возможно, религия – это не то, от чего избавляться надо, а избавляться надо сначала от другого, тогда и религия сама вырастет до общения с Отцом да пятого уровня… Да и человеку по таким ступенькам, возможно, легче идти будет. И даже за жизнь одну путь весь пройти…

- Мудро ты все сказал, брат Павел – буду я теперь думать о мыслях твоих, да потом волхвам своим пересказывать. И Лилу нашу светлым словом поминать, да надеяться, что сумеет она к свету белому вернуться и дальше его своим смехом баловать… Правы во многом вы с ней, хоть и не всё мой разум сейчас сразу принял. Если подумать, то и взаправду в религиях миру толк больший, нежели казалось нам, ведруссам… Но все же не столько, как крестоносцам кажется.

- Да. Если и создавать религию, то только не агрессивную, не повсеместную и не претендующую на единственно верную. Не такую, что все уровни до двух сведет. Ведь иначе тем, кто на первом еще топчется да на втором, будет казаться, что те, кто на третьем да на пятом – неверные, еретики, вероотступники. Как так поклоны не бьют да свечек не ставят?!. В застенки их да на крест!..

- Ну и пятым тогда да четвертым с третьими – тоже придется гордыню удерживать, да над бабульками, свечки наставляющими, тоже не насмехаться.

- Естественно… Любовь и терпение на всех уровнях нужны. Ибо начнется непонимание… Да и обряды надо постепенно в заповеди превращать. Иначе путь от прямого общения быстрым будет, даже для ведруссов потомков, коли связь утрачиваться продолжит, а церковь силу наберет. Сейчас крестоносцы ритуалы со свечками бойко внедряют, и что получается?.. Раньше человек просто с Господом общался, теперь его в храм идти зазывают чуть ли не силою. Но он все еще общается с Господом в молитве своей. А позже ему говорят: не только молиться, а и свечку поставить надо. Он общается и ставит свечу. А сын его будет уже не молиться и ставить свечку, а ставить свечку и молиться – видишь же разницу? А почему так произошло? Да потому, что отец сыну не пояснил сути, как молиться нужно, а свечку – тот и сам увидел… А его уже сын решит, что можно просто свечку поставить, а молитва – это уже по желанию, а внук будет давать деньги друзьям и говорить: купите свечку, поставьте, я заплачу… И вот такой полный уход от Бога к пустым ритуалам – всего за пару поколений, а иногда и за одну жизнь!.. Не в том ли и была одна из козней Легиона – сделать в ответе за мораль узкий пласт ремесленников духа, а людей от этого оградить. Оградить от главного их труда – развития души. Можно доверить ремесленникам одежду, можно даже дом и меч. Но можно ли им доверять заботы о собственной душе?

- Этого и опасаюсь, Павел брат… Не то, что боюсь, знамо дело – на все Воля Родова. Да все же печально, когда понимаю, во что может Русь превратиться… Она и сейчас уже почти что безбожна, и то, что пустые, с забытой сутью, обряды языческие сменятся обрядами религиозными – то страшного мало. Да жаль мне богов русских, что сами ушли на планы тонкие – помогать Руси-матушке. Не оценили их подвига люди, позабыли, а скоро, поди, и проклянут… И наша в том вина есть – те, кто духом богат был, всё больше к нам, в Ведруссию тянулись, а без них всё обрядами пустыми поросло да суть потеряло. Семаргл защитник великий, да не пастырь: не мог бы он, как ни хотел, один всю Русь на пути ее оставить. Защитил? Да!.. А она сама вдруг и сдалась… Ну, или сдастся скоро…

- Да уж… Князь все тверже в своем убеждении – был у меня разговор с ним раньше еще, да понял я, что с ним по уму говорить непросто. А крестоносцы ему своих людей подослали, и те его интригами да обещаниями сладкими соблазнили… Слыхал, изменения на Руси изрядные – тяжко им там в декабре пришлось, зато князя вроде как приструнили серьезно. Но мути хватает еще, и, думаю, неспроста и это нападение случилось сегодня – надо допросить бы монаха того, что Лиму в спину кинжалом ударил, да с девчушкой той поговорить печенежской, что первой всех останавливать стала – самое податливое сердце у нее, значит; да и, понял я – из начальников она у них.

- Да, надобно, очень надобно. Ну а танец меня поразил, скажу сразу. Я ж чего здесь оказался-то: почуял, что напали на монастырь, да почуял уже поздно, силу образную великую уловив, которую девушка та вызывала танцем своим удивительным… Не думал я даже, что можно глубоко так образом владеть, танцем восточным, усладой насыщенным, образы эти являя… Еще и, как виделось мне, танец очень уж сильно был с образом Господа вашего связан, что еще больше меня поразило – в таком сочетании… Надобно бы и с Лимой мне поговорить сегодня, как отлежится она – поучить да поучиться, как с тобою, Павел брат.

- Да, знатная беседа у нас сложилась. Учил я мало, а учился много, за что тебе, брат Боян, моя благодарность сердечная.

- Да то по количеству говорил я больше, а по смыслу – то *я* поучился и рад несказанно, что встретились мы с тобою… Положимся ж на Волю Отца Небесного.

- Положимся на Замысел Родов…

- Ну и сами плошать не будем, брат Павел.

- Не будем плошать, брат Боян…

Святые встали, с почтением поклонились друг другу и пошли по ступенькам в монастырь, хотя с точки зрения символики, не было в мире монастыря, в который им бы пришлось подниматься по ступенькам…

\* \* \*

Там уже вовсю шло дознание. Настоятель монастыря Констант**и**н при некоторой помощи Радегаста выяснил у священника Изма**и**ла (того самого, что еще до появления подмоги попытался убить танцующую Лиму ударом отравленного кинжала в спину), что все еще сложнее, чем кажется, и крестоносцы, оказывается, тоже – лишь плод более коварных интриг, устроенных таинственными лев**и**тами… Впрочем, бывалый Измаил оперативно исхитрился принять яд, и особых подробностей выяснить не удалось.

Но и этого было достаточно для складывания кубиков ситуации в относительно четкую картину. Особенно после разговора с печенежкой по имени Чулп**а**нка. Милая и обаятельная, она стойко скрывала свое ранение до появления Павла и специально задержалась в монастыре, чтобы пояснить мотивы своего племени…

- Три ночи назад, - объясняла она, улыбаясь не просто в силу характера, а и оттого, что после помощи Павла уже не нужно было тратить силы на искусственную улыбку бледнеющего из-за сломанного ребра лица, - кто-то напал на одну из наших стоянок, всех убил и развесил мертвых на крестах… Монастырь был ближе всего к стоянке – других храмов христиан поблизости нет, и мой дядя, хан Ид**а**р, дал команду отомстить.

- Передай дяде, - сказал Павел, - что христиане людей на крестах не развешивают. Только крестоносцы.

- Вы уж простите, - гримаска Чулпанки могла кому-нибудь напомнить о Леле, - но я не совсем пока знаю разницу. И уж тем более сложно будет объяснить ее дяде…

- Ну можешь на примере показать, сестра моя, что это, как если бы, скажем, татары напали на русский город, а в этом обвинили печенегов, потому что они тоже на лошадях ездят.

- Так часто было… И наоборот, впрочем, тоже… Я постараюсь. Но не уверена, что дядя меня послушает – у нас женщин не особо слушают, и в отряде я была в качестве простого воина, несмотря на свою ханскую кровь.

- Тогда я скоро нанесу визит хану, - пообещал Павел. – И, думаю, мы поймем друг друга.

- Ой… не знаю даже… Он лично будет слушать чужестранца, только если ты перед этим победишь в борьбе пятерых наших богатырей – такой закон у нас… - она с опаской и надеждой взглянула на Радегаста. – Вот если вдвоем придете, то, наверное, точно поговорит.

- Ну, тогда ждите в гости, - подмигнул богатырь. – Поборемся-побратаемся…

- Да… - Чулпанка замялась. – А… один из богатырей – мой брат двоюродный… Ты же не в полную силу будешь бороться?.. Я просто видела… ну… как лошади летали…

- Не боись, сестричка, - усмехнулся Радегаст, - не обидим никого. Тем более что мириться идем.

- Буду вас ждать с нетерпением. Возьмите эти повязки – повяжите на руки, и на вас не нападут… ну… к своему благу, конечно…

\* \* \*

Визит состоится, богатыри побратаются с Радегастом и ненавязчиво усвоят, что на Руси в ближайшее время делать нечего, Павел расскажет много интересного Идару, а Чулпанка после ухода гостей попросится у дяди пойти в кочевое паломничество, где еще повстречается с некоторыми из наших знакомых… Но это, впрочем, уже другая история, а нам хватит, что стало хотя бы понятно: кто-то очень хотел стравить Русь с Ведруссией, для чего и придумал эту заковыристую комбинацию. В нападении на монастырь Богородицы должны были обвинить ведруссов, проживающих неподалеку, дабы вбить между народами кол вражды, а также ускорить принятие Русью христианства. Уж больно положительно относились многие русичи к монастырю Богородицы, и после «нападения на него ведруссов» в головах многих, по замыслу загадочных левитов, должен был произойти окончательный крен в выборе пути между возвратом к странным и, как оказывается, злым и вероломным ведруссам, и поголовным принятием обрядовой системы для людей первого и второго уровней.

И если кому-то покажется, что замысел был примитивен, то почитайте учебник истории и оглянитесь вокруг – такими замыслами, к сожалению, удачно воплощенными, пестрит и наша с вами реальность.

Яблонька…

Визит было решено нанести через несколько дней, и поначалу Радегаст с Сандрой составляли теплую компанию главным героям двух книг «Вендора». Правда, Санчо и Леля долгое время ехали чуть-чуть в стороне: видя, что Лима пока находится в каких-то особо глубоких мыслях (а блауграна упоительно молилась Отцу за Лилит), они бурно обсуждали всё, о чем довелось поговорить вчера с Бояном. Разумеется, речь о любви и близости…

- … так что теперь никаких брачных игр до самого последнего дня!.. – помахал пальцем Санчо. Леля пожимала плечиками:

- Кому нужнее…

- Тебе, естественно!..

- Кошмар… В жизни не помню таких оскорблений!..

- Это потому что мы с Локи очень деликатны, а остальные просто не в курсе.

- Завтра же, или когда мы там приедем – построю себе отдельный домик!.. А ты можешь звать себе кого угодно!.. Даже свою святую принцессу страсти… - дошептала дэнсия тихонько.

- Мне не нужен никто… Я люблю тебя и настолько сильно, что постоянные слияния тел действительно не слишком нужны.

- Тебя и Изабелла потому и не соблазнила, что твой совершенно обоснованный страх ударить в грязь лицом оказался даже сильнее ее непреодолимых чар!.. Ой, я прослушала, что ты только что сказал…

- Да ты и Бояна прослушала!..

- Я просто все еще думала, почему ты выбрал меня, а не такую восхитительную Лиму.

- Выбрал… Не было выбора!.. А ты потому и злишься теперь, что Бояна не слушала.

- Ну перескажи.

- Он говорил, что чем сильнее любовь на высоких уровнях, тем меньше нужды проявлять ее на низких.

- Ну это при твоем мастерстве низкий уровень получается…

- Даже не слушаю… Так вот…

- Правильно делаешь.

- Так вот!.. Ты сама вспомни. Когда мы только познакомились с тобой в Эскориале, и все вспыхнуло высоко-высоко – ты думала об отношениях, об общении, о действиях совместных, о творчестве общем, о близости, наконец?

- Нет. Ты сразу показался мне асексуален, и это первое впечатление меня не подвело.

- Слушай, ты, кажется, сильно обиделась на мою пустую фразу…

- Еще чего. Обижаются на правду, а твои упреки пролетели мимо. Обиженный вид я сделала, чтобы послушать, как ты извиняешься. Это у тебя очень мило получается – природа компенсирует недоработки эротического характера.

- Варианта два: все-таки обиделась или наскучала по Холли, с которым можно было пофехтовать словами ниже пояса.

- Оба подходят. Да, обиделась. Да, соскучилась.

- Ладно, не обижайся. Я правда шутил.

- Просто мне на самом деле не с чем сравнивать, и я легко верю в свою деревянность, которую так успешно культивировал мой нижепоясный фехтовальщик.

- Смешная ты… Умудряешься одновременно жить на уровне высшего понимания Вселенной и уровне подростковых ценностей.

- Есть такое…

- А еще есть закономерности, на которые меня натолкнул Боян.

- Опять начинаются оправдания тому, что я тебя просто не привлекаю по ночам.

- Лель… Вспомни ночной прилив, который нам послала Лилит.

- Ну все. Можешь не продолжать – теперь я все равно дальше буду думать только о ней.

- Лучшие воспоминания о Лилит – это выслушать то, что она бы наверняка одобрила.

- Тоже верно… Ладно, давай.

- Так помнишь, что нам в Эскориале было достаточно только этой самой высшей, самой тонкой любви. Все равно ведь было, что будет дальше!

- Да. Это все?

- Потом мы начали сливаться на других уровнях – высшая тонкая любовь, наверное, не может длиться долго сама по себе и нуждается в более низких.

- Ну вот!.. Значит, и остальные уровни очень, просто-таки страшно, нуждаются в самом низком.

- Логично, кстати.

- Ура!.. С возвращением, дядя секс!..

- Не торопись. Давай дальше думать.

- Меня полностью устраивает текущий вывод.

- Лель…

- Что, уже ночь?

- Лель.

- Я согласна. Феи ждут.

- Лель!!!

- Ну ладно-ладно. Больше не дурачусь… И зачем так орать? Лиму разбудишь, а мы еще не доехали до наших разных домиков.

- Лель… Близость прекрасна. Особенно с любимым человеком.

- Мне тяжело это понять.

- Она – венчает слияние лучей. Просто снизу.

- Говорят, иногда и сзади.

- Господь, в кого попала твоя кровь святая…

- Да нечего святош из себя строить!.. Откуда мы знаем, о чем они разговаривают или разговаривали?.. Какой Иисус был на самом деле?.. О нас, может быть, тоже все думают: какие милые голубочки, наверное, слов плохих не говорят, в туалет не ходят и исключительно ветерком опыляются!.. А! Или ты к этому теперь и стремишься? Решил тоже святым стать, чтобы соответствовать кое-кому?..

- Я стремлюсь к тому, чтобы глубже понять суть любви.

- Одно из слов мне понравилось.

- Ну-ну… Да что с тобой сегодня?.. Неужели компания Лимы? Так она давно закрыла в себе страсть.

- Наверное, после встречи с тобой зареклась.

- Слушай… Лилит говорила, что в Лиме еще пульсируют отголоски связи с одним мрачным святилищем. Наверное, ты ее и поймала – ведь теперь Лилит ее не сдерживает, а Лима одна еще не может полностью перекрываться. Наверняка ты поймала что-то.

- Да я просто дурачусь!.. Слушай, а вдруг правда?.. Ладно, дальше говори. Сделаю вид, что слушаю, а сама буду теперь тихонько переживать.

- Главное – не вслух. Смотри, когда любовь находит отклик на разных уровнях, то слияние настолько сильное, что не нуждается в закреплении.

- Если честно, то Аэ такое говорила. В тантре так – они не очень часто это делают. Но долго, Санчо, долго!.. Ладно, шучу… Просто они могут целые сутки, а не жалкие десять часов!..

- Тантра мне знакома – Дао, которым я овладевал, очень схож по сути. Это тоже многоуровневое соединение энергий… Но там все часто построено именно на уровне энергий и их управления с помощью воли и разума. А мне нравится все-таки эмоциональный уровень, когда все происходит как бы само собой…

- Ага. Как у кроликов. Ты, кстати, очень успешно шагаешь по направлению к ним из точки Дао.

- Ерунда. Это просто разные вещи… Дао и тантра – это тонкая, но все-таки, как бы так сказать, ремесленная работа, что ли, пусть и самая удивительная, ювелирная… А зов сверху, слияние, идущее волной от тончайшей любви к растворению друг в друге тел – это вспышка, озарение!.. Это как исторический роман и стихотворное четверостишье – и то, и то хорошо, но в первом труд и разум, а во втором – гениальное озарение свыше.

- Длиной в пару секунд.

- Озарение – бессрочно!.. Это те секунды, когда время сжимается и превращается в вечность.

- Меня устраивает сочетание. Не обязательно ведь только на одном зацикливаться… А в Дао как происходит? Ты говорил мне, я помню, подсказывал кое-что, но что именно – я уже не помню – просто слушалась тебя, не задумываясь. Это мы свои центры соединяли во время близости?.. Все вместе?

- Вообще разновидностей несколько, но мы знакомы именно с этой. Когда все каналы переплетаются, и происходит обмен энергиями и их слияние.

- Вот видишь – значит это нужно!

- Я к этому и вел, радость моя…

- Слушай, а нельзя было сказать: Лелька, мне надоело тупо трахаться с эдаким бревнищем, давай добавим в секс философии, медитаций и прочей развлекающей хрени?

- Одно слово мне понравилось.

- Бревнищем?.. Короче, тебе с Кристанной надо было знакомиться – уж там разнообразия было на всю кровать.

- Бусинка моя, разнообразие нужно либо бревнам, либо тем, кто не любит друг друга!.. Выслушай меня, наконец – ты же уже, казалось, все поняла.

- Просто ты столько терпения демонстрируешь, что мне хочется нащупать грань…

Санчо вздохнул, вспомнив скользнувшее на пол бани красное платье, играющие ножки и неповторимый взгляд…

- Ох уж эти любительницы грань пощупать…

- Не надо меня сравнивать только со своими…

- Не своими, а свами.

Теперь вздохнула Леля:

- Со свами тоже не надо… Я так по ней скучаю…

- Она вернется. Я верю в нее.

- А я и в него…

- А еще я верю, что она после возвращения надает тебе по жопе за то, что ты не выслушала меня!..

- Пускай… Ну ладно, я слушаю. Продолжай свое Дао мозга…

- Любимым часто достаточно обмена энергией на одном-двух каналах. Например, спеть вместе – это обмен одного канала: пятого. И ведь, когда поём, то необязательно при этом, скажем, думать обоим об одном чем-то.

- А во время близости – необязательно петь. Я поняла.

- Точно поняла?

- Я и не пою!.. Ну фейки разве что иногда напевают… Но они же шепотом…

- Это им так кажется… ну да ладно. Я к тому говорил, что слияние на разных уровнях происходит. И совершенно необязательно по поводу и без повода сливаться на всех уровнях одновременно.

- Я, кажется, не заставляю тебя петь во время близости!.. Я против того, чтобы теперь только петь!

- Так и я не «за»! И пение-то – лишь одна из форм этого канала. Можно не петь, а образы рисовать совместные, представлять ребенка, скажем, своего, какой будет.

- Ты специально что ли?

- Лель. Я продолжаю верить, что у нас все будет и в этой жизни.

- Ладно, проехали…

- В общем, частности тебя, как я понял, не волнуют, поэтому перехожу к сути: любовь должна идти сверху-вниз!.. Это я и до Бояна понимал, но теперь утвердился. Близость как удовлетворение банальной страсти – это шаг назад, вниз… Это не близость – это именно секс. Но близость – как завершение волны слияния энергий сверху-вниз – это прекрасно!..

- А сколько раз за жизнь эта волна накатывает?

- Тут уж как получается. Если люди сильно слиты, как мы с тобой, то, наверное, часто… Когда сначала загорается что-то в сердце, затем соединяются остальные каналы, возникает какой-то всплеск умиления, а уже потом к этому присоединяется желание близости.

- Хм, у меня уже, кажется, пошла волна… Как тебе во-он та полянка?

- Когда волна, то о полянке в последнюю очередь думаешь. Вспомни, сколько раз у нас уже так было?

- Не помню… Я все время забываю это – я же говорила.

- В этом и суть, Лель!.. Высшее слияние, как и гениальное озарение, настолько глубоко, что потом забываешь все, кроме удивительно прекрасного образа, который даже сформировать не можешь, настолько он тонок.

- Да. После нашего первого слияния я ничего не помнила года три…

- Издевайся. А я думаю, что просто сознание находится не так высоко, чтобы осознать всю тонкость этого процесса. Такое происходит тогда, когда возникает зов сверху – я думаю, это зов Искры Творца. Когда мы настолько сливаемся, что становимся одним целым, в нашем общем луче открывается дверца для новой Искры. Ну, или не новой, а уже ставшей душой, пожалуй…

- Локи похожее, кстати, говорил… Но почему тогда часто Искры притягиваются, когда слияние случайное, разовое и только на уровне страсти?

- Путь может быть разный: и сверху, и снизу… Наверное, это похоже на магический свиток. Есть уже готовые образы душ, которые активируются и притягиваются, когда тела читают заклинание, так сказать. И сила образа зависит от того, как его читают: если общая вибрация душ и тел в этот момент низкая, то и образ притягивается низкочастотный – душа, еще не слишком сильно развитая. Это путь снизу… Зов же сверху возникает как подсказка, когда души слились так сильно, что способны сейчас открыть дверцу на самом высоком уровне… Слушай, наверное, так оно как-то и есть!.. Смотри, если слияние идет только на уровне страсти – на втором центре, то тогда на этой же частоте и открывается дверца, и соответственно – только душа, обитающая на этом довольно низком этаже Вечного Мира, может туда проникнуть. И так все выше и выше!.. А когда слияние и на самых высоких уровнях, то тогда дверца высоко-высоко открывается!.. Здорово?

- Интересно. А я еще вот подумала… Что, если Искра попадает, так сказать, еще голенькая, а наполняется энергиями в процессе?.. Если есть у нас слияние на уровне разума, то там канальчик открывается, и через него в душу входят ментальные энергии, если есть творческое, образное слияние – и оттуда творческая энергия входит, и так далее. Ну а если этого нет, то только опять-таки на втором уровне все и заполняет, в основном.

- Любопытный образ… Но, правда, неувязочки возникают. Ведь если голенькая Искра, то значит, это просто Алеф, которому еще нужно пройти огромное количество воплощений в растениях, животных, феях и только потом…

- Точно!.. Зов сверху появляется, когда может появиться голенькая Искра фейки!.. Которая еще чиста, но уже готова к человеческим воплощениям!.. То-то фейки поют – зовут сестричку!..

- Твои фейки поют по поводу и без повода, если уж на то пошло.

- Все. Я опять закрылась.

- Подожди!.. Ты когда открылась, то мы вместе так высоко проникли, что самую суть почти уловили!

- Я снова открылась. Убедил.

- Умничка. Слушай… А что, если… Что, если раньше люди сами не могли звать голенькие Искры?.. Ведь несоответствие возникает: слияние на высшем уровне происходит, а душа призывается сырая, которой еще все круги пройти предстоит – где ж здесь радость?.. Поэтому было иначе: Искра с собственным комплектом энергий попадала в общий луч, там, как ты и говоришь, получала дополнительные энергии в зависимости от того, на скольких каналах мы сливаемся, и формировалась окончательно. Ну понятно, что, наверное, и тонкости учитываются – не просто каналы, но и конкретно все нюансы: в зависимости от всех наших вибраций не только в этот момент, но и вообще… То есть душа сама выбирала себе некоторые свойства перед воплощением, но и в наших силах еще добавить ей энергий – неслабая ответственность, кстати, и интересно, как это сочетается с законом кармы… А теперь представь, что в Вендоре люди впервые получили возможность формировать условия и для чистых, голеньких, как ты говоришь, Искр!.. Ведь как раз в Вендоре души уже не обязаны проходить все испытания, а благодаря свободе выбора могут быстро развиться до очень высокого уровня сразу с фейки!.. Представляешь, какая тогда это дополнительная ответственность?.. Наделяя нас способностью ловить зов сверху, Творец вручает нам свою Искру, чистую-чистую, а уже от нас зависит, какой она станет в ближайшей жизни!.. А Лилит, получается, с помощью ночных приливов обладала даром уже чисто от себя самой давать людям шанс на полное слияние, еще и с возможностью получения в детки – чистой души недавней феи… Жаль, что ненадолго этот дар был дан…

- Аж голова закружилась, Санечек… Это не Искра во мне случайно?.. Хи-хи. Сандра говорила, что кружится, бывает…

…Сандра в это время как раз заговорила с Лимой, и ехать поодаль стало не очень вежливо.

- Уговорил… - кивнула Леля, подумав. – Теперь будем сливаться только полностью – и только по зову сверху. Правда убедительно… И… очень трогательно… Ну, и немножечко, - она вздохнула, - совсем немножечко… самую капельку… грустно…

\* \* \*

- Я, конечно, сталкивалась с кровавыми ритуалами, как вы догадываетесь, но все равно не совсем понимаю, почему силы света должны прибегать именно к такой процедуре, - хмурилась Лима уже в поместье, куда ее зазвали с дороги Санчо и Леля. Они просто расчудесно отдыхали, с поразительным созвучием веселились, и дэнсия вдруг не удержалась, выболтав чародейке свой главный секрет и спровоцировав у нее обильные слезы… Добрый час проведя во влажных объятьях, эти мигом ставшие подругами девушки сумели затем вновь переключиться на волну радости и веселья, однако чувствовалось, что в Лиму заноза засела весьма глубоко. Блаугране просто категорически не понравилось и что Леля должна умереть, и что вся эта история с Граалем в ее понимании попахивала мрачными обрядами, в которых ей сполна довелось поучаствовать.

- Так написано в легендах… Уже в нескольких книгах нашлись подтверждения, да и даже сами христиане так говорят!.. Но я понимаю, что дело не только в крови, а нужно и самой достичь того уровня, когда это действительно поможет стать сильнее и спастись от проклятий.

- Верю, что нет предела совершенству, но вообще не могу представить, до каких еще уровней тебе нужно тянуться – выше, кажется, уже только Творец… Я научилась принимать, кажется, просто всё, что может послать нам Замысел, но честно скажу: твою судьбу я пока принять совершено не готова, и это для меня теперь не меньшая проблема, чем полностью смириться с утратой Лилит… Знаешь, когда я завидовала тебе, то прямо негодовала: «почему всё достается этой Лельке? И всеобщая любовь, и мозаика, и чаша-Грааль!». А сейчас была бы просто на всю Вселенную рада, если бы мне только позволили стать Граалем вместо тебя, а Вендору оставили возможность еще целую кучу лет слышать твой смех и видеть улыбку.

- Та ну ладно!.. – Санчо с алкогольно-закусочным подносом и широкой улыбкой зашел в предбанник и обреченно усмехнулся, видя, как его жена и любовница, снова, обнявшись, рыдают. Он сглотнул и снова усмехнулся, тепло глядя на подруг. – Не удивлюсь, если новый план Апокалипсиса – это тупо устроить еще один всемирный потоп, просто сведя вас вместе.

\* \* \*

Но ясно, что и более содержательного времяпровождения хватало. Как только ни развлекалась тройка друзей за несколько дней в Лучистом поместье, словно бросая вызов свалившемуся на них горю из-за утраты Лилит и веря, что всё еще будет – как надо. А пока – посылая своей подруге и наставнице сочнейшие лучи любви на пиках любого из веселых, познавательных или лирически проникновенных ритуалов совместных радостей.

Небольшой и уютный жилой теремок, как и «белая» банька, были поставлены для ребят еще рукастыми друзьями, не все из которых, как мы помним, избежали хозяйственных навыков. Несмотря на очень мягкий здесь климат, шел, как ни крути, январь, поэтому в доме не только ночевали, а банька и вовсе пыхтела в перманентном режиме одарения пылкостью.

Хотя и уличной активности хватало. А сколь богатой ни была программа совместных ритуалов радости у Лели, Лимы и Санчо, но уж как бы обошлось без классического рассказа хозяев о планах обустройства поместья. Раз уж Лима невольно пропустила венчание лучей, пришлось ей выслушивать отчет фантазий именно сейчас. Впрочем, с удовольствием.

Горки, пруды, площадка для игр, фехтовальная зона, клумбы, помост, аллеи саженцев, травяная плантация, фруктовый сад, овощная теплица, вулкан-мангал, качели, каменная спираль с алатырями в честь каждого из богов… Все это в большинстве своем находилось в состоянии идеи-зерна-зародыша, и не только потому, что не доходили руки. Создание поместья – ничем не хуже песни: здесь тоже следует давать идеям время вызревать и плавно сплетаться в единый узор. Ведь сколько интересных находок появляется уже по ходу воплощения предыдущих, и гибкий подход к созиданию позволит именно лепить поместье из теплой и податливой глины задумок, а не долбить-демонтировать слишком поспешно реализованные идеи, освобождая место для более вкусных.

Блауграна умиленно ходила по поместью, искренне вникая в нюансы проекта и своим теплым взглядом поливая-согревая зерно-зародыш каждого начинания и каждой идеи. Где – помогала увидеть перспективу и разметить масштаб, набрасывая на пространство иллюзорный макет, а где – и просто любуясь новорожденным уютом.

- Образная магия? – улыбнулась Лима, глядя на чудную беседку, стоящую на пригорке, когда они с Санчо вдвоем прогуливались по склону, не мешая Леле уговаривать будущие огурцы вырасти повкуснее.

- *Высшая* магия!.. – таинственно подмигнул самурай. – Пик моей образной карьеры, честно говоря. Пока, во всяком случае… И всего-то три отбитых пальца.

- С нетерпением жду просвещения.

- Магия бывает двух типов. Одна – это обычная, нормальная: огонь образом воплотить, иллюзию вызвать или чары там всякие. А высшая – это когда ты все делаешь, как обычный человек, но зато с особым настроением, будто действительно волшебство творишь. Чтобы каждый замах молотка на гвоздь – словно взмах крыльев на пути к Творцу… Таким мне увиделся истинный дзен, который я так долго не мог постичь даже в Потале, даже в учениках у Мастера-кузнеца: настоящее волшебство творится обычными действиями. И знаешь, что самое интересное?

- Хочу услышать – мне все еще нравится твой голос.

- Когда я всё это осознал – у меня и образная магия поперла гораздо быстрее и глубже.

- Это да. Я только начало твоей песни ветра поймала, но была предельно впечатлена… И повторюсь, но в твоей гармонии образ мне и правда видится глубже, чем меч, при всем к вашему с ним союзу уважении.

- Если о гармонии, ты изменилась уж точно не меньше. И превзошла мои самые смелые ожидания.

- Всего-то полгода назад, а будто целая вечность. Уже, как старички, сейчас – молодость вспоминаем.

- Не… Как дети. Старичком я был, как раз когда ты мне встретилась.

- Да ладно. В тебе уже вовсю прорезался младенец.

- Хи. Это не будет двусмысленно, если…

- Если хотел сказать, что первой его вскармливание начала именно моя грудь, то я тут и одного смысла не увижу. А вот надумаешь использовать меня как щекоталку для ревности своей умопомрачительной половинки – мы с Лелей сплотим усилия и отчаянно защекочем тебя в ответ, - она пытливо прищурилась. – Или это и есть твой коварный план, скорпионище?

- Раскусила… А так надеялся… Хотя и так, блин, все зайцы Ведруссии сбегаются поглазеть на ваши полуголые пляски: святой и праправнучки бога.

Но это все оставалось на уровне шуток. О какой-то неловкости и речи не шло. Тема летней корабельной связи не только не табуировалась, а была чрезвычайно благодатной почвой для игры веселых умов, способных мыслить очень высокими и свободными категориями. Лима с таким густым и проникновенным обожанием относилась к Леле, что моментально смыла им малейшие предпосылки для и так не особо уместной ревности. Как-то очень быстро и гармонично отношения в треугольнике сложились таким образом, что женские углы соединялись самым жирным отрезком, Санчо всё больше воспринимался Лимой как в первую очередь муж теплейшей подруги, и именно девчонки чаще всего действительно выступали совместным фронтом, как только начиналась очередная шутливая пикировка с самураем по какому бы то ни было поводу. Стоит ли уточнять, что и сам Санчо охотно провоцировал подобные дуэли, видя, что на каждую «мексиканскую» приходится по доброй дюжине «двое на одного», и почти всегда именно ему приходится быть в меньшинстве, радуясь, как сплотились подруги в бою с ним. Что особо приятно, все это происходило без усилий, как-то само собой, а тот факт, что в упомянутых дуэлях нередко складывались и другие ситуативные пары (куле и блауграна против эскории или ассы против кровавой принцессы) – лишь демонстрировало гармоничность сложившихся отношений, в которых подчеркивать отсутствие неловкости уж точно не приходилось.

Леля с Лимой и правда очень сойдутся, а в последующие недели (а возможно, даже и месяцы) будут рады любому поводу встретиться снова, каждый раз воспринимая общение как настоящий праздник и скользя по шкале слез и смеха с удивительной легкостью. Обе сильно скучали по Лилит и, что неудивительно, находили друг в дружке хотя бы частичную замену своей обожаемой наставнице. Правда, не только ей, но тут уже посложнее…

- Это я назвала «Путь улыбки», - делилась Леля с блауграной, водя ее по закольцованной тропинке, соединяющей самые ближние к дому зоны поместья. – Мы посмеивались, не нужно ли нам обменяться именно кольцами, и решили, что нужно. Но не тупо на палец, а кольцами, которые будем проходить-пробегать вместе или друг для дружки… А то часто ж бывает, что вся и радость при постройке поместья – это именно при постройке: пока делаешь всё и мечтаешь, как потом наслаждаться всем этим будешь. Но потом новые хлопоты, новое всякое строишь, да и просто привыкаешь уже… В общем, мы четко настроились получать сейчас радость от творения и сочинения своего поместья Седьмого Дня, вообще не задумываясь, наступит он или нет, но строя всё так, будто наступит, и для всех.

- «Строй из песка, но будто из камня».

- Вот-вот… Но Санчо и предложил обживаться послойно. Чтобы мы не упахивались до самого Рагнарека, а потом вдруг и насладиться толком не сумели… а постоянно здесь кайфовали!.. Возвели что-нибудь и теперь уже не только в новый проект силы вкладываем, а и построенным упиваемся. И так –слоями: от простейшего к более сложному. И чтобы в рутину не превращалось – мы пытаемся для каждого уголка поместья придумать, как его вовлечь в нашу жизнь поярче… Например, просто гулять по кругу или бегать – поначалу весело, но тоже ведь может надоесть. Вот у нас все три кольца и несут мотивацию. Начинку, как твои пирожки, или как хорошие подземелья: когда не просто бродишь и что-то находишь, а именно развиваешься сам, и это развитие или радость – главные артефакты любого похода или прогулки… Правда, конкретно у дорожек начинка не слишком уж прям содержательная, но они ж больше для отдыха, так что здесь хватает и минимальной мотивашечки. У нас тут есть Путь желаний, Путь фантазий и вот как раз – Путь улыбки. Пробежала круг желаний – можешь загадать другому желание, одолела круг фантазий – а он видишь аж где пойдет – почти по периметру – можешь поделиться фантазией, которую надумала по дороге… Но главный, конечно, Путь улыбки. Это кольцо мы пробегаем или проходим всегда с улыбкой, стараясь думать о самом чудесном, прекрасном…

- …и с двумя косичками. Кто же это мог бы быть?

- Хи-хи!.. Так и напишу ему в «сердечке»… Но важно же здесь не только это. Одолев Путь улыбки, мы получаем более важное право: уже не делиться или загадывать, а дарить самому! Пока не придумала, можно ли дарить еще что-то кроме внеочередной, дополнительной улыбки.

- Дороже твоей не встречала ничего, так что я бы так и оставила. А что за «сердечки»?

- Э-э… Ну…

- Если секрет, то не нужно, конечно. Просто вы меня очень вдохновили своим поместьем… Пока не знаю еще на что: на уровне щекотки, но о-очень глубокой, вот и надеюсь ухватиться за идею, а то пока ускользает.

- Ну давай тогда хвататься… Могу и пощекотать для вдохновения. А с сердечками – не секрет, нет… Просто я готовлю ему такие специальные образные записочки-камертончики. Меня мама его научила, а мне так понравилось, да и подходит нам очень… Хочу, чтобы ему потом не одиноко здесь было. Вот и решила насытить тут всё такими напоминалками: образными камертончиками в виде сердечка с разными всякими мыслями, шутками, советами… Мне уже почти совсем нестрашно уходить самой, но до сих пор все сжимается от грусти, когда думаю, как он тут будет один… - дэнсия заморгала, и Лима залюбовалась сейчас нежнейшей поволокой Лелиных глаз, очень напомнившей ей о Лилу. А девчонка одолела уже вздрагивающий подбородочек и с лучистой открытостью посмотрела на блауграну, кажется, вдохновляясь. – Или… может быть, не один? – она стояла с чуть раскрытыми губками, почти вопросительно глядя на Лиму с едва уловимыми оттенками просьбы.

Блауграна омыла ее глаза теплейшим взглядом, но уверенно покачала головой, напомнив сейчас Леле уже именно Лилит.

- Один, - кивнула Лима и проникновенно обняла дэнсию, стараясь согреть еще и всем телом.

\* \* \*

Леля сама старалась лирические прорывы из глубины сердца разбавлять затем весельем или прикладной бытовухой, которая в ее руках, впрочем, тоже лучилась весельем и озорством. Лима буквально покатывалась от обаятельнейших попыток эскории овладеть секретами кулинарного мастерства, пополняя заодно и арсенал всех прочих талантов хозяюшки, коими Лима владела сполна.

В компании покладистой блауграны Леля, что интересно, не комплексовала, даже осознав, сколь феерично эта аппетитная волшебница умеет готовить. Немалая здесь, впрочем, заслуга и Лимы, проявлявшей не показушную, а искреннюю деликатность: сама она в поместье практически не куховаривала, максимально помогая делать это именно Леле. Поначалу продукция этой кулинарной школы сильно напоминала штаны Санчо (к счастью, по подходу, а не по вкусу, хотя и всякое бывало), но Лима так честно растворялась в ученице, а Леля столь ответственно жаждала стать хотя бы немножко искусницей, что под чутким кураторством блауграны и благодаря очень легкой, как выяснялось, руке, реально шустро наловчилась заполнять стол вкуснятинами. По крайней мере, эта высшая магия в ее исполнении довольно уверенно превосходила ремесленно-трудовую магию Санчо, подобного Лиме наставника пока не нашедшего.

\* \* \*

- Помнишь, ты на корабле шутил как-то, что если «вы победите нас» в Рагнарек, то ты дашь мне знать? – улыбалась Лима, держа в руках хрупкий яблоневый саженец, который принесла в Лучистое поместье через несколько дней после первого визита.

- Что типа идешь ты по аду, а тут бац – и яблоки вокруг расти начинают?

- Насчет ада почти угадал, кстати… Ну да ладно. Просто вспомнилось теперь, когда вам эту яблоньку вдруг притащить захотелось. Примете дар от моей полянки?

- Только если семена во рту подержала, - посмеялся Санчо

- Можно я не буду напоминать, что уж с этим у меня проблем точно не было?

- Только при условии, что не станешь выяснять, как мы назвали свой вулкан.

- Уже доделали, что ли, свою Фудзи?

- Ха. С Фудзи самое главное – своевременность: не торопиться, но и не затянуть. У себя не желаешь построить? Тогда сможешь смело Лельке сказать: «у нас у обеих есть Фудзи… нам на…

Лима, ахнув, ладошкой прикрыла Санчо смеющийся рот.

- Кукумаца – прибью[[39]](#footnote-39), - прыснула она, пунцовея и полыхая своими удивительными глазами.

- Какая милая яблонька!.. – подбежала Леля, согревая саженец улыбкой. Лима тоже улыбнулась:

- Она особенная. И проросла очень быстро, и плодоносить обещала как раз к Рагнареку… Так что, - блауграна подмигнула Леле, – план четкий. Если не против, то сейчас ее дружно сажаем. В Рагнарек мы выходим в Эдем, быстренько с Санчо берем на себя Вия и Левиафана какого-нибудь, потом остальных по быстренькому возвращаем в спираль. И вот потом: ты. Дождавшись. Нас. Живой! В воде Тестао!!!. ведешь всех в поместье, где до отвала кормишь яблоками отсюда. Уверена, что в этом случае яблоко с этого саженца станет для меня вкуснее эдемских…

Они тогда втроем очень тепло обнялись. А ведь почти ничего из сказанного Лимой не сойдется… И святые не всегда могут точно предсказать будущее, но чтоб настолько промазать – даже немного забавно.

Последние желания

Зов сверху бывал неоднократно, однако последствий у этих бесконечно глубоких слияний, с точки зрения продолжения рода (и Рода), не было, что наталкивало на мысль о проектной возможности для человека еще и максимально замечательных холостых слияний, а не лишь с целью обзаведения потомством. Естественно, это устраивало любимых, ведь о детях и речи не шло с учетом кровавого ритуала, который уже через каких-то полгода предстоял Леле…

…Прошло несколько дней после знакомства с Лимой, любимые провели их вместе, однако вскоре Лелю позвали в Молулу, где рассказали, что есть шанс буквально сегодня покончить с одним из последних лордов Легиона… Эскория грустно вздохнула, сразу сообразив, о ком идет речь.

- Хоть какие-то варианты есть? – спросила она жалобно, уже давно смирившись, что охотница за головами из нее никудышная.

- Да. Она может улизнуть, - кивнул Солид. – И тогда все будет еще хуже, чем сейчас…

- Надо дать ей шанс! Вы ведь не пытались!.. Ну хоть кто-то еще меня поддерживает?

- Лель. Нам жалко ее по-человечески. Она красивая, обаятельная, талантливая, с Медусой нам помогла… Но она – лорд Легиона и не собирается идти на попятную. Напротив – за последние месяцы проделала уникальную работу по разделению востока и запада, сумев заставить Номадер возненавидеть крестоносцев, а заодно и весь запад. Ее работа близка к завершению, после чего она наверняка переключится на что-то еще, а потом еще на что-то… Лелечка, мы не можем рисковать. Мы рискуем всеми вашими и своими жизнями каждый день, и готовы их отдать ради общей победы. Не вижу смысла жалеть и врагов – даже самых прекрасных и достойных… Тебя в чем-то поддерживает Карим, который пожелал нам удачи, но попросил не привлекать его в это дело. Лима молится за нее. Многие просто не в курсе. И все, Леля, все – жалеют Изабеллу!.. Но понимают необходимость расправиться с Лордом Хезебель.

- Меня просто согласие спросить позвали? Или заставите еще и участвовать в этом?

- В одной из двух главных ролей…

- Спасибо…

- Может быть, в этом и шанс – у тебя, вероятно, будет возможность ее убедить. Точнее – попытаться.

- Тогда согласна.

- Хорошо… Суть такова…

\* \* \*

Великолепная фигура Изабеллы сладостно изгибалась в такт музыке, не столько следуя ритму барабанов, сколько задавая его сама. Откровенный восточный наряд подчеркивал всю россыпь ее достоинств, и не скрывал недостатки лишь по причине полного их отсутствия… Все члены купеческой ложи, эмиры, шейхи, управляющий городом Джам**а**л, и счастливчики, которым повезло попасть на этот концерт – все, раскрыв рты, следили за танцем женщины, сумевшей за пару месяцев буквально покорить Нартекс и объединить его в обожании.

Естественно, что обожание не было основной целью лорда Легиона, хотя и им Хезебель вполне наслаждалась. Главной задачей чертовки был клин, который она успешно забивала между востоком и западом все это время. Интригами, обещаниями, намеками, надеждами, умело разыгранными комбинациями – она управляла почти всеми лидерами города, всецело подчинив своей воле податливое к красоте сознание восточных мужчин, да и даже тех редких женщин, которые умудрялись прорваться через патриархальные устои абиссинцев.

Если бы она захотела – в течение дня Нартекс собрал бы всех возможных наемников в одну армию, готовую отправиться куда угодно. Если бы она захотела – знаменитый рынок объявил выходной на целую неделю. Если бы она захотела – да что угодно!.. Она могла себе позволить делать в этом городе абсолютно все, и, что еще важнее, могла сделать так, чтобы *любой* сделал абсолютно все, что она пожелает. Даже Кайлина уже давно капитулировала, понимая бесперспективность борьбы за умы горожан, и теперь вместе с Каримом занималась осиротевшей в конце осени Александрией.

Цели Легиона были вполне очевидны: не дать Вендору в последние, самые важные месяцы, ощутить всеобщее единение. Купеческий Нартекс – торговый центр планеты – был одной из ключевых точек, контроль над которой давал возможность разорвать огромное количество каналов между вендорцами. Прочные родовые связи позволяли управлять целым народом за счет подчинения себе буквально нескольких десятков людей, в основном мужчин… Мужчин властных, часто мудрых и предприимчивых, но мужчин нормальных – неспособных сопротивляться запредельным талантам Изабеллы.

Случись все это через несколько веков, когда по всем законам равновесия на востоке должен был бы появиться уже свой пророк, сумевший объединить миллионы абиссинцев единой верой и прочной религиозной системой, скорее всего, демонессе пришлось бы приложить какие-то сверхусилия для выполнения своих задач. Во всяком случае, наша собственная история показывала, что ислам с его жесткой регламентацией дает своим приверженцам солидную волевую устойчивость к посторонним влияниям, наделяя духовным стержнем, закрепленным сводом строгих правил, запретов и заповедей. По крайней мере, вполне легко рисуются марионетками условной Изабеллы большинство средневековых западных королей, но сложно представить себе в роли такой марионетки суровых саладинов средневекового востока[[40]](#footnote-40).

Однако время саладинов еще не пришло, а абиссинцы Вендора оказались совершенно не готовы противостоять чарам, возможно, лучшей интриганки планеты, чьи таланты в последний год уже почти не сдерживались запретами[[41]](#footnote-41). Где собственно чарами, где – умом, где – невыносимым женским обаянием, где – глубочайшим эротизмом: Изабелла все глубже забивала клин между Нартексом и остальным миром, умело используя агрессивность крестоносцев и отсутствие у абиссинцев прочного религиозно-духовного стержня. После нехитрой, но кровавой комбинации, разыгранной демонессой в битве за Мавританию, ей оставалось просто продолжать уже намеченный курс на сердитую самоизоляцию Нартекса.

Что она и делала…

\* \* \*

Выступление в концертном зале купеческой ложи было, если откровенно, просто капризом Изабеллы – подачкой влюбленным в нее поклонникам, каждый из которых считал, что он в списке возможных спутников прекрасной сиамской купчихи (именно с этой легендой Изабелла появилась в Нартексе еще до боя в Мавритании) – находится на одной из первых строчек, и делал все, чтобы оказаться на самой первой.

Изабелла перед выступлением пообещала, что будет танцевать до тех пор, пока не осознает нечто, особо важное.

- Танец для меня – это полет в небо! – восклицала она. – Диалог с Всевышним!.. И на этот раз я чувствую, что Он должен сообщить мне нечто особенное – скажет те слова, которые хочет передать всем вам!.. Дать вам ориентир на долгие годы!.. И я – просто его язык. Я всем сердцем благодарна Ему за то, что Он удостоил меня этой чести, и признательна вам, ведь вы раскрыли Ему свои сердца…

Зная Изабеллу, можно догадаться, что все это оказалось очередной импровизацией. Она сначала хотела просто потанцевать, однако, уже стоя перед затаившими дыхание первыми людьми Абиссинии, поняла, что может совместить приятное с полезным. Почему бы именно сейчас не сказать им, что Всевышний приготовил для Абиссинии особую роль? Роль – цитадели гордости, оплота сопротивления несущему кресты западу!.. Хи. Возбужденные танцем, они впитают все, что я скажу, и поверят даже тому, что Земля – шестиугольник. И все – миссия почти завершена, дальше можно будет обходиться точечными стимулами, а самой – нагрянуть в Аджарию и довести до ума революцию – иначе моя иллюзионисточка так и будет тянуть, не решаясь… Потом можно призвать Шиву с его т**а**ндавой, столкнуть-таки Синай с Даоссией… И еще парочку казусов Белли чисто импровизацией – куда потянет. Да. Еще надо бы Асгард посетить – Локи вчерашний привет от Люцифера передать, в виде Затомиса… Все. Решено… Поехали!..

\* \* \*

Зрители смотрели на танец Изабеллы и пытались разглядеть за этим танцем Всевышнего… Пока получалось не очень, но это, значит, мы просто еще не готовы напрямую его понять!.. Ничего. Дождемся, когда это чудо само расскажет нам все, что осознало во время своего с Ним общения, а мы пока насладимся этими линиями, этими сахарными россыпями, тающими на ней и растекающимися истомой…

Абиссинцы на самом деле уже давно утратили связь с Всевышним – еще с тех пор, как были единым семитским народом. Так получилось, что, веруя на протяжении веков в единого Бога-Творца, жили семиты – по родовым и племенным традициям, в большей (не по степени уважения, а по частоте и глубине отношений) мере почитая племенных богов – тех, чьи нехитрые культы были давно закреплены обрядами и запретами. Творец же в глазах семитов (в отличие от торского Яхве, наделенного чертами племенных богов) был лишь строгим недосягаемым созерцателем. Постепенно так и сложилось: скромные, но четкие ритуалы племенным божкам и недосягаемый Всевышний, называемый здесь Аллахом. В середине между этим зияла большая хаотичная пропасть, ждущая пророка, который навел бы порядок и расставил все по местам. А пока его еще не было – пустота заполнялась желанием богатства, власти и наслаждений…

Всевышний вызывал в сердцах абиссинцев некоторое чувство вины. Они ощущали желание как-то сблизиться с Ним, понять, что нужно делать, чтобы порадовать Его и получить Его одобрение. Однако не знали, что именно делать, и от этого ощущение вины только росло и почти никогда не исчезало… И теперь они готовы были поверить тому, что скажет им эта чрезвычайная женщина. Не все. Среди купцов ложи имелись и торцы, и даже левиты, чьи религиозные культы были уже вполне сформированы. Однако Л**е**вия планы Изабеллы вполне устраивали. Торцы же, особо горячо заласканные вниманием демонессы, жаждали увидеть в лжепророчице ту, кто добавит обновления в главные заповеди, которые толком не редактировались со времен Моис**е**я и из-за этого обросли просто прорвой навязчиво-рекомендательных постулатов, не только казавшихся надуманными, а и мешавших комфортно жить.

Но, как уже упоминалось, пока они видели только тело… Изумительное, восхитительное, великолепное тело, чья пластика, координация и истомный заряд – заставляли глаза дрожать неуловимой дрожью. В чистом беллидэнсе Изабелла уступала не только Лиме, но и александрийке Ванадис – признанной его королеве. Однако, зная это, чертовка и не думала танцевать классический беллидэнс, хотя на ближайшее будущее запланировала освоить его так, чтобы этот танец, чье название было так созвучно с ее именем, ассоциировался в дальнейшем лишь с ней одной… Пока же она танцевала собственный танец, в котором элементы беллидэнса до дрожи гармонично сочетались с гимнастическими и даже акробатическими этюдами. Это была сексуальная йога, эротический тайцзи, тантра в одиночном исполнении, медитация сиамской «исполнительницы желаний» – глубокий знаток восточных практик, Изабелла сейчас несла всю их суть, смешав их в коктейле на глубоко молекулярном уровне и превратив в пылающий пунш благодаря буйному огню собственной страсти…

В этом всем не было лишь одного. Всевышнего… Но понимала это на весь зал только сама Изабелла…

Ой, нет… Уже не она одна…. И второй знаток этой тайны – появился прямо на сцене, в то время как в зал незримо вошел и, затаившись в каком-то уголке, получил видимость еще один гость – темнокожий молодой парень в богатом наряде и с теплой темной лепешкой в руках.

Однако на него никто не обратил внимание. Еще бы!.. Ведь прекрасная Изабелла, кажется, подготовила всем сюрприз и пригласила на выступление еще одну танцовщицу!..

В первую секунду появление второй девушки в ажурном, полупрозрачном наряде вызвало не то чтобы внутренней неодобрение, а, скорее, жалость и непонимание. Неужели есть смысл добавлять к непревзойденной Изабелле ее жалкую тень, обреченную на?.. Хотя почему обреченную?.. Эта девушка, которая, уже сразу танцуя, появилась на помосте, хм… она тоже чертовски хороша… Хотя нет… не чертовски… Как-то ангельски, что ли… Словно гурия из древних преданий, она несла и сладость, но сладость не была ее сутью – сладость лишь обволакивала ее девственную суть!.. И оттого казалась еще слаще… Ой!.. Да это же сама мисс-Вендор!.. Та, что влюбила в себя всех нас еще летом!..

Никогда еще в Вендоре не было такой угрозы массовой рассинхронизации глаз, как в первую минуту после появления Лели на помосте... Это был тот случай, когда каждый глаз хотел остановиться на одной из танцовщиц, давая мозгу наблюдать одновременно за обеими… Обе были восхитительно хороши, а их танцы заставляли сердца подтанцовывать им обеим… Не было ни единого человека в купеческой ложе, который не успел бы за эти месяцы сообщить Изабелле, что та обязательно стала бы мисс-Вендор, прими она участие в этом конкурсе летом. Милая Леля уже понемногу стерлась из насыщенной дамами памяти купцов, а эта черноволосая дива была рядом, давала надежду на… на то, от мыслей о чем уже кружилась голова… И потому купцы искренне недоумевали, когда в ответ на эту фразу сиамская купчиха хмурилась и без кокетства заявляла, что ей льстят. Теперь же понимали, что она вполне могла быть права…

Ошеломленные появлением Лели, купцы не заметили, как вздрогнула Изабелла в этот момент… Но не нахмурилась. Ее лицо, наоборот, словно растеклось в каком-то странном расслаблении, будто она дождалась чего-то давно ожидаемого…

Нет, жившая импровизациями Изабелла не рассчитывала на такой ход ассов и не ждала его. Она была настолько готова к любым событиям, что полагалась на свой непревзойденный талант действовать решительно и выбирать самый лучший вариант, что вообще не планировала события, обычно лишь намечая их тонкой веревочкой, которую тут же накрывала герметичным колпачком, не давая мозгу преждевременно расплетать ее на ниточки подробностей и вариаций. А тут немного растерялась. Но быстро положилась на волю судьбы и продолжила свой собственный танец, ритм которого задавала сама…

«Ну здравствуй, охотница за головой… Очень рада. Просто счастлива!.. Ты еще похорошела. Хотя, казалось бы, куда?.. Наверное, любовь дает тебе возможность взлетать все выше и выше… И я всем сердцем рада за тебя… Всем-всем… Ай!..»

Изабелла изогнулась от острой боли в паху, однако тут же вплела этот изгиб в свой танец, выйдя из намеченного этюда с особенным порывом страсти. Это был вызов!.. Вызов тем, кто действительно пришел по ее голову… «Вот оно что. Одна есть… Наверное, шаман где-то здесь сидит… Точно… Лима неспроста спрашивала меня в Мавритании про шаманов. Намекала, наверное… или просто за меня переживала... моя малышка… не надо за меня переживать».

\* \* \*

Зулус, который к тому времени уже слепил из своей странной лепешки фигурку Изабеллы, потрогал иголочку, воткнутую фигурке в пах, наблюдая, как реагирует на это танцовщица… Та мастерски скрывала острую боль, но сомнений не было – игла сама нашла место: не зря перед этим все три иглы целую неделю были завернуты в листочек с песней о Медусе, вопреки слезливым протестам второй танцовщицы, утверждавшей, что это подло.

Потоки-каналы кровь-кровь каналы-потоки боли зов… зов-зов-зов-зов боль-боль-боль-боль… Тык!.. Шаман на мгновенье застыл – процесс поиска уязвимых точек сильно сказывался и на нем, причиняя острую боль… Но зато уже вторая игла торчала там, где сейчас было второе уязвимое место демонессы, спрятанное во время сложного ритуала, проведенного самим Люцифером. Главное, чтобы не сбежала… чтобы не сбежала… И не промахнуться с третьей – потоки слабеют, боль тяжело переносить… скорее бы закончить, но торопиться нельзя… как и медлить.

\* \* \*

Танец скользил на острой грани между дуэлью и партнерством. Это было похоже на фанданго… Девушки уже давно вплелись в общую текстуру танца, иногда едва-едва не соприкасаясь телами, что вызывало у зрителей, как и, разумеется, у них самих, чувство ласки острого лезвия, проходящего в нанометре от кожи… Что важно, это не было соревнованием движений, когда поочередно нужно повторять то, что перед этим исполнил другой. Дуэль велась на куда более глубинном уровне – здесь каждый танцевал свой танец, и соперничество велось в упомянутом Аленушкой разрезе: чей ритм окажется тоньше и сильнее, чьи вибрации первыми выйдут на недостижимый для соперницы уровень. В отличие от боя, это не привело бы к удару клинка по замешкавшему телу, это был безоружный бой двух великих мастеров, которым и без клинков было понятно, кто побеждает. Да преимущество можно было уловить и зрителям – на кого чаще направляются глаза, к чьему ритму склоняются барабаны и инструменты, в чьих движениях, наконец, улавливаются обещанные слова Всевышнего.

…И каждую секунду становилось все очевиднее, что выше и выше поднимается именно Леля!.. Ее Итан, которому она отдалась еще за несколько минут до телепортации, ворвавшись в зал прямо в разгаре своей танцевальной молитвы, неуклонно возрастал в частоте, оставляя блистательную Изабеллу все дальше и дальше. Не знавшая, как ей реагировать на предстоящую ситуацию, не соглашаясь со своей ролью пособницы в убийстве горячо дорогой ей экс-подруги, но понимающая, что это нужно в интересах Вендора (раз даже Санчо своим молчанием согласился с тем, что изложила ему любимая по возвращении из Молулу), Леля полностью отдалась Воле Отца, растворившись в Итане как в глубочайшей, проникновенной молитве.

И это позволяло лучиться на все более высокой частоте. Как в свое время в финале конкурса «Мисс-Вендор», ей удалось заочно перетанцевать саму Аэдону, так и теперь, уже в очном противостоянии с непревзойденной Изабеллой, Лелин танец побеждал, становясь чем-то вроде портала к Богу.

\* \* \*

После того как Изабелла, слегка выбиваясь из танца, пусть и тут же возвращаясь в него, изогнулась в спине, Леля с грустью посмотрела в черные глаза. Пусть Лелина частота сейчас оказывалась все выше, обе находились на том уровне транса, когда могут переговариваться без слов, и обе умели танцевать так, чтобы в самых головокружительных элементах не прерывать этот луч, который струился между ласково глядящими друг на друга глазами…

- Иди к нам, солнышко… - шептали глаза эскории.

- И.с.к.л.ю.ч.е.н.о… - отвечали вспышки из черных глаз.

- Умоляю, Белли!.. Никогда не поздно.

- Умоляю, Леля… Прекрати. Иди своим путем…

- Через твою голову?..

- Главное, что не растоптав сердце…

- Убивая тебя, я топчусь по своему…

- Не говори глупости… о лучшем уходе я и не мечтала…

- Еще не поздно, Белли…

- Не повторяйся… Лети выше, как делаешь это в танце.

- Я хочу, чтобы ты полетела за мной, а не осталась здесь.

- Твой полет должен продолжиться, а мой – подходит к концу… Не отвлекайся на меня – лети выше и покажи всем небо, в которое улетаешь…

- Я чувствую, что ты сейчас летишь вместе со мной…

- Это последний всплеск… Мое последнее желание… побыть еще немножко рядом с тобой… Но финал уже написан… допиши последние строки, как мы и договаривались… Улетай… улетай же скорей… умоляю…

\* \* \*

Леля была права. Изабелла действительно, отрекшись от всего, что имела, и всем сердцем радуясь за «свою светлую себя», сумела поддержать высочайшую частоту пульса Лелиного Итана, полетев за ней следом… Это уже было поражением – смириться, что именно соперник задает тебе ритм; но поражение Леле не пугало Изабеллу, а соперницей она ее воспринимала в последнюю очередь, желая сейчас быть именно рядомположностью…

Все в зале, поднявшись вместе с танцовщицами до невиданных высот, сейчас каким-то образом это осознавали… Они уже понимали, что это не какая-то задумка самой «сиамки», а глас Всевышнего, пославшего сюда свое отражение. Сейчас они уже все до единого видели в танце Его откровение, не отвлекаясь на теперь уже не сладостные, а воздушные изгибы прекрасных тел…

Даже зулус, продолжавший что-то теребить в руках, никого не смущал – пальцы многих сейчас играли фалангами и четками, испытывая состояние глубокой молитвы, нить которой так не хотелось вдруг потерять… А зулус, сосредоточенный на собственном ритуале, кажется, подходил к его завершению… На груди фигурки едва уловимо заморгала точечка, слегка колеблясь из стороны в сторону… Это было самое сложное – уловить то место, в котором она находилась чаще всего. Точечка непрестанно скользила по груди, и бить надо было осторожно – три минуты подходили к концу, а начинать все сначала – сил у изможденного Хэнк**о**ка, как его звали белые, уже не было. Главное, что лорд совершенно не собирался бежать, как и рассчитывали ассы, привлекая для этого именно Лелю…

Не ошибиться… не промахнуться… пощупать грудь иглой, чтобы она сама, если что, подправила свой последний выпад, в случае крошечного промаха пальцев…

\* \* \*

Изабелла уже чувствовала это скольжение иглы по своей груди, но, растворившись в своем последнем воспарении к небу следом за своим любимым человеком во всем Вендоре, принимала это спокойно и даже радостно… Как еще могла завершиться ее игра, если не таким прекрасным финалом?.. Убегать она не думала с того мгновенья, как распознала в незнакомке Лелю, а значит – вообще не думала, ибо сделала это моментально. Ну давай же, лучик солнечный… допиши мою затянувшуюся книгу о поборовшем занудство паладине, пока я действительно ощущаю себя, как никогда, истинной, живой, настоящей, дышащей…

Игла скользила по груди и, кажется, уже нащупала последнее уязвимое место Изабеллы…

Она, уже почти умирая, смотрела в Лелины глаза… И огненный взгляд красноглазой лорди Хезебель превращался в наивный, растерянный, но принимающий свою судьбу взгляд черноглазой девочки Белли – осмеянной презрительными кулес лучшей ученицы школы искусств в Даньтяне…

\* \* \*

…Потоки-каналы кровь-кровь…

Леля вдруг настолько высоко воспарила, что увидела какой-то удивительный многомерный шар, который не смогла бы описать ни словами, ни кистью, даже если бы рисовала, как Изабелла – лучшая художница Вендора… Этот шар был светлее всего, что может только существовать во Вселенной, однако глаза не слепил… Наверное, потому, что именно этим же светом сейчас светились глаза самой Лели… Да она и сама, оглядевшись, поняла, что является частью этого шара, и являлась им всегда… И не только она, но и та самая лучшая художница Вендора, которая сейчас отражалась в каждой искорке-зеркальце этого шара… Где-то там в глубине шара был еще один шар, как будто ядро… И ядро это было еще ярче!.. И какая-то искорка в душе совершенно точно ощущала себя частью этого Ядра, от которого исходило всерастворяющее умиление абсолютной Любви… Любви, которая не говорила, не пела, но одновременно с этим буквально пульсировала молчаливым убеждением, что Леля и Изабелла – одно целое… Что искорки, которые сейчас ярко горели в их груди – это одна искорка, хотя у каждого и своя… И в эту искорку, которая радостно трепыхалась в груди Изабеллы, сейчас нацеливалась игла – не черная, обычная, однако на фоне лучезарного шара и особенно на фоне самой искорки казавшаяся черной… Искорка Изабеллы продолжала беззаботно танцевать в груди – она не боялась ничего, ибо знала, что бессмертна и абсолютна… Однако почему-то все равно не хотелось, чтобы игла не то что пронзала, а даже целилась в эту искорку…

«Мы с тобой – одно целое… Я люблю тебя… Ты… т.ы. м.о.я. п.о.л.о.в.и.н.к.а…», - пульсировала Вселенная внутри каждой частички Лели, обращаясь к искорке Изабеллы… И это не казалось странным… Почему-то было совершенно точно ясно, что так оно и являлось…

…каналы-потоки боли зов…

Нет… Этот голос вторгался в абсолютную гармонию… Он никогда не мог бы ее нарушить, но он был лишним здесь… А значит, нет!..

Леля выскользнула из шара, возвращаясь в тело и осознавая, что вернулась в то же танцевальное движение, из которого и вылетела в шар… Да!.. Она посмотрела в угасающие глаза Изабеллы, которые сейчас были ее глазами… и смотрели с любовью… Она умирала так, как не могла и желать, благодаря судьбу за эту удивительную последнюю импровизацию…

Желание…

- У меня есть последнее желание! Локи!.. – мысленно крикнула Леля с отчаянием.

- Слушаю тебя, малышка…

…зов-зов-зов-зов…

- Забери меня отсюда!!! – рука, не прекращая движения, выхватила из украшенной камешками юбочки руну телепорта, подаренную в Асгарде, и бросила ее на пол, раскрывая призрачные врата, покрытые озорными смайлами.

…боль-боль-боль-боль…

- С удовольствием…

- Медленно, медленно!!!. – Леля видела, что астральная игла уже устремилась в направлении радостной искорки в груди…

Дэнсия зажмурилась и словно внырнула всей душой в грудь Изабеллы, в эту радостную искорку, к которой уже неслась черная игла… И, став на мгновенье этой искоркой, метнулась-бросилась в сторону, пытаясь ускользнуть от иголочного жнеца…

Тык!..

Игла сочно погрузилась в грудь куклы, заставляя дрожащее в последней тряске-дрожи тело Изабеллы вздрогнуть и изогнуться…

Леля опомнилась опять в своем теле, и это тело, направляемое душой, закружилось, подлетая к раскинувшей руки Изабелле, дрожащей в тряске, из танцевальной переходящей в конвульсивную…

Руки обняли подругу, и, закружившись снова, дэнсия впорхнула с Изабеллой в портал.

Хэнкок поднял стеклянные глаза, впадая в короткий восстановительный транс. Однако эти глаза даже сквозь транс видели, что на помосте уже никого нет…

\* \* \*

Пока шокированные зрители осознавали, что Всевышний, кажется, решил показать им, что есть и более настоящие пророки, чем Изабелла, один из этих пророков уже в Асгарде прыгал над телом другого.

- Ну помоги же ей! – восклицала Леля Локи. – Она умерла? Да?!. Нет!..

- Успокойся… - бог концентрировался, затягивая ладонью глубокую эфирную дыру в груди еще вздрагивающей демонессы. – Точку не задели… Главное, чтобы она просто не умерла от удара в сердце, иначе мы с удовольствием понаблюдаем, как это чудное тельце растворяется в огне, а его хозяйка улетит в Иден примерять точно такое же…

- Я могу помочь?

- Да. Свали, а?

- Ты ошалел!.. Когда она очнется, кто будет уговаривать ее стать одной из нас?..

- Одной из вас она не станет.

- Но…

- Лель, ты сделала все, что могла. Даже больше… Я наблюдал. У меня не красные глаза, нет?

- Нет!..

- Гадство. Надо, наверное, с собой лук носить. Почему никто никогда не верит, что я плачу?

- Мне надо с ней поговорить.

- Лель, приготовься – я отправляю тебя к цунами-парню. Он наверняка уже волнуется.

- Он привык к моим дуростям.

- Лель, не ставь меня в щекотливое положение. Ты срываешь операцию ассов, чтобы сбежать с почти что любовницей к своему бывшему любовнику. Что за хрень?.. Я срал на мужскую солидарность, но в тех случаях, когда мужики мне нравятся – я за эту солидарность пасть порву даже сынуле-Фенриру. Чеши к Санчо и передавай привет…

- Я…

- Да соберись ты!.. Это не простой телепорт – представь хорошо ваше поместье, представь Санчо, иначе улетишь в какой-нибудь Мусс… Ладно, промолчу, а то ведь действительно именно его и нарисуешь. Будешь до Рагнарек им там танцевать босиком на лаве.

- Еще чего!.. Меня Санчо спасет. И ты. И Изабелла!..

- Три, два, раз…

- А кто ей объяснит все?

- Полетел лучик к лучику… - Локи развел руки в стороны, и Леля улетела в поместье радовать – а как иначе – Санчо, уже не раз ловящего себя на мысли, что…

- …кто ж объяснит-то все вечной девочке, - хмыкнул Локи, - как не вечный мальчик?.. Да, крошка? – подмигнул он уже переставшей дрожать Изабелле…

\* \* \*

…Так больно было кубарем катиться с небес на землю… Люцифер никогда не рассказывал о своем падении, но если это правда, то ему не позавидуешь. И тогда понятна становится его страсть к оппозиции этим самым небесам…

Изабелла очнулась, все еще продолжая кубарем катиться вниз и вниз, разбиваясь всмятку, но не умирая. Несколько мгновений прошло, пока она поняла, что уже давно перестала катиться… Глаза привычно уставились вверх – смотреть на осточертевшие сталактиты Родного места, уже уставшие здороваться с ней после тысяч эффектных смертей, которые она любила себе придумывать, словно проверяя, какая же из них вдруг, чисто случайно, окажется настоящей…

Хм… Сталактитов не видно. Да и вообще какое-то нетипичное падение было… Обычно просто проваливалась сквозь землю, причем всегда момент проваливания был неожиданным… А здесь с неба свалилась, падающей звездой…

Может быть, Люцифер тоже просто падающей звездой прилетел на землю, светясь при этом?.. Потому и назван Светоносным. А там уже напридумали, будто его Бог скинул. А раз скинул, значит, он злой. А раз злой, то давайте его бояться. А он и стал злым тогда… Надо будет рассказать учителю. Может, хоть на этот раз станет злым и ка-ак схватит за волосы… Неужели не понимает, как мне этого иногда…

- Ай!.. Мм-м-м… - вскрикнула демонесса и тут же расплылась в трепетной истоме: в детстве ее тягал за волосы приемный отец – сиамский воин-красавец, в которого она была наивно и чисто эстетически влюблена. С тех пор… Но кто посмел?!. Глаза сделали круг, мгновенно оценивая ситуацию. Рука, дернувшая ее за волосы, принадлежала смазливому пареньку с озорными глазами.

- Ты кто?! – вскочила Изабелла, посылая обжигающий взгляд. Взгляд превратился в феникса, помахал крыльями, словно врезавшись во встречный ураган, развернулся и влетел обратно в глаза, плюхнувшись в заполненные лавой озера. Ха!.. Здорово как.

- Поиграем? – подмигнул плут.

Да ты знаешь, игрок, с кем… А-а!..

Догадка осенила демонессу. Воспоминания о случившемся совсем недавно, даже не постучавшись, были вынесены из головы взрывом желания играть. Играть – раз уж судьба сама помогла свести несостоявшуюся «исполнительницу желаний» с главным в Вендоре их исполнителем: с тем, для кого эта игра должна была стать последней. Где Затомис?..

Изабелла приложила ладонь к небольшой татуировочке на боку. Татуировка в виде красиво стилизованного хлыста зажглась оранжевым и выпарила из кожи в воздух, превращаясь в огненный хлыст.

Она щелкнула хлыстом по полу… Зал какой-то… Большой. Дворец, видимо…

- Любишь жестокие игры? – улыбнулась Хезебель многообещающе. Плут покачал головой:

- Люблю веселые.

- Сегодня меня развеселит жестокость!.. – хлыст снова щелкнул, рассыпая искры.

- Не катит. Тебе жестокость – мне веселье. Идет?

- И не надейся, что играть будем по твоим правилам.

- Дура! Настоящая игра – это игра без правил!..

- Отличная фраза для того, чтобы стать последней!.. – хлыст полетел в сторону Локи, но тот подул, и хлыст, как и феникс, вернулся назад, да так лихо, что демонесса едва уклонилась.

- Это мне что теперь, из-за твоей неуклюжести – новую последнюю фразу придумывать?.. – возмутился плут. – Иди к эйнхериям, потренькайся на них, а потом возвращайся к богу ловкости, клуша нерасторопная.

- Это валькириям будешь говорить! – Изабелла вновь направила хлыст на Локи. Неизвестно, сколько человек в мире уклонилось бы от столь хлесткого удара, но Локи не был в их числе лишь потому, что не был и человеком – он подпрыгнул вверх, но не приземлился, а остался в воздухе.

- Будь ты мужиком, - покачал он головой, трогая извилистую ширинку, но тут же убирая руки, - я бы на тебя помочился *своим* хлыстом.

- Вульгарно.

- А отхлестать?

- Уже лучше. За это умрешь быстро.

- Ну-ну…

- Думаешь, я не знаю, что у тебя нет Родного места?

- Я поищу его в тебе.

- Тогда логично. Там и умрешь.

- От скуки, видимо.

- Сука!.. – хлыст взвился в воздух, но Локи, легко уклонившись, поймал хлыст на излете зубами, и, резко дернувшись, вырвал Затомис из рук Хезебель. Пока растерявшаяся демонесса решала, что делать, плут мгновенно приземлился, перехватил кончик хлыста одной рукой, взял рукоять левой и стал прыгать, как на скакалке.

- *Ты* считай! – скомандовал он Изабелле. – Все равно на большее неспособна… Я буду прыгать до тринадцати. Для тебя – это до десяти досчитать, а потом до трех… Вы, Легионеры, обычно на редкость тупы…

Изабелла невольно поймала себя на мысли, что реально начала считать.

- Пять-шесть… Тьфу ты!.. – сплюнула она.

- Дальше – семь идет!.. – подсказал Локи, потом подул на руку, держащую конец хлыста. – Горячий, гад… В моем новом родном месте будет так же жарко?

- Этот рай станет для тебя адом.

- Если исходить из того, что ад – это скучный рай, ты права.

- А ты попробуй. Расчехли хлыст.

- Вульгарно.

- Многообещающе.

- Самоуверенно.

- Обоснованно.

- Неоправданно.

- Чрезмерно. Избыточно. Фатально. Жестоко.

- Весело… - Локи отбросил Затомис в дальний угол огромного зала, заставив обвить статую писающего на какой-то глаз шаловливого мальчика, одной рукой поддерживающего скромное хозяйство, а другой показывающего пальцем у губ: «Тссс!». Перед статуей стояла табличка с названием композиции: «Тссс!.. Псссс…». – Убедила. Ложись… - помахал он пальцами, а Изабелла на миг растерялась.

- Так и знал, что всё – голый блеф! – противно рассмеялся Локи. – Фу-фу-фу-фу!.. – запрыгал он вокруг демонессы, превращаясь в два десятка прыгающих и смеющихся Локи. Они показывали на Изабеллу пальцами, противно смеялись и фукали, случайным образом попадая в самое уязвимое место «грозного лорда-маленькой девочки».

- Ссука… - прошептала она яростно и бросилась на Локи с голыми руками.

- Это дворец фантазий, крошка… Играй!..

Он вдруг превратился в шустрого таракана и с неестественной прытью помчался вглубь зала, что-то истошно вереща на саксонском с жутким акцентом. Изабелла, быстро осознав насчет дворца благодаря имевшемуся в ее практике схожему опыту, одним простым желанием превратилась в синайский тапок с деревянной подошвой и поскакала следом за тараканом. Таракан превратился в суматори, который сунул жуткую ногу в тапок, навалившись на него всей своей кошмарной массой.

- Уххх… - было непонятно, Изабелле больно или приятно. Ей самой, к слову, тоже… Но уже через мгновение демонесса стала тонкой перекладинкой и взлетела на высоту нескольких метров. Суматори заревел, захлопал глазами, морщась в комичной гримасе, предсказуемо потерял равновесие и полетел вниз, уже на полу превращаясь в огромный магнитный камень, который со страшной силой притянул к себе перекладину, заставив от звонкого удара согнуться. Она тут же превратилась в плетеную ручку от лукошка, концами вросла в камень и, раскрутившись, запустила магнит в стену, сама предварительно отцепившись. Камень еще до свидания со стеной оказался разноцветным каучуковым мячом, отлетел от стены и, превратившись в огненный шар, понесся на соломенную ручку.

- Войди в меня, - улыбнулась ручка, разливаясь вертикальным озером.

- О, что мне делать? Что мне делать?! – с гамлетовским трагизмом застенал шар. – О! – воскликнул он эвристически, выставив большой палец и почти тут же перелившись в него полностью, окаменев и начав напоминать нечто другое. Это нечто с размаха впиндюрилось в озеро, заставив то громко застонать.

- Кричи! Кричи!.. Умоляю, кричи!!! – заохало нечто, раздуваясь все больше. Озеро сверкнуло сталью, обращаясь большими ножницами, которые угрожающе раздвинулись, но резанули уже пустоту, так как «нечто» уже заполнило кольца ножниц, превратившись в глаза, которые задумчиво заморгали, придумывая как минимум теорему Ферма.

Кончики лезвий изогнулись, приняв вид пальцев в знаке «виктория» и воткнувшись в кольца с намерением выколоть задумчивые глаза. Но опять не успели – глаза отлетели в сторону, один из них подмигнул замкнувшимся в себе ножницам. Тут же из глаз выросла тоненькая девочка, которая легко запрыгнула на стальное кольцо и побежала по нему, быстро-быстро переставляя крошечные ножки. Кольцо размоталось лентой и снова замкнулось, но уже с девочкой внутри. Впрочем, девочка, не унывая, обратилась в белочку, которая, щелкая на ходу орешки, побежала внутри кольца, направляя его в стену… Пока кто-то успел придумать что-то новое, белка с кольцом врезалась в стену, от которой отскочили уже каждый в своем традиционном виде. Изабелла поперек лежала прямо на Локи лицом возле его руки. Рука раскрылась и протянула девушке орешек.

- Тьфу ты, - засмеялся плут, и вместо орешка в дающей руке оказался Затомис, мгновенно прилетев в ладонь со статуи.

Изабелла заглянула в глаза плута – они смотрели серьезно.

- Та ну нафиг!.. – рассмеялась она, отбросила Затомис в сторону и принялась душить Локи. И в этом была только игра и ни капли агрессии… Рука Локи, растягивая удовольствие, медленно подкралась к голове Изабеллы, схватила за волосы и дернула их, оттягивая назад.

- Бля-я… - застонала она, закатывая глаза. – Всегда ждала, кто же мне так сделает…

Локи усмехнулся:

- Вульгарно… Но всегда ждал, когда кто-то это скажет…

Они с размаха влетели в самый восхитительный поцелуй в жизни обоих… Да-да, Леля… Но не стоит, пожалуй, комплексовать…

\* \* \*

…Через несколько часов они сидели на Бифресте, свесив ноги и болтая ими то в такт, то вразнобой.

- А с Затомисом… - спросила Изабелла. – Ты правда был настолько уверен, что я не ударю? Или настолько готов к риску?

- Никакого риска. И уверенности никакой… Все просто: если ты была все еще готова меня убить, то смысл жить дальше?

- Обалдеть…

- Сам в шоке…

- Последний вопрос, который я бы сейчас задала – это: «И что теперь?».

- Ха. Это самый безответный вопрос, который я знаю.

- А на какие ты знаешь ответы?

- Я знаю ответ на вопросы: «Правда я больше не играю на стороне Легиона?», «Это же были лучшие часы в моей жизни, да, любимый?», «А когда мы снова пойдем во дворец фантазий, скоро ведь?».

- На эти вопросы один ответ. Да! Да! Да! Да! Да!

- У меня дежавю, или я это слышал совсем недавно?

- Я тебя обожаю.

- Это на какой вопрос ответ?

- На все, Локи… На все…

\* \* \*

- …а потом придется снести дворец фантазий. Не хочу, чтобы здесь что-то отличалось от того Асгарда, в который хотят прийти асы…

- Помнишь, я говорила, что обожаю?

- Сейчас скажешь: «Забудь!».

- Плевать, забудешь ты или нет! *Я* забыла!..

- Но что в этом такого, Белли?

- Да как что?!.

- Я поставлю новый, где-нибудь в другом месте. В любом, кроме Асгарда, раз мое родное место теперь настолько мобильно… Там мы и будем играть до Рагнарек!

- Да причем здесь это, Локи?.. Разве дело только в играх? Дело в тебе!.. Почему ты решил, что должен подстраиваться под асов? Тебе же плевать на них! Даже если бы ты боялся, я мигом бы отправила их висеть на деревьях и набираться своей дебильной мудрости!.. Но ты ведь не боишься.

- Белли. Пойми и меня – я кучу веков причинял всем одни неудобства. Мое веселье оборачивалось для всех только проблемами!.. Теперь, когда я нашел тебя – ту, с кем можно играть целую вечность, я еще больше хочу забить на остальных. Ты поддержишь и выдержишь любую мою шалость, а на них – плевать!.. Я хочу закрыть свои отношения с асами. Это ведь моя вековая мечта!.. Они придут, обалдеют, а я скажу им: «Всё, ребята! Не стоит благодарностей, я просто делал свою работу. Асгард – целка. Получите, распишитесь. И ва-ли-те на фиг!.. Всё. Пока! Писем не жду. Скучнейте дальше».

- Да дурацкая мечта у тебя! И с чего ты решил, что твои проблемы из-за того, что ты хотел веселья?.. Посмотри в сад – те же неприятности у тебя, когда ты решил навести порядок!.. Ну вот такой ты уродился – огонь костра, греющий, но обжигающий, как моя славная Леленька мне про тебя говорила… Так хочу ее увидеть, но боюсь страшно… И не только на нее посмотреть боюсь! Боюсь, что пока меня здесь не будет, ты разломаешь наш дворец! И не только дворец, но и себя!.. Зачем ты себя ломаешь?.. Зачем ломаешь в себе ребенка?!. Может быть, лучше оставаться собой, а? И на этот вопрос ответ тот же: да! Да! Да! Да!.. Да!!!.

- Хм… Мне снова захотелось услышать это в… в несколько иных обстоятельствах…

- Ха. Мечтай!.. Догони сначала!..

Изабелла молниеносно отпрыгнула в сторону и покатилась по Бифресту вниз… Локи, который, как и она, умел мгновенно перестраиваться из рефлексии в безудержное веселье, заскользил следом…

Ветер трепал волосы несущихся вниз по радуге любовников. Они были счастливы. Они любили…

Прыжок к Рагнарек

Счастливы были и Леля с Санчо в те месяцы, что мостиком протянулись от середины января до самых последних дней Вендора. Дней, один из которых был назван Днем Возвращения. Возвращения в Эдем…

Да, мои славные… Надеюсь, вы простите мне такую необычную композицию эпопеи, согласно которой описывать все эти, полные событиями, месяцы, я буду не здесь. Это, ну конечно же, не примитивный тактический замысел, чтобы привлечь читателей и к другим книгам: ведь я всецело полагаюсь на ваши собственные настроения, и, если кому-то понравилось в мире Вендора, то он обязательно вернется туда и так, а если не понравилось, то не сердитесь – ищите более родные для вас миры либо с головой погрузитесь в тот, что начинается по выходу из любой книги.

Просто так получилось, что эта история посвящена любви и захватила в свое течение лишь те события последнего года, которые соответствовали главной теме. Все основные тропки, по которым мы с вами вместе брели на протяжении тысячи страниц, я постарался завершить, да и остальные пытался не обрывать резко, оставляя ощущение тупика. Будьте уверены – проход в тех тупиках, что здесь все-таки есть, откроется в других книгах: в тех, где уже эти тропки будут главными, а тропки, скажем, Санчо, Лели, Изабеллы и многих других – вспомогательными… Понятно, что весь этот странный сад сходящихся к Последнему Дню тропок откроется полностью лишь для тех, кто прочтет все четыре книги тетралогии и цикл рассказов. Но, опять же, тут нет никакого злого или, упаси Господь, коммерческого умысла: просто странно было бы взять в руки одну-единственную книжищу в 5-8 тысяч страниц, да и сама техника дежавю: с тысячекратными перекличками, намеками и отражениями между историями главных героев – показалась мне наиболее подходящей для прорисовки мира Вендора.

Если кому-то показалось, что я спешно сворачиваю ставшее слишком глобальным для меня повествование, то это, конечно, не так. Я даже сейчас, когда написаны три книги из четырех с половиной, точно знаю, что будет делать, например, Офелия в начале февраля, чем будет занят в марте могучий Мановар, где еще побуянил Санчо, куда отправятся в начале же весны все одиннадцать бессмертных, что будет происходить с десятками героев рассказов, мелькнувшими также и здесь… Но не хочется касаться этого кратко, дабы не мешать более подробному изложению событий. Вам ведь и самим будет интереснее читать, не зная окончательных развязок многих линий. В порядке эксперимента я сейчас скажу, что Валек, который в книге Огня появился лишь раз, и Розмари, которая фигурирует на парочке страниц, погибнут во время штурма святилища Ур… И вот уже, читая книгу Лимы, где это описано подробнее, а сам Валек большинству читателей показался одним из самых стильных мужчин, вы будете держать это в голове. Дай Бог – забудете, но вдруг у вас слишком хорошая память, а я не пошутил?..

Так что к концу повествования картина размывается сознательно, а главные герои разводятся по сторонам, либо общаются между собой уже за кадром… Так правда лучше… А в книге Земли, посвященной пути воина, вполне размытым и ассоциативным будет период времени вплоть до середины осени, зато почти все ключевые события Последнего Дня будут описаны с максимальными подробностями.

Это в книге Земли будет рассказано, как узнавали свое прошлое бессмертные и как они же пытались изменить общее будущее. Это там вы совершите непростые прогулки по Картахене и Вечному Миру, там же будете вместе с ассами отражать отчаянные налеты на города, там же побываете зрителем на последнем турнире лучших бойцов, которые будут сражаться за право выйти в числе четырнадцати лучших в Армагеддонскую долину… Именно там вы узнаете, чем и как закончился Последний День…

Это в книге Воздуха вы вместе с Вероникой исследуете незатронутый в остальных романах дальний восток, пройдете путь от всезнайки к всеосознайке, побываете в микромире, чтобы затем превратить его в спасительный для Вендора макромир… Там же вы в другом ракурсе увидите путь скорпионов, сможете пообщаться с Кощеем и вместе с Санчо спасти или не спасти княжескую дочь Василису.

Это в книге Воды вы пройдете по непростому и полному вязкой (где-то даже опасной для неподготовленного сознания) страсти пути. Посм**о**трите на мир глазами пылкой чародейки, окунетесь в хаос крови, чтобы затем оглянуться на пройденный путь как на полный боли учебник глазами, готовыми к пути покаяния и раскаяния… Там же посетите мир совести, чистилище, не один раз побываете в Уре и даже Муспелле, после чего…

Впрочем, хватит, пожалуй… Хоть я и считаю сюжет далеко не главной составляющей эпопеи, все же стоит оставить побольше затемненных тропинок, особенно в том их месте, где большинство из них (те, что не обрываются вместе с ранее угодившими в последний тупик персонажами) впадают могучим руслом в конец апреля 1234-го года эры богов… Почему апреля, а не июля, обещаю рассказать и здесь, однако напоследок предостерегу: не ждите от финальных страниц спецэффектов. Все главные бои вы увидите воочию там, где им и полагается быть – в книге воина… Ибо не может книга любви завершаться боями. Она должна завершаться… да, вы угадали… Любовью и только ей…

\* \* \*

Все месяцы зимы и начало весны выдались очень непростыми для Вендора. Архидьяволы наносили отчаянные удары то тут, то там, надеясь посеять-таки хаос, вселить в сердца людей страх перед неминуемой катастрофой. Но в противовес этому Альянс Света организовал собственную кампанию планетарного масштаба. Лучшие воины и маги были собраны в несколько оперативных ударных отрядов, появляющихся везде, где начиналась резня. Лучшие ораторы неустанно выступали перед народом, вселяя в него веру и объясняя, как можно противостоять угрозе. Кудесники образов тысячами обучали вендорцев рисовать Божественный Луч, которому предстояло рассеять тьму мрачных мыслей в Последний День. Оставшиеся боги сравнялись с людьми, поясняя каждому, что эта битва – битва именно людей, и именно люди, в отличие от титанов и богов, могут, наконец, перевести планету в новый Золотой Век, который пылающий Любовью Отец Небесный изначально дарил всему Вендору, а теперь готов подарить его снова!..

Философы в академиях, наставники в монастырях, педагоги в семьях, родители в своих домах – все говорили тем, кем дорожили, что Последнего Дня не стоит бояться, а нужно приложить все усилия, чтобы этот последний вечер, завершающий цикл Шестого Дня, стал первым утром нового цикла – Дня Седьмого, на который можно будет отдохнуть от борьбы, от зла, от искушений, и прожить, осыпая лучами солнце.

Вендор превращался в огромную Единию. Потрясающие парки-Камертоны, выстроенные в городах, создавали огромные пространства совместных радостей на любой вкус. Волны добра, прощения и любви – безостановочно плескались по всему миру. Синхронные медитации проводились постоянно и очень часто становились совместными не только по договоренности, но и потому, что просто совпадали по причине высокой частоты проведения разными людьми. Последняя фраза могла кому-то напомнить о Марте, а потому оговорюсь и о ней. Свентана за месяцы стала мощнейшим вместилищем магических заклинаний. Использованные в боях с Легионом заклятия пополнялись моментально, а сама Свентана готовилась ко все тому же Последнему Дню, когда ей предстояло, скорее всего, полностью опустошиться в финальной битве за Гармонию.

План Лилит не сводился лишь к битве четырнадцати сильнейших с таким же количеством главных Легионеров… Для его выполнения требовалось участие всего Вендора. Мало того что формировалось четырнадцать элитнейших отрядов, которые должны были защищать от наверняка огромных полчищ демонов четырнадцать мозаичных святилищ в течение всего того времени, пока Герои Последнего Дня будут пробиваться к Эдему. В силах каждого было внести свою долю в победу, с помощью пусть небольшого, но лучика света, представленного в обычном, человеческом сознании рядового пекаря, пастуха или доярки. С помощью десятков миллионов лучиков создать один огромный луч…

В какой-то момент осознав, что о хаосе и страхе речи уже не идет, Легион прекратил тратить силы на безрезультатные атаки Вендора. Теперь оставалось дождаться нужного дня, а там уже надеяться на непобедимость эпических монстров и собственные силы архидьяволов. Как бы ни объединялся Вендор, достаточно было не пустить воинов в Эдем, чтобы мечты о Седьмом Дне зачахли навсегда. Альянс Света все поставил на план Лилит, и в случае его провала, неутешительный финал был предрешен – Рагнарек открыл бы тонкие планы, и по миру пронеслась волна смерти в виде непобедимых на материальном плане эпиков, поддерживаемых всеми имеющимися у Легиона силами, коих на астральных просторах за века скопились целые полчища.

И самое странное, что при всех заслугах Альянса Света, при всей огромной работе, которую проводили его основатели и сторонники, судьба Вендора висела на крошечном волоске случайной ошибки. Ошибки случайной, но критической, вовремя не проверенной, возведенной в аксиому и грозившей ни многим, ни малым – преждевременным для Вендора днем Рагнарек.

И дело отнюдь не в личных амбициях Азура, решившего нанести страшный упреждающий удар в середине апреля, когда сотни его драконов готовы были совершить всесокрушающий полет по Вендору. Эта история будет рассказана в книге Вероники. В книге той, чья нечаянная ошибка и грозила преждевременным последним днем…

\* \* \*

Начинался апрель… Подготовка к намеченному на июнь Дню Возвращения шла полным ходом. Лишь недавно были получены последние фрагменты мозаики, вопрос со входом в зал Амфоры и отключением Энергополя обещал разрешиться в ближайшее время. Также искались способы увеличения героев последнего дня в размерах, ведь было понятно, что с огромными эпиками и способными таковыми (огромными) становиться архидьяволами людям будет практически невозможно справиться, не увеличившись в размерах в пару-тройку раз. А разве хватит для этого одной лишь могучей воли и податливости астрала?.. Тем временем Лилит… Да ладно!.. Неужели я не рассказал вам о Лилит?!.

Что ж. Раз забыл, значит, и не нужно… Узнаете в той книге, которая в наибольшей мере посвящена как раз этому, пятому, элементу тетралогии. Но и в нашей текущей истории, разумеется, стоит обмолвиться, что первая женщина планеты вернулась из Вечного Мира. Вернулась еще в первые дни весны. И вернулась, став еще прекрасней, насыщеннее и гармоничнее… В ее неповторимых руках Альянс Света еще обильнее наполнился любовью, силой и устремленностью к мечте. Посвящая себя делам, Лилит не забывала и об общении с наиболее близкими друзьями, часами беседовала с Санчо и Лелей в их сказочном Лучистом поместье и обучала всех желающих своим уникальным навыкам, среди которых делала исключение только для обольщения, его оставляя своим секретом, предназначенным лишь для первого мужчины планеты…

\* \* \*

Да, начинался апрель. Месяц, на который у Альянса были большие, но отнюдь не решающие планы – многие вопросы еще требовали ответов, многие дела нуждались в подготовке…

А в это время, пара, подобно Санчо и Леле, забывшая о существовании времени, вовсю наслаждалась тем, что составляло главный смысл в ее жизни… Изабелла и Локи – играли…

- Тридцать лучников – слева!.. В ряд выстроились. В ряд, йотун-и-мать!.. Прицел на башню грома – ждем появления вражеских стрелков. Правый фланг – запевай песню!.. Точнее, подпевайте непревзойденной Изабелле!.. Поехали!.. Валькирии под руководством Авроры – возле трона охраняют мое платье.

- Так, берсеркеры… Обходим справа. Тссс… Только тихо. Три конунга – бежим за платьем. Оно под троном Одина – я уже видел его, но сам не рискнул – не пробиться было: там двадцать валькирий охраняло... Победим – трахнете. Сигмунд и Беовульф – даете бой, отвлекая всех от нашей вылазки… В случае победы – три часа около бочки с медом возле трона.

Ага. Локи и Изабелла уже целую неделю проводили за увлекательной игрой в войнушки. Целью игры становились предметы одежды каждого, которые вместо флага надо было забрать у противника. Изабелла пока проигрывала, и, не считая поставленного на кон платья, оставалась в единственном своем костюме, из тех шести, которые она могла носить за собой в любую точку Вендора. Остальные же триста остались сиротливо висеть в ее личном кабинете там, куда она и не собиралась возвращаться… У девушки в свою очередь уже тоже был собран кое-какой комплект вещей плута, однако меньший, и дело в этой игре на раздевание грозило скорым финалом. А ведь в таком виде, по правилам, нужно было выполнить тринадцать желаний прямо на главной площади Асгарда в присутствии всех эйнхериев и неплохо восстановивших популяцию валькирий. В случае потери сегодня последнего платья, Изабелла оставалась бы в своем единственном наряде, снять который Локи можно было уже только в прямом бою буквально завтра, а потому сегодняшний раунд был для нее крайне важен…

Весь Асгард к этому моменту выглядел просто плачевно – хаос в разы превосходил картину, представшую перед глазами Лели год назад, зато всем было очень весело. Духи, павшие в бою, уже утром просыпались за столами, валькирий, имевших тело, откачивали медом, а главные военачальники лечились в основном на радуге, приспособив ее под основное (а испробовались уже все самые интересные) место для слияния своих глубоко сросшихся лучей.

\* \* \*

…Платье обошлось Локи потерей всех конунгов и разгромом армии. Но это было неважно. Главное, что Изабелла клюнула на приманку, все силы бросила на штурм чертога Тора – сегодня штаба Локи – а гвардейские валькирии не выстояли в бою против трех конунгов и Локи, хоть и отправили первых трех встречать завтрашний день. С учетом особых стараний валькирии Авроры (которой была обещана возможность отлучиться из Асгарда для визита к подруге последней юности прямо в Ведруссию) Локи рисковал. Ведь трон защищала еще и валькирия, куда более искусная в бою, нежели пышущая здоровьем борцуха. Изабелла половину побед здесь добыла благодаря именно этой красноволосой валькирии, и ее мастерству вряд ли стоило удивляться, если знать, сколь сложным и долгим был ее путь сюда.

Однако сегодня она умудрилась удивить Локи, с улыбкой ему поддавшись в момент, когда вполне могла победить. Что ж, за последние месяцы она и правда очень многому научилась, став поистине свободной от старых ран…

…Локи танцевал с трофеем (платье висело в воздухе, повторяя роскошные линии хозяйки), когда сама хозяйка ворвалась в тронный зал, запоздало осознав, что угодила в гамбит.

- Уйди, противная, - отмахнулся Локи. – Не мешать нам вальсировать…

- Твою мать, - Изабелла пнула ногой трон Одина.

- Тро-ло-ло, - напевал плут своим чудным тенорком, - Тро-ло-ло, Тро-ло-ло-ло!.. – Потом превратил руку в добрую, улыбчивую белую змейку и проник платью под подол, заставив Изабеллу вздрогнуть, вспомнив кое-что далекое…

- Сволочь!..

- Ну и детство у тебя, конечно, было, пупсик, - хмыкнул плут.

- Не надоело ниже пояса бить?

- Бил, бью и буду бить!.. – отчеканил Локи. – Появятся мозоли, и станет все равно, либо вообще помудреешь и просто отпустишь, как одна из твоих славных здешних соратниц!.. Хотя если ты предпочитаешь, когда гладят шрамы… - улыбнулся он загадочно.

- Валькириям гладь – у них тоже хватает.

- Их шрамы давно превратились в мозоли. С тобой же мы поступим наоборот!.. Идет?

- Проехали… Завтра мой штаб – в Настранде.

- Мой – на радуге… Там и отметим мою победу, после твоего триумфального стриптиза желаний перед голодными эйнхериями… Кстати, я и сейчас выпью!.. Сегодня – мой праздник!..

- День дурака?

- В точку!..

- Да ладно! Первое апреля уже?

- Да, детка!.. Ни за что не вспомнил бы – один эйнхерий напомнил: прикинь, дуралей – его сюда когда-то валькирия затащила по любви, а он не хотел. И не пьет. Теперь сидит тупо дни считает от нечего делать.

- Ну поздравляю тогда.

Локи наклонился к бочке Одина, окунул туда трофейное платье и понюхал:

- А-ах!.. – фыркнул он. – Я только нюхаю по праздникам – старая привычка, после того как один раз по-пьяни так поизгалялся в этот день, что потом месяц всем Асгардом порядок наводили…

- А я выпью… - Изабелла подошла к бочке, наклонилась, и Локи, естественно, не удержался, чтобы ее туда не толкнуть целиком. Он тут же бултыхнулся следом:

- Время нарушать традиции!.. – плут увлек Изабеллу под воду (или под мед[[42]](#footnote-42) надо говорить?), где они около минуты целовались…

- Уххх! – отдыхивались они, вынырнув и смотря друг на дружку пьяными глазами.

- Ну… за первое апреля! – сказал Локи, и она снова нырнули целоваться.

- В жизни не было такой чудной закуски!.. – делился впечатлениями бог, выныривая опять.

- Я такая… - кивала Изабелла, плескаясь руками по меду...

Вскоре ее потянуло на откровенности.

- Помню, в этот день, - проговорила она, лежа спиной на меде, - я еще малышкой впервые смогла нарисовать солнце… Не просто солнце, а солнце!.. Живое… Ну мне, во всяком случае, так показалось… У нас считали, будто каждый триместр солнце умирает и потом возрождается снова… И я специально вышла ночью на улицу, чтобы встретить новое солнце, и нарисовать его новорожденным…

- А почему тогда первого апреля? – буркнул плут, рисуя пальцем и медовым осадком на обнаженном животе Изабеллы улыбающееся солнце.

- В Сиаме так считали… Там новый год начинался первого января.

- А-а… - Локи дорисовал солнце, подмигнул ему, а оно подмигнуло в ответ. Хм… Так подмигнуло, как будто хотело на что-то намекнуть… Бог напрягся, морща лоб.

- Хм… - он поправил мокрые волосы, убирая нелюбимую челку, которую всегда убирал торчать вверх или назад, за что она пыталась взять реванш в мокром виде.

- У нас говорили, что так считать правильнее. В Сиаме когда-то давно жил гиперборейский звездочет, который составлял календарь от звезд и их парадов – это когда они вроде в линию становятся.

- Как звали?! – воскликнул Локи, чуть не уйдя под воду-мед.

- Не помню… От него одни записи остались потертые, и от имени только пару слогов сохранилось. Так и стали его называть почти в шутку – на чосонский манер.

- Белли, умоляю, вспомни!..

- Что с тобой?.. Кстати, солнце здорово получилось. Особенно глазик на пупке… Хи-хи. Он подмигивает.

- Белли, вспомни, а?.. Я на тебе еще сто солнц нарисую!..

- Ни… Ни Би… Ни Би Ру. Точно. Начинай рисовать!..

- Бля-я… Леля говорила, что Вероника *его* труды раскопала.

- Рада за солнышку. И за вторую тоже… И?

- Так, Белли… Скажи мне, пожалуйста…

- Тссс. Я, кажется, поняла… Нет. Не спрашивай… Никаких прямых ответов. Это правило я не могу нарушить – это было условие выхода из надоевшей игры…

- Так.

- Ну!.. Думай же!..

- Мы все считаем, что Рагнарек будет шестого июля. Когда все цифры встанут в ряд.

- Я молчу.

- 1234-й год, пятый месяц, шестое число.

- Ну!..

- Но мы считаем цифры с первого марта, как почти везде принято!

- …

- Бляяяха!.. А циркач этот Ни Би Ру свой календарь вел согласно параду светил!..

- …

- Рагнарек – шестого мая!!!

- Хух. Справился, - Изабелла шлепнула ладошкой по поверхности. – Вашу ж мать!!!. Вы реально не знали, что ли?!

- Нет!!! А ты почему не говорила? Ну, не намекала в смысле.

- Так не спрашивал никто! Вы ударными темпами готовились, а потом мы отвлеклись на игры… Я и не думала даже, что вы так оттягиваете все... У нас это, кстати, знали Кощей, Азур да я… Перестраховка. Но рекомендовали всё закончить до мая. А что, что-то не готово? Целый месяц еще.

- Да блин! Не знаю!.. Но… Прости… Я отлучусь…

Локи побежал наверх, к выходу на Бифрест.

- Хеймдайль!!! Хеймдайль!!! Хеймдайль!!! – раздавался его звонкий голос.

Изабелла взошла на радугу и сзади обняла надрывающегося бога. На глазах у Локи стояли слезы – Хеймдайль не отзывался… Бог, с которым они должны были убить друг друга в День Рагнарек, уснул слишком крепко, чтобы сделать то, что могло помочь этого дня избежать…

- Где он?.. – шепнул плут, сглатывая и кусая губы. – Хеймдайль… - сипло сказал он сорванным голосом. – Просыпайся… Просыпайся, одноухий дурень!.. Неужели ты так хотел спать, что лег на него?..

- Ты сможешь… - шепнула Изабелла, похлопав пальцами по обнятому плечу.

- Но…

- Сделай это, Локи…

- Я…

- И я нарисую на тебе тысячу солнц…

Локи вздохнул и обернулся:

- Только он мог!.. По мифам.

Изабелла поцеловала бога, а потом звонко шлепнула по спине:

- Хватит мифов!.. Пиши свои!..

\* \* \*

- Гу-у-у-у… - раздался над Вендором низкий звук, пугая ворон и шакалов.

Санчо проснулся и первым делом посмотрел на Лелю, протирающую заспанные глазки.

- Я готова, - кивнула она спросонья. Санчо обнял ее:

- Еще рано… В том-то и дело, что рано… Рано будить богов.

- Это Гьяллархорн?

- Вряд ли что-то еще…

- Может быть, Локи балуется? Я под свою ответственность оставила ему рог… Хи-хи. Смешно, если клятва теперь опять считается заново.

- Лельчик, боги не знают, что это баловство. Их можно разбудить лишь на сорок дней – потом они снова лишатся сил.

- Если что, у меня и в мыслях нет, что это Белли могла специально.

- Да у меня тоже…

- Случайно разве что…

- В порыве страсти если только.

- Тебе лучше знать…

- Ладно… Одевайся и стучи к Локи. Давно мы не были в Асгарде…

\* \* \*

- Гу-у-у-у…

Д**а**гда уловил дыхание ветра, открыл глаза и уставился в небо. Оно было для него чуть ближе, чем для людей, и как иначе, если ты, слившись с огромным валуном, сидишь на высокой горе? Здоровяк потянулся с улыбкой, и каменная маскировка опала к ногам встающего бога.

- Гу-у-у-у…

Деметра выросла из земли в большом цветке и тепло посмотрела по сторонам:

- Красиво как… - шепнула она, впитывая глазами краски цветов. – Я рада, что ты справилась без меня, доченька…

- Гу-у-у-у…

Молния среди ясного неба ударила в землю, и под раскаты грома на вершине Слепящего хребта вырос невысокий кубик с белобрысой головой.

- Ну что, внучок родной-самозваный? – спросил пока в пустоту Тор. – Уже достоин? Или поборемся-побратаемся, а кто победит, тот и пойдет с Мьеллниром на великанов?..

- Гу-у-у-у…

По всему Вендору просыпались уснувшие боги… Большинство из них спало крепко, видя происходящее за последние века и десятилетия лишь обрывками сновидений… Но все они, как и те, что продолжали во сне помогать своим народам, одинаково уверенно направлялись в Асгард, откуда разносился по небу призывный клич Гьяллархорна…

\* \* \*

Могучий Бифрест дрожал от топота сотен ног…

Все боги Вендора, которые, уснув, отказались принимать новые воплощения в человеческом виде, решив дожидаться последней битвы, поднимались сейчас в Асгард, как и было условлено много веков назад. С ними шли и те, кто продержался до этого дня в плотном мире, но их было куда меньше, чем пробудившихся. Кельтский бог Луг шел рядом с шумерским Энлилем, Семаргл бодро шагал в обнимку с Хорсом, известным в Номадере как Гор… Аполлон без надежды осматривал ряды идущих, продолжая машинально искать там Артемиду…

\* \* \*

Локи стоял на радуге сам – Изабелла тактично спустилась вниз, не желая разделять славу своего любимого. В первых рядах плут разглядел знакомые лица родного пантеона, чьим членам не составляло труда первыми добраться до Асгарда. Белобрысый Тор, одноглазый Один, улыбчивый Фрейр, спокойный Тир, злившийся лишь когда его называли Тюр, либо путали с Тором… Улль, Фригг, Фрейя, подмигивающая уже издалека. Хеймдайль едва услышал даже звук родного рога и теперь скромно шел поодаль, подчеркнуто отрешаясь от ситуации…

Все они смотрели на Локи, стоявшего, затаив дыхание, и отгоняющего слезы обратно внутрь…

Подойдя поближе, асы окинули взглядом разгромленный Асгард. Содержимое дворцов, использовавшееся как баррикады для войнушек, перемешалось на улицах. Везде валялись чаны, кувшины, обломки статуй, ветки деревьев… Дорога к Настранду была устлана лепестками оборванных во дворце плодородия цветов, напоминая о романтической тропе, по которой Локи шел неделю назад, держа любимую на руках и неся ее на экзотическое слияние лучей в жилище смерти.

Единственный глаз Одина задумчиво остановился на собственной статуе: на каменном наконечнике его копья Гунгн**и**р философски развевался оранжевый бюстгальтер Изабеллы… Локи перехватил взгляд.

- Не стоит благодарностей, я просто делал свою работу! – развел он руками, сдерживая непослушный смешок.

Один уставился на него своим глазом:

- Ну-у… От тебя, Локи, - вздохнул он, - я другой работы и не ожидал.

Груди асов тряслись от сдерживаемого смеха. Один подошел к плуту:

- И знаешь… Я так рад тебя видеть… что, будь у меня два глаза, я бы один из них снова отдал!..

Локи, сдерживая то ли смех, то ли рыдания, задумался над двусмысленностью фразы. «А он, по ходу, не такой и тупой, - решил плут, - и почему я раньше этого не замечал… Самому, что ли, на дереве повисеть?.. Нет. Лучше я на дереве полежу. Ха!.. Жалко Белли нет, так бы сказал вслух»…

- И еще… Сигюн в людях воплощаться стала – новую жизнь начала. Решила, что нет смысла ждать, раз не выдержала своей ноши... А ведь не отпусти она тебя и продолжай чашу держать – и Леля бы тогда твой стон и не услыхала, пожалуй. Бывает и так вот… Но то ладно… Там *это*, Локи… - Один показал головой назад, - сыновья ваши идут… Живы они… Морок то был… И кишки – медвежьи… - голос Одина дрогнул. – Но все равно… Прости нас… Не поняли мы тебя, ван… Не поняли просто…

Локи зажал рот ладонью, вздохнул и закрыл оба глаза…

Последний-первый день

Ножки беззаботно играли на солнышке, периодически заставляя так и летящих на них усесться бабочек вспархивать и менять дислокацию. Самые мудрые уже давно пересели на более стационарную спину лежащей на траве девушки, но у молодых, видимо, были и другие интересы – не просто посидеть, но и покататься на этом удивительном живом аттракционе, которому оставалось радовать их всего три дня. Некоторые бабочки умрут еще раньше, но они по этому поводу не переживали, ибо не знали. Лежащая же на животе бабочка-фея, спрятавшаяся в очаровательном человеческом теле, знала о своем будущем, но тревожилась об этом не больше бабочек-незнаек.

Еще бы!.. Ведь сегодня у нее было очередное увлекательнейшее занятие – посадить в дальнем уголке специальные цветочки, которые она насобирала на Гелэрисе. Откликнувшись вчера на приглашение Аделаиды посетить остров, она не удержалась и отправилась проверить, прижились ли фейки Бруг-ойли на новом месте… Радости не было предела, когда на полянке глаза увидели целую тучку резвящихся феечек. Никого из знавших Лелю уже давно не было в живых, что, впрочем, не помешало пикси облепить лучезарную гостью со всех сторон, откликаясь на ее внутреннюю солнечность, которую малышки ловили, как никто другой…

Дэнсия не удержалась и стала расспрашивать фей, как можно пересаживать цветочки. Большинство понятия об этом не имели, выдумывая на ходу версии одну смешнее другой, пока рассудительная Иш**и**ми, одна из нимфей, «подкормленная» осенью уже уходящей Циель, не сообщила, что цветочки, уже опыленные, срывать не стоит, ибо тогда фейка, начавшая расти внутри, погибнет. А неопыленные брать – мало смысла, ибо их опылять все равно некому.

- Ко мне обещала вернуться моя доченька, Астрайка, - пояснила Леля, - может быть, она опылит? Или не сможет?

- Можно сделать так: мы опылим цветочки немного, а закончит дело твоя доченька.

- Она высшая фея.

- Мы уже увидели ее в твоих мыслях, - кивнула Ишими, - и в сердечке тоже… Да, только нимфея может самостоятельно закончить опыление вдали от родной полянки. В этом и есть наша задача…

…Леля подождала до утра, любуясь светящимися в ночи шлейфами, опыляющими ее цветочки, выкопала их и помчалась в поместье поскорее сажать…

- Кто-то из вас обязательно будет высшей! – обещала она еще и не проклюнувшимся в цветочках феям.

- Лучики, славные, п**у**стите в гости? – спросила Лилит внутри головы. Леля подпрыгнула на животике, заставляя бабочек спешно взлетать.

- Конечно, радость наша!.. – вслух засмеялась она.

Лилит появилась рядышком, держа в руке кувшинчик.

- Привет, бусинка, - поцеловала она Лелю в щечку, потом показала на кувшинчик. – Молочко, сок, нектар, квас или кальвадос и Итан?.. Чего хочется именно сейчас, моя сладенькая?

- Пыльцы фей… А пить – молочко… Здесь не очень принято, а мне оно нравится.

Богиня одним жестом кисти наполнила кувшинчик молоком:

- На здоровье, солнышко… Ешь и пей в свое счастье. Что уж делать, раз пыльцой питаться разучились?

- А можно было? Я слышала от волхвов, но думала, больше сказка.

- Мы так питались поначалу… В Эдеме в воздухе летало столько разнообразной пыльцы, что мы ели, как дышали – свободно. Все, что нужно, получали прямо из воздуха. Естественно, что мы тогда вообще больше от других источников энергию брали. Но для тела нужна и еда была – вот мы ее с Адамом и брали из пыльцы с каждым вдохом.

- А как из пыльцы получается жирочек, там, или мышцы?

- Наше тело все само делает, если в гармонии живет с миром. Из одной энергии получается другая, из одной формы – другая…

- Логично…

- Некоторые и сейчас питаются лишь солнечной энергией. Как Павел – божественной… И ведь в обморок не падают… Хотя я все-таки считаю, что отказываться и себя заставлять – это немного несвободный полет. Свобода – это когда хочешь – пр**а**ной-эфиром питаешься, хочешь – яблоко съел, хочешь – молока выпил, нет ничего под рукой – опять прану спокойненько лопаешь…

- Хи-хи. Интересно, праной можно чавкать?

- В Седьмом Дне узнаем. И я, собственно, именно за этим пришла, радость моя…

Они сели на коленки прямо на травку – в вернувшейся Лилит настолько гармонично сочетались та, прежняя ночная Лилит и милая Лилу, что она смотрелась бы превосходно и на золотом троне, и вот так вот – на коленочках на траве.

- Через три дня мы возвращаемся в Эдем.

- Ага. Представляешь – я уже немного даже нервничаю. Хотя забыла, когда делала это в последний раз.

- Я потому и просила вас отрешиться от дел. Все эти бои, задания – они бы отвлекали вас от главного: от любви и гармонии… И как оказалось, мы не ошиблись. Титаны уже здесь, и Сварог рассказал мне о том проклятье, которое должен снять Грааль… Он и сам хотел с тобой поговорить, но я решила, что будет как-то... не знаю, в общем… будет лучше, если я сама сначала расскажу, идет?..

- Конечно, идет. Кто идет? Хи-хи…

- Никто из тех, кто остался в Альянсе, не сохранил высшей гармонии, ну, и не приобрел, у кого и не было. Только Лима поднялась высоко-высоко, но у нее свой путь был… А ты, как и Санчо, этой гармонией просто светитесь сейчас. И я бы очень хотела, чтобы так все и продолжалось…

- Но пора уже и с остальными поделиться. Так ведь?

- Лель… Все не так просто… Сварог пояснил суть проклятья… Это проклятье в нулевом году наложил в момент смерти сам Тифон. Исполненный злобой, он ничего не сказал вслух, но выплеснул в тонкие планы жуткий сгусток, которым и является проклятье… Позже Сварог расшифровал этот сгусток и понял, что Тифон проклял тех, кто убивает ему подобных. «Пусть умирают все, кто убивает таких, как я!.. И пусть все будущие боги платят своей кровью за нашу смерть!» – пожелал он… А так как был он необычайной силы, в том числе и образной, то проклятье снять не удалось…

- А-а. То есть речь не о последнем боге, а о тех, кто был после этих слов?

- Ага… Сварог, памятуя о том, что еще предстоит последний бой, решил помочь героям будущего… Вместе с Ладой они сумели произвести на свет Медусу – единственную богиню, рожденную после гибели Гипербореи и, соответственно, слов Тифона… Понимал Сварог, на что обрекает свою дочь, но решился на такой шаг ради всего Вендора. Решил, что кровь ее одной спасет всех героев, которые иначе бы умирали сразу после того, как убьют либо кого-то из эпиков, либо архидьяволов…

- Видишь, как все сходится!.. Потому, наверное, в скандской легенде и говорится, что все друг друга в Рагнарек убивают. А это просто боги умирают после убийства монстров… Хотя Локи я бы монстром не назвала… Хорошо, что Иисус помог, да?

- Конечно. Ведь Медуса не оставила потомства… Впрочем, я тебе что хочу сказать… Судьба Вендора от Грааля напрямую не зависит. Конечно, это очень важно, что герои смогут оставаться в живых после убийства монстров и помогать другим, но ведь монстры все равно вряд ли будут умирать быстро, а в лучшем случае – уже, скорее, один за другим… Так что я подумала… Может быть…

- Тссс… - Леля воображаемым ключиком закрыла обожаемый ротик. – Лилит… Прими все, как есть…

- Лель…

- Бракованный замочек попался, - расстроилась Леля и снова закрыла изумительный ротик богини. Та похлопала длинными ресницами, чтобы справиться со слезами.

- Лель… - шепнула она сквозь замочную скважину. – Дело не только в крови… Лима была права – ритуал намного глубже.

- Ну да. Я ж давно уже так и поняла. Что артефакты, что подземелья, что ритуалы, что пророчества: это всё – только форма, а истинное – в их содержании, в начинке. Дело не в крови, а чем я ее наполнила за весь этот миллион мгновений счастья. Плюс еще ж и Тестао должен помочь!..

- Ты умничка. Но есть еще кое-что… Хотя и с Тестао – да, это Сварог решил усилить эффект, раз уж дочь свою обрекать на жертву… У ребят будет полный иммунитет ко всем земным стихиям, а заодно – земные стихии будут наносить свой собственный урон с каждым их ударом, выстрелом или заклятием.

- Классно как. Буду смотреть на это с неба.

- Лель… В том все и дело… Лучше бы дело ограничилось кровью, но ритуал глубже, говорю тебе!.. Кровь – это просто символ. А проклятие – это сложнейшая тонкая конструкция, и снимать ее придется на тонком же уровне…

- То есть выпьют не только тело, но и душу.

Лилит сжала вздрагивающие губы и кивнула. Леля покрутила головкой:

- Жалко. Но искорка-то останется?

- Конечно!..

- А чего ж ты тогда плачешь, моя хорошая?

- Эта искорка не будет ничего помнить о Леле!.. Наверное… Я не знаю…

- Хи-хи. Голенькая искорка… Обязательно к кому-нибудь из вас прилечу во время зова сверху.

Лилит уже ничего не отвечала, а просто плакала. Леле и самой было немножко грустно забывать о себе, но надо было утешить подругу-маму-свами и много кого еще в этом одном прекрасном лице.

- Ну и что, что не буду помнить!.. Вы будете.

- …

- Да и почему обязательно не буду?.. Вспомню!.. Наверняка в искорке хранится вся-вся информация…

- …

- Ладно. Даже если не хранится. Это ведь так интересно: снова с чистого листа!..

- …

- И, между прочим, я эту жизнь тоже, небось, с чистого листа жила. Хи-хи. Причем несколько раз!.. И мне понравилось!.. Да и другие тоже говорят, что я солнышко – я с удовольствием им верю.

- …

- Это как фейка, наверное. Не как Алеф ведь!.. Думаю, человеческие искорки у Отца все-таки отдельно лежат. Хотя вряд ли лежат – уверена, что танцуют или порхают…

- …

- Ой… Слушай, а я про то, что Санчо – моя половинка – тоже забуду?.. Наверное, забуду… Вот этого правда жаль, если честно… - она вздохнула, на секундочку смыв улыбку. – Да и в отряд ваш хотелось.

Лилит разрыдалась с новой силой.

- Ну не плачь, - погладила ее по волосам дэнсия. – Я вас найду!.. Я ведь умничка и быстро дорасту до вашего уровня!.. Или Боженька скажет: «Раз ты такая умничка, Лелечка, я оставлю твою искорку не просто голенькой, но еще и умненькой, развитой!.. Чтобы смогла ты попасть в отряд свами Веданты!..». Хотя, если серьезно, то я ведь не умненькая и не развитая… Говорят, еще недавно фейкой была. Интересно, почему тогда в мире не рождаются сотни Лель, а все со мной одной носятся, в краску вгоняя?

- Потому… - Лилит почти справилась с душащими ее слезами, которые пыталась вернуть на место, - потому что… потому что голенькие искорки, о которых вы рассказывали, люди превращают в себе подобных!..

- А-ах!.. Это потому что только низкими лучами сливаются, даже когда зов сверху слышат?

- Угу… - всхлипнула богиня.

- Жалко, что Боженька раздает феечек всем подряд, конечно… Или не все подряд слышат зов сверху?

- Дело ведь непростое… - вконец растроганная Лилит была рада возможности отвлечься на просвещение, пускай и просвещение той, кто совсем скоро все позабудет. – Зов, если паре какой-то дается, то они, может, и постараются слиться, как надо, но если до этого слабо слиты были лучами своими, то одного желания мало!.. Хотя понятно, что абы кому зов не слышно, и что возможен он, лишь когда пара слита хоть в какой-то мере… Не мог бы Отец столь бездумно чистые души в темные лучи вкладывать – уже хотя бы с точки зрения справедливости – у фейки-то какие грехи?.. Хотя допускаю: фейки же тоже нахватываются энергий разных, и, может быть, если темных нахватали, а особенно если высшая фейка, у которой уже свобода выбора практически полная, не тот выбор делала часто, то ее уже в первой жизни могут отправить в достаточно темный или серый луч. Да и не отправляют – законы энергий сами все регулируют: темная энергия? Значит, и летит бедняжка в темный луч… Потому, возможно, и зов все чаще чувствуют кто попало – ведь и фейки в последние десятилетия нахватались всякой ерунды.

- Прямо представила себе, как беленькие феечки зовут сверху белых родителей. Серенькие –сереньких! Интересно, желтенькие есть?

- Желтенькая моя… мы отвлеклись.

- Так и задумано было. Видишь, ты уже и плакать перестала. А мне ты твердая сейчас нужна!..

- Зачем?..

- Я… я хотела попросить, чтобы ты никому это все не рассказывала… Я и так переживаю, что ребята могут в последний момент отказаться. А заранее их готовить тоже не могла – не хотела расстраивать… А если они про душу узнают, то и подавно откажутся!..

- А Санчо?

- Ему в первую очередь…

- А как же обман?

- Это не обман!.. Я снова его найду и снова стану с ним половинкой!.. И вообще у меня странные догадки появляются насчет половинок, после танца с Белли. Но я пока их не могу сформулировать...

- С Санчо поделись – он сформулирует.

- Ага. Делилась уже… Теперь *он* думает, с кем бы поделиться, кто сформулирует. Ты в списке первая.

Лилит обняла Лелю и снова расплакалась:

- Что ж мне за испытание-то за такое?.. – прошептала она, кусая губки.

\* \* \*

- Пока, мои травки, пока, незабудочки! – щебетала Леля, порхая по полянке. Она повернулась к домику в развилке дерева. – А вы, белочки, кормите орешками Санечку!.. Чтоб не сидел на пыльцовой диете!..

Параллельно с этим девушка постоянно рисовала в воздухе узорчики, вкладывая их куда падал глаз.

- Помни о лучиках! – шептала она загадочно. - В гости к Офелии сходи!.. С Радегастушкой поборись-побратайся!.. С Локи поиграть не забудь!..

А наряду с этими крохотульками, все поместье, к весне обретшее просто сказочный облик, было густо усеяно и более вдумчивыми посланиями, о которых Леля и говорила Лиме. Эти «камертоны-сердечки» представляли собой небольшие образные сгустки, сочетавшие очередную удачную картинку самой Лели, сочное облачко насыщенной любовью пыльцы и небольшое голосовое послание.

- Не сердись, мой добрячище! – просило одно из них. – Относись к любым неурядицам так, будто это всё натворила именно я, а теперь стою перед тобой так трогательно, ковыряю ножкой траву и извиняюсь, настолько готовая впитать упреки, что ты привычно меня прощаешь.

- Пробеги пять кружков по Пути Улыбки – зря я, что ли, столько камней для него с побережья понатаскала? Ну да, да, еще чаще я тихонько подсовывала их тебе, но ведь тащить этот груз для меня было еще тяжелее, чем сам камешек. Вот теперь призна**ю**сь, мне как-то сразу легко, а ты, даже не сомневаюсь, тоже теперь с улыбкой вспоминаешь наши забеги к морю и понимаешь, что я ж о тебе и заботилась. Столько камней притащил – стал сильнее, и именно поэтому нараздавал тумаков Тифонам.

- Помнишь, мы начали вести Дневник Радости? Не бросай его, пожалуйста. Просто помни, что важно не записать по воспоминаниям свою радость, а всей душой зафиксировать ее прямо в момент самой радости. Будто в Алеф… Постарайся почаще радовать так вкусно, чтобы попадать в Дневник Радости самого Всевышнего, который, я просто уверена, давно завел для нас и для тебя отдельную галерею мгновений блаженства.

- Осознанной улыбкой мы целуем Вселенную! Недоцелованной ей тяжело, как когда-то Лилит, так что не сачкуй. В любом настроении, при любом занятии – улыбайся не меньше пяти минут, забыв обо всем, кроме осознанности. Ясно, что это только мне легко так говорить насчет «забыть», и понимаю твое возмущение. Но что мы делаем, когда возмущены или расстроены? Улыбаемся!!! И тогда Вселенная такая: «Ого! Если он так меня целует, когда ему не очень, то что ж тогда его губы со мной сотворят, когда ему будет хорошо? Пошлю-ка я ему еще пару-тройку Лелечек!».

- А это сердечко называется «Эликсир умиления Лелечкой». Лучше всего, конечно, любоваться именно мной. Тут ты был всем мастерам гуру, а всем гуру – Мастер. Дзен у тебя аж искрился в глазах, когда на меня смотрел, особенно если я забыла что-нибудь, что ты очень просил, ну или даже просто себе придумал, будто просил (ведь я ничего не забыва… ух ты, какая бабочка!)… Э-э… Да, спасибо. В общем, раз Боженька нарисовала так много других прелестей, а я оказалась слишком скромна, чтобы заграбастать себе все твои чудные дзены – впитывай и остальные прелести мира. Пей их взглядом, словно меня, словно эликсир осознания, не забывая умиляться еще одним шедевром Небесной Художницы и благодарить Ее за возможность им любоваться. Я в этот миг – полюбуюсь тобой. А Боженька – нами…

Посланий, даже без учета их способности повторяться, хватало на добрый год жизни в Седьмом Дне. Они должны были терпеливо ждать: кто лета, кто осени, кто зимы, а еще лучше – раскрывались бы под нужное настроение Санчо. И особенно характеризовало Лелю присутствие здесь еще и множества камертонов от имени других друзей. За несколько месяцев дэнсия, сумев не выдать свою тайну, под разными предлогами уговорила самых разных людей, голоса и советы которых приятно было бы слушать Санчо – придумать для него похожее по посылу послание, способное разбавить надвигающееся одиночество самурая в опустевшем поместье...

Не со всеми Леля рискнула заводить опасный выдачей тайны разговор, так что часть посланий лишь приписывалась кому-то из их общих друзей, а сочинялась самой же фантазеркой. Офелия, например, была музой образной магии, Изабелла – хмельных напитков, Отрада напоминала об утренних природных эликсирах, Кайлина о занятиях для осанки… Впрочем, главные потенциальные музы Санчо были в курсе Лелиной миссии, так что камертонов от Лилит, Лимы и даже Вероники, с которой удалось дистанционно связаться еще зимой – заготовлено было больше всего. Леля не без девичьей радости понимала, как сильно будет ее любимый грустить, но меньше всего она хотела, чтобы он тосковал…

Свежее вдохновение и заостренные чувства позволили придумать еще пару записочек, плюс еще ж и рассадка цветочков с феями… Леле надо было торопиться, пока самурай не вернулся с ритуала создания Розенкр**а**нца – лучшего меча в истории Вендора, который с помощью астральной силы Бетельгейзе должен был ко всем своим запредельным достоинствам добавить еще и звездную мощь, способную одолеть неуязвимого Сурта. Ритуалом руководил Сварог, вчера побывавший в гостях, помогали ему лучшие кузнецы Вендора, меч предназначался Адаму, все остальные этапы подготовки, спешно форсированной из-за своевременного зова Гьяллархорна, были успешно выполнены, а День Возвращения был намечен уже назавтра – на 21-е апреля.

…Легкий шелест крыльев за спиной заставил дэнсию обернуться и тут же кинуться навстречу улыбающейся, но какой-то уж очень усталой Астрайке.

- Мама-Леля, - улыбнулась фея и прижалась к нежной щеке. – Как же я по тебе соскучилась!!!.

\* \* \*

Фея рассказала о дивных событиях в Давосе. О небесных стрелах, о летающих искусственных драконах, бившихся с настоящими, о невероятной армии крохотных существ, ставших большими, о древней битве, в которой довелось поучаствовать спустя тысячи лет… Плюс… А нет – минус. А то совсем уже всё расскажу да баланс книг нарушу…

Втроем с вернувшимся Санчо они беседовали до самого вечера, радостно отвлекаясь на постоянно появляющихся гостей, решивших на всякий случай пообщаться перед последним днем. Никто из них даже не спрашивал, что именно будет делать эскория завтра – все, даже Сандра, прониклись полной уверенностью, что такому цветочку в бою делать нечего. И приготовленная дэнсией отговорка, что она будет принимать участие в создании Луча, просто не пригодилась…

Только Аделаида и Павел знали правду, но старались избегать темы – особенности были обсуждены заранее, а теперь хотелось просто подышать свежестью и обменяться полными любви лучами…

Немного удивляло Лелю долгое отсутствие Аэдоны с Алебастром, чьи визиты в поместье всегда отдавали какой-то непонятной дэнсии трогательностью. Однако ближе к вечеру пришли и они, хоть и ненадолго – Аэдона объяснила, что все дело в какой-то колючке, которая угодила ей в глаз, и через несколько минут первые авантюристы Вендора, тепло обнявшись и вновь потревожив колючку, которая каким-то мистическим образом перенеслась и сразу в оба глаза барда, вернулись в Дорион, где должны были возглавить оборону святилища Зевса…

\* \* \*

Леля вместе с Астрайкой ненадолго отлучалась в Асгард – попрощаться с Локи, пообщаться с Авророй, и стоило ей улететь, как Санчо принялся ходить по поместью и делать то, что делал всегда в отсутствие любимой – ловить все летающие неподалеку и подалеку мелодии, заряжать их глубокой любовью к Леле и распылять голосом в пространство, словно надеясь, что, насытив поместье этой пыльцой, каким-то образом поможет любимой когда-нибудь сюда вернуться…

Потом дамы пожаловали обратно, фея принялась доопылять Лелины цветочки, а так как этот процесс считался у добропорядочных взрослых фей довольно пикантным, Астрайка, посмеиваясь и розовея, отогнала родителей подальше.

- Все мы взрослые люди, - усмехнулся Санчо. – И не будем мешать.

…Когда Санчо с Лелей ушли в дальний угол поместья, где сели на высокую ветку и стали смотреть на звезды на небе и в глазах друг друга, фея взялась за свой последний в жизни процесс. Она щедро опылила каждый цветочек, наметила для каждого образ помощи на случай каких-либо осложнений с акклиматизацией малышек, а после того как закончила с последним цветочком, села прямо на землю…

- Кажется, Большой Цветочек меня зовет, - всхлипнула она, вздыхая. – Жалко, что всего-то денечек не дотерпел… Так хотелось побыть в Седьмом Дне… - она утерла слезки. – Но зато как хорошо, что мы так быстро таем!.. Я бы, наверное, не пережила прощания с мамой и папой… Хи-хи. Глупо выразилась… Так… Надо им астральную записку оставить… Чтобы не волновались… «Улетела к Офелии, буду завтра…» Пойдет. Войдя в дом, прочитают… Ну, давайте, мои феечки, - обняла Астрая те цветочки, до которых смогла дотянуться. – Не забыли? Первая все берет из цветочка, а остальных – уже приветственным молочком встречаем!.. Договорились же?..

Цветочки, в которых уже начали зарождаться крылатые солнышки, покачивались на легком ветерке, в котором прямо живой медленно таяла улыбающаяся фея…

\* \* \*

Так странно… Санчо уже почти привык к неимоверной красоте Лилит, а вот Леля продолжала удивлять его тем, что на ее личико он иногда не мог смотреть, не прищурившись, словно от взгляда на солнце. Его мысли косвенно опровергались словами Лели.

- А вообще, - заявила она, вздыхая, - в моем возрасте жизнь только начинается, а мне уже нечего в ней делать, чтобы не было шагом назад… Да?

Санчо удивлено посмотрел на жену. Она прыснула:

- Да пошутила я!.. В любви – каждый шаг – вперед!.. Знаю прекрасно… Но если бы я не встретила тебя, то завтра, наверное, ляпнула что-то похожее…

- Я найду тебя в Вечном Мире сразу после ухода отсюда… - пообещал Санчо, глядя на звезды. И хорошо, что на звезды, ибо вздрогнувшие слезками глаза Лели могли сейчас выдать ее тайну.

- Я буду ждать тебя, даже если мне начнут предлагать быть где-нибудь богиней любви! – спрятала она слезы за кокетством, стараясь и сама поверить в то, что все будет хорошо, а не как надо.

- Чтобы быть богиней любви – необязательно быть богиней, бусинка моя… - Санчо нежно поцеловал Лелю, лаская взглядом отражение в ее глазах родной звезды. «Все мы – отражение одной родной звезды… Интересно – в чьих глазах?», - подумал он, пустил мысль дальше, вспомнил рассказ любимой о шаре, в котором она почему-то говорила Изабелле, что та – ее половинка, а не Санчо… А почему «а не»?.. А почему мы не все – половинки друг друга?..

Ранее в виде шутки приходившая мысль сейчас вдруг наполнилась глубоко осознанным смыслом.

- Леля… - прошептал он. – Ты моя половинка!

- Ага. Лучшая… - улыбнулась дэнсия.

- Это само собой. Но смотри… То, что насчет половинок доказано в Родном месте – понятно… Просто теперь, кажется, снялись противоречия с твоими, да и моими доводами насчет возраста души и прочего.

- О-о? Интересно.

- Понимаешь, половинок нет!..

- О-о!.. Еще интересней.

- Но они есть!..

- Хи-хи. До утра еще много времени…

- Ничего противоречивого, любовь моя!.. Две половинки на уровне Вселенной – это миф!.. Но на уровне Вендора – это реальность!!!. Смотри, бусинка… Вечных, абсолютно бессмертных половинок не может быть хотя бы потому, что абсолютна только Божественная любовь!

- Так, может, они и бессмертны потому, что соединяются на этом самом уровне Божественной любви?

- Да, моя хорошая! Да!.. Просто…

- Еще что-то?..

- Хи. Тебя, как тогда, устраивает текущий вывод?

- Полностью. А то вдруг сейчас снова что-то придумаешь, а перепридумать опять к самому хорошему уже не успеем…

- Тут все хорошее, радость моя!.. Смотри. В разных воплощениях – нам дарятся разные половинки!..

- Да я не против, что ты после этой жизни снова будешь любить свами или Белли!..

- Я не оправдываюсь, сладкая моя!.. Просто так действительно все складывается!.. В разных жизнях у нас появляются разные половинки. И чем выше мы поднимаемся в развитии, тем больше таких половинок у нас появляется!..

- Это как-то чуть-чуть обесценивает само понятие половинки… Хотя я согласна с тобой.

- Вспомни, как ты ходила по подземельям в начале пути!.. Когда была рада каждому артефакту, каждому фрагменту мозаики!.. Но ты росла, и артефакты находились снова и снова, да такие, что те – самые первые – казались бы тебе уже милыми безделушками!.. Однако это не принижает их – ведь когда они тебе встречались, то соответствовали твоему уровню искательницы и вызывали точно такую же радость, как потом вызывали куда более могучие артефакты!.. Тем более что без этих первых находок вы бы могли не пробиться к новым, более ценным, включая себя самих!.. Так и с любовью!.. Тот, кто находит свою половинку и сливается с нею – получает возможность найти еще одну-две-три-миллион!.. Зачем всеми силами цепляться за золотой, если знаешь, что твои – миллионы?.. Ты пойми сразу – это не значит, что золотой – мелочь!.. И сотни родных душ на высших уровнях – это не повод пренебрегать одной половинкой на этом, конкретном!.. Наша с тобой любовь – абсолютна по своей сути! Абсолютнее – быть не может!.. Но могут быть такие же – и у твоей Искорки, и у моей!.. В этом и вся суть, что у каждого – миллионы, но их можно получить лишь в том случае, если всем сердцем любишь каждый свой золотой!..

- Копить на протяжении миллиардов лет?

- Да!.. Один за другим!.. Представь, что таких Санчо у тебя – миллионы! И с каждым ты сможешь испытать абсолютную любовь!.. Это не значит, что мы с тобой не будем снова и снова любить друг друга во всевозможных мирах! Мы будем еще и одной командой, и наша любовь будет доступна нам всегда, когда мы того захотим – естественно, если в самом воплощении поведем себя правильно. Свами-то на что умница, но сначала не выдержала испытания. Кто знает, какие еще будут у нас с тобой наши переплетения?.. Но главное – что мы любим друг друга и соединены на Божественном плане. Не просто там, где мы все-все-все едины, а еще выше – на уровне Творца, после того как Он нас слил в один Луч.

- Ты не представляешь, как легко мне стало, когда я это осознала… Теперь я полностью спокойна…

- А в чем дело, нежность моя?..

- Я не хотела тебе говорить… Но лучше сказать правду, да?.. Просто… Просто ритуал будет с душой, а не с кровью… От меня, наверное, останется только искорка… Голенькая-голенькая…

Санчо молчал.

- Я совсем не переживала… Но потом подумала, что жалко, если искорка забудет, что мы половинки… А теперь поняла, что раз божественная любовь абсолютна, а мы соединены в ней!.. то значит, это-то обязательно будем помнить и быстренько друг друга найдем… Ну, если ты, конечно, не займешься исключительно другими золотыми… Правда, я переживала, что потеряю способности и не смогу соответствовать вашему отряду. Но ведь какие у меня способности – у вчерашней фейки?..

- А что такое способности – как не сила света в душе?.. – проговорил Санчо медленно. Он вздохнул. – Немножко грустно, конечно… Даже сильно, пожалуй… Но я правда верю. Верю, что твоя искорка все вспомнит, что она очень быстро опять спроецирует всю душу, и мы встретимся!.. Верю, что уже в следующей жизни мы с тобой обязательно снова будем любить друг друга в каких-нибудь менее боевых условиях – пусть даже пастухом и пастушкой!.. Главное-то не в обстоятельствах, а в любви, которая превращает любые обстоятельства в сказку!.. Хотя и понятно, что миры спасать, возможно, и веселее… А еще я верю, что ты вернешься сюда!.. Слышишь, сюда!..

Леля погладила любимого по векам:

- На все Воля Отца, мой лучик... Я люблю тебя, Санечек…

- И да будет Его Воля, но не моя… Я тебя люблю, Лелечка…

Санчо посмотрел на Лелю, и внутри на фоне и без того сильнейшего чувства вспыхнул еще больший огонь. Словно вспышка на раскаленном солнце… Девушка испытала то же и теперь смотрела на самурая вопросительно и очень нежно… Это было сильнее даже их обычных зовов сверху… Это был, кажется, зов свыше… Переполненные энергией каналы стали один за другим бурлить энергией, обмениваясь ею с огромной частотой… Глаза лучились невыносимо чистой и светлой любовью, а губы не спешили тянуться друг к другу, ибо мудро ждали своей очереди… Высокая ветка незаметно сменилась цветочной полянкой, затем ручьем, затем беседкой…

До самого утра, по всей полянке, трепетно внимающей происходящему, длился этот излучающий вселенскую гармонию танец абсолютной любви… Танец тающих звезд, ощущающих в своем таянии дыхание, пульс и течение Бытия сквозь себя и благодарных за право светить и согревать как слившаяся воедино двойная звезда… Истинный Итан – изначальный танец любви, и танец, дающий начало…

…А наутро любимые, не ведая времени и пространства, уже лежали в источнике Тестао… Они ощущали, что в этот раз рождение искры состоялось, ощущали некоторую странность этого на фоне предстоящего, но оба всецело полагались на Замысел, понимая, что Волю Отца не стоит постигать любой ценой, а лучше просто на нее положиться… И совершенно неважно, что они говорили друг другу, перед тем как четыре сплетенные руки просто поставили спрятавший свой острый клин Грааль на Лелину грудь…

\* \* \*

Тринадцать героев последнего дня подходили, блистая доспехами, мечами, одеждами и главное: улыбками и полными решимости глазами – к четырнадцатому воину, склонившемуся над девушкой, лежащей на ставших ради нее мягкими камешках… Тринадцать человек, в числе которых шел не только Адам, а и Лилит. И в этом не было противоречия – Лилит была человеком. И вообще, и потому, что после того, как на рассвете было рассеяно Единое Энергополе, богов уже не было – все боги стали людьми…

Они перенеслись сюда из Стартэнда, где уже лежала сложенная ночью Вендорская Мозаика. Пришли, чтобы выпить из чаши Грааля то, что даст им спасение от проклятья Тифона и силу родной природы… И только трое из них знали, что именно они здесь увидят, и что на самом деле – Грааль…

- А Лелюшка солнышко ясное, что здесь делает? – удивился Радегаст вслух. Аделаида отвернула лицо в сторону, глядя на уже взошедшее солнце своими лучистыми глазами святой. Изабелла, отстала, чтобы незаметно утереть слезы… Зоркий Абсент, первым разглядев на груди чашу, нахмурился, но промолчал – не в его духе было сеять преждевременные тревоги. Но его голова непроизвольно покачалась в стороны, произнося непроизносимое вслух «нет-нет». И как странно было видеть ростки смятения в глубоких, как вечность, глазах Адама.

Все больше взглядов устремлялось на Лилит, и по выражению ее лица, которое она изо всех сил пыталась сделать отрешенным, герои начали догадываться о происходящем. Наконец, уже совсем близко к слившемуся единому лучу, первая женщина тихо произнесла:

- Леля и есть Грааль…

Все остановились, но тут же прибавили шаг.

- Ерунда какая-то… - буркнул Сид на ходу.

- Бред… - нахмурил брови Карим. – Лилит, что за глупость вы сочинили?

- Мы что, Лелю пить будем? – возмутилась Сатис.

Они взошли на камни и стали судорожно искать в лежащей в узкой кромке воды девушке признаки жизни. Леля улыбалась, ее глаза светились лучами, кожа, скромно выглядывающая из не прикрытых «лучистой пыльцой» мест, была все так же загорела, и это немного успокоило героев… Правда, тут же начался уважительный тяжеловесный бунт.

- Лель, поднимайся, - нахмурилась Сатис, - эта задумка нам уже не нравится.

- Возвращайся в поместье ваше славное, да жди нас к ужину! – пробасил Радегаст нежно.

Санчо поднял на друзей глаза, и вдруг как-то в одно мгновенье всем стало всё ясно. Его лучистые глаза поглощали растерянность, грусть, печаль, боль, непонимание и сердитость, которые излучали герои. Они поглощали их бездонной, бесконечной любовью и смирением к Замыслу Творца, как будто даже сами вытягивая из воинов все лишнее…

- Она жива? – все-таки не удержалась Сатис. Санчо молча показал глазами на Грааль, в котором сейчас до краев поднимался ласковый золотистый огонек.

- Говорили же, что кровь вроде, - с надеждой произнес Абсент.

- Это – ее кровь… - кивнул Санчо

- Да у нее же нормальная была! – подняла брови Сатис. – Я-то хорошо знаю!..

- А теперь – такая… - шепнул самурай с улыбкой. – Пейте… Леля просила меня узнать у вас и рассказать ей в следующей жизни: вкусная ли она была?

- И в этой скажем! – с удивительной стройностью ответили все.

- И пробовать не надо, - посмотрела вверх Изабелла, кусая губки.

- Она сейчас улыбнулась еще больше, - не оставлял надежду упрямый Абсент, дернувшись кистью в сторону Лели. Санчо тепло взглянул на скифа:

- Она жива… Просто уже далеко и говорить не может…

- Я подам пример… - шепнула Лилит, уверенно подошла к Леле и… вдруг прорвала слезами всю свою хрупкую отрешенность. Она закивала, показывая, что так и надо, что все нормально, прикладывая все силы, чтобы в это поверить. Прошло несколько мгновений, пока свами взяла себя в руки. – Время не ждет, - добавила она хрипло, - я начну…

Санчо легкими движениями колен пересел за голову, не выпуская Лелиных ладошек из своих рук. Лилит села сбоку на колени и приложилась губами к Граалю. Нежный, не обжигающий огонек сам потянулся вверх… Словно сам зная, сколько его пригодится, он ласково стер капли соли с заплаканных губ, а потом скользнул внутрь, наполняя умиляющим теплом все тело и всю душу, после чего поцеловал напоследок во вздрагивающие губки и снова улегся на кромке чаши.

- Если бы не ты… - шепнула Лилит, глядя в серо-голубые глаза, ставшие, как и все Лелино тело, чуточку прозрачнее, - то никто из нас не вернулся бы обратно… И я готова тысячу жизней заканчивать так, как ты, если это будет давать тебе сил… моя… моя… моя вся!.. - снова заплакала богиня и, мужественно борясь со слезами, встала и отошла в сторону.

Один за другим стали подходить герои, прикладываться к огоньку Грааля и смотреть напоследок в эти удивительные глаза. Кто-то ограничивался взглядом, не рискуя даже начать фразу, кто-то добавлял и слова.

- Я много выпил гадости... – сжал губы Сид. – И согласился бы выпить еще в сто раз больше, только бы не пить это чудо… Прости и спасибо, дитя.

- Раньше-то что ж не сказали, - тепло упрекнул Абсент. – Ну и что, что проклятье? Договорились бы так, чтобы все били, а я добивал стрелами. Мне все равно здесь тоскливо… после Фермодона… Если же вдруг вернусь, то я назову свой корабль «Лучистая фея»… Я бы и кальвадос в «Лелю» переименовал, но никогда и нигде не будет напитка, сравнимого с тем, который ты нам даешь…

- Всегда хотела стать немножечко тобой, - призналась Сатис, сжимая пальцы. – И какого хрена такие идиотские мечты сбываются?!.

- Я считал этот источник священным, - рассудительно заметил Миямото, любуясь эскорией, - но осознал, что он лишь теперь стал таким…

Радегаст, подсев внушительной скалой, посмотрел на чашу, потом в полупрозрачные глаза и… отвел лицо в сторону, закрыв глаза и тихонько вздрагивая могучей грудью. Потом тряхнул кудрями, приложился к чаше, а допив свою долю, шепнул на ушко:

- Если не оживешь, Леленька… мы свою девчушку так назовем, можно?.. – он представил, что сказала бы Сандра и, усмехнувшись, добавил. – И лупить ее будем, коли-таки оживать не надумаешь!.. Так что знай нашу волю…

- Прощай, буська… - шепнула Изабелла. – Готовилась я, готовилась к этому, а все равно ни хрена не готова оказалась… Сяду на Армагеддоне сейчас и буду плакать… И плевать на тифонов сраных – быстрее встретимся с тобой в светящемся шаре… Будем лежать там рядомположностями и болтать-болтать-болтать… - она привстала, но тут же снова села и снова прислонилась к ушку. – Да… Я еще не совсем поняла, что там с нашим звездным отрядом. Но я уйду из него, если не встречу тебя в нем после этой жизни… Ясно?

…Уже предпоследним подсел к совсем призрачной Леле и Мановар. Он заглянул в глаза, вспоминая, какой увиделась ему Леля еще сразу после пробуждения. Как они лазили в бесконечную амфору, а Леля затем шутила, что ее саму придется в эту чашу запихивать в виде любви, потому как абсолютная любовь может заполнить абсолютную пустоту, и вот, оказывается, была права…

- Как же так получилось-то, что ты во всем светлом о себе память оставила?.. – немного мечтательно спросил Мановар, после прощального поцелуя совсем уже крохотного язычка пламени. – Буду детишек на шее катать – тебя вспомню, танец какой увижу – подумаю: «Эх, Лельку бы сюда!», бабочек порхающих, людей, смеющихся искренне, ручейка журчанье, цветочков на ветру колыханье… Все о тебе напомнит… В мире Седьмого Дня – так уж точно в каждом проявлении мы тебя узнавать будем… Помнишь, ты говорила про актера, да про то, что информацию о себе человек оставить стремится? Вот он и ответ твой: оставь о себе добрую память – во всем прекрасном, к чему прикоснуться успеешь.

«Миллионы мгновений ты собой озарила, - слышал Санчо теплый и проникновенный голос Адама. – Все их своей улыбкой неповторимой впечатала сотням друзей в нашу вечную память…»

- И лишь себе ни одно не оставила, - прошептала Лилит, сглотнув. Затем твердо заглянула в тающие глаза. – Обещаю: когда-то мы тебе все их вернем! И добавим своих… Самых трепетно-вкусных…

Она в слезах отошла, а Мановар заглянул в чашу и только сейчас заметил, что огонек, искрясь на прощанье, уже еле-еле теплится на полом дне.

- Тебе, наверное, больше всех придется от проклятья спасаться, - улыбнулся Санчо. – Пей до конца.

- А ты? – забеспокоился чемпион. – Ты уже пил?

- Все эти месяцы пил… Я уже и есть – она… - кивнул Санчо. – Я в ней, а она – во мне…

Мановар прислонил губы к чаше, пропитываясь сердечным огнем живого Грааля и обретая высшую решимость на любой, самый невероятный и исключительный подвиг.

Воины поклонились прозрачной Леле, сейчас, когда пришло время навсегда оторвать от нее глаза, испытав новый всплеск комков в горле… Но теперь в каждом из них светилось солнышко, которое шептало неслышно:

- Не нужно плакать, мои родные… Идите в мечту. И да прибудет с вами Любовь…

\* \* \*

Шаги затихали вдали, а Санчо все еще не мог оторваться от тающих в воздухе Лелиных глаз. Он до последнего поглядывал на четки, надеясь, что вот-вот разгорится последний камень и как-то поможет: вновь наполнит призрачный контур, разожжет погашенную священной водой Свечу, чтобы еще в этой жизни можно было продолжить дарить любовь своей половинке, а вместе с ней – и всем остальным – всем, кому она столь быстро успела стать почти такой же половинкой… А губы шептали твердо: «Твоя Воля. Но не моя»…

\* \* \*

…Камень разгорится на Армагеддоне. Разгорится в тот момент, когда не только жизнь самурая, но и судьба всего отряда будет висеть на волоске.

Не раз висеть она будет, чего уж там… Что говорить, если и в первую минуту могло всё закончиться сразу. Как поднялось веко Вия, да как хлынул из ока его на героев густой до неистовства поток ядовитого мрака!.. Всё, что успел накопить озлобленный титан за тысячи лет. Все, что впитал он в себя от обид погибших народов, утонувших гипербореев, захлебнувшихся злобой гигантов и тысяч древних людей…

Растерянно колыхались на героях обереги, отражать взгляды Вия призванные. Хороши они были, но от самого первого этого взгляда и они б не спасли… Только выступил тогда вперед самурай, как и водится, к смерти готовый. И взял весь тот луч на себя.

Загорелась на его лбу тесемка, Лимой с благодарностью в поместье отданная. Загорелась лучистым огнем и стала рассеивать мрак миллионов обид. Всё, что впитали в себя воды Тестао, гуляя по миру тридцать лет и три года. Все соки Бытия, что впитала в себя и Лима, нося этот дар и постигая глубину мироздания – от мрачнеющей бездны до тончайших небес. Все, что впитал в себя сам самурай: на пути от терзаний до высшего счастья – разделенной любви двух созданий Творца… Растворялись обиды во влаге вендорской. Ибо взирал Виев взгляд на миллионы иных судеб, впитавшихся в золотистую кожу вместе с водой. И видел там всю палитру узора великого, где и из боли былых поколений складывается мозаика новых народов и новых культур, расцветающих на освобожденной почве и создавая самобытные формы для новых воплощений тем же самым душам, дабы постигали свежий опыт, а не коснели в застывшем. Где из собственной боли плетутся картины высших радостей бытия, если не упиваться обидой, не обращать ее в злобу, а переплавлять в приятие, раздувать свое сердце испытанной болью и наполнять ее высшей любовью – безусловной жаждой делиться собой: самым истинным, главным, что было тебе даровано Богом.

Могло б не хватить на густую обиду столь многих людей да за тысячи лет. Не хватило бы без дивных соков Лимы. Не хватило бы без славных вод Тестао. И уж точно не хватило бы без памяти тысяч улыбок Лели, пропечатавшихся в самурайской тесьме навсегда…

А со всем этим вместе – удалось устоять. Смотрел самурай в око Вия. Смотрел и делился с ним своей историей, историей Лимы, историями, впитанными водой… Рассеивал мрак, но тот изливался еще и еще, рожденный отчаянной болью титана, не смирившегося со своей утратой и мстящего за нее до сих пор. Но всё глубже сливались взгляды, и… сомкнулось вдруг мрачное око. Сомкнулось, узрев, наконец, чем пожертвовал самурай, чтобы стоять сейчас здесь и терпеть его взгляд… Чем пожертвовал и, самое главное, как принял он эту жертву!.. Высшую для себя. Ведь терял и любимую, и готовность быть даже отцом. Ровно то, с чем сам Вий не смирился, и поразился сейчас, осознав, что прощает его ответный взгляд, не видит в нем причину своей боли, да и боли не видит, всю ее переплавив в Любовь. Поразился он, вздрогнул и око сомкнул…

Не отступится Вий. Слишком много обиды… Снова поднимется веко, снова польются мрачные взгляды. Но и подавно не с той густотой; что позволит героям воспрянуть и двинуться снова вперед…

Много раз так случится в последний день мира. Вот и камень на четках момент свой уловит. Разгорится и станет крохотной, а весомой каплей на тугих до предела весах, помогая заполнить чашу очередного за бой, возможно, и ключевого перелома… Разгорится, помогая ведрусскому самураю войти в самое сердце гармонии – того тончайшего узла, в котором у гармонии нет еще разделений на музыкальную, зрительную, сердечную или какую-либо еще. Разгорится, дав Санчо возможность спеть дивную песню, мощь которой многократно превзойдет силу десятка мечей Бетельгейзе и волной сокрушительной для сил мрака гармонии – снесет побеждающих врагов на сотни метров, позволяя подняться, отдышаться и ринуться на последний штурм…

Однако обо всём этом я пока знаю лишь со слов, ибо сам остался в горах Синая, наблюдать, как из уже полностью растаявшей в воздухе Лели выпорхнула похожая на Астрайку искорка… Выпорхнула и улетела куда-то… Я от удивления моргнул и так и не понял – выпорхнула за ней другая, на Лелю похожая, или мне это лишь показалось… Уж больно хотелось, чтоб выпорхнула!..

\* \* \*

Вот и все…

Может быть, стоило описать в подробностях, хотя бы как побеждал тьму Луч Отца, который всем Вендором сотворили люди: от пекарей до волхва Бояна?.. Может быть, и стоило… Да вот только писать о том нечего!..

Огромная черная туча нависла над всем Вендором. Она опускалась, опускалась, и было понятно, что куда опустится она, там погибель будет всему… Но добралась лишь до середины самых высоких гор – ибо просто несопоставимый с ней по мощности Луч Божественной Любви, вызванный из бесконечности всем Вендором, залил своим светом всю планету, рассеяв эту тучу… Говорят, что некоторые образники, самые искусные, как-то иначе, подробней боролись, что все посложнее было на деле... Но лично мне показалось, что просто враз всю тучу и смело… Не выдумывать же мне в самом деле, что была битва тяжелая, что на волоске все висело!.. Да. Были в тот день и битвы на волоске, и не одна, прямо скажем… Далеко ходить не надо – почти весь десятый легион капитолийский у святилища одного полег, куда адский Легион особо яростно давил… И в остальных местах – едва ли проще складывалось… Однако с Лучом все иначе было. Да и как по-другому, если вся планета в этот день Единией стала?!. От дедов зулусских старых до деток малых, вроде Соньки веснушчатой родом с Ир-Шана.

- Тетя Наташа! – пищала она, с недовольством глядя на черную тучу. – У меня не очень получается луч такой, как надо, представить!.. Чтобы самый-самый солнечный и любовью наполненный. Самый-самый это как?

- А ты Леленьку помнишь, Сонечка? – улыбнулась Наталья, возглавлявшая Ир-шанских ведруссов в создании Луча Любви. – Что к нам приходила с сыном моим.

- Хи-хи!.. Я сына не очень помню, а вот Леленьку – да… - расцвела улыбкой Сонечка и сразу нарисовала себе самый-самый яркий луч. – А луч тоже с веснушечками делать? – спросила она, но потом решила, что дело, наверное, даже не в веснушечках, хотя и в них, ну конечно же, тоже!..

- А в чем же тогда? – подумала Сонечка и непременно узнает ответ…

Эпилог

Помощь Астраи сказалась – крошечные пикси, на удивление быстро выбравшие себе платьишки и уже накушавшиеся приветственного молочка, вовсю сновали между цветочками, радуясь солнцу, да и всему остальному – в мире новорожденных фей нет ничего, кроме одного большого солнышка в разных его проявлениях…

Сейчас они с интересом наблюдали за тем, как набухает цветочек, в который только что влетела крошечная искорка, показавшаяся им кусочком солнышка… Цветочек рос как-то уж больно быстро, и пикси чувствовали себя рядом с ним еще меньше, чем были. Но хотя даже относительно чего-то уменьшаться в размерах – это не самое замечательное удовольствие, оторваться от восторженного созерцания фейки не могли... А цветок все рос и рос…

\* \* \*

- Помнишь твою легенду о картине мира? – спросил Санчо у Лилит, полыхавшей сейчас сбывшейся мечтой в теперь уже нежно сводящих с ума глазах… Девушка – а в богиню возвращаться она и не собиралась – взяла друга за руки:

- Еще бы… У нас с тобой все начиналось с этой легенды.

- С этой легенды началось, кажется, просто все… не только мы… Ну, точнее, не с легенды…

- Я, кажется, догадалась… Ты понял про половинки и решил мне рассказать?.. Чтобы я с ума от радости не сошла после победы?.. Ну давай, Луч, сейчас мои уши – только твои…

- Попробую воспользоваться таким подарком… Да. Я все понял… Мы *все* – половинки, Лилит. Мы *все* – половинки на уровне абсолютной любви!.. Мы живем, воплощаемся, находим души, с которыми сливаемся в абсолютной любви, и продолжаем искать дальше!.. И каждый раз, когда две души решают, что они половинки, доказывают это любовью и сливаются в один луч – не только они скрепляются вечной связью в Творце, но и картина постепенно воссоздается. Просто слово «половинки» всех путает! Не две половинки – а миллиарды равных фрагментов Божественной мозаики – Искорок Творца – вот мы кто!.. На том уровне, куда Леля выносила Белль, для нее все были половинками!.. Но на том уровне жить всегда – для нас еще сложно. Наверное, нужно постепенно слиться со всеми остальными лучами, ну, или хотя бы с их частью какой-то – может быть, Отец нас действительно в какую-то Вселенскую картину складывает, и каждому уготовано пару сотен или тысяч таких соседних фрагментов мозаики, как мы с Лелей, тобой, Белль и другими.

- Объединить всех на уровне абсолютной любви… Как это просто звучит, и как долго я шла к этому пониманию…

- Конечно, пониманию!.. Пока ученик все своей свами не разложил по полочкам, до тех пор и шла.

- Хи.

- Правильная реакция… Я шутил… Все мы друг другу помогаем прийти к этому осознанию… Может быть, любовь двух людей – это просто подсказка, как надо относиться ко всем?

- Скорее всего – одно другому не противоречит. Наверное, можно выйти на уровень абсолютной любви с помощью многократного слияния с другими лучами, а можно, уловив пример, наполнить себя таким светом любви, что сознание поднимется до высшего уровня, где и так все лучи – одно целое.

- О. Начинаю узнавать свою свами…

- Слушай, а что, если раньше, до Вендора, надо было всем со всеми сливаться, а теперь можно благодаря свободе выбора сразу вверх лететь?.. И каждый сам выбирает себе место на Картине Отца! Сам выбирает, чем становиться на Картине: частью солнца, скажем, или лужей, которая его отражает!.. И с половинками, возможно, так же: именно мы решаем-подбираем, кто наш соседний фрагмент, а потому не просто воссоздаем готовый узор, но сами творим новый!.. Слушай, а что, если новые Искорки создаются при слиянии именно половинок?.. Или не создавались, но теперь будут… Или… Хм… Так. А что потом? А что, если…

- Эй, эй, не увлекайся, наша сладкая!.. Вошла в роль. Полчаса после боя, этот проект еще без финальной точки пока, а ты уже новый готовишь? Не многовато революций на одну свами?

- Хи-хи.

- Не сомневайся в одном: если ты не сидишь на месте, то кто сказал, что Тот, кто тебя сотворил – иной?

- Этот полный счастья путь к совершенству: вечная, радостная погоня за неустанно прогрессирующим Творцом…

- Это и есть – живая, складывающая картина Бытия… Том спрашивал, может ли Бог создать камень, который не сможет поднять. Может быть, мы и есть этот камень? Созданный, чтобы сами себя и поднять!

- После наших с тобой выводов остается одно: умереть и начать снова.

- Думаешь, нам новых «всепонимающих» выводов не приготовлено Отцом?.. Ну-ну… Кстати, как думаешь, Отец даст нам пожить всем в Седьмом Дне? Все-таки это полигон был.

- Без понятия… Очень хочется и пожить в Седьмом Дне, и еще что-нибудь придумать, уже заново. Если что, ты со мной?

- Так и подмывает сказать: против тебя!.. Было бы очень интересно в новом мире объявить тебе войну, представить такой себе жуткой демоницей, засып**а**ть тебя стрелами клеветы на протяжении нескольких воплощений, избегая твоих мстительных прилетов с помощью умения себя контролировать… А потом, когда уже никто не будет сомневаться в том, что ты – воплощение страсти, бац: открыть правду.

- Даже не вздумай, Луч! У меня большие планы, и роль демоницы мне неуместна.

- А может быть, это все поможет тебе взлететь потом еще выше! А мне даст чувство баланса, необходимое для демиурга.

- Пока – категорическое нет!..

- Это переводится как «потом обязательно».

- Буду прилетать к тебе каждую твою «анти-свами жизнь» и завершать ее коротким блаженством.

- Буду рождаться снова и снова брать лук насмешливой клеветы.

- Но зачем?

- Не знаю… Не всё ж хорошим быть… Зато потом целую жизнь тебе посвящу.

- Думаешь, за одну жизнь можно будет превратить меня из демоницы в истинную Лилит?

- Посмотрим… Но что от меня зависит, я сделаю. А что ты свои ошибки наляпаешь – еще больше уверен.

- Это точно… Ну что – ты с нами идешь? Наш общий светоносный друг намекнул, что со всем Вендором хочет поговорить Отец… Возможно, завтра утром, возможно, уже вечером…

- Я уже говорил с Ним… Точнее, Он мне…

- Ого… Секрет?.. Или расскажешь?

- Я услышал, что можно возвращаться в поместье.

- Это звучит…

- …обнадеживающе?

- Ага… Думаешь, что-то могло произойти?..

- Я не думаю, свами… Отец сказал, а я – иду… И по дороге я не подумаю ни о чем… Петь буду…

- Может быть, телепортировать тебя?

- Не стоит…

- Ну хотя бы на границу с Ведруссией. Туда, где мы с тобой встретились.

- Это можно…

- Готов?.. Или, наконец, поцелуемся напоследок, пока никто не видит? Раз уж все мы – половинки.

- Мы с тобой всю жизнь проводим в поцелуе, Лилит… Наверное, еще с того момента, когда в каком-то из миров были повенчаны небом…

- Ха. Этот парень отшил Лилит!.. В какой раз?

- В последний.

- Хи-хи.

Санчо поцеловал пальцы и приложил их к пупочку Лилит, после чего поцеловал их снова.

- Приходи в гости. Но баню не обещаю.

- Ха. А мне уже и не нужна!

- И?

- И!.. «Не нужна» и «с удовольствием» – это разные вещи.

- Приходи. Думаю, гости, особенно в первое время, мне просто необходимы… Эйфория победы проходит, и остается одиночество…

- У тебя весь мир половинок, Луч!.. А с некоторыми кто-то и небом венчан, если что!.. Так что… не грусти. Иди и пой. А мы придем подпеть…

- Все приходите – буду вас ждать…

\* \* \*

Песня не уставала… Она оглашала Ведруссию любовью, привлекая все живое: от цветов до людей… Санчо шел и пел… Просто пел.

Неподалеку от родного поместья его встретила… маленькая полупрозрачная фея… Красивенькая, страшно похожая на Астрайку, она подлетела к самураю и легким дуновением не остановила песню, а оставила ее звучать саму – без помощи певуна…

- Привет! – хихикнула фея. – Я – Леля!.. Идем домой?

- Идем… - растерянно улыбнулся самурай, не ожидавший такого поворота сюжета, но принимающий и его… Он взял протянутую ручку за крохотные пальчики

- Ты же будешь любить меня любой? Правда?

- Правда… Любой. И не буду, а люблю!..

- Хи-хи… Правильный ответ… Раз так, то дальше – сам!..

Странная Астрайка упорхнула в сторону поместья, оставив Санчо в приятном недоумении. Он улыбнулся и направился дальше – чтобы без прогнозов и предугадываний пойти по тому пути, который нарисовал ему в своей Вселенской Картине Отец…

\* \* \*

Я, кажется, мерцаю… Когда порывисто, когда – колыхаясь из стороны в сторону… но чаще – горю ровно, давая свет и тепло, чувствуя под ножками теплый, приятный воск… Я вся – этот мягкий, едва мерцающий огонек вечной свечи… Нет ничего, кроме этого огонька, согревающего свой свет и освещающего свой жар… Шар… Я в шаре… Я в нем еще с того момента, как на грудь нежно встал Грааль… Нет!.. Еще раньше… Еще с того момента, когда… да… когда луч снова стал полностью единым… Луч помню… а что такое Грааль?.. Что-то такое же теплое, как луч, но почему это тепло – Грааль, не помню… да и неважно… Главное другое: как же здесь хорошо…

Это «хорошо» длилось… нет, не длилось… оно было… было и всё… и есть. И будет!.. Такое понятное слово «всегда»…

Но кто меня зовет?.. Разве можно покинуть этот шар, где все просто лучится теплом?.. Хм… такая же искорка полетела куда-то и зовет меня за собой… И почему я могу улететь отсюда, где так хорошо, что лучше и быть не может?.. И почему я *хочу*?.. Хочу улететь туда!.. Туда, где нет «всегда»… Странно, что и там, кажется, так же хорошо… Лучше?.. Вряд ли… Но так же… да… так же… И туда *зовут*, а здесь просто хорошо… И не только искорка… Кажется, туда зовет *всё*… Все, что умеет звать… какой проникновенный хор… Ну, конечно же, я лечу!.. Лечу, мои славные!.. Лечу!.. Лечу!.. Лечу!..

Как быстро… а без «всегда» тоже может быть хорошо… если хранить это «всегда» в себе… Да как же у вас здесь здорово!.. Или у нас? Здесь все такое родное… И здесь – любовь… Какой красивый цветочек… Он почему-то особенно зовет…

\* \* \*

Фейки с умилением наблюдали, как из выросшего в высоту метров на пять огромного цветка с двухметровым бутоном – показалась головка… Нет, для них не головка, а головища!.. Но это была именно головка, ибо странная феечка-великан оказалась просто сказочно красивой!.. Ее личико, на котором даже в цветочке откуда-то взялись редкие неуловимые веснушечки, лучилось радостью и любовью. Две очаровательных вишневых косички с озорством висели по сторонам, а головку украшал восхитительный веночек, как будто живой… Цветок нежно наклонился, чтобы феечка-великан ни в коем случае не ударилась чудной головкой о травку…

- Лети и танцуй!.. – раздался в небольших ушках девушки голос, даже более глубокий и теплый, чем тот, что уже приходилось слышать.

Глазки распахнулись и счастливо посмотрели по сторонам, кажется, узнавая что-то… За головкой показались плечики, но дивная фея не торопилась раздвигать лепестки, терпеливо давая цветочку возможность самому аккуратно вытолкнуть ее на свободу.

- А-ах!.. – ахнули фейки, увидав, какое изумительное на феечке-великане платьишко. Открытое, ажурное, легкое!.. Феечки не знали зависти, только радость… Они стали переглядываться и теребить свои крохотные сисеньки в поисках молочка, на личиках появилась заботливая тревога, что даже у всех молочка не хватило бы на приветствие такой большой солнышки.

Ой. На полянку, напевая, влетела еще одна феечка, довольно большая, размером с ладошку, правда, прозрачненькая какая-то… Пикси только-только решили обратиться к ней, как феечка вдруг впорхнула большой фее в голенький животик, заставив ее вздрогнуть, но тут же расцвести улыбкой и нежно погладить животик ладошкой.

Стали доноситься звуки песни, на которые все поместье отозвалось с радостью: цветочки повернулись к звуку, деревья весело зашелестели, птички начали стройно подпевать, белочки, уже бежавшие с орешками к новорожденной, приостановились, но, впрочем, тут же побежали дальше…

Порадовала песня и саму великаншу. Она понежилась в звуках красивой мелодии, сладенько потянулась, а потом села и повернулась к белочкам.

- Мои славные!.. – улыбнулась она, и феи взвизгнули от восторга, что у нее такой чудный колокольчиковый голосок. – Мои солнышки!..

Она положила на траву ладошку, на которую белочки поскладывали десятка два орехов, поблагодарила каждую, а потом не спеша съела половинку склада, а вторую оставила в сжатой ладошке.

- Я – Леля! – кивнула она феечкам, лучезарно улыбаясь. – А это – идет мой любимый… Я хорошо выгляжу?.. - она покрутилась перед ними, весело играя косичками.

- Ага… - зашептали феи, затаив дыхание

- Ну тогда я пошла встречать…

\* \* \*

Санчо приближался к поместью, все сильнее чувствуя, что его ждет нечто… нечто главное!.. Он ускорял шаги, незаметно ускоряя и песню, сердце скакало, как внутри весело бабахающего барабана, ноги дрожали, а голос срывался…

Выйдя на пригорок, он увидел… увидел и сначала побежал, а потом замедлился… и прошел последние шаги медленно, чтобы не растянуть собственное удовольствие, а – поделиться счастьем!.. С Отцом, с Вендором, со всей Вселенной!.. Со всеми лучиками, которые являлись его половинками… Поделиться пронзительно осознанным счастьем новой встречи с одной из таких половинок, ставшей уже не половинкой, а частью его, в то время, как он был – ее частью…

Глаза слились лучами еще с самого пригорка и с того момента даже не думали отвлекаться на что-то другое. Они поливали друг дружку любовью так сильно, что в глазах уже не оставалось свободного места, и часть этой любви утекала дальше вглубь, но часть вытекала и из глаз, в виде странной влаги, которая казалась сладкой…

Когда между глазами осталось лишь одно мгновение, Санчо и Леля обнялись, превращаясь в один луч, который начинался от самого Творца…

- Здравствуй, мы… - шепнул Санчо.

- Здравствуй, мы… - шепнула Леля.

Они простояли так рождение в поместье аж трех новых феечек… Наконец, девушка с озорством заглянула в глаза любимого:

- Или я что-то другое должна была сказать? Да?.. А то как попугайчик…

Санчо, продолжая обнимать Лелю за талию и чувствуя странное желание ладони погладить чуть ниже пупочка, повел девушку домой… Туда, где их ждали…

\* \* \*

- Так это наше с тобой поместье, значит… – задумчиво проговорила Леля по дороге. – Да. И кстати, как тебя все-таки зовут? – она лукаво смотрела на него, заставляя щуриться от своей невыносимо милой и нежной красоты.

- Как назовешь, - улыбнулся Санчо. – Хочешь – «Лель» буду.

- Хи-хи. Пошутила я, пошутила!.. Я прекрасно помню, что тебя зовут Радегаст. Нет?.. Подожди, а-а!.. Локи!.. Тоже нет?!. Да что ж такое сегодня?.. Точно! А-ле-бастр!.. Опять нет?.. Слушай, а давай я буду называть тебя каждый день разными именами, а ты будешь каждый день разный?.. И я тоже!..

Санчо нежно прикоснулся губами к смеющимся губкам Лели.

- Знаешь, Лелечка… Ты только что в одной фразе выразила главный смысл Бытия…

- Хи-хи. А что это?.. Будешь орешки? – девушка протянула ладошку, раскрывая ее солнцу и любимому.

- Буду… Теперь на этой планете можно есть все, что предлагают тебе женщины…

\* \* \*

- Ух ты!.. Смотри!.. – раздался трепетом чудный колокольчик, зазвенев сейчас особенно радостно. – На Лиминой яблоньке яблоки выросли!!

- На чьей?

- Э-э… На «именно яблоньке»… Или «на именной яблоньке» я хотела сказать. Нет? Не подходит?.. На лимоновой! Тоже нет?.. Ну, Санечек!.. Так нечестно!.. Давай сначала!.. Как тебя зовут, странный незнакомый дядька?.. Ты в гости?.. Ну и как тебе здесь? На нашей планете.

- Это теперь и моя планета… Поживем-поживем… И на новые отправимся!..

- И только попробуй не взять меня с собой! Я тебя за-а…

- Запою!

- А я затанцую!

- Защекочу!

- Зацелую!

- Заговорю!

- Заулыбаю!

- Заобнимаю!

- Захохочу!

- Замедитирую!

- Запарю!

- Заобразю и задаосю!

- Э-э… А я заготовлю!

- Точно?

- Ну… Лима покажет пару рецептов еще. И тогда заготовлю.

- А я…

- А я…

- А-а!.. – крикнули оба разом. – Вот дураки!.. А я тебя з.а.л.ю.б.л.ю!..

От глубокой энергетичности, вложенной обоими в это простое, но главное слово, на полянке произошло короткое образное замыкание, одновременно активировавшее все сердечки-камертоны, которые Леля оставляла любимому на целый год.

- Маму похвали за идеи ее и сердце мудрое! – раздавалось в общем веселом гаме сотни Лелиных голосков.

- Сонечка – чудо! Пусть знает об этом.

- Папин дольмен тебя ждет!

- Я сейчас вижу тебя из облачка!

- Там зайчики морковкой поделиться обещали.

- Я очень тебя люблю…

- В следующей жизни побудем синичками?

- Скушай по орешку за каждую улыбку.

- Да. Ты же не забыл, что совершенно свободен?

- Помнишь, я говорила про свободу? Забудь!

- Но если Сигни никого не нашла, то…

- Или Локи не вынес моей утраты…

- Или Адам опять натупил…

- Или Вероника достаточно подросла…

При упоминании Вероники активировалась и записка Астраи, так тесно связанной с нимфеей в последние месяцы. В тишине после залпа Лелиных голосков прозвучало тоненькое:

- Улетела к Офелии, буду завтра!..

Любимые переглянулись, и звонкий смех уступил место какому-то глубокому осознанию… Санчо вопросительно заглянул в Лелины глазки, а потом встал на колено:

- Можно я поцелую тебя в Офелию? – улыбнулся он, ласково дуя под пупочек. Леля затаила легкое дыхание:

- Ага… - чуть слышно кивнула она, блестя счастливой душой через глаза…

- Эликсир умиления Лелечкой. – доносилось с полянки очередное послание, но Санчо в напоминании не нуждался, хоть и внимал любимому голосу всей своей огромной душой… Он нежно приложил губы к прохладной коже, чувствуя ими крохотный разряд приятного тока и кое-что еще. Леля хихикнула:

- Хи. Ты тоже это слышал? Хи-хи!..

- Ага.

- «Можете назвать меня Вероникой?».

- Ага… Правда… мне она сказала «Изабеллой».

- Да ну!.. Не может такого быть! Специально выдумал!

- Еще чего. Решено! Будет Изабелла!

- Вероника!

- Изабелла!

- Вероника!

- Веробелла?

- Изоника?

- Бе-е.

- Да, некрасиво и тупо…

- А вторая искорка не влетала? Это решило бы все споры.

- Не влетала. Но… мы через годик можем… еще разок поговорить о половинках на орехе…

- Тогда ладно. Вторая и будет Вероникой.

- Еще чего!.. Первая!.. Не спорь! И вообще мне уже нервничать нельзя! Вот. Голова уже закружилась – все такое круглое стало. Да-да!.. Все. Первая! Первая!.. Первмбмбмбмммм-м-м-м…

Да. Вы правильно догадались… Это и правда сынишка дорвался до клавиатуры, но до чего ж вовремя, ведь Санчо поднялся с колена и сделал то, что при достаточно вселенском чувстве снимает любой разряд через сладкий громоотвод губ…

- Осознанной улыбкой мы целуем Вселенную! – слышали любимые и целовали друг друга с улыбкой, чтобы самой вкусной в мире радости вдоволь досталось еще и Вселенной…

Через минуту они короткими взглядами пощекотали друг дружке глаза, засмеялись, обнялись еще крепче и, совершенно не подстраиваясь, но ровно нога в ногу шагнули в Седьмой День…

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

*Александр Шадрунов-младший*

21.12.10. – 11.08.11 *При поддержке Олечки*

Редакция: 08.01.20 – 11.08.21

Послесловие

Ну что ж. Если Вы дочитали до этих строк, то от всего сердца хвалю Вас за терпение и настойчивость. Я не знаю, сколько длился Ваш читательский путь – неделю или год, но это сейчас и неважно – главное, что мы прошли этот путь вместе, и я чувствовал теплую поступь Ваших шагов.

Уверен, что тот, кто читал, раскрыв пылкое сердце, теперь уже немного другой человек. Книги меняют нас в независимости от того, пишем мы их или читаем. Надеюсь, что произошедшие изменения Вам понравятся. Буду рад об этом услышать.

И путь продолжается. Если Вам пришелся по сердцу мир Вендора, то нас ожидают новые дороги, которые Вы пройдете плечом к плечу с другими главными героями тетралогии: могучим Мановаром, мудрым Юреком, саркастичным Томом, любознательной Вероникой и неотразимой Лимой. Отдохнув какое-то время, я возьмусь за рассказы, карты, финальные статьи Энциклопедии и, наконец, за книгу Земли, венчающую эпопею, чтобы сплести в едином узоре все намеченные тропинки нашего Сада Сплетающихся Нитей. Надеюсь, Отец даст мне возможность достойно завершить мою скромную миссию, но да будет Его Воля, а не моя, и не могу исключать замысел, в котором Вендорская мозаика складывается уже именно вашими общими усилиями, а я любуюсь этим с Бетельгейзе, куда заскочил отдохнуть перед новыми вызовами начинающего демиурга.

Ограничиваться книгами я не планирую – мир Вендора создавался как игровой, и рано или поздно может получить именно игровую реализацию. Впрочем, об этом чуть позже, а пока я хотел бы поблагодарить тех, кто помогал мне (ну, или, кому я помогал, если начистоту) написать книгу Огня.

Отец Небесный. Спасибо Тебе за то, что подарил мне счастье вдохновения и творчества. Я писал эту книгу в первую очередь для Тебя, и надеюсь, что справился с задачей. Прошу Тебя дать мне время и силы для завершения всей тетралогии, но принимаю Твой Замысел как высшую справедливость и гармонию.

Лилит. Ты сама знаешь, что я хочу и могу тебе сказать, а потому ограничусь одной фразой: спасибо, дорогая свами!

Иисус. Я надеюсь, что верно расставил акценты, затрагивая вопросы, связанные с твоей жертвой, твоим учением и твоим, уж прости нас за это, неоднозначным культом.

Земные боги. Верю, что вы за тысячелетия изоляции и фактически одиночества стали еще мудрее и спокойно примете авторские вольности в ваш адрес. Спасибо за то, что в мощной мелодии вдохновения, которая вела нити вендорского замысла, было хорошо слышно ваши голоса…

Оленька, спасибо за то, что взяла на себя сложнейшую роль земной музы! Оленька же, Олежка, мама, Артем, Юрочка, Миша – вам спасибо за любовь, заботу, терпение и за то, что свыклись с мыслью, что ваш папа, муж и сын не принадлежит не только вам, но и себе самому… Пап, я начал писать эту книгу в тот вечер, когда ты покинул нас, и все время, пока писал, ощущал твое могучее плечо рядом. И пусть в этой жизни ты ушел не в дольмен, но мы-то с тобой знаем, что ничего от этого не изменилось… Спасибо тебе.

Много кого хочется поблагодарить, но ограничусь теми, кого вспомню прямо сейчас, а потом, если что, допишу в следующих редакциях.

Спасибо всем, чьи идеи сумели прорасти в мире Вендора. Особенно Джонсу Коулю по имени Дмитрий. Спасибо создателям моих любимых компьютерных игр, которые дают мне огромное количество сил, не забывая заодно побрызгивать и вдохновением. Гари Гигаксу – за д20, Артему Плотникову – за то, что сумел совершить подвиг, втащив меня когда-то давно в подвергавшийся тогда моим насмешкам мир фэнтези. Сергею Веретенникову – за его медитативную музыку с сайта Твояйога.орг. Создателям аскофена – за их творение, ставшее для меня единственным (наряду с сигаретами и трубкой) стимулятором: ибо работа над книгой у меня несовместима со спиртным, а вещества я не употребляю; собственно, и аскофен пил не для бодрости, а от головной боли… Спасибо Максу, Лесе, Лиле, Насте и всем другим, кто успешно дочитал другие книги и теперь давал мне дополнительные силы своими положительными отзывами.

Какое спасибо без «прости»?

Прошу прощения у тех, кого отвлек понапрасну. Прошу прощения у всех, кого мог обидеть нечаянно или в порыве вдохновения. Прошу прощения у тех, чья роль в общем замысле эпопеи может показаться незавидной, а заодно прошу читателей обойтись без ярлыков в их адрес.

Огромная благодарность всем, кого не назвал. Искренняя просьба прощения у тех, кого не упомянул.

А теперь – самые свежие дополнения. Очередной забавный символизм – проставляя дату последней редакции (верю, что дальше будут уже лишь незначительные шлифовки, хотя кто ж знает, какие детали книги Огня раскроет мне путь Мановара), обнаружил, что со дня написания самой первой версии прошло ровно десять лет. Огромный срок, в течение которого книга вызревала, мужала и насыщалась любовью, которую продолжала дарить мне моя половинка.

Книга изменилась довольно серьезно… В детстве, повинуясь зову перфекционизма, я часто не был доволен очередной торопливой буквой и тщательно пытался сделать ее красивее, обводя по сто раз, пока не получался дивный кляксовый кракен, принося мне очередную двойку за почерк (при исключительной грамотности, но кого это волновало, если опознать букву не смогли бы и в сериале «След»). Тогда и подумать не мог, что именно эту манеру и этот же невроз я перенесу в литературу. Тоже буду торопиться написать-выплеснуть всё самое дорогое, а потом буду обводить, исправляя и украшая, пока не получится совсем уж накрученное пятно.

Надеюсь, здесь я все же вовремя остановился, и книга не достигла той стадии насыщенности, когда понятна лишь мне одному. Очень хочется верить, что она не только найдет читателей, но и вдохновит их на собственное творчество. Особенно здорово, если это будет творчество именно в мире Вендора.

Я не буду подробно расписывать свои надежды, планы и замыслы именно здесь. Думаю, настала пора подготовить все свои наработки и мысли отдельным проектом и выкладывать все это параллельно с книгами на тех же ресурсах именно как проект, тем более что многие его штрихи будут зависеть от ваших откликов и предложений.

Честно скажу: пока я с трудом представляю себе именно технические детали. На какой платформе, с чьей помощью, в каком стиле… Сайт это будет, группы в соцсетях или блог на литресурсе… Время покажет. Пока я могу просто поделиться своей мечтой и ждать отклика на электронную почту или телеграм-канал «Вендорская мозаика», постепенно создавая команду демиургов для будущей Гильдии Миротворчества.

Я очень надеюсь, что «Вендорская мозаика» станет в скором будущем открытым проектом свободного совместного творчества. Я не имею никаких моральных сил требовать деньги за текст, написанный с помощью огромного заряда вдохновения, подаренного мне Всевышним. Книга будет распространяться в сети исключительно бесплатно вне зависимости от того, ляжет она неподъемным для читателей грузом или же станет крайне популярной. Возможно, во втором случае будут иметь место подарочные печатные издания или даже целая масса сопутствующих продуктов. Но это уже другое – повод за деньги получить именно продукт. Сама же информация совершенно точно должна быть в свободном доступе, дабы каждый, кому она может пригодиться, не прошел мимо лишь потому, что не имел свободных средств…

Но главное даже не это. А то, что я очень жду от вас участия в самом проекте. На базе мира Вендора можно реализовать сотни творческих задумок. Иллюстрации, карты, солдатики, энциклопедии, приложения, мини-игры, настольные игры, карточные. Да что там – я уже не один год занимаюсь созданием масштабных игр по миру и сюжету Вендора. Программированием я никогда не владел, но свою часть работы (разработка сюжета, городов, юнитов, оригинальных систем прокачки и десятков подобных нюансов) я делаю, надеясь в скором будущем предложить свои наработки одной из студий либо объединить вокруг задумки группу свободных игроделов.

В команде, которая будет создаваться для воплощения Вендора в различных пластах современной реальности, нужны люди разных талантов: от художников до промоутеров. Время покажет, к чему мы все больше готовы: к созданию студии, преследующей наряду с творческими и некоторые коммерческие цели, либо к глобальному свободному проекту. На специальном сайте можно попробовать создать нужные разделы, и заполнять базу всевозможными работами. Как маленький пример: десятка два художников могут вдохновиться, скажем, образом Лилит и сотворить полсотни иллюстраций к ее образу. Перед тем как скачать книгу, читатель сможет войти в галерею образов и выбрать там наиболее близкий ему образ Лилит, который после этого импортируется в книгу наряду с десятками других иллюстраций. Либо из всевозможных образов-картинок соберет себе колоду карт для Ведариона, над которым я уже начал работу. Либо даже загрузит в игру созданные 3D-художниками модели юнитов и персонажей… Это все просто задумки. Задумки, которые в одиночку мне уж точно не воплотить, однако которые легко воплотятся с вашей помощью.

Кроме того, я жду ваших творческих полетов и в собственно литературном поле. Давайте создавать мир Вендора вместе!.. Я, как и задумано, буду продолжать работу над книгами и энциклопедией, но теперь буду ждать и вашего посильного участия. Ведь пространство вне историй, рассказанных в книге, просто огромно – причем не только в насыщенном событиями прошлом, но и во времена, близкие к описываемым. Бог дал мне силы увидеть множество персонажей, истории которых лишь намечаются в моих книгах и дают большой простор для богатого воображения. Позднее определится, где и как можно будет присоединиться к нашему общему проекту. Пока же могу сказать, что Вендор – это богатейшее поле для пробы пера начинающих демиургов. Пробуйте силы в уже более-менее прорисованной вселенной, перед тем как создавать свою собственную, или же станьте моим полноценным соратником и соавтором мира Вендора. Все работы будут храниться в едином архиве, а самые талантливые и самые влитые в мир Вендора – попадут в классическую версию книги, как вариант – в энциклопедию, либо (если идея действительно зайдет) – в отдельную «книгу Эфира» – написанную в виде бесконечного сборника ваших и, надеюсь, моих рассказов… Обещаю ничего себе не присваивать, а под каждым элементом вашего творчества указывать авторство, при желании привязанное к вашему же электронному кошельку, чтобы читатели могли напрямую выразить финансовую поддержку автору понравившегося им творения – от рисунка до статьи в энциклопедии.

Если у Вас есть желание принять участие в намечающемся проекте, стать одним из творцов Альянса Счастливого Светлого Следа, пишите мне на электронную почту [brolem@mail.ru](mailto:brolem@mail.ru) с пометкой В6Д. В сравнительно скором будущем у Вендора может появиться и собственный сайт, и группы Вконтакте, которые вы непременно найдете. Там уже и сможем поговорить подробнее.

Пока же всё. Спасибо вам за то, что вы есть. Светлых искр! И не забывайте писать в реальной жизни свою собственную книгу любви. Восьмую часть Книги Любви, которая у каждого из вас будет своя.

***ПРИЛОЖЕНИЯ***

Содержание:

1. [Карта](#карта)
2. [Словарь имен и понятий](#словарь)
3. [Таблица дьяволов](#таблицадьяволов)
4. [Оглавление](#оглавление)

**Карта Вендора**

*Звездочками обозначены сюжетные локации, находящиеся вне городов. Ссылки на звездочки будут прямо в тексте, чтобы читатель раньше времени не знал, где конкретно еще предстоит побывать героям. С этой же целью последовательность посещения локаций не всегда соответствует последовательности цифр. Также, для какой-никакой интриги (или банальной рассеянности) пару локаций, возможно, остались непомеченными. Обратно возвращаемся по ссылкам под картой, стараясь в следующий раз не забывать номер звездочки.*

[Возвращение со звездочки № 1](#звездочка1)  [Возвращение со звездочки № 13](#звездочка13)

[Возвращение со звездочки № 2](#звездочка2)  [Возвращение со звездочки № 14](#звездочка14)

[Возвращение со звездочки № 3](#звездочка3)  [Возвращение со звездочки № 15](#звездочка15)

[Возвращение со звездочки № 4](#звездочка4)  [Возвращение со звездочки № 16](#звездочка16)

[Возвращение со звездочки № 5](#звездочка5)  [Возвращение со звездочки № 17](#звездочка17)

[Возвращение со звездочки № 6](#звездочка6) [Возвращение со звездочки № 18](#звездочка18)

[Возвращение со звездочки № 7](#звездочка7) [Возвращение со звездочки № 19](#звездочка19)

[Возвращение со звездочки № 8](#звездочка8) [Возвращение со звездочки № 20](#звездочка20)

[Возвращение со звездочки № 9](#звездочка9) [Возвращение со звездочки № 21](#звездочка21)

[Возвращение со звездочки № 10](#звездочка10) [Возвращение со звездочки № 22](#звездочка22)

[Возвращение со звездочки № 11](#звездочка11) [Возвращение со звездочки № 23](#звездочка23)

[Возвращение со звездочки № 12](#звездочка12)

**Словарь имен и понятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слово | Том | Значение |
| * Словарь носит в первую очередь напоминающий характер. Дабы не совсем уж обильно частить со сносками, туда обычно выносились лишь критически важные понятия, а остальные и можно как раз подглянуть в словарике, если не получили незнакомому явлению пояснения в тексте или попросту что-то забыли на просторах страниц. * Обычно слово подчеркивается при первом появлении (нередко с выделением ударения), но бывают и исключения – где досадные, а где осознанные, благо первые всегда можно выдать за вторые. * Вольный серфинг до окончания чтения книги – не особо рекомендую, однако для самых пытливых кое-где оставлены нетипично подробные объяснения, позволяющие глубже понять суть явления или узнать, почему в Вендоре у знакомого вроде понятия есть иные оттенки значения. * Понятия, которые практически полностью идентичны знакомым нам – обычно не вносятся. * Подробный словарь в разработке, но он годится уже при повторном прочтении, когда не раскроет сюжетных интриг или исторических тайн, которые интересней раскапывать постепенно. * Каждый том предсказуемо содержит все слова еще и предыдущих томов. Кавычки в начале слов везде убраны, ибо мешают поиску. * Несколько раз все слова тщательно выверялись и согласовывались, но вполне может случиться, что какое-то подчеркнутое имя-понятие потерялось по пути в Словарь или наоборот. При желании и наличии обратной связи – сообщайте о беглецах автору. | | |
| **Абадель** | **2** | Воплощение Звездного Луча на планете Ирс. |
| **Абадоны** | **2** | Не везде общепринятое название высших дьяволов. |
| **Абздольц** | **2** | Кто-то из эскоров, побеждавших на турнире Надежды. |
| **Абиссиния** | **1** | Купеческое государство в Номадере. |
| **Абреки** | **1** | Название боевитых нартских горцев-отшельников, которые по разным причинам вычеркнули себя из нормальных социальных взаимодействий и ступили на путь то ли борцов за свободу, то ли бандитов. |
| **Абсент** | **1** | Очень крепкий спиртной напиток, придуманный эльфами как лекарство и их же мигрантами принесенный людям как модная алкогольная единица. |
| **Абсент** | **1** | Раб-скиф, отличный лучник. |
| **Абстракты»** | **1** | Более сложная разновидность кислот, которые делает Том для своих стрел. Вызывают очень разные эффекты. |
| **Авалон** | **2** | Остров рядом с Гелэрисом. Когда-то обитель бога Луга, а теперь одна из сильнейших баз Легиона – цитадель нежити во главе с первым некромантом Вендора. |
| **Аватар** | **2** | Также инкарнация. Материальное воплощение монады в одном из миров (изредка астральное). |
| **Авест** | **1** | Маг-адепт Ахурамазды. Неформальный глава Клазомен. |
| **Авеста** | **3** | Священная книга зороастрийцев, а также общее название зороастрийских жрецов Ахурамазды. |
| **Аврора** | **2** | Детская подруга Лели, воспитанница Эскориала, скандия по происхождению. |
| **Агнена** | **1** | Славутская ведунья, обладающая не только обширными знаниями, но и поразительно мощной энергетикой. |
| **Ад** | **1** | Условное или не очень условное место в загробном мире. Изначально так называлось конкретно царство Аида, но позже название слилось с обиталищем нагрешивших душ в христианской парадигме. |
| **Адам** | **1** | Первый человек планеты. |
| **Адамантин** | **2** | Очень прочный сплав, найденный гномами. Используется в массивных работах. |
| **Адгур** | **2** | Бармен в Фарне, ненавидит Кристанну, когда-то замучившую его дочь. |
| **Аджарить»** | **1** | Разговорный вариант слова «усложнять». |
| **Адонаи** | **1** | Большой, раскинутый по территории мегаполис. Не особо отличается красотой или самобытностью, но по социальной значимости – центр Фриланда. |
| **Адраст** | **1** | Наварх Ахеи. |
| **Адские гончие** | **2** | Демонические псы: двухголовые, яростные, быстрые, но не слишком живучие |
| **Азазель** | **3** | Архидьявол-убийца из Муспелля. |
| **Азра** | **1** | Нечто между повелительницей и богиней орков Улу-Мулу |
| **Азур** | **3** | Архидьявол-дракон. |
| **Аид (Гадес)** | **1** | Бог подземного царства мертвых в олимпийском пантеоне. |
| **Айкидзин** | **1** | Адепт айкидо. Прозвище по праву приклеилось к Юреку. |
| **Айкидо** | **1** | Боевое искусство, наиболее тесно соприкасающееся с восточной философией и духовными практиками. Почти не имеет приемов нападения, но при этом едва ли не самое фатальное для противников, чью энергию зачастую и использует. |
| **Акаша** | **2** | Информационное поле тонкого плана. Часто называется хроникой Акаши, несет в себе всю информацию, имеющуюся в мире. Акаша несет закодированную информацию, которая раскрывается в образы уже в зависимости от образной системы искателя-читателя. Она многослойна, непроста в использовании, однако для истинно сдержанного искателя, обладающего глубокими способностями управления тонкими телами и образами, способна стать источником максимально достоверных знаний о прошлом, настоящем и даже будущем. |
| **Аквилон** | **2** | Древнее государство гимерцев, созданное легендарным Конаном, однако распавшееся очень быстро – буквально сразу после исчезновения своего основателя во время одного из походов. |
| **Акрополь** | **1** | Храмовый комплекс и одновременно холмовая крепость в Дорионе – сердце города. |
| **Аксиния** | **1** | Славутская девушка, которая когда-то предпочла Тома Юреку. |
| **Актеон** | **3** | Охотник, которому не повезло увидать Артемиду в неподходящий момент. |
| **Аланиус** | **1** | Талантливейший колдун огненной стихии, яркая и специфическая личность. |
| **Алатырь** | **1** | В уникальном значении – легендарный священный камень русских богов. В более расхожем – каждый камень, имеющий связь с духовно-религиозными явлениями и намерениями. |
| **Алебастр** | **1** | Ловкий бард-красавец с загадочным прошлым |
| **Алемания** | **1** | Область проживания племен, входящих в Алеманский союз, объединяющий почти все северные племена варваров Междуморья, не желающие жить в саксонском формате грабежей и морских рейдов. |
| **Аленушка** | **3** | Ведрусская хозяюшка, а также придумщица Итана. |
| **Алеф** | **1** | Редкое явление – просочившийся в плотный мир зародыш разумной души. |
| **Аллах** | **3** | Так называют Всевышнего абиссинцы и большинство других семитов. |
| **Алсы** | **2** | Одна из космических рас, лишенных голосовых связок, но об этом, впрочем, не догадывающихся. |
| **Алхимики** | **1** | Подразделения в гильдиях магов (иногда и частные лица), которые занимаются свойствами элементов, металлов и других веществ. |
| **Альба** | **1** | Одна из фурий, пленившая сердце и иные органы туповатого короля эльфов Хайронеуса |
| **Альмалессия** | **2** | Богиня-демиург эльфов Мефальи. |
| **Альмудена** | **2** | Сестра Круглого стола, родом из Иберии, одна из фурий. |
| **Альмуния** | **2** | Дочь Аделаиды. |
| **Альфы** | **1** | Горный массив на юго-западе материка; разделяет Олимпию и Междуморье |
| **Альянс Слияния Светил** | **3** | Братство-сестринство светлых сил, объединенных не только желанием отменить день Рагнарек, но и особым ритуалом, превратившим участников в одну энергетическую сеть. |
| **Амайя** | **3** | Амазонка-следопыт, сестра Паулиньи. |
| **Амальгамы** | **2** | Слияния планов искусственного происхождения. |
| **Аманда** | **2** | Народная александрийская разбойница. |
| **Аманита»** | **1** | Зелье Тома на грибах, способное дарить психоделическое, скажем так, настроение. |
| **Аматэрасу** | **3** | Синайская богиня. |
| **Амбер** | **3** | Взбалмошная и жестокая стиганора, один из их лидеров после гибели Эгесихоры. |
| **Амбидекстр** | **1** | В узком смысле, человек, у которого практически одинаково развиты обе руки и ноги. |
| **Амулет Священного Огня** | **1** | Артефакт, который помогал паладинам держать энергетическую связь с Инносом. Утерян лет пятнадцать назад. |
| **Амфиарай** | **1** | Ахейский жрец Аполлона, прорицатель, приятель Солида по буйным молодым денькам |
| **Амфисса** | **1** | Нимфа из Леса Афродиты |
| **Анагара** | **1** | Река, впадающая в Птичье море. |
| **Анакреонт** | **1** | Философ, последователь Эпикура, создатель активной практики приземленного эпикурейства. |
| **Анаксагор** | **1** | Лучший лучник Ахеи из относительно недалекого прошлого. То ли скиф, то ли просто назван в честь великого скифа. |
| **Ангелы** | **2** | Демоны светлой части спектра. |
| **Ангелы смерти** | **2** | Ангелы смерти далеки от примет инфернальности, которыми их наделяют романтики. Это те же жнецы, только в другом обличии – по легендам, ангелами смерти становятся те, кто в последнем воплощении был женщиной. |
| **Ангрбода** | **2** | Богиня первых поколений, названная сестра лидийского бога Аримана, совершившая с ним особый ритуальный обмен энергиями и способностями, участвовавшая в создании Тифона, а затем (вместе с Локи) – Хель, Фенрира и Ермунганда. |
| **Андрогины** | **1** | Гипотетические существа, которые, по мнению философа Платона, были созданы богами двуполыми, но затем распались на мужчин и женщин, которые теперь постоянно ищут свою половинку, испытывая ощущение неполноты |
| **Антарес** | **2** | Далекая звезда, на которой и около которой есть кое-что интересное. |
| **Антиопа** | **1** | Она же Ипполита. |
| **Антип** | **2** | Молодой волхв, избравший путь проповедничества, детский друг Санчо по Ир-шану. |
| **Апелла** | **1** | Народное собрание у лаконцев. |
| **Апокалипсис** | **2** | Восточное название последних испытаний человечества. Также предпочтительно в Легионе, который считает себя носителем Откровения, как и переводится апокалипсис. |
| **Аполлон** | **1** | Бог есть такой. Правда не слышали? |
| **Арагил** | **1** | Капеллан паладинов Консоля, настоятель монашеского городка Оаннесс. |
| **Араний** | **1** | Уникальный материал, создаваемый темными эльфами из паучьей нити. Страшно дорогой, но легкий и удивительно прочный, как для тонкой ткани, коей является. |
| **Арансубий** | **2** | Молодой эльф из королевской гвардии, «листьев осоки», участник турнира Надежды. |
| **Арахна** | **2** | Начальница королевской гвардии в Сарагосе. Фурия. |
| **Араши** | **1** | Порода нартских лошадей. Хороши в горах. |
| **Арголида** | **1** | Западная половина ахейских территорий (восточная – Ионика) |
| **Арес** | **1** | Бог войны олимпийского пантеона. |
| **Арии** | **2** | Так иногда назывался народ Гипербореи, живший за пределами Гелиополиса. Арии жили в ином ритме, нежели столица, предпочитая оставаться на земле. После гибели Гелиополиса народ был вынужден покинуть северные земли, покрываемые льдами, и разойтись по миру в течение нескольких поколений. Арии оставили генетический отпечаток в большинстве современных народов, смешавшись с коренными (а точнее – немного более ранними в конкретной местности) племенами. |
| **Арийский язык** | **1** | Праязык, чьи отпечатки легко угадываются в большинстве современных повествованию языков. Приписывается почти точно не гипотетическому северному народу ариев, с севера расселявшихся по Вендору в начале эры богов. |
| **Ариман** | **1** | Лидийский верховный бог-антагонист, по мифам, рожденный из сомнений Ахурамазды. Миф намекает на главную суть всего соотношения добра и зла. |
| **Аристарх** | **1** | Олимпийский философ-материалист. |
| **Аристисабаль** | **1** | Основатель ордена паладинов, первый его архонт; живший, к слову, больше сотни лет. |
| **Аристотель** | **1** | Философ и учитель, живший два с лишним века назад преимущественно в Дорионе. |
| **Аристы** | **1** | Элитный слой паладинов, почти без исключений верховых и очень умелых в бою, ибо это именно звание. |
| **Аркадия** | **1** | Легендарная олимпийская страна (область), в которой когда-то люди жили в гармонии с природой. |
| **Аркаим** | **1** | Единственное поселение Ведруссии, выстроенное и живущее по принципам пути технологий, а не духа. |
| **Арктида** | **2** | Одно из названий погибшей в нулевом году северной цивилизации, созданной титанами. Также называлась Тартарией и Гипербореей. Об Арктиде ходит много легенд и разговоров, но все они весьма расплывчаты либо иносказательны. |
| **Арлекин** | **3** | Условный пекарь или кто-то в этом духе. |
| **Артемида** | **1** | Богиня лесов и охоты в олимпийском пантеоне. |
| **Артур** | **2** | Легендарный кельтский король, основатель Круглого стола. |
| **Архангелы** | **2** | Более могущественная разновидность ангелов. |
| **Архат** | **2** | Приемный отец Марселя, один из гимерских вождей. |
| **Архидьяволы** | **1** | По мифам, шесть падших богов, возглавляющих Легион. Кощей – один из них. И тоже, по мифам. |
| **Архиличи** | **1** | Те из личей, что обладали склонностью к магии еще до обращения в нежить. |
| **Архимаги** | **1** | Высшие маги в гильдиях. Изначально – главы филиалов, но позже так стали называть и просто элиту гильдий. |
| **Асбест** | **2** | Один из учеников свами Веданты. |
| **Асвоман** | **2** | Алкогольный напиток, популярный на планете Ирс. |
| **Асгард** | **1** | Город скандского пантеона, расположенный высоко в горах. |
| **Асеитэль** | **2** | Эльфийская королева, затянувшая с передачей трона, что привело к одобренному народом переходу на выборную, а не наследную систему власти. |
| **Аскалаф** | **1** | Король скандов, правящий королевством Эдда со столицей в Уппсале. |
| **Аскалон** | **1** | Городок, наполненный мистикой и странными людьми. Был пристанищем эльфов-беженцев (будущих дроу) до их ухода под землю. Давно облюбован суккубами, которые здесь теперь практически заправляют. |
| **Аскольд** | **1** | Удельный князь Мосховский |
| **Асмодей** | **1** | Демон похоти, в последние века растворившийся в своем могущественном домене. |
| **Ассасины** | **1** | Тайный орден, о существовании которого известно каждому. Небольшая по численности, но очень хитрая по структуре организация, занимающаяся заказными убийствами. |
| **Астарот** | **2** | Демон-хранитель тайн и знаний. |
| **Астерий** | **3** | Некий загадочный соратник Карима. |
| **Астиаг** | **1** | Помощник архимага Земли Сторма, взявший все нити управления гильдией в свои руки. |
| **Астрал** | **1** | Самый плотный из тонких планов. Не всеми признаётся, что не мешает волшебникам всех мастей активно через него работать. Астральный план вмещает все тесно связанные с земными явлениями энергии. |
| **Астральное тело** | **1** | Одно из гипотетических тонких тел человека. Самое плотное и осязаемое из них. |
| **Астральный шелк** | **1** | Редкий, страшно дорогой и сложный в производстве материал. Астральный шелк плетется сильными магами из субстанции, которую добывают из пыльцы фей. Это уникально пластичный материал, платье из которого может стоить больше главных улиц некоторых городов. Зато счастливчик-счастливица получает в свое распоряжение универсальный костюм, который будет по желанию менять форму и текстуру от прозрачного пеньюара до едва ли пробиваемого доспеха (при желании – выглядя при этом как все тот же пеньюар) |
| **Астрая** | **2** | Фея, родившаяся на Лелиных глазах. |
| **Астрид** | **2** | Одна из двух последних валькирий, предпоследняя, скажем так. |
| **Асуссена** | **2** | Авантюристка-искательница, недавно погибшая во время изъятия с алтаря фрагмента Вендорской мозаики. |
| **Асы** | **2** | Клан богов, пришедших в Ллантрейн в начале эры богов. |
| **Атлант** | **2** | Титан, грандиозно владевший инженерно-образным талантом, создатель Северного креста, один из строителей горы Меру, один из творцов единого Энергополя. |
| **Атлантис»** | **2** | Мифический элемент, выведенный Атлантом для укрощения магии. Штучный материал, почти никому недоступный. |
| **Афина** | **1** | Богиня всего чего угодно в олимпийском пантеоне. |
| **Афродита** | **1** | Богиня любви в олимпийском пантеоне. |
| **Ахалтекинцы** | **1** | Порода степных лошадей. |
| **Ахатис** | **1** | Великан из Леса Афродиты. |
| **Ахейский язык** | **1** | Самый популярный язык Вендора. На его базе вырос некий аналог общего западного языка. |
| **Ахемуз** | **2** | Помощник вождя орков. |
| **Ахерон** | **2** | Река, отделяющая царство Аида от остального мира. Сильно обмелела в последнее время. |
| **Ахея** | **1** | Самый культурно развитый регион Вендора с центром в Дорионе – самом большом олимпийском городе. |
| **Ахилл(ес)** | **1** | Легендарный фехтовальщик, отличавшийся стервозным характером. Погиб под Троей много веков назад. |
| **Ахмад** | **2** | Малоизвестный рубака из гильдии бойцов. |
| **Ахурамазда** | **1** | Лидийский верховный бог. |
| **Ахуры** | **3** | Светлые духи в зороастризме. Еще не вполне ангелы, но довольно добры и справедливы. |
| **Аэдона** | **1** | Красавица-авантюристка, обладающая уникальной ловкостью. |
| **Аэды** | **2** | Барды, специализирующиеся на собственном творчестве. |
| **Аэлита** | **2** | Розовая фейка-болтушка. |
| **Баальбек** | **1** | Древняя столица шумерского царства, а в современном Фриланде – магическая столица Вендора. Огромный город, отличающийся, кроме обилия магов, монументальными строениями древних зодчих. |
| **Баболуп** | **2** | Один из популярных певцов. |
| **Багдасар** | **1** | Торговец ханьскими снадобьями. |
| **Байерли** | **2** | Конь Марселя. |
| **Бальдр** | **2** | Бог-любимец скандского пантеона, был случайно убит в результате жестокой шалости Локи. |
| **Бангалор** | **2** | Бог-выпускник школы Бетельгейзе, демиург на одной из планет. |
| **Баньши** | **2** | Астральные духи, вестники смерти, в которых превратились под влиянием людских мыслей когда-то жизнерадостные, но слишком жалостливые астральные феи. |
| **Баня»** | **1** | Зелье Тома, обладающее способностью стирать природные запахи. |
| **Барды** | **1** | Самое общепринятое определение для авторов-исполнителей песен. |
| **Барензия** | **1** | Кто-то из героев книг Хорхе. |
| **Барса** | **1** | Молодой город-крепость в Мавритании. |
| **Бастард** | **1** | Полуторный меч. По типу хвата похож на катану, но во всем остальном – это спата-переросток |
| **Башня великодушия** | **1** | Особое строение в Итиле – идеальное место для мирных переговоров. Вся структура заточена под благодушное настроение и готовность идти на компромисс. Иногда называется Зеркальной башней в честь зала переговоров, где хитроумная система зеркал помогает их вести. |
| **Башня Энлиля** | **1** | Недостроенная башня, которая должна была стать признаком могущества шумеров, однако превратилась в символ упадка древней цивилизации |
| **Бездна веков»** | **2** | Песня Алебастра, в которой он сплавил все свои пережитые за века страхи с отчаянной жаждой хоть каких-нибудь действий. |
| **Белгород** | **1** | Город в центральной Руси. |
| **Беллерофонт** | **3** | Древний герой, известный не только непобедимостью, но и своим конем Пегасом. |
| **Беллидэнс** | **2** | Древний сакральный танец, с веками практически утративший наполнение, но оставшийся одним из красивейших и самых эротичных танцев, кроме тех случаев, разумеется, когда это лишь неумелое средство воздействия на мужское либидо, унылым вилянием живота и зада. |
| **Белль** | **2** | Звездная подруга и соратница Санчо. |
| **Белоснежка»** | **1** | Одно из прозвищ Сатис. |
| **Бельторн** | **1** | Молодой конунг, лидер братства викингов под названием Колдон. |
| **Беовульф** | **2** | Герой прошлого, победитель одного из самых коварных и сильных драконов, живших на Ллантрейне. |
| **Беотарх** | **1** | Звание первого землевладельца в Беотии. |
| **Беотия** | **1** | Область Олимпии, способная похвастаться наиболее плодородными в этом регионе землями |
| **Бердыш** | **1** | Разновидность секир. Отличается широким лезвием и дополнительным крепежным к рукояти местом. |
| **Берегини** | **1** | Добрая нечисть, не имеющая полных аналогов в других регионах. Обычно является способом дожить жизнь ради доводки каких-то личных задач или оберегания близких. |
| **Бермудские острова** | **1** | Густая россыпь островков западнее большого острова Картахена. |
| **Бермуды** | **1** | Жители бермудских островов. Привычно ассоциировать это определение с диковатыми переселенцами с Картахены, однако сюда же относятся и очень даже продвинутые мигранты-дауншифтеры с материка. |
| **Берсерки** | **1** | Разновидность викингов, куда относятся самые преданные служители Одина, получая взамен связь с валькириями. |
| **Беседка вдохновения** | **1** | Один из образовательных центров в ведрусском поместье семьи Санчо. |
| **Бессмертные»** | **1** | Лидийская гвардия, всегда насчитывавшая 5000 человек. |
| **Бессонное море** | **2** | Море в треугольнике между материком, Ллантрейном и Гелэрисом. Место «промысла» большинства саксов и викингов. |
| **Бесы** | **1** | Разновидность демонов низшей части спектра. |
| **Бетельгейзе** | **1** | Бетельгейзе – это название меча Санчо. Такое же название носит звезда в созвездии Ориона, из системы которой вроде как и прилетел в Вендор металл, послуживший материалом для меча. |
| **Библия** | **1** | Священная книга христиан, написанная учениками Иисуса после его распятия и воскрешения. Ходят слухи, что написана вопреки заветам самого Иисуса, однако еще вполне полна мудрости и испытала не так много правок – все впереди. |
| **Бизант** | **1** | Молодой ахейский воин, друг Зета. |
| **Бифрест** | **2** | Радуга, ведущая в Асгард. |
| **Блауграна** | **2** | Так можно называть Лиму: в честь расцветок ее родного города и фехтовальной команды, символом которой она была с детства. |
| **Блодуэлл** | **2** | Нимфа, «созданная из цветов». На самом деле чуток хитрее, но героям данной книги этого узнать не удалось. |
| **Блуждающие дымки** | **1** | Последствия древних войн между богами и фоморами, блуждающие дымки – это туманные образования, создающие нахлесты планов друг на друга (технически, наоборот – нахлесты планов окружены дымками). |
| **Богатыри** | **1** | Служители русских богов. Проходили посвящение, получали обереги богов и получали благодаря этому особые силы. |
| **Богатырские холмы** | **1** | Так прозвали в народе Низкие холмы пригородов, после героической их защиты богатырями и скорпионами от орды Кощея в 1229-м |
| **Богородица** | **1** | Мать Иисуса. В отдельных течениях христианства очень почитается, перенимая функции богини-матери. |
| **Божегодья** | **1** | Божьи угодья. Особые места силы, на которых русские боги и их служители когда-то возвели небольшие каменные спирали, позволяя нейтральной энергетике места силы обретать конструктивный заряд. |
| **Боккэны** | **1** | Деревянные тренировочные мечи. |
| **Большой Сдвиг** | **2** | Добавить, что растаявшие льды повысили уровень мирового океана, и еще и именно поэтому Вендор из материка превратился в архипелаг. |
| **Большой Цветочек** | **2** | Так называют фейки Вечный Мир. |
| **Бореалис** | **2** | Небольшое поселение, в котором живут непринятые современной Эддой волшебники скандов. Центр рунной магии. |
| **Боян** | **2** | Наиболее авторитетный волхв Ведруссии. |
| **Бояны** | **1** | Музыканты на Руси, а заодно рассказчики новостей, любимцы народа и создатели информационного поля. |
| **Бояны света** | **3** | Творцы светлых образов, способных помогать светлым людям и боянам сумерек. |
| **Бояны сумерек** | **3** | Творцы разнообразных образов, способных вести к свету самых разных людей, однако сами чаще всего нуждающиеся в боянах света или других творцах светлых образов. |
| **Бояре** | **1** | Окружение князей Руси. Само слово дает подсказку о природе появления первых бояр, а вот дальше получалось по-разному, и чем дальше, тем более рыхлыми становились бояре, как и многие деградирующие элиты, требующие особых привилегий, но не особо согласные платить за это своей готовностью первыми защищать родину любой ценой. |
| **Братство викингов** | **1** | Братство, вобравшее тех скандов, кто предпочитает старые традиции, взлелеянные в народе еще богами Асгарда. |
| **Брейндаун** | **3** | Писатель для масс, выдумывающий различные заговоры. К моменту повествования скончался. Царство ему небесное, а созвучие имени с некоторыми иностранными словами – совершенно случайное. |
| **Бренди** | **1** | Крепкий алкогольный напиток, получаемый путем дистилляции фруктово-плодово-ягодной браги. |
| **Бриарей** | **2** | Самый сильный из сторуких великанов гекатонхейров, ставший эпическим монстром Апокалипсиса. |
| **Бризингамен** | **2** | Ожерелье Фрейи, изъятое у нее Аскалафом для своей дочери Кристанны. |
| **Бримир** | **2** | Великан, выигравший себе в Асгарде остров. Но все чуть хитрее. |
| **Бродники** | **1** | Вольнонаемные бойцы, вроде варягов, но менее организованные и с большей плотностью выходцев с востока Руси. |
| **Бролем** | **1** | Имя коня Санчо. |
| **Бруги** | **2** | Холмы и курганы древнего происхождения, обладающие не шибко высокой, но все же вполне заметной мистической аурой. |
| **Бруг-ойли** | **2** | Лесной городок фей Гелэриса. И даже не просто городок, а особое сакральное место, созданное когда-то в числе подобных как ретранслятор энергий, работающий, судя по всему, на частоте эфира. |
| **Будда** | **3** | Имя, под которым стал известен прозревший Гаутама. |
| **Буй Тур** | **1** | Прозвище княжеского воеводы Всеволода. |
| **Булат** | **1** | Особо прочная сталь, распространенная в Аджарии и Архонесте, но умеренно популярная по всему Вендору |
| **Бурогозье** | **1** | Опасная зона на северо-западе Руси. Считается третьей по концентрации там угроз в лице чудищ и нечисти. |
| **Буси** | **1** | Профессиональные синайские воины, позже под влиянием Поталы переросшие в светских самураев. |
| **Буферная зона** | **1** | Местность, недоступная для телепортации. Находится в разных местах, иногда совпадая с границами государств или регионов, иногда нет. Обычно через буферную зону проходят своими силами, чтобы только потом использовать портал |
| **Буферная клетка** | **1** | Место, огражденное силовыми астральными полями. Некоторые маги перестраховываются, и телепорт в их обитель срабатывает сначала именно в буферную клетку. Маг смотрит, что всё в порядке – гость знакомый или неопасный – и открывает проход. |
| **Бух** | **1** | Жрец храма Диониса. Интересуется всем на свете без малейших прикладных целей. |
| **Буян** | **3** | Остров на севере – единственный, не целиком покрытый льдом остров бывшей Арктиды. На нем находили многочисленные артефакты и памятники гиперборейцев, однако уже много веков туда не особо рискуют соваться – близость Урана сильно влияет на флору и фауну острова – мутировавшие растения и звери слишком опасны. |
| **Бэтлдэнс** | **1** | Боевой танец с клинками. Считается «потомком» некоего Итана – изначального танца. Особенно популярен у темных эльфов, хотя в фаворе у ловкачей любой нации. Достаточно элитная разновидность боевых систем, чаще всего женская. |
| **Ваал** | **2** | Древний финикийский бог, постепенно скатившийся в самые низкие частоты и павший жертвой своей же страсти. |
| **Вавилон** | **1** | Городок-конкурент Баальбека, уступивший в эволюционной гонке и впоследствии влившийся в разросшегося победителя, став его важным районом с наибольшей в Вендоре плотностью магов на квадратный метр. |
| **Вайланд** | **2** | Кузнец из знаменитого цвергского рода Вайландов, ковавших доспехи и оружие еще с древнейших времен. |
| **Вайона** | **2** | Эльфийка королевских кровей, мать Сигни. |
| **Вакидаси** | **1** | Средней длины меч, обычно использующийся как вспомогательный, но в узких пространствах удобный как основной. |
| **Вакко** | **1** | Имя уникального топора Сейды, сделанного специально для нее в Менаоне. |
| **Валек** | **2** | Лидер клуба независимых вампиров. |
| **Валерия** | **1** | Подруга Стефании по ристалищу, ушедшая вместе с ней в Монастырь Богородицы |
| **Валетиан** | **1** | Продажный капитолийский оратор-демагог, окончательно превратившийся в рупор императорской пропаганды. |
| **Валькирии** | **1** | Демонические девы-воительницы, служащие скандскому пантеону и лично Одину. Помогают берсеркам, а души достойных воинов притягивают в Вальхаллу. |
| **Вальхалла** | **1** | Огромное отделение во дворце Одина. Здесь бесконечно пируют астральные духи воинов, отобранных валькириями для армии, которой в Рагнарек придется сразиться с мертвецами из царства Хель. |
| **Вампиры** | **1** | Один из видов нежити. Вампирами становятся те укушенные, чье сознание в момент укуса решает остаться жить вне божественного закона в мертвом теле. Иногда вампирами становятся набравшиеся опыта и силы вурдалаки, но те чаще не доживают до столь приятного момента, зато сразу в вампиров превращаются сильные воины или просто люди с мощной энергетикой. Вампиризм как явление мало изучено, но известно, что является следствием некоего древнего проклятия. |
| **Ван Хейд** | **2** | Могучий стрелок из дальнобойного арбалета. Не так точен, как Каприс, но лупит впечатляюще далеко. |
| **Ванадис** | **2** | Неофициальная королева беллидэнса. |
| **Ванда** | **1** | Жена Феликса. |
| **Ваны** | **2** | Обобщенное наименование богов, остававшихся на острове Ллантрейн еще со времен первых экспериментов и неудачных попыток развить местных дикарей. |
| **Варангия** | **1** | Область на западе Руси. Здесь когда-то и появились первые варяги. |
| **Варвары** | **1** | Варварами называют племена, находящиеся на сравнительно низком уровне развития. Но название условно – олимпийцы, например, называют так почти всех, сканды – только саксов, и т.д. |
| **Варгас** | **1** | Очень специфический, почти независимый город в Ахее. Славится доброй разгульностью и непрекращающимся эхом ежегодных Дионисий. |
| **Варфоломей** | **1** | Боярин-левит. Но это неточно. |
| **Варяги** | **1** | Воинское братство, возникшее на западе Руси для защиты от варварских орд. Защитив побережье, не стали самораспускаться и превратились в первую на Руси профессиональную военную группировку социальной направленности. Займутся навязываемым эскортированием купцов, создадут Суздаль, а позже составят костяк первых княжеских дружин. |
| **Василиса** | **1** | Княжна Славутича, дочь Владимира. |
| **Василиски** | **1** | Обобщенное и почти условное наименование драконидов, обладающих каким-либо ярко выраженным талантом. |
| **Вахлак** | **1** | Рудиарий, бывший наставник Феликса. |
| **Вахтанг** | **2** | Ведущий турнира Надежды. |
| **Веданта** | **2** | Имя наставницы Санчо, едва ли не самой пытливой во Вселенной. |
| **Ведарий** | **1** | Так всегда называлось любое из заведений, где обучались молодые ведьмы. Этим же словом близнецы Том и Юрек назовут свою личную энциклопедию. |
| **Ведруссия** | **1** | Поместная страна на северо-востоке Вендорского материка. Название вытекло из Ведической Родосии. |
| **Ведруссы** | **1** | Народ, проживающий в поместном крае на северо-востоке материка. Сразу надо уточнить использование капризной второй «с». Итак, мужчины: ведрус, ведрусы. Женщины: ведрусса, ведруссы. Народ в целом: ведруссы. |
| **Ведуны** | **1** | Носители теоретических знаний на Руси. |
| **Ведьмаки** | **1** | Специфическое направление защитников Руси от чудищ и нечисти. В отличие от богатырей, ведьмаков обучали с опорой не на собственные силы, а на доскональное изучение потенциальных врагов. Но их разновидностей оказалось столь много, что подход с богатырями оказался на порядок убедительнее, и ветвь ведьмаков оказалась тупиковой. |
| **Ведьмачки** | **1** | Не путать с ведьмами. Движение ведьмаков на Руси не прижилось, ведьмачек – тем более, поэтому особой путаницы и нет. |
| **Ведьмы** | **1** | Колдуньи, связанные с магией природы, чарами и образностью. Прочно закрепилось за всеми мистическими дамами Руси, но это слово или его аналоги иногда используется для определения колдуний и в других уголках Вендора. |
| **Векселада (и Эстелада)** | **2** | Монашеская тренировочная игра, развивающая, кроме чисто боевых навыков, командные взаимодействия. Неожиданно получила высочайшую популярность в средиземноморье. В эпицентре волны популярности – Барсе – игру называли Эстеладой и сердились, что в остальных местах больше прижилось универсальное Векселада – в честь ключевого снаряда игры: флага. |
| **Вектор** | **1** | Имя коня Юрека. |
| **Велес** | **1** | Довольно непростой древнерусский бог (титан), связанный с землей, миром мертвых и различными тайнами |
| **Велесова Волость** | **1** | Область в астрале, где души умерших и верно упокоенных русичей находятся до ухода в Вечный Мир или растворения. |
| **Велиары** | **3** | Одна из самых опасных разновидностей демонов: коварных, ловких и циничных красоток. |
| **Великаны** | **1** | Этим словом обычно принято определять самые дикие и глупые разновидности гуманоидов особо крупных размеров. |
| **Великие Игры** | **1** | Они же Большие. Универсальное название для череды зрелищ в Колизее. |
| **Велмосип`етеон** | **3** | Серебряный дракон, хранитель сферы Воздуха. |
| **Вёльва** | **2** | Загадочная скандская ведьма, предсказавшая асам Рагнарек. |
| **Вельзевул** | **2** | Архидьявол, искуситель роскошью. |
| **Вендиг** | **2** | Александрийский тиран. |
| **Вендор** | **1** | Изначально – древнее название континента еще до его раскола на материк и острова вокруг. Принято называть так и весь мир. Занятно, что конкретно материк все реже именуется Вендором, однако собственного названия не получил. |
| **Вендорская мозаика** | **1** | Один из важнейших артефактов Вендора, созданный богами с определенными целями, однако в последние века почти забытый. Из скольких элементов состоит и что за цели были у богов – лучше узнать из книги. |
| **Венок вдохновения** | **2** | Артефакт, подаренный Леле Лилу для усиления ее творческих способностей. |
| **Веретений** | **3** | Волхв-новатор, внедряющий новые синтетические техники, соединяющие в себе разные школы. Политическая близорукость не мешает быть замечательным гуру в своей сфере. |
| **Вероника** | **2** | Дочь нимфы и Койти, прелюбопытная юная девушка. |
| **Верхолст** | **2** | Глава беженцев Устхеша. |
| **Веселушка»** | **1** | Зелье Тома, провоцирующее поверхностные вариации веселья – когда спонтанно хихикаешь даже под «Хатико». |
| **Вече** | **1** | Народное собрание на Руси. Когда-то решало большинство вопросов, теперь – лишь самые принципиальные. |
| **Вечная Энциклопедия** | **2** | Энциклопедия гномов, вытесненная на стальных листах. Ходили разговоры, что некоторые листы были полностью подменены другими, а старые – расплавлены. Подтвердить сложно, но поверить – легко. И лишний раз убедиться в невозможности материального сохранения полностью достоверной истории даже на таких экзотических носителях. |
| **Вечный Мир** | **1** | Гипотетическая (нет!) область тонкого мира, в которой, судя по большинству религиозных картин мира, обитают души между воплощениями. В Вендоре укрыта столь плотной пеленой, что проникать туда взглядом не могут обычно даже боги. |
| **Вештицы** | **1** | Те ведьмы, кто слишком буквально понимает слово искусница, наделяя его смыслом искусительница. В отличие от ведьм, слабы в знахарстве и часто используют чары. |
| **Виверна** | **1** | Разновидность драконидов. Среди идентификаторов: не слишком выдающиеся размеры, отсутствие передних лап, а также ярко выраженных способностей, вроде ядовитого плевка, парализующего взгляда или особо быстрой регенерации. |
| **Видар** | **2** | Молчаливый бог не пойми чего из скандского пантеона, в Рагнарек должен отомстить за Одина и задушить Фенрира. |
| **Вий** | **1** | Один из эпических монстров, падший титан, отец Кощея. |
| **Викинги** | **1** | Часть скандов, которая предпочитает старые племенные традиции и не хочет жить в городах по новым принципам и укладу. |
| **Виктория** | **3** | Куратор Вероники в ордене ассасинов. |
| **Вилохвосты** | **1** | Самые обыкновенные дракониды, единственное отличие которых – острый, раздвоенный или растроенный хвост. |
| **Вилы или вильи** | **1** | Древние птицедевы, в подавляющем большинстве выродившиеся в гарпий. Кое-где остались, но к людям не тянутся. |
| **Виманы** | **2** | Летательные аппараты, использовавшиеся в Гиперборее для полетов в колонии. |
| **Вингольф** | **2** | Один из чертогов Асгарда. |
| **Виола** | **1** | Скифская лучница-странница. |
| **ВИП** | **1** | Аббревиатура: «важные и пугливые». Так обычно называют купцов, стремящихся обезопасить себя от всего на свете.. Официально звучит «важные и полномочные», но народ-то знает. |
| **Вираго** | **2** | Так называют себя амазонки Картахены, живущие в городке Рио. |
| **Вирники** | **1** | Помощники князя с самыми разными, но обычно социальными и невоенными полномочиями, в том числе тайными. |
| **Виски** | **1** | Кельтский крепкий алкогольный напиток – зерновой, с той или иной долей соложения. |
| **Витязи** | **1** | Элита дружины – лучшие воины, обычно (хоть и не всегда) являющиеся командирами меньших подразделений |
| **Вишну** | **1** | Один из верховных богов аджарского пантеона. Четверорукий, отвечает за системное созидание. Имел множество аватаров. |
| **Владимир** | **1** | Князь Славутича, а потенциально и всей Руси. Имя выбрано с историческим, но никак не современным политическим контекстом – жаль разочаровывать часть интеллигенции, но на данном этапе я считаю себя не фанатичным, но убежденным сторонником современного нам тезки князя. |
| **Водао** | **1** | Ханьская разновидность мечей. Не всегда, но часто отличается широким клинком. |
| **Водяные** | **1** | Вид нечисти, обитающей, как можно догадаться, в водах озер или рек. Обычно злых умыслов не несут. |
| **Воеводы** | **1** | Военачальники дружины или одной из ее частей. |
| **Воздушные шары** | **1** | Пока роскошь, а не средство передвижения. Используются рисковыми богачами, хотя в некоторых городах (Фриланд и Номадер) за большие деньги можно использовать и как способ добраться в другой город, оснащенный аэростатной базой. |
| **Воличи** | **1** | Одно из семейств Ир-шана. Соседи поместья маленького Санчо. |
| **Волколаки** | **1** | Волки-мутанты, встречаются пореже обычных волков и даже лютов, зато и проблем способны доставить куда больше. |
| **Волости** | **1** | Одна из единиц территориальной (затем и административной) структуры Руси. Соединяет в себе скопления гардариков. |
| **Волхвы** | **1** | Наследники мудрецов прошлого, владевших образностью. Ведрусские волхвы сохранили традиции чистой образной магии и воздействуют не на материальный план, а на самые тонкие. На Руси так еще называют иногда местных жрецов, от образной магии бесконечно далеких. |
| **Волшебники** | **1** | Самое универсальное обозначение для людей, обладающих способностью проявлять в материи какие-либо образы путем воздействия на тонкие планы. |
| **Вольфрам** | **2** | Самый тугоплавкий металл, найденный в Вендоре. Гномами, разумеется. |
| **Вольфштейн** | **2** | Гениальный гном, нашедший способ обрабатывать вольфрам. |
| **Вонючий колодец»** | **1** | Место, куда стекались нечистоты со всего Лакедемона. Получил популярность после того, как суровые лаконцы наловчились кидать туда неугодных им послов или особо провинившихся илотов. |
| **Воробьевы холмы** | **1** | Возвышенности в Мосохе – один из эпицентров народных гуляний, откуда открывается отличный вид на весь город. |
| **Ворожеи** | **1** | Предсказатели, использующие преимущественно народные, языческие ритуалы для своей ворожбы. В Вендоре предпочтительнее ударение на предпоследний слог, но это не обязательство. |
| **Восстание красноволосых»** | **1** | Так должен называться готовящийся стиганорами бунт против правящих сестер, вопреки тому, что немало стиганор бреются наголо. В конце концов, можно ж и к краскам прибегнуть. |
| **Вотчины** | **1** | Поместья на Руси. Передавались от родителей, отразившись на названии. Благодаря плодовитости стали быстро разрастаться до поселений с замкнутым циклом хозяйства. |
| **Время прощаться»** | **2** | Известная этрусская песня, популярная во всем мире. |
| **Всадники смерти** | **1** | Вид нежити: обыкновенные костяные всадники, не шибко крепкие в бою, но, как ни крути – кавалерия. |
| **Всеволод** | **1** | Воевода Славутича, поставивший цель встать у истоков первой особой службы. |
| **Всемила** | **1** | Ведьма, знакомая близнецам еще до пути скорпионов. Нетипично яркая и милая для ягини, ибо начинала чарушей. |
| **Всеслав** | **1** | Отец Санчо, русский богатырь и камневед. |
| **Вурдалаки** | **1** | Начинающие вампиры. Как правило, рядовые, с точки зрения энергетики и боевых навыков, люди, в момент укуса не умершие, а захотевшие остаться жить пусть даже в виде вурдалака. Значительно слабее подросших кровососов, дерутся лапами и когтями, пьют кровь, от которой очень зависят. Убить можно только ударом в сердце |
| **Выры** | **1** | Нечисть низшего звена. Злокозненна, но слишком слаба, чтобы причинять серьезные проблемы. |
| **Высшие дьяволы** | **3** | Они же Абадоны. Лидеры дьявольских армий – дымящиеся проклятиями гиганты, неукротимые в бою. |
| **Вытьянки** | **1** | Те представители нечисти, что категорически отказываются быть ею и истошно подвывают, ожидая освобождения. |
| **Гав** | **2** | Астральный котенок, подаренный Леле, но больше пригодившийся Аэдоне. |
| **Гай** | **1** | Куратор Больших Игр в Колизее. |
| **Галеры** | **1** | Новое поколение суден – более комфортных и скоростных, нежели классические триеры и их разновидности. |
| **Галлы** | **2** | Народ Междуморья. Отличается неожиданной модой на учтивость и хорошие манеры особенно в отношении дам. Списывает это на ахейские корни, пока Аполлон и Афродита снисходительно улыбаются. |
| **Галька** | **3** | Ревнивая русская баба. |
| **Гамбия** | **3** | Стиганора-сплетница. |
| **Гамилькар** | **1** | Нумидийский полководец и король. Одержал целый ряд убедительных побед и не потерпел ни одного поражения. |
| **Гардарики** | **1** | Гардарики – это городки: скопления вотчин. Еще так иногда называют всю западную Русь сканды. От посадов отличаются наличием стен хотя бы в центральной зоне поселения. |
| **Гарпии** | **1** | Женщины-птицы не демонической породы, а просто разновидность бестий, явно ушедших в сторону хаоса и мрачных жажд. |
| **Гаст** | **2** | Один из учеников свами Веданты. |
| **Гаутама** | **2** | Основатель буддизма, здесь пока всё. |
| **Гверн** | **2** | Рыцарь Круглого стола. |
| **Гвиньевра** | **2** | Жена короля Артура, изменившая ему с рыцарем Ланцелотом. |
| **Гейс** | **2** | Клятва-ограничение. Дается воинами (колдунами, монахами – без разницы) богам, после чего поклявшийся получает какой-либо дар. Нарушив гейс, можно лишиться не только дара, но удачи, а то и жизни – тут уж кому из богов гейс давать осмелились. |
| **Гейши** | **2** | Синайский вариант гетер, впрочем, независимый с точки зрения изобретения. Гейши более склонны исполнять прихоти, четче чувствуют свою второстепенность, нежели более наглые ахейские коллеги. При этом в местном искусстве разбираются не хуже. Если гетеры стремятся к какой-никакой самобытности, гейши строго напоминают одинаковых кукол. |
| **Геката** | **2** | Богиня много чего в олимпийском пантеоне. Одна из самых таинственных личностей среди оставшихся богов Вендора. |
| **Гекатонхейры** | **2** | Одни из наиболее удачных творений богов, если судить с точки зрения функциональности. Сторукие, многоголовые гиганты, обладающие жуткой силой. По идее, гекатонхейры изначально создавались как помощники, но Зевс, искушенный Люцифером, уже по ходу творения великанов надумал использовать их как оружие против титанов, положив начало гонке вооружений, в ходе которой боги создали сотни разновидностей монстров, чьей главной функцией было разрушение. Занятно, что как раз гекатонхейры изначально были, наоборот, инструментами строительства, но, как и молот – смотря, что им бить. |
| **Гексагон** | **2** | Шестиугольный зал на стыке планов. Когда-то был залом храма Урана, но уже давно – обиталище Кощея, прикованного к этому месту неодолимой силой. |
| **Гелиополис** | **2** | Столица Гипербореи – большой город солнца, из которого вышел почти весь тот Вендор, который мы знаем, причем уровня Гелиополиса не достиг уже ни один современный город. В Гелиополисе сочетались остатки великой образной цивилизации и начало технологической. Город после взрыва Урана ушел под воду, но ходят слухи, будто в последние годы наблюдаются странные процессы, которые могут быть связаны с затонувшим городом. |
| **Гелла** | **1** | «Похитительница тени», легендарная воровка – под этим именем в Ахее знают Аэдону. |
| **Гелэрис** | **1** | Остров на западе Вендора. Населен кельтами и целой тьмой различных мистических существ. |
| **Гера** | **1** | Олимпийская богиня. Жена Зевса. |
| **Геракл** | **1** | Герой такой был. Сильный, говорят, очень. |
| **Герардеска** | **1** | Одна из временных амазонских застав, которая по разным причинам превратилась в целый лагерь стиганор – мужененавистниц-лесбиянок. |
| **Герардеска** | **1** | Амазонка, прославившаяся век назад как славная гладиаторша и ставшая одним из символов стиганор. |
| **Гервид** | **2** | Король гномов Тиббота, выживший из ума мечтатель. |
| **Герда** | **2** | Одна из рядовых пикси Бруг-ойли. |
| **Геринг** | **1** | Один из мертвых саксонских вождей. Лет десять назад совершил две ошибки: напал на поселок, где жила Сатис, и случайно оставил ее в живых. |
| **Гермес** | **1** | Бог торговли, науки, риторики и магии в олимпийском пантеоне. |
| **Герцоги** | **1** | Боевые вожди варварских племен Междуморья. |
| **Гесиона** | **1** | Королева гетер Дориона. Дама, спровоцировавшая переворот в отношении к женщинам в Ахее. |
| **Гестос** | **2** | Лорд Легиона, помощник Вельзевула, командир демонов во время атаки на Фермодон. |
| **Гетайры** | **3** | Элитная конница Искандера, состоящая из катафрактов: тяжелой, но еще не ударной конницы. |
| **Гетеры** | **1** | Девушки, чей род занятий предполагает развлечение богатых мужчин многочисленными умениями и навыками чаще всего широкого диапазона: от мастерства плотских утех до весьма сносного владения классическими искусствами. |
| **Гефест** | **2** | Бог-кузнец олимпийского пантеона. |
| **Гея** | **1** | Богиня Земли. В разных народах называется по-разному, мы остановимся на этом варианте. |
| **Гигантские пауки** | **1** | Костяные конструкты мерзкой наружности, способные выпускать искусственную паутину в виде липких сгустков. |
| **Гиганты** | **2** | В узком значении – разновидность максимально развитых великанов, ненавидящих богов за былые деяния. |
| **Гидры** | **1** | Разновидность драконидов, обладающая двумя явными отличиями: изобилием голов и мощнейшей регенерацией. |
| **Гильдии** | **1** | Привычное название для многих профессиональных объединений. |
| **Гильдии магов** | **1** | Структуры, созданные на востоке материка во избежание бесконтрольного распространения магии. В течение веков переживали различные коллизии, сейчас являются местом скопления людей, не слишком способных к магии от рождения. Делятся по стихиям, все сильнее сорятся по данному признаку, имеют ряд филиалов в разных городах востока.  Вода: Тиамат, Баальбек. Возглавляет Солид.  Воздух: Баальбек, Адонаи. Возглавляет Киаксар.  Земля: Приена. Возглавляет Сторм (а по факту его помощник Астиаг)  Огонь: Гильдия не оправилась от мести Заратустры и влияния паладинов, поэтому раздроблена на ряд отдельных течений. |
| **Гильдия воров** | **1** | Очень ослабевшая структура, кое-как объединяющая преступные элементу в некое подобие связанной сети. О какой-то организованной мафии говорить не приходится даже в рамках пары городов. Разве что в Приене срослись с властями, да в паре-тройке небольших городков обладают некой структурой и иерархией. |
| **Гильдия Космоса** | **2** | Группа из десятка магов и тридцати послушников. Космики небезосновательно считают, что земные стихии поработили магов, а потому эту связь необходимо оборвать, а точнее – перевести на новый уровень. Маги Космоса во главе с харизматичным лидером – блондинкой по имени Марта – выступают за волшебство без ограничений и зависимостей. |
| **Гильдмастер** | **1** | Руководитель гильдии бойцов. |
| **Гимнасии** | **1** | Места для гимнастических тренировок в Ахее. Как и многие заведения Дориона, доступны лишь гражданам, за исключением гимнасия на холме Киносарг. |
| **Гиперборея** | **2** | Материковое название северной цивилизации, также известной как Арктида и Тартария. |
| **Гитара** | **1** | Намного более усовершенствованная лютня, сделанная с учетом последних изменений в теории музыки. Дает громкий звук, имеет шесть струн, позволяет применять систему аккордов. |
| **Главка** | **1** | Любовница Леонида, или уже жена – никому неизвестно и всем пофиг. |
| **Гламур** | **1** | Представление быдла о красоте (с). Не помню кто, но нравится и подходит. |
| **Глафира** | **1** | Мосохская искусница. Красивая ведьма с ярким характером, активно дружащая со скорпионами. |
| **Глейпнир** | **2** | Самая прочная в мире (или на Имире) веревка, сделанная из разной ерунды. |
| **Глория** | **2** | Талантливая дэнсия, командир дэнсий Сарагосы. |
| **Гнильцы** | **1** | Русское определение ходячих мертвецов: от зомби до упырей и кое-где вурдалаков, если за собой не следят. |
| **Гномы** | **1** | Раса, проживающая в подземельях Ллантрейна, а с недавних пор и кое-где на поверхности. |
| **Гоблины** | **1** | Уродливые карликовые гуманоиды, отдельная ветка орков, практически выделившаяся в независимый вид. |
| **Големы** | **1** | Конструкты, создаваемые обычно с помощью магии и очень изредка – механики. |
| **Гончарка** | **1** | Район Славутича: территориально близкий к центру, но не очень обжитый из-за мягкого, а все же контакта Яви с Навью. |
| **Горби** | **1** | Беспечный колдун. |
| **Горн** | **2** | Любовник Кристанны. |
| **Горыныч** | **1** | Мифический вид горных оборотней (великанов-драконов), характерный для Руси и известный мультиголовием. |
| **Гриборианцы** | **2** | Секта гномов, пошедшая по пути, на котором маячит симбиоз с грибами. |
| **Гридни** | **1** | Телохранители князя. В гридни идут некоторые из витязей – из тех, разумеется, кому мало радости в ратных подвигах. |
| **Гримуары** | **3** | Демонологические и культистские книги, по большей части направленные на заклинания и рецепты, однако содержащие и чисто информативные сведения. |
| **Грифоны** | **1** | Бестии, сочетающие не только некоторые звериные или драконидные черты, а и зримый пернатый акцент. |
| **Гришка** | **3** | Один из собутыльников Всеслава. |
| **Грыць** | **1** | Один из дружинников. |
| **Гунгнир** | **3** | Копье Одина. |
| **Гурии** | **3** | Девственницы, ожидающие абиссинских праведников в их раю. |
| **Гуру** | **1** | В восточной традиции Вендора наставники в сугубо духовных вопросах. |
| **Гьяллархорн** | **1** | Божественный артефакт, созданный предусмотрительным Одином, чтобы в канун последних дней разбудить уснувших богов всех пантеонов. Представляет собой рог, в который должен подуть бог Хеймдайль. |
| **Гэлы** | **2** | Старое название кельтов, утраченное в восьмом веке, но сохранившееся в названии самого острова и легшее в основу названия галлов. |
| **Д`Ану (Дану)** | **2** | Титанида-основательница клана богов, пришедших на Гелэрис, сама давно в небе, спит. |
| **Давос** | **3** | Дальний восток. Популярное на материке и западных островах сокращение. |
| **Дагда** | **3** | Бог-добряк кельтского пантеона. |
| **Дажьбог** | **1** | Бог-основатель Руси. Сын Роси и Зевса, когда-то возглавивший группу северных колонистов, высадившихся на Лукоморье с целью создания южной колонии. |
| **Дайме** | **2** | Господин |
| **Даны** | **1** | Предтечи замков и крепостей – нехитрые каменные сооружения кельтов, в которых можно было укрыться при набеге. |
| **Дань тянь *(точка)*** | **2** | Одна из основных точек в энергетической системе человека. Считается центром равновесия, находится чуть ниже пупка. Даже столица Даоссии названа так вроде бы потому, что считается центром страны, хотя есть и более интересные версии. |
| **Даньтянь** | **2** | Столица Даоссии – большой и очень интересный со всех точек зрения город. |
| **Дао** | **1** | Философия существования в единстве со Вселенной в ее потоках. Многослойна по сути, проста по теоретическому содержанию и сложна для полного практического постижения. |
| **Даоссия** | **1** | Государство ханьцев на дальнем востоке. |
| **Даро** | **2** | Город в древней Аджарии, нечаянно разрушенный одним из экспериментирующих с ядерной энергией титанов или богов. |
| **Дастуры** | **3** | Вторая ступень мастерства в зороастризме. Дастурами становились после обретения связи с ахуром. К МП подобное удается лишь коллективными усилиями, но звание осталось. |
| **Двинчи** | **3** | Так называла Гава Вероника. |
| **Дворец Красоты** | **2** | Огромный многопрофильный комплекс, построенный Кайлиной, решившей все, связанное с женской красотой, довести до некоего стационарного единства. Во дворце занимаются танцами, пением, актерским мастерством, моделированием и кройкой нарядов, парфюмерией и прочими красивыми делами. |
| **Дворец Ньорда** | **2** | Чертог одного из скандских богов. |
| **Дворец плодородия** | **2** | Чертог Фрейи в Асгарде. |
| **Двухголосье»** | **1** | Превосходная двусторонняя секира, сделанная Феликсу колыванами. |
| **Девана** | **1** | Имя древнерусской богини охоты, в которой отчетливо угадывается юная Артемида-Диана. |
| **Дедаст** | **1** | Последний архонт еще единого ордена паладинов. |
| **Дельфы** | **1** | Самый известный храм-оракул. Абсолютно правдив: несколько веков назад одна пифия, видимо, уже совсем зашибленная газами, зачем-то прельстилась подкупом, но мстительный Аполлон сделал с ней такое, что с тех пор все пифии смотрят на деньги, как на то самое. Оно и логично – пифиям с их вредной работой и сто золотых до конца жизни не потратить. |
| **Демиурги** | **2** | Демиурги – это создатели людей. По меркам Вселенной земными демиургами можно было назвать лишь Лилит с Адамом, с учетом того, что оба являлись не богами, а людьми, а понятие демиург никак не зацеплено за понятие титана, бога или человека: демиург – это статус и роль, а не происхождение. Титаны и боги с натяжкой могли бы быть отнесены к младшим демиургам, так как принимали активное участие в развитии человечества, но полноценные демиурги – это те, кто несет личную ответственность за судьбу населения целой планеты. А это в Вендоре Лилит и Адам. Впрочем, Вендор отличается от остальных миров, а потому вряд ли поддается привычной классификации. Стоит добавить, что не менее распространена практика называть демиургами и богов, курирующих отдельный народ. |
| **Демонологи** | **3** | Культисты Аримана в узком значении. В широком – все, кто занимается демонологией. |
| **Дерр`морок** | **2** | Название корневого поселения гоблинов около Улу-Мулу. Сюда сливаются не только уцелевшие в конце очередного цикла гоблины, но и самые мелкие орочьи вырожденцы. Название на гоблинском звучит почти поэтично «Из мрака», но циничные человеки каждый раз коверкают название в различные вариации вроде Дерр`меццо, Дерр`мище и Деррм`орки. |
| **Детинец** | **1** | Область в центре русских поселений, либо окруженная стеной, либо с большой глухой постройкой – прообразом будущих крепостей-кремлей. Об этимологии версии ходят разные. |
| **Джамал** | **3** | Управляющий Нартексом. |
| **Дзё** | **1** | Аутентичное синайское название деревянного посоха. Версия Юрека получила название «Джо». |
| **Дзен** | **1** | Дзен-буддизм – синайская адаптация ханьского чань-буддизма, нашедшего довольно удачную грань между буддистскими постулатами и концепцией Дао. Выделяет медитативное созерцание и самые рядовые взаимодействия с миром как ключевые инструменты постижения непостижимой реальности. В контексте данной части нас интересует уже то, что в прикладном плане словом «дзен» легкомысленно называют всё, что не поддается краткому описанию другими словами. Например, особые удары, которые способны передавать разрушительную энергию через объект. |
| **Дзен-удар** | **1** | См. Дзен. |
| **Дзюдока** | **2** | Тот, кто занимается дзюдо. |
| **Диана** | **2** | Певица-аэда, членесса Сферы спасения. |
| **Дивы** | **1** | Добрая нечисть. Обычно из категории изначально астральной или витальной, в противовес берегиням, которыми чаще называют недавних людей, прошедших специальный обряд. |
| **Диггеры** | **2** | Особое подразделение паладинов, занимающееся исследованием и зачисткой древних подземелий. Диггеры – отличные разведчики, умеющие разбираться с ловушками, прекрасно ориентирующиеся в темных подземельях, на глубоких тропах и высоких перевалах. Диггеры достаточно универсальны в бою, хотя по общему военному уровню уступают элитным, чисто боевым отрядам. |
| **Диоген** | **1** | Философ-циник из Варгаса. |
| **Диомед** | **1** | Древний олимпийский герой. |
| **Дионис** | **1** | Бог виноделия и хаотичного веселья в Олимпийском пантеоне. |
| **Дионисии** | **1** | Знаменитые ежегодные карнавалы, устраиваемые в Варгасе при поддержке Диониса. Месячный праздник хмеля, страсти и хаоса. Отличный способ оторваться и потом весь год снова спокойно заниматься своим делом. Впрочем, многих Дионисии сбивают с рельсов, превращая в один из своих многочисленных спутников, чья орбита с тех пор крутится вокруг многочисленных реплик карнавала, проводимых в Варгасе каждый месяц. |
| **Дисы** | **2** | Полубоги скандского пантеона. |
| **Долина Вигрид** | **2** | Мистическая долина на Ллантрейне. По преданиям, именно здесь состоится битва в день Рагнарек. |
| **Дольмены** | **1** | Нехитрые каменные постройки, ставшие своеобразными склепами для волхвов (друидов и некоторых других), решивших променять возможность скорой реинкарнации на возможность еще долгое время излучать светлые энергии вокруг дольмена. Принцип работы дольмена сравнительно прост. Он ставится на точках силы – местах, где из земли вертикально выходит энергия, после чего выполняет роль «колена-призмы-фильтра-усилителя». То есть не только горизонталит энергию в нужном направлении с помощью отверстия, но еще и заряжает поток оттенками души волхва. Пробки периодически закрывают дольмены, чтобы он излучал энергию не только направленно, но и напитывал ею сам камень |
| **Домены** | **1** | Активное хранилище энергии, связанной с конкретным явлением. Любители этого явления подпитывают домен, подкармливая своими чувствами его кураторов и всех, кто помогает явлению развиваться. |
| **Доминика** | **1** | Одна из самых яростных спутниц Ареса. |
| **Домовята** | **1** | Позитивная нечисть, обживающая дома и помогающая людям в быту. Помогающая, правда, согласно своему видению. |
| **Дон** | **1** | Река на юге Руси. |
| **Дорион** | **1** | Столица Ахеи, а также культурная столица всего Вендора. |
| **Дормидонт** | **2** | Актер, нашедший маску Аримана. |
| **Драгуны** | **1** | Воины, перемещающиеся верхом, но сражающиеся пешком. |
| **Драккары** | **1** | Классические скандские корабли типа «ладья». |
| **Драконий хребет** | **3** | Горная система восточной части материка, закрывающая Фриланд и Архонест от побережья. |
| **Драконы** | **1** | Крупные ящеры, обладающие очень разными способностями. Встречаются очень редко, но, по слухам, обитающие на далекой Картахене вполне себе массово. |
| **Драупнир** | **2** | Результат эксперимента по созданию простого, монофункционального ассемблера. Выглядит как кольцо, которое регулярно (раз в неделю, кажется) создает несколько (девять вроде) таких же колец. Неразменный рубль отдыхает. |
| **Древние** | **1** | Редкая разновидность вампиров. Не всегда дело именно в возрасте – мощь вампира обусловлена букетом выпитой за годы крови. Переход в древние становится для вампира прорывом – разница между ними и обычными – просто огромна. |
| **Древо-Каменная война** | **2** | Гражданская война на Мефалье между приверженцами старых, Лесных традиций и сторонниками человеческой модели развития. |
| **Дриады** | **2** | Широкая линейка существ, курирующих растительный мир. |
| **Дрожащая ладонь** | **2** | Еще одна сильная атака дочерей Лилит – ладонь, прислоненная вплотную к телу, излучает очень тонкую вибрацию, вызывая непредсказуемую, но обычно кошмарно сильную реакцию в организме, вплоть до разрыва сердца. |
| **Дружина** | **1** | Название для княжеского войска, свободно заменяемое «ратью». В более узком значении – внутренние войска. |
| **Дружинники** | **1** | Самый слабый род княжеских войск. Занимается в основном внутренними делами: патрулированием да усмирением пьяниц на улицах. Другой вопрос, что и у ратников дел маловато. |
| **Друиды** | **1** | Нечто среднее между жрецами и волшебниками, Друиды обычно не воздействуют на тонкие планы, а глубоко проникают в тайны природы, становятся ее частью и за счет этого обладают частью ее силы. |
| **Дубайский залив** | **2** | Залив, в котором лежит Нартекс. |
| **Дыхание Геи** | **1** | Теплое течение, идущее с юго-востока Вендора на северо-запад, обеспечивая благоприятный климат Ведруссии и некоторых других земель |
| **Дьяволы** | **1** | Темные демоны, созданные из низкочастотных энергий: агрессии, страха, похоти (тут варианты) и ряда других. В отдельных случаях дьяволы наполнены не такими и низкими энергиями, но сила отклонения от баланса энергий так велика, что возводит дьявола в разряд темных. Например, гордость – это вполне нормальная энергия, однако в запущенной стадии гордыни вызывает такое наполнение агрессией, что демон (или даже бог)-гордец в какой-то момент оказывается на самом дне. Впрочем, здесь речь скорее о причинах, а дьявол – это обычно следствие. Дьяволов существует множество разновидностей: от мелких бесов до высших дьяволов, которых иногда называют абадонами. Как и другие демоны, дьяволы обладают Божьей искрой, и есть вполне резонное предположение, что быть дьяволом – это своеобразное чистилище от тех энергий, которыми излишне наполнилась душа во время последнего воплощения |
| **Дэ** | **2** | В узком значении – персональное проявление Дао для каждого отдельного существа. В более широком – смысл чрезвычайно размыт, но может быть сравним с понятием высшего Закона. |
| **Дэвоннес** | **1** | Столица Фемискиры – горный город, в котором живет большинство амазонок, не прибитых в конкретный момент к одному из многочисленных мобильных временных лагерей |
| **Дэвонны** | **2** | Жрицы Артемиды, названные в честь ее более древней ипостаси – Деваны. |
| **Дэвы** | **1** | Антропоиды-гиганты (3-4м роста), выведенные когда-то Ариманом. Воплощение грубой хтонической силы, что-то среднее между великаном и обезьяной. |
| **Ева** | **2** | Не первая женщина Вендора, но зато первая его мать. |
| **Евпат** | **1** | Один из богатырей-близнецов, на коих славутское ристалище оказалось богато. Впрочем, и Евпат, и Игнат принадлежат в предыдущему поколению и в последние годы бродили по лесам вдали от Славутича. |
| **Единия** | **3** | Условная страна, предложенная волхвами как компромиссный вариант, объединяющий всех светлых (по мыслям, понятное дело) людей. |
| **Единое Энергополе** | **2** | Беспрецедентная работа титанов, которая позволила им при помощи Урана создать усилитель всех энергетических процессов Вендора в виде единого Энергополя. Это Энергополе стало среднечастотным слоем-усилителем-ретранслятором между эфирным и астральным планами, в результате чего взаимодействия материального плана с тонкими оказались значительно усилены. Результаты: постоянное энергетическое обновление титанов и богов, не позволяющее им умирать и стареть, усиленное воздействие астральной магии на материальный мир, большая мощность любой образности, и многое другое. Единое Энергополе создавалось еще во времена Золотого Века, а потом дважды перекраивалось: во время создания Гипербореи и в 333-м году. Сейчас Энергополе ослабло, в результате чего происходят многочисленные нарушения самых разных энергетических процессов. |
| **Единорог»** | **1** | Это не конкретный корабль, а тип боевых кораблей эльфов Мефалы, куда более скоростных, чем даже галеры. |
| **Единороги** | **2** | Единороги с давних пор живут в Вендоре, созданные эльфийскими богами еще во времена Первой Попытки. Необычные лошадки отличаются от обычных коней защитой от магии и рядом мистических свойств. Ну и да – рогом. |
| **Ёкай** | **1** | Очень размытое, почти универсальное название великого множества синайских мистических существ. |
| **Елена** | **3** | Любвеобильная олимпийская девушка, дважды похищаемая одним парнем, правда, под разными именами. |
| **Емеля** | **1** | Славутский бард-панк, страдающий то глубокими, то показушными депрессиями. |
| **Еретики** | **3** | Монахи, проклявшие своих богов ради служения тьме. Еретики обладают защитой от магии, сами способны колдовать узкий круг заклятий и проклятий, зато довольно много и часто. |
| **Ермунганд** | **2** | Гигантский змей, один из эпических монстров. |
| **Есфирь** | **1** | Ведьма-ягиня с недолгим прошлым ярыги. Активно помогает скорпионам, хотя с некоторыми на ножах. |
| **Желание»** | **2** | Один из пиков магии. Почти вольное образное заклятие, на которое у волшебника уходит недельный запас сил. |
| **Желто-Белая линия** | **1** | Морской путь, по которому корабли идут с белого, снежного севера к желтым пескам Нартекса и к желтокожим ханьцам. |
| **Жертва** | **2** | Прозвище феи Альбы. |
| **Жива** | **1** | Одна из младших русских богинь, известная озорным и деятельным характером. |
| **Жива** | **1** | Русское название эфирной энергии. |
| **Живоглоты** | **2** | Наиболее омерзительные из порождений Ура. Орки-мутанты, изредка появляющиеся на свет после того, как орку оплодотворяет огр. В результате этого появляется кошмарный зародыш, который на третьем месяце начинает понемногу пожирать свою мать изнутри. Еще через пару месяцев она впадает в состояние, близкое к анабиозу и становится кормом для продолжающего расти детеныша… В зрелом виде живоглоты напоминают огромные зеленые капли, лежащие на боку. Огромные рты и быстрые языки делают их похожими на лягушек, а текстура тела скорее относит к слизнякам. |
| **Живой рынок»** | **1** | Рынок рабов и экзотических существ в Александрии. |
| **Живые Холмы** | **2** | Местность на юге Ллантрейна, населенная холмовыми великанами – дикими людоедами. |
| **Жнецы** | **2** | Высшие представители нежити. Жнецы даже выше этого понятия – они формально действительно мертвы, но на деле просто являются служителями смерти, существами, близкими к регулирующим мировой порядок силам. |
| **Забава** | **1** | Юная искусница, умеющая чувствовать грани личности других людей и помогающая им подбирать подходящий внешний образ. |
| **Заботницы** | **1** | Одна из хорий ведьм: спутницы-заботницы, посвящающие жизнь помощи конкретным богатырям в их пути. |
| **Закатная линия** | **1** | Торговая зона на берегу Междуморья. Контролируется хазарами, самый крупный торговый узел на западе Вендора. |
| **Закон Творца** | **2** | Гипотетический, но по факту выведенный и практически подтвержденный в большинстве проявлений закон взаимодействия существ в мире. Стройная, хоть и очень сложная сеть причин и следствий, регулирующих Бытие. |
| **Замок Белого Лебедя** | **2** | Королевский замок в Уппсале, выстроенный по кельтским стандартам. Высокий, каменный, стройный и неприступный. Почти. |
| **Замысел Творца (Рода)** | **1** | Предполагаемый план Творца по развитию Вселенской игры, противоположный мнению о бессмысленности и случайности всего сущего. Нередко обсуждается в связке с Законом Творца и многими считается приоритетным в этой паре. |
| **Заратустра** | **1** | Лидийский пророк, создавший культ священного огня и погибший во время Олимпийской кампании |
| **Заспа** | **1** | Поселок на окраине Славутича. Не жилой, а для отдыха бояр и прочих богатых жителей: там находятся элитные бани, ристалища и прочие атрибуты роскоши |
| **Затомис** | **3** | Меч, созданный в довольно интересном месте с довольно интересной целью. |
| **Захар** | **1** | Один из богатырей ристалища. Худосочный стрелец без особых талантов. |
| **Зевс** | **1** | Верховный бог олимпийского пантеона. |
| **Зеленая фея»** | **1** | Название корабля легендарного пирата Кальвадоса. |
| **Зеленка** | **1** | Район Славутича неподалеку от прямой дороги к Золотым воротам. Цвет обеспечивают хвойные леса и кустарники. |
| **Зеленые пятна** | **2** | Фермы гномов, созданные в изолированных ущельях для выращивания свиней и съедобной растительности. |
| **Зелье возвращения** | **1** | Лучшее по силе воздействия зелье для хронических алкоголиков. Может показаться странным, что в Вендоре в этом сегменте было большое белое пятно – масса различных эликсиров позволяла вернуть человека буквально с того света, а справиться с алкоголизмом могли лишь народные целители. Можно, конечно, обойтись риторическим: «мы вон тоже в космос летаем, а от алкоголизма лечим едва ли!», но я назову и более четкую причину проблемы. Дело в том, что магия в большей своей степени была развита на востоке, где не один век доминировали лидийцы, к выпивке относившиеся крайне негативно. Пьяницы считались отступниками, и лечить их запрещалось, вот и не возникло такой традиции среди гильдий. С разной (и непредсказуемой) степенью эффективности могли помочь как знахари, так и некоторые клирики-культисты, однако гарантированный результат обеспечивали немногие. И наибольшей славой пользовались служители Диониса, которые с подачи самого бога и вышли на рецепт зелья возвращения. |
| **Зелье Медеи** | **1** | Редкое и очень сильное приворотное зелье. |
| **Зет** | **1** | Сын наварха Адраста, лучший бегун Дориона. |
| **Златан** | **1** | Богатырь славутского ристалища, решивший связать судьбу с Ведруссией. |
| **Злыдни** | **1** | Практически то же, что и навьи. Вредная нечисть разного характера возникновения. Часть – это остатки тел (плотного и астрального) непогребенных людей, часть – демоны, получившие тела. Иногда так по умолчанию называют нечисть мужского пола, дамам оставляя подходящее «навьи». Технически, неверно, но кому это докажешь. |
| **Знахари и знахарки** | **1** | Лекари, исцеляющие с помощью старых народных рецептов и каким-никаким знаниям. |
| **Золотая ветвь** | **2** | Ветвь священной омелы в саду Персефоны. По легендам – единственное, что осталось в Вендоре из самого Эдема. |
| **Золотовечье** | **2** | Ретроспективное название поселения, в котором обитали люди и боги во времена Золотого века. |
| **Золотой Век** | **1** | Гипотетическая эпоха древности, во время которой люди жили максимально счастливо, правда, более предметные описания самих вариаций счастья не всегда совпадают. |
| **Золотой Оазис** | **2** | Район богачей в Нартексе. |
| **Золотые ворота** | **1** | Главные ворота верхнего города Славутича. Остальные, собственно, даже не совсем ворота. Словом, едва ли не единственный проход в верхний город с восточной стороны. |
| **Зомби** | **1** | Южное название ходячего мертвеца. В более точной классификации не идентичен упырю. |
| **Зулусы** | **2** | Темнокожий дикий народ, обитающий в Мавритании. |
| **Ибаньес** | **1** | Уважаемый за историческую достоверность песен иберийский бард. |
| **Иберийцы** | **1** | Народ, проживающий в северной части Мавритании. |
| **Ибица** | **1** | Остров между Фермодоном и Этрусским полуостровом. На Ибице уже много лет проходит брачный сезон, когда мужчины всего мира получают возможность зачать амазонкам ребенка, а потом при желании на следующий год забрать родившегося мальчика себе. Не всегда, правда, своего, но тут ребята знают, на что идут. |
| **Иван** | **1** | Кузнец-колыван. |
| **Иггдрасиль** | **2** | Мировое древо, ясень, исполненный высшей мудрости и растущий на острове Бальдра, посреди озера Луоннотар. |
| **Игнат** | **1** | Один из богатырей-близнецов, на коих славутское ристалище оказалось богато. Впрочем, и Евпат, и Игнат принадлежат в предыдущему поколению и в последние годы бродили по лесам вдали от Славутича. |
| **Игорь** | **1** | Удельный князь Суздальский. |
| **Идар** | **3** | Печенежский хан. |
| **Идены** | **2** | См. Родное место. Названо в честь Эдема и это «ж-ж-ж» – неспроста. |
| **Идолы** | **1** | Символические изображения\изваяния языческих богов. Нужны для более точных обрядов в условиях потери глубинной связи с богами. Все больше превращаются в самостоятельные объекты поклонения. |
| **Идунн** | **2** | Смотрительница сада асов. |
| **Изабелла** | **1** | Нартское вино, сладкое, вполне вкусное и довольно серьезно бьющее в голову. Пусть и не так серьезно, как идентичный пункт в разделе имен. |
| **Изабелла** | **3** | Паладинья, красавица, умница и много всего другого. |
| **Измаил** | **3** | Левит, один из интриганов в рядах крестоносцев. |
| **Изумрудная скрижаль** | **2** | Проекция астральных доменов, связанных с магией. Причем проекция, больше похожая на панель управления этими доменами. Гермес с помощью скрижали может влиять на баланс энергий в тех доменах, с которыми связан. Колдунам же и магам скрижаль может дать возможность одномоментно соединиться сразу со всеми доменами волшебства, что позволит колдовать без ограничений, штрафов и перекосов, которые чаще всего имеются у практически каждого колдуна. |
| **Иисус** | **1** | Милосердный бог, распятый за грехи человечества два века назад. |
| **Илиминия** | **1** | Концентрированная жидкость, которая разбавляется с большим количеством воды и применяется для полоскания полости рта. Уничтожает все резкие запахи, в том числе луковый, чесночный и любой другой. Позволяет обходиться без чистки зубов, но особенно хороша в тандеме с мисваком |
| **Илион** | **1** | Название крепости города Троя, с огромным трудом взятой и разрушенной олимпийцами много веков назад. Впоследствии затмило название города в олимпийской традиции, а вот в Мавритании предпочитают именовать Троей. |
| **Илич** | **2** | Знаменитый гном-инженер, создавший много веков назад лунный кристалл – самый популярный в Вендоре источник света. |
| **Илоты** | **1** | Коренное население той местности, которую завоевали когда-то дорийцы – предки лаконцев. Жестоко эксплуатируется лаконцами и старается мстить хотя бы по мелочам |
| **Имир** | **2** | Древнее название острова Ллантрейн, в мифах замаскированное под великана, которого по частям делили-расчленяли боги. Разумеется, в мифах говорилось не о локальном острове, а о целом мире. Ну, или – Имире. |
| **Инанна** | **2** | Одна из богинь шумерского пантеона, ипостась богини Нинсианы. |
| **Инвокации** | **1** | Действия волшебного характера, которые разными способами (длительная практика, ритуалы) трансформируют в особые способности, почти не расходующие магические силы. Изначально инвокации (дословно «воззвания») обитали в арсенале жрецов, но чем больше маги уходили из образности в культизм, тем чаще в их репертуар входили инвокации, заменяя там образные заклинания. У колдунов инвокации тоже встречаются, но аккурат у тех, кто и сам ударился в культы, а любители чтить свою независимость вынуждены обходиться без подобной подстраховки в виде чаще всего слабоватых, но зато почти бесконечных атак, требующих лишь концентрации на воззвании к домену или некой сущности. |
| **Индрики** | **1** | Разновидность очень крупных носорогоподобных чудищ, без особой, правда, зловредности, если близко не подходить. |
| **Инквизитор** | **2** | Звание, взятое Освальдом лично для себя. |
| **Иннос** | **1** | Бог паладинов. |
| **Иноки** | **1** | Те русичи-богатыри или просто язычники, кто пошел по иному, христианскому, пути, став послушником монастыря, но затем вернулся на Русь, оставшись христианином. |
| **Инфанты** | **2** | Феи в виде детей |
| **Инь-ян** | **1** | Классический даосский символ, выражающий дуальность внешней структуры мироздания. |
| **Ипполита** | **1** | Амазонская царица, полюбившая Тесея, уплывшая с ним в Дорион и погибшая от рук амазонок, пришедших ее вызволять |
| **Ирена** | **1** | Одна из мелких военачальниц Фемискиры. |
| **Ирида** | **2** | Фея-посланница Олимпийского пантеона. |
| **Иридий** | **1** | Ответ темных эльфов остальным ушастым. Иридий обладает легкостью мифрила, но еще более прочен. Правда, его свойства лучше подходят для легких пластин, чем для колец. Лучшие доспехи дэнсий сделаны именно из иридия. |
| **Ирий** | **2** | Чертоги в Рипейских горах, когда-то служившие местом собраний богов Руси. Однако и в лучшие годы это не было подобием Олимпа или Асгарда – русские боги жили отдельно, больше занимались делами, чем пирами, и в Ирии собирались регулярно, но не постоянно. |
| **Ирс** | **2** | Планета, на которой Абадель познакомился с Мирандой – назовем их так. |
| **Ирслум** | **2** | Деревушка викингов. |
| **Ир-шан** | **1** | Поселение на юго-западной окраине Ведруссии, место, в котором рос Санчо. |
| **Искандер** | **1** | Искандер Фессалийский. Прославленный олимпийский полководец, подчинивший себе всю Олимпию, половину Номадера, добившийся подчинения Ланисты и окончательно разрушивший Лидийскую империю |
| **Искра Творца** | **1** | Предполагаемая частица Творца в каждой живой сущности. Бессмертная и вечная. |
| **Искусницы** | **1** | Элитарные ведьмы, владеющие образами, материализацией и умеющие искушать без чар – своим собственным очарованием, лишь слегка усиленным выверенными приправами умелых ракурсов. Первые искусницы – ученицы аж Лады. |
| **Исполнительницы желаний»** | **1** | Так называют сиамок из храмов Желаний. Есть еще и мужчины-исполнители, но категории пола в этом словосочетании нет, о Сиаме предпочитают рассказывать мужики, а потому по умолчанию всех сиамских «жриц-жрецов» называют исполнительницами, редко упоминая, что за раскрученным извращенцами понятием стоит тысячелетняя традиция служения народу |
| **Историческая академия** | **2** | Отдельная локация у гномов, посвященная хранению их «Вечной истории», хранимой на стальных листах. |
| **Источник Мнемосины** | **2** | Особый источник так называемой мертвой воды. Последний оставшийся в Вендоре, если не считать того, что едва течет в Кощеевых чертогах. Вода имеет два основных свойства. Основное – это активное заживление мертвого тела. Активность заключается в том, что после заживления дается сигнал, который «зовет» в тело душу, если она не улетела совсем далеко. Этот сигнал в живом человеке способен слегка прочистить связь между различными телами, что приводит к получению доступа сознания в память тонких тел. Отсюда воспоминания прошлых жизней или забытых моментов текущей. Если копаться в истории, то создавались такие источники под впечатлением от массовой гибели богов во время катаклизмов. |
| **Исчадья ада** | **3** | Элита дьявольских армий. Исчадья ада умеют и колдовать, и мечами своими убивать с одного удара. Очень опасные ребята, которых, к счастью, не слишком много даже на астральных просторах. |
| **Итан** | **3** | «Изначальный танец». Танец с клинками, пришедший из далеких веков. |
| **Итиль** | **1** | Столица хазарского каганата. |
| **Иуда** | **1** | Так звали того, кто предал своего учителя Иисуса Христа, распятого в итоге этого предательства несколько веков назад. |
| **Иудеи** | **1** | Так нередко называют торцев. Торцы – это по способу формирования нации, а иудеи – по местности, откуда было взято в осирианское рабство данное племя |
| **Ифита** | **2** | Фея-революционер, жаждущая свободы, которой называет реализацию низменных желаний и страстей. |
| **Ифриты** | **3** | Огненные демоны-духи. Особенность ифритов в том, что они не имеют плоти, однако не являются чисто астральными духами, ибо имеют материальную оболочку – огненную. |
| **Ихтисаньян** | **1** | Могучий колдун, отец Лели. |
| **Ихтум** | **2** | Орк, чье желание советовать оказалось роковым. |
| **Ицпапалотль** | **3** | Насканская богиня самобытной внешности и специфических нравов. |
| **Ишет** | **2** | Лорд легиона, демонесса, подруга архидьявола Самаэля. |
| **Ишими** | **3** | Высшая фея возрожденного Бруг-ойли. |
| **Йомены** | **2** | Элитные кельтские стрелки, вооруженные длинными луками. |
| **Йотунхейм** | **2** | Остров, населенный йотунами, лежит еще севернее Ллантрейна, окружен горами. |
| **Йотуны** | **2** | Инеистые великаны, потомки гигантов, давно одичавшие отморозки. |
| **Кабаньяс** | **1** | Скорпион-бард. Путешествовал, научился различным жанрам искусства и лицедейства, а также вполне солидно сражается. Обожает женский пол. |
| **Кавагучи** | **3** | Сёгун Киото. |
| **Каган** | **1** | Титул хазарского правителя. |
| **Каганат** | **1** | Княжество по-хазарски. Государство хазар, лежащее в буферной зоне между Русью и землями варваров. В силу этого ведет многоходовые игры, сочетающие интриги и посредничество. |
| **Каганта** | **1** | Титул хазарской правительницы. |
| **Кадм** | **1** | Мифический первопредок беотийцев, основатель Суз. |
| **Кайлина** | **2** | Одна из негласных лидеров Нартекса, его любимица и основательница Дворца Красоты; да, фурия тоже. |
| **Калари** | **1** | Своеобразный спецназ брахманов Аджарии. |
| **Калинов мост** | **1** | Особый мост через реку Смородина. Всегда нагрет (накален) из-за жара текущего под ним потока смердящей лавы. |
| **Кальвадос** | **1** | Легендарный благородный пират прошлых лет. |
| **Кальвис** | **1** | Старенький дедушка-капеллан священного огня в Консоле. |
| **Кама** | **1** | Аджарский бог любви. |
| **Каменный Обод** | **1** | Прибрежное кольцо Мефальи, населенное сторонниками нового пути эльфов, представляющего собой не вполне удачную компиляцию человеческих достижений. |
| **Каменный Пояс** | **1** | Горная цепь, разделяющая Русь и Ведруссию. |
| **Камертон** | **2** | Еще одна сильная атака дочерей Лилит – оружие, оставленное внутри врага, излучает очень тонкую вибрацию, вызывая непредсказуемую, но обычно кошмарно сильную реакцию в организме, вплоть до разрыва сердца или аорт. |
| **Ками** | **1** | Обобщенное синайское название для всех разновидностей тонких структур: от обычных эфирных полей предметов до демонов и чуть ли не богов. |
| **Камикадзе** | **2** | Гоблины, которых приучили к мысли, что во время самоубийственного взрыва они сливаются с прекрасной Азрой. С рюкзаком, полным горючих материалов, эти быстрые одноразовые боевые единицы способны заменить классические огненные шары, используемые магами других рас, более склонных к колдовству, нежели зеленые. |
| **Кампари** | **1** | Горький алкогольный напиток, изобретенный рабом-эльфом, за что создатель получил свободу от довольного хозяина-патриция. Кампари популярен в Ланисте, правда, стоит немало, а потому считается признаком достатка. |
| **Камча** | **1** | Короткий хлыст, популярный у степных и горных народов, имеющих дело с лошадьми. |
| **Канал** | **1** | Условное обозначение пропускной способности волшебника. Чем шире канал, тем быстрее воплощаются астральные образы в материальном мире. Часто рассматривается в связке с другим ключевым для волшебника понятием – оком: склонностью к образной живописи и оперативной прорисовке мельчайших деталей. |
| **Кандагар** | **2** | Один из орочьих военачальников. |
| **Канон»** | **1** | Клинок средней длины, выкованный для Санчо колыванами на замену вакидзаси. |
| **Капелланы** | **1** | Титул-звание помощников архонта паладинов по вопросам веры и религии. |
| **Капитолийская империя** | **1** | Мощная государственная единица с центром в Ланисте. |
| **Капитолийцы** | **1** | Жители капитолийской империи. Обладают вполне себе имперским самосознанием. |
| **Капища** | **1** | Места языческих обрядов и ритуалов. Часто так называют божегодья, расположенные в селениях или совсем рядом с ними. |
| **Каприс** | **2** | Отшельник-снайпер, живущий в горах около Фарна. |
| **Карабахи** | **1** | Еще одна порода горных лошадей, слегка уступающих арашам в ряде способностей. |
| **Каратели** | **1** | Силовое крыло легальной сети минойских посланников. Если наблюдатели – это люди, то каратели – почти без исключения минотавры, наказывающие глупцов, посягнувших на жизнь наблюдателей. |
| **Кардисс** | **1** | Глава Аристократической ложи Народного собрания Ахеи. |
| **Карим** | **2** | Мудрец-суфий, великий наставник образности. |
| **Картахена** | **1** | Южный остров архипелага Дракона на востоке Вендора. Населен очень пестро. |
| **Кассиус** | **2** | Кто-то из наставников амазонок-вираго. |
| **Кастилия** | **3** | Волшебница Воздуха, одна из инициаторов переворота в гильдии. |
| **Катаны** | **1** | Синайский тип мечей, созданный на основе БГ. Их особенность – в золотой середине между прочностью и мягкостью, которая обеспечивается двуслойностью: амортизирующий упругий обух и жесткое лезвие. Универсальна с точки зрения сочетания жесткости и упругости, а также с точки зрения ведения боя – все типы ударов вполне приемлемы. Чаще других встречается в подделках – обратная сторона популярности и элитарности. |
| **Каунти** | **2** | То же, что и графства – небольшие кельтские уделы с элементами натурального хозяйства, обычно независимые, хотя в западных областях Гелэриса нередко имеющие вассальную зависимость от Корна или Ротлэнда. |
| **Квиндаф** | **1** | Имя «бумажного маньяка», как нередко бывает, взятое не с потолка, а скорее со дна. |
| **Кедрачи** | **3** | Движение на Руси, желающее брать пример образа жизни с ведруссов. |
| **Кельтавры** | **2** | Порода кельтских лошадей, которых принялся выводить король Артур. К слову, кельтские – это означает, что лошадки жрут траву Гелэриса, а ухаживают за ними кельты. С точки зрения же родословной, все кони имеют восточные крови – просто Артур и его помощники долго и внимательно выбирали лучших представителей классических восточных пород, вроде берберских и абиссинских. За пару веков удалось путем селекции увеличить рост, объем сердца и легких, за счет чего чистокровные кельтавры объективно выбиваются в лучших скакунов Вендора. Понадобится еще пару веков, чтобы стать действительно лучшими, но и сейчас тяжелые рыцари предпочтительнее смотрятся на этих конях, хотя, ясное дело, в пустыне или степи остальные кони имеют куда больше шансов оказаться полезнее рослых кельтавров, нежели на скачках или коротких рыцарских турнирах. |
| **Кельты** | **1** | Народ, населяющий Гелэрис. |
| **Кендо** | **1** | Направление в синайских единоборствах, рассчитанное на владение мечом. В более широком понимании (кендзюцу) – целая философия: «Путь меча». |
| **Кент Мосс** | **2** | Восточная область Гелэриса, практически незаселенная до сих пор из-за высокой плотности мистической живности и коварных сочетаний капризной природы с опасными проявлениями тонких планов, здесь очень хаотично и глубоко соприкасающихся с плотным. |
| **Кентавры** | **1** | Когда-то распространенные в Олимпии бестии – люди-кони, появившиеся в природе благодаря нимфам. Сейчас встречаются значительно реже, но есть пару достаточно плотных прайдов, не все из которых настроены благожелательно к людям. Разумны, но хаотичны в своем постоянном внутреннем конфликте между мышлением человека и повадками коня. |
| **Керы** | **1** | Демонические девы-воительницы, помощницы Ареса. По сути – те же валькирии, вот только более кровожадные. Причиной тому считаются акценты, которые Арес поставил иначе, нежели достаточно мудрый Один, но есть мнения, что керы, если что, старше и Ареса, и как бы не Одина. В последние века к мифическим альфа-керам стали обильно добавляться еще и чисто демонические аналоги с телами из демонита. |
| **Кецалькоатль** | **2** | Якобы добрый бог насканцев, ввязавшийся в кровавые игры Тескатлипоки. |
| **Киаксар** | **1** | Верховный архимаг Воздуха, находится в Баальбеке. |
| **Кидалий** | **1** | Периэк по происхождению, один из главных бандитов севера Олимпии. |
| **Кикиморы** | **1** | Одна из низших разновидностей нечисти. Отвратительные женоподобные злыдни. |
| **Ким** | **2** | Дочь короля гномов Тиббота. Бородатая красавица. |
| **Кинжал Хаоса** | **2** | Древний кинжал, обладающий свойством магического растворения (его невозможно обнаружить с помощью магического поиска). Именно этот кинжал был избран как фатальное оружие для Афины. |
| **Кладенец** | **3** | Знаменитый меч работы первого ученика Сварога. |
| **Клазомены** | **1** | Город на побережье Фриланда. Первая столица Лидийской империи. Сейчас тихий, курортный городок, облюбованный богачами-романтиками. Фактическое руководство городом осуществляется верховным жрецом Ахурамазды – Авестом. |
| **Клаузер** | **2** | Древний вампир, помощник Мефитиса. |
| **Клео** | **3** | Предательница гильдии Космоса. |
| **Клуб независимых вампиров** | **2** | Организация вампиров, воспевающих хаос и противостоящих Легиону. |
| **Клумпены** | **1** | Энергетические сгустки, с помощью которых управляются некроботы – низшая неодушевленная нежить. |
| **Книга Песка** | **1** | Древний артефакт, созданный богами на тот случай, если возникнет необходимость обновления или аннулирования Вендорского договора. |
| **Кнорры** | **1** | Грузовые скандские корабли. |
| **Князь** | **1** | Титул светского правителя на Руси. За время спора, произошло это слово от «каган» или от «конунг», может появиться новый. |
| **Кога** | **1** | Нагорье в северной части Синая, известное суровыми природными условиями и высокой активностью кланов синоби. |
| **Койти** | **1** | Один из гуру Поталы. Второе имя – Тохэй. |
| **Колбэйн** | **2** | Архивариус гномов. |
| **Колдон** | **2** | Братство викингов во главе с Бельторном. |
| **Колдуны** | **1** | Волшебники, обладающие врожденными магическими способностями и попутной склонностью к хаосу. |
| **Колизей** | **1** | Огромное театрально-цирковое сооружение в Ланисте, известное в мире тем, что его песок за века пропитан реками крови: гладиаторов, христиан, варваров и животных. |
| **Коло** | **1** | Фантом солнца – мощное энергетическое создание, способное легко уничтожать силы мрака, подпитывать людей и разводить Явь с Навью. |
| **Коловраты** | **1** | Так назывались регулярные древние собрания волхвов. Позже стали предвестниками Вече. |
| **Коло-ратники** | **1** | Бойцы, получившие инъекцию энергии Кола, после чего обрели дополнительные бонусы в борьбе с силами мрака. |
| **Колхида** | **1** | Горная область около Понта. Населена нартами. |
| **Колыбель Айшмы** | **3** | Храм Аримана, выстроенный в горах Фриланда его адептом – Ману. |
| **Колываны** | **1** | Загадочные кузнецы-отшельники, по слухам, до сих пор преданные заветам Сварога. |
| **Кольцо Гермеса** | **1** | Артефакт, пущенный богом в народ еще несколько веков назад. Позволяет владельцу резко сбивать цену во время торга |
| **Комиции** | **1** | Народные обсуждения в Ланисте. |
| **Конан** | **2** | Легендарный варвар прошлого, основатель гимерского царства Аквилон. |
| **Конейр** | **2** | Лидер рыцарей Круглого стола. |
| **Консервные банки** | **1** | Гномье изобретение, с помощью которого они научились долго сохранять продукты. Словосочетание быстро получило распространение и на самих гномов, повинуясь простейшей метафоре. |
| **Константин** | **3** | Настоятель монастыря Богородицы. |
| **Конти** | **1** | Хитрый торгаш в Сузах. |
| **Конунг** | **1** | Звание лидера у викингов. |
| **Конь»** | **1** | Душевная мелодичная песня со всеми признаками народной, однако все же авторская. |
| **Коприй** | **1** | Дядька, которому повезло\не повезло получить в свои руки Алеф. |
| **Коридор»** | **1** | Магический термин. Означает портальную связь между двумя магами, которые могут телепортироваться друг к другу в случае согласия на ментальный запрос визитера. |
| **Кормак** | **2** | Рыцарь из народа, здоровяк, добряк и выпивоха. |
| **Корн** | **1** | Город на острове Гелэрис, побратим Уппсалы |
| **Корнеллий** | **1** | Император Капитолии. |
| **Королевство Эдда** | **1** | Королевство скандов, выбирающее путь модернизации, торговый вектор и приземленное благополучие |
| **Король** | **1** | Титул правителя в некоторых странах преимущественно запада Вендора. Берет истоки у эльфов, как и слово «корона»: оба выросшие из кроны дерева, его венца. Причем король отнюдь не означал венец народа, а произошел именно от короны, которую на него одевали, и несложно, наверное, догадаться, из чего была эта корона и как выглядела. |
| **Король Артур** | **1** | Легендарный кельтский король, основавший рыцарское движение на Гелэрисе и Круглый стол в Тимтагеле. |
| **Коррида** | **1** | Развлекательная традиция иберийцев, заключающаяся в ярком убийстве быка. |
| **Корстейн** | **2** | Один из высших некромантов Кощея, считается вторым после Аделаиды. |
| **Кортес** | **3** | Лорд Сатанаила, курирующий Картахену и частично Номадер. |
| **Корчма** | **1** | Заведения, в которых русичи могли выпить и покушать вне дома |
| **Косичка** | **1** | Одна из рек недалеко от Темнолесья. |
| **Кос-меты** | **1** | Люди, чье ремесло лежит в области придания внешности более презентабельного вида |
| **Космическая Купель** | **3** | Уникальный бассейн, наполненный стихийными энергиями в равной пропорции. Создан для того, чтобы «соткать» из астральных нитей элементаль космоса Свентану. |
| **Косс** | **2** | Звездная система, в которой была создана новая школа, неформально наследующая школе звезды Бетельгейзе. |
| **Костегрызы** | **1** | Крупные костяные конструкты, создаваемые некоторыми некромантами. |
| **Костомахи** | **1** | Слегка устаревшее русское обозначение неупокоенных скелетов. |
| **Костяные драконы** | **1** | Редкие боевые единицы нежити. Функционал несоразмерен сложности создания. |
| **Котловина Забвения** | **1** | Кальдера древнего супервулкана, в районе которой и находится Темный лес Кощея. |
| **Кофе** | **1** | Напиток, привезенный с бермудских островов. Популярен в Нартексе и среди читателей серии В6Д. |
| **Кошмары** | **3** | Специфическая кавалерия дьявольских армий. Кошмары – это сплошь огнегривые кобылы, всадников несущие лишь тех, кто обладает иммунитетом к огню. Да им и всадники особо не нужны: топтать пехоту и так можно, а вражеская кавалерия редко сталкивается с кошмарами по причине жуткой ауры страха, которая несется впереди кобылиц – естественно, что первыми пугаются впечатлительные кони. |
| **Кощей** | **1** | Главный некромант Вендора, один из шести архидьяволов. Обитает на Руси и имеет на нее свои планы |
| **Красно Солнышко»** | **1** | Прозвище, которое князь Владимир охотно популяризует относительно себя. Берет истоки из бурной вечно хмельной молодости и особенностей кровеносной системы, но князю больше нравятся другие аспекты сравнения. |
| **Кремль** | **1** | Каменные твердыни на Руси. Так называют те, что лежат в городской черте, а уже отдельные – крепости. Прекрасный мосохский кремль приблизился к закреплению обозначения за собой как имени собственного. |
| **Креонт** | **1** | Стратег Ахеи. |
| **Крестоносцы** | **2** | Течение внутри христиан. Отличается радикализмом, стремится создать жесткую религиозную систему, кошмарно противореча тем самым (да и многим другим) учению самого Христа. |
| **Кригг** | **2** | Имя одного из царей-великанов, превратившихся в стражей источника Мнемосины. |
| **Кристанна** | **2** | Скандская принцесса, дочь и наследница Аскалафа |
| **Кристиан** | **2** | Небесный бог, сторонник проекта свами Веданты. |
| **Кровавое колечко»** | **1** | Совместная карательная операция, которую провели соседи половцев, устав от постоянных набегов. Отбросила половцев далеко назад в уровне влияния, но в геноцид превращена не была даже с пониманием будущей мести от нетронутых детей. |
| **Кромлехи** | **1** | Каменные круги, возводившиеся друидами как места наиболее частого появления блуждающих дымок, смешивающих плотный мир с астральным |
| **Кронос** | **2** | Титан, долгое время мудро направлявший остальных, но искусившийся во время работы с Энергополем и после этого сделавший ряд сложных выборов и ошибок. |
| **Круглый стол** | **1** | Круглый стол – братство равных рыцарей, организованное королем Артуром несколько веков назад. После смерти короля Круглый стол быстро исчез, но в последние годы был восстановлен силами современных тимтагельских рыцарей, пусть до легендарного Артура и его друзей им всем далековато. |
| **Крыланы** | **1** | Не вполне официальное обозначение вампиров в их форме крупных «летучих мышей». |
| **Ксения** | **1** | Имя строптивой лошади Тома. |
| **Ксены** | **1** | Понаехавшие в Ахею и Беотию неграждане без ПМЖ. |
| **Ксилография** | **1** | Метод книгопечатания, давно популярный в Вендоре. Благодаря ксилографии книг в Вендоре не так и мало, хотя общее их количество и количество отдельных наименований – сильно отличается. Причина проста: тяжело сделать шаблон для каждой отдельной книги, а уж растиражировать ее – ерунда. |
| **Ксифос** | **1** | Короткий олимпийский меч. Ничего особенного, если честно. |
| **Кудесники** | **1** | Волшебники мирно-бытовой направленности. |
| **Кузнец** | **2** | Один из кузнецов в Тибботе. |
| **Кузьма** | **1** | Друг Олегера. Сын боярина. |
| **Кулес** | **1** | Досл. «Задницы». Так называли монахов Поталы за их частые молитвы-медитации на коленях, суть которых была в том, чтобы в первую очередь смирить гордыню будущих непобедимцев. |
| **Культ всепожирающего пламени** | **1** | Культ, созданный магом-фанатиком Ману для возвращения в мир Аримана. Тайный храм Колыбель Айшмы находится где-то в горах Фриланда. |
| **Культисты** | **1** | Адепты ритуальной магии, связанные с культами богов или демонов. |
| **Кунзим** | **2** | Военачальник орков, командир баллист. |
| **Куноичи** | **1** | Девушки-синоби, известные своей ловкостью и изощренностью в интригах и шпионской деятельности. |
| **Купидоха»** | **1** | Компактный мини-лук Тома. Не столько запасной, сколько для нефатальных стычек. |
| **Куратор** | **1** | Неформальная должность старшей сестры царицы амазонок в тех случаях, когда наследницей становилась младшая, еще не достигшая двадцати лет. |
| **Куреты** | **2** | Демонические существа, полубоги – помощники Олимпийского пантеона. |
| **Курт** | **2** | Разбойник, решивший заняться бизнесом с яблоками из сада Идунн. |
| **Куско** | **3** | Вопиюще главный город государства кечуа Таванти в Наскании. |
| **Кхарагхи** | **2** | Потомки Кхара – могучего демона, зажигавшего в Аджарии давным-давно. Сейчас кхарагхи совсем одичали, живут в глубоких подземельях и редко выходят на поверхность. Оркам иногда удается найти и с помощью чар Азры заманить к себе этих великанов, многократно превосходящих в физической силе и ярости даже дэвов. |
| **Кюросан** | **2** | Воспитанник Поталы, погибший несколько лет назад в полуфинале турнира Надежды. |
| **Лабета** | **3** | Последовательница взглядов Чарны. |
| **Лавиния** | **1** | Патрицианка Ланисты, уважаемая женщина, сестра легата Сципиона. |
| **Лада** | **1** | Титанида, ушедшая на тонкий план и слившаяся с доменом всей Руси, жена Сварога, мать Аполлона, Артемиды и Медусы. |
| **Лазурный дракон** | **3** | Он, собственно, один. Лазурный дракон – это не порода, а просто цвет чешуи. Или не просто?.. Ответ на это вопрос сможет дать только Вероника. |
| **Лакедемон** | **1** | Олимпийская провинция, в которой проживают потомки дорийцев: суровые, закаленные воины, равнодушные к другим, кроме войны, занятиям. Примерно равнозначное название со Спартой. |
| **Лаконки** | **1** | Женщины Лакедемона славятся жестким характером и мало отличаются от мужчин. Впрочем, в последние годы почти не воюют из-за реформ царя Леонида. |
| **Лакшми** | **2** | Богиня счастья и радости в аджарском пантеоне. |
| **Лана** | **1** | Искусница, создающая свой особый образный язык. Чрезвычайно любвеобильна. |
| **Ланиста** | **1** | Город, давший название одноименному государству, также именуемому Капитолией. Стремительно разрастается и все больше претендует на роль гегемона в южной части материка. |
| **Ланцелот** | **2** | Известный в прошлом рыцарь-бард, друг короля Артура, ставший любовником его жены. |
| **Лапифы** | **3** | Одно из племен древней Олимпии. |
| **Ларетиан** | **3** | Столица Мефалы. |
| **Ларр** | **2** | Красный дракон, старый, тупой. |
| **Лахезис** | **3** | Суккуба-чудачка. |
| **Леандр** | **2** | Темный эльф, хороший молодой воин. |
| **Левиафан** | **2** | Один из эпических монстров, огромное чудовище, воплощение то ли стихийного хаоса, то ли невыносимого порядка. |
| **Левий** | **3** | Создатель Синдиката левитов, тайной торской организации, претендующей на управление миром. |
| **Левиты** | **3** | Загадочное течение в рядах торцев, занимающееся какими-то крайне хитрыми и весьма масштабными делами. |
| **Легат** | **1** | Звание командующего легионом Ланисты |
| **Легион** | **1** | Хм… Для большинства людей это гипотетическая организация сил зла, которая ставит целью то ли уничтожить, то ли захватить мир. Все намного глубже, хотя, в общем-то, все так и есть. Хозяин Легиона – Люцифер, много веков создающий и развивающий Легион в собственных целях, о которых не догадываются даже ближайшие помощники. |
| **Леголас** | **2** | Король лунных эльфов Менаона. |
| **Ледовое побоище** | **3** | Так назвали бой Скорпионов со скандскими захватчиками под Суздалью. |
| **Леон** | **1** | Прославленный наемный убийца, отличающийся не только особой изысканностью, но и принципами. Леон никогда не убивает невиновных, а его система приема «заказа» заслуживает более подробного описания в одной из книг. Как можно догадаться, не в этой. |
| **Леонид** | **1** | Один из двух лаконских царей. Тезка легендарного царя далекого прошлого. |
| **Леонид** | **1** | Легендарный лаконский царь, прославившийся в битве у Термопильского прохода. Нынешнего царя Спарты тоже зовут Леонид. К чему бы это? |
| **Лес (Мефальи)** | **1** | Особое явление на территории Мефальи. Лес здесь по праву считается одухотворенным, ибо благодаря богине Альмалессии имеет тонкое выражение почти на всю глубину планов. Является сервером симбиотической связи между эльфами и другими жителями Леса. |
| **Лес Соблазна** | **1** | Одно из названий леса Афродиты – мистической местности, в которой удалось побывать не такому и большому количеству людей, как того людям хотелось бы. |
| **Лесбос** | **1** | Островок, на котором жила известная своими розовыми пристрастиями амазонка Сапфо. По названию острова ей подобных и стали называть лесбиянками. |
| **Лесницы** | **2** | Так называют эльфиек, выбирающих путь леса (у мужчин проще – лесники) и развивающихся как часть природы, что включает в себя определенную систему гейсов, самые простые из которых: не убивать зверей, кроме как из самообороны, не есть мяса и не причинять какой-либо вред природе. Взамен лес способен дать очень многое, если лесница или лесник готовы это впитать. |
| **Лесной Обвал** | **2** | Социокультурный антифеномен, заключающийся в резком отторжении весомой частью эльфов тысячелетних традиций. |
| **Лета** | **1** | Подземный ручей в царстве Аида, из которого якобы пьют воду души, чтобы забыть свое прошлое и снова прийти в мир (как вариант, ручей надо было переплыть). Впрочем, как косвенное подтверждение системы реинкарнаций легенда о Лете была затерта Зевсом, не особо желавшим делиться с народом знанием множественности жизней. Для дезинформации было посеяно полдесятка параллельных, противоречащих друг другу мифов о сути Леты, а сам ручей был скрыт дополнительными скалами. Ходят слухи, что в оригинале ручей был создан, чтобы прибегать к услугам душ – лишенные памяти они соглашались на самые мутные задания Зевса и Аида. Но это лишь слухи. |
| **Лешие** | **1** | Добрые лесные духи, помогающие не заблудиться и найти побольше грибов да ягод. Лесорубам известны иной стороной. |
| **Ли Вен Гук** | **1** | Ханьский (а точнее, чосонский) изобретатель. |
| **Ливия** | **1** | Тренер-инструктор в адонайской гильдии бойцов. |
| **Ликодим** | **1** | Беотарх Суз. Ваятель-любитель. |
| **Ликург** | **3** | Один из магов гильдии Космоса. |
| **Лилу** | **1** | Богиня любви в Ведруссии, дневная ипостась Лилит. |
| **Лима** | **2** | Загадочная молодая чародейка, ученица Аделаиды. |
| **Линда** | **1** | Огненная элементаль, творение Аланиуса. Только ли его одного? |
| **Линда 2** | **2** | Одна из элитных гулен Нартекса, теперь фурия. |
| **Линдерон** | **2** | Деревушка викингов. |
| **Лисандр** | **1** | Мальчик-прорицатель, видящий скорый конец света. |
| **Лисипп** | **1** | Олимпийский скульптор. |
| **Листья осоки»** | **2** | Гвардейцы эльфов Мефалы. Универсальные бойцы, разумеется, с типично эльфийским уклоном в сторону луков и скоростного фехтования. |
| **Лихие копыта»** | **1** | Служба проката лошадей. За счет несложной системы залогов защищена от краж и реально процветает. |
| **Лихо** | **1** | Один из самых опасных видов нечисти. Обычных глаз не имеют, а лобным глазом способны проникать глубоко в душу, хозяйничая в ментальных полях с редкой наглостью. Кроме того, почти великаны и отменные бойцы ближнего боя. |
| **Личи** | **1** | Нежить, способная атаковать особыми проклятыми лучами. У обычных личей энергия на это берется из глубокой ненависти к жизни. Если же в нежить обратился колдун, то это уже архилич. |
| **Ллантрейн** | **1** | Остров на севере Вендора, место жительства скандов и некоторых других даже не народов, а рас. |
| **Лобасты** | **1** | Разновидность утопленниц. Выделяются особо уродливой наружностью и склонностью пугать. |
| **Локи** | **1** | Скандский бог-озорник. Заодно и бог огня, что логично – суровым северным дядькам огонь казался чрезвычайно коварной и хитрой штукой. |
| **Лорды** | **1** | Титул в Легионе. Так называют помощников архидьяволов. Лордами могут быть как демоны, так и люди, главное, чтобы так назвал Люцифер. После первого же такого обращения любой член Легиона становится лордом |
| **Лотос** | **1** | Одно из наиболее галлюциногенных растений. Отличается от близких к нему по силе полной безвредностью для организма, если не считать зависимости. Отличный множитель впечатлений и приключений, а вот для формата «закинулся и лежишь-балдеешь» годятся обычно только искусственные производные с различными добавками. |
| **Лофт** | **2** | Попутчик, встретивший искателей Гьяллархорна недалеко от места высадки. |
| **Луг** | **2** | Бог солнца, лидер клана Д`Ану, ставшего кельтскими богами. |
| **Луиза** | **2** | Лидер Сферы спасения. |
| **Лукоморье** | **1** | Северная окраина материка, побережье Руси. Одна из трех опасных зон наряду с Бурогозьем и Темнолесьем. |
| **Луксор** | **3** | Архитектурно-храмовый комплекс в Осириане, являющийся бесспорным центром всего государства. |
| **Луна** | **3** | Одна из двух близняшек из гильдии Космоса. |
| **Лунники** | **2** | Одно из названий лунных эльфов. |
| **Лунницы** | **2** | Одно из названий для дочерей Лилит. |
| **Лунные лучи** | **2** | Титановые клинки, созданные по воле Леголаса, увидевшего в пророчестве приход той, кто будет нуждаться в них. Воплотившие в себе кузнечные традиции цвергов и эльфов, Лунные лучи полны светлой силы, имеют свою душу (пусть и без Искры Творца), и являются одним из лучших оружий в Вендоре. Один лишь нюанс – клинки с большой вероятностью отклонятся мимо склонного к добру существа, не испытывающего в момент удара никакой агрессии. То есть это очень слабое оружие против добра. Впрочем, для Лели это мелочь… К слову, лучшее до появления Розенкранца оружие Вендора – клинки Лилит – также называются Лунными Лучами. Во избежание путаницы, старшие клинки будут называться с обеих заглавных букв. |
| **Лунные эльфы** | **1** | Ветвь эльфов, ушедших с Мефальи на Ллантрейн жить по принципу сочетания технологий и духа. |
| **Лунный кристалл** | **1** | Самый распространенный светильник в Вендоре, изобретенный гномами, но благодаря простоте изготовления получивший популярность во всем мире. Светильник нуждается в периодической подзарядке от других источников света, так что в заброшенных подземельях его в рабочем состоянии не найти. Другое название лунного кристалла – Лампочка **И**лича – по имени гнома-изобретателя. Требует некоторое количество уранитовой пыли при создании. |
| **Луоннотар** | **2** | Озеро в Солнечной долине, ныне успешно освоенной эльфийскими мигрантами. |
| **Лучистая пыльца»** | **2** | Костюм Лели из астральной пыльцы. Девушка может одним лишь своим воображением менять как фасон платья, так его текстуру и расцветку – любой каприз, как говорится. |
| **Лысая гора** | **1** | Холм недалеко от Славутича; место, где идет усиление энергетических процессов. Именно потому облюбовано ведьмами. |
| **Людвиг** | **1** | Вождь алеманов. |
| **Лютня** | **1** | Инструмент, распространенный на западе и в центральных областях Вендора. |
| **Люты** | **1** | Крупные и злобные особи любых зверей на Руси. Рождаются, если самка на сносях забрела в мрачноватый нахлест Нави. |
| **Люцифер** | **1** | Хозяин всех темных и мрачных сил. |
| **Мавки** | **1** | Одна из разновидностей злыдней. Лесная зловредная нечисть, подражающая русалкам и берегиням. Иногда так по умолчанию называют почти всех злыдней женского пола. |
| **Мавритания** | **1** | Остров на юго-западе Вендора. Населен пунами, иберийцами, каталонцами и дикарями. |
| **Магдалина** | **2** | Тайная жена Иисуса, мать двух его детей. |
| **Магистерская обитель** | **1** | Здание, в котором находится светское руководство ордена паладинов. |
| **Магистры** | **1** | Титул-звание помощников архонта по боевым и светским вопросам. |
| **Магни** | **2** | Сын Тора, младший скандский бог. |
| **Мазер»** | **1** | Сокращенное название руны магического зеркала – редкого и очень полезного артефакта. |
| **Майнтри** | **3** | Так называют ту безусловную любовь, которая полностью очищена от страсти и является универсальным даже не так чувством, как состоянием. Майнтри также называют божественной любовью – наиболее тонким из доступных людям чувств, если не трогать высшей любви – к самому Творцу. Впрочем, есть мнения, что по тонкости вибраций эти чувства идентичны, и отличие лишь в адресате. |
| **Майя** | **2** | Титанида, дочь Атланта, мать Гермеса. Величайшая мастерица образности. |
| **Макар Ткач** | **1** | Русский богатырь, обладающий пророческим даром. |
| **Макошь** | **1** | Богиня русичей. Курировала вопросы судьбы, тайн и мистических знаний. |
| **Мана** | **1** | Условное название магических сил у колдунов, магов и прочих волшебников. Означает пропускную выносливость канала. |
| **Мангас** | **1** | Демон, присвоивший меч Инноса. |
| **Мангасиньо** | **1** | Сын Мангаса – редчайший случай продолжения демонического рода. |
| **Мановар** | **1** | Выпускник-чемпион гильдии бойцов в Адонаях, странствующий воин. |
| **Мантикоры** | **3** | Бестии, намекающие на неслабое баловство своих создателей с генной инженерией. Мантикоры похожи на летающих львов, однако стоит присмотреться, как можно найти в этих существах черты едва ли не десятка других. Вряд ли такое способны были произвести нимфы, хотя поди знай. |
| **Ману** | **1** | Адепт Аримана, жаждущий его возвращения. Относительно недавно связался с Легионом, как когда-то и его бог. |
| **Мардук** | **1** | Шумерский бог, занимавшийся мистическими и научными экспериментами, но уступивший богине Инанне как демиург в честной конкурентной борьбе. |
| **Марсель** | **2** | Рыцарь Круглого стола, вспыльчивый и дерзкий силач-дуэлянт, покинувший Тимтагель. |
| **Маруся** | **1** | Искусница со специализацией на создании волшебных предметов. |
| **Мары** | **1** | Один из опаснейших видов нечисти. Бывают демонической природы, хотя раньше в мар обычно вырастали самые одаренные и упорные из мавок. Умеют насылать мороки и глубоко прятаться в Нави. |
| **Марья** | **1** | Знахарка, ставшая христианкой. |
| **Маска Алкея** | **2** | Маска популярного актера прошлого, имеющая по слухам особую ауру успеха и признания. Так как проверить это сложно даже философам, маска больше века привлекает актеров, желающих получить и чужой славы. Не будем расстраивать Дормидонта, но он далеко не первый, кому пришла в голову идея подменить маску и хватило связей среди воров, способных эту подмену осуществить. Так что актеры уже четыре десятилетия воруют новые и новые подделки, а затем снисходительно улыбаются, видя маски этого типажа на других, уверенные в том, что истинная, несущая ауру успеха, находится у них самих. И ведь многим помогает. |
| **Маски Ахурамазды и Аримана** | **1** | Артефакты, созданные этими богами для того, чтобы вернуться в материальный мир после своего многовекового сна. Затерялись в веках и где-то пылятся, ведь в случае уничтожения возродятся там где были созданы (а там давно на всякий случай караулят адепты своего бога и иногда пытаются атаковать пост адепты чужого). |
| **Мастер** | **1** | Звание лидера Поталы, во главе которой всегда стоит лучший мастер-кузнец. |
| **Матвей** | **1** | Боян из Мосоха. |
| **Мать Сыра-Земля** | **1** | Так называли титаниду Рось – первую покровительницу Руси. |
| **Маэстро** | **1** | Кузнец, известный тем, что во время ковки непрерывно поет народные песни |
| **Мегарон** | **1** | Олимпийские общественные столовые, они же – постоялые дворы. |
| **Мед Одина** | **2** | Скандская версия особенной супержидкости, способной на небольшие полезные чудеса. |
| **Медовуха** | **1** | Универсальное название для целой линейки алкогольных напитков на меде: включая и легкие, и крепкие. |
| **Медуза** | **1** | Страшное чудовище, побежденное Персеем. По словам Персея. |
| **Медуса** | **2** | Древняя богиня, жертва клеветы и зависти. |
| **Межгородья»** | **1** | Избыточно растянутые деревушки, которыми заполняли пространство между тремя гардариками, из которых и было решено сделать единый город Суздаль. |
| **Междуморье** | **1** | Большая область на западе материка между Понтом и внешними морями. |
| **Мелеагр** | **1** | Мифологический персонаж, победитель гигантского вепря. |
| **Мелисса** | **1** | Царица амазонок. Молодая, горячая. |
| **Менаон** | **1** | Полис лунных эльфов в Солнечной долине. |
| **Менелай** | **3** | Лаконский царь-рогоносец. |
| **Менестрели** | **2** | Музыканты и певцы, поющие об обыденном, редко затрагивая философские темы. Переводя на наш язык – эстрада Вендора. |
| **Ментальная магия** | **1** | Она же – магия чар. Воздействие на чужую волю с помощью ментальных или астральных импульсов. Особенность чар – адресатом всегда становится непосредственно сознание цели. |
| **Ментальный план** | **2** | Один из высших тонких планов. |
| **Меркурио** | **2** | Знаменитый на весь Вендор певец. |
| **Меру** | **2** | Легендарная пирамидальная гора в центре Гелиополиса. Построена из кристаллических материалов, а в вершину был встроен Уран, в результате чего, за счет усиления кристальным основанием самой горы, энергия Урана приносила огромную пользу всей Гиперборее. |
| **Метакса** | **1** | Ахейский крепкий напиток из категории бренди, но с парой секретных ингредиентов. |
| **Метеки** | **1** | Неграждане Ахеи и Беотии, проживающие в них на постоянной основе. |
| **Мефала** | **2** | Титан, наряду с Альмалессией, являющийся одним из двух демиургов лесных эльфов. |
| **Мефала, Мефалья** | **2** | Остров в Средиземном море. Населен лесными эльфами. Эльфы смягчают название, люди – нет. |
| **Мефитис** | **2** | Один из высших некромантов Кощея, лорд Легиона, засел в Асгарде. |
| **Меч Ареса** | **1** | Мощный двуручник – один из двух мечей бога войны олимпийского пантеона. Арес использовал его поочередно с одноручным мечом и щитом, делая выбор в пользу двуручника в тех случаях, когда требовалось больше агрессии, чем мастерства. В руках Мановара меч Ареса стал мощным орудием убийства, однако несет и побочные эффекты – чемпион не раз замечал, что в бою и даже вне боя – его иногда охватывают приступы ярости. Впрочем, это к лучшему – уравновешивает природную доброту Мановара, несовместимую с жестким путем воина. |
| **Меч Инноса** | **1** | Меч бога Инноса – не только реликвия, но и реально хорошее орудие для убийства, особенно в бою с силами тьмы. |
| **Меч Луга** | **2** | Одноручный меч Луга, созданный почти полностью из элементального воска, усиленного прочным звездолитным стержнем. |
| **Миг** | **2** | Волшебный дракончик, согласившийся покатать Лелю. |
| **Мидгард** | **2** | Огромное, бестолковое поселение, в котором живет большая часть скандов. Если точнее, то равнина, на которой и разбросаны тысячи дворов и земельных наделов. |
| **Мидуэй** | **2** | Среднезападная область Гелэриса, заселенная людьми уже ближе к средневековью. Городов в Мидуэе не появилось, и область разделена на лоскутные каунти с центрами в лице замков, сменивших старые форты-даны. |
| **Микула** | **1** | Настоятель ристалища богатырей Славутича. Крепкий богатырь, продолжающий славные традиции своего рода |
| **Милитта** | **1** | Шумерское имя Лилит. |
| **Минойцы** | **1** | Народ, обитающий на острове Санторин. Иногда забывается, что там живут не только минотавры, а и люди. |
| **Мир»** | **1** | Популярная у сброда, вечно грязная забегаловка на Закатной линии. |
| **Миранда** | **2** | Имя поклонницы Абаделя, девушки в голубом платье. |
| **Мирослава** | **1** | Сестра Всеволода, детская подруга-соседка Олегера. |
| **Мисвак** | **1** | Щеточка из дерева Сальвадоры. Помогает следить за ротовой полостью. |
| **Мисоги** | **2** | Ритуал омовения в воде под звон колокольчиков. |
| **Мисс-Вендор»** | **2** | Конкурс, уже второй год устраиваемый в Вендоре. Состоится в начале августа. Организатор – Кайлина. |
| **Мистии** | **3** | Также «мисти», мистрейи и мистрелии. Сокращенное название мистических лучниц Фермодона. Сами они предпочитают два последних варианта: в Олимпии мистиями называли любых наемников (причем необязательно бойцов), и такое созвучие самобытных девиц не радовало. |
| **Мистические лучницы** | **3** | Лучшие ученицы Офелии, сочетающие таланты отличных лучниц и магические способности. Они вкладывают в свои стрелы магические заклинания, что делает их, возможно, наиболее опасными стрелками в Вендоре. |
| **Мифрил** | **1** | Сплав, широко используемый эльфами. Особо хорош в кольчугах. Отличается легкостью, а потому любим дамами. Золотистый мифрил пунов в последние годы просто взорвал рынок и сделал легкие кольчужные рубахи предметом доступной роскоши. |
| **Мичел** | **2** | Лучший клирик Эскориала. |
| **Мишель** | **2** | Командир «солнечных зайчиков» - элитных гвардейских дэнсий, подчиненных фуриям. В оригинале – Мешиалеанна. |
| **Миэлла** | **3** | Знаменитая в Аджарии волшебница-иллюзионистка, обладающая завидной шириной талантов. |
| **Миямото** | **1** | Мастер Поталы, сенсей и гуру, отменный кузнец и великий воин. |
| **Млад** | **1** | Один из богатырей ристалища Славутича. |
| **Мнемосина** | **2** | Титанида, давно ушедшая на тонкие планы, но перед тем успевшая сделать крайне много в различных направлениях. |
| **Мобеды** | **2** | Первая ступень в жреческой иерархии зороастризма, не считая обычных учеников и послушников. Раньше, чтобы стать мобедом, требовалось вступить в контакт с язатом – ближе к МП этот под силу уже не каждому. |
| **Могилянки** | **1** | Один из низших видов нечисти. Крутятся около кладбищ и разрывают могилы. |
| **Моисей** | **3** | Торский пророк, заложивший правила и каноны народа. |
| **Монада** | **2** | Душа с Искрой Творца, луч, идущий от Творца с окончанием в плотном мире. Монады – это мы в полном нашем объеме. |
| **Монастырские Дни** | **2** | Блуждающих по городам Фриланда фестиваль боевых искусств разных монастырей. Задумывался как позитивный обмен опытом ради духовного обогащения, но предсказуемо выродился в парад монашеских мордобоев. |
| **Монастырь Богородицы** | **1** | Монастырь, построенный христианами недалеко от Руси и Ведруссии у озера Стожар |
| **Монастырь Радуги** | **2** | Небольшой, уютный монастырь, выстроенный магами гильдии Космоса, чтобы именно здесь создать элементаль Космоса. |
| **Мопс** | **1** | Жалкий деляга из Варгаса. |
| **Морена** | **1** | Русская богиня, искушенная Кощеем еще в начале эры богов. |
| **Мороки** | **1** | Аутентичное название для особо густых и крайне реалистичных иллюзий, создаваемых обычно марами, но не только ими. |
| **Морриган** | **2** | Богиня войны у кельтского пантеона, довольно злобная дамочка. |
| **Морской бриз»** | **2** | См. «Лучистая пыльца», с той лишь погрешностью, что вкус Сандры отличается аляповатостью и пестротой, в отличие от вкуса Лели, имеющей врожденное чувство меры и гармонии. |
| **Мосох** | **1** | Город на северо-востоке Руси, относительно недавно начавший стремительно разрастаться, привлекая переселенцев и авантюристов. Стал торгово-ремесленным центром благодаря удачному расположению между карьерами. |
| **Моцарт** | **2** | Создатель уникальной полифонической гармонии, пока не нашедшей признания в Вендоре. |
| **МП** | **1** | Момент повествования. Обычно 1233 год, хотя бывает и более раннее время. |
| **Мстители** | **3** | Разновидность скифов. Мстители бродят по миру, узнают, кто обижал скифских странников, и стараются покарать. |
| **Мудры** | **1** | Конфигурации пальцев из аджарской традиции. Легли в основу многих магических жестов. |
| **Музей стиганоры** | **1** | Любопытное местечко, в котором стиганоры Дэвоннеса ведут информационную войну с мужчинами, доказывая десятками обычно лживых экспонатов высочайшую степень издевательств материковых мужчин над женщинами. |
| **Муспелль** | **2** | Самое мрачное место на материальном плане Вендора – цитадель Легиона в горах на востоке Номадера. Огромный комплекс сооружений, лабораторий, резервуаров и подземелий. Лавовое озеро под названием Красное зеркало представляет собой огромные врата, сквозь которые материальный мир постоянно пополняют демоны и дьяволы. Именно в Муспелле постоянно обитает сразу двое архидьяволов. Именно здесь готовится к Рагнарек Сурт. Муспелль(хейм) окружен аурой проклятого огня, что не дает пройти к нему большим отрядам (малые кое-как еще можно напичкать различными щитами и сопротивлениями), что автоматически относит его в разряд неприступных крепостей. |
| **Мустанай** | **1** | Мерзкий провокатор, чьей миссией было направить славутян в сторону грядущей погибели. |
| **Мьеллнир** | **2** | Легендарный молот Тора – способный уменьшаться, обожающий летать в головы гигантам, лупить их молнией и возвращаться в руки хозяину. |
| **Набат** | **1** | Национальная команда, объявляемая скифами в случае угрозы их столице или другим важным объектам. Скифы-странники передают ее друг другу, и каждый, кто считает себя скифом, обязан прервать все дела и срочно прийти на место сбора. |
| **Наварх** | **1** | Звание главнокомандующего морскими силами Ахеи. |
| **Навь** | **1** | Отдельное название для масштабной нижней части астрального мира Руси. Владения Кощея, Яги и Морены. |
| **Нагината** | **2** | Восточная легкая секирка – по сути, узкая, плоская алебарда. Одно из распространенных среди восточных монашек оружие. |
| **Нагльфар** | **2** | Корабль, на котором должны будут приплыть зловещие мертвецы из царства Хель в день Рагнарек. Корабль этот строится из обрезков ногтей и волос, помогая викингам следить за собой. |
| **Нальмэс** | **1** | В переводе, красавица – имя кобылы Рафа. |
| **Направители** | **1** | Дети колдунов, не унаследовавшие волшебных способностей. Направители менее склоны к различным искушениям, что дает им возможность перенаправить склонность своих детей (уже, скорее всего, будущих обладать магическими силами) в сторону добра и порядка. |
| **Народное собрание** | **1** | Почти теоретический орган управления в Дорионе, ибо реальная власть принадлежит аристократам и военным. |
| **Нартекс** | **1** | Столица вендорского купечества. Город, расположенный на юге Вендора, а точнее, на острове Номадер в Абиссинии. |
| **Нарты** | **1** | Народ, проживающий в Колхиде. Патриархальные горцы, без спешки интегрирующиеся в культуру Руси. |
| **Насканцы** | **1** | Это общее название для всех племен, проживающих в глубине острова Картахена. Если проводить аналогии с нашим миром, то насканцы очень близки к понятию «индейцы». И да, они столь же разные. |
| **Настранд** | **2** | Жилище смерти в Асгарде. |
| **Наталья** | **3** | Мать Санчо, кудесница образов |
| **Нации** | **1** | В Вендоре это слово чаще всего просто усиливает значение слов «национальность» и «народность» - до уровня, близкого нашему пониманию наций, здесь еще не дошли, хотя в паре случаев находятся совсем рядом. Каждый мир развивается по-своему, отталкиваясь от собственных предпосылок, и хочется на всякий случай еще раз попросить не смотреть на Вендор сквозь узкое забрало знаний лишь нашей истории. |
| **Небесные боги** | **2** | Небесные боги – помощники демиургов, всегда готовые прийти на помощь тому или иному миру в случае тупика цивилизации. Помощники не в плане статуса, а плане миссии, так как их статус выше, чем у демиургов. Это что-то вроде помощи спецагентов, когда у полиции возникают трудности. «Я здесь главный», - говорит демиург и слышит: «Уже нет». |
| **Некроботы** | **1** | Нежить, не имеющая собственного сознания, а управляемая сгустками энергии некромантов. К ним относятся: скелеты, зомби, привидения, гигантские скелеты, мертвые пауки и костегрызы. Упыри, призраки, скелеты-лучники, вурдалаки, вампиры, черные рыцари и костяные драконы – относятся к сознательной нежити. А вообще гораздо-гораздо подробнее об этом можно прочитать в Энциклопедии Вендора в статье «Типы существ. Нежить». |
| **Немезида** | **3** | Богиня мщения в олимпийском пантеоне. |
| **Нереваар** | **1** | Желтый (или золотой, если пафоснее) дракон, единственный в Вендоре; покровитель Поталы. |
| **Нереиды** | **1** | Многочисленные когда-то и редкие сейчас гуманоидные обитательницы вод. |
| **Нестор** | **1** | Боярин-писарь. |
| **Нетопыри** | **2** | Также: темные крыланы. Летающие крысы, которых шаманы гоблинов приспособили себе в помощники-фамильяры. Нетопыри обожают кровь, обладают некоторыми мистическими способностями, полученными от ритуалов шаманов, дохнут очень быстро, но и кусают довольно неприятно. |
| **Неуловимый Джо»** | **1** | Прозвище, данное близнецами посоху-дзё Юрека, способному порой кружиться почти неуловимо для глаз. |
| **Нечистые** | **3** | Популярная среди дьяволов форма низших из них. Нечистые созданы из сгустков ярости – говорят, одного всплеска ярости человека хватает для создания архидьяволами одного нечистого. Нечистые уязвимы к любому материальному оружию, зато и бьют весьма больно. |
| **Нечисть** | **1** | Уникальный вид существ, присущий только Руси. Нечто среднее между нежитью, демонами и людьми, хотя если точнее, то на Руси нечистью зовут и вполне стандартных демонов, и непосредственно нечисть: ту, которой становятся люди, после смерти вернувшиеся в умершее тело транзитом через Темный лес. |
| **Ни Би Ру** | **3** | Гиперборейский звездочет, создававший карты звездного неба и календари. |
| **Нижние холмы** | **1** | Область с краю Славутича, захватывающая сразу несколько районов. Несмотря на холмовой ландшафт, смотрятся почти низиной из-за присутствия рядом семи высоких холмов верхнего города. |
| **Никий** | **1** | Ахейский живописец. |
| **Нимфеи** | **2** | Феи-долгожительницы, оперирующие ключевыми процессами жизнедеятельности обычных фей. Также называются высшими феями. Обладают несравнимо большими способностями и расширенной палитрой свободы принятия решений. |
| **Нимфы** | **1** | Особый вид существ. Обладающие безумно привлекательной внешностью, сладким голосом и манящей энергетикой, нимфы вызывают желание продолжения рода в практически любых живых существах. И в этом есть смысл: нимфы – это по сути мини-фабрики по смешиванию видов и созданию различных бестий, наиболее удачные из которых способны остаться в природе. Сейчас нимфы живут преимущественно в далеких лесах, чтобы избегать навязчивых в их приставаниях людей |
| **Ниндзя** | **3** | Подразделение бесшумных и умелых убийц. Ниндзя появились на Синае много веков назад, и с тех пор в мастерстве скрытого убийства им нет равных. Ниндзя обладают массой как сверхъестественных, так и кажущихся таковыми способностей, хорошие бойцы и еще лучшие разведчики. Или наоборот – они настолько хороши в обоих видах, что сложно определить, какой доминантен. |
| **Нинсиана** | **2** | Весомая богиня сразу нескольких восточных народов, основательница расы орков и создательница святилища Ур. |
| **Нирвана** | **2** | Состояние, возникающее у людей, выводящих сознание на верхние слои ментала или даже план майнтри. Глубокое умиление, насыщенность любовью внутри и изнутри, понимание родства со Вселенной. |
| **Новгород** | **1** | Город на юге Руси, чувствующий заметное влияние соседних кочевых и горных народов. |
| **Ной** | **1** | Библейский герой, спасшийся от потопа вместе с ковчегом, полным зверья. |
| **Ной»** | **1** | Очередное зелье Тома, внушающее иллюзию всемирного потопа. |
| **Ночь высшего счастья»** | **2** | Ритуал, введенный Азрой. Зеленокожая клеопатра выбирает орка, с которым проводит последнюю в его жизни ночь. |
| **Нумидон** | **1** | Столица государства пунов. Большой, грамотно выстроенный и организованный полис |
| **Ньорд** | **2** | Бог мореплавания у скандов. Не особо честолюбив, зато очень продуктивен и полезен. |
| **Нюрка** | **3** | Жена одного говоруна. |
| **Оаннесс** | **1** | Городок, в котором обучаются будущие паладины Консоля. |
| **Обереги** | **1** | Неосязаемые благословения русских богов, получаемые богатырями во время посещения божегодий и капищ. |
| **Обитель** | **1** | Одно из названий богатырских убежищ-приютов, между которыми те и курсировали по русским лесам. Если копать глубже, то обителями называли те избы, в которых почти постоянно кто-то дежурил, а вот приюты располагались в глуби лесов. |
| **Оборотни** | **1** | Люди-волки, болеющие особой болезнью, берущей истоки из симбиотических отношений эльфов Мефальи. |
| **Образная магия** | **1** | Технически, почти вся классическая (неритуальная) магия – образная. Но сейчас так обычно называют магию максимально тонкого порядка, слабо связанную с типовыми школами заклятий и основанную на плетении очень вольных образов. |
| **Огненная пустыня** | **2** | Пустыня посередине острова Номадер, разделяющая абиссинскую часть острова и осирианскую. Еще десятилетие назад название было иносказательным из-за жары, но затем до нее дотянулось из-за Кровавых гор мистическое нечто с обжигающей и сводящей с ума аурой, к моменту повествования почти достигнув западных окраин острова. |
| **Один** | **1** | Бог мудрости скандского пантеона и его верховный бог. |
| **Один в восемь** | **1** | Густой тип плетения кольчуги. Нечаст, так как каждое кольцо сплетено с восемью другими, а это непросто. |
| **Око** | **1** | Способность волшебников оперативно или точно (круто, если и то, и то) рисовать воображением астральные образы. Этот внутренний взор и назвали оком. Один из двух главных факторов силы волшебника наряду с каналом. |
| **Октавия** | **1** | Стиганора-любовница Эгесихоры. |
| **Олегер** | **1** | Скорпион-плут. Умеет налаживать контакты, проводить переговоры, раскручивать купцов, а кроме того обладает и сугубо плутовскими навыками. |
| **Олема** | **1** | Хмурая стиганора. |
| **Олимпия** | **1** | Название региона, бывшего политически единым крайне недолго, но объединенного пантеоном. |
| **Олинер** | **1** | Портовый городок Фемискиры – единственное место острова с общим доступом. Бывшая столица царства. |
| **Оплот, он же: Лесной Оплот** | **2** | Движение ортодоксальных эльфов, готовых с оружием в руках отстаивать старые традиции и уклад предков. Подконтрольная оплоту территория постепенно сужалась, но наклеивать на ортодоксов ярлык жертв – не вполне верно, ибо сил у них предостаточно. |
| **Орбаис** | **2** | Мэр Мидгарда, бывший бандит. Таким многотысячным месивом на площади в тыщи гектаров только понятиями и рулить. |
| **Оргия децибелов»** | **2** | Песнь антимагии, заглушающая звуковые эффекты противников. Придумана Алебастром. |
| **Орден сумерек** | **1** | Организация (правда, весьма и весьма хаотичная) крылатых искусителей. Лидер – Иоланта. Суккубы мнят себя продолжательницами Лилит, но не способны прочувствовать даже миллиардной доли ее чувств, страсти и боли. Орден со всех ног отбивается от регулярных попыток Легиона его поглотить. |
| **Оросительные** | **1** | Вендор – весьма чистоплотный мир, оросительные находятся почти в каждом квартале и часто – каждом доме. Подробнее, как и в большинстве случаев – в Энциклопедии Вендора, но кратко – это нехитрые помещения, оснащенные где душем, где набором емкостей для комфортного омовения. |
| **Орфей** | **3** | Легендарный ахейский музыкант. |
| **Освальд** | **2** | Инквизитор, яростный крестоносец,основатель Церкви карающего креста. |
| **Осириан** | **1** | Столица государства Тунхан, переживающего упадок вместе со своими пирамидами. |
| **Осирианцы** | **1** | Жители государства Тунхан, ставшие в некотором смысле заложниками величия выстроенных тут мегалитов. |
| **Ослоп** | **1** | Русское название особо здоровой палицы. |
| **Острова блаженных** | **1** | Условный рай олимпийцев. Элизиум прилагается. |
| **Отрада** | **1** | Искусница. Неформальный лидер славутских ведьм с задатками организатора. А при этом отшельница. Бывает. |
| **Отрадное** | **3** | Крохотное уютное поселение-школа, построенное под Славутичем для юных ведьм, обучать которых взялась Отрада. Название неформальное и прижилось, вопреки протестам скромной искусницы. |
| **Офелия** | **1** | Замечательная амазонская волшебница, куратор и старшая сестра царицы Мелиссы. |
| **Павел** | **2** | Святой, неформальный лидер христиан, заслуживший уважение мудростью и готовностью к деяниям. |
| **Павнасий** | **3** | Ведрус, преждевременно построивший себе дольмен. |
| **Паладины** | **1** | Орден, переросший в целую страну, где живут воины-борцы с нежитью и их немногочисленные семьи. |
| **Палаты** | **1** | Княжеское обозначение своих хоромов. На деле – банальное передирание западного словечка, означающего «дворец». |
| **Палестры** | **1** | Школы для юных атлетов и гимнастов, а также нередко – воинов. |
| **Палец»** | **1** | Кислота Тома, способная заставлять жертву истошно хохотать по любому поводу и даже без оного. |
| **Паллант** | **1** | Прорицатель, основавший поселок для юных прорицателей. |
| **Панк** | **1** | Направление в музыке, заключавшееся в беспорядочном извлечении звуков, создающих какофонический фон для обычно не менее бессмысленных текстов. Иногда смыслы встречаются, но их легко упустить в посыле тотального пофигизма. Есть мнение, что это – специфическая низкочастотная музыкальная медитация, используемая для сброса низких энергий. |
| **Пантеры»** | **1** | Элита и гвардия амазонок. От одной до трех сотен (к моменту повествования – как раз почти триста) самых сильных и ловких воительниц, орудующих двумя короткими копьями. Подчиняются напрямую царице. |
| **Парад стихий** | **3** | Самое мощное из заклинаний стихийной магии. Дает практически одновременный залп из наиболее убойных заклинаний каждой из четырех стихий. |
| **Парис** | **3** | Троянский царевич вроде как. Любитель женщин, похититель Елены. |
| **Парнас** | **3** | Гора и область вокруг нее в Олимпии. Там и располагался Дельфийский оракул. |
| **Парфен** | **2** | Парфюмер из Дворца Красоты. |
| **Пархатый лось»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая полную дезориентацию в пространстве из-за перекоса в органах восприятия. |
| **Паулинья** | **1** | Амазонская лучница, одна из ближайших сподручных Офелии. |
| **Пафнутий** | **1** | Не шибко интеллектуальный богатырь. |
| **Пегас** | **3** | Сначала это было имя, но одной нимфе удалось родить двойню и от Пегаса, после чего таких коней стало немного больше, чем один. Впрочем, не настолько больше, чтобы их можно было встретить просто так. |
| **Пеласг** | **1** | Нынешний архонт паладинов Тиамата. |
| **Пельтасты** | **3** | Легкая пехота армии Искандера и вообще олимпийцев. Мягко говоря, ничего особенного: пращи, дротики и прочий хлам – чисто вспомогательные войска. |
| **Пенфесилия** | **1** | Амазонская царица, прославившаяся и павшая под стенами Трои. |
| **Первая Попытка** | **2** | Так назывался масштабный, массовый и повсеместный эксперимент богов по развитию народов: несколько кланов и отдельные боги выбирали себе полудикое племя далеких потомков Адама и Евы, чтобы превратить каждое из них в полноценный народ. По разным причинам подавляющее большинство таких попыток закончилось неудачей – в народы племена не превратились. Лишь нескольким богам и титанам удалось довести свой народ до той точки, после которой возникло подтвержденное разносторонним развитием самосознание. Эльфы, ханьцы, финикийцы – это как раз такие. Остальные стали различного уровня развития этническим фондом, который, спустя время, взялись снова превращать в этносы гиперборейцы-колонисты, а затем и арии-переселенцы. |
| **Пернач** | **1** | Разновидность булав. В меру легок и полезно ребрист. |
| **Персей** | **1** | Воин древности, героически убивший спящую Медузу. |
| **Персефона** | **1** | Жена Аида, заменившая его в царстве мертвых после свержения старших богов младшими. |
| **Перун** | **1** | Ипостась аса Тора на Руси. |
| **Печенеги** | **1** | Условное название кочевых племен, живущих в центральной части материка. Племена раздроблены и объединяются обычно только для различных набегов. Но чаще ханы воюют между собой. |
| **Пикассо** | **2** | Гость в Нартексе. |
| **Пикси** | **2** | Разновидность фей. Маленькие летающие девушки и девочки с пиксельным мозгом и парой дней жизни. |
| **Пирамида Фалеса** | **2** | Одна из пирамид Осириана, по преданиям, выстроенная еще во времена эры титанов. |
| **Пирифой** | **3** | Друг Тесея, позарившийся когда-то на саму Персефону. |
| **Пифии** | **1** | Жрицы в некоторых храмах Аполлона, несущих роль оракулов. Предсказывают будущее благодаря трансу, в который попадают, накуриваясь жуткими подземными испарениями из разломов, на которых и строили храмы. Среди поэтического бреда нередко попадаются элементы достаточно глубокой считки информации с тонких слоев. В наши времена оракулы позакрывали бы за невыносимые рабочие условия – пифии от испарений мрут, как мухи, и мало кто пережил бы свои девять годовых предсказаний без практики чередования. |
| **Пифос** | **1** | Емкость вроде бочки – размеров самых разных. |
| **Плазмоиды** | **1** | Сферические субстанции с зачаточными признаками сущности. Состоят из эфирного ядра, окруженного материей в состоянии плазмы, насколько известно, нередко имеют и астральный слой, если, конечно, их не путают с обычными энергоинформационными сгустками. |
| **Пламенная вязь»** | **2** | Вязаный костюм, подаренный Офелией Леле. Его особенность в том, что он принимает тот фасон, который придумывает Леля. Отличие от астрального шелка в отсутствии защитных свойств – текстура остается вязаной. |
| **Платон** | **1** | Философ былых времен. |
| **Плащ незнакомца** | **1** | Один из артефактов, помогающих различным ворам и авантюристам. Плащ незнакомца создает мощные помехи на эфирном уровне, не забывая «работать» и на уровне обычных чувств. В итоге поле носителя плаща искажается, путая органы осязания окружающих, благодаря чему носитель может быть не узнан даже вполне близкими друзьями. |
| **Погодницы** | **1** | Разновидность ведьм-природниц. Способны влиять на погоду, если кто не догадался. |
| **Подол** | **1** | Место в центре русского поселения. Здесь располагались общественные места. Обычно находился снаружи стены детинца. |
| **Пожиратели** | **2** | Особо опасные призраки, способные на целый ряд пакостей в адрес живых. Умеют всасывать в себя астральные тела, умерщвляя тем самым врага на месте. |
| **Полевики** | **1** | Разновидность добро-нейтральной нечисти. |
| **Полесье** | **1** | Область на Руси, в Славии. В основном занята лесами, но есть луга и болота. Довольно насыщена нахлестами Нави. |
| **Полесянки** | **1** | Специальные полянки Тома, на которых он по уникальному методу выращивает растения для своих кислот. |
| **Полифония дня\ночи** | **2** | Специальные атаки, которые получили духовные дочери Лилит. С помощью особо сильной концентрации и осознанности они могут сливаться с Вселенной, после чего наносить удар огромной энергетической емкости нарушителям ее гармонии. |
| **Половцы** | **1** | Кочевой народ, обитающий на западе Скитании. Сильно досаждал соседям, за что и был ими бит. |
| **Полуденницы** | **1** | Опасный вид нечисти, проросший из людских страхов. Подробнее в специальной статье о бестиарии Руси. |
| **Полуночницы** | **1** | Опасный вид нечисти, проросший из людских страхов. |
| **Полуэльфы** | **1** | Редко удается обойти заповедь богов эльфов, которую те превратили в нечто вроде то ли проклятья, то ли оберега: дети от союзов людей с эльфами рождаются очень редко. И более того, как правило, принимают почти полный генетический набор лишь одного из родителей. Так, в случае победы человеческих генов, от других людей ребенок будет отличаться лишь более хрупким телосложением и повышенной гибкостью. Раз на сто случаев уши будут острыми, вытянутые вверх глаза попадаются почаще, но с одного взгляда отличить в толпе полуэльфа – уже искусство. |
| **Поляна свиста** | **2** | Стрельбище лунных эльфов. |
| **Попелюхи** | **1** | Разновидность низшей нечисти. |
| **Портниха»** | **1** | Латающее зелье Тома. |
| **Посады** | **1** | Поселения на Руси. Скопления вотчин, отличающиеся от гардариков отсутствием стен. |
| **Последний пролив** | **1** | Характерное название для пролива между Санторином и Мефальей. Для многих он стал именно таким из-за рифов. |
| **Потала** | **1** | Монастырь в Синае на склоне вулкана Хаконэ. Обладает богатой древней историей, не раз помогал определять путь всего архипелага. Кстати, синайцы называют ПОтала, а в мире почему-то прижилось ПотАла – сами решайте, как вам удобней. |
| **Потей** | **1** | Алеманский предатель, сдавший Шанбурга. Потеева судьба незавидна. |
| **Потоки судьбы** | **1** | Тонкие информационные слои, по которым можно проследить судьбы, сочетания законов, прочие кармические взаимосвязи и естественный ход событий. Боги сверяются с потоками, чтобы не нарушить Закон Творца, однако далеко не всегда имеют к ним доступ и тем более – возможность предупреждать любимцев заранее. |
| **Пояс девы** | **1** | Заклинание, популярное среди волшебниц. Способно обезопасить колдунью от чужого вожделения за счет полного перекрытия второй чакры, что автоматически лишает волшебницу малейшей сексуальной притягательности вне зависимости от природных данных. |
| **Пояс Тора** | **2** | Артефакт, уникальный в том смысле, что удваивает силу носителя, в независимости от того: богатырь это или слабак. Пояс по факту древнее Тора и, как некоторые другие артефакты Скандии, вышел из древних здешних лабораторий. Если кратко, то это некое подобие эфирного зеркала-магнита: пояс соткан из дикого числа пустых эфирных нитей, которые сливаются с эфирным каркасом носителя, после чего все нити, вошедшие в единый с носителем контур, начинают подпитываться эфирной энергией из окружающего пространства. Чем больше нитей оказалось задействовано – тем сильнее эффект. Поэтому на слабаке, чей эфирный каркас жидковат, и пояс работает на минималках, активируя лишь небольшую часть нитей. |
| **Правь** | **1** | Единое название для всех тонких планов, кроме нижне-средних этажей астрала. |
| **Пракситель** | **1** | Ахейский скульптор большого таланта. |
| **Прана** | **3** | Тонкая энергия в аджарской традиции. Если не «аджарить», то праной называется эфир, а шакти – все более тонкие энергии. |
| **Предгорья Сомнений** | **2** | Область на юго-востоке материка. Из-за специфического ландшафта, обеспечивающего труднодоступность, была облюбована приспешниками Аримана и прочими мистическими силами хаотичной и мрачной направленности. Название обретает смысл, если помнить, из чего, по легендам, родился сам Ариман. |
| **Предгорья Фудзи** | **1** | Горный участок Синая, известный своим роскошным бестиарием. |
| **Преторианцы** | **1** | Капитолийская спецслужба, занимающаяся вопросами внутренней безопасности. Прославилась больше жесткостью и интригами, нежели боевым мастерством. Но для выбранного спектра задач этого зачастую хватает. |
| **Привидения** | **1** | Разновидность нежити. Некроботы с минимальным потенциалом вреда в бою, но в быту могут хорошенько попужать. |
| **Приена** | **1** | Небольшой город Фриланда, расположенный около границы с Капитолией. Расположение сделало Приену центром рядовой торговли: здесь можно найти массу ширпотреба, правда, чего-то уникального не сыскать. |
| **Призраки** | **1** | В отличие от привидений, находятся в собственном астральном теле, куда круче им владеют и могут даже захватывать плотные тела, если у цели не сильно сложилось с ментальной устойчивостью. |
| **Призрачные врата** | **1** | Мощный портал, способный стать местом пропуска из астрала в плотный мир солидного количества существ. |
| **Природницы** | **1** | Хория ведьм, связанных с вопросами взаимодействий с природой. |
| **Приюты** | **1** | Одно из не самых универсальных названий для богатырских обителей. Если копать глубже, то приюты располагались в глуби лесов, а обителями называли те избы, в которых почти постоянно кто-то дежурил. |
| **Пролив Тысячи парусов** | **2** | Условное обозначение акватории, отделяющей Синай от южных районов материка. |
| **Протей** | **1** | Философ-пантеист с активной гражданской позицией. |
| **Протыкалы** | **2** | Наименее мастеровитые подразделения орков – копейщики. Как правило, «мясо». Протыкалы разбегаются и бьют копьями тех, кто оказался на пути. Обычно ответный удар становится последним, но есть шанс, что и протыкала успеет кого-нибудь завалить. |
| **ПСВ** | **1** | Причинно-следственные векторы. Инструмент Юрека для более четкого понимания явлений. |
| **Пташий лес** | **1** | Небольшой лес между Славутичем и Лысой горой. Известен обилием птиц. |
| **Птичье море** | **1** | Море к северу от Руси. Название древнее – якобы в честь огромных птиц, на которых сюда прилетали люди. |
| **Птолемик** | **1** | Текущее название столицы Фессалии. |
| **Пуны** | **1** | Темнокожий народ в Мавритании. А точнее – нация. Народом пуны были, когда назывались нумидийцами. |
| **Пурараз (бетис)** | **1** | Порода иберийских коней особой стати. |
| **Путь пяти колец** | **1** | Направление обучения в Потале. Подразумевает постепенное, переплетающееся по времени, овладение глубинной связи с пятью ключевыми элементами в синайском миропонимании: огнем, водой, воздухом, землей и пустотой. |
| **Пущевики** | **1** | Самые могучие из леших. Способны одолеть целые отряды, ведь командуют всем лесом и существами в нем. |
| **Пыльца Маяши** | **2** | Загадочная субстанция, с помощью которой древние боги повысили энергетическую плотность синайских островов, сблизив на них тонкие планы с плотным. |
| **Ра, или Ра-река** | **1** | Река, текущая через территорию большой части Руси, начинаясь с Рипейских гор и впадая в Птичье море. |
| **Рагнарёк** | **1** | В скандской традиции, день схватки богов и их противников: великанов, отступников и монстров. По некоторым версиям, приносит человечеству погибель и возможное возрождение. Интегрировался в общемировую культуру, несколько слившись с восточным понятием Апокалипсиса. Насчет ударений: странное сочетание ё и ударения вызвано тем, что изначальное почти четкое О сместилось к Ё, а ударение осталось. Впрочем, в восточной традиции слово кое-где вросло в речь с ударением посередине и четким Е в конце. |
| **Радегаст** | **1** | Богатырь-странник, обладающий невероятной силой. |
| **Радичи** | **1** | Мифические помощники Сварога, якобы составлявшие его рать. |
| **Радомир** | **1** | Ведрус, друг Златана. |
| **Район Растений** | **2** | Так называют район бедняков и людей с небольшим достатком в Нартексе. |
| **Рама** | **1** | Аджарский царь-герой, тысячу лет назад совершивший целый ряд важных деяний. Считается аватаром Вишну. |
| **Рапсоды** | **1** | Барды, исполняющие преимущественно чужие песни. |
| **Расторг** | **1** | Рапсод с хорошим голосом и душевным пением. |
| **Ратники** | **1** | Рядовые воины в дружине, или рати. Сражаются получше дружинников, но обычно довольно серы по своим способностям. |
| **Ратные** | **1** | Школы подготовки ратников и дружинников. |
| **Раты** | **3** | Высшая ступень развития зороастрийских жрецов-авестов. В средние века, чтобы стать ратом, требовалось связать себя с одной из фраваш – своеобразных лидийских ангелов в женском облике. После развала зороастризма до фравашей достучаться не удавалось, и раты – это уже те, кто достаточно крут и полон благодетелей, чтобы в одиночку связаться с ахуром |
| **Раф, или Рафаил** | **1** | Скорпион с нартскими корнями. Знаток лошадей, умеет во всем вокруг найти оружие, поставил цель раскачать мускулатуру. |
| **Рембрандт** | **2** | Гость в Нартексе. |
| **Рёпке** | **1** | Очередной хулитель Руси, получивший по заслугам. |
| **Рильта** | **3** | Одна из двух близняшек из гильдии Космоса. |
| **Риона** | **1** | Амазонская художница, крайне настойчивая в изображении фактически двух мизансцен: героической расправы сильной дамы над полчищем самцов или жестокой гибели такой дамы в неравном бою с еще большим полчищем самцов. |
| **Риорх** | **1** | Второй после Ликодима беотийский землевладелец. |
| **Рипейские горы** | **1** | Горный хребет, проходящий примерно посередине северной части материка и разделяющий эти земли на Русь и Ведруссию. |
| **Ристалище** | **1** | Место для тренировок. В случае с богатырским ристалищем стало почти что именем собственным для всей славутской школы богатырей, ведь кроме Славутича именно ристалищ больше нигде и не осталось. |
| **Ритуальная магия** | **1** | Одно из направлений магии. Здесь работают не образы, а ритуалы, хотя образы нередко и выступают начинкой ритуалов. |
| **Робин** | **2** | Народный разбойник, хороший стрелок. |
| **Рогули** | **1** | Разновидность низшей нечисти. |
| **Род** | **1** | Так называют на Руси Бога-Творца |
| **Родное место** | **2** | Также: Иден. Почти у каждого человека и бога есть так называемое Родное место, которое находится на границе миров. Боги при помощи Энергополя превратили свои Идены в места возрождения на случай смерти. Родные места людей обладают меньшими бонусами – когда человеку вдруг уникальным образом посчастливится найти свой Иден, он обнаружит, что там он не стареет и может силой мысли влиять на окружающие объекты. Родные места чаще всего выглядят как пещеры или полянки, вход в (на) которые виден лишь тем, чьими они являются. Бывают исключения, в том случае, если бог или человек готов открыть свое Родное место для всех, как это сделала последняя дочь Сварога и Лады. |
| **Родовые поместья** | **1** | Ведрусские семейные поселения разной площади. Из таких поместий постепенно формируется поселок. |
| **Розенкранц** | **3** | Лучшее оружие, из тех, что когда-то были в Вендоре. |
| **Розмари** | **2** | Древняя вампирша, участница конкурса «Мисс-Вендор». |
| **Рольд** | **2** | Знаменитый скандский картежник. |
| **Ром** | **1** | Крепкий тростниковый напиток родом с Бермудов. |
| **Ронин** | **2** | Самурай без господина, которому он служит. |
| **Ронни** | **2** | Сын Вендига. |
| **Росава** | **1** | Юная искусница, а по совместительству хазарская царевна, у которой есть особые планы на будущее. |
| **Ростра** | **1** | Помост на Форуме в Ланисте. |
| **Рось** | **1** | Титанида, помогавшая сыну обустраивать колонию на севере континента. Известна в народе как Мать сыра-земля. |
| **Росянка»** | **1** | Успокоительное зелье Тома. |
| **Ротлэнд** | **2** | Город на Гелэрисе. Его жители взаимно ненавидят жителей Корна, с которыми воюют уже не один век. |
| **Ртань** | **1** | Гора у Лукоморья, которой из-за интересной пирамидальной формы приписывают различные свойства и истории происхождения. Если помнить, что где-то неподалеку сказания размещали и божий Ирий – может, и не приписывают. |
| **Рубаки** | **2** | Гвардия Кристанны, яростные бойцы ближнего боя. |
| **Рудиарий** | **1** | Гладиатор, получивший свободу за свои подвиги на арене. |
| **Рунная магия** | **1** | Направление магии, предсказуемо занимающееся изучением рунных камней и вкладыванием в них заклятий. |
| **Руны** | **1** | Магические камни. Точнее, камни, в которые вложено заклинание. От свитков отличаются многоразовостью использования, достигаемой за счет того, что кристаллическая решетка рун способна накапливать в себе большое количество информации. Используются как отдельно, так и впаиваясь в предмет вместо элементального воска – еще лет сто назад бывшего монополистом в стандартном зачаровании. Подробнее – в статье «Оружие и доспехи» и в статье «Магия». |
| **Русалки** | **1** | Здесь без пол литра морской пены не разберешься. Ведь русалками называют сразу три вида разных существ. 1. Нереид – полуженщин-полурыб: разумных, но отстраненных и очень редких уже амфибий. 2. Утопленниц: низшую нечисть, у которой из общего с нереидами – лишь умение обитать под водой. 3. Собственно, русалок – женщин Руси, прошедших ритуал, дабы еще некоторое время прожить в своем же теле, еще не мертвом, но уже как бы замороженном в переходном состоянии. (Мужской аналог таких русалок – это берегини. Впрочем, некоторых дам называют берегинями, а мужчин - русалами). |
| **Русичи** | **1** | Жители Руси. Основательный и самобытный народ. |
| **Руслан** | **1** | Нартский витязь – ближайший помощник Всеволода |
| **Русь** | **1** | Страна на севере материка. |
| **Руфина** | **2** | Амазонка-дежурная. |
| **Рыцари** | **1** | Элитные кельтские бойцы, готовые беззаветно служить озвученным клятвам. Появились в результате реформ короля Артура. |
| **Рыцари смерти, или Черные рыцари** | **2** | Один из элитарных типов нежити. Чтобы стать рыцарем смерти необходимо пройти исключительно болезненный ритуал и всю пережитую за это время боль трансформировать в энергию, усиливающую бойца, которого буквально впаяют в стальной панцирь и припаяют затем еще и к панцирю на спине костяной лошади. Подробнее – в статье «Типы существ. Нежить». |
| **Сад асов** | **2** | Сад, в котором круглый год растут фрукты для асов, в том числе знаменитые яблоки, якобы способные продлевать жизнь бессмертным. Эта яблоня была посажена из зерен еще гиперборейских яблок, которые помогали вернуть молодость тем гиперборейцам, которые много времени провели за пределами Арктиды. |
| **Саи** | **1** | Ножны для синайских мечей. Так же называются узкие синайские кинжалы, но у нас это слово обычно звучит в контексте ножен. |
| **Сайто** | **1** | Учитель Юрека, умелый монах-айкидзин с клинковым прошлым. Остался на Руси в честь богатыря Ивана, спасшего Сайто от лютов ценой жизни. Синайский странник решил остаться здесь и обучить всех, кого мог бы учить Иван. |
| **Саке** | **1** | Синайский алкогольный напиток. Делается как пиво, градусом с вино, а пьется – как водка. |
| **Саксония** | **1** | Условное название земель, в которых проживают многочисленные племена саксов, еще не особо объединенные какой-то идеей, кроме набегов. |
| **Самаэль** | **3** | Архидьявол-интеллектуал, спец по ближнему востоку и земным энергиям. |
| **Самсунг** | **2** | Самый северный остров архипелага Дракона. Населен ханьцами, чосонами, сиамцами и некоторыми другими народами. |
| **Самсунгит** | **1** | Железо, получаемое ханьцами. Лучшие его образцы ничем не хуже других, но основная масса – ужасного качества. |
| **Самураи Дао** | **1** | Особая категория воспитанников Поталы. Самураи Поталы готовы служить любому, на кого укажут им потоки Дао. А есть служители самого Дао – не привязанные к конкретной личности, они служат гармонии – там, где ее уловят. |
| **Самурайская тесемка** | **1** | Персональный дар каждому самураю от покровителя Поталы дракона Нереваара. Тесемка из его чешуи много лет пропитывается священной водой источника Тестао, обретая свойство, полезное на пути будущего самурая. Также это символ готовности самурая умереть в любой миг. |
| **Сандра** | **1** | Монашка-рукопашница из Поталы. |
| **Сансарини** | **1** | Круг испытаний для самураев, который необходимо пройти перед посвящением. |
| **Санторин** | **1** | Остров, на котором живет загадочный и крайне замкнутый народ минойцев и раса людей-быков: минотавров. |
| **Санчо** | **1** | Самурай Дао, неформальный лидер Скорпионов. |
| **Саос** | **1** | Жрец Афины в Сузах. |
| **Сапиента** | **3** | Командирша лучниц, управляющая гарнизоном Олинера. |
| **Сапфирные драконы** | **2** | На редкость спокойный вид драконов, которые, будучи тесно связанными с титаном Мефалой, долго время оставались хранителями его народа. |
| **Сапфо** | **1** | Одна из знаменитых лесбиянок-амазонок прошлого, прославившаяся эротической поэзией. |
| **Саргон** | **1** | Сильнейший маг сферы Земли, находится в оппозиции гильдейскому правлению. |
| **Сардак** | **1** | Скифская походная сумка удобной формы, перекочевавшая во многие соседние народы. |
| **Сарисы** | **3** | Длинные копья, внедренные фессалийцами и используемые фалангой. Особо хороши против конницы, но в остальных случаях уже почти не используются – времена фаланги миновали, и сейчас против нее придумано слишком много контрмер. |
| **Сарматы** | **1** | Полукочевой народ, проживающий между западом Скитании и Междуморьем. |
| **Сарпедон** | **1** | Член эномотии Леонида. |
| **Сатанаил** | **3** | Архидьявол-искуситель из Муспелля. |
| **Сатис** | **1** | Верховная фурия, подруга Санчо по Потале. |
| **Саул** | **1** | Город между Архонестом и Фриландом. Центр христианства. Именно здесь был распят в начале тысячелетия Иисус, а теперь живут и управляют христиане. |
| **Сбитень** | **1** | Русский напиток широчайшего спектра разновидностей. Набор трав может в корне отличаться, наличие алкоголя и температура подачи – тоже. Константа сбитня – мед и непременный травяной коктейль. |
| **Сварог** | **1** | Титан-покровитель Руси, хотя, конечно, не ограничивающийся этим. Самый умелый кузнец-образник в истории Вендора |
| **Свентана** | **3** | Элементаль космоса, создаваемая Мартой и Офелией. |
| **Свентовит** | **1** | Меч Семаргла, выкованный из части его огненной сути. |
| **Светоч** | **1** | Звание наставниц у ведьм. |
| **Святогор** | **1** | Дед Микулы. |
| **Святослав** | **1** | Один из предыдущих князей. |
| **Святые** | **2** | Звание христиан, пошедших по пути света, и это обычно означает, что они всегда выберут более светлый вариант решения, чем бы он ни грозил по земным меркам. |
| **Северный крест** | **2** | Гигантское инженерно-образное творение титанов, благодаря которому им удалось создать на севере оазис тепла и плодородия. Северный крест – это система каналов, которая отправляла холодные океанские воды в недра земли, где та прогревалась и возвращалась на поверхность уже горячей. Стоит сказать, что Северный крест неслабо изменил климатические порядки Вендора, причем, как и почти каждое грандиозное строительство, вмешивающееся в созданную природой систему – это творение титанов нанесло определенный вред экосистеме, изменив циркуляцию водных, воздушных и даже энергетических потоков на всей планете. Другое дело, что Вендор и до того не раз перекраивался, однако быстро приспосабливался к новым условиям. После гибели Гипербореи Северный крест разрушился тоже, в результате чего на полюсе стала снова нарастать ледяная шапка, один раз уже вызвавшая на планете гигантский катаклизм. |
| **Сёгун** | **1** | Титул феодального правителя в Синае. |
| **Сегунат** | **1** | Административная область в Синае. В былую пору могла быть ничтожно малой – к МП произошло укрупнение. |
| **Сейда** | **1** | Русская воительница с корнями ведьмачки и ярыги, позже пошедшая по скандской традиции и жаждущая стать валькирией. |
| **Сейды** | **2** | Универсальное название большинства мест и объектов, связанных с мистическими проявлениями астрального мира (на Гелэрисе называемого Сидом). |
| **Секачи** | **1** | Тип мечей орков: тяжелые, прочные, не очень острые и годные толком лишь для рубящих ударов. |
| **Селенгур** | **2** | Странствующий рыцарь-галл. |
| **Семаргл** | **1** | Бог огня на Руси, постовой по Руси – единственный из богов русского пантеона, оставшийся бодрствовать. |
| **Семиты** | **1** | Этническая ветвь, выводимая на востоке с далеко идущими целями демиургов. |
| **Сен Маг** | **2** | Обширная равнина на западе Гелэриса, очень долго являвшаяся почти единственной на острове зоной проживания людей. |
| **Сенсей, Мастер** | **1** | Звание лидера-наставника Поталы. В последние годы пошло в народ, и сенсеи с мастерами расплодились по Вендору. |
| **Сепартекс** | **2** | Поселок гномов, решивших вернуться на свежий воздух. Находится в горах на юге Гелэриса. |
| **Сеппуку** | **1** | Можно сэппуку. Название самоубийственного ритуала, распространенного среди воинов Синая. |
| **Серебряная ветвь** | **2** | Символической название синкретической парадигмы развития, предложенной эльфам сапфирными драконами перед уходом. |
| **Сечни** | **1** | Тренировочные площадки для ратников ближнего боя. |
| **Сиам** | **1** | Независимый город на побережье острова Самсунг. Туристический оазис для любителей сексуального туризма и многочисленных фетишистов. Кроме того – мощный религиозный и культурный центр. Бывает. |
| **Сибилла** | **3** | Знаменитая прорицательница. |
| **Сигары** | **1** | Скрученные в цилиндрическую форму листья табака. Довольно дорогое удовольствие, доступное имеющим лишние деньги. |
| **Сигмунд** | **3** | Древний герой скандов. |
| **Сигни** | **2** | Эльфийская лесница царских кровей. |
| **Сигурд** | **1** | Один из скандских героев прошлого. |
| **Сигюн** | **1** | Жена Локи. |
| **Сид** | **1** | Легендарный паладин новейшей истории. |
| **Сизиф** | **2** | Тот самый бедолага с камнем. |
| **Симая** | **2** | Одна из дроу-дэнсий, участница турнира Надежды. |
| **Симпосион непосвященных** | **1** | Пьяная посиделка-возлежалка, на которую могут прийти все желающие, а не только граждане Дориона и лично приглашенные хозяином. Один из наилучших трамплинов для разгульных ксенов и метеков. |
| **Синай** | **1** | Архипелаг на востоке Вендора. |
| **Синоби-кисё** | **3** | Штурмовики синоби – те самые, близкие к фольклорному образу, ниндзя, предпочитающие не кропотливый сбор информации или тайные действия, а конкретные атаки, пусть и из укрытия. |
| **Синоби-рю** | **1** | Клановые школы синоби. |
| **Синфиотли** | **2** | Друг Бельторна, хороший разведчик и толковый воин. |
| **Сирены** | **2** | Один из многочисленных видов птицедев, подвид гарпий (по легенде, их королева когда-то давно и успешно полюбила Сирина), сирены, совсем мало похожи на женщин, зато очень – на птиц. Если гарпии периодически появляются с ярковыраженной человеческой доминантой, то сирены – это птицы с сиськами и лицами, несущими человеческие черты. Для размножения им хватает семени умирающих от их сводящего с ума пения мужчин. Сирены попадаются как мирные, так и злые, однако даже мирным может в любой момент взбрести в голову попеть на своих близких к ультразвуку частотах. То, что рядом в это время находятся люди, которых их пение сведет с ума, сирен не волнует – их самих разумными тоже сложно назвать, как и большинство обладательниц сопрано. Шутка. |
| **Сирин** | **1** | Мифическая птица печали на Руси. Многие считают, что это праотец всех сирен. |
| **Ситара** | **2** | Дальневосточная гитара. Отличается звонким, немного игрушечным звуком. |
| **Скальды** | **2** | Скандские певцы и сказители. |
| **Скандия** | **1** | Государство скандов, расположенное на острове Ллантрейн на северо-западе Вендора. |
| **Скелеты** | **1** | Низшая нежить. Как правило, некроботы, ведь для более серьезных костяных вояк придуманы отдельные названия. |
| **Скид Роу** | **1** | Долина Пьяниц. Место, где находят обычно последний приют алкаши и неудачники востока. |
| **Скипер** | **1** | Царь Скорпионов, демон-дракон, довольно сносного мировоззрения, кстати. Тотемный покровитель Санчо. |
| **Скоморохи** | **3** | Представители примитивной смеховой культуры. Все вопросы – к Бахтину, да не проклянут его десятки тысяч филологов. |
| **Скорпикоры** | **3** | Мантикоры-самцы. Кроме чисто половых отличий, имеют совершенно другую окраску и в придачу – скорпионий хвост-жало, у мантикор замененный игольчатым хвостом-щеткой. |
| **Скорпионы** | **1** | Богатырское братство, созданное под негласным кураторством Семаргла для спасения Руси в канун начала вторжения Кощеевых орд. Схема названия типична: с заглавной называются как организация, с прописной – когда речь о ком-то. |
| **Славия** | **1** | Обширная область в центре Руси. Один из четырех уделов со столицей в Славутиче. |
| **Славута** | **1** | Довольно крупная река у Славутича. Одна из ключевых артерий для торговых кораблей. |
| **Славутич** | **1** | Столица Славии, метящая и на столицу всея Руси. Крупный город на холмах посреди лесной равнины. |
| **Слезы валькирий** | **2** | Слезы валькирий на морозе застывали и превращались в прозрачный уже не тающий камень, внутри которого играли кристаллики соли. Камень считается очень редким по логичной причине. Говорят, некоторые гномы смогли с помощью таких камней делать чрезвычайно мощные руны, ибо слезы валькирий обладают особой кристаллической решеткой. |
| **Слезы Локи** | **2** | Название странного артефакта, подаренного Локи Леле. Эфирная субстанция, постоянно наполняющая бутылку, с помощью фруктов и трав из сада асов превращается в напиток, популярный в том регионе, где находится сама Леля в конкретный момент. |
| **Слепящий хребет** | **2** | Высокогорье на севере Ллантрейна. |
| **Слеты ведьм** | **1** | Все менее конструктивные и содержательные встречи ведьм Руси, на которых самые неравнодушные пытаются поддерживать некий единый вектор поведения во избежание скатывания в хаос полной анархии. |
| **Слипнот»** | **2** | Песня страха, придуманная Алебастром. |
| **Слияния** | **1** | Места слияния планов: обычно плотного с астральным. |
| **Смоленск** | **3** | Небольшой гардарик в Славии, лежащий близко к границе с Хазарией. |
| **Смородина** | **1** | Лавовая река, постоянно текущая из кратера в Котловине Забвения. Отделяет астральное царство Кощея от плотного мира. |
| **Смородиновая хория** | **1** | Мифическая хория ведьм-отступниц, устроивших несколько веков назад опасную смуту, подавленную общими усилиями. |
| **СМС** | **3** | Словесно-ментальное сообщение. Используется магами для передачи нужной информации на расстоянии. |
| **Смутные земли** | **1** | Южная и центральная части Междуморья – области, где, кроме варварских племен, чьи места проживания и называются смутными землями, обитают также хазары – занявшие северную область Междуморья. |
| **Снайперы** | **2** | Лучшие стрелки лунных эльфов. |
| **Сократ** | **1** | Олимпийский философ, сумевший вывести мысль из тупика софистов. |
| **Солид** | **1** | Архимаг Воды, подчеркивающий, впрочем, свою независимость от стихийных ограничений. Колдун от природы. |
| **Солнечная Долина** | **2** | Долина, в которой уже несколько веков живут лунные эльфы, а когда-то обитал бог Бальдр. |
| **Солнечные зайчики»** | **2** | Гвардия фурий: полсотни дэнсий дроу с матовыми клинками. |
| **Солнце-витязи** | **1** | Самые умелые из коло-ратников, выделенные в особые группы, которым и задания давались посложнее. |
| **Соловей-Разбойник** | **3** | Один из мутантов, прилетевших с острова Буяна. Обладает чудовищным свистом, а больше, собственно, ничем. Еще и урод. |
| **Сон Сусаноо** | **1** | Небольшое море или очень широкий пролив (взгляды разнятся) между материком и Синайским архипелагом. Название намекает на аномально тихий нрав вод. |
| **Сонечка** | **3** | Девочка-ученица Натальи. |
| **Соснолюб»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая острый приступ умиления. |
| **Софисты** | **1** | Философское течение Олимпии, пришедшее к убеждению, что все в мире относительно. |
| **София** | **1** | Большой храмовый комплекс, который по задумке Владимира должен был объединить жрецов, волхвов и монахов разных верований. Пока со своей функцией не справляется совершенно. |
| **СПАМ** | **2** | Сомнительные пусто-активные мысли. Термин образников. Обозначает многочисленные информационные единицы, которыми заваливают пространство нейтрально-серые домены. |
| **Спата** | **1** | Тип западных мечей, лежащий в основе целого оружейного ряда. Предполагает размашистые рубящие удары, с учетом чего и сбалансирован. Часть производных от спаты мечей нацелена также на режущие или даже колющие атаки. |
| **Сполы** | **1** | Добрые и нейтральные великаны, жившие в пределах нынешней Руси несколько веков назад. |
| **Спутницы** | **1** | Они же заботницы. Одна из хорий ведьм: спутницы, посвящающие жизнь помощи конкретным богатырям в их пути. |
| **Спящий великан** | **2** | Горный массив в центральной области Ллантрейна. |
| **Средиземное море** | **1** | Море, омывающее всю южную часть материка. По факту состоит из водяных обрывков между изобилием островов. Название получило во времена, когда финикийцам было не особо здорово видно остальные области Вендора. |
| **Средиземноморье** | **1** | Регион вокруг Средиземного моря. Включает Мавританию, Олимпию, Мефалу, Фермодон, Номадер, Капитолию и Фриланд. |
| **Сталкеры** | **2** | Разведчики дроу, получающие удовольствие от исследования подземных тоннелей. |
| **Стальная гора** | **2** | Плато, на котором гномы сделали выход подъемника для торговли. Формально – со всеми, но на деле – со скандами, благополучно спекулирующими их товарами по всему миру. |
| **Стаматис** | **1** | Царь, вернувший Спарту в привычный уклад. Подробнее история рассказана в энциклопедии и, как вариант, можно ее привести отрывком. |
| **Старосты** | **1** | Руководители поселений на Руси. |
| **Стартенд** | **1** | Можно Стартэнд. Маленький ветхий городишко во Фриланде. |
| **Стелла** | **1** | Гильдмастер гильдии бойцов Нартекса. |
| **Стертое прошлое** | **3** | Драконы не помнят своего прошлого, и, несмотря на умение работать с ментальными слоями, не могут открыть тайну своего происхождения. Те тысячелетия, которые они не помнят, они называют стертым прошлым. |
| **Стефания** | **1** | Богатырша, обучающаяся в ристалище. Обладает, кхе-кхе, заметной фактурой. |
| **Стиганоры** | **1** | Амазонки-мужененавистницы. Целая организация агрессивных лесбиянок, норовящая прибрать к своим рукам власть. |
| **Стикс** | **1** | Подземная река, текущая около царства Аида и обладающая неслабыми целительскими и регенеративными свойствами. |
| **Стимфалийские птицы** | **1** | Специфические бестии – какая-то нелепая помесь птиц и драконов. Несмотря на внушительную силу, не прижились в природе; те, кто оставался, были перебиты Гераклом. Говорят, где-то еще живет несколько таких птичек, но к середине третьей части и этих перебьют. |
| **Стихиальная магия** | **1** | Она же элементальная. Магия, почти исключительно заточенная под управление основными природными стихиями: огнем, водой, воздухом и землей. |
| **Стожар** | **1** | Большое, очень глубокое озеро, расположенное неподалеку от границ Руси и Ведруссии. |
| **Сторм** | **1** | Архимаг сферы Земли, занудная марионетка в руках хитрого Астиага. |
| **Стоунхэндж** | **1** | То ли нетипичный кельтский хэндж, сделанный почему-то из камней, а не земли. То ли типичный кромлех с ошибочным названием. Вторая версия ближе к реальности. |
| **Страдари** | **1** | Семейство трудолюбивых и деятельных русичей, решивших пробно пожить как ведруссы. В близкий к границе Ир-шан нередко заселялись именно такие искатели себя и оптимального пути. Но всем повезло больше, чем Страдарям. |
| **Стратактика** | **1** | Популярная карточная игра. |
| **Стратег** | **1** | Главнокомандующий сухопутными войсками Ахеи. |
| **Стрельня** | **1** | Тренировочное стрельбище дружины. |
| **Стрельцы** | **1** | В данном случае лучники. Кстати, на Руси не то чтобы особо умелые стрелки водились. Самородки есть, конечно, но в целом лук – не излюбленное на Руси оружие, в отличие от мечей и булав. |
| **Стрибог** | **1** | Бог ветра на Руси. Пока он спит, Юрген использует его энергию для призыва вихря, отклоняющего стрелы. |
| **Стрыги** | **1** | Вурдалачки женского пола. Иногда так называют и не слишком опрятных из вампирш, что тех изрядно бесит. |
| **Суд Артемис** | **1** | Специфический ритуал, который веками помогал амазонкам определить степень вины амазонки в том или ином значимом проступке. На деле, долго был куда справедливее большинства человеческих судов хотя бы потому, что, в случае игнорирования богиней конкретного суда, чаще всего торжествовала некая презумпция невиновности – ведь стрелы в виновную направляла обычно та, кто точно не имела к виновной обид, а значит – старалась стрелять мимо. Когда же богиня хотела наказать провинившуюся, она сама направляла стрелы (а точнее – стрелу – первую и последнюю) в цель. После того как Артемис не справилась с искушениями и стала наполняться темными энергиями, суд постепенно превратился в казнь – богиня норовила убить любую, не задумываясь о степени ее вины. |
| **Суздаль** | **1** | Город-порт на западе Руси. Испытывает сильное влияние скандов и других западных народов. Да, женского рода. |
| **Суздальщина** | **1** | Западный удел Руси с центром в Суздали. |
| **Сузы** | **1** | Столица Беотии. Город землевладельцев, очень тонко размазанный по полям. |
| **Суккубы** | **1** | Демонические существа в образе крылатых женщин, сгорающие от постоянной похоти. Частенько это отработка эротических грешков последней жизни или прививка на будущее… (обычно совмещено). Есть также инкубы – та же штука, только в образе крылатых мужиков. Суккуб равнозначен слову «суккуба», если хочется подчеркнуть женственность или личность. |
| **Суматори** | **1** | Боец сумо – синайской борьбы жиробасов. |
| **Сурт** | **1** | Страшный огненный великан, который по скандским легендам пробудится, чтобы уничтожить мир. |
| **Суфии** | **3** | Тип мышления, мировоззрение, статус и призвание. Суфиями называют себя люди, избравшие путь мудрости и ее донесения до потомков и современников. Отличаются сочетанием глубоких мистических знаний и вполне рациональным мышлением разбирающихся в приземленной жизни практиков. Вполне логично, что чаще всего встречаются в Александрии. |
| **Сфенел** | **1** | Нынешний архонт паладинов Консоля. |
| **Сфера озарения** | **3** | Артефакт, позволяющий направлять образы и картинки разным людям. |
| **Сфера спасения»** | **2** | Группа пафосных воинов и бродячих паладинов, уверенных в своей избранности и считающих, что судьба приготовила им роль спасителей Вендора. Ребята вообще-то довольно приятные, и бойцы неплохие, но. |
| **Сферы стихий** | **1** | Магические артефакты таинственного происхождения, способные значительно усилить не только магические силы владельца, но и при определенном сочетании вывести его стихию в доминирующую. Есть у сфер и побочный эффект, но их создатели надеются, что этот эффект маги не обнаружат. |
| **Сфинкс** | **2** | Одна из самых загадочных бестий востока. |
| **Сфинкс» игра** | **1** | Поочередно отвечайте на вопросы только вопросами, желательно без голой риторики, и будет вам счастье. Да? |
| **Сципион** | **1** | Легат десятого легиона, умелый военачальник и хороший воин. |
| **Сюрикен»** | **1** | Название одной из яростных атак Сатис, когда та вертится стальным волчком без особой избирательности направления. |
| **Табак** | **1** | В Вендоре не стали ждать появления конкистадоров, чтобы увлечься таким явлением, как курение. |
| **Таисия** | **1** | Ведьма-природница, знакомая близнецам до посвящения в скорпионы. |
| **Тал** | **1** | Гениальный изобретатель-инженер из Варгаса. Работает не только с механикой, но и эфиром. |
| **Талия** | **1** | Одна из «пантер», соратница и подруга Мелиссы, участница последнего турнира Надежды. |
| **Танаис** | **1** | Темная эльфийка, попавшая в плен к рабовладельцам. |
| **Танатос** | **2** | Бог-жнец Олимпийского пантеона. |
| **Тандава** | **3** | Священный танец разрушения, который намеревается исполнить Шива. |
| **Тандэн** | **2** | Синайское название точки, аналогичной ханьскому нижнему даньтянь. Один из ключевых центров равновесия. |
| **Танки»** | **3** | Условное обобщающее название для воинов сдерживающего типа: закованных в прочную броню, выносливых и способных держать удар. |
| **Танперис** | **3** | «Танец первоистока». То же, что Итан. |
| **Танта** | **3** | Забытая в веках возлюбленная Абсента. |
| **Тантал** | **2** | Тот самый бедолага с жаждой, голодом и страхом. |
| **Тантал** | **3** | Олимпийский беспредельщик, так прогневивший богов, что получил суровую кару в царстве Аида. |
| **Танто** | **1** | Короткий синайский нож. Очень удобный в различных ситуациях: от бытовых до ритуальных. И в бою хорош в умелых руках. |
| **Тантра** | **2** | Направление в йоге, связанное с обменом энергией двумя партнерами. |
| **Тартария, Тартар** | **2** | Самоназвание северной цивилизации, проживающей вокруг Тартара – глубокого кратерного озера на месте падения Урана. |
| **Татары** | **1** | Народ, сформированный основной частью из тартарцев, сначала ушедших в степи кочевать, но затем вернувшихся севернее. |
| **Театр Диониса** | **1** | Один из двух главных театров Дориона (второй – Аполлона), в котором происходят не только представления, но и некоторые значимые мероприятия. Вместительнее театра Аполлона и считается более народным. |
| **Текила** | **1** | Крепкий кактусовый напиток родом с Бермудов. Подробнее в статье «Напитки». |
| **Текос** | **1** | Поселок, в котором прорицатель Паллант собирает самых способных детей-прорицателей, чтобы не только обучить, но и обезопасить: их от мира, а мир – от них. |
| **Телолепка** | **1** | Вид атлетики, который заключается в системе нагрузок, позволяющих сделать определенные группы мышц гипертрофированными и ярко выраженными. |
| **Темнолесье** | **1** | Обширная область, примыкающая к мистическому Темному лесу Кощея. Считается самым опасным рассадником тварей. |
| **Темный Лес** | **1** | Мистическая зона в теснейшем слиянии Яви и Нави. Лежит за лавовой рекой Смородиной в центре Котловины Забвения. |
| **Тенеяр** | **1** | Небольшая область в Славутиче. Почти не заселена и лежит особняком, примыкая к реке. Имеет небольшой нахлест Яви с Навью. |
| **Теночтитлан** | **1** | Крупный мегалитический комплекс в Наскании на острове Картахена. |
| **Тень** | **2** | Особая зона в подземельях юго-востока континента. Благодаря наложению влияний сразу трех мощных сил – здесь хаотично смешиваются планы, насмехаясь над законами физики и выступая генератором мистических явлений и даже существ. |
| **Терем** | **1** | Единой четкой классификации русских строений, разумеется, нет. Но если очень упрощать и закрывать глаза на территориальную разницу, то чаще всего называют примерно так. Хатка - простенький дом. Дом или сруб – дом по умолчанию, а сруб, если хотят подчеркнуть технологию производства. Хоромы – раньше любой большой дом, но с проникновением южной культуры – закрепилось больше за комплексными строениями. Слово палаты – приватизировали князья. Ну а теремом параллельно называют «пентхаус» некоторых многоярусных строений, просто большой дом с более, чем одним, ярусом, а также любой деревянный дом, в котором хорошо угадывается резной и изящный русский стиль. |
| **Термопилы** | **1** | Можно Фермопилы (вообще, названия даны вразброс, с разными языковыми акцентами – отсюда отсутствие единой системы произношения, столь любимой среди истинных знатоков-историков и переводчиков. Я далек от каждого из подходов, потому дал «спорным» буквам позвучать в различных русских аналогах). Горный участок, в котором и продержался когда-то героически царь Леонид со своей расширенной эномотией |
| **Термы** | **1** | Общественные капитолийские бани. |
| **Терновый венец** | **2** | Христианский артефакт. Венец из терновника, лежавший на голове Иисуса во время распятия. Венец впитал в себя то, что испытывал и ощущал Христос, беря на себя грехи человечества, и теперь, надетый на голову, провоцирует всплеск глубочайшего раскаяния в совершенных грехах. |
| **Тесей** | **1** | Знаменитый олимпийский герой былых веков. Побеждал минотавра, спускался в Аид. |
| **Тескатлипока** | **2** | Ушлый и коварный насканский бог. |
| **Тестао** | **1** | Источник в горах Синая. По праву считается священным. |
| **Теурги** | **2** | Ближайшие помощники самого Творца по развитию Вселенной. Высшие из богов, если судить с точки зрения привычной нам иерархии, хотя любой демиург может оспорить любое решение Теурга, если докажет или покажет свою правоту. |
| **Тиббот** | **2** | Подземное королевство гномов. |
| **Тимтагель** | **2** | Самый большой город Гелэриса. Именно здесь был организован королем Артуром Круглый стол. |
| **Тина** | **1** | Певунья, сумевшая пленить князя Владимира. |
| **Тир** | **2** | Бог войны в скандском пантеоне. Там, правда, почти все таковые, но спокойный Тир просто не пытался быть кем-то иным. |
| **Тиресий** | **1** | Слепой сузанский прорицатель, живший много веков назад. |
| **Титан металл** | **2** | Этот уникальный, сверхпрочный и достаточно легкий сплав изобретен Сварогом еще во времена Гипербореи. Создается исключительно образными усилиями из нескольких компонентов, в том числе стекла. Остался лишь в виде редчайших слитков, из которых боги, соединяя образность и кузнечное дело, создают оружие для своих главных любимцев. |
| **Титаномахия** | **2** | Война богов против титанов, начавшаяся из-за обид Зевса, который сумел настроить против старшего поколения своих многочисленных богов-собратьев и даже несколько титанов. Боги были слабее титанов и, чтобы завоевать призрачную свободу, обратились к мрачным экспериментам, создав сотни различных монстров с помощью первых в истории Вендора темных образных ритуалов. Кроме того, боги начали использовать стихийные силы, вроде молний, в то время как титаны применяли лишь образные ресурсы. Даже все эти нечистоплотные действия не могли принести богам победу – итогом войны стал уход мятежных богов с земель, где они жили с титанами во время Золотого Века. Суперпризом можно считать Уран, доставшийся богам по причине своей временной истощенности. Мифы о блистательной победе богов – это одна из многочисленных дезинформаций, пущенных их мастером, Зевсом, давно узнавшим, что миф – одно из мощных оружий тонкого воздействия, позволяющее использовать силу человеческих мыслей в своих интересах. Впрочем, не исключено, что Зевс искренне считал, что они с богами добились победы. |
| **Титаны** | **1** | Древние существа великих способностей. Считаются родителями богов, ныне покинувшими мир. |
| **Тифон** | **1** | Древний непобедимый монстр, созданный гигантами как идеальное оружие против богов. |
| **Тихон** | **1** | Корчмарь. |
| **Тихон** | **3** | Любопытный ведрус. |
| **Тихуана** | **3** | Вираго-лучница из Рио. |
| **Том** | **1** | Скорпион-стрелец. Как и брат-близнец Юрек, отличается особым стилем прически, знаток ядов, обладающих самыми необычными эффектами. Насмешливый скептик. |
| **Тонкий мир** | **1** | Все остальные более тонкие миры, нежели наш материальный. Тонкий мир многослоен. Он глубоко связан с материальным миром, который, по сути, является его окончанием. Началом же является Творец. Гипотетически, конечно. |
| **Тора** | **1** | Священная книга торцев, по сути, и выделившая их из семитов. |
| **Тории** | **1** | Аутентичные символические ворота в Синае. По легендам, могут использоваться как врата измерений – то есть порталы. |
| **Торнадо»** | **2** | Именное оружие Леандра – двусторонняя секира, сделанная в красиво плетеном стиле дроу. |
| **Торцы** | **1** | Народ, выделившийся из семитов. |
| **Тотемницы** | **1** | Направление в хории природниц. |
| **Тотемы** | **1** | Ритуальные объекты, призванные устанавливать или усиливать связь с явлениями или сущностями мира природы. |
| **Тохэй** | **1** | Одно из двух имен гуру Поталы. Также известен как Койти. |
| **Травницы** | **1** | Направление в хории природниц. Отличаются от знахарок куда меньшей заточкой под прикладные нужды людей. |
| **Трапезная** | **1** | Элитная корчма для богатых русичей. |
| **Тредиасар** | **1** | Скорпион-кудесник. Мелкий щупленький волшебник, обожающий колдовать в пьяном виде. Впрочем, и не колдовать тоже. |
| **Трепло»** | **1** | Средства связи в виде амулетов, сделанные для скорпионов их общими с ведьмами усилиями при особой активности Тредика. |
| **Три фазы** | **1** | Традиционная оперативная планерка скорпионов перед сложными боями или ситуациями. |
| **Триггеры** | **1** | Ну да. Не очень, наверное, круто, что слово «триггер» в как бы приключенческой книге впервые встречается только в середине, но так уж получается… Выступающая штуковина, которую нужно вдавить или повернуть, чтобы что-то открыть, либо получить в лицо облако газа из древней ловушки. |
| **Тринити»** | **1** | Посох, сделанный для Тредиасара колыванами. Имеет три руны: телепортации в сторонку, огненного шара и лечения. |
| **Трисмегист** | **2** | Меч Гермеса. |
| **Триста лаконцев** | **1** | Это Спарта!!! |
| **Тристан** | **2** | Рыцарь-следопыт, неплохой стрелок, хороший человек. |
| **Троглодиты** | **2** | Дикие антропоиды, приближенные больше к обезьянам, чем к людям. |
| **Тролли** | **2** | Подвид великанов, так воспетый в фэнтези, что хочется соригинальничать и промолчать – благо ничего особенного из себя не представляют. |
| **Троя** | **1** | Город-крепость на побережье Мавритании. Олимпийцы называют его Илион, а мавры и финикийцы – Троей. В любом случае, сейчас это лишь развалины древнего города, на который имеет особые планы правитель Мавритании Гамилькар |
| **Трясогузка»** | **1** | Специальная волшебная песня, написанная Санчо и Кабаньясом в стиле мистического панка. Очень сильно действует на психику врагов, распугивая их почем зря. |
| **Туллий** | **1** | Прославленный оратор Ланисты. |
| **Турнир Надежды** | **1** | Турнир для молодых воинов без каких-либо ограничений, кроме возрастных. Проводится в Эскориале не первый век каждые два года, однако несколько трагических случаев подряд заставили настоятеля монастыря упразднить турнир. |
| **Туск** | **2** | Пафосный, самовлюбленный певец. |
| **Тэйтази** | **3** | Вираго-копейщица, самая интересная купчиха острова. |
| **Тэнгу** | **3** | Загадочные существа, живущие в синайских горах. Происхождение неизвестно, мастерство фехтования и рукопашного боя – неоспоримо. Отличаются вопиюще длинными носами, непредсказуемы при контакте: могут и напасть, и передать один из секретов мастерства. Нередко второе следует за первым, если путник оказался достоин. |
| **Угрим** | **2** | Единственный воин отряда Аскалафа, оставленный в живых русскими богатырями, чтобы сообщить скандам, что не нужно ходить на Русь с мечом. |
| **Уделы** | **1** | Самые крупные территориально-административные фрагменты Руси. Появились в результате интеграции волостей. К МП на Руси существует четыре удела, и у каждого есть свой князь. |
| **Уицилопочтли** | **2** | Боевитый и недалекий насканский бог. |
| **Улль** | **2** | Бог охоты в скандском пантеоне. |
| **Улу-Мулу** | **1** | Город орков и прочей мерзости, которую они выращивают с помощью энергии мрачного святилища Ур. Многократно уничтожался под корень, но из-за все того же Ура быстро восстанавливался и набирал силу. |
| **Улыбаньша»** | **1** | Очередное зелье Тома для поднятия настроения. Он тот еще депрессант, судя по числу веселящих средств, которые делает. |
| **Ульрих** | **1** | Верховный Гильдмастер гильдии бойцов. |
| **Ундисса** | **1** | Королева темных эльфов. |
| **Униремы** | **1** | Легкие суда с одним рядом весел. |
| **Уппсала** | **2** | Столица королевства Эдда, небольшой, красивый каменный городок. |
| **Упыри** | **1** | Северное название для ходячих мертвецов. По мнению некоторых специалистов, отличаются от зомби не только резкостью движений и умением изредка превращать в себе подобных, а и чуть большей свободой действий, причина чему неизвестна (есть версия, что упырями, в отличие от скелетов и зомби, управляют не ушедшие на тонкий план духи, просто очень слабые). |
| **Ур** | **2** | Древнее святилище, построенное шумерами в том месте, где когда-то долго хранился украденный богами у титанов Уран. Благодаря этому энергия в святилище зашкаливает, но так как построено оно было как низкий, оттеняющий противовес Баальбекской башне Энлиля, энергии эти – очень вязкие и низменные. Ур – одно из самых мрачных мест в Вендоре, используемое богиней Нинсианой для различных нужд Легиона. К слову, орки были созданы благодаря энергии именно этого святилища, откуда и получили название. Да и слово «уроды» пошло в люди после того, как святилище неоднократно порождало разных чудищ: уроды – Урроды – рожденные в Уре. |
| **Урава** | **1** | Город на северо-востоке Синая. |
| **Уран** | **2** | Огромный сферический кристалл, принесенный на Землю внутри астероида. Уран обладает непостижимыми запасами энергии и много веков использовался титанами и богами в различных целях. Подробно об Уране – в книге Земли, но даже здесь можно уточнить, что Уран – это грандиозный усилитель энергетического поля планеты, что позволило в быстрые сроки развить цивилизацию. |
| **Урбеч** | **1** | Молотая паста из семян, оптимально смешанная с их же маслом. Очень питательна, долго хранится, большое спасибо. |
| **Урсула** | **1** | Романтичная стиганора. |
| **Уршилак** | **1** | Вождь орков Улу-Мулу. |
| **Устхеш** | **2** | Поселение эльфов-беженцев с Мефалы, не разделяющих милитаристскую политику короля Хайронеуса, но совсем без восторга воспринимающих и попытки Оплота бороться с оружием в руках. |
| **Утгард** | **2** | Область на севере Ллантрейна, в которой когда-то усиленно плодились великаны. |
| **Утопленницы** | **1** | Разновидность зловредной, но не слишком опасной нечисти. Не путать с русалками. |
| **Ушланд** | **2** | Друид-отшельник в поселении эльфов-беженцов Устхеш. |
| **Ущелье Пылающей Крови** | **3** | Так было названо ущелье, в котором армия амазонок встретила движущуюся вглубь острова дьявольскую орду лорда Гестоса. |
| **Фан Дань** | **2** | Ханьский боевой стиль, легший в основу синайской фанданги, а затем и патагонского фанданго. |
| **Фанданга** | **1** | Комплексный боевой стиль, включающий в себя как использование оружия, так и пустые руки. Популярен среди темпераментных натур юга. Построен на великолепном чувстве соперника и постоянных уклонений от прямого контакта. Известны случаи, когда противник падал с ног еще до первого физического стыка, изможденный и выведенный из эмоционального равновесия страстной грацией знатока фанданги. Танец фанданго родился из этого боевого стиля, как вообще часто происходило с танцами, делившимися по происхождению на сакрально-медитативные системы движения и на тренировочно-боевые. Последние, конечно, вторичны. |
| **Фарн** | **2** | Столица братства викингов. |
| **Фарсалл** | **3** | Один из магов гильдии Космоса. |
| **Фарсиполис** | **1** | Попытка лидийцев построить с нуля свою очередную столицу. Город, наводненный золотом и драгоценностями, не мог просуществовать долго, и был разграблен и сожжен Искандером. |
| **Феи** | **2** | О них очень много в самой книге, поэтому кратко. Материальные существа с астральной сутью, загадочным образом получившие возможность размножаться на материальном плане еще много веков назад. Очень восприимчивы к любым энергиям, быстро впитывая в себя мысли и образы и меняясь с их помощью. Классификация фей просто невозможна в силу такой восприимчивости и постоянных изменений внутри вида. Можно выделить астральных фей – по сути демонов – и пикси: небольших, с крылышками бабочек, которые за исключением высших фей живут всего несколько дней, если не один. Существует убеждение, что в пикси живут души, которым вскоре предстоит воплощаться в людях. |
| **Феликс,** | **1** | Скорпион-силач, родом из сполов. |
| **Фемискира** | **1** | Государство амазонок, живущих на собственном острове Фермодон. |
| **Фенрир** | **2** | Гигантский волк, один из эпических монстров. |
| **Фергус мак Лед** | **2** | Рыцарь Круглого стола. |
| **Фермодон** | **1** | Остров, на котором находится царство амазонок Фемискира. |
| **Феспии** | **1** | Беотийский город, расположенный около Ахеи и регулярно мечтающий стать именно ее частью. |
| **Фессалия** | **1** | Область Олимпии. После короткого полумирового господства переживает кошмарный упадок, не сумев это господство осилить. Потеряла независимость, подчинившись Ланисте. |
| **Фидий** | **1** | Древний скульптор и архитектор классической эпохи. |
| **Фиесты** | **2** | Яркие фестивали, устраиваемые в Рио (название прижилось и в других регионах) вираго с целью выбора достойных отцов зачинаемым во время фиесты детям. Фиесты наполнены танцами и страстью, но сильно отличаются от Дионисий отсутствием спиртного: для вираго водка – танец. |
| **Филактерия** | **1** | Артефакт, с которым сильнейшей магией связан дух лича, не желающего при потере тела отправляться в Вечный Мир. Вырываясь из филактерии, дух занимает ближайшее подходящее мертвое тело, причем магической силы у самого духа часто достаточно, чтобы сделать таковым тело любопытного искателя, дыхнувшего на эту филактерию… Впрочем, толковые личи хранят свою филактерию подальше. Филактерия нуждается в постоянной поддержке, забирая у лича от четверти до половины его силы – за безопасность надо платить. |
| **Филарет** | **1** | Боярин-жрец-христианин, готовый благословлять убийц и погромщиков. |
| **Финикийцы** | **2** | Поискать в первом томе |
| **Фиона** | **1** | Потенциальная новая королева гетер Дориона. |
| **Флавий** | **1** | Претор Ланисты, любовник Гесионы, верный сторонник Корнеллия. |
| **Флинт** | **2** | Один из учеников свами Веданты. |
| **Флористки** | **1** | Направление хории природниц – ведьмы, связывающие жизнь с цветами. |
| **Фоморы** | **2** | Организованная группа монстров, из помогавших богам в Титаномахии. С переменным успехом владели Гелэрисом до прихода клана Д`Ану, потом потерпели поражение, ушли в подземелья, где передохли практически все. |
| **Фонтан-пукан»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая почти моментальное несварение желудка. |
| **Форум** | **1** | Место на главной площади Ланисты, где народ обсуждал самые насущные темы. |
| **Фос Фориус** | **2** | Теург, считающий проект свами Веданты, как минимум, преждевременным. |
| **Фраорт** | **2** | Главный наставник Эскориала. |
| **Фрейр** | **2** | Бог лета, тепла и плодородия в скандском пантеоне. По происхождению – ван. |
| **Фрейя** | **2** | Богиня любви скандского пантеона. По происхождению – ванка. |
| **Фригг** | **2** | Жена Одина, богиня-ас. |
| **Фриланд** | **1** | Местность на востоке материка. Отличается полным отсутствием государственности: все поселения независимы и подчиняются лишь местным органам самоуправления. Фриланд образовался благодаря тому, что фессалийцы Искандера развалили Лидийскую империю, а сами не удержали под контролем покоренные местности. |
| **Фудзи** | **3** | Культовый синайский вулкан, в отношениях между Санчо и Лимой ставший также символическим эвфемизмом. |
| **Фурии** | **1** | Тайный женский орден, нацеленный на мировое господство. |
| **Фьюжены** | **2** | Слияния планов естественного (или невыявленно-искусственного) происхождения. |
| **Хазария** | **1** | Страна, расположенная между Русью и землями западных варваров. |
| **Хайронеус** | **1** | Туповатый и воинственный король эльфов Мефалы. |
| **Хаконэ** | **1** | Древний вулкан, на склоне которого построена Потала. Место неслучайное – мощнейшая энергетика, труднодоступность для посторонних, залежи превосходной руды, а заодно принципиальная готовность положиться на волю природных сил: дескать, если монастырь перестанет вписываться в поток Дао, то вулкан пробудится и сметет его. |
| **Ханурик** | **1** | Верховный жрец храма Диониса. |
| **Ханьцы** | **1** | Народ, проживающий на острове Самсунг. Имеет длинную и богатую историю. |
| **Хаома** | **1** | Священный восточный напиток, в разных концентрациях и соединениях обладавший способностью расширять сознание, лечить болезни, заживлять раны и т.п. |
| **Харакири** | **1** | Ритуал самоубийства на Синае. Чуть правильнее называть его сэппуку, но в народе прижилось именно харакири. |
| **Харон** | **1** | Мифический лодочник-перевозчик душ в царство Аида. |
| **Хёд** | **2** | Бог-силач скандского пантеона. |
| **Хейлин мак Рот** | **2** | Рыцарь Круглого стола, ненавидящий Аделаиду и давший клятву убить ее. |
| **Хеймдайль** | **1** | Бог-страж, в чью обязанность входит протрубить в Гьяллархорн накануне Рагнарек. |
| **Хелидонис** | **1** | Амазонская лазутчица. |
| **Хель** | **2** | Хозяйка скандского царства мертвых. Дочь Локи. |
| **Хеопс»** | **1** | Средство для чистки и отбеливания зубов. |
| **Хильден** | **2** | Одна из двух последних валькирий. |
| **Хименес** | **3** | Скиф, друг Абсента, мститель. |
| **Холмовые великаны** | **2** | Разновидность великанов. Переходная ступень между собственно великанами и уже совсем дикими существами, вроде троллей, огров и прочих дэвов. |
| **Хории** | **1** | Некий аналог гильдий – так называемые круги-хории, объединяющие ведьм, нашедших то или иное призвание. Хорий – шесть: искусницы, заботницы, ягини, чаровницы, знахарки, природницы. |
| **Хория Возрождения** | **1** | Символическое название движения ведьм, вдохновленных защитой Руси от Кощея и объединившихся воедино с далеко идущими планами. Формально хорией не является, ибо просто объединяет представительниц каждой. |
| **Хорс** | **1** | Довольно известный бог русского пантеона, принимал участие в осирианском десанте, где прославился под именем Гор |
| **Хорсов Удел** | **1** | Загадочная область, в которой, по легендам, проживали когда-то древние русичи, перенимая от богов знания ремесел. |
| **Хорхе** | **1** | Книгоман-фанат, живущий в Приене. |
| **Хохмачи** | **3** | Шутники, предпочитающие относительно тонкий юмор. |
| **Хохмач-Михаил** | **1** | Популярный русский хохмач. Царство Вам небесное, Михаил Николаевич. |
| **Храм Мардука** | **1** | Подземный храм шумерского бога. Обнаружен недавно, а потому еще не исследован искателями сокровищ. Впрочем, подземелья под Баальбеком, пожалуй, самые загадочные и неисследованные среди городов Вендора; причин тому много, а главная из них – Ур. |
| **Христиане** | **1** | Религиозное направление, верующее в Христа, распятого два века назад в Сауле. Неоднородно по своей сути. |
| **Христос** | **1** | Пророк по имени Иисус, распятый в Сауле за двести лет до МП. |
| **Христофор** | **3** | Книгочет, помощник одного из лордов, в этой книге безымянных. |
| **Хтоники** | **3** | Связанные с силами земли маги. В более широком значении – все, кто связан с силами земли. |
| **Хэнджи** | **1** | Насыпные или проделанные в уже существующих холмах обиталища кельтских друидов. |
| **Хэнкок** | **3** | Зулусский шаман, специалист по точкам. |
| **Хэнтайки** | **2** | Астральные феи, превратившиеся под влиянием похотливых энергий в специфических суккубов, выглядящих похожими и на фей, и на демониц одновременно. |
| **Царство Аида** | **1** | Астральный мир для душ в первую очередь олимпийцев, но с некоторыми оговорками, которые займут страниц десять. |
| **Цверги** | **2** | Так назывались первые гномы, предки нынешних гномов Ллантрейна. Это были выдающиеся мастера кузнечного дела и даже более тонких ремесел. |
| **Центурионы** | **1** | Сотники в капитолийской военной структуре. |
| **Церковь карающего креста** | **2** | Западный оплот крестоносцев – большой церковный комплекс, выстроенный быстро зафанатевшими кельтами, уставшими от безбожья и готовыми принять даже жесткую религиозную систему, которую быстро наполнили еще и присущей себе жестокостью. |
| **Ци, ки** | **1** | Восточные варианты названия эфирной энергии. |
| **Циель** | **2** | Высшая фея, недавняя лидер фей Бруг-ойли |
| **Цингер** | **1** | Очередной варвар-русофоб, не заслуживающий внимания. |
| **Чакры** | **1** | Энергетические центры, основных из которых у человека семь. Считаются снизу-вверх: от физического к космическому. 1. Физический. 2. Страстный. 3. Волевой. 4. Сердечный. 5. Творческий. 6. Разумный. 7. Божественный (космический). Через центры-чакры тонкие тела человека обмениваются энергиями с окружающим миром. Отличный повод для шарлатанства, так как обычному глазу чакры не видны. |
| **Чарна** | **3** | Суккуба любительница крови. |
| **Чаровницы** | **1** | Хория ведьм, ориентированных на чары. |
| **Чародейки и Чародеи** | **1** | Волшебницы, делающие акцент на магии чар. |
| **Чаруши** | **1** | Одно из названий чаровниц. |
| **Чары** | **1** | Магия, воздействующая на сознание. |
| **Чегодай** | **2** | Монах из Поталы, уникальный в своем роде лучник-акупунктурщик. |
| **Челядь** | **1** | Прислуга. Рабства как такового на Руси нет, но некоторые люди сознательно стараются прислуживать и угождать сильным, получая взамен их снисходительную защиту и презрительные подачки. |
| **Чемпионы** | **1** | Звание для самых сильных выпускников гильдии бойцов. Так же называют нумидийскую конницу Гамилькара. Слово употребляется в значении «победитель турнира», причем это основное значение, ведь и гильдейцев им награждают после победы в местном турнире, а конница Гамилькара за два десятилетия не знала ни одного поражения. |
| **Черная Королева** | **1** | Легендарная кельтская королева вампиров, о которой уже лет двести гуляют противоречивые, но всегда пугающие слухи. |
| **Черный замок** | **2** | Огромный комплекс, выстроенный Аделаидой на Авалоне. Масштабами утирает нос любому подобному сооружению. |
| **Черный остров** | **1** | Островок-вулкан, лежащий совсем рядом с Фермодоном. Известен тем, что там регулярно появляются различные дьяволы, раз в сотню лет устраивая небольшие тренировочные набеги на амазонок |
| **Черти** | **3** | Напичканные хитростями дьяволята, довольно забавные, если наблюдать со стороны. Вот только черти совершенно непредсказуемы, и очень легко превратиться из их созерцателя в их же цель. |
| **Чертог радости** | **2** | Обитель Одина. Включает в себя Вальхаллу, личный чертог Одина и, собственно, Гладсхейм – дворец радости. |
| **Чертог Тора** | **2** | Обитель Тора в Асгарде. |
| **Чертог Улля** | **2** | Обитель скандского бога охоты в Асгарде. |
| **Честер** | **1** | Тупоголовый красавец-раб. |
| **Чешуя дракона** | **1** | Все более редкий материал. Чешуя дракона не только прочна и довольна легка, но также имеет сопротивляемость магии и огню. Ее проблема в том, что, в отличие от металла, ее не расплавишь и не придашь ей нужную форму. Потому чаще используется как элемент, а самостоятельна она лишь в чешуйчатых доспехах, которые в чистом виде не так и популярны |
| **Чудища** | **1** | Русская версия слов «чудовища» или «монстры». |
| **Чудо-Юдо** | **1** | Монстр, известный своей уникальной регенерацией. После боя с ЧЮ в случае победы можно найти около полусотни отрубленных голов, при том, что базовых-то всего несколько. |
| **Чулпанка** | **3** | Племянница печенежского хана. |
| **Шабаши** | **1** | Гулянки, устраиваемые ведьмами для выплеска излишков низкочастотных вихрей, пульсирующих у них пониже спины. |
| **Шайтаны** | **3** | Писалось, что шайтаны делаются из зависти магов к более талантливым колдунам. Наверное, поэтому шайтаны могут обессиливать магов и колдунов. Правда, в реальности все шире – шайтаны плетутся из зависти или осуждения толпой кого-либо или чего-либо, выбивающегося из нее. Маги и колдуны – тоже в списке, но уязвимы перед шайтанами и остальные яркие личности. В ближнем бою не слишком сильны, но и не безнадежны. |
| **Шампинеон** | **2** | Лидер секты гриборианцев. |
| **Шанбург** | **1** | Алеманский народный мститель-освободитель. |
| **Шаолинь** | **3** | Великолепный монастырь в Даоссии, всегда идущий в авангарде новых восточных учений и боевых искусств. |
| **Шаровая»** | **1** | Игровая корчма в Славутиче. Слова «бильярд» еще не было, а игра была. |
| **Шачи** | **1** | Нартское название вполне типовых изогнутых мечей, напоминающих скорее вакидзаси, нежели сабли. |
| **Шейхи** | **1** | Есть много разновидностей богачей, но нет никакого смысла разбираться в тонкостях этих разновидностей, хотя отличия есть. Если грубо, то шейхи – это нечто среднее по статусу, между купцами и эмирами. |
| **Шелковое масло** | **1** | В меру редкое, очень тонкое эфирное масло, защищающее тело от пыли и грязи |
| **Шишиги** | **1** | Зловредная, но почти безобидная нечисть. |
| **Шоу должно продолжаться»** | **2** | Потрясающая по энергетике и гармонии песня Меркурио. |
| **Шумеры** | **1** | Древний народ, с веками практически растворившийся в других восточных народах. |
| **Шуст** | **1** | Хозяин трапезной в Славутиче, куда часто ходил Санчо. |
| **Эвридика** | **3** | Любимая Орфея, плохо смотрящая под ноги. |
| **Эвриномы, Эвринома, Эврином** | **1** | Эвринома – титанида-демиург народов, живших на территории нынешней Олимпии. Эврином – демон царства Аида. Эвриномы – безобразные твари-падальщики, обитающие в подземельях. |
| **Эгесихора** | **1** | Лидер амазонских стиганор-мужененавистниц. |
| **Эгида** | **1** | Небольшой щит Афины с изображением жуткой головы Медузы-горгоны. |
| **Эдемский сад** | **2** | Место, слишком любопытное, чтобы описывать его в словаре этой книги. Поэтому примем на веру: Эдемский сад когда-то существовал на материальном плане, именно в нем жил Адам, сначала с Лилит, а потом с Евой. Но затем, после падения прямо в него Урана, Эдем потерял материальное воплощение. Остальное – в книге Земли. |
| **Эйдосы** | **1** | Неодушевленные элементали идей, администрирующие часть доменов. |
| **Эйнхерии** | **1** | Духи воинов, отобранных валькириями для битвы в день Рагнарек. Вообще, надо сказать, что это только астральные духи, а все, что выше – уже давно побывало в Вечном Мире и вернулось из него. У эйнхериев уже нет Искры Творца – по сути, это привидения, просто оказавшиеся на *той* стороне. |
| **Экзорцизм** | **3** | Направление в магии, посвященное изгнанию и уничтожению нежити и нечисти. |
| **Эклипс** | **2** | Мистический конь Аделаиды, по слухам, призрак – самый быстрый конь острова. |
| **Элара** | **1** | Городок-школа, в котором Офелия и ее помощницы обучают магии способных девушек – обычно с острова, но бывают и те, чьи родители (либо они сами) не желают иметь дело с гильдиями магов. |
| **Элементаль** | **1** | Стихийное создание, отличающееся от демонов отсутствием Искры Творца – то есть неодушевленное существо, бесследно распадающееся на энергии после разрушения. Внутри каждой элементали находится драгоценный камень, вокруг которого, словно вокруг Искры Творца связываются энергии. |
| **Элементальная магия** | **1** | Она же – стихиальная. Магия, почти исключительно заточенная под управление основными природными элементами: огнем, водой, воздухом и землей. |
| **Элементальный воск** | **1** | Пластичная субстанция, своим существованием обязанная Урану. Ей посвящена целая статья энциклопедии, а здесь достаточно знать, что это чрезвычайно удобное в использовании вещество, которым можно латать почти любую плотную материю. Кроме того, элевоск очень энергоемкий и может здорово использоваться в зачаровании предметов. |
| **Элида** | **1** | Многострадальная область Олимпии, успевшая побывать частью Лаконии, Капитолии и Галлии. |
| **Элме** | **2** | Эльфийка, овладевшая гномьей рунной магией на новом уровне. |
| **Эль** | **2** | Западный напиток, похожий на пиво. |
| **Эльна** | **3** | Стиганора-смельчачка. |
| **Эльфы** | **1** | Древний народ, который по праву считают отдельной расой. Проживали на острове Мефалья, но дважды переселенцы оттуда пускали новые ветки: на Ллантрейне живут лунные эльфы, а в подземельях на юго-востоке материка – дроу. |
| **Эмболон** | **1** | Таранящий нос корабля. |
| **Эмиры** | **2** | Высшая категория абиссинских богачей. |
| **Эмпуса и эмпусы** | **1** | Эмпусой называют персонифицированного монстра из царства Аида, а эмпусами повадились именовать одну из разновидностей кровососущих женоподобных тварей. |
| **Энея** | **2** | Дочь вождиньи амазонок-вираго в Рио. |
| **Эномотия** | **1** | Боевое братство. Группа воинов, соединенных клятвой. В зависимости от оговоренных условий, этот союз может быть достаточно свободным, либо очень жестким, когда никаких вариантов, кроме «один за всех и все за одного». |
| **Энты** | **2** | Деревья, получившие возможность передвигаться по поверхности земли. Обычно это происходит не просто так, а лишь тогда, когда деревом завладевает астральный дух или высшая дриада. Нюансов много, и не в этой книге их разбирать. |
| **Эпики** | **2** | Эпические монстры. Таковых насчитывается семь: Тифон, Левиафан, Вий, Бриарей, Фенрир, Ермунганд, Хель. Это семь сильнейших существ тьмы, ожидающих на Армагеддоне дня Рагнарек. Еще есть Сурт, шесть архидьяволов и десяток-два существ послабее. Впрочем, об этом не здесь. |
| **Эпикур** | **1** | Философ, создатель теории эпикурейства. |
| **Эпикуреизм** | **1** | Философское течение, названное по имени Эпикура – философа, учившего радоваться каждому мигу существования. |
| **Эра богов** | **1** | Эра богов идет в Вендоре в момент повествования. Она пришла на смену эре титанов, закончившейся двенадцать веков назад глобальной катастрофой. |
| **Эра титанов** | **1** | Все времена до эры богов (то есть кроме последних 1233 лет). |
| **Эрехтеи** | **1** | Рептилоидный древний народ, обитавший в районе нынешней Беотии. |
| **Эрика** | **2** | Амазонка-дежурная. |
| **Эскориал** | **1** | Монастырь во Фриланде, готовящий элитных бойцов, чаще всего разбираемых богатыми купцами в качестве телохранителей, так как боевые умения выпускников Эскориала значительно опережают их духовное развитие. |
| **Эскории** | **1** | Выпускницы монастыря боевых искусств Эскориал; мужчин называют эскорами. |
| **Эскулапы** | **1** | Так называют лекарей на юге материка, которые потихоньку уходят от народной медицины к якобы научной. |
| **Этейн** | **2** | Дочь короля мак Гована. |
| **Этеокл** | **1** | Член эномотии Леонида. |
| **Этна** | **2** | Вулкан на островке Сесилия. Вроде как именно там находится жилище и мастерская Гефеста. Проверять как-то неохота. |
| **Эфир** | **1** | Особый тип материи (а скорее не тип, а состояние), находящейся за пределами обнаружения органами чувств, однако еще менее тонкой, нежели даже астральная энергия. Эфир многогранен и многолик, включая в себя широкий спектр среднечастотных нейтральных энергий: пограничное состояние вещества между материальным и тонким планом. Его приспособились использовать в своих целях маги, делая с помощью эфира различные предметы и эликсиры. |
| **Эфирная паутинка** | **1** | Дорогое ноу-хау от магов воздуха для активных и опрятных модниц. Фактически невидимая редкая сеточка, которая надевается на ножки и создает эфирное поле, защищающее конечность от всех посторонних воздействий. От меча или стрелы, конечно, нет, но от пыли, грязи и острых камней – полностью. |
| **Эфирный кинжал** | **2** | Уникальный кинжал, сделанный из нитинола (титана, обрабатываемого на эфирном уровне). Может уменьшаться, принимать любую форму, но потом снова превращаться в кинжал, причем без малейшей магии, а лишь благодаря уникальным свойствам металла и условиям ковки (на секундочку, автором этой работы является сам Сварог). Есть у этого кинжала еще свойства, но о них – в книге, где этот кинжал достанется главной героине. |
| **Эфоры** | **1** | Звание лаконских предводителей, уступающих лишь царям. |
| **Юпитер** | **1** | Капитолийское имя Зевса. |
| **Юрген** | **1** | Скорпион-бегун, алеман, кроме отличного бега еще и дружит с ветром, умея призывать его для отклонения стрел. |
| **Юрек** | **1** | Скорпион-рукопашник, сочетающий различные школы борьбы, в основном с восточным уклоном; брат-близнец Тома. |
| **Явь** | **1** | Русское обозначение плотного мира. |
| **Яга** | **3** | Одна из хранительниц мира мертвых на Руси. |
| **Ягини** | **1** | Хория ведьм, специализирующихся на тайнах смерти, Нави, вопросах погребения и борьбе с нечистью. |
| **Язаты** | **3** | Серые демоны, ранее служившие авестам, но теперь зачастую подчиняющиеся и служителям Аримана. |
| **Язычество** | **1** | Подход к отношениям с богами, заключающийся в следовании системам ритуалов и обрядов. Боги чаще всего воспринимаются как воплощения стихий и явлений, хотя бывает по-разному, и понятие язычества – очень широкое. |
| **Янгур** | **2** | Бард, заранее увидевший пришествие воды. |
| **Янус** | **1** | Бог входов и выходов в Ланисте. |
| **Янычары** | **1** | Специальная служба внутреннего порядка в Нартексе. Янычары – это что-то среднее между телохранителями богачей и абиссинской спецслужбой, составленной, что интересно, из иммигрантов, ибо прочные родовые связи мешали местным жителям быть объективными в решениях. |
| **Яромир** | **1** | Витязь Всеволода, с готовностью окунувшийся в богатырский путь. |
| **Ярополк** | **1** | Удельный князь Новгородский |
| **Ярослав** | **1** | Князь, правивший некоторое время назад. |
| **Ярослав** | **1** | Друг Олегера. Внук боярина. |
| **Ярра** | **3** | Дерево с одной из прочнейших древесин.. |
| **Ярыги** | **1** | Суровые воины западных регионов Руси. Самые боевитые из варягов. |
| **Яхве** | **3** | Торский единый бог, сочетающий в себе статус всевышнего и черты племенного. |
| **Ящик Пандоры** | **3** | Название одной из разновидностей древних сундуков, в которых боги или демоны могли оставить артефакт или проблему. |

**Таблица дьяволов в битве за Фермодон**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разновидности дьяволов  *В данной классификации составители опирались на принцип проявления, а не греха (что популярно, однако несет риск неточностей в прикладном рассмотрении). Ведь плетутся демоны из нескольких оттенков энергий, а не одного конкретного вида чувств или деяний. У ряда разных проявлений бывают одни истоки-грехи, и это рождает разных демонов. Гордыня может выражаться гневом, осуждением, ревностью и еще много чем – это зависит уже от степени гордыни, масштаба личности и личных наклонностей.* | | | |
| ***Название*** | ***Энергия*** | ***Внешность, особенности*** | ***Способности*** |
| **Бесы** | Алчность, хитрость, обман | Мелкие, визуально безобидные толстячки весьма разной наружности, ведь тельце себе лепят впопыхах и без особой вдумчивости. Любопытно, что внутри почти полые и, получая энергии для плетения тела, не наполняют его, а просто раздуваются еще больше | Сбивают с толку, внушают простейшие ложные мысли, воруют жизненную энергию в микродозах, если удалось найти созвучие в хитрости или жадности. Могут спровоцировать на азартный импульс, что в бою довольно опасно, и именно поэтому (плюс возможности как-никак ослаблять) привлекаются к боям, ведь бойцы никакие |
| **Нечистые** | Гнев | Небольшие (с метр), плотные сгустки с толстыми пружинистыми задними лапами и когтистыми передними. Скроены очень неопрятно, с лохмотьями в разные стороны и в разных местах. Лица не имеют – только рот, из которого в момент удара раздается рык | В статике слабы, но когда накопят гнева для вспышки – могут полыхнуть вокруг, слегка обжигая огнем, либо прыгнуть и сурово ударить когтями с размаха или выставив их перед собой. Сразу после этого особенно уязвимы, но и так из-за торопливости воплощения очень «сырые», получая от любой материи повышенный урон |
| **Черти и чертовки** | Подлость, зависть, злокозненность | Рогатые антропоморфные существа багровых оттенков и очень широкой вариативности, ведь черти, сотканные в первую очередь из зависти, очень склонны подражать и пытаться слепить из себя какого-то конкретного человека. Очень суетливые, энергичные и злокозненные, однако глупые, поверхностные и хаотичные | Пакости чертей обычно односложные, но в степени подлости могут быть неумеренными. Как и бесы, могут внушать негативные мысли в чей-то адрес, провоцируя агрессию или зависть. В бою раньше только копытцами били, но в новой линейке способны еще и довольно истошно швыряться острыми буравчатыми рожками, быстро отрастающими снова |
| **Гончие** | Фанатизм | Двуглавые псы разного размера, но очень редко превышающего собачьи. А вот пасти гораздо больше и раскрываются шире | Резкие, напористые, нацеленные. Выносливые в беге и грызне, но уязвимы к собственному урону и совершенно не умеют обороняться, попросту не замечая чужих атак |
| **Еретики** | Предательство, проклятья, отчаяние из-за неверия в высшие смыслы | Конкретно здесь – монахи, которые ритуально прокляли своего бога или духовное явление, получив демоническую суть, впитывают в себя схожие энергии: проклятий и предательств. Выглядят как слегка обожженные люди, коими во многом и остаются. У других архидьяволов еретики немного иных взглядов. Объединяет их лишь бытность когда-то человеком, служившим именно духовному культу | Окружены коконом антимагии в силу отстраненности от всего, что выходит за рамки земного круговорота. Могут извергать проклятья, воплощающиеся в различных формах, от воли еретика обычно не зависящих. Чаще всего это небольшие стихиальные удары, ослабления, приступы удушья и прочие сугубо материальные проявления |
| **Шайтаны** | Осуждение, неприятие яркости | Темно-серые, антропоморфные, однако, словно тени, сглаженные и безликие лицом. От чертей отличаются медлительностью, ведь сотканы из более тягучей энергии неприятия людей, особенно выделяющихся из толпы. Постоянно что-то шепчут, вызывая дрожь, словно это шипение змеи или зуд в ушах | Своим шепотом могут смущать (особенно если в резонансе с другими). Бьют почти гибким огненным ятаганом, который может порезать, может ожечь, а может пройти сквозь, но нанести хлесткий обескураживающий удар, по ощущениям напоминающий пощечину душе. Волшебники явно выделяются из толпы, а потому особо уязвимы: у них ятаган выжигает астральную энергию или временно сужает канал |
| **Ифриты** | Мелкие обиды | Духи, отличающиеся от чисто астральных наличием эфирного контура, присущего также и джиннам. Обычно антропоморфны. Ифриты не духи огня, но, как и некоторые другие дьяволы, способны проявлять огонь, именно с ним сплетая негативные энергии. Живучесть слабая, а при уничтожении лопается, ослепляя тех, кто рядом и нанося урон именно демоническим существам вокруг | Вместо сплетения из этой энергии тела, ифриты просто накапливают в себе чисто астральные сгустки мелких обид, которые могут затем выбрасывать из себя в виде обжигающих стрел, вспыхивающих в нужный момент (например, при контакте с целью). Так как обиды мелкие, то и сгустки слабые, но зато вполне скорострельны |
| **Кошмары** | Страх, запугивание | Огнегривые, уродливые, рогатые кобылы не особо крупных размеров. Сплетены из энергии страха, поэтому и сами хаотичны, легко поддаваясь испугу. | Сеют вокруг ауру страха, постепенно теряя плотность, если нет отклика. Туловища рыхлые, легко уязвимые (вся мощь ушла в рога, скелет и копыта), зато способны подпитываться чужим страхом, на ходу латая демоническую плоть (что большинству демонов не удается) |
| **Керы** | Боль, доминирование | Очень широкая линейка существ. Выглядят по-разному, но это всегда вариации суровых, жилистых дам, которые о привлекательности не особо заботились, а потому их демонитовые тела сделаны грубовато и угловато. Сама текстура тел не очень прочная, но это компенсируется такими же угловатыми подобиями легкой брони и изобилия всяких шипастых наручей-поножей-ошейников. Единственные, кто внутри устроен почти аналогично человеку – чтобы лучше чувствовать чужую боль или передавать свою | В зависимости от направления отличается и оружие. Доминаторы предпочитают хлысты, садистки – различные вариации колюще-режущего оружия с изобилием крючков и шипов. У разных кер могут встречаться и разные способности. Склонных к мазохизму могут временно подчинить любым ударом. Причиняя боль, получают заряд силы и бодрости. Отдельные могут впадать в состояние жертвы, пробуждая жажду насилия (если есть), и часть энергии упоения, с которым бьет их противник, вернут, когда снова включат режим садистки. Или связывают себя с целью, делают себе очень больно, заставляя испытывать цель эти же ощущения (глубина зависит от созвучия). Погибая, разлетаются своими угловатыми осколками и могут спровоцировать открытие одной или всех старых ран. А могут вызвать короткий приступ кровавой ярости – жажды доминировать и причинять боль |
| **Велиары** | Коварство, ревность, мрачные или просто низменные желания | Самые симпатичные (и редкие) из дьяволов. Велиарами становятся демоны ревности, чудом способные годами копить в себе эту сложную энергию, вдумчиво тратя ее на создание полноценного тела, с помощью которого затем можно будет в разы расширить репертуар козней. Также именно сюда скатываются джинны нижней части спектра желаний и те редкие волшебницы, которые сумели пройти ритуал демонизации. Выглядит большинство велиар как почти нормальные женщины, и подводит их чаще всего избыточный перфекционизм (ревность выходит боком): у них уж слишком кукольные, лишенные естественности текстуры, вроде ненатурально атласной кожи без волосков, белоснежных зубов или пластиковой точености линий. | Могут насылать вспышки ревности, провоцировать жажду исполнения какого-то мрачного, низменного, а порой и просто приземленного желания. Особая опасность – в умении преопасно ударить лично. Велиары не баталистки, но отменные убийцы, ведь могут выплеснуть накопленную ревность в чертовски резком выпаде-вспышке: или кинжалом, или спицей в волосах, или еще чем-то изящным. Велиары с прошлым колдуний способны к магии, обычно с акцентом на чары. Умеют принимать чужой облик, но довольно отдаленно, и если присмотреться – обман распознаётся легко. Просто не в любой же ситуации будешь разглядывать, тем более в бою; да и ночь или капюшоны никто не отменял, а голоса и повадки велиары подделывают мастерски |
| **Исчадья** | Глубокая проросшая ненависть, месть | Жуткие огромные твари с прочной текстурой тела, достигнутой при помощи терпеливой многослойности плетения из глубокой, проросшей ненависти. Внешне могут отличаться, но обычно это неповоротливые громадины с рогами и копытами, вся резкость которых вложена в руки, вооруженные здоровенными тяжелыми мечами. Перемещаются ногами довольно медленно, зато способны телепортироваться, тратя, правда, на это немало времени | Стандартное оружие исчадья – меч в резких руках, причем скорость клинка зависит еще и от мстительности цели: к накопившему ненависть и жажду вендетты он словно магнитится по созвучию, а потому несется гораздо стремительнее. После концентрации исчадье может выплеснуть часть ненависти в виде огненного шторма вокруг себя, а после смерти может разлететься и градом осколков, несущихся с огромной скоростью: правда, не всегда направленно, если на этом не концентрироваться заранее, но с магнетизмом в сторону обидевших исчадье ударом |
| **Абадоны** | Системное несогласие с бытием в целом | Гиганты с иногда полыхающими и не всегда рогатыми головами, системно ненавидящие бытие в целом, а потому и тело сумевшие сплести максимально большое и плотное. Подвижнее исчадий, но тоже способны телепортироваться, причем изрядно свободнее | Так как абадоны несут в себе самый глубинный, краеугольный грех, они близки всем остальным дьяволам и хорошо справляются с ролью координатора. Могут воззвать к сомнениям внутри человека, если для этого есть предпосылки – вызывая острую демотивацию вплоть до отчаяния. Дерутся обычно трезубцами, но это могут быть и мечи, и топоры. Могут обладать очень разными уникальными способностями |

[***Обратно в книгу***](#таблицадьяволовобратно)

**Оглавление**

[*Часть шестая: ЯЗЫКИ ПЛАМЕНИ* 2](#_Toc79567402)

[Мы вместе 2](#_Toc79567403)

[Фермодонский пунш 9](#_Toc79567404)

[Последняя осень 59](#_Toc79567405)

[**Спины и задницы** 62](#_Toc79567406)

[**Суровый душка** 69](#_Toc79567407)

[**Любовушка богатырская** 72](#_Toc79567408)

[**Душистый диалог** 82](#_Toc79567409)

[Зачем я живу? 93](#_Toc79567410)

[**Огонь холодной Немезиды** 93](#_Toc79567411)

[**Стихийный хаос** 97](#_Toc79567412)

[**Почти близнецы** 99](#_Toc79567413)

[**Святой Грааль** 130](#_Toc79567414)

[**Да будет Твоя воля, но не моя…** 135](#_Toc79567415)

[**Убедить дракона** 141](#_Toc79567416)

[**Родное место** 146](#_Toc79567417)

[Спящая красавица 161](#_Toc79567418)

[**Пока звезда еще белая** 161](#_Toc79567419)

[**Все красные цвета радуги** 169](#_Toc79567420)

[**Эхолокация любви** 188](#_Toc79567421)

[**Конец связи** 192](#_Toc79567422)

[*Часть седьмая: СВЕТИТЬ И СОГРЕВАТЬ* 205](#_Toc79567423)

[Новый путь тропинкой вглубь 205](#_Toc79567424)

[Русь языческая и ведическая 215](#_Toc79567425)

[**Кузнецы последнего дня** 216](#_Toc79567426)

[**Папка Всеславушка, сестрица Аленушка и мама Натальюшка** 226](#_Toc79567427)

[**Свами или бес** 240](#_Toc79567428)

[**Единия** 251](#_Toc79567429)

[Навеки веков 255](#_Toc79567430)

[Иней костра 257](#_Toc79567431)

[Ножки соскользнули с ртутной нити… 262](#_Toc79567432)

[Два непохожих боя 263](#_Toc79567433)

[**Диалог двух святых** 266](#_Toc79567434)

[Яблонька… 275](#_Toc79567435)

[Последние желания 283](#_Toc79567436)

[Прыжок к Рагнарек 294](#_Toc79567437)

[Последний-первый день 301](#_Toc79567438)

[Эпилог 314](#_Toc79567439)

[Послесловие 321](#_Toc79567440)

[***ПРИЛОЖЕНИЯ*** 324](#_Toc79567441)

[**Карта Вендора** 325](#_Toc79567442)

[**Словарь имен и понятий** 326](#_Toc79567443)

[**Таблица дьяволов в битве за Фермодон** 358](#_Toc79567444)

[**Оглавление** 360](#_Toc79567445)

1. Каждый, разумеется, имел в запасе весьма устрашающий облик на случай боя или общения с подчиненными, но в своем кругу архидьяволы выглядели по-домашнему, и даже золотые рога Вельзевула были, в общем-то, похожи просто на стильную тиару. [↑](#footnote-ref-1)
2. Да. Южная классификация отличается от русской, и с этим пришлось смириться. Понятно, что нам, избалованным играми, хотелось бы четкой унификации юнитов, но в Вендоре все сложнее, и если на Руси времен повествования бесами называют более суровых и опасных, нежели черти, демонов, то в классической южной демонологии – ровно наоборот. При желании разобраться во всю глубину – можно изучить статью «Типы существ; демоны», где заметна попытка добиться-таки определенной унификации. А для густоты понимания конкретно этого боя – можно ознакомиться с краткой [таблицей дьяволов:](#таблицадьяволов) в меру упрощенной. [↑](#footnote-ref-2)
3. Не только по традиции, но и из здравого смысла в бою с любителями огня. Этот фактор учитывался серьезно, и, например, головы многих лучниц и волшебниц сейчас были повязаны мокрыми косынками, а в местах скоплений стояли кадки с водой. [↑](#footnote-ref-3)
4. Что любопытно, эти рожки отрастали спустя короткое время. Некоторые черти уже успели применить такую специфическую костяную линьку раз по двадцать, и данный прием был явной инновацией Вельзевула. Как можно помнить из боев Скорпионов, рога были слабым местом чертей и бесов, являясь главными органами восприятия и связи. Когда благодаря картам это стало хорошо известно не только опытным демоноборцам, а и широким массам, и чертей при первом же контакте принялись хватать за уязвимые рога с большой вероятностью ввергнуть в ступор – архидьявол отреагировал, и в новой линейке чертей рога стали ложными, как хвост ящерицы, а их роль заняли гибкие уши. По наводке же именно Гестоса, фальшивые рожки было решено превратить в метательный снаряд. Если развиваются боевые доктрины у людей – с чего бы стоять на месте демонам? К Апокалипсису народ ожидал еще не один сюрприз и не одна подобная инновация в дьявольской рати. [↑](#footnote-ref-4)
5. Этот эффект получил название «демонитовый шок», и, как мы помним, дальше варианта лишь два: все взаимосвязи в демонической плоти прерываются или замыкаются, в зависимости от изначальной установки демона. В обоих случаях демон теряет тело, но в первом оно в меру быстро начинает таять, а во втором – взрывается. Большинство демонов предпочитают первый вариант, ведь тогда часть энергии возвращается к ним, ускоряя работу над новой оболочкой. Но для трех разновидностей удобнее замыкание и взрыв. Керы в своем финальном разрыве на осколки получают такое упоение болью, что это разом дает им стартовый пакет ощущений для нового плетения. Исчадья же и абадоны сплетаются так сложно, что предпочитают работать с нуля, нежели прикурочивать старые энергетические сгустки-фрагменты. Ну и да: какой бы из исчадья был дьявол мести, не мсти он напоследок своим убийцам?.. Главное, к моменту замыкания накопить побольше мстительной страсти – иначе полыхнет чисто символически. [↑](#footnote-ref-5)
6. Верх же мастерства – в полете вращаться туловищем, превращаясь в корявый и скорее кромсающий, а не режущий циркулярный диск. Но такое удавалось и правда немногим, а конкретно в этом бою – прошло всего раз пять, причем дважды – мимо. [↑](#footnote-ref-6)
7. Как мы, вероятно, помним, демоны до поры до времени избегают Вечного Мира, в отличие от лордов с изначально человеческой сутью, которые повинуются общим законам, как бы ни наполнялись сутью демонической. Ритуалы давали лордам отсрочку в вопросах естественной смерти от болезней и старения, но в случае убийства Зов почти всегда побеждал. [↑](#footnote-ref-7)
8. Несложно догадаться, что история с Книгой Песка максимально отложилась памяти Мановара, но для любопытствующих можно уточнить, что болевой шок заставил тогда Сандру растеряться и пропустить совершенно адский выпад от самого лорда. [↑](#footnote-ref-8)
9. Предвестники управляемых ракет, ищущие стрелы могут по параболе огибать препятствия, чтобы попасть в четко намеченную стрелком цель. Придуманы Аполлоном, внедрены им среди снайперов Менаона, иногда используются мистическими стрелками, но широкого применения не имеют в силу непростого использования – нужно обладать определенными мистическими навыками или даром, чтобы пользоваться ищущими и тем более эфирными стрелами, способными пролетать сквозь физические препятствия. [↑](#footnote-ref-9)
10. Разумеется, универсального противоядия быть не может, а потому авантюристке пришлось приготовить мощный расщепитель чужеродных белков и прочих активных соединений, который она разбавила антисонливым эликсиром. Между прочим, травить девиц никто не собирался, зато «антисон» отменно справился с поставленной задачей. [↑](#footnote-ref-10)
11. Причины, кстати, вполне просты: оба этих органа предсказуемо играют очень важную роль в регенерации, и без их работы все происходит гораздо медленнее. [↑](#footnote-ref-11)
12. Она и Веронику могла туда отправить без всяких сестринских телепортов, но поддержала Лелину затею, так как не хотела отпускать ее совсем одну. [↑](#footnote-ref-12)
13. Почти такой же, к слову, какой вытащила Сандра в подземельях Гелэриса. [↑](#footnote-ref-13)
14. Современник героев взял себе имя, ранее обозначавшее всех служителей Ахурамазды по умолчанию, как бы отказываясь, по сути, от личного имени в честь радости быть обычным служителем великого бога. [↑](#footnote-ref-14)
15. Хтоники, хтонисты – адепты энергии земли. [↑](#footnote-ref-15)
16. Священная книга, написанная Заратустрой. Ну, и не забываем, что в честь нее авестами именовали себя все жрецы Ахурамазды. [↑](#footnote-ref-16)
17. И это важный нюанс. Ведь именно масштаб личности-сознания обычно определяет емкость души и размеры плотного тела. [↑](#footnote-ref-17)
18. Да-да. Язаты выступали по обе стороны конфликта. Эти серые духи, ранее поддерживавшие только авестов, в последние века снизили вибрации и стали отзываться на призывы демонологов Ману. В бою они могли помогать в двух режимах: либо служа источником огненной энергии для мага, либо получая в распоряжение его тело, которым пользовались с редкой ловкостью и реакцией, предпочитая стрелять из луков. Интересно, что в описываемом сражении почти все язаты авестов-мобедов, как и ахуры дастуров, работали в первом режиме, в разы повышая возможности генерировать защитные поля, а вот язаты Аримана, за редким исключением, сражались лично, пытаясь хоть как-то нивелировать чисто боевое превосходство штурмовиков. [↑](#footnote-ref-18)
19. А также лунной бабочке, мисс-Вендор, Граалю, правнучке Христа и многим другим… Пусть мне простят бедноту перифразов, из которых я выбрал и закрепил самые первые, дабы излишне не утяжелять восприятие. [↑](#footnote-ref-19)
20. Так на колдовском сленге назывались уязвимые точки у тех, кто заколдовывал себя на неуязвимость остальной площади тела (обычно, правда, временную – постоянный эффект для Вендора редкость, ибо связан, как правило, с богами или высшими демонами). Среди воинов такие места назывались «ахиллы». [↑](#footnote-ref-20)
21. Распространенные в башнях ловушки, делающие залп целой тучи отравленных игл. [↑](#footnote-ref-21)
22. Он к тому моменту еще не сталкивался с астральным шелком. [↑](#footnote-ref-22)
23. Это та впадинка, которую можно изредка уловить в голосах девушек, слегка поувлекавшихся джазом, но вовремя соскочивших с его иглы и разумно не скатившихся в унылое арэнби. [↑](#footnote-ref-23)
24. Тэнгу – это разновидность особенно продвинутых синайских демонических существ, владевших самобытными боевыми навыками. Санчо недавно удалось одолеть в горах одного из тэнгу, и тот, в благодарность за уважительное отношение, показал умелому юнцу пару интересных боевых приемов. [↑](#footnote-ref-24)
25. Жнец, вполне естественно, не убивал нежить. Но в силу своей особой роли также не мог быть ею и атакован. Встав в проходе к источнику, Жнец банально запечатывал проход собой. Подробнее можно узнать в энциклопедии, в статье «Типы существ. Нежить». [↑](#footnote-ref-25)
26. Образы из его затяжного сна становились все более четкими, особенно после запивания водки водой из источника Мнемосины. Не в полной мере, но Санчо где знал, а где ощущал уже добрую половину из показанного ему Астаротом. [↑](#footnote-ref-26)
27. Шаолинь – самый славный из множества ханьских монастырей. [↑](#footnote-ref-27)
28. Благоразумно пропустив первую строчку, которую озорная монада при первом исполнении, норовя избежать предсказуемости, на ходу переделала в «И даже если уеду жить в Ебеня…». [↑](#footnote-ref-28)
29. Все верно, за исключением пункта про жену, разумеется. (примеч. жены) [↑](#footnote-ref-29)
30. О самцах мало, так как они встречались пусть и чаще самцов-фей, но все же куда реже самок. Ну, и потому, что писать о самках – банально приятнее. [↑](#footnote-ref-30)
31. Интересно, многие ли сейчас подумали, что мы, согласно этой логике – все инкубы и суккубы? [↑](#footnote-ref-31)
32. Кхе-кхе… Да, речь идет именно об опасных… [↑](#footnote-ref-32)
33. Длительной и сложной потому, что Ариман практически явился в мир, и, если образно говорить «заслонил своим убитым в дверях трупом практически весь проем, оставив для брата лишь узенькую щель тех двух секунд, которых ему не хватило для полного входа». В эту щелочку и втекал потихоньку дух Ахурамазды, надеясь управиться до дня Рагнарек и посмеиваясь от явного перебора пафосно-светлых энергий, которыми выстилал ему новую душу восторженный и фанатичный Авест… [↑](#footnote-ref-33)
34. Это та самая полусфера, которую свернула Хезебель при виде Санчо. Она давала возможность в виде спонтанного видения или сна показывать практически любому человеку то, на что была направлена. В древние времена такие сферы и полусферы помогали богам через бардов или юродивых передавать людям достоверную информацию… Но и оружие достоверности легко превращается в средство дезинформации, если подойти к нему с умом и без сердца… [↑](#footnote-ref-34)
35. Подробнее – как обычно, в Энциклопедии: в статье о искусствах. Уточню лишь, что ханьской нотной грамотой пользуются как предтечей универсальной: в разных уголках, но еще далеко не все. Многие, как Туск – предпочитают называть ноты «солнечными», «синими» и «теплыми», и, возможно, более правы, чем нам кажется. Санчо, в этом плане солидарный с Туском – ханьской нотной грамотой все же кое-как владел, изучив ее для разнообразия еще в Синае. [↑](#footnote-ref-35)
36. На всякий случай уточню, что именно здесь никаких подводных течений нет, и нашумевшее благодаря «Южному Парку» «выйти из чулана» искать не стоит. [↑](#footnote-ref-36)
37. Ведрусы в подавляющем большинстве коров не держали, так как молоко не употребляли. Если же кто-то чувствовал острую потребность, можно было взять у того, кто все-таки держал, либо купить-обменять у русичей. [↑](#footnote-ref-37)
38. А по идее, своих подопечных владычица ночи могла бы искусить особенно легко, кроме, возможно, Санчо да, пожалуй, стойкого Мановара. [↑](#footnote-ref-38)
39. Незнакомым с книгой Воды эти пару фраз проще воспринимать как непереводимую игру слов. [↑](#footnote-ref-39)
40. Это ни в коем случае не попытка представить ислам лучше знакомого нам в реальной жизни христианства – все это приблизительно равноценные дороги к единому Всевышнему, каждая из которых является идеальной для того или иного человека. Просто большой опыт общения и наблюдения показывает, что сбить с толку рядового мусульманина куда сложнее (и, кхе-кхе, опаснее), нежели рядового христианина и уж тем более безбожника. А то, что радикализм в наше время глубже прижился именно на мусульманской почве, то этому есть простое объяснение: ислам в современном нам мире несут в основном народы, которые история на данном этапе поставила в оппозицию к агрессивной англосаксонско-левитской элите. Христианство свой этап смертничества прошло еще в языческие времена гонений, но несложно предугадать, что доминируй сейчас в мире арабы – каждый день в новостях можно было бы узнать об очередном теракте, организованном радикальными христианами-смертниками. Ну а примеры ИРА и ЭТА – и вовсе показывают, что корни терроризма растут по своим правилам, используя религии лишь как удобрение. [↑](#footnote-ref-40)
41. И хорошо, что сдерживались раньше. Страшно представить, во что способна была превратить уютный Вендор Хезебель, не довлей над ней необходимость играть по правилам, которые, согласно условиям, тем жестче, чем круче полученные способности. Так что большую часть жизни Изабелле приходилось решать вполне локальные задачи, либо глобальные, но очень уж обходными путями, поджигая свечой своего интриганского дара хворост потенциальных усобиц. [↑](#footnote-ref-41)
42. Мед, к слову, по плотности был скорее водой, нежели тем, к чему мы привыкли. По сути, опять-таки медовуха. [↑](#footnote-ref-42)