**ВЕНДОР. ШЕСТОЙ ДЕНЬ ОТ САНЧО И ЛЕЛИ**

*\*КНИГА ОГНЯ\* КНИГА ЛЮБВИ \*КНИГА ДУШИ\**

*18+ Версия 7.3*

**Том первый**

**ВОЗГОРАНИЕ ВСТРЕЧНЫХ ПОЖАРОВ**

*От автора*

О, этот славный искристый задор, когда торопишься поскорее полыхнуть страницами, уверенный, что уж точно лучше автора разберешься, когда и откуда начинать читать. Предисловие? Да ладно! Я думал, это типа титров в кино или руководства к принтеру – для себя же и делают, и зачем на них тратить время, если проще начать себе с первой главы и лично разобраться, читать дальше или нет.

Зачастую дело и обстоит именно так, но сейчас ситуация особая. Книги вендорского цикла сильно отличаются от обычной литературы, и если Вы еще не знакомы близко с одной из них – от души совет: прочитайте для начала раздел «Вендорская мозаика», где я максимально емко рассказал о сути задумки. Всего несколько развернутых тезисов позволят избежать путаницы, недоумения и даже недовольства, которые почти неминуемо возникнут в противном случае.

Это можно воспринять как аналог обучающего пролога в сложной игре, без которого тяжеловато понять чересчур необычные игровые механики. Правда, так получилось, что этот обучающий пролог написан на литературоведческом кураже и кого-то даже, возможно, отпугнет насыщенностью мыслей. Но огонь все равно не игрушка, так что доверюсь Вашей отваге и просто на всякий случай уточню: сама книга написана на порядок проще.

Если Вы все еще не промотали страницы к первой главе, то очень Вами горжусь: считайте, что как зрелый читатель поступили мудро, решив сначала просушить страницы вниманием, дабы они не показались затем беспричинно сырыми и не мешали огоньку интереса плавно разгораться веселым костром.

Однако Вендор – очень свободный мир, и я расстелю прямые дорожки для читателей с самым разным подходом к знакомству с книгами. Таких подходов я вижу четыре:

1. ***[«Осмотреться в поисках жидкости для розжига», продолжив читать дальше всё, что искренне советует автор.](#вендорскаямозаика)*** «Да, потеряю час-два, но зато буду четко представлять, с чем имею дело, и, возможно, сэкономлю намного больше, поняв по предисловию, что эта книга – не для меня. В конце концов, при передозировке пафосом я могу в любой момент сорваться уже в сам текст, по пути заскочив разве что в раздел Руководства, посвященный прикладным полезностям, которые значительно облегчат адаптацию в мире Вендора».
2. [***«Просушить дрова»,*** ***пропустив Вендорскую мозаику, но ознакомившись с Предисловием непосредственно данной книги.***](#предисловие) «Я уже знаком(а) с книгами Вендорского цикла и не нуждаюсь в напоминаниях о сути этого проекта». Ну или «Я люблю окунаться в новые миры без авторской болтовни о том, как у них тут все уникально. Но минимальное представление надо бы получить».
3. ***«***[***Просушить хотя бы спички», обратившись только к Руководству.***](#руководство) «Хочется поскорее начать читать, но полезными советами по навигации внутри книги с ее картой, словарем и прочими вставками – не побрезгую: зачем тратить время на адаптацию, когда и так столько текста впереди? Да и вдруг автор приготовил для Руководства какой-нибудь секрет, например, предложив альтернативную схему прочтения глав или даже частей книги?».
4. ***«***[***Чирк…***](#пролог)***»*** Я – взломщик миров и повелитель огня. Мне не нужны правила и советы! Разберусь на месте, а если вдруг и запутаюсь (что вряд ли!), никогда не поздно вернуться ко всем разделам затянувшегося предисловия, если слегка обожгусь о непонимание на первых страницах.

*Вендорская мозаика*

*Все романы эпопеи идут вразрез с наиболее популярным сейчас трендом.*

К моменту публикации вендорских романов ***мир взлетел на самый гребень модной волны создавать мрачные, жестокие и грязные вселенные***. Возникла эта волна не на ровном месте, и даже не только потому, что отражает звенящую безысходность обалдевшей от непонимания Бытия цивилизации. Все логично и по чисто культурным законам – как ответ маятника на явный перекос красивых историй в минувшие десятилетия и как попытка пересадить саженец фэнтези на почву реализма, явно избыточно стараясь с природными удобрениями.

Сначала о первом. ***От красивых историй и ярких миров отказываются часто просто потому, что их затаскали,*** как чрезмерно назойливый флаг до состояния тряпки. Когда о красоте всё сказано – одни начинают считать красотой уродство, другие – упрямо продолжают банально описывать поверхностную красоту, а уже третьи – искать внутреннюю красоту за внешней. С нами по пути именно последним. Ведь ***Вендорская Мозаика делает попытку рассказать красивые классические истории так, чтобы всё, что успело когда-то стать клише – имело достойную глубину***. И когда Вам покажется, что все это Вы уже читали или видели – поверьте: ощущение обманчивое. Как младенцы в роддоме рядышком все похожие, так и завязки главных историй. Более того: и многие имена этих младенцев выглядят до изжоги мозга потрепанно: Апокалипсис, Рагнарек, Альянс, Легион, а у кого-то даже торчат и эльфийские ушки… Но помните: ***истинную разницу видно уже по взрослым***, и можете не сомневаться, что в Вендоре младенцы знакомых идей будут очень стараться вырасти в ярких и многогранных профессоров или чемпионов мира в разных видах.

Теперь – о реализме. За десятилетия жизни фэнтези и авторам, и читателям успела изрядно надоесть черно-белая палитра, неизбежная на заре жанра. Но так получилось, что в сражении с ней просто взяли и закрасили весь белый новыми оттенками черного или, на худой конец, грязно-серого. ***Было мало двуцветного – ура, получили вообще одну мрачную кляксу, где на фоне черной дыры копошится инь-ян из двух сортов разно-коричневого***. Кому-то и это по душе, кому-то просто хочется фона, на котором его реальная жизнь покажется сладкой. Но путь Вендора – определенно иной. ***Это попытка создать всю палитру красок в ее полноцветном спектре.*** Да, черного по нынешним меркам покажется маловато, но так его и в жизни куда меньше, если стремиться смотреть глубже и развивать зрение души, а не зада.

Сейчас модно клепать ***миры, где хороших и плохих нет потому, что хорошие – тоже плохие. Вендор же – мир, где и плохие – хорошие***. Не ванильно-приторно хорошие, а вполне реалистично и, по мере возможности, обоснованно. Это не значит, что антагонисты героев выступят убогой грушей. Совсем наоборот. Попробуйте еще победите того, кому искренне симпатизируете сами, а уж тем более – ***себя самого – истинно главного противника любого не плоского героя (и даже множества плоских).***

Реализм Вендора – это не поломанный мир, в котором потная капуста воняет в луже кровищи после фестиваля уродов, пока клерк-неудачник, гулко попердывая, тоскливо мастурбирует в грязной уборной с мыслями о Марье Ивановне в очках и с указкой… Здесь можно, пожалуй, найти и всё это, и даже куда большее, но на крупном плане вас встретят яркие и до протестов красивые герои. Просто не картонные, смазливые и наивные доброняши на розовых пони, а живые люди с закаляемым жизнью оптимизмом. Они, сражаясь с сомнениями и искушениями, ***не жмурятся от мрачных нот реализма, а ищут способы вплести их в симфонию более высокого порядка, где и диссонансы становятся частью гармонии***. И здешняя атмосфера – это уют не слащаво-пустого райского острова, а теплой бревенчатой баньки, в которой друзья отдыхают между суровыми схватками с реальностью.

Почему было важно сказать это?.. Исключительно ради вашего комфорта. Из желания предупредить, что в ***мире Вендора может быть неуютно тем, кто не любит уют***. Это не тот мир, за которым хочется наблюдать со стороны, злорадно ожидая, когда, наконец, ткнут мордой в грязь очередного мерзавца, а ***мир – в котором хотелось бы оказаться непосредственно самому***. Оказаться и жить.

Если Ваша душа сейчас просит иного – лучше даже не окунаться в Вендор. Благо для мрачных позывов сейчас просто раздолье в сотнях других миров… Те же, кто решится-таки нырнуть – читайте без щекотливого ожидания грязи за каждым углом. Читайте так, будто смотрите теплый советский фильм, снятый с участием сценаристов голливудской жизнеутверждающей и мудро-позитивной волны конца девяностых, а актерами приглашены не только советские мэтры, Том Хэнкс и Уилл Смит, но и яркие примы Болливуда, не забывшие подтянуть непосредственно актерское мастерство. Да, без предательств, разумеется, не обойдется и в этой книге. Но не чаще, чем в жизни. А лучше, наверное, жить с легким сердцем и пережить пару предательств, нежели отравлять каждый миг ожиданием подлости, слегка даже расстраиваясь, что слишком верные друзья и равнодушные коллеги не строят нам козней в духе «красной свадьбы».

*По авторскому замыслу, проект «Вендорская Мозаика» целится на роль Генома Цивилизации и финальной книги постмодернизма.*

Буквально ощущаю канонаду снисходительно-недоверчивых усмешек, ведь читателям куда больше нравятся угловатые попытки авторов притворяться скромнягами. Но что поделать – замысел и правда отчаянно дерзкий, пускай конкретно ***на роль генома цивилизации «Вендорская Мозаика» потянет исключительно в рамках многогранного сотворчества именно с вами***.

Однако и в текущем виде – как цикл романов В6Д – каждая из книг эпопеи вмещает в себя запредельное количество всевозможных явлений и архетипов: от главных легенд и мифов – до эпизодических персонажей ситкомов, от культовых исторических личностей – до противостояния футбольных клубов, от героического фэнтези – до потока сознания, потока памяти и комедии абсурда… ***«Вендор. Шестой день» – это комплексная, многослойная эпопея, в которой слилось воедино почти всё значимое, что случилось или хотя бы могло случиться в нашей многовековой истории***. Да, постмодернизм. Да, всё уже было. Ну так давайте прекратим размениваться на бесконечное тиражирование частных интерпретаций и выжмем из этого «было» весь сок!.. Обобщим опыт цивилизации и ***перескажем все главные истории, не просто наполнив их новым смыслом, а совершенно заново прорастив зерна каждой идеи*** в почве актуальных во все времена ценностей. Раз сами увязли в цикличной матрице и не понимаем, как сделать шаг в эпоху принципиально нового миропонимания, так пусть туда шагнут хотя бы наши дети, а мы своим творчеством дадим им предельно искреннее напутствие, честно сгустив весь опыт тысячелетий в сочную эссенцию осознания бытия.

Почему важно знать эту задачу уже сейчас?

Все просто… Если еще лет десять назад аллюзии могли умилять или веселить, то теперь, после того как авторы завалили свои творения тысячами абсолютно немотивированных аллюзий, отсылок и пасхалок – очередная такая уже, пожалуй, больше раздражает, чем радует. И можно только представить, какую реакцию вызовет у уставшего читателя мир Вендора, который буквально насквозь пропитан аллюзиями и перекличками с нашим миром. Но хитрость в том, что ***как раз в Вендоре все они в кои-то веки имеют полное право на существование.***

И не только потому, что Вендор как мир-геном, при всей своей абсолютно независимой самобытности, является отражением большинства мифологических, религиозных и социокультурных моделей нашей цивилизации. Тысячи перекличек – ***целиком обоснованы и самим сюжетом***, пусть совсем уж прямые ответы на вопросы формата «и какого лешего у них тоже километры, Будда и пирамиды?» – будут получены далеко не сразу.

На случай вполне вероятного для многих пропуска предисловия, я, конечно, радостно позанудствовал и в сносках к первым страницам самой книги, но эти предупреждения и правда не будут лишними. Терпеливо относитесь к многочисленным встречам со знакомыми сюжетами, именами или явлениями. И не проводите прямых параллелей – мир Вендора сопряжен с нашим на куда более тонком уровне, нежели аллегории и аналогии. Уверен, Вы достаточно быстро осознаете, что **э*то не пестрая хаотичная солянка, в которую понатыкали всё подряд, паразитируя на чужих идеях.*** Вендорская мозаика не состоит из готовых осколков, бездумно цитируя всех, кто между нами и Адамом. ***Вендор – это мир с полновесным ядром абсолютно независимого собственного замысла и своей самостоятельной системы ценностей.*** И уже именно к гравитации этого замысла плавно притягивались зерна-кометы вечных идей и звездная историческая пыль, прорастая и выстраиваясь по сугубо местным аутентичным законам вендорской гармонии, атмосферы и философии.

***Одним словом, всё происходящее в Вендоре – повинуется уже лишь его собственной гравитации***, а любые знакомые нам семена идей – прорастают на вендорской почве совершенно новыми цветами и плодами. А почва эта настолько дружелюбна, что даже клюквенные зерна откровенных клише превращаются порой в наполненные содержанием истории (пусть и не всегда переставая быть именно клюквой).

*Жанр романов цикла можно с умеренной серьезностью определить как ФМЖПФ: философски-мифологическое, жизнеутверждающее, псевдонаучное фэнтези.*

Всякое встречается в искусстве, но до чего же единичны литературные миры, в которых живые существа – не куски растерянной плоти, оторванной от всех иных пластов мироздания, а фрагменты единой, пронизанной сложной, однако все-таки именно гармонией, мозаики Бытия. И мозаики, куда более величественной, нежели рыхлый «гомункул» мироздания, скроенный попытками заблудившихся в цифрах теоретиков, внезапно забывших о «бритве Оккама», тупо множить материальные вселенные на обессмысливающую бесконечность. Так уж вышло, что ***люди, рассматривающие Бытие в подобном мне ключе – в основном заняты развитием собственной души***, в крайнем случае делятся знаниями в документальном стиле, но чрезвычайно редко уходят в область серьезной художественной прозы.

Именно поэтому классическое фэнтези обожает задавать все более сложные вопросы, отвечать на которые не в состоянии ни сами авторы, ни подавляющее большинство читателей. Вендор – попытается либо ответить, либо максимально помочь сделать это уже каждому из вас, ***сводя к единому знаменателю богатый опыт нашей цивилизации в поисках всей вертикали ответов: от простейших житейских моделей – до высших смыслов и места, в котором первое сливается со вторым***. Конкретно данная книга цикла – пожалуй, наименее претенциозна в этом плане. Сложных тем здесь будет поднято немало, однако зачастую на довольно поверхностном уровне – дабы не слишком отвлекаться от любви, изучение всех ключевых проявлений которой и является сквозной магистралью всей книги.

Жизнеутверждающий посыл поиска гармоний и смыслов – совершенно неотъемлемая часть всех вендорских романов, которые для ***многих смогут заменить десятка два-три книг о саморазвитии, духовном росте и прочих волшебных пенделях от Здесь и Сейчас***. Получилось ли достаточно гармонично переплести это с мифологией и всякими эльфами? Тут уж каждый пусть сам решает. Мне, разумеется, гармония видна, но никогда ведь не знаешь точно, как все твои запакованные в текст мысли распакуются в чужой голове: в иной системе ценностей, знаний и убеждений.

Что касается мифологии, тут все просто. ***Вендор вместил в себя все масштабные мифологические системы*** и опирается именно на их многогранное богатство, не желая ограничиваться довольно убогими воззрениями германских племен, втиснутыми в зловонные латы средневековья. Не успели в детстве прочитать мифы народов мира? Не беда – они пришли к вам сами: яркие, переосмысленные, систематизированные и ***сведенные в единое плетеное кружево***.

Теперь о философском аспекте, и тут посложнее…

Не проходит и дня без мыслей: «надо было попроще всё написать!», «ну кто будет тратить время на все эти философские диалоги и рассуждения о главном? Живем ведь в мире, где фрески главного закрасили пестрым порно-граффити, а потом завесили рекламным баннером фастфуда». И это печально. Немного жаль наш потрепанный мир, в котором ***книги, игры и фильмы стали играть роль бездумного развлечения, заняв нишу курортного романа или даже пятничной пьянки***. На страницы или экраны мы смотрим лишь с целью отдохнуть от серого напряжения рутины и монотонных барабанов трудовых будней.

Понятно, что на спрос и предложение. Нужны ни к чему не обязывающие курортные романы? Пожалуйста!.. Книги услужливо обратились силиконовыми круглопопыми дамочками, чья задача – срубить быстрых лайков и получше продаться, пока силикон не потек, и попа кругла… И понятно, что Вендорская Мозаика на столь пестром фоне обречена оставаться за назойливыми спинами этих милых, симпатичных однодневок, заточенных под одну-единственную, но действенную суперсилу: расслабить уставшего от обыденности бедолагу, увлекая короткой захватывающей историей, от которой не оторвешься, пусть завтра и забудешь начисто. Оно ж и не страшно забыть – завтра коллективная Шахерезада расскажет новую, такую же.

Поэтому, если Вы ищете бездумного расслабона – отложите эту книгу и не тратьте свое время!.. Дождитесь момента, когда поймете, что действительно транжирите его непонятно на что, а гул обыденности станет невыносим, и внутри скромно вспыхнет искорка жажды чего-то иного – чего-то свежего, теплого и выходящего за рамки обыденности. Это и есть наилучшее время для знакомства с Вендором… И, продолжая аналогию с дамами, ***наша Мозаика – это та девушка, с которой Вы сможете интересно и полезно провести всю жизнь, если оцените ее невыпендрежную красоту и стерпите ее тягу к философской болтовне***. Да. Вам придется посвятить ей немало времени!.. Но поверьте: в конечном итоге, Вы сэкономите этой главной валюты на порядки больше. Как истинно Ваша родная душа, ставшая женой, заменит десятки других женщин, раскрывая в себе (и в Вас) новые и новые глубины, так и Вендор, при стабильном общении с ним, позволит не читать (или читать уже куда более адресно и точно) целые полки других книг, эссенцию из которых он полноценно впитал, искренне желая стать геномом.

И это действительно важный момент. Вполне вероятно, погружение в мир Вендора принесет Вам просто заслуженный отдых в уютной обстановке (да-да. Уют накануне Апокалипсиса – так бывает). Но главная ценность этой книги, конечно же, в другом: в огромном количестве мотивирующих импульсов и развернутых ковровых дорожек, по которым ***читатель сможет пойти по пути, где неизменно станет немного лучше или вообще испытает полную трансформацию сознания***.

А завершая этот комплексный тезис, кратко коснемся той части жанра, что названа «псевдонаучной».

В книгах Вендора Вы столкнетесь с явлениями, которые многими отнесены в разряд псевдонаучных изысканий или даже бредней. Искренняя просьба: ***читайте, не забывая, что в жанре, после слова «псевдонаучное» идет слово «фэнтези». Вендор – это не наш мир, пусть и похож во многом***…

Если Вы непримиримы к словам «энергоинформационное», «астрал» и «чакры» – улыбнитесь и проведите время в мире, где многие яркие и надуманные гипотезы могли бы быть частью реальности. Можете представить, что все происходит в той части нашей мультивселенной, где после Большого Взрыва «что-то пошло не так».

Если Вы на полном серьезе внимаете рассказам про болтающих с выдающимся офтальмологом атлантов и правящих миром рептилоидов – окунитесь в мир, где многое из того, что Вам нравится, переплетено в единой гармонии с тем, что не нравится. Это полезно и в меру забавно.

Ну, а если Вы в смелых и свежих гипотезах ищете скептическим разумом рациональное зерно – Вам можно ничего и не советовать: Вендор, вероятнее всего, станет для Вас, если не отдушиной, то вполне занимательным опытом, смею надеяться, подталкивая к ответам на ряд зависших внутри вопросов о главном или хотя бы просто интересном.

*У всех романов Вендорского цикла есть, как во многих играх, разные уровни сложности, включая тот, где моим воображаемым читателем был искусственный сверхинтеллект.*

В отличие от предисловия к книге Воздуха, здесь я не стал изощряться, сочиняя системные требования к читателю. Поэтому просто еще раз уточню: ***книга – чрезвычайно насыщенная,*** и да не обманет вас осознанно неспешная и тягучая завязка первой части или поверхностно-инфантильная – второй (если решите начать с нее). Я годами переплавлял сложнейшие философские концепции в доступные образы и фразы, но отдаю себе отчет, что далеко не все диалоги или рассуждения станут понятны каждому. В мечтах, конечно, сделать наш Геном поистине массовым, но едва ли с такого заигрывания стоит начинать, и на данном этапе Вендорская Мозаика – это книги премиум-класса. Не в том нескромном смысле, что вопиюще прекрасны, а в том, что не каждый сможет себе их позволить. С тем лишь отличием, что здесь решают не деньги (тексты абсолютно бесплатны), а пытливость ума и глубина души…

Когда меня спросили, кто мой воображаемый читатель, я ответил, что это – ***искусственный сверхинтеллект, наделенный чувствами и решающий, что ему делать с нашим видом.*** Ответил в шутку, но продолжал писать именно с этим замахом, с улыбкой представляя, что ИСИ потратил бы на прочтение всей эпопеи не больше секунды. И еще три – перечитывал бы снова, чтобы насладиться связью миллионов нитей между всеми книгами цикла... У человека уйдет куда больше времени, но это не только заменит прочтение и просмотр сотен других произведений самого широкого спектра, а и приблизит к тому, чтобы это уже именно человек в будущем решал, как поступать с ИСИ, а не наоборот.

Но это никоим образом не означает, что любому, кто имеет скромность не считать себя магистром Всего, следует отступаться, даже не попытавшись. ***Вендор написан многослойно, нормальным современным языком***, почти не заигрывающим со стилистикой именно фэнтези в угоду пресловутой аутентичности, поэтому каждый при желании найдет здесь ровно то, что ему уместно осознать прямо здесь и сейчас. Моими любимыми мирами в играх стали те, что поначалу отпугивали своей грандиозностью. И жаль, что довольно скоро эти миры оказывались изучены полностью. ***Вендор – это мир, в котором совершенно точно будет что открывать и после пресловутого 80-го уровня, но искренне надеюсь, он получился достаточно дружелюбным и для первых часов знакомства***.

Как верно заметил один из моих друзей-читателей, фанатов обычного фэнтези отпугнет содержание, а тех, кому интересно и полезно содержание – смутит форма фэнтези. Буду надеяться, что не отпугнет и не смутит, и еще раз прошу: постарайтесь подойти к прочтению этой книги без привычных шаблонов. Ведь да: большинство известных нам книг довольно четко делятся на сюжетно-игровые и философские. В последних обычно ничего толком не происходит, кроме размышлений героя о сущности Бытия или своей личности. А те, в которых создается богатый мир или хотя бы яркий сюжет – обожают обходить стороной главные тайны мироздания, концентрируясь лишь на социальных явлениях или мистике среднего звена.

Здесь же ***совершена попытка изображения самых знаковых космогонических концепций на фоне вполне себе беллетристского сюжета*** о приключениях, подвигах и прочих магиях с мечом в обнимку. Причем ***все это подчиняется канонам классической литературы***: от определенного стиля изложения до тщательного психологизма характеров и глубокой прорисовки образов. И понятное дело, что блендер фантазии имел шансы недостаточно успешно перемолоть всё в поистине универсальный для каждого сознания коктейль. Я пытался изо всех сил, но снова повторюсь: самому пьется отлично, а уж придется ли по вкусу Вам – неведомо; хоть и страшно хочется, чтобы пришлось.

А потому от души советую: ***читайте так, словно игру проходите***. Представьте, что у книги есть три уровня сложности, и подберите для себя подходящий, свободно меняя их и по ходу чтения.

**Первый уровень**. Сюжет в рамках истории героев. Простейшие диалоги. Основы мира Вендора. Чуть увязли в философских дебрях или изобилии названий – смело соскальзывайте обратно в сюжет. Да, лишитесь многих слоев и пластов, не все действия героев будут понятны без философской начинки, но в целом сюжет вполне самодостаточен, пусть, разумеется, покажется не столь стройным, как в книгах, где только он и есть. Кстати, сразу несколько рассказов, по плану, почти не несут избыточной философской составляющей – просто истории из мира Вендора. Если не идет роман, но атмосфера в целом по душе – подождите такой рассказ.

**Второй уровень.** Сюжет. Часть философских размышлений и диалогов. Более полное погружение в мир Вендора. Здесь уже в зависимости от Ваших пожеланий: можно сделать акцент на философской начинке, не забивая голову погружением в мир, либо как раз-таки окунуться в Вендор, но не особо вникать в тайны мироздания. А можно успеть и там, и там, но в малых дозах… Относитесь к этому именно философски. Да, здесь целый самосвал информационных витаминов, но совершенно нормально, что большинству здоровых организмов просто не нужно усваивать столько за один раз.

**Третий уровень.** Сюжет как часть единого сплетения путей в попытке постичь тайны мироздания. Полное погружение в мир Вендора с его десятками городов, сотнями персонажей, богатой историей и бурным настоящим. Улавливание скрытых или комплексных перекличек с нашим миром и путем Вселенной в целом… Чтобы «пройти» Мозаику на этом уровне сложности, вероятно, стоит почитывать на досуге статьи из Энциклопедии Вендора, раскрывая все пласты и ракурсы. Ясно, что я советую именно этот уровень, но понимаю, что не у каждого найдется время и желание на столь полное погружение. Так что в большей степени третий уровень задан для той категории вдумчивых исследователей, которые в богатых информацией играх («Драгон Эйдж», «Масс-Эффект», «Ведьмак») изучили кодекс, а в серии ТЕС выяснили, почему аргонианская дева похотлива, или помнят, сколько томов у биографии Барензии.

Впрочем, какая игра без дополнительного уровня сложности, открываемого при прохождении на высшем?.. На этом дополнительном уровне ***можно и самому стать одним из демиургов Вендора, участником Гильдии Миротворчества***. И об этом мы еще поговорим в послесловии. Другое дело, что прямо сейчас туда нырять нет смысла. Любому демиургу требуется знание матчасти, так что начните лучше все-таки с чтения, а не написания. Просто во время чтения помните, что именно Вы можете оставить в мире Вендора яркий и сочный след.

*Данная редакция – это именно авторская версия, подобно режиссерской в кино.*

Нет сомнений, что при работе с издательствами текст бы нещадно покромсали в угоду целевым группам и прочим коммерческим интересам. Более того, и у меня когда-то мелькали идеи скомпоновать из каждого романа по несколько его вариаций, максимально удобных для конкретных читательских слоев. Кто знает, возможно, когда-то нечто подобное и произойдет. Или прорывы в работе с ИИ достигнут уровня, когда можно будет из тысячестраничного, полного взаимосвязей текста нарезать конкретно под себя максимально подходящий личный вариант, формируемый из блоков на основании, скажем, теста…

Но это всё – фантазии, и не факт, что полезные. Поэтому ***я предоставляю именно авторскую, полную версию***, полагаясь на способность грамотного читателя и лично определить, что ему нужно, а что нет, конкретно сейчас. Ведь сами наверняка знаете, как по-разному порой раскрываются одни и те же книги, в которых подростком читаешь только бои, юношей – любовные линии, а в зрелости – впервые замечаешь, что и авторские отступления, оказывается, кромешно актуальны, и их цель – отнюдь не фон для пустого скольжения взгляда, пока мозг еще переваривает бои и любовь.

Вендорская Мозаика – многослойная книга. И искренне надеюсь, что в разные годы вам будут открываться все новые и новые слои.

*Для тех, у кого назрел вопрос: откуда вообще этот никому не известный перец взялся, ни с того ни с сего пытаясь впарить нам какую-то якобы мега-книгу?*

Над миром Вендора я почти безотрывно работаю уже пятнадцать лет, на пике социальной активности уехав в глубокую провинцию. Вообще не тот случай, когда начисто оторванный от жизни отшельник; но именно как автор до сих пор и правда не предпринимал никаких внятных попыток влиться в мир литературы. И причина проста. Не люблю прорываться куда-то, работая локтями, а проект изначально задумал глобальный, вот и решил, что истинно поделиться с вами своим творчеством уместно уже после готовности основного ядра эпопеи. ***Когда все написанное окажется настолько масштабным и зрелым, что*** не нуждается в агрессивной рекламе или поддержке издательств, улыбается попыткам плагиата и ***становится явлением уже по самому факту своего существования***.

Ведь сердце сжимается, когда вижу, как авторы тратят тысячи часов на рутинное продвижение своего творчества, вместо того чтобы заниматься непосредственно им!.. И ладно еще поэты или любители малых форм. Но когда речь о романах, в которых нужно сплетать сотни тысяч невидимых нитей, а стало быть – держать каждый абзац в голове – тут уж вообще никак не отвлечься. А отвлечешься, утратишь концентрацию на содержании – и вот она – сырость: бич почти любой современной прозы, вынужденной играть по законам конвейера. Да и только ли современной? Восторгался Достоевским, но до чего же глобальнее были бы его романы, имей он возможность, как Мастер свою «Маргариту», шлифовать их долгие годы!..

Вот и сам так решил. Оборвать нити всех искушений, уехать подальше и творить без оглядки на время. Чтобы потом – бац!.. Из забвения: «Вот вам, люди, романов объемом в квартет «Властелинов Колец», и поверьте: объем тут не повод для гордости, а почти недостаток!». Чтобы: «Знаете, уважаемый Захар Прилепин, Вы давеча в интервью обмолвились, будто иной сейчас мир, и не может новый Толстой из деревни вдруг взять и явиться сразу со спелыми романами. Что другой поток жизни, и не найдется сейчас дурака, готового пятнарик лет прозябать в глуши и безвестности, отказывая во всем ладно б только себе, но еще и семье своей, милой запредельно. Прозябать, чтобы именно творить, не теряя связи с создаваемым миром, а не пытаться на первых же строчках прорваться к пенному гребню из славы и денег… Так вот, обновите, будьте добры, палитру дураков – есть и такие, как оказалось, хоть пускай, может, и не Толстой, если здраво подумать».

И все такие: «Ух ты!». Ну кто ж не любит подобных историй? ***Чувак, бросив всё, годами втихаря создавал Геном Человечества!..*** Последнюю книгу нашей цивилизации перед переходом на новый уровень осознания… НТВ едет снимать сюжет об отшельнике, чьи художественные образы с устрашающей частотой получают отражение в реальности (кстати, правда, но я все еще верю в теорию вероятностей). «Игромания» постит: «Наш подписчик создал огроменный, тщательно проработанный мир, каких литература еще, возможно, не видала. И всех нас приглашает в соавторы без попыток содрать себе даже процент!». Дудь зовет на интервью, но слышит в ответ, что автору неинтересно отвечать на вопросы, которые интересно задавать Дудю. Гоблин с Климом Жуковым в пыль стирают своих хрюш слишком частым нажатием на них после каждой удачной шутки.

«***Его книги – это тот самый роман, что написал бы таки Борхес, покусанный Толстым, Достоевским, Гессе, Куном, Набоковым, Норбековым, Вербером, Лазаревым, Прокопенко, Платоном, Коэльо-покусанным-Пелевиным, и еще то ли Генри, то ли Лайонсом Олди***», - веселится «Мир Фантастики», а «Литературная газета» пророчит: «***литературный аналог Саграда Фамилии – четыре внешне похожих шпиля-романа,*** *которые никогда не будут достроены из-за клинического перфекционизма автора…»*. Историки в сомнениях: «не исказят ли авторские интерпретации исторических событий, имен и названий – четкие научные представления?» Но находятся истинно честные, кто признаётся, что эти «четкие научные представления» – тоже калейдоскоп интерпретаций. И раз уж и так сейчас из глины исторических фрагментов лепят кто на что горазд, так ***давайте тогда воспользуемся появлением такой дружелюбной и универсальной творческой площадки и попробуем вместе интерпретировать историю хотя бы максимально ёмко, логично и сочно!***.. Чтобы Наполеон, если и победил Веллингтона, то хотя бы не был при этом зомби, индейцем, ниндзя и бабой.

Верующие сначала напрягаются из-за осязаемо наглой формы названий, «как бы намекающих на претензии быть Библией новой эпохи», но слышат, что ***никаких претензий на новое священное писание у грешного и чуждого эпатажу автора уж никак нет, а его книги – это всего лишь скромный перевод пульса Мироздания*** на язык, которым мы еще можем успеть овладеть, чтобы понимать своих детей и внуков. И что во времена, когда книги, игры и фильмы лишь задают вопросы – людям предлагается ***мозаика из тысяч ответов, среди которых каждый сможет найти лично свои***, но эти разные ответы будут достаточно созвучны, чтобы мы перестали спорить и воевать, кто чуть более прав.

«Классический русский инвентанарий! – скажет Сергей Переслегин. – Взял все мировые идеи, собрал их и сплел в поле чисто западного жанра, но с русской фундаментальностью, и худо ль бедно, а попытался не только закрыть весь жанр, но и подвести черту под самим постмодернизмом, приглашая концептуалистов идти дальше»….

…Э-э… Я о чем говорил?.. Ну ладно вам хохотать. Сам знаю, что в реальности всё куда скучнее, и романы наверняка будут годами висеть где-то на литресурсах, пока кто-нибудь наберется духу, чтобы взяться за тысячестраничные сочинения ноунейма, о котором так и не рассказали Игромания, НТВ и Гоблин. Дайте ж хоть помечтать, чуть ли не впервые о именно нашей реальности, а не вендорской.

И здесь как раз следует оговориться, что некоторые случайные люди имели возможность наткнуться на Вендор и пораньше. В былые годы, ***ведомый неврозом микро-мессии, я не удержался от выкладывания в Сети и истошно сырых версий двух романов цикла***. Ну, кто писал, сам знает, как распирает, а тут нужно множить еще на сто, ведь часть информации казалась чуть ли не откровением свыше, и я всерьез решил без огласки заливать книгу хотя бы на Прозу.ру – а вдруг как способна помочь кому-то нуждающемуся, который, волей Вселенной, наткнется на текст через поиск?..

Время показало, что я или заблуждался, или помогал чрезвычайно молчаливым людям. Но еще оно показало, что ***за сырые книги бывает адски стыдно***, даже если ты особо их никому не навязывал. Не раз доводилось слышать, как писатели в зрелости жалеют, что их ранние сочинения уже впечатаны в литературный мир, и их не написать совсем заново. Мне повезло – добровольное отшельничество позволило сначала дорастить книги до зрелости, а лишь потом показать их широкому (если, конечно, получится) кругу читателей. Но узкому кругу я должен сказать: «***Все, кто когда-то открывал предыдущие версии книг: мой Вам поклон и просьба прощения***. Вы чрезвычайно выдержаны, и я благодарю Вас за отсутствие уничтожающих комментариев. Работая над книгой сейчас, я часами не мог избавиться от пунцовых оттенков лица, когда приходилось перечитывать написанное в прошлый раз».

Теперь я четко ощущаю, что книги Воды, Огня и Воздуха – ***лучше в этой жизни уже почти наверняка не напишу***, и разве что буду порой шлифовать чисто стилистические элементы, да, возможно, сплету десяток-другой вторичных нитей, когда они неминуемо появятся при работе над остальными книгами Мозаики. ***Но ждать новых версий с мыслью: «Зачем сейчас себя утомлять, если этот чудак потом опять все перепишет» – уверен, не стоит. Если есть готовность – читайте сейчас.*** А чудак лучше займется уже совсем другими историями…

**А теперь, наконец, предметно о проекте Вендорской Мозаики и тетралогии «Вендор. Шестой день».**

***Почему Мозаика? Весь проект состоит из:***

* Четырех романов цикла Шестого Дня (В6Д), три из которых написаны, а четвертый – находится в стадии ожидания, ибо венчает всю эпопею.
* Серии рассказов и небольших повестей, 20 из которых обдуманы, но еще не воплощены в текст.
* Энциклопедии Вендора – постоянно пополняемой и на данный момент насчитывающей не меньше страниц, чем данная книга.

В планах-мечтах, как и полагается, уже проработанная карточная игра и сразу несколько компьютерных игр разных жанров, теоретический базис для которых также заложен.

Романы не последовательны, а параллельны. Начинать знакомство с Вендором можно с любого из трех романов, и специальный тест, который определил бы оптимальную именно для Вашего старта – я начну делать уже в ближайшее время. А пока будет проще показать табличку, чтобы каждый мог прикинуть, какие темы, аспекты и оттенки жанра сейчас максимально греют.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Стихия | Аспект | Тема | Жанровый оттенок фэнтези |
| В6Д от Вероники и близнецов | Книга Воздуха | Книга Разума | Книга Познания | Философски-приключенческое |
| В6Д от Санчо и Лели | Книга Огня | Книга Души | Книга Любви | Романтически-мифологическое |
| В6Д от Лимы | Книга Воды | Книга Тела | Книга Страсти | Духовно-эротическое |
| В6Д от Мановара | Книга Земли | Книга Духа | Книга Поиска | Героически-апокалиптическое |

Цикл рассказов и повестей будет отнесен к пятой: ***Книге Эфира,*** и хочется верить, что эту книгу мы будем писать вместе с вами.

Романы и рассказы теснейшим образом переплетены, и это накладывает определенный отпечаток на содержание и форму изложения. Я максимально разводил финальные отрезки путей главных героев, сохранял множество секретов в ключевых линиях и искал ту грань, когда приятное дежавю вкусных сплетений и перекличек не переходит в откровенные спойлеры, однако обойтись совсем без них было попросту невозможно. Так что да: читавшим одну книгу уже знакомы кое-какие обстоятельства из сюжета другой, но в этом ведь тоже свое удовольствие – знать иногда чуточку больше, чем известно герою.

Одним словом, встречая в тексте попытку автора увильнуть от темы – не забывайте: это осознанный ход, и замаскированная тропинка откроется читателям в другом романе или рассказе. А некоторые тропинки – оставлены вообще исключительно для ваших творческих путешествий. Было бы совсем уж нахально создавать книгу, претендующую на статус Генома, в одиночку. Поэтому есть надежда, что мир Вендора станет для многих авторов полем собственных фантазий, благо масштаб этого мира, при всей территориальной скромности, настолько огромен, что вместит и многие сотни ваших историй.

Ясно, что читатели всех трех романов, знакомые еще и с энциклопедией (а затем и с рассказами) – сумеют сложить все происходящее в наиболее полную мозаику. По мере появления рассказов, можно будет создавать самые удобные или изощренные маршруты знакомства с Вендором, читая все истории в той или иной последовательности. Например, в книге Огня, затаившись в так называемых дымках фантазий, спрятаны тропы в новые сюжетные маршруты, по которым может быть весьма интересно прогуляться по окончании книги, пока в памяти свежи здешние ракурсы героев и событий.

Впрочем, я максимально старался сделать совершенно законченной и каждую отдельную историю, дабы не возникало ощущения вечной недосказанности.

Истории, надо заметить, в чем-то схожие, и едва ли можно считать это спойлером. Скорее, относитесь к этому как к эффекту полифонического резонанса и символу всего проекта: рассказывать примерно об одном и том же с совершенно разных ракурсов, с акцентом на разные аспекты и с ощутимо иным энергетическим наполнением – разделение на стихии отнюдь не декоративный или стилистический ход.

Например, книга Воздуха буквально пронизана игрой воздушных потоков дыхания Бытия, в то время как книга Воды успеет и прокатить вас по отвесным волнам, и обдать изнутри жаркой лавой, и явить вязкое коварство болотистой топи, поливая то кровавыми гейзерами, то соленым дождем. А данная книга – книга Огня – точно подарит много тепла и света, норовя зато иногда и ожечь в порыве баловства пламенных язычков. Главное, не бойтесь этого огня – ощутите себя его частью, дайте ему время прогреть Ваше сознание, распалить интерес к происходящему и Вы обнаружите внутри себя радостные искорки, трепетно озаряющие Ваш взгляд на мироздание, плавно сливаясь в пылкий, чувственный луч любви ко всему сущему.

Если бы у меня попросили совета, я бы рекомендовал начинать знакомство с Вендором именно отсюда – из книги Огня. Да, элементы краткой энциклопедии, встроенные в книгу Воздуха, упрощают знакомство с явлениями мира Вендора, но так получилось, что именно история Санчо и Лели – магистральная. Путь героев проложен через основной событийный ряд и ключевые регионы мира, тогда как пути Лимы, Вероники и близнецов – во многом обходные. Да и сама книга, если подумать, меньше других непохожа на привычное фэнтези, за вычетом первой части сохранив еще и самый нехитрый стиль.

А еще именно здесь на выбор дается сразу два с половиной стартовых маршрута: один через глубокое погружение в конкретный регион, другой – через легкую поступь незатейливых поначалу сюжетных событий. И эта вариативность поможет адаптироваться в Вендоре с максимальным комфортом, без ощущений, будто оказались в побочной ветви истории продуманного и самодостаточного, а все же, как ни крути, спин-оффа.

Впрочем, подробнее об этом уже в практическом Руководстве, которое я от всей души советую просмотреть сразу после короткого Предисловия непосредственно к данной книге.

*Предисловие книги огня*

Есть нечто символичное в том, что история этой книги лежала в основе всего цикла (пусть сама книга и была написана второй по счету), и именно ее генеральной правкой я закончил пятнадцатилетний этап, за время которого были созданы и где кардинально отредактированы, а где и полностью переписаны три романа и огромная энциклопедия. Мне сложно выбирать любимую книгу, но точно могу сказать, что эта – самая родная. И у судьбы, подарившей мне столько лет счастья заниматься любимым делом, я не могу просить ничего большего, кроме надежды на то, что родной она станет и для кого-то из вас.

Вот и вся лирика – ее еще хватит внутри самой книги. А здесь я просто пробегусь по ключевым моментам, пытаясь чуть упростить ваше знакомство: подсказать, как лучше понять своенравный нрав огненной ипостаси Вендора и предостеречь от излишних стереотипов или предубеждений, способных смазать ваше общение.

И не как автор, пожалуй, даже, а как человек, которому всего лишь повезло узнать мир Вендора – верю, существующего в прошлом или будущем – чуть раньше других.

**«В смысле «геном цивилизации»?!**

Для тех, кто решил пропустить знакомство с Вендорской мозаикой или быстренько его свернул, увязнув в хитросплетенных формулировках, но решив дать книге шанс побыть проще.

*(Все, кто осилил Мозаику, могут еще разок кратко впитать и упорядочить главные вехи авторского замысла, а могут пропустить этот пункт и сразу переходить ко второму)*

Данная книга, как и все элементы проекта Вендорской мозаики, является частью дерзкой задумки создать литературно-игровой геном нашей цивилизации, впитавший в себя в виде зерен идей почти все главные смыслы, явления, образы, истории и изюминки человечества. Эссенция постмодернизма – книга, в которой есть всё, но не в формате солянки, а как независимое явление с собственной гравитацией и атмосферой, в соответствии с гармонией которых все эти зерна и проращиваются с нуля.

Будьте готовы встретить здесь множество знакомых названий, имен, сюжетов, аллюзий и отсылок, но не опирайтесь на свои знания чересчур буквально – в мире Вендора почти все из них получили самобытное наполнение, а наличие каждой – обусловлено и собственно внутренним сюжетным замыслом, раскрывающимся, правда, ближе к концу книг (причем максимально прямой ответ будет получен не в этой).

Проект задуман как совместный. Я открыл огромные пласты знаний о Вендоре (только файл с таблицей очень краткой всемирной истории занимает уже 60 страниц, а статьи энциклопедии давно перевалили за тысячу страниц), лично собираюсь, кроме трех уже готовых романов, написать еще один, плюс сборник рассказов и повестей. Однако масштаб Вендора подразумевает и огромную долю сотворчества, открывая сюжетные и исторические просторы для других писателей и надеясь вдохновить художников, разработчиков игр и музыкантов. Подробнее об этом не здесь, и упоминание призвано пояснить читателю, что к миру Вендора он может относиться не только как гость, заранее отмечая области возможного применения собственных талантов в едином проекте Гильдии Миротворчества, построенной на принципах вольного распоряжения каждым своей частью этого мира.

**Буквопередоз**

Да. Эта книга уступает объемом книге Воды, но все равно очень большая. Так уж сложилось (почти случайно), что чистый текст без технических и вспомогательных материалов потянул на 1234 страницы, и символизм этого вы оцените, узнав о дате основного повествования. Причем речь идет о страницах текущего формата, где одна таковая равна примерно 1,4 стандартных книжных. По количеству слов здесь почти полторы «Войны и Мира» или «Властелина Колец», но не спешите пугаться. Даже вполне занятые люди укладывались в три месяца, а в режиме отдыха прочитать можно и за один.

Оптимально, конечно, читать в меру залпом: так глубже цепляются всевозможные нити, невидимые (попросту забываемые) при длительном чтении. Книга, как я не раз напоминал, буквально пронизана струнами взаимосвязей, намеков, отсылок, и перекличка всех этих сотен нюансов в разбросе на тысячи страниц и, особенно, долгих месяцев – напоминает наблюдение за перестрелкой баллистическими ракетами. Взрывы понимания могут быть могучи, но попробуй не забудь за время полета, откуда и куда запущен тротиловый намек, если растянул прочтение на год.

Попытайтесь отнестись к книге, как к сериалу – настройтесь на отдых в Вендоре длиной примерно в три сезона и спокойно гуляйте по страницам. При всех взаимосвязях, история самодостаточна и на разных своих отрезках. В нынешней редакции я, наконец, пошел навстречу желаниям своих альфа-тестеров и предлагаю на выбор единую версию и трехтомную, в которой между томами вполне можно брать паузу, дабы напоминать себе, что живешь на Земле, а не в Вендоре.

Один знакомый сказал, что книгу в тысячу страниц прочитают люди с тысячей глаз и тысячей выходных. И я желаю вашим глазам тысячекратного здоровья, а вашим головам – тысячекратной свободы от скучной рабочей суеты.

**Любовь**

В сфере любви у меня не осталось вопросов, на которые я бы не ответил себе в этой книге. Еще до начала написания я, например, не мог определиться, что такое половинки, есть ли они, каким образом они находят друг дружку в огромной Вселенной и зачем? И еще полсотни похожих вопросов, найти на которые не противоречащие друг другу ответы удалось лишь в самой книге. Надеюсь, дочитав до конца, и вы поймете все главные грани такого явления, как любовь.

**Зеркало**

Написаны книги с помощью техники позитивного дежавю[[1]](#footnote-1), пропитаны сотнями щекочущих аллюзий и намеков – так, чтобы это не мешало на первых уровнях вникать в основной смысл, но позволяло перечитывать с категорически новыми ощущениями, видя, например, что некоторые подсказки на важнейшие сюжетные вопросы зачастую сокрыты уже на первых страницах. Банальное сравнение, но в каждой книге есть десятки или даже сотни замочков, которые открываются ключиками из других книг. Разумеется, масса подобных замочков открывается ключиками общей эрудиции, и книга в полной мере претендует на затасканную роль зеркала.

Главная же особенность в том, что читатель этой книги – тоже становится зеркалом: если Вы сумеете читать с открытым сердцем, если разожжете между вами свечу интереса и понимания, то будете поочередно с книгой отражать полученную информацию до совершенно невероятных глубин понимания – как себя, так и книги, бесконечно отражая искру осознания в обоих зеркалах. Но хочется уточнить, что богатые знания – необязательное условие для читателя. Не нужно излишне напрягаться в поисках скрытых смыслов или выискивать слишком прямые аналогии: читайте книгу Огня как философско-лирическую сказку, и в какой-то момент, словно в старом стереокино или на хитрых обложках тетрадей – картинка просто станет объемной.

**Уровни понимания**

Об уровнях сложности говорилось в Мозаике, а здесь – немножко иное.

Если попытаться предугадать, то можно набросать семь условных уровней понимания Вендора – уровней его отражения в сознании читателя. И это зависит не только от уровня развития читателя, но в большей степени от его готовности и желания погрузиться в книгу.

Первый уровень. «Бред какой-то. Понамешал всего в одну кучу».

Второй уровень. «Ага! Здесь отображена наша жизнь, просто в других декорациях».

Третий уровень. «Автор столько всего знает! Капец!..».

Четвертый уровень. «Знания обширны, но поверхностны. В духе Википедии».

Пятый уровень. «Сколько же здесь аллюзий, которые постоянно отражаются друг в друге: между нашей реальностью и Вендором».

Шестой уровень. «Все сплетено и взаимосвязано тысячами нитей полифонии еще и между книгами».

Седьмой уровень. «Это геном нашей цивилизации. Я хочу и могу дополнить его всем, что не воплотил автор, или создать аналогичный свой мир. На радость Творцу открою Творца в себе».

От всей души желаю достичь седьмого уровня прочтения и создать впоследствии свой собственный мир, полный близкой Вам и приятной для Вселенной гармонии.

**Ведьмаку заплатите… и отпустите**

Где-нибудь в первой части может возникнуть мысль, будто это чувак решил мысленно поиграть в ведьмака со своими корешами. Смею уверить: за исключением пары чисто внешних совпадений в бестиарии – общего здесь ничего. Я уважаю мир «Ведьмака», в поздних правках даже передал ему пару приветов и оммажей, но хитрость в том, что о Геральте из Ривии я узнал уже на очень поздней стадии знакомства с Вендором, и эти миры если и сопрягаются, то настолько минимально, что, Вендор, максимум, пропустил в себя пару-тройку существ, но категорически отличается во всем остальном.

Раз уж об этом, то должен добавить: В6Д вообще очень непохож на широко известное фэнтези (хотя как раз эта книга в наименьшей степени). Так уж сложилось, что с жанром я познакомился уже будучи зрелым человеком с совершенно сформированным вкусом и стилем, а с творчеством подавляющего большинства авторов абсолютно незнаком и сейчас. Вот и обошелся без неосознанных и тем более осознанных попыток подражать любимому фэнтези-гуру – таковых у меня попросту нет.

**Нет, я не Санчо, я другой…**

Простое сравнение имен наталкивает на вывод: между мной и Санчо есть определенная связь. Отрицать не буду. Уточню лишь пару нюансов, дабы не раздражались (как я по юности, встречая в персонажах чрезмерно прямые прототипы авторов).

1. Это точно не «крутой идеал сублимирующего неудачника».
2. Для меня Санчо – это просто очень удобный угол зрения на мир: с минимальной погрешностью несущий в нем мои убеждения, идеалы или мечты.
3. Я далек от самобичевания, но Санчо не входит даже в десятку моих любимых жителей Вендора.
4. Если он вас раздражает – помните: меня тоже. Это часть замысла. А точнее, его побочный эффект.

**«А разговоров-то было…»**

Недавно заметил занятный эффект. Читатели, вдохновленные пышностью Мозаики в предисловии, приступая непосредственно к чтению книги (правда, не этой), скатывались в некоторое разочарование: наобещал, мол, геномов всяких, а по факту, уже страниц десять феи порхают, Явь, Навь и болтовня с размышлениями не шибко прорывного масштаба… Удивлюсь, если подобное ощущение останется и к концу книги, но они и правда развиваются постепенно. Приступайте к ним без ожиданий, что сейчас с неба сразу посыплются откровения о главном. Иначе пропустите, когда откровения вдруг откроются внутри Вас.

**Мир Вендора**

В мире Вендора около сотни городов, тысячи персонажей, богатая история и бурное настоящее. Поэтому с вниманием отнеситесь к вспомогательным материалам, о которых подробнее будет сказано в Руководстве… А вот, собственно, и оно.

*Руководство*

(ознакомиться всенепременнейше!)

**Читайте по порядку и не ныряйте в концовку раньше времени.**

Нет, книги Вендорского цикла не держатся на одной лишь интриге сюжета. Но все равно не могу смолчать, хоть и знаю, что тех, кто именно с этого начинает чтение – моя просьба не удержит. И все-таки: постарайтесь!.. Не переживайте. Все будет – как должно быть. Не хуже, не лучше.

**Сноски – нужны!..**

Не так давно с веселым негодованием довелось узнать, что альфа- и бета-читатели почти не обращают внимание на сноски, затем слегка жалуясь на пробелы в понимании важных нюансов. Поэтому заранее прошу: читайте сноски! В книгах Вендора они действительно полезны и не играют роль каких-то там поздних замечаний и уточнений от нудных редакторов. Здесь – только от нудного автора.

**Словарь – тем более.**

Я старался не перегружать страницы сносками (да, старался!) даже там, где речь шла о понятиях, возможно, не всем знакомых. Вместо этого вам предоставляется краткий словарик имен и понятий (они обычно подчеркнуты при первом упоминании). В главной мере, чтобы напомнить, если забыли, ведь большинство новых понятий подается в пояснительном контексте. Впрочем, некоторые слова, значение которых не остро принципиально знать вообще или прямо сейчас – обходятся без сносок или контекста. В этом случае также рекомендуется словарик, который снимет множество вопросов и рассосет складки раздражения. Еще словаре стоят ударения – достаточно полезная опция, как по мне. В наиболее «опасных» именах я ставил ударение еще в тексте – при первом звучании имени, однако все забывается, и чтобы не рыться в тексте – достаточно найти в словаре имен нужное.

Раньше я разбивал словарь по частям во избежание случайно зацепленных глазами спойлеров из более поздних разделов книги. Но отзывы читателей помогли понять, что это происходит куда реже, чем утомительный поиск нужного слова поочередно в разделе каждой части. Сейчас слова выстроились сугубо по алфавиту и ждут встречи с вашими глазами.

Тем, кто собирается погружаться в мир достаточно глубоко – советую открывать параллельно с книгой и файл «Приложения». Он дублирует раздел, который [имеется](#приложения) и в конце самой книги, однако в нем будет явно удобнее дружить именно со словарем. Хотя если что – можно заглянуть и здесь. Для этого достаточно будет воспользоваться [Оглавлением](#оглавление) – книга обильно пронизана гиперссылками, чтобы глубоко нырять в разные ее уголки.

Можете как раз протестировать, прогулявшись по маршруту: [Приложения](#приложения)-Оглавление-Руководство.

**Не забывайте о [карте.](#карта)**

Она тоже затаилась в конце книги и жаждет внимания, ради чего даже вооружилась обратными гиперссылками на каждое из мест в тексте (их 23), где будет рекомендовано взглянуть, куда занесло героев на этот раз. Посещаемые города я не отмечал во избежание спойлеров. А то кто-то не удержится, начнет разглядывать карту с пристрастием и еще в первой части узнает, что, скажем, до Аджарии Санчо так и не доберется. Мелочь вроде, а рамки ожиданий сужает.

**Об этом и прочем.**

Если Вы по привычке не обратили внимание на нижний возрастной порог, торчащий сразу под заголовком, словно гордый флажок, то уточняю: ***это – довольно взрослая книга.*** Она и близко не книга Воды (с пометкой 21+), но свои 18+ вполне заслужила. Своим детям я разрешу читать ее в 16, но тут уж и правда личное дело каждого, а я обязан предупредить.

**Ненормативная лексика.**

Вычищал брань везде, где только можно, однако есть места, чья гравитация оказалась сильнее ластика чопорности. В целом, встречи с откровенно матерными словами будут редкостью, а за те, что все-таки, блин, попались – прошу прощения.

**Знатоки, не серчайте.**

Согласно задумке, в романах региональная аутентичность будет временами приноситься в жертву доступности. Регионы посещаются разные, и мало какая читательская голова способна удержать в памяти сотни новых понятий, не перемешивая их в солянку. Так что приоритет частенько будет в пользу универсальных терминов. А вот уже в рассказах, где план чаще всего крупный, региональный – в вопросах аутентичности можно будет себя не сдерживать.

**«Циферки» в названии кое-что да значат.**

Дабы не гадали, что это за 7.3, и от чтения не отвлекались.

За десять лет (еще пять ушли на сам мир) романы переживали неоднократную правку, и каждая из них отмечалась цифрой, которая в здешнем индексе идет первой. Также логично, что максимальные изменения вносятся под влиянием свеженаписанных книг. Параллельность событий требует постоянного согласования, так что после рождения очередного романа – идет волна правок в существующие. И это отражается на второй цифре. Например, данная книга до обширной нынешней переработки пережила несколько шлифовок, и нынешняя редакция стала для нее седьмой. Тройка же означает, что в книге учтены все нюансы остальных двух романов. Тоже тройка – есть в книге Воздуха. Но как самая свежая, она пережила пока лишь две редакции, что в сумме дает нам индекс 2.3. А вот книга Огня до нынешней правки имела индекс 6.2, ведь нюансы, вдохнутые в единую историю книгой Воздуха ранее не учитывала.

**Выделение цветом.**

Реплики и особо громкие мысли главных героев этой и других книг – выделяются их личным цветом. Вопрос лишь вашего удобства, ведь диалогов здесь, как и всегда в Вендоре, предостаточно.

**Грамматика.**

В целом, синтаксисом владею, да и «Ворд» в помощь, но вот авторская пунктуация особо грамотные глаза может иногда и колоть. Например, ***тире у меня всегда обладает суперсилой автоматически закрывать большинство деепричастных оборотов,*** лишь бы не соседствовать с запятой нигде, кроме прямой речи и диалогов. И по вводным конструкциям наверняка будут вопросы, да и по прочим мелочам. На всякий случай, простите, и в будущем не откажусь от поддержки опытных литредакторов, а пока знаки препинания между формальными правилами и удобством именно для чтения – чаще выбирают второе.

**Картинки.**

В полной версии книги, которую я точно так же, абсолютно свободно, выложу на литресурсах – скорее всего, будут и небольшие галереи. Пока решил не утяжелять файл, да и потом каждый вправе отказываться от авторского видения внешности героев, так что и версии без картинок наверняка останутся.

Вообще же, почти у каждого персонажа Вендора есть свой файл (нередко и папка) с описанием и непременным визуальным отображением, будь то продукт кропотливой работы в редакторе одной из продвинутых игр или адресно подобранная внешность в лице найденного прототипа. В будущем, если удастся отрегулировать вопросы авторских прав на чью-нибудь внешность или фото – все это, конечно, будет выложено в галереях гипотетического сайта (группы) или отдельными архивами. Но пока придется фантазировать. При получении же на почту не менее восьми разных запросов с темой «как выглядит конкретная(-ый) N?» – почти обещаю высылать картинку ответным письмом каждому из восьми спросивших. Еще лучше, если среди читателей найдутся художники, которые свое видение героев подарят и остальным. И если это важно – на планируемом сайте у каждого автора любой работы по Вендору будет исключительно собственная копилка для возможных поощрений. Мне чужого не нужно – лишь бы Вендор наполнялся общими красками.

**Оригинальная версия.**

Если вы забрели на текст, выложенный на Прозе.ру или подобном сайте, требующем загрузки в его стирающий формат буфер, то УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА: даже не пытайтесь прочитать книгу в том виде, в каком она находится на сайте: лучше найдите в авторском профиле ссылку на файлообменник, где сможете свободно скачать книгу в ПДФ, а также найти вспомогательные материалы.

**В Послесловии будет, но как не сказать и здесь…**

…что все совпадения имен и названий – абсолютно случайны, являются плодом запущенного воображения и образцом философии «я художник, я так вижу», а сам «художник», если и хотел кого-то обидеть изначально, то в ходе написания радостно всех прощал, ибо не просто добряк и солнышко, но еще и по ходу книги неустанно прозревал, становясь значительно лучше.

**Камень-алатырь**

И напоследок – обещанный камень-алатырь с развилкой путей.

Это не полноценная игра в классики в духе озорника-Кортасара. Книга Огня – заточена под последовательное прочтение. Но так уж сложилось сюжетом и композицией, что первая ее часть – словно новые туфли, разнашивается туговато. Многовато вопросов, завязок, отступлений, которые натирают мозоли при неаккуратной носке. Это путь для терпеливых и основательных читателей, полностью доверившихся автору. Размеренная, вязкая и тягучая, словно остывшая лава, первая часть плавно погружает в один конкретный регион, не стесняясь долгих рассуждений, немалое время избегая столь любимой многими динамики, не сразу вовлекая в сюжет персонажей, а по своей структуре вполне четко попадая в категорию так называемого «начала» (Origins). Слишком долго подобное не продлится, и терпеливых читателей ждут и многочисленные герои, и масштабные бои, и пылкие диалоги. Однако в том и хитрость, что почти вся остальная книга написана в другом ритме – куда более живого и яркого огня. Мне показалось немного несправедливым, что часть читателей, любящих именно легкое приключенческое настроение, увязнет в тягучем начале истории, бросит книгу вообще и лишит себя возможности пережить именно близкие своему духу сотни страниц.

Поэтому для таких – изначально предлагается обратный порядок пути по первому тому. Не любите туфли – надевайте вьетнамки, начиная читать уже со второй части, а к первой возвращайтесь, когда (или если) уже зацепитесь-сплететесь с миром Вендора и его атмосферой, веря, что вязкость стартовых страниц – это не неумение автора описывать действия, а простительный осмысленный ход, необходимый для общего замысла. Здесь, кстати, тоже есть выбор: вернуться к первой части можно как после второй, так и после третьей (если короткая вторая так и не убедила).

У такого пути – свои недостатки: здесь будет чуть сложнее с погружением в сам мир, ведь подразумевается, что читатель знаком с первой частью и многими явлениями, описанными непосредственно в тексте. Но зато здесь гораздо шустрее и легче само повествование, его настроение и атмосфера. А часть непонятных явлений – хоть и кратко, но все же описана в словаре.

Лично я бы советовал начинать все-таки с первой части, а на альтернативный путь переметнуться в том случае, если Вы увязли, но острого желания раз и навсегда разорвать с Вендором в себе еще не ощутили. В этом случае переход ко второй – это словно еще одно свидание в других условиях. Когда первое случилось в сильный дождь, вы были вынуждены просидеть под крышей, только болтая, но затем решили дать друг другу шанс и встретиться уже в яркий солнечный денек для легкой велопрогулки по парку.

Ну, и не могу удержаться от третьего варианта пути: извращенно-изысканного. Это путь для тех, кому не нравится, когда некое ключевое событие прошлого открывают постепенно, вместе с развитием персонажей. Так сложилось, что о сути «события Х» Вам придется в общих чертах узнать еще до полноценного описания этого события в главе-ретроспекции, позволяя заранее предугадать его развязку. И если Вам вдруг хочется вот так вот сразу внезапно – бум!: сначала пережить «событие Х» без малейших предварительных знаний о нем, а потом уже просто наблюдать за его последствиями в ходе основного повествования, зная столько же, сколько герои, и даже немного больше – тогда на свой страх и риск идите третьим путем. Сначала прочитайте главу Первая любовь (во втором томе), а дальше решайте – какой из двух первых путей выбирать.

Этот маршрут – довольно рискован: еще никто не читал эту книгу в таком порядке, и текст подобной логистики, честно говоря, не учитывал. Но вот почему-то подумалось, что справедливо дать читателям возможность пойти самым нестандартным путем, плюс, конкретно история именно первой любви выигрышнее выглядит поданной сразу с размаха в лицо, нежели с уже полной головой догадок, которые неминуемо будут в памяти, если подойти к главе-ретроспекции по всем правилам.

Кстати, именно глава «Первая любовь» также рекомендуется всем, кто уже почти готов бросить читать. Это далеко не лучшая глава книги по уровню написания или чему-то еще, но именно она может стать путеводным дефибриллятором для мотивации читать дальше у всех заблудившихся в истории читателей.

***Итак, вот он – алатырь-камень.***

Кто [прямо пойдет](#пролог) – с пролога начнет, к мерному странствию готовый и автору доверившийся.

Кто [направо пойдет](#свеча) – со второй части начнет: легкой и в меру поверхностной, голову слегка кружащей.

Ну, а кто налево пойдет – тот с Первой любви начнет: узнав слишком много и сразу, однако лишив себя пути долгих догадок. *(В трехтомной версии – ссылку отсюда дать не получится, но она будет уже на первой странице Второго тома)*

Теплого вам прочтения и пламенной светлой любви!

**Том первый**

Пролог

*Всевышний посмотрел на свое творение и остался доволен. «Это – хорошо», - произнес Он радостно…*

*Картина, созданная Им из самых тонких, ажурных образов, которые только существовали во Вселенной, была и правда безупречна: подобных энергетических сочетаний раньше не видели даже Его глаза – ведь Он вдохнул в картину то, что до этого мига существовало лишь внутри Него и являлось лишь Его исключительной сутью…*

*А потом картина рассыпалась на мелкие кусочки. И причина этого неизвестна никому… Известно лишь следствие: осколки картины больше всего на свете жаждут вновь воссоединиться вместе. Наполненные дыханием Всевышнего, они неустанно ищут соседние фрагменты этой Божественной Мозаики, чтобы в какой-то момент слиться воедино, обрести цельность, стать частью Первозданной Картины и вновь радовать глаза своего Создателя…*

*Когда такие фрагменты находят соседей, они испытывают совершенно особое чувство привязанности, блаженства и единства. То чувство, что носит имя Любовь…*

*Часть первая*

Пробуждение вулкана

Новая искра

Огонь колыхался в собственном, лишь ему одному ведомом ритме. Ритме, который давал огню возможность оставаться живым, не меняя собственной сути… Этот пульс настолько глубоко вошел в сознание, что перестал быть цветом, светом и чем бы то ни было еще. Он был ничем, всем и разницей-путем между ними… А еще – ощущением, будто нет ничего, кроме этого вечного пульса огня, горящего в себе самом и лишь ради самого же себя…

…Правда, конкретно этот огонь горел для двух человек, сидящих по разные стороны от костра, глядя, как стихия, прирученно колыхаясь, с аппетитом поедает приготовленное для нее лакомство.

- Красивая легенда… - тихо сказал С**а**нчо, отрываясь от огня, чтобы, слегка прищурившись от головокружения, взглянуть на его источник – непереносимо прекрасную русую девушку, сидевшую по другую сторону от костра с одним веночком на голове, а другим – в руках. Та смотрела то на пламя, то на плетущийся в изящных пальчиках венок, словно набирая в глаза огонь и передавая его своему творению.

- Любопытно, насколько близкие фрагменты такой картины мы с тобой, – девушка подняла глаза, которые сейчас столь сильно ждали ответа, что в них буквально искрился глубинный вселенский пульс, многократно превосходящий пульс огня в звонкой пронзительности.

Однако, не встретив ожидаемой реакции, пульс как будто бы лопнул, даже это сумев сделать мягко, нежно, как было нежно *все* в этом излучающем гармонию совершенства существе. Девушка глубоко вздохнула, прикрыв веки:

- Но это всего лишь легенда… Как было на самом деле, не знаю и я… - добавила она, усилием воли усмирив в себе огонь, коего хватило бы для мгновенного воспламенения всего этого леса… Во вновь открывшихся глазах появилось спокойствие, а почти неуловимая влажная поволока то ли смягчала, то ли умножала внутри этой аквамариновой лагуны радужек томные пульсации жизни, способные свести с ума любого неподготовленного мужчину.

Подготовленный же – задумчиво кивнул, продолжая смотреть на девушку, словно на пламя свечи. И лишь спустя несколько кисельных мгновений встрепенулся, чтобы заглянуть в дышащие глаза и растерянно улыбнуться, как бы извиняясь… Впрочем, не как бы:

- Прости… Лил**у**, - он как будто споткнулся языком о ее имя, и споткнулся, как не о камень, а о заостренные колья, что звучало странно, ведь в любом языке Венд**о**ра чисто фонетически мало созвучий имели столь нежный и ласковый вкус. – Я сам понимаю, как глупо выгляжу… Передо мной сидит само совершенство – богиня, обожаемая с малых лет… Встретила, накормила, обогрела уютной тишиной и совместным созерцанием огня, теперь делишься тайнами мироздания, намекая на родство, а я… - он беззвучно усмехнулся. – И хотелось бы, может, спрятаться за усталость, за то, что я только прихожу к осознанию, где именно оказался, да и до сих пор не уверен: реально все это, или просто галлюцинации из-за того, что я сейчас захлебываюсь где-то в море… - он еще раз усмехнулся и покивал, сплюснув губы и отводя глаза в сторону, не выдерживая лучистого взгляда богини. – Но мы оба знаем, что дело в другом, и я просто не могу представить картину, где фрагмент с изображением пыли соседствует с фрагментом, на котором сияет сладкое солнце…

- Ты очень несправедлив к себе, - улыбнулась Лилу. – Если я, конечно, правильно поняла, как ты распределил роли…

- Что ты… - вырвалось у Санчо, и он замолчал, не видя смысла даже озвучивать столь очевидное.

- А насчет «оба понимаем» должна признаться: если не считать некий глубинный отклик, я понятия не имею, кто ты, что пережил и о чем сейчас думаешь. Когда в любой момент можешь узнать о другом практически всё – ценишь возможность смотреть иногда глазами не богини, а человека: открывать для себя душу нового знакомого плавно, ценя вкус самого процесса… Я оказалась здесь без малейшего умысла, встречу с тобой не могу назвать случайной лишь из-за неверия в случайность любых своих встреч, так что… Пока я могу предположить лишь твое родство этим землям, раз ты узнал меня сам без каких-то подсказок. Ведь как Лилу я известна только ведр**у**ссам… Но для ведрусса у тебя слишком раненый взгляд… Боль за спиной и пустота впереди… Если образно, то вижу тебя растерянно порхающим по иссохшим в колючки цветам прошлого, уже неспособного одарить тебя пыльцой вдохновения, но не отпускающего искать новые, свежие цветы.

Лилу потеребила венок – в ее волшебных пальчиках он превращался в нечто другое, но во что именно – пока было непонятно никому, кроме самой богини, а возможно, даже и ей. Она снова подняла глаза на замолчавшего парня, который то ли все еще пытался достоверно определить реальность происходящего, то ли просто впитывал ее слова, и второе выглядело вернее:

- А эти цветы – существуют и ждут, - шепнула Лилу, показав взглядом на венок в руках. – Иначе бы он не сплетался… - добавила она, словно по секрету сообщала огромную тайну.

- Я не могу не поверить тебе, - вздохнул Санчо. – Да и как бы ни спокоен был Сон Сусан**о**о[[2]](#footnote-2) – если мне позволили пересечь его вплавь и оказаться в шаге от запретной родине – некий смысл во всем этом был… Возможно, дело в мече… Или в желании Дао одарить меня встречей с тобой – и это поистине высший дар… Но пока я и правда даже самой буйной искоркой не представляю, как и зачем мне жить дальше… И мне неудобно только, что с тобой я встретился ровно в тот момент, когда мне абсолютно нечем тебя порадовать. Ведь если языком мозаики, то наиболее смелое сочетание, что я смог сейчас представить – это сухая ветка и огонь. Сгореть, чтобы дать тебе еще несколько мгновений для освещения мира – это, пожалуй, максимум, на что бы я сгодился. Но в реальности я не представляю себе и это…

- Возможно, и хорошо, что не представляешь, - выскользнуло из губ Лилу; и, может быть, дело было в приближении сумерек, но и огонь костра, и огоньки в лучистом взгляде богини стали сейчас изрядно ярче, а Санчо, едва выдержав этот луч, отвел глаза в сторону.

Да нет, приближение сумерек ни при чем… После глубокого вздоха Лилу весь огонь на полянке вернулся к былому состоянию.

- Что ж, - богиня тоже откатилась в образ чуточку инфантильной нимфы, коей, безмятежно порхающей над травой босыми ножками и предстала перед Санчо около получаса назад, встретив изможденного самоубийственным заплывом парня лежащим неподалеку от берега. – Узор постепенно складывается… Ведрус, по неизвестным причинам оказавшийся на Син**а**е, утратил горизонты будущего и, не видя течений Дао, отдался течению хотя бы воды, которая и принесла его на родину… Поплыть туда, не знаю куда… Богатырский подход к судьбе. И мы непременно об этом поговорим, - Лилу периферическим зрением оценила положение заходящего солнца. – Но уже завтра… Тебе следует попросту отдохнуть-отоспаться, а мне – совершить подвиг и за долгую ночь не попытаться заглянуть-таки в твою душу поглубже.

- Я и правда уже забыл, когда спал в последний раз, а не просто забывался в воде, но еще больше сна теперь жду пробуждения – лишь бы снова полюбоваться твоим совершенством. А если же ты поступишь здраво и решишь не тратить на меня время и тепло – спасибо тебе за уже потраченное. Я даже не знаю, за что мне вручили такой славный дар.

- Очень надеюсь, что ты и правда просто сильно устал… Но если нет – лови мое напутствие на сон грядущий, и пусть оно за ночь в тебе прорастет, - взгляд и движения губ богини наполнились внешне неуловимой пульсацией динамики, и даже в голосе появились зажигательные нотки. – Во-первых, я могу с уверенностью сказать, что парни вроде тебя на дороге не валяются, - она покивала с усмешкой, - разве что на берегу. Если ты не против сгореть ради меня, то что тебе мешает гореть ради всего Вендора в эти сложные времена?.. Во-вторых, тосковать в пустоте тебе не к лицу; ты сам – огонь, а если точнее, то не огонь даже, а вулкан. И не сомневаюсь: когда внутри тебя горит идея – ты способен на извержение отчаянных подвигов, но потухший – становишься обычной горой: простой себе складкой на коже Земли…

- В-третьих, вся сила вулкана выражается лишь в разрушениях. В-четвертых, этот вулкан уже залил лавой самый прекрасный город, на свою беду оказавшийся рядом! В-пятых, после этого вулкан навеки застыл скучной немой горой над погубленным городом, сохраняя память о нем и о том, что вместо извержений надо дарить тепло!..

Рядом с искрами, засверкавшими внутри их взгляда глаза в глаза, костер начал испытывать комплекс неполноценности. Лилу игриво улыбнулась, чуть ли не подпрыгнув на коленочках:

- Вот!.. О чем я и говорила!.. Потух он… - с легким опозданием за реакцией на сам энергетический выплеск поспело осознание смысла сказанного. Внутри глаз-лагун скользнули сотни острых плавников, заставляя гладь поволоки сочувствующе задрожать. Но Лилу не отвела взгляд, а просто попыталась насытить его всем теплом, что сейчас имела. – Я правильно поняла насчет города? – шепнула она.

Санчо молча кивнул, стараясь вновь погасить в себе очаги пламени, выжигающего сердце четвертый месяц. Лилу уловила это и покачала головой:

- Нет, мой хороший… - вздохнула она, продолжая покачивать по инерции. – Это не помогает… Без огня будет только хуже. Угнетает на самом деле не он, а пустота. И погасив в себе огонь, ты задохнешься в пустоте. А если сумеешь разжечь – огонь даст тебе новый смысл, новые цели и новые тропы… - богиня чуточку прищурила глаза. – Знаешь, завтра я, пожалуй, приду не одна, если ты не против. Есть у меня друг, и он, полагаю, уместнее меня тебе будет. Тот, кто уж в огне-то точно знает толк, да тоже почти погас от безысходности… Глядишь, друг от дружки и займетесь оба: каждый своим пламенем. Но у него-то иная история!.. Он перегорает от невозможности действовать, пока ты гасишь свой огонь сам…

Положение солнца, уже почти спрятавшегося за леса Ведр**у**ссии, на этот раз оценил прямой, пусть и очень короткий ее взгляд. Почти суетливый, пусть восхитительной в каждом своем проявлении богине умилительно шли даже эти нотки суетливости, просто добавляя оттенков дивному сгустку нежной гармонии, коим она представала.

- До завтра, - подмигнула Лилу, но не исчезла, видя, с каким проникновенным дзенским любованием смотрели на нее глаза Санчо. – Отдыхай, - шепнула богиня, заговорщицкими нотками лишь умножая прочность упругой нити взгляда, соединившей их. – Ты отчаянно долго сливался с водой, согрелся огнем, теперь просто подыши здешним воздухом, впитай силу русской земли… А меня – отпусти… Прошу…

- Спасибо тебе, Лилу, - мерно закивал Санчо, на этот раз уже не зацепившись за пороги болезненно сладкого имени. – Ты не была на востоке?.. - провел он глазами по богине. – Ведь там элементов пять, и пятый везде, кстати, разный… Возможно, это шлейф их воспоминаний о встрече с тобой – высшим элементом мироздания, более совершенным, чем все остальные… И вместе взятые, - уверенно добавил Санчо, вдыхая прохладный воздух, опираясь на мягкую землю, ощущая тепло заботливого огня и любуясь томной влагой в глазах-лагунах.

\* \* \*

Снов не было… То ли из-за усталости, жадно впитывавшей беспробудную ночь, то ли потому, что любой, даже самый яркий сон, осознавая невозможность тягаться с реальностью, подарившей счастливчику встречу с умопомрачительной Лилу – скромно ускользал, не желая быть тусклой пустышкой. Как бы то ни было, пробудившись примерно к полудню, физически Санчо ощущал себя почти восстановившимся. Сочетая ведрусскую душевность с синайской ритуальностью, он поблагодарил за это каждую из четырех стихий и после короткого списка утренних процедур был готов вновь встретить и пятую. Правда, помня, с каким трудом ему удавалось сдерживаться от головокружения-таянья при каждом взгляде прекрасной богини, томительному ожиданию он предпочел медитативную прогулку по береговой зоне. Получилось не очень, ведь о каком расслаблении можно говорить, при нужде постоянно сковывать ноги, рвущиеся в запретный для него поместный край под названием Ведруссия?..\[См. карту: звездочку № 1\](#карта)

…О причинах запретности он уже через полчаса и рассказывал обещанному богиней собеседнику…

- Это было лет десять назад, - говорил Санчо, теребя в руках набитую, но еще дремлющую походную трубку. – Я жил в небольшом скоплении поместий на западной окраине Ведруссии, в семье кудесницы образов и р**у**сича-камневеда. Считалось, что я не по годам развивался и дружил с мелодией, мои образы часто радовали и удивляли не только односельчан, но даже маму. А если уж ее, то и правда, видимо, получалось – мама была любимой в округе наставницей образности. Родители часто или слепы в своей любви к детям, или же наоборот – самые строгие критики. У мамы получалось сочетать: она и полностью поддерживала мои сочинения, и очень ненавязчиво подталкивала к их совершенствованию мудрыми замечаниями… Десять лет идиллии… А потом… - трубка застыла в пальцах, а Санчо вздохнул. – Не знаю, откуда и зачем – где какие врата открылись, или Навь с Явью схлестнулась, или еще что произошло, но, как нарочно, во время одного из праздников урожая, когда почти все волхв**ы** ушли на Коловр**а**т в Арка**и**м, целая орда мертвецов напала на наш Ир-ш**а**н. [\См. карту: звездочку № 2\](#карта)

- Так это ты, герой Ир-шана? – повел огненной бровью собеседник. От этого статного мужчины с чрезвычайно открытым красивым лицом исходили ненавязчивые и ровные языки пламени, рядом с которыми продолжавший зачем-то гореть костер казался суетливым подростком… Санчо улыбнулся:

- Мне очень нравится ваша с Лилу тактичность, Сем**а**ргл[[3]](#footnote-3), - ненавязчиво поклонился он головой. – После того как в Синае каждый умелец считал своим долгом залезть в мои мысли (спасибо Мастеру Миям**о**то[[4]](#footnote-4) – безуспешно), я уже привык закрывать сознание. С вами же можно действительно расслабиться, и это притом, что мои защиты наверняка выглядят смешно: что для тебя, что для Лилу.

- Может, подивишься, но нет. Ты и впрямь закрыт почти наглухо, и это тебе, братец, не раз обернется благом на богатой чародеями Руси, ежели… задержаться надумаешь, - бог поправил пальцем высоко изогнутую бровь. – Но пока я бы охотно выслушал твой рассказ дальше… Подсобить? – он указал глазами на все еще холостую трубку.

Санчо кивнул, и неспешно раскурил табак, разве что не охнувший от радости быть зажженным взглядом Семаргла.

- Героями в десять лет просто так не становятся… - ведрус усмехнулся. – По крайней мере, не маленькие бо**я**ны… Когда эта гнилая орда хлынула в наши поля, я сидел на дереве на окраине Ир-шана и запускал по ветру летающую неподалеку мелодию – как раз посчитал ее достаточно славной, чтобы отправить Лилу в виде щекочущего венок ветерка, - парень, словно вернувшись в описываемый возраст, смущенно скользнул взглядом даже не по самой богине, сидящей чуть поодаль от мужчин, а по траве рядом с ней. – Я лет с трех мечтал увидеть Лилу своими глазами, из-за каких-то нелепых случайностей пропустил оба раза, когда… - Санчо оценил расстояние как позволительное для местоимения в третьем лице, - …она лично проводила обряды в недалеких поместьях. Вот и надеялся достучаться хотя бы мелодиями.

Лилу, казалось бы, поглощенная плетением веночка, одним лишь коротким искристым взглядом исхитрилась дать понять, что слышала и тогда, и сейчас, что благодарна за каждый подарок романтичного мальчишки, но не желает вторгаться в его нынешний грустный рассказ неуместными нотками.

- В тот раз пощекотать не вышло, - покивал Санчо. – Мелодия в один миг оборвалась сразу всеми нотами, а я… вот помню, именно не застыл, а вспыхнул от ужаса. Когда вся душа – как огонь на ветру, дрожит… Мы жили очень близко к Руси, и я к тому времени уже знавал нечисть – играл с домовятами, с русалками и даже с этой… м**а**вкой, кажется – которая выдавала себя за одну из знакомых русалок… Но это было совсем другое!.. Я вырос в любви и гармонии Ир-шана, страшные сказки впускал в себя только в адаптированном варианте и попросту не догадывался, что в наш уютный мир могут вот так вот внезапно ворваться настолько мерзкие твари. Мерзкие и голодные… Гнильцы, упыри, зомби, рог**у**ли?.. Я так и не знаю, кто это были и как их назвать… Меня бы они достать не могли – я сидел очень высоко. Да они и не пытались!.. Зачем, когда столько еды просто вокруг?.. Поместья Воличей и Страдарей были на самой окраине, и я видел, как они – тоже ж, видать, не подозревали, что подобный ужас возможен – растерялись не меньше меня… Разница высотой в дерево… Гнилая река растерзала их за один мой вздох, хотя да, это было не так и быстро – я просто, наверное, забыл, как дышать…

Одновременно с чуточку жадной затяжкой брови Санчо немного нахмурились – окунувшись в полное творчеством детство, он не заметил, как его речь стала избыточно поэтичной. А хотелось быть проще. И не манерничать… Не песню ж пел, в конце концов… Он щелкнул костяшками:

- У Воличей, единственных в Ир-шане, было небольшое животное хозяйство – всякая мелочь; точно помню, что не коровы. И это на время остановило упырей – те бросились убивать живность… Я еще ждал, когда они доберутся до ульев, и пчелы-то им покажут… Но не показали – у них с мертвецами туго. Тогда я попробовал использовать образы, но куда там – внутри все полыхало, концентрации никакой, да и образы-то у меня все были мирные!.. Помню, разве что ветер отозвался немного – чуть подул им в корявые рожи, задержал на миг, но они почти тут же поперли дальше, и вряд ли живая изгородь из ежевики могла надолго их задержать… Метров через пятьсот начиналось наше поместье, отец был на празднике урожая, я знал, что мама в беседке вдохновения как раз занимается с детьми Ир-шана, и позволить, чтобы с ними сделали *все это* – я не мог… Перелом в сознании произошел как-то мгновенно. Я настолько глубоко разочаровался в своих способностях, что обратился в пространство с просьбой дать мне силу. Простую, примитивную силу, к которой всегда относился свысока. «Кто угодно, сделайте меня богатырем! – кричал я… Почему я не обратился к Роду[[5]](#footnote-5)?.. Не знаю… Наверное, понимал, что и Род, и Лилу едва ли дают именно силу, что они как раз-таки связаны с образами, с мелодией, с урожаем… Но образы были бессильны, мелодия испугалась, а урожай в это время уничтожался... Вот я и попросил именно силы.

- И кто же откликнулся? – чуть тревожно спросил Семаргл – с его лица читались малейшие оттенки.

- Ск**и**пер[[6]](#footnote-6)… - произнес Санчо. Лицо бога чуть-чуть расслабилось:

- Не худшая воля… - заметил он. – Мог ведь и Кощей[[7]](#footnote-7) услыхать, и даже кое-кто повесомей.

- Да, - согласился ведрус. – Я, по большому счету, до сих пор благодарен Скиперу и не жалею о том поступке… Ну… почти… Его голос зазвучал тогда в моих ушах. «Я *дам* тебе силу, малец, - голос будто бы тек внутри меня, но не как река, а как течет тело змеи по траве или яд по стеблю. – Но тогда ты и дальше должен будешь идти по пути силы. Забыть свои бесполезные ребячества с образами и покинуть Ведруссию навсегда – ведь здесь путь силы невозможен… Но ты и не пожалеешь – с моей помощью ты станешь великим воином и сможешь всегда защищать не только себя, но и остальных.

Надо отдать должное маминому воспитанию, я даже в тот критический момент помнил об опасностях игр с демонами, пусть и воспринимал это все инфантильно.

- Но моя душа не будет принадлежать тебе. Я буду свободен в своем пути силы. Так можно?.. Я могу соединиться с твоим тотемом, если захочешь! – добавил я отчаянно, хотя еще толком не понимал, что такое тотемная связь, а только один раз подслушал об этом на занятиях мамы со старшими… - И еще… Ты ведь не злой? Правда?

До сих пор помню его ровный смех:

- Не злой, не злой… Не бойся меня… Итак, путь силы хотя бы до совершеннолетия, тотемная связь и бессрочный уход из Ведруссии – вот и все мои условия. Согласен?

- Да, - я сглотнул слезы, посмотрел, как упыри семенят вглубь Ир-шана, и добавил. – Клянусь…»

Они помолчали.

- А дальше тот случай, когда я не помню, а ты знаешь, - пожал плечами ведрус. Огнебог размеренно покивал:

- Да. Дальше знаю… Весть о том, как мальчонка хлипкий одним прутиком орду мертвецов перебил, разнеслась далёко… А потом в молитвах своих твоя матушка часто богов просила – порой и меня даже – знак ей подать, что с тобой все путем…

Санчо напрягся, правый глаз слегка задергался, а в левый попал дым:

- А… Она до сих пор спрашивает? – выговорил он, густо дыша от веса ответа.

Семаргл отозвался быстрее обычного, без малейшей паузы, которые всегда гармонично переплетали его слова.

- Да. До сих пор… С нею все путем-чередом. Молится она за тебя и щедро потчует других детей мудростью своею, коей тебя потчевать всегда желала.

Воздух, притворившись коротким кашлем, вырвался из груди Санчо, словно помилованный смертник на свободу. Парень собрался с силами для второго раунда.

- А отец?.. – сглотнул он. Как же тяжело получать моментальные ответы.

Пауза дала понять, что тут все хуже…

- Отец твой себе не простил, что не было его рядом, когда случилось всё. Взял он вину на себя… За то, что пришлось тебе бросить дом родной. Взял и угасать начал …

- Он жив?

- Да… Но он… - Семаргл размеренно похлопал пальцами по бедру, – пьет… Пьет усердно, давно и уже не в Ведруссии.

- Его можно найти? На Русь-то мне можно, - Санчо не заметил, что тянет зачахшую трубку. Не заметил, и как она вновь разгорелась под взглядом чуткого огнебога.

- Всему свое время… - прищурил глаза Семаргл. – Попросишь – скажу, где он есть. Но что-то мне говорит, будет оно и более к месту, нежели сейчас…

- Но он ведь переживает! Я бы хотя бы сказал, что со мной все в порядке.

- Отца-то обманывать – не лучшая из затей, братец мой…

Санчо обмяк…

- Ну да… Не особо в порядке…

- К тому ж ему думы за тебя жизнь поди продлевают… Словом одним, отпусти ты печаль сыновнюю. Матушке твоей я знак дам, а до отца слухи о подвигах твоих и сами дойдут, ежели Руси подсобишь. Так теплее бы было сердцу его…

- Спасибо тебе, Семаргл! – Санчо глубоко кивнул. Мерцание обнаруженной в себе после пробуждения искорки – стало еще чуть ярче. Пока все еще с диким трудом представлялось, как именно делать шаги, но контуры тропинки уже хотя бы стали проявляться на горизонте. Для еще вчера начисто опустошенной и заиндевелой души и это казалось пленительно теплым лучом. Да и зачем-то ведь здесь очутился – а стало быть можно отдаться потокам… Карие глаза открыто посмотрели на огнебога, а пальцы уверенно сжали трубку. – Буду рад пригодиться на Руси. Я в твоем распоряжении. Особенно если это убережет пару сотен боянов от блуждающих мертвецов…

Искры вокруг Семаргла, снопом отреагировавшие на порыв молодого воина, почти тут же угасли.

- Э-эх, братец мой… - грустно усмехнулся бог. – И рад бы я сам, ибо, как никогда, Русь в помощи нуждается – порасплелась ее сила по прутьям малым, порастеклась ручьями мелкими, и к часу доброму появление твое пришлось в любом случае. Но расходятся тут наши тропы с тобою, ибо клятву я дал, что нарушить уж никак нельзя – лучше многих меня здесь поймешь... Радуется сердце мое, благодарным огнем в твою честь пляшет весело, а уж путь твой не мне направлять – Лилу и подскажет, куда силушку твою богатырскую устремить… Однако ж еще побеседовать буду рад с тобой – верно Лилу-сестричка молвила, когда звала сюда: схожи мы с тобой, братец – оба гаснем без дела… Я – так уж совсем и погас почти, а ты – пока можешь – гори без оглядки!..

\* \* \*

- Что ж, Скипер – действительно не худший вариант, - рассуждала Лилу, дивно скользя интонациями по всей палитре звукоряда. – Хоть и странный, конечно. С Русью он слабо связан, да и вообще обособленный очень… Видать, давно заприметил тебя, вот и улучил подходящий момент, чтоб стащить у нас юного бояна – не дал защекотать меня мелодиями, негодник эдакий…

Санчо тепло полюбовался богиней, продолжавшей мастерить все тот же веночек, который постепенно наполнялся любопытными элементами, вроде разноцветных камешков и кусочков деревьев. Ажурный сарафанчик из растений и тончайшего шелка был не надет на Лилу, а как будто жил на ее трепетно грациозном теле, словно вырастая прямо из глубины не менее нежной души. Стебельки сплетались дивными узорами, листочки играли все время разными сочетаниями, а многочисленные бутончики полевых цветов шевелили лепестками, росли прямо на глазах и не увядали, а превращались в новые, еще более нежные.

Семаргл стоял рядом и уважительно рассматривал меч Санчо, лежащий сейчас в могучих ладонях огнебога – ведрус охотно протянул его сам минуту назад, увидев, с какой пылкостью разгорелся огонь в глазах собеседника при первом их контакте с клинком, вытащенным погреться то ли у костра, то ли, что скорее, в пылкой ауре именно Семаргла.

- Уж прости, не признал тебя сразу, пока не увидел, - шептал бог мечу, радуясь, словно брату после долгой разлуки. Он не без труда перевел взгляд на владельца оружия. – Не дивись, богатырь, - улыбнулся Семаргл Санчо. – Знакомы мы с ним. И сотворен он теми же руками, что и мой Свентовит.

- Мастер Миямото подарил мне его на прощание, - улыбнулся ведрус в ответ. – Это его катана… Он ведь, как и каждый Мастер Поталы, в первую очередь, считает себя именно кузнецом, и признавался, что не знает, откуда появился этот меч, но всегда именно его считал образцом и неустанно совершенствовался в надежде когда-нибудь сотворить клинок, хотя бы отдаленно напоминающий этот… Он, еще когда впервые мне его показывал, вдруг погрузился в медитацию и потом сказал, что уловил между мной и мечом глубинную связь. А уже в день моего ухода из монастыря вручил как дар, сказав, что меч, кажется, возвращается туда, где был создан. Я еще даже удивился, что катану сделали на Руси, и только когда уже плыл сюда, прикинул, что это как раз классические синайские катаны могли появиться уже как именно его реплики, ведь по всем ощущениям меч очень древний.

- Верно… Такой древний, что не вполне и на Руси его родина. Сотворил ведь его сам Сварог[[8]](#footnote-8) незадолго до… - Семаргл перехватил лукавый и тонкий взгляд Лилу, - конца титановой эры[[9]](#footnote-9).

- И с таким сокровищем за спиной отправиться вплавь из Синая в Ведруссию… - покачала головой богиня, премило тараща глазки и ручейком смеясь. – Ни в жизнь не поверила бы, что на такое безрассудство кто-то способен, - она прыснула, - кроме меня!..

Санчо виновато развел руки.

- Я просил Мастера Миямото, чтобы он не подвергал Бетельг**е**йзе риску. Но он, видимо, знал, что я не утону уже хотя бы из чувства вины перед столь ценным артефактом.

Боги переглянулись:

- Бетельгейзе? – спросил Семаргл.

Лилу на секунду отвлеклась от плетения:

- Твой наставник не помнит, откуда меч, но помнит его истинное название?

- Ну он вообще фигура таинственная, - пожал плечами Санчо. – В Потале очень заковыристая схема выбора Мастера-Сенсея, так что версий и слухов мы плодили множество. И что он к**а**ми[[10]](#footnote-10), возглавляющий монастырь много веков, и что воплощение дракона Нерев**а**ара[[11]](#footnote-11) – покровителя Поталы. Какое-то время конкретно у меня были мысли, что он вообще – и есть Скипер… Но это вряд ли… - Санчо захлестнуло ностальгической волной воспоминаний о временах, когда он рос и мужал в Потале, когда все было подчинено стремительному движению вверх по тропе развития, когда лучшая подруга не являлась врагом, а любимая жила в безопасной дали…

Он снова закурил трубку, которую в последние месяцы просто истерзал частотой использования.

- А Миямото спокойно воспринял, что ты не вполне волен в своем пути? – спросил Семаргл. Было видно, что фигура Сенсея заинтересовала богов Руси, да и, наверное, огнебог решил вывести Санчо из его тяжеловесных воспоминаний, которыми он не желал делиться, но в которые, судя по всему, опять окунулся.

По взгляду на свой лоб, ведрус понял, *что* Семаргл имеет в виду.

- Ну да… - он прикоснулся к узкой тесемке, повязанной вокруг головы. – Перед тем как ступить на путь самурая Дао, я спросил мнение Скипера – ведь служение Дао должно было стать приоритетным, и Скипер мысленно ответил мне, что я ему ничего не должен за пределами уже озвученного, и он сам, мол, в некотором роде служитель Дао, так что столкновения интересов быть не может.

- Значит, ты еще и самурай[[12]](#footnote-12), - Лилу мимоходом продемонстрировала, что ей бесподобно идет и легкое кокетство. Санчо не позволял себе даже думать об истоках такого интереса богини к своей персоне. Возможно, поэтому подсознательно соскользнул в воспоминания о детском периоде жизни.

- В первые годы и мечтать о подобном не мог, - улыбнулся он с ностальгией. – Я очнулся у порога монастыря еще практически тем же ведрусским бояном, со смесью отторжения и восхищения смотрел, как практикуются взрослые, и не понимал, что мне вообще здесь делать… Миямото же, едва увидев, отправил меня в череду тренировочных боев ребят постарше, и, кажется, остался доволен – по нему никогда не понять, но раз оставил… Хотя, может, его Скипер попросил… Не знаю… Но я и правда даже сам удивился своей прыти. То ли сила, вдохнутая Скипером, начала раскрываться так сразу, то ли тренировки с отцом помогли… Так вышло, что душой я в мать, а телом в отца. Отцу нравилось видеть во мне черты любимой женщины; матери – черты любимого мужчины. Но каждый честно делился именно тем, в чем был хорош сам... Отец, как мне кажется, не раз жалел, что свернул с пути, ведущего его в богатыри, а увлекся камнями. Возможно, и надеялся пройти этот путь хотя бы сыном… Я настолько был поглощен образами и песнями, что к десяти годам уже дал ему уйму поводов в этих надеждах разочароваться, но он не отступал и все равно меня тренировал.

- Дольм**е**нов десять в Ведруссии знаю, к которым он руку приложил, - заметила Лилу. – Зря жалел: выдающимся камневедом стал. И для Арка**и**ма нашел превосходные жилы…

- Спорить с тобою не буду, сестрица, но и на богатырском пути не затерялся бы, - улыбнулся Семаргл.

Санчо плохо увернулся от дыма, столь невовремя угодившего в глаз, и поймал себя на дурацком ощущении, когда не скажешь же вслух: «Не-не, я не плачу! Это просто дым». И хоть понимал прекрасно, что общается с богами, все равно не удержался, чтобы хотя бы твердой интонацией речи убедить обоих в том, что не тряпка.

- Уж тем более не посмею спорить с вами, - смягчил он эту твердость легким поклоном, - но меня он камнями увлечь даже не пытался, а богатыря вылепить надежду не терял. Впрочем, о его истинном пути это подсказку не дает – стань он богатырем, и, вполне вероятно, подталкивал бы меня именно к не пройденному собой пути камневеда… А так он разве что повторял мне: «пока не умеешь все время летать – уважай камень, по которому ходишь»… А еще чаще учил не ходить, а бегать. Резкость развивал, реакцию – редко что когда в руки давал: обычно подбрасывал рядом, чтобы ловил. Я возмущался, что это меня отвлекает от плетения образов или возни с мелодиями, мама посмеивалась, что эта игра дойдет до метания в меня салатов… Но в Потале я был очень благодарен отцу и за эти, и за все остальные упражнения. Многое дала и тотемная связь со Скипером… В пятнадцать я уже вовсю рыскал по окрестностям Хак**о**н**э**[[13]](#footnote-13) и в нагорье К**о**га. Потом играючи прошел сансар**и**ни и стал самураем… Начал готовиться… - в так и не сказанные слова Санчо как будто ударился наотмашь, на ностальгической волне со всего размаха врезавшись в покрытую иглами стену поздних воспоминаний и теперь захлебываясь в поглотившей его кислоте, коей обернулись воды памяти.

- Скипер, насколько слыхал, нравом под стать и имени, и сути, - вновь подал руку смены темы Семаргл. – По тебе не сказать, что с ним связь сохраняешь.

Санчо благодарно кивнул чуткому огнебогу:

- Это лишь с вами, - улыбнулся он добродушно. – А так-то характер совсем изменился, если сравнивать с ведрусским этапом. Другое дело, что на Скипера можно теперь списывать и мои личные склонности кого-нибудь уколоть. А пытался сдерживаться – так потом кому-то вообще от души прилетало полной порцией яда… Вот и стал помалеху сбрасывать в безобидных дозах.

Лилу нечаянно чересчур томно потянулась:

- Показал бы хоть эти дозы, - снова пококетничала она. – Думаешь, богам не хочется, чтобы и над ними кто-нибудь подшучивал, кроме Люциф**е**ра[[14]](#footnote-14) с Кощеем? Мне так уж точно полезно для развития иммунитета и шлифовки гордыни…

Санчо несколько раз глубоко вдохнул и выдохнул – это помогло не растечься у ножек заигравшейся богини благоговейной лужицей. Как же хорошо, что она сегодня явилась с Семарглом… Возможно, потому и явилась в компании названного брата, что и сама все осознавала. Самураю все сложнее было выдерживать всплески ее неимоверно манящей истомы, хотя еще тяжелее было ожидать пустоту, которую целительно заполняло присутствие Лилу рядом, а потому далекая пока ночь предвкушалась с неприязнью, как разлучница… Знал бы он, насколько неизмеримо сложнее приходится самой Лилу. И особенно зияющими бездной пустоты ночами…

Но пока она, пользуясь тем, что Семаргл не устоял перед гравитацией Бетельгейзе и вновь окунулся в медитативный транс, взяла бразды беседы в свои руки и вовсю понеслась по потоку кокетства.

- Итак, что мы имеем, - прищурилась богиня лукаво, теребя веночек, все явственнее обретающий вид четок. – На Руси появился самый настоящий самурай с мечом от Сварога. Трепещи, Кощей, и возрадуйтесь, богатыри!.. Воин Дао по имени… Хм… А ведь Санчо – это уже синайское имя?.. Едва ли ведрусское. Ты его в Потале получил?

- В детстве меня звали чуть иначе. Но новая жизнь и новый путь негласно требовали смены. Я не хотел совсем отрекаться от имени, которое подарили мне родители, - самурай куснул губу, - и уже в Потале остановился на варианте с Санчо – если по слогам, то на синайском оно, как оказалось, имеет довольно забавный перевод. Но в цельном виде, если опираться на старую легенду, переводится…

- Звездный луч, - в губах Лилу все слова будто посып**а**лись особой цветочной пыльцой, получая новый, сладкий привкус. Санчо, не заметив, как вздрогнул Семаргл, снова глубоко вдохнул и сосредоточился на выдохе, как учили самурая в Потале гуру, занимавшиеся духовным и волевым развитием молодых монахов. Приближавшаяся ночь обретала черты спасительной и ожидалась теперь с нетерпением. – Красивое имя… - поиграла головкой озорница, - Сан-чо, Сан-чо… Звездный луч, говоришь?

Ее глаза, кажется, чуточку поплыли, богиня, не сдержавшись, выдохнула, сомкнула веки и странно посмотрела сквозь них в небо, потом взмахнула ресничками, вонзила совершенно бесстыдный взгляд в Санчо, и самурай почувствовал, что сейчас не имеет никаких сил сопротивляться истинному взору богини… Впрочем, она, несмотря на очевидное любопытство, удержалась от просмотра сокровенных воспоминаний, а все потому, что обнаружила куда более важные для себя вещи.

Лилу пытливо впивалась в глаза самурая, и Санчо буквально растаял от количества тепла, которое излилось на него в этом лучистом взгляде. Сердце трепетало, глубокое дыхание уже не могло помочь, ибо вообще любое дыхание затаилось в истоме, и он, взметнув руку, отчаянно провел тыльной стороной кисти по режущей кромке Бетельгейзе, который продолжал находиться в руках уж слишком растерянно, как для бога, медитирующего Семаргла. Тот слегка полыхнул искрами, избыточно напряженно выскальзывая из своего сумбурного транса:

- Братец мой, ты уж поосторожнее, - выдохнул он. – Мы с клинком твоим сейчас так высоко взлететь пытались, что мог ты и сильнее пораниться. Цел?.. – дыхание бога слегка подрагивало.

Лилу молча подала какой-то листочек. Ее глаза были кротко опущены, а тело словно окаменело, чтобы не расточать пьянящую ауру, и не смущать доблестно сражающегося с собой самурая. Санчо приложил листок к порезу, и тот просто исчез. Семаргл пытливо окинул взглядом названную сестренку и, убедившись, что с ней тоже все в порядке, снова отправился с мечом в тонкие слои, но побывать в них ему не довелось.

- Прости… Я не должна была… Эти лучи… - проговорила Лилу, по-прежнему не поднимая глаз. – Просто ты живешь на Земле всего вторую жизнь, и… - ее тело снова ожило, но с его аурой Санчо как раз справлялся, капитулируя, как уже отмечалось, именно перед пышными лучистыми взглядами, которые в эти дни прорывались сквозь удивительно живые, глубокие до самых дальних звезд голубые глаза…

Лилу вдруг рассмеялась. Немного нервно, что, впрочем, ни на йоту не уменьшало расточаемую ею гармонию. Смех казался аурой от облегчения, спаянного с грустью в вибрирующем ядре ее души. Богиня несколько раз подряд вздохнула, будто перед этим тоже сдерживала дыхание.

- Нет. Ошиблась… Первую. Ты действительно звездный гость, как и твой меч… И… ого!.. кстати, оттуда же?.. Хм… Это все еще удивительнее, но зато… снимает некоторые мои личные опасения и нужду отчаянно рисковать… - она еще раз вздохнула. – Хотя чему ж я, дурочка, радуюсь?..

Но радоваться, возможно, было чему. Во всяком случае, глаза Семаргла, в течение последней мизансцены все отчетливее разбрызгивали искры, а уж после слов о первой жизни Санчо на этой планете – языки пламени синхронно полыхнули в разные стороны с ног до головы.

- Звездный луч… - прошептал Семаргл, едва слышно бася и плавя щеки широченной улыбкой, - звездный меч… звездная кровь.

- Ку-ку, - поиграла глазками Лилу, то ли приходя в себя, то ли желая это показать. – Ты… О-о-й! – она обаятельно и искренне отшатнулась личиком, оттенив теперь неуловимую наигранность предыдущей реплики и выдавая тем самым, что все-таки «желала показать», а не пришла в себя. Но ее милый конфуз был абсолютно незаметен на фоне блаженно растерянного Семаргла. Огнебог, словно подхватив эстафету у собеседников, глубоко дышал, сдерживая эмоциональный взрыв и, возможно, спасая от пожара все побережье.

- Не обманул, значит… - усмехнулся он, покачав головой. Потом посмотрел в глаза Лилу с проникновенным участием. – И тебя, стало быть, не обманет…

- Ты хочешь сказать… твой договор… Да?! – богиня подпрыгнула на коленочках, словно девчонка, звонко шлепнула ладошкой по бедру Семаргла и не забыла тут же добавить такой же шлепок и Санчо, сбрасывая столь откровенным дружеским жестом напряжение, разросшееся между ними, и одновременно не давая ему ощутить себя лишним в этой странной эйфории двух богов. Лилу мягко уклонилась от контакта глаз, осознавая, что сейчас в ней слишком много разных лучей, и нетерпеливо уставилась на огнебога. – А теперь-то ты можешь раскрыть условия? Я же изнемогала, так хотела узнать и помочь. Интересно теперь, хоть сколько-то близко подошла в своих предположениях?

- Звездный меч из моих рук должен был испить знакомой ему звездной крови.

- И рядом не порхала… Что ж за условия такие? Как ты согласился с подобным бредом?

- Я согласился с любыми – ты ж лучше других знаешь, что выбор тогда невелик был вовсе…

Санчо особенно хорошо и быстро думалось в моменты повышенной концентрации, вроде той, что сейчас спасала его от голубоглазого чуда.

- Я так понимаю, сейчас всех интересует, резался ли я этим мечом раньше? – он уловил, что подобный нюанс великие боги, кажется, упустили из виду, не учтя, сколь недавно Бетельгейзе слил путь с молодым самураем. А потому, не желая терзать их сердца даже мигом сомнений, сделал руками стильный жест, под который в нашем мире любят говорить: «Вуаля». – Успел!.. – глубоко кивнул он, чтобы усилить радостное для всех утверждение. Потом повернулся правой щекой. – Перед заплывом вдруг дернуло побриться, чтоб борода не утащила на дно. И острее, конечно, ничего не нашел…

Впитав счастливые взгляды богов, самурай пытливо поднял брови:

- И я правильно понимаю, что планы немного меняются?

\* \* \*

Планы менялись кардинально… И, право, нечасто выпадает человеку с улыбкой наблюдать за суетою богов, сохраняя на их фоне размеренность духа. Обычно ж наоборот… Но и тут, впрочем, долго такой узор не продлился – Санчо достаточно быстро пропитался эйфорией Лилу и Семаргла, вовсю заполыхав глазами и ощущая внутри позабытый за последние месяцы жар.

Три фигурки – маловато для калейдоскопа, но узор на поляне неоднократно менялся. Сначала улетал Семаргл, ощущающий трепетную жажду воздать благодарственную молитву Роду. А Лилу с не покидающим щечки румянцем щебетала Санчо о вендорских делах высшего порядка и ностальгических ведрусских забавах-заботах. Затем упорхнула уже она, уловив, что чрезмерно раздухарилась, и столь обильных потоков ее нестерпимой прелести не выдерживает даже стойкий самурай. Тот едва перевел дух, как вернулся сияющий Семаргл – поразмыслить о первых шагах Санчо на Руси. Но и Лилу не сумела удержаться от зова радующейся полянки – причем, как и почти всегда с нею: не самой подпитаться аурой эйфории от других, а поделиться с ними избытком собственного пульса.

Семаргл за весь тот день так и не рассказал, в чем заключалась суть его странного договора, с кем он был заключен и что получил взамен. Да Санчо и не собирался идти на поводу у любопытства. Ему хватило минимального знания: несколько веков назад Семаргл в числе группы русских богов согласился свести к нулю прямое влияние на русский народ. Причем получалось, что остальные боги плотный мир Вендора вроде как покинули, а Семаргл – остался за постового: ждать совпадения озвученных в договоре условий.

- Не я эти условия выбирал, - посмеивался огнебог несравнимо более жизнерадостными искрами, нежели утром, - шанс, подаренный нам в ту пору, стоил того, чтобы изначально согласиться с любыми из сказанных... И, честно признаюсь тебе – не раз я потом считал их насмешкою. Все голову себе ломал, как же ж так все устроить, дабы совпали разом и меч звездный, и кровь звездная, с мечом тем знакомая… А над Русью все мрачнее тучи сгущались, да все ниже спускались. А как отчаялся я уже, что совпасть это может – все само и сложилось волею Родовой…

- Приятно ощущать себя частью Его замысла, пусть даже в такой марионеточной, в общем-то, роли… Заставляет лишний раз задуматься о свободе выбора.

- Свобода-то всегда есть. А что до роли – тебе я одну из главных и поручу, раз уж так все сплелось узором дивным. Не отвертишься теперь, пока боянов подвигами не засыплешь по уши самые!..

- А не будет боянов поблизости – сам тряхну стариной да о себе-любимом легенд насочиняю. В Синае получалось довольно забавно.

- И дома, братец, получится… С возвращением тебя.

- И тебя, Семаргл. И тебя…

\* \* \*

Почти до вечера огнебог делился с Санчо исходными данными о положении дел на Руси. Лилу, честно пытавшаяся не мешать, а потому сидевшая изрядно поодаль, доводя венок-четки, изредка все-таки вплеталась в диалог, но чаще упархивала за пределы прямой слышимости, словно давая мужчинам пообщаться и о себе. Уж подслушивала она при этом или продолжала играть в почти обычного человека – неизвестно; с уверенностью можно утверждать лишь, что ей любая из манер поведения шла. А один раз и правда так вышло, что Семаргл говорил и конкретно о ней.

- Не только на Руси тьма сгущается, - делился бог с закурившим после этих слов самураем. – Весь Вендор испытания тяжкие поджидают. А будет все, как **О**дином в Рагнар**е**к предвещено, или иначе, может – тут и нам неведомо… Лилу временами пытается остальных огнем своим занять, надежду вселить, да придумать хоть что-то, но затем и сама надолго в спячку впадает, да и можно понять сестрицу: изнемогает она уже – устала, как никто в мире нашем…

Что любопытно, непосредственно плана действий в тот день так и не появилось. Как признался Семаргл, несколько веков, он, надеясь на чудо, продолжал усердно следить за обстановкой. Вдруг условия сбудутся, и тогда у него сразу будет алгоритм действий (нет, слово «алгоритм» из уст Семаргла не прозвучало). Но в итоге он к настоящему времени продумал уже столько пустых планов, что просто устал видеть, как проходят мимо его теряющих актуальность задумок люди, события, массовые движения и элитарные сообщества. Ровно поэтому в последние десятилетия огнебог отпустил ситуацию, никаких стратегий не выстраивал и лишь помогал отдельным людям – чаще всего богатырям – в тех скудных рамках, что были оставлены договором.

- Да, может, оно и к лучшему, - играл бровями Семаргл. – В планах да стратегиях нам Кощея все равно одолеть едва ли удастся: ушлый ум у него – скользкий, но стройный. Умеет он и веками ждать, и веками мыслить, и, признаться могу, то его было коварство изощренное, что нам нуждой договора аукнулось… Вот и думаю, что не стоит нам пыжиться, да в его игры играть. По-русски ответим!..

- Могу лишь поддержать. Я иногда люблю стратегически поразмышлять, но сколько раз замечал, что у Дао, ну, или Замысла Родова, если по-русски – все равно лучше получается, чем самый продуманный план. В конце концов, попытки нарочно воссоздать условия договора – тоже не сработали, зато совпали как бы случайно. И мне, конечно, еще тяжело себя убедить, что не этим и ограничивалась моя роль, а нужно двигаться дальше, но это так – вырвалось, а важнее, что сработало именно великое русское «авось». И я правильно понимаю, что мне нужно и дальше просто скользить по потокам? Или какие-то основные наметки все-таки сделаем?

- Да с наметками – просто. Провожу тебя завтра за Каменный Пояс: мимо Ведруссии, дабы клятву твою соблюсти. А дальше ты мимо главного едва ли проскочишь: все, кто в Замысле Родовом – на пути твоем и окажутся. Не планируй – гори! А что займется от огня твоего – то Русь и осветит… Поделюсь я еще до заката с тобой своим знанием: расскажу о Руси, что уместно, а дальше лишь издали буду любоваться поступью твоей, дабы не сбивать с пути Родова. Ну а ты – обращайся. Коли нужно – направлю да подсоблю, чем сумею… Позже – и ритуалы подготовлю какие, если желание будет у тебя, да возможных союзников твоих – божег**о**дья вам в помощь, но и прочих явлений хватает, что вам пригодятся. О сроках пока ничего не скажу – сам не знаю еще о задумках Кощея. Ровно тот будет раз, когда и спешить – излишне, и мешкать не стоит… Верю я, что почуешь ты сам, где, когда, что и как… А сам пока буду волхвам сердца затухшие разжигать, да богатырей воодушевлять, ибо дремлет Русь, и будить ее надобно, а не то ей такие кошмары привидятся, что проснуться и не суждено уже будет.

Что ж… Будить так будить. Правда, Русь как-то с детства думалось, если и будить, то зычной песней, а не звоном клинка. Однако тут уж не до выбора, да и песня – это, может, и красиво. Но клинок – все-таки понадежней…

\* \* \*

Когда Семаргл улетел огненным соколом в сумеречное небо, его сменила Лилу, и так уже обаятельно подгонявшая братца последние полчаса, украдкой, а то и не очень, поглядывая на солнце.

- Оставил нам на прощанье всего ничего, - поворчала она мило, оказавшись с Санчо наедине.

Самурай рискнул полюбоваться богиней и совсем в упор, не убрав глаза и после шага, за которым уже никак было не сделать новый, ибо стояли они с Лилу буквально вплотную. Голова совершенно кружилась от ее одухотворенной красоты, и как же тяжело было удержаться от нырка в радужки-лагуны[[15]](#footnote-15)!.. Даже догадываясь, что оттуда уже или не вынырнешь сейчас, или даже сумеешь, но тогда непременно вернешься и точно утонешь ночью…

Периферическое зрение уловило движение пальчиков богини легкой волной, и после этого головокружение снизилось кратно, хотя чисто эстетический восторг, в ведрусском мальчишке развитый донельзя, и сохранялся в полной мере. Санчо поднял одну бровь с выражением: «а что, так можно было?», но почти тут же кивнул, как бы соглашаясь с решением Лилу не снижать эффект от ее созерцания в течение обоих дней общения. Ведь стало понятно, что пробуждение новых искр в потухшей душе, пожалуй, требовало именно радикальных мер.

Богиня, разумеется, все это легко считала с лица самурая и улыбнулась:

- Не всегда и срабатывает, - премило поморщила она носик, для усиления несколько раз сделав волну пальчиками как бы вхолостую.

- Спасибо тебе, Лилу, - улыбнулся Санчо, вкладывая в слова глубочайшую признательность обоим русским богам, потратившим на него столь много времени и давшим шанс по-новому посмотреть на, казалось бы, окончательно померкнувшую жизнь. – Уж точно меня не могли встретить лучше. И просто чтобы не выглядеть совсем уж унылым занудой, не стану опять добавлять, что не заслужил такой чести.

- Заслужил или нет – это Род решает. Но да – к сожалению, мы не всех здесь так встречаем… - Лилу поправила и без того безупречно сидевший на головке веночек, умудрившись-таки расположить его еще лучше. – Интуитивно потянуло сюда – к тебе: возможно, ощущая необходимость помочь, возможно, еще и как к условию для договора Семаргла… Ну и… не обидишься?.. – богиня виновато пожала плечиками. – Обозналась, - снова поморщила она носик.

- Вот так всегда… - шутливо вздохнул самурай.

Лилу не сдержалась и нежно погладила его по голове, отправив в глубокий чувственный нокаут.

- Ты не представляешь, как тебе повезло, Звездный Луч…

- Это точно, - пробормотал самурай, имея в виду, конечно же, другое, но даже не пытаясь сейчас уточнять, ибо приходилось прокручивать в сознании самый ужасный момент своей жизни, чтобы вспомнить… и избавиться от непреодолимого желания то ли нырнуть в голубые глаза, то ли припасть к удивительным ногам этого чуда, стоявшего перед ним, теребя пальцами четки. Острая, как Бетельгейзе, боль резанула по сердцу, но зато Санчо взял себя в руки и смело посмотрел в глаза богине. – Я понял… - сказал он уверенно. – Мы действительно связаны Картиной-Мозаикой. Мой фрагмент изображал лужу, которой посчастливилось поймать отражение невыносимо далекой и невыразимо прекрасной звезды под названием Лилу, нарисованной Творцом в самом верху Его прекрасной Картины…

- Не лужа, Санчо… Озеро, спящее в кратере потухшего на время вулкана.

- Этот кратер стал озером благодаря тебе. Ты залила его пылающие трещины медом своего Совершенства… И я верю, что звезда двойная, Лилу… И ты обязательно найдешь того, кого ищешь, - он вздохнул. – И как бы мне хотелось, вопреки всему, надеяться, что и кратер двойной… - уловив, что совсем уж слащав, Санчо обреченно усмехнулся, доведя словоблудие до апофеоза. – И весело, если в нем сейчас отражается вторая звезда…

Но богине тоже так отчаянно хотелось верить в чудо, что она даже не уловила едва скрытой иронии. Ее грудь высоко вздымалась.

- Надеяться… - прошептала Лилу. – А знаешь, почему надежда умирает последней?

Санчо не отрывал взгляд от вселенских просторов, сокрытых в темнеющих глазах напротив:

- Потому что любовь – бессмертна!.. – отчетливо проговорил он в унисон мыслям распаляющейся богини, то ли считывая это из ее распахивающейся души, то ли поймав озарение сам.

- Да, Санчо… Да… - Лилу, видимо, не рассчитывала на столь долгое прощание: уже совсем смеркалось, голубые лагуны глаз, пройдя состояние синего моря, становились вечерним небом, и в них все чаще вспыхивали искры сверхновых, а тело начинало излучать неодолимую истому, словно ощущая нежный цветочный сарафанчик тугими оковами. Богиня выдохнула. – Звезда двойная… И до тех пор, пока она снова не станет одной… нам… не нужно видеться…

Самурай кивнул, сглатывая. Еще полгода назад он бы уже вскипел от обожания, к которому с каждым лишним миллиметром у теней от заходящего солнца примешивалась смертельная доза глубинных желаний. Даже сейчас, еще едва ощущая танец робких искорок жизни на пепелище выжженной души, он терял над собой контроль, стоя вплотную к этому источнику вселенского блаженства…

- Прощальный подарок, - шепнула Лилу, волосы и глаза которой начали темнеть уже совершенно стремительно. – Восстановила-поймала все твои детские песни и переплела в эти четки – пусть щекочут судьбу, помогая петь дальше… - она не глядя вложила в руку Санчо четки, потянулась было для прощального поцелуя в щеку, но нечеловеческим усилием воли, словно схватив себя за волосы, изменила маршрут лица в сторону, зацепив нечаянно самыми кончиками губ губы Санчо и буквально пробудив в них вулкан… Через мгновенье, вспыхнув ослепительным лиловым огнем, богиня исчезла…

Совершенно изможденный, самурай медленно опустился на землю… Рука сжимала подарок богини, сердце колотилось, пытаясь выскочить и помчаться за нею, сил пошевелиться не оставалось… Но ощущение царило восхитительное… Ведь внутри снова потекли лавовые реки – вулкан проснулся в тот момент, когда сам себя посчитал навечно потухшим. И это был главный подарок от богини, продолжающей упорно смотреть в будущее даже тогда, когда умерла очередная надежда…

Возвращение в чужой дом

**В веренице осколков былого величья**

Ценность подарка Лилу Санчо оценил очень быстро. В первые часы он просто перебирал все двадцать три элемента, размягчая душу воспоминаниями о воплощении красоты и нежности, ускользая еще и в тональность поющего детства. И не сразу удалось догадаться, что все эти камни и кусочки деревьев, созданные с помощью глубочайшей образной магии, еще и крайне полезны в непростом быту путешественника.

Триггером к раскрытию сути четок стал камешек, расс**ы**павшийся в пальцах ароматным табаком, когда самурай сел перекурить после первого боевого свидания с нечистью. Никаких проблем в бою не возникло: это всего лишь выр взобрался на дерево, надеясь задушить примостившегося там путника во время короткого сна. Рыхловатое шуршание вялой плоти по стволу Санчо услыхал уже на первом метре дистанции, но симулировал сон еще дюжину секунд, чтобы не спугнуть дуралея и не спускаться за ним с пригретого насеста. Глаза открылись уже в тот момент, когда клинок свистнул на пути к башке, отправляя ее вниз. Туловище шмякаться отказалось – застряло на ребристой дубовой коре. Пришлось спихнуть ногой.

- С возвращением в цикл, - кивнул самурай, отправляя освобожденной душе скорее символический, нежели истинно теплый посыл напутствия. Одно дело – понимать умом, что этот выр, как и большинство зл**ы**дней[[16]](#footnote-16) – застрявший в своем полутрупе человек. Совсем другое – вызвать в сердце отклик сочувствия, когда видишь конвульсивные вздрагивания грязных кистей, миг назад нацеленных на твою шею…

Сильно впечатлить глаза выр не сумел – обычная жертва болотной трясины: такие добротно консервируются, и душа, после круга по Темному Лесу, возвращается в еще вполне цельное, пусть и чудовищно грязное тело. Жутко выглядят разве что выпученные от удушья глаза, но голову Санчо даже не успел увидеть, целясь на слух… А вот букет болотных ароматов стал весьма неприятным прощальным подарком, самурай поймет, что сразу вернуться в сон не получится, решит покурить и, теребя четки, наткнется на уже анонсированное открытие: Лилу одарила его куда богаче, нежели могло показаться…

Аромат табака забьет болотные вони, но уснуть самурай все равно не сумеет: будет благоговейно любоваться остальными элементами четок, фантазируя, что скрывается за каждым из них, и каким букетом раскроется уже восстановившийся табачный камешек в следующий раз. Ведь сейчас попадание во вкус оказалось просто снайперским, даря табаку столь уместно уютные оттенки граппы, персика и еще чего-то менее уловимого.

Наутро откроется и другой камешек – оказавшийся затвердевшей смолой-мастикой сразу нескольких хвойных деревьев: нагревшись во рту, он становился жевательным кубиком, позволявшим не использовать мисв**а**к, настой чабреца или прочие средства для ухода за ротовой полостью. Впрочем, при желании, можно было разогреть смолу в пальцах, и, не имея даже малейших талантов лепщика, полюбоваться, как заготовка-колбаска обращается именно мисваком.

Ясно, что не только табачный камень, а и все остальные элементы очень быстро восстанавливались на четках после легкого изъятия их с нити, но изымать все подряд Санчо и не торопился – умеющий растягивать удовольствие, он не стал сразу разоблачать суть каждого элемента, решив делать это по ходу путешествия. А поскольку странствовал он, мягко говоря, налегке, то при всей школе персонального выживания в лесу, пройденной в Потале, уже успел дать проявиться почти половине обитателей четок.

Познакомился с ним камень-кремень, способный разжигать огонь от удара о любую поверхность, лунный камень направленного действия – своеобразный фонарик, дающий свет оптимальной для текущего момента яркости. Еще один камень был кусочком чистого золота, пусть нужда в нем изрядно снижалась благодаря двум другим: кубик лазурита, тая, словно льдинка, наполнял чистой водой небольшие емкости, а шарик обращался сочной лесной ягодой (варианты плясали), насыщенной прорвой полезных веществ. Кусочек элементального воска, судя по всему, скреплял любые металлические материалы без малейших швов, словно расплавленный металл-пластилин – оба клинка Санчо были настолько прочны, что проверить это было сложно, и элевоск пригодился во время починки изможденной трубки, у которой надломился носик… С более изящными материалами этот камень справлялся хуже, но не беда: на этот случай рад был себя проявить еще один элемент, обращавшийся астральным шелком: словно усовершенствованный хамелеон, он, повинуясь простейшей образной подсказке, принимал нужную форму, вливаясь в любую ткань и навсегда становясь ее частью.

- Интересно, в какой момент вся моя жилетка будет состоять из тебя одного, - прищурится самурай, латая одежду уже раз в третий. – Судя по всему, быстрее, чем кажется.

Но поторопится с прогнозом. Вскоре он снова выйдет в более-менее обжитую зону, где количество агрессивных тварей резко уменьшится, и спрессованный кусочек астрального шелка сможет временно отдохнуть. Как и его сосед справа – превращавшийся в пальцах в приятную мазь, отлично заживлявшую раны. Правда, исключительно динамичная манера боя Санчо не особо и позволяла ранам возникать, но изрядные царапины случались, и мазь во время пересечения когтистой лесной глухомани уже успела не раз пригодиться.

- Мило обозналась, - повторял Санчо сам себе, решив, что когда-нибудь тоже подарит Лилу нечто особенно ценное, раз подарить ей самое главное выпало другому…

\* \* \*

Семаргл оставил Санчо у западного склона Рипейских гор, разделявших ведическую и языческую Русь до самого севера, где упирались в Лукоморье таинственной горой Ртань. Несколько удобных перевалов делали границу относительно условной для странников, а вот в массовом отношении Каменный пояс (как иногда называли хребет) надежно выполнял роль буферной зоны, препятствуя праздному шатанию русичей около загадочных поместий восточных собратьев.

По словам Семаргла, Рипейские горы разделяют сейчас обе Руси куда меньше, нежели взгляды на жизнь. Если ведруссы продолжают жить по канонам предков, ощущая себя частью природы и стараясь общаться напрямую с Родом, то русичи хлебнули хмеля цивилизации и находятся в полупозиции, когда истоки уже почти утеряны, скрепы постепенно растаяли, а новая национальная идея еще не найдена. Это лишало Русь глубинной гармонии, характерной для цельных регионов и народов.

Впрочем, для Санчо в первые дни все нивелировалось размахом просторов. Природа Синая, к которой за последние десять лет он очень даже привык, тоже была хороша: причудливые очертания гор, холмы, водопады, вулканы, парки, каньоны шумных синайских рек – все это очень нравилось Санчо и часто становилось объектом медитативного любования. Но, вновь очутившись на Руси, он явственно прочувствовал разницу между «привычным» и «родным», буквально дыша величественными просторами зеленых равнин, мягких холмов и скромных округлых гор. Правда, его и здесь не покидало странное, хоть и привычное с детства ощущение, будто он гость на самой этой планете – ощущение, подтвержденное не только намеками Мастера Миямото, а и словами самой Лилу, углядевшей в душе самурая неуловимое, но несомненное родство с одной из двух ярчайших звезд в созвездии Ориона – с той, откуда родом был и меч.

- Видишь, БГ[[17]](#footnote-17), как мы похожи, - ласково сообщил Санчо мечу, слегка повернувшись к правому плечу[[18]](#footnote-18). – Оба прилетели с далекой звезды, перековались в небесной кузнице, приняв новую форму, и, пройдя через Мастера Миямото, оказались в руках Семаргла, чтобы очистить Русь от всякой гадости.

\* \* \*

Но не от всякой гадости может очистить лишь меч…

…Из растянувшейся вереницы русичей, идущих по тропе с бревнами за спиной, глаза выцепили суховатого мужичонку, совсем уж согнувшегося под тяжкой ношей и виляющего с явно неадекватной амплитудой. Санчо пересек лужайку, нагнав бедолагу.

- Давай подменю, - протянул он руки. Дядька обрадовался пока только поводу остановиться, но выпрямляться и снимать бревно не стал – опытный…

- Благодарствую, но… не, - помотал он головой, и это напомнило амплитуду недавних шагов. – Вотчина уже рядом – староста увидит, что филонил, не заплатит ни шиша.

- Вотчина? – прищурился самурай вопросительно, не сразу вспомнив слово из детства. Мужичок прополз взглядом по незнакомцу:

- Ведрус, что ли?.. – глаза споткнулись о вакидз**а**си у пояса. – Да вроде не ведрус…

- Ну давай просто помогу – на плечах понесем. Денег мне точно не нужно…

- Да тоже на плече думал, но шибко длинное, падла – в край ушатало. А вдвоем самое то.

Они пошли по тропе, плавно отрываясь от уже нагнавшего было бугая. Мужичонка в эйфории облегчения трещал без умолку, расправив не столько плечи, сколько язык.

- …вроде на хлев новый решили снести. Или на амбар… Не помню уже, что там староста плел. Наше дело – сложить, а там уж всегда сгодится в хозяйстве. Мужиков у них в вотчине мало – в ратные подались да на рудники, вот нас – вольный народ – и созвали. А я что? Раз плотют – я всегда за.

- Разумно… Хорошая вроде балка, хоть и старая. И деревья сберечь.

- Да шо их беречь? Уж их-то на всех поди хватит… Время свое берегут. Готовое принести всегда проще будет, чем топорами курочить… Ведрус-таки, вижу? И лицо будто знакомое…

- Да… И нет… Это долгая история… А на что хоть время беречь?

- Да найдется, на что.

- Был уверен, что плотникам в радость именно с деревом работать.

- Ну кому-то, может, и в радость, а обычно и иных радостей хватает – уж порадостнее возни с бревнами.

- Прости за занудство, но хотя бы несколько назови: мне хочется узнать, чем сейчас народ живет.

- Чем-чем… Да кто как!.. И радостей много… Донесем – деньги получу, водочки возьму и присяду с друзьями отдохнуть-погутарить. Мне ж много не надо… А второй раз уже не пойду – далёко больно приют этот. Хватит и с одного раза мзды.

- Приют?

- Вообще ничего не знаешь, гляжу… Приют. Старый… Стоял в лесу. Староста и предложил разобрать.

- Богатырский, что ли?!. – самурай плавно остановился – только сейчас в его голове сошлись в одну цепь сказки из детства и взрослые реалии современности.

- Ну а что? – мужичонка повернулся без труда, ибо лишь симулировал носку бревна, благо Санчо держал то почти у центра. – Вот заладили сегодня: «богатырский, богатырский, не пойду ломать»… Он давно уж пустует!.. Ну заходил туда как-то вроде богатырь: посидел-посидел, да и пошел дальше бездельничать. А хлев – он всегда пригодится… Или амбар… И правда забыл…

Санчо не слушал… В памяти проносились рассказы отца, иногда как будто нуждавшегося хотя бы на словах, хотя бы чуть-чуть пройти богатырским путем. И слово «приют» в его устах обретало объем. И казалось даже, что отцу важнее не само сражение с нечистью или чудищем, а именно этот уютный отдых после него. Банька, сбитень и тишина после очередного выполнения сурового, но тобою же взятого долга перед Русью и ее богами. Обрывки памяти позволяли сделать поздний вывод, что как раз-таки сражаться отец очень даже любил и в категорически мирной Ведруссии будто слегка и томился. И тепло приюта казалось главным впечатлением жизни богатыря именно маленькому доброму бояну, а не его мужественному отцу… Но попробуй перепиши эти детские убеждения.

- Вас веками защищали, приюты строили, - проговорил он тихо, но жестко. – А вы это променяли на хлев?.. Не боитесь, что сами в хлеву окажетесь?

- Ну что ты завелся, м**о**лодец, будто сам богатырь? – проколовшее «а вдруг и впрямь?» – быстро растаяло: что такое «вотчина» – не знает, оружье нерусское… Однако стрелки лучше перевести. – Староста так решил. А мое дело – малое.

- Водочки выпить. И погутарить. Чем уже не жизнь внутри хлева? А, ну да: свиньи гутарят трезвыми.

- Ну а что же ты хочешь? Чтоб я бросил это бревно? – мужичонка покосился на уже обошедшего их бугая. – Так другие снесут все одно, а мне на сухое горло гутарить – вот и вся доблесть… А меч достанешь, да всех заставишь обратно волочь да отстраивать – так уйдешь, а снова поди разберут. Ведь пусто там будет, а в хлеву – всегда полно.

- Ну так пусть вас хряки тогда и защищают, - Санчо резко смахнул бревно с плеча, но вовремя смягчил движение и бережно положил его у тропинки. Эта почтительность к осколкам былой славы, кажется, тронула мужичка. Он поправил уже лежащее бревно – чисто символически, но это тронуло уже самурая.

- Держи, - он снял с четок кусочек золота. – Купишь, сколько поместится… А когда явятся сюда те, от кого хряки не уберегут – будешь хотя бы знать, что твоей вины в этом нет.

- Не серчай, - закивал мужичонка, борясь с желанием начать предвкушать, сколько всего он выпьет. – Ну не повернуть реку вспять!.. Не повернуть… А жизнь – как река течет. И не повернуть… - зациклился он, кажется, и правда слегка опьянев только от мыслей о водке. – И осколки не сложить, коли разбилось…

- Мне это можешь не рассказывать, - сжал губы самурай, кивнул и, стараясь не глядеть на бревно, ушел напрямик через рощу.

\* \* \*

- …Вот так и сложилось складно, - гутарил мужичок тем же вечером, сидя в компании двух других русичей, один из которых, впрочем, наполовину принадлежал к давно обрусевшему сарматскому роду. Он и поднял брови одновременно со стаканом кваса:

- Ну и славно, если не врешь. Купи ты его за эти грязные деньги – не стал бы с тобой пить и квас. Хоть кто-то еще на богатырей не плюет… За него и выпьем давай.

- Да не вру я, Всесл**а**в, не вру!.. Сейчас, кстати, вспомнил – он даже и похож на тебя вроде. Точно водки не будешь? Сколько можно себя-то ломать? Все равно ведь не сдюжишь.

- Сильно похож? – Всеслав поставил стакан, вскакивая на все еще крепкие ноги с избыточной активностью давно не пившего пьяницы. – Куда он пошел?

- Да на север, кажись… Я еще на меч его за спиной залюбовался – добрый меч, видно, хоть и не русский.

- Меч… - проговорил Всеслав, очень медленно усаживаясь на пень. – Золото… - в памяти пронеслась целая галерея окруженных светлым ореолом образов. И мальчишке из них уж никак не шло ни первое, ни второе… Обрусевший сармат махнул рукой. – Наливай, - глухо бросил он и отвернулся.

**Города у реки и трясина в душе**

- Наливай, - коротким движением пальца показал Санчо, сочетая оттенок благодарной улыбки корчмарю и хмурость бровей из-за голосов рядом. Корчмарь же светился ярче лампады:

- Хоть месяц живи и пей, - закивал он, наполняя чистый стакан медовухой. – Никого у меня, кроме брата, и я теперь твой должник.

- После этой бутылки – уже нет, - более акцентированно улыбнулся самурай, которого всегда немного тяготили долги в его адрес. И это опять совпало с новым уровнем хмурости бровей.

- Да ведьмы-то их и насылают! – продолжал раз пятый подряд талдычить толстый мужик с забавно тонким для его комплекции голосом – будто тело всосало в себя весь жир, ничего не оставив тембру. – Злятся, что к ним ходить перестали, вот и бурогозят стервы!

- Да ну ладно тебе, - отмахнулся другой – как раз-таки брат корчмаря. – Хорош городить. Ведьмы они-то разные… Может, вредная и нашлет что, так две хороших – сами и прогонят, а потом еще и помогут – в других заботах каких.

Санчо пришел в корчму вместе с именно этой парочкой торговцев, которую на лесной тропе, случайно оказавшись рядом, защитил от здоровенного волчины – таких здесь называли л**ю**тами, как и всех слишком крупных особей хищного зверья. Он собирался пойти дальше напрямик, но спасенный торговец умудрился-таки зазвать его в близлежащий гард**а**рик отдохнуть с дороги за счет его брата-корчмаря… Но какой отдых, когда рядом не унимается очередной ненавистник той грани Руси, которую Санчо заочно уважал с малых лет, а теперь еще и надеялся видеть в роли союзника.

Корчмарь, как и полагается, умел читать лица.

- С собой? – прищурил он глаз, показывая бутыль самураю. – Или согнать писклявого, чтоб не мешал?

- С собой, - усмехнулся Санчо. – Пускай выговорится – ему нужно… Куда еще копить?

\* \* \*

И теперь, с бутылью медовухи в руке, самурай гулял по небольшому городку, впитывая впечатления и стыкуя их в единую мозаику с памятью о ведрусских поместьях и куда более свежих образах вотчин Руси.

Как сильно могут отличаться почти идентичные изначально модели поселений, если в фундаменте их бытия лежат разные цели. Пускай и сами условия, конечно, тоже играют роль… Ведь чисто технически русские жилые хозяйства вполне себе напоминали родовые поместья ведруссов. Разве что компактней прижимались друг к дружке – ну это и понятно: ведруссы, защищенные могучей образной магией волхвов, могли позволить себе не бояться вторжений ни кочевников, ни нечисти. Случай с Ир-шаном был из ряда вон – созвучием аккорда обстоятельств, и за долгие века подобные атаки происходили всего несколько раз, обычно еще и отражаясь с большей оперативностью.

Но дело было отнюдь не только в этом… Сам уклад ведруссов, цели их существования – позволяли любому роду не зависеть от тесных взаимодействий с соседями. Да, конкретно одинокие поместья, окруженные лишь голой природой – исчислялись всего-то десятками, и куда чаще этот необычный народ жил в поселениях, вроде Ир-шана, аккумулирующих дюжины три-четыре поместий. Но сам принцип их структурирования обычно оставался сетецентрическим: без некоей единой сердцевины, в которую можно было бы понатыкать погуще совместных объектов, вроде рынков, мастерских или школ.

Зачем, если ведруссы жили медитативно, умея равномерно намазывать радости бытия на любые жизненные процессы, а собираться по разным поводам любили именно в личных владениях, где можно проявить гостеприимство? Да, сочинению образов в том же Ир-шане лучше всех обучала Наталья. И обучала в собственном поместье, в уже упомянутой как-то беседке вдохновения. Ну так ребятне из окрестных поместий нисколько не в тягость полчаса прогуляться туда на занятия, вдыхая лики природы, а затем, если нужно – отправиться уже в другой уголок обучаться посадке цветов у Марфы, по пути весело общаясь или тренируя на практике свежие образные уроки.

И у взрослых – схожая безмятежность и размеренность. Глубокие познания тайн природы позволяли без особых трудов, а именно в радость получать урожай, способный прокормить всю семью, тем более что сама система питания выстраивалась на очень адресном меню, когда дары земли несут изобилие полезных конкретному человеку элементов. Да и как не раз повторяли странствующие ведрусские волхвы: «Для начала попробуйте просто очень вдумчиво и радостно впитывать пищу, а не торопливо ее поглощать. И вы удивитесь, сколь мало еды вам требуется для насыщения». Нет времени? А куда спешить ведруссам? Мчаться на участок, чтобы выращивать еще больше еды? Но зачем, если хватает и этой?..

Однако все это здорово работало конкретно в Ведруссии, а в других регионах удавалось едва ли. И Русь не была исключением. Сам валовый продуктовый оборот хозяйств здесь был обычно изрядно большим, нежели в ведрусских поместьях. «Чистая выручка» куда меньше, но оборот – больше. Почему? Пресловутая цивилизационная спираль. Ведь несравнимы сами потребности русичей!.. Недополучая духовного – добирают земным, и аппетит рядового русича сравним с добрым ведрусским семейством. А то, что восполнялись излишней едой силы, столь же излишне растраченные при кропотливой работе с землей – попробуй пойми… Ну, и не менее важно, что если ведруссам требовалось прокормить лишь свою семью да узкий пласт профильных мастеров уникальных призваний (а они обычно тоже были частью одной из семей), то русские земледельцы в поте лица трудились и на прокорм неустанно растущих слоев ремесленников, воинов, торговцев, социальных деятелей и жрецов разного толка. А могли русичи обойтись без всех этих чуждых ведруссам слоев? Могли разорвать цивилизационную спираль? Возможно. Но попробуй сделать подобное, когда не изолирован в густых лесах под прикрытием великой богини и умелых мастеров образной магии. Когда повсеместно вокруг обитает нечисть, плодятся чудища, слева буйствуют ск**а**ндские варвары, снизу мутят интриги хаз**а**ры, а из степей жалят п**о**ловцы с печен**е**гами. Вот и приходилось затягивать спираль только туже, надеясь, что не обгонят на этой спирали соседи, а полные угроз леса не зацепят очередной отрыжкой из древних времен.

…Санчо прогулялся по подолу, присел на пустой в это время суток торговой лавке и снова приложился к бутыли, обводя взглядом пространство вокруг. Подол… Устье перехода кучки поселений-вотчин в гардарик. Не территориально, а исторически… Та самая общая зона в удобном месте между поселениями: центр концентрации полезных взаимодействий. Ядро необходимой для то ли выживания, то ли затягивания цивилизационной спирали суеты. Место, чья гравитация начинала изменять пространство вокруг, заставляя в какой-то момент служить уже просто себе. Рынок, пару ремесленных лавок и еще пару зданий совместного толка. Но в основном именно рынок…

Ну да… В ведрусских поместьях такое не нужно, ведь торговли вообще не существовало. Можно было и обменяться чем-то, но чаще дарили или делали безвозмездно, а еще чаще – могли обеспечить себя сами. Ведь быт был очень опрятен, но узок. Даже дома возводились скромные, ибо нужда в них имелась лишь как в месте ночевки, да и то далеко не всегда. Прохладные зимы? А что той прохлады, если здоровье в полнейшем порядке? И много ли нужно в быту поместья, если лишь два ключевых занятия: в радость возиться с землей да развивать образность пылких фантазий?..

Так что лавки можно было встретить только на одном из многочисленных праздников, где ведруссы от души делились излишками, обмениваясь секретами земледелия и все той же образности. И никто никогда ничего не накапливал, кроме радости в сердце…

Захотелось даже помолиться Роду за безмятежное детство, но Санчо как будто стеснялся и мысленно обращаться к личностно выраженному Всевышнему… И раньше так было, ведь, по сути, не признал Его Воли, поддался порыву и бросил ведрусский путь. А потому было проще принять все как обезличенное Дао, пусть и пытаться любить его так, как мальчишка умел любить Рода… Ну а теперь-то и вовсе молиться никак… Понимая, почему, самурай сделал сразу несколько глотков медовухи и направился дальше, глядя на речку, будто надеялся хоть в ней увидеть тихую медитативность, что из корчмы, что с предвечерних даже улиц изгоняемую шумной суетливостью жителей.

Конечно, река… Большинство гардариков и появлялось у рек – на протяжении веков самых удобных связующих артерий между поселениями. Ясно, что волхвы, а порой и богатыри предпочитали телепортацию – вольную или между святилищами богов, среди прочего сокращенно и не вполне благозвучно именуемыми божегодьями. Но для обычного люда именно реки считались дорогами номер один, что предсказуемо отражалось на качестве сухопутной логистики. Ну так а смысл вкладываться в дорогу, если реки, во-первых, удобнее для перевозки, а во-вторых, куда менее опасны, чем пунктирные артерии сквозь полные нечисти леса. Ясно, что, где жизненно важные узлы сходились – там вырастал приют, и богатыри несли вахту, но на все-то дороги не напасешься такого штучного товара…

Потому река – почти неизменный атрибут для гардарика, если речь не идет о чисто ситуативном трудовом поселении у какой-нибудь удачной рудной жилы или иного значимого объекта. Однако стоит заглянуть чуть глубже, и выяснится, что не гардарики возводились у реки, а это доросли до них лишь те вотчины, что изначально были там расположены. И все бы ничего, да разрастались они как раз за счет других вотчин – постепенно вычеркиваемых из логистической карты взаимодействий и поглощаемых суровыми лесами. С одной стороны, естественный отбор. А с другой – все более обширные территории Руси оставались абсолютно заброшенными, превращаясь в бесконтрольные рассадники чудищ и нечисти. Вроде и удобно: огородиться от всего этого, спрятаться под налетом цивилизации и поверить, что раз не видно супостатов, то их и нет вовсе. Но эта игра в жмурки обречена оборваться в один момент: когда расплодившейся нечисти их лесов станет мало, и они заявятся в гости покушать…

Конкретно данный гардарик к подобному развитию событий был вопиюще не готов – в отличие от парочки встреченных Санчо южнее, даже стен он почти не имел. Лишь совсем уже крохотный деревянный дет**и**нец примостился в сердце поселения, да и он покосился. Тоже, наверное, разберут. А расширят за его счет подол или возведут каменный кремль – пока непонятно… Всеслав, когда Санчо расспрашивал про Аркаим, делился опытом – он еще по юности помогал строить где-то один из кремлей. Но попробуй тут вспомни вообще, как что называлось.

Кажется, так. Детинец – это маленькая огороженная зона в центре селения. Запомнилось, потому что мама размышляла как-то, откуда название. То ли детей сюда прятали во время угрозы, то ли это место, чтобы и взрослым было, куда «детись» от нечисти или чудищ до прихода ведьмы и богатыря… Неважно… Что там еще… Кремль? Ну, это запомнилось – такие пришли на смену детинцам: обычно каменные и явно побольше. И строились чаще в южных районах – где кочевники донимали. Строились уже добротно – чтобы и долгую осаду выдержать, ведь тут силами одного богатыря да ведьмы не справиться – требовалось потерпеть, пока группа соберется. Хотя тут смотря какая ведьма и даже какой богатырь…

Еще два глотка, словно попытка запить неприятный вкус от народного отношения к одним и другим… Медовухи для этого не хватило. Пришлось снимать с четок ягоду… Брусника… Пойдет. Спасибо…

Зато вспомнилось, что отец говорил, будто гардариками называли только поселения с кремлем или хотя бы добротным детинцем. А мама добавляла, что и само слово вытекло из древнего языка, где гард означало защиту, а рики, ричи и речи – поздние вариации слова, означавшего объединение. «Объединенные защитой». Или «защищенные единством»… Типа того. Отец добавлял, что сканды так и всю Русь иногда называют, а на юге он слыхал и слово «гардаричи», и нет смысла не верить: язык, хоть и единый, а говоров-то, по маминым словам, множество, и отличий с годами будет лишь больше. Если, конечно, не получится оспорить мнение Кощея на этот счет. Или он-то и сеял разобщение, чтобы попроще?.. Что ж… У тебя получилось, мастер Кощей. Хотя Сенсей-Кощей забавнее… Но хрен тебе!.. Еще пободаемся… Главное сейчас, найти бы, где… О!.. А ведь точно. Раз гардариками называли только защищенные поселения, то конкретно ты у нас и не гардарик вовсе, а пос**а**д!.. Но всем давно пофиг. Уж где-где, а на Руси с унификацией крайне туго. Оно и здорово. Ведь слишком много уникальных явлений, которые фиг обобщишь. В Синае, где с этим похоже – унифицировать пытались, но лучше бы этого не делали… Вечно всё делят на красное и мокрое…

Красное и мокрое… Новый глоток… А отличная штука эта медовуха!.. Надо бы еще взять… Но где-то в другом месте поищу. Раз так ляпнул корчмарю про «не должен», то теперь адски тупо пытаться заплатить за то, что он наверняка всучит мне бесплатно…

**Удел обреченных**

Негативные впечатления умножались по мере увеличения поселений, сквозь которые, строго теперь на запад, напрямик шел к М**о**соху Санчо… На образном уровне у него возникало ощущение, будто они не увеличиваются, а жиреют, прирастая неприглядным и в целом бесполезным, а то и вредным слоем суеты. Прочитавший в Потале немало книг, самурай в личном опыте все равно опирался лишь на две бытовые модели: ведрусскую и синайскую (ведь в книгах редко описывался именно быт). И ладно Русь выбрала технологический путь, ладно повырастали кузницы, лавки и мастерские. Но почему все это настолько бесформенно, хаотично, суетливо и шумно?

Санчо успел посетить в Синае не только широко известный Киото, но и Ур**а**ву – ближайший к его монастырю крупный город уровня столицы сегун**а**та. И вот они напоминали фигуру типового синайца: стройные, изящные, ничего лишнего. Четко структурированные кварталы, узкие струйки трудолюбивых людей, свою роль винтиков единого механизма исполняющих с типичным синайским почтением. Хорошо, что не прямо из Ведруссии туда угодил, а успев повариться в Потале; иначе бы, наоборот – могло и отторжение возникнуть: неприятие вольнолюбивой душой слишком механического порядка. А так – сначала успел впитать всю глубинную фундаментальную суть тамошнего взгляда на жизнь, и уже куда легче созерцался уклад синайских городов, вытекающий из осознанного и в целом принятого Санчо фундамента.

Здесь же он почти сразу угодил в сермяжный быт и, еще не уловившему суть русской души, русская городская «фигура» показалась гостю выползающей из сарафана пошлой бабехой. Не вопиющую, но присутствующую уличную грязь еще можно было списать на уже пришедшую юную осень или подсознательное пренебрежение горожан к отвергнутой ими природе (в отличие от синайцев, вплетавших ее в города с похвальной уважительностью). Смещенные центры тяжести в структуре кварталов и лихую кривизну улиц – готово было оправдать-пояснить понимание, что возводились гардарики стихийно, а даже если изначально четкая композиция и имелась, то все равно затем приходилось прирастать новыми актуальными нишами, которые еще попробуй втисни в трещащий каркас… Но вот неопрятность действий, сквозившая буквально повсюду – кромсала чувство гармонии плохо заточенным клинком и вызывала глубинное внутреннее отторжение.

Безвекторность, хаотичность, суетливость, небрежность – казалось, будто почти каждый изрядно тяготится своей ролью в этих каменных муравейниках. Как будто всё норовит делать левой рукой, мимоходом, без осознанности… Может потому, что делать приходилось немного быстрее, чем хотелось ищущей вдумчивости душе? Пульс цивилизации стучал быстрее личного пульса отдельного русича, веками жившего в размеренном ритме, близком ведрусским собратьям?..

Или дело в отрыве от корней, без которых русичи заблудились в известняковых трущобах? Ведь если подумать, то за счет кого пополнялись гардарики? За счет переселенцев. И пускай отдельная их часть –элементарные беженцы от нападок лесов, но большинство ж наверняка составляют как раз самые суетливые, недовольные тем, что имеют… Вот и приносят с собой это всё, умножая суету гардариков и посадов. Недовольные теперь и своим новым занятием, и городом, не оправдавшим ожиданий, и собой, не усидевшими на месте и смахнутыми течением цивилизации…

Покурив на берегу реки табак с нотками синайских оттенков, Санчо остановился пока на первой версии, но и об утрате корней решил поразмыслить. Попозже… Вдруг скорый Мосох изменит и мнение, и общее впечатление?..

\* \* \*

Ага!.. Изменил… После нескольких часов в стольном граде одноименного удела[[19]](#footnote-19) Санчо понял, что не так-то и плохи, оказывается, были посады с гардариками... И в линейке аналогий с фигурами Мосох показался ему уже просто-таки борцом-сумат**о**ри. Молодым, наглым полукровкой-суматори с висящими жирами суетливого гама и потной аурой забавляюще ненужной активности.

Мосох стал первым русским поселением, получившим определение града, или города. И да – в рамках намеренного отметания всех лишних корней, включая и лингвистические (как несложно догадаться, жертвой стал «рик»). Все, в общем-то, просто. Металлургический бум на Руси долгое время сдерживался лишь довольно скудными запасами природных ископаемых, заставляя использовать сочетание «древесный уголь – болотно-озерные руды», на качестве железных изделий сказывавшееся печально. И когда на терпимой глубине предгорий Каменного Пояса обнаружились отменные железорудные жилы и каменноугольные пласты – весь восток Руси стал магнитом для искателей успеха и применения сил. Но главным центром активности вскоре предсказуемо оказался не один из горнорудных поселков, а удачно расположенный посад под названием Мосох. Лежащий в точке, одинаково удобной для доставки сюда и сырца, и угля, на берегу полноводной Ра-реки, ведущей к теплому Птичьему морю, но ниже по течению связанной и с озером Стож**а**р (а стало быть, и с сетью южных речных артерий) – везунчик-Мосох был обречен стать крупным сервером, и вопрос стоял больше: торгово-сырьевым или торгово-металлургическим.

Слегка нетипично для страны под названием «Русь», но выбрано было не первое, и в Мосох хлынул поток ремесленников, туговато втискиваясь в уклад края, веками отстававшего от остальной Руси в жесткости цивилизационной спирали. Выяснив, что легкого стыка старых и новых традиций не выйдет, мосоховичи в какой-то момент устроили полную перезагрузку взаимоотношений, создав компромиссную систему управления и жизнедеятельности. Коснулось это и языка. Ритм торгово-ремесленного центра требовал динамичного и четкого средства выражения мыслей, бритва-гильотина местных лингвистических оккам пустилась в пляс, и слегка вычурные словесные конструкции, направленные на рождение в собеседнике ассоциативных и образных узоров – вытеснялись из местного диалекта наряду с объективно мусорными усложнениями и архаизмами.

Правда, как и всегда у любителей тотально упрощать, не обошлось без новых усложнений, и речь именно о статусе Мосоха как поселения. Как бы открещиваясь от архаичных замудрений вообще и намереваясь выделить себя из числа обычных поселений, лидеры Мосоха дружно и радостно выбросили лишнее «рик», но дальше взялись отчаянно спорить, как должен выглядеть оставшийся огрызок. Принятый было «гард» многим показался слегка устаревшим, да и сканды уже до дыр затаскали этот осколок арийского наследия, почти что присвоив. «Град» превосходно вливал в себя название реки-кормилицы, но больно уж смело инвертировал сердцевину корня, а потому звучал непривычно, будто оговорка, да еще и сливался с совершенно другим по семантике словом, обозначавшим явно негативное для многовековых земледельцев явление.

В перетягивании каната вторые все-таки победили, Мосох официально был объявлен градом, на что уже Слав**у**тич ответил и своим частичным ребрендингом, остановившись на варианте «город» и взывая не только к действительно близкой этим в**о**лост**я**м фонетике, а и к впечатыванию в слово корня «род». Показательно, что эта дуэль «Ра» с «Родом» в обоих случаях шла на почве вторичных понятий – реки и рода, а не двух версий имени Всевышнего.

Но лучше поберечь лбы лингвистов от новых отпечатков собственных ладоней, а вернуться к уже наверняка надевшим каску историкам…

По сравнению с гардариками и посадами, Мосох не только выделялся кратными размерами и численностью, но еще и мог похвастать сразу несколькими множителями хаоса. Бурный рост города в формате нового уклада и принципов взаимоотношений – сделал социальные лифты чрезвычайно скоростными, привлекая деятельных живчиков из самых разных волостей[[20]](#footnote-20) Руси занимать тепленькие места в «уходящем поезде». Как следствие, в этническом смысле мосохские элиты – самые пестрые и представлены не только местными русичами, но н**а**ртами, тат**а**рами, хазарами и варягами (которые взвалили на себя почти всю торговую отрасль, углядев перспективу втиснуться на вендорский рынок с качественными железными изделиями). А так как собственной традиции у Мосоха не осталось, все эти этносы целиком импортировали сюда собственную, превращая город в пеструю солянку просто-таки адского смешения укладов и нравов.

И все это стыковалось грубо, внахлест, под стать многочисленным конфликтам интересов каждой из групп. Скандские торгаши, которым лишь суздальского ремесленного оборота было явно мало для замены гномьих товаров, не оставляли надежд выхватить хотя бы часть мосохских мастерских из-под влияния вновь переходящих им дорогу варягов. Варяги в очередной раз разыгрывали карту «да мы ж такие же русичи, как и вы!», но регулярно забывали свой слоган, когда он сулил не выгоду, а нужду идти на братские уступки. Хазары скользили между всеми, не только отстаивая интересы Закатной линии (торгового узла на западе континента), а и пытаясь взобраться повыше в самой системе управления Мосохом, в коем видели удобный сдерживающий противовес Славутичу, с Ит**и**лем в интересах все сильнее пересекавшемуся. Татары, как и нарты, активно тянули друг дружку, но, тяжеловато адаптируясь к прогрессивным реалиям, терялись и на почти любом коллективно выцарапанном «рыбном» месте тормозили работу своей некомпетентностью, еще и норовя всегда ставить свои этнические законы выше общих… А грунтовали всю эту мазню интересов – русичи. Тоже отнюдь не безгрешные, тоже все более суетливые и тоже активно размахивающие тяжелыми руками в этом изнуряющем кипящем водовороте, который и появился-то лишь потому, что каждый пытался грести слишком буйно…

Ладно бы еще только интересы трудяг да дельцов перехлестывались. Но ведь Мосох просто лопался от народа, добрая треть которого выступала лишь паразитами. Ну когда ж так было, что в успешный центр поехали только мастера да умельцы? Сюда, как обычно – тащились все подряд. А не найдя себе места – смиренно возвращались домой…. Да ну шутка, конечно! Какое там возвращались!.. Единицы разве что. А тысячи – продолжали копошиться, пыхтеть, жаться группами потеснее, работать локтями – лишь бы втиснуться хоть куда-то, найти себе годное место. И плевать, что это место для общего механизма – кусок налипшей ржавчины. Сюда ехали самые наглые, самые недовольные и самые неприкаянные (это не всегда, но зачастую совпадает с отсутствием и призвания, и умений). А такие – обычно стойко уверены в своем праве что-нибудь получать.

А теперь умножим все это и на общий хаос, царящий на Руси весь последний век из-за нахлеста симптомов нового уклада на остатки старого. Когда ко всему прочему еще и раздражают ведьмы, смешат богатыри, пугают ратники, злят княжеские вирники, а изнутри щекочет необъяснимая тревога, возникая при каждом рассказе кого-то о встрече с нечистью, лютами или чудищами… Словно сама Русь пытается дозваться и предостеречь каждого своего сына от скорого лиха... Но попробуй докричись сквозь звон пустой суеты торопливых, как никогда, наковален, да праздных уличных плясок от скучающей лимиты.

\* \* \*

…Еще задолго до заката Санчо вышел на берег Ра-реки, не без труда найдя тихое место, докуда бы не доносилась акустическая грязь кипящего суетой города… Развел костер, сел перед ним и молча смотрел на попытки угля раскраснеться от жара. Будто пытаясь восстановить связь с тем костром, что неделю назад грел его взгляд, возрождая желание жить дальше.

Как и тогда, лишь костер не справлялся. Но, как и тогда, ему помогли…

- Здрав будь, братец, - послышалось из огня, и самурай улыбнулся, не забыв про поклон.

- Рад тебя слышать, Семаргл. Очень ты вовремя…

- Вновь, вижу, гаснет сердце твое, решимости было полное… Не лежит оно к тем, кого нужно спасать.

Санчо вздохнул:

- Очень стараюсь настроить себя, но все хуже выходит… Ведь все менее понятно становится, от кого нужно русичей спасать: от Кощея или… - он пожал плечами, - от самих русичей?.. А сердце – да. Борюсь с собой, но, если честно, пока не ощущаю, что моя помощь Руси лежит в гармонии Дао. А без этого – я словно слабею духом, как и каждый самурай Дао, когда не улавливает в своих планах или даже действиях вектор высшей гармонии.

- Мудро ты всё говоришь, братец мой… *По-восточному* мудро… Но могу дать совет. Подойди к вопросу по-русски!.. Не ищи потоков гармонии, не оценивай путь народа в течении Дао, а полюби его каков есть!.. Не взвали на себя слишком тяжкое – не пытайся вернуть воды вспять. Окунись в них, насладись единением, слейся с ними всем сердцем как просто с водой, без раздумий малейших, куда всё течет… А затем – защити берега от напастей… Вот и всё, что прошу…

- Ого… - не сразу ответил Санчо, будто бы и правда окунулся сейчас в реку мудрости. – Какие нужные ноты… И восточный напев сразу зазвучал в именно русской гармонии. Полюбить их, какие есть… И надеяться, что станут от этого чуть лучше. Достаточно лучше, чтобы стать частью высшей гармонии… Я постараюсь, Семаргл!.. Спасибо…

- Да и просто всмотрись чуть почутче… Понимаю, как тяжко тебе, сердцем, взращенным ведрусской гармонией, чуять постылый гул суеты. Но услышь меня, братец: разные пути у двух Родовых дочек, двух русских сестриц!.. Ведруссия – точка далекого прошлого: отзвук памяти Века Златого, его ценностей и уклада. А Русь – вперед устремилась, и в том путь ее. Путь нелегкий, но личный, путь, что нужно пройти.

- Я вспомнил одну из маминых притч. Правда, она о братьях, но очень подходит… Когда один – остался дома, продолжать дело родителей, а другой – пошел по миру странствовать… И этот второй, повидав разные уклады жизни, испробовав себя в разных занятиях, почти наверняка вернется с убеждением, что нигде не было лучше, чем дома. Но этот путь было нужно пройти!.. Ого… Сейчас впервые перенес эту притчу на бытие в целом. А ведь вроде на поверхности, но только сейчас… и с опорой на легенду Лилу. Возможно, в том и путь каждого из нас, идущих к Богу – фрагментов мозаики: бывших когда-то частью Его и снова желающих стать Им на новом уровне, уже после пройденного пути… И Русь тогда тоже… Она показалась мне за эту неделю глупым братом Ведруссии. А она не глупый брат! Она – ищущий брат…

- Славно течешь мудрой мыслью, мой братец. Да, Русь искала себя: давно и всегда – как часть изначального замысла. Но в исканиях забрела уж в больно опасные топи, хоть и наша в том тоже вина… Вот и прошу ей помочь миновать лихолетье, оградить от нависших напастей, а там – отпустить, и пусть льется, как водам угодней…

\* \* \*

Они тогда еще добрых полчаса говорили, и теперь Санчо, хмуровато сидя в корчме, прокручивал в голове слова Семаргла, звучавшие для него камертоном истинно русской мудрости – мудрости, пронизанной любовью. И камертон был необходим, ведь новая прогулка по Мосоху вновь сместила мелодию души в область, близкую дисгармонии.

«Ну да… Все ведь можно легко объяснить, - подбрасывал он в тухнущий сердечный костер поленья доводов, попивая медовуху. – Здесь, на востоке Руси, веками жили размеренно: Ведруссия близко – примером служила, богатырей много – Лукоморье же тоже сравнительно неподалеку, а там столько нечисти обитало, что приходилось от нее защищать… И теперь хлынули сюда люди нового ритма, вот весь удел еще просто не отстоялся толком: пены много, вкус сумбурный, а то, что потом станет просто осадком – пока барахтается у самых губ, мешая пить.

Ведь сам-то как раз не поклонник порядка – в струях хаоса видел элемент развития мира, новые витки на пути к новой гармонии уже более высокого порядка… И просто здесь еще ровно тот момент, когда хаоса слишком много и за ним тяжеловато разглядеть очертания этой будущей гармонии… И масштаб недостаточный. Как в природе – где за частным локальным хаосом не всегда видно общую гармонию.

И не нужно судить Русь чуждыми мерками… Из нее не вылепить механизм, как, скажем, в Синае. Тут иной подход нужен. Ведь Русь – это, скорее, пригоршня самородков, как сказал Семаргл… Видится россыпью кривоватых камней, которые одним махом в мозаику-механизм не сложишь из-за множества граней, кажущихся лишними… Но в этих гранях – и богатство!.. Приглядишься и увидишь, что благодаря им – Русь всегда освещена: то один, то другой, то сразу десять самородков отражают божественный свет бытия, все время чередуясь и никогда не оставляя Русь во тьме…

Мол, да: русский кузнец – не синайский или ханьский, готовый почтенно трудиться годами. Он часто кует немножечко в тягость, как будто экономя силы, если его впрягли в рутинную ремесленную спираль. А еще лучше – будет не ковать в угоду спирали, а отдыхать медитативно, впитывая течение бытия вокруг себя… Но зато когда вдохновится особой работой – он весь изольется в свое творение, он будет трудиться сотней потов, от души, от сердца, пропитывая каждый миг работы радостью и любовью! И выкует лучший меч из возможных!.. Который никакой ремесленник и за годы не смастерит, ведь русский дух не заменить самой кропотливой шлифовкой… Ну или ладно. Пускай синайский мастер за годы шлифовки как раз сумеет достичь паритета, ведь верю давно, что каждый народ хорош, и просто у каждого – свой путь к достижению совершенства. Но свой!.. И русский путь – это год на печи, на рыбалке, в лесу по грибы, в баньке с веником, с девками в играх, с парнями в борьбе. А потом – за неделю весь свой блаженный год вплавить в меч истошным, счастливым трудом наотмашь…

Вот и томятся сейчас русские удальцы, погруженные в ритм рутины. Потому всё и левой, что правая ждет особенного заказа… Но дождется ли, если, вместо радостного отдыха, приходится постоянно растрачивать себя на крупицы, дробить самородок, осыпаясь в забвенье?.. Вот она и Русь. Обитель самородков, ищущих десятка особых свершений, а не тысячи мелких, рутинных делишек. Выбросили всю эту россыпь в новую эпоху, и сколько теперь самородков останутся блеклыми пустоцветами, ведь так и не найдут своей истинной грани, которой жаждется отразить божественный свет?..

Ух… Понесло… В Синае попроще был. А тут, будто снова в ведрусское детство попал и лишь бы повод образы плести… Или дело не в Руси, а в медовухе?.. Кубка три уже высосал?.. Может, сбавить темп? А то скоро начну прямо здесь искать самородки… Но разве в корчме их найдешь? Ау!.. Самородки!.. Вы где? Идем спасать Русь!.. Или пока хотя бы этот обреченный удел… Вот вы, например, кучка дядек у стойки… Или вы – доходяги с лицом на двоих… Или… А, не… Это сканды, похоже. Вам точно не с нами… Интересно, самородок ли корчмарь? Отражает он бытие своей медовухой? Вот сейчас и проверим.

- Еще один! – показал Санчо корчмарю на свой кубок, и был замечен.

\* \* \*

Да. Наверное, несложно увидеть, что ведрусский самурай вполне пристрастился к спиртному… В Потале-то с этим делом предсказуемо туговато. Редкие выходы в города давали возможность продегустировать что-нибудь действительно интересное, ведь Синай уже давно прервал изоляцию и был открыт импорту ровно тех товаров, с которыми слабовато обстояло дело в собственной традиции. Бермудский ром, водка разных народов, эльфийский когда-то абсент, ныне ставший всеобщим… Все это Санчо в целом понравилось, но без фанатизма, и что дело не в тяге конкретно к спиртному – стало понятно, когда уже в обжитых окрестностях Поталы он пробовал синайское сак**е**. И вообще не зашло!.. А раз так – то и ладно: с богатым арсеналом медитаций и приключений юный самурай уж явно не нуждался в искусственных стимуляторах что настроения, что вдохновения, что расслабления…

Но сейчас вот зашло… Особенно медовуха, щекотавшая ностальгические струнки ведрусского детства, с медом дружившего очень и очень. Да и водка вчера впечатлила, чертовка… На Руси в былые времена пили не особенно много. Смена уклада и взвинчивание темпа жизни, ясное дело, дали поощряющий пинок самогоноварению, но и теперь народ вполне строго делился на три типа. Одни – вообще не пили. Другие – регулярно, но редко: чисто расслабиться после трудовой недели, во время которой особенно не до хмеля: работали-то часто с тяжелыми, острыми или горячими инструментами – себе дороже… А вот третьи – спивались достаточно лихо: как правило, те, кто, не найдя себя в новом укладе, не сумели без уныния взирать и на старый…

Ясно, что и качество напитков сурово отличалось. Чем спивались неудачники – Санчо пробовать даже не рисковал. А вот элитные сорта медовухи и водки, которые мог позволить купить заботой Лилу и ее подарка – за неделю научился и отличать, находя разные вкусовые оттенки и обнаруживая целую линейку вариантов самого хмеля…

Сейчас, например, был какой-то куражный. Возможно, просто наслоилось на камертон слов Семаргла и последовавшее воодушевление… Ведь самый первый кубок, наоборот, лег тяжело – под стать настроению, с которым самурай и зашел в корчму. Ну а что?.. Семаргл посоветовал присмотреться к людям, однако первая попытка прошла неудачно… Наверное, просто поторопился, надеясь до вечера успеть набрести на хоть какие-то стартовые подвижки. В Мосох же пришел не просто так. А искать соратников, сподвижников, союзников, друзей, в конце концов!..

И только порадовался, что сумел мимоходом разглядеть в одном из кузнецов ту самую затаенную готовность к будущему трудовому подвигу, только привык слышать среди торговок не гомон сплетниц, а щебет славных женщин… И *на* тебе!.. Обухом известие: мосохский богатырский приют-ристалище уже почил, а кто там был – разбрелись по Руси… Волю в кулак, гармония, Дао, любовь… И новый удар!.. Буквально нос к носу столкнулся нечаянно с девушкой, сразу признал в ней ведьму: молодую, красивую, яркую… Даже словами успел перекинуться, Гл**а**шей зовут, глазами сверкала… И вот тут-то накрыло вдруг с головой. Когда понял, что попросту не готов говорить с ней… Когда в глазах слишком видно другие глаза. Когда сердце звенит от боли, а пустота умножает звон до гула в ушах, и стоишь, как дурак, и отводишь глаза. Ведь вновь стало отчаянно ясно, что никогда – никогда! – не будет ничего даже отдаленно похожего…

Почти что сбежал от породистой Глаши… Ворвался в корчму. Ну а дальше – известно…

…Он сидел, медитативно гладя плоский кусочек кедра из четок, благодаря этот фрагмент природы за импульсы гармонии благодушия, которые тот посылал, словно еще один камертон… Сидел на обрыве перед рекой пути и не знал, что до прыжка туда остаются минуты…

- Сдвигай!.. – донеслось сбоку. К группе скандов присоединилась еще одна – грязные, потные, вонючие, они буквально ворвались в корчму, будто брали ее на абордаж, и бесцеремонно заскрипели столами и лавками, отвратительно громко топая, будто прямо по голове.

Санчо все усерднее шлифовал кедровый срез, но теперь этот глоток Ведруссии пробуждал в памяти момент окончания детства, а сканды вызывали ассоциации с мертвецами, вломившимися тогда в его жизнь… Энергия ли Скипера застоялась, общее недовольство накопилось, медовуха будила отцовские буйные гены, или еще что, но внутри бурно вскипала жаркая лава злости…

С трудом удалось подавить, но как будто давясь желчью, пущенной слишком высоко по гортани...

Что ж. Это очень напоминало классическую завязку многих историй… Сейчас грязные варвары толпой начнут приставать к одинокому герою в таверне. Или примутся шлепать девиц, а он вступится… Или… Но нет… Сканды шумели, рычали, блевали, однако не дали ни повода.

Классическая завязка не всегда идет по совсем уж привычным рельсам. Иногда бывает немного иначе.

Иногда ты сам ведешь себя, как дурак и урод. А это приводит к прорыву…

Это не значит, что нужно позволять себе выглядеть, как урод и дурак. Это значит лишь то, что Всевышний умеет прощать, позволяя Дао всё направлять во благо.

**Пять колец**

- …Хвалю ее: «Ст**е**фа, откуда такой взлет мастерства?». А она мне, знаешь, что?.. Говорит: «Да повзрослела я! Поняла, что не одним языком молоть надо, а и руками хорошенько работать!».. Прикинь!.. Вот я ржал… А она вообще не догоняет!.. Стоит с булавой своей, хмурится, а я еще хочу ввернуть как-то именно булаву, что, типа, очень точно-то выбрала орудие для тренировок… Но три раза смехом давился, так и не добил... Блин, **Ю**рек, ты вообще меня слушаешь?!. – вертлявый худой юнец гулко поставил кубок на стол, привлекая внимание брата-близнеца.

- Да засмотрелся, Том, извини, - повернулся к нему тот. – Давно не видел катан у простых прохожих. Странно, что она у него за спиной торчит – обычно за поясом носят: доставать удобнее. Хотя у этого бугая руки длинные, катана – в принципе, довольно короткий меч; может, ему и нормально. Но все равно с пояса удобнее… - он поиграл бровями. – Разве что это чисто походный вариант, а на случай резкой нужды у него еще и вакидзаси у пояса. Тогда нормально… - сам Юрек пользовался только посохом-дзё, развивался по вектору рукопашного боя, но как раз с восточным наставником, так что темой владел.

- Да вроде что-то там у него торчит-болтается под столом – ждет резкой нужды, - поерзал на лавке Том, ища точку обзора поудачнее – они сидели к незнакомцу боком. – Может, и вакидзаси. Отсюда фиг разглядишь, даже если б я помнил, что такое вакидзаси. Для харак**и**ри фиговина?

Юрек мягким движением кисти попросил брата усесться на место, зная, что ему хватит куражной наглости и на куда большее, нежели прицельное разглядывание незнакомцев вполоборота. Близнецы и в родном Славутиче слыли эпатажными фигурами, а уж в чужом-то Мосохе, без риска бросить тень на рист**а**лище, Тому не составило бы труда подойти и ляпнуть: «Эй, чувак, а покажи, чо у тебя за фиговина под столом торчит-болтается?».

- Не… Вакидзаси для сэпп**у**ку плохо годится, - спокойно вернулся к беседе Юрек. – Клинок длинный – можно позвоночник зацепить и все испортить.

- О, да. Понимаю, - прыснул Том, энергично кивая. – Кучу раз так было, хотя не особо и портил – скорее даже наоборот, - он посмотрел из-под бровей. – Мы же *одно* занятие замаскировали словом «сэппуку»?..

- Уверен, что связь есть: жертвам *твоего* «сэппуку» или во время, или уж точно после – наверняка очень хочется сделать себе настоящее.

- Хо-хо! Мальчишка, да в Славутиче уже очередь выстроилась – ждут, пока я вернусь!..

- Седьмой раз, - снисходительно загнул пальцы Юрек. – Думаю, еще раз пять надо это сказать, чтобы я поверил. И еще десять, чтобы ты сам.

- Считай-считай!.. Вернусь – напишу имена, и чье вытяну – той первой и повезет отсепучиться. И понятно, что повторяю часто – сколько я уже без тепла женского, пока за тобой таскался, да еще этот крюк сюда делали? Недели три, наверное… Аж звенит всё уже!.. Назову это состояние «кол у врат».

- Богохульник.

- Валерию тоже в список внесу. Если она тебе, конечно, еще нравится.

- Гуляй… Уже и думать давно забыл. А ты мне, похоже, всё еще Аксинию никак не простишь.

- О, спасибо, что напомнил. А то уже и забыл, как это чудище звали, которое за мной погналось, но перепутало и запрыгнуло, к счастью, на тебя – как на более жирную жертву.

Последнее, впрочем, по отношению к обоим братьям могло быть использовано лишь в компании шутки: оба отличались изрядной сухощавостью даже для своего недавно чмокнувшего совершеннолетие возраста, пусть в Юреке худоба и не доходила до отметки, после которой становилось уместным слово «тощий». Благодарить за это стоило гармонично широкие плечи и форму головы: оба брата могли похвастать выразительной аристократичностью тонких черт, но Юрек, в отличие от Тома, не перенес худощавую жилистость тела на лицо. Как шутила одна их знакомая ведьма, лицо Юрека пригодилось бы в мастерской ахейского ваятеля, заменяя чертежно-вычислительные инструменты – настолько, мол, ровными и пропорциональными были его черты. В меру широкая челюсть не давала назвать эту красоту женственной, а дополнительного шарма добавляло мышечное умиротворение, особенно заметное на фоне дерганого лица брата, чей мимический шарм проявлялся уже как раз-таки в динамике.

Характер был настолько же спокойнее, и Юрек, вновь посмотрев на незнакомца, невозмутимо вернулся в русло интересной ему темы, не пойдя на поводу у очередной затеваемой перепалки Тома, которые тот обожал едва ли не больше всего в жизни.

- Катана – вообще самый толковый меч, - сказал Юрек рассудительно, как бы подчеркивая свою снисходительную беспристрастность борца-айкидз**и**на к железным игрушкам бедолаг, неспособных защитить себя лишь дарами самой природы.

- Та ладно! – Том был явно в настроении поспорить. – Сто раз уже говорили: Синай твой любимый тупо в моде сейчас – раскрутили свои железяки, чтобы продавать подороже лошарам всяким.

- Одно другому не мешает. Ясно, что и хлама хватает – наштампуют его в артелях Лан**и**сты из грошового самсунг**и**та[[21]](#footnote-21) и отправляют в Н**а**ртекс за три цены… Но я говорю о настоящих синайских мечах, которые сам видел. И в этот раз специально даже просил С**а**йто вплести в мое обучение и клинки – как раз вакидзаси хорошо в руку лег.

- Ого!.. А чего ж не похвастался раньше? – близнецы вдвоем бродили по уделу уже недели полторы, заложив в Мосох глубокую петлю из Б**е**лгорода, где почти полгода кряду занимался у наставника Юрек, соединяя пришедшуюся ему по душе восточную школу с основной – в ристалище Славутича.

- Пытался втиснуться между твоим пятым и шестым напоминанием о ждущих девчонках. Не вышло…

- Но порадовал. Хоть не краснеть теперь за брата, который только дубиной махать горазд.

- Краснеть придется, чувак. Это сильно запасной вариант – на те случаи, когда без клинка никак… Неспроста Таисия волнуется – мне в медитациях тоже тревога не раз приходила, а ты ж помнишь, как туго со всякой нечистью руками да посохом… Может, и катану вплету. Она и правда хороша – самый универсальный меч, как по мне: и колет, и режет, и рубит… А главное – настоящее твое продолжение. Все эти спаты и их аналоги – для тупого рубилова: слишком своевольные, тянут за собой, не дают четко рассчитать удар... А катана – совсем другое: *она* дает себя вести, а не наоборот. Просто не знаю, как быстро успел бы освоить. Ведь для аматора от нее толку как раз меньше, чем от спаты, и крутая она – уже в руках мастера. Удары четкие, фиксированные – до волоска…

- А, вспомнил. Ты же уже пел что-то такое. После того турнира. Да?

- Потому что, пока ты там со шлюшками всякими зажигал, которые не мастерство приехали показывать, а задницы, я как раз смотрел выступления самураев: настоящих, потальских – с тесемкой на лбу. Так они с завязанными глазами яблоко на голове разрубали, ни волоска не зацепив.

- Яблоки не рубить надо, а жрать. И шлюшки вполне мастеровитые были, просто в другом типе схватки... Где волоски – как раз очень даже цепляются… А такого мастера я в жопу стрелой сниму за сутки до того, как он меня увидит. Или так кислоту рассчитаю, что он подойдет, замахнется, а ударить уже – хрен.

- Не скажи. У них очень чувства развиты – он тебя за сто шагов почует.

- А я после бани.

- Тогда стрелу отобьет по свисту.

- Ну ты сегодня прямо Емеля – такие сказки поешь про узкоглазых, что он нервно курит табачину. И мне можешь не пояснять истоки. Ясно ведь, что просто в сотый раз пытаешься мне доказать, типа твоя школа круче моей.

- Да причем тут моя школа? Они же по другому пути идут – по пути кендо[[22]](#footnote-22)… Я на него полноценно сворачивать не собираюсь. Хотя Сайто как раз так и сделал – только наоборот. В этот раз поделился со мной, что когда-то кендо постигал – на пути пяти колец. Не свернул, так уже четыре бы, наверное, было на плече, а так – три: я сам видел.

- А пять есть у кого-то? Ну, кроме тебя из будущего.

- Разве что у кого-то из прошлого… Это редкий путь. По идее, пять должно быть у самого Мастера Поталы, но он вроде уже выше всего этого… Сайто упоминал какого-то чувака – у него было или три, или четыре, но он так быстро учился, что, может, уже и пять… А забавно и символично, что они красиво выглядят уже именно как пять: они тогда и сами как бы замкнутым кольцом становятся – перекрещенные.

- Надо будет себе намалевать – перед девками порисоваться.

- Так толку малевать? Они ж не просто нарисованы, а с особым ритуалом наколоты. Их даже не видно обычно… Зато, когда вокруг агрессия повышена – они начинают плечо печь: предупреждают, что пьяный стрелец из бани вышел... А если самурай вдруг сам сильно разозлился, то они загораются матовым светом.

- Гы! Это уже чтобы стрелец обратно в баню смылся?

- Ну явно не просто похвастать или помещение осветить… Все продумано – как бы дает шанс понять, с кем связались, и восстановить гармонию Дао без кровопролития.

- Ого… Этот скоморох патлатый еще один кубок заказал. Уже три успел выжрать, пока сидим… Интересно, здесь в корчме саке есть? Угостили бы.

- Так он же не синаец явно.

- Да пофиг. Я б туда «Аман**и**ту» втихаря подлил или «Лося пархатого» – а потом поржали бы, как его плющит… Мутный какой-то. Стопудово печенег! Караван ограбил, саблю купил, а как носить не спросил. Не нравится он мне что-то. Может, приколупаемся?

- Да зачем?

- Не знаю пока.

- Скорее, сармат, кстати… И где бы он здесь катану купил? Сам видел, какой голяк на рынке – дребедень всякая только, а что ст**о**ящее – уже на корабли, небось, грузят: в Нартекс или на Закатку.

- Давай тогда к скандам приколупаемся. Столы посдвигали – как дома, блин: байки травят, сейчас нажрутся – девиц начнут русских лапать.

- Ну если начнут – тогда и можно. А самим-то зачем провоцировать?

- Ну, давай подождем, - в глазах Тома блеснул азарт, а рука сама собой погладила довольно миниатюрный лук, лежащий на столе, в то время как полноценный абисс**и**нский композит комфортно висел за спиной. Словно надеясь ускорить разборку, стрелец еще выше зачесал на голове стильный кок – главное их с братом внешнее отличие. Темноволосые, как и многие жители интернационального Мосоха, они наверняка могли бы привлечь нездоровое внимание скандских забияк в первую очередь именно дерзкими прическами. Будь близнецы менее известны в родном городе как истошно опасные ребята, к ним бы наверняка регулярно приставали пьяные славуты, пользуясь таким отличным поводом, как необычный внешний стиль. Но ореол крутых парней окружил братьев еще до того, как они, принимая участие в уже упомянутом международном турнире, высмотрели у одного из участников яркую прическу, которую и взяли на вооружение, оснастив также длинными, косо подбриваемыми баками.

- Сам дорвешься – не вмешаюсь, - предупредил Юрек.

- Ничего – потерплю, пока нажрутся… Больно уж охота проверить, чему ты научился за полгода. Лежать? Дышать? Смотреть?.. Гы-гы.

Полтора года назад Юрек в похожей ситуации рассказывал брату, как учился сидячей медитации дзен. И хоть кроме нее он научился еще очень много чему, насмешливый Том не мог не ухватиться за столь благодатный повод издеваться.

И Юрека это не злило. Он и сейчас сидел, полный гармонии, радуясь уже просто факту своего сидения в реальности рядом с братом, по которому успел наскучать за самую долгую в их жизни разлуку.

\* \* \*

Близнецы сидели далеко от сдвинутых столов скандских мореходов и не слышали, о чем те гудели. Зато слышал сидевший неподалеку Санчо…

- Что я вам скажу, сухопутные крысы!.. – ревел самый здоровенный варвар, судя по особо развязным манерам и, хоть и замызганной, но дорогой одежде, старший, как минимум, в группе зашедших позже. – Ни Сурта вы в кайфах не понимаете!.. А я, вот – узнал!.. Истый кайф! Самый истый... И знаете, что? Засадить тесачину в сочное брюхо наглой русалке!..

Разумеется, он не заметил, как вздрогнул неподалеку одинокий парень, который будто колом в сердце получил и несколько раз поморгал, кажется, не вполне веря в реальность происходящего.

- Все трындят, будто, чем дальше в море – тем вернее увидишь русалку, - продолжал громыхать голосом-колом сканд. – А местные чешут, что русалки – какая-то нечисть и без хвостов… Плюньте им в рожи!.. Мы поймали одну прямо здесь – возле устья: когда перлись к морю еще прошлый раз.

Квартет скандов, сидевших изначально, недоверчиво и вразнобой прищурился, а квартет подошедших с болтуном – так же вразнобой закивал.

- Ну а что с нею делать? – разорялся тот. – Поворочал слегка – сунуть некуда вроде. Рот зажала… Так еще и хвостом в рожу двинула, когда титьки помял… Психанул я. За нож ухватился!.. И вот же ж кайф я словил, когда сунул ей в пузо!.. Я разрез**а**л его, как каравай, парни держали, она трепыхалась… И эта тоска в глазах рыбья!.. Рыбья, и человечья!.. Ха-ха!.. Чуть не брызнул тогда… Буду снова искать!..

…Перед глазами лопались образы… Уши горели, сердце пыхтело, а внутри забурлила лава… Пальцы правой руки без толку тискали кедровый камертон, пока левая сминала тонкостенный металлический кубок… Жерло разорвало ядовито-огненным паром воспоминаний, и вулкан взорвался…

- Песец[[23]](#footnote-23), Юрек, ты про это трещал? – вдруг вытаращил глаза Том, показывая в угол зала. Брат посмотрел туда, и его глаза вспыхнули удивленным восторгом ярче, нежели горели сейчас матовым светом пять колец на плече кандидата в печенеги.

- Ага… - проговорил он, ловя внутри восторженную причастность к разрыву матрицы.

Обладатель колец тем временем выхватил из-за спины катану и с шагового разбега вскочил на столы, за которыми сидели сканды. Явно борясь с собой, он направил разрушительную мощь клинка мимо самой желанной цели, с такой силой вбив его в край одного из столов, что тот раскололся… Этого было мало, и левая рука сочно запустила в лицо болтуна смятый кубок. Правая совершила подвиг и не только направила меч обратно за спину, а и не промазала мимо ножен-саи.

- Нахера? – вырвалось у Тома, пока варвары вскакивали, их лидер промазал кулаком мимо Санчо, а нога того хлестко приложилась в ответ прямо по челюсти. - Может, подсобим печенегу? – прищурился стрелец и положил руку на лук, видя, как варвары под визг немногочисленных здешних дам повышают ставки, выхватывая мечи и топоры. – Или кодексом[[24]](#footnote-24) занудствовать будешь?

- Поверь: и сам справится, - усмехнулся Юрек, делая глоток сбитня и глядя, как снова выскользнула из-за спины катана, а вакидзаси, молниеносно извлеченный из поясных саи верхним хватом, этим же движением отрубил чью-то чрезмерно самонадеянно выставленную руку. Разведенные в стороны мечи задали вопрос: готовы ли остальные сканды остановиться после случившегося, или жаждут крови и хотят умереть? Сразу два топора опустились в то место столешницы, где только что стояла нога самурая, ответив на вопрос не желавших новой крови мечей… Кольца, уже погаснув было, разгорелись с новой силой.

- Уверен? – стрелец чуть вздрогнул от сочности удара, с которым катана срезала голову скандского лидера, опережая сумбурный замах его топора. – «Купидоха» скучает, - постучал он по луку.

- Чувак, - великодушно посмотрел Юрек на брата. – Когда он запрыгнул – я увидел под волосами его лоб… Давай хоть раз просто посидим: полюбуемся восстановлением гармонии Дао и, - он усмехнулся, - порадуемся, что не приколупались.

А косматая голова сканда катилась к ним, пуча глаза, пока застывший открытым рот вздрагивал сломанной челюстью, словно надеясь еще кому-то успеть рассказать, как же круто совать нож в русалок…

\* \* \*

Через две минуты Санчо вышел из корчмы, невольно заставив Юрека дернуться и только сейчас уловить, *что* он потерял, выбрав миролюбивую тактику: явно ж хотелось познакомиться с носителем пяти колец, но ведь как-то странно и неловко это делать, когда просидел зрителем всю разборку.

Столкнувшись в дверях с большущим светловолосым парнем, самурай уступил тому дорогу половинным движением корпуса. Не из страха, конечно – этому учил Мастер…

- Прости, БГ… - сказал он мечу на ходу, но тут же с уважением останавливаясь. – Я помню, что ты не любитель людской крови, но нельзя было позволить этому уроду плодить такую чушь.

Санчо знал, что говорил – уж кому, как не ему, было ведомо, насколько глубоко и опасно заблуждался покойный ныне сканд.

- Стой! – раздался голос сзади. Самурай обернулся и вновь увидел блондина, с которым столкнулся в дверях. Санчо на рост и фактуру никогда не жаловался, но этот парень был еще на целую голову выше и немного шире в плечах. Голубые глаза, в отличие от глаз остальных варваров, выражали движение мысли. Да и вообще он был не особо на них похож – ухоженный и пропорциональный, он внушал определенную симпатию и относился-таки скорее к варягам. – Это *ты* их? – спросил блондин хмуро, кладя руку на эфес меча.

Самурай кивнул, своих рукоятей пока даже не касаясь.

- Что не поделили?

- Разошлись во взглядах на рыбный промысел.

Блондин, продолжая хмуриться бровями, губами усмехнулся; не желая давать слабину, нахмурился еще сильнее, покраснел и туго вздохнул:

- Опять про русалку бздел?

Санчо снова кивнул, слегка улыбнувшись – он почувствовал, что боя почти наверняка не будет. Варяга такая перспектива тоже порадовала:

- Задолбал, - сплюнул он, убирая руку с эфеса. Потом еще сильнее поморщил лоб, отводя взгляд в сторону. – Я был с ним тогда… До сих пор рыбу жрать не могу – все русалка та мерещится и ее глаза… Красивая, блин, была… На меня еще смотрела, будто ждала, что встряну… А я тогда тупанул, протормозил – все-таки он старшой, да и должен я ему был… А потом уже и поздняк метаться… Он потом каждый раз трындел, как напьется – все время хотелось втащить ему в бубен, но еще ж тупее получалось бы: пока резал – не мешал, а за рассказ – врезал…

- Так часто бывает, - покивал самурай. – Можешь считать, что вдвоем и наказали. Ты здоровей их всех вместе, и самый умелый – кто знает, получил бы он от русалки привет, сиди ты с ними.

Блондин снова покраснел:

- Ну здоровый – понятно, а что умелый – откуда знаешь?

- По тому, как кисть на эфес положил, – самурай подошел и протянул руку. – Санчо.

- Феликс, - опять покраснел блондин, - можно «Малой».

- Ну да.

- Та не. Я реально самый младший был среди них. И держали на побегушках… Потому и выходил – посылали за пивом, а то им в корчме не понравилось… Будешь? – после короткой паузы снял он из-за спины бочонок и звонко шпокнул пробкой. Наверное, не стоит уточнять, что, наливая пиво новому товарищу в стакан из очередного элемента четок, он опять покраснел…

**Соображения на дво… троих**

- Ну, давай, хотя бы помянем мужиков, - Санчо, сидя с Феликсом на крыше какого-то общественного терема, поднял стакан и выпил пива, не добравшегося до предназначенных ртов. – Хоть в Вальх**а**лле их вряд ли ждут, но любой заслужил доброго слова или молчания… - он нахмурился. – И все равно как-то тупо… Явно не этого от меня ждали, - самурай поднял глаза к небу, мысленно прося у Семаргла прощения за свое буйство и получая в ответ великодушный жар в области сердца.

- Да оно вечно не так складывается, как ждешь, - поморщился Феликс, припадая к пиву.

- Как ты вообще среди них оказался?

- Та, - махнул рукой здоровяк, снова всосав за раз добрый литр. – Ходил с варягами по Желто-Белой, мир смотрел, в Ланисте у руди**а**рия учился… А потом как-то тоже набухался на Закатке. Есть там пафосное местечко – «Мир» называется… Я как раз домой возвращался, наскучал, а там мудни одни давай на Русь брехать, как собаки. Я и психанул!.. К**е**льта очкастого харей в портер макнул с его магией, еще один хер – Цингер зовут – сбежать пытался, и я его в бочку с вином закатал. А потом совсем разошелся и третьего – я его тоже раньше знал: Рёпке – совсем, короче, наказал… Сунул репу в Рёпу, в общем, - Феликс покраснел. – В голове прикольно звучало, а в реальности не очень… Перестарался слегка… Ну и стал там, выходит, что должен. А это черная метка: меня бы в районе Закатки никто б на корабль тогда больше не взял – хазары там мутят всё, как пауки прямо. А тип этот, любитель русалок, за меня добазарился, заплатил что-то, разрулил, вот я и должен был ему отработать… Еще месяц оставался – дни считал. Они меня и побаивались вроде, но все равно гоняли, как малого – типа, показать, наверное, хотели, что не особо боятся.

- У тебя не будет теперь проблем из-за меня? Может, нас уже стражники ищут.

- Да забей. Они тут уже достали всех – местные только порадуются: что дружинники, что сами сканды из землячества – которых ты трогать не стал. Да и они мне, когда заходил, тявкнули, что, видать, варяги убийцу наняли – тут часто зарубы с ними. В прошлый раз эти сканды троих как раз завалили в драке: одного – навсегда… По-любому, решат, что ответка… А я все равно уже на Закатку не вернусь. Сейчас вот сижу и думаю: а чего по миру шататься?.. Найду себе девку, малых родим, на землю вернусь – мне там в кайф работалось. А на крайняк – в гладиаторы подамся. Мне Вахл**а**к – это чел, который меня обучал – даже легенду подкинул нормальную. Типа «последний из великанов»… Я ж из сп**о**лов корнями.

- Ага!.. Тогда ясно, откуда ноги длинные растут. Сполы-исполины… Думал, нет уже никого – только в легендах слышал в детстве.

- Так и нет. Я уже, считай, этот – выродок… Мои прадеды пару веков назад под два с половиной метра были… А их прадеды – вообще три. Я, когда еще думал про гладиаторство, узнавал, там, читал, и понял, что нормальных великанов в Вендоре уже реально нет… Кончились… Только дикие всякие – на севере да в горах… Но и то не здесь вроде.

- Ну да… Сейчас время скорее ловких, а не сильных… Эпоха титанов ушла. Теперь эпоха богов… А потом, наверное, вообще эпоха карликов будет.

- А людей?.. – Феликс, которому пиво шло не на медовуху, по степени захмеления все равно уже догонял Санчо, изрядно протрезвевшего во время кровавой стычки. – Людей эпохи не будет, чо ли?

- А это уже от нас зависит, Фел… От нас…

…Чувствуя, что в пьяном состоянии он не готов вести с новым другом разговор о спасении Руси, а камня протрезвления в четках не оказалось, хотя искали, Санчо отложит предметную беседу на утро.

\* \* \*

Что они успели сделать до этого?.. Кажется, готовились спасать Русь… Переплыли три раза Ра-реку, попрыгали по крышам домов, накололи одинокой бабульке дров, распугали девиц, перепутав мужскую баню с женской, помирили две толпы молодцов, которые, как вспомнится позже, просто хотели поиграть в стенку на стенку… Ясно, что и сами потом не могли не помериться силушкой, и Санчо остался доволен, ведь хоть Феликс и уступал ловкому самураю Поталы в фехтовании и даже борьбе, зато в армреслинге оказался адски могуч. Не сказать, что у него была как-то особо развита мускулатура, но порода, разнообразный труд в детстве и целенаправленное обучение в юности наделили его поистине огромной физической силой. Проиграв на правой руке, Санчо как ярко выраженный амбидекстр надеялся выиграть на левых, но и тут сумел добиться только упорной ничьей, даже применяя все свои восточные секреты, вроде мысленного вектора руки в бесконечность.

- Ты готов!.. – торжественно восклицал самурай, радуясь за соратника.

- Стопудово!.. – грузно кивал Феликс. – А к чему?

- Вот если обгонишь до во-он той липы – скажу.

Не догнал…

- Все утром! – отрезал Санчо, заваливаясь под липой, пока Феликс еще только к ней подбегал, как всегда, протормозив на старте. Сказать по правде, утро уже давно наступило, но для ребят, вроде Санчо и Феликса, работал другой закон, очень верно озвученный недавно местным хохмач**о**м-Михаилом: когда встал – тогда и утро.

\* \* \*

- Утро же – это когда луна и звезды? – проговорил самурай, проснувшись и благодаря Лилу за лазурит, в несколько заходов успевший наполнить стакан кристальной водой (да, Санчо сумел дотерпеть до самых краев).

- Там хитро как-то, - подал сиплый голос Феликс. – Но, по ходу, не очень. В смысле, не очень утро…

- Думаю, с медовухой у меня всё… И с водкой. И с… хотя не – с пивом еще не всё.

- С пивом всё только начинается, - буркнул спол, так и не поднимая головы.

- Не у меня… Не особо себе сейчас верю, но сегодня и завтра ни глотка пива не сделаю, - Санчо после стакана воды изрядно взбодрился. – Недели дегустации, пожалуй, и хватит… Я и вчера еще думал, что та фигня в корчме была для меня поворотным камнем. Но то другое.

- Вообще другое.

- Вчера мы уже конструктивно пили…

- Да песец.

- Типа уже как привал на пути вперед… Ха. Так я ж тебе так и не сказал?

- Дофига сказал. Но что-то – не.

- С бодуна совсем о таком неохота. Новое предложение. Сейчас ты пьешь подарочную воду от богини, и мы начинаем бодрый день: для старта – забег к кремлю. Без остановки. И без пива.

- А луна?

- Блин… Ну… Тогда план такой же, но… завтра…

- Но богиню – сейчас… В смысле, воду… Вот, кто сейчас реально богиня.

\* \* \*

Не соврали… Крепкие организмы за ночь окончательно восстановились, и к кремлю Санчо с Феликсом бежали, ощущая славный прилив бодрости, который почти всегда струится в нас через день после пьянки.

- Как раз силы остались на рывок, - подтолкнул плечом Санчо бегущего рядом спола. – Давай, кто быстрее до того чувака добежит. И как раз расскажу.

- До какого? С бочонком который?

- Ага. Символично, скажи?

- Ну давай. Только считай нормально.

- Ты на два стартуй, а я на три – вместе и побежим тогда.

…Несмотря на действительно существующую стартовую пробуксовку, характерную для Феликса, дальше он всегда превращался в объективно резвого, особенно для таких габаритов, атлета. И бегал, лишь самую малость уступая самураю, которому и в Потале-то было мало равных… Но то в Потале…

Добежав до светловолосого парня с бочонком в руках, оба ощущали в себе силы на продолжение спринта и, коротко переглянувшись, ускорились еще сильнее, вкладывая в забег уже до стены кремля действительно все оставшиеся ресурсы.

- Не отставай!.. – бросил Санчо на бегу, поворачиваясь к Феликсу, и удивленно вздрогнул, видя, как парень с бочонком, припустивший за ними, уже промчался мимо спола, а теперь обгоняет и его, обдавая порывом ветра и размашисто перегоняя бочонок в активных руках сбоку-набок.

- Золотые слова, - хмыкнул бегун, проносясь мимо; самурай еще ускорился, но куда там – до стены он дотронулся уже после того, как блондин, стоя под ней, успел поставить тару на землю и сесть сверху.

- Можем отметить ваше достойное фиаско, - улыбнулся он открыто, постучав по кранику и присаживаясь рядом на корточки.

- А можем еще разок пробежать. С бочонком на голове не пробовал? Могу устроить, – огрызнулся Феликс, добегая до стены. Санчо примирительно поднял ладонь:

- Расслабься, - он протянул руку бегуну. – Поздравляю. Никогда не видел, чтобы так быстро бегали.

- По ходу, часто убегал, - хмурился спол, багровея. – Эй, ты же сам говорил, что ни глотка! – буркнул он, видя, как самурай уже подставляет стакан из четок под кран бочонка.

- А я еще не знаю, что здесь, - засмеялся Санчо. – Так что можно.

- Водка, - похвастал бегун. Самурай подмигнул сполу:

- Видишь: не пиво. Сказал – сделал, - он глотнул и передал стакан победителю забега. – Санчо. А это – Феликс. Спасители Руси от нечисти… Ну, - он пожал плечами, - или от водки… Смотря, что раньше кончится.

- **Ю**рген, - представился бегун одновременно с выдохом после глотка. – Готов помочь и там, и там…

Феликс протянул руку за стаканом.

\* \* \*

…Они сидели на толстой ветке, мерно протянувшейся над рекой метров на десять. И сами напоминали такую ветвь – фактурные, умиротворенные и молчаливые. Когда и так хорошо, а слова – приправа.

Постепенно, когда каждый уже успел подумать и об этом «и так хорошо», и о варианте, когда они допьют, а потом разойдутся своими путями – слова появились. Ведь вариант с «разойдутся» не казался удачным ни одному из тройки… Но начинать банально гутарить-трещать тоже не хотелось, и как-то сама собой зашла мини-игра в тосты-знакомства.

- Я бы хотел выпить за Ведруссию, в которой родился, - запустил волну Санчо, - за Поталу, в которой учился, и за Русь, которой надеюсь сгодиться, - он выпил водки, занюхал-закусил соленым огурцом и передал эстафету Феликсу.

- За С**у**здальщину, где родился, за моря, где учился, за Русь, где… ну, короче, та же херня, - слегка зажимаясь, но довольный самой игрой, спол поддержал челлендж.

- Будем, - поднял стакан Юрген, поднес ко рту и прыснул. – Да ладно, я понял – разыгрывал просто… За деревню, где родился, за Алем**а**нию, где… - он вздохнул и выпил молча, уводя глаза то на реку, то в небо. – И за Русь, короче, - закивал он, передавая Санчо стакан. Тот кротко вгляделся в лицо Юргена.

- За Семаргла, богатырей, ведьм и победу над нечистью, - начал он новый круг.

- За Пер**у**н**а**, сполов, варягов и… Короче, всё – мне интересней теперь узнать, чего Юргена стопорнуло, - засмеялся Феликс. Бегун не закрылся сильнее, а воспринял этот смех как вызов.

- За Стриб**о**га, - поднял он лицо в небо. Потом твердо посмотрел в глаза сполу. – И за Ш**а**нбурга…

Санчо уважительно кивнул, но вопросительно прищурился, заметив, что Феликс повел бровью, услыхав второе имя, самураю незнакомое.

- Ты его знал, что ли? – спол выкатился за пределы игры, свою миссию, впрочем, выполнившей.

В Юргене очень открытые скромные взгляды занятно сочетались с как будто слегка надменными. Спола сейчас он окатил именно вторым.

- Да уж получше тебя, - бросил он с народной интонацией, когда это как бы присказка, а не хвастовство.

Самурай, видя, что за стенами Юргена тоже, кажется, скрывается пустошь боли, налил ему еще водки:

- Я могу узнать эту историю ближе? – тактично произнес он.

- Ты не знаешь? – оживился спол. Но успел сорвать «может, сам тогда и расскажешь?» с языка Юргена. Что интересно, без единого слова – уступать, как и извиняться, ему было проще одной лишь мимикой.

\* \* \*

Своей историей Юрген делился в необычной манере: то расплетаясь в народно-сказовую вязь подробностей, то сухо сжимая главные тропы сюжета… Санчо сумел понять, что Юрген родился и рос на Руси, а уже в ранней юности подался на историческую родину отца – в Алеманию. Там он, волей случая и личной пылкости, присоединился к группе Шанбурга – народного алеманского мстителя, горящего идеей сбросить с родины тяжеловатый сапог сакс**о**нских соседей.

Диверсии, смелые атаки на лагеря интервентов, личные приговоры конкретным саксам, больше других набедокурившим во время рейдов по деревням – небольшой отряд Шанбурга вселил в сердца народа тихую искру уверенности в том, что с агрессивными соседями можно и нужно бороться… К сожалению, этой уверенности не хватило лидеру совета алеманских вождей, Л**ю**двигу. Он давно и системно искал более мягкие формы сожительства с саксами, видел свой народ как куда более мирный, а потому надеялся на терпимый для алеманских земледельцев и скотоводов симбиоз… Заключив предварительный союз с соседними саксонскими г**е**рцогами, он вскоре заманил Шанбурга и его ближайших сподвижников в ловушку, благо в рядах мстителей отыскался предатель по имени Пот**е**й.

- Таковы условия договора с саксами, - не без грусти пояснил Людвиг пленному Шанбургу уже на лобном месте. – Им нужны ваши головы.

- Раз так любишь договоры – заключи и со мной, - предложил мститель. И Людвиг согласился.

… - Он должен был бежать мимо нас, - делился Юрген, а его глаза, словно огонь – то ритмично прыгали взглядами, то почти замирали, накапливая новую прыть. – Я стоял последним – жребий. Не повезло: если бы выбирал Шанбург – ясное дело, поставил бы первым как самого младшего.

И скорее всего. Ведь те, мимо кого лидер успевал бы пробежать – получали свободу. Остальные – казнь… Как предатель Потей, которому, не давая даже шанса, залили глотку свинцом.

- Шанбург был самым быстрым, кого я знал, но, чего врать – я не верил, что он добежит до меня, - кружил в руке стакан Юрген. – Восемь шагов между каждым из нас. Я – четвертый… Помню, как он встал на колено… Потом подул ветер, и я начал молиться Стрибогу… Мне нечего было ему обещать – я плохо разбирался в богах, и помнил только, что он – бог ветра… Вот и пообещал просто, что научусь бегать быстрее Шанбурга, если останусь в живых… Мимо одного пробежал, мимо второго… а дальше начал сбавлять, я закрыл глаза, молился, потом чуть приоткрыл, и увидел, как он пронесся рядом – как будто конкретно со мной и правда ветер немного помог… - Юрген выпил. – Нас отпустили, а сам Людвиг так вдохновился, что разорвал договор с саксами, поднял народ, и саксов отогнали обратно. Но уже без меня – я вернулся на Русь, чтобы служить Стрибогу… Каждый день тренировался, был на трех его божегодьях… Короче, вот так…

- Тебя поэтому слегка долбануло, когда мы мимо пробежали? – догадался Феликс. Санчо поднял стакан и выпил за Шанбурга:

- Но… - он чуть виновато пожал плечами. – Я, кажется, не все детали уловил… В чем был подвох договора? В него стреляли во время бега? Или он был ранен?..

Юрген поднял брови, сообразив, что не сказал столь очевидного для себя. Потом увидел, что Феликс, как и полагается мореходам, знавший громкую историю, с большим трудом сдерживает себя, чтобы не ляпнуть самому. Алеман оценил выдержку и молча показал рукой сполу, дабы тот и сказал.

- Он бежал без головы, - глухо проговорил Феликс, и, хоть привычно покраснел он, проникновенным жаром обдало и Санчо… И снова слова были лишними… Он просто похлопал Юргена по плечу и еще раз выпил за Шанбурга и свободную Алеманию.

\* \* \*

- Я правильно понимаю, что ты не только бегать умеешь с таким-то опытом? – уточнял Санчо позже, ловя растекающуюся внутри мягкую эйфорию от ощущения, будто некий узор начинает складываться.

- От клинков я отрекся, - отвечал Юрген. – На булаву перешел.

- И где она? – подавал голос Феликс. – Или ты о другой? – он быстро отходил от проникновенных впечатлений, тем более что историю Шанбурга успел переварить душой еще раньше, да и не вполне переносил свое уважение к нему конкретно на Юргена.

- На дворе оставил, - открыто отвечал алеман. – Я здесь грузчиком подработал, дальше теперь собираюсь – новые святилища Стрибога искать.

- Грузом и заплатили? – дотронулся ногой до бочонка спол, едва не сбив тот с ветки в реку. Санчо придержал ситуативный «Грааль» рукой.

- Божегодья – это интересно, - проговорил он с интригой.

- Да не томи уже, - проворчал спол. – Что рассказать-то хотел?

- И грузом тоже, - чуть запоздало ответил Юрген, погруженный в свои думы.

- Ну а какие у вас планы, парни? – Санчо уселся поудобнее. Феликс пожал плечами:

- Для начала – есть мысль еще раз мотнуться на Закатку. И снова навешать тем мудням, из-за которых встрял: и Рёпке, и Цингеру, - процедил он зловеще. – На этот раз без свидетелей найду просто. Уж извиняй, что они – алеманы, - подмигнул он Юргену.

- Конкретно этим навешать – зови… Они давно уже гонят – подстилки саксонские.

- Масштабный план, - покивал Санчо с усмешкой. – И для такого здоровяка, Феликс, ты слишком злопамятный. Мысли шире и глубже.

- *Всю* Закатку разнести? Вариант, если подсобите. А там и саксы неподалеку, если что.

- Есть другое предложение, мужики, - самурай, опуская руки, шлепнул ладонями с двух сторон от себя. – Помочь Руси выдержать грядущие атаки нечисти.

- Это и есть твое предложение? Я думал, ты ржешь.

- Все серьезно, Феликс… Назревает большая буча, и нам понадобится хорошая команда, готовая послужить Руси и богам.

- С нечистью там не шутки, - закивал Юрген. – Я вокруг божегодий столько всяких тварей видел, что еле успевал по спирали пройти.

- А потом убегал?

- Это была часть ритуала – сразу уловить ветер Стрибога, - Юрген обезоруживающе улыбнулся. – Но я бы и так сбегал. Говорю же – там не шутки… Просто все это далеко, вот народ и не верит.

- И, насколько известно, скоро вся эта радость может попереть как раз к народу.

- А если не попрет?

- Так хотя бы повеселимся!.. Нас уже трое. Двинем в Славутич, потом в Суздаль, в Н**о**вгород – поищем еще ребят. Богатыри же не все кончились, надеюсь. Говорят, в Славутиче еще работает ристалище, да и прошлое поколение где-то бродит.

- Богатыри, - поморщился Феликс. – Увальни… Поди туда не знаю куда.

- Так в этом и суть! – самурай помнил пояснение мамы… Или отца?.. – Они не знали, куда идти, а *чувствовали* это! Ведь были орудием воли богов и судьбы. Вот и ловили интуитивно…

- Хм. А нормально, - оценил спол, сам тоже привыкший плыть щепкой по течению бытия. – Раньше не слышал такой темы.

- Да на Руси, как я понял, туго с пониманием былых явлений. Одни голые традиции остались кое-где, да и то их суть давно позабывали, вот и звучит по-дурацки… И заметьте. Я неделю по Руси перся, и где умом думал соратников найти – там везде пусто. Зато потек по течению – и вот нас уже трое. Если, конечно, вы захотите.

- Я в деле, - поднял ладонь спол.

- Без вариантов, - пожал плечами алеман. – Но только если снова поймают – уже я побегу! Лады?

Парни приобняли его с двух сторон и похлопали по спине.

- Ю-ху! – крикнул Юрген и сиганул в воду, увлекая за собой обоих и едва уворачиваясь от бочонка, полетевшего следом.

\* \* \*

Пешком, не спеша, но особо не мешкая, тройка парней направлялась в Славутич, надеясь вовлечь в свой замысел новых спутников без кропотливых адресных поисков, а катясь, словно клубок то ли сказочной, то ли реальной Яги… И по мере рассказов друзей, знакомых с разными уголками Руси, сочетаясь с ранее услышанным от Семаргла, в сознании Санчо складывалась картина положения дел.

И правда сложный период переживала сейчас Русь… Когда-то ее центр тяжести был равномерно распределен между многими сотнями небольших поселений – вотчин, которые вели натуральное хозяйство и были связаны с остальными единой верой, одним языком и общими традициями. Регулярные собрания волхвов, называвшиеся Коловратами – выступали в роли камертона для каждой из вотчин, задавая соборной Руси единую тональность…

Но к концу тысячелетия это плавно угасло. Где-то полтора-два века назад Русь впервые стала скорее ремесленной, нежели земледельческой, ритм жизни ускорялся, медитативность, свойственная Руси все века ее существования, сменялась уже многократно упомянутой суетой. Вотчины разрослись в гардарики-посады, те – сплелись в волости, а волости – в уделы. И этот процесс, казалось бы, интегрирующего характера – расколол единую ранее Русь на четыре удела, в каждом из которых завелся свой князь.

Как и говорил Семаргл, сжатие цивилизационной спирали было фактически неизбежным этапом для «брата-искателя», осознанно покинувшего уютный дом земледельческих вотчин. Другое дело, что сам этот переход в ремесленно-социальную парадигму – проходил по наихудшему сценарию из-за перекосов каждой векторной линии в будущее: от теряющих знания ведун**о**в и мечущихся ведьм – до изнывающих без дела богатырей и наглеющих светских деятелей. Обычный люд справлялся не лучше – рост городов привел к возникновению неравенства, неравенство стало отравлять сознание завистью, зависть способствовала смене духовных ориентиров и все большему акценту на материальных ценностях…

Вот и вышло, что, пойдя по цивилизационному пути, Русь не сумела взять туда с собой и прорастить на новой почве исконные свои ценности и скрепы, собственно, и объединявшие этот обширный край все века. А что чудом таки донесла – никак не могла теперь соединить с целым роем уже новых: где уместных, а где – крайне сомнительных идеалов, зачастую не мерно выросших изнутри, а готовыми импортированных из традиции других народов. Ведь так – куда проще, быстрее, надежней…

Наслаивайся эти ценности на единый корень – и они лишь добавили бы всей нации шарма разнообразия. Благо почва на Руси плодородная: здесь и чужое прорастает, становясь немного своим и получая уже чисто местный заряд. Однако лишь в том случае, если не засеивать валом – бездумно, с плеча, вбирая в себя всё подряд и начисто забывая о собственных ценностях-скрепах. А пока получалось именно так, и чужеродные явления, нововведения, веяния и ценности, словно сорняки, занимали бытие русичей, подавляя чахнущие корни исконной традиции.

Печальнее всего, что каждый удел перенимал у соседних или даже просто максимально представленных внутри себя народов – очень разные ценности, и сами русичи разных уделов все меньше были похожи друг на друга, теряя национальное единство. Теряя как раз тогда, когда, по идее, самое время вновь слить всю Русь воедино уже на социально-политическом уровне – как единство уделов; раз духовное единство давно кануло в Лету вместе с Коловратами волхвов.

В авангарде разобщения стоят, как водится, города.

Мосох пытается переварить в себе разношерстный импорт и этносов, и их традиций, максимально отдалившись от тройки других удельных центров и не желая сливаться с ними до определения более-менее четкого собственного лица. Самый мощный по производству, способный своими силами и прокормиться, и развиваться дальше, он слегка поотстал в ратных делах, но уже занялся данным вопросом, надеясь потянуть еще время, а пока, если что, опереться на силы наемных отрядов, благо денег хватает.

Лежащая на самом западе Суздаль – давно и успешно «скандируется»: совместные варяго-скандские торговые общины выбились в местные элиты и диктуют волю князю и жителям, которым в текущих условиях, в общем-то, не слишком и важно, с кем сливаться в союзе – со скандами или с соседней Славией, чей князь Влад**и**мир и выступает сейчас мотором объединения уделов. Со скандами даже, может, удобнее, ибо за морем сидят, своих забот имеют вдосталь, а потому наверняка меньше будут влезать в местные делишки, в отличие от Владимира и его бояр, повсюду сующих носы в поисках наживы.

В свою очередь, Славутич еще более рван. Он долго испытывал заметное хазарское влияние – некоторые считают, что и городом стал как одна из фигур в большой хазарской игре. Правда, позже в эту игру вмешались сначала западные варяги, поддержавшие первых князей, а затем – и более влиятельные континентальные силы, облюбовавшие Русь для своих скрытых задач. Из-за всей этой суеты Славутич выглядит хаотично, демонстрируя высокую степень схожести с хазарской культурой, но мало пока завися от Итиля в вопросах управления и выбора пути.

В последние годы Славутич, в силу возраста, защищенности, расположения и сравнимых с мосохскими темпов роста населения, все более резво заявляет себя в роли центропупа Руси. Видя бурный рост авторитета и силы Мосоха, Владимир изрядно торопится: все чаще приходится слышать недвусмысленный лозунг «Отец городов русских», а удельные князья, хоть и упираются, и тянут время, но в разной степени поддаются пассионарному запалу Славутича. Ведь его князь – единственный, у кого уже почти вызрела четкая программа действий по внедрению новых скреп: «Одна вера, одна власть, один церковно-народный уклад». В пользу славутов играет и несколько отдаленное расположение главного конкурента, и менее сбалансированный мосохский климат, отпугивающий изнеженные элиты – сочетание остатков теплого течения Дыхание Геи и северных широт заставляет природу капризничать, а знать очень не любит, когда хоть кто-то, включая природу, ведет себя капризнее ее. Воспитанная этим суровость мосоховичей способна дать им преимущества в конкурентной борьбе, но это в будущем, а пока Владимир яростно разыгрывает климатическую карту, привлекая всевозможных союзников мягкой погодой будущей столицы…

Интересно, что в беседах с купцами, мастерами и жрецами князь всегда играет в показушную справедливость, подчеркивая, что в том же, к примеру, Новгороде – погода не хуже, а, может быть, даже лучше славутской, и что не торчи Новгород на самой границе Руси, рядом с дикими степняками и вечно недосказанными горцами – он, князь, первым бы предложил сделать стольный город именно там. Но раз уж в самом сердце Руси произрастает из земли чудо по имени Славутич – то тут и объективный-справедливый князь вынужден признать, что сплотиться необходимо вокруг этого сердца…

Впрочем, и купцы, и жрецы прекрасно понимают риторические ужимки Владимира, а новгородцы первыми протестовали бы против столичного статуса, способного быстро разрушить идиллию их приморской вольницы. Новгород, лежащий в устье реки Дон, несет в себе сочную и загорелую энергетику юга и моря. Когда-то выставленный острием растущей границы, крепостной форпост сразу стал непохожим на остальные гардарики Руси. Шлюз для нартов, кочевников и некоторых хазар, он и с Руси вобрал в себя людей с авантюристской жилкой, желающих вырваться из равнинной степенности. И понятно, что такое население быстро вдохнуло в город особую энергетику, а ритм его жизни танцевал, словно пьяный джигит: чередуя полную приморскую расслабленность со всплесками криминально-анархистского куража.

Новгород богател на известняке и мраморе, не забывая по делу считаться безоговорочно главным центром коневодства Руси. Впрочем, многие русичи были согласны переплатить за доставку коня на дом, лишь бы не окунаться в новгородскую атмосферу, жителям равнины частенько чуждую, но мотивируя это чаще банальным: «а то грабанут еще эти горцы!..».

Одним словом, каждый город, а с ним и его удел – жили в чисто собственном ритме и в новых, довольно разных, системах ценностей. И вполне понятно, что глубокое ценностное разобщение плохо сказывалось на общей ауре региона. Астральные границы на Руси всегда были не в меру тонкими, позволяя в изобилии существующей нечисти обитать «на два дома». Но если раньше плотный мир, Явь, частенько соседствовал с так называемой Пр**а**вью, населенной довольно покладистой и полезной нечистью, то теперь в роли ближайшего соседа Яви – выступала Навь: туманное царство нижних слоев астрала, где чем дальше, тем более безраздельно правил Кощей, заполняющий свое царство самыми жуткими проявлениями смерти.

Подобное притягивает подобное – этот закон действует на всех планах бытия, и чем хуже аура у местности, тем с более низкими этажами астрального мира она соприкасается. Если раньше силами волхвов и ведьм общая энергетика Руси постоянно повышалась-поддерживалась с помощью светлых ритуалов, обрядов и праздников, то за века пустоцветного язычества и концентрации народа на материальных ценностях – мир Яви критически приблизился к весьма мрачным уголкам Нави, открывая свои испещренные лазейками границы для живущих там сущностей.

Как, например, этих…

**Крещение**

- Силой святого креста, сердцем Христа заклинаю, сгинь! Сгинь, нечистый!.. Ступай прямо в ад!.. – донесся надрывный женский голос из-за густых придорожных кустов, скрывавших происходящее сбоку от развилки, к которой как раз подошли Санчо, Юрген и Феликс.

Они припустили на крик, хоть сами слова разобрал только тонкий слух былого любителя мелодий. И выскочили к развилке, кажется, очень вовремя. Женщина в длинной одежде стояла, воздев руку, перед кряжистой двухметровой фигурой какой-то рогатой твари, не видя, что сзади к ней уже подбирается волк.

- Сгинь, нечистый! – продолжала повторять женщина, в руке которой глаза уже различили небольшой крест, судя по всему, сдерживавший рогача, но едва ли смущавший уверенно ускорившегося волчину.

Впрочем, что такое ускорение, ему сейчас наглядно показал Юрген – метнувшись вперед, он перехватил зверя метра за два от спины христианки и с размаха ударил увесистым пернач**о**м по спине. Хруст клубком сплелся с жалобным скулежом, перешедшим в вой. Женщина, вздрогнув, обернулась на происходящее, крест вместе с рукой ушел в сторону, и рогатая тварь, не встречая сопротивления, бросилась на жертву. Слава богам, Юрген, дернувшись за завертевшимся волком, нечаянно сбил христианку с ног, рогач рассек лапами воздух, а уже в следующий миг одна из лап летела в сторону, отсеченная катаной. Почти тут же в тварь с разбега врезался спол, как-то чуть с перебором зрелищно снося с копыт… Короткое месиво ударов пернача и катаны, «По мне, блин, не попади!» от Феликса Юргену, и рогатая голова беса – с прощальным рыком покатилась по траве к лежащей христианке, но алеман тоже умел пинать подобные снаряды и избавил женщину от контакта даже с уже безобидной башкой, не без эйфории борьбы с воспоминаниями запустив ту шагов на пятнадцать…

Подавляя в себе аллюзии, он повернулся было и к волку, но рука с крестом мягко перекрыла алеману путь – женщина, уже поднявшись на колени, быстро протопала к подвывающему зверю и приложила вторую руку к его ребрам. Пока Феликс поднимался, а Санчо резкими росчерками взглядов оценивал наличие новых угроз, христианка уже достала из вязаной сумы зелье и теперь, полив им сорванные под ногами листья, прикладывала те к переломанным ребрам волка, шепча неразборчивую молитву.

Феликс с чуть насмешливой миной пожал плечами, Юрген рассматривал начавший медленно плавиться труп рогача, а Санчо, сняв с четок бальзамный камень, собирался было протянуть целительнице, но оперативно осознал, что она в молитвенном трансе, и подошел к волку сам…

\* \* \*

- Должен выдюжить, - кивала женщина спустя несколько минут, когда волк тихо исчез в кустах. – Славное снадобье… - она, словно перезагрузившись, как бы заново провела взглядом по парням и поклонилась. – Спаси вас господь, добры молодцы. Всем сердцем молиться буду – не за мечи ваши суровые да скипетры, знамо, но за души да здравие!.. Как вас хоть поминать Христу?

- Э-э… - поднял глаза под брови Санчо.

- Скиперы, - усмехнулся Феликс, по пути уже узнавший с Юргеном короткую версию пути Санчо и впечатленный ею даже больше истории с Шанбургом.

- Тогда уже Скорпионы, - привычно поправил спола алеман на более современный манер, поправив заодно и свою булаву-пернач, ошибочно определенную дамой как скипетр, и, собственно, и натолкнувшую Феликса на подходящий почти что омоним.

- Запомню, ребятушки, - закивала христианка. – Спасибо… А меня Марья зовут, - поклонилась она.

После того как все парни представились и лично, они вчетвером пошли по дороге – проводить уставшую женщину до ближайшего посада было чрезвычайно уместно.

- Бес это, - говорила Марья. – Искушал меня сначала, а как отвергла его искушения силой Христовой – обозлился да просто убить надумал.

- Разве бесы такие? – слегка безапелляционными нотками поднял брови Юрген, на пути посещения божегодий Стрибога слегка изучивший матчасть, насколько это было возможно в нынешнее время.

- Верно заметил, - смиренно кивнула христианка. – Раньше иначе сплетались… А теперь, как слово Христово приживаться на Руси стало – и такие уже появляются. Навьи ведь так и сплетаются чаще, какими их видим мы сами – им так проще, насколько мне ведомо, - уловив немой вопрос от попутчиков, Марья улыбнулась. – Не всегда я христианкой была – зн**а**харкой раньше служила, вот и помню еще, что да как.

- Уже и знахарки в христианство подались? – вслух вырвалось у почитателя Стрибога – к свежему для Руси религиозному веянию Юрген относился довольно угрюмо.

- Любого его милосердие преобразить способно, - кивнула Марья. – Не стягивай сердце кольчугой – Иисус никогда не настаивает и лишь к страждущему, его жертву принять готовому, приходит. А другие – вольны в своем выборе, и у каждого путь только свой. Велика Русь – всем здесь место найдется.

- А волка тоже бес подчинил, как я понимаю? – Санчо осознанно увел разговор в сторону, решив, что последняя фраза – идеальный промежуточный компромисс.

- Наверняка он… Бесы так могут, если сил накопили. И большее могут… Благо их мало. Хотя виделась я недавно со старой знакомой, что ведьмой осталась. Сказала она, встревожены многие. Народ пропадает все чаще; то там, то тут либо злыдни встречаются, либо вовсе костом**а**хи да прочие твари, коих и к нечисти, Руси знакомой, не отнести.

- Это да, - чуть торопливо закивал самурай, дабы упредить явно напрашивавшееся у Юргена: «Так, как с бесами – вместе с христианством и притащили, мол, сюда всякую гадость». – Я помню, что раньше вроде как безвредная нечисть на Руси промышляла и помогала даже, а пока к Мосоху от Каменного пояса шел – почти не встречал ни полевиков, ни леших, ни водян**ы**х, зато этих вот злыдней всяких навидался о-го-го.

- Вот и оно! – вздохнула Марья. – Тревожатся ведьмы, что Явь с Навью сходятся. Что-то там пробуют, как поняла, но туго выходит – разобщены они сильно. Буду молиться, дабы смягчились сердца… - уловив еще один немой вопрос, она еще раз вздохнула. – Но самой мне с ними уже не по пути… Тяжко ведьмам приходится – искушений с избытком. Многие сестры ошибок наделали, и я от того не убереглась… Потому и Христа в сердце впустила – никак мне без него уже было… Никак…

\* \* \*

- Из того, что я понял, могу сделать два вывода, - рассуждал Феликс на выходе из попутного посада, в котором они оставили благодарную Марью. – Ведьмы – та еще муть, как и христиане, по ходу…

Молчание Юргена после слов Феликса обычно означало согласие. Санчо поиграл бровями:

- С христианами хитро… Мама говорила, конкретно те, с кем она познакомилась – очень славные люди. Да и учение Иисуса хвалила. И добавляла, что ведруссам оно как бы излишнее, а на Руси, мол, кому-то и поможет. Вроде того – не особо помню уже, просто к Иисусу осталось какое-то теплое отношение… Но да: одно дело – «кому-то поможет», а другое – начать заменять им всех русских богов.

- Еще один вывод, - все-таки добавил Юрген. – Угроза реально серьезная намечается, раз и ведьмы засуетились. Год назад меня две и слушать не стали, когда я начал говорить про нечисть у божегодий.

- Может, тебе такие попались, - спол тоже редко объезжал Юргена оглоблями. – Или не стали слушать конкретно тебя.

- Не хотел нагнетать раньше времени, - прищурился Санчо, - но вчера, когда вы спали, я с Семарглом слегка пообщался через костер… Он как раз вошел в курс дела, присмотрелся, прикинул… В общем, расклад такой. Кощей, судя по всему, доверил другие регионы своим помощничкам, а сам готовит силы для капитального удара по Руси. Пока неясно, нечисть он на города погонит, или нежить, но готовиться нужно к любому варианту. А народ, как мы с вами видим – вообще на расслабоне. Погрузились в бытовуху, а все, что за ее пределами – будто не существует… Так что наши действия выглядят просто: собираем полноценный отряд, а попутно валим всякую нечисть и максимально предупреждаем народ, чтобы хоть чисто морально были готовы… То, что вторжение будет масштабным, точно не меняет ваших планов? Пойму любой ответ, парни.

- Ответ простой, - усмехнулся Феликс, переглянувшись с Юргеном. – Он же, кстати, и еще один вывод, - спол жестом руки передал слово соратнику, возвращая должок за Шанбурга.

- Похоже, у нас появилось название, - закивал алеман.

- Последним бы предложил, - покачал головой самурай, улыбаясь. – Но если вам зашло – да здравствуют Скорпионы!..

**Богоносы**

Вообще, Санчо ожидал, что Славутич будет куда более каменным. Уже гардарики пытались внушать дереву, что оно для Руси – материал прошлого. Белокаменный Мосох горделиво щеголял фасадами из отличного известняка, постепенно приобщаясь и к более трудоемким породам. Новгород, по словам Юргена, серьезно отдавал глиняными смесями, но с явно растущим креном в пользу местного мрамора и морского камня… Правда, резная Суздаль, говорят, всерьез отставала от других удельных центров, но уж от самого-то крупного города Руси явно можно было ожидать кирпично-каменной гегемонии.

И тем более неожиданным стал эффект теплой, слегка ламповой атмосферы, царящей на улицах Славутича между двух почти сплошь деревянных их «берегов»… Правда, чем ближе к центру продвигалась троица скорпионов, тем чаще встречали их каменные пломбы, принадлежащие, очевидно, любителям погромче заявить свою состоятельность и новизну взглядов. Если в сравнительно монументальных постройках общественного толка каменные стены и своды смотрелись уместно, то жилым домам здесь это шло очень редко. Крайне далекий от любого вида ремесел, Санчо улавливал подобное чисто интуитивно, на чувстве гармонии. А вот мастеровитый Феликс обращал внимание и на различные нюансы.

- С Ланистой даже не сравниваю, - пренебрежительно морщился он. – Уж там-то вообще громадины понастроили – ни разу нигде головой не бился. Как смеялся Вахлак: это город для сполов… Но ведь даже в Мосохе, хоть и без бетона, а прилично так строят дома – именно по-новому. А здесь просто тупо дерево на камень заменили, но планировка-то старая!.. Вот и получается: по понту – т**е**рмы[[25]](#footnote-25), а по сути – сруб.

- А что здесь плохого? – Юргену было в целом безразлично архитектурное своеобразие Славутича, но они с Феликсом продолжали гонять меж собой запущенную на старте волну вечных споров, постоянно не соглашаясь в незначительных мелочах.

- Ну, это… - поднял глаза спол, перебирая примеры. - Это…

- Как шелковые валенки! – подсказал Санчо, которому незнание ремесел не мешало проводить образные параллели.

- Стопудово! – громко засмеялся исполин. – Точняк подметил.

- А я бы заказал себе шелковые валенки, - пожал плечами бегун, поглядывая на Софийский собор, выстроенный иноземными зодчими по проекту князя Владимира, решившего объединить всех жрецов, волхвов и монахов под одной крышей… И это тоже напоминало шелковые валенки…

\* \* \*

Раз уж коснулись одежды, то здесь смешение стилей играло еще громче и смелее. По количеству модников и модниц на душу населения Славутич значительно опережал остальные города Руси, к слову, тоже вполне нарядные. Едва ли во всей западной части Вендора кто-то хоть отдаленно приблизился к русичам в швейном деле. Именно здесь древние традиции удалось и сохранить, и приумножить, экспорт дорогих нарядов на Закатную линию был одной из главных доходных статей Славии, а отголоски заветов Лады в культурной памяти русинок вели к их острой неготовности иллюстрировать известную поговорку, оставляя без платья саму швею.

Начиналась осень, но было еще довольно тепло, что серьезно расширяло границы возможностей при выборе наряда. Тот, у кого летняя одёжа была лучше осенней, комфортно дохаживал в летней. А уже прикупивший обновку для прохладной поры, мог носить и ее – переходный погодный период позволял нормально себя чувствовать как в льняном сарафанчике с вырезом, так и в плотной сорочке с меховыми вставками…

Парни уверенно ступали по мощенным булыжником улицам, после мосховской[[26]](#footnote-26) грязи казавшимся подарком судьбы. Впрочем, и за пределами города славские дороги давали северным фору. Для региона, сначала долго жившего натуральным хозяйством, а затем резко вставшего на удобные речные рельсы, сухопутные артерии явно приоритетом не являлись. Не являлись – нигде на Руси, но в более мягких погодных условиях Славии были попросту менее склонны превращаться в узкие филиалы болот.

Девицы в сарафанах украдкой поглядывали на внушительную троицу, Феликс краснел от этих взглядов и старался компенсировать природную застенчивость откровенностью ответных. Девицы смущались, поправляли косы и начинали с неподдельным интересом изучать особенности каменной кладки улиц. Из кузниц доносились железные мелодии молотков и наковален, разбавляя ненавязчивый городской шумок и как бы задавая ему неспешный ритм. Суеты было не так и много, как заранее рисовал себе Санчо. Возможно, она просто менее густо размазывалась по изрядному площадью городу.

- Что мне нравится здесь, - тоном знатока-путешественника заметил Феликс, - так это торгаши не напрягают. Я как-то в Нартекс ходил…

- Ходил? – усмехнулся Юрген, уже раз двадцать слышавший от соратника это слово, но прицепившийся именно сейчас. – Пешком?

Феликс важно посмотрел на бегуна:

- Не понимаешь – не подкалывай. Все мореходы говорят «ходил», а не «плавал».

- Один был безграмотный, ляпнул: «ходил», а остальные повторяют теперь…

- И что в Нартексе? – Санчо наловчился сглаживать углы между двумя добрыми, но вполне прямолинейными соратниками. Феликс, уже переключившийся на поиск метательных в Юргена слов, не без труда вспомнил, что собирался сказать изначально.

- А… Ну да… Так вот там невозможно ходить по улицам – все на тебя нависают: «богатырь, купи коня!.. Купи саблю! Купи платок!..»

- Прям на русском так и говорят?

- Бывает, и на русском. Бывает, на скандском. Чаще на скандском, конечно. Но там на всех языках бубнят. Чтобы свой товар пихнуть, торгаш его название на всех языках учит – это ведь Нартекс, там со всего Вендора люд толкается…

- Да сколько этих языков в Вендоре? – махнул рукой Санчо. – По сути, все, кроме х**а**ньцев, синайцев да эльфов, говорят на арийском, просто наречия разные. Но смысл понятен, если хоть чуть мозгов есть.

- Ну а Фел-то сюда каким боком?

- Сейчас врежу, - исполин умел хмуриться с улыбкой, когда подозревал, что его подкалывают. Юрген, в принципе, не боялся, но перевел тему:

- А эльфов видел?

- Они на своем острове сидят больше. Какие-то там у них терки между собой, но на берегах вроде уже начали высовываться и заглядывать людям в рот. Типа, надоело в лесу, вот и хотят приобщиться… Но мы всегда в Б**а**рсе остановку делали, а эльфов обходили обычно по широкой дуге – там ветер тогда хороший, да и мимо островка одного стремного не плыть – оттуда огнем кидают, говорят... Короче, эльфов только издалека видел в портах: ничего особенного – уши просто смешные, да фигуры бабские немного.

- Как у этих? – показал Юрген на двух парней, шедших перед ними шагах в полста. Варяг прищурился:

- Не. Эти нормальные, просто тощие. А у тех реально плечи узкие…

Юрген гоготнул:

- Кстати, обратите внимание, куда эти тощие заходят! Ристалище богатырей.

Феликс усмехнулся:

- Ну да. По-любому, богатыри… Теперь понятно, чего над ними все ржут.

- Мы точно туда первым делом? – поморщился Юрген. Впечатленный атмосферой города и хорошо экипированными дружинниками, он, как и полагается адепту бога ветра, быстро изменил приоритеты, и подумал, что можно, пожалуй, зайти в поиске союзников и с другой стороны Руси: современной.

- Сюда больше тянет, - Санчо склонил голову чуть набок: он так делал, когда хотел мягко настоять на своем. Феликс был более четок:

- Не фиг метаться. Решили к богатырям – к ним и пойдем… Помогут – отлично. Нет – хотя бы поржем…

\* \* \*

Школа богатырей переживала не лучшие времена, и это целиком укладывалось в анамнез нынешнего положения дел на Руси, в которой параллельно текли две реки мировосприятия: пересыхающий ручей духовно-мистического взгляда на мир и набирающий мощь канал социально-прагматичного.

К тому моменту, когда Санчо с друзьями вошел в Золотые Ворота Славутича, в головах и сердцах русичей царила полнейшая солянка. Кто-то еще верил в языческих богов (а если точнее – «язычески верил в богов»), молясь идолам, посещая к**а**пища, участвуя в ритуалах и обрядах. Кто-то из всего этого многообразия выбирал только игрища и праздники, в душе уже отказавшись от устойчивой веры. Кто-то легко увлекался новыми веяниями и выбирал себе богов, чьи культы пришли из других народов. Ну а кто-то проникся проповедями христиан, все чаще посещавших Русь и даже построивших у озера Стожар на границе с Ведруссией Монастырь Богородицы…

Как пояснял самураю Семаргл, русичи издавна очень тесно соприкасались с целым рядом богов-покровителей: Д**а**жьб**о**гом, Х**о**рсом, Стрибогом, В**е**л**е**сом, Ж**и**вой, М**а**кошью, Дев**а**ной, Семарглом, и некоторыми другими, включая богов и откровенно иных пантеонов, как, например, Тор-Перун. Кое-где сохранился и культ титанов: Сварога, Лады и Роси, еще два тысячелетия тому слившейся с Русью энергией как Мать Сыра-Земля… Но эти культы, раньше заполнявшие души русичей прочной верой, теперь все больше становились обрядовыми: тонкая связь сменялась набором ритуалов и традиций, суть которых уже мало кто помнил. Боги-личности уступали место богам-стихиям и богам-аспектам, стихии и устаревающие аспекты занимали все меньше места в жизни людей, и народ планомерно шел к вере исключительно в себя, что в целом, конечно, неплохо, но только если это «себя» уже достигло уровня мышления богов. Да и тоже без гарантий гармонии, судя по участи множества богов, поверивших в себя больше, чем в того, кто их создал.

Приюты богатырей оставались немногими из мест, где еще сохранились остатки древних культов в их хоть сколько-то первичном наполнении. Ученикам прививали сильную веру в русских богов, связь с которыми помогала не только глубже понимать суть явлений, но также сохранять душевное равновесие в быту и в боях с нечистью… Богатырей всегда обучали сражаться не столько против люда, сколько именно против нечисти и чудищ, выращивая поистине универсальных воинов, способных противостоять любым оппонентам. Они не только владели искусством сражения, но были подкованы в мистических вопросах и несли в себе подкрепленную ритуалами веру, наделявшую их широким кругом божьих обер**е**гов от множества угроз. Слово «богатырь» и означало тогда «несущий бога», «несущий волю богов» или, как чуть позже пошло – «копящий бога»[[27]](#footnote-27), хотя в последнее время слово «тырить» все больше использовалось в значении «красть» – современные повествованию русичи несли уже не богов в сердце, а плохо лежащее добро – к себе домой или в укромное местечко.

Другое дело, что сами приюты пользовались в народе все меньшей популярностью. Когда-то целая их сеть густо пронизывала Русь, позволяя жителям самых глухих вотчин не бояться особо ни чудищ, ни злыдней, выныривающих из Нави в поисках приключений и жертв. Богатыри имели в обществе колоссальный авторитет, действовали в связках с ведьмами и оплаты не брали, за что благодарный люд одаривал сами приюты, чем мог: от еды до ремесленной помощи.

Но Кощей прозорливо углядел в этом уязвимость. Гениальный стратег, он легко жертвовал веками ради достижения превосходства в далеком будущем. Поэтому вряд ли стоит считать случайностью внезапное и продолжительное отсутствие активных угроз со стороны Нави как раз в те времена, когда появились князья и их рати. Острая необходимость в богатырях отпала, народ по инерции помогал, но в этой помощи с каждым поколением все отчетливее сквозили нотки недоумения: за что награждаем, собственно? За помощь дедам? Так они и сами за это платили своим трудом! Тем, кто их защищал… Но нас уже не от кого защищать, а эти увальни знай себе топчутся по лесам в поисках вчерашнего дня. Так, может, и правда пора смотреть в будущее, где наши защитники – ратники, стерегущие рубежи от варваров и кочевников?.. И перед тем, как осуждать подобную жадность, представьте, что обязаны платить налоги за домашний телефон и радиоточку, когда под руками три смартфона и сто FM-станций на любом гаджете. Отключили уже? Ну вот и богатырей отключили как анахронизм… Не все, конечно – сохранились на Руси почитатели традиций, но сколько их осталось?..

Будь у Кощея побольше времени, он бы мог спокойно выждать, когда богатырское движение окончательно затрется бездействием и приземленными конкурентами. Но ждать было некуда, да и у Кощея, честно говоря, имелись с богатырями свои счеты, а потому стоит предположить, что в своем запланированном триумфе он хотел видеть в роли побежденных хотя бы и горстку богатырей тоже.

А их, собственно, горстка и оставалась… Ристалище в Мосохе, ставшем городом как раз в нижней точке активности навьей – закрылось, едва открывшись. Новгородский приют еле сводил концы с концами, по большей части благодаря нартам, чтившим традиции сильнее русичей и обеспечившим приют десятком учеников, едой и рабочими руками. На месте же суздальского приюта уже очень давно располагалась очередная торговая контора, полная хазар и скандов... Не лучше обстояли дела у провинциальных богатырей – приюты «оптимизировались», вынужденно поглощаясь самыми стойкими, и только недавнее возвращение злыдней в леса спасло их от совсем уже повсеместного закрытия или участи донора органов для хлевов с амбарами. Другое дело, что теперь малоопытные богатыри с прерванной в большинстве случаев нитью боевых традиций едва справлялись с вернувшейся угрозой, и их авторитет продолжал неуклонно падать… Русь не замечала нависшей беды и гордо шла по пути торговли и ремесел, а крепких отроков старались вовлечь в кузнечное дело, считая богатырский путь нерациональным, опасным, да и просто ненужным. В отличие от пути тех же ратников…

И вот здесь следует остановиться отдельно, отметив, что «ненужность» богатырей имела не только объективный характер… За совершенно отчетливой системной травлей стояли новые силы, которым само существование «богоносов» виделось помехой на пути к собственному процветанию. Речь об укрепляющейся на Руси управленческой структуре социального толка[[28]](#footnote-28)…

В древние времена стратегические векторы путей задавались на Коловратах волхвами и ведунами, локальные принципиальные решения принимались на общих народных собраниях вотчин – Вече, а операторами этих решений становились сначала все те же волхвы, а затем – и ведьмы. Но с изменением уклада жизни, ростом ее ритма и переформатированием структуры поселений – потребовалась и более оперативная координация, а стало быть – более густая сеть самих координаторов. Менее мудрых, зато более четких, и ясно, что тут ведьмы с их склонностью к хаосу годились меньше всего, как и волхвы, которые по мере утраты связи с богами не только теряли контроль над ведьмами, но и впадали в пустую обрядовость, надеясь заменить тающее содержание густотой внешних проявлений и забубонов.

Пожив некоторое время в суматохе, люди поняли, что старые мистические авторитеты с ролью управленцев и жизненных операторов в социально-прикладной сфере справляются очень слабо. И, наконец, разродились новой управленческой единицей – старостами. Какое-то время по традиции выбирали людей постарше да помудрее, но естественный отбор очень быстро решил по-своему. Видя, что успешней всего катятся по товарно-ремесленным рельсам те поселения, где старосты энергичней, шустрее и хитрее – стали давать зеленый свет именно таким. Поначалу старосты оставались лишь операторами общих решений, но это не могло не измениться: оторванные от земли, лишенные былого фундамента, люди терялись в новых условиях товарообмена и были искренне рады возложить побольше ответственности на кого-то, готового ее брать. Вече, как и их духовный аналог – Коловраты – стали уходить в прошлое: народ собирался лишь для выборов или обсуждения самых острых вопросов, а все остальное переложил на старост, не заметив, какое количество власти стало сосредотачиваться в их руках.

Рост поселений требовал все более густой структуры. Старосты обрастали помощниками, начал формироваться целый слой деятелей-решал, появлялась и обретала завидную вертикальную длину управленческая иерархия, и лишь вопросом времени было, когда кто-то решится на ребрендинг и обзовет себя, скажем, словом «князь», обыграв одновременно и скандское «к**о**нунг», и хазарское «каг**а**н».

Время настало именно в Славутиче – века полтора назад… И, справедливости ради, нужно заметить, что формально начали будущую «войну» именно волхвы. Пусть и вынесенные за скобки набирающей новые слои социально-бытовой жизни русичей, они сохраняли определенное влияние как именно мудрецы, а сейчас четко понимали, что одним переименованием не ограничится. Им хватало знаний о народах-соседях, а ума – чтобы проводить параллели. Было ясно, что сегодня староста назвался князем-каганом-конунгом, а завтра – он захочет себе тех же полномочий… Пользуясь влиянием на людей и тем фактом, что старосты любого эшелона оставались сугубо выборной должностью, волхвы подняли шум, новатора-наглеца лишили звания, а на общем Вече закрепили: Высший староста и впредь всегда, вне зависимости от обстоятельств, будет исключительно выбираться народом.

Но это в Славутиче… И на уровне города. А когда через пару поколений уже на востоке завершится слияние волостей в первый на Руси удел – схема сработает… Волости, как упоминалось в одной из сносок, были обычно неформальными объединениями жителей конкретной зоны обитания, собственной управленческой иерархии, в отличие от городов и посадов, не имели, а потому процесс интеграции шел легко – почти всем было удобно синхронизировать социально-бытовые отношения с Мосохом, в который (или через который) и шел основной вал любых товаров. Ясно, что для регулирования такой махины потребовалось слить управленческие структуры в одну, какое-то время на ее вершине позаседал совет старост, но выяснилось, что удобно, когда за обычную и обильную здесь текучку отвечает один конкретный уполномоченный регулятор, ведь иначе любое обсуждение застаивалось из-за спора всех причастных старост, отстаивающих интересы своей вертикали. Вновь всплыло название «князь», вновь конкретного человека быстренько сняли; но должность закрепилась и за три десятилетия из обозначения оперативного исполнителя общих решений предсказуемо превратилась в статус главного решалы ключевых управленческих вопросов удела.

К тому времени в Славутиче, не желая отставать, уже тоже успеют собрать почти все центральные волости в единый удел. И уж никак нельзя было позволить, чтобы его лидер звался менее гордо, нежели у мосховчан. Волхвы, стремительно теряющие влияние, не смогли на этот раз помешать, да особо и не напрягались, обманутые вполне себе искренней простотой первого здешнего князя, уж никак не выявлявшего зачатков будущего правителя.

А вот его преемники оказались ребятами пошустрее. Окружившись ушлыми помощниками, они стали вкрадчиво подминать под себя всю управленческую структуру, балансируя между торговцами, ремесленниками и даже самими волхвами, часть из которых купилась на предложение активнее участвовать в бытовой жизни русичей, не заметив, что тем самым куда больше потеряла, нежели приобрела. Ведь из независимой духовной власти, пусть и теряющей вес, волхвы стремительно превращались в лишь одну из множества ветвей общей структуры, сливающейся под управлением князя.

Переломным моментом в сознании народа стали события, произошедшие несколько десятилетий назад. По неизвестным и, может быть, даже и правда сугубо внешним причинам, резко активизировались соседи. Они и раньше, забывая о фиаско дедов, начинали порой буянить в пограничных зонах, но, отхватив мзды (богатыри + ведьмы – сочетание ядерное), надолго уползали обратно. А тут как-то так получилось, что волхвы, обычно оперативно реагирующие на ситуацию и дирижирующие защитниками Руси, замешкались. И пока богатыри самоорганизовывались, супостатов прогнала новая сила – призванные князем из западных земель варяги.

Пару веков назад жители далекой прибрежной волости под названием Варангия – первыми на Руси сформировали постоянное светское войско. Не желая все время отвлекать тамошних богатырей от отражения атак со стороны Бурог**о**зья (одного из рассадников нечисти и чудищ), местные жители, уставшие от набегов то саксонских, то скандских варваров, создали первую дружину, названную «р**а**дичами» в честь сказочных воинов еще самого Сварога. Регулярность набегов позволила дружине перерасти статус ополчения, и, когда интервенты, наполучав по зубам, нашли более безопасные кормушки, распускаться профессиональные вояки уже не захотели. Они придумали сильный коммерческий ход: за то, что скандские разбойники причиняли ущерб, возмещать его должны были скандские же купцы. Рэкет был обставлен деликатно: купцам попросту настойчиво предлагалась помощь в охране их грузов, а отказников постепенно перестали пускать сначала во внутренние речные артерии, а затем и в сам Понт, вход в который была призвана контролировать Суздаль – город, рожденный в слиянии сразу трех ближайших гардариков.

Успев в эпоху постоянной оптимизации языка сжаться из варангов и варадичей до варяжичей, а затем и универсальных варягов, это движение делало попытки вклиниться в торговую сферу и напрямую, но какую-никакую долю удалось отхватить лишь в мосховском пироге да в почти родной для себя Суздали. По остальным же направлениям неофитов ожидало лишь разорение, ибо с нуля соперничать с хазарами и скандами, торгующими не один век – дело гиблое. Испытывая явный кризис жанра, часть варягов подалась в бр**о**дники: вольные группы наемных дружинников, несколько дублирующие образ жизни богатырей уже на чисто социальном уровне. Во все еще в целом чуждой усобицам Руси это был не шибко прорывной стартап, варяги откровенно маялись, и тут вдруг игла нашла нить: лидеров нескольких дружин созвал на беседу князь Святосл**а**в…

…Народу очень понравилась череда звонких побед над супостатами. В эйфории никто и не задумывался особо, так ли могучи были побитые орды кочевников и варваров. Лучше ведь, чтоб могучи! Все силы на нас согнали, а князь с дружиной им: на, на, на!.. Целая группа боянов активно умножала эпичность триумфа, и на Вече Славутича достаточно дружно проголосовали за то, чтоб дружина и впредь оставалась с народом. Ну, а раз народ просит, то кто ж Святослав такой, чтобы ему отказать?..

За прошедшие десятилетия те варяги, что остались в Славии с князем, стали плавно превращаться в отдельное и довольно кастрированное сословие. Работа не пыльная – войн почти не велось, вот и получалось, что хитрые своих сынишек тоже пристраивали в дружину, а любители именно воевать – покидали Славутич в поисках более суровых ареалов обитания или хотя бы запрашивали перевод в пограничные заставы. В окружении нынешнего князя, Владимира, есть около трех десятков бояр. Но если когда-то так называли варяжских командиров, то теперь – внуки и правнуки самых ушлых из них, заплывшие жиром безделья, превратились в далекий прообраз дворянства, еще и в худшей, обычно поздней, его форме: не привилегированных служителей отчизне, готовых всегда встать на ее защиту, а пустых перенедорослей, мухами вьющихся вокруг власти в поисках еще чуть более сладкого кусочка. Формального наследования, опять же, все еще не было, но разве так уж сложно встроить отпрыска в раздувающуюся на дрожжах бюрократическую систему, чтобы он там как бы и сам добрался до теплого местечка вирника, как теперь называли многочисленных княжеских помощников по социальным вопросам, либо как раз боярина – советника по делам дружины и рати.

Да. В военной доктрине в какой-то момент было совершено обновление. Вряд ли стоило сомневаться, что лидеры других удельных центров, увидав милитаризацию Славии, продолжат полагаться на своевольных богатырей, а не повторят трюк Святослава, окружив дружинами и себя. В Суздали для оригинальности решат еще и назвать свою армию с опорой на забытые традиции: ратью, в честь радичей. Слово понравится, и, когда славутскому князю Ярославу лет тридцать назад придет в голову разделить войска на внешние и внутренние – суздальский креатив пригодится: дружиной продолжат именовать отряды, находящиеся под рукой, а ратью – назовут бойцов тех подразделений, что при подготовке затачиваются под возможные войны с соседями.

Ясно, что конкретно варяжских корней что в дружинах, что в ратях Славутича, Мосоха или Новгорода осталось немного. Несколько десятилетий уделы заочно вели гонку вооружений, активно наращивая свои дружино-рати за счет местного люда. И еще понятней, что институт богатырства выступал здесь самой главной помехой… Снова отдадим дань справедливости: первые князья каждого удела, как и первые поколения самих варягов-радичей – богатырей по привычке уважали, ведь росли все, в конце концов, на славных былинах и сказках. Но прагматизм побеждал. Князья искали силу, на которую можно целиком положиться, а своевольные богоносы с мощным духовным стержнем уж никак не могли быть в хитрых княжеских играх надежной опорой. Вот и началось их плавное вытеснение с игрового поля…

Поначалу в успех не верили и сами князья. Богатырский институт как явление был на тысячу лет древнее института княжества и вызывал в народе теплейший отклик. Но вода – точит камень, особенно если этому подыгрывают внешние силы, помогая всем обнаружить, что проку от камня все меньше и меньше. Резкий спад мистических угроз в непосредственной близости от крупных поселений позволил князьям начать мощную пропагандистско-агитационную программу по уничижению роли богатырей в русском обществе современного типа.

И в системности им не откажешь. Бояре, курирующие дружины, окружив себя недалекими или падкими на мздоимство боянами, пересочиняли былины, выставляя богатырей сначала безвольными марионетками не всегда-то и правых богов, затем блаженными везунчиками судьбы, а все чаще – и вовсе дурачками, которые вечно бредут незнамо куда, а если и приносят пользу, то просто случайно. Как бы в противовес этому запускались волны молвы, вбивающие в народ мысль, будто когда-то богатыри и правда были защитниками Руси, но та пора безнадежно миновала, и выродившиеся увальни, праздно и бесцельно ходящие по лесам в поисках того, чего уже нет – пустой пережиток прежних времен. Эти засевы постепенно стали давать плоды вполне искреннего народного недовольства нынешними богатырями. Все чаще можно было услышать вариации фразы: «такой здоровый – лучше бы в поле пахал, чем по миру шатался».

На противопоставлении этому совершенно иначе преподносилась дружина (по умолчанию, если не было нужды выделять именно рать, везде, кроме Суздальщины, использовалось именно это слово). Вирники славутского князя Ярослава лет тридцать назад соорудили грамотный слоган: «Дружина – не вымышленное место для реальных подвигов!», еще больше оттесняя богатырей на обочину истории – в ту эпоху, когда угроза нападения нечисти, чудищ и великанов была реальнее вторжения скандов, печенегов или хазар. Как замена конкретно богатырям всячески раскручивались витязи – элитные, достаточно универсальные и особо хорошо экипированные ратники. Большинство витязей пытались натаскивать еще и на оперативно-тактические функции, что позволяло самым лояльным по окончанию службы объявляться боярами и находить себе место уже в управах… И стоит ли удивляться тому, что к началу 13-го века (а сейчас шел 1229-й год эры богов) от желающих пополнить ряды дружинников уже не было отбоя, а вот в школу богатырей шли неохотно. Причем принципиальность наставников в выборе подопечных сокращала число еще в несколько раз, поскольку многих отбраковывали по состоянию здоровья или излишней врожденной тупости, для дружин помехой никак не служившей.

Сами богатыри и немногочисленные волхвы, сохранившие им полную лояльность, отвечать на все это могли только новыми подвигами, найти для которых повод удавалось все реже. И главным противником дружин выступала сама реальность. Народ мог сколько угодно радоваться отсутствию войн, но на этом фоне фронтальный слоган дружины как места для реальных подвигов смотрелся не особо уместно. Потому и приходилось постоянно придумывать угрозы: либо внешние, либо сравнительно внутренние, благо на эту цель годился любой из трех соседних уделов, а что в народе каждого разрастается враждебность по отношению к соседям одной с тобой нации[[29]](#footnote-29) – волновало князей лишь во время мысли: а добры ль ко мне будут условные мосховичи, как всей Русью я княжить стану?..

Возможно, поэтому пропагандистам чаще давалась команда искать таки именно внешнего врага, не давая народу сообразить, сколько ресурсов проедают тысячи мужиков, вхолостую пыхтящих на с**е**чнях и стр**е**льнях. В разное время «главными супостатами» побывали уже все соседи Руси и немало стран средиземноморья, где о существовании на севере континента почти полноценных уже государств большинство людей толком и не слыхало.

Да и соседи поход на Русь едва ли держали в хоть сколько-то обозримых планах. Сарматы, при всех своих воинских талантах, традиционно не ввязываются в войны первыми. Саксы сосредоточились на более уязвимых направлениях. Половцы, в былые века кусавшие южные земли настырней других, так и не оправились после «Кровавого колечка» – совместной операции, проведенной всеми их соседями, уставшими от набегов. Печенеги, хоть в теории и могли бы выплеснуться на сеть юго-восточных гардариков, но на полноценную войну это точно не тянет, ведь убегут в свои степи до подхода самой близкой к той зоне дружины… Сканды? Тут хитро. С одной стороны, милитаризация там идет давно и усердно, но с другой – Скандия расколота на два четких лагеря, и любой из них готов лишь к стремительной победоносной войне, ведь иначе наверняка станет добычей ближайшего своего оппонента. Как раз к описываемым дням до Владимира дойдет информация о явной подготовке армии королевства **Э**дда к некоей солидной военной кампании. Но славутский князь, в котором генератор случайных чисел выбирал между истошной мнительностью и ротозейской беспечностью, списал это именно на внутренний конфликт, рассудив, что король Аскал**а**ф решился-таки поставить на место старомодное, словно богатыри, братство викингов юного конунга Бельт**о**рна.

Это нисколько не помешало сеять молву о враждебных скандах, в Славутиче, как и в Новгороде, весьма редких даже на уровне отдельных торговых судов. Но то – для масс. А сами бояре щекотали Владимира, указывая ему на реальность войны уже с Хазарией, которая за последние десятилетия чаще всего щеголяла в наряде страшилы. Пожалуй, и не без повода… Каганат истошно долго избегал почти любых серьезных конфликтов, научившись в своей знаменитой Башне Великодушия мирить даже кровных врагов, не говоря о множестве дипломатических достижений попроще. Удивительно ушлые и гибкие, хазары в силу своего географического расположения (между кочевниками, варварами и Русью) научились лавировать с поразительным мастерством, поэтому во всех делах предпочитали торгово-интрижные ходы… Но в последние десятилетия, на фоне продолжающейся деятельности хазарских граждан в самых разных уголках западного Вендора, конкретно каганат ведет себя подозрительно инертно и замкнуто. И это настолько для него несвойственно, что заставляет искать самые невероятные объяснения. Ну, точнее не столько искать, сколько сочинять. А уж о хазарах-то и в былые годы баек ходило выше крыши. Гуляла даже легенда, будто у князя Владимира по молодости был роман с хазарской царевной, и якобы могло все завершиться слиянием княжества с каганатом, окажись Владимир любовником поискуснее…

Впрочем, уже последней детали хватает для определения легенды в досужие домыслы, а сам князь не выказывает особой благосклонности ни к Хазарии в целом, ни к его правящей ныне той самой каг**а**нте. По крайней мере, в ратных, как говорят, вовсю отрабатывают тактику сражений именно с хазарским акцентом, и даже отдельных торговцев этих корней на фоне нарастающей антихазарской волны настроений – в Славутиче встретишь все реже.

К одному войска ни Славии, ни других уделов не готовятся совершенно точно… К тому, что списанное ими в утиль мистическое прошлое никуда не исчезло, а, вызревая в дремучих лесах и кишащих нежитью лабиринтах Нави, готовится нанести сокрушительный удар, на который едва ли сподобились бы все описанные выше соседи. Разумеется, вместе взятые…

\* \* \*

Тот факт, что последний полноценно действующий приют располагался как раз в Славутиче – эпицентре пропаганды новой военной доктрины – не должен удивлять знатоков истории. Удобнейшее для возведения города место: на комфортно пологих холмах рядом с полноводной рекой Слав**у**той – манило русичей издревле. Но закрепиться здесь удалось лишь попытки с четвертой, когда очередную инициативу энтузиастов-переселенцев поддержала целая группа богатырей и ведьм. Все дело в местности – эта область, носящая название Полесье, была густо пронизана зонами стыка или даже слияния Яви и Нави, что не могло не аукаться количеством как самой нечисти, так и обретаемых ею бонусов.

Богатыри с ведьмами последовательно и терпеливо очистили область от зловредных представителей Нави, разогнали всех чудищ, превратили нейтральные места силы в святилища-божегодья, но, понимая неизбежность новых раундов, возвели на холмах рекордно большой приют, который с тех пор всегда был полон богатырей. Разумеется, они не ошиблись: полесские топи еще не один век плодили уймищу тварей, богатыри и ведьмы несли постоянную службу, и отнюдь не слепой местный народ проникался глубинным благодарственным уважением к своим защитникам. К получавшим стабильный опыт богатырям шли на обучение со всей Руси, и в какой-то момент было решено выйти за рамки именно приюта, превратив его в полноценное ристалище – школу системной подготовки юных богатырей.

Позже некоторые другие приюты, где обучение несло не привычный (учитель-ученик) характер, а тоже переходило на коллективные рельсы – получили аналогичное звание, однако до текущего года дотянуло только славутское ристалище. Именовать так чахнущую новгородскую обитель[[30]](#footnote-30) скромные богатыри давно перестали, а остальных уж и вовсе не отыскать – обычных-то приютов сохранилось десятка четыре, да и те забывают людское дыхание, застыв в лесах памятниками былой удали. Для стареющего богатыря в наступивших реалиях радость – уже одного ученика-преемника найти, вот и блуждают такие пары-тройки (а чаще – вообще одиночки) по Руси, словно призраки вчерашнего дня. Растапливают печи в наскучавших приютах, отдыхают и движутся дальше, следуя внутренним зовам, пока не забредут в одну из глухих чащоб, переполненных супостатами, о которых уже не расскажут… А рассказали бы – все одно не поверил никто.

Альтернативным описанному течением жизни и стало ристалище Славутича. Начисто выкорчевать из местных душ глубокое тепло к богатырям – у пропаганды пока не получалось, новобранцы все еще тянулись сюда ведомые голосом сказок, а какая-никакая поддержка народа – позволяла сводить концы с концами. Именно поэтому ристалище стало убежищем для оказавшихся на улице наставников других обителей удела, не подавшихся в благополучные и щедрые ратные, а желавших давать полноценное богатырское обучение вместо натаскивания на ратное дело десятков бестолковых пацанов.

Один из таких фанатов своего дела, главный наставник приюта Микула понимал, что остается за бортом плывущей в никуда ладьи Руси, но поделать ничего не мог. Сильный и прямой, он был далек от хитрых и коварных информационных войн, в которых богатыри проигрывали еще до того, как понимали, что война началась… Он мог только обучать ребят и был готов делать это, пока хватит сил… Или ребят…

Микула хмуро посмотрел в окно (точнее, в пустой проем – стекла были роскошью для почти лишенного народной поддержки приюта). Во дворе весело болтали ученики – юные богатыри: десятка три парней и пару девчонок. Что с ними будет через год-два? В их верности Микула не сомневался: ученики, сумевшие пройти первый месяц испытаний, обычно оставались до конца обучения и ни за что не собирались менять глубокое и интересное богатырское развитие на выгодное, но примитивное натаскивание в ратных. Зато неожиданно появился другой конкурент – Монастырь Богородицы, чьи жрецы и миссионеры часто гостили в Славутиче, приглядываясь к молодежи и приглашая некоторых в свой монастырь. Там условия были ненамного и лучше, чем здесь, но, как ни странно, именно туда ученики порой переходили, объясняя свой трансфер открывшейся верой в Христа. Некоторые потом возвращались, неся вполне уважаемое звание **и**ноков, и продолжали заниматься здесь, научившись совмещать веру в Христа с уважением к исконно русским богам и традициям. Но таких, впрочем, было всего ничего, и чаще в монастырь уходили с концами…

Микула отошел от окна и сел перед небольшим деревянным идолом Семаргла, чтобы через него снова попросить бога дать знак или подсказку, что делать дальше. Ведь утверждали же два его ученика прошлой весной, будто встревожены ведьмы очень… И ладно эти окаянные – им бы лишь бы тревожиться да паутины свои плести. Но разве не хмурятся ворож**е**и? Разве не предупреждают о лихих временах те волхвы, что остались на связи, а не сбежали в Софию?..

Во время молитвенного общения своими словами Микула заслышал какую-то возню во дворе, но прерываться не стал. Потом подошел к окну, выглянул во двор и с интересом поднял брови. После чего неспешно, как и всё, что он делал, вышел из комнаты, внимательно посмотрев на идола и не забыв снова поклониться: не ему, а Семарглу…

\* \* \*

Трио скорпионов вошло во двор ристалища, где собирались молодые богатыри, перед скорой разминкой обмениваясь шутками и вчерашними впечатлениями от очередной стычки с дружинниками, закончившейся, как обычно, бегством последних.

- Эх… Как знали, что меня в городе нет, - с завистью протянул один из двух братьев-близнецов, поправив дерзкий кок на голове. – Засадил бы кому-нибудь стрелу с «Фонтан-пук**а**ном»… Наскучали мои кислотули за месяц по ратным задницам – может, и сегодня приколупаемся, чтоб знали, кто вернулся?

- Ты уже чуть не приколупался, - через плечо бросил Юрек, продолжающий тепло здороваться-обниматься с каждым соратником после долгой разлуки.

- Та ладно!.. Справились бы, - отмахнулся Том.

- Что за история? – спросил плечистый кудрявый парень.

- О, Зл**а**тан, реально ржач!.. - дерзкий стрелец щелкнул пальцами, предвкушая возможность устроить театр одного актера. – Короче, представьте… Сидим мы с Юреком в корчме, глушим сбитень, я делаю вид, будто слушаю его чес про торжество узкоглазых техник, и тут вламывается целое стадо бухих в драбадан викингов!.. Начинают шуметь, сдвигать столы, на девок зырить…

- В Мосохе? Вконец обнаглели! – возмутилась Стефания – дородная, грудастая деваха с двумя косами на плечах, сюда переехавшая как раз из Мосоха, пусть и пожила там с родителями-варягами всего год. Когда и кому это мешало выдавать себя в стороннем месте за коренную горожанку?

- Во-во! – присвистнул рассказчик. – Я сразу решил, что тебя и ищут – видать, последняя телка как раз доиться перестала…

- Ща как трахну! – шутливо замахнувшись, вытаращила глаза Стефания, вызвав общий смех.

- «Ща» не надо, - перекривил Том (ну а кто ж еще?). – А вот на слове ловлю… Вдруг научишься-таки с булавой управляться… А вообще, не отвлекай… Короче, сидим, болтаем про узкоглазых и их боевые кривляния, когда заходит в корчму печенег.

- Да не печенег он! – отозвался Юрек, любивший точность. Том выставил зубы:

- Да какая в жопу разница? Пусть печенег будет!.. С хитрой саблей за спиной… - он в порыве неутомимой энергичности машинально посмотрел по сторонам и вдруг раскрыл рот. – Юрек! Блин, смотри туда! – загоготал он. – Он нас вычислил!.. И еще двух печенегов прихватил…

Богатыри хором повернулись к проходящей мимо тройке ребят.

- Вы к кому? – с богатырским кокетством (бывает и так) спросила Стефания, протиснувшись, а точнее, пропихнувшись в первый ряд. Брюнет в гранатовых штанах и синей жилетке прищурился:

- Нам настоятель нужен, - он провел глазами по все еще чисто вопросительным лицам. – Мастер, гуру, Сенсей... Я не смог вспомнить, есть ли какое-то особое звание у главного на ристалище.

Стефания прыснула:

- Сенсей! – она обернулась к друзьям, предлагая разделить веселье по поводу смешного словечка: Том уже давно называл так в шутку Микулу, но богатырша и думать не могла, что подобное можно ляпнуть всерьез. При повороте ее огромная грудь особо сочно выпятилась, что заставило громко хмыкнуть Юргена, не сумевшего совладать с эмоциями. Стефания подняла брови. – И чо смешного? – она обратилась к Санчо, решив, что хмыкнул именно он: когда в тройке подозреваемых два блондина и один брюнет – выбор вполне очевиден. – Может, подраться хочешь? – здоровячка вытащила булаву, довольно увесистую, пусть и вопиюще уступающую в размерах каждой из грудей. Самурай едва заметно закусил губу и покачал головой. – Чо, боишься? – одновременно осмелела и наполнилась смягчающим снисхождением богатырша. Санчо сдержанно улыбнулся:

- Угадала… А вот чего – думаю, нет…

Пока Стефания безнадежно пыталась настичь смысл фразы, Том, опередив уже просачивающегося из-за спин брата-миротворца, шлепнул блондинку по заднице, чрезвычайно ловко уворачиваясь от многопудового ответного удара кулаком:

- Стефа! Не приставай к печенегам! У них кольца! – замахал он указательным пальцем, покатываясь от собственной мнимой строгости, а Санчо при этих словах, наконец, вспомнил, где он видел этого стильного худыря с его скромноглазым братом, и порадовался, что это не очередное щекочущее дежавю.

- Слышь! Ты кого печенегом назвал? – вдруг набычился Фел, готовый любому доказывать свое неотъемлемое право называться сполом или на худой конец варягом. – За базар ответишь?

- Так, богатыри – пять кругов вокруг ристалища. Том – Стефу на плечи и приседать. Потом поменяетесь, – раздался гулкий голос – к кучке молодежи подошел Микула.

- Вот западло, - бессильно опустил руки Том, с игривой опаской, словно ребенок к слону, подходя к Стефании. – Может лучше трахнешь? – тихонько добавил он ей, украдкой от наставника скаля зубы… Тот, как и Стефания, не освоивший еще новомодного переосмысления безобидного раньше глагола, снисходительно глянул на соотношение их фигур:

- Ладно. Ты еще живым пригодишься… Стефания – к остальным, Том – брата на плечи… Я – Микула, - подошел богатырь к гостям. – Простите моих ребят… - он оценивающе оглядел всю троицу и уважительно покачал головой. – Поборемся-побратаемся, добры молодцы?

Санчо пожал плечами и не спеша снял с себя оба саи:

- Сочту за честь, Мастер, - поклонился он, заставив одного из наблюдавших близнецов хмыкнуть, а другого – тепло и широко улыбнуться.

\* \* \*

Микула совершенно очевидно был раза в два сильнее Санчо. Но тот, постигший суть пяти колец, очень удачно ускользал от могучих захватов богатыря. Он двигался легко, как ветер, словно вода, вытекал из цепких объятий Микулы, был резок и непредсказуем, подобно огню, держал разум в невозмутимой пустоте и крепко стоял на земле, будто вырастая из нее…

- Ну и как тебе печенежское айкидо? – щурился Том наверх, приседая. Юрек, сидя на его плечах, неотрывно следил за борцами.

- Удивишься, - проговорил он, - но здесь тот случай, когда и айкидо, и русское… Я не знаю, кто его обучал, но это совершенно индивидуальный стиль, который все бонусы востока затачивает под фигуру русского бугая. Вот уверен, что он из Поталы – только там так вдумчиво могли подойти.

- Та ну нах, - стрелец приседал легко, без малейшего намека на усталость. – Прямо, чудо-рыцарь какой-то: и мечом, и айкидо… И здоровый падла… Ничо – чем больше спол, тем громче падает…

Словно в подтверждение его слов, Микула, выведенный из равновесия необычным стилем оппонента, грузно хрякнулся на землю… Правда, Санчо, выполняя прием, тоже не устоял на ногах, но завалился сверху… Он тут же поднялся и уважительно поклонился Микуле. Тот встал на кряжистые ноги и поклонился в ответ, после чего от души обнял гостя и звонко похлопал по спине:

- Здрав будешь, добрый молодец!

Санчо вежливо похлопал в ответ, чувствуя небольшую боль в потянутой при броске мышце:

- Здрав будешь, богатырь!..

На выпученных глазах бегунов и близнецов Микула с гостями проследовал в свою комнату…

\* \* \*

… - Вовремя вы, ребята… Очень вовремя… - прогудел Микула, чутко выслушав слова Санчо о предупреждении Семаргла и их миссии по организации обороны от вторжения Кощеевых орд. – Хоть и печалит поведанное вами донельзя.

Они сидели за столом перед богатырских размеров чашами с квасом. Санчо пригубил свою.

- Пока неясно, всеми силами сразу Кощей ударит – одной волной, или же параллельно на города нападет из разных своих рассадников. Ну, или вообще продолжит выматывать, что в его стиле. В любом случае, понадобится два уровня обороны. Первый – это максимально мобильный и крепкий отряд, чтобы оперативно реагировать на угрозы. Второй – это донести до народа всю опасность обстановки – постараться сплотить все силы и быть готовыми к масштабному вторжению.

- О втором и мечтать не приходится, братец. Разобщена Русь – уделы скорее друг на друга пойдут, чем сплотятся. И уж тем более с нами. Волхвы потаяли, словно снег, ожречились, а кто верность богам сохранил, тех и слушать почти перестали. Князь дружину свою лелеет, бояре его да вирники народ речами смущают, а тот им верит зачем-то.

- Если вдруг – ну мало ли – нам удастся убедить конкретно хотя бы одного князя, есть ли смысл полагаться на его дружину? Насколько помню рассказы отца, они всегда неплохо вооружены были, но опыта мало, да и с умениями туговато. Парни говорят, сейчас все точно так же.

- Да муштруют их там помалеху… Но то ж ведь совсем иное дело: с другими вояками биться или с нечистью-чудищами!.. Коли встретить успел злыдней да навьей – сам можешь судить, насколько иначе с ними приходится.

- Если б в Синае не привык к тамошним уродцам всех мастей – честно скажу: вполне б напугался, как бы мечом махать ни умел. Я уж молчу про стиль… Потому и спросил. Слышал, что немало богатырей подались в ратные, вот и надеялся, что хоть немного своего именно мистического опыта передадут.

- Да там же ж не в одном опыте дело, братец. Богатыри присягают богам, ритуалы на божегодьях проходят – вот и получают обереги божьи: от каждого разные. От кого чутье получаем на нечисть, от кого – крепость разума, чтобы страх тобой не завладел… Словно узор мы из оберегов и сплетаем, сколько живем. А без них, как бы ни делился мастерством своим былой богатырь – чай и умелый ратник в первой же схватке сгинет, любой кик**и**моры убоявшись или в бесовских кознях заплутав.

- А ведьмы? Волхвы.

- От ведьм-то не меньше невзгод будет, что от нечисти… А волхвы и желали б полезными быть, да едва ли на что и сгодятся… Да и от нас не… - Микула замолчал. Молчал долго… Потом залпом выпил полчаши, тяжело поставив ее на стол. – Вот, что скажу, молодцы – от чистого сердца, не тая… Ежели народ столь желанно сплотить – будет вам проку больше самим расстараться, нежели на нас, богатырей, опираться. Тяжко мне так говорить, но теперича больше обузой бы были – не верит народ в нас, зубоскалит все чаще, ребят моих обижает усмешками… Я бы так предложил: берите с собою ребяток моих самых умелых – кто пойдет вместе с вами. И пытайтесь делами до людей достучаться – угрозу нависшую им явить. Так – скорее услышат, чем ежели через нас… А уж я-то пока остальных подготовлю – хоть чуть-чуть подтяну для грядущих боев.

…Через несколько минут в комнате стояли Юрек и Том.

- Ребятушки, - обратился к ним Микула, стоя напротив. – Это Санчо, Феликс и Юрген. Им сам Семаргл поручил собрать отряд богатырский, дабы Русь от нечисти защищать... Грядут времена непростые, как сами вы и вещали. На дружину уповать не стоит – знаете не хуже моего. Но вот народ озарить подвигами да вразумить-приготовить – все же следует. Вы – уже готовые богатыри… Пускай скорее пока по умениям, чем по помыслам, но ждать-дожидаться никто нам не даст. Решите сейчас: по пути ли вам с вестниками Семаргловыми, и коли так – отпускаю я вас нести славу богатырскую с соратниками новыми… Еще бы Златану эту честь предложил, да он на днях мне сказал, что в Ведруссию жить отправляется. Ну, а Стефанию уже Санчо испросил не тревожить впустую: сказал, больно хороша девица, делить ее сердце начнете – да поругаетесь часом… - он с улыбкой поглядел в лица близнецов и, видя в них согласие, глубоко кивнул. – Благословляю вас, богатыри!.. Благословляю и жду – всегда, как направят вас боги…

…Близнецы стояли с непривычно серьезными лицами, ощущая момент рождения чего-то предельно особенного. Это ощущение часто обманывает. Но не на сей раз…

Скорпионы

… - И так как сам я там не был – могу опираться только на слова ведьм. Но уверен, что они не врали, и главных зон концентрации – именно три. Это элементарно совпадает с отсутствием там любых поселений и даже приютов. Бурогозье на северо-западе, Лукоморье в северной части Каменного пояса, ну, и сказочное Темнол**е**сье – к юго-востоку от Стожар. Там мы почти что были – на очень далеких подступах… Очень-очень далеких, если быть честным, и мне иногда даже самому интересно, сколько и кого там наплодил Кощей, если помнить, как туго нам приходилось в десятках километров от эпицентра.

Санчо мерно кивал Юреку, делящемуся с ним соображениями. Потом задумчиво вздохнул, любуясь идущим на посадку новгородским солнцем:

- О том, чтобы лезть туда самим – возможно, речь пока и не идет. Тут отбиться бы для начала. И потому нам нужно заранее рассчитать главные направления их возможных ударов. Если Кощей такой же мутный, как в сказках, то вряд ли будет тупо переть напролом, и ясно, что придется ожидать любых сюрпризов. Но объективную расстановку никуда не денешь: есть три рассадника, и оттуда будут идти главные угрозы… Семаргл обмолвился, что в будущем может получиться запустить работу его божегодий как системы связанных между собой порталов. Без такой мобильности никак, если мы хотим успевать отвечать на удары по разным городам и посадам. Но понадобятся волхвы и ведьмы… Да они и так понадобятся! Я не представляю, чтобы мы впятером или даже вдесятером могли остановить целую волну хоть нечисти, хоть нежити, хоть чудищ. Даже Потала с ее самураями и монахами в свое время с трудом выстояла от похожей атаки, а уж на нас тогда перло всего ничего, если сравнивать с возможностями Кощея, который копил силы просто веками… В общем, я к тому, что ты упомянул ведьм. Есть вариант на них выйти? Я так понял, вы Микулиного отношения к ним не разделяете.

- О, у Микулы к ним особая любовь. У нас с Томом уже теорий двести о возможных причинах… Мы ж прошлой весной с ними столкнулись почти случайно, и очень круто было – вдохновились тогда по уши, надеялись восстановить былые связи... Но Микула все обрубил – уперся рогом: категорически против любых отношений; мол, им нельзя доверять, себе на уме, а как можно таких в союзниках держать?.. Нет, ну мы с некоторыми вообще с детства общались – они ж точно так же в городах живут, на площади гуляют и все такое… Но за определенный порог обычно и правда просто так не пускают – сами, можно сказать, инициируют углубление отношений. На играх или праздниках повеселиться, по берегу погулять – это одно, а именно ведьмовскую свою грань даже нам приоткрывали нечасто. Хотя это, может, и просто из-за Тома с его издевками… В общем, я хотел сказать, что с ведьмами и сам только за, но пока элементарно неясно, с чего начинать. Мы ж и в Мосохе тогда оказались только ради них – искали своих старых знакомых. Но разминулись – они как раз на какой-то слет очередной умчались… Как шутил Том: слетелись обсуждать, где провести следующий.

- Просто шутил или в точку попал?

- Боюсь, второе… Ведьмы сами признавались, что у них полный разнобой между х**о**риями, ни к чему общему никогда не прийти, а большинство уже и тупо положили на слеты – живут, как хотят.

- Как вообще так произошло? Я задумывался, во что скатилась Русь, но пока непонятно: почему с такой легкостью отказались от духовного? Ладно новые уклады, новые управленцы и новые ремесла. Но что мешало сохранить и духовные грани? Почему волхвы и ведьмы растеряли весь авторитет? И свой, и всего, что они должны доносить до людей.

- Ты знаешь. Как раз в Белгороде наскучал вдруг по геометрии, по четкости, слегка перебрал с дзеном и хаосом, вот и потянуло рисовать векторные схемы… Ну, вроде четких таких причин и следствий. Я и назвал это ПСВ: причинно-следственные векторы, а один модуль посвятил как раз твоему вопросу – он меня тогда тоже донимал, и я специально копался в прошлом, расспрашивал пару ведуний, еще связанных с ристалищем; выводы, правда, делая уже свои. Показать схемку? Я ее прокомментирую.

- Вообще отлично. И не факт, что не затребую потом и других – мне порядок в голове точно не помешает сейчас: знания слишком сумбурно валятся.

- Вот. Смотри… В общем, такая стройность слегка обедняет, ясное дело – все глубже обычно. Но так реально удобно… Почему волхвы и ведуны Ведруссии сохранили авторитет и не нуждались в ведьмах? Сам уклад позволял обходиться силами чистых образов – с инерцией, опосредованных, зато гармоничных. А *вот* – Русь: полная угроз, на которые реагировать нужно оперативно и прямо, плюс идущая по пути цивилизации, где также понадобятся проводники воли волхвов. Вот они и две стрелки-причины появления ведьм! Быстрых рук волхвов, можно сказать… Дальше. В сочетании с волхвами и ведунами – все было отлично, в балансе и гармонии. Ведуны – знания, ведьмы – сила, волхвы – связь между ними и между ними всеми с богами… Но боги – уснули-ушли-бросили… в данном контексте не столь важно. И волхвы, утратив связь с ними, начали терять и глубины ритуалов, превращаясь в обрядовых жрецов. Без достойной прослойки в их лице – стала нарушаться связь и между ведунами с ведьмами.

- Логично. Вечный спор теоретиков и практиков, сильных и умных. Если сильных не сдерживать, они возвысятся над умными, и вся структура полетит к ёк**а**й… Пфф. Прости – на Синае, помню, еще долго говорил «к чертям», вот и здесь пока тоже не всегда переключаю язык.

- Да нормально. Я заочно люблю Синай, так что только в плюс… И ты полностью прав: волхвы и ведуны перестали быть для ведьм авторитетом, те начали вести все более независимые игры или просто слишком многое себе позволять. И вот в эту точку ведет еще один причинный вектор: склонность к хаосу. Я не знаю, *почему именно* подавляющее большинство любых волшебников мира имеют такую склонность, но слышал о ней не раз. А как подбирали будущих ведьм с самых первых их поколений? По наличию волшебного дара – ведь иначе бы оперативно реагировать не выходило… Вот мы и получаем к определенному моменту вышедших из-под контроля, склонных к хаосу и своенравию ведьм – более сильных, чем ослабевшие волхвы и – почти всегда теоретики – ведуны… Отсюда вектор: нехватка знаний и стратегического взгляда на жизнь – ведьм шатало без узды, они куролесили, и с народом их такое явно не сближало… Параллельно – всё менее полезны волхвы с их ритуалами и все более далеки от бытовой реальности ведуны. Раньше какая работала схема: ведуны дают опору на прошлое и как бы курируют стратегические направления, волхвы собираются на Коловратах и, исходя из фундамента знаний ведунов и собственного вслушивания в подсказки богов, разрабатывают тактику ближайших шагов. А ведьмы – помогают все это воплотить… А теперь всё поломалось на каждом уровне. Ведуны кое-как хранят знания, но большинство из них полезны уже опосредованно – через ведьм и волхвов. Однако ведьмы же и так самые умные, вот и отмахиваются, а волхвы – все меньше чувствуют связь между знаниями прошлого и реальностью, где мало что из былого работает… Вот и всё!.. Система управления поломалась, и Русь покатилась вниз – ведь вверх оно как-то обычно не очень катится…

- А раз катится само, то зачем тогда все эти странные люди, да? Импульсивные ведьмы, волхвы с потускневшими взглядами и пустыми ритуалами, ведуны, ничего не понимающие в кузнечном деле… Это казалось лишним, непонятным слоем жизни, вот народ и попытался радостно смахнуть всю эту пелену сложностей и мистики, как только дали надежду поверить, будто такое возможно. Захотелось пожить без всяких непонятных Навей, Кощея, нечисти и даже ведьм с богатырями – просто и спокойно. А для всех остальных – остается Ведруссия…

- Точнее и не скажешь.

- Но можно начертить… Спасибо, Юрек – реально систематизирует знания. А по княжеским делам, по дружинам и ратям такого нет?.. Я, конечно, верю вам на слово, будто толку от них точно нет, но ведь у нас может просто не оставаться выбора.

У запасливого Юрека нашлась и эта схема, но так как недавние долгие рассуждения о князьях и дружинах опирались именно на нее, нет смысла повторяться. И можно сразу перейти к неозвученной ранее части модуля юного умника-геометра.

- … и, я так понял, раньше у всех были в целом общие интересы, поэтому и конфликтов особо никаких. А если повздорит кто – одного уже взгляда волхва или окрика человека постарше хватало, чтобы разойтись… Но сейчас-то вовсю конкуренция, зависть, обиды, много чужого народа на улицах, вот и понадобились дружинники. И ясно, что для этого годятся самые обычные парни – им и оружие не всегда дают. Так чисто – драку унять, а тут много мастерства и не нужно… Поэтому дружинники нам уж точно не опора. А хуже всего, что и ратники-то в целом тоже!.. Вот проявят себя дружинники, покажут, что могут чаще попадать мечом, чем резаться – их сразу в ратную. Там кое-как потренируют и отправляют обычно «опыта набираться» поближе к границам. Но какой у них там опыт? Трутся в заставах, балду пинают и забывают только, что в ратной освоили.

- Исчерпывающе. Но картина печальная… А князья не захотят найти внутреннего врага, раз со внешними пока не особо сложилось? Тех же ведьм, например, раз такие своевольные.

- Я рассматривал такую проблему. Просто тогда не о ведьмах думал, а о богатырях – вечно ведь бока дружинникам наминаем, вот и решил прикинуть, могут ли они ответить тотально, заодно и весь старый мир смахнув… Векторами грузить не буду, но вопрос изучил. Если кратко, то суть такая… На Руси не был пройден путь к типовому феодализму, как у кельтов и синайцев. И даже полпути, как саксы, алеманы и сканды, здесь не прошли… Ну, думаю, знаешь схему.

- Лидер собирает дружбанов и соседей, идет кого-нибудь грабить, делит добычу, его дружков это устраивает, они принимают его как постоянного командира, а он обзывает себя сегуном, конунгом или герцогом. Потом ему надоедает грабить самому, но ништяков хочется, вот они подминают под себя жителей парочки деревень, строят крепость и под предлогом защиты собирают дань.

- Все верно. А на Руси этот путь проскочили – обошли по тропинке. Здесь люди спокойно работали, охранялись богатырями и ведьмами, а лидеров себе выбрали сами. И, грубо говоря, у князей пока два ступора, мешающих абсолютной власти. Во-первых, за ними еще нет решающего перевеса. Ведьмы, может, и не особо высовываются, но я видел, на что они способны, и, думаю, до князей такая информация тоже доходит – возможно, только поэтому они и не подмяли под себя уделы, пока имели под рукой откровенно лояльные дружины варягов. Но даже если по праву объявить их дураками, которые рискнут, а крутые ведьмы попались только нам, и не настолько сильны – дружины и рати в столкновении понесут такие потери, что удел останется беззащитным перед войсками других, а не их, так хазар, печенегов, скандов, саксов – веселых соседей у нас хватает… Однако даже без всего этого – есть другая проблема. И дружины, и рати, хоть князем и облизываются, но они – еще не отдельное сословие. Варяжские отряды первых князей ушли в прошлое, и сейчас большинство вояк – такие же обычные ребята, которые служат пока именно народу, а не князю!.. В конце концов, князя до сих пор можно банально переизбрать: выбор обычно бессрочный, до отзыва, но если сильно перегнет – народ соберется и выберет нового.

- Что мне успела… успели пояснить на примере Синая, так это инертность народа. Если князь грамотно расставит своих людей, то будет управлять толпой в легкую.

- На Руси пока чуть посложнее. Народ здесь не знал подчинения, хоть я и сгущал, но волхвы, ведуны и те же ведьмы все еще имеют на людей влияние… Наивные? Да. И когда вирники наберутся ума, то именно надурить народ – пожалуй, смогут. Но едва ли в нынешнем поколении такое возможно… Одним словом, руки князей пока, пусть не связаны, а все-таки ограничены в свободе: возможностью народа все еще смести любого самодура и отсутствием полной лояльности князьям со стороны дружин и ратей – тоже пока во многом народных. Только самые тупые дружинники не понимают, что элементарно кормят их люди, а не князь, который всего лишь регулирует потоки податей. Подкупит он облизанных воевод – их попросту не послушают. Ну, по крайней мере, на данный момент так мне видится. Но не сомневаюсь: переломить ситуацию, как минимум, Владимир пытается очень отчаянно… Просто пока еще слишком много различных сил и народного своеволия, чтобы он мог начать навязывать свою волю ультимативно. Вот, параллельно с облизыванием дружин, будут и дальше подтачивать все остальные центры силы, - Юрек, довольный, что успел разжевать до прихода брата, кивнул подходящим по береговой кромке Тому, Феликсу и Юргену.

- Хрен ему! – пнул воду стрелец, запуская дерзкие брызги в море – в частых парных стычках и с нечистью, и с дружинниками он привык разбирать мягкий и достаточно тихий тембр брата на четкие слова и с б**о**льших дистанций, а безветренный сегодня Понт не пытался мешать. – Теперь такая силища появилась, что и покруче мудилам не подточить. Скорпионы!.. – прыгнул он в воду по щиколотку. – Ладно, уговорили. Торжественно заявляю: сегодня я согласился с вашим дурацким названием и прощаю, что так торопливо его выбрали, не посоветовавшись с тем, кому это прозвище годится больше всех!

- Давай, кто дальше его закинет? – усмехнулся Феликс, показывая Юргену на болтуна.

- Да ветер поймает, не приземлится еще, - махнул рукой алеман. – Не сказать, что потеря потерь, но пока не нашли других – придется поберечь этого.

Ясно, что Том без ответа не остался, но Санчо не слушал сам текст, а с интересом приглядывался к манерам своих новых соратников. Забавно же, когда полчаса видишь парня, столь вдумчиво, основательно и мягко рассуждающего о глубоких явлениях, а потом смотришь на почти такое же лицо, изо рта которого несутся уже бодрые ерши словесных подначек. Еще на ристалище он путался, кто из близнецов кто, а теперь понимал, насколько категорически они непохожи, даже видь их глаз отдельно и независимо… Впрочем, от внимательного самурая не утаилось и более глубинное явление: с каждым днем оба будто чуть ближе становились друг к другу: Том демонстрировал способность мыслить серьезно, а Юрек – подшучивал и менее системно размышлял вслух. Наверное, за полгода разлуки отдалились – каждый шел своим путем. Затем какое-то время сильно взаимно оттенялись, постепенно синхронизировались, а теперь и вовсе сблизились до оптимальной для каждого точки равновесия вокруг единого центра масс.

- Что обсуждали хоть? – стрелец передвинул гаубицы в другую сторону. Он не боялся ни одного из блондинов, но до апогея перепалки доводил редко, попросту желая переключиться на новые мишени. – На фоне моря даже интонации Юрека не покажутся нудными, и страшно представить, сколько ерунды он мог на тебя выгрузить, пользуясь такой маскировкой.

- Уверен, три четверти твоих знаний – родом из Юрека, - усмехнулся Санчо. – Жаль, что есть еще целая четверть всякого шлака, которого ты нахватался из глупых книжонок.

- О, раз цифрами заговорил, дело плохо, - энергично покачал головой Том. – Он точно тебя не кусал? Подмигни, если не можешь сказать вслух.

- Что у нас там с хавкой? – Феликс был равнодушен к подобным игрулькам. – Здесь приготовим или в город пойдем, хоть чебуреков еще захомячим? – много поплававший, спол любил аутентичные кухни.

- Просто есть ли смысл оставаться? – прищурился Санчо, склоняя голову набок. – Информацию о тварях собрали – можно уже сегодня и начать сразу. Хочется поскорее здесь решить, чтобы дальше добором заняться. Перекуса с собой хватит – горячего по пути возьмем, да и в горах уже и заночуем тогда.

- Ну хотя бы пару часов можно и поторчать – как раз искупаться еще разок, пока солнце не ушло, - пожал плечами Феликс. – Последнее море поймать: когда опять до Новгорода добредем – уже и осень глубокая будет. Но сами решайте – мне без разницы.

…Решили остаться на час. Чтобы и морской купальный сезон торжественно закрыть, и заночевать в меру комфортно – в уже опробованном на пути сюда месте. А там тогда можно приступить ко второй части плана: обследованию и зачистке ближайших мест, о которых гуляет дурная молва. И иначе никак. Ну а что еще могли делать Скорпионы? Выйти на улицы и начать петь апокалиптические песни с общим названием «Мы все умрем!»? Так подобного и без них хватало!.. Уж сколько ворожеев, волхвов, ведьм или просто придурков вещали в последние годы о лихих временах. Но к ним привыкли. Побоялись немного, конечно. И привыкли… И простых болтунов привитые уши слушать точно не будут. Не факт, что прислушаются и к людям дела – приносящим на площадь трофейные головы чудищ и нечисти. Но тут хотя бы шанс. Вот и нужно его использовать, посеять зерна конструктивных опасений в новгородцах, а затем – отправиться дальше, раз уж с богатырями тут не сложилось…

Да. С первой частью плана Новгород подвел… Приют здесь работал, ребята в нем занимались физически крепкие, но уж больно далекими они показались от классических богатырских традиций Руси. Ясно, что и самим скорпионам, за исключением близнецов, еще лишь предстояло влиться в эту традицию. Но у них хотя бы ощущалась к этому глубинная готовность, которой у волосатых и в большинстве своем смуглых богатырей Новгорода обнаружить не удалось. А зачем выхватывать парней и рисковать их жизнями, если они, отлично наминающие бока местным дружинникам, кажется, совершенно не готовы столкнуться с очерченными Семарглом угрозами?

- И круто, что так решили! – как раз об этом и брызгался словом Том, пока вдали решалось, чья светловолосая голова окажется дальше от берега. – Вот реально были опасения, что начнем с миру по нитке собирать, как в дешевых книжонках. «А давайте еще одного печенега-знахаря! Нам неистово нужен нартский борец! Вот никак не прожить без хазарского…». Хм… а кто там у них вообще есть?.. пускай тогда плута – уж явно ж не рыцаря… Оно всё понятно – мозаика, узор, разнообразие, дополнение… Но вон – триста лаконцев! Одинаковые – как навоз, а все равно ведь крутые!..

- И все могло бы закончиться сильно иначе, окажись у них хазарский плут, - улыбнулся Юрек.

- Конкретно хазарский плут, думаю, и привел бы к ним в тыл лидийцев.

- Не хотелось бы тебя огорчать, Том, но узор и правда придется складывать, - покачал голову весами самурай. – Нам реально нужны разные по умениям, чтобы в боях было легче. И разные по происхождению – тоже приветствуются!.. Мы будем работать не только на эффективность, но и пытаться успеть стать символом единения Руси в сложную пору… Однако я могу обещать одно: никакой строгой квоты уж точно не будет, и раздувать команду лишь бы в ней нашлось место тупо всем – нафиг… Только если в узор встроятся действительно годные. И с местными – четкий пример. Хорошо бы показать, что на Руси в отряде героев есть место нартам? Хорошо! Не нашлось подходящего – хапать лишь бы был –извините; по-братски, или как они там любят говорить…

- Жаль, поначалу ты был в отчаянии и хватал всех подряд.

- Не пыли, парни в бою – огонь: сам уже видел по пути, хоть там и мелочь попадалась, конечно. Да и как личности легко впишутся в любой отряд.

- Конечно, легко! Вписать в пример ноль – проще простого.

- Том, - терпеливо посмотрел Юрек. Но Санчо уже успел научиться воспринимать слова стрельца как чисто риторические поделки, а некоторые даже отмечал кивком или улыбкой, когда считал удачными по форме и если, конечно, содержание яда в любой адрес не слишком зашкаливало.

- Хорошо, если выйдет удержаться на грани, которая свела вместе нас. То, о чем говорил Семаргл: скользить по потокам. Не искать настырно по качествам везде где ни попадя, но и не тупо ждать, пока нас сами найдут… Юрген, кстати, хороший пример. Столкнулись случайно, сошлись как чуть ли не собутыльники, как просто личности. И уже потом выяснилось, как полезен может быть не только его бег, но и опыт диверсий, скажем. А начни мы сразу искать диверсантов, и от кого бы пришлось отбиваться – можно только вообразить.

- Гы, и воображать не нужно – уже есть кандидат, - Том насмешливо встретил подходящую к ним фигуру в темном капюшоне. – Пахлава, чебуреки, кумыс, - затарахтел он, подражая местным пляжным торговцам. – Холодный кумыс, горячий чебурек прямо из… А где их готовят? Ладно, пофиг – давай три.

- Ты бы своему чебуреку дал пока передышку, - проговорил подошедший. – Такой горячий уродился, что воздухом остужать приходится? – слова изрядно смягчал сам тон, сочетавший шутливость и мудрую, сочувственную заботу. И вот *то* безошибочное понимание, когда в говорящем без акцента узнается нарт.

- Мы слушаем тебя, - Санчо внял советам более опытных друзей, и в Новгородчине, достаточно густо заселенной нартами из то ли соседней, то ли уже трети на две освоенной русичами Колх**и**ды, вел себя сдержаннее, выключая и самурайскую почтительность, и остатки ведрусской открытости, ибо все это многими горцами принимается, мол, за слабость или коварство.

- Я предупредить хочу, - кивнул нарт. – На вас этой ночью нападут. Одному коллекционеру очень приглянулся меч за твоей спиной.

- И вот хоть бы кто положил глаз на твою дубину, скажи обидно! – продолжил остужаться язык-чебурек в воздухе около брата и его посоха.

- Оружие – только наконечник мастерства. Кстати, твой лук тоже заинтересовал, но такой можно купить или заказать, - кивнул уже и Тому парень в капюшоне. – А меч, судя по всему, очень редкий.

- Всегда умиляло, когда какой-то идиот хочет повесить себе на стену предмет, превосходящий его понимание на тысячи жизней, - усмехнулся Санчо. – У него не мелькнуло мысли, что текущий носитель меча, в отличие от якобы будущего, может уметь им пользоваться?

- Их много, и они надеялись застать вас врасплох.

- И тут на сцене появляешься ты, - повел бровью айкидзин под смешок брата. – Какой интерес *у тебя*?

Парень без попыток произвести эффект сбросил капюшон, однако Том не смог вынести и крошечной доли театральности, пожалуй, в движении все же мелькнувшей.

- Ну так себе эффектик, еще и без контекста, - покрутил он левой кистью. – Тут бы сработало, если под капюшоном или красавец, или урод… А не что-то среднее, когда оба сплелись.

- Том! – в один голос пристыдили Санчо и Юрек, тем более что стрелец явно преувеличивал, и парень, на ярко выраженного нарта не особо-то, кстати, и похожий, уж точно был наружности вполне приятной.

- Я буду с вами предельно честен, - продолжил он, и все три лица кивнули, невольно выражая уважение к способности незнакомца пропускать мимо словесные уколы. – Есть три причины моего поступка… Первое – это банда, давно досаждающая моему отцу в его делах… Он – коневод, - упредил вопрос парень. – Влиятельный, но от преступного мира более далекий, чем я. Словом, в моих интересах вашими руками избавить Новгород от преступной шайки, и когда я невольно узнал об их планах – решил не молчать. Второе. Я верю, что вы и так победите, но неясно, насколько они успели бы вам досадить – не хочу, чтобы такие ребята обижались на весь Новгород в целом. Ну, и третье: меня зовут Рафа**и**л, и я хочу стать одним из вас.

- А сбросив капюшон, ты не сильно подставляешься? – заметил Юрек, пока все трое думали, как вернее отреагировать на слова, параллельно озвучив и свои имена.

- Вот, кстати, сейчас с капюшоном было бы круче, - добавил Том. – Такой – шух: меня зовут Рафаил, и я хочу стать одним из вас.

- Я потому и снял. Это символ моей готовности положиться на ваше решение и ваши умения… Пока никто не догадывается, о чем мы говорим, боя вам не избежать, и только в случае вашего поражения выяснится, что я вас, скорее всего, и предупреждал. Чтобы не драматизировать – добавлю: меня все равно не тронут – я из рода, с которым никто здесь не захочет стать кровником. Но никаких дел со мной, конечно, иметь не будут.

- Почему именно мы? – прищурился Санчо, которому начинала нравиться спокойная ясность кандидата в скорпионы. – И я правильно понимаю, что в бою ты участия не примешь?

- Да, я не могу подставлять отца и весь род, участвуя в усобице. А насчет вас – все просто. Вы здесь три дня, я в курсе, что вы ищете соратников, и примерно догадываюсь, зачем. В Новгороде мне уже тесно, в приюте – скучно, а на Руси не хочется встраиваться в движение всех этих ратей и дружин. Я в целом понимаю, что они часто правы, но воспитан не только русской мамой, но и нартским дядей-абр**е**ком – служителя княжеской воли во мне точно не поймут: ни родня, ни я сам. А вы – самое то. Вольный отряд с хорошими целями и, если я правильно понял, достаточным размахом идей.

- Мутно у вас как всё, - поморщился Том.

- За пределами Новгорода и ближайших окрестностей я буду полностью волен в действиях.

- Не хочется превращать наше общение в разговор нанимателя и наемника, - задумчиво вздохнул Санчо. – Давай так, Рафаил. За предупреждение – спасибо. Если есть малейший шанс переубедить остолопов – используй его, пожалуйста: мы не с людьми воевать должны, пусть и я уже понял, что нечисть на Руси многолика… Найди нас завтра, мы вместе проведем рейд по окрестностям, и там ты сам покажешь, что умеешь, а заодно решишь, нужно ли тебе все это. Идет?

- Более чем. Удачи в бою. И можете называть меня Раф, - нарт кивнул всем троим.

- Шух, - не удержался Том, подражая и сейчас уместному звуку падающего капюшона.

- Ну и напоследок, Раф, - улыбнулся Юрек. – Хотя бы в два слова: каким оружием владеешь? А то до завтра Том нам уши вскипятит своими версиями.

- Дядя учил, что оружие – это все вокруг, и нужно уметь владеть тем, что под руками и ногами… Но лучше всего получается мечом и камч**о**й.

- Кам…чем? – хмыкнул Том. Раф улыбнулся ему в ответ и молча ушел восвояси.

- Терпеливый чувак. Надо брать, - переглянулись Санчо и Юрек.

\* \* \*

Через день сомнений не останется вовсе…

Смаковать резню, в результате которой квинтет скорпионов навсегда упокоил два десятка нартских головорезов, ошалевших от мастерства оппонентов – совсем почему-то не хочется. Боев в нашей истории еще и так будет с явным перебором, как для книги любви. Так зачем засыпать еще и эти страницы калейдоскопом волосатых рук и шумных голов?

Не особо эпичными окажутся и победы во время растянувшегося на три дня рейда. Так – десятка два кикимор-попел**ю**х, пару хрюкающих лютов, стайка гарпий и еще один бес: для такой-то команды вообще семечки, еще и в размазанном на днях виде. Зато отличный способ присмотреться к Рафу и его боевому стилю… Не разочаровал – от брезгливости морщился, конечно, ну так это вопрос привычки. А уж как своей специальной камчой, доработанной под мобильное лассо, обездвижил лапы беса – так вообще все залюбовались. И дали показать кунжут на хачапури (ну не вишенку же на торте!), подтвердив громкий слоган дяди-абрека насчет оружия под ногами – фаталити бесу в глаз было проведено в прыжке острым суком, подобранным секунду назад.

- Думаю, всем все ясно, - кивал Том через пару минут, развлекаясь с гарпиями, жившими с бесом в специфическом симбиозе. – А уж я только рад – такая мишень для шлифовки подколок. В честь этого объявляю торжественный небесный фейерверк, - он запустил в самую упитанную гарпию стрелу с коричневым опереньем. – «Фонтан-пукан»! Все ради тебя, дорогой, - учтиво поклонился проказник новому скорпиону и припустил под небольшой каменный козырек.

- Том, блин!.. – отпрянул Юрек, показывая всем, что сейчас от зоны порхания раненой гарпии лучше разбежаться как можно подальше.

- Учу раздвигать горизонты мастерства, - донеслось из-под скалы. – Пусть использует как оружие!..

\* \* \*

Впрочем, главная пока локальная польза от Рафа оказалась совсем не в боевой подмоге… Максимально пригодились его связи в городе, благодаря которым вполне себе скромный трофейный ряд, принесенный в Новгород на демонстрацию, вызвал изрядный ажиотаж. Видали тут все это и раньше, но сейчас, на фоне загадочного исчезновения самой грязной местной шайки, в озвученном самим Рафом контексте начала суровых времен, требующих сплотиться и быть готовыми к позабытым угрозам – трофейные головы нагнали на горожан мурашек.

- Паниковать не призываю, - добавлял новый скорпион в своей довольно аутентичной манере, сплетавшей простоту, оптимизм, терпеливое спокойствие и чуточку веселую подачу любой информации, включая апокалиптическую. – Все мы с вами знаем, что здесь, как нигде на Руси, способны защититься своими силами. А на случай, если появятся твари, с которыми одной камчой или скалкой справиться сложновато – есть мы, Скорпионы: богатыри новой эпохи. И мы вас в обиду не дадим…

- Как влитой зайдет, - шепнул Санчо Юреку. – Как раз не хватало такого... Забавно, что кого конкретно не хватало – понимаем уже именно после их появления.

- Интересно подумать, кого не хватает еще, - кивнул айкидзин. – Но интереснее – просто дождаться.

- А на Руси отлично преподают дзен… Ну или им просто попался очень одаренный ученик.

\* \* \*

- А хэндж бы люто-хрюша не сломала, – назидательно поворчал маленький белобрысый паренек, близоруко щурясь на вывороченный из центра святилища камень. – Забавно представлять, как она билась бы пятаком о вековые монолиты и жалобно хрюкала.

- Твой тон помогает это представить, - бросил Юрген, несмотря на алеманские корни отца и уже свою тягу к цивилизационным излишествам – пылко патриотичный к Руси и ее традиции. За неделю в команде седьмой ее участник уже успел накопить достаточно фолов, чтобы получать штрафные реплики после любой спорной собственной. Так как на этот раз речь, далеко не впервые, пошла о пренебрежении к русскому на фоне восторженного преклонения перед кельтской традицией – штрафной бросил не только Юрген.

- Построй *лучше*, - хмыкнул Феликс, потирая ладони в предвкушении полезного труда.

- А еще забавнее представлять, как Тредиас**а**р стоит перед типичным кельтским хэнджем, бьется головой о земляной вал и говорит ему жалобно: но почему ты не такой, как я себе воображал?

- Каменные круги – называются кр**о**млехами, - более терпеливо усмехнулся Юрек, переводя с языка брата. – А хэнджи – это насыпные кольца, где дру**и**ды тупо *живут*.

- Пофиг! – махнул рукой Тредиасар. – В любом случае от хрюканья не рассыпались бы… - он не стал вступать в спор с близнецами, в отличие от него самого, Гел**э**рис посещавшими лично. Не стал доказывать, что своими глазами видел картину именно каменного круга, подписанную как ст**о**унхэндж. Вдруг и правда ошибся художник, или то кольцо было исключением, что и подчеркивалось названием картины?.. И в этом крылся очевидный плюс нового скорпиона – способного в любой момент предпочесть долгим спорам добродушное «а, пофиг!».

Он переключился на помощь соратникам: вперился взглядом в небольшой камень сбоку от основной спирали, и тот плавно поднялся в воздух, начав напрямик перемещаться к центру.

- Э-э… - поиграл кистью Юрек. – Не хотел бы занудничать, но вроде как лучше не пересекать спираль, а вставлять в нее камни, двигаясь от центра. Так нам говорили волхвы, и я еще не понял: надуманный забубон или отражение каких-то важных изначальных нюансов.

- Ну, я попытался, - учтиво кивнул Тредиасар, камень радостно вернулся обратно, а сам блондинчик улегся на ветхом бревне, закинув руки за голову. – Лучше отдохну, чем испорчу.

И еще полчаса с нотками вдумчивой, беззлобной зависти наблюдал за действиями Рафа, который с искренним упоением руками выворачивал землю из центра спирали, чтобы подготовить камню-ал**а**тырю[[31]](#footnote-31) надежное и уютное гнездилище.

- Сделаем так, что и дракон не сломает, - приговаривал нартский русич, несмотря на простоту и склонность говорить порой очевидные речи, явно выбивающийся из числа обывателей тягой к романтике и высшим идеалам, пусть и понимая их в адаптированном виде. «Вот умеют эти нарты упрощать не в ущерб глубине!», - заметил в недавней беседе с Юреком Санчо, ранее не особо знакомый с горным припонтийским народом, а теперь в лице Рафа заполучивший в команду чуть ли не идеальный образец, в котором присущие большинству чистокровных нартов островатые архаичные черты были тщательно отшлифованы очень теплым и адресным воспитанием мамы-русинки. Причем настолько, что в Рафе не наблюдалось даже самой крошечной недосказанности, без которой большинство представителей нартских народов не могут обойтись, как бы тесно и искренне ни дружили с русичами.

С Тредиасаром – совсем другая история. Пьяный в дупель паренек попался им возле набережной в Суздали, визит в которую к тому времени уже успел признать неудачным даже клинический оптимист-Раф. Миниатюрный, длинноволосый, в смешной одежде, подчеркивающей его немного женственную фигурку, он брел по берегу, шатаясь, надолго зажмуриваясь и фальшиво напевая какую-то несуразную крикливую песню, когда вдруг наткнулся прямо лбом на здоровенного сканда, не менее пьяного, но куда более агрессивного. Скорпионы увидели, как громила замахнулся, Том неуловимым движением выхватил лук и хотел послать в агрессора одну из своих шутливых стрел, однако малыш справился самостоятельно: не прерывая песни, он щелкнул пальцами, и сканд, забавно сопротивляясь эффекту, стал уменьшаться в размерах, через несколько секунд глядя кудеснику уже в худосочную грудь. Чуть громче и акцентированнее прокричав пару нот песни жертве на ухо, кудесник направился дальше, встретив скорпионов раньше, чем сканд, вернувшись в привычный размер, присел на берегу, доходя до памяти.

Кудесник с восторгом согласился пополнить отряд спасителей Руси, помог выпить все запасы алкоголя, которые были у ребят с собой, а наутро долго и хмуро выяснял, кто они такие, чего от него хотят, от чего нужно спасать Русь, и что такое Русь вообще…

Но на функциональности соратника его точечная амнезия не особо сказалась – уже в первых стычках с тварями он доказал скорпионам, что те, будучи в Суздали и сами под хмельком, не поторопились с предложением. Перекосы в развитии дара у Тредиасара, конечно, были чудовищные, и весь его волшебный арсенал состоял из множества простейших трюков да лишь трех и правда круто развитых навыков, а между этим зияли сплошные белые пятна полной профнепригодности. Но какая разница, если упомянутые три навыка деревенский самородок натерзал до уровня каких-нибудь архимагов юго-восточных средиземноморских гильдий, а среди них, кроме не особо полезных телекинеза и краткосрочной игры с размером простейших предметов и личностей – попался реально актуальный: эфирные стены? Беглого взгляда на тщедушного доходягу хватало, чтобы понять: в детстве ему едва ли приходилось легко среди суровых варяжских сверстников. И первым способом защиты от нападок – стали эфирные стены: прозрачные щитовые поля, имевшие лишь одно свойство – не пропускать сквозь себя материю. Времена детских обид, хоть и не без отпечатка, но миновали, зато теперь эфирные стены могли значительно упростить всю боевую доктрину Скорпионов, изрядно сужая фронт во время прогнозируемых сражений с совсем уже ордами супостатов.

Да и в личностном плане все оказалось куда лучше, чем выглядело с похмелья. Тараканов в блондинистой голове копошились орды, но наружу они прорывались уже при более-менее тесном общении. А на поверхностном уровне Тредиасар очень натурально отыгрывал беззаботного весельчака, благодаря и правда хорошему чувству юмора разряжая обстановку даже чаще, чем Раф или Юрек. Ну а что к Руси порой придирается, да трепещет от кельтской традиции, которую сам себе выдумал, слив досужий варяжский треп с мифами и крупицами исторической правды – то уже мелочь. В конце концов, до вопиющих насмешек не опускался, а уж мягкий-то юморок и русские боги умели терпеть, и самим Скорпионам должен был пригодиться как зелье от возможного пафоса своей внушительной миссии.

\* \* \*

Пока, правда, и речи о пафосе не велось. Семерка мужиков спокойно пришла к божегодью, известному среди богатырей как Хорсов Нуль (близнецы предпочитали говорить «ноль»), метлой мастерства вымела отсюда низкопробную нечисть, восстановила каменную спираль, собственно, и представлявшую собой святилище, а теперь, мерно выпивая под перекус, обсуждала былое и будущее.

- Совсем что-то подзапустил Микула окрестности, - с хозяйской интонацией заметил Том. – Обычно отсюда все наши богатыри свое паломничество начинают, поэтому нечисть редко успевает расплодиться.

- Видать, некогда, - Юрек не всегда, но зачастую стремился оправдывать. – Обучает ребят, чтоб потом уже одним махом посвятить.

- А мы – здесь начнем? – увлеченный работой с алатырем, Раф упустил трижды обсужденную другими тему. Тома это развеселило:

- Ну ты-то точно здесь – раз уж так с этим камнем подружился. А мы собирались чуть дальше начать: там как раз спираль Семаргла – логично оттуда. Ну, для вас – мы-то с Юреком уже давно посвященные.

- Обижаешь, - подал голос Юрген, уже знакомый со святилищами Стрибога.

- А как всё проходит? – стал уточнять Раф.

- О, лучше не знать, - стрелец решил развлечься и насытил интонации страхом. – Иначе передумаешь.

- Лишь бы хер не отпал, да язык в помело не превратился. Вижу, и такое на посвящении бывает, - бросил Феликс.

- Но сюда все равно можно сразу вернуться, - перевел в конструктив самурай. – Я так понял, оберег Хорса обычно страх снижает – никого не хочу обидеть, но всем нам еще наверняка пригодится.

- Та ладно, - отмахнулся спол. – Всякого повидали. И пока не особо и впечатляет эта нечисть.

- Тут же вопрос не побега, а простейшей реакции. Наверняка по лесам еще хватит редких красавчиков, никогда нельзя гарантировать, что чисто инстинктивно не шуганет хотя бы на миг – а в бою и такого может хватить. Вообще не вижу проблемы – все равно по Руси тропы чертим, так что мешает зацепить максимум святилищ? За плечами не носить, ритуалы, насколько знаю – простейшие: проход по спирали с молитвой.

- Да и *одного* Хорсова маловато, - добавил Юрек. – Как и любого другого. Богатыри до старости ходят, обереги собирают – там, видать, накапливается благословение… Заодно и подлатаем все, что встретим. Те, что в далеких чащах, уже наверняка все осквернены. Нечисть в спираль зайти не может, но самые их элитные виды наверняка умеют брать под контроль и лютов – вот и пригоняют вепрей, чтобы алатырь разрыли… Но по мне – даже и лучше, когда не на готовое приходишь чисто получить от богов ништяк, а хотя бы слегка потрудился – действие тоже молитва.

- Лишь бы на нерусь сработало, - внезапно прилетело Рафу от Тома. – А то вдруг богов тоже напрягает, что вы рванули сюда толпами в поисках счастья? И ведь что бесит. Прутся-то именно самцы! Сестричек своих и дочурок по горам попрятать не забыли, и попробуй она только заикнись, что русского выбрала… А вот сами «мы» – другое дело! Нам русских девок подавай!.. И плевать, что они не хотят – «раз не убежала, значит, за»: «медленный побег от нарта – означает согласие». И не только же с девчонками так. Вы во всем такие! Чужие обычаи не чтите нигде, куда приехали – везде вам только гостеприимство подавай. Но у себя-то дома вы требуете, чтобы мы ваши обычаи уважали и чтили!..

- Ты себя «фонтан-пуканом» уколол что ли? – поморщил брови Юрек. Раф со своей классической добродушной снисходительностью мягко махнул кистью:

- Шутник.

Горская снисходительность раззадорила не только Тома, а еще и Феликса с Юргеном. Впрочем, стрельца попробуй опереди.

- Я считаю, что народ должен жить там, где жил. Сидели бы себе в горах и сидели, кобылиц тешили, так нет же – нафиг горы, им наших девок подавай!

- Ну или построили бы себе город сами и звали девок туда, - Феликс, считавший, что путешествовать вправе каждый, не хотел сидеть на одном месте и искал лазейку в понравившейся ему национал-философской концепции Тома. – Пусть валят, если им нарты лучше нас.

- А зачем строить, трудиться, стараться, если можно, как лиса в барсучью нору залезть и там хозяйничать? – вставился Юрген, на здешнем поле бившийся не с нартами, а с саксами, пытавшимися силой паразитировать на алеманах.

- Я ж и говорю: хозяйничать! Это и бесит, - слопал хворост поддержки стрелец, давая новый язык пламени. – Спустились в отстроенные нами города и давай свои правила устанавливать, тянуть друг дружку, кланы организовывать, банды.

- Ну а кто вам мешает вместе держаться? – отсмеивался Раф, отдуваясь за братьев по крови, с которыми и сам-то далеко не во всем соглашался.

- Так а как нам вместе держаться, если нас большинство? Это меньшинства липнут, потому что боятся большинств. Педики, лесбиянки, конелюбы – все вы вместе держитесь, потому что поодиночке – трусы.

- Во-первых, приписывать нам лошадей – так же глупо, как вам – свиней или коров. А во-вторых, не равняй нас с разным сбродом. Нарты держатся вместе потому, что связаны кровью, родом – это крепкие узы. Вот и все. А вы на кровь плюете.

- Да не плюем мы на нее. Просто мы уже пошли дальше племенных отношений, вот и смотрим шире. А вы еще на уровне племени остались, вот и живете одной большой семьей: что вокруг костра в пещере, что в наших городах на площадях.

- Кстати, на Синае, - самурай решил охладить пыл, - живет группа русичей. Так они там тоже друг за дружку цепляются и приходят на выручку. Любой народ, оказавшись в резком меньшинстве, будет объединяться по национальному признаку – это норма… И я больше скажу – конкретно те русичи меня не особо порадовали: буйные, нагловатые, с какой-то карикатурой русской культуры, которую пытались воспевать и лелеять… А синайцы вполне снисходительно все это терпели. Не знаю, может, в Киото им бы меньше позволили – там построже всё, а в Ураве они вели себя не лучше нартов или скандов в Мосохе… Меня тогда это напрягло, я даже поднял тему с гуру Тох**э**ем, - он кивнул Юреку, чуть ли не с благоговением улыбнувшемуся от имени своего заочного кумира, о котором часто слышал от Сайто. – Он много странствовал, знал разные народы, и сказал, что картина универсальная. Ведь если не брать вынужденных переселенцев, то кто обычно покидает родину? Ищущие себя! А в таких по определению больше активности и меньше гармонии, вот они и врезаются в чужой уклад слишком резко, еще и бросая тень на всю свою нацию.

- А есть еще и те, кто именно недоволен родиной, - поднял палец Раф. – А если недовольны ей, то вряд ли будут довольны и чужбиной. Вот и начинают метаться. Я разве с каждым из нартов согласен?

- Ну так тем более не понять их логику! Если вы считаете свой уклад лучшим – зачем покидать уютные горы? А если вам не нравится жизнь дома, то вы претесь в другое место, где… истошно пытаетесь жить так же, как дома, навязывая новому месту свой старый уклад, от которого и сбежали в поисках лучшего. Зачем? Чтобы потом всем дружно сбегать еще и отсюда в поисках нового рая, который тоже можно превратить в аул?..

- Вот тут я с тобой как раз согласен, - кивнул Раф. – Если тебе не нравится жить дома, как нарты – уезжай, но тогда в чужом доме уважай его правила, и в русском городе учись жить по-русски. Но тут уже вопрос в готовности к шагам навстречу: многие ведь и хотели бы жить иначе, но не умеют, теряются в чужом городе и начинают тупо жаться к своим. Если быстро порешаем дела – может, подобным бы и занялся даже: организовать нартов-горожан, чтобы помогали новичкам встраиваться в нормальную жизнь, но уже именно как горожане, а не часть дремучей нартской общины.

- Да ну и нарты еще и лучший вариант, если здраво, - пожал плечами Юрек. – Даже в кодексе, пусть он почти и шутливый, но нарты – первые в списке, кому русичи приходят на помощь, если те дерутся с любыми другими народами. А что не встраиваются в нашу культуру и пытаются свою сохранять, так для начала нужно самим разобраться, насколько она сейчас наша, ну, и понимать, что менее мощную культуру и правда приходится чуть активнее защищать, чтобы более крупная и развитая ее не подавила.

- А нужно ли, если она себя не может защитить? – перешел в более философский режим Том. – Значит, архаична, проиграла и тянет назад весь народ.

- Сказал богатырь, - мягко всунулся молчавший доселе Тредиасар.

Все посмеялись снайперскому попаданию, пусть оно и вело к не самым приятным для богатырей выводам. Раф в ту сторону мыслью не потек, но, подумав о нартах, выплыл к довольно попутному итогу:

- Корни все равно нужны, - покачал головой он. – Как говорили у нас старцы: без корней молодежь умом слишком легкая – любой, даже самый глупый ветерок унесет, куда ему нужно.

- А неплохо! – покивал Том. – Есть у вас там в горах мудрецы. Жаль, что нам достался активный и ищущий, - не удержался он.

- И заметь, достаточно гармоничный, чтобы я засомневался в словах самого Тохэя, - усмехнулся Санчо.

- Ладно, ладно, - замахал кистью стрелец. – Убедили. Будем считать, что Русь платит налог за величие. Называется Великодушие. Это налог больших народов малым за то, что они их подчинили.

- Ох уж этот твой талант: сказать в целом верную вещь так, что она кажется исключительно гадкой, - покачал головой Юрек. Санчо поднял ладони:

- Остановимся на слове «великодушие». Времена и правда такие, что уже не до мелких обид и разделов. Словно подсказку дают: все мы – люди, и это сейчас главное.

- На месте гномов я бы подал на тебя иск, - подмигнул Тредиасар.

- Да пофиг. К нам бы в команду и эльф, и гном влились, как родные… Не знаю, какой там план у Кощея, но что он точно может помочь Руси сплотиться – факт железный. И мы тут – пример. Присмотрись к Скорпионам! Я – ведрус, воспитанный на Синае, Юрген – русич и алеман, Феликс – спол, который сейчас покраснеет, Раф – нарт и русич, вы с Юреком – тоже наверняка полукровки: уж сами решайте – хазарские крови в вас плещутся или семитские… Тредиасар… Кстати, как подтверждение: вот мы уже неделю вместе с Тредиасаром, а даже еще вопрос не стоял, кто он по национальности.

- Гоблин, - с серьезным видом кивнул кудесник. – Ну, и немножко фея…

- Ага, особенно в районе задницы! – прыснул Юрген. Задница Тредиасара своей формой и правда допускала определенные спекуляции.

- Ах, что может быть прекраснее влюбленного мужчины? – романтично откинулся на землю Том, попутно срывая донимавшую его своим существованием астру. Выдержав паузу, он кинул бутон Юргену. – Только мужчина, влюбленный в другого мужчину!.. Бу-га-га!..

Юрген запустил ему астрой в кок под общий смех.

- Не, ну чисто в теории… Вдруг до того, как блевану – успею пояснить, - первым выплавил смех в слова Феликс. – Если вдруг начинать влюбляться в мужиков – нахера выбирать тех, кто похож на бабу?..

- Вот как только уединишься с девкой – нашлю икоту, - пригрозил кудесник. – Минут на пять, но, думаю, хватит?.. Хотя ж тебе так и так краснеть…

Тредиасар и тему своей некоторой женоподобности умудрялся сводить на шутку, хотя терзался ею больше многих других личных проблем. Но тут уж ничего не поделать – побочный эффект. Ведьмовской дар обычно передавался по женской линии, свои рода носители дара старались не скрещивать, а если и получалось вдруг, то и синергия обеих линий нечасто приводила к сбою в еще древних канонах. Да и здесь не беда – мальчонку волхвы выявляли еще в юном возрасте и системно направляли на путь ведуна, гася избыточные бурления страстей, по всему близких именно женской природе. Тредиасар же родился в глухой деревушке и в те времена, когда слишком многое было пущено на самотек… Оставшийся наедине со своими способностями, куда больше делавшими его изгоем, нежели даже субтильное сложение, мальчишка долгое время развивался вслепую. Став отличным свидетельством тому, что метод проб и ошибок в волшебстве – очень плохая идея, он, уже отроком, отправился в Славутич, но и тут не свезло: в поисках наставников набрел на бестолковых и хаотичных ведьм. И ладно они развили лишь то, что умели, да что сам мальчишка, еще сражавшийся с варяго-скандскими призраками детства, у них просил. Хуже, что не только не расправили энергетические каналы и не вправили вывихнутое подсознание, а еще и усугубили подаренное природой. Вот и получилась однобоко развитая ведьма, спрятанная в мужском теле, пусть вроде как и предпочитающая именно дам… И круто, что так все сложилось для Скорпионов, заполучивших в свои ряды какого-никакого колдуна без нужды разбавлять прочную мужскую команду девицами-ведьмами. Но кто знает, сколь высокой ценой эта командная польза аукнется лично Тредиасару, обреченному метаться в поисках себя…

\* \* \*

Пока же парни, развалившись на полянке, спокойно радовались полноценному боевому крещению кудесника, который, не выявляя ни малейших склонностей к жажде подвига или даже хотя бы вменяемой мужественности, а проявился-таки реально полезным элементом формирующегося боевого узора отряда.

- …Если придумаем, как тебя самого прикрывать от возможных прорывов в тыл – вообще отлично будет, - говорил Раф. – Т**о**му попроще – он резкий. От первого удара точно уклонится, а там уже кто-то из чистильщиков вмешается: Юрек, я, ну, или Юрген метнуться успеет… А тебе ж и удара хватит. Без обид.

- Над синхроном нам еще работать и работать, - кивнул Санчо. – Пока больше кучкой героев выглядим, нежели командой – каждый рубится, как привык, а связок маловато. Мне, кстати, жестоко нравится спаянность близнецов – не устану повторять. Ясно, что такое не один год достигается, но когда-то начинать все равно придется. Предлагаю спереть эту тактику: выделить лучшие атаки и приемы, систематизировать, согласовать между собой, придумать яркие короткие названия и выучить назубок каждый крутой элемент любого скорпиона. И в бою активно перебрасываться ими, если это уместно.

- Целиком за, - глубоко кивнул Юрек. – Если что – готов взять на себя составление таблицы и прочей прелести, которую вы назовете нудятиной.

- Даже тут как подобрались, да? – подмигнул Санчо. Айкидзин улыбнулся:

- Кстати, все забывал, - негромко поинтересовался он под общий шум голосов – парни, разумеется, взялись с ходу сочинять веселые названия своим и чужим боевым талантам. – Мне показалось, или тебе очень привычно действовать именно в связке? Просто моментально подстраиваешься – даже без команд: чисто на интуиции. Стало интересно, это талант или еще и опыт?

- Та, - мягко отмахнулся самурай, отводя взгляд в сторону. – Всего понемногу… Скажи лучше, сколько еще видишь скорпионов? Есть смысл в Мосохе искать целенаправленно? Или вообще туда не пойдем пока, а здесь максимально пошустрим – вокруг Славутича?

- Ну ты сам видишь, что напутствие Семаргла сбывается: замысел сливает в себе пути всех, кто реально подходит, и даже Тому все сложнее списывать это на череду случайностей или версию, будто мы «тупо набираем всех подряд, а откуда знать, что любой принятый подошел бы лучше любого, разминувшегося с нами на минуту где-нибудь в любой точке Руси»… В общем, думаю, нам нужно: 1. Не закрываться от новых кандидатов, 2. Сделать подвиг и не искать целенаправленно под функции. Ведь кто знает: может, и функции всего отряда будут определяться его составом.

- Брр, - затряс головой Том, как раз сунувший ее поближе, чтобы прислушаться. – Опять адж**а**ришь[[32]](#footnote-32)?.. Предлагаю проще: семь – красивое число. Вот и остановимся, пока кого-нибудь не завалят. И тогда снова доберем – чтоб всегда семеро было, как у лидийцев в «бессмертных» когда-то[[33]](#footnote-33). Семь скорпионов! Звучит… То ли читал что-то похожее, то ли уже сочиняю…

- Семь, может, и звучит, но, как по мне, маловато, - пораскачивал голову Санчо. – Чревато риском, что цифра реально уменьшится до куда менее красивой – в расстановке слишком много дыр, и с балансом еще туговато. Поэтому, если я правильно понимаю: путь на Мосох и поиск новых скорпионов? Ау!.. - попытался он пробиться сквозь гам веселых голосов. – Никто не против?

- А это можно «Дятлом» назвать! – неслось слева.

- Точняк!.. А если я на берд**ы**ш перейду, то суровый такой взмах можно «Косилкой» или «Жнецом».

- Бердыш. Пердыш!..

- О, это уже твоя коронная атака, не скромничай…

Юрек с улыбкой переглянулся с Санчо:

- Я думаю, им пофиг, куда ты их поведешь. Главное – почаще давать пошуметь и поржать. А в Мосохе, Суздали или Темном лесу – разница минимальна…

\* \* \*

Сейчас же в Мосохе шумели чужие… Пока парни осваивались в снятом на неделю доме, Санчо гулял по улицам города. Тот случай, когда с друзьями отлично, но иногда нужно побыть одному, чтобы просто напомнить себе, кто есть ты сам, вне складывающегося узора команды… И толпа – отменный множитель одиночества. Особенно такая пестрая и громкая… Улица регулярно выплевывала в прохожих энергичных парубков и джигитов, которые, не выдержав внутренних извержений, то тут, то там с места пускались в пляс: основательно-размашистый в первом случае и бритвенно-отточенный во втором. Кое-где это высекание искр ногами разрасталось в огонек: танцоров окружали и подкармливали хворостом аплодисментов, еще не зная пока, разрастется ли именно здесь очаг, способный прогревать весельем до глубокой ночи. Слух Санчо легко позволял различить истошные, несоразмерно бодрые по сравнению с самой пляской, шлепки тех, кто сделал ставку на текущий кружок, и экономные хлопки еще сомневающихся, стоит ли именно сюда вкладывать свои ладошные инвестиции. Все это наслаивалось на лоскутное одеяло остаточных мелодий, летящих сюда из разных точек города, где гуляли любители песнопений… Вечерний Мосох отдыхал…

Интересно было думать, что все эти чужие люди могут стать друзьями. Как еще недавно были чужими шесть скорпионов… Сидел ведь здесь же, в Мосохе, в одной корчме с близнецами, и знать не знал, как сплотимся через жалкие пару недель. Как же собирается эта мозаика близких тебе людей? Внутренним магнитом личных качеств или гравитацией именно пути, которому следуешь? Но если стыковать это с легендой Лилу, выходит, что наш путь уже и есть часть узора единой картины? Или мы все-таки лишь соседние фрагменты мозаики, которым хорошо вместе и просто так, даже без созвучия путей?.. И насколько предопределен этот узор? Есть ли у нас печальный риск упустить близкий фрагмент, вовремя не ухватившись за нить, когда гравитации созвучия еще маловато, и мы проходим мимо врат возможности? А если вообще начать собирать вокруг не родные, не явно соседние фрагменты картины, что тогда? И что делать, когда твой самый близкий фрагмент разбит на обезличенные осколки?

Блуждая по улицам и мыслям, самурай добрел почти до берега Ра-реки, с опозданием сообразив, почему оказался именно здесь. Голос… Его сюда привел глубокий грудной голос, царящий над Воробьевыми холмами без малейших шансов на разделение власти с «вече» скромно подпевающих девчонок и парней. Что пел этот голос уже и не вспомнить, да и наверняка ж неизвестное: вернувшийся почти домой Санчо густо впитывал русскую культуру, но был лишь в начале процесса… Хотя… А вот эту песню он знал хорошо!.. Даже больше того. Он помнил ее еще из Ир-шана и из русских считал одной из любимых, не раз и даже не сто отпуская ее затем летать вдоль склонов Синая.

Имевшая все признаки народной, песня эта, тем не менее, не только имела одного конкретного автора, но и написана была всего ничего тому. Мосохский боян Матвей, славившийся мелодичными простульками, которые перепевали по крупным корчмам молодые певички, в порыве вдохновения сумел лет пятнадцать назад сочинить для одного голосистого рапс**о**да Раст**о**рга череду толковых песен и одну – превосходную. Ровно тот случай, когда склонность к простоте сыграла в плюс, и песня вошла в резонанс с народом. Она наверняка нравилась и Рафу, ибо называлась «Конь», но для Санчо сейчас неожиданно стала проводницей в целый мир ностальгических образов.

И ведь странно – он и сам ее пел уже здесь, на Руси, и слышал обрывки раз сто… Но сейчас было как-то иначе, и по ходу первого куплета не хотелось даже задумываться, почему. Хотелось просто прожить все мгновенья альтернативной реальности, рождаемой в образной галерее под согревающим дыханием ностальгии…

Ведь для ведрусского мальчугана песня стала одним из наследств от отца. Не любимая, кажется, но уж точно одна из них… И жаль, не помню самую его любимую, которая вроде тоже про коней… Но эта другая! Совсем другая… В ней столько простора. В ней – путь. А еще – томящее ощущение одиночества. Того глубинного, когда ты настолько одинок, что рядом лишь конь, но помнишь, что у тебя, вообще-то – вся Русь дружище!.. Не странно, что так нравилась отцу. Довольно одинокому в Ведруссии, но одинокому и по натуре, природно… Возможно, побочка того самого гена богатыря, ведь странствовать им приходится обычно в одиночку или максимум парами с верным другом или ведьмой-заботницей. А чаще – с одним лишь конем… Пару раз и прорывались у отца странные тогда для Санчо мечты: сесть на коня и скользить верхом между приютами. А как устанет конь – просто пойти с ним рядом… Как в песне…

Сколько мыслей прокувыркалось за один лишь куплет… Санчо, повинуясь зову мелодической нити, протиснулся сквозь нарастающую толпу еще чуть поближе, увидав, наконец, и исполнителя. Что он будет крупным – было понятно и раньше: у такого объемного тембра дом не может быть хлипкой грудиной. Хотя слегка неожиданно, что совсем уж могуч оказался – шире Санчо и в торсе, и в груди, и в плечах. Неудивителен девичий гомонок с двух сторон – больше восторженно бессвязный, но и обрывки слов долетали, сплетаясь в узор первичных знаний: рапсода зовут Каб**а**ньяс, он красавчик, и дружная очередь кандидаток на ночную прогулку ждет окончания песни, чтобы поучаствовать в выборах.

Но все это проходило почти что мимо. Глаза смотрели, как пальцы крупной кисти перебирают струны лютни авторской работы, явно вдохновленной ибер**и**йскими гитарами. Душа самурая все сильнее заполнялась музыкой, отказываясь удерживать ее в себе, и Санчо не заметил, как начал подпевать…

Кабаньяс бросил на него короткий взгляд, одобряюще кивнул и запел с еще большим, кажется, фирменным своим сочетанием объема и чувственности… В третьем куплете он поднял тональность песни и снова глянул на Санчо. Тот пел, совершенно растворившись в мелодии, с ходу попав в новую тональность, как будто всю жизнь так и пел; хотя раньше подъем совершал только в самой концовке. Но сейчас ведь вся песня звучала иначе!.. Он привык исполнять ее академично, считая, что нотки надрыва здесь лишние, хоть и у отца прорывались, и у самого – уже в Синае. Но это ж их личный окрас – тоскующего по богатырству камневеда и скучающего по родине юноши. И хоть личным окрасом знакомых мелодий Санчо и не пренебрегал, конкретно в этой песне он казался ему чуть надуманным. Ну зачем надрыв, когда вроде все хорошо, и вы с конем просто идете по полю?

Однако у Кабаньяса надрыв нарастал с каждым куплетом, тем более что в пятом он снова поднял тональность, и к душевному надрыву прибавлялся чисто физиологический – за сочность тембра, видимо, приходилось платить чуть суженным в верхнем регистре диапазоном. Для нераспетого самурая эта зона тоже не была безмятежной, но когда ты заскользил по ухабам надрыва вместо академичной колеи – не страшно слегка и сорваться. Еще бы понять-осознать суть надрыва, вложенного Кабаньясом. Хотя тут ведь может быть у каждого свой, а там уж сплетутся-сольются, как тембры – разными линиями партий, но в единой гармонии двухголосья: сначала обычных терций, но затем все более смелых и глубоких путей. Когда голоса и души спеты или созвучны – каждому можно бродить нотами, где вздумается, а не по строгой колее терций: общий центр масс гармонии заблудиться не даст, а даже оступившись нотой – следующую туда вывернешь, где ясно станет: не промах тогда был, а замах – уместная предтеча-диссонанс перед более теперь глубоким разрешением.

И стоило отпустить, как и озарение щекотнуло. Может, это надрыв бояна, не ставшего богатырем? Классический для столь многих песен, ведь боян, мнимо проживающий десятки жизней, на деле живет лишь одну – жизнь бояна. И не становится никем, кого воспевает… Возможно… Но, кажется, нет: хоть и близко, а все же не то… Тут ощущение, будто певец распознал изначальный надрыв только этой конкретной песни… Но в чем он?

В последнем куплете – снова модуляция. Ого. А потянем?.. Там дальше – где горка. Пока-то лишь размах, и уже по нему видно, как тяжко будет взобраться до нотных вершин… Но в том, может, и интерес. В том, и Русь… «Пою туда – не знаю куда». На Руси и боян – богатырь. Готовый отдаться потокам неведомых судеб… Ух!.. Ну да! В том же и Русь! Потому и надрыв!.. Это жажда сделать больше, чем знаешь. Больше, чем делаешь. Больше, чем можешь!.. Сделать ради отчизны. Ради того, что и больше, и шире и глубже тебя!.. И песня-то именно об этом! Как разворачивается с каждым куплетом вся Русь из вас с конем. Словно ваша проекция и одновременно грандиозная мозаика, где вы – лишь ее элементы. И надрыв плещется на стыке осознания, что ты – исключительно крошечный – часть глобального узора, и ты жаждешь лишь быть поярче, побольше – быть той частью узора, что о прекрасном, о славном!..

Санчо полюбовался улыбкой, довольно расцветавшей на лице Кабаньяса с каждой удачной нотой их обоих, а сейчас – когда два голоса буквально взбежали на пик – просто лучащейся счастьем от утоляемой жажды узора. Но эта жажда уступает путь спокойному приятию своего места в узоре, осознанию себя той частичкой, что выбрал сам Род… И последняя строчка – тихая, проникновенная, в которой вы снова всего лишь идете с конем по полю – ровно об этом.

…Когда песня закончилась, впечатленный народ даже замешкался с аплодисментами, взорвавшись с небольшим опозданием. Впрочем, рапсод, получивший нечто большее, уже укрыл лютню за спиной и подошел к самураю, протягивая руку:

- Кабаньяс, - повел он бровью вместо кивка. – Ты крут, э-э…

- Санчо.

- Вот. Ты крут, Санчо. Хотел сказать тебе это с третьего куплета, но отвлекся на пятый, а там и шестой.

- Спасибо, вокальный богатырь. Ты проводил меня в прошлое на целое десятилетие.

- Э-э, - рапсод прищурился. – А ты не будешь против, если я провожу тебя и в будущее, часа на три? На реке можно расчудесно попеть без всякого люда, который обычно умеет слушать только знакомое.

Самурай задним числом восстановил в памяти узор из восторженных междометий соседок, сейчас, кажется, спорящих за право первых зазывающих реплик:

- Не уверен, что переживу такое количество ненавидящих взглядов, - усмехнулся он. – Там целая очередь на твою компанию, - он скользнул глазами по взбудораженным поклонницам. – Вон та голопузая, кажется, первая в очереди. Не хотел бы узнать, на что способны ее когти, из которых выскользнул ты.

- О, тогда тем более без вариантов, - небрежно махнул кистью Кабаньяс, покачал головой стайке и, приобняв самурая за плечо, направился в сторону спуска к самому берегу. – Понимаешь ли, Санчо, - мерно философствовал он, забавляя нарочитой заковыристостью словесных конструкций и неизменной приправой несерьезности: словно противопоставлял надрывному характеру пения чрезвычайно расслабленный тон речей, да и, кажется, всего стиля жизни. – Ранней весной и поздней осенью короткие сарафаны, голые пуза и спины – это истошные крики отчаяния. Единственный шанс выделиться из более вкусной девчатины… А отчаянные так стремятся понравиться и угодить, что за этим не видно их самих: словно крик вместо пения. А пустая девушка – как пустая песня: петь ее можно, но смысл?..

- Запишу эти слова для пары друзей.

- Да и поднадоело уже слегка слушать крики вместо пения: во всех смыслах. И ты представляешь дамское коварство: отдельные негодницы притворяются любительницами именно пения, чтобы снова затем поскорей перейти на крик. Потому с мужчинами петь и надежнее.

- Где-нибудь в Ахее – наверное, не факт. Но уж со мной можно петь – без малейшей опаски.

\* \* \*

Не только и пели, собственно. Двум ярким личностям одного пола уж всегда есть, чем заняться, и иногда кажется, что первые геи были на редкость скучными парнями.

А нескучные почти до утра пили бренди и ром, запасенный Кабаньясом, курили трубку, говорили на разные темы с амплитудой от тупняка до философских эмпирий. Все это особо приятно, когда в любой момент можно перейти к пению, но неожиданно здорово и без него. Самурай, в Потале певший обычно именно запоями, когда мелодии-самозванки уж слишком скапливались внутри, прорываясь наружу, здесь, на Руси, еще словно стеснялся возобновлять отношения с местными мелодиями, которые так жестко бросил в далеком детстве. И вот как раз в компании проводника-Кабаньяса – дал себе, наконец, полную свободу, окунувшись в музыку, словно в перину…

Ясно, что голос с непривычки быстро сел. Но стоило хрипотце из окаймления стать слякотью, как на четках мягко запульсировал салатовым огоньком еще один камень из числа незнакомцев. Это оказался леденец для горла, пропускающий сквозь связки серию восстановительных смягчающих волн. Кабаньяс попросил такой леденец и себе, после чего музыкальные соратники устроили настоящую вокальную оргию, пропев до самого утра и вернувшись в логово скорпионов уже в обнимку: пьяные, счастливые и то ли опустошенные, то ли заряженные огромной энергией музыкального кайфа…

- Пацаны, - разбудил друзей Санчо, - знакомьтесь: Кабаньяс. Наш новый член… И голосовые связки…

\* \* \*

Так как Тредиасар ночью не нашел сил продрать глаза, занятный факт выяснился уже только на следующий день, когда скорпионы собирались на рейд – зачищать недалекое озерцо, на котором уж больно часто повадились тонуть вполне себе крепкие парни.

- А нехило ты изменился, - морщился кудесник, глядя на Кабаньяса не столь гладко, как в божегодье на Рафа. Когда он хмурился, его инфантильное лицо добряка-ангелочка превращалось в физиономию натурального вредного старикашки, и вот на вокального богатыря смотрел сейчас дедок лет под сто.

- Ну а ты… Ты остался таким же крутым! – подбодрил Кабаньяс со своими фирменными интонациями, неизменно окаймленными юморком или хотя бы несерьезностью, которая нередко выражалась как раз утрированной мнимой серьезностью.

Они, чередуясь, ответили на немой вопрос остальных скорпионов, и выяснилось примерно следующее… Несколько лет назад, когда Тредиасар как раз уже разочаровался в методиках ведьм, Кабаньяс, с которым они регулярно и пусто виделись, ибо занимались в смежное время, поделился с кудесником своими планами. Мол, его скромный образный дар кое-как вправили, делать в Славутиче особо нечего, а душа требует приключений, так почему бы, собственно, не сорваться в путешествие по миру?.. Уже через неделю подростки заявились на речную пристань с вещами, но на отходящих кораблях не оказалось свободных мест. Они договорились прийти снова назавтра, Кабаньяс пришел, а Тредиасар вдруг подумал, что ничего особого нет, наверное, и в странствиях, вот и остался дома…

- Нормальная такая разница на выходе, - демонстративно смерив обоих взглядом, покивал головой Феликс, уверенный, что странствия делают куда круче.

- Смотри, а то обидится и уменьшит вдвое, – предостерег Том, смеясь.

- И все равно будет меньше, - заржал спол и подошел к коллеге-здоровяку поприветствовать уже полноценно, тем более что ночное пробуждение почти целиком заспал. – Где бывал-то?

- Трезвым? – уточнил рапсод. – А то дорвавшись одной весной до бермудских напитков, я очнулся уже осенью в Си**а**ме, и понятия не имею, потусил ли тогда в Теночтитл**а**не, пел пирамидам Осири**а**на и не привиделся ли мне храм бога К**а**мы в Аджарии, - он поиграл бровями, сдерживая улыбку. – Не в силах сомневаться дальше, в храм Камы я очень скоро таки рванул, дабы всё узнать достоверно… Занятно, что именно там я вдруг открыл для себя не то, что было бы нормально открыть, а… страсть к музыке. Ну и всё: она всех победила, я стал одержимым и теперь ищу новые и новые уши. А Санчо заверил в двух вещах: Скорпионов скоро будут слушать внимательно, ну, и если не постараться – количество ушей на Руси сократится до слишком трагичной отметки. Мог ли я отказать или даже для приличия посомневаться?

То ли достаточно скромный, то ли склонный раскрываться постепенно и действиями, а не словами, Кабаньяс не стал в тот день рассказывать о своей и правда любопытной жизни. Не привыкший себе отказывать в основных житейских радостях, сын успешного иберо-лидийского торговца и женщины-искусствоведа из обрусевшего хазаро-сарматского рода – заполнил жизнь поиском более изысканных впечатлений и собственным развитием. К неполным 22-м годам он исходил полмира, и большинство его увлечений добавляли в копилку личности новых граней благодаря умению совмещать приятное с полезным. В Сиаме он не только постигал глубины эротических подвалов «исполнительниц желаний», но и научился у них специфическим местным танцам; в Адон**а**ях, куда направился побольше узнать о вампирах, приобрел полезный опыт фехтования в местной гильдии. Затем был упомянутый аджарский вояж, и уже после него искатель творческих приключений увлекся новыми гранями совершенствования, за полгода в ахейском гимн**а**сии сумев весьма грамотно распределить по фигуре мышечные объемы.

На вопрос: «а нужен ли он Скорпионам?» отвечала прочная кольчуга, сплетенная «один в восемь» и имеющая не один десяток боевых отметин, а видавший виды меч-баст**а**рд всем своим обликом показывал, что Кабаньяс в Адонаях явно не сачковал, и победа музыки над остальными гранями увлечений едва ли позволила этим граням совсем уже потускнеть.

\* \* \*

Понятно, что будь всё на озере слишком просто – проблему решили бы и дружинники. Но их визиты сюда ничего не принесли, что явно намекало: дело именно в нечисти, которая умеет прятаться… Так и было. Скорпионам пришлось ловить возможных злыдней на живца, коим вызвался Раф, видя неготовность остальных портить либидо встречей с утопленницей, на которую явно намекал почерк происшествий.

- Я не такой впечатлительный, как вы, - махнул рукой Раф.

И пожалеет… Горячему поклоннику женской красоты встреча с лоб**а**стой на какое-то время поумерит аппетиты. С унификацией тварей на Руси имелись огромные трудности – разновидности даже одной только нечисти не укладывались в хоть сколько-то стройные классификации. А тут еще в каждом уделе приживались собственные названия… И вот лобастами как раз в Мосховии называли одну из самых неприятных веток утопленниц. В то время как большинство коллег по пучеглазому цеху старались заманить парня в воду мнимой привлекательностью, маскируя чарами неприглядные оттенки внешности, лобасты вели себя куда жестче. Чаще всего или возрастные, или вообще откровенно старые, они тоже тратили шлейф чар, захваченный в Темном лесу, на временную пластическую операцию, представая перед жертвой как почти что красотки. Но дальше схема действий расходилась кардинально…

Большинство утопленниц – обычно недолюбленных девок – искали от парней именно тепла. И если не считать озлобленных мстительниц мужскому полу в целом, чаще всего бедолаг топили, *банально увлекшись* и не имея сил остановиться впитывать его похоть (об отсутствии хотя бы жабр, разумеется, тоже вспоминалось не сразу). Совсем иное – лобасты. Эти изначально нацеливались на два результата: хапнуть побольше страха и… погубить. Ну неспроста ж зашел термин «злыдни»…

И Раф еще часа два приходил в себя после такого свидания… Лобаста попалась прожженная – на симуляцию купания около берега не реагировала, а потому пришлось нырять… И на этот раз – никакой маскировки. Возможно, и верно. Ведь эдакую образину никаких чар не хватит превратить в симпатягу даже на пару секунд… Среагировав на касание руки, нартский смельчак резко повернулся, ухватил тварь, но не удержался и открыл глаза… Хорошо, что ловкий. Хорошо, что твердо решил стать сильным, и уже года два интенсивно тренировался… А еще лучше, что жил у моря. Инстинкты выволокли Рафа на поверхность, лобасту он не отпустил, и тварь тут же схлопотала стрелу от Тома, после чего подоспели и остальные.

- Надо *еще* к Хорсу походить, - повторял Раф, ежась у берега возле костра. – Здесь нет рядом?

- Здесь Стрибога божегодье неподалеку, - отозвался Юрген. – Я вас и так туда собирался позвать. Или сначала в бор заглянем, где на волков жаловались?

- А точно хоть люты? А то совсем уже до охотников опускаться вообще ломает.

- Ну егерь сказал, что медведя загрыз на его глазах. По любому, обычный.

- Люты? – поднял брови Кабаньяс. – Вроде слышал, но давно. Это же цветы такие? Есть еще маленькие вроде – лютыки… Вы уж поясните страннику, который покидал нормальную Русь, а вернулся в такую: совсем без меня Кощей обнаглел, да? Боязно думать, как разгулялся бы хороняка, уплыви со мной тогда еще и грозный Тредик!..

- Да с лютами ничего особенного, - пояснил Юрек после общего смеха. – Просто крупные и злые. Есть подозрение, что такие рождаются, если волчица на сносях забрела на стык с Навью, да нахватала там всякой бяки. Сейчас места нахлестов, видимо, стали более частым явлением, вот и лютов прибавилось… И вот вообще не хочется думать о версии, будто их раньше уводили от людей подальше, чтобы усыпить бдительность, а теперь им уже мало дремучих лесов.

- Ладно, в дороге договорим, - показал на небо глазами Юрген. – Не думаю, что там страшнее, чем было Рафу, - он уважительно похлопал нарта по плечу, - но лучше, если мы придем засветло. В прошлый раз тварей двадцать набежало, пока я шел по спирали – за это время могло еще наползти…

\* \* \*

Шли они налегке – только выбранное на бой оружие. Все остальное складывали в двухметровой длины сундучище, до коего разрастался миниатюрный резной брусочек на четках Санчо, после загрузки вновь заскакивающий на нить в миниатюрном виде. Самурай терпеть не мог таскать за собой лишние вещи, аукающиеся ловкости и лишающие чувства единства[[34]](#footnote-34), а потому несколько раз мысленно благодарил Лилу за осознанную или интуитивную прозорливость.

- Что за фигня? – сплюнул Юрген. – Давайте в обход, чтобы не ушли! – бросил он и понесся огибать справа уже видневшееся вдали божегодье.

- Прикольно было бы его не послушать, - хмыкнул Том, но скользнул влево и припустил тоже, не мешая, впрочем, обогнать себя Рафу.

…На этот раз хрюкающие мародеры успели сделать куда больше. Глаза, параллельно с впитыванием расстановки многочисленных тварей, оценивали состояние святилища и им то тут, то там попадались разбросанные камни из спирального «лабиринта».

- Я так понял, мы от свиней Русь спасаем? – посмеялся Тредиасар, оставаясь подальше от поляны, на которую с трех сторон врывались его соратники.

- С рогулями справимся – лютов вали! – командовал брату Юрек, чей посох уже завертелся, одновременно со словом «вали» снося с ног подскакивающего мужичка с горшком на голове. Еще троих буквально срезала катана Санчо. Феликс, осваивающий купленный в Мосохе бердыш, разнес четвертого, но по пятому не попал.

Потому что пятый и не был рогулей.

- Вурдал**а**ки! Не спутайте! – предупредил Юрек, больше других знакомый с бестиарием Руси. – Они намного опасней и резче.

И вся сложность крылась именно в относительном разнообразии нынешнего сброда. Носились хрюкающие люты, от которых стоило уворачиваться любой ценой. Рывками перемещались вурдалаки – заготовки будущих вампиров. Нависали-налипали рогули – почти безобидные в бою, но спутывающие алгоритмы ближайших ходов… Другое дело, что и скорпионы росли, если не в личном мастерстве, и без того высочайшем, то уж точно в слаженности действий.

- Слева, Раф! – крикнул Феликс, видящий сейчас общий план вокруг нарта, а Юрек, оказавшийся ближе, хлестко залепил своим посохом-дзе, прозванным из-за скорости «Неуловимым Джо», уже по рогуле справа. Ведь понимал – с вурдалаком слева предупрежденный нарт справится, а значит, нужно не дублировать цели, а разветвлять командные выпады. Не ошибся – Раф резким движением меча-шачи рассек вурдалаку грудную клетку.

- Башку срубай! – крикнул Том, но тут уже Санчо подоспел и ювелирно резанул по грязной шее вакидзаси, который скромно подтанцовывал Бетельгейзе, прочно сидя в левой руке.

- С почином! – коротко кивнул самурай Кабаньясу, видя прогулку толково сбалансированной полуторки по позвонкам еще одного вурдалака.

- Так-то, третий уже вроде, - подмигнул здоровяк. – Не считаю особо – в песне все равно про дюжину сочиню. Не спалишь?

- Ого. А чего молчал, что сам сочиняешь? – вдохновленный новостью самурай почти лениво дал подпрыгивающему рогуле нанизаться на вакидзаси. – Это ж меняет дело… О! Еще одна волна – чуть позже договорим… - он, обменявшись кивками с Феликсом, рванул с ним на первую линию – встречать еще около дюжины вурдалаков и стрыг – тех из них, кто когда-то носил гордое звание женщины.

…Все равно еще далеко от идеала, напоминая порой массовые драки или стенка на стенку, скорпионы носились по божегодью, вырезая его осквернителей.

- Когда бежал – видел уходящую тень, - возбужденно крикнул Юрген, оказавшись поблизости с Санчо. – Блин, ты чего? – он вбил пернач в грязную плоть стрыги, от которой Санчо дважды легко увернулся, но не делал ни малейшей попытки контратаковать. Увидев, что прямо в сердце верещащей вурдалачки всунулась стрела с клиноподобным наконечником, и хмуро полюбовавшись тлеющим факелом, коим обратилась стрыга, алеман вернулся к волнующей теме. – Короче, она приближается, - сплюнул он от отвращения из-за факела и его аромата.

- Большая? – самурай догадывался, что по пустякам бы Юрген не отвлекал. Новая догадка осенила сознание. – В небе?

- Ну тень-то по земле, ясно… Но да.

- Да хорош развлекаться! Открой его! – донеслось справа. Феликс сердился, что Тредиасар запер последнего люто-вепря четырьмя эфирными стенками и теперь смеялся от зрелища размазанного по прозрачной преграде пятака.

- Нормально, - кивал Кабаньяс. – Конь для тебя слишком большой, а тут – самое то. А у меня на тезку все равно рука не подымется.

- Правильно мыслишь, - гоготнул Том кудеснику. – Заставим мудака заново все отстроить…

Хохот прервал отвратительный крик сверху.

- Это нас с Юреком домой зовут, - пояснил невозмутимый стрелец. – Подожди, пап! Мы еще играем! – с оттенком прорвавшегося надрыва крикнул он вверх.

- Я один внезапно осознал, что у нас нет плана против летунов? – сдвинул брови Санчо. Том покрутил в пальцах стрелу с черным опереньем:

- План есть у меня. А вы можете пока свинье рожи покорчить.

Из-за деревьев вынырнул крылатый ящер средних размеров.

- Чудо-юдо дивный змей, - покачал головой Кабаньяс. Его интонации и весьма архаичное для Руси «змей» как обозначение дракона – вновь повеселили возбужденных парней, особенно на фоне реальности.

- Виверна, - отмахнулся Санчо. – Сойдет.

- На Синае и они есть? – хмыкнул Том, вкладывая стрелу в тетиву.

- Чувак, там есть летающее полотенце-душитель. А за вивернами бегают дети… И стреляют они точнее… - усмехнулся самурай, видя, что стрела проскочила мимо, пусть виной и не точность Тома, а резкий маневр самого ящера, вдруг метнувшегося вниз, но не в хоть сколько-то прогнозируемую область, а к дальнему краю божегодья.

- Она хочет спереть алатырь! – первым догадался Раф. А нет – не первым… Ведь Юрген уже мчался туда со всех ног, намереваясь помешать диверсии. Виверна ловко подхватила булыжник единственными у нее – задними – лапами, и вспорхнула сразу на высоту крон, видать, не рассчитав вполне умеренный вес алатыря. Из-за этого рывка Том снова промазал, а стрелять еще раз не рискнул, ибо Юрген, оттолкнувшись от земли, в последний миг успел допрыгнуть до камня и, ухватившись за его резные грани, теперь взмыл ввысь вместе с мародеркой.

- Стрельни каким-нибудь ослабляющим ядом! – понеслись советы Тому. Но он положился на волю хаоса и сунул руку в то отделение своего батарейного тула, где стрелы лежали вперемешку.

- Опять черная, - не удержался от комментария Юрек. Никто не шутил – алеман завис в дюжине метров от земли – многовато и для скорпиона. Виверна порхала почти на месте, или собираясь с силами, или испытывая некий внутренний конфликт. Санчо с Феликсом рванули-таки под нее, чтобы как-нибудь смягчить падение Юргена, но алеман мотал головой:

- Камнем зашибет! Свалите!..

- Так отпусти его! – заорал спол, пока Санчо готовился, кажется, метнуть вакидзаси, раз Том мешкал, не желая угодить стрелой со смертельным ядом по своему. Виверна рванула вперед, Феликс и Санчо метнулись за ней, но Юрген решился раньше – он подпрыгнул на руках вверх и всем весом снова ухватился за камень, вырывая его из лап и падая вниз, в ту точку, до которой еще не успевали бы добежать рисковые друзья… В Томе мститель победил любопыта – стрела на этот раз учла импульс рывка ящера вверх и впилась в бочину.

Остальные застыли, глядя на падающего Юргена и не успевая даже в одно слово вжать молитву о том, чтобы не угодил хотя бы под камень размером почти что с него. Но так и происходило, ведь ноги по инерции движения не могли не занырнуть под камень после прыжка и удара по камню сверху… И как тут помочь? Что метнуть? Что подставить?! Руки застыли в полупозиции…

Не всегда способны помочь друзья. Не всегда помогают они. Порою бывает иное…

Резкий порыв ветра, подув от земли, лишь самую малость замедлил камень, но зато легко сдул Юргена вверх – так, что алеман в момент контакта алатыря с землей оказался над ним руками вниз, но уже заваливаясь за него… И это спасло, ведь не впечатался в камень – тут бы и его крепких рук не хватило, а перевернулся на спину позади него, больно, однако явно не фатально шмякаясь поясницей о землю.

Парни подскочили, окружили, сдерживая первый порыв приподнять. Ну а вдруг позвоночник?..

- Пошевели пальцами, - попросил самурай. Юрген помотал головой:

- Тогда придется отпустить, - сглотнул он, и парни почти синхронно усмехнулись, видя, что упрямец до сих пор сжимает белыми пальцами резную грань-обод. – Без обид, пацаны, - предупредил алеман. – Это святилище я сам соберу…

\* \* \*

Ну а какие обиды?.. Пока Юрген со всех окрестностей собирал камни в спираль божегодья, где в самом сердце уже был вкопан прикаченный им лично алатырь, скорпионы сидели чуть поодаль, выпивали и пытались связать происшедшее в единую картину.

Несколько ключевых вопросов служили отправной точкой к выводу.

- Итак, что мы имеем? – рассуждал Санчо. – Во-первых, неясно почему все эти твари, настолько разные, не устроили тут усобицу? Кто-то конкретный ими управлял? Но кто?

- У меня одного возникло ощущение, будто виверна была не в восторге от плана с камнем? – поморщил лоб Тредиасар.

- Согласен, - кивнул самурай. – А еще показалось чье-то присутствие. Но сейчас все уже чисто.

- Нам что-то о м**а**рах бухтели, - вставился Том. – Типа они не только людям любят пакостить, насылая разные мороки, но и тварями управлять умеют… Просто их фиг найдешь в таких местах – здесь же аж прет от близости Нави. Если проскочила туда – мы ее не видим, а она может пакостить. Тут ведьмы нужны.

- Принято, - Санчо снова кивнул. – Самый рабочий вариант… Теперь дальше. Какая их цель? Просто разобрать святилище? А смысл? Хотели бы – так и раньше давно уже сделали.

- Можем мою хрюшу допросить, - кудесник все еще не отпускал люто-вепря из «клетки», тратя немало сил, но не желая отдавать его «на заклание грубым палачам».

- Но то, что разбирали осмысленно – факт, - заметил Юрек. – Четкая схема. И все твари тут были именно под такую задачу. Смотрите. Свиньи ковыряют камни, сбрасывая их ниже, пока божегодье не утратит целостность. Видимо, важна не только она, а и само количество пропитавшихся энергией Стрибога камней – в определенной концентрации рядом. Поэтому рогули их уносили, насколько можно. Для них даже один такой камень наверняка перебор, потому их и согнали – расходник, не жалко.

- Потому они и вялые такие были.

- Ну, они и в бодряке не шибко могучи, - махнул рукой Том. – Но да – эти совсем с ног валились и почти не скакали, как обычно любят… - он поднял руку, давая Юреку продолжать.

- И вот когда мощь святилища ослаблена – подключаются вурдалаки. Они сильные, вот и начали утаскивать камни еще дальше. Тоже не особо успели – видимо, с перерывами приходилось… А потом прилетела виверна, чтобы совсем далеко уволочь и алатырь.

- Юрген видел ее улетающей, - вспомнил Санчо. – Но не суть… Может, она помогала и с камнями помельче… Тут ясно, - кивнул он Юреку. – Выглядит убедительно. Еще бы понять цель. И здесь сложнее.

- Точно я знаю одно, - глубокомысленно заявил Тредиасар. – Где-то далеко над нашими интеллектуальными потугами ржет один Кощей.

- Давайте чуть издали зайдем и с другой стороны, - предложил Санчо. – Сколько раз уже топтались рядом, но так все на ржач сводили и не додумали пока. Каков план Кощея? Допустим, жахнуть всеми ордами… Но в этом случае ни один толковый стратег не будет готовить врага к нападению. Он ударит максимально внезапно в совершенно неготовые города… А что мы видим? Лютов и нечисть, которые все сильнее наглеют, и только адская близорукость людей еще не позволила им забить тревогу и начать подготовку. Допустим, Кощей учитывает русский пофигизм и нежелание видеть проблемы… Но если все это – побочный эффект?

- А логично, - поморщил лоб Юрек. – Если принять вариант с марами, то можно предположить, что они все эти годы или даже века планомерно стягивали лютов, чудищ и злыдней в рассадники – три основных и, возможно, локальные дремучие чащи. Но там, наверное, уже все переполнено, вот понемногу и сбегают, ведь всех сразу и мары вряд ли могут контролировать.

- Или они уже понемногу их и передислоцируют, - пожал плечами Санчо. – И чтобы не думать, сколько же тварей в рассадниках, если им на таких площадях места мало, предположу и дополнительный вариант… Сейчас ведь Навь все сильнее сближается с Явью? И что, если нечисть в большинстве своем активизировалась именно сама по себе? Не всей ведь Кощей командует… Но планы сближаются, открываются новые слияния – недалеко от обжитых мест, вот люди и стали замечать там нечисть – от Кощея не зависящую, а потому и не сдерживаемую в рамках тотальной маскировки перед неожиданным ударом.

- Ох ты блин… - вырвалось у Тома. – Только хотел сказать, что опять зааджарили прикольное было расследование, а вдруг осенило. Смотрите. Это святилище засело на очень мощном нахлесте планов – я бы здесь по любому еще одну полес**я**нку замутил… Оно близко к городу, но лежит как раз в не особо популярной у толпы зоне.

- Вашу Машу… Он готовит коридор!.. – не сдержался и Юрек, что для него было не особо типично.

- Эй! Я так красиво подводил, а ты сразу ляпнул. Да. Святилище ему просто мешало использовать мощь зоны. Вот они и хотели избавиться от типа божественной ауры, потом, может, поритуалить тут еще, и бац – встречай, Мосох, новых мигрантов. Новый вид нартов… Ладно, шучу: скандов и хазар.

- И сразу вспоминается Хорсов Ноль – ближайший к Славутичу, - поднял глаза под брови Санчо. – Выходит, ударить он собирается по всем городам синхронно или хотя бы почти… И ударить нежитью! Ведь нечисть, люты и чудища – пойдут волнами из рассадников своим ходом. Не факт, кстати, что единой волной получится – мара даже с одной виверной не особо справлялась, если мы примем за аксиому участие именно мары. И ясно, что всех чудищ разом они не выведут, ведь те тупо устроят массовый шабаш на царя горы… И это пока единственное, что радует. Ну… Кроме почти восстановленного святилища.

- И каков будет план? – Раф бы с радостью пропустил и все обсуждение, сразу переходя к выводам.

Юрек кивнул Санчо, глазами передавшему ему право слова.

- Исходить из варианта, что Кощей готовит удары нежити по городам, а нечисть и тварей – будет подгонять из рассадников постепенно. Значит, нужно выявить зоны нахлеста Нави, все их отметить на картах и вручить местным богатырям или хотя бы властям… Пусть организуют патрули, не знаю – ведьмы на метлах. Поддерживать святилища и не давать превратить их в коридоры… Примерно так.

- А самое интересное, когда имеешь дело с Кощеем, это вариант, что все здесь происшедшее – часть его плана, - подмигнул самурай. – И даже наши озарения подсылала нам мара, затаившаяся-таки чуть поодаль… Уж простите за демотивацию, но всякое может быть. Хотя, возможно, я просто слишком сильно верю в Кощея из именно сказок.

- Готово, - раздалось за спиной. – Юрген стоял потный, счастливый и дрожащей от усталости рукой приглашал друзей в святилище пройти по спирали для получения оберега Стрибога.

…Самому же ему достанется нечто особое.

- Парни… - проговорит алеман немного позже, убирая руки с алатыря, через который обращался к своему богу с нехитрой молитвой. – Кажется, я что-то новое ощущаю.

Он закроет глаза, губами беззвучно что-то прошепчет, и по поляне прогуляется ветер. Сначала степенный, может быть, даже чуточку озорной… Но Юрген в порыве восторга попросит Стрибога разгуляться от души, погрузится в молитву поглубже, и уже через минуту над поляной взмоют останки побитых тварей, улетая прочь от вновь освященного места.

- Кабана хоть не уволоки! – нахмурился Феликс, в котором честная радость за соратника и столь усилившуюся команду не обошлась без оттенка тревоги: приятно было ощущать себя однозначно сильнее вечного оппонента в спорах, а теперь баланс становился более тонким. – Ужинать нечем будет.

- Какое ужинать! – вылупил глаза Тредиасар. – Беги, Хрюндель! Я задержу их!.. – патетично воскликнул он, из последних сил соорудил эфирную стену между кабаном и соратниками, остальные преграды растаяли, и люто-вепрь, еще тупо тюкнувшись пару раз пятаком в стену у морды, догадался повернуться и припустил в лес. Кудесник снизу-вверх посмотрел на спола. – У них, говорят, мясо – капец жесткое, - покивал он уверенно. – И горчит.

- Все домой, - раздался громкий баритон Кабаньяса. – А господин Тредик – щедро оплатит яства и… - он почесал голову. – А как поизысканнее назвать пойло?

- Дары Диониса, - подмигнул Том. – Но кого мы обманываем?

\* \* \*

И был прав… Парни напились вдрызг, словно понимая, что сегодняшний день – фактически водораздельный, и в ближайшее время им придется лишь затягивать пружину активности, следуя набросанному плану действий… Юрген и Феликс вели типовые пьяные дебаты о дозах уважения друг к другу, Раф показывал Юреку, сколько сейчас за столом потенциального оружия, если использовать грамотно каждый предмет. Тредиасар, к слову, вполне этиловыносливый, как для очень скромных габаритов, на этот раз взял свое количеством и уже не единожды отрубался на лавке в углу горницы. Кабаньяс пел какую-то проникновенную песню, вкладывая в голос нотку зазывания для Санчо, с которым ему очень нравилось петь дуэтом, и не забывая добавлять нотку, отгоняющую Тома, с коим ни дуэтов, ни трио не любил, несмотря на вполне сносный вокал стрельца, особенно в сравнении с Тредиасаром. Уж кудесник принцип «пою туда, не знаю куда» воспринимал чрезвычайно буквально, пусть и компенсировал истошные промахи мимо нот обаянием и искренней душевной отдачей.

Другое дело, что ни Санчо, ни Том петь сейчас не собирались – они сидели на лавках и, потягивая рекомендованный стрельцом вискарик, чуть ли не впервые общались на серьезные темы наедине…

Самурай ценил подобные разговоры и сами по себе, и видя, что в них друзья раскрываются на полезные для взаимопонимания глубины. Так, недавняя беседа с Тредиасаром у костра по пути в Мосох пробудила внутри ростки теплого сопереживания, помогающие закрывать глаза на многие чудачества закомплексованного инфантила. Который, оказывается, уже года три обитал в Суздали, стойко мечтая уплыть-таки или на Гелэрис, или просто куда подальше, но, панически боясь кораблей, так и оставался в Суздали. Тогда-то и взялся бухать – напивался для храбрости, снова лез на корабль, но в последний момент сбегал, едва корпус начинало колыхать от топота ног перед отплытием… Предположение Санчо, будто причина может таиться чуть глубже, и кудесник не готов увидеть реальный Гелэрис, наверняка адски далекий от его романтических домыслов – вывело искренность на новый уровень: Тредиасар стал делиться назойливыми снами и страхами, а самурай едва не рассказал и свою историю…

В Томе и не самый наблюдательный человек легко заметил бы сложные глубинные пласты, прикрываемые глазурью иронии и насмешек. Ясно, что лишь вопросом времени было знакомство с этими пластами, и Санчо не торопился, давая возможность стрельцу самому пустить трещины по скорлупе.

Так тот сегодня и сделал, обильно, впрочем, используя скорлупки смеха для временного укрытия.

- За минуту – раз десять услышал от блондинов слово «нечисть», - кивнул он на Феликса с Юргеном. – Заклеймили и довольные: враг выявлен… - он потянул виски. – Думаю, в мире нечисти именно людей нечистью называют, и, поверь, это звучит гораздо точнее… Просто удобно на кого-то списывать беды. «Ах, это не я идиот, это мара мне морок наслала!»… Так что наша война – во многом бессмыслица, пока люди остаются муднями. Да ведь даже нечисть-то – откуда берется? Или из самих людей, или из их же мыслей!.. Вы с Юреком как-то трещали о гармонии. А я вот не уверен, что гармония – в нашей победе.

- Мара, похоже, за нами сюда притопала следом, - подмигнул Санчо. – Но мне знакомы твои сомнения.

- Ну если не отбитый напрочь фанатик, то ясно, что знакомы… И я так давно уже думаю – на мару не спишешь… Хотя и пытался, - с горьковатым привкусом усмехнулся Том.

- Сам буду огорчен, если мы увязнем в тупом рубилове с нечистью и не будем вести параллельно другую игру: подталкивать людей к изменению жизни. Чтобы нечисть и не появлялась.

- Чтобы нечисть не появлялась, или чтобы просто жилось лучше?

- Не цепляйся, ты сам понимаешь, что цель – именно второе… И меня радует глубина твоего взгляда.

- О-о. Он еще куда глубже!.. Настолько, что я прекрасно понимаю: вся эта хренотень с богами – как раз- таки морок. Глюк!.. Никто, кроме тебя, Семаргла не видел. Мы просто верим тебе. А ты передаешь эту веру, потому что и сам не сомневаешься, будто видел… Но поверь: я в своих аманитовых полетах такое видал, что богам и не снилось!.. Так что просто с улыбкой слушаю твои байки, ведь они полезны сейчас для всех нас, да и рассказываешь ты их довольно прикольно – аж щипаю себя иногда, когда верить начинаю.

- И с нами ты пошел только из-за этой пользы, но так до сих пор и не веришь? Серьезно? – самурай не сдержал смешок и разбавил его сразу двумя глотками неразбавленного, в отличие от Тома, виски.

- Да на ристалище все равно давно уже лбом в потолок уперлись. Ни движения с ведьмами, ни походов прикольных – ни хера. Микуле все казалось, что недодал, вот и держит всех у штанин, особенно как рассказали ему о своем суровом паломничестве… Ну а ты мне еще с корчмы зашел – показался совершенно ядреным психом. А за кем идти, как не за таким… Кстати, я так и не понял, за что ты тогда ремней скандских нарезал? Зная тебя получше, ни в жизнь не поверю, что из-за русалки. Точно ничего больше?

- Не сошлись во взглядах на рыбный промысел! – радостно вставился Феликс, проходя мимо. Том махнул ему рукой, как бы отгоняя муху от лакомства серьезного общения умных людей.

Санчо поморщился:

- Ну, нере**и**ды большая редкость вообще-то. И разумны… Не пойдет? – он с улыбкой вопросительно сдвинул брови. – А еще я услышал, что они хотят напиться и напасть на близнецов в углу.

- Ясно… - махнул кистью Том. – Что-то личное еще значит… Просто давно заметил, что ты нам какой-то поломанный достался. Лучше так, конечно, чем считать, что изначально такой бракованный был… Но все равно как-то стремно бывает – о тебя иногда будто режешься, когда цепляешь. Медитахи, Дао, сражения, все круто, но почти все – в прошлом. Тебе двадцать, а в каких-то вопросах – почти старикан… И повторюсь: ты крутой. На тебе вся наша банда держится… Но тебя же и жалко бывает. Вроде начинаешь ловить общую волну, веселиться, стараешься честно радоваться, а потом вспоминаешь что-то, об стенку бацаешься и обратно прячешься. Причем болезненно так, будто по носу кто-то дубиной щелкает…

Самурай глубоко вздохнул; опустив глаза, потеребил четки… Выпив до дна, он звонко стукнул бокалом, как будто ставя границу между темами:

- Обо мне – реально скучно. А вот ты сегодня очень порадовал – такой интересный, когда серьезный, - похвалил он Тома. – Не, ты и несерьезный прикольный, но это и так на виду… А у тебя очень тонкий ум. Так странно, что многие этого не замечают, видя только внешнюю веселость.

- Да меня вообще бесит, что умными считают тех, кто лучше управляет эмоциями. А точнее, не управляет, а просто умеет их сдерживать. Или холодный по природе... В споре двух всегда ведь более умным посчитают того, кто спокойней беседует. Но это же фигня!.. Почему эмоциональность становится чуть ли не главным критерием ума (точнее, его отсутствия), а примитивная рассудительность, которая зачастую просто чуть прикрывает явную тупость – знаком особой мудрости? Я верю в горячий ум!.. Пылкий, эмоциональный и буйный!.. Хотя, блин, все больше и сам себя побеждаю как раз холодной половиной ума… - теперь Том опустил глаза. – А веселость эта – так, доспех... Потому что, если начинаю глубже копаться в себе, понимаю, что все как-то хреново устроено. Криво и стремно… Я еще года три назад прочитал труд Арист**а**рха. Это олимпийский философ, который доказывает, что богов нет. Ну, он в одной из глав как бы допускает, что они были, но умерли… И в любом случае, их сейчас нет… А если они и были, то это не боги вовсе, а какие-то люди, просто более развитые, что ли.

- В последней мысли – есть доля правды.

- Так вот в этом-то и вся проблема!.. Я в детстве надеялся, что у богов все правильно. Душа, там, после смерти куда-то попадает, все тайны понимает. А если боги – такие же придурки, как мы, то, значит, и там все неправильно! Значит, и там такой же бардак творится, как и здесь... И это грустно. Если бы можно было сделать себе харакири, когда надоест здесь жить в этом говне, и отправиться туда, где все хорошо, ангелы поют, цветочки цветут… то куда деваться, если и там такое же говно?.. – по инициативе стрельца они чокнулись бокалами и выпили без тоста, которые так обожал Раф. Том продолжил. – Поэтому мне легче поверить, что богов вообще нет. Тогда это хотя бы объясняет тупость нашего мироустройства – сами появились, стали сначала палками махать, потом до копья доросли, как Феликс, потом стали мечами шуровать, как ты, ну, и, наконец, дошли до верхней ступени эволюции и взяли лук.

Санчо посмеялся – Том даже в серьезном разговоре любил поерничать, так он боялся заныривать в свой ум на всю глубину. Самурай вдруг подумал, что именно это мешает бедолаге дотянуться до дна и вынырнуть уже с осознанием, что это дно все-таки есть, просто нужно вырасти настолько, чтобы доставать до него ногами…

- Знаешь, - сказал он, раскуривая трубку, - что бы я ни сказал тебе, ты все равно это отторгнешь. Хоть дзен, хоть Дао, которое мне, кстати, порядком ближе…

- Дао? – оживился стрелец. – Это же о том, как долго не кончать? Юрек так нудно о нем говорит, что я никак не запоминаю главные ништяки.

Самурай великодушно хмыкнул, пуская хаотичный клубок дыма:

- Дао – это философия. Путь. Образ жизни. Закон мироустройства. Гармония… Но главный ништяк – это долго не кончать... Класс. И насколько одинаковы люди!.. Ведь в Синае тоже многие запоминали именно эту мелочь – кромешно побочный эффект явлений высшего порядка.

- Ну это для тебя мелочь – ты баб, я заметил, избегаешь, хоть, слава хаосу, и мужиков тоже, гы-гы… А для меня девахи – самое то… Надо будет порыться у Юрека в книгах… Хотя сейчас вот вспомнил: там же типа ты капля, и должен подчиняться течению Реки, и прочая хрень? Тогда *уже* не по мне – не хочу подчиняться. Я хочу сам решать свою судьбу.

- Так ты сам ее и решаешь, просто при этом не нарушаешь течение Дао. Я давно заметил, что все проблемы случаются, когда начинаешь сам буйно влезать в судьбу и сходишь с Пути.

- Ну, не знаю… Пусть будут трудности, но я буду знать, что сам их выбрал.

- Твое право…

- Конечно… Как и твое – продолжать рассказывать свои славные сказки о Лилу и Семаргле.

- Да ну какие сказки, если я реально с ними общался?

- Санчо. Можешь дать мне в рожу, но я не ве-ерю!.. Еще раз: мне под грибами такое мерещилось, что боги нервно курят свой нектар… Алхимики-эскул**а**пы уже давно доказали, что люди думают не душой, а головой. Ну, не такие, как Стефа, конечно, или Феликс…

- Да дался тебе Феликс – он вполне ясно мыслит.

- Ну да, в двух извилинах не запутаешься…

- Кстати, догадываюсь, почему он тебя раздражает… Он довольно педантичный в тех сферах жизни, которые для себя постиг. А ты с любым порядком борешься, вот и цепляешься за его грани тоже. Как и Юрген – тоже более близкий хаосу… Но это так – очень условное разделение. Два порядка-то тоже между собой могут священные войны вести, чей именно правильнее. Как и два хаоса редко сходятся… Короче, вообще, получается, все разделены, - он заглянул под брови. – Да и в каждом человеке эта борьба есть. Во мне тоже часто сражались.

- И как примирил?

- На этот эликсир у тебя аллергия… Любовь, приятие. Именно они стыкуют и слишком разное, и слишком похожее… И нет: не примирил. Просто устали сражаться и взяли паузу…

- Сложно быть сложным… Иногда думаю, как просто быть Рафом. Серьезно!.. Не родись я исключительного ума гением, то, может, и хотел бы быть именно таким, как он. Образец приземленного человека!.. Неприхотливый, но опрятный, сильный, но добрый, трудолюбивый, компанейский… Плывет себе бревном по вашей Бздао-реке и дум не думает... Красота!..

- Во-первых, Раф очень самостоятелен в своих решениях…

- Да-да-да, Санчо. Я знаю все эти пуды хороших слов, которыми ты станешь его сейчас защищать. Поэтому не будем тратить на них время. Лучше уже хотя бы богов пооправдывай… Ты ведь так ничего и не ответил насчет головы.

- Да там и отвечать нечего – давно известно. Но мозг – тоже просто инструмент восприятия жизни, а не сам ее источник. И Лилу он не выдумал, а именно воспринял – реальную. Если бы я когда-то видел нечто подобное Лилу в жизни, то я бы еще мог допустить, что она мне в какой-то момент просто привиделась… И честно скажу – первые минуты общения я почти принял за наваждение. Но поверь, - он чуть хрипнул, - какие бы прекрасные женщины мне ни встречались, Лилу – не только совершенный эталон, но еще и абсолютно не похожа ни на одну из них!.. Откуда эти видения, если их не было в жизни?

- Ну… Может, через кровь от предков передалось… Или тебе показалось, что она такая красивая, а на деле было не так. Как мавка, когда чарует – красавицей кажется, а потом смотришь – жуть… Или, скорее, другой пример. Бывает же иногда во сне думаешь: вот это я все понял, в смысл жизни врубился, гениальную идею осознал, а потом просыпаешься, и вспоминаешь, что тебе хрен собачий снился, а ты его за смысл жизни принял…

- Это бывает… И видишь: раз есть ощущение, что нашел смысл жизни и все осознал, слился с Вселенной, то оно должно быть и в жизни. Значит, и в жизни можно слиться со Вселенной!.. И я так сотни раз делал, но раз язык личного опыта для тебя ничего не значит – приходится и на твоем пояснять.

- Ну и правда логично. Если заходишь в поместье и видишь там баню, то разумно сделать вывод, что там, как минимум, склонны мыться. Так и тут – раз есть этот восторг единения-прозрения во сне, то для него есть место и в жизни… Где ж только в жизни такой хрен собачий найти, чтобы прозреть…

- Кстати, не исключено. Юрек же наверняка рассказывал, что в дзен озарение часто накрывает в момент самой обычной деятельности – когда трудились, когда вообще тупо сидели, ну, или во время созерцания цветка какого-нибудь.

- Л**о**тоса, видимо.

- В том-то и прикол, что не лотоса. Кого-то от травинки простой перло, не ржи только – обычной травинки… кого-то от песчинки… Вселенная заложена в каждой своей клеточке, и постичь ее можно через что угодно – вот, собственно, и весь дзен. А сон, видимо, дает подсказку, что испытать все это единство можно не на уровне ума или понимания, а на уровне чувств, эмоций… Забавно, что столь логичный Юрек на этой шкале сильно опережает поборника именно горячего, эмоционального ума.

Том потеребил в пальцах сигару, которую все никак не хотел подкуривать, а теперь-таки подкурил.

- Ну, может быть… может быть… - он стильным движением вытащил сигару изо рта и выпустил плотную струю вверх, откинувшись на лавке. – Хотя нет… Даже если увижу – не поверю… Ты говоришь, что видел? Я говорю: глюк… А если я сам увижу – решу, что это просто плод моей фантазии… Я не дам богам ни единого шанса доказать свое существование!..

Санчо усмехнулся и покачал головой:

- Тогда тебе еще очень долго ходить в доспехе из смеха…

\* \* \*

Хитрости Кабаньяса не сработали, и вскоре именно Том в рамках пьяной ротации составит ему компанию в пении. Затем ненадолго подсядет и Санчо, даже сыграв пару песен на лютне лично… Но с непривычки струны изрядно бороздят пальцы, и самурай, еще подпев рапсоду раз или два, переместился с Юреком к столу, где они решили поиграть в карты.

Свою колоду в меру популярной Страт**а**ктики Санчо оставил в Потале, как и прочие пожитки, взяв в новую жизнь только два клинка да трубку. Начинать собирать с нуля, когда в памяти еще жива твоя былая коллекция – штука сложная, поэтому самурай разве что составлял иногда компанию айкидзину, любившему разминать ум и логику именно этой игрой – творением умов б**а**рдовского сообщества.

- Надо свои карты нарисовать, - приговаривал Санчо. – Загнать сюда все наши главные таланты и шлифовать командные тактики.

- Где-то слышал, что ведьмы похожим способом изучали бестиарий в своих ведариях, - кивал Юрек.

К игрокам причалил Том, сам, несмотря на азартность, за сеты Стратактики садившийся редко. Возможно, потому, что не любил ультимативно проигрывать Юреку, сразу вырвавшемуся слишком далеко вперед в мастерстве. Стрелец стащил со стола свободную стопку карт с богами.

- С этими не тусил? – показал он самураю изображения Герм**е**са, Дион**и**са и Тора. Санчо с молчаливой улыбкой покачал головой. Том сел рядом. – Вот не пойму я все-таки, - поиграл он стопкой, держа пальцами края и изгибая попавших в его руки картонных богов. – Ладно Семаргл не мог пыхтеть нам во благо. Ладно другие русские боги решили отоспаться… Но эти все где? Аполл**о**н, Дионис, Афрод**и**та, В**и**шну, Зевс, наконец!.. – подряд сбросил он на стол череду карт. Потом случайно вытянул оттуда одну с изображением синекожего бога с четырьмя руками и подставил к стакану. – Будешь бухать? – предложил он ласково и снова повернулся к другу и брату. – Их ведь дофигища – я по картам одним уже помню, что штук под сотню! И что? Все проспали Кощея с его ордами? Или им пофиг Русь? Или у них и своих проблем жопой ешь?.. Так-то, отовсюду помалеху скулят о возможном приходе большого песца. Да и нежить не новость!.. Вон Черная секси-королева весь Гелэрис нагибает. И тоже, кстати, народ скачет от счастья, типа она ослабла, но вдруг и она силы копит недопехом?

- Забавно, что я похожий вопрос Семарглу задал, - усмехнулся Санчо. – Просто без хамства… Но тоже на карты свое знание богов опирал, прикинь.

- Только что ведь выдумал.

- В том и прикол, что правда… А еще веселее был ответ.

- Гы. Семаргл сказал, ему не нравится, как он получился на картах?

- Нет… Но его ответ тоже был из плоскости карт. И да – он в них играл… Думаю, от безысходности, от невозможности действовать хотя бы играл.

- Ха!.. Реально ржачный образ. Бог, которому не дают поиграться людишками, играет хотя бы в карты.

- Том, - пристыдил Юрек, погруженный в партию, складывающуюся для него непросто.

- Зря я, наверное, ляпнул, - помотал головой Санчо. – По пьяни мне это не показалось личным, - он мысленно попросил у бога прощения, заглянув в горящий очаг, и язык пламени даже оттуда обдал мерным благодушным теплом. Самурай повернулся к Тому. – Короче, суть вполне простая. Семаргл на примере карточной партии рассказал, что бывает ведь так: долгая игра, вроде неплохо ее ведешь, а потом смотришь – на дистанции у противника плавно выросло такое превосходство, что надежды уже почти и нет… Как у Юрека примерно, - подмигнул он. – Вот так и в Вендоре, и на Руси… И боги, мол, пытаются вернуться в партию, придумывают комбинации, но потом ударяются в безысходность и опять впадают в апатию обреченных, не видя именно стратегических перспектив.

- И что? Вендор тупо доживает, как пердящий старикан?

- Скорее, это раненый, но еще просто зрелый чувак, который никак не может оправиться от осложнений после кучи своих былых ранений. Он не лежит в постели – ходит себе на работу, кушает, но, кажется, смирился с тем, что умрет, так и не став кем-то особенным.

- Неплохо… И грустно.

- Ну так и давайте попробуем его взбодрить! Зарубцуем ноющую рану у него на Руси, вымоем отсюда гной нечисти, и пусть он поверит в чудеса исцеления! Вдруг это станет для него импульсом бодрости, и чувак бросит тупо доживать, а совершит свой хрен знает какой, но яркий и буйный подвиг.

- За это я выпью! – глубоко кивнул Юрек.

- И я! И я… - раздалось из разных углов комнаты. Не факт, что все скорпионы слышали ободряющий образ Санчо – возможно, и просто подхватили волну. Но еще никогда эта команда целителей ран Руси не билась алкотарой с таким воодушевлением. И когда кубок, которым телекинетически чокнулся лежащий на лавке Тредиасар, задрожал на обратном подлете, грозя рухнуть на пол – сразу две или три руки метнулись к нему поближе, успевая перехватить. Но не понадобилось – кудесника один уже этот жест достаточно зарядил, чтобы емкость сама донеслась до лавки. Правда, мимо рта он все равно забавно промажет, но то уже такое…

\* \* \*

…Восемь скорпионов вошли в зал, где их ждал князь Владимир…

Эта встреча могла состояться и раньше. Оптимистично-наивный Раф, например, уже несколько раз предлагал друзьям не усложнять, а завалиться к князю напрямик и ввести в курс дела. И определенная логика в его словах имелась, ведь Скорпионам категорически не хватало людских ресурсов для воплощения своей задумки с хотя бы отсрочкой вторжения Кощеевых орд. Только к началу ноября Микуле удалось выдернуть из паломничества несколько странствующих богатырей, чтобы было кому нести караул у окрестных городам божегодий и других мест, способных стать выходами из лабиринтов Нави. Семь или восемь – сгруппировались у Мосоха, объезжая опасные области чуть ли не каждый день, еще трое направились к Суздали, взяв в помощь десяток варягов-энтузиастов, поверивших в реальность угроз, а последний квартет – укрепил новгородский приют, которому миссия именно разведки и небольших стычек с диверсионными группами была еще по зубам.

Но весь октябрь зачистки пришлось проводить исключительно Скорпионам, которых второй подряд тур по удельным столицам немного уже утомил именно монотонностью. После каждого нового предложения Рафа насчет князей – его соратники размышляли все дольше. Однако итоговый выбор был неизменен: нет смысла тратить время на убеждение людей, от проблем, с которыми борются скорпионы, находящихся дальше всех на Руси.

- Позовут – явимся, - рассуждал Санчо. – А самим тащиться смысла пока не вижу… Спокойно продолжаем делать свое дело, пока очертания угрозы не станут, наконец, очевидными и для народа, и для тех, кто назвался его кормчими.

И Скорпионы продолжали… Ко второму их кольцу по городам какие-то ростки молвы уже проросли, парней встречали не только откровенно юродивые вещуны, но и просто озабоченные реальным ростом угроз люди. На пару миссий с собой захватили местных боянов, которые и разнесли в народ подробности схваток с диверсионными группами, напоминавшими вбитую в землю у божегодья Стрибога. Их голоса пока чаще тонули в бодрой повестке, навязываемой княжескими служаками, но следить за ходом информационной борьбы восьмерке друзей было некогда – они направлялись дальше.

Как только на дежурство полноценно заступили богатыри-паломники, Скорпионы сосредоточили все свои усилия на Славии. И дело не в лоббировании со стороны близнецов, Кабаньяса и Тредиасара для которых Славутич был или родным городом, или любимым. Из-за насыщенности Полесья нахлестами Нави, именно здесь приходилось патрулировать самые огромные просторы, дабы не дать Кощеевым слугам подготовить почву для будущих коридоров. Кроме того, парни охотно делились опытом с молодежью Микулы, слушали рассказы нескольких волхвов, сохранивших преданность ристалищу, не забывая и просто помогать горожанам, у которых то близкий пропал, то злыдень какой одолевает, а пожаловаться-то и некому без риска, что засмеют как стародума.

Так как насчет причин активизации нечисти с чудищами парни не ошиблись, и все эти случаи реально были неподконтрольной Кощею отрыжкой сближения Яви и Нави – число нападений на людей росло в геометрической прогрессии именно в Славии. К середине ноября замалчивать или засмеивать такие случаи стало почти невозможно, князь Владимир сначала принялся искать виноватых, но почти тут же – решил их назначить. Ненавистные ему ведьмы подходили идеально, вирники и бояре взялись плести подходящие паутины, но кто-то нашептал о появлении нового игрока. Объявились, мол, какие-то Скорпиёны: богатыри, но не богатыри, а отдельный отрядик – бьет нечисть и чудищ на глазах у люда, и народ уже даже перестал к дружинникам обращаться, а напрямую парней ищет, коли беда приключилась… И Владимир уж никак не мог проигнорировать появление неведомых героев на земле, которую давно уже почитал своей.

\* \* \*

…Скорпионы с чувством достоинства поклонились движениями голов и устроились на лавке напротив князя, сидевшего во главе стола, расходящегося по залу двумя длинными зубцами. Он обвел их взглядом, пытаясь за извечной для себя пудрой дружелюбия и великодушия скрыть румянец тревоги. Владимир отвык видеть около себя такое количество вооруженных воинов, не подчиненных ему напрямую. Начитавшись о демократичности и смелости короля п**у**нов Гамильк**а**ра, князь отчаянно пытался ему подражать хотя бы в мелочах, и на подобные коллективные встречи позволяли входить с оружием, словно заявляя: мы и сами прекрасно знаем, что ни у кого рука не подымется на столь ясное солнышко, а коли вдруг и так – Господь защитит. На деле, князя охраняла целая толпа гридней и вооруженных бояр, на верхнем уровне всегда скрытно караулил квартет стрельцов с арбалетами, но только сейчас шестое чувство впервые шепнуло Владимиру, что вот именно с этим отрядом его охрана может не сдюжить. Словно борясь с тревогой, князь щелкнул тумблер царственности сразу деления на четыре.

- Ну… Рассказывайте, добры молодцы, с чем пожаловали к князю, - важно развалился он в кресле.

Санчо сразу поставил правильный акцент:

- Мы охотно *приняли твое приглашение*, князь, поскольку понимаем, что наступают непростые времена, когда необходимо сплотиться перед лицом общей угрозы.

Владимиру последняя мысль понравилась:

- Вот-вот! Сплотиться!.. – заерзал он в кресле, щекоча указательным пальцем потолок. – Я о том же другим князьям толкую. Что больно уж разобщена Русь – расходится, матушка, во все стороны, словно ветхая одёжа, расползается. Надо бы воедино все сгрести и под сенью отца городов русских сплотиться ныне и присно во славу божию… Да пока ерепенятся черти: что Аск**о**льд, что Яроп**о**лк, что Игорь. Не хотят принимать наше мудрое покровительство – гордыней пылают грешники.

- Позволь уточнить, князь, - вежливо улыбнулся Санчо. – Но мы о народном сплочении говорим.

Владимир легкомысленно нахмурился:

- Ну, народ – что народ? Князья сплотятся – и народ сплотится… Вот только что за угроза, о которой вы всё твердите? Сканды, хазары, печенеги, половцы? Или из южных народов кто? Ланиста, может быть, или Ахея? Или сам Гамилькар Мавританский надумает к нам с мечом пожаловать?.. Мои осведомители пока спокойны. Коли есть у вас что – говорите, не таите.

- Надеюсь, ты правильно поймешь наши слова. Нынешняя угроза исходит не от людей. На Русь готовы напасть орды нечисти, направляемые Кощеем.

Князь громко рассмеялся, не удержав себя в руках. С другой стороны, чего сдерживать, если эта боевая на вид молодежь оказалась фантазерами и вряд ли годилась в подельники? Бояре, сидевшие по обе стороны, послушно подхватили смех Владимира. Только хмурые гридни продолжали стоять кольчужными скалами, смотря на гостей исподлобья – лучшие из дружинников, они с юности впитывали нелюбовь к богатырям всех мастей.

- Кощей? – хохотал князь. – Ну ты, братец, хватил, посмешил князя… А что ж Гор**ы**ныч-то? Не летит? Не говорил вам супостат?.. Затаился, поди, прямо в мои пал**а**ты метит, хороняка, Василису утащить жаждет…

Бояре вовсю надрывали животы, когда вдруг один за другим принялись икать и судорожно запивать квасом, дабы не гневить князя икотой. Тредиасар с ангельским лицом невинно теребил пальцы, выстроенные в одну из магических мудр… Том с трудом сдерживал свой язык, ловя успокаивающие взгляды Юрека. Феликс, уже багровый, запоминал лица гридней, чтобы при случае врезать кому-то из них ненароком в городе. Кабаньяс, позевывая, глазел на барышень, смирно сидевших по бокам светлицы, глядевших в пол и смущавшихся, словно Фел.

- Рады мы, что повеселили тебя, князь, – невозмутимо продолжил Санчо, почти избежав просящейся в голос стали. – Но жаль, что совету не внял и слова наши не понял. Все серьезно, и если бы ты не отсиживался здесь, а почаще бывал с народом, то давно уже узнал, сколько нападений было совершено буквально в последние недели. И нападали не люди, а именно нечисть и чудища – скажи, и мы принесем тебе их головы полюбоваться. Но только если готов принять суровую реальность, ведь иначе и тут будешь потешаться над «творениями кудесников»… И то, что происходит – было лишь началом. А наступает новый этап, и теперь одних наших сил может уже не хватить, потому что нечисти и чудищ будет все больше. Вы замкнулись в своих городах, передвигаетесь по исхоженным тропам да рекам, а вглубь и заглянуть боитесь. Но именно там – настоящая Русь: со всей ее Навью и нечистью, и эта Русь никуда не делась, а очень скоро придет знакомиться с вашей. Хочешь верь – хочешь прячься. Наше дело – предупредить, а дальше вешай тяжесть решения уже на себя. Ты готов?

Владимир почти перестал слушать уже на середине, выводы для себя сделав и размышляя теперь, как бы повыгоднее повернуть существование этих чудаков в своих интересах. Он вздохнул, вновь насытив лицо и тон великодушной приветливостью.

- Ой, молодцы добрые, - романтично поколыхал он головой, - по душе мне ваши речи дивные, коли б я их на площади от боянов слушал. И Русь я вашу – дремучую, с Навью да Правью – всем сердцем люблю с малых лет, когда меня матушка на ночь сказками тешила. Но и тогда уже не было той Руси, о которой вы сказ ведете!.. То – Русь наших прадедов давних, с ними же в прошлое и ушедшая. Чисты леса наши! Не волнуйтесь!.. Хороша *вся* Русь: и лесная, и городская, а что кому привиделось в чаще, так то, скажу вам шепотком: налопаются бродяги грибов да ягод, вот им потом и мерещатся бабы хвостатые на ветвях…

Санчо уже давно понимал, что с предварительной оценкой обошлось без ошибки – Владимир еще тот истукан, а потому нет и смысла пытаться прорваться сквозь паутину княжеского словоблудия… Или все-таки до конца стараться? Вопреки гордыне, но зато зная, что сделали точно всё…

Князь же решил закругляться. Он с добавочной приветливостью вздохнул и широко развел ладони.

- Вот так вот, хлопцы… Что я могу вам сказать? Спасибо, что предупредили. Предупрежу и я дружину свою славную, чтобы в оба глядела... И за ведьмами надзор особый учиним!.. Коли и встречается нечисть какая – былинных эпох отрыжка – так то уж точно всё их работа: совсем уж от рук отбились негодницы, добротой моей вовсю пользуются... Ну и князьям удельным тоже поведаю былину вашу складную, - он не удержался и рассмеялся, - про Кощея с Горынычем… Может, хоть ей-то внемлют да гордыню отбросят.

Том щелкнул костяшками, опередив Санчо, кажется, готового продолжать убеждение:

- Ладно, князь. Торопимся мы – много дел нужно сделать. Не будем мешать тебе разваливать Русь.

Последняя фраза пробила в новой смеховой волне дыру и…

- А мне *говорили*, что он мудак!.. – раздался в моментально воцарившейся тишине сочный голос Кабаньяса, нечаянно поделившегося мнением не только с Юреком. Рапсод обаятельно и стильно помахал рукой. – Но презрел я супостатов и речи их лживые – обличия каменной хмуростью, - распевно и мерно добавил он, едва сдерживая смех, зато великодушно давая князю шанс не терять лица перед челядью.

- Я развалю-то? Отрок, что ты говоришь такое? – возмутился Владимир, вливая двойное негодование в несогласие с Томом, ибо к словам Кабаньяса, вновь загулявшего глазами по дамам, формально было не прицепиться. Отвыкший в гомоне услужливой челяди от дерзких слов, князь даже слегка опешил; бояре, словно по команде, подняли брови. – Да при мне и Славия, и Русь расцветать стали! Камнем покрылись, златом сверкают, сталью звенят… По всему миру только о Руси и говорят, да о восходе ее дивном.

- О, ничего подобного, - отвлекся от барышень Кабаньяс. – Я весь мир исходил, и нигде про Русь толком не знают. Слышали, что есть что-то, а кто и зачем живем – вообще не в курсе.

- На Синае не знают, - покачал головой Санчо.

- В К**о**рне не знают, - добавил Юрек.

- В Ланисте тоже не знают, - хрипло буркнул пунцовый спол.

- Так откуда знать? – развел руками Том. – Если нет Руси!.. Что о нас могут знать в мире, когда мы сами себя не знаем? Не страшно, князь, что через несколько веков не вспомнит никто, что была Русь такая? Соседи у нас кочевые, бесписьменные, а через западный путь про нас уже сейчас все говорят, что мы – разновидность скандов, с хазарами да с кочевниками перемешанная. Оно и не удивительно, если учесть, что рассказывают о Руси именно сканды с хазарами.

- Ну это вы мне опять сказки баете, как с Кощеем. Мне мои осведомители иное докладывают.

- Вот именно! Докладывают… А докладывают обычно то, что хочешь услышать, а не происходящее на самом деле. Так же дела и в самой Руси.

- Ох, богатыри мои русские, что так о матушке нашей беспокоитесь… - вовлекся в диспут Владимир. – Я вот не пойму обвинений ваших. Твердите, будто довел я Русь до безвестности, что варягам доверился, а на себя полюбуйтесь: сами кто-откуда будете, и даже название у вас нерусское, мудреное: Скорпиёны.

- Это чтобы ручным боянам было потом тяжелее переписывать славящие нас песни на доблестную дружину, - хмыкнул Том.

- Ну так бы и сказали, что вам песен с почетом жаждется! – в перекручивании смыслов князь был вполне себе мастером. Да потому-то, собственно, князем и стал. – А я-то уж грешным делом и похуже чего помыслил. Вот, думаю, странно как. Жили мы тут, хлопот не ведали, когда появилися у Ворот Золотых добры молодцы, и тут же вдруг нечисть одолевать народ стала. А они – тут как тут: мечи дивные, очи ясные – и разят супостата, молвой обрастают…

- Именно так и завелся на Руси первый князь, - засмеялся Том. – Спасибо, что напомнил, - он с энергичной учтивостью поклонился, и не оставалось сомнений: кислотный стрелец достиг критической точки эмоциональности. Ждать расчехления «Купидохи» или не менее колкого языка?.. Пожалуй, не стоит.

- Бывай, князь, - Санчо поднялся, и скорпионы – следом за ним. Вообще не в их духе, но сейчас хотелось выглядеть максимально монолитно.

- Бывайте, молодцы, - Владимир кивнул. – И не пугайтесь: расцветать будет Русь и дальше, а дружина моя славная от любых напастей нас всех защитит… Ну, кроме сказочных, знамо – вроде козней Кощея с Горынычем. Тут уж дружина не сладит, потому как не верит в дремучие сказки.

- Не сладит, - самурай посмотрел князю в глаза, обдав, наконец, достаточным для прокалывания под столом стальным гейзером. – Но поверит. За секунду до смерти… - он быстро провел глазами по залу. – А если кто из вас пожелает познакомиться со сказкой чуть раньше – прогуляйтесь к северу от города. Только коней побыстрее возьмите. И бойцов десятка два посмелее. А остальным – удачи в темные дни!..

Богатыри шеренгой направились к выходу.

- Не смущайте народ, ступайте лучше в Мосох! – крикнул вдогонку уходящим скорпионам князь.

- Так и сделаем! – огрызнулся Феликс, испепеляюще глядя на гридня, стоящего у выхода. Тот, хоть и был здоров, от взгляда набыченного спола внутри весь сжался, съежился и обрадовался, что кольчуга позволила это скрыть…

- Колдуны они, князь, - шепнул один из бояр, Н**е**стор. – Икоту на нас наслали…

- Как пить дать – с ведьмами заодно! – добавил другой, Варфолом**е**й. – Правильно християне кельтские с ними поступают – на столб их и жечь огнем божиим.

- Да нет, рано жечь еще, – исподлобья посмотрел третий, Филар**е**т. – Погоди пока, пусть народ осерчает, тогда сам ведьм и пожжет, а мы – благословим…

Князь, слушая бояр, молча кивал…

\* \* \*

…Трое парней сидели в трапезной. Двое – ели, потихоньку опустошая стол, наполненный яствами на любой вкус, третий к еде еще даже не прикоснулся, хотя выглядел очень худощаво и, судя по энергичности, кушать должен был много, дабы восполнять энергетические потери.

Но сейчас ему было не до еды:

- Ярослав, Кузьма, - убеждал он едоков, - все реально серьезно. Увозите своих на З**а**спу. Там есть погреб большой, куда никто просто так не прорвется. Мои – уже там…

- Олег**е**р, дружище, - снисходительно улыбнулся Ярослав, - мы очень ценим твою заботу о нас и наших семьях, но с чего ты взял, что что-то будет? Я по своим каналам пробивал – тишина, все спокойно, деда-боярина спрашивал – тот сказал, что все чисто на горизонте. Откуда такая паника?

- Я бы даже сказал: «паническая паника»! – засмеялся Кузьма и похлопал друга по плечу, тут же включая аналогичную манере речи Ярослава ленцу интонаций и мимики, принятую в воровских кругах за элемент делового этикета. – Братуха, с тех пор как ты связался с этими своими новыми друзьями, тебя совсем не узнать. Ты раньше был спокойнее, пока не решил завязать с делами. Бросай их нафиг и возвращайся к нам.

- Пацаны, давайте, если все окажется, как я сказал, то мы навсегда закроем тему с моим возвращением, ну а если в ближайшие две недели ничего не произойдет – я возвращаюсь с половинной долей от той, что была раньше, - Олегер обходился сейчас без капли упомянутой ленцы, ибо реально переживал и было не до налета мнимых приличий.

Ярослав прищурил глаз и покачал головой:

- Не пойдет, брат… Мы же с детства дружим. Какая половинная доля? Ты думаешь, мы за эти две недели настолько ссучились, что будем своего кореша грабить? Полная доля и полная занятость, как и раньше. Идет?

Олегер кивнул:

- По рукам, - сказал он и встал из-за стола. – Только одно обязательное условие.

- ?

- Вы своих увезете в Заспу. Две недели!.. Отблагодарить можно сигарами. Вы помните, какими.

Друзья покивали, а когда Олегер вышел из Трапезной, понимающе переглянулись.

\* \* \*

Олегер стал девятым скорпионом, присоединившись к команде богатырей вскоре после их разговора с князем Владимиром.

Возможно, не зря Санчо усмирял гордыню. И пусть брошенные напоследок слова засели только в одном из присутствовавших. Точнее, в одной… Ведь барышня-боярышня поделилась нарастающей тревогой со своим знакомым, а тот, уже успев за последний месяц дважды нарваться в пути на попелюху и группу рогулей, сумел успокоить девицу, но подцепил вирус беспокойства сам. Сев на быстрого коня, он пересек череду лесов к северу от Славутича, встретил около сотни непонятных существ и вернулся обратно с горящими глазами. Тревоги за себя и за близких помогли раскопать всегда дремавшее внутри желание делать нечто большее, чем прорва серых махинаций в компании друзей ранней юности.

Он нашел Санчо в «Шаровой» – специальной корчме, где кроме еды и выпивки можно было найти новую забаву – катание шаров по столу специальными палками. Самурай, правда, был занят совсем другим делом – пополнением таки начатой с нуля новой колоды Стратактики. «Шаровая» считалась одним из трех главных игровых центров Славутича, в силу модности заведения здесь обитали самые глупые игроманы, и для стартового гребка хороших карт Юрек посоветовал другу именно это место. Не ошибся – за три вечера, просто развеиваясь после тяжелых дневных тренировок с друзьями, Санчо уже выудил из колод местных снобов десятка четыре толковых карт, достаточно редких, чтобы не быть приобретенными непосредственно у клубного мастера просто за деньги.

- Вот моя ставка, - выложил пять превосходных карт худой парень с везде чуть избыточными или угловатыми чертами, что любопытно, суммарно дававшими вполне симпатичное лицо. Санчо, уже собиравшийся было уходить, прищурился:

- Своими картами я ее не покрою. Что взамен?

- Я играю восемью картами: хорошими, но в балансе. Ты можешь брать столько, сколько поместится на столе. И выбрать любые. Правила – бардов.

- Если выигрываешь ты?

- Получаю право положить на стол девятую и играем еще раз. Всё.

- Это слегка напоминает развод. Мне уточнять ставки на этот случай?

- Если ты хотел избежать пафосного «Ты ведь знаешь, кто я?», то ответ утвердительный, Санчо. А меня зовут Олегер, - игрок протянул руку, и самурай ее пожал. Он всмотрелся в карие, как и у него, глаза:

- Ты нервничаешь, Олегер. Но не из-за игры… Ладно. Начинаем?.. Ха.

Санчо увидел, что оппонент сразу выкладывает на свою часть игрового поля свеженарисованные вручную карты с изображениями и именами скорпионов.

- Ну, как минимум, любопытно, - усмехнулся он. – Тогда соберу максимально мрачный отряд. Жаль, вендорские барды плоховато знакомы с нашей нечистью.

- Уверен, это дело лишь времени.

- Радует понимание, огорчает пессимизм… Ладно… Соберу стандартную нежить и чудищ в компанию. Я правильно догадываюсь, что первый ход за мной?

- В этом и проблема.

- Согласен… Мне не озвучивать одну свою занимательную догадку? Для эффекта.

- Верю, что не блефуешь, но решай сам.

- Тогда промолчу…

…Олегер играл хорошо, карты скорпионов отличались завидной вдумчивостью при создании, отражая ключевые таланты каждого богатыря… Но Санчо все-таки выигрывал. Возможность почти бесконечного прикупа – ломает баланс капитально… Однако не настолько же, чтобы побеждать вопреки воле самого игрока?.. Несколько неудачных ходов, и поддавки привели к победе Олегера. Тот ненадолго прикрыл веки. Потом снова разложил восьмерку богатырей на игровом поле и выложил девятую карту. Разумеется, себя.

- Шух, - кивнул Санчо, вспоминая знакомство с Рафом. Олегер вопросительно прищурился. Самурай усмехнулся. – После игры расскажу… Уверен, ты посмеешься.

…На этот раз получалось куда сложнее. Способности карточного Олегера отлично дополняли действующих скорпионов: давали возможность ходить иногда вне очереди, заглядывать в руку, да и непосредственно в бою удавалось пару раз подчистить тыл от прорвавшихся картонных вампиров… Санчо все равно побеждал, пару раз задумывался о еще одних поддавках, дабы поощрить сразу обоих Олегеров: и реального, и карточного. Но нет – он растягивал игру, однако привел ее именно к победе.

- Каковы были настоящие ставки? – поинтересовался самурай, закуривая сигару, взятую из домашней коллекции Тома – бонус обитания рядом с настоящим домом твоих друзей.

- Ответы… - пожал плечами Олегер. – Если ты не готов идти навстречу, проигрывать в промежуточных стычках и хотеть лично видеть то, о чем уже вроде бы догадался – нам не по пути: мое поражение в первой игре означало мой уход. Если в тебе нет азарта победителя, желания проверить все слабые стороны своей команды или совсем плохо с тактикой – ты проигрывал вторую игру, и мы тоже прощались.

- Это важнее, чем видеть, что с тобой проиграли, а без тебя выиграли?

- Это всего лишь карты, - усмехнулся Олегер и выложил на стол призовую пятерку.

- Готов поменять их все на одну. Но при условии: ты признаёшься, что блефовал, и красивые ответы, тайно склоняющие меня к приглашению тебя в Скорпионы – были на случай любых исходов.

- Были. Но не для тебя…

- Сам сомневался?

- Да песец… И тут, как с монеткой: не важно, что тебе выпадет – важно, успеть понять, что бы ты больше хотел увидеть выпавшим.

- Классика… Знаешь, что я вчера сказал Юреку?

- Знаю, что сегодня говорил – на тренировке.

- Ха. Короче, обсуждая наше будущее, я предположил, что для латания всех оставшихся дыр в нашей стратегической и тактической мозаике – понадобится еще несколько скорпионов. Сегодня во время игры я понял, что дыр даже больше, чем казалось… Но еще я понял, что и вместе со старыми все их может прикрыть один-единственный скорпион.

- Мне для прикола спросить: кто?

\* \* \*

И, кстати, да: над «шух» Олегер отчаянно посмеялся. И этот смех словно вымыл из него остатки натянутой важности, уже на пути к снятому парнями терему явив девятого скорпиона в еще куда более приятной ипостаси шумного тощего хохотуна со взрывным обаянием искреннего и душевного игрока. Пока, правда, явив только в глазах Санчо. И несколько первых дней славутский авантюрист будет лишь искать оптимальные способы общения с каждым из галереи не самых простых личностей. Однако затем Олегер очень прочно вольется в команду. Возможность чуть сбросить напряжение сложного выбора, готовность влиться в круг заочно изученных, но слишком плотно спаянных без него соратников, эйфория начисто новой жизни, понимание характера нависающих бед, вместо абстрактной неведомой жути – все это стало козырными картами раскрытия личности Олегера. К концу ноября, когда и состоялась описанная чуть выше встреча в трапезной – представить Скорпионов без него было тяжеловато каждому из восьми соратников. Впрочем, едва ли проще было представить себя без Скорпионов – девятому. Так что будем считать, что в трапезной он блефовал. Но, как и любил – блефовал с достаточно сильной рукой…

Искусница

**Жар и холодок**

- Будто в Смор**о**дину окунулся! – с неповторимым, чисто банным восторгом выдохнул Юрек, выскальзывая из парилки. – Даже Темный лес чуть не привиделся.

- Еще б минуту посидел – и реально там оказался, - отстраненно бросил Олегер, отвлекаясь от истории, которой делился в просторном предбаннике с Санчо. – Если что, Кощею привет!

- Ну да. Перестарался я с жаром слегка, - улыбнулся айкидзин и чутко уловил по интонации Олегера, что тому как раз не хватило упомянутой минуты для окончания слишком личного рассказа. Не беда – Юрек кивнул друзьям и вышел на улицу облиться ледяной водой из стоявшего там чана.

- И, в общем, я ей тогда так и сказал: если нам суждено встретиться – значит, встретимся так же внезапно еще раз.

- Не жалеешь?

- Да фиг его знает. Когда проснулся, подумал: «вот это ж я баран!». Но потом прикинул, подуплил. Понимаешь, это все было как-то так нереально… После такой встречи очень тупо потом: «Привет-привет, как дела? А подержи сетку, пока я капусты, блин, куплю». Ясно, что саму ночь с кайфом повторил бы, но такую романтику ведь хрен воссоздашь, так пусть и останется чисто вспышкой… Но как вспомню, так до сих пор боюсь потолок проткнуть.

- И мне почему-то экстренно захотелось сменить тему.

- Ха-ха!.. – Олегер чокнулся квасом с Санчо, хлебнул, а потом с веселой улыбкой немного полил вниз, как раз под скрип двери, в которую блаженно ввалился Юрек. Олегер выпил еще, пододвинул ему стул и откинулся на спинку лавки, расслабленным видом показывая, что откровенная беседа завершена, и айкидзину теперь полноценно рады.

Уровень откровения авантюриста с Санчо до сих пор оставался гораздо выше, чем с остальными скорпионами. Возможно, потому, что самурай воспринимал его байки чище других, почти не задумываясь, насколько они вообще правдивы. Разве что замечал за собой склонность в компании Олегера слегка раскрашивать и свои истории, дабы не выглядели на фоне олегеровских простушками. Истории – как девушки: достаточно одной из компании начать ярко краситься, и другим обычно тоже приходится поднимать макияжные ставки. Разве что упрямица какая решит, наоборот – уже на их фоне стать адептом естественности.

Но роль такой упрямицы у скорпионов оккупировал Тредиасар: в своих историях он показательно посмеивался над собой, не забывая при первом удобном случае работать заземлением правдивости и у других. И если первое, благодаря обаянию, смотрелось мило, то второе слегка раздражало. Молодым парням с геройскими натурами свойственно приукрашивать, причем конкретно скорпионы обычно не столько хвастали, сколько именно приукрашивали для красного словца, а не ореола собственного величия. Негласный пацанский кодекс предписывает взаимное великодушие к подобному макияжу, и скептическое буквоедство кудесника изрядно демотивировало бардовский кураж его соратников.

Это был тот случай, когда единственная в компании дамочка с врожденной аллергией на косметику не только не красится сама, но и всех подруг задолбает нытьем о «вреде косметики и неестественности красоты ее подруг, напоминающих путан». «В твоем обличительстве и показушной правдивости – гораздо больше скрытого хвастовства, на самом деле, чем в любом нашем подбрехивании!», - заметил как-то Том Тредиасару после очередного сеанса «разоблачения мифа». Впрочем, и он, и большинство других скорпионов не могли не заметить, что влияние маленького зануды на общий уровень честности и друг перед другом, и перед самими собой – в целом оказалось большим и полезным.

Можно не сомневаться, что в яркую историю Олегера о его встрече с загадочной незнакомкой кудесник бы, в отличие от Санчо, ни в жизнь не поверил. Потому, возможно, авантюрист и поделился ею именно с самураем, который и сам в жизни знавал истории даже куда поярче, и просто умел и любил слушать… Но, как большинство людей, которым невыносимо хочется рассказать нечто главное и наболевшее – говорить тоже любил, просто не о том. Будто бы тысячи вторичных слов могли заменить так и не сказанные десятки главных. Ну, или все дело было в возвращении на родину, где в Санчо вновь активно подавал признаки жизни замороженный было в Потале творческий образный плетун.

- Что-то неохота в это пекло лезть, - скользнул Олегер взглядом по красной коже подсевшего Юрека, а потом по двери в раскочегаренную парилку. – Может иначе согреемся? Хотя бы пивом! Или продолжаем караул?.. Реально в любой день могут напасть? Кощей задрал тянуть – приятно, что мудак очкует, но я-то уже заявил корешам, что в две недели точняк начнется. А сегодня пробежался по старым точкам – все мои типы говорят, что вообще пока тишина. Семаргл на связь не выходил? У него, кстати, есть еще кто-то кроме нас? Все забывал спросить.

- Да хитро всё, - поиграл бровями Санчо. – Мы с Юреком как раз утром чертили векторы – пытались понять логику Кощея. Ведь попытки захвата божегодий продолжаются, но ровно такие же обреченные. И это странно! Кощей, получается, вообще не реагирует на наши действия. Нет бы – увеличить отряды или забросить эту тактику в принципе, а начать искать другой подход. Но он тупо продолжает переть в лоб, что, как ты сам понимаешь, для стратега с опытом веков – так себе тактика. Вот мы и предположили… - самурай движением кисти предоставил слово Юреку, чью роль в чертеже векторов видел большей.

- Вариант первый: Кощей изначально сосредоточен на другом пути, а врата на местах божегодий были строго запасным планом. Вариант второй: изначально он рассчитывал на божегодья, но нашел другой путь и сосредоточился на нем. Разница минимальна – оба вектора ведут в реальность, где ставку на божегодья Кощей или никогда толком не делал, или перестал делать сейчас, встретив сопротивление в нашем лице. И вот отсюда уже новая развилка: почему он продолжает направлять диверсионные группы в божегодья. Вариант первый: он настолько сосредоточен на главном плане, что банально забыл отменить вылазки. Это вряд ли. Больше верится во вторую версию.

- Он нас тупо отвлекает, - Олегер и так непривычно долго молчал.

- Да. Бросает нам кости, чтобы мы не стали искать другие его возможные пути к городам.

- Или еще тоньше: чтобы мы были уверены, будто он может открыть врата только в местах божегодий, и не ждали вторжения из какой-нибудь точки прямо внутри города.

- Блин. Обдало сейчас холодом, будто дверь открылась… Мы такие: «Спокуха, граждане, пока святилища под нашим контролем – вы в безопасности!». А тут бац – и врата прямо на Подоле раскрываются или у князя в заднице.

- Предпочел бы иметь дело с Подолом.

- Не вопрос. Но если все реально так, что нам делать?

- Тренироваться, продолжать контролировать святилища, но быть готовыми в любой момент сорваться сразу в бой буквально куда угодно. Ты спрашивал про Семаргла… Думаю, когда он получил свободу действий, то сделал несколько ставок. Так вышло, что сыграла именно наша, причем впору задуматься: многократный попутный ветер на пути становления Скорпионов – сам так удачно сложился, или за этим узором благоприятных нитей можно и чье-то участие уловить?

- И тем выше тогда наша ответственность, если он на нас и время, и силы тратил, и надежду возложил.

- Но понятно, что у Семаргла и другие фавориты были, и забот хватало. Как пример: почти сами собой завозились некоторые волхвы, и мне буквально за час до бани шепнули в ристалище, что сегодня будут опробовать божегодья Семаргла как связанные порталы.

- Поверь, я уже в курсе. Хотя всего на десять минут раньше тебя, и это ни меня, ни моих информаторов не красит… Но врать не буду: решил, что брехня.

- На Гелэрисе порталы работают через блуждающие д**ы**мки.

- А на Синае – через т**о**рии: специальные врата. Почему бы божегодьям так не уметь?

- Да это понятно. Судя по слухам, и ведьмы некоторые умеют, но я все еще не особо любитель всей этой магической суеты… Хотя, если подумать, пригодится офигенно. Карту святилищ Семаргла уже сделали, или решили пока подождать, сработает сегодня или нет?

- Подсказка: я сразу рассказал Юреку, и у него был целый час.

- Понятно. Тащи карту… Будем смотреть, сколько времени у нас сожрут забеги между городами.

\* \* \*

После обсуждения перспективной портальной логистики и ухода Юрека домой, Санчо с Олегером позволили себе короткий карточный сет, и авантюрист отправился проверять, насколько его близкие соблюдают режим самоизоляции. Напоследок они еще накололи дров, и даже такой вопиюще бытовушный процесс породил уйму веселых мгновений. Олегер обладал талантом насыщать весельем и духом приключения самые рутинные дела, и Санчо уже обращал внимание Юрека на эту любопытную версию дзена, к коему давно и системно искал подходы айкидзин.

Добросив свежей еды в остывающую пасть банной печи, Олегер удалился, а Санчо решил еще немного попариться в одиночестве и причесать сегодняшние обновления в их план. Это очень тяжелый план, когда ты вынужден лишь ждать и реагировать. Причем реагировать придется на такое масштабное событие, что всё делится на до и после. Самурай знал, насколько острыми и рваными бывают края у этих до и после, сам, благодаря этому, воспринимал надвигающуюся угрозу довольно легко, но пытался смягчить ее воздействие на соратников. Вторжение Кощея высасывало из их жизней малейшие перспективы, заставляя буквально всё откладывать на после, и список отложенных дел разросся до того уровня, когда начинал изрядно давить. Классно жить каждый день как последний. Классно и утомительно; если до постижения дзен еще так далеко, что ты и его откладываешь на после.

\* \* \*

В тереме, который Скорпионы сняли для себя в нижней части Славутича (чтобы быть ближе к постоянно патрулируемым ими окраинам) – банька тоже была и вполне неплохая. Но Олегер столько раз уже зазывал в свою любимую, что Санчо с Юреком решили сегодня порадовать соратника возможностью блеснуть знанием самых крутых мест города. И согласились: банька была исключительно уютной, удобной, а печь и камни давали рекордно легкий пар, моментально испаряя подаренную им воду. И если трудолюбивый Юрек предпочитал «черную баню», при топке которой требовался аккуратный подход, то и Санчо, и Олегера больше устраивала именно белая – как здесь. Когда не ты служишь бане, вынужденный целиком посвятить себя почти сакральному процессу, а когда баня служит тебе, а ты знай себе кайфуешь, играешь в предбаннике (для черной бани обычно неуместном) в карты, выпиваешь, а парилку воспринимаешь приятным фоном.

И еще с первых визитов в русские бани самурай пристрастился к позднему, догорающему жару. Есть в нем, пожалуй, нечто особое. Словно женщина уходящего возраста, способная всю себя выплеснуть во внезапной последней любви, поздний жар, рожденный нежданной для печи новой закладкой дров, прогревал с какой-то особенной, очень адресной вдумчивостью, напоминая еще и помилованного смертника, уже, казалось бы, надышавшегося перед финалом, а теперь заново открывающего для себя вкус воздуха. И уж кому это было ощутить глубже, как не нынешнему Санчо, попрощавшемуся с ненужной жизнью перед нырком в Сон Сусаноо, но выжившему в ласковых водах и, по сути, «воскрешенному» богами и родиной, которой теперь желал служить?

Самурай медитативно смотрел на раскаленные камни, политые сразу после входа и уже вновь накопившие мощи для блаженного крика паром. Но вставать не хотелось, а камни почему-то начинали совсем уж багроветь от своей истомы, обогнав даже цвет лица застенчивого Феликса… Над ними и даже прямо в них возникала призрачная дымка, в которой виднелись очертания образов, и в «черной баньке» Санчо уже решил бы, что надышался дыма. Сейчас же он понимал, что это, вероятно, привет от Семаргла, и приготовился услышать голос огнебога.

Но камни потрескивали одиноко, голосов не было, зато образ разрастался, и глаза начали различать в узоре камней очертания… раскаленной, лавовой реки. Будто сами эти печные камни раскалились до лавы и потекли неизвестно куда. И то ли они и правда умножили температуру, то ли от догадки, а Санчо бросило в жар. Его глаза неотрывно смотрели на динамическую картинку реки Смородины, с неотвратимой вязкостью текущей между темных берегов и… под монументальным высоким мостом. Красным снизу и черным сверху. Как же не красным, когда и он раскален. Потому и Кал**и**нов…

Лавовая река текла именно вязко, а не мерно, как умеют обычные полноводные реки. В кисельной густоте течения буквально сочилась какая-то неуемность, избыточность, боль. Для воды быть жидкой – нормально, а для камня – больно и некомфортно, вот он эту накопленную до истомы усталость быть не собой настоящим – жаждет вылить куда-то, где станет собой. *Что* он при этом сожжет-расплавит – уже неважно. Лишь бы остыть поскорее, за счет чьей угодно прохлады.

Панорама расширялась, и сначала почудилось, что на Калинов мост, словно из тени, начинает затекать другая река – сама, будто тень, очень темная. И до озноба холодная… Или снова перепад температуры? Или все-таки еще более отчетливая догадка?

Это была не река… Уж больно велики были ее «капли» в лице десятков, сотен, тысяч мертвецов, затекающих на Калинов мост с неотвратимой густотой, превосходящей густоту и неотвратимость самой Смородины. А может, и невелики… Ведь обрывки дальних очертаний панорамы позволяли допустить, что темная мертвая река просто показана в приближении, где видать отдельные мертвые «капли», но этих капель в ней – как в любой реке и как расплавленных камней в Смородине: просто не счесть.

Различить, кто конкретно стекает на мост, в размытом образном видении было сложно. Кажется, вперемешку – скелеты, гнильцы, вурдалаки, вампиры, призраки, всадники, какие-то костяные конструкты… Все сорта нежити на любое отсутствие вкуса. Обсуждая с парнями перспективы, уже понимали, что не нечисть – главная сила Кощея, а именно нежить; ведь нечисть все-таки тает с годами и при встречах с богатырями, а нежить Кощей копил веками. Но что ее настолько больше!..

Пытаясь внушить зрителю страх, режиссеры любят давить нагнетающей мрачной музыкой. Однако конкретно здесь и сейчас сильнее любой музыки давила совершенно гнетущая тишина. Образ не был сугубо визуальным – Санчо с первых мгновений улавливал сдавленные стоны расплавленных камней и глухой клекот вязких, лопающихся жаром пузырей. Теперь на это наслоился скрип костей по верхнему слою моста под фоновое шуршание мертвой плоти. И больше ни звука… Никакого боевого рога или горна, никаких строевых маршей или речевок. То и ужасало, что здесь не война начиналась, с ее правилами и канонами, а мертвая река направляла русло на Русь, дабы своим молчаливым холодом с неотвратимостью стихии выжечь все живое.

Еще мелькнула мысль: нужно в Новгород – он первый из крупных городов на пути этой реки. Но очертания планов стирались в зародыше уже от осознания, что это ведь даже не река, и поток мертвецов был бы куда шире Смородины, будь шире сам мост. Но уже здесь, за мостом, поток станет морем… И до чего же тонкой струйкой в потоке Дао ощущал себя сейчас Санчо, осознавая, сколь мал он в сравнении с течением этого холодного мертвого моря. Всплывали аллюзии на ключевой момент детства, когда всего лишь ручеек мертвецов снес его с одного пути на другой. А теперь – целое море. С чего начинался путь, тем и закончится? Идя по пути силы, рано или поздно упрешься в реку, с которой не справишься, а если реки по силам, найдется и море?..

Санчо снова поежился, понимая, что Русь, за которую он пытался ощущать себя в ответе, совершенно не готова к этому вторжению. Что она в своей жмуроглазой наивности и гонке за бытовым комфортом оказалась более голой, нежели сам он сейчас в этой бане. И в реальности их – всего девять друзей с парой десятков помощников, которым нужно каким-то чудом не захлебнуться в мертвой реке уже в первые мгновения…

Не видя, как одолеть полный фатализм происходящего логикой, Санчо поступил, как русский – он встал, взял деревянный черпак и уменьшающей амплитуду дрожи рукой просто вылил воду прямо на камни, прямо на промораживающий душу фантомный Калинов мост, уже целиком заполненный нежитью, изрядная доля которой покинула его и делала сейчас первые шаги по реальной Руси.

Камни зашипели жарким паром, видение замерцало, словно языками костра, но и сквозь эти скачущие грани вдруг стало видно, что трещит и ломается не только образ. Санчо так и застыл с черпаком, вперившись в бальзамную картину и искрясь восторгом, ведь видел сейчас, как… рушится мост, осыпаясь в оранжевую пучину черными осколками. И если осколки моста успевали краснеть, то мрачная, мертвая река таяла в жаркой лаве моментально. И как же здорово, что нежить, хоть и послушна, а инертна – еще мгновений тридцать темная река стекала и таяла в оранжевой, пока, наконец, задние ряды перестали давить на передние, поток застыл на берегу, и самоуничтожение Кощеевой орды завершилось.

Санчо слегка походил сейчас на любого из едва различимых зомби первого ряда: он продолжал стоять, словно статуя, и рассыпая безадресные благодарности всем возможным инициаторам происшедшего. Но живой человек и отличается от зомби свободой действий… Не выдерживая в статике буйных вихрей внутреннего восторга, Скорпион рванул с места, распахнул плечом одну дверь, затем другую, и нырнул прямо в ледяной чан, далеко не сразу, в восторженной эйфории растянутых мгновений радости обнаружив, что и сейчас забыл выпустить из рук деревянный черпак.

Снова нырнув и вынырнув, Санчо выплеснулся из кадки, еще раз полил себя из черпака, словно пытаясь придать ему в руке хоть какой-то здравый смысл, а затем вернулся в парилку, полил камни, нацепил полотенце и с поклоном сказал камням:

- Спасибо, Семаргл! Теперь, видимо, дело за нами.

Жар от камней усилился, а через несколько минут огнебог явится сюда лично – поделиться радостью и пояснить кое-какие детали случившегося. Если учесть, что почти все эти минуты Семаргл посвящал благодарственной молитве, а к Санчо явился первому – можно понять, что он и правда сделал главную ставку именно на Скорпионов.

\* \* \*

А все только начиналось.

- Семаргл по-прежнему многое не вправе говорить, но, насколько я понял, мост обрушился по условиям очень старого уговора, частью которого был и обет бездействия самого Семаргла, - самурай торопился поделиться новостями исключительной важности, но нашел пока только Юрека и Кабаньяса. Всегда немного сдерживаешься, когда понимаешь, что сказанное все равно придется повторять для основной аудитории; но не в этот раз – Санчо буквально полыхал жаждой порадовать друзей всеми понятыми подробностями. – Во время прошлой попытки вторжения Кощея на Русь русские боги совершили сложный клятвенный ритуал. Это позволило не пустить Кощея в какую-то ключевую точку, но ценой стал уход всех богов, кроме Семаргла, в нечто вроде анабиоза, да и самого Семаргла сильно сковало в действиях. Однако у договора был и тайный для Кощея нюанс: когда Калинов мост охладится до указанной степени – он может разрушиться. Так и произошло.

- Его сама нежить собой охладила, или Кощей – чтобы нежить могла пройти? – Юрека не всегда, но часто интересовали технические аспекты, тем более что просто порадоваться самому факту провала вторжения он уже успел, ибо Санчо с наилучшей новости и начал.

- Я так понимаю, Кощей охладил очень сложными ритуалами… Это ведь не вполне физический мост – скорее некий ограждающий контур, защищающий души от жара лавы, когда они над ним пролетали в Темный лес. А поверхность моста тоже обычно слишком раскалена, чтобы можно было пройти именно шагами без особой подкладки. Но на каждого же не налепишь – проще казалось охладить сам мост. И вот когда Кощей максимально его подморозил – тот и обрушился. Тому будет приятнее думать, что из-за чисто физического перепада температур, а не божественных ритуалов, но это уже не суть.

- Э-э. Но как-то ведь он всю эту нежить собирал. Или там ему как раз малыми партиями обычно поставляли, и подкладок хватало?

- Видимо, да. Но даже железо, наверное, прогорало или плавилось, и на всю орду не напасешься. В теории, мог Кощей и такой план за века подготовить, но наши боги, видать, знали его натуру, вот и угадали с нужным условием. Семаргл сказал, что риск был еще и в другом. Калинов мост ведь не тупо из камня сложен – такой бы просто не смогли возвести над лавой. И если я его иносказания верно уловил, мост вырос как бы сам и постепенно – в том месте, где в Темный лес вел самый короткий путь. Души, летя туда на зов Кощея и пролетая над Смородиной, испытывали боль от жара, и эта боль там вроде и оставалась, словно осадок, след, шлейф. Смородина же течет в месте плотнейшего нахлеста Яви и Нави, там сливаются и физические законы, и астральные, вот из остаточного шлейфа боли душ и вырос Калинов мост.

- Красивый образ, - оценил Кабаньяс, даже здесь ловя в первую очередь именно драматическую эстетику. Словно полная противоположность Олегера, этот невозмутимый накаченный здоровяк всегда казался расслабленным и неспособным ни напрягаться, ни нервничать. С таким и смотреть на поступь Кощеевой орды по Калинову мосту наверняка было бы куда проще и веселее.

- И снайперски логичный. На зов Кощея ведь обычно направлялись души тех людей, кто не очень следовал заветам богов или просто жил мрачновато. И если бы их стало за века слишком много, то закладка богов не сработала – мост бы оказался слишком прочным. Семаргл сказал, что еще немного, и он бы мог выдержать.

- А что у нас получается теперь? – поинтересовался Кабаньяс, но тут же усмехнулся. – Шучу. Пока интереснее поковыряться в легендах. Да и вдруг выяснится, что нам всё это ничего особо дивного не подарило. А зад, он хоть и не много веков строился, а подмораживать его, как Калинов мост, всякими страшилками вообще неохота – вдруг тоже не сдюжит.

Санчо понял, что даже расслабленность Кабаньяса имеет пределы. Или в том и есть высшая расслабленность, чтобы легко признавать свои страхи? Самурай с усмешкой кивнул:

- Ну, одно скажу точно: вообще не сомневаюсь, что у Кощея и есть, и было сразу несколько планов. А еще – лишь слегка обмелевшая река нежити и целые орды нечисти плюс всяких чудовищ. Не вышло по главной улице маршем войти – он найдет закоулки, но какой-нибудь путь на Русь все равно прокопает. И если окажется не холодным стратегом, а слегка истеричкой – то сделает это поспешно и скоро.

- Думаешь, он нас сейчас слушает? – подмигнул Юрек. Санчо закивал.

- Ага. Решил слегка по-детски: не хочу, чтобы он в ближайшие дни напал, вот и беру на слабо. Типа, если нападешь, то истеричка.

- Ну, может, хоть развеселил его этим. Бедолага ж сейчас наверняка сам горюет, как дитя.

- Тоже, между прочим, занятный образ, - поднял палец Кабаньяс. – Его вечно каким-то отмороженным умником изображают, а прикольно бы написать песенку, где Кощей в истерике прыгает, топает костяной или какой там у него ножкой, и колошматит о стены стаканы с рябиновым соком.

- Тогда уж смородиновым… Но мне почему-то кажется, что Кощей куда скорее именно такой, чем известный нам по былинам и сказкам.

**Глазастые крылья**

Не спалось… Наслоение алкогольного похмелья на похмелье после радостной новости – сильная штука, и резонанс неизбежен. Вчера, после общего собрания, на котором обсуждение обвала Калинова моста очень быстро перешло в отмечание данного события, многое искрилось в оптимистичных тонах. Но все явно перебрали, а Санчо за выносливость непосредственно при возлияниях расплачивался довольно суровыми похмельями, и даже два дня подряд пил обычно, только если в первый удалось удержаться от лишнего.

Вчера был иной случай, и сегодня самурай ограничился пивом: что бы завтра ни намечалось – бой, тренировка или новая пьянка, лучше сегодняшний день принести в жертву, зато завтра ощущать себя полным свежести. Одиноко попарившись в баньке их терема, Санчо проскользнул мимо продолжающих алкомарафон друзей в надежде уснуть и поменьше думать. Любое дело в похмелье лучше, чем думы – кратно тяжкие и мрачные, о чем бы ни были: словно пропитанные ацетальдегидом пессимизма.

Но не получалось ни уснуть, ни сохранить в голове пустоту… Вчера, при посильной поддержке водки, в какой-то момент показалось, что всё ведь отлично! Русь избежала самого кошмарного сценария: тотальной волны нежити, которая мертвым морем окатила бы ее с юго-востока до северо-запада почти без шанса выставить на пути хоть дамбу, хоть волнорез. Скоро Кощей найдет обходные тропы, но там все его полчища разом вряд ли хоть где-то провести – кусать, наверное, будет понемногу, и это даст шанс пояснить людям реальность угрозы, сплотить ряды и начать слаженную оборону. Почти точно надолго, ну так зачем еще годами учиться бою, как не ради защиты родины, сколько бы она ни продлилась?..

Однако уже с просыпа, когда сорокаградусный союзник был окончательно разгромлен организмом, а похмельные пары угнетали, словно трупы после боя, картина стала проявляться в менее радужном свете. Ну да. Удалось собрать отличную команду, готовую столкнуться с любым противником. Да, Микула в ускоренном темпе тренировал своих ребят, чтобы помочь Скорпионам, а десятка три опытных богатырей поддержали вахту безопасности и взялись зачищать подходы к крупным городам.

Но, собственно, и всё!.. Зарядить весь народ, подготовить его к противостоянию – пока не получалось. Что такое полусотня бойцов в масштабах огромного края, который вот-вот начнет терзать верховный некромант всего Вендора? Дружины и рати не только не готовы к такому вторжению, а как бы не сцепились или меж уделами, или с самими богатырями, или с ведьмами, которые, кстати, тоже пока странным образом ускользали от попыток соединить усилия…

Начинала давить и неопределенность. Санчо был чрезвычайно благодарен русским богам за их жертвенный дар, но ситуация все равно оставалась сложной. И вот сейчас даже казалось, что, может, где-то и удобнее было бы встретить врага у моста или на горных перевалах, отделяющих владения Кощея от остальной Руси. Когда хотя бы примерно знаешь, откуда и в каких количествах движется враг. Да, почти самоубийство, и спасибо богам, что уберегли, но для воина проще такой затяжной последний бой, нежели тягостное ожидание. Ведь совершенно неясно, куда нанесет удар взбешенный Кощей, осознавший, что подчистую и быстро завладеть Русью ему уже не позволили, а потому способный ударить просто побольнее – в один из городов, либо пройдясь вихрем по гардарикам, чтобы закрепиться там и сеять хаос… Как же тяжело пытаться понять, что может придумать интеллектуал-психопат… Тысячи жизней, которые способна отобрать уже готовая к вторжению орда – висят на волоске, и этот волосок натянут рядом с твоей рукой… Схватишь? Спасешь? Или сам оборвешь, промахнувшись?.. Ты ведь умеешь…

\* \* \*

Санчо попытался отвлечься, играя в игру «угадай по звуку». Друзья-соратники все еще гуляли внизу. Сочетание голосов Кабаньяса и Тома в громких руладах говорило, что скорпионы снова напились в хлам: в другом состоянии Кабаньяс с Томом петь отказывался, а если пьян был здоровяк Кабаньяс, то страшно представить, в каком состоянии находились близнецы и тщедушный Тредиасар. Олегер, правда, радовал талантом долго не пьянеть, но это были издержки его предыдущей профессии – ему не раз случалось упаивать купцов, чтобы заключить выгодную сделку, и ясное дело, что он должен был в таких ситуациях оставаться самым трезвым в любой компании.

Мебель скрипела по половицам легко и не методично (значит, девиц хотя бы еще не напустили), однако все-таки системно. Скорее всего, переоценил склонность друзей повально бухать: звуки намекают, что кто-то уже убирает зал. И не торопливо, для, скажем: «а давайте поборемся!», а скучно. И раз скрипы накладываются – убирать могут двое. Наверняка Юрек и Феликс – два самых хозяйственных скорпиона. Еще им регулярно помогает Раф, но железяка уже несколько раз бахала о пол с другого угла терема. И раз с утра нарт уже не пил, то мог и качаться – настырный такой: как поставил цель раскачать себе мышцы, так и движется на этом пути от юного хлипкого дрища к собранию мускулов. У каждого – свой путь: интересный и перспективный. Надо сделать всё, чтобы каждый же прошел своим путем максимально далеко, без обрыва где-нибудь через месяц или завтра… Ведь команда подобралась из ребят, которым совсем необязательно долгие годы посвящать богатырству – барды, философы, математики, да хоть купцы…

Как-то потихоньку картинка поплыла, Санчо сам оказался в восточном купеческом наряде. То, что наряд был, как бы так сказать, необычным – его не смутило, и крылья из серых перьев воспринимались до забавного адекватно. Потом ковры, которые он вроде как продавал Олегеру с лицом князя Владимира, сами взлетели, превратились в птиц, одна из них обернулась… и Санчо вздрогнул, а его сердце заколотилось в бешеном ритме.

Глаза… Эти глаза уже давно не мерещились ему, хотя в первые недели они не давали покоя, то маня утонуть в себе, то обжигая огнем соленой лавы. Серо-голубые глаза, нижняя линия которых была покрыта едва заметной кромкой влаги, выступившей от боли… В них застыла растерянность, крайняя растерянность, намного больше растерянности, чем боли, еще меньше страха… И любовь. Да. Любовь!.. Она тоже была там. Погашенная растерянностью, размытая болью, но вспыхивающая язычками умирающего пламени… И он помнил, что когда уже умирала боль, когда плавилась в обреченность растерянность, когда вытеснялся пониманием страх… когда все уходило и таяло, эти язычки любви продолжали гореть. И эти язычки и согревали, и жгли его душу уже полгода кряду, обжигая каждый шаг, любой из которых был теперь не туда…

Крылатая женщина-птица с *ее* глазами внимательно смотрела на Санчо. Потом вспорхнула и полетела прочь… Самурай проснулся… Окно было открыто, и шум больших крыльев постепенно удалялся. Метнулся к проему – птица улетала в сторону леса.

Туда, туда!.. За ней!.. Он буквально впрыгнул в штаны, набросил жилет и помчался к окну. Бетельгейзе, лежавший у изголовья на подставке, вдруг мигнул синим цветом, и Санчо машинально схватил его, уже через миг спускаясь по бревенчатым стенам терема – догонять птицу с *ее* глазами…

\* \* \*

Неизвестно, сумел бы догнать загадочную гостью Юрген, но у Санчо это никак не получалось, хотя давно уже остались за спиной городские улочки, сменившись густеющим лесом. Он бежал за ней почти полчаса, одержимый какой-то глупой надеждой, начисто поглощающей и инстинкт самосохранения, и сознание в целом. Настолько, что огонь колец на правом плече Санчо почувствовал лишь тогда, когда тот стал печь едва ли не раскаленным вольфрамом…

Скорпион встряхнул головой, сбрасывая пелену наваждения. Он стоял среди деревьев, в гуще леса, совершенно один. Шум крыльев исчез.

Но вдруг появился снова и к тому же со всех сторон. Десятка два крыльев гоняли лесной воздух темными перьями, не оставляя сомнений, что это – ловушка. Санчо размял пальцы и выхватил Бетельгейзе, только теперь вспомнив и поняв, зачем сигнализировал ему догадливый меч.

Медленное вращение вокруг себя с резкими движениями то глаз, то головы на усиление шума. На всякий случай кончик катаны провел по земле вокруг самурая окружность, хотя было понятно, что это явно не преграда для тех, кто способен так глубоко проникнуть в сон и душу.

Странно для ловушки – всего лишь гарпии. Санчо уже встречал злобных птицедев и здесь, и в богатом бестиями Синае, но везде они были поменьше и, самое главное, во всех своих многочисленных вариациях больше похожи-таки на птиц. Здесь же это были настолько именно женщины, что становилось ясно, почему гарпии и выбраны для этой адресной, выверенной ловушки. Безупречно сложенные выше пояса, совершенно обнаженные, с крыльями вместо рук и когтистыми птичьими лапами вместо ног. Обычно гарпии оскаливаются, злобно морщатся, жутко визжат, давая возможность понять, что сражаешься не с прекрасной девой, а с коварным монстром, и, отбросив предрассудки, рубить их без жалости… Но эти были так женственны… так красивы…

И это не мешало им нападать. Санчо подставлял под удары клинок, уклонялся, отмахивался свободной рукой, но когтей было слишком много, чтобы оставаться невредимым, не ведя полноценный бой. Царапины от касаний покрывали самурая, время от времени когти попадали прямым ударом и вполне глубоко входили в тело. Но он продолжал все более бестолково кружиться на одном месте, не имея никаких моральных сил уничтожать красоту.

Суетливые гарпии всегда кажутся бестолковыми, но в бою с их стаей редко удается выглядеть не бестолково и хорошим воинам, настолько хаотично, сумбурно и неопрятно ведут свои атаки эти желчные пернатые дуры. По Вендору гуляла гипотеза, будто гарпии были созданы как упреждающее зеркало для женщин, дабы показывать им, как они выглядят в самых низменных своих проявлениях, скатываясь в примитивизм.

Птицедевы, мягко говоря, не особенно летуны. Крылья все-таки не рассчитаны на такое строение тела, мощных грудных мышц гарпиям отчаянно не хватает для резкости и скорости именно полета – они скорее порхают, поэтому, скажем, для стрелков, даже начинающих, попасть в птицедеву – пустяк. А вот в ближнем бою – все гораздо сложнее. Непривычно сражаться с существом, которое выглядит человекоподобно, но атакует, по сути, ногами. Такого ожидаешь от птицы, а от существа с человеческим торсом подсознательно напрашивается атака все-таки руками, вот и легко растеряться. Тем более что лапы гарпий – короткие в сравнении с людскими конечностями – по птичьим меркам исключительно длинные, что сильно сказывается на их подвижности и амплитуде атак.

В сочетании с умением резко порхать вверх-вниз это способно ставить в тупик. А только приспособишься – гарпия может в любой момент перейти на зубы. Обычно они склонны впиваться ртами в уже в почти обессиленную жертву, но из-за бестолковости нередко путают обессиленную с растерянной и реально сбивают с толку: только было приноровился и начал целить в лапы – гарпия вдруг делает чуть ли не кувырок вперед и оглушительно вопящим ртом липнет куда-нибудь к шее.

Из-за этих особенностей первый бой с гарпией даже опытный ратник рискует проиграть, а если и побеждает, то очень невнятно. Что уж говорить, если птицедев была целая стая! Здесь спасет только непроницаемый доспех или умение рубиться в стиле мельницы – когда не пытаешься целиться и уклоняться, а начинаешь вертеться скоростным волчком, задрав клинок в небо и банально срезая оттуда всю остроконечную плоть. По счастливому совпадению, Санчо был большим мастером именно такой скоростной резни. По чрезвычайно несчастливому стечению обстоятельств – свое мастерство он сейчас применить не мог, отказываясь от резни нестерпимо женственных птицедев и тщетно пытаясь просто уклоняться от острых когтей.

Вдруг немного выше левой лопатки что-то куда более острое и длинное, чем коготь, больно обожгло самурая до самых кончиков волос. Одновременно с этим ударом ярко вспыхнула тесемка на его голове, давая некоторое облегчение от жуткой боли. Он резко обернулся – одна из гарпий, оскалившись, захохотала, показывая ему небольшой кинжал, переливающийся черными разводами в когтистой лапе. Остальные птицедевы хором заверещали – теперь можно было не притворяться и снова стать самими собой. Очертания гарпии поплыли, Санчо зашатался, но устоял на ногах, чувствуя, как от тесьмы идет ровный исцеляющий огонь. Он вдруг снова увидел *ее* глаза. Может быть, он это сам себе нарисовал, может быть, сам себе придумал, но эти глаза как будто крикнули ему: «Бей!»..

Вместо *ее* глаз Санчо увидел злобные глаза гарпии, снова замахивающейся на него кинжалом, и коротким отточенным за годы ударом снизу-вверх рассек обидчицу на две части… Кровь забрызгала ему лицо, обрезки падающих перьев назойливо защекотали волосы, а глаза отказывались смотреть, как независимые теперь друг от дружки крылья делают еще несколько конвульсивных взмахов каждое, уступая, наконец, зову гравитации и шмякаясь вслед за тягучей требухой на траву.

Остальные гарпии беспорядочно набросились на самурая, но тот, несмотря на продолжающий разливаться по телу холод, сумел-таки войти в боевой ритм и первыми же двумя движениями глубоко порезать двух самых смелых, заставив остальных несинхронно, но отпорхнуть-таки чуточку выше.

Этот миг не для передышки. Клинок Бетельгейзе сквозь тучи поймал свет звезд Ориона, и по нему разлилось густо-синее свечение – меч из звездного камня в очередной раз впитал в себя фотоны родного светила, пробудил энергию, закованную-влитую в обычно спящие внутренние жилы и превратился в идеальное орудие восстановления гармонии.

Когда гарпии, хлопая крыльями и злобно гомоня неприятными, а где и жуткими теперь рожами, набросились с высоты снова – синий клинок уже вращался по причудливой, но гармоничной траектории, направленный умелыми, готовыми к резне уродства руками. Округлые линии, которые рисовало острие меча, сменялись пламенными вспышками резких ударов, рассекающих плоть и перья с одинаковой легкостью. Юрек был прав в корчме – катана умеет и колоть, и рубить, но сейчас ей было достаточно просто резать, и сложнее всего Санчо было уклоняться не от хаотичных атак гарпий, а от кровавого дождя с градом их зловонных фрагментов.

Такое развитие событий, видимо, тоже учитывалось загадочными заказчиками ловушки – затрещали сучья, и к мясорубке подскочила группа оборотней. По плану, вроде бы вовремя, но в реальности – как раз когда последняя гарпия пронзительно взвизгнула и, догоняя собственные внутренности, рухнула на землю, квартет оборотней лишь вступил в бой…

Санчо довольно быстро терял силы. Он знал, что тесемка обычно оберегает его от магии смерти, а значит, дело было в ней. Зачарованный кинжал давно был погребен грудой плоти и перьев, однако эффект от его удара был опаснее любых ран, которые могли нанести обычные оборотни воину уровня Санчо. Холод сковывал все сильнее – если бы не потальский артефакт, то самурай не дожил бы и до появления новых врагов, но даже с ним справиться с оборотнями было не так и просто.

В отличие от гарпий, эти монстры атаковали более предсказуемо, но зато уже и синхронно, не допуская возможности коротких уклонений. Вести же бой в привычном стиле: с широкой амплитудой движений и элементами акробатики – Санчо сейчас уже не мог: и так становилось все холоднее, мышцы деревенели, а о былой резкости не шло и речи… Но мастерство никуда не делось. Самурай мысленно поблагодарил Миямото за обучение сражаться в абсолютно разных условиях.

- Вступай в бой там, где это выгодно тебе, но будь готов драться там, где это выгодно сопернику. Бой начинается задолго до изъятия клинка. Лучше, если он и закончится до этого: главная победа – отсутствие боя. Но если ты оказался слаб духом, и бой неизбежен – будь готов сражаться телом в любых условиях.

Ученики Мастера фехтовали стоя, сидя, лежа, с различной степенью связанности конечностей, бились под водой, на ветках деревьев, на мелких булыжниках, на которых можно было стоять буквально пальцами одной ноги. Подвешенные за лодыжки вниз головой, стоящие под сносящей струей водопада, с завязанными глазами, с пробками в ушах… Они проводили поединки тонкими прутьями против полноценных бокк**э**нов, чтобы избежать заложенное в крови желание скрестить оружие, чем так грешат неуклюжие западные мечники…

Эти картинки фоном пробегали перед глазами, не мешая сражаться. Правда, когда яркость картинок позволила видеть очертания лица самого любимого и главного друга-соперника Санчо по монастырю, он почувствовал внезапный прилив сил и злости… Эти правильные черты лица, белая кожа, короткая стрижка и темные глаза с небольшими колючками, спрятанными за что-то искрящееся, что тоже пряталось и скрывалось, но неумело… Много лет это лицо вызывало лишь теплые чувства, но теперь оно становилось катализатором ненависти… Кольца на плече стали матовыми, а удары Санчо – хаотичней, но резче…

Пасти пытались щелкать и даже лязгать зубами, выпады лап были быстрее скорости рыка, вылетавшего между этих зубов, но это всего лишь лапы – каждый раз если и царапающие слишком подвижно уклоняющуюся плоть, то только на излете, тогда как меч резкими росчерками синевы густо разбавлял палитру бордовыми всплесками. Наброситься и загрызть не было и вовсе ни шанса – попытки двух оборотней захлебнулись в их же крови: оба просто напоролись на меч, поставленный причем под таким углом, чтобы тут же вырваться из мохнатой ловушки и не дать другим тварям воспользоваться моментом. Эти оборотни, конечно же, никогда не встречались с подобными противниками. И возможности похвастаться у них не будет – через некоторое время они все разлетелись шерстистыми кусками мяса, не успев даже ни разу укусить своего последнего врага, пусть и оставив на его коже десяток-другой глубоких царапин…

Раньше после боя с оборотнем Санчо всегда смотрел, в кого превратится мохнатый труп после смерти. Как-то он, сжав зубы, бессильно бился головой об кулак, увидев, что злобный зверь оказался молодой девушкой. Пару раз хмуро пожимал плечами, распознав в порубленном трупе крепкого воина. Но смотрел всегда, чтобы не забывать, что каждый враг мог бы быть другом, если бы он сумел избежать боя или встретиться в других обстоятельствах… Сейчас же ему было не до этого, и даже не до попытки узнать, что на сей раз биться пришлось не с оборотнями, а с волколаками… Скорпион медленно опустился на землю. Плечо перестало гореть предупреждающим теплом колец, а вот холод слева нарастал.

Проклятое оружие было зачаровано чрезвычайно могучим колдуном… Или даже богом… От обычной магии смерти его самурайская тесемка выручала быстро и эффективно, но тут не могла справиться даже она. Тонкий лоскуток золотистой чешуйчатой кожи дракона Нереваара, которую тот раз в тридцать лет в небольшом количестве жертвовал Потале конкретно для самураев[[35]](#footnote-35), еще тридцать три года вымачивался в святой воде источника Тест**а**о. По поверьям, именно столько лет требовалось воде, чтобы пройти полный цикл изменений формы, побывать в различных областях Вендора, в различном состоянии. Эта вода должна была побывать льдиной на севере, пропитаться морской солью, побыть частью Дыхания Геи, полетать в небе вместе с воздухом, набраться энергии земли, пробивая себе путь в ее недрах, вступить в союз с камнем, ударяясь о него после полета с обрыва водопада… Эта вода жила в чьем-то теле, она выступала росой на поверхности трав… Меняя форму, обновляясь, впитывая, но оставаясь самой собой… Эта вода несла заряд всей планеты, она несла в себе память всего сущего. И за тридцать три года в источнике Тестао успевала протечь вся вода, которая находится на планете…[[36]](#footnote-36)

Но артефакты постоянного воздействия обычно слабее артефактов краткосрочного эффекта, если, конечно, сравнимы по потенциальной мощи. И кинжал из металла, прокаленного в реке Смородине, сделанный и зачарованный главным некромантом Вендора для одного лишь удара по конкретному человеку… Этот кинжал, конечно же, побеждал тесемку, уже десятки раз спасавшую своего носителя…

**Одна кровь**

Гордость не позволяла позвать Семаргла и тем более Лилу, а сами они почему-то ни о чем не ведали. Четки!.. Санчо с деловитостью обреченного смазал самые глубокие царапины; щурясь от боли, смазал рану от кинжала. Стало полегче, но силы продолжали уходить, словно в невидимую дыру…

На четках загорелся еще один камешек. Точнее, деревянный брусочек. Санчо взял его в ладонь. Ничего не изменилось. Сжал в кулаке – все по-прежнему…

Вдруг (хоть и готовился, а все равно неожиданно) самурай услышал шипение… Он повернул голову в его сторону – по ковру из опавших осенних листьев грациозно несла свое тело гадюка. Узорчатый ручеек тек немного мимо кровавого холма трупов, около которого полулежал ведрус.

- Шшш, - слышал он, - што-то ушшасно сильно пахнет. Кроффь… мертвая кроффь…

Гадюка свернула в сторону холма.

- Теплооо, шшеловек… Большшшшшой, не сссъессссть… Ужжжалю, если шшшто…

«Интересно, есть ли обратная связь?» - подумал Санчо, потушив последние угольки агрессии, еще тлевшие после боя.

- Сестра, - сказал он. Гадюка замерла и зашевелила хвостом:

- Тсс… тсс… волхффф, шшто ли?.. Тсс…

Санчо улыбнулся:

- Сестра, послушай меня, пожалуйста… Мне нужна помощь. Наш лес в опасности…

- Я слушшшаю…

- Я еще не знаю, как ты мне можешь помочь, но у меня загорелся камень, чтобы говорить с тобой, значит, какой-то выход есть…

- Не понимаю… Будь прощщще… Шшеловек… не люблю шшеловек. Вы убиваете много нашшших.

- Я несу дух Скипера, мы с тобой – одной крови.

- Ссскипер… Ссзнаю… Иногда мы им мысслим. Как раз вссспоминала… Одна крофффь… Шшто с тобой?

- Я отравлен каким-то ядом.

- Какххим?

- Не знаю. Можешь посмотреть, если нужно.

- Шшеловек… Фдруг убьешшшь…

- Верь мне, сестра. Зло не в людях и змеях. Зло в непонимании.

- Смыссл неясссен, но мысссль теплая… Сейчасссс.

Гадюка подползла к самураю. Он подставил ей руку, по которой она вползла на предплечье, пытаясь телом почувствовать, что происходит с Санчо. Потом заползла в раскрытую ладонь. Немигающий взгляд был как будто грустным, язык беспрерывно скользил во рту.

- Ты умираешшшь. Я слышшшу это… Я расссскажу об этом Отр**а**де… Потерпи ещщще…

Санчо аккуратно спустил руку. Гадюка поползла так быстро, как могла.

- Спасибо тебе, сестра!.. – язык уже немного заплетался…

\* \* \*

- Так, еще немного папоротника, горицвета, и, конечно же, много-много улыбки!.. – весело приговаривала невысокая, смуглая женщина, движениями руки на расстоянии помешивая какое-то булькающее варево в озорном оранжевом чугунке. – Будешь, как новенькая! – она подмигнула сороке, нервно ходящей взад-вперед по подоконнику, волоча за собой перебитое крыло. – И не летай среди мальчишек, раз они такие озорные.

- Озорные? – пулеметом возмутилась Сорока. – Они меня чуть не прибили! А за что спрашивается? Всего-то колечко взяла посмотреть. Дрянное, дешее-евое колечко!

- У детей еще нет дешевых вещей, - терпеливо разъясняла смуглянка, - для них железное колечко –дороже любого золотого. Особенно, если это подарок! – она украдкой взглянула на небольшое колечко, обнявшее ее мизинчик, и спрятала от себя же самой свою руку. Потом вздохнула. – Правда, в последнем случае, и взрослые становятся детьми…

- Отрада! Отрада!.. Помощщщь! – раздалось шипение за окном. Женщина юрко проскользнула в дверь террасы и присела, опустив ладошку. По той затекла гадюка.

- Что с тобой, моя красавица? – ласково спросила хозяйка.

- Со мной нишшэго. Там ссскипер-брат. Шшеловек…

- Скипер? Человек?

Отрада сосредоточенно посмотрела на змею, погладила той спину, впитывая полученную информацию, ее глаза забегали по сторонам:

- Ага. Ага. Ясно!.. Спасибо, милая. Я полетела!..

Она положила змею в траву, метнулась на веранду, захватила там пару склянок, закинув их в кармашек сарафанчика с вышитой божьей коровкой и, оседлав розовую метлу, умчалась в лес…

**Отрада**

Санчо открыл глаза. Ему снилось, что он летит, и самурай даже слегка покачал тяжелой головой, увидев проносящиеся по сторонам деревья. Но сон продолжался. Или не сон… Он почувствовал, что голова его лежит на чем-то мягком и теплом, источающем приятный аромат трав.

- Потерпи еще чуть-чуть, уже почти прилетели, - шепнул ему кто-то впереди, и Санчо снова уснул.

\* \* \*

- Семь-восемь-девять-десять… дальше *что*? – услышал Санчо голос справа и повернул голову – сорока маршировала по оконному проему, считая шаги. Скорпион пошевелил пальцами рук, выронив на пол брусочек от четок.

- Оаррц, короготрик-трик, - затрещала сорока, потом спрыгнула с окна, подбежала к кровати и ухватила брусочек, умчавшись с ним из пределов видимости.

- Вот озорница! – раздался приятный низкий голос откуда-то из-за макушки. – Отдай немедленно, это не твое…

Самурай единой волной вспомнил, что с ним произошло. Прислушался к левой лопатке – там еще сидела туповатая боль, но леденящий холод исчез без следа. Привычным внутренним действием Санчо мгновенно диагностировал общее состояние тела – все работало в норме. Бетельгейзе стоял в углу, четки приятно сжимали запястье двойным кольцом. Он сел.

Голова слегка закружилась, но это тут же прошло. Скорпион повернулся в сторону голоса и увидел невысокую, ладную женщину, с улыбкой глядящую на него. От нее исходило множество энергий, но доминирующей было тепло. Не уютное тепло матери или дома, а тепло какого-то иного характера. Дом – это тепло камина, мать – это тепло груди, а это было тепло озорного солнечного лучика. Санчо и себя по определенным причинам считал не так вулканом, как лучом, а потому, да и не только потому, подобное родство ему понравилось, избежав даже аллюзий на трагичную историю с солнечным зайчиком. Он вспомнил слова змеи перед ее уползанием…

- Отрада? – самурай встал с кровати, даря своей спасительнице душевный поклон и теплую улыбку горячей звезды. Хозяйка заиграла одной из тоненьких косичек, винными причудами торчащих из округлой головки.

- Это я, - призналась она, разбрызгивая лучи во все стороны, как бы подчеркивая, что ее справедливое тепло принадлежит всем поровну: и Санчо, и Бетельгейзе, и сороке.

Она была определенно старше Санчо, и старше лет на десять, а может, и больше, но какое-то искреннее девичье кокетство, пронизывающее Отраду, позволяло ей сбрасывать ровно столько лет, сколько нужно было для итоговых восемнадцати. Она, по всей видимости, принадлежала к тому редкому типу женщин, которые долгое время юны, привлекательны, а потом вдруг в один момент становятся худенькими, стройными и мудрыми бабульками – любимицами внуков…

Но до этой поры ей было, кажется, невообразимо далеко. Вся такая аппетитная, Отрада буквально благоухала привлекательностью. Чудно взбитый коктейль разнообразных энергий и пульсаций, она вызывала широкий спектр желаний: от проникновенной близости до невинного разглядывания глаза в глаза. Взгляд Санчо с хаотичной плавностью скользил сейчас по мягким изгибам тела Отрады, нежно гладя ее от озорного буйства косичек до смуглых и аккуратных ножек.

Самурай сделал два шага вперед, намереваясь, кажется, поцеловать руку спасительнице, но она чрезвычайно обаятельно попятилась ровно настолько, чтобы сохранить ту же дистанцию. В этом играло так много невинного шарма, что Санчо расплылся в улыбке, беззвучно рассмеявшись. Отрада склонила головку вправо и сказала со смехом:

- То, что мы сейчас скажем или… сделаем, выберет тропинку для наших дальнейших отношений, как минимум, лет на десять… - она выразительно развела ладошки, как бы показывая, что просто открыла истину, которую никак не имела права скрыть, и подняла брови, с ожиданием влучившись в глаза Санчо.

Тот немного растерялся от столь густого извержения обаяния, тем более что Отрада продолжала вызывать огромный купаж желаний, одно слаще другого еще и от того, что готова была, кажется, к исполнению любого. А после ее фразы, каждое желание теперь, ярко вспыхнув, робко пряталось, стесняясь быть определяющим в анонсированных долгосрочных отношениях.

Вот бы сорока *сейчас* что-то затарахтела, или время остановилось! Чтобы можно было просто стоять и любоваться этим живым лесным чудом… Или не просто любоваться… Но тогда что?

Мы редко оказываемся на столь откровенных перекрестках развития отношений. Как-то чаще бывает, что они будто сами складываются в русло, по которому мы затем и плывем, повинуясь течениям. Но почти у каждого возникали и именно такие развилки, обдавая жаркой экзистенциальной осознанностью почти полной свободы выбора… И чему мы в итоге следуем, делая этот выбор? Волевым решениям? Или внутри нас происходит сканирование и приятие наиболее гармоничного, вытекающего из ощущений варианта?

И это точно не шкала нырок-сдерживание? Вот какие вообще отношения между мужчиной и женщиной по умолчанию? Следует ли им при прочих равных непременно нырять в близость? Нужно обязательно себя сдерживать, чтобы остаться друзьями, или наоборот – слегка подогревать, чтобы стать любовниками? Друзья – это несостоявшиеся любовники, или все-таки полноценно независимая, нисколько не меньшая категория отношений? В конце концов, сколько раз это в итоге смешивалось, и Санчо ли не знать, что такое смешение редко можно назвать удачным…

А конкретно с Отрадой сейчас пульсировало ощущение, что развилка есть только здесь и сейчас. И выбор – не между синицей дружбы с журавлем близости: журавлем в руках здесь был любой гармоничный выбор, и самурай предсказуемо положился на потоки Дао, выудив, наконец, самое глубинное из своих текущих желаний.

Широко улыбнувшись, он сделал три шага, и уже по ним чуткая женщина уловила, куда направилось русло их отношений. В болотно-каре-зеленых глазах остались играть только дружеские огоньки, Отрада встала на откуда-то возникшую маленькую мягкую табуреточку и расставила руки, разрешая себя нежно обнять, хоть и не думая, что обнимут ее уж настолько трепетно нежно.

\* \* \*

Может, пока и не десять лет, конечно, но уж точно до вечера Санчо по ощущениям как будто продолжал обнимать свою очаровательную спасительницу, дыша ей в ушко и приятно жмурясь от щекочущих нос косичек. Впрочем, у чисто мужской и у вот такой вот – разнополой – дружбы – разница все же имеется.

Пока Отрада долечивала сороку и уже со здоровым крылом отправляла ее в терем отнести друзьям записку, что с Санчо все в порядке, сам гость в этот порядок окончательно приходил, принимая растопленную баньку. Но поймал себя на желании поскорее завершить столь излюбленный ритуал, чтобы окунуться в общение с хозяйкой, кажущееся куда более чудесным занятием.

И не ошибся. Уже через несколько минут он лежал на лавке, впитывая блаженство от прикосновений к спине пульсирующих заботой ладошек. Словно берега русла их отношений были еще опасно невысоки, Отрада с милой деловитостью щебетала, комментируя свои действия как именно целебный процесс, употребляя когда-то знакомое ведрусу слово «л**а**дить».

- Я только упоминание слышал, - с трудом отпускал слова млеющий Санчо. – И для себя решил, что это от слова «ладонь». Потом догадался, что, видимо, все-таки от слова «лад» и в значении «налаживать», но первое впечатление попробуй потом перепиши.

- Забавно, что и это вторично, - Отрада не массировала, а именно прикладывала ладонь к месту ночного ранения, пропуская сквозь нее теплую, щекотно-покалывающую энергию. – Изначально это вообще от имени нашей богини – Лады: именно она передала нам этот дар.

- Хорошо, что еще после бани красный – так бы сейчас было видно, что покраснел от стыда. Просто позор, что не связал это раньше. А ведь мама о Ладе не раз говорила.

- Обычная история. Мальчишки мимо ушей пропускают рассказы о богинях, зато запоминают любую деталь о могучих богах. И наоборот.

- Ух! Так ты тогда, получается, иск**у**сница? Что Лада именно искусниц воспитала – я как раз запомнил. Просто, честно говоря, не знал, что на Руси еще остались… Я только с одной ведьмой успел пообщаться: с Глаф**и**рой из Мосоха. А так парни говорят, что сейчас всё туго, и очень мало осталось.

- Посмеешься, но Глаша как раз-таки тоже искусница. Это, впрочем, не сказалось на правоте парней: ведьм на Руси – не шибко много, а уж искусниц и вовсе наперечет… Глашин отпечаток на тебе, кстати, сохранился. Не тревожься: подробности не разглядываю, в душу не лезу, просто уловила некую связь.

- Да мы коротко пересеклись. Но да… меня тогда зацепило всякое, так что могло и отпечататься.

- Еще я уловила следы воздействия мар. Но это там – в лесу, когда забирала тебя.

- Кощей засранец, видать, подстроил. Не скрою – лестно такое внимание к моей скромной персоне. Думал уже даже, что он нас вообще игнорирует, а оказалось, что опасается, раз целую комбинацию построил. И еще раз спасибо тебе за провал его плана.

- Мне и лично отрадно такую роль сыграть, и как ведьме на руку. Одно дело делаем, просто с разных сторон. Говорили девчонки о вашем отряде, но, каюсь, отнеслась я к этому, как ты к маминым рассказам о Ладе: кивнула, да мимо ушей и пропустила – в богатырей, уж прости, веры у меня с ячменное зернышко.

- В том и проблема. Парни пытались найти знакомых ведьм, связаться с ними, но с одними разминулись, а другие как-то отморозились с секретным видом, вот мы и решили, что раз нет притяжения, то этот путь вне узора.

- Иногда узор ровно в том, чтобы настоять, вопреки притяжению… Но согласна: когда на жизнь силой давишь, то куда чаще ломаешь что-то, нежели проталкиваешь помеху.

Санчо задумался было об этих словах в контексте их с Отрадой русла: не намек? Может, и сейчас всего-то нужно, что перевернуться на спину?.. Но словно ответом у лопатки заныла тающая «черная дыра», кажется, напоследок решив хотя бы напомнить о себе, раз высасывать жизненные силы больше не получится. Искусница это уловила.

- Потерпи, будь добр – это прощальный привет от Кощея, и сейчас Ладушка его окончательно сотрет своей заботой. А я ей просто слегка помогу, - подмигнула Отрада.

Самураю не хотелось быть в руках столь милой дамы болезненным пациентом.

- Почти не больно уже, - поиграл он бровями. – Просто необычно – я как-то привык быть с другой стороны рук. Считай предложением. В тебе, конечно, все и так донельзя ладно, но я и не ладить хотел бы, а просто благодарить.

- Пока не могу найти в себе сил, чтобы отказать, - посмеялась искусница и продолжила сквозь ладони направлять все самое теплое и доброе, что могла, настроившись на мысли о древнерусской богине.

\* \* \*

Для ноября на улице было на удивление тепло, впрочем, лесная красавица призналась, что старается поддерживать в своей небольшой усадьбе высокую температуру почти до самого снега, так как для некоторых снадобий нужна свежая травка.

- Колдовством или чистым образом? – уточнил ведрус, помнивший только это разделение, но, надо заметить, не столько из любопытства, сколько со все той же отвлекающей деловитостью, спасающей их хрупковатое пока дружеское русло. Непросто удержаться в его берегах, когда, получив от теплых ладоней привлекательной женщины заряд добра, делишься уже своим теплом и опытом, скользя руками по томной коже. Сейчас массажное течение унесло руки запускать эфирные водовороты в поясничный залив, и риск сделать массаж одновременным, а стало быть, не особо уже и массажем – возрастал до опасных значений. Выручал опыт – Санчо доводилось делать массажи девушкам, с которыми априори не могло быть ничего иного, он сумел сейчас настроиться на эту знакомую волну, и водовороты перестали щекотать рискованные глубины.

Но кто сказал, что сдерживаться приходилось только самураю? Отрада, захихикав от якобы щекотки, неуловимо подтянула спущенный до бедер сарафанчик спереди до груди, прижала руками и легко скользнула на почти горизонтальную ветку ореха, возвышавшуюся над самой лавкой.

- Так себе спряталась, - усмехнулся самурай, все понимая.

- Держи, - шепнула искусница, спустив с ветки, на которой улеглась спиной, опрятную ножку.

Знавший, что у многих дам именно здесь находится запасной центр удовольствий, Санчо лукаво прищурился и аккуратно, словно не желая спугнуть, прикоснулся к ножке. Тут же вспомнилось, что в отдельных случаях здесь не столько запасной центр, сколько второй вход на территорию близости. Но это действительно реже, и, говоря прямым языком, делая девушке массаж ножек, вы нечасто затем сразу окунетесь в секс – куда чаще этот сеанс станет для счастливицы его сублимированным заменителем, если, конечно, радость рук не решат вдруг разделить ваши губы, разом взметая ставки почти на дыбы.

Интересно, что теперь, когда русло дружбы расширилось, но, кажется, было спасено этим побегом Отрады на ветку и найденной сублимацией, оба осмелели. Санчо выключил только было нащупанный режим деловитого «массажиста-целителя» и взялся скользить по самым отзывчивым эфирным линиям, а Отрада дала волю вариациям отклика и теперь с искренним кокетством издавала всевозможные «ахи», выражающие блаженный восторг.

- Не боишься, что заколдую тебя и оставлю здесь каждый день меня радовать? – хихикнула она в какой-то момент, повысив ставки откровенности, хотя звучало это уже не намеком, а победоносной бравадой: мол, я настолько справилась со своими желаниями, что теперь могу о них напрямую шутить.

- Да я заждался уже, когда ты сообразишь это сделать, - усмехнулся Санчо, принимая ставку и ощущая теперь умножившуюся легкость, которую сдерживала раньше лишь хрупкость русла. Сейчас же, когда поток их отношений, кажется, окончательно определился с направлением – стало как-то вопиюще легко рядом с этой дивной лесной нимфой. Все проблемы буквально таяли. Славутич спасать? Да без проблем! Сейчас только с мизинчиком еще поболтаю…

Для эстета и поборника чистоты делать массаж Отраде было вдвойне приятно, ведь ее опрятности могли не завидовать разве что богини. Ноги, например, до самых бедер были смазаны каким-то едва уловимым эфирным маслом, создающим эффект очень природной, но именно чистоты. Самурай не мог не поинтересоваться данным вопросом.

- Мы называем это шелковым маслом, - кивнула искусница, обнимавшая сейчас ветку, лежа на спине и так гармонично сплетя кисти, что Санчо уже не раз скользил глазами по манящей коже ладошек, мысленно пообещав им собственный сеанс ласки. – Многим издревле нравилось босыми летать, да и ходить тоже, от земли силой питаясь. И непросто было бы поддерживать свой образ искусниц, будь у нас коленки в грязи и пятки мхом покрыты. Вот и пронесли в веках секрет создания масла, чтобы и ноги не шибко блестели, и грязь мимо пролетала. Непростой там состав; для тех, кто сам не умеет – дороговато такая чистота обходится. В городе всего пару девиц у нас заказывают. Мило, что и Васил**и**ска тайком от отца тоже пользуется.

- Это княжеская дочка?

- Ага… Познакомить? – Отрада игриво запрокинула голову с ветки.

- Необязательно, - улыбнулся самурай, понимая истоки и этой реплики.

- Тоже верно, - махнула рукой смуглянка. – Не выдержит наша княжна твоего массажа. Отличная девчонка – и помогать по мелочи всем обожает, и некоторым даром не обделена. Но еще пускай учится, - она улыбнулась. – Ту же ножку, например, подавать – целое искусство на самом деле. Одно искусство – ее трогать, а другое – давать трогать.

- Хм, - Санчо с интересом поднял брови. – А ведь и правда. Ты совершенно идеально подала: сверху, еще и в колене слегка согнув – самый чудный изгиб в таком положении получается, - он пробежался по галерее памяти. – На ум приходит только один, когда еще чуть пикантнее: это если ты на живот ляжешь, а ножки за спиной поднимешь.

- Верно, - сладко потянулась Отрада, и самурай пристально всматривался теперь и в этот мини-ритуал демонстрации искусства истомы, ища скрытые женские хитрости. – Ножка ведь не только для ходьбы дана, а, как и всё у девушки, чтобы слегка и дразнить. Всю себя напоказ подай – и никакой фантазии тогда: словно враз себя лакомства целый стол запихнуть. Вот и ищем мы идеальные уголки да грани, чтобы парням приоткрывать да к себе манить.

- Ну да. С той же ножкой не раз замечал: если идет впереди босая девушка, то взгляд сам ловит момент, когда можно скользнуть-щекотнуть поглубже. Так и с вырезами, кстати. Одна моя подруга в Потале всегда напоказ светила своими прелестями, и фигура у нее просто чудесная, но сначала не особо цепляло при всей южной знойности: никакой интриги ведь. Зато когда топы стала носить более длинные и подвижные, а вместо шорт – юбки – тут уже вечно половина парней отвлекалась: следили, когда чуть больше кожи откроется при движении. Некоторые гуру даже попросили ее одеваться чуть плотнее, дабы не отвлекала от медитаций, а Койти Тохэй тогда и сказал, что можно просто вернуться к старым, полуобнаженным нарядам. Его не все поняли, но реально ведь мудро заметил.

Говоря, Санчо вел пальцами по невидимым, но явно существующим линиям удовольствий, теперь действительно более вдумчиво глядя на нежную кожу свода и на упругую розовость бархатистой пяточки. Потом прикоснулся всей ладонью, как бы прощаясь, и приступил к давно уже зовущим ладошкам, дразнящим его со всей опорой на многовековые знания искусниц.

- И правда искусство, - оценил он. – Но вы ведь не только поэтому искусницы? Искусница Отрада. Красиво, кстати, звучит. Мне нравится.

- Мне тоже… Ну и да – не только поэтому. Последний день для ведьм будет, если из всех наших таинств останется только знание, как дразнить глаза мужские.

- А ты могла бы рассказать мне о ведьмах? У меня кое-что и из детства оставалось, да и друг добавил четкости своими векторами, но все равно в целом очень мало о вас известно. Я вот даже как-то привык разделять, ведь искусницы у нас иногда приживались, а ведьмы – почти никогда.

- Ведруссия, как ни гляди – семейный край. Одинокие там – редкость. А для большинства ведьм именно таков удел, и редко они в семейном пути себя находят. Искусницы куда чаще способны обрести покой в отношениях, потому у вас и оставались порой. Я и сама там воспитывалась, вообще-то, но вот тебе и ответ: я и ведьма, и искусница. Просто обычно второе берет верх над первым, а у меня до сих пор бой идет, вот и живу: на Руси, но почти как ведрусса. То ли искусница, то ли природница, то ли знахарка, то ли ведунья… Вот и легче порой просто зваться ведьмой, как всех обобщенно и называют.

- Знакомо, - вздохнул Санчо с искренним пониманием. – Целая галерея… Искусница, природница, знахарка, ведунья, - перечислил он, и как же здорово Отрада уловила здесь игровой элемент переклички:

- Самурай, богатырь, скорпион, боян, - подмигнула она. – Никого не забыла?

- Удивлен, что про бояна знаешь.

- Ты напевал во сне – мне хватило для понимания, куда именно рос юный ведрус до пути самурая. Могу лишь пожелать сохранять гармонию между всеми твоими гранями. Прими их каждую и не дели себя на части слишком остро.

- Спасибо. Жаль, тебя рядом не было несколько лет назад, когда я как раз слегка метался с выбором пути и думал, ступать на путь именно самурая или сохранить больше личной свободы. Там и гордыня примешивалась. Ведь на Синае, кроме нас, есть еще и светские самураи – проросшие из обычных воинов-б**у**си, и их – тысячи. В народе они тоже считаются своего рода элитой, но меня в отрочестве очень раздражало, что банальные вояки, пусть и следующие кодексу, изобретенному именно у нас, в Потале – называют себя так же, как назывались самые первые Служители Дао. Я уже тогда мечтал стать одним из таких Служителей Дао и восстановителем его гармонии, но моя гордыня никак не позволяла принять, что тем же словом с**е**гуны называют своих головорезов, да и просто чуть ли не всех, кто статусом повыше землепашцев. Мелькала даже мысль, будто таким образом нарочно пытались занизить роль Поталы, но потом понял, что ошибался, хотя нынешних попыток властей опорочить Поталу это и не меняет.

Отрада вздохнула:

- По-хорошему, не может быть ни одного статуса выше землепашцев, и как ведрус ты меня наверняка понимаешь, а имел в виду именно синайский взгляд на вопрос. А насчет опорочить уже я тебя пойму лучше многих – ведьмы сейчас не в почете. Но должна признаться, на каждый ложный слух о ведьмах приходится совершенно честная, не красящая нас история. Лучше княжеской челяди с низвержением нашего статуса справляются только сами же ведьмы. Особенно в**е**штицы.

- Друг о вештицах не раз потрескивал. Но в таком контексте, что я постарался не запоминать.

- Верно сделал. Хоть и жаль мне их, и уж мне ли не знать, как легко сбиться с верного русла и полететь на метле по пути огульных чар.

- То есть ты еще и чар**у**ша? Вообще не удивлен – меня ты совершенно очаровала.

- Эй!..

- Ладно, ладно. Это твое природное очарование природницы, и никакой магии.

- Ну, чую, ты все-таки не избежишь рассказа о ведьмах и волшебстве, - для Отрады поднятая тема была, видимо, столь животрепещущей, что она нашла в себе силы ненавязчиво выскользнуть из рук Санчо, опять переместившего пальцы в область безудержно аппетитных икр и как раз мысленно прикидывающего, какие могут существовать технологии их искусной подачи… Их хозяйка, на мгновенье это продемонстрировав, легко съехала с ветки на лавочку, сев рядом с Санчо и приблизив красивое лицо почти вплотную.

Первые слова ее фразы он пропустил, любуясь смуглой живостью мягких черт, и восстановил слова задним числом, благо они быстро захлебнулись.

- Позволь мне рассказать тебе немного, - косички Отрады перетекли в толстую косу, а в глазах заиграла вековая мудрость, - о ведовстве… Тьфу… О волшебстве! – рассмеялась она, махнув кистью, и огоньки искреннего озорства так забавно сейчас сочетались с этой вековой мудростью. – Просто хотела накинуть образ ведуньи, вот и ляпнула то, что в мыслях зудело.

- Ха. Получилось чудесно. Но теперь придется тогда и о ведовстве рассказать. Я обрывками знаю, как ты понимаешь, но охотно послушаю.

- Обещаю будить по первому храпу.

**Рассказ Отрады о ведовстве… тьфу, о волшебстве**

- Не хуже меня тебе известно, что в древности волшебства в его нынешнем облике люди не ведали, - хороводом закружились слова Отрады, слегка напоминая речь Микулы, но еще больше отсылая к ведрусскому детству. – Зато владели искусством образности, рядом с которым магия сущей безделицей смотрится. Дивные образы могли тогда плести люди – на радость богам, себе и Роду-Всевышнему… Ушла та пора вместе с Золотым Веком, и не люди даже тому виной. Неведомо мне, кто и чем искусился, но стали образы темнеть да мрачнеть, пока не сотворили боги для усобной войны или с титанами битвы жуткие орды суровых чудищ. После и с ними пришлось воевать, а попробуй одолей созданий, для войны глубокими образами и сплетенных!.. Дорого дались богам победы – изменился мир в череде катаклизмов, а новые поколения столь тонкой образностью уже не владели: в Ведруссии разве что отголоски еще сохранились, да и там – только эхо былых горизонтов.

Отрада подняла ладошку и, дождавшись, когда Санчо, слегка убаюканный словесной вязью, догадается поднять точно так же свою, мягко дала им соприкоснуться. В сочетании с вкрадчивостью тембра, близкого шепоту и очень идущего приятно низковатому голосу искусницы, нежный контакт ладоней заставил Санчо ощутить легкую наэлектризованность не только в ладони, а и в затылочной зоне.

- Это – прямой контакт, - вошедшая в роль ведуньи, Отрада, видимо, была получше защищена от побочных эффектов иллюстрационных касаний. Она с озорством едва уловимо щелкнула самурая по кончику носа. – И это тоже. И многие-многие другие. Чем отличается от этих контактов волшебство? Отсутствием прямого воздействия.

Искусница снова подняла ладошку, и, хотя до руки Санчо теперь оставалась дистанция сантиметров в тридцать – он снова ощутил в ладони покалывание, затем прохладу, после чего щекотку, снова прохладу и уже затем тепло.

- Специально прослоила ощущения, чтобы не думал, будто сам в себе их вызвал.

- Даже это учла? – усмехнулся самурай. – Я реально после холода ждал тепло и уже почти успел его сам вызвать.

- Ты, полагаю, легко в себе ощущения вызываешь, но это и простому человеку несложно освоить. Все верно, и я показала тебе простейшую иллюстрацию волшебства: когда моя ладонь не прямо на твою воздействовала через плотный мир, через Явь, а через мир тонкий – на Явь через Навь или Правь, как мы на Руси называем. Отзывчив наш мир: что нарисуем мы оком своим внутренним в тонком мире – то и в мире плотном может проявиться. Раньше легко проявлялось, а сейчас барьер меж мирами прочнее, вот и называются люди, чьи образы проявляются – волшебниками.

- И вот тут у меня вопрос: дело только в усилении границ или в людях тоже? И сразу второй: барьер ведь разной толщины в разных частях Вендора? Например, на Синае почти нет людей с явно выраженным даром волшебников, но там, как мне говорили, очень отзывчив сам тонкий мир, и образ даже обычного человека часто воплощается в виде какого-нибудь очередного демона-ками.

- Каждое поколение говорило, что отзывчивость тонкого мира тает, и, судя по легендам, так оно и есть. Но и сейчас остаются места сопряжения Яви с Навью или Правью – там отклик гораздо сильнее, и начинающие искусницы зачастую в подобных местах первые узоры плетут, дабы увериться в своих силах и быстрее получить результат. Если пытаться конкретно ответить, то могу предположить, что и мир был отзывчивее, и у людей образность глубже. Ведь в древнюю пору и правда почти каждый своими образами на плотный мир мог влиять, а сейчас – лишь крупицы из нитей особых родов, да и те уже – куда слабее, чем их предки умели. Но первый эффект посильнее, потому и разница теперь ощутимее между волшебником и простым человеком.

Отрада прочитала в кивке самурая полное удовлетворение ответом и повела нить дальше. С мягким переходом ее сарафан превратился в длинную мантию, а волосы прикрыл капюшон.

- Простейшая магия – стихи**а**льная, - пояснила она, сменив интонации и довольно точно попадая в образ типовой волшебницы восточных гильдий. – Также известная как элемент**а**льная. По своей сути она тоже образная, как и почти любое волшебство. Ведь в основе и здесь лежит именно образ, просто обычно скучный и без фантазии: огненный шарик, молния, лед; стихиальные элементы – самые отзывчивые для воплощения, вот с ними и повадились возиться все, у кого слабовато рисует око, зато достаточно развит канал. Так называют способность человека быть мостиком между тонким и плотным миром: чем шире мостик-канал – тем быстрее и сильнее проявляется образный, астральный рисунок в яви.

Последнее слово, слегка чуждое восточной гильдейской традиции, Отрада говорила, уже как раз вернувшись в свой привычный для Санчо образ.

- Но в том еще и занятность, что на мощь проявленного образа влияет как раз и око: чем натуральнее, детальнее прорисовал ты свой огненный шарик – тем отчаяннее ему жаждется воплотиться, такому-то красивому. Вот и весь секрет волшебства. А что абракадабру всякую волшебники приговаривают, так то просто ключик – защита такая. Иначе ведь можно и дом спалить нечаянно – образы-то штука непростая, они и сами любят в голове появляться, особенно в такой, как у рассказчицы твоей. Вот и учат магов первым делом, не *как воплощать* их фантазии, а как *не воплощать* без лишней надобности.

Глаза Отрады вдруг лукаво полыхнули болотным огоньком, затем чуть прищурились, а по губам веселой змейкой скользнула извилистая улыбочка. Если бы утром спасительница Санчо поставила его перед выбором отношений именно с таким выражением лица, то очень вряд ли бы их русло легло в сторону дружеских объятий.

- Чары, - шепнула ведьма, а в ее глазах продолжали игриво скользить столь манящие нотки, что самурай не сразу обнаружил, сколь более вызывающим стал наряд Отрады, идеально сочетая и открытость, и тот самый простор для фантазий, о котором они говорили.

- И о них бы лучше покороче, - сглотнув, хмыкнул Санчо, только что не удержавший глаза от короткого серфинга по линии декольте и вплоть до выреза юбки по чудесно волнистым линиям аппетитного живота; еще даже поймал себя на легкой досаде, что в массажном сеансе не добрался именно сюда. Ну да, путь дружбы с Отрадой виделся наилучшим, но что мешает делать приятный массаж живота без мыслей непременного овладения всем остальным? Сейчас глаза смотрелись в глаза, и эта вот закалка осознанием праведной борьбы каждого со своими желаниями, самим уже признанием наличия этих желаний – была, пожалуй, даже вкуснее, чем стало бы их воплощение в реальности.

В Потале первый пик сексуальной активности Санчо совпал с важным этапом постижения пяти колец, он никак не мог сделать очередной переход, и Мастер тогда невзначай посоветовал ему три месяца воздержания. Мол, зачем растрачивать мелочь на пустяки, если ее можно накопить на нечто более значимое? Вот и сейчас пришло стойкое осознание, что их с Отрадой чистая, пусть и нежная дружба и правда дороже, чем попытка разменять ее на приятные сиюминутные радости с ней же, неся риск создать в дружбе ненужные трещинки, опыт которых во время прошлой его лучшей дружбы царапал до сих пор. Это не универсальный закон, и разнополой дружбе приправы разной степени интима мешают далеко не всегда. Однако здесь, кажется, был именно этот случай.

- А по-моему, ты выдержишь, мой друг, - томно похвалила искусница, полыхнув болотными огоньками. – Но затягивать я и правда не буду.

Отрада приблизила лицо, то ли осмелев от взаимной стойкости, то ли зачем-то щупая границы этой стойкости:

- Это называют мент**а**льной магией, - проговорила она интонацией сексуальной химички. – Ведь чары вплетаются в мысли человека, в его чувства. Или желания, - с особой томностью добавили озорные губы, после чего прыснули смехом, а Отрада с по-детски бесстыжей игривостью обняла Санчо, словно разряжая этим теплым контактом всю нагнанную ею разность потенциалов. Потом чмокнула возле уха и как-то очень свободно откинулась на спинку лавочки. – В общем, это тоже обычно образная магия, просто образ посылается напрямую в сознание другого человека. Чаще всего – вместе с энергиями желаний… Есть нюансы, но к ним мы вернемся, когда конкретно о ведьмах заговорим. Одно могу сказать: самый скользкий это мосточек, и соскользнуть с него проще простого. Ведь попробуй удержись, когда все естество твое щекочет понимание, что ты властен над мыслями и желаниями другого и можешь заставить его исполнять свои прихоти.

- Так и хочется ж теперь проверить, можешь ли ты и мою волю подчинить, госпожа, - усмехнулся Санчо на последнем слове, произнеся его с нарочитым благоговением. Отрада беззвучно посмеялась, но отвела взгляд:

- Почти уверена, что не вышло бы. Ты податлив к истинному, природному теплу, и гораздо больше сделал бы для меня с искренней дружеской охотой. А против воли тебя не сломить, и еще не одна ведьмочка об этом погорюет.

- Спасибо. Приятно. Но да – я еще потому и хотел попробовать, что на Синае меня не удалось подчинить очень крутой, как я понимаю, дамочке. А вот Лилу хватало иногда одного лучистого взгляда, чтобы я еле-еле удерживался…

- Лилу?!. Смешной ты… Лилу достаточно раз увидеть, чтобы быть очарованным навеки, причем без малейших чар… Просто она настолько хороша, что даже волхвы умилялись чуть не до слез… И если бы она допустила хоть малейший намек на предполагаемую взаимность, то тут бы не удержались и волхвы, растекшись у ее ножек влюбленными ручьями…

- Да… Мне именно этого хотелось иногда от ее взглядов… Правда, вечером сюда примешивались и некие другие чувства.

Отрада насторожилась:

- Вечером?!. Ого…

- Ну почти вечером. В сумерках…

- Просто я слышала, что вечером Лилу не бывает на Руси… И… что, в общем… в общем, я бы не советовала тебе встретить Лилу вечером, особенно если она допускает в твою сторону лучистые взгляды, от которых хочется таять…

\* \* \*

Образная галерея Отрады продолжила радовать Санчо и глаза, и ум. Следующим видом магии стала ритуальная – искусница, сменив по ходу короткого рассказа сразу несколько образов разной степени нахождения на плоскости добра и зла, пояснила, что именно ритуальная – это не совсем магия и совсем не образная.

- От магии здесь лишь воздействие за пределами законов плотного мира. И то не всегда, кстати – нередко силы, к которым обращается жрец, помогают ему в рамках вполне жизненных явлений. А почему все это не образ – и сам прекрасно понимаешь. Это ведь просто разного рода просьбы-мольбы высшим силам: богам, демонам, стихиям и еще чему угодно. Здесь вовсе неважно умение созидать образ, а мощь зависит лишь от глубины преданности жреца своему покровителю и силы самого покровителя.

- Опасно, что нет никакой гарантии, - почему-то глухо произнес Санчо. – Даже лучших клириков могут не услышать в самый нужный момент.

Чуткость Отрады заключалась не в глубине ее взгляда на Санчо, а в том, что она очень быстро этот взгляд отвела, уловив неготовность своего нового друга к слишком чутким взглядам конкретно сейчас.

- Еще опасно само служение, - направила она разговор в новый рукав. – Ладно когда жрецы добрым богам или силам поклоняются. А когда мрачным – эта связь им еще не раз аукнется на пути, и чем теснее она, чем могущественнее кажется людям жрец – тем менее волен он в своих решениях, являясь лишь проводником чьей-то суровой воли.

- Я правильно понимаю, что сейчас на Руси остались только жрецы, а волхвов уже и нет толком?

- Когда-то волхвами называли всех людей с явным даром образности. «Волшба» ведь отсюда и притекла в более новый язык. Но так вышло затем, что настоящую образность лишь в Ведруссии сохранили, а на Руси так называли уже просто всех служителей богов: когда-то ими чаще становились люди с образным даром, а как дар иссякать взялся – уже и всех остальных тоже. Вот и сложилась путаница: сейчас волхвами кличут жрецов, жрецами волхвов, а вся суть уж давно свелась к пустым ритуалам, в которых без глубокой мольбы и смысла особого нет. Крупицы кое-где сохранились, но, может, и верно некоторые ведьмы говорят, что на Руси с богами связь прервалась, и жрецы последний век доживают, а волхвы – это только ведруссы.

- Сейчас опять нотки именно ведуньи в тебе мелькнули, - поднял палец вверх Санчо. – Где коса?

- Вот! Спасибо за хороший пример. Понимаю, что ты шутил, а для людей на полном серьезе коса стала важнее слов, а внешние обряды и ритуалы – важнее внутренней сути. И как раз-таки кстати переход к еще одному виду магии.

Отрада, уже успевшая отойти от лавки и говорившая стоя, предстала в образе шаманки, и самурай не мог не отметить, насколько идет его лесной подруге подобный наряд. До сих пор слово «шаманка» вызывало у него ассоциации с грязноватым диковатым аскетизмом, чистоплотного эстета отторгавшим. Но Отрада надевала на себя образы, словно накидки, не меняя собственной сути, вот и шаманка из нее получилась на загляденье. Почти распахнутый наряд, скудость тканной площади которого целиком компенсировалась множеством очень уместных лесных аксессуаров. Снова заплетенные в узенькие косички волосы, извилистый посох и снайперски точное выражение лица человека, целиком погруженного в природу.

- Если бы вместо посоха был лук – я бы решил, что ты – Артем**и**да, - благоговейно покачал головой Санчо. – Когда лесная, но все-таки, блин, богиня!..

- Хи-хи, - позволила себе на миг выскользнуть из образа Отрада. – Благодарю, - поклонилась она уже с шаманской учтивостью, когда та несет еще и отпечаток глубокой уверенности в себе перед другими людьми, кем бы они ни являлись. В глазах мелькнула мудрость веков. – Тогда пускай уже под именем Девана. Слыхала от ведуний, что по юности своей богиня эта в лесах наших гуляла очень часто, пока совсем отсюда не ушла, решив свой путь с Олимпией связать.

Она прикрыла веки, символизируя этим переход к основной теме. Затем стукнула посохом по земле, и из леса сюда подул отчетливый ветерок, а с неба посыпались редки капли дождя.

- В чем и беда шаманов, - Отрада подняла лицо к почти безоблачному небу. – Они из служителей природы стали мнить себя ее владыками. Ритуалами, а когда и образами, они требуют дождя, даже когда ему здесь не место. И так не только с дождем, к сожалению…

Всего несколько элементов сменилось в образе Отрады. Волосы распустились до груди, ткани стало больше, исчезли все аксессуары, и вроде только что они выглядели вполне уместно, но без них, как оказалось, образ стал выглядеть более гармонично. Сейчас Отрада была уже не диковатой, хоть и опрятной шаманкой, а красивой женщиной, которая в природе – милый гость и здесь, как дома, но зная, что в гостях.

- И вся грань-то между шаманами и природницами – в готовности лишь просить. Поэтому природниц я волшебницами не очень и считаю. Порой мы можем не только взывать к природе с просьбой, а и образом изящным помогать слегка. Но и тогда это нечто иное, ведь главное здесь – прямое обращение. Я со змейками и ласточками, как с тобой, разговариваю и никакого волшебства в том не вижу. Или просто прошу ближайшую тучку, чтобы она дождем пролилась, а не беру ее из астральных просторов, и образом разве что могу немножко ей помочь быстрее прилететь, но только если уловила от нее согласный отклик. А хочет ли она? А может ли?.. А может, ей в другом лесу пролиться нужно… Поэтому я, если тучка, чувствую, не хочет, не движется за образом моим, то на другую враз переключаюсь, ее прошу… Где ж здесь магия? Только если совсем с мизинчик… - она с такой детской трепетностью показала сейчас свой мизинчик, что Санчо умилился.

Но Отрада тут же помахала головой, стряхивая с себя образ и возвращаясь к своему привычному – в сарафане и с более крупными, нежели у шаманки винными косичками, направленными немного вверх.

- Больно тягучий у меня образ получается: что ведуньи, что природницы, - подмигнула она. Потом подняла с земли веточку и сделала забавно непохожий жест начала дуэли мечников. – Угадай, о ком я расскажу напоследок? – стильно подняла брови Отрада, поигрывая веточкой, словно мечом.

Прокалывающие аллюзии не помешали Санчо улыбнуться, вспоминая более ранние впечатления еще ведрусской поры:

- Конечно, об искусницах, - кивнул он, поцеловал свою ладонь и с поклоном зажал ближний к себе конец веточки-меча. – И, кстати, знаешь, - добавил он. - Тебе все эти образы просто чудесно идут. Ведь как наряды на тебе – они не меняют самого вкусного: твоей сути. И как на красивой фигуре все одежды хороши, так и твоей красивой душе идут все эти образы… Но вот хотел сказать, что больше всего меня радует самый первый, при знакомстве: с этими беспорядочными брызгами тепла, когда ты, кажется, была вообще без единого образа, не ожидая, что я быстро встану, и не успев набросить на себя даже образный халат просто хозяйки дома… - Санчо подмигнул. – Но это не значит, что твоей душе теперь нужно всегда ходить голой, так что давай, - усмехнулся он. – Корми меня новыми образами, и не надейся, что я наемся.

- Кошмар! – стукнула по голове ладошкой Отрада, снова вылетев из всех образов. – Я ж тебя уже который час одной болтовней потчую!.. Совсем разучилась гостей принимать… Побежали кушать скорее, пока я со стыда не умерла и не оставила тебя голодным еще часов на пять!.. Искусница, ага!

\* \* \*

Выбор опомнившейся хозяюшки был сделан в пользу пошагового формата: она оперативно организовала гостю легкий перекус, во время которого поделилась знаниями непосредственно о ведьмах и их разновидностях. А затем, когда рот Санчо освободился от овощных нарезок, уже Отрада, успевшая поскрести по сусекам, могла спокойно его слушать, параллельно с готовкой более комплексных яств.

- Итак, давай попробую максимально четко пересказать, чтобы все устаканить, - самурай как раз поставил стакан с ягодным морсом и потрогал стол, на котором ему сейчас явно не хватало карандаша и бумаги. – Ведьмы делятся на особые круги – хории. Всего их шесть, но почти в каждом тоже есть разделения… Пойду из глубин. На Руси из-за Кощея было больше проблем, чем в Ведруссии, поэтому понадобились люди, способные дополнить волхвов и ведунов более оперативными умениями. К тому времени Лада уже организовала подготовку искусниц, и по их примеру стали воспитывать ведьм, подбирая девочек с врожденными склонностями к волшебству. Так?

- Угу, - Отрада, любившая в приятные хлопоты погружаться с головой, умела возиться с делами и в фоновом режиме, в который сейчас и перешла, благо творческий процесс сочинения самих блюд уже в целом завершился, и сейчас настала пора более механических действий.

- Точная ветвь затерлась веками, но сейчас представляется так. Сначала подготовили ведьм-спутниц, или заботниц – помогавших богатырям, чьей силы даже с учетом оберегов не всегда хватало для борьбы с особо коварной нечистью вроде мар, лих и им подобных. Затем часть заботниц решила, что больше пользы богатырям они принесут, если будут бороться не со следствием, а причиной. Так появились яг**и**ни: ведьмы, которые давали обет служения Яге и самостоятельно занимались разными способами упокоения нечисти. Другая же часть ведьм, которая хотела самостоятельно помогать Руси, но не обладала талантами, полезными для ягинь, посвятила себя служению самой природе. Это и есть природницы.

- Крохотное дополнение. В природницы нередко шли девушки вообще без волшебного дара. Им хватало максимально распахнутого природе сердца, чтобы служить ей. Тоже своего рода дар, конечно, но, повторюсь, это, строго говоря, не магия, а жречество, культизм.

- Точно. И есть природницы более общего плана, а есть специализированные: флористки, травницы, погодницы и тотемницы. Пусть все эти строгие разделения и условны… Дальше. Знахарки. Тут самое сложное, потому что они выросли сразу из нескольких других истоков. Чаще всего знахарками становились те природницы, что решили не в лесах жить и чисто их баланс регулировать, а стать посредницами между лесом и людьми. Вроде как столько трав знаю, чего бы не лечить людей всякими отварами?.. А второй приток – из ведуний: которые и так жили бок о бок с людьми, но часть своих знаний применяли на практике, помогая народу.

- Я умолчала тогда о третьем притоке, который сильно сказался на нашем авторитете. В последние века, когда истинно одаренных ведьм становилось все меньше, путь знахарок стали выбирать случайные женщины, ведьмами не обучавшиеся. Желание помогать людям – хорошее, а некоторым и правда удавалось самостоятельно или на опыте матерей да бабушек овладеть кое-какими знаниями, но всё же почти вслепую такие бредут, на ошибках учатся, а ошибки в целительстве дорогую цену имеют, тень же бросают и на всех ведьм. Кто там сильно разбирается, потомственная ведьма их знахарка или самозваная?

- Парни рассказывали о совсем юной травнице. Я так понимаю, обучать продолжают?

- Мало где. Обычно одну ученицу берут, редко больше. И юные знахарки чаще всего именно ведьмы. Лишь совсем уж отчаянно дерзкие девицы начинают сходу пытаться лечить народ, не имея внутреннего контакта с травами да плодами. Чаще уже с возрастом авторитет знахарок начинают получать, когда и правда какие-то зелья делать наловчились.

- Еще ребята знакомы с парой ягинь, и они как-то не очень совпали с описанием самой хории.

- Дай угадаю: Всем**и**лу встретили? Есть среди ягинь нынешних две-три молодых девицы, на других не очень похожих. Всемилу ягиней вообще в последнюю очередь назовешь, ну так она там уже почти случайно и довольно поздно оказалась. А изначально чаровницей была.

- И мы плавно переходим к чаровницам. Они же чаруши, они же иногда и чародейки… И выросли почти все они из искусниц, как я догадываюсь, ведь этот нюанс ты с истинно чародейским коварством обошла стороной.

- Хи. Чаровницы и правда многие, а уж тем более первые – из искусниц пошли. Из тех, кто среди всех граней, дарованных Ладой, лишь одну выбрали да так ею увлеклись, что остальные ростки и зачахли. Но еще больше чаруш – самозваные. Пойми: сложные времена переживала Русь, нередко родовая линия продолжалась, но утрачивалась связь поколений, когда некому было обучить одаренную девочку. Ведьмы всегда старались искать таких, брали в ученицы, становились их св**е**точем-наставницей, но всех же не сыщешь вовремя, да и хитрая это штука – дар образный.

- Ну это я примерно понимаю. Дар по родовой линии передается, но чаще как бы пассивно, там, хоть необязательно, но желательно, чтобы и по другой линии он был, тогда у детей или даже скорее внуков четко проявится, да и то не факт. Например, наш кудесник хватанул чисто ведьминский дар, и он у него проявился, хоть вроде и парень. А Кабаньясу кое-где тоже, видать, перепало, но он именно колдовать вообще не умеет, зато его песни несут особую энергетику, если сильно постараться – тут мы еще почти вслепую пока топчемся, хотя у ведьм он когда-то и поучился немного.

- А сам ты не пробовал? – Отрада прищурилась, стоя сейчас со скляночкой в руке: кажется, только ее содержимое отделяло стол от готовности, но слушательница победила хозяюшку, и искусница ненавязчиво тянула время.

- Из обрывков детских знаний я понял, что у меня вполне могли быть образные способности. По маминой линии шли очень изящные ткачи образов, просто без особых талантов эти образы именно воплощать. Пользуясь твоей терминологией, око очень развито, но канал почти обычный. А вот по отцовской линии, кажется, были и настоящие ведьмы. Может, и у меня бы канал открылся, пускай даже тоже чисто в каком-то конкретном деле – той же песне, например. Ведь от пола многое зависит, и там, я так понял, именно женщины обладали даром, а значит, мне бы в чистом виде не перепало… Но это все в любом случае зачахло, когда я сделал строгий выбор в пользу пути силы. Наверное, ушло Скиперу в обмен на его дар мне. Петь люблю, но мои песни ни ветер не вызывают, ни дождь… Ну… Разве что из особо чувствительных глаз… В общем, возвращаясь к теме… Ты, кажется, хотела подчеркнуть, что большинство чаруш – это именно брошенки. В том смысле, что девицы с даром, но без обучения.

- Верно, дремлющий боян… Так и есть. И чаровницами они становятся как раз потому, что это самый искусительный путь. Когда девица юная в возрасте сладком начинает вдруг ощущать, что умеет влиять на других людей, чувствовать травы, ритмы природы и проявлять простейшие образы – как думаешь, какие таланты она начнет пестовать в первую очередь?

- Которые позволят ей влюбить в себя парня с соседней улицы.

- А потом еще парня и еще… И пока чаровница способна себя сдерживать, а образы, как и мы – искусницы – набрасывает именно на себя же – она остается чарушей. Ну приукрасила себя немножко – это нормально. А вот если внутренние зовы одолели так сильно, что выбирает девица самый простой путь – внушая свой ложный образ прямо в сознание другого, то это уже совсем иное, и таких мы называем вештицами. Они своими чарами чужую волю обманывают: могут энергий низких плеснуть, а заодно внушают другому, будто самые прекрасные, кого тот встречал… Кривая это дорожка и скользкая. Утехам она способствует, но истинной радости не несет, ведь в глубине осознаёт искушенный, что не так и хороша его желанная. Особенно сразу после утех и осознаёт… И вместо чувств у него – жажда да истома одна, но никакой любви. Чары-то – тоже образ, а образ любви просто так не создать, ведь любовь – не образ, а особое явление, которое ни постичь, ни повторить, ни воссоздать – никакой ведьме не под силу. Даже искуснице…

Они помолчали, и Отрада поиграла высокими радугами бровей:

- Так что сами мы – ведьмы – большей мерой и виноваты, что народ к нам с прищуром стал относиться.

- Ну, не знаю… Даже если принять позицию, что ведьмы в ответе и за вештиц, то все равно ведь можно понять: веками ведьминские рода защищали народ от всяких бед, вот и нахватали на себя сложных явлений и всяких там зовов. Можно было бы и поблагодушнее относиться теперь к последствиям этих зовов. Но факт: над авторитетом своим вы плоховато работаете. Раз даже друзья мои, как я понял, наперечет знают самых похотливых вештиц, пока такое чудо, как ты – спряталось далеко в лесу и все еще не влюбила в себя весь Славутич, хотя могла бы в два счета… И без малейших чар.

Самурай подмигнул Отраде, и она с готовностью поставила на стол первое блюдо, приправив его своей волшебной искренней улыбкой.

\* \* \*

Даже загромоздив стол добрым десятком блюд, Отрада в своем веселом передничке продолжала порхать по кухне, придумывая на ходу дополнительные пищевые композиции. Сама она мяса предсказуемо не ела, своему гостю с ходу перестраивать философию пищеварения не желала, вот и искала способы заменить спорную полезность плоти зверушек.

Правда, по ходу легкой трапезной болтовни природница в Отраде победила.

- Сейчас для радикальных изменений не время, но в будущем можешь не сомневаться: я с тебя не слезу, пока не перейдешь на натуральную пищу, не замаранную кровью.

Переглядывание и смех из-за двусмысленности обещания были чрезвычайно искренни и чисты, что, впрочем, не помешало Санчо коротко нарисовать себе его образ. И снова куда скорее посмеяться, нежели ощутить в себе нечто иное.

- Ну, так-то, ты сама говоришь, что твой лес – живой, а значит, мы и грибы перед едой жестоко убиваем, и ягодам головки отрываем, а уж от воображения, что довелось испытать бедным семенам в жерновах на пути к урб**е**чу – просто ком в горле! – засмеялся самурай, к мясу, кстати, вполне равнодушный. Легкая чесотка гордыни не позволяла ему слишком сильно меняться под влиянием новой подруги. А то и спасла, и новые грани мира приоткрывает, и еще и образ жизни вздумала ему поменять.

Отрада лихо развернулась, передничек мило взвился, а личико изображало шутливую сердитость:

- Еда создана Родом, чтобы мы ее кушали, синайский ведрус! А животные – это самостоятельные сущности. Душа проходит долгий путь до того, как стать человеком. Сначала она живет в цветочке, еще не совсем осознавая себя, потом, когда цветочек увядает, переходит в новую форму и воплощается в мышке…

- Которую с удовольствием кушает наша общая подружка и по совместительству одна из моих спасительниц…

- Да!.. Но не с удовольствием, а потому что так надо. У змейки, в отличие от человека, нет выбора, что есть – она создана хищницей, чтобы потом, сформировавшись в разных тварях Божьих, стать человеком, у которого выбор уже есть. Если змейки не будут кушать мышек, то те съедят все зерна. Или всех жучков… Природа – это гармония, здесь все взаимосвязано.

- Так и в мире получается тоже. Люди убивают друг друга, чтобы не занять всю планету и не умереть с голода.

- Для этого убивать необязательно. Люди и так умирают, а потом снова воплощаются. Род дал все, чтобы люди существовали в радости и любви, без какой бы то ни было необходимости убивать… А начав убивать, пойдя по пути насилия, в какой-то момент, люди уничтожат и всю планету, если, конечно, Род допустит. Уже не раз ведь едва не уничтожили всё, насколько знаю.

- Отрада, солнышко, ты пропустила замечание насчет перенаселения.

- Да что ж тут неясного?.. Во-первых, для радости и двух-трех детишек хватает. А во-вторых, если бы люди не пошли по пути насилия, то к моменту, когда их стало бы вдруг слишком много для Вендора, они бы знали, как пересечь океаны, отделяющие Вендор от других земель, а когда и всей нашей планеты стало мало – научились с помощью образов создавать другие миры или населять другие звезды... Точнее, земли, вращающиеся вокруг звезд, как земля вокруг Солнышка, которым ты меня назвал…

- Ну, не знаю… Богатыри вроде в божьем промысле живут, а мясо едят. Оно их и делает богатырями. Вон, Микулу знаешь? Представь, что он бы мяса не ел!..

Отрада сжалась и нервно заиграла пальчиками соединенных рук…

- Ну… - отвернулась она, как-то излишне энергично скручивая пастилу, - тоже мне богатыри… Настоящие богатыри – это богатыри образа, а не безмозглые, надутые здоровяки с… ветром в голове…

Санчо с любопытством посмотрел на напряженную спину хозяюшки, а та, словно смыв с себя самовольно пробудившийся образ, вновь повернулась к нему уже с улыбкой.

- И не урбеч, а мазуня, - подмигнула она, кивая в сторону пастообразной насыщенной массы, как раз из упоминавшейся ранее скляночки. – Дай угадаю: среди вашего братства есть нарт.

- Ха. Точно. Он нас и подсадил – дико удобно во время рейдов: сытно и быстро.

- Молодец какой.

- Еще он обожает шашлык.

- Я не в праве мешать вам быть дикарями. Можете разок покрутить на вертеле и могил**я**нку с рогулей.

- Фу… Специально ведь образ создаешь и закрепляешь, чтобы теперь шашлык с этим ассоциировался?

Вместо слов в духе: «Ну а то – я ж ведунья!», у Отрады косички вмиг сменились толстой косой этой самой ведуньи. Санчо уже в сотый раз задумался о том, как все-таки удобно общаться сразу емкими образами, а не словами.

- Без обид, но мазуня как раз тоже какие-то не особо аппетитные ассоциации вызывает. А урбеч – слово непонятное, таким часто удобнее пользоваться. Я еще на Синае заметил такую тонкость в использовании слов чужого языка… Кстати, вспомнил, что мазуню у нас тоже делали. Но там это не перетертые семена были, а редька и что-то сладкое.

- Патока обычно. И улыбка… Но понимаешь же, что этим словом любую пищевую мазь называть можно. Просто уже давно поперепутались все названия, вот и называет каждая волость, как ей нравится.

- Народ вештиц с искусницами путает! Какие шансы у мазуни?.. – снова посмеялся сытый самурай, решив десертную карту стола отложить на попозже. Он вспомнил чуть было не убежавшую мысль. – А насчет образной речи я что хотел сказать. Она у тебя глубокая, я аж детство вспомнил. Такая речь пробуждает какие-то собственные богатые, глубинные, многогранные пласты: столько дополнительных ассоциативных нитей протягивается между словами, что все внутри оживает: будто густые сети образных смыслов по всей голове сплетаются.

- Хорошо от хрена еще румяная, а то бы заметил, что покраснела от такой незаслуженной похвалы. Все верно ты говоришь о речи образной – так ведуны да ведуньи и обучали людей с древности. Но я-то как раз уже и отвыкла на таком уровне общаться – все больше суета сейчас, вот и разучилась: будто осколки уже в нечто единое сложить пытаюсь, но грани уж больно затерты... А ты как раз очень емко и четко умеешь уловить и обобщить.

- Это ты просто Юрека не знаешь. Он любит: то векторами причины и следствия сплести, то коротко и емко в свой вед**а**рий любое новое понятие занести.

- Ох уж богатыри… Не помнят, наверное, даже, что ведариями как раз наши школы ведьминские издревле назывались.

- А ты сделай свой! – осенило Санчо. – Вот правда отлично доносишь знания, и подумай, сколько ведьм ты могла бы научить! А сколько юных Василис ножку бы подавать правильно наловчились!.. Но я серьезно, кстати. Хоть и ругают ристалище все больше, но это реально круто, когда в одном конкретном месте обучают столько ребят. Напротив поставить твой ведарий – и целый учебный комплекс был бы: ведь и богатырям полезно знания ведьм получать, и ведьмам парни явно не лишние, чтобы общаться умели нормально да в своем даре не замыкались.

- Только если и ты наставником туда пойдешь, - отшутилась Отрада, слегка подморозившись от услышанного. – Дополнять мою тягучую болтовню своими четкими росчерками.

- Тогда придется подождать лет двадцать. Пока мне особо нечему учить.

- Да и мне рановато… И далековато… Да и вообще… Это для города я отшельница, а для ведьм – даже с избытком наоборот. Надоела всем уже, наверное, своей активностью и поучениями.

\* \* \*

От души наевшись, Санчо ощутил табачный зов. Привычка штука сильная, и он невольно затеребил в пальцах соответствующий камень на четках, хотя трубка осталась в тереме.

- От тебя аромат былого табака ночью уловила, - чутко заметила Отрада. – Могу листок подсушить, если невмоготу. Трубку сделать быстро не сумею… Но, кстати, сделаю! – пообещала она с легким творческим воодушевлением. – Сейчас дел много сложных будет, а через недельку-другую, если все ладно, подарю тебе непременно.

- Ого… Спасибо.

- Надо только определиться, как тебе больше по душе табачить: на ходу или в отдыхе? От этого зависит, из чего тебе ее мастерить. Если на ходу, то перекати-поле сгодится, а если с отдыхом любишь, то тут вековой дуб уместнее окажется.

- Вот мы и подошли к ранее незатронутой грани искусниц. Я слышал, что вы умеете сплетать предметы и менять их свойства, как те же прутики-мечи, но стеснялся упоминать, чтобы не напрашиваться на подарок.

- Ну, от моих подарков теперь не спрячешься. Тут мы, искусницы, почти подневольные – ежели уловили зов, то будем трудиться. Как дитя у родителей просится, так и вещи порой умеют. Тебе еще днем запросились ботинки новые. Заметила я твои шелковые портяночки, вот и надумала уже сплести тебе обувь особую: ты мои ноги потешил, а я твои отблагодарю.

- Шелковые валенки, - не сдержал Санчо улыбку, вспоминая разговор с Юргеном в Славутиче.

- В том и дар искусниц: можем мы природу веществ менять, дополнять и чаровать. Будут твои ботинки прочны, как лучшая кожа, а нежны и воздушны – как шелк.

- И мечтать о подобном не мог, Отрадушка. Спасибо заранее от всей души… И знаешь, какая мысль: Лилу мне четки тоже ведь по вашему методу плела?

- Полагаю, что да. Хоть скорее, это мы – по ее… Как ощутили мы зов вещи – начинаем сплетать ее тонкий образ. Порою долго это бывает. Особенно если зов не от всей души был, как сейчас у меня пробудился и вдохновил, а если почти сама себе внушила его – так иногда тоже делают некоторые: на продажу обычно или по совсем уж чужому заказу. Потом подбираем нужные элементы: обычно такие, что с самой вещью и ее желанными свойствами связаны – нередко на совсем уже глубинном или отдаленном созвучии, ассоциации.

- Например, подошву делать из чего-то прыгучего, вроде… э-э… Хм… Забыл, что кузнечик и лягушка не подойдут. А что там у нас круто прыгает из мира растительной природы? Бешеный огурец?

- Не усложняй. Отыщем… Сейчас пофантазирую немного, и, коли хочешь, отправлю тебя лично подсобрать что-нибудь, если неподалеку будет. Так тебе приятнее будет ощущать причастность, хоть, не скрою, и беседу разрывать охоты мало. Но, думаю, ты и сам не любитель подолгу засиживаться, вот и захочешь кровь разогнать короткой прогулкой.

- Прямо мысли читаешь. И еще раз спасибо…

**Скольжения и ныряния**

Вечерело. Прохлада пока еще гладила, но в ее ласках ощущался плавно вызревающий холод. Отрада тихо, но аппетитно ела яблоко, Санчо в лесной поисковой миссии как раз нагулял аппетит и наслаждался насыщенной пастилой в компании еще целого ряда десертных сластей вроде кулаги и левашей.

- Хотела еще напечь тебе всяких вкусностей, да, прости, пришлось на дела отвлечься и слетать кое-куда, раз уж и ты занят оказался.

- Все-таки мутите что-то, вижу по глазам. Но не лезу. Уж ты-то точно во благо Руси трудишься, поэтому дело наверняка хорошее, а что секретное – ваше право.

- Да, может, и не сдержусь – разболтаю. Как уж сложится оно, так пусть и будет… Но, конечно, во благо Руси – как иначе? Времена настают лихие, вот и решили мы упредить чаяния Кощеевы, коли они есть, а коли нет, так все равно в пользу наша затея будет.

- Опять вязь словесную плетешь. А можешь не зажиматься и в таком стиле продолжать говорить? Как раз считай тренировкой перед созданием собственного ведария – там будешь учениц своих знаниями насыщать, а пока и я охотно послушаю. Например, про нечисть ту же… И будем считать, зарумянилась ты из-за яблока, а не своей совершенно излишней скромности насчет плетения речей.

- Ну если тренироваться, то и поделом тебе: вкушай, отрок, мудрость мою вековую, - посмеялась Отрада, а затем, словно скромничающая перед песней юная певица, начала свой рассказ, причем поначалу в самой обычной манере, без малейшей словесной вязи, столь созвучной косе из образа ведуньи. – Вообще, нечисть на Руси, как ты, должно быть, знаешь, всегда была в общей своей массе безобидной. Многочисленной, но не особо враждебной человеку, если не брать совсем уж крайние проявления.

- Это верно, - решил помочь скромнице Санчо. – Мы ведь под Каменным поясом жили, так что бывали в ваших лесах. Да иногда и к нам захаживали: то русалки, то лесовики; для них ведь граница – понятие странное… Насколько помню, нам объясняли, что это все добрые помощники, которые называются берег**и**нями и еще как-то очень просто… в голове вертится – сто раз же уже слышал от Семаргла и парней.

- Д**и**вами…

- Точно. Спасибо… Я так понял, это не одно и то же?

- Не большая я поклонница делить да нарезать, но как-то принято считать, что берегини – это те, кто из человека сразу нечистью стал: оберегать родных или дела доделать какие. А уж дивами называть стали духов – образом людским сотворенных. Поначалу их духами и называли да демонами, но когда научились они себе тела ткать плотные из энергий разных – дабы не путать их с берегинями, также тела имеющими, порешили ведуны да ведьмы дивами их называть.

- А злыдни из людей прорастают или тоже образом? В детстве не узнал, а потом уже и неважно было – на Синае ведь нечисти в привычном нам понимании нет, хотя по разнообразию ками равных мало: ну, видимо, из-за отзывчивости самого Синая на любые фантазии, мысли и образы.

- Я тоже слышала, что это только русское явление. Причин тому не знаю, но ходят легенды, будто в давние времена позволили боги наши немного продлить свою жизнь особо жаждущим этого. А Мор**е**на, в Кощея влюбленная, так устроила все тайком, что в итоге не только жаждущие чуть больше добра донести могли душу в теле сохранить, но и все, кто не погребен подобающе, кто самовольно из жизни ушел – оставались они меж Навью и Явью, становясь злыднями… С позиций современности я понимаю это как попытку Кощея с Мореной вдохнуть в Русь больше смуты, исказив изначально ладную задумку богов. И если берегини не совсем умирают, а как бы меняют просто свою суть, трансформируясь в нечисть, то злыдни именно умирают, а их души, пройдя Кощеев Темный лес и наполнившись мраком – возвращаются в мертвое тело…

- То есть, по сути, это ближе к нежити?

- Не вполне… Быстро душа через Темный лес мчится – и с телом сливается почти по тем же законам, что и с берегинями работают. Но если берегини во время ритуала тело лишь на миг покидали, а перед тем молитвами, образами да ритуалом возвращали его в желаемый возраст и вид, то злыдни подобной благости богов лишены. Возвращаются они уже аккурат в то тело, что покинули, и в том его состоянии, в каком дождалось, а сам понимаешь, за дюжину часов или даже день-два красивее мертвая плоть не становится, особенно если утоп злыдня, иначе как-то убился или вообще падальщикам на глаза попался, пока душа в Темном лесу Кощеевым мрачным напутствием напитывалась… Вот и пугают потому многих мавки, кикиморы, могилянки, утопленницы, выть**я**нки да прочие злыдни, что томятся своим существованием, а не из чистых помыслов остались помощь нести. Правда, дальше испуга не так и часто шло – злыдни, как лично мне показалось, больше сами несчастные, чем другим зла желают. Но, как бывает, одного достаточно, чтобы на всех тень бросить: бывали случаи, что и мавка, и шиш**и**га – такое учиняли, что потом в округе всех остальных истребляли на всякий случай…

- Я, кстати, видел мавку, которая притворялась русалкой, но долго не смогла и сбежала. Вообще ничего страшного в ней не было – только смешно, что обмануть пыталась… Мне отец сказал тогда, что жаль их трогать, что редкость они в наше время, но, по-хорошему, убить их – значит, упокоить, освободить.

- Все верно слово в слово.

- Еще помню, что берегинь сравнивали с теми волхвами ведрусскими, которые в дольмены уходили умирать. Но если волхвы отказывались действовать телом, просто оставляя потомкам полный знаний и светлых энергий дух, то берегини становились жителями Нави или даже скорее Прави, но в Яви могли действовать с полными правами людей.

- Насколько мне известно, есть у них свои запреты, но в целом все так.

- А скажи, будь добра, могут ли берегини или злыдни остаться лишь в форме призрака? Или это уже другие существа? Сейчас вот вспомнилось название «навьи». Это злыдни в астральной форме или просто запасной термин?

- Тут кто как хочет понимает. В ведьмачьих приютах учили их всех различать, но я иначе подхожу к таким разделениям, совсем иначе: я вообще каждого отдельно воспринимаю. Народ для себя упростить решил, вот и появилось слово «мавки», а у них у каждой – свой путь, своя боль да свои силы скрытные. И у всех так… Нет ведь даже четкого перехода, когда очень зрелая мавка становится полноценной марой… Слыхала я, что навьями называли какое-то время бестелесных злыдней, вроде пол**у**денниц да пол**у**н**о**чниц, потом так, кажется, темных демонов называть стали, подобно добрым дивам, но затем опять слились эти слова в одном смысле.

- Да и ладно – не суть, как их называть. И личный подход мне нравится… Правда, слово «нечисть» не очень по душе – мало того, что звучит поганенько, так еще и заодно сводит милых русалок и гадких кикимор. Хотя и понимаю, что тут – как с демонами: и светлые ангелы к ним относятся, и мрачные дьяволы… Да и на Синае ками может быть верховной богиней, а может – куском грязной слизи.

- Мне тоже словно «нечисть» не особо по душе, ибо или на грязь намекает, или даже на бесчестие. А по сути ведь значит лишь, что существа эти к чистому типу не отнести. Не демоны, не люди, не нежить – нечто среднее, смешанное, нечистое…

- А почему тогда и обычных домовят нечистью иногда называют?

- Ну, это уже в народе, как водится, упростили опять. Берегинь ведь на деле не так и много, особенно в наши дни – кто теперь ритуал помнит да без божьей поддержки готов рисковать их дар использовать?.. В основном, уже дивы это все – образом созданные демоны Прави… Но дивы – нередко подобные берегиням по облику, ведь демоны очень чутки к людским мыслям и меняются согласно им. Потому, когда научились демоны тела себе плести – появились в лесах русских сменщики классическим берегиням – людям, ритуал предсмертный прошедшим. И поначалу очень помогали – как и раньше делали, но уже с б**о**льшими возможностями, плоть имея свою: кто в лесу помогал, кто на реке, кто в поле… Но их по привычке нечистью называли. А может, и потому, что жили в нескольких мирах – в местах нечистых, где Явь с Правью или Навью сходится. По правде, несильна я в таких знаниях точных, уж не обессудь – путаюсь…

- Да ну что ты!.. Мне просто хочется поглубже понять, с чем дело имеем, кого упокоить стоит, а кого – за заботу поблагодарить… За последние месяцы не раз сомневаться приходилось, когда леса подчищали, и хочется не навредить по незнанию. В Ведруссии ведь к услугам нечисти не прибегали – так, иногда духов просили, но очень отдаленно, что ли, без прямых контактов. И говаривали, что на Руси вредной нечисти куда больше, чем полезной, стало. Это они злыдней имели в виду или див тоже?

- Думаю, и див тоже. Но винить их в том не могу. Это уж сами люди со временем начали придумывать чепуху всякую, что существа эти несчастья приносят, крадут что-то, на дно тянут… Наверное, со злыднями путали, либо просто хотели на существ и духов списать то, что сами вытворять взялись, когда взгляд на мир поменяли да за Явь чересчур ухватились... Но в природе все ведь связано теснее, чем многие думают: мысль силу имеет, и существа, чем дальше, тем сильнее стали походить на тех, какими народ их видел: и не только внешне, но и внутренне. Ведуньи говорили, что и с богами тот же закон действует. Да и с людьми тоже, просто слабее выражено. Но действует!.. Почему еще бояны всегда уважением и пользовались – это именно они должны были правду людям раскрывать. А то бывает ведь, падет какой воин в битве, а его в измене обвинят; не со зла – не разобравшись просто. И пойдет гулять слава о нем как о изменнике. И душа его от того будет печалью да мраком наполняться. Волхвы говорили, что и это Родом учтено, что значит замысел таков, и саму душу это не тронет, а лишь земной ее остаток, но для меня это чересчур глубоко – я все-таки по поверхности предпочитаю скользить, а глубоко не заныривать…

- Ладить знания. Массаж веков... Не буду продолжать параллель… В общем, получается, что дивы перенимали потихоньку те черты, которыми их люди наделяли: стали приворовывать, пугать, по лесу заставлять петлять. С виду – все тот же леший, а по факту – уже не столько помощник, сколько недовольный визитом насмешник? Хороший, кстати, пример сложности понимания. Вот попробуй раздели на див и навьей, когда л**е**ший когда-то помогал людям, чтившим лес, а теперь строит козни лесорубам. Для них он явный навья, а по факту – див.

- Вот-вот!.. Часто от самого человека и зависит, кем для него станет див, а порой и навья. И леший чаще не столько насмешник, сколько испытатель гостя: если тот любит лес да к лешему с уважением – то редкий леший заставит его плутать или на медведя выведет. Если и подшутит как, то только из шалости – дивы ведь, как и демоны – хоть и меняться могут, но всё же из тех энергий состоят, из каких создавались. И если задумывали их как помощников: лесных, полевых, домашних – то они в основном и будут помогать тем, кто их создал, да потомкам их… Многим дивам – уже тысяча лет, если не больше. Род дал возможность своим детям – людям – творить, как он творил, и чувствовать себя творцами. Вот люди древности и создавали себе помощников, друзей… Со временем образные силы ослабли, и творить полноценных существ мало кто может. Но оно и к лучшему – представь, кого могла бы сотворить мысль людей, живущих в Вендоре сейчас?..

- Не думаю, что кого-то более злобного, чем творения милых и добрых древних богов… Мне, кстати, всегда было интересно: есть ли у этих существ душа? Вернее, душа-то есть, раз их создавали на тонком плане и у них есть тонкие тела. Скажем так, они полностью идентичны нам?

- Столь глубоко я Замысел Рода не постигла. Честно скажу: не знаю… В целом – схожи мы с ними, а вот есть ли в них **И**скра Родова, не могу сказать точно… Законы мироздания сложнее, чем мы способны себе представить. Но чтобы жить и творить на радость Роду и себе, нам все уже дано, и жить можно просто, если просто жить, уж прости опростоволосившуюся за простоватую мудрость, просто сама уже убаюкалась от своей кривоватой во все стороны вязи. Скорее напыщенно получается, нежели истинно образно. Надо будет чаще тебя в гости звать да тренироваться.

- Всегда с отрадой, раз уж мы о простоватых каламбурах…

- Я перебила тебя, кстати, извини.

- Да ерунда… Жалко просто как-то, если я создам своей мыслью какого-нибудь астрального гномика, а он потом бесследно исчезнет. Именно это «бесследно» больше всего огорчает.

- Ничего бесследно в мире не исчезает. И твой гномик тоже. Ведь это Род его творит, просто с твоей помощью. А значит, Искра, пожалуй, все же есть.

- То есть тогда эта искра есть и в злобных монстрах, созданных богами?

- Получается, есть… С тобой опасно говорить – на этой глубине я теряюсь. Ты проникаешь в те глубины, которые я для себя как бы закрыла, просто положившись на волю Родову… И тоже не стану продолжать параллель.

- Ну ладно, поскользим еще, помассажируем древность и Навь умаслим… Я вот все-таки не пойму, как демоны и дивы могут в двух мирах существовать? Куда девается их плотное тело, когда они уходят в Навь или Правь? Частоту повышают, и тела сливаются?

- Сказал «поскользим», а сам на дно нырнул… Не утверждаю, а подозреваю, что так же, как наша душа в тень уходит, когда мы в своем мире – в плотном, так же и их плотное тело сворачивается, когда они в тонкий мир возвращаются. Там их дом, там их сознание живет. А в нашем – они гости, как бы ни старались сплести себе плотное тело. Это их судьба, ведь когда их создавали, работал лишь тонкий образ… Без семени… Когда в любви союзе соединяются две души и два тела, происходит слияние всех планов Бытия. Создается новая душа, ну, или уже живущая на тонких планах притягивается к ним. И степень чистоты притянутой души зависит от чистоты слившихся в любви душ… Вот и грустно думать, что за души летят в животики девиц, которые лишь ради услады тешатся с парнями…

- Скажи, Отрада, а почему ты до сих пор э-э… - не удержался-таки от отчаянно напрашивающегося вопроса Санчо, не понимая причин одиночества столь замечательной и уже весьма зрелой дамы. – В общем, совершенно ж чудесная была бы и жена, и мама, а между прочим, говорят, совпадает нечасто.

Искусница внимательно взглянула на Санчо из-под радуг:

- Тоже принять за предложение? – усмехнулась она удачной отсылкой.

- Так. Ну сам виноват, конечно, с такими вопросами, - чуть смущенно поиграл бровями самурай. – Вот и оказался в неловком положении… Мне теперь сказать, что это было не предложение, и выглядеть дуралеем, или все-таки лучше…

Отрада с улыбкой прикрыла ему рот вкусной ладошкой, более приятной, чем все дивные сласти стола:

- Я пошутила, самурай… Мое сердечко занято. Да и твое, как вижу, тоже несвободно… Но кажется мне, для обоих эта тема… как топкий омут… Поэтому давай опять обнимемся сладко, а потом, как вновь сумеем думать о другом, опять беседу нашу и продолжим …

\* \* \*

- Итак, - систематизировал Санчо полученные знания. – Родом нам была дана возможность творить образом духов-помощников. Так и появлялись лешие, домовые и прочие полезные сущности, которых уместно называть и демонами, но на Руси прижилось понятие «дивы». Затем уже русские боги решили дарить желающим возможность бонусно прожить какое-то время в своем же омоложенном, но прохладном и независимом от потребностей теле. Не уверен, что идея хорошая, но им было виднее, и так появились берегини с русалками. Хуже, что еще виднее было Кощею, и он с помощью Морены так подстроил, что не только желающие добра могли остаться в приятном теле, но и все неверно упокоенные или желавшие строить козни – тоже стали возвращаться в свои трупаки, далеко не всегда этому радуясь. Их стали называть злыднями. А когда образы стали мрачнеть, то и демоны-духи взялись появляться вредные, и прозвали их навьями. Потом демоны научились сплетать себе плотные тела, и народ начал повально мешать их в один урбеч, путая и называя, как придется. Примерно так?

- Скажу лишь, что это самое четкое разграничение, которое я могу здесь представить… А, еще добавлю, что на Руси все-таки большинство навьей не особенно злые. Ко многим ведь и буквально до прошлого века принято было со снисхождением относиться. Все эти чертики больше проказники просто, и реальную угрозу несли обычно только чудища разные да прямые Кощеевы слуги: мары, лихи да вурдалаки всякие. Но делились ведьмы, кто напрямую с этими вопросами связан, что и здесь сгущаются тучи. Лишается Русь своего великодушия, многие шалости начинает считать грехом, вот и чертик, мол, чертом сменяется, куда более сильным, ведь отражает наши же о себе представления.

- Крутая мысль. Чем более мрачным и сильным мы рисуем зло, тем мрачнее и сильнее оно становится. Забавно, если и с Кощеем так вышло, но тут я судить не возьмусь… А так – да. Из рассказов людей, которые по разным уголкам Вендора побродили, я сделал вывод, что и Русь, и Синай от других регионов изрядно отличаются как раз уникальностью всяких мистических существ. Но если в Синае просто куча индивидуальных ками, рожденных одинокой фантазией какого-нибудь дуралея, то Русь не только нечисть отличает, но и сами наши демоны-навьи мало похожи на стандартных демонов, которые почти по всему материку уже почти одинаковые. Видимо, там уже некий единый культурный канон, потому и демоны стандартизируются под схожие мысли людей… Русь слегка отдаленно жила, уединенно, вот и хранила уникальность: и представлений, и самих существ, а теперь и здесь появляются все эти черти, дьяволы – шлейфом за христианской традицией.

- Аминь, - кивнула Отрада, без малейшего, стоит заметить, негатива дразня пришлую веру.

**Секрет ритуалов Руси**

Разговор потек в сторону тревожного будущего.

- То, что Руси грозит опасность, я поняла еще давно. Когда безобидные сущности, о которых мы говорили, стали встречаться все реже. Сначала решила, что просто попрятались от людей…

- Прости, милая, что перебью, но хотел уточнить механизм их пряток – ты не знаешь? А то от нас в последнее время злыдни часто наутек пускаются и как сквозь землю иногда проваливаются или прямо в воздухе тают. Они могут невидимыми быть?

- Не все и не всегда. Вернее, немногим это под силу – от глаз спрятаться. Поэтому чаще они просто ищут щель между планами и убегают в Навь или Правь – туда, где живут.

- А мы в эти щели можем проскочить? Не в астральной оболочке, а в физической. В астральной-то мы еще в Потале налетались… Не удивляйся, что у меня такие пробелы в теории – нас просто обычно больше практикой учили да духа развитием: гуру говорили, *что* нам надо – сами поймем, когда время придет.

- Верно говорили… Но раз встретились мы и болтаем, значит, пришло время узнать… Помнишь, я говорила, что они тонкие сущности? Так вот, такие могут проникать сквозь щели между планами, но физические существа, вроде нас – обычно нет… Из того, что знаю, в своем теле мы можем попасть в астральный мир только через особые проходы.

- Вроде Калинова моста, о котором у меня для тебя, возможно, есть дивная новость?

- Ага. Ведунья Агн**е**на говорила, таких мест во всем Вендоре известно дюжины две, и ведут они обычно туда, куда идти не особо и хочется: к Кощею в Темный лес через Калинов мост, ну, или в царство А**и**да в Олимпии… Мир астральный неоднороден: он разделен многими границами, обычно непреодолимыми для людей и даже для богов. Это неописуемо огромных размеров мир, в котором действуют свои законы, громоздятся свои горы, свои чертоги, свои леса... Ну, если летал, то знаешь… Но когда астральным телом там летаешь, то меньше препятствий, само собой, зато и взять оттуда ничего не можешь, и силы твои несравнимы с теми, что здесь есть. И нечисть тоже не так уж свободно перемещается и между планами, и внутри астрала. Если бы свободно могла, то уже давно демоны разные да бесы нападали целыми ордами на города… Щели между мирами нестабильные, узкие – домовенок, может, и проскочит или бес одинокий да мавка, а так, чтобы много сразу прошло – это сложно. Щель маленькая может тут же закрыться, а появиться снова метрах в ста, если не дальше… Потому и стараются злыдни держаться поближе к какому-нибудь стабильному окошку, а берегини – далеко не уходят от их личной дверцы, что образуется при ритуале… Ведь хоть с разными помыслами они на земле задержались, но одинаково скрываются от зова Мира Вечного, вот и стараются поменьше в Яви мелькать – тут их зов вернее настигнет…

- А врата как раскрывают?

- Чую я, хоть кратко, но посвящу тебя сегодня в нашу затею, раз так попутно беседа сложилась, и об одном у нас с вами думы… А пока так скажу: разные способы есть, мне два известны. Для малых врат – на пару-тройку навьей годящихся – нужно самому человеку захотеть впустить нечисть, став мосточком между мирами. Да не просто захотеть, а ритуалы совершить сложные… Ну а чтоб большие распахнуть, в которые орда целая ворвется – надобно не один год трудиться, уйму сил на это положить, что сейчас Кощей и делает…

- Не сомневаюсь… А Семаргл говорил, что если бы народ вел себя иначе, то такие врата открыть не удалось бы.

- Это верно… Тонкий мир-то простирается от бездны до небес. Условно, конечно. Но есть там и мрачные подвалы, где дьяволы обитают, и облачные города, где светлые духи живут… Русь долго соприкасалась с Правью – более светлой частью тонкого мира, включая и верхние этажи астрального. Была ее общая энергия достаточно светла, спасибо богам нашим, титанам да волхвам, что меж ними и людьми связь держали. Но замутнился русский дух, заземлился, единство нарушилось, зависть да злоба в сердца проникли, вот и сравнялась Русь теперь с миром Нави, что давно уже в руках Кощеевых, хоть и мешает ему много веков Яга наша – проводница межмирная. И раньше с Навью соприкасалась Явь русская, но все больше походя, уголками, кусочками – для злыдней отдельных хватало, однако о вратах и речи идти не могло… А теперь всею площадью сопрягаются Явь и Навь, где собирает мрачные орды Кощей, дабы потом, когда врата его разверзнутся – хлынули орды сюда напрямую.

- Я все-таки не вполне понимаю, почему так снизилась Русь. Ладно, увлеклись бытом, убежали от Нави в реальность, но неужели это настолько снижает, чтобы сразу с подвалами астрала сравняться?

- Нет-нет! Не с подвалами!.. В том-то и хитрость Кощеева, что он ходы в Нави сделал, соединив подвалы, где орды его обитают, с этажами повыше, что Руси соответствуют плотно. Там мертвецы долго обитать не могут, но часть их изрядная, если приготовить все тщательно – сможет успеть проскочить… Ладно еще, что русский народ добродушен всегда был и при этом достаточно боевит, чтобы не допускать больших войн-вторжений. Битвы – главный источник нежити. Сколько ее мог скопить Кощей в случае войн – и представить жутко. А так – живился веками только со старых погостов, самоубийц да пропавших путников. Жаль, служили ему некроманты, что куда более активно собирали урожай из недалекого Междум**о**рья да в меньшей степени – из степей… Но вот конкретно нечисть на соседей наших никак не списать: это или воплощение мыслей русичей, или они сами. В чем-то и есть правота бытия, что со всеми этими порождениями собственных мыслей и дел – придется Руси столкнуться… Ну, это в общих красках – сама-то я сейчас больше все-таки чужие слова пересказываю: Агнены как раз да ягинь некоторых – им Яга еще не один год назад предвещала угрозы лютые. Да они и сами видали, что Навь надвигается… А природницы от зверей и лесов ловили нависшую тревогу. Ворожеям же всяким ворожба да гадания – тоже мрак показывают… Ну что? Получается у меня нагнетать? Или еще потренироваться?

- Ну, пару месяцев назад мурашки бы пробежались. Однако после баньки одной уже не так и страшно. Но секретами мы делиться начнем, видимо, уже затемно – чтоб никто не увидел… А пока вспомнились слова Семаргла, что Русь и раньше всегда была тесно связана с астральным миром – имелись, дескать, тому причины в далекой древности еще. И вроде как сама Русь поэтому тянется к Нави, если не наполнять ее светом.

- Слышала я подобные мысли. Правда, как легенду больше, где говорилось, что Русь только светлой да с чистыми помыслами выжить способна – «Или Святая Русь или никакой», мол… Но это многое объясняет… А какие уж тут чистые помыслы, когда кто о власти думает, кто о прибыли, кто о жене чужой? Раньше боги помогали, но они сильно зависят от людей. Уснули они, чтобы не на себя энергию людскую тратить, а прямиком на Русь через себя же перенаправлять да усиливать… Но перенаправлять-то почти и нечего уже. Перестали люди в богов верить. Или верить, может, не перестали, но любить, как раньше, уже не любят. А Руси-то, как и богам нашим – именно светлая энергия надобна: добрые мысли, чувства, праздники, обряды, ритуалы даже… Но ритуалы, мыслей и чувств полные!.. Сейчас же, как я и жаловалась, в обрядах лишь форма осталась. Праздники люди устраивают просто ради хмельного веселья, и эта энергия рассеивается вокруг бесформенной массой... Если потерять суть обрядов и праздников, то они в лучшем случае ничего не дают, а в худшем случае – навьей питают, особенно если праздники стенкой на стенку завершаются или пьяным развратом.

- Ну, от одной стенки на стенку мы Русь уберегли, - вспомнил Санчо их первую пьянку с Феликсом. – А вот с пьяным развратом и у самих все не шибко чисто. Одно радует: грехом парни это не считают, поэтому потчуют только навьей-проказников, а не злобных чертей… Прости, я перебил. А спросить вообще хотел насчет ритуалов. По божегодьям я понял, что на Руси со сложностью конкретно ритуалов не особо заморачивались. Это общее правило, или просто для… - он с лукавой усмешкой взглянул на Отраду, - тупых богатырей сочинили настолько простой ритуал, чтобы даже эти ходячие мышцы справились?

- Есть ритуалы, когда и действия важны, - пожала плечами искусница. – Поступки наши важны не меньше образности светлой… Но главная суть, конечно, в том, чтобы, празднуя, дарить любовь богам и Роду в первую очередь. Благодарить его за жизнь, делиться счастьем, кусочек радости ему посылать. Это ведь вернется в стократном размере – Род любит нас, своих детей, и на скромный лучик счастья ответит целым солнцем Радости, Добра… Вот и главный секрет ритуалов. По крайней мере, ритуалов Руси…

- Запомню это… И твое лицо во время слов… - Санчо послал глазами очень теплый луч. – Меня еще, кстати, смущает: а почему ведруссы не помогают? Странный вопрос от ведруса воспитаннице ведруссов, но так уж сложилось… Просто у нас ведь там немало волхвов с очень могучими образами. Пускай они на Явь только через тонкие планы воздействуют, а не напрямую, но ведь Руси как раз этого глобального светлого притока и не хватает.

Отрада склонила голову на плечо:

- Они почти целиком сосредоточились на Ведруссии. И я их понимаю. Русичи настолько утекли от ведических корней, что уже, по-хорошему, не один народ с ведруссами. Русичи пошли по своему пути, доказывая восточным братьям, что их, русичей, путь вернее. Что нужно развиваться, а не стоять на месте и жить в глиняных да деревянных домах… Ведруссия – едва ли не последний ведический оплот. И если сейчас волхвы перестанут поддерживать светлую ауру Ведруссии, бросившись на помощь русичам, то те все равно не оценят помощь, а Ведруссия может многое потерять. Это Кощей ее игнорирует, но в целом давление мрачных образов едино на всю Русь – и ведическую, и языческую. Наполняя светом себя, Ведруссия и с Русью невольно делится. Да, к слову, и вольно тоже – молятся ведруссы Роду и за Русь. Не они, так, может, уже и раньше бы с Навью сблизились, да Кощеевы орды встречали.

- А я вот сейчас подумал: само существование Ведруссии в некотором роде мешает Руси вернуться на более удачный путь. Ведь не будь ее – многие русичи, которые недовольны путем своего развития, громко бы протестовали: бояны бы песни пели, жрецы ритуалы воссоздавали… А так те, кто недоволен, просто уходят себе в Ведруссию и все.

- Это ты верно заметил, хотя и считаю я, что пример благополучных соседей куда сильнее мог бы повлиять: почему, если у ведруссов все прекрасно, не зажить, как они?

Санчо с дружеской любовью посмотрел в эти чудные наивные глаза:

- Ох, Отрадушка, - покачал он головой, впервые ощутив себя то ли старше, то ли потрепаннее. – Твоей доброй душе, наверное, не понять: ничто так не раздражает простой народ, как благополучный образ жизни соседей. Признать, что жил неправильно, намного тяжелее для заблудившейся души, чем воспылать злобой к имеющему наглость жить в счастье… Вот даже как маленький пример. Вспомни, как ты мне говорила про гармонию, единство, а я тебе в ответ вредничал. И не только от Скипера привет, а и чисто внутреннее, человеческое желание: ты так красиво всё рисовала, что аж хотелось поставить пару пятен. Заодно оспорить всю твою систему мира, чтобы тупо продолжить есть мясо, а русичам – не раствориться в пути успешных соседей и продолжать идти путем ремесел и торговли, а не ведической образности и земледелия. И тоже, кстати, есть мясо… Потому на Руси и не призн**а**ются себе, что к востоку от Каменного пояса все здорово – будут сочинять небылицы и верить в них.

- Интересные мысли. Надо будет учесть, если ведарий таки надумаю.

- Ну, когда отношения изначально наставник-ученик – тут проще. Ученику нужно почти отказаться от своего Я и слушать мастера или светоча целиком и полностью. А когда просто люди встречаются или даже уже давно дружат, то каждый сражается за свое право не раствориться в другом. Мне с тобой как раз легко – тут изначально неравные отношения: ты меня спасла, обогрела своим теплом неповторимым, одарить решила, мудростью веков делишься… Тут я пока не отыграюсь. И то прорывалось это дурацкое «наперекор»!.. А ведь насчет единства мира, гармонии и всего такого я с тобой полностью согласен… Я и сам в этом осознании жил – иначе бы не освоил всё, что в меня настоящей волной вливала Потала… Просто так получилось, что умом я все еще верю в это единство, но никак уже не могу вернуть его осознанность, приятие – именно душой, сердцем… Даже медитировать почти перестал… Я-то и раньше слегка нетипично медитировал, ведруссы ведь, как сама помнишь, не отвергают свое сознание, а именно им и возвышаются, стараясь оставаться в нем даже во время самых высотных полетов души. Даже при общении с Родом или в светлейший миг слияния в Любви душ, создающих новую жизнь – как я однажды подслушал на маминой беседе с молодежью, а понял, о чем речь, уже значительно позже… Короче, мне из-за этого на первых порах медитации плохо давались: я хватался за сознание, за свое Я, ревностно его охранял и не желал терять в слиянии даже с чем-то прекрасным. Потом, наконец, сумел осознать, что Я не теряется, а просто превращается в нечто большее, и мне удалось летать на этой высоте вполне осознанно, как ведруссу… Хорошо, что так. Теперь хотя бы вспомнить могу, ведь в памяти отпечаталось глубоко, а не осталось на уровне ощущений, как в восточной традиции обычно бывает… Но больше летать не выходит. Разучился в Эскори**а**ле…

- Где? – шепнула Отрада, очень чутко внимая прорвавшемуся потоку откровения. Санчо было аж подался вперед в этом потоке, но, видимо, разучился не только летать, но и плавать в таких потоках.

Самурай молча покачал головой, ощущая в ней прилив крови, словно от перегрузки из-за экстренного торможения. Не желая выглядеть слишком манерно, он тут же оперся на вредность, благо ее всегда можно было списать на влияние Скипера.

- Итак, мы остановились на твоем пылком обожании богатырей в целом и… - он сделал паузу, чтобы мягкая бархатная ладошка Отрады снова легонько прикоснулась ко все еще застегнутым губам…

\* \* \*

- Все правильно ты говоришь, - вздохнула она, убирая ладошку после целой минуты приятной тишины. Они не открылись друг другу, но их глаза, в духе идеального безмолвно-глубинного дзен, суть которого русская ведьма, даже не зная, кажется, самого слова, понимала лучше большинства знатоков, поделились самым сокровенным, поняли, прочувствовали, взаимно утешились и обнялись… - Все правильно… Не готовы русичи ведруссов как наставников принять. Это и печально… Но и жизненно. Свой путь у Руси, и свои невзгоды на нем она и должна сама разрешать.

Санчо взял руку Отрады, словно не наелся ее ладошки губами и решил догнаться хотя бы руками.

- Все так, милая… Но скажи: а если все правильно, если волхвы все верно делают, а Русь должна сама справиться… ты-то сама что же здесь?

Слезинка, родившаяся в уголке зеленого глаза, делала желание окунуться в эти глаза почти невыносимым. Но это был не его родник, и Санчо остался на берегу, гладя искусницу по винным волосам…

\* \* \*

Перед ужином они пришли-таки к обмену планами, и Отрада сейчас все еще отходила от рассказа Санчо о его видении в бане. Тот факт, что сейчас они, завернутые в простынки, тоже сидели вместе именно в уютной парилке – умножал эффект от услышанного.

- …поэтому сейчас почти всех боеспособных взрослых богатырей отправили в другие города, а сами с местными ребятами остались охранять Славутич. До божегодий Семаргла еще скакать и к ним, и из них потом – можем не успеть, если Кощей надумает именно врата распахнуть, вот везде какой-никакой отряд и будет караулить, чтобы продержаться до подхода остальных.

- В Славутич Кощею вернее всего и вторгнуться, я так думаю, - кивала искусница. – Стоит он на местах, близких к нахлестам Яви с Навью – здесь проще всего коридор проложить. Я говорила, что каждые врата свою емкость имеют, но если долго он их готовил ритуалами, то достаточно будет одного резонанса, чтобы такие врата распахнулись, когда и целое полчище сюда вторгнуться может.

- И что может быть резонансом?

- Различные ритуалы. Если просто говорить, то собрать все точки близости планов и направить их в единое место. Не вся сразу орда сможет проскочить – иначе бы давно уже вторгся. Подгадывал он момент, когда совсем не готов будет город к такой атаке: первая волна зальет местность болью да страхом, и это позволит ему дольше врата удерживать или новые рядом открыть.

- И, я так понимаю, ваша задумка именно против врат направлена.

- Уже не только – по ходу подготовки и новыми идеями проросла. А изначально хотели именно от врат уберечь: развести Явь с Навью максимально, как это ягини умеют, да как бы прижечь стыки светлой энергией, уводя их от Нави, дабы коридор Кощеев и в будущем ему уже не смог пригодиться опять. Но поняли, что, кажется, не успеваем, вот и пробуем теперь добавить еще эффектов на случай, если вот-вот он вторгнется. Он-то о нашей затее знает, вот и может поторопиться, пока не закончим ритуал. А закончить все никак не выходит, и уже отчаялась бы даже, но, кажется, нащупали мы нужные краски и в пару дней теперь управиться должны.

- Ну уже теплее стало. Парней можно будет порадовать хотя бы намеком? А то они сильно огорчались, что ведьмы совсем независимым путем пошли. Но лучше независимым, чем остались бы просто в стороне. Том шутил, что ваши слеты, мол, единственное, к чему приводят, это к решению, где и когда провести новый слет.

- Смешно и правдиво, но знал бы ты, сколько сил нужно потратить, чтоб хотя бы так удалось. Ведь любой слет мог просто последним стать, и тогда уже все ведьмы бы вообще зажили каждая, как ей вздумается, без оглядки на остальных. Больше половины и так уже не являются, но пока хотя бы присматриваются к нам, раз еще сохраняем нити связей… Были годы, когда казалось мне, что нет уже пути назад, и расходятся наши дорожки, но удалось с Родовой помощью достучаться до ведьм именно младшего поколения. Стала я звать на слеты ведуний самых мудрых, девчонки увлеклись их речами, потом стали больше общаться меж собой, и уже есть у нас теперь костяк единомышленниц. Поначалу небольшой был, но когда идея появилась и конкретный ритуал готовить стали – силами буквально нескольких ведьм, то уже и остальные подключились, пожелав ощутить причастность. На многих подействовали и рассказы, а кому-то и личный опыт понадобился. Как-то проводили мы на метлах осмотр дальних лесов, да еле от погони тогда ушли – целая стая васил**и**сков, виверн да птицедев тебе знакомых напала, вот и поняли, что прикрывают так зоны скопления чудищ и нечисти. И кто не верил на слово – с теми потом тоже скопом летали да показывали… Но некоторым и этого мало – отмахиваются просто: надеются отсидеться или сбежать. Тоже можно понять, ведь многим ведьмам уже в тени привычно и удобно. А в случае угрозы – хоть от Кощея, хоть от княжеских козней – думают улететь, да и всё. Большинство ж без семей нормальных живет, ничего особо на месте и не держит.

- Знакомо. Мы до народа пока вообще так и не достучались. Мышление инертно. Когда нечисть исчезла, еще лет десять, наверное, боялись в туалет ночью ходить, а сейчас еще лет десять нужно, чтобы осознали ее возвращение. К тому же парни смеются, что, пытаясь оправдать наличие своих дружин, князья так задолбали народ мнимыми угрозами, что тот уже подобные речи просто пропускает мимо ушей. Вроде как если хазары или сканды за годы так и не напали, как всё обещалось, так уж в сказочного Кощея уж тем более чего верить.

- У князя теперь другая любимая угроза.

- Вы.

- Ага… Он уже пытался несколько лет назад протолкнуть христианство как единую веру всех русичей, но тогда неожиданно для него народ как раз не поддержал затею. Вроде уже от корней и сам отрывался, но как распахнулась возможность вообще их утратить – затосковал, снова на них опереться попытался. Сильно тогда Владимир осерчал, ведь он Софию стал уже класть как собственные палаты, с которыми думал сочетать и христианский храм креста. Но народ так возроптал, что пришлось пятиться, строить себе отдельные палаты, дабы столь явно не выделять новую веру, а в Софии сделать центр вообще всей русской веры, куда и христиан впустили, и жрецов нагнали, и остатки волхвов, то ли корни растерявших, то ли мудрость, ведь ясно уже было, что править в Софии будут точно не они, а их попросту подомнут… Ну а сейчас для князя удобный момент: народ уже заметил и нечисть, и нежить, в Кощея не верит, зато обвинить во всем нас – и может сработать… Потому и держим мы суть да место ритуала без особой огласки: ведь уязвимы там будем, да и просто чтобы заранее слухи лишние не пошли… А-ах…

- Прости. Не удержался. Когда нежить на мосту видел, то плеснул на образ водой, будто надеялся залить. Вот и сейчас, наверное, хочется так же увидеть, как переломится людская тупость, и княжеские хитрости сгорят в огненной лаве… Как твой прудик отнесется к моему нырку? Точно можно?

Они снова переглянулись и посмеялись. Иногда кажется, что разнополая дружба остается собой именно для сохранения этого приятного нерва. Словно наличие кладовой, в которую в любой момент можно войти, но приятнее сохранять ее в целости, неустанно щекоча друг дружку двусмысленными оговорками, всевозможными намеками, эвфемизмами и такими вот дружными переглядками-смешками, сливающими души порой не меньше синхронных стонов.

\* \* \*

Наутро искусница на своей игривой метелке отвезла гостя на окраину Славутича.

Санчо, на этот раз летевший с ведьмой в полном сознании, все время подстрекал ее к рискованным маневрам. Они на виражах проносились между ветками, скользили по самой поверхности воды, взлетали высоко к небесам и пикировали оттуда вниз, плавно выравниваясь перед самой землей…

- Ух… - выдыхал восторг самурай, когда они какое-то время мерно плыли по небу, готовясь к новой порции экстрима. – Потрясающая штука, конечно. А почему так мало ведьм ими пользуется? Я за всю осень раз двадцать видел, что летит кто-то; ну, может, тридцать – не больше.

- Да вдосталь причин… И мастерить их хорошо немногие умеют. А не все, кто мог бы, готовы столько сил и души в процесс вложить – дело долгое, хлопотное и вдумчивое. Каждый прутик здесь специально пророщен, образами да просьбами ежедневными полит, можно сказать. Только тогда хорошая метелка получается: емкая и со своим неплохим запасом лета.

- Э-э. Это не одно и то же? Или в том смысле емкая, что уже вашу энергию может помногу вмещать?

- Ага. Как бы впитывает, когда мы с ней делимся. Ведь сам запас энергии в нас вполне быстро тает, вот мы и стараемся метелку наполнять в обычные часы, когда энергии больше нужного, а тратить особо некуда. Постоит она в уголке, напитается от нашего внимания за денек, а потом час-другой летать может… Я свою делала, когда совсем уж отшельницей жила, вот и напитала тогда и прутики, и жердь такой заботой, пока росли, что она у меня почти сутки летать способная, если подзаряжу ее хорошенько, пока стоит. А у большинства девиц столько терпежу редко бывает, вот их метелки и могут всего полчаса в воздухе кружить, а потом уже их личную энергию начинают сосать, да так густо, что быстро опустошают. Самые необузданные из вештиц как раз из таких: опустошатся в полете, вот и липнут к парням, чтоб скорее насытиться снова. Замкнутый круг.

- И что-то мне подсказывает, у искусниц самые крутые метелки.

- А чаще – у подружек искусниц. Мар**у**ся-искусница уже штук пять другим ведьмам раздарила, а до себя никак руки не дойдут – все пытается нечто особое сотворить, да отвлекается на подарки снова... Но, одним словом, метелка для нас – почти напарница: если уж решаешь, что нужна, то заботиться о ней приходится много и чутко. А для остальных – почти шалость: стоит в уголке, подпитывается, когда придется, зато раз в неделю или месяц позволяет слетать по делам либо просто небом насытиться.

- Ну, тогда нашему кудеснику толку нет такую заводить. Начисто бессистемный – будет стоять, пылиться… Он и высоты боится. Да и просто, видать, хочет свое хлипкое мужское начало отстоять, а то парни ржут над ним, ведьмой называют, и если ему еще и метлу, так совсем засмеют. А жаль – летун бы нам в команде явно пригодился, тем более что и для него самого это почти единственный шанс укрыться во время сурового боя… Ну что? Продырявим вон то облако? Пухлое такое, аж просится.

\* \* \*

Уже продырявив пушистый влажный сгусток, они снова увлеклись фигурами высшего пилотажа, и в какой-то момент Санчо едва не сорвался с метлы. Отрада наверняка перехватила бы его до земли, но рефлексы этого не понимали, и рука резко ухватила ведьму сбоку за грудь. Это помогло не только удержаться, но и удивиться: нащупав круглую головку, кажется, булавки, воткнутой прямо в тело немного ниже груди… Самурай вопросительно посмотрел на повернувшуюся к нему искусницу.

- Хорошо, что не укололся, - подмигнула она грустно. Санчо даже в эйфории полета не потерял способность анализировать и чувствовать других.

- Скользкий мосточек? – спросил он аккуратно. Отрада пощекотала его косичками, снова буянившими на ветру:

- Каблучок, что поехал на мокрых досках… Да так навсегда и застрял.

Последний первый бой

Друзья встретили Санчо трезвыми и в полном боевом.

- Ну, слава богам, вернулся! – довольно прогудел Кабаньяс. – А то я уже запарился с Томом петь.

- Пел ведь!.. Предатель, – отмахнулся лучник. Его глаза горели.

- Рад вас видеть, ребят, - улыбнулся Санчо, которому сутки показались крайне приятной вечностью. – Но ваша усиленная трезвость немного пугает. Кощей все-таки истеричка?

Том энергично почесал голову:

- Да тут это… У меня глюк был. Да складный такой!.. Привиделся мне Семаргл твой и сказал, чтобы готовились: врата вот-вот открыться могут… Хоть и глюк, конечно, но мало ли…

- Молодец – не давай богам себя переубедить даже личным появлением. А что глазам на Руси верить опасно – я как раз получил урок.

- Так что с тобой случилось хоть? Где ты лазил? По девкам, что ли?

- Гы-гы. Скажешь тоже. Небось, не по девкам, а по богиням!

- Ты крут, Санчо. А мы уже, грешным делом, взялись за ставки: что за нимфа первой сорвет с эдакого героя стальные труселя.

- Пока лидирует Василиса, - с деловитостью букмекера сообщил Олегер. – Стефания немного отстает.

- На полкорпуса.

- Это точно немного в случае со Стефанией?

Санчо рассмеялся. После того как ничего из подразумеваемого друзьями не произошло с самой Лилу и с восхитительной искусницей, вероятность близости с малолетними славутками казалась ему смешной…

- Максимум, что победитель на свою ставку купит – это старческое кресло-качалку… Ладно, я к себе… Может, и у меня «глюк» будет. Он был бы очень кстати, - добавил самурай, обращаясь к небесам, и пошел в свою комнату…

\* \* \*

Его просьба была услышана. Не прошло и минуты, как в окно загнул вираж искристый сокол и, ударившись об пол, превратился в огнебога. Санчо еще подумал, удержался ли Том от своего «шух», если Семаргл так эффектно являлся и к нему.

Впрочем, эту мысль он отогнал почти сразу, с улыбкой поклонившись гостю. Семаргл, несмотря на явную несхожесть с Миямото, здорово вписался в нишу мужественного взрослого наставника, для Санчо, когда-то недооценившего роль в своей жизни отца, весьма важную. Огнебог приветливо улыбнулся, кивнув примерно с той же глубиной.

- Всей душой торжествую, что ты цел и невредим. Прости, что не сумел помочь.

- Тут, скорее, ты прости, что я чуть не подвел. А у вас-то понятно, что много запретов.

- Да здесь как раз чуть мимо суть: провел меня Кощей лукавый. Разыграл открытие врат огромных прямо в Ведруссии. Я, на домыслы время не тратя, ринулся туда волхвов поддержать, а как раскрылся истинный замысел его, ты уж с искусницей летел: ясно стало, что она тебе подсобит… Ну а Лилу… не рискнула ночью. Решила, что проще тебе будет с врагами справиться, чем… с ней…

- Не позволю себе сомневаться. И тут везде целиком моя собственная вина.

- Не столько вина, сколько слабость, мой братец. Есть у тебя уязвимое место, вот и подловил тебя Кощей через него, как умеет, и как меня на мою бездумную решимость, к примеру, не раз ловил и вот снова провел… Не знаю я, что у тебя и когда стряслось – не лезу в закрома твоих личных бед. Но пока не смоешь ты кручину с себя – уязвим останешься для сил мрачных. Глядел я потоки судьбы давеча: мог ты сгинуть той ночью, взаправду мог. Не с тем риском малым, как всегда, самураем будучи, да и воином просто, а и по общим законам: с весомою долею. Будь осторожней впредь – великую работу ты делаешь и важен для Руси сейчас особо… Потому и пытался тебя Кощей извести – мешаешь ты его замыслам.

- Да пока-то и не великую вовсе. Даже заждался уже великой… Но теперь зато буду более осознанно всматриваться в сюрпризы. Да и с искусницей встретился – тоже своего рода счастье.

- Это верно. Хороша Отрада… Хороша… Близка нравом к самой Ладе нашей – Сварога суженой, всю Русь своим сердцем согревавшей…

- Она говорила, что мечтает путем Лады идти – первые искусницы якобы ее ученицы.

- Так и есть – Ладушкины то девочки были… Да сложен путь Лады – сердца уж больно великодушного требует… Ну да к делу. Я весть вам уже донес о Кощеевом замысле, да решил подтвердить тебе лично. Боги свое слово молвили – всею силушкой не напасть Кощею на Русь одним махом, да он ведь и окольные пути готовил – истощал грань межмирную, чтобы в сердце со спины и ударить. Сейчас, как с мостом его план обвалился – основным он окольный путь сделает. Упредила Яга нас: ходуном ходит Навь, зудит, дрожит, и скорость зуда ее нарастает. Как дойдет до вершины, когда в едином звуке сольется дрожь ее – сопряжется Навь с Явью и распахнутся врата Кощеевы. Не Калинов мост, знамо – лишь доля его воинств проскочить сможет, но и того вдосталь, ежели вовремя не отбить первую волну да дать большой боли пролиться. И уж совсем беда, коли закрепятся некроманты его в Яви, да кровь лить начнут и ритуалы вершить – тогда где угодно врата распахивать будут, словно изнутри засов открывая.

- Ну, мы примерно к этому и готовились. Вот и не могу теперь не спросить, понимая коварство Кощея: по логике, ему бы в Славутич целить. Но вдруг он и тут: сделает вид, будто здесь напасть хочет, а сам явится куда-нибудь в Мосох.

- Да сам-то не явится. Не может он чертоги покинуть свои. У него не меньше нашего запреты, ибо из нас он и был, чего не скрываем. Хотя в его случае и не в запретах даже дело, а в… Ох, прости, братец, не могу тебе всего открыть…

- А как ты чувствуешь, что можно говорить, а чего нельзя?

- Когда просто чувство является, а как в пылу упущу это чувство – и голос бывает.

- Полагаю, чей голос, мне лучше не спрашивать?

- Того голос, кто шепнул мне сейчас не говорить тебе, чей он.

- Боится?.. Шучу… Как со Стефанией, наверное, тогда – «за меня боится».

- Хорошо, коли так. Хорошо бы…

\* \* \*

Они еще несколько минут поговорили более конкретно по возможной атаке. Семаргл уточнил, что и сам не знает, куда может ударить Кощей, ибо коридор прокладывается в Нави, а там он давно укутал всё своей непроглядной пеленой. Потому огнебог будет наготове, хоть лично сможет помочь минимально: только с экстренными перемещениями разве что. Да и то лучше полагаться на более-менее опробованные уже порталы божегодий, ведь в прямые действия Семаргла всегда может вмешаться упреждающий голос.

Попрощавшись с огнебогом, самурай около минуты стоял на месте, сдерживая рвущиеся в разные стороны метания. Всю осень он готовился к этой ночи, но сколько же еще не сделанного перед нею! Нужно еще раз выстроить боевую тактику, продумать общую стратегию, проверить, все ли близкие парней вняли предупреждениям, подготовить одежду и оружие, определиться с поддержкой от богатырей и снова выстроить тактику, исходя из состава отряда обороны. А ведь все это может враз измениться, если Кощей нападет на другой город – нужно и запасную логистику еще раз закрепить, чтобы не терять ни минуты. Уже не раз они с Юреком чертили схемы действий на каждый вариант вторжения, но нужно освежить… А еще – элементарно выспаться: то, о чем часто забывают неопытные бойцы перед сражением, хотя еще чаще им не удается уснуть даже при всем желании.

Понимая, что времени на всё в обрез, Санчо… сел медитировать. Неожиданно даже для себя. Вспомнилось, видимо, как гуру говорили: если дел слишком много – нужно отложить их все и помедитировать. Отличный способ уберечься от суматохи и суеты – медитация поможет отсеяться тем хлопотам, которые в состоянии подождать, и потраченное на медитацию время окупится четкостью и энергичностью выполнения главных дел.

Но целью медитации это, разумеется, не ставилось. Медитация, словно женщина: обижается, когда ее используют, когда она лишь средство, а не самоцель. И максимум пользы от нее, когда пользы не ждешь, а просто ныряешь в легкие объятья, прекрасные сами по себе.

Санчо расслабил сознание, гладя и отпуская каждую из требующих внимания хлопот. Все успеется, не тревожьтесь. А что не успею конкретно я – сделает кто-то другой… В общении с Отрадой самурай не только ее теплу позволил впитаться, но и ощутил, как сильно он связан со скорпионами. Пока далековато до полноценного Мы – чаще мелькало обобщенное «парни», существовавшие словно бы отдельно от него самого, неготового позволить себе быть полноценной частью веселой команды. Но если подумать, он – именно то, что и связывает скорпионов до состояния, когда их можно назвать обобщенно. А значит – уже часть единства, пусть и норовящая вынести себя за скобки.

Ох уж это единство… Оно и правда не давалось Санчо с лета даже в медитациях с самым глубоким замахом. Вот и перестал в итоге делать эти замахи, раз все равно только трещины вместо единства… Но, может, пора снова хотя бы пытаться? Бытие, словно извиняясь за случившееся, уже послало ему встречи с Лилу, Семарглом, теперь вот с Отрадой, да и каждый скорпион ведь по-своему находка… А сам он свою вину искупает честным служением Руси. Так, может, в том и единство? Обиды были и на мир, и на себя. Ну вот и простить нужно обоих! Или если не простить, то хотя бы принять несовершенство. Мир его подвел, но и он подвел мир – мы похожи, Вендор, а значит, можем уже и обняться.

С любовью перебирая четки и воспоминания общения с Лилу, Отрадой, Семарглом и друзьями, Санчо впервые с лета позволял себе перейти с миром на привычное «мы». Отпуская дела и тревоги, ощущая себя в круговороте колеса глобального масштаба – сколько же там событий, видящихся несправедливыми, сколько там людей, совершивших ошибки… И все вместе эти угловатые события и люди сливаются в единый узор, своим несовершенством помогая совершенству Бытия всегда оставаться уникальным, интересным и разным… Это и есть Дао, и Санчо, все упомянутое зная словами довольно давно, наконец, ощутил и упрямо сохраняющимся во время медитаций сознанием, и всем своим естеством – тем, что лежит за пределами фокуса сознания, но остается фундаментом большинства наших мыслей и дел.

Ощущение единства растекалось теплом, будто миллионы Отрад внимали сейчас объятьям, в которые их окунала истосковавшаяся по единству с миром душа. Словно вулкан ощутил себя, наконец, не одиноким каменным прыщом, своей прихотью заливающим всё вокруг убийственной лавой, а частью всего земного шара с его глобальной магматической грибницей и миллионами вулканов-грибов, у каждого из извержений которых есть высшие предпосылки.

Сознание полетело еще выше, подумав, что одним из таких вулканов является и Кощей с его лавовой Смородиной… Почему нет? И Санчо ли его судить?.. Параллельно с остаточным зудом, над лопаткой продолжало разрастаться-сплетаться все то же осознание единства. Какие вот силы Бытия направили лапу не особо осознанной гарпии спасительно выше? Достаточно выше сердца, чтобы он сейчас вообще мог медитировать, а не ощущал единство с миром уже на другом уровне… Все мы – струйки в могучем потоке. Классическое Дао склонно считать нас каплями, но у капли нет воли, а вот струйка уже способна хоть чуточку, но изменить течение в направлении более изящной гармонии.

На этот раз ведрусская привычка уступила восточной традиции – сознание Санчо таяло, растворялось в единстве потока расплавленной лавы Бытия. Растворялось, будто переставало быть камнем, нагревшись любовью и тягой к единству до состояния однородной лавы, текущей туда, куда нужно… Какие-то образы продолжали впускать в себя, мерещилась Навь, слышалась даже ее пульсация, отдаваясь в пульсе спокойного сердца… И глубинное осознание не оставляло сомнений: пульс еще недостаточно быстрый, чтобы зазвучать одной сплошной нотой-волной… И неважно, пускай… Куда важнее было осознавать себя частью единства с настолько глубокими пластами мира, что даже полная нежити Навь казалась с тобой одним целым.

Другое дело, что, выйдя из медитации и поблагодарив ее за позабытые ощущения, Санчо вспомнил отголоски полетов своего дремлющего сознания, вспомнил пульс Нави и твердо знал: сегодня резонанса еще не будет. И теперь это было важно. Навь и Кощей могли являться частью Бытия на уровне ощущений, но сознание, воля и личность – испытывали полную готовность защитить от них Русь, чтобы направить весь поток Дао по чуть более гармоничному руслу.

\* \* \*

Они с Микулой сидели в здании ристалища.

- Так точно не сегодня ночью? – спросил богатырь. Санчо покачал головой:

- Почти уверен… Видимо, завтра. Слегка странно вешать судьбу города на одни только мои ощущения, поэтому я не настаиваю. Но сам сегодня хорошенько высплюсь и парней постараюсь настроить на расслабленность, чтобы еще сегодня не перегорели и завтра не оказались вареными. А вот попытаться предугадать сам план Кощея и выстроить схему обороны – лучше уже сегодня: чтобы до завтра отстоялась, но на всякий случай и к этой ночи готова была.

На этих словах вдруг загорелся светло-желтым огоньком еще один камешек на четках. Санчо тепло погладил его пальцами, и над столом, за которым они с Микулой сидели, появился небольшой золотистый купол.

- Наверное, защита от волшебного наблюдения. Наш ответ пелене Кощея.

- Ай да Лилу! – добродушно почесал бородку богатырь. – Все учла наша несравненная…

- Более чем всё и более чем несравненная… Смотри. Давай попробуем подумать, чего добивается Кощей… Сами планы у него наверняка многоярусные и тройные, но это уже следствия, а важнее всего понять его главную цель. Тогда угадаем и с местом атаки… Понимаешь, Кощей вряд ли мыслит категориями просто победы. Он кучу веков пакостит Руси, делает это изощренно, с фантазией, с изяществом даже. А тут – бац: тупо волну нежити натравить одним потоком, посмотреть, как его многовековой враг быстро в этом потоке утонет, и… И что дальше? Смородиновым соком отметить и снова скучать в своем заточении?.. Если он для всего лишь меня сочинил целую комбинацию, то уж для Руси точно не поскупится на нечто большее, чем победа.

- Голова кругом от глубины вашей. Но стройно мыслишь. Просто шибко обширно для меня. Такой глубины нам, поди, и не хватало раньше, чтобы справиться с Кощеем. Продолжай, будь добр, не смотри, что хмурюсь – я так думаю просто.

- В том и суть, что бить Кощея нужно по-русски: от души и без особых коварств. Но вот чтобы *попасть* по нему – стоит перед боем поразмыслить. Такое сочетание уже и кажется способным на победу… Вот гляди. Чему бы Кощей порадовался, раз такой он из себя лицедей и интриган? Явно не картине сплошного зомбикрая вместо Руси. Его главная помощница на Гелэрисе уже века два весь остров в страхе держит вместо завоевания – держит и плавно переваривает его в собственную орду. Понятно, что и Кощею куда больше охота смотреть, как Русь сама раскалывается, как народ в отчаянии мечется, как богатыри и ведьмы все силы прикладывают, но ничего у них не выходит, а народ на них серчает. Тьма страхами, злобой и горем питается – Кощею просто тупо не резон одним махом сметать сразу всю Русь. Ему нужно погрузить ее в страх и отчаяние, чтобы еще сильнее напитаться всем этим перед решающими для всего Вендора днями. Ну и просто для личного удовлетворения его собственных тараканов, проросших в костяной башке… Теперь конкретика. Мне кажется, у него изначально был многослойный план. Он создавал коридор в Нави, готовил туда часть орды, а сам ждал момента для вторжения через Калинов мост. Дальше все просто: вторжение происходит, русичи в своей привычной манере объединяются, идут в Новгородчину, чтобы дать бой и попытаться остановить супостата, а в это время в незащищенный тыл бьет орда, для которой уже сделан коридор через Навь. Начинается жатва, это позволяет некромантам закрепиться в Яви и дальше как раз можно брать паузу, чтобы насытиться медленным перевариванием Руси и ее общего горя.

- Аж до дрожи складно. Ты часом не Кощей будешь?

- Ха-ха. Не хотелось бы… Но так это действительно уже слегка похоже на уровень мышления падшего бога, а не сказочного костяного страшилы. Божегодья он пытался осквернить, чтобы врата именно на местах силы раскрыть: рядом с городами. Этого мы ему вроде не дали, так что поуже проход будет, и теперь главный вопрос: где именно? Точно в большом городе – раз не удалось устроить вторжение всех воинств, то нужно теперь максимально громко ударить, чтобы по возможности сломить волю к сопротивлению. Если, мол, стольный град с ходу взяли, то на что надеяться гардарикам?.. Допустим, это Мосох. Там очень крепкий кремль, в котором могут укрыться тысячи людей, сам город далековат от нахлестов Нави, и даже божегодья поблизости пульсируют слабовато.

- Да и просто далёко он. Кощею же удобнее сразу в сердце ударить: и народ так быстрее напужается, и нападать потом удобнее – с Мосоха понятно, каким путем хлынет, а от Славутича во все стороны можно.

- Да. А заодно парализовать торговлю внутри Руси, захватив реки. Словно клин в Русь вобьет… Собственно, по этой же логике нет смысла рассматривать и Суздаль с Новгородом. Новгород тем более у него был первым на пути от Калинова моста, и смысла готовить туда же еще и коридор – вне любой логики. Выходит, Славутич – почти точно первый на очереди.

- А на все сразу не может напасть?

- И разом сплотить Русь общей бедой? Лучше меня знаешь, что отчаявшийся русич опасней всего. Кощей наверняка попробует сохранить ту грань, когда его первый удар будет жестокий, но оставляющий надежду. Вроде как Славутич захватили, но нас – Мосох – вдруг не тронут? Кто-то даже, может, порадуется… Расколоть Русь для Кощея особое удовольствие, и я уверен, он будет пытаться… Другое дело, что расколоть можно не только по уделам. Парни по памяти набросали схему самых уязвимых точек Славутича. Откровенных нахлестов здесь нет, но есть несколько зон, где Навь, скажем так, слегка щекочет Явь. Все эти места – в нижнем городе: Гонч**а**рка, Зел**е**нка, Тене**я**р. Нам нужно отбросить логику обычной войны, когда требуется захватить главный замок и все такое. Кощею плевать на князя и его палаты. С его логикой гораздо разумнее ударить не в верхний город, а в нижний: во все эти сотни селянских домов. Ведь тогда даже в случае отражения атаки (а мы не знаем, насколько большие врата может открыть Кощей – вдруг и не особо!): не только остатки здешних селян обидятся на отсидевшихся за стенами горожан, а и жители других сел начнут заранее жаться к детинцам и создавать напряжение, раскалывая общество.

- Тревожно слышать. Проще б, знамо, центр отстоять, чем все холмы караулить. Благо хоть Зеленка с Гончаркой неподалеку, а вот Тенеяр – в другой стороне. Разделиться придется. Но не поровну – возле Тенеяра проплешин много, а вот те два заселены вокруг шибко густо.

- И раз Кощею для усиления врат нужно больше боли и крови – бить он будет в заселенные места, чтобы сразу жертв побольше было. Местность там раскинутая, но если цепочкой, то можем вовремя обнаружить прорыв и сразу подтянуть остальные силы. Твоих только в самую гущу бросать вообще неохота, но, думаю, уж тебе-то тем более.

- Кого-то и в гущу придется. Сами вчера меня обступили и потребовали впустить в основной отряд. Большинство отсеял, но кто все равно не удержится – лучше заранее в отряд ввести да показать, что куда, чем он в раже сам рванет в бой, да сгинет с дури, не поняв, как и с кем биться.

- Грустно, однако мудро. Я, пока шел, незнакомое лицо увидал. Это из минувшего поколения богатырь?

- Мак**а**р Ткач, поди – не только богатырь, а и провидец. А так еще и Златан вчера вернулся, узнав, что у нас беда назревает. И друга привел из Ведруссии – Радом**и**ра. С прутиками тот пришел… - богатырь зычно рассмеялся. – Хотя, вас, ведруссов, зная, может у него эти прутики почище меча будут.

Санчо вспомнил Отраду, и в причесанной медитацией голове фрагменты узора сложились легко:

- Это да… - он прищурился. – Я вот думаю: может, и нам искусницы прутьев таких наплетут? Что скажешь? Искусницы могут и не такое…

Богатырь наклонил голову и посмотрел исподлобья:

- Эти могут… И не такое могут…

Самурай заметил, что край стола, который сейчас сжимали пальцы богатыря, затрещал… Ну да, не мое дело. Но чего б не попробовать-то?

- Факт… А если булавки в ход идут, тогда вообще беда одна…

Кхрщь! – отломился у стола кусок. Микула растерянно посмотрел на скорпиона и пожал плечами, поняв, что ему, видимо, стоит кое-что рассказать своему молодому приятелю…

**Сердечный укол**

- Семь лет назад это было… Мне тогда как раз тридцать пять стукнуло… И праздник весенний отмечался у нас – гуляния были… И там-то и увидал я девицу-красную. Вся ладная такая, в сарафане необычном, бегала она босиком по траве с веночком на голове… Ну прям порхала, аки бабочка красоты неписанной… Екнуло сердце мое. Говорю себе: «Ну, влип ты, Микула!.. Поймала тебя Лелюшка наша» - мы так Лилу называли порою… Состязаемся мы с удальцами, боремся-братаемся, а я сам не свой, на нее вдалеке украдкой поглядываю, а сам думаю: скорее бы игры наши мужичьи закончились, да в ручеек стали бы с девицами играть и хороводы водить…

И вот как стали мы в ручеек-то играть – раз, и она сама меня выбрала… Аж занялось у меня все внутри, огнем красным-невиданным. Знавал я девиц до этого, но чтоб так меня п**о**том прошибло от ручки нежной касания – того не было и в помине… Даже запамятовал я сам себя – скажи ты сейчас: «А что дальше, Микула, было?» – я и не вспомню, что сказать-то тебе… Помню, что еще не раз мы друг дружку выбирали, и каждый раз, как сызнова меня чуть с ног не валило касание ее…

Разговорились мы с ней понемножечку… Ну, я больше слушал, как журчала она речкой затейливой о мимолетном да славном… И вдруг взглянула в глаза мне внимательно, да говорит:

- Микула-Микула, ну неужто так и не припомнишь меня? Я вот тебя сразу узнала, - и пальчик мне свой показывает. А там на мизинчике тоненьком – колечко надето знакомое… И тут меня вовсе прошибло: то ли ознобом, то ли огнем жарким-солнечным… Вспомнил я, как лет десять-пятнадцать тому девчушке одной колечко дарил… Только оно ей тогда на другой пальчик было впору…

- Отрадушка? Ты?

- А кто ж еще? – зажурчала она смехом дивным…

Вспомнил я девицу эту. То Радег**а**стова доченька – богатыря силы невиданной. Братались мы с ним еще в юности, ох и намял он бока мне тогда… Много лет он уже бродил по Руси да по миру, и вот от него у искусницы одной родилася дочурка. Правда, при родах померла искусница, да озарят Род и Лада душу ее, а девочку богатырь в Ведруссию отнес – друзьям на воспитание… Когда был он здесь опять по делам по своим, а может, и на нее полюбоваться приходил, взял он ее еще юную – лет десяти, и отвел в Славутич – город ей показать… Тогда-то мы с ним и братались, и девочка мне после братания зелье еще подала. Говорит: «Пей, Микула, с улыбкой то зелье сварено». Выпил я, и как рукой хворь сняло с меня… Месяц гостили они с Радегастом в Славутиче, братались мы с ним через день, а девица меня все травками отпаивала после братаний этих… На прощание я ей колечко подарил – простое с виду колечко, но тоже с улыбкою сделано – колыв**а**н один мне помог его выковать – говорил: «улыбаться колечко будет, да улыбкой той сердце согревать»… Как вспомнил я все это, так и вовсе душа моя заполыхала… Самое милое то, когда девицу еще дитем малым помнишь, а потом видишь ужо девицей красной…

*Богатырь опустил голову.*

- Но потом с нами глупость случилась. Моя, поди… Ну и ее, пожалуй… Сложно сказать… Убыла она после праздника… Говорит: «Прилечу я к тебе, коли ждать меня будешь…».

- Конечно, буду, Отрадушка! – взревел я тогда и потупился… А потом подхватил ее на руки и давай кружиться с нею по полю…

А на следующий день подошел ко мне дружинник один и говорит, ухмыляясь:

- Микула-Микула… А знаешь ли ты, что с вештицею связался? Ведьма она, твоя девица!.. Да не ведьма, а вештица! Бывал я с ней как-то на ш**а**баше. И скажу тебе, что искусница она у тебя еще та!..

Я как услышал все это, так сам не свой стал, зашиб его сразу, жив он остался, да умом слегка тронулся… Ушел вроде в Суздаль… А я тоже как умом тронулся… Не поверил ему, а потом все же сам прокрался как-то ночью на Лысую гору, где среди ведьм и увидал Отраду свою ненаглядную…

Как увидал, так прямо сквозь лес и помчался, куда глаза глядят… Сколько деревьев помял, так пусть меня боги простят за то…

А когда прилетела она ко мне, я ее рукой отторг от себя и сказал ей, что с вештицей не желаю знаться… Заплакала она, стала меня убеждать, что не вештица вовсе, что искусница просто. А что с мужчинами зналася, то это так ведьмам положено. Что не по обману они искушают, а просто дар свой пестуют…

Но я ей сказал, что буду искать себе д**е**вицу, а на чары ее не поддамся. Говорю: меня-то ты как подпоила-то? Неужель еще в детстве или на празднике тайком как-то?.. А она вся зарделась огнем-румянцем, заискрилася и крикнула мне: «Коли б хотела очаровать, то очаровала бы. И подпаивать не надобно – один разок булавочкой ткнула бы, и был бы ты мой и против воли… Я эту булавку на вторую ночь смастерила из страха, думала, не сгодится, но ошиблась, видать…». Ну я и сказал: «Коли!». А она взяла, да и уколола… И враз как рукой сняло – будто игла чары не насылала, а напротив – снимала…

Посмотрел я на нее без огня в глазах и сказал: «улетай, Отрада. Не люблю я тебя»… А она слезами вся укуталась и умчалась, как ветер осенний…

А через месяц-другой опять меня начал огонь терзать. Изнемогать просто стал. Да прошлого не воротишь… Так до сих пор и жжет… Слыхал я, что живет она в лесах, людям помогает, вроде с ведьмами другими знается, с теми, что не вештицы… Одно, правда, слыхал, что в Славутич она не летает…

Вот и весь мой рассказ…

\* \* \*

Санчо был не в силах удержать паузу:

- Микула. Любит она тебя до сих пор! – выпалил он вдохновенно. – Был я у нее в лесу вчера – спасла она меня от Кощеевых козней, и вот поверь: чиста ее душа, как родник!.. Она уж точно не вештица, а если и бывала с кем, то просто чтобы страсть в себе не копить – для ведьм это опасно. Нам не понять их своими мерками. Потому и осуждать, наверное, не стоит… И если с тобой она будет, то никто ей больше и не нужен!

Богатырь вздохнул так тяжело, будто был в панцире:

- Спасибо тебе, Санчо… - проговорил он. – Вижу я, от всего сердца помочь ты хочешь… Но я сделал ошибку и теперь должен за нее расплатиться сполна…

- Да ты уже расплатился! Семь лет терзаний… Этого мало?.. За ошибку, которую *можно* исправить!.. Микула, я еще мелочь зеленая рядом с вами, чтобы советами разбрасываться и умничать, но чаще не возраст решает, а опыт, и здесь уж просто поверь мне, пожалуйста, на слово: если есть хоть самый малейший шанс быть вместе с любимой, то ну никак нельзя этот шанс затаптывать чем бы то ни было!.. Просто нельзя…

Этот выплеск из самой глубины души, кажется, прорвался сквозь панцирь и расшевелил закопанные под упрямым характером надежды… Микула встал и начал бродить по комнате…

Санчо тоже встал:

- Ладно, Микула. Давай мы тогда уже потом еще раз продумаем, как защитить наше сегодня. А пока тебе лучше собраться с мыслями и духом, чтобы защитить свое завтра. Когда знаешь, за что сражаешься – и бой иначе строишь.

Он приобнял кряжистую спину и вышел из комнаты… Микула продолжал вышагивать по ней еще не один час…

**Есть, ради чего**

А Санчо по пути домой задержался ненадолго в ристалище, подойдя к тренирующимся богатырям из группы поддержки Скорпионов. Самоуверенные юнцы себя, естественно, ощущали как очень даже главных героев предстоящей батальной драмы, поэтому к самураю, уже своим присутствием подсознательно напоминавшему им о принадлежности ко второму составу, относились сдержанно. С другой стороны, они понимали, что именно в общении с этим «пришлым» Микула обычно определяет стратегию, а потому старались сейчас выпендриться и показать, что годятся в основной защитный костяк, а не какой-то там резерв.

Лучший как минимум в новейшей истории выпускник Поталы и сам сражался в канонах боевой эстетики, но Миямото научил-таки Санчо видеть эстетику только следствием, а не целью. «Красота не означает гармонии, а гармония – красива всегда, - внушал он склонному к красоте ведруссу. – Будь в гармонии, и твоя эффективность сохранит эффектность. Если же эффектности жаждется больше, чем гармонии – ты проиграешь: противнику или себе»… Самурай нашел способ хотя бы отчасти передать это сейчас богатырям без тыканья носом и ноток менторства.

- За что обожаю Стефу, так это за упоение боем, - усмехнулся он вроде как в сторону – трем неплохо знакомым отдыхающим богатырям, возле которых сразу и встал. Те закивали, а Санчо подмигнул богатырше, как раз сшибшей с ног худосочного Зах**а**ра – позерствовавшего больше других. – Настолько плевать на зрителя, что зрителю даже и нравится.

Впрочем, не настолько, видимо, было и плевать.

- Только за это? – с ноткой каприза громко выдохнула блондинка, все услыхав и поворачиваясь теперь к самураю всем своим габаритным корпусом.

- За это – обожаю. За все остальное – люблю, - усмехнулся скорпион, к ершистой девице легко нашедший подход. Всего-то стоило разглядеть за грубым панцирем голодную до похвал, неуверенную в себе девчонку, пару раз потерпеть колючки, пока причесывал их рукой великодушия, найти поводы похвалить за какие-то мелочи – и Стефанию было не отлепить от самурая во время совместных миссий, тренировок или гулянок. Есть женщины, которые на теплое понимающее слово подсаживаются с отчаянностью наркоманок, и, стоит заметить, Санчо теперь открывались именно положительные стороны Стефы, пусть даже намека на реальные отношения он ни себе, ни ей и близко не позволял, все эти «люблю» и «обожаю» оставляя в категорически несерьезном и оттого еще более утрированном звучании. Такой вот ложный флирт очень неплох, когда избегаешь отношений, но приятно порой сбросить пар одиночества, поиграв в дамского угодника. Здесь главное, чтобы партнерша по игре не восприняла все когда-нибудь за чистую монету, ну, или, как в случае со Стефанией, была абсолютно невинна в вопросах отношений, а потому почти всерьез верила, будто самураю отчаянно нравится, но понятия не имела, что это означает и как себя дальше вести, вот и сохраняла максимально долго приятную зону взаимного комфорта.

- Здрав будь, богатырь! – кивнул, подходя, крепко сбитый мужчина средних лет, издали уже замеченный Самураем сегодня. По этикету можно было ответить этой же фразой, а можно было добавить и «поборемся-побратаемся». Санчо не хотел рисковать подхватить или куда скорее нанести травму, способную аукнуться в скором бою, поэтому выбрал первый вариант, но богатырь это, возможно, знал и так, ведь был тем самым Макаром по прозвищу «Ткач» и не раз отличался точными предсказаниями.

Завязавшаяся беседа стала поводом подойти и остальным ребятам, до сих пор не знавшим четкого алгоритма действий. Они и сейчас разминались достаточно мягко, ведь, в отличие от Санчо, не медитировали столь глубоко и бой вполне ожидали именно сегодня. Самурай без ультимативности преподнес им версию с переносом атаки на следующую ночь, снова подстраховавшись защитным «зонтиком» Лилу и стараясь, чтобы это не выглядело выпендрежом перед простыми ребятами из ристалища, как мало кто способными честно порадоваться уже самому факту помощи богини.

- На всякий случай патрулирование можно и сегодня организовать, но не перегорите и просто постарайтесь закрепить такой режим: со сном под вечер и бодряком аккурат к ночи – Кощей, конечно, мог бы и удивить, напав днем, но нежить не любит солнце: особенно всякие вампиры и вурдалаки, на которых наверняка будет огромная ставка. Заодно сможете закрепить в головах саму местность: не факт, что именно там нападет, но холмы между Гончаркой и Зеленкой – основные кандидаты, а Тенеяр – запасной. С Микулой уже определитесь, кто завтра будет холмы патрулировать, а кто – Тенеяр. Мы точно будем между Гончаркой и Зеленкой, с собой оставим резервную группу, а основную предлагаем выставить на Тенеяре: если все-таки там ударит, то ей нужно будет продержаться до нашего подхода и не отпустить сильно далеко авангард.

- Не хочу в запасе быть, - поморщилась Стефания. – Вот бы заранее точно знать, где полезут!

- Запас – тоже неплохо, - улыбнулся Санчо. – Если ударят по холмам, то отряд с Тенеяра как раз вовремя явится и, может быть, внесет тот самый победный перелом, который сделает запасных – главными героями битвы.

- Я бы с парой ребят на холмах встал, - вызвался Макар. – А Микуле с остальными – Тенеяр предложил… Просто так говорю, - уточнил он, подняв палец и посмотрев на богатырей. – Никаких предсказаний: где конкретно нападут – мне видений не было. Вообще почти не было.

С небольшим отставанием из дальней части площадки подошли еще двое. Один с мечом и щитом, другой – повязывая вокруг пояса два не особо длинных прутика. Радомир и близко не был причиной ухода Златана в Ведруссию, более того, впервые он увиделся с богатырем уже непосредственно в Аркаиме, где русич знакомился с философией поместного края. Но, как часто бывает, именно Радомир стал коллективным воплощением ухода Златана, поэтому приняли его в ристалище суховато.

- Зародыши осл**о**пов вяжет, - хмыкнул, как ему казалось, тихо здоровенный Пафн**у**тий, опиравшийся как раз на ослоп – по факту просто большую дубину. Как уже уточнялось, в богатыри нечасто принимали слишком простоватых ребят, но забракованный поначалу Пафнутий целый месяц упрямо стоял у входа в ристалище ровно в нынешней же позе, опираясь на выломанную где-то дубину и своей богатырской жаждой продавив терпение Микулы. Овладеть хоть каким-то более изящным оружием он за все эти годы не сумел, до посвящения и паломничества был допущен только лет в двадцать пять, зато во время него так лихо разгонял нечисть дубиной, что Микула на днях внес здоровяка в число основного отряда обороны. Возможно, и просто понимал, что упрямец все равно непременно сунется в бой, даже если его где-нибудь запереть.

Радомир поклонился Санчо и получил в ответ такой же поклон, после чего парни вполне душевно обнялись. Ведрус уже знал о происхождении первого скорпиона, а о герое Ир-шана слышал в родном поселении много раз, еще после первого начав и себя готовить к возможному подвигу.

- Позволишь на одну битву стать частью вашего отряда? – спросил он с улыбкой. – Уж тебе-то ведомо, на что годен ведрусский прутик.

- Мой был просто прутом. Я, наверное, поверил, что это меч, - ностальгически усмехнулся самурай. – Уверен, в твои прутья-мечи послезавтра будет верить весь Славутич.

- Я захватил для себя, - скромно сказал Радомир, отводя Санчо чуть в сторонку и приоткрыв плетеный кисет. Он высыпал себе на ладонь немного земли. – Возьмешь себе половину? Знай я заранее – шел бы сюда через Ир-шан.

- Это очень ценный подарок, Радомир, - глуховато проговорил самурай. – Спасибо тебе.

Они еще поговорят, затем пообщаются с другими богатырями, и Санчо, наконец, отправится в терем делиться соображениями с остальными скорпионами. Перед выходом из ристалища он еще немного постоит, глядя, как Макар Ткач передает ребятам полученный во время нескончаемых странствий опыт.

Каково это: готовить парней, если ты провидец и о ком-то уже, возможно, знаешь, что он этот бой не переживет? Или судьбу можно изменить, и готовит провидец именно с опорой на свои знания? Например, видел, как парня убьет вампир, и как раз от вампиров и покажет удачный прием? Но не сыграет ли это наоборот? Уверенный теперь, что с вампирами сладит – ученик полезет на них и сгинет… Насколько все это фатализм?..

Одной части Санчо невыносимо жаждалось фатализма, чтобы хоть немного снизить терзания собственной вины. Но тогда получалось, что жестокий сценарий создан Вселенной намеренно, и этого не хотела принимать уже другая часть самурая, ведь очень уж тяжело было бы любить автора таких жестоких сценариев, в которых ничего нельзя было изменить. Лучше, возможно, признать свою вину, нежели увериться в избыточной суровости к нам самого вселенского замысла?

\* \* \*

- Вообще отлично! – первым радовался Том предварительному плану Санчо. – Мы как раз наваляем пучеглазым, пока Микула с недоучками от Тенеяра подоспеет. Толку от них все равно мало – будут у нас под ногами путаться. Юрген ветер нагонит от стрел, Тредик будет из эфирных кубиков забор складывать, вы – всякую падаль резать, а я – самых крутых стрелами выцеливать.

По вроде бы обоснованным, но Юреком, например, не разделенным причинам, Том к наставникам, годящимся в отцы, относился с повышенной дерзостью и в ключевом бою хотел как минимум поначалу сразиться подальше от глаз Микулы. Главным его боевым талантом было создание очень изящных и действенных кислот, к огромной печали стрельца, против нежити почти полностью неэффективных. Понимая, что в дебюте столь необычного для себя боя очень высок риск опростоволоситься, Том охотно поддерживал план с разделом на две оборонительные группы, вторая из которых становилась запасной.

Всего за час приняв и утвердив черновик, скорпионы дотемна занимались личными делами, понимая, что не исключен вариант, при котором уже этой ночью для них может всё закончиться. Правда, Санчо отвергал не только конкретную дату, но и сам подход.

- Парни, - за почти символическим застольем поднял он небольшой стаканчик водки. – Наверное, именно эта битва будет потом считаться главной, а все остальное – восприниматься уже типа послесловий. И забавно, что через пару лет мы будем со стыдом и смехом вспоминать, насколько бестолковыми и сырыми были в этом бою… Но я хочу выпить как раз за эти годы послесловий, право на которые мы должны будем выбить из Кощея сегодня или завтра. У нас уже есть опыт всяких разных стычек, но это будет наш первый настоящий бой. Можно сказать, последний первый бой. И ключевое здесь – первый, а не последний!.. Нам есть, ради чего сделать этот бой просто эпизодом большого пути. Мы все предупредили своих близких, и совесть чиста, ведь предупреждали мы и всех остальных… Но дело не только в близких, но и в нас самих, парни. Поэтому не нужно воспринимать этот бой как последний и слишком геройствовать. Будем биться от всей души, но сохраняя себя для большого пути! На котором будут еще офигенские ведьмы, суровые сечи, сложные комбинации-вылазки, благодарности от народа, гордая родня, извиняющийся князь, приунывший и растерянный Кощей… И еще много ярких дней и сочных ночей. Давайте за них и выпьем, а потом спокойно отдохнем, чтобы отстоять право всей Руси на эти яркие дни и сочные ночи. За Путь!..

Стаканы чокались с охоткой. Санчо удалось плеснуть именно душой, а не пафосом, и столь долго его, да и никого другого, скорпионы скопом, кажется, ни разу не слушали.

Более того, Кабаньяс настолько вдохновился, что почти всю ночь сочинял воодушевляющую песню, которую так и назвал: «Есть, ради чего!». Несколько раз он заходил в комнату самурая, чтобы вместе с ним сочинить самые сложные моменты и текста, и музыки. Вместе выявлять максимально удачный фарватер мелодии и смыслов оказалось настолько интересней и легче, что в итоге бард просто перестал уходить, и дописывали они творение уже полноценно вдвоем.

Не беда. Ранний вечерний сон и ночные медитации помогли Санчо отлично отдохнуть, тем более что именно в песню он выплеснулся лишь частично, помогая скорее с позиции рулевого, тогда как мотором ее создания стал именно Кабаньяс.

- Завтра отсыпайся до обеда, - настоял самурай. – Иначе вообще отходняк будет. Не знаю пока, как это работает, но по моим ощущениям – это получилась настоящая волшебная песня. И чтобы волшебно ее петь – тебе, по-любому, придется высосать из сна каждую секунду.

Сам Санчо тоже собирался хватануть немного утреннего сна, но ворочался, ворочался, потом пошел попить, а дальше день захватил его в свой водоворот, хотя формально начался с зова совсем в другой адрес.

\* \* \*

- Олегер! Олегер! – хозяйничал девичий голос на первом этаже терема. Санчо шустро съехал по перилам, слегка испугав и без того взбудораженную гостью. В красных сапожках, длинном сарафане и шубке, накинутой на плечи, она растеряно смотрела по сторонам в поисках довольно шапочно знакомого плута. Щеки румянились, длинные кудрявые волосы были немного взъерошены, спускаясь назад пышной копной – девица была броской и знала это…

Санчо повел бровью – он издалека уже видел эту барышню раньше, был в курсе, что ее зовут Василиса, и именно она является фавориткой скорпионов в борьбе за его сердце, а заодно и княжной, ради которой Владимир затевает непопулярные в народе интриги по введению наследственного княжения.

Он подмигнул гостье:

- Привет. Я – Санчо. Чем помочь? – дочь особо неприятного человека с хорошими отзывами от разных своих друзей: не сразу и определишься с тоном. Сработал фактор «княжны» - социальных прыщей самурай признавал не особо, поэтому добавил в нейтральный тон подчеркнутую вежливость, тершуюся краем уже о явную пародию на угодливость.

Василисе, впрочем, было не до распознавания оттенков насмешливости.

- Привет, - она вхолостую стрельнула глазами, посмотрев как бы мимо Санчо, дабы подчеркнуть, что все-таки в первую очередь ищет другого.

- У Олегера много близких, а значит, и забот. Можешь продолжить искать его, а можешь рассказать мне. Олегер бы выбрал второе.

Девушка за время реплики Санчо присмотрелась к нему и теперь почти сразу решилась:

- Ладно. Только это тайная информация – идем в комнату, - она энергично прощелкала каблуками в ближайшую дверь…

Самурай скользнул туда следом.

- Я подслушала, как отец приказал Вс**е**володу идти сегодня с дружиной на Лысую гору и разогнать там шабаш ведьм. Якобы они там оккультный ритуал еще со вчера готовят и хотят нечисть сюда нагнать.

- Вот баран!.. – вырвалось у Санчо. Он вздохнул и развел руками. – Прости…

- Да он здесь ни при чем! Ему бояре нашептали, как всегда! Или жрецы… А он поверил. Народ волнуется, не вам говорить, сколько нечисти развелось, ему подсказали виновных, а он и рад – с ведьмами у него не сложилось.

- Что ведьмы, наоборот, пытаются помочь своим обрядом – подумать не судьба?

- Да я и так намекала, и эдак!.. Но он меня вообще чуть не запер – еле сбежала.

- Сколько идти до Лысой горы?

- Я так поняла, выступают днем, может, ближе к вечеру.

- Четко, чтобы на ночь дружины в городе не было – отличные подсказчики у твоего папаши.

- Да взяли в оборот – зудят-зудят. Но и не вся ж дружина пойдет – только рать самого Всеволода.

- Ведьмы их разгонят и не заметят. Парней только жалко.

- А вдруг они во время обряда не смогут отвлечься? Я… в общем, я некоторых знаю, и они говорили, что очень изнурительный ритуал готовят. Если нападут внезапно, то мало ли.

- Точно… Отрада говорила, что они будут уязвимы.

- Отрада?.. Вы знакомы?!.

- Да какая разница сейчас?

- Ну да… Просто я с рассвета пытаюсь найти уже хоть каких-то с ней общих знакомых, чтобы предупредить напрямую, но не нашла… Одну ведьму вроде увидала на Подоле, а кого – уж и не помню… Разминулись…

- Где найти Всеволода?

- Он в стрельне. Они почти всех стрельцов собирают – вдруг ведьмы в воздух поднимутся?

- Олегер с ним знаком?

- Мне сказали, что они чуть ли не дружили когда-то. Потому и пришла.

Санчо встал:

- Ладно. Спасибо тебе, Василиса, большое. Захаживай в гости почаще, а к вечеру запрись в тереме своем и сделай самый сложный подвиг: не высовывайся. И друзей убеди, хотя знаю, что нелегко… А я пошел к Всеволоду. Сейчас только Олегера позову.

- Так он здесь? – вспыхнула Василиса с забавным опозданием хмуря бровки.

- У Олегера много близких, а значит, и забот. Он посвятил им всю ночь, а сейчас еще спит. Можешь считать, я так хотел познакомиться, что почти обманул.

- Ну, знаешь! – резко поднялась княжна.

- Знаю, знаю… - ухмыльнулся самурай и пошел будить Олегера.

**Мутные и мягкие течения**

Воевода Всеволод по прозвищу Буй Тур стоял в стрельне и хмуро смотрел на тренировку стрельцов. Он уже сообщил им, как и требовал князь, о походе в лес биться с нечистью. Но сам Тур знал больше: почти наверняка за вызовом нечисти стоят ведьмы, и у него есть четкое указание истребить их, если подтвердится донос Владимиру о ритуале на Лысой горе.

Это заставляло воеводу хмуриться. Он был одним из тех немногих богатырей, которые перешли когда-то в дружину. И не ради денег или славы – он честно поверил, что дружина действительно больше соответствует вызовам времени. Хорошо обученный в ристалище, Тур быстро стал витязем, а спустя несколько лет – дослужился до воеводы. Одного из: со времен самых первых дружин Святослава каждый следующий князь сохранял традицию разделения боевых полномочий между несколькими воеводами, дабы избежать сосредоточения всей силы в одних руках и свести к минимуму риск военного переворота. Что умели все князья, так это балансировать, и Владимир не собирался быть исключением. И дружина, и рать были разделены на несколько сегментов, каждым управлял свой воевода, и Всеволод сейчас, например, был лишь одним из пяти ратных воевод, при наличии в одном только в Славутиче еще трех дружинных, причем у каждого из подразделений было и по нескольку кураторов-бояр.

На заре своего правления Владимир, не особо доверяя боярам и воеводам предшественника Ярослава, надеялся уравновесить их влияние как раз-таки ведьмами. Но договориться с ними не удалось из-за хаотичности структуры, с богатырями случилась та же история, поэтому Владимир сделал твердую ставку на дружину (в широком ее значении), интригами сместил всех слишком независимых бояр и постепенно вырастил лояльных себе воевод, давая им зеленую улицу. Одним из таких и стал Всеволод, на которого князь, подогретый еще более ушлыми, чем он сам, советниками, и взвалил поворотную для Славии, если не всей Руси миссию – избавиться от ведьм.

Очень уж удачно все стекалось для искушения разом разделаться с непонятной для себя силой. Народ всерьез обеспокоился нашествием нечисти и чудищ, ведьмы все это время темнили, явно не улучшая народное к себе отношение. А тут ушлые вирники и христианские советники прознали о вовсе жутком: ведьмы, де, затевают некий оккультный обряд, чтобы раскрыть нечисти врата на Лысой горе и впустить их орды на Славутич. Это был такой отличный шанс соединить народные страхи с его недоверием к ведьмам, одним махом расправиться с неподвластным княжеской воле противовесом, а заодно дать взвиться авторитету дружины и ее мудрого командира в лице самого Владимира.

Добавим сюда, что князь и сам уже реально струхнул, честно поверив в предложенную ему на блюдечке версию с обрядом раскрытия врат. Мешкать было нельзя. Если удастся сорвать вторжение – прекрасно. Значит, успела доблестная дружина упредить супостаток, что и пояснят народу, а уж пару вештиц под пытками сознаются не только в обряде, а и в том, что одна из них – Кощей, а другая – Горыныч… Во всяком случае, Варфоломей убеждал, что так и будет, а не верить ему оснований Владимир не нашел – говорит складно, дело за словом не мешкает, а князем не может нахвалиться: как видит, так и не в силах сдержаться, чтоб еще какое-то достоинство и не подметить. Как же ж не верить такому-то прозорливцу?

Если же опоздают – тут похуже. Но тоже своего рода выгода. Никто теперь не усомнится в злокозненности ведьм, а дружина все равно ж с супостатом сладит, еще и с крестом святым за спиной. Вот и получится на победном кураже и христианство в каждый дом ввести, и как лидер всея Руси себя проявить, и остатки былых времен на обочину истории навсегда вытолкнуть.

Обычно в укрепление дружины под боком у князя оставалась только одна из пяти ратей – остальные торчали на каждой из границ, подальше от народа, дабы не напоминать лишний раз, сколько хлебов проедают вхолостую, и не пускать корни на местности. С последней целью рати каждые три года ротировались: переходили на другую границу, а одна, по выбору совета бояр, направлялась в Славутич. Осенью подошел срок очередной ротации, и сюда вызвали Всеволода. Сам он родом был из местных, а вот рать его – соборная, и очень малой долей из здешних выходцев. Чем меньше связей – тем лучше для задуманного дела, да и Тур еще наверняка за эти две недели здесь не вошел толком в курс дела, вот и выполнит приказ с легкостью слегка отстраненного человека.

Ключевую роль именно Всеволоду князь доверил неспроста. Буй Тур был самым молодым и самым необычным воеводой, что в сумме с его богатырским прошлым и стремительным взлетом не могло не вызывать недовольства со стороны бояр прошлого поколения и остальных воевод. В случае успеха операции и получения народной поддержки, князь мог бы сделать на него ключевую ставку, уравновесив остальных воевод и вытеснив всех, кто еще не был полностью лоялен лично Владимиру и не поддерживал христианскую линию. А если вдруг что-то пойдет не так на Лысой горе, или народ вдруг, как в прошлый раз, слишком близко к сердцу воспримет покушение на архаичные пережитки в лице ведьм – можно все повесить на молодого воеводу, отправить его с глаз долой и в новый мир вести очищенную Русь уже с другими воеводами, счастливыми от фиаско опального выскочки.

\* \* \*

Взгляд Тура упал на небольшой шрам около запястья, напоминая о знахарке, которая еще в его бытность богатырем выходила травмированную руку, позволив пути бойца не прерваться до обидного рано. Больно было, когда прижигала; тихонько шептал с досады: «ведьма», но рука-то прошла. Хотя, может, и так бы прошла – кто ж его знает, когда жизнь только одним потоком движется?

Всеволод был далек от разделения ведьм на искусниц, чаруш, вештиц и тем более всех прочих. Как и для большинства современных русичей все они были просто ведьмы. Которые летают иногда на метлах, умеют лечить, но и изводить тоже, могут соблазнить или наоборот отворот снять, который вроде другой же ведьмой и сделан. Одним словом, нейтральная по шкале добра и зла, но в целом малопонятная сила, усложняющая жизнь. Другое дело, что еще на ристалище во Всеволода было заложено ведическое отношение к непонятному: не разобрался – не трогай. Благодаря этому он спокойно относился к наличию ведьм в жизненном круговороте Руси, хоть и старался непосредственно лично избегать тех гуляний, где они могли принимать участие – вдруг соблазнят против воли, а свою волю Тур ценил исключительно высоко.

И сейчас его воля застыла где-то между возвращением к князю с попыткой убедить его смягчить план и сбором витязей для похода на Лысую гору. У таких людей решение, как правило, колеблется ровно до его принятия, а потом становится настолько незыблемым, что не допускает ни тени сомнений в его правоте. И стрелка медленно, но верно приближалась к отметке, когда Тур пожмет плечами, кивнет сам себе и пойдет собирать войска дальше.

Всю рать он брать не планировал. И шума меньше поднимется, и оперативности несравнимо. Всеволод вообще привык опираться на элитных универсальных бойцов – витязей, и в этом как раз заключалось его упомянутое отличие, берущее истоки, видимо, из богатырской памяти, где завсегда «не числом, а умением». Что дружинников он за воинов не считал – это многим ратным воеводам присуще, а вот что и ратников в их серой массе почти игнорировал, вовлекая в дела только тех, кто сам проявлял рвение и готовность развиваться – это уже было в новинку.

Говоря ранее о спокойствии на границах, я имел в виду сравнительно масштабные угрозы; точнее, полное их отсутствие. Но мелких инцидентов, провокаций, диверсий и прочей суеты – хватало почти на всех направлениях: что внутренних, межудельных, что внешних, где нападать соседи не нападали, но руками всяких банд и ватаг поклевывали регулярно. Всеволод успел отслужить на трех границах, и так вышло, что везде плотность инцидентов зашкаливала.

На границе с Суздальщиной довелось не один десяток раз ставить на место вольные отряды бродников, опустившихся до уровня фактически банд и донимавших именно славские пограничные селения. Затем непростой год выдался у Новгородчины, где Всеволод и добыл славу, сумев зачистить пограничные ущелья от обнаглевших абреков, грабящих всех подряд. Сразу после того успеха Тур запросил перевод немного западнее – на границу с Хазарией, обосновав это тем фактом, что набрал себе в отряд немало нартов, для которых сражаться со своими – вопрос деликатный.

И именно в Хазарии опыт Всеволода сформировался, наконец, в полноценную боевую стратегию, позволив разбить несколько хазарских, скандских и саксонских банд, заслужить звание воеводы и возглавить всю южную нынче рать. А все благодаря свежему для русской светской военщины мышлению. Вечно грезившие масштабной войной, воеводы готовили бойцов именно к ней, а она все никак не наступала, в отличие от локальных стычек, на которые рать реагировала со слишком большой инерцией. А Всеволод не постеснялся внедрить такое явление, как боевые вылазки. Взять, например, три десятка хороших бойцов, желательно витязей, пройти по следам донимающей банды и всех уложить прямо в логове. Или подготовить для наглых бродников засаду в деревне. Или сделать неформальный рейд по границе и силами одной сотни поштучно разгромить все варварские отряды, с помощью которых хазары создавали давление на Славию.

В то время как другие воеводы старались беречь витязей, делая их консервной гвардией, Тур заявлял, что гвардия должна не ждать своего часа, а первой вступать в бой. Эта философия слегка сокращала число витязей, ведь без потерь не обходилось, но зато выживших делала самыми смелыми и мастеровитыми среди витязей других воевод. А количество – дело наживное, тем более что к Туру, овеянному боевой славой, в охотку шли ребята из той категории, которая быстро приводит к званию витязя…

Правда, сейчас, оказавшись в Славутиче, Всеволод нащупал некий тупик. Здесь было неспокойно из-за странным образом наплодившейся нечисти, однако других угроз не наблюдалось, и три года толкаться в далекой от границ столице – казалось ссылкой на болото. Тура и раньше раздражало, как часто витязи транзитом через гвардейца становятся гриднями – личной охраной князей или даже особо успешных старост. Неужели нет другого пути развития для лучших воинов? Размышляя об этом, Всеволод остановился в шаге от зарождения первой на Руси полноценной спецслужбы одновременно и внешнего, и внутреннего толка.

До сих пор эти функции бестолково и хаотично выполняли бояре, в распоряжении каждого из которых крутилось несколько единиц или даже десятков бойцов. Но все это как-то неформально, на уровне чуть ли не банд, а сами бояре вечно суетятся, стараясь быть тем, кому князь поручит очередное задание. Насколько успешней была бы четкая организация с единым лидером, у которого в подчинении пару сотен элитных бойцов… Всеволод еще на пути в Славутич осознавал грядущий тупик, и, размышляя о своей организации мечты, вспоминал младшего детского друга. Тот обладал чрезвычайно гибким умом в сочетании с принципиальностью, и они с могучим Туром, здорово дополняя друг друга, даже почти мальцами держали в порядке всю улицу вдоль Зеленки. А это ведь одно из самых неспокойных мест во всем городе!.. Но потом семья Олега переехала в другой дом, он связался с ушлыми отпрысками бояр и поплыл по мутным потокам, для Всеволода чуждым.

По пути в Славутич Тур позволил себе помечтать. Его друг, насколько известно, в откровенный криминал так и не влез. Может, предложить ему свои идеи? Поговорить по душам и объединить усилия… Олег отвечал бы за информацию, Всеволод – за силовые действия. В таком сочетании можно было бы и Русь объединить, и соседей надолго отвадить, а то на границах Тур уже понял, что соседская наглость нарастает по мере бездействия самих русичей и роста их внутренней междоусобной грызни.

Но в Славутиче воеводу ждали два сюрприза. Неприятным стало известие о входе Олега в какой-то странный отряд богатырского вроде толка, но больно звонкой для богатырей риторики. Для Всеволода всё это направление виделось не шагом, а целым прыжком назад, из уст общих знакомых он узнал, что Олег очень глубоко проникся идеями своих новых друзей… В общем, ставка на него рассыпалась почти сразу…

Зато неожиданно распахнулись другие двери. Князь очень приветливо встретил молодого воеводу, все эти дни лил елейные речи, а теперь, вот, предложил смелую операцию жизненной важности. В случае успеха можно будет спокойно предложить реорганизацию его рати и увод витязей во главе с самим Туром в ранг особой службы. На пути к цели стояло несколько десятков ведьм, и если они и правда замышляют против Руси козни – то, пожалуй, не придумать лучшего старта для рождения ОС, или «Ос»: Тур даже обдумывал уже прозвище «осы» и соответствующую экипировку, а если помнить обожание Владимиром Гамилькара и желто-черный цвет доспехов его чемпи**о**нов – идея будет подхвачена на ура.

\* \* \*

От мыслей отвлекли… Да ну ладно!.. Тур боковым зрением увидел, что к нему направляется тот самый друг детства, уже нарастивший имя до «Олегер». И не сам, а в компании одного из своих новых соратников, о котором Всеволод уже не раз успел услыхать как о превосходном бойце, что рождало определенную неприязнь, как и у любого другого воина, глубоко в душе считающего себя самым лучшим, даже не имея на то твердых оснований. Это мешало мысли о возможном привлечении новых друзей Олегера в свою организацию. Но встрече со старым другом Тур был искренне рад.

- Здравы будьте, парни! – кивнул он, протягивая руку. Скорпионы поздоровались, Санчо представился, и в его рукопожатии Всеволод ощутил попытку хозяина ладони побороть свой скрытый холодок.

- Разговор деликатный, - предупредил Олегер. – Отойдем чуть в сторонку, чтобы левые уши не греть? Сам знаешь, какой у меня шепот палевный.

Всеволод кивнул, и они отошли подальше от ближайших стрельцов.

- Уж прости, что сразу о делах, Тур, - заиграл размашистой мимикой Олегер. – Вокруг да около шастать не буду. До нас тут долетели байки. Говорят, собрался ты сегодня парней своих в лесу повыгуливать.

Воевода не ожидал от Олегера столь быстрого нырка в секретную тему.

- Нечисть идем бить, - кивнул он. – Уж без обид, если ваш хлеб едим, - воевода знал, что Скорпионы не только сражаются с нечистью, но и активно вели работу с народом, убеждая в ближайшие дни найти способ ночевать в верхнем городе или хотя бы прочных домашних подвалах.

- Э, нет, - закачал худой головой Олегер. – В нашем меню только нечисть, и точно нет русских женщин.

- Кого? – Всеволоду удалось удержать в глушителе горла предательский хрип.

- Мы всё понимаем, Тур, - глубоко кивнул плут. – Ты не пытаешься обмануть, а просто не все можешь сказать, но в этом и надобности нет: мы в курсе, куда вы идете и зачем.

- И куда же? – нахмурился воевода.

- Щупать окрестностям лысину.

Всеволод потер нос:

- Ох уж эти стены с ушами, - нейтрально бросил он, лишний раз уверив себя, что Славутич остро нуждается в единой особой службе. – И какие ваши планы?

- Пока никаких планов, Тур. Только надежды.

- Олегер. Я знаю, что ты мастер убеждать, но сейчас не тот случай.

- Ты прав, дружище. Это совершенно другой случай: я абсолютно не собираюсь тебя убеждать. Твое решение – это твое право. Вот только я знаю тебя, поэтому уверен, что твое решение и решение князя – это две большие разницы, как говорят в Новгороде.

- Мое решение – это решение князя. Это и называется служба.

- Решение князя – послать русских бойцов убивать русских женщин. Это называется позор, Тур. И не для князя, кстати!.. Ему это простительно: он не мужик – он князь. Который наслушался лживых бояр-интриганов. А вот ты – не только воевода на службе. Ты – мужик. И твой социальный статус не выше твоего личного, человеческого статуса!

Всеволод повел бровью:

- Переведи…

- Да всё ты понял, Тур. Более того, ты внутри понимаешь, насколько это дичь.

- Ничего подобного. Раз уж начистоту, то на Лысой горе собираются ведьмы со всей Руси и готовят обряд, который вроде как и нашлет сюда кучу нечисти. Наш общий интерес – этому помешать.

- Да чушь это прихвостней княжеских! Ведьмы готовят обряд, который, наоборот, спасет Славутич!

- Славутич есть кому спасать.

- Кому?.. Кому спасать Славутич, если вас же из города как раз и уводят на усобицу, а сами сюда припрутся, пока вы там охоту на наших же женщин устроите?!

- Черт… Олегер, не убеждай меня и не запутывай. Решение принято. Приказ дан!.. И разговор окончен!.. – воевода не мог спорить с доводами плута, стрелка решения прыгала, но нарушение приказа означало бы бунт, ломающий весь путь к почти открытым уже воротам.

- Разговор только начинается, Всеволод, - тихо сказал Санчо, до этого, как и договаривались с Олегером, молчавший. – Давай для начала, чтобы ты продолжил меня слушать: через минуту на Лысую гору побежит быстроногий Юрген, который предупредит ведьм о вашем приходе… Ты сам, наверное, знаешь две вещи: Юргена не догонит никто, а с предупрежденными ведьмами вам не справиться... Слушаешь дальше?

Воевода недоброжелательно посмотрел Санчо в глаза:

- Допустим… - он слышал, что этого алемана действительно не догнать, и понимал, что прямо сейчас справиться с этой парочкой уж никак. О ловкости Олегера он знал лучше многих, плюс еще этот чужак, который, хоть и дерется мечами, а в борьбе брякнул оземь самого Микулу… Тут не успеешь и кликнуть стрельцов, если бы даже вдруг пошел на такое. А гордый Всеволод бы не пошел… Да и Олегер не мог не учесть самый худший сценарий: Юрген побежит, если они не вернутся в ближайшие минуты… Но чем дальше затягивался спор, тем сильнее Туру хотелось настоять на своем. Ну или не на своем. На княжеском… Но в разговоре с этими двумя, это была именно его позиция, а переубедиться – значит, уступить, что он не любил чрезвычайно, как можно догадаться уже из прозвища, полученного в детстве.

Санчо, недавно общавшийся о подобном с Отрадой, понимал это и постарался смягчить давление:

- Послушай меня, Всеволод… - его интонации сейчас напоминали упомянутое рукопожатие. – Мы не пытаемся тебя переубедить. Так сложилось, что ты просто владеешь не всей информацией. Давай мы раскроем тебе все карты, а ты еще раз подумай, уже с учетом услышанного, вот и всё.

- Выкладывай… - кивнул Тур, свой холодок сдерживающий сложнее.

- Нападение на город состоится сегодня ночью. Это совершенно точно.

- В городе полно дружинников. Ротация или осторожность, но здесь сейчас сразу три дружины: городская и две удельных.

- Тур, ты сам знаешь, что такое дружинники, - энергично поморщился Олегер, - но это неважно, дальше слушай.

- Скажу тебе честно, - продолжил Санчо, - мелькала-зудела гаденькая мимолетная мысль: высидеть начало нападения, подождать, когда нечисть расправится с дружинниками, а потом нагрянуть с богатырями. Чтоб народ понял, кто его на самом деле может защитить…

- Хитро… Ну так сидите и ждите. Народ знает, что не дружина его оборонит, а витязи мои.

- Повторюсь: гаденькая и мимолетная. Подставлять слабаков – подло. Не время для спора, кто лучше: богатыри или рати.

- Этот спор давно в прошлом – ответ и так всем понятен.

- Ответ скоро очень всех удивит, но речь не об этом. Уходя из города с силой – ты оставишь его на дружинников. В ночь, которой Славутич еще не переживал и, вполне вероятно, не переживет. Это не группа упырей. Это целая орда жутких тварей, среди которых упыри – самые невинные. Дружине с такими сталкиваться не приходилось, а нам и богатырям – очень даже. Богатырей борьбе с такими и учат.

- Я в курсе…

- И тем тяжелее тогда тебя понять. Но без твоей помощи обойтись будет непросто, - Санчо потер камень волшебного щита-зонтика, чтобы отгородиться от коварного Кощея. Воевода хмуро взглянул на магию, которую не любил. Самурай продолжил:

- Ведьмы как раз сейчас пытаются предотвратить нападение нечисти. Но Бог с ними, с ведьмами – нам нужно надеяться на себя. Нападать будут, по всей видимости, на пригород.

- В чем логика?

- Долго объяснять, но легко понять, если вспомнить, что противостоят нам не нормальные люди, а Кощей, у которого куда более сложные мотивы, нежели цвет флага над Софией… Мы до последнего собирались рассчитывать только на свои силы и богатырей, но парни осмотрели местность – там мы рассеемся, упустим мобильные группы, и мирных жертв будет слишком много. Вот и решили воспринять информацию о тебе как подсказку. В распоряжении у города накануне атаки оказался воевода с богатырским прошлым. Это дар – богов, судьбы – во что веришь, в общем. Поэтому мы и раскрываем тебе всё, что знаем, надеясь на понимание. Нужно немало бойцов, чтобы прикрыть Нижние холмы: возможно, просто войти парами-тройками в дома и ждать нападения одиноких вампиров или призраков, или не знаю, кого еще Кощей сюда спустит.

На лице Всеволода было видно борьбу какого-то чуть ли не насмешливого неверия во все эти орды вампиров с чисто бойцовской реакцией на любую угрозу. К тому же он услышал немаловажную деталь.

- А где-то конкретно на Нижних? – уточнил он. Олегер понимал, о чем речь.

- В вашем доме Миросл**а**ва осталась жить? – спросил он с искренней чуткостью в интонации. Сестра Тура ему когда-то недолго даже нравилась: чисто по-соседски, но все же. Что родители Тура умерли еще несколько лет назад, он знал лучше других, ибо на их похоронах и общался в последние два раза с другом детства. Тот сейчас закусил губу.

- С мужем и детьми, - кивнул он задумчиво. Потом прищурился. – Давай так… Я выделю три сотни ратников, а Юрген остается в городе.

Скорпионы скривились, и Тур приподнял ладонь:

- Проверял просто… - отвел глаза воевода.

- Мы ничего не слышали, - усмехнулся Олегер. А неудачная попытка торга, в случае принятия которой, Тур бы сам перестал уважать скорпионов, кажется, чуть надломила его упрямство:

- Ладно. Я схожу к князю, постараюсь его переубедить… - пообещал воевода. – Но если не выйдет, то без обид: я возьму на Лысую гору всю рать, и тогда без разницы будет, побежит ваш Юрген или нет… А если князь потом скажет мне на вас витязей направить, сделаю и это.

Санчо вздохнул. Он уже устал кричать в пустоту:

- Это твой выбор. Делай как знаешь… - самурай повернулся и пошел в сторону, дав былым друзьям попрощаться отдельно. Но через два шага остановился и посмотрел на воеводу. – Среди ведьм я лично знаю одну… Если с ней что-то случится, наша с тобой встреча состоится намного раньше приказа князя…

Он до жути не любил угрожать, но тут буквально вырвалось, а в глазах полыхнуло столько огня, будто вулкан, содрогнувшись, выбросил тысячи тонн лавы и обжигающего пепла. Тура обожгло этим взглядом, хотя он был не из пугливых. Это, если мягко говоря…

\* \* \*

Через полчаса воевода, громко хлопнув дверьми княжеских палат, быстро вышел во двор и направился к ратным, давая возможность все прочитать по лицу… Еще через несколько часов его рать в полном составе выйдет из Золотых ворот и направится к Лысой горе, находившейся часах в трех-четырех пешего пути… Когда рать будет проходить по Нижним холмам, полсотни бойцов шустро выскочат из рядов и растворятся среди домов.

\* \* \*

Юрген спустился с верхушки терема, откуда издали наблюдал за Всеволодом. Увиденное означало самый неприятный расклад: нужно оставлять друзей и бежать на Лысую гору. Впервые за долгое время забег воспринимался как худшая из миссий. Но судьба стольких ведьм стоила того!.. Ни Юрген, ни Санчо, ни Олегер, которым алеман сообщил плохую новость, нагнав уже на Нижних холмах, не знали, что ритуал, совершаемый сейчас ведьмами, не мог прервать не только Юрген, но, возможно, даже Семаргл…

- Встретимся у помоста, - подмигнул Олегер, когда они с Санчо подошли к Гончарке.

- Я, кажется, знаю, куда ты, - усмехнулся самурай не без грусти.

- Не виновата она, что брат у нее баран, а бывший сосед – балабол, который просрал такие масляные переговоры. Столько теперь правильных слов в башке – прилетели умничать, когда нафиг уже не всрались. Вот почему не пояснил, что князь ведь его тупо сольет, если что не так, а сольет, ведь народ не примет такой херни с ведьмами? И таких мыслей штук десять уже.

- Не спорю насчет первого. А с переговорами, думаю, просто так уж сложилось. Такое ощущение, что каждый сказал немного не то, что требовалось, и по факту мы получили не только угрозу для ведьм, но и город без даже хотя бы обычных ратников.

- Может, зазовем богатырей-старперов? Как раз успеют подтянуться через божегодья.

- Уверен, что тогда Кощей обязательно и по другим городам ударит, если совсем без прикрытия оставим. Разнесут шустро божегодье и откроют врата возле Мосоха, например. А так парни и божегодья караулят, и встретят-продержатся, если вдруг как-то иначе лезть начнут. Так что самим придется – как и планировали, собственно. Девять карт и богатырский прикуп.

- А с другой стороны – бесконечная колода и костяной жулик.

- Кто-кто, а мы с тобой в это уже играли. Теперь, наконец, и в реальности попробуем.

\* \* \*

- Прошу, не испорти свой знатный вчерашний тост какой-нибудь говенной речью! – посмеялся Том, видя, что Санчо прокашлялся. Скорпионы нервничали. С обеда они бродили между Гончаркой и Зеленкой, изучая местность и шлифуя тактику грядущего боя. Даже отдыхали и ели прямо здесь, а теперь, перед закатом, решили символически выпить.

- И в мыслях нет, - усмехнулся Санчо. – Их вообще всего три, и каждая будет краткой… Первое. Давайте просто не забывать: Кощей хочет устроить здесь потоп, а не бой – тупо залить нас валом нежити. И наша задача – настырно и упрямо превращать это именно в бой, где мы не просто плотины на пути у мертвой реки, а воины, которые активно сражаются… Второе. Каждый уже, наверное, думал, что главный ржач будет, если Кощей решит над нами подшутить и отменит атаку, а мы будем выглядеть придурками. Поэтому хочется выпить еще и за облегчение, которое мы испытаем, когда нежить реально попрет на город. И давайте постараемся оставить в живых побольше людей, которым мы сможем потом заявить чудесное: «А мы ведь говорили!»… Ну и третье… Я вот все думаю, как из букв Ж, О, П и А сложить «Славная победа», но что-то не очень получается. Так давайте дружно бахнем и изобретем сегодня ночью новый язык, на котором у нас это все-таки получится!

- За язык скорпионов!

- И за их хвост!

- А может, это и есть второй язык?

- Язык в хвосте?

- Ну твой язык, Том, так точно – хвост скорпиона.

- Это лучшее, что я слышал в свой адрес.

Санчо пил, наслаждаясь мягким течением медовухи по горлу и ощущая себя здесь и сейчас пронзительно хорошо – на своем месте, в своем времени и в компании тех, кто ощущал ровно то же.

**А мы ведь говорили!**

Темнело… Дружинники мерно топтали грунтовые дорожки нижнего города, чуть ли не просто гуляя. Славутич был довольно спокойным местом: плуты, что здесь промышляли, чаще всего были как-то связаны с боярами, между собой периодически схлестывались, но от дружинников обычно имели неприкосновенность. Бандиты же вообще предпочитали наполненный духом авантюризма Новгород или пестрящий внутренней разрозненностью Мосох. Кто доставлял реальные неприятности дружинникам, так это богатыри – этим закон был не писан, они постоянно провоцировали патрули на конфликты, из которых обычно выходили победителями. Говоря откровенно, богатыри вообще-то вполне прилично себя вели, преображаясь лишь при виде дружинников, но именно поэтому последние и не могли подозревать, что выходцы с ристалища умеют быть адекватными членами общества.

Сегодня же богатыри были до странного спокойны и даже слегка дружелюбны. И почему-то концентрировались на Низких, или Нижних холмах, почти целиком опоясывающих Славутич, выросший на семи самых высоких. До дружинников, разумеется, доносилась молва об ожидании богатырями атаки нечисти, но давняя вражда заставляла с недоверием относиться ко всему, связанному с выходцами из ристалища. Зачатки страхов сначала прорастила, а затем рассеяла новость о походе на нечисть рати самого Буй Тура: напрягло немного, что раз сам воевода всерьез нацелился на нечисть, то, выходит, молва подтверждалась, но зато верилось, что ратники с проблемой справятся и, самое приятное, сделают это за пределами города.

Двое дружинников шли сейчас вдоль Зеленки. Так называлась зона, захватывающая две ложбины, низину и холм, от которого вела прямая дорога к Подолу, ныне окруженному стеной, как и весь верхний город. Славутич утопал в зелени, но круглый год зеленым он был только здесь, благодаря сосновому бору, растущему и во всей низине, и на холме, где почти с основания города, пользуясь близостью к торговому Подолу, давали представления всевозможные скоморохи, лицедеи и хохмачи. Постепенно это разрослось до традиции: прямо среди сосен и елей выстроили помост, где круглый год давали народные стихийные представления.

Как водится, где помост – там толпа. Около Зеленой лицедейни повадились проводить изрядную долю гуляний и празднеств, как правило, тоже довольно стихийного и, скажем так, не особо изощренного толка. Часть самых отпетых гуляний скатывалась вниз – в бор, который постепенно стал одним из излюбленных зимних мест у вештиц. Напоминавшие испорченные аккумуляторы, они обладали свойством очень быстро распаляться и столь же быстро истощаться, а продолжающие в снег зеленеть хвойные деревья казались им удачным способом подпитки. Больше с эффектом плацебо, кстати, но вештицы редко были грамотейками в таких вопросах, вот и сделали нижнюю часть Зеленки своим негласным залом свиданий. Удобно: внизу – сосны, сверху – толпы с большим процентом парней, еще и с разборчивостью сосен. И да: полученная здесь двусмысленность корня слова «сосна» одним только Томом, в бору бывавшим не раз, озвучивалась уже в доброй сотне вариаций на одну простейшую тему, а саму Зеленку стрелец именовал исключительно Сладкоустьем.

Десятилетия такой эксплуатации местности насытили Зеленку аурой низменных энергий и образов. С учетом ее изначальной близости с Навью, это грозило в скором времени создать здесь если не полноценный нахлест планов, то уж точно область их тесного соприкосновения.

- Люда маловато сегодня. Увальней одних больше бродит, - лениво заметил дружинник. Был прав. День выдался пасмурным, Зеленка собирала толпы и в довольно трескучие морозы, но то уже зимой, когда ты на нее настроился, а когда привык к теплой осени и вдруг видишь на улице зябкое уныние – точно не до гуляний или представлений под закрытым тучами небом. Человек двадцать толкалось на холме, одиночки и отчаянные пары проходили мимо, но привычных народных стай не наблюдалось.

- Жутковато слегка сегодня, - признался другой. – По Гончарке шли – думал сюда скорее дотелепать, а теперь и тут не лучше. Даже хуже… Намного хуже.

Стандартная восьмерка, которую описывали патрули, захватывала и соседнюю зону, где когда-то стояли первые гончарные мастерские. Затем трудяги оттуда съехали: чуть дальше от центра, но как-то поспокойнее. Гончарка изначально теснее соприкасалась с Навью, нечисти здесь поэтому водилось больше, а ремесленники не любили, когда их отвлекают от работы всякие шаловливые проказники. Гончарку в итоге облюбовали молодые и ленивые ведьмы для своих тренировок. Не ленивые уходили подальше – в места настоящих нахлестов Нави, но и здесь отклик был неплохой, по мере десятилетий тренировок и соответственного сближения планов, плавно увеличиваясь.

Одну ведьму сегодня встретили на Гончарке и эти патрульные дружинники, свернув поглубже в кустарник справить малую нужду. Тоже, кажется, тренировалась в своем колдовстве… Впрочем, дружинники этого почему-то вообще не помнили, и даже дивились, с чего это нужда сегодня еще так долго не подпирала… Теперь, кстати, подперла и довольно внезапно.

- Ну чего разголосились? – пренебрежительно, но с долей необъяснимой тревоги, бросил завывшим неподалеку собакам один из дружинников. Глаза решили поискать куст, но кустом стали подниматься электрические волосы на чубатой голове: шагах в двадцати, на краю соснового бора воздух вдруг зашевелился и стал размываться, словно над костром. М**о**роки здесь диковинкой не считались, патрульный поморгал, но дымка только усилилась – расплывчатый круг диаметром метров в десять все больше напоминал вставшую вертикально воду, на которой с каждым мигом нарастала рябь, превращаясь в настоящие дымчатые волны…

Не отрывая глаз от странного круга, дружинник постучал по плечу напарника, рассеянно жевавшего табак. Тот сначала, не поворачиваясь, вопросительно дернул подбородком, потом медленно повернулся, и его глаза округлились:

- Шо это, Грыць?

- А я будто знаю…

- Може, не брехали эти увальни?..

- Та пофиг уже… - дружинник увидел, как из круга медленными клубами повалил черный туман, в котором все более отчетливо мерцали зеленоватые огоньки… Вот одни перестали мерцать, и стало понятно, что это светятся глаза привидения, первым перешедшего грань из Нави в Явь… Десятки огоньков умножали свою яркость, привидения пошли густым потоком, а за ними стали появляться и другие невообразимо жуткие твари…

- Бежим!!! – дружинники заорали и понеслись наутек, пытаясь вроде и обогнать друг дружку, чтобы не быть ко всему этому ужасу ближе всех, но не меньше боясь, что товарищ по кошмару отстанет, и тогда придется остаться в совершенно наждачном одиночестве. В головы беглецов не укладывалось, что кто-то способен сейчас направляться туда, откуда они убегали.

- Тикай! – крикнул один, задыхаясь, когда на извилистой дороге вверх разглядел такую родную сейчас богатырскую фигуру.

- Это успеется, - усмехнулся в ответ здоровяк, в котором Грыць узнал стремительно набирающего популярность бояна. – И, кстати, если прямиком к воротам домчите и страже всё сразу расскажете, то через пару лет сможете убедительно наврать барышням, что потому-то так и мчались сейчас.

Дружинники ничего не поняли, зато выше и поодаль раздался смех: густой голос Кабаньяса дал возможность услышать совет уже нагоняющему барда Тому.

- Бу! – не удержался он, пробегая мимо перепуганных парней, которые из-за худобы, кажется, приняли его за скелета. Это помогло собственным коленям поменьше вибрировать при движении в жуткое будущее.

\* \* \*

Попытки вычислить место вторжения не прошли даром – скорпионы не ошиблись, и резонанс был создан именно в Зеленке. Кощей, видимо, сделал ставку не на неожиданность, а на логику: уж слишком оптимально для его плана располагалась именно Зеленка. Сама зона довольно глухая и укрытая от глаз, но уже рядом стоят густые улицы, а через холм – начинаются подступы к Подолу и видно Золотые ворота верхнего города.

Скорпионы и богатыри приданного им резерва длинной растянутой цепью окружали Зеленку, чутко всматриваясь в бор, а теперь спешно неслись сюда на зовы Кабаньяса, первым услыхавшего вопль дружинников, и Тома, первым увидавшего суматоху. Только один из богатырей по договоренности остался на холме возле помоста, чтобы дать сигнал уже группе Микулы. И дать не сразу – следовало убедиться, что именно здесь начинается самое месиво, а то вдруг Кощей обманет и ударит по оставшейся тогда без защиты Гончарке?

Сам план был прост и исходил из замысла врага. Раз целью, скорее всего, выбраны просторы, а не центр, где можно было бы занять оборону в каком-то узком проходе – следовало этим самым узким проходом сделать непосредственно врата. Не дать орде развернуться всем фронтом, и сражаться с рекой, а не морем. Именно поэтому оперативное обнаружение устья мертвой «реки» играло важнейшую роль для тактики концентрированной обороны.

Правда, к моменту четкого занятия боевых позиций напротив врат, из них уже успели вырваться десятки тварей. Стремительными птицами вылетали гарпии; отвратительно кряхтя костями, выбегали скелеты с луками и ржавыми мечами в руках. Зомби ковыляли гниющими лапищами, неровными хаотичными ускорениями мельтешили привидения…

И снова, как на Калиновом мосту – звук был совсем не таким, к какому привыкло наше ухо по фильмам. Никакой фоновой музыки, четкого такта марширующих сапог, горнов с рогами и металлических брызг от лязга тысяч клинков. Только шарканье вялой плоти по земле и нескончаемый костяной хрип – будто сотня великанов вразнобой, но взахлеб щелкает костяшками здоровенных пальцев.

А на этом фоне – голоса перекликающихся скорпионов, как во время футбольного матча на пустом стадионе эпохи коронавируса. И голосов поначалу немало – нервный мандраж первых мгновений заставлял голоса особо активно проситься на волю, будто это помогало снизить внутреннее давление.

- Левее встань!

- Я на позиции.

- Готовимся, парни.

- Шире, шире – иначе зацепимся.

- Да шире уже деревья пошли – об них тоже цепляться мало радости.

- Да где твои стены, Тредик?

- Я не мог не попробовать…

Эфирные стены от Тредиасара были одним из ключевых элементов оборонительного построения. По плану они и должны были изначально сузить направление потока нежити, оставляя ее в формате реки. Небольшая же стартовая заминка была связана с попыткой кудесника найти самое легкое решение и перекрыть непосредственно врата. Ну а вдруг? Все понимали, что Кощей бы не оставил такую уязвимость, позволяя банальной эфирной пробке одного-единственного волшебника заткнуть пробоину из Нави, но упрямый Тредиасар и правда не мог не попробовать. Ведь как себе потом простить, если окажется, что у огромной проблемы было самое легкое решение, но ты его отверг из-за простоты?

То ли Кощей часть своей колоссальной энергии направлял сквозь врата, снося пробную затычку Тредиасара, то ли она совсем не выдерживала давления непосредственно реки мертвецов, но всё очень быстро стало понятно, и кудесник сосредоточился на основной миссии: возведении стен с обеих сторон от портала. Это создавало коридор в направлении скорпионов и богатырей, а работало по принципу привязи для осла или ограды от ленивой коровы: при всей прокачанности навыка, стена Тредиасара не могла долго выдерживать давления, но нежить шла по пути наименьшего сопротивления и, уткнувшись в препятствие – сворачивала в коридор, вместо попыток продолжать отчаянно биться в лишь мнимо неприступную стену. Идеальные углы этих стен Юрек отрабатывал с кудесником долгими часами, и пока это работало – первые мертвяки еще потыкались в преграду, но дальше поток сформировался, потек в оставленном направлении, и изменить ситуацию не было возможности даже у самого Кощея: напор рвущейся из дыры нежити был столь мощным, что едва замешкавшихся у стены скелетов смел**о** зомбарями, тут же растоптав буквально на фаланги.

В ожидании контакта с несущейся конницей – до одури страшен самый первый миг: стыка. С потоком нежити играли иные струны. Слишком быстро перемещаться низшая нежить не умела, избыточный стартовый напор вкупе с наличием эфирных стен привел к небольшому затору, но теперь, затоптав всех мешкавших, волна медленно катилась по поляне к защитникам, предусмотрительно занявшим позиции на поляне чуть поодаль и повыше от самих врат. Разогнаться скелеты и зомби не могли, слегка тормозил их и малозаметный, но реальный угол подъема, так что было разумно выстроить «волнорезы» в той точке, где слегка спадало и давление самого потока, для чего стены от врат тоже шли с расширением-раструбом.

Идеально выверенная геометрия была видна и в расстановке. Не льстя себе, скорпионы понимали, что очень вряд ли Кощей заранее изучает все особенности врага, однако тактику на случай масштабной битвы много дней вырабатывали почти тайно: якобы просто играя в карты. И сейчас, следуя своему плану, ждали контакта в оптимальном для первой фазы построении.

Ба-ба-бах! Бердыш Феликса, знавшего свою склонность притормаживать на старте и начавшего круговые вращения раньше других – снес сразу три костяные черепушки. Том не был бы собой, если бы еще чуть раньше именно лично не пустил первую кровь, подстрелив гарпию, но ближний контакт полноценно родился уже только сейчас.

Слева от спола заработал мясорубкой Санчо, еще левее начинал включаться в сечу Кабаньяс, а правее всех рассекали воздух и мертвечину зачарованные прутья Радомира… Квартет передней линии выстроился максимально широко, понимая, что в мандраже дебюта слишком легко зацепить друг друга неизбежно размашистыми вращениями. Ничем иным сбить стартовый напор шансов не было, и весь квартет, держа в руках оружие с широкой амплитудой действия, именно кружился сейчас ножами единой мясорубки.

- Не увлекаемся с волчками! – напомнил Санчо, свой ритм пока сдерживая, но заметив, что Феликс взял слишком шустрый темп вращений.

В том и отличие от конного наскока, что здесь главной угрозой были не первые секунды, а множитель времени. Да, нежить не могла ударить, как, скажем, чемпионы Гамилькара, но ее наверняка будет столько, что этот более вялый напор, размазанный на тысячи мгновений долгой ночи, станет испытанием в первую очередь выносливости.

- Круто засадил им! – тут же подхвалил самурай спола, не желая и слишком сдерживать пыл соратника. Для такого боя одной удали точно было бы мало, но мало было бы и одной лишь геометрии: только их сочетание давало шанс выстоять.

- Хорсу с Велесом – торжественная благодарность, – покачал головой Том, всматриваясь в жуткий облик мертвого потока. Даже его, стоящего чуть поодаль, давно знакомого с нечистью и посетившего не одно святилище Хорса, дающее обереги от страха, пробирало до костей. Что уж говорить о бойцах первой линии, плескавшихся сейчас в вале отвратной мертвечины. Почти одинаковые, но сколь же чуждые человеческой эстетике черепушки отвратительно скалились, непрестанно зудя в ушах звуком щелкающих челюстей. Зомби давали во всю глубину прочувствовать, сколь более уместно для них русское название – гнильцы: корявые, изъеденные тленом рожи, жуткая в своем застрявшем разложении плоть, из которой торчали то осколки костей, то зудящая паразитами требуха. Привидения напоминали взорванные осколочной гранатой души, царапая глаза истрепанными, рваными, лохматыми краями призрачных контуров… Этот дикий калейдоскоп смерти кружился вокруг скорпионов, избивая все органы чувств, которым, наверное, только обереги Велеса да концентрация на себе, без крупных планов – позволяли избежать панической рвоты всего человеческого естества, отторгающего эти воплощенные лики смерти.

Но оберег – не абсолютен, и в стартовую минуту квартет первой линии едва дышал, отказываясь впитывать в себя миазмы мертвой реки, насытившие тленом сам воздух. Зато омерзение немного и помогало, вызывая столь отчаянное желание держать всю эту гадь максимально далеко от себя, что бойцы кружились и правда ножами мясорубки, никого пока и близко не подпуская вплотную.

В чисто физическом же смысле спасало отсутствие у нежити внятного оружия. Ржавые железяки слабо в случае со скелетами и очень медленно в случае с зомби тыкались в сторону бойцов без шансов ранить даже в случае редкого пока контакта. Но у этой волны и не было миссии колоть или резать – только давить всей своей жуткой массой, тупя ножи мясорубки или надеясь их опустить.

Включились, наконец, и бойцы второй линии. Олегер, Раф и Макар Ткач имели склонность к менее масштабному стилю боя, а потому прикрывали спины квартету из первого ряда. Олегер, как обладатель самых зверских рефлексов, стоял ближе к Феликсу – Раф и Макар рисковали не успеть увернуться от носящегося по кругу бердыша. Макар стоял справа, страхуя Радомира, а Раф разделил внимание между Санчо и Кабаньясом, стоявшими чуть более плотно, чем Феликс и Радомир.

В первую минуту им приходилось не столько страховать, сколько самим уворачиваться от костяных брызг и ошметков мертвечины, полетевших сквозь жернова квартета. Осенний опыт вроде приучил, но омерзительность процесса все равно каждый раз заставляла брезгливо ежиться, пока после пары попаданий гнилью включится великий механизм человеческой адаптации, умноженный в данном случае еще и на упомянутые благословения богов.

- Не зацепи! – крикнул Олегер, юркнув к Феликсу. Спол разносил скелетам грудные клетки своей секирой, но когда на него перло больше гнильцов – поднимал секиру выше, чтобы не увязнуть в мясистой массе – гнильцам было достаточно сшибить головы: они останавливались и медленно оседали, заодно создавая естественное препятствие на пути других. Феликс, даже получая эти пару секунд передышки до подхода новых мишеней, кружиться не переставал, дабы не терять инерцию, но зато ощущая, насколько легче вхолостую вращать бердышом просто по воздуху.

Однако ровно то, о чем говорилось чуть ранее – его бердыш попытались опустить: узкая тень проскочила между гнильцами и резко напрыгнула прямо на древко, своим небольшим, но все-таки существенным весом давя вниз. Как раз насела целая группа зомби, останавливаться даже на миг, чтобы стряхнуть тварь, было нельзя – проще уж тратить силы, катая на карусели безбилетного пассажира. Точнее, пассажирку – тварь, освоившись на бердыше, подняла голову, и в грязном, но не тронутом тленом лице можно было распознать женщину: судя по резкости и тому самому отсутствию тлена – вурдалачку-стрыгу, по сравнению с зомбарями почти красотку.

Олегер, проскользнув сюда снизу, как раз пружинисто выпрямился, улучил момент и снайперски тыкнул кинжалом «красотке» в шею. Тут же, увернувшись от кругового фонтана крови, отпрыгнул чуть назад, а когда секира, сделав оборот, оказалась рядом, цепким движением ухватил стрыгу за волосы и потянул назад, фактически сдирая с бердыша, словно пластырь. Не рискуя колоть ее в тощую грудь, стоя так плотно со спины, Олегер резанул вялую плоть сверху-внизу, рассек сердце и оттолкнул снова зафонтанировавшую стрыгу вперед, а сам отскочил назад, успев до нового витка бердыша.

- В первую очередь таких бей! Не давай сожрать дистанцию, – хрипло крикнул он Феликсу и снова занял место в своей страхующей линии.

За их спинами располагались все остальные бойцы. Тредиасар продолжал удерживать и постоянно обновлять-латать свои эфирные стены, слегка сердясь, что со стороны очень вряд ли понимают, сколь утомителен этот процесс неустанной концентрации, черпающей силы из детского желания спрятаться. Это желание было когда-то столь истошным, что стало для кудесника отличным генератором стен, но даже оставшемуся инфантилом Тредиасару не было просто распалять в себе ненавидимые детские страхи, дабы стены, защищающие сейчас всю Русь, сохраняли нужную прочность.

По сторонам от кудесника занимали позиции стрелки: Том с Захаром. И уже всю эту тройку прикрывали Юрек и Златан. Мудрость плана заключалась в том, что… А вот как раз и стало ясно, в чем!.. Златан подал знак и рванул налево. Помог Рафу расправиться с двумя вурдалаками, крикнул Кабаньясу: «готов!» и занял его место, дав возможность слегка поплывшему барду отдышаться возле стрелков. Этот своеобразный тыл был местом, где устающие бойцы первого ряда могли бы перевести дух, заодно прикрывая хлипковатых стрельцов и кудесника до следующей смены.

- Не попал пока в бой, - любой другой произнес бы эту фразу хмуро, но Кабаньяс умудрился сохранить свою чудесную отстраненность барда, даже за собой наблюдающего как бы с позиции сказителя. В первой линии Кабаньяс стоял из-за наличия очень прочной кольчуги и длины меча, но этого может быть мало, если ментально готов не особо. Написание ночью песни изрядно его опустошило, и бард сегодня ощущал себя, как с похмелья, первый напор потока мертвечины долго не выдержав чисто эстетически.

- Проорись, - бросил Захар, запуская стрелу в гарпию над Радомиром. Зеленка была ему близка еще и по причине увлечения лицедейством. Актером он слыл не особо одаренным, а такие больше других любят делиться знаниями. – Выплеснешь мандраж и станет получше.

- А-а-а, - негромко и с неповторимым обаянием воспользовался советом здоровяк. – Ля-ля-ля! – словно подыскивая ноты и звуки, подурачился он еще немного. – Брадобрей добром взбобрился, - Кабаньяс решил размять артикуляционный аппарат. – Захар харкнул в хорька! – поржал он, подмигивая стрелку, благодарно кивнул и выдвинулся ближе, видя, что Рафу одному страховать весь левый край тяжеловато.

Очень вовремя. Златан принял бросившегося на него вурдалака на щит, однако присущая этим недовампирам резкость позволила твари ртутно проскользнуть по щиту впритирку и оказаться за спиной богатыря. Кабаньяс опередил Рафа и рубанул вурдалака пополам.

- О, а нормально!.. - бард вытер рукавом лицо, на которое щедро брызнуло кровью. – Видимо, не умылся просто, вот в сон и клонило.

- С добрым утром! – усмехнулся Раф и прямо на земле добил еще одного вурдалака, который проскочил сквозь клинки Санчо уже без одной руки.

\* \* \*

Вурдалаков здесь, впрочем, было не так уж и много, как могло ситуативно показаться. Первая волна главным образом состояла из низшей нежити: скелетов, зомби и привидений. Кощей, вероятно, надеялся смести горстку защитников именно массой, ну или на худой конец так ею накормить, чтобы у богатырей, как сегодня можно обобщенно называть и скорпионов, уже посвященных в это звание, было меньше сил сопротивляться волнам более умелых слуг смерти.

Сами богатыри этого не знали, но причина имелась еще одна. Низшая нежить по своей сути – некроб**о**ты. Своего сознания у них нет, и эти мертвые останки чаще всего управляются сгустками энергии некромантов – так называемыми кл**у**мпенами. Скелеты-мечники и зомби – действуют, исходя лишь из крайне ограниченного набора программ, вложенных в клумпен, а остальная энергия сгустка расходуется на пробуждение в трупе или костях памяти движений, очень слабо заменяя эфирный каркас, присущий всему живому. Привидения же – это обрывки астрального тела, застрявшие здесь и не растаявшие благодаря какой-то острой эмоции – обычно страху. Клумпен привидению не нужен, но действует оно едва ли с большей изысканностью или свободой – только и стремится поскорее растаять, для чего разбрасывается энергией страха, ибо иного способа не знает. Эти струи действуют на астральное тело, и хитрость в том, что дальше все зависит уже от самой жертвы. Если она так называется чисто номинально и страху не поддалась – привидение постепенно растрачивается и тает вхолостую, как полезно ему, однако не особо желаемо некроманту. Если же пугать удается – привидение отсасывает часть энергии жертвы, становясь гуще и сильнее, а любитель пугаться ослабевает, ведь астральная энергия – топливо большинства простых мотиваций и действий. К смерти такое способно привести только если совсем уж испугался, но понятно, что снующие астральные страшидлы отвлекают в бою изрядно.

Даже совершенно надуманный фольклорный Кощей из сказок, знакомых князю Владимиру, едва ли намеревался бы захватить Русь именно силами низшей нежити. Уж точно не собирался делать этого Кощей реальный. Потоки зомбарей и скелетов несли только две миссии: внушить глубинный страх народу своей неотвратимой бесконечностью, а раз уж у народа нашлись защитнички, то максимально истощить смельчаков-дуралеев до вывода на арену истинных завоевателей и разрушителей. Часть этих завоевателей в лице нечисти и чудищ осталась пока в другой корзине, ибо с нежитью, особенно низшей, скорее самоуничтожилась бы, чем ее дополнила. А другая часть – ждала своего часа уже сегодня. Какой просто смысл выводить на свежих богатырей элиту, если сначала можно неплохо врага истощить? Сложно сказать, наблюдал ли Кощей за иберийской корр**и**дой, но принципы были схожи. И упомянутый нюанс заключался в том, что Кощей не только не особо любил всех этих скелетов и зомби, а еще и тратил на них очень много собственных сил и сил своих некромантов, для которых каждый клумпен был личной временной жертвой. Утилизируя сейчас под мечами Санчо и Златана, бердышом Феликса и прутиками Радомира орду некроботов, Кощей не только заставлял их тратить силы, но и постепенно высвобождал свои.

\* \* \*

Избыточный напор первой волны уже иссякал. Если сначала нежить хлынула, словно из бачка унитаза, то дальше ее поток шел уже более равномерно. Причем и не настолько вразнобой, как поначалу. Разная скорость движения в условиях большей разреженности приводила к появлению участков из одних скелетов, одних зомби или стаек привидений. Этот нюанс просчитывался как один из вариантов, и богатыри стали более динамично подходить к смене расстановки.

Санчо и Радомиру было без разницы, кого почти без сопротивления полосовать: уже светящийся синим Бетельгейзе одинаково легко рассекал врагов почти любой степени защищенности, схожими свойствами обладали против нежити и зачарованные прутья Радомира. Ясно, что оба ведруса старались брать на себя максимально плотных противников, дабы более простое оружие соратников не затупилось на тех раньше времени.

А Юрек, например, искал места скопления именно скелетов, против которых его посох работал куда эффективней, чем против мясистых гнильцов-зомбарей. Хорошо защищенные и кряжистые Кабаньяс со Златаном становились там, где возникал повышенный напор. Феликсу не было смысла тратить мощь своей секиры на привидений – их брал на себя Раф. Второй среди скорпионов после Санчо по двуправорукости, нарт с самого начала боя чередовал широкий меч для резанины с камчой, которой выхлестывал или захватывал тех, кто оказался подальше. С приходом ему в подмогу Кабаньяса камча было спряталась в петле, но теперь именно она стала настоящей убер-пушкой против привидений. Понимая, с кем придется столкнуться, богатыри всё свое оружие освящали, вот и Раф, вызывая улыбки русских друзей, свою камчу каждый раз держал в спирали божегодий, тоже складывая спиралью. Как человек в меру приземленный, он на всякий случай пропитал ее накануне в растворе серебра, и сложно сказать, какая именно мера имела большую заслугу в просто-таки тотальном уничтожении этой камчой привидений. Раф нырял в их скопление, начинал свистеть своим хлыстом вокруг, и астральные страшилы без сопротивления рассекались на лоскутки.

- В мире привидений детей пугают Рафом, - усмехнулся Тредиасар, заставив Тома плеснуть хохотком. Стрелец с самого начала боя следовал индивидуальной стратегии, взяв на себя отстрел относительно элитарных на фоне некроботов гарпий и вурдалаков. И не только из-за их резкости. Больше всего в бою с нежитью Тома огорчала невозможность использовать свой главный талант – уникальные кислоты-яды, против почти всех мертвецов бесполезные. Единственными пока полноценно живыми оппонентами выступали гарпии, и на них стрелец отрывался, слегка даже избыточно щедро расходуя свои уникальные стрелы.

- Ну что? Работает на вурдалаков? – только сейчас нашел время спросить Захар, и Том небрежно кивнул. Небрежно не из чванства перед давно отставшим от него вторым стрелком ристалища – он просто уже вглядывался в поисках вурдалака, на котором можно наглядно показать свою недавнюю находку.

- Ха! Вопросов нет, - закивал Захар, автоматически вытаскивая из большого напольного колчана стрелу – подбитый Томом вурдалак, словно моментально обморозившись, стал стремительно стыть в движениях, пока не замер в несуразной позе и не угодил под вакидзаси самурая. Пару недель назад Том в экспериментальном припадке смешал две своих классические кислоты: парализующую (о которой Кабаньяс шутил, будто ее использование – единственный шанс Тома заставить слушать свое пение), и еще одну – с названием, которое в мягком варианте звучит как «Соснолюб». Вызывающая в живых существах приступ умиления, кислота в сочетании с паралитиком смогла сработать и на стрыге, по неизвестным причинам сбивая определенное вампирское сопротивление ядам. Так как вызвала она у стрыги не умиление, а паралич – прецедент показался очень перспективным, и Том свой сегодняшний колчан густо насытил стрелами с новым составом. На свой страх и риск, ведь с той поры и до самого боя ни вампиры, ни вурдалаки не попадались, и было неясно, сработает ли кислота на вампирах мужского пола. Может, это просто стрыга такая неправильная попалась.

- Но не буду уже на это говно тратить, - поморщился Том сейчас. – Приберегу на настоящих вампиров.

- Думаешь, скоро уже попрут?

- Да и так заждались. Лучше, конечно, так, чем как в пуще тогда – сразу с самыми жирными пришлось. Но разминка явно затянулась.

\* \* \*

Ощущение, впрочем, было обманчивым. Бой длился всего ничего, и, например, до верхнего города только пару минут назад дошла весть о происходящем, хотя народ в окрестных домах уже вовсю беспокоился, ибо собаки, скот и проснувшиеся птицы голосили довольно истошно. Полусотня ратников Тура еще не сообразила, что к чему, но на них конкретно здесь никто особо и не рассчитывал.

В отличие от других помощников.

- Микула бежит! – первым заметил Захар, улыбаясь. Вторая группа, наконец, добралась сюда, когда стало понятно, что запасных врат на Гончарке, видимо, не намечено.

И появление подмоги оказалось очень уместным, ведь к новой фазе переходил и Кощей. Для него-то эта атака тоже, прямо скажем, была если и игрой, то очень непростой. Удержание врат такой емкости требовало колоссальных усилий. Ничего не происходит просто так, все требует созвучия. Отрада говорила, что у светлых ритуалов главное – любовь, состояние, внутреннее содержание. Аналогично дело обстояло и с мрачными ритуалами, поэтому Кощею нужно было держать в себе гигатонны боли, ненависти, злобы и зависти. Всё, что веками было испытано людьми, проживавшими здесь, а теперь –собрано в едином узоре очень емкой душой озлобленного бога.

Не всегда только так. Бывает с вратами и проще, если полновесно строить с обеих сторон. Однако Кощей возводил эти врата, словно мост, с двух сторон, но находясь лишь с одной, потому так и трудно. Ничто из испытанного – пережитого и тем более не пережитого – не исчезает без следа. И из темных следов, оставленных славутянами за века, Кощей сплел одну половину моста, из боли и злобы собранных им в Нави мертвецов он сплел другую, а теперь слил их воедино, сам лично спаяв обе части уже собственной болью и злобой и все пропуская через себя. Проходу сквозь врата каждого зомби требовался созвучный комок негатива и мрака, пережитый в Яви, собранный скрупулезным Кощеем как крупица в узоре и пропущенный сквозь себя, дабы в себе же это созвучие и слить в едином резонансе. И даже, возможно, лучшему лицедею в истории Вендора одновременная пропитка всеми болезненными ролями в истории Славутича давалась мучительно тяжко.

Не потому ли еще элитная нежить пошла сквозь врата с изрядной задержкой? Боль черного рыцаря несравнима с болью даже сотни зомби, ненависть лич**а** к току жизни – глубже страхов десятка привидений, жадная злоба вурдалаков – грубая поделка рядом с куда более утонченной тоскливой жаждой вампиров. Настроиться на особо глубокие течения в себе сотен ролей – не по силам даже лучшему лицедею Вендора. Уж лучше сначала массовка… И если вам показалось, что в первой фазе боя богатыри просто разминались – вы не ошиблись. Но лишь разминался еще и Кощей…

\* \* \*

Перестроение с учетом группы Микулы тоже планировалось. К этому моменту как раз прогнозировался переход Кощея к более элитным юнитам. Режим комбайнеров здесь уже рисковал не сработать – потребуется более персональный подход, а значит, и линии нужно было растянуть в глубину.

- Все здравы? – наставник ристалища пробежался голодными глазами по сражающимся соратникам и зацепился за Макара Ткача, стоящего около стрелков. Когда начались более вольные смены бойцов первой линии, страховать стало сложнее, и богатырю-провидцу в этой миссии изрядно досталось, ведь приходилось не только прикрывать спины встречающим, но и отбивать наскоки самых прытких на тыл – со стрельцами и очень устающим кудесником.

- Чутарь бок покусали, а так нормально, - успокаивающе кивнул Ткач. Остальные, находя в пылу сечи миг для приветствия, отзывались не менее бодро.

- Лови зелье! – Захар метнул старшему богатырю склянку. – Кому еще нужно? – предложил он, уже сунув руку в корзину, дабы ни у кого не было искушений подумать: «да что там та царапина – зачем лишний раз напрягать человека?» и, раз человек уже все равно напрягся, вовремя подлечиться. Чего ж экономить, если вчера вечером несколько десятков склянок с живительными зельями принесли Скорпионам в терем с запиской: «Сварено с улыбками, вы уж нас дождитесь!».

- Ну брось самое мелкое! – отозвался Феликс, из бойцов первой линии потрепанный когтями больше других, но не столько даже ради лечения, сколько желая смыть с себя эту россыпь мерзких прикосновений.

- Смещаемся на вторую точку? – дал сигнал Юрек и получил сразу несколько утвердительных ответов.

Это не было отступлением. Далеко не все враги имели свойство таять, и скорпионы изначально запланировали несколько коротких переходов буквально шагов на пять-семь, чтобы не спотыкаться о нагромождающиеся кучи смердящей мертвечины. Зато из-за этих же куч нежить теперь выкатывалась на богатырей уже менее густо, просеиваясь гнило-костяными волнорезами.

- Летуны проскакивали? – спросил один из дюжины богатырей, пришедших с Микулой. Надежду в его голосе погасил Юрек:

- Почти нет, но сейчас наверняка начнут, так что план не меняем.

- Мне пофиг – я тут, - Стефания обнялась с немного менее дородной подругой Валерией и продралась сквозь суетливую из-за, вообще-то, лишь чуть утихшего боя группу обсуждения.

- И я, - торжественно сообразил Пафнутий, поднимая свой ослоп.

- Удачи, парни! – Санчо, прямо в полете располовинив вурдалака, прыгнувшего с самой высокой трупной кучи, нашел еще один момент, чтобы повернуться к резерву. – Валерия, - отдельно выделил он симпатичную богатыршу.

И ей, и почти всем остальным богатырям, пришедшим с Микулой, изначально вверялась дополнительная роль. И сейчас, когда из мрачной дымки стали выскальзывать не только гарпии, но и крупные летучие мыши – роль превращалась в миссию.

- Только парами! – в десятый за вечер раз напомнил Микула, впопыхах прощаясь с секстетом своих воспитанников и двумя чуть младшими по возрасту коллегами.

Это было разумно. Их задачей стало мобильное патрулирование ближайших улиц, куда, можно было не сомневаться, попробуют и, скорее всего, смогут сейчас просочиться шустрые вампиры. Оставлять их наедине с мирным людом и полусотней обычных ратников Всеволода – защитники Славутича позволить себе не могли. Благодаря собранным по осени оберегам Макоши и Велеса, богатыри ощущали близость нечисти или нежити, да уж больно быстры вампиры – могут успеть ударить и богатыря, а потому разумнее было оббегать окрестности чуть пошустрее, но все-таки парами.

- Раф, перехвати то стадо! – крикнул Олегер, показывая на стайку плотных привидений, пытающихся воспарить над стеной Тредиасара вслед за летучими мышами. – Этим же в подвал мудакам вообще не вопрос просочиться.

- Да хай бы и попужали умников всяких, - вырвалось у Пафнутия почти вместе с вертикальным ударом палицы, которым он буквально в набор для дженги сложил подсеменившего скелета.

- Это могут быть призраки, а не привидения, - отрезал Олегер, но Раф и так уже рванул со своей камчой куда нужно. Плут ногой уже привычно за сегодня оттолкнул зомби, не желая без особого толка пачкать о того свой кинжал. Зомби он как бы вверял более заточенным против них друзьям, а сам компенсировал это идеальной зачисткой вурдалаков, коим снайперски попадал точно в сердце, почти мгновенно превращая из мутно-красного фонтана в дымящийся, истлевающий на глазах скелет.

- Та какая разница? – вслух не понял Пафнутий.

- Разница нехилая. Призраки могут в тебя залезть и превратить в дебила, - сплюнул Олегер – в него угодил шмат только что отпихнутого зомби, угодившего под бердыш Феликса. – Или князя Владимира… Хер его знает, короче, - еще раз сплюнул он и повернулся к Санчо, с которым играл в Стратактику чаще всего. – Так в картах сделали. Может, прибздели барды, но вдруг нет?..

\* \* \*

А настоящие испытания только начинались… Из врат поперли новые орды, и среди все еще остающихся грунтовкой скелетов с гнильцами куда чаще стали встречаться ранее почти не замеченные разновидности тварей. Кощею, видимо, было чуть проще настраиваться на конкретные волны, поэтому из самих врат нежить, а теперь и не только она, появлялась едиными группами, лишь потом, да и то не всегда, размешиваясь между собой.

Сквозь клубы черного тумана высыпали небольшие черти; гулковато топая по костям, выперлись более крупные бесы, гарпий за минуту вынеслось больше, чем за весь предыдущий бой. Наибольшее же омерзение вызвали гигантские пауки, если так уместно, конечно, назвать эти отвратные конструкции из мертвой плоти и ног, каждая из которых была составлена из двух скрепленных в черепе-чашечке позвоночников.

- Хорошо, что все посрали! – нервно хохотнул Олегер.

- Фу! – поморщилась Стефания.

- «Фу» сейчас было бы, если бы нет! – поднял палец плут, подспудно сканируя и оценивая множество вариаций дальнейших действий с учетом новых игровых карт на поле боя.

Расстановка богатырей изменилась. Санчо и Радомир ушли вперед и ближе к флангам, где в самой гуще уже вовсю нарезали более шустрых, чем идущие по центру, супостатов. Феликс и Юрек оставались ниже, в силу специфики их оружия. Бердыш, как мы помним, остер не по всей длине, и в слишком густом потоке кратно рос риск поймать на древко карусели нового «зайца» или пропустить в слепую зону юрких чертей либо резких вампиров. Посох же и вовсе рисковал споткнуться о плоть слишком крупного или даже защищенного ржавой, а таки броней зомбаря, моментально делая айкидзина уязвимым.

Зато в текущих реалиях, когда ведрусы значительно прореживали поток, до Феликса, Юрека и вставших в их линию Пафнутия с Микулой – доходило ровно столько врагов, чтобы все четверо имели место для постоянного движения. Микула бился голыми руками, но оружие может быть ситуативным. Ухватив самого увесистого беса за рога, богатырь размахивал им, словно тряпкой, вот только у тряпки этой на другом конце были тяжелые копыта, от удара которых скелеты взрывались костями, а мягкая плоть гнильцов разлеталась вокруг ошметинами…

И уже третьим рядом более тесно друг к другу держали оборону остальные бойцы: Стефания, Кабаньяс, Златан, Раф, Макар и Олегер. Первые трое были неплохо защищены, вторая тройка брала свое мобильностью, но общая тактика работала превосходно, позволяя бойцам обеих первых линий вообще не задумываться, проскочил кто-то сквозь них или нет. Они концентрировались на чисто богатырской карусели, буквально высекая вокруг себя улицы с переулочками, зная, что всех проскочивших встретит прочный кулак в лице аж шести отменных бойцов.

Настолько прочный, что Олегер сместился ниже, дабы страховать генератор стен и обоих стрелков на случай вполне теперь случающихся прорывов гарпий поверху. Четко поперек крыльев или одной рукой за лапу вниз, а ножом – сразу в грудь. Никаких лишних движений, никакой ненужной требухи. И очень быстрое обучение на ходу. Гарпии умеют мощно вспархивать именно вверх, делают это сразу после захвата их лапы, а значит хватать нужно не вниз, а в сторону. Крылья далеко заходят назад, прикрывая спину – не страшно: буду бить спереди, хоть с такими-то рожами проще бы в спину.

Раф, может, не столько именно учился, но, как и говорил когда-то, любое поле боя считал уникальным, а все на нем – оружием. Если Микула в качестве «снаряда» поменял уже трех бесов, то Раф, решив в столь узком дружеском пространстве, полном острой стали, поберечь камчу – активно задействовал левую руку с самым разным ситуативным оружием. Если целых секунд пять никто не прорывался в зону его ответственности, нарт использовал это время для хотя бы мизерной помощи бойцам первой линии, запуская в толпу врагов чужие тесаки или черепа. А если схватка происходила, то всегда ж можно помочь мечу в правой руке чем-нибудь, подхваченным левой. Чаще всего – бесхозной берцовой костью в сердце очередному вурдалаку. Не кол, но даже аутентичнее – Рафу такое нравится.

Так как раненый Макар отдыхать отказывался, его просто чуть чаще страховал Златан. В руках молодого богатыря приплясывал не особенно длинный меч, демонстрируя изрядную отточенность ударов, за которую Златан не уставал благодарить Юрека, пару лет назад давшего ему простой, но дельный совет: не привыкать к постоянной работе с утяжелением, как вечно по юности хочется.

Булава Стефании, в отличие от пляшущих кос, кружилась по незамысловатой траектории – мастерства у девицы было куда меньше, чем силы, однако пока и одной силы хватало для мелкого помола супостатов. Правда, упивающейся боем блондинке приходилось постоянно прикрывать спину, которую она в пылу битвы совершенно не берегла, но с этим справлялся уже Макар, заметивший, что младшие ребята его все равно невольно оттесняют подальше от эпицентров угроз. Вокруг богатырши рос холм из мертвечины, но румяной от ража Стефании было уже плевать на любые «фу»: она и правда умела полностью уходить в упоение боем.

Кабаньяс тоже давно позабыл о дебютном «обморожении». Но не о своем самобытном чувстве стиля. Это был не аристократизм, не утонченность, а вот именно чисто авторская самобытность, в которой некоторое самолюбование без вариантов тонет в избыточной самоиронии. Он даже в потоке нежити нес себя так, будто не только сам наблюдал за собой с пригорка сказителя, а еще и в компании беззаветно влюбленной в своего героя сотни поклонниц. Настолько поклонниц и настолько беззаветно, чтобы это позволяло Кабаньясу-с-пригорка быть самым насмешливо-критичным зрителем Кабаньяса-из-жизни, наблюдая за его попытками произвести эффект без присущей этому суеты и малейшего честолюбия. Если для кого-то восторг толпы – это цель эксплуатации дара, то для Кабаньяса – лишь антураж для главного: личного наблюдения за выражением любого из даров в своем исполнении. Это ощущается, даже когда рядом нет никакой восторженной толпы, а ты – единственный, но чертовски самодостаточный наблюдатель.

\* \* \*

Но чисто технически наблюдатели уже могли бы и появиться. Только сейчас, через добрые полчаса после начала боя, за Золотыми воротами начался, наконец, ажиотаж: ворота закрыли, потом открыли, чтобы иметь возможность помочь защитникам нижнего кольца, но потом вновь закрыли, опасаясь, что бой перекинется в верхний город…

Там этой ночью скопилась прорва вояк. Князь совершенно честно боялся ведьм – вдруг Тур лишь сгонит их, а они, догадавшись, рванут в контратаку прямо в сердце Славутича – мстить его ясному солнышку и почти что ясному солнышку уже всея Руси? Вот и сидело солнышко в своем тереме, окруженное сразу всеми гриднями, внутри палатного комплекса караулило три сотни ратников, нарочно оставленных во время ротации как довесок (а в случае чего и противовес) рати Тура. Вдобавок все дружинники были приведены в боевую готовность, и хоть бойцами они слыли не особо мастеровитыми, оружием все же владели, а числом превышали тысячу и, разумеется, тоже были согнаны поближе к заранее напуганному князю.

Можно не сомневаться, что Владимир к описываемому моменту понятия не имел, что на самом деле происходит сейчас у самого Подола. Ведьмы это напали на город, ведьмины нечестивые союзнички или и взаправду Кощей, как о том упреждали. Князь бы не был собой, если бы с ходу не взялся разгонять самую первую версию, но когда то один боярин, то другой принялись доносить обрывки правды, говоря о держащих оборону богатырях – созвал совет бояр. Два или даже три излюбленных советника запаздывали из Софии, куда направились достоверно высмотреть истину, и теперь весь совет их ждал, стараясь делать вид, что не слышит, как поцокивают княжеские зубы. А раз совет не собрался и не решил, то и бойцам никаких команд не давали, кроме одной: ждать решения и никуда не уходить.

Пока ржавый маховик централизованной княжеской машины, скрипя, имитировал набор хода, на Нижних холмах бой разгонялся до небывалых на Руси скоростей. А что еще печальнее – плавно расползался за пределы выбранной богатырями поляны.

Раф углядел еще одну стайку призраков-беглецов и рванул к ним, выхватив из петли камчу. Это было у правой стены, Радомир интуитивно уловил намерение соратника, выскользнул ближе, и они синхронно с нартом располосовали добрую дюжину призрачных негодяев. И камча, и прутья оставляли огромные щели в астральной ткани. Энергия выплескивалась из этих дыр за считанные мгновенья, призраки гибли с одного удара и никак не могли применить свой главный навык – временный захват чужого тела: то ли реальный, то ли приписанный бардами во время создания карт. Какие-то попытки прорваться сквозь собственную волю уловили оба бойца, но это ведь могло быть еще чем угодно: от воздействия самого Кощея до вампирских штучек с подчинением. У всех богатырей, защищавших сегодня Славутич, с волей и решимостью был полный порядок, так что и для вампиров, и для призраков это был бы заведомо неравный бой.

Вампиры, впрочем, пока в большинстве своем старались улететь над стеной в сторону жилых кварталов. У них было свое задание, и скорпионам не хватало инструментов, чтобы этому помешать. Том давно уже стрелял только по летунам, причем именно с акцентом на крыл**а**нов, а не гарпий, но по столь юрким тварям попробуй еще попади в эту лунную, а все-таки ночь. Особенно если по глупости пропустил поход остальных скорпионов на божегодье Велеса, где и «раздавали» той ночью улучшенную адаптацию глаз к темноте.

- Трех подряд снес, - похвастал Захар.

- Все равно, блин, мало, - топнул Том, видя, как крылатые диверсанты вырываются в город всё большими группами. Маму близнецы, скрывая истинную причину, уговорили уехать пораньше в очередную торговую командировку на более, блин, сейчас безопасный Гелэрис (у той, кто там буянила, Кощей преподавал). Многие знакомые вняли на днях уже вполне открытому совету укрыться получше, но понимать, что родной город становится полигоном буйства вампиров – было отвратительно.

Ратники Тура, где выскочившие на улицу, где оставшиеся в сенях домов, были для опытных кровососов если не добычей, то и не слишком большой помехой. Миновав опасный участок, который обороняли богатыри и скорпионы, кровопийцы преображались из летучих мышей в полноценных вампиров, противостоять которым у ратников не было ни сил, ни смелости. Вампиры чаще всего были вооружены накладными когтями или же длинными узкими клинками, их уровень фехтования и тем, и другим был выше любых боевых навыков ратников, а уж в резкости движений, количестве способностей и тем более силе – они превосходили тех наголову.

Мечи и булавы рассекали то пустоту, то туман, в который обращались трое из двадцати-тридцати прорвавшихся вампиров – так называемые древние. С такими ратники едва ли справились бы и скопом, а рассеянные прижимистым Туром по холмам слишком редко, вынуждены были биться поодиночке или максимум парами. Они нервничали, пугались, теряли противников из виду, начинали молотить воздух, пока не застывали в ужасе, чувствуя, как ледяные клыки внезапно впиваются им в шею откуда-то сбоку. Укусы вампиров парализовали неподготовленную жертву, которая за пару стуков сердца начисто лишалась воли сопротивляться этой странной пьянке смерти.

И такими жертвами все чаще становились не только ратники, но и мирные жители, не успевшие запереть двери и ставни на все засовы и попрятаться по глухим комнатенкам и подвалам… Благо богатырские патрули помогали сейчас тающим ратникам и недоверчивым горожанам хотя бы отсрочить воцарение кровавого беспредела на Нижних холмах.

- Куда, тварь!.. – крикнул богатырь Млад, видя в распахнутую дверь, как вампир уже впился в шею женщине, держа ее в классической для укуса позе с драматично раскинутыми руками.

- Дальше бежим, тут всё, - на бегу притопнула с досады Валерия, бывшая с ним в паре и успевшая увидеть, что больше в доме никого живых нет. В этом опустошающем «всё» сквозило так много холода, что Валерии стало зябко от своего деловитого равнодушия к осколкам еще минуту назад живой семьи.

Эта деловитость в итоге спасла другую семью – вампира, ворвавшегося в окно, выдрав ставни, богатырша сбила булавой прямо с молодого парнишки в одних портках. Из-за портков она отвернулась, не заметила, что еще целый вампир метнулся уже к сестре парня, но тут пригодился Млад. Он как раз не удержал взгляд от девицы под почти слетевшей простынкой, вот и сумел вовремя прыгнуть прямо к кровати, когда на простынке оказался смертоносный конкурент. Прыгнул сверху, дернул могучим хватом, и хруст вампирской шеи совпал с треском ломающейся кровати.

- Потом починим! – крикнул Млад, выбегая из хатки.

- И уберем! – Валерия пыталась стереть воспоминание своего контрольного удара булавой по вампирской башке.

Но не починят…

\* \* \*

Хватало вампиров сейчас и на основном поле боя… Забавно. Почти элита на фоне некроботов, рядом с почти щеголеватыми вампирами грязные вурдалаки теперь казались совершенно убогими и жалкими пародиями. Почти упырями. Которые, к слову, тоже уже все чаще выплескивались из черного тумана врат вместо привычных зомбарей. И разница в обоих случаях была изрядной.

Дело даже не в происхождении, история которого у тех же упырей заслуживает отдельного рассказа[[37]](#footnote-37). Резкость – вот их главное отличие от зомби. Сколько бойцов погибло за века жуткой смертью, не сумев вовремя сообразить, что напротив них именно упырь, и не учтя куда более выраженную склонность уродливой твари мчаться к вожделенному мясу. Этот голод делает упырей столь же предсказуемыми, как и зомби: достаточно всегда учитывать самую ближнюю и простую траекторию, но упырем управляет не клумпен, а заточенный внутри своего же голода, обезумевший от него и от своей кары за злобу человек. И это делает упыря быстрее и резче буквально на порядок. Тоже с нюансами, но им здесь не место.

Если продолжать линейку, то после зомби и упырей следующим шагом были как раз вурдалаки. Эти вместо мяса жаждали крови, обладали каким-никаким осознанием, проступавшим сквозь жажду не всегда, но регулярно. А еще – были настолько же быстрее и сильнее упырей, насколько те превосходили зомби. Хоть на фоне вампиров они и смотрелись как бедные родственники, но опасность таили весомую, особенно теперь, когда уходили в тень более ярких соратников. На предыдущих страницах скорпионы очень лихо расправлялись с вурдалаками, ну так их и считали своими приоритетными целями. А теперь, когда приходилось постоянно схватываться с вампирами – вурдалаки получали возможность нападать из более удобных позиций. Их продолжали кромсать, но голодные твари, обладающие уже почти что вампирской кровью, способной быстро загустевать в месте разреза сосудов, упрямо лезли на богатырей, пока их проклятые сердца продолжали разгонять по оставшимся жилам холодную кровь.

Но даже не вампиры заставили защитников снова перегруппироваться, покинув довольно удачное и хорошо послужившее им расположение.

- Блин! Группируйтесь ниже! – крикнул Санчо, едва увернувшись от сгустка гадкой липкой субстанции, которую выплеснул в его сторону паукообразный конструкт. – Хер тебе! – левая рука не подвела и снесла голову подкравшемуся сбоку вампиру. Бетельгейзе в правой расчертил еще несколько рассекающих синих окружностей. Самурай метнулся в очищенную зону, начертил еще несколько кругов и вернулся поближе к остальным, понимая, что тут лучше своим примером, а то не послушают. Феликс с Пафнутием и так все время увлекались и придвигались ближе к ним с Радомиром и вратам.

- Реально плюются, - отозвался Олегер, о пауках черпавший знания из тех же карт. – Думал, хрень, но лучше не проверять.

- Вурдалака склеило на месте, - поделился наблюдением Радомир.

- Потому и нельзя теперь сильно далеко по одному быть. Еще раз отходим и выстраиваемся плотнее, чтобы страховать. Все равно уже кружиться мало толку: вампиры успевают отскочить, а тупой дряни почти не осталось для нарезки.

- Если сейчас назад сдвинемся – потом только к домам отступать, полянка кончается, - напомнил Юрек, и он свою реплику, как и остальные участники диалога, говорил прямо в бою, при слове «домам», например, акцентированно тюкнув в голову назойливого упыря и сбив его с ног. Феликс провел полукруг бердышом достаточно низко, чтобы тут же рассечь упыря, но не зацепить землю. Самый, пожалуй, выносливый здесь, он все еще хорошо чувствовал свое отлично сбалансированное оружие в руках.

- Да почти без каруселей уже, так что можно и между плетней попрыгать – не зацепите, - энергично махнул рукой Олегер. Ему конкретно сейчас ударить было некого, поэтому и прозвучали его слова почти выстрелом, взяв в себя энергию, которую было некуда больше потратить. – Лучше так, чем к самому склону пятиться, - довольно крутой склон того самого, лицедейного холма нависал уже совсем рядом, и логичнее было сместиться левее – к пустырной кромке, за которой вверх, на холм, извивалась полозом дорога, известная под несколькими уже названиями, стабильной частью которых было лишь слово «спуск». По слухам, вирники готовили народное мнение к переименованию во Владимирский спуск, ведь дорога издавна почиталась важной и, взобравшись на Зеленый холм, вскоре гордо целовала Золотые ворота.

Перемещение сильнее других зацепило Тредиасара, уже привыкшего к стационарности, но через полминуты богатыри стояли плотнее, чтобы страховать друг друга в случае попадания смрадной, клейкой массы от пауков. Остановка хотя бы на мгновенье в этой холодной, грязной лаве означала верную смерть. Ведь даже сейчас, встречая волны нежити чуть ли не строем, бойцам, как минимум, первой линии приходилось непрерывно отбивать-отсекать от себя тянущиеся лапы, ржавые, но все равно острые железяки, замахивающиеся отовсюду когти. Сверху напархивали гарпии, сбоку рвались вампиры, снизу упрямо лезли недобитые вурдалаки или упыри…

- Предлагаю одновременный выпад, - Макар кивнул на подступающих ближе пауков. – Как раз выстраиваются удачно. Иначе могут сразу многих склеить… Считайте, что видение мне было.

Несколько кивков в ответ, и уже на следующей волне замахов вперед рванули сразу обе линии: прикрывавшие взяли на себя тех бесов, вампиров, вурдалаков, упырей и гарпий, с которыми бились бойцы первого ряда, а сами они, проглотив десятка полтора метров редковатой здесь мертвечины и прорубая в ней себе коридоры, добрались до пауков. Несколько ударов, и конструкты разлетелись костяными осколками, не успев выстрелить в шустрых ликвидаторов своим клеем.

Только один успел. И попал в Макара… И, как назло, рядом с ним – никого. Том следил. Том выстрелил и своим паралитиком заставил одного вампира почти на месте застыть. Но это ж лук, а не автомат. А вампиров рядом оказалось еще двое, и один в Макара мечом угодил.

Не лукавил он вчера на ристалище – видений о сегодняшней ночи у него было мало. Всего одно, просто двойное. В первом – пауков не рискнули истребить разовой вылазкой. В другом – он умирал. Тяжела ноша провидца, правильно Санчо думал тогда. Но для истинного богатыря – выбор всегда прост, если речь идет о своей собственной жизни. Макар Ткач из двух сотканных судеб заранее выбрал вторую и только благодарил судьбу за возможность выбирать и за время помолиться накануне ночью всем русским богам. Помолиться и попрощаться до новых встреч на спирали бытия.

\* \* \*

Ну вот бывает так. Все ловкие, умелые, чуткие, а не углядели и не успели.

- Первый… - сглотнул Том и выхватил сразу две стрелы для вампиров-убийц, чтоб наверняка, хоть одной. Но стрелять не стал – сразу несколько скорпионов рванули туда и в миг нашинковали из вампиров красную капусту, пока Микула подхватывал умирающего Макара, а Пафнутий, зацепив то ли увесистого черта, то ли мелкого беса, швыранул его в последнего паука с такой яростью, что расшиб вдребезги обоих.

- Кто? – рухнувшим голосом спросил Тредиасар, фокусирующийся только на стене.

- Макар, - шепнул Захар. И вот как реагировать? Не скажешь ведь: «Слава Богу, что не кто-то гораздо более близкий». Правда, Захар был довольно тонким парнем не только внешне, и он уже даже в свой голос, кажется, вложил с запасом боли – словно понимая, что, услышав имя, скорпион испытает облегчение, а потому заранее давая своей личной боли за двоих.

\* \* \*

Сумбурная минута, когда удары были яростнее нужного…

Булава Стефании застряла в груди беса, богатырша приняла на крепкие ребра мощный, едва смягченный кольчугой удар тяжелой лапы и с ненавистью вырвала свое оружие, буквально выворачивая врага наизнанку, чтобы тут же яростно промахнуться мимо еще одного беса. Златан принял вампиршу чуть сбоку на щит и, используя его, словно вертикальную доску для нарезки мяса, несколько раз шинканул тварь мечом, почти наслаждаясь вредным для меча, но упоительным для злости звяканьем клинка о железную обивку. Феликс буквально взорвал кровью еще одну вампиршу, со всего размаха опустив на нее свой бердыш, когда тварь, угодив под удар его локтя, завалилась на спину. Холодный душ упоительно чавкнул по лицу, и спол даже не заметил, что пропустил вполне акцентированный удар лапой от другого вампира. Плевать. Ведь эта лапа вместе с куском плеча, осколком ключицы и парой ребер уже через миг отлетела метра на три, едва не зацепив еще алчно дергающимися когтями Олегера, который сейчас вспарывал брюхо гарпии почти столь же жадным рывком и не замечая, как другая уже второй раз прошлась по его спине своей лапой.

Даже Раф рядом, отхватив мечом именно эту когтистую лапу, не удержался, стиснул в левой руке другую и несколько раз шмякнул вопящую дуру о землю, после чего смачно прыгнул сверху, ловя волну жара то ли от хруста под ботинками тонких костей, то ли от укола рогами небольшого, но злобного черта. Что там Раф, если и Юрек сейчас вмазал бесу между рогов, не только оглушив его, но и сломав сам посох. Тут же налетели стрыга с вампиром, айкидзин лично доломал «хрустящего Джо» на две части, и одну засадил стрыге в шею снизу, щелкнув изнутри о макушку, а второй, словно колом, пробил вампиру сердце, причем со спины и проломив позвоночник.

- Джо! – крикнул он брату, но и тот не сразу услышал, ведь упивался воплями гарпий, которые в кровавую бахрому рвали друг дружку после его залпа из сразу трех стрел с ядом безумия.

Хорошо, если ты изначально затачивал себя быть бойцом, самодостаточным в любых условиях, когда не только железа вокруг нет, но и деревьев. Оклемавшийся бес бросился на Юрека, опустив рога, айкидзин сделал шаг в сторону, ухватил за эти самые рога и, раскрутив беса на инерции его же разбега, метнул шага на четыре влево. Санчо умудрился выставить Бетельгейзе острием, бес нанизался на меч пузом, после чего был подхвачен Микулой и утюжил своими копытами упырей, пока не стал распадаться-таять. Один из упырей проскочил-таки к Юреку, но тот, использовав с бесом прием айкидо, уже настроился на более мягкую волну гармонии и сейчас гасил в себе гнев: тренажером стал именно своевременный упырь – айкидзин стиснул тому шею и на длинной вытянутой руке намеренно удерживал плюющуюся злобой тварь, пытаясь и в этом щелканье-лязге диких зубов ощутить ростки экстремального дзен.

Кажется, получилось. Во всяком случае, поймав брошенного, наконец, Томом нового «Джо», Юрек упокоил упыря очень легким и точным ударом в голову, без малейшего упоения или даже ража.

- Я – божий, - шепнул-напомнил себе Юрек слова-камертон.

Постепенно и к другим приходило понимание, что при таком стиле боя к Макару очень скоро присоединится еще кто-то и вряд ли один.

- Чуть спокойнее, парни, - тихо попросил Санчо, с почти хирургической отстраненностью убивая вакидзаси очередного настырного черта.

- Парни пусть и будут! – Стефания вбила булаву прямо в жуткую морду беса, тут же снесла ему рог и почти сразу испытала сброс совсем уже было огненной ярости. Если бы внимательнее слушала на ристалище редкие теоретические рассказы волхвов, вспомнила бы, что бесы умеют подогревать разного рода страсти. Далеко не с каждым проходит, сегодня вообще толку от бесовских приемчиков почти не было, и они куда больше угрозы представляли как обычные крепкие бойцы. Но вот со Стефанией почти сработало – едва не сорвалась и не помчалась прямо в толпу на верную смерть, потакая ярости. Повезло просто – грубой силой зашибла своего искусителя. Наверное, поэтому искусители и стараются обычно прятаться подальше, а не устраивать свои психологические сеансы на расстоянии вытянутой булавы.

А самые опасные таятся еще намного дальше, пусть, будем честны, имейся у Кощея возможность очутиться здесь сейчас лично – он бы сделал это на миг раньше, чем узнал, что можно.

Напор спал почти до нуля, давая возможность хоть немного отдышаться всем, а не только попеременно во время постоянных ротаций бойцов первой линии.

- Не надейтесь, - заранее обезнадежил Олегер, точно разбрасывая уже для всех актуальные зелья. – Пока Кощей-сладкоуст делает ровно то, что в этом бору и принято, - полыхнул он гоготком, вспоминая не только бесконечные отсылки Тома к «сосновым с**о**сенкам», но и собственный опыт, пусть не с настоящей вештицей, а с обычной гуленой-подражалкой. – Но еще ни хера золотых карт почти не было. Всякие костегр**ы**зы, личи, да, блин, еще и конницы даже не высылал жмот.

- Для конницы места не было, - бросил Санчо, споласкивая место укуса стрыги ниже подмышки. – А личи, видать, сил набираются – это же они, наверное, сбродом командовали, теперь соберут свои сгустки обратно и смогут лично припереться.

- Костегрызы вроде только в Междуморье мелькали и на Гелэрисе, опять же. Здесь могут и не быть, - напомнил Юрек, который всерьез заморачивался с теорией, готовясь к бою с нежитью.

- Да знаю, - покивал Олегер нервно. – Но могли ж они своему князю и подогнать парочку.

- Скорее уже на месте сделали бы, чем через Калинов мост их вести – не напасешься подкладок для таких сороконожек.

Все одновременно осознали, что сейчас – первый за весь бой миг, когда ни одной твари нет в пределах прямого контакта.

- Может, в картишки перекинемся, пока Кощей посрать отошел и рот сполоснуть? – хмыкнул Олегер.

Однако верховный некромант Вендора был занят другим процессом, и очень скоро стало понятно, каким именно.

- Тредик, внимание! – потормошил Том кудесника. – Там фигня какая-то с вратами. Будь наготове.

- Да ну нафиг!.. Я и так уже еле держу что есть.

- Если надо – могу изобразить сканда, который тебя мелкого щемит! – предложил Феликс, и Тредиасар в очередной раз пожалел, что поделился с соратниками, откуда конкретно он черпает вдохновение для своих стен. – Вдохновить, так сказать.

Спол не просто так оказался рядом. Пользуясь паузой в бою, он заскочил в тыл за вторым бердышом, ибо первый совсем затупился. Скорпионы предсказуемо серьезно подготовились. На месте их мобильной базы находилось несколько запасных экземпляров оружия, плюс еще один схрон располагался на крыше терема, облюбованного как самый экстренный штаб для кудесника и стрелков.

Феликса не слушали – глаза Тредиасара и Тома следили за дымкой из врат. Та покрылась маревом, заиграла рябью в обратную сторону, и Юрек догадался первым.

- Он в другую сторону хочет открыть! Сможешь коридор переставить?

- Вряд ли… - кудесник бессильно развел руки. – Эти уже едва держались – в них просто никто не тюкался.

- Давай, дорогой, очень надо, - попросил Раф, подошедший просто хлебнуть воды и захватить ее для других. – Сейчас если с другой стороны попрут, то разбегутся по всему городу.

- Мы же рассчитывали с тобой варианты, - спокойно напомнил Юрек. – Нужно просто продлить стену за врата и закруглить – чтобы они сюда опять и вытекли с двух сторон, обойдя врата.

- А если это будет не тупая нежить, а умная? Которая догадается по стене вломить и разнести ее к чертям, - Тредиасар сейчас не ныл, а трезво оценивал свои возможности.

- Думаешь, переходим к кольцу? – прищурился айкидзин, умевший сохранять чуткость к людям с талантом, чья сложность и суть другим плохо понятна. – Рановато. Он как раз тогда конницу и погонит.

- Ну давай я попробую еще раз со стеной, но буду уже готовиться к кольцу, и как только начнут ломать стену – сразу переключусь, а вы тогда не дайте им разбежаться, пока ставлю.

- А что если напрячься и ломануться к вратам? – Феликс с новой секирой ощущал прилив сил.

Головы отрицательно закачались. Этот вариант обсуждался и во время планирования, но был отвергнут из-за понимания, что в первой фазе оказаться у самых врат не позволит напор, а во второй – возможное применение конницы: разогнавшись еще в Нави, она бы вылетала сквозь врата на слишком опасной для защитников скорости. Да и не только даже в коннице дело – слишком уж тяжело вести сражение так близко к точке, откуда враг появляется из тумана, не давая заранее на себя настроиться. Проще все же стоять в месте, позволяющем окинуть вражеский строй и заранее оценить направление угроз.

Пояснять причины, почему предложенный ход все еще неуместен – не пришлось. Из врат полезли костяные всадники, и Феликс одним из первых поймал длинный двусторонний кол, которые стали бросать сюда потрошащие их вязанку Том и Захар. К атаке конницы готовились заранее и уже успели порадоваться, что Кощей, возможно, не особо-то и баталист, раз не выпустил конницу в самом начале, когда той не пришлось бы чавкать-хрустеть копытами по тоннам мешающих разогнаться останков. На этот случай как раз и были заготовлены деревянные пики – голым конским костям для развала хватило бы уткнуться и на такие. Но сейчас, когда у всадников не было простора для разгона, колья поймали и уткнули задним концом в почву лишь из некоторого уважения к самим этим кольям – вроде не пропадать же добру, раз приготовили.

И хоть Кощей, откроем секрет, знатным баталистом и правда не был, появление конницы именно теперь имело определенную логику. Первый всадник вдребезги разлетелся вместе с лошадиным скелетом от удара бердыша, еще двоих, словно масло ножом, рассекли прутья Радомира и синий меч, четвертого разнесло точным страйком от Микулы, с раскрутки швырнувшего еще не растаявшего беса… Для ударной конницы костяная кавалерия против богатырей не годилась и близко, потому и была придержана как отвлекающий маневр для прикрытия выхода совсем других отрядов.

- Личи пошли.

- И стрелы! Осторожнее, парни.

Из-за врат стали целыми группами появляться скелеты еще незнакомого сегодня образца. Одни были с луками, другие – в довольно несуразных тканных обмотках – с посохами. Они появлялись с обратной стороны врат, обходили их и занимали позиции, оставляя для всадников узкие коридоры. Все логично. Появись стрелки в первой фазе, и под напором общей массы их бы тащило прямо на богатырей, в ближний бой, для которого они уж никак не годились. Зато сейчас, когда всадники текли узкими струями, а редкие упыри, вурдалаки и вампиры направлялись не на защитников города, а прямо в него – лучникам и личам никто не мешал спокойно палить по богатырям стрелами и темными, почти невидимыми по ночи лучами.

Лучи, впрочем, были пробными, и очень скоро перестали направляться на богатырей... Бытует мнение, что личи – это непременно колдуны, но на самом деле отнюдь необязательно. Только небольшая часть личей имеет колдовское прошлое или хотя бы даже не получивший развития дар. Остальные – это вполне обычные люди, главное отличие которых от кандидатов в простые скелеты – глубокая ненависть к жизни в ее биологических проявлениях. Не так уж и много подобных людей, еще меньше из них попадается на глаза прислужникам некромантов и получает особое предложение. Боишься смерти? Считаешь, что тело – это проклятье злобных богов? Неизлечимо болен и ненавидишь плоть за ее слабость? Тщедушен и полон зависти к пышущему здоровьем соседу, напором самоуверенности подмявшему под себя твою жену?.. Мы откроем тебе новый вид бытия, в котором плоть не играет никакой роли, а твой дух сможет существовать примерно вечность.

Попавшиеся на крючок некромантам, добровольцы обычно ставились перед выбором, личом им стать или стрелком. Часто выбора, впрочем, и не было: если ненависти слишком мало – нет смысла быть личом, ведь и им будешь отвратительно слабым. Ибо силу обычный лич получает именно из ненависти: проклиная в долгом и очень утомительном ритуале всё живое. Во время ритуала они медленно умирают, как бы сцеживая всю свою эфирную, жизненную энергию в сосуд-артефакт, где она сплетается с астральной энергией их же ненависти. В момент обрыва последней нити с жизнью сердце извлекается из иссушенной плоти, а вся энергия, накопленная в сосуде, устремляется в это сердце. Иногда – не вся. И тогда сосуд становится филактерией – временным пристанищем духа лича, если его скелет будет уничтожен в бою или как-то еще: это даст шанс найти новый скелет и продолжить свое недобытие. Впрочем, подобное – редкость и предлагается чаще только личам-колдунам, у которых энергии вдосталь. Филактерия требует много энергии, и простому личу остатка толком ни на что не хватит, а уж тем более, если со скелетом будет уничтожено и сердце. Способы пополниться существуют, да уж больно они трудоемки – проще рискнуть и остаться посильнее, чем иметь место для отступления, но быть настолько слабым, что отступать придется от ежа или крысы.

Собственно, для потенциально слишком слабых предлагается иной путь. Если понятно, что энергии ненависти, сцеженной в ритуале проклятия жизни, для пути лича будет мало – из волонтера делают скелета-бойца. Реже – всадника, чаще всего – лучника. Скелету под управлением клумпена не хватает эфирной плотности для натяжки лука, ведь сами кости – почти ничто, и именно эфирные сгустки позволяют заменить связки с суставами. Клумпен пришлось бы делать непростительно плотный – всего один лучник не стоит некроманту подобной жертвы. А вот своей собственной энергии – может хватить. Тоже обычно в обрез, и скорпионы сейчас этому очень радовались, видя, сколь тщедушны траектории стрел, пускаемых сюда от врат. Но скелеты-стрелки и не должны брать умением – лишь числом и теорией вероятностей.

- Только стрелы уже! – озвучил почти общее наблюдение Олегер, небрежно уклоняясь от одной из таких на излете, а другую – совсем уже нюхающую землю – подбив ногой, словно мяч.

Так и было. Личи перестали направлять сюда свои посохи. Встроенные в эти посохи, их сердца могли посылать лучи, проклинающие всё живое. Они несли разрушительный для всех живых клеток заряд-сигнал, заставляющий клетки самоуничтожаться, как будто проклявшие жизнь сердца лично убеждали их в тленности и бессмысленности бытия. И как же здорово, что и скорпионы, и богатыри успели осенью посетить кто два, а кто и три святилища Живы – среди оберегов этой богини предсказуемо была и защита от всех подобных проклятий. Лучи личей при контакте с плотью распылялись в клубчатый туман, чьи частицы набрасывались на живые клетки и… моментально таяли, не выдерживая заряда упоения жизнью в ее биологическом торжестве, текущего в естестве каждого благословленного Живой богатыря.

Кощей прекрасно об этом знал, поэтому залп личей был пробным, вроде попытки Тредиасара поставить заглушку на врата – ну а вдруг? Нет? Тогда займемся тем, чем и собирались.

Неспроста упомянули мы Тредиасара – кудесник, пока соратники крошили всадников, окунулся в свой источник вдохновения и почти до слез проникся воспоминаниями о первых попытках спрятаться в детстве от тупых, грубых насмешников. Руки направились в сторону врат, и с задней их стороны выросла еще одна эфирная стена, полукругом закрывающая тварям путь в бор, через который те сбегали в жилые кварталы.

Но даже отсюда было видно, какими трещинами-разводами покрывается эта стена от лучей, несущих проклятие именно эфиру. Возможно, кудесник слегка схалтурил, решив сэкономить силы, и если так – никто его не осудит, ведь в упомянутое Юреком кольцо он вложится действительно по полной. Пока личи доламывали стену почти в упор, широко вокруг поляны и изрядного куска самого бора – начинала проявляться полупрозрачная эфирная стена. Тредиасар вливал в нее все свое тепло к городу, ставшему почти родным. Он представлял, что вокруг поля боя водят хоровод озорные девицы, а эфирная стена – след, оставляемый этим хороводом. Хороводом вокруг него – благодарным хороводом своему спасителю. Чего скрывать – весомую долю сил кудеснику давало сейчас понимание, сколь приятными могут быть благодарности славуток, если ему сегодня все удастся. И эта приправа личной биологической мотивации здорово насыщала ключевой каркас посыла: не дать городу быть в своей шкуре, не позволить злобным тварям себя обижать, пускай хотя бы просто огородившись…

- Красавец, - похвалил Олегер, видя, что широкое кольцо вокруг поля боя выдерживает лучи личей куда более стойко, пускай дело во многом и было уже в дистанции и куда меньшей кучности попадания в удаленную мишень. Вампиры, вурдалаки, бесы, черти, гарпии, упыри – все они метались внутри кольца, запертые в нем, тыкались в стену в одном месте, потом в другом – но везде слишком разрозненно, чтобы проделать хотя бы щель. Правда, полностью сконцентрированному на кольце, Тредиасару некогда и нечем было поддерживать старый коридор, и он растаял. Но тут уж приходилось выбирать, и богатыри были готовы принять усложнение условий боя – лишь бы не дать воцариться кровавому уличному террору.

\* \* \*

И именно на горстку смельчаков теперь и направилась вся эта масса, повинуясь порыву злобы Кощея. Его привыкли считать отстраненным и холодным; возможно, не без оснований, но конкретно сейчас, впитавший для открытия врат гигатонны боли и злобы, повелитель смерти поддался именно их порыву. А потому, вместо тактически выгодной попытки синхронного прорыва стены в одном конкретном месте – Кощей погнал свою орду прямо на богатырей, желая смести их с пути, втоптать в землю и превратить в ничто.

- Круговую оборону! – скомандовал Санчо, но богатыри и так уже выстраивались кольцом, понимая, что беречь нужно самых хрупких своих бойцов.

Копыта шлепали по лужистым зомби и вурдалакам, вбивали в земли осколки костей, крошили изъеденные временем черепа, поднимали забрызганные мутной кровью перья разбросанных по полю гарпий. И все, чтобы почти тут же сами всадники, крепко соединенные с лошадиными скелетами, вместе с ними же разлетались на подобные фрагменты отходов смерти. Они натыкались на колья, которые поднимали богатыри, колья проскакивали меж ребер коней, и те с треском ломались, часто вместе с колом, если тот был выставлен под не самым удачным углом. Богатыри, уклоняясь от летящих на них костяных обломков, отпускали колья и обрушивали оружие на следующих всадников.

Все еще четкая расстановка. Всадников крошили обладатели максимально ударного оружия: Стефания, Микула, Феликс, Пафнутий и ситуативно Юрек. Им же помогали Санчо с Радомиром, а остальные стояли между ними, чтобы бить вампиров и вурдалаков, мельтешащих то тут, то там. Истошно верещащие гарпии, как и всадники, были на этом этапе битвы особенно неприятны – даже сильные руки успели устать, и поднимать оружие в верхнюю плоскость получалось все сложнее. А ведь мало поднять – нужно неустанно фехтовать, пусть тупые гарпии нередко и сами натыкались на острие или острую грань.

Личи в это время продолжали борьбу со стеной, лучники, приближаясь, сыпали все более опасные стрелы, но как раз здесь пока помогали другие твари, невольно прикрывающие богатырей спинами. Почти все стрелы тратились впустую. Большинство вообще все еще не долетали, остаток тыкался в широкие спины бесов или подставляющихся вурдалаков, отлетал от костяных ребер лошадей, иногда бессильно застревая-торча прямо между ними. Но весь этот тростниково-древесный ливень постепенно наполнял копилку теории вероятностей. Одна из десяти стрел долетала до цепи защитников, одна из ста слегка задевала кого-то без шанса пробить доспех, одна из пятисот неглубоко клевала в незащищенное место… А еще одна – нашла толстую шею Пафнутия.

Тоже неглубоко, почти на излете, богатырь в своем раже не сразу и заметил, но в очередном замахе ослопа зацепил ее своим же плечом, ковырнул глубже, ощутил в горле хриплую струйку крови, замешкался и пропустил удар когтей гарпии почти рядом со стрелой. Совсем сбился с ритма, дал новым когтям, уже вурдалачьим, прогуляться по спине и груди. Ему в помощь тут же бросился Раф, шинкуя тварей широким мечом, но, кажется, поздно. Богатырь еще замахнулся ослопом на упыря, но уже не ударил, а лишь принял прыжок того мощной грудью. Упырь, словно от стены, отлетел, Пафнутий, даже не качнувшись, опустил, наконец, палицу, разбрызгав упыря вокруг, но и сам вслед за ней завалился ничком.

Сюда метнулся Радомир – его прутья, безопасные для своих, были лучшим оружием для прикрытия Микулы, вместе с Рафом вытаскивающего Пафнутия из навалившихся на запах крови упырей. Своих лишь без боли хлестанули, а мертвая плоть упырей от пляски ведрусских березовых нитей расходилась на части, загораясь едва заметным матовым светом.

Но поздно… Захар полил зельем, чтобы знать, что все сделал, но полил и одинокой слезой, ведь глаза уже все понимали. И ведь недолюбливал глуповатого здоровяка с его столь же одиноким подколом насчет Захаровой худосочности. А теперь бы многое отдал, чтоб еще раз услышать тупую насмешку. И не ответить на этот раз столь же привычным: «зато в такую тушу и попасть легче». Как такое сказать, видя, что и правда легче, и правда ведь, словно туша, лежит, и ничем иным уже больше не станет?

Горевать дольше Захару не дали. Гарпии налетели сюда целой стаей, буквально сминая Тома с Захаром своей дружной суматошной агрессией и пуская глубокие трещины-разводы по эфирному полушарию, которым огородил себя сверху сидевший чуть дальше Тредиасар. Олегер сорвался к стрелкам вплотную, успев еще крикнуть Санчо, что оставляет его без страховки. Самурай, понимая, что без должной причины друг бы его не покинул, выставил меч, сделал, наверное, трехсотый за сегодня пируэт, рассекая всё вокруг, и дал себе пару мгновений, чтобы оглянуться. К базе, кроме Олегера, подбежал еще и Юрек – должны справиться… Но взгляд не мог упустить, что зажегся огоньком и камень на четках.

Еще не зная, что за камень, но интуитивно ощущая, что не для себя, Санчо снес катаной очередную вампирскую голову, а на обратном движении зацепил пальцами камень у левого запястья и бросил его Тому с криком: «Лови от Лилу!». Верно догадался – имя богини зацепило слух стрельца, опередить гарпий Том не успел, но ткнул стрелой ту, что ухватила светящийся камушек, а потом выдрал из лапы и сжал в ладони.

Вокруг лучника заискрился матовый шар, окружая его кольцом. Он не отгонял гарпий, но, едва касаясь его и проникая чуть глубже, злобные твари мгновенно переставали рваться дальше, затыкали мерзко орущие глотки и начинали умиротворенно порхать на месте. Камень генерировал вокруг себя ауру тепла самой Лилу, гася злобу, накопленную гарпиями за десятки поколений и словно взывая к их генетической памяти – ко временам, когда их еще называли совсем иначе, да и внешне напоминали они куда больше тех птицедев, которых являл в лесу Санчо обманчивый морок.

Созданные как попытка подарить хотя бы некоторым людям радость неба, птицедевы когда-то едва отличались от остальных степенью осознания. Но предоставленные обстоятельствами сами себе, они за века одичали, став иллюстрацией мысли, что бытие определяет сознание. С птичьим обменом веществ, вынужденные постоянно искать себе пропитание в суровых условиях начала эры богов, эти заложницы своего голода выродились до гарпий почти везде. Где остались иными, сохранив былой разум, там их все еще называли порой в**и**льями или в**и**лами. А остальных – на вилы поднимали при первой возможности, и сложно людей в том винить…

Шар вскоре растаял, ведь Том излучал сейчас не сильно меньше злости, чем сами гарпии. Но подаренного ему времени хватило, чтобы несколько раз выдохнуть, полить зельем расцарапанные руки, осмотреться, зажать между пальцев по несколько стрел с клиновидными наконечниками и, вырвавшись из оберега Лилу, круговыми росчерками покромсать вновь активизировавшихся тварей.

- Спасибо, секси-богиня, - с фирменной гримасой покивал Том и уже в следующую минуту израсходует все зажатые между пальцев стрелы уже по привычной схеме – под звон тетивы. В сочетании с порывистыми сполохами кинжала Олегера и пляски «неуловимого Джо» Юрека по хрупким птичьим костям – это позволило отбить массированный налет на базу и сосредоточиться на поддержке бойцов ближнего боя.

А им приходилось еще непросто, хотя всадников почти не осталось, а те, что были – утыкались в кучи останков своих предшественников и не могли толком помочь мясным соратникам, которых нарезали Санчо, Радомир и Феликс. Кабаньяс со Златаном занимали два последних свободных коридора, да так хорошо занимали, что вскоре завалили и эти – костями поперших-таки сюда всадников.

У скелетов-лучников, кажется, заканчивались стрелы, напор вурдалаков и вампиров спадал, упырей почти не встречалось. Было ощущение, что и эта волна затухает, что Кощей, видимо, тоже нуждается в паузе для выхода на новый уровень болезненной ненависти. Но как же тяжело удерживать постоянную концентрацию и динамику столь долго, еще и не понимая, сколько волн ожидает впереди.

Деревенели и мышцы. Даже Феликс, чья выносливость, кажется, не знала границ, стал понемногу уставать, все больше полагаясь на инерцию секиры, а не на резкость взмахов. Он, в отличие от большинства богатырей, пренебрег кольчугой и теперь периодически жалел об этом, когда очередная лапа или ржавый тесак цепляли его торс, постепенно превращая прочную кожаную рубаху в лохмотья… Санчо, тоже одетому очень легко, помогали рефлексы и частое наличие мечей в обеих руках, но и он уже пару раз косился на корзину с зельями, ведь при себе не держал ничего лишнего, дабы даже на самую малость не терять легкости, а воспользоваться смолой-мазью с четок – банально не было времени, да и стоило, пожалуй, приберечь ее на более серьезный случай, нежели пару десятков царапин: восстанавливалась-то не сразу.

А вот Златана и Кабаньяса неоднократно выручали кольчуги. У богатыря был еще и щит, но Кабаньяс не променял бы свою кольчугу даже на такой полезный довесок. Тугая, сплетенная один к восьми, она не пропускала даже почти перпендикулярные уколы вампирских когтей, за что бард уже раз десять мысленно благодарил создателя своей кольчуги, кузнеца по прозвищу Ма**э**стро. Даже забавно, что выбрал когда-то кольчугу именно его работы просто потому, что этот чудак во время ковки и плетения неустанно напевал народные песни. Песни совсем другого народа – в разношерстных Адонаях даже сложно было понять, откуда родом был этот Маэстро. Но иногда кажется, что во всех народных песнях, как бы по-разному они ни звучали, есть нечто единое. По крайней мере, единое, когда речь о войне против сил, одинаково враждебных любому народу… И да, Кабаньяс сейчас именно об этом и размышлял. У каждого – свой способ концентрации. *Просто* в бою Кабаньяс бы уже давно безнадежно устал, ибо не был любителем сечи. А вот так вот – концентрируясь на собственных мыслях и наблюдении за собой и соратниками с позиции сказителя, который когда-нибудь напишет об этом песню – бард сохранял достаточную свежесть, чтобы иметь шанс и правда хоть что-нибудь еще написать…

Подобные шансы друг другу уже кругу по десятому дарили почти все богатыри и скорпионы.

- Не спи! – подмигнул Раф, снося лапу гарпии, едва не нашедшей у барда слабое место – шею, понимаешь ли, кольчугой не прикроешь, а шлем как раз съехал немного в сторону. Кабаньяс благодарно кивнул и поправил шлем с таким чувством, будто просто из эстетических соображений. Примерился и зарядил своим бастардом по вампиру, делающему рывок к медлительному Микуле. Сам Микула, пудовым кулаком сбил рогатого беса, кажется, пытавшегося замутнить сознание слишком уж ражистому сейчас Феликсу. Спол надвое вертикально перерубил гарпию, сумевшую зацепить прутик Радомира, против живых тварей не зачарованный, а потому эффективный лишь против нежити с нечистью. Второй прут ведруса срезал передние ноги последнего костяного «кентавра», зависшего над Санчо, добивавшим вурдалака. Самурай кивнул, увернулся от падающих без опоры лошадиных костей и отсек когтистую вампирскую лапу, целящую в шею Стефании. Богатырша взглядом выпученных в эйфории боя глаз послала залп благодарности и в свою очередь смачно приложилась к голове напавшего на Юрека сзади вурдалака, разнеся ее вдребезги. Тот завертелся волчком и получил освобождающий удар в сердце от Кабаньяса…

И подобных колец взаимопомощи сегодня нарисовали уже не один десяток. Словно единая кольчуга, прикрывающая город, богатыри продолжали растягиваться, терять звенья, но сохранять спасительную монолитность.

Тем более что появлялись и новые звенья.

- Тредик, приоткрой дверцу слева, - подсказал Олегер, заметив, что к ним со стороны близкой здесь стены кольца подбегают трое богатырей.

Через несколько секунд они уже стояли в строю, и спадающий напор нежити позволял между взмахами оружия переговариваться.

- Валерия! – только сейчас заметила подругу Стефания и снова чуть не пропустила выпад вурдалака. Кабаньяс отсек жадную лапу в момент, когда та уже ухватилась за русую косу. Стефа добила вурдалака гулким ударом булавы прямо в грудь, а потом вздрогнула, ведь лапа, словно живая, алчно дернула за косу, отказываясь ее отпускать. – Фу!.. Брысь!.. – богатырша брезгливо стряхнула с себя гадость и погладила конец косы. Она посмотрела, наконец, в глаза подруги и поежилась.

Взгляд Валерии сквозил незнакомыми нотами, словно нес в себе отпечаток бездны, в которую довелось заглянуть. На глазах Валерии древний вампир убил напарника-Млада с какой-то отвратительной легкостью – одним ударом меча пробив кольчугу насквозь. Стойкий парень на последнем издыхании сумел-таки хорошенько приложиться по твари, когда та, самоуверенно оставив его падать замертво, шагнула к ошалевшей Валерии. Богатырша, не помня себя, видимо, использовала подаренный шанс, ведь очнулась уже колотящей булавой по холодному трупу, в случае с древними, истлевающему не сразу… Очнулась. Ужаснулась своей дикости, отбросила булаву, затем снова взяла и опять ужаснулась – теперь еще и слабости даже богатырей перед силами тьмы… На нее наткнулись два брата, как раз бежавшие сюда, вот и привели прямо в бой.

- Там далёко уже все разбежались, - поясняли сейчас Евп**а**т и Игн**а**т Микуле. – Толку от нас почти нет – здесь точно шибче сгодимся. А там, глядишь, и с города подмога народу какая придет – сколько ж можно сидеть за стеной? Поди, не каменные.

…В целом братья рассуждали верно. За Золотыми воротами не только царил панический хаос, но пробивались и ростки геройства. Некоторые ратники просились в бой, воеводы хмурились, понимающе кивали, но не пускали без указаний совета бояр. Что с советом? Все так же. Время имеет свойство очень по-разному идти для воюющих героев и напуганных, сидящих в бездействии зевак. Князю казалось, что вот-вот же ж должны уже прийти его сердечные советники из Софии и утолить своей духовной мудростью их мирской, людской страх.

- Прости, князь, может, хоть сами пока кое-как обсудим? – не выдержал один воевода, заходя в зал. Он уже устал от просьб дружинников пустить их за ворота.

- Кое-как нам не надобно, - почти машинально нашел к чему прицепиться Владимир. – Нам хорошо надобно! Сейчас придут люди мудрые и всё нам подскажут, а уж мы и решим. Но здраво решим, а не сослепу. Мало ль ведьмы удумали что? Может, нас за врата и выманивают… И от Всеволода вестей никаких уже который час. Кто мне там хвалил своих воронов? И где они, когда надобно?

\* \* \*

Единственного пока ворона помощник Всеволода отправил еще несколько часов назад, когда войско воеводы угрюмо шло сквозь поля, окружавшие Славутич. Дальше не было ни повода, ни желания.

Рать разделяла сейчас настроение своего воеводы. Весельчаком Тур никогда не был, но соратники привыкли, что их командир почти всегда сохраняет некую стройность мировосприятия. Способный в военном деле придумывать не заковыристые, но вполне себе гибкие тактические комбинации, в общении Тур был прост и понятен: что поясняя задачи, что в обычном обмене мнениями. Однако сейчас в отчаянной уверенности каждого шага воеводы легко улавливались неизвестные, но отчетливые мутные потоки, лишавшие Тура привычной стройности.

Умножала хмурость рати и непривычная неопределенность задачи. Как минимум с витязями ближайшего круга Всеволод делился почти всеми планами, но сейчас и они знали только одно: рать идет проверить информацию о возможной атаке нечисти. А сколько может быть этой нечисти, что именно за твари могут напасть и какова вообще вероятность нападения – понятия никто не имел, причем честному воеводе не удавалось скрыть, что лично он некое представление имеет и просто недоговаривает. Это не могло не угнетать бойцов, за несколько часов пути уже истомившихся искать причины угрюмого молчания командира.

Думы же самого Тура становились мрачнее с каждым шагом. От князя он вышел полным решимости, с некоей легкостью солдата, который, получив четкий приказ, вроде как снимает с себя личную ответственность за свои действия. Так почему же эта свобода столь стремительно тает? Что за непонятная сила внутри воспротивилась принятому было решению, и внутри ли вообще эта сила? Может, мары пытаются сбить с толку, или даже лихо присосалось к сознанию? Во время обучения в ристалище такую возможность упоминали не раз, потом все ушло в разряд сказок, но разве не идут они сейчас биться с этими самыми сказками, так почему тогда отвергать существование лих и мар?

Идея насчет мары с лихом Туру понравилась. Она подменяла личные терзания внешним навеиванием, вновь укрепляя решимость. Всеволод бы очень удивился, знай он, что именно мара, наоборот, и подбросила ему сейчас эту идею, а еще больше удивился бы он, скажи ему кто, что противником мары в его сознании выступает именно лихо. Откуда ж вояке знать, что и среди лих могут встречаться отступники?

Но не лихи и мары принимают решения. И даже пока не князья. Юрек не ошибался, говоря Санчо о неготовности военных элит подмять под княжеский сапог всю Русь, превращая в типичный феодальный край. Просто кто сказал, что этот процесс не могли инициировать очень хитро, в рамках многоходовой комбинации? Скажи князь прямо: перебейте ведьм, богатырей, подчините мне все уделы и отмените Вече – почти любой воевода в тот же день созвал бы совет бояр или старейшин, чтобы такого князя свергнуть. Но можно ведь поступить иначе: показать воеводе ложную картину реальности, дать мнимый выбор и отпустить наломать дров. Тяжелое решение должно было быть сегодня принято за него. Но Тур об этом не знал и честно терзался.

Он прокручивал в голове обе утренние беседы, взвешивая их и прислушиваясь к собственной реакции на аргументы обеих сторон. Тур и правда пошел к Владимиру с просьбой провести дополнительное расследование, прежде чем предпринимать радикальные меры. Что он услышал в ответ? Разумеется, поддержку! Времени, мол, к сожалению, нет – угроза нависла прямо здесь и сейчас, но пусть Тур и правда действует по ситуации, оценивая ее, исходя из увиденного. Не может князь лично навязывать свое мнение – лишь направить да подсказать, поделиться мудростью и знаниями – своими и своих славных советников. А уж дальше воевода, тем более такой, что может возглавить особую службу – и сам разберется лучше всех. Князю ведомо только, что со всей Руси ведьмы силы собрали, это странным образом совпало с активностью нечисти, сейчас на Лысой горе небывалый шабаш творится, вот и надобно упредить, коли правда, как о том твердят и жрецы, и священники, и сами даже Скорпиёны, приготовил кто-то вторжение в самое сердце Руси.

Это звучало вполне убедительно, но только теперь Тур осознавал, что первоначальную легкость ему давала отсрочка решения: из Золотых ворот он выходил, думая, что свободен в выборе и поступит действительно по ситуации. Однако с каждым шагом между приславутскими полями и Пт**а**шьим лесом прибавлялось сомнений в том, что ситуация окажется достаточно однозначной для бесспорно верного выбора… Можно было бы посоветоваться с витязями, как он нередко и делал. Но чтобы нормально советоваться, нужно раскрыть карты. А есть ли уверенность, что даже верные витязи, узнав о перспективе истребления не условной нечисти, а всего цвета ведьм – поддержат такой поход? Неужели закивают: «Ну раз князь сказал, то так оно всё и есть!»? Куда ведь скорее подумают что-то из сказанного утром Олегером. А если так, то не идет ли он сейчас наперекор народному мнению? Народной мудрости, проверенной веками. А князь – человек: может ошибиться, тем более с его-то прорвой мутных советников. Не менее мутных, чем сами ведьмы, но при них-то Русь веками стояла и выстояла!.. Может, и устарели они, конечно, так ведь выясняется, что и нечисть не навсегда исчезала. Или это все-таки они же и насылают, чтобы снова вернуть себе вес и влияние?

Последняя мысль была почти ощутимо сторонней, однако бывшему богатырю, когда-то сделавшему тяжелый выбор в пользу светской современной Руси, слишком уж сложно было думать, что ошибся, отвергнув мистическую и архаичную. Он посчитал эту мысль вполне убедительным доводом в пользу княжеской версии и в очередной раз решил действовать строго по ситуации. Просто кто сказал, что на Руси можно твердо верить своим глазам?

\* \* \*

Словно нуждаясь в дополнительном единстве всей рати, Тур сегодня отправился в поход без единого коня, хотя часть его витязей весьма неплохо владела и верховым боем, а еще большая – могла называться драг**у**нами: сражалась пешими, но перемещалась верхом. Не исключено, что скрытой или даже основной причиной было давнее понимание пугливости обычных коней: хоть нечисть, хоть ведьмы в два счета пустили бы конницу в бега.

Как бы то ни было, рать сейчас единым сгустком угрюмости вошла в Пташий лес, внутри которого и пряталась за высокими кронами вполне себе пологая Лысая гора: по сути, просто одинокий холм, вершина которого давным-давно отказалась принимать в себе зелень. В ристалище волхвы говорили, что трава банально не выдерживает самой мощи ведьмовских ритуалов – совсем необязательно именно негативных. Но Микула еще при юном Туре однажды осадил такого волхва, заявив, что иных ритуалов ведьмы не знают. Всеволод давно отслоил свой путь от любых мнений былого наставника, однако тем и ответственен путь учителя: зерна личной обиды Микулы проросли в ученике и сейчас могли дать смертельно опасные всходы. Опасные не только для ведьм, но и для самого Микулы…

Сквозь проплешины поздней осени стали появляться вдали очертания Лысой горы. Тур дал команду всем привести себя в полную боеготовность, решив, наконец, поделиться и частью знаний: для лишней рефлексии все равно не оставалось времени, а ясность требовалось внести. В конце концов, если Юрген, что наверняка, предупредил ведьм, то напасть они могли в любой момент.

- Мы пришли сюда упредить атаку нечисти, - объявил воевода полукругу бойцов. – Мне неизвестно, есть ли у нее подельники среди русичей, и кто они. Честно скажу: я даже не уверен, что и сама эта атака будет! Мы с вами привыкли решать понятные задачи. Сейчас все сложнее. Поэтому давайте приготовимся к любому, просто вообще любому варианту. Удивляться и размышлять – времени может не быть.

Они отправились дальше, внимательно глядя по сторонам. О ведьмах Всеволод все еще конкретно не уточнил, поэтому почти никто не смотрел вверх – лишь те, кто внес ведьм в список потенциальных подельников нечисти, исходя из собственного к ним отношения.

Именно эти бойцы и заметили первыми движение между крон. Правда, головы вверх тут же задрали и остальные, ведь оттуда стал раздаваться истерический смех и вполне инфернальные вопли. Несколько вештиц, верхом на метлах, абсолютно голые носились над головами, безумно хохоча. Отдельные ратники и даже пару витязей, в отличие от своего воеводы, были знакомы с вештицами самым тесным образом. Но сейчас им предлагался совсем иной репертуар.

Скользя своей наглой наготой между деревьев, вештицы испускали невидимые, но почти осязаемые волны соблазнов, многие ратники ощутили в своей нижней части изрядный прилив сил, и то ли самые ментально неустойчивые, то ли те, кому просто не посчастливилось стать мишенью адресной волны чар, вдруг испытали еще и приступ пылкой ярости. Десятка полтора бойцов, выхватив мечи, бросились на товарищей по оружию, и в короткой внезапной сече не могло обойтись без жертв.

Витязи оперативно сбили с ног самых буйных, а стрельцы без команды поняли источник раздора и подняли луки, посылая вверх первые стрелы. Пока мимо, но ведьмы, даже в пылу возбуждения сообразив, что десятки стрел вот-вот сменятся сотнями, не переставая бешено голосить, меж деревьев помчались в сторону Лысой горы. Тур только сейчас четко осознал, насколько он желал иного сценария, но княжеская версия оказывалась верной, выбор был очевиден, и воевода, лишь чуточку замешкавшись, сначала рассеянно, а затем уже максимально уверенно кивнул глядящим на него витязям и указал рукой вслед беглянкам. Быстрым шагом рать направилась к Лысой горе…

Там, словно желая укрепить решимость, начинало проявляться непонятное зарево. Рать приближалась к горе, вештицы черными точечками на фоне зарева улетали и терялись около склона, возбужденное войско уже почти бежало следом, слегка, правда, начиная притормаживать от необычности увиденного. Что ритуал действительно был – сомнений не оставалось. Сомнения щекотали решимость Тура в другом. Во-первых, отсюда становилось понятно, что зарево принадлежит чему-то похожему на солнце, а во-вторых, хорошего тактика смущала странная гладкость происходящего.

Ведьмы непредсказуемы – это факт. Но не настолько же дуры. Если хотели напасть, почему такой малой группой? Заманить? Ну так понятно же, что мы и так шли к горе. Куда разумнее было расслабить нас, а не подготовить к бою… Зато все получало осмысленность, если допустить – пока пускай только лишь допустить – специальную комбинацию, с каковыми прогрессивный воевода сталкивался не раз, причем с обеих сторон: и расплетая узлы хазарских провокаций, и готовя собственные спецоперации.

Почти уже мокрый от напряжения, Всеволод в первом ряду выскакивал к горе, не успевая сплести концы с концами разумом, но ощущая чисто человеческое и мужское отторжение происходящего. Давняя мечта была совсем рядом. Новый для Руси щит в виде особой службы, способной противостоять прогрессивным угрозам. С ним во главе… Но если ему и правда удастся дать начало великой русской особой службе, то что будут поколениями нести ее бойцы? Понимание, что у истоков отряда стояла странная бойня? Что первой операцией стало истребление русских женщин, пускай и ведьм?

Бывает так, что на первом плане сияют отвагой однозначные герои, как уже вот-вот (а у Лысой горы смеркалось) начнут на Нижних холмах Скорпионы с богатырями, но главный выбор делают при этом даже не они, а простой русский воин. Таким сейчас был Буй Тур Всеволод, стоящий на суровой развилке без малейшего алатыря почему-то затихших голосов в голове. Только он один. Он и выбор…

- Ведьмы там огонь вызывают – хотят Славутич спалить! – крикнул слева какой-то ратник, давая направление накопившемуся в дружине пару. Пару, в котором сочетался страх перед непонятными ведьмами, переживания за стольный город, возбуждение от нападения и погони, желание резни, попытки осознать суть явления… Когда дело касается скопища людей, многое зависит от того, куда направят его накопившуюся до критической массы энергию лидеры, смельчаки или провокаторы. Дружина получила направление. Ратники без команды побежали на холм, размахивая мечами и на ходу доставая стрелы.

Но этот окрик, сложив одну картину в головах солдатни, оказался ровно тем фрагментом, который позволил сложиться совершенно иной картине в сознании опытного командира этой солдатни. Столь снайперский крик – это точно случайное озарение? Уж больно по нотам все сыграно. Уши спецоперации показались теперь из цепи событий максимально отчетливо. И себя Тур в один миг увидел безвольным исполнителем этой спецоперации. Да даже если и не безвольным! Он хотел служить Руси – в идеале даже единой. А кому служит сейчас, делая самую грязную на свете работу? Князю и его шептунам? В момент, когда ведьмы, возможно, показывают пример единства, слетевшись сюда со всей Руси, чтобы вызвать солнце? Уж разное можно думать о ведьмах, но солнце-то точно не может быть злом!.. От осознания этого внутри тоже как будто солнце зажглось.

- Стоять!!! – заорал Всеволод могучим голосом вдогонку бойцам. Этот голос был для его рати сильнее любых позывов, что и отличало ее от бесформенной толпы, которая подчиняется лишь своим страстям, грамотно подогретым ушлыми мразями.

- Стоять!!! – закричали витязи, быстрее всех взявшие себя в руки… Воины, еще совершенно растерянные, протопав по инерции десяток-другой шагов, медленно поплелись обратно, чувствуя эмоциональную перегрузку от резкого торможения.

- Кто кричал, что ведьмы сжечь город хотят? – раздался голос воеводы. Все растерянно переглядывались. Руслан – доблестный нартский витязь, один из ближайших соратников Тура – зорким глазом выцепил крикуна из толпы:

- Этот, воевода, - вытолкнул он провокатора из-за спин. – Первый раз вижу. Думал, новенький или из ротации, не стал тебе докучать. Извини.

Всеволод подошел к странному новичку и достал меч:

- Кто подослал?

- Сам я… Сам примкнул… Мустан**а**й меня зовут!..

Тур кулаком левой руки смачно приложился в степного склада лицо:

- Говори, пес! Муравьям скормлю! – воевода уже был практически уверен в верности сложившегося в голове узора, но понимал, что почти принятое им решение означает бунт, а потому хотел, чтобы узор стал очевидным и для его войска. – Или к ведьмам отведу и пожалеешь, что не остановился на муравьях.

- Боярин один… Боярин надоумил. Варфоломей…

- Вот скотина!.. – не сдержав зазудевшую у запястья руку, воевода одним ударом снес подстрекателю бритую голову. Вроде и разумнее было оставить для расплетания нити к шептунам, но как сдержаться, когда из-за этой мрази ты только что чуть не отправил Русь скатываться с обрыва?.. Дружина одобрительно молчала, радуясь, что в деле вроде как не замешан сам князь. Тур же как раз подумал, что если утренние собеседники были, видимо, правы в одном, то вряд ли ошибаются и в другом. Славутич! Что же сейчас там?..

С вершины холма к рати смело бежал быстроногий Юрген.

- Всеволод! – нашел он глазами командира. Тот нетерпеливо поднял голову, понимая, что этот скорпион наверняка прояснит ситуацию, хотя слегка опасался, *что именно* тот заявит перед всей дружиной.

- На Славутич напали, – просто сказал алеман, даже после забега легко дыша в воцарившейся тишине.

- Когда? – нахмурился Всеволод. – Кто?

- Только что. Кощеева орда. Семаргл с ветром передал, - Юрген говорил настолько открыто, а ситуация складывалась столь нетипичная, что ратники не только не посмеялись над специфической формулировкой, но и практически поголовно поверили. – Подробностей не знаю, но парни с богатырями должны были встретить на Нижних холмах.

- А ведьмы что делают? – спросил Тур немного машинально, не став ловить себя на вполне отчетливой надежде, которую теперь на них возлагал.

- Не знаю, - пожал плечами Юрген, и эта его новая искренность добила последние ростки сомнений в Туре. Куда выгоднее было бы скорпиону заговорить о каком-то чудесном помогающем ритуале, но честная констатация непонимания прозвучала в разы убедительнее. – Они будто спят все, а в центре солнце маленькое растет. Я когда поднялся – трое или четверо еще караулили, чтобы никто не помешал, но и они почти сразу к остальным присоединились, потому что не успевают. Меня толком слушать даже не стали, сказали, что у них нет выбора, кроме как положиться на волю самого народа, раз сами промешкали.

- Все ясно, бойцы! – кивнув алеману, Тур обратился к рати. – Простите меня. Провели нас княжеские шептуны. Стравить хотели лбами. А сами Кощея у ворот прозевали… Или не прозевали! – добавил он, грозно потрясая пальцем. – Путь один: срочно домой. Кто устал – павших и раненых понесет шагом. Остальные – бегом. Негоже богатырям всю славу оставлять, - подбодрил он войско и первым побежал от горы к дому, какое-то время почти наравне с распределяющим силы Юргеном.

Тяжесть на душе из-за того, что оказался проведен и оставил город на богатырей и дружину, постепенно таяла. Ощущение легкости после сброса оков мутных интриг было сильнее и глубже. Теперь все было просто и ясно: бежать, успеть и помочь. Это требовало от воеводы лишь тех умений, которыми он обладал сполна, а потому в смелом сердце сейчас все ярче разгоралось теплом маленькое солнышко: не такое большое, как на Лысой горе, но примерно одной с ним природы и полное благодарности за решение не пытаться его погасить.

\* \* \*

- Стены, чувак, удержи, прошу! – приговаривал Том, доставая сразу две склянки из собственного отделения почти опустевшей корзины.

- Угу… - бормотал Тредиасар. Ему приходилось сейчас совсем несладко. После начала новой волны атаки базу как раз переместили на крышу сарая, ведь изначально присмотренный и оборудованный терем оказался за пределами кольца. Оставаться внизу было уже никак – бой рассыпался на эпизоды, держать тесный круг возможности не было, ведь слишком штучных бойцов выпускал сейчас распалявшийся Кощей. Но для хлипкого кудесника переход, еще и с залезанием на крышу – дался непросто. А едва отдышался – пришлось в истошном телекинетическом порыве срочно спасать Захара. Стрелок прикрывал их передислокацию, но был атакован стрыгами и уже буквально из гущи когтей израненного, потерявшего сознание богатыря Тредиасар вытащил на одном лишь отчаянии. Благо помогли хорошие личные отношения и легкий вес Захара, но во время спасения приятеля-лицедея кудесник едва не растерял концентрацию на удержании стен.

Теперь раненый богатырь постанывал рядом, а Том, нашедший момент полить Захару зельем укусы, решил сразу использовать и свои собственные творения.

- Это от гарпий, - щедро полил он сверху прямо на кучерявую светлую голову кудесника, стараясь больше целиться ближе к шее, чтобы максимально стекло и под потрепанный камзол. Потом полил и себя. – «Баню» примем.

Так называлось собственное зелье Тома, обладавшее свойством то ли стирать, то ли забивать запахи. Ограниченный в использовании изысканных кислот для стрел, Том не мог не наверстать это хотя бы зельями, которыми тоже иногда баловался. Например, погасить избыточный раж, с которым его брат справился силой одного духа, стрелец сумел при помощи успокаивающего состава под названием «Росянка», а царапины заживлял не только дарами ведьм, но и собственной мазью бренда «Портниха».

- Вроде ж принимали уже, - проговорил Тредиасар, ощущая, с каким трудом дается поддержание стен, настырно атакуемых личами, которые догадались переместиться поближе. – Не особо помогло.

- Да поначалу помогало – вспомни, как мало гарпий на нас тогда перло. Потом, видать, вспотели от радости, стали пованивать, вот они снова нас и нанюхали. А если здесь опять налетят – жопа будет, пока подмога сюда залезет.

\* \* \*

Слегка сгущал. Около сарайной ставки все время кружились и Юрек, и Олегер, готовые ловко заскочить на крышу в случае нужды, а пока расправляясь с отдельными прибежавшими сюда вурдалаками. Как и говорилось, отряду пришлось перейти к новой фазе и шире рассеяться по кольцу. Единого потока нежити уже не было – штучные бойцы требовали штучного настроя и от Кощея, поэтому мелкими группами всякой швали он просто перемежал проявляющихся сквозь врата древних вампиров, архилич**е**й (тех самых, что были когда-то именно колдунами), особо мощных бесов и, словно на заказ Олегера, даже парочку костегрызов.

Начало переходу к новой фазе положило понимание, что личи решили-таки прицельно стирать едва живую стену Тредиасара. Радомир, показав глазами свой замысел, скользнул все еще легким шагом в их скопление довольно далеко отсюда. На тот момент Кощей свою элиту еще не вывел, помех на пути ведруса почти не встречалось, и он, домчав до скелетов, направляющих свои посохи в единый участок эфирной стены, тут же завертелся волчком, распуская костяных ненавистников жизни поперек.

- У него же нет оберегов Живы, - почесал голову Олегер.

- Он по пути у дольменов благословение от смерти брал, - вспомнил Санчо, но на всякий случай тоже побежал на подмогу. Довольно в тему, ведь личи почти на инстинктах принялись засыпать Радомира лучами, а без специализированного оберега это какой-никакой эффект несло. Когда через несколько минут они, очистив опасный край стены от угрозы пролома, вернулись к уже схлестнувшимся с пошедшей волной соратникам – Санчо вел бледного земляка под руку, попутно отбиваясь Бетельгейзе от редких вурдалаков.

- Мне всего минутка нужна, - проговорил Радомир, бодрясь, и Санчо, видя, что он стиснул в ладони россыпь родной земли, сжал ладонь сверху своей, словно пытаясь восполнить так отданное ему накануне. При этом жесте на четках запульсировал еще один незнакомый камешек. Самурай, секунду подумав, высыпал из кисета дар Радомира, земля впиталась в камешек, и он завибрировал, светя теперь уже ровно.

- Держи, - Санчо снял камень и вложил земляку в руку.

Так он познакомился с камнем регенерации, который уже через минуту поставил Радомира на ноги. И вовремя. Его березовые прутья в несколько замахов разбросали по земле костегрыза – здоровенного конструкта, каковые в Смутных землях Междуморья иногда в одиночку разносили целую варварскую деревню. Но здесь – немножко другое, и второй костегрыз пережил собрата всего на минуту. Микула еще во время затишья вооружился ослопом Пафнутия – словно тот должен был освободить-упокоить больше душ, чем удалось непутевому увальню, и раз именно Микула вроде как не научил его должным образом биться, то теперь сам и должен был насытить дубину сгинувшего воспитанника. Ему хватило ровно пять ударов, чтобы разнести костегрыза на такие мелкие фрагменты, когда, наверное, нет и смысла подробно расписывать, как вообще этот костегрыз выглядит и из чего их клепали…

- Сильный-ловкий! – напоминал Санчо ключевой для этой фазы принцип. Например, Микулу, крошившего вновь полезших костяных всадников, прикрывал Раф – без него бы крупноватому богатырю пришлось туго в стычках с налипающими вурдалаками.

Но ловких не хватало на сильных даже с учетом Юрека, регулярно подбегающего к очагам месива и оставляя сарайную ставку на одного Олегера. Где-то и своевольничали себе на беду. Стефания желала быть в паре непременно с Валерией, они не очень друг дружку дополняли, и в какой-то момент целый клубок вампиров намотался на парочку богатырш со слишком медленными уже булавами. Златан на вибрирующих ногах подбежал, посек кровососов мечом, но когда размотали клубок – Валерия уже была без сознания, и Златан же вместе с братьями-богатырями понес подругу к сараю срочно залечивать злобные раны.

- Очнулась! – крикнул с крыши довольный Том, с Валерией когда-то почти назло Юреку даже переспавший.

- От шуток твоих дурацких, поди, - сквозь льющиеся слезы сглотнула Стефания и воодушевленная ринулась на целую стайку стрыг, видя, что Санчо от них уклоняется, но вновь упрямец не бьет. Яростные взмахи булавы прямо по жилистым торсам – богатырша буквально переломала вурдалачек, заставив Олегера усмехнуться.

- Ставки на Стефу растут, - подмигнул он, бодрясь. – Всех поклонниц от Санчо отобьет.

С крыши сарая донесся смешок Тома. И почти тут же – звон тетивы. Олегера смутила больно уж короткая продолжительность этого звона: стрелец, судя по всему, адски устал.

Звоны тетивы звучали в это время с разных сторон – то ли поднесли колчаны оставшимся скелетам-лучникам, то ли уже и новые скелеты повылезали из врат, но стало опасно. Сейчас стрелки занимали вполне удобные места, и с такого расстояния могли ранить слишком серьезно. Златан, всего минутку передохнув у сарая, подменяя Олегера, поднял ватной рукой свой щит и побежал на ближайшее скопление. Не столько рубя мечом, сколько именно снося-круша скелетов своим напором, он ликвидировал три таких очага. И уж точно не его вина, что из четвертого – у самого бора – успели несколько раз угодить в Игната… За брата отомстил Евпат, фактически растоптав стрелковую батарею, но ярость – плохой союзник, когда по всему полю боя мельтешат вампиры и вурдалаки. Несколько стрыг, вязко-жилистые, словно змеи, напрыгнули с разных сторон и закусали кровавыми ртами между сосен.

Еще трое богатырей явились на подмогу защитникам кольца. Одного тут же ранил древний вампир, и лишь отчаянный рывок Микулы, до боли уставшего терять воспитанников, спас парня от верной смерти. Самого Микулу при этом потрепали – и древний, и тройка обычных вампиров. Хорошо, что и Санчо не дремал – с резкостью огненного всполоха он очутился рядом, с мощью земли принял на вакидзаси удар меча древнего, с легкостью воздуха раскружился рассекая синим двоих вампиров, идеально уловил паузу пустоты и текучим, словно вода, ударом снизу левой успел вспороть древнего от паха до шеи раньше, чем тот обратился туманом. Даже пяти колец не всегда хватает – оставался еще один вампир, но ему сшиб башку Кабаньяс, оказавшийся рядом.

- Понял, наконец, смысл фразы Юрека о тебе, - выдохнул Санчо. – «Незаметно, когда его нет, но весело и приятно, когда он есть».

- «Его отсутствие – незаметно. Его присутствие – радует». Так, пожалуй, изящнее… - покивал головой Кабаньяс. – Но буду писать балладу – бой чуток подсокращу. Устанут слушать.

Нет смысла не верить бардовскому чутью. Поэтому…

\* \* \*

…Волна снова стихала, но почти гнетуще давило непонимание, сколько еще таких волн способен выдать Кощей, и кто полезет из врат на новом уровне его злобной истерии. Судя по долгой паузе, кто-то особо серьезный. А как с ними справляться, если сейчас даже добить почти переставшую получать вратную подпитку орду богатыри не могли уже добрые пять и как бы не все десять минут.

Даже Санчо уже надолго сунул за спину вакидзаси – сил двух рук едва хватало на один Бетельгейзе. Заточенный не под длительную резню, а под куда более утонченные схватки с комбинациями, пируэтами, уместным сочетанием заготовок и импровизаций, самурай Поталы сейчас иногда срывался в почти смешной для себя режим. Делал обратный хват, выставляя катану вперед и кружился, вертелся просто подальше от своих… Главное вовремя сменить направление, а то и опытная голова давно кружилась.

Что ж. Бывает и так. Не они сегодня выбирали условия, но нужно и такой бой воспринимать как медитацию, как восстановление гармонии Дао, и сил самураю давало именно это осознание своей вопиющей уместности здесь. Там, где нет ни малейших сомнений, что именно высшей гармонии служишь, утилизируя порождения злости и боли ради спасения людей.

Ощущение гармонии прокалывало только незнание всей картины. Столь долгое отсутствие ведьм сеяло в душе самые колкие опасения, но даже думать об этом было некогда, ведь тот, кто выбирал условия боя – приступал к новому этапу своей мрачной борьбы. Из врат поперли новые фигуры – довольно крупные, хотя между ними разбегались и мелкие – скелеты-стрелки опять занимали места очагами, а кому их тушить, если тот же Златан, к примеру, едва держал щит, а мечом уж и вовсе не взмахивал – только водил?..

Вот Рафу пришлось обламывать стрелу, вошедшую слишком глубоко в плечо, вот Юрек, на мгновенье сконцентрировавшись, вырвал слегка юркнувшую в бок… Возможно, стоило отступить выше – жителям ближайших улиц уж точно дали предостаточно времени, чтобы эвакуироваться. Там, может, и воеводы, наконец, сменят обделанные портки и покажут, зачем десятилетиями тысячи ртов прожирали тонны зерна да бочки медовухи…

Размышления прервал ветерок, через ветер превращающийся в ветрище. Санчо как раз обломил мечом очередную стрелу, вогнал клинок в ключицу вампиру и ощутил прилив восторга. Ведь не было сомнений, что это сейчас не ветер. Это дыхание Стрибога!.. Сносящее стрелы, а всех защитников Руси насыщая своей благодатью, вызывая прилив сил и готовности быть защитниками и дальше. А еще сил давала догадка, что все, стало быть, хорошо на Лысой горе, раз уже мчится к ним девятый скорпион.

- Держитесь, парни! – донесся голос Юргена со стороны пригорода, и порыв ветра позволил алеману проскочить через эфирное кольцо… Хм. Или не порыв. Кольцо, кажется, просто уже само по себе растаяло, и хитрый кудесник дурил врага одной лишь его иллюзией… - Хотя бы полчаса еще, а!..

Ну… Полчаса можно и продержаться. Вдохновленные и обновленные силой Стрибога, богатыри крепче сжали оружие и сделали шаг навстречу очередной волне.

\* \* \*

Кто сказал, что станет проще? Спасибо, что не было гораздо сложнее – уже хорошо.

Ведь даже тот же ветер, сносивший сейчас стрелы скелетов и даривший бойцам силы, не рождался на ровном месте. Юргену приходилось удерживать намерение, просьбу, мольбу, посыл – как ни назови. Он был проводником благодати Стрибога, а проводником быть непросто. Пускай вдохновение алемана черпалось из куда более приятного источника, нежели стена Тредиасара, но и его удержать – своего рода подвиг, иначе бы каждый мог. Но Юрген, накопивший в себе жажду помочь за все время бега сюда, сейчас изливался благодарностью богам за то, что его глаза встречали все новых и новых друзей живыми.

Кощей, видать, находился на пике своего лицедейского упоения: новая волна содержала почти все разновидности тварей, рвавшихся сегодня из врат. Вновь понеслись упыри, потянулись скелеты, личи, призраки и даже несколько костяных пауков. Но к режиму комбайна не давали вернуться редкие, однако все еще резкие, в отличие от большинства богатырей, вампиры, вурдалаки и гарпии.

Пришла, наконец, подмога и с верхнего города. Не дождавшись решений зависшего совета, группа ратников-добровольцев на свой страх и риск самоорганизовалась и вытребовала у воевод дружины на время открыть Золотые ворота, чтобы выпустить их в помощь богатырям. Как правило, те, чьи близкие или даже семьи жили неподалеку; некоторые спускались со стены сами – благо она высотой не отличалась, являясь, как и упоминалось, в большей мере символической. Остальные побежали через уже открывшиеся ворота, вытекая сквозь узкую щель, которую, к слову, вскоре закроют.

Насмотревшись сквозь бойницы на жуткого врага, воины решили, что уже морально готовы, однако ж наблюдать издали – не то же, что столкнуться лицом к роже, прошибаясь диким потом от одного уже вида тянущейся к тебе полуразложившейся лапищи. Ратники явно терялись в первом контакте, но заслужили благодарность уже за тот факт, что оттянули на себя изрядную долю орды, целенаправленно бросившейся именно на более посильных противников. И бросившейся не просто так…

Не только бойцы пришли на подмогу. Немало жрецов и священников, не выдержав неразберихи, которую сеяли в Софии иерархи, покинули храмовый центр и вышли на стены, чтобы хоть оттуда помогать защитникам города. В кои-веки действия и языческих, и христианских жрецов звучали синхронно. Сложно сказать, несли ли реальный толк их общие мольбы своим богам. Тот случай, когда расстояние вроде не помеха, и попробуй потом пойми – сам ты увернулся либо прилив сил своевременный ощутил, или же это дар свыше тебе был в ответ на жреческие мольбы.

Все больше наливалось весом острое слово «успеть». Вот со Златана лишь в последний миг успели стащить алчную стрыгу руки израненного Микулы. А стоило чуть замешкаться Стефании, срывая наброс слегка зацепившей паутины, и ребятам не успеть прикрыть крепкую спину – в нее нашел-таки путь вампирский клинок древнего. Хорошо, что *тянулся* негодяй, хорошо, что сунуть во всю длину не позволил Том, чья стрела, угодив в древнего еще секунд десять назад, наконец, замедлила и его движения. Но богатыршу все равно изогнуло, она растерялась, остановилась, тут же налетел тяжелый всадник, сбив с ног, и от смерти Стефанию спас только Юрген. Алеман, принесенный в эту точку интуитивным потоком внутренних ветров, не колеблясь бросился под ноги коню и вытянул оттуда трофейную блондинку без намека на сознание.

Да-да. Именно тяжелый всадник. На поле боя появились черные рыцари – самая что ни на есть элита нежити: мрачные воины, закованные в тяжелые доспехи, на защищенных кольчугами костяных лошадях. Познавшие во время ритуала обращения все глубины физической боли, мнящие себя непобедимыми бойцами, проклявшие мир живых во всех его проявлениях – этот десяток припаянных броней к броне лошадей всадников мог бы без лишних хлопот совладать с тысячей ополченцев, тремя сотнями дружинников, сотней ратников, двумя дюжинами витязей… Но богатыри были для них наихудшим противником, еще более неприятным, нежели палад**и**ны – те хотя бы мечами сражаться любят, а не каждый меч пробьет латы черного рыцаря, далеко не каждый.

Зато бац!.. Огромный ослоп смачно врезался в одного из рыцарей, вырвав его из коня вместе с бронированным седлом. Это Микула показал нам, почему черные рыцари старались избегать богатырей. Удар страшной силы раскрошил кости внутри лат, и рыцарь получил упокоение раньше приземления.

Второе оружие против них – смелая ловкость. Не каждый наберется храбрости, чтобы запрыгнуть за спину черному рыцарю. Но Юрек набрался. И пока всадник пытался неуклюже повернуться, чтобы поразить наглеца булатным бастардом – сосредоточился и нанес особый удар в область шеи. Этот удар, передав огромный энергетический импульс сквозь доспех, переломил шейные позвонки усиленного всевозможными способами скелета и мгновенно разорвал цельность сложной конструкции, являющейся сверхпрочным синтезом костей, энергии и металла.

Третье оружие – соединение силы, точности и высшей магии, вложенной в уникальный меч, которым как раз сейчас замахивался Санчо, уклоняясь одновременно от тяжелого взмаха бастарда. Синий луч БГ попал точно в запястье, легко срезая его вместе с наручем, рыцарь попытался ударить кулаком левой руки, но лишь помог ловкому врагу, использовав эту руку, запрыгнуть на круп коня, прилечь на «холку» спиной и выверенным ударом своего синего клинка снести вслед за кистью еще и голову…

Каждый боец выбирал наиболее подходящий для него способ расправиться с очередным элитным всадником. Мельтешение вокруг всякой мелочи, коей теперь казались вурдалаки с вампирами, усложняло задачу, отвлекая и мешая сосредоточиться. Благо поле боя уже достаточно растянулось, чтобы позволять отдельные маневры, а не тупо месить мертвое тесто. Так, Олегер умудрился натравить на себя одного из рыцарей и, умело двигаясь, хорошенько потоптал чужими копытами ряды вурдалаков. Пока рыцарь сообразил, что его водят за нос и используют как утрамбовщик, он перебил своих больше, чем сам Олегер мог бы за добрый час.

Ноги лошадей, вопреки первому впечатлению, не были слабым местом танка модели «Черный рыцарь». Во-первых, на их укрепление шли не только прочные материалы, но и изрядная доля всей энергии, причитавшейся лошади. А во-вторых, кольчуга свисала почти до самой земли и не банально висела, а раздавалась юбкой благодаря закрепленному на крупе и расходящемуся в стороны каркасу. Правда, конструкторы, вероятно, никогда не встречались со сполами или их потомками, ибо на их силу каркас рассчитан не был – Феликс, раскрасневшись, наконец, не от смущения, а от задора, со всей дури приложился своей секирушкой по ногам скакуна, разрубив и каркас, и обе передние ноги. Лошадь завалилась на грудь. Феликс тяжело вздохнул, собираясь с силами.

- Обожди, козляра! – прикрикнул он на рыцаря, еще раз вздохнул и вторым ударом прикончил его, даже не заметив, как внимательный Раф своей камчой оттащил от спины спола замахивающегося лапой вурдалака, а кто-то из богатырей одним ударом ноги вмял мрачное сердце в землю.

Не всем так повезло с силой, как Феликсу, но в его же направлении исхитрился пройтись смекалистый ведрус. Радомир, стройный, как луч, шепнул что-то Златану, оббежал подкатившего к ним рыцаря и храбро метнулся лошади под ноги, своей тонкой фигуркой проскакивая в узкую щель между кольчужной юбкой и землей. Его прутики обвились вокруг передних костяных ног, через секунду кости загорелись уже всем знакомым матовым светом. Но еще раньше, чем они рассыпались, обваливая коня, Радомир выкатился из-под кольчуги и схватился за руку Златана, радостно выдернувшего друга из-под падающего «танка», чей затянувшийся жизненный путь через несколько секунд завершит Кабаньяс. Сначала бастарды звонко встретились, но затем бард-силач, решил не церемониться, сделал шаг назад и бодро срубил череп в закрытом шлеме с застрявшего почти параллельно земле скелета…

- Тро-ло-ло, - пропел он невозмутимо, посматривая по сторонам в поисках остальных. В балладе можно сочинить, что не только добил, а свежего сам прикончил, но, может, удастся и сделать такой подвиг, чтобы не было нужды его для себя сочинять?

Еще никогда пятерых черных рыцарей не убивали за такой ничтожный промежуток времени. Спустя несколько минут рекорд был переписан, и в нем «пятерых» поменяли на «десятерых».

- А в картах их, сука, такими непобедимыми сделали, что хер купишь, - сплюнул Олегер. – Да, дура? – плут поймал метнувшуюся на него стрыгу на встречном движении, легко ушел влево, а нож засадил прямо в сердце, поймав себя на ощущении, что реально кайфует, ковыряя этот брызжущий кровью вибронасос. Он поймал взгляд Санчо. – Не русалка же – можно! – пожал плечами Олегер, но вязкую стрыгу отбросил.

- Да хоть Морену, - усмехнулся Санчо и вытащил второй клинок. После рекордной аннигиляции «золотых карт» нежити устроить тотальную резню всякой швали, просто ожидая обещанной подмоги – виделось задачей абсолютно посильной.

\* \* \*

Где-то через полчаса, как и обещал алеман, начали подбегать самые ретивые из рати Всеволода, включая и самого воеводу. Многие ратники, правда, тоже честно ужаснулись вида тварей, но, заряженные бегом, подавили в себе страхи и с ходу вступили в бой.

- Цепью, цепью! – напоминал Всеволод установку, данную по пути. – Не давайте прорваться к улицам.

Воевода со своими витязями врубился в мертвый поток встречной живой рекой, стрельцы принялись засыпать стрелами область у врат, чтоб уж точно не угодить в своих. Толку, правда, от обычных стрел очень мало, но что теперь было – стоять и смотреть? Хотя смотреть, как почти лишенный уже подпитки из врат поток стремительно иссякает – тоже приятно, чего уж там.

Но смотрели на это не только из Яви…

Врата стали медленно исчезать. Рать радостно загудела и с двойным упоением принялась избивать остатки нежити.

- Руслан, - крикнул Тур, - возьми половину ребят и бегом прочешите окрестности – этих тварей сотни две разбежалось по сторонам только при мне. Зачистите всё!.. – его глаза нашли Санчо, как раз разрубившего древнего вампира на четыре части – синхронные движения двух клинков удивили воеводу филигранностью углов, однако от глаз опытного воина не утаилось, что резкости в движениях самурая уже нет и в помине… «Какой же он, когда свежий?», - кольнуло Всеволода, но эта тень мгновенно испарилась, словно Кощеевы врата, оставив в душе только радость, что теперь они точно сражаются по одну сторону.

Их глаза встретились, а лица улыбнулись. Вдруг Тур тревожно нахмурился и показал взглядом куда-то выше самурая. Тот повернулся и сжал зубы – со стены возле Золотых ворот падали вниз жрецы и монахи. Оба воина сразу все поняли…

\* \* \*

Да, Кощей, осознавая провал изначального замысла, решил нанести максимально болезненный удар в другое место. Возможно, он сделал бы это и раньше, даже вопреки упрямой жажде одолеть-таки своих куда более глубинных врагов в лице богатырей. Но, в любом случае, достаточной болью и страхом он насытил местность только сейчас, и только сейчас мог, наконец, раскрыть врата и в другом месте – в трусливом тылу.

Специально посланная туда группа вампиров стремительной атакой перебила бойцов, стоявших у лебедки, открывающей Золотые ворота. Еще немного крови, страха и боли, и вот как раз неподалеку от этой самой лебедки удалось открыть и врата. Пока небольшие, пока для призраков, но для напуганных, неготовых к бою дружинников и ратников хватало и этого. А с каждым удачным испугом, с каждым смертельным ударом область насыщалась болью, из которой находящемуся сейчас на пике эйфории Кощею удавалось строить все более прочный новый мост между Явью и Навью.

Получилось провести по этому «мосту» несколько личей, и вот теперь становилось понятно, сколь опасны они для обычных вояк. Смертоносные лучи из проклятых сердец полетели в скопление дружинников, убивая мучительно больно. Вампиры убивали быстрее – росчерками мечей или когтей, а некоторым даже даря напоследок миг безвольного блаженства от укуса. Бойцы бросились бежать, началась давка, призраки догоняли их и без труда ныряли в перепуганных воинов, которые на воинов походили сейчас меньше всего.

Возможности вампиров подчинять волю, а призраков – ненадолго захватывать тела – умножали неразбериху: ратники схватывались между собой, и наблюдать почти со стороны за своими идиотскими действиями было настолько же кошмарно, насколько приятно было наблюдать за собой Кабаньясу. В этом месиве продолжали царить вампиры, появляясь в неожиданных местах, разя почти беспомощных воинов и не забывая укусами восстанавливать силы. Личи и скелеты-лучники принялись обстреливать стены, сбивая оттуда священников и жрецов… Доставалось и мирному люду – немало народа успело уже соскочить с кроватей и, понимая, что бой шел внизу, за воротами, осмелеть в достаточной мере, чтобы торчать на улицах. И те, кто не успел вовремя сбежать – теперь настигались и разрывались жадными когтями голодных упырей.

Невидимый для других, перед Санчо возник лик Семаргла:

- Ты нужен в городе, братец. Могу перенести вас сквозь стены, раз ворота закрыты.

Самурай кивнул. Потом бегло оглядел друзей. Все были в той или иной степени ранены. Кто больше, кто меньше, но, пожалуй, примерно поровну, ведь могучий Феликс, на котором смешались куски кожи от рубахи и своей собственной, переносил это приблизительно так же, как хлипкий Тредиасар – десяток следов от когтей. Парни, минутами ранее дав возможность витязям урвать свой кусок славы, наспех приводили себя в порядок. Микула выискивал глазами своих ребят из патрулей, уже тоже подоспевших на помощь, и кусал губы, слыша, что еще одного, а может, и двоих – ждать уже не стоит…

Санчо решил не трогать надломленного богатыря.

- Давай, Семаргл, - шепнул он. Его взгляд упал на Всеволода. – Ты с нами? – спросил он, кивая в сторону стен. Тур быстро сориентировался:

- Да, - он ухватился за протянутую самураем руку.

Скорпионы слегка поплыли по контурам и стали растворяться в воздухе. Микула, как раз обернувшийся, вытаращил глаза.

- Э, нет! – крикнул он и непривычно лихо метнулся к стоявшему неподалеку Юреку, схватив его за руку и вместе со всеми оказавшись в верхнем городе.

\* \* \*

Семаргл мудро перенес их не в гущу боя, а в стороне от него, чтобы отряд мог определиться, кому идти в бой, а кому все-таки залатать раны. У Тома в наплечном колчане почти закончились стрелы, Раф никак не мог справиться с куском той, что осталась в плече, Кабаньяс просто уже слишком устал – он обладал большой силой, но не выносливостью, а бастард, которым он махал не один час, весил нешуточно…

Санчо снова бегло осмотрел позиции ратников и лица друзей, так же оперативно подумал:

- Том, стреляй в… - он усмехнулся, зная, что именно снайпер тот не очень, но вроде как возвышая его перед воеводой простых вояк, - в шейные позвонки личам, Кабаньяс, лови леденец и пой, наверное – подбодри дружину, чтобы знала, что «Есть, ради чего!». Раф, держи камень, он заживит руку, тогда присоединишься к остальным… Для тебя, видимо, сберег его. В бой?

Всеволод с улыбкой поднял глаза на самурая:

- Из тебя бы получился хороший воевода, - похвалил он.

- Из тебя бы вышел отличный скорпион, - кивнул Санчо тепло, уже понимая, сколько ему еще придется вытерпеть от друзей за первую фразу. Да плевать! Лишь бы от всех друзей и еще достаточно долго… Он посмотрел на Тура, потом на личей у лебедки. – А ты не был на святилищах Живы? – прищурился самурай, понимая степень угрозы.

Воевода покачал головой:

- И готов за это платить, - он мимовольно метнулся взглядом в сторону Нижних холмов. Олегер этот взгляд поймал.

- Не переживай, - подмигнул он. – Мирося всегда мудрее тебя была – сразу меня послушала и на Заспе сидит еще с вечера.

- А… - Тур с благодарной растерянностью посмотрел на плута. Олегер усмехнулся:

- Охрана? Да когда для меня было проблемой незаметно залезть в твой дом!..

Общий смех на взлете подбил другой взлет – из растущих врат под хрипы восторженной нежити вылетел костяной дракон. Медленно, тяжело, ведь прорва энергии уходила уже на сам подъем воздух эдакой громадины. Против такого лома приема не имелось ни у кого – стрелами не собьешь, баллист в боевом состоянии не было, у Юргена уже не оставалось никаких сил для вызова ветра, способного сшибить с неба дракона, и уж тем более не приходилось рассчитывать хотя бы на телекинез от Тредиасара. Подобие борьбы начали изображать на стенах оставшиеся жрецы, но очень вряд ли их усилий могло хватить… Что уж там – точно бы не хватило.

- Микула, - повернулся Санчо, - у тебя сколько дури осталось?

Богатырь тяжело дышал, но был еще полон боевого энтузиазма, который в богатырях, как и полагается, растет по мере роста самих угроз.

- Да хватит, поди… Я тебя верно понял? – он поднял глаза на дракона, который сейчас на бреющем полете пробарражировал над стенами, обдавая жрецов дыханием антимагии и готовясь полоснуть их на инерции полета навинченными на лапы резаками.

Самурай кивнул. Микула пожал плечами:

- Надо попробовать… - богатырь окинул взглядом фактурного Санчо. – Может, кудесника швыранем? – усмехнулся он.

- Его ты, боюсь, на Луну забросишь… - самурай еще раз взглянул на друзей. – Ладно. Мы полетаем слегка, а вы пока ворота откройте – а то Туровы парни снаружи уже стучат.

\* \* \*

Они с Микулой взобрались на стену. Остальные побежали пробиваться к лебедке…

Санчо вложил мечи в саи и присел, сгруппировавшись.

- Эх, земля русская, дай мне силушки, матушка моя, - воскликнул богатырь и, ухватив самурая за продетые в замок с ногами руки, со всей мочи зашвырнул в дракона, совершающего на стену очередной налет. Санчо больновато шмякнулся на костлявый хребет летучей твари и ухватился за него. Дракон почуял беду, но дотянуться до нежданного наездника не мог ничем, завертевшись медленным волчком.

Самурай выждал момент и пружинисто запрыгнул поближе к шее… Он не знал, куда нужно бить костяного дракона, но догадывался, что слабое место явно должно быть связано с головой, точнее, с длинным уродливым черепом. Летун, хоть и не имел мозгов, соображал вполне толково – дух, управлявший этим сборищем костей, когда-то принадлежал именно дракону, а потому в его разумности сомневаться не приходилось – костлявая масса выполнила вираж и понеслась на стену, стараясь подставить под удар захваченную спину.

Сообразив, что времени у него в обрез, Санчо, перебирая руками и ногами, стремительно переместился в район головы. Дракон решил добавить в атаку смысла и сейчас мчался прямиком на Микулу, стоявшего на краю стены, тяжело дыша и потирая руку, в которой при броске что-то, кажется, лопнуло.

- Берегись! – крикнул Санчо и, подобравшись еще ближе к башке, с размаха рубанул по шейным позвонкам Бетельгейзе, одновременно спрыгивая в сторону стены. Зеленый огонь в пустых глазницах померк, голова дракона полетела на землю, но остов, промахнувшись мимо богатыря, захватил-таки его крылом, и теперь вслед за громыхающими костями к земле приближались и оба воина: Санчо не сумел зацепиться за стену, а богатырь – удержаться на ней…

В воздухе рядом с ними что-то мелькнуло. Что-то розовое, винное и снова розовое. Метелка, косички и пяточки… Искусница направила метлу так, что на нее шмякнулся Микула, даже в этот необычный миг не забывший ухватить поврежденной рукой летящего рядом самурая. Они оба держались на метле на честном слове, а точнее – на стиснутых зубах богатыря, который, чувствуя дикую боль в руке, намертво держал в ней руку соратника…

Волшебное такси замерло в полуметре от земли, мужики, облегченно повалились наземь. Санчо поцеловал пальцы и передал поцелуй босой ножке спасительницы.

- Два – ноль! – обернулась Отрада, подмигивая самураю. – Ума не приложу, как рассчитываться будешь, но начало хорошее.

- Скоро узнаешь, - откинул голову на землю Санчо, довольно больно стукнувшись затылком о брусчатку и лишь теперь полноценно осознав важность появления искусницы.

Как же не хотелось вспоминать, что бой еще не закончен, и нужно вставать, а не наслаждаться лежанием у ножек Отрады, любуясь, как она, с инфантильной демонстративностью глядя в сторону, лечит-ладит ладошкой порванные связки и сухожилия в толстой ручище богатыря.

- Отрада, - сказал Микула прерывистым хрипом. Ведьма не повернулась. Богатырь второй рукой сгреб ее в охапку, прижал к себе и проникновенно поцеловал в косички…

Почти одновременно с Санчо стали подниматься и ворота – штурмовая группа добралась-таки до лебедки ценой тяжелого ранения Всеволода сразу тремя проклятыми лучами. Юрек, чувствуя очередной прилив сил, старательно крутил лебедку, Феликс, устало дыша, помогал ему, Тредиасар, находящийся на грани обморока от магического опустошения, выставлял подобия эфирных щитов. Юрген защищал от стрел каким-никаким ветерком, Олегер тычками кинжала отбивался от прущих на скорпионов вампиров, а Раф, вылечивший руку камнем Лилу, прорубался к друзьям с тыла.

Том последней стрелой умудрился-таки перебить позвонки хотя бы одному личу, заставив того рассыпаться бездушными костяшками. Ратники и дружинники, воодушевленные мощным бодрящим гимном Кабаньяса, были еще далеки от вступления в бой с продолжавшими давить на них и рассеиваться по городу тварями, однако хотя бы перестали паниковать и топтать друг друга. Зато в Золотые ворота уже втекали воины Тура, отправленные Русланом на помощь верхнему городу. Эти возьмут уже хотя бы числом, а кое-где и умением: хорошо все-таки, когда гвардия – это именно боевая элита, а не консервная.

\* \* \*

Но несмотря на то, что фронтальная битва, кажется, подходила к концу, самые большие человеческие потери могли случиться именно теперь – на этапе зачистки. Целых две сотни призраков и вампиров рыскали по городу в поисках людей, а финальным аккордом истерической симфонии боли Кощея Виевича – стал вылет сразу трех костяных драконов, за хвостами которых врата и захлопнулись… Эти махины были поменьше первой, но те, кто ее уничтожил, сейчас с трудом приходили в себя, не имея никаких сил на новые броски и полеты. Однако выбирать, кажется, не приходилось.

- Ёшкин дрын, - устало вздохнул Санчо, направляясь к пустой метелке. – Давай рассказывай, как тобой управлять.

Отрада застенчиво выглянула из железных объятий богатыря, видимо, решившего не отпускать любимую даже под угрозой нападения целой сотни драконов. Сил сражаться самому у него просто не осталось, а отпустить в бой любимую одну было выше его понимания…

Искусница, упоительно медленно плывя губами в расцветающей улыбке, глазами показала Санчо в сторону. Тот обернулся и увидел зарево, приближающееся к городу. До рассвета еще далековато, но это было похоже на солнце.

- К**о**ло-коляда! – радостным звоном рассыпался голос Отрады, непривычно высокий и чистый.

Второе солнце – сакральный образный фантом, всю осень в посменном образном труде вызываемый сотней ведьм со всей Руси, парило над землей, ярко освещая все вокруг. Этот свет не слепил людей, но моментально испарял в небытии любые отродья тьмы, чуждые жизни. Даже грозные драконы, и те метались, словно ошалелые воробьи, быстро испаряясь и тая на глазах. Прошло лишь несколько минут, а остатки Кощеева войска были полностью растворены в пространстве, от света Кола бесследно исчезали горы мертвой плоти, ласкались прощальными касаниями тела погибших богатырей и ратников, наполняясь светом-напутствием для их душ в Вечном Мире.

Славуты, выйдя из домов на неожиданно ставшие совершенно безопасными улицы, восторженно смотрели на Коло, согревающее их светом сакральной древности. Ведьмы медленно парили на метлах вокруг второго солнца, уставшие от изнурительного ритуала. Впрочем, некоторые из них находили силы, чтобы помочь тем раненым, до кого свет Кола еще не успел добраться. Так, сразу две ведьмы ставили на ноги Всеволода, растерянно оглядывающего изменившийся за время его бессознания город… Жрецы-язычники стояли на коленях, воздев счастливые руки к Колу – для них радость от его появления без шансов стирала малейшие ростки зависти, что это сумели сделать не они сами, а своевольные ведьмы… Священники-христиане с уважением наблюдали за ярким шаром, пропитываясь еще не вполне выразимым в словах ощущением той зоны, в которой их вера и правда могла сплестись с местной, а не пытаться ее потеснить, как побуждают некоторые кураторы и здесь, и на юге.

Даже князь осмелился выйти из терема и очень старался сделать еще более одухотворенное лицо, чем получалось. Впрочем, в его сторону никто не смотрел, а если и смотрели, то тут же с улыбкой переводили взгляды на пышноволосую Василису, с умилительно детской искренностью подпрыгивающую в восторге от созерцания Кола, даже не задумываясь сейчас, какую роль сыграла в его появлении.

Не все выйдут в ту ночь под свет второго Солнца, но кое-кем из них уже наутро займется Всеволод, находя первые очертания своей новой роли для служения именно Руси, а остальным останется лишь жалеть, что страх не позволил испытать всю глубину и величие единения героев и спасенных ими людей в свете сакрального Кола.

А пока Отрада, дождавшись момента, кокетливо выскользнула из объятий Микулы и, вскочив на метлу, поднялась в зону общей видимости, но каждым квантом души и тела показывая полную готовность быть в глубокой тени от столь великого зрелища. Ритуал оказался крайне сложный, Отрада понимала, что повторить его у ведьм едва ли хватит сил, а потому хотела максимально использовать момент:

- Воины! Прошу вас: все, без исключений! Поднимите ваше оружие к Колу. И скажите про себя: «Я солнечный воин – защитник Руси!».

Она была так восхитительна сейчас, что не послушаться ее было попросту невозможно. Руки с самым разнообразным вооружением потянулись к Колу, и свет от второго Солнца стал уменьшаться. Не успев в эйфории испугаться, народ почти сразу сообразил, что происходит: Коло стало мерно расходиться лучиками, каждый из которых входил в воздетое к нему оружие, наполняя его особым светом и наделяя могучими силами, способными сокрушать нечисть, посягающую на спокойствие Руси.

- Главный бой выигран, но нечисть вернется, – раздавался сверху голос Отрады. – Не в таких количествах, но обязательно. Однако вы будете готовы противостоять ей, неся в себе силу Солнца! Силу Хорса, силу Дажьбога, силу всех остальных богов, пусть и не связанных с солнцем, но связанных с Русью!.. Вместе мы сможем противостоять любой напасти… Славутич сегодня благословлен – свет Кола далеко разведет нашу Явь с Навью и растопит Кощеевы тропы, но еще множество мест на Руси будут уязвимы для темных напастей, и мы непременно поможем всем, кто готов принять нашу помощь… А теперь Коло разойдется по вашим сердцам, уступая место уже готовому появиться на горизонте первородному светилу. Всегда помните, что вы можете брать у первородного солнышка столько же сил, сколько и у Кола. Ведь Коло – это просто символ, а Солнце – это жизнь!..

Народ с восторгом внимал словам искусницы, а по щеке Микулы, прислонившегося к городской стене, медленно катилась крупная слеза. И когда она дотекла до широченной улыбки богатыря, на востоке показался краешек восходящего Солнца.

Три года послесловий

**Семь скорпионов**

Вкус табака щекотал память, и Санчо только кольце на пятом догадался, почему именно. Он перестал запускать дымные кольца, как почти всегда делал после символичного пятого – одна из нескольких ненавязчивых заморочек, вроде правой ноги на нечетных ступеньках или тройной затяжки при раскуривании той же трубки. Психологический удар по наивной десятилетней психике породил множество таких неврозов, в Потале удалось без особых трудов стереть почти все, но пара-тройка осталась уже просто на уровне своеобразных микро-ритуалов-констант – не вызывавших дискомфорта при невыполнении, зато радовавшихся проявленному вниманию.

На догадку натолкнула чача, налитая в стаканчик. Ее мягкий виноградный оттенок вступил с дымом в резонанс, аромат граппы стал особенно сильным, и Санчо вспомнился самый первый перекур с табаком из четок Лилу. Так интересно: сотни вкусов подарила ему трубка с тех пор, нотки граппы или персика звучали нередко, но чтобы настолько полностью повторился дебютный букет – это впервые за все три года. Три года насыщенных, ярких и вкусных послесловий, которые он обещал соратникам перед боем за Славутич.

Было здесь нечто символическое. Аромат табачного дыма отправлял заигравшую память на дерево, где Санчо сидел, отбившись от глупого выра, курил, благодаря Лилу за подарок, за пробуждение в душе смысла, и входил почти погасшим, но начавшим разгораться лучом в темные для Руси времена. Щемящее чувство неопределенности тогда было едва заметно на фоне еще свежих ран в сердце и появления хотя бы какой-то цели. Тогда он и мечтать не мог, какую волну запустит, ну, или в какую волну попадет – Санчо не приписывал себе рождение Скорпионов, хотя отрицать свою роль магнита не мог, а потому компромиссным самовосприятием выбрал небольшой снежный комок, подтолкнутый богами, выросший по пути в огромный шар и приведший к целой лавине русского сопротивления вторжению мрачных орд.

И сейчас, когда лавина наглухо накрыла надежды Кощея, позабытый табачный вкус окольцовывал два перекура: на самом старте русского пути и, кажется, в его конце. Но если в тот раз он одиноко сидел с обжигающим камнем за спиной, целью впереди и непониманием, как именно к ней идти, то теперь было наоборот: за спиной оставался исполненный долг, рядом находились друзья, четких троп в ближайшее будущее стелилось даже слишком много, но ни за одной из них уже не проглядывалась настоящая цель… Санчо взял в руку стакан, покрутил его и поставил обратно.

- Второй раз пропускаешь, ау! – услышал он голос слева и просто с улыбкой кивнул.

Семь скорпионов сидело в богатырском приюте, греясь и печным теплом, и алкогольным. Могло бы их быть и побольше, и скоро, наверное, будет, но конкретно сейчас – только семь, и Санчо, продолжая кружиться, словно дым, по аллеям памяти, как раз вспоминал, почему, например, не десять.

\* \* \*

Жизнь любит складывать из фрагментов наших ожиданий совсем другие узоры, и в данном случае она проявила себя как искусница высочайшего мастерства, три года сплетая узор, на который и у Санчо, и у других скорпионов просто не хватило бы ни наглости, ни палитры фантазий.

Понятно, что на первых порах истинно громыхнуло только в самом Славутиче и его окрестностях: онлайн-репортажей ведь никто не вел, Коло стерло все видимые следы вторжения нежити, а потому общенародная эйфория опиралась только на личный опыт и пылкость очевидцев. Битва на Богатырских холмах (а иного названия бывшие Нижние просто не могли получить) вызвала тотальное обожание богатырей и ведьм в Славутиче, но в других уделах славу и почет им очень скоро придется заслужить новыми подвигами – не столь яркими, зато поставленными буквально на поток.

Жители Мосоха, Суздали, Новгорода, гардариков и посадов еще толком не успеют поверить в реальность слухов о невероятной битве с нежитью в Славутиче, когда сводные отряды богатырей и ведьм уже начнут отражать новые атаки прямо у них на глазах. Кощей не дал почивать на лаврах, орды нечисти и чудищ тут же хлынули из лесов на селения, и начался изнурительный марафон.

На первых порах в роли щита выступали почти исключительно Скорпионы, несколько богатырей и ведьм. И так как Кощей был не особо баталистом, но вполне себе тактиком – Руси пришлось сполна хлебнуть лиха за беспечность. Нечисть куда менее послушна и управляема, чем нежить, сконцентрировать ее в столь же единый ударный кулак – варианта не было, поэтому орды агрессоров прямо-таки заглотить с ходу целый городок обычно не могли. Но кусали изрядно. Скорпионы мчались на подмогу по первому зову, вовсю эксплуатируя портальную сеть божегодий Семаргла и не давая вгрызаться в посады с гардариками слишком глубоко. Однако Кощею ничто не мешало устраивать синхронные атаки, заставляя защитников Руси буквально разрываться на мелкие группы.

Здесь и сыграло спасительную роль Коло ведьм. Сотни ратников, десятки витязей и жрецов получили благословенный заряд фантомного солнца, оперативно прошли посвящение на святилищах и сформировали резервные отряды обороны. Это не розовый мир: удельные князья не разрешили бы славутским воякам расположиться в своих поселениях, считая, что Владимир просто сочинил удобный предлог для ползучей интервенции. Поэтому поначалу упахивались только скорпионы, богатыри и ведьмы – уже заслужившие межудельный статус. Но когда народ воочию убедился, какие мрачные силы обрушились на всю Русь – светские предубеждения сбежали на второй план, и после нескольких соборных слетов была, наконец, сформирована единая спасательная бригада, еще целый год работавшая затем по четкой схеме. Дежурные группы (в случае с мелкими посадами – пары) несли дозор, максимально оперативно давали сигнал бедствия, им на помощь выдвигалась из ближайшего центра мобильная подмога (ведьмы, витязи-ратники Кола, богатыри), а уже дальше по ситуации решалось: справится мобильная группа сама, или нужно звать элитный отряд: Скорпионов, самых мастеровитых ведьм, богатырей и витязей.

Просто не было. Не всегда успевали сообщить, не всегда верно оценивали степень угрозы из-за хитрости мар или собственных просчетов, не всегда успевали дождаться, ведь, как и говорилось, Кощей зачастую синхронизировал атаки в самых разных уголках Руси, не хуже богатырей зная, где находятся божегодья Семаргла и умея рассчитывать время и расстояние.

Однако нечисть и чудища – это больше объекты, а люди – субъекты. Русичи элементарно учились на своих и чужих ошибках, они с каждой неделей матерели, число добровольцев стремительно росло, сотни мужиков, тосковавших в погоне за ремесленно-комфортной мечтой, теперь находили себя в роли реальных защитников. На место погибшего приходило по двое, ведьмы, сплотив усилия, вошли в такой резонанс, что вскоре создали Х**о**рию Возрождения, в неустанном обмене знаниями и мастерством и правда возродив ведьминское движение по всей Руси.

На новое Коло они не замахивались, да и нужды не имелось – Навь с Явью планомерно разводили у поселений с помощью более простых ритуалов, не давая Кощею возможности повторить столь акцентированное, пусть даже и куда менее густое вторжение с помощью врат. Это давало самое главное: время на реакцию, ведь атаки из лесных чащ предугадать удавалось еще на дальних подступах с помощью патрулей на метлах.

Шлифовался инструментарий. У Скорпионов не только шикарно обновились оружие и доспехи, но и появились устройства устной связи на вполне далеких расстояниях, силами мастеров были оборудованы защищенные наблюдательные посты в точках максимальной уязвимости перед лесными вторжениями, число мобильных групп росло, пронизывая сеть поселений все глубже.

Это не могло не дать плоды. Волны атак иссякали, превращаясь в струи, на города нападать перестали, все меньше страдали небольшие селения, и в какой-то момент началась новая фаза борьбы: зачистка самих очагов скопления нечисти, нежити и чудищ.

Самый славный период в жизни Скорпионов. Уже не бесконечная вахта быстрого реагирования в условиях осады, а собственные рейды: когда своими силами, когда в отличной компании отборных ведьм. Нечисти, может, было и поменьше, чем нежити, но она зачастую и куда коварнее, вот и звали мистически грамотных дамочек помочь раскрыть слабые места тех или иных разновидностей навьей и злыдней, пусть иногда все это и было лишь поводом приоткрыть сильные места самих дамочек.

Как бы то ни было, щит переплавился в меч, который сначала планомерно очищал леса вокруг городов, а затем набрался наглости, чтобы замахнуться и на главные рассадники: Бурогозье, Лукоморье, а на рубеже последнего лета и осени – на само Темнолесье: область, примыкающую к Смородине и непосредственно Темному лесу – Кощееву царству.

…- Только *этому* ч**у**до-**ю**ду палец слишком быстро не отрубайте, - прервал воспоминания Санчо голос Тома. – Хочу попробовать его бошки между собой стравить – поржать хоть.

Ну, или не прервал, а скорее направил в более конкретное русло: воспоминаний о последнем дне зачистки Темнолесья. Тогда тоже началось с чудо-юда… \[См. карту: звездочку №](#Карта) 22\

\* \* \*

*- Интересно, чудо-юдо в честь Иуды назвали? – спросил Том, затягиваясь изысканным табаком из своей трубки, которую таскал за собой везде, изменив с ней сигарам. Так как подобный шаг отдавал некоторым подражанием Санчо, стрелец нашел опору индивидуальности в нарочитой обычности своей трубки. Самурай наслаждался волшебной, сделанной ему Отрадой уже через пару недель после знакомства, и главным техническим достоинством подарка была даже не частота безвредного для нее использования, а способность уменьшаться до крохотных размеров, когда ее исключительно удобно носить в кармане жилетки. Том неустанно называл это свойство эрекцией, проводил напрашивающиеся для процесса курения аналогии, а сам гордо дымил обычной трубкой, заявляя, что курение – брутально низменный ритуал, и потому логичнее вкушать ароматы горелой травы в максимально земном, чистом виде без какой-то там магии.*

*Его вопрос возник не на ровном месте. Чудо-юдо в числе ряда прочих существ заметили неподалеку во время облета на метлах, определить его конкретную разновидность не удалось, а с учетом предстоящего ритуала неплохо бы, конечно, заранее понимать, с чем придется столкнуться. Чудо-юдом на Руси в широком значении называли очень обширную линейку существ, имеющих ряд ключевых признаков: большие размеры, мощный хвост и склонность к быстрой регенерации. То есть формально сюда входили и пешие многоголовые г****и****дры, и летающие виверны с вилохв****о****стами, и всевозможные вариации василисков. В общем, почти все крупные дракониды, кроме собственно драконов, которых выделяли отдельно, нередко называя архаичным словом «змей». Но бестиарий Скорпионов, при наличии в команде Юрека и любителей карточной четкости, не имел шансов не оформиться в конкретный свод существ. В чудищах все точнее учились распознавать отдельные виды, и вот как раз чудо-юдом называли тех, кто не особо укладывался в намеченные шаблоны василисков, виверн, гидр или вилохвостов.*

*- Скорее в честь иуд****е****ев, - подмигнул Олегер. – Тоже хитрые, живучие, тоже хрен распознаешь, тоже могут прятаться в каждой Василиске….*

*- И тоже на месте одной башки – появляется две, если вовремя не отрубить мелкий плодовитый палец, - добавил Тредиасар.*

*- И если про Иуду на Руси еще немногие знают, то* что *с иудеями надо держать ухо востро –сообразили давно, хотя, вообще, я думаю, что все наоборот, и это уже иудеев назвали в честь нашего чуда-юда, - вставился в наезд Юрген.*

*Наездом это было потому, что иудеями, как нередко называли т****о****рцев, стало принято считать и Юрека с Томом. На самом деле никаких доказательств этому не было, генетический узор близнецов куда скорее имел хазарские, чем конкретно торские фрагменты, но когда и кому это мешало заниматься упоительным, пусть в данном случае и чисто шуточным, буллингом по нацпризнаку? И уж не Тому было обижаться. Противодействие частенько перехлестывает действие, и давние наезды стрельца на Рафа, Юргена и Феликса за три года дружбы переросли в неустанное ответное подтрунивание над мнимо иудейскими корнями близнецов, причем в истошно подавляющем большинстве случаев – конкретно над наглым Томом, а не деликатным Юреком.*

*- В случае со мной – и самое острое ухо не поможет, - отшутился Том. – Даже эльфийское…*

*- Да ты и сам – как эльф! – радостно заржал Феликс, как будто говорил это в первый или хотя бы в десятый раз. – Тонкий, с луком и на деревья падкий!*

*Последняя деталь, впрочем, была новинкой, и братство многозначительно заулыбалось – не так давно Том влюбился в какую-то капризную новгородскую барышню, добивался ее рекордные для себя два месяца, а после первого же полновесного свидания нажрался с горя, поведав друзьям, что красотка оказалась полнейшим бревном, и даже окрестил ее «анти-искусницей»…*

*- Кстати, лично меня парит, что иудеев в Славутиче все больше, - почесал затылок Олегер. – Прут сюда и прут со своим христианством.*

*- Я им Стефу никогда не прощу, - добавил Юрген. У него после боя за Славутич случился небольшой роман со спасенной им богатыршей, однако через год блондинка с чисто богатырской же удалью разделила увлечение Валерии проповедями христиан, и, хоть в отличие от рефлексирующей подруги в новой точке опоры вроде бы не нуждалась, подалась вместе с ней в Монастырь Богородицы.*

*Правда, после геройства богатырей на тогда еще Нижних холмах – от желающих обучаться в ристалище не было отбоя. «Микула-бум» – окрестил этот процесс языкатый Том, теперь иногда проводящий в ристалище мастер-классы, обрастая новыми толпами поклонниц. Другое дело, что поклонницы и любовь – штука отнюдь не взаимосвязанная. Том любил повторять, что из сотни влюбленных в него девиц, он выберет сто первую, которой на него плевать.*

*Схожая тенденция обнаруживалась и у некоторых других скорпионов, вполне их, к слову, устраивая. Юрек был не против ждать настоящей любви в обнимку с приятными попутчицами, Раф как-то клинически не мог встречаться больше месяца, Кабаньяса же еще, кажется, не перекормила модель отношений, где он – Аполлон, а вокруг него нимфы. У Олегера, Юргена и особенно Тредиасара все было посложнее и запутаннее. Зато Феликс уже сумел как раз среди поклонниц выбрать неприхотливым сердцем самую подходящую под его идеалы: хорошую хозяйку, наверняка заботливую в будущем мать, еще и вполне симпатичную внешне.*

*Самая непонятная, загадочная и в то же время стабильная схема отношений с дамами была у Санчо. Почти во всех случаях, кроме чисто мужских рейдов, он охотно разделял женскую компанию, тесно дружил дюжинами с тремя ведьм, но тотализатор скорпионов давно перестал работать, устав ждать, когда самурай завершит, наконец, свой целибат и хоть кого уже осчастливит чем-то большим, нежели массаж, за которыми, стоит заметить, всегда была выстроена веселая очередь близких подружек. Народ порой пускал слухи о романе первого скорпиона с княжной, кому-то не давали покоя частые визиты к искуснице Отраде. Но слухи были сильно преувеличены, а изначально выбранное русло отношений с Отрадой не имело ни малейших предпосылок размыться. В конце концов, Санчо бы даже при внезапном эротическом наваждении удержался уже хотя бы из глубокого уважения к отношениям между Отрадой и Микулой, для которых (для отношений) самурай вообще-то стал фактически крестным.*

*Жили, правда, богатырь с искусницей врозь – уж больно огромные клубки забот свалились на них после начала возрождения старой традиции. Микуле приходилось дневать и ночевать в ристалище, в три смены обучая кандидатов в богатыри, а Отрада открыла-таки ведарий, где готовила к пути искусниц стайку юных ведьмочек, в свободное время не забывая продолжать и общенародное просвещение, суть которого одной фразой сводилась к уже озвученному: «Лишь святая Русь выживет!».*

*При возможности не избегала Отрада и участия в самых сложных богатырских рейдах. Сколько раз она исцеляла скорпионам, коло-ратникам и солнце-витязям опасные ранения – со счета собьешься. Не осталась она в стороне и сейчас.*

*Собственно, лишь она, искусница Глафира и еще двое бойцов разбавляли компанию скорпионов в финальный день темнолесского рейда.*

*Чувства сегодня были смешанными. Поводов для гордости хватало с избытком – отряду скорпионов при мощной поддержке десятков богатырей, ведьм и витязей удалось очистить беспрецедентно насыщенную всевозможными тварями область, к которой они три года почти и не надеялись подступиться. Здесь веками плодились древние чудища, отсиживались орды нечисти и здесь же уже три года обитала вся та нежить, которая когда-то успела перейти Калинов мост до обрушения, ведь некромантам Кощея затем удалось собрать лишь малую часть из разбежавшихся по лесам упырей, вурдалаков и привидений.*

*Держа в голове опыт Лукоморья, Скорпионы на сей раз проводили зачистку более гибко. Они уже не перли густой цепью, ведь понимали: истребят лишь самых наглых, а остальные будут уходить глубже и глубже, пока, загнанные в угол, не дадут отчаянный финальный бой все скопом. Были, конечно, надежды, что стиснутые в узкий ареал обитания очень разнородные твари здорово проредятся усобицей, но, опять же, опыт Лукоморья показывал, что элитарные слуги Кощея вроде мар или некромантов способны на время сдерживать у чудищ жажду дезматча, а потом организовать их для единого боя. В такой близости к Темному лесу мар могло оказаться слишком много, и рисковать повторять воспетую боянами сечу у Лукоморья на куда более опасных условиях защитники Руси не захотели. Зачистка Темнолесья в итоге проходила постепенно, кругами, давая части тварей остаться за спиной, а не стягиваться в пружину единого кулака. Проще повторно пройтись по предварительно зачищенной зоне и потерять время, чем терять бойцов в слишком густых баталиях.*

*Если говорить о потерях, то на пути к Темному лесу они были буквально единичными и почти никогда безвозвратными – раненые витязи и богатыри отсеивались, но всего трое погибли, и о такой цифре до старта миссии можно было только мечтать. Худшее началось уже на подступах к Котловине Забвения – жутковатой кальдере древнего супервулкана, истерзанной яростными извержениями и катаклизмами позабытых эпох. Путь к Смородине шел через горные перевалы, которые то ли Кощей, то ли еще кто наполнял густыми туманами и мороками, спровоцировав падение в пропасть нескольких бойцов отряда. Навь здесь буквально захлестывала Явь, даже опытные в горах новгородские витязи терялись в скачущих законах астральной физики, и было решено всю вспомогательную группу отправить назад с почетной миссией провести контрольную зачистку территорий, уже трижды очерченных кругами-ластиками, но все еще наверняка не превращенных в безопасное пространство.*

*Наотрез отказались только Отрада, Глафира и двое бойцов: витязь Тура Яром****и****р, проделавший обратный своему воеводе путь – в богатыри, а также интереснейшая воительница С****е****йда с варяжскими корнями и сочным опытом лет, в которые поместилось детство ведьм****а****чки, юность яр****ы****ги и зрелость в среде эльфов и гномов, отданная на постижение рунной магии. Если точнее, то наотрез отказывалось куда больше соратников, но только у этого квартета нашлось достаточно упрямства, чтобы скорпионы сдались. Геройская чертова дюжина преодолела несколько перевалов, зачистила примерно по логову чудищ на каждого, но стало ясно, что к Смородине все равно не пройти из-за совсем уже спутанного пространства сплетенной с Явью Нави. Да и смысл? Сам Темный лес пока никак не осилить, в чертоги Кощея не пройти. Главное, что рассадник, из которого на Русь извергали чудищ и нечисть, перестал существовать, так что можно спокойно возвращаться домой.*

*Но перед этим сделать еще кое-что...*

*- Точно никого не зовем? – еще раз уточнила Отрада, подходя к отдыхающим скорпионам. – Место уж очень израненное, сильно всем достанется – чудища здесь не только свою боль несут, но и древнюю.*

*Скорпионы пожимали плечами. Им было проще рискнуть собой, чем позвать подмогу, сделать намечающийся бой чуть проще для всех, но с риском расплатиться за это «чуть проще» чьей-нибудь сторонней жизнью. Это было мышление уровня именно Скорпионов, команды, пресловутого коллективного Мы, к коему парни пришли в течение трех лет закаливания дружбы. При таком подходе гибель одного из восьми друзей воспринималась бы уже не столько личной утратой, сколько ранением единого Скорпиона – грустным, обидным, но, как ни странно, меньшим из зол, нежели смерть кого-то другого. И хоть формально самураем в отряде считался только Санчо, подобная готовность жертвовать своим ради чужого – и была самурайством – служением – в чистом его виде.*

*Разве что Том все еще не утопил поплавок избыточной индивидуальности, и это теперь выражалось как раз в опаске потерять под занавес кого-то из самых близких соратников. После битвы за Славутич стрелец посмеивался, что для эпичности и драматизма одному из скорпионов стоило, пожалуй, предусмотрительно погибнуть, но позже признался Юреку, что ошибался. Когда во время суровых рейдов их расширенная команда теряла ведьм или богатырей, с которыми Том уже успел сблизиться прочнее, нежели с погибшими на Нижних холмах ребятами из ристалища, стрелец ловил себя на мысли, что об этих рейдах ему не хочется вспоминать именно из-за привкуса личных потерь, навсегда теперь спаянных с победой и отравляющих ее вкус.*

*Единственным, что мешало скорпионам сейчас сказать твердое: «сами справимся», были опасения как раз за Отраду, Глафиру и в меньшей степени за Яромира с Сейдой. Эти сомнения и выразил Санчо:*

*- Если отправить домой всех вас – вопрос бы даже не стоял, - улыбнулся он искуснице. – А так вот совсем не хочется своей бравадой перечеркнуть чью-то жизнь. Но я понимаю, что это эгоизм – считать себя крутыми, жертвенными Скорпионами, но отказывать в подобном праве вам.*

*- Короче, мы хотели бы справиться сами, но поймем и поддержим, если вы с Глафирой или кисло-сладкая парочка решите позвать кого-то еще, - добавил Олегер.*

*- Там, скорее, не они парочка, - хмыкнул на ухо Юреку Том, стараясь не быть услышанным Отрадой. Искусницы он до забавного стеснялся, несмотря на ее легкость восприятия самых отчаянных мнений. Перед Отрадой было стыдно как будто даже не перед ней, а перед собой, но из-за нее – словно перед слишком уж чистым зеркалом, в котором ультимативно легко рассмотреть все свои прыщи.*

*Что касается его намека, то речь шла о тесной дружбе между Сейдой и Глафирой, которая вот уже года полтора помогала потрепанной жизнью воительнице выбраться из ракушки. Ходили слухи, что в средствах ведьма не стеснялась, но это скорпионов не смущало даже без учета гендерной неприхотливости доброй четверти, если не трети ведьм. Ибо, во-первых, как раз Глафира свою личную жизнь особо не афишировала, во-вторых, не настолько при этом скрывала, чтобы создавать ореол тайны, в-третьих, была так хороша собой, что Тому, как, собственно, и сейчас, приятно было фантазировать о любых проявлениях ее сексуальности. Ну, а в-четвертых, эта зрелая мосохская искусница считалась островком четкости и здравомыслия в среде хаотичных ведьм, и даже куда более девиантные ее предпочтения могли восприниматься как норма. Сам же Том и шутил, что если бы почти все (кроме разве что Отрады) ведьмы летали на метлах, а Глаша, например, на свинье, то он бы посмеивался именно над странностью выбора остальных, удивляясь, почему вдруг именно метла, когда есть ведь такие удобные хряки.*

*Глафира, впрочем, как раз сейчас на вираже опустилась с неба и сделала это именно на метелке. Обращенная теперь хлыстом, метелка стильно выскользнула из междуножья, обвилась вокруг талии искусницы в виде специфического пояса, и хоть скорпионы лицезрели подобное не один десяток раз, большинство из них не удержались от созерцания процесса и сейчас. Не исключено, что из-за наряда. Можно сколько угодно повторять: «одежды пробуждают фантазию», но стоило вот Глафире, обычно не склонной оголять лакомые места, облачиться в какой-то по-девичьи дерзкий распахнутый топ, и насколько ж сразу больше глазного магнита залили в кнут, овивающий обнаженные сегодня бока. Фантазии – это здорово, но с ними, как с огнем: иногда нужно подкармливать вкусной реальностью, не давая потухнуть. Не стоит сомневаться, что искусница-стилистка это прекрасно знала, как и простейший закон телесной инфляции, которую в случае конкретно с собой никогда не допускала, оголяя спину, живот или окологрудье достаточно редко, чтобы это всегда становилось событием.*

*Многие люди, появляясь с новостями (или даже просто надуманными мыслями) рядом с другими, торопятся захватить инициативу разговора. Глафира же, хоть и вернулась из разведполета, подошла к компании молча, и это был такт не столько вежливости, сколько достоинства: искусница знала, что не забудет свои мысли, и понимала, что ей, несомненно, дадут слово, а раз так, то зачем суетиться и перебивать?*

*- Обсуждаем, нужна ли подмога, - ввела ее в курс дела Отрада. – Ребята хотят уточнить наше мнение и беспокоятся за нас и за Сейду с Яромиром.*

*Глафира кивнула с выражением принятия информации. Потом провела по прямым сегодня темным волосам, делавшим ее облик менее озорным, нежели причудливо торчащие косички, или даже хотя бы кучеряшки – работа с волосами была одним из талантов искусницы, очень многим ведьмам подсказавшей их идеальные прически, и винные косички Отрады, с которыми она впервые предстала перед Санчо – были плодом именно ее фантазии.*

*- Вряд ли наше беспокойство как-то изменит их решение, - пожала Глафира плечами. – Но пока они не вернулись, предлагаю выделить им самый безопасный участок. У речки-Косички как раз, где они и гуляли. Я там особо никого не заметила: мелочь всякая бегает вокруг – для такой-то парочки вообще не беда. И любителей дуэлей со мной – попрошу расслабиться: как козырь не зайдет – своей заботы о Сейде я не скрываю и от нее, так что вряд ли она на меня обидится за эдакое коварство.*

*- Как вообще разведка? – перешел к более насущному Олегер – как раз-таки один из «дуэлянтов».*

*- Натолкнула на предложение, - поиграла бровями Глафира. – Может быть, все-таки превентивно зачистить? В самые явные нахлесты Нави я не вглядывалась, но и без этого пришлось полюбоваться и василиском, и бесами, и* ***и****ндриком, а чудо-юдо, которое Отрада заметила – как раз сместилось ближе к одному из тот****е****мов, и, сдается мне, очень вряд ли по своей воле.*

*- Ну что здесь мары прячутся – и так понятно. А мысль занятная, - покивал Олегер энергично и посмотрел на Отраду, в сегодняшней миссии неформально главную.*

*Отрада, собственно, и была инициатором этой миссии. Красивой и очень символичной точки в почти трехлетней эпопее. Сколько раз, зачищая леса, и ведьмы, да и богатыри со скорпионами тоже грустили из-за необходимости истреблять лютов – зверей, как мы помним, не только особых размеров, но и зашкаливающей агрессивности. Изменить ситуацию в ту пору вариантов не находилось, но вот уже здесь, в Темнолесье, в густой чаще Отрада уловила присутствие пущевик****а*** *– исключительно сильного древнего лешего. Он изрядно пропитался мрачными энергиями, насытившими пущу во время сурового месива многовековой давности, но, самое главное, был достаточно могуч, чтобы стать ключом к возникшему у Отрады плану. Искусница еще тогда ненадолго покинула отряд зачистки, собрала хорию природниц, и ведьмы, посовещавшись, решили попробовать очистить пущу от следов древней злобы и использовать пущевика как своеобразный камертон-сервер умиротворения лютов сначала в окрестностях, а затем и по всей Руси.*

*Пущевики могут управлять лесами с помощью расставленных в местах силы тотемов. Было решено выбрать в пуще пять таких тотемов в разных сторонах света, а также соорудить тотемы в лесах к западу и северу от пущи, связав таким образом все их в единое пространство. После этого с помощью ритуала насытить пущевика умиротворением, и тогда импульс от этой смены гнева на милость прошел бы по всем здешним лесам, запуская волну дружелюбия во всех обитающих тут лютов. Дальше природницы уводили бы очищенных от злобы зверей в другие леса, и те, скрещиваясь с остальными лютами, нивелировали их злобу, давая потомству как минимум нейтральный характер.*

*Такой дар будущему воспринимался очень позитивно, символизируя, что защитники Руси не только воители, но и созидатели, способные колючее наследие мрачноватых веков обратить во благо грядущих поколений. Здорово, конечно, что богатырский бум позволит восстановить неустанное патрулирование русских лесов, но разве плохо, если у них в этих лесах появятся союзники в лице крупных зверей, слушающихся оттаявших леших и способных самостоятельно справляться с чуждыми природе явлениями вроде злыдней, навьей, нежити или неисправимо пока злобных тварей: гарпий, волколаков и различных чудищ?*

*Глубже Олегера посвященный в план Отрады, Санчо понимал, что именно сейчас скажет искусница, но, разумеется, и близко не собирался упреждать ее позицию, понимая тем более, что мнение Отрады в вопросах лесных забот для скорпионов более весомо, чем его собственное и чем позиция Глафиры, отлично и четко рассуждавшей на тактическом уровне, но в стратегическом порой, кажется, не улавливая всех долгосрочных нюансов.*

*- Понимаю твою заботу, - улыбнулась Отрада Глафире. – Но для пущевика и все эти твари стали почти что своими. Если мы проявим агрессию – не сможем его удержать. Я и так все это время еле-еле его уговариваю потерпеть, гашу в нем зовы неизжитой древней злобы, заранее прошу воспринять наши возможные действия как защиту. Не могу утверждать даже, что он не осерчает и в этом случае, но уж точно он вконец обозлится, если мы первыми начнем сейчас истреблять здесь хоть кого-то. И тогда нам не только придется биться со всем лесом, а и всю суть затеи утратим, ведь без пущевика не пойдет по тотемам волна тепла.*

*Близнецы на заре своего пути сталкивались с подобным существом, чудом выжили и знали, как сложно сражаться против целого леса. Понятно, что сейчас такая миссия стала бы на порядки проще, но, опять же, смысл? Доказать себе, насколько круче стали за эти годы, ценой срыва ритуала, который столько ведьм все это время готовили, интенсивно выращивая по всей Руси ростки, а теперь сплетя из них десятки тотемов и в эти минуты, видимо, стоя по лесам, чтобы усиливать посыл пущевика своим собственным душевным теплом?*

*- Нормально, – кивнул Юрек. – Лишь бы все скопом в одну точку не поперли, а если разрозненно будут нападать – отобьемся, пожалуй. Главное еще разок обдумать оптимальные пары для каждого тотема. Мы их подбирали, исходя из чисто бойцовского удобства, а теперь думаю: может, понадобится еще и по отношению к лесу и природе в целом? Ну чтобы вроде как сам тотем тоже слегка поддерживать в рабочем состоянии. А то если оба в паре увлекутся боем, войдут в раж и радостно станут мочить какое-нибудь чудо-юдо – тотем может замкнуть.*

*- Мудро мыслишь, - похвалила Отрада.*

*- Э-э… - прищурился Тредиасар. – Там уже красные волосы вдали полыхают, и пока нас не слышит одобренная всеми парочка: им хватит любви к пенькам или придется все-таки разбавить?*

*Кудесник буквально нуждался в травящих ему сердце чувствах, и сейчас источником для этого была именно Сейда. То ли бедолага еще надеялся оказаться с ней в паре лично, то ли желал хотя бы кем-то другим разбить ее пару с тоже влюбленным в Сейду Яромиром. Склонный к лицедейству, Тредиасар свои личные трагедии любил выставлять напоказ, так что все сейчас понимали его мотивы.*

*- Да они оба к природе тепло относятся, - улыбнулся Санчо. – Сейда в Мена****о****не прониклась, а Яромир в богатыри из витязей пришел, так что полон этого особого уважения неофита: когда внезапно открыл для себя новый мир и страстно его обожаешь.*

*- Исчерпывающе, - кивнула Глафира. Потом подмигнула хмурому кудеснику. – Когда на Руси закончим, напомни мне отвезти тебя на метле на Гелэрис. Уверена, Черная Королева разобьет твое сердце с максимальным для тебя наслаждением.*

*- Жопа ты, - усмехнулся Тредиасар и попытался телекинезом стянуть с Глафиры хлыст-поясок, но тому слишком нравилась ведьмина талия, чтоб хотя бы даже кончиком пошевелиться на этот зов.*

*\* \* \**

- А ты что думаешь, Санчо? – прервал воспоминания самурая теперь уже второй близнец. В компании друзей нет нужды делать вид, будто не прослушал их болтовню. Санчо вопросительно прищурился, и Юрек с готовностью пояснил. – Обсуждаем, стоит ли бухнуть перед облавой на чудо-юдо. И если стоит, то что именно и сколько. Есть предложение накатить абсента Сейды.

- Поддерживаю, - кивнул самурай.

- И большинством голосов принимается решение хряпнуть абсента, - мягкий тембр Юрека, официальная интонация и столь чуждое ей слово «хряпнуть» сочетались совершенно чудесно.

*\* \* \**

*Тогда в пуще голос Санчо решающим не был. Зато потом был смочен как раз-таки абсентом Сейды…*

*Команды, состоящие из ярких личностей, как, впрочем, и почти любые другие команды, на что-то претендующие, нуждаются в так называемом сборщике. Можно это назвать и секретарем, но слишком уж ничтожным смыслом обросло слово «секретарь» в наши дни. «Сборщик» тоже не вполне оптимально, ведь ключевая задача такого человека не просто собрать мнения остальных и вылепить из них нечто цельное. Это утопия, и на деле успешны и продуктивны обычно те команды, где сборщик изначально забрасывает на обсуждение цельную концепцию, затем шлифует ее о мнения других и предлагает в итоге окончательный, сборный вариант. Иначе все превращается в базар, с которого лебеди, раки и щуки никогда не уволокут общий воз.*

*В самых идеальных командах у сборщика может получаться и более красивое решение. Когда концепцию он прорабатывает, заранее учитывая взгляды, позиции и качества соратников, и предлагает им уже красиво связанную косичку из всех этих качеств, позиций и взглядов. Но так получается крайне редко – слишком уж сложно увязать воедино зачастую противоположные мнения, вот и приходится сборщику весь каркас концепции создавать лично, а другим давать полную свободу уже в выборе более декоративных элементов: текстур и расцветок.*

*Скорпионы идеальной командой не были, и Санчо при всей глубине понимания друзей очень вряд ли смог бы сплести из их взглядов ровную косичку хотя бы в одном каком-нибудь важном вопросе. А ценя хорошие беседы, избегал пустой демагогической полемики, вот и старался, пока друзья бурно спорят, лично набросать черновой план, от которого уже затем и можно было бы оттолкнуться, принимая итоговый проект: хоть боя, хоть месячного рейда по зачистке Темнолесья, хоть меню для попойки.*

*Постепенно Санчо отходил от роли такого сборщика, став им на первых порах вынужденно, дабы слишком уж разношерстная компания скорпионов не застревала в извечных спорах. Толковый сборщик получался из четкого Юрека и напичканного информацией Олегера. Но первый был еще скромнее, чем Санчо, поэтому даже свои самые толковые векторные концепции продвигал сквозь прения с трудом. А Олегеру, подкованному в социальных делах, не хватало духовно-мистической глубины, чтобы делать всесторонне гармоничные сборки. Самым широким взглядом на вещи, самой полной здесь картиной мира обладал именно Санчо, друзья не особо скрывали, что понимают это, вот постепенно и сформировался идеальный баланс. Самурай, нередко заранее обсудив идеи с Юреком и Олегером, предлагал собственные концепции в стратегических вопросах, затем впитывал мнения друзей и по мере возможности дополнял ими сборку. А свое нежелание лидерства кормил уже тем фактом, что дальше выступал лишь в роли своеобразного регулятора, подсказчика-камертона или оперативного помощника, но никак не контролера выполнения самой сборки. И уж в вопросах локального или тем более бытового характера роль сборщика с радостью возлагал на любого из друзей.*

*Сейчас, правда, был иной случай: требовалось максимально гармонично распределить скорпионов по парам на каждый из пяти тотемов, и уже полчаса шла пылкая динамичная полемика по всей поляне. Санчо от нее устал и подсел к Юреку перекусить-выпить перед неизбежным сегодня боем.*

*- Пускай сами решают, - махнул он рукой. – Я точно знаю, что буду охранять Отраду. Я обещал Микуле сделать все, чтобы она вернулась, поэтому других вариантов нет. Без каждого из нас Русь в целом обойдется, а вот на Отраде сейчас повисло все возрождение ведьм.*

*- Точно не остаться с тобой?*

*- Лучше Тредика прикрой. У него и с природой туговато, и просто сейчас видишь какой из-за своей очередной хандры. Уверен, ты ровно так же думаешь.*

*- Не хотелось, конечно, Тома бросать, но иначе никак: нам раздельно нужно. Нас ведь обоих напрягала прошлая пуща – тогда других вариантов вроде не было, но все равно жалко: и свихнувшегося пущевика, и всех зверей. Это, думаю, и поможет сейчас сохранить максимум тепла уже к здешней пуще и ее хозяевам. Тогда можно будет распределить оптимально: Тома с Феликсом, Кабана с Олегером, а Юргена с Рафом.*

*- Разумно. Во второй паре ребята очень городские, но Кабану хватит чисто творческого таланта, чтобы хорошенько проникнуться к пуще и компенсировать ненависть Олегера к шишкам и мошкаре. Там к этим парам все и идет; только Том с Фелом героически избегают общей компании, но им нужно просто дать время смириться с неизбежным и посоревноваться пока, кто из них громче не хочет другого в напарники.*

*Парни подняли глаза на Глафиру, подошедшую к ним и после секундной паузы севшую рядом настолько легко, что не возникало ощущения, будто села она, просто чтобы вежливые ребята не вставали, хотя было всё именно так. Подобные проявления и нравились им в Глафире, за годы нескончаемых совместностей ставшей для Скорпионов одной из любимых ведьм. Она была чрезвычайно нестандартной искусницей да и ведьмой в целом тоже. И дело даже не в редкой для них специализации – очень густых, изобретательных и то ли иллюзорных, то ли чарующих мороках. Сам характер уж больно цельно смотрелся. Как искусница она порой меняла внешние образы, но в любом из них сохраняла константу прямой, темпераментной подруги, на которую всегда не только можно, но и очень приятно положиться. Даже на спор она, наверное, не смогла бы измениться достаточно сильно, чтобы замаскировать свое глубинное ведьминское достоинство, которое не хочется называть аристократизмом только потому, что это слово из-за вырождения аристократов нашего мира обрело смысловые оттенки некоей чванливости или напыщенности. Это было достоинство именно не какого-то там дутого светского превосходства, а спокойной, не нуждающейся в доказательствах уверенности в своей принадлежности к славной династии, уходящей в далекие века. И не зря еще почти ровно три года назад во время мимолетной тогда первой встречи в Мосохе накануне поворотной на пути Санчо корчмы – он отметил Глашу мысленно как в первую очередь именно «породистую», а не, скажем, красивую или обаятельную.*

*Глафира умела еще и делиться этим своим достоинством, помогая раскрывать глубины характеров и других ведьм. Лет до двадцати пяти она этим и занималась, имея в Мосохе славу внешней и внутренней стилистки, а потом легко уступила свое поле деятельности юной Заб****а****ве, видя, что в той стилистка образов расцветает буквально не по дням, а по часам. Сама, однако, осталась мастером номер один уже в узкой нише: для зрелых, сочных, многогранных женщин, какой, собственно, и сама являлась, несмотря на пару буферных лет до знаковых тридцати.*

*- У нас тут в загадке новые капуста и волк, - усмехнулась Глафира, слегка хмурясь. – И останься я там еще хоть минуту, я бы даже использовала сейчас слово «коза».*

*Ребята уловили подсказку, посмотрели на Сейду с Яромиром, и еще секунду назад те казались им просто слегка бурновато беседующими, а теперь вот стало внезапно понятно, что они ссорятся.*

*- Уходили голубки, а вернулись вороны, - сплюснула губы Глафира. – Предупреждала ведь, что здесь не особо места для милования. В каждую трещину смородиновый стон прорывается, а уж в их-то отношениях трещин больше, чем в Кощеевой самооценке после нашей ударной трехлетки. Попробовала сунуться, так чуть не заклевали.*

*Скрытой просьбой помощи это не являлось – прямо о чем-то просить для Глафиры вообще не было проблемой. Просто пришла и поделилась. Такой вдвойне хочется помочь.*

*- Ну если* тебя *не услышали… - Юрек пожал плечами. – Но можем попробовать.*

*- Спасибо. В благодарность добровольцу достанется приз – ему не придется выслушивать мое нытье о том, как же я докатилась до жизни такой.*

*- Ради столь редкого лакомства мы бы оба остались, - повел бровью самурай. – А ведь только собирался вызваться и дать себя Сейде поклевать.*

*- Тебя точно не станет. Сказала бы, что она о тебе за спиной говорит с придыханием, но ты и сам это наверняка понимаешь… Если вы не против, могу Яромиру отвлекающий морок послать, чтобы Сейда одна оказалась. Но тогда нужно успеть ее перехватить, пока не восприняла его уход капитуляцией и не потащилась радостно добивать.*

*…Через минуту Санчо уже стоял возле крепкой девушки, которая после ухода Яромира достала из вещмешка прочный клепаный доспех и пыталась его на себя водрузить, что из-за нервной дрожи получалось пока не особо.*

*- Помочь? – спросил самурай, еще подходя, а теперь придерживал бордовый нагрудник, пока Сейда расправляла традиционный перекос на пояснице из-за отчетливо выраженных женственных бедер.*

*Когда они впервые познакомились с варяжской ярыгой, вызвавшейся помочь в зачистке близкого к ее родине Бурогозья, та из своего доспеха вылезала разве что у ручья. И дело было совсем не в страхе. Сейда намеревалась стать валькирией, смерти в бою если не искала, то уж точно не боялась, и плотная, хоть и в меру легкая, броня – лишь отражала ее душевную замкнутость. Пройдет немало недель, пока Санчо, искусно слушающий женщин и хорошо знакомый с броней вокруг сердца, узнает историю Сейды, ожегшейся на первой любви. Кроме него эту историю знала только Глафира, как уже и говорилось, сошедшаяся с Сейдой совсем тесно и занимавшаяся с тех пор изнурительным оттаиванием мрачноватой северной души. Ее старания особо понравились Тому, Тредиасару и другим любителям поедать соратниц глазами – перестраивая душу подруги, искусница меняла и внешний ее образ. Неосознанное желание Сейды закрыться от глаз вступало в противоречие с общепринятым обликом пылких валькирий, Глафире удалось сыграть на этих струнах и внушить воительнице, что открытость отнюдь не равна сексуальной доступности. Сильная, мол, это тоже красиво, вот и нужно заявлять свою сильную красоту без оглядки на мнения хоть других женщин, хоть мужчин.*

*Все еще резковатая в движениях, Сейда, пытаясь заглянуть себе за спину то с одной стороны, то с другой, пронеслась красным ветром волос по лицу Санчо.*

*- Извини, - сказала она без интонаций, но, услышав, что самурай борется с приступом щекотки в носу, усмехнулась и как-то сразу обмякла. Затем повернулась к нему лицом и заглянула в глаза. – Можно остаться с тобой прикрывать Отраду?*

*- Биться с тобой в паре – для меня всегда в радость. Вопрос в том, хочешь ли именно этого ты?*

*Самурай не лукавил. Сейда прочно входила в пятерку его излюбленных боевых партнеров, отлично дополняя самобытный стиль пяти колец. В детстве девчонку спас-подобрал один из последних ведьмаков Руси. Их традиция не прижилась, уже практически полностью выродилась, престарелый ведьмак из отчаяния попытался передать хоть какой-то свой опыт хотя бы девчонке, разглядев в ней ростки волшебных способностей. Но умер слишком рано, Сейда продолжила развиваться по линии обычных воинов-ярыг, затем увлеклась скандской традицией, возжелала стать валькирией, отправилась на Ллантр****е****йн, где споткнулась о чувства и потом долго приходила в себя уже в полисе лунных эльфов Менаона. Там она сошлась с гномами-рунниками и свои так и непричесанные волшебные способности направила именно в рунную область. На Русь она вернулась с уникальным топором, получившим собственное имя В****а****кко, и влитые в топор четыре руны теперь фокусировали-усиливали ровно четыре отшлифованных многолетней практикой инвок****а****ции впечатляющей мощи. И если, скажем, еще одна удобная для Санчо соратница ведьма Есф****и****рь, тоже воспитанная в боевой традиции ярыг, свой боевой опыт в итоге вложила в волшебные действия, то у Сейды было наоборот. Она волшебные силы направляла в почти сугубо боевые навыки, что позволяло ей пусть не всегда, пусть ситуативно, но поддерживать-таки высочайший фехтовальный ритм ведрусского самурая. Том даже шутил, что Сейда, как никто, приблизилась к их компании, и будь в русском языке слово «скорпионка» - русскую валькирию бы непременно пригласили десятой, округлив цифру ее округлостями.*

*Сейда прикрыла веки. Потом распахнула длинные ресницы – несмотря на северное происхождение, она была темноволосой из-за степных кровей, причем сочно-красным полыхали уже пряди ее длинных волос, а сами корни всегда сохранялись жгуче-черными, что лишь умножало впечатление, добавляя яркости глубины – Глафира и правда знала толк в волосах, найдя для подруги идеальный облик.*

*- Я точно не хочу превращать мужчин в тряпки, - проговорила Сейда. – Но чувства делают вас слабыми… Всех делают слабыми, - добавила она тихо. – Но я разучилась потакать им, а… он… Мне грустно видеть, как прогибаются подо мной даже такие парни, как Яромир. Я ведь и дала ему шанс только потому, что он показался мне прочным.*

*- Насколько слышал, валькирии и управляют берс****е****рками, а не наоборот.*

*- Возможно, они просто ищут того, кто окажется сильнее. И именно сильнее, а не коварнее… - в глазах как будто ее же волосами полыхнуло.*

*- Здесь мне сложно что-то добавить, Сейда. Могу лишь сказать, что мне гордыня непобедимого мужлана счастья, мягко говоря, не принесла, и я бы еще пару миллионов раз согласился быть тряпкой, если бы это хоть что-нибудь изменило.*

*Сейда категорически отличалась от амазоноподобных дам не только фигурой, но и отказом зацикливаться на себе. Сильная, она оставалась женщиной, и сейчас моментально прослезилась от посыла, прорвавшегося в голосе друга. Свои собственные терзания отступили на задний план.*

*- Ты так и не рассказал мне тогда, - тихо проговорила она и взяла ладонь самурая в свою. – Вот умрешь сегодня, а мне потом фантазировать… - ощутив избыточную пронзительность момента, Сейда неожиданно снова помотала головой, щекоча своим алым пламенем волос самурайский нос. – Прости, - улыбнулась она виновато. – Глаша учит меня быть не самой мрачной на Руси. Но я еще совсем не умею дурачиться, так что пока только так…*

*- У тебя отлично получается, озорная валькирия, - улыбнулся Санчо. – А с твоим опытом общения с феями, еще Глаше у тебя придется учиться… Кстати, насчет фей.*

*- Иди к покрывалу – сейчас принесу, - подмигнула Сейда. Благодарная другу за перезагрузку, она готова была подарить ему куда большее, чем просто свой уникальный авторский абсент.*

*\* \* \**

*- Вот как она это делает? – восторгался Том, сидя с братом и Санчо у покрывала-скатерти, когда Сейда уже принесла им абсент и ушла вместе с Глафирой к Яромиру мириться.*

*- Она рассказывала уже, причем дважды, но ты оба раза ужирался и забывал.*

*Так и было. А секрет абсента, который делала Сейда, заключался в почти уникальном сочетании обстоятельств. В оригинале этот напиток был очень насыщенным, и использовался эльфами как травяной эликсир: то ли для более глубокого слияния сознания с живым Лесом Мефальи, то ли как еще и какой-то целебный напиток. На материке слишком густой по вкусу абсент не заходил, пока люди не догадались солидно сократить концентрацию сторонних трав. Напиток быстро занял нишу особо крепкого алкогольного изыска, способного отлично дурманить сознание, и скорпионы уже не раз его пили еще до знакомства с Сейдой. Но ее версия зашла вообще на ура, ведь сочетала вкус привычного для людей абсента, а вот эффект несла близкий эльфийскому: дурман был мягчайшим, ажурным, почти облачным, еще и давая шикарный целебный эффект и для сознания, и для организма.*

*Всего-то нужно было, чтобы знакомая с травами ведьмачка-недоучка оказалась на Менаоне во время длительного запоя и, уже не зная каким напитком заливать жгущее душу сердце, решила дополнить абсент теми травами, что попадутся под руку, а потом по пьяни еще и уговорила местных фей эти травы опылить. После первой дегустации Сейде снились феи, которые летали в разбитой кальдере ее души и тушили извержение сердца. И наутро стало легче, будто и правда слегка потушили… Не один месяц пройдет, пока недоведьмачка и недовалькирия отыщет оптимальную насыщенность, однако с тех пор в ее арсенале появится единственный, но и правда отменный эликсир.*

*- Вот закончим сегодня и буду спиваться ее абсентом до самого Рагнарек, - причмокнул Том, пригубив ароматные капли – ясно, что перед боем дозы были кромешно символическими.*

*- Даже знаю, что ответила бы тебе Сейда, - улыбнулся Юрек. Брат сделал стоическое лицо:*

*- «Рагнарек уже идет», - молвил он и тут же прыснул. – Хотя ладно – Сейда это без пафоса говорит.*

*- Не забывай о секретном компоненте, - добавил Санчо, свою дозу пока просто вдыхая. – Пока Забава не вырастила здесь фей – Сейда устанет мотаться для тебя в Менаон за опыленной полынью, - он кивнул Юреку, тихо отошедшему помедитировать перед сложной миссией.*

*- Так и знал, что есть какая-то подстава… Тогда надо будет по максимуму использовать то, что есть, - Том припрятал наполовину пустую бутылку себе в сард****а****к. – Раз феи прилетают потом во сне лечить, то специально надаю себе по шарам, и пусть потом до утра с ними резвятся, гы-гы!.. Только Сейде не проболтайтесь – я ее возбуждающе побаиваюсь. Как подходит – я уже на всякий случай примериваюсь к колчану, чтоб, если что, ткнуть в нее «Соснолюбом» или хотя бы «Пальцем». Кстати, по поводу «ткнуть».*

*- Не начинай… Или ты о себе? Не хочу лезть, но почти уверен, что у парней твоего склада с ней маловато шансов. Не вопрос уровня клевости, разумеется. Ей просто нужен другой.*

*- Ого. Ты что-то о ней знаешь? Сама разболтала? Когда ты и с ней, блин, успел так круто затусить? Она ж вообще о себе молчит.*

*- Если перестанешь строить планы непременно завалить в кровать – поразишься, сколько других интересных граней в женщинах тебе за это откроется. Как если бы вместо одной дороги, которую ты упрямо себе наметил, открыто смотришь вперед и видишь уже десятки других дорог, тропинок, полей, долин и лесов.*

*- Вот просто миллион пошлостей хочется из этой аналогии выдрать, но тогда это будет то же самое: вместо глубокой мудрости мысли брать из нее только узкую часть, связанную с возможной пошлостью.*

*- Так здорово видеть, как ты созреваешь, - улыбнулся самурай и выпил абсент.*

*Он действительно знал невероятный секрет Сейды… Когда она юной девчонкой оказалась на Ллантрейне с мечтой стать валькирией, ее путь несколько раз едва не оборвался, несмотря на толковую закалку в ратной школе ярыг. Однажды ее спас эффектный красавчик, настолько обаятельный и веселый, что мрачноватая девица внезапно осознала свой мир начисто перевернутым, а себя – по уши влюбленной. Побаиваясь потерять себя в этих чувствах, она все три месяца жадного романа упрямо держалась хотя бы за последнюю свою личную константу – мечту стать валькирией. И каков же был удар, когда парень в какой-то момент заявил ей: «Я – Л****о****ки, валькирии – дуры, но ты очень хочешь стать одной из них, а я не хочу сбивать тебя с пути, раз он так тебе дорог. Поэтому спасибо тебе, валькиринья, за всё, и до встречи в Рагнарек, которая, я верю в твое упрямство, теперь уж точно неизбежна».*

*Обескураженная, растерзанная и обожженная своей любовью и обидой, Сейда сначала желала поскорее стать валькирией, чтобы, как написано в мифах, и правда встретиться с Локи в финальной для мира битве. Потом решила, что он ее так провоцировал, и она теперь идет у бога-плута на поводу. Мысленно заявила Одину, что отказывается быть валькирией, окунулась в разборки местных кланов, сражалась с кем попало, пока не подумала, что коварный Локи мог ведь, наоборот, ее именно от обратного и подловить, и у него на поводу она пошла, когда вопреки его хитрой фразе решила сделать вроде ему назло, а, как выходит, назло именно себе и своей мечте… Вконец запутавшись, устав быть куклой в игре насмешливого бога, разбившего ее сердце, Сейда ушла в запой, очнулась на Менаоне, а дальше мы уже знаем.*

*Можно представить степень ее доверия Санчо, если замкнутая, холодноватая и мрачноватая женщина поделилась с ним такой историей, услышав за это в ответ важнейшее: «уверен, что Локи был с тобой честен, и ты – независима от любых чужих игр, если делаешь то, что чувствуешь именно своим». Но дело, пожалуй, было не только в упомянутой Тому готовности открывать в женщинах тихие тропинки вместо прямой до безобразия дороги плотской утехи. Самурай замечал, что в условиях непрерывной войны с Кощеем другие скорпионы как будто слегка боятся привязываться: друг к другу, к богатырям, к рисковым ведьмам. Сам же Санчо этого был лишен, ведь считал, что ничего хуже уже происшедшего с ним, наверное, и не может случиться. Поэтому не боялся сближаться с другими, принимал текучесть бытия, преходящую хрупкость каждой жизни, и более того – старался не откладывать на потом глубокое познание новых личностей, понимая, что завтра такой возможности может уже и не быть.*

\* \* \*

- …ну, может, когда-то это и была руна, а сейчас – буква, - доносилось до Санчо слева – парни в очередной раз нашли символ, похожий на стилизованную букву Р, уже отлично им знакомый по другим приютам и особо глухим местам. У самурая имелись на сей счет довольно отчетливые подозрения, и ничего удивительного, что серф памяти плавно сместился к Отраде, с которой самурай в тот день остался, наконец, наедине.

Ну как наедине… Когда вроде и вдвоем, но ты – третий лишний, и Микула тут был не причем.

\* \* \*

*Санчо стоял в нескольких шагах от ветвистого массивного тотема, извилистые стволы которого Отрада оплетала зелеными стеблями пересаженных сюда растений, щедро поливая их своей волшебной улыбкой. Иногда она что-то неслышно приговаривала, и это не было даже шепотом – просто акцентированными в слова посылами чистой души, во всю глубину настроенной на пожелание добра и просьбу прощения от лица всей Руси. Слышал ли ее душу пущевик – самурай мог только догадываться, опираясь на собственные ощущения.*

*В детстве маленький ведрус, разумеется, здорово видел образные астральные кружева. Было бы странно, не умей подобного сын обожаемой всеми кудесницы именно образов. Правда, мама чисто образами не ограничивалась, а шла путем ведуньи, весомую роль выделяя словам: астральные кружева – это здорово, но ведуны изначально несли потомкам наследие знаний еще и в словесной форме, понимая, сколь хрупкое явление образное зрение. Хорошим примером важности словесной линии стал как раз-таки Санчо – после смены пути его канал практически закрылся, да и око атрофировалось: в Потале больше работали с эфиром, а не астралом, опирались на другие инструменты, вот по итогу кроме них и осталась только спорная магия слов.*

*За прошедшие годы они с Кабаньясом сочинили несколько песен, отчетливо несущих магический посыл, но это в исполнении именно барда, а сам Санчо мог разве что красиво их петь – прикрытый канал не обманешь, и энергетика по-человечески цепляла, однако волшебные эффекты не порождала. При этом многие из удачных песенных сгустков: и текстовых, и мелодических – сочинял именно Санчо, что великодушный Кабаньяс не уставал подчеркивать. У многих близоруких людей с годами вынужденно развивается отличная зрительная память, ведь приходится распознавать объекты по едва различимым деталям. Внутренний взор самурая сейчас был именно близоруким – зрение вроде есть, не слеп, как большинство людей, но все размыто, и ориентируешься больше на слух, в роли которого здесь выступают уже гипертрофированные ощущения уровня интуиции или чувств сердечного толка. Это позволяло Санчо рождать чрезвычайно емкие чувственные идеи, на чью могучую гравитацию стягивались затем породистые музыкальные ходы и сочные мысли, которые, благодаря развитой речи, удавалось сплести в словесные узлы-формулировки, способные становиться триггерами: пробуждения магии при исполнении Кабаньяса или чувств слушателя, если пел сам Санчо.*

*Вот и сейчас самурай ориентировался «на слух» своих ощущений, которые не оставляли сомнений: Отраде пущевик внемлет, но путь к размягчению его души простым очень точно не будет. В десятках совместных миссий Санчо хорошо научился чтению своей подруги, и что за улыбкой искусницы бурлят обжигающе кипящие родники – сомнений не было ни малейших. Какие образы плетет для древнего духа леса Отрада, что именно она показывает ему, что поясняет, к чему взывает – можно было только догадываться по смене настроения самого леса вокруг.*

*Зритель-слушатель имел все основания и, наверное, право быть столь капризным. Его настроение менялось каждые несколько мгновений. За десять минут идеальное бабье лето прерывалось дождем, разметалось пронзительными порывами ветра, в одном только шуме шатающихся деревьев можно было расслышать десятки оттенков тревоги, недовольства, обид и боли, а в потрескивании стволов прорывались голоса надломленных судеб. Разнобой живых голосов леса честно отражал внутреннюю борьбу пущевика: сражения обиженных веков с жаждой теплого милосердия, вложенной почти в каждое, кроме разве что самых злобных демонов, существо. Сотни голосов прошлого требовали от древнего духа покарать незваных гостей, сотни голосов настоящего звучали сейчас в ставшей их наконечником ведьме, просившей пущевика смягчиться, растопить осколки болей в целебную воду и омыть ею раны души. Сам бы он этого сделать не смог, и Отрада всю боль леса переживала сейчас в себе, растворяя в теплой сердечности души собственной.*

*Обостряла напоминанием, принимала на себя тысячи жадных ежевичных уколов гнева, улыбалась сквозь слезную поволоку глаз и заживляла общие теперь раны мудрыми пояснениями или одним лишь приятием Родовой воли, если пояснений было никак не найти. За каждым витком зеленого стебля вокруг тотема стоял такой полноценный акт исцеления щедрой душой очередной общей раны, стежки витков напоминали зашивание рассечения, и Отрада плавно исцеляла пущевика, стараясь не спровоцировать в нем болевой или нервный шок. А Санчо скромно стоял чуть поодаль, в очередной раз понимая, почему ритуалы планомерно побеждают содержание. Ведь даже ему, почти не слепому, в целом виделась лишь крохотная верхушка айсберга: зеленые стебельки вокруг тотема, а не колоссальная глубинная работа души, остающаяся за пределами органов обычных чувств. При обрыве полноценной преемственности поколений уже лет через двадцать люди будут думать, что достаточно просто вязать стебельки. И будут еще дивиться, почему это, блин, не работает…*

*Шорохи леса становились громче, а чтение по лицу Отрады давало подсказку: пущевик очень старается, а значит, скоро к душевной работе искусницы придется добавить грустный труд заточенной кромки клинка. Доброе слово и катана – там, где доброго слова не хватит…*

*\* \* \**

*Где-то в полукилометре от них, на берегу извилистой и бурной горной речки, у тотема поменьше, уже овитого зеленью, Глафира как раз поясняла Сейде и Яромиру, почему может быть сложно, а конкретно им – еще и почти раньше всех придется вступить в бой.*

*- Близнецам еще до вторжения повезло наткнуться на пущу, в которой несколько веков назад шел один из двух последних боев смор****о****диновой хории, - говорила ведьма, устраивая ликбез пропустившей часть установки парочке.*

*- Ты, кажется, упоминала о ней, - нахмурила высокий лоб русская валькиринья. – Еще раньше… Это ведьмы, которые сошлись с нечистью.*

*- Насколько понимаю, всё глубже, но вроде того, да. Против них собрались остальные ведьмы, богатыри, волхвы, бои шли жуткие, а особенно – два из них. В той пуще, где близнецов чуть не угробил один пущевик, и в той, где это все еще может сделать с нами другой. Если точнее, то конкретно эту пущу зацепило только боком – основные кошмары шли уже ближе к Смородине, но и здесь погибло столько могучих душ, нечисти и зверья, что до сих пор шепот в ушах с ума сводит. Вам чуть больше повезло – вы нормальные, а я ж на всю голову ведьма, нахваталась приветов из прошлого, вот, наверное, и трещу сама, чтобы хоть так заглушить.*

*- Мы можем тебе помочь? – прищурилась Сейда. Когда эта большеглазая яркая девица так делала, орбиты ее глаз просто становились обычными, как у других людей. Но ей, впрочем, шли обе версии: большие глаза были в гармонии и с приятно крупными чертами лица, вроде уже упомянутого высокого лба или мягко изогнутого носа, и с пышной копной волос, и с самой фигурой – крепкой, однако именно женской, где бедра не дают плечам наглеть, грудь полна, а очертания крепких мышц живота очень смазанные.*

*- Несомненно! – темпераментно закивала Глафира. – Просто постарайтесь забыть меня сегодняшнюю как образец худшей Глаши в ее жизни. Справитесь?*

*- Такая ты – оттеняешь себя обычную. Ни за что не забуду, - почти улыбнулась валькиринья, а Яромир ощутил себя более лишним, нежели Санчо в компании Отрады с пущевиком. Сейде такие тонкости были не особо присущи, а вот искусница не уловить их не могла. Она подняла вверх палец:*

*- В общем, голоса нарастают, у нас пару минут, и потом я не буду путаться у вас между ног, а лучше на подхвате полетаю там, где хуже. А хуже, уверена и надеюсь, будет везде, хотя начнется именно здесь.*

*Действительно емко и кратко Глафира подсказала бойцам возможный ход событий. По ее словам, пущевик откликается на зов Отрады, которой пока и достается за всех. Но чем сильнее будет меняться под ее влиянием пущевик, тем активнее пойдет по лесу разлад. Злобная или мрачная, но здесь за века сложилась конкретная цельная экосистема. На боль изорванных сердец сюда веками сбегались подходящие ауре леса твари, некоторые из них обитают рядом с тотемами, и когда мрачная гармония начнет изменяться – наверняка попытаются атаковать причину своего дискомфорта: тотемы и чужаков. А так как нечисть обычно мрачнее чудищ – она первой и не сдержится.*

*- Чудищ я тут поблизости не заметила, - подытожила Глафира, - а вот бесов и вурдалаков всяких хватает. Вы с ними всегда отлично справлялись, не вижу причин что-то менять.*

*Ведьма хотела подмигнуть. Или это глаз просто дернулся. Получилось нечто среднее, а Глафире, даже растрепанной шепотом леса, хватило юмора посмеяться над собой, еще трижды утрированно и попеременно подмигнув каждым из глаз. Она обняла Сейду, шлепнулась ладонями с Яромиром и, словно струю ртути или возбужденную неядовитую змею, текуче, но уверенно стянула с талии поясок, а когда тот обратился метелкой – взмыла на ней вверх.*

*- Буду вашими глазами с неба, - донеслось сверху, и Сейда с Яромиром мягко тюкнулись противоположными плечами, как делали перед боем еще с той поры, когда о каких-то чувствах между ними и подумать бы никто не подумал, особенно они сами.*

*\* \* \**

*Глафира не ошиблась. По крайней мере, не насчет порядка атак.*

*- Понеслись, черти, - прищурился Раф, и его слова можно было воспринимать двояко, ибо из-за деревьев на них бежали именно черти, за вертлявыми перемещениями которых опытные глаза примечали уже и пару крупных бесов.*

*Нарт дважды перебросил свой довольно тяжелый меч вод****а****о из руки в руку, и для кого-то это было бы полноценным упражнением, а не ритуальной игрой. Но Раф и правда упрямо шел к цели, за три года раскачался в натурального тяжелоатлета, так что мог бы уже легко перебрасываться и грифом для штанги.*

*Скорпионы с точки зрения амуниции и мастерства сейчас чем-то напоминали именно такого Рафа в сравнении с ним же времен битвы за Славутич. Из одаренных, умелых, но еще немного сыроватых бойцов с добротным оружием они превратились в настоящие машины, оснащенные наилучшими образцами вооружений и брони. Просто пропасть разницы, и Санчо в речи перед тем боем довольно точно угадал: на свои подвиги у Кощеевых врат скорпионы смотрели с улыбкой, как почти что на детские шалости, и можно только воображать, за сколько минут они нынешние вымели бы орду нежити и не успели бы они одновременно с той битвой поигрывать в карты или говорить тосты.*

*Другое дело, что сам бой на Богатырских холмах оброс за годы сотнями домыслов и фантазий. Людская психология склонна апгрейдить былое поздними элементами, и в том же Вендоре даже историки скатывались в откровенные анахронизмы, что ярче всего видно на примерах пунов и р****ы****царей Круглого стола. Пунам их самые поздние достижения вписывали еще в первые битвы с капитол****и****йцами, когда никаких знаменитых чемпионов или слонов у них в арсенале и близко не было. А легенды о феодальных войнах времен появления короля Арт****у****ра пестрят могучей ударной конницей, рыцарским кодексом, латами и неприступными замками, хотя по факту это было тупое месиво плохо экипированных мечников под кривоватыми стенами д****а****нов.*

*Вот и Раф с усмешкой отвергал рисунки поклонников или поклонниц, которые изображали его у Кощеевых врат адски мускулистым, с огромным бесом в виде орудия сотворения богатырских улочек. Отвергал не просто так: он всячески желал подчеркнуть именно путь, развитие, не уставая добавлять, что почти каждый способен из худосочного дрища превратиться в могучего силача, если поймет: это не одномоментное чудесное превращение, а плод кропотливой работы на протяжении дол…*

*- Юрген! Сильно внизу не выкладывайся – настройся на ветер, - крикнул Раф, перебивая наши рассуждения. Он уже ушел от техники сражения подручными средствами, но привычка толково оценивать оперативное пространство никуда не делась и с полным изменением чисто боевого стиля. Уже разнеся мечом пару чертей, нарт заметил, что из крон на них стали вываливаться непривычно тихие гарпии. Все имеет цену, и, уже просто-таки кратно более сильный, Раф в ловкости слегка потерял, и теперь именно с гарпиями, как, собственно, и с чертями, ему было сражаться сложнее.*

*Хуже, что и Юрген именно ловкачом не являлся, поэтому их пара была уместной с точки зрения характеров, но в боевом срезе имела уязвимость. Но есть же не только боевой…*

*Алеман обратился к Стрибогу, и так как это все еще был не просто внешний ритуал, а каждый раз свежий душевный порыв – ответы в виде удачных порывов уже ветра не заставляли себя долго ждать. Деревья зашатались сильнее, между ветвями буквально свист раздавался, и пернатых птицедев сносило еще на подлете, зачастую откровенно размазывая по стволам и ветвям после особо резких шквалов. Заиграв травой, ветер стал сметать и самых мелких чертей. Крупных только слегка пошатывало, но на них находилась уже иная управа – водао Рафа и пернач Юргена с очень разным эффектом, зато почти одинаковой эффективностью вбивались в искусственную плоть демонов, быстро нарушая сложные, а потому довольно уязвимые внутренние связи. Потяжелее, конечно, чем вены распахать или мышцы с сухожилиями, но уж за сотни стычек скорпионы изучили слабые места оппонентов, и изрядная стандартизация демонического телоплетения выступала теперь против бесов.*

*- Красава! – похвалил Раф, видя, как Юрген сносит тяжелый рог – самое слабое у бесов место. Сколько ударов в торс или даже морду такого демона пришлось нанести, чтобы понять избыточность этих действий, раз именно через рога бес, по сути, связан с миром, а значит, в них или около их внутренних корней – максимальное скопление тонких, хрупких элементов. Бабах! И здоровенная туша, способная какое-то время биться и без руки, и даже с вмятой в голову мордой – бестолково вертится, утратив геолокацию. Бабах еще раз! Ударный импульс в корень рога разносит внутри башки подобие мозга – аналитический центр: без какой-никакой выраженности во плоти управлять остальной плотью уж никак. И на третий раз можно уже не бахать – просто толкнуть.*

*Понимая свою уязвимость, опытные бесы, сплетающие себе плоть не впервые, делают рога более утонченными и ветвистыми. Это позволяет немного гасить ударные импульсы, но…*

*- Ты тоже! – буркнул Юрген довольно, не упустив из виду сочность, с которой нартский меч срезал тройную узловатую ветку рога еще одного беса. В том и суть – на каждый щит найдется подходящее оружие, и с какого-то момента мастерства многое сводится к умению максимально оперативно подбирать под бумагу ножницы, а под ножницы камень. Защищая тотем условно спина к спине, Раф и Юрген делали это очень динамично, постоянно кружась и подстраиваясь под набегающих бесов максимально удачным наконечником своей боевой связки: под ветвисторогих бесов выступал Раф, под пряморогих – Юрген. Скорпионы ко дню своей почти что финальной битвы за Русь просто грандиозно владели этим мастерством на уровне всей девятки. В парах было на порядки сложнее, но и здесь можно было выставить вперед именно сильные стороны друг друга, что с успехом и демонстрировали сейчас бойцы, оборонявшие западный тотем.*

*\* \* \**

*И не только они. У восточного тотема бой начался минут на двадцать позже, чем у западного (Юрген и Раф) и северного (Сейда и Яромир), но зато и противник тут выглядел посерьезней. Всего один, зато целый василиск, и такой, зараза, непонятный, что Том с Феликсом даже было решили в какой-то момент, будто это и есть чудо-юдо, анонсированное Глафирой вроде как на юге.*

*- Та ни фига! – сплюнул, наконец, Том, словно дразня подражанием саму тварь, которая как раз секунду назад харкнула на них сверху густой ядовитой слюной, к счастью, настолько густой, что оба успели увернуться. – Это именно василиск, да и Глахе я верю: она четко рубит, где кто, и если сказала, что василиск, то он и есть. И какое ж там тогда чудо-юдо, если тут такие василиски!..*

*Василиски были очень компромиссным обозначением. Почти таким же, как чудо-юдо. Это могли быть и огромные бегающие ящерицы, и летающие, и в меру дружелюбные, и адски жестокие (по меркам биологии, ведь степенное поедание парализованной жертвы живьем для них было формой деликатесного горячего яства, а не злонамеренного пыточного умысла). Объединяли их обычно по принципу именно ядовитости или какого иного таланта особого воздействия, скажем, вивернам или вилохвостам не присущего.*

*Ядовитый плевок расставил точки над ё, но практичной пользы это пока не несло. Тварь дважды налетала на них сверху, имитируя готовность к контакту, но уклоняясь от секиры спола до удара. Затем смутила их, когда скрылась за деревьями, а потом побежала на тотем по земле через кусты, но снова взлетела до контакта, когда вдруг выяснила, что ее тактическая премудрость со сменой вектора атаки сюрпризом не стала, и на пути опять стоит сверкающая сталь. И вот сейчас маска была сброшена. То ли василиску требовалась злобная прелюдия для выработки яда (раньше попадались и готовые плеваться буквально с ходу), то ли в спутанном мутациями механизме управления произошло озарение, и чудище вспомнило о своей суперсиле. Но плевок, наконец, состоялся, и это было плохим знаком, предвещавшим, скорее всего, именно дистанционный бой.*

*Четко настраивавшиеся на василиска, скорпионы этой пары были, естественно, готовы к воздушному налету, но тяжела шапка борца с чудищами – сюрпризы могут возникнуть в любой момент. Чудища, если верить бестиариям, стали плодом не особо удачных экспериментов богов, за века в их мутном генном коктейле возникали новые сочетания, и вот этот конкретный василиск, имей он склонность бухать с другими василисками, наверное, каждый раз, набравшись, хвастал бы своей шкурой, приговаривая: «а ты вот ударь, ну ударь, спорим, не пробьешь!».*

*Если уж даже превосходные наконечники стрел Тома раз пять отразились жесткой чешуйчатой шкурой, а единственная проткнувшая даже не полностью утонула внутри и бесславно соскочила при крутом вираже… Видимо, наступал черед спола.*

*- Погоняй его пока, - скомандовал Феликс со взбудораженной угрюмостью, почти всегда ему присущей в начале не шибко любимого дела.*

*Том трехлетней давности наверняка возмущался бы выделением ему настолько посредственной, как для выдающегося кислотного стрельца, роли. Но сейчас… Хотя кого мы обманываем.*

*- Охереть миссия! – хлопнул он себя по бедрам. – Ты б еще Семаргла попросил!*

*- Знаешь, чем крут Семаргл? – спол отложил секиру и поднял здоровенный мин****о****йский арбалет, с которым среди скорпионов мог нормально справиться, пожалуй, лишь он.*

*- Да! Тем, что он и на такую бы фигню подписался в два счета! И корона бы не упала, и все такое… Что и бесит – человека, который наизусть, блин, читает ваши мысли, отправляете бегать приманкой, как сраного опарыша.*

*- Понял, кого ты мне напоминаешь. Надо запомнить.*

*- И это уже будет для тебя подвигом!*

*Сила скорпионов была и в том, что, огрызаясь сейчас, они, тем не менее, безукоризненно четко делали все, что нужно. Спол, которого у Лукоморья чудом не раздавило падающим василиском, с тех пор брал на рейды тяжелый минойский арбалет, дабы самому диктовать правила боя наглой авиации, и сейчас проверял, не перекосило ли стрелу размером с дротик, ведь быстро зарядить вторую было задачей непростой. А Том уже не только вовсю бегал по поляне, отвлекая внимание василиска на себя, но и уводил прицел подальше от самого тотема, который могло небесным плевком если не смести, то повредить. Яды василисков сильно разнились, и этот мог запросто сжечь живую зеленую оплетку, подпортив ритуал.*

*- Ща он сопли соберет перед харчком, - усмехнулся Феликс. Почему-то слегка приятно было видеть некую универсальность механизмов. Это делало столь странных тварей понятнее.*

*- Давай только не пытаться быть снайпером. Нафиг ему в пасть стрелять не надо – лупи в шею. А если ему и на это будет наплевать, ха-ха, тогда загарпуним.*

*- И раз я стреляю – тянуть будешь ты.*

*- Да много ума стрелять в крыло и не надо. Весь твой подвиг – зарядить это говно, - Том и правда уже не раз помогал сполу целиться из арбалета в былых боях.*

*- Ты, кажется, теряешь единение с лесом, - хохотнул спол, вспомнив установку Отрады. Для него такие реплики были тонковаты, Феликс поймал полноценный приступ смеха и… нечаянно нажал на рычаг. Стрела полетела в небо, кажется, слегка запутав василиска, который дернулся к ней, приняв за что-то съедобное. Такой образец его животной тупости заставил расхохотаться уже и Тома.*

*- Этот конкурс тупости он выиграл, - закивал стрелец. – Но в очень тяжелой борьбе!.. С очень достойным соперником!.. – он отвел глаза от яркого неба. – Знаешь, Феликс, ты – как солнышко. На тебя тоже невозможно смотреть без слез!..*

*Они посмеялись, а уже через минуту глаза обоих и правда будут слезиться. Не бойтесь – банальная реакция на едкие испарения порции яда, которую василиск выплюнет слишком близко к обоим, пока они торопливо заряжали арбалет дротиком-гарпуном с прочной веревкой.*

*\* \* \**

*Смеялись и на одной из двух южных тотемных полян. Точнее, даже на двух, но пока речь о той, что лежала у озера, из которого стала вылезать огромная тварь.*

*- Ну а кого против него ставить? У тебя стены и «Тр****и****нити». Самое то!.. – посмеивался Юрек. – Но если нравится, можешь считать такой выбор проявлением нашей толерантности к размерам.*

*- И это точно не размеры ума, - позитивный тон нытья Тредиасара давал понять, что он в целом был не против и даже слегка польщен выбором своей кандидатуры к тотему, где прогнозировалось нападение самой здоровенной твари леса – индрика. Кудесник, кажется, просто хотел максимально прочно зафиксировать сам факт подобного выбора: насколько, мол, размер маловажен, если против самого огромного выставляют самого маленького.*

*Правда, позитивные нотки таяли по мере процесса выхода туши на сушу. Она все не кончалась и не кончалась, и Тредиасару было уже невмоготу убеждать себя, будто индрик просто слишком медленно расстается с водным покровом. Так оно, к слову, и было. До здоровяка очень медленно доходило недовольство происходящим в лесу, и он слегка застрял, выбрав для выхода неудачное место в прибрежной трясине полумертвого озера. По факту это был скорее носорог, нежели Несси, и если наличие заостренного бугра на морде оптимизма не внушало, то терпимые размеры – вполне.*

*- Водные существа на земле редко быстрые, - напомнил Юрек. – Но это все-таки не просто зверь, а чудище, поэтому может оказаться и… да ну не настолько же!.. – айкидзин отпрянул чуть в сторону, несмотря на еще безопасную дистанцию – словно сделав тренировочное движение будущего уклонения и не подумав, что такой стремительный его рывок напугал напарника даже больше, чем резковатый старт индрика. – Ты где? – усмехнулся Юрек, видя, что Тредиасара нигде рядом нет. Глаза обнаружили кудесника шагах в двадцати между деревьев – посох из легких сплавов, соответствуя данному хозяином названию «Тринити», нес три могучие руны, позволявшие применять ровно столько же приемов: лечение, огненный шар и телепортация-уклонение на недалекое расстояние. И, ох, как же часто Тредиасару казалось за эти годы, что на непростительно недалекое.*

*Однако эту миссию страхи Тредиасара не заваливали, как и почти всегда, ведь он с ними по мере сил боролся, а что испытывал слишком часто, так Санчо предложил удобную оправдательную версию: это необходимость и данность, ведь из страхов кудесник черпает вдохновение. И вот конкретно это самооправдание поборнику правды пришлось по нраву, постепенно выплавившись в особую позицию, когда Тредиасар одновременно признавал правоту самой идеи, считал ее самооправданием, но допустимым, раз он уже признал, что это лишь полуправда.*

*Подобные индрики встречались скорпионам в глухих лесах, но были мельче, а самое главное – вели себя достаточно покладисто и лезли не на рожон, а подальше в озера. Ну и зачем таких убивать? До последнего не собирались и этого. Минут десять Юрек надеялся расплескать нарастающую злобу индрика на беготню. Если женщина зла, она может быть всего лишь голодна, а если мужчина – то он, вероятно, засиделся. Индрик был самцом (и это можно было заметить с километра), парни, провоцируя русского носорога, добросовестно выгуляли его по самое не могу, однако гнев не утихал и продолжал беззаветно расти, делая индрика опасным и для скорпионов, и для всего ритуала.*

*Что хуже всего, чудище демонстрировало способность учиться, и это в целом не странно для твари, одинаково успешно приспособившейся под сразу две среды обитания. Первые эфирные стены работали, как с потоком Кощеевой орды – мягко направляя индрика подальше от тотема по пути наименьшего сопротивления. Но с ростом гнева появились приступы ярости, и невидимые препятствия монстр принялся радостно разносить, заставляя Юрека проявлять чудеса ловкости, а Тредиасара – вовсю эксплуатировать «Тринити».*

*- Ты наоборот решил? – усмехнулся Юрек, продолжая за двоих подпитывать тотем теплыми мыслями о пуще, и в его ясно расчерченных воображаемых картинках будущей местной идиллии упрямо фигурировал и нынешний оппонент, которого айкидзин все еще надеялся вписать в гармонию доброго леса. – Прикольно.*

*Индрик с радостной яростью разнес эфирную стену и помчался… прочь от тотема. Кудесник отличался подвижным умом и, естественно, догадался, что животное можно надурить стенами, перекрывающими ложный путь. Не осёл, конечно, чтобы, ведя в обратную сторону, привести на моторе упрямства куда нужно, однако время такая тактика выиграть позволяла. Как раз то время, пока решалось, вдруг стоит дать злюке последний шанс?*

*\* \* \**

*Давали шанс и в паре километров отсюда, где Кабаньяс отчаянно пытался пополнить список поклонников своего творчества чудо-юдом. Бард уже полчаса пел самую умиротворяющую песню из их с Санчо волшебного репертуара, однако вынужден был признать, что волшебная сила искусства не абсолютна, а красота образной музыки если и спасет мир, то точно не от гидр, к коей, судя по всему, и относилось данное чудо-юдо.*

*Ясно, что все это происходило не статично, и двигался Кабаньяс на зависть самым скачущим поп-дивам, в отличие от большинства из них, еще и без помощи фонограмм. Правда, это компенсировалось наличием в команде отличного напарника. Олегер без малейших проблем играл роль отвлекающей заманухи, и чаще всего тварь наскакивала именно на него, а барду приходилось просто фоново менять дислокацию, дабы с учетом большей своей аппетитности не изменить приоритет целей на шестиголовом радаре.*

*Размеры самого туловища гидры не сказать чтобы поражали воображение – где-то с медведя-люта. Но в том и штука, что туловище по удельной доле занимало малую часть общего объема чудо-юда, а основную часть – составляли длинные шеи. Издалека можно было бы вообще решить, что это просто здоровенные удавы сплелись хвостами, и такое строение резко выделяло данную особь из числа знакомых скорпионам чудо-юд, как правило, обладавших массивной основой, из которой торчали на роящихся шеях мелкие головы.*

*- Это, по ходу, именно водная тварь, - сделал вывод Олегер, присмотревшись к гидре, которая скоростью передвижения не отличалась, и главная опасность таилась в ее упрямом прицеле на тотем. Сбить прицел и отвлечь удавалось, только сильно сблизившись самим, а уже на ближней дистанции гидра использовала свою чисто змеиную резкость длинных шей, заставляя авантюриста спасаться только на зверских рефлексах. – Стопудово сюда мара пригнала откуда-то из болот. Или из озер, но не из того, где пацаны с этим индриком – две такие туши не ужились бы явно… В воде, видать, так удобно плавать, а вот по земле ей шастать херово – видел, она, как улитка почти, свою тушку сверху набрасывает и тупо ползет.*

*Выглядело это отвратительно. Шеи то ползли параллельно, то сплетались в единую ползучую веревку, демонстрируя, что умеют все свои движения подчинять синхронному ритму. Эстет-Кабаньяс прикладывал прорву сил и снисхождения, чтобы в песне гармонии и правда глубоко проникнуться единством природы во всех ее проявлениях. Но в таком! Практически тупиковом, случайном ответвлении эволюции…*

*- По ходу, придется мочить, - Олегер увернулся от выпадов сразу двух голов. – Она на меня все меньше ведется и скоро раздолбает тотем. А я, блин, так, сука, преисполнюсь вашим с Санчо умиротворением, что еще пару минут, и рука не поднимется даже на такую уродину.*

*- Считай, что я просто давал тебе время хорошенько ее запомнить для рисунка на картах… Оу, оу, ползучая оргия! – отпрянул бард от полезшей на него гидры. – Не сегодня…*

*\* \* \**

*Настроения леса обострялись. Отрада вышла на пик своего пылкого умиротворения, пущевик поддавался, а его внутренний конфликт выплескивался в каких-то совсем уж порывистых всплесках. Будто откашливался после долгой болезни. Выплескивал, выкрикивал, выплевывал застарелые боли и обиды голосами сразу сотен птиц, воем десятков волков, треском тысяч древесных стволов. Это была боль разрушенного царства лесной гармонии. Разрушенного людьми и богами, пришедшими в эту чащу кромсать души друг друга жуткими образами, нисколько не думая о лесе, который после их войн станет кладбищем боли…*

*Пущевик внимал исцелению, жаждал его и всеми силами уберегал отважную ведьму от тварей, способных прорваться сюда. Уберегал от себя. От своей поверхностной истерики пациента, которому больно и хочется укусить лекаря тысячами зубов, ведь для пущевика такой мощи все зубы в лесу – свои. Почти все… Кроме самых больных. Кроме самых злобных и ядовитых, которым после выздоровления пущи в ней больше не будет места. Они были тоже почти что частью этого древнего лешего, но уже независимой от него частью. Ему не хватало готовности направить одни свои зубы против других, однако могучий лесной дух готов был смириться, если самые больные из них будут вырваны кем-то другим.*

*Волки просто-таки в одну ноту взвыли по всей чаще, будто и правда были только голосом одного конкретного пущевика. Стало понятно, что где-то парням пришлось пустить кровь. Санчо прислушивался к висящему на шее «трепл****у****» - устройству связи, которое в разной форме имелось у каждого скорпиона, сделанное Тредиасаром. Ну как Тредиасаром… Делали в целом искусницы, идея была Юрека, форму выбирали и компоненты искали – каждый себе сам. Но Тредиасар и правда помогал на каждом из этих этапов, так что считались его поделками, да и пусть.*

*Это, конечно, были не удобные рации, а чисто двусторонние каналы для коротких разговоров, да и концентрации требовали. Поэтому в бою редко переговаривались, если сценарием разносило, как сейчас, по разным точкам. Но условились, что в случае совсем уже экстренной проблемы хотя бы дадут сигнал, Санчо на миг отвлечет Отраду, чтобы позвала Глафиру, а та уже или сама подсобит, или, найдя и привезя Санчо смену с самого спокойного участка, десантирует самурая туда, где стало слишком жарко. Расстояния немалые, даже отличная метла Глаши может так быстро не поспеть, и Скорпион сильно переживал из-за всей сложности ситуации: стоит тут без дела, но и бросить Отраду одну – выше его сил…*

*Может, и правда стоило хотя бы одного-двух кого-то зазвать для экстренной мобильной группы? Сунулся, блин. Не настаивал. Типа делайте, как хотите, но своим видом показывая, что сам против… Да вроде ж не показывал… И с Отрадой это упрямство. Здесь любого можно было оставить, а самому с Глафирой быть в полном боевом, чтобы спасти погибающих друзей. Или уже не жалко? Уже можно? Помогли выполнить миссию, зарисоваться перед Семарглом, дать жизни хоть какую-то осмысленность, а теперь можно и умирать? Красивая цифра – семь скорпионов. Еще красивее, когда останется только один. Наследник общей славы, получивший повод еще потерзаться и новыми терзаниями приглушить старые. Когда сердцу слишком больно – расцарапать лицо, чтоб отвлечься…*

*Или стоит спасти хотя бы дружбу? Не продавать ее за мнимую заботу об Отраде, а на деле – лишь очередной подорожник для себя же самого, для своей совести. Вроде спасаешь одну женщину, раз всё так вышло с другой. Самообман. Очередной. И ненужный… Чьей жизнью расплачусь за сегодняшний? Близнецов, блондинов, здоровяков или тощего хохотуна? Или новоявленной парочки, в которую точно не втиснуться не потому, что крепка, а потому, что сам из своей раскормленной боли раздулся до размеров пущи и не втиснуться уже вообще никуда?..*

*Они, кстати, ближе всего, и Глаша там обещала быть по умолчанию. Может, сбегать? Вопрос пары минут. Хотя бы сказать, чтобы зависла поближе к нам и была готова по первому зову в «трепло» прокатить на любой из тотемов?..*

*Санчо осмотрелся – лес пыхтел, скрежетал, выл, но здесь, словно глаз бури: нашел себе самое безопасное местечко… Пущевик ведь не даст Отраду в обиду? Он здесь хозяин… Жаль, что аурой Лилу не прикрыть – она изолирует в себе, а для ритуала нужна полная распахнутость. Глаза упали на ботинки – великолепные ботинки работы именно Отрады: рай для ног и источник неиссякаемой благодарности в адрес заботливой искусницы. В таких и бегать отрада… Всего тысяча шагов туда и обратно. Смогу сделать такое ради дружбы?..*

*Еще один взгляд на ведьму, продолжающую оплетать тотем зеленым даром, и только вздрагивающие пальцы выдавали колоссальную усталость…*

*- Я сбегаю к ребятам? – тихо, не желая нарушать молитвенное состояние Отрады, произнес самурай. Просто для предупреждения. Ни в одной вселенной он не услышал бы в ответ: «о, нет, останься, пожалуйста, меня прикрывать». Тем и сложнее с такими славными людьми – нужно опираться только на собственное мнение…*

*Отрада глубоко и медленно кивнула, Санчо еще раз всмотрелся в ее лицо. Тоже один из неврозов, но уже поздних – запоминать лица перед прощанием, ведь вдруг навсегда… А зачем? Наполнять галерею памяти утрат?*

*Несколько шагов на север. Как же легко бегут эти ботинки… Не странно. Ведь кроме улыбки здесь еще столько компонентов. И почти главный – ведрусская земля: подарок от Радомира на прощанье – его половина земли, ведь первая уже впитана в камень регенерации. Камень, который может сегодня кого-то спасти, если продолжить бежать, решившись быть хорошим другом… Подошва была сплетена Отрадой и из этой земли в том числе. Вот и становилась где нужно тверже, где нужно – мягче. Лишь бы было быстрей и удобней. Чтобы с улыбкой…*

*Но улыбка не появлялась. И бежалось вязче обычного… Как будто сама земля противилась бегу, насколько могла. Земля не только пущи, но и подошвы. Формально ведрусской, но русская земля не склонна видеть внутренние границы, даже если они считаются внешними. Санчо вдруг понял, что в финальном лице Отрады было слишком мало улыбки. Будто всю ее раздала – пуще, зельям и даже ботинкам… А ему и не оставила для возможной галереи памяти… Но вдруг и правда памяти утрат?..*

*Близорукие люди лучше многих других учатся слышать. Близорукие образники развивают в себе ощущения. Подслеповатый оком ведрус-самурай умел слышать подсказки душой и сердцем; и сейчас, доверившись своему слуху, что есть сил помчался обратно…*

*Забавно видеть, как ошибаются пророки и предсказатели. Забавно, что из сотни раз, когда мы «прислушались к интуиции» и не сели в самолет или машину – никакого намека на аварию не произошло, не мешая нам, впрочем, потом найти повод себя убедить, будто дело не в лени, а сядь мы в тот транспорт, и все могло бы сложиться иначе… Так красиво рассуждать: «слушай свое сердце», а потом бац – прибегаешь на поляну и видишь, что всё в полном порядке, кроме тебя-дуралея с твоим слишком болтливым сердечным суфлером.*

*Санчо улыбнулся своей тревожности и подумал было повторить забег… Но обостренные чувства подсказали остановиться. Кольца на плече молчали, означая отсутствие рядом агрессии. В голову вновь полезли мысли о ребятах и собственной глупости… И только теперь, когда вырвался из их паутины хотя бы на один этот обратный забег за улыбкой сердечной подруги, приходило осознание чуждости этих мыслей. Наши тревоги, терзания, страхи и гневы далеко не всегда сторонние. Можно списывать на астральных паразитов, однако чаще всего мы и сами очень склонны потакать приобретенным в процессе обычной жизни программам… Однако иногда бывает иначе. Пускай, возможно, и только на Руси, и Руси вендорской…*

*Самурай прошел мимо Отрады на юг, подарив ведьме особенно теплую улыбку, как будто уже для ее галереи. Он уже знал, с кем имеет дело, так что, возможно, и для галереи утрат… Не желая оставлять подругу слишком далеко на случай синхронной атаки, Санчо остановился шагах в двадцати от тотема и посмотрел в густеющую тень от сытых листвой деревьев.*

*- Выйдешь? – спросил он, и из-за стволов медленно появилась высокая фигура почти трехметрового роста. Худое, сутулое, неопрятное, с заросшими глазницами, лихо стояло в тени и смотрело на Санчо подобием глаза на лбу.*

*Никакой агрессии – кольца не виноваты. Не всегда смертоносные намерения пропитаны злобой. Непонятная месть лих за века была охлаждена до идеальной температуры. Самурай глубоко вздохнул, стараясь войти в гармонию. Затем улыбнулся:*

*- Всегда, как впервые с вами, - похвалил он лихо. – Как комары, блин, что-то прыскаете, и мы не замечаем, что вы уже вовсю присосались.*

*Так и было. С лихами скорпионам несколько раз приходилось иметь дело явно, и еще вопрос, сколько мыслей удалось им навеять, оставаясь инкогнито. И не было, пожалуй, на Руси противника мужского пола, более неприятного конкретно для Санчо. Мало того что эти трехметровые шпалы здорово фехтовали и отменно держали удар, так параллельно с этим лихи буквально вгрызались в сознание, окутывая его всеми оттенками ментального самоедства. Не испытавшим острую паническую атаку – не понять испытавших. Испытавшим самую острую – не понять тех, кто сталкивался с лихом в очном бою.*

*Для большинства он становится последним. Скорпионам повезло. Уж больно хороши они были именно в бою, вот и сумели при первом свидании с двумя лихами впятером завалить великанов чисто силой оружия. Но от ментальных ран отходили еще не одну неделю, и Санчо, который вроде лично прирезал одно лихо и решающе ранил второе – пришлось тогда тяжелее всего. Ночью после боя в Бурогозье, где и произошла встреча, он заливал приступ острейшей меланхолии в компании Тредиасара и допились они абсента Сейды до таких чертиков-фей, что в итоге самурай даже вывалил другу свою самую горькую историю. Возможно, в эйфории полета хмельных фей рассудил, что кудесник, как всегда в таких суровых попойках, просто забудет… Тот и забыл, но так зацепило, что самое главное взял и вспомнил, уже под вечер отсыпного дня. А потом не просто разболтал остальным скорпионам, а деликатно их собрал, и уже через неделю Санчо очнулся после сна связанным и был вынужден выслушать всё, что каждый ему об этом скажет. Хоть слова были адски уместными и теплыми, самурая тогда будто сквозь строй пропустили. Они пообещали не возвращаться к этой теме и продолжать вести себя, как раньше, причем обещание сдержали, зато с тех пор спайка их единой кольчуги как минимум в местах, где восемь колец были скреплены с самым прочным в лице первого – стала еще гораздо крепче.*

*И вот сейчас все эти мысли о друзьях, которых он, пусть и ради совсем, как выяснялось, не мнимой угрозы Отраде, однако якобы бросал, дружно полезли в голову. Еще и в компании всех остальных, включая самую болезненную. Санчо бы удивился, узнав, что лихо тут как раз не причем, и самурай сам себя накручивает в предвкушении ментальной атаки.*

*Нет. Не пойдет. Вырваться… В пустоту. Санчо вынул из саи меч и поймал невидимый днем свет Бетельгейзе, зажигая катану синим. Лихо вытащил свой полуторный клинок, изъеденный временем. Ни слова не говорил, отчужденно молчал с видом высшего существа, но ментальные удары обрушились градом, и вот здесь отличие от попыток самому накрутиться стало очевидным.*

*Кто я без этого меча, врученного мне из прихоти старого Мастера? Без благословения богов. Без друзей и подруг, без четок и силы, вдохнутой Скипером? Без утешений судьбы за отнятое главное… Клубок ординарных мыслей и мелодий, которые боюсь приручить. Часть мясного круговорота в погоне за тленом все новых и новых форм, расплата за которые – тающее содержание, ведь все люди мира менее полны, чем один Ад****а****м.*

*С каждой такой мыслью можно было поспорить. Особенно насчет Адама и миллиардов новых граней, новых лепестков, в которые распустились его потомки. Но спорить было некогда: что толку растапливать градину в ладошке, если за это время ошпарят размашистым холодом тысячи новых? Лихо словно зерна разбрасывал, а они моментально прорастали в сорняки, забивающие всю живую растительность сознания. И угнетало понимание, что даже если сейчас отбиться, то потом еще прорва времени уйдет на борьбу с сорняками… Значит, просто не впускать. Стать пустотой.*

*Это кольцо досталось Санчо сложнее всего из пяти, но не за красивые глаза и не ради стильного узора на плече. И сейчас самурай пяти колец растворял сознание в пустоте, попутно уже начав бой. Бетельгейзе – великий меч, но не плазменный резак, и слишком прочные материалы, насыщенные эфирной энергией, с одного маха не перерез****а****л. Мечи лих относились именно к таким, металлы звенели, лихо сражался в архаичной манере неустанных силовых блоков, был чудовищно резок, а потому успевал отражать удары, хоть о своих выпадах пока мог забыть. Но это о выпадах меча, а они у лиха всегда вторичны. Меч – его щит. А оружие – разум: холодный, пропитанный знанием боли и болью знания.*

*Стоило укрыться в пустоте, как лихо исхитрился и в ней уловить кончик болезненной нити, откуда взялся расплетать эту нить в терновый узор… Пустота. Ведь из-за нее все случилось. Пустота разделила монастыри, когда каждый по-своему ее понял, а точнее – по-своему попробовал не понять как нечто, чуждое пониманию… А иначе никак. Пытаясь наделить пустоту смыслом, люди обречены колоть друг друга разностью этих смыслов, а не понимая пустоту – начинают ее бояться. И верно! Ведь тогда осозна****ю****т реальную пустоту бытия. Все – пустота, все тлен, а остальное – иллюзия смысла в танце колющих разниц.*

*Когда Санчо окунался в пустоту в Потале, постигая ее, ему тоже становилось жутковато от ее равнодушия, и тогда недобывший ведрус начинал опираться на любовь – как наполнение пустоты. Это помогло тогда воспринять пустоту как сестру-близняшку любви – младшую всего на минуты… Но уже три года Санчо боялся любви еще больше, чем пустоты, исколовшись ею, словно несмышленыш стеблями роз.*

*Тройной «огненный» выпад с разными углами атаки и запредельной хлесткостью – такие серии кромсали древних, но лихо выстоял, найдя ювелирные углы блоков, и продолжал впиваться в сознание.*

*Сейчас самураю помогло само намерение укрыться в любви. В ней ему приюта не давали, но зато щитом становилась еще одна младшая сестра любви – дружба. Не столь пылкая, не столь вкусная, однако ж тоже чудесная во всех смыслах. Дружба и помогает не колоться разницей смыслов, шлифуя их остроту. Ведь такие разные, а вместе, дружим и сражаемся за право людей дальше жить. Жить, чтобы, если даже высших смыслов вдруг и нет – найти их, изобрести, придумать и воплотить. Но я верю, что смыслы есть, и наша жизнь – это поиск разгадок на вопросы Творца.*

*Теплая волна ценности дружбы стала неплохим щитом, и Санчо решил его укрепить, дополняя свою инициативу в фехтовании клинками попыткой инициативы или хотя бы паритета в дуэли разумов.*

*- Ты с Л****а****ной не знаком? – поинтересовался он вместо вполне перспективного удара, поясняя свое великодушие. – Как обещали ей ее знакомого лиха не трогать, так с тех пор все боимся, что именно ему и наваляем.*

*Пустота в ответ означала отрицание. Это лихо не было знакомо ни с Ланой-искусницей – одной из лучших подруг Санчо, ни, стало быть, с Туром – одним из самых близких друзей самурая за пределами кольца скорпионов. Раз так – можно и пожестче: пользуясь отсутствием в левой руке вакидзаси, самурай провел каскад выпадов, почти через раз нанося акцентированные удары с двух рук, выбивавшие из меча лиха не только искры, но и целые россыпи металлической стружки – выбоины множились, и долго клинок оппонента не выдержит.*

*- Крутые вы ребята, - словно утешая его, покивал Санчо, успев оглянуться на тотем и, увидев, что там все в порядке, решил чуть умерить пыл, а победить мастерством, но не читерски крутым мечом. Или эта мысль тоже была сорняком от зерна оппонента? Но разве проросла бы она, не задумывайся Санчо и сам, кто он есть без подарков благодетелей? Пожалуй, ему просто хотелось победить еще и с достойным уровнем фехтования смыслами, а не голым физическим мастерством. – Даже хорошо, что вы не с Кощеем, как я понял, иначе бы Руси туго пришлось.*

*- Кощей глупец, - лихо впервые не замаскировал свою мысль за чужую. – Мы бы добились большего, не мешайся он всем нам. Своей борьбой он вручил людям новые смыслы и обострил старые. Мы отберем их. И поблагодарим вас за низвержение силы Кощея. Смысла нет. Все – пустое. Все – тлен. Вы поймете это уже завтра.*

*- Уверен, что гораздо позже – завтра мы все еще будем бухать… Но ты лучше скажи: за что вы мстите? Вас точно не убедить? Не сделать солнышками? Было бы прикольно. Почти уверен, вы как-то связаны с В****и****ем. Но, по мифам, Кощей – его сын, а вы не особо ладите, - самурай фактически только намечал удары, видя, что меч лиха едва дышит, а уклоняться от его быстрых выпадов такой здоровяк может с огромным трудом, и по его бедрам уже местах в пяти сочилась мутная кровь.*

*- Это все не имеет смысла, - продолжал выдыхать пустоту гигант.*

*- Если так – почему вы просто не исчезнете?*

*- Тогда вы ничего не поймете. А зачем продлевать агонию?.. Ты ведь тоже фактически нежить, и умер давно, но придумал себе ложные смыслы… Милосердием к тебе было бы не продлевать твою агонию болью новых утрат. Мы были лучшими в своем времени. Но однажды попросту не успели… Все однажды не успевают. Не успеешь и ты, как бы быстр и синь ни был твой меч… А все потому, что в душе ты ненавидишь меч. Ненавидел всегда, а потом – еще больше… Хочешь, сразимся лишь разумами?*

*Искушение было почему-то очень сильным, а мысли, посылаемые лихом прямо в сознание, минуя слова, были куда точнее его меча. Санчо подумал, что поединок лишь разумов был бы для него максимально достойным вызовом, раз на мечах он без вариантов побеждал. И стоило впустить эту готовность в себя, приоткрыть сознание, в целом солидно защищенное и волей, и оберегами богов, как вместо лиха он увидел совсем не его… Меч задрожал в руках, и лишь остатками воли вообще в них удержался, и уж точно не было ни шанса направить его сейчас в сторону оппонента.*

*Вдруг вместо и этого густого до дрожи образа, и самого лиха проявился… какой-то вурдалак, бросившийся прямо на Санчо. На голых рефлексах банального инстинкта самурай нанес встречный удар, меч проскочил сквозь призрачного вурдалака и жестко врезался в плоть уже на излете. Пользуясь старым советом, самурай пальцами левой руки надавил сбоку на глазное яблоко, параллельно максимально проваливая сознание в пустоту. От первого действия картинка не поменялась, что означало и так понятное: это был морок, транслируемый прямо в расшатанное сознание мимо глаз. Второе же действие растворило морок, и Санчо увидел, как медленно оседает почти трехметрового роста гигант, а его единственный глаз застывает в равнодушном прощальном взгляде. По положению меча в руках лиха было не понять, пытался он им замахнуться перед полученным ударом в брюхо или нет. Судя по тому, что защищался гигант нижними блоками, а сейчас Бетельгейзе на пути ничего не встретил – возможно, и правда пытался замахнуться, пользуясь прострацией оппонента.*

*Санчо оглянулся на тотем и вздрогнул от новой фигуры рядом с ним. Но тут же теплым бальзамом окатило понимание, что это не коварный враг, а Глафира. Искусница стояла где-то между ним и Отрадой, непривычно бледная и без улыбки.*

*- Э-э… - самурай подошел к подруге. – С тобой все в порядке? Как ребята?*

*- Иногда это бесит, Санчо, - покачала головой ведьма. – Ты ведь честно хочешь спросить, что было* тут *– вот тут вот! С тобой… Зачем быть лучше?*

*- Если ты видела мой морок, то, наверное, теперь тоже догадываешься, зачем…*

*- И будь я тобой – я бы сказала: о, нет, не видела – не волнуйся.*

*- У тебя какое-то напрочь мнимое мнение обо мне. Вроде ж знаешь, что и хамить могу, и скорпионить по любому поводу.*

*- Ну не настолько ж по любому, Санчо!.. - Глафира в порыве чувств шатнулась и оперлась на метелку. – Прости... Да. Я видела и не буду сочинять, будто ни черта не поняла… - в ее глазах стояли слезы. – Думаю, мы оба не готовы продолжать эту тему, зато ты вполне интересуешься, что это были за мороки. Отвечаю: лихо пытался тебя надурить.*

*- Он замахнулся?*

*- Да какая нафиг разница? Даже ради твоей совести врать не буду: конкретно в момент, который я увидела – еще нет. Он упивался этим моментом, хотел его продлить, и ты наверняка бы очухался раньше, чем дурень догадался тебя прибить. Снимаю я мороки плохо, вот и пришлось сверху тупо наложить свой, с вурдалаком.*

*- Спасибо, Глаш, - самурай обнял ведьму. – Ты в любом случае невыносимо вовремя.*

*- Все для тебя, дорогой. Считай, что просто в расчете за старый должок.*

*- Нескромно же будет, если я скажу, что уже забыл, кто мне и сколько раз должен за продление агонии?*

*- Ровно так нескромно, как мне и нравится.*

*Еще несколько секунд отдав теплым объятьям, искусница кивнула и аккуратно выскользнула из них, включая свой куда более привычный режим ненавязчивой деловитости.*

*- Ну и теперь, когда мы с тобой все выяснили, можешь спрашивать про остальных, а я отвечу, что понятия не имею, кроме Сейды с Яромиром, которые пока отлично справляются. И давай попробуем выйти со всеми на связь, а то жутко не хочется, чтобы этот грязнуля оказался прав, и мы с тобой куда-нибудь не успели уже прямо сегодня.*

*Но грязнуля был прав…*

\* \* \*

*Чудо-юдо считалось самым непредсказуемым элементом в общей формуле, поэтому Санчо начал перекличку с одного из южных тотемов и был очень рад, услыхав резковатый тембр Олегера.*

*- Все пучком, дружище! Даже чудо-юдо… А вы как?*

*- Тоже нормально. Помощь нужна?*

*- Нет. Можно бесконечно смотреть на три шняги: как горит огонь, как течет вода…*

*- И как этой фразе придумывают третью часть.*

*- Ха! У тебя даже прикольнее. Но у меня тоже нормально: «и как отрастают бошки у чудо-юда».*

*- По одной хоть?*

*- Ага. Кабаньяс развлекается-глумится. Сказал, что за каждую минуту попыток вписать эту уродину в гармонию, срежет ей по башке, раз отказалась вписаться. Задолбается – срежу ей палец, и никаких проблем. Короче, лучше других подстрахуй – мы справляемся. До скорой встречи!*

*Санчо молча кивнул и переглянулся с Глафирой. Ведьма покачала головой:*

*- Непохоже на браваду… Давай следующих.*

\* \* \*

Самурай, не прерывая цепь воспоминаний, посмотрел на Олегера, что-то бойко рассказывающего Юреку; затем перевел взгляд на Кабаньяса, который, тихо напевая, точил в предназначенном для подобных процедур углу горницы свой клинок. Всегда интересно видеть творческого гедониста за бытовым трудом. Со стороны вечно кажется, что отряд героев лишь сражается и пьянствует, и никто из живописцев до сих пор не написал картину «Скорпионы готовятся к миссии», изобразив их бесконечные тренировки, настройку оружия и брони. Изящный ум Санчо предположил, что когда-нибудь барды перекормят народ геройскими подвигами, возникнет спрос на вот такую вот бытовуху, а затем опять захочется подвигов. Интересно, это замкнутый круг или спираль, где каждый виток геройского эпоса будет нести в себе и чуть больше бытовухи?

\* \* \*

*«Трепло» с изображением спирали вибрировало на шее Юрека уже почти минуту, но времени на концентрацию для создания «коридора» не появлялось – айкидзин бегал от индрика буквально кругами, неустанно уводя от тотема. Выбора не было – пущевик интенсивно чистился, преображался, эта энергия перла через тотемы в разные части леса, и передатчики гармонии не могли не вызывать ярость у существ, этой гармонии чуждой. Индрик уже давно отказывался лопать мыльные пузыри в виде эфирных стен и упрямо рвался прямиком к тотему, отвлекаясь только на совсем уже наглые провокации двуногого хама, повадившегося стучать ему по морде палкой.*

*Индрик опускал голову, чтобы садануть негодяя непременно рогом. Но специфическое строение головы в этом положении сводило к нулю угол обзора, зверь мчался почти наобум и приходил в себя довольно далеко от перманентного источника раздражения в виде древесных изгибов. Он разбегался и пер на тотем, после чего получал огненный шар в лицо, и когда вновь распахивал пудовые веки, сжатые перед контактом, замечал, что слегка отклонился из-за боли и протопал мимо.*

*Самому зверю было не оценить всех нюансов этой схемы. А ведь Тредиасар проявлял чудеса оперативной геометрии: ровно в момент, когда обожженный индрик переставал ориентироваться визуально, перед ним возникала эфирная стена, вставая острейшим углом, чтобы не провоцировать зверя себя снести, а незаметно направить его чуточку мимо по пути наименьшего сопротивления. Сразу после этого кудесник чуть ли не зажмуривался сам, слушая жуткий топот проносящейся рядом живой горы. Приходилось стоять совсем рядом с тотемом, ведь два месяца зачистки Темнолесья начисто вымотали Тредиасара, вот и черпал вдохновение прямо здесь и сейчас, выставляя стены почти на голом инстинкте самосохранения, срабатывающем при виде прущего на тебя рогатого танка.*

*Так продолжалось какое-то время. Юрек выманивал индрика от тотема, затем укрывался за одним из недалеких деревьев чуть сбоку и почти следом за монстром бежал обратно, чтобы на излете тарана вновь подцепить его внимание на себя.*

*Но зверь и правда учился. Забеги укорачивались, и геометр понимал, что скоро угол стены не будет успевать отвести индрика мимо тотема и его живой начинки. Надо было действовать радикально, и в голове вызревали последние элементы плана, продуманного еще загодя, по довольно неблизкому пешему пути сюда.*

*Юрек оказался именно здесь совершенно осознанно. Даже превосходное оружие большинства скорпионов не смогло бы нанести индрику быстрый фатальный урон. А ввязываться в долгий бой было чревато разрушением тотема, ведь кто знает, как повел бы себя раненый зверь столь непонятной природы. Требовался один особенный удар в самое уязвимое место, и именно Юрек, чьим обычным оружием были всего лишь посох и опционально короткий вакидзаси, мог такой удар нанести. Причем как раз отнюдь не этим оружием, а лишь тем, что дано от рождения.*

*- Когда добежим до деревьев – шарахни его огнем в зад! – крикнул он напарнику, решившись на финальный аккорд и концентрируя в себе внутренние силы.*

*Как часто бывает, готовность одной стороны еще не означает, что все сразу сложится, как по нотам. Словно предчувствуя беду, индрик трижды подряд соскакивал с крючка, не добегая до рощицы и отвлекаясь на зов тотема слишком рано. На четвертый – уже вроде добежал, но Тредиасар поторопился с огнем, у зверя полыхнуло в заду, и он понесся мстить, причем на этот раз почти получилось. Копыта прогромыхали там близко, что тотем буквально трясся и хорошо еще не развалился от одной только адской дрожи земли.*

*А вот на пятый раз за план удалось зацепиться. И за индрика тоже. Юрек, сбежав в рощу, мигом взобрался на давно примеченное дерево; когда зверь домчался почти вплотную к нему, новый ожог добавил в уравнение дезориентацию, индрик закружился, и айкидзин спрыгнул ему на шею. Расчет в каждом действии: обе руки ухватились за самые длинные и тонкие выступы на покрытой наростами голове. Именно обе. На одной было бы никак не удержаться все то время, пока индрик кружился, а затем виражами несся к тотему, не решив, ему больше хочется сбросить врага с головы или все-таки сбить древесный раздражитель.*

*Но вот выбор был сделан, бег стал ровнее, и Юрек, уже успев насытить правую руку огромным зарядом энергии, отпустил нарост и поднял ладонь, готовясь к удару.*

*Это повелось называть дзен-ударом. Просто потому, что слово уж больно удачное, и им норовят назвать что угодно, ведь оно почти что угодно и означает, хотя по задумке должно означать ничто. Юрек за годы послесловий изрядно продвинулся в своем пути дзен, и особый удар ладони, выплескивающий могучий эфирный заряд, был частью этого пути, хоть, пожалуй, и частью других путей, которые молодой богатырь тоже все еще никак не готов был оставить.*

*Эфир – штука сложная. Своеобразный энергетический скелет материального мира, он одновременно и его сосудистая система, пронизывающая буквально всё. Материя – только текстура. Но не фривольная: где густота эфирных нитей максимально насыщенная – там и материя плотнее. А уже люди вправе называть это вольфрамом, гранитом или шкурой индрика… Но другие люди вправе не мириться со строгостью матрицы. Маги или монахи – это хакеры мироздания, получившие доступ к системному коду и способные нарушать баланс в данном конкретном месте. Вроде как не должно в мягкой и теплой ладони молодого парнишки скопиться больше эфира, чем в стали. А вот получается, что может.*

*Ударить на чисто энергетическом уровне. Минуя сравнение плотности самих текстур, очень явно не в пользу человеческой кисти… Способов собрать эфир, или ци, или ки – много, пусть почти все – вариации на единую тему. Вопрос, из какого источника вдохновляться. Юреку, например, нравилось из осознания гармонии, и это было уже ближе к Дао, чем к дзен. Сейчас он должен был стать инструментом гармонии, изымая слишком агрессивный, чужеродный для нее элемент.*

*И все равно слегка грустно. Даже ради гармонии Юреку не нравилось убивать… Но был ли у него сейчас выбор? Сколько тысяч существ вернется в гармонию, если удастся закончить обряд. А огромная махина под ним вот-вот все перечеркнет и даже не заметит под ногами осколки тотема и судеб всех этих тысяч лесных существ в каждом уголке Руси.*

*Рука застыла в моменте, готовясь опуститься на макушку дланью гармонии… Впереди стоял растерянный Тредиасар, чью стену индрик на этот раз зацепил и смёл. Почему он не телепортируется с помощью «Тринити»? Глаза айкидзина заметили, что посох лежит в двух шагах от перепуганного кудесника: видимо, резко дернувшись, тот зацепился посохом за хитросплетения тотема, ручонка не удержала спасительный инструмент, а сам уже слишком далеко отшатнулся и, может быть, даже упал. И теперь вот поднялся, но застыл перед здоровенной, словно корабль, тварью, хоть уже трижды бы успел сделать к «Тринити» какой-то один-единственный шаг, отделявший от спасения. Но попробуй его сделать перед мчащимся на тебя жнецом бытия. Особенно, если страх – муза твоей силы…*

*И муза как раз не ленилась – одна за другой перед индриком на одних лишь инстинктах возникали эфирные стены, но каждая сносилась, словно мыльный пузырь. Метров десять, девять, восемь… и что толку бить, если одной инерции хватит?..*

*Но Юрек ударил… И вложил в этот свой дзен не силу и мощь, не смертельную косу гармонии, а стиснутую в густой, как еще не рожденная Вселенная, импульс просьбы, мольбы за своего маленького, сжавшегося в страхе друга. Без малейшей геометрии, без задумок и векторов – на одном лишь порыве души… В ушах так колотилось, что даже шлепка ладони Юрек не слышал, зато ощущал, как буквально полыхает эта ладонь испуская в голову зверя импульс чудовищной концентрации. Уже не раз и не два куда более слабый такой импульс превращал содержимое глупой башки очередного чудища в кашу… Но сейчас было иначе. Совсем иначе… Там впервые сварилось блюдо иного порядка, никогда еще индриками не испробованное. Это была фактически полноценная мысль. Слово. То слово, что звучало при рождении очередной микровселенной. И слово было… да простит Всевышний, но конкретно у индрика этим словом было: «сын».*

*Через миг после удара индрик с такой резкостью метнулся головой влево, что не только Юрека сбросило шагов на пять, но и самого зверя развернуло, отправив в занос, из которого он уже кубарем пронесся немного мимо тотема – инерции от разворота тяжелой головы хватило аккурат на спасительную для тотема и Тредиасара траекторию.*

*Пока оседала поднятая кувырками индрика пыль, Юрек успел еще на стрессе вскочить, затем почти тут же нырнул в куда более оптимальное для себя состояние активной медитации, оценил отсутствие переломов и метнулся к тотему, понимая, что пучеглазый сейчас кудесник сам так и не догадается поднять спасительный посох.*

*- Теле… - он усмехнулся, видя, что с врученной ему «Тринити» в руке Тредиасар на инстинктах мгновенно телепортировался подальше и без подсказки.*

*Юрек еще не знал, что делать дальше. Снова дразнить и убегать? Что индрик был жив, он не сомневался. Правда, почти столь же сильной была и вера в окончание схватки. Без доказательств – как аксиома, которые айкидзин легко принимал за данность с малых лет, в отличие от бунтаря-брата.*

*Не ошибся… Индрик поднялся и уверенно направился к озеру, как-то почти трогательно тихо топая могучими ножищами. Кратно умножила трогательность картина, увиденная Юреком в течение следующей минуты. Навстречу издавшему протяжный звук зверю, с небольшой задержкой пошло из воды какое-то движение: сначала на воде показалась рябь, а затем стала подниматься из глади еще одна… ну нет, тушей это назвать было нельзя. Или попросту рано… Маленький индрик выбрался из воды гораздо быстрее отца и уткнулся тому под шею еще неокрепшим рожком.*

*В этом таилось столько гармонии, что Юрек стоял с широченной улыбкой на лице. Уже позже он поймет, что своим импульсом о спасении маленького друга напомнит индрику о маленьком сыне, прячущемся в озере от болезненной щекотки тотема. Что мимовольно вложил в этот импульс оттенки посыла, который можно сформулировать, как «даже ради спасения друга я не готов тебя убивать», пробудив в звере аналогичную готовность. Что со всеми этими посылами он, видимо, влил в индрика прорву гармонии, перенастроив его естество и вписав уже в гармонию обновленной пущи…*

*Но и это, и даже ответ в снова завибрировавшее «трепло» – будет чуточку позже. Пока Юрек просто любовался спасенным противником. Он и правда далеко продвинулся на пути дзен.*

\* \* \*

- Ты так и не сделал себе крепление? – с улыбкой спросил Юрек у Тредиасара, праздно слоняющегося по приюту. После фиаско у тотема кудесник раз двадцать повторял, что нужно что-то придумать на подобные случаи, но так до сих пор и откладывал, что было очень ему свойственно.

- Ага, - почти весело ответил Тредиасар, радуясь возможности посмеяться над своей беспечностью.

Санчо вернулся в поток памяти.

\* \* \*

*- Ага, - говорил он, слушая короткий отчет айкидзина. – Ага. Молодцы… Прямо от души порадовал… Тредика доведешь, или он и так еще продолжает сюда скакать своими телепортами?..*

*Глафира бы наверняка посмеялась, представив своим богатым воображением забавные скачки напуганного кудесника. Но когда Юрек вышел на связь, ведьмы здесь уже не было.*

*- И, пожалуйста: останься здесь! – говорила она, пару минут назад усаживаясь на метелку. – Пойми: ты не в ответе за любого из скорпионов или нас! Мысли масштабно: одна жизнь – это важно и здорово, но еще важнее глобальные вещи. Да, эти вещи делаются именно людьми, но людей много, и они – как головы у гидры. А срыв таких штук, как этот ритуал – единичный, штучный: не факт, что сложится возможность повторить его где-то еще… Так что здесь ты охраняешь даже не Отраду, а ее путь, к которому она очень долго шла!*

*- Береги себя, - улыбнулся самурай тепло.*

*- Мой путь – важнее моей жизни, - подмигнула ведьма и устремилась на помощь не откликавшимся скорпионам. Каким именно – попробуй пойми, ведь не откликался никто.*

*\* \* \**

*- Может, отзовешься пока? – буркнул Феликс. – Мне никак.*

*- А типа мне проще!.. – огрызнулся Том. – Только если наощупь. Да и что сказать: «все офигенно, чуть не ослепли, но помощь не надо?». Чтобы Санчо бросил Отраду, или Глаха сюда рванула над нашим фиаско поржать?..*

*Стрелец, впрочем, преувеличивал. До фиаско было далековато, хотя с момента заряжания гарпуна все и правда шло наперекосяк.*

*- Зато на себя со стороны посмотришь! – хмуро посмеивался спол, довольно точно сравнив склонность Тома к хаосу с какой-то почти насмешливой непредсказуемостью василиска.*

*И именно эта непредсказуемость до сих пор сохраняла твари не только жизнь, но и даже какие-никакие шансы на внезапную победу. Стоило зарядить в арбалет гарпун, как чудище вдруг возжелало ощутить под ногами землю, спикировало вниз и, сложив крылья, стало с ходу напрыгивать на защитников тотема с задних лап. Вроде тоже не приговор – Феликс отложил арбалет, поднял секиру и попер в ответную атаку, но василиск вдруг взялся плеваться – мелкими, но вполне скорострельными ядовитыми сгустками. По другой ситуации – отскочить в сторону и шваркнуть секирой сбоку, но ведь нужно защищать ритуал, и приходилось встречать лицом к лицу, тупо не пуская тварь к тотему и уворачиваясь от плевков.*

*- Решил накопить своей гади! – предупредил Том, уже четыре стрелы направив мимо глаз: хоть и близко, но попробуй попади, когда ящер настолько резкий, а ты избалован ядами и отвык нуждаться в точном попадании. Совет был реально полезнее выстрелов – от слишком обильного плевка увернуться бы Феликс не смог. – Надо его постоянно дразнить и херачить, чтобы сразу злился, плевался и не мог накопить соплей.*

*- Ну так кто у нас тут главный дразнила? Приступай!*

*- Есть идея получше. А ты пока сам давай. Справишься? Только бей почаще, хотя бы чисто в касаху.*

*Нанести серьезный удар в лоб было непросто – василиск двигался с резкостью змеи благодаря очень подвижной шее и успевал втянуть голову до контакта с секирой, которой, как ни умел был Феликс, а все равно без замаха никак. Как же напрашивалась эта шея на сочный удар сбоку. Но вдруг еще до него успеет рвануть на тотем? Или в один прыжок направо и сразу бить? И ведь не отвлекается гадина – четко на эти деревяхи нацелена.*

*Феликс точно не хотел быть тем, из-за кого сорвется ритуал. Вот и терпел.*

*- Как ты его таскаешь? – раздалось сзади. Том тщетно пытался задрать нос арбалета.*

*- Нафига сейчас гарпун? Крылья ж спрятаны.*

*- Долго объяснять.*

*- Ну тогда делай что придумал и не отвлекай. И в меня не попади!..*

*Том принялся тащить арбалет к небольшому камню, чтобы использовать его вместо ножек. План был проще, чем могло показаться: с собой были остатки паралитической кислоты, которую Том и вылил на наконечник гарпуна. Теперь бы попасть…*

*И что сделал василиск? Взмыл в воздух! Как будто мог догадываться о планах противников.*

*- А тут точно мары нет? – крикнул Том в сердцах. – Слишком уж он умный.*

*- Да прямо Платон твой любимый! – загоготал Феликс – василиск вдруг принялся кружить на одном месте, как будто его решения выбирались генератором случайных чисел, и в прошлые разы просто удачно совпало. Ну, или вся удача крылась именно в смене моделей поведения, что не давало успевшим было приспособиться противникам осуществить придуманную затею.*

*- Или это мара подозрения срывает, - поднял палец вверх Том, но уже через миг отпрыгнул с перекатом подальше, ведь на него с неба неслась струя яда. И с такой высоты разлет брызг получился просто шрапнельным, зацепив несколькими увесистыми каплями и Тома, что хуже всего – попав ему на лицо.*

*Резкое движение к поясу, щедрый всплеск зелья, но хаос – не особо союзник в щепетильных нюансах. Юрек бы и тут догадался полить сверху-вниз, а Том торопился, плеснул снизу, и с щеки смыл яд прямо к глазам. Зелье отличное – почти сразу нейтрализовало гадость, но остаточного эффекта хватило, чтобы перед глазами теперь все плыло мутной пеленой.*

*Ясно, что отчитываться в вибрирующее «трепло» именно сейчас вообще не хотелось…*

*И опять – стоило Феликсу ухватить арбалет, как василиск сначала прикормил его медленным виражом, а перед самым выстрелом взмыл резко вверх, уклоняясь от архаичной вендорской системы ПВО с совершенно неуправляемым гарпуном.*

*- Сука, - сплюнул спол, глядя за красивой дугой, которую рисовал в небе гарпун с привязанной к нему веревкой.*

*- Кажется, ты утратил гармонию леса, - хихикнул Том и почти наощупь полез за второй и последней в их арсенале…*

*Сомнений в присутствии рядом мары вскоре не оставалось – василиск слишком явно хитрил для обычного чудища. Радовало только одно: судя по всему, мара не особенно сильная. Обереги богов, крайне густо собранные за три года скорпионами, давали им серьезную защиту от мороков, но мары обычно все равно хотя бы разок, да пробовали воздействовать, пока поймут бесполезность своих атак. Эта же или не пыталась вообще, понимая, что сил не хватит, или настолько слабо пыталась, что прошло вообще незаметно. Не давала, правда, покоя и версия, что мара, наоборот – настолько крута, что изначально оценила ситуацию, сосредоточилась на василиске, а сама ждет подходящего момента, когда сознание уставших богатырей приоткроется для проникновения.*

*Арбалет был уже заряжен, но василиск надолго вошел в партер, повторяя изматывающую тактику: атаковать тотем, не давая сполу занять удачное для фатального удара место сбоку. Их дуэль напоминала бой двух боксеров, роскошно прокачавших уклонение, а вот с отработкой удара схалтуривших – постоянные выпады то пасти, то секиры, редкие попадания, но всегда слишком вскользь. И Том, прыгавший вокруг, словно рефери в ринге, а не полноценный участник баталии.*

*На коварство можно ответить хитростью. Стрелец догадался, как поступить, чтобы вновь заставить тварь раскрыть крылья. Обмануть мару – самое то, и благо, что они, как и их повелитель – так себе баталистки. Том прекратил холостые метания в надежде, что хаос явит свое чудо, и одна из его стрел угодит-таки в глаз почти что случайно, ведь целиться глаза самого Тома едва ли могли – хоть фокус появился, уже хорошо. Но мара-то об этом не знает… Как и разницу между зельями Тома и его кислотами.*

*- Только гарпун просрешь! – нахмурился Феликс, видя, что напарник снова тащит арбалет к камню. – Он же тупой. Фиг пробьет такую шкуру, как надо. Или яда опять нацедил?*

*- Ага!.. – стрелец с трудом сдержал смешок в эйфории своего коварства. Постарался укутать свой замысел пустотой, дабы мара не считала из подсознания, тут же вспомнил, что нужно ж, блин, поддерживать настрой лесной гармонии, но даже не попытался – понимал, что сейчас никак. Сейчас нужно просто пристроить арбалет на камне, полить стрелу зельем, прицелиться и… и ничего больше.*

*- Хрен тебе!.. – Феликс уловил, что мара направила василиска на Тома, и перекрыл ему путь, изо всех сил отпугивая размашистыми воплями секиры по воздуху. Ящер попытался проскочить уже к тотему, Феликс снова встал на пути, и василиск вспорхнул вверх, получая не фатальный, но неплохой росчерк по брюху. Спол подбежал к камню, подхватывая арбалет. – Что там у тебя? Куда стрелять?*

*- В крыло, - тихо посмеялся Том. – Если не хочешь эту курицу слегка подлечить.*

*- Хитрец, - рассмеялся Феликс, оценив ход напарника.*

*Пользуясь дискомфортом василиска в брюшной зоне, с выстрелом спол медлить не стал – пока тварь порхала почти на месте, из-за боли сорвавшись с крючка воздействия мары, в крыло было попасть проще некуда. Арбалет вздрогнул, гарпун воспарил в небо и угодил просто отлично – рядом с хрящом. Теперь нужна была четкость каждого действия.*

*- Ангелам привет! – поднял ладонь Том.*

*- О пеньках давай думай, - хрипнул Феликс, ощущая командирское право героя, и уже через миг его потащило на веревке в сторону чащи.*

*Ясно, что даже дикой силы спола не хватило бы для спуска с неба такого дирижабля. Умысел был в другом, и схема, в общем-то, пару раз применялась, когда тоже попадались шибко толстокожие для стрел Тома летуны, а ведьм в компании не подвернулось. Но всегда было проще, ведь дело имели с обычными чудищами, а не на ручном управлении мар. Удерживать веревку, не давая сильной натяжки, чтобы гарпун не соскочил слишком мягко, ждать момента, когда василиск окажется максимально низко, найти опору и разорвать крыло под самым тупым углом, чтобы гарпун проехался подольше, желательно зацепив хрящи.*

*Риск капитальный – василиск такой редкой породы мог взмыть слишком высоко и правда унося смельчака к ангелам. А мог… Черт, так и получалось!.. Ящер припустил по горизонтали, но как же быстро!.. Феликс вприпрыжку несся за ним, не давая крючку сорваться, и Том бы наверняка смеялся над такой инфантильной манерой движения здоровенного спола, но сейчас честно окунулся сознанием в хоть какие-то попытки настроиться на гармонию доброго леса. И не получалось, пока глаза не сумели-таки кое-как разглядеть мутную картинку с Фелом вприпрыжку. Такая забавная грань геройства стала камертоном особого отношения к жизни, сочетая уважение, улыбку и пожелание добра. Том не знал, но именно в эти мгновенья тотем возле них уже почти что замкнуло от слишком сумбурной энергии вокруг. А теперь затор проскочил дальше под напором течения гармонии, разливающейся по сознанию Тома, и ритуал продолжился, едва было не сорвавшись…*

*Не срывался и василиск. Да, может, лучше бы и сорвался, ведь Феликса несло прямо на древесные стволы. Отличная точка опоры в следующей фазе, но до нее бы дожить, ведь на скорости мчишься, а разве деревья – это сплошь стройные березки? Мимо одного острого сука спола пронесло в сантиметрах, другим зацепило бедро, а третий – рубанулся в бочину… Спасибо кольчужной рубахе от жены – она и спасла пока. Но вряд ли от перелома ребра. Да плевать!.. Феликс обнял древесный ствол всем телом, ведь руки заняты, и нужно самому дугой изогнуться, зацепиться, найти опору и рвануть еще и руками, чтобы наверняка…*

*Натяжение до максимума – крючья дротика, полоснув чуть кожи крыла, прочно вцепились в хрящи, крылья трепетали, василиск бился о невидимую границу, бился о воздух, не понимая, почему ему больно, и небо его не впускает. Веревка ползла в руках, хотя давно уже была обмотана вокруг них. Ребра трещали, дерево тоже, как и хрящи… Что-то сломается первым.*

*И точно не стальной Феликс. Скорее дерево. А еще скорее – хрящи. Чего там этих хрящей, пусть и толщиной с ногу спола… Василиск яростно заголосил, сплюнул несколько злобных струй и стал опускаться, заваливаясь на сторону порванного, надломленного крыла. Четкость действий – теперь нужно напасть, пока обескуражен. А тут бы встать… Но как не встать, если щуплый Том, в последний миг уворачиваясь от едва разбираемых и внезапно появляющихся перед красными глазами деревьев, торопился сюда, волоча здоровенную секиру?..*

*Они подбежали к василиску почти одновременно, Том принялся отвлекать чудище на себя, и получалось – даже ящер понимал, кто тут главный дразнила. Выпад головы, промах, а вот Феликс попал. Пока что не в шею, но зато по бочине, и густо попал. Показалось даже, что василиск плюнул, а оказалось – кровь. Но жмурки хороши, когда не видит ловящий, а когда почти слеп беглец – дело плохо. Том споткнулся о корень, не растянулся, а жилисто припал на колено, однако и этого вдосталь.*

*Чудище рвануло к жертве, Феликс еще быстрее сиганул наперерез, но не успевал, хоть и готов был принять на себя в эйфории геройства… Пасть неслась на Тома, лязгая зубами и брызгая слюной или ядом – какая уж разница, когда такие зубищи. Но вдруг заклацали эти зубы вообще в стороне – Том, успев поднять голову, смутно увидел, что ящер зачем-то рвет пастью воздух, будто в этом воздухе висит невидимый деликатес. Еще мелькнуло жуткое, что это глаза просто не видят Феликса, а отвлек зубы именно он… Но Феликс пронесся перед глазами совсем с другой стороны и вот теперь уже со всей дури жахнул секирой по надрывающейся в борьбе с фантомом шее.*

*Василиск снова закукарекал, и этот и сам по себе словно захлебывающийся звук заклекотал теперь еще и кровищей… Феликс дважды ударил еще и остановился, вспоминая,* что именно *у них сегодня главная цель, а что – просто помеха. Ему сейчас совсем несложно было ощутить в себе гармонию леса: острого, колкого, но готового стать опорой, если ты сам не лыком шит.*

*- Ты, короче, тоже эльф, Фел, - Том выдохнул смешками туго стянутую пружину напряжения. – И не особо жирный, и стреляешь вполне, и на деревья падкий, - он почти беззвучно продолжал хохотать. Феликс, хоть и был почти пунцовый, но это от боя, а, вспоминая, как вжимался он обнимал древесный ствол, тоже сейчас улыбался, видя, что у напарника вообще ни тени насмешки не звучало, а лишь слегка прикрытое смехом уважение. Ровно настолько, чтобы не было искушения пафосно обнять, похлопать по плечу и шепнуть: «Спасибо, чувак! Ты очень крут». Спол даже подумал, что зря они раньше так редко практиковали чисто парные миссии, а если и решались дробить команду в случае синхронных нападений Кощея, то делились обычно именно в и без того наиболее сплоченные группы. Самое ведь сближение, когда именно так, на надрыве, с опорой только друг на друга… Ну и на дерево. Тоже бывает…*

*Однако и не только на них.*

*- Глаха? – крикнул Том, кое-как уловив за деревьями движение метелки. Та развернулась и направилась к ним.*

*- А так хотела остаться безымянной рукой Всевышнего, - с какой-то чуть надрывной глумливостью, почти с вызовом усмехнулась ведьма, подлетев и спустившись пониже, но не покидая метелки.*

*- Так это ты!.. – медленно закивал стрелец. – Опять своими мороками чудищ в могилу загоняешь. Кого хоть ему подсунула? Так вкусно жрал.*

*- Себя, Том, - усмехнулась искусница. – Если кормить смертников, то самым вкусным…*

*- Блин, теперь тоже захотелось попробовать.*

*- Что у тебя с глазами? Яд василиска?*

*- Ага. Цепануло.*

*- Лови зелье!.. Феликс, тоже смажь, где бы там тебя ни зацепило – а что зацепило, даже не сомневаюсь: иначе не умеешь, за то и любим, - Глафира снова повернулась к Тому. – Санчо ответьте – он сильно волнуется и тоже неплохо размялся... А насчет попробовать… Я бы выбрала яд василиска.*

*Ведьма понеслась дальше, и путь ей предстоял непростой.*

\* \* \*

- Фигово, что без ведьм сегодня, - проговорил спол, аскетичными движениями подметая узкий коридор приюта и, видимо, оттолкнувшись в размышлениях как раз от метлы в руках. – Если опять мара попадется, то чудо-юдо, еще и такое здоровое, может нам нехило надоесть.

- Забавно, если та же самая и будет, - хмыкнул Том. – Забыли тогда Глаху на нее натравить – сбежала, наверное. Ну или к Рафу с Юргеном, сука, и метнулась шустро через астральные норы.

\* \* \*

*Еще один побочный эффект раскачанной мускулатуры – снижение выносливости. Раф еще года два назад проскочил момент, когда именно как бойцу ему стоило остановить вертикаль прироста мышц и дальше просто поддерживать набранную форму. Но в фитнесе попробуй остановись, и тысячи женщин Инстаграма, сначала неплохо похудевшие, а затем радостно уродующие свою фигуру превращением торса в сухую стиральную доску – не дадут соврать.*

*А так получилось, что именно здесь бой выдавался несложным в каждый свой отдельный момент, но зато выходил и самым затяжным. Возникало ощущение, будто здешний тотем стал магнитом для всей нечисти и мелких бестий леса, хотя все чуть проще: западную части пущи отряд зачистки прошел самой первой, и именно туда, ему за спину, стекались затем сбежавшие малые группы и укрывшиеся от скорпионов одиночки. Хорошо еще, что за полторы недели они неплохо проредили свою плотность в постоянных стычках, хуже, что во время этой короткой войны – организовались в стаи, и теперь двум богатырям приходилось встречать волну за волной, а не гасить разрозненные набеги одиночек.*

*Раф подустал физически, Юргену все сложнее было удерживать концентрацию на зове ветров, однако и волны становились слабее. Бесы уже почти не попадались, черти на Руси, как и говорилось, были пока только вредными проказниками и разве что путались под ногами да пытались безуспешно юркнуть-просочиться к тотему. Кикиморы и выры для опытных богатырей вообще не несли никакой угрозы, кроме эстетической, а гарпии почти все силы отдавали борьбе с ветрами, до меча или пернача добираясь уже измотанными просто на утилизацию. Но…*

*- Ты тоже слышал? – сдвинул брови Раф, который, что редкость для нарта, именно хмуриться вообще не умел. Богатыри давно привыкли к морокам любого характера, поэтому уже на автомате уточняли, не одному ли ему почудилось, ведь групповые мороки для большинства мар были слишком сложным искусством, особенно в случае с носителями оберегов.*

*- Гадкий звук. Ага. Или шикарный…*

*- На грани. С****и****рины?*

*- Паршиво, если так.*

*В старых былинах сиринами называли птицедев с совсем уж чарующими голосами и почти никогда не считали зловредными – те знай себе пели и разве что случайно могли слишком сильно очаровать бедолагу своим голоском, сбивая с панталыка. По мере деградации до гарпий птицедевы лишались вокальной одаренности: красивое пение требует умиротворенности или меланхолии, но точно не суетливости. Лишь единицы самых стойких продолжали жить ради звука, а остальные скатывались до неустанного поиска жратвы, и их голоса с каждым поколением теряли чистоту, в конце концов сделав гарпий генераторами все еще громких и пронзительных, но совершенно отвратительных тембров. Но если в одной из квинтиллиона вселенных обезьяна случайным стуком по клавишам напишет серию детективов, то почему бы паре десятков гарпий на поколение не получать в наследство удачный узор генов, делающих связки похожими на чудо-инструмент предков. Как и некоторые певцы с отличными данными, но суетливой душонкой, такие гарпии все равно остаются жадными дурами, используя голос для удовлетворения животных инстинктов, так что их рулады напрочь лишены гармонии древних сиринов и отдельных вил. Зато в роли оружия воздействия на психику годятся очень даже, звуча на частотах, вызывающих разные, но всегда неприятные для слушателей эффекты.*

*Такие крикуньи уже попадались скорпионам, но в первый раз их взяли на себя ведьмы, а во второй – Кабаньяс с Санчо, забившие сиринов уже своей ответной песней, дав Тому с Олегером возможность отыскать певичек по звуку и без жалости сбросить со сцены, сделав текущую песнь лебединой… А вот что делать сейчас Рафу с Юргеном, когда в уши полилось расплавленное золото, вгоняя в натуральную лихорадку? Всего-то нужно было иметь под рукой бируши, но почему-то не захватили, а прямо сейчас успеть подыскать что-то годное – без вариантов, ведь стоило полминуты провести в прострации и не истреблять первую линию нечисти, как ее волна стала в три раза плотнее за счет новых чертей, гарпий и всяких кикимор.*

*Самый логичный вариант – звать Санчо. Или Глафиру с бирушами, а лучше – с ответными мороками… Но медальон Юргена содрала когтистая лапа верещащей птицедевы, а Раф свой успел активировать, но потерял концентрацию из-за необходимости расчистить зону вокруг от наседающих чертей, двое из которых едва не проскочили к тотему.*

*- Попробуй ветер аж до свиста поднять, - морщился Раф, едва вынося текущий по ушам зуд, как будто по барабанной перепонке ползали густые слизни. – Я пока хоть травы туда напихаю и тебе затычки скомкаю. И про лес бы еще не забыть – и так увлеклись резней.*

*Но до чего ж тяжело концентрироваться на ветре, когда слизни лезут все дальше и дальше – буквально уже прямо в мозг…*

*\* \* \**

*Санчо успел услышать только обрывок слова от Рафа. Но это слово не имело значения, ведь ухо бояна распознало на заднем плане рулады сирина, если даже не двух, и это было гораздо важнее. Тем более если двух – глупым крикуньям не хватает смышлености, чтобы действовать сообща: они реально просто орут. И очень здорово, ведь когда их голоса попадают в нотный диссонанс – эффект буквально кратно взлетает. В прошлый раз диссонансы совпали коротко, во время скольжения по звукоряду, но они ведь на пике вокальной истерии любят верещать и на одной ноте, а какова вероятность, что именно там, возле Юргена с Рафом, эти ноты не попадут в секунду или септиму?*

*Что делать? Взгляд метнулся к Отраде, уже доплетавшей тотем. Нет, не брошу одну. На запад бежать минут десять. А Глаша сейчас… Ух!..*

*Как же полыхнули радостью глаза, увидав подлетающую Глафиру. До чего своевременно. Но…*

*- Что с тобой? – самурай рванул вперед, пытаясь подхватить ведьму, буквально стекшую с пикирующей метлы. Не успел, и благо высота падения была сносной, не дав душе лиха порадоваться исполнению своего пророчества. Глафира попыталась подняться, но, словно малыш, уселась на попу, проиграв гравитации. На лице нездоровый румянец сменялся бледностью и тут же цветомузыка повторялась, а вымученная улыбка казалась трещиной.*

*Очень тяжело видеть треснутым сильное звено. Неадекватные движения, озноб и растерянность выглядели в исполнении Глафиры, словно паникующий спартанец.*

*- Я нормально… - подняла ладошку ведьма, опустила и тут же подняла снова, как будто забыв, что только что это делала. – Просто нужно подальше отсюда. Здесь помешаю Отраде… Посади, пожалуйста, - она потянулась к лежащей метелке.*

*- Что случилось? Парни сказали, что ты их спасла и была вроде в норме.*

*- Ага… В полете уже накрыло… Голоса смородниц. Рвутся в меня. Я говорила… Прикрой от Отрады собой. Увидит – помчится на помощь. Сорвет ритуал… Что на западе?*

*- Сирины.*

*- Беги туда. Я тут прикрою… А. нет… Но беги. Доплетает… Здесь уже почти всё, - Глафира все это лепетала почти без движения, копя силы, и вот теперь одним рывком поднялась, опершись на ладонь самурая. – Спасибо, - она протянула руку, метелка не шелохнулась, и пришлось вдвоем подойти самим. – Я просто подальше отсюда – куда смогу. За меня не волнуйся… Делай, что должен…*

*Искусница на прощание прижалась плечом к самураю, не имея, кажется, сил на любой другой жест. Метелка грузно поплыла сначала на восток, потом, будто под весом самой Глафиры, чуть не завалившейся влево, словно мотоцикл, сделала вираж к северу.*

*Санчо посмотрел на Отраду, всю себя излившую в ритуале умиротворения пущи. Ее пальцы застыли на последнем витке и вздрагивали, будто гладя-лаская тотемную ветвь. Самурай подошел к подруге и снял с четок камень.*

*- Уже всё? – уточнил он тепло, и Отрада едва уловимо кивнула. Санчо вложил ей в ладошку камень, ласково сжав. Раз ритуал был окончен, и искуснице можно просто отдыхать – аура Лилу становилась уместной. – Пожалуйста, оставайся в ней, - попросил самурай. – Я быстро… - он сам на миг окунул лицо в золотисто-призрачный купол, словно умываясь в ауре милой богини, которую не видел все эти три года.*

*И полный решимости рванул на запад. Здесь он сделал, что мог. Теперь нужно было просто успеть…*

*Но он не успел… Лихо не ошибся, тыкая пальцем в небо: на пути силы рано или поздно все равно не успеешь…*

\* \* \*

Самурай вышел из приюта, продолжая вспоминать длинный финальный день очищения русского леса. Покурить можно было и внутри, но всегда есть особое удовольствие, когда курить именно выходишь. Словно часть ритуала. Ведь перекур чаще именно смена действия. Пауза. Освежиться. Выход из течения в такой ситуации умножает эффект… А тем более, когда выход на чистый воздух. Еще и приятно морозный.

Глаза любовались снежной присыпкой поляны. Уши слушали тишину. Ни одной птицы… И только едва уловимо кряхтит сам лес за поляной. И еще какие-то звуки… Копыта. Восемь копыт вдалеке. За три года чуткий слух научился различать поступь некоторых коней. Каждый был по-своему уникален. Ведь каждого друзьям очень адресно подыскал большой знаток дела – Раф. Специально не торопился. Не хотел, чтобы выглядело некой платой за вход в круг скорпионов. А еще скорее, просто хотел присмотреться к друзьям, уловить суть каждого, чтобы и коня подыскать идеально точно.

Так и вышло. Лишь близнецы в новых конях не нуждались: Юреку во всем Вендоре было не найти коня лучше его В**е**ктора, а Том, хоть и ездил на худшей в отряде кобыле Ксении, менять ее не желал принципиально, и не в этой книге пояснять, почему. Забавно, что коня самого Рафа – превосходную кобылу-ар**а**ша по имени Нальм**э**с – Санчо так на слух и не различал. Словно сам Раф, она была какой-то приятно обычной, похожей на всех хороших.

А вот кобылу Юргена узнавать удавалось. Эпически выносливая, неприхотливая, степная безгривая лошадка ахалтек**и**нской породы имела специфические длинные линии и очень характерную походку, точно не дающую спутать ее ни с одной другой… И сейчас ухо слышало именно эту поступь, почти тут же начиная улавливать в ходе второй размытую индивидуальность Нальмэс.

Ну или слух притворялся, будто и сейчас все распознал. Легко умничать, когда ответ известен заранее. Ведь кто еще мог топать сейчас в этом далеком-предалеком лесу, как не лошади двух скорпионов, поехавших на разведку к логову чудо-юда?

Стук копыт приближался, и Санчо еще не докурил особо приятный сейчас табак с очень пылкими тропическими нотками, когда на опушку выехали Юрген и Раф.

Да… Тогда в сентябре Санчо не успел. Но успел пущевик…

\* \* \*

*Когда самурай добежал до тотема, все было кончено. Останки бесов и чертей медленно истлевали, засыпанные перьями гарпий. Двое скорпионов сидели у тотема и по одухотворенным лицам было видно, что они увлечены чем-то вроде молитвы. Или просто благодарственным монологом, что, впрочем, молитва и есть…*

*Ритуал был закончен, нужды в поддержании посыла гармонии леса уже не было. Но почему бы двум русским богатырям не поблагодарить древнего лешего, который, еще изможденный после эпической очистки своего естества от многовековой грязи, боли и злобы – нашел-таки силы направить сюда своих верных помощников: волков, медведей, а самое главное – дюжину рысей, которые, спрыгнув с деревьев на примеченных сиринов – несколькими росчерками когтистых лап прервали последний концерт?*

*Посидел бы с друзьями и Санчо. Но он снова побежал. Что бы ты ни пережил в прошлом, но раз уж сердце отказалось каменеть, то бывает порой тяжело, если друзей так много, а ты до жути боишься, что станет чуть меньше…*

*\* \* \**

*- Слишком просто, - посмеивался Яромир, взмахом меча разрубая рога некрупному бесу. Вынужден огорчить эйнх****е****риев, но сегодня ты в Вальхаллу явно не попадешь.*

*- Хорошо хоть доспех не надела, - кивала Сейда, вбивая топор в пузо гарпии. – Иначе как дура бы смотрелась в бою с такой швалью.*

*Им и правда приходилось здесь проще всего, несмотря на затянувшийся бой. Рядовая нечисть, всего пару больших бесов, россыпь вурдалаков, бестолковые гарпии. Вот и красовались друг пред дружкой, всегда ведь приятно это делать на заре отношений, когда сердца щекочутся, щекочутся губы, но и те, и другие – лишь предвкушают.*

*Сейда уже совершенно не берегла свои волшебные силы, транжиря мощь рун Вакко на голую эстетику. Красиво же, когда подбрасываешь топор левой рукой высоко в воздух, взмываешь к нему, словно на супермагнит, подхватываешь, а затем уже правой рубишь изумленную гарпию сверху? Как минимум для валькириньи это точно красиво, а остальным не понять…*

*Сейчас, когда Санчо уже покинул главную поляну и бежал на помощь друзьям, в радиусе пары километров у Сейды с Яромиром не было достойных боевых оппонентов, кроме разве что друг друга.*

*- Глаша?! – почти вскрикнула Сейда, вдруг увидев, что ее подруга на метле заваливается наземь шагах в двадцати от них.*

*- Я тут прикрою, беги к ней! – Яромир принялся кружить вокруг тотема, сменив режим показательных выступлений на эффективную резню.*

*Ведьма лежала на земле, ее веки вздрагивали, а тело трепетало.*

*- Прости, - шепнули губы подбежавшей и с ходу проехавшейся на коленях прямо к ней Сейде. – Не смогла дальше… Теперь вам все испорчу.*

*- Тебя эти голоса одолевают?*

*- Рвут на части… И пытаются вырваться через меня... Им некуда бежать из чистого леса. Только в меня…*

*- Но почему именно в тебя?*

*- Когда-нибудь расскажу, моя валькирия… А сейчас не отвлекайся на меня. Я справлюсь… Защищай тотем… Или себя. Лучше себя. Попробуй себя… Хотя бы попробуй, раз так не повезло со мной…*

*Испытывая чувства, уже описанные в случае с реакцией на излом Глаши Санчо, Сейда покивала и побежала к тотему. Они быстро перебили остатки нечисти и гарпий, но картинка и настроение сильно поменялись. Понятно, что в такой близости от пущевика лес очень шумно реагировал на его терзания, но как раз ведь уже было утихал, а вот сейчас всё буквально множилось с каждым мигом. Вокруг раздавались голоса и крики, от речного обрыва повалил туман. Как будто отпечатки, обрывки древней битвы проявлялись в настоящем, цепляя его острыми и разорванными краями.*

*На Сейду из тумана вынырнул… великан? Или не совсем великан. Просто очень крупный боец… Сейда замахнулась мечом, зацепила доспех, а ответный удар приняла на топор, активируя руну эфирного щита, который появлялся вокруг Вакко. Она попыталась осмотреться, чтобы найти Яромира, но потеряла его из виду, а времени глазеть по сторонам не было – великан превратился… в Локи!.. И уж с ним оказалось на порядок сложнее – ловкий, резкий, он легко уходил от атак, а сам норовил ткнуть длинным кинжалом в самое сердце. Тебе мало оставленных ран? Сколько ж можно? Сейда вошла в раж, сейчас очень четко показывая этимологию слова «ярыга». Одной из четырех рун Вакко была передача импульса умиротворения или ярости – в зависимости от состояния самой Сейды. И сейчас она транжирила мощь руны исключительно на второе, каждым контактом топора с мобильным, но прочным щитом Локи вбивая в него свой полыхающий запал ярости и вводя в настоящее безумие. Таким Локи она еще не видела, и он ей сейчас нравился больше. Так нравился, что хотелось одновременно и изрезать, и самой подставиться под его клинок… А Сейда уже научилась делать ровно то, что ей нравится…*

*Тем временем Яромиру пришлось схлестнуться с марой совершенно запредельного уровня. Она пыталась царапать его длинными когтями, сама его удары или отбивала локтем левой руки, или пропускала сквозь себя, и это приводило довольно покладистого по жизни богатыря в непривычное бешенство. Он все пытался найти вокруг Сейду, и ему было проще, ведь такие багровые волосы даже в тумане легко разглядеть. Но не получалось… Да и тоже ж – когда? Когда улучить хоть миг, если противница вдруг оказалась настолько достойной?..*

*Постепенно они побеждали. По крайней мере, и Локи уже был истрепан, и мара все менее безразлично пропускала удары, кажется, принимая их часть на себя… Что и сами они изранены – бойцы по привычке не замечали в пылу куража близкой победы… Яромир отразил щитом выпад длинных когтей, рубанул сверху, меч отскочил от локтя мары, а потом она вдруг взлетела вверх и оттуда обрушилась неистовым жалом. Богатырь успел подставить щит, но от удара локтя мары его смело в сторону, а сама она, почти накалываясь на меч Яромира, но даже не замечая этого, хлестко резанула когтями по ключице, найдя место, где кольчуга не выдержала прежних поцелуев локтя и уже распустилась… Богатырь присел на колено, выставил щит и… увидал, наконец, красные пряди… Там, где он меньше всего хотел бы их видеть…*

*- Ты? – шепнул Яромир, сглатывая и закрывая веки. Он не мог видеть, как проясняется морок, и перед ним тоже на колене стоит, едва дыша, Сейда… Ее большие глаза сейчас были еще больше… Или это так казалось из-за слез. А закрыв веки и потеряв точки ориентации в пространстве, богатырь даже не почувствовал, как завалился вперед прямо на щит.*

*Сейда продолжала стоять на колене, словно статуя… Почти минуту. Почти без мыслей, ведь и так все понятно… Но ей придется подняться, ибо снова набежит нечисть, да и не только она – несколько вурдалаков или вампиров прорвутся из тумана, пытаясь припасть к свежим ранам Яромира, и Сейда всех их изрежет, защищая еще живого друга куда отчаяннее, чем любой тотем. Но, как и в бою с самим Яромиром, она совершенно не обращала внимание на чужие удары: как и полагается валькирии, но как очень тяжело долго делать живому человеку… Израненная, она кружилась вокруг богатыря, пока, совершенно дезориентированная в пространстве, пропустив слишком уж сочный укол вампирского клинка и успев широким взмахом рассечь всех оставшихся врагов, не рухнула с обрыва в речку. Вакко взлетел над обрывом, на миг, кажется, завис в воздухе. И вопреки законам физики протянул этот миг еще на два или три, все ожидая и ожидая, когда любимая рука взлетит и обнимет его рукоять горячими пальцами…*

*Но не дождался и рухнул вниз.*

*\* \* \**

*Когда Санчо подбежал сюда, почти нагнав пришедших Олегера и Кабаньяса, Яромир полулежал между тотемом и краем обрыва. Его оперативно реанимировали зельями и обоими камнями из четок, не задавая ни единого вопроса. Олегер пробежался по поляне, восстанавливая картину событий, но все прояснилось раньше его собственных выводов.*

*Глафира на метелке медленно поднималась против стремительного течения реки, почти касаясь ногами бурунов. Допарив до берега, она так же медленно села на колени, оставляя метлу под ногами.*

*- Это я виновата, я и только я, - шепнула она. Потом подняла свои растрепанные слезами глаза. – Это фактически мой морок и был.*

*- Сейда… там? – после паузы показал головой Олегер в сторону реки.*

*Глафира вздохнула и покачала головой:*

*- Она там, - подняла ведьма дрожащую руку вверх. – Или там, там, там, - ткнула она рукой в разные стороны. – Я не знаю, где этот долбанный* ***А****сгард!..*

*- Надо спуститься, - сглотнул Олегер. Глафира опять покачала головой:*

*- Я уже… - проговорила она. – Поздно… Я сама. Чуть попозже вернусь и закончу… И прошу: не нужно со мной. Хотя бы запомните ее живой, а не… такой… Или если со мной, я все равно прикрою ее мороком, но не дам увидеть, что с ней стало, хоть режьте…*

*- Последнее предложение заманчивое, но… как знаешь, - сплюснул губы Олегер, хоть как-то пытаясь приправить душераздирающий момент. Они с Глафирой всегда весело и довольно остро вели затяжную словесную дуэль, но сейчас оппонентка была совершенно растоптана.*

*- Если бы ты знал, насколько это заманчиво сейчас для меня, - прошептала искусница, одними веками показывая, что оценила попытку разрядить обстановку.*

*Санчо грустно смотрел на Глафиру. Если полчаса назад это сильное звено выглядело треснутым, то сейчас было совершенно поломано. Такой ее вид хлестал по глазам, как будто они видели свежую расчлененку души. Дюжины две аксессуаров, всегда беспорядочно навешанные-нацепленные на ведьме, словно отдушина-исключение – то пространство хаоса, которое единственное позволяла себе четкая во всем остальном Глафира – смотрелись какой-то нелепой и болезненно инфантильной мишурой.*

*- А я пойду, - проговорил Яромир и попытался встать, но тут же завалился, и Кабаньяс, хоть и впитывал экзистенцию момента как бард, а все-таки среагировал и не дал богатырю хотя бы удариться головой.*

*- Поддержите, - Санчо показал на него глазами, а сам подсел вплотную к Глафире и обнял, ощущая на плече жар слез.*

*Друзья с кивками отошли к Яромиру, оставляя их вдвоем. Кому, как не Санчо, знакомому с диким чувством вины, нужно было взять на себя растерзанную душу Глафиры.*

*- Тени смородниц еще не угасли, - шепнула ему ведьма. – Они еще много боли вернут всем нам…*

*- Мы справимся, - погладил ей волосы самурай. – И Сейда нам поможет. Отпусти ее. Ее путь – это путь валькирии, чья настоящая жизнь только начинается. А путь – важнее жизни. И если ты веришь в свои же слова, то поблагодари за всё и отпусти…*

*- Если бы я могла… - вздохнула Глафира, закрывая пудовые веки.*

*…Стоя на[[38]](#footnote-38) краю обрыва вместе с ней почти до ночи, Санчо многое тогда осознал. Очень глубокие истины осознаёшь, стоя на краю обрыва…*

\* \* \*

Санчо встал и поднял стакан.

- Парни… Все, наверное, понимают, за кого я хочу выпить последние капли напитка, который прошел с нами несколько последних лет. За ту, кто едва не округлила число скорпионов. Кто была ближе всех, чтобы стать десятой. И если уж она не стала, то давайте до самого Рагнарек, до которого, судя по подозрениям Семаргла, может дожить не только Сейда, а и мы, давайте сохраним эту цифру и не подвинем ее ни в одну, ни в другую сторону… Да покоится с миром наша подруга Сейда. И да здравствует Сейда русская валькирия!.. За тебя, дорогая! – он символически чокнулся с Вальхаллой.

- Асгард левее, - кашлянул геометр, но с улыбкой покивал.

- А Рагнарек – уже идет, - процитировал его брат, избыточно размашистой мимикой маскируя щекотку в горле и глазах. После чего вместе с остальными и выпил абсент, едва прикрывавший донышко. Когда как не перед самым финальным боем в трехлетнем послесловии было допить последние полбутылки, всю осень хранимые скорпионами для особого случая.

**Пробелы внутри многоточия**

- Ну что, готовы?

- А ты?

- Да ни фига… Как-то жалко, блин.

Скорпионы стояли вокруг здоровенного чудо-юда с оружием в боевых положениях. Сильно отличающееся от знакомого по пуще, оно обладало массивным туловищем и девятью головами на тонких длинных шеях. Сейчас эти головы бестолково и почти что растерянно тыкались в воздух, перестав намечать даже символические выпады.

Каждая из голов была уже раза по три срезана, но очень быстро отрастала из шей после контакта края шеи с горячим отростком, торчащим у чудо-юда из спины. Давно уже опытные, скорпионы прекрасно знали, что отросток, именуемый «пальцем», нужно отрезать, и тогда аттракцион прекратится. Но не отрезали, хотя мастерства, чтобы дотянуться до центра спины – хватало с запасом. Это в одиночку непросто прорваться сквозь строй голов, а когда собралась такая команда, то получался не столько бой, сколько ликвидация. Скорпионы уже и на пальцах выбрасывали, кому достанется честь срезать палец, и даже просто передавали почетное право друг другу, но в итоге продолжали тянуть, превращая процесс в какую-то абсурдную пытку.

Ничего странного. Нормальный психологический барьер. Они ведь и сам поход сюда откладывали всю осень, хотя узнали об обнаружении здесь чудо-юда еще сразу по возвращении в Славутич из Темнолесья, когда на грандиозной и массовой праздничной попойке вместе с богатырями и ведьмами услыхали и каким-то чудом запомнили ориентировку на чудо-юдо от одной из природниц, ставившей где-то здесь свой тотем для того самого ритуала по усмирению лютов.

Сразу останавливаться после бега – непросто и даже вредно. Скорпионы, почти неделю празднуя окончание зачистки Темнолесья, ощутили внутри нарастающий зуд и сами вызвались прикрывать ведьм во время «пересадки» подобревших лютов пущи в другие леса. Нужды именно в скорпионах здесь не было – хватило бы и обычных богатырей, или даже коло-ратников. Зато в лесу хорошо шло опустошение алкогольных запасов братства и постоянных даров ведьм.

Но сколько ни продлевай пивом пьяный водочный кураж – рано или поздно он перейдет в похмелье. Всю осень скорпионы провели в режиме, сравнимом с редактированием и шлифовкой огромной книги. Когда уже есть ощущение, что ты дописал, но мелкой работы прорва, и хоть ее можно поручить другим, но лучше все-таки самому. Да и Кощей как-никак во врагах – мало ли еще приберег козырей для болезненного постскриптума проигранной войны: совсем уже в дрова не расслабишься, хотя бывало порой и в дрова. И братство девяти богатырей просто не желало признаваться, что все они за эти три года разучились заниматься чем-то иным, кроме постоянных зачисток лесов и сочных совместных фестивалей с ведьмами: когда между зачистками, а когда и почти одновременно с ними.

Здешнее чудо-юдо в их коллективной памяти прочно обжилось в роли последней-препоследней финальной точки – точки уже даже не самой книги трехлетнего подвига, а ее послесловия. Что делать, когда книга закроется – не знал никто, вот и тянули рейд до самой зимы, а теперь не могли найти силы на удар милосердия по волшебному пальцу. А ведь, казалось бы, все так символично: даже голов девять – на каждого скорпиона по одной. Том еще успел грустно подшутить, что десятый-таки был им нужен – как раз для пальца.

Закаленный коллективный интеллект – штука мощная. Мысль пришла всем друзьям сразу, и они переглянулись, начиная все шире улыбаться.

Девять скорпионов одновременно сделали шаги назад и опустили оружие:

- Беги, чудо-юдо! Беги! – крикнули они хором, дружно смеясь и ощущая внутри легкость многоточия.

\* \* \*

Все тот же приют буквально вздрагивал от шумной пьянки, хотя отреставрирован был вполне на совесть всего лет сорок тому. Пыл, с которым скорпионы гуляли, лучше всех охарактеризовал Том, который минут десять назад, сочась утрированной эйфорией и подражая интонациям всех звучащих вокруг голосов, громко проорал:

- С каким восторгом и энтузиазмом мы сейчас говорим о полнейшей херне!

Это тоже вызвало громкий смех, но не только его. Чуть позже к одиноко сидящему в углу Тому подошел Санчо, держа в руке стакан с чачей. Стакан был из четок, увеличивался в зависимости от количества налитого, и сейчас был близок к пределу, почти в литр.

- О завтра задумался? – беззвучно усмехнулся самурай, присаживаясь на лавку.

- Ну а о чем? – стрелец протянул свой стакан чокнуться. Они молча выпили. Том сейчас не закусывал, в отличие от Санчо, которому нравился сам ритуал.

- Помнишь, Феликс как-то сказал: «Никого не боюсь: ни лиха, ни Горыныча… Боюсь, когда бой заканчивается»?

- Я еще подумал тогда, что даже сканды могут иногда нечаянно сморозить конкретную мудрость. Правда, только если нечаянно.

- Ну не печенег – уже хорошо. Когда-нибудь начнешь называть его сполом… Но забавно, что лихо, которого Фел не боится, как раз подобные мысли и пробуждает.

- Или просто раздувает наши.

- Не поспоришь.

- Даже «Улыб**а**ньши» хряпнул сегодня – все равно тоска. Была уже мысль, что Кощей опять решил повторить свой трюк с богатырями: припрятал свою нечисть, и те от не фиг делать растаяли. Теперь и с нами такая же хрень, и со всеми этими коловротниками: наплодились, а делать толком и не фиг.

- Вся эта нечисть была хворостом. Пожгли всё и потухли… Надо новый хворост искать.

- И где? Разве что на Гелэрис мотнуться – Черную Королеву прижучить, о которой ты петь любишь… Но и туда неохота, ведь там не столько рыцари это дело мутят, а христиане… Ну или еще куда… Просто зачем? Если глобально... Вспомни, как мы тогда на гриф**о**на шизанутого набрели, - стрелец прыснул от воспоминаний: свою «Улыбаньшу» он, видимо, дополнял еще и «Веселушкой», от глубинной тоски они не спасли, но на внешнем уровне работали вполне.

История и правда была довольно веселой. Прошлым летом скорпионы набрели в густом лесу на грифона, с яростью и отвагой честного самурая охранявшего… старый пень. О грифонах в старых сказках упоминалось как о стражах древних сокровищ, Санчо предположил, что у данного экземпляра просто произошел генетический сбой, и скорпионы стали искать в округе что-то более подходящее под сокровище, чем облюбованный грифоном пень. Они и правда нашли подземный схрон, в который неизвестные древние благожелатели заботливо сложили для потомков щедрые дары: оружие, слитки металлов и сундуков пять различной мишуры. Скорпионов увиденное растрогало, ведь беглый осмотр показал, что все это им совершенно не нужно. Заботливых предков поблагодарили молитвой и тостами, вещи из уважения собрали, организовали сюда караван даже для мишуры, и, кстати, правильно сделали, ведь оказалось, что все эти мнимо бесполезные штуковины – превосходное и очень уместное сырье для работы искусниц, ибо собраны специально и обладают ярко выраженными свойствами, что всегда сильно облегчает образное плетение. Скорпионы еще потребовали у искусниц, чтобы те, наконец, смастерили по нескольку славных вещей себе самим: тех, о которых давно мечтали, но вечно никак не успевали из-за заботы о других.

Санчо сейчас обдумывал, какой именно аспект истории имеет в виду его собеседник.

- Ты о том, что мы – такой грифон? Охраняем выбранный пень вместо еще менее полезных сокровищ?

- И об этом тоже… Но Русь еще ладно – тут наши близкие. А вот что-то другое – это будет именно пень. Который мы охраняем просто потому, что больше ничего не умеем. Кто там говорил: «какой смысл жить, если не за что умереть»? За пределами Руси лично у меня так, а на Руси уже охранять вроде и не от кого.

- А мир в целом?

- Поломанный мир, в котором даже грифоны уже охраняют пни?.. И я ведь про грифона вспомнил еще и по другому поводу. Тот схрон будто показал: нам уже нечего найти, чтобы стать еще круче. У нас лучшее оружие, лучшие шмотки, лучшее бухло… У нас тупо нет места для шага вперед. Это напрягает… И все очкуют сказать это вслух, но Скорпионы в их нынешнем виде уже… да я вот сам даже не могу это четко взять и произнести... Потому что и поодиночке заняться тупо нечем.

- Давай попробуем от обратного. Если Скорпионов на Руси не будет – сами богатыри точно справятся?

- Фиг его знает. С остатками Кощеевой мути – наверняка… Тут, скорее, от князя подвоха можно ожидать. Мудила лизал нам зад, дочку под тебя был готов подложить, а теперь вроде опять наглеет – сильно не вникал, но кто-то из ведьм жаловался, что пошли снова мутные движухи от его новых шептунов, пока Туру некогда было ими заняться.

- А у тебя нет подозрения, что это Т**и**на на него влияет?

- Тина?! Я тебя умоляю. Она простая, как серебряный рубль…

- Серебро имеет свойство принимать нужную форму.

- Для этого его нужно нагреть. А вот Кабаньяс, как ни нагревал Тину трением, так ничего и не выведал. Можешь сам нагреть. Тогда поймешь, что все твои накрутки и подозрения – от недопёха. А еще лучше – нагрей, наконец, Василиску. Женишься на ней, тогда поддержим замуты по передаче княжения детям, и станешь новым князем, а Вовку я травану так, что никто не прикопался бы, даже если бы всем и не пофиг на него было…

- Как-то опасно «Улыбаньша» с текилой сочетаются, я смотрю.

- Ну тогда найди хотя бы клевую ведьму! Отраду ты профукал, конечно, но и других сколько вкусных. Такими править еще лучше, чем Славией или всей Русью даже. Говорю тебе: все напряги от недопёха!..

- Самцам даосов не понять, гуляй… Вы с Кабаном, кстати, на недопёх не жалуетесь, а кроет вас обоих еще хлеще моего.

- Ну… Это уже – от *пере*пёха…

Санчо рассмеялся – Том умел находить лазейки… От этого каждая его теория напоминала поеденный мышами сыр, зато самому Тому это всегда позволяло ускользнуть, когда теория подвергалась более-менее масштабной проверке на прочность…

К ним подошел Юрек, чутко всматриваясь в сочетание улыбок с грустью в глазах. Он, как почти всегда, очень мягко вплелся в беседу, хотя на этот раз даже его системность не позволяла им сообща одолеть наваливающуюся пустоту, разве что помогая наметить хотя бы отдаленную перспективу.

- Давайте выпьем за то, чтобы дождаться Рагнарек, - предложил айкидзин. – И чтобы ожидание не было скучным. При всем уважении к Сейде, пока его приход не особо заметен.

- Ржачно, если стариканами ветхими встретим, - посмеивался Том после своего глотка. – Семаргл никаких более четких намеков не давал?

- Да вообще как-то уходил от вопроса. В своем стиле: когда не ускользает, а просто будто язык пламени чуть в другую сторону полыхнул. Меня всю осень и смущало, что никакой четкой точки не ставил. Вроде я уже ж говорил вам, что была идея, будто Рагнарек уже вот-вот совсем, и Семаргл надеялся протянуть наш азарт хотя бы до зимы.

- Иногда кажется, лучше так, чем позже – когда от не фиг делать разбредемся кто куда.

- А я еще и о Кощее сейчас подумал, - признался Санчо. – Если считать, что он реально заперт в своем Темном лесу, то, может, он потому и растягивал свою стратегию на века? Боролся так со страхом, что придется долгие века до Рагнарек жить совсем без отдушины, цели и смысла, вот и откладывал себе про запас хоть какие-то занятия.

- О, ну пожалей бедняжку еще, - хмыкнул Том, а вот Юрека мысль тронула. Он уже не раз и сам задумывался о личности и мотивах их главного противника, но оттенки сопереживания появились впервые именно сейчас, когда враг был побежден и разделял с победителями пустоту.

- А если он еще и не хочет жить, но вынужден из-за бессмертия – тогда реально только пожалеть, - покивал айкидзин задумчиво. Санчо поиграл бровями:

- Поднимаю ставку. Что если он вообще играл с судьбой? Типа: «Видал, я какие козни строю, Творец? И если ты не дашь мне шанса, наконец, умереть – я возьму и всю Русь поломаю. Точно хочешь такого?».

- Глубоко, - вздохнул Юрек.

- Клуб понимателей Кощеюшки упустил самое главное, - подмигнул Том. – Если он столько тянул, а сейчас, наконец, растранжирил все свои ништяки и злобные отдушины – Рагнарек реально может быть ближе, чем кажется. Я же дебил, если меня это сейчас адски порадовало?

\* \* \*

Голос Кабаньяса не застыл, а продолжил петь одну ноту, мощь которой росла по мере восторга внутри барда, который прямо во время исполнения песни глянул на печь и обнаружил, что из ее огня мерно вырастает мужская фигура. Аура дружелюбия, идущая от печи, не позволила даже на сотую долю мгновения подумать, будто это может быть враг. Самый, пожалуй, не враг, какой только мог быть на Руси.

- Семаргл! – пронеслось несколько голосов по горнице, богатыри встали полукольцом и радостно в ответ поклонились богу, который с пылкой русской удалью поклонился им в пояс, приветствуя и благодаря. Или не в ответ, а даже раньше – какая разница, если это у всех шло из самой души. Хоть Семаргл лично мог видеться только с Санчо, да один раз явился к Тому, все остальные давно привыкли к его уместным (а порой и спасительным) подсказкам, а особое тепло их одаривало из каждого источника открытого огня.

- Без загадок обойдусь, братцы! – улыбнулся Семаргл. – Не к месту они сейчас, так что прямо скажу, почему лишь сейчас смог явиться я к вам и почему ваш нынешний путь богатырский на время сменяется полнехонькой волею. Не после леса Темного, не после подвигов в пуще даже, а только сегодня. Сами поди смекнули уже, но и я вам скажу: не тогда путь богатырский сменяется волею, когда чудищ да нечисти в лесах не осталось, а когда научился богатырь понимать их как часть Руси!.. Одних чудо-юд еще добрый десяток по лесам нашим таится, но уже не угроза они, ведь срезали вы самые колючие ветви. До конца обрубать – ваше право, но сегодня вы сделали шаг к пониманию самого потока жизни – к приятию Руси в любом узоре ее дивных граней. И мне больше не о чем вас просить – лишь благодарить сердечно да помогать, коли хоть малой долей моя помощь допустима будет силами высшими. А пока – буду рад вместе с вами отпраздновать завершение вашего подвига, - в руках огнебога появилась бочка медовухи, и десять русских богатырей, не делясь на людей и богов, до поздней ночи гуляли в уже совсем другом русле – ставя ту самую символическую точку своего трехлетнего пути защитников Руси.

Много важных слов сказал им в тот вечер Семаргл. Подтвердил он и недавние слова Тома, дав им новое звучание:

- Прав ты был, братец: нечего вам найти, чтобы стать сильнее. Только себя. Или новую цель. Но без первого со вторым будет тяжко, а потому отдыхайте от души, ибо заслужили, как никто, а и в себя заглядывать не забывайте.

Очень уместно было уловить и очертания вектора в будущее. Семаргл поведал юным соратникам, что многие теперь, благодаря их подвигу, воодушевились, включая богов иных пантеонов. Раз, мол, здесь удалось отбить атаку, которую Кощей готовил веками, то, может, и всему Вендору удастся вывернуть уже проигранную было партию? Вторжения планировались в разные части Вендора, а теперь появилась вера в способность их отбить, выиграв время хотя бы для нынешнего поколения, если не на его долю придется сам Рагнарек, который теперь, впрочем, тоже выглядит чуть менее неотвратимо.

- Все равно как-то жутковато звучит, - улыбался Санчо, когда они с богом вдвоем беседовали уже ближе к ночи. – Отбить ручей, зная, что вот-вот накатится море… Еще острее теперь ответственность за Русь: спасали ее, давали надежду, и все, чтобы быть бессильными перед Рагнарек?

- Все мирское когда-то завершается, братец. И наше с тобой бытие, и Вендор. Но тому, что вечно – важны деяния наши и решения: и только они, а не времена, в которые они свершались. Будем мы защищать Русь и впредь. И Русь, и Вендор. Но Родовой воли знать мы не можем, а потому примем душой всё, чего миновать не удастся пылкостью наших сердец и мощью клинков.

- Спасибо, Семаргл… Спасибо вам с Лилу за возможность поучаствовать в спасении Руси, к чему бы это ни вело в будущем. Ведь в каждый момент настоящего – это было прекрасно.

- И тебе, брат мой, спасибо: и от меня, и от Лилу… Но уж точно не только Русь мы хотели тогда спасти, - огнебог тепло улыбнулся. – Мы спасали еще и тебя…

\* \* \*

- Здрав будешь, Санчо. Иваном меня зовут, и беседа у меня к тебе, коли временем обладаешь… - приветственно кивнул седеющий мужчина, одетый по не совсем актуальной в Славутиче моде. Шла зима, везде лежал снег, это позволяло красоваться в различных меховых изделиях. Но гость был одет во все натуральное и бескровное, как делали Отрада и Микула. Фактура визитера напоминала фигуру наставника богатырей, разве что угадывалась менее пропорциональная мускулатура… Санчо догадался, что перед ним кузнец. А точнее…

- Проходи, Иван, - кивнул самурай. – Для вас-колыванов время всегда найдется. Квас, сбитень, настой травный?

Первое знакомство с колыванами произошло месяца через три после битвы за Славутич, изрядно скорпионов растрогав. На лесной опушке их встретили два здоровенных мужика, после приветственного поклона всем вручившие личный дар: очень адресно сделанное для каждого оружие или броню высочайшего качества. Санчо, например, в тот же вечер попрощался с потрепанным вакидзаси, сменив его на колыванов дар: похожий по изгибу и длине клинок, который вскоре будет назван «Каноном» в честь вида пения, ибо буквально чувствовал направление движения Бетельгейзе и старался ему вторить, словно мелодии, с максимальной гармонией.

- Неустанно Сварогу молился, пока ковал, - признался колыван, вручая безымянный еще «Канон», и можно было не сомневаться: создатель главного меча Санчо услышал молитву и даже словно бы доковал немного шедевр своего почитателя в небесной кузнице.

Остальных тоже не обделили. Отличная сп**а**та взамен утомившему тяжестью бастарду для Кабаньяса, новая обоюдоострая секира Феликса «Двухголосье», «Тринити» Тредиасара, легкая мифр**и**ловая кольчуга для алеманского бегуна, вал наконечников стрел для Тома, с которыми нам просто не повезло увидеться в редчайшем бою, когда они не показали в очередной раз свою поразительную эффективность. Все это было сделано именно колыванами, и не обделили никого.

Уже по возвращении в Славутич Скорпионы узнали от Микулы, что колываны – это загадочные кузнецы из древних династий, ведущих к прямым ученикам самого Сварога. Живут они удаленно, в местах, куда нечисти нет хода, и веками от отца сыну передают секреты кузнечного мастерства. Чем эти отшельники занимаются обычно – никто толком не знает, но иногда особо отличившимся богатырям доставался от них благодарственный дар в виде оружия или доспеха. И приятно сознавать, что в последние годы колыванам пришлось трудиться, как никогда.

\* \* \*

И тем грустнее было услышать поведанное Иваном. Пообещав колывану помочь, самурай направился в княжеские палаты, где вскоре был принят Владимиром.

Как часто бывает, одним из главных бенефициаров победы на Богатырских холмах стал человек, едва ли не больше всех мешавший этой победе. Авторитет Славутича как первой и главной цитадели Руси быстро тогда скакнул вверх и с тех пор только рос, заодно возвышая и статус самого Владимира, который на спине богатырей и ведьм взлетел до уровня неформального светского лидера всей Руси. Пока скорпионы и часть ведьм были заняты борьбой с Кощеем, а другие ведьмы, как тоже нередко происходит, упивались возвращением популярности, Владимир пожинал плоды их успехов, активно трудясь на информационном поле. Народ, честно обожая своих истинных защитников, под влиянием молвы, засеваемой вирниками, часто приписывал к ним и Владимира, и доходило до того, что даже его самозваное прозвище «Красно Солнышко» ассоциировалось некоторыми именно с Колом.

Скорпионы закрывали глаза на попытки князя примазаться к их успехам, тем более что плотно подружились с Василисой, а сам Владимир благоволил им три года, как мог, везде давая зеленую улицу на колее любых светских вопросов – улицу, особо ненужную, но слегка сковывающую в проявлениях прямого негатива в его адрес. Тур хорошо справился с первичной зачисткой княжеских шептунов вроде Варфоломея, но затем, не найдя помощников, хотя бы отдаленно схожих гибкостью ума с Олегером, увяз в рутинной работе. Почти весь последний год он был занят наведением мостов с Мосохом, добился в этом немалого прогресса, однако утратил контроль над ситуацией в самом Славутиче, где вокруг князя вновь образовалось плотное кольцо ушлых интриганов. И уровень недосказанности за это время опять вырос до критического максимума.

Санчо решил сразу прояснить ситуацию, чуть наивно надеясь решить вопрос с колыванами, не мараясь при этом в остальных светских делишках. Едва поздоровавшись с князем, он задал вопрос прямо:

- Владимир, поделись, будь добр, своими замыслами насчет колыванов. И здорово, если мы сразу пропустим ту часть, где ты бы отнекивался в их наличии. Сам знаешь: я начинаю с тобой разговор, когда уже владею информацией.

Князь делано зевнул:

- Ну а раз владеешь, то зачем начинать? – посмотрел он в глаза с бесстыжей прямотой хитреца. – Мало разве других тем у двух умных людей, тем более что не гутарили давно и столько всего накопилось.

- Ну, гутарить успеется, а вот здесь вопрос острый, и меня ситуация с колыванами совсем не радует.

- Жизнь не только в радостях, Санчо, - включил философа князь. – Меня вот совсем не радует, сколько молвы вокруг вас с Василисой моею гуляет, да терпит отцовское сердце, молчит, хоть слухи досужие чести княжне потомственной явно не во благо пойдут.

Попытка в очередной раз прикрыться Василисой самурая рассердила, не позволив сдержать внутреннего скорпиона:

- Сложно народ винить, - ухмыльнулся он. – Думает, что семейное это: музыкантов фаворитами делать.

Упоминавшаяся в разговоре с Томом Тина – была именно певицей: милая блондиночка-гедонистка стремительно набирала на Руси популярность, попала в поле зрение Владимира и с весны неустанно кружилась вокруг палат далеко уже не только днями.

Князь покраснел и нахмурился:

- Совсем вы от рук отбились.

- Мы ручными и не были. И оба прекрасно понимаем, что будь твоя воля – ты бы от нас давно избавился. Просто не мог. Да и никак без нас было. А мы в свою очередь не хотели лишний раз трясти Русь в сложные времена, вот и согласились, что лучше уж такой князь пока, чем новая ломка устоев.

- Сурово твое слово «пока» прозвучало. Чай грозишься? А я так тебе отвечу: от скуки то. Кощея одолели, маетесь, вот и ищете себе нового супостата, да только не там. И кто, как не князь, вам путь новый укажет? Много нынче по миру нев…

- Да ну без обид, но и правда целая очередь, кого бы мы вернее тебя выслушали при выборе пути.

- Молод ты и горяч, Скипер – так всю мудрость мимо ушей и пропустишь. А серчаешь сейчас, ибо лучше меня понимаешь: поисчерпались вы здесь, поиссякли. Раньше о ратной удали вашей молва гуляла, а с осени только о хмельной удали и слыхать. Да тоже ж не лезу – уж кто заслужил славный отдых, так то, знамо, вы. Хоть на печи теперь тридцать лет валяйтесь, и коли народ вас забудет, то знайте, что князь вам всегда и меда, и вина, и хлеба от себя передаст… Но и ты меня, Санчо, пойми: после подвигов ваших на Богатырке сколько народу в богатыри подалось! Все захотели с нечистью биться. Да так расстарались, что нет больше нечисти, а от других угроз Русь защитить почти некому – лучших витязей в богатырей перековали, и полезут хазары – так всю Славию и захватят, пока витязи по пустым лесам шарахаются, вам подражают.

- Хазары настолько дураки, чтобы сейчас сюда лезть? Кто тебе такую дичь нашептал?

- Всяко незнание дичью кажется. Я-то ведь тоже грешен, когда вас не послушал в делах, от коих далек был. Вот и вы ошибок моих не повторяйте: хитрое дело политика, и вам просто некогда было тонко в ней разобраться да тайны постичь… Веками хазары мешали соседям сплотиться, чуя в том угрозу себе. И сейчас, когда Русь в двух шагах от соборности – сеют смуту да козни строят, дабы всячески этого избежать. Вокруг Славутича Русь собирается, Всеволод уже и Новгород, и Мосох к присяге почти что подвел, Суздаль осталась только, вот и втиснутся тут хазары: им или сейчас, или поздно уж будет.

- И я повторю первый вопрос: у хазар не нашлось более удобного способа самоубиться?

- Как говорят мне мудрые люди: смени угол взора. Это вам с богатырской позиции Русь видится неодолимой. А хазары-то смотрят иначе. Видят они полные леса богатырей и почти пустые, незащищенные города. Так леса-то им и не нужны! На Славутич они пойдут, а вы и не заметите – придете сюда хмельные, посмотрите, что не князь «Красно Солнышко» правит, а каган какой, рукой махнете и дальше бродить пойдете, а князя-то даже не вспомните.

- Вот теперь понимаю, что иногда стоило-таки и гутарить. Совсем тебе левую картину нарисовали, и как перерисовать новую – я даже не знаю, есть ли время и смысл.

- Ну чуть сгустил, может, да разве в целом не так? У вас свои хлопоты, у меня свои. Вместе Руси и служим, как можем. А что колыванов хотели привлечь, так тут просто всё. Не хазары ж одни у границ наших бродят. Сканды силы набрали, хоть и заверили уже меня мудрые люди, что не супротив нас эта силушка. Саксы очередную орду сзывают, только надежда, что на Гелэрис ее погонят или еще куда. Не одной только нечистью мир опасен – люди не шибко лучше. А оборонить Русь от человека толком и некому. Вот и надумали мы: раз силы сейчас у рати моей маловато – снабдить ее оружием знатным да бронею. А кто ж лучше колыванов сделает, как оказалось? Негоже лишь богатырям радеть их дарам дивным – на Руси живут, пусть Руси и помогут.

- А спросить их не пробовали? Зачем было всю эту подлую круговерть устраивать? Сделать ложных богатырей, напустить про них слухов, чтобы колываны им наковали оружия, а эти «богатыри» их потом тайком выследили до самых кузниц... Вы же так гадите на лучшие традиции и помыслы! Колываны веками следуют именно древним канонам – они часть той Руси, которая к вашим светским интрижкам никакого отношения не имеет. И чем больше вы таких схем придумаете – тем больше шансов, что и богатыри, и колываны, и ведьмы – действительно в какой-то момент просто задержатся на пару недель в лесах и не станут замечать, что вместо князя сидит кто-то другой.

- Ну вот теперь и я так рассуждаю. Спасибо, что вразумил… Не по нраву мне, что Русь на пороге соборности снова делят на какую-то нашу и непонятную, но приму это с высоты возраста своего. Не трону я вашу Русь – будь спокоен, и слово тебе мое княжеское на то. Уже хотя б за былые заслуги и даже понимая, что новых заслуг не предвидится.

И вот что тут скажешь? Вязнуть в мутном словоблудии князя дальше? Или обострять разговор с риском довести себя до состояния, когда светская власть на Руси нечаянно поменяется?.. Нет. Последнего Санчо не мог себе позволить даже без учета отношения к Василисе. Он вообще старался быть максимально далеким от интриг, а в дела именно Руси не лез еще и из какого-то неуловимого чувства деликатности… Кто он такой, рожденный в Ведруссии, воспитанный в Синае, чтобы лично менять ход вещей на Руси? Для этого у нее есть свой народ… Правителями обычно становятся не мудрые, не умные, не смелые или благородные, а именно те, у кого этого чувства деликатности нет вообще, нет по определению. А ведь в большинстве случаев отсутствие этого чувства требует дань в виде отсутствия еще как раз мудрости, ума, смелости и благородства. Странами редко руководят злодеи. Куда чаще это просто удобные дураки, и у Санчо не было готовности расплетать змеиный клубок, выясняя, кому конкретно удобен Владимир…

- Бывай, князь! – кивнул он, вставая. – И на том спасибо… А мы обещаем не забыть тебя, когда вернемся из лесов и узнаем, что «Красно Солнышко» подвинули его же тучи-шептуны. Возвратить не обещаем, но выпить – выпьем.

С каждым шагом к выходу из палат внутри укреплялось решение покинуть Русь в поисках новых задач. Когда решение затвердело до готовности сделать это буквально завтра – самурай прошел мимо выхода и проследовал в терем Василисы – попрощаться, а заодно, видимо, смягчить свое отношение к князю, чье присутствие на престоле и правда изрядно опиралось на персону дочери. Видная в отца, нравом Василиса пошла в рано умершую мать и, отзывчивая, словно крошечный Стрибог, реально делала очень много добрых маленьких дел. За минувшие три года она создала целую сеть мостиков между светской Русью и мистической, вот и воспринималась как потенциальная княгиня, единственный недостаток которой – риск прецедента наследственной передачи власти.

Княжна, стоит заметить, и правда была к самураю достаточно любезна, чтобы давать почву слухам. Общавшейся почти со всеми скорпионами, Василисе нравилось, что именно в самурае ноты романтизма не плутают в лабиринтах бунтарской депрессивности, как у Тома, и не сходятся в неизбежной постельной тональности, как у Кабаньяса, который, впрочем, на деле, был глубже этой тональности и не раз признавался друзьям, что ищет в женщинах именно струны, а не стоны.

- Моя лютня круче бабы! – глубокомысленно и нетипично грубовато заявил он однажды, склонив хмельную голову. – В ней шесть струн и одна дырка, а в большинстве сударынь – наоборот…

Санчо был уверен, что все струны мира не сравнятся по глубине и насыщенности звука с любой из сотен струн, натянутых в душе, например, Отрады, но с Кабаньясом тогда спорить не стал, капитулировав, как нередко бывает, перед яркой сочностью самого образа. Да и чего спорить, если восхитительная «иберийская» гитара самого Санчо, сделанная для него Отрадой, при всей густоте общения с ведьмами и той же Василисой, и правда была самураю в чем-то ближе, нежели каждая из них.

\* \* \*

Василиса была не одна. Рядом с ней сидела молодая, очень симпатичная девушка из тех, что со второго взгляда нравятся больше, чем с первого, а после третьего от них уже сложно оторвать глаз. Темные волосы, мелкие черты лица, глубокие голубые глаза. Ей могло быть от двадцати до тридцати, если судить по глазам, но точеная, изящная фигурка выдавала юность.

- Знакомься, - заулыбалась княжна, которой по-девичьи понравилось, что ее друг всего лишь раз, и то довольно бегло, глянул на красивую подругу. – Это – Росава!

Самурай кивнул:

- Санчо… Очень мило знакомиться, прощаясь, - решил он не тянуть с причиной визита.

Василиса напряженно подняла глаза.

- Так, Санчо… Присядь, пожалуйста.

Скорпион сел. Княжна пытливо прищурилась:

- Что-то личное, или отец достал?

- Будем считать, он просто нечаянно подтолкнул к неизбежному. И правда засиделся здесь.

- И куда планируешь?

- Сердцем бы в Ведруссию хотелось, но сама знаешь… Пока на корабль, а там – куда принесет. Ахею давно думал посмотреть. Может, в Барсу… Или кельтам расскажу, как нежить любить.

- Ребят с собой позовешь?

- Позову, пожалуй… Чтобы не спились или глупостей не наделали. Но настаивать не буду.

Княжна вздохнула.

- Огорчил ты меня, Санчо… Сам не представляешь, как сильно… А я тебя как раз только со своей подругой познакомить хотела, - добавила она, кивая на сдержанную Росаву – юные барышни очень часто любят знакомить с подругами тех, кто им симпатичен, и какой мазохистский механизм этим движет, определить сложно. – Мы недавно знакомы, а я ее уже обожаю, собиралась сегодня отцу представить... Росава просто чудеса творит в каллиграфии. Настоящая искусница.

Услышав сладкое слово, Санчо невольно присмотрелся к рекламируемой подруге и вдруг углядел у той едва заметно торчащую из белого сарафана бусинку, кажется, булавки…

Он вздрогнул. Потом улыбнулся:

- Да… Хороша ты, Росава… Очень хороша… Только вот соринка у тебя на плече… - длинная рука застала гостью врасплох и с ловкой незаметностью выхватила булавку, спрятав ее между пальцев. «Только бы не уколоться, ёжкин-дрын…», - пронеслось в голове. Чуточку морозная в манерах искусница растерялась, не успев даже толком потянуться за обокравшей ее рукой.

- Санчо, что за манеры? – рассмеялась удивленная княжна. – Будто Том в тебя вселился на мгновенье…

- Прости, милая, - извиняющееся пожал плечами самурай. – Дурное влияние друга… Бывает. С друзьями вообще нужно поосторожнее… Считай советом и до скорых встреч.

Скорпион внимательно посмотрел на Василису для галереи памяти, встал, обнял ее, ловя до краев насыщенный взгляд Росавы, кивнул подругам и ушел…

\* \* \*

Глубокие мелодии плыли вокруг Зеленого помоста – неподалеку от места рождения первого подвига Скорпионов. Они выражали прощальные треморы в душе самого исполнителя, а дополнительным звучанием наполнялись благодаря его дивному инструменту, при создании которого Отрада использовала и фрагмент своей булавки, дабы, став частью нервущейся струны, еще изящнее выражать душевное томление, коим за годы в теле раскаивающейся искусницы пропиталась и эта булавка-палач.

На пение народного героя привычно собралась внушительная толпа, для которой холод был куда меньшей помехой, чем был он для пальцев Санчо, перебиравших струны гитары, вопреки сковывающему тонкие суставы морозу. Он регулярно выступал в Славутиче: когда с Кабаньясом, когда сам, и народ быстро полюбил его за лиричность, тем более что уже любил как доблестного богатыря.

Хотелось попрощаться с Русью каким-нибудь подвигом, но нечисти фактически не осталось, а другие подвиги, кроме ее уничтожения, самурай делать разучился… Да и не умел особо – всё как-то бои да тренировки… Пение было одним из немногих доступных ему занятий, потому сейчас он немного сжался, когда, уже собираясь уходить, услышал от подошедшего мужичка слова: «Эх, золотые же у тебя руки, скорпион!»…

- Да где ж золотые?.. - Санчо усмехнулся. – Ты вот кто по ремеслу?

- Гончар, - в свою очередь смутился собеседник.

- Вот у тебя – золотые руки, гончар… Ты умеешь делать то, что людей кормит и поит. Ну, точнее, помогает в этом… А я только нечисть бить и умею своими золотыми руками…

- Да нечисть – боги с ней! Играешь ты – любо смотреть, а слушать тем боле… Я-то что – горшки леплю, да чашки. А ты до сердца своей песней достаешь, до мурашек пробираешь!..

Санчо тепло похлопал гончара по плечу:

- Тогда у каждого – золотые руки… И у того, кто играет, и у того, кто с кругом работает. Главное, чтобы от души это делать. Твоя песня – это круг! И она ничуть не хуже моей, а по-своему – куда лучше…

Они с гончаром обменялись теплыми взглядами и пошли, оба довольные услышанным. Как хорошо, когда итог беседы именно таков…

\* \* \*

Вместе с мелодиями из сердца вытекли и последние сомнения, пробуждая в душе ростки эйфории новых шагов в неизвестность. И правда ведь исчерпались. Так зачем засиживаться на невидимой печи, превращаясь в бесполезных увальней? Они сделали для Руси, что могли. Все, что просил Семаргл. Отвели от края пропасти, напомнили о существовании почти позабытых уже граней бытия. И дали шанс идти дальше. Но выбирать за русичей еще и сам путь, по которому они пойдут – уж нет: тут, пожалуйста, сами.

Упрямо направитесь дальше с риском опять приблизиться к пропасти? Ваше право. Русь – ищущая сестра, и если суетливый каменно-ремесленный тракт для вас неизбежен – идите по нему. Главное, вперед иногда заглядывайте, чтобы запряженная чужеродными скакунами тройка не принесла вас в то будущее, где вам как именно русскому народу места не будет. Туда, куда, кажется, опять начинает нести.

Так хотелось верить, что поможет смена Владимира на Василису. Но этого мало. Так характерно и мило было бы написать, что возвращение власти какому-нибудь народному вече принесет, наконец, счастье… Но тоже нет! Вендор ведь не сказка, хоть и попахивает волшебством… Конечно, сама смена власти – обычно необходимое условие для смены курса. Но это лишь самая малая часть из того, что нужно сделать, дабы осчастливить народ не на день, а на годы, и главное – дать ему нужное направление… Руси был нужен не новый князь или возвращение вече. Нужен был новый уклад. И не старый, а именно новый – с опорой на старый, но с учетом и всех шагов, сделанных за последние века. И кто это все сформулирует – Санчо не знал. Точно он понимал лишь, что не он, ибо только защитник, а не социальный мыслитель. А важнее всего, что до этих изменений следует вызреть и самому народу – едва пока отошедшему от края обрыва и учащемуся снова жить без оглядки на шорохи леса. Пока народ не готов. А раз так – нет нужды менять и власть, если она, конечно, не вконец обнаглеет, потащив за собой без малейшего спроса… Но здесь и кроме Санчо будет кому вмешаться. А если нужно – его позовут…

- Санчо, - услышал самурай голос сзади, как раз спустившись до Богатырки. Он понял, кому этот голос принадлежит, и повернулся уже с улыбкой.

- Я ждал тебя, - кивнул самурай Росаве, стоявшей в одном сарафане, зябко поджав очень женственные плечи. – Зайдем? – он показал головой на двери ближайшей трапезной.

Она закивала, обреченно вздохнув. Этот образ очень шел юной искуснице…

\* \* \*

Они сидели в углу трапезной – Санчо не страдал манией публичности и всегда выбирал углы поуютней. Молчать с Росавой оказалось приятно, тем более что говорить нужно было ей. Искусница тонко уловила волну и чертовски обаятельно держала паузу. В ней чувствовался стиль…

- Что-то мне подсказывает, что ты потребуешь вернуть свою булавку, - наконец, заговорил скорпион, неторопливо перебирая четки. – Но это скучно… Удиви меня: станцуй, спой, улыбнись… Или скажи, что влюблена в меня по уши и жизни без меня не представляешь.

Девушка иронично улыбнулась:

- Я влюблена в тебя по уши и жизни без тебя не представляю… - она смотрела в его глаза, не отрываясь.

- Удивлен, - погладил Санчо двумя пальцами небольшую бородку, которой иногда позволял дорасти до совета сбрить. – Что дальше? – откинулся он на спинку лавки, в свою очередь, не отрывая взгляда от многослойных серо-голубых глаз.

Хозяин трапезной подошел лично узнать, чем потчевать гостей – он очень уважал Санчо и даже сдал сына в ристалище богатырей, вдохновившись подвигами скорпионов.

- Приветствую Санчо и юную барышню, - забасил он. – Что вам подать?

- Мне мяса… - мило попросила Росава, - с кровью! – выразительно добавила она, разумеется, не собираясь отводить взгляд от зеленовато-карих глаз скорпиона.

- Мне как обычно, Шуст… - улыбнулся Санчо, - зелени всякой и водочки своей собственной[[39]](#footnote-39)…

- Сейчас принесу, - пообещал хозяин и ушел. Искусница изящно закусила губку:

- Ладно… Ты сегодня уходишь. Не любишь князя. И внушаешь доверие. Трех причин мне достаточно.

- Чтобы влюбиться по уши?

- Для этого хватило бы и одной.

- Мне одной может не хватить.

- Я умею быть многими.

- Это со многими… А с одним – не всегда получится быть и одной.

- Мне достаточно роли половинки.

- Я пока вижу не больше трети.

- Могу встать.

- Для этого придется убрать очаровательную ножку из моей коленной впадинки.

- Надо уметь жертвовать.

- Только в том случае, если собой.

- Ты же готов к этому, самурай?

- Как и ты.

Росава поправила волосы, склонила влево головку, и во взгляде, который теперь шел из-под тонких линий бровей, появилась струя мечтательности:

- Не по уши, конечно, но ты мне и правда нравишься… - в глазах мелькнула тень озлобленной боли. – Я расскажу тебе свою историю…

\* \* \*

Они уже не соревновались во взглядах. Росава больше смотрела в стол, а Санчо на табачный дым, который глубокомысленно выпускал изо рта. Искусница поковыряла пальчиком краешек стола:

- Я – царевна…

- Поздравляю.

- Я – дочь потомственной хазарской каганты Итиля.

- Фразой «я – крестьянка» ты вызвала бы у меня ровно такой же отклик.

- Приятно, что ты это ценишь. Я тоже не похвастаться решила… Это часть моей истории… Ее начало…

В голове самурая быстро сложились воедино слышанные сплетни и примерный возраст царевны.

- Если тебе грустно вспоминать начало истории, можешь поберечь силы – я, кажется, понимаю, о чем идет речь.

Глаза выстрелили вверх:

- Спасибо, - закусила Росава губку, на этот раз совершенно произвольно, даже не задумываясь, что это ей идет, а шло действительно потрясающе.

- Думаешь, месть даст тебе освобождение?

- Да! – вспыхнула царевна, и этот образ ей тоже вполне шел. – Да, черт побери!.. Меня восемнадцать лет учили ненавидеть отца, а научили в итоге ненавидеть еще и себя, и всех остальных.

- Не верю… - донесся шепот сквозь дым.

Рука Росавы почти судорожно ухватила руку самурая. Она была очень горячей:

- И правда!.. – девчонка лихорадочно рассмеялась. – Тебе же лучше знать… Это же ты вздрагивал пятнадцать лет при слове «отец». Это ты понимал, что стоит тебе когда-нибудь стать претенденткой на каганат, и грязная история твоего происхождения обязательно всплывет, чтобы вывести из игры. Это ты ночами рыдал в подушку, представляя, как тебя разыгрывают, словно аджарскую шахматную фигурку, в своих скользких интригах, в случае начала войны между маминым каганатом и отцовским Славутичем!..

Санчо погладил вздрагивающую руку и заглянул в искристые глаза, отчаянно подавлявшие прорыв наружу заостренных промерзших слез. Сейчас в них не было ни искусницы, ни царевны, сейчас была только безудержно раздерганная внутренними терзаниями девочка, готовая и даже желающая принести себя в жертву обидам… Он не мог этого позволить…

- Послушай меня, Росава… - сказал самурай спокойно, откладывая трубку и мягко опуская ладонь на вторую руку собеседницы. – Мне крайне неприятен князь. Как много переживший человек, я способен прочувствовать всю глубину твоих переживаний… Я даже готов допустить твое желание мстить… - Санчо приблизил лицо к личику девушки и отчетливо проговорил, словно по слогам. – Но я не могу позволить тебе погубить такое восхитительное создание, как ты!

Он убрал руки и снова откинулся на лавке. Росава, непроизвольно затеребила медальон на тонкой, длинной шее.

- Такие дети, как ты, не могут родиться в похотливой связи, - твердо сказал Санчо. – Ты – дитя, рожденное в любви. А остальное – уже неважно. Жизнь по-разному складывается, не всегда родители могут быть вместе, особенно наделенные властью… И это близко не повод губить такое чудо.

- Да что ты вообще знаешь? – цеплялась за взлелеянный, а теперь тающий замысел царевна.

- Я знаю, что ты осчастливишь как минимум одного мужчину, а как максимум – весь свой народ. Это на одной чаше весов. На другой – секундное удовлетворение от свершившейся мести и жерновом валящаяся на голову пустота…

- О, я бы упивалась местью!.. Ты, наверное, не понял – я бы влюбила в себя этого похотливого козла и наслаждалась витьем из него грязных веревок…

- А потом дошла до… крайней стадии мести, чтобы наутро оставить ему записку, раскрывающую твой замысел. Чтобы князь захлебнулся от горя и ужаса как раз в то время, когда твоя подпухшая тушка уже начала всплывать в каком-нибудь пруду, уровень которого ты бы перед тем подняла своими слезами примерно на четверть… Блеск!.. И как не жила…

Росава была совершенно растеряна:

- Ну откуда ты все знаешь? – всплеснула руками она. – Зачем издеваешься надо мной?

- Я не издеваюсь над тобой. Я просто хочу, чтобы ты жила свою жизнь, а не ту, на которую тебя обрекла обиженная на весь мир мать… А знаю потому, что люблю размышлять… Ну и… кроме того, моим лучшим другом всю юность была девушка. Коварная, мстительная и очень умная. Только она, в отличие от тебя, холодна. Месть – это блюдо, которое подают не только холодным, но и холодные. А ты – огонь!.. Ты, если сразу не убьешь, то потом не сможешь… Добрая ты… И теплая. Просто в инее, но это оттает.

- А как звали твою подругу? – спросила Росава, вероятно, и правда пригревшаяся в лавовой заботе самурая и желавшая сейчас еще чуть-чуть оттаять-погреться в его историях. Но теперь уже Санчо плеснул холодком:

- Она мне больше не подруга… - блеснули стальные нотки. – И даже больше чем «не подруга»…

- Враг?

- Я иногда теряюсь в формулировках. Сейчас как раз тот случай… Ее звали С**а**тис… Полагаю, так и зовут, если она жива.

- Сатис?!. Хм. Я слышала это имя… Она – более чем жива. Если мы имеем в виду одного человека… а по описанию все как раз сходится… то именно твоя подруга сейчас возглавляет Орден Ф**у**рий.

- Фурий? – насмешливо бросил Санчо, но сталь в его глазах начинала интенсивно плавиться. – Тогда точно она… Полагаю, главная цель – захватить мир.

- В яблочко!.. И почему я не удивлена?..

- Просто немножко разбираюсь в женщинах… Особенно, в таких, как Сатис… - сейчас в глазах самурая очень уместно было бы показывать кому-нибудь образ реки Смородины. – Сука… Перешагнула и понеслась… Власть над миром… Сначала бы собой властвовать научилась… Ладно, еще пересечемся…

- Ты сейчас на себя не похож, Санчо… Это *ты* мне про месть говорил?

Самурай взял себя в руки, хотя Росаве под одеждой и не было видно, как погасли кольца на его плече:

- Забудь, - он вытащил булавку из элевоскового камня четок и вручил царевне. – Сама решай… Я действительно не в праве делать это за тебя… Только… Не забудь передать привет Сатис, когда будешь в аду отбывать наказание за загубленную жизнь. А она скоро к тебе присоединится…

Росава потеребила свою иглу, зачарованную у вештиц и набравшую в ее теле волшебных сил. Та теперь просилась совсем не в князя, и до чего ж тяжело себя сдерживать, когда в пальцах играет оружие власти:

- Боюсь представить, что она тебе сделала, если такой человек, как ты, выходит из себя только при упоминании имени… - кокетство царевна заменяла особой пронзительностью взгляда.

- Да… Лучше не представляй этого… - самураю было не до чужих вихрей. – Ладно, мне пора… Будь добра: передашь мои извинения Шусту, когда он принесет тебе твое мясо, с кровью? – Санчо встал из-за стола, оставляя золотой камень из четок. Столь внезапный обрыв разговора пугал царевну – ее только было обогрели, а сейчас снова бросали на путь леденящего душу холода.

- Еще чего!.. – передернула напрягшимися плечами девчонка. – Я твою зелень съем. И водку выпью. А потом… - взбудораженная Росава, не готовая теперь ни к одному из осознанных действий, выбрала самое инстинктивное: тоже встала и шагнула к самураю, – ты попробуешь «мое мясо с кровью»! – она, не устояв перед давящим искушением булавки, резким движением замахнулась ею на скорпиона, но та ткнулась в один из камней четок и сломалась.

Санчо погладил растерянную царевну по головке:

- В этом не было нужды: с булавкой или без нее, ты мне нравишься. Но прощай. И будь точнее: во всем.

Росава сглотнула, ее аккуратная грудь высоко вздымалась при дыхании. Хотелось сказать так много, что слова, будто сталкиваясь, мешали вылететь хоть какому-то. Она резко развернулась.

- Постой, - тихо добавил Санчо. – Еще… Хватит баловаться с вештицами да иглами. Найди Отраду. Она – искусница, последовательница Лады. И сможет показать тебе твой истинный путь… Удачи на нем…

Росава покорно вышла из трапезной, сдерживая хаотичное пламя, бьющееся внутри из стороны в сторону. Это пламя и осознание, что путь мороза вовсе не единственный – позволит ей чрезвычайно легко воспринимать мороз природный. Уже сегодня она прямо в сарафане явится к Отраде: отогреваться.

\* \* \*

Войдя в горницу, Санчо убедился, что его решение было абсолютно верным. Олегер, нервно барахтаясь, «плавал» по полу рядом с Томом, пытаясь добраться до стола, пока сам стрелец спокойно «держался» на спине, двигая только ногами. Рядом лежала миниатюрная стрела из столь же миниатюрного лука «Купидохи», и самураю не составило труда догадаться, что происходит.

Том умел делать кислоты не только прямого эффекта, так называемые экстракты, а и «абстр**а**кты», революционная природа изготовления которых изложена в другой книге. Сейчас можно было не сомневаться в использовании озорным экспериментатором одной из его классических кислот под названием «Ной», вызывавшей в уколотом глубокую иллюзию всемирного потопа. Когда стрелам не в кого лететь – они могут начать колоть себя самого, пускай в данном случае просто из поиска развлечений.

- Ковчег левее! – усмехнулся Санчо и сел на лавку. Олегер направился влево, а опытный Том хохотнул:

- Фигня. Кабаньяс уплыл в спальню искать и спасать зверей… Будь осторожен – может принять за тюленя, уж больно от тебя прохладой несет… - проказник поводил руками по полу, поворачиваясь в невидимой для Санчо воде лицом к нему. – Кстати, я вот что подумал. В торском писании говорится, будто Всемирный потоп погубил всех людей, кроме праведника Ноя.

- Допустим.

- Ржака в том, что если реально всех погубил, то эту историю сам Ной и рассказал.

- Ха. Классно подметил, - донеслось слева, где Олегер уже барахтался на месте, ухватившись за спасительный табурет. – То есть еще хрен его знает, каким он праведником был, получается…

- Именно!.. – поднял палец Том. – Да и вообще у торцев главное запугать! Себя немного, а остальных – по полные штаны. И для этого тырят сюжеты откуда хочешь: у шум**е**ров, у осири**а**нцев, у аджаров даже… И так ведь грамотно, заразы, сочетают со своими племенными легендами, что дурак обязательно поверит, будто с торцев-то все и началось!.. И Адам им был; и даже Бог, и тот – торец, который то миром правит, то превращается в племенного божка, чтобы погладить по головке очередного любимчика из своего народа…

- Например, тебя! – заржал Олегер.

- Э, не. Я когда начитался их лабуды, то понял, что все это явно не мое… Забавно, кстати, если бог и нас таким вот абстрактом уколол – только не «Ноем», а «Рагнареком»: сначала Одина ткнул, а теперь и остальных жучит – вот мы и барахтаемся на полу в ожидании Рагнарека, которого нет нигде, кроме наших голов…

- По поводу Рагнарека, - кашлянул Санчо. – У меня к вам разговорчик есть. Через час соберемся, и вы подплывайте – я пока остальных созову: каждой твари по харе.

- Гы-гы.

\* \* \*

- Друзья, - обратился самурай к восьми скорпионам, сидевшим за общим столом. – Мы наговорили за осень уже очень много пафосных и красивых слов. Чем меньше было боев, тем больше слов. Не хочу плодить новых, а боев здесь, кажется, не предвидится… Я вас очень люблю и поэтому хочется, чтобы каждый нашел в нынешней паузе отдушину: занялся чем-то, что три года откладывал на потом. Это «потом» наступило, нас в любой момент могут кольнуть стрелой Рагнарека, и хочется не упустить момент для передышки – возможно, очень короткой… Сам я ухожу из Славутича завтра. Вас собой не зову – здесь у всех вас есть дела, родные, любимые, которым нужно уделить время… Три года назад нас как будто свыше собрали, почти с ходу закалили битвой, да так, что потом никто и не втиснулся. Я начинаю новый путь, на котором буду рад видеть всех вас, но пока мне, наверное, надо поискать именно себя: как и говорил Семаргл. Всем нам нужно… И мои новые планы или задумки, которые уже начали прорастать – слишком личные, чтобы впутывать в это вас. Скорпионы еще не всё сказали как команда, я на связи по первому зову: не сработает трепло – попрос**и**те Семаргла… А пока давайте от души нажремся и нащупаем в себе очертания новых путей, которые или завтра, или еще года через три – несомненно сплетутся… За вас, ребята! За Скорпионов и за каждого в отдельности!.. Спасибо!

- Красиво как нас послал, - уже выпив, покивал головой Олегер и улыбнулся. – Шучу, братуха. Каждое слово с языка сорвал. И спасибо тебе: и за это, и за все. Ты был первым скорпионом и первым должен был… короче, ты понял, - плут сглотнул. – За скорпионов! – хрипнул он, и все снова выпили, звонко тюкнувшись кружками, на чьих боках к утру будет по несколько вмятин от пылкости, с которой богатыри чокались друг с другом, словно в последний раз.

Идеальная дружба

…Это была идеальная дружба. Ну или не совсем идеальная, раз так в итоге все получилось… Неужели мужчина и женщина неспособны действительно дружить, обязательно скатываясь к осложняющим дружбу оттенкам?.. И не от этого ли он сейчас бежит, слишком пригревшись к целой дюжине почти столь же близких подруг. Хотя, пожалуй, все ж не настолько близких…

Санчо шел по январскому снегу, приближаясь к Суздали, из которой планировал на корабле отправиться куда-нибудь на юг. Он шел несколько дней, пешком, оставив в Славутиче коня Бр**о**лема и даже не воспользовавшись божегодьями Семаргла как порталами. Хотелось ощутить именно путь. Закалить свою новую цель. Если блажь – развеялась бы от течения деревьев вокруг и тихого шороха легких шагов в обуви от искусницы. Но не развеялась… Лишь закалялась от каждого шага.

Несколько дней назад во время прощального застолья Санчо издалека спросил у Олегера о Фуриях, и тот признался, что как раз на днях услыхал о них от хазарского посредника, но никакой конкретики нет: очередной секретный орден, настолько мифический, что, скорее всего, пустой треп. Санчо не стал разубеждать, хотя понимал, что точно не треп, а покров тайны удерживается с помощью самых строгих мер, и даже странно, что Росава еще жива: Сатис всегда отличалась готовностью на поступки, и отнять чью-то жизнь для нее было таким же простым с точки зрения морали делом, как и сходить умыться. Точнее, нет – умывание несло в себе больший смысл: Фурия, как прозвал ее когда-то именно Санчо за жесткий нрав, имела чрезвычайно мало слабостей, но какая-то яростная страсть к омовению за ней наблюдалась сразу. Все это, несомненно, брало истоки из сложного детства, особенно его окончания…

Санчо вспоминал их знакомство.

\* \* \*

Он тогда еще совсем пацаном, лишь пару месяцев назад пришедшим в Поталу, сидел в комнате Мастера и слушал его короткие рассуждения о своем будущем пути.

- Ты будешь высокий и сильный, - задумчиво говорил Миямото, глядя словно сквозь время. – Но легко улавливаешь наш классический стиль, заточенный под совсем иную фактуру… Однако тебе в нем тесно. Будь у меня твой рост, я бы тоже фехтовал совсем иначе, нежели сейчас. Возможно, в новых витках спирали мне подарят такую возможность, а пока я разработаю с нуля новый стиль – учтя и твою природу, и весь наш многовековой опыт: просто переточить его под тебя – грубая работа, и уж тем более недопустимо втискивать тебя в эти рамки… Я готов взяться, - кивнул Мастер, ощущая вдохновение. – Остается лишь один вопрос: насколько готов ты? Я даже не называю это тренировками – это будет сплошной путь, не терпящий почти никаких сторонних увлечений. Ты очень поздно оказался здесь, но и одарен сверх меры: считай, что начинаешь на общих основаниях. Ты уже знаешь, что в Тестао за тридцать лет протекает вся вода мира. Готов пропотеть всей влагой хотя бы Синая?

- Пот – это масло реальности мира, Мастер. Он дает осознание истинности наших действий.

- Не просто повторил – чувствую ростки осознания. У меня были ошибки, и учеба на них не всегда помогала избежать новых. Верю, что с тобой не ошибся, но эта вера – ничто без твоей полной готовности ступить на путь самурая Дао.

- Мастер, к тебе гостья, - постучал в деревянную кромку бумажной стены один из монахов. – Впустить?

- Ты не против? – спросил Мастер своего единственного слушателя. Санчо опешил от такой чести и, конечно же, не сказал бы «против», даже если бы страшно хотел – такими мелочами Миямото развивал среди подопечных осознанное послушание.

- Конечно нет, Сенсей! – воскликнул ученик.

- Пусть войдет, - сказал Миямото.

В комнату ворвалась девчонка возраста Санчо – а значит, лет десяти. В каких-то лохмотьях, едва прикрывающих необычно белую кожу, с короткой стрижкой черных волос и с очень колючими глазами.

- Я слышала, что здесь готовят самых лучших воинов… - сказала она на ломаном синайском и встала на колени. – Меня зовут Сатис. Я согласна делать что угодно, выполнять любую работу, но только научите меня, пожалуйста, сражаться так, чтобы одной убивать по сотне врагов…

Миямото посмотрел в ее глаза:

- Здесь не учат убивать… Здесь учат жить, служить и умирать.

Он встал, кивком головы позвал Санчо за собой и вышел из комнаты…

Когда на следующий день они снова пришли сюда заниматься, девчонка продолжала стоять на коленях на том же месте. Сенсей показал ей, что она может встать, но упрямица покачала головой:

- У меня затекли ноги. Если я встану, то начну шататься, и вы будете надо мной смеяться…

- Я беру тебя в ученицы, - тихо проговорил Мастер. – Но тебе придется нелегко. И в первую очередь – духовно. Выдержишь – я научу тебя сражаться. Со временем, конечно… Не выдержишь – выгоню в Кога или Киото: там есть син**о**би-рю[[40]](#footnote-40): им нужны такие, как ты.

- Я знаю о них. Но я не хочу атаковать тайно, подло и скрыто. Я хочу сражаться честно.

- В ближайшие годы тебе придется забыть слово «хочу». Это первое условие…

- Если я произнесу это слово в течение пяти лет, то отрежу себе язык. Но через пять лет…

- Мы снова поговорим с тобой, - перебил Миямото. – Если, конечно, твой язык останется на месте…

\* \* \*

Первым испытанием для Сатис стал всеобщий смех. После какой-то провинности ее привязали к дереву во дворе, завязали глаза, и все жители (наверное, корректно будет так их назвать) Поталы надрывно смеялись над ней в течение нескольких дней, иногда спонтанно, а иногда – участвуя в массовой смеховой атаке. Девчонка вздрагивала всем своим белым телом, будто вместо хохота в нее летели камни, и было совершенно ясно, что ей легче перенести камни, но приходилось терпеть, и она терпела…

По указке Сенсея смех каждый день становился все добрее и теплее. Если поначалу он просил учеников и послушников смеяться издевательски, насмешливо, то к концу недели это были уже исключительно добродушные улыбки, тепло которых Сатис научилась чувствовать кожей… Когда ее отвязали, Санчо сел рядом с неспособной пока передвигаться девчонкой. Он чувствовал, что его помощь была бы отвергнута, а потому просто сел, не выражая никакой жалости, хотя и испытывал ее внутри. Сатис это поняла и была благодарна: жажда жалости и понимания, возможно, и просилась откуда-то из самой глубины души, но выдержать ее проявлений сил не оставалось… Они просидели рядом молча несколько часов, пока Сатис не подала новому другу руку и не позволила отвести себя в дом…

Так началась их многолетняя дружба.

…Не было ничего странного, что они поняли друг друга. У Сатис случилась похожая история, только с более грустным финалом. В отличие от ведруса, с малых лет имеющего связь с тонкими каналами, ей было не к кому обратиться, когда на ее поселок, лежащий в горах Альфы между Лаконией и Смутными землями, напала большая банда варваров. Сатис была полукровкой: отец – сакс, мать – лаконка. В их поселке в основном и жили те, кого из-за их выбора не хотели принимать ни по одну сторону гор, ни по другую… Но если лаконцы просто махали на отступников рукой, то варварские натуры саксов не могли смириться с самим фактом существования отщепенцев и небольшими группами иногда совершали разбойничьи нападения на мирную деревню… Эти нападения обычно успешно отбивались, пока кому-то из мелких вождей по имени Г**е**ринг не пришла в голову идея полностью разграбить поселок, объединив под этой идеей несколько мелких отрядов…

Селение уничтожили подчистую, не пощадив никого. Каким образом осталась в живых изнасилованная и израненная Сатис – непонятно даже ей.

…Но эта оплошность дорого обошлась Герингу. Когда шестнадцатилетняя девица в течение трех дней одно за другим вырезала каждое племя, принимавшее участие в уничтожении ее поселка, Геринг испугался. А то, что случилось с ним и его кланом, повергло в шок всю Саксонию и Алеманию[[41]](#footnote-41). Для саксов характерно отсутствие тормозов, когда дело касается насилия, но в случае с убийством клана Геринга получилось редкое сочетание не только полнейшего отсутствия этих тормозов, но еще и крайне изощренной фантазии…

Миямото не оценил самоволку подопечной – Сатис долго возвращала кредит доверия и больше года была лишена боевой практики, что позволило Санчо, и до этого на полкорпуса опережавшему подругу в мастерстве фехтования, оторваться еще больше. Его увеличение разрыва между ними расхолаживало, а потому он сам, потихоньку от наставника, показывал Сатис, чему его учат, вероятнее всего, не входя в противоречие с замыслом самого Миямото, наверняка об этом знавшего и даже учитывавшего.

Эта странная дружба светлого, солнечного ведруса и хмурой, холодной, но очень справедливой лаконки была настоящим явлением в монастыре. Вокруг пары вертелась вся жизнь младшего поколения к**у**л**е**с (как называли в народе потальцев за их традицию медитировать всем монастырем в низком поклоне, выдвигающем на первую роль как раз куле – что на синайском наречии означало «задница»).

Они потрясающе дополняли друг друга. Сатис обладала явными задатками лидера, и получалось так, что все ученики обычно слушались Сатис, а Сатис почти всегда слушалась Санчо. Эти роли как-то сами находили ребят и устраивали их полностью. Миямото, до пятнадцати лет державший подопечных в узком русле строгой философии и жесткого распорядка, по достижении этого возраста устраивал самым перспективным ученикам испытание свободой. Здесь таился глубокий смысл: через несколько лет им предстояло покинуть монастырь и столкнуться со свободой, имеющей свойство топить в себе неподготовленных. Часто приходится видеть, как зажатые родителями юноши и девушки срываются во все тяжкие, вырвавшись из дома. Выпускники Поталы этого благополучно избегали. Строгость в детстве должна была выработать в них умение жить по ритмам Вселенной, по течению Дао. Испытание свободой, предоставленной в подростковом возрасте, становилось прививкой на будущее и давало возможность при незаметном контроле со стороны Сенсея находить потоки Дао в необъятных просторах свободы выбора.

Санчо и Сатис в будущем могли бы добиться огромных успехов как связка. Мощнейшая энергетика делала Сатис доминатором, Санчо же, которому ведрусская скромность не позволяла центропупить самому, радовался возможности руководить тем, кто руководит всеми. Правда, это не было «серокардинальство» в его чистом виде: скорпион направлял подругу не тонкими науськиваниями, а очень даже волевыми решениями, правда, всегда подтвержденными более стройной и аргументированной логикой, чем могла себе позволить прямая лаконка. К тому же Сатис и не скрывала ни перед кем, что в их паре лидер – Санчо, в то время как он – старался не подвергать авторитет подруги сомнениям на публике.

…Горные районы Синая были местом обитания целой массы опасных существ. Недостатка в практике не имелось: иногда и Миямото направлял учеников помочь жителям какого-нибудь поселения, терроризируемого очередным монстром, но чаще Са-Са сами проявляли инициативу, наслаждаясь возможностью бегать на лоне природы, никого не боясь и занимаясь чем-то совместным с самым близким человеком. Суть занятия была неважна: главное – сам процесс совместной деятельности.

Они гоняли по лесам, ныряли в водопады, исследовали пещеры, взбирались на отвесные скалы… В этом всегда был элемент легкого соперничества, не омрачаемый даже тенью зависти: возможно, только разнополая дружба способна на такую чистоту соперничества, когда радость за другого равноценна спортивной злости от поражения. Сколько раз они вытягивали друг друга из неприятностей – это и подсчету не поддается. Только на руках друг друга они висели десятка три раз, когда лишь эта протянутая рука друга отделяла от падения в какое-нибудь ущелье. Прикрыть же спину в бою – считалось особым шармом. Они даже вели счет спасениям, но быстро сбились с него где-то на втором или третьем десятке, кажется, в пользу Санчо, но с минимальным отрывом.

У однополых друзей такая близость может существовать лишь в том случае, когда они занимаются настолько разными делами, что соперничество невозможно. Здесь же оба развивались в одном направлении и даже сражались в похожем стиле. Сатис, целью которой изначально было умение противостоять целым отрядам, выбрала стиль боевого танца с клинками. В отличие от славного этим направлением Эскориала, в Потале б**э**тлд**э**нс[[42]](#footnote-42) не был на первых ролях. Но Миямото быстро распознал в ученице превосходные природные данные: в первую очередь – феноменальную скорость движений и стартовую резкость взмахов. Первое позволяло ей превращаться в живую мясорубку в разгоне, а второе не давало застать врасплох, когда скорость была еще не набрана. Специально для Сатис кузнецы Поталы изготовили прочные широкие клинки, крепкие за счет толщины и, конечно же, особой синайской ковки[[43]](#footnote-43). Фурия быстро освоила резкие удары без замаха, за которыми в случае необходимости следовал разгон, и скорость вращения в считанные мгновенья достигала такого уровня, что сопротивляться этому стальному вихрю было едва ли возможно. Клинки, которые одним движением дополнительно крепились у локтя, обрушивались на противника со скоростью, требующей для уклонения просто грандиозной реакции, а блокировать удары можно было только обладателю очень крепких рук и еще более крепкого оружия или щита.

Тем не менее, в ежедневных спаррингах намного чаще побеждал Санчо. «Белоснежка», как он куда чаще «Фурии» ее называл, в физическом аспекте была явно небезгрешна, хоть и хороша. Невысокая, пропорционально сложенная, при этом плотно сбитая, она обладала огромной врожденной силой, которую, по ее словам, унаследовала по лаконской линии, ведущей корни чуть ли не от царя Леон**и**да, прославившегося несколько веков назад во время удерживания лидийской армии в узком горном проходе. Ее тело обладало особой природной крепостью, и это была не деревянность, а просто особая тугая пластика, что ли: словно при лепке этого тела Творец использовал более вязкую глину, чем обычно… Однако именно какой-то гибкой, животной ловкости Сатис не хватало изрядно, а в духовной составляющей обучения лаконка была и вовсе одной из слабейших, не умея постичь суть пяти колец даже в общих принципах и ограничившись лишь самой заземленной гранью дзен-буддизма.

Санчо же постиг пять колец рекордно быстро благодаря глубокому образному дару. В Ведруссии со стихиями и природными аспектами глубоко общались, маленький боян исключением явно не был, и даже закрытие образного канала не стало помехой. Чуть опоздала, как уже говорилось, пустота, зато четыре классических стихии первый ведрус в истории Поталы сделал частью своей сути просто по старой дружбе: пускай он уже не видел их оком, как раньше, но тут ведь, как с обычным зрением: намного проще найти что-то в темной комнате, если ты видел ее при свете…

Не духом единым: выдающаяся реакция позволяла скорпиону не бояться резких выпадов, попросту уклоняясь как от отдельных атак, так и от вертящегося волчка с подругой посередине (второй вариант был даже более прост в силу предсказуемости направления). Смена ритма же, которую он освоил с сутью пяти стихий, становилась для Сатис непреодолимым препятствием: своими аритмичными перемещениями и контратаками самурай сбивал ее с ритма, вне которого Фурия становилась для него легкой добычей, в то время как сам Санчо всегда оставался в своем ритме, даже меняя его полностью: от тягучей и плавной воды до резких выпадов языков пламени.

К тому же у него элементарно были длиннее и руки, и основной клинок. Умение ловить идеальное мгновение для выпада позволяло Санчо находить щели даже в крутящемся вихре, а вне этого простоватого вихря, без комплимента названного Мастером «сюрик**е**н», у Сатис просто не было шансов уклониться. Это страшно бесило ее, Фурия сутки напролет оттачивала мастерство, чтобы в какой-то момент удивить друга-соперника победной комбинацией и заставить уже его придумывать ответные ходы, дабы достичь комфортного для него превосходства в «полкорпуса».

\* \* \*

Но если в плане чистоты соперничества разнополость оказалась подспорьем, то побочным ее эффектом стало проникновение в дружбу новых оттенков чувств, в конечном итоге нарушивших дружеский баланс. Увлеченные приключениями и тренировками, Са-Са сравнительно поздно ощутили внутри себя теплое дыхание эроса как таковое и, привыкшие делить все между собой, попытались поделиться и этой частью своей сути.

Раннее изнасилование, конечно же, повлияло на Сатис. Не в плане формирования предпочтений, как это нередко бывает в подобных случаях, а в плане отвращения к близости как таковой. Ее зажатую в пережитом сексуальность мог разбудить только очень тонкий подход. Но так как Санчо был еще далек от понятия подходов, за него сыграло его умение держать страсть под контролем, подчиняя ее более тонким энергиям во время длительных и регулярных медитаций. Столкнувшаяся в детстве именно с животной страстью самцов, будущая Фурия сразу сумела оценить хладнокровный даосский подход друга, еще и потому, что это был именно не подход, а просто какой-то естественный интерес.

Близость стала для них горизонтальным продолжением вертикальных поединков. В этом было совсем чуть страсти и много любопытных экспериментов – своего рода гимнастика со спецэффектами удовольствия. Причем характерным было вопиюще малое количество поцелуев, как-то изначально приписанных юным самураем к другой области отношений, с которой боевая подруга уже не соотносилась.

Некоторое время этот новый пласт взаимодействий никак не мешал устоявшейся дружбе, но женская (пусть и очень суровая) душа лаконки в какой-то момент допустила возникновение чего-то огнеподобного, и в коварную трещину хлынуло чувство, раскалывающее дружбу любовью. Санчо же, у которого ничего подобного не возникло, продолжал вести себя с Сатис, как и раньше, но его подруга менялась на глазах: не умея быть женственной, она становилась хлипкой, неспособная называться милой, она становилась капризной, неспособная порхать в мире иллюзий, она стала склонной к спонтанной истеричности и обидам…

Это все больше раздражало скорпиона. Его натура не позволяла ему переступить через вязкую стену, растущую в душе подруги, вместо этого он, наоборот, бомбардировал ее колкостями, шуточками и издевками. А когда у него начались первые увлечения другими девицами, Сатис и вовсе взбесилась. Ее сильный характер и природная гордость постепенно застраивали огонь прочными стенами, девушка честно пыталась бороться с первой любовью, с каждым днем все больше осознавая ее безответность… Но, умелая в бою, Сатис была безоружна и беспомощна в поединке с охватывающим ее чувством.

Не будь Фурия столь холодной и изломанной, Санчо, вполне вероятно, мог бы быть счастлив с такой подругой. В дружбе с Сатис до совсем уже идеальной ему не хватало только огня. Фурия могла дать ему лишь пламя сердечных чувств, скорпион съел их вместо дружеского огня, а сама Сатис внесла блюдо уже совсем в другое меню, и возникшая нестыковка образовала в отношениях трещину. Такая трещина необязательна – окажись вместо изломанной Фурии точно такая же, но более пылкая и простая девица, которая отнеслась бы к новым граням разнополой дружбы со страстью вместо чувств – и все сложилось бы совсем иначе. Однако уже не Санчо с Сатис было познать прелести таких отношений.

В какой-то момент самурай стал догадываться, *что* стоит за переменой в их дружбе. Но не нашел ничего более умного, чем колоть в больное место. Им следовало объясниться со всей искренностью, но Сатис прятала проявления чувств, а Санчо воспринял это как игру и находил особый кайф в том, чтобы эти проявления выявлять и высмеивать. Чувство мешало Сатис продолжать отношения в формате дружеского поединка. Стали появляться чисто женские желания, вроде ласки и внимания, лаконка совсем перестала побеждать в спаррингах…

Санчо же это не устраивало! Ему хотелось продолжать дружить, как раньше, а не выходить на новый уровень отношений: во-первых, все эти ласки и заботы казались ему банальщиной по сравнению с куражом постоянного поединка[[44]](#footnote-44), а во-вторых, он не испытывал тех чувств, что достались Сатис за двоих. Эти чувства воспринимались самураем как враг, который появился и нарушил сложившийся дружеский уклад. А потому – высмеивались и подвергались нападкам, излюбленной из которых была провокация на ревность.

Да… Вызывать ревность Санчо просто обожал. Он иногда буквально упивался тем, как бесится от ревности подруга, узнавая о его свидании с очередной куле. Так упивался, что порой это было основной целью свидания. Миямото строго следил, чтобы не возникало междоусобиц, а потому Сатис просто не могла разделаться с соперницами. Впрочем, их становилось все больше – Санчо обретал популярность в монастыре и даже едва не соблазнил местную девственницу С**а**ндру – самую талантливую ученицу в секции рукопашников. Сандра была чрезвычайно привлекательна: особенно здорово сочеталось немного детское, как бы чуть заспанное лицо и уже совершенно сформировавшееся тело молодой знойной женщины – смуглой и пластичной уроженки Берм**у**дских островков, разбросанных около малоисследованного острова Картах**е**на.

Сандра была известна не только неповторимой пластикой и боевым талантом, но и своей странной клятвой, которую дала еще почти девчонкой. Она тогда поклялась, что посвятит свою девственность только лично и только самой красивой богине, которую встретит и которой станет служить…

Санчо умел ценить чужие клятвы еще с десятилетнего возраста, но в случае с Сандрой едва удержался, чтобы ее клятву не нарушить, несмотря на то что на роль красивой богини не подходил никак. Они сошлись на почве фанд**а**нги – боевого стиля, который в случае разнополого поединка нес колоссальный заряд высокой, эмоциональной страсти. Тренировки для обмена опытом быстро переросли в нечто большее… Юная бермудка была так мила в своей девственной неуклюжести поведения на фоне животной грациозности тела, что самурая бросало в жар уже после нескольких поцелуев, во время которых он окончательно понял, что к Сатис у него все-таки исключительно дружеское влечение. После череды свиданий с Сандрой он не только с трудом прекратил намечающиеся с бермудкой отношения, но и окончательно перестал заниматься «зарядкой» с лаконкой.

…Ну а потом этот турнир в Эскориале… Сердце, открытое настолько, что даже недавний роман с Сандрой показался нелепицей… Мощная идеологическая подоплека… Намек на то, что любовь тоже может быть поединком: вечным, безумно увлекательным и пронизанным разноцветными нитями всевозможных чувств… И Сатис… Ее вскипающая ревность… Его солнечная насмешка... возможно, жестокая… И ее ставший роковым ответ…

И эта фраза в предпоследний вечер: «Желаю тебе с покойной ночи»…

А потом все обрывается, и какими-то лоскутками в памяти – Сатис с ее признанием в содеянном. Мастер и Бетельгейзе... А потом опять Сатис на коленях, как когда-то при первом знакомстве, сутки или двое с танто у живота… Вот интересно, тогда почти простил и даже не дал сделать сэппуку. А теперь ненависть клокочет… Наверное, потому, что тогда она была так трогательна, так искренна в своем переживании. Теперь же хочет править миром… Как ни в чем не бывало. И даже название – словно насмешка над бывшим другом-скорпионом. Создать организацию уже по своему прозвищу, но не защищать кого-то, а захватить!..

Нет, «Белоснежка»… Что бы ты ни задумала, я не дам твоим планам осуществиться. Нечисти на Руси больше нет, но зато появилась новая нечисть по всему Вендору. Эта нечисть называется Фурии, и я объявляю вам войну…

\* \* \*

Санчо выплыл из воспоминаний и несколько часов шел без каких бы то ни было картинок перед глазами и с одной лишь мыслью в голове: «Я объявляю вам войну»… Огонь самурайского служения требовал хвороста, и он был найден в лице набравшей силу организации под руководством бывшей подруги. Правда, перед тем для разбуженного богами вулкана была приготовлена другая пища…

Слева и справа давно тянулись знаменитые «межгор**о**дья» Суздали: город, состоящий из трех когда-то независимых и компактных гардариков, соединялся именно такими вот неказистыми, до бесхозяйственности щедро растянутыми деревушками. Самурай взошел на холм, поворачивая направо, ведь если левый порт исторически торговал со скандами, то правый – с хазарами и остальным Вендором; по традиции кораблями дальнего плавания до сих пор был обычно напичкан именно правый порт.

Но… разве такими?.. И почему в стороне? Санчо заметил, что еще правее порта хлюпают на ветру десятки лоскутных парусов скандских дракк**а**ров – без единого грузового кнорра поблизости. Они подходили к берегу под звуки боевых рогов, киша вооруженным людом, а народ в ближайшей части города проявлял весь спектр реакций, кроме организованного отпора.

«Я объявляю вам войну…», - снова пронеслась в голове жесткая мысль. Что ж… Можно и так. Прошлый путь тоже начался с нечаянной резни скандов. Сейчас их больше где-то в тысячу раз, ну так и он уже другой… На Русь с мечом – плохое решение.

Санчо еще не знал, каким образом он один остановит всю эту армаду. Подоспеют местные богатыри, ведьмы или витязи? Сейда вернется валькирией, дабы защитить родной край от любителей валькирий? На четках загорится камень невидимости, и он попадет на флагман, где убьет командира и всех его помощников? Или научится пускать из глаз огненные лучи… Неважно. Он знал, что победит – он шел по пути силы, а на нем нельзя отступать, как нельзя и проигрывать. Только победа. Самурай готов умереть в любой момент. Особенно такой. Но русский – еще и победит. И любой ценой – даже если это цена любви. Или любовь все-таки бесценна?..

На груди завибрировало «трепло» в виде даосского амулета инь-ян. Санчо не сразу сконцентрировался лишь из-за всплеска радости. Через несколько секунд он настроился на сигнал.

- Привет, дружище! – раздался голос Олегера, и сразу стало теплее…

- Здорово, уважаемый, - усмехнулся самурай. – Так и знал, что руну где-то прицепили и следите за мной.

- Да огонь полыхнул ярковато. Где ты сейчас? Точно в норме?

- Более чем. Решил для путешествия взять себе целый корабль. Или даже штук пятьдесят. Тут как раз подогнали драккары – еще не выбрал, с какого начать.

- Полтос драккаров? Тебя Том напоследок новой стрелой уколол? «Скандское вторжение» называется?

- Нет, но что такое Рагнарек – сегодня многие из них узнают.

- Ясно… - как-то чересчур деловито отрезал Олегер. – Ну ладно, братуха. Удачи тебе – мне тут пора: надо с Тредиком перетереть по дельцу одному.

- Ну давай… Не скучай, дружище. Всем привет…

Стало как-то холодно… Холоднее, чем до разговора.

Да и ладно… У парней своя жизнь. Неужели они обязаны вовлекаться в каждую мою личную войну: будь то Фурии или локальный Рагнарек кучки скандов?..

\* \* \*

Санчо вышел на берег, выбирая место, где можно в одиночку противостоять целым сотням врагов. Сканды медленно высаживались в стороне от города, возможно, давая властям и жителям время на добровольную капитуляцию. Им в любом случае придется идти через самурая, и гордыня не позволит пройти мимо, проигнорировав защитника-одиночку. От стрел отлично укрывал холм, в небольшой пещерке с узким входом всегда можно было укрыться от толпы, а удачно разбросанные валуны прикрывали спину… Не так здорово, как когда-то Сатис, но зато эти камни были теплее.

Со стороны города донесся топот копыт. Не лезли бы вы, ребята… По крайней мере, раньше, чем в воздухе будет слышно полеты метелок. Или ведьмам с богатырями и правда плевать, кто сидит в городах, и только мне чужой меч на русской земле мозолит глаза? Санчо взял камешек с четок и набил трубку.

- Эй, мне оставь пару тяг! – услышал он в амулет голос Тома. – Я свою поломал, когда ковчег строил.

Санчо обернулся: из Суздали галопом приближалось девять лошадей. На восьми сидели наездники, а девятая… Девятой был Бролем.

У самурая за спиной словно крылья выросли. Когда он прощался с друзьями, уходя из Славутича, было ощущение, что они за ним не пойдут. И как же здорово, что эти ощущения нас иногда подводят… Скорпионы подскакали и быстро спешились. Никаких лишних обниманий – будто на час за медовухой выходил.

- Ну что, сколько их? – поинтересовался Олегер. Санчо пожал плечами.

- Главное – сколько нас! – сказал Раф: ведущий специалист команды по неприхотливым фразам.

- И круто, что всю колоду сразу видно: без сраного астрального прикупа, как у Кощея.

- Это точно, - кивнул Юрек. – Хотя я бы предпочел нежить.

- Предложим мирно свалить, а дальше – сами виноваты.

- Девять человек скажут свалить, и они уплывут? Проще сразу начать валилово, чем на это надеяться.

- Тредиасар зато всем белобрысым амбалам сразу за сотню жизней отомстит; и потом всех уменьшит.

- Сказал белобрысый амбал, - невнятно буркнул кудесник. Санчо присмотрелся к пьяному другу:

- Э-э… - вопросительно прищурился он. – И, кстати, вы как вообще здесь? Божегодье ж в другой стороне и там капец далековато. Семаргл напрямую отправил?

- Та не, - поправил меховую куртку Кабаньяс, - решили не беспокоить бога, да Тома не пугать, а то опять скажет, что глюки – он как раз под грибами тем более…

- Да мне как-то Тредик пьяный хвастал, что его тут так одна ведьма любит, что аж кушать не может и всегда ждет – даже портальчик соорудила и руну ему всучила, лишь бы заглядывал. Пришлось напомнить.

- А я забыл про нее начисто! – заржал кудесник. – Пришлось им меня опять напоить, чтобы вспомнил, где руна валяется. Ведьма охренела, когда к ней такая толпа ввалилась.

- Но рано обрадовалась.

- Да и я все-таки не настолько пьян, и понял, почему постарался забыть про руну…

- Чудесный отряд: один под грибами, другой пьяный…

- Меня вообще с Ванды подняли, - покраснел Феликс. – Не дали малого соорудить.

- Такой, наверное, и должна быть богатырская русская рать, - провозгласил Кабаньяс.

- Да уж, - со смехом покачал головой Санчо. – В этом ее сила… - он провел теплым взглядом по лицам друзей. Вот она – идеальная дружба. А все остальное – недолюбовь. – Так, ладно… Без трех фаз обойдемся? Все просто, по-моему. Юрген отклоняет стрелы дыханием Стрибога, Кабаньяс поет «Трясогузку», Тредиасар стенами сужает линию фронта, мы с Феликсом – встречаем на первой линии, Юрек страхует нас «Джо», Раф и Олегер перехватывают проскочивших, не пуская их к Тому и Тредиасару. Том ловит кайф от грибов и стреляет по самым жирным и наглым крылатым тюленям или лосям, которых увидит… А сейчас – скажет:

- А помнишь, Тур говорил, что из тебя бы вышел отличный воевода? – хмыкнул Том, и все заулыбались.

- «Забыть?», «Он врал?», «Мне самое место быть воеводой у тупорылых ратников?» – перечислил Санчо лишь самые излюбленные варианты этой почти неизменной реакции на его предбоевые команды.

Скорпионы улыбались и просто дружно хлопали с деловито-эстетствующими лицам, потом не выдержали и так же дружно рассмеялись. Санчо смеялся вместе с ними.

- Я вас обожаю, парни! – с интонацией, какой тепло говорят друзьям: «идите в жопу!», развел он руки, в которых через мгновенье очутились Бетельгейзе и Канон…

\* \* \*

…А еще через несколько мгновений вдруг что-то зажглось внутри… Ни на что не похожее ощущение… Какое-то хрупкое, нежное, но более сильное, чем почти всё, что было до этих пор… Даже странно. Может быть, боги дали новых сил для защиты Руси? Но нет – это как-то совершенно не связано с войной и агрессией вообще… Хм… Эта свеча под сердцем не обжигала, а грела ровно и как бы заставляя таять… Нет, переживания никуда не делись, нового смысла в жизни по-прежнему особо не наклевывалось, кроме далекого Рагнарек и странного желания стереть властолюбивых Фурий с лица земли… Но свеча как будто давала надежду, что кроме этого всего, будет в жизни что-то еще… Что-то, ради чего и стоило жить…

*Часть вторая*

Самовозгорание

Свеча

Дом… Внешне вовсе не примечательный… Каких много… Но от него исходила странная древняя аура. И еще он как будто бы звал… И не было никаких сил сопротивляться этому зову, хотя даже сквозь сон ощущалось, что в теле, в свою очередь, нет никаких сил, чтобы встать. И два этих притяжения: к дому и к кровати тянули каждое к себе, не имея ни малейшего превосходства друг над другом. И было ощущение, что так длится вечно, или, по крайней мере, не один год.

Но это не рвало на две части, наоборот – создавало странный баланс, позволяющий застыть в теплом и приятном безвременье, чтобы копить для чего-то силы. Для чего-то очень важного, ради чего стоило вот так вот лежать и видеть дом…

Пока в один момент откуда-то вдруг не появился песок… Мелкий-мелкий, много-много… Почему-то можно было разглядеть каждую песчинку так подробно, будто она была размером с дом. Эти песчинки складывались в причудливые узоры, они изображали людей, животных, растения… Они пересыпались перед глазами во всей своей бесконечности: каждая – уникальна, и каждая – часть чего-то единого, что вмещало в себя весь этот песок, но было и чем-то еще… Чем – понять невозможно, но это непонимание не рождало дискомфорт, а словно откладывало разгадку на тот срок, когда придет свое время и удачно сложатся песчинки…

А потом песок начал уменьшаться в объеме и как-то странно сыпаться вверх. Маленькое пятнышко желтых кристалликов становилось все ярче и начинало едва заметно вздрагивать, осыпаясь вверх тоненькой струйкой, более тонкой, чем толщина одной песчинки… И пятнышко из песка не уменьшалось в размерах, словно было бесконечным, способным непрерывно и вечно слать куда-то вверх часть своей песчаной сути…

Пятнышко запрыгало сильнее обычного, и вдруг стало понятно, что это не песок, а пламя свечи… Это свеча горела, отправляя неуловимую струйку тепла куда-то ввысь…

Послышался запах воска, а потом свеча на долю секунды исчезла и снова появилась…

Что это?.. Неужели я моргнула?.. Значит, я уже не сплю?..

Пошевелиться не получалось: притяжение дома, кажется, исчезло, но притяжение кровати осталось…

- Встань и иди, Леля! – послышался голос, звучавший словно вдогонку из сна. Голос нестерпимо родной и теплый… Такой, будто этот голос долгое время был домом… Не тем, который звал. А тем уютным домом, который не хотелось покидать, но покинуть было все-таки нужно…

Притяжение кровати исчезло. Не сказать, что в теле появилась какая-то там особая легкость, но и этой – не особой – хватало, чтобы, наконец, подняться с постели и пойти… К дому… Туда, где ждали…

\* \* \*

Леля очнулась от пения птиц… Она сидела на траве, а птицы встречали очередной рассвет пестрыми голосами… Так странно было понимать, что пение птиц ей знакомо, при этом было непонятно не только, где она находилась, но и кто она вообще такая?..

«Леля» – так назвал ее теплый, проникновенный голос из сна. Уже хорошо. Красиво звучит. Нежненько так… Но что стоит за этим «Леля»? Кто я: крестьянка, собирающая урожай, или беспощадная хладнокровная убийца? Голос, конечно, был настолько теплым, что очень вряд ли мог быть обращен к убийце. Но вдруг для носителя голоса крестьянка и убийца одинаково родны и любимы?..

Леля медленно осмотрела себя, слегка опасаясь увидеть что-то неприятное, но куда больше надеясь на отрадное зрелище. Тонкие пальцы, стройные руки, грудь… ага… Грудь полная – она потрогала ее пальцами – и упругая… Это, кажется, хорошо… Тонкая талия… Она выпрямила ноги – ровные и тоже стройные. Хм… Наверное, это красиво… Интересно, откуда я знаю, что красиво, а что – не очень?

Пока только обрывки воспоминаний, но сама система… понимание всего… это почему-то есть… Хоть и не очень цельное, что ли… Так, надо еще полежать и вспомнить хоть что-то, откуда можно было бы оттолкнуться в поисках своего прошлого…

Дом!!!.. Да, точно! Как можно было забыть дом, который виделся и ненавязчиво звал, кажется, целую вечность?.. И еще песок… Но песок разбудил меня!.. Я спала… Очень долго спала. Иногда вроде бы просыпалась, но оказывалось, что все равно спала… Песок, свеча… Так, я проснулась, увидела свечу, а потом что?.. Потом голос, и я пошла… Хм… а зачем пошла? Почему я здесь? Куда легче было бы узнать о себе там, где лежала… Раз лежала, раз свечка горела, значит, кто-то за мной приглядывал... Вот, дурочка… И как же ж теперь найти то место, где свечка?..

Девушка осмотрелась вокруг… Совершенно чистое поле, поросшее редкой травой, деревья, птицы на них… Солнце восходит… И ни одного строения вокруг.

Мда-а… Так, ладно, надо лечь и расслабиться... Я, наверное, ударилась головой... Точно! Говорили, что если удариться головой, то можно память потерять…

Рука инстинктивно потянулась к голове, пощупав ее и убеждаясь, что с ней все в порядке, а сама голова тем временем продолжала думать… Так, говорили, что если удариться… а кто говорил? Ну-ка-ну-ка… Женщина говорила, а я еще низенькая; видимо, девочка, и мужчина рядом... Да! Точно!.. Мужчина, отец! Папа!.. Он кому-то руки приложил к голове… Наверное, лечил… Так, мой папа – лекарь… Или волшебник… Да! Волшебник!.. Вспомнила!.. Тю, а волшебство-то – это как вообще?.. Или никто толком не знает, как, потому оно и ценится? Как непонятная редкость?..

Так, по цепочке вытягивая фрагменты воспоминаний, Леля полдня заполняла пустоты в памяти, напоминающей скомканный шарик, который от надувания воспоминаниями и размышлениями – все сильнее расправлялся и расширялся… Правда, взрослые годы вспоминались совсем скупо: танцует, поет, дерется каким-то изогнутым кинжалом… Но без злобы – кажется, просто тренируется… А вот детские воспоминания появлялись все более выпуклые… Особенно одно… самое странное… А это точно не приснилось?..

\* \* \*

- Помни, в этой жизни тебе ничего не принадлежит, - часто повторял ей отец. – Особенно, ты сама…

Эти слова маленькая Леля с трудом понимала, хотя росла довольно развитой девочкой. Почему ж не принадлежу, если могу сделать все, что захочу? Захочу – и прыгну со скалы! Или утоплюсь!.. Но подобные желания возникали лишь как попытка детского протеста на непонятное разуму убеждение. А так, обычно хотелось совсем другого. Хотелось бегать, петь песни и танцевать… Танцевать – прям особенно… Еще хотелось рисовать, но почему-то не получалось. А делать то, что не получается – скучно!

То ли дело танец! Жители деревушки, в которой они жили, любили смотреть, как танцует маленькая Леля.

Но потом деревню пришлось покинуть и уйти танцевать другим… Почему – неизвестно. Папа так решил… А мама… Маму Леля не помнила и в детстве… Она пыталась ее рисовать, пыталась представлять… Но хоть она и представляла себе все самое красивое, что можно вместить в человека, получалось как-то не очень, несмотря на старания полюбить этот сборный образ всем сердцем.

Зато один раз папа сказал, что она танцует, как мама… И теперь Леля совсем перестала рисовать, а все чаще танцевала, словно, танцуя, могла видеть маму. Ну или не видеть, а чувствовать… Но это, наверное, больше, чем видеть или рисовать…

И вот однажды папа… как же его звали?.. Ай. Не помню… Почему помню танец, а не помню имени папы?.. Ну да… Я же называла его просто «папа», а как называли другие, почему-то не вспоминалось… Однажды папа сказал, что надо прощаться… Это было так грустно… Он сказал, ему нужно отправиться на север, чтобы убить там отца мирового змея. Да! Точно, он так и сказал тогда… Леле еще не понравилось слово «убить», особенно в сочетании со словом «отец», пусть даже и мирового змея…

Она начала тогда плакать, просить взять ее с собой. Он убеждал, что все равно должен будет покинуть ее, когда совершит задуманное. Что существует естественный ход событий, который он должен уважать…

Тем не менее, Леля каким-то образом убедила отца взять ее с собой, чтобы уже потом отправить туда, куда собирался определить сейчас... Кажется, отдать в обучение своему другу. Учиться танцу… И впервые возможность танца совсем не радовала.

Леля знала, что ее отец известен в деревне как волшебник. Он это скрывал, но люди сами узнавали и начинали просить помочь, а он не мог им отказать… Наверное, поэтому и приходилось так часто менять деревни… Но девочка и не подозревала, что он настолько могучий колдун. Когда отец плавными движениями рук отправлял в бегство небольшие банды разбойников, нападавшие на них по пути, Леле это очень нравилось. Она с нетерпением ждала, когда появится новая банда, чтобы опять увидеть, как силен ее папа… И мир радовал ее новыми бандами, ведь путь был восхитительно далек. Путь на остров… Ллантрейн!.. Да, он назывался Ллантрейн!.. И до самого моря они шли пешком, часто останавливаясь, чтобы папа молился, пока Леля танцует… Из его уст несколько раз звучало слово «паломничество»…

И вот они в лесу Ллантрейна… Отец каждое утро надолго уходил куда-то, видимо, в поисках своей цели, оставляя Лелю возле небольшого шалаша, который окружал магическим полем. Этот мелко-мелко колючий на ощупь барьер для чужаков был непреодолим снаружи, но зато проходим изнутри – Леля любила выходить за его пределы и трогать полупрозрачный контур, для нее сквозной. Иногда она бросала в него палки и камни, и смеялась, когда они отлетали… Правда, отец запрещал дочери покидать пределы барьера, но она ведь далеко и не уходила…

А вот один раз ушла… Она ничего плохого не хотела – просто олененок, вышедший на полянку, был такой растерянный… Он, наверное, искал маму!.. Девочка не могла позволить ему потеряться. Она же знала, как грустно расти без мамы, а ведь у нее был папа, да еще такой сильный и мудрый…

И она сама не заметила, как побежала за олененком в лес. Смешной и пугливый, он сначала не понимал, что Леля хочет помочь ему в поисках мамы, а потому отбегал, когда она подходила. А когда, наконец, догадался, то оказалось, что оба они заблудились…

…Постепенно смеркалось… Это, с одной стороны, успокаивало – ведь папа возвращался до сумерек, а значит, уже наверняка начал ее искать. Но в темном лесу становилось страшно, Леля почувствовала себя таким же потерявшимся олененком, особенно когда ее пугливый напарник, услыхав вой волков, умчался куда глаза глядят, а Леля, хоть и бежала за ним, наверное, полчаса – догнать не сумела…

В темноте, с заплаканными глазами, она не заметила, как наткнулась на толстое дерево, но почему-то не ударилась, а… прошла сквозь него…

Вокруг был тот же лес, но только более тревожный. Как будто пронизанный неразличимым для уха воем тысячи грустных волков… Девочка попыталась пройти обратно... Получилось… Интересно. Она снова вошла в спрятанный лес и снова попыталась вернуться, чтобы все-таки быть поближе к ищущему ее отцу и подальше от неслышного воя. Но, уже выходя, вдруг услыхала стон…

Тихий, едва уловимый… И очень усталый… Грустнее, чем вой всех здешних волков.

Ее папа всегда помогал больным и раненым, почему она должна быть другой?..

Леля пошла в ту сторону, откуда услышала стон, который, впрочем, больше не повторялся…

Зато все громче раздавался неброский шум текущей воды. Леля вышла на берег небольшой реки и… увидела картину, странную даже для спрятанной внутри леса волшебной рощицы.

Недалеко от берега прямо в землю был врыт грузный алтарь, покрытый высеченными в камне загадочными рунными письменами. Леля, взяв себя в руки и еле дыша от страха, направилась к нему…

На алтаре лежал почти полностью обнаженный мужчина, над лицом которого была как-то по-хитрому закреплена большая змея. На ее зубах сам собой медленно накапливался яд, превращаясь в два мутных пузырика, на поверхности которых играла пена…

Девчонка зачарованно следила, как увеличиваются пузыри, пока один из них вдруг не повис на зубе и не сорвался вниз… Яд большой отвратительной каплей плюхнулся на измученное лицо пленника. Мужчина вздрогнул и устало повел головой. Чувствовалось, что он лежит здесь страшно долго, что яд, видимо, какой-то особенный и причиняет ему огромные муки…

Леля метнулась к алтарю и попыталась развязать странные веревки, но они абсолютно не поддавались. Жмурясь от ужаса, она попробовала отодвинуть крепеж, державший змею, словно спящую в анабиозе над изможденным лицом… Но тщетно. «Отца змея»! Не этот ли змей нужен папе? Но как его убить?.. Хотя уже понятно, зачем!.. Надо будет ему показать это место… Или не показывать? Ведь тогда придется расставаться… Ладно, неважно, что потом… А пока – помочь!..

Возле алтаря детские глаза заметили чашу… На ее дне виднелся застывший яд… Судя по всему, когда-то эту чашу держали над лицом, но, что еще более очевидно, это было очень давно…

Леля двумя руками ухватила тяжелый кубок и подставила под готовый снова капнуть уже с другого зуба яд. Шлеп… Рукам было тяжело, но девочка услышала еще несколько десятков таких «шлепов», решив максимально помочь пленнику зм**е**я отдохнуть…

Тот вдруг пошевелился…

- С**и**г**ю**н? – в измученном голосе слышалась нотка удивления…

Пленник поднял глаза, и в них сначала мелькнула тень былого разочарования, быстро, впрочем, уступив место теплым, хоть и еще покрытым инеем, искоркам: вид девочки с тяжеленной чашей в дрожащих от усталости руках, не оставил мужчину равнодушным, пусть пока реагировать могли лишь глаза.

- Кто ты? – спросила Леля, часто моргая от напряжения. Пленник затаил дыхание:

- Сначала освободи меня… Если хочешь, конечно…

- Я уже пыталась!.. Но эти веревки не поддаются!

- Просто скажи: «Ты свободен!»…

Леля кивнула, но вместо нужной фразы зачем-то спросила, опуская чашу:

- А за что тебя так?

Пленник с усилием усмехнулся:

- За то, что задавал слишком много вопросов.

Леля одновременно и надулась немного, и поняла, что действительно сглупила. Мужчина вздохнул:

- Прости… Я бы сказал, сколько лежу здесь, но, боюсь, тебя это отпугнет…

Девочка редко сталкивалась с несправедливостью и совершенно не умела с ней мириться.

- Ты – свободен! – сказала она просто.

Алтарь вдруг рассыпался в прах, веревки спали на землю, змея исчезла…

Освобожденный пленник, ловя каждое мгновенье навалившегося счастья, медленно поднялся на ноги. Теперь можно было однозначно заметить, что он очень красив, но Леля, впрочем, еще не в полной мере могла это определить… Мужчина, не стесняясь, сладко потянулся. Потом приблизил лицо к освободительнице:

- Спасибо тебе... - глаза внимательно всмотрелись в глаза девочки, - …Леля!.. Я в долгу не останусь… - он подмигнул. – Передавай папе привет от Локи и скажи ему, что он воспитал замечательную доченьку!..

Он вдруг исчез. И на самом интересном месте!.. Леля, конечно, была скромной девочкой, но хотела, чтобы он сказал ей что-нибудь еще. Может быть, даже рассказал про маму, о которой папа говорил непростительно редко… А тут раз – и все…

Девочка пожала плечами и вздохнула. Она только сейчас заметила, что стоит на полянке, а всего в нескольких шагах искрится папин барьер…

Отец, рыскавший по лесу, уловил, что дочь вернулась в лагерь, и тут же появился рядом. Его лицо выражало одновременно тревогу и облегчение.

- Папа! – бросилась к нему Леля, утыкаясь в грудь... Потом выскользнула и отошла на два шага. – Пап… Ты, наверное, будешь ругаться... В общем, я прогнала змея, освободила мужчину, и… он передал тебе привет от Локи… – видя, как с каждым словом глаза отца расширяются, Леля последнюю фразу говорила, словно извиняясь – она поняла, что и правда сделала что-то не то.

Отец с усилием улыбнулся и погладил Лелю по голове:

- Дочь моя, ты освободила именно того, кого я и собирался убить. Но… раз так случилось, то это точно не твоя вина… Значит, такова судьба… с которой я просто хотел бороться. И продолжу!..

- Мы возвращаемся домой? – спросила девочка с надеждой. Отец тепло заглянул ей в глаза:

- Нет, моя милая… Мне очень многое нужно сделать. В тебя я вложил все, что мог, и теперь бы, пожалуй, лишь мешал твоему росту… Я отправлю тебя сейчас к моему другу. Передай ему, что «я согласился, чтобы ты научилась танцевать особый танец». Он поймет…

- То есть нам прямо сейчас нужно прощаться? – полились слезы из глаз. – Я не… я не подготовилась…

- Нужно всегда быть готовым к прощанию… Пока я чувствую в себе силы отправить тебя прямо во Фриланд, надо пользоваться моментом. Это очень сложная процедура…

Отец, дав дочери хоть сколько-то наобниматься, отошел на два шага и собрал пальцы, словно обняв ими невидимый плотный шар.

- Но папа… - воскликнула Леля, которой нескольких минут статичных объятий совсем не хватило, да и не могло бы хватить. – А как же…

Последние слова она договаривала, стоя у длинной белой стены где-то в неизвестном месте с привычным теплым климатом…

\* \* \*

А вот дальше этой стены вспомнить почему-то не получалось… Хотя было ощущение, что именно за этой стеной прошла ее дальнейшая жизнь… Цепочкой из увиденного вытянулось только пару фрагментов: разговор с каким-то мужчиной, танец с изогнутым ножом в руке, вот она говорит, что всего одной фразой освободила Локи, какой-то девушке, кажется, хорошей подружке, судя по теплу… Но та смеется и крутит пальцем у виска, после чего дружески обнимает и советует меньше фантазировать…

Хм… Фантазии. Жизнь… А может, это трава, солнце и птицы – фантазия, а реальность – это тот дом…

Кстати, дом… Леля вдруг снова ощутила некоторое притяжение к дому, увиденному во сне. Притяжение было не таким сильным, как раньше, но достаточно отчетливым, чтобы даже понять, в какую сторону пойти.

Леля встала, еще разок оглядела себя. Ну, не считая какой-то слишком уж домашней одежды, запахивающейся, словно халат – вполне ничего…

По дороге девушка с любопытством заглянула в первый же водоем и обрадовалась, увидев свое лицо. Оно было открытым и, кажется, красивым… Нет, точно красивым!.. А это же нескромно, если сказать «очень-очень»?..

Дом и человек

Ну слава богу!.. Было уже темно и немного страшновато, когда Леля, наконец, обнаружила, что уткнулась в тот самый дом, который манил к себе в ее затяжном сне. И хотя похожие дома можно было встретить во многих городах Фриланда, ощущение не подводило. Да что там – оно и вело девушку к этому дому несколько часов подряд…

Хотелось кушать и пить. Хотелось нормально одеться и подвесить к поясу хотя бы кинжал, чтобы не шарахаться от каждой тени. Но эти желания меркли перед желанием войти в дом…

Леля подошла ко входу. Обычная дверь… Ой!..

- Не пугайся, пожалуйста. Я с миром, - услышала она голос справа. Из тени вышла внушительная фигура, принадлежавшая мужчине, что, впрочем, было понятно и по голосу.

- А я и не боюсь, - передернула плечиками девушка, поборов желание убежать… Мужчина не подходил, кажется, больше уловив это желание, чем поверив в слова:

- Меня зовут Манов**а**р. Я странник… Мне приснился сон…

Ого. Это уже интересно… Леля сама сделала несколько шагов навстречу незнакомцу. Было довольно темно, но ее глаза вполне комфортно чувствовали себя и в этой темноте. Во всяком случае, с двух шагов странника можно было разглядеть. Он был высок, хорошо сложен, длинные волосы аккуратно ложились на плечи, а черты лица были не только правильными, но и, по всей видимости, очень выразительными.

- Мне тоже приснился сон, - призналась Леля. – И я вот думаю: его целью было познакомить меня с тобой или все-таки с домом?

Парень улыбнулся прямоте девушки. Та добила его своей искренностью:

- Ты красивый и внушаешь доверие. Но тянет меня туда. Значит, пожалуй, с домом.

Мановар не сдержал смех:

- Ты такая непосредственная. Надеюсь, что и наше знакомство входило в планы пославших сон.

- Я только за. Кстати, меня зовут Леля. И это почти все, что я о себе знаю… А тебе тоже песок снился?

- Ага.

- Ну что? Войдем?.. Или подождем, вдруг еще кто-нибудь подтянется?.. Дашь мне руку?

- С удовольствием.

- А ты первый войдешь или я?

- Как захочешь.

- Ничего, что я столько вопросов задаю?

- Да нет – ночь длинная. Утром зайдем…

- Ладно. Хи-хи… Поняла. Пошли…

\* \* \*

Они вошли в скрипнувшую дверь. Внутри в потолок были намертво встроены светящиеся камни. Похожие на лунные кристаллы, широко используемые в Вендоре, они, видимо, отличались принципом работы, поскольку находились здесь уж очень стационарно, а лунные кристаллы, как известно, пусть и изредка, но требовалось заряжать солнечным или каким-либо еще светом.

Благодаря этим камням комнатка была освещена вполне прилично.

- Слушай, снаружи дом кажется большим, а внутри только эта комнатенка, - зашептала Леля. Ничто не мешало говорить громко, но девчонка поддалась самой атмосфере. – Наверное, здесь есть потайной ход.

Мановар кивнул, они подошли к внутренней стене. Та выглядела чрезвычайно монолитно.

- Ого, - постучал по ней странник. – Ничего себе работенка. Я видел в Нартексе сооружение, построенное гномами-наемниками, так оно рядом с этим – ветхая тростниковая хижина.

- Ну это понятно. Неужели двум разным людям может одновременно присниться один и тот же сон, чтобы они просто побродили по обычной босяцкой лачуге?..

- Логично. Хотя бывает всякое… А ты правда о себе не помнишь ничего?

- Не-а… Только из детства разные картинки. Но я нормальная, ты не бойся. Просто, видать, где-то ударилась сильно или что-то вроде того… О, смотри, на стене!

- Где?

- А вот, наверху – надпись какая-то. Кошмар, неужели я и читать разучилась? Я правда умела!

- Да верю, верю… Я это тоже прочитать не могу, хотя несколько языков знаю.

- Порадовал... А вот внизу – какая-то амфора стоит… - Леля постукала по небольшой чаше, вкопанной в землю. – Металлическая… И прямо из земли как будто растет.

- Ну да, иначе бы уже утащили.

Они подсели к амфоре. На той плелись какие-то надписи, но тоже совершенно нечитаемые. Она была пуста, судя по гулкому звуку стен… Побродив по комнате и убедившись, что кроме непреодолимой стены, непонятной надписи и загадочной амфоры здесь больше ничего нет, Леля и Мановар снова уселись у пустой посудины и стали размышлять.

- Ну ладно, надпись можно переписать и показать кому-нибудь знающему, - предложила девушка. – У тебя есть на чем писать?

- Да, в рюкзаке восковая дощечка. Я перепишу… А с амфорой что делать?

- Давай в нее что-нибудь кинем.

- Зачем?

- О, ты тоже начинаешь задавать вопросы. Классно.

- Ага… Вот бы еще кто-то начал нам на них отвечать!

…Сначала в амфору положили камешек. Правда, внутри комнаты оказалось категорически пусто, пришлось выходить на улицу и долго искать там камни… Причем не один раз, так как у амфоры открылось интересное свойство: даже изящная ручка Лели не могла дотянуться до дна, а камни поглощались без звука, словно этого дна и не было… В порыве экспериментаторского вдохновения туда размотали даже длинную веревку, валявшуюся в плоском рюкзаке странника, но и она уходила куда-то в неизвестность, правда, не исчезала, а, кажется, просто не дотягивалась до предполагаемого дна.

- Она бесконечная, что ли?..

- А такое бывает?

- Ну… не знаю... Папа говорил мне, что Вселенная бесконечна… И любовь тоже… О! Я это вспомнила!.. Наверное, так потихоньку и буду все вспоминать.

- Поздравляю тебя. И если захочешь, я могу рассказать тебе о Вендоре довольно много всего. Ты теперь сама, как эта амфора.

- Пустая?

- Нет. Бесконечная.

Леля потрогала чудную бровку и улыбнулась, заставив Мановара залюбоваться своим милым личиком и поразительно уместными, едва уловимыми, но словно бы передающими от солнца привет веснушечками:

- Ты знаешь… Наверное, все-таки еще и пустая… У меня ощущение, что я не ела лет пять. У тебя случайно нет чего-нибудь съестного?

Странник открыл боковой карман рюкзака:

- Приятного аппетита, Леля! – он разложил на ткани свои нехитрые запасы перекусов. – Правда, если ты долго была без сознания, твой желудок может быть не очень готов к еде…

- Не, нормально… Мне голос сказал: «встань и иди!». Иначе я бы и не ходила. А так, видимо, все плохие эффекты снялись.

- Ну он же не сказал тебе: «Встань и ешь!»... Так что смотри. Я просто за тебя переживаю. Но чтобы ты не подумала, будто мне жалко – есть не буду.

- Классный ты парень, Мановар! – сказала Леля с полным ртом еды. – Даже если с домом какая-то ерунда выйдет, все равно здорово, что мы сюда пришли.

- Это точно, Леля… Уверен в этом.

По дороге с облаками

- А с чего ты решил, что этот маг сможет нам помочь? – спросила Леля.

Они шли по дороге из Ст**а**ртенда в Баальб**е**к. Правда, шли – это слишком просто сказано: девчонка постоянно кружилась, подставляла личико солнцу, отвлекалась на каждую красивую бабочку… А так как красивыми, по ее мнению, были все, общая скорость передвижения их микроотряда недалеко ушла от скорости порхания крылатых красавиц.

- Ну, я часто слышал, что Киакс**а**р – самый народный, что ли, из всех известных магов. Сол**и**д слишком стервозный, да и башня его аж в Арх**о**несте, у паладинов. К**а**львис – старый зануда, и тоже в Архонесте, правда, в другом городе. Маги земли предпочитают жить особняком, а их гильдией заправляет Асти**а**г, о котором я ничего хорошего толком не слыхивал.

- Сколько имен… И ни одного знакомого. Как ты их запоминаешь?

- Да про них часто говорили. У нас в гильдии старались обучать не только воинским навыкам, но и общие знания давать. Это полезно потом, когда начинаешь принимать заказы: сразу в курсе что к чему. У нас в Адонаях – лучшая гильдия бойцов была… Ну, и есть…

- Гильдия магов, гильдия бойцов… Неужели сложно было названия разные придумать?.. А то, наверное, у жуликов и воров – тоже гильдия, и у этих – у купцов…

- Жаль тебя разочаровывать, но… в общем, ты почти угадала…

- А расскажи о себе! Кем ты был до гильдии? Как рос?.. Это так интересно, когда люди помнят свое прошлое.

- Ты так говоришь, будто мир разделен на тех, кто помнит, и тех, кто не помнит.

- А представь, если бы нас было больше. Тогда такие, как ты, считались бы, наверное, людьми с особыми способностями. Или психами.

- Ну да… Просто о том, что мы психи с особыми способностями, каждую ночь все остальные успешно бы забывали…

- Хи-хи-хи!.. Правда, весело. А представь, все бы так жили! Проснулась бы я сегодня утром, посмотрела на тебя и давай расталкивать: «Ты кто такой? А ну признавайся!»

- Хм… Боюсь огорчить, но это и так довольно частая история…

- Я покраснела? – Леля подставила свое чудное личико под глаза напарнику. Тот в очередной раз умилился ее непосредственности и легонечко щелкнул пальцем по аккуратному носику:

- Пока только губы… А почему спросила?

- Просто надо знать, краснею ли я, когда мне стыдно.

- А почему стыдно?

- Ну… Представила… У меня слишком бурная фантазия.

- Тебе это идет.

- Правда? Спасибо… Это… А я красивая?

- Очень. А почему спрашиваешь?

- Ну просто чтобы знать, кто мне льстит, а кто говорит правду.

- Хм… Для меня это тоже была проверка?

- Нет. Ты – контрольный вариант.

- Ну вот… Так всегда.

- Да ладно?.. У тебя, наверное, отбоя от девиц не было никогда! Ты такой мужественный и красивый. И собеседник отличный.

- И тем не менее, для тебя – контрольный вариант.

- Так это для меня… Просто ты как-то так идеально сразу лег в нишу друга, что в нишу любовника уже и не переложишь, не помяв и не поцарапав… Ой, я о другом, конечно же… Вот теперь точно покраснела.

- Ты прелесть. Но вот так, видимо, о нишах и остальные думают… Роль друга для меня уже привычное дело. Другой расклад, что меня большинство из них как друзья не интересовали совершенно... А ты вот тоже, как влитая, подошла на роль друга. Уверен, через пару дней я смогу спокойно сказать: лучшего.

- Спасибо. Я буду стараться.

- Думаю, не придется. У тебя все само собой выходит. Ты как по льду скользишь – легко, плавно… А начнешь стараться – лед проломишь и утонешь…

- Хорошо сказал… Буду дальше скользить… Я это… что подумала: ты готов видеть женщину любовницей, но на друга она не тянет. То есть дружба – это больше, чем близость?

- Тут нюансов много. Но можно сказать и так. Просто чаще всего все переплетено и перепутано. Но ясное дело, что женщин, с которыми можно только переспать, куда больше, чем тех, с которыми можно полноценно и классно дружить. Другое дело, что тех, с кем можно просто приятельствовать – куда больше, чем тех, с кем можно испытать настоящую телесную близость.

- А ты любил когда-то?

- Не-е. Ну, конечно, когда влюблялся, то думал, что это и есть любовь, но это быстро проходило…

- Кстати, ты не рассказал о своем детстве.

- Да… там нечего рассказывать… Получилось еще хуже, чем у тебя…

- А я не считаю, что у меня плохо – это даже интересно: по страничке открывать… Ты, кстати, не подумай, что я тебя перебиваю – просто даю возможность придумать самую красивую версию.

- Спасибо, конечно. Да тут как ни придумывай, все равно все хмуро… Короче, я жил в хорошей семье, где меня любили. А потом, когда мне было уже шестнадцать, ко мне подошел на улице какой-то скот и сказал, что я не родной сын, а меня подобрали из жалости еще младенцем… Отец… Ну, тот, кто меня воспитал… он не стал отпираться. Сказал, что родителей моих не знал, но взял меня не из жалости, а потому что я был очень милый, и ему чуть ли не голос был с неба…

- Да даже если бы из жалости... Главное – взял и воспитал. Хороший человек, значит... А ты тому, кто тебе нашептал, сломал что-нибудь?

- Ага… Еле оттащили… Хотя, в принципе, он мне просто правду сказал.

- Ну он ведь не ради правды сунулся, а чтобы напакостить, наверное… Так что не жалко… А история твоя вполне нормальная. Твой отец ведь хотел тебе спокойствия, решил, что тебе будет проще думать, что он твой отец.

- Да это да! Он – замечательный человек… Просто тяжеловато понимать, что жил в тумане: привычный мир растрескался, захотелось больше правды, все поменять, найти себя, вот я и ушел в гильдию бойцов в Адонаи.

- А жил ты где?

- Не скажу!.. Потому что, если мы туда придем, ты будешь доканывать меня: «сходи к отцу! Ну сходи к отцу! Ну умоляю, сходи!!!».

- Ты здорово меня выучил. Скоро будешь знать меня лучше, чем я сама… Особенно с учетом, что я ничегошеньки не знаю… Слушай, а у тебя есть что-нибудь рот прополоскать? Или этот… тихо, не говори… хочу сама вспомнить… Вот! Мисвак!

- Нет, мисвак я потерял где-то. Потерпи до Баальбека, там купим илим**и**нию, если тебя это так тревожит. Хотя поводов никаких – у тебя, как у феи, дыхание… Но если тебе моих слов мало, то у меня «Хе**о**пс»[[45]](#footnote-45) есть, кажется.

- О! Давай «Хеопс»!.. Я часто им пользовалась, он еще зубы отбеливает… Да? – Леля всплеснула ручками. – Тьфу, ну почему я помню про «Хеопс», но не помню, как папу звали или подругу лучшую?!. – она из-под брови кинула взглядик на друга. – А за фею спасибо… Ты не думай – я не замороченная на всяких девчачьих штучках. Правда!.. Вот увидишь!..

\* \* \*

А ведь с учетом утренних сборов в это сейчас было сложно поверить. Леля часа три провела в небольшой купальне, в которую ее пустили хозяева приглянувшегося по пути дома, не устоявшие под напором милого обаяния девушки, заявившей, что ей ну очень-очень нужно привести себя в порядок.

Зато из этого двора она вышла уже полноценной дамой, надев на себя все, что вместе с Мановаром удалось выбрать и купить на хлипком местном рынке. Это было далековато от наряда принцессы, но зато позволяло не пачкать ножки о пыльные дороги Фриланда и не стесняться взглядов прохожих в район верхней одежды... Мановар пообещал, что после Баальбека они съездят в При**е**ну, где лучший рынок во Фриланде, и вот там подберут наряды, способные подчеркнуть все неоспоримые Лелины достоинства.

По его словам, лидийское наследие продолжает влиять на города Фриланда, и рыночной традиции здесь попросту нет. Жители приобретают все нужное у мастеров, в специальных лавках, а на рынке можно найти лишь самое необходимое, вроде еды. Зато Приена, расположенная на самой границе с Капитолийской империей, стала центром восточной континентальной торговли, хоть и не идет, конечно, ни в какое сравнение с Нартексом.

Воин (а у него за спиной висел довольно внушительный полуторный меч, который Леля тогда в темноте, к счастью, не разглядела), разумеется, взял все расходы на себя. Накопленных за три года в гильдии денег должно было хватить, а в случае нужды – Мановар пообещал и подработать.

- Ты так хороша, что наряжать тебя – отдельное удовольствие, - признался он, совершенно не смущаясь – рядом с этой естественной девчонкой все было как-то легко и просто, а большая часть привычных людских реакций казалась лишними наворотами… Что было вдвойне приятно, ее непосредственность мальчишеской не была. Иногда проскальзывали воинственные нотки, но это, вероятно, наследство из прошлого – судя по постоянно появляющимся картинкам, Леля сразу после возвращения с острова Ллантрейн занялась все-таки не танцами, а фехтованием…

\* \* \*

И вскоре в этом удалось убедиться.

Мановар как раз рассказывал подруге, что над Фриландом сгущаются тучи. Что паладины никак не поделят между собой доблесть с гордыней, что гильдии магов разных стихий пока не приступили к открытой конфронтации, но это не за горами, что активизировались всякие твари, вроде…

- Вроде этих! – палец Мановара показал вперед, где вдалеке что-то мельтешило и вопило. Несколько десятков обнаглевших гоблинов дрались между собой прямо на дороге, видимо, не определившись, кому достанется нехитрая добыча в виде повозки и скарба убитых крестьян, лежащих около нее.

- Это же те, что обогнали нас полчаса назад! – лицо Лели побагровело от ужаса. – Они убили их? Да?

Мановар снял с плеча меч и вынул его из ножен. Потом подал Леле кинжал.

- Это на всякий случай. Старайся не лезть в гущу боя.

- А что я, смотреть буду? Я с тобой!..

- Стой здесь.

Мановар не спеша подкрался (насколько это было возможно с его габаритами) к дерущимся и ловкими ударами, в которые разумно не вкладывал и пятой доли силы, порубил десятка полтора гоблинов раньше, чем уродливые коротышки сообразили, что у них появился идеальный повод на время сплотиться. Правда, пока гоблины производили то нечто, что считали перегруппировкой, от меча сплотившего их врага полегло еще несколько тварей. Крошечные дротики, которые гоблины метали в Мановара, не причиняли ему вреда, отскакивая от прочного кожаного доспеха, удары дубинок смотрелись укусами комара для крепких мышц ног, а выше коротышки не дотягивались.

Но со стороны эта свалка выглядела не очень оптимистично, и Леля рванула на помощь другу.

- Ой, извини… - рука с кинжалом вздрогнула после первого попадания по заскулившему недомерку. – Ай!.. – тут же окрепла и резанула другого, больно приложившегося по коленке дубинкой. – А вот ты – не очень!.. Нечего девочек обижать!..

Гоблины быстро переключились на более подходящую цель – сразу полдесятка окружили девчонку, истошно лупя ее палками, несколько метателей тоже подтянулись поближе, и пару дротиков, не встретив в лице туники никакого сопротивления, ткнулись в кожу, заставив обаятельно морщиться.

- Ай!.. – если бы Леля знала, сколько еще всего колюще-режущего ей придется в себя принять, она бы, конечно, даже не обратила внимания на эти пустяковые занозы-переростки. Но боли она не испытывала три с половиной года, потому рассердилась не на шутку. Ее рука с кинжалом стала целить гоблинам в головы, а тело закружилось в каких-то довольно несуразных пока движениях, напоминая перебравшую бабочку.

Мановар, сделав убийственный для десятка грязнуль круговой взмах, бросил взгляд на подругу:

- Хорош танцевать! Дерись или убегай – я прикрою.

Танцевать!.. Точно!.. Я ведь танцевала с кинжалом. Я танцевала и по ходу танца била кинжалом.

Леля постаралась не контролировать себя, и тело действительно завертелось в танце, уже более-менее толковом, подходящем для боя. Этот танец позволял уклоняться от ударов, а рука с кинжалом как-то очень быстро подстроилась под движения ног, бедер и всего тела в целом... Правда, кинжал чаще проносился над кривыми головами гоблинов – Леля была в меру рослой девушкой, и коротконогие уродцы получали свое только в самых нижних точках размашистой амплитуды движения кинжала.

Но им хватало и одного такого удара – танцовщица не обладала выдающейся силой, однако инерция танца добавляла кинжалу значительное ускорение. Леле даже понравилось это действо, она словно выключалась в танце и даже не чувствовала особой боли, когда шальная дубинка попадала по коленкам или голеням… А потому немного огорчилась, когда подбежавший Мановар в два счета расправился с ее гоблинами, после чего уткнулся мечом в землю, не став преследовать остатки отряда, догадавшиеся, наконец, что эти странники им уж никак не по зубам…

Леля слегка задыхалась. Не от усталости – танец был для нее равносилен ходьбе. Просто она сейчас вспомнила больше, чем за весь прошлый день. Вспомнила не мыслями или картинками, вспомнила ощущением, всем телом, каждой его клеточкой… Ее глаза лучились таким счастьем, что Мановар даже помахал ладошкой перед ними, приводя подругу в чувство.

Она с силой зажмурилась, а потом запрыгнула ему в объятья:

- А-а-а!.. Мановар! Я вспомнила! Я танцевала с кинжалом! Я не пустышка какая-то! Я реально умею сражаться!..

\* \* \*

Воин взял на себя короткие похороны двух крестьян, решив не омрачать Лелину радость. Пока он поодаль закапывал бедолаг, девушка продолжила танцевать, вспоминая, чему ее когда-то где-то учили…

Они пошли дальше. Вдалеке уже стали вырисовываться очертания Баальбека, причудливую и монументальную архитектуру которого нельзя было спутать ни с одним другим городом…

- Кстати, я заметил, - прищурился Мановар, - что твоя левая рука тоже двигалась так, будто в ней был кинжал… Тебя, скорее всего, учили сражаться обеими руками синхронно.

Леля на ходу повертела кинжал левой рукой, дав глазам напарника уважительно увеличиться – в движениях таилось целое море грации и ловкости. Его подруга действительно оказывалась далека от роли пустышки, что особенно приятно, когда успела понравиться даже еще пустышкой, которую нужно было просто наряжать, защищать и слушать…

- Ну сам посуди – если я в танце все равно двигаюсь всем телом, то, конечно, есть логика и вторую мою руку вооружить…

- Ты, наверное, «танцующая с клинками».

- А где таких учат?

- Да много где…

- Ну вот… То есть в том, что я делаю, нет никакой оригинальности?

- Все, что ты делаешь – уже оригинально... А танцовщиц – их еще называют д**э**нсиями – обучают в разных местах. Почти в каждой гильдии есть свои инструкторы по боевому танцу… Но ты не расстраивайся: это везде считается элитарным стилем – для самых ловких и пластичных.

- Уже хорошо… А где учат самых лучших?

- Вот этого не знаю… Говорят, самые лучшие танцовщицы у темных эльфов…

- Блин, я и светлых-то не помню…

- У темных кожа типа фиолетового.

Леля посмотрела на кожу рук и развела их, словно на полном серьезе допускала такой вариант:

- Не подходит… Думай дальше.

- Да надо мага спросить – может, увидит чего. Так-то что гадать…

- Тоже верно… Хотя и гадать мне нравится… А все-таки лихо мы их!

- Ага... Жаль крестьян не спасли. Надо было напроситься к ним в коляску.

- Кто ж знал… Тут прошлого не помнишь… А жаль – не то слово…

- Да… Гоблины, кстати, вконец обнаглели. Пару лет назад такое и представить было невозможно.

- Это точно… - кивающая Леля перехватила улыбку Мановара и мило ухмыльнулась. – Ну, наверное…

- А я, кстати, вспомнила этих мелких уродцев, – доложила Леля товарищу чуть попозже. – Мы иногда на них тренировались, кажется. Если, конечно, я уже не задним числом это себе придумала… Есть еще большие такие же.

- Ага… **О**рки.

- Точно. Но те посильнее… Хм… Вспомнила! Моя подружка любила их лупить. Она такая большая была, сочная; *боролась*, кажется – без оружия, в общем.

- Ключ к твоему прошлому – в сочной подружке. Отличная интрига для поисков.

- Да интриг хватает… Тем более что я на прошлом не заморачиваюсь. Узнать, что ты делала в прошлом – важная штука, не спорю, но узнать, что ты начнешь делать в будущем, все-таки поважнее.

- Прошлое помогает понять будущее.

- Значит, и наоборот должно работать. Так что надо думать о будущем, и прошлое вспомнится само.

- У тебя так чудно сочетаются легкость характера и глубина мышления.

- Спасибо… Ну папа все-таки колдун был, как ни крути… Он бы эту надпись без проблем прочитал.

- Не сомневаюсь… Там, кстати, какие-то буквы угадываются. Видишь, в чем хитрость – я писать учился на лидийском и семитском. А у них другая система письма, нежели у большинства народов.

- Вязь? Верно?

- Молодец. Вспомнила… Да, вязь. Причем устно языки похожи довольно сильно, а вот принцип письменности совсем другой.

- Сейчас опять удивлю… Это, наверное, потому что Олимпия захватила Лидию когда-то. Вот лид**и**йцы и переняли все новые слова.

- Удивила, не спорю. Думаю, ты скоро все-все вспомнишь… Но у меня был отличный педагог – я, наверное, забыл сказать: отец был очень даже богатым человеком, и я обучался у лучших педагогов Але…

- Але?

- А не скажу…

- Я и сама догадаюсь… Але… Алемания?

- Нет. Но даже если угадаешь, я скажу нет… Проехали… Короче, у меня был хороший педагог-словесник. Он рассказывал мне, что там как-то глубже все прослеживается. Будто когда-то язык вообще один был.

- Ну когда-то точно один. Если все от Адама и **Е**вы произошли. Или они на разных языках говорили?

- Да раз такое натворили, то лучше бы, пожалуй, говорили на разных.

- Я вот в детстве все думала: ну неужели нельзя было съесть что-то другое?.. Полный сад фруктов: ешьте на здоровье!.. Персики, сливы, с червяками, без… Нет – им именно яблока захотелось!

- Да там вроде не совсем в яблоке дело было. Там раньше все началось…

- Педагог говорил?

- Наверное. Не помню уже…

- Ну вот, моя амнезия заразна! – рассмеялась Леля, на ходу заваливаясь другу на плечо, а точнее, в район подмышки. – Тебя зовут Мановар. Ты мой массажист и должен мне кучу денег.

Не амнезией, но смехом воин заразился… А я призадумался: всё ли мы помним о себе, или наши души – это подобные Лели, плывущие в будущее, чтобы вспомнить о прошлом?..

В поисках бесконечности

Они подъезжали к одним из ворот Баальбека, несколько часов назад решив уже не пропускать мимо себя проезжающую повозку. Шла глубокая ночь, но Леля даже не думала спать – уж что-что, а выспаться она успела и раньше. Тем более попробуй еще оторви от Баальбека глаза: огромный, хаотичный, утыкающийся в небо узкими пиками магических башен, с широченным и высоким остовом от знаменитой недостроенной башни Энл**и**ля… Теперь вот показались висячие сады, точнее, одни из них – расположенные в верхней части города. Он неплохо освещался, высокие здания для пущего эффекта подсвечивались большими лунными кристаллами, но от ночи это не избавляло, и определенная темнота и игра теней лишь добавляла Баальбеку шарма. Днем он наверняка выглядел менее загадочно. Так бывает и с людьми…

Леля разбудила Мановара – таинственный город осенил ее идеей. Правда, пока воин проснулся, идея уже показалась Леле слишком простой. Но это, наверное, общая болезнь всех уже пришедших идей.

- Приехали?

- Для воина ты о-очень долго просыпаешься.

- Кто бы говорил…

- Вот хам!..

- Прости, я вредный по утрам… Точнее, после сна… И в детстве привык много спать… еще не переучился.

- Со мной быстро переучишься.

- Слушай, мы же еще не приехали, - поднял голову воин и снова лег. – А я еще не проснулся… Вспомнила что-то важное?

- Да вспомнила много всего, это ерунда. Просто я подумала насчет той амфоры.

- Молодец… - глаза Мановара опять поплыли. Леля растолкала его:

- Только бесконечное может заполнить бесконечное!..

- Логично.

- Значит, нужно наполнить амфору чем-то бесконечным!

- И как теперь тебя туда протиснуть?

- Сжечь, наверное…

- Сдурела?

- О! Сразу проснулся. Запомню на будущее... А давай прямо сейчас сойдем и пешочком прогуляемся?

- У меня есть выбор?

- Не-а.

Мановар усмехнулся.

…Через несколько часов блужданий (а Леля с горящими глазами порхала от одной достопримечательности к другой) они оказались в одном из древних районов города, носившем название Вавил**о**н, и добрались до подножия башни магов гильдии воздуха. Утро еще не наступило, и Киаксара, по всей видимости, пока не было на месте.

Они сели на скамейку, стоящую около входа.

- Какие предусмотрительные, - похвалила Леля магов. – Все учли… Эй, ты чего?

Мановар завалился на лавку досыпать.

- Слушай, не позорь меня!.. Хочешь, давай я тебя отведу в постоялый двор. Помнишь, мы мимо проходили?.. Он тут в двух кварталах. А я пока сама пообщаюсь…

- А если нападет кто? – спросил Мановар – он плохо спал всю неделю, и действительно нуждался в отдыхе. Леля подмигнула ему:

- Если нападут, я приду и тебя защищу!

**Подарок из прошлого**

От нечего делать Леля глазела на башню, от которой прямо-таки веяло стариной, несмотря на попытки магов тщательно обновлять доставшееся чуть ли не от самого бога Мард**у**ка наследие. Скользящие по стенам глазки упали на небольшое объявление около входа. Она подошла поближе, чтобы прочитать.

«Надпись в доме Амфоры в Стартенде переводится как «Только бесконечное может заполнить бесконечное для прекращения бесконечного зла». Удачи в поисках и не отвлекайте нас понапрасну».

- Во, блин-гоблин, - разочарованно хмыкнула Леля. – И это учли... Но одно радует: я правильно предположила… Да и про то, что это всем известно, можно было догадаться. Вон, сколько камни возле дома искали – наверное, уже все там давно – внутри…

Она снова села на лавочку. Пойти, что ли, вздремнуть с Мановаром?.. Или все-таки прорваться на прием к магу?.. Леля еще не успела определиться, когда вдруг неожиданно для себя самой скользнула к мужчине, подошедшему к башне.

- Мне очень нужен Киаксар! – потеребила она ткань на тунике. – Вы не подскажете, как к нему попасть?

Мужчина оказался молодящимся брюнетом с тонкими чертами лица, за которыми было не так и просто распознать полвека жизни. Легкий взгляд быстро оценил гостью:

- Такой красавице – проще простого, - он показал рукой на дверь. – Прошу!.. Я руну в кабинете забыл – поднимемся ко мне через портал в холле…

\* \* \*

Они сидели в кабинете архимага, коим и оказался мужчина. Он жестом пальцев поставил на стол бутылку с вином и два бокала.

- Не пойми меня неправильно, - улыбнулся маг, - я женат и у нас четверо детей.

- Первый появился после подобного приема? – беззаботно хмыкнула Леля. Киаксар усмехнулся:

- Нет. После подобного – пятый, шестой и седьмой…

- Во как!

- А что делать?.. Нам, магам, нужно оставлять потомство побольше – наша кровь особенная, людей с волшебными способностями все меньше, надо исправлять ситуацию.

- Убедительно. Жене не расскажу. Но в моем случае не сработает – у меня и так волшебная кровь течет: папа был колдуном.

- Я его знаю?

Леля пожала плечиками:

- Сложно сказать… Я сама его толком не помню.

Архимаг внимательно всмотрелся в лицо гостьи, слегка прищурив глаз:

- Мы не виделись раньше?

Девчонка иронично закивала:

- Вопрос отличный… - она в свою очередь вгляделась в лицо Киаксара, словно запоминая его. – Я буду задавать его всем, кто смотрит на меня с таким выражением… Меня зовут Леля. Я проснулась пару дней назад и помню только обрывки своего прошлого. Как правило, довольно далекого.

- Леля… Леля… Ну да! Ну конечно! – загорелся Киаксар. Леля встала с кресла, нетерпеливо глядя на мага, а тот возбужденно кивал. – Я хорошо знал твоего отца!..

- Это точно? Я ведь не одна Леля во Фриланде, полагаю…

- Да нет! Тут ошибки быть не может. Его звали Ихтисань**я**н.

- Да-а… Кажется, так… Немудрено, что я не могла вспомнить. Но это имя кажется мне родным… Точно… - Леля постепенно распробовала информацию на вкус и вновь стала собой. Она обняла мага короткими объятиями и встала перед ним, заглядывая в глаза жаждущим новых откровений взглядом.

\* \* \*

… - И когда он решил, что пришло время полностью посвятить себя молитвам, он заявился ко мне… Сказал, что отправит тебя заниматься к кому-то из приятелей…

- Ты не помнишь имя этого приятеля?

- К сожалению, нет… Он и не сказал… По его словам, тот сам отправил бы тебя ко мне, когда тебе исполнится двадцать.

- А сколько мне сейчас?

Киаксар подставил ладонь ко лбу Лели:

- Сложно сказать... У тебя необычная аура, очень защищенная какими-то силами, неподвластными моей магии. Мне легче посчитать. Тогда было… дай Воздух памяти… Плюс… ага. Тебе где-то двадцать два…

- Неплохо… Возраст известен. А я *для этого* должна была к тебе прийти?

- Ха. Нет, конечно… Посиди немного, я принесу тебе передачу от отца…

\* \* \*

- Это – золото? Не похоже на папу – он даже за лечение, кажется, денег не брал, - Леля рассматривала кусок металла золотисто-фиолетового цвета.

- Это древний артефакт. На нем видны следы богов.

- Ух ты! Точно: эта крошечная вмятинка наверняка от ножки Афродиты.

- Я серьезно… Это древняя мозаика, созданная богами много лет назад. Точнее, часть мозаики… А вот предназначение ее мне неизвестно.

- И что мне с нею делать?

- Можешь продать мне… Я очень много за нее отдам…

- Исключено. Прости, конечно. Ты мог ее вообще мне не показывать. Но раз папа оставил ее мне, значит, что-то имел в виду.

- Хорошо... Я проверял, можно ли тебе ее доверить. А то вдруг понесла бы ближайшему ювелиру.

- Ну брось! Какая девчонка избавится от мозаики, пока не успела ее собрать? А, слушай, она бесконечная?

- Не понял.

- Ну… Просто я была в этом доме с амфорой. Он мне снился…

- Ага… Уже лучше… Снится он немногим, хотя и такое бывает… Но чаще приходят простые зеваки, случайно зашедшие в дом… Нет. С амфорой что-то другое. Нужно найти нечто бесконечное, чтобы ее заполнить.

- Да я поняла. Причем еще до вашего объявления… Потому и спросила про мозаику.

- Ну да… Я что-то рассеян сегодня… Эти интриги уже так достали, по правде говоря. А тут еще и «бумажный маньяк» этот.

- Кто?

- Да псих какой-то появился… Раскидывает повсюду свитки, написанные простым языком, на котором народ читать может… Они, дуралеи, читают, и заклинания активируются… И все подобраны еще как специально… С издевкой. Там, где собак много, подкидывает свиток с превращением в кота – сама догадываешься, чем это для чтеца заканчивается… Там, где горючих материалов полно – огненные шары разбрасывает. Это его любимая забава…

- А разве свитки любой прочитать может?

- В том-то и дело… Понимаешь, свитки маги пишут на тот случай, если у них не будет хватать магических сил. Мы называем эти силы «мана», но очень условно, конечно… Так вот представь: маг идет исследовать какую-то местность. Он понимает, что его маны может ему не хватить – мало ли сколько боев будет подряд? А неделю до этого ему ее девать некуда. Она во сне восстанавливается обычно, ну или просто при отдыхе. Так вот он эту неделю может каждый день заклинание вызывать, но не активировать, а как бы в свиток вкладывать – с ним связывать. И потом себе в запас, ну или на продажу…

- Не совсем понятно… Отец колдовал по-другому как-то.

- Ну да… Он колдун, у них чуть иначе дело – они чаще в предметы заклинания вкладывают: чтобы всегда можно было колдовать и без инвокаций… Мы, кстати, тоже теперь много разных палочек и жезлов создаем… Но я не об этом… В общем, заклинание – это образ. Ты напрягаешь всю свою фантазию, свой внутренний взор и представляешь тот эффект, который тебе нужен… Но чтобы образ самопроизвольно не появился там, где не надо – его превратили в заклинание. То есть нужно еще что-нибудь сказать или жест какой-то сделать. Ну это специальная защита такая – техника безопасности… Просто многие, кто не в курсе, думают, что достаточно только эти слова произнести или рукой махнуть, и огненный шар появится. А потом говорят: «магия – фигня! Пробовал – не получается». Ну что с них взять…

- Мда-а… Я сейчас вспомнила, что тоже за папой повторяла его слова и жесты…

- Ну ты-то ребенком была... А эти – здоровые лбы… Ладно. Короче, можно заклинание активировать сразу, а можно вложить в свиток. Можно и в другие предметы, но там особое дело, не буду тебя грузить… Есть специальное обучение, как правильно в свиток заклинание вкладывать… То есть огненный шар уже представлен и визуализирован, но еще не появился здесь, а хранится в астральном мире.

- Где?

- Ну в тонком мире, ближайшем к нашему…

- Ладно, пока приму на веру – мне бы еще в материальном разобраться…

- Верно… Короче, шарик застыл, как бы заморожен, и ждет своего часа. И час настанет, когда кто-то прочитает свиток. Это активирует шар. Потому почти без разницы, кто будет читать – шар-то уже создан, информационно уравновешен свитком и связан с ним, а точнее со словами, которые в нем написаны.

- Теперь поняла. Поэтому свитки и пишут всякими языками дурацкими.

- Не дурацкими… Это специальные языки, придуманные нами на основе шумерского, чтобы остальных обезопасить от магии. Чем мощнее заклинание, тем на более сложном языке оно пишется. К этим языкам доступ уже только у самых уравновешенных магов.

- Ясно… А какой-то шутник решил наперекор вам писать на лидийском, или каком там, чтобы позабавиться…

- Все так, как ты сказала… Вот мне и нужен доброволец, чтобы его поймать.

- Это работа?

- Просто делился, но, видимо, да. Если согласишься, я хорошо заплачу. Отец еще тогда оставил мне пару редких вещей, сказав, чтобы деньги за них я отдал тебе… Так что отсюда ты в любом случае выйдешь в меру богатой, но можешь заработать себе дополнительно на хорошие кинжалы, или чем ты там фехтуешь… Или на костюм. А то твоя одежда пока не соответствует твоей красоте. Собственно, и не будет… Разве что кто-то из богинь расщедрится на свою…

- Слушай, я так скоро привыкну к тому, что красивая.

- К этому не привыкнут окружающие.

- Хм… Ладно, неважно... Красивая да красивая… Можно подумать, моя заслуга в этом какая-то…

- Всем бы красавицам думать так, как ты…

- Я готова попробовать с этим маньяком. Но только ты расскажешь, что надо делать и пообещаешь подумать, что может быть бесконечное… А то пока с маньяками будем бороться, кто-то другой возьмет да и остановит… или как там: «прекратит бесконечное зло».

- Ну, это очень вольный перевод на входе… Но суть примерно такая, да…

- Во-во. Сам видишь: где бесконечное зло, а где «бумажный маньяк».

- Ты знаешь… Бесконечное зло и состоит из таких бумажных маньяков.

- Когда я слышу такие фразы, я понимаю, что еще не самая умная…

- А тебе и не надо быть самой умной. У тебя масса других достоинств.

Леля зевнула…

\* \* \*

- Мановар, смотри, что я тебе купила! – ворвалась Леля в комнату, где должен был спать ее друг… Она посмотрела на пустую кровать, и еще более пусто стало на душе… - Ну вот…

Леля встряхнула одеяло, и в воздух подлетела маленькая бумажка.

«Жди здесь, я вернусь!», - было написано на ней. Эти буквы радостным пинком выгнали пустоту…

Скоро должно было стемнеть, и девушка решила, что теперь и ей можно поспать. Она и правда изрядно устала, добросовестно исходив за день прорву улиц Баальбека в тщетных поисках нормальных лавок, но найдя зато добрую дюжину магических.

\* \* \*

- Ой! – Мановар вздрогнул, увидев Лелю.

- Бе-е-е! – скорчила она страшную гримаску, подыгрывая его испугу.

Воин был какой-то растерянный:

- Ты покрасилась?

- Ну да. Я много чего успела, пока ты шастал весь вечер и ночь.

- Просто этот цвет…

- Ну вот… А мне нравится. У меня вообще склонность к рыжему, я просто решила сконцентрировать, так сказать… А чем тебе вишневый не угодил?

- Нет-нет. И идет, и красиво… Просто ты… как она…

- О, если ты думаешь, что девушкам нравится, когда их с кем-то сравнивают, то так и будешь всю жизнь считаться лучшим другом… Мне-то по боку – я не такая, но других бы это вряд ли вдохновило. Понятия не имею, откуда это знаю...

- Если бы ты еще знала, с кем я тебя сравниваю…

- Да хоть с Афродитой!

- А почти угадала…

- Что?!.

Мановару пришлось рассказать, что с ним произошло этой ночью…

\* \* \*

- И что теперь? – спросила Леля, тоже весьма пораженная рассказом встречи друга с богиней, которую он умудрился прогневать и заинтересовать, напоследок еще и получив глубокомысленный дар.

Воин пожал плечами:

- Да ничего... Просто странно это все. То жил себе спокойно, а тут за пару дней и столько впечатлений…

- Не, ну ты сильно не теряйся! Ну богиня, ну красивая… Я вот тоже в детстве бога видела. Да еще какого! Про обстоятельства встречи я вообще молчу… Вот если бы ты ее освободил!.. Только представь ее на ложе, привязанную…

- Издеваешься?

- Ага.

- Не ревнуй…

- Еще чего!.. И перекрашиваться не буду, чтобы не думал, будто боюсь сравнения с твоей Мил**и**ттой. И вообще, нормальная богиня не будет девушек в гулен превращать.

- Да почему гулен? Это, насколько я понял, обычай только для тех, кто ей поклоняется. Может, ей так нужно для чего-то... Да и лазейка-то есть! Просто кому она подходит, ей почему-то не пользовались.

- Ой, не знаю… Все настолько на поверхности, что давно пора было твоей Милитте чудо-носик утереть... Вот возьму и расклею объявления в «городе невест», чтобы все так ее дурили!

- Что ж ты так на нее ополчилась?

- Да нет… Просто ты какой-то сам не свой из-за нее. Вот-вот уйдешь к ней в жрецы.

- Скажешь тоже!.. У нас с тобой теперь слишком много дел, чтобы посвящать свою жизнь одной богине. Даже такой красивой… И с такими подарками…

- Вот и отличненько... Теперь я тебе расскажу, что я узнала… Ах да!.. Это тебе! – Леля протянула другу повязку для волос. – Не резец Афродиты, но тоже от души. Купила прямо в гильдии магов. Как-то влияет на организм… Короче, можешь по несколько дней не спать. Лучше спать, конечно – все-таки магия реальную жизнь не заменит, но в экстренных случаях полезная штука…

- Спасибо огромное. – Мановар сразу надел повязку, выглядевшую как толстая, очень красиво связанная нить, на уровне аллюзии напоминая ритуальные веревки на головах «невест», поклоняющихся Милитте. – А экстренные случаи – это когда тебе приходят на ум всякие идеи?

Леля с широченной улыбкой кивнула всем туловищем и рассмеялась своим чудным заразительным смехом.

**Библиотекарь**

Перед тем как помочь Киаксару, ребята отправились в Приену, чтобы все-таки одеться и подобрать оружие под стать их новому финансовому статусу.

Леля удивила Мановара, ведь, кажется, действительно не была похожа на большинство дам. Первый после пробуждения всплеск шопинга себя исчерпал еще в безнадежном в этом плане Баальбеке, а второй как-то и не начался. Девушка быстро выбрала себе два комплекта одежды для танцев с клинками: причем без особых вычурностей – просто костюмы. Обувь подбирала дольше, но тоже сравнительно шустро справилась с задачкой, как подобрать такие сандалии, которые бы и на ножке красиво смотрелись, и были удобны в танце. Клинки купила уже готовые. Короткие, с изгибом – похожие, только подлиннее, она видела в своих учащающихся картинках из прошлого.

Потом просто почти подряд скупила в какой-то лавке гигиенические принадлежности и принялась с охоткой выбирать подарки Мановару. Правда, скромный воин в свою очередь отмахался от щедрости подруги, согласившись лишь на покупку выходной одежды. Доспех у него был и так вполне приличный, все время носить металлический – мешал климат, да и образ жизни – без постоянного гнезда. А к мечу своему воин уже привык и готов был поменять его лишь на действительно серьезный образец мастерской работы, какие в ширпотребной Приене найти было крайне сложно…

А вот найти проблемы оказалось делом гораздо более легким. Готовность Лели расставаться с деньгами не прошла незамеченной, и ночью к ним прямо в комнату вломилась группа бандитов, выследившая их на пути с базара и, видимо, связанная с владельцем таверны. Хорошо, что Мановар продолжал опробовать свою повязку, а Леле просто не спалось от порхающих мыслей.

Шорох под дверью заставил обоих прислушаться и взять в руки оружие. Мановар шепотом предложил не скрипеть кроватями, и когда ключ вытолкнули из расшатанного замка на просунутую в щель тряпку, дверь открыли дубликатом и змейкой заскочили в комнату тихо резать спящих постояльцев – бандитов ожидал сюрприз в виде разом соскочивших с кроватей бойцов.

Мановар без колебаний встретил головорезов резкими росчерками меча, чтобы не дать им рассеяться по темной комнате. Леля осталась в защитной стойке, но на нее бросились сразу двое, нож мелькнул слишком близко к животу, и руки, на голых рефлексах, почти брезгливо сделали за пару секунд около дюжины резких выпадов по немного растерянным, не ожидавшим такого отпора убийцам. Когда барабаны в ушах чуть затихли, и удалось услышать слова Мановара «Надо уходить» – Леля обнаружила себя снова стоящей уже на кровати.

- Не зацепили? – шепнул воин, добирая в рюкзак все, что оставалось на столе и тумбах.

Дэнсия помотала головой, еще не готовая к первым словам в статусе убийцы людей, пускай даже и таких, и при абсолютно оправданной самозащите.

- Сразу часто не замечаешь, - поделился опытом Мановар. – Будем по коридору бежать – присмотрись на свету, пожалуйста.

…Но в коридоре наткнулись еще на двоих, и хоть с ними оперативно расправился Мановар, ясно, что и Леле было не до техосмотра… Несколько теней караулило и у выхода из таверны, поэтому на всякий случай выскочили из окна с другой ее стороны. Однако и там пришлось уложить двоих грабителей, благо успели это сделать тихо и раньше, чем отморозки подали сигнал остальным. Затем юркнули в первый попавшийся переулок.

- Их, видимо, целая банда! – возбужденно шепнула Леля, новыми волнами стычек выведенная из ступора начинающего убийцы.

- Да. Сейчас проще ускользнуть, - Мановар был поспокойнее – ему в работе на гильдию не раз доводилось разделываться с преступниками. – И найти ночлег, чтобы на улицах не отсвечивать.

Столь наглая шайка, тесно повязанная с тавернами, вполне могла обещать новые волны нападений или даже быть в симбиозе с городской стражей, поэтому пара гостей недружелюбной Приены постаралась уйти подальше от места несостоявшегося преступления, прорастая пониманием, что именно несостоявшегося, несмотря на обилие трупов.

- Ты же понимаешь, что только что спасла жизни доброй дюжине людей? – говорил Мановар по пути. – Всех, кого эти отмороженные ублюдки убили бы завтра или через неделю.

- Угу, - кивала дэнсия, роняя слезы на кривую кладку улочки. С ними слова Мановара справиться не могли. Да и не пытались. Их роль была в другом – помочь Леле принять себя чуть позже, когда ажиотаж боя сойдет, и нужно будет вытирать с клинков присохшую кровь. Часть начинающих бойцов гильдии покидала ее после первого совершенного убийства, и никто их никогда не задерживал, если беседа с опытным товарищем о моральном праве убивать убийцу не помогала.

Но Лелю бы эта судьба, кажется, миновала. Мановар еще по реакции на стычку с гоблинами догадывался, что его подруга не желейная барышня, однако легкость, с которой Леля уже минут через двадцать перешагнула происшедшее в таверне – заставила его одновременно порадоваться и поежиться. Если бы он знал, что девчонка еще не раз вспомнит начало этой ночи со слезами, а пока просто старается переключиться – то и ежиться бы не стал.

\* \* \*

Тук-тук. Леля постучалась в двери не пойми чем приглянувшегося домика… Чтобы услышать шаркающие шаги за дверью, пришлось постучаться еще раз пять и задуматься, не лучше ли поискать другой.

- Сейчас-сейчас! – услышали ребята голос пожилого мужчины. – Кто там?

- Мы от грабителей прячемся! – звонко воскликнула Леля. Она вообще обычно говорила довольно звонко, но, что приятно – не резко, и щедро разбавляя звонкость голосовыми скольжениями на совершенно разных частотах, вплоть до возбуждающе низких.

- Грабители – это нехорошо… Заходите… - шаги стали отдаляться. Леля толкнула дверь, но та не шелохнулась. Она снова постучала.

- А я не открыл? – рассеянно спросил голос. – Простите старика… - замок щелкнул, и шаги снова стали отдаляться. Ребята переглянулись и вошли в дом.

Комната была заставлена шкафами, полными разных книг, что, с учетом эпохи ксилографии[[46]](#footnote-46), считалось зрелищем редким. Сутулый старичок, уткнувшись в книгу, которую читал на ходу, медленно прошел вглубь комнаты и сел на старенький диванчик.

Одолев гравитацию книги, он поднял глаза, по всей видимости, ценой немалых волевых усилий:

- Присаживайтесь, пожалуйста… Кофе будете?

Леля посмотрела на Мановара – она не сталкивалась с этим напитком. Воин кивнул.

- Там в углу на печурке вода греется, кофе в банке, сахар… А эта... в которой варить… на полке где-то…

- Да мы ненадолго. Спасибо, что впустил! – поблагодарила Леля. Старичок покивал с минутку…

- Оставайтесь, сколько нужно… Я впустил… А другой я, получается, не впустил… А еще в одном мире вас догнали грабители… А еще в одном – вы и есть грабители…

- Ага. А еще в одном мы – это кофе, а ты – печурка, - давясь от смеха, добавила Леля.

Старичок поморгал подслеповатыми глазами:

- Да-да!.. Ты тоже читала эту книгу?

Девчонка смутилась:

- Э-э… Я просто… предположила! – ей уже нравился этот чудачок, даже без учета его помощи.

- Какой стройный ум… - хозяин задумчиво почесал жиденькую седую бородку. – Да. Это все – сад расходящихся тропок…

Мановар пошел готовить кофе.

- Я – Х**о**рхе, - представился старичок. – Но я, кажется, уже говорил это…

Воин из-за шкафа с улыбкой подмигнул подруге. Та почесала бровь:

- Я Леля из… из Фриланда…

- Леля… Приятное имя. Хотя и созвучное с одной из ипостасей Лил**и**т… Ты не она?..

- Э-э… Вряд ли...

- Уже хорошо… Впрочем, что владычице ночи делать в доме старого, дряхлого книжника?..

- А что, владычица ночи прилетает к мужчинам? – заинтересовалась Леля. – Зачем?

- Ну а с какой целью владычицы летают по ночам?.. Поймать слабовольного мужчину в сети своей страсти и выпить его силы, чтобы самой жить дальше… Как раз недавно об этом читал.

- Мда-а… Никогда не слышала.

- Немудрено… Здесь в Приене это имя не очень известно. Здешние люди мало читают, а те, что встретились с Лилит, уже никому не похвастают, что были с ней близки... Слухи же – вещь неточная… Да и близость Баальбека сказывается… Там ее называют иначе… Милитта…

В углу загремела кастрюля с водой, но Хорхе этого не услышал:

- У нее много имен… Я читал где-то, что на севере ее называют и Лелей… И еще, кажется, Лилу… И там она – совсем другая, что редкость внутри одного мира: возможно, ей удалось свести две тропки в одну, и думать об этом предельно занятно…

Леля, подняв брови, выразительно посмотрела на Мановара. Тот пытался поднять кастрюлю, но его движениям сейчас явно не хватало ловкости.

- Но Слово с ней – с Лилит… - продолжал бухтеть Хорхе. – Меня как человека, далекого от женщин, больше интересует Сад расходящихся тропок… Представь себе: мир каждую секунду раздваивается, расслаивается на новые миры. Каждое наше решение создает новый мир, точнее, два или даже три новых мира, каждый из которых живет в зависимости от нашего решения… Порой решения кажутся мелкими и незначительными, но имеют на весь мир огромное влияние. В мире, где я вас не впустил, вы могли уже победить грабителей, а могли погибнуть... А вдруг именно вам суждено сделать нечто великое, что изменило бы судьбу мира?.. Или кому-то из вами убитых?..

Леля вдруг подняла указательный палец:

- Слушай, Хорхе, прости, что перебиваю… А что может заполнить бесконечную амфору?

- Амфору?.. Наверное, что-то тоже бесконечное… Я бы, пожалуй, предположил Книгу Песка… Но послушай, насчет Сада… Представляешь, какая жертвенность: в этой жизни поступить так, чтобы в параллельной жизни кому-то повезло больше?.. Убить в этой, чтобы в другой жизни твой двойник и его жертва оказались друзьями… Ну, это работает в том случае, если миры противоположны, а я все-таки верю, что они просто параллельны… Впрочем, я еще не дочитал – возможно, отгадка, а еще лучше намек – ожидает меня в конце… Хм… А что у тебя делает кольцо, кажется, Гермеса?.. Ты точно не Лилит?.. Впрочем, ладно. Еще меня крайне озаботила модель мироустройства, где мир – это лабиринт… Когда я впервые прочитал это, я…

Леля еще раз взглянула на Мановара, потом на свое колечко, переданное Киаксаром от папы вместе с фрагментом мозаики… И села слушать Хорхе дальше, радуясь возможности затереть отголоски бандитских стонов глубиной умных слов.

\* \* \*

- Книга Песка? О, Чистый Воздух!.. Какой же я глупец… - воскликнул Киаксар. Ну конечно!.. Что может быть еще более бесконечным, чем Книга Песка?

- Любовь, - вставилась Леля.

- Любовь ты в амфору не положишь...

- Но любовь может прекратить бесконечное зло.

- Допустим… Спорить с женщинами, когда они оперируют словом «любовь», я перестал еще в двадцать пять, убедившись, что в этом случае спор не закончится ничем, кроме разве что короткой и не имеющей ничего общего с бесконечностью любовью… Ладно, забыли… Книга Песка – это древний артефакт, созданный, судя по всему, богами.

- Что-то боги в последнее время – на каждом углу, - хихикнула Леля, искоса глянув на Мановара.

- Времена такие, Леля! – вздохнул Киаксар. – Многие вообще ждут конца света. Но я считаю, что это будет просто переход на какой-то другой уровень. В любом случае, все процессы обостряются. С магией творится не понять что, «зеленые»[[47]](#footnote-47) силы накопили, нечисть оживилась: три года назад на Руси вторжение было, еле остановили, а теперь похожие сдвиги измерений по всему миру пошли…

- Вовремя я проснулась.

- Кто знает... Может, и вовремя… Случайностей в жизни не бывает. Другое дело, что надо пользоваться своими шансами… Сон ваш не одним вам снился, но где все они? Узнали перевод и снова по щелям – юрк.

- Не, мы не такие. Мы уже завтра за этой книгой пойдем. А где она?

Киаксар сел. Помолчал. Потом несколько раз провел пальцами по длинной тонкой бородке:

- Значит, так… Давайте рассуждать логически. Допустим, вы нашли книгу, которая, впрочем, тоже не лежит и вас не ждет. Где она находится, никто толком не знает. Говорят, что боги спрятали ее еще где-то во времена расцвета Осирианской империи.

- Это там, где пирамиды?

- Ну да. Где ж еще?.. Но наверняка если книга еще там и лежит, то, раз лежит, значит, защищена так, что еще никто ее не смог достать. Логично? Логично! А наверняка были искатели и поопытнее вашего… Но уж ладно, пусть вам повезло – взяли вы книгу. Дальше что?

- Прийти сюда и положить ее в амфору.

- Допустим. Зачем?

- Чтобы зло остановить…

- Точно. Оказывается, для этого нужно просто положить книгу в амфору. И все эти века боги, которые знали об этом – а как не знали, если сами все это создали – сидели и ждали, когда проснется Леля и искоренит зло.

- О, я, кажется, покраснела.

- Прости… Я не хочу тебя обидеть. Просто хочу предостеречь от опрометчивых действий… Все на самом деле сложнее, чем кажется. Книга и амфора – это наверняка важный шаг. Но за ним надо делать следующие. И лучше, если интервал между ними будет максимально короткий… То есть сначала нужно все узнать, подготовиться, а уже потом всю эту головоломку богов разом собрать.

- Я согласна с тобой. А ты, Мановар?

Воин кивнул.

- Вот и отлично, - облегченно вздохнул Киаксар. – Я бы вам посоветовал заняться пока насущными делами, набраться боевого опыта, отточить мастерство, друзьями обзавестись. Научиться решать локальные проблемы, а потом уже браться за разгадку божественных тайн. Бесконечность, дорогие мои, начинается с обычных шагов. Таких, как вычисление «бумажного маньяка»... Согласны со мной?

Ребята кивнули. Леля показала пальчики архимагу:

- А, кстати, почему ты не сказал мне, что это кольцо Гермеса?

Легкое самодовольство, возникшее в порыве любования собственной риторикой, мигом слетело с лица Киаксара:

- Гермеса?.. Да ладно!.. Я не смог определить – магия… слишком мощная. Правда Гермеса?

- Ага. Хорхе мельком взглянул и сразу сказал.

- Ну… Возможно. Я не стал просто особо ковыряться – чужой подарок все-таки… Но так – с одного взгляда?.. Непрост ваш чудак. Вы его почаще теребите… А насчет кольца... камень какого цвета?.. Ага… Если то, что я слышал… Вы в Приене *торговались*?

- Нет. Зачем?

- А вы в следующий раз поторгуйтесь. И не стесняйтесь! Раза в три цену скиньте.

- Лады, - кивнула Леля и с озорством улыбнулась. – Кстати, Киаксар, у тебя можно приобрести эфирную паутинку для ножек? Я видела такую в лавке гильдии.

- Она очень дорогая: не меньше шести тысяч выходит: компоненты редкие, и работа сложнейшая.

- Отдашь за две? – Леля так мило улыбалась. К тому же дочь друга… Да и на ее ножках это будет просто находка – столько ходить ведь еще…

- А давай, - махнул рукой архимаг. – Носи на здоровье…

\* \* \*

Леля прямо за дверью кабинета архимага почти до самых бедер натянула на стройные ноги едва осязаемую и совершенно невидимую редкую эфирную сеточку, которая теперь оберегала кожу от грязи и пыли, будто немараемый чулочек.

- Ну как? – повертела она дразнящими Мановара изгибами, словно прошла подробную школу у русских искусниц.

Воин поднял большой палец вверх – ноги подруги были и впрямь хороши… Леля лукаво подмигнула колечку и поцеловала его.

- Работает... – заключила она, глубокомысленно покивав.

Девчонка не стала использовать портал вниз, а весело сбежала по крутой винтовой лестнице – в такой обновке каждый шаг пути был ей в радость… Да и не в обновке, в общем-то, дело.

Первые шаги

Правда, уже через пару дней дэнсию постигло небольшое разочарование. А все из-за этого «бумажного маньяка». Задание казалось очень интересным и необычным. Ловить решили на живца, резонно предположив, что маньяк наверняка прячется неподалеку от свитка, чтобы поглазеть на результаты своей шутки. Леля, склонная к представлениям, но слишком хар**а**ктерная, чтобы играть другие роли, кроме своей, превзошла себя. Она нарядилась в обычную горожанку, ходила по всему городу в поисках свитка, вооруженная браслетом поиска магических предметов, и к вечеру второго дня, наконец, нашла. Разыграла удивление, ловко подменила свиток другим, просигнализировала касанием специальной руны Киаксару и произнесла честно выученное наизусть заклинание Шторма из подменного свитка, дабы обескуражить подглядывающего придурка и дать подоспевшим магам его схватить…

И все бы хорошо. Да маньяком оказался некий Квиндаф – отпрыск одного из ближайших помощников Киаксара по гильдии. Сначала решили просто не выносить сор из избы и не подставлять гильдию, потом выяснилось, что подонок даже не понес наказания: Киаксар поддался уговорам отца молодого бандита и ограничился словесным выговором.

Леля, незнакомая с коррупцией, таким действиям возмутилась. Киаксару пришлось потратить уйму времени, чтобы хоть как-то успокоить негодующую девицу. Успокоить, но не убедить.

- Да как это так? – кипятилась Леля. – Он убивал людей ради шалости! И не будет наказан только потому, что его папа – один из твоих помощников?..

- Все гораздо сложнее, - оправдывался архимаг. – Тут слишком многое связано, столько всего сплетено.

- Что бы с ним сделали, будь он простым человеком?

- Думаю, отдали бы страже, хотя и свое расследование провели бы – все-таки изначально понятно было, что он – маг.

- Так почему тогда двойной этот, стандарт?

- Лелечка, так везде. Поверь, ты еще столкнешься с этим.

- Эх, - махнула рукой дэнсия. – Ладно… Кто я такая, чтобы ругать архимага?.. Задание выполнила, плату получила и танцуй отсюда… - она встала. – Счастливо, Киаксар. И будь осторожнее со своей гильдией – гнилое быстро ломается. А деньги за мою работу – передайте семьям пострадавших от этого идиота. Ну или ему вручите – пусть меч купит и по ночам людей режет. Говорят, тоже прикольно.

- Лель, ну что ты та… - Киаксар не договорил – дэнсия выпорхнула из кабинета. Архимаг всплеснул руками – эта девчонка своей искренностью и чистотой сумела вызвать в нем глубокое чувство стыда…

**Встречная дорога в Адонаи**

Леля обладала поистине замечательным качеством: она не держала обиды. Мановар по-мужски предложил подруге вычислить маньяка и набить ему рожу так, чтобы тот забыл всю магию, кроме лечебной. Но девчонка махнула рукой:

- Не стоит. Зачем тебе пачкаться о каждого урода? Мне больше Киаксара жалко: все эти посты, видимо, так плотно опутывают паутинами связей, что начисто теряешь свободу.

- Это да. Я бы никогда так не смог.

- А я пока как-то не задумывалась насчет себя и свободы.

- Тебе и не надо – ты и так свободна. Живешь с чистого листа и совершенно свободна от предрассудков, привычек и стереотипов. И что самое приятное – свободна от страсти к свободе.

- Чего?

- Тсс. Забудь. Не думай – скользи! А то лед начинает трещать.

Леля легкомысленно посозерцала потолок номера:

- Проехали. Куда дальше поскользим? К Киаксару как-то неудобно идти после всех моих кривляний.

- Ну а он нам особо и не нужен пока – сам ведь сказал набираться опыта. Вот я и предлагаю погулять месячишко-другой по Фриланду: пообщаться с нужными людьми, мастерство подточить, знаний подкопить… Только ты бы себе купила что из одежды менее легкое – Фриланд не весь такой жаркий, как в Баальбеке и Приене. К тому же февраль здесь – самый холодный месяц.

- Ну вот, я только привыкла, что на мое пузико все таращатся, - Леля с грустью наклонилась над животиком, который почти во всех классических версиях костюмов дэнсий предполагал обнаженность.

- Таращатся – это здорово, конечно. Тем более что оно у тебя и правда само глаза притягивает. Но кроме глаз оно может притягивать своей обнаженностью и каждый вражеский клинок. Я еще по гильдии помню, что это сознательный шаг дэнсий: броню носить они все равно не могут, иначе танцевать не получится, как надо, а сильная открытость костюма, наоборот, заставляет интуитивно уклоняться и двигаться шустрее… Но это у дэнсий. А ты еще только вспоминаешь свои навыки и пока во всей своей оголенности представляешь легкую мишень для любого врага.

- Ну так давай найдем того, кто напомнит мне все. В твоей гильдии были такие?

- Есть в Адонаях инструктор по танцу. Л**и**вия. Опытная. Думаю, она не откажет мне в этой просьбе… Так что: в Адонаи?

- Прямо сейчас… Только это… У меня все костюмы открытые. И что делать теперь?

- Да пока, наверное, ничего. В броню тебя не засунешь, а мифриловые или иридиевые доспехи дэнсий защищают хорошо, но все равно – местами… Легче тебе навыки вспомнить.

\* \* \*

Вспоминать пришлось раньше, чем предполагалось…

До Приены ребята добрались без приключений, прибегнув к услугам транспортной конторы «Лихие копыта», предоставляющей лошадей в аренду. Нехитрая залоговая система (залог ценой в стоимость лошади возвращался путникам по прибытию в место назначения) позволяла избегать учредителям конторы непредвиденных трат, и путевые станции были уже в каждом более-менее серьезном городке Фриланда и Архонеста.

- Уверен, что всю эту сеть организовали торцы, - поделился подозрениями Мановар, когда они с Лелей уже подъезжали к Приене. Девушка, судя по всему, не особо часто катавшаяся на чьих-то спинах и в своей досонной жизни, отбила себе всю попу, но старалась не жаловаться. Мановар же был отличным всадником – его приемный отец имел собственные конюшни и с раннего детства приобщал сына к наездничеству. – Все, что приносит прибыль – здесь на востоке так или иначе принадлежит торцам, - добавил он. – Потому их многие и не любят.

- Ну вот, а я только собиралась порадовать тебя очередным воспоминанием, в котором папа говорил мне, что я наполовину торка – по мамочке.

- Гм… Ну, судя по тому, как к тебе притягиваются деньги – все сходится.

- Да конечно!.. Деньги тянутся к тем, кто их желает, и не сидит при этом на месте. Так же торка должна ответить, хи-хи?

- Ну, примерно так. А ты желаешь денег?

- Не знаю. Ко мне, кажется, притягивается *всё.* В том числе и деньги. Я ведь, по сути, только что заново родилась, и меня пока ведут какие-то высшие силы. Видишь: сон, напарник, прямое попадание на Киаксара, у которого была передача от отца, Хорхе, который мимоходом раскрыл цель наших дальнейших поисков, паутинка, которую изобрели словно специально для меня, да еще и кольцо, которое позволило ее купить… Кстати, всё – больше никаких лошадей: только ножками.

- Ну если настаиваешь, то ладно… - Мановар был действительно крайне покладистым другом. – А насчет того, что ведут, - добавил он, - так это всех ведут. Просто у тебя еще мысли не замутнены всякой ерундой, вот все так быстро и притягивается… Надеюсь, у тебя нет желания познакомиться с кем-то из архидьяволов?

- А как они выглядят?

- Тсс… Забудь… И даже не пытайся их представлять! – шутливо пригрозил воин пальцем как раз в тот момент, когда воображение девчонки уже начало делать слепки предполагаемых архидьяволов.

- Ну вот. Я же не мешаю тебе рисовать всяких владычиц и ваять их резцами якобы живые скульптуры!

- Сравнила.

- А что? Прилетать по ночам и за… это… залюбливать до смерти – это как называется?.. Праведничество? Наверняка твоя Лилит-Милитта – одна из архидьяволов… Все, прекращаю о ней думать, а то, боюсь, накликаю, а следующее свидание с ней ты явно не переживешь…

\* \* \*

Но встреча состоялась не с Лилит, а всего лишь с помесью огромной обезьяны с мысленным наброском архидьявола в воображении Лели. По крайней мере, именно за это девчонка с полупустой памятью приняла вполне себе настоящего д**э**ва. Трехметровый, покрытый длинной шерстью, обезумевший от перенесенных экспериментов монстр умудрился сбежать из небольшой вспомогательной лаборатории мага Ав**е**ста, расположенной под Клазом**е**нами, и вот уже несколько дней рыскал между этим городом и Адонаями в поисках убежища.

Он, видимо, совсем обезумел, потому что с ходу набросился на Мановара с Лелей. Это случилось недалеко от Адонаев, в мирном лесочке, который воин знал, как свои пять пальцев, а потому был совершенно не готов к бою, чем заразил и напарницу, пусть та, впрочем, заранее к бою, кажется, просто никогда не готовилась в силу своей природной сути.

Удар колена опрокинул Мановара на землю, и пока он приходил в себя и доставал меч, дэв взялся за дэнсию, которая из полезных действий успела сподобиться только на звонкий визг.

Монстр схватил ее когтистыми лапами. Когти пребольно впились в ничем толком не прикрытое тело. Хорошо еще, что дэв был сейчас невменяем и дрался на голых инстинктах, немало покореженных исследовательской магией Авеста. Разница в размерах была не такой большой, чтобы просто разорвать добычу на две части, когти – не настолько огромные, чтобы сравниться с самым захудалым ножом, а полноценно сдавить жертву мешали перебитые еще в лаборатории большие пальцы.

Словом, в первые секунды Леля могла умереть скорее от страха, чем от увечий. Другое дело, что даже хромающими ногами дэв мог бы ее затоптать в самом скором времени… Но Мановар уже поднялся на ноги и без раздумий шарахнул монстра, вложив в замах весь страх за жизнь своей подруги. Клинок рассек дэву ногу от бедра до колена, но тут вскрылся побочный эффект пребывания у Авеста – волосатый гигант перестал чувствовать боль. Не полностью, конечно, но вскрытие ноги повышенный пытками порог боли перейти не сумело. Монстр поднял девчонку высоко вверх и бросил на землю.

Врожденная и приобретенная пластика позволила Леле избежать травм, но кожа ныла, а нога все-таки подвернулась. К тому же по швам разошелся изящный брючный костюмчик, и руки инстинктивно попытались прикрыть грудь. Впрочем, Мановар не воспользовался благоприятной ситуацией, чтобы оценить всю прелесть дэнсии – он за это время нанес два жестких горизонтальных удара, стремясь перерубить врагу сухожилия ног и лишить мобильности и превосходства в росте.

Получилось – дэв даже немного удивился, почему, не чувствуя боли, он лишился столь многих преимуществ. Леля решила внести свою лепту и полоснула осевшего обидчика по животу, но короткие клинки едва преодолели толстую шкуру, разве что подровняв покрывающие брюхо волосы.

Зато ответный удар когтистой лапы отбросил Лелю далеко в сторону, немного рассек спину, которую по инерции своего па подставила дэнсия, а также окончательно привел в негодность одежду. Меч Мановара отрубил руку-обидчицу, но от второй лапы досталось и ему. Правда, сбить с ног крепко стоящего на земле воина дэву не удалось.

Фюить! – свистнула чья-то стрела и вонзилась дэву в бровь. Через несколько секунд другая попала прямиком в глаз, войдя достаточно глубоко, чтобы повредить мозг. Дэв зашатался, и, получив еще два удара и две стрелы, молча, как и все время до этого, врезался головой в землю…

Мановар подскочил к Леле.

- Ай, - воскликнула та, словно он просто застал ее в купальне. – Не подглядывай! Дай переодеться!.. – Она, мило прихрамывая, спряталась за волосатой горой, откуда вышла уже в другом костюмчике, попутно смазывая глубокие царапины одной из мазей, купленных еще в гильдии магов. Те не давали эффекта моментального затягивания, но зато сразу обезболивали и гарантировали обеззараживание. Леля ойкала от боли, самостоятельно смазывая ранки, словно не знала, что для большинства существ ее пола любая мазеподобная штука – это в первую очередь средство дать мужским рукам себя потрогать. На фоне прятанья от глаз друга такая наивность смотрелась еще выигрышнее.

- У тебя презабавно сочетаются естественность и привычки именно барышни, - полюбовался дэнсией Мановар.

- Ну… наверное… ай!.. это логично… Я ведь не просто из леса вырвалась, воспитанная пантерами с ежиками. Но, думаю, мне недолго оставаться естественной. Ай-яй… Ведь я уже наслышана от вас с Киаксаром, что очень мила в своей естественности, и теперь начинаю стараться быть естественной. А, по-моему, нет ничего неестественнее, чем старание быть естественной. Классно придумала?

Мановар взял подружку в охапку:

- Тебе это не грозит, Лелька! – протяжно крикнул он ей в ухо. Потом погладил по волосам. – Я за тебя испугался, как, наверное, еще ни разу в жизни не пугался…

- Спасибо. А кстати!.. Кто нам помог?

- Не знаю. Сейчас, наверное, покажется.

- Да уже десять раз можно было показаться, - Леля метнулась за деревья – нога, еще первым делом смазанная самой дорогой мазью, слегка ныла, но бегать это не мешало. – Стой! – услышал Мановар ее голос. – Подожди!..

- Идем! – позвала рукой Леля, возвращаясь обратно. – Вроде остановилась.

\* \* \*

Рядом с Лелей лучница по имени Ви**о**ла, конечно, терялась. Но сама по себе она вполне могла бы считаться симпатичной. Особенно для скифки, которой назвалась почти сразу после того, как раскрыла имя[[48]](#footnote-48). Скифы и скифки имели обычно довольно размытые черты лица, а потому считались эстетами «серой нацией». Предки же Виолы, очевидно, погуляли по миру – в ней угадывалось обильное смешение кровей. Впрочем, на национальном самосознании это не сказывалось: уже минуте на второй разговора лучница созналась, что идет домой с Ном**а**д**е**ра, где обычно служила наемницей или охотилась за сокровищами.

- Объявлен набат. Так называется у нас предвоенное состояние. Тагимас**а**ду – нашему центру – грозит нападение. Вот в последний месяц все скифы, путешествующие по миру, и передают другим скифам набат. И те, если считают себя скифами, обязаны бросить все дела и вернуться на родину, чтобы помочь отразить беду.

- Замечательный обычай! – искренне порадовалась Леля. – А у торцев есть такой набат?

- Без понятия, - призналась Виола. – Но думаю, что у них все еще хитрее – народ непростой… - она присмотрелась к собеседнице. – А ты же тоже, кажется, из семитов – должна лучше меня знать. Я-то с ними только по делам сталкивалась, в Номадере.

- Та, долгая история, - махнула ручкой Леля. – Ты лучше скажи, почему помогла, да так спокойно себе дальше пошла?

Виола застенчиво наклонила голову и улыбнулась:

- Ну, а как мне надо было? Подойти к вам, типа: «Привет! Это я вам помогла! Можете меня благодарить или простите, что помешала самим справиться»?

Леля рассмеялась, представив себе картинку:

- Прикольно. Я бы, наверное, так и сделала… - они с Виолой обменялись взглядами. – А что ты делаешь после набата? – поинтересовалась дэнсия. – А то мы собираем отряд для важных дел.

- Да я уже настранствовалась. Защитим Тагимасад, и на годик я, пожалуй, там и останусь. Но если какая заварушка будет намечаться, зовите.

- А что у вас за проблемы? Хочешь, мы тоже поможем?

- Пока без понятия, что там нам грозит, но защищаем мы себя сами. Не обижайтесь, спасибо за предложение, но это старая традиция. Наверное, все начиналось с того, что у нас специфический для остальных стиль ведения боя. Мы жалим, словно пчелы, и отлетаем на безопасное расстояние. Кто-то другой просто не сумел бы вписаться в наш ритм и, скорее всего, погиб… Буду благодарна, если по мере возможности передадите набат другим встреченным скифам – это уже помощь.

- Конечно, передадим, если встретим… Ну ладно. Еще раз спасибо тебе, Виола. Удачи в бою!.. Нам направо сейчас, а ты из Адонаев как раз?

- Ага... Рада знакомству. Надеюсь, увидимся…

Леля, слегка жалея, что не успела толком рассмотреть пестрые татуировки, щедро украшавшие тело уходящей скифки, смотрела ей вслед и любовалась приятной жилистой грациозностью походки.

- Ну что, Мановарище? – подмигнула дэнсия, поворачиваясь. – Очередную невесту прозевал… Все о своей богине мечтаешь?

Мановар бросил рассеянный взгляд на одно из облаков.

\* \* \*

Только ребята двинулись в путь, как состоялась новая встреча. Правда, она получилась еще менее продолжительной, чем с Виолой.

Из ниоткуда возникла невысокая фигура в ярко-белой мантии.

- Я – Авест, - вежливо прижал руку к груди незнакомец, превращаясь на этих словах в знакомца. – Это вы убили дэва?

- Я – Леля! – звонко ответила девчонка. – Кого?

- Да, это мы, - кивнул Мановар, уже сталкивавшийся пару раз с этими монстрами – жалкими остатками когда-то внушительной орды бога Арим**а**на.

- Я прошу прощения, - еще сильнее прижал руку к груди маг. – Это моя вина, что он сбежал из лаборатории. Вот, возьмите эти снадобья – они помогут вам залечить раны.

- Спасибо, - протянула руку за дарами торка. – У нас есть, но, наверное, не такие хорошие… Надеюсь, что он был не очень вам нужен.

- Пустяки… Просто я показывал своим ученикам, как бороться с дэвами. Кто знает, сколько их появится во Фриланде, если Ман**у** опередит меня и призовет Аримана?

- Ой, мне он не понравился. Так и костюмов не напасешься, - забеспокоилась Леля. – А мы можем как-то помочь, чтобы этот Ману не опередил тебя и не настрогал еще таких злюк?

- Хм… Пока не знаю. Может, и поможете… Заходите ко мне, когда будете в Клазоменах. Мою башню отовсюду видно. Скажите: «по поводу масок».

- Как?

- По поводу масок. Эта долгая история, и крайне важная не только для меня, но и для всего востока. По поводу масок я принимаю в любое время, ибо сейчас все завязано именно на них.

- Ничего не поняла, кроме того, что сейчас у тебя нет времени все нам рассказать! – рассмеялась Леля.

Авест улыбнулся:

- Ты очень мила, Леля. Тебе говорили, что ты… Впрочем, наверное, говорили… Ладно, мне пора. Еще раз простите за моего подопытного…

Он исчез. Ребята переглянулись:

- Я много о нем слышал, - оценивающе покачал головой Мановар. – Это верховный жрец Ахурам**а**зды – лидийского бога.

- Такими темпами через полгода Ахурамазда будет катать меня на шее, а Милитта – петь тебе колыбельную.

- Тебе никто не говорил, что ты богохульница?

- Ну почему сразу богохульница? Отец уважал богов. А я одного даже спасла, подарив головную боль паре десятков других… Если боги – милые и веселые, то они не обидятся на мои слова. А если злые и горделивые, то пусть себе обижаются. Вот ты обиделся бы на меня за просьбу покатать на шее?

- Нет.

- Тогда наклоняйся. Повезешь меня в Адонаи. Тем более что у меня эта – травма… А я буду петь тебе на ухо песни. Будем тренироваться для встречи с богами, раз все так стремительно прет.

\* \* \*

Адонайцы с недоумением смотрели на странную пару: на шее у фактурного воина сидела чудесно сложенная девушка и, ослепительно улыбаясь, звонким голоском пела ему мелодичные песенки.

**Любопытство: праздное и не очень**

- А почему здесь все так налеплено? – спрашивала Леля у Мановара. Она уже давно слезла с него и теперь с любопытством глазела по сторонам.

- Вокруг не так много плодородных земель – к востоку и северу начинаются предгорья, промышляют орки, периодически наглея до очередной взбучки. А вот запад ты сама видела – по всему пути от Приены сплошные поля-поля-поля. Земля там очень плодородная. И Адонаи – восточная окраина этого плодородия во Фриланде. Короче, земля здесь очень дорогая: и сама по себе хороша, и как ни крути – город. Потому и делят ее крохотными клочками.

- Не вижу логики. Земля дорогая, потому что плодородная, поэтому каждый ее клочок застраивают каменными домами. И смысл тогда в ее плодородии? Хочешь плодородной земли – покупай себе целое поле по дороге на Приену. А здесь-то почему дорого?

- Ты права… Но люди создают какие-то странные моды, веяния, законы, которые потом живут, словно сами по себе, не подчиняясь логике… Цена возросла еще давно. Адонаи стали таким себе центром Фриланда – Баальбек расположен как бы в стороне, Са**у**л и Приена соединяют близлежащие регионы, но слишком малы, Клазомены же – это чисто лидийская колыбель. Когда-то именно оттуда начали свой путь лидийцы. Они двигались на север и запад, подчиняли себе племена, живущие как раз здесь, где мы сейчас ходим. Клазомены оставались на окраине, поэтому столицу перенесли в Адонаи. А когда лидийцам удалось завоевать шумерский Баальбек, то столицу перенесли туда. Потом построили городок Фарсиполис – лидийцы часто называли себя ф**а**рсами – построили специально, чтобы сделать его центром империи. Навезли туда все золото, возвели там дворцы… Но Исканд**е**р, придя сюда, сжег Фарсиполис во время пьяной оргии. А может, и умысел был – иначе лидийцы могли возроптать, что фессалийцы растащили все золото Фарсиполиса. Искандер ведь себя считал просветителем, а не завоевателем. А так – пожар и все. Город же, по сути, просто вынесли по частям олимпийские просветители. Сейчас нет такого места, которое можно было бы назвать Фарсиполисом.

- Ты, кажется, не в восторге от Искандера.

- Не совсем… Просто отец мне в детстве все уши прожужжал им, а уже здесь я столкнулся с другой трактовкой и был склонен поверить в нее.

- Ну, в этом всем есть своя справедливость. Твой Фарс строился за счет чего? За счет награбленных лидийцами сокровищ. Искусственный город-резиденция – символ империи… Пала империя – не стало города. Все четко. Вот вообще не жаль такие новострои!.. Фарс твой, или любую из Александрий, которые Искандер понатыкал на своем пути. Все, между прочим, остались деревнями, если я сейчас правильно вспоминаю слова наставников.

- Кроме одной, которая деревней и не была.

- Хм, - лукаво прищурилась Леля. – Скажи, а в деревнях могут жить богатые аристократы с большими конюшнями?

- Не знаю… Наверное, могут… А почему ты спрашиваешь?

- Праздное любопытство любительницы александрий.

\* \* \*

Город все меньше нравился Леле. После дивных зодческих шедевров Баальбека местная низкопробная эклектика не могла впечатлить ее уж никак. Пару дворцов осталось здесь со времен бытности столицей, но они давно принадлежали никаким не царям, а простым богачам, уже успевшим задним числом смекнуть, что легче и дешевле купить дворец, чем поддерживать его в подобающем дворцу виде…

В остальном же – довольно серый и растянутый город. Дома часто ассиметричны, еще чаще – просто кривы, поскольку во время какой-то лихорадочной урбанизации, настигнувшей Адонаи полвека назад, народ мчался сюда, сломя голову и стремясь пустить для начала хоть какие-то корни, лишь бы здесь закрепиться… Люди массово продавали большие земельные участки, чтобы купить хибару в Адонаях. Постепенно выяснилось, что все эти понаехавшие в городе совершенно не нужны. Что рабочих вакансий мало, на управленческую службу принимают только по связям, ремесленниками в одночасье не становятся, а чернорабочих уже столь много, что их труд начисто обесценился. Да и единственная работа, где еще нужны были руки – это стройка лачуг для тех, кто еще не знал, что через полгода его работой будет стройка таких же лачуг для новых наивных дурней, пошедших на поводу у изменчивой и глупой моды.

Впрочем, такой ли глупой?.. Через несколько лет служения Адонаев магнитом-свечой для ищущих быстрой наживы мотыльков, в городе повырастали роскошные особняки смекальцев, за бесценок скупивших земли далеко вокруг города, а теперь пустивших туда рабочими тех, кто когда-то владел этой землей, но обменял ее на жалкую сотку грязи в овеянных мечтами Адонаях...

Особняки эти общую картину торопливо растущего убожества не спасали, выглядя приблизительно как мухоморы среди коровьих лепешек.

- Слушай, Мановар, ты считаешь, что человечество развивается?

- Сложно сказать… Многие считают, что да.

- А конкретно ты?.. Ведь в том же Баальбеке самые шикарные дворцы построены чуть ли не тысячу лет назад. А самые дурацкие хибары – это то, что строят наши современники в Адонаях. Где ж здесь развитие?

- Я задавал этот же вопрос своему педагогу. Он тогда сказал мне, что до нас дошли лишь самые лучшие сооружения прошлого. Хибары были и десять веков назад. И, наверное, еще более убогие, чем сейчас. Но они не достояли до нас. А сохранились лишь лучшие образцы древнего зодчества. И судя по тому, что их не так и много – раньше толковых мастеров было еще меньше, чем сейчас. Пусть современные дворцы и особняки немного уступают древним храмам и святилищам, но зато средний современный житель имеет куда более хороший дом, чем такой же житель в древности. И это правило применимо ко всему, от кузнечного дела до магии: нынешний средний мастер уже вполне приближается к тому, что раньше могли делать единицы.

- Хороший у тебя был учитель. Вот почему так: находишь аргументы, начинаешь иметь свое мнение по какому-то поводу, оно кажется тебе неоспоримым… а потом раз! Одна-две фразы, и ты понимаешь, что твое мнение – ерунда, а чувство, будто ты самая умная – обманчиво… Я ведь уже помню, что такое же чувство было у меня и в пятнадцать!.. Но какая я тогда была дура!.. Сейчас я и сама это понимаю, но ведь тогда-то я себе казалась реально умной… И через пять лет я буду вспоминать себя нынешнюю и тоже смеяться над своей глупостью, а особенно – над уверенностью, будто зверски умна.

- Это общая болезнь, Лель, ведь свой ум мы оцениваем своим же умом. И человечество в целом ей тоже болеет. Сейчас считают, что уже знают все ответы. А пять веков назад тоже так считали, хотя были далеки от современных знаний. И десять веков назад… И еще через десять так будут считать… Я смотрел сборник сказаний народов Картахены – насканцев. Так у них в древних легендах средства, на которых летали боги, называли летающими ягуарами. Веков пять назад уже в ахейских легендах и торских писали, что видели летающую колесницу. Сейчас, когда видят нечто такое, пишут «летающая трирема». Через пару веков будут писать «огненный воздушный шар». Еще через десять предложат уже свой какой-нибудь вариант, сейчас еще неизвестный… И главная глупость знаешь в чем?

- ?

- В том, что насканцы были уверены, что это действительно летающий ягуар, ахейцы – что колесница, а через десять веков будут с непоколебимой убежденностью втискивать это явление в понятия своего времени и смеяться над нашим невежеством. Как же так: мы называли их летающие… ну, не знаю… пусть будут «летающие миски»… колесницами!.. Ха-ха-ха!.. Вот же ж дремучие были!.. Проблема человека в том, что он берет за основу свой собственный уровень развития и пытается вместить в эти рамки всё, что превосходит их во много раз.

- Ну ты жуть умный… Я уже тебя бояться начинаю…

- Не бойся. Должен же среди нашей пары хоть кто-то меня не бояться.

Леля посмотрела на Мановара с улыбкой, но серьезно. В его темно-синих глазах иногда появлялась такая вселенская глубина, что становилось странно, как он спокойно позволяет катать ее, Лелю, на шее… Загадочный бог Ахурамазда казался рядом с ним наивным мальчишкой.

\* \* \*

Но уже через несколько минут Мановар снова преобразился и стал младше на пару тысяч лет. А все потому, что они пришли в гильдию бойцов, где синеглазый умник провел несколько лет юности, причем…

- О! Чемпион пожаловал! Привет! – уважительно поднялся боец, сидящий у входа во двор гильдии.

- Чемпион? – шепнула Леля. – В смысле?

Мановар подмигнул ей:

- Это он, наверное, тебе… Ты здесь точно не училась?

Леля хлопнула друга по пояснице…

\* \* \*

Гильдия бойцов – это довольно большая сеть учреждений, где готовят и содержат воинов, способных выполнять любые частные контракты, не противоречащие законам. Конечно же, не каждое государство или полис согласны иметь внутри себя вооруженное формирование, не подчиняющееся напрямую этому государству или полису. Поэтому там, где власть стремилась к максимальной жесткости, филиалы даже не появлялись или расформировывались после появления такой власти. Однако на востоке материка, где государств попросту не было, гильдии работали успешно, а некоторые филиалы сумели-таки удержаться и в ряде западных регионов: там, где их руководители нашли свою нишу. Тем более что каждый филиал был, в общем-то, автономен и не так подчинялся Первому (не по счету, а по званию) гильдмастеру, как просто имел с ним ряд взаимовыгодных договоров, которые местной власти никак не мешали. Короче говоря, более-менее разумные правители были не против гильдии, помогавшей местной страже решать мелкие проблемы граждан и почти всегда остававшейся верной одному из своих главных принципов – нейтралитету в любой борьбе местных кланов.

Гильдия в Адонаях как раз считалась центральной. Именно здесь руководил верховный (Первый) гильдмастер Ульрих. И двое предыдущих глав были именно отсюда. А причиной тому – все та же урбанизация, вызвавшая когда-то всплеск желающих наняться в гильдию. Многие понаехавшие быстро понимали, что работы им не найти, и подписывали с гильдией договор, согласно которому бесплатно проходили обучение, после чего (или, как Мановар, параллельно с обучением) три года его отрабатывали, выполняя контракты гильдии и получая за это треть суммы контракта. Другая треть шла в погашение стоимости обучения, а еще одна – отходила гильдии за предоставление крова и пищи.

Суммы вознаграждений были обычно небольшими, но и задания особой сложностью не отличались. Волков обнаглевших отогнать от деревни навечно, сопроводить мнительного странника из пункта Адонаи в пункт Баальбек (либо по другому маршруту)… Или разобраться с теми понаехавшими, кто, выбирая между договором с гильдией бойцов и договоренностью с гильдией воров, остановился на втором варианте.

Последний тип заданий обычно был коллективным и нередко организовывался самой гильдией за ее же счет, просто чтобы почистить родной город. За это жители особо полюбили Ульриха, а городская мэрия в какой-то момент просто перестала содержать стражу, переведя стражников в подчинение гильдии. Это устраивало всех, кроме воров. Но их никто и не спрашивал, поэтому они в большинстве своем сбежали в Приену и Баальбек, не имея никакой возможности противостоять силовой организации, чей лидер был настоящим патриотом своего города и не хранил в лексиконе змеистого слова «взятка».

Однако в последние годы начался спад адонайской гильдии. Сложно сказать, что было первично, но стало меньше и заказов, и толковых рекрутов, и мастеровитых выпускников. После трехлетней службы боец мог остаться работать и дальше, отдавая гильдии всего треть суммы контракта – за кров и еду, а если жил на собственном иждивении, то и вовсе – одну пятую: только за контракт, если его подыскивала гильдия. Но самые способные ученики стали все чаще уходить в богатый Нартекс, некоторые недоучки повадились даже убегать, не выплатив всей суммы за обучение. Это и раньше случалось, но только в очень редких случаях. Ведь работа в гильдии после обучения была отличным вариантом: с разумной практикой, нормальным гонораром, в знакомой местности, с чувством защищенности. Немногие были готовы променять это на рискованные вольные хлеба, поставив свое имя вне закона в тех городах, где были филиалы гильдий. Теперь же такие побеги словно сигнализировали о падении уважения к адонайской гильдии. И именно об этом и говорил сейчас Ульрих Мановару, которого встретил с радостью и прямиком повел в кабинет вместе с его очаровательной подругой.

- Когда упустил, сам не пойму… - признавался гильдмастер. – Может, бандюг всех перебили, да заказов стало совсем мало?.. Так сейчас-то заказов хватает – орки наглеют нешуточно. Не хочу и думать, что у них там за стенами их Ул**у**-Мул**у** накопилось за эти годы. Раньше паладины периодически давали им по башке, но сейчас паладинам не до них – внутренних проблем хватает. А у нас элементарно не столько сил, чтобы удержать их, если они даже на Адонаи нападут. У крайних северных селений наши ребята постоянно дежурят – отбивают мелкие налеты на села. Но это ни денег не приносит, ни спокойствия. Я прямо чувствую, как сгущаются тучи… Мы тупо превратились в городскую стражу – хорошо, хоть инструкторы пока верны, но разница в уровне между инструкторами и лучшими из выпускников – колоссальная. Да и те сразу после обучения отчаливают, как ты… Но ты-то – отдельная история, и сразу предупреждал.

- Так а куда лучшие уходят-то?

- Да как куда? В Нартекс. К Ст**е**лле… Оно и логично – там платят в три раза больше. Рынки, караваны, разбойники-пушт**у**ны, трусливые богачи – все эти слова звенят деньгами для наемника. А что еще наемнику нужно? Кто к нам приходит? Те, кто хочет зарабатывать. А куда они уйдут? Туда, где больше платят. Видишь, в чем проблема: мы – организация, у которой как бы нет собственной идеи. Мы не можем воспитать патриота гильдии, потому что у гильдии как явления фактически нет фундамента.

- Он есть! Но просто у гильдии в целом. А не у каждого филиала.

- Хочется верить, ты прав.

- Просто куда бы уходили выпускники, если бы не было гильдии в Нартексе? Самые серьезные армии сейчас не берут наемников. Нужны наемники Гамилькару? Нужны они Ланисте? Очень сомнительно… А вот Стелле, оказывается, нужны.

- Ребята говорят, что она пришедшим из нашей гильдии дополнительную премию дает.

- Да со Стеллой понятно все… Она на твое место метит. Я еще только начинал обучение, когда она подняла всю эту шумиху с ВИП[[49]](#footnote-49)-телохранителями. Потом подгребла под себя дэнсий – где только инструкторов нашла?.. Кстати, Ульрих, Ливия еще с тобой?

- Да. Был слух, что Стелла ей предлагала впятеро больше, чем она здесь получает. Но Ливия осталась. Потрясающий патриотизм. А ведь даже не из Адонаев…

- Она может Лелю поучить бэтлдэнсу?.. А то…

- А то я когда-то была опупительной дэнсией, но потом потеряла память и все забыла, - перебила и так невыносимо долго молчавшая Леля.

Ульрих улыбнулся:

- Я провожу тебя к ней, опупительная дэнсия. А мы пока еще поболтаем, да пару спаррингов проведем. Ты же знаешь, что твой друг был у нас чемпионом?

- Мои лоскутки воспоминаний подсказывают мне, что чемпионами называются… сейчас… темнокожие всадники такие, в желто-черных доспехах. Этому нас в монастырской школе учили…

- А где ты училась? Верно. Так Гамилькар называл свою знаменитую конницу. Но вообще, слово чемпион более древнее и означает победителя. Причем многократного и обычно непобежденного. Мановар уже после первого года обучения побеждал в каждом ежегодном турнире гильдии, где принимали участие все, кроме тройки главных наставников и меня... Да, думаю, он бы уже и нас осилил. Потому и не участвую… Пять турниров – пять побед. Таков твой друг. А у нас ведь в те годы попадались очень крепкие ребята!.. Один Кабаньяс чего стоил.

- Ну ничего себе! – шутливо нахмурилась Леля, глядя на чемпиона снизу-вверх (они уже шли по коридору). – Ты почему не признавался?

Мановар скромно пожал плечами.

\* \* \*

Ливия оказалась невысокой женщиной лет тридцати пяти. Скромная, простая, общительная, она быстро поняла, что от нее требуется, вышла с Лелей в тренировочный ринг и стала провоцировать на различные удары, стараясь показать гостье все ее спящие навыки.

- Отключи сознание, - советовала она, - танцуй. Пусть твое тело само скользит по рингу. Расслабь руки, они сами напрягутся в момент удара, а замахи должны оставаться танцевальными, легкими…

- Да я понимаю, - улыбалась Леля виновато. – Я просто боюсь отключаться, чтобы тебя не поранить.

Ливия в свою очередь улыбнулась:

- Не бойся ты. Я же инструктор, и уже много лет тренирую – я уклонюсь…

...Через пару минут Леля, почти плача, смазывала Ливии тройной порез на плече мазью, полученной от Авеста. Мазь действовала мгновенно, раны на глазах затягивались, но Леле от этого легче не становилось.

- Ты вот не вздумай сейчас переживать! – строго сказала Ливия. – А то закроешься, и тело перестанет вспоминать что умело. Я сама виновата – не успела ускользнуть. Я ж не думала, что твое тело на таком уровне танцует.

- Я уже закрылась, - вздохнула Леля.

- Тогда бери облегченные тренировочные клинки – вон на стойке. Ими точно не поранишь, но танец вспомнишь…

- Ну разве что тренировочные, - всхлипнула дэнсия. – Я испугалась за тебя. Тебе точно не больно?

- Слушай, ты зачем вспоминаешь танец? Чтобы купцов тешить показательными выступлениями? Или чтобы сражаться и кровь проливать?!. Ты уже убивала в сознательной жизни, после пробуждения?

- Да, - неохотно призналась Леля.

- Вот и расслабься!.. Танцуй в свое удовольствие, а кто не спрятался – ты не виновата. Бери клинки!

\* \* \*

Через пару часов дамы вышли из тренировочного зала, предварительно заскочив в небольшую купальню. Причем уставшей выглядела Ливия, а Леля порхала, словно только что к ее куколке приделали крылья и научили летать… Она с благодарностью смотрела на Ливию и даже вызвалась потереть той спинку. Впрочем, инструкторша, смеясь, отказалась и от этой процедуры, и от денег, которые настойчиво совала ей Леля за обучение.

- Да я у тебя большему научилась! – протестовала Ливия. – Думаешь, каждый день сюда эск**о**рии приходят, да еще и такие способные?

- Кто? – Леля затаила дыхание. Слово показалось ей очень теплым.

- Эск**о**рии. У тебя явно их стиль. Выпускники монастыря Эскориал.

- А где этот монастырь находится? – Леля задышала часто-часто. Она вспомнила название, вспомнила даже вычурную ахейскую букву «Э», вышитую на ее наряде сливочного цвета.

Ливия увидела всю важность ответа, но порадовать не могла:

- Не знаю, - извиняющимся тоном сказала она, вздохнув. – И мало кто знает. Это тайный монастырь. Он скрыт где-то в лесах то ли Фриланда, то ли Архонеста, окружен стеной и не принимает посетителей.

- Ага… Но я-то оттуда как-то сбежала… Причем почти без сознания.

- Ученики – хитрые ребята. По своим знаю… Наверняка ты знала какой-то потайной ход, и вспомнила его в нужный момент.

- Возможно… А что ты еще знаешь про Эскориал?

- Там лучшая школа дэнсий. Ничем не уступающая хваленым школам дроу: у темных эльфов стиль более жесткий, резкий и кровавый – поэтому они популярнее, но зато и мрут задолго до выроста в настоящих мастеров. А в Эскориале учат плавному, текучему танцу: минимум блоков, максимум уклонений – воздух вместо крови, так сказать… Оно и логично – ваши настоятели вроде как поклоняются великой пустоте. Правда, не навязывают свою веру ученикам… А учеников Эскориал набирает сам: его странствующие монахи ищут талантливую молодежь по всему Вендору и сами приводят ее в монастырь.

- Я вообще не помню великую пустоту.

- Говорю же, это не общая монастырская вера. Вот в Потале – там духовный аспект едва ли не такой же важный. А Эскориал – это торжество формы. У его выпускников – идеальная техника боя, но по волевым и духовным способностям вы – а ты точно оттуда, поверь мне на слово – от синайцев отстаете.

Леля почесала ногтем живот, ощутив там искристый зуд:

- Потала… Это тоже очень знакомое название. И тоже очень теплое…

- А вот это вряд ли! – засмеялась Ливия. – Если есть два самых непримиримых соперника в мире боевых искусств, то это Эскориал и Потала. Их ученики с юных лет впитывают многовековую вражду-соперничество, а выпускники, как только увидят атрибуты противоположного монастыря, так обо всем забывают и только ищут повод, чтобы сойтись в поединке. Кстати, нередко и смертельном.

- Не знаю… Все равно тепло… Покалывает, правда, чем-то игривым, но явно не ненавистью. И чуть-чуть страха еще есть. Наверное, теперь боюсь встретить потальца, который распознает во мне эскорию… А почему ненависть-то?

- Я занималась еще много лет назад у одного из тренеров Эскориала. Так он говорил, что началось все из-за веры. Что потальцы как-то неправильно относятся к пустоте, не выделяя ее как особенную, что ли... Но потом все продолжилось и на более мелких уровнях, пока не стало враждой ради вражды. Пару лет назад видела одну куле – так называют потальцев в народе. Так она убеждала меня, что Эскориал – это не монастырь и не школа, а курсы для желающих потом охранять караваны купцов из Нартекса. Ну и, разумеется, около часа рассказывала, почему нужно наполнять жизнь смыслом, а не поклоняться пустоте… В последнем аспекте, надо сказать, она меня даже убедила, кажется. А вот первый – ерунда. Как монастырь Потала, конечно, куда более цельна и сильна. И школа там глубже… Но Эскориал берет своей многопрофильностью. У вас ведь любым оружием можно научиться сражаться.

- Я помню подружку, так она боролась, кажется.

- Да. У вас несколько видов рукопашной борьбы. Скажем так, у вас все лучше поставлено на поток, и ваших выпускников можно чаще увидеть в мире. А Потала выпускает не очень многих, причем они, кроме самых талантливых, как правило, остаются в монастыре продолжать духовное развитие и помогать местному населению.

- Словосочетание «духовное развитие» окончательно убедило меня в том, что я не куле, а эскория.

- Скажешь тоже… В тебе цельность и доброта. И любовь ко всему. А это и есть цель духовного развития. Многие десятилетиями идут к тому, что у тебя уже есть. А ты говоришь… А по стилю ты точно эскория. Причем не только в движениях тела, но и в ударах – в тебе легко узнаются их сочетания. Эльфийки, например, темные большой акцент делают на резких вращениях и режущих ударах. А у вас часто идут уместные вкрапления колющих. У тебя идеально поставленный укол. Через неделю тренировок ты будешь с разворота попадать кончиком клинка в летящую муху. Надо только клинки тебе подобрать другие – у тебя слишком короткие, широкие и на режущие удары ориентированы… В общем, завтра я тебя жду. Сходим к кузнецу, закажем тебе, что надо. А пока потренируешься учебными.

**Алеф**

Следующая неделя стала одним большим танцем. Леля вспоминала, чему ее учили в таинственном Эскориале. Ливии здорово доставалось: новые и новые сюрпризы в виде скрытых атак, оригинальных па и хитрых комбинаций ставили в тупик даже опытную специалистку по бэтлдэнсу. Она все больше понимала, что перед ней, возможно, лучшая выпускница монастыря последних лет, и искренне заинтересовалась судьбой Лели, решив при случае обязательно что-нибудь узнать. Другое дело, что случаев таких поблизости не намечалось – эскории и эскоры обычно высоко ценились и действительно все чаще шли в личные охранники к купцам[[50]](#footnote-50), которых в Адонаях особо и не было…

Мановар, в свою очередь, ежедневно практиковался с Ульрихом и действительно все чаще владел инициативой. Мастер периодически брал свое за счет опыта – Ульриху было уже за сорок, и он успел посражаться с самыми разнообразными соперниками, включая даже вампиров. Кровососы давно облюбовали себе для логова старое кладбище под Адонаями, но после ряда тяжелых поражений от гильдии, временно усиленной паладинами-добровольцами, пошли на попятную и то ли сменили дислокацию, то ли просто стали кормиться в других городах, решив не мусорить там, где живешь…

Но тактические приемы имеют свойство заканчиваться и перениматься соперником. А сила, природные данные и талант остаются за тем, у кого они больше. И это был не Ульрих...

Мановар сочетал и силу, и ловкость. Удары были мощными и размашистыми, но замах всегда мог легко погаситься, и меч выныривал в самом неожиданном для соперника месте – склонный к импровизации чемпион не боялся выдумывать собственные комбинации, которые редко запоминал, полагаясь на то, что в нужный момент можно будет придумать более подходящую… Его огромной силы хватало, чтобы с размаха из-за головы разрубить на две части быка чуть ли не по позвоночнику. Но в отличие от подавляющего большинства таких силачей, Мановар при необходимости мог убить окруживший его квинтет быков пятью точечными колющими ударами в сердце.

Единственным, в чем, шутя, всегда упрекал его Ульрих, было равнодушие к бою.

- Мановар! Ну это же твое! Почему не видно в глазах страсти? Тебе не нравится сражаться?

Чемпион пожимал плечами:

- Не скажу, что не нравится. Но, если честно, я бы, пожалуй, больше радости получал, например, от той же философии. Просто хотелось тогда вопреки отцу выбрать свой собственный путь, а не путь умника, который он мне пророчил.

- Жалеешь?

- Ни капли. Я теперь не боюсь ни умников, ни громил… Просто иногда мне кажется, что чем бы ни занялся, у меня бы получилось…

- Такое чувство обычно есть у каждого в шестнадцать. И это заблуждение… Но тебе уже больше двадцати, и я не сомневаюсь, что из тебя бы получился действительно отличный специалист в любом деле. У тебя случайно боги в родословной не замешаны? Так и не выяснил пока?

- Я был в Баальбеке, в одном из тайных храмов. Мне там сказали, что я сын смертных, но остальное скрыто непреодолимой для взглядов пеленой. Так всегда говорят, наверное.

- Не скажи… В этом видится доля правды, хотя ты знаешь, что я во все эти дела особо не суюсь, пусть и признаю.

- Слушай, Ульрих, а что ты можешь сказать про Лилит или Милитту? Я их не отождествлял просто – наверное, помнишь мое отношение к богам и их играм с людьми; вот и не вникал особо.

- Да я ж тоже не больно знаток. Но как раз о Лилит пришлось почитать. Сам наверняка слышал все эти легенды о ее ночных полетах к одиноким мужчинам, и я тут точно в группе риска.

- Так женись.

- Да кому я уже нужен?.. – отшутился Ульрих. – Зато твоя подружка тебя от любой богини отобьет. Ливия говорит – она самая талантливая из всех, с кем ей приходилось сражаться. А ты, наверное, знаешь, где Ливия полазила до гильдии.

- Ну да… Фемиск**и**ра – не для слабонервных.

- Во-во… Ну а если еще о Лилит, то ее, в общем, стоит остерегаться под любым именем. Насколько все эти легенды врут – никто нам не расскажет: свидетелей владычица ночи оставлять не склонна ни как международная Лилит, ни как чисто шумерская Милитта. Но, я так понял, это чуть ли не самая первая богиня Вендора, и что у нее на уме – нам уж точно не понять. Возможно, и ей самой… Женщины!.. В том их кошмар, но в том и их прелесть.

\* \* \*

- Ну что? – спросила Леля игриво. – Я прелесть?

Мановар усмехнулся:

- Это и без наряда ясно…

- Без наряда ты меня еще не видел!

- У тебя в голосе злость скользнула при этих словах. Обещаю в следующий раз не отвлекаться на всяких там дэвов и куда внимательнее следить за тобой, когда решишь устроить новый сеанс стриптиза.

- Ловлю на слове.

Леля была в особо хорошем настроении – она демонстрировала только что принесенный ей наряд дэнсии, сшитый на заказ у хорошего мастера. Точнее, у мастеров – ведь *боевой* костюм дэнсии, в отличие от чисто танцевального (который и ухватила в Приене все позабывшая Леля), был не просто удачным набором тканей, а полноценным, пусть и открытым, доспехом. Его кожаная основа была покрыта элементами из легких и прочных металлов (вроде мифрила, иридия[[51]](#footnote-51), элевоска и чешуи дракона), а тканевые вставки просто делали костюм более женственным. Чешуйки и кольчужные фрагменты защищали всю область таза и район груди, на бедра, голени, предплечья и плечи можно было быстрым движением настегнуть дополнительные элементы, сделанные на кожаной основе, но со специальными пластинчатыми выступами, которые перехватывали или отклоняли (на выбор, в зависимости от угла крепления[[52]](#footnote-52)) все боковые режущие и рубящие атаки, а при удачном танцевальном вращении делали Лелю почти неуязвимой для всех ударов такого типа. Зато колющие атаки таили серьезную опасность, так как б**о**льшая часть тела, включая торс, была попросту обнажена. Но иначе, как уже отмечалось, был бы невозможен сам танец, ведь даже мифрил имеет вес, и тонкая кольчужка из него – снижала бы скорость движений в разы, что уж говорить о более монументальной броне, которую теплый климат Вендора в большинстве регионов превратил в чисто ситуативную защитную единицу. В массовых битвах можно было нарядиться в костюм консервной банки, чтобы избежать шальных стрел да копий, но ходить в таком костюме регулярно было архисложным и утомительным занятием даже для паладинов, чьи доспехи специально зачаровывались своими магами на прохладную ауру, но все равно накалялись на солнце, как сковородки.

Правда, сейчас была редкая для Фриланда пора прохлады. Относительная близость гор делала вечера в Адонаях и откровенно холодными, благо Лелю удалось убедить, что вместо постукивания зубов стоит потряхивать парой лишних тряпок. Она подобрала себе новый брючный костюмчик, с бриджами и застегивающейся сорочкой, которую, впрочем, норовила расстегнуть при первых лучах солнца. И в этом не было жадной страсти к похотливым взглядам или самолюбования. Ей просто как будто хотелось поделиться изящной свежестью своего тела, которое, наверное, в силу этого, и вызывало обычно не похотливые взгляды, а любующиеся. Она еще в первый день то ли определила, то ли решила, что, судя по всему, девственница и расставаться с этой ролью пока не планировала до встречи с более-менее настоящей любовью... Сердце подсказывало ей, что эта любовь есть, и, видимо, ближе, чем она подозревает. Эскория даже приглядывалась дополнительные пару раз к своему напарнику, но окончательно убедилась, что это не он щекочет ей сердце, словно, нашептывая, что любовь есть, и она – самое прекрасное, что может быть на этой планете…

- Ну так что? – еще раз осмотрела себя Леля с головы до пят. – Нравится?

- Мне – да. Но я – что? Главное, чтобы врагам нравилось, и они от тебя не могли глаз отвести, пока ты их кромсать будешь.

- Еще чего!.. Это ты – кромсака! А я буду аккуратненько колоть. Так, чтобы даже крови видно не было. Я же просто танцовщица!.. И клинки мне – на тот случай, если попадутся невежды, которые не оценят мой танец! – она покрутилась, виляя бедрами под напеваемую ею же мелодию. – Вот ты бы мог ударить такое чудо?

- Я это чудо ударю по заднице, если оно через минуту еще будет здесь торчать. За клинками опоздаем.

- Хам… Ля-ля-ля… – продолжала напевать Леля, беззаботно кружась. Через месяц от тканных вставок на этом костюме останется только воспоминание, и он превратится из наряда именно в доспех, какие обычно и заказывают сразу опытные дэнсии, знающие, что наряды и бой – вещи плохо совместимые, как бы мастеровита ни была танцующая с клинками.

\* \* \*

- Девочка-девочка, купи волшебную рыбу! – пристал к Леле в безлюдном переулке какой-то прохожий, когда она шла с очередной тренировки к кузнецу, делающему ей под заказ клинки[[53]](#footnote-53). От назойливого продавца попахивало не только рыбой, но дэнсия, порхающая по жизни легко и безмятежно, сразу остановилась. В Адонаях не было рынка в нормальном понимании, а потому такой приставала вызывал, как минимум, любопытство.

- Каждая рыба – волшебная! – заявила Леля. – У нее есть волшебные штуки, которые позволяют дышать под водой, волшебный рот, который не говорит всякую ерунду… - она задумалась. – А еще у нее есть волшебные живот, грудь и голова, которые отличают ее от банальных русалок.

Дядька остановился в удивлении. Он, видимо, считался здесь чудаком. А тут такая родная душа…

- Я – К**о**прий! – представился он, почему-то отчеканив это, словно, в армии.

- Я – Леля! – подыграла ему эскория в том же стиле. Потом пэмкнула губами. – Шучу!.. Я – тоже Коприй.

- Как это?.. Это я – Коприй! – удивился чудак.

- Ты – Леля! – безапелляционно заявила девица. – Никаких сомнений. Мне так Хорхе сказал из сада расходящихся тропок.

- Хорхе?

- Да. Который в прошлой жизни был рыбой, а в этой – сбросил чешую. Правда, наполовину, и теперь он русалка: сверху – рыба, а снизу – человек!

Коприй мелко помотал головой.

- Я – Коприй… - повторил он. Впрочем, уже без уверенности.

- Ты – Леля! – тихо сказала Леля тоном, каким говорят: «Крепись, дружище. Это правда». – У тебя должно быть на лбу написано «Ле-ля», - совсем разбаловавшаяся девчонка присмотрелась ко лбу озадаченного чудака. – Стерлось!.. – сокрушенно призналась она.

- И что же делать? – запаниковал Коприй. – Купи рыбу! – вдруг снова перезагрузился он. – Волшебная!..

Леля подумала, что игра окончена, но чудик вдруг схватил ее за руку:

- Напиши, умоляю!.. Напиши снова!.. Я тебе **А**леф покажу!

- Алеф у меня уже есть! – махнула рукой дэнсия. – Ну какой Коприй без Алефа?

Ее беспечная игривость вдруг обернулась реальной выгодой. Коприй поморгал:

- Коприю нужен Алеф… Точно! Нужен!

Торская кровь шевельнулась в девице:

- Потеряла!.. – ахнула она, похлопав по одежде.

- Ай! – взвизгнул Коприй, прижав ко рту ладонь. – Коприю нельзя без Алефа!.. На мой! – он вдруг вытащил из кармана засаленной сорочки какой-то шарик и сунул его в руку Лели:

- Бери! Он твой! – рука, тем не менее, не отпускала коварный шар. В Леле проснулась совесть:

- Нет. Не надо. Я пошутила…

- Возьми!.. Умоляю… - вдруг застонали глаза Коприя так отчаянно, что Леля чисто по-женски сделала две вещи: жутко испугалась и взяла…

Опустевшая без Алефа рука чудака заскочила ему за спину. Вторая – тоже. Лицо выражало блаженство… А потом Коприй резко повернулся и пустился наутек.

- А как же надпись? – машинально спросила Леля, но беглец ее не услышал. Он был свободен от непосильной для него ноши и счастливыми ногами убегал от себя, знающего слишком много…

- Хм… - Леля повертела в руках небольшой шарик размером меньше ее изящного кулачка. – Столько страха, будто файрбол какой-то… Не взорвется хоть?.. Шариковых маньяков здесь точно не водится? Ау!

Дэнсия подняла ладонь, чтобы получше разглядеть лежащую в руке сферу.

- Ой… - вдруг вырвалось у нее, но слова быстро сменились удивлением такой силы, что эти вербальные костыли просто забыли о своем существовании.

Алеф не сказать чтобы засветился или завращался в руке – эффект вращения и света возник из-за нарастающей пульсации внутри сферы. Совершенно невозможно было определить: это глаза переместились внутрь Алефа, или это он вдруг расширил свои границы, погрузив в центр себя Лелю? Скорее всего, это была объемная проекция, но уверенности здесь быть не может… Внутри Алефа (или внутри Лели) стали с какой-то космической скоростью мелькать различные картинки, образы и сюжеты. И все это было видно не из одной точки, а как будто из бесчисленных миллиардов точек, разбросанных по Вселенной. Леля увидела себя, в себе увидела земной шар, в земном шаре снова нашла себя, а у себя в руке опять увидела Алеф, который продолжал бомбардировать сознание всевозможными картинками… Вот она освобождает Локи, вот тренируется в монастыре, вот спит девочкой в огромном ложе, которого у нее никогда не было, вот мама, очень похожая на нее, только более резковатая в чертах, гладит ее по головке, вот папа-рыцарь ругается с мамой, и она его убивает… Последних картинок в реальности быть не могло, и Леля быстро пришла в себя после короткого замешательства, продолжив смотреть дальше.

В Алефе, словно в саде Хорхе, сходились сюжеты всевозможных миров. Иногда заинтересовавшие сюжеты замедлялись в своем стремительном полете мимо Лели, и разворачивались в полном объеме, но девичье сознание быстро устало от этого – ведь на каждый похожий на правду образ приходилась сотня ложных, возможных лишь в далеко ушедшей от оригинала параллельной вселенной. Голова уже кружилась, но картинки не прекращались. Бой с огромным демоном, бегство от дракона, алтарь, к которому Леля привязана, радуга под ногами, вот кто-то чавкает чем-то Лелиным, вот плаванье под водой с хвостом русалки, вот удары клинков прямо в сердце, лица-лица-лица, порханье фей, много танца, клинки в крови, потом кровь течет словно отовсюду, а с ней утекает жизнь, но чьи-то глаза… Ой… Знакомые глаза, в которых так много всего: в них словно два собственных Алефа!.. И тут же внутри глаз появились Алефы, в которых стали отражаться новые картинки, где кроме Лели, как и раньше, были многие тысячи людей, но теперь просто не было самой Лели… Наконец, уже едва не теряющая сознание дэнсия увидела себя танцующей между двух зеркал, в которых отражалась бесконечное число раз. Она видела этот свой танец глазами каждого из отражений, из всех точек Вселенной и изнутри себя. И невозможно было определить – это Леля или свечка, как та, что горела в глазах сразу после пробуждения… Пробуждение!.. Надо проснуться!!!. Надо!

Леля вдруг сжала кулачок, пряча свою неимоверную галлюцинацию и тем самым успевая избежать судьбы Коприя… Голова вздрагивала, сердце стучалось, глаза слезились от перенасыщения образами, душа будто покрылась морщинками старости, увидев почти все, что можно было увидеть… Что из увиденного было в действительности, что существовало лишь в фантазиях кого-то из тех, кто случайно мелькнул внутри шара, что должно было произойти, а что уже никогда не произойдет?.. Эти вопросы носились по голове, даже не надеясь найти ответ.

- Хотела в один момент вспомнить все, что было, вот и получила возможность… - шепнула сама себе Леля. – И ведь теперь фиг поймешь, что реально было, а что – глюк!.. Одно радует… Столько разных исходов… Значит, можно выбрать самый лучший…

Алеф в руке вздохнул, словно живой…

- Как же легко ты пережила наше знакомство! – услышала Леля сразу в голове. Ага! Эта хрень еще и разговаривает.

- А ты со всеми так знакомишься? – спросила она, не разжимая руку.

- Ага… Только обычно никто не выдерживает – начинают смотреть-смотреть: до самого конца, которого нет, обычно сходя с ума при приближении к Первопричине… Ты же – оторвалась от просмотра, а значит, сумела меня укротить. Теперь я растворюсь сам в себе.

- Ой! Ты исчезнешь? – дэнсии стало жаль своего нового знакомого, каким бы странным он ни был.

- Я останусь с тобой – я теперь твой Алеф, пока не дозрею до самостоятельной жизни. Просто я растворюсь в себе и не смогу с тобой говорить… Но я смогу показывать тебе разные картинки по мере сил. Это, конечно, будет совсем не то, что я обычно выплескивал при знакомстве, но тоже ничего. Я потому и растворяюсь, что не получил от тебя нужной реакции. Во время знакомства я трачу всю свою силу, чтобы шокировать зрителя. И его шок, страх, радость, боль – все что угодно – все это возвращает мне потраченные силы с избытком, позволяя продолжать показ: для него и для себя, ведь для показа мне непременно нужны чьи-то глаза… Их носитель надолго становится моим зрителем. Он будет смотреть в меня столько, сколько мне захочется, а я буду открывать ему и себе новые и новые картины мироздания… И уже ничто в жизни не будет казаться ему интересным или новым, или трогающим – зритель уже все видел, и ему незачем жить, кроме как любоваться мной…

- А я тоже теперь не смогу нормально жить?

- Сможешь. Ты же увидела лишь малую часть, да и то это тебя не очень-то тронуло. Потому я и не получил обратно затраченных сил и теперь таю… Я уже с трудом говорю с тобой…

- Подожди! Хочешь, я еще на тебя посмотрю и испытаю что-нибудь, чтобы ты не таял? Испугаться?

- Ты поразительной искренности душа… Я это почувствовал и стал рваться к тебе из рук этого неудачника… Но… нет… У меня уже нет сил на впечатляющие картинки… Ты теперь сможешь видеть во мне только свое отражение… в смысле, то, что тебе нужно и на что хватит твоих сил… а моих уже нет… не грусти… я остаюсь с тобой любоваться твоими отражениями, пока будешь хранить Алеф…

…Немного символично, что мысленные послания сферы закончились словом, означавшим не только ее название, но и первую букву семитского алфавита. Алеф замкнулся в себе самом и стал просто красивым прозрачным шариком, в котором при желании можно было найти нужный образ или картинку…

Леля несколько дней именно этим и занималась, по крупицам выуживая из сферы картинки прошлого. Правда, какие-то периоды продолжали оставаться закрытыми, а проникнуть в будущее вообще не удавалось, Алеф не имел прежней силы, а волшебные способности Лели были крайне ограничены: она являла собой яркий пример промежуточного звена между поколениями колдунов… Зато, в чем помогал Алеф, так это в бытовых вопросах. В руках пытливоголовой девчушки он стал идеальным айпадом древности: в Алефе Леля могла разглядеть картинки разных городов и других мест Вендора, он запоминал образы, которые дэнсия хотела оставить на память, сохранял мгновенные картинки и умел воспроизводить постоянно напеваемые чистым голоском песенки... Правда, все это раскрывалось не сразу, а постепенно, но времени у ребят сейчас хватало: они как раз закончили короткий курс тренировок и приступили к полноценной практике, предполагавшей длительные маршруты внутри Фриланда. Леля как истинная добрячка не замыкалась на своей игрушке, заставляя Мановара скучать, а наоборот, постоянно приобщала двух своих спутников друг к другу, добившись в этом немалых успехов.

Что касается души, то она быстро отошла от морщинок. Испытание знанием эскория прошла на удивление легко. Пару ночей в глубоком сне – и лица перестали казаться знакомыми, а дороги хожеными… Не совсем – некоторое чувство, будто все это ей знакомо, периодически навещало Лелю. Но в ненамного большей степени, чем оно навещает каждого из нас – когда-то всех бывших алефами, а, возможно, остающихся ими и до сих пор…

**Свободное плаванье и история божественных братьев**

Целый месяц ребята посвятили разностороннему изучению Фриланда. Поначалу пришлось немало потопать ногами и копытами: Леля быстро забывала, как ужасно было последнее верховое путешествие, и уже через пару дней ей начинало казаться, что достаточно просто иначе сесть, и все будет здорово. Эти ожидания несколько раз не оправдывались, однако дистанционную пользу принесли: дэнсия сумела преодолеть самый сложный первый этап знакомства с лошадьми и далекими от идеала восточными трактами. Навык был получен и закреплен, и к концу месяца Леля легко соглашалась, когда Мановар предлагал сократить время перехода из одной точки Фриланда в другую.

Иное дело, что к концу месяца необходимость в привлечении верховых животных, если не исчезла, то значительно сузилась. Каким образом Леле удавалось получать в качестве знаков дружбы руны телепорта, дивились сами маги, дававшие их этой улыбчивой милашке уже через несколько часов знакомства. Портальные руны были главным средством перемещения для магов, но в руки посторонних они попадали очень редко, что легко объяснялось элементарным пониманием безопасности. Среди магов Фриланда популярна была история некоего Г**о**рби – мага из Клазомен. Тот жил еще века полтора назад. Жил бодро, но недолго. А всему виной его беспечность: он раздавал руны телепорта всем кому не лень, пока враги мага не собрали ударными темпами небольшую коллекцию этих рун и, используя их, не вломились в его башню целым отрядом, в считанные минуты разобравшимся с Горби и его помощниками.

С тех пор маги придумали целый ряд хитростей, позволявших избегать участи беспечного Горби. Руны стали делать именными, с ограниченной пропускной силой, с буферной клеткой[[54]](#footnote-54), с запросом авторизации… Но даже эта защитная система не давала полного спокойствия – ведь особо опасному врагу могло быть достаточно даже лазейки в башню, чтобы переделать ее в целые врата. То, что это было под силу лишь чрезвычайно могучим врагам, которые могли бы в случае необходимости захватить башню и банальным штурмом, не прибегая к уловкам с рунами, взглядов магов не меняло, и руны они старались давать лишь самым верным союзникам.

Именно в этой роли волшебники Фриланда сразу начинали видеть Лелю – молодую девушку, неистово легкую, красивую и общительную, предлагающую магам свои услуги в качестве помощника «по опасным, но поучительным заданиям». Особо подозрительные даже просканировали Лелю внутренними взглядами, но обнаружили, что никаких чар, кроме естественных, она не применяет. Осадочек мог бы возникнуть, путешествуй эта девчонка в компании какого-то угрюмого мужлана, как это почему-то часто бывает с милашками. Но спутник Лели был не только очень рассудителен, умен и скромен, но также своей скромной фоновостью позволял магам распушивать перед красивой гостьей перья до самых несуразных размеров. Этот фоновый талант люди вообще обожают в других, особенно в существах своего пола. А так как практически все более-менее верховные посты в магических гильдиях Фриланда занимали мужчины, легко сделать вывод, что маги быстро приходили в восторг. Скорее от себя, чем от самих визитеров, но почему-то в подобной ситуации люди проявляют небывалую скромность и помещают причину состояния легкой эйфории не в себя, а в других. Под впечатлением, которое мы произвели на другого, мы, как правило, находимся гораздо дольше, чем он сам…

К середине февраля у Лели были руны телепорта во все города Фриланда, где имелся хотя бы один филиал Гильдии Магов любой из стихий. Лишь далекий Аскал**о**н оставался вне рунного охвата, но зато в небольшом рюкзачке, где Леля хранила мелкие личные вещи, в боковом кармашке лежал камень, способный переместить трех человек в башню мага земли Сарг**о**на, который обитал неподалеку от этого странного городка. Да и причин для путешествий в Аскалон пока не было – разве что поздороваться с кем-то из представительниц Ордена Сумерек – крылатыми искусительницами, обломавшими на Мановаре когти своих чар еще во время первого посещения Аскалона и теперь с кокетливым уважением относящимися к непоколебимому в своей стойкости красавчику.

Да, за это время удалось повидать немало любопытных существ. Задания магов хоть и были пока несложными, но, как правило, вытягивали за собой целую цепочку последствий. Эти последствия иногда были любопытными и не опасными, но чаще нападали без предупреждения, заставляя начинающих героев стремительно набираться боевого опыта.

Стоит, уточнить, что в своем статусе искателей приключений и артефактов Леля и Мановар были отнюдь не оригинальны: заказчики нуждались в искателях, искатели – в заказчиках, и эта схема отношений была вполне себе популярна во Фриланде, совершенно не переживая из-за того, что напоминает нам неистово затасканную в играх и книгах систему квестов. Маги, поглощенные взаимной конкуренцией, охотно раздавали задания реально всем подряд, что, кстати, приводило к острой конкуренции уже среди искателей, оказывающихся одновременно у каких-нибудь руин, на востоке да и по всему Вендору рассыпанных не так густо, как в наших играх, но все же довольно обильно… Понятно также, что все эти руины не ждали, как и говорил Киаксар, когда Леля проснется, и в большинстве своем давно были опустошены. Однако, как в лесу у каждого свои грибы, так и тут: среди сотни руин региона, из двух десятков заказов – Мановар и Леля преуспели всего-то четырежды, но и это уже считалось снайперским результатом, а потому быстро нанесло позолоту популярности на гравитацию личного обаяния дружеской пары.

Пресловутая троица квестов «Принеси-найди-прибей» давно вызывает в большинстве из нас желание лично выполнить третий квест по отношению к самим их авторам. Но в том и хитрость, что именно с таких заданий начинается (а чаще всего и заканчивается) путь даже самых перспективных авантюристов. Это жизненная рутина, которая сколь рутина, а столь же и жизненна. И максимум, что я мог сделать в такой ситуации – не марать вашу память описаниями именно этого, обязательного для героев, но лишнего для нас этапа кропотливого, пусть и легкого по настроению гринда в исполнении Лели и Мановара. Стоит разве что уточнить два момента.

Во-первых, конкретно наша парочка начинающих приключенцев соглашалась только на первые два типа квестов, а если и приходилось обагрять клинки, то почти исключительно кровью специфических тварей и в рамках расширенной самообороны: когда во время попыток что-то найти, взять и принести – приходилось сталкиваться с чьей-нибудь слишком острой жаждой этому помешать. А во-вторых, то и любопытно, что по мере роста своего авторитета Леля и Мановар заметили: характер заданий в целом не меняется, и более того – вряд ли кардинально изменится в будущем. Ведь даже Книгу Песка им, если что, придется именно искать и принести. И важнее всего тогда становится не внешняя форма взятой на себя миссии, а ее начинка. И потому-то никаких крупных планов этого стартового месяца приключений нет смысла выводить: особо содержательной именно начинки ребятам не подвернулось, а где оказалась – там в ее эпицентре находился Мановар, а не Леля, и потому в его истории эти крупные планы и будут намного уместней.

Иногда в таких стартовых отрезках интересно наблюдать за первичным становлением персонажей: их переходом из обычных людей в начинающие герои. Но так уж сложилось, что и эскория, и чемпион уже с момента наведения на них нашего фокуса явно не были обычными первоуровневыми «чайниками», и весь этот месяц просто шлифовали-вспоминали свое изрядное мастерство, не совершая никаких чудесных прорывов ни в боевом, ни в личностном разрезе. Исследование подземного храма Мардука, туговатый бой с элементалями земли, упомянутое общение с сукк**у**бами Аскалона или россыпью магов различных гильдий – все это было в меру любопытно, однако почти целиком эксплуатировало лишь хорошо известные нам качества Лели и Мановара. И потому логичнее присмотреться уже к событиям, направившим пару друзей к пути, выводящему их из череды стандартной квестовой паутины.

\* \* \*

Первый шаг помог сделать наш с ними общий знакомый – Авест.

Когда Леля, посетив с Мановаром Клазомены, не преминула зайти к магу в гости «по поводу масок», Авест первым делом погасил энтузиазм, с которым эскория вот уже две недели активно помогала гильдейским магам искать так называемые «сферы стихий». Когда Леля радостно похвастала, что им почти с ходу удалось отыскать сразу две такие сферы из восьми, Авест немного смутил гостью небрежностью, с которой махнул рукой в ответ.

Маг уловил в глазах Лели грустное таянье восторженных искорок и улыбнулся:

- Прости. Меньше всего хотел бы принизить конкретно ваши заслуги и подвиги, - выставил он ладони пальцами вверх. – Речь именно о сферах, и мне лишь показалось расточительством магов тратить ваше время на подобные мелочи. Все эти стихиальные интриги – просто баловство заигравшихся магов, и куда более важен опыт, который вы получили во время поисков. Ведь сферы, маги, гильдии – все это шалости по сравнению с тем, что может случиться во Фриланде в самом недалеком будущем.

Леля уже открыла рот, чтобы выпустить на свободу одну из своих милых девичьих шуточек, но любопытство оказалось сильнее, и она вопросительно уставилась на мага. Тот встал и подвел гостей к огню, горевшему прямо из пола в самом центре кабинета Авеста.

- Это – священный огонь! – благоговейно провозгласил маг. – Стихия, что лежит вне магических ритуалов, практикуемых гильдиями. Во Фриланде есть гильдии разных стихий, и их структуры очень строго упорядочены. Так было веками, еще с тех пор, когда волшебники начали объединяться, дабы магия не стала достоянием случайных людей. Появление гильдий упорядочило магию, которая в случайных руках – скорее зло, чем добро. Башни стали привлекать людей, обнаруживших в себе склонности к владению особой силой. Здесь они получали направление для своего дара и возможность развивать его в четком, спокойном русле, без перепадов и искушений…

- Я слышал, что сейчас гильдии объединяют тех, у кого врожденные способности не очень сильные, а колдуны – это те, в ком волшебная сила буквально бурлит, - заметил Мановар. Авест половинчато кивнул:

- И да, и нет… За века ситуация изменилась. Если поначалу гильдии привлекали буквально всех, то потом баланс их авторитета и силы был постепенно утрачен. Виной тому, пожалуй, осторожность магов... В башнях магии учат по строгим правилам. Эти правила вырабатывались десятилетиями и постепенно стали почти что догмой. Для мага-наставника сила способностей ученика не имеет значения – правила и рост одни для всех. Есть масса способов выравнять потенциал молодых волшебников. Дар магии – вещь очень капризная и хрупкая, при определенных действиях и ритуалах врожденные силы ослабевают и дальше идут по строгому каналу, который выбирают для ученика наставники, иногда, конечно, прислушиваясь и к его пожеланиям.

Многим понравилась возможность пойти по проторенной другими дороге, и гильдии стали процветать. Ослабление внутренней силы компенсировалось стройностью системы обучения, четкими специализациями, помощью старших товарищей… Но в какой-то момент наступил перехлест. Гильдии всегда были довольно аполитичны и независимы: правители городов, стран и целых регионов менялись, а маги продолжали оставаться как бы в тени, но и не теряя своего влияния на мир непознанного. Простой народ зачастую проживал свою жизнь, даже опосредованно не встречаясь в действии с гильдиями и их плодами. Но каждый, кому это было интересно, мог быстро понять вес гильдий в обществе, а тот, кого природа наделила даром волшебства, очень рано приходил к неизбежности поступления в одну из башен…

И эта неизбежность, эта безальтернативность – породили новую моду: бунт. Дар волшебства редко приходит без влияния на характер. Простому человеку сложно понять всю глубину искушений и ощущений, которые одолевают врожденного колдуна. И если во времена расцвета гильдий лишь единицы выбирали самостоятельный путь (о жрецах и культистах я сейчас не говорю – только про традиционную магию), то уже спустя век-два быть колдуном стало моднее, чем отправляться на учебу в башню. Анархизм в легкой форме заложен в каждом. В колдунах его доля куда весомее, и догматический авторитаризм башен привел к появлению десятков колдунов-одиночек, практикующих магию на свое собственное усмотрение… Способности колдуна – ярче. В них больше изюминки, что ли. И это привлекает в молодом возрасте. Куда больше, чем перспектива стать «заучкой», как стали называть магов. И то, что колдуны редко доживают до возраста, когда маги только входят во вкус и получают настоящую силу, бунтарей не смущает.

- Я бы тоже была колдуньей, а не магом, - заявила Леля с невинной гримаской. – Это и правда интересней.

- Вот-вот. Так и думало большинство ребят в твоем возрасте. И сумей гильдии отыскать разумный компромисс – они бы нашли способ привлечь к себе и бунтарей. Ничто не мешало разработать программы и системы для особо одаренных, для тех, кто действительно способен сочетать бурлящие таланты и стойкую волю к искушениям… Но архимаги пошли на принцип. Они отказались вносить коррективы в систему, основанную на том, что сначала способности гасят, а потом медленно восстанавливают по мере промывания голов. И более того – объявили войну отступникам. Это был в корне неверный шаг. Колдуны-одиночки не могли полноценно воевать с работающим веками строгим механизмом гильдии: их выявляли и убивали, либо отправляли в башню, где подвергали долгим ритуалам, лишающим волшебной силы. Но усмиренные почти всегда кончали жизнь самоубийством – мир казался им теперь плоским и неполноценным. Так что усмирение было тем же убийством, просто еще более изощренным под личиной гуманности.

- Я уже почти не люблю гильдии, - призналась Леля, чьи глаза сейчас были полны сострадания к беднягам, чей мир насильно лишили красок. – А ты, Мановар?

Воин улыбнулся:

- К магам я всегда относился с прохладой. А вот Авеста, кстати, уважал с детства – мне отец рассказывал о тебе, да и в гильдии бойцов самые теплые отзывы. Ты ведь никак не принадлежишь к гильдейским магам?

- Спасибо... Приятно… Да. Репрессии гильдии окончательно отвернули от нее колдунов. Некоторые стали скрывать свой дар, прекращали обучать своих внуков и иногда детей, когда им тоже доставались волшебные способности. А те, чей характер был сильнее, стали искать защиту. И, разумеется, нашли. В лице л**о**рдов Леги**о**на[[55]](#footnote-55) и прочих мрачных сил. И сложно упрекать колдунов, которые ради сохранения собственного пути были неприхотливы в выборе союзников. У них был личный враг – гильдия. А остальное отходило на второй план…

В итоге репрессии привели к худшему из вариантов: в башни просто перестали приходить обладатели более-менее ярких способностей, а на востоке был где создан, а где значительно усилен целый ряд мрачных магических культов. Опасно, когда фанатик злого демона сильно привязан к нему и имеет способности от этого демона. Но втройне опасно, когда таким фанатиком становится человек, наделенный врожденным даром колдовства…

Огонь… Я начал рассказ с него… Гильдии поклоняются стихиям в чистом виде. Они соединяют свои способности с астральными дом**е**нами огня, воды, земли и воздуха и берут оттуда силу, взамен отдавая часть своей энергии. При посвящении будущий маг как бы отдает свой дар стихии, а она постепенно возвращает ему долг, улучшая заодно его контакт с собой… А колдуны пошли другим путем. Они иногда соединяются с каким-либо из стихийных доменов, но эта связь далеко не так прочна, как у магов, зато и не ограничивает колдунов в выборе заклинаний лишь одной стихии… В какой-то миг, несколько веков назад на одного из колдунов снизошло озарение: «Зачем поклоняться стихии, если можно прославлять бога? Зачем мне безликий огонь, если я вижу его священным? Священным дыханием бога Ахурамазды!». Обладателя столь светлой головы звали Зарат**у**стра. Он был молодым лидийским колдуном, слишком независимым, чтобы идти на поклон в башню, и слишком добрым, чтобы примкнуть к очередному демоническому культу.

И он стал молиться Ахурамазде, дабы тот принял его в свет Его ауры. Ахурамазда к тому времени имел многочисленные культы, но понимания храмов были очень условны – это были, по сути, просто огороженные ямы. Лидийцы уже доминировали на востоке, но для настоящего сплочения не хватало полноценной религии, мощного единого культа… И этот культ был создан с помощью Заратустры. Под божественной сенью великого Ахурамазды колдун стал не просто колдуном, но пророком, чьи способности убеждать народы были не меньшими, чем способности заклинателя. Разумеется, пророк не простил гильдии ее ошибки, и магов из башен выгнало силой лидийское войско. Те будут скитаться еще долго, пока им не разрешит вернуться Искандер, к тому времени завоевавший весь восток…

Но это потом, а пока Заратустра своим великим откровением сплотил лидийский народ вокруг веры в Ахурамазду и повел его на запад, чтобы и туда принести священный огонь. Если магов трех других стихий Заратустра просто изгнал, то Гильдия Огня была уничтожена полностью. «Огонь – это не стихия! Это дыхание Ахурамазды», - провозгласил он… Спустя века я понимаю, что при всем моем глубочайшем уважении к пророку, огонь, в принципе, может существовать и как стихия. Он действительно стихия – такая же, как и остальные три. А божественный огонь Ахурамазды – это просто нечто иное по своей сути… Кто знает, может быть именно эта небольшая погрешность и привела к непоправимому… Поход на запад закончился неудачей – Олимпия выстояла… А потом в лице Искандера Фессалийского нанесла ответный удар. Помня, что именно священный огонь был причиной нашего похода, Искандер безжалостно искоренил культ Ахурамазды. Бог, вложивший в просветительский поход всю свою мудрую душу, потерял много сил. Заратустра погиб в бою еще на Западе, восстановить культ долгое время никому не удавалось, тем более что маги, вернувшиеся в свои башни, помнили о былых обидах и уничтожали попытки возрождения на корню… Бог впал в священный сон…

Но Его мудрость безгранична, и Ахурамазда, предвидя и такой вариант развития событий, дал возможность потомкам Заратустры разбудить себя. Остатки сил он вложил в чрезвычайно мощный артефакт – в свою маску, которую, при создании определенного, невероятно изнурительного ритуала, нужно надеть на себя верховному жрецу… Тогда Ахурамазда снова придет в наш мир…

- Что-то говорит мне, что маска потерялась, и ее нужно найти, - кивнула Леля. Авест торжественно кивнул в ответ.

- Да… Маска неуничтожима, но ее все равно прятали от захватчиков единицы верных служителей, передавая из рук в руки, дабы враги не могли выследить ее местоположение. В какой-то момент цепь прервалась, а след потерялся…

Долгая история, как мы сумели возродить культ. Пришлось годами прятаться от гильдий, скрываться от магов-шпионов… Но ценой огромных усилий мы встали на ноги, а когда расправили крылья – гильдия уже не посмела открыто бросить нам вызов. Тому причиной раскол и внутри самой гильдии, постепенно все больше расслаивающейся по стихийному принципу. Мы построили в Клазоменах эту башню и заключили с каждой из гильдий мир. Былая вражда осталась в истории – непонимание наших предков забыто нами… Правда, Гильдия Огня до сих пор не оправилась от удара Заратустры. Формально она есть, маги огня как стихии пытаются дорасти до уровня своих коллег. Но это задача не одного века…

- А как же паладины? – спросил Мановар. – Они ведь тоже поклоняются огню.

- Паладины – одна из причин того, что не сумела как следует восстановиться гильдия стихийного огня. После развала Лидийской Империи, на севере от нас возник орден паладинов, который тоже создал огненный культ, подхватив наше падающее знамя… Они очень многое взяли от нашего культа. Только вместо Ахурамазды посмели поклоняться какому-то мелкому божку по имени **И**ннос. Этот огонь тоже был объявлен священным, а с помощью определенных ритуалов, таковым и стал… Но это их дела и заботы. Главное же, что меня беспокоит – это еще один огненный культ.

- Сколько же их? – удивилась Леля, у которой голова, как и у неподготовленного читателя, уже слегка закружилась от всех этих культов и огней. – И почему все в огонь лезут?

- Огонь – велик по своей сути. Конечно, каждый маг считает свою стихию, свой элемент особенным. Я не буду уподобляться гильдейским болтунам и ратовать за свою стихию. Тем более что священный огонь, повторюсь, это нечто иное по наполнению, чем элементальный… Но огонь действительно велик. И когда-то вы это поймете… Надеюсь, тогда, когда увидите перед собою Ахурамазду, а не Аримана…

- Это тот, чей уродец пытался меня раздеть? – вспомнила Леля.

- Да… Я еще ни слова не сказал про Аримана – брата-близнеца Ахурамазды. Да много и не скажу… Я знаю лишь то, что он всегда пытался не отстать от брата. Но, не имея возможности сравняться с ним в мудрости и справедливости, он выбрал темную сторону, чтобы быть равным ему по силе, но уже будучи воплощением пороков и злобы[[56]](#footnote-56). Я не могу судить о том, какие отношения поддерживали братья, какую роль играл Ариман во время священных завоеваний, но знаю, что он уснул чуть позже брата и воспользовался его примером… Он тоже создал свою маску, которая таким же образом пошла по рукам его культистов и, разумеется, тоже потерялась.

- И сейчас тот, кто воссоздал его культ, в своей башне рассказывает двум искателям, что, надев эту маску, он вернет Аримана в наш мир, - с улыбочкой закончила Леля. Авест улыбнулся и закрыл глаза:

- Ты совершенно права… Вот только есть нюанс… В мир может вернуться лишь один из братьев… Не знаю, что там произошло во время создания масок, но вернется лишь тот, чью маску наденут первой.

- А где ее искать? – Леля, увидев конкретную угрозу в лице появления Аримана, быстро пропиталась жаждой скорейших действий.

- Кто бы знал… - вздохнул Авест. – Я исследовал весь Фриланд, но не нашел здесь ни одну из масок. При всей своей пламенной любви к Ахурамазде, я осознаю, что Его возвращение очень важно, но не более важно, чем невозвращение Аримана… Многое может дать миру Ахурамазда, но нельзя забывать, сколько зла может принести Ариман!.. Если я найду маску Аримана, то надежно спрячу ее, ибо уничтожить маску невозможно. Культист Аримана зовется Ману – он вложил в свое имя часть имени хозяина. Это очень сильный колдун-фанатик – один из примеров моих слов… Он создал культ всепожирающего пламени. Это тоже огонь. Но во всей своей ужасающей стороне. Берегитесь столкнуться с Ману – он глубоко проник в тайны демонологии, связан с Легионом и за маску одного из богов-близнецов готов вручную вырвать из вас каждый волосок, поджечь его и вставить обратно гореть внутри вас.

- Брр… - поморщилась Леля. – Даже запах уловила. Правда, сколько эти волосы горят… Пых и всё.

- Они будут гореть, пока вы не расскажете, где маска.

- Ты умеешь потрясающе мотивировать, Авест, - дэнсия хмыкнула. – Я уже готова была все бросить и искать повсюду маски, но теперь каждый волосок на моем теле умоляет меня забыть об этом разговоре.

- Я ведь и не навязываю вам ничего. Просто в случае прихода Аримана ты можешь стать одним из волосков Фриланда, которые этот бог подожжет, чтобы замучить весь восток.

- Убедительно. Я так поняла, что конкретных подозрений нет. Но если вдруг будет хоть малейшая возможность зацепиться за одну из масок, я обещаю тебе, что всеми силами постараюсь принести ее тебе в руки. Говорю за нас обоих, так как вижу в глазах Мановара решимость. Я ведь угадала? – добавила она чемпиону. Потом снова повернулась к Авесту. – А то вдруг скромность моего друга введет в заблуждение, и ты подумаешь, будто в нашей паре все решаю я.

- В твоем друге чувствуется огромная сила. Он может соглашаться по пустякам, но никогда не пойдет на поводу в большом деле. И шага не сделает.

Мановар взглянул в ровно горящий огонь:

- Пока моя дорога идет через пустыню, где каждый шаг – попутный, если обе ноги идут равномерно.

- И мы – это две такие ноги. Одна начнет халтурить, в итоге – обе запутаются! – рассмеялась Леля, приобняв Мановара.

\* \* \*

- Ну, что скажешь? – спросила эскория у друга, когда они вышли из портала, который открыл им Авест неподалеку от Адонаев.

- Хороший дядя, - пожал плечами Мановар. – Само собой, надо не дать Ариману вылупиться в Вендоре снова. Ясно, что Ахурамазда может принести людям пользу… Вот только все эти просветительские войны… Лидийцы шли просвещать Олимпию. Олимпия через век пришла просвещать Лидию. И все эти просвещения велись огнем и мечом. Я не верю в такое просвещение. И сдается мне, что за каждым таким просвещением стоит банальная жажда власти. Причем не только людей, но и богов, которые вдохновляют их на походы. Наверное, именно поэтому завоеватели первым делом уничтожают вражескую религию и культы, насаждая своих богов.

- Вот это все ты хорошо сказал, - кивнула Леля. – Но с масками-то что?

- А маски ищем, конечно… Ищем… Мы ведь с тобой теперь заслуженные искатели Фриланда. Потренируемся на сферах, масках, а потом и Книгу Песка найдем. Если к тому времени не осознаем, что это очередная игра очередного бога, который хочет вернуться в мир, чтобы урвать кусочек власти и людского поклонения…

**Из скорлупы Фриланда**

Птенцы подросли… Конечно же, Фриланд еще не стал тесен для двух страшно талантливых, но малоопытных искателей. Однако скорлупу его границ им пришлось пробивать раньше времени – Киаксар, которого Леля давно простила, очень просил выполнить одну важную, по его словам, миссию. А именно – найденную ребятами сферу воды отнести магу по имени Солид в город Тиам**а**т.

- Это не побегушки, не подумайте, - убеждал Киаксар. – Иначе я послал бы кого-то из магов. Но маги слишком слабы, когда дело касается противоположных стихий. Они не выдержат целого дня дороги рядом со сферой воды. А нанимать кого-то я боюсь.

- А ты маньяка своего бумажного отправь! – подмигнула Леля – обиды, разумеется, давно не было, но это не повод лишний раз не подколоть. Архимаг же продолжал ощущать вину тем сильнее, чем легче ее простила эскория. Так бывает; правда, обычно с развитыми душами…

- Лель, я убедил помощника – парень повторно прошел обряд посвящения и потерял свои силы. Теперь он опять начнет с азов… Ну и… ты почти угадала… Впрочем, ладно.

- Да ясно, ясно все с тобой… А что этому Солиду сказать?

- Я уже поговорил с ним через свой шар. Он ждет вас. Я уточнил, что вы толковые ребята, и он, возможно, найдет для вас задание в Архонесте. С паладинами познакомитесь… Деньги за доставку я вам дам вперед – так что не забудьте посетить паладинские рынки. Правда, оружие нормальное они только своим продают, но зато всякие штучки там разные сможете посмотреть.

- Я вот одного не понимаю – почему между регионами не работают порталы?.. Так бы минутка – и мы там. А теперь на лошадях придется пилякать.

- Дело в том, что телепортация осуществляется через астрал. А там, в силу каких-то древних действий богов, поставлены границы между регионами. И эти границы настолько мощны, что преодолеть их не получается.

- А как же меня папа отправлял аж с Ллантрейна?

- Думаю, он заранее поставил мощную волшебную пометку в месте, куда тебя потом отправил. Но обычно и этого мало. Скорее всего, он потратил очень много сил, к тому же ты – его дочь… Не знаю, честно говоря… Я знаю только, что иногда путешествия возможны и между регионами, но это редкость, и в этом почти обязательно задействованы могучие боги… Может быть, они используют еще более тонкие планы, чем астрал, а там границ вроде бы нет… Ну а есть версия, что границы стираются, и можно находить дыры… Слушай, а оно тебе принципиально?

- Ни капельки. Работает да работает. Просто думала, что ты маг воздуха, значит, разбираешься в сути этого явления… Но похоже, ты так же, как и я, рассудил.

- Э-э… ну почему?.. Я читал… и спрашивал!.. - Киаксар увидел, что Лелины глаза сдерживают смех. – Так, девочка… Почему я все время тебе что-то должен?.. Точнее, нет… Почему я все время чувствую, что тебе что-то должен?.. Хорошо! К твоему возвращению я разберусь в сути телепортации и не выпущу тебя из башни до тех пор, пока ты не поймешь моих объяснений! Ясно тебе?

- К моему возвращению я и сама смогу тебе все это рассказать! – Леля очень редко важничала в детстве перед отцом, поэтому теперь доставалось его другу. Впрочем, друга это в большей степени умиляло, а в меньшей – мотивировало. И впрямь: никогда ведь не задумывался, как именно действует телепортация. Все как-то думал: потом, потом все тайны постигну… А тут шанс вскоре возглавить гильдию, интриги, общение, дружба, переговоры, интриги, опять интриги и немного жены с детками… А как возглавил, так и вовсе – одни интриги, никаких деток с женой, а когда нормально от души колдовал в последний раз, уже и не вспомнить…

\* \* \*

Леля и Мановар добрались до Тиамата почти без приключений. «Почти» – оказалось малоприятным зрелищем, увиденным около дороги примерно на середине пути. Трупы четверых прохожих валялись в кустарнике. Нападение, судя по всему, произошло совсем недавно, и Леля первым делом бросилась узнать, нет ли кого живого, кому еще можно помочь. Однако, увидев лицо одного из убитых, дэнсия изумленно отшатнулась:

- Мановар! Смотри! – крикнула она. – Это же наш «бумажный маньяк»! Что он-то здесь делает?..

С ходу Мановар ответить не сумел, однако времени до Тиамата было предостаточно, и предварительную версию чемпион сгенерировал еще в самом первом отрезке пути:

- Самое разумное, что можно предложить – это то, что на их месте формально должны были быть мы. Хотя мы, разумеется, отбились бы…

- Ага! То есть я достала-таки Киаксара, и он отправил этого бедолагу впереди нас, чтобы тот принял на себя возможный удар каких-нибудь заговорщиков?

- Именно! Моя компания положительно на тебя влияет – ты становишься умнее с каждым днем.

- Вот хам… Мне остальных трех жалко.

- А мне, если честно, и первого…

- Ого… То есть его убийцы не спасли здесь сегодня людей, которых этот маньяк убил бы, когда снова научился колдовать?

- Уверен, что ты шутишь и не путаешь самозащиту с намеренным убийством… Ну и да: смерть не люблю, чья бы она ни была. Думал, пройдет.

- Жуть. И как же ты миришься с необходимостью иногда убивать самому?

- Убеждаю себя, что это была именно необходимость и путь наименьшей смерти. Взять на себя смерть одного, чтобы дать жить десяти. Без этой готовности оружие в руки брать стоит только для танца… Хм. Прости. Привычка… Во Фриланде танцы с клинками ассоциируются больше именно с танцами восторженных дурочек, а не мастерством истинных дэнсий.

- Да помню-помню. Хи-хи. Просто забавно, что это находится на самых полюсах: или элитные воительницы, или наивные вертихвостки.

- Логично, кстати. Восторженные подражалы редко ведь берут за образец нечто среднее. Домашний начинающий «вояка» непременно купит себе дешевую копию именно катаны или эльфийских клинков дэнсий, но почти никогда – обычный скучный меч… Так и с девчонками, насмотревшимися на дэнсий… Тебе это, между прочим, еще пригодится.

- Ну да. Будут обманываться моей улыбкой и думать, будто я просто очередная дурочка в нарядике дэнсии, а не кровожадная эскория, готовая шинковать всяких маньяков.

- Хуже, что как раз самые опытные и опасные вояки без труда определят в тебе мастера – по истрепанному доспеху или даже просто походке и положению рук.

- Да и пускай. Так честнее, чем прятаться за улыбку… И, кстати, будешь смеяться, что это мои торские корни, но появилась сейчас идея продавать уже потрепанные доспехи для плясуний, которым уж очень хочется выглядеть настоящей воительницей.

- Поверь, так тоже делают и давно. И можешь смеяться: почти всегда это именно торцы.

\* \* \*

В башню синеватого цвета, всю такую округлую, с мягкими линиями, их впустили, как только услышали о передаче от Киаксара. Леле хотелось еще немного покрутиться снаружи, чтобы налюбоваться башней, но Мановар сжал ее в улыбчивую охапку и буквально занес внутрь. Через портал в холле они смогли попасть на верхний этаж, который полностью занимала большущая лаборатория архимага Гильдии Воды – Солида. Клочок пространства вокруг портала был совсем крохотным.

- А если бы нас было трое? – недовольно зашептала Леля. – Я еще слишком девственница, чтобы так тесно к тебе прижиматься!

- Зато армия не вломится – все по уму сделано. Видать, толковый дядька.

…Дядька оказался не только толковый, но и страшно импозантный. Он, в отличие от Киаксара, не молодился и выглядел как раз на свои пятьдесят с увесистым хвостом. Но это не мешало Солиду быть настоящим красавцем. Он был хорошо сложен, ощущал себя на тридцать, а морщины на лице отдавали не старостью, а мудростью и большим жизненным опытом. По слухам, Солид изъездил половину Вендора, сражался с кем угодно, включая драконов, никогда не был интриганом и пост архимага занял по той причине, что в волшебной силе и интеллекте – в круге воды ему и близко не было равных.

Когда зашли гости, маг возился около широченного шкафа со свитками. Он был одет в длинную синюю мантию, которая со смуглой кожей лица сочеталась довольно интересно. Взгляд слегка насмешливых прищуренных синих глаз скользнул в первую очередь по Леле. Потом лицо приобрело выражение праведника:

- Добрый день, гости дорогие… Девушка, будь добра, продиктуй мне надпись из во-он того свитка, что завалялся под твоими чудными ножками… - попросил он со слегка старческими нотками, которые ему шли не особо.

Леля послушно кивнула, подняла свиток и прочитала коротенькую надпись на лидийском… «Никогда не читай вслух неизвестных надписей!», - зазвенел ее голосок, повинуясь увиденному глазами… Девушка только подняла было головку спросить, что бы это значило, как вдруг комната выросла, Мановар стал просто огромным, а изо рта вылетело нечто похожее на «ква-а-а»…

Маг подмигнул Мановару. Тот повел бровью:

- Весело. Что дальше?

- Дальше мы посмотрим, сохраняется ли в твоей спутнице человеческий разум, когда она меняет форму, - голос теперь звучал совсем иначе – сочно и богато. Солид стильно выставил пальцы, и возле маленькой лягушки, в которую была превращена Леля, замелькала радужными крылышками еще более маленькая феечка. Длинный язык машинально выскочил из зеленого рта и обвился вокруг едва заметной талии толщиной с яблочный черенок. Но попасть в рот фея не успела – язык на полпути обратно замер, изменил направление и поставил пленницу лягушке на голову.

- Нормально, - деловито похвалил архимаг и что-то произнес. Леля стремительно выросла из лягушки вверх. Она, еще не сообразив даже, что происходит, рефлекторно поймала рукой фейку, снесенную с головы встречным потоком воздуха.

- Какая красивая! – нежно погладила Леля ноготком крохотную коленочку. – Издеваются тут над тобой всякие мокрые маньяки… - она с милой строгостью посмотрела на мага. – Стою тут и все еще не могу понять, нравишься ты мне или все-таки нет. В твою пользу говорит чувство юмора и внешность. Но то, как ты встречаешь гостей, и особенно твои жестокие эксперименты над такими милейшими созданиями, как…

- Ты?

- Как фея!..

- Ха! Я ее для этого вызвал.

- Не бойся, моя милая, - зашептала Леля, гладя фею, - я не отдам тебя этому живодеру.

- Я позову целую сотню новых, и половину живьем скормлю змеям исключительно ради тебя. У каждой на спинке будет написано: «О, нет!.. Меня проглотят из-за дерзкой Лели!».

Дерзкая Леля махнула рукой:

- Теперь точно не верю, - широко улыбнулась она, с богатырским великодушием растягивая слова.

- Это верно. Поздравляю.

- Спасибо.

- Э-э… По сценарию ты должна была спросить: «с чем?»

- И не подумаю! У меня свой сценарий. Согласно ему, мы отдаем тебе твою дурацкую сферу, забираем фею и уходим на рынок смотреть всякие паладинские безделушки.

- Самое верное слово из твоего сценария – это «дурацкая».

- Можем не отдавать сферу. Из-за нее, между прочим, вчера убили четверых магов воздуха. Хотя, к чьему сердцу я взываю? У мучителя феечки оно наверняка из окаменевшей болотной жижи. Что ему до судьбы магов противоположной стихии…

- Чо? – расхохотался Солид. – Противоположной стихии?!

- Ну да! Ты же маг воды!

- Я не маг воды!.. Я просто маг! Маг таланта! Маг веселья! Маг мудрости!.. – завелся Солид. – Но не маг воды!.. Все уже просто с ума посходили от этих разделений на элементы!

- Да хватит орать! – шутливо возмутилась Леля. – Феечку напугаешь – она, бедняжка, вздрагивает от каждого твоего вопля… Или тогда уже добавь, что ты еще и Маг крика…

Солид удивленно посмотрел на наглую гостью. Ее какая-то совершенная обтекаемость заставила мага улыбнуться. Он вдруг с неожиданным отчаяньем внимательно вгляделся в Лелю поверх головы, а потом грустно вздохнул и показал рукой на диван:

- Ладно… Думаю, нам есть, о чем поговорить. Присаживайтесь, Леля и Мановар. И прошу прощения за весь этот небольшой спектакль. Я вам все объясню.

\* \* \*

Солид сидел напротив ребят в удобном кресле.

- Не буду скрывать – характер у меня не ангельский. Но сегодня было с запасом. И по одной простой причине: проверка. Потому и поздравил, что вы ее прошли.

- Я по сценарию сейчас ничего не должна сказать? – с деланной серьезностью осведомилась Леля. Солид улыбнулся:

- Кроме этой фразы – ничего.

- Ясно... А где этот сценарий целиком можно прочитать, чтобы я не высовывалась, как дура, каждую минуту?

- Не беспокойся – тебе очень идет высовываться, как дуре, каждую минуту.

- Слушай, ты самый хамский маг, которого я встречала.

- Ну прости, пожалуйста, что я не вдохновился длиной твоих ног и голым пузом настолько, чтобы с идиотской улыбкой заглядывать в твой рот, как остальные маги.

- Клевета. Я им нра… - Леля, поджав губки, посмотрела на Мановара. – Слушай, если я сейчас начну говорить, что нравлюсь им не из-за ног и пуза, а потому что я вся такая легкая и ажурная – это же будет нескромно?

- Нескромно, - давя смех, кивнул Мановар.

- Тогда ладно, - согласно закивала и Леля. – Можешь продолжать! – великодушно махнула она пальчиками Солиду, тоже покатывавшемуся от обаяния гостьи.

- Так вот, я проверял вас, чтобы понять, насколько вы терпеливы. У меня есть два важных задания, в которых придется больше договариваться, нежели сражаться. Киаксар на днях поведал мне, что у него есть на примете отличная пара, очаровывающая кого угодно без малейшей магии. Вот я и решил убедиться в вашей адекватности. Ведь дело придется иметь с людьми, более вредными, чем я, уже хотя бы потому, что свою вредность они пытаются загнать внутрь.

- А что плохого, если загоняют недостатки внутрь?

- А то, что я по мелочам вредничаю, безобидно – пар выпускаю. А они загоняют все вглубь, оно там зреет-зреет, копится, пыхтит, нагревается… А потом элементарно сносит крышку.

- То есть чтобы никого не убить в порыве ярости, нужно каждый день мучить маленькую фею?.. Не-е!.. Это еще подлее – ведь это просто признание своей слабости. А в первом случае человек хотя бы борется.

- Бороться с самим собой бесполезно… Да и кто сказал, что нужно мучить фею?.. Я вообще феями не занимаюсь. Эта случайно призвалась сквозь астрал – через минуту обратно исчезнет.

- Как?! Она же моя!

- Нет… Она самостоятельная и принадлежит самой себе. Тебе лучше отпустить ее, иначе она умрет. Впрочем, чрезвычайно скоро возродится в ком-то другом, таком же милом и глупом… Ей еще много крыльев придется сменить, пока она станет самым обыкновенным пахарем или пастухом…

Леля последние слова почти не слушала: она, часто моргая, прощально смотрела на фею, потом кивнула, глотая слезки, и, зажмурив глаза, подняла ладошку с милой пленницей вверх:

- Ты свободна! – сказала она, вспомнив, как подобное словосочетание немало осложнило жизнь целому пантеону. Солид дал ей пару секунд, чтобы пережить расставание с понравившейся игрушкой.

- Я бы подарил тебе нечто похожее, но с феями и правда не дружу…

- Да ладно этих фей, - махнула рукой Леля, – они такие хрупкие, буду только переживать, как бы не раздавить нечаянно… Все. Я слушаю дальше. Нам нужно будет договариваться с кем-то важным о чем-то важном... Но почему ты решил, что нас будут слушать?

- Вы легко входите в доверие, к тому же явно нейтральны – это обычно привлекает обе стороны. Плюс это хотя бы на время отвлечет вас от поиска дурацких сфер, которые вы с преступной успешностью взялись собирать и раздавать магам.

- Так а что в них дурацкого-то?.. Киаксар сказал, что они просто усиливают магию своей стихии. Что здесь плохого?

- Да плохо то, что появились они уж больно странно!.. Вот не было этих сфер. Никогда. Специально изучал древние книги – не было! И без них все было хорошо. И вдруг – бац!..

- И что тут странного?

- Ну как что?.. Вот представь, заходишь ты в комнату, где у тебя все по местам разложено…

- Это уже не моя комната.

- Не сомневаюсь… Так вот, заходишь, и вдруг видишь на полу колбочка стоит с эликсиром каким-то. Ты вот что сделаешь?

- Попробую, наверное.

- Ну, и дура!.. Нормальный человек сразу поймет, что это ему кто-то подбросил. А раз подбросил, то, значит, замыслил что-то.

- Ну да, может он сюрприз хочет сделать.

- Слушай, сюрприз голопузый. Ты издеваешься?

- Нет. Я правда так думаю…

Солид посмотрел на Лелю, искренне и даже с удивлением глядящую на него, и как-то немного обмяк:

- Ну… тогда я начинаю верить в справедливость богов, раз ты до сих пор жива… - пожал он плечами.

\* \* \*

Солид говорил очень увлекательно. Некоторые вещи о магии, о гильдиях искатели уже слышали от других волшебников, но все равно с интересом внимали рассказам архимага во… пардон, просто архимага… Правда, иногда Леля дурачилась, не желая сходить с той волны, которую Солид сам запустил в начале знакомства.

- …по сути, колдуны пошли тогда по пути инвокаций[[57]](#footnote-57). И это сильно сблизило их со жрецами. Они тратили свои силы на…

- Я выключилась после слова «инвокаций», - шепотом призналась Леля архимагу. – А ты? - толкнула она локтем Мановара... – Дай хотя бы повязку тогда, - заговорщицки подмигнула она. – А то запутаюсь в умных словах мага мудростей, усну и забуду расспросить про Алеф.

- Алеф? – прищурился Солид. – Боюсь, тут ты уснешь уже через минуту моих рассказов – это очень сложное явление, и единого мнения до сих пор не сложилось. В мистицизме так принято называть юные души: по сути, еще их зародыши – можно сказать «яйцо души». Уже сформировавшееся в некую сущность, но еще не личность… Это чисто энергетические сгустки, которые… Ого!.. Как ты его нашла? – архимаг увидал в руке Лели Алеф, который девчонка вытащила похвастаться.

- Ну, если кратко, то… - Леля развела руками, - с помощью наглости и обмана… И очень надеюсь, ты не скажешь, что его, как и фею, нужно прямо сейчас куда-нибудь срочно вернуть. Я к нему слишком сильно привыкла. Да и со склонностью моей памяти убегать, словно фея, такая штука мне просто необходима – я в него складываю впечатления.

- Ну… Впитывать впечатления – пожалуй, главная миссия алефа, так что, думаю, места удачнее, чем рядом с вами, ему не найти.

- И меня смутили слова насчет «не личности». Мой Алеф со мной разговаривал. Просто сильно устал и уснул – видимо, как и я когда-то.

- Полагаю, это не было разговором в чистом виде. Скорее всего, просто твой внутренний диалог на основании считанных с алефа информационных импульсов, ибо алефы, насколько известно, полной осознанностью еще не обладают. Они вообще исключительно редко проявляются в плотном мире именно в форме алефа, а не воплощаясь в одном из существ – например, той же фее.

- И снова опасный поворот, - нахмурила бровки Леля. Но потом вздохнула и погладила Алеф. – Ладно. Скажи честно: я не делаю ему хуже, оставляя здесь с собой? Вдруг и правда это яйцо должно вылупиться в какую-нибудь фею, а я своей жадностью мешаю.

- Тут ведь как посмотреть. Можно считать, что он проявился в результате случайной ошибки, но я склонен за исключениями видеть замысел, который мы просто еще не осмыслили. Еще раз повторю: алефы – это души в промежуточном состоянии между неосознанными и первыми осознанными воплощениями. Их за всю жизнь один человек из ста видит, и то всегда в нестабильном состоянии – как чисто энергетический сгусток, плазмоид, который, возможно, просто решили еще немного пропитать жизнью перед воплощением. Твой же – огромная редкость, и я охотно изучу его, если позволишь – вдруг что-нибудь обнаружу и подскажу, как тебе его лучше использовать. И считаю, что раз у тебя оказался – пусть у тебя и впитывает жизнь, пока ему это будет полезно. Просто хорошо, если ты заранее будешь понимать, что в любой момент его путь может направиться куда-то еще.

- Ну, тогда придется жить поярче прямо здесь и сейчас, чтобы он или успел побольше налопаться жизненной вкуснятинки, или даже вообще решил: «а зачем мне куда-то еще тащиться, если Лелька так здорово кормит?». Поможешь мне составить для него самое подходящее меню?

\* \* \*

После совместного изучения Алефа и ряда реально полезных советов по максимально оперативному и удобному взаимодействию с этим одушевленным гаджетом, беседа пошла о магии, и в какой-то момент Солид нечаянно продолжил начатую Авестом тему. С оттенком снобизма гения он сетовал на отсутствие сейчас в башнях способных заклинателей. Мол, за века войны с колдунами гильдии настолько натурально примерили мантию «борцов с талантливой молодежью», что остались без притока обладателей врожденных задатков колдовства, а виной всему – замшелое мышление архимагов, вынужденных из-за него нагребать в ученики обычных людей.

Они и раньше попадались в гильдиях – в башнях нужны были люди, которые так любят магию, что готовы заниматься черновой и сопутствующей работой: от уборщиц до ремесленников, от мистиков до продавцов. Но магов из них делали только в порядке экспериментов – проверить, насколько важен врожденный талант для итогового результата. И, судя по тому, что несколько веков ситуацию не меняли, итоговый результат смотрелся неважнецки… Но, когда поток талантов, желающих стать магами, иссяк, пришлось набирать обычных людей – ведь гильдия всегда брала не так умением, как числом, а значит, количество учеников должно было быть внушительным.

Вскоре поменялась и сама система подготовки. Каждого человека можно обучить магии, но результаты получались слабыми – требовалось не одно десятилетие, чтобы обычный заучка сумел выйти на уровень среднего колдуна. И тогда, чтобы ускорить процессы, архимаги пошли на рискованный шаг – они создали методику, по которой маг вступал со стихией в сильную связь. Это лишало его возможности учить заклинания других стихий, зато в своей он достигал успехов сравнительно быстро… Найденный вариант архимагов опьянил. Они будто не замечали, что это уже не так магия, как культ и жречество, что стихия в этом случае получает слишком большую власть над магом, а маг с каждым годом все больше становится ее рабом… В итоге за века сложилось так, что маги по мощи заклинаний почти сравнялись с колдунами, однако трясутся над своей родной стихией, как сумасшедшие.

- А теперь появились эти сферы, которые и внесли окончательный раскол между гильдиями. Чтобы сделать свою стихию самой могучей, нужно собрать четыре сферы и еще одну свою родную. Тогда с помощью определенного ритуала можно возвысить свой элемент над остальными, а самому стать его верховным адептом… Понятно, что маги вовлеклись в эту игру и готовы уже сейчас на все, что угодно, ради долбаных сфер. Потому я и хочу собрать у себя хотя бы четыре – чтобы не дать ритуалу свершиться, если вдруг кому-то удастся собрать остальные.

- А где гарантия, что ты удержишься?

- Ха!.. Гарантия простая: мне глубоко плевать на все эти игры. Я ведь вообще не маг – я колдун! Я из славного рода колдунов, которые никогда не имели дел с гильдиями. Много лет я путешествовал, развивал свою силу, а потом, когда увидел, что силы достаточно для попытки навести порядок в башнях, решил дать им этот шанс…

- А Киаксар – колдун?

- Нет конечно!.. Среди гильдейских магов современности наберется едва ли десятка полтора настоящих колдунов с врожденным даром. Остальные, включая твоего Киаксара, Кальвиса из гильдии Огня Инноса, Астиага, который какого-то хрена заправляет в гильдии Земли, пока такой же верховный бездарь Сторм все никак не разберется с личными переживаниями, а настоящий врожденный колдун Сарг**о**н…

- Мы его знаем!..

- Поздравляю. …пока ваш знакомый Саргон продолжает дуться на всю гильдию за какие-то старые мелочи… Так вот все эти остальные маги – пустышки, которые в десять лет еще не могли сотворить простейшее заклинание!

- А у нас в монастыре пустышками называли хрупких колдунишек, которые не могли нормально работать клинками, - мимоходом, но, разумеется, с расчетом на Солида заметила Леля Мановару. Маг усмехнулся с пониманием и продолжил:

- Ведь способности – понятие растяжимое. Часто они есть, но очень слабые, иногда появляются внезапно и сильные, иногда сначала не очень, но при должном развитии резко растут… Вот ты, Мановар, мог бы стать магом, если бы пошел в гильдию. Не буду утверждать, что из тебя бы вырос такой же хороший маг, как, судя по всему, воин. Но волшебной силой ты не обделен... А вот Леля…

- Пустышка. Я в курсе.

- Нет, ты не просто пустышка – ты направитель.

- Это еще хуже, что ли?

- Нет. Да и вообще хватит воспринимать магию как некий чудо-дар. Это чаще – тяжелая ноша. Крест, как говорят христиане из Саула.

- Кстати, надо сходить послушать их. Мне в Алефе какие-то картинки, с ними связанные, были. Надо хоть в курс дела войти. Папа с ними вроде как-то там общался…

- Да, по поводу отца… Он был сильным колдуном. И ты могла бы тоже стать колдуньей – чаще способности передаются внукам, но иногда и детям перепадает… Просто судьба так распорядилась, что ты не унаследовала от своего рода магических способностей. И в этом случае ты становишься направителем. На тебя возложена важная миссия – повернуть род в светлую сторону. Хитрость в том, что направителям легче сопротивляться различным искушениям, чем колдунам. И если отец-колдун пошел по мрачному пути, то его сын или дочь могут переориентировать род – повернуть стрелку к свету. Так, чтобы их дети, которые почти гарантированно получат особые способности, с малых лет были защищены светом от искушений тьмы или хаоса и не продолжили путь деда. Во всем этом много нюансов, часто направителям нужно и во время взрослой жизни своих детей продолжать направлять их. Но я занимался этим вопросом и видел, что если до зачатия ребенка направитель не выровнял род, то ребенок родится уже со склонностью к темным искушениям.

- Ну мой папа, наверное, всегда был светлым.

- Тебя непросто посмотреть – даются лишь некоторые образы, словно подачки. Но по ним могу сказать, что твой отец был…

- Все-таки «был»?..

- Был, Лель… Он как будто и есть… Но он не в материальном мире – это точно. Извини.

- Да Киаксар говорил, что папы как бы нет… Просто надеялась: ну вдруг ошибался, и можно найти… или он сам меня ищет…

- Наверняка искал бы… Наверняка… - Солид немного рассеянно улыбнулся и вдруг с ходу заговорил о задании, которое хотел бы предложить своим гостям…

Два в одном

**Новый год в Долине Пьяниц**

- Обалденно мы Новый год встретили! – звенела своим колокольчиковым смехом Леля.

- Да уж… Скид Р**о**у – идеальное место. Где встретим – там и проведем! Такая поговорка популярна на западе, говорят.

- Ну, не знаю… Можно, наверное, считать, что мы встретили Новый год в пути, а не в Скид Роу. Это мне больше нравится.

- Так и запишем. Давай, запечатлей нас в свой алеф, - Мановар обнял Лелю для новогоднего снимка…

\* \* \*

Задание Солида заключалось в том, чтобы Леля и Мановар как нейтральные люди, будто ненароком, повлияли на паладинов и помогли им снова объединиться в один орден. По словам мага, он провел внушительную работу по вдалбливанию этой идеи в головы той части ордена, что находилась в городе Тиамат, но, по определению, не мог повлиять на вторую часть ордена, базирующуюся в другом городе Архонеста под названием Консоль, где его, Солида, воспринимали как очевидного союзника Тиамата.

Орден паладинов был основан незадолго до начала второго тысячелетия могучим воином по имени Аристисаб**а**ль. В считанные годы земли, считавшиеся скифской территорией, стали магнитом для жаждущих славы и битв воинов. К тому времени победоносное войско Искандера стало распадаться: многие погрязли в роскоши побежденной Лидии, но некоторые хотели продолжать воинский путь, а потому после смерти полководца ушли чуть севернее – в новые поселения. Туда же направились и лучшие из лидийских бойцов, оставшиеся не у дел после бесславного окончания войны. Благо скифы на тот момент расползлись по миру, а их остатки решили осесть на месте и основали в горах город Тагимасад, не став препятствовать созданию в этих землях нового ордена, весьма миролюбиво к ним настроенного.

Два века орден развивался. Сначала – под руководством Аристисабаля, правившего как-то неправдоподобно долго, что даже породило миф о бессмертии арх**о**нта[[58]](#footnote-58). Однако потом архонт вознесся к Инносу, провозглашенному им верховным богом паладинов. Его последователи еще век правили довольно умело, пока до власти не досидел серый как личность карьерист Сфен**е**л. Политика Сфенела была непопулярна в ордене, шаги хаотичны, отношения с соседями ухудшались с каждым годом, и в итоге в ордене случился раскол. В 1218-м году молодой маг**и**стр Пел**а**сг, взяв с собой добрую половину рыцарей ордена, ушел в город Тиамат и основал там свой орден «Истинных паладинов». До открытой вражды, слава Инносу, дело не дошло, однако города практически не поддерживают отношения до сих пор. Единственным положительным моментом разделения стал заочный спор двух орденов, кто из них лучше, светлее и благороднее. Этот спор вылился в тотальную зачистку территорий от всякого сброда. Соревнования по уничтожению мертвецов и прочей бяки завершились боевой ничьей: паладины Сфенела упокоили тонны нежити, добив последние очаги восточной некромантии, паладины же Пеласга не оставили палки на палке от цитадели орков – огромного города Улу-Мулу. Правда, те, как и раньше, каким-то мрачным чудом неправдоподобно быстро оправились, вновь появились в этих местах и снова отстроили свой корявый Улу-Мулу…

Пеласг, по идее, не против объединения, но категорически против руководства Сфенела в объединенном ордене. Не нужно быть пророком, чтобы предположить аналогичное условие престарелого упрямца.

- Пеласг прямо говорит мне, что ему легче подождать, пока старик отдаст концы, - усмехался Солид, - чем вести с ним переговоры. Но Пеласг, как и все паладины, близорук в геополитических делах и не видит, что самые важные события в регионе наверняка произойдут раньше, чем Иннос заберет к себе седовласого губошлепа. Армия Ланисты находится в полном боевом и готова к войне. Она, правда, нацелилась и на Олимпию, но там все не так и просто, а если вы постараетесь (по моей, разумеется, просьбе), то будет еще сложнее. Словом, скорее верится в захват Ланистой востока. Они, конечно, исторически ненавидят пунов, но с армией Гамилькара император Корн**е**ллий тягаться вряд ли рискнет, зато может воспользоваться раздором среди паладинов. Ланиста своими амбициями сильно нарушает баланс Средиземноморья, и ее нужно нейтрализовать. По моим раскладам, Ланисту лучше всего натравить на Олимпию – тогда наибольшая вероятность, что бой, как бы ни завершился, надолго умерит аппетиты капитолийцев… И первым шагом для этого станет объединение паладинов, что должно окончательно направить прожорливого Корнеллия на запад.

У Лели от этих имен и планов голова закружилась, как при знакомстве с Алефом. Мановар это понял раньше мага.

- Еще раз, Лель, - терпеливо сказал он. – Ланиста обнаглела и хочет кого-нибудь завоевать. Серьезнее всех вломить ей может армия олимпийцев. Но чтобы их столкнуть, нужно для начала сделать восток максимально неаппетитным. Самой серьезной силой в нашем регионе являются паладины. Значит, надо усилить их боеспособность путем объединения в один орден. Тогда Ланиста дует в Олимпию, где или круто огребает, или хотя бы несет потери, несовместимые с дальнейшим захватом востока.

- Но так же подло по отношению к Олимпии! – сообразила, наконец, Леля, оставшаяся собой и в геополитике. Солиду это понравилось. Он вручил эскории голубеподобный леденец, материализовав его из своей астральной кладовой:

- Если паладины объединятся, мы с вами как раз и попробуем помочь Олимпии победить Ланисту. Но задачи надо решать по мере поступления. Так что Консоль ждет вас!.. Помните – вы случайные визитеры, которые просто подтолкнут переговоры с той стороны. Делайте что хотите: поселитесь там, подружитесь, войдите в доверие, как вы любите, но Сфенел в конечном итоге должен согласиться на объединение ордена, ну, или хотя бы для начала назвать свои условия.

\* \* \*

Первый, чисто разведывательный визит к консольскому архонту завершился без видимых достижений. Друзья вполне креативно подошли к знакомству. Они представились как потенциальные кандидаты на членство в ордене, зашедшие в тупик именно из-за его раздела. Мановар, мол, настроен служить ордену Консоля, Леля склоняется к версии Тиамата, и как же грустно, что их закаленная дружба обречена на излом из-за раскола в самом ордене. Никакого давления, чистый символизм красивой истории, впечатлившей паладинов, отвечавших за пропуск к архонту, и вполне растрогавший его самого.

Правда, дальше движение не пошло. Когда гости увели тему в похвалы единства паладинского духа и намеки на капитолийскую угрозу, старик слушал все более рассеянно, кивал скорее из старческого склероза, нежели согласия, а затем пожелал гостям принять верное решение при выборе своих путей и посетовал на изобилие насущных забот.

- Стараюсь решать задачи по мере их появления, - неожиданно повторил он слова Солида. – Хоть сейчас и навалилось всё и сразу.

- Мы можем помочь? – блеснула глазками Леля.

- Уверен, орден и сам отлично справляется, не нуждаясь в услугах сторонних людей, - добавил Мановар. – Но это в большей степени важно именно для нас: как ориентир и возможность испытать свою готовность пойти в дальнейшем по пути паладинов.

- Что ж… Попытайтесь. Никто паладином не родился, и шаг это важный… Можете пока закалить свою решимость поисками амулета Священного Огня, как уже не один год делают и другие кандидаты в орден. Ищут амулет, а находят себя… Что касается амулета, то это наша главная реликвия, утерянная еще во времена смуты, затеянной Пеласгом. С ее помощью мы можем поддерживать связь с самим Инносом. Сейчас такие времена, когда ему нужна наша помощь, а нам – его. Последним, кто видел амулет, был Сид.

- А где его искать?

- Если бы я знал, то неужели доверил бы вам общение с ним?.. Сид был выдающимся воином – лучшим среди обоих орденов. Но он исчез так же внезапно, как и появился… Если вы дружите с магами, поспрашивайте их – пусть посмотрят в свои шары, не знаю, драконов пошлют на разведку… В общем, удачи в поисках, а мне пора идти на военсовет.

Друзья кивнули и вышли на улицу.

Консоль после динамичного Тиамата смотрелся как-то вяло. Леля и Мановар побродили по улицам и убедились, что на город паладинов этот муравейник похож не особо. В Тиамате народа проживало меньше, но там зато была высока плотность паладинов на душу населения. Сами воины ходили дружными группами, чувствовалось, что их объединяет какая-то общая идея... Здесь же – полный разброд и шатание. Складывалось ощущение, что паладины просто стоят гарнизоном в обыкновенном городишке, который к тому же совершенно не имеет собственного стиля. Тиамат, если объективно, тоже не был образцом зодчества – за исключением самых важных сооружений все строилось послушниками да чернорабочими. В архитектуре святые воины, как они себя называли в обоих городах, не разбирались совершенно, а потому городские линии не впечатляли ни там, ни там, а отсутствие дерева, хоть и объяснялось нездоровой страстью паладинов к огню, но с точки зрения эстетики обедняло города чрезвычайно… Однако в Тиамате хоть какое-то подобие стиля наблюдалось, пусть и мрачноватого – холодные каменные дома, величавые соборы для рыцарей и магов, плюс милая башня Солида, которая смотрелась здесь случайной гостьей-красавицей – приблизительно, как смугло-золотистая Леля в брючном костюмчике среди закованных в железо паладинов. Консоль же был лишен подобных изюминок и как-то подчеркнуто уныл: на талантах зодчих он тоже явно сэкономил, но, в отличие от Тиамата, еще и развивался-расстраивался в стороны долгими десятилетиями, и его наполненность аскетичными каменными коробками несла в себе непростительную для такого сурового материала хаотичность.

Наряды горожане носили и вовсе несуразные. По законам паладинов, местные жительницы одевались плотно, дабы не смущать священных воинов. На гостей, правда, закон официально не распространялся, но Леля все время ловила на себе взгляды: в силу ее светлой ауры, не завистливые женские и голодные мужские, но любопытные первые и заинтересованные вторые. Горожане же ходили в чем попало. Немногочисленные паладины гремели доспехами, а мирные жители умудрялись носить одновременно все подряд: если в Адонаях и Баальбеке эклектика была городского масштаба (одна в тунике, другая в лифе, третья в парандже), то здесь разностилевые одежды регулярно встречались и на одном человеке.

Потоптав скучные улицы и обратив внимание на почти полное отсутствие на них воинов, искатели вышли за город и воспользовались руной возвращения к Солиду.

- Ну почему неудача? – оживился маг, выслушав их. – Как же я сам про Сида не подумал?.. Действительно ведь фигура оптимальная – одинаково уважаемая в обоих орденах. И плевать на амулет! Сам Сид нужен – как возможный архонт. Так что можете считать, что разведка неожиданно удалась, и теперь надо доработать до конца этот вариант. Ну, а если Сид уже умер, то тогда заново начнете. Идет?

- А ты не можешь подсказать, где искать этого Сида?

- Тут лучше к Киаксару обратитесь. Должен же этот бабник хоть что-то уметь!.. Тем более, он все-таки с воздухом связан, а значит, может использовать поисковую магию более тонкого уровня.

- Неужели лучше тебя?

- А из меня искатель никудышный… - раздраженно махнул рукой Солид. – Я отправлю вас на границу с Фриландом. Оттуда пешком пройдете буферную зону и сможете воспользоваться руной Киаксара.

- Неохота мне к нему, - замялась Леля. – Я думала, надолго уйдем, и ляпнула на прощанье, что буду к следующему визиту все знать про телепортацию, а еще ничего не выяснила.

- Так наври ему что-нибудь – он все равно ни шиша в этом не понимает. Или замни пока, а я тебе потом подробненько все расскажу…

- Ладно, разберемся. Удачи тебе в наступающем году, Солид. Пусть твое заветное желание исполнится! – Леля встала на цыпочки и неожиданно для мага поцеловала его в стильно выбритую щеку.

- Гм… - смутился маг. – И тебя… это… Всего наилучшего тебе… И тебе, Мановар, тоже…

Он со второй попытки открыл портал и жестом руки пригласил туда ребят. А когда они исчезли из виду, тяжело сел за свой синий шар и привычным движением стал крутить его по часовой стрелке, прислушиваясь к собственным ощущениям. Он не знал, что почти все желания Лели сбывались еще с того дня, как она рассталась с отцом. И что после трехлетнего пребывания ее спящего сознания на самом тонком из человеческих планов – плане Любви – эти желания сбываются еще быстрее…

\* \* \*

Скид Роу. Так называлась известная на востоке Долина Пьяниц. Мрачное место, куда стекались десятки и сотни неудачников еще со времен лидийского владычества. Заратустра не признавал алкоголь (по мнению противников и насмешников – чисто физиологически[[59]](#footnote-59)), а потому в своем учении категорически запрещал людям пить любой дурманящий напиток, кроме ха**о**мы, которая была настолько редка и элитарна, что, по сути, в Лидии вполне официально существовал сухой закон. Это спровоцировало не только создание крепкой воровской гильдии, быстро ставшей самостоятельной силой в регионе, но и массовый уход склонных к выпивке людей в предгорья, куда лидийские войска старались не соваться. Пронизанные пещерами горы стали убежищем для тысяч неудачников, которыми взялись управлять шустрые воротилы из воровской гильдии. Запрет алкоголя на высшем уровне никогда не приводил ни к чему хорошему, и многие считают, что пассивность рядовых лидийцев во время войны с Искандером обусловлена мощными внутренними противоречиями в империи. И противоречия эти были вызваны как раз тем, что воровская гильдия прочно вошла во власть, устраивая постоянные разборки между кланами и родами. Заратустра к тому времени пал от меча лаконского царя Леонида, сухой закон почти перестал действовать, но свою роль уже успел сыграть – разрозненные бандитские шайки с помощью контрабанды спиртного обросли деньгами и связями, а Долина Пьяниц стала государством в государстве. И в обоих этих государствах царил хаос, сыгравший лишь на руку западному полководцу…[\См. карту: звездочку № 3\](#карта)

Правда, сейчас воровская гильдия уже утратила былое влияние – в Баальбеке ей больше века успешно противостоит укрепленная магами городская стража, в Адонаях, как уже упоминалось, порядок навела гильдия бойцов, а в Клазоменах традиции Заратустры возродил Авест… Долина Пьяниц тоже потеряла цельность и представляла собой внушительную цепь пещер и землянок, в которых в полнейшем хаосе доживают свою жизнь неудачники.

Разумеется, встретить весну и Новый год в этом месте искатели не планировали, но Леля, торопясь поскорее попасть к Киаксару, потащила Мановара якобы быстрой дорогой (тракт в том районе серьезно петлял, с запасом огибая неспокойные места), засусанив в итоге аккурат в Долину Пьяниц.

Алкота хмуро взирала на необычную пару, но приставать не рисковала – полноценных группировок поблизости не было, а на не вязавших лыка крикунов всяческих пошлостей ни Леля, ни Мановар внимания не обращали, спокойно следуя на юг, где вот-вот должна была закончиться буферная зона – соответствующая границе, когда-то прочерченной богами в астральном мире.

\* \* \*

Проблема возникла неожиданно. Какой-то топот, лязг оружия, мешковатое шмяканье на землю пьяных трупов, и Леля с Мановаром не успели сориентироваться, как оказались лицом к лицу с целым отрядом зеленокожих уродцев, сжимавших в руках-лапах увесистые орочьи мечи – секачи. Улу-Мулу лежал очень далеко отсюда, однако наглеющие орки вовсю осваивали территории, и один из разведотрядов, потренировавшись на пьяницах, теперь жадно глядел на богато одетую пару.

Один из зеленых, видимо, командир, показал рядом стоящему на Лелю и что-то сказал. Тот кивнул, и два десятка плотных фигур бросились на искателей…

…Рассчитывавшая на короткий путь Леля была сейчас одета в обычный костюмчик. Хорошо, что Мановар предусмотрительно переоделся в свой кожаный доспех, однако от тяжелых орочьих секачей этот доспех спасал лишь условно. Эскория же быстро сообразила, что ее зачем-то хотят взять живьем и теперь не только до дрожи в коленях этого боялась, но и старательно использовала.

Она скользила в легконогом танце, уворачиваясь от проскакивающих плашмя секачей и не забывая выцеливать зазевавшегося орка в уязвимое место. В первую минуту ей удалось уложить сразу троих врагов выверенными ударами в глаза и шеи, но твари, наконец, сообразили, что имеют дело с мастерами, а не случайными путниками, и бой принял затяжной характер. Орки стали, не выпячиваясь, теснить ребят всей своей массой, постепенно сжимая кольцо. Меч Мановара был длиннее любого из их оружий и каждую минуту пил мутно-коричневую с зеленым оттенком кровь уродцев. Но за эту минуту его хозяина успевали зацепить как минимум трижды, а в Лелю, попасть по которой оркам уровня разведотряда было не суждено по определению, полетели стрелы трех прячущихся за спинами лучников. Стреляли орки препохабно, но количество – штука непоколебимая, а уклоняться еще и от стрел мешали непрекращающиеся попытки навалиться вплотную. Пока рубаки ближнего боя, выставив секачи в блоках, медленно перли на Лелю, стрелки успевали прицелиться, стараясь метить в район ловко переставляемых ног.

Как часто бывает, прошла не одна минута, пока Лелину ногу зацепила первая стрела, зато тут же прямо в голень этой же ноги жадно впилась вторая. Дэнсия ойкнула от боли и страха, Мановар широченным замахом отрубил сразу несколько рук, потянувшихся было к остановившейся девушке. Леля даже без танца удачно проткнула насквозь сразу две башки, и все это остановило попытку орков завалить упрямую пару нахрапом… Но еще целый десяток врагов скалил уродливые зубы, проводя ладонями по шее и набираясь смелости для решающего рывка, в котором двух-трех неудачников ждет неминуемая смерть, зато остальным достанется почти такая же неминуемая победа.

Что самое неприятное, у лучников еще оставались стрелы, и они продолжали выцеливать ими Лелю, которая с двумя длинными занозинами в ногах с каждой секундой не только теряла в мобильности и возможности уклоняться, но и все больше отдавалась желанию то ли сесть на землю, то ли броситься на вражеские секачи, чтобы ни в коем случае не достаться живой и успеть убить хотя бы пару врагов, дабы оставить шанс Мановару. Воин, в свою очередь, просчитывал аналогичные варианты, только уже в пользу подруги, с которой так сблизился за полтора месяца приключений.

Впрочем, ощущения, что это может быть конец, не звучало ни у него, ни у нее. И хотя это чувство нередко бывает обманчиво, на этот раз так и оказалось. Все их сложные жертвенные дилеммы решились неожиданно быстро. За спинами орков из-за холма появилась пошатывающаяся фигура. Лучники лениво обернулись первыми, остальные даже не придали этому значения. И быстро раскаялись – сначала от трех резких ударов слетели головы всех лучников, а потом на парные части распались и двое мечников, стоявших в заднем от Лели и Мановара ряду.

Резня в тылу напугала орков, Мановар быстро этим воспользовался и врубился в оставшихся врагов, стоявших небольшой растерянной кучкой… С другой стороны ему вторил неведомый помощник. Орки беспорядочно взмахивали секачами, но никто из них не успел сделать этого хотя бы дважды…

Наконец, мечи, синхронно разрубая на три части последнего уродца, глухо столкнулись. Мановар поклонился спасительному незнакомцу, пытаясь в сумерках разглядеть лицо. Но тот стоял в капюшоне, накинутом по самые глаза… И опять начал шататься, словно выключаясь вне боя.

- Ты не ранен? – с тревогой спросил чемпион и вдруг почувствовал сильный запах перегара, перебивающий даже густую вонь орочей крови.

Леля подковыляла к бойцам и попыталась обнять такого своевременного героя, но тот, не передвигая ног, отстранился корпусом:

- Не-не, - буркнул он. – Я не стою твоих этих… объятий…

Он вяло опустил свой довольно проржавленный меч концом на землю, словно пытаясь опереться, но рука соскользнула с эфеса, незнакомец удивленно икнул и, комично разведя руки, мешком завалился на землю.

Девушка бросилась к нему, но споткнулась о дважды раненую ногу и, застонав, опустилась рядом.

- Он спит, Лель, - тихо сказал Мановар, подсаживаясь к подруге и доставая из рюкзака мази. – И еще он очень пьян.

Друзья переглянулись, Леля нервно рассмеялась и обняла чемпиона:

- Он, конечно, очень вовремя, - шепнула она, - но мы с тобой, кажется, тоже молодцы. Особенно… Я! – шутливо воскликнула она и аккуратно потрогала пальцем кожу вокруг раны. – Слушай, думала, к этому привыкаешь, а каждый раз – как первый.

Через несколько минут стрелы были извлечены, а раны смазаны зельями, которые до утра должны были привести потрепанных искателей в полный порядок.

Спать не хотелось. Можно было бы использовать ядреный эликсир Авеста и продолжить затянувшийся путь к Киаксару, но любопытная Леля очень хотела дождаться, когда их спаситель проспится, чтобы лично его поблагодарить. Правда, соседство с трупами не очень вдохновляло, и ребята устроили привал метрах в тридцати от места боя, насколько возможно оттащив и спящего героя.

Под жутковатый пьяный храп они проболтали с Мановаром почти до утра, иногда отвлекаясь на хаотичные и мутные картинки, которые демонстрировал им алеф…

\* \* \*

Храп временами прерывался каким-то бессвязным бредом. Это происходило все чаще. Потом бред уступил место просто паузам, пока пьяница, наконец, не сел.

- Привет, - деликатно тихо сказала Леля. – Можно тебя угостить? – она протянула незнакомцу бутыль с отличным бермудским ромом, который был у Мановара в рюкзаке – воин иногда баловался качественной выпивкой. Горлышко бутыли исчезло в тени капюшона. Характерное бульканье продолжалось, пока бутылка не опустела.

- Простите, что не оставил вам… - выдохнул пьяница. – Не люблю, когда при мне пьют молодые и здоровые люди. Алкоголь – смерть…

- А еще очень здорово, что ты не любишь, когда при тебе *бьют* молодых и здоровых, - засмеялась Леля. – И огромное спасибо тебе за это!

Мужчина откинул капюшон, обнажив неровно бритую, видимо, мечом голову и пропитое лицо с десятком шрамов, впрочем, не уродующих, а довольно толково вписывающихся в выражение лица незнакомца.

- Так это моя работа? – спросил он, кивая на зеленую мерзость и щурясь от совершенно неяркого еще утреннего солнца.

- В немалой и, главное, решающей мере – именно твоя.

- То-то я думаю, почему просыпаюсь иногда – вокруг трупы, а мне хоть бы что сделали спящему… Ясно теперь… А у вас это… есть еще?

- Орки или ром?

- То, что покрепче… Ром, стало быть…

- Есть текила. Полбутылки. Пойдет?

- Давай… Вы с Бермуд, что ли?

- Нет. Просто я недалеко от них жил и в юности пристрастился к их напиткам.

- Бросай это дело, приятель. От души совет…

- Да я иногда. Просто для удовольствия.

- Ну если иногда… Да еще и для удовольствия… Главное, не пей, чтобы забыться. Не пей тогда, когда кажется, что других средств уже нет… Иначе спирт выгонит из твоей головы все остальное, и ты превратишься в то, что видишь перед собой.

- Ты – благородный человек и отличный воин. Почему ты не можешь быть примером для подражания?

- Потому что я – «в прошлом». Воин в прошлом, человек в прошлом. А свое благородное или неблагородное происхождение я даже представить себе не могу, так там все запутано.

- Тогда мы уже похожи… И благородство я имел в виду не по родителям, а по духу.

- Да-а… По духу… Так мне когда-то говорили, когда я отказался принять посвящение. Дед**а**ст, бывший тогда архонтом едва ли не последний год, так и сказал: «Посвящение – это форма. А ты, Сид – паладин по духу!.. Хоть и варвар по сути»…

- Сид? – изумленно воскликнула Леля. Мановар внимательно взглянул на бродягу. Тот опустил глаза:

- Да, я понимаю, что совсем не похож на того, о ком вы могли слышать в Архонесте… Есть еще выпить?..

- Нет-нет! – замахала руками Леля. – Не в этом дело!.. Просто мы тебя как раз ищем! Шли к магам, чтобы они тебя поискали, но я, видимо, очень хотела тебя найти, и нас на тебя прямо натолкнули.

- Твои желания исполняются?.. Это здорово… Главное, чтобы исполнялись не слишком быстро. Иначе скучно станет, когда они вдруг закончатся… - Сид пронзительно посмотрел в глаза сначала Леле, а потом и Мановару. Он постучал пальцами по пустой бутыли из-под текилы…

- Я расскажу вам свою историю… - выдохнул он тяжело. Так тяжело, что это натолкнуло на мысль о премьере этой истории. – Не всю, конечно… Иначе весь год придется потратить… Да и я не очень уже и здорово помню все, что успел пережить. Многое кажется даже не прошлым, а просто хмельным угаром, ставшим картинками, которые залезли одна на другую… А потому вы услышите только конец моей истории.

Леля хотела было сказать, что история Сида еще только начинается, но не стала перебивать, тем более эти слова на фоне внешнего, а особенно внутреннего состояния героя были бы неубедительны… Да и чисто по-девичьи Леля еще продолжала обдумывать всю глубину слов Сида насчет желаний. Но быстро переключилась на рассказ паладина-варвара…

**История Сида**

- Вы верите в любовь? – спросил Сид. Ребята кивнули, но это был риторический вопрос. – Я тоже верю… - продолжил рассказчик. Он вытащил из-за пояса короткий кинжал и показал его слушателям:

- Этот кинжал я забрал у одного из некромантов, когда отправил его на тот свет. Кинжал показался мне дельным, и я забрал его с собой. Это паладины воротят носы от обыскивания трупов, а я считал и считаю, что забрать у побежденного что-то из вещей – вполне нормально. Даже уважение какое-то. Чем бросать, как ненужного пса, у которого и взять-то толком нечего… Я сражался тогда мечом Инноса, который еще в первый год вернул ордену, отбив его у одного демона. Меч этот быстро стал моим продолжением, и другого оружия я не признавал несколько лет. Но на свою беду или счастье я взял кинжал некроманта себе… Как-то раз, ночью, я достал его, чтобы наточить зубочистку, и вдруг заметил, что от кинжала исходит фиолетовое сияние. Я привык к магическим штучкам-дрючкам и без малейшей паники начал рассматривать кинжал. И тут я увидел то, что сейчас увидите вы…

Сид три раза слегка вытащил кинжал из ножен и вставил обратно. Тот засветился легким фиолетовым огоньком. Пьяница поднес его поближе к лицам слушателей, и они вдруг увидели в клинке, как в алефе, картинку. Этой картинкой было лицо прекрасной женщины, которая смотрела на ребят внимательно, без любопытства, но с интересом. Мановар отметил, что лицо, хоть и не было, конечно, столь ослепительно красивым, как лицо Лилит, но в нем тоже очень вязко сочетались сила, красота и боль, словно спаянные вместе при очень высокой температуре ковки. На глубине черных глаз угадывалось нечто живое, противоположное остальному содержимому этих глаз, что создавало в красивом лице неуловимый, но очень глубокий раскол. Смотреть на такое лицо долго было сложно, однако оторваться было еще сложнее.

Мановар сумел это сделать и медленно перевел взгляд на Сида.

- Кто это?

Тот помолчал. Потом вздохнул:

- Адела**и**да…

- Красивое имя, - шепнула Леля, с благоговением продолжавшая созерцать незнакомку. Она жестом пальчиков попросила у Сида кинжал и теперь держала его в руках, вполуха слушая продолжение рассказа – для нее это лицо говорило больше слов. В Алефе она уже видела одни глаза, которые казались ей неимоверно родными, эти отставали по степени близости, но так притягивали насыщенностью переживаний, спрятанных где-то в потаенных уголках темно-красивой бездны…

- Откуда ты знаешь ее имя? – спросил Мановар. Сид скользнул взглядом по кинжалу в Лелиных руках.

- С тех пор как я увидел это лицо, меня словно подменили. Я по-прежнему сражался за десятерых, но это уже не приносило мне радости. Я хотел только одного: найти ее, увидеть вживую, поговорить, узнать, кто она… Через кинжал мы могли видеться: возможно, у нее есть такой же. Но эту мысль я гнал тогда от себя пинками, так как помнил, у кого я забрал свой кинжал…

Мы с паладинами были в долгом походе – искали на далеких западных островах амулет Священного Огня, похищенный некромантами. Какой-то священник сообщил нам место, где может быть амулет, но предупредил, что в тех местах хозяйничает один из главных некромантов всего Вендора. Мы нашли амулет в извилистом подземелье, кишащем вампирами. Я вытащил амулет из какого-то алтаря, и мы без потерь пошли обратно. Но уже недалеко от выхода на поверхность нас догнала целая армия нежити. Началось жесткое валилово. Нежить билась отчаянно, у нас были потери. Я положил столько мертвецов, сколько еще никогда не валил, и, наконец, их ряды начали таять. Победа была близка… Я увидел их лидера-колдуна, погубившего уже не меньше трех моих парней – невысокий человек в черном плаще с капюшоном – лица не было видно… Я, кстати, тоже был в шлеме на всю голову – я не сторонник полных лат, но с большими армиями нежити иначе сложно.

Еще по опыту боев с нежитью я знал: нужно любой ценой убить лидера – главного некроманта, тогда остальные дрогнут. Я собрался с силами, прорвался к нему сквозь поток мертвечины, и по фигуре мне показалось, что некромант, видимо, женщина. Тем более что двигалась резко: плащ развевался в стороны – обнажал ноги и живот… Я немного замешкался – не люблю бить женщин. И пока я жалел о своем замысле и собирался с силами для атаки, она успела бросить в меня какой-то дымчатый шар. Он зацепил, ожег чем-то леденящим, и я в порыве ярости подскочил к ней и ударил мечом.

Колдунья, будто пантера – уклонилась за миг до контакта: меч только зацепил ей грудь – я едва успел увидеть царапину, когда она уже затянулась. А сама пантера гордо откинула голову, сделала взмах руками, да, видимо, резко, капюшон спал, и я увидел... Ну, вы давно уже поняли… Я увидел то же лицо, которым любовался почти полгода. Я смешался, опустил занесенный меч и зачем-то снял с себя шлем. Колдунья как раз занесла руку с черным шаром, но тоже изменилась в лице, и шар исчез. Какой-то вампир, видя мое смятение, бросился на меня сбоку, но после ее едва уловимого жеста превратился в туман. Женщина еще раз внимательно посмотрела на меня, затем откинула волосы назад, прижала руку к губам, потом сдула с ладони этот поцелуй в мою сторону и... исчезла…

Я постоял минуту, машинально отбивался, эта армия таяла-таяла, на глазах, сама собой… Потом положил амулет на землю и ушел куда глаза глядят. Я не знаю, кому достался амулет, да и мне, в принципе, было все равно. Я вдрызг напился в первой таверне первого города, где от местных зевак и узнал имя своей… своей… не знаю, в общем… кого… Это она и была тем самым некромантом – одним из главных врагов ордена… Я пил неделю, потом месяц. У меня было много денег, бояться мне было некого, и я мог себе позволить пить, пить и пить. Потом я решил вернуться обратно в подземелье, но по пьяни заблудился в местных болотах, с трудом выбрался и сел на корабль... Я блуждал по миру много месяцев, не просыхая, пока, наконец, не оказался здесь. Как-то во сне ко мне явился какой-то демон и сказал, что ему позволено забрать себе мой меч, что я уже не паладин (хотя я им, по сути, никогда и не был), а потому мне не подобает драться мечом Инноса. Наутро я не увидел возле себя меча. Но это ерунда... Было бы хуже, если бы пропал кинжал. На следующую ночь мне приснился младенец в колыбели, который просил меня прийти и освободить его, обещая взамен мой меч. Я подумал, что сошел с ума. Но потом сны прекратились, и снова младенец приснился мне лишь сегодня ночью…

- Ты не думаешь, что это знак? Что пора вернуться… - закинул удочку Мановар.

- Знаешь… - Сид словно опьянел от рассказа истории, а может быть, ром с текилой уже подействовали: он как-то мгновенно потяжелел. – Знаешь… я бы, возможно, и хотел начать все заново, но я – раб вина… и изо всех сил сопротивляюсь, чтобы не стать рабом некромантки. Я, да, я искренне люблю паладинов, особенно уважаю Пеласга – я ведь забивал всегда на эти дебильные разделения, а бился и за тех, и за тех… Но пока от меня будет вред, а не помощь. Я много потерял в мастерстве за это время, и лучше, если я останусь красивой легендой, чем позорной реальностью... Кроме того, мне нужен мой меч, а я даже понятия не имею, где его искать… Если узнаете, где он, то зовите! Я пойду вместе с вами… или без вас, как захотите… Я ведь даже сейчас могу вынести пол-литра орков!.. Ну если не пол, то четверть… или одну эту… восьмую… или одну… - Сид задумался и захрапел прямо сидя...

**Отблеск вечной весны**

- Какое-то, прямо, гнетущее впечатление, - заметил Мановар, когда они с Лелей возвращались на окраину Архонеста, чтобы попасть к Солиду и поделиться увиденным-услышанным.

- Есть такое. Но впечатление от Аделаиды мое настроение выравнивает. Правда, я совсем потерялась, что нам делать. Надеюсь, Солид поможет.

Так и вышло. Архимаг с интересом выслушал ребят, быстро сгенерировал план дальнейших действий, а искренняя тревога, повисшая в его глазах во время рассказа про орков и стрелы, растрогала Лелю.

- Как бывает, да? – делилась она с Мановаром мыслями по дороге к Сфенелу. – Киаксар такой открытый, вежливый и приятный, а Солид, наоборот, хамил и издевался… Но уверена, что Солид бы ради нас на многое пошел, а Киаксар бы просто вежливо посочувствовал.

- Ты знаешь, эта схема не всегда работает. Иногда откровенные чурбаны любят повторять, что у них просто все глубоко внутри хранится, а вежливые и говорливые, дескать, на деле – пустышки. Но при рассмотрении оказывается, что красноречие – не помеха для подвига, а внутри у многих чурбанов – ничего нет... Но, впрочем, Солид и Киаксар – отличный пример. Я с тобой полностью согласен. Мне вообще интересно, что там гложет Солида.

- И не говори. Уже три раза рот открывала, чтобы спросить…

\* \* \*

Но на входе в магистерскую обитель гостей ждал сюрприз.

- Сфенела нет, - перекрыли вход стражники.

- Как нет? А где он? – спросила Леля. Стражники переглянулись:

- Вы, наверное, издалека, раз не знаете. Архонт со всеми паладинами ушел в поход на скифов.

- На скифов? – воскликнула эскория. – Но зачем?

- Вряд ли женщина, еще и в таком виде, способна понять суть замысла архонта.

- Эта женщина соображает лучше, чем десять ваших архонтов, - нахмурил брови Мановар. – Кто за главного остался?

- Капеллан Араг**и**л. Но он – в О**а**ннессе. И вряд ли примет таких, как вы.

- Таких, как мы – больше нет, многоуважаемые безымянные стражники, - чемпион с сарказмом кивнул на прощанье и, взяв Лелю за голую талию, повел прочь…

\* \* \*

- И все равно ты зря меня увел, - шутливо укоряла друга Леля по дороге в Оаннесс – сравнительно небольшой монашеский городок к северу от Консоля. – Я бы уже через минуту подружилась с ними. А так они просто приревновали, подумали, что мы – пара. Поэтому и хамили.

- Они хамили потому, что с детства привыкли, что женщина – это человек второго сорта. Паладинам вечно забивают головы, что главное – это честь и достоинство. Не понимаю, о какой чести может идти речь, когда к женщине относишься, как к чему-то среднему между собой и домашним животным!..

- Ну, это еще с Адама началось, если я верно помню. Ева из его ребра сделана, значит, не самостоятельна по своей сути, а тупо его часть.

- По-моему, это была категорическая ошибка… - угрюмо согласился Мановар, которому семитский миф про Адама и Еву не нравился с детства.

А вдоль дороги тянулись нескончаемые поля – Архонест категорически не походил на стереотипный образ «святых земель», и о причинах этого рассказывал Леле Мановар.

- Тут можно сказать, что паладины и есть первопричина чрезмерной аграрности региона. За века они настолько очистили местность от всякой нечисти и сброда, что сюда хлынули просто десятки тысяч крестьян. Земли довольно плодородные, рядом орден, который всегда защитит – что еще нужно земляным обывателям?..

- Любовь.

- Это был риторический вопрос. Хотя, ответ, в принципе, тоже…

- И ничего не риторический. Особенно если с паладинским пустословием сравнивать – вот уж где голая риторика… Странно, кстати, как они еще всех крестьян в свою веру не обратили.

- В обозримом будущем и не обратят. Аристисабаль все очень мудро продумал, когда создавал орден. Он, видимо, понимал, во что может разрастись его замысел, и заранее вложил в него идею, которая должна была ограничивать аппетиты фанатичных архонтов и капелланов. И заключалась эта идея в том, что вера в Инноса – великая честь, которую могут нести лишь избранные. Это, конечно, постепенно превратило паладинов в неимоверно пафосных и горделивых фанатиков, но зато на корню обрубило саму возможность священных войн. Мы уже говорили с тобой, что большинство войн несли религиозный характер, поражая в первую очередь чужие культы. Паладинов же от этого искушения Аристисабаль избавил – смысл нести пламя Инноса в народ, если это пламя – удел избранных?..

- Не знаю… Мне кажется, что рано или поздно обязательно найдется кто-то, кто придумает какое-нибудь легкое паладинство для масс. В духе: «вы теперь будете рабами Инноса, а мы – этими… проводниками его огня».

- Очень верное замечание. Но раз пока не нашелся, значит, задумка Аристисибаля работает… Да и сложно представить, чтобы в нынешнем состоянии паладины решились на такой шаг. Поход на скифов – это просто какое-то недоразумение, а о том, чтобы тотально начать «инноссизацию» региона, и речи не идет – слишком уж упал престиж ордена за эти годы. В Адонаях я часто слышал, что крестьяне Архонеста недовольны своей десятиной, которую по очень старому договору платят паладинам как бы в благодарность за защиту, а по сути – попросту кормят их. Люди быстро привыкают к хорошему: то, как паладины очищали эти земли от кишащей здесь гадости, уже забылось, а часть урожая нужно отдавать все время. Так что тут не до новой веры – кормушку бы сохранить. И самый тревожный сигнал – это смех: нет более опасного оружия для пафоса… Пока паладины выясняют, в ком из них больше чести, народ все наглее посмеивается, а сами ордены люди называют между собой «ПОПА» и «СИСИ».

- Какая прелесть.

- Ну да. ПОПА – это «Попытка Ордена ПеласгА», а СИСИ – это «Сфенел И Старые Идиоты».

- Не Солид придумал случайно?

- Вроде нет. Но говорят, кто-то из магов… Не слишком изящно, зато в народе зашло. А значит, и впрямь что-то не так.

\* \* \*

Они пришли в Оаннесс к вечеру, и Леля даже переживала, что капеллан не примет их по причине времени, а не только из-за ее внешнего вида. Правда, переодеваться дэнсия даже не подумала, оставшись в своем легком доспехе, почти лишившемся за месяц всех тканных вставок. От холода, который здесь в предгорье был самым настоящим, девушку спасал плащик-накидка мягко-желтого цвета, чья прелесть была в моментальном сбрасывании в случае боя.

Однако капеллан Арагил согласился принять гостей, когда узнал от секретаря, что речь пойдет о Сиде.

Более молодой, нежели Сфенел, но постарше Пеласга, Арагил, возможно, имел степные корни, так как черты лица его были довольно размытыми. Впрочем, это не мешало им сохранять некоторое благообразие. А поведение и вовсе быстро расположило к себе.

Леля решила (разумеется, не заранее, а в последний момент) взять нахрапом:

- Значит так, уважаемый капеллан! Мы – представляем интересы целой плеяды умных людей. А умными людьми в наше время являются лишь те, кто понимает, что ордену паладинов необходимо срочно объединиться. Как это смешно и нелепо, что вместо одного могущественного ордена мы имеем два средненьких! Вам надо снова слиться воедино!.. Вот вы – хороший человек, наверное; симпатичный мужчина. А теперь представьте, что вас разделили на две части – что получится? Тихий ужас… Да, у человека много чего по два. Две руки, две ноги. Но голова должна быть одна! И не будь вы монахом, я бы еще что-нибудь придумала, образное такое… В общем, объединяться надо!.. Так как ни один из архонтов не согласен на руководство другого, нужно найти фигуру, которая устроила бы обе части ордена. И эта фигура – Сид! Герой Архонеста.

Арагил всю тираду выслушал внимательно. Затем жестом показал гостям, что им стоит присесть.

- В ногах правды нет, - улыбнулся он. – Правда – в голове. И… - капеллан кивнул на Лелю, - только в том случае, если она действительно одна… По делу. Я абсолютно согласен с вами. Ну разве что не считаю наш орден средненьким – где-то как раз сейчас он наверняка ставит на место распоясавшихся скифов… Однако в остальном – все чистая правда. И Сид – это настоящий образец лидера: благовоспитанный человек, истинный паладин, верный слуга Инноса и чтитель всех храмовых обрядов…

- Э-э… Мы точно об одном человеке говорим? – улыбнулась Леля широко.

- Да, конечно… Правда, ходят еще иногда сплетни, будто Сид был чуть ли не варваром, не имел посвящения, любил больше сражаться, нежели чтить наши священные ритуалы… Однако я помню его лично, и могу с уверенностью сказать, что это ложь, распространяемая в больших городах. Была бы у нас возможность найти Сида, он бы наверняка согласился принять орден. Но…

- Мы нашли его! В Скид Роу, – не выдержала Леля. Капеллан сначала удивился, а потом обрадовался. Да он прямо засиял!..

- Неужели? – встал Арагил, не сумев высидеть при таком известии. – Какие же вы молодцы! А где он? Как он? Почему не появлялся? Он не спрашивал обо мне? Мы ведь с ним… Э-эх!. Почти лучшие друзья были.

Леле было очень приятно, что капеллан так рад. Эта радость быстро перевесила нестыковку насчет разницы между известными им Сидами. Чувствовалось, что Арагилу хочется поделиться новостью. Он позвал к себе секретаря, двух помощников и даже трех охранников:

- Ребята! Сейчас ночь, но рано утром обязательно сообщите всей пастве, что Сид вернулся – пусть порадуются братья.

\* \* \*

Капеллан отказался ложиться спать под предлогом того, что должен мысленно и сердечно поддерживать братьев-паладинов, сражающихся сейчас со скифскими разбойниками, а также поясняя, что слишком взбудоражен известием про Сида. Первые два часа этой бессонной ночи он провел вместе с гостями, лишь раз отпросившись буквально на минутку.

Он с упоением рассказывал про Оаннесс, о том, как ему удалось за последнее десятилетие сделать эту деревушку настоящим городком, в котором учатся молодые послушники – будущие паладины.

- Это город-школа. Я считаю, что паладины стали слишком воинами и перестали быть монахами. Мои ученики владеют лечебной магией, умеют сражаться любым оружием, кроме острого (это строгий обет), но главное – они беспрекословно чтят Инноса и священный огонь.

- Кстати, по рассказу Сида получается, что амулет Священного Огня находится в руках Аделаиды.

- Аделаида… - лицо Арагила приняло непривычно злое выражение. При этом мышцы как будто расслабились, что не утаилось от глаз Мановара, занимавшегося в детстве живописью и скульптурой. – Жаль, что далеко находится эта ведьма, так бы она не только амулет огня вернула, но и сама с огнем познакомилась.

- Я вспомнил, - поднял палец вверх Мановар. – Я слышал про Оаннесс пару лет назад. В гильдии бойцов говорили, что здесь еще не так давно чуть ли не массово сжигали на кострах колдуний.

Арагил вздохнул.

- Было в нашей истории и такое…

- Но зачем?! – вытаращила глазки Леля.

Капеллан погладил ее по голове:

- Ты так юна, дочь моя… Ты еще не встречала настоящее зло. Иначе рассуждала бы не столь наивно. Такие, как Аделаида, рано или поздно должны оказаться на костре. Это понимают священники разных богов по всему миру. Даже христиане, которые начинали как подставлятели второй щеки, теперь вовсю жгут ведьм и некромантов везде, где имеют хоть какую-то власть… У нас же, - он приглушил голос, - был особый случай. Вам я расскажу, хотя даже моя охрана не знает этого… Дело в том, что несколько лет назад откуда-то с гор, наверное, от скифов, к нам передалась проказа. Эта ужасная болезнь, уродующая тело и калечащая душу… В поселениях здесь – к востоку от Консоля – появился мощный очаг. Лишь ежесуточными молитвами всей паствы удалось погасить сам очаг, но было необходимо принимать дополнительные меры, чтобы избежать новых вспышек в будущем…

Я возглавил группу добровольцев, которые принялись выявлять проказу среди народа. Чтобы избежать паники, мы не говорили, в чем дело – иначе отсюда уехали бы последние крестьяне. Земли вокруг Оаннесса неплодородные, сухие, а пастве нужно изредка чем-то питаться… Вот я и объявил охоту на ведьм. Дескать, это они наслали проказу. У нас была своя методика распознавания больных – это «отметины ведьмы» - наросты-бугорки, вроде бородавок или родинок… Говорят, что мы пытали ведьм иглами, но на самом деле мы просто проверяли эти отметины. Ведь поврежденный проказой участок тела не испытывает боли. Мы кололи подозреваемых иглами, и если им не было больно, то значит, в них уже сидела жуткая болезнь. Потому на кострах и сжигали, чтобы не дать болезни распространиться. Вот и пошел бродить миф об уродливых ведьмах и колдуньях – а это на самом деле просто изуродованные проказой бедолаги. Настоящие же ведьмы – как Аделаида: красивы снаружи, но внутри поражены жуткой проказой, а потому тоже идут прямой дорогой к костру… Проказа и колдовство вообще похожи. Просто в первом случае у человека нет выбора.

- Так может быть, стоило говорить людям правду?

- Нет… Ведь люди слабы. Они стали бы избегать родственников сожженных, боясь, что те тоже больны. А то, что родственники ведьм и колдунов – людей смущало все же поменьше… В итоге проказа исчезла без следа.

- Это благородно с твоей стороны – взять на себя такую миссию, получить в народе звание сжигателя колдунов, а на деле – спасать людей от эпидемии…

- Иннос все видит. Мне этого достаточно, - свел руки вместе капеллан.

В комнату постучали.

- Арагил, прости что ночью! – сказал, тяжело дыша, помощник. – Дело срочное! – он взглянул на гостей.

- Это свои, - поднял ладонь капеллан. – Говори.

- Там за горами варвары устроили свой жуткий ритуал. Они накачали энергией дерево, и то звенит теперь, словно треснувший колокол. И от него силовой столб прямо в небо.

- Опять, что ли? – нахмурился Арагил. – Три года назад энергия от этого дерева погубила три тысячи наших крестьян, живущих недалеко от границы. Что ж им опять надо, этим варварам?..

- Там сейчас с нашей стороны праздник, там тысяч десять крестьян гуляет – весну встречает. Если не остановить, то беда будет – все погибнут. Звон этот простой люд не слышит, а тот незаметно их словно изнутри-то и убивает!..

- И паладинов, как назло, нет ни одного – было несколько, да в поход ушли… А наши никто срубить не сможет – не булавой же сносить будем дерево это!

Леля посмотрела на Мановара, тот пожал плечами.

- А что, если мы поможем? – спросила она с радостью, что может помочь этому приятному человеку.

- Нет-нет, что вы!.. Вы и так столько для нас сделали!.. Вам лучше отоспаться хорошенько – ведь к возвращению Сфенела хорошо бы уже позвать Сида в Консоль.

- Да нам для этого все равно нужно еще кое-что решить. Главное было – в принципиальном согласии вашей части ордена объединиться.

- Я не Сфенел, но сделаю все, чтобы его убедить. Думаю, Кальвис тоже не будет против. Приводите Сида, и тогда орден, наконец, объединится… А варварское дерево… Что-нибудь придумаем. Самих крестьян отправим… Могут, правда, погибнуть, но ничего. Это благородная жертва во имя Инноса.

- Нет-нет! Мы не приведем Сида, пока ты не отправишь нас к этому дереву и не дашь возможности вам помочь! Да, Мановар?..

\* \* \*

Капеллан позволил себя уговорить…

Через десять минут он закрыл портал, в который прошли его гости, и грузно сел в свое кресло.

- Ну что? – спросил помощник. Арагил покрутил фаланги пальцев:

- Ничего… - зевнул он. – Молодежь… Наивная и глупая. Даже жаль немного. А вот с Сидом надо поаккуратнее. Возьмешь двадцать… нет, тридцать бойцов – и лично пойдешь в Скид Роу уже утром – кто знает, что у них там за плеяда, и как нам это еще аукнется. А я буду ждать, когда потрепанная птичка вернется в клетку и попросит о помощи паству... А она попросит, будь уверен…

Лицо капеллана, немного уставшее от несвойственных гримас и выражений, радостно скривилось в недоброй усмешке.

\* \* \*

- Что-то пока ничего, подходящего под слово «варварство», я не заметил, - проворчал Мановар. Они с Лелей уже пересекли горы, отделяющие Архонест от земель лесных варваров, о которых говорил капеллан, но с каждым шагом атмосфера природы вокруг казалась все более дружелюбной. – Более того, я с гор специально смотрел на якобы паладинскую сторону склонов, и никаких крестьян там не обнаружил.

- Может ему неправильно доложили что-то… Не врал же он нам, в самом деле?!

- Ох, Леля-Леля… Я себя иногда педагогом рядом с тобой чувствую…

…Но насчет дерева Арагил не ошибся. В лучах наступившего утра показалась огромная крона кедра, от которого действительно исходил какой-то едва уловимый звук. Впрочем, куда сильнее звука ощущались волны энергии, идущие в разные стороны от мощного ствола. Леля победоносно посмотрела на Мановара:

- Ну вот – а ты не верил! Не мог он ошибиться.

- Да я про ошибку и не думал, - хмыкнул чемпион, останавливаясь в нескольких шагах от кедра и снимая с плеча тяжелый топор, врученный капелланом.

- Сразу начнешь или отдохнешь? – поинтересовалась Леля. – Учти – там люди гибнут. И нам, наверное, тоже опасно долго рядом находиться: энергия так и прет – я прям чувствую.

- Да я тоже чувствую… Просто я бы не сказал, что это какая-то враждебная энергия – даже, наоборот, вроде – что-то приятное ощущается.

- Приятное тоже может вредить. Я вино пила – оно сладкое, а потом дурой становишься.

- Много выпила, как я понял, - усмехнулся Мановар. – До сих пор действует.

- Клинок в ягодице – это довольно больно, я так думаю.

- Ну что ж: вот тебе топор – действуй. Спасай своих несуществующих крестьян. Только подожди, пока я подальше отойду.

- Чо?!. Это я буду рубить этого монстра? Да я и не подниму твой топор! Он весит больше меня!

- Я к кедру не прикоснусь.

- Но почему ты тогда согласился?

- Леля, понимаю: это сложно, но ты потормоши извилины. Если бы мы не согласились, то капеллан придумал бы другой способ избавиться от нас. И так повезло, что, видать, твоей плеяды напугался и решил поискать благовидный предлог.

- Даже слышать не хочу! Тебе не стыдно наговаривать на человека? – Леля подошла к топору.

- Ты была хорошим другом, - трагичным голосом проговорил Мановар. – Я буду вспоминать тебя.

- Бревно бесчувственное! Ему деревья дороже людей…

- Это факт. Тебя, вот, я тоже очень ценил.

- Когда я закончу с кедром, следующим на очереди будешь ты… Хм… Не такой и тяжелый…

- Лель, ладно, я уже не шучу, опусти топор – это может быть очень опасно. Я не думал, что ты его сможешь поднять… Не глупи!.. Опусти, говорю!..

- Не верю ни единому слову! – Леля замахнулась топором на кедр.

- Стой! – вдруг услышала упрямица женский голос и обернулась – к ним, скользя над травой, приближалась молодая девушка ослепительной грации. Дэнсия не заметила, как выпустила топор из рук – до того впечатлила ее эта нежданная гостья. Словно выпившая на завтрак солнце или одетая в большой луч, спускающийся на нее с неба – она буквально светилась теплой нежностью. Когда девушка приблизилась, Леля присмотрелась и поняла, что луч был не одеждой, а сутью незнакомки. А вот уже все остальное – одеждой. Впрочем, одеждой изумительной. Ажурный, просвечивающийся сарафанчик был не сшит из лепестков и листочков – они сами росли вокруг дышащего весенней свежестью тела, повинуясь законам некой высшей гармонии.

Леля, раскрыв ротик, восхищенно смотрела на это воплощение юной природы, уже сообразив, что перед ней уж наверняка богиня – скорее всего, весны. Она заглянула в нежно-голубые глаза и моментально утонула в них, правда, научившись при этом дышать под водой, а потому не захлебнувшись от восторга, а купаясь в нем, словно в солнечном молоке…

- А вас-то – таких милых – за что на погибель отправили? – всплеснула ручками весна, умножая томную красоту глаз поволокой проступивших слез. – Хвала Роду, сердце у меня само екнуло и сюда позвало… Священный кедр это! Сила в нем такая, что не выдержали бы вы ее – погибли после первого же удара, как бедолаги до вас.

Леле пока еще было все равно, куда и с какой целью ее отправляли. Она стояла блаженная, прижав ладони к груди, и не могла оторваться от прелестной весны, наблюдая, как двигаются розовые губки и мелькает спелый язычок, как шевелятся лепестки живой одежды, как мерцают в русых волосах невидимые глазу светлячки, прячущиеся между нежно-лиловыми лилиями веночка…

Девушка заметила это и, чудно улыбнувшись, сделала пальчиками волну. Леля вдруг перестала барахтаться в глубине глаз, и к ней вернулась способность мыслить.

- Кто ты? – восторженно прошептала она. – Хотя нет… Ты – чудо!.. И торжествующая улыбка весны!.. А как тебя зовут – это уже неважно…

- Ну и замечательно… - чуть кокетливо потеребила лежащую косу незнакомка. – Можешь называть меня Весной, - закивала она с улыбкой.

- Всегда любила весну… кажется… Но никогда не подозревала, что настолько, - рассмеялась Леля. Она оглянулась на Мановара. Тот стоял там, где и стоял, и было видно, что он старается дышать более ровно, чем выходило на самом деле. – Ты еще жив, Мановар? – крикнула эскория озорно. – Я бы на твоем месте растаяла от восторга! Я и на своем-то растаяла, хи.

- Дружба с такой красавицей, как ты, выработала у него иммунитет, - шепнула дэнсии Весна. Девушки засмеялись. Мановар посмотрел на них и пожал плечами…

Весна застенчиво опустила удивительную головку, потом набралась смелости и подняла глаза:

- Кстати… Мановар… Еще не встретил свое творение? Которое из камня изваял?..

\* \* \*

- А-а-а! Мне хочется петь и кружиться! – пританцовывала Леля, подходя к башне Солида. – А девушка может влюбиться в девушку?.. Я в полном восторге!.. Почему ты не сказал мне сразу, что она такое чудо?

- Она была другим чудом…

- Даже не представляю ее другой. Она настолько глубока в образе юной весны.

- В образе владычицы ночи и королевы страсти она была не менее убедительна… Поверь…

- Ой! Я только сейчас подумала: это она же летает по ночам и искушает всех подряд?.. Жуть… Но я бы тоже искусилась… Правда, какой-то вот именно эротической энергетики я не уловила, но растаять мне хотелось… Таким озерцом, в котором она помочила бы свои восхитительные ножки... Ты видел ее ножки?.. Я теперь буду ходить, как она – с носочка.

- Ты и так с носочка ходишь.

- Да?.. Надо присмотреться… Но теперь я просто обречена подражать ей. Вот сейчас говорю и прямо чувствую, что подражаю ее интонации.

- Пройдет… Главное ночному ее образу подражать не вздумай. И вообще меньше подражаний – пусть богини тебе подражают – ты не хуже.

- Скажешь тоже…

\* \* \*

В недолгой беседе с Лилу (а это, конечно же, была она) удалось выяснить часть мутного замысла Арагила. Как оказалось, пару столетий назад группа ведрусских волхвов пожелала смягчить нравы народов, живущих к югу от них. Энтузиасты посадили в предгорьях несколько освященных саженцев кедров, способных после выроста входить в особое состояние, излучая вокруг потоки энергий. Большинство кедров не прижились в сложных и непривычных условиях, лишь два осталось в землях Скит**а**нии и один – в предгорьях недалеко от Архонеста. И если кочевники свои два кедра вполне почитают, то бедолага, оказавшийся соседом Оаннеса – вот уже целый год используется как инструмент утилизации неугодных.

Ведруссы, такие деревья никогда и в мыслях не думавшие рубить топорами, упустили побочный эффект: энергия во время поры активного излучения, может, и хорошая, но при жестком нарушении ее потока – способна буквально разорвать астральное тело дровосека своим избыточно могучим напором. Капеллан узнал об этом, когда дал задание срубить не укладывающееся в каноны паладинов дерево своим послушникам. И, как человек навязчиво-идейный, кедр в покое не оставил. Две попытки поджечь дерево провалились – огонь гас без шансов, зато, когда в пастве появилась группа, не одобряющая курс Арагила, коварный капеллан под каким-то (возможно, знакомым Леле и Мановару) предлогом отправил оппозиционеров, о его личной войне с деревом не знавших, срубить указанный кедр. Обратно они не вернулись, а на стволе появились шрамы, и после этого квест под названием «наивный дровосек» был дан уже доброй дюжине людей, от которых Арагил желал тихо избавиться, надеясь заодно потрепать и занозой сидящий в его подсознании кедр.

Лилу или не знала, или не могла раскрыть Леле с Мановаром остальную часть мозаики Арагила. Она сказала лишь, что капеллан вынашивает собственные планы насчет ордена, а уже сам Мановар по пути обратно прикинул, что поход на скифов мог быть спровоцирован именно Арагилом, в том случае, если он вознамерился возглавить паладинов Консоля вместо втравленного в глупую авантюру Сфенела.

Так оно, к слову, и было. Капеллан уже давно готовил мирный переворот с помощью своей паствы – нескольких тысяч послушников с изрядно промытыми за последние годы мозгами. Недовольный слишком сильным социальным креном Сфенела, искренне желающий сделать орден максимально клерикальным, Арагил уже который год подталкивал старого архонта к нужным для своего замысла шагам. Именно с его подачи Сфенел довел социализацию паладинов до абсурда, уже пошла речь о создании на всем востоке сети ячеек ордена, что вело, по сути, к ползучей оккупации Фриланда и превращению паладинов из независимого ордена в сетевую властную структуру.

Здесь, после наверняка неудачной атаки скифов, и должен был появиться на манеже Арагил: поборник старой традиции – удачная и своевременная альтернатива тупику от Сфенела… Возможно, эффект будет еще больше, если именно его паства перед тем выступит в роли спасителей в случае контратаки разозленных скифов на Консоль. А чего б не выступить, если скифы умеют здорово воевать в полях и даже горах, но испытывают большие проблемы с осадой городов?

И все же Арагил доигрался с огнем. Ведь не учел еще один фактор…

\* \* \*

Ритуальный кинжал глубоко вошел в мужскую грудь, пронзая перепуганное сердце. Подставленная бордовая чаша наполнилась кровью, радуясь ей, словно была с ней одной сутью… А так, собственно, и было – чаша создавалась из превращенной в плотную субстанцию крови. Многослойная, неоднородная, она пульсировала прожилками, словно у нее имелись собственные вены…

Тонкая зеленая рука поднесла чашу к фиолетовым губам, которые с чувством приложились к горячему ободу… В немного раскосых глазах заискрилось удовольствие. Чуть позже эти глаза посмотрели на узор, с которым остатки крови из чаши были вылиты на левую ладонь.

- Уршил**а**к! – позвал низкий голос жрицы. Через какое-то время к ней подошел здоровенный орк.

- Я слушаю, моя госпожа! – рявкнул он, опускаясь на одно колено. – Что пожелаешь?

- Сегодня в крови я увидела, что железные люди будут разбиты… Их город ждет нас, Уршилак!.. Труби сбор. Берите лишь мобильные войска, моих шаманок и несколько тр**о**ллей и **о**гров, чтобы сломать ворота… Сожгите всё и убейте всех. А потом возвращайтесь сюда – вокруг слишком много врагов, чтобы геройствовать…

- Будет сделано, госпожа! – Уршилак склонил голову, втягивая уродливыми ноздрями запах крови.

Жрица снисходительно улыбнулась.

- Да, Уршилак, - сказала она, подходя к жертве и кладя кисть на рукоять кинжала. – Всех красивых женщин привести мне живыми… - глаза свысока окинули склоненного орка. – Красивых – это таких, как я! А не как твои первые три жены… Понял?

- Понял, госпожа! Нет никого прекраснее **А**зры!

- Это верно… Ах, да! Можете подкрепиться перед боем… - рука медленно проехала с ножом до самого паха. – Приятного аппетита, мои неукротимые кровогурманы!

Жрица медленно удалилась, волоча за собой свой необычный кинжал причудливой формы, словно лаская им поверхность длинного алтаря… Ее по-кошачьи ленивая раскованная походка не оставляла сомнений в непоколебимой уверенности: она – самая прекрасная женщина на планете!..

И ведь доля правды в этом была, пусть и небольшая. Азра являлась уникальным в своем роде созданием. Появившаяся на свет благодаря необычной мутации, она была просто ужасно красива для своей зеленокожей расы уродцев. С людьми же сравнивать ее было попросту некорректно, ибо Азра все-таки сохранила некоторые орочьи черты: за фиолетовыми губами иногда проглядывались два ослепительно белых верхних клыка, носик был необычно короткий, а кожа – зеленой, пусть и приятной на ощупь…

Другое дело, что с людьми Азра себя и не сравнивала… Только с богами…

**Волосатая чакра**

Башня Солида уже воспринималась ребятами словно дом родной. Архимаг внимательно выслушал все, что рассказали ему Леля и Мановар. Точнее, Леля и кивки Мановара – воин был неплохим оратором и хорошим собеседником, но рядом с говорливой подругой гармонично занял роль спокойного, вдумчивого флегматика, добавлявшего лишь то, что упускал эмоциональный, скользящий (пусть и не легкомысленный) разум эскории.

Маг оперативно переработал план действий с учетом немало изменившихся обстоятельств.

- Я подстрахую Сида, - пообещал он. – Арагил постарается от него избавиться, а наша доверчивая радость, несомненно, поделилась координатами.

Леля виновато пожала плечиками. Солид приподнял указательный палец:

- А вы, тем временем, как проснетесь – отправляйтесь к Ал**а**ниусу – это весьма одаренный маг. Пожалуй, самый перспективный среди огневиков – тем более что не маг, а самый натуральный колдун. Правда, не без скарабеев в голове – это, кстати, он про ПОПА и СИСИ придумал, так что учитывайте при общении… Дальше. Меч Инноса имеет огненную суть, а потому есть шанс, что парень высмотрит его местонахождение. Когда он это сделает – отправляйтесь по стандартному маршруту, то есть ко мне. И уже вместе с капризным лысым ребенком пойдете за его игрушкой, раз без нее он в паладина играть не хочет. Остальное – потом. В зависимости от степени люлей, которых навешают паладинам скифы.

- А они навешают… - не без гордости заметила Леля, вставая. – Они ждали нападения – у них давно набат объявлен. Мы *лично* троим скифам его передали.

- И еще тысяче тех, кого ты за скифов принимала, - усмехнулся Мановар. – Наверняка их Арагил же и постарался предупредить, - добавил Мановар. – Еще та скотина… Сразу не понравился.

- Да! Это Леля такая лохушка, которая верит всем подряд и влипает в неприятности, - махнула рукой дэнсия, уже выходя из комнаты. – Но менять себя из-за того, что кто-то один оказался мерзогадом, я не собираюсь! – она вышла, потом вернулась. – И вот еще!.. Забыла… Чтобы к моему возвращению слово «люлей» исчезло из твоего лексикона! Иначе словом «солидный» я буду называть гоблинов!..

Мужики переглянулись.

- Очень надеюсь, что не поменяется, - глубокомысленно изрек архимаг. – Береги ее, Мановар… Она такая хрупкая в своей детской любви ко всему.

- Эта любовь и дает ей силы.

- Тоже верно… А насчет Арагила… Ненавижу мошенников, которые играют на лучших чувствах. Это оставляет болезненные занозы, и впоследствии, каждый раз, когда хочешь помочь, вспоминаешь, как тебя обдурили… И я бы таких мерзогадов казнил без разговоров. Они хуже убийц, ведь ради своей жалкой наживы убивают в человеке все самые светлые стремления, а оставляют жить уже только недоверчивого циника – почти зомби.

- Не поклонник казней, однако это очень похоже на исключение.

\* \* \*

Башня Аланиуса торчала из деревушки, словно копье из трупа тушканчика. Выше башен ребята еще не видели и вряд ли увидят – Фриланд и Архонест являлись очагом магических башен, а строить выше, чем маги, у обычных людей причин не было.

Впрочем, Аланиус тоже не был обычным, даже если сравнивать с магами. Целый рой чудачеств окружал его раздутое Я, непредсказуемо проявляясь в разные мгновенья жизни. Нередко новый бзик начинался, не желая дожидаться окончания старого. Избалованный в детстве сынок нартского князя-купца и лидийской наставницы магии, он воспитывался по экспериментальным методикам, суть которых обычно сводилась к одному: Аланиусу все можно. Он в это быстро поверил, а родительские связи и собственный объективный талант помогали поверить в это другим… Люди обычно идут за уверенными в себе, а потому вокруг башни молодого мага за несколько лет выросла целая деревня. Она, правда, была здесь и раньше, но прежние жильцы давно покинули свои дома, не выдерживая соседства с полоумными фанатами.

Если чудачества и капризы талантливого мага компенсировались степенью этого таланта, то чудачества жителей Вирак**о**чи, как называлась деревушка, на фоне их жалких личностей выглядели гротескно. Сюда стягивался весь эзотерический сброд: те, кого не приняли в гильдии, те, кто даже не пытался туда поступать, но начитался бредовых рукописей, а также те, кого из гильдий поперли, предварительно совершив ритуал очищения. Последние были самой неадекватной прослойкой. Напичканные знаниями, но уже (или вообще) не обладающие талантом – это всегда самые несчастные, недовольные и вредные в мире люди, которым все время кажется, что они знают больше других, и страшно нравится радостно искать недостатки во всех, кто на свою беду оказался-таки талантлив. А когда это касается знаний из категории непознанного, где каждый может выдумать какой угодно бред, а у большинства слушателей нет возможности это проверить – таких людей просто прет…

В Виракоче все так или иначе вертелось вокруг сумасбродного мага.

«Лечу грыжу наложением ног. Метод одобрен Аланиусом!!!».

«Снимаю сглаз и порчу: 10 золотых. Глажу и порчу: 50 золотых. Снимаю свой глаз и свою порчу: 200 золотых. Аланиус возьмет тысячу».

«Приворожу любого (-ую). Л**и**нду и Аланиуса не предлагать».

«Уроки магии от мага Аламиуза: 300% экономии за две буквы разницы!»

Все эти и многие другие объявления красовались на фасадах ветхих лачуг. У некоторых стояли очереди: Виракоча пользовалась популярностью не только среди горе-целителей, но и среди горе-больных.

- Лучше б дома нормальные построили, - проворчал Мановар пренебрежительно. – На это их магия не распространяется?

- Ну им некогда – они духовной пищей питаются. Дом – это форма.

- А они типа в содержание вникли! Ты надписи почитай – это же бред. Вот смотри: «Поднимаю кундалини: один см – десять золотых. П.С. Дедушкам не беспокоить – это не то, о чем вы подумали!».

- Хи-хи-хи! А по-моему – мило!.. Или вот: «Открываю и закрываю чакры! Работа с волосатой чакрой – на отдельном семинаре». Мы, кстати, обучались работе с чакрами. Правда, волосатую я не помню – может, забыла просто.

- Ага… А своего друга из Оаннесса ты не забыла? Смотри: «Иглоукалывание по методу капеллана Арагила. Есть лицензия».

- Мда-а. Может запишемся на прием? Ну так, для себя – чисто поржать!

- Давай сначала с мечом разберемся.

- Уговорил…

\* \* \*

По идее, к Аланиусу можно было попасть и напрямую – у них с Солидом имелся действующий «коридор» – специальный портальный канал, который открывался при согласии обеих сторон. Но архимаг несколько раз «постучался», не дождался ответа и отправил ребят на окраину Виракочи.

- Быстрее попадете, - махнул он рукой. – Наверняка опять со своей Линдой заперся…

…Так оно и было. Леле пришлось долго и громко стучать в дверь под косые взгляды напуганных виракочан, пока оттуда не вышел нахмуренный маг. Хорошо сложенный, с мужественным носом и большими глазами, которые по-кошачьи щурил от солнечного света, он был одет в немного несуразную мантию и смешные матерчатые туфли с изогнутым носом.

- И чо? – спросил он, не глядя на гостей. – Аланиус недоволен. У вас есть десять секунд, чтобы заинтересовать его или убежать подальше… А так как убежать не получится, то выбора как бы и нет… Да, пока вы безуспешно пытались понять смысл моей остроумной тирады, пять секунд уже прошло.

- Я Леля, мы от Солида, а эта голова тебе не идет, и через пять секунд ты в этом убедишься, если не скажешь мне, что я самая красивая женщина, которую эта голова успела повидать... Да… секунды осталось всего две.

Маг в шоке уставился на дэнсию – с ним никогда не говорили в таком тоне.

- Э-э… Слушай… - он растерянно, но с достоинством развел руки и посмотрел на Мановара, - дружище, посоветуй, пожалуйста, что мне сейчас сделать, а то я впервые в подобной ситуации, а Линда внутри.

Чемпион улыбнулся:

- Я так понял, заинтересовать получилось.

- Вполне… - Аланиус взглянул на Лелю и покивал головой. – Вполне… Венец природы примет вас.

\* \* \*

…Леля купалась глазами в чудном виде, который открывался с балкончика на самой верхотуре.

- Красота… - мечтательно вздохнула она. – Аж материться хочется…

- Ну так матерись, - полыхнул глазами маг. – Я иногда ссу отсюда. Надо всегда делать то, что хочется.

- Ага, конечно… Вот мне, например, всегда хочется прыгнуть вниз, когда я стою так высоко.

- Тем более нужно! Как минимум у меня бы в этом случае проблем было меньше. Не парился из-за вашего меча.

- А если мне захочется тебя сбросить вниз?

- Как это?! Как может захотеться сбросить вниз *меня*?

- Элементарно. Если ты хочешь делать то, что хочешь, то должен быть готов, что и с тобой могут сделать все, что им захочется.

- Не, это неправильная философия. Мне можно, а остальным – нет! Это я – венец природы, а они так – муравьи. Рожденные ползать.

- И мы, получается, тоже?

- Нет, конечно… Есть много других замечательных насекомых…

- Так! Сейчас рожденная ползать покажет наглому магу, как он может летать.

- Кстати! Ты – бабочка!..

- Бескрылый мотылек, еще слово – и полетишь. Но не на любимый огонь, а на любимый город.

- Да не, серьезно! В тебе есть что-то от бабочки… Наверное, красота и непредсказуемость.

- И в куколке провалялась больше года! – добавил Мановар. Леля кокетливо улыбнулась – ей понравилось сравнение с бабочкой, которых она обожала.

- То есть все вокруг – это те или иные насекомые. А кто тогда ты? – спросила она мага. – Бог?

- Нет… Я уже думал об этом, но пришел к выводу, что не Бог… Если бы я был богом, то сделал бы весь мир по-другому.

- Лучше?

- Разумеется!

- Вот это – под башней – мир, который ты создал вокруг себя. Ты уверен, что это лучше сделанного Творцом? – прищурился Мановар.

- Ха! Нет – внизу это свалка. Это выгребная яма, на которую слетаются мухи.

- Выходит, все, что вокруг тебя – это просто свалка? А что есть, кроме этой свалки? Ведь Бог построил мир так, что свалки как бы и нет.

- Да конечно!.. Весь этот мир – это свалка Всевышнего. Его неудачный эскиз. Набросок картины мира, на которой отлично получился лишь один фрагмент.

- Я даже знаю какой! – прыснула Леля. Аланиус завел свои огромные глаза:

- Я начинаю верить, что в бабочках есть мозг… - он не очень ловко, но уклонился-таки от обаятельного пинка изящной ножки. – А вот у муравьев мозга нет. Но они презабавные… Знаете, как называется площадь перед моей башней?.. Волосатая чакра! – давясь от смеха, сжевал он слова. – Моя находка. Клево придумал?.. И ведь самое ржачное, что человек сто эту волосатую чакру уже нашли, а еще десяток – открыли… Дебилы!.. Линда искрами покрылась от смеха… Ой!!! Аланиус еще не познакомил вас с Линдой?!! Ах! Этому нет прощения! Да простит меня Линда!.. Я с вами заговорился, и уже полчаса не вспоминал свою прелесть!.. Идем! Идем! Идем! – замахал он руками, загоняя гостей обратно в башню.

\* \* \*

Общество Линды или даже мысли о ней делали Аланиуса невыносимым. Неожиданная волна общения выбила его из привычного ритма, но теперь он снова превратился в того одержимого маньяка, которым его знали все, кому он позволял с собой общаться.

Линдой оказалась огненная элементаль, бултыхающаяся в специальном огненном же бассейне на нижнем этаже. Поначалу маг выстроил бассейн наверху, но элементаль закапризничала и год назад запросилась пониже. Солид в разговоре упоминал, что с тех пор характер Аланиуса только портится. Но сам маг, одержимый своим твореньем, этого в упор не замечал. Да и как он мог найти недостатки в венце природы?

Аланиус очень огорчился, когда Линда при виде гостей спряталась, лишь мелькнув слегка обнаженным боком, который намекал на антропологическое строение. Огорчение выразилось новой порцией бурных восторгов в адрес элементали и ее создателя.

- А если ты детей захочешь? – без обиняков перебила Леля.

- Не! – махнул рукой маг, пританцовывающий вокруг бассейна. – Дети потом. Я еще не готов слиться с Линдой. И не своди только все к вашим банальным человеческим штучкам. Наше слияние будет… - он широко распахнул руки.

- …Венцом природы, - бросила Леля. – Ты предсказуем…

- Иди ты, - манерно махнул кистью маг. Он откуда-то (возможно, от Линды, но скорее, от нартекских гламурных содержанок и актрис (что часто совпадало), за которыми периодически подглядывал в шар) набрался всяких манер и жестов, которые несуразно смотрелись в его исполнении. Фактурный мужик с бакенбардами и отмашки а-ля «гомо-сапиенс» выглядели, как дамская шляпка на голове закованного в латы паладина, однако у венцов природы свои причуды, а быть отличным магом это не мешало.

Аланиус попрыгал около Линды, словно одержимый, каждую секунду требуя от ребят признать, что Линда – прелесть, а уже через полчаса впал в глубокий транс в поисках меча и еще через час его нашел.

- Меч у М**а**нгаса в пасти, - проговорил маг. – У соленой воды… Близко... Тройной гребень… Мангас не откроет пасть, пока ему не обжечь глаза и не закапать нос его же кровью… Один Мангас… Везде Мангас… Уа!..Уа!..Уа!.. – закончил он детским плачем…

- О, ну это всё меняет и теперь любому дураку понятно, где искать, - со смехом закивала Леля, сидя на диване. Мановар похлопал ее по плечику:

- Пойдем. Солид сообразит, что к чему. А венец природы, наверное, еще долго не выйдет из транса. Потом поблагодарим…

Они встали и, кивнув ничего не видящему и не слышащему магу, вышли из зала.

- Нет, Линда… - бормотал Аланиус в трансе. – Я не хочу их убивать… Не хочу… Они забавные…

\* \* \*

Солид предупреждал, что частая телепортация на большие и средние расстояния сильно истощает организм, а потому ребята решили добраться до Тиамата пешком, вдохновившись тем, что с балкона Аланиуса было видно окраины города и башню Солида.

Правда, это скорее обе башни были слишком высоки, нежели расстояние небольшим, и пришлось потратить на дорогу конец дня и всю ночь. Но впереди ожидал непонятный Мангас, а истощать организм в преддверье боя с демоном совершенно не хотелось. Вроде как из-за портальных злоупотреблений повышается уязвимость к магии, да слабость появляется – а кто там знает, как этот Мангас сражается и насколько нужно быть сильными для победы над ним? Пасть, кровь, глаза, везде… Что за хрень?

- Что за хрень? – спросил Солид, услышав цитату слов Аланиуса. – Он там совсем дурканулся со своей Линдой?

- Ага.

- Тю… Мангас… Мангас… Что-то знакомое, между прочим… Ладно – дуйте спать. Молодцы, что не стали порталом пользоваться – волевые все-таки ребята, на халяву не падкие… Я пока что-нибудь вспомнить попробую или зацепочку найти. Сид отсыпается – он уже здесь. Про вас спрашивал и все пытался от меня кинжал какой-то припрятать. Я его не узнал, честно говоря. Такой парень был!..

\* \* \*

Утром архимаг рассказал две новости.

- Одна дрянная, но полезная. Другая полезная, но может стать дрянной, если не повезет или кишка тонка окажется… Первая. Паладины Сфенела здорово влипли. Проводники – наверняка людишки Арагила – завели их в Аракс: горный город гим**е**рцев – очень решительного народа, кто не знает... Тупоголовые жестянки перепутали тех со скифами, начали бой и понесли немалые потери, пока разобрались, что к чему, и пошли на перемирие. Но выживший из ума архонт не успокоился и потащился дальше. Я смотрел еще утром – паладины перлись прямо на Тагимасад. Тем временем ваш приятель Арагил как бы ненароком подвел к Консолю своих монахов. Они ждут контратаки скифов или гимерцев… Теперь вторая новость. Я вычислил местонахождение меча – пришлось поискать тройной гребень у моря, но не так и сложно, кстати… А вот внутри придется разбираться уже по факту: весь бред насчет глаз – сами дешифруйте. До места докинуть не смогу – придется по горам пробежаться немного от точки телепортации. А обратно – пользуйтесь руной: я уж тут вас как-нибудь восстановлю, если портальный передоз возникнет…

**Сковывание**

…Поначалу настроение тройки воинов, вышедшей из пещеры высоко в горах, было не особо хорошим. Сказывалась трогательная развязка короткого похода. И казалось бы: меч Инноса висел за спиной у Сида, тяжелых ранений никто не получил, легкие подлечили на месте, узнали немало интересного, нашли несколько второстепенных трофеев… Более того, знаменитая и редкая руна магического зеркала («м**а**зер» на сленге магов) еще лежала у Лели в руке и готовилась к передислокации в рюкзачок, а не в ущелье, как в сердцах замысливала заплаканная дэнсия во время выхода на поверхность… И тем не менее это не перевешивало впечатления от увиденного в горной колыбели.

Наверное, именно этот осадок стал причиной часовой прогулки по горам, когда уже давно можно было воспользоваться порталом к Солиду. И надо заметить – к исходу часа настроение улучшилось: каждый осознал, что итог получился идеальным для всех, каждый оценил свою собственную порядочность и прочувствовал всю глубину поступка Мангасиньо…[[60]](#footnote-60)

\* \* \*

Телепортироваться прямо в башню к Солиду не удалось – какой-то сбой не позволил выполнить перемещение чисто, и ребята очутились в окрестностях Тиамата. Там царила суматоха. Со стороны Консоля тянулись беженцы, повсюду стояли патрули и посты паладинов Пеласга, следящих за порядком; на лошадях и пешком разрозненно брели раненые паладины Сфенела… Тройка решила попробовать телепорт еще раз – благо архимаг на всякий случай дал запасную руну[[61]](#footnote-61)…

Солида не было в кабинете, но он появился очень быстро.

- Наконец-то… - бросил маг. – Ситуация опять поменялась. Сфенел хорошо получил от скифов, но это еще ерунда – на Консоль напали орки.

- Много?!

- Целая орда. Ума не приложу, как они смогли пройти такое расстояние незаметно!.. Они прикрыты магией такого уровня, которого у них отродясь не было. Что-то нечистое мутят их шаманы, и мне надо в этом разобраться.

- Там же люди гибнут! – воскликнула Леля. – Когда разбираться?! Нужно срочно Консолю на помощь идти! У нас есть Сид и меч. Идем?

- Да погоди ты!.. Втроем вы все равно не справитесь, к тому же вам надо прийти в себя после телепортов. Это полчаса где-то.

- Как раз, если на лошадях в Консоль скакать, то по дороге отдохнем! – Леля не могла сидеть на месте.

- Ладно, меня уговорила. Теперь пойдем уговаривать Пеласга отправить свои войска.

- А он еще не отправил?! Вот чурбан!.. Как можно думать о политике, когда орда орков прет на незащищенный город?

- Мановар, Сид… Дайте нашему чуду что-то успокаивающее вроде мешка на милую головку…

\* \* \*

Странно. Сейчас ни дождь, ни шероховатости бега кобылы вообще не замечались. Неудобства поднимают голову, когда пропадает идея?..

Леля скакала вместе с ударным отрядом паладинов, уже истомившихся в полной боеготовности. Пеласг нарочно тянул время, чтобы решающая роль его помощи не вызывала никаких сомнений. Он уже знал о планах Арагила, знал, что разбитые в горах части Сфенела не настолько потеряли боеспособность, чтобы перестать являться силой в будущем. А потому тянул, выжидая идеального момента для наибольшей показательности.

При нынешних условиях фигура Сида уже не была для него такой принципиальной – теперь можно было бы вести разговор не о слиянии, а о присоединении сфенельцев к его ордену. Однако Пеласг был вполне порядочным человеком и хотел именно объединения, а не реализации собственных амбиций, которые уже успел за десять лет накормить. Правда, аппетит амбиций зачастую выходит из-под контроля, но это у слабых людей, а архонт Тиамата к таким не относился, к тому же был верен клятве Инносу…

Одним словом, договоренность осталась в силе: Сид прямо сейчас помчал к Консолю ударную конницу **а**ристов[[62]](#footnote-62), а Пеласг должен был следом подвести менее мобильные отряды на случай, если бой завяжется особо тяжелый.

…Уже темнело, когда тиаматцы подоспели на самое интересное. Даже издалека было видно, что городские ворота разрушены. По всей видимости, ограми и троллями – огромными тварями, с которыми защитники города сладить никак не могли даже с помощью баллист, стрелявших и редко, и не метко... Орки уже ждали паладинов, что, после скрывавшего их войско магического щита, нисколько не удивило. Закованные в прочную броню рыцари незадолго до прямого контакта умело приняли строй и острым клином, со смелостью служителей идей, выходящих за рамки земного, врезались в зеленую массу.

Знаменитая конница паладинов была, пожалуй, наилучшим средством против орков. Раньше таковым считалась магия, однако зеленые, кажется, адаптировались и сумели каким-то образом найти очень достойную защиту от элементальных и особенно ментальных заклинаний. В ближнем бою они всегда были мощнее обычного бойца-человека – элементарно сильнее, выносливее и яростнее. Однако проблемы с тактической составляющей боя и плохая езда верхом оставались слабыми местами зеленых воителей. Тяжелая конница, скачущая следом за размахивающим мечом Инноса Сидом, тупо топтала и давила орков, не желая разбирать, кто из оказавшихся на пути – отличный фехтовальщик, а кто – просто мясо с куском железа. Рослые кони паладинов, ведущие свою родословную от знаменитого сиво-бурого жеребца Аристисабаля, благодаря обрядам имели иммунитет к страхам, очень активно работали копытами, а на спине могли унести самого тяжелого латника.

Каждое крыло знало свою задачу. Тяжелая конница топтала пехоту, легкая помчалась к шаманам. Особое подразделение по уничтожению гигантов уже занималось своими «клиентами»: длинные копья с помощью инерции разбега пробивали толстую кожу огров и троллей за милую душу, а относительная легкость этой конницы позволяла уклоняться от резких смертоносных выпадов уродливых переростков. Паладины Пеласга отлично знали, как сражаться с теми, кого они уже неоднократно побеждали…

Сид неистовствовал. Его пламенный меч, вокруг которого с шипением вскипали капли проливного дождя, внушал ужас врагам, рассекая их, словно вареные овощи. Этот же меч воодушевлял паладинов, которые чувствовали особый восторг от присутствия в их рядах легендарного героя, размахивающего мечом, который когда-то принадлежал их богу…

Уршилак вспомнил слова Азры и решил не затягивать бой. Орков еще до нападения предупреждали, что есть вероятность быстрого отступления. Правда, это планировалось сделать уже после разграбления города, однако кто ж знал, что конкуренты столь оперативно помирятся, а возле города останется внушительный гарнизон пусть и хлипких, но бойцов…

Вот бы только Азра не разгневалась… Надо ее как-то умилостивить… Взгляд Уршилака быстро выцепил в толпе сражающихся хрупкую женскую фигурку. Девица была едва одета и больше похожа на Азру, чем на первых трех жен. Да и выбирать не приходилось – до городских баб не добрались, а среди паладинов женщин практически и нет, да и не различишь их сразу в этих раздутых панцирях…

Военачальник дал помощникам команду схватить девку живой, а сам занялся подготовкой к рассеиванию в близлежащих лесах, где конница не могла бы нанести отступавшим серьезного урона…

\* \* \*

Лели не было в первых рядах конницы – целиком отдавшаяся эйфории успеть помочь жителям города, дэнсия без предупреждения спешилась, соскочив с кобылы буквально на ходу и моментально умывшись водой из лужи, в которую так отчаянно шлепнулась. Доля логики в ее действиях была – кавалеристка из Лели едва ли грозила вырасти хоть когда-то. Другое дело, что уже первые секунды боя показали эскории: ей и в пешем виде в подобных баталиях делать абсолютно нечего. Танцующих не затачивали лишь под поединки – великолепная ловкость давала им возможность противостоять и группам врагов. Но группам, а не армиям!.. Бой пока не разбился на сотню локальных схваток, орки выглядели большим кустарником, который клин конницы рассек, но еще толком не выкорчевал. И горячая эскория, интуитивно избегавшая опасного соседства с непредсказуемыми лошадьми, лишь сейчас осознала, что, по сути, оказалась среди врагов в одиночестве.

Ну, или не совсем в одиночестве… Мановар предпочел бы сейчас верховой бой, однако тоже спешился, оценив незавидную ситуацию, в которую занырнула его подруга. И вот он как раз в таком бою чувствовал себя вполне в своей стихии. Его меч вертелся смертоносным ураганом, давая возможность Леле не утонуть в вязком зеленом болоте, которое грозило ее поглотить. Попутно чемпион показывал подруге, чтобы она, пользуясь случаем, ускользнула обратно – под защиту легкой и средней конницы, уже втянувшейся в позиционную рубку, но дэнсия, еще не участвовавшая в массовых баталиях, растерялась, как и почти все, кто впервые принимал в них участие.

Воин теперь корил себя, что не оговорил с подругой пошаговый и четкий план действий еще по дороге в Консоль, почему-то положившись на авось и «по ситуации разберемся». Как можно было не сообразить, что девчонка, целиком погруженная в жажду просто успеть, банально прослушала его оформленные в фоновую болтовню указания?.. И теперь, проклиная свою беспечность, чемпион отбивал рассеянно танцевавшую Лелю от нескольких десятков врагов.

Те, надо сказать, меньше всего думали непременно уложить странную пешую пару – их куда больше волновали маневры конницы. И поначалу риск был банально оказаться на пути у фонтана чисто инстинктивных действий очередного орка. А вот когда к дэнсии целенаправленно кинулся отряд отборных бойцов, посланных Уршилаком – запахло жареным, или в каком там виде орки готовят себе шашлык из пленников?

Благодаря ливню Леля еще более точно напоминала сейчас свечку, угодившую в водоворот и теперь метавшуюся огоньком в хаотичной пляске водяных брызг, каждый из которых мог ее потушить. Она отчаянно кружилась в калейдоскопе злобных рож и голосов, звучащих отрыжкой. Ноги вязли в кроваво-грязевой жиже, клинки застревали в тугой плоти орков, и тело едва успевало каждый раз найти спасительный угол ухода для продолжения надрывного, разбитого на острые осколки танца. Но для каждого шага оставалось все меньше пространства, кольцо сжималось, и одно уже только осознание этого заставляло задыхаться. Неистовствующего Мановара, ценой десятка никем не считаемых орочьих жизней, удалось оттеснить в сторону, Леля истошными колющими выпадами уложила еще двух или трех, но о них же споткнулась на новом витке вращений. Едва не упала, вышла из потери равновесия, словно разрешив септаккорд, снова закружилась, но тут же застряла клинком в чьей-то вязкой подмышке, в еще один виток не сумела вырваться вместе с клинком, почти тут же кто-то выбил из руки второй, поскользнулась, что-то резануло по бедру, чем-то столкнули на землю, и вот уже не что-то, а конкретно видимая растерянным взглядом ножища наступила на хрустнувшие, пусть, кажется, и уцелевшие ребра…

В глазах все перемешалось, дыхания стало отчаянно не хватать, шум в голове стал совершенно непереносимым, сливаясь в единый гул, и Леля полностью погрузилась в этот гул, уже не чувствуя, как лапы хватают ее и спешно тащат прочь от гущи событий…

\* \* \*

…Инстинкт самосохранения еще в момент потери сознания запустил в мозг программу опасности, которая загрузилась раньше, чем вся основная система… Леля поняла, что очнулась, но открывать глаза не стала, только через несколько мгновений сообразив, *почему именно* она так делает.

Она лежала… Вокруг тишина… Только чье-то дыхание. Запах… Приятный. Состояние… В норме… Так, стали бы меня лечить орки? Вряд ли… Леля тихо-о-нечко приоткрыла один глаз…

Хух!.. Ну слава Богу!.. Она сразу вскочила и первым делом бросилась на шею сидящему около нее Мановару. Другой бы напугался, но чемпион к Лелиной импульсивности уже немного привык и теперь поплыл в широченной улыбке:

- Ну что? Выспалась?..

Леля зажмурилась от радости:

- Да где там! – махнула она рукой. – По сравнению с прошлым разом, считай, на секундочку прикорнула… Сейчас лягу дальше отсыпаться… И, кстати: кто меня искупал?

- Послушницы паладинов, не волнуйся. Ты еще слишком девственница, чтобы мы при этом хотя бы просто присутствовали.

\* \* \*

Мановар рассказал подруге все перипетии преждевременно закончившегося для эскории боя… Ну, почти все – свою роль в вызволении подруги воин скромно приуменьшил. По его словам, от загадочного плена Лелю спасло вмешательство Солида и Сида. Маг, внимательнее следивший не так за боем, как за своими помощниками, послал Сиду команду срочно прийти на помощь, а сам, пробив магический заслон шаманов, телепортировался неподалеку. Его заклинания и огненный меч нового архонта ордена привели орков в замешательство и заставили бросить пленницу. Чемпион по-мужски не стал пугать дэнсию, умолчав о том, что один из мстительных орков поступил в духе «не доставайся ж ты никому!» и замахнулся на беспомощную девушку секачом. Впрочем, если бы это Сид, отчаянно метнув меч, отрубил орку занесенную руку, то Мановар, возможно, и не промолчал бы… А так скромный парень быстро переключился на общие итоги боя, менее важные для их пары, но более масштабные для региона в целом.

Орден, судя по всему, воссоединяется. Сфенел, вернувшийся текущим утром, не чувствовал за собой никакого морального права чинить препоны. Старому капеллану Кальвису все было по боку, кажется, уже много лет. Народ, оценив помощь Пеласга и воодушевившись победоносным возвращением легендарного Сида, вовсю взывал к объединению… Кто мог этому помешать?.. Никто не мог.

Даже Арагил, за последние годы сделавший все, чтобы избежать единения. Капеллан, как довольно умелый тактик, еще в начале орочьего штурма осознал, что все его карты биты: сам он победить неожиданного врага не в состоянии, а победа при вероятной помощи Пеласга – однозначно разрушает все его многолетние планы.

Потому, да, кстати, и не только потому, Арагил не жалел в бою ни себя, ни свою паству, вместе с которой принял первый и основной удар орков, не рвясь в город, а встав перед воротами. Было бы логичнее представить Арагила гадом, трусливо отсидевшимся за спинами. Однако человеческая натура шире наших обычных представлений и шаблонов. Интриги интригами, подставы подставами, а нависшая угроза тотального уничтожения Консоля – это совсем другое. Капеллан, увидев всю опасность, которая грозит столице его ордена, быстро и решительно настроил свою паству на последний бой… И хотя для красоты и ясности было бы лучше, чтобы именно Пеласг выступил в роли единственного спасителя народа Консоля, добросовестные летописцы (а были и такие) отдали должное и пастве Арагила, продержавшей город до прихода тиаматцев.

Этот подвиг дорого обошелся Оаннессу – заточенные под бои с разными противниками, но никак не этими модернизированными орками, поборники понесли чудовищные потери. Их булавы были почти бессильны против выносливых коренастых крепышей, лечить друг друга защитники города попросту не успевали, а магия была не так мощна, чтобы преодолевать групповые защитные заклинания, постоянно обновляемые целой сотней шаманок, надежно прикрытых копейщиками.

В то же время лишенные доспехов монахи представляли простую мишень для секачей, копий и тем более дубин огров… Арагил был разрублен секачом надвое недалеко от главных ворот, тысячи трупов его послушников усеяли землю вокруг мертвого капеллана, однако орков так и не впустили на городские улицы до прихода конницы Сида... А после этого оркам было уже и не до улиц. Они понесли серьезные потери, однако сумели организованно отступить в лес, после чего помчались под прикрытие стен Улу-Мулу. Наиболее горячие паладинские головы предлагали по свежим следам вломиться в цитадель воинственной зелени, однако Солид с Пеласгом выступили против. Маг сказал, что для начала нужно уточнить природу орочьего волшебства, продемонстрировавшего под Консолем свою внушительную силу. А Пеласг добавил, что сейчас в боеспособном состоянии находится лишь тиаматская часть ордена, а для полноценной готовности необходимо провести слияние частей и их подгонку по всем правилам. Паладины Вендора со времен своего основания не были склонны закидывать врага пафосными шлемами, опирались на дисциплину и грамотное разделение родов войск, а потому к осаде города, не позволяющей полноценно использовать преимущества конницы, решили подойти основательно, изучив не только обновленные карты орков, но и собственную, объединяемую колоду.

Впрочем, для спокойствия в регионе – Улу-Мулу необходимо уничтожать. Просто немного попозже… Пока же следовало отдать дань памяти павшим и порадоваться, что после полутора десятков лет в заочном противостоянии орден паладинов вновь обрел цельность. Жаль только, что ради сковывания проржавевшего ордена воедино пришлось пожертвовать тысячами жизней. Но это обычная история для тех, кто не хочет жертвовать личными амбициями…

\* \* \*

Леля с Мановаром еще два дня отдыхали, накапливая силы и энтузиазм для нового задания, обещанного Солидом. Им предстояло отправиться в Ахею.

- Фриланд с Архонестом хоть вздохнут спокойно без вас! – посмеялся архимаг. – Зато теперь – берегись, Олимпия!.. И вы там осмотритесь, пожалуйста – может, попадется что-то для нашего друга, - тихонько добавил он на прощанье, после того как ввел в детали задания. Даже магия такого мэтра, как Солид, была пока бессильна против столь глубоко проросшего в душу алкоголизма. И одно дело – пьяный кураж в бою, а другое – вдумчивое управление орденом мнящих себя святыми воинов.

- Будет сделано! – хихикнула Леля, подставляя ладошку к виску, как делали паладины Пеласга. Солид грустно улыбнулся и погладил девчушку по голове.

- Вы это… берегите себя, главное. Фиг с ним с заданием; если что – не рискуйте… Вы мне живыми нужны, - он внимательно взглянул на Лелю и вдруг не удержался. – Дороги вы мне уже стали, особенно ты… На дочку мою похожа так… Иногда просто теряюсь, когда тебя вижу…

- Дочка?! – просияла Леля. – А почему ты нас еще не познакомил?

Солид тяжеловато вздохнул:

- Я бы и сам с ней охотно познакомился… - тихо сказал он.

*Часть третья*

Раздувая встречный пожар

Ахеенные приключения

Позади остался Баальбек, и путешествие приобрело открывательский характер – ни Леля, ни Мановар здесь еще не были, а потому с любопытством глазели по сторонам, впитывая в себя окружающую природу. А ведь пойди они немного в сторону, и уже часов через восемь оказались бы в местах, хоженых и перехоженных Лелей сотни раз. Именно здесь располагался загадочный Эскориал – скрытый от посторонних глаз густым лесом и магией пустоты… Но Леля об этом даже не догадывалась, а потому просто делилась с Мановаром впечатлениями, полученными в Сауле, где девица, в отличие от своего друга, наболталась с добрым десятком христиан, решив совместить приятное с полезным и, раз уж дорога легла через Саул, узнать побольше об этой странной религии.

- Ты не представляешь, какие они милые и смешные! – звенела дэнсия. – Пока ты дрых, я излазила весь город и даже в храме побывала.

- Рад за тебя… Теперь ты христианка?

- Да нет пока. Но я тебе скажу, мне в храме страшно понравилось. Хорошо, что я туда уже под конец зашла, иначе бы так там и просидела и с людьми не пообщалась.

- Я слышал, что христиане скромно одеваются – твое голое… всё! их не сильно смущало?

- Не, ну я же в плащике была. Хотя, конечно, все равно сильно от них отличалась… Так что внимания ко мне хватало, и внимания разного. Но это, наверное, везде так: кто-то осуждающе смотрел – в основном всякие тетки дремучие, а кто-то даже не без радости – причем не как на всяких там гулен смотрят, а как на ребенка, что ли…

- Это, по-моему, единственно верный взгляд на тебя.

- Да конечно!.. Я вот, наоборот, все больше женщиной себя ощущаю. Скоро начну мужиков хомутать – не всю ведь жизнь ходить в девках! Столько пищат о близости, значит, в этом что-то есть, и мне тоже обязательно надо попробовать.

- Лады, после задания сходим в Аскалон – думаю, Иол**а**нта подгонит тебе парочку инк**у**бов.

- Иди ты!.. Еще демонов мне не хватало. И вообще я по любви хочу… Ну или хотя бы по симпатии… В Ахее, говорят, народ на это дело очень падкий.

- Ясно… Ладно, ты не подумай, что я ревную, но о твоих будущих самцах мне слышать не особо в кайф, как и каждому нормальному другу-мужчине. Поэтому лучше расскажи, что там христиане тебе наболтали.

- Да разное… Я ж говорю – смешные. Одна монашка мне с ходу давай про колдуний бухтеть. Как христиане с ними борются. Прям будто Арагил в нее вселился… Другая – наоборот, целый час говорила, что Христос был очень милосердным богом, что завещал подставлять левую щеку, если ударят по правой… Ну или наоборот – не помню…

- Все это красиво лишь на словах. Где бы ты была, если бы хоть кому-то из нападавших на тебя вторую щеку подставила.

- Да я бы подставила! Просто никто ж по щеке не бил – все сразу в грудь целятся или в живот.

- Так грудь и подставляй. Ударили в левую, правую подставь.

- Ну, во-первых, если в левую попали, то правую уже можно и не подставлять, а во-вторых, Иисус про щеку говорил, а не про грудь и меч.

- Вот так учения и искажаются. Каждый понимает, как ему хочется.

- Это да… Наверное, поэтому они книгу и написали свою – Библия называется.

- Да я посматривал ее еще в гильдии – чисто из-за названия. Там все то же – про щеку, про любовь… И опять-таки каждый, как захочет, так и поймет.

- Для этого и есть церкви. Там священники поясняют, как понимать то или иное изречение Иисуса.

- Еще смешнее… Один понял по-своему и давай всем свою версию навязывать.

- Эх… Ты прав, как это ни грустно. Наверное, потому они такие разные и есть эти христиане… И все равно мне понравилось. Как-то на душу легло и все.

Мановар легонько стукнул Лелю по щеке. Дэнсия поморгала, потом расслабила напрягшуюся руку.

- Ха. А вот и не отвечу. Провокатор!.. Как ты думаешь, если бы Иисус ответил тем, кто его мучил и распять хотел, было бы сейчас христианство таким популярным?

- Думаю, он просто не мог ответить. А уже потом умники, решившие его учение использовать в своих целях, сказали, что мог, мол, да не хотел. И сделали это те, кто сам очень даже бьет, но хочет весь Вендор превратить в тех, кто не будет бить в ответ.

- Я поняла, куда ты клонишь… Опять мои торские корни ковыряешь?

- Да ты-то тут причем? Я что, не понимаю, что торцы разные бывают? Иисус вон тоже торцем был, и что?.. Просто это не отменяет факт, что именно торцы – самый хитрый народ, который хочет возвыситься над остальными.

- Ну да, а остальные со своими просветительскими походами – это покорные лани!.. Сколько веков торцы в рабстве ходили, пока добрые народы делали с ними и друг с другом все, что заблагорассудится?

- Ну вот теперь и мстят.

- Да не мстят они! Просто хотят жить спокойно и свободно. А так как воевать не любят, действуют с помощью мозгов, которых им Бог дал больше, чем другим!

- Так ты все-таки не торка?

Леля без злости шлепнула друга по затылку.

- Вот! – поднял указательный палец Мановар. – А ты говоришь «щека»…

\* \* \*

Весь путь в Олимпию прошел в подобных диалогах. Природа быстро иссякла с точки зрения разнообразия витрины. Несколько раз ребята нанимали коляски, чтобы сократить путь, однако транспортное снабжение в этой местности работало не очень хорошо: торцев здесь почти не было, а знаменитые капитолийские дороги лежали южнее маршрута, выбранного друзьями, которые обогнули Капитолию и вошли в Олимпию с севера, со стороны гор.

Правда, Олимпией это было лишь с исторической точки зрения – официально Фесс**а**лия, в которой они очутились, уже давно подчинялась как раз Ланисте, бескровно став ее провинцией, прельстившись выполненными, кстати, посулами наведения порядка в терзаемой тогда гражданскими войнами стране.

Вся Фессалия, а особенно ее столица, оставляли гнетущее впечатление. Птол**е**мик, который неоднократно успел поменять название в зависимости от того, чьи потомки приходили здесь к власти, теперь назывался так в честь соратника Искандера, который и сам был наиболее ушлым из окружения полководца, и род свой наградил не только землями и богатствами, но и этой самой ушлостью.

Город являл собой яркий пример тезиса: завоевания губят завоевателя, неспособного их выдержать. Весь свой заряд национальной прочности, который можно условно назвать пассионарным потенциалом, фессалийцы вбухали в одну-единственную военную кампанию. Кампанию, настолько беспрецедентную, что весь потенциал народа на нее и ушел. Искандер стал символом фессалийцев: не успев толком созреть как личность, он поставил перед собой непосильную цель, которой на свою беду едва не достиг. Искандер умер молодым, попросту перегорев, и был похоронен, как и просил, с пустыми руками, показав, что ничего с собой не взял. Так же и Птолемик сейчас угасал с каждым годом, потеряв не только почти всё, что получил, но и многое, что имел до первых походов Искандера. Наиболее способные сыны города остались на востоке – тонуть в завоеванной роскоши. Те, кто предпочел вернуться назад, погрязли уже в местных интригах и неустанной борьбе за власть в городе, тогда формально бывшем столицей половины мира…

Однако это было иллюзией. После смерти Искандера вся империя, стоявшая на его собственных глиняных ногах, с грохотом развалилась. Сначала на восток и запад, потом на несколько провинций, а потом – на десятки независимых полисов. Причем временные интервалы между этими «потом» – были ничтожно малы… Наверное, есть здесь особая ирония судьбы: кампания Искандера принесла определенную свободу десяткам городов, а его родная страна спустя пару десятилетий потеряла независимость, став одной из провинций Ланисты.

И надо отдать должное капитолийцам за поглощение Фессалии мирным путем. Знать бы, чего здесь скрывалось больше: ответного благородства (в свое время Искандер точно так же бескровно принял в состав империи молодую Ланисту) либо здорового прагматизма и нежелания проливать кровь собственных солдат пусть даже в гарантированно победной войне?

Скорее, доминировал именно второй вариант. Ведь то, что было нужно Ланисте, капитолийцы и так получили. Они спокойно растащили все, что в свою очередь наволокли сюда фессалийцы еще с покоренного востока, получили аванпост-плацдарм на границе с Олимпией, а что в рабство никого не взяли, так это уже мелочи. В Вендоре рабство вообще не особо популярно. А остро жаждущие себе раба, могут заказать его в С**у**зах и Александрии, либо заплатить рейдерам, регулярно совершающим набеги на южные острова. Только нужно быть готовым к почти гарантированному «фэ!», которое выразят начинающему рабовладельцу все более-менее прогрессивные друзья. Так уж сложилось, что вендорцы быстро поняли: «рабский труд несет больше убытков, чем прибыли». Показательные примеры печальных судеб рабовладельческих империй, вроде Осирианской, Шумерской и Лидийской, четко стояли перед глазами правителей, а на противоположной стороне сверкал ахейский образец. Правители Дориона в свое время раньше многих догадались, что наемный труд эффективнее рабского, и руками заполонивших город вольных трудяг воплотили в жизнь целый ряд довольно масштабных проектов.

Ближе к моменту повествования (МП) уже все более-менее умные люди знают, что легче заплатить пару грошей свободному человеку, дабы он, мотивированный, быстро выполнил работу, нежели постоянно кормить раба, который не только не хочет работать, но ненавидит хозяина и постоянно думает о побеге, в случае которого искать его никто не будет. А смысл искать, если есть масса регионов, организаций и общин, всегда готовых приютить и спрятать такого беглеца?.. Потому рабы как сословие в Вендоре существуют лишь в нескольких регионах. Зато категорически раздуто сословие свободных неграждан – людей, лишенных некоторых особых прав, но формально свободных, пусть и зависящих от случайных заработков, условия получения которых нередко сравнимы с рабскими. Да и чтобы не возникло иллюзии правовой идиллии Вендора, стоит добавить: немало режимов выстроено таким образом, что хоть граждане, хоть неграждане – все одинаково сильно зависят от воли правителей, пусть формально и не являются рабами.

Понятно, что и конкретно рабство есть, а рынки рабов в Сузах и Александрии продолжают процветать. Но это не тенденция, а атавизмы. И бизнес для мразей.

И что любопытно, вся из себя культурная Олимпия, наряду с Аджарией, Осирианом, Саксонией, Картахеной и частично Ланистой, еще очень даже спокойно относится к рабству. Ахея под упомянутым влиянием мудрецов-архонтов почти справилась с этим нравственным недугом, зато в Бе**о**тии рабство поставлено на широкую ногу (потому и рынок именно в ее столице), а лаконцы не просто имеют рабов, а эксплуатируют целый народ, который поработили еще много веков назад, впервые придя в эти земли…

\* \* \*

Но у нас еще будут поводы поговорить о рабах. Пока же вернемся в Птолемик, который Леля и Мановар решили покинуть без остановки.

- Хоть табличку вешай: «Хотите завоевать мир? Посмотрите, что станет с вашей родиной в случае успеха!», - вздыхала Леля, с грустью глядя на всеобщий упадок. – Сколько мы не были в больших городах? Дней пять? Шесть?.. И в каждом поселке по дороге было больше гармонии. Даже останавливаться не хочется.

- Судя по карте, впереди прямой тракт на Дорион. И повороты на Сузы или Лакедемон. Ну, и еще россыпь небольших городков будет…

- Ты все еще карту с собой таскаешь? У нас же есть алеф!

- Солид предупреждал же, что он может наесться и помахать нам рукой. Да и вдруг взбунтуется и не захочет показать нам карту?.. Я привык страховаться, имея дело с мистическими штуковинами.

- Смотри – обидится… Так что, прямо в Дорион идем? Я уже забыла за неделю весь ваш хитрый план. Вроде на чистую память должно легко ложиться, но такой вал сведений получаю, что все-таки путаюсь.

- Ну если б на чистую, то да, а ты ведь постоянно что-нибудь вспоминаешь, плюс Алеф тебя накормил... В общем, не стесняйся спрашивать, если запуталась. Прямо сейчас – лучше всего в Дорион: там живет Амфиар**а**й, с которого мы и начнем складывать мозаику. Ахея в приоритете, ведь лаконцы и так наверняка готовы биться, а Сузы просто не настолько сильны, чтобы вокруг них плясать.

- Я буду плясать и для красивых, а не только сильных. Но, насколько понимаю, как раз здесь Дорион вне конкуренции, так что потанцевали туда, и пусть это будет танец без клинков.

**Святой ублюдок.**

Они верхом проезжали мимо небольшого скопления народа. Какой-то бродячий то ли цирк, то ли театрик давал представление в придорожном поселке. Было бы глупо останавливаться около сомнительной труппы, зная, что скоро в Дорионе, при желании, можно будет посетить лучшие театры Вендора – Диониса и Аполлона. Даже любопытная Леля рассеянно смотрела на зевак и циркачей без особых чувств – ее слегка укачало от долгой дороги; хотелось спать, но уж никак не следить за довольно бездарными трюками выступающих.

На помостик выскочил стройный парень со жгуче-черными волосами.

- Самое похабное, что может вытворить автор, - воскликнул он вдруг, глядя на Лелю, - это история о герое, потерявшем память!

- Тпрр! – остановила эскория свою лошадку. Мановар, ехавший чуть впереди, вернулся к подруге:

- Что там? Приглядела кого?.. – он всмотрелся. – А, ну да – ты ж в Олимпию за мужиком приехала.

- Тсс!.. – Леля прислушалась, что скажет дальше брюнет-ясновидец. Но он, хоть и продолжал с интересом смотреть на остановившуюся зрительницу, говорил теперь о другом.

- А самое похабное для зрителя – забывать истории славных героев, которые жили ради нас. Они, конечно, никогда в этом не признаются, но именно нам посвящается жизнь таких героев, как «Похитительница тени» и капитан Кальв**а**дос!.. А что вы слышали о них? Ничего?.. Мы поможем вам! История Кальвадоса – благородного пирата – в исполнении пластического театра!..

- Я слышал о нем, - сказал Мановар.

- А я нет!.. Так что остаемся. Они же не обидятся, если я заодно покушаю во время их представления? Я тихонько.

\* \* \*

Постановка была откровенно слабой. Пластика актеров оставляла желать лучшего, а о выражении сюжета и говорить не приходилось. Леля бы с б**о**льшим удовольствием послушала историю пирата из уст конферансье-брюнета. Или Мановара. Правда, чем занимался Мановар, догадаться несложно, если использовать подсказку: его волшебная тесемка нечаянно осталась в башне Солида…

По происходящему на сцене и редким репликам брюнета, дэнсия поняла, что был такой отчаянный пират по имени Кальвадос, который как-то угнал эльфийский боевой корабль «Единорог»[[63]](#footnote-63) прямо из гавани, а потом много лет плавал по морям, грабя суда купцов. Особо подчеркивалось, что Кальвадос старался никогда не топить корабли, просто забирал самое ценное из груза, а потом часть добычи всегда раздавал беднякам… Сам пират был потрясающим лучником, что нередко помогало ему избегать боев: он перед сближением посылал несколько точных стрел в головные уборы капитана или магов охраны, как бы показывая, что убить их для него не проблема, но он этого не желает…

Правда, чем закончилась история благородного пирата, узнать не удалось – один из актеров, выполняя нехитрый трюк, подвернул ногу, и брюнет, сориентировавшись, увел в подобие открытого финала.

- «Зеленая фея» (так называл свой корабль Кальвадос) плывет по морю жизни до тех пор, пока мы помним, что ее капитан живет ради бедняков, а не ради своей славы!.. Надолго не прощаемся – вечером вас ждет уже лирическая музыкальная постановка о таинственной «Похитительнице тени», чью невероятную коллекцию похищенных вещей украшает, кроме прочего, и мое сердце… До встречи!..

На этом выступление закончилось, и актеры с циркачами потянулись в свой фургон ужинать с куда большим энтузиазмом, нежели шли на помост. Леля, к тому времени уже перекусившая, встала и метнулась к сцене, чтобы перехватить брюнета и спросить его, что он имел в виду, когда говорил про…

- Привет, я Леля. Признавайся, что ты имел в виду, когда говорил про потерю памяти?!

Конферансье на долю секунды растерялся от странного вопроса очередной поклонницы. Он, не стесняясь, попробовал ее взглядом, проведенным от самых ножек до прелестных глаз. Потом повел красиво изогнутой бровью:

- Я – Алеб**а**стр! – он элегантно взял руку дэнсии, поднес ко рту и поцеловал. – Для тебя – Холли.

Леля немножко растерялась – она привыкла, что маги пытаются быть с ней галантными, но никто из них и рядом не валялся с этим парнем по жгучей красоте, к тому же от него буквально веяло энергией соблазнения, которой у магов вечно было в обрез.

- Э-э… А откуда ты знаешь, что я потеряла память? – спросила она снова. Холли улыбнулся:

- Так быстро?.. Что ж, польщен…

Леля с опозданием сообразила, что имеет в виду Алебастр, и покраснела:

- Тю!.. Еще чего!.. Не из-за тебя!.. Вообще потеряла! Еще давно.

- О, боги, Леля, как тебе идет пунцовый!

- Эй, ты не обнаглел? Я еще не покраснела!.. Вот только теперь покраснела, но это из-за того, что ты сказал, что я покраснела!.. Видимо, самый классный способ заставить человека покраснеть – это сказать ему: «ты покраснел».

- Прелестная наблюдательность. А какой голос… - к слову сказать, тембр самого Алебастра был просто отпад – низкий, легко блуждающий по высотам и насыщенно бархатистый. Причем его бархатистость была словно случайной, в отличие от голосов многих актеров, которые говорят, тужась, как будто через силу – буквально выдавливая из себя бархат в каждое слово. Из-за этого их бархат лоснится и теряет немалую долю очарования… Леля молчала. Холли с милой вопросительностью посмотрел на нее.

- Ну, давай дальше! – кивнула дэнсия. – Продолжай меня хвалить, чего замолчал?

- Хм… Обычно хватало и этого, - усмехнулся Алебастр.

- Для чего хватало?

- Ну… Для подготовки почвы.

- Для фразы «А не пройти ли нам в фургончик и по-быстрому?». Или нет… «Ты не против полета в облака удовольствия?»… Мне бы ты что из этого сказал?

- Слова не важны… Есть ситуации, когда взгляд и тембр говорит больше. И в этот момент любая фраза звучит как вторая, а приводит к сказанному в первой.

- Хи. Ну давай – посмотри на меня таким взглядом. Вдруг подействует.

- Гм… Смешная ты. После этой фразы так уже не посмотришь. Это вроде как сказать: «Ну пошути!».

- Вот так. Для вас, мужиков, это все то же самое, что и шутка. А для нас – это намного большее.

- А. Ясно… Девственница…

- Э… Да ты что, совсем обнаглел? Да кто ты такой?

- Алебастр. Можно Холли… Я, кажется, говорил. Но ты, видимо, каждую минуту теряешь память. Это здорово – я тогда попробую еще разок… Э-э… Ты не против полета в облака удовольствия?..

Он был так мил, что Леля от души рассмеялась.

- Хух… - выдохнула она, когда ее дивный колокольчик отзвенел. – С тобой не соскучишься. Холли…

- Так, значит, в фургончик? – в голосе соблазнителя сейчас не было уже ни капли соблазнения, и это Леле понравилось.

- Не. Давай лучше к нам – у нас вино есть хорошее и еды полный рюкзак. А мне интересно, чем закончилась история Кальвадоса.

\* \* \*

Алебастр сидел с ними, с удовольствием попивая дорогой вермут, купленный в Птолемике Мановаром. Сам чемпион был еще несколько сонным, а потому (впрочем, еще и по традиции) больше слушал, чем говорил.

- …Не знаю, почему пуны не казнили Кальвадоса сразу по возвращении в Нумид**о**н, однако это факт – я слышал это от самого Иб**а**ньеса, а он всегда поет исключительно правдивые песни.

- Ясно… Жаль, что поймали… А ты тоже поешь? Или только говоришь?

- Речь – это безногая песня. Слова без мелодии – нелепы.

- Круто сказано!.. Я тоже так думала, но не могла это выразить. Молодец.

- Барды и живут, дабы выражать то, что думают все. Облекать мысль в слова, раз уж человечеством утеряна способность говорить лишь образами.

- Я буду записывать твои афоризмы в свой алеф... А насчет «утеряна»… Все-таки что ты имел в виду, глядя на меня? Я правда потеряла память!

- Да я понял… Но, боюсь, огорчу… На тебя я засмотрелся, потому что ты исключительно красива, а слова насчет памяти сказал просто так – чтобы подвести к постановке…

- Ну вот… Хотя благодаря этому мы познакомились.

- И даже были фактически в шаге от фургончика…

- Мечтай…

- Этим и занимаюсь, – Холли вдруг слегка посерьезнел. – Ну и насчет памяти все-таки не совсем просто так… Мы с тобой тут похожи – несколько лет назад я угодил в эпицентр землетрясения около Сантор**и**на.

- И ты тоже потерял память?!

- Не только… У меня были переломаны кости, задет позвоночник… Я целый год потратил, чтобы научиться ходить и вернуть координацию… Точнее, не вернуть – я ведь даже не знаю, какая она у меня была. Судя по дикому желанию делать разные трюки и всякие сальто – я, видимо, был весьма ловким парнем… Поэтому, наверное, и пошел к циркачам. Они подобрали меня еще совсем слабого – думали чисто милостыню просить пригожусь, но поняли, что к чему, и начали заново обучать нормально двигаться. Я быстро впитал хоть какие-то знания о мире, но детства совершенно не помню – вообще толком ничего с момента, как очнулся на корабле, который вез меня из Минои.

- А я наоборот!..

- Так бывает. Я узнавал об утрате памяти: последствия очень разные. Иногда у людей после травм вообще открываются способности. Я вот понял, что знаю практически все языки Вендора. У нас в труппе были и ханьцы, и аджары, и бермуды… Я проверял – практически свободно говорю и читаю.

- А скажи что-нибудь по-ханьски.

- Хинь чжун, сики цю цяо.

- Хи-хи-хи!.. Здорово… Это, наверное, что-то про фургончик…

- Про облака.

- Понятно… Я слышала, что так бывает с языками после травм головы… Кто-то из философов говорил, что каждый человек, скорее всего, несет в крови память народов.

- Но как я могу нести в себе память всех народов?.. Ведь я говорю на всех языках: которые были давно, которые оформились недавно… Неужели во мне течет кровь абсолютно всех народов?

- А! Вспомнила. Тот философ говорил, что не кровь, а мозг все помнит. Мы же мозгом думаем.

- Если «мы» – это женщины, то вряд ли.

- Хорошо, мы задницей думаем, что думаем мозгом. Так пойдет?

- На все сто… Только какая разница: мозг или кровь?.. В любом случае, если передавалось на материальном уровне, то все равно не сходится. Я же говорю: я знаю современные языки, какими они стали за последнюю сотню лет. Сто лет – это четыре поколения: 16 человек, чья кровь течет во мне. И каждый из них был представителем разных народов?.. Которых под сотню?..

- Убедил. Умный… Хотя… Вдруг у тебя один дед какой-нибудь как раз все языки знал – чисто выучил. Ты-то бы вряд ли успел. На вид тебе лет двадцать пять максимум.

- Минус пять лет, которые я себя знаю… Да. Ну и с дедом как-то нереально. Куда легче было поверить, что все знания находятся на тонком уровне, и мы в определенной ситуации можем получить к ним доступ, не будучи магами.

- Тонкий уровень – это хорошо. Я как раз более-менее разобралась в нормальном мире и теперь не против, чтобы кто-нибудь начал меня погружать в тонкие миры. Пойдешь с нами?

- Э-э… Прости, я не услышал последнюю фразу – слишком образно воспринял сочетания слов «кто-нибудь», «начал» и «погружать»…

- Господи, у тебя одно на уме что ли?

- Это лучше, чем «одна».

- Сразу запомни: со мной тебе ничего не светит!

- Спорим?.. Что ты первая начнешь ко мне приставать!

- Спорим!.. Мановар, будешь свидетелем?

- Того, что спорите – да. Того, как ты проигрываешь спор – пожалуй, нет.

Холли усмехнулся и подмигнул Мановару. Потом протянул Леле руку:

- Все. Спор. Кто проигрывает, тот целует другого.

Дэнсия быстро убрала ладошку:

- Э нет!.. Хитрый. Кто проиграет, тот поет в центре… пусть Дориона песню, которую ему напишет победитель!

- Ого… Ну давай… Так интереснее даже. А целоваться и сама полезешь – без спора…

\* \* \*

Алебастр легко отпросился у главаря театра. У них уже была договоренность об уходе, поскольку бард не только в разы перерос уровень труппы, но еще и на годик-два отстал от осознания этой разницы. Впрочем, здесь крылся еще и элемент благодарности – порядочный Холли помнил два первых года, когда такая же разница между ним-полуинвалидом и труппой была не в его пользу. Однако засиживаться дальше – означало начинать деградировать, и барда самого с улыбками гнали в большой мир коллеги-приятели по фургончику. Только если еще недавно Алебастр собирался попробовать себя на помостах Дориона, то теперь его увлекла перспектива блужданий с тесной компанией двух очень приятных и веселых друзей. Леля, которую собственный опыт, к счастью, ничему не учил, быстро разболтала новому другу все нюансы их задания, и оно показалось Холли более интересным вызовом, чем актерство. И уж тем более, чем его занятия в последние годы.

- …народ много не накидает, потому и бродят такие труппы в местах, где обитают воры, - делился он секретами, уверенно восседая на довольно невзрачной лошаденке, которую ему подыскали в поселке.

- Ну, логично… Циркачи ведь ловкие – как раз для воров находка.

- Да… И большинство трупп этим и кормится. А все эти гастроли – просто повод привлечь к себе внимание местных бандитов, чтобы получить заказ на особую работу. Самореклама… Ну, типа того, как многие танцевальные конкурсы – это просто способ для богачей найти ловкую любовницу, а для танцовщицы – впечатлить движениями попы богача… - он хитро взглянул на Лелю. – Не все ж догадываются ходить в танцевальном наряде прямо по улицам.

- Ну ты нахал.

- А что я сказал?.. Тебе очень идет, кстати. Наверняка танцами занимаешься – сбрасываешь вертикальными трясками горизонтальные желания.

- Страшно представить горизонтальные желания Лели, если отталкиваться от ее танцев с клинками, - глубокомысленно заметил Мановар, нашедший в лице Алебастра партнера по подколкам подруги.

- О, круто. Я думал, для понта повесила. А *танцует* с клинками? Или танцует с *клинками*?.. Если еще точнее: танцует с клинками или клинками?

- И то, и другое. Серьезно: Леля – лучшая из девушек-воинов, которых я встречал… Но и просто танцует красиво. Думаю, еще не раз убедишься.

- Надеюсь, больше во втором, чем в первом.

- Пока ты твердой походкой идешь именно к первому, - пригрозила дэнсия, расплываясь от похвалы Мановара. Потом посмотрела на кс**и**фос барда и лиру за спиной. – А ты зачем железку нацепил? Тебе лира куда больше идет. Точнее сказать: о чужих подвигах до старости петь будешь или своих натворишь?

Бард не стал отшучиваться:

- О своих, конечно, хочется. Причем правдивых… А оружие почти всё перепробовал после травмы. Так прикольно пробовать что-то, еще не зная: а вдруг ты в этом мастер?.. Ну, тебе знакомо, наверное.

- Не говори.

- Вот-вот. Я все оружие перетрогал, а так, кстати, и не определил, что лучше делаю: из лука стреляю или мечом дерусь. Но меч с собой удобнее носить, вот и решил его вспоминать потихоньку.

- И как успехи?

- Ну пока, как ты слышала, я говорю и пою про Кальвадоса с «Похитенью». Сойдет за ответ?

- Ага… А почему у тебя имя такое смешное?

- Да я вообще по природе смуглый. А когда на Санторине провалялся под солнцем, то совсем черный стал. И меня один циркач сразу в шутку и назвал Алебастром. Ну, по антитезе…

- Хорошо, хоть не Снежок.

- Да снег в этих широтах редкость. Алебастр чаще попадается.

- А Холли почему?

- Да я ж говорил, что языки стал знать разные. Особенно кельтский всплыл… На нем алебастр звучит как «Холлибастер»: «святой ублюдок» в переводе. Кратко – Холли: святоша.

- Хм. Я бы оставила вторую половину…

- Жопа.

- А как мое имя переводится? – спросил Мановар. – Я как раз кельтский совсем не знаю.

- «Мэн оф вор». «Человек войны».

- Мда-а…

- Ну, как вариант можно «Мэн овер». «Человек закончился».

- Типа последний человек.

- Весело…

- Между прочим, я тут подумал… - почесал макушку бард, – мы все же не очень идеальная тройка.

- Я даже знаю из-за кого! – хихикнула Леля.

- Молодец, угадала… Просто вам бы лучше себе в команду взять блондина, например. Или лысого.

- Лысого уже брали. Он, кстати, теперь архонт паладинов… Может, и тебя пристроим где-нибудь.

- Да не. Пока и с вами неплохо, а бродить у меня в крови… Наверное, потому до театров Дориона так и не добрался. Хотелось именно гулять, просто цели не мог найти яркой. Сначала думал прибиться как раз к Ибаньесу – он ведь не один странствует: там целая группа философов ему помогает докапываться до истин. Мифов же много, легенд тоже, вот и пытаются подтвердить или хотя бы опровергнуть: в Эпоху Реконструкции[[64]](#footnote-64) такое, сами понимаете, и полезно, и интересно… Но я себе среди них не увидел места – что б я там делал? Бард без памяти – это лира без струн и гончар без глины. Да и толпа там уже слишком большая собралась, нудновато работают… Мне хотелось более сочно как-то: глубоко, но мазками… Например, даже вот тупо от карт отталкиваясь! Не поверю, что про Стратактику не слыхали, и я вот на нее еще в первый год подсел, пока сил только и хватало, что карты двигать и с их помощью мир вспоминать заново. Мечтал тогда, что если ходить начну – каждую «карту» лично встречу и рассмотрю в реальности: сверю, насколько правдиво ее старые барды изобразили… Но в прошлом году какие-то умники с севера предложили реформу игры, вывели ее на новый уровень, напичкали всякими ништяками и вдохновили десятки бардов шататься по миру, исполняя мою мечту.

- Вед**а**ри**о**н, - кивнул Мановар. – В гильдии и в Стратактику многие играли. А к Ведариону, насколько слышал, один из наших руку приложил: мы пересекались с ним в гильдии года четыре назад – самобытный парень: и боец крутой, и бард. Я, кстати, тоже в гильдии играл иногда. Просто свою колоду вовремя собирать не стал, а теперь и смысла не было: Лелька решила вспоминать мир живыми впечатлениями, а не карточной мозаикой.

- Можно совмещать. И тогда самое время начать собирать колоду. Теперь у тебя всегда будет напарник.

- Мы же не идеальная тройка!

- Да я ж другое имел в виду. Просто хотел сказать, что в театрах нас будет сложно потом играть, когда подвигов натворим. Людям нравится, когда все разные, особенно внешне. А так они будут путаться в актерах. Мановар, конечно, поздоровее меня, но тоже брюнет и тоже красив. Я, естественно, могу пообещать не отпускать длинные волосы, но бриться наголо не буду даже ради перспективы стать архонтом в одном из паладинских орденов.

- Давненько ты Ибаньеса своего не встречал. Орден-то снова один.

- Ого. Второй куда-то делся или слились в дружном экстазе священного огня?

- Второе, - кивнул Мановар. – И когда будешь писать об этом песню, обязательно уточни, что это дело рук брюнета, темно-рыжей…

- Вишневой!

- Хорошо, вишневой… А еще лысого и мага в синем.

- Гм… Неплохо колода складывается… А лихо я все-таки про потерю памяти ляпнул перед выступлением. А если бы, блин, что-то другое выдумал?..

- Не переживай: Леля – такой магнитище, что если нужно – притянуло бы в любом случае. Непременно это учти, когда будешь делать ее карту.

- Боюсь, таких вкусных красок в Вендоре еще не изобрели. Ну, или мы с Лелей просто об этом забыли.

- Тоже, кстати, никакой заботы о драматургах, - усмехнулся Мановар, пока эскория не знала, как реагировать на слова Алебастра, ведь очень многое зависело от количества прикладной наглости, которую он вкладывал в слово «вкусная». – История о потере памяти, говорят, до жути похабна, а уж сразу о двух таких героях из трех – это, наверное, вообще за гранью.

- Ну, или настолько перебор, что в этом появляется даже некий шарм. Просто тут бы интрига тогда не помешала. Например, у обоих с прошлым какая-то единая важная связь, и остро принципиально, кто из них раньше вспомнит. Но в нашем случае это вряд ли; получается чисто параллельная история, и здесь небесные драматурги, думается, слегка схалтурили – могли бы пружину интриги и пожестче стянуть.

- Зато на двух параллельных струнах можно сыграть более мелодично, чем на переплетенных. Думаю, это и бард без глины понимает гораздо лучше меня, - подмигнул Мановар и был полностью прав.

**Новые проходные пешки в геополитической игре**

Дорион после Птолемика выглядел бесподобно. Правда, он был хорош и без сравнения с этим увядающим выскочкой. Если смотреть математически, то четкой симметрии в ахейской столице не наблюдалось. Но в этом была особая гениальность зодчих, которые строили город с неким более глубоким и тонким понятием симметрии. Вот, одно здание казалось немного странным и неровным, однако в комплексе с другим таким же, стоящим неподалеку, они составляли настоящий ансамбль. А если охватить глазами всю площадь, то тогда открывались новые перспективы и сечения, не заметные неопытному глазу, но создающие в душе ощущение гармонии.

Общая гармония выше локальной симметрии – по этому принципу строился Дорион. И можно было только согласиться с законом, согласно которому каждое новое здание, кроме обычных типовых домиков в жилых кварталах, должно было быть изучено союзом архитекторов города, чтобы понять, не нарушит ли оно общей целостности.

Птицам могло показаться, будто ахейская столица просто разбросана по холмам разной высоты и разных углов склонам. Но на самом деле в этом разбросе была еще большая внутренняя четкость, чем в строе, которым летели пернатые наблюдатели.

Жилые квартальчики в низинах и по условным окраинам, роскошные виллы на холмах, внушительные общественные сооружения в центральной части города, неповторимый Акр**о**поль на самом высоком холме. Почти все дома были построены из известняка и напоминали идеально разложенные по зеленым холмам жемчужинки. А внизу плескалось ласковое синее море…

Леля просто купалась в этой гармонии и недоумевала, почему Аланиус не построил свою башню здесь, чтобы круглосуточно сидеть на балконе и любоваться Дорионом. Правда, нет никаких сомнений, что правители и жители города не позволили бы даже самому могущественному магу-гигантоману испортить своими фаллическими причудами картину общей гармонии.

Эскория не дала друзьям сразу пойти к Амфиараю, потребовав выделить ей время насозерцаться. Ее не волновал ни рынок, ни храмы – ей нужно было просто впитать в себя всю эту красоту. Впрочем, друзья и не противились. Мановар сам с удовольствием разглядывал Дорион, а Алебастр, уже бывавший здесь пару раз в сознательной жизни, балдел от того, что наблюдает за наблюдающей и балдеющей Лелей.

\* \* \*

Но когда в голову вдруг проникло колючее понимание, что эта красота может быть разрушена капитолийскими легионами, Леля сама потащила мужчин в Акрополь, где в одном из храмов и должен был находиться Амфиарай.

…Тот встретил их за столом во внутреннем дворике храма Аполлона. Вино, бокалы, тарелки и сразу две прислужницы наготове, чтобы принести ту еду, которую выберут гости.

Мужчины представились.

- А я – Леля, - помахала ручкой дэнсия. – Мы не помешаем? Ты, кажется, кого-то ждешь.

Амфиарай улыбнулся и пригласил к столу:

- Жду. И именно вас.

- Тебе Солид сообщил?

- Нет… Но какой из меня прорицатель, если я не увижу визита столь интересных гостей?

…Жрец накормил ребят, рассказал им во время еды несколько занимательных сюжетов из жизни и истории Дориона, а потом обратился к делу.

- Могу я помочь вам в вашей миссии? – спросил он ненавязчиво.

- Нет, - посмеялась Леля. – Мы просто проголодались, решили зайти…

Прорицатель улыбнулся:

- Храм открыт для вас, пока я здесь. Ешьте и пейте, сколько вам будет нужно. Аполлон щедр.

- Я пошутила. Но спасибо большое вам с Аполлоном… Я слышала, что в Ахее женщины мужчинам не ровня, поэтому пусть, наверное, Мановар расскажет тебе все. К тому же он лучше меня владеет ахейским. Я его учила, но практики мало было, зачем смешить акцентом?

- Насчет женщин – это временно… как мне кажется… А акцент у тебя премилый и не особо заметный… Но если хочешь, пусть говорит Мановар.

Чемпион кивнул:

- Солид послал нас, чтобы мы попробовали помочь олимпийцам сплотиться перед капитолийской угрозой. С паладинами получилось, вот он и решил, что нам стоит попытаться и здесь.

- Понятно… Мой старый друг всегда чувствовал себя в ответе за весь Вендор. Приятно, что он не замыкается на востоке, где, кажется, обрел, наконец, свое пристанище после долгих лет путешествий… Ситуация непростая… Война не то что зреет, она вот-вот случится, и действовать нужно быстро. Не пойму, почему Корнеллия прямо тянет сюда? Мы ждали его войны с Нумидоном – у них ведь давняя вражда да еще и с таким болезненным багажом поражений. Тем более что у пунов как раз какая-то неразбериха, последствий которой я не вижу – столь они зависимы от разных факторов... Вроде бы самого Гамилькара свергли, и удобнее случая у Ланисты может и не быть... Но Корнеллий упорно метит в нас. Говорят, были мысли о востоке, но если паладины объединились, то император не рискнет вести туда свою армию.

- Неужели она слабее, чем у паладинов?

- Нет конечно. Капитолийцы давно не сталкивались с пунами, а потому сейчас располагают очень солидной мощью, перед которой не устоял бы восток, включая и Нартекс. Однако восток велик и неоднороден – легионы затеряются там, как затерялись войска Искандера. Чтобы покорить восток Корнеллию придется держать там почти всю свою армию – ведь единого центра нет, и каждый город наверняка сдастся без боя, а потом обязательно поднимет мятеж, когда легионы уйдут обратно. Такое уже было с Эл**и**дой на западе – сколько солдат положили там правители Ланисты за последние века, а варвары все равно неугомонны. Они уходят в леса, выматывают мелкими стычками, а потом снова возвращаются в свои незатейливые селения, как только легионы уходят.

Ланисте мешает ее расположение: почти в самом центре Вендора. Уйдут на восток – откроют тылы. И в эти тылы обязательно хлынут враги, коих у Ланисты слишком много. Не пуны, так лаконцы, не лаконцы, так саксы, не саксы, так кочевники из степей придут… Мало ли кто?.. Минойцы, например, до сих пор вещь в себе – никто толком не знает, что происходит на Санторине. Живут себе люди-быки, да и просто люди. Иногда путешествуют по миру: чаще, конечно, люди – так называемые наблюдатели… Но и минотавры особо не стесняются – на юге регулярно появляются.

- Да, я видел их в Номадере. Их называли карателями, но не трогали. Еще удивился.

- А я, может, и узнал что-то, - вздохнул Алебастр, - да вот забыл – как раз ведь на Санторине был во время землетрясения…

- Вот-вот. Их часто трясет. Но те, кого они все-таки пускают к себе, говорят, что там все в порядке… Может, конечно, им так показывают. Но иначе никак – все визиты идут по строго оговоренному маршруту и все, кто пытается импровизировать и шнырять по Санторину самостоятельно, куда-то пропадают…

- Или это происходит с их памятью.

- Не волнуйся – вернется твоя память.

- Спасибо. Приятно слышать. Особенно от прорицателя. А что ты еще видишь?

- Я вижу, что Корнеллий ведет армию сюда, а дальше начинают мелькать разные образы, в которых и Дорион горит, и Ланиста, и что угодно происходит… Одним словом, единого будущего нет, как и следовало ожидать – множество вариантов. Потому и хорошо, что вы здесь. Может быть, именно вы сумеете все повернуть в нужную сторону.

- А чем все-таки именно паладинское единство помешало?

- Я слышал, что у Корнеллия были планы вступить с одним из орденов в союз. Ланиста помогла бы этому ордену подчинить другой, провела короткий, но показательный рейд по Фриланду, а после ухода паладины бы оказались в роли наместников.

- Да. Это была долгосрочная стратегия. Как уже успели выяснить, агенты Ланисты давно внедрились в орден и толкали Сфенела к превращению паладинов в сетевую силовую структуру. Но одного упрямого капеллана они недооценили. Он оказался настолько хитрым, что переиграл и их, и себя.

- А без опоры Ланиста опасается лезть во Фриланд. Всем ведь памятна история, как Саул объявил независимость, император отправил туда легион, но тот еще по дороге разбился на два лагеря – половина приняла христианство, выступила против другой, выжившие в усобице ушли в Саул, где благополучно стали христианами, а Ланиста зареклась трогать этот странный город.

- В итоге сейчас в самой Ланисте христиане вышли из тени, перестали быть кормом для тигров и вполне себе отдельная сила, с которой считается сам Корнеллий, - добавил Алебастр.

- Так и есть… Христиане и здесь толкаются. Но тут им сложнее. Все-таки наши боги еще с нами. Это Ланиста всегда была безбожной, пытаясь коряво поклоняться нашим богам, но веря лишь в силу государственности и меча. А у нас люди еще почитают богов. Хоть и уменьшается это почитание стремительно… Опять развелось тут философов, которые убеждают, будто богов нет. Якобы умерли, да и богами не были вовсе. Есть даже версии, будто с других звезд-планет прилетели, все построили, а теперь то ли умерли, то ли обратно улетели... Вот легче им, что ли, так считать? Не пойму…

- Тут сложный вопрос, - высказался бард. – Тем, кто устал от власти богов, хочется почувствовать себя свободными. Начать жить по собственным законам. А по сути – просто хлебнуть вседозволенности… Верхом справедливости в такой ситуации будет, если философ, который этим смущает людей, сам станет жертвой кого-нибудь, ощутившего вседозволенность… Здесь ведь еще в чем хитрость: олимпийцы после смерти попадают в царство Аида, где скучно и тоскливо. Острова блаженных в нынешние времена недоступны – ведь туда путь лишь героям открыт – а где героем станешь по нашим временам?.. И так неохота людям по асфоделевым лугам бродить в тоске, что легче решить, будто после смерти наступит конец.

- А христиане, наоборот – у них весь сок только после смерти. А эта жизнь лишь определяет, куда попадешь: в Рай или в Ад.

- Ну это только у одной ветви христиан – в Ад. Другие говорят, что Ада нет.

- Да пока это и без разницы. Ведь в христиане все равно идут желающие Рая. А кто понимает, что до Рая не дотянется, просто не верит: ни в Рай, ни в Ад, ни в христиан.

- Тут, видишь, как хитро: многим христианам мало самим оказаться в Раю, им еще ну очень хочется, чтобы остальные угодили в Ад.

- Такие сами в Ад и попадут первым делом, если он вдруг обнаружится…

Амфиарай разлил вино и с улыбкой посмотрел на даму.

- А ты, Леля, что же молчишь?

- Мне страшно хотелось столько всего сказать! – дэнсия убрала ладошку от губ, которые все это время, оказывается, закрывала. – Про алеф, про христиан… Да много чего!.. Но тогда вы бы меня не заткнули. Зато теперь я поняла, как много умного пропускаю из-за того, что сама болтаю… - она скорчила какую-то неописуемую по причине естественности гримаску. – Так что теперь буду все время молчать!.. Ну… почти…

**Переворачивая Эпикура**

Но ко всеобщему удовольствию Леля слова не сдержала и теперь щебетала друзьям на разные темы, которые появлялись массово, ибо ходить по Дориону было делом не только занятным, а и впечатляющим. Восторженная дэнсия обращала внимание на все. На стиль одежды, на выбор товаров на рынке, на интересную походку женщин, на странные взгляды мужчин, объектами которых иногда становилась не только Леля, но и оба красавца-соратника…

Амфиарай дал ребятам ключ от небольшого дома в жилом квартале, а также сказал, что он видит начало нужной ниточки будущего среди философов.

- Философы в Дорионе – нередко больше чем философы. Когда-то часть из них была архонтами – советниками правителей – и формировала ключевые решения. К сожалению, эта традиция сейчас слегка завяла, но вес многих философов по-прежнему высок. Постарайтесь втереться в доверие к кому-то из них. Главное избегайте атеистов – эти к хорошему не приведут… Есть у нас один философ. Анакре**о**нт. Он эпикур**е**ец – это еще не совсем атеист, хотя недалеко ушел. Но начните с него – он устраивает симпоси**о**ны непосвященных. Это такие себе пирушки для всех желающих – оптимальный для вас вариант быстро войти в нужный круг общения. Ведь Ахея только кажется демократичной, а на деле здесь все очень четко разграничено, и понятно, что философ или кто другой, ведущий свою политическую игру, не будет раскрывать ее незнакомцам. Более того – он и разговаривать с вами не станет без рекомендации…

Тройка узнала, что ближайший симпосион непосвященных состоится завтра, а потому до вечера бродила по Дориону, впитывала его дух и подыскивала подходящие наряды для Алебастра и Мановара (Леля заявила, что будет здесь ходить только в костюме дэнсии, в котором привлекала повышенное внимание горожан). А потом полдня все трое отсыпались в домике, чтобы быть в форме для симпосиона – Алебастр предупредил, что такие мероприятия мало похожи на сдержанные посиделки, и легко могут продлиться до утра.

\* \* \*

Но симпосион превзошел самые смелые ожидания по градусу разгула…

- Будем веселиться, пока мы молоды! – воскликнул хозяин, открывая двери своего огромного особняка. – А молоды мы – пока веселимся!..

- Будем веселиться! – хором согласилась толпа, собравшаяся у входа, и потекла внутрь…

…Симпосион непосвященных всегда привлекал гостей города и тех его обитателей, что не имели возможности регулярно посещать официальные симпосионы, устраиваемые другими людьми. К тому же к Анакреонту традиционно сходились и постоянные прожигатели жизни, знающие, что старый эпикуреец отличается особым радушием. Да и любители свежатины регулярно гостили в его особняке, в надежде встретить незнакомцев или незнакомок, в зависимости от пола и эротических предпочтений.

Сегодня, например, здесь был гном и два полуэльфа, что сразу привлекло поклонников экзотики, окруживших новичков болтовней и ухаживаниями. Проблема разгула в том, что он требует разнообразия, и эта бездонная чаша поглотила больше судеб, чем амфора в Стартенде – камней…

Анакреонт опытным взглядом быстро выхватил из толпы красивую троицу.

- Это – масло, помогающее прожигать жизнь! – поставил он на столик, за которым сидели (в отличие от остальных, предпочитающих возлежать) любопытные гости, большую амфору.

- Мет**а**кса, - по запаху понял Алебастр и благодарно кивнул, после чего приложился прямо к ароматному жерлу.

- Свой человек! – похвалил хозяин. – Горим и получаем наслаждение! – развел он широко руки, поглядывая на прелестную девушку, которая мизинчиком пододвинула свою чашу поближе к Алебастру.

- Наслаждение от горения – это когда ты не просто сгораешь, а светишь и даришь тепло! – заметила она рассудительно и даже без малейшей нотки поучения – лишь ненавязчивой констатацией птички.

Философ прищурился:

- Позволь, я налью, - он наполнил Лелину чашу метаксой. Потом подмигнул и пошел оказывать знаки внимания другим гостям.

- Вернется… - крикнул на ухо дэнсии Алебастр. – Я бы вернулся. А он такой же… Только старый.

…Бард не помнил прошлого, но будущее на этот раз предугадал. Через пару часов, когда посиделка-полежалка превратилась в настоящий разгул, он снова подошел к ребятам и на сей раз с ходу подсел к Леле. Мановар, все это время, закрывавший свою красавицу-подругу от назойливых ухажеров, хозяину место с готовностью уступил.

- А я разве не так делаю? – спросил Анакреонт, хлебнув из чаши. Слова Лели запали ему в душу. Девушка повернула к философу свои открытые глаза, вызвав у него небольшое головокружение:

- А ты сам как думаешь? – спросила она шепотом.

Философ внимательно всмотрелся в золотисто-смуглое личико:

- Ты торка или софистка?.. И те, и другие любят отвечать вопросом на вопрос.

- Ты бы с кем предпочел иметь дело? – Леля нечаянно решила поддержать игру в «Сфинкса».

- Твои вопросы от незнания ответов или просто игра?

- А разве игра не заканчивается, когда получаешь все ответы?

- А разве есть ответы на все вопросы?

- Ответишь, что делать, когда есть ответы, но уже нет вопросов?

- Лично ты просишь ответов или вопросов?

- А может быть, я прошу только игры?

- А одной лишь игры для тебя не мало?

- Для торки или для софистки?

Анакреонт довольно поклонился одной лишь головой:

- Я предлагаю закончить вопросы и приступить к ответам.

- Я пришла издалека с важным делом.

- Я готов помочь тебе.

- Я еще девушка и не знаю, чем смогу тебя отблагодарить.

- Мне приятен сам факт общения с тобой. Попытки жаждать большего мешали бы мне наслаждаться конкретно этой минутой.

- Ты замечательный человек. Мы придем к тебе завтра к вечеру.

- Я не буду ждать, но радостно приму вас, если придете.

Леля уважительно поцеловала седую, очень даже благообразную голову философа, поклонилась и вместе с Мановаром вышла на улицу. Алебастр многозначительно переглянулся с Анакреонтом, стукнулся с ним чашами, осушил свою и, тоже поклонившись, вышел следом. Философ задумчиво посмотрел на свои стареющие руки, а потом серьезным взором обвел весь зал, где творилась настоящая вакханалия, а вино, семя и рвота давно смешались в общем котле прожигания жизни…

\* \* \*

Они вчетвером сидели за столом на верхнем этаже. Анакреонт не любил, когда в частной беседе сновали прислужницы, а потому еда и выпивка загромоздили стол как бы авансом…

Уже два или три часа они все вместе беседовали на различные темы. Леля еще к исходу первого часа открыла было рот, чтобы рассказать о сути визита, но осеклась о взгляд хозяина. Анакреонт улыбнулся:

- Леля… Вот мы с ребятами сейчас получаем удовольствие от общения. А ты – нет. Знаешь, почему?.. Потому что думаешь, как бы заговорить о деле. Тебе мешает наслаждаться полетом свободного общения твой настрой на разговор о чем-то конкретном. А ты расслабься… Забудь о своем деле. Общайся на общей волне, а твое дело само всплывет, если в этом есть высшая необходимость. А если ее нет, то, значит, я бы и не смог помочь в твоем деле.

- Здорово… - закивала дэнсия. – Я обычно так и делала. А тут что-то слишком ответственно подошла и действительно нервничаю… Ты совершенно прав, Анакреонт… И, кстати, раз такое дело, расскажи, пожалуйста, кто такие софисты?

Философ беззвучно рассмеялся.

\* \* \*

- …и это стало настоящим вызовом для ума, - рассказывал Анакреонт о перевороте софистами мышления. – Раз доказать можно все, что угодно, то получается, что все относительно… В том и величие Сокр**а**та! Он, по сути, создал новый тип мышления – вывел его на следующий виток. Раз доказать можно всё, то нужно доказывать параллельно оба противоположных варианта, а затем определить, какой выглядит вернее. Прямое сравнение – как победа над относительностью.

- Но здесь многое зависит не от идеи или постулата, а от ее защитника, - покивал Мановар, такие азы философии, разумеется, знавший еще с юности. – Более изощренный ум в диалоге может отстоять заведомо слабейший постулат.

- Потому некоторые, включая и нас с Эпик**у**ром, ушли от диалогов к делам: чтобы сама жизнь показывала правоту. Тоже зависит от самого живущего, но уже в меньшей степени, чем диалог от ума.

- И что доказывают пьяные эльфы на симпосионах? – пытливо, без малейшего осуждения прищурилась Леля, которую ночной сабантуй впечатлил россыпью не самых приятных картинок.

- Если не усложнять, то суть проста. Дело в том, что систему праздников придумали жрецы, дабы держать людей в своих религиозных тисках! И мой ответ этому – праздник каждый день, чтобы не принадлежать никому, кроме удовольствия.

- Меня смущает слово «удовольствие», - куснула губку Леля. – Что такое удовольствие? Это ведь просто тень от счастья или радости! Тебя устраивает довольствоваться тенью? Неужели ты предпочтешь тень, скажем, женщины самой женщине?

- Леля у нас глубоко копает, - заметил Алебастр.

- Ты еще не узнал, насколько! – добавил Мановар. – Она магов в тупик ставила одной фразой.

- Ага! – рассмеялась дэнсия. – И себя в тот же тупик отправляла. Просто не признавалась.

Анакреонт задумчиво пригубил вино.

- Твой феномен, Леля, в том, что ты настоящая. Ты не боишься ни в чем признаваться, не боишься выглядеть как-то не так… Ты живешь без оглядки. Будто твой единственный зритель и судья – это условный Создатель. Который и так знает, кто ты есть, кем была и кем станешь. Ты – воплощение эпикуреизма, и я думаю, что мой старый друг Эпикур, уже испивший до дна свою чашу удовольствий, хотел, чтобы люди, следуя его примеру, становились все-таки не такими, как я, а такими, как ты… Я всю ночь думал о твоем секрете, но так и не понял его полностью.

- Ну и хорошо! Это как с вопросами и ответами – если бы ты понял мою суть, я бы перестала быть тебе интересной.

- Не факт… Зато наверняка тогда я бы смог понять, что делать другим, чтобы быть такой, как ты.

- Да не так и много: стукнуться головой, чтобы забыть о прошлом и жить с чистого листа.

- Не помогает, - покачал головой Алебастр.

- Ну так ты когда стукнулся!.. К тому же ты очнулся с проблемами, тебе сразу пришлось доказывать себе, что ты можешь двигаться, потом, что ты одно умеешь, другое, третье… А мне повезло – голос сказал: «встань и иди!», я и пошла. Точнее, «поскользила», как говорит Мановар… И это… я немножко стесняюсь, что вы обо мне говорите. Будто я прямо особенная какая-то. Я уже говорила как-то, что могу привыкнуть к такому вниманию, будто вся из себя замечательная. И в итоге испорчусь. Я ведь всего-то пару месяцев живу новой жизнью, и вообще ничему не показатель.

- Да, в том, что ничего никому не доказываешь – один из твоих секретов, - согласился Анакреонт. – Но я ведь тоже никому ничего не доказываю. И тем не менее, каждой клеточкой чувствую, что ты – совершеннее меня просто в разы. А ведь суть эпикуреизма именно в совершенстве. Я вспоминал сегодня, что говорил мне Эпикур. «Живи каждым мгновеньем! Лови радость в каждом вздохе. Не откладывай мечты на потом – будь счастлив каждый шаг пути!»… И как же далеко от этого я ушел в своем «Наслаждайся каждой минутой»!..

- Ну вот! Конечно же, тут огромная разница!.. Твой учитель просто говорил, что нужно быть счастливым каждый миг. Но причем здесь удовольствие?.. Удовольствие – это слишком узко. Счастье может быть от того, что ты делаешь что-то хорошее, а не просто наслаждаешься тем, что тебя тешит. Удовольствие может быть злым, может разрушать. А счастье – это… Даже не знаю… Это ощущение какой-то благодарности, что ли.

- Я в свое время попытался зацепиться именно за счастье. Но потом понял, что счастье мимолетно. Это только миг. А Эпикур говорил радоваться *каждому* мгновенью. Где ж тут столько счастья наберешь?.. Я и подумал, что удовольствие в этом смысле штука более надежная.

- Тут видишь, Анакреонт, какие весы хитрые, - вмешался Алебастр. – Живи мгновеньем! Красиво звучит. Но дальше – два пути. Один – это наполнять каждое мгновенье тем, что приносит тебе наслаждение. А другой – научиться радоваться каждому мгновенью, что бы оно ни приносило!.. Когда я не мог ходить, то удовольствиями и не пахло. Зато в какой-то момент я вдруг осознал: я не могу ходить, но я ведь могу дышать! Смотреть! Думать! Слышать... И стал радоваться каждому вздоху, каждой мысли, каждому взгляду, каждому звуку… Забавно, что после этого я очень быстро восстановился и тоже погнался уже за снова доступными легкими удовольствиями, слегка забывая, какое же счастье – просто дышать, смотреть, думать и слышать.

Философ запустил пальцы в волосы…

- Как же прост ответ… - проговорил он медленно. – Не умаляя вашей мудрости, гости мои… Но лишь подтверждая мою непростительную глупость, с которой я прожег столько лет, как своих, так и чужих…

Леля легко выпорхнула из-за стола и подскочила к хозяину:

- Анакреонт! – погрозила она пальчиком. – Если ты сейчас же не улыбнешься и не наполнишься радостью, ловя счастье и в этом моменте тоже, то значит, ты ничего не понял! Или ты теперь будешь горевать, что прожег столько лет и жизней? Где ж здесь эпикуреизм?.. Тогда лучше бы ты и дальше наслаждался и прожигал, а нас не знал.

- Нет-нет! – философ поднялся и обнял Лелю за талию. – Я просто осмысливал. Ну, точнее не осмысливал… Это ведь не осмыслить надо, а прочувствовать. И я очень рад, что все так повернулось… Ведь где-то глубоко понимал, что что-то не так. Но сам слишком поверил в свою непогрешимость, а к чужим мнениям не прислушивался – я же самый умный!.. А с тобой расслабился, видать, решил, что слишком красивая, чтобы быть умной. И оставил лазейку. А ты – нырь в нее первой же фразой. И застряло там это… А потом проросло и оказалось, что вон оно как теперь все вышло… И ведь я теперь ничего не боюсь!.. Раньше иногда мысль червем грызла: а вдруг все изменится, и не сможешь наслаждаться, прожигать?.. А теперь – не боюсь! Теперь-то каждому мигу буду пробовать радоваться. И без разницы: юную деву целовать буду или сидеть ждать центури**о**на, который с факелом ходит дома поджигает!..

- Кстати!.. - расхохоталась эскория. – Тут такое дело…

\* \* \*

Анакреонт пообещал завтра же утром поговорить с философом Прот**е**ем, который очень обеспокоен ситуацией в Ахее и намерен принять участие в ее разрешении. Правда, Протей проговорился в пьяном виде и вряд ли так просто доверится незнакомцам даже по рекомендации Анакреонта. Возможно, он дополнительно проверит ребят, но, в любом случае, теперь хотя бы выслушает их.

Гости вышли из дома эпикурейца уже поздно ночью и пошли гулять на берег.

- Ну вот… - подытожил Алебастр. – Теперь бы нам самим еще научиться так же легко воспринимать каждый миг – вообще отлично было бы!..

Друзья переглянулись и рассмеялись.

**Бег с препятствиями**

Протей принял гостей благодушно.

- О! На Меле**а**гра и вепрь! – радостно воскликнул он.

- Хрю-хрю! – обаятельно подыграла Леля, скрывая незнание мифа о Мелеагре. Философ улыбнулся:

- Дело в том, что мои ученики куда-то запропастились, а мне нужно срочно передать коробку с книгами своему старому другу, Палл**а**нту. Вы не окажете мне такую любезность? Он живет в поселке Тек**о**с в Аргол**и**де. Это далековато, но я могу отправить вас в окрестности Текоса, оттуда пару часов ходьбы. Я бы сам сходил, да ноги ломит… Ах да! Обратно он вас отправит в предместья Дориона. Порталы в самом городе мы обычно не используем – чтобы не пугать власти. Наоборот, даже ставим заслоны… Ну что, подсобите?

- Без проблем!

\* \* \*

…Но проблемы были… Паллант оказался немного странным дядечкой. Он внимательно выслушал, не менее внимательно посмотрел на каждого из гостей, но сказал, что книги ему не нужны – ученики книг не читают, а хранилища полны различными рукописями.

- Хорошо. Отнесем обратно, - улыбнулась Леля, приветливо покивав. Паллант прищурился:

- Это приятно, что вы такие покладистые. Да вот Протей-то другой. Он ругаться будет, если вы книги обратно принесете. И то, что на меня обидится – это ладно, дело житейское. Но ведь и вам достанется. Лучше скажите, что отдали…

- Да ну! – не одобрила Леля. – Обманывать плохо.

- Ну смотрите. Мое дело – предупредить… И кстати, вот еще. У меня есть одно очень интересное занятие для искателей приключений. Нужно амулет найти древний. Я могу отправить вас в нужное место, но там придется непросто. Если будете готовы – приходите…

- Обязательно. Но чуть попозже – есть срочные дела, а потом с удовольствием поможем.

… - И что теперь делать будем? – спросил Алебастр, кивая на закрытый ящик в руках Мановара, когда они втроем вышли из портала, открытого настоятелем поселка. В нескольких десятках метров начинались предместья Дориона.

Леля даже не колебалась:

- Скажем, что не взял.

- А если рассердится и не станет помогать?

- Да обалдеть, это кому вообще нужно? Они живут в своей Ахее, на которую со дня на день нападут, а мы должны беспокоиться об этом больше их? Рассердится – так рассердится. А врать я не собираюсь.

\* \* \*

Протей с улыбкой взглянул на ящик.

- Не нашли его, что ли?

- Нашли… Но он сказал, что ему книги не нужны.

- Понятно… А он предупредил, что я больше всего не люблю, когда…

- Да, предупредил. Но врать мы не любим. Держи!..

Мановар поставил ящик на пол. Философ был доволен:

- А вы книги хоть в руках держали когда-нибудь?

- Да! Конечно!.. Там иногда такие рисунки попадаются, что глаз не оторвать. Только вот эти закорючки разные никак не пойму зачем нужны.

- Насчет закорючек я с тобой согласен больше, чем ты подозреваешь, - покивал Протей Леле. – Открой ящик, - предложил он Мановару.

- Неплохо, - оценил Алебастр; Леля и Мановар вопросительно посмотрели на Протея – из открытого ящика выглядывали плотно упакованные монеты.

- Неужели не любопытно было, почему ящик такой тяжелый?

- Я – сильный, - отшутился Мановар. – Да и воин я простой. Думал, знания и должны много весить…

- По-настоящему много весят порядочность и доверие. Вы прошли проверку, друзья, и теперь простите меня за то, что она была, - Протей широким жестом пригласил ребят в свой кабинет.

\* \* \*

- Паллант – очень непростой человек. Он лучший провидец будущего, рядом с которым даже Амфиарай – обычный жрец. Паллант видит очень много не только из будущего, а и вообще – тонкие миры раскрыты перед ним, и он посвятил свою жизнь помощи детям с даром предвидения найти себя и не сломаться под тяжестью видений… Я всегда отправляю к нему людей, с которыми планирую иметь дело. А если дело особо важное, то еще и свою маленькую проверку устраиваю. У нас простой знак: если Паллант оставляет книги, то значит, доверять людям нельзя – он что-то там разглядел в них не то. Если они решат меня обмануть и припрячут книги, то я тоже не стану им доверять секретов. А если они заглянут внутрь, увидят монеты и сделают выбор в их пользу, то и сами не вернутся.

- Не дороговато обходится проверка?

- Так я только в особых случаях еще и деньгами проверяю. Да и что такое деньги по сравнению с доверием? Четыре раза я терял ящик. Общая сумма – если переводить в золотые – тысяч десять. Я столько получаю за год за обучение гет**е**р – они очень щедры. Зато среди моих друзей нет никого, кому бы я не мог доверить своих планов… Теперь по поводу планов. Полностью готов их обсудить вместе с вами…

\* \* \*

Протей обрисовал ситуацию, которая сложилась в верхах Дориона. Шпионы Корнеллия так тонко ведут игру, что руководство Ахеи будто и не понимает нависшей угрозы.

- Скоро Народному собранию предстоит принять решение о позиции Ахеи. Как и всегда, собрание разделено на группы, почти в каждой из которых есть свой лидер. Сейчас это страт**е**г Кре**о**нт, нав**а**рх Адр**а**ст и глава аристократического общества – Кард**и**сс… Обычно важную роль играют независимые члены собрания, за голоса которых и идет основная борьба, но сейчас ситуация может сложиться иначе, если сразу две большие группы дружно и в полном составе выступят за Ланисту.

- Да как так? – не сдержалась Леля. – Как может быть внутри одной страны ситуация в пользу другой?

Протей посмотрел на нее взглядом стражника в Консоле. Впрочем, многолетний опыт работы с гетерами приучил его к особенностям женского думательного механизма.

- Леля, не стоит воспринимать войну как нечто черно-белое, как банальное столкновение двух армий. В наше время фактически нет таких войн, когда один народ ненавидит другой, заранее объявляет ему войну, и все повально наполняют свои армии, которые потом встречаются нос к носу на поле боя. Главная задача любого правителя – победить без войны: одними интригами. Армия чаще всего – это средство, позволяющее расширить диапазон интонаций, с которыми специальные агенты будут плести интриги. Ну, и крайняя мера, если интриги провалились…

- Смотри, Лель, - пояснил Мановар, - вот мы вчетвером смогли провести почти всю невидимую работу, чтобы соединить ордены паладинов. Так же наверняка кто-то действует сейчас в Олимпии, но в интересах Ланисты.

- Это я поняла. Но какими нужно быть агентами, чтобы настроить ахейцев против Ахеи же?

- Мир не делится только по нациям или народам, Лель, - ответил философ. – Мир вообще единое целое, единый организм. И национальное разделение – лишь одно из многих, к тому же довольно условное… Но даже не вторгаясь в законы философии – чисто по бытовым понятиям: в Ахее есть сторонники Ланисты, в Ланисте – немало желающих Корнеллию поражения. Все смешано, у каждого есть свои личные интересы, которые совсем необязательно совпадают с интересами государства. У одного – торговля с капитолийцами, у другого – воровские связи, у третьего – еще какие-нибудь, у четвертого – жена капитолийка, а он – подкаблучник… Это нормально, и таких ситуаций масса! А задача агентов – отыскать таких людей и промыть им голову: чтобы поверили в то, что выгодно агентам. И если голову промыть, скажем, гончару, то он максимум – еще сотне попытается навязать эти убеждения, причем наверняка безуспешно. А вот если агент работает с главой аристократического общества, собравшего в свои ряды больше трети Народного Собрания, то тут результат будет уже совсем иной. Потому шпионы и метят сразу в тех, кто около власти ошивается: большая сеть – это хорошо, но и опасно, а вот индивидуальная работа с важной шишкой – самый раз.

- То есть этот… Кардисс – шпионами обработан.

- Думаю, да. Причем наверняка давно. У него много старых торговых связей с Ланистой, наверняка еще с тех пор капитолийские интересы бдит. У него своя правда – ему все равно, кто будет главнее, важнее, сильнее… Кардисс ищет собственную выгоду и выгоду своих приятелей. Он, видимо, все посчитал заранее, прикинул, и понял, что в случае войны у него будет шанс стать наместником всей Ахеи. Поэтому он давно убеждает объявить войну Лаконии и заключить военный союз с Ланистой.

- Но лаконцы же – тоже олимпийцы!

- Именно! Только за века между ахейцами и лаконцами было столько стычек и войн, что эта родственность народов и соседство давно затерты постоянной враждой. И Ланиста на этом и играет. Корнеллий сразу знал, что лаконцы ни на какие переговоры идти не будут, а потому уже давно объявил им войну. И теперь старается всеми силами сыграть на давней вражде между олимпийскими народами. Цель проста: разделить и властвовать. Каждого съесть поодиночке и по очереди… Я просто уверен, что Ланиста после победы над Лаконией пойдет и сюда. А все их переговоры и интриги – это лишь для того, чтобы не дать нам объединиться. Но это мой взгляд! А добрая половина собрания, как и немало жителей Ахеи, наивно верит, будто Ланиста и правда хочет с нами дружить. Ее послы нахваливают Дорион и предлагают выгодные условия союза, представляя его как союз развитых культурных цивилизаций, противостоящий грубым варварским угрозам северо-запада: от Лаконии и Элиды до Г**а**ллии и всего Междуморья. Они бьют очень точно, ахейцы вспоминают войны с суровыми лаконцами и совсем не прочь получить партнера, который поможет избежать новых олимпийских усобиц или вторжений варваров. И я уже почти отчаялся убеждать, что Ланиста и нас воспринимает противником, а все ее обещания – лишь коварство и хитрость.

- А лаконцы сами не выстоят?

- Нет. Чисто в количественном факторе – их раза в три-четыре меньше, чем легионеров.

- Ну так пусть снова запрутся в своих Термопилах!

- С тех пор как Леонид совершил свой подвиг, каждый знает о существовании тайного прохода. А стало быть – он уже никакой не тайный… Да и кроме Термопил к Лакедемону есть масса подходов – в любом месте побережья высаживайся с кораблей и иди спокойно. Просто лидийцы тогда хотели таким себе вихрем пройтись по всей Олимпии, а когда застряли в Термопилах, то тут уже дело принципа было – что за вихрь, если малейшие препятствия обходит?.. Словом, лаконцам Ланисту не одолеть… Да и нам тоже! Но вместе мы даже сильнее. А если еще и беотийцев подключить, то тогда у Ланисты остается совсем мало шансов… Но это ведь чисто прикидки, а времени в обрез. И хуже всего, что почти весь наш инструментарий уже исчерпан. Кого могли убедить философы из неформального круга архонтов – тех мы уже убедили. Остальные члены собрания или четко следуют интересам, или прислушаются к позиции военных командиров – стратега и наварха. Наварх навскидку разделяет наш взгляд, но на него сильно давят, да и сторонников у него в собрании меньше, чем у стратега Креонта и его окружения. В ближайшие дни я как раз надеялся выяснить, есть ли возможность повлиять на мнение Креонта, но здесь мне придется действовать очень тонко и не напрямую, ведь меня знают как убежденного ланистоненавистника, а мое мнение воспримут необъективным, и оно может только спугнуть. Ну а как мне любить Ланисту? Корнеллий еще несколько лет назад назвал Средиземное море – Нашим!.. То есть в Капитолии оно официально называется «Наше»!.. Это нормально?

- Мы вписываемся в твой план, или тоже можем спугнуть своим слишком сторонним вмешательством?

- Если вы сумели оперативно склеить паладинов, то и здесь можете пригодиться. Ситуация в чем-то похожа: много черновой работы проделано, и теперь как раз нужны неординарные шаги, которые могут сделать невидимые или, наоборот, слишком яркие союзники, чье появление не входило в расчеты капитолийских интриганов. Я планировал подключить гетер, но, уверен, это как раз ожидаемо, а вот ваше появление здесь – способно спутать карты врагам и, если очень повезет – улучшить наши позиции. Рискованно, конечно, но выбора у нас нет – Креонт, судя по всему, склоняется к предложению Ланисты, и я пока не вижу способа вмешаться. Может быть, Адраст что-то надумал, и первым делом я бы советовал вам найти подход к нему. Буду с вами предельно честен: даже одобрение Палланта не могло меня убедить в вашей способности перевернуть партию, и я в большей степени рассчитываю, что сыграет план с гетерами, хотя очень надеюсь, что вы меня удивите и устыдите своими успехами.

- Хи! Теперь уже мы в роли «бумажного маньяка», - посмеялась Леля, подмигивая Мановару. – Отвлекаем от тех, кто реально понесет сферу, - она повернулась к Протею. – Но мы охотно поможем, хоть лично для меня тут все очень сложно, запутанно и как-то некрасиво. Думаю, лучше парни пусть трудятся – я, скорее, нечаянно порву что-нибудь в этой паутине…

- А вот от помощи гетер мы не отказываемся, - оживился Алебастр… Леля дала ему щелбан.

\* \* \*

Они стояли и смотрели, как занимаются атлеты разных возрастов.

Это был гимн**а**сий на холме Кинос**а**рг – единственный, куда могли свободно заходить не граждане Дориона[[65]](#footnote-65). Леля, которая уже не в первый раз столкнулась с тем, что этот милый город довольно жестко расслоен по сословиям, несмотря на кажущуюся всеобщей демократию, была не в духе и придирчиво следила за атлетами.

- Что-то не пойму я все-таки, - заметила она, - в чем смысл? Неужели это так интересно – просто метать диск или тем более бегать? Я припоминаю занятия в монастыре – у нас это было очень комплексно, как игра. А тут какая радость?

- Бегать быстрее всех, кидать дальше всех диск, - пояснил Холли, зевнув. – Или успеть убежать от диска.

- А какой смысл быстро пробежать сто метров? В погоне все решается значительно раньше – в первом десятке-двух. В бою – дистанции еще короче. Ну, или еще понятно, когда бегают по много километров – это тоже пригодится. А так, тупо носиться по стольнику – это несерьезно. Тем более что здешние бегуны реально медленные – наши монахи наверняка обогнали бы их.

- А ты попробуй сама! К тому же подходящий под описание парень – как раз бегун, кажется. Предложи ему наперегонки.

- Да не… Я просто поговорю, - смутилась дэнсия. – Бегать тут перед всеми… Смотри, сколько зрителей. Наверняка, как с цирком вашим – высматривают, кого нанять…

Алебастр усмехнулся:

- Не-не… Здесь как раз ближе случай с танцами – ты присмотрись, какими глазами старые богатеи выглядывают себе будущих любовничков. Ну или просто фантазиями напитываются…

- Жуть какая!.. – отмахнулась Леля. – Мне все меньше нравится Дорион. Причем наполовину – из-за твоих рассказов. Так бы просто не замечала всей этой бяки.

- Лель, это – традиции, которым куча веков. Тебе еще повезло, что нужный мальчишка всех местных перебегал и как раз на Киносарге новых соперников ищет – во многих других гимнасиях до сих пор исключительно обнаженными занимаются. Я все еще очень надеюсь, что здесь нашего парня не окажется, и мне придется радостно глазеть на тебя в другом гимнасии, пока ты будешь осознавать, почему слова «голый» (гимнос) и «гимнасий» – столь созвучны...

- Ни слова не слышу больше, - по слогам нараспев проговорила дэнсия, закрывая ушки и сбегая от барда вниз к беговым дорожкам, где как раз начал разминаться худенький юноша с длинными светлыми кучеряшками. Если верить Протею, это и мог быть Зет – сын наварха Адраста, с которого стоило начать политическую партию.

- Привет! – улыбнулась Леля и привычно помахала ручкой. – Я – Леля. А тебя как зовут?

Парень немного затравленно посмотрел на незнакомку.

- Привет… Я Зет. И я… занят…

- Во как… Ну и ладно… - Леля сначала опешила – мальчишка показался ей легкой и именно для нее подходящей добычей, а тут вдруг такой облом… Дэнсия развернулась и пошла обратно. Потом обернулась. – Просто думала, что хотя бы ты сможешь развлечь меня бегом, а то уже устала засыпать, наблюдая, как ваших спринтеров обгоняют гуляющие улитки…

Она пошла дальше. Зет заволновался:

- Эй… Девушка!.. Леля!.. Постой!.. – он подбежал к ней. – Ты правда бегунья?

- Не только… Но и бегать я умею тоже. Слышала, что у вас тут мужчины запрещают женщинам заниматься спортом из страха проиграть.

- Проиграть? Женщине? Давай наперегонки!

- А давай!..

Леля сняла все лишнее, собрав на себе десятки любопытствующих глаз, хотя матерчатый костюмчик дэнсии в лишнее и не входил. Потом провела короткую, но интенсивную разминку, показанную Ливией.

- Идем? – подмигнула она Зету. Тот нервно кивнул – он знал, что бегает быстрее всех в Дорионе, но уверенность незнакомки его смущала. Самое ужасное, что могло быть – это проигрыш женщине: завистники его засмеют, если это случится.

- Лелька обгонит, - уверенно сказал Мановар. Холли вопросительно взглянул на товарища:

- Что, правда? Она еще и бегает быстро?

- Надеюсь, думает тоже…

…Леля действительно со старта вырвалась вперед. Бег Зета был классическим – он красиво переставлял свои длинные ноги, мало работая корпусом, эскория же демонстрировала совершенно иную технику бега. Ее ножки буквально мелькали – с такой скоростью она успевала их переставлять, а тело извивалось, словно ртуть, в такт движениям ног. Это была пластика пантеры, обученной медитировать. Пластика – грациозного животного, а техника – восточного монаха…

Зет еще с первых метров осознал, что его соперница, кажется, просто из другого мира. Он обладал хорошей реакцией и стартовой скоростью, а тут вдруг сразу перед ним возникла узкая спина, а легкие сандалии бегуньи мельтешили до ряби в глазах. За его длинный шаг они успевали сделать пять коротких и, видимо, не оставляли шансов избежать позора…

Тем удивительнее оказался финиш. Зет внезапно понял, что расстояние между ними сокращается, кинул в топку последние силы и на самом финише обогнал-таки уставшую соперницу. Он по инерции пробежал еще шагов тридцать под радостные возгласы сначала напуганных, а теперь счастливых сексистов. Бегунья остановилась намного раньше и теперь бодро шла в его сторону, заранее протягивая руку для поздравления. Зет с щекочущей виски улыбкой припрыжку побежал навстречу и пожал изящную, но крепкую ручку соперницы.

- Ты здо… - он вдруг заметил, что Лелино дыхание совершенно не сбилось. Грудь Зета ходила ходуном, и он быстро сообразил, что произошло, - …рово бегаешь… - по слогам договорил парень, видя, что чудные по своей открытости и очарованию глаза не оставляют ему шансов сомневаться… - Ты специ…

- Отлично бегаешь, Зет! – громко перебила его Леля, делая глазами знаки в сторону зевак, стоящих неподалеку. – Ни одна амаз**о**нка с тобой не справится.

- Э-э…

- А ведь на старте все-таки опередила!.. Ну, или ты просто придержал силы, в отличие от меня… - Леля в роли лгуньи чувствовала себя неловко, поэтому постаралась побыстрее выйти из людного пятачка.

- Э-э… Спасибо тебе, Леля! – с чувством пожал ей руку бегун. – Если хочешь, я могу проводить тебя. Я, кажется… потянул мышцу, и все равно иду домой…

- Я не одна. Но с удовольствием с тобой прогуляюсь, - кивнула эскория и пошла к друзьям.

- Постой! – услышала она голос сбоку. Мужчина лет сорока шел к ней, улыбаясь. – Я – Пракс**и**тель. Скульптор. У тебя просто совершенное тело… Я хотел спросить, не могла бы ты позировать мне?

Леля заморгала. Потом даже слегка подпрыгнула от радости:

- Я – Леля… Это было бы просто чудесно!.. Но… У меня много срочных дел в Ахее. Ничего, если я найду тебя позже?

- Как скажешь… Главное – береги себя в этих срочных делах!.. Ты не представляешь, какое совершенство подвергаешь риску, просто выходя из дома на улицу!..

- Ну вот… Еще пару слов, и скульптуру можно будет делать из красного гипса… Такой бывает?..

\* \* \*

Зет, пораженный произошедшим на дорожке и глубоко благодарный бегунье за отказ его позорить, оказался простым орешком и раскололся уже минуты через три после совместного с Лелей и ее друзьями выхода из гимнасия. Он сказал, что отец запрещает ему общаться с незнакомцами в связи с непростой ситуацией в государстве.

- Папа говорит, что на него могут оказывать давление из-за его курса на союз с лаконцами. И боится, что делать это будут через меня.

- А ты не думал, что мы именно с этой целью с тобой и познакомились?

- Ой…

- Да ладно, расслабься… Мы на самом деле тоже против Ланисты.

- Отец не против Ланисты. Он за союз с Лаконией. Я слышал, что он именно так несколько раз говорил.

- В любом случае, мы все за спокойную жизнь Дориона… Ты проведешь нас к своему отцу? Мы клянемся, что не сделаем ему ничего плохого.

- Да… У меня все равно, наверное, выбора нет…

\* \* \*

Нельзя не заметить, что тактический ход с втиранием в доверие к наварху через его сына – в целом был лишним и, не исключено, предложен Протеем лишь как еще одно – уже практическое – испытание своих самозваных помощников. Адраст считал Зета почти мальчишкой, его восторг по поводу новых знакомых абсолютно не обязан был разделять, и весь бонус сводился лишь к свободному проходу через охрану, недавно выставленную около дома наварха из-за обострившейся обстановки. Есть подозрение, что для встречи могло бы хватить и простой рекомендации Протея, но зачем создавать тепличные условия для людей, которым рано или поздно придется столкнуться с куда более суровым приемом?

В первую минуту наварх был хмур, поняв, что его сына использовали как трамплин. Разрядить обстановку удалось совместными усилиями. Леля с улыбкой пояснила, что это была ненавязчивая демонстрация способностей их команды с ходу входить в доверие, Алебастр напоминал кого-то из ярко-коротко мелькнувших приятелей юности, а в Мановаре подкупала его сдержанная мужская искренность. Спустя пару десятков реплик Адраст был вынужден признаться себе, что если не втереться к нему в доверие, то уж точно вызвать симпатию – гостям удалось. Для стартовых переговоров хватит, а дальше… Дальше можно дать задание, которое уж точно все расставит по местам…

Наварх никогда не пересекался с лаконцами в боях (причиной тому – отсутствие у Лакедемона серьезного флота), возможно, поэтому считал их чуть ли не братским народом и настаивал на обязательном военном союзе. Другое дело, что Кардисс однозначно выступает на стороне капитолийцев, а потому решающим становится мнение Креонта – стратега Дориона, тем более что крупных морских сражений не предвидится, и роль командующего сухопутными силами возрастает многократно. Стратега, скорее всего, поддержит не только его окружение, но и большинство независимых членов собрания.

- И насколько тверда позиция Креонта?

- Это лишь недавно стало вслух обсуждаться – после объявления Корнеллием войны Спарте. И стратег своей благосклонной к Ланисте позицией удивил. Раньше он тоже довольно четко мыслил в рамках единой Олимпии. В чем причина изменений – вопрос открытый, и ответа я пока не нашел. А конкретно для вас у меня есть одно деликатное предложение. Понимаете, официальные посольства, которые я отправлял в Спарту, не сумели дойти даже до эфоров, не то что до царей: у нас было несколько стычек в последние годы, по нашей вине, поэтому дипломатических отношений никаких нет, и они вправе на нас сердиться… А вот вы как нейтральные лица, посланные, скажем, ахейскими философами – могли бы выяснить на месте, готов ли хотя бы к ситуативному союзу сам Лакедемон. Может, мы вообще зря копья ломаем, и единая Олимпия живет лишь в моих мечтах.

- А лаконцы точно готовы слушать посланников «каких-то там философов»? – прищурился бард.

- Уместный вопрос. Вряд ли. Но в том и суть, что слушать здесь нужно вам. А личного обаяния, надеюсь, хватит, чтобы спартиаты при вас хотя бы просто высказались. Они простые ребята, и если вы услышите обычных бойцов, то вряд ли стоит сомневаться, что ровно так же рассуждают и их цари.

**Три из двенадцати**

Тройка миротворцев верхом направилась на север, и ехала уже примерно по суткам на каждого. Леля лежала на своем коне, обхватив его шею одной рукой, а другую отдав в пользование Алебастру. Тот предложил сделать дэнсии массаж рук, и отказать она не сумела.

- А массаж ножек сделаешь как-нибудь?

- Только после твоего выступления в центре Дориона с моей песней. Массаж ножек – это уже слегка за чертой дружбы. Ведь нам с Мановаром никогда не придет в голову делать друг другу массаж ног. А значит, в этом есть эротизм.

- Скажешь тоже… Девчонки друг другу делают.

- Девчонки друг другу много чего делают. Причем все это называют волшебным словом «дружеский». Дружеский массаж ножек, дружеские объятия, дружеский поцелуй в десна, дружеские…

- Тихо, не рассказывай все! А то неинтересно потом будет.

- Ахах!.. Лелька, ты прелесть! Весь интерес-то именно когда знаешь. Точнее, когда знаешь, что делаешь.

- Ну тебя… - Леля, объехав слева, протянула вторую руку и расплылась в блаженстве от знающих пальцев барда и теплых лучиков весеннего солнышка. Потом подняла голову. – И вообще, я просто прикалывалась! Я в Алефе такое видела, что вам и не снилось.

- Лучше бы ты там увидела, кем я был.

- Да ты мелькал там иногда. Просто все время появлялась черная табличка, которая закрывала тебя с твоими самками и говорила: «Детям до сорока запрещено!».

- Тьфу! Я уже дернулся – думал, правда видела…

- А насчет детей до сорока – это ты верно заметила, - похвалил Мановар. Потом вгляделся вдаль и пришпорил коня[[66]](#footnote-66). – Ребят, соберите себя в кучу! И за мной!..

\* \* \*

Плотное облако пыли на дороге вряд ли могло оказаться чем-то приятным. Однако вблизи картина выглядела даже хуже ожидаемой – два десятка убитых и раненых лежали на дороге, а метрах в тридцати в сторону от перевернутой коляски вовсю шел яростный бой.

- Спасите… Гл**а**вку… - прошептал один из умирающих на лаконском диалекте. – Бандиты… засада… напали… Главка…

Это были его последние слова. Все трое спешились, понимая, что в такой странной рубке – на лошадях явно не разберешь, кого бить, кого нет.

- Главка!.. – крикнула Леля. – Нужно определить, кто защищает женщину, и помочь им.

Впрочем, защитников женщины, становилось все меньше. Бандиты брали числом, видимо, добившись этого преимущества благодаря внезапности атаки. Лежащие на дороге были убиты стрелами и наверняка из засады, а те, кто выжил, сориентировались, отбежали с женщиной под холм с небольшой вмятиной и теперь держали щитовую оборону, защищенные сзади и сверху этим холмом.

Даже по внешнему виду можно было определить, что защищающиеся принадлежат к регулярной армии, скорее всего, Лакедемона, а нападающие представляют собой одну из банд. Спартанцы защищались умело, но из-за наседающих бойцов им приходилось раскрываться, чем пользовались лучники, расположившиеся за спинами бандитов первой линии.

Самые дальние из них (от холма, разумеется) даже не успели сориентироваться, повалившись наземь от ударов клинков неожиданных врагов. Трио строгих миротворцев с ходу вступило в бой, решив воспользоваться популярным сегодня фактором внезапности. Леля и Мановар, давно приноровившиеся друг к другу, врезались в гущу бандитов, стараясь держать дистанцию и не мешать напарнику. Чемпион использовал широкие рассекающие размахи, а дэнсия легким ветром скользила меж растерянных врагов, чередуя в своем танце режущие и колющие удары.

Леля очень не любила убивать, даже бандитов, но в бою об этом приходилось забывать. Зато сразу бросилось в глаза, что в такой стычке – с кучкой людей – ей приходится в разы легче, чем в батальной схватке с целой ордой орков. Бандиты были одеты в легкие доспехи, имели множество открытых мест, в которые и врезались клинки, направляемые меткой рукой. Мановар же на такую мелочь, как кожаная броня, мог и вовсе не обращать никакого внимания.

Алебастр сначала с ксифосом в руке зорко следил за спиной Лели, но, убедившись, что эта спина совершает спасительно много оборотов в минуту, подхватил чей-то лук и принялся отстреливать лучников, расположившихся в дальних углах условного поля боя. К сожалению, последним двум защитникам Главки не удалось воспользоваться нежданной подмогой – они по очереди осели на колени, даже в последний момент стараясь зафиксировать щиты так, чтобы те прикрывали женщину. Мановар, понимая, что этот предсмертный жест не удержит дюжину бандитов и полминуты, вертясь вокруг оси, стал активно прорываться к даме. Его меч, высоту вращений которого он постоянно менял, высек в гуще слабо защищенных врагов коридор, и чемпион, наконец, прикрыл Главку спиной, оказавшись лицом к лицу с остатками бандитского отряда.

- Бежим! Это Леонид! – крикнул было один, но другой ухватил его за плечо:

- Это не Леонид, сука!.. Дерись!..

И тут же завалился на землю, хватаясь за пронзенное Лелиным клинком горло. Правда, стрела одного из уцелевших лучников свершила маленькую месть, сочно впившись дэнсии в ногу под самой кромкой чешуйчатой иридиевой юбочки, выйдя зазубренным наконечником с другой стороны.

- Ай!.. – вырвалось у Лели, и она, прихрамывая, остановилась, быстро превратившись из вихря в уязвимую цель. Алебастр ответным выстрелом угодил лучнику прямо в меткий глаз, но тут же бросил лук и с ксифосом подскочил к подруге, защищая ее от двух опомнившихся головорезов, ломанувшихся на легкую добычу. С другой стороны прорубал обратный коридор Мановар.

Один из головорезов поднял глаза, и они вдруг наполнились страхом. Леля с детской машинальностью повернулась по направлению взгляда, и наверняка получила бы от второго ножом прямо в спину, но Алебастр доказал, что в допамятной жизни имел право называться ловким, встретив своим ксифосом подлую руку.

И все же страх в глазах не был уловкой. Оставшиеся в живых бандиты действительно бросились наутек, однако источник страха оказался не только быстрым, но и мстительным. Шестеро воинов в прочных доспехах могучими шагами догнали беглецов за следующим холмом и молниеносно расправились с ними, в то время как седьмой подбежал к женщине и облегченно опустил меч, увидев, что с ней все в порядке, если не считать стрелы, торчащей в предплечье. Но по спартанским меркам – это почти погрешность.

Широкоплечий и видный, боец, судя по всему, был и достаточно благороден, так как моментально сориентировался и, шепнув что-то даме, спешно подошел к Леле, уже сидевшей на попе и обаятельно жмурящейся от боли.

- Как ты? – спросил он с тревогой, вложив в голос и максимум благодарности. Девчонка глубоко кивнула, сдув лезшую в глаза челку:

- Угу… Справимся. Ты Главкой займись – для нее стресс похлеще, видать…

Алебастр, воспользовавшись тем, что Леля отвернулась, украдкой изловчился и двумя молниеносными движениями сначала отломил у стрелы оперенье, а потом выдернул ее, схватив за торчащее острие.

- Ай! – взвизгнула дэнсия и машинально ударила барда по спине. Но тут же почувствовала, как в горящее от боли отверстие вливается хаома, коей, как выяснилось еще у Солида, и был компенсационно-подарочный эликсир от Авеста.

- А уклоняйся ты лучше, мы бы могли ее выпить! – пожурил пальцем Холли. – Напиток богов все-таки!

Благородный воин вздрогнул от голоса шустрого барда, который уже протягивал ему фляжку с «напитком богов».

- Мы не встречались? – спросил он, сдерживая дыхание и вглядываясь в лицо Алебастра. Тот встал и пожал плечами:

- Не уверен.

- Я – Леонид. А еще… я когда-то бывал на Гелэрисе… Давно…

- Леонид? – спросила Леля, подняв голову.

Воин усмехнулся:

- После Термопил это имя самое популярное в Лаконии, - он выжидающе смотрел на барда. Тот стоял, закрыв глаза… Потом открыл:

- Не помню, Леонид… Не помню… Мне ведь всего двадцать пять. А ты говоришь «давно»... Может быть, *ты* меня вспомнишь? Мне это важно.

Но воин уже успокоился:

- Да просто голос знакомый… И лицо немного. Но последние двадцать пять лет мы точно не встречались: я бы запомнил.

- А сколько тебе? – поинтересовалась Леля – воин не выглядел старше тридцати пяти, максимум, сорока. Но тут же сама себе нашлепала по губам. – Тьфу, пока мы тут в «помнишь-не-помнишь» играем, там Главка со стрелой мучается!..

Леонид кивнул и пошел помогать раненой…

\* \* \*

Дружным кортежем они вошли в Лакедемон. Леонид нес на руках Главку, еще четверо воинов его «эном**о**тии семи» на сомкнутых щитах несли трупы погибших, а двое остались сторожить остальные. Мановар с Алебастром уже спешились, и на лошади ехала только Леля, нога которой, хлебнув хаомы, почти зажила, но еще немного побаливала. Леонид дал указания забрать павших, отвел Главку к лекарям, а сам с тройкой гостей направился в свой дом.

…Этот дом был как-то подчеркнуто неказист. Спарта вообще выглядела откровенно убого, после красивого и богатого Дориона. В городе по определению не было стен, а постройки вызывали желание утопить зодчих в «вонючем колодце», о котором Леля услыхала по дороге от одного из бойцов эномотии. И в то же время здесь ощущался мощный дух, который превращал Спарту в куда более приятное место, чем гниющий Птолемик. Богатство – это умение обходиться меньшим, чем есть. И в этом смысле слова лаконцы были чрезвычайно богатой нацией.

То, что Леонид – царь; точнее, один из царей, ребята поняли по обращению одной из горожанок. Впрочем, воин тут же, уже машинально, поправил женщину:

- Леонид… - сказал он.

- Хм. Имя Леонид здесь, видимо, больше чем царь, - шепнул Леле Алебастр. Она кивнула.

\* \* \*

Леонид чем-то напоминал Мановара. Ну разве что был более суров и менее тонок. А так схожесть имелась. Он тоже предпочитал молчать или говорить короткими фразами, хотя за этим вполне угадывался талант не только лидера, но и оратора. Глаза горожан сами собой притягивались к фигуре воина, где бы он ни находился, и Леля свои глаза на подобной податливости магнетизму царя тоже уже поймала.

Случившееся на дороге стало ядреным катализатором для миссии. Сложно оценить готовность спартанцев общаться без бэкграунда конкретно с этими гостями их города, но теперь волей случая и личной храбрости все менялось – их сразу выслушал сам царь Леонид, и, стоит заметить, к подобному подарку судьбы ребята оказались не очень готовы. Одно дело – ненавязчиво позаниматься открытой разведкой, выясняя настроения, а совсем другое – оказаться в статусе почти официальных послов Дориона, который невольно приклеился к гостям под весом их боевого подвига. И этих послов, закрепивших право быть услышанными с помощью своей и вражеской крови, готовы были слушать, не вникая в тот факт, что они вообще-то пришли не говорить, а слушать сами.

Раз такая оказия, почему бы и не изложить позицию патриотических ахейских элит самому Леониду, и хорошо, что в первые дни пути говорили не только об интересном, а и о деле. Это позволило теперь хоть сколько-то внятно сформулировать идею олимпийского единения перед капитолийской угрозой, и Леонид, ни разу не перебив, наконец, кивнул.

- Я поговорю с Сарпед**о**ном – это наш царь, - сказал он. – Как я, только его мнение важнее. Есть еще эф**о**ры. Не буду утомлять описанием нашей системы. В любом случае, такие решения, как союз с Ахеей, принимаются только Ап**е**ллой – общим собранием, где каждый – царь и каждый – эфор.

Вся тройка «послов» ощутила легкую дрожь от дыбом взметнувшейся перед ними перспективы. Парни приняли это молча, но Леля озвучила общий мандраж.

- То есть нам надо выступить перед народом?! – сглотнула она, понимая, что отступать некуда.

- Да, - просто ответил Леонид, и эта простота напоминала забивание гвоздем двери за спиной. Леля поморщила лоб:

- А кому лучше это сделать?

- Не знаю.

- А если нас начнут критиковать, ты вступишься?

- Постараюсь. Я – ваш должник. Личный.

- А… А… А почему ты так коротко говоришь?

- Слишком длинно действую.

- Хи… - девчонка пробовала на вкус новый в ее жизни типаж, понимая сейчас, что не так-то и велико сходство лаконского царя с Мановаром. – Такой невозмутимый… Тебя вообще можно вывести из себя?

- Вполне. Рассказом об острой необходимости союза с Ахеей.

- Ой.

Леонид без наглости, но уверенно поднял рукой подбородочек Лели:

- Не переживай… Я – ваш должник и не дам в обиду, даже если вас решат бросить в «вонючий колодец»… Кстати, ты сегодня отдыхай, лечись. А для парней у меня есть одно небольшое предложение.

\* \* \*

Предложение заключалось в помощи эномотии Леонида уничтожить лагерь бандитов, посмевших сегодня напасть на его невесту. Один из раненых разбойников благодаря нехитрой, но очень действенной пытке сказал Леониду, где сейчас находится лагерь ненавистного для лаконцев бандита Кид**а**лия, и подтвердил, что это именно тот дал приказ напасть на Главку. В честь этого царь выдал необычайно длинную для себя речь:

- Кидалий каждые пару дней меняет дислокацию. Ил**о**ты охотно принимают его, так как знают, что он наш враг. Два раза нам докладывали о его местонахождении, однако он ускользал, а потом подчистую вырезал доносчиков вместе с семьями… С тех пор мы никак не могли вычислить этого гада, и сегодня – лучший шанс за долгое время. Надо выступать прямо сейчас, иначе он сбежит. Мне нужны люди, чтобы окружить периметр, но я в свое время поклялся, что справлюсь с Кидалием своими силами. Поэтому не привлекаю никого из лаконцев, кроме эномотии – с ними мы связаны клятвой, а значит, моя клятва – и их клятва. Но люди реально нужны, поэтому я вам и предложил участие... Все, что найдете – ваше. Выжить не должен никто. Вопросы есть?

- Есть, - улыбнулся Алебастр. – Мы точно не виделись?

Леонид усмехнулся и похлопал его по плечу:

- Виделись… Сегодня…

\* \* \*

Карательный отряд ворвался в лагерь разбойников с разных сторон. Те занимали сразу три соседних дома и, быстро сообразив, с кем имеют дело, попытались ускользнуть. Однако девятка бойцов перекрыла все выходы со двора, не пропуская мимо себя никого. Мановара немного покоробила легкость, с которой спартанцы расправлялись не только с бандитами, но и с илотами, жившими здесь, однако он в этой ситуации мог сделать лишь одно – убивать только тех, кто походил на бандитов, остальных попросту опрокидывая на землю ударами ног. Впрочем, это продлевало илотские жизни ненадолго – лаконцы, очевидно, настолько устали от шайки Кидалия, что убивали все, что движется. К тому же они так воспитывались: каждый илот был для них потенциальным врагом, которого надо убивать без колебаний…

Бой локализовался. Кидалий уже был убит, однако никто из спартанцев этого не знал – лидера банды никто из них в лицо раньше не видел – иначе головорез умер бы в тот же день. Остальные преступники жались к стенам, прятались в домах, но тем самым лишь выгадывали у своей грязной жизни лишние, никому не нужные мгновенья…

Алебастр отметил, как здорово владеет мечом Леонид. Он был весомо длиннее, чем ксифосы остальных спартиатов, но летал с удивительной легкостью и точностью. Еще ни разу царь не рассек чистый воздух – каждый взмах завершался чьей-то смертью. Взмах – голова в сторону, взмах – рассечение… И только какой-то чрезмерно шустрый, невысокий бандит в капюшоне, наконец, умудрился дважды уклониться от разящего клинка. В его движениях сквозила неуловимая насмешливая легкость, словно он дразнил царя…

Он уклонился бы и от третьего удара, но Алебастр, увидев, что в руке мелькнул кинжал, решил перестраховаться и пришел Леониду на помощь. Его боковая атака застала врага врасплох. Тот сумел ускользнуть в сторону и от бардовского клинка, лишь скользнувшего по руке, однако благодаря этому меч Леонида, наконец, зацепил увертливое тело, хорошенько резанув по животу.

Самое удивительное, что даже ранение не сказалось на ловкости упрямца. Он воспользовался секундной успокоенностью противников и юркнул-таки между домами. Алебастр подумал, что это, наверное, и есть главарь, и рванул следом, однако беглеца уже не увидел.

- Кидалий? – крикнул он Леониду. Царь покачал головой:

- Тот крупнее был, как описывали… Не убежит, - махнул он рукой в сторону беглеца. – Там Эте**о**кл караулит – добьет…

Алебастр кивнул, но все равно побежал.

Бой уже закончился, и спартиаты деловито добивали раненых, зачищая дома и сараи. Бард зашел в один из домов. Там было пусто. Холли, не чуравшийся ничейного добра, прихватил со стола небольшую шкатулку с драгоценными камнями и уже собирался выйти, как вдруг на макушку что-то капнуло. Он отскочил и задрал голову – ничего. Потрогал волосы – кровь… Еще раз пригляделся и увидел щель чердачного люка. Потолок был невысокий, а лесенка, стоявшая в углу, наконец, приобрела смысл.

Вытащив спрятанный было меч, Холли полез на чердак. Осторожно откинул люк и тут же на всякий случай уклонился от потенциальной атаки, которой, впрочем, не состоялось. Держа меч впереди лица, бард медленно выбрался наверх и в полутьме увидел картину, которая заставила его покрыться мурашками. Красивая девушка лежала на спине, сжимая одной рукой кинжал, а другую – прижав предплечьем к животу. Большущие голубые глаза с интересом посмотрели на Холли, и рука, разжавшись, выпустила кинжал.

Алебастр, как завороженный, смотрел на удивительное лицо, которое показалось ему не только невероятно красивым, но и каким-то родным. Он с трудом отвел взгляд и посмотрел на рану. Плащ был откинут, под ним выглядывал только костюм, вроде Лелиного, а поперек смуглого живота шел не смертельный, но довольно глубокий порез. Бард даже не вспомнил слова Леонида насчет «убить их всех», а быстро достал флягу с хаомой и, не экономя, от души полил на рану от одного края до другого. Личико поплыло благодарной улыбкой сильного человека. Указательный палец девушки скользнул по затягивающейся на глазах ране, тыльная сторона ладони ловко отодвинула синюю накидку барда, и палец кровью нарисовал около подмышки сердечко, в то время как глаза продолжали, не отрываясь, пускать лучи в глаза Холли…

- Я найду тебя… - шепнули ее губы еле слышно.

Бард положил флягу рядом с раненой и кивнул.

Входная дверь скрипнула.

- С тобой все в норме, Холли? – спросил спартиат. Бард мгновенно преобразился, надев на себя костюм пренебрежительной решительности:

- Да, Этеокл! – музыкальный слух безошибочно различал голоса.

- Все зачистили. Здесь чисто?

- Угу, - Алебастр полез вниз.

- А чо за кровь на полу?

- Да прятался тут один. Я его перепрятал в царство Аида! – Холли спрыгнул с третьей перекладины и подмигнул Этеоклу. Тот улыбнулся:

- Шутник!..

Алебастр ненавязчиво поправил накидку, прикрывая обжигающее его сквозь кожаный доспех сердечко, и, пропустив вперед лаконца, вышел во двор, чувствуя, что и собственное пульсирует как-то совсем необычно…

\* \* \*

Леонид сдержал слово. Когда Апелла зашумела, начав с первых же слов Мановара голосить, что ахейцы – предатели, царь подошел к тройке неформальных парламентеров.

- Друзья мои! – обратился он к спартиатам, заполонившим убогую площадь в центре города. – Вы все знаете, как я относился к союзу с ахейцами. Никак я к нему не относился! Я не верю ахейцам с тех пор, как они предали нас в войне с лидийцами. Однако я прошу вас выслушать наших гостей, которые не словами, а делами доказали, что являются честными и благородными воинами, готовыми прийти на помощь.

Народ притих. Мановар кивнул:

- Спасибо, Леонид… Вы знаете… В детстве я был говорливым мальчишкой. До тех пор, пока мой наставник не рассказал о царе Леониде и о вас – спартанцах. С тех пор я стараюсь говорить делами. Мне еще далеко до вашей легендарной лаконичности, но направление выбрано. Я не льстец. И не буду расхваливать вас, утверждать, что именно ваш образ жизни – самый правильный. Но могу сказать, что для вас он – идеален. И для всего мира важно, чтобы вы оставались собой. Такими, какими вы прославили себя в легендах. Какими вновь всегда становились даже после попыток зачем-то меняться, как это произошло, например, в славной истории с царем Стам**а**тисом, вернувшим вам истинную Спарту... Теперь о сути. Ланиста – это не повод для повторения легенды. История не повторяется в чистом виде. Я понимаю, что каждый из вас надеется прославить свое имя в веках, повторив подвиг царя Леонида и его воинов. Тем более что, как на заказ, у вас сейчас есть еще один доблестный лидер, носящий это же славное имя… Но подумайте: нужен ли Спарте еще один такой же подвиг? Или пришло время для других подвигов? Если капитолийцы и ахейцы объединятся, то никакая воинская слава и сила не спасет вас от поражения. Хватит жить легендами прошлого! В настоящем у вас нет шансов в одиночку выстоять против всех.

Народ зароптал было, но Леонид, внимательно слушавший Мановара, поднял руку, успокаивая толпу.

- И это не ваша слабость. Это шанс найти в себе новую силу! Силу духа. Не ту силу, которая говорит: «Умри, но сражайся!», а ту, которая говорит: «Сильные умеют прощать!»… Ахея далека от идеала. Там живут люди, которые готовы продать Акрополь Корнеллию. Но там также живут люди, которые хотят сражаться с легионами. И не просто сражаться, а делать это плечом к плечу с вами!.. Для Ахеи сейчас нет прямой угрозы. Ланиста сулит ей большие выгоды, только бы Дорион оставил вас одних против легионов, а еще лучше – помог им. И можете не сомневаться – если такой бой состоится, и вы проиграете, Лакедемон на этот раз сметут с лица земли. В Дорионе и Ланисте знают историю и понимают, что оставить тысячу спартиатов, значит, через сотню лет получить десять тысяч врагов, готовых ради мести умереть сотню раз… Поэтому вас просто уничтожат. Всех. А кого не уничтожат – добьют илоты. И в Ахее это понимают. Но не хотят использовать шанс навсегда избавиться от соседа, с которым за тысячелетие было больше непонимания, чем с любым другим народом. В Ахее, которую массово атакуют шпионы Корнеллия, люди думают, как сохранить единую Олимпию. И если Ланиста и дает повод для новой легенды, то это не легенда о гибели спартанцев – пусть даже самой героической гибели в истории. Это должна быть легенда о жизни, а не о смерти. Легенда о том, как общий враг сплотил братские народы. Вы считаете подвигом героическую смерть в коротком бою? Я согласен с вами. Это подвиг! Но не меньший подвиг – героическая жизнь в долгой дружбе! Легче один раз умереть, чем много лет уживаться в мире с братским народом! И я предлагаю вам совершить этот подвиг, а первый – оставить тому, кто его совершил, и кого превзойти все равно не удастся – легендарному царю Леониду Термопильскому!..

Настроение Апеллы было противоречивым. Ясно, что даже упрощенная речь Мановара не для всех была полностью понятна. А мировоззрение за пять минут не меняется… Впрочем, это если оно не готовилось к такому изменению год за годом, как у одного из слушателей…

Леонид медленно вышел в центр:

- Я сначала хотел просто отпустить этих ребят с миром. Просто отпустить, чтобы вы не бросили их в «вонючий колодец», как часто поступали с их предшественниками… И даже то, что в Д**е**льфах Главка услышала от п**и**фии пророчество, требующее союза с Ахеей, меня не убеждало. Однако… Мне не стыдно признаться. Я послушал ребят и согласен с ними… Я не один год ждал, когда же у меня появится возможность умереть так, как сделали это триста спартанцев царя Леонида. Как и раньше, наша семерка не боится умереть, но теперь я задумался: а может быть, самый большой подвиг – это жить? Мне умереть куда легче, чем примириться с ахейцами. И что же: я – спартиат – должен идти по легкому пути?.. Так что, задумайтесь, братья. Я предлагаю согласиться на союз с ахейцами. А если они нас обманут, то умереть мы всегда успеем.

- Если Ахея заключит договор с Ланистой – я приду и сама прыгну в ваш «вонючий колодец»!.. – выкрикнула Леля. Ее изящная, полуголая фигурка так трогательно и хрупко смотрелась среди фигур трех выразительных мужчин, что даже суровые спартиаты умилились.

Мановар погладил подругу по плечу:

- Да простит мне это отважная Леля, пришедшая к вам с далекого востока ради единой Олимпии, но я возьму ее клятву на себя.

Дэнсия хотела было возмутиться, но чемпион сейчас вошел в тот свой образ, которого она пускай и не побаивалась, но как-то особенно уважала.

- Что решает Апелла? – спросил Леонид. Голоса зазвучали стройно. Готовность парламентеров к поступку и слова Леонида, уважаемого даже сильнее, чем более официальный царь Сарпедон, принесли плоды.

- Шанс! Шанс! Шанс!.. – раздалось над площадью. Леонид повернулся к гостям:

- Мы даем Ахее шанс на союз. Если они не подведут, как делали это ранее, то мы вместе с ними встретимся с легионами в бою. Если же подведут – мы всегда готовы к героической смерти.

- Ну, и если подведут – ждите меня в гости, - улыбнулся Мановар.

**Пантеизм, или Игра в прятки с Богом**

- Повернутый все-таки народец эти спартанцы, - мило кривилась Леля, когда они с ребятами отчитывались перед Адрастом. – Их можно уважать и все такое, но жить с ними нереально. Хорошо, что Мановар их убедил. Теперь пусть учится дышать под водой.

- Да я не то чтобы особо убедил, - чемпион был несколько хмуроват. – Мои слова пролетели мимо них. Я и правда не знал, что сказать всем этим воякам, и был не особо убедителен, если начистоту… Убедила их реакция Леонида и Лелин жест, конечно.

- Да, до Леонида тебе удалось достучаться. Неизвестно, что он там себе надумал, но получилось в точку.

Наварх покивал:

- Это моя вина. Следовало настроить вас и на вероятность публичного выступления. Честно сказать, даже не думал, что до этого дойдет – привык уже к нашим местным штучкам и не учел цельность лаконцев. Для них ведь реально нет понятия предварительных соглашений, выяснения мнений, прощупывания почвы… И вместо кулуарных бесед вам пришлось, по сути, делать публичное официальное предложение… А частные беседы и публичные – особенно перед лаконцами – это огромная разница. Там особая риторика нужна, и чем красивее речь, тем скорее их это отпугнет.

- Потому-то мы и не стали подключать Алебастра, - согласилась дэнсия. – Хотя все равно странно, как можно с недоверием относиться к человеку, раз он хорошо говорит. Вроде как, если говорит умело, значит в делах – слаб. Холли наш вон и говорун что надо, и в деле хорош.

- Ты еще не знаешь меня в деле, - подмигнул бард, но как-то инертно. Он был немного рассеян в последние дни, а о причине рассказал лишь вчера – на подъезде к Дориону, когда Леля уже вконец измотала его заботливо-неугомонным любопытством. Причем бард уже пожалел об этой откровенности, ибо теперь Леля донимала его уже подколками.

\* \* \*

Они сидели в доме Протея. Философ самостоятельно разливал компот и говорил о философии. Он уже узнал, что, или, точнее, кто влияет на Креонта, а потому позволил себе для начала поговорить на отвлеченные темы с приятными собеседниками.

Леля как-то ненароком упомянула Хорхе с его садом и посмеялась: мол, в следующей жизни Протей может очень удивиться, обнаружив, что он не просто, скажем, муравей, а вполне себе кувшин или (она сделала невинное лицо) – пребанальный комок алебастра. С системой реинкарнаций Леля была знакома еще в монастыре и уже вспомнила это. В итоге дэнсия с чисто женской легкостью объединила две теории в одну, нечаянно став автором гипотезы о технологических перевоплощениях.

- А вот и не удивлюсь! – парировал философ. – Более того, зачем ждать следующей жизни? Мы и в этой жизни – то же самое, что кувшин и комочек алебастра.

- Это как?

- Элементарно. Из древности до нас дошли знания, что все на свете состоит из одинаковых частичек-элементов, которые просто по-разному располагаются и комбинируются. Пока не удалось подтвердить эти легенды, но некоторые философы – натуралисты – вроде как тоже приходят к похожим выводам. Они рассматривают все через линзы ханьского изобретателя Ли Вен Гука и добились того, что видят, как в капельке воды плавают невидимые глазу организмы. И те тоже состоят из чего-то еще более мелкого… Вывод напрашивается сам собой: когда-нибудь получится разглядеть самые мелкие частички (их уже называют атомами), которые совершенно одинаковы. Это такие себе кирпичики, из которых построен весь мир: от песчинки до человека.

- Это очень интересно… А как сочетается это все, что ты сказал, с тонкими планами?

- Тонкие планы я не трогаю. Я понимаю, что они, скорее всего, есть, но не берусь постичь их разумом. Они ничему не противоречат в моей теории пантеизма… Возможно, это какие-то еще более мелкие частицы, чем кирпичики-атомы. Возможно, это разновидности эфира, который невидимо для наших чувств окружает нас… Это уже детали.

- А что тогда главное?

- Главное – это единство мира. Весь наш мир – это единство. И это единство и называется Богом.

- Выходит, Бог – это все вокруг?

- Не только вокруг, но и внутри! Ты – это часть Бога, я – часть Бога, компот, который мы пьем – тоже часть Бога.

- И даже то, во что он превратится? – усмехнулся Алебастр.

- Именно!.. Все сущее.

- Хи. А… а нежить?

- И нежить тоже. Нет ничего, кроме Бога. И все – это Бог.

- Так, - задумалась Леля, любившая ясность и старавшаяся каждое новое знание вплести в свою нехитрую систему мироустройства, которая как-то лихо отбрасывала всегда все лишнее, оставляя только рациональное зерно. – Ничего, кроме Бога, нет! Это ясно. Допустим. Но ведь появляется вопрос: а есть ли тогда Бог *вне всего*?

- Полагаю, нет.

- То есть Бог – это и есть наш мир?

- Да.

- А мы – это букашки, которые живут в капельке воды и составляют ее? – добавил Холли.

- Вроде того. Мы все – это Бог, мы живем, умираем и возрождаемся уже в другом виде, но остаемся Богом, просто, подобно глине, меняем форму.

- Позволь поинтересоваться, *кто «мы»?* – зацепился бард. – Кто такие *мы*, если все является одинаково Богом? Нет ли здесь обезличивания сути?

- То, что мы считаем личностью – просто форма, тело, одежда.

- И на кого это все надето? Где зерно, если шелуха – это тоже зерно? Кто сейчас разговаривает с тобой, спрятавшись в мою одежду, в мое тело, в мои мысли?..

- Моя теория не предполагает пока таких точных ответов. Опытных знаний недостаточно, а рассуждать, полагаясь лишь на гипотезы, я не хочу… Мне достаточно того, что я вижу мир единым. И это единство и есть Бог. Все ж разумнее, чем рисовать Творца седым старцем, как это нередко делают мистики и жрецы.

- Твоя теория интересна, Протей, - вдумчиво произнес Мановар. – Но лично меня смущает-таки обезличивание Творца. Получается как-то, что он и не в курсе, чем мы занимаемся, как и мы не предполагаем, что сейчас делают неразличимые глазу букашки внутри нас.

- А что здесь пугает?

- Равнодушие… Мне, если честно, все равно, что и как делают букашки, которые живут во мне. И очень грустно представить, что наши дела и мысли для Бога так же безразличны.

- Тогда начни с себя – стань неравнодушным богом для своих букашек.

- Я-то стану, но червь сомнения будет грызть меня и говорить: «твой Бог равнодушен! Все, что делаешь – бессмысленно!». А после появится и новая мысль: «раз Богу все равно – делай что хочешь!..».

- А потом из этой системы и сам Бог исчезнет! – добавил Алебастр. – Ведь что тогда Бог, если он обезличен и равнодушен? Твои же последователи и вычеркнут его из твоей теории. И тогда все это единство станет мертвым… Очень уж тонкая грань: Бог везде и Бог нигде.

- А единство твое, Протей, и так мертвое! – безапелляционно добила дэнсия, бесшумно хлебнув компота. – Ты говоришь о единстве мира, а сам ненавидишь Ланисту.

- Правильно. Не люблю Ланисту за то, что она нарушает целостность и гармонию.

- Целостность и гармония – внутри!.. Место Ланисты займет другая страна. Легко любить мир, но сложно любить соседа – так, кажется, кто-то говорил еще в монастыре. И это очень странный Бог, чья правая рука ненавидит левую и норовит побольнее ущипнуть ухо.

Протей призадумался, выпил компот. Потом признался:

- Когда Анакреонт сказал мне, что вы сумели смутить его и поменять его взгляд не только на жизнь, но и на его хваленый эпикуреизм, я посмеялся… Думал, старик перепил… Но вы действительно интересная тройка, способная пошатнуть систему мироустройства и подвергнуть сомнениям любую теорию… Возможно, потому что сами – практики в чистом виде… Но мне в связи с этим интересно: вы только разрушаете или у вас у каждого есть свои теории мироздания? Или даже одна на всех?

Ребята переглянулись. За всех ответил Алебастр, который был самым трезвым в тот вечер, когда они каждый обменивались взглядами на мир.

- Своей стройной системы у нас нет. Разве что у Лели. Но и то она у нее если и есть, то внутри! Эта система работает, судя по самой Лельке и прущей из нее гармонии. Но очень сомневаюсь, что наша красавица сумеет нам изложить эту систему словами. А у нас с Мановаром четких теорий и нет – потому мы и ищем ту, которая нас устроит и устоит перед вопросами. Но пока, к сожалению, у нас получается разрушать все теории, что мы встречаем.

- Может быть, проблема в том, что вы ищете теорию, которая устроит, а не которая ближе всего к истине?.. Вы хотите видеть Бога таким, каким хотите, а не таким, каким он является.

- Вот! Все верно!.. Мы думали об этом. И тогда надо взять кусочек теории Эпикура и пытаться радоваться тому Богу, который будет ближе всех к истине.

- А как вы определите?

- Логика и чувства. В твоей системе, только ты не обижайся, я засомневался и логикой, и чувствами при всей ее прелести. Мне понравился посыл Эпикура, насчет радоваться всему, но это не так теория, как просто совет. Тебе сложнее – ты строишь целую теорию, к которой, конечно же, легче придраться.

- Возможно, идеальной системой была бы та, в которой твоя конструкция наполняется б**о**льшими чувствами, любовью и к этому добавляется умение радоваться каждому мгновению, - предложил Мановар.

- Ну, это нечто вроде восточных учений получается, - задумался философ. – Там и единство, и любовь. Хотя, насколько помню, чаще не любовь, а отречение.

- Так зачем тогда обязательно придумывать свою теорию, если уже есть более четкая? – громко зазвенела Леля. – Просто чтобы себя потешить – посмотрите, какие мы умные? Зачем каждому обязательно добавлять свое и переживать, если и без него уже все и так понятно, красиво и стройно? Вот каждый и тянет на себя плед, чтобы гордыню потешить, а люди потом путаются во всех этих учениях. Нет бы всем вместе – единую систему придумать, «теорию Всего». Ну, или восстановить, если она уже была у древних, а просто обросла шелухой из-за умных и нескромных… А вообще, мне кажется, что Бог во всем! Но это даже не твой пантеизм, Протей, а, скорее, христианство… У них это называется святой дух. Этот дух есть во всем, что создано Богом, этот дух как бы и является Богом. Но, во-первых, все остальное – это не Бог в чистом виде, хоть и его творение. А во-вторых, Бог есть и вне этого святого духа. И его частички в нас – и есть то, на что надевается ум, тело и одежда!..

- Чует мое сердце, - улыбнулся Мановар, - что мы скоро потеряем Лелю где-то в районе Саула.

- К тому же так, как ты говоришь, считают только некоторые христиане. Другие говорят, что дух святой только в тех, кто становится христианином, - добавил бард, имевший опыт общения с христианами, довольно густо бродящими по всему Вендору.

- Ну так понятно, что эти, последние, просто выдумали всю эту ерунду, чтобы побольше христиан привлечь. Видите – не только из-за гордыни отсебятину несут, а и с другими умыслами… Но сути-то это не меняет.

- Сейчас не меняет, - вздохнул Протей, - но через век не только поменяет, но все уже и забудут, что дух святой есть где-то, кроме креста самого главного священника… В любом случае, спасибо вам за беседу, приступим, пожалуй, к делу, а Леля меня очень удивила глубиной размышлений. Признаюсь, я, после твоего непонимания самых элементарных вещей в политике и социальных интригах, подумал, что ты остановилась на уровне большинства моих гетер. Но очень рад признать свое заблуждение – сегодня твои мысли были редки, но очень глубоки и, главное, точны. Как так получается, что ты не видишь простых вещей, но зато умудряешься проникать в самую суть?

Леля засмущалась.

- Не знаю… - потеребила она кончики пальчиков. – Наверное, просто те вещи мне неинтересны, что ли... А мыслить о Боге, о мире, о причинах – мне интересно. Бывает же один склонный к счету и чертежам, а другой – к словам… Так и тут. Ну, или это вложено как-то и прорывается само. Пока спала, слышала, или в Алефе увидела... Я честно не все понимаю, что говорю, так глубоко, как это понимаете вы… - она подняла на философа глазки, и в них пробежал добрый чертик. – Но, разумеется, я глубоко оскорблена сравнением своего ума с умами ваших гетер!.. – шутливо помахала она пальцем и рассмеялась своим чудным смехом, который моментально смыл со стола всю ту интеллектуальную тяжеловесность, которую там нагромоздили мужики.

**Все вы, бабы – стервы!**

- Что ж… - поделился философ. – Я практически выяснил, в чем причина метаморфоз, происходящих с Креонтом. Но, как обычно: выяснить – это лишь полдела. А в нашем случае – значительно меньше. Ведь, как я и подозревал, и опасался, мы почти наверняка имеем дело с одной очень непростой женщиной, судя по всему, и прихватившей нашего стратега.

- С гетерой? – заинтересовался ненасытный Алебастр. Протей кивнул:

- Более того – с королевой гетер Дориона. Неофициальной, разумеется. Но это ничего не меняет – Геси**о**на уже несколько лет считается непревзойденной в своем тонком ремесле и более других имеет право считаться той, кто превратил это ремесло в настоящее искусство.

- Так ты же с ними дружишь – не можешь на нее повлиять? – Леля попробовала найти себя и в светских вопросах. Однако пока безуспешно. Философ улыбнулся:

- Гетеры – это не отряд гопл**и**тов. Они очень разобщены, каждая хочет быть лучшей и испытывает к конкуренткам весь спектр негативных женских чувств, которых ты, к счастью, кажется, просто лишена.

- Гетеры, Лель, - пояснил Алебастр, - это две сотни змей, живущие в одной комнатенке. У них красивая раскраска, они гибкие, ловкие и ядовитые. И за право полакомиться самой жирной мышью готовы отравить ядом всех остальных претенденток.

- Но я слышала, что ахейские гетеры – это не просто продажные женщины, а образованные дамы: танцуют, поют, знают поэзию и, - дэнсия показала рукой на Протея, - стараются разбираться в философии.

- Это не мешает им оставаться змеями, Лель. Причем, как у самых ядовитых змей – самая броская раскраска, так и у гетер: чем тоньше она воспитана, тем коварнее и изощреннее такая дамочка в борьбе с соперницами.

- Не знаю насчет змей, - поводил глазами философ, - но с гетерами ты абсолютно прав, мой юный друг. Всегда отмечал, что тонкость никак не связана с духовностью. И если простые продажные женщины могут поругаться друг с дружкой или просто поколотить, то более тонкие натуры – обязательно отравят или добавят в краску для лица что-нибудь, разъедающее сопернице глаза или губы…

- Не пойму, кстати, зачем женщины красятся, - вмешался Мановар. – Леля вон не красится, а красивее любой гетеры.

- Я крашусь! – возмутилась Леля. – Просто редко, и ты никогда этого не замечаешь… - взгляд потеплел. – Но спасибо…

- Не всех судьба наделила такой внешностью, как Лелю, - рассудил Протей. – Но женщинам хочется быть красивыми, вот они и прибегают к помощи кос-метов, либо сами учатся применять всякие средства.

- Просто все они путаются между «подчеркнуть достоинства» и «пытаться быть лучше, чем есть»! – обличил дам Алебастр. – Если Лелька красит волосы, иногда подводит глаза и добавляет оттенков векам или губам, то в этом – желание разнообразия. А когда раскрашивают себя театральным гримом и бродят по улицам, то это уже явное желание себя продать. Гетерам это простительно – у них работа такая: продаться подороже. И мужчины знают это. И заранее делают скидку на то, что перед ними – гетера: женщина-образ… А вот подражание гетерам со стороны простых дам – это обман.

- Так нам надо ходить в старых туниках, с немытыми ногами и грязными волосами? – вступилась за свой пол дэнсия.

- Вам надо ходить в том, что вы будете носить, когда заграбастаете себе мужа. Зачем экономить, копить на наряд аристократки и искать в нем мужика, если после свадьбы этот наряд полетит в сундук, а вы будете щеголять перед мужем в грязной одежде крестьянки, каковой были и останетесь до смерти?

- Ну а кого найдет себе девушка в наряде, замызганном землей? – попробовала продолжить спор Леля, но быстро согласилась. – Хотя ты, в общем, прав. Просто мне за нас немного обидно, когда такие щелкопёры, как ты, на нас нападают.

- Конечно, прав! Девушка-крестьянка найдет себе парня-крестьянина в такой же замызганной рубахе. И если им так хочется чего-то чистого и светлого – пусть накопят на дорогие одежды и радуют друг друга. Но уже после свадьбы! В противном случае – это обман! В итоге какая-нибудь крестьянка Дуся, выдавая себя за аристократку Дульсинею (пусть не обманывая на словах! Обман – уже во внешнем образе!), находит лопуха, который влюбляется именно в образ аристократки. А уже после свадьбы понимает, что настоящая Дуся – это крестьянка. Пусть она сто раз хорошая, как многие крестьянки – но влюбился-то наш лопух в другую – в «аристократку»!.. И ведь Дусю ждал на покосе тот, кто полюбил бы ее именно Дусей. А она в это время строила из себя ту, кем не является, чтобы найти того, кому как Дуся – нафиг не нужна!..

- Слушай, ты-то чего распереживался? Уж кто-кто, а ты и женитьба – это слова с разных островов.

- А может, потому я и такой? Устал искать любовь и решил заменить ее короткими интрижками! Раз вы все равно обманываете и прикидываетесь другими, то я беру только этот выдуманный образ, пользуюсь им, получаю наслаждение, а потом ускользаю!

- А! Так ты целую теорию придумал, чтобы оправдать свою слабость к дамам?

- Почему слабость? Слабость – это когда не можешь. А когда можешь – это сила.

- Сила – это когда мужчина может удержать себя в руках. Вон, Мановара демоницы соблазняли, а он – ноль внимания. И даже перед опупительнейшей богиней устоял! Учись!..

- Ну ты теперь еще нас страви, - улыбнулся чемпион. – В том, что устоял, никакой моей заслуги – это было со мной с тех пор, как я понял, что такое страсть… Да и Лилит меня не соблазняла – просто общались. Не думаю, что я бы устоял, если бы она решила это проверить.

- Лилит? – удивился бард. – А почему не рассказывал?

- Это личное! – отрезала Леля, но тут же сама не удержалась и громким шепотом добавила. – Там, кажется, любовь. Уж больно странно она себя вела.

- Лель, не гневи богов, - смутился Мановар. – И не выдумывай, чего нет. Просто я ее немного прогневал при первой встрече, вот она и зацепилась. Хотя то, что мне после нее никакие суккубы не страшны – это правда. Это как лицеистки после самой лучшей своей наставницы.

- Хм… По поводу лицеисток я бы не был столь однозначен, - хмыкнул Протей немного неожиданными для философа нотками. – Многие, кто безразличен к наставницам, не может устоять перед лицеистками…

- Так вот почему ты у гетер преподаешь? – с плеча рубанула откровенная Леля, вгоняя в краску Протея. – Я начинаю тебя бояться! – ее шутливый шепот не дал философу по-настоящему смутиться.

- Оставлю свое темное прошлое в секрете, - снова хмыкнул он. – А вообще, я хотел сказать, что способность Мановара противостоять искушениям может нам очень пригодиться.

- Ну вот, - разочарованно выдохнул бард. – А я уже думал, задание по выводу королевы гетер на чистую воду будет поручено мне!..

- Тебе нельзя. Ты получишь наслаждение от ее выдуманного образа и ускользнешь ни с чем. А нам надо узнать у нее все секреты, которыми она захомутала стратега, – дэнсия загадочно прищурилась. – К тому же нечего отвлекаться на гетер – жди свою любовь, которая не стала притворяться и обманывать, а сразу предстала перед тобой в настоящем виде – в бандитском логове в луже крови из порезанного пуза и с сердечком под мышкой!.. – Алебастр аж дернулся – между прямотой и хамством тонкая грань, и от разошедшейся Лели сегодня доставалось всем…

- Лужа крови, порезанное пузо, сердечко… - раздался девичий голос на лестнице. – У кого-то из твоих друзей, Протей, чертовски интригующие фантазии!

С лестницы в зал вошла худенькая девушка в элегантной зеленой тунике с причудливыми вырезами. Длинноногая гостья, улыбаясь уверенной улыбкой, села на пятый пустующий стул, чье предназначение уже заинтересовало неугомонную Лелю, которая, отвлекшись на философию, просто забыла спросить об этом у хозяина.

- Фи**о**на! – кивнула девушка с выражением лица, которое как бы продолжало: «Можете начинать меня обожать».

Ребята представились.

- Леля, - мило потрогала худую ручку дэнсия, любуясь объективной красотой Фионы. – У тебя так широко посажены глаза. Как у Лилит. Да, Мановар? – она посмотрела на чемпиона, потом перевела глаза на барда и потрогала язычком губу. – Да… Холли… Ты прости, пожалуйста, если обидела… Меня что-то заносит сегодня…

Гостья заинтригованно улыбнулась:

- С вами жутко интересно!.. И Лилит… Это та самая?.. – сверкнула она своими огромными, зелеными глазами, поставленными действительно очень широко. Даже, кажется, чуточку шире, чем стоило…

\* \* \*

Гостья оказалась гетерой. Протей пригласил одну из своих учениц неслучайно. Он поделился с ней планом и предложил принять участие в разоблачении Гесионы, что привело Фиону в состояние, близкое к эйфории. Она была довольно мила в своей юной, неоперившейся стервозности. В фигуре доминировало что-то подростковое: небольшая грудь, длинная шея, очень узкая талия, худые ровные ноги… Фиона являлась полной противоположностью тому образу, который прочно приклеился к ее имени во времена, близкие к написанию книги, благодаря спутнице одного неряшливого, но доброго огра.

У нее, вероятно, была превосходная интуиция на мужчин, в том смысле, что с каждым она вела себя в максимально удачной для них манере в конкретный момент времени. С Мановаром она выбрала дружескую волну, отличаясь от Лели лишь б**о**льшим кокетством. Алебастра, слегка загрустившего при воспоминании о загадочной бандитке, почти не замечала, однако не преминула послать и ему пару выразительных, многообещающих взглядов, как бы с прицелом на более подходящее будущее. К Протею она давно относилась двояко: с подчеркнутым инфантильным восхищением как к наставнику и с некоторой бесстыдной инфантильной же развязностью, свойственной девочкам-подросткам, в 14-15 лет вдруг вообразившим себя женщинами.

Фиона была старше – ей уже исполнилось семнадцать, однако слава о ней гремела и вовсе лет с тринадцати, когда девочка из вполне аристократической семьи победила на конкурсе юных гетер своих более взрослых и зрелых соперниц. Уже тогда многие богачи приметили потенциальную королеву изысканных удовольствий и нетерпеливо считали годы, когда смогут, наконец, написать на стене ее дома сумму, предложенную за специфическую дружбу с зеленоглазой красавицей… Поэтому, когда девчонка по исполнении 16-ти не отреагировала на первую сотню внушительных предложений, лелеянный годами огонь намеченного сладострастия сжег добрый десяток неудачливых писак. Были случаи самоубийств, кровавых разборок между претендентами, один похотливец с сорванной от страсти крышей совсем недавно напал на гетеру на берегу моря, однако, по словам Фионы, споткнулся о камень и дважды наткнулся на собственный нож…

Сама же красотка словно наслаждалась своей неприступностью. В деньгах она не нуждалась: родители, слепо любившие доченьку, потакали всем ее капризам, главным из которых было, разумеется, само желание обучаться искусству гетеры. Правда, в последнее время жила Фиона отдельно, а дороговизна ее нарядов и украшений не укладывалась даже в условную налоговую декларацию родителей. Однако ж в Ахее не было ни деклараций, ни принципиального желания выяснять источники дохода неприступной гетеры.

Если и был кто-то, кто мог бы этого желать, то только Гесиона. Ее слава началась в двадцать и за прошедшие десять лет не угасала, а только периодически возрастала: когда во время публичного выступления с танцами, когда при появлении в списке счастливчиков нового героя, делящегося впечатлениями с друзьями, а стало быть, и со всем городом… Но не только этим славилась гетера номер один: Гесиона по праву считалась локомотивом расцвета женской активности и в социальной сфере. Яркая, напористая, смелая, она своим примером помогла переосмыслить само восприятие женщин обоими полами; и вызревающий (а в искусстве уже вовсю заявленный) в традиционно патриархальной Ахее культ женщины – Гесиона имела право связывать с собой больше, чем любая другая дама Олимпии.

Годы берут свое, королеве гетер Дориона уже давно было ясно, что претендентка на ее трон нашлась, но от прямой борьбы она, кажется, отстранилась. По крайней мере, ассоциируется Гесиона уже больше с социальной активностью вместо сексуальной[[67]](#footnote-67), а последний год почти официально числится женщиной стратега Креонта, который, по занятному стечению обстоятельств, именно за это время кардинально изменил свой взгляд на геополитику.

Компания просидела у Протея до самого вечера, давно сменив компот на вино и метаксу, очень живо пообщалась, а уже в середине следующего дня Мановар под видом купца вместе с Лелей пошел в дом к Гесионе, чтобы попробовать выяснить, каким образом она столь глубоко пустила корни в голову стратега.

\* \* \*

… - Она использует вот это зелье! – как обычно, спокойно поведал Протею чемпион, сразу от Гесионы отправившийся к философу, где уже ждали его друзья, в том числе и Леля, ушедшая раньше по причине отыгрыша роли охранницы-эскории. Уставшая от вялых ночных потуг стратега, гетера не устояла перед могучей мужественностью красавца-гостя, попыталась соблазнить его, а когда обычные средства не помогли, подала ему вино, в которое наверняка что-то подлила.

Фиона осторожно попробовала губами остатки вина из бокала, который чемпион просто внаглую вынес из дома.

- Это вкус зелья Мед**е**и, - закивала юная гетера. – Огромная редкость. Нам на обучении давали только губами попробовать, чтобы знать, если кто-то захочет нас подпоить. Вызывает кошмарную страсть на уровне сумасшествия. Но это она его уже год им поит, что ли? Оно же очень редкое!.. – гетера вдруг посмотрела на почти пустой бокал, потом на Мановара. – Ты вылил остальное или выпил?

- Выпил.

- Ого… - стрельнула глазками девчонка. – И не набросился на нее? Не стал думать, что она твоя самая желанная на свете?

- В очередь пусть встанет, ведьма престарелая! – заявила Леля, гордая за друга. – И не от таких отбивались.

В чьих-то устах это звучало бы хамовито, но из Лелиных вырвалось невинной шуткой. Все посмеялись.

- Так было или нет? – не унималась Фиона.

- Да не было ничего, - с улыбкой отмахнулся чемпион. – Хотя сама по себе она женщина красивая, интересная и привлекательная – без всяких зелий. Почти уверен, что подливать его она начала далеко не сразу, а уже когда взялась активно накручивать стратега насчет политики.

Мановар в своем духе не стал добавлять, что Гесиона, отчаявшись соблазнить его, после неудачной попытки убийства стала просить, чтобы он так же, только при свидетелях, оскорбил отказом «некую Фиону», за что предлагала огромные деньги.

- А кто красивее: я или она? – поинтересовалась Фиона.

- Леля! – рассмеялся чемпион и подмигнул дэнсии. – Это тебе за «Учись, Алебастр».

Бард, довольный, похлопал в ладоши. Он был необычно молчалив сегодня, а в глазах прыгало и обнималось с наслаждением счастье, причина которого, если не выяснилась, то наметилась буквально через минуту.

- У этого зелья есть побочный эффект! – сообщила гетера. – Оно очень непростое – важно даже то, кто подливает его в бокал. К тому же оно не просто так льется… Короче, всех секретов раскрывать не буду, но суть такая, что если украсть у Гесионы зелье Медеи, то Креонт уже через пару дней без него не сможет переносить человека, который его подливал. Он расстанется с Гесионой, тут случайно появлюсь я и быстренько перенастрою дядю в нужном направлении, без всяких чар, кроме собственных.

- Ты будешь спать с ним? – с уважением к поступку, но все-таки поморщилась Леля. Фиона равнодушно подняла брови:

- Ну а почему бы и нет?.. Я уже не девушка. А стратег – не самый плохой вариант для гетеры. К тому же он довольно приятный мужчина. И в том возрасте, который меня привлекает еще… с занятий по философии… - стервозно улыбнулась она, и Протей, наконец, покраснел со всей густотой.

- А кто выкрадет зелье? – спросил он, переводя тему. – Дом Гесионы охраняется круглые сутки. Ты как вышел? – спросил он Мановара.

- Спокойно. Гесиона… уснула, - он показал пальцем на сонную артерию. – И не успела сообщить охране, чтобы меня задержали…

- Она мстительная дама, я бы на твоем месте на пару дней исчез из города, пока Креонт не поймет, что его надували.

- Без проблем. Адраст просил узнать, что там в Сузах – как раз сходим с ребятами.

- Это правильно. Правда, теперь Гесиона, поняв, что ты открыл ее тайну с зельем, будет охранять его с такой бдительностью, что Гермес не подберется.

- Да ладно! – заспорила Фиона. – Весь Дорион знает и смирился, что абсолютно каждый может лишиться любой вещи, если она достаточно дорогая или уникальная.

- Фиона верит в сказки о «похитителях тени», - снисходительно заулыбался Протей. – Я охотно верю в существование наших грешных богов, но в вора, который может украсть все, что захочет, верить отказываюсь.

Алебастр прокашлялся:

- Э-э… Я с недавних пор тоже немного поверил в эту сказку. Что, вы говорите, нужно украсть?..

**Слияние свобод**

Прошедшая ночь была самой незабываемой в его пока очень короткой осознанной жизни. По возвращении от Протея Холли уже искупался, погасил масляную лампаду и собирался лечь спать, когда за окном вдруг услышал шепот, нарисовавший на его сердце сквозной возбуждающий контур.

- Пошли со мной… - сказал вкрадчивый, интригующий голос, и бард, не раздумывая, вылез наружу, пока еще ничего не видя в кромешной темноте.

Теплая ладошка легла в его руку, и кто-то не только не видимый, но еще и практически неслышимый, повлек его за собой сквозь темные улицы на запах моря…

Глаза постепенно привыкали к темноте, и хрупкая фигурка в черном плаще, которая мчалась впереди него, направляя в нужную сторону лишь нежным давлением сильных пальцев, рисовалась все отчетливее. Сердце колотилось не от бега, а от этих прикосновений, от пьянящей неизвестности и затаившегося в ожидании блаженства. Он уже не бежал следом, ведомый цепкой ладонью, а несся рядом, пока их сцепленные руки не натолкнулись, упруго пружиня кистями, на дерево, а лица с размаха не слились в сочном и полном огня поцелуе…

Холли, впавший в состояние счастливой комы, не мог сейчас оценить всей предусмотрительности ночной гостьи, во время бега подобравшей то дерево, с одной стороны которого был небольшой пригорок, нивелировавший разницу в росте. Мужчины вообще невнимательны к сотням подобных женских хитростей, и самые мудрые женщины на это не только не обижаются, но и всячески поощряют такую близорукость партнеров, тогда как самые умные из мужчин – эту близорукость успешно симулируют…

Они побежали дальше, выскочив на берег моря и с разбега погрузившись в холодную мартовскую воду… Но эта вода не охлаждала их, а только распаляла… В больших голубых глазах Алебастр видел взошедшую на небо луну, а солнце горело внутри, не давая не то что замерзнуть, а хотя бы остыть до нормальной человеческой температуры.

Верфь пустовала, и недостроенный корабль стал свидетелем и, в некотором роде, соучастником безудержного слияния стремящихся к единству тел. Искуснейшие любовники – они не нуждались в горизонтальных плоскостях, используя лишь перепады уровней, выступы и балки... Движения не повторялись более пяти-семи раз в одном положении – все же это был танец слияния, а не забивание свай. Гибкие и сильные тела наслаждались процессом, и результат видели в самом процессе, стараясь одновременно дразниться, распаляться и растягивать не удовольствие, а именно счастье…

Девушка обладала просто непостижимой гибкостью. И это была не резиновая гибкость холодных гимнасток, а сумасшедшая пластика горячей ртути. Бурлящей ртути, покрытой неимоверно женственной кожей, насыщающей жадные пальцы истомой нежности. В изгибах тела виднелась чрезвычайная легкость, при этом линии изгибов доходили ровно до высшей и одновременно пограничной точки, когда это резко перешло бы из области сексуальной женственности в область пугающей аномалии…

Даже недостроенная унир**е**ма, которой доставались брызги искрящейся любовной страсти, испытала отчаянное желание выйти в море и погрузить свой эмбол**о**н в борт прекрасной гал**е**ры…

Плутовка не соревновалась с животными в громкости криков – она была воплощением тени и вела себя тихо, однако ее насыщенными стонами можно было разрезать стальные трубы… Это была близость людей, а не зверей. Людей, не потакающих исключительно страстям, а умеющих лепить из жажды слияния самые невероятные формы. Этим формам лишь иногда помогали слова.

- Я нарисую на тебе карту мира и зацелую до изнеможения каждый город, - шептал бард.

- Ни один из них не сдастся тебе без боя, - сдерживая стон, отвечали ему чувственные губы.

- Я готов к самой длительной осаде в истории человечества… - слова прерывались атаками губ, штурмующих знойное тело…

\* \* \*

Рассвет застал их в километре от верфи. Первые лучики заботливо трогали за плечи, словно говоря: «Эй, ребята, остановитесь уже, наконец!». Но эти лучики были еще слишком юны, чтобы знать, как долго оба шли к этой ночи, и сколько жалких подобий этой ночи они провели в поисках друг друга…

…Лишь осознав всю яркость солнца, смуглая красавица, сделала было попытку ускользнуть, однако крепкие руки барда вложили в легкое давление столько страха потерять свой собственный, именно для них созданный Гра**а**ль, что тело повиновалось, а воля расслабилась, решив идти до конца…

…Где сейчас лежала их одежда, не представлялось никакой возможности узнать. Но людей здесь не оказалось, друг перед другом им нечего было стесняться, а желание скользить глазами и руками (а в случае с плутовкой – еще и ловкими пальчиками ног) по манящему телу не иссякло и даже не собиралось этого делать.

Зато появилась новая жажда – говорить… Языки и губы за ночь почему-то не только не устали, а будто сил набрались и сейчас общались не напрямую, а с помощью слов. Тысячи всевозможных комплиментов они наговорили друг другу в течение ночи с кусочком утра в придачу, а теперь родился разговор и на более осмысленные темы.

- Как тебя называть? – вдохновенно прищурился Алебастр. – Кроме всех тех слов, которыми я тебя называл ночью и которые закреплю в своем словаре исключительно за тобой.

Девушка улыбнулась своей уникальной улыбкой, которая делала ее щечки невыносимо милыми.

- Ты можешь звать меня Аэд**о**на, - торжественно вручила она ему свое имя. Потом тихонько добавила, покачав пальчиком. – Береги это имя – оно мне очень дорого. Под ним меня знают только самые близкие люди.

- А под каким именем тебя знают остальные?

- Не проболтаешься?

- Постараюсь.

- Не испугаешься?

- Вряд ли.

- Не проклянешь эту ночь?

- Клянусь!

- Похитительница тени…

Алебастр с чувством запустил руку в волосы на затылке.

- Да-а уж… - чуть-чуть задыхаясь, выговорил он…

- Можешь не объяснять… Я уже знаю, что была одним из двух твоих самых любимых образов, в теплой компании Кальвадоса… И что ты песенки моим сомнительным подвигам посвящал… Споешь их как-нибудь?

- Новые напишу.

- Ух ты какой!.. А вдруг я через минуту убегу и больше не появлюсь в твоей жизни?

- Брр… - Холли поборол в себе острейшее дежавю, которые у него, кстати, возникали чудовищно часто. – Иногда мне кажется, что ты уже делала это.

В ее глазах очень необычного разреза автоматически замелькали картинки прошлого. Алебастра слегка напугала скорость перемещения этих невидимых картинок… Впрочем, какая разница, сколько у нее было любовников, а у него любовниц…

- Я бы запомнила тебя… - тихо сказала она, закрыв свой вернисаж.

- А я – не забуду тебя, как бы сильно головой ни ударялся…

- Я не верю в клятвы, - подмигнула Аэдона. – Ибо тысячу раз их нарушала.

- Ты так говоришь, будто тебе лет сто. А на вид не дашь и двадцати.

- Ты выглядишь старше своих пяти, которые помнишь. Почему не может быть обратного эффекта?

- С тобой здорово – ты остаешься недосказанной, а в разговоре так же пластична, как и в любви.

- Я рада, что ты назвал именно это слово. Рада, что любишь интригу. Надеюсь, что ты так же легко отнесешься к полной свободе в отношениях.

- А как же свадьба?!

- О, да!.. Это пышное платье и куча неизвестной родни…

- Цветочек в камзоле и твой букет роз, который ловит растолкавшая подруг дурнушка…

- Пьяные друзья и крики: «целуйтесь!»…

- Кольца на пальцах и клятвы верности…

- Амфора с вином, запечатанная на годовщину…

- Вялая близость уставших за день тел…

- И моя записка наутро: «Прости, выбираю свободу…»

- Хух… А то я уже испугался…

- Хи-хи. Чуть не стошнило…

Они слились сначала понимающими лучистыми взглядами, а потом – пропитанными жаждой друг друга губами…

\* \* \*

Аэдона вытащила сережку из маленького ушка и потеребила в пальцах бирюзовый камешек. Возле ее руки прямо в воздухе заиграл дымкой небольшой круг. Рука юркнула в круг и достала оттуда сложенные вещи. Довольно откровенный наряд в виде красивого топа+юбки, мужская рубаха и широкие штаны, а также два плаща.

- Босиком дойдешь? – подмигнула плутовка.

- А я уже начал ждать камзол и букет.

- Максимум – вощеную табличку и стилус: чтобы по дороге написать песню.

- Не пользуюсь – у меня хорошая память.

- О, да!..

Они обнялись.

- Кстати! – спохватилась Аэдона и снова залезла в вещевой портал, вытащив оттуда флягу. – Уж прости – хаому допила с горя, что так прокололась. Но наполнила кое-чем другим.

Она открыла пробку и заботливо дала Алебастру попробовать.

- Не фиг себе!.. Даже круче.

- Нект**а**р. У Зевса стащила.

- Правда, что ли?

- Нет, конечно!.. Какой на фиг Зевс? У Гермеса…

Он потрепал ее каштановые волосы:

- Лихая ты… Ты им? – показал он глазами на животик, настолько гладкий, что даже не верилось, будто там когда-то была хоть царапина.

- Угу… Моментально заживляет. Главное – успеть помазать, а лучше полить, если разрез глубокий.

- А почему ты им на чердаке не воспользовалась?

- Тебя ждала.

- Не, серьезно.

- Прикинь, не было. Это вообще не мой день был… Я пришла к Киду по делу – он мне задолжал, гаденыш, камней на полкило, должен был отдать. Он бы никогда на меня не посмел даже голос повысить, поэтому я и не стала страховаться. Сама не знаю, что нашло… Такой беспечной лет… фиг знает сколько не была… Ну и здорово, в общем-то…

- Кстати, насчет камней…

- Да забей!.. На камзол потратишь.

Алебастр окунул палец в нектар и нарисовал на упругой груди сердечко.

- Не знаю, говорил ли я это кому-то до Санторина, но я тебя люблю, Аэдона.

- Конечно, говорил… И я говорила… И сейчас скажу…

Она шепнула ему три слова на ухо. Потом склонила головку и, мило щурясь, полюбовалась его лицом на фоне поднимающегося солнца:

- И мне почему-то кажется, что я уже говорила тебе это…

**Надо побазарить**

- Наконец-то первый день настоящей, жаркой весны! – вслух (а как иначе?) радовалась Леля.

- Ну так уже март почти закончился, - заметил Алебастр. – Давно пора! Теперь до ноября холодов не будет – сможешь безнаказанно оголяться все больше и больше.

- Ты поговори мне!.. Любитель черных плащей…

- Эликсир от ревности дать?

- Иди ты… Ревность… - Леля задумалась. – Хотя, наверное, ты прав. Просто ревность не женская, а дружеская… Я реально переживаю, что ты нас бросишь и пойдешь со своей авантюристкой бродить по свету. Жалко будет тебя потерять.

- Приятно. Но не боись – я здорово проникся вашими бреднями про Книгу Песка. Да и слепому видно, что вас ведут, и это может быть мне полезным… Так что у меня своя жизнь, а у нее – своя. Иногда они будут пересекаться, и этого обоим достаточно.

- Ну не знаю… Я бы, если нашла любимого, то не хотела бы с ним расставаться. Найти бы только…

- Ты поэтому нас на рынок рабов потащила?

- Да нет!.. Просто любопытно, как это можно людей продавать. Да и вдруг кто-то попадется стоящий?.. Забыл, в каком навозе нам драгоценный алебастровый шарик попался?..

\* \* \*

Ребята уже второй день гостили в Сузах. Слово «гостили», конечно, не совсем уместно, однако и полноценной командировкой назвать визит было сложно – так, переждать бурю, которую способна устроить Гесиона, пока на Креонта еще действуют ее чары, а заодно в частной обстановке разузнать позицию беотийцев насчет войны с Ланистой. Ну и как совсем уже бонус – попытаться на нее повлиять. Вполне понятно, что молодые максималисты ставили перед собой именно последнюю цель.

Вчера они побродили по местным мегар**о**нам, пообщались с народом и выяснили, что городской совет, всерьез обеспокоенный перспективой стать безвольной провинцией Капитолии, тянет с решением и все еще не согласился на совместную с Ланистой декларацию о союзных намерениях, которую направленные сюда послы (предсказуемо уступающие в изощренности коллегам, посланным в Ахею) продавливали слишком нагло. Но вечно затягивать не получится, и в этих условиях решающим может стать мнение беот**а**рха Ликод**и**ма – крупнейшего землевладельца Беотии, выбранного на главный руководящий пост благодаря не только богатству, но и силе характера.

Леля порывалась пойти прямо к нему, но Холли разумно предложил сначала навести справки, а не лезть наобум, рискуя сразу испортить все окончательно и бесповоротно. Один из толковых собутыльников в мегароне упомянул, что достаточно большим авторитетом в городе пользуется еще один помещик – Ри**о**рх, и троица поняла, куда именно пойдет сегодня в гости.

Риорх оказался весьма добродушным дядькой, которого портила лишь его нескрываемая личная ненависть к беотарху. Он называл Ликодима предателем, говорил, что тот наверняка ведет тайные переговоры с послами Ланисты, однако некоторое косноязычие мешало Риорху быть убедительным, и в его словах получалось видеть налет банальной зависти к немного (а это всегда еще хуже) более богатому и удачливому коллеге.

Ребята переночевали у него, а с утра отправились бродить по городу и довольно быстро разочаровались. Сузы были единственным большим городом земледельческой Беотии, если не считать приграничные Ф**е**спии, регулярно норовящие нырнуть в Ахею и сейчас в очередной раз этим занимающиеся. И, как часто бывает, богатая земля помешала разностороннему гармоничному развитию этого небольшого государства, сделав его глубоко аграрным. Если бы беотийцы относились к земле с должным уважением, то, не исключено, что стали бы когда-нибудь вторыми ведруссами. Однако олимпийский уменьшенный аналог Ведруссии – Арк**а**дия – благополучно исчезла с карты Вендора еще много веков назад, под давлением воинственных соседей: земли ее были захвачены как раз беотийцами, а потомки выживших (и тех, кто не ушел к северо-восточным соседям) аркадцев перемешались сейчас с выходцами Суз и дружно эксплуатировали землю и рабов с целью элементарной наживы.

Конечно, многие крестьяне продолжают работать на своих землях сами, но они все чаще сталкиваются с давлением жиреющих помещиков, скупающих земли в больших масштабах. Обман, разбавленный мнимой щедростью и поперченный скрытыми угрозами, оторвал от родной земли десятки тысяч людей, многие из которых, быстро спустив полученные за землю деньги, пошли в наем к землевладельцам. Остальные же подались в Сузы, но, что естественно, здесь счастья тоже не нашли. Подробнее затрагивать эту тему, впрочем, смысла нет – все это уже описывалось при знакомстве с Адонаями, и национальная принадлежность ничего не изменила в этом круговороте пустышек. Те же ушлые дельцы и тот же одураченный народ, расплачивающийся за свою глупость, проросшую в оторванных от традиций корнях…

\* \* \*

- Ничего себе! – загорелись глаза у Алебастра. – Как минимум пять лет не видал ничего подобного!..

Первым лотом аукциона рабов стала необычная девушка с кожей темно-фиолетового цвета. Острые длинные ушки выдавали в ней темную эльфийку, невесть каким образом попавшую в руки работорговцев. Лохмотья даже не пытались прикрывать голое тело, и Алебастр, знающий толк в дамах, обратил внимание друзей на красивую точеность фигуры:

- Вот ты, Лель, не так точеная, как скорее литая, что ли… В тебе более мягкие, плавные линии, а у нее посмотри – очень рельефно все: как будто из камня высечена. Но, бесспорно, выдающимся мастером и при посильной помощи голода. Неделю назад я влюбился бы в нее без памяти и потребовал купить.

- Нашел себе игрушку!..

- Не перекручивай! Я бы просто с ней пообщался и отпустил, если бы она попросила. Вот только этого бы не произошло.

- Верю на слово. Если сама легендарная Аэдона в тебе что-то нашла, то ты и правда куда привлекательнее, чем кажешься мне.

- Ты можешь не кричать ее имя направо-налево?

- Ай, прости… Ну ты же знаешь, какая я – лучше и не говорил бы даже. А то я теперь все время буду переживать, что проболтаюсь.

- Когда это ты переживала больше двух минут?

- Сейчас, например!.. Я вот уже минут пять аж дрожу от мысли, что эту девочку купит какой-нибудь извращенец.

- К этому все и идет… - мрачновато заметил Мановар, следивший за ходом торгов. – Пока больше всех дает тот, кто кричал, что, цитирую: «даст ей вкусить анального рабства».

- Скотина!.. Где он? – Леля схватилась за клинки.

- Успокойся, - положил ей руки на плечи чемпион, работорговлю не любивший, но чисто психологически к ней привыкший с детства, ибо в городе, начинающемся на «Але…» был самый крупный в Вендоре «Живой рынок». – Мы не можем везде насаждать свои законы. Этот рынок существует долбанную кучу лет, и не нам – тройке чужеземцев – диктовать свои правила.

- Так давай тогда сыграем по их! Сколько у нас денег?

- Ага! – сверкнул улыбкой бард. – Теперь *ты* игрушку захотела?

- Да какая игрушка? Надо ее спасти!

- Ну, спасти – это святое… А потом сделать игрушкой. Думаешь, так редко бывает?..

\* \* \*

Однако слова словами, а на деле Алебастр моментально подключился к операции по спасению фиолетовой рабыни от оголтелых идиотов. Он высыпал из кисета остатки камней (на остальные он приобрел какой-то дорогущий, но оригинальный подарок для Аэдоны), выразив готовность пожертвовать ими ради торжества расовой толерантности (последние слова он, естественно, произнес с улыбкой, как, пожалуй, и полагается нормальному человеку).

- А я ее в уши трахну! – раздавалось тем временем из толпы. – Только подравняю сначала и известью эту тварюку вымажу, а то черная, как щит Ах**и**лла…

- Да известь не поможет. Я сам и прикасаться к этой мартышке не буду – чисто для кобелей своих куплю, а то одичали совсем.

- А кто ж родится-то тогда?

- Ну не человек – это точно!.. Наверное, лаконец!..

- Ха-ха-ха!..

По всей видимости, аукционы, которые проводились здесь лишь раз в две недели, были поводом, в первую очередь, посоревноваться в сомнительном остроумии местного сброда. Однако шутка за шуткой, а цена на эльфийку росла, и самое обидное, что задранная планка оказалась доступной лишь для самых отъявленных отморозков. Конечно же, такие деньги были еще у доброго десятка зрителей, однако те не собирались тратить их для потехи, а приготовили на случай продажи кого-то более полезного, чем эта фиолетовая девка, которая при всей гармоничности фигуры почему-то не вызывала ни малейшего сексуального желания и казалась, в общем-то, дурнушкой, годящейся лишь для жестоких игр полоумных дебилов с расистскими настроениями.

А те продолжали соревноваться в щедрости, завысив реальную цену хилой оборванки в несколько раз. Хозяин рабыни уже весело потирал руки, радуясь чистой прибыли, которую он получит на этой диковинке, доставшейся ему даром на окраинах Капитолии, где эта темнокожая образина имела наглость путешествовать. Правда, именно образиной она казалась только невеждам, вроде него и его подельников. Леля уже давно присмотрелась к эльфийке и обнаружила, что та объективно хороша: кроме красивой фигуры у нее было еще и удивительно миловидное личико, а в интересных, вытянутых вверх и в стороны глазах попеременно пульсировал то жар, то холод, показывающий у пленницы наличие характера. Так что для эстетов, которых в этом городе, кажется, попросту не было (сложно поверить, что они скрывались под масками крикунов-хамов, дабы не выглядеть сентиментальными), такая рабыня была бы находкой… Ну разве что не вызывала никаких даже отдаленных около-эротических желаний, которые иногда, очень смутно и ненавязчиво проскальзывали в Лелиной голове при виде подобных красоток. Дэнсия выяснила у друзей, что они тоже далеки от горизонтальных фантазий на тему этой рабыни, и решила, что это, видимо, из-за расовых различий.

Впрочем, попутное любопытство не мешало главному, и эскория внимательно следила, когда извращенцы устанут красоваться, чтобы перебить их цену. Она уже не раз подумала, что аукцион – это самое противное, что есть на земле. Ведь в обычный день она бы могла отдать за эту рабыню совсем немного, даже без учета кольца Гермеса. Здесь же приходилось переплачивать десятикратно. Другое дело, что такие рабы, как эта фиолетовая диковинка, именно для аукционов и приберегаются.

Паузы становились все длиннее, Лелю несколько раз удерживал только острый локоть Алебастра, знающего толк в аукционах и не дающего торгашу-крикуну по имени К**о**нти возможности снова раскрутить маховик азарта с помощью вовлечения туда нового игрока.

- Скажешь цену, когда азарт ослабнет, и придурки потихоньку остынут – поймут, что им жаль столько денег за эту асексуальную игрушку. Тогда назовешь цену существенно выше последней. Только не перестарайся!.. Я бы сам все сделал, но у них чисто половая зависть сыграет, могут опять зарядиться. А бабе уступить девку для них, я так чувствую, не в западло. Только не высовывайся – а то если увидят, какая эта баба красотка, то точно включат понты и перебьют цену. А нам может тогда и не хватить.

Алебастр не ошибся. Когда Леля назвала свою цену, все заинтересовались личностью покупателя, но она предусмотрительно прикрылась бардовской накидкой и ажиотажа избежала… Цену никто не перебил, рабыню подвели к ним, деньги и камни хозяин дважды пересчитал под насмешливые взгляды ребят.

- Вали давай, пока тебе зубы не пересчитали, - тихо, но исключительно жестко произнес Мановар. Торгаш закивал и исчез. Зато появились новые рабы, и чемпион опустил глаза, вспоминая свои подростковые визиты на «Живой рынок», когда пришло осознание, что не так и богата их семья, раз не может выкупить и освободить просто всех. После этого осознания Мановар перестал ходить на «Живой рынок», тогда как его детская подруга, наоборот, буквально прописалась там, находя болезненное вдохновение для прорастающего в пылкой душе бунта против самой системы работорговли.

- Может, уйдем, Лель? – прищурился чемпион. – Денег все равно мало осталось – зачем лишний раз расстраиваться?

Но дэнсия в эйфории доброго дела, которые она обожала всей душой, хотела еще кого-нибудь спасти.

- А вдруг там небольшая цена будет? Все равно беотарх только вечером освободится… - она наклонилась к неподвижно и безэмоционально стоявшей покупке, которую пока безуспешно пытался разговорить смуглый полиглот. – Не бойся, моя хорошая, я не дам тебя в обиду всяким маньякам! – потом рассмеялась и показала на Мановара с Алебастром. – И этим тоже!..

Однако на помосте началось самое интересное, и Леля снова отвернулась туда, понимая, что с эльфийкой она еще успеет пообщаться, а здесь все решается в реальном времени.

Организаторы решили сыграть на противопоставлении и вывели сразу двух мужчин. Продавали их по отдельности, однако в паре они подчеркивали достоинства друг друга. Они точно так же подчеркивали и недостатки, но хитрый Конти делал все, чтобы последнее не замечалось, а первое возносил до небес.

Двухметровый атлет с выпирающими мышцами явно не один год занимался телолепкой. Он был красив и на лицо, а вьющиеся волосы дополняли картину под названием «Мечта старой девы». Второй мужик внешне просто начисто терялся рядом с гигантом – невысокий, худой, невзрачный, покрытый размытыми татуировками, он смотрелся бедным и даже не родственником. Конти восклицал, что первый – воплощение силы, идеальный телохранитель, а второй – вынослив, как мул, и будет отличным работником.

- Я бы худого выбрал, - сказал Мановар Леле, всматриваясь в глаза своего фаворита и отметив в них для себя сочетание спокойного фатализма с колкими искрами решительности. – Если речь о наемнике.

- Может, купим, если недорого будут просить? – посмотрела на друга дэнсия. – Но только почему худого? Я бы первого взяла – он красивый.

- Лель, в наемники, а не в игрушки. Поверь, второй сильнее.

- Да ну тебя – скажешь тоже!.. Их даже сравнивать смешно. Этот совсем тощий какой-то.

- Ты голодная что ли? Давай тогда хряка тебе купим – он помясистее обоих будет...

- Простите, - раздался голос сзади. – Можно вас ненадолго отвлечь?

Ребята обернулись – перед ними стоял полноватый мужчина годами чуть ближе к преклонным, чем к средним. Он был богато одет, а взгляды, которые ловил от народа, позволяли подозревать, что это…

- Я – Ликодим. Беотарх Суз, - представился мужчина. – У меня к вам одна огромная просьба!.. Надеюсь, вы мне не откажете…

\* \* \*

Через пять минут Ликодим ушел с рынка вместе с эльфийкой, у которой Алебастр к тому времени узнал лишь имя – Тан**а**ис. Беотарх рассказал, что опоздал на аукцион и жутко расстроен, ведь та, ради кого он пришел, уже продана. По его словам, он мог купить ее и раньше – втихую, но решил чтить законы Суз и поучаствовать в аукционе.

- Дело в том, что я – скульптор, - признался он. – А это неповторимое тело просто создано, чтобы позировать руке ваятеля. Она создана быть натурщицей, и я уже в деталях вижу, как именно я буду изображать эту чужеземную диву!..

Беотарх-скульптор – это так романтично. Да и что самим делать с этой молчуньей, было непонятно. Покупали, чтобы спасти от извращенцев, но это уже в прошлом, а тут все-таки беотарх… Тем более что щедрый Ликодим давал за Танаис аж в три раза больше заплаченного, а за время разговора цена на двух потенциальных наемников продолжала расти, и единства в выборе одной цели не намечалось: Леля требовала купить накаченного красавца, а Мановар был убежден в полезности тощего…

Ну, и едва ли не главным аргументом был здравый расчет: к беотарху им в любом случае надо было идти говорить насчет войны, а такие позитивные нюансы знакомства должны сыграть на руку: как в Спарте.

Через полчаса с рынка ушли и сами ребята. Компанию им составила странная пара рабов…

\* \* \*

- Ё-мое, до чего же он тупой!!! – бился в истерике Алебастр. – Хорошо, что хоть имя свое выучил!..

- Ну ладно! Лоханулась… Ну я же не думала, что он такой окажется! – грустно отмахивалась Леля.

Атлет по имени Ч**е**стер был воистину грандиозным инвестиционным провалом. Неимоверно тупой, он ко всему прочему оказался и довольно рыхлым – в накачанных напоказ мышцах было мало силы – в борьбе на руку он проиграл не только могучему Мановару, но и поджарому Алебастру. О том, чтобы разбавить им тесную компанию искателей приключений, не могло идти и речи, а потому Леля первая предложила отпустить недоумка восвояси.

- Я просто привыкла, - оправдывалась она. – Мановар красивый и классный. Ты тоже красивый и тоже оказался классный. Я и подумала, что с ним тоже так будет.

- Рассказывай сказки, - ржал бард. – Так прямо и скажи, что игрушку себе выбирала, да просто пропорцию не рассчитала. Не думала, что у больших игрушек бывают ма-а-а-аленькие игрушечки!..

Леля, пунцовая от таких бесстыдных подозрений, была совершенно растеряна, что несказанно веселило Холли, весь вечер изгалявшегося в фантазиях насчет планов, имевшихся у дэнсии на Честера…

Второй раб на фоне этого веселья оставался в тени. Он был чрезвычайно скромен, назвался Абс**е**нтом, поблагодарил за покупку и попросил у ребят несколько часов на отдых, пообещав, что, как проснется, расскажет им о себе подробнее.

Они заняли сразу три комнаты на постоялом дворе. В одной спряталась от насмешек друзей эскория, во второй полночи проболтали о всяком Алебастр с Мановаром, а третью благородно предложили Абсенту, мудро рассудив, что ему захочется после рабских бараков и кандалов просто побыть в одиночестве.

- А если убежит? – спросил Алебастр, когда худой пошел отдыхать. Леля махнула рукой:

- Пусть убегает. Главное, что мы дали свободу двум парням, а девушку пристроили в надежные руки. Да и денег на всем этом потеряли совсем немного, спасибо ваятелю.

\* \* \*

Ночью Холли тихонько заглянул в комнату Абсента и совершенно не удивился, когда обнаружил ее пустой. Зато реальное удивление прочиталось в его темных глазах, когда наутро их «раб», как ни в чем не бывало, пришел к «хозяевам» завтракать.

- Опс!.. – вырвалось у Холли. – Вот уж не ожидал, что у нас за столом таки появится абсент!

Мановар улыбнулся:

- Садись, - подставил он стул рядом с собой.

- Налить тебе вина? – спросил бард. – Правда, сразу предупреждаю: оно так себе. Город земледельцев, а вино безобразное. Неразбавленное – дрянь, а разбавленное – пойло.

Абсент поднял указательный палец вверх, вышел в свою комнату, а вернулся оттуда с бутылкой:

- Если есть желание – можем выпить это.

Холли взял бутылку и засмеялся:

- Абсент?

Раб кивнул:

- Предпочитаю крепкие напитки.

- Ты мне начинаешь нравиться, парень! – похлопал по плечу Алебастр. – Садись. Расскажешь нам о себе.

\* \* \*

После обеда их ждал к себе Ликодим, поэтому пили ребята умеренно, хотя напиток им понравился. Абсент показал им, как оптимально пить алкогольного тезку, а сам пил без сахара.

- Так это не настоящее твое имя? – первой догадалась Леля. – Просто в честь напитка прозвище?

Раб уклончиво пожал плечами:

- Я никогда не знал своего настоящего имени. Для меня это не больше чем одежда... Вы можете называть меня Абсентом или придумать нечто другое, что вам понравится больше.

- Ром, метакса, виски, текила, арманьяк, кальвадос… - залпом перебрал бард, за пять лет разобравшийся в алкоголе почти так же здорово, как и в дамах – самой крепкой из его разновидностей…

- Кальвадос уже был! – вспомнила Леля постановку, которая познакомила их с Алебастром. Бард усмехнулся и посмотрел на Абсента:

- Теперь ясно, откуда идею спер. Ты не из его команды хоть?

Раб покачал головой.

- А как ты попал к торговцам? – поинтересовалась Леля. Абсент зевнул:

- Долгая история. А в коротком виде – скучная. Но, если захотите, могу рассказать.

- Конечно, расскажи!

\* \* \*

Абсент выпил «зеленой феи», как называли его напиток ценители.

- Волею судеб я очутился в Мавритании. Ее правитель, Гамилькар, за последний год оказался неожиданно добр ко мне и приблизил к себе. Но где-то месяц назад в Нумидоне произошел переворот, и меня схватили быстрее, чем я успел помочь Гамилькару. Женщина-орел заковала меня в кандалы и отдала женщине-волчонку, которая плыла на остров эльфов Мефалу. Не знаю, какие у нее были планы на мою персону; судя по всему, собиралась как-то меня использовать. Однако на Мефале я случайно услышал, что объявлен набат, и сбежал.

- Набат? Так ты скиф? – обрадовалась Леля, лишь сейчас сведя воедино склонность к прозвищам и тату.

- В некотором роде…

- Но он раньше был объявлен. Мы как раз оттуда. Не переживай: скифы отбили атаку паладинов, и там теперь все в порядке.

- Спасибо. Да, я уже в курсе… Но тогда я этого не знал и сбежал, пробравшись на один из отплывающих торговых кораблей. На корабль напали пираты, а так как я прятался в трюме, то узнал об этом слишком поздно, чтобы что-то изменить или хотя бы сбежать… В итоге я опять оказался в кандалах и решил повременить со свободой, раз боги настолько против.

- А куда ты уходил ночью?

- Своевременный вопрос… Тот негодяй, что привел нас сюда на продажу, был непростительно неосторожен и при мне поделился с коллегой, какой дорогой он пойдет после аукциона на побережье… Попал под дождь… Не первый в Беотии, насколько помню... У меня в комнате лежат деньги, которые вы заплатили. Если хотите, можете взять их и отпустить меня. Если хотите, я могу помочь вам в вашем странствии, а потом отправлюсь в Тагимасад. Я сейчас не принадлежу каким бы то ни было планам, а интуиция говорит мне, что с вами будет как минимум интересно.

- Ты убил его? – поморгала Леля.

- Их…

- Их?

- Да. За короткое время в плену я понял, что все торговцы людьми имеют неотъемлемое право на быструю смерть.

- Непростой ты парень, - усмехнулся Мановар. – Мы здесь пробудем еще неделю-полторы, а потом отправимся в Архонест. Так что нам по пути.

Абсент кивнул:

- Я рад вашей компании. А деньги в любом случае возьмите. Если не захотите брать себе, то их хватит, чтобы выкупить у торговцев десяток-полтора рабов попроще. Выбирайте тех, у кого глаза упрямые – остальные через неделю опять окажутся в кандалах…

**Птичку жалко**

Пока скиф покупал на рынке нехитрую одежду и выбирал себе лук, ребята воспользовались его советом и выкупили из рабства десятка три бедолаг. Это был уже не аукцион, а обычный торговый день, и кольцо Гермеса в очередной раз смутило торгашей. Если вечно молодой бог наблюдал, как используется один из его подарков людям, то мог бы быть доволен. Другое дело, что в данный момент у Гермеса имелись дела поважнее, а подарков человечеству он сделал слишком много, чтобы отслеживать судьбу каждого.

Алебастр оценивающе присмотрелся к небольшому композитному луку, висевшему у скифа на плече:

- Хорошая штуковина.

- Бывают и получше. Но в Олимпии отродясь не умели стрелять, и хороший лук здесь найти непросто.

- В Дорионе, кстати, немало скифов-наемников. Многие из них работают в городской охране.

- Да, я в курсе. Причем они беспричинно пропустили последний набат… Так что я не уверен, что они еще скифы.

- Суровые у вас законы… Кстати, все хотел спросить, кто лучше стреляет: скифы или эльфы?

- Тут одним словом не ответишь… У скифов крепче руки, поэтому стрелы летят дальше и бьют сильнее. Но эльфы живут дольше и элементарно успевают лучше надрочиться. Поэтому они, конечно, точнее…

- А ты лучше эльфов стреляешь?

- Боюсь, ответ «да» сказал бы тебе слишком много… Поэтому пусть будет хуже, - скиф улыбнулся. Он улыбался довольно редко, а потому улыбка изменяла его лицо до неузнаваемости.

\* \* \*

Улыбки пропали с лиц ребят, когда Ликодим, встретив их в доме, поволок в сад, чтобы показать свой «набросок», который успел сотворить за вчерашний вечер и на просмотр которого зазывал их в гости еще до получения их предложения встретиться по политическому вопросу.

Увиденное все перевернуло в Леле, а у парней зачесались руки. Танаис, обнаженная и исхлестанная плетью, лежала у дерева на цепи, а рядом стоял какой-то вопиюще уродливый глиняный набросок.

- Это будет статуя «Боль женщины»! – похвастался беотарх, словно не замечая выпученных глаз гостей.

- Ах ты гад! – вскрикнула Леля и, совершенно забывшись, подскочила к Ликодиму, наверное, ударить.

Двое из охранников беотарха с криками «Тревога!» подняли луки, но выронили оружие, получив каждый по стреле точно в кисть. Алебастр с Мановаром уставились на Абсента, пораженные безумной сноровкой, с которой скиф орудовал луком. Тот оставался совершенно невозмутим, периферическим зрением следя за новыми охранниками, которые вбегали в сад.

Кровь людей остудила дэнсию. Она вложила вытащенные клинки в ножны за спиной. Беотарх поднял руку, успокаивая охрану.

- Вы нарушаете законы Суз, - сказал он Леле. – Я имею право делать с рабыней все, что мне захочется. А вам уже грозит суд.

- Плевали мы на твой суд! – заявил Алебастр, решив слегка блефануть. – В случае чего, сюда явятся войска Леонида и Дориона. Я уже молчу, что с твоей несчастной охраной мы и сами справимся.

- С Леонидом нам и так скоро встречаться, - парировал Ликодим. – Войска Ланисты уже почти готовы и ждут лишь нашего согласия на союз. А Дорион, как обычно, будет до последнего выгадывать, пока не окажется под чьей-то твердой пятой… Что касается вас и охраны, я предлагаю решить все мирным путем. Причем вам наверняка понравятся мои условия…

- Говори. А там посмотрим.

- Ваше право отказать… Просто у меня есть планы на новую скульптуру. Она будет называться «Смерть женщины». Не правда ли – прекрасная задумка?.. Я поставлю эту статую на городской площади, и вы, каждый раз проходя мимо, будете вспоминать, что в этом шедевре есть и ваша лепта.

- Хорош уже юродствовать, ваятель хренов, - разборчиво произнес Мановар. – Говори, что надо. Уже и Честеру понятно было бы, что ты специально все подстроил нас шантажировать.

- Меня радует ваша проницательность, молодые люди… Но это не шантаж, а всего лишь дополнительная гарантия вашего согласия. Я сразу увидел в вас тех, кто может помочь мне в одном маленьком, но очень сложном для местных бездарей деле. Значит, так. На купленных недавно землях мои рабы обнаружили вход в подземелье, где, по преданиям, как раз находится склеп прорицателя Тир**е**сия, путь к которому я и искал долгие годы, скупая участок за участком. Земля никогда не была для меня целью – лишь средством. Я ведь не только ваятель, но и коллекционер, я обожаю старинные…

- Давай по теме. Нам плевать, кем ты себя считаешь.

- Ах, молодежь-молодежь… Вечно торопится куда-то, суетится… и проходит мимо главного…

- Да, мы поняли, что ты еще и философ, - поторопила Леля, довольная, что есть какой-то бескровный выход из неприятной ситуации. – Что надо найти?

- Кольцо Тиресия.

- О, боги! – засмеялся Алебастр. – Знал бы слепой бедолага, кто будет охотиться за его кольцом, сам бы кинул его в лаву… А ведь еще прорицателем считался!..

- Сразу предупреждаю: в подземелье вам будет не до шуток. Сузы – древний город, а подземелье под ними кишит монстрами. Я в первый же день отправил туда целый отряд, но никто не вернулся. Так что берегите себя… И не серчайте, если обо мне сложилось ложное мнение. Я просто не мог больше ждать – по закону, недра, связанные с историей города, не являются моей собственностью, спуститься вниз может кто-то другой, а потерять предмет многолетних поисков, уже буквально лежащий у меня под рукой – я бы такого просто не вынес.

- Мы бы с гораздо большей готовностью спустились туда, попроси ты нас без этого уродливого представления с Танаис.

- Я привык иметь дело с менее благородными людьми, вот и ошибся в подходе. Платой за ошибку можете считать мою щедрость: все, что найдете – ваше. Меня не интересует ничего, кроме кольца. Еще благодарить будете. Все-таки на моей земле поживитесь.

- Твоей будет земля, в которой тебя похоронят, - неожиданно предупредил скиф, подходя к беотарху и показывая на Танаис. – А случится это очень скоро, если к нашему приходу на ее спине появится хоть один шрам.

- Клянусь! – театрально заохал горделивый землевладелец, смахивая с себя налет благодушия. – Спину не трону!.. Зачем? Ведь есть еще живот и грудь!..

- Хрр! – ощерился скиф, сделав выпад лицом, и беотарх вздрогнул, отшатнувшись.

- У вас два дня! – крикнул он вслед уходящему квартету, чтобы последнее слово осталось-таки за ним…

\* \* \*

- Ой-ой-ой!.. – сначала еще шире распахнув, а затем зажмурив глаза, залепетала Леля, буквально проваливаясь в бездну паники, и ой бы многое отдал беотарх, чтобы увидеть дерзкую девчонку в подобном состоянии. Голова гидры, заставляя длинную шею извиваться буйным удавом, рванула к застывшей дэнсии и смачно цапнула в бедро под короткой юбочкой доспеха. Меч Мановара слегка запоздал – чемпион в это время бился сразу с тремя другими головами и не успел вовремя отреагировать на столь молниеносную панику ранее куда более стойкой соратницы. Шею укусившей Лелю головы Мановар рассек одним ударом, уже по привычке максимально близко к туловищу, но конкретно сейчас это было в минус – двухметровый «удав» закружился по полу в конвульсивной истерике, а его намертво вцепившиеся в мякоть Лелиной ноги зубы расчавкали ей в этой пляске все бедро.

Но дэнсия почти и не заметила преступления против эстетики – зубы у гидры напоминали укрупненную раз в десять щетку медянок, глубоко не ковыряли, и перепуганной девчонке куда хлеще сейчас приходилось на ментальном фронте, где ее сознание буквально стыло от ужасающе злобных глаз, пропечатавшихся сквозь Лелины прямо в мозг, сердце и пятки, причем местоположение последних двух почти совпадало.

Да. Испугалась Леля не гидры… После восьми часов в подземелье, пять из которых пришлись на бои с местными обитателями, шестиголовая тварь вообще вызвала у искателей не столько оттенки страха, сколько чисто рациональное сомнение в возможности с нею справиться. Уж больно крупная, зараза. Зато и одна, в отличие от самых первых негостеприимных хозяев.

\* \* \*

…Ответ на вопрос: «почему твари, поглотившие первый отряд Беотарха, не высыпались затем наружу пугать народ?», - был получен уже вскоре после спуска в провал. И он радовал:

- Ну, здешние обитатели, как минимум, не разумные гуманоиды, - заметил Алебастр, когда весь квартет прошел через двери, активировавшиеся с помощью четырех каменных триггеров, зажатых одновременно. Тяжелая каменная дверь автоматически закрылась за гостями, но приступ клаустрофобии они поймать не успели, ведь с внутренней стороны сразу нашли такие же четыре триггера и на всякий случай их испытали. Дверь послушно открылась, и это означало, что путь к отступлению не отрезан. Ну, и что здешние обитатели недостаточно умны для догадки с нажатием на триггеры. Или наоборот: вполне умны, чтобы не высовываться наружу.

Правда, быстро пришло еще одно понимание:

- Отступить вояки этого мудилы, получается, могли, - нахмурился Мановар. – И тогда вопрос: что их так оперативно сжевало, раз ни один сюда даже не добежал?

Ответ на этот вопрос тоже не заставил себя долго ждать… По мере нарастания резких запахов и громкости шорохов, нерв обострялся, и когда из темноты пещерных коридоров на отряд вывалилась шипящая тень – сразу три клинка с поспешной готовностью звякнули поцелуями: меч Мановара, ксифос Холли и один клинок из Лелиной пары – встретили друг друга, чтобы почти одновременно с этим уткнуться в вязкую плоть неизвестной твари. Довольно истошные удары не только быстро угомонили напавшего монстра, но и так лихо его нашинковали, что идентифицировать по трупу нечто известное не удалось. Осложняло это еще два фактора – какой-то уж совсем вопиющий переизбыток кровищи и нежелание любоваться исключительно мерзкими останками.

Квартет перестроился с учетом именно подобной угрозы: Мановар пошел впереди с уже немного большей дистанцией, выставив меч в нижней плоскости, Холли с Лелей разошлись ближе к краям коридора, чтобы не пересекаться клинками, а Абсент с луком наготове – еще чуть сзади.

Обсудить впечатления не успели – уже за вторым поворотом искатели набрели на еще двух монстров. Эти, правда, с атакой промешкали, ибо с упоением занимались друг другом: еще один рыхлый монстр, напоминавший заросшего шерстью человека-свинью, смирно сидел у стены, пока еще один, куда более худой гуманоид, впившись ему в шею, алчно тянул в себя кровь. Звон тетивы за спиной Леля услыхала почти одновременно с шипением, которое издал кровосос, отрываясь-таки от попойки и бросаясь на гостей подземелья. Стрела нашла просвет между соратниками скифа и угодила в тощую грудь, сбивая атакующий порыв, тварь истошно распахнула окровавленный рот, сделала еще один рывок, но меч Мановара не дремал и снизу-вверх прорезал ее по диагонали, после чего, описав вверху скупую дугу, рассек пополам горизонтальным ударом по пояснице. Еще одна стрела глубоко нырнула в голову сидящего донора, и Леля с Алебастром нервно прогулялись пальцами по рукоятям мечей, в этом раунде не пригодившихся.

На сей раз поверженных тварей решили осмотреть, чтобы понимать, с кем придется столкнуться. Правда, кровососку Алебастр, опираясь на карточную визуализацию, определил как Эмп**у**су – мифического демона, обитавшего в царстве Аида.

- Как-то близковато царство Аида оказалось, - поморгала Леля, пытаясь улыбаться. – Всегда надеялась, что мой путь туда будет подлиннее.

- Радовать здесь может тот факт, что Эмпуса, по мифам – уникальна, - рассуждал бард, боря в себе очередной прилив дежавю. – И новых таких, выходит, не предвидится… Но уж больно дохлая она оказалась для легендарной демоницы, плюс царство Аида, насколько понимаю, и правда изрядно дальше, глубже и вообще уж точно не в Сузах, как бы Беотия ни напоминала всем царство скуки, где без особого смысла блуждают унылые души…

И снова ответ не стал тянуть с подсказками. В речь Алебастра вплелся зловещий шепот из темноты, и уже через несколько мгновений в проходе проявилось лицо еще одной эмпусы, позволяя начать писать без заглавной. А за ее спиной слышались прыжки, шаги и шипение…

\* \* \*

Несколько стартовых часов искатели были лишь воителями. Разнообразием бестиарий разворошенного ими гнезда не отличался – только мохнатые бегуны-прыгуны и куда более редкие кровососки. Какой-никакой разницы добавляли уже внутренние отличия. Жирных и рыхлых встречалось все меньше, и ничего хорошего здесь не было: существа, названные Алебастром эврин**о**мами, на изображения коих походили больше всего, в своем типичном, поджаром, состоянии отличались завидной шустростью. Они прыгали по стенам коридоров, довольно резко атаковали когтистыми лапами, и в стычках с их самыми плотными группами помогал, наверное, лишь их чрезмерный аппетит. Несколько раз у тварей была возможность сочно приложиться когтями практически по любому участнику квартета, но почти всегда, как только открывалась для явной атаки какая-то зона – они выбирали выпад пастью, не умея справляться со своим внутренним голодом плоти.

Как в боях с чем-то похожими на них упырями, эта предсказуемость выручала, благо все гости подземелья отличались ловкостью, укусить себя не давали, а открытую зону почти моментально прикрывали: обычно своими силами, но не забывая и активно друг друга страховать. Разве что в голень Мановару одна недобитая вовремя эмпуса уж очень яростно впилась, заставив тратить дефицитный нектар – остальных за все это время, максимум, неплохо так расцарапали. Но теперь становилось ясно, почему никто из наемников Ликодима не добрался до выхода, и свежие, хоть и начисто обглоданные кости, не оставляли сомнений в картине последних минут жизни предшественников нынешнего квартета.

- Жуткая смерть, конечно, - морщилась дэнсия, когда искатели, найдя комнату, закрывавшуюся с обеих сторон, расположились на привал. – Даже нас, после опыта с какими-никакими подземельями Фриланда, и то впечатлили. А они, наверное, и вовсе перепугались, когда все это увидали.

- Меня больше волнует другое, - рассуждал бард, выпив немного вина без закуски – аппетит был напрочь убит мерзостью боевых оппонентов. – Я как-то общался с одним расхитителем гробниц. Много пили, плохо помню, но он как раз болтал о специфике всяких старых руин. И говорил, что всегда старался уловить логику создателей гробниц, святилищ и прочих мест, в которых промышлял. Мол, большинство таких локаций создавались с чисто собственными целями, меньше всего заботясь о гостях, которые через пару веков туда припрутся. Разве что именно родовые некрополи старались как-то обезопасить, но обычно не ловушками, а просто особым расположением триггеров: порядок их нажатия передавался в семье поколениями, и посторонние просто не могли бы пройти дальше или угрохали бы уйму дней, пока испробуют все варианты… А здесь как-то странно все намешано.

- Ну да… - покивал Мановар. – Поначалу вроде некрополь был, почти тут же – дыра-проход в катакомбы, и снова потом проходы в некрополи, в какое-то святилище, а потом, видимо, развалины самой древней версии Суз со змеелюдьми на стенах.

- Эрехт**е**и, насколько слышал. По легендам, они жили здесь до людей. Сюда, дескать, заявился Кадм, завалил огромную змею или дракона, а из его зубов создал себе вояк. Один философ утверждал, будто это иносказание: то ли боги, то ли просто продвинутые древние люди, которые, кстати, и могут быть богами, взяли часть сути дракона и вырастили эрехтеев как бы искусственно. А другой убеждал, что уже позже пришедшие сюда люди просто перемешались с эрехтеями самым обычным, природным способом, а в мифах это символизировали «зубы дракона»… Но все это лирика. По крайней мере, пока мы не наткнулись на эрехтеев лично… И мне хочется, конечно, представить это подземелье как обычные катакомбы, которые издавна и соединяли сеть некрополей, святилищ и старых зданий, но все равно, блин, не вяжется. Временами попадаются настолько продуманные и логичные загадки для прохода дальше, что все подземелье выглядит единым комплексом, а не случайным соединением россыпи древних локаций. Я почему и заостряю – этот чувак ведь потому и бухал: их группа наткнулась на подземелье, созданное будто специально с прицелом на будущих расхитителей, причем с изощренными издевками архитектора. Они тогда переломали себе кто что, и я еще, помню, делился своим опытом восстановления после травмы.

- У нас такое только один раз было, - закивала Леля. – Когда мы в пещере Мангаса меч забирали. И да – там демон как раз продумал всё как именно испытание, чтобы кто попало не добрался до его логова. А остальные – руины себе да руины: храм Мардука, например, выглядел как именно древний храм, в котором давным-давно что-то делали, проводили какие-то опыты, а потом без особых изысков нашпиговали ловушками и завалили входы.

- Я бывал в похожих местах, - проговорил Абсент, убирая бутылку одноименного напитка. – Особые подземелья обычно отличались стражами. Всякие грифоны, гидры, а особенно г**о**лемы – знак четкого умысла. Страж ведь тоже должен что-то жрать или хотя бы не нуждаться в этом. Големы – понятно. А гидры и грифоны, насколько знаю, могли впадать в спячку, но грифонам все равно иногда нужно питаться, поэтому их чаще встречали на поверхности. А гидра, если оголодала, начинает жрать сама себя – чего б не сожрать слабую голову и шею, если все равно отрастет новая?

- Хм. А здесь как раз хитрее, - поднял брови Алебастр. – И подсказки нам местные обитатели не дают. Мы встретили только эмпус и эвриномов. Ну, или, по крайней мере, тварей, которых природа или боги наксилографировали как слабые подобия Эмпусы и Эвринома – грозных демонов царства Аида.

- Или сам народ, на основании встреч с этими слабыми подобиями, сочинил когда-то мифы о грозных демонах: таких же, как эти мелкие, но только грозных и демонах.

- Не исключено!.. – поднял палец бард, оценив замечание рационального Мановара. – Но что для нас важно: на стражей они похожи не были – будто просто жили веками в подземных пещерах, а после обвалов получили доступ и в некоторые туннели. Или даже сами прорыли… Но в любом случае у них тут четкий свой круговорот – замкнутая природная система существования. Раз нет анабиоза – спасет симбиоз. Помните, несколько эвриномов глодали эмпусу? А еще одну эмпусу мы застали за…

- На-на-на-на-на! – закрыла ушки Леля, мелодией не давая Алебастру напомнить ей о жутком процессе, во время которого из одной эмпусы медленно исторгалась другая – почти идентичная, но, можно сказать, свежая, в которой угадывалась не особо и мерзкая женоподобная сущность, если не считать каких-то совсем уж ослиных лап.

Благородный бард перешел на шепот, ценя и так внушающую уважение стойкость соратницы:

- Мое предположение: эвриномы дают эмпусам пить свою кровь, без которой тем никак. А сами жрут трупы эмпус, которые остаются после их перерождения. Еще вопрос, насколько этот симбиоз ласковый и добровольный, но схема работает. Они за века могли научиться обходиться очень малым. Заметили, как моментально раскабанели те эвриномы, которые пожрали вояк беотарха? И сразу сгенерировали прорву кровищи для своих подружек… - он подмигнул Леле, но та, как истинная девочка, пытаясь не слушать, зачем-то автоматически закрыла еще и глаза, и пришлось легонько прикоснуться к руке, от чего дэнсия почти брезгливо дернулась и тут же улыбкой извинилась, показывая своими совершенно чудесными в полутьме глазами, что это чисто рефлекторно, и причина всем понятна.

- Очень внятно, - кивнул Абсент барду. – Правда, Эврин**о**ма у меня в памяти сидит как что-то покруче демона. Какая-то богиня или типа того.

- Кстати! – снова поднял указательный палец Алебастр, тоже закивав. – Такая мелькала в космогонических мифах!.. И как чуть ли не владычица здешних земель, которую потом и сменил Зевс.

- И, как обожают новые правители – тут же наплел о ней гадостей, сведя затем до плотоядного демона, - усмехнулся Мановар. Потом пожал плечами. – А насчет круговорота: я правильно понял, что ты намекал, будто такой симбиоз могли создать намеренно, защитив подземелье от вторжений на века?

- Ну чисто как версия. Ответы нас ждут за дверью… Жаль, что расхитителя с нами нет – он бы уже мог выводы сделать. Но, честно говоря, куда важнее, что с нами здесь есть Абсент, - подмигнул Алебастр.

И был прав: скиф обладал непостижимой сноровкой, а его довольно короткие руки обращались с луком так шустро, что буквально смазывались в глазах. Колчан висел на плече под таким углом, чтобы максимально сократить путь стрелы до тетивы, во время натяжки работали обе руки – пока правая буквально вкидывала стрелы на тетиву, левая уже начинала отжимать тело лука, и одна или сразу две стрелы через мгновенье неслись в цель… Иногда Абсент прицеливался, однако чувствовалось, что он и прицеливается уже даже не столько глазами, сколько руками. В темных катакомбах, где обычные лучники часто вообще бесполезны, это становилось вопиюще уместным навыком. Почти каждого: хоть эвринома, хоть эмпусу – приходилось добивать еще и клинками, но сколько раз стрелы скифа своим останавливающим действием упреждали опасный рывок очередной твари – все уже и со счета сбились.

- Не знаю, кто тут трудился над здешним круговоротом, - осветила комнату Лелина улыбка, - но что над *нашим* симбиозом пыхтели не меньше, чем боги – вообще не сомневаюсь!

- Прошу, наша новорожденная голоэмпузочка, - бард изящным движением пальцев отодвинул подальше от шеи ворот своей кожаной сорочки. – Угощайся.

\* \* \*

Но, как мы помним, угоститься решила гидра, на которую квартет искателей набрел отнюдь не за дверью из комнаты привала, а лишь через три часа блужданий по абсолютно пустым катакомбам. И стоило уже даже Леле поверить, что подземелье все-таки слишком обычное для работы хоть какого-то единого архитектора, как за очередным витком подземного кишечника на гостей гордо уставилась мощная каменная дверь, расписанная узорами.

Еще минут десять ушло на разгадку комбинации уже трех триггеров, и Алебастр даже пошутил, что если это все-таки задумка, то неизвестный архитектор, видимо, учел, возможные потери посетителей по пути между первыми дверьми и этими. Наконец, замок щелкнул, дверь отворилась, ребята вошли в большой зал и своим присутствием разбудили гидру.

Она, несмотря на анабиоз, была, очевидно, так голодна, что с ходу подкрепилась одной из своих голов, затем тыкнулась обрывком шеи в колодец под тучными лапами и к пяти подкрепившимся пастям, направленным уже на гостей, вскоре присоединилась шестая, выросшая прямо на глазах.

В этом бою ключевую роль играл Мановар. Чемпион своим бастардом отсекал буйные головы, не давая им кусать ни себя, ни других. Для клинков барда и дэнсии шеи были чрезмерно крупные даже с учетом того, что не успевали покрыться прочной чешуей. Поэтому и они, и Абсент быстро освоились как отвлекающие единицы, не давая гидре сосредоточиться на самой главной угрозе. В какой-то момент у нее осталась лишь одна голова, и показалось, что победа совсем уже рядом, но тут подключилась туша – мощный корпус, доселе приучивший уже к стационарности, толкнул Мановара и новыми резкими шагами едва не сбил с ног. Пока чемпион возвращал равновесие – две шеи окунулись в колодец, а затем отрастающие на них головы мельтешили перед лицом мечника, позволяя принять целебную ванную и все остальным отросткам.

- Чем-то прикрыть бы! – крикнул Алебастр, показывая на довольно узкий колодец. – Один меч тупо не успевает срез**а**ть сразу все!

Глаза тройки поддержки забегали по залу в поисках ситуативной крышки, Леля зацепилась глазами за нечто похожее на маленький щит и…

- Ой-ой-ой!.. – запричитала она, сначала глубоко ахнув от пронзившего душу взгляда.

\* \* \*

Самое любопытное и показательное, что именно Лелина паника косвенно стала решающим фактором скорой победы. Во-первых, головы отвлеклись на застывшую цель, а во-вторых, Мановар, увидав свою подругу в совершенно беззащитном состоянии, взметнулся на пик боевого ража и отчаянными ударами меча снес сначала две головы сразу, затем еще три. И пока он замахивался на последнюю, метившую прямо в Лелину шею – Алебастр буквально нырнул на два самых длинных обрубка и, обхватив их, не дал окунуться в колодец (срезанным ближе к спине для процедуры требовалось хотя бы немного отрасти своими силами, что происходило не столь оперативно). Абсент выхватил дэнсию из-под выпада, меч чемпиона смачно смахнул последнюю голову, гидра закружилась обезглавленной тушей и еще даже успела столкнуть скифа в колодец, после чего замерла, не заваливаясь набок…

- С легким паром! – выдохнул бард, подавая скифу руку. Тот улыбнулся, руку пожал, но глазами показал, что пока останется здесь.

Через минуту он вылез к тройке соратников, держа в руке узкую ажурную тиару, которую предварительно сполоснул в колодце уже после своего купания. Зачем – стало ясно сразу:

- Это тебе, - улыбнулся он еще растерянной Леле. – Лежала на дне. Если не побрезгуешь.

- Спасибо, - закивала дэнсия трепетно. – Очень красивая.

- Возможно, еще и полезная. У меня за минуту затянулись царапины и почти сделали это укусы. И более того, - скиф легко провел по кисти концом стрелы, и едва заметная царапина стала медленно затягиваться. – Порезался, пока вылезал; смотрю – заживать начало: видимо, неплохо регенерирует.

Пока Алебастр, стараясь не смотреть на пугающий щит, упаковывал его в ткань, громко радуясь находке, судя по всему, самой эг**и**ды Афины, искупаться в колодце успели и Леля, и Мановар. Затем настала очередь Холли, и все были очень довольны быстрому заживлению полученных сегодня ранений, особенно, разумеется, жуткого шрама на Лелином бедре.

Однако тестирование кожи на регенерацию – разочаровало: процесс заживления новых царапин и не думал ускоряться. Причина обнаружилась быстро. Изучая зал и сам колодец, бард наткнулся на надпись, которая на близком современному ахейскому глубокомысленно сообщала философскую мудрость: «нельзя дважды войти в одну реку». Подсветив область колодца факелом, Алебастр рассмотрел пиктограммы и нахмурился.

- Можете пофантазировать тоже, но моя интерпретация примерно такая. Это вода из самого Стикса, но и колодец хитрый. И первому смельчаку, окунувшемуся сюда, он подарит улучшение регенерации, хотя, как мы видим, о мифической неуязвимости Ахиллеса речь не идет. А вот остальным, кто бездумно помчался и себе хватануть прочной кожи – придется нести какое-то проклятье. Нарисовано тут, как меч выпадает из рук, - бард вытащил ксифос, но тот спокойно остался в сжатой ладони. – Ну… Не знаю, в общем. Хорошо, если не подцепили, потому что снять проклятье можно, только лично попросив кого-то из богов. Мановару с Лелей есть куда обратиться, конечно, а вот я, если и тусил с Афродитой или Аполлоном, то об этом забыл, а они за пять лет о нашей дружбе как-то особо не вспоминали.

- А как ты решил, что именно личная?

- Ну просто молитву они бы изобразили каким-то ритуалом или рисуя нас на коленях. А тут человечек снова крепко держит меч в руке уже после того, как просто в пояс поклонился трем фигуркам без явных признаков каких-то конкретных богов. И они хоть изображены чуть выше, но вот четко кладут руку на склоненную спину, как бы символизируя прямой контакт. Красиво, красиво, - кивнул Алебастр Леле, которая то снимала, то надевала тиару.

- Прости. Поймала ощущение, что с ней у меня тоже регенерация ускоряется. Не особо быстро, но как будто лежу в перине и прямо отдыхаю всем телом. Даже нет. В перине вялость есть какая-то, нега, там, а тут такое звонкое ощущение, будто потягуши, и я бодрячком. Может, на пальцах выкинем, кому такая крутая штука достанется? Почему сразу мне?

- Ты нам нужна живая и бодрячком – чтобы к богам побыстрее добраться и дать похлопать себя по спине. Так что не выдумывай глупостей. Обещаем – найдем что-то брутально мужское, и заберем себе. А будешь выпендриваться и отказываться носить заслуженные подарки – расчехлим сейчас кое-что и полюбуемся твоей паникой.

- Хи!.. Надеюсь, речь об эгиде… И надо будет потом глянуть в алефе, как со стороны смотрелось. Правда смешно?

- Не то слово, Лель. Не то слово…

\* \* \*

Обещание парни сдержат… Уже через несколько коридоров им попался пустой зал, в котором стояла странная женщина. Ростом чуть ниже Мановара, почти обнаженная, но столь густо расписанная боевой раскраской, что это создавало иллюзию доспеха… Услышав шаги, она вздрогнула всем телом так звонко, что стало понятно, до чего ж эта подземная стражница истомилась без любимого дела, коим были сражения и добыча крови. Уже через минуту схватки в этом можно будет не сомневаться…

Леля плохо запомнила бой с к**е**рой, напавшей на них буквально с порога. Настоящим впечатлением это стало для Мановара, который и взял на себя снова главную роль, схлестнувшись с демоницей войны в жестоком брутальном месиве двух тяжелых клинков.

Правда, смысл пиктограмм стал ясен уже с первых мгновений боя: оружие из рук не выпадало, но вся тройка проклятых колодцем ощутила внезапную вялость в мышцах. Как будто после долгого сна на перине или во время болезни, когда даже рукоять меча сжать непросто, что уж там бить им... В схватке со стремительной керой это могло аукнуться очень громко, и Мановар оперативно перестроил тактику боя, решив максимально вязать противницу блоками.

Словно сгусток кровавой ненависти, черноволосая бестия резко металась по залу, и у троих бойцов в этих коротких контактах хватало ловкости только на отчаянные уклонения. Мановар не давал кере втянуть в бой никого из друзей, тут же подскакивая к ней с суровым замахом и принимая ее пылкую ярость на себя. Клинки туго звенели, и меч Мановара эти контакты выдерживал все хуже, зато в лице керы даже сквозь боевую раскраску читалось радостное упоение. Но оно, впрочем, тут же сменялось злобой. Керы любили бой и достойных противников, но еще куда больше они обожали кровь.

Алебастр поймет это, когда демоница, отбив россыпь вяловатых ударов чемпиона, рванет к барду, зацепит его-таки под ключицу краем клинка и тут же с алчной яростью всосется в рану, буквально чавкая кровью. Леля дважды резанет по голой спине клинками, но кера даже не заметит глубоких рассечений, и лишь Мановар вручную отдерет демоницу от барда, однако жилистую, мускулистую, резкую, он в ватных руках не удержит и сможет лишь оттолкнуть чуть подальше. Стрелы скифа впивались в керу с разных углов, но она почти сладострастно вырывала их из ран и снова бросалась на всех, кого видели заплывшие кровью глаза. Бросалась, в эти несколько минут стянув тугой пружиной неизвестное количество лет, проведенных здесь в самой кошмарной для демона крови ссылке – в полном одиночестве, для нее равносильном не ссылке, а худшей из пыток.

Уже и мечи несколько раз вкладывались в керу столь густо, что хватило бы, наверное, и гидре. Узор крови покрыл ее кожу новым слоем мнимой одежды, куда более плотной, чем просто раскраска. Но демоница отказывалась умирать, надеясь успеть зацепить хоть кого-то еще и насытить алчную душу чужой кровью, пока тело истекало своей.

Леле досталось по левому боку режущей кромкой, затем кера в рывке сбила дэнсию с ног, и пока Мановар снова зацепил ее внимание, отчаянно подставляя клинок, который в последние минуты берег от прямых контактов, эскория, лежа, поймала брошенную Алебастром воду Стикса, набранную в колодце. Но не залила глубокий порез, через который в нее будто дуло сейчас горячим лавовым ветром, а жестом руки потребовала у Холли что-то другое. Сквозь головокружение после сеанса донорства бард сразу не смекнул, девчонка вскочила и подбежала сама. И уже по решимости в ее глазах Холли понял, что она просила, связав эти глаза с другими…

Мановар дважды попадал кере в область сердца, несколько стрел побывало там же за эти минуты, и как убить живучую стерву, если она, даже получив рассечение, валится с ног, а уже через миг уклоняется от добивания и вскакивает, брызгая кровью, но отказываясь умирать? Ощущалось, что именно как воительница демоница значительно уступает даже немного ватным сейчас оппонентам, она уже почти перестала таить смертельную угрозу, но как будто упивалась хотя бы своими кровотечениями, раз с чужими уже никак… Или как?.. Меч Мановара сдавленно хрястнул от жесткого стыка с тугим собратом в руках керы. Словно глуховатый предсмертный хрип стали… И всего сантиметров двадцать выше гарды осталось в распоряжении чемпиона. Маловато для такой бездны ненависти, которая словно новые силы обрела, уловив внезапный шанс на победу.

Да будет благословен меч самого Ар**е**са, врученный ей, Домин**и**ке, одной из излюбленных спутниц бога войны после его ухода из плотного мира. Врученный, будто насмешка, ведь каково это: держать в руках меч своего кумира и не иметь возможности напоить его кровью столь отчаянно долго? И верная кера все эти года поила клинок своей собственной. То, что казалось боевой раскраской – было на деле узором из тысячи шрамов… Доминика не сомневалась, что если боги подарят ей шанс напоить клинок кровью, она сможет сделать это, даже если кромсать придется самого Тиф**о**на!.. А оказалось, что не смогла справиться с простыми людишками?..

Жажда доказать, что она достойна меча, буквально швырнула истерзанную керу на Мановара, который с трудом отбивался сейчас огрызком своего слишком смертного клинка. Он умно уходил от атак, истязал блоками гарду, но и та уже начинала трещать, словно не из металла был меч, а из дерева… На стрелы кера и внимания не обращала, даже ухмыльнулась при повороте стрелку: мол, стреляй, жалкий смертный – я скоро и до тебя доберусь… И до тебя, девчонка то… А!..

Доминика вздрогнула и буквально замерла, увидав вместо лица девчонки ненавистную ей эгиду ненавистной и для Ареса, и для кер Афины… Лицо ужасной Медузы не испугало ее. Оно вообще вызывало разные реакции у разных существ и даже личностей. Но почти всегда это было и оцепенение, просто различной природы. Кера застыла в жестокой ярости, как будто впитывала сейчас в себя все силы мира для единственного и главного удара. Ей казалось, что вот-вот сейчас она соберет всю ненависть мира и обрушит ее на врагов: и своих, и своего бога, и его меча… Возможно, так и было. Возможно, и собирала. Главное-то ведь, что застыла…

Мановар, еще не сообразив, почему в керу внезапно стало так легко попасть прицельно, почти на автомате вогнал огрызок клинка прямо в сердце и трижды провернул его внутри, разрывая, наконец, аорты. Буквально фонтан в лицо, руки перехватили меч керы, свой оставляя в ней. Не стал вырывать. Словно прочитал в глазах мольбу. Опустил руки вместе с мечом и заваливающейся наземь Доминикой. Кого-то фонтан кровищи мог бы и вывести в новый раж, а Мановара охладил. И стало понятно, что теперь уже точно всё, и можно дать наказанной кем-то душе попрощаться с мечом чуть подольше.

- Сказали – сделали, - усмехнулся Алебастр, набрасывая на эгиду ткань и устало подмигивая Леле. – Этот подарок уже не тебе, а Мановару.

\* \* \*

Решение похоронить керу было общим. Да, кровожадная дура, которая, страшно представить, что бы сделала с телами поверженных оппонентов в случае победы. Но все-таки, по мифам, полубогиня. Вдруг тут тоже какие-то эвриномы бегают, и дать им растаскать… Нет. Обойдутся.

В углу зала нашли участок голой земли, не покрытый каменной кладкой. Словно специально…

- Свободного полета, - проговорил скиф. – С возвращением в цикл.

Когда они отошли, Алебастр вопросительно посмотрел на Абсента:

- Считаешь, что керами становятся люди? Я слышал такую версию. Самые, дескать, кровожадные становятся демонами и пополняют число кер, если очередная из них выбывает, как сегодня.

- Не, - покачал головой скиф. – Всем так говорю. Особенно тем, кто надолго засиделся…

\* \* \*

Они решили передохнуть немного – мало ли кто еще впереди?.. Сидели и говорили о керах, о валькириях, которые благороднее получились, но, судя по датировкам – позже. Скиф говорил, что керами называют и обычных демонов жестокости, однако они настоящим – древним – и в подметки не годятся…

- Ой!.. – помотала головкой Леля, скользя глазами по свежей могиле и обнаружив там какое-то движение. – Ну, пожалуйста! – поморщила она щечки. – Мы так душевно тебя проводили, даже выпили… Давай не будем начинать эту пытку заново!.. И меч уже твой – в самых надежных руках…

Когда все четверо подошли к могиле, стало ясно, что Леле не померещилось: из-под земли медленно появлялась какая-то трубка… Будто аорта принялась расти сейчас на зависть цветкам. Расти, расширяться и… не бронзоветь, а… Как будет правильно назвать: меднеть?..

Медная трубка вылезла из земли и перестала расти. В ней что-то плескалось… Абсент кивнул в ту сторону, где должна была находиться голова покойной, и, словно цветок, сорвал медную трубку. В ее нижней части отверстия не было, что позволяло трубке именоваться колбой. Скиф полил содержимым себе на свежий порез. Потом на другой плеснул водой Стикса из остатков той, что набрали в колодце гидры. Эффект был одинаков.

- Скорее красиво, чем полезно, но спасибо, - поклонился и бард.

- Не торопись, - подмигнул Абсент. – Гляди в колбу – она наполняется…

- Тогда тем более, - снова поклонился Алебастр, словно подсознательно надеялся своими поклонами заодно снять и проклятье колодца. Не богиня, конечно, но вдруг…

- Слегка абсурдная мысль, но сегодня мир мистики здорово нахлобучил моего внутреннего реалиста, так что можно, - поводил бровями Мановар. – Чисто в теории: керы могут быть настолько живучими из-за того, что их сердце каким-то хитрым образом связано с водой Стикса? И постоянно ею подпитывается… Например, через эту особую аорту, которую в них боги вставили или я не знаю даже кто. И вот теперь аорта продолжает впитывать в себя из астрала энергию, которая становится в ней живой водой, или саму эту воду. Звучит бредово, но для меня хоть как-то поясняет увиденное и раньше, и сейчас…

- Мне как раз кажется логичным, но… э-э… - Леля поморщилась. – Мы точно заберем это с ее трупа?..

- Вспомни, как Сид говорил, - улыбнулся Мановар. – Это на память – она достойно сражалась.

- При всем уважении к Сиду, уверена, что так все мародеры говорят. Ну, кроме самых отпетых.

- Ну это правда не мародерство, - пожал плечами Алебастр. – Она нам фактически подарила. Красиво еще так. Даже забавно, что жестокая кера, а после смерти – будто девчонка: почти цветочек вырастила из своего пылкого сердца.

- Найдешь же слова, зараза, - усмехнулась Леля, вздохнула, поклонилась дарительнице и согласно кивнула. Вот интересно. Она не капризничала, не настаивала, не играла ни в принцессу, ни в керу, но без этого кивка трое сильных мужчин оставили бы подарок Доминики здесь.

\* \* \*

- Зато хотя бы перестало притворяться случайными катакомбами, - рассуждал Алебастр о подземелье в новой сети его коридоров.

- И что это теперь? – прищурился Мановар.

- Понятия не имею… Хочется верить, умысел древних, а не чья-то коварная игра с нами, как говорил расхититель гробниц. Но эта версия легко ломается. Во-первых, надпись была на ахейском, и близком к современному, а уж никак не беотийскому диалекту времен какого-нибудь Эдипа. Тот язык был бы для современных искателей трудноват, и нам почти глумливо подсунули надпись, понятную и придурку… Ну а второе более пространно. Допустим, древние что-то прятали для потомков, дабы достойные могли это когда-нибудь заполучить… Но зачем им это делать? Я что-то не особо слышу о попытках современных деятелей создать подземные лабиринты для далеких правнуков. И…

Все прислушались и следом за бардом уловили впереди голос певчей птички. В антураже подземелья звучал он одновременно обнадеживающе и зловеще. Это могло быть знаком близкой поверхности или каким-то особо изощренным испытанием архитекторов подземелья. Если помнить, о главной цели похода, первый вариант тоже не слишком радовал.

Вместо размышлений прибавили шаг и вскоре увидели небольшой зал, в котором призрачная тень человека слушала пение маленького соловьишки. С такой охотой, что не сразу повернулась к гостям.

- Приветствую! Я – Эдип, - наконец, представилась тень, и Холли отметил, что на современные изображения древнего царя Беотии это совсем не похоже. Впрочем, бард сомневался именно в достоверности изображений, а не в личности тени. Была вот четкая внутренняя уверенность, что это реально Эдип…

Выслушав ответные приветствия, дух улыбнулся:

- Времени у вас, кажется, мало, так что тянуть не буду. Вы нашли то, зачем сюда пришли?

- Нет, - замотала головой Леля. – Нам нужно кольцо Тиресия, мы надеялись, что оно будет на особом месте, все гробницы подряд обыскивать отказались, но теперь не успеваем, если придется возвращаться, и по-прежнему очень не хотим.

- Оно лежало в одной из гробниц, да, - покивал Эдип. – Тиресий был простым парнем и похоронить его попросил в самом обычном месте, среди людей, которых вечно пытался оградить от бед, да с той же тщетностью, что и я... Вряд ли бы вы успели… Но я могу вам помочь. Я укажу место его погребения, и вы же понимаете, что за это я что-нибудь попрошу.

- Ответить на загадку? – подмигнул бард. Дух улыбнулся:

- Наоборот… Мои беды и беды моего рода начались именно с верного ответа на загадку Сфинкса. Ответ на довольно простой его вопрос заставил меня поверить, будто я – некто особенный. Я возомнил себя спасителем, решил, что и дальше буду угадывать ответы жизни. Но жизнь задает хитрые вопросы, а иногда даже наш верный ответ заставляет звучать как неверный, меняя суть условий уже после нашего ответа… Перед смертью я корил себя за тот верный ответ Сфинксу и сокрушался: ну почему не ответил неправильно?!. Вероятно, это и привязало мою душу к родному городу, не давая получить свободу. Я нуждался в неверном ответе!.. Но некому было задать мне вопрос. За время здесь я задал себе миллионы вопросов, но я ведь знаю на них ответы: даже на самые странные, вроде числа звезд на небе… И даже когда я нарочно отвечаю неверно, внутри меня звучит правильный ответ, не давая себя обмануть… Но меня можете обмануть вы… Как жизнь. Изменив условия в момент ответа… Вы же знаете один из подобных коварных вопросов? Птичка дает вам подсказку…

Соловейчик подпорхнул к Леле и буквально нырнул ей в ладошку, заставив умилиться, словно фее.

- Сожми птичку в кулаке и спроси меня: жива она или нет? – скомандовал дух, от близости долгожданной свободы начиная буквально глотать слова.

- Э-э… Жива она или нет? – спросила Леля послушно, ласково сжав соловья в руке. И только тут вспомнила эту классическую загадку, которую как-то задал ей вредный мальчишка в далеком детстве. Она тогда радостно ответила: «да!», мальчишка тихонько свернул птичке шею, расхохотался: «а вот и нет!», но смеялся недолго и домой ушел в слезах с россыпью свежих синяков.

Леля замотала головой.

- Только, пожалуйста, ответь, как надо! – пролепетала она поспешно, но не успела.

- Жива! – кивнул Эдип, и у Лели все оборвалось. В ее кулаке сейчас послушно сопел маленький голосистый птенчик, а ценой его жизни покупалась свобода рабыни – настоящего человека. Всего лишь сдвинуть крепкие пальцы, и…

- Ты ответил верно!.. – сглотнула Леля, подняла руку и распахнула ладонь, отпуская соловья на волю.

- Прощай, - без эмоций проговорил призрак.

- Подожди!.. – девчонка выхватила из-за спины клинок и резко приставила себе к груди, а другой рукой накинула спереди плащик. – Давай еще одну загадку: я жива?..

Парни застыли и не шевелились, словно эгиду увидели. Им хватило времени с Лелей, чтобы понимать ее решительность в подобных вопросах. Они боялись сделать лишнее движение и только мысленно просили дух ответить так, как нужно. Но дух и сам ощущал, что в своей фантазии Леля уже пронзила себе сердце, и эта ее фантомная смерть позволяла обмануться и с чистой совестью сказать:

- Мертва…

Дэнсия еще раз сглотнула, плащик соскочил вниз, и…

- Леля!.. – воскликнуло сразу три голоса, лишь сейчас поняв, что дух не особо себя и обманывал, ведь острие клинка, словно демонстрируя максимальную, критическую решимость, утонуло в груди на несколько сантиметров, и лишь боги знают, сколько ему не хватило до сердца.

- Ты что, керой вдохновилась? – выпалил Алебастр, уже поливая место входа нектаром и лишь затем аккуратно выводя клинок из раны.

- Да там неглубоко, - улыбнулась Леля, отводя взгляд от струйки крови, стекающей вниз.

- Вот ваше кольцо, - произнес Эдип, а соловей подлетел к эскории и положил ей в ладошку медное колечко с незатейливым камушком. – Далеко не главная ваша находка здесь… И речь вовсе не об артефактах… Но не буду докучать вам загадками. Скажу лишь, что кольцо действует по схожему принципу с теми загадками, что звучали сегодня. Испробуй, если желаешь, - предложил он Мановару, и тот, приобняв еще раз Лелю, которую поддерживал со спины, взял у нее из рук кольцо и надел.

Он закрыл глаза, чтобы лучше рассмотреть появившийся образ. Все равно смутно, однако было видно, как в новом бою с кем-то они используют эгиду опять и побеждают… Чемпион вопросительно посмотрел на Эдипа. Догадка вертелась рядом, но бои изнурили, и было проще услышать.

- На самом деле, все будет иначе, - улыбнулся дух. – Почти с обратным исходом.

- Нам стоит оставить эгиду здесь?

- Я не буду решать за вас. Скажу иначе: лично я бы и ее, и кольцо оставил себе. Или здесь. И точно не отнес в местный храм Афины – почти что последний во всей Олимпии…

- Все ясно, - усмехнулся Алебастр. – Спасибо… А ты не дашь подсказку о сути этого подземелья?

- Я только что дал и ее… Прощайте…

Дух с улыбкой растаял в воздухе, а соловей нашел какую-то щель и был таков.

- Ну вот, - вздохнула Леля. – Только обрадовалась, что с нами полетит. Или с нами теперь слишком опасно для птичек?

- Только если эти птички готовы проткнуть себя клювом, - покачал головой Мановар, лишь сейчас прорастая румянцем после одной из самых бледных для его лица минут в жизни.

\* \* \*

Глубоко впечатленные подземным походом, друзья, пожалуй, не сразу бы сообразили, что им делать в этом странном мире, в котором живут обычные земледельцы, работорговцы и коллекционеры колец, а не древние монстры и демоны, загнанные цивилизацией под землю вместе с осколками своего подзабытого олимпийцами мира. Но необходимость действовать заставляла их ускоренным шагом торопиться обратно, а сразу после выхода на поверхность направиться к беотарху, ведь, по впечатлениям, они пробыли внизу куда больше, чем сутки, которые им понадобились на поход в календаре реальности.

После демонов, кровососов, трупогрызов и гидр беотарх не показался им мерзким. Он встретил их в саду, где добросовестно пытался корявыми руками воссоздать из глины нечто похожее на Танаис. Ликодим оказался честным до конца и без малейших капризов выполнил условия договора.

- Беотарх держит свое слово, - сказал он, то ли пытаясь выглядеть благодушным, то ли и правда не вполне понимая, за что на него сердятся, но искренне благодаря за помощь. – Единственное, что я бы вам предложил, это не задерживаться здесь. Никоим образом не сочтите за угрозу. Просто народ наверняка быстро узнает, что это именно вы хорошенько поживились под нашей землей, и может решить, что справедливо будет изъять у вас «награбленное» и разделить между собой… У народа очень странные понятия справедливости…

- Ладно, философ! – махнула рукой Леля. – Когда-нибудь народ решит, что земля, которую ты у него награбил – тоже его. И сделает статую «Боль ни женщины, ни мужчины», - она пошла к выходу, а потом повернулась. – И в этом его решении будет максимальная доля не странной, а очень даже нормальной, человеческой справедливости.

Они вышли из сада (Мановар нес измученную эльфийку на руках) и направились к Риорху…

\* \* \*

Наплевав на предостережения Ликодима, ребята остались на ночь в Сузах. Была уверенность, что беотарх блефует и никаких торопливых слухов распускать пока не станет, надеясь вообще спустить зачистку подземелья на тормозах, дабы никто из местных не узнал о его новом кольце. А даже если нет – квартету ли доблестных героев после победы над гидрой, керой и целым гнездом древних монстров опасаться местных зевак или даже наемных отморозков?.. Об этом настолько не думали, что в итоге упились вместе с Риорхом просто-таки вдрызг, позволив себе такую разрядку на фоне сложного похода, заставившего не только организмы пополнять запасы крови, но и сознания привыкать к усложненной картине реальности.

Леля с помощью воды Стикса привела в порядок спину Танаис, Алебастр пел песни, выплескивая эмоции звуком, Мановар со скифом обменивались краткими, но емкими впечатлениями от жизни, а Риорх делился особенностями беотийского устройства, согласно которому есть шанс наказать беотарха за его наглость.

- Городской совет так и нейтрален. А ваша зацепка, что Ликодим тайно ведет тайные переговоры с агентами Корнеллия... Если вскрыть, то беотарху конец – у нас нельзя за спиной совета вести всякие там интриги с другими государствами.

- Послушай, Риорх, - подсела к нему уже изрядно пьяная дэнсия. – Ты славный дядька. Но ты так много теряешь, когда начинаешь говорить об этом козле!.. Ты прав во всем, что говоришь про него, но убери злобу, и тогда тебе поверят!.. Вот мне кажется, что тебе надо тупо перестать его ненавидеть… Ну, или завидовать, там… не знаю… Тогда у тебя все получится!.. А насчет всех этих переговоров мне, если честно, уже плевать… Ты бы знал, Риорх, что у вас под землей творится!.. Тогда бы забыл и про Ликодима этого, и про ваш совет, и про то, что у тебя земли чуть поменьше… А так... Все равно у вас армия маленькая. Главное, чтобы лаконцы с ахейцами подружились, а остальное – фигня…

Танаис молча слушала все эти разговоры, а потом сообщила, что пошла спать. Ко всеобщему удивлению, на вполне хорошем олимпийском, пусть и с ярко выраженным ахейским акцентом…

…Алебастр, соскучившийся по Аэдоне, затянул песню, посвященную похитительнице тени. Потом на уже немного расстроенной лире начал наигрывать другой свой хит – о благородном пирате Кальвадосе… Он пел очень душевно, чувствовалось, что образ капитана «Зеленой феи», ставшего одним целым со своим славным кораблем, в свое время пленил его ищущее ориентиров сердце…

- Зеленая фея… - мечтательно проговорил Мановар и вдруг почесал затылок, одновременно осененный идеей и удивленный, почему совершенно напрашивающийся узор догадки не сложился раньше. – Э-э… Слушай, Абсент!.. – заморгал он удивленно, поворачиваясь к приятелю. – А я тут подумал… Ты…

Он замолчал. Невозмутимый скиф, прошлой ночью засып**а**вший удивительно точными стрелами злобных демонов и многоголовых монстров, сейчас сидел, нервно стуча пальцами по чаше с вином, а в его мутных глазах, точнее, в застывших по их краям соленых ореолах, вздрагивал тусклый свет лампадок…

\* \* \*

Уже под утро пьянющий Алебастр ввалился в комнату, где ночевала Танаис, чтобы и с ней поделиться восторгом находки уже второго своего кумира за последние несколько дней. Он застал эльфийку переодевающейся в красивый наряд. Ее резная фигура отмечалась им еще на аукционе, однако сейчас от этой фигуры веяло очень отчетливой притягательностью. Пластика фиолетового тела в темноте комнаты показалась барду удивительной, а изгибы манили глаза и руки, напоминая смуглую грацию любимой…

«Алкоголь наверняка придумали бабы!», - подумал Холли, списав эту невероятную метаморфозу на действие спиртного, однако не удержался и, шатаясь, подкатил к новой соратнице:

- Э-э… Что-то там с облаками, кажется, крошка… - пробурчал он, глумливо улыбаясь.

Танаис настороженно посмотрела на него снизу-вверх – дроу была не выше Аэдоны.

- Спи… - прошептала она и направила на барда фиолетовую ладошку, красиво изогнув длинные пальчики.

- Ага… - кивнул Алебастр и послушно повалился на кровать…

Эльфийка заботливо уложила его поудобнее, тепло улыбнулась и поцеловала в густые волосы. Потом нацепила на себя пару украшений, сложила какие-то вещи на столике и, сплетя пальцы обеих рук вместе, открыла портал, в котором уже через мгновенье исчезла, завершив, наконец, так неприятно затянувшееся путешествие.

\* \* \*

Только к обеду гости Риорха потихоньку пришли в себя. Первой это сделала Леля благодаря тиаре, которую банально не имела сил снять перед сном. Регенерация в ее организме позволила быстрее других «сделать потягуши» и как раз вместе с облившимся ледяной водой хозяином пойти проведать друзей, уснувших кто где.

Абсент с Мановаром спали прямо за столом, а их ладони застыли сцепленными в захвате, когда они, видимо, решили побороться на руках. Алебастр лежал на кровати Танаис, а сама Танаис…

Леля, окинув взглядом предметы, лежавшие на столе, стала вслух читать записку, положенную сверху и написанную на ахейском.

*«Прошу прощения и благодарю одновременно… Не хотелось бы показаться неблагодарной, после всего, что вы для меня сделали, поэтому я оставляю все, что у меня было, и что я смогла добыть за эти славные полдня свободы, оставив себе лишь портальную руну в нейтральную зону (подумать только, я не могла ей воспользоваться уже три месяца – вы первые (!), кто развязал мне руки), и надеюсь, вы не будете на меня обижаться. Я, как смогла, отомстила этому неразумному существу, заодно, кажется, оказав небольшую услугу и вам. Торопитесь: на следующей встрече, как я поняла, они с послами легионов договорятся окончательно, и доказательств у вас не будет. Встреча состоится в 22 часа сегодня, прямо в саду… Плащ волшебный – если кто-то наденет его, то с большой вероятностью будет не узнан даже знакомым. Руна открывает вещевой портал, где вы можете хранить некоторое количество вещей. Кольцо с алмазом – это символ дружбы его носителя с темными эльфами (мы ведь очень замкнутый народ), оно позволит не подвергнуться нападению моих соплеменников. С ним вы даже можете прийти прямо к нам, если будет нужно, и вас никто не тронет. Во всяком случае, пока правит королева Унд****и****сса. Кажется, все. Еще раз простите и спасибо за все.*

*Волшебница королевства Сараг****о****са, Танаис*

*П.С. Холли, не греши на алкоголь и во всем вини «Пояс девы»!»*

- Ого! – выдохнула Леля. Потом посмотрела на стол. Там лежало кольцо Тиресия, еще одно кольцо с черным алмазом, плащ и руна. Эскория грустно улыбнулась. – Эх… Вот ты какая, оказывается… Жалко, что убежала. Так бы точно подружились…

Дэнсия взглянула на сияющего Риорха и усмехнулась:

- Ну ладно, ладно… Можешь немножечко позлорадствовать. Показать пару движений для танца?

- А я, что ли, вслух подумал? – прохрипел Алебастр, открывая глаза, но тут же закрывая из-за избыточной для них фотонной атаки.

- Пояс девы… дрянь заклинание, - пробормотал Абсент сквозь сон, уже встречаясь с эффектом этой защитной крайней меры некоторых волшебниц, которая, видимо, и Танаис все это время заставляла казаться асексуальной. Скиф почему-то вообще не особо жаловал дев, и Леля была исключением.

\* \* \*

Дожидаться развязки ситуации с беотархом ребята не стали. Риорх пообещал им, что если факт переговоров и подкупа будет обнаружен, то Ликодиму мало не покажется, а городской совет наверняка настроится против Ланисты, ведущей за его спиной переговоры. Городской совет, как и каждый орган власти с недостаточно отрегулированными полномочиями, очень ревностно относится к игнорированию себя, а потому есть серьезные основания ожидать участия небольшой, но все же крепенькой беотийской армии в намечающейся битве с капитолийцами – на нужной стороне.

В любом случае, окончательное решение было делом не одного дня, Протей передал на расстоянии информацию о побеге Гесионы в Ланисту. Не было смысла тратить время на толкотню в Сузах. Разве что заглянуть напоследок в храм Афины.

Культ этой богини в Дорионе за последние годы был фактически низложен. Жрецы шептались, что у богов Олимпии происходят какие-то судьбоносные разборки, рядом с которыми их предыдущие конфликты, описанные слепцом Гом**е**ром, кажутся доброй детской сказкой… В любом случае, культ такой влиятельной богини, как Афина, сойти на нет не мог, а просто переместился географически, уйдя из любимого города Палл**а**ды в семивратные Сузы.

Одаривать начали с меньшего. Жрец С**а**ос очень обрадовался кольцу Тиресия, с ходу похвалив гостей за проницательность.

- Это проклятое кольцо. Для нас здесь оно – древний артефакт, достояние ушедшей эпохи. А для людей несло лишь ошибки и разочарование – для всех, кто им владел. Я все никак не мог втолковать этого Ликодиму. А он с молодых лет донимал расспросами; словно одержим им был – страшился будущего, боялся принимать решения, где-то прочитал, что кольцо Тиресия видения будущего давало, вот и возжелал его пуще жизни да продолжил желать, уже и когда научился решения принимать, судя по его статусу сегодня. Спрячу его поглубже, дабы не узнал и снова не принялся к нему рваться.

- Есть подозрение, что ошибок с ним он уже наделал. Ну да ладно… Это не всё, - Алебастр медленно снял со щита ткань, стараясь не посмотреть на изображение. Да и куда приятнее было лицезреть сияющие глаза Саоса. Леля все ждала, что он сейчас начнет пугаться, однако жрец не только не визжал и не прятал голову, но даже не вздрогнул. Точнее, вздрогнул и даже подпрыгнул. Но от радости.

- Это же эгида! – блаженно вымолвил Саос, закатывая глаза. – Эгида самой Афины!.. Ее священный щит с изображением головы ужасной Мед**у**зы Горг**о**ны!.. Эгида – неизменный атрибут нашей славной богини мудрости!..

- Не совсем ясно, зачем мудрой богине такой пугающий щит, но это, наверное, не мое дело, - покладисто покивала Леля. Алебастр прищурился:

- Уважаемый жрец, не сочти за наглость… Но если неизменный атрибут богини валяется в подземелье под охраной гидры, то я не особо понимаю твою радость.

Саос смутился:

- Э-э… Ты прав, мой юный славный друг… Значит, все эти слухи могут иметь под собой почву... Все эти видения, резкий рост культов молодых богов, знамения над Олимпом… Неужто и правда наша совоокая мудрость низвергнута завистниками?..

- А что за видения и знамения? – заинтересовалась Леля, которая в Алефе видела что-то вроде боя олимпийских богов.

- Я покажу, - пообещал Саос и принес темный шлем старого ахейского образца. Шлем был очень легким, очевидно, выкованным из какого-то особого металла. – Это шлем самого Аида! – похвастался жрец. – Надень его, - предложил он Леле. – Но ты готова увидеть нечто, способное…

- Да-да! – махнула рукой победившая Алеф дэнсия. – Давай… - она надела шлем и окунулась в густеющее с каждым мигом видение…

Природа, которую Леля еще не встречала, сразу понравилась ей. Могучие леса, густая трава, пение птиц… По зеленой травке, не касаясь босыми ножками земли, а как бы скользя по кончикам травинок, порхала чудесной красоты девушка, с неповторимым изяществом увитая листиками и лепестками цветков. Глубина ее глаз и манящая сладость губ вызывали головокружение наряду с оцепенением… В ней было что-то от Лилу, но все же чувствовалось, что эта девушка другая. Не хуже, не лучше – просто другая, и тоже неимоверно притягательная.

Она, колокольчиком смеясь, собирала полевые цветы, но не делала из них венок, а вплетала прямо в дивные волнистые волосы русого цвета… Вот она прилегла на травку и мечтательно заснула. Леля наслаждалась ее сном, будто спала рядом и видела такие же замечательные сны, которые снились этой чудной мечтательнице. И не было никаких сомнений, что сны эти пронизаны ажурными образами, романтическими надеждами, чувственными… А-а-ай!!!

Свист невидимого меча в невидимой руке, и Леля вдруг с раздирающим ее в клочья ужасом увидела, как божественная головка отсекается от нежного тела… как это тело чуть заметно вздрагивает, как, схваченная невидимой рукой, куда-то исчезает головка с раскрытыми в последний момент пронзительными глазами, как алая кровь заливает цветы…

Леля сбросила с головы коварный шлем, буквально стекла на пол ватным телом и, словно ребенок, сидя попой на полу, отчаянно зарыдала, не имея никаких сил сдержаться. Друзья, никогда не видевшие ее в подобном состоянии и даже не подозревавшие, что такое состояние может быть у их безмятежного солнышка, начисто растерялись. Мановар кинулся к Леле, Алебастр спешно надел шлем, дабы понять, что именно так поразило жизнерадостную подругу, Абсент хмуро смотрел на жреца, организовавшего этот отвратительный аттракцион.

Саос и сам испугался – до сих пор видения у людей были очень смутными: кто-то кого-то убивает, кажется, но кто и кого – не разобрать. Сам же он вообще ничего не видел, хотя многократно пытался… Жрец быстро совершил какой-то ритуал-заговор, и Лелина истерика сбавила обороты. Теперь эскория впала в оцепенение.

- За что ее? – захлебываясь, повторяла она. – Как можно такое делать?!.

Алебастр снял шлем:

- Ничего не понятно. Только тени мелькают какие-то… Видимо, Леле что-то другое показали…

Лелины глаза непроизвольно блуждали по сторонам, словно, надеясь затереть полученный ожог обычными картинками, и случайно наткнулись на эгиду, неловко стоящую у алтаря… Но на этот раз эскория не испугалась. Ей вдруг вместо ужасного лика Медузы померещились очертания лица девушки и ее застывшие в ужасе глаза…

- Слушай, Холли, - сказала она хрипло. – Расскажи мне, пожалуйста, легенду о Персее и Медузе Горгоне во всех подробностях, которые знаешь… - она поднялась, опершись на руку Мановара. – Только, если можно, на улице…

Леля кивком попрощалась с Саосом, трогательно попытавшись улыбнуться еще вздрагивающими губами, и вместе с друзьями вышла из храма…

**Ваятель и воитель**

Пракситель сидел в саду и мысленно делал наброски для будущей статуи Искандера. Понятно, что выбор тематики не отличался какой-то вопиющей оригинальностью – полководца обожали изображать и предшественники Праксителя: тот же Лис**и**пп, например, прозорливо штамповал скульптуры Искандера еще с детского возраста молодого царевича. Однако оригинальность была именно в замысле: ваятель решил изобразить Искандера таким, каким тот был между осознанием краха своей мечты и смертью. Как ни странно, за столько лет еще никто из скульпторов не добрел до подобной идеи: мыслители уже давно обсосали путь завоевателя с разных ракурсов, а вот художники на этот раз отстали и застряли в стереотипах могучего воина и полководца, избранного богами.

Эпоха Реконструкции шла полным ходом, легенды и личности прошлого получали новое наполнение и переосмысление. Рефлексией научились наполнять глаза даже таких восьмибитных героев, как Геракл, а вот до Искандера очередь еще не дошла: возможно, из-за пронесенной в поколениях обиды ахейцев на фессалийского завоевателя, а возможно, из-за сравнительно небольшой дистанции лет. Многим было интереснее обращаться именно к мифам древности, где полету фантазии не мешают колья слишком четко задокументированных исторических данных.

Пракситель отличался умением работать по памяти. Понятно, что он зачастую использовал натурщиков, однако его воображение было настолько сильным, что он мог по памяти воссоздать почти все нюансы человеческого тела, которое и считал главным героем любой композиции. С таким воображением, на востоке Пракситель стал бы отличным магом, но в Ахее волшебство не было особо популярным явлением. Различными навыками владели философы и жрецы, однако и они, конечно, не являлись колдунами в чистом виде. Возможно, именно поэтому Олимпия и стала центром вендорского искусства, которое притягивало к себе всех потенциальных, но не случившихся волшебников, обладавших более-менее яркой образной способностью.

- Ку-ку! – услышал скульптор сзади звонкий голосок. Он обернулся и замер во внезапном порыве вдохновения – девушка, которую он приметил в гимнасии, выглядывала из-за дерева, вопросительно смотря на скульптора и пытаясь определить, важнее ли его занятость ее появления?

В ее личике так чудно сочетались: робость перед непостижимым для нее искусством, скромная уверенность в том, что ее в любом случае рады видеть, чуть-чуть застенчивого кокетства перед глазами, которые совсем скоро увидят ее обнаженной, благодарность за то, что эти глаза выделили именно ее, и многое другое – неуловимое органами чувств, но ощущаемое и вдохновляющее.

Ваятель дрожащими ладонями показал гостье, чтобы она не шевелилась, а сам впитывал в себя тонкости линий тела, особенности выражения лица, изгибы, очертания и формы…

Он обошел вокруг, создавая внутри головы что-то вроде античной 3D-модели. Причем делал это торопливо, ибо уже поймал особенность Лелиной натуры – утомляющейся в статике и рвущейся к постоянному движению. Он также понимал, что его новая натурщица вряд ли сможет при всем желании повторить эту позу сознательно, а даже если повторит, то это будет лишь копия, не несущая в себе весь букето-спектр грации и вдохновения оригинала. Наверное, в этот момент Пракситель вплотную приблизился к идее фотоаппарата с режимом скоростной съемки, который мог бы снимать эту деву в непринужденной динамике…

- Ой, по мне букашка ползет, - хихикнула Леля, ежась от щекотки, и скульптор обреченно вздохнул. Он кивнул, давая знак, что гостья может выйти из застывшей гармонии и принять ту позу, которая ей необходима, лишь задним числом сообразив, что премило ежащаяся от щекотки девушка могла бы оказаться не менее удачной находкой, чем выглядывающая из-за дерева.

\* \* \*

- А сколько дней ты еще будешь в Дорионе? – спросил Пракситель с тревогой. Они с Лелей сидели в саду и пили фруктовый морс.

- Не больше трех… У нас очень много дел – мы и так задержались в Ахее.

- Жаль… Я быстро работаю, но чтобы передать все, что несешь в себе ты, мне нужно намного больше… И все же я попробую. Хотя обещаю, что если почувствую неспособность выразить тебя в камне, то уничтожу свой набросок, дабы не искажать твой образ.

- Ты решительный человек.

- Не буду спорить… Более того, окажись у меня сейчас голова Горгоны, я бы, не колеблясь, превратил тебя в камень.

- Мда-а… Вы, скульпторы, не устаете меня удивлять в последние дни… Неужели ты предпочел бы холодную каменную статую мне настоящей?!

- Я мыслю понятиями веков. Твое каменное изваяние радовало бы людей веками, а ты настоящая можешь в любой момент погибнуть и перестать нести в народ торжество гармонии, коим тебя наделила природа. Особенно с учетом твоего пути воительницы… Ну почему богам нельзя было воительницу сделать обыкновенной женщиной, а тебе предоставить право быть исключительно натурщицей?.. И да, я понимаю, что будь ты кем-то другим – узор гармонии в тебе мог не составиться столь ярко; но уверен, что он все равно оставался бы чудесным, просто иным.

- Про Медузу я сейчас совсем не готова говорить – слишком остро все еще после моего видения… Но рассуждения у тебя интересные… А вот мой друг, наоборот, создал статую, которая должна ожить. Правда, пока этого не случилось. Лилит подарила ему резец Пигмалиона, чтобы создал статую, которая оживет. Он смог сделать ее в течение ночи, но она не ожила, а наоборот, исчезла.

- Думаю, богиня просто подшутила над ним. Хотя резец Пигмалиона – это легендарный артефакт, о котором я до твоих слов думал как об одном из мифов.

- Поверь, Пракситель, мифы ближе, чем ты думаешь!.. Мы на днях были в подземелье под Сузами, так там такое творится, о чем жители Суз и понятия не имеют!.. Гидры, керы, духи, артефакты богов!.. А ведь это все у них под ногами.

- Людям просто не до этого. Непознанное – рядом, но оно влияет на жизнь меньше, чем самые банальные явления, вроде еды, работы и войн… По-настоящему с непознанным сталкиваются лишь те, кто сознательно выбирает путь героя или искателя приключений. А остальным до этого нет дела… Признаюсь, меня все, с чем ты столкнулась под Сузами, волнует исключительно с той точки зрения, что ты могла там погибнуть и не прийти в мой сад… Правда, теперь я понимаю, что твой визит – это самый сложный вызов мне как скульптору. Я честно скажу, что могу не справиться… Видишь ли, ты хороша именно в динамике. Нет-нет!.. Ты и в статичном образе безупречна!.. Просто статика не передает твоей сути. Ты слишком… живая, что ли!.. Запечатлеть тебя в одном мгновенье – это то же, что пытаться изобразить на картине огонь.

- Да, мне все говорят, что я неусидчивая. Так что ты не представляешь, как жаль мне тебя разочаровывать…

- Что ты!.. Я совершенно очарован!.. Я потому и боюсь, что просто не сумею передать это очарование.

- Если хочешь, я оставлю тебе на время мой алеф. В нем много картинок и подвижных образов, связанных со мной. Потом передашь Протею, а он как-нибудь переправит его мне... Хватит недели?

- Я могу сделать несколько набросков-слепков, а уже на их основании попытаться изваять тебя и из мрамора… Причем я не буду использовать дорогой материал – власть меняется, империи гибнут, и, я уверен, что ни одна бронзовая статуя, о более драгоценных я вообще не говорю, переживет хотя бы век-два. Те, кто думает о настоящем, применяют дорогие материалы, я же творю для далеких потомков, а потому стараюсь не искушать слабую человеческую натуру ценностью сырья. Ты не будешь против, если я сделаю твою скульптуру из очень стойкого, но всего лишь мрамора?

- Конечно нет!.. Ты очень умный человек. И предусмотрительный… К тому же я бы не хотела, чтобы, например, все обращали внимание на золото, а не на саму статую.

- Верно мыслишь. Именно по этой причине ахейские художники используют всего несколько красок – обычно четыре. Настоящее мастерство – это передать суть с помощью минимальных средств изображения. Понимая, что у него под рукой лишь грифель или четыре цвета, художник стремится весь свой талант направить на гармонию линий, на передачу пропорций, на создание перспективы и оптическую объективность... Я видел восточные картины: аджарские, ханьские… Там пестрят всевозможные цвета, но линии не выдерживают никакой критики – они условны, неравномерны, а понятия пропорций в них еще даже не применяется толком.

- Думаешь, из-за цветов?

- Я не настаиваю. Возможно, Ахея действительно опередила время. Но мне кажется, что дело и в традициях. Они погнались за яркостью, и это дает им обманчивую возможность не мучиться над каждой линией. В итоге и получается вся эта несуразная пестрота… Тебе, наверное, проще понять это на примере клинков. Если бы тебя обучали сражаться с помощью каких-нибудь веточек, то ты бы научилась лучше уклоняться от ударов противника, чем если бы сразу дали в руки лучшее оружие.

- Да-да!.. Так и было, насколько я помню. Но так было в первые годы, а потом нас все-таки приучали к оптимальному оружию. А почему вы, даже став мастерами, продолжаете загонять себя в рамки? Будь у меня веточки под Сузами, я бы сегодня к тебе не пришла.

- Хм… Наверное, потому, что мы всю жизнь учимся, а у вас нет выбора и приходится брать полноценные клинки... К тому же в искусстве за нами следует традиция, и начни Н**и**кий применять уже сейчас два-три десятка красок, это быстро подхватили бы и молодые, так и не научившись в итоге передавать линии.

- Наверное, ты прав… Очень здорово, что скульптор еще и такой мудрый. А я вот совершенно не умею рисовать!.. Я вообще мало что умею, если честно. Наверное, поэтому и занялась тем единственным, чему научилась – танцу с клинками… А было бы очень интересно быть, например, художницей!..

- А ты и есть художница!.. Каждый человек – художник. И своими делами он рисует картину собственной жизни.

- В таком случае, я – это вольная художница, рисующая красным… - покивала Леля обреченно. Скульптор покачал головой:

- Нет-нет. Я не знаю, сколько крови ты выпустила наружу, нарушив тем самым священную неприкосновенность тела, но ты несешь в себе весь спектр цветов. Поверь… Другое дело, что тебе стоить помнить о гармонии и не перебарщивать с красным. Этот цвет привлекает, но слишком уж он склонен подавлять остальные цвета, лишая их гармонии…

\* \* \*

На следующий день Леля пришла вместе с Мановаром. Алебастра не было уже вторые сутки, но это удивлений не вызывало. Его блистательная подруга с первого раза справилась с нелегким заданием и выкрала зелье Медеи у королевы гетер, а потому было бы грешно обижаться на нее за то, что в первый же вечер после возвращения ребят в Дорион, «украла» еще и барда.

Пракситель все свободное время посвятил алефу, который демонстрировал ваятелю натурщицу в различных динамических позах. Ярко выраженный пацифист, тот сразу отмел позы боевого танца, хотя не без удовольствия за ними понаблюдал; подумав, отсеял и спортивную динамику, слегка затасканную за последние века, и остановился в итоге именно на выглядывании из-за дерева.

- И только попробуй спросить, какое из двух деревьев называется Лелей! – смеясь, грозилась дэнсия Мановару, пытаясь повторить свою вчерашнюю позу.

- Да и спрашивать не надо, - усмехался воин. – И так ясно, что более стройное – это орех.

- Не напрягайся, - суетился около Лели скульптор. – Забудь о том, *как именно* ты стояла вчера. Попробуй заново войти в образ, наполни себя тем настроением, какое было вчера, но не дублируй саму позу.

- Не могу! – захныкала Леля. – Я совершенно не умею играть.

- Ладно. Стой как стоишь. Только не хнычь!.. Что-что, а это в твой образ не вписывается… - скульптор с профессиональным бесстыдством расставлял по местам руки и ноги. – Вот так, не шевелись, но и не замирай. Да дыши ты!.. Не задерживай дыхание!.. – он водил алеф вокруг непослушной натурщицы…

В какой-то момент координированное тело запомнило нужное расположение и теперь постепенно привыкало к позе. Пракситель подробно щупал каждую мышцу, запоминая то, что не удастся воспроизвести через картинки алефа.

- Полагаю, что ты шутишь, коллега… - бормотал он Мановару. – Если ты хотя бы раз смотрел на женщину как на натурщицу, то наверняка понимаешь, что Леля пластична неимоверно.

- Да кто ж спорит, - улыбнулся чемпион. – В этом и прикол, чтобы сравнивать гибкую девушку с деревом. Будь она негибкой, я бы никогда так не шутил, понимая, что это может обидеть из-за правдивости сравнения.

- Ну ведь мое тело не понимает, что ты шутишь, и начинает потихоньку терять гибкость! – протестовала дэнсия.

- Я тебя умоляю – сейчас твоя гибкость в сто раз лучше, чем три месяца назад.

- Обрати внимание, - продолжал Пракситель, – сколько истинной женственности появляется в этой позе. Леля – атлетка. Для девушек это таит опасность. Ведь тренировки делают мышцы выраженными, и тогда теряется именно женственность. Я несколько раз видел пленных и беглых амазонок из Фемискиры. У них заметно выделяются мышцы икр, очень развита передняя часть бедра – а это не только искривляет линию ноги, но и добавляет сходства с мужчиной, особенно с учетом небольших ягодиц… Про животы я вообще молчу – там по-разному бывает, но некоторые были просто изуродованы ужасными кубиками. Грудь – отдельная песня, и обычно печальная: такую грудь не жалко и выжечь, хотя в последние века столь уродующая привычка окончательно ими искоренена. Да и зачем выжигать, если они настолько развивают плечевой пояс, что грудь попросту теряется?.. У лучниц к тому же непропорционально развиваются руки, и на правую смотреть без слез невозможно…

- Неужели все такие? – брезгливо поморщился Мановар.

- Не буду утверждать. Я не был на Фермодоне – амазонки довольно замкнуты, особенно после нескольких стычек с нашими моряками, которые оказались слишком навязчивы. Но те, кого удалось повидать – именно таковы.

- Ну Леля-то не так воительница, как танцовщица.

- Танец, если заниматься им профессионально, тоже накладывает на фигуру отпечаток. Кстати, есть и обратная связь.

- Ой, а можно поподробнее? – оживилась Леля. – Мне очень интересны именно танцы: кто как танцует, где какая традиция.

- Ну, я не знаток танцев, но могу судить по пластике. Так, например, восточный танец основан на физиологических особенностях восточных женщин. У них обычно подвижные талии, нередко – массивные бедра, поэтому в центре внимания – изгибы живота и движения бедер. Те же иберийки, к примеру, не могут похвастаться гибкостью талии, зато руки получили выразительные, вот и придумали танец фламенко, где уже именно руки на первых ролях. Причем с веками танец начинает влиять и на физиологию – с каждым поколением талии востока становятся подвижнее, а руки ибериек будут и дальше умножать грациозность, в то время как бедра начнут еще сильнее уплотняться…

- А у меня какая физиология?

- Ты слишком индивидуальна для поверхностных мерок. И, по твоим же словам, с детства танцуешь. У тебя очень подвижная талия, причем во всех направлениях. При этом бедра не мальчишеские, а именно женские – достаточно широкие, чтобы фигура могла считаться классической. Линия перехода из талии в бедра – идеально крутая. И не за счет раздутых бедер, как на востоке, а благодаря узости самой талии.

- А плечи не мужские?

- Нет. Твоя система боя основана, как я понял, на движениях всего тела, за счет вращений. Я смотрел в алефе: клинки просто продолжают путь рук, а руки – путь всего тела. Удары наносятся за счет подвижности все той же талии. Плечевых взмахов почти нет – замах производится по инерции вращения: тебе просто достаточно немного поднять руки. И ты не даешь чрезмерную нагрузку на предплечья – иначе бы они были гипертрофированы и портили всю гармонию.

- Ну все, я уже не знаю, куда деваться от смущения…

- Тебе надо не смущаться, а гордиться! И беречь себя… Смотри, Мановар: у твоей подруги все опирается на идеально ровный позвоночник. Малейшее искривление сразу бы сказалось на пропорциях мышц спины и живота – какие-то начали бы выпирать, какие-то смещаться – почти незаметно, но нарушая гармонию. А так – вся система мышц едина. Все опирается на глубокие мускулы, которые несут основную нагрузку, при этом не выпирая на поверхность, как у любителей телолепки… Смотри на живот – мышцы едва угадываются. А ведь у Лели живот не типично женский в привычном понимании, и жирового мешочка в нижней части почти нет. Тем не менее, живот не плоский, а очень женственный и без лишней рельефности внешних мышц. Все изгибы мягкие за счет того, что идут из глубины. Косые мышцы развиты из-за постоянных вращений, но они ведь не выпячиваются, а просто добавляют округлости линиям. В итоге вся средняя линия живота чуть-чуть выступает вперед, добавляя особой привлекательности при игре тени, но эта линия не ровная, а, что очень важно, округляется книзу: едва заметная впадинка посередине идет плавной линией от груди, ненавязчивые очертания ребер, лёгонькая жировая прослойка вокруг пупка добавляет ему идеальной глубины и округлой женственности всему животу… Готов спорить – из тебя получится замечательная роженица.

- Готова спорить, что у меня уже через минуту от всех этих вкусных слов закружится голова, и я свалюсь в обморок!

- Хотя бы три минуты потерпи – я еще не показал Мановару особенностей твоих ног.

- Ладно. Но только потом ловите! А то вдруг поломаю что-нибудь из особо ценного для искусства?

Не склонный к юмору Пракситель уже тоже начал привыкать к обаянию необычной натурщицы. Он улыбнулся:

- Поймаем-поймаем… А лучше – Мановар поймает, а я запечатлею этот образ в твой волшебный шар.

- Кстати, Леля чертовски симпатична, когда ранена, - заметил Мановар. – Ради искусства могу из лука пальнуть.

- Я тебе пальну! – в один голос воскликнули и модель, и ваятель. Леля сделала «страшное лицо». – По своим девкам будешь палить! Ну, кроме Лилу, конечно… За нее я тебя сама в тетиву скручу. Хотя Лилу и не девка… И не твоя…

- Ладно, пошутил, - отмахнулся ладонью воин. – Хочешь, про ноги я сам попробую?

- Давай.

- У Лельки выпуклые и очень упругие ягодицы, - Мановар помял их пальцами. – Это из-за танцев. Я занимался с воительницами в гильдии, так у них задницы часто плоские, ведь особо не участвуют в бою. А вот Леля именно этим местом принимает решения.

- Так!.. Пракситель, а у тебя нет планов на скульптуру умирающего воина?..

- Дальше, - невозмутимо продолжил чемпион. – Бедра развитые. Не знаю, уж каким чудом удалось избежать торчащих мускулов – ведь на бедра у нее нагрузка большая.

- Они развиты, – потрогал ваятель, - просто очень равномерно – по всей округлости. Занимайся Леля только бегом – были бы проблемы, а так нога очень крепкая, но без искривляющих выпуклостей. В динамике – мышцы Лелиных ног выделяются, особенно в моменты смены направления, в начале вращения и в момент удара. Но вот сейчас, например, нога гладкая. Чем мне, кстати, и нравится эта поза – в ней много женственности. Вот даже **и**кра, как видишь, слегка выделяется, но выделяется по-женски, как у любой обычной девушки, никогда не знавшей профессиональных танцев.

- А мне эта поза нравится тем, что красиво изгибается ножка, уже полуоторванная от земли.

- Да, ты прав. Ступня, поставленная под углом, всегда добавляет привлекательности, она же здесь добавляет скрытой динамики. Заметь, у Лели тонкая ступня, но с высоким внутренним сводом. Лодыжка узкая, а пятка округлая и оптимальной ширины: чуть шире – была бы вся нога тяжеловесна, чуть уже – и потерялась бы некоторая аппетитность…

- Вы меня уже есть собрались? – Леля боялась, что сейчас начнут трогать босую ножку, и она из-за щекотки потеряет всю позу.

- А чем мы хуже орков? – усмехнулся Мановар, догадывавшийся, зачем похищали его подругу под Консолем.

- Бррр…

- Аппетитность, - терпеливо ответил мастер, - не означает желания съесть. Просто в женщине хорошо сочетание легкости с аппетитностью. Аппетитность создается округлостью форм. Мужчины могут восхищаться стройными девушками, но желанными для них чаще становятся женщины с округлыми линиями. Костлявые длинные ноги, плоские, безрельефные животы, спины, напоминающие доски – это все непривлекательно и неаппетитно. Так же и со ступней, естественно – длинная и прямая она даже неприятна глазу. В то же время чрезмерно упитанные толстушки, у которых ширина всего равняется длине – тоже выходят за рамки классической гармонии. Поэтому особо ценно, когда общая стройность сочетается с округлостями и рельефностью. Мужчины любят в женщинах в первую очередь изгибы. Причем линии изгибов должны быть плавными, но не круглыми в чистом виде – только слегка закругленными. Кубики пресса – это резкие линии, ровный живот – это отсутствие линий. А вот когда мышцы живота только угадываются под кожей – это уже гармония… Так же со всем остальным – и с мышцами спины, и с бедрами, и со ступней. Короткая толстая ножка напоминает копыто, слишком длинная – заячьи лапы. Идеально – когда нечто среднее: как у тебя, например. Твоя стопа – средней длины, она расширяется к пальцам, но не круто. Пальцы же достаточно длинные, чтобы помогать в танце, но достаточно короткие, чтобы не терять загадочности…

- Может, все-таки и грудь покажешь? – подмигивая ваятелю, предложил Леле Мановар. Она стояла перед ними, одетая только в вязаное парео и вязаный же лиф, которые специально купила вчера на рынке.

- Обойдешься, - хмыкнула она. Потом покраснела. – Отвернись!..

Мановар отвернулся, и Леля, развязав лиф, застенчиво показала грудь мастеру. Тот, видя смущение, не стал трогать ее пальцами, хотя во время своей сегодняшней лекции исщупал Лелю вдоль и поперек.

- Наверное, лишнее – повторять, что и грудь у тебя идеально подходит твоей фигуре. Она достаточно велика, чтобы уравновешивать развитые бедра и ягодицы, при этом не выпирает доминировать, как у многих дам, а занимает свое место в общей, скажем так, композиции тела. Она безупречна по форме и, полагаю, упругости: чаша ровная и полная, без подростковой остроты. Ореолы узкие…

- Все-таки узкие? – деловито подразнил Мановар, который при всей дружбе не отказался бы от просмотра. Осмелевшая Леля повернулась к нему, и воин немного смущенно сглотнул.

- Узкие и ровные – как раз для ее скромных, аккуратных сосков… - закончил Пракситель, показывая натурщице, что та может одеваться.

Леля облегченно выдохнула, но не надела лиф, а, отвернувшись, стала рассматривать свою грудь. Мановар уже пришел в себя:

- То есть для гармонии нужен усредненный вариант? – воин в вопросах живописи был в основном самоучкой, поэтому старался максимально уяснить основные закономерности классической школы.

- Не совсем так. Важна пропорциональность. Для Фионы, например, Лелина грудь была бы не под силу – у нее не такие выпуклые ягодицы. Но в сочетании с ее ягодицами и очень тонкой талией грудь Фионы – оптимальна, хоть и мала. Гесиона довольно широка в талии, но у нее крутые бедра, массивная грудь и выпуклый низ живота, к слову, рельефного и богатого линиями. И она тоже очень хороша, хоть и не является усредненным вариантом. Но дай Гесионе длинную шею Фионы, и она разом потеряет немалую долю своей привлекательности… Гармония – это главное.

- А где грань между изюминкой и дисгармонией? Ведь если все совсем усреднено, то может быть несколько скучно.

- Ты на меня намекаешь? – повернулась Леля.

- Лель, ты и скучно – это слова из разных миров. Твоя изюминка внутри.

- Мановар прав, Леля. Если брать внешность, то у тебя все сложено по принципу золотой середины. И изюминка действительно внутри. Внешние изюминки нужны тем, у кого внутри нет огня. Да и они все равно не спасают от его отсутствия. Если так хочешь, можешь считать своей внешней изюминкой именно то, что у тебя все идеально пропорционально и в лучшем смысле слова усреднено – это большая редкость…

- Скажи, Пракситель, - перевела тему Леля, чтобы не зардеться, - а откуда ты так здорово понимаешь особенности внутреннего строения?

- Да нет, я как раз не особо силен именно в физиологии. Знаменитые скульпторы классической эпохи очень много времени проводили за вскрытием тел умерших. Им дозволялось это ради искусства. Они десятками исследовали мертвые тела, чтобы понять суть строения, увидеть взаимосвязь мускулатуры и разглядеть мельчайшие тонкости внешнего отображения внутреннего строения.

- Какой ужас.

- Это не ужас. Это необходимость... Были и такие фанаты, которые покупали рабов и вскрывали их живьем, чтобы понять все особенности еще функционирующего тела

- Господи, Пракситель, пожалуйста…

- Да-да… Прости… Я не подумал, что воительница может быть столь чувствительна.

- Так одно дело убивать по крайней необходимости, а другое – ради каких-то там статуй!

- Не буду спорить, хоть и с «каких-то там» не согласен, конечно. Я тоже считаю, что талантливый ваятель обойдется и без насилия над живыми, а бездарю это не поможет…

- Не исключено, что некоторые строят из себя ваятелей, чтобы был повод поковыряться в рабе, - мрачно добавил воин.

- И такое бывает…

- А мне кажется, - заявила Леля, нечаянно сформулировав высшую суть Эпохи Реконструкции[[68]](#footnote-68), - что скульпторам нужно больше общаться с людьми. И не ковыряться внутри трупов, а пытаться глубже узнать внутренний мир души человека, тогда и статуи будут по-настоящему красивые!..

Пракситель помолчал. Потом улыбнулся своей пытливой натурщице:

- Я полностью согласен с тобой, свободная художница, рисующая улыбкой.

\* \* \*

- Пракситель – классный. У него вообще женщины хорошо получаются. А вот Ф**и**дий, хоть и создал море всего, да и Акрополь украсил, но мне не очень нравится. Он ведь на мальчиков был падкий, а потому и женщин создавал каких-то мальчуковых[[69]](#footnote-69). Особенно Афину… А раскрашивать твою статую будут? – любопытствовала Фиона, не скрывая легкой женской зависти. Именно то, что она еще совсем по-девичьи не пыталась ее скрыть, добавляло гетере шарма. Леля улыбнулась, заодно глотая оливку:

- Угу! – кивнула она, жуя. – Никий.

- Здорово. Он в этом лучший. Два раза предлагал нарисовать мой портрет, но я пока отказала.

- Почему?

- Он до этого рисовал Гесиону. В следующий раз будет разборчивее.

- Так теперь-то уже какая разница? Гесиона сбежала в Ланисту, Креонт в ярости, народ тоже… Дом ее сожгли… Она уже мертва для Дориона, и у тебя нет конкуренток. Стоит ли помнить такие мелочи?

- Такие мелочи и составляют характер.

- Не буду спорить. Пошли лучше искупаемся…

…Леля с Фионой не то чтобы подружились – для дружбы гетера была слишком стервозна. Однако это можно назвать словом «сошлись». В их распоряжении было всего три дня, и то далеко не полных: одна позировала скульптору, другая – перед стратегом. А потому обе старались провести это время с максимальной пользой. Фиона делилась с Лелей секретами искусства гетер, радуясь возможности побыть в роли наставницы перед неискушенной эскорией. В свою очередь, Леля откликнулась на просьбу гетеры показать ей некоторые элементы танца с клинками. Сначала дэнсия удивилась, что гетеру интересует оружие, а когда та еще и показала вполне сносный уровень владения клинками, то и вовсе зауважала такую разностороннюю девицу. Открытость и готовность принимать людей в их лучшем виде не позволяли дэнсии заметить, что гетера, в общем-то, во всем, что умеет, весьма поверхностна.

Миссия в Ахее была завершена. «Плана Б» у Гесионы не оказалось из-за специфики «плана А», Креонт не стал делать вид, будто он и без всяких манипуляций «с детства за Ланисту», а честно признался, что на него пытались коварно влиять и, уже из одного даже чувства протеста перед годичным пребыванием в дураках, строго выступил за союз с Лакедемоном и войну с Капитолией. На этом фоне пошла волна разбирательств, Кардисса арестовали, войска стали приводить в боевую готовность, на всякий случай снаряжали и флот, хотя сражение, по предварительным раскладам, должно было состояться на суше – скорее всего, где-то в районе Беотии.

Ждать, когда армии соберутся, не было смысла, да Леля, наученная битвой с орками, не сильно и рвалась в масштабный бой. Тем более что наверняка появились дела у Солида… А тут еще и новое задание подоспело. Точнее, просьба. Лелю нашел Зет. Вместе с ним был еще один парень, друг Зета по пал**е**стре, молодой воин, представившийся Биз**а**нтом. Он сказал, что на днях, во время стычки с моряками Ланисты на одном из островов, они с друзьями обнаружили пояс, судя по надписи, принадлежащий королеве амазонок. У ахейцев с девами-воительницами отношения, мягко говоря, натянутые, а потому Бизант попросил в знак первого шага к возобновлению нормальных отношений передать пояс амазонкам, если у дипломатичных ребят будет в ближайшее время такая возможность... Леля сразу загорелась – ей уже давно хотелось посетить таинственную Фемискиру, так что пояс она взяла и пообещала в течение двух-трех недель выполнить поручение.

Алебастр, вернувшийся после долгого свидания с Аэдоной, напомнил друзьям о каком-то хитром задании, обещанным Паллантом, и все решили, что ничего страшного, если они задержатся в Олимпии еще на денек, не случится. Однако в самом Дорионе дела завершились.

В конце третьего дня Леля, до этого обошедшая Адраста, Анакреонта и Амфиарая, тепло попрощалась с Фионой и получила от гетеры неожиданно роскошный подарок в виде великолепного доспеха танцующей, который, по словам Фионы, достался ей от одной подруги. Сделанный с использованием иридия, ар**а**ния и прочих дорогущих материалов, он был не в пример красивее и прочнее всего, что попадалось дэнсии на глаза раньше. Она не знала, как и благодарить гетеру, однако ахеянка, невинно моргая огромными глазами, сообщила Леле, что та оказала ей намного большую услугу, чем может себе представить.

- Кстати, Лель… - таинственно добавила девчонка. – А ты бы не хотела…

- Хотела, - рассмеялась радостная дэнсия. – Все, что предложишь.

- Э-э… Ладно, забудь пока… - вдруг передумала Фиона. – Но когда в следующий раз будешь неподалеку, обязательно зайди в гости. У меня будет для тебя один прелюбопытный разговорчик…

Чувствовалось, что гетере страшно нравится быть такой из себя загадочной, таинственной. Также чувствовалось, что она готова уже сейчас обсудить с эскорией некую тайну. Но Леля иногда была чересчур любопытной, а иногда совершенно в себе этого не наблюдала. И сейчас был именно второй случай.

- Обязательно зайду, Фионочка! – она крепко обняла гетеру и поцеловала ее в щеку. – Еще раз спасибо! Это восхитительный доспех. А легкий какой!..

- Тебе спасибо! И всем твоим друзьям. Увидимся!..

Дэнсия побежала к парням, которые уже ждали ее у Протея. Через час философ телепортировал их в район Текоса.

\* \* \*

Подростки не просто праздно шатались по поселку. Юные предсказатели вовлекались Паллантом в настоящую систему универсального обучения.

- Ваш дар – это одновременно и проклятье! – повторял он им. – Ваша способность видеть будущее будет мешать вам жить настоящим. Однако в этом и заключается ваше испытание: суметь жить сегодня, зная, что будет завтра.

И ученики сами (под руководством взрослых, конечно) строили себе дома, готовили еду, занимались некоторыми ремеслами. Кроме того, Паллант учил детей мыслить самостоятельно, в отличие от классической школы Арист**о**теля, которая еще со времен Искандера доминировала в Ахее и была довольно жесткой по своей сути. Текос же, хоть и заставлял чтить распорядок, однако именно в свободе мышления являлся авангардом олимпийской педагогики, постепенно превращаясь в самобытный независимый поселок, который привлекал все больше молодежи, раскрывшей в себе необычные способности и не знающей, что с ними делать в рамках привычных образовательных стандартов.

Паллант встретил гостей радушно.

- Я слышал, вам удалось все, что вы планировали, и даже большее, чем я увидел при первой встрече.

- А почему тогда сразу не сказал, что нас ждет?

- Потому и не сказал, чтобы не мешать. Будущее ведь не монолитно. Это большое полотно пространства вариантов. Поэтому часто разным прорицателям видятся разные вещи, исключающие друг друга. И ничего удивительного, когда в итоге происходит и вовсе третье, никем не замеченное… Дар прорицания более хрупок, чем даже дар магии. Боги дают нам увидеть лишь то, что позволительно увидеть, и никакие усилия не помогут даже самому талантливому из прорицателей узнать то, что не должны знать люди. Тех, кто нарушает это правило и все-таки пробивает или обманом обходит защиту, ждет наказание. Он либо гибнет, не успев рассказать свое видение остальным, либо ему не верят, как это было с или**о**нкой Касс**а**ндрой… Кстати, именно с ней и связано мое задание…

Что же касается нас, то мы стараемся все меньшее говорить из наших видений. Я потому и держу своих ребят в изоляции, чтобы они не вторгались в будущее и в естественный ход событий. То, что видят наши ученики, мы принимаем к сведению и с помощью других жрецов ненавязчиво даем узнать и правителям, а иногда отдельным людям... Но не прямым текстом, а просто как вариант – нередко даже лишь намеком, дабы не впечатывать видение в будущее… Пока ваше будущее не озвучено, его легче изменить. Потому мы действуем аккуратно – чтобы правители и люди просто попытались исправить ситуацию. В отличие от некоторых пророков, которые осознанно совершают не столько предсказания, сколько попытки навязывания будущего. Например, говорят, что через три года случится глобальная катастрофа. И народ начинает ждать эту катастрофу, которой могло бы и не быть, которая, возможно, и вовсе не должна была состояться. Однако люди своими мыслями эту катастрофу в итоге и притягивают, а пророк начинает восхвалять себя: дескать, вот как я точно все предсказал!.. Да не предсказал, а создал!..

Паллант еще немного поговорил с гостями, рассказывая, чем прорицатели Текоса отличаются от дельфийских пифий, а потом попросил их найти амулет Кассандры, обладающий, по его словам, необычной силой.

- А куда ты нас отправишь? – спросила Леля.

- В очень самобытное место… Оно называется Лесом Соблазна и принадлежит самой Афродите.

- Без обид, но я один почувствовал себя персонажем проходного героического чтива? – с улыбкой прищурился бард. – Нас отправляли в хитрое подземелье за кольцом Тиресия, теперь мы идем в лес Афродиты за медальоном, потом потащим пояс амазонкам и будем искать Книгу Песка. Понимаю, что Эпоха Реконструкции, как бард кайфую от контакта с древними проявлениями, но это до одури туго стыкуется с реальностью, к которой я привык за эти годы.

- Ну, нам чуть проще – мы с Лелей и до Олимпии два месяца толкались на побегушках по востоку, выполняя задания уровня стандартных квестов Ведариона.

- Причем на каждый успешный приходилось по нескольку пустышек, и это оставляло ощущение жизненной реальности. Но да, как мы вроде и обсуждали уже: здесь перед нами буквально дорожку стелют, и слегка жутковато уже даже. Как ты там говорил? «Слишком мало честеров?»

- Вот именно! Какое-то ядреное сочетание: нам дают задания, словно и правда из игр, при этом на пути попадаются сплошь самые яркие, самые сочные личности, будто на заказ из наших фантазий!..

- Сам ведь хотел, чтобы драматурги пожестче стянули пружину. Или так стянули, что вот-вот лопнет?

Прорицатель, который едва уловимо раскачивал все это время головой, загадочно поиграл бровями:

- Не все, но некоторые вещи кажутся поверхностными просто из-за отсутствия всех пластов знаний. Взять хотя бы ситуацию с амулетом. С чего бы ему оказаться в лесу Афродиты, а мне отправлять вас туда за ним? Выглядит даже глупо, если не знать всю историю моих отношений с этим амулетом. Он несет проклятие Кассандры, пророчествам которой никто не верил. Амулет даже сильнее – нося его, постепенно перестаешь верить себе и сам… Во времена молодости я носил его месяцами, борясь с собой и видениями, ломавшими мне жизнь. Потом срывал, снова становился пророком, уставал, надевал опять и отчаянно пытался склеить жизнь, разорванную за время без амулета… Когда я смирился с судьбой и принял себя окончательно – я все-таки не рискнул оставлять такое искушение на расстоянии вытянутой руки, но и выбросить не мог: ведь как раз взялся обучать других, и вдруг у кого-то из них судьба прорицателя была пропечатана не столь рельефно?.. Я отдал амулет другу-отшельнику, уединившемуся в тайном лесу, который он нашел во время странствий. А у него амулет стащила местная живность, где-то припрятав. Друг предупреждал, что лес опасен для чужаков, сам я туда направиться не рискнул, направлять обычных вояк – чревато и для них, и для леса, путь в который следует сохранить в тайне. А вы видитесь самым удачным вариантом. Во всех смыслах видитесь…

- Вот это уже поглубже, - закивал Алебастр. – Потянул за ниточку, и расплелось… Я же не против древности и тайн – я просто люблю, когда это пронизано глубиной реальности, соком жизни, но сейчас сока столько, что голова от вкуса кружится.

- Понимаю тебя… Здесь вообще многие поняли бы тебя лучше, чем где-то еще. Дети Текоса сталкиваются с мощью рока, когда понимают, что их видения сбываются. Это сильнейший удар по свободе воли и мировосприятию. Ведь мы осознаём если не предопределенность, то, как минимум, существование сценарных нитей… Сейчас, возможно, уловил их очертания и ты. Но этого же не было раньше? Ты жил, как жил, и даже тосковал, что все избыточно рутинно… Пока не угодил в волну, которая понесла тебя уже по особому пути, где множится число чудесных зерен или нитей. В том прелесть и риск жизни на гребне волны – сквозь тебя проносятся ярчайшие события. Если точнее, то проносятся самые разные, но их некогда замечать, ведь сознание едва успевает фиксировать яркие. Но многие из них и яркие-то только для тебя: сколько событий прошло мимо – ты даже не представляешь, и лишь как бард можешь в свободный денек поразмыслить-посчитать. Не больше самородков стало появляться на твоем пути – обычные камни стали поворачиваться к тебе своей самой яркой именно для тебя гранью, ведь когда на волне – и им самим хочется к тебе повернуться, а ты – в состоянии распознать эти грани и не пропустить мимо, не упустить.

- Ну вообще-то да, - хрипло согласился бард. – Аэдону я мог упустить, если бы сам не принял ряд решений. И теперь жутковато, сколько еще кривых решений я мог и могу принять, упуская лучшие повороты жизни и грани самородков.

- Это цена за скольжение на гребне. Потому мало кто выдерживает долго в таком ритме – соскальзывают после пары успехов или испытаний. Не знаю, сколько сможете скользить и вы… Спокойно отнеситесь и к рутинным дням. Благодарите жизнь за все дороги и встречи. Тогда среди десятков людей и заданий, которые будут вам предлагать, начнут вновь оказываться самые путеводные, даже если выглядят нелепо. И если не хватает внешней глубины – смотрите вглубь сами. Как и в случае с амулетом. Ведь моя история – отнюдь не вся глубина вашей ближайшей миссии. Кто знает, в какой узор вплетают нас боги? И в какие дороги прорастут-расплетутся ваши тропы!.. И сколько людей не прошли дорогой героев лишь потому, что не пожелали ступить на тропы, показавшиеся им неказистыми. Но даже если тропа действительно скучна и не перерастет в дорогу, что мешает наслаждаться самим путем, каждым шагом твоих вновь вкусивших движения ног? Еще и в компании ярких попутчиков, каждый из которых интереснее поиска любого амулета…

Ты – бард, получивший возможность вдохнуть в банальные завязки собственное содержание, видя его новые и новые слои где угодно или даже попросту их сочиняя: делами, словами и песнями… И не в том ли Реконструкция, чтобы не просто переосмысляющий автор, а буквально сам персонаж в реальном времени рефлексировал из-за происходящего с ним, осознавая себя хоть героем классического эпоса, хоть частью типовой исторической летописи? Осознавал, что ему тесно в сюжете, но не говорил драматургу: «скучно, приятель – слегка примитивно, хочу посочнее», а насыщал сюжет собой!.. Думаешь, Гераклу очистка конюшен казалась подвигом? Или Тес**е**й, спускаясь в царство Аида, думал: «вот же мне повезло с занятием!»? Подвигами они сделали это сами! Насытив личными решениями и переживаниями… Не задумывайся об амулете! Вообрази себя Гераклом или Тесеем, но сохрани в себе и Алебастра, а затем окунись в одно из последних в Олимпии мест, сохранивших в себе аромат времен, когда жили эти герои. Ощути дыхание мира, известного лишь из слов и картин, пропитайся духом ушедшей эпохи как бард. Наполни свои шаги собственной глубиной как герой, и, возможно, в будущие эпохи, когда уже наше время будет казаться эрой тайн и чудес, твой след будет для кого-то равнозначен следу Тесея или Геракла. Вдруг вообще важна не тропа, по которой ты идешь, а след, который оставляешь; и его глубина зависит от веса твоей личности, тяжести принятых тобой решений и количества людей, которых ты нес на себе…

А если привычная реальность начнет трещать и ломаться, а мир покажется страницами книги, написанной о тебе – не забывай, что таким же мир хоть раз казался каждому человеку, исключительное большинство которых в итоге оказались персонажами, чьих имен не запомнил ни один читатель, кроме самого автора нашей книги-мозаики. И какой бы узор ни сплетали для нас боги – решения принимаем мы сами. И первое здесь, как мне кажется, очень часто вытекает именно из второго…

- Сильно, - Алебастр медленно покивал головой, доплетая в единый узор все услышанное. – Очень. Жаль, что у меня нет прорицательского таланта – я бы поучился в школе у такого наставника…

- Ничего более полезного я уже не смог бы тебе сказать. Ты на пути, когда у тебя каждый столб – наставник, и вопрос лишь в готовности видеть в одном другое… Но для всех есть еще один полезный совет: будьте осторожны в Лесу Соблазна, стараясь не особо вторгаться во владения богини. Для человека нашего времени он может показаться немного враждебным. Или даже не показаться, а оказаться… Впрочем, это предупреждение опирается не на видения, а лишь на здравый смысл.

Прорицатель открыл портал, и квартет искателей исчез в нем, чтобы через мгновенье оказаться в мистическом Лесу Афродиты.\[См. карту: звездочку № 4\](#карта)

**Лес Соблазна**

Глубоковатые рассуждения Паланта, как часто бывает, быстро затерлись свежими впечатлениями пускай более поверхностной, но яркой окружающей действительности… Дивный лес очаровывал как своей красотой, так и могучей энергетикой, пронизывающей насквозь неуловимым чувством наслаждения. Каждый лес – живой, но рядом с этим торжеством зеленого царства, любой из лесов, в которых бывали Леля и Мановар, казался серым и тусклым… Разве что от ведрусского кедра, который они едва не начали рубить в предгорьях Архонеста, исходила даже б**о**льшая сила, однако с кедром они познакомились в самом начале весны, здесь же уже вовсю цвела зелень, и было ощущение, что цветет она круглый год.

- Какой же он враждебный? – восклицала Леля, порхая по травке, раскинув руки. – Ля-ля-ля! – звонко напевала она, кажется, растворившись в цветочных ароматах, в ярких красках и неповторимой ауре зеленой гармонии… - Ай!.. – вдруг жалобно прервалась ее песня в густом кустарнике, в который эскория забрела сослепу, ибо танцевала, закрыв глаза. Парни, шедшие неподалеку, схватились за оружие и бросились в кустарник, откуда раздавалось характерное похрюкивание… Огромный вепрь с разбега сбил Лелю с ног, а теперь подмял ее под себя, норовя погрузить в беззащитное тело длинные клыки… Впрочем, не такое и беззащитное – вепрь атаковал яростно, без особого разбора, поэтому на первый раз лязгнул клыком о «лепестковый» иридиевый лиф.

Зазвенела тетива, и стрела сбоку вошла хряку в грудь, чуть-чуть не достав до сердца. Абсент прищурился и покачал головой, одновременно запуская сразу же и вторую, которая вонзилась в шею. Но хряка и это не смутило – он снова завозился головой, и на этот раз ткнул клыком прямо под ребра. К счастью – неглубоко… А большего сделать ему не дали – третья стрела поразила глаз, а два меча, обрушившись на спину, переломили хребет в двух местах, заставив вепря завертеться в визжащих конвульсиях. От этого предсмертного танца Леле досталось больше, чем от клыков, и, когда ребята спешно вытащили ее из-под мертвой туши, дэнсия была без сознания.

Вода из Стикса на рану и помятые ребра, нектар, влитый в рот, из которого в другом направлении уже потянулась было кровь – и через несколько минут Леля вполне пришла в себя, первым делом пытаясь улыбнуться, чтобы не пугать и без того нервничающих друзей.

- Спасибо, мальчики! – послала дэнсия безмерно теплый взгляд. – Я рядом с вами ощущаю себя буквально принцессой. Надо срочно еще одну девушку в отряд, иначе я лопну от гордости…

- Мы тебя и лопнутую какой-нибудь водой склеим. Но ты уж поосторожнее, солнышко, - взял ее руку в свою Алебастр. – Если с тобой что-то случится, и мы вдруг окажемся бессильны, то я себе никогда не прощу… - он весело прищурился, - что не успел с тобой покувыркаться!..

- Гад! – вскочила Леля, пытаясь догнать отбежавшего на последних словах наглеца. Потом осмотрелась вокруг, потрогала ребра и уже почти затянувшуюся рану. – О! Я уже выздоровела! Ты специально меня на ноги поднял? – улыбнулась она Холли.

Бард подмигнул, и команда направилась дальше, стараясь теперь держаться в куче или хотя бы не выпускать из виду Лелю, у которой невероятно быстро отлегло от ее упругих ягодиц – через полчаса после встречи с неласковым хряком она уже опять норовила исследовать каждый интересный куст или цветок, и, наверное, не стоит добавлять, что такими ей казались практически все.

- Проклятье так и не прошло… - хмуро заметил Мановар Алебастру. – Опять, как только бой, так руки-ноги ватные.

- У меня то же самое, - кивнул бард. – Хорошо хоть Абсент у нас избежал этой бяки.

- Лель, ну куда ты опять полезла? – снисходительно сделал замечание Мановар, увидав, что дэнсия помчалась к какому-то дымчатому облаку, блуждающему по лесу.

- Какой вкусный воздух! – запел жизнерадостный колокольчик. – Бегите скорее сюда! Он, прямо как пенка от пива, только сладкий!

Абсент на всякий случай вложил в пальцы сразу две стрелы, чтобы в случае подвоха выстрелить еще быстрее обычного. Но не все опасности можно поразить самой меткой стрелой.

- Ням-ням-ням!.. – раздавалось из облака. И голос Лели немного изменился. Он значительно понизился в тембре и стал поигрывать хриплыми грудными нотками. Алебастр, знавший толк не только в вокале, но и в женщинах, быстрее всех распознал природу этой метаморфозы.

- Мановар, бегом забирай ее оттуда! – заволновался он. – Ты выдержишь, а я не уверен, что смогу…

Воин с готовностью бросился в облако, однако было уже поздно – когда он вывел упирающуюся Лелю из дымки, взгляд той первым делом упал на скифа, ибо бард, где-то, кажется, уже слышавший о дымке желания, ретировался в сторону, трезво осознав, что более податлив на ласку, нежели крепкий Абсент…

В глазах эскории заиграл огонек, до этого у нее не наблюдавшийся.

- Абсент… - прохрипел томный голос, - какой ты… мужественный!.. Я еще не говорила тебе этого?.. Пусти! – отмахнулась она от Мановара, державшего ее сзади. – Мне надо кое-что сказать нашему суровому другу…

Скиф понимающе кивнул барду, делавшему объясняющие знаки. Он тоже немало побродил по свету и знал, что случаются в жизни эффекты, которые превращают людей в самых настоящих суккубов, желающих лишь одного… К Леле он относился как к младшей-премладшей сестренке и потому не только решил сопротивляться до последнего, но и сумел это сделать…

А ведь было непросто!.. Леля, неискушенная в подобных делах, не набросилась на Абсента сгорающей от похоти демоницей (что часто имеет отпугивающий эффект), а начала ласково гладить, шепча ему нежности и комплименты. Пока растерянные друзья сообразили и в этом случае использовать бальзам, она уже заласкала скифа до отчаяния. Тот, слава богам, в Дорионе успел погулять, однако Леля была так мила в своем эротическом изнеможении, ее ароматная кожа так свежо дышала очарованием, а легкое дыхание рисовало столь тонкие облака, что Абсенту в какой-то момент пришлось дать себе несколько звонких пощечин, дабы удержаться в руках…

Наконец, парни, перемигиваясь, одновременно ухватили все больше наглеющую подругу сзади за руки, Алебастр, надавив на щеки, открыл догадавшийся о подвохе ротик, а Абсент, ловко поймав флягу с нектаром, быстро влил в алую «чашу» изрядную дозу напитка… Парни тут же отпустили Лелю и разбежались по сторонам, пока она, еще не сообразив, что к чему, металась из стороны в сторону… Потом она вдруг изогнулась всей спинкой, хихикнула, и глаза прояснились.

- Это… а чего вы поразбегались? – спросила Леля привычным голоском. Потом поморгала, вспоминая, и... - Ой!.. А что это было? – она вытаращила глаза и зажала ладошкой рот. – И… и что теперь будет?..

- Теперь ты нам больше не подруга! – пропел Холли, ребята подошли к дэнсии. Она смущенно ежилась:

- Это… Вы простите меня… Я, кажется, ужасно себя вела…

- Не то слово! – пафосно заклеймил позором бард. Потом рассмеялся и обнял подругу. – Лель, честно? Ты была неотразима!.. И если бы ты приставала ко мне, а не к капитану Кальвадосу, то уже через два дня должна была спеть в Дорионе мою песню… Но не спела бы, ведь через день получила бы в свою спинку кинжал не буду говорить от кого…

- Прям-таки! – капризно поиграла головкой эскория. – Нашлась тут собственница на моего друга!.. Теперь в следующий раз обязательно на тебя посмотрю. Просто назло некоторым!..

\* \* \*

Блуждания по лесу продолжались. Паллант дал им камешек, который должен был нагреваться по мере приближения к амулету, ибо его частью когда-то являлся, однако пока до тепла было далековато.

- Черт, я это дерево уже раз пятый вижу! – закатил глаза Алебастр, показывая на большой дуб. – Причем в какую сторону от него ни пойдем, все равно возвращаемся к нему же!..

- Надо идти прямо и прямо! – предложила эскория. – Цепочкой лицом к затылку! Тогда сразу видно, когда будет в сторону заносить.

- Но только при условии, что ты будешь в середине.

- Ролевая игра «конвой»?.. Чего не сделаешь ради друзей-фантазеров.

- Ты откуда набралась-то? Из дымки? Или из алефа?.. Или Холли опять тебя совращает своими байками?

- Нашел совратителя – который по кустам прячется, как только до дела дойти может.

…Лелино предложение было далеко от идеала – блуждания продолжились, однако хотя бы к дереву искателей больше не выкидывало. Зато прямо на них вдруг вынесло небольшую группу кентавров. Люди-кони, не сориентировавшись, впопыхах достали луки и принялись палить по пришельцам, однако мастер-класс от Абсента очень быстро остудил их пыл – он хотел было стрелять на поражение, но Леля каким-то чудом успела среагировать раньше и рукой попросила скифа не убивать глупцов, показав ему в сторону случайного дерева. Сразу сообразив, Абсент одну за другой послал три стрелы в дуб, вонзив их вплотную друг к дружке. Один из кентавров заметил это, вытаращил ошарашенные глаза и дал команду отступать…

Копыта ускакали, а победители радостно отметили отсутствие ранений, после чего пошли блуждать дальше, вскоре встретив существ куда опаснее.

Острые глаза скифа обнаружили около дерева полный колчан стрел, приставленный к стволу. Колчан выглядел неважнецки – он весь прогнил, истлев, очевидно, за долгое время. Абсент пошел было к нему, однако дойти не успел, так как с неба на искателей посыпалось что-то острое. Они подняли головы и увидели, что прямо над ними кружатся три странные птицы с блестящим на солнце оперением. От этих птиц и летели на них такие же блестящие стрелы… нет, не стрелы, а перья!.. Медные перья!

- Берегите головы! – крикнул Алебастр. – Это, наверное, стимфал**и**йские птицы!

Все бросились под деревья, чудом избегая смертоносного перьепада и лишь теперь обнаружив в траве давно истлевшие кости, кажется, нескольких кентавров, окруженные десятками тонких медных[[70]](#footnote-70) снарядов. Перья под тяжестью собственного веса глубоко втюхивались в землю, одно из них сочно впилось в согнутую спину бегущему Мановару, к счастью, все-таки изрядно погасившись о плотную кожу доспеха… Алебастр шустро подскочил к другу, одним махом вытаскивая перо левой рукой, а правой заливая рану остатками воды из Стикса. Стрелы Абсента попадали точно в цель, но отлетали от прочной меди, защищающей странных летающих созданий…

В голове скифа промелькнула цепочка ассоциаций со стимфалийскими птицами, и в глазах заиграл охотничий азарт. Он бросился к истлевшему колчану, уклоняясь от летящих на него перьев только на слух: ориентируясь опытным ухом по жужжащему звуку, с которым они рассекали воздух.

- Ха-га! – выкрикнул скиф довольно, добравшись до колчана, а глаза полыхнули еще сильнее. Стрела, блестя нержавеющим наконечником, встала в тетиву и после секундного прицела взвилась в небо.

Одна из птиц нескладно подпрыгнула в воздухе и тяжело повалилась на землю.

- Берегись! – предупредил Абсент и снова прицелился…

…Спустя минуту все было кончено – гости леса с любопытством осматривали меднокрылых чудовищ, раскинувшихся на земле.

- Жуть какая! – покачала головкой Леля. – И как такие летают? Они же тяжелые!

- Как драконы, наверное – смотри, какое у них туловище! Там, видимо, пузырь для газа, - потрогал мечом тушу бард-всезнайка.

- Получается, это маленькие драконы?

- Ну если приятнее так считать, то пускай будут драконы. Хотя это все же именно птицы, а не ящеры.

- У-у! – раздался завораживающий женский голос из-за деревьев. Он был такой манящий и сладостный, что Абсент и Холли встрепенулись. А когда увидели, кому этот нежный призывающий клич принадлежит, то и вовсе выпрямились – к искателям направлялись две восхитительные девушки. В коротких сарафанчиках из листьев, увитые цветами и буквально дышащие истомой, две н**и**мфы аккуратно скользили к ним сквозь траву, одаривая манящими взглядами…

Скиф, который еще от Лели-то в себя не совсем пришел, сдался первым. Он отбросил лук и пошел навстречу нимфам.

- Я не смогу их убить! – запричитала Леля. – Они такие красивые.

- Да и не надо убивать, - махнул рукой Мановар. – Я слышал, что нимфы безвредны. Сейчас наш капитан их потешит, и они уйдут… Стой! – ухватил он за рукав прошагавшего мимо него барда. Тот повернулся, удивленно недоумевая масляными глазами, кто это тут мешает его счастью?

- Холли! Вспомни Аэдону! – стала умолять его Леля. – Зачем тебе эти девки?.. Ну, хочешь… хочешь, я тебя поцелую? Только не иди туда!..

- Да! – кивнул бард, впился губами в щеку подруги, потом повернулся и опять попер в лес, где уже скрылись соблазнительницы.

Леля догнала его, выхватила с пояса фляжку и сунула ему в рот. Пару глотков напитка богов сняли эффект очарования, и Алебастр опомнился.

\* \* \*

Так что Абсенту пришлось отдуваться за двоих, и не сказать, что он горевал. На фоне синхронных стонов, один из которых был очень необычным, словно пение то ли птицы, то ли дельфина, вторая нимфа еще минуту издавала призывное, провоцирующее в теле истому «У-у», а потом, судя по голосам, присоединилась к подруге…

Скиф вернулся через полчаса с блаженными глазами. Одна из нимф вышла за ним.

- Я – Амф**и**сса, - поздоровалась она, поправляя светлые волосы. – Вы уж не обижайтесь, что так получилось… Мы так устроены просто.

- Отличное устройство, - похвалил бард. – Мне нравится.

Амфисса оживилась и, судя по всему, приготовилась к своему сладкоголосому «У-у», однако Алебастр успел перебить порыв:

- Нет-нет! Я не в том смысле!.. У меня есть любимая, я просто хотел сказать, что вы очень хороши, и недели две назад я бы только и делал, что просил тебя сказать это чарующее «У-у»…

Скиф настороженно огляделся по сторонам – он, очевидно, был еще под впечатлением. Амфисса улыбнулась:

- Я вышла, чтобы вас за птиц поблагодарить… Госпожа наша на них внимания не обращала и предупреждала лишь, чтобы мы это место стороной обходили. Здесь давно когда-то бродил сам могучий Геракл, перебил почти всех птиц и забыл целый колчан стрел своих… Стрелы эти кентавров привлекали, и бедолаги временами рвались сюда, но гибли от смертоносных перьев. Затем и просто веселья ради повадились тут играть. А госпожа хотела просто, чтоб хотя бы несколько птиц меднокрылых осталось в живых… Но, надеюсь, не рассердится она на вас.

- Да мы тоже надеемся… Мы вообще-то ищем амулет Кассандры. Ты не знаешь, где он?

- Мне жаль, что не могу я вам помочь. Эту часть леса мы очень плохо знаем – здесь же были птицы. А там, где мы живем, амулета Кассандры нам, к сожалению, не встречалось.

- А где вы живете? – заинтересовался Абсент.

- Мы живем в глубине леса – далеко отсюда… Мы просто здесь катались на кентаврах, а потом другая группа нам сообщила, что появились тут пришельцы... Мы шли, чтобы от птиц вас остеречь.

- Спасибо… А расскажи о себе, Амфисса! О нимфах! – попросила Леля. – Вы такие чудесные.

- Мы были созданы богами многие-многие века назад. Некоторые говорят, что мы даже дети богов, но уверенности тут нет, хотя и близко к правде… Мы существа, вам подобные – из плоти и крови, и живем в одном с вами мире. Так что те, кто называют нас демонами и духами – ошибаются. Хотя некоторые из нас и могут становиться духами различными, но для этого приходится расстаться с телом, часто – навсегда.

- А чем вы отличаетесь от людей? Ну, кроме того, что вы так ослепительно красивы…

- Девочка милая, так приятно слышать подобные слова от тебя – сам**о**й прекрасной, словно богиня… Наша особенность – в возможности творенья новых видов. Все создания богов могут вступать в любовный союз лишь с существами, подобными себе. Мы же способны принять в себя любое семя, и, если на то есть воля богов, подарить миру новое существо. Нам часто приходится хоронить свои порожденья, когда энергии в них перемешались не так, как это нужно… Но однако именно мы дали начало десяткам новых необычных видов, что живут в этом мире.

- Э-э… То есть, если грубо, то в союзе нимфы с конем когда-то родился первый кентавр?

- Ты говоришь не грубо – так и есть. Для нас не существует разницы между конем, драконом, человеком… Мы готовы к союзу с любым живым существом, и любое существо способны привлечь к таинству слияния.

- Так интересно… А почему вас нет среди людей? В обычных лесах.

- Мы раньше там и жили. Но люди со временем стали более жестокими, чем самое свирепое животное. Ловить нас стали, чтобы мы дарили усладу одному лишь. Но так нельзя – наша природа иная. Мы погибаем, если связаны с одним. И не для услады или потехи рождены, а для продолженья жизни. Вот и спрятались мы в этом волшебном лесу, подальше от людей…

- А можно тебя обнять? По-дружески!.. Ты такая манящая… - Леля сама смутилась своей просьбы, но ей уж очень хотелось прикоснуться к чудной Амфиссе.

- Конечно, моя славная!.. – нимфа сама подошла к девушке и нежно обняла ее, погладив по волосам. – Ты очень хороша, и я тебе желаю стать славной матерью со временем. А это, - Амфисса вырвала из головы длинный волос, - повяжи вокруг тиары своей, и тогда все существа, что нимфами рождены, будут к тебе чуть лучше относиться. Понапрасну не рискуй – необязательно подействует, однако, возможно, раз-другой тебе поможет не проливать живую кровь: ни свою, ни детей наших… Я бы тебя еще научила поцелую одному, да, боюсь, ты еще слишком не искушена, и может неверно закрепиться в тебе эффект от поцелуя моего… Хочешь, приходи попозже, когда уже не будешь девой.

- Ну вот, а я от них скрывала, что еще девушка, - озорно хихикнула Леля. Потом погладила нимфу по нежной спинке. – Да пошутила я, пошутила… Тут нечего стыдиться. Хотя *это* чуть в вашем лесу сегодня и не произошло.

- Это когда тебя хряк подмял? – подмигнул Алебастр. Леля, не отрываясь от объятий с Амфиссой, нежно показала барду розовый язычок…

\* \* \*

- Прекрасны нимфы ночью, дивны днем,

Но злюка-Лелька разрешила лишь послушать.

Ты побывал там следом за конем,

А я тебе завидую всей тушей! – импровизировал бард, хлопая по плечу Абсента, пока сама «злюка», зарядившись от славной нимфы новым восторгом, опять гоняла по лесу, решив, что уже все его опасности остались позади. Она срывала ягоды, любовалась грибами, трогала листочки… Листочки… какие-то они интересные такие… Эскория сорвала зовущий листик и отправила его в рот, расплывшись в блаженстве. Тут же следом за первым в алую темницу отправилось еще несколько…

- Блин, Лелька, ну когда ты научишься хоть какой-то осторожности? – покачал головой Мановар. – Мало ли что это может быть?

- Это прелесть! – подпорхнула к нему, кружась, Леля. – Съешь его! – скомандовала она, протягивая листик. Мановар внимательно заглянул ей в глаза и выхватил зеленый наркотик.

- Ты много съела?

- Да! – радостно махнула рукой дэнсия и снова закружилась по поляне. – И еще съем! – она стала высматривать в траве знакомые листочки. Правда, теперь и все остальные листочки вдруг показались знакомыми, милыми и родными-родными!.. Ягодки открыли глазки и стали весело подмигивать, грибы закружились в хороводе, напевая «Леля-Лелечка-Лелея, Леля-Лелечка-Лилит». У танцоров повырастали руки, которыми они стали отдавать честь, как паладины, мажорно ставя кисти под условный козырек шляпки. Большой белый гриб-архонт произнес торжественную речь, посвящая Лелю в паладины лесного царства. «Клянусь не рубить священные кедры!», - воскликнула Леля с чувством, и грибы троекратно крикнули: «Ура! Ура! Ура!»…

Муравьи начали строить Леле дом, кузнечик принялся ваять статую из белого камня, и Леля стала искать дерево, из-за которого можно выглянуть, чтобы смотреться женственно. Но тут же налетели пчелы-амазонки с цветными детскими кубиками на брюшках и крыльями разных размеров. Белокурый шмель-Зет побежал с Лелей наперегонки, и она помчалась за ним, чтобы на этот раз не дать ему себя обогнать. Головка шмеля оборачивалась на нее, потом появился новый шмель, который протянул пояс королевы пчел. «Через две недели передам!», - пообещала дэнсия и вдруг превратилась в лягушку, которую начали ловить длинными языками огромные феи. «Ой! Я же обещала в колодец прыгнуть!», - вдруг вспомнила она и поскакала к колодцу.

- Леля! – кричал кто-то сзади. «Леля?.. Что-то знакомое… Где-то я слышала это имя…». Она начала перебирать в памяти всех своих знакомых, которые тут же появлялись у нее перед глазами, но отвечали, что они – это не Леля. Даже богомол, который по ощущениям просто обязан был быть Лелей, отрицательно замахал головой и крикнул: «Я – Коприй!»… Эскория нарисовала у него на лбу «Леля», но богомол стер надпись и убежал, а вместо него появился шарик, который открыл рот и стал напрыгивать на дэнсию, пытаясь ее съесть. Она спряталась от него в амфоре, следом за ней туда полетели камни, но не могли догнать, а она все летела-летела, а вокруг проплывали картинки. Вот два бобра-близнеца в разных масках переглядывались через фиолетовый кинжал, вот бутылка абсента плывет на корабле и стреляет пробками по гидрам, вот черноволосый красавец (и где ж я его видала?) отвязывает от алтаря распростертую на нем женщину удивительной красоты, а потом та вдруг разлетается десятками маленьких таких же, которые прячутся по углам. Тогда этот парень вдруг подскакивает к Леле и начинает трясти ее, что-то громко крича…

- Нельзя! – завопила в ответ возмущенная девушка. – Мне еще надо наполнить бесконечной любовью амфору!..

А он все тряс ее и тряс… Вот гад. Отойди! Не мешай мне! Мне здесь хорошо!.. И вообще, чего ты ко мне пристаешь? Я торка!.. Ты знаешь, кем была моя мама?.. Мама… Мамочки, как же больно, что такое? Что-то длинное с размаха впилось в живот и ползет все выше и выше… Глаза!.. Я их видела!.. В них ужас, боль и любовь… Я буду хорошей матерью, Амфисса!.. Да, Любовь!.. Бей!!!.. Свет и снова темно и приятно… А потом свечка горит-горит-горит, перегорает, а огарок падает в воду и медленно гаснет, растекаясь ослепительным воском… Ой! Это же я эта свечка!.. Растека-а-а-а-а-ю-с-с-с-с-с-ь…

\* \* \*

- Ну что? Не очнулась еще? – спросил Алебастр Мановара. Воин поднял голову:

- Еще нет… Пусть спит…

- Вот это ее расколбасило!.. Ладно, ты пока посиди, я на озеро схожу.

- Ты ж только что оттуда!

- Да?

- И чем тебе вот это озеро не нравится?

- То лучше. Там эхо интересное…

- Что?

- Эхо. Говоришь что-то, а оно повторяется-ряется-ется-тся.

- Черт, ты тоже л**о**тос, что ли, трогал?

- Нет. Зачем он мне, такому красавцу?

- Чего?!

- Отстань!.. Когда будешь столь же прекрасен, как я, тогда будешь командовать… А пока скифом командуй. Вон он уже опять в лес ломанулся – там, по ходу, кто-то сказал: «У-у»…

- Да что с вами всеми происходит?!!

- Всё, пока, я на озеро!..

Алебастр, гарцуя, побежал на соседнее озеро и, склонившись над ним, стал с наслаждением рассматривать свое лицо.

- Я – красавец!.. – говорил он. – Боги, до чего ж я хорош!..

- Савец-ец-ец-ец, - вторило ему эхо. – Ож я хорош, орош, ош…

- У-у! – с надеждой взывал скиф. – У-у!.. У-у!..

Мановар схватился за голову…

\* \* \*

- Хочу! – закапризничала Леля и только потом открыла глаза, уставившись на Мановара. – Дай листик!

- Успокойся ты!..

- Дай листик, жлоб! Сам все съесть хочешь?.. Дай!.. Ну пожалуйста!.. Я слышу запах!..

Чемпион был готов к такой реакции – он слышал от Ульриха, как тот наелся в юности чистого лотоса, и друзья только силой смогли вырвать его из лап галлюцинаций. Гильдмастер добавлял, что ему страшно хотелось лотоса, и друзья по листочку давали ему еще в течение трех дней, пока он не пришел в себя.

- На! – вручил Мановар Леле один листик, который она моментально сжевала и протянула руку:

- Дай еще!..

- Больше нет. Лельчик, пожалуйста, потерпи чуть-чуть. Я потом обязательно еще дам…

- Ну еще один и все!..

- Хорошо. На.

- Ну последний вот еще дашь, и хватит… - подмигнула дэнсия, проглотив второй. Мановар твердо покачал головой.

- Ну дай!.. А я тебя поцелую!.. Ну, или если не дашь, то поцелую!.. А зачем тогда те давал? Лучше бы не давал!.. Кто тебя просил меня пичкать ими?!. Эй! Ты зачем меня связал?!!.

Подошел Алебастр. Точнее прискакал, восторженно напевая какую-то оду себе.

- О!.. Лелька очнулась. Слушай, Лель, правда я красивый?

- Очень красивый!.. Ты самый красивый, кого я встречала… - девушка подняла бровки и закрылась ладошкой от Мановара. – Принесешь мне травки?.. Я… я приму ее только от самого красивого существа во вселенной.

- Это я! – пропел Холли и порысачил на поляну с лотосом.

- У-у! У-у!.. – отчаянно доносилось из леса.

Чемпион встал. В его глазах выросла бездна времен.

- На, пей!.. – прошептал он «голосом дракона», протягивая Леле флягу.

- Не бу… - начала та, но, посмотрев в глаза воину, повиновалась.

- Держи, милашка, от красавца! – прискакал Алебастр, держа листочки лотоса. Мановар выхватил их и протянул другу флягу:

- Пей… - шепнул он.

- Вот совершенно не умеешь обращаться с людьми, подобными богам! – обиделся Холли, но послушно приложился к фляге. Мановар устремился в лес, ориентируясь на регулярно раздававшееся «У-у!».

\* \* \*

Через несколько минут они вдвоем вышли из-за деревьев.

- Блин, что за фигня? – плевался скиф. – Как повернуло на них.

- Ну сейчас-то полегче?

- Да… У-у!.. – скиф захохотал, увидев какое отчаянье заструилось в глазах Мановара, уже принявших нормальный вид, вместо того, который привел его в чувство в лесу, заставив допить последние капли нектара из фляги…

Они подошли к Леле и Алебастру.

- Я понял, что это за хрень! – вскочил бард им навстречу. – На том озере эхо и цветы растут – нарциссы. Как в мифе. Я в отражение посмотрелся и как с ума сошел… Кстати, если я верно помню, то это проклятие просто так не снимается. Так что надо поспешить за амулетом, пока меня опять не расплющило, и этих двоих тоже… У-у! – подразнил он Абсента.

- Я красавец!.. – парировал скиф. – Ты как с красавцем разговариваешь?

- Ребят, что я видела – это песец!.. – поделилась Леля. – Если дадите листок, расскажу.

- Прикалываешься?

- Да… и… или нет… Давайте поскорее отсюда выбираться, пока мы совсем с ума не посходили.

- Амулет надо найти.

- Может, вернемся? Пусть Паллант нас подлечит, а мы потом опять сюда…

- Не, я сюда с вами больше не пойду! Давайте постараемся успеть… Ну и так, чисто для мотивации: нектара больше нет. А вода Стикса только к вечеру восстановится. Да и то неизвестно, помогла бы она или нет.

- Тогда в путь!..

\* \* \*

Через час блужданий, ориентируясь на постепенное потепление камня, искатели вышли к пещере в массивной скале загадочного происхождения. Они не успели еще толком сориентироваться, когда раздался рык, и из пещеры выскочил великан. Ростом больше дэва, он был вооружен дубиной, которой отчаянно размахивал, грозясь с одного удара смять кого-нибудь в малопривлекательную даже для озера Эха лепешку.

Скиф выхватил стрелы Геракла, решив, что не время экономить эти ценные снаряды. И прими он другое решение, пришлось бы туго. Если Алебастр уклонился от дубины гиганта, то Мановару досталось. Правда, не вертикальным ударом, а боковым, но смахнуло его прилично. Пока боец поднимался на ноги, Леля подскочила и кольнула гиганта в колено сзади. Несмотря на всю мелкость клинков по сравнению с тушей врага, укол получился чрезвычайно болезненным, попав в уязвимое для любого существа место. Алебастр своим мечом попробовал перебить лодыжку, но безуспешно. Зато скиф зарядил стрелой в голову, пробив ноздрю, но, к сожалению, не дойдя до мозга. Однако волшебный яд, сохранившийся на конце стрелы, моментально начал действовать на монстра, повлияв на его координацию. Дубина замахивалась долго, и все успели отскочить. Мановар уже поднялся и врезал по колену сбоку, Алебастр, воспользовавшись Лелиным примером, проколол тот же («Мановаровский») коленный мешочек, а сама дэнсия продолжила ковыряться в «своем» колене, на этот раз сунув оба клинка сбоку, в предполагаемую щель чашечки. Гигант взвыл от такого тройного удара и грохнулся на колени, взвыв вторично от боли при ударе. Новая стрела вонзилась ему в горло. Он еще раз отчаянно размахнулся и сейчас смел сразу всю обнаглевшую тройку, причем больше всех досталось стоявшему с краю Алебастру. Однако это было последнее действие умирающего монстра – третья стрела без проблем нашла сердце сидящего великана и насытила его желчным ядом, подарив мгновенную смерть.

- Вот гад, - кряхтел Алебастр, с трудом поднимаясь. – И нектара с водичкой больше нет… Слушайте, вы ведь из страны магов, неужели было сложно запастить разными эликсирами?

- Да сглупили, конечно… Вернемся, наберем про запас, обещаю.

- На пока тиару мою надень – полегче будет.

- Спасибо, Лель… Не, ну каков гад, все-таки!.. Самого красивого выцепил и метил-то как четко!..

- Чо?..

- Да ладно… Вырвалось… Сейчас искупаюсь разок, и все пройдет. Подождете? Я мигом!..

- Да что за день!.. – развел руки Мановар, с надеждой глядя на скифа. Тот поправил тетиву на уже довольно сильно обветшавшем за эти боевые дни луке и вдруг прислушался.

- Слыхали там? – встрепенулся он.

- Кто? – Мановар ничего не слышал.

- Ну как кто?.. – Абсент махнул рукой и пошел в сторону леса… - У-у!.. - раздался его хрипловатый голос вдалеке…

- Вот это мы встряли!.. – покачала головой Леля. – Думаю, что надо поскорее возвращаться… Ну, в смысле вам!.. Я, наверное… это… останусь?.. - невинно моргнув из-под бровей, попросила она…

Мановар метнулся в пещеру, надеясь, что амулет будет здесь. Камень горел довольно теплым огнем, но в пещере амулета видно не было. Зато лежали кости, добротный составной лук, кажется, скифского происхождения (правда, без тетивы), и в самом углу пещеры валялось копье.

Воин подошел к копью. На вид оно было уже изрядно потрепанным в боях со временем. Однако в руку легло удобно. Мановар решил взять его себе, заодно подхватив и лук для скифа.

Он вышел из пещеры и сначала сердито вздохнул, увидав, что его друзей уже и след простыл, однако потом остановился на месте и с интересом взглянул на девушку в нежно-желтой тунике, стоявшую на краю полянки, прячась за деревом в позе, похожей на уже почти классическую Лелину.

И надо сказать, она была даже поэффектней, чем безупречно красивая Леля. Впрочем, пожалуй, не так неистово хороша, как Лилит. Светлые волосы, мягкие черты лица; кажется, голубые глаза, дивную глубину которых можно было различить и на расстоянии… Мановар даже в этот непростой момент пожалел, что здесь нет Праксителя, который бы уж точно с ума сошел от счастья, увидав такую натурщицу.

Чемпион положил на землю лук и копье, что, кажется, как-то неприлично сильно обрадовало незнакомку. Она вышла из-за дерева, попутно показав всю сногсшибательность грациозной фигурки. Личико, до этого тревожно настороженное, расслабилось в кокетливой улыбке.

- А… Это опять ты… – сказала она не вопросительно, и голос показался Мановару феерически сладким.

- Мы знакомы? – скромно спросил он, оставаясь на месте.

- Косвенно… - пошевелила девушка пальчиками, в которых буквально струилась гармония. Она с уважением посмотрела воину в глаза. – Не знаю, что ты сказал в Баальбеке Лилит, но я ее такой, как в ту ночь, давно не помню. Так что не могла потом тайком не подглянуть за эдаким отважным.

- Ага… - осенило чемпиона. – Я так понимаю, мне выпала честь видеть своими глазами саму Афродиту… У меня не было возможности поблагодарить тебя за подарок, - он поклонился. – Я признателен тебе за надежду, которую ты мне подарила…

- Надежда всегда имеет шанс обернуться любовью… Та, кого ты изваял резцом Пигмалиона, живет в этом мире и ждет тебя.

- Статуя ожила?!

- Нет, мой друг… Статуи не оживают. Но одна и без того прекрасная девушка стала еще прекраснее, сравнявшись по красоте с той восхитительной статуей, что изваял по твоему желанию волшебный резец.

- Выходит, какая-то девушка внезапно изменила внешность только потому, что в это время какой-то парень увидел в куске камня свой идеал?

- Не какая-то, а та, что была послана тебе судьбой. И не изменила, а просто расцвела еще пышнее…

- А где она?

- Со временем узнаешь, если судьбою вам таки суждено повстречаться.

- Э-э… Послана мне судьбой, но по этой же судьбе может со мной разминуться?

- Я, кажется, начинаю догадываться, как шла ваша беседа с Лилит, и почему у нее подрагивал глаз, когда она явилась за резцом. Я даже боялась, что она им убить кого удумала.

- Прости, я не цеплялся к словам, а просто очень хотел четко для себя уяснить.

- Не извиняйся. Я часто путаюсь в формулировках, когда не могу сказать напрямую, а очень уж хочется. Вот и получаются дурацкие загадки, которые люди потом не могут отгадать, а уж тем более сразу, как ты, уточнить, поймав на противоречии. Молодец! Люди так отчаянно отважны, проклиная нас в воздух или пиная статуи, а при личной встрече обычно стоят, распахнув глаза и боясь шелохнуться.

- Уверен, что в случае с тобой это не страх, а запредельное восхищение. Поверь, мне только тревога за друзей не дала точно так же замереть, распахнув на тебя глаза, и это при не самом, уж прости, теплом отношении к богам в целом.

- Прощаю, Мановар. Легко и от души… А твои друзья уже направляются сюда… Я сняла с них чары моего леса, и они теперь вольны в своих решениях… Да, я также сняла и чары реки Стикс. Нечаянно – снимая лесные чары. Но, думаю, за это вы мою статую лишний раз не пнете.

- Спасибо тебе большое. Что мы можем для тебя сделать?

- Вы уже сделали для меня очень многое… Пожалуй, я могу довериться тебе… Копье, что под твоими ногами – для меня страшнее любого оружия на земле. Тысячелетие назад, чуть меньше, когда решался один важный вопрос, для каждого из нас было избрано или создано оружие, способное его убить. Насколько помню – дабы избежать произвола, ведь иначе любой отступник мог бы безнаказанно донимать весь Вендор... Только лишь оружия недостаточно, обычно необходимо еще одно условие, но я о нем не буду. И для меня было выбрано таким оружием именно это копье. И более того, один раз оно меня едва не погубило.

- Или**о**н? – вспомнил Мановар мифы. – Когда читал мальчишкой, аж сжался и чуть ли не шептал Диом**е**ду: не вздумай!..

- Считай, что он тебя услышал… И хоть Афина его строго подговорила убить – только ранил меня и копье опустил… А впоследствии оно затерялось: Афина заслонила его от меня волшебной пеленой, а Аполлон, чтобы помочь мне, в свою очередь скрыл это копье пеленой и от Афины с Г**е**рой.

- Но как получилось, что оно лежало в пещере в твоем собственном лесу, а ты об этом не знала?

- Так бывает, Мановар. Особенно в любви… Ты ищешь нечто далеко, тогда как это рядом… Не буду вдаваться в подробности, но несколько лет назад на Олимпе произошла страшная битва. Наше поколение богов восстало против Зевса и сумело свергнуть его, а также тех, кто его поддерживал, включая и Афину, и Геру…

- Ничего себе. То есть слухи подтверждаются.

- Да, так и есть. Сейчас мы всеми силами пытаемся вернуть божественные культы в Олимпию, совсем запущенную старым громовержцем и его интриганками. Возможно, когда-нибудь понадобится ваша помощь… Но это в свое время. А насчет копья сложилось так, что пелена должна была спасть, когда копья коснется человек-мужчина. Ах**а**тис – великан, но он не человек, а потому копье лежало в пещере скрыто от меня… О, если бы я знала, что оно здесь, то скольких тревожных лет попросту бы не было. А ведь просили меня нимфы изгнать Ахатиса отсюда, но я упрямилась и вот сама же за это расплатилась бессонными ночами, когда мне снилось, как кто-то этим копьем меня пронзает прямо в грудь…

- Возьми его, пожалуйста, Афродита. Если боишься, я могу отойти.

- Спасибо… Но я, пожалуй, доверюсь тебе и в этом. Подашь?

Мановар взял копье и острием к себе поднес его к богине. На полянку как раз подбежали и остальные участники квартета.

- А-ах! – всплеснула руками Леля. – Афродита?!.

Она закрыла рот ладошкой, радуясь такой божественной красоте.

- Ну почему я не рисую? – почти крикнула девчонка, обращаясь к небу. – И почему как раз без Алефа?

Богиня склонила головку:

- Ты сама столь прекрасна, что не должна отвлекаться, рисуя других… - она улыбнулась. – Но мне пора уже. То, что вы ищете – лежит в дупле вон того дерева. А… нет. Вон того!.. Хи. За мной остается благодарность, а пока берегите себя. И напоследок я каждому скажу по фразе, лишь по одной. Но, впрочем, важной…

Афродита подошла к ребятам и каждому на ухо шепнула какие-то слова. Последним был Алебастр, которому красавица, кокетливо двигая плечиками, открыла, видимо, нечто, особо пикантное. Бард обомлел и только распахнул было рот, чтобы спросить у богини еще что-то, как восхитительница исчезла…

- Что она тебе такое сообщила? – спросила Леля Алебастра, направляясь к дереву за амулетом.

- Э-э… Сначала вы все скажите.

- «Ты еще встретишь свою любовь», - поделился скиф, довольно улыбаясь – он повстречал на своем пути больше женщин, чем мы с вами можем предположить, однако настоящей любви пока не знал, а потому охотно поверил богине этого явления.

- «Есть человек, который любит тебя больше жизни!», – похвасталась Леля, пока еще не вполне осознавшая ценность этих слов.

- «Она несколько раз вспоминала о тебе», - смущенно проговорил Мановар.

- О-о! – хихикнула дэнсия, засовывая руку в дупло.

- Готовы завидовать? – подмигнул бард гордо. – «Ты видел меня обнаженной!»

- Что?! – хором воскликнули все.

- Ай!.. – вдруг громко айкнула Леля, вытаскивая руку из дупла.

- Змея? – встревожено кинулся Мановар, а за ним и остальные – эликсиров не было никаких, отсюда и тревога в такой рядовой ситуации.

- Да нет вроде… - успокоила Леля, но тут ее взгляд упал на воина, и глаза заискрились огнем, более ярким, чем после дымки желания…

\* \* \*

В дупле оказалась небольшая розовая стрела с наконечником в форме сердечка. По всей видимости, шаловливые феи, спрятав украденный у отшельника амулет, положили рядом с ним одну из озорных стрел Эр**о**та, хранившихся в этом (скажу по секрету) *заповеднике* как один из артефактов древних времен. И везучая Леля, конечно же, не могла упустить такой нечаянный шанс снова подомогаться друзей…

Впрочем, воин, узнавший, что чудо-девушка, которую он высек из камня, существует и ждет его, а также услышав, что сама Лилит, к которой у него томилось противоречивое вулканическое чувство, то ли загоняемое внутрь, то ли тщетно выбрасываемое наружу, вспоминала о нем, да еще и не раз… Такому воину было все нипочем, он с помощью парней связал разбушевавшуюся подругу, отнес в пещеру, чтобы никто не причинил ей вреда, а сам вместе с остальными ушел метров на двести-триста, дабы не слышать стонов изнемогающей от желаний Лели… У Алебастра проскочила было мысль помочь-таки подруге, но он решил, что тем самым может нечаянно нарушить их столь веселую дружбу, а потому последовал за чемпионом и скифом…

А через час они все вместе шагнули в портал к Палланту, который очень обрадовался не только амулету, но и благополучному возвращению искателей.

- Ты не расскажешь, зачем он тебе опять? – Алебастру, кажется, хотелось выдоить из этой занимательной миссии всю глубину. А возможно, ему требовался некий камертон обычной человеческой реальности, ибо его мир после короткого общения с одетой Афродитой и известия о былом лицезрении обнаженной – шатало хлеще, чем «Зеленую фею» в Последнем проливе. Сознание буквально вгрызалось в прошлое, надеясь рассеять туман сплошной, в отличие от Лели, амнезии хотя бы вокруг этого ослепительно яркого луча света, коим, несомненно, должно было быть лицезрение богини любви в костюме Евы.

Прорицатель, впрочем, говорил о будущем. Он рассказал, что у Лис**а**ндра – самого способного из его учеников, появились жуткие видения, которыми он делится с другими. Это становится заразным – остальные тоже начинают видеть кошмары, что опасно и для них, и для всего Вендора в целом, а потому и нужен амулет Кассандры.

- Так на него оденут амулет, чтобы парню никто не верил? – поморщилась Леля.

- Чтобы он сам отдохнул немного… Эта ноша для него слишком непосильна сейчас. Но обещаю: я буду делать так, как лучше именно для него. Для меня судьба мира не больше судьбы моего ученика.

- Важны лишь твои конкретные следы, а не тропа, по которой идешь? – вспомнил Мановар.

- Да, мой друг. Для меня – да, - прорицатель развернул сверток, лежавший возле него. – А теперь – о посильной ноше, Леля, - он протянул ей фрагмент мозаики. – Я вижу, как ты начинаешь собирать мозаику воедино, а потому вручаю его именно тебе. Это архиважная реликвия, которая досталась мне по цепи поколений. Постарайся разобраться, в чем ее суть, и приступай к поискам остальных фрагментов: мне не дано увидеть, соберешь ли ты ее всю, но я буду верить, что у тебя все получится.

- Спасибо, - растроганно закивала эскория, принимая подарок и обнимая обеими руками сначала его, а затем и самого прорицателя.

- У Лельки теперь своя колода, - подмигнул Алебастр Мановару. – И выглядит она круче, чем обе наши.

Чемпион улыбнулся, а через минуту вместе с остальными вошел в портал, который открыл им Паллант в предместья В**а**ргаса, где, по его словам, проживает один интереснейший изобретатель, который, возможно, сумеет забросить странников прямо в Архонест, сэкономив для них добрую неделю пути…

**Гражданин бочки и гражданка спины**

Варгас уже с пригородов обозначил свою бесшабашную сущность. Вроде бы обычные хозяйства, народ так же, как и везде, работает в поле. Но атмосфера разительно отличалась от любого другого олимпийского города. То крестьянин, лениво помахивая мотыгой, заголосит какую-то матерную песенку, то из стога, утыканного чьими-то ногами, вылезет голова, присмотрится пьяными глазами к ребятам, позовет на помощь руку и начнет призывно махать, крича: «Эй, с**о**ски, давайте к нам!»… Сам город и вовсе дышал карнавальной эйфорией. Пестрый, шальной; размеренный во всем, что касается работы, и буйный во всем остальном, а именно в попойках и оргиях, устраиваемых по не всегда укромным местам.

- Это еще карнавала нет! – многозначительно заметил Алебастр, уже бывавший в Варгасе. – Когда Дион**и**сии проходят, то обычный народ здесь и не встретишь. Точнее, даже обычный народ становится карнавальным!..

- А ты был на Дионисиях?

- Ага. С труппой выступали. Ну, вроде как… Я не очень-то и помню, хоть это было уже и после Санторина.

- Да уж… А когда ближайшие Дионисии?

- Да здесь фестивали каждый месяц проходят, но Дионисии – это нечто. И они уже раз в год бабахают – где-то в середине мая начинаются, а там как получится. Но минимум недели две-три буянят, если не месяц.

- Жалко, не попадаем.

- Да сейчас тоже вроде что-то намечается. Просто помельче. Смотри, народ какой подбирается – точь-в-точь как ты в Лесу была.

- Холли, хватит, - взмолилась Леля. – Мне до сих пор стыдно.

- Конечно, стыдно! Один раз скифа выбрала, другой – Мановара. Это какой надо быть неразборчивой?!

- Я просто посмотрела на них на первых. Так что не комплексуй, нарцисс, – она лукаво поиграла глазками. – И в следующий раз я обязательно выберу тебя.

- Дошутишься. Между прочим, следующий раз не за горами – тебя от действия укола никто не избавил – так что бешенство твое наверняка будет повторяться. Думаешь, я чего в твои глаза все время поглядываю? Высматриваю, когда ты опять начнешь кидаться на всех подряд, чтобы спрятаться.

- Не, вы просто опять меня свяжите тогда. Оно, конечно, жутко очень, когда… ну, когда это… когда хочется, а ты связана… Но лучше так, чем потом не знать, как в глаза смотреть.

- Лель, не относись к этому так серьезно. Тебе уже давно пора понять, что у тебя там внутри не корона принцессы, которой надо дорожить, пока принца не встретишь. Если *твой* принц, то ему все равно будет.

- А если именно моему – и не все равно?

- Ладно, скажи мне: тебе обязательно, чтобы ты была у твоего принца первая?

- Во-первых, мне на фиг не нужен принц! Мне нужен тот, кто любит меня больше жизни.

- Значит все-таки я? Польщен.

- Не перебивай! Любитель, блин.

- Я женщин люблю больше жизни – это факт.

- А чего ж ты тогда нас все время критикуешь? Кто недавно говорил: «все бабы – стервы»?

- Так и есть! Все бабы – стервы!.. Просто не все женщины – бабы!..

- Классно. Жалко алефа нет с собой. Но я запомню… А я – баба или женщина?

- Ты – девочка-целочка.

- Да иди ты!.. Я Бог знает сколько пролежала в коме, всего три месяца, как вышла из нее, и что – сразу должна была прыгать на первого встречного?

- Лель, у тебя иначе идет время. Ты за три месяца уже столько всего сделала: как сражаться вспомнила, интриг провернула кучу, городов посетила десятка полтора, крови потеряла литра два, во всякие философские теории влезть успела… А посвятить пять минут своей жизни чудесному превращению в женщину – не можешь.

- Так я не хочу пять минут!.. Я хочу, чтобы это было по любви.

- Запомни: тот, кто мечтает о прекрасном принце, однажды изнасилует собственного охранника.

- Так, без алефа совсем туго. Тебя прямо прет в твоем родном городе.

- Где ж родной?.. Хотя, может, и так. Я чувствую, что не раз был на местных карнавалах. Не исключено, что на одном из них и увидал Афродиту нагишом…

- Хвастун… И между прочим, печальный из тебя любовничек, если голой видел, а… в общем-то, больше и вспомнить нечего.

- Стерва.

- Для того, чтобы быть стервой, нужно быть для начала бабой. А я всего лишь девочка-целочка, которая ждет того, кто любит ее больше жизни.

- Во-первых, стервы часто бывают целками – потому и стервы. Да потому и целки… Ну, и среди готовых баб чаще всего стервы те, кого терзает голод… Впрочем, нет. Стервы – это обыкновенные себе дряни, просто наделенные обаянием…

- А во-вторых?

- Что во-вторых?.. А, да… Ты уверена, что тебе нужен тот, кто любит тебя больше жизни? Я буду называть его кратко: ТКЛТБЖ.

- Конечно, нужен!

- Пойми, нет ничего тоскливее, когда есть ТКЛТБЖ, к которому ты совершенно равнодушна!.. А еще хуже, если не равнодушна, а питаешь чуть-чуть симпатии и жалости. О-о!.. Тогда совсем трындец.

- А…

- А кто тебе сказал, что ты его тоже будешь любить?..

- Я верю в теорию половинок. Я и раньше что-то такое помню, а здесь нашла книжку философа Платона, и у него прочитала, что люди когда-то были одним существом, андрогином, а потом разделились на две части и теперь ищут свою половинку, чтобы снова стать одним существом.

- Я знаю эту теорию. И если не ерничать, то после встречи с Аэдоной в нее даже немного поверил. Но все равно терзает вопрос: а вот бывают же люди, которым встречаются два одинаково любимых человека. Что тогда делать?

- Не, ну как два?

- А вот так, - Алебастр заржал и показал рукой на дамочку, которая развлекалась в углу двора сразу с двумя партнерами… Леля отвернулась:

- Фу…

- Когда человек отворачивается и говорит: «фу» – это значит, что ему нравится, но он боится себе в этом признаться.

- Да конечно!.. Я вот почти всегда отворачиваюсь, когда Мановар по кому-нибудь слишком сильно попадет мечом. И что, мне это тоже нравится? Бред. Меня реально просто тошнит иногда.

- Нет, ну ты крайнюю степень взяла… Я тоже не люблю насилие. И моя фраза применима лишь к любви.

- Ты называешь то, что эти трое делают, любовью?

- Леля-Леля… Любовь намного шире, чем ты себе представляешь.

- Любовь – бесконечна и бессмертна. Куда уж шире.

- Это ты в глубину взяла, а я про ширину. Любовь – бесконечна, но вот ведь вопрос: что именно любовью считать?

\* \* \*

…Навстречу под улюлюканье толпы пробежал красивый молодой парень с багровым лицом. Из открытого рта у него вместо языка торчало что-то длинное и плоское, напоминающее узкий лист плотной бумаги. Этот лист почему-то все время клеился к подбородку, парень на ходу отклеивал его, но тот через секунду снова прилипал.

Леля перегородила парню дорогу, расставив руки, в одной из которых уже был наготове сосуд с водой Стикса. Мановар с Абсентом, шедшие позади, догнали Алебастра и теперь наблюдали, как Леля, недолго думая, схватила растерянного беглеца и влила ему в незакрывающийся рот живой воды (а она в Стиксе была именно такой, если кто вдруг не догадался, а словарем пренебрег).

Чернявый красавчик похлопал глазами и улыбнулся во все зубы, осознав, что у него снова есть нормальный человеческий язык, а не клейкий плоский пластырь. Как только он это понял, тут же приосанился, с легким пренебрежением оглядел ребят, потом улыбнулся еще шире.

- Вы – люди? – торжественно спросил он. Голос был приятный, да и вообще парень внешне был хоть куда.

- Да, - кивнула Леля, сдерживая хохоток.

- Вы хотите заработать миллион золотых? – заманивающее поигрывая бровями, продолжил парень игру в «правило трех «да».

- Не-е, - махнула рукой Леля.

- Блин!.. – захныкал говорун. – Вы должны были сказать: «Да!»… Что за день?! Что за день?..

- Багдас**а**р, ты, что ли? – спросил вдруг скиф, долго перебиравший мысленную галерею знакомых. Говорун встрепенулся:

- О-о!.. Кальвадос!.. Ты, дружище?.. – он подошел и обнялся с Абсентом. – Рад тебя видеть. У меня теперь двойное имя Макар-Багдасар.

- Поздравляю… Это… А что с тобой, приятель? – спросил скиф, щурясь. – Бегаешь без языка, вопросы нелепые задаешь.

- Ха!.. – таинственно улыбнулся Багдасар. – Чего ж нелепые?.. Это новый, уникальный вид торговли! Сам себе хозяин. Денег – тьма. Я через год смогу такой же корабль купить, на каком ты плавал.

- И зачем он тебе, если ты завязал?

- Ну… Это… Радоваться жизни!.. Вот. Кстати, ты, я смотрю, все воюешь? Тебе очень пригодятся эти клейкие ханьские снадобья!.. Смотри! – Багдасар раскрыл борта жилетки, с внутренней стороны обвешанной разными пластинками, наподобие тех, что торчала изо рта. – На себе пробовал – помогает просто жуть.

- Да мы видели, - хихикнула Леля.

- Ладно, Багдасар, пойдем мы, - похлопал его по плечу Абсент. – Снадобья у тебя хорошие, я так думаю, но у нас вода из Стикса есть… Так что не обессудь…

- Вода из Стикса? – загорелись черные глазки. – А у вас много?.. А то мы можем включить в ассортимент.

- У нас лицензия на скважину, - веско произнес бард. – Договор подписан Аидом и заверен Персеф**о**ной. Осталось с Хар**о**ном договориться о поставках. Подключайся. Тем, кто купит полную амфору, пузырек с водой из Л**е**ты в подарок.

- Круто… Отличная идея, парни!.. Я это… со спонсором посоветуюсь и вас найду.

- Ты ж сам себе хозяин!

- Ну да!

- Сам решаешь, когда советоваться со спонсором, ясно, - с грустной брезгливостью покивал скиф. – Ну бывай… Макар, - словно выстрел в спину, произнес он новое имя старого приятеля и отвернулся.

Торгаш побежал дальше. Скиф был явно опечален.

- Вот бы кому воды из Леты выпить… - мрачно сказал он. – Какой парень был!.. Шутник, балагур, бард, кстати. Только не такой голосистый… И во что превратился?.. А я ведь еще его отца знал – тот вообще мировой чувак, мать – философ, да и братишка его меньший тоже отличным парнем был – всё в пираты ко мне рвался… Надеюсь, он нормальным остался.

\* \* \*

Они подошли к толпе, которая пару минут назад и хохотала вслед Макару. Сердцевиной толпы был огромный п**и**фос – лежащий на боку сосуд-бочка, на нижней кромке которого сидел грязный заросший дедок, торжественно приклеивая к стенке бочки фаллос, вырезанный ножом из клейкой ханьской ленты.

- А-а. Так это Диоген его припечатал! – догадался бард. – Тогда ясно. С этим дядей не соскучишься.

- Диоген? Тот, самый? – заинтересовалась Леля, которая успела прослышать о цинике, плюющем на общепринятые устои.

- Классно он его, - делился какой-то мужик из толпы с только что подошедшей теткой. – Тот говорит: «если бы ты продавал мои снадобья, то не ел бы чечевицу», а Диоген ему в ответ: «Если бы ты мог есть чечевицу, то не бегал бы, как осел, и не продавал свои снадобья!».

- Да вообще наш гражданин мира в ударе этой весной… На днях ублажил себя сам и говорит: «Ах, если бы голод можно было утолить чесанием брюха!..».

- Ха-ха-ха!..

Недалеко от пифоса функционировал маленький фонтанчик с питьевой водой. Леля, не желая копаться в рюкзачке, где у нее редко был порядок, пританцовывая, отделилась от группы и, подставив ладошки, наполнила их водой, чтобы не наклоняться и не светить полуголым задом перед вредным философом.

Она была так свежа в своем доспехе, сверкавшем солнечными отблесками, что половина площади засмотрелась на нее, когда, подставив пригоршню ко рту, дэнсия с удовольствием утолила жажду.

Вдруг возле бочки что-то глухо раскололось. Все обернулись и поняли, что Диоген с силой швырнул на брусчатую улицу свою грязную глиняную чашу.

- Какая-то девка оказалась неприхотливее меня!.. – воскликнул философ, показывая пальцем на Лелю. Эскория, сообразив, что речь о ней, смело подошла к пифосу.

- Привет, - помахала она ручкой. – Я Леля из Фриланда.

- А я Диоген-собака из бочки. И мне срать откуда ты. Стран – нет, и я – гражданин мира.

Леля прищурилась, понимая, что вторую щеку не подставит, но улыбаться вполне в состоянии.

- По-моему, ты гражданин бочки, - хмыкнула она беззлобно, а толпа ахнула, запредвкушав показательную расправу над наглой красоткой. Диоген почувствовал это и смерил эскорию взглядом:

- Бродячая железяка в сопровождении кобелей.

- Говорящая обезьяна в окружении зевак.

- Я их не звал. И тебя тоже.

- Ты показывал на меня, а в зеваках нуждаешься: они бросают тебе подачки, а ты их за это развлекаешь.

- Ты обошлась без чаши, и я понял, что моему аскетизму есть куда расти.

- Если бы ты был настоящим аскетом, то просто отставил бы чашу, а не играл на публику, громко ее разгрохав.

- Я просто об этом не думал, потому что настоящий аскет, которому на всё наплевать. Мне плевать на богов, государства, деньги, тебя и все остальное.

- Тебе не плевать на славу. Иначе бы ты поставил свою бочку в лесу, как это делают сотни настоящих отшельников, а не провоцировал зевак новыми выходками.

- Аскетам плевать на все, кроме своей свободы. Они спасают только себя. А я демонстративно плюю на устои, чтобы показать другим, как нужно действовать. Я показываю пример, как жить.

- Ты любишь плевки больше, чем людей. Поэтому народ запомнит только твои плевки и забудет, зачем ты это делал.

- Это его проблемы.

- Если ты, как говоришь, живешь для народа, то это и твоя проблема.

- Я не должен перед тобой оправдываться. Уйди – мне надо подумать, почему я ни разу не обращал внимания, как из фонтана пьют дети (наверняка ж тоже из рук), а на тебя вдруг да обратил. Неужто еще на полуголых баб настолько падкий?..

- Ладно… - улыбнулась Леля. – Я, наверное, ошиблась… Прости, пожалуйста. Тебе действительно плевать на мнение толпы, иначе бы ты сейчас не засомневался вслух, а просто осыпал меня еще парой пригоршней гадостей. А оправдываешься потому, что чувствуешь, что не туда идешь. Но времени меняться – нет… Это очень грустно, и я не знаю, чем тебе помочь, кроме как отойти от солнца… - в глазах у Лели заиграло глубокое сопереживание философу.

Тот нахмурился, ощущая, как хочется щуриться, словно от солнца:

- Где ж ты раньше была, - произнес он с горечью, - когда я тебя днем со свечкой искал?

Леля вспомнила свой полусон имени лотоса:

- Искал не там. Я и была свечкой…

Дэнсия вежливо поклонилась Диогену и пошла дальше. Толпа молчала, философ пытался понять смысл последней фразы этой странной девочки. Но не понял (а его там и не было), поэтому сосредоточился на зрителях.

- Пошли вон, придурки! – заорал он, хватая палку и начиная дубасить ею зевак, которые, из-за того, что их не хотелось любить, помешали ему стать настоящим аскетом…

\* \* \*

Леля лежала на животе и мечтала. О том, как появится ТКЛЕБЖ, или о том, как она его найдет. Может быть, это его глаза уже дважды мерещились во время глюков? А кто он?.. Откуда мы знаем друг друга? В Эскориале вместе занимались?.. Возможно… Надо еще раз попросить Солида поискать Эскориал. Или Аланиуса… Как же так – такой монастырь, а никто не знает, где он находится. Хотя столько всего делать надо! Мозаика, Книга Песка, пояс амазонок… Вот так всегда – а любовь искать некогда… А может быть, любовь – это главное, что есть на земле!.. Хм. Вот интересно, а я могла бы любить кого-то больше жизни?..

Вдруг обнаженная спина почувствовала прикосновение. Очень приятное и легкое. Леля попробовала поднять голову, но поняла, что прикосновение вполне ощутимое, и даже более того... Ой!.. Это кто-то на мне!.. А кто?.. О том, что это может быть какой-нибудь убийца, даже мысли не промелькнуло – дэнсия за время, прошедшее с первого разговора с Солидом, нисколько не изменилась.

- Тсс… – раздался шепот из-за головы. – Расслабься. И получай удовольствие…

А удовольствие-то было потрясающим. Молодое тело уже вовсю требовало ласк, но друзья хоть и делали изредка массажи, все-таки вкладывали в это скорее разминающий, нежели ласкающий момент. Тактильный голод ощущался Лелей все больше, а после Леса Соблазна, когда она дважды наполнилась нешуточной истомой желания близости, стало и вовсе непросто. За последние сутки у нее уже несколько раз начинала пульсировать внутри страсть… Пока очень далекая от горячей пылающей лавы, но уже вполне искрящаяся фонтанчиками желаний.

И самые ненавязчивые из них как раз сейчас осуществлялись. Кто-то делал ей восхитительно тонкий массаж. Причем каким образом, Леле было совершенно неважно – зачем, например, знать, какие мышцы позволяют языку нежно ласкать нас в поцелуе? Главное – это поцелуй! А уж как он осуществляется, над этим пусть бьются те, кому не повезло с практикой… Леля просто растворилась в блаженстве, словно осчастливленный абсентом сахарный песок.

Это длилось минуту или год, и уже лишь под конец дэнсия автоматически сообразила, что массаж ей делают чьи-то интригующе маленькие и нежные ножки. Ножки, божественно умелые и просто напичканные пониманием, *где именно* их прямо сейчас ждут… Каждый пальчик знал, что делать, вес незнакомого тела настолько неуловимо переносился с одной точки на другую, что казалось, будто ножек восемь, но дрожи при логичной мысли, что это может быть какой-то паучок-гигант, не возникало – дрожи было некогда реагировать на подобные глупости: она, словно песок при песчаной буре, рассыпалась по всему балдеющему телу, кажется, немножко доставая и до души.

А потом вдруг один пальчик где-то по-особенному нажал, и Леля уснула легким, здоровым сном. Другим, впрочем, обычно и не спала…

\* \* \*

Она проснулась бодрой, во всем теле пульсировала еще большая, нежели обычно, легкость. Словно в воздушном потоке летела… Сразу вспомнились волшебные ножки. Леля перевернулась на спину, но уже, разумеется, никого не увидела. В соседней комнате раздавались голоса Мановара и Алебастра, на улице фонили народные песни, намекая на скорый карнавал.

- Ой, это ж в храм надо сходить!.. – сказала Леля вслух. Еще после разговора с Диогеном их квартет догнал на улице один смешной дядечка, главная проблема которого была в полном непонимании, что он смешной. В костюмчике с пиджачком, популярным в якобы элитных слоях на западе Вендора, с квадратным чемоданчиком, он выглядел на улицах Варгаса чем-то до безумия инородным. То ли представившись М**о**псом, то ли прозванный так уже постфактум, дядька предложил ребятам (разумеется, многозначительно посмотрев по сторонам) «отличную работенку»: выкрасть из храма Диониса священный плющ этого бога. Точнее, небольшой его фрагмент. Вроде как отвар из этого плюща наделял человека многолетним иммунитетом к алкоголю и позволял не пьянеть, сколько бы алкоголя ни влилось в глотку…

- А на кой тебе лишать себя такого кайфа? – покрутил пальцем у виска Алебастр. Мопс невозмутимо похлопал маленькими глазенками:

- Для ведения дел.

- А почему сам не украдешь?

- Риск. Вы непростые ребята и сможете войти в доверие к жрецам. К тому же они на входе дают выпить целый кубок вина, а я после такого не смогу нормально ходить, не то что украсть священный плющ.

- Хорошо, мы согласны! – неожиданно согласилась Леля в тот момент, когда мужики уже хотели высмеять делового Мопса и предложить ему догнать клейкого любителя клейких снадобий.

Однако у дэнсии был свой замысел, который она озвучила позже:

- Бить его как-то несерьезно, убедить – вряд ли возможно, а если откажемся – он найдет других. Надо честно пойти к жрецу и все ему рассказать.

На том тогда и порешили, одновременно и порадовавшись, и чуточку огорчившись Лелиной способности учиться-таки на своих ошибках.

…Собираясь теперь в храм, дэнсия не спеша сходила в оросительную – так в этом постоялом заведении именовался скромный душ, общий на весь этаж. Там же и набросила на себя вязаный топ с парео, разумно рассудив, что вряд ли стоит в день перед карнавалом опасаться нападения каких-нибудь внезапных врагов.

Она зашла в комнату, чтобы взять вещи, когда увидела сидящую на кровати девушку. Издевательски изящная, очень смуглая, будто родом откуда-то из Аджарии, с голубыми глазищами интересного разреза и в меру короткой стрижкой. Леля и сама носила не слишком длинные волосы чуть ниже плеч в распущенном виде, однако у гостьи они были еще короче – веселясь в озорной причесочке.

- Я, кажется, знаю, кто ты! – радостно улыбнулась эскория, подходя к кровати. Гостья поиграла бровями:

- Правда, что ли?

- Ага! – Леля села на кровать с другого края и протянула ручку. – Я Леля. А ты, наверное, Аэдона! Я очень рада с тобой познакомиться.

- И я рада, - Аэдона тепло взяла протянутую ладошку в свою. Дэнсия мелькнула глазами по босым ножкам, поджатым под себя:

- Я так и решила, что это только ты могла сделать мне такой умопомрачительный массаж. Огромное тебе спасибо!..

- Да я просто быстро поняла, что мне придется иметь дело с твоей спинкой. Но не могла определиться в способе знакомства… А после рассказа Алебастра о том, как ты оттягивала его от нимф, крича, что у него есть Аэдона, я размякла и решила познакомиться именно таким образом.

- То есть ты реально могла бы меня зарезать? Я думала, Холли шутит… Но за что?

- Он шутил. И я пошутила… Хотя, не скрою, убивать мне приходилось немало. В том числе, и из ревности.

- А разве «из ревности» и «приходилось» как-то сочетается? Приходилось – это когда другого выхода нет. А из ревности – это каприз. И слабость.

- А я и не считаю себя сильной. А вот капризной – да. Когда-нибудь ты поймешь, что новые капризы – это единственное, что заставляет меня жить дальше.

- Да ну! А любовь?

- Любовь – каприз.

- Красиво, но не верю.

- Думаешь, от твоей веры что-то поменяется?

- Да ты и сама не веришь… Слушай, а все эти убийства, капризы… Ты прямо с них начала наш разговор. Почему ты хочешь казаться хуже, чем есть?

- А кто сказал, что я считаю это «хуже»? И откуда ты знаешь, какая я есть?

- Ты классная. Поверь, я видела самых замечательных богинь, и ты с ними сидишь примерно на одной ветке. А из людей я и не знаю, кто с тобой сравнится.

- Ты, например.

- А зачем нам сравниваться?

- Не знаю… Игра такая.

- Зачем сравнивать нас только потому, что мы обе женщины? Это как Холли сравнить с жеребцом только потому, что у обоих есть глаза.

- О! Их, кстати, вполне уместно сравнивать… И вообще, если я правильно помню, слово «сравнится» прозвучало впервые как раз от тебя.

- Да? Правда?.. Вот так у меня часто бывает – сама себе противоречу… А я просто хочу сказать, что мы с тобой слишком разные, чтобы сравниваться… И я не хочу сравниваться с тобой – я хочу с тобой дружить!

- Дружить – это постоянно сравниваться.

- Да ну зачем же?.. А, постой!.. Ты, наверное, поэтому сразу предстала такой темной, коварной, чтобы это… как сказать… ну чтобы быть со мной на разных полюсах. Холли-то наверняка говорил тебе, что я вся такая добрая дурочка.

- Ага. Еще та дурочка... Насквозь пробиваешь… Я ведь сейчас подумала: ты, пожалуй, права. Я изначально поняла, что по доброте и открытости с тобой тягаться не смогу. Вот и затемнила себя для пущего эффекта – сгустила краски… Странно знаешь что?

- ?

- Что я и так не добрая и не открытая. Но рядом с тобой захотела побыть твоей совсем уж крайней противоположностью. Такой капризной сучкой с руками в крови.

- Ну так и здорово!.. Значит, ты не хотела со мной сравниваться. А значит – тоже хочешь дружить!..

- Смешная ты, я просто млею… Я не помню, когда в последний раз дружила.

- Я тоже…

- Сравнила!.. Ты три месяца живешь, а я дохренища.

- Видишь – как нас можно сравнивать?.. Ты столько знаешь, такая известная и талантливая… А я еще, по сути, большой ребенок.

- Даже не надейся, что я возьму себе роль мамочки.

- А зачем роли? Будь собой, а я буду собой, а там уже само по себе как сложится.

- Ребенок она!.. – проворчала плутовка, улыбаясь. – Иногда как скажешь что, и я себя ребенком чувствую.

- Так это же здорово! Давай подушками драться!..

- А почему нет?.. – полыхнули удивленными искорками синие глаза, подушка плюхнулась Леле в спину раньше, чем дэнсия успела схватить свою, и две новые подружки, которым уже скоро предстоит сравниваться при тысячах зрителей, принялись мутузиться подушками, выбивая из них перья и пух…

\* \* \*

Они лежали на кровати, опершись на локти и смотря друг на дружку.

- Ты такая классная, - говорила Леля. – Я вот только не понимаю, как это – бить в спину. Это же, наверное, подло, а ты совершенно не производишь впечатление подлой!..

- Ну почему сразу подло?.. Вы, бойцы, все время говорите про нас, что мы подличаем. А я, например, считаю, что подло здоровому громиле в стальном доспехе нападать на хрупкую незащищенную девушку, вроде меня. Ну посуди, какие у меня шансы в честном бою даже с тем же вашим Мановаром? Потому я и постараюсь ударить первой и желательно в спину. Я не говорю, что это само по себе не подлость. Но это не б**о**льшая подлость, чем бойцу, осознающему свое превосходство в силе, в броне и длине меча, нападать на слабую женщину…

- Слушай, ты мне прямо глаза раскрыла… Действительно несправедливо выходит.

- Да и разве ты не так же действуешь, когда сталкиваешься с каким-то особо сильным монстром? Тут уже приходится искать уязвимые места. И правда ж удивилась бы, если бы монстр вдруг сказал: «Эй, ты нечестно дерешься! А ну бери дубинку и сражайся как я!»?

- Ха-ха… Точно!..

- Ну и раз уж мы совсем откровенно заговорили с тобой. А с тобой, я так поняла, иначе и не получается… то признаюсь, что для меня не только убийство, но любое сложное дело – это произведение искусства.

- Ого. Ничего себе искусство. Искусство – творит. А убийство – разрушает.

- Можно и убийство сотворить!.. Ты пойми: я не трогаю простых людей. Все, кого я убиваю, обычно сами идут по скользкому пути. Это плуты, вроде меня, богачи, которые свое богатство получили, обманывая или грабя других, правители, которые лгуны по определению… Я не строю из себя святошу, но и простой мирняк практически никогда не трогаю. Есть подозрение, что даже великолепный Ле**о**н – непревзойденный мастер изысканных убийств – брал в этом плане пример именно с меня.

- А если тебе закажут убить простого человека – добрую молочницу какую-нибудь?

- Добрую молочницу обычно никто не закажет. Если она действительно добрая и никому не мешает... Это во-первых. А во-вторых, ты меня с кем-то путаешь. Я ведь не ассасин какой-то! И даже не Леон с его народничеством... Я работаю только сама на себя и заказов не принимаю. Тем более мокрых. Я сама себе хозяйка. Чего смеешься?

- Прости. Просто вспомнила, как возле Варгаса нам один парень так говорил... Но к тебе это не относится. Продолжай. Прости…

- Да я ничего особенного не говорила. Только то, что сама решаю, какую вещь найти, кому ее продать, убивать или не убивать ее владельца… И в таком духе…

- Тебе свобода так важна?

- Да. Наверное… Привыкла уже. Ну и, конечно, сам процесс. Я хочу, чтобы ты правильно понимала, кто я. Я не убийца или воровка. Я – авантюристка. Сейчас так принято называть мошенников, но я имею в виду первоначальное значение – приключенец. Я люблю приключения и авантюры. Ты не представляешь, как это интересно, когда ты определяешь цель, а потом начинаешь просчитывать различные комбинации, как эту цель выполнить. Даже твои нелюбимые убийства. Например, какой-то шейх объявил тебе личную войну. Он нанял ассасинов, чтобы выследить и убить тебя. Два десятка яныч**а**р все время охраняют его, особенно во время сна… Это ведь просто сказка!.. Ты провоцируешь ассасинов, подстраивая им ловушку, а потом начинаешь думать, как красивее всего избавиться от шейха. Его можно убить на улице, когда он рано или поздно где-нибудь появится. Я могу из маленького арбалета попасть ему в глаз с полусотни шагов – этого расстояния мне достаточно, чтобы скрыться в узких улочках от целой армии. Могу по крышам с помощью веревки и иногда даже без нее прокрасться к нему в спальню, тихо снять любую его охрану, а потом подложить ему в постель скорпиона.

Леля вздрогнула. Аэдона вопросительно посмотрела на нее.

- Скорпионы… - сказала дэнсия… Потом почесала плечико. – Что-то у меня с ними связано… Может, шейхом была до комы… Прости… Я все время тебя перебиваю.

- Да ну. Это меня что-то не остановишь сегодня… Столько лет молчала, а теперь как прорвало.

- Мне очень интересно то, что ты говоришь!.. А какой способ выбрала ты?

- У меня было столько шейхов, что я перепробовала по-разному. В последнем же похожем случае я поступила особенно вычурно. Я создала легенду о загадочной царевне, запустила эту легенду в окружение шейха. Потом распространила в городе слух, что эта царевна должна приехать в Нартекс в поисках одной уникальной черной жемчужины, которая была, разумеется, именно в его коллекции… В общем, долго рассказывать. Закончилось все поцелуем в спальне. Мои губы были смазаны ядом, но я перед этим выпила противоядие, а этот дурачок, вот беда, не догадался… Яд перехватил его дыхание, он не мог ни кричать, ни шевелиться. Зато еще какое-то время мог меня слушать…

- То есть ты все-таки стерва?

- А кто такие стервы?

- Ну… Коварные женщины… Не знаю даже… Холли любит это слово.

- Ой, мужикам никогда не понять нас, женщин… Даже таким тонким, как Холли. Как по мне, так стервами обычно называют всех, кого ни попадя, а многие юные дурочки даже радуются такому званию. Стерва – это, по сути, падаль. Не вижу здесь комплимента.

- Ну стервы просто привлекательные. В них что-то есть такое…

- Это «что-то» называется обаянием. В стервах обычно именно оно и ценится, но вот проблемка в том, что обаяние хорошо и без стерв. А вот стерва без обаяния – это просто сволочная истеричка и дура. И обычно не именуется стервой… Люди просто путают стервозность и обаяние.

- Слушай, ну вот ты обаятельная. Про меня говорят, что вроде тоже. Но я не стала бы все эти игры затевать, а просто пришла бы к шейху и предложила помириться и подружиться. Я не говорю, что это правильно, а то, что ты делаешь – нет. Просто я другая. Выходит, одним обаянием твои выдумки не объяснить. Значит, это и есть, наверное, то, что люди стали называть стервозностью.

- Может, и так. Хотя, по мне – это просто упрощение. Капризность, врединка, баловитость, коварство, интриганство – это все настолько разные грани нашей сути. Как можно поставить рядом избалованную тупую принцессу и коварную, изысканную интриганку?.. Но для мужиков обе будут называться стервами, хотя для первой это комплимент, а для второй – оскорбление.

- Класс!.. Расскажи еще что-нибудь. С тобой так интересно… А как ты больше всего любишь выполнять задания? Ну, точнее, свои цели…

- Разнообразно… Иначе все быстро наскучивает. Поэтому я осваивала и стиль синайских куно**и**чи, и стиль аджарских кал**а**ри, и стиль ассасина, и какой угодно еще – секретам скрытных действий почти в каждом народе уделяют много внимания… Мне нравится и разрабатывать комбинацию, и сидеть в засаде с арбалетом, и втираться в доверие к простакам, сидя на их кроватях и рассказывая байки…

- Хи-хи.

- Но больше всего мне нравится пластическое трюкачество.

- Это как?

- Это когда нужно залезть туда, куда залезть невозможно.

- Как к Гесионе?

- Да там все просто было: ни ловушек, ничего… Одна охрана – ерунда… А вот разные подземелья или храмы – это мне по душе. Когда нужно пробежать по стене несколько метров, прыгнуть между длинными иглами, увернуться от ядовитых стрел, догадаться, как именно древний хитрец-архитектор, живший несколько веков назад, хочет подловить тебя в своих фантазиях… Ах!.. Вот это наполняет меня настоящим кайфом!..

- Это да. А почему ты не проникла до нас под Сузы?

- Там другое. Там все кишело врагами. Я иногда люблю заходить врагу в глубокий тыл, но не когда дело касается монстров и демонов. Их особо не перехитришь, а от их глаз не укроешься. Ну а сражаться с такими, я уже говорила – мне не под силу…

- Ой, слушай, я совсем забыла!.. Нам в Сузах достался плащ один… - Леля спрыгнула с кровати и полезла в рюкзачок. – Вот он!.. – она протянула плащ Аэдоне. – Я еще тогда подумала, что он тебе подойдет.

- Это подарок?

- Ну да. Это «плащ незнакомца». Нам его Танаис оставила. Она – темный эльф!..

- О-о!.. Спасибо большое. Это отличная штука. Дроу знают толк в маскировке. Теперь можно будет опять намного меньше париться с гримом по пустякам. У меня когда-то была похожая вещь, только не плащ, а платье, но оно пропало в вещевом портале.

- Ой! А так может быть? А то у нас тоже есть такой портал, я там почти все храню.

- Я бы советовала поосторожнее. Особо дорогие вещи туда не клади – есть маги, которые ищут такие астральные хранилища и обворовывают их. Некоторые сами руны разбрасывают, а потом подчищают тайник, в который нашедший счастливчик решил на радостях запихнуть все, что ему дорого. Ну и демоны таким промышляют: астральный мир – это все-таки их домик.

- О. Спасибо. Буду знать.

- А что ты хочешь в подарок?

- Ничего, кроме общения. Мне и так столько всего дарят, что я, наверное, не смогу догнать их и подарить больше, чем получила в подарок… Смотри, какой доспех мне отдала на прощание Фиона! – Леля показала свой новый доспех – настоящее произведение искусства. Он состоял из разных элементов, однако в случае необходимости одевался достаточно быстро. По площади защищенности он ненамного превосходил предыдущий доспех Лели, однако материалы были явно прочнее, при этом куда легче.

- Ого… - присмотрелась авантюристка к элитному наряду. – А Фиона не говорила, откуда у нее этот костюмчик?

- Сказала, от подружки.

- А-а… Ясно… А подружка не та ли случайно, которую Фиона же заказала Киду подстеречь на обратной дороге из Дельф?..

- Чего-чего?.. Подожди… На *Главку* напали по дороге из Дельф!.. Это что, Фиона натравила бандитов?!

- Ну, не напрямую, понятно. Но следы ведут к ней.

- Но зачем?

- Причин может быть много. Достаточно уже того, что Леонид подумал бы на Ланисту и согласился на союз с Ахеей. Но, скорее всего, здесь все еще тоньше, и Фиона просто пыталась устранить бывшую соратницу.

- Соратницу?

- По моим данным, они раньше неоднократно встречались: Фиона и Главка. А потом Главка внезапно перестала появляться в Дорионе.

- Мало ли… Может, просто дружили.

- Дело в том, что Главка не так проста. Я недавно собиралась выкрасть у Леонида один древний артефакт. И пару раз приходила на разведку. Потом я отказалась от затеи – игра не стоила свеч. Но один любопытный разговорчик удалось подслушать. Главка рассказывала Леониду, что у нее было задание его соблазнить и подчинить. Ну там все эти сопли, типа «Не думала, что влюблюсь по-настоящему!», «Готова все бросить ради тебя!..» и прочая ерунда.

- Ну почему ерунда? Это красиво.

- Хорошо, пусть будет красиво… И она упоминала название «Фурии».

- Фурии?

- Да. Как поняла, группа глупых девочек, которые считают, что игра – это управлять миром, а не собой.

- Ух ты!..

- Ты про мир или про себя?

- Про себя. Хотя и про мир тоже чуть-чуть.

- Управление миром – это иллюзия. Что толку от мира, если не можешь управлять собой?..

- Разумно.

- Вот заплачь сейчас!

- Зачем?

- Просто так.

- Не. Просто так не могу.

- Ты должна быть хозяйкой своего тела. Заставь глаза плакать!

Аэдона вдруг разрыдалась, да так натурально, что Леля бросилась ее успокаивать.

- Вот, - засмеялась плутовка. – Это несколько раз спасало мне жизнь… Изогнись веревкой!

- Как это?

- Ну примерно вот так! – Аэдона скрутилась в какой-то невероятной фигуре, где непонятно было, где руки, где ноги, где живот, а где спина… - Ну, или вот, - она вытащила из пояса складную иглу, сосредоточилась и погрузила ее себе в руку, проткнув насквозь. Ни одной кровинки не было, а авантюристка, весело глядя на увеличившиеся глаза Лели, вытащила иглу обратно и протянула ей.

- Не-е, - замотала головой дэнсия. – Я так не умею!..

- Вот!.. А было бы неплохо научиться. Кто знает, с чем тебе придется столкнуться?..

- Я согласна с тобой. Ты такая тренированная. Странно, что Пракситель еще не позвал тебя позировать.

- Не хочу быть статуей. Мне достаточно, что я сама хозяйка своего тела, и не хочу, чтобы кто-то был хозяином даже каменной моей копии.

- А мне папа внушал, что мне ничего в этом мире не принадлежит. И в первую очередь – я сама.

- Спорная мысль. Хотя, кто знает, может быть, именно это понимание добавляет тебе еще больше шарма, который притягивает всех, а теперь вот даже и меня.

- А ты поучишь меня каким-нибудь трюкам? Ну, или просто как лучше владеть телом.

- Вы здесь сколько будете?

- Дня три. Изобретатель сказал, что ему надо подготовить какой-то кристалл, а мы и не против – здесь карнавал как раз. Холли утверждает, будто мне нужно окунуться в атмосферу разврата, чтобы перестать быть девочкой-целочкой.

- Ты его больше слушай. Поверь королеве флирта и любовнице номер один во всем Вендоре, если не трогать парочку богинь… Близость без любви – это рисунок простым карандашом!.. Он может быть талантливым, оригинальным, интересным, необычным, да пусть даже гениальным!.. Но он не сравнится с полноцветной картиной. Ни в чем… И подумать только – я поняла это совсем недавно!..

- Холли тебя очень любит. Он даже нимфе так сказал.

- Это похвально, конечно… Но он совершенно свободен в своих действиях. Как и я. Так что я даже не сомневаюсь, что у него вскоре появятся новые связи. И ты не вздумай расстраиваться по этому поводу. Ну, разумеется, если сама не окажешься в роли такой связи.

- Если так случится, ты убьешь меня?

- Без понятия… Думаю, нет… А вот его, кто знает…

- Ты знаешь, как подобрать слова.

- Стараюсь.

- А скажи, Аэдона. А ты его больше жизни любишь?

Плутовка растерянно посмотрела на Лелю и задумалась. В это время дверь открылась, и зашел Холли:

- Слушай, Лель, а когда… - он увидел Аэдону, и его глаза загорелись. – А ты почему здесь, радость моя?

- Слово «моя» в твоем вопросе – явно лишнее, - заметила плутовка, и Леле показалось, что это именно стервозность, хотя тут же нашлось более подходящее слово – независимость. – Я не стала отвлекать тебя от партии с другом и просто превосходно провела время в компании Лелечки, - она в первый миг демонстративно, но тут же уже и с искренним теплом поцеловала новую подругу в щеку, тепло обняв ее своими гибкими руками. Потом повернулась к ней лицом. – А вот вопросики у тебя, конечно…

\* \* \*

Еще два дня ребята провели в Варгасе. В первый вечер они сходили в храм Диониса, где провели полночи в разговорах со жрецами Б**у**хом и Хан**у**риком, посвящавшими их в суть таинства хмеля, а также рассказавшими о всей одиозности фигуры своего покровителя. В вопросе с Мопсом они предложили вариант, который всем показался наиболее верным и мудрым. А в благодарность еще и вручили «зелье возвращения», узнав о сути которого пьяная Леля (на входе, согласно обычаю, выпившая полную чашу вина) прыгала по храму, как ребенок. Это зелье могло вылечить алкогольную зависимость любой глубины, а потому должно было помочь Сиду, что и обрадовало любительницу помогать людям…

Леля даже не пошла на карнавал, в отличие от парней. Оба дня, пока длилась всеобщая вакханалия, Аэдона обучала дэнсию не только упражнениям для улучшения гибкости, но и показывала различные танцевальные элементы, что привлекло танцевальную фанатку куда больше. Авантюристка знала десятки танцев разных народов мира, и с удовольствием делилась с талантливой ученицей своими знаниями, довольная, что, благодаря Лелиному дару, может не тупо натаскивать ее в движениях, а просто передавать саму философию танцев – их суть.

Та схватывала на лету, выжимая из наставницы все соки и требуя новых и новых танцев. К тому же ей нравилось наблюдать, как пластично двигается тело Аэдоны. Они тренировались полуголыми, чтобы видеть все нюансы работы мышц, и Лелю, наслушавшуюся Праксителя и теперь примерявшую полученные знания на всех знакомых, умиляло, что наставница настолько здорово владеет всей системой своих мышц и связок, что даже выглядит по-разному в зависимости от ситуации и желания.

- **А**э, а как ты так можешь? У тебя такие стальные мышцы, а ты выглядишь очень женственно.

- Научилась расслаблять, когда от них не требуется особых усилий. Смотри – мой живот сейчас вообще без рельефа, а вот теперь похож на твой, а так – на амазонку; сильно захочу, будет почти как у мужика-гимнаста, но я так не люблю… Тем более что важнее – глубинные мышцы.

- Да, Пракситель так и говорил... А руки?

- А руки меня слегка выдают. Я научилась вытягивать мышцы, чтобы они не выдавали во мне гимнастку, но все равно не всегда получается. На животе маскировке помогает верный друг коварной дамы – легкий жирок, крепость ног можно списать на занятия танцами, а вот с руками договориться тяжелее. Не научилась бы их расслаблять – любой шейх распознал бы во мне атлетку.

- Я, честно говоря, боюсь спрашивать, сколько тебе лет… Ты столько всего успела, столько умеешь. Мне бы тысяча лет понадобилась, чтобы всем этим овладеть!

- Я думаю, чуть поменьше… - подмигнула плутовка. – Очень уж ты способная девочка…

\* \* \*

Эти последние дни в Ахее наполнили возвращение домой грустным оттенком расставания с Аэдоной. Она обещала, что будет держать связь через свои каналы, но все равно было грустно – Леля только нашла в ее лице кого-то подходящего на роль подруги, а тут надо было уже отправляться во Фриланд.

- Я понимаю, что ты слишком способная для нас, - говорила она, - но, может, все-таки присоединишься?

- У меня много незаконченных дел в Олимпии, - не без печали отвечала авантюристка. – К тому же мне намного легче работать одной. Вы пока определитесь с целями, а там наверняка получится соединить усилия. Помогу с удовольствием… Но путешествовать в компании, даже в такой потрясающей, как у вас – один Кальвадос чего стоит – я не могу. Зато ходят слухи, что границы между регионами стали периодически пропадать, так что сможем чаще видеться…

Она и сама, видно, удивлялась, что расставание впервые за последние годы щекочет ей в носу. Аэдона обняла Лелю, помахала Мановару с Абсентом и ненадолго украла у них Алебастра, с которым решила попрощаться отдельно.

Бард вернулся с целой охапкой подарков – его подруга оказалась слишком скромна, чтобы дарить их при всех и каждому, а потому просто передала все общей кучей через любимого. Сам любимый вернулся в превосходной кольчужной рубахе – плутовка знала нелюбовь Алебастра к доспехам, потому подыскала для него подходящий вариант. Красивая кольчужная рубашка была удивительно мастерски сплетена из тончайших мифриловых колец – по общему весу более легких, чем даже кожаный доспех, а по отражающим способностям превосходящих кирасу гоплита, и разве что не гасящих удары дробящего характера. Впрочем, это уязвимое место любой кольчуги, даже намного более тяжелой, а по внешней эффектности не годящейся подарку заботливой любовницы в самые захудалые подметки.

Мановару достались ботинки из кожи молодого дракона. Авантюристка учла традиционно южную географию перемещений героев, поэтому ботинки были легкими и с отлично налаженной системой теплообмена. Скиф был обрадован несколькими бутылками редчайшего кальвадоса из коллекции самого Гамилькара. А еще дарительница просила ему кое-что передать на словах.

- Когда она успела посмотреть и выяснить, понятия не имею, - пожал плечами Алебастр, - но сказала, что лук, который мы нашли в пещере, принадлежал когда-то лучшему здешнему стрелку – Анаксаг**о**ру: из ваших, насколько известно.

- Ха. Этот парень действительно умел стрелять. Правда, не так точно, как далеко… То-то лук, как я заметил, зверски тугой даже для скифского. Местные веревки для тетивы не годятся. Придется дома поискать или в Нартексе заказать.

- Не торопись: Аэдона передала тебе вот это, - бард вручил скифу моток нитей.

- О!.. То, что нужно... Волос единорога... – сдержанно, как и во всех проявлениях, обрадовался Абсент. – Передай ей при оказии, что с меня причитается. Давно у меня такого оружия не было…

Леля с мокрыми глазами приняла восточный танцевальный наряд, сшитый из сказочно дорогих тканей.

- Аэ сказала, чтобы ты завязывала с боями и начинала танцевальную карьеру! – усмехнулся Алебастр. – Шутит, конечно, но, поверь, она бы не стала тебя расхваливать просто так…

Леля закивала, пытаясь запоздало поймать веками побежавшую вниз слезу.

\* \* \*

…Изобретатель по имени Тал долго объяснял суть работы его портала. Он все время подчеркивал, что здесь нет никакой магии, что все это – научный эксперимент.

- То есть мы – первые? – спросила Леля с опаской.

- Именно! – воскликнул изобретатель. – Вы не представляете, как вам повезло!.. Я уже использовал порталы внутри Олимпии, но за их пределы пока еще никого не отправлял. Паллант, видимо, как обычно напутал прошлое и будущее.

- Мило.

- Не то слово!.. Это настоящий шанс!.. Дело в том, что мой портал очень отличается от магических. Они работают в определенных частотных рамках, которые называются астральными. Но в этом диапазоне кем-то установлены блокаторы, которые не позволяют волнам астральной частоты преодолевать пространство между регионами… А мой портал работает в другом диапазоне – в эфирном. Этот диапазон уже тоже невидим глазу, однако он еще, по идее, и не астральный.

- По идее?

- Да.

- А если все-таки астральный? – Алебастр был единственным, кто хотя бы в общих чертах сообразил, о чем говорил ученый.

- Пока сложно сказать… Обычный портал через границу просто не срабатывает, ну, или там нюансы разные… Но мой луч построен по другому принципу, и он в любом случае все ваши атомы переправит в Архонест, куда вы и сказали. Просто, не факт, что в нужном порядке. Ведь если ваши астральные тела не пересекут границу, то атомы, возможно, не будут знать, по какому образу и подобию им соединяться…

- И что тогда?

- Не знаю пока. Но рискнуть стоит.

- Ладно… Если Паллант видел, что у тебя получается, то значит, так и должно быть.

- Эх люди-люди… Верить в прорицания и не верить в науку!.. – Тал настроил какой-то огромный кристалл. – Ну что? Готовы?..

- Угу…

Из кристалла вырвался луч, который мгновенно словно испарил весь квартет и отправил его в Архонест, в место, обозначенное на карте как пригород Тиамата.

Может быть, ради интриги лучу следовало сделать что-то не так[[71]](#footnote-71), однако Паллант не ошибся в прогнозах, а Тал – в расчетах[[72]](#footnote-72). Все прошло успешно, и уже через десять минут Леля знакомила с Солидом своих новых друзей, а потом отчитывалась о ходе всей операции по сплочению Олимпии, которую Алебастр уже давно не называл иначе, как «ахееные приключения»… Он ведь не знал, что все только начинается, и с мира стал сниматься лишь самый поверхностный слой явлений и тайн.

Новые дороги и дорогие

Правда, Солид, ежедневно наблюдающий за событиями в недалекой Ланисте в свой синий шар, мог рассказать ребятам даже больше, чем они сами знали. Это частая история, когда участникам события некогда взглянуть на него сверху, зато кто-то со стороны, может быть, не вникнув во внутренние реалии, отлично охватывает картину в целом. Леля, например, еще до сих пор не совсем отчетливо поняла, почему столь важно было помирить сейчас Олимпию для стратегической перспективы, если не считать общечеловеческих причин, вроде красивого братства народов. Солида это забавляло:

- Лель, если бы не угроза со стороны Ланисты, то как бы ты ни старалась, боюсь, никакого сплочения народов и не произошло.

- Не верю.

- А стоило бы!.. И вообще, я все больше понимаю, что зло именно для этого существует.

- Чтобы сплотить добро? Ерунда.

- Чтобы сплотить ерунду, которая находится между добром и злом и называется человечеством.

- Люди – добрые!

- Люди – разные! В них и добро, и зло. И только сталкиваясь со злом во всей его мощи, люди начинают становиться добрее. Да и то это не так добро, как просто страх перед злом… Тем более что нельзя четко сказать, будто Олимпия – это добро, а Ланиста – зло.

- Так, это мы теперь в Ланисту пойдем? Теперь им помогать будем?

- Нет, конечно. И обойдутся, и не успеете уже. Ланиста – не зло. Просто она слишком агрессивно развивается и стремится к гегемонии. Олимпия свой пик уже прошла – Искандер попробовал захватить весь мир, но не сумел, а олимпийцы пошли себе дальше, направляясь то ли к культурному расцвету, то ли ко всеобщей деградации... В любом случае, они замкнулись в себе как государство и экспортируют только свою культуру. Да и то не навязывают ее… Ланиста же – молодое государство, которое считает, что именно оно сумеет, учтя все ошибки предшественников, навязать всему миру свою систему ценностей. И это опасно, потому как заряд завоевательской энергии у капитолийцев еще не истрачен (несмотря на жестокие поражения от пунов полтора и три десятка лет назад), а вот система ценностей представляет собой мертвый свод законов, которые зажмут людей в свои тиски, подталкивая к глобальной жажде анархии. У Ланисты нет собственной культуры, поэтому она не ценит и другие. Капитолийцы, понимая, что корни и традиции делают ту или иную нацию самобытной, постараются выжечь эти корни, а взамен дать свои примитивные ценности: дороги, термы и законы. К которым вездесущие торцы добавят торговлю, саксы – нравы, а зулусы – культуру. В итоге все люди будут серыми, скучными капитолийцами.

- А ты говоришь, что Ланиста – не зло.

- Не зло!.. Не бывает злых наций. Каждая, более-менее крепкая империя, кроме опять-таки пунов, пыталась навязать всем окружающим свои ценности. Но как бы ни казались хороши эти ценности, нельзя навязывать их всему миру!..

- А как же единство?

- Единство должно происходить на более глубинном уровне.

- Например, любовь, щедрость, забота?

- Вроде того. Единство в вопросах нравственности, добра и зла, целей существования, путей развития… А различия – в традициях, культуре, законодательных и бытовых вопросах. Но почему-то почти все империи делают в корне наоборот, навязывая всем именно свои поверхностные ценности, а не пытаясь прийти к общему знаменателю в глобальных вопросах.

- То есть здорово, если я и какая-нибудь эльфийка будем одинаково представлять себе Творца и похоже любить окружающих, но я буду при этом танцевать восточный танец, а она петь эльфийские песни?

- Как-то так. А если вы все будете петь примитивные капитолийские куплеты, вроде «С днем рожденья тебя!», а понятия Творца, добра и любви у вас будут разные, то глубокий раскол между вами в какой-то момент расколет все человечество.

- Но если какая-то империя сумеет всем навязать свои понятии добра…

- Навязать и добро – уже не сочетается… Нужно найти общий корень, который был когда-то утерян. А на него уже насаживать каждый свои ценности: богов, культы, традиции, обычаи! Когда же просто пытаются своих богов, культы, традиции и обычаи навязать другим – получается этническая катастрофа…

- Ну это я уже поняла. Значит, нужно каждый раз, когда империя пытается захватить мир, не дать ей этого сделать?

- Так всегда и происходило. Поэтому каждый завоеватель сталкивался с таким противодействием, о котором не мог и помыслить. Ведь вроде бы: армия есть – иди себе просто прямо и захватывай всех на своем пути. Но вдруг открывалось столько подводных течений, появлялось столько неожиданных противников, что завоеватель либо сдавался, либо проигрывал.

- Выходит, Ланисту усмирили бы и без нашей помощи?

- Да. Но куда большей ценой. К тому же вы в данном случае и были одним из таких подводных течений, о которых не знает народ и которые не учитывает завоеватель.

- И что теперь будет с Ланистой? И как твои любимые пуны в этом задействованы? Если они такие крутые, может быть, нам стоило именно их подключить?

- Пунов я и правда уважаю, но они погрязли во внутренних распрях, и с теми, кого угораздило отправить в ссылку самого Гамилькара, я не хочу иметь ничего общего. Но зато армия Олимпии со дня на день выступит в путь, чтобы соединиться где-то на дороге к Ланисте. Войска капитолийцев количественно уступают, но собираются дать бой и объединенному врагу. Выбора, впрочем, нет – Корнеллий доигрался, а теперь решил идти до конца. Более того, он уже тоже вот-вот поведет легионы к месту встречи. Сначала я думал, что битва состоится где-то в Беотии, но сейчас есть предположения, что это случится в Фессалии, которая в общей эйфории прогнала капитолийский гарнизон и собрала несколько тысяч солдат для участия на стороне олимпийцев.

- А не боишься, что эта армия потом пойдет на восток? Ты уже говорил про заряд и все дела, но вдруг?..

- Нет. Исключено. Олимпийская армия – сборная. Это армия одной битвы. Волна. Ее задача – смыть капитолийскую угрозу и опять раствориться в народах… У Искандера в свое время был явный фессалийский костяк, на который наслаивались остальные олимпийские народы. Сейчас же силы лаконцев и ахейцев примерно равны, особой любви между ними по-прежнему нет. Им между собой бы не передраться, какой тут восток…

…Леле было интересно разговаривать с Солидом, но она при первой же серьезной паузе отпросилась у архимага и помчалась радовать Сида «зельем возвращения». Оно, что неудивительно, помогло, и уже через два дня архонта было не узнать. Впрочем, перестройка испитого организма только началась, и можно было лишь догадываться, как же хорош был паладин-варвар до своей несчастной любви.

Сид как-то странно посматривал на Абсента, потом они уже отдельно о чем-то долго разговаривали, и на следующий день архонт спросил ребят, как они отреагируют, если их друг покинет отряд и поможет Сиду наладить отношения со скифами.

- Отп**у**стите вашего раба? – улыбнулся Абсент. Леля, глотая слезки, конечно же, согласилась:

- Ты сам говорил, что с нами только до Скифии. Правда, потом я начала тихонько надеяться, что ты и дальше останешься с нами, но раз такое дело, то какие могут быть вопросы, - она обняла Абсента и уже тут разревелась вовсю…

- Жаль терять не только твои стрелы, но и удачное имя, - посмеялся Алебастр, не надеясь, кстати, развеселить Лелю, ибо успел уже понять, что такие слезы его подруге тоже нужны. – Вместе с тобой мы по началам имен могли бы называться, скажем, ЛАМА: коротко и звучно. А уж поверь барду: стильное название – половина успеха… Так что замену тебе тоже будем, наверное, на А искать.

- Если тебя называть Холли – то мы бы тогда были не ЛАМА, а ХЛАМ!.. - выглянула из-под плеча скифа дэнсия, и Алебастр и как мужчина, и особенно как бард залюбовался удивительно изящно заостренным сочетанием ее нежной улыбки и заплаканных глаз.

**Вендорская мозаика и владычица ночи**

Молчаливого, но какого-то безмерно надежного скифа стало не хватать уже на следующий день, когда он отправился в Тагимасад, чтобы напомнить о себе тамошним правителям, знавшим его еще по прошлым денькам. Он не подозревал, насколько остро стоит проблема управления перед слегка заблудившимися в оседлой жизни кочевниками, а потому вряд ли предполагал, что именно славно известному среди скифов Абсенту-Кальвадосу в честь его старых подвигов будет предложено стать капитаном угодившего в штиль «корабля». Недавний набат позволил собрать в Тагимасаде довольно многих интересных скифских странников, и не столько трепка паладинов, сколько именно синхронный сбор ярких личностей давал вдохновение для запуска нового витка скифской эволюции.

Ребята же, пару деньков откровенно промаявшись дурью в Тиамате, по совету Солида отправились в Приену, чтобы расспросить всезнайку-Хорхе о предназначении мозаики.

Слухи в очередной раз не подвели Аэдону, и телепорты между ближайшими регионами действительно стали возможны. Правда, только у очень сильных магов, готовых помогать друг другу. Солид с Киаксаром первыми осуществили такую телепортацию еще недели две назад, а теперь по проверенному маршруту отправились и ребята.

К слову, Солида ослабление границ скорее настораживало, чем радовало.

- Если границы были поставлены, значит, они от чего-то защищали, - хмурился он. – А раз их скоро не будет, то придется узнать, от чего же именно они защищали…

В любом случае, все это значительно сократило для ребят расстояния. Так, например, из Тиамата в Приену они попали буквально за несколько минут: от Солида к Киаксару, а от того – на окраину Приены, и то лишь потому не в центр, что в этом городке все больше заправлял Астиаг, к Леле и Мановару холодный еще из-за их решения по поводу сферы земли, которую они когда-то отдали не ему, а Саргону.

Немного вялые после двух подряд астральных путешествий, Леля, Мановар и Алебастр зашли в дом к Хорхе. Старый чудак не сразу их вспомнил, что, впрочем, не помешало ему снова проявить свое фирменное равнодушное гостеприимство.

- Кофе – в углу у печурки, - не глядя на гостей, проскрипел он. – А я пока дочитаю биографию Барензии. Меня очень интересует бермудская история. Наверное, потому, что я сам, кажется, оттуда… Впрочем, в последнее время, мне больше верится, что я просто кому-нибудь снюсь, и он вот-вот проснется…

Алебастр с интересом поднял брови, Мановар пошел на условную кухню, где ничего не изменилось не только со времени их прошлого визита, но и за последние лет двадцать… Леля же попыталась привлечь-таки к себе внимание.

- Прости, что отвлекаю, - улыбнулась она, подсаживаясь рядом, - я просто хотела спросить, как там твой сад? Еще не сошлись тропки-то?

- Что? А?.. – чудак с трудом вынырнул из книги. Потом вспомнил, о чем речь, хотя между Садом и Барензией прошло еще десятка четыре других книг, которые, как и кофе, Хорхе постоянно обновлял в отличие от всего остального, за счет своего небольшого жалования, получаемого за былые заслуги от властей города.

- Не сошлись… - покачал он головой. – А почему они должны сходиться?

- Ну если расходились, то, значит, и сойтись должны…

- Гм… Разумно. Но в книге об этом ничего не говорится. Возможно, сад существует как…

И Леле пришлось послушно выслушать все, что думал об этом то ли Хорхе, то ли автор, то ли тот, кому снился Хорхе, который, не исключено, и был и этим Хорхе, и автором, причем совсем не обязательно спал…

\* \* \*

Алебастр радостно бултыхался в библиотеке старого книголюба, натягивая в лире своей памяти струны знаний. Он предпочитал живые знания, но и книг, естественно, не чурался, а с недавних пор еще и увлекся целенаправленным поиском информации о героях прошлого с прицелом на их свойства, отраженные в картах. Определенная придирчивость к картам именно эпических героев брала истоки из первых лет его жизни после потери памяти: такие карты стоили обычно дорого, на кон их тоже ставили редко, и бедный бард из бродячей труппы привык видеть их на чужой части стола. Ясно, что симпатий подобное не вызывало, таланты всяких там Ахиллесов, Рам, Сигурдов и Тесеев казались Алебастру раздутыми, и когда началась карточная реформа, он радостно освоил роль борца с мифами, надеясь снизить некоторые параметры легендарных героев с опорой на сохранившиеся о них сведения.

Это мелковатое увлечение стало проходить после появления реальных собственных приключений, но привычка – штука сильная, и даже сейчас Алебастр зачитался апокрифическими кельтскими сказаниями лишь потому, что их авторы разделяли его убеждение насчет рыцаря Ланцел**о**та, называя его вполне заурядным бойцом, по мнению придирчивого барда, и близко не достойного карты с такими суровыми боевыми параметрами.

В упоении легким злорадством оттенка «Я же говорил!» Холли почти машинально, на инерции, достал и полистал несколько книг подряд, когда вдруг остановил взгляд на рисунке, попавшемся на глаза в одном из ветхих талмудов, написанных еще вручную на каком-то позабытом языке. Сделанный так же вручную, рисунок комментировался при помощи странных закорючек, которые, впрочем, не казались барду незнакомыми. Да и сам рисунок тоже… Очень на географическую карту похоже, только больно уж специфическую… Рельефную, как будто…

- Мозаика!.. – воскликнул Алебастр.

- Астрал. Тебе на «эль», - ответил Мановар, отрываясь от сборника мифов про первых людей. Потом подмигнул другу. – Или ты не в слова играешь?

- Мозаика! – подскочил к нему бард, подсовывая книгу. – Это, по ходу, та мозаика, которую нам собирать надо!

Леля, рукой попросив прощения у хозяина, метнулась к друзьям:

- Где? Что?

- Смотри, - показал Алебастр. – Это карта. Судя по очертаниям – Вендора. Видно только паршиво – книга очень старая.

- Это отличный свод древних легенд! – подшуршал тапками Хорхе. – Я его выменял у одного финикийца еще в молодости. Но, к сожалению, там большая часть страниц размыта, а почти всё остальное написано на неизвестном мне языке.

- Но известном мне! – обрадовал его Холли. – Вот здесь написано «Скан-дия», - по слогам прочитал он надпись над левой частью карты. А здесь – «Русь»...

- Смотрите, карта разделена линиями на несколько частей, - заметил Мановар. Леля полезла в рюкзачок за своими двумя фрагментами:

- Вот!.. А-а!!! Сходится!.. Гляньте, - она подложила «папин» кусок к карте из книги. – Один в один!..

- Лидия, - прочитал бард надпись над тем местом, которое совпадало очертаниями с положенным на книгу фрагментом.

- А вот – тот, что нам Паллант дал!

- Ма-ври-тания… Все ясно. Твоя мозаика – это карта Вендора. И ее зачем-то нужно собрать.

- Гляньте, - показал Мановар на границу между Лидией и регионом, который соответствовал Шумерии. – Границы в астрале лежат как раз в тех местах, где проходят и на этой карте. Помнишь, Лель, нас туда добрасывали, чтобы мы своими ногами перешли границу, а потом смогли использовать портал?

- Да, конечно!.. – энергично закивала дэнсия. – Слушайте, а может быть, границы сейчас ослабли из-за того, что мы начали собирать мозаику?

- Вряд ли, милая… - раздался выразительный женский голос из глубины комнаты. Он был такой богатой интонации, что все хором обернулись и замерли от противоречивых чувств…

То, что задняя часть комнаты увеличилась в несколько раз, и там сейчас журчали фонтаны, пели птицы и играла музыка, осталось почти незамеченным. И виной – удивительно прекрасная женщина, сидящая в ажурном кресле среди рвущихся вверх, подсвеченных лунными кристаллами струй воды.

Она, наверное, нарочно окружила себя водой, чтобы как-то приглушить-погасить неистовое огненное излучение, которое исходило от нее во все стороны. Черные волосы с темно-лиловыми прядями были завиты в высокую прическу, но некоторые локоны спадали на выразительные плечи. Линии смуглого тела, подчеркиваемые богатыми вырезами необычайно роскошного наряда, были идеальны, и все оно дышало манящей истомой сладостной и пьянящей гармонии. Женщина сидела, положив ногу на ногу, и эти длинные обнаженные ноги в легких босоножках на высоком каблуке могли бы свести с ума не только Праксителя, но и любого другого мужчину. Однако даже не это все притягивало взгляд, заставляя дыхание сбиваться, сердце стучаться с утроенной скоростью, а руки – потеть.

Глаза… Широко поставленные темно-синие глаза были вдохновляющим центром не только поразительного по жгучей красоте лица, но и всего этого пульсирующего манящей гармонией тела… В этих глазах неимоверной глубины красота непрерывно порхала и скользила, сводя с ума. В них как будто постоянно извивались с невыразимой сладострастностью идеальные обнаженные тела – такие же совершенные, как у самой Лилит… Да, это, конечно же, была именно она…

Богиня вполне насладилась эффектом, который произвела на ребят. Правда, Хорхе со своей непосредственностью книжного червя немного смазал впечатление, деловито подшуршав поближе к красавице и став пристально рассматривать ее, вручную ставя очки под более сильным углом.

Впрочем, как раз реакция Хорхе заботила Лилит меньше всего. Она подняла божественную руку, чья грация подчеркивалась эффектными складками накидки, спадающей чуть ниже лежащих на боковинках кресла локтей. Книгоман вдруг словно выключился: он отошел в угол комнаты, сел в свое креслице и, взяв в руки книгу, задремал.

- Лилит? – выразительно строя глазки, обаятельно зашептала Леля, толкая Мановара. Воин раньше всех пришел в себя и теперь старался выглядеть максимально независимо. Он кивнул. Леля поклонилась богине, затем подошла поближе и уселась прямо на пол, нечаянно выбрав оптимальную дистанцию, когда это выглядело и не фамильярностью, и не рабским преклонением к ногам. Мужчины просто подошли поближе и встали сзади подруги.

- Я шокирован, - честно признался Алебастр, отводя взгляд от слишком искусительных для него глаз.

- Польщена… - в голосе богини скользили интонации, которые в нашем мире почему-то называют царскими. Они проявляются в размеренности слов, степенных мимических движениях и ощущении своего превосходства не так над слушателями, как над всем миром… Правда, у Лилит это было не упиванием превосходством, а просто нечаянной его констатацией. Ей не нужно было его подчеркивать – оно было понятно и так. И все же Лилит оставалась именно женщиной. – Ну и кто из нас впечатлил тебя больше? – спросила она барда, слегка откидывая голову назад. – Я или моя милая ахейская сестричка?

- Э-э… - барду вдруг показалось, что Лилит склонна к баловству. – Мое мнение может быть необъективным, ибо… - он набрался сил и сумел-таки ненадолго заглянуть в завораживающие глаза, - Афродиту мне посчастливилось видеть обнаженной…

Владычица ночи рассмеялась удивительным смехом, скользящим на грани с демоническим, но не выходящим за эту грань и оттого сводящим с ума куда больше, чем смех по любую сторону от этой грани…

- Мне мил ход твоих мыслей, бард. И твоя отвага… - из глаз ее неуловимо полыхнуло огнем, и Алебастр почувствовал пьянящее головокружение. – Но боюсь, в случае со мной, увидеть будет слишком мало… А испробовать – слишком много…

- Прости, Лилит… - поднимая глаза, проговорил Мановар. – Ты что-то говорила про границы регионов…

Воин вздрогнул от взгляда-хлыста, но выдержал его.

- Ты все так же играешь с огнем, Мановар… - улыбнулась богиня, сейчас-таки сделав сознательную попытку возвыситься еще больше, чем было. – И я не пойму, что тебя манит сильнее: игра или огонь…

- Огонь и есть игра…

Лилит посмотрела на книжный шкаф, и тот запылал. Хорхе, к счастью, не мог этого увидеть, иначе точно сошел бы с ума.

- Скажи, этот огонь – игра для него? – показала богиня на старика. Мановар уже даже не отводил глаз от владычицы ночи:

- Для него и ты – игра.

- А для тебя?

- А для меня ты – огонь.

- То есть все-таки игра?!

- Вряд ли я могу сказать тебе что-то еще…

Лилит, прикрыв глаза, глубоко вздохнула, сдерживая себя… Леля аккуратно похлопала ладошкой по ноге друга, как бы давая знак, что не стоит в очередной раз сердить богиню. Огонь в шкафу погас, не тронув книг…

- Ладно, - кивнула Лилит, словно всего этого не было сказано и услышано. В ее движениях исчезла ленца и царственность, что, однако, нисколько не сказалось на ее неимоверной привлекательности и недосягаемости в целом. – Давайте к делу…

\* \* \*

- Первые две наши встречи произошли случайно, - начала богиня. – Хотя в случайность я не очень-то и верю… Я отметила вас для себя как перспективных искателей, которые могут быть полезны Вендору, и с тех пор иногда следила за вами, как слежу за десятками героев и героинь. Вы проявили себя с лучшей стороны, сумев за считанные недели сплотить сразу два региона… Это говорит о больших талантах!.. Но вы одновременно вторглись в область, которая находится за гранью человеческих проблем.

- Мозаика? – догадалась Леля, заглядывавшая богине в рот. Не от страха или раболепия, естественно, а от обожания и преклонения перед ее красотой и женской притягательностью.

- Именно… - богиня чувствовала истоки Лелиного обожания и сразу это оценила – еще при встрече около кедра. – Вендорская мозаика! – уточнила она многозначительно.

- То есть нам нельзя ей заниматься? – спросила Леля. Лилит улыбнулась и тепло посмотрела в наивные глаза эскории:

- Ну почему же?.. Я просто пришла предупредить вас, что это очень опасное занятие, несравнимое ни с какими геополитическими интригами. Вендорская мозаика создана богами чуть менее тысячи лет назад. И это не безделушка какая-нибудь, в отличие от довольно многих творений богов… Мозаику создали на тот случай, если боги когда-нибудь вдруг преисполнятся нежной взаимной любовью и надумают объединить Вендор, который сами же и раскололи. За тысячу лет подобного чуда не произошло, если боги чем-то и преисполнились, то это сонливостью, и в итоге в подавляющем большинстве позасыпали в одиноких норах, которые с таким энтузиазмом для себя отвоевывали.

- А ты, а Афродита?

- Не все уснули… Те, чьи культы еще сохранились, те, о ком люди часто вспоминают, те, кто сумел создать домен и сделал его в народе популярным – все они еще бодрствуют. А остальные – спят и видят во сне старых библиотекарей…

- Хи. А что такое домен?

- Если упрощать, то активное хранилище энергии, связанной с конкретным явлением. Любители этого явления питают домен, подкармливая своими чувствами его кураторов и всех, кто помогает явлению развиваться. Доменов – тысячи, они связаны между собой и сплетены сетями с миллионами людей.

- И во главе каждого – бог?

- Редко. Чаще – демон, **э**йдос или дьявол.

- Ого... А в чем различие демонов и дьяволов?

- Демоны – создания астрального мира. Они могут и здесь проявляться, но их дом – астрал. И демоны бывают разные: есть добрые – ангелы, есть серые нейтралы, не заслужившие особого обозначения, ну а самые злобные называются дьяволами, обожают пакостить и с нетерпением ждут встречи с любителями мозаик.

- Ух. А боги?

- Боги тоже ждут… Но я поняла тебя. Боги, как и люди – жильцы плотного мира. Просто с более надежным пропуском и в тонкие миры… Поэтому, ну и по другим причинам, о которых как-нибудь в следующий раз, боги обладают особыми способностями, недоступными людям. Главная из которых – бессмертие. В чем-то условное, ведь, как показало время, и боги засыпают без человеческой энергии. Все отличие от смерти – в возможности когда-нибудь проснуться, если будет кому разбудить. Но и об этом не сейчас… Потом поговорим, если рискнете посвятить себя пути собирателей мозаики.

- И нам прямо сейчас нужно решить, будем ли мы ее собирать?

- Вы полностью свободны в своем выборе. Меньше всего я собираюсь на вас давить… У меня есть подопечные, которые занимаются различными задачами. Есть еще несколько героев на примете. И все они свободны в своих решениях. Я только направляю иногда, невидимо или напрямую подсказываю путь, по которому им можно пойти. Но выбор всегда за ними.

- А какой путь ты бы посоветовала нам?

- Начну издалека… Фрагменты мозаики были спрятаны богами в древних святилищах по всему Вендору. Всего таких фрагментов – четырнадцать: по числу регионов на момент создания мозаики. По сути, боги, собравшись, разделили земли между кланами и поставили границы в астральном мире, чтобы меньше зависеть от соседей и лишить друг друга возможности внезапной атаки… От внезапной атаки это уберегло, зато повлекло за собой десятки масштабных войн. Не имея возможности полноценно воевать друг с другом лично, боги стали подстрекать к этому свои народы.

- То есть-таки все эти «просветительские походы» и правда были спровоцированы богами? – спросил Мановар. – А зачем это им?

- Богам такие войны приносят новых почитателей. Поэтому и разрушаются в первую очередь святилища, а культы навязываются свои.

- А боги приходят к правителям приблизительно так, как ты к нам?

- Намек понятен… Нет. Я вне подобных войн, ибо принадлежу к богам первого поколения, даже более того… И в Вендорском разделе я не участвовала – мне не было дела до этих мелких клановых усобиц. О моих планах вы узнаете по мере ваших деяний, пока же дослушайте то, что вам необходимо знать… Боги к правителям редко являются напрямую, хотя и такое бывало. Но чаще искушают мысленно, играя на гордыне и внушая идеи, способные склонить правителя к завоеваниям. Искандер честно думал, что несет просвещение востоку, но на самом деле, марионетка в игре Зевса, он просто окончательно уничтожил культ набравшего силу Ахурамазды, погрузив того в глубокий детский сон…

- А кто сейчас подталкивает к завоеваниям Ланисту?

- На правителей воздействуют не только боги. Демоны охотно подхватили игру богов. Из высших существ кампанию Ланисты поддерживает целый ряд демонов, желающих насытить свои домены: как правило, связанные с законами, государственностью и прочими капитолийскими штучками, которые они хотят навязать миру… Но все более запутано, если смотреть глубже. Например, некоторые мои подопечные активно участвовали в развязывании этой войны, но уже в других интересах, которые предполагают поражение Ланисты и свержение Корнеллия.

- Аж голова кружится от всего этого… Получается, мир – это поле битвы высших существ, а люди – это просто банальные марионетки? Мне так не нравится.

- Ну раз тебе не нравится, солнышко, то пусть все будет иначе… Тем более что можно и правда иначе все представить. Какие бы игры ни затевали боги и демоны, у вас всегда остается право выбора. На вас постоянно воздействуют сотни энергетических структур и существ – богов, демонов, доменов, однако ваше собственное мнение никто не забьет, если это мнение будет.

- Послушай, Лилит… - задумчиво проговорил Алебастр, который после стартовой вспышки из глаз богини, только сейчас постепенно пришел в себя. – Вот ты говоришь, что просвещение – это ерунда, а на деле война была между кланами богов, в котором Зевс победил Ахурамазду руками Искандера и своего народа… Но я тут подумал… А что, если это тоже не высший уровень понимания? Ведь просвещение все-таки наступило. Лидийская империя пала, и Фриланд сейчас куда гармоничнее, чем был бы, продолжай Ахурамазда свое дело. И в связи с этим такая мысль: а может быть, боги со своими играми и войнами – тоже просто марионетки в чьей-то игре? По замыслу которой восток материка должен был получить свободу. И Зевса тоже кто-то использовал, сыграв на его желании получить почитание жителей востока!..

- Блистательная мысль, бард, - улыбнулась Лилит. – Я не могу сказать тебе ни да, ни нет, но, думаю, ты сделаешь правильные выводы. Ты уже как раз в том возрасте, когда от вводов пора переходить к выводам…

От того, как богиня произнесла последние слова, у Алебастра снова закружилась голова, и все загорелось внутри. Она же невозмутимо вернулась ко все время ускользающей в разные стороны основной теме разговора. Хоть Лилит и была ярко выраженной женщиной, для которой такие скачки в разговоре – норма, однако сегодня скачки были особенно сильны, что озадачивало владычицу ночи, старающуюся хотя бы во время разговоров держать себя в руках.

- Так как это наша первая серьезная беседа, мне хочется сказать вам слишком много, одновременно с этим я волнуюсь, что некоторые вещи вам знать еще рано… Поэтому все время отклоняюсь… А хотела сказать, что мозаика была создана на случай, если боги решат снова убрать все границы и… сделать кое-что еще, гораздо более сложное, но ценное…

- А Книга Песка с этим связана?

- В некотором роде... Однако я не могу открыть вам большего. С мозаикой вы сами догадались, и я получила право поделиться некоторой информацией. Когда вы узнаете больше о Книге Песка – сами – я тоже смогу вам кое-что подсказать… Мир так устроен – мы многое не можем делать сами, поэтому все больше полагаемся на людей. В каких-то вопросах наши права безграничны, но есть темы, которые мы не имеем права сами поднимать… К тому же я не могу раскрыть вам все по той причине, что еще не уверена в вас. Зачем мне раскрывать вам свои планы, если вы можете впоследствии раскрыть их тем, кто мне противостоит?.. Все будет постепенно.

Дэнсия вспомнила свой давний разговор с Киаксаром:

- Выходит, боги реально сидят и ждут, когда девочка Леля, хорошенько отоспавшись, пойдет собирать божественные артефакты?

- Представь себе!.. Ну, может не так откровенно, конечно, но ждут… Сами боги надежд не оправдали – теперь очередь за людьми... И кажется мне, что это наша последняя карта.

- Ты же за светлые силы сражаешься?

- Владычица ночи – всецело за свет, - усмехнулась богиня. – Но я понимаю твое разделение, и можем называть конструктивные силы – «светлыми». Я на их стороне. По крайней мере, пытаюсь, и по крайней мере, пока… Но речь не обо мне… И позволительно сказать: не артефакты решают задачи, а их поиск. Боги не столько ждут, когда кто-то пособирает их артефакты, сколько проверяют таким образом будущих героев на готовность ко все более и более значимым подвигам.

- Все-таки узоры и пласты, - улыбнулся Алебастр, вспоминая уже слова Палланта и собственные размышления о слишком уж странных стечениях обстоятельств, напоминающих сторонний сценарий.

- Отчасти да. Наверное, заметили уже, что существуют подземелья, созданные будто специально для проверки ваших способностей? Такие подземелья – не случайны. Изначально некоторые из них строились как ковчег знаний для потомков, поэтому реально имели соответствие между сложностью прохождения и важностью спрятанных знаний. Позже боги возьмут это на вооружение, сделав и более локальной проверкой для своих возможных фаворитов. Боги нуждаются в верных подопечных, поэтому и устраивают подобные испытания, ведь множество людей себя героями считают, и сразу не определишь – герой он или нет. Однако путь большинства таких героев заканчивается в первом же подземелье. И это не игра с людьми, а отбор самых достойных и, скажем так, уместных.

- А подземелье под Сузами тоже такое?

- Конечно… Есть сотни подземелий, созданных по разным причинам, но не по той, о которой говорю я. Есть тысячи мест, где герои сталкиваются с обычными житейскими ситуациями, когда они играют по правилам высших игр, устроенных не нами, а теми, кто создал нас самих… Но мы стараемся следить за ними и в подобных ситуациях, пытаясь затем направить их в одно из мест, созданных уже именно нами и именно с целью проверки необходимых нам умений.

- А артефакты – это вроде как подачки или приманки?

- Ну почему подачки? Призы!.. Арес спит, а его меч способен помочь достойному герою совершать подвиги во имя Вендора. Но просто так подобное оружие давать нет смысла, и вот его уже охраняет кера, которую так просто не убить…

- Так это ты создала подземелье под Сузами?

- Нет конечно… Это творение олимпийцев. Они сейчас нуждаются в героях, вот и открылся внезапно вход в подземелье. Туда, возможно, вскоре отправился бы Леонид. Или кто-то из ахейских воинов… Но вы опередили всех благодаря своей готовности рисковать ради существа другой расы. За это получили ряд подарков и обратили на себя внимание богов. Пока – первичное. И вряд ли стоит ожидать, что после этого к вам кинутся с предложениями союза Гермес, Дионис и Аполлон… Однако для себя они уже отметили, что есть такие Леля, Алебастр и Мановар с Абсентом, и в случае новых подвигов, могут начать вам понемногу помогать – направлять на более интересные пути, посылать все более интересных людей. Если не собьетесь с дороги, то в какой-то момент пред вами могут и боги предстать… Дать особое задание, предложить объединить усилия и в этом роде…

- Но, как я понял, нечто подобное уже делаешь нам ты?

- Еще не совсем… Не обижайтесь, но, если бы не наши первые две встречи, во многом случайные, я бы не появилась еще долго. Пока бы вы не нашли целенаправленно фрагментов пять мозаики, или, что более вероятно, не погибли бы во время поисков… Тогда бы я со своими подопечными постаралась оказаться на месте вашей гибели, чтобы забрать уже собранные фрагменты. Ведь Вендорская Мозаика не в тех руках способна стать опаснейшим оружием… Так вот, в мире достаточно сущностей, которые незримо ведут людей по нужному для них (и для людей, и для сущностей) пути. Поэтому конкретно боги появляются лишь в случае особой личной заинтересованности. Ну а я – и того реже… Если не брать, конечно, встреч иного толка…

- Ой, - воскликнула Леля, расширив глаза. – Я только сейчас, кажется, по-настоящему поняла… Ты летаешь по ночам и до смерти соблазняешь мужчин?

- А иногда и женщин, моя сладкая…

- Но зачем, Лилит?!. Ты такая замечательная!.. А когда ты – Лилу, ты – просто воплощение нежности, юности и весны… Зачем ты убиваешь стольких людей? Неужели ты не можешь остановиться? Неужели тебе нравится убивать?!. Тем более что ты сражаешься на стороне света!..

Богиня сейчас пульсировала особенно насыщенными волнами пьянящего жара. Она посмотрела в поднятые на нее серо-голубые глаза эскории, и девчонка буквально с головой погрузилась в хаотичный и противоречивый мир владычицы ночи. В этом мире кипела и клокотала страсть такой мощи, что душу просто разрывало на части, словно каждую из этих частей с неудержимой силой тянуло в противоположные уголки Вселенной…

- Не стоит путать меня с демонами, для которых важна лишь страсть и ничего кроме нее… Можете называть меня хищницей – волчицей, очищающей стада от слабых и убогих… Да, в моих объятиях каждую ночь умирают мужчины, а иногда и женщины, но это лишь те, кто неспособен удержать свою страсть. В моих объятиях не умер ни один истинный праведник.

- А то, что в этих объятиях каждую ночь умираешь ты… - тихо спросил Мановар… - Это тебя не беспокоит?..

- А ты как думаешь?.. – проговорила Лилит с болью в голосе, в котором осколки томности погасили надрыв, неизбежный для простых женщин, на уровень которых владычица ночи опуститься не могла…

Словно боясь ответа, богиня разрезала густую паузу:

- Я уже жалею, что появилась здесь сегодня… Так что вместо итогов скажу следующее. Продолжайте свой путь, углубляйте осознание мира, помогайте людям, которые погрязли в своих проблемах и, как вы уже заметили, с радостью обращаются к услугам посторонних сил, способных помочь разрешить эти проблемы… Совершайте подвиги, привлекайте внимание младших богов… Но помните, - она посмотрела на Лелю, - не все артефакты созданы, чтобы просто привлечь внимание и наделить вас особыми силами… Есть артефакты, от которых зависит будущее всего Вендора. И Вендорская Мозаика – один из них…

Лилит, кивнув на прощанье, исчезла. Фонтаны, птицы и все остальное, что было фоном для ее сводящей с ума яркости – исчезло с небольшим опозданием, словно подчеркнув спешность, с которой скрылась сама богиня…

Хорхе поднял глаза и рассеянно посмотрел на гостей:

- Я, кажется, задремал…

Мановар с вымученной улыбкой посмотрел на старика:

- А мы, кажется, наоборот – проснулись…

\* \* \*

Очень кратко, стараясь не наговорить лишнего, ребята поделились с Солидом информацией о мозаике и уже на следующий день были в Клазоменах, откуда на попутном корабле поплыли на остров Фермод**о**н, где находилось изолированное от посторонних царство амазонок, носящее яркое название Фемискира.

**Женщины в красно-розовых тонах**

В небольшой каюте, наличие которых выгодно отличало галеры от большинства прочих судов (это не касаясь собственно технических преимуществ), ребята готовились к скорой высадке на Фермодоне, до которого, по словам капитана, оставались считанные часы. Если быть точным, то недалеко от побережья они и так уже плыли довольно долго, однако единственным местом, куда разрешалось заходить судам, был порт **О**лин**е**р, лежащий в бухте, очертания которой еще даже не показались.

Леля на цыпочках крутилась около зеркала, заплетая две чудные косички, инфантилизм которых умножал ее очарование еще в несколько раз, доводя его до сумасшедших показателей.

Мановар с улыбкой следил за неуловимыми движениями ловких рук, Алебастр насадил на наконечник стрелы длинное перо и с заговорщицким выражением лица тянулся им к мелькающим ножкам, чтобы пощекотать в ответ периодически выглядывающие и щекочущие глаза пяточки.

Но замысел не успел воплотиться – дэнсия неожиданно повернулась к друзьям, сверкая улыбкой:

- Подглядываете?!

Парни кивнули. Леля пожала плечиками, с недоумением глядя на конструкцию бардовской щекоталки:

- И вообще, я не понимаю, как вы еще можете на меня смотреть после Лилит?

- Знаешь, Лель, что делает тебя совершенно неповторимой? – спросил Холли и, не дожидаясь ответа, сказал сам. – То, что ты в данном случае даже сотой долей не напрашивалась на комплимент.

- В смысле?!. Неужели хотя бы одна дурочка могла говорить такое, ожидая, что ей скажут: «Да нет, милая! Ты гораздо красивее, чем Лилит!..».

- Ох, Лелька… Не знаешь ты женщин… А еще в их царство поперлась.

- Да не собираюсь я у них толкаться!.. Пояс отдам королеве и все.

- И что все?

- Ну… Дальше будем мозаику искать. И Книгу Песка. Хотя после разговора с Лилит я совсем запуталась: что делать, где искать… Еще несколько минут разговора, и мне бы, наверное, стало вообще неинтересно жить.

- Во как?

- Ну да!.. Когда все знаешь, то уже не так и интересно. Вот смотри. Мы так старались, чтобы сплотить Олимпию, чтобы противостоять Ланисте... А теперь оказывается, что там свои интриги, что это борьба между демонами, там, богами всякими…

- И что это меняет?

- Ну, не знаю... Как-то неинтересно, что ли… Чувствуешь себя марионеткой.

- А я после Палланта веселей на жизнь смотрю и хочу продержаться на гребне подольше, не заморачиваясь, куда сама эта волна мчится. Да и Лилит же сказала, что все равно у каждого – свой выбор. Многих ведут и подталкивают, но именно мы первыми дошли до подземелья под Сузами, именно мы смогли сплотить Олимпию, именно мы еще кучу всего сделаем, в том числе найдем твою мозаику.

- Нашу… Обязательно найдем.

- Тем более. Так, значит, все-таки есть еще стимулы?

- Конечно!.. Я ведь сказала, что «еще несколько минут»… А так Лилит пока больше заинтриговала все-таки, чем раскрыла глаза. Потому и путаница в башке. Вот где еще целых двенадцать фрагментов искать?

- Думаю, достаточно найти еще три, и Лилит, как обещала, снова появится и добавит подробностей, а заодно и Мановара спалит своими глазами.

- Да тут еще вопрос, кто кого!.. Мановар с ней ведет себя, будто он бог, а не она.

- Скажешь тоже, - скромно отмахнулся чемпион. – Я прекрасно осознаю, что она – совершенство и едва ли не старшая из богинь, а я – простой человек. Потому и стараюсь вести себя как можно независимее: божественное – богам!.. А когда на то, что превосходит их многократно, пытаются заглядываться люди, это добром не заканчивается. Особенно в случае с Лилит…

- Ну да. И в итоге получается, что ты с каждой крестьянкой ведешь себя вежливее, чем с той, перед которой сходят с ума боги и падают ниц короли.

- А мне кажется, что такое поведение Мановара даже привлекает Лилит. Она не привыкла к отпору, вот и пользуется теперь любым поводом, чтобы с ним увидеться.

- Леля, не гневи богиню.

- Да… Опять меня заносит. Я такая наглая, когда говорю о ней с вами, а когда вижу, то с ума схожу от восторга. А Мановар наоборот.

- Кстати, тебе надо было попросить у нее избавить тебя от бешенства Эрота. Кто, как не она, могла бы сделать это в два счета. И мы бы перестали шарахаться каждый раз, когда у тебя в глазах мелькает…

- подобие мысли!..

- Точно!.. Слава богам, это редко бывает…

- Ой, сейчас кому-то в одно место его перо засуну и заставлю щекотать напарничка!..

- Кстати… Мы тут подумали и решили, что с косичками ты просто сказочно хороша.

- Думаете сбить меня с темы?.. Будто я, подумав о своих хвостиках, забуду, что хотела?.. Ха-ха!.. Я хотела… Блин!.. А что я хотела?!. Пушистое что-то такое… тьфу ты!.. А ну вас!.. Пойду с капитаном поболтаю… Вдруг он тоже немножко Кальвадос?

\* \* \*

Олинер сильно отличался от других городов, в которых доводилось бывать тройке искателей. В глаза бросалось, что здесь было, собственно, только две основные категории людей: моряки и воительницы.

Морякам запрещалось заходить вглубь острова, торговцы тоже паслись именно здесь. Воительницы же охраняли город, пополняли запасы, обменивая свои товары на привозные, ну, и занимались именно тем, ради чего и выбивали себе местом службы именно открытый для мужчин Олинер[[73]](#footnote-73).

Последний род деятельности категорически устраивал всех. Моряки были рады оказаться в объятиях не каких-то там портовых шлюх, а самых настоящих амазонок, пусть часто менее мастеровитых в любовных утехах, нежели в бою, однако в страсти и безудержности искренних и именно личных фантазий дающих фору большинству продажных баб.

Единственное, что строго запрещалось – это разговоры о любви и о возможности амазонки покинуть Фермодон. Моряк, который вопреки запрету, заводил такой разговор, понимал, что его слушательница может его тут же заложить, и тогда корабль в срочном порядке изгонят из города (со всеми вытекающими – можно представить, как сложится беседа о любви уже между морячком и капитаном). Поэтому подобные разговоры старались не заводить даже особо отчаянные головы, а если тема поднималась самой амазонкой, то это чаще всего воспринималось как провокация.

Попытки сбежать, разумеется, случались: несколько раз в год те воительницы, чьи мозги оказались недостаточно тщательно промыты государственной пропагандой, пробовали покинуть остров вопреки закону. Однако почти всегда вылавливались опытной охраной, осматривающей каждый корабль перед уходом, после чего отправлялись в столицу, Дэв**о**ннес, где отдавались на «суд Арт**е**мис» – специфический трибунал, который за редким исключением приводил к смерти обвиняемой.

Вообще Фемискира была полна строгих запретов, забубонов и обязательств, как и каждое жестко регламентированное государство. Так, например, почти по всей береговой линии (кроме обильных мест, где горы высились практически неприступно) обязательно стояли патрули, которые охраняли Фемискиру от незваных гостей. Особо насыщенный пост стоял на дороге из Олинера в Дэвоннес, и именно он перегородил путь Леле и ее друзьям.

- Мужчинам в столицу запрещено! – строго сообщила высокая блондинка: очевидно, начальница поста. Леля улыбнулась:

- Привет!.. Мы из Фриланда. И у нас важное послание от ахейцев.

- Нет никакой разницы, - покачала головой начальница. – Если что-то очень важное, скажи нам – мы передадим информацию Оф**е**лии, и она решит, пускать вас или нет. И то, скорее всего, лишь тебя: мужчинам-воинам в Дэвоннесе делать нечего – наши девушки должны с детства привыкать, что мужчины могут быть лишь рабами и выполнять только примитивную работу.

- Но вы-то знаете, что это неправда, - усмехнулся Алебастр. – Зачем воспитывать молодежь на обмане?

- Я не собираюсь обсуждать с незнакомцем справедливость наших законов.

- Меня зовут Алебастр!.. Так что проблема «незнакомца», кажется, решена.

- Я – Ир**е**на… Было бы невоспитанно не ответить. Но это ничего не меняет: говорите, что у вас, и наша посыльная передаст информацию Офелии. Вам повезло: сейчас это может сделать Хелид**о**нис – наша лучшая лазутчица, знающая все тропы. Она сумеет сходить туда и обратно в течение одного дня. Подождите в Олинере и приходите завтра в это же время. Так что у вас?..

- У нас – вот что! – Леля достала из рюкзачка пояс королевы амазонок, который показала Ирене. – Меня просили передать это лично, но…

- Стой и не шевелись! – вдруг крикнула Ирена, а два десятка воительниц, стоявших поодаль: за спиной и на вышках, подняли луки. Эскория как будто не заметила уровня угрозы:

- Что с тобой, Ирена? – спросила она терпеливо. – Я змею что ли достала?

- Так, - пришла в себя начальница поста. – Вы пойдете с нами в Дэвоннес прямо сейчас. Мы не боимся вас и не будем отбирать у вас оружие, но наши стрелы нацелены в ваши спины. У тебя в руках пояс Мел**и**ссы – нашей царицы.

- Точно!.. Пояс королевы. А что здесь не так?

- А то, что Мелисса три недели назад пропала на острове **И**бица, и кто ее похитил, до сих пор неизвестно.

- Ух ты!.. – повел бровью Алебастр. – Как миленько вляпались… Ну ведите нас тогда к вашей Офелии. С ней и потолкуем… Только без глупостей, девочки, - подмигнул он Ирене. – Думаю, нам стоит подружиться, и это именно в ваших интересах… И да!.. Можно будет, когда мы войдем в город, не притворяться и не изображать из себя раба? Надеюсь, неокрепшая психика ваших юных амазонянок не сильно пострадает, когда они увидят нас с Мановаром во всей красе?..

- Хватит уже, - отмахнулась начальница. – Вечно вы, мужики, только языками и можете. А я еще не верила, когда нам это говорили в школе.

- Стоило верить: языками мы и правда можем, - подмигнул бард лукаво, и Ирена сглотнула. Потом дала команду прислать на пост резерв, а сама с отрядом повела странных гостей в столицу, к Офелии.

\* \* \*

Этому жаркому острову было, кажется, все равно, что еще только стучалась в гости мякоть апреля – он с жадной радостью хватал солнце каждым из многочисленных деревьев, каждым листиком и каждой травинкой. Вкупе с любопытно хаотичным расположением горных кряжей и многоуровневым ландшафтом, эта зелень делала остров настоящим райским уголком.

- А нехилое местечко себе феминистки отхватили, - повторял Алебастр, с упоением глядя по сторонам. Потом нашел новое развлечение и принялся вешать лапшу на отлично приспособленные для этого дела уши Ирены.

Лидер отряда еще в первые часы дороги поняла, что имеет дело с кем угодно, только не с какими-нибудь злодеями, а потому лучницы давно опустили луки; их же командирша не стала отгонять от себя жгучего собеседника, сумевшего найти подход к прямолинейной, словно копье, амазонке.

- Жалко, что вы слишком обосабливаетесь, Ирена, - вздыхал бард. – Вам-то, может быть, так и легче. Но вы думали когда-нибудь, как тяжело нам – тем мужчинам континента, которые считают, что женщины не только равны мужчинам, но и намного лучше нас?

- А что, и правда есть такие? – заглотила наживку блондинка. Бард горестно покачал головой:

- Есть, Ирена, есть… Нас не так и много, но мы боремся за права наших женщин, надеясь, что когда-нибудь над всем Вендором взойдет солнце матриархата!..

- Поверь, так и будет!

- Несомненно!.. Мы раскачаем этот прогнивающий мир, доведенный мужланами до крайней точки, после которой уже лишь тупик.

- Но одними разговорами здесь не обойдешься.

- Ты совершенно права, амазонка!.. В точку!.. Лучше и не скажешь… Но и одного оружия мало. Союз слова и силы способен творить чудеса!.. Вот, например, этот парень, - расшалившийся бард тихонько показал на Мановара и зашептал девице прямо в ухо, отправляя оттуда мурашек во все окрестности, - он один из лучших воинов, которых я встречал. Он способен дать отпор самой Лилит.

- Да ну?!

- Клянусь своим голосом!.. – Алебастр вдруг зашептал, будто начисто осип. – Видишь – правда!..

Ирена испуганно отшатнулась, решив, что мстительная богиня и правда отобрала у лгуна голос. Но тот не лгал, а потому расхохотался во весь звук:

- Поверила!..

- Ну тебя! – махнула крепкой рукой амазонка, пряча улыбку. Она не принадлежала к числу стиган**о**р – клинических мужененавистниц – и теперь делала для себя открытие, что с мужчинами, оказывается, вполне можно разговаривать. Пышущая здоровьем двадцатилетняя девка, Ирена даже почувствовала некоторую тягу к этому говоруну. Правда, поймав себя на этом, сделала было попытку закрыться, но разве оставались у молодой блондинистой мечницы хоть какие-то шансы противостоять великому мастеру обольщения, пленившему не так давно первую любовницу Вендора?..

- Так вот, этот парень вызывает на дуэль каждого, кто так или иначе оскорбит женщину!

- Молодец. Но настоящая женщина должна сама за себя постоять!

- Вот!.. Но это ты такая умница, а континентальные дамы еще слишком слабы. И в первую очередь – морально. И переворот в мышлении нужно делать в головах!.. А то ведь это ужас какой-то получается. Ты просто не представляешь, как сложно живется женщинам континента!.. В Адонаях все строительные работы лежат на женских плечах, а мужики знай только командуют.

- Вот гады!

- И не говори. В Нартексе шейхи делают из рабынь живые «стулья» и «ступеньки», а в Баальбеке, где я учился музыке, талантливым девушкам в уши вставляли медные затычки, чтобы они хуже слышали и не могли обогнать в мастерстве мужчин.

- Нечего музыкой заниматься!

- Ирена, женщины должны уметь сражаться не только мечом, но и искусством! Любое поприще – это поле боя, на котором женщина должна доказать свое превосходство над мужчиной. Превосходство – очевидное, но все равно требующее доказательств!

- Да! Докажем это!.. Вместе!..

\* \* \*

Где-то часов через пятнадцать Алебастр покажет Ирене, что есть вещи, которые стоит доказывать именно вместе и желательно именно в разнополом союзе, не забыв на практике показать, как именно мужики могут тем, о чем говорили в школе. Аэдона, прощаясь, призналась барду, что ей и для дела, и для себя лично необходимо постоянно держаться в форме, дала ему, соответственно, полную свободу действий и выбора и попросила лишь не вплетать в свои эротические приключения Лелю…

Миловидная, полнокровная Ирена, конечно же, ни в малейшее сравнение не шла с похитительницей тени, но Алебастр и не пытался сравнивать: одно было для него просто игрой, а второе… тоже игрой, но, кажется, главной игрой в жизни. А почти полная неопытность начальницы аванпоста в сфере любовных утех компенсировалась сочной притягательностью тела – ее спелая грудь входила в радикальное противоречие с этимологией слова «амазонка», широкие бедра были подвижны, а благодаря богатому опыту всадничества быстро сумели уловить нужный алгоритм. Общую положительную картину немного смазывал чрезмерных размеров пупок, однако умелый Холли и в этом исхитрился найти не только положительный, но и довольно прикладной бонус…

Правда, чтобы сбить последние засовы с расшатанного разговорами пояса девственности, ему пришлось пообещать освободить целую сотню несчастных ахейских девушек, вынужденных сутки напролет смазывать оливковым маслом неугомонных атлетов-женоненавистников. Но бард, дабы все-таки не нарушать обещание, нашел лазейку и заверил уже распаляющуюся воительницу, что через месяц в ахейских палестрах не будет ни одной подобной невольницы.

И ведь не соврал же!..

\* \* \*

Но это мы забежали вперед, чтобы больше не возвращаться к данной теме. Союз феминистов Фермодона и континента будет подписан поцелуями и закреплен стонами уже глубокой ночью, когда все остальные лягут спать. А за три часа до этого ребята только подошли к резиденции Офелии и остались во дворике ждать, когда куратор пропавшей царицы сможет принять гостей.

Был уже поздний вечер, Офелия, по всей видимости, спала, но так как Ирена предусмотрительно отправила вперед шуструю Хелидонис, куратор не заставила долго ждать и уже через несколько минут сама вышла навстречу. Леля, имевшая счастье воочию видеть самых прекрасных богинь Вендора, тем не менее моментально оказалась пленена этой новой красавицей, на которых ей так везло. Офелия заметила восхищение в открытых глазах гостьи и улыбнулась:

- Право, это очень показательно, что сразу два эффектных мужчины уравновешивают одну прекрасную девушку. Впрочем, настолько прекрасную, что может понадобиться еще несколько… Меня зовут Офелия, и я рада пригласить вас во дворец.

Леля поклонилась радушной хозяйке:

- Следуя твоей логике, Офелия, я жду, что во дворце нас встретит сотни две мужчин, просто не успевших выйти вместе с тобой... Я – Леля. Мановар и Алебастр – мои друзья: лучшие из мужчин Вендора. Мы с радостью расскажем тебе все, что знаем…

Глаза почти одинакового цвета (у Офелии голубизна граничила с чем-то зеленоватым) соединились в лучистом взгляде, и Леля поняла, что хозяйка дворца ей уже очень нравится. Стоит ли добавлять, что аналогичное чувство испытала и сама хозяйка по отношению к Леле?..

…У нее была превосходная выдержка – Офелия сначала усадила гостей за стол, угостила фруктами и вином, и лишь потом позволила себе выслушать уже раз пять порывавшуюся заговорить о поясе Лелю.

- Нам вручил этот пояс ахейский воин по имени Бизант. Он сказал, что нашел его на одном из островов после стычки с капитолийцами, и просил передать его вам как неофициальный знак уважения. Он сказал, что ахейцы допустили в отношениях с вами ряд ошибок и теперь надеется, что скоро наступит время, когда будет восстановлена дружба. Официальная власть пока только собирается с силами, поэтому воины сами и проявляют инициативу… Ой, прости, тебе сейчас это все, наверное, совершенно неважно…

- Лель, лично для меня в вопросах дружбы между народами не может быть маловажных вещей. А что касается судьбы моей сестры, то я и подозревала, что это дело рук именно капитолийцев, а не ахейцев, как пытались убедить меня посланцы Корнеллия.

- Сестры?!. Королева амазонок – твоя сестра?

- Да. Младшая… Правда, у нас привычно слово «царица», как бы в противовес популярному везде эльфийскому «королева»[[74]](#footnote-74), но ты можешь называть, как тебе угодно – сути это не меняет.

- А почему не ты царица, если ты старшая?

- Долгая история. Возможно, я расскажу ее тебе чуть позже.

- Ты не отпустишь нас, пока не найдут Мелиссу?

- Я не отпущу вас, пока в полной мере не наслажусь общением.

- Здорово!.. А то я так боялась, что ты выслушаешь нас и скажешь: «Ну спасибо. Все ясно. Будем искать. Пока!..». А я еще не насмотрелась на тебя и не наслушалась.

- Какая прелесть… С моего языка «Леля» теперь будет переводиться как «очарование».

- Да нет, я тут подумала как раз по дороге… Наверное, секрет в том, что я просто такая болтушка, не умею себя сдерживать и говорю всё, что думаю.

- Многие говорят что думают, Лель. Однако сложность именно в том, чтобы думать так чисто, светло и изящно, как это делаешь ты… И, в общем-то, признаться тебе в дружеской, сестринской любви мне мешает лишь одна вещь… Та, что надета на тебя…

\* \* \*

Алебастр переглядывался с Иреной, с которой еще до дворца договорился о ночной встрече, где обещал рассказать несколько душещипательных историй о тяжелой судьбе женщин на Руси… Мановар с удовольствием лег бы поспать, зато Леля плескалась в общении с обаятельной и умной собеседницей. Та быстро сориентировалась:

- Я не хочу войти в историю как самая негостеприимная из амазонок, поэтому предлагаю всем отдохнуть. Ирена, отведешь гостей в их комнаты. А Леле ее спальню я покажу сама.

Мужчины откланялись хозяйке и разошлись доказывать, что глагол «спать» может иметь разные значения, а Офелия повела эскорию в ее личную гостевую комнату.

- Офелия, а что ты имела в виду, когда говорила про одежду? – зашептала Леля, еще сразу сообразившая, что это, видимо, секретная информация. Они сидели в креслах в спальне царицы-сестры и пили мад**е**йру – солнечное фермодонское вино, лучшие образцы которого поставлялись в царский дворец.

- Давай так, - улыбнулась хозяйка. – Ты не обидишься на меня, если мои подозрения ошибочны, а я отпущу тебя с миром, если они, не дайте боги, подтвердятся…

- Совсем ты меня заинтриговала…

- Дело в том, что почти такой же доспех, как у тебя, наши лазутчицы видели на **А**льбе – одной девице, которая в считанные месяцы добилась обожания во всем Каменном Ободе Мефальи и сумела начисто выбить остатки ума из короля эльфов Хайр**о**неуса, легко вскружив его пустую голову.

- Так вот в чем дело! – обрадовалась Леля так искренне, что выгнала остатки подозрений из головы Офелии. – Мне этот доспех подарила Фиона – гетера из Дориона – в знак благодарности: мы помогли ей избавиться от конкурентки за сердце стратега. А потом Аэ… думаю, тебе можно сказать… Аэдона сообщила мне, что такие доспехи иногда носят участницы какого-то ордена, который, кажется, называется «Фурии». Я сначала хотела не рисковать, но доспех такой красивый и удобный, что я решила поносить его, пока не найду еще лучше…

Глаза Офелии светились радостью. Во время монолога Лели она на всякий случай проверила правдивость ее слов не только интуицией, но и волшебными чарами. И вывод был однозначен: гостья абсолютно искренна. А значит, можно было отбросить подозрения, будто коварный орден решил прибрать к рукам царство амазонок, и сполна насладиться общением, коего этой умной и тонкой натуре категорически не хватало в обществе преданных, но далеких от глубокомыслия соратниц.

Вдруг в глазах гостьи пробежал по кругу какой-то странный огонек…

- Ой, Офелия, - залепетала Леля, стараясь успеть предупредить свою новую знакомую о том, что сейчас может случиться, - у меня начинается приступ… этот… стрела… в лесу… какие у тебя все-таки глаза… о господи… как ты прекрасна…

Эскория подсела к креслу амазонки и взяла ее руку в свои, со смешанным чувством жажды и страха медленно сокращая расстояние между телами и лицами… Хозяйка реагировала на это с великодушием, позволяя пока себя трогать, но очень внимательно следя за глазами зомбированной озорной магией гостьи и с огромной скоростью перебирая варианты оптимальной помощи.

\* \* \*

…Леля проснулась в широкой кровати и первым делом сла-а-денько потянулась всей своей чудной фигуркой… Доспех висел на стойке, она была одета в восточный костюмчик, подаренный Аэдоной, а…

Так, стоп!.. Где я и что со мной?.. А-а!.. Леля вспомнила, что было перед сном. И больше всего ее взволновало, что вспоминались лишь отдельные фрагменты… Господи!.. Это же я на Офелию посмотрела, когда у меня бешенство началось!.. Ох!.. И что теперь?.. Как мне ей в глаза теперь смотреть?!. Господи, как же стыдно!..

Леля сидела на кровати, зажав рот рукой. В глазах прыгало столько вины, стыда и отчаяния, что Офелия, зайдя в спальню, одновременно заволновалась и умилилась. Однако врожденная стервозность… Да-да-да!.. В этом случае, более подходящее слово подобрать пока не удалось... Врожденная стервозность заставила амазонку немного поиграть…

Она тихонько подошла сзади и нежно поцеловала Лелю в маленькое ушко:

- Доброе утро, любовь моя… Как спалось?..

Дэнсия, сидя со свинцовыми ногами, мелкими «шажочками» повернула бурлящую хаосом головку и затравленно посмотрела в пьянящие глаза Офелии.

- Доброе… это… да… утро… - рука самовольно ухватилась за правую косичку и сжала ее, словно утопающий – соломинку. В зеленоватых глазах мелькнуло веселье:

- Перед тем как ты что-то скажешь, моя милая, я хотела признаться, что эта ночь была…

- О нет!.. Пожалуйста!.. Офелия, умоляю, скажи, что ничего не было!..

- Ничего не было.

- Ой, нет!.. Скажи правду!.. Или нет… Не говори… Офелия, я – нормальная!.. Я не эта… в общем… это всё стрела!..

- Лелечка, мы – амазонки: для нас то, о чем ты говоришь, это и есть нормально…

- О, Господи!.. Что же я наделала… - эскория вдруг уткнулась стоящей перед ней Офелии в живот и расплакалась.

- Лель…

- И-ви-ви, - рыдала дэнсия.

- Лель…

- А-а-а-а…

- Лель!.. Прости меня, пожалуйста!.. Это была дурацкая шутка!.. На самом деле ничего не было и быть не могло!.. Я нормальная женщина без всяких этих розовых пристрастий. Все, до чего мы дошли – это короткий поцелуй в ухо!.. Все!.. Потом я наколдовала на тебя сон, и до утра снимала эффект твоего милого бешенства, чтобы оно тебя больше никогда не беспокоило…

- У-у-у-у…

- Лель, ты меня слышишь?!.

- Да-а-а-а… Но я… еще… не напла-акалась…

- О, боги!.. До чего ж ты милая-то… И откуда ты такая свалилась?..

- Из Фриланда-а-а-а-а…

- Ну, поплачь, поплачь, - рука Офелии, наскучавшая по головке, которую можно погладить, нежно ласкала вишневые локоны смешной в своем наивном очаровании гостьи…

\* \* \*

- Так ты волшебница?

Леля уже успокоилась и чувствовала себя превосходно, как и все хорошо прорыдавшиеся девушки, когда понимают, что поводов для рыданий, оказывается, и не было… Офелия сидела напротив и медленными глотками смаковала любимое вино. Она была удивительно хороша – та золотая середина, когда лицо и тело еще в великолепной форме, зато глаза уже светятся мудростью прожитых лет. И разность этих потенциалов: глубины мудрости в глазах и молодой свежести лица и тела – была столь велика, что завораживала собеседника вне зависимости от степени мудрости в его собственных глазах.

Возможно, так выглядела бы Леля, если бы с детства увлеклась волшебством, а не бэтлдэнсом, а потом вдруг дожила до тридцати трех, все это время следя за собой и успешно практикуя магию чар.

Даже цвет волос и прически были похожи. Правда, Офелия красилась иначе, добавляя в каштановый цвет значительный темно-красный оттенок, а прическу недавно поменяла уже Леля, сменив средней длины «шапочку» на косички. Амазонка была пониже ростом и не так стройна – пышнее и сочнее во всех очертаниях. Если Леля воплощала девичью красоту, то Офелия – женскую. Зрелую красоту ухоженной волшебницы, держащей себя в отличной форме и владеющей безукоризненным вкусом, который позволял не только красиво одеваться, но и наполнял все движения грацией стиля.

- Все женщины – немного волшебницы, - ответила она так, что Леля почувствовала в себе силы запустить в небо огромный огненный шар. – Многие наши таланты – это самое настоящее волшебство. Однако это часто упускается из виду. А есть таланты, которые ни скрыть, ни не заметить невозможно.

- Ты не маг, а колдунья?

- Да… Мои способности – врожденные. И так уж получилось, они оказались слишком сильны, чтобы это осталось незамеченным. С того момента, как мать углядела во мне волшебные наклонности – а это произошло рано, будто она и искала – началась новая эра в Фемискире. Магия перестала считаться чем-то второстепенным и ненужным, а оказалась одним из направлений при обучении.

- Да, точно. Я где-то слышала, что амазонки вообще магией не увлекаются, а развивают только силу и ловкость.

- Так было веками. И оказывается, всего-то и нужно было, чтобы у умеющей любить детей царицы родилась дочь с волшебными талантами. Мама наняла для меня двух наставниц, которые помогали мне развить дар и направить его в нужное русло. Ну а лет в двадцать я уже превзошла их и стала развиваться самостоятельно… Потом мама умерла, а я в ее честь организовала школу для девочек с волшебным даром. Их оказалось не так и мало, да и подобная школа сразу привлекла внимание тех матерей, которые не желали отдавать своих девочек в гильдии, но боялись оставлять их наедине со способностями…

- А кто твой папа? И прости, если это глупый или бестактный вопрос.

- Вопрос логичный… Мать не говорила об отце. Это нормально для амазонок. Она специально инкогнито ездила на материк, чтобы подыскать там отца для своего ребенка.

- Выходит, у Мелиссы другой отец?

- Да, конечно. Более того: мы с Мелиссой вообще непохожи. В ней взяла верх отцовская кровь, а он был мавром. Ходят слухи, что это был сам Гамилькар, впрочем, я им не верю. Мелисса – темнокожая девушка. Сильная, высокая и очень боевая… Поэтому мама, еще в детстве видя ее задатки, внушала мне, что для Фемискиры будет лучше, если наследственной царицей станет Мелисса.

- Она больше вписывается в образ амазонки?

- Именно. Власть никогда не бывает монолитной и гарантированной. Одна из маминых сестер хотела, чтобы ее дочка возглавила царство, а одна из теток мечтала, что трон достанется ее ненаглядной… давай скажем, падчерице... В общем, борьбу за власть никто не отменял, и моя волшебная сущность была слишком уязвимым местом в этой борьбе. Наверняка начались бы массовые внушения, протесты: амазонками должна править амазонка, а не колдунья!.. И в таком духе… А к Мелиссе придраться было невозможно – она всегда побеждала не только сверстниц, но и девчонок на несколько возрастных категорий выше. Она младше меня на восемь лет, и, пока ей не исполнилось двадцать, я считалась ее куратором, а по сути – единолично управляла царством.

- Понравилось?

- Ни капельки!.. Хорошо, что хоть всякие церемонии и ритуалы меня не касались – бедную Мелиссу мурыжили с малых лет.

- А зачем тогда правила?

- Если бы я этого не делала, конкурентки захватили бы власть и первым делом избавились от нас с сестрой, а потом и от моих учениц.

- А убежать?

- Да я бы убежала, Лель... Захватила учениц и отправилась, скажем, в Ахею. Я, говоря откровенно, всегда ощущала себя здесь немного лишней. Но я не могла бросить сестру, которая тут, наоборот, плавала, как рыба в воде, но без меня наверняка была бы поймана в сети интриг и зажарена на костре жажды власти…

- Ты думаешь, она еще жива?

- Я это чувствую.

- Ну, давай выпьем за то, чтобы она вскоре нашлась.

\* \* \*

Офелия с Лелей под руку гуляла по Дэвоннесу и чуть избыточно щедро делилась всем, что ученицам могла говорить лишь в иносказательном виде.

- Меня всегда смущала грустная убогость наших построек, - шепнула она, показывая на однотипные бараки, примитивные тренировочные площадки и вычурные, но безвкусные храмы. – А ведь начиналось все с эльфиек!.. Которые в строительной гармонии толк знают.

- Эльфиек?

- Да. Первые амазонки были эльфами, причем, насколько мне удалось узнать в континентальных летописях, отнюдь не только дамами. Это были беглецы и чуть чаще беглянки с соседней Мефалы – все, кто смог одолеть пролив между нами: узкий, но полный водоворотов. Вот и вышло, что сюда доплывали только самые сильные и отчаянные.

- А что их толкало на побег?

- Здесь любят думать, что убегали только женщины и непременно от патриархата. Но забава в том, что у эльфов и в начале эры богов никакого патриархата не было, а началось здесь всё именно тогда… Можно, конечно, посочинять свои версии, но все равно ведь достоверно не поймем, что творилось в бунтарских ушастых головках, когда они меняли свой спокойный лес на здешнюю школу выживания.

- Жажда диких приключений. И это действительно многое объясняет. Кроме почти полного отсутствия у нынешних амазонок острых ушек.

- По крови нынешние амазонки почти не соотносятся с самыми первыми волнами эльфийских беженок. Наши предки – это скорее те женщины, что отовсюду потянулись сюда чуть позже, когда по Вендору пошла гулять молва о вольнице с дамским уклоном. Сложные были времена, а кое-где и правда патриархат давил, вот сюда и сбегали с разных уголков Вендора. Я встречала в древних летописях, что в те годы и так происходила массовая миграция разных народов – из-за масштабной катастрофы на севере.

- Э-э… Выходит, южные, теплые острова когда-то пустовали, а на севере массово жили люди? Но там же холодно!.. Где смысл?

- Ты так свежо смотришь на вещи, которые вбились нам в голову и не вызывают противоречий. Но, с другой стороны, не менее странно представлять, что люди покидали теплый юг ради северных земель… Возможно, там тогда и не было холодно. Или холод не смущал жителей... Сложно сказать. О древней северной цивилизации конкретики вообще мало, хотя слухов и болтовни предостаточно. Больно уж смутные века отделяют нас от тех времен, а письменностью они особо не владели.

- Но какая же это развитая цивилизация, если в ней толком не было письменности?!

- А с чего ты взяла, милая, что письменность – это какой-то показатель развития?.. Может быть, они образами владели, и письменность им была нужна не больше, чем атлету костыли.

- Ого… Ты права, Офелия. Разумно…

- Спасибо… А то я уже все больше привыкаю, что умная – это та, кто знает в какую часть тела лучше попасть стрелой.

- Ну да… Понятие ума у каждого свое. Плотник наверняка тоже считает себя умным, а других называет умными, когда они догадываются, куда забивать гвозди.

- Точно!.. Всегда не могла понять, почему так важно для каждого считать себя умным.

- Не знаю… Я вроде бы тоже раньше считала себя умной, но все больше понимаю, что глупая.

- Да ну. Для плотника, может, и да… Но мне сразу бросилась в глаза твоя манера говорить и мыслить. Глупостью тут и не пахнет, и только глупец же в твоей наивности и чистоте увидит глупость.

- Ну я, по идее, и не должна быть совсем уж дурой. Папа у меня все-таки был колдун, я уже говорила тебе… мама – торка. Чего ж быть глупой?.. Другое дело, что я могла бы быть еще и умной, но папа отдал меня в танцующие с клинками.

- Вот это и здорово.

- Что?

- Что ты так легко не считаешь себя умной. Хотя самобытностью мысли заткнешь за пояс любого умника.

- Ой, слушай, мы в Ахее с философами общались, так они тоже в какой-то момент начинали сбиваться, смущаться и говорить, что я – умная… Так, всё, пока я совсем не расхвасталась, давай вернемся к истории амазонок.

\* \* \*

А история была стабильна, хоть и не без всплесков. Пионерки Фермодона – эльфийки – столкнувшись с нарастающим ажиотажем, не выдержали буйной компании прибывающих со всех концов света беглянок и ушли на материк – в горы. А потом спустились под землю, где с веками и превратились в новую разновидность ушастых ловкачей – темных эльфов, или дроу. На Фермодоне же воцарились люди. Точнее, женщины… Многие из них были неуравновешенными психованными фанатками, что породило модную привычку выжигать себе грудь, как бы подчеркивая тем самым, что стрельба из лука для них важнее кормления. Так как в военные конфликты влезали, как правило, именно фанатки-воительницы – древние ахейцы сделали вывод, что все фермодонки безгрудые, окрестив их в итоге «амазонками». И хоть добровольный обычай не перерос, к счастью, в поголовную традицию, название прижилось, в том числе, и среди самих воительниц…

Сборный этнический состав положительно влиял на генофонд острова. Горячее солнце не позволяло ходить белыми и одетыми, весьма центропупное расположение – на перекрестке финикийских торговых путей – заставляло держать себя в хорошей воинской форме, а богатые флора и фауна давали возможность здорово питаться, часто охотиться и не знать отбоя от желающих пополнить ряды загорелых феминисток…

В те времена, когда народы еще не строили полноценные империи, амазонки были значимой силой и пользовались авторитетом. Они лишь чудом не переломили ход Троянской войны, добровольно отступили от практически взятого Дориона и всего один лишь раз потерпели поражение, да и то от самого Геракла, еще и не в настоящей войне, а просто в локальной, чуть ли не дружеской, стычке, когда столица была на месте портового Олинера, а не в высокогорном Дэвоннесе.

- Но идеи – как люди: они рождаются, растут, а потом стареют и умирают… В свое время феминизм дал нам силу и выделил кучку беженок из других народов, позволив состояться как нации. Однако времена меняются, империи растут и развиваются, а мы застряли в своем феминизме, который теперь не только не помогает, но уже откровенно мешает нам идти дальше по дороге истории. Отстоять независимость нам давало лишь расположение: на острове, да еще и по соседству с эльфами. Те же лидийцы, уже ожегшиеся о скифов, не рискнули отправлять сюда войска. Ведь особенности природы позволили бы нам вести долгую дистанционную войну, а даже в случае тотального уничтожения всех амазонок, не было никакой гарантии, что эльфы не воспользуются пустотой острова и, перебив из луков лидийский гарнизон, не освоят соседние территории… Искандер же, с детства влюбленный в амазонок как явление, согласился на союзный договор, который нас особо ни в чем не ограничивал.

Сейчас – новые угрозы, и ты бы знала, Лель, скольких усилий мне стоили регулярные переговоры с Ланистой. Я уже десять лет ускользаю от вопросов, поставленных Корнеллием ребром, не отвечая ему ни да, ни нет на предложения союза. Ведь я понимаю, что согласие приведет к ряду ограничений, что сюда хлынут торговцы, советники, миссионеры и прочие люди, которые помогут капитолийцам быстро растворить нас в себе. И растворить однозначно, ведь наша архаичная идея не выдерживает сравнения с четкой государственной системой Ланисты… А ответ «нет» – послужит поводом для начала военных действий, в которых у нас самый минимум шансов устоять против легионов. Вот я и скольжу на грани, играя на желании Корнеллия использовать нас в войне с Олимпией. Приходится держать дистанцию с Ахеей, но уклоняться от предложений совместных боевых действий на стороне легионов. Ведь даже я, далекая от массовых баталий, понимаю, что легаты и трибуны нарочно подставят нас под удар, чтобы и самим потерь избежать, и нашу армию максимально ослабить.

- Но сейчас-то тебе полегче будет? Олимпия с Ланистой наконец-то встретятся в бою, и, опять похвастаюсь, не без нашей помощи, у капитолийцев остается мало шансов на победу.

- Так это ваша заслуга?.. Спасибо. Это действительно нам очень на руку, и я буквально танцевала от восторга, когда увидела на расстоянии, что к месту сбора олимпийской армии выдвигаются части со всех концов региона. Я ведь даже не надеялась, что эти вечно грызущиеся народы сумеют объединиться…

- Да ты знаешь, как-то все само собой происходило. Я опять-таки много думала об этом в последние дни, и мне кажется, что там не только мы интриги плели, но и эти Фурии. Уж больно все складно выходило… Ой, какой… странный дворец…

- Вот-вот. Это как раз дворец Мелиссы. Здесь живут царицы уже не один век.

- А почему дворец царицы такой страшненький?.. Твой, например, удивительно хорош. Там все как-то гармонично сделано, с любовью, со вкусом. Цветочки, балкончики, фонтаны, цвета красивые… А здесь – тупо казарма. Просто большая и пафосная.

- Так и есть… Видишь ли, всему виной наши традиции. Мужчины в городе есть, но ты сама могла заметить, *что это* за мужчины и на каких работах их применяют. Это просто рабы. Более-менее способных мастеров среди них нет и быть не может, ведь их привозят с диких островов… В то же время амазонок уже много десятилетий воспитывают как воительниц, и остальные профессии, кроме военного дела, воспринимаются слегка свысока. Выдающихся мастериц ремесел у нас никогда особо и не было: лагерный образ жизни провоцировал пробовать себя в разных занятиях, а без глубокой специализации настоящим мастером стать тяжело… Но само отношение было другим – уважали не только охотниц или жриц-дэвонн, а и всех остальных. Сейчас же, скажем, кулинарами, зодчими, портнихами, да и всеми, кто не связан с войной, у нас зачастую становятся самые бестолковые девчонки: чьей координации не хватает на нормальный взмах кинжала или копья. Можешь представить, что они построят, сошьют и приготовят… Потому я и ем только фрукты, одежду заказываю через знакомых в Дорионе и Нартексе, а зодчих приглашала с Мефалы. Вот почему мой дворец построен немного в эльфийском стиле.

- Здорово… Надо будет как-нибудь у эльфов побывать – у них, наверное, вообще красота, если такие дворцы, как твой, везде стоят.

- Да ты знаешь… Это смешно со стороны, но и эльфы сейчас переживают серьезный кризис. Им кажется, будто у людей все лучше, а потому взялись подражать уже нам. Именно поэтому я звала сюда мастеров из глубины Мефалы – где живут мастера старых традиций. А сам Каменный Обод – прибрежное кольцо – это просто торжество безвкусицы. И сложно ожидать иного от тех, кто одним махом отрезал себя от тысячелетних корней и принялся слепо копировать чужие наработки.

\* \* \*

Дворец Мелиссы натолкнул волшебницу на воспоминания о сестре.

- А я, между прочим, уже начала планировать, как бы покинуть Фермодон, - заговорщицки попыхивая глазами, делилась Офелия со ставшей для нее отдушиной гостьей. – Думала: вот-вот только с Ланистой прояснится ситуация, и сбегу. Вместе с ученицами… Давно бы это сделала, да за Мелиссу переживала. А тут – и тем более не бросишь. Тогда вообще начнется грызня за власть, и даже если сестренка найдется, ей все равно придется разгребать завалы, пусти я тут все на самотек.

- А если найдешь – пойдешь с нами?

- А вот пойду!.. Правда, мне все равно придется для начала бросить якорь где-нибудь, девчат своих пристроить. Но за предложение спасибо…

- Здорово!.. Тогда мы обязательно найдем Мелиссу.

- У меня есть мысли на этот счет, но о них попозже… Я бы и сама уже отправилась на поиски, но не могу бросить Фемискиру – слишком много тут сейчас недовольных.

- Как можно быть недовольными тобой?!. Я совершенно не понимаю этих глупышек.

- Элементарно… Видишь ли, когда идея умирает, есть два пути: отказаться от нее – совершить перерождение, как бабочка; либо наоборот – загустить идею, сделать ее особо концентрированной, довести до крайности. Вот несколько десятилетий назад и появились стиганоры.

- Кто?

- Стиганоры. Мужененавистницы. Такие всегда были среди амазонок, иногда они прорывались и к власти. Однако долго не удерживались, потому как идея существования *без* мужчин была еще достаточно сильна, чтобы не превращаться в существование *назло* мужчинам… Теперь же, когда идея зачахла, те, кто по-прежнему считает, что нужно продолжать цепляться за устаревшие традиции только потому, что им много веков, нашли способ эти традиции сохранить. Они придумали образ врага, и вбивают в головы девчонок, будто мужчины – это зло, которое только и думает, как бы стереть женщин с лица не только Фермодона, но и всей земли.

- Но это же ерунда!.. Как в такое можно верить?

- Ерунда, заложенная в детстве, превращается в неоспоримое убеждение. А якобы доказательства, подтверждающие взлелеянное заблуждение, всегда можно найти. Стиганоры еще до царствования моей мамы пробрались в школу Артемис, где прочно закрепились среди наставниц. Они внушили юным амазонкам весь свой бред насчет мужчин как олицетворения зла. Те, уже принявшие этот бред за аксиому, впоследствии заняли их места в роли наставниц и продолжили все ту же линию… Так за два поколения мы получили несколько тысяч стиганор, убежденных в том, что их святая обязанность – воевать с мужчинами. Полтысячелетия амазонки были не столько воительницами, сколько охотницами, однако нынешнее поколение хочет воевать!.. И непременно с мужиками!..

- А те, кто живет в Олинере – они другие?

- В Олинере, в большинстве своем, бедолаги, которые не могут совладать со своими страстями, а, скажем так, кругом предложений от других амазонок ограничивать себя не хотят… Но есть там и желающие поближе познакомиться с врагом, чтобы лучше узнать его слабости и повадки. Попадаются и откровенные провокаторши, которые затевают с моряками разговоры о любви, просят забрать их, а потом подставляют перед охраной, дабы лишний раз убедить всех в коварстве самцов… Ведь бегство с острова строго запрещено уже лет сто, и тому причиной, кстати, никакая не любовь. Просто Фемискира действительно изживает себя, и главная опасность для нее в том, что на побережье Картахены есть более молодой полис женщин. Он называется Р**и**о. Там тоже заправляют женщины-воительницы, однако, в отличие от нас, они довольно нормально относятся к мужчинам и отлично с ними уживаются. То есть, по сути, в сравнительной близости от нас находится живой пример, куда нам надо развиваться. Понятно, что наши гордые стиганоры и в голове не держат такого варианта, тем более что он еще и вторичен – идея ведь принадлежит не нам. Но некоторые сообразительные девушки начинают понимать, что в Рио куда больше свободы и меньше глупых забубонов, а потому тайком сбегают туда. Некоторых ловят стиганоры и отдают на суд Артемис, если же беглянки натыкаются на верные мне патрули, то я потом потихоньку помогаю им покинуть-таки остров…

- Вот это у вас тут накручено все.

- И не говори. И это только малая часть!.. А по сути, стиганоры уже прибрали к рукам все наши подразделения. Только элитные амазонки – «пантеры» – еще контролируются Мелиссой. Но что обидно, и она все больше поддается дурному влиянию. Она и на Ибицу-то отправилась, чтобы своими глазами присмотреться к мужчинам и определиться в отношении к ним. Думаю, уже определилась…

- Это тот остров, где она пропала?

- Да. Это многовековая традиция. На остров Ибица четырежды в год отправляется группа амазонок, желающих забеременеть, ну, или просто познать нечто большее, чем запах морской соли и грубые объятия моряков… Эту традицию знают во всем Вендоре, поэтому мужчины, которые хотят оставить потомство, приплывают весной на Ибицу, где и вступают в связь с амазонками. В последние десятилетия организованности в этих заездах стало побольше. Особое рвение проявляют капитолийцы: им и плыть недалеко, да и условия выгодные. Если рождается мальчик, то мы в следующем заезде отдаем его Ланисте, а не как раньше – оставляли в приюте на Ибице, куда приезжали возможные отцы или, что гораздо чаще, просто все кому не лень... Капитолийцы, разумеется, не против. Они знают, что у нас хорошая кровь, и из малышей впоследствии получатся сильные воины. Они воспитывают их с младенчества именно искусству воевать, пополняя легионы. Нас это тем более устраивает. Ведь мы не только забираем девочек себе, но и, по сути, сближаемся с Ланистой. Из «наших» мальчиков целиком сформирован десятый легион – лучший из имеющихся у Корнеллия. И мы понимаем, что эти ребята вряд ли захотят воевать с нами, опасаясь поубивать своих матерей и сестер.

- Как все придумано здорово.

- Да… Вот только последний заезд оказался неудачным. Это ведь дело не одной недели, и амазонки находятся там как бы посменно. Мелисса должна была вернуться раньше, но почему-то задержалась еще на две недели, отправив почти всех соратниц домой. Я уже тогда почуяла опасность: шутка ли – наша царица всего лишь с полусотней подруг остается на острове недалеко от Этрусского полуострова. Я пыталась присматривать за Ибицей, но это не сильное мое место: я вижу только общие детали, и вот просто в какой-то момент заметила, что там никого нет. Захотела надеяться, что домой отплыли, но к нам вскоре прибыл посол от Корнеллия и сообщил, что их, капитолийский, отряд бесследно пропал, спросил, не знаем ли мы, в чем дело?.. Тут мы и поняли, почему не возвращается наша последняя смена с Мелиссой во главе… Думаю, он просто пытался отвести от себя подозрения, чтобы не спровоцировать первую реакцию, которая наверняка была бы в духе «Вперед! Отмстим за царицу!»…

- Но зачем им похищать Мелиссу?

- Наверняка ее взяли в заложники. Плюс попытались-таки настроить нас против ахейцев, следы которых якобы были найдены на острове… Игра стоила того – по меркам Корнеллия, можно захватить и сотню женщин, чтобы получить пусть даже маленький шанс на наше участие в войне… Не удалось – я не поверила. Но зато теперь, когда они увели легионы в Фессалию, и Ланиста почти не защищена, они уверены, что мы не вторгнемся в тыл (а вдруг мы тайно вели переговоры с Ахеей об этом?), боясь погубить царицу.

- Вот негодяи – все учитывают.

- Они не учитывают, что стиганорам Мелисса только мешает, и что стоит им узнать о ситуации, как они тут же соберут войско и вторгнутся в беззащитную сейчас Капитолию. И мужиков поубивают всласть, и стопроцентно спровоцируют смерть Мелиссы. Тогда они подхватят «пантер» и получат полную власть над Фемискирой.

- А ты?

- А я наверняка совершу какое-нибудь страшное преступление, которое может быть разрешено исключительно судом Артемис.

- Артемис – это же Артемида?.. А что у нее за суд?.. Я не дам тебя в обиду!..

Офелия обняла бойкую подругу, прижавшись к ней щекой. Та почувствовала некоторое таянье, которое постаралась оперативно заморозить. Волшебница улыбнулась:

- Спасибо тебе, Лельчик… А Артемис – да. Она самая. Амазонки уже много веков поклоняются Артемис. Причем называют ее именно так, чтобы подчеркнуть разницу с олимпийцами.

- Ну а какая разница?.. Богиня-то одна.

- Поверь, большинству амазонок сложно об этом даже задуматься. Они поклоняются слепо, строго, согласно давно утвержденным культам и ритуалам. Суд Артемис – один из них. Правда, в последние годы он из суда как-то быстренько превратился в казнь.

- Офелия, милая, бросай их к чертям, поплыли с нами!.. Я не хочу, чтобы тебя казнили!..

- Да я тоже не горю таким желанием, но просто бросить всё сейчас не могу, даже если не касаться ситуации с Мелиссой. Есть другие проблемы, и мне в любом случае надо с ними разобраться.

- Давай помогу!

- Лель. Я не хочу впутывать сюда тебя. Вы уже завтра отправитесь в Ланисту узнать ситуацию с сестрой – все правда слишком серьезно, чтобы я подвергала опасности еще и вас.

- Нет-нет!.. Даже слышать этого не хочу. Рассказывай о проблемах!..

Офелия вздохнула, поняв, что эту странную, милую девчушку, яркой струей искренней свежести ворвавшуюся в ее жизнь тоскующей диссидентки, совершенно точно не получится переубедить.

\* \* \*

Они уже сидели во дворце Офелии, чтобы обезопаситься от случайных и неслучайных слушателей.

- Для тебя, не знающей во всей глубине наших странных обычаев и реалий, проблемы могут показаться странными. Главное, что терзает меня сейчас – это потеря сестры. Но почти так же сильно гложет меня и судьба моей любимой подопечной **О**рис.

- Она – волшебница?

- Да. Но не простая. Орис – наставница в моей школе, которая находится в городке Эл**а**ра к западу отсюда. Она обучает магии и целительству несколько сотен девочек. Понятно, что наставниц там немало, но Орис не только самая способная из них. Она – во всех отношениях совершенно замечательная девушка, очень красивая, а в последние месяцы – и просто расцветшая на глазах. Никогда еще не видела, чтобы так быстро преображались люди. Она и раньше была красавицей, но сейчас – хороша, словно богиня. Я бы даже осмелилась поставить ее рядом с тобой, хотя, признаюсь, красивее тебя женщин не встречала и, наверное, не встречу.

- В зеркало посмотрись.

- Я сделаю вид, что не услышала. Пойдет?

- Исключительно по той причине, что мне интересно продолжение истории.

- Договорились… Так вот, Орис не просто колдует. Она еще и лучница, каких поискать.

- Начинаю ревновать…

- Уверена, что ты лишена этого чувства… Орис еще несколько лет назад дала обет Артемис, что сохранит девственность, подобно тому, как сохраняет ее богиня уже десятки веков.

- Она столько же жить собралась?

- О!.. Ты и правда ревнуешь?.. Но тебе и это идет… В общем, обет девственности дают многие амазонки, это древняя традиция, особенно у тех, кто проникся идеями Сапф**о**.

- Кого?

- Сапфо… Была такая амазонка много веков назад. Она жила на одном из островков недалеко от Фермодона и в своих стихах прославляла женскую любовь.

- Ага!.. А Эрот, видимо, тоже ее стихов начитался, когда делал стрелу, которая меня уколола?

- Нет. Его заклятие универсально, когда дело касается озорства. Но ты можешь забыть об этом.

- Да ты знаешь… Я вот только не решила, говорить тебе или нет…

- Ой, пожалуй, лучше не говори.

- Прости, не удержусь… Но лучше сразу скажу, а то стыднее будет…

- Так, мне уже самой стыдно…

- В общем… Я сейчас смотрю на тебя, и ты мне как бы нравишься… Я не знаю, как это сказать… Мне не с чем сравнивать – я еще никогда не влюблялась, хотя уже два раза видела в Алефе и когда лотоса наелась какие-то глаза, которые меня завораживают. Они точно мужские, но я не могу вспомнить, кому они принадлежат!.. Это, видимо, было незадолго до моей комы, а я тот период вообще не помню… Еще мне Афродита говорила, что есть кто-то, кто любит меня больше жизни.

- Таких должны быть тысячи… Я скоро буду в их числе.

- Офелия, прошу… Я сама теряюсь…

- Нет-нет, я не об этом. Продолжай.

- Так вот, я думаю, что это тот, чьи глаза я вижу. Иначе Афродита бы не стала говорить мне именно эту фразу. Она всем самое главное говорила…

- Ну и отлично – ты найдешь этого парня, и у вас будет любовь на всю жизнь, а может быть, и дольше.

- Да!.. Может быть, и так… Я чувствую, что это нечто сильное, просто пока почему-то закрытое от меня… Но это далеко, и любовью пока назвать невозможно… Поэтому я и теряюсь, когда нахожусь рядом с тобой… Я как-то спросила Мановара, можно ли девушке влюбиться в женщину? Это было после знакомства с Лилу. И вот теперь этот вопрос встал еще четче. У меня вообще, я заметила, все как-то сбывается, что ли… Вот и вопрос, который я просто задала, вырос внезапно и сильно… Ты мне сразу понравилась, с первого взгляда. Но это бывало и раньше. А после того как… Ну, в общем, после всей этой ночи, когда ничего не было, но я подумала, что было... После этого я уже смотрю на тебя как на женщину… Ну, не совсем… Я бы, наверное, испугалась, если бы что-то опять началось, но у меня возникают желания тебя потрогать, погладить, иногда даже поцеловать. Ну, не в губы, а как-то просто… Жуть, я, наверное, как дура сейчас выгляжу и вот только договорю – и убегу!..

Офелия подсела поближе к Леле и обняла вздрагивающую от сомнений, терзаний и чувств девушку. Как сестру или даже как дочку.

- Лель, - сказала она, чувствуя, как в эту смесь ролей вливается еще и многоопытная наставница. – Любовь – это самая тонкая из существующих тканей. Она охватывает все. Сигналы любви непрерывно исходят от каждого человека и просто любого живого существа. Когда ты гладишь кошечку, когда трогаешь цветок, когда плескаешься в воде – почти в любом обмене чувствами с любым объектом принимает участие любовь... Но любовь эта – разного уровня. Воде ты посылаешь одну любовь, цветку – другую, котенку – третью, подруге – четвертую, родителям – пятую, мужчине – шестую, Создателю – седьмую… Так же ты и принимаешь любовь от других – все время разную, в зависимости от того, кто ее тебе излучает. И эти лучи рождают в тебе разные чувства. Вода – наслаждение и благодарность, котенок – умиление, цветок – ощущение радости красоты, мужчина – желание слиться для сотворения новой жизни…

Я условно говорю – все еще намного тоньше переплетено. Суть в чем. Иногда сигналы путаются. Я хоть и изучала магию чар много лет, еще далека от постижения самых глубин, но уже поняла, что, в зависимости от мировоззрения человека и от ситуации, когда происходит обмен энергиями, лучи могут неверно истолковываться. На это сильно влияет настроение и состояние в тот момент, когда посылается и принимается сигнал. И если ты сильно возбуждена, твои чувства обострены, то луч любви может быть истолкован тобой не совсем верно. Обычно мы принимаем только нужную часть луча, а остальное поглощается нашей психической защитой. Но в момент сильного возбуждения, обострения чувств, эйфории – защита ослабевает, и луч проходит в нас. Чаще всего и это остается только мимолетным впечатлением. Иногда, если особо удачно (хотя тут, скорее – неудачно) складываются обстоятельства, а луч силен, то внутри нас остается зернышко – мелкая крупица, которая некоторое время пульсирует, а потом рассасывается, особенно если твое поле уже засеяно верными представлениями о любви. Но если же ты начинаешь вдруг это зерно проращивать в себе, то оно прочно занимает место внутри тебя, пускает корни и расцветает пышным цветом, по мере того как ты поливаешь этот сорняк новыми впечатлениями.

Отсюда берут истоки все любовные привычки и предрассудки. Например, юную охотницу, возбужденную погоней, вдруг впечатлила грация оленя. И если ее сердце еще не знало любви, а тело – утех в мужских объятиях, то зернышко в ней может запульсировать. Если она забудет об этом мгновении или вытеснит впечатление чем-то другим – более подходящим по природе, пусть даже девичьими ласками, то зернышко зачахнет… Но если же эта охотница начнет и дальше фанатично рыскать за оленями, то в какой-то момент дойдет до получения утех, гладя кожу животного…

Или мальчишка-раб, умирающий от лихорадки, вдруг встретит заботу послушницы из моей школы, которая будет его лечить. Он болен – его сознание не защищено и ловит любой сигнал как проявление любви. И если он выздоравливает потом, то с немалой вероятностью будет питать особые чувства к целительницам. Либо даже не только к целительницам, а к их манерам, их белым одеждам и их ритуалам, которые помогли ему выжить… А если это был не раб, но зерно в себе прорастил, то будет делать так, как некоторые шейхи в Нартексе – наряжать в костюмы целительниц уже своих любовниц… А еще хуже, если зерно осталось от момента схватки. Когда охотницу пленила не грация оленя, а то, как бился он в агонии, пронзенный стрелой. И этих случаев все больше – потому и бывают так жестоки воины: они в убийстве получают наслаждение.

И у любых особых утех и привязанностей – в основе лежит именно неверно истолкованный сигнал. Я говорила, что уровни у этих сигналов разные: они, как ступеньки, ложатся друг на друга. Так, чтобы полюбить оленя, нужно в момент приема луча быть ну уж очень сильно возбужденным, да еще и чтобы обстоятельства сложились совсем неблагоприятно. Да и потом такое зерно почти всегда захиреет – ведь в мировоззрении любого общества заложено неприятие такого, простите боги, союза… Чтобы зерно проросло, нужна благоприятная почва, а почва – это нравы, которые окружают человека и принимаются им за основу. Почему и возникают некоторые отклонения именно очагами. Один пленился неверным образом, но оказался мастером убеждать; глядь, а его примеру и еще кто-то последовал, а потом это уже чуть ли не традицией стало, да и по крови детям передалось – они не обязательно переймут родительскую страсть, но это, опять же, создает благоприятную почву, и тогда зерно куда охотней всходит… В Ахее, например, у мужчин давно уже сложилась традиция – мальчиков любить. А все потому, что эта страсть уже нашла признание и удобряет почву в каждом ахейце. А у саксов – любовь к крови заложена. Тем более что там и сейчас все время набеги за набегами. И дети, возбужденные ужасом, видят, как хлещет кровь из их друзей, родных, знакомых… Сначала это вызывает отвращение, а потом, если психика не справляется, если ребенок не рос с убеждением, что насилие – это зло, то он и сам, когда подрастет, с таким же упоением будет убивать, а повод для набега всегда найдется…

Заметь, я все время говорю про детство. Я наблюдала за своими ученицами и поняла, что большинство таких зерен закладывается именно в детстве, когда защита от сигналов еще слабая, возбуждение – сильное и яркое по любому поводу, впечатлительность – максимальная, а четких устоев еще толком нет. У взрослых, если они выросли нормальными – без пророщенных зерен – обычно все уже разложено по местам: кого любить какой любовью и от кого какую принимать. А у детей эти понятия еще легко путаются. Поэтому и важно оградить их от слишком интенсивных впечатлений.

Большинство зерен, в принципе, безобидны. Ну видит девочка, ночуя в общей спальне, как у ее подружки ножка из-под покрывала выглядывает – ну и ничего здесь нет. И если длится это долго, а подружка ей приятна очень, то потом, возможно, ножки будут эту девочку привлекать чуть больше другого… А кому-то грудь материнская особенно запала в душу – он радовался, когда посасывал молочко, или, наоборот, молока не хватало, истошно тянулся насытиться… А результат может быть одинаков, и, скажем так, в классическую амазонку времен получения нами этого названия подобный любитель груди явно не найдет причины влюбиться… Замечала я у некоторых девчонок и особую страсть к шее. Проследила истоки и обнаружила их тоже в детских играх – когда они возились-боролись и друг дружку за шею кусали: в порыве борьбы сигнал пробил защиту, а благодаря новым таким играм зерно и проросло, и встречайте потенциальную вампиршу, для которой укусить в чужую шею или подставить свою – особый пик наслаждений.

Но ясно, что вампиршей она очень вряд ли станет, и я в целом имею в виду небольшие отклонения: по сути, просто привязанности. Один из древних чародеев назвал их фетишами, как бы сравнив с ритуальными предметами, которым поклоняются. И если каждого человека разбирать, то окажется, что такие фетиши есть почти у всех, причем зачастую в компании с другими фетишами. Они ослабляют общую гармонию, не дают насладиться целостностью любви, привязывая чувства к какой-то одной или нескольким привычкам, однако по своей сути безобидны и просто дополняют нормально выстроенную систему, где каждый тип любви находится на своей ступеньке.

Но нередко происходят и серьезные отклонения. Я их вижу два. Когда фетиш оказывается особо навязчивым и полностью зацикливает человека на себе, не давая ему испытывать сильные чувства без связи с собой. Так кто-то видит в женщине лишь грудь, а кто-то – только ножки или шею. А женщина не испытает сильных чувств, пока ей грудь не заласкают или шею с ножками не зацелуют… Или женщины, которые подверглись насильному совокуплению, зачастую потом не могут получить удовольствие в обычном любовном акте и, если раскрепощены, то просят партнеров бить их и быть предельно грубыми… Причем особенно часто так происходит, если этот грустный опыт был первым в их жизни и заложил в сознание убеждение, будто так это и должно происходить – ну, это то же самое, что я говорила раньше. Та же схема: первое особо острое впечатление воспринимается как истинное, смешивая понятия… Или же немного по-другому: девчонка с малых лет слышала, как стонет ее мама (тетя, сестра, кто угодно), по всей своей детской логике решила, что стонет та не от удовольствия, а от боли и мучений и, став взрослой, где-то в глубине себя ждет от запретного процесса именно этого…

Однако тут все еще находится в рамках многоступенчатой любви. Пусть девушка желает, чтобы все происходило грубо, с болью, но это какой ни есть, однако акт. Таким бедолагам сложнее жить – они ограничивают себя не только в выборе партнеров, а и в полноценности всего спектра ощущений. Это как видеть в радуге лишь один цвет. Как бы ни полюбил наблюдатель, скажем, зеленый, эта ограниченность помешает ему насладиться созерцанием других цветов и уловить гармонию всей радуги в целом…

А вот сложнее всего тем, чей фетиш вообще сломал систему многоступенчатой любви, где каждый объект получает именно тот тип любви, который должен получать... Это второй тип отклонения. Я о таких говорила в начале. Когда место любви к противоположному полу заняла страсть к оленю, или, когда человек видит в существе противоположного пола лишь объект для насилия и уже не способен насладиться таинством слияния. Он возможность любить подменил яростью – желанием пустить кровь или сломать кости… Наши стиганоры такие…

И тем сложнее ситуация, чем сильнее смешаны ступеньки. Ярость, например, вообще не тип любви: она – ступенька вниз. И если яростью заменить любовь к противоположному полу, то обрыв получается слишком сильным. Если яростью заменить любовь к животным – как к милым существам, то это не так страшно, как ярость к людям, но тоже хорошего мало… Совсем уже опасно, когда ярость занимает место любви к Создателю. Такие люди становятся подобны дьяволам, но, в отличие от дьяволов, их ждет наказание, в то время как быть дьяволом – это, очевидно, уже и есть наказание… Но я не об этом, увлекаюсь, извини... Понимаешь, что я хочу сказать? Система выстроена в нас Создателем. Она гармонична и стройна. А если мы начинаем перемешивать понятия, нижние ступеньки ставить выше любви или даже путать местами разные типы любви, то получается дисбаланс.

Любовь девушки к подруге – это ступенька, близкая к любви к мужчине. Чем ближе ступеньки, тем менее опасна их подмена, но тем легче эти ступеньки перепутать. Девушки с детства склонны к ласке и в этом нет ничего плохого. Ласкающие друг друга девушки – это так же естественно, как борющиеся мальчики. Но тем проще неверно послать сигнал или его поймать. Причем если мальчикам в борьбе сложнее испытать какие-то телесные волнения, то ласка – это очень коварное явление именно в силу наслаждения, которое может дарить. Когда девчонка привыкает, что наслаждение ей дарит другая девушка, она в какой-то момент может дать слабинку и перепутать ступеньки. Тысячи девочек ласкают друг друга в детстве, но вырастают замечательными мамами, верными женами и отличными любовницами для своих мужчин. Но я же говорила, что все зависит от почвы и обстоятельств… Если вдруг момент ласки совпал с особо острым возбуждением, то психическая защита может пропустить импульс нежности, который дарит ласкательница. Особенно если ласкательница сама посылает уже перепутанный сигнал, даря подруге любовь, которую должна была дарить мужчине. Зерно запало. И если почва восприимчива к подобному зерну, оно взрастет. Ведь почему так много последовательниц Сапфо именно у нас на Фермодоне? Да потому, что в крови у многих таится память предков – таких же, как поэтесса с Лесбоса. Потому что девочки постоянно видят целующихся женщин и принимают это как норму. Вот в нашей почве и прорастают сотни лесбиянок, как их назвали в честь островка, где жила Сапфо. Точь-в-точь все, как в Ахее, но только если там любители мальчиков, то здесь – сама понимаешь кто…

Теперь конкретно о тебе. Я специально все подробно рассказала. Молодец, что внимательно выслушала. Теперь сядь напротив и смотри мне в глаза.

- М-м, - замотала головой Леля, боясь поднять ее с колен Офелии, на которых она нашла приют еще в начале рассказа... Та за несколько минут настолько глубоко всковырнула все, что таилось внутри в неосознанном виде, что посмотреть ей в глаза было жутко неловко… Впрочем, другая половина Лели, наоборот, сейчас облегченно порхала от радости осознания ситуации. Теперь влечение к внезапной подруге получило почти что научное подтверждение, вписалось в ряд сотен схожих явлений, и становилось ясно, что через несколько минут волшебница разложит по полочкам, ну, или в данном случае – по ступенькам, еще и то, что смущало эскорию все утро и вот уже половину дня.

Леля медленно подняла голову, пересела на пол перед Офелией, смело взяла ее руки в свои и заглянула в глаза, чуть-чуть жмурясь, словно от солнышка.

- Молодец, - похвалила волшебница. – Теперь слушай внимательно… Ты в детстве занималась в монастыре, значит, неизбежно боролась, обнималась, сражалась полуголой с другими девчонками, наверняка обменивалась с ними ласками... Но!.. Ничего похожего на сегодняшнее у тебя, как ты говоришь, не было, и я в этом тоже не сомневаюсь.

- Не было… Я даже Лилит, Лилу, Афродиту, Аэдону – всех их воспринимала нормально. С большой-большой нежностью, но нормально. И когда Аэдона делала мне массаж ножками – тоже просто балдела, но и в мыслях не было, что это может… ну, как-то там продолжиться.

- Отлично. Теперь смотри, что происходит. Ты приходишь ко мне, мы сразу друг другу нравимся, наверняка в будущем мы еще не раз обнимемся, будем обмениваться нежностями и целоваться в щечку… То есть наша симпатия возникла на глубоком уровне, который предполагает нежную женскую дружбу со всеми ее нормальными последствиями. Плюс – огромный фактор в том, что ты, к сожалению, росла без мамы… А я старше тебя на десять лет, к тому же, судя по твоему личику, немного похожа на нее, какой она могла бы быть сейчас, и какой ты, вероятно, нарисовала ее себе.

- Да-а… Где-то очень близко…

- Вот. То есть у тебя ко мне наложились сразу два чувства: как к подруге и как к матери. На это все наслоилось мощное заклятие страсти Эрота: оно привело тебя в крайнее возбуждение и позволило послать, а потом и принять обратно сигнал любви, которая предназначается мужчине.

- В смысле поймать обратно?

- Я же говорила, что все наши импульсы взаимны. Пошли ты свой луч моему платяному шкафу, он бы его пропустил сквозь себя и очень вряд ли вернул обратно. Но ты послала его мне, а от меня он отразился, причем не спрашивая моего мнения, естественно. А я ведь все-таки амазонка. И... как бы так сказать… Ну вот, теперь и я немного жмурюсь, когда тебе в глаза смотрю… Ну, в общем, не безгрешна… У меня бывали и мужчины, когда я тайно посещала Ахею, Нартекс и другие города сравнительно неподалеку. И я – нормальная женщина, которая пока просто не нашла своего мужчину… Однако, видишь ли, ступеньки иногда находят друг на друга. Они не меняются местами – система остается прочной, но как-то так случается, что… В общем, как будто, не зерно проросло, а сразу целый куст надуло, а потом тоже сразу унесло… Но и тут опасность – так легко себя обмануть: дескать, разок, другой, третий – это все ерунда, я нормальная!.. А потом смотришь, а у тебя там целый дуб пророс тихонько…

- И много… к тебе кустиков заносило? Орис ни один из них не назывался?

- Опять ревнуешь?

- Вот смешно получается. Мое влечение к тебе уже вернулось, кажется, в нормальные рамки нежной дружбы. Я не собираюсь тебя целовать, там, ласкать как-то по-особенному… Но при этом я ревную, когда думаю, что у тебя с Орис, например, могло это все быть.

- Интересный механизм… Но это, думаю, нормально. Чисто человеческое… Меня вот слегка задевает, что Орис собирается в дальнейшем полностью сосредоточиться на обучении у Артемис. Не напрямую, конечно, но просто хочет пройти особое посвящение, которое уже не даст мне считаться ее полноценной наставницей… А тебя, вполне возможно, задевало, когда твои друзья, с которыми у тебя просто дружба без малейших твоих планов превратить ее в нечто большее, находят себе любимых или просто любовниц… Кстати, надо Ирену отправить в Ланисту уже сегодня, а то твой друг ее, кажется, с ума сведет.

- Кошмар!.. Что, правда?.. Вот гад. А как же Аэдона?.. Я заметила, что он с этой белобрысой всю дорогу болтал.

- А я заметила и кое-что другое…

- Понятно. Да, отправляй ее подальше… Нет, ну я не понимаю, как можно после Аэдоны?!.

- Таков уж он… Поэтому для моего задания скорее подойдет второй твой друг – Мановар…

- Да, солнышко, я совсем тебя сбила с толку своими дурацкими мыслями!.. Ты же мне рассказывала про задание!..

- Лель… Я еще раз скажу: твоей вины здесь нет никакой. Скорее, моя. Ведь, как я понимаю, если луч не находит отражения, то он обычно не возвращается назад и не рождает зерно.

- Как у нас и произошло?

- Ну, видимо… Я уже давно на женщин как на женщин не смотрела, однако твой луч оказался слишком могучим, и я, чего скрывать, тоже испытала сильное влечение.

- Но видишь, ты – молодец. Преодолела это.

- Зато как дурочка решила подшутить наутро. Что, кстати, тоже свою роль сыграло. Ведь ты подумала, будто что-то было. Допустила в себе такую мысль, создала образ. И тем самым пробила в себе ту грань-защиту, которая бы тебя легко удерживала в рамках. Так и у мужчин с женщинами бывает. Когда проснутся утром после попойки друзья парень и девушка и думают: а вдруг что-то было?.. И, кстати, если было бы, то, скорее всего, возникло бы некоторое отторжение, вроде неосознанного чувства вины. А вот если еще и не было, а подумал, что было, да еще, если физическое влечение некоторое есть, то тогда эта мысль, по сути, быстро превращается в полноценное желание, и такие друзья уже через час-другой сливаются в совершенно сознательном акте.

- Так. Все. Больше никаких пьянок с Мановаром и Алебастром, - посмеялась Леля, потом нежно погладила руки волшебницы. – Слушай, Офелия… А ничего страшного, если наши ступеньки как-нибудь случайно наедут друг на дружку?.. Ну так – разочек… Вдруг как-то само собой произойдет?..

- Ты вгоняешь меня в краску, Лельчик… Давай ты для начала найдешь свои глаза из сновидений, ну, или хотя бы испробуешь полноценную близость, а уже потом посмотрим, как сложится… Только я вижу у тебя в большей мере любопытство, усиленное нежностью. Поэтому уверена, что после первого же твоего настоящего свидания с мужчиной, мы сможем мазать друг дружку маслом, купаться, обнимаясь, в бассейне, делать прически и массажи ножек, и никуда, куда не надо, это у нас не выльется.

- Пусть будет как будет… И вообще мы тут планируем что-то, а может быть, завтра кто-нибудь, перепутавший лучи, вместо любви проткнет меня мечом…

- Скажешь тоже…

- Ой, подожди!.. А ты говорила, что лучи отражаются, только если что-то похожее есть в том, кому их посылают!..

- Продолжай.

- То есть если девушку… изнасилуют, значит, она этого хотела? Ну, или сама хотела насиловать?..

- Ого. Лелечка, ты забрела в законы кармы, как называют это на востоке. И так легко.

- Ну мы, кажется, в монастыре такое учили. Просто одно с другим связала.

- Да. Это интересно. Возможно, так и есть… Хотя я встречала и тех, кто наверняка не желал насилия, но был или изнасилован, или убит жестоко… Можно, конечно, предположить, что где-то там, глубоко внутри, такое желание было. Но мне больше представляется, что все еще глубже. Скажем, кому-то кара за грехи в прошлых жизнях. Или испытания, которые он должен пройти… И все же чаще всего твое предположение работает: подобное притягивает подобное, а лучи возвращаются и рождают страсть, когда находят свое отражение… Просто еще не стоит забывать, что любое зрелище, увиденное нами в возбужденном состоянии, пускает в нас лучи, а потому способно отложить в нас зерна в независимости от наших склонностей. Другое дело, что все эти зерна почти всегда чахнут, если нет особо благоприятной почвы.

- Слушай, и еще насчет почвы вопросик… А может быть, все-таки наши привязанности даются нам от рождения?.. Ведь мы в детстве разные вещи видим, но какие-то нас трогают и цепляют, а какие-то – проходят мимо. Так ведь и с книгами, например, и с увлечениями. Иногда говорят, что какие книги в детстве попадались, таким человек и вырастает. Но это ведь ерунда!.. Меня в детстве какие-то книги сразу цепляли, а какие-то совершенно нет… Значит, все-таки внутри уже сидит какой-то страж. Может быть, такой же страж отбирает и те зерна: какие остаются у нас в почве, а какие тут же хиреют?

- Возможно… Нет, даже скорее всего!.. Думаю, здесь память прошлых жизней, возможно, те задачи, которые стоят перед тобою в этой жизни… Та же кровь предков.

- Хм… А может быть, кровь предков нам достается именно такая, какая должна быть по итогам прошлых жизней и для задач, поставленных в этой?.. Ой!.. Тогда, может быть, и наши впечатления, которые мы в детстве получаем – они тоже уже специально нам заданы?..

- О, боги!.. И эта девчонка еще говорила, что она скорее глупая, чем умная!..

- Конечно!.. Была бы умной, то уже поняла бы… А так пока чисто гадаю.

- Твои гадания глубже, чем мои размышления…

- Да я просто, знаешь, о чем подумала?.. Я в детстве испытала сильное впечатление, когда видела Локи на алтаре.

- Кого?!.

- Локи. Это бог такой.

- Да что ты говоришь… А я-то думала, что так – морячок из Олинера… Конечно, бог! Еще какой… И что?

- Так вот, он лежал на алтаре. И у меня теперь мелькают иногда мысли… Ну, или желания смутные... Не знаю… В общем, тоже хочется побыть на алтаре… Я не хочу, чтобы меня убивали, не подумай!.. Я вообще насилие не люблю и часто плачу вечером, если днем убила кого-нибудь… Но вот с алтарем как-то цепляет, что ли… Только без змеи над головой…

- Боги!.. Лель, и что потом случилось?..

- Ну, это… - Леля как-то совершенно по-детски сунула в рот мизинчик, возможно, действительно представив Офелию в роли мамы. Она скривилась в чудной гримаске, сочетающей легкомысленность и легкую виноватость… - Я его освободила…

Офелия откинулась на кровать и долго смеялась. Ее красивое тело с богатыми изгибами сейчас привело бы своими колыханиями в состояние возбуждения любого мужчину… Леля наблюдала за смеховой истерикой подруги с улыбкой, нежностью и удовольствием. И ничем другим!..

\* \* \*

На следующий день Мановар отправился в Элару тайно выяснять, настолько ли все плохо с обетом девственности Орис, что нет никакой возможности спасти ее от суда Артемис, а Леля в компании Алебастра была «заброшена» волшебницей на юго-восточное побережье острова, где должна была узнать, как продвигаются поиски копья Иппол**и**ты.

С этим копьем история совсем запутанная. Офелия рассказала, что Ипполита, или, как ее звали до коронации, Анти**о**па – была самой первой царицей амазонок. По силе и яркости с ней, из правительниц былых времен, могла сравниться лишь Пенфес**и**лия, павшая под стенами Трои от руки Ахиллеса. У этой Ипполиты, кроме редкого пояса, уже знакомого Леле и ее друзьям, имелось еще и особое копье – символ власти, подаренный самой Артемидой на коронации. После гибели царицы в Дорионе, куда она была увезена Тесеем, копье вместе с поясом вернулось на родину, восстановившись в правах главного атрибута цариц. Они стали передавать это копье своим дочкам или преемницам, берегли его, как зеницу ока, потому как чуть ли не любая амазонка, завладевшая копьем, могла претендовать на власть… Претендовать – не значит править, и нередко воровки отправлялись на тот свет, минуя суд Артемис. Однако, получив копье, можно было надеяться, что обладательницу поддержат остальные. Тоже не обязательно. Но разве в борьбе за власть правят гарантии, а не риск?

Потом копье исчезло. Дух Ипполиты[[75]](#footnote-75) якобы лично забрал свое оружие в момент особого раздора из-за него. Пару веков обходились и без копья, но теперь вдруг на ровном месте решили, что все нынешние беды, оказывается, именно из-за его потери, и что стоит его вернуть, как тут же на Фемискиру снизойдет благодать предков. То, что это чушь, было понятно даже некоторым стиганорам, однако самые хитрые из мужененавистниц сообразили, что таким способом можно практически легально прибрать к рукам власть. Они нарыли старый миф о праве обладательницы копья стать царицей, и кинулись на его (копья) поиски. За пять лет фанатки избороздили все восточное побережье (в том направлении, по слухам, ушел дух бывшей царицы) и, наконец, добрались до пещер, сокрытых под водой между берегами Фермодона и Черного острова. Нашла пещеры стиганора по имени Эгесих**о**ра – одна из главных мужененавистниц Фемискиры. Она разбила неподалеку лагерь, который сам собой всего за год превратился в целый городок, куда стекались девицы, мечтавшие найти копье, ну и, разумеется, торжественно стягивались стиганоры и лесбиянки. Эгесихора во весь голос проповедовала розовую любовь, и лагерь-городок, который она назвала Герард**е**ска в честь знаменитой амазонки прошлого, стал, кроме прочего, еще и символом такой любви, не запрещенной нигде на Фермодоне, однако именно здесь теперь воспетой как нечто совершенно особенное и единственно верное.

Офелию, конечно же, тревожит само существование Герардески. Лагерный образ жизни – древняя традиция амазонок, но эти лагеря, как правило, сезонные и небольшие. Последний случай, когда лагерь стал бесконтрольно разрастаться и превращаться в поселение – привел к тому, что поселение назвали Дэвоннесом и объявили новой столицей. И теперь Герардеска, кажется, претендовала на схожую роль альтернативного центра силы, впитывающего привлеченных новой идеей сторонниц.

Эгесихора последние полгода вообще не появлялась в Дэвоннесе, команды Офелии просто игнорирует, а горячую Мелиссу побаивается, но тоже не особо слушается. Теперь же, когда царица пропала – Герардеска стала, по сути, независимым поселком с приростом населения десять-тридцать человек в день. Запрещать амазонкам идти на поиски священной реликвии – вроде как не по понятиям Артемис, и волшебница не хочет настроить против себя еще и многочисленную и авторитетную группу жриц-дэвонн. Однако темпы роста популярности Герардески ее крайне беспокоят, и нет никаких сомнений, что как только Эгесихора почувствует за собой силу достаточного количества сторонниц, то перейдет в наступление и захватит власть.

- Нужно найти это копье, - попросила Офелия, - или удостовериться, что это все выдумки, и вывести Эгесихору на чистую воду, лишив популярности хотя бы среди основной массы амазонок – ведь лесбиянки и стиганоры в любом случае от нее не отвернутся.

Алебастр подмигнул волшебнице:

- И те, и другие – чрезвычайно забавные особы. Представляешь, я зашел сегодня утром в Музей Стиганоры, как эти дурочки называют свою комнату смеха, и чудом не сокрушил хлипкие стены своим гомерическим хохотом.

- Да… Музей – это нечто.

- Не то слово, Офелия!.. Я еще сдерживал смех, когда мне показывали разные колодки, хлысты и иглы – подумал, напутал что-то и зашел в музей не стиганоры, а лесбиянки… Но дурочку, которая читала мне лекцию, это, похоже, не только ни капельки не возбуждало, а даже напитывало злобой!.. Как будто все эти и сотни других приспособлений люди придумали не для того, чтобы разнообразить мои сексуальные приключения… пардон… не для того, чтобы пытать и мучить всех людей без половой принадлежности, а именно для бедных и несчастных женщин!..

Леля со знанием дела подмигнула Офелии, как бы напоминая ей, что они теперь связаны богатым знанием истоков всех этих фетишей и пыток. Волшебница кивнула ей в ответ. Бард, одухотворенный впечатлениями, этого не заметил:

- Но когда я обнаружил новый столик, на котором красовались медные пробки-затычки, я обалдел. Я спросил пафосную обезьянку, что здесь делает ЭТО?!!. И она с непоколебимой уверенностью ответила мне, что, по новым неоспоримым сведениям, такие затычки используются в школах Баальбека, где ими затыкают талантливые ушки одаренных девочек, дабы они ненароком не превзошли мальчиков в музыкальной грамоте!..

- Ну да… Тупенько, конечно… Но что тебя-то так прямо рассмешило?

- Да то, что весь этот бред про затычки в Баальбеке я на ходу выдумал и наплел Ирене, чисто чтобы поржать!.. Приятно, конечно, что мои слова для кого-то в этом мире являются «неоспоримыми сведениями», но, блин, голова-то им на что?!! Прически носить?!. Нафига тогда половина бреется наголо?

…Прощаясь с Офелией, Алебастр галантно поцеловал ей ручку и пообещал, что обязательно попытается вернуть в ряды нормальных женщин парочку-другую лесбиянок.

\* \* \*

Гулять по красивому Фермодону было делом приятным. По пути от точки телепортации до Герардески Леля с Алебастром много болтали, эскория посвятила барда в теорию ступенек, каким-то чудом умолчав о собственно причине всего этого разговора с Офелией – иначе остроязыкий говорун сделал бы Лелин цвет лица стабильно красным. Где-то цвета… цвета волос Эгесихоры…

Да. Воспевательница розовой любви красила волосы в огненно-красный, и ее примеру уже последовало пару десятков почитательниц. И было бы больше, если бы не уже отмеченная страсть стиганор к расставанию с головной растительностью… «Восстание красноволосых» – так планировала назвать свой мятеж воительница, твердо и уверенно идущая к титулу царицы. Да, часть амазонок продолжала кочевать по своим лагерям, не вникая в политические игры, но это – их проблемы, и судьба острова решается в столице. А в столице Эгесихору поддерживали все стиганоры, многие жрицы и немало нейтральных амазонок. Правда, «пантеры» все еще верно ждали Мелиссу, а связываться с элитными воительницами красноголовая лесбиянка пока опасалась – «пантеры» обладали неукротимым нравом и фантастической боевой подготовкой. Они владели любыми основными видами оружия, но с двумя короткими двуострыми копьями в каждой руке становились смертельно опасными для любого противника. И все же время играло на руку Эгесихоре – она понимала, что страстные и бойкие натуры не любят ждать, и рано или поздно «пантеры» присягнут именно ей, а не Офелии, которой по-настоящему верны лишь ее хлипкие в ближнем бою волшебницы.

Она поначалу не хотела принимать гостей, однако, узнав, что среди них – мужчина, оживилась. Мужчин в Герардеске не было со дня основания, и такое событие было слишком значимым, чтобы на него не отреагировать… Эгесихора встретила гостей под навесом и предложила сесть поговорить.

- Я Леля, а это…

- Я – Б**а**сти!.. – вдруг неожиданно брутально ответил бард.

- «Ублюдок»? – подняла горделивые брови амазонка. – Что за имя?

- Я же не спрашиваю, почему *у тебя* такое длинное и несуразное имя, - огрызнулся Холли. – Назвали ублюдком, значит, было за что… Тебе, детка, стоит знать только одно: меня так назвали уже позже. И не по факту рождения, а по делам…

- Ты груб, как все мужчины, - махнула Эгесихора немного нервно. – Вы все такие бойкие, когда вас много, но быстро меняетесь, когда встречаете отпор.

- А я сюда и пришел за отпором!.. – нагло посмотрел на амазонку бард. – Мне надоели хлипкие бабенки континента. И я ищу пантеру!.. Не такую, которая машет копьями, как дура, а ту, что рвет когтями и истошно урчит!..

Эгесихора сглотнула, Леля уже пришла в себя от неожиданной метаморфозы, произошедшей с другом, и постаралась не испортить его игру, у которой, вероятно, был некий больший смысл, нежели затащить в постель еще и эту девицу. Впрочем, Леля и ошибалась, и не ошибалась одновременно…

- Как тебя пустили на Фермодону? – хмурясь, спросила амазонка у Холли. Тот вперился ей в глаза мутным взглядом:

- Ха-ха!.. А как ты думаешь, огненная львица, кто бы меня удержал? А?!.

Алебастр решил, что у прерванного спектакля – больший эффект, и внезапно оставил девиц одних, а сам, даже не попрощавшись, пошел к ближайшей бочке с водой, небрежными взмахами меча подравнял себе баки, после чего плеснул на лицо воду и выругался пятиэтажным матом.

Леля заметила, что красноволоска тайком следит за странным гостем.

- Ты впечатлила его, - рискнула она поучаствовать в представлении. – Он так галантен с тобой – я его таким еще не видела… Но днем еще ничего… Мне иногда кажется, что он оборотень, который ночью превращается в ненасытного зверя…

Дэнсия покраснела от своих слов, но получилось в тему – амазонка решила, что это от воспоминаний. Она с показной легкостью опять махнула рукой:

- Мужчины – животные!.. Просто строят из себя львов, а на деле – суслики.

- Я тоже так же думала, пока сама не стала сусликом в объятьях льва… Зато теперь я еще больше львица, чем была раньше… Хотя меня ему, конечно, мало… Вот и пришел сюда… Ну ладно, ты прости, хозяйка, что я тебя своими глупыми словами засыпаю. Наверное, истомилась просто… Уже часов шесть он ко мне не прикасался, как следует… Но я пришла с тобой о деле поговорить.

- О копье Ипполиты, я так понимаю?

- Да. Мне оно не нужно. Но интересно силы свои испытать. Мы странники, были в Дэвоннесе. Там услышали про копье и решили попробовать найти его. Ты, кажется, сумела это сделать?

- А если найдете, то дальше какие планы?

- Ну… Мне будет достаточно уже понимания, что я смогла его найти!.. – Леля, окунувшись в куда более свойственную ей роль наивной искательницы, почувствовала себя в разы лучше, чем во время импровизации на тему ночных животных…

- Ну что ж… Попробуй. Я не всем, кто приходит сюда, говорю точное место. Тебе скажу. Точнее, отправлю с тобой трех своих подруг, которые покажут пещеру и помогут в случае боя – мало ли, что ожидает внутри?

- А что тебе помешало забрать копье?

- Неправильно ответила на загадку.

- А можешь сказать свой ответ, чтобы я не повторила его?

- Прости, сестричка, не могу. Я поклялась духу Ипполиты, что не скажу, иначе она навсегда закроет вход в комнату, где лежит копье.

- Понятно… Вопрос, я так понимаю, тоже только там можно будет узнать?

- Верно мыслишь.

- А расскажи мне о поселке, о себе, о стиганорах. Если у тебя, конечно, есть на меня время.

- На сестер у меня всегда есть время. А я надеюсь, ты ей вскоре станешь, - еще не вполне отточено, но уже явно с опытом тренировок манер будущей царицы, Эгесихора на шершавой грани снисхождения и великодушия пригласила гостью в свой шатер.

\* \* \*

- Поселок называется Герардеской в честь славной воительницы прошлого, - рассказывала хозяйка. – Той, что стала мостом между легендарными амазонками древности и нами. Век назад она попала в Колизей, где несколько лет сражалась на арене, не зная поражений. Народ ее боготворил, сам император хотел сделать любовницей, но Герардеска отказалась – естественно: зачем ей нужен был самец?.. Она могла бы не раз убежать, могла бы, став любовницей императора, получить свободу, но она выбрала другой путь – путь, в котором сочилась кровью истинная свобода!.. Путь непобедимой воительницы. Каждую неделю она убивала мужчин, чтобы снова и снова показать им, что они – жертвы для нас – женщин.

- Молодец какая… - дэнсия слушала немного рассеянно из-за переживаний, зачем именно Эгесихора зазвала ее в свой закрытый шатер. Лелю бы сильно успокоило знание, что, слишком милая, она в палитру предпочтений конкретно этой амазонки не попала, и огневолосая вожачка исходила всего лишь из вопросов конфиденциальности самого разговора.

- …Никто ни разу не ушел живым из боя с ней, - продолжала она пока вводную часть. – Герардеска старалась убить врага еще в бою, чтобы не полагаться на волю жалобливой толпы и императора.

- Ужас… Я бы, наверное, не смогла добить поверженного соперника, даже если бы этого требовали трибуны. Хотя легко рассуждать издалека, а как сама бы себя повела в реальности – понятия не имею...

- Да-а, сестрица… Тебе еще многое предстоит у нас узнать… Но не суть… Герардеска добыла для амазонок славу на весь мир, а потом ушла, как подобает героине… Она сражалась с двумя гномами. Такие ей попались в первый раз. Маленького роста, они не таили в себе угрозы, и Герардеска впервые проявила великодушие. Она игралась с ними, как со зверьками, хотя могла бы без сомнений их убить раз десять… Однако заигралась и не заметила, как один из них зашел ей за спину. Маленькие гномы обладали серьезной силой, большей, видимо, чем у самцов-людей – удар трезубца в спину (куда еще способны бить самцы?) пробил Герардеску насквозь – она обычно сражалась без доспеха или вообще полуобнаженной, чтобы показать, что женщина не нуждается в защитных, трусливых железяках… Она устояла, но уже не могла отбить встречный удар второго трезубца, который проткнул ей живот… Возможно, она бы выжила – ее здоровье было удивительным. Но она не просила о пощаде, а вся эта толпа, которая скандировала ее имя несколько лет, вдруг словно озверела – им захотелось посмотреть: неужто такая героиня может умереть? Хотя я думаю, ими двигал страх толпы мужчин перед одинокой, но неукротимой женщиной!.. Император опустил палец вниз, помня свою обиду, а толпа дружно подхватила его решение и тоже поопускала трусливые пальцы… Гномы вонзили оба трезубца в грудь Герардеске, а уже на следующей неделе были в течение минуты убиты каким-то мимолетным хлипким варваром, что лишний раз показало случайность их победы… А может, и не случайность!.. Возможно, Герардеска решила уйти непобежденной человеком-самцом, поэтому нарочно поддалась в поединке с подземными карликами… Вот такая вот история…

- Захватывающая… Меня очень тронула ее судьба.

- Многих тронула, - Эгесихора мускулистой рукой показала на стену, которую украшали две крупные картины. – Наша знаменитая художница Ри**о**на, насколько знаю, вдохновлялась именно ею, творя затем свои великие шедевры.

Леля присмотрелась к первой картине и поежилась: уж больно ее сюжет напоминал недавний бой с керой; с той лишь разницей, что изображенную на картине амазонку упоительно протыкало раза в три больше мужчин, чем керу, и раз в пять, чем этого могла бы требовать целесообразность. Правда, на второй картине эта же одинокая амазонка в кровавые лоскуты кромсала примерно такое же количество самцов, и оставалось неясным, какое полотно тут было завязкой истории, а какое реваншем.

Эгесихора с трудом оторвала глаза от любимого зрелища:

- Вдохновились не только художницы и поэтессы. В честь леворукой Герардески теперь все стиганоры учатся сражаться именно левой рукой!.. Мужчины в основном правши, и, встречая левшу, испытывают трудности в бою.

- Хитро… Только знаешь, что меня смущает?

- Что?

- Если женщины первичны, а мужчины – слабы… Зачем тогда нарочно подстраиваться под их стиль боя? Зачем правшу превращать в левшу только ради какого-то там самца?..

- Ого!.. Ты мудро мыслишь, сестрица. Тебе удалось меня смутить… Я подумаю над этим. Не хочется подвергать сомнениям мудрость наших предков-матерей и ломать традицию, но, может быть, пришло время действительно нам писать правила, а уже самцам под нас подстраиваться. Где-то слышала похожее, да не могу вспомнить, где… Время на разговор с тобой уже не потрачено впустую… Но что еще хотела ты услышать?

- Я хотела узнать насчет ваших особенностей… Ну, о том, что вы… увлекаетесь поэзией Сапфо…

- Ты так издалека подошла к тому, что столь естественно и прекрасно.

- Прости, я еще не вполне осознала глубину своего влечения и к женщинам тоже, поэтому слегка смущаюсь.

- Не стоит, сестрица… Ты быстро поймешь, что только женщина может доставить женщине настоящее удовольствие. Мужчинам не понять наших особенностей – им лишь бы удовлетворить свои убогие животные позывы. А мы же знаем всё, что нужно нам – женщинам – чтобы окунуться в сладостный мир наслаждений и грез… Мы можем ласкать друг друга часами, меняя ритм, посыл и глубину проникновений… А что могут самцы? Пять минут прерывисто пыхтеть, сопеть и дергаться?.. Пусть друг друга этим впечатляют!.. Мы, женщины, способны дать друг другу большее и обойтись в любви без самцов!..

- Ты очень убедительна, Эгесихора. Но вот только скажи мне: почему тогда природой сделано так, что мужчина и женщина…

- Прости, что перебила, но я сотню раз отвечала на этот вопрос. То, что для рождения ребенка нужно минутное участие мужчины, не говорит ни о чем, кроме одного: ровно минуту женщина в нем и нуждается. Но не больше этой минуты. Мужчины – трутни. Пусть живут себе в сарае и дважды в день пытаются оплодотворить кого-то из желающих потомства амазонок. Десятка трутней хватит на целый городок. Но к чему тогда все эти жалкие подобия настоящих отношений, возможных только между женщинами?.. Мы сами будем помогать сестре выносить здорового ребенка, добывать ей пищу, защищать ее, потом сами будем воспитывать девочку, а мальчиков – бросать с обрыва.

- Этот пункт мне не понравился.

- Ну а как иначе?.. Зачем плодить тех, кто нужен ровно на минуту в жизни каждой женщины?.. И ведь то, о чем я говорю, часто встречается в природе. У некоторых видов есть матки, рождающие мальцов в больших количествах. А у нас будут папки – которые будут вообще лишь оплодотворять нас… А в остальном мы справимся без них!..

- Ты так убедительна, как будто еще немного и себя убеждаешь в том, что говоришь…

- Да что ты говоришь, сестрица?!. Вся Фермодона знает, что я приемлю лишь ласки сестриц своих!.. Я знаю наизусть всю поэзию Сапфо!.. Я трижды лично плавала на Лесб**о**су, дабы отдать певице нашей дань уважения. Смотри, вот на бедре шрам от зубов акулы – на Лесбосу вплавь не каждому дано добраться… У меня в Герардеске десяток любовниц, и каждая знает, что я верна нашим идеалам!..

- Я верю тебе, Эгесихора. Прости, если обидела… Я верно поняла, что ты острова называешь по-женски?

- А как иначе? И не только острова!.. Дэвонесса, Олинера – с чего бы нашим городам уродовать себя мужским звучанием? Когда-нибудь наш мир будет носить название Вендора. И первый шаг мы делаем сейчас и здесь.

- Тогда не буду мешкать. Уже вечереет; нам, пожалуй, пора отправляться.

- Там ночью нечего делать. Пойдете завтра утром. Тебя я размещу отдельно – в лагеринье. А вот оборотня твоего, уж прости, мы в ней ночевать не оставим. Я прикажу поставить ему палатку за лагерной чертой, подальше. Таков уж наш обычай, не обессудь…

- Ты и так очень гостеприимна, Эгесихора. Спасибо тебе. Завтра утром мы отправимся в путь.

- Да, еще… Я буду держать ваш поход в секрете – иначе следом пойдет десятка три девиц, желающих добыть копье. Я говорила, что держу в тайне место, где расположены подводные пещеры, так вот многие следят, когда пойдет кто-нибудь из новичков… Поэтому еще затемно вам надо быть у третьего ручья к югу отсюда. Проводницы будут ждать вас там. Я их отправлю прямо сейчас, чтобы никто не догадался.

- Ты так строго и четко все рассчитываешь. Из тебя получилась бы отличная царица.

- Спасибо тебе… Вот только слово «бы» я с твоего позволенья уберу… Оно вообще слишком мужское.

\* \* \*

- Лелька, дай мне стрелу… Бегом… - зашептал Алебастр, - иначе меня сейчас разместят за городом, и уже не увидимся.

- Какую стрелу? – Леля бродила по Герардеске, любуясь закатом.

- Ну, ту, твою любимую, которую ты из леса на память ухватила.

- А-а!.. Эрота, что ли?

- Нет! Геракла!.. Конечно, Эрота – нафиг мне здесь другие?

- Хи!.. Не хватает своих собственных чар?

- Ты мне посмейся!.. Это так – на всякий случай.

- Что ты задумал? Я тут, как дура…

- Это законченная фраза, - бард взял протянутую стрелу. – Завтра все расскажу!.. – он, посвистывая, пошел за город, где ему приготовили палатку…

\* \* \*

Поднимите руки, кто еще сомневается, что огненная львица не удержала свой буйный темперамент в руках и глубокой ночью посетила эту палатку!..

Разумеется, она пришла по какому-то делу. Естественно, десять минут она посвятила жаркому спору, доказывая Алебастру, что мужчины – это низшие создания. И конечно же, в самый разгар ее речи внезапно, но без шансов не состояться, началась страстная схватка, в которой львица после долгой и упорной борьбы оказалась повержена охотником и, словно героиня любимых картин, пронзена сотнями безжалостных копий, которые подарили ей неведомое наслаждение и новые глубокие сомнения, от которых она столь долго избавлялась…

… - Так, признавайся давай, а то я всю ночь не спала – все думала, что ты замыслил и как это скажется на задании, - напала Леля на барда по дороге к третьему ручью. Довольная улыбка сытого хищника, который разве что не умывался длинным языком, не оставляла сомнений: он этой ночью тоже был далек от любимого времяпровождения Мановара. Правда, ребята не знали, что и сам Мановар именно в эту ночь тоже не спал, и, вот ужас, по той же причине, что и Алебастр…

- Да что рассказывать? – небрежно пожал плечами бард. – Все закончилось, как я и ожидал.

- Ага. То есть ты все-таки и ее оприходовал!.. И ты для этого устроил весь этот цирк, в котором я была в роли клоуна?

- Ты в этой роли с нашего знакомства.

- Сейчас кому-то…

- Давно уже пора хоть кому-то… Ладно, смотри. Про Эгесихору я узнал еще от Ирены – белокурая дурочка пока не определилась в идеалах, поэтому мечется между Офелией и стиганорами. Разумеется, она не могла не рассказать мне о такой яркой даме, как огнегривая львица. Она поведала, что та – идейный вдохновитель лесбиянок. И я понял, что стоит на всякий случай попробовать. Это может дать Офелии козыри. Ну, или нам… Да и просто, признаюсь, стало интересно, смогу ли я оседлать столь ретивую кобылу.

- Вот с этого бы и начал – просто захотелось опять потешиться.

- Даже не скрываю.

- Но почему ты так странно себя вел? Хотя, конечно, подействовало. Но как ты понял, что именно так с ней надо себя вести?.. Если бы ты так вел себя со мной, то ни в жизнь бы от меня не добился взаимности!..

- Да это понятно, что к целкам-фанатичкам нужен совсем другой подход, нежели к девкам, когда-то излишне грубо оттраханным моряками, а потом всю жизнь доказывающим себе, что они лесбиянки, втайне мечтая о реконструкции «той самой ночи».

- Что?.. Целку-фанатичку прощаю чисто из любопытства… Откуда ты знаешь про моряков?

- Интуиция… И логика. По ней же видно, что когда-то с дамочкой что-то сделали не так, а ей вдруг – раз, и понравилось. Или так не понравилось, что хочется повторить и изменить, а в нашем случае – это равносильно «понравилось»… Прямо как картинка к нашему разговору с тобой и твоему – с Офелией. Отсюда и ее понты. Она возомнила себя хищницей, но в душе ее просто рвет желание найти кого-то еще более сильного. Это закон жизни, и он не знает исключений. Уверен, что и Лилит просто ищет способного ее укротить. Потому и летает каждую ночь… Потому за Мановара зацепилась, что он с ней суров… А Эгесихора… Понимаешь, все, кто окружает себя толпой и начинает этой толпе что-то доказывать, сами ни фига не уверены в том, что доказывают. Поэтому и другим мозг делают.

- Ого!.. Я так ей вчера и сказала… Но только без твоих моряцких терминов, Басти…

- Ха. Вот и не обижусь.

- Но как ты все-таки это тонко понял даже без разговора… Молодец.

- Я же говорю – интуиция. Я чувствую, как надо вести себя с той или иной бабой.

- А что ж со мной тогда прокололся?

- Ты женщина!..

- Ха… Красиво съехал… Ну, и что теперь?

- Находим тройку дур, идем в пещеры, отгадываем загадку, забираем копье, избавляемся от дур и тащим копье Офелии.

- Так. И где в этой схеме хоть что-то, нуждавшееся в твоем ночном подвиге?

- Нигде. Зато вполне можно еще и дневной подвиг соорудить. Посмотрим только, какие девочки нас встретят. Если ничего, то требуй по дороге перекур. Желательно где-нибудь в местечке поромантичнее. Водопадик, там… лесок…

- Обойдешься… И кстати, если честно, то Эгесихора мне даже понравилась немного. Понятно, что я буду помогать Офелии без вопросов, но и твоя огненная львица – вполне интересная тетка. Даже жаль, что по разные стороны встретились… И я понимаю всех тех дурочек, которые за ней бегут. Пусть убеждая себя, но она умеет убедить других, а не все они имели возможность выслушать подробно объяснения Офелии.

- К тому же объяснения Офелии не все бы поняли, а то, что говорит Эгесихора – точно вбивается в пустые головы озабоченных дур… Но факт: мужики сами виноваты. Если появляются лесбиянки – значит, плохо справляются мужики. Там, где мужчина перестал ласкать женщину, сразу, как полчище поганок во главе с красноголовой мухоморкой, появляется целое поколение несъедобных лесбиянок. Впрочем, тут ведь главное, как жарить… О!.. Вон, кажется, и новые кандидатки на место в сковороде страсти. Ты пока лук пожарь, а я их почищу…

\* \* \*

Но кандидатки, кажется, принадлежали к тому виду поганок, которые, как ни готовь, а все равно лучше не пробовать… Одна из них, Урс**у**ла, наивная мечтательница-болтушка, моментально клюнула на Лелю. Другая, Ол**е**ма, была непонятна ни себе, ни другим, хмурилась от необходимости идти рядом с самцом, однако терпела стоически. А третья, Окт**а**вия, хоть и молчала в основном, а если и говорила, то лозунгами, явно вбитыми в голову Эгесихорой, тем не менее привлекала внимание больше других. Она, по всей видимости, обладала задатками скрытого лидера, а может быть, глубина убеждения идеями (неважно какими) наделяла ее неким ореолом стоицизма и готовности преодолевать любые сложности на пути к торжеству лесбиянства и превращения Вендора в Вендору.

После нескольких часов перехода Леля, пару раз поймав выразительные взгляды Алебастра, симулировала-таки подворачивание ноги и села на землю как раз неподалеку от уютного водопадика, морщась очень натурально, но не от боли, а от того, что второй день подряд приходится делать неприятно-непривычное – обманывать… Алебастр подскочил первым:

- Ногу подвернула? – спросил он и тихо добавил. – Коли голубоглазую, влюби ее в себя, узнай их планы…

Еще чего!.. Леля не собиралась заигрываться до такой степени. Привал пришлось сделать, уединиться с назойливой Урсулой получилось, но вот женские утехи были для Лели сейчас категорически неприемлемы: доводы Офелии звучали для нее в сотню раз убедительнее тезисов Эгесихоры. Да и против собственной природы не попрешь!..

Поэтому, когда Урсула стала массажировать Леле ногу, а потом увлеклась, поднимаясь все выше и выше, дэнсия взяла амазонку за руку, посадила рядом с собой и начала читать лекцию о ступеньках.

Урсула ничего не понимала, кроме того, что ей отказывают. Ее глаза наполнились слезами, а небольшая грудь вздрагивала от волнения. Нежная и лиричная, словно Сапфо, она не нашла в Герардеске отдушины. Леля же как-то сразу вписалась в тот образ, который Урсула рисовала себе практически с детства. И что странно, не понимая толком смысла слов, амазонка поймала суть самой говорившей. Терпеливость, с которой эта прекрасная девушка утешала ее, звонкая нежность голоса, движения глаз, посылавших горячие лучи убеждения… Вряд ли ласка могла бы зацепить эту нежную душу сильнее, чем зацепил этот пронзительный и горячо неравнодушный отказ. Урсула, уже заливаясь непослушными слезами, которые заботливо вытирала ей Леля, спешно обернулась и вдруг прижалась к уху дэнсии:

- Эгесихора приказала вас убить, на обратном пути, прямо в воде, если вы найдете копье. А если мы не справимся, то вас все равно будет ждать засада!..

Леля нежно поцеловала Урсулу в щеку:

- И что нам делать? – спросила она. – Я не хочу тебя подставлять. Как поступим?

Амазонка, у которой внутри горел огонь совершенного во имя любви подвига, махнула рукой. Ей было все равно, что случится с ней.

\* \* \*

Пятерка подошла к воде. [\См. карту: звездочку № 5\](#карта)

- Здесь и находятся пещеры, - показала Олема в воду. – Придется снимать железные доспехи… - она всем видом продемонстрировала, что ей строго неприятна сама возможность увидеть обнаженного самца во всем его уродстве…

- А далеко плыть? – спросила Леля, легкими движениями снимая доспех фурии и переодеваясь в восточную одежду – скорее символически, ведь плавала она нормально, а доспех весил ненамного больше платья.

- Не очень. Не бойся, акул здесь нет. Акулы – дальше.

- А какие именно? – спросил Алебастр, решив на всякий случай использовать полученные непростым путем знания. – Которые рыжих *за бедра* кусают или за родинки в сантиметре от цветка?

Две амазонки на эту фразу никак не отреагировали, лишний раз убедившись, что у мужчин идиотское чувство юмора. Однако часто этот вывод является следствием недостаточной осведомленности… Октавия вздрогнула, словно от укуса скорпиона, и молча повернулась к Алебастру. Тот мог бы остаться и в легкой кольчужной рубашке, позволяющей плыть, однако решил довести свою, кажется, все-таки проходную пешку в ферзи, для чего якобы ненароком обнажил крепкий торс, свежерасписанный длинными ногтями и вдоль, и поперек…

У Октавии погасли глаза, весь стоицизм куда-то делся… Правда, через минуту появился вновь, в немного более обреченном и трагичном виде.

- Я поплыву первой, - сообщила она хрипло…

…Под водой пришлось пробыть секунд семьдесят подряд, но зато потом не было никаких препятствий: длинный узкий коридор с водой по щиколотку, который завершался дверью без малейших отверстий.

- Тук-тук. Мы за копьем! – сообщила Леля невидимым хозяевам. Прошла минута, пока из-за двери показался дух амазонки.

- Опять? – спросил дух. – Хорошо… Загадка все та же: «Почему я забрала копье?». Отгадывают только те, кто еще не был, любые подсказки – бессмысленны: я чувствую, как мысли рождаются в голове отгадывающих.

- Э-э… - задумалась Леля и посмотрела на Холли. Он почему-то был немного бледноват и не сводил глаз с Ипполиты. Та посмотрела на него, и возле двери вдруг появился триггер.

- Но мы же еще не ответили! – не удержалась Леля. Дух царицы улыбнулся:

- Нет смысла тянуть время, - она кивнула на барда, - уж он-то точно отгадает... Поверь мне… Прощайте… - тень Ипполиты рассеялась, на прощание еще раз взглянув на Алебастра. Тот стоял сосредоточенный, каким бывал, когда его настигал острый приступ дежавю.

- Все нормально, Холли? – спросила Леля.

- Угу… Подойди сюда…

- Сейчас, подожди, я копье заберу в комнате, - Леля нажала триггер и двинулась к двери.

- Стой!.. – прикрикнул Алебастр.

Урсула вдруг тенью метнулась вперед эскории и первой заскочила в комнату, задев плиту ловушки. Шух-шух-шух-шух – засвистели малюсенькие дротики, с трех сторон вонзаясь в амазонку. Леля бросилась к ней, но было уже поздно – яд, попавший в организм в трех десятках мест, оплел его изнутри отравленной «паутиной»: Урсула еще сумела схватить руку той, кого успела столь стремительно полюбить, и через несколько мгновений умерла с улыбкой на лице, вместо последней молитвы Артемис повторяя любимые строки из Сапфо.

Леле было плевать на копье, на амазонок за спиной, которые вроде как должны были уже начать их убивать, раз подвернулся благоприятный случай… Она плакала, обняв Урсулу и роняя слезы ей на лицо.

- Будь осторожна, Лель, – заметил Алебастр. – Дротики вошли неглубоко, может и тебя зацепить ненароком.

- Она специи-аа-а-ально!.. Чтобы меня спасти!..

- Да, Лель… Она умница. Мы положим ее здесь и закроем дверь – будет идеальный склеп для героической амазонки. Но, ради бога, не зацепи дротик!..

Видя, что его слова никак не влияют на эту несносную девчонку, Алебастр повернулся к двум растерянным амазонкам, достав меч:

- Так, девочки… Ваша подруга рассказала нам о плане. Поэтому сейчас оставляете луки и кинжалы здесь и первыми выбираетесь на берег. Мы выплывем чуть позже.

Олема, кажется, не умела не хмуриться, и это мешало ей показывать любые негативные чувства. Октавия молча кивнула и положила оружие, подтолкнув подругу, чтобы та последовала ее примеру.

- На берегу обсудим, как нам быть, чтобы и мы исчезли, и у вас было оправдание. Лады? – Холли улыбнулся девицам и пошел оттаскивать Лелю от тела голубоглазой мечтательницы, чьи мечты заблудились в ступеньках…

\* \* \*

На берегу их ждала только Октавия – Олемы нигде не было.

- Где подружка? – поинтересовался Алебастр. Амазонка показала в сторону моря:

- Я думаю, ее забрали дьяволы, - усмехнулась она смехом треснувшей лампы. – С Черного острова…

Холли посмотрел в направлении руки – Олемы видно не было, зато на скалах метрах в двухстах скакали красноватые фигурки, кажется, бесов.

- Годится... А у вас милые соседи. Часто в гости приходят?

- Их не было сто лет – мы сами регулярно приплывали к ним на остров и зачищали там все до последнего грота. Говорят, что когда они сами появляются на приграничных скалах, между островами, то вскоре после этого происходит нашествие на Фермодон.

- Что ж… Удачи вам в грядущей битве!.. Ты уже придумала, как нас убила? Мы закрыли дверь, триггер исчез – никто не догадается, что там пусто.

- Там не пусто! – возмутилась Леля. – Там Урсула!..

- Да, прости…

- Спасибо за заботу, - кивнула Октавия, вымученно улыбнувшись. – Я что-нибудь придумаю.

Она пошла в сторону Герардеска, каждым шагом вбивая в землю свою стоическую убежденность в чем-то, известном теперь лишь ей…

\* \* \*

- А что у тебя с Ипполитой за переглядки были? – Леля то ли отошла потихоньку, то ли старалась отвлечься.

- Да как будто сеанс связи. Она мне за секунду успела сказать, чтобы я не подходил к двери первым, а также сообщила правильный ответ и посмеялась, что все амазонки, которые приходили за копьем, говорили один и тот же неправильный.

- Тихо, подожди!.. Не говори… Сама хочу угадать… Я еще тогда подумала… Дай сформулировать… Наверное, потому забрала, что они любить разучились.

- Блеск!.. Хотя, уверен, отгадала не потому, что умная, а потому, что такая же дурочка, как и Ипполита – просто одинаково мыслите.

- То есть правильно?!. Ура!.. А неправильный какой был?

- Эти дуры, как попугаи, дружно ляпали: «Из-за того, что воевать перестали».

- Конечно, глупо… Если Ипполита ради любви осталась в Дорионе и сражалась со своими же сестрами-амазонками, которые пришли ее вызволять, то ясное дело, что для нее любовь – главное!.. Кстати, откуда вы-то знакомы с ней?

- Да хрен его знает… Не сказала… Но у меня ощущение, что я уже был на этом острове.

- Ага! Рассказывай… Я еще могу поверить, что *ты* забыл этот остров, но чтобы этот остров забыл *тебя*?!.

- Твои комплименты, Лель, иногда меня просто крыльями наделяют.

- Ну так полетели!.. – дэнсия запрыгнула на спину другу, и он побежал в сторону Дэвоннеса. Впрочем, чисто символически, ведь уже через пару сотен метров Леля открыла портал к Офелии, и ребята отправились туда – ждать возвращения Мановара, чья миссия затянется еще на три дня…

- Кстати, - уже держа руну телепорта в руке, заметила Леля, - ты видел, как твои слова подействовали на Октавию? Ее словно переломало всю… Так жалко ее. Она, видимо, очень уж искренне верила в Эгесихору.

- Ага… И судя по знанию родинок, так же искренне ее трахала… Ну, или как там это у вас называется?

- Не обобщай!.. Я нормальная!.. Даже от Урсулы отбилась… Знала бы, на что она ради меня пойдет, то обязательно поцеловала бы… Может, это она меня больше жизни любила?

- Афо четко сказала: «любит»!.. В настоящем времени. А с голубоглазой дурочкой вы только сегодня познакомились.

- Да… точно… Но давай ты не будешь называть ее… Голубоглазой!.. - Леля поняла, что рассмешить себя все равно пока еще не получается, и вздохнула, легонько всхлипнув. – Ну, и дурочкой, конечно… Хотя ду-у-у-рочка была!.. Побольше бы таких дурочек…

- А на месте Эгесихоры я бы Октавии поостерегся денек-два… - глубокомысленно помахал пальцем Алебастр. – Очень уж они, лесбиянки, обидчивые… Смешно даже: бабы, мнящие из себя мужиков, почему-то гораздо обидчивее баб – баб. Скажи?..

\* \* \*

Но Эгесихора не была так умна, как Холли. Да и просто не владела всей информацией… Уже темнело, когда Октавия вернулась в Герардеску и прямиком направилась к красноволосой вождихе. Та приняла ее не сразу, зато, когда Октавия зашла внутрь, стало понятно, почему: Эгесихора уже была одета в белье из черной змеиной кожи, которое так любила ее стоическая любовница.

- Иди ко мне, - шепнула стиганора, подзывая подругу пальцем. – Здесь никого – только мы вдвоем… И тебя ждет благодарность за успешно проведенное задание – ведь иначе бы ты просто не пришла...

- Да, моя царица. Я убила их обоих… Правда, Урсула и Олема погибли в бою…

- Плевать. Главное – ты жива… Скажи, - она шептала слова на ухо, трогая его языком, - как ты убила этого… самца?..

- Ножом в бою… Он оказался слабее, чем я думала… И не только он…

- А копье?

- Копье осталось там же… Девчонка неправильно ответила на загадку, – Октавия присела и поцеловала Эгесихоре дерзко вздернутый пупок, опускаясь оттуда все ниже.

- И что она ответила? – спросила стиганора, закрывая глаза от удовольствия.

- Что у тебя родинка чуть-чуть правее лона!.. – вдруг вскричала Октавия и, выхватив нож, вонзила его в сердце любовницы…

Эгесихоре полагалось бы для приличия как-нибудь поживее доиграть свою жизнь, однако – пфф… Яркая, быстрая и энергичная при жизни, она и умерла мгновенно, без малейших конвульсий застыв на руках у морально скончавшейся еще несколько часов назад любовницы. И еще одно небольшое пиршество для голодного лезвия того же ножа было, по сути, пустой формальностью…

Властелины кольца

Небольшой быстроходный кораблик проплывал мимо острова Ибица. Капитан и два десятка членов его команды слегка напряглись, чтобы с максимальным запасом обогнуть коварные рифы. Ветер дул вполне попутный, и гребцы, по идее, просто помогали кораблю рулить.

- А здесь ты был? – спросила Леля у Алебастра. Они стояли на корме, посматривая на остров, на котором пропала царица-амазонка и полусотня ее пылкописих подруг.

- Пока не чувствую… Но знаешь, что я заметил?

- Что я самая чудо-раскрасавица?

- Почти угадала… Я заметил, что после особо острых воспоминаний у меня начинают проклевываться новые способности. Ну, или не новые, а забытые старые.

- Например.

- Я мало тренируюсь с мечом, но дерусь уже раз в сто лучше, чем делал это во времена актерства. Вспоминаются какие-то песни, по всей видимости, обладающие особым воздействием на людей. Пока обрывками, но тем не менее уже что-то проклевывается.

- Это здорово, но нормально. Я тоже резко выросла в первое же время после пробуждения… Правда, видишь, у тебя это наоборот – только сейчас поперло...

- Вот именно. Пять лет фигней страдал, а теперь галопом скачу к статусу настоящего героя. И раз уж о героях… Где Мановар?

- Когда выходила – он еще спал.

- Бедняга. Пусть отсыпается – досталось ему, конечно.

- И не говори… У *меня* сердце кровью обливалось, когда все это происходило, а каково ему пришлось?!.

\* \* \*

…А с Мановаром вышло и правда лихо. Его задание затянулось на три дня дольше, чем поход пары его друзей за копьем Ипполиты. «Вывести на чистую воду» превратилось в «забыть обо всем», потом в «исправить неисправимое», а потом и в «пережить непереживаемое»…

Как часто бывает в Фемискире, все завершилось судом Артемис. Но на этот раз эпилог суда оказался еще круче, чем сам суд, и это при том, что суд получился на зависть ахейским и аджарским драматургам.

Офелия была бы рада помочь Орис избежать смерти, однако после убийства Эгесихоры слишком уж опасно пульсировал нерв амазонок. Было понятно, что стиганоры и союзные им жрицы только и ждут, когда волшебница даст слабинку. С учетом того, что единого лидера у воинствующих оппозиционерок теперь не было, на противоположной жизни Орис чаше весов находились не только ставшие дорогими для Офелии жизни ее гостей, но и судьба всей Фемискиры, рискующей погрузиться в пучину слепой гражданской войны… К чести волшебницы, она все равно не умыла руки и во время «суда» вступила в изнурительный поединок с самой Артемис, направлявшей стрелы с удивительной кровожадностью. Причем отклонять смертоносные снаряды Офелии приходилось лишь силой чистого образа, а не полноценными заклятиями, ведь глаза жриц с надеждой следили, когда же царица-сестра не удержится и вмешается в самый гуманный суд в мире…

Вряд ли, учитывая настроения толпы, это сохранило бы жизнь Орис – просто продлило. Однако нескончаемые Лелины взывания к Лилит растопили-таки оболочку ледяной гордости вокруг пылающего сердца богини. Ее появление перевело ажиотаж на новый уровень, а известие о том, что Артемис поддалась искушению тьмы и лишилась невинности в ритуальном соитии с самим архидьяволом Вельзев**у**лом, превратило ажиотаж в панику, из которой вся эта бурлящая энергия полной площади Дэвоннеса перетекла в эйфорию, когда Лилит предложила осиротевшим амазонкам взять их под свое горячее крыло.

Понятно, что судьба Орис в такой ситуации никого из амазонок уже не волновала, но знали бы воительницы, как волновала она саму Лилит!..

…И вот теперь на кораблике, выделенном Офелией специально для их миссии, ребята втроем плыли в Ланисту, чтобы попытаться освободить Мелиссу.

\* \* \*

- Кстати, по поводу крови… Давай, пока делать как раз нечего, я проведу с тобой краткий инструктаж насчет всех этих колбочек, которыми нас одарила госпожа Офелия. Зря она, что ли, со мной часа три провела наедине?

- Ну-ну. Только и остается выдавать желаемое за действительное. Как же так? Нашлась амазонка, которая, как и Леля, равнодушна к твоим чарам!..

- Не сравнивай панический страх девочки-целочки и мудрое опасение зрелой, опытной женщины разочаровать понравившегося ей мужчину.

- Ты хам!.. Офелия бы тебя за пояс заткнула.

- В плане колбочек – несомненно. К тому же я сразу выбрал нужную роль внимающего ученика и узнал много интересного.

- Ну ладно, давай. Только кратко. Мне лично совершенно неинтересно, каким образом эликсир или тот же нектар заживляет раны и восстанавливает силы. Главное – это работает.

- Типичная потребительская позиция человека, неспособного созидать.

- Не дави на больное место… Я и сама переживаю, что ничего в этой жизни не умею делать.

- Я пошутил. И никогда не поздно заделаться крестьянкой и жить в гармонии с природой. Ну, до тех пор, пока по твоему полю, мимоходом так, не протопчется армия Ланисты… Так. Включи ушки и слушай мой мега-сжатый пересказ, как пользоваться колбочками Офелии.

- …и таким образом, в организме на уровне самых маленьких клеточек, вроде атомов, о которых говорил Протей, происходит так называемый «взрыв частиц», отвечающих за регенерацию, ускоряя ее в тысячи раз. Они потом быстро отмирают, а новые частицы уже аккуратно все заделывают согласно состоянию эфирного тела. Понятно?

- Нет.

- Значит, все правильно пересказал, потому что мне тоже было непонятно… Короче, это все не суть. Главное – четко выработать схему, по которой лечиться. В быту и после боя, если время позволяет – лучше всего использовать разные зелья или другую помощь знахарей. Народное целительство, хоть и послабее иногда, чем алхимическое, но зато оно организму помогает бороться, а не само борется. Так что все эти эликсиры концентрированные, которые нам Офи выделила, использовать будем только при крайней надобности. Иначе они быстро иммунитет подавят. Человек сам способен справляться с большинством проблем. Когда совсем уже задница, тогда можно и эликсир – мы ведь не гидры, и если рана на полметра, то тут никакой иммунитет не поможет, и надо спасаться с помощью алхимии, ну, или нашей живой воды – вода наружно заживляет, а эликсир – внутрь пьешь, и он уже там в экстренном порядке действует. Просто вбей себе между косичек, что каждый эликсир – это для твоего тела стресс. Причем всегда может накрыть побочный эффект, а каждый новый раз действие эликсира будет уменьшаться. Сейчас Офи нам совсем мелкие колбочки выделила – это удобно и здорово. Но подсядешь – будешь потом с пифосами бегать, размером с Диогенов. На случай боев надо себе четко примастерить, чтобы у каждого по бокам пояса висело по два пузырька с водой Стикса и восстанавливающим эликсиром. Они размером с палец, не бьются. По-моему, удобно. Ну а менее универсальные зелья можно в рюкзаках хранить – уже после боя использовать, если что-то вдруг случится… А то чует мое сердце, что в поисках мозаики нам придется чаще драться, чем интриги плести, как сейчас… Ну, и да – надо дружить с клириками: мало ли какая жопа случится, что никто не поможет. Тогда крайняя мера – в храм какого-нибудь бога-лекаря и лбом по полу стучать – молиться, вдруг услышит и поможет, чтобы только отстали… Есть еще один способ; в принципе, наиболее толковый – и в идеале, оно, конечно, заняться разными практиками монашескими, которые позволяют самому держать организм в тонусе, лечить себя от любых болезней и почти любых повреждений… Но это слишком уж долгий путь.

- Нас некоторым упражнениям учили в монастыре – я могу концентрироваться, чтобы восстанавливать силы, быстрее выздоравливать и даже нейтрализовывать яд, ну, если он, конечно, не королевой ядов подсыпан, мстящей за ночь с ее любовником.

- Лель, поаккуратнее с фантазиями – уже и стиганоре ясно, что они у тебя часто сбываются.

- Так не все ведь!.. Я специально лежала вспоминала в каюте – уже столько всего, что подумала, не сбылось. Так что, видимо, тут важно, в какой момент сказать.

- А ты не думала, что ты – это особо мощное оружие, которое способно весь мир сделать таким, как захочется?.. Стало быть, тебе нужно думать только о хорошем: например, о том, как у меня появляются новые и новые женщины… Ну, или, если от души, то пусть как-то так получается, что нам с Аэдоной все время можно быть вместе. Не рядом, но вместе!..

- А разве у вас не так?.. И насчет оружия… А ты не думал, что каждый человек – это такое оружие, чьи мысли меняют мир?

- Да думал. Так и есть, наверное. Просто у тебя уж больно быстро все и четко. Так что осторожней с образами.

- Тут уж я не виновата. Я – просто оружие, а уже кто из меня целится и куда стреляет – это второй вопрос. Так и образы мои чаще всего случайно возникают. Тут моей ни заслуги, ни вины нет. И я не могу контролировать свои образы и мысли, ведь даже маги специально придумали для заклинаний слова активации, потому что сам образ может возникать и бабахать вне нашей воли.

- Не, так не пойдет. Так каждый тогда будет говорить, что ни за что не отвечает.

- Я не говорю, что не отвечаю!.. За все мои поступки я готова нести ответ. А вот за образы почему?

- Странная логика… Но ладно, я о другом. Просто, может быть, тебе в голову приходят те образы, которые соответствуют чистоте, так сказать, твоих мыслей?

- Клевая идея… А-ах!!!. Холли!.. Я вспомнила!.. Я недавно говорила Мановару, что… ой, господи…

- Что?

- Что он будет стрелой в своих баб метить… Или типа того… Вот ужас!.. Господи, о чем мне думать-то, чтобы никому зла не причинить?!. Все. Буду теперь молчать…

- Да успокойся ты… В принципе, все образы действительно так или иначе оживают. Если возвращаться к особым песням, которые мы поем – это тоже образы, которые усиливаются гармонией мелодии и сбываются в реальном времени. Почти что магия получается. Моими темпами я уже к лету буду одной песней прогонять толпу врагов. Ну, или очаровывать дам… Обрывки серенады одной меня уже недели две беспокоят… Во сне помню, проснусь – забыл. Только последнюю ноту ловлю. Так по одной ноте и выстраиваю… Уже были мысли развить самому, но, боюсь, нарушу что-нибудь, и получится какая-нибудь серененада, убивающая влюбленность… Кстати, ты почему-то все реже поешь. А ведь у тебя отлично получалось… Так. Ты что реально будешь теперь молчать?.. Леля – дура!.. Леля – писька!.. Мановар!.. Мановар!.. Ты не представляешь, как же круто я с Лелькой прошлую ночь прокувыркался!.. Правда, хвоей меня засыпало чутарь, и о кору поцарапался, но…

- Сволочь! Гад! И балабол!.. – не выдержала-таки дэнсия, набросившись на Алебастра. Тот стойко принял удары небольшого, но крепкого кулачка – по ночам доведенные им до исступления женщины позволяли себе и не такое… Потом, когда пыл девчонки иссяк, и она с благодарностью посмотрела на действительно неравнодушного к ее проблемам друга, бард улыбнулся и шутливо аккуратно подергал ее за смешную косичку, едва заходящую за спину:

- Лель, слова сами по себе не столь сильны, чтобы так уж явно менять мир. Поверь человеку, знающему в них толк. Образы – да. А слова – это крохотные дротики, которые даже если отравлены, то слону не помеха. А тушканчики пусть осторожнее ходят, раз уж они тушканчики.

- Понимаешь, образы – это одно дело. А у меня именно слова могут сбываться. Часто ляпну что-нибудь без задней мысли, а оно сбывается потом. Как будто издевается кто-то…

**Трава и цветочки – предвестники ягодок**

Даже в тесноватой каюте был все-таки свой кайф. Хоть человек и социальное существо, но иногда нуждается в частном пространстве, вот и ребята, которые были по большому счету лишены своего полноценного стационарного пристанища, иногда испытывали потребность в малопубличном местечке. Отдыхать от глаз – штука важная и расслабляющая куда эффективнее модных способов релаксации, популярных по всему Вендору, а особенно в Нартексе. Совсем уже в идеале – бывать иногда только одному, но, во-первых, кто достоверно знает, что за ним в это время не наблюдают тысячи астральных глаз или любопытствующий маг, а во-вторых, отношения в тройке искателей были уже настолько тесными, что компания двух друзей для любого из них была даже предпочтительнее одиночества.

До Ланисты оставалось плыть еще около суток, поэтому можно было расслабиться с помощью изабеллы, которой щедро поделилась амазонская кураторша, когда выяснила, что она нравится гостям даже больше амазонской мадейры.

- Это вино – похоже на тебя, Лельчик, - смеялась тогда Офелия, - пьется легко, вкусно, а потом замечаешь, что потерял рассудок[[76]](#footnote-76).

- Ты так это сказала, что мне захотелось, чтобы ты меня попила немножко, - Леля, краснея, опустила глазки. – Надеюсь, такая мысль не привлечет вампиров, согласно твоей теории отражения лучей?.. А вообще, вино – это кровь растений. Так что мы – это вампиры-вегетарианцы.

…Пока в каюте шел этап легкости и вкусности. Правда, Леля с бардом обратили внимание, что чемпион пьет больно уж в охотку. В борьбе тактичности с беспокойством победило, естественно, последнее.

- Мановар… - прижалась к его крепкому плечу Леля, - ты из-за них пьешь?

Воин тепло посмотрел на подругу:

- Не бери в голову… Пройдет.

- Просто мы волнуемся за тебя. Ты такое пережил. Сумел противостоять самой Артемиде – теперь понятно, почему она ей все время в сердце метила… Но сейчас-то ты уже спокоен?.. Ты решил, что будешь делать?

- Все так же. Мы вместе ищем то, что должны найти: мозаику и книгу.

- А Орис?

- Орис продолжает заниматься с девочками. Дальше посмотрим.

- А любовь?

- Любовь.

- А Лилит?

- Лилит – это Лилит. А любовь – это любовь.

- Но я же чувствовала, что между вами что-то мелькало!.. А то, как она вчера себя вела?! Это почти истерика была!..

- Лель, я всей душой уважаю Лилит. Считаю ее самой-самой среди богинь… Но то, как она себя вела – это, видимо, норма для нее. В Лилит пульсирует слишком много энергий, и мне очень жаль ее.

- Жаль?

- Конечно. Но жалость – это не любовь. А Орис – это та самая, кого я создавал с помощью резца Пигмалиона!.. Как ты не понимаешь – я уже знал, что встречу ее, она уже была такой, как я хотел, просто слегка изменилась, став еще больше соответствовать моему вкусу.

- И ты считаешь, что любовь – это когда кто-то соответствует твоему вкусу?.. А, по-моему, ты просто боишься, вот и придумываешь себе любовь… Прости, если резко…

- Твое право, Лель… Я же не могу тебе передать всех чувств, которые во мне всколыхнула Орис. Это именно любовь, и такого у меня никогда еще не было.

- То-то ты рад, я смотрю…

\* \* \*

- Ого! – показал пальцем в угол каюты Алебастр. Там вдруг не спеша начала расти травка, пространство расширилось, как когда-то в домишке Хорхе, запели птицы, правда, теперь какие-то более простодушные, что ли… Эта природа напоминала Лес Соблазна, только без соблазна. Причем совершенно без него.

- Добрый вам день, - шепнула Лилу, появившись среди всего этого зеленого ковра. Она сидела на милом пенечке со спинкой. Ее живой сарафан выглядел на этот раз совершенно иначе и завораживал другими узорами, но был все так же удивительно ажурен. Впрочем, на сарафан смотрел только Мановар, не рискующий сегодня поднимать на нежную Лилу глаза, которые так бесстрашно смотрели на Лилит прошлой ночью. Дэнсия же с бардом, как зомби на салют, уставились в застенчивое обворожительное личико и любовались его нежной загадочностью.

Богиня, как и при первой встрече, едва заметно пошевелила пальчиками, и ее красота стала терпимой. Леля встала, поклонилась гостье и, подойдя поближе, заняла понравившуюся ей еще у Хорхе позицию в ногах у богини, но на легком расстоянии:

- Здравствуй, отражение светлых мыслей Творца… - шепнула она, ловя себя на желании залить сегодня богиню умилением и теплом особенно сильно, очевидно, пытаясь компенсировать все, что недодаст влюбленный в свою Орис чурбан. Орис очень понравилась дэнсии, она была готова защищать ее от полной площади амазонок, но все равно не понимала, как можно было сравнивать ее с таким чудом, как Лилу, и такой сверх-женщиной, как Лилит. Она еще не знала, что скромные и порядочные мужчины имеют чувство меры, которое заставляет их делать выбор в пользу тех, кто находится по нижнюю сторону облаков… Да и кто сказал вообще, что у Мановара был выбор? Богиня ни разу не давала ему надежды, верить в нее было рискованно, а любить – смертельно. А то, что он умудрялся сохранять в общении с ней самообладание, так он и с другими обольстительницами его не терял… В общем, мужчины бы поняли выбор чемпиона и без этих объяснений, а женщинам с их иррациональной тягой к огню манящей свечи – и их огорчительно мало.

Лилу подняла глаза, и эскория осознала, что одним из секретов их дивной притягательности, наверное, является почти невидимая глазу, но добавляющая глубины и лиричности поволока. Такая себе роса, выступившая сегодня немножко более охотно, чем обычно… Впрочем, разбирать на составляющие умопомрачительную красоту богини не хотелось, да и вряд ли имело смысл – за этим занятием можно было провести вечность и все равно не понять больше главного: Лилу была совершенна сама по себе, и внешние изюминки становились изюминками именно наслаиваясь на ее внутреннюю гармонию. И даже сегодняшняя роса на глазах, видимо, тоже просто помогала отразить и выразить внутреннее состояние и настроение.

- Для начала, я бы хотела извиниться за вчерашнее… - сказала Лилу немножко низким и очень мягко-теплым голосом доброй белочки. Правда, быстро вернулась к своему привычному журчанию нежного родничка. – Я была… не совсем готова к появлению на людях. Потому и предпочитаю сама выбирать время для общения. Так что, на будущее, если станете звать меня, не исключайте, что я не смогу прийти на помощь, как бы ни хотела. Иногда будет лучше не прийти вовсе, чем прийти в столь неуместном настроении, как вчера…

- Спасибо тебе, Лилу! – горячо поблагодарила Леля, вдруг подхватившись и поцеловав богиню в умилительную коленку. Гостья от неожиданности чуть отпрянула, но тут же нежно погладила импульсивную девчонку по волосам. Та сомлела, едва удержавшись от жажды обнять Лилу за ноги и перестать думать о чем бы то ни было. Вместо этого она отъерзала попой на насиженное место. – Прости, что застала тебя вчера врасплох. Но нам была очень-очень нужна твоя помощь.

- Пустяки, - улыбнулась богиня. – Зато благодаря этому я не только быстро получила влияние на целом острове, полном воительниц, но и поняла, что с вами стоит иметь дело, вне зависимости от количества найденных фрагментов мозаики и исследованных испытующих подземелий.

- То есть мы это?.. Мы заслужили твое внимание?!. – подпрыгнула на ягодицах Леля.

- Внимание вы заслужили давно… Просто теперь, мне кажется, я могу доверить вам часть своего замысла. Весь замысел, к сожалению, пока не поведаю… Не потому, что боюсь, будто раскроете его темным силам, а потому, что станете вы тогда для них желанной целью. А вы еще не готовы противостоять тьме во всей ее мощи.

- Ты можешь давать нам задания, даже не раскрывая их сути, - дэнсии очень хотелось быть чем-то связанной с этой богиней. – Мы на край света пойдем. Тем более что, если совсем честно, то мы и не знаем, что нам делать после Ланисты. Просто бродить по миру, каждого расспрашивая о мозаике – как-то глупо.

- Мне кажется, о мозаике стоит думать во вторую очередь – она будет сама постепенно собираться в нужных руках. А вот побродить по миру все равно придется… Так уж получилось, что некоторые нужные для моего замысла вещи находятся в разных уголках Вендора, а среди моих подопечных есть очень влиятельные и серьезные люди, но именно искателей и странников как раз почти и нет. Вы же просто сказочно легко находите с людьми общий язык и превращаете незнакомцев в друзей… Я уже говорила, что мое покровительство сильно сдержано целым рядом запретов и ограничений, поэтому прошу рассчитывать только на собственные силы, однако знайте, что, если будет хоть малейшая возможность помочь – я помогу.

- Лично я, - поправил волосы Алебастр, - скорее умру, чем буду просить о помощи столь хрупкую и нежную даму.

- В твоем терпении и благородстве я не сомневаюсь, хотя, признаюсь, ты для меня до сих пор загадка. Хоть и делала мне Афродита любопытные намеки… А впрочем, даже догадавшись, тебе я все раскрыть и не смогу – ты должен сам дойти до сути… Однако я бы посоветовала тебе не избегать женской помощи только потому, что она женская.

- Да он и не избегает! – хмыкнула Леля. – Просто решил перед тобой перья распушить.

- Ну пусть пушит, - богиня игриво блеснула глазами, - тем более что очень мило это смотрится… Так вот, надейтесь именно на себя, как будет совсем невмоготу – зовите. А если видите, что я не откликаюсь, просите помощи у Творца.

- А у Творца как просить? – шепнула Леля. – Я как-то стеснялась к нему обращаться всегда. Вроде как отвлекать на свои пустяки. Хотя я в него верю, к тому же он во всех нормальных учениях присутствует.

- Творца лучше любить, а не верить в него. Верить в него может любой – даже самая заблудшая душа. Да и как иначе? Любому, кто думать способен, понятно, что все само собой зародиться не могло… Но вера не делает человека ближе к Творцу, а вот любовь – это канал, который нас соединяет. И никак иначе с Творцом не свяжешься, как только с помощью любви, потому как он и есть Любовь. Не та, что двух людей объединяет: похожая по сути, но не та.

- Это, наверное, когда весь мир хочется обнять, каждого поцеловать, прощения попросить и подарить что-нибудь?

- Похоже на то. И в этом настроении хорошо бы находится всегда. Но это почему-то сложно, и не только для людей, но и для всех нас…

- А может быть любовь без веры? – поинтересовался Алебастр.

- Да… - шепнула Лилу. – Она может быть и без надежды, и без веры.

- То есть, скажем так, я не уверен, что Творец есть, но все равно его люблю?

- Да. Это высшая любовь – очищенная от всего, даже от веры и надежды. Когда нет даже веры, но все равно живет любовь… Самые хорошие чувства и проявления, становясь выше любви, превращаются в балласт для гармоничного развития… Впрочем, мне не стоит торопиться – вы сами это все сумеете понять… Теперь о деле. На далеком острове Ллантрейн находится город скандских богов Асгард. Боги эти почти все позасыпали уже, как большинство богов по всему свету – я уже говорила вам об этом... Но мудрый Один, перед тем как уснуть, позаботился, и как проснуться, причем не только самому, а всем богам. И с помощью других своих собратьев он создал рог волшебный под названием Гьялларх**о**рн. Этот рог хранится у стража Асгарда бога Х**е**ймд**а**йля – тот должен был затрубить в него, когда наступит День Рагнарек, сзывая всех богов: и уснувших, и бодрствующих, на главный бой.

- Так это все правда про Рагнарек? – лицо барда приняло не то чтобы озабоченный, а, скорее любопытствующий вид, хотя по спине пробежали мурашки.

- Пока не время вас пугать такими откровениями. Скажу лишь, что в древних легендах таится куда больше правды, чем люди хотят и готовы воспринимать.

- И в чем наша задача?

- Конкретно сейчас – освободить царицу амазонок. Потом отправиться на остров Ллантрейн, разыскать город богов Асгард и попросить у засыпающего Хеймдайля Гьяллархорн. Он дольше всех держался, оставаясь на своем посту, и до сих пор еще скрывает рог от тьмы. Но долго ему не выстоять, а без Гьяллархорна почти все боги так и останутся спать.

- А почему он сам сейчас не затрубит? Сил уже нет?

- Сейчас еще не время. Рог может разбудить, но ненадолго – ведь силы у богов истощены: люди в них не верят, не любят, не почитают и отказались от большинства ритуалов, дающих силы богам.

- А почему люди так сделали?

- Я даже не пытаюсь винить людей. Богам не стоило ставить себя в зависимость от человеческих мыслей и действий. Но им хотелось больше силы, людей воспринимали именно как источник энергий, а не самостоятельных независимых собратьев. В итоге слишком поздно осознали, что не по тому пути пошли. Исправить же что-то было слишком поздно… Ладно… Разоткровенничалась я что-то… А вам самим все это предстоит узнать, и если сами это будете осознавать, а не просто с моих слов, то лучше и тоньше все поймете, и знания эти вам пользу принесут, а не залягут мертвым грузом…

- Конечно, Лилу… Мы понимаем, что нельзя обо всем узнать… Хотя вопросов к тебе миллионы. Но они словно прячутся, когда ты рядом.

- Значит, не время им задаваться и сливаться с ответом. Вопрос с ответом – как дева с парнем. Они стремятся друг к дружке. Но чтобы полноценным был союз, нужно обождать и слиться воедино уже в то время, когда и вопрос вызреет, и ответ…

- Образный пример ты привела, Совершенная, - умилилась Леля. – Значит, нам взять рог и принести его к тебе?..

- Сначала все решите с амазонкой, потом я еще раз вас встречу и уточню детали. Сейчас же мне просто нужно было получить согласие или отказ…

- Несомненно, согласие, но можно вопрос? – прищурился Алебастр, правда, тут же перестав, как будто сквозь более узкую щель обзора очарование богини вливалось в него нестерпимо сочно. – Нам сказали хорошие слова: «в поиске артефактов важны не артефакты». Но так получается, что ищем мы всегда именно их – всего лишь предметы.

- Всего лишь предметы, - улыбнулась Лилу, кротко кивнув. – Не буду таить: мой замысел намного глубже сбора артефактов, и они будут лишь формой, а кое-где и просто даже символом. Однако содержание требует и формы. По крайней мере, так обстоит в моем замысле, и без целого ряда особых предметов, которые в свое время стали символом намерений, желаний и целей – не обойтись. Но не обойтись будет и без того, что вы найдете за время поиска. Говоря кратко: одних артефактов окажется невыносимо мало, однако и без них ничего не получится… Надеюсь, не запутала… Уже вечереет, и мне пора…

- Ты сейчас станешь Лилит?

- Я всегда Лилит… Но это слишком сложно объяснять, да и нескромно – о себе да о себе… Удачи вам в Ланисте и спасибо, что откликнулись…

- Да что ты, Лилу!.. – начала было рассыпаться в ответных любезностях эскория, однако богиня в один момент исчезла вместе со всем своим зеленым островком внутри каюты… - Эх, дурак же ты, Мановар… - вздохнула Леля. Воин налил еще изабеллы.

**Мысли перед лифтом**

Леля лежала на каменном полу, подстелив под спину какую-то рогожку. Через несколько минут ей предстояло выйти на арену Колизея, чтобы сойтись в смертельном поединке с кем-то, кто сейчас лежал или сидел неподалеку – в одной из соседних камер…

Три дня назад они приплыли в столицу Капитолийской империи и буквально в порту узнали, что в битве при Птолемике легионы потерпели поражение. Не то чтобы совсем уж сокрушительное, но все же полное и не позволяющее надеяться на реванш. Лишь знаменитый десятый легион благодаря тактическому гению своего легата Сципи**о**на сохранил боеспособность и теперь спешно возвращался к Ланисте, чтобы в случае необходимости оборонять ее от олимпийской армии. Правда, немного потрепанная сборная Олимпии удовлетворилась тем, что капитолийцы перестали представлять угрозу, и штурмовать Ланисту, судя по всему, не собиралась, однако это не мешало народу паниковать.

- Через эти ворота, - истерично кричал кто-то из ораторов, показывая на Триумфальные ворота, - много лет выходила в свои походы наша армия, а теперь они станут входом для озлобленного врага!..

- Любой выход может стать входом, если его хозяин слишком много о себе возомнил… - усмехнулся Алебастр на ухо Леле. Та смущенно поморщилась…

На следующий день бард блистал риторикой уже в другом месте – на самом Ф**о**руме, куда ребята отправились, чтобы разузнать подробности о Мелиссе. Еще утром они встретились с Иреной и Паул**и**ньей – двумя амазонками, отправленными Офелией на пару дней раньше ребят для разведки, и те сообщили, что до известия о поражении главной обсуждаемой фигурой в народе была Пантера – воительница в Колизее.

- Чтобы отвлечь народ, император организовал Великие Игры, и согнал в Колизей лучших гладиаторов. Победителю обещана свобода и статус рудиария! – рассказывала Ирена возбужденно, поглядывая на Алебастра.

- Пантера – это и есть Мелисса! – добавила Паулинья – не то чтобы красивая, но какая-то приятно знойная лучница-разведчица из личной гвардии Офелии. – Она взяла себе это имя и, видимо, решила завоевать свободу на арене. Народ не знает, что она царица амазонок, но уже вовсю поддерживает ее.

- Кроме нее, говорят, в Колизее выступало еще десятка два воительниц, - перебила Ирена. – Скорее всего, это те, кто остался в живых при нападении на Ибицу. Правда, большинство из них уже погибло – организаторы специально стравливали их друг с другом, чтобы не получилось, что в итоге останутся воевать только женщины.

- И что, они убивали друг друга на потеху зрителям?! – расширились глаза у Лели. Ирена попыталась изобразить на лице движение мысли:

- Убежать из Колизея – невозможно, гладиаторы разбросаны по маленьким одиночным каморкам. Победить должна именно Мелисса, девчонки знают, что обречены, и стараются уйти максимально красиво.

…Именно тема гладиаторства стала самой обсуждаемой на Форуме через несколько часов. Какой-то оратор попытался натолкнуть народ на мирные настроения и взялся нахваливать ахейские традиции, которые, по его словам, легли в основу капитолийского общества. Как ни странно, народ слушал его внимательно – очевидно, осознание, что десятилетиями казавшееся неоспоримым военное превосходство вдруг в один момент исчезло, делало многих горожан покладистыми и готовыми к диалогу. Эта категория граждан была склонна винить в случившейся беде почти исключительно императора. Но понятно, что была и другая волна – тотальной ненависти ко всему олимпийскому. Эта ненависть активно сеялась преторианцами, понимавшими, что, если пар народного негодования не направить в русло этнической вражды, он снесет у закипевшего чайника крышку – в лице самого Корнеллия. Один из «ручных» ораторов-прикормышей – Валети**а**н – вскочил на ростру:

- Нечего носиться с ахейскими традициями!.. Мы, может быть, и оттолкнулись от их достижений, но развили их настолько, что уже давно превратили в самостоятельные направления – намного более современные. Хваленый ахейский театр – ерунда по сравнению с тем, что придумали мы! Это все просто вымысел, а мы – даем зрителям реальность. Вместо вымышленной болтовни философов, ораторы спорят о том, что реально происходит в обществе!.. Вместо схематичного театрального изображения битв – настоящие гладиаторы Ланисты проливают настоящую кровь!.. Разве может это сравниться?..

Алебастр не удержался и элегантно запрыгнул на р**о**стру. Сегодня на разрываемом противоречиями Форуме не было никаких запретов, и ком**и**ции[[77]](#footnote-77) превратились в ораторские бои без правил, что вполне устраивало языкатого красавца. Он с ходу ворвался в словесный поединок:

- Приближая вымысел к реальности, - заявил бард, - вы тем самым приблизили и реальность к вымыслу!.. Если философы думали о первопричинах, то ваших ораторов интересует уже только сама риторика и реакция на нее толпы. В результате чего глубокомысленные беседы превратились в пустой треп!.. Театр не пытается достоверно изобразить реальность, а просто абстрактно учит на живых примерах. Поединки гладиаторов же настолько приближены к реальности, что для зрителей заменили реальность. Но показушность гладиаторских боев не имеет с настоящей войной ничего общего. Гладиаторские бои – это представление! Но беда в том, что зрители думают, будто это – жизнь... И им кажется, что в настоящем бою все точно так же красиво, драматично и сексуально, как в поединке двух полуголых амазонок!.. Но спросите у тех, кто уже завтра и послезавтра вернется сюда из Птолемика искалеченным: красива ли война?! Похожа ли бойня, устроенная сотней тысяч мужиков, на то, что вы видите в Колизее?.. В Колизее настоящая лишь кровь, но эта кровь рождает неправильное отношение к войне!.. Она порождает иллюзию привлекательности войны и смерти. Воспитанные на ней молодые капитолийцы стремятся воевать, чтобы насытиться этой мнимой привлекательностью. И к чему это привело? К тому, что двери храма **Я**нуса распахнуты настежь, а Триумфальные ворота рискуют это сделать по воле олимпийцев?..

…Ясно, что без боя капитолийские ораторы не сдались. Но их позиции были слабее, что в риторическом бою с мастером слова уровня Алебастра означало заведомую обреченность на полное поражение… Бард чрезвычайно заинтересовал самого именитого капитолийского оратора Т**у**ллия, который разделил позиции неизвестного гостя, предложил народу не искать причины для гордости там, где их нет, а после выступления лично познакомился с Холли, пригласив его в гости…

Впоследствии это знакомство сыграет немаловажную роль в событиях, случившихся с героями. Когда Гесиона узнает на улице Мановара и заставит своего давнего любовника Фл**а**вия – главу преторианцев – арестовать воина и приговорить к казни (как одного из косвенных виновников поражения при Птолемике), Туллий станет первым звеном в цепочке, которая опояшет всю верхушку ланистского общества. Мановара удастся спасти, однако воин заявит, что готов искупить свою вину на арене Колизея, а тройку спасательниц в лице Лели и обеих амазонок – отправят туда же преторианцы, обвинив в лже-вестальничестве…[[78]](#footnote-78)

Впрочем, об этом сейчас вспоминал сам Мановар, дэнсия же настраивалась на бой и параллельно обдумывала, как освободить Мелиссу… Понятно, что нечаянное попадание в число гладиаторов повысило шансы встретиться с царицей и рассказать ей о необходимости досрочного побега. Понятно, что Алебастр не оставит друзей в беде и приложит все усилия, чтобы организовать этот побег. Главное было – дать ему время. А значит – сражаться, побеждать и молиться, чтобы раньше времени не пересечься в смертельном кольце Колизея с Мановаром, Мелиссой, а желательно также, с Паулиньей и Иреной…

Все вещи, кроме доспеха и клинков, остались у Алебастра. Правда, куратор боев Гай М**а**рий уже сообщил Леле, что сразу после ее смерти, скорее всего, уже сегодняшней, он позаимствует ее роскошный доспех для своей сестры, но дэнсия была благодарна ему за то, что он не сделал этого еще при знакомстве. Сложно сказать, что послужило причиной такого благородства: Лелина обезоруживающая улыбка или резонное понимание, что шоу, для Мария бывшее делом жизни, получится ярче, но факт остается фактом – дэнсия осталась в своем наряде. Как, впрочем, и Ирена с Паулиньей, что склоняло ко второму ответу…

Что касается домогательств, то их удалось избежать по вполне прозаической и даже банальной причине – Гай был геем.

**Одна против Колизея**

- Постарайся не умереть слишком быстро, - бросил куратор, провожая Лелю к лифту, который, движимый с помощью нехитрого устройства под названием рабская сила, должен был поднять ее на песочную арену из подвала, где располагались камеры гладиаторов. – Тебе сегодня сражаться с пантерой.

- С Пантерой? – в голосе дэнсии заискрилось отчаяние. Гай похлопал ее по плечу:

- Не с той, не с той… Просто «пантерой» – одной из амазонок. Хотя какая разница? Тебе все равно не выжить – слишком уж ты хрупкая для таких боев. И чем так Флавия прогневила… Отказала, что ли?

- Да нет, - облегченно улыбнулась эскория. Потом помахала ручкой. – Обещаю, что, если буду умирать, то постараюсь не испортить доспех… Правда, я умирать не собираюсь.

- Юп**и**тер в помощь, - во взгляде куратора мелькнуло что-то вроде тепла…

Лифт поднялся наверх, и в глазах замельтешили солнечные зайчики, вызывая почему-то тревожные ассоциации… Или просто тревога искала для себя повод даже в таком невинном явлении.

- Вы уже привыкли к предсмертным и победным крикам знойных амазонок, осмелившихся бросить вызов Ланисте и теперь платящих за это кровью! – закричал ведущий. – Одна из них прямо сейчас, на ваших глазах, получит новую жертву – воительницу по имени Леля!.. Леля сказала, что она из Фриланда и пришла на арену, чтобы помочь друзьям. Впрочем, кого волнует, что думает дичь перед тем, как ее съедят?!.

Глаза уже привыкли к солнцу, царствующему в зените. Трибуны давили своей массой, заставляя гладиатора чувствовать себя совсем малюпуськой. Хотелось поискать глазами Алебастра, будто одно знакомое лицо среди сорока тысяч зрителей могло добавить уверенности… Однако это было невозможно, хотя бард и сидел на трибуне, на втором ярусе рядом с Туллием.

Леля не боялась поединков. Она провела их в своей короткой жизни не одну сотню. Правда, монастырские бои заканчивались рукопожатиями, поклонами и объятьями, но к смерти на конце своих клинков эскория уже тоже привыкла, как ни печально ей было это сознавать…

- Встречайте!.. – заорал голосистый шоумен. – Несущая смерть!.. Т**а**лия!.. Тезка музы комедии. А здесь, в Колизее – муза трагедии, ярости и крови.

Из противоположных ворот показалась амазонка. Невысокая, стройная, с необычной для амазонок светлой кожей и светлыми же волосами, она держала в руках по короткому копью и решительно шла в центр бетонного кольца. Леля не спеша направилась к ней навстречу.

В серых глазах, за спокойствием удерживающих ярость, типичную для «пантер», промелькнул интерес, Талия слегка прищурилась, с удивлением глядя на дэнсию.

- Я же обещала, что мы еще встретимся… - улыбнулась она недобро. Леля захлопала ресничками:

- Прости, я совершенно не помню тебя…

- Напомнить? – амазонка встала в боевую позицию и одновременно с сигналом о начале поединка бросилась на Лелю.

- Будь добра, - попросила эскория, неуловимыми движениями ускользая от наконечников.

- Правда не помнишь? – пантера слегка уменьшила напор, вспомнив, видимо, что с этой соперницей стоит быть поаккуратнее.

- Нет – решила тебя разжалобить!.. – Леля до сих пор еще не поднимала клинки, пока работая лишь подвижным телом, уклоняясь и постоянно меняя позицию, что сбивало амазонку с толку. – Скажи, пожалуйста. Мне это очень важно…

- Эскориал!.. – копье рассекло воздух в сантиметре от плеча.

- Догадалась… - дэнсия сделала два быстрых шага вперед, заставив соперницу разворачиваться.

- Турнир Надежды!..

- Я такие только смотрела.

- Да конечно!..

- Я потеряла память.

- Неудивительно!.. Сегодня потеряешь и жизнь!.. – выдохнула амазонка. Заинтригованная эскория увернулась от копья, но не уследила за ногой Талии, которая едва не опрокинула ее на противоходе.

- Подробнее!.. – Леля поняла, что она так долго не продержится.

- Мы бились за три шага до финала!..

- И что?

- Тебе повезло, - копье, наполненное яростью воспоминаний, проткнуло бы дэнсию насквозь, если бы она в последний момент не отпрыгнула. Зато другое, в ритме скоростного выпада больно зацепило древком ухо. – Давай дерись!.. – крикнула амазонка. – Хватит воспоминаний!..

- Как скажешь… - Леля подняла клинки и вплела руки в ритм танца, который из разминки уклонений превратился в классический бэтлдэнс…

Народ, уже разуверившийся было в способности этого поединка стать столь же ярким зрелищем, как все, которыми щедро кормили его в последнюю неделю амазонки, теперь не мог оторвать глаз от взорвавшегося стремительностью боя. Пугливая ловкачка, целую минуту только и делавшая, что уворачивавшаяся от двух жал Талии, наконец-то полноценно вступила в дуэль и быстро опровергла свой статус жертвы.

Клинки были гораздо короче даже небольших копий «пантеры», и это заставляло дэнсию двигаться резче и быстрее. И она на полшага все время опережала соперницу. Несколько раз от ее режущих ударов ту выручали только прочные древки, которые амазонка умело подставляла. В то же время необходимость блокировать стальные лезвия лишала Талию возможности вести свою игру. «Пантеры», в отличие от стиганор, всегда стремились к доминированию в бою, не желая подстраиваться под соперников. В этом была их сила. Однако сила оборачивалась слабостью при встрече с более быстрыми и ловкими противниками. Такие встречались чрезвычайно редко, но если все-таки встречались, то у «пантер» возникали серьезные проблемы: их техника строилась на массированных жалящих комбинациях, проводимых за счет скоростных вращений всем телом, они почти не учились обороняться, поэтому были уязвимы в бою с теми, кто вдруг оказывался еще более ловким… Гадюка без проблем побеждает обычную собаку, но в схватке с котом, чья реакция на несколько уровней выше, теряет все свои козыри и обречена на гибель.

Два типа противников могли одолеть «пантер» без сверхусилий: полностью закованные в крепчайшую броню рыцари и лучшие из дэнсий. Причем рыцари тоже не владели преимуществом, ведь в случае необходимости быстрые «пантеры» всегда могли бы убежать. Поэтому латникам приходилось уповать на прочность доспеха, удачный контрвыпад тяжелого меча, и то, что соперница не догадается прицельно поразить какую-нибудь щель или расшатанный стык… С дэнсиями же приходилось еще сложнее – длина копья нивелировалась возможностью танцовщиц наносить полноценные режущие удары[[79]](#footnote-79) и готовностью клинков безбоязненно мелькать около копий, рискуя перерубить их прочное, но, как ни крути, уязвимое в контакте с железом древко.

Единственный плюс: классические костюмы дэнсий ориентировались на отражение рубящих и режущих ударов, а против колющих – практически не защищали. Но это могло стать решающим только в случае примерного равенства соперниц – Леля же в мастерстве и скорости превосходила Талию ровно настолько, чтобы не победить сразу, но полностью владеть ситуацией.

Реакция амазонки несколько раз спасала ее от смертоносных лезвий, которые пока лишь царапали кожу скользящими касаниями. Однако злость уже клокотала, ведь эта несносная девица, инфантильно танцуя короткими косами, интуитивно предугадывала каждый выпад, успевая поставить мягкий блок плеча или предплечья под древко либо сделать шаг в сторону, если наконечник копья шел траекторией, не позволяющей блокировать. Причем, что еще больше бесило Талию, этот шаг обязательно выглядел так, будто Леля просто продолжает танцевать и еще минуту назад знала, что именно вот сейчас копье будет направленно в эту конкретную точку.

В практически идеальном танце самой эскории и близко не наблюдалось академичности, свойственной перфекционизму. Перфекционизм может быть предсказуем, ведь предполагает идеальное действие, и если другой понимает этот идеал, то может предугадать. Но идеал Лелиного танца оказывался настолько невероятным, тонким и изощренным, что для других оставался неразгадываемым, невычислимым, оставаясь при этом именно идеальным, единоузорным явлением.

А ведь Талия за три года, прошедшие с Турнира Надежды, неоднократно вспоминала то свое жестокое по безысходности поражение. И, как часто бывает, задним числом уверила себя, будто могла победить. Она прокручивала бой десятки раз, думая, что вот теперь бы уклонилась иначе, а ударила в другое место, что все, пожалуй, решила та, во многом случайная, контратака, которая сбила ее с ритма…

Но, неожиданно получив шанс взять реванш, она снова с ужасом поняла, что все, что она себе придумала, не работает. Что на ее новые хитрости у соперницы есть новые аргументы, что дело не в случайных контратаках, а в их неизбежности, которая обусловлена просто неизмеримо более высоким мастерством этой противной девахи, которая зачем-то воскресла из мертвых и снова пересекла ей дорогу.

Если начистоту, то дэнсия и сама удивлялась, как мастерски у нее получается вести бой с самой «пантерой», о которых она на Фермодоне думала как о тех, кто ей пока не по зубам… Она уже трижды удерживала вторую руку от фатальной контратаки после удачного блока – так хотелось ей продлить не то чтобы прямо удовольствие, но вполне себе прекрасную тренировку, которая давала ее телу вспомнить очередные позабытые трюки.

А потом неожиданно – раз!.. На ровном месте клинки, заходя на очередной скрещивающийся снаружи-внутрь замах, не встретили заблудившиеся древки, амазонка каким-то чудом еще успела отскочить на шаг назад, но пока поднимала копья, Леля уже по инерции танца повернулась к ней спиной и вонзила клинки в живот. Дэнсия, продолжая танец, увернулась от машинально занесенных над нею жал, легко вытащив клинки из глубоких, но узких ран. В этот момент вдруг промелькнула острая мысль, что лучше бы удалось попасть сразу в сердце, дабы не пришлось добивать…

Леля с надеждой посмотрела на Талию, мысленно буквально умоляя ту продолжать бой. Амазонка и сама не хотела сдаваться так безвольно. Она слабеющей рукой бросила одно из копий, но Леля автоматически увернулась и подошла к «пантере», по бедрам которой уже стремились к песку два ручейка. Талия мутно посмотрела на эскорию и отчаянно бросилась на нее, промахиваясь копьем и напарываясь на машинально выставленный клинок… Леля поняла, что это был последний шанс закончить бой чисто, однако упрямая «пантера», хоть и осела на песок, но умирать, кажется, не собиралась.

Пальцы на трибунах устремились кто вниз, кто вверх, но среди них не было почти ни одного сжатого кулака, означавшего помилование… Леля сглотнула, понимая, что добить поверженную соперницу – выше ее сил. Талия уже лежала на спине, не глядя на трибуны, полыхающие вязким низменным возбуждением. Народу очень хотелось посмотреть, как эта чудная красотка с косичками до плеч и наивным взглядом погрузит свои клинки в сердце амазонке.

Настроения на подии не отличались от общенародных. Полнолицый Корнеллий, высокомерно оглядев соседей, выставил палец. Флавий и несколько патрициев, чьи голоса, по условиям Игр, были сегодня решающими, последовали его примеру.

Леля продолжала стоять перед Талией, открыто глядя на подий. Шоумен решил, что она не в курсе правил:

- Э-э… Леля, тебе приказано добить соперницу. Запомни этот знак на будущее. А оно у тебя есть.

Эскория отрицательно покачала головой. Народ зашумел. Ведущий выпрямился:

- Это приказ императора и правила Игр!.. Ты должна добить ее или тоже умрешь!

Леля продолжала улыбаться, мысленно обращаясь к Творцу за помощью в ситуации, когда честно не знала, что ей делать.

- Да не будь размазней!.. – зашевелила губами «пантера». – Сдохнешь же… Или опять воскреснуть надеешься?..

Лучники по команде преторианца подняли луки, целясь в бунтовщицу. Иногда подобные случаи происходили, но после луков к гладиаторам возвращался здравый рассудок, за редкими исключениями в виде христиан и пунов, но те, впрочем, гладиаторами не были и просто отказывались даже сражаться.

Эта же хрупкая красивая девчушка в отменном доспехе, кажется, бросала вызов всему Колизею. Сорок тысяч человек, за редким исключением, требовали смерти поверженной, но гладиатор-дебютанка осмелилась противиться воле народа, улыбаясь так, будто смотрела на любовника, а не на три десятка стрел, направленных на нее. Даже сами лучники нервничали, поглядывая на императора. Корнеллий поднял руку, готовясь дать отмашку.

- Вот же ж сучка упрямая… - прошептала Талия, собираясь с силами. – Передавай привет своему самураю!.. – хрипло выплюнула она кровь, схватила Лелю за опущенную клинком вниз руку и резко насадила грудь на клинок…

Колизей ахнул. Император медленно опустил руку, а лучники – луки…

Леля с сожалением посмотрела на Талию, уже съехавшую с ее клинка на песок, присела, поправила той волосы и закрыла глаза… После чего удалилась в сторону лифта-подъемника.

**Пальцы против кулаков**

На следующий день случилось еще одно испытание. Флавий, активно влиявший на жеребьевку, заставил куратора стравить Лелю с Иреной…

Если у Талии все-таки могли иметься теоретические шансы победить Лелю, то прямолинейная мечница была обречена еще до выхода в бетонное кольцо. Рост, сила и выносливость помогали Ирене противостоять нормальным соперникам, но в бою с многократно превосходящей ее в ловкости дэнсией она не имела ни шанса.

Ирена пожала протянутую ей Лелей руку перед боем, но билась отчаянно, стараясь не думать о внутренней интриге схватки. Дэнсия поначалу просто собиралась с моральными силами, а потом провела решительный отрезок, буквально заставляя себя нанести сразу смертельный удар, чтобы не переживать вчерашний кошмар.

Однако ей снова не повезло. При всем настрое на поединок Леля таки не довела руку до конца, поражая Ирену в грудь. Амазонка рухнула на землю, однако сердце было не задето, и в случае с этой полнокровной девицей не стоило и рассчитывать на быструю смерть – скорее на такое же быстрое выздоровление.

Но к удивлению Лели, твердо решившей и на этот раз не поднимать руку на поверженную, народ сегодня, видимо, не желая рисковать жизнью понравившейся ему смельчачки, заголосил: «Жизнь!», протягивая кулаки. Более того, голоса на подии тоже разделились, и император, понимавший всю шаткость своего положения в эти то ли послевоенные, то ли междувоенные дни, пошел у люда на поводу.

Леля радостно послала трибунам три воздушных поцелуя сразу обеими ладошками и убежала вниз…

\* \* \*

Решение трибун спасло жизнь Леле, но Ирене продлило ее ненадолго. Следующий день Игр был предпоследним, и в живых оставалось всего около десятка гладиаторов, среди которых были, разумеется, Мановар с Мелиссой, а также Паулинья, как оказалось, отлично стрелявшая из лука и сегодня справившаяся сразу с двумя эльфами в специальной комбинированной игре…

- Надеюсь, что сегодня ты погибнешь, - подбодрил Лелю куратор, заходя наутро в ее каморку.

- Сестра волнуется? – с пониманием улыбнулась Леля. Гай, смеясь, покачал головой, поражаясь непосредственности этой странной девчонки:

- Да плевать на доспех!.. *Тебя* жалко!.. Завтра день без прощений – должен остаться только один. А для тебя это, как я понял, самое сложное испытание…

- Ну если жалеешь, то помоги нам бежать, - на всякий случай, попробовала дэнсия. – Только мне одной нельзя – нужно еще троих вызволить.

Лицо гея посерьезнело:

- Прости… Моя жалость, в отличие от твоей, в сумасшествие не переходит… Юпитер в помощь.

Он вышел из каморки, думая о тленности Бытия и о своем месте в нем.

\* \* \*

Леля, готовясь выйти на поединок с Мелиссой, стояла в коридоре перед лифтом и готовила речь.

«Я – Леля, я не хочу с тобой драться, давай убежим. Тебя сестра ищет!»… Нет… Длинно… «Мои друзья наверняка готовят побег. Присоединяйся!»... Нет…Туповато… «Я от Офелии! Нужно бежать!»... И?.. А какой побег? Когда побег?.. Блин-блин-блин… Что же делать?..».

Вдруг незнакомый женский голос сказал прямо внутри головы: «После этого боя будь в коридоре». Леля только попробовала переварить информацию, когда вдруг вся сжалась, а из глаз брызнули слезинки. Два мужика за ноги небрежно тащили из лифта тело Ирены.

- Тяжелая сучка… Что они там жрут на Фермодоне?.. – злился один из них.

- Куда лезешь? – прикрикнул второй на Лелю, которая метнулась к амазонке, чтобы закрыть ей распахнутые глаза. Другой подтолкнул его, сдерживая:

- Успокойся… Ты что?.. Это же «Голубь мира»…

\* \* \*

Леля еще в лифте вытерла слезы и вышла на арену, решительно глядя на трибуны. Мелисса уже стояла здесь. Для разогрева как публики, так и самой Пантеры – ей отдали в жертву Ирену. Наспех залатанная после вчерашнего, амазонка и при желании не имела вариантов в бою с Мелиссой, но у нее не было также и этого желания. Блондинка не посмела поднять руку на царицу, за что получила копье в сердце.

Высокая, гибкая и мускулистая, Мелисса стояла с окровавленным обоюдоострым копьем и ждала Лелю. Она уже слышала о ней от куратора и решила сразу смять ее напором. Слова шоумена о поединке неукротимой Пантеры и «Голубя мира» не слушала ни одна из воительниц: амазонка готовилась к стартовому штурму, а Леля все еще пыталась подобрать слова.

В итоге первая преуспела больше. Мелисса решительно набросилась на противницу, уже открывшую рот, чтобы заговорить, и своим напором сбила ее с ног, напоследок сочно погрузив копье Леле в бок и приветственно воздев руки к трибунам, заводя их.

- Мелисса, - шепнула дэнсия, - я от Офелии и пришла за тобой…

Амазонка вздрогнула, но внешне не подала виду, как бы давая поверженной сопернице подняться на ноги.

- Мы специально здесь, - маскируя слова под стон, продолжила Леля, медленно вставая. – После этого боя готовится побег. Надо остаться живыми…

- Я буду свободна уже завтра! – гордо бросила Мелисса, делая боевую стойку. – Дерись!.. Хватит Ирена вышла как кусок мяса…

- Я не буду драться с сестрой Офелии, - сказала Леля, уклоняясь от копья, направленного недостаточно резко – царица, видимо, не хотела торопить события, понимая, что с такой раной эскория вряд ли представляет угрозу.

- Я уйду победительницей, а не беглянкой! Пусть этот город запомнит Мелиссу! – копье отразилось от иридиевого лифа.

- Мановар убьет тебя за меня, а Офелия не переживет нашей потери.

- Нашей?!. У Офелии нет подруг!

- Уже есть, и я горжусь этим… Ай… – Мелисса силовой атакой корпусом снова опрокинула дэнсию на землю, опять приветствуя трибуны, но внимательно прислушиваясь к словам странной девчонки. Та зажала рану в боку рукой и снова поднялась:

- Надо выжить… В коридоре будут ждать.

- Тогда дерись!.. – крикнула Мелисса и тихо добавила. – И уповай на милость зрителей…

Интуиция подсказывала Леле, что если она проведет бой достойно, то ее могут и пощадить… Может быть, и Мелисса ударит мимо сердца, а там, глядишь, в коридоре успеют вылечить… Она отняла руку от раны и начала танец…

Желай сейчас царица победы любой ценой, она бы уже не раз закончила поединок, однако что-то в ее горячем сердце было тронуто, в любом случае, она ничего не теряла, если не убьет эту «голубицу» сегодня, поэтому Пантера устроила из боя шоу с неуловимыми элементами поддавков. Леля, разбрызгивая кровь, старалась не отставать от ритма, хотя, конечно, тоже сдерживалась, чтобы ненароком не пустить все насмарку в бою с этой яростной и умелой, но тоже весьма уязвимой «пантерой». Трибуны радостно вопили от восторга. Им нравились и три последних амазонки, и могучий длинноволосый мечник, который заканчивал свои бои быстро и эффектными чистыми победами, однако большинству хотелось, чтобы в финальном поединке сошлись как раз эти две соперницы, чей бой сегодня был немного омрачен ранним ранением миролюбивой дэнсии.

Но шоу не могло длиться бесконечно. Леля, чувствуя, что еще пару минут, и она попросту потеряет сознание из-за кровопотери, снизила темп. Мелисса сообразила, что это знак и в нарочито красивой комбинации сначала толкнула эскорию, а потом, в потерявшую равновесие, еще раз вонзила копье, стараясь, чтобы удар не стал смертельным. Удар пришелся между ребер, но не особо глубоко, и Леля, опрокинувшись на спину, в сознании ждала решения трибун…

\* \* \*

Некоторым, конечно, хотелось увидеть, как копье еще раз погрузится в девичье тело – среди кулаков мелькали и пальцы. Однако большинство зрителей не только хотело повторения сегодняшнего шоу, но и искренне прониклось чем-то теплым к этой необычной гладиаторше. Два дня на Форуме ораторы рассказывали о ней как о символе мира и красоты, который неслучайно явился в Ланисту именно сейчас, когда пришло время посмотреть на Вендор глазами друзей, а не завоевателей. Сам Туллий утром произнес пламенную речь, где сравнил смелый поступок Лели с происходящим сейчас в Ахее:

- Как ни печально сознавать, - внушал он, - но мы сейчас лежим поверженные на арене, и в головах и сердцах олимпийцев решается такая же проблема: добить иль пощадить?.. Как можем мы заслуживать пощады, коль сами обречем людей на гибель?..

Пантера нравилась зрителям тоже, но она была символом женской безудержности. Она таила в себе матриархальную опасность. А Леля же, наоборот, выглядела символом женственности, и была девушкой той категории, которая нравилась патриархальным капитолийцам… Они хотели, чтобы в финале победила именно Леля, а значит, надо было дать ей на это шанс!..

Корнеллий взглянул на верхние ярусы, понимая, что народ делает однозначный выбор. В его власти было оспорить глас толпы – решение принималось именно им и еще несколькими патрициями. Но те сегодня тоже как-то странно себя повели: лишь двое опустили пальцы, а остальные по им лишь (и Алебастру) ведомым причинам вздымали кулаки. Сейчас, когда десятый легион Сципиона уже должен был подходить к стенам города, чтобы разбить снаружи лагерь, ситуация обострялась, и Корнеллий это понимал. Ему не хотелось быть мягкотелым, однако он снова решил подыграть настроениям большинства, надеясь, что оно потом вернет должок…

Император посмотрел на распростертую фигурку и поднял кулак… Колизей заликовал, Алебастр, напряженно сидящий прямо на подии рядом с эффектной дамой и Туллием, облегченно вздохнул – отпадала необходимость в самом отчаянном и обреченном из вариантов – подскочить к Корнеллию и попытаться взять его в заложники.

Мелисса жестом остановила направившихся к ней таскателей и сама, аккуратно взвалив Лелю на плечо, понесла ее в коридор.

- Кстати… - шепнула ей на ухо теряющая сознание эскория. – Тебя дома ждет копье Ипполиты…

Царица с теплым снисхождением посмотрела в закрывающиеся глаза и ускорила шаг.

\* \* \*

- Привет, киска – на-ка, выпей!.. – сквозь тяжелый шум в голове услышала дэнсия знакомый шепот. Чья-то невидимая рука вливала в нее эликсир, другая, такая же невидимая, поочередно натирала терпкой мазью обе раны…

Под ногами оказалось что-то твердое – ага, это пол коридора… Значит, все-таки да. Раздался скрип дверей и топот ног – это оставшиеся гладиаторы выскакивали из своих комнат, и оружием, розданным той же, кто их открыла, разили растерянную охрану. Некоторые стражи падали сами по себе, сраженные невидимым кинжалом, Мелисса уже неслась вихрем по коридору, рубя всех встречных стражников острыми гранями длинных наконечников…

Леля пришла в себя и побежала за остальными, среди которых углядела фигуру Мановара, ищущего взглядом именно ее. Лелины же глаза случайно наскочили на засевшего в темном уголке куратора.

- Прости… - виновато развела она руками и побежала дальше. Гай, даже в страхе перед всей этой ситуацией, не удержался от усмешки и попытался повторить милый жест дэнсии, разведя руки…

Понятно, что кучка гладиаторов не имела вариантов пробиться через кишащий преторианцами город. И еще понятнее, что организаторами побега это учитывалось. Из воздуха вдруг появилась Аэдона, снимающая шлем Аида.

- Тьфу, какая-то хрень привиделась, - подмигнула она Леле, активируя портальный камень, - но штука клевая. Надеюсь, в Сузах не обидятся, что я у них ее позаимствовала на время? Тем более что они ее использовать по делу не умели.

- Аэ!.. – Леля обняла плутовку.

- Спокуха, детка, - хихикнула та и протолкнула подругу в портал. Туда же вскоре проскочили и остальные беглецы, переносясь за стены города, к которым почему-то боевым строем подходил десятый легион под руководством Сципиона…

**Обрывки постскриптумов**

Они сидели в одной из комнат роскошного особняка, куда их следующим утром привел Алебастр. По сравнению с пригородной лачугой, в которой беглецы провели время между выходом из телепорта и визитом барда, это был просто дворец.

Алебастр поил друзей вином и рассказывал детали многоэтажного плана, о всей многоэтажности которого он, впрочем, не догадывался.

- Туллий познакомил меня с Лав**и**нией – радушной хозяйкой этого домика. Лавиния организовала встречу с несколькими патрициями, уставшими от действий Корнеллия. Потом умотала на переговоры с братом – это как раз легат Сципион – и убедила его помочь. И когда жирный мудак вместе со своими преторианцами почти сразу после событий в Колизее примчался во дворец, оказалось, что он уже и не совсем император: народ встречал Сципиона с криками «Свергни тиранию!».

- А кто убил Корнеллия?

- Без понятия. Знаю, что уже ночью из дворца бойко выносили трупы, а кто это сделал – меня мало волновало. Хотя Лавинию надо будет расспросить – вдруг вдохновлюсь на песню. Не каждый день становишься участником свержения тирана – взгляд изнутри, так сказать: Ибаньес обоссытся от зависти…

- А Аэдону *ты* позвал?

- Представьте себе, нет!.. Ну я, конечно, предложил ее кандидатуру, но связи с ней у меня не было. Лавиния сказала, что постарается помочь.

- Ага! – засмеялась плутовка. – Фиона весь город на уши подняла, разыскивая меня. А за то, сколько километров я прошла внутри этих жутких подземных коммуникаций, чтобы добраться до Колизея, ты, Лелище, торчишь мне массаж. Причем непременно ножками!..

- Милая мо… просто милая… Я с радостью. Только научи!..

- Да шучу… Но научу, если захочешь…

- Смотрите, что мне Аэдона подарила! – похвастал бард, вынимая короткий меч. – Это ксифос Ахиллеса.

- Ого!..

- Ненавижу Ахиллеса, - буркнула Мелисса. – Он убил Пенфесилию… А так, спасибо, конечно, за помощь… Ну ладно… Я спать. К Офелии завтра поплывем?

- Да… Тебя там заждались.

- Приятно слышать… - она вышла из-за стола. Потом обернулась. – Лель… это… бок не болит?

- Нет, Мелиссочка… Уже нет… Только голова кружится. Но это, наверное, из-за вина…

\* \* \*

Леля действительно очень быстро захмелела и уже собиралась ложиться спать, когда к ребятам зашла хозяйка. Высокая, красивая, выразительная, она как-то очень уютно сочетала в себе роскошь и утонченность. У нее всего было много: большие глаза, пухлые губы, высокая прическа, выразительная грудь и широкие бедра. Ей было вполне и даже весьма за тридцать, но какая-то свежесть и одухотворенность помогали избежать словосочетания «женщина средних лет». С другой стороны, аристократическая величавость движений и подчеркнутая ухоженность намекали на приближение к зрелости, которая как-то неуловимо таила и возможную в ближайшем будущем перезрелость…

- Ну здравствуйте, герои Колизея, - сказала она и посмотрела Леле в глаза. – И ты, прекрасный голубь мира!..

Дэнсия вылезла из-за стола, пребольно стукнувшись коленкой об угол – координация уже была весьма спорная, и сейчас Талии хватило бы нескольких секунд, чтобы отомстить за монастырь.

- Ай… - ей так хотелось попробовать побыть такой же степенной, как и эта роскошная женщина, но явно не получалось. Леля потерла коленку. – Вот так всегда… Только решила, что сейчас как-нибудь красиво тебе отвечу, и теперь стою, как дурочка... Я хотела сказать, что ты умница, Лавиния!.. И спасибо тебе за помощь!..

Лавиния улыбнулась своими сочными губами:

- Ты в жизни еще милей, чем на арене… Позволь, я провожу тебя в твою спальню – у меня есть хорошая мазь, она вылечит твое колено.

- Да это… Не отвлекайся на меня… Хотя буду очень рада… - Леля помахала обеими руками друзьям и поковыляла в свою комнату, позволив аристократке поддерживать себя под руку.

\* \* \*

Леля брыкнулась в кровать, ловя состояние, в котором нашего великого титана Ренессанса, Леонардо да Винчи, скорее всего, и осенило идеей создания определенного летательного аппарата, на который он убухал кипы бумаги и годы жизни.

Она не сразу сообразила, с какой стороны подсела к ней хозяйка. Было странное смешанное чувство: вроде бы и неудобно перед аристократкой, а с другой стороны – в теле горит истома желания нежности. Когда хочется во всей своей обнаженной беззащитности предаться в чьи-то руки…

Лавиния хорошо улавливала подобные настроения.

- Хочешь, я сделаю тебе массаж, а уже потом полечу коленку? – спросила она. Лелю в нормальном состоянии удивило бы такое предложение от столь возвышенной аристократки, но сейчас все казалось легким и логичным.

- Ой, пожалуйста… - застонала она. – Почему-то так и просит каждая клеточка… Я, кстати, перед ужином часа два купалась, но если хочешь, то еще раз сбегаю…

- Нет нужды… Чище тебя я еще никого не встречала, - руки Лавинии прикоснулись к спине, и от мест соприкосновения с кожей вокруг, словно круги на воде, пошли волны мурашливой дрожи.

- Ой, как здорово… - зашептала эскория, погружаясь в перину удовольствия.

…Руки Лавинии, вероятно, обладали скрытыми способностями, потому как, вернувшись в сознание, Леля почувствовала себя бодрее – будто поднялась на несколько ступенек выше, выходя из хмельного подвала. Патрицианка продолжала свой полуволшебный ритуал и было непонятно, делала она его уже часа три или только начала. Свежесть в теле показывала пальцем на первый вариант, но легкость движений рук пыталась заикаться и о втором.

- Так странно, что аристократка умеет делать настолько восхитительный массаж, - шепнула Леля, удивившись хрипоте голоса. – Ой… Кажется, у меня уже началось похмелье, - хихикнула она, списав хрип на это.

- Будешь камп**а**ри? – спросила Лавиния.

- Да!.. – Леля перевернулась и села, поджав ноги, слегка поморщившись от боли в коленке. Патрицианка заметила это:

- Сейчас займемся твоей коленочкой… - пообещала она таинственно.

\* \* \*

Кампари с соком понравился дэнсии; она откинулась на спину с бокалом в руке, а Лавиния, полулежа, аккуратно взяла ее ногу и стала что-то втирать в колено, от чего боль проходила, словно убегая. Потом аристократка прикоснулась к ножке и поднесла ее к лицу. Леля задрожала от странного ощущения приятной щекотки. Вдруг по коленке что-то потекло вниз до самых пальчиков, в которых сочные губы безошибочно распознали грань бокала. Голова закружилась, от целуемой ножки по направлению к макушке галопом пронеслась вся нумидийская конница, оставляя под копытами тысячи восторженных мурашек, а кампари продолжал литься на ногу из увесистой амфоры… Львиная доля пьянящего напитка растекалась в стороны, лаская икры, но самые счастливые капли в стройном ручейке неслись навстречу нежным губам.

Сквозь ощущение запретного блаженства вдруг все больше пробивалась именно запретность… Чувствовалось, что для Лавинии происходящее значит больше, чем для Лели, и это смущало: в запретную область легче забрести, если оба партнера делают небольшие и одинаковые шажочки, но стоит одному шагнуть во всю силу своих желаний, как другой, пусть даже совсем чуть-чуть менее желающий, испугается.

Леля не то чтобы испугалась… Чувственная Лавиния внушала доверие, с ней было хорошо и приятно. Но как-то, скорее, не хотелось, чтобы все зашло дальше, чем комплексный массаж ножек…

Сложно сказать, что остановило саму Лавинию – то ли она действительно настолько хорошо чувствовала желания, что разглядела в гостье ее глубокие и твердые сомнения. То ли ее страсть ограничивалась именно ножками... Скорее всего, было поровну… Патрицианка всем своим видом показала Леле, чтобы та расслабилась и ни о чем не беспокоилась, и очень плавно завела выползшую из рамок игру обратно – в зону нежных женских ласк…

\* \* \*

Эскорию такое положение дел устраивало абсолютно: ненавязчивая болтовня под нежными руками красивой умной женщины – это здорово уже без примеси каких-то сомнений.

Лавиния с эстетским чувством, которого в ней было куда больше страсти, гладила богатый изгиб ножки:

- Вот с юности интересовалась – как создается такая красота, такая гармония и совершенство, как в человеческом теле?..

- А может, это просто нам кажется гармонией?.. Скажем, зайчик гладит лапку зайчихи и думает точно так же. При этом в нашем теле он не видит никакой гармонии – никакой тебе шерсти, короткие лапки и странные крохотные уши.

- Хорошая мысль. Правда, лично мне почти все животные тоже кажутся красивыми и гармоничными.

- А-а… Так ты вообще про гармонию… Я решила, что ты имеешь в виду то, что людей прямо манят всякие наши, человеческие, изгибы, линии.

- Да нет, ты правильно поняла, я просто неполно выразилась… К тому же интересно понять, какую роль в этом всем играют именно чувства? То, что вкусы разные даже у людей – понятно. Но вот интересно просто: если парень любит девушку, но у нее по определению нет, скажем, талии, или грудь крохотная… Ему будет казаться, что это все равно идеальные линии, или он просто будет терпеть эти недостатки благодаря любви?.. Ведь если природа заложила в нас, да и в каждый вид, только желание продолжения рода, наделив особой страстью к линиям тела, то почему тогда нас трогают не все линии и далеко не все люди? Да, понятно, что заячьи ушки, шерсть и лапки нас и не должны трогать – хотя их хвостики смотрелись бы на некоторых дамах довольно мило – но почему тогда нам не все линии кажутся гармоничными? Почему твоя ножка вызывает желание ее поцеловать, а ножища какой-нибудь плебейки способна иногда вызвать чувство омерзения? Ведь если страсть к продолжению рода внутри нас, то почему мы по-разному относимся к разным линиям?

- Ты не подумай, что я иначе считаю, просто так интереснее, если как бы спорить… Тем более что Пракситель при мне много говорил как раз о линиях... Смотри, может быть, в нас заложено не только желание продолжения рода, но и какой-то средний идеал? Ну, к примеру, ровные черты лица, тонкая талия, в меру широкие бедра, полная грудь… Причем этот идеал, может быть, не из гармоничных чувств к пропорциям воспитался или был сразу дан Творцом, а просто… как бы выразиться… ну, полезнее, что ли, в жизни!.. Широкие бедра – значит, рожать будет легче и здоровее, но очень широкие – уже неудобно двигаться. Грудь большая нравится, потому что она кормить сможет. Ну я так, для примера – я не очень разбираюсь во всех этих делах…

- Да нет, ты как раз глубоко копаешь – интересно очень. Но смотри: если зайчик твой любимый выбирает себе зайчиху именно с точки зрения полезности для его будущих детей (да и то вопрос спорный), то с человеком это не работает. Мы ведь мало того, что очень по-разному относимся к разным типам внешности и не испытываем влечение ко всем без разбора, но еще и каждый обладаем своим собственным вкусом!.. Почему тогда одному нравится одно, другому другое? Род ведь всем продолжать, и часто – практически в одинаковых условиях, но вкусы даже у двух односельчан, живущих в соседних домах, иногда совершенно противоположные. Причем если бы это все колебалось в каких-то логичных с точки зрения продолжения рода рамках, то еще ладно. Но ведь вкусы разные просто абсолютно: большая грудь, средняя, маленькая, с большим соском, с маленьким, с широченным ореолом, с узеньким… кому-то в ладошке поместить, кому-то – словно тесто месить… А животы!.. Плоские, пухлые, сочные, рельефные, с мускулами, узкие, широкие, с пупочком повыше, с пупочком пониже… Понимаешь?..

- Ага.

- Твоя фигура или, например, моя – с позиций продолжения рода они вполне отвечают логике. Но почему тогда столь многим нравится фигура Фионы? Она ведь слишком худая, с маленькой грудью – как самка она определенно никуда не годится!.. Но почему тогда столько мужчин с ума сходит?

- Хи… Я с тобой совершенно согласна. Ну не с Фионой, а со всем остальным… Думаю, что все намного глубже, чем какие-то общие законы природы. Нельзя человека воспринимать как одно из животных – то, что мы похожи, не значит, что мы должны быть одинаковы. Солнце и луна – оба круглые, и оба светят. Но нам в монастыре говорили, что сравнивать их совершенно нельзя – у них полностью разная суть: солнце само светит, а луна просто отражает, а сама – не звезда, а как земля, просто маленькая… Так что в нас, в людях, наверное, главную роль играет любовь. Можно, конечно, попытаться, знаешь, как, придумать: дескать, нравится то, что в детстве видел, и это тебя тронуло. Но такие объяснения какие-то пустые и грубые. А вот любовь – это уже другое.

- Ты веришь в теорию половинок?

- Вообще, да… Хотя еще надо проверить, конечно, а не просто говорить… А!.. Кстати!.. А что ты можешь сказать о самураях? А то мы, по понятным причинам, хорошего мало слышали…

- О самураях?.. Да ты знаешь, тоже: хорошего – ничего… Но это личное, так сказать. Или точнее – профессиональное... А если объективно, то ребята хорошие… Так это, про половинки… И как ты тогда объяснишь, что женщина может любить сначала одного, потом другого, потом третьего… Если бы у нее была одна половинка, то почему тогда возникает любовь к другим? Причем они часто совершенно не похожи, например, на самую главную любовь всей жизни – то есть тем, что, дескать, несколько раз обозналась, пока искала – не объяснить… Да и как тогда объяснить безответную любовь?..

- Хи. Ну тогда все люди – это половинки!.. Другого ответа у меня нет, хоть и этот, сама понимаешь – странный… Я тут зато, пока мы говорили, кое-что вспомнила, и меня не то чтобы осенило… Но…

Леля загадочно взглянула на патрицианку, та внимательно смотрела в ответ – у нее вообще была очень интересная манера смотреть: как будто с огромным интересом изучая собеседника, одновременно медленно и нежно лаская взглядом больших, красивых глаз. В этом была какая-то загадка, чудесно дополняющая общую степенность Лавинии.

- Я просто про Фиону вспомнила, - улыбнулась Леля. – Она такая милая – подарила мне совершенно восхитительный доспех. Ты же видела меня в нем в Колизее?

- Да, конечно. И была под впечатлением… Этот доспех тебе очень идет.

- Уверена, что ты в таком тоже неотразимо смотришься, - подмигнула Леля, с ожиданием глядя, когда же аристократка начнет смущаться.

Но та и не собиралась смущаться, просто в голубых глазах появилась еще большая глубина, и они наполнились дополнительными огоньками интереса. Леля решила поучаствовать в этом дружеском поединке сдержанности и намеков.

- Все-таки не понимаю я Фиону… - с некоторым детским кокетством сказала она, не отрывая глаз от двух морей Лавинии. – Как по мне, так лучше научиться управлять собой, чем править миром…

Патрицианка продолжала молчать, не поддаваясь на провокацию. В морях поиграли волны, но не настолько, чтобы выдать хозяйку. Дэнсия хотела было продолжить поединок, но такие игры не были приспособлены к ее наивно-жгучей натуре:

- Просто все сходится, - сдалась она. – Кто-то за короткое время перебил всех сторонников императора во дворце. Фиона – любовница стратега, ты – сестра Сципиона, который, наверное, получит власть. Вряд ли это случайные совпадения, особенно если учесть, что вы с Фионой хорошо знакомы и можете переговариваться на расстоянии. Кстати, это же твой голос я слышала в коридоре!.. Ты, наверное, можешь мысли на расстоянии внушать. Вот Фиона и нашла Аэдону… И вы обе, вместе с еще одной дамой по имени Альба – …

Лавиния, нежно глядя на собеседницу, тихонько приложила палец к губам.

- Фурии! – зашептала Леля, прислоняясь к уху Лавинии. Та рукой мягко приобняла дэнсию, как бы оставляя головы рядом:

- Я начинаю бояться за тебя… - шепнула она в ответ, слегка касаясь губами Лелиных ушек.

- Я слишком много знаю? Теперь ты должна меня убить? Подсыплешь что-нибудь или опять отправишь в Колизей?

- Нет… Ты слишком мила мне… И для этого, и для того, чтобы я предложила тебе стать одной из нас, хоть, признаюсь, поначалу на это и прицеливалась…

- Я слишком простая для вас?

- Слишком чистая…

В ожерелье Лавинии вдруг засветился один из камешков. Она улыбнулась и отвела голову так, чтобы смотреть Леле глаза в глаза почти в упор

- А еще – слишком свободная… Мне пора… - она показала глазами на ожерелье. Леля вдруг почувствовала какую-то тревогу за аристократку:

- Береги себя, Лавиния, - шепнула она и прикоснулась губами к спелому рту фурии. – И спасибо тебе еще раз…

- Будь осторожнее с нами… особенно с Альбой… - поцеловала ее в каждый глаз патрицианка. – И продолжай нести гармонию…

Она медленно встала, еще раз кивнула на прощанье, взяла светящийся камень в руку, открывая им портал, и исчезла из жизни Лели.

…А наутро корабль уже мчал искателей на Фермодон. Перед поиском артефактов и главной их начинки – можно, пожалуй, и отдохнуть.

**Конец первого тома**

…Топот копыт, костяное щелканье и шарканье плоти становились все громче. Но светловолосая воительница в шлеме с декоративными крыльями провела глазами не по сжимающей кольцо серо-черной массе, а по высоченным куполам, шпилям и крышам божественных чертогов. «Отступать они не умеют, - пронеслось под крылатым шлемом. – Надо как-то мудрее и тоньше».

- Защищайте Вингольф и его источник! – указала воительница на ближайший чертог. – Задача – не славно умереть, а дольше защищать!..

Она поблагодарила Одина за мудрую подсказку, еще раз уверенно кивнула соратницам и сконцентрировалась для нырка в состояние беззаветного неистовства. Чтобы их редеющий отряд получил шанс выполнить вторую задачу – лично ей предстояло решить именно первую…

\* \* \*

… - Мне зверски не хотелось бы отвлекать тебя от нечаянного воспитания то ли святоши, то ли новой лорди, но для тебя появилось небольшое задание. Будь добра или зла – найти, пожалуйста, святилище Луга и пополни свою дивную коллекцию артефактов фрагментом одной любопытной мозаики. Она очень подойдет цветовой гаммой к новой раскраске твоего когда-то Черного замка. Был уверен, что до этого не дойдет, понятия не имею, кто и что задумал, но раз они начали ее собирать, то план есть, и стоит ему помешать.

Роскошная черноволосая дама мерно кивнула магическому шару, в котором слегка пульсировал образ ее наставника. И как бы ни хотелось нам рассмотреть, наконец, Кощея – оторвать глаз от дамы не получилось.

- А еще мне очень нравится твой взгляд, - добавил голос из шара. – Из него сбежала перепуганная служанка, оставив королеву смело смотреть вперед, как и подобает истинной королеве.

- Это не моя заслуга, - проговорила дама. – Я честно давала служанке шанс.

\* \* \*

…Красивый длинноволосый блондин наградил непривычно плечистого эльфа теплым поощряющим взглядом очень ясных серо-голубых глаз.

- Спасибо, мой друг, - кивнул он. – Я сегодня же приду в кузницу полюбоваться. Правда, должен предупредить: судя по моим ощущениям, вам стоит чуточку поторопиться со шлифовкой. Ровно в той степени, когда это не нарушит вызревания их гармонии… Они должны быть идеальными – как лучи.

Оба эльфа, еще раз кивнув друг другу, разошлись, отходя от целой россыпи разномастных цветов. Прочно закрытый буточник одного из них едва уловимо вздрогнул. Так, будто кто-то в нем принял все услышанное еще и на свой счет.

***Александр Шадрунов-младший***

***ПРИЛОЖЕНИЯ***

Содержание:

1. [Карта](#карта)
2. [Словарь имен и понятий](#словарь)
3. [Статья «Амазонки: коня на скаку и со скуки»](#амазонки)
4. [Оглавление](#оглавление)

**Карта Вендора**

*Звездочками обозначены сюжетные локации, находящиеся вне городов. Ссылки на звездочки будут прямо в тексте, чтобы читатель раньше времени не знал, где конкретно еще предстоит побывать героям. С этой же целью последовательность посещения локаций не всегда соответствует последовательности цифр. Также, для какой-никакой интриги (или банальной рассеянности) пару локаций, возможно, остались непомеченными. Обратно возвращаемся по ссылкам под картой, стараясь в следующий раз не забывать номер звездочки.*

[Возвращение со звездочки № 1](#звездочка1)  Возвращение со звездочки № 13

[Возвращение со звездочки № 2](#звездочка2)  Возвращение со звездочки № 14

[Возвращение со звездочки № 3](#звездочка3)  Возвращение со звездочки № 15

[Возвращение со звездочки № 4](#звездочка4)  Возвращение со звездочки № 16

[Возвращение со звездочки № 5](#звездочка5)  Возвращение со звездочки № 17

Возвращение со звездочки № 6 Возвращение со звездочки № 18

Возвращение со звездочки № 7 Возвращение со звездочки № 19

Возвращение со звездочки № 8 Возвращение со звездочки № 20

Возвращение со звездочки № 9 Возвращение со звездочки № 21

Возвращение со звездочки № 10 [Возвращение со звездочки № 22](#звездочка22)

Возвращение со звездочки № 11 Возвращение со звездочки № 23

Возвращение со звездочки № 12

**Словарь имен и понятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слово | Том | Значение |
| * Словарь носит в первую очередь напоминающий характер. Дабы не совсем уж обильно частить со сносками, туда обычно выносились лишь критически важные понятия, а остальные и можно как раз подглянуть в словарике, если не получили незнакомому явлению пояснения в тексте или попросту что-то забыли на просторах страниц. * Обычно слово подчеркивается при первом появлении (нередко с выделением ударения), но бывают и исключения – где досадные, а где осознанные, благо первые всегда можно выдать за вторые. * Вольный серфинг до окончания чтения книги – не особо рекомендую, однако для самых пытливых кое-где оставлены нетипично подробные объяснения, позволяющие глубже понять суть явления или узнать, почему в Вендоре у знакомого вроде понятия есть иные оттенки значения. * Понятия, которые практически полностью идентичны знакомым нам – обычно не вносятся. * Подробный словарь в разработке, но он годится уже при повторном прочтении, когда не раскроет сюжетных интриг или исторических тайн, которые интересней раскапывать постепенно. * Каждый том предсказуемо содержит все слова еще и предыдущих томов. Кавычки в начале слов везде убраны, ибо мешают поиску. * Несколько раз все слова тщательно выверялись и согласовывались, но вполне может случиться, что какое-то подчеркнутое имя-понятие потерялось по пути в Словарь или наоборот. При желании и наличии обратной связи – сообщайте о беглецах автору. | | |
| **Абиссиния** | **1** | Купеческое государство в Номадере. |
| **Абреки** | **1** | Название боевитых нартских горцев-отшельников, которые по разным причинам вычеркнули себя из нормальных социальных взаимодействий и ступили на путь то ли борцов за свободу, то ли бандитов. |
| **Абсент** | **1** | Очень крепкий спиртной напиток, придуманный эльфами как лекарство и их же мигрантами принесенный людям как модная алкогольная единица. |
| **Абсент** | **1** | Раб-скиф, отличный лучник. |
| **Абстракты»** | **1** | Более сложная разновидность кислот, которые делает Том для своих стрел. Вызывают очень разные эффекты. |
| **Авест** | **1** | Маг-адепт Ахурамазды. Неформальный глава Клазомен. |
| **Агнена** | **1** | Славутская ведунья, обладающая не только обширными знаниями, но и поразительно мощной энергетикой. |
| **Ад** | **1** | Условное или не очень условное место в загробном мире. Изначально так называлось конкретно царство Аида, но позже название слилось с обиталищем нагрешивших душ в христианской парадигме. |
| **Адам** | **1** | Первый человек планеты. |
| **Аджарить»** | **1** | Разговорный вариант слова «усложнять». |
| **Адонаи** | **1** | Большой, раскинутый по территории мегаполис. Не особо отличается красотой или самобытностью, но по социальной значимости – центр Фриланда. |
| **Адраст** | **1** | Наварх Ахеи. |
| **Азра** | **1** | Нечто между повелительницей и богиней орков Улу-Мулу |
| **Аид (Гадес)** | **1** | Бог подземного царства мертвых в олимпийском пантеоне. |
| **Айкидзин** | **1** | Адепт айкидо. Прозвище по праву приклеилось к Юреку. |
| **Айкидо** | **1** | Боевое искусство, наиболее тесно соприкасающееся с восточной философией и духовными практиками. Почти не имеет приемов нападения, но при этом едва ли не самое фатальное для противников, чью энергию зачастую и использует. |
| **Акрополь** | **1** | Храмовый комплекс и одновременно холмовая крепость в Дорионе – сердце города. |
| **Аксиния** | **1** | Славутская девушка, которая когда-то предпочла Тома Юреку. |
| **Аланиус** | **1** | Талантливейший колдун огненной стихии, яркая и специфическая личность. |
| **Алатырь** | **1** | В уникальном значении – легендарный священный камень русских богов. В более расхожем – каждый камень, имеющий связь с духовно-религиозными явлениями и намерениями. |
| **Алебастр** | **1** | Ловкий бард-красавец с загадочным прошлым |
| **Алемания** | **1** | Область проживания племен, входящих в Алеманский союз, объединяющий почти все северные племена варваров Междуморья, не желающие жить в саксонском формате грабежей и морских рейдов. |
| **Алеф** | **1** | Редкое явление – просочившийся в плотный мир зародыш разумной души. |
| **Алхимики** | **1** | Подразделения в гильдиях магов (иногда и частные лица), которые занимаются свойствами элементов, металлов и других веществ. |
| **Альба** | **1** | Одна из фурий, пленившая сердце и иные органы туповатого короля эльфов Хайронеуса |
| **Альфы** | **1** | Горный массив на юго-западе материка; разделяет Олимпию и Междуморье |
| **Аманита»** | **1** | Зелье Тома на грибах, способное дарить психоделическое, скажем так, настроение. |
| **Амбидекстр** | **1** | В узком смысле, человек, у которого практически одинаково развиты обе руки и ноги. |
| **Амулет Священного Огня** | **1** | Артефакт, который помогал паладинам держать энергетическую связь с Инносом. Утерян лет пятнадцать назад. |
| **Амфиарай** | **1** | Ахейский жрец Аполлона, прорицатель, приятель Солида по буйным молодым денькам |
| **Амфисса** | **1** | Нимфа из Леса Афродиты |
| **Анагара** | **1** | Река, впадающая в Птичье море. |
| **Анакреонт** | **1** | Философ, последователь Эпикура, создатель активной практики приземленного эпикурейства. |
| **Анаксагор** | **1** | Лучший лучник Ахеи из относительно недалекого прошлого. То ли скиф, то ли просто назван в честь великого скифа. |
| **Андрогины** | **1** | Гипотетические существа, которые, по мнению философа Платона, были созданы богами двуполыми, но затем распались на мужчин и женщин, которые теперь постоянно ищут свою половинку, испытывая ощущение неполноты |
| **Антиопа** | **1** | Она же Ипполита. |
| **Апелла** | **1** | Народное собрание у лаконцев. |
| **Аполлон** | **1** | Бог есть такой. Правда не слышали? |
| **Арагил** | **1** | Капеллан паладинов Консоля, настоятель монашеского городка Оаннесс. |
| **Араний** | **1** | Уникальный материал, создаваемый темными эльфами из паучьей нити. Страшно дорогой, но легкий и удивительно прочный, как для тонкой ткани, коей является. |
| **Араши** | **1** | Порода нартских лошадей. Хороши в горах. |
| **Арголида** | **1** | Западная половина ахейских территорий (восточная – Ионика) |
| **Арес** | **1** | Бог войны олимпийского пантеона. |
| **Арийский язык** | **1** | Праязык, чьи отпечатки легко угадываются в большинстве современных повествованию языков. Приписывается почти точно не гипотетическому северному народу ариев, с севера расселявшихся по Вендору в начале эры богов. |
| **Ариман** | **1** | Лидийский верховный бог-антагонист, по мифам, рожденный из сомнений Ахурамазды. Миф намекает на главную суть всего соотношения добра и зла. |
| **Аристарх** | **1** | Олимпийский философ-материалист. |
| **Аристисабаль** | **1** | Основатель ордена паладинов, первый его архонт; живший, к слову, больше сотни лет. |
| **Аристотель** | **1** | Философ и учитель, живший два с лишним века назад преимущественно в Дорионе. |
| **Аристы** | **1** | Элитный слой паладинов, почти без исключений верховых и очень умелых в бою, ибо это именно звание. |
| **Аркадия** | **1** | Легендарная олимпийская страна (область), в которой когда-то люди жили в гармонии с природой. |
| **Аркаим** | **1** | Единственное поселение Ведруссии, выстроенное и живущее по принципам пути технологий, а не духа. |
| **Артемида** | **1** | Богиня лесов и охоты в олимпийском пантеоне. |
| **Архидьяволы** | **1** | По мифам, шесть падших богов, возглавляющих Легион. Кощей – один из них. И тоже, по мифам. |
| **Архиличи** | **1** | Те из личей, что обладали склонностью к магии еще до обращения в нежить. |
| **Архимаги** | **1** | Высшие маги в гильдиях. Изначально – главы филиалов, но позже так стали называть и просто элиту гильдий. |
| **Асгард** | **1** | Город скандского пантеона, расположенный высоко в горах. |
| **Аскалаф** | **1** | Король скандов, правящий королевством Эдда со столицей в Уппсале. |
| **Аскалон** | **1** | Городок, наполненный мистикой и странными людьми. Был пристанищем эльфов-беженцев (будущих дроу) до их ухода под землю. Давно облюбован суккубами, которые здесь теперь практически заправляют. |
| **Аскольд** | **1** | Удельный князь Мосховский |
| **Асмодей** | **1** | Демон похоти, в последние века растворившийся в своем могущественном домене. |
| **Ассасины** | **1** | Тайный орден, о существовании которого известно каждому. Небольшая по численности, но очень хитрая по структуре организация, занимающаяся заказными убийствами. |
| **Астиаг** | **1** | Помощник архимага Земли Сторма, взявший все нити управления гильдией в свои руки. |
| **Астрал** | **1** | Самый плотный из тонких планов. Не всеми признаётся, что не мешает волшебникам всех мастей активно через него работать. Астральный план вмещает все тесно связанные с земными явлениями энергии. |
| **Астральное тело** | **1** | Одно из гипотетических тонких тел человека. Самое плотное и осязаемое из них. |
| **Астральный шелк** | **1** | Редкий, страшно дорогой и сложный в производстве материал. Астральный шелк плетется сильными магами из субстанции, которую добывают из пыльцы фей. Это уникально пластичный материал, платье из которого может стоить больше главных улиц некоторых городов. Зато счастливчик-счастливица получает в свое распоряжение универсальный костюм, который будет по желанию менять форму и текстуру от прозрачного пеньюара до едва ли пробиваемого доспеха (при желании – выглядя при этом как все тот же пеньюар) |
| **Афина** | **1** | Богиня всего чего угодно в олимпийском пантеоне. |
| **Афродита** | **1** | Богиня любви в олимпийском пантеоне. |
| **Ахалтекинцы** | **1** | Порода степных лошадей. |
| **Ахатис** | **1** | Великан из Леса Афродиты. |
| **Ахейский язык** | **1** | Самый популярный язык Вендора. На его базе вырос некий аналог общего западного языка. |
| **Ахея** | **1** | Самый культурно развитый регион Вендора с центром в Дорионе – самом большом олимпийском городе. |
| **Ахилл(ес)** | **1** | Легендарный фехтовальщик, отличавшийся стервозным характером. Погиб под Троей много веков назад. |
| **Ахурамазда** | **1** | Лидийский верховный бог. |
| **Аэдона** | **1** | Красавица-авантюристка, обладающая уникальной ловкостью. |
| **Баальбек** | **1** | Древняя столица шумерского царства, а в современном Фриланде – магическая столица Вендора. Огромный город, отличающийся, кроме обилия магов, монументальными строениями древних зодчих. |
| **Багдасар** | **1** | Торговец ханьскими снадобьями. |
| **Баня»** | **1** | Зелье Тома, обладающее способностью стирать природные запахи. |
| **Барды** | **1** | Самое общепринятое определение для авторов-исполнителей песен. |
| **Барензия** | **1** | Кто-то из героев книг Хорхе. |
| **Барса** | **1** | Молодой город-крепость в Мавритании. |
| **Бастард** | **1** | Полуторный меч. По типу хвата похож на катану, но во всем остальном – это спата-переросток |
| **Башня великодушия** | **1** | Особое строение в Итиле – идеальное место для мирных переговоров. Вся структура заточена под благодушное настроение и готовность идти на компромисс. Иногда называется Зеркальной башней в честь зала переговоров, где хитроумная система зеркал помогает их вести. |
| **Башня Энлиля** | **1** | Недостроенная башня, которая должна была стать признаком могущества шумеров, однако превратилась в символ упадка древней цивилизации |
| **Белгород** | **1** | Город в центральной Руси. |
| **Белоснежка»** | **1** | Одно из прозвищ Сатис. |
| **Бельторн** | **1** | Молодой конунг, лидер братства викингов под названием Колдон. |
| **Беотарх** | **1** | Звание первого землевладельца в Беотии. |
| **Беотия** | **1** | Область Олимпии, способная похвастаться наиболее плодородными в этом регионе землями |
| **Бердыш** | **1** | Разновидность секир. Отличается широким лезвием и дополнительным крепежным к рукояти местом. |
| **Берегини** | **1** | Добрая нечисть, не имеющая полных аналогов в других регионах. Обычно является способом дожить жизнь ради доводки каких-то личных задач или оберегания близких. |
| **Бермудские острова** | **1** | Густая россыпь островков западнее большого острова Картахена. |
| **Бермуды** | **1** | Жители бермудских островов. Привычно ассоциировать это определение с диковатыми переселенцами с Картахены, однако сюда же относятся и очень даже продвинутые мигранты-дауншифтеры с материка. |
| **Берсерки** | **1** | Разновидность викингов, куда относятся самые преданные служители Одина, получая взамен связь с валькириями. |
| **Беседка вдохновения** | **1** | Один из образовательных центров в ведрусском поместье семьи Санчо. |
| **Бессмертные»** | **1** | Лидийская гвардия, всегда насчитывавшая 5000 человек. |
| **Бесы** | **1** | Разновидность демонов низшей части спектра. |
| **Бетельгейзе** | **1** | Бетельгейзе – это название меча Санчо. Такое же название носит звезда в созвездии Ориона, из системы которой вроде как и прилетел в Вендор металл, послуживший материалом для меча. |
| **Библия** | **1** | Священная книга христиан, написанная учениками Иисуса после его распятия и воскрешения. Ходят слухи, что написана вопреки заветам самого Иисуса, однако еще вполне полна мудрости и испытала не так много правок – все впереди. |
| **Бизант** | **1** | Молодой ахейский воин, друг Зета. |
| **Блуждающие дымки** | **1** | Последствия древних войн между богами и фоморами, блуждающие дымки – это туманные образования, создающие нахлесты планов друг на друга (технически, наоборот – нахлесты планов окружены дымками). |
| **Богатыри** | **1** | Служители русских богов. Проходили посвящение, получали обереги богов и получали благодаря этому особые силы. |
| **Богатырские холмы** | **1** | Так прозвали в народе Низкие холмы пригородов, после героической их защиты богатырями и скорпионами от орды Кощея в 1229-м |
| **Богородица** | **1** | Мать Иисуса. В отдельных течениях христианства очень почитается, перенимая функции богини-матери. |
| **Божегодья** | **1** | Божьи угодья. Особые места силы, на которых русские боги и их служители когда-то возвели небольшие каменные спирали, позволяя нейтральной энергетике места силы обретать конструктивный заряд. |
| **Боккэны** | **1** | Деревянные тренировочные мечи. |
| **Бояны** | **1** | Музыканты на Руси, а заодно рассказчики новостей, любимцы народа и создатели информационного поля. |
| **Бояре** | **1** | Окружение князей Руси. Само слово дает подсказку о природе появления первых бояр, а вот дальше получалось по-разному, и чем дальше, тем более рыхлыми становились бояре, как и многие деградирующие элиты, требующие особых привилегий, но не особо согласные платить за это своей готовностью первыми защищать родину любой ценой. |
| **Братство викингов** | **1** | Братство, вобравшее тех скандов, кто предпочитает старые традиции, взлелеянные в народе еще богами Асгарда. |
| **Бренди** | **1** | Крепкий алкогольный напиток, получаемый путем дистилляции фруктово-плодово-ягодной браги. |
| **Бродники** | **1** | Вольнонаемные бойцы, вроде варягов, но менее организованные и с большей плотностью выходцев с востока Руси. |
| **Бролем** | **1** | Имя коня Санчо. |
| **Буй Тур** | **1** | Прозвище княжеского воеводы Всеволода. |
| **Булат** | **1** | Особо прочная сталь, распространенная в Аджарии и Архонесте, но умеренно популярная по всему Вендору |
| **Бурогозье** | **1** | Опасная зона на северо-западе Руси. Считается третьей по концентрации там угроз в лице чудищ и нечисти. |
| **Буси** | **1** | Профессиональные синайские воины, позже под влиянием Поталы переросшие в светских самураев. |
| **Буферная зона** | **1** | Местность, недоступная для телепортации. Находится в разных местах, иногда совпадая с границами государств или регионов, иногда нет. Обычно через буферную зону проходят своими силами, чтобы только потом использовать портал |
| **Буферная клетка** | **1** | Место, огражденное силовыми астральными полями. Некоторые маги перестраховываются, и телепорт в их обитель срабатывает сначала именно в буферную клетку. Маг смотрит, что всё в порядке – гость знакомый или неопасный – и открывает проход. |
| **Бух** | **1** | Жрец храма Диониса. Интересуется всем на свете без малейших прикладных целей. |
| **Бэтлдэнс** | **1** | Боевой танец с клинками. Считается «потомком» некоего Итана – изначального танца. Особенно популярен у темных эльфов, хотя в фаворе у ловкачей любой нации. Достаточно элитная разновидность боевых систем, чаще всего женская. |
| **Вавилон** | **1** | Городок-конкурент Баальбека, уступивший в эволюционной гонке и впоследствии влившийся в разросшегося победителя, став его важным районом с наибольшей в Вендоре плотностью магов на квадратный метр. |
| **Вакидаси** | **1** | Средней длины меч, обычно использующийся как вспомогательный, но в узких пространствах удобный как основной. |
| **Вакко** | **1** | Имя уникального топора Сейды, сделанного специально для нее в Менаоне. |
| **Валерия** | **1** | Подруга Стефании по ристалищу, ушедшая вместе с ней в Монастырь Богородицы |
| **Валетиан** | **1** | Продажный капитолийский оратор-демагог, окончательно превратившийся в рупор императорской пропаганды. |
| **Валькирии** | **1** | Демонические девы-воительницы, служащие скандскому пантеону и лично Одину. Помогают берсеркам, а души достойных воинов притягивают в Вальхаллу. |
| **Вальхалла** | **1** | Огромное отделение во дворце Одина. Здесь бесконечно пируют астральные духи воинов, отобранных валькириями для армии, которой в Рагнарек придется сразиться с мертвецами из царства Хель. |
| **Вампиры** | **1** | Один из видов нежити. Вампирами становятся те укушенные, чье сознание в момент укуса решает остаться жить вне божественного закона в мертвом теле. Иногда вампирами становятся набравшиеся опыта и силы вурдалаки, но те чаще не доживают до столь приятного момента, зато сразу в вампиров превращаются сильные воины или просто люди с мощной энергетикой. Вампиризм как явление мало изучено, но известно, что является следствием некоего древнего проклятия. |
| **Ванда** | **1** | Жена Феликса. |
| **Варангия** | **1** | Область на западе Руси. Здесь когда-то и появились первые варяги. |
| **Варвары** | **1** | Варварами называют племена, находящиеся на сравнительно низком уровне развития. Но название условно – олимпийцы, например, называют так почти всех, сканды – только саксов, и т.д. |
| **Варгас** | **1** | Очень специфический, почти независимый город в Ахее. Славится доброй разгульностью и непрекращающимся эхом ежегодных Дионисий. |
| **Варфоломей** | **1** | Боярин-левит. Но это неточно. |
| **Варяги** | **1** | Воинское братство, возникшее на западе Руси для защиты от варварских орд. Защитив побережье, не стали самораспускаться и превратились в первую на Руси профессиональную военную группировку социальной направленности. Займутся навязываемым эскортированием купцов, создадут Суздаль, а позже составят костяк первых княжеских дружин. |
| **Василиса** | **1** | Княжна Славутича, дочь Владимира. |
| **Василиски** | **1** | Обобщенное и почти условное наименование драконидов, обладающих каким-либо ярко выраженным талантом. |
| **Вахлак** | **1** | Рудиарий, бывший наставник Феликса. |
| **Ведарий** | **1** | Так всегда называлось любое из заведений, где обучались молодые ведьмы. Этим же словом близнецы Том и Юрек назовут свою личную энциклопедию. |
| **Ведруссия** | **1** | Поместная страна на северо-востоке Вендорского материка. Название вытекло из Ведической Родосии. |
| **Ведруссы** | **1** | Народ, проживающий в поместном крае на северо-востоке материка. Сразу надо уточнить использование капризной второй «с». Итак, мужчины: ведрус, ведрусы. Женщины: ведрусса, ведруссы. Народ в целом: ведруссы. |
| **Ведуны** | **1** | Носители теоретических знаний на Руси. |
| **Ведьмаки** | **1** | Специфическое направление защитников Руси от чудищ и нечисти. В отличие от богатырей, ведьмаков обучали с опорой не на собственные силы, а на доскональное изучение потенциальных врагов. Но их разновидностей оказалось столь много, что подход с богатырями оказался на порядок убедительнее, и ветвь ведьмаков оказалась тупиковой. |
| **Ведьмачки** | **1** | Не путать с ведьмами. Движение ведьмаков на Руси не прижилось, ведьмачек – тем более, поэтому особой путаницы и нет. |
| **Ведьмы** | **1** | Колдуньи, связанные с магией природы, чарами и образностью. Прочно закрепилось за всеми мистическими дамами Руси, но это слово или его аналоги иногда используется для определения колдуний и в других уголках Вендора. |
| **Вектор** | **1** | Имя коня Юрека. |
| **Велес** | **1** | Довольно непростой древнерусский бог (титан), связанный с землей, миром мертвых и различными тайнами |
| **Велесова Волость** | **1** | Область в астрале, где души умерших и верно упокоенных русичей находятся до ухода в Вечный Мир или растворения. |
| **Великаны** | **1** | Этим словом обычно принято определять самые дикие и глупые разновидности гуманоидов особо крупных размеров. |
| **Великие Игры** | **1** | Они же Большие. Универсальное название для череды зрелищ в Колизее. |
| **Вендор** | **1** | Изначально – древнее название континента еще до его раскола на материк и острова вокруг. Принято называть так и весь мир. Занятно, что конкретно материк все реже именуется Вендором, однако собственного названия не получил. |
| **Вендорская мозаика** | **1** | Один из важнейших артефактов Вендора, созданный богами с определенными целями, однако в последние века почти забытый. Из скольких элементов состоит и что за цели были у богов – лучше узнать из книги. |
| **Веселушка»** | **1** | Зелье Тома, провоцирующее поверхностные вариации веселья – когда спонтанно хихикаешь даже под «Хатико». |
| **Вече** | **1** | Народное собрание на Руси. Когда-то решало большинство вопросов, теперь – лишь самые принципиальные. |
| **Вечный Мир** | **1** | Гипотетическая (нет!) область тонкого мира, в которой, судя по большинству религиозных картин мира, обитают души между воплощениями. В Вендоре укрыта столь плотной пеленой, что проникать туда взглядом не могут обычно даже боги. |
| **Вештицы** | **1** | Те ведьмы, кто слишком буквально понимает слово искусница, наделяя его смыслом искусительница. В отличие от ведьм, слабы в знахарстве и часто используют чары. |
| **Виверна** | **1** | Разновидность драконидов. Среди идентификаторов: не слишком выдающиеся размеры, отсутствие передних лап, а также ярко выраженных способностей, вроде ядовитого плевка, парализующего взгляда или особо быстрой регенерации. |
| **Вий** | **1** | Один из эпических монстров, падший титан, отец Кощея. |
| **Викинги** | **1** | Часть скандов, которая предпочитает старые племенные традиции и не хочет жить в городах по новым принципам и укладу. |
| **Вилохвосты** | **1** | Самые обыкновенные дракониды, единственное отличие которых – острый, раздвоенный или растроенный хвост. |
| **Вилы или вильи** | **1** | Древние птицедевы, в подавляющем большинстве выродившиеся в гарпий. Кое-где остались, но к людям не тянутся. |
| **Виола** | **1** | Скифская лучница-странница. |
| **ВИП** | **1** | Аббревиатура: «важные и пугливые». Так обычно называют купцов, стремящихся обезопасить себя от всего на свете.. Официально звучит «важные и полномочные», но народ-то знает. |
| **Вирники** | **1** | Помощники князя с самыми разными, но обычно социальными и невоенными полномочиями, в том числе тайными. |
| **Виски** | **1** | Кельтский крепкий алкогольный напиток – зерновой, с той или иной долей соложения. |
| **Витязи** | **1** | Элита дружины – лучшие воины, обычно (хоть и не всегда) являющиеся командирами меньших подразделений |
| **Вишну** | **1** | Один из верховных богов аджарского пантеона. Четверорукий, отвечает за системное созидание. Имел множество аватаров. |
| **Владимир** | **1** | Князь Славутича, а потенциально и всей Руси. Имя выбрано с историческим, но никак не современным политическим контекстом – жаль разочаровывать часть интеллигенции, но на данном этапе я считаю себя не фанатичным, но убежденным сторонником современного нам тезки князя. |
| **Водао** | **1** | Ханьская разновидность мечей. Не всегда, но часто отличается широким клинком. |
| **Водяные** | **1** | Вид нечисти, обитающей, как можно догадаться, в водах озер или рек. Обычно злых умыслов не несут. |
| **Воеводы** | **1** | Военачальники дружины или одной из ее частей. |
| **Воздушные шары** | **1** | Пока роскошь, а не средство передвижения. Используются рисковыми богачами, хотя в некоторых городах (Фриланд и Номадер) за большие деньги можно использовать и как способ добраться в другой город, оснащенный аэростатной базой. |
| **Воличи** | **1** | Одно из семейств Ир-шана. Соседи поместья маленького Санчо. |
| **Волколаки** | **1** | Волки-мутанты, встречаются пореже обычных волков и даже лютов, зато и проблем способны доставить куда больше. |
| **Волости** | **1** | Одна из единиц территориальной (затем и административной) структуры Руси. Соединяет в себе скопления гардариков. |
| **Волхвы** | **1** | Наследники мудрецов прошлого, владевших образностью. Ведрусские волхвы сохранили традиции чистой образной магии и воздействуют не на материальный план, а на самые тонкие. На Руси так еще называют иногда местных жрецов, от образной магии бесконечно далеких. |
| **Волшебники** | **1** | Самое универсальное обозначение для людей, обладающих способностью проявлять в материи какие-либо образы путем воздействия на тонкие планы. |
| **Вонючий колодец»** | **1** | Место, куда стекались нечистоты со всего Лакедемона. Получил популярность после того, как суровые лаконцы наловчились кидать туда неугодных им послов или особо провинившихся илотов. |
| **Воробьевы холмы** | **1** | Возвышенности в Мосохе – один из эпицентров народных гуляний, откуда открывается отличный вид на весь город. |
| **Ворожеи** | **1** | Предсказатели, использующие преимущественно народные, языческие ритуалы для своей ворожбы. В Вендоре предпочтительнее ударение на предпоследний слог, но это не обязательство. |
| **Восстание красноволосых»** | **1** | Так должен называться готовящийся стиганорами бунт против правящих сестер, вопреки тому, что немало стиганор бреются наголо. В конце концов, можно ж и к краскам прибегнуть. |
| **Вотчины** | **1** | Поместья на Руси. Передавались от родителей, отразившись на названии. Благодаря плодовитости стали быстро разрастаться до поселений с замкнутым циклом хозяйства. |
| **Всадники смерти** | **1** | Вид нежити: обыкновенные костяные всадники, не шибко крепкие в бою, но, как ни крути – кавалерия. |
| **Всеволод** | **1** | Воевода Славутича, поставивший цель встать у истоков первой особой службы. |
| **Всемила** | **1** | Ведьма, знакомая близнецам еще до пути скорпионов. Нетипично яркая и милая для ягини, ибо начинала чарушей. |
| **Всеслав** | **1** | Отец Санчо, русский богатырь и камневед. |
| **Вурдалаки** | **1** | Начинающие вампиры. Как правило, рядовые, с точки зрения энергетики и боевых навыков, люди, в момент укуса не умершие, а захотевшие остаться жить пусть даже в виде вурдалака. Значительно слабее подросших кровососов, дерутся лапами и когтями, пьют кровь, от которой очень зависят. Убить можно только ударом в сердце |
| **Выры** | **1** | Нечисть низшего звена. Злокозненна, но слишком слаба, чтобы причинять серьезные проблемы. |
| **Вытьянки** | **1** | Те представители нечисти, что категорически отказываются быть ею и истошно подвывают, ожидая освобождения. |
| **Гай** | **1** | Куратор Больших Игр в Колизее. |
| **Галеры** | **1** | Новое поколение суден – более комфортных и скоростных, нежели классические триеры и их разновидности. |
| **Гамилькар** | **1** | Нумидийский полководец и король. Одержал целый ряд убедительных побед и не потерпел ни одного поражения. |
| **Гардарики** | **1** | Гардарики – это городки: скопления вотчин. Еще так иногда называют всю западную Русь сканды. От посадов отличаются наличием стен хотя бы в центральной зоне поселения. |
| **Гарпии** | **1** | Женщины-птицы не демонической породы, а просто разновидность бестий, явно ушедших в сторону хаоса и мрачных жажд. |
| **Гелла** | **1** | «Похитительница тени», легендарная воровка – под этим именем в Ахее знают Аэдону. |
| **Гелэрис** | **1** | Остров на западе Вендора. Населен кельтами и целой тьмой различных мистических существ. |
| **Гера** | **1** | Олимпийская богиня. Жена Зевса. |
| **Геракл** | **1** | Герой такой был. Сильный, говорят, очень. |
| **Герардеска** | **1** | Одна из временных амазонских застав, которая по разным причинам превратилась в целый лагерь стиганор – мужененавистниц-лесбиянок. |
| **Герардеска** | **1** | Амазонка, прославившаяся век назад как славная гладиаторша и ставшая одним из символов стиганор. |
| **Геринг** | **1** | Один из мертвых саксонских вождей. Лет десять назад совершил две ошибки: напал на поселок, где жила Сатис, и случайно оставил ее в живых. |
| **Гермес** | **1** | Бог торговли, науки, риторики и магии в олимпийском пантеоне. |
| **Герцоги** | **1** | Боевые вожди варварских племен Междуморья. |
| **Гесиона** | **1** | Королева гетер Дориона. Дама, спровоцировавшая переворот в отношении к женщинам в Ахее. |
| **Гетеры** | **1** | Девушки, чей род занятий предполагает развлечение богатых мужчин многочисленными умениями и навыками чаще всего широкого диапазона: от мастерства плотских утех до весьма сносного владения классическими искусствами. |
| **Гея** | **1** | Богиня Земли. В разных народах называется по-разному, мы остановимся на этом варианте. |
| **Гигантские пауки** | **1** | Костяные конструкты мерзкой наружности, способные выпускать искусственную паутину в виде липких сгустков. |
| **Гидры** | **1** | Разновидность драконидов, обладающая двумя явными отличиями: изобилием голов и мощнейшей регенерацией. |
| **Гильдии** | **1** | Привычное название для многих профессиональных объединений. |
| **Гильдии магов** | **1** | Структуры, созданные на востоке материка во избежание бесконтрольного распространения магии. В течение веков переживали различные коллизии, сейчас являются местом скопления людей, не слишком способных к магии от рождения. Делятся по стихиям, все сильнее сорятся по данному признаку, имеют ряд филиалов в разных городах востока.  Вода: Тиамат, Баальбек. Возглавляет Солид.  Воздух: Баальбек, Адонаи. Возглавляет Киаксар.  Земля: Приена. Возглавляет Сторм (а по факту его помощник Астиаг)  Огонь: Гильдия не оправилась от мести Заратустры и влияния паладинов, поэтому раздроблена на ряд отдельных течений. |
| **Гильдия воров** | **1** | Очень ослабевшая структура, кое-как объединяющая преступные элементу в некое подобие связанной сети. О какой-то организованной мафии говорить не приходится даже в рамках пары городов. Разве что в Приене срослись с властями, да в паре-тройке небольших городков обладают некой структурой и иерархией. |
| **Гильдмастер** | **1** | Руководитель гильдии бойцов. |
| **Гимнасии** | **1** | Места для гимнастических тренировок в Ахее. Как и многие заведения Дориона, доступны лишь гражданам, за исключением гимнасия на холме Киносарг. |
| **Гитара** | **1** | Намного более усовершенствованная лютня, сделанная с учетом последних изменений в теории музыки. Дает громкий звук, имеет шесть струн, позволяет применять систему аккордов. |
| **Главка** | **1** | Любовница Леонида, или уже жена – никому неизвестно и всем пофиг. |
| **Гламур** | **1** | Представление быдла о красоте (с). Не помню кто, но нравится и подходит. |
| **Глафира** | **1** | Мосохская искусница. Красивая ведьма с ярким характером, активно дружащая со скорпионами. |
| **Гнильцы** | **1** | Русское определение ходячих мертвецов: от зомби до упырей и кое-где вурдалаков, если за собой не следят. |
| **Гномы** | **1** | Раса, проживающая в подземельях Ллантрейна, а с недавних пор и кое-где на поверхности. |
| **Гоблины** | **1** | Уродливые карликовые гуманоиды, отдельная ветка орков, практически выделившаяся в независимый вид. |
| **Големы** | **1** | Конструкты, создаваемые обычно с помощью магии и очень изредка – механики. |
| **Гончарка** | **1** | Район Славутича: территориально близкий к центру, но не очень обжитый из-за мягкого, а все же контакта Яви с Навью. |
| **Горби** | **1** | Беспечный колдун. |
| **Горыныч** | **1** | Мифический вид горных оборотней (великанов-драконов), характерный для Руси и известный мультиголовием. |
| **Гридни** | **1** | Телохранители князя. В гридни идут некоторые из витязей – из тех, разумеется, кому мало радости в ратных подвигах. |
| **Грифоны** | **1** | Бестии, сочетающие не только некоторые звериные или драконидные черты, а и зримый пернатый акцент. |
| **Грыць** | **1** | Один из дружинников. |
| **Гуру** | **1** | В восточной традиции Вендора наставники в сугубо духовных вопросах. |
| **Гьяллархорн** | **1** | Божественный артефакт, созданный предусмотрительным Одином, чтобы в канун последних дней разбудить уснувших богов всех пантеонов. Представляет собой рог, в который должен подуть бог Хеймдайль. |
| **Дажьбог** | **1** | Бог-основатель Руси. Сын Роси и Зевса, когда-то возглавивший группу северных колонистов, высадившихся на Лукоморье с целью создания южной колонии. |
| **Даны** | **1** | Предтечи замков и крепостей – нехитрые каменные сооружения кельтов, в которых можно было укрыться при набеге. |
| **Дао** | **1** | Философия существования в единстве со Вселенной в ее потоках. Многослойна по сути, проста по теоретическому содержанию и сложна для полного практического постижения. |
| **Даоссия** | **1** | Государство ханьцев на дальнем востоке. |
| **Двухголосье»** | **1** | Превосходная двусторонняя секира, сделанная Феликсу колыванами. |
| **Девана** | **1** | Имя древнерусской богини охоты, в которой отчетливо угадывается юная Артемида-Диана. |
| **Дедаст** | **1** | Последний архонт еще единого ордена паладинов. |
| **Дельфы** | **1** | Самый известный храм-оракул. Абсолютно правдив: несколько веков назад одна пифия, видимо, уже совсем зашибленная газами, зачем-то прельстилась подкупом, но мстительный Аполлон сделал с ней такое, что с тех пор все пифии смотрят на деньги, как на то самое. Оно и логично – пифиям с их вредной работой и сто золотых до конца жизни не потратить. |
| **Детинец** | **1** | Область в центре русских поселений, либо окруженная стеной, либо с большой глухой постройкой – прообразом будущих крепостей-кремлей. Об этимологии версии ходят разные. |
| **Дзё** | **1** | Аутентичное синайское название деревянного посоха. Версия Юрека получила название «Джо». |
| **Дзен** | **1** | Дзен-буддизм – синайская адаптация ханьского чань-буддизма, нашедшего довольно удачную грань между буддистскими постулатами и концепцией Дао. Выделяет медитативное созерцание и самые рядовые взаимодействия с миром как ключевые инструменты постижения непостижимой реальности. В контексте данной части нас интересует уже то, что в прикладном плане словом «дзен» легкомысленно называют всё, что не поддается краткому описанию другими словами. Например, особые удары, которые способны передавать разрушительную энергию через объект. |
| **Дзен-удар** | **1** | См. Дзен. |
| **Дивы** | **1** | Добрая нечисть. Обычно из категории изначально астральной или витальной, в противовес берегиням, которыми чаще называют недавних людей, прошедших специальный обряд. |
| **Диоген** | **1** | Философ-циник из Варгаса. |
| **Диомед** | **1** | Древний олимпийский герой. |
| **Дионис** | **1** | Бог виноделия и хаотичного веселья в Олимпийском пантеоне. |
| **Дионисии** | **1** | Знаменитые ежегодные карнавалы, устраиваемые в Варгасе при поддержке Диониса. Месячный праздник хмеля, страсти и хаоса. Отличный способ оторваться и потом весь год снова спокойно заниматься своим делом. Впрочем, многих Дионисии сбивают с рельсов, превращая в один из своих многочисленных спутников, чья орбита с тех пор крутится вокруг многочисленных реплик карнавала, проводимых в Варгасе каждый месяц. |
| **Дольмены** | **1** | Нехитрые каменные постройки, ставшие своеобразными склепами для волхвов (друидов и некоторых других), решивших променять возможность скорой реинкарнации на возможность еще долгое время излучать светлые энергии вокруг дольмена. Принцип работы дольмена сравнительно прост. Он ставится на точках силы – местах, где из земли вертикально выходит энергия, после чего выполняет роль «колена-призмы-фильтра-усилителя». То есть не только горизонталит энергию в нужном направлении с помощью отверстия, но еще и заряжает поток оттенками души волхва. Пробки периодически закрывают дольмены, чтобы он излучал энергию не только направленно, но и напитывал ею сам камень |
| **Домены** | **1** | Активное хранилище энергии, связанной с конкретным явлением. Любители этого явления подпитывают домен, подкармливая своими чувствами его кураторов и всех, кто помогает явлению развиваться. |
| **Доминика** | **1** | Одна из самых яростных спутниц Ареса. |
| **Домовята** | **1** | Позитивная нечисть, обживающая дома и помогающая людям в быту. Помогающая, правда, согласно своему видению. |
| **Дон** | **1** | Река на юге Руси. |
| **Дорион** | **1** | Столица Ахеи, а также культурная столица всего Вендора. |
| **Драгуны** | **1** | Воины, перемещающиеся верхом, но сражающиеся пешком. |
| **Драккары** | **1** | Классические скандские корабли типа «ладья». |
| **Драконы** | **1** | Крупные ящеры, обладающие очень разными способностями. Встречаются очень редко, но, по слухам, обитающие на далекой Картахене вполне себе массово. |
| **Древние** | **1** | Редкая разновидность вампиров. Не всегда дело именно в возрасте – мощь вампира обусловлена букетом выпитой за годы крови. Переход в древние становится для вампира прорывом – разница между ними и обычными – просто огромна. |
| **Дружина** | **1** | Название для княжеского войска, свободно заменяемое «ратью». В более узком значении – внутренние войска. |
| **Дружинники** | **1** | Самый слабый род княжеских войск. Занимается в основном внутренними делами: патрулированием да усмирением пьяниц на улицах. Другой вопрос, что и у ратников дел маловато. |
| **Друиды** | **1** | Нечто среднее между жрецами и волшебниками, Друиды обычно не воздействуют на тонкие планы, а глубоко проникают в тайны природы, становятся ее частью и за счет этого обладают частью ее силы. |
| **Дыхание Геи** | **1** | Теплое течение, идущее с юго-востока Вендора на северо-запад, обеспечивая благоприятный климат Ведруссии и некоторых других земель |
| **Дьяволы** | **1** | Темные демоны, созданные из низкочастотных энергий: агрессии, страха, похоти (тут варианты) и ряда других. В отдельных случаях дьяволы наполнены не такими и низкими энергиями, но сила отклонения от баланса энергий так велика, что возводит дьявола в разряд темных. Например, гордость – это вполне нормальная энергия, однако в запущенной стадии гордыни вызывает такое наполнение агрессией, что демон (или даже бог)-гордец в какой-то момент оказывается на самом дне. Впрочем, здесь речь скорее о причинах, а дьявол – это обычно следствие. Дьяволов существует множество разновидностей: от мелких бесов до высших дьяволов, которых иногда называют абадонами. Как и другие демоны, дьяволы обладают Божьей искрой, и есть вполне резонное предположение, что быть дьяволом – это своеобразное чистилище от тех энергий, которыми излишне наполнилась душа во время последнего воплощения |
| **Дэвоннес** | **1** | Столица Фемискиры – горный город, в котором живет большинство амазонок, не прибитых в конкретный момент к одному из многочисленных мобильных временных лагерей |
| **Дэвы** | **1** | Антропоиды-гиганты (3-4м роста), выведенные когда-то Ариманом. Воплощение грубой хтонической силы, что-то среднее между великаном и обезьяной. |
| **Евпат** | **1** | Один из богатырей-близнецов, на коих славутское ристалище оказалось богато. Впрочем, и Евпат, и Игнат принадлежат в предыдущему поколению и в последние годы бродили по лесам вдали от Славутича. |
| **Единорог»** | **1** | Это не конкретный корабль, а тип боевых кораблей эльфов Мефалы, куда более скоростных, чем даже галеры. |
| **Ёкай** | **1** | Очень размытое, почти универсальное название великого множества синайских мистических существ. |
| **Емеля** | **1** | Славутский бард-панк, страдающий то глубокими, то показушными депрессиями. |
| **Есфирь** | **1** | Ведьма-ягиня с недолгим прошлым ярыги. Активно помогает скорпионам, хотя с некоторыми на ножах. |
| **Желто-Белая линия** | **1** | Морской путь, по которому корабли идут с белого, снежного севера к желтым пескам Нартекса и к желтокожим ханьцам. |
| **Жива** | **1** | Одна из младших русских богинь, известная озорным и деятельным характером. |
| **Жива** | **1** | Русское название эфирной энергии. |
| **Живой рынок»** | **1** | Рынок рабов и экзотических существ в Александрии. |
| **Забава** | **1** | Юная искусница, умеющая чувствовать грани личности других людей и помогающая им подбирать подходящий внешний образ. |
| **Заботницы** | **1** | Одна из хорий ведьм: спутницы-заботницы, посвящающие жизнь помощи конкретным богатырям в их пути. |
| **Закатная линия** | **1** | Торговая зона на берегу Междуморья. Контролируется хазарами, самый крупный торговый узел на западе Вендора. |
| **Замысел Творца (Рода)** | **1** | Предполагаемый план Творца по развитию Вселенской игры, противоположный мнению о бессмысленности и случайности всего сущего. Нередко обсуждается в связке с Законом Творца и многими считается приоритетным в этой паре. |
| **Заратустра** | **1** | Лидийский пророк, создавший культ священного огня и погибший во время Олимпийской кампании |
| **Заспа** | **1** | Поселок на окраине Славутича. Не жилой, а для отдыха бояр и прочих богатых жителей: там находятся элитные бани, ристалища и прочие атрибуты роскоши |
| **Захар** | **1** | Один из богатырей ристалища. Худосочный стрелец без особых талантов. |
| **Зевс** | **1** | Верховный бог олимпийского пантеона. |
| **Зеленая фея»** | **1** | Название корабля легендарного пирата Кальвадоса. |
| **Зеленка** | **1** | Район Славутича неподалеку от прямой дороги к Золотым воротам. Цвет обеспечивают хвойные леса и кустарники. |
| **Зелье возвращения** | **1** | Лучшее по силе воздействия зелье для хронических алкоголиков. Может показаться странным, что в Вендоре в этом сегменте было большое белое пятно – масса различных эликсиров позволяла вернуть человека буквально с того света, а справиться с алкоголизмом могли лишь народные целители. Можно, конечно, обойтись риторическим: «мы вон тоже в космос летаем, а от алкоголизма лечим едва ли!», но я назову и более четкую причину проблемы. Дело в том, что магия в большей своей степени была развита на востоке, где не один век доминировали лидийцы, к выпивке относившиеся крайне негативно. Пьяницы считались отступниками, и лечить их запрещалось, вот и не возникло такой традиции среди гильдий. С разной (и непредсказуемой) степенью эффективности могли помочь как знахари, так и некоторые клирики-культисты, однако гарантированный результат обеспечивали немногие. И наибольшей славой пользовались служители Диониса, которые с подачи самого бога и вышли на рецепт зелья возвращения. |
| **Зелье Медеи** | **1** | Редкое и очень сильное приворотное зелье. |
| **Зет** | **1** | Сын наварха Адраста, лучший бегун Дориона. |
| **Златан** | **1** | Богатырь славутского ристалища, решивший связать судьбу с Ведруссией. |
| **Злыдни** | **1** | Практически то же, что и навьи. Вредная нечисть разного характера возникновения. Часть – это остатки тел (плотного и астрального) непогребенных людей, часть – демоны, получившие тела. Иногда так по умолчанию называют нечисть мужского пола, дамам оставляя подходящее «навьи». Технически, неверно, но кому это докажешь. |
| **Знахари и знахарки** | **1** | Лекари, исцеляющие с помощью старых народных рецептов и каким-никаким знаниям. |
| **Золотой Век** | **1** | Гипотетическая эпоха древности, во время которой люди жили максимально счастливо, правда, более предметные описания самих вариаций счастья не всегда совпадают. |
| **Золотые ворота** | **1** | Главные ворота верхнего города Славутича. Остальные, собственно, даже не совсем ворота. Словом, едва ли не единственный проход в верхний город с восточной стороны. |
| **Зомби** | **1** | Южное название ходячего мертвеца. В более точной классификации не идентичен упырю. |
| **Ибаньес** | **1** | Уважаемый за историческую достоверность песен иберийский бард. |
| **Иберийцы** | **1** | Народ, проживающий в северной части Мавритании. |
| **Ибица** | **1** | Остров между Фермодоном и Этрусским полуостровом. На Ибице уже много лет проходит брачный сезон, когда мужчины всего мира получают возможность зачать амазонкам ребенка, а потом при желании на следующий год забрать родившегося мальчика себе. Не всегда, правда, своего, но тут ребята знают, на что идут. |
| **Иван** | **1** | Кузнец-колыван. |
| **Игнат** | **1** | Один из богатырей-близнецов, на коих славутское ристалище оказалось богато. Впрочем, и Евпат, и Игнат принадлежат в предыдущему поколению и в последние годы бродили по лесам вдали от Славутича. |
| **Игорь** | **1** | Удельный князь Суздальский. |
| **Идолы** | **1** | Символические изображения\изваяния языческих богов. Нужны для более точных обрядов в условиях потери глубинной связи с богами. Все больше превращаются в самостоятельные объекты поклонения. |
| **Изабелла** | **1** | Нартское вино, сладкое, вполне вкусное и довольно серьезно бьющее в голову. Пусть и не так серьезно, как идентичный пункт в разделе имен. |
| **Иисус** | **1** | Милосердный бог, распятый за грехи человечества два века назад. |
| **Илиминия** | **1** | Концентрированная жидкость, которая разбавляется с большим количеством воды и применяется для полоскания полости рта. Уничтожает все резкие запахи, в том числе луковый, чесночный и любой другой. Позволяет обходиться без чистки зубов, но особенно хороша в тандеме с мисваком |
| **Илион** | **1** | Название крепости города Троя, с огромным трудом взятой и разрушенной олимпийцами много веков назад. Впоследствии затмило название города в олимпийской традиции, а вот в Мавритании предпочитают именовать Троей. |
| **Илоты** | **1** | Коренное население той местности, которую завоевали когда-то дорийцы – предки лаконцев. Жестоко эксплуатируется лаконцами и старается мстить хотя бы по мелочам |
| **Инвокации** | **1** | Действия волшебного характера, которые разными способами (длительная практика, ритуалы) трансформируют в особые способности, почти не расходующие магические силы. Изначально инвокации (дословно «воззвания») обитали в арсенале жрецов, но чем больше маги уходили из образности в культизм, тем чаще в их репертуар входили инвокации, заменяя там образные заклинания. У колдунов инвокации тоже встречаются, но аккурат у тех, кто и сам ударился в культы, а любители чтить свою независимость вынуждены обходиться без подобной подстраховки в виде чаще всего слабоватых, но зато почти бесконечных атак, требующих лишь концентрации на воззвании к домену или некой сущности. |
| **Индрики** | **1** | Разновидность очень крупных носорогоподобных чудищ, без особой, правда, зловредности, если близко не подходить. |
| **Иннос** | **1** | Бог паладинов. |
| **Иноки** | **1** | Те русичи-богатыри или просто язычники, кто пошел по иному, христианскому, пути, став послушником монастыря, но затем вернулся на Русь, оставшись христианином. |
| **Инь-ян** | **1** | Классический даосский символ, выражающий дуальность внешней структуры мироздания. |
| **Ипполита** | **1** | Амазонская царица, полюбившая Тесея, уплывшая с ним в Дорион и погибшая от рук амазонок, пришедших ее вызволять |
| **Ирена** | **1** | Одна из мелких военачальниц Фемискиры. |
| **Иридий** | **1** | Ответ темных эльфов остальным ушастым. Иридий обладает легкостью мифрила, но еще более прочен. Правда, его свойства лучше подходят для легких пластин, чем для колец. Лучшие доспехи дэнсий сделаны именно из иридия. |
| **Ир-шан** | **1** | Поселение на юго-западной окраине Ведруссии, место, в котором рос Санчо. |
| **Искандер** | **1** | Искандер Фессалийский. Прославленный олимпийский полководец, подчинивший себе всю Олимпию, половину Номадера, добившийся подчинения Ланисты и окончательно разрушивший Лидийскую империю |
| **Искра Творца** | **1** | Предполагаемая частица Творца в каждой живой сущности. Бессмертная и вечная. |
| **Искусницы** | **1** | Элитарные ведьмы, владеющие образами, материализацией и умеющие искушать без чар – своим собственным очарованием, лишь слегка усиленным выверенными приправами умелых ракурсов. Первые искусницы – ученицы аж Лады. |
| **Исполнительницы желаний»** | **1** | Так называют сиамок из храмов Желаний. Есть еще и мужчины-исполнители, но категории пола в этом словосочетании нет, о Сиаме предпочитают рассказывать мужики, а потому по умолчанию всех сиамских «жриц-жрецов» называют исполнительницами, редко упоминая, что за раскрученным извращенцами понятием стоит тысячелетняя традиция служения народу |
| **Итиль** | **1** | Столица хазарского каганата. |
| **Иуда** | **1** | Так звали того, кто предал своего учителя Иисуса Христа, распятого в итоге этого предательства несколько веков назад. |
| **Иудеи** | **1** | Так нередко называют торцев. Торцы – это по способу формирования нации, а иудеи – по местности, откуда было взято в осирианское рабство данное племя |
| **Ихтисаньян** | **1** | Могучий колдун, отец Лели. |
| **Кабаньяс** | **1** | Скорпион-бард. Путешествовал, научился различным жанрам искусства и лицедейства, а также вполне солидно сражается. Обожает женский пол. |
| **Каган** | **1** | Титул хазарского правителя. |
| **Каганат** | **1** | Княжество по-хазарски. Государство хазар, лежащее в буферной зоне между Русью и землями варваров. В силу этого ведет многоходовые игры, сочетающие интриги и посредничество. |
| **Каганта** | **1** | Титул хазарской правительницы. |
| **Кадм** | **1** | Мифический первопредок беотийцев, основатель Суз. |
| **Калари** | **1** | Своеобразный спецназ брахманов Аджарии. |
| **Калинов мост** | **1** | Особый мост через реку Смородина. Всегда нагрет (накален) из-за жара текущего под ним потока смердящей лавы. |
| **Кальвадос** | **1** | Легендарный благородный пират прошлых лет. |
| **Кальвис** | **1** | Старенький дедушка-капеллан священного огня в Консоле. |
| **Кама** | **1** | Аджарский бог любви. |
| **Каменный Обод** | **1** | Прибрежное кольцо Мефальи, населенное сторонниками нового пути эльфов, представляющего собой не вполне удачную компиляцию человеческих достижений. |
| **Каменный Пояс** | **1** | Горная цепь, разделяющая Русь и Ведруссию. |
| **Ками** | **1** | Обобщенное синайское название для всех разновидностей тонких структур: от обычных эфирных полей предметов до демонов и чуть ли не богов. |
| **Кампари** | **1** | Горький алкогольный напиток, изобретенный рабом-эльфом, за что создатель получил свободу от довольного хозяина-патриция. Кампари популярен в Ланисте, правда, стоит немало, а потому считается признаком достатка. |
| **Камча** | **1** | Короткий хлыст, популярный у степных и горных народов, имеющих дело с лошадьми. |
| **Канал** | **1** | Условное обозначение пропускной способности волшебника. Чем шире канал, тем быстрее воплощаются астральные образы в материальном мире. Часто рассматривается в связке с другим ключевым для волшебника понятием – оком: склонностью к образной живописи и оперативной прорисовке мельчайших деталей. |
| **Канон»** | **1** | Клинок средней длины, выкованный для Санчо колыванами на замену вакидзаси. |
| **Капелланы** | **1** | Титул-звание помощников архонта паладинов по вопросам веры и религии. |
| **Капитолийская империя** | **1** | Мощная государственная единица с центром в Ланисте. |
| **Капитолийцы** | **1** | Жители капитолийской империи. Обладают вполне себе имперским самосознанием. |
| **Капища** | **1** | Места языческих обрядов и ритуалов. Часто так называют божегодья, расположенные в селениях или совсем рядом с ними. |
| **Карабахи** | **1** | Еще одна порода горных лошадей, слегка уступающих арашам в ряде способностей. |
| **Каратели** | **1** | Силовое крыло легальной сети минойских посланников. Если наблюдатели – это люди, то каратели – почти без исключения минотавры, наказывающие глупцов, посягнувших на жизнь наблюдателей. |
| **Кардисс** | **1** | Глава Аристократической ложи Народного собрания Ахеи. |
| **Картахена** | **1** | Южный остров архипелага Дракона на востоке Вендора. Населен очень пестро. |
| **Катаны** | **1** | Синайский тип мечей, созданный на основе БГ. Их особенность – в золотой середине между прочностью и мягкостью, которая обеспечивается двуслойностью: амортизирующий упругий обух и жесткое лезвие. Универсальна с точки зрения сочетания жесткости и упругости, а также с точки зрения ведения боя – все типы ударов вполне приемлемы. Чаще других встречается в подделках – обратная сторона популярности и элитарности. |
| **Квиндаф** | **1** | Имя «бумажного маньяка», как нередко бывает, взятое не с потолка, а скорее со дна. |
| **Кельты** | **1** | Народ, населяющий Гелэрис. |
| **Кендо** | **1** | Направление в синайских единоборствах, рассчитанное на владение мечом. В более широком понимании (кендзюцу) – целая философия: «Путь меча». |
| **Кентавры** | **1** | Когда-то распространенные в Олимпии бестии – люди-кони, появившиеся в природе благодаря нимфам. Сейчас встречаются значительно реже, но есть пару достаточно плотных прайдов, не все из которых настроены благожелательно к людям. Разумны, но хаотичны в своем постоянном внутреннем конфликте между мышлением человека и повадками коня. |
| **Керы** | **1** | Демонические девы-воительницы, помощницы Ареса. По сути – те же валькирии, вот только более кровожадные. Причиной тому считаются акценты, которые Арес поставил иначе, нежели достаточно мудрый Один, но есть мнения, что керы, если что, старше и Ареса, и как бы не Одина. В последние века к мифическим альфа-керам стали обильно добавляться еще и чисто демонические аналоги с телами из демонита. |
| **Киаксар** | **1** | Верховный архимаг Воздуха, находится в Баальбеке. |
| **Кидалий** | **1** | Периэк по происхождению, один из главных бандитов севера Олимпии. |
| **Кикиморы** | **1** | Одна из низших разновидностей нечисти. Отвратительные женоподобные злыдни. |
| **Клазомены** | **1** | Город на побережье Фриланда. Первая столица Лидийской империи. Сейчас тихий, курортный городок, облюбованный богачами-романтиками. Фактическое руководство городом осуществляется верховным жрецом Ахурамазды – Авестом. |
| **Клумпены** | **1** | Энергетические сгустки, с помощью которых управляются некроботы – низшая неодушевленная нежить. |
| **Книга Песка** | **1** | Древний артефакт, созданный богами на тот случай, если возникнет необходимость обновления или аннулирования Вендорского договора. |
| **Кнорры** | **1** | Грузовые скандские корабли. |
| **Князь** | **1** | Титул светского правителя на Руси. За время спора, произошло это слово от «каган» или от «конунг», может появиться новый. |
| **Кога** | **1** | Нагорье в северной части Синая, известное суровыми природными условиями и высокой активностью кланов синоби. |
| **Койти** | **1** | Один из гуру Поталы. Второе имя – Тохэй. |
| **Колдуны** | **1** | Волшебники, обладающие врожденными магическими способностями и попутной склонностью к хаосу. |
| **Колизей** | **1** | Огромное театрально-цирковое сооружение в Ланисте, известное в мире тем, что его песок за века пропитан реками крови: гладиаторов, христиан, варваров и животных. |
| **Коло** | **1** | Фантом солнца – мощное энергетическое создание, способное легко уничтожать силы мрака, подпитывать людей и разводить Явь с Навью. |
| **Коловраты** | **1** | Так назывались регулярные древние собрания волхвов. Позже стали предвестниками Вече. |
| **Коло-ратники** | **1** | Бойцы, получившие инъекцию энергии Кола, после чего обрели дополнительные бонусы в борьбе с силами мрака. |
| **Колхида** | **1** | Горная область около Понта. Населена нартами. |
| **Колываны** | **1** | Загадочные кузнецы-отшельники, по слухам, до сих пор преданные заветам Сварога. |
| **Кольцо Гермеса** | **1** | Артефакт, пущенный богом в народ еще несколько веков назад. Позволяет владельцу резко сбивать цену во время торга |
| **Комиции** | **1** | Народные обсуждения в Ланисте. |
| **Консервные банки** | **1** | Гномье изобретение, с помощью которого они научились долго сохранять продукты. Словосочетание быстро получило распространение и на самих гномов, повинуясь простейшей метафоре. |
| **Конти** | **1** | Хитрый торгаш в Сузах. |
| **Конунг** | **1** | Звание лидера у викингов. |
| **Конь»** | **1** | Душевная мелодичная песня со всеми признаками народной, однако все же авторская. |
| **Коприй** | **1** | Дядька, которому повезло\не повезло получить в свои руки Алеф. |
| **Коридор»** | **1** | Магический термин. Означает портальную связь между двумя магами, которые могут телепортироваться друг к другу в случае согласия на ментальный запрос визитера. |
| **Корн** | **1** | Город на острове Гелэрис, побратим Уппсалы |
| **Корнеллий** | **1** | Император Капитолии. |
| **Королевство Эдда** | **1** | Королевство скандов, выбирающее путь модернизации, торговый вектор и приземленное благополучие |
| **Король** | **1** | Титул правителя в некоторых странах преимущественно запада Вендора. Берет истоки у эльфов, как и слово «корона»: оба выросшие из кроны дерева, его венца. Причем король отнюдь не означал венец народа, а произошел именно от короны, которую на него одевали, и несложно, наверное, догадаться, из чего была эта корона и как выглядела. |
| **Король Артур** | **1** | Легендарный кельтский король, основавший рыцарское движение на Гелэрисе и Круглый стол в Тимтагеле. |
| **Коррида** | **1** | Развлекательная традиция иберийцев, заключающаяся в ярком убийстве быка. |
| **Корчма** | **1** | Заведения, в которых русичи могли выпить и покушать вне дома |
| **Косичка** | **1** | Одна из рек недалеко от Темнолесья. |
| **Кос-меты** | **1** | Люди, чье ремесло лежит в области придания внешности более презентабельного вида |
| **Костегрызы** | **1** | Крупные костяные конструкты, создаваемые некоторыми некромантами. |
| **Костомахи** | **1** | Слегка устаревшее русское обозначение неупокоенных скелетов. |
| **Костяные драконы** | **1** | Редкие боевые единицы нежити. Функционал несоразмерен сложности создания. |
| **Котловина Забвения** | **1** | Кальдера древнего супервулкана, в районе которой и находится Темный лес Кощея. |
| **Кофе** | **1** | Напиток, привезенный с бермудских островов. Популярен в Нартексе и среди читателей серии В6Д. |
| **Кощей** | **1** | Главный некромант Вендора, один из шести архидьяволов. Обитает на Руси и имеет на нее свои планы |
| **Красно Солнышко»** | **1** | Прозвище, которое князь Владимир охотно популяризует относительно себя. Берет истоки из бурной вечно хмельной молодости и особенностей кровеносной системы, но князю больше нравятся другие аспекты сравнения. |
| **Кремль** | **1** | Каменные твердыни на Руси. Так называют те, что лежат в городской черте, а уже отдельные – крепости. Прекрасный мосохский кремль приблизился к закреплению обозначения за собой как имени собственного. |
| **Креонт** | **1** | Стратег Ахеи. |
| **Кровавое колечко»** | **1** | Совместная карательная операция, которую провели соседи половцев, устав от постоянных набегов. Отбросила половцев далеко назад в уровне влияния, но в геноцид превращена не была даже с пониманием будущей мести от нетронутых детей. |
| **Кромлехи** | **1** | Каменные круги, возводившиеся друидами как места наиболее частого появления блуждающих дымок, смешивающих плотный мир с астральным |
| **Круглый стол** | **1** | Круглый стол – братство равных рыцарей, организованное королем Артуром несколько веков назад. После смерти короля Круглый стол быстро исчез, но в последние годы был восстановлен силами современных тимтагельских рыцарей, пусть до легендарного Артура и его друзей им всем далековато. |
| **Крыланы** | **1** | Не вполне официальное обозначение вампиров в их форме крупных «летучих мышей». |
| **Ксения** | **1** | Имя строптивой лошади Тома. |
| **Ксены** | **1** | Понаехавшие в Ахею и Беотию неграждане без ПМЖ. |
| **Ксилография** | **1** | Метод книгопечатания, давно популярный в Вендоре. Благодаря ксилографии книг в Вендоре не так и мало, хотя общее их количество и количество отдельных наименований – сильно отличается. Причина проста: тяжело сделать шаблон для каждой отдельной книги, а уж растиражировать ее – ерунда. |
| **Ксифос** | **1** | Короткий олимпийский меч. Ничего особенного, если честно. |
| **Кудесники** | **1** | Волшебники мирно-бытовой направленности. |
| **Кузьма** | **1** | Друг Олегера. Сын боярина. |
| **Кулес** | **1** | Досл. «Задницы». Так называли монахов Поталы за их частые молитвы-медитации на коленях, суть которых была в том, чтобы в первую очередь смирить гордыню будущих непобедимцев. |
| **Культ всепожирающего пламени** | **1** | Культ, созданный магом-фанатиком Ману для возвращения в мир Аримана. Тайный храм Колыбель Айшмы находится где-то в горах Фриланда. |
| **Культисты** | **1** | Адепты ритуальной магии, связанные с культами богов или демонов. |
| **Куноичи** | **1** | Девушки-синоби, известные своей ловкостью и изощренностью в интригах и шпионской деятельности. |
| **Купидоха»** | **1** | Компактный мини-лук Тома. Не столько запасной, сколько для нефатальных стычек. |
| **Куратор** | **1** | Неформальная должность старшей сестры царицы амазонок в тех случаях, когда наследницей становилась младшая, еще не достигшая двадцати лет. |
| **Лавиния** | **1** | Патрицианка Ланисты, уважаемая женщина, сестра легата Сципиона. |
| **Лада** | **1** | Титанида, ушедшая на тонкий план и слившаяся с доменом всей Руси, жена Сварога, мать Аполлона, Артемиды и Медусы. |
| **Лакедемон** | **1** | Олимпийская провинция, в которой проживают потомки дорийцев: суровые, закаленные воины, равнодушные к другим, кроме войны, занятиям. Примерно равнозначное название со Спартой. |
| **Лаконки** | **1** | Женщины Лакедемона славятся жестким характером и мало отличаются от мужчин. Впрочем, в последние годы почти не воюют из-за реформ царя Леонида. |
| **Лана** | **1** | Искусница, создающая свой особый образный язык. Чрезвычайно любвеобильна. |
| **Ланиста** | **1** | Город, давший название одноименному государству, также именуемому Капитолией. Стремительно разрастается и все больше претендует на роль гегемона в южной части материка. |
| **Легат** | **1** | Звание командующего легионом Ланисты |
| **Легион** | **1** | Хм… Для большинства людей это гипотетическая организация сил зла, которая ставит целью то ли уничтожить, то ли захватить мир. Все намного глубже, хотя, в общем-то, все так и есть. Хозяин Легиона – Люцифер, много веков создающий и развивающий Легион в собственных целях, о которых не догадываются даже ближайшие помощники. |
| **Леон** | **1** | Прославленный наемный убийца, отличающийся не только особой изысканностью, но и принципами. Леон никогда не убивает невиновных, а его система приема «заказа» заслуживает более подробного описания в одной из книг. Как можно догадаться, не в этой. |
| **Леонид** | **1** | Один из двух лаконских царей. Тезка легендарного царя далекого прошлого. |
| **Леонид** | **1** | Легендарный лаконский царь, прославившийся в битве у Термопильского прохода. Нынешнего царя Спарты тоже зовут Леонид. К чему бы это? |
| **Лес (Мефальи)** | **1** | Особое явление на территории Мефальи. Лес здесь по праву считается одухотворенным, ибо благодаря богине Альмалессии имеет тонкое выражение почти на всю глубину планов. Является сервером симбиотической связи между эльфами и другими жителями Леса. |
| **Лес Соблазна** | **1** | Одно из названий леса Афродиты – мистической местности, в которой удалось побывать не такому и большому количеству людей, как того людям хотелось бы. |
| **Лесбос** | **1** | Островок, на котором жила известная своими розовыми пристрастиями амазонка Сапфо. По названию острова ей подобных и стали называть лесбиянками. |
| **Лета** | **1** | Подземный ручей в царстве Аида, из которого якобы пьют воду души, чтобы забыть свое прошлое и снова прийти в мир (как вариант, ручей надо было переплыть). Впрочем, как косвенное подтверждение системы реинкарнаций легенда о Лете была затерта Зевсом, не особо желавшим делиться с народом знанием множественности жизней. Для дезинформации было посеяно полдесятка параллельных, противоречащих друг другу мифов о сути Леты, а сам ручей был скрыт дополнительными скалами. Ходят слухи, что в оригинале ручей был создан, чтобы прибегать к услугам душ – лишенные памяти они соглашались на самые мутные задания Зевса и Аида. Но это лишь слухи. |
| **Лешие** | **1** | Добрые лесные духи, помогающие не заблудиться и найти побольше грибов да ягод. Лесорубам известны иной стороной. |
| **Ли Вен Гук** | **1** | Ханьский (а точнее, чосонский) изобретатель. |
| **Ливия** | **1** | Тренер-инструктор в адонайской гильдии бойцов. |
| **Ликодим** | **1** | Беотарх Суз. Ваятель-любитель. |
| **Лилу** | **1** | Богиня любви в Ведруссии, дневная ипостась Лилит. |
| **Линда** | **1** | Огненная элементаль, творение Аланиуса. Только ли его одного? |
| **Лисандр** | **1** | Мальчик-прорицатель, видящий скорый конец света. |
| **Лисипп** | **1** | Олимпийский скульптор. |
| **Лихие копыта»** | **1** | Служба проката лошадей. За счет несложной системы залогов защищена от краж и реально процветает. |
| **Лихо** | **1** | Один из самых опасных видов нечисти. Обычных глаз не имеют, а лобным глазом способны проникать глубоко в душу, хозяйничая в ментальных полях с редкой наглостью. Кроме того, почти великаны и отменные бойцы ближнего боя. |
| **Личи** | **1** | Нежить, способная атаковать особыми проклятыми лучами. У обычных личей энергия на это берется из глубокой ненависти к жизни. Если же в нежить обратился колдун, то это уже архилич. |
| **Ллантрейн** | **1** | Остров на севере Вендора, место жительства скандов и некоторых других даже не народов, а рас. |
| **Лобасты** | **1** | Разновидность утопленниц. Выделяются особо уродливой наружностью и склонностью пугать. |
| **Локи** | **1** | Скандский бог-озорник. Заодно и бог огня, что логично – суровым северным дядькам огонь казался чрезвычайно коварной и хитрой штукой. |
| **Лорды** | **1** | Титул в Легионе. Так называют помощников архидьяволов. Лордами могут быть как демоны, так и люди, главное, чтобы так назвал Люцифер. После первого же такого обращения любой член Легиона становится лордом |
| **Лотос** | **1** | Одно из наиболее галлюциногенных растений. Отличается от близких к нему по силе полной безвредностью для организма, если не считать зависимости. Отличный множитель впечатлений и приключений, а вот для формата «закинулся и лежишь-балдеешь» годятся обычно только искусственные производные с различными добавками. |
| **Лукоморье** | **1** | Северная окраина материка, побережье Руси. Одна из трех опасных зон наряду с Бурогозьем и Темнолесьем. |
| **Лунные эльфы** | **1** | Ветвь эльфов, ушедших с Мефальи на Ллантрейн жить по принципу сочетания технологий и духа. |
| **Лунный кристалл** | **1** | Самый распространенный светильник в Вендоре, изобретенный гномами, но благодаря простоте изготовления получивший популярность во всем мире. Светильник нуждается в периодической подзарядке от других источников света, так что в заброшенных подземельях его в рабочем состоянии не найти. Другое название лунного кристалла – Лампочка **И**лича – по имени гнома-изобретателя. Требует некоторое количество уранитовой пыли при создании. |
| **Лысая гора** | **1** | Холм недалеко от Славутича; место, где идет усиление энергетических процессов. Именно потому облюбовано ведьмами. |
| **Людвиг** | **1** | Вождь алеманов. |
| **Лютня** | **1** | Инструмент, распространенный на западе и в центральных областях Вендора. |
| **Люты** | **1** | Крупные и злобные особи любых зверей на Руси. Рождаются, если самка на сносях забрела в мрачноватый нахлест Нави. |
| **Люцифер** | **1** | Хозяин всех темных и мрачных сил. |
| **Мавки** | **1** | Одна из разновидностей злыдней. Лесная зловредная нечисть, подражающая русалкам и берегиням. Иногда так по умолчанию называют почти всех злыдней женского пола. |
| **Мавритания** | **1** | Остров на юго-западе Вендора. Населен пунами, иберийцами, каталонцами и дикарями. |
| **Магистерская обитель** | **1** | Здание, в котором находится светское руководство ордена паладинов. |
| **Магистры** | **1** | Титул-звание помощников архонта по боевым и светским вопросам. |
| **Мазер»** | **1** | Сокращенное название руны магического зеркала – редкого и очень полезного артефакта. |
| **Макар Ткач** | **1** | Русский богатырь, обладающий пророческим даром. |
| **Макошь** | **1** | Богиня русичей. Курировала вопросы судьбы, тайн и мистических знаний. |
| **Мана** | **1** | Условное название магических сил у колдунов, магов и прочих волшебников. Означает пропускную выносливость канала. |
| **Мангас** | **1** | Демон, присвоивший меч Инноса. |
| **Мангасиньо** | **1** | Сын Мангаса – редчайший случай продолжения демонического рода. |
| **Мановар** | **1** | Выпускник-чемпион гильдии бойцов в Адонаях, странствующий воин. |
| **Ману** | **1** | Адепт Аримана, жаждущий его возвращения. Относительно недавно связался с Легионом, как когда-то и его бог. |
| **Мардук** | **1** | Шумерский бог, занимавшийся мистическими и научными экспериментами, но уступивший богине Инанне как демиург в честной конкурентной борьбе. |
| **Маруся** | **1** | Искусница со специализацией на создании волшебных предметов. |
| **Мары** | **1** | Один из опаснейших видов нечисти. Бывают демонической природы, хотя раньше в мар обычно вырастали самые одаренные и упорные из мавок. Умеют насылать мороки и глубоко прятаться в Нави. |
| **Марья** | **1** | Знахарка, ставшая христианкой. |
| **Маски Ахурамазды и Аримана** | **1** | Артефакты, созданные этими богами для того, чтобы вернуться в материальный мир после своего многовекового сна. Затерялись в веках и где-то пылятся, ведь в случае уничтожения возродятся там где были созданы (а там давно на всякий случай караулят адепты своего бога и иногда пытаются атаковать пост адепты чужого). |
| **Мастер** | **1** | Звание лидера Поталы, во главе которой всегда стоит лучший мастер-кузнец. |
| **Матвей** | **1** | Боян из Мосоха. |
| **Мать Сыра-Земля** | **1** | Так называли титаниду Рось – первую покровительницу Руси. |
| **Маэстро** | **1** | Кузнец, известный тем, что во время ковки непрерывно поет народные песни |
| **Мегарон** | **1** | Олимпийские общественные столовые, они же – постоялые дворы. |
| **Медовуха** | **1** | Универсальное название для целой линейки алкогольных напитков на меде: включая и легкие, и крепкие. |
| **Медуза** | **1** | Страшное чудовище, побежденное Персеем. По словам Персея. |
| **Межгородья»** | **1** | Избыточно растянутые деревушки, которыми заполняли пространство между тремя гардариками, из которых и было решено сделать единый город Суздаль. |
| **Междуморье** | **1** | Большая область на западе материка между Понтом и внешними морями. |
| **Мелеагр** | **1** | Мифологический персонаж, победитель гигантского вепря. |
| **Мелисса** | **1** | Царица амазонок. Молодая, горячая. |
| **Менаон** | **1** | Полис лунных эльфов в Солнечной долине. |
| **Ментальная магия** | **1** | Она же – магия чар. Воздействие на чужую волю с помощью ментальных или астральных импульсов. Особенность чар – адресатом всегда становится непосредственно сознание цели. |
| **Метакса** | **1** | Ахейский крепкий напиток из категории бренди, но с парой секретных ингредиентов. |
| **Метеки** | **1** | Неграждане Ахеи и Беотии, проживающие в них на постоянной основе. |
| **Меч Ареса** | **1** | Мощный двуручник – один из двух мечей бога войны олимпийского пантеона. Арес использовал его поочередно с одноручным мечом и щитом, делая выбор в пользу двуручника в тех случаях, когда требовалось больше агрессии, чем мастерства. В руках Мановара меч Ареса стал мощным орудием убийства, однако несет и побочные эффекты – чемпион не раз замечал, что в бою и даже вне боя – его иногда охватывают приступы ярости. Впрочем, это к лучшему – уравновешивает природную доброту Мановара, несовместимую с жестким путем воина. |
| **Меч Инноса** | **1** | Меч бога Инноса – не только реликвия, но и реально хорошее орудие для убийства, особенно в бою с силами тьмы. |
| **Микула** | **1** | Настоятель ристалища богатырей Славутича. Крепкий богатырь, продолжающий славные традиции своего рода |
| **Милитта** | **1** | Шумерское имя Лилит. |
| **Минойцы** | **1** | Народ, обитающий на острове Санторин. Иногда забывается, что там живут не только минотавры, а и люди. |
| **Мир»** | **1** | Популярная у сброда, вечно грязная забегаловка на Закатной линии. |
| **Мирослава** | **1** | Сестра Всеволода, детская подруга-соседка Олегера. |
| **Мисвак** | **1** | Щеточка из дерева Сальвадоры. Помогает следить за ротовой полостью. |
| **Мифрил** | **1** | Сплав, широко используемый эльфами. Особо хорош в кольчугах. Отличается легкостью, а потому любим дамами. Золотистый мифрил пунов в последние годы просто взорвал рынок и сделал легкие кольчужные рубахи предметом доступной роскоши. |
| **Миямото** | **1** | Мастер Поталы, сенсей и гуру, отменный кузнец и великий воин. |
| **Млад** | **1** | Один из богатырей ристалища Славутича. |
| **Могилянки** | **1** | Один из низших видов нечисти. Крутятся около кладбищ и разрывают могилы. |
| **Монастырь Богородицы** | **1** | Монастырь, построенный христианами недалеко от Руси и Ведруссии у озера Стожар |
| **Мопс** | **1** | Жалкий деляга из Варгаса. |
| **Морена** | **1** | Русская богиня, искушенная Кощеем еще в начале эры богов. |
| **Мороки** | **1** | Аутентичное название для особо густых и крайне реалистичных иллюзий, создаваемых обычно марами, но не только ими. |
| **Мосох** | **1** | Город на северо-востоке Руси, относительно недавно начавший стремительно разрастаться, привлекая переселенцев и авантюристов. Стал торгово-ремесленным центром благодаря удачному расположению между карьерами. |
| **МП** | **1** | Момент повествования. Обычно 1233 год, хотя бывает и более раннее время. |
| **Мудры** | **1** | Конфигурации пальцев из аджарской традиции. Легли в основу многих магических жестов. |
| **Музей стиганоры** | **1** | Любопытное местечко, в котором стиганоры Дэвоннеса ведут информационную войну с мужчинами, доказывая десятками обычно лживых экспонатов высочайшую степень издевательств материковых мужчин над женщинами. |
| **Мустанай** | **1** | Мерзкий провокатор, чьей миссией было направить славутян в сторону грядущей погибели. |
| **Набат** | **1** | Национальная команда, объявляемая скифами в случае угрозы их столице или другим важным объектам. Скифы-странники передают ее друг другу, и каждый, кто считает себя скифом, обязан прервать все дела и срочно прийти на место сбора. |
| **Наварх** | **1** | Звание главнокомандующего морскими силами Ахеи. |
| **Навь** | **1** | Отдельное название для масштабной нижней части астрального мира Руси. Владения Кощея, Яги и Морены. |
| **Нальмэс** | **1** | В переводе, красавица – имя кобылы Рафа. |
| **Направители** | **1** | Дети колдунов, не унаследовавшие волшебных способностей. Направители менее склоны к различным искушениям, что дает им возможность перенаправить склонность своих детей (уже, скорее всего, будущих обладать магическими силами) в сторону добра и порядка. |
| **Народное собрание** | **1** | Почти теоретический орган управления в Дорионе, ибо реальная власть принадлежит аристократам и военным. |
| **Нартекс** | **1** | Столица вендорского купечества. Город, расположенный на юге Вендора, а точнее, на острове Номадер в Абиссинии. |
| **Нарты** | **1** | Народ, проживающий в Колхиде. Патриархальные горцы, без спешки интегрирующиеся в культуру Руси. |
| **Насканцы** | **1** | Это общее название для всех племен, проживающих в глубине острова Картахена. Если проводить аналогии с нашим миром, то насканцы очень близки к понятию «индейцы». И да, они столь же разные. |
| **Нации** | **1** | В Вендоре это слово чаще всего просто усиливает значение слов «национальность» и «народность» - до уровня, близкого нашему пониманию наций, здесь еще не дошли, хотя в паре случаев находятся совсем рядом. Каждый мир развивается по-своему, отталкиваясь от собственных предпосылок, и хочется на всякий случай еще раз попросить не смотреть на Вендор сквозь узкое забрало знаний лишь нашей истории. |
| **Некроботы** | **1** | Нежить, не имеющая собственного сознания, а управляемая сгустками энергии некромантов. К ним относятся: скелеты, зомби, привидения, гигантские скелеты, мертвые пауки и костегрызы. Упыри, призраки, скелеты-лучники, вурдалаки, вампиры, черные рыцари и костяные драконы – относятся к сознательной нежити. А вообще гораздо-гораздо подробнее об этом можно прочитать в Энциклопедии Вендора в статье «Типы существ. Нежить». |
| **Нереваар** | **1** | Желтый (или золотой, если пафоснее) дракон, единственный в Вендоре; покровитель Поталы. |
| **Нереиды** | **1** | Многочисленные когда-то и редкие сейчас гуманоидные обитательницы вод. |
| **Нестор** | **1** | Боярин-писарь. |
| **Неуловимый Джо»** | **1** | Прозвище, данное близнецами посоху-дзё Юрека, способному порой кружиться почти неуловимо для глаз. |
| **Нечисть** | **1** | Уникальный вид существ, присущий только Руси. Нечто среднее между нежитью, демонами и людьми, хотя если точнее, то на Руси нечистью зовут и вполне стандартных демонов, и непосредственно нечисть: ту, которой становятся люди, после смерти вернувшиеся в умершее тело транзитом через Темный лес. |
| **Нижние холмы** | **1** | Область с краю Славутича, захватывающая сразу несколько районов. Несмотря на холмовой ландшафт, смотрятся почти низиной из-за присутствия рядом семи высоких холмов верхнего города. |
| **Никий** | **1** | Ахейский живописец. |
| **Нимфы** | **1** | Особый вид существ. Обладающие безумно привлекательной внешностью, сладким голосом и манящей энергетикой, нимфы вызывают желание продолжения рода в практически любых живых существах. И в этом есть смысл: нимфы – это по сути мини-фабрики по смешиванию видов и созданию различных бестий, наиболее удачные из которых способны остаться в природе. Сейчас нимфы живут преимущественно в далеких лесах, чтобы избегать навязчивых в их приставаниях людей |
| **Новгород** | **1** | Город на юге Руси, чувствующий заметное влияние соседних кочевых и горных народов. |
| **Ной** | **1** | Библейский герой, спасшийся от потопа вместе с ковчегом, полным зверья. |
| **Ной»** | **1** | Очередное зелье Тома, внушающее иллюзию всемирного потопа. |
| **Нумидон** | **1** | Столица государства пунов. Большой, грамотно выстроенный и организованный полис |
| **Оаннесс** | **1** | Городок, в котором обучаются будущие паладины Консоля. |
| **Обереги** | **1** | Неосязаемые благословения русских богов, получаемые богатырями во время посещения божегодий и капищ. |
| **Обитель** | **1** | Одно из названий богатырских убежищ-приютов, между которыми те и курсировали по русским лесам. Если копать глубже, то обителями называли те избы, в которых почти постоянно кто-то дежурил, а вот приюты располагались в глуби лесов. |
| **Оборотни** | **1** | Люди-волки, болеющие особой болезнью, берущей истоки из симбиотических отношений эльфов Мефальи. |
| **Образная магия** | **1** | Технически, почти вся классическая (неритуальная) магия – образная. Но сейчас так обычно называют магию максимально тонкого порядка, слабо связанную с типовыми школами заклятий и основанную на плетении очень вольных образов. |
| **Один** | **1** | Бог мудрости скандского пантеона и его верховный бог. |
| **Один в восемь** | **1** | Густой тип плетения кольчуги. Нечаст, так как каждое кольцо сплетено с восемью другими, а это непросто. |
| **Око** | **1** | Способность волшебников оперативно или точно (круто, если и то, и то) рисовать воображением астральные образы. Этот внутренний взор и назвали оком. Один из двух главных факторов силы волшебника наряду с каналом. |
| **Октавия** | **1** | Стиганора-любовница Эгесихоры. |
| **Олегер** | **1** | Скорпион-плут. Умеет налаживать контакты, проводить переговоры, раскручивать купцов, а кроме того обладает и сугубо плутовскими навыками. |
| **Олема** | **1** | Хмурая стиганора. |
| **Олимпия** | **1** | Название региона, бывшего политически единым крайне недолго, но объединенного пантеоном. |
| **Олинер** | **1** | Портовый городок Фемискиры – единственное место острова с общим доступом. Бывшая столица царства. |
| **Орден сумерек** | **1** | Организация (правда, весьма и весьма хаотичная) крылатых искусителей. Лидер – Иоланта. Суккубы мнят себя продолжательницами Лилит, но не способны прочувствовать даже миллиардной доли ее чувств, страсти и боли. Орден со всех ног отбивается от регулярных попыток Легиона его поглотить. |
| **Оросительные** | **1** | Вендор – весьма чистоплотный мир, оросительные находятся почти в каждом квартале и часто – каждом доме. Подробнее, как и в большинстве случаев – в Энциклопедии Вендора, но кратко – это нехитрые помещения, оснащенные где душем, где набором емкостей для комфортного омовения. |
| **Осириан** | **1** | Столица государства Тунхан, переживающего упадок вместе со своими пирамидами. |
| **Осирианцы** | **1** | Жители государства Тунхан, ставшие в некотором смысле заложниками величия выстроенных тут мегалитов. |
| **Ослоп** | **1** | Русское название особо здоровой палицы. |
| **Острова блаженных** | **1** | Условный рай олимпийцев. Элизиум прилагается. |
| **Отрада** | **1** | Искусница. Неформальный лидер славутских ведьм с задатками организатора. А при этом отшельница. Бывает. |
| **Офелия** | **1** | Замечательная амазонская волшебница, куратор и старшая сестра царицы Мелиссы. |
| **Паладины** | **1** | Орден, переросший в целую страну, где живут воины-борцы с нежитью и их немногочисленные семьи. |
| **Палаты** | **1** | Княжеское обозначение своих хоромов. На деле – банальное передирание западного словечка, означающего «дворец». |
| **Палестры** | **1** | Школы для юных атлетов и гимнастов, а также нередко – воинов. |
| **Палец»** | **1** | Кислота Тома, способная заставлять жертву истошно хохотать по любому поводу и даже без оного. |
| **Паллант** | **1** | Прорицатель, основавший поселок для юных прорицателей. |
| **Панк** | **1** | Направление в музыке, заключавшееся в беспорядочном извлечении звуков, создающих какофонический фон для обычно не менее бессмысленных текстов. Иногда смыслы встречаются, но их легко упустить в посыле тотального пофигизма. Есть мнение, что это – специфическая низкочастотная музыкальная медитация, используемая для сброса низких энергий. |
| **Пантеры»** | **1** | Элита и гвардия амазонок. От одной до трех сотен (к моменту повествования – как раз почти триста) самых сильных и ловких воительниц, орудующих двумя короткими копьями. Подчиняются напрямую царице. |
| **Пархатый лось»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая полную дезориентацию в пространстве из-за перекоса в органах восприятия. |
| **Паулинья** | **1** | Амазонская лучница, одна из ближайших сподручных Офелии. |
| **Пафнутий** | **1** | Не шибко интеллектуальный богатырь. |
| **Пеласг** | **1** | Нынешний архонт паладинов Тиамата. |
| **Пенфесилия** | **1** | Амазонская царица, прославившаяся и павшая под стенами Трои. |
| **Пернач** | **1** | Разновидность булав. В меру легок и полезно ребрист. |
| **Персей** | **1** | Воин древности, героически убивший спящую Медузу. |
| **Персефона** | **1** | Жена Аида, заменившая его в царстве мертвых после свержения старших богов младшими. |
| **Перун** | **1** | Ипостась аса Тора на Руси. |
| **Печенеги** | **1** | Условное название кочевых племен, живущих в центральной части материка. Племена раздроблены и объединяются обычно только для различных набегов. Но чаще ханы воюют между собой. |
| **Пифии** | **1** | Жрицы в некоторых храмах Аполлона, несущих роль оракулов. Предсказывают будущее благодаря трансу, в который попадают, накуриваясь жуткими подземными испарениями из разломов, на которых и строили храмы. Среди поэтического бреда нередко попадаются элементы достаточно глубокой считки информации с тонких слоев. В наши времена оракулы позакрывали бы за невыносимые рабочие условия – пифии от испарений мрут, как мухи, и мало кто пережил бы свои девять годовых предсказаний без практики чередования. |
| **Пифос** | **1** | Емкость вроде бочки – размеров самых разных. |
| **Плазмоиды** | **1** | Сферические субстанции с зачаточными признаками сущности. Состоят из эфирного ядра, окруженного материей в состоянии плазмы, насколько известно, нередко имеют и астральный слой, если, конечно, их не путают с обычными энергоинформационными сгустками. |
| **Платон** | **1** | Философ былых времен. |
| **Плащ незнакомца** | **1** | Один из артефактов, помогающих различным ворам и авантюристам. Плащ незнакомца создает мощные помехи на эфирном уровне, не забывая «работать» и на уровне обычных чувств. В итоге поле носителя плаща искажается, путая органы осязания окружающих, благодаря чему носитель может быть не узнан даже вполне близкими друзьями. |
| **Погодницы** | **1** | Разновидность ведьм-природниц. Способны влиять на погоду, если кто не догадался. |
| **Подол** | **1** | Место в центре русского поселения. Здесь располагались общественные места. Обычно находился снаружи стены детинца. |
| **Полевики** | **1** | Разновидность добро-нейтральной нечисти. |
| **Полесье** | **1** | Область на Руси, в Славии. В основном занята лесами, но есть луга и болота. Довольно насыщена нахлестами Нави. |
| **Полесянки** | **1** | Специальные полянки Тома, на которых он по уникальному методу выращивает растения для своих кислот. |
| **Половцы** | **1** | Кочевой народ, обитающий на западе Скитании. Сильно досаждал соседям, за что и был ими бит. |
| **Полуденницы** | **1** | Опасный вид нечисти, проросший из людских страхов. Подробнее в специальной статье о бестиарии Руси. |
| **Полуночницы** | **1** | Опасный вид нечисти, проросший из людских страхов. |
| **Полуэльфы** | **1** | Редко удается обойти заповедь богов эльфов, которую те превратили в нечто вроде то ли проклятья, то ли оберега: дети от союзов людей с эльфами рождаются очень редко. И более того, как правило, принимают почти полный генетический набор лишь одного из родителей. Так, в случае победы человеческих генов, от других людей ребенок будет отличаться лишь более хрупким телосложением и повышенной гибкостью. Раз на сто случаев уши будут острыми, вытянутые вверх глаза попадаются почаще, но с одного взгляда отличить в толпе полуэльфа – уже искусство. |
| **Попелюхи** | **1** | Разновидность низшей нечисти. |
| **Портниха»** | **1** | Латающее зелье Тома. |
| **Посады** | **1** | Поселения на Руси. Скопления вотчин, отличающиеся от гардариков отсутствием стен. |
| **Последний пролив** | **1** | Характерное название для пролива между Санторином и Мефальей. Для многих он стал именно таким из-за рифов. |
| **Потала** | **1** | Монастырь в Синае на склоне вулкана Хаконэ. Обладает богатой древней историей, не раз помогал определять путь всего архипелага. Кстати, синайцы называют ПОтала, а в мире почему-то прижилось ПотАла – сами решайте, как вам удобней. |
| **Потей** | **1** | Алеманский предатель, сдавший Шанбурга. Потеева судьба незавидна. |
| **Потоки судьбы** | **1** | Тонкие информационные слои, по которым можно проследить судьбы, сочетания законов, прочие кармические взаимосвязи и естественный ход событий. Боги сверяются с потоками, чтобы не нарушить Закон Творца, однако далеко не всегда имеют к ним доступ и тем более – возможность предупреждать любимцев заранее. |
| **Пояс девы** | **1** | Заклинание, популярное среди волшебниц. Способно обезопасить колдунью от чужого вожделения за счет полного перекрытия второй чакры, что автоматически лишает волшебницу малейшей сексуальной притягательности вне зависимости от природных данных. |
| **Правь** | **1** | Единое название для всех тонких планов, кроме нижне-средних этажей астрала. |
| **Пракситель** | **1** | Ахейский скульптор большого таланта. |
| **Предгорья Фудзи** | **1** | Горный участок Синая, известный своим роскошным бестиарием. |
| **Преторианцы** | **1** | Капитолийская спецслужба, занимающаяся вопросами внутренней безопасности. Прославилась больше жесткостью и интригами, нежели боевым мастерством. Но для выбранного спектра задач этого зачастую хватает. |
| **Привидения** | **1** | Разновидность нежити. Некроботы с минимальным потенциалом вреда в бою, но в быту могут хорошенько попужать. |
| **Приена** | **1** | Небольшой город Фриланда, расположенный около границы с Капитолией. Расположение сделало Приену центром рядовой торговли: здесь можно найти массу ширпотреба, правда, чего-то уникального не сыскать. |
| **Призраки** | **1** | В отличие от привидений, находятся в собственном астральном теле, куда круче им владеют и могут даже захватывать плотные тела, если у цели не сильно сложилось с ментальной устойчивостью. |
| **Призрачные врата** | **1** | Мощный портал, способный стать местом пропуска из астрала в плотный мир солидного количества существ. |
| **Природницы** | **1** | Хория ведьм, связанных с вопросами взаимодействий с природой. |
| **Приюты** | **1** | Одно из не самых универсальных названий для богатырских обителей. Если копать глубже, то приюты располагались в глуби лесов, а обителями называли те избы, в которых почти постоянно кто-то дежурил. |
| **Протей** | **1** | Философ-пантеист с активной гражданской позицией. |
| **ПСВ** | **1** | Причинно-следственные векторы. Инструмент Юрека для более четкого понимания явлений. |
| **Пташий лес** | **1** | Небольшой лес между Славутичем и Лысой горой. Известен обилием птиц. |
| **Птичье море** | **1** | Море к северу от Руси. Название древнее – якобы в честь огромных птиц, на которых сюда прилетали люди. |
| **Птолемик** | **1** | Текущее название столицы Фессалии. |
| **Пуны** | **1** | Темнокожий народ в Мавритании. А точнее – нация. Народом пуны были, когда назывались нумидийцами. |
| **Пурараз (бетис)** | **1** | Порода иберийских коней особой стати. |
| **Путь пяти колец** | **1** | Направление обучения в Потале. Подразумевает постепенное, переплетающееся по времени, овладение глубинной связи с пятью ключевыми элементами в синайском миропонимании: огнем, водой, воздухом, землей и пустотой. |
| **Пущевики** | **1** | Самые могучие из леших. Способны одолеть целые отряды, ведь командуют всем лесом и существами в нем. |
| **Ра, или Ра-река** | **1** | Река, текущая через территорию большой части Руси, начинаясь с Рипейских гор и впадая в Птичье море. |
| **Рагнарёк** | **1** | В скандской традиции, день схватки богов и их противников: великанов, отступников и монстров. По некоторым версиям, приносит человечеству погибель и возможное возрождение. Интегрировался в общемировую культуру, несколько слившись с восточным понятием Апокалипсиса. Насчет ударений: странное сочетание ё и ударения вызвано тем, что изначальное почти четкое О сместилось к Ё, а ударение осталось. Впрочем, в восточной традиции слово кое-где вросло в речь с ударением посередине и четким Е в конце. |
| **Радегаст** | **1** | Богатырь-странник, обладающий невероятной силой. |
| **Радичи** | **1** | Мифические помощники Сварога, якобы составлявшие его рать. |
| **Радомир** | **1** | Ведрус, друг Златана. |
| **Рама** | **1** | Аджарский царь-герой, тысячу лет назад совершивший целый ряд важных деяний. Считается аватаром Вишну. |
| **Рапсоды** | **1** | Барды, исполняющие преимущественно чужие песни. |
| **Расторг** | **1** | Рапсод с хорошим голосом и душевным пением. |
| **Ратники** | **1** | Рядовые воины в дружине, или рати. Сражаются получше дружинников, но обычно довольно серы по своим способностям. |
| **Ратные** | **1** | Школы подготовки ратников и дружинников. |
| **Раф, или Рафаил** | **1** | Скорпион с нартскими корнями. Знаток лошадей, умеет во всем вокруг найти оружие, поставил цель раскачать мускулатуру. |
| **Рёпке** | **1** | Очередной хулитель Руси, получивший по заслугам. |
| **Риона** | **1** | Амазонская художница, крайне настойчивая в изображении фактически двух мизансцен: героической расправы сильной дамы над полчищем самцов или жестокой гибели такой дамы в неравном бою с еще большим полчищем самцов. |
| **Риорх** | **1** | Второй после Ликодима беотийский землевладелец. |
| **Рипейские горы** | **1** | Горный хребет, проходящий примерно посередине северной части материка и разделяющий эти земли на Русь и Ведруссию. |
| **Ристалище** | **1** | Место для тренировок. В случае с богатырским ристалищем стало почти что именем собственным для всей славутской школы богатырей, ведь кроме Славутича именно ристалищ больше нигде и не осталось. |
| **Ритуальная магия** | **1** | Одно из направлений магии. Здесь работают не образы, а ритуалы, хотя образы нередко и выступают начинкой ритуалов. |
| **Рогули** | **1** | Разновидность низшей нечисти. |
| **Род** | **1** | Так называют на Руси Бога-Творца |
| **Родовые поместья** | **1** | Ведрусские семейные поселения разной площади. Из таких поместий постепенно формируется поселок. |
| **Ром** | **1** | Крепкий тростниковый напиток родом с Бермудов. |
| **Росава** | **1** | Юная искусница, а по совместительству хазарская царевна, у которой есть особые планы на будущее. |
| **Ростра** | **1** | Помост на Форуме в Ланисте. |
| **Рось** | **1** | Титанида, помогавшая сыну обустраивать колонию на севере континента. Известна в народе как Мать сыра-земля. |
| **Росянка»** | **1** | Успокоительное зелье Тома. |
| **Ртань** | **1** | Гора у Лукоморья, которой из-за интересной пирамидальной формы приписывают различные свойства и истории происхождения. Если помнить, что где-то неподалеку сказания размещали и божий Ирий – может, и не приписывают. |
| **Рудиарий** | **1** | Гладиатор, получивший свободу за свои подвиги на арене. |
| **Рунная магия** | **1** | Направление магии, предсказуемо занимающееся изучением рунных камней и вкладыванием в них заклятий. |
| **Руны** | **1** | Магические камни. Точнее, камни, в которые вложено заклинание. От свитков отличаются многоразовостью использования, достигаемой за счет того, что кристаллическая решетка рун способна накапливать в себе большое количество информации. Используются как отдельно, так и впаиваясь в предмет вместо элементального воска – еще лет сто назад бывшего монополистом в стандартном зачаровании. Подробнее – в статье «Оружие и доспехи» и в статье «Магия». |
| **Русалки** | **1** | Здесь без пол литра морской пены не разберешься. Ведь русалками называют сразу три вида разных существ. 1. Нереид – полуженщин-полурыб: разумных, но отстраненных и очень редких уже амфибий. 2. Утопленниц: низшую нечисть, у которой из общего с нереидами – лишь умение обитать под водой. 3. Собственно, русалок – женщин Руси, прошедших ритуал, дабы еще некоторое время прожить в своем же теле, еще не мертвом, но уже как бы замороженном в переходном состоянии. (Мужской аналог таких русалок – это берегини. Впрочем, некоторых дам называют берегинями, а мужчин - русалами). |
| **Русичи** | **1** | Жители Руси. Основательный и самобытный народ. |
| **Руслан** | **1** | Нартский витязь – ближайший помощник Всеволода |
| **Русь** | **1** | Страна на севере материка. |
| **Рыцари** | **1** | Элитные кельтские бойцы, готовые беззаветно служить озвученным клятвам. Появились в результате реформ короля Артура. |
| **Саи** | **1** | Ножны для синайских мечей. Так же называются узкие синайские кинжалы, но у нас это слово обычно звучит в контексте ножен. |
| **Сайто** | **1** | Учитель Юрека, умелый монах-айкидзин с клинковым прошлым. Остался на Руси в честь богатыря Ивана, спасшего Сайто от лютов ценой жизни. Синайский странник решил остаться здесь и обучить всех, кого мог бы учить Иван. |
| **Саке** | **1** | Синайский алкогольный напиток. Делается как пиво, градусом с вино, а пьется – как водка. |
| **Саксония** | **1** | Условное название земель, в которых проживают многочисленные племена саксов, еще не особо объединенные какой-то идеей, кроме набегов. |
| **Самсунгит** | **1** | Железо, получаемое ханьцами. Лучшие его образцы ничем не хуже других, но основная масса – ужасного качества. |
| **Самураи Дао** | **1** | Особая категория воспитанников Поталы. Самураи Поталы готовы служить любому, на кого укажут им потоки Дао. А есть служители самого Дао – не привязанные к конкретной личности, они служат гармонии – там, где ее уловят. |
| **Самурайская тесемка** | **1** | Персональный дар каждому самураю от покровителя Поталы дракона Нереваара. Тесемка из его чешуи много лет пропитывается священной водой источника Тестао, обретая свойство, полезное на пути будущего самурая. Также это символ готовности самурая умереть в любой миг. |
| **Сандра** | **1** | Монашка-рукопашница из Поталы. |
| **Сансарини** | **1** | Круг испытаний для самураев, который необходимо пройти перед посвящением. |
| **Санторин** | **1** | Остров, на котором живет загадочный и крайне замкнутый народ минойцев и раса людей-быков: минотавров. |
| **Санчо** | **1** | Самурай Дао, неформальный лидер Скорпионов. |
| **Саос** | **1** | Жрец Афины в Сузах. |
| **Сапфо** | **1** | Одна из знаменитых лесбиянок-амазонок прошлого, прославившаяся эротической поэзией. |
| **Саргон** | **1** | Сильнейший маг сферы Земли, находится в оппозиции гильдейскому правлению. |
| **Сардак** | **1** | Скифская походная сумка удобной формы, перекочевавшая во многие соседние народы. |
| **Сарматы** | **1** | Полукочевой народ, проживающий между западом Скитании и Междуморьем. |
| **Сарпедон** | **1** | Член эномотии Леонида. |
| **Сатис** | **1** | Верховная фурия, подруга Санчо по Потале. |
| **Саул** | **1** | Город между Архонестом и Фриландом. Центр христианства. Именно здесь был распят в начале тысячелетия Иисус, а теперь живут и управляют христиане. |
| **Сбитень** | **1** | Русский напиток широчайшего спектра разновидностей. Набор трав может в корне отличаться, наличие алкоголя и температура подачи – тоже. Константа сбитня – мед и непременный травяной коктейль. |
| **Сварог** | **1** | Титан-покровитель Руси, хотя, конечно, не ограничивающийся этим. Самый умелый кузнец-образник в истории Вендора |
| **Свентовит** | **1** | Меч Семаргла, выкованный из части его огненной сути. |
| **Светоч** | **1** | Звание наставниц у ведьм. |
| **Святогор** | **1** | Дед Микулы. |
| **Святослав** | **1** | Один из предыдущих князей. |
| **Сёгун** | **1** | Титул феодального правителя в Синае. |
| **Сегунат** | **1** | Административная область в Синае. В былую пору могла быть ничтожно малой – к МП произошло укрупнение. |
| **Сейда** | **1** | Русская воительница с корнями ведьмачки и ярыги, позже пошедшая по скандской традиции и жаждущая стать валькирией. |
| **Секачи** | **1** | Тип мечей орков: тяжелые, прочные, не очень острые и годные толком лишь для рубящих ударов. |
| **Семаргл** | **1** | Бог огня на Руси, постовой по Руси – единственный из богов русского пантеона, оставшийся бодрствовать. |
| **Семиты** | **1** | Этническая ветвь, выводимая на востоке с далеко идущими целями демиургов. |
| **Сенсей, Мастер** | **1** | Звание лидера-наставника Поталы. В последние годы пошло в народ, и сенсеи с мастерами расплодились по Вендору. |
| **Сеппуку** | **1** | Можно сэппуку. Название самоубийственного ритуала, распространенного среди воинов Синая. |
| **Сечни** | **1** | Тренировочные площадки для ратников ближнего боя. |
| **Сиам** | **1** | Независимый город на побережье острова Самсунг. Туристический оазис для любителей сексуального туризма и многочисленных фетишистов. Кроме того – мощный религиозный и культурный центр. Бывает. |
| **Сигары** | **1** | Скрученные в цилиндрическую форму листья табака. Довольно дорогое удовольствие, доступное имеющим лишние деньги. |
| **Сигурд** | **1** | Один из скандских героев прошлого. |
| **Сигюн** | **1** | Жена Локи. |
| **Сид** | **1** | Легендарный паладин новейшей истории. |
| **Симпосион непосвященных** | **1** | Пьяная посиделка-возлежалка, на которую могут прийти все желающие, а не только граждане Дориона и лично приглашенные хозяином. Один из наилучших трамплинов для разгульных ксенов и метеков. |
| **Синай** | **1** | Архипелаг на востоке Вендора. |
| **Синоби-рю** | **1** | Клановые школы синоби. |
| **Сирин** | **1** | Мифическая птица печали на Руси. Многие считают, что это праотец всех сирен. |
| **Скандия** | **1** | Государство скандов, расположенное на острове Ллантрейн на северо-западе Вендора. |
| **Скелеты** | **1** | Низшая нежить. Как правило, некроботы, ведь для более серьезных костяных вояк придуманы отдельные названия. |
| **Скид Роу** | **1** | Долина Пьяниц. Место, где находят обычно последний приют алкаши и неудачники востока. |
| **Скипер** | **1** | Царь Скорпионов, демон-дракон, довольно сносного мировоззрения, кстати. Тотемный покровитель Санчо. |
| **Скорпионы** | **1** | Богатырское братство, созданное под негласным кураторством Семаргла для спасения Руси в канун начала вторжения Кощеевых орд. Схема названия типична: с заглавной называются как организация, с прописной – когда речь о ком-то. |
| **Славия** | **1** | Обширная область в центре Руси. Один из четырех уделов со столицей в Славутиче. |
| **Славута** | **1** | Довольно крупная река у Славутича. Одна из ключевых артерий для торговых кораблей. |
| **Славутич** | **1** | Столица Славии, метящая и на столицу всея Руси. Крупный город на холмах посреди лесной равнины. |
| **Слеты ведьм** | **1** | Все менее конструктивные и содержательные встречи ведьм Руси, на которых самые неравнодушные пытаются поддерживать некий единый вектор поведения во избежание скатывания в хаос полной анархии. |
| **Слияния** | **1** | Места слияния планов: обычно плотного с астральным. |
| **Смородина** | **1** | Лавовая река, постоянно текущая из кратера в Котловине Забвения. Отделяет астральное царство Кощея от плотного мира. |
| **Смородиновая хория** | **1** | Мифическая хория ведьм-отступниц, устроивших несколько веков назад опасную смуту, подавленную общими усилиями. |
| **Смутные земли** | **1** | Южная и центральная части Междуморья – области, где, кроме варварских племен, чьи места проживания и называются смутными землями, обитают также хазары – занявшие северную область Междуморья. |
| **Сократ** | **1** | Олимпийский философ, сумевший вывести мысль из тупика софистов. |
| **Солид** | **1** | Архимаг Воды, подчеркивающий, впрочем, свою независимость от стихийных ограничений. Колдун от природы. |
| **Солнце-витязи** | **1** | Самые умелые из коло-ратников, выделенные в особые группы, которым и задания давались посложнее. |
| **Сон Сусаноо** | **1** | Небольшое море или очень широкий пролив (взгляды разнятся) между материком и Синайским архипелагом. Название намекает на аномально тихий нрав вод. |
| **Соснолюб»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая острый приступ умиления. |
| **Софисты** | **1** | Философское течение Олимпии, пришедшее к убеждению, что все в мире относительно. |
| **София** | **1** | Большой храмовый комплекс, который по задумке Владимира должен был объединить жрецов, волхвов и монахов разных верований. Пока со своей функцией не справляется совершенно. |
| **Спата** | **1** | Тип западных мечей, лежащий в основе целого оружейного ряда. Предполагает размашистые рубящие удары, с учетом чего и сбалансирован. Часть производных от спаты мечей нацелена также на режущие или даже колющие атаки. |
| **Сполы** | **1** | Добрые и нейтральные великаны, жившие в пределах нынешней Руси несколько веков назад. |
| **Спутницы** | **1** | Они же заботницы. Одна из хорий ведьм: спутницы, посвящающие жизнь помощи конкретным богатырям в их пути. |
| **Средиземное море** | **1** | Море, омывающее всю южную часть материка. По факту состоит из водяных обрывков между изобилием островов. Название получило во времена, когда финикийцам было не особо здорово видно остальные области Вендора. |
| **Средиземноморье** | **1** | Регион вокруг Средиземного моря. Включает Мавританию, Олимпию, Мефалу, Фермодон, Номадер, Капитолию и Фриланд. |
| **Стаматис** | **1** | Царь, вернувший Спарту в привычный уклад. Подробнее история рассказана в энциклопедии и, как вариант, можно ее привести отрывком. |
| **Старосты** | **1** | Руководители поселений на Руси. |
| **Стартенд** | **1** | Можно Стартэнд. Маленький ветхий городишко во Фриланде. |
| **Стелла** | **1** | Гильдмастер гильдии бойцов Нартекса. |
| **Стефания** | **1** | Богатырша, обучающаяся в ристалище. Обладает, кхе-кхе, заметной фактурой. |
| **Стиганоры** | **1** | Амазонки-мужененавистницы. Целая организация агрессивных лесбиянок, норовящая прибрать к своим рукам власть. |
| **Стикс** | **1** | Подземная река, текущая около царства Аида и обладающая неслабыми целительскими и регенеративными свойствами. |
| **Стимфалийские птицы** | **1** | Специфические бестии – какая-то нелепая помесь птиц и драконов. Несмотря на внушительную силу, не прижились в природе; те, кто оставался, были перебиты Гераклом. Говорят, где-то еще живет несколько таких птичек, но к середине третьей части и этих перебьют. |
| **Стихиальная магия** | **1** | Она же элементальная. Магия, почти исключительно заточенная под управление основными природными стихиями: огнем, водой, воздухом и землей. |
| **Стожар** | **1** | Большое, очень глубокое озеро, расположенное неподалеку от границ Руси и Ведруссии. |
| **Сторм** | **1** | Архимаг сферы Земли, занудная марионетка в руках хитрого Астиага. |
| **Стоунхэндж** | **1** | То ли нетипичный кельтский хэндж, сделанный почему-то из камней, а не земли. То ли типичный кромлех с ошибочным названием. Вторая версия ближе к реальности. |
| **Страдари** | **1** | Семейство трудолюбивых и деятельных русичей, решивших пробно пожить как ведруссы. В близкий к границе Ир-шан нередко заселялись именно такие искатели себя и оптимального пути. Но всем повезло больше, чем Страдарям. |
| **Стратактика** | **1** | Популярная карточная игра. |
| **Стратег** | **1** | Главнокомандующий сухопутными войсками Ахеи. |
| **Стрельня** | **1** | Тренировочное стрельбище дружины. |
| **Стрельцы** | **1** | В данном случае лучники. Кстати, на Руси не то чтобы особо умелые стрелки водились. Самородки есть, конечно, но в целом лук – не излюбленное на Руси оружие, в отличие от мечей и булав. |
| **Стрибог** | **1** | Бог ветра на Руси. Пока он спит, Юрген использует его энергию для призыва вихря, отклоняющего стрелы. |
| **Стрыги** | **1** | Вурдалачки женского пола. Иногда так называют и не слишком опрятных из вампирш, что тех изрядно бесит. |
| **Суд Артемис** | **1** | Специфический ритуал, который веками помогал амазонкам определить степень вины амазонки в том или ином значимом проступке. На деле, долго был куда справедливее большинства человеческих судов хотя бы потому, что, в случае игнорирования богиней конкретного суда, чаще всего торжествовала некая презумпция невиновности – ведь стрелы в виновную направляла обычно та, кто точно не имела к виновной обид, а значит – старалась стрелять мимо. Когда же богиня хотела наказать провинившуюся, она сама направляла стрелы (а точнее – стрелу – первую и последнюю) в цель. После того как Артемис не справилась с искушениями и стала наполняться темными энергиями, суд постепенно превратился в казнь – богиня норовила убить любую, не задумываясь о степени ее вины. |
| **Суздаль** | **1** | Город-порт на западе Руси. Испытывает сильное влияние скандов и других западных народов. Да, женского рода. |
| **Суздальщина** | **1** | Западный удел Руси с центром в Суздали. |
| **Сузы** | **1** | Столица Беотии. Город землевладельцев, очень тонко размазанный по полям. |
| **Суккубы** | **1** | Демонические существа в образе крылатых женщин, сгорающие от постоянной похоти. Частенько это отработка эротических грешков последней жизни или прививка на будущее… (обычно совмещено). Есть также инкубы – та же штука, только в образе крылатых мужиков. Суккуб равнозначен слову «суккуба», если хочется подчеркнуть женственность или личность. |
| **Суматори** | **1** | Боец сумо – синайской борьбы жиробасов. |
| **Сурт** | **1** | Страшный огненный великан, который по скандским легендам пробудится, чтобы уничтожить мир. |
| **Сфенел** | **1** | Нынешний архонт паладинов Консоля. |
| **Сферы стихий** | **1** | Магические артефакты таинственного происхождения, способные значительно усилить не только магические силы владельца, но и при определенном сочетании вывести его стихию в доминирующую. Есть у сфер и побочный эффект, но их создатели надеются, что этот эффект маги не обнаружат. |
| **Сфинкс» игра** | **1** | Поочередно отвечайте на вопросы только вопросами, желательно без голой риторики, и будет вам счастье. Да? |
| **Сципион** | **1** | Легат десятого легиона, умелый военачальник и хороший воин. |
| **Сюрикен»** | **1** | Название одной из яростных атак Сатис, когда та вертится стальным волчком без особой избирательности направления. |
| **Табак** | **1** | В Вендоре не стали ждать появления конкистадоров, чтобы увлечься таким явлением, как курение. |
| **Таисия** | **1** | Ведьма-природница, знакомая близнецам до посвящения в скорпионы. |
| **Тал** | **1** | Гениальный изобретатель-инженер из Варгаса. Работает не только с механикой, но и эфиром. |
| **Талия** | **1** | Одна из «пантер», соратница и подруга Мелиссы, участница последнего турнира Надежды. |
| **Танаис** | **1** | Темная эльфийка, попавшая в плен к рабовладельцам. |
| **Танто** | **1** | Короткий синайский нож. Очень удобный в различных ситуациях: от бытовых до ритуальных. И в бою хорош в умелых руках. |
| **Татары** | **1** | Народ, сформированный основной частью из тартарцев, сначала ушедших в степи кочевать, но затем вернувшихся севернее. |
| **Театр Диониса** | **1** | Один из двух главных театров Дориона (второй – Аполлона), в котором происходят не только представления, но и некоторые значимые мероприятия. Вместительнее театра Аполлона и считается более народным. |
| **Текила** | **1** | Крепкий кактусовый напиток родом с Бермудов. Подробнее в статье «Напитки». |
| **Текос** | **1** | Поселок, в котором прорицатель Паллант собирает самых способных детей-прорицателей, чтобы не только обучить, но и обезопасить: их от мира, а мир – от них. |
| **Телолепка** | **1** | Вид атлетики, который заключается в системе нагрузок, позволяющих сделать определенные группы мышц гипертрофированными и ярко выраженными. |
| **Темнолесье** | **1** | Обширная область, примыкающая к мистическому Темному лесу Кощея. Считается самым опасным рассадником тварей. |
| **Темный Лес** | **1** | Мистическая зона в теснейшем слиянии Яви и Нави. Лежит за лавовой рекой Смородиной в центре Котловины Забвения. |
| **Тенеяр** | **1** | Небольшая область в Славутиче. Почти не заселена и лежит особняком, примыкая к реке. Имеет небольшой нахлест Яви с Навью. |
| **Теночтитлан** | **1** | Крупный мегалитический комплекс в Наскании на острове Картахена. |
| **Терем** | **1** | Единой четкой классификации русских строений, разумеется, нет. Но если очень упрощать и закрывать глаза на территориальную разницу, то чаще всего называют примерно так. Хатка - простенький дом. Дом или сруб – дом по умолчанию, а сруб, если хотят подчеркнуть технологию производства. Хоромы – раньше любой большой дом, но с проникновением южной культуры – закрепилось больше за комплексными строениями. Слово палаты – приватизировали князья. Ну а теремом параллельно называют «пентхаус» некоторых многоярусных строений, просто большой дом с более, чем одним, ярусом, а также любой деревянный дом, в котором хорошо угадывается резной и изящный русский стиль. |
| **Термопилы** | **1** | Можно Фермопилы (вообще, названия даны вразброс, с разными языковыми акцентами – отсюда отсутствие единой системы произношения, столь любимой среди истинных знатоков-историков и переводчиков. Я далек от каждого из подходов, потому дал «спорным» буквам позвучать в различных русских аналогах). Горный участок, в котором и продержался когда-то героически царь Леонид со своей расширенной эномотией |
| **Термы** | **1** | Общественные капитолийские бани. |
| **Тесей** | **1** | Знаменитый олимпийский герой былых веков. Побеждал минотавра, спускался в Аид. |
| **Тестао** | **1** | Источник в горах Синая. По праву считается священным. |
| **Тина** | **1** | Певунья, сумевшая пленить князя Владимира. |
| **Тиресий** | **1** | Слепой сузанский прорицатель, живший много веков назад. |
| **Титаны** | **1** | Древние существа великих способностей. Считаются родителями богов, ныне покинувшими мир. |
| **Тифон** | **1** | Древний непобедимый монстр, созданный гигантами как идеальное оружие против богов. |
| **Тихон** | **1** | Корчмарь. |
| **Том** | **1** | Скорпион-стрелец. Как и брат-близнец Юрек, отличается особым стилем прически, знаток ядов, обладающих самыми необычными эффектами. Насмешливый скептик. |
| **Тонкий мир** | **1** | Все остальные более тонкие миры, нежели наш материальный. Тонкий мир многослоен. Он глубоко связан с материальным миром, который, по сути, является его окончанием. Началом же является Творец. Гипотетически, конечно. |
| **Тора** | **1** | Священная книга торцев, по сути, и выделившая их из семитов. |
| **Тории** | **1** | Аутентичные символические ворота в Синае. По легендам, могут использоваться как врата измерений – то есть порталы. |
| **Торцы** | **1** | Народ, выделившийся из семитов. |
| **Тотемницы** | **1** | Направление в хории природниц. |
| **Тотемы** | **1** | Ритуальные объекты, призванные устанавливать или усиливать связь с явлениями или сущностями мира природы. |
| **Тохэй** | **1** | Одно из двух имен гуру Поталы. Также известен как Койти. |
| **Травницы** | **1** | Направление в хории природниц. Отличаются от знахарок куда меньшей заточкой под прикладные нужды людей. |
| **Трапезная** | **1** | Элитная корчма для богатых русичей. |
| **Тредиасар** | **1** | Скорпион-кудесник. Мелкий щупленький волшебник, обожающий колдовать в пьяном виде. Впрочем, и не колдовать тоже. |
| **Трепло»** | **1** | Средства связи в виде амулетов, сделанные для скорпионов их общими с ведьмами усилиями при особой активности Тредика. |
| **Три фазы** | **1** | Традиционная оперативная планерка скорпионов перед сложными боями или ситуациями. |
| **Триггеры** | **1** | Ну да. Не очень, наверное, круто, что слово «триггер» в как бы приключенческой книге впервые встречается только в середине, но так уж получается… Выступающая штуковина, которую нужно вдавить или повернуть, чтобы что-то открыть, либо получить в лицо облако газа из древней ловушки. |
| **Тринити»** | **1** | Посох, сделанный для Тредиасара колыванами. Имеет три руны: телепортации в сторонку, огненного шара и лечения. |
| **Триста лаконцев** | **1** | Это Спарта!!! |
| **Троя** | **1** | Город-крепость на побережье Мавритании. Олимпийцы называют его Илион, а мавры и финикийцы – Троей. В любом случае, сейчас это лишь развалины древнего города, на который имеет особые планы правитель Мавритании Гамилькар |
| **Трясогузка»** | **1** | Специальная волшебная песня, написанная Санчо и Кабаньясом в стиле мистического панка. Очень сильно действует на психику врагов, распугивая их почем зря. |
| **Туллий** | **1** | Прославленный оратор Ланисты. |
| **Турнир Надежды** | **1** | Турнир для молодых воинов без каких-либо ограничений, кроме возрастных. Проводится в Эскориале не первый век каждые два года, однако несколько трагических случаев подряд заставили настоятеля монастыря упразднить турнир. |
| **Уделы** | **1** | Самые крупные территориально-административные фрагменты Руси. Появились в результате интеграции волостей. К МП на Руси существует четыре удела, и у каждого есть свой князь. |
| **Улу-Мулу** | **1** | Город орков и прочей мерзости, которую они выращивают с помощью энергии мрачного святилища Ур. Многократно уничтожался под корень, но из-за все того же Ура быстро восстанавливался и набирал силу. |
| **Улыбаньша»** | **1** | Очередное зелье Тома для поднятия настроения. Он тот еще депрессант, судя по числу веселящих средств, которые делает. |
| **Ульрих** | **1** | Верховный Гильдмастер гильдии бойцов. |
| **Ундисса** | **1** | Королева темных эльфов. |
| **Униремы** | **1** | Легкие суда с одним рядом весел. |
| **Упыри** | **1** | Северное название для ходячих мертвецов. По мнению некоторых специалистов, отличаются от зомби не только резкостью движений и умением изредка превращать в себе подобных, а и чуть большей свободой действий, причина чему неизвестна (есть версия, что упырями, в отличие от скелетов и зомби, управляют не ушедшие на тонкий план духи, просто очень слабые). |
| **Урава** | **1** | Город на северо-востоке Синая. |
| **Урбеч** | **1** | Молотая паста из семян, оптимально смешанная с их же маслом. Очень питательна, долго хранится, большое спасибо. |
| **Урсула** | **1** | Романтичная стиганора. |
| **Уршилак** | **1** | Вождь орков Улу-Мулу. |
| **Утопленницы** | **1** | Разновидность зловредной, но не слишком опасной нечисти. Не путать с русалками. |
| **Фанданга** | **1** | Комплексный боевой стиль, включающий в себя как использование оружия, так и пустые руки. Популярен среди темпераментных натур юга. Построен на великолепном чувстве соперника и постоянных уклонений от прямого контакта. Известны случаи, когда противник падал с ног еще до первого физического стыка, изможденный и выведенный из эмоционального равновесия страстной грацией знатока фанданги. Танец фанданго родился из этого боевого стиля, как вообще часто происходило с танцами, делившимися по происхождению на сакрально-медитативные системы движения и на тренировочно-боевые. Последние, конечно, вторичны. |
| **Фарсиполис** | **1** | Попытка лидийцев построить с нуля свою очередную столицу. Город, наводненный золотом и драгоценностями, не мог просуществовать долго, и был разграблен и сожжен Искандером. |
| **Феликс,** | **1** | Скорпион-силач, родом из сполов. |
| **Фемискира** | **1** | Государство амазонок, живущих на собственном острове Фермодон. |
| **Фермодон** | **1** | Остров, на котором находится царство амазонок Фемискира. |
| **Феспии** | **1** | Беотийский город, расположенный около Ахеи и регулярно мечтающий стать именно ее частью. |
| **Фессалия** | **1** | Область Олимпии. После короткого полумирового господства переживает кошмарный упадок, не сумев это господство осилить. Потеряла независимость, подчинившись Ланисте. |
| **Фидий** | **1** | Древний скульптор и архитектор классической эпохи. |
| **Филактерия** | **1** | Артефакт, с которым сильнейшей магией связан дух лича, не желающего при потере тела отправляться в Вечный Мир. Вырываясь из филактерии, дух занимает ближайшее подходящее мертвое тело, причем магической силы у самого духа часто достаточно, чтобы сделать таковым тело любопытного искателя, дыхнувшего на эту филактерию… Впрочем, толковые личи хранят свою филактерию подальше. Филактерия нуждается в постоянной поддержке, забирая у лича от четверти до половины его силы – за безопасность надо платить. |
| **Филарет** | **1** | Боярин-жрец-христианин, готовый благословлять убийц и погромщиков. |
| **Фиона** | **1** | Потенциальная новая королева гетер Дориона. |
| **Флавий** | **1** | Претор Ланисты, любовник Гесионы, верный сторонник Корнеллия. |
| **Флористки** | **1** | Направление хории природниц – ведьмы, связывающие жизнь с цветами. |
| **Фонтан-пукан»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая почти моментальное несварение желудка. |
| **Форум** | **1** | Место на главной площади Ланисты, где народ обсуждал самые насущные темы. |
| **Фриланд** | **1** | Местность на востоке материка. Отличается полным отсутствием государственности: все поселения независимы и подчиняются лишь местным органам самоуправления. Фриланд образовался благодаря тому, что фессалийцы Искандера развалили Лидийскую империю, а сами не удержали под контролем покоренные местности. |
| **Фурии** | **1** | Тайный женский орден, нацеленный на мировое господство. |
| **Хазария** | **1** | Страна, расположенная между Русью и землями западных варваров. |
| **Хайронеус** | **1** | Туповатый и воинственный король эльфов Мефалы. |
| **Хаконэ** | **1** | Древний вулкан, на склоне которого построена Потала. Место неслучайное – мощнейшая энергетика, труднодоступность для посторонних, залежи превосходной руды, а заодно принципиальная готовность положиться на волю природных сил: дескать, если монастырь перестанет вписываться в поток Дао, то вулкан пробудится и сметет его. |
| **Ханурик** | **1** | Верховный жрец храма Диониса. |
| **Ханьцы** | **1** | Народ, проживающий на острове Самсунг. Имеет длинную и богатую историю. |
| **Хаома** | **1** | Священный восточный напиток, в разных концентрациях и соединениях обладавший способностью расширять сознание, лечить болезни, заживлять раны и т.п. |
| **Харакири** | **1** | Ритуал самоубийства на Синае. Чуть правильнее называть его сэппуку, но в народе прижилось именно харакири. |
| **Харон** | **1** | Мифический лодочник-перевозчик душ в царство Аида. |
| **Хеймдайль** | **1** | Бог-страж, в чью обязанность входит протрубить в Гьяллархорн накануне Рагнарек. |
| **Хелидонис** | **1** | Амазонская лазутчица. |
| **Хеопс»** | **1** | Средство для чистки и отбеливания зубов. |
| **Хории** | **1** | Некий аналог гильдий – так называемые круги-хории, объединяющие ведьм, нашедших то или иное призвание. Хорий – шесть: искусницы, заботницы, ягини, чаровницы, знахарки, природницы. |
| **Хория Возрождения** | **1** | Символическое название движения ведьм, вдохновленных защитой Руси от Кощея и объединившихся воедино с далеко идущими планами. Формально хорией не является, ибо просто объединяет представительниц каждой. |
| **Хорс** | **1** | Довольно известный бог русского пантеона, принимал участие в осирианском десанте, где прославился под именем Гор |
| **Хорсов Удел** | **1** | Загадочная область, в которой, по легендам, проживали когда-то древние русичи, перенимая от богов знания ремесел. |
| **Хорхе** | **1** | Книгоман-фанат, живущий в Приене. |
| **Хохмач-Михаил** | **1** | Популярный русский хохмач. Царство Вам небесное, Михаил Николаевич. |
| **Храм Мардука** | **1** | Подземный храм шумерского бога. Обнаружен недавно, а потому еще не исследован искателями сокровищ. Впрочем, подземелья под Баальбеком, пожалуй, самые загадочные и неисследованные среди городов Вендора; причин тому много, а главная из них – Ур. |
| **Христиане** | **1** | Религиозное направление, верующее в Христа, распятого два века назад в Сауле. Неоднородно по своей сути. |
| **Христос** | **1** | Пророк по имени Иисус, распятый в Сауле за двести лет до МП. |
| **Хэнджи** | **1** | Насыпные или проделанные в уже существующих холмах обиталища кельтских друидов. |
| **Царство Аида** | **1** | Астральный мир для душ в первую очередь олимпийцев, но с некоторыми оговорками, которые займут страниц десять. |
| **Центурионы** | **1** | Сотники в капитолийской военной структуре. |
| **Ци, ки** | **1** | Восточные варианты названия эфирной энергии. |
| **Цингер** | **1** | Очередной варвар-русофоб, не заслуживающий внимания. |
| **Чакры** | **1** | Энергетические центры, основных из которых у человека семь. Считаются снизу-вверх: от физического к космическому. 1. Физический. 2. Страстный. 3. Волевой. 4. Сердечный. 5. Творческий. 6. Разумный. 7. Божественный (космический). Через центры-чакры тонкие тела человека обмениваются энергиями с окружающим миром. Отличный повод для шарлатанства, так как обычному глазу чакры не видны. |
| **Чаровницы** | **1** | Хория ведьм, ориентированных на чары. |
| **Чародейки и Чародеи** | **1** | Волшебницы, делающие акцент на магии чар. |
| **Чаруши** | **1** | Одно из названий чаровниц. |
| **Чары** | **1** | Магия, воздействующая на сознание. |
| **Челядь** | **1** | Прислуга. Рабства как такового на Руси нет, но некоторые люди сознательно стараются прислуживать и угождать сильным, получая взамен их снисходительную защиту и презрительные подачки. |
| **Чемпионы** | **1** | Звание для самых сильных выпускников гильдии бойцов. Так же называют нумидийскую конницу Гамилькара. Слово употребляется в значении «победитель турнира», причем это основное значение, ведь и гильдейцев им награждают после победы в местном турнире, а конница Гамилькара за два десятилетия не знала ни одного поражения. |
| **Черная Королева** | **1** | Легендарная кельтская королева вампиров, о которой уже лет двести гуляют противоречивые, но всегда пугающие слухи. |
| **Черный остров** | **1** | Островок-вулкан, лежащий совсем рядом с Фермодоном. Известен тем, что там регулярно появляются различные дьяволы, раз в сотню лет устраивая небольшие тренировочные набеги на амазонок |
| **Честер** | **1** | Тупоголовый красавец-раб. |
| **Чешуя дракона** | **1** | Все более редкий материал. Чешуя дракона не только прочна и довольна легка, но также имеет сопротивляемость магии и огню. Ее проблема в том, что, в отличие от металла, ее не расплавишь и не придашь ей нужную форму. Потому чаще используется как элемент, а самостоятельна она лишь в чешуйчатых доспехах, которые в чистом виде не так и популярны |
| **Чудища** | **1** | Русская версия слов «чудовища» или «монстры». |
| **Чудо-Юдо** | **1** | Монстр, известный своей уникальной регенерацией. После боя с ЧЮ в случае победы можно найти около полусотни отрубленных голов, при том, что базовых-то всего несколько. |
| **Шабаши** | **1** | Гулянки, устраиваемые ведьмами для выплеска излишков низкочастотных вихрей, пульсирующих у них пониже спины. |
| **Шанбург** | **1** | Алеманский народный мститель-освободитель. |
| **Шаровая»** | **1** | Игровая корчма в Славутиче. Слова «бильярд» еще не было, а игра была. |
| **Шачи** | **1** | Нартское название вполне типовых изогнутых мечей, напоминающих скорее вакидзаси, нежели сабли. |
| **Шейхи** | **1** | Есть много разновидностей богачей, но нет никакого смысла разбираться в тонкостях этих разновидностей, хотя отличия есть. Если грубо, то шейхи – это нечто среднее по статусу, между купцами и эмирами. |
| **Шелковое масло** | **1** | В меру редкое, очень тонкое эфирное масло, защищающее тело от пыли и грязи |
| **Шишиги** | **1** | Зловредная, но почти безобидная нечисть. |
| **Шумеры** | **1** | Древний народ, с веками практически растворившийся в других восточных народах. |
| **Шуст** | **1** | Хозяин трапезной в Славутиче, куда часто ходил Санчо. |
| **Эвриномы, Эвринома, Эврином** | **1** | Эвринома – титанида-демиург народов, живших на территории нынешней Олимпии. Эврином – демон царства Аида. Эвриномы – безобразные твари-падальщики, обитающие в подземельях. |
| **Эгесихора** | **1** | Лидер амазонских стиганор-мужененавистниц. |
| **Эгида** | **1** | Небольшой щит Афины с изображением жуткой головы Медузы-горгоны. |
| **Эйдосы** | **1** | Неодушевленные элементали идей, администрирующие часть доменов. |
| **Эйнхерии** | **1** | Духи воинов, отобранных валькириями для битвы в день Рагнарек. Вообще, надо сказать, что это только астральные духи, а все, что выше – уже давно побывало в Вечном Мире и вернулось из него. У эйнхериев уже нет Искры Творца – по сути, это привидения, просто оказавшиеся на *той* стороне. |
| **Элара** | **1** | Городок-школа, в котором Офелия и ее помощницы обучают магии способных девушек – обычно с острова, но бывают и те, чьи родители (либо они сами) не желают иметь дело с гильдиями магов. |
| **Элементаль** | **1** | Стихийное создание, отличающееся от демонов отсутствием Искры Творца – то есть неодушевленное существо, бесследно распадающееся на энергии после разрушения. Внутри каждой элементали находится драгоценный камень, вокруг которого, словно вокруг Искры Творца связываются энергии. |
| **Элементальная магия** | **1** | Она же – стихиальная. Магия, почти исключительно заточенная под управление основными природными элементами: огнем, водой, воздухом и землей. |
| **Элементальный воск** | **1** | Пластичная субстанция, своим существованием обязанная Урану. Ей посвящена целая статья энциклопедии, а здесь достаточно знать, что это чрезвычайно удобное в использовании вещество, которым можно латать почти любую плотную материю. Кроме того, элевоск очень энергоемкий и может здорово использоваться в зачаровании предметов. |
| **Элида** | **1** | Многострадальная область Олимпии, успевшая побывать частью Лаконии, Капитолии и Галлии. |
| **Эльфы** | **1** | Древний народ, который по праву считают отдельной расой. Проживали на острове Мефалья, но дважды переселенцы оттуда пускали новые ветки: на Ллантрейне живут лунные эльфы, а в подземельях на юго-востоке материка – дроу. |
| **Эмболон** | **1** | Таранящий нос корабля. |
| **Эмпуса и эмпусы** | **1** | Эмпусой называют персонифицированного монстра из царства Аида, а эмпусами повадились именовать одну из разновидностей кровососущих женоподобных тварей. |
| **Эномотия** | **1** | Боевое братство. Группа воинов, соединенных клятвой. В зависимости от оговоренных условий, этот союз может быть достаточно свободным, либо очень жестким, когда никаких вариантов, кроме «один за всех и все за одного». |
| **Эпикур** | **1** | Философ, создатель теории эпикурейства. |
| **Эпикуреизм** | **1** | Философское течение, названное по имени Эпикура – философа, учившего радоваться каждому мигу существования. |
| **Эра богов** | **1** | Эра богов идет в Вендоре в момент повествования. Она пришла на смену эре титанов, закончившейся двенадцать веков назад глобальной катастрофой. |
| **Эра титанов** | **1** | Все времена до эры богов (то есть кроме последних 1233 лет). |
| **Эрехтеи** | **1** | Рептилоидный древний народ, обитавший в районе нынешней Беотии. |
| **Эскориал** | **1** | Монастырь во Фриланде, готовящий элитных бойцов, чаще всего разбираемых богатыми купцами в качестве телохранителей, так как боевые умения выпускников Эскориала значительно опережают их духовное развитие. |
| **Эскории** | **1** | Выпускницы монастыря боевых искусств Эскориал; мужчин называют эскорами. |
| **Эскулапы** | **1** | Так называют лекарей на юге материка, которые потихоньку уходят от народной медицины к якобы научной. |
| **Этеокл** | **1** | Член эномотии Леонида. |
| **Эфир** | **1** | Особый тип материи (а скорее не тип, а состояние), находящейся за пределами обнаружения органами чувств, однако еще менее тонкой, нежели даже астральная энергия. Эфир многогранен и многолик, включая в себя широкий спектр среднечастотных нейтральных энергий: пограничное состояние вещества между материальным и тонким планом. Его приспособились использовать в своих целях маги, делая с помощью эфира различные предметы и эликсиры. |
| **Эфирная паутинка** | **1** | Дорогое ноу-хау от магов воздуха для активных и опрятных модниц. Фактически невидимая редкая сеточка, которая надевается на ножки и создает эфирное поле, защищающее конечность от всех посторонних воздействий. От меча или стрелы, конечно, нет, но от пыли, грязи и острых камней – полностью. |
| **Эфоры** | **1** | Звание лаконских предводителей, уступающих лишь царям. |
| **Юпитер** | **1** | Капитолийское имя Зевса. |
| **Юрген** | **1** | Скорпион-бегун, алеман, кроме отличного бега еще и дружит с ветром, умея призывать его для отклонения стрел. |
| **Юрек** | **1** | Скорпион-рукопашник, сочетающий различные школы борьбы, в основном с восточным уклоном; брат-близнец Тома. |
| **Явь** | **1** | Русское обозначение плотного мира. |
| **Ягини** | **1** | Хория ведьм, специализирующихся на тайнах смерти, Нави, вопросах погребения и борьбе с нечистью. |
| **Язычество** | **1** | Подход к отношениям с богами, заключающийся в следовании системам ритуалов и обрядов. Боги чаще всего воспринимаются как воплощения стихий и явлений, хотя бывает по-разному, и понятие язычества – очень широкое. |
| **Янус** | **1** | Бог входов и выходов в Ланисте. |
| **Янычары** | **1** | Специальная служба внутреннего порядка в Нартексе. Янычары – это что-то среднее между телохранителями богачей и абиссинской спецслужбой, составленной, что интересно, из иммигрантов, ибо прочные родовые связи мешали местным жителям быть объективными в решениях. |
| **Яромир** | **1** | Витязь Всеволода, с готовностью окунувшийся в богатырский путь. |
| **Ярополк** | **1** | Удельный князь Новгородский |
| **Ярослав** | **1** | Князь, правивший некоторое время назад. |
| **Ярослав** | **1** | Друг Олегера. Внук боярина. |
| **Ярыги** | **1** | Суровые воины западных регионов Руси. Самые боевитые из варягов. |

*Статья энциклопедии*

**Амазонки: коня на скаку и со скуки**

*О формировании и некоторых особенностях этого народа достаточно емко сказано в концовке статьи о Мефалье, так что постараемся не дублировать информацию, обходясь кое-где нарочито сжатыми формулировками и более подробно разбирая те явления, которые в других материалах выпали из поля зрения.*

**В отличие от официальной исторической позиции, Фермодон стал пристанищем феминисток в силу ряда случайностей, заблуждений и неуправляемых процессов.**

На самом деле, довольно долго ***Фермодон*** оставался отстойником Мефальи – своеобразным сафари-парком, в котором эльфы могли окунуться во все особенности жизни вне Леса[[80]](#footnote-80). В эру титанов они приплывали сюда организованно, как на экскурсию – дабы лишний раз убедиться в верности своего уклада, а вот с эры богов начался уверенный рост числа самовольных побегов. Эльфы на свой страх и риск переплывали ***Кипящий пролив,*** чтобы навсегда или временно поселиться на Фермодоне, и **никогда это не было связано с каким-то патриархальным гнетом** – исключительно из-за недовольства Лесом и симбиотической системой связи с этим зеленым «солярисом».

Так как Кипящим пролив назывался не просто так, и не каждому беглецу было суждено пересечь этот калейдоскоп водоворотов – население Фермодона в начале тысячелетия состояло, в основном, из сильных, отчаянных и везучих бунтарей. Но, что самое главное, **более двух третей из них – принадлежало к слабому полу**, в силу эльфийских традиций, сильнее мужчин завязанному на социально-бытовой сфере жизнедеятельности, а потому и острее переживавшему духовное давление со стороны друидов и Леса. Когда на острове стали появляться первые люди, ищущие пристанища в изменившемся после катаклизмов Нулевого мире, эта гендерная особенность была отмечена. А из-за того, что эльфийки, вместе с Лесом лишившись изрядной доли бонусов эротического удовольствия, все чаще компенсировали это частотой своих забавных эльфийских обнимашек между собой – **по Вендору пошел гулять ложный слух, будто Фермодон – это обитель в первую очередь девиц-гомосексуалисток.**

Из статьи о Мефалье мы знаем, что все было несколько тоньше, но это уже нюансы, и для нас важен сам факт получения Фермодоном сомнительной славы «острова любовной свободы». Если учесть, что сексуальные свободы мужчин в ту пору уже вполне находили возможность реализации и на родине, то женские извращения и отклонения именно таковыми и считались, а кое-где и сурово наказывались. Потому и не стоит удивляться, что в последующие два века на остров свободной любви потянутся по большей части именно дамы. И не просто дамы – а почти исключительно гомосексуалистки (или считающие себя таковыми, ведь попробовать дома возможностей практически не было) и импульсивные авантюристки – те, кто не готов был сдерживать свои желания, зато спокойно относился к опасному путешествию на тонущий в лесах и фауне остров.

Вопреки амазонской пропаганде, речь о социальных правах, гендерном равенстве или объявлении войны патриархату – не велась и на данном этапе. Во всем этом элементарно не было нужды – Фермодон предоставлял иммигрантам столько свобод, что они долгое время занимались лишь исполнением запретных в других местах желаний и удовлетворением потребностей, которые считали естественными. Если эльфам с Мефальи, избалованным Лесным порядком, соседний остров представлялся царством опасной свободы в первобытных условиях, то большинству людей, которые в сложнейшие для их цивилизации первые века эры богов сталкивались с невзгодами на каждом шагу – экосистема Фермодона показалась вполне дружелюбной. Зверей здесь, конечно, водилось немерено, и опасные хищники, а то и монстры с бестиями – не то, чтобы ждали под каждым кустом, но попадались вполне регулярно. Другое дело, что на многих участках континента и других островах – подобная картина чем-то необычным не считалась, и тамошним аналогам добавляло мрачных красок еще и усилившееся противостояние между самими людьми. Здесь же что эльфы, что люди испытывали глубокое чувство солидарности и старались не мешать друг другу наслаждаться свободой. Конечно, понятие свободы у всех разное, и «полная свобода» – это банальная ширма для «права сильного», но в том-то и дело, что на Фермодоне существовал ряд неформальных ограничений, установленных еще эльфами и, в основном, разделяемых более поздними мигрантами. Явных беспредельщиков или отморозков оперативно отстреливали старожилы, и по ним никто не скорбел, воспринимая лишь как буйки, указывающие, в какую сторону и дальность свободы лучше не заплывать.

То есть, еще в конце третьего века на Фермодоне абсолютно не пахло никаким царством: ни женским, ни каким бы то ни было еще. **Это были, по сути, обширные охотничьи угодья, где в одиночку и небольшими стайками наслаждались первобытной свободой бунтари и лесбиянки**. Никаких серьезных социальных отношений между фермодонцами не существовало, если не считать редкие совместные рейды на особо опасного зверюгу или монстра. В этих случаях охочие поучаствовать в заварушке стекались в указанное место, где ставили лагерь, поджидали остальных, а затем, после охоты, делили добычу и впечатления, расслаблялись в объятьях и алкоголе, ну, и поминали неудачниц (-ков), если тварь перед смертью успела от души побуянить.

\*\*\*

И всё же изменения назревали… Первые волны мигранток выносили на Фермодон реально отчаянных авантюристок, которые, в силу общего хаоса, царившего тогда в Вендоре, ничего особенно не теряли, меняя на свободное сафари примерно столь же неорганизованную жизнь в родных поселениях. Но кланы богов время даром не теряли, и жизнь во многих регионах постепенно налаживалась и успокаивалась. Так как слава Фермодона продолжала расти – на плотности потока переселенцев это не сказывалось, однако **теперь на южный остров все чаще попадали дамы, которых дикарские условия жизни в сафари-парке устраивали едва ли больше, нежели в меру спокойный быт патриархальных городков,** которые они бросали в поисках реализации женского эго.

В итоге, в начале четвертого века на берегу наиболее удобной бухты северного побережья сам собой начал расти своеобразный лагерь беженцев. Он существовал здесь и раньше, но долгое время выполнял функцию распределительного центра, пока, наконец, не выяснилось, что определенной доле мигрантов – гораздо комфортнее жить как раз здесь. Это были наименее приспособленные к охотничьему укладу женщины (мужчины исчислялись единицами), которых полностью устраивала жизнь на спокойном берегу – вдали от кишащего живностью леса, но все с тем же ощущением социальной свободы.

Постепенно лагерь, названный в честь вкусных местных рыб-олинарий ***Олинером***, стал структурироваться в полноценное поселение. Все меньше беженцев решались покидать его ради лесной перспективы, все больше охотниц, уставших от скатывания в дикарство, возвращалось сюда, уловив зов цивилизации. Начали появляться профессиональные ниши и рабочие места, расти убогонькие, но явно превосходящие шалаши лачужки, складываться торговые отношения… **За каких-то пару десятилетий из лагеря беженцев прорастет настоящая деревушка**, которая станет местом жительства сотен трех поселенцев и местом комфортного отдыха – еще доброй тысячи лесных охотниц и охотников.

\*\*\*

Что касается феминизма, то его взрыв произойдет еще немного позже. Мы упоминали, что характер мигранток постепенно менялся, но менялся также и угол их взглядов на гендерные различия. Если в первых ручейках двигателем миграции были банальные сексуальные предпочтения, то, чем жестче становился патриархальный гнет в различных регионах Вендора, тем чаще на Фермодон утекали не сексуальные, а социальные беженки, недовольные тем, что женскую сущность зажимали все более грубыми тисками патриархального самодовольства. Критическая масса постепенно накопилась, и, когда гендерное соотношение на острове перешагнуло отметку один к шести – как по заказу случилось событие, изменившее облик Фермодона навсегда.

Надо сказать, **мужчины острова и так все чаще покидали его, с каждым годом ощущая себя лишними в этом рассаднике нежно-грубой женской дружбы**. Эльфы возвращались на Мефалью или уходили на континент, где, по некоторым данным, в горах юго-востока обустраивали небольшую общину их собратья, ушедшие раньше. Мужчины-люди, не научившиеся мириться с тем, что из десяти привлекательных самок им может ответить взаимностью только одна, а из девяти отказавших – семеро сделают это максимально грубо – уплывали в поисках других зон свободного обитания, благо, их оставалось немало… Кое-какой спрос на сильный пол оставался, благодаря тому, что иных способов размножения на Фермодоне не изобрели, однако фанаток материнства среди местной девчатины находилось не так и много – диковатым, озабоченным охотницам ребенок был непозволительной обузой, так что решались его заводить редко[[81]](#footnote-81), и демографический уровень держался, по большей части, на плечах мигрантов.

По идее, ситуация и так текла к перемещению мужчин за скобки островного уклада. Но благодаря одному случаю и квартету имбецилов это не только случилось раньше и звонче, но еще и сказалось на этническом наполнении острова, заодно спровоцировав в недалеком будущем рождение такого самобытного явления, как королевство темных эльфов Сарагоса.

Случай на самом деле оригинальностью не блещет. Жаль разочаровывать, но запальником назревшего внутри переселенок недовольства мужчинами как полом – послужили бездумные действия квартета отморозков, которые, устав от постоянных отказов, принялись получать свое животное удовлетворение без спроса. Поначалу они, опасаясь негласных правил лесного суда, изнасиловав какую-нибудь бедолажку – заметали следы, выдавая ее за жертву кого-то из хищников. Но безнаказанность порождает халатность, и очередная жертва, чей порядковый номер заставлял научиться считать до тридцати, не только не получила удар милосердия, но еще и была подброшена сытому медведю, от которого умудрилась уползти раньше, чем он решил провести дегустацию подарка.

Это был не вполне хэппи-энд – извращенцы, насилуя, не стеснялись проявлять жестокость, так что выжить девушка не смогла. Но умерла на руках у подруг, перед смертью раскрыв им глаза на «внезапное буйство, охватившее местный зверинец». Насильников выследили, схватили, приволокли на площадь Олинера и уже там пустили по рукам разъяренных женщин. И вот именно тогда, распуская самцов на лоскутки, бурля неслыханной злостью в их адрес, **фермодонские женщины и осознали, что ненавидят они вообще всех мужчин!.**. Толпа не расходилась до утра, крикливые ораторши сменяли друг дружку, затем удалось отыскать кого-то из местных самцов и закрепить на них свое осознание…

Уже через неделю остров покинули почти все мужчины, вне зависимости от формы ушей. Остальные либо скрывались в лесах, либо были пойманы и частично замучены, а частично оставлены по чьему-то предусмотрительному совету.

- Будут нашими трутнями! – заявила неизвестная нынче активистка. – Пока мы сами не сможем размножаться…

На том и порешили… А, да! Еще объявили, что **отныне Фермодон – земля женщин, и отныне их союз будет называться Фемискирой – «женской непримиримостью»**. Как ни забавно, это придуманное впопыхах название – продержится до дня Рагнарек…

**Важным этапом в развитии амазонок стало взятие их под свое крыло олимпийской богиней Артемидой.**

Сказать по правде, весь первый век своего существования Фемискира лишь вхолостую тратила пассионарность обретших идею девиц. К моменту взрывного объединения на почве ненависти к мужчинам – само общество Фермодона было еще совершенно далёко от вступления в полноценные социальные отношения. Олинер оставался эрзацем городка, лишенным малейшего внутреннего баланса. А за его пределами – расстилалось лесное царство, живущее по принципам добровольной первобытности. Какое-то время дамочки прожигали эндорфины, полученные от осознания самого факта своей розовой революции, но объекты ненависти наглым образом ускользнули от роли тренажера «гидности», и вскоре выяснилось, что революционерки, как часто бывает, понятия не имеют, чего они хотят, и как сделать то, что хочется, если вдруг выяснится, чего хочется.

Проще говоря, **три века девицы носились по лесам, прокачивая первобытный героизм охотниц, затем часть из них сделала скромный шажочек в сторону социализации, превратив лагерь в поселок, и тут вдруг сразу прыжок в государственность!** Понятно, что подавляющее большинство охотниц так и продолжило жить в лесах, предоставив право играть в цивилизацию горстке активисток Олинера.

Ну, а те и рады стараться! Так как с конструктивными предложениями складывалось попросту никак – наверстывали свое лозунгами, и, надо сказать, пользу это принесло. Разгневанный шумихой вокруг Фемискиры, царек самнитского Анция «решил поставить баб на место», но, в пылу патриархальной самоуверенности, не учел, что женщины Фермодона могут отличаться от забитых клуш его владений. Спешно созванные со всего острова охотницы сначала помогли землячкам из Олинера, без проблем продержавшимся до прихода подкреплений, а затем внезапно сами для себя сели на корабли дохлых интервентов, вынудили пленных морячков доставить их в Анций, забрали оттуда всех женщин, мужчин перебили, а город сожгли дотла.

С учетом эпохи, это был впечатляющий имиджевый ход. Слухи о Фемискире усилились, и на остров полезли новые волонтерки, что было очень кстати, ведь назревал демографический кризис, о котором, впрочем, догадаются позже (а мы позже и расскажем). Мало того, что дети станут рождаться слабыми и больными, так к тому моменту, когда это начнется, еще и эльфийки острова, целый век терпевшие социальные игры женщин, дружно покинули Фермодон, пояснив свой шаг тем, что создание государства с попытками навязывания его законов – лишили остров ауры свободы.

Одним словом, к середине пятого века **Фемискира абсолютно не соответствовала ореолу славы, который окружал ее в различных частях Вендора.** Пустеющие и дичающие леса, в которых оставалось все меньше охотниц[[82]](#footnote-82). Бестолковый Олинер, раздувшийся от энергичных, но разочарованных увиденным мигранток, продолжавших притягиваться гравитацией идеи матриархата (какой там феминизм!). В головах кипела каша из-за вопиющей лоскутности фермодонок, принадлежавших к разным культурам, разным картинам мира, разным языковым системам, в конце концов. **Объединяло их всех лишь желание обходиться без мужчин, но, стоило начать обсуждать конкретные модели такого общества – как различия выходили наружу, и все превращалось в базар**. Если бы не появление на острове Артемиды, сложно даже представить, во что скатилась бы Фемискира через век-два.

\*\*\*

Артемида поначалу осторожничала. Она не видела себя в Олимпии, после того, как соседние народы поглотили ее милое детище – ***Аркадию:*** лесную общину, пытавшуюся жить в гармонии с природой. Однако и новых подопечных брать не спешила, опасаясь, что их постигнет схожая участь. Глубоко раненная в сердце, богиня пару десятилетий присматривалась к фермодонским бунтаркам, пока, наконец, не решилась связать с ними свою судьбу.

С рождения отличавшаяся демократичностью и скромностью, Артемида сама появилась на Фермодоне в обычном образе лесной охотницы-егеря, быстро завоевала восхищенное уважение, в одиночку подстрелив целый ряд опасных монстров, после чего открылась соратницам, пояснив, что у нее на них большие планы. Олимпийская диаспора была, пожалуй, наиболее массовой на Фермодоне, так что **предложение заочно любимой многими богини сплести пути – приняли даже охотнее, чем она ожидала**. Был сформирован круг жриц-***дэвонн***[[83]](#footnote-83), в чьи функции теперь входило управление всеми гранями общественного строительства, и процесс создания полноценного государства был запущен.

Пройдет всего полсотни лет, и Фемискира догонит убежавшую вперед действительности славу. Общество будет ненавязчиво, но стройно структурировано, Олинер превратится в нормальный портовый городок, а в лесах опять вовсю засвистят наводящие порядок стрелы**. Следующий век станет, возможно, пиковым во всей истории амазонок, и заслуга Артемиды[[84]](#footnote-84) в этом колоссальна**, ведь она не только удачно дополнит социальную национальную идею единым религиозным культом, но и в собственно социальном устройстве наведет достойный похвалы самых толковых демиургов порядок.

**Амазонки в своем генезисе дважды проходили один и тот же путь: охотницы-воительницы-охотницы-воительницы.**

Со стороны может показаться странным, почему появление культа богини охоты Артемиды спровоцировало превращение охотниц в воительниц. Но тут все просто, если владеть достаточной информацией. Во-первых, Артемида была не столько охотницей, сколько егерем, и заботилась исключительно о поддержании баланса экосистемы. Потому и прослыла опасной штучкой среди охотников Олимпии, когда в ответ на их повальное истребление лесной живности – по малейшему поводу наказывала особо кровожадных браконьеров. На Фермодоне же она сразу создала такую систему охоты, которая минимально нарушала баланс, давая природе возможность его восстановить… Ну, а во-вторых, ожегшись на Аркадии, богиня утопила в печали мечты о гармоничном лесном обществе с укладом Золотого Века, твердо решив, что добро должно быть с кулаками. Правда, с добром получилось не очень, но вот с кулаками зато вышел полный порядок, и на протяжении шестого века в этом сумели убедиться не только в Олимпии, хотя в ней – в первую очередь.

И это несмотря на то, что старт удался не слишком удачно… Ведь буквально в начале века группа прославленных олимпийских героев[[85]](#footnote-85), посетила Олинер с визитом, несколько дней гостила, а затем обманом выкрала первую царицу Фемискиры ***Антиопу***[[86]](#footnote-86), причем, во время стычки на причале и корабле наваляла обескураженным амазонкам от души, лишний раз убедив: мужикам верить нельзя. Но тут в защиту амазонок можно слишком много аргументов привести: от вероломства нападения и наличия заложницы – до наименее благоприятных для островитянок условий боя в ограниченном пространстве.

Последнее – наиболее важный фактор. Ведь Артемида не шла на поводу у моды и даже в мыслях не имела менять боевую стилистику своих подопечных. К тому времени на континенте вошло в повальную моду умелое использование щита в сочетании с коротким мечом, но смысла перенимать эту успешную стратегию богиня не видела. Это в социальной сфере фермодонки были лохушки-лохушками, а воевать многие из них умели довольно неплохо, несмотря на упомянутые проблемы с преемственностью поколений. Просто, хоть ты от матери этому научился, хоть только-только прибыл на Фермодон, но в любом случае в здешних условиях твоим главным оружием будет или копье, или лук, а лучше – оба сразу. **Амазонки четыре века были охотницами, а потому не имели никаких щитовых или клинковых традиций.** Толку от щита, когда на тебя несется туша в три центнера, сколько раз и насколько глубоко нужно ткнуть мечом хищника или монстра? Другое дело привычные инструменты!.. Лук дает право первой, а зачастую, второй и третьей атаки. Затем можно вскочить на дерево и продолжить стрелять оттуда, если удалось больше разозлить, нежели напугать… Копье же и шанс достать до важных органов гарантирует, и дистанцию обеспечивает, не давая лапам или клыкам добраться до хлипкой шеи… Одним словом, охотничьи традиции сформировали мощную школу лучниц и копейщиц, что полностью устраивало Артемиду, владевшую ровно тем же оружием и не стеснявшуюся в своей собственной школе доводить мастерство учениц до запредельного на то время уровня.

**Окончательным шагом, превратившим амазонок из очень умелых охотниц в хороших воительниц, стало внедрение верховой езды**. Она уже успела войти в моду в некоторых регионах, но лошадки пока были не настолько велики, чтобы без ущерба для скорости и здоровья тягать облаченных в доспехи мужиков, которым приходилось искать компромисс в виде колесниц. А вот для стройных, жилистых, одетых в кожаные тряпки девиц – лошади уже вполне годились как боевой транспорт, обеспечивающий главное в их доктрине – маневренность. Артемида потому и организовала этот конный бум, что понимала уязвимость имевшейся стратегии. При схватке с условными гоплитами преградой для большинства стрел становились бы щиты, а какие шансы выстоять у полуголых бабенок с копьями против мужиков в панцирях со щитами и копьями же, которые они могут метнуть, дабы в начавшемся ближнем месиве орудовать мобильным мечом?..

**Усаживание амазонок на коней – перевернуло все.** Теперь можно было попросту не опасаться клинча и обстреливать медлительную пехоту со всех сторон, ускользая от ее ударов. Если же догонит кто – так и тут у него шансов минимум, ведь и инициатива, и угол атаки, и огромный «щит» в лице и заднице коня – все на стороне амазонки…

Правоту задумки Артемиды ее подопечные доказали не раз. Они успешно повоевали на Этрусском полуострове, с презрительной легкостью отразили попытку обнаглевших финикийских пиратов высадиться на острове, но больше всего прославились в двух битвах с олимпийцами.

Первая случилась уже через несколько лет после похищения царицы. Амазонки не стали выступать по горячим следам, а хорошенько подготовились и вторглись в Ахею всеми силами. Тактика маневренных атак позволила быстро рассеять основные силы врага и только во время штурма Акрополя показала определенную неэффективность в условиях осады защищенной крепости. Тем не менее, увидев, что их царица, презрев честь и присягу, сражается против них плечом к плечу со своим похитителем Тесеем – амазонки в ярости бросились на штурм и ценой немалых потерь сумели добраться до отступницы, чтобы радостно потыкать в нее копьями, пока израненный Тесей вытаскивал из себя стрелы… **Воительницы бы тогда разнесли весь Акрополь, но Артемида дала отбой, вняв сменившим угрозы мольбам коллег по пантеону.**

- Теперь представьте, что я приказала предать здесь все огню и вырезать нижний город, - бросила она Зевсу, смело глядя в глаза, - и то чувство, которое вы испытаете – мне хорошо знакомо…

Последнее серьезное сражение произошло уже под стенами Трои, где небольшой на этот раз отряд амазонок схлестнулся с теми же олимпийцами, сейчас выступавшими единым мощным альянсом. Осада Трои была разбита на множество эпизодов, растянутых на десять лет, но как раз-таки битва элитных олимпийских отрядов с конницей амазонок – стала одним из кульминационных моментов. Приди их помощь раньше, и кто знает – выстояли бы осаждающие против единой армии Трои и Олинера. Так же троянцы, лишившись почти всех толковых бойцов, теперь отсиживались за стенами и выступали в роли группы поддержки…

В ахейских мифах, само собой, любили приукрашивать свои победы, однако на этот раз как-то не вышло. Удар амазонок оказался настолько сокрушительным, что олимпийцы дважды проводили ротацию, выводя из-под атаки потрепанные отряды и выпуская свежие силы. Возможно, даже без поддержки троянцев амазонки смогли бы добиться победы, ведь против их тактики стремительных маневров – противник был бессилен. Но тут взыграла кровь в царице ***Пенфесилии***, изо всех сил стремившейся показать, что настоящая царица не предает, а лично ведет своих сестер в самую гущу схватки. На ее несчастье, в третьем войске как раз оказался ***Ахиллес***. Напуганный пророчествами, он избегал встречи с царицей, зная, что она – вроде как, одна из последних ступеней, отделяющих его от смерти. Но та сама вычислила героя, вступила с ним в ближний бой и довольно безропотно пала… Что было дальше – сказать сложно. По мифам, амазонки… превратились в птиц и улетели, что можно с натяжкой трактовать как подняли паруса и уплыли (либо налетевшей стаей птиц Артемида прикрыла их отход, что, вроде как, ею практиковалось). По крайней мере, о том, что они погибли – нигде не сказано (а уж сказали бы явно!), а вот то, что олимпийцам пришлось после этого спешно восстанавливать боеспособность армии призывом новых вояк с родины – факт. Так что, может быть, амазонки еще и вволю покуролесили напоследок (пока ахейские летописцы и поэты демонстративно «ставили севшие телефоны на зарядку»). Ну, или же, как с Дорионом – просто ушли, послушавшись приказа своей богини.

В любом случае, слава фермодонских воительниц вознеслась со страшной силой. **Всем в средиземноморье стало понятно, что связываться с этими дамочками не стоит.** И не менее важным нюансом стало их сравнительное миролюбие. Олимпийцы сколько угодно могли хорохориться, но прекрасно понимали, что при необходимости амазонки и Дорион бы спалили, и осаду с Трои сняли. Но в обоих случаях остались как бы недосказанными, словно показывая запас своей силы, приберегаемой для новой встречи. В итоге, этой новой встречи никто не желал, олимпийцы отправили в Олинер послов, предложивших мирное сосуществование, и амазонки приняли его, как еще до этого приняли и само название «амазонки»[[87]](#footnote-87).

\*\*\*

Обезопасив себя имиджем блистательных воительниц, амазонки смогли, наконец, расслабиться и окунуться в островную жизнь. Их жажда доказать мужикам свою силу – была утолена победами, при этом, у лидеров нации хватало мудрости понять, что перегибать палку – чревато, и каких-то пары ненужных сражений достаточно, чтобы от нынешней точки всеобщего уважения добраться до статуса «общей угрозы». А уж для войны с бабами и враждующие меж собой мужики объединятся, если жареным запахнет. И нужно это Фермодону, все население которого раза в три меньше жителей одного лишь Дориона?.. Доказали, что мужики из вас тоже ничего? Молодцы! Теперь покажите, что и бабы неплохие!..

На очередной смене вектора явно сказалось влияние Артемиды. **В ней продолжала чесаться мечта о создании гармонично вписанного в природу человеческого общества, построенного, при этом, на чисто приземленных ценностях, а не образах ведруссов или мистическом симбиозе эльфов.** Добрых шесть веков она потратит на попытки создания именно такого общества на Фермодоне, и не сказать, что должна быть разочарована. По крайней мере, в отличие от Аркадии, Фемискира не только благополучно выстояла, невзирая на наличие соседей с имперскими амбициями, а и вообще ни разу не находилась под чьей-то властью, если не считать короткого договора с Искандером, заключенного на очень достойных условиях. Может быть, в плане культуры богиню не все устраивало – ее подопечные оставались не слишком развитыми дикарками, с каждым веком все явственнее отстающими от соседей по средиземноморью. Но она ведь и не ставила целей гнаться за Ахеей или ***Библом.*** А с точки зрения баланса, остров оставался предельно сбалансированной экосистемой, в которой амазонки чувствовали себя, как рыбы в воде.

Если бы не последняя смена парадигмы обратно на воинскую, то **можно было бы и вовсе говорить об успехе проекта Артемиды и ее приземленного лесного ковчега.** Но тут свою роль сыграла ущербность социальной национальной идеи. Подробнее об этом кризисе говорится в книге Огня, так что здесь просто упомянем, что амазонки в какой-то момент словно заскучали в своем охотничьем раздолье. Может быть, заскучали и по мужикам, но признаться себе в этом не сумели. Однако архаичность идеи женщин, не нуждающихся в мужчинах будет проявляться все сильнее, особенно на фоне более свежей идеи ***Рио*** – картахенского общества воительниц, руководящих ключевыми процессами, но очень неплохо уживающихся с мужчинами, роли которых не принижают. Появление Рио с его лайтовой версией дружелюбного амазонства, приманивающей горячих авантюристок куда сильнее все более угрюмого изоляционизма Фемискиры, не только заставило принять строгий закон, запрещающий амазонкам покидать Фермодон[[88]](#footnote-88), но и в конце концов начисто радикализировало идею Фемискиры, сместив ее с «женщины лучше мужчин и почти не нуждаются в них» в сторону «мужикам-козлам назло!». С конца двенадцатого века начнутся социальные бурления, которые приведут к появлению и закреплению в элитах так называемых ***стиганор*** – мужененавистниц. Они будут с пеной у рта настаивать на женском превосходстве и воспитывать новые поколения как не охотниц, а воительниц. И, само собой, мишенью этих воительниц будут выбраны мужчины.

Стиганоры даже не понимали, насколько смешны в том, что, ненавидя мужчин, по сути, просто их заменяют, становясь карикатурными мужланами, которых и среди обладателей «хозяйства» встретишь не каждый день. **Оптимальный феминизм – в том, что женщины равноправны мужчинам, но остаются женщинами, а не становятся подделками мужчин**. Но, к сожалению, понять это амазонкам было крайне сложно, и триумф стиганор ознаменует коллапс идеи фермодонского феминизма, ведь вместо попыток попробовать его во всех более мягких версиях[[89]](#footnote-89) – они вырвались вообще за пределы нормальных моделей общества, превратившись в тех, кто «живет назло другим».

Мы слегка сгустили краски. Буйных стиганор среди амазонок не так и много. Но тот факт, что это воинствующее, пассионарное (кто сказал, что идея должна быть нормальной?) меньшинство навязывает свои убеждения потерявшему ориентиры большинству – оставляет осадок от всей работы Артемиды. Или это все и ее рук дело?..

**Пару слов о Ибице и Лесбосе**

Остров ***Ибица,*** лежащий на полпути от Фермодона к материку, еще в начале средневековья стал очень важным местом для амазонок. Упоминавшаяся идея с «трутнями» с самого начала оказалась редким промахом – пара десятков измученных слабаков (сильные не попались или сопротивлялись до смерти) в первый же год существования государства наградила своими вялыми генами несколько сотен девиц, решивших, что уж теперь-то (не забыли о каком периоде речь?) можно и родить. Уже через поколение эта инцестная схема привела к тому, что на свет стали появляться больные дети, демонстрируя признаки грядущего вырождения нации.

Тогда это компенсировалось новыми порциями мигранток, но схема явно нуждалась в корректировке, и уже Артемида, в числе прочих своих нововведений, совершила настоящую революцию среди подопечных, создав, как она это обычно здесь делала, одновременно и культ, и социальную схему. Культ Покровительницы рожениц она подала как один из своих любимых (лгать не пришлось – так и было), а социальная схема заключалась в том, что теперь за детками присматривали ***лактании*** – специально отобранные жрицы культа Покровительницы – и кормилицы, освобождая мамашек от скучной для них возни, мешавшей звенеть тетивой и зажиматься с подружками. Подняв авторитет самого института рожениц, Артемида предложила и новую схему зачатия. Теперь амазонки в нужное время приплывали на остров Ибица, где встречались с делегацией мужиков, желающих оставить потомство в подтянутых животах воительниц. В первые пару десятилетий работал договор с троянцами, но затем, когда слава об амазонках пошла гулять по всему Вендору – Ибица была объявлена местом свободных встреч, куда могли четырежды в год прибывать осеменители, желающие лично потрогать легендарных амазонок.

Многие, к слову, разочаровывались, обнаруживая в сексуальных партнершах деловитую холодность, не допускавшую никаких лишних слов и движений, кроме тех, что непосредственно вели к зачатию. Впрочем, тут как повезет – лесбиянок по-прежнему было не больше половины, так что счастливчикам порой везло оказаться в объятьях страстной гетеросексуалки, для которой зачатие было лишь поводом хорошенько покувыркаться.

Через год корабли привозили на Ибицу бедолаг, которым не фартануло уродиться с пиписькой – их оставляли в специальном приюте, где отцы при желании могли забрать своих отпрысков. Впрочем, дотошностью работницы приюта не страдали, «документов отца» предъявить не просили, и не один век о приюте гуляла слава как о месте бесплатной раздачи младенцев для любых нужд. Понятно, что такой риск отпугивал от гендерной рулетки самых ответственных мужчин, не желавших отдавать возможного сына в капризные руки судьбы. Возможно, этот естественный отбор, пропускающий сквозь фильтр обстоятельств самых авантюрных и похотливых самцов – тоже имел влияние на облик амазонок последующих веков.

\*\*\*

…А многих из них можно было охарактеризовать как похотливых авантюристок. Амазонку по имени ***Сапфо*** – так уж точно. Эта дамочка сделала для пропаганды женского гомосексуализма больше, чем, пожалуй, кто-либо еще в Вендоре. Поселившись на в меру удаленном от Фермодона островке, имевшем название ***Лесбос***, Сапфо, формально занимаясь там чем-то полезным (кажется, гончарным делом, и это не удивляет) для Фемискиры, основную часть времени тратила на эротические приключения с соратницами и описания этих приключений в стихах. Быстро смекнув, что интереснее не столько описывать, сколько фантазировать, Сапфо сменила творческую тактику, а, когда в силу обстоятельств, была вынуждена какое-то время обходиться без подруг – выяснила, что в такой ситуации стихи получаются гораздо пронзительнее, хоть концовки некоторых и выглядят явно дописанными то ли позже, то ли в несколько менее вдохновенном состоянии…

Как бы то ни было, некоторые стихи Сапфо случайно (?) попали в Ахею, где очень удачно угодили в струю культурного расцвета Дориона. Сапфо моментально прославилась, ведь местные женщины столь смело явно не могли фантазировать, а мужчины отметили, что как членов патриархального социума их данные стихи возмущают, а вот как не «патриархального социума» – очень даже трогают и воодушевляют.

Особенность как самой Сапфо, так и ее предпочтений – в том, что она и сама была стройна и достаточно нежна, и подруг выбирала подобных. Причем, в поэзии она еще сильнее сгущала свои желания, представая перед читателем как совсем уж стебельная нимфа, нежно ласкающая схожую на ***хариту*** избранницу. Реальность Фемискиры печально отличалась от таких образов, и пары, в которых хотя бы одна партнерша не была бы мускулистой мужеподобной мартышенцией – встречались трагически редко. Но читателям данное безобразие известно не было, и, с учетом того, что творения Сапфо будут переписаны и распространены во многих уголках Вендора – **в народе прочно закрепится именно поэтический, а не реалистичный образ лесбиянок: нежных, пылких, чувственных и непременно женственных любовниц, странным образом возбуждающих желания как в мужчинах, так и во многих женщинах[[90]](#footnote-90).**

На Фермодоне Сапфо обожали всегда и все. Крепкие бутчи воспринимали ее и ее любовниц как объекты фантазий, а стройные милашки, хоть и не всегда разделяли вкус самой Сапфо, любили ассоциировать ее или ее партнерш уже с собой. Кое-какая польза еще и в том, что **поэтесса задала стандарты обоюдоженской страсти, «научив» амазонок быть более нежными** вместо намечавшейся уже тенденции изображать мужиков и здесь. Другое дело, что **обманчивая невинность и привлекательность образов Сапфо – за века стала тропинкой в лес легкого фермодонского гомосексуализма для многих тысяч амазонок, изначально, вроде как, вполне гетеросексуальных.**

**Лагерная мозаика и городское бурление.**

Среди многочисленных инноваций имени Артемиды можно выделить такое явление, как ***лагерь***. Как вы читали, подобная структура для Фермодона совсем уж новинкой не была, и лагеря, в которых собирались участники совместной охоты на какого-нибудь лесного «босса» – становились одним из редких инструментов какой-никакой социализации. Артемида взяла это на вооружение и постепенно вывела лагерную традицию на уровень одного из краеугольных камней островного обитания.

Она отнюдь не дублировала свои аркадские наработки. Если там люди жили по большей части в небольших поместьях, то с амазонками была выбрана принципиально иная модель структурирования, сочетавшая элементы кочевого уклада с оседлой жизнью. Многие, наверное, рисуют себе амазонок как неустанных охотниц, днями напролет рыскающих по лесу с луком в руках, но это не так, ведь иначе несколько тысяч застрельщиц опустошили бы леса Фермодона в считанные годы. Да и какая это лесная гармония, если один вид свою жизнь посвящает истреблению других? Так что, окажись вы на Фермодоне, вам бы с наибольшей вероятностью открылась картинка **спокойного лагеря на опушке леса, в котором около сотни аскетично одетых девиц неспешно занимаются своими делами**. Кто-то мастерит стрелы, кто-то готовит в походной кухне еду, кто-то расчесывает коня, кто-то скромно обнимается с подругой или делает ей массаж, пока соседка читает стихи Сапфо, одним глазом поглядывая на лучниц, тренирующих стрельбу по мишеням… Это, конечно, куда скучнее со стороны, нежели конная погоня за вепрем с окровавленными клыками, но что поделаешь – большую часть жизни спецназовца тоже составляют нудные тренировки или просмотр телевизора с сынишкой, а не «Файр ин э холл!» и хэд-шоты террористам.

Понятно, что травоядными амазонки не были, и даже инициация девочек происходила по всем охотничьим канонам: с лично убитой зверушкой, нанесением ритуального узора из крови жертвы на лицо и тело. Другое дело, что профессиональными охотницами становились лишь те, кто прошел дополнительный ритуал, получив разрешение Артемиды заниматься лесным регулированием. Их было сравнительно немало – около четверти от общего населения, зато почти каждая из них обладала не только повышенным восприятием чисто физической стороны леса, но и некоторым мистическим чутьем, позволявшим с высокой долей вероятности убивать тех животных, чья смерть минимально нарушит баланс экосистемы. Артемида, как и другие боги, имела немало ограничений, поэтому все реже действовала напрямую, и развитие в еще юных кандидатках на охотницы этой особой интуиции – позволяло регулировать баланс биосферы автоматически. Так что, когда охотницы, делясь впечатлениями, говорили, что слышали шепот Артемиды, призывавшей опустить лук или напротив – стрелять, это в большинстве случаев была лишь частичная правда, и в шепот богини сознание амазонки трансформировало автоматический сигнал из тонких планов. Опытные же охотницы и шепот не слышали – они уже сразу интуитивно чувствовали, как следует поступить, хотя некоторым и было приятно думать, что это конкретно Артемида отвела их руку или столь точно направила стрелу в волчий глаз.

При таком подходе к делу, создание лагерей – становилось сдерживающим хаотичное истребление живности фактором. Если равномерно рассеять амазонок по лесу, как в старые времена, то охотиться будет каждая, лагерь же оптимизировал процесс жизнедеятельности во всех сферах. Появлялось распределение обязанностей, позволяя занять три четверти амазонок другими делами: кулинарией, простеньким строительством, обеспечением столь же нехитрого бытового комфорта, ремеслами, наконец! Ведь как ни популярна была среди амазонок идея полного самообеспечения, быстро выяснилось, что особо хороший лук, удобный кожаный доспешек или прочное, но легкое копье – получается сделать не у каждой. И было бы разумнее, пусть и умея себя полностью обслужить, в зрелые годы распределять функции: охотница пусть охотится, а экипировку ей будут предоставлять мастерицы в своем деле, перед работой вкусно поевшие мясо, добытое охотницей и приготовленное стряпухой.

Идея самодостаточности получала компенсацию в виде специфики кадрового наполнения лагерей. Жестких схем не существовало, к лагерю амазонки прибивались во многом хаотично, поэтому стряпуха в одном лагере – всегда имела шанс попробовать себя в другом занятии, оказавшись в новом лагере. И так как уровень мастерства в каждой небоевой сфере у амазонок особо высоким не был – переквалификация стала частым явлением. Нередко новый талант амазонки открывали в себе волей случая. Скажем, в одном из лагерей возник дефицит доспешниц, зато целительниц перебор; одна из целительниц решила, что с кожей зверей работать не сложнее, чем с человеческой, и выяснила, что в ее случае это так и есть. Если увлеклась – в следующих лагерях сможет развить свой свежий дар, ну, или поискать еще более новые – вдруг на этот раз с лошадницами не сложится.

**Одним словом, амазонки веками оставались полупрофессионалками.** Можно не сомневаться, что подавляющее большинство из них, оказавшись в условной Картахене или на Гелэрисе – сумело бы выжить и в одиночку. Но та выверенная грань неприхотливого комфорта, которую стремилась удерживать в подопечных Артемида[[91]](#footnote-91) – обеспечивалась уже распределением обязанностей, пусть нередко спонтанным и к появлению истинных мастериц своего дела приводящим крайне редко.

Кроме прочего, лагерь был еще и социальным инструментом, обеспечивающим единство нации. Обычное количество одновременно функционирующих лагерей равнялось полутора десяткам, и, вопреки первому впечатлению, лишь некоторая их часть относилась к хаотичному брожению по острову. Большинство же – являлись частью по-женски сыроватой, но все же вполне единой системы, созданной Артемидой и прочно вписанной в уклад амазонок. Лагеря были учебные, священные, календарные, тематические, событийные, ну, и спонтанные. А по длительности варьировались от недельных, до сезонных.

Амазонка проводила, курсируя между лагерями, подавляющее количество отведенного ей судьбой времени. **И лагеря были настолько удачно синхронизированы Артемидой, что складывались в очень даже яркую мозаику, обеспечивающую амазонкам постоянную смену впечатлений.** Захотела подтянуть боевые навыки – присмотрелась к кострам, прислушалась к звукам рога, покопошилась в памяти или спросила жриц, отвечавших за организацию лагерей, в итоге – узнала, где сейчас учебные лагеря разбиты. Потренировалась с другими амазонками, решила отдохнуть телом и очиститься душой – выяснила, где лагерь, в котором совершаются лесные обряды и возносятся молитвы. Захотелось испытать полученные навыки и степень благосклонности Артемис – выбирай, не хочу: хоть в лагерь у ***Черного острова***, где всегда можно найти злобных демонят, хоть в лагерь, посвященный ***Большой Охоте*** на особенно опасного зверя, хоть еще куда – везде тебя примут, накормят и обогреют – огнем или лаской.

То, что лагеря не были стационарными – являлось осознанной задумкой Артемиды. Во-первых, любой лагерь так или иначе подчищает окрестности, и, надолго оставшись в одном месте, амазонки ставили под угрозу баланс местной экосистемы. Так же – постоянно меняя дислокацию, амазонки сохраняли состояние биосферы острова на оптимальном для себя уровне, когда и монстры для тренировки остаются, и еды с запасом, и хищники не слишком уж зверствуют.

Второй же причиной кочевой мобильности стало желание Артемиды максимально сплотить народ, избежав дробления на клановость. Логично, что многие амазонки могли бы надолго застрять в одном из лагерей, обрасти тесными связями и начать создавать некую стабильную структуру этого стационарного общества. Так же – безостановочно работал механизм ротации. Семейных ячеек у амазонок не было, и матери, хоть и знали дочерей, но давали им полную свободу выбора интересов. У стандартной амазонки имелось несколько подруг, но их интересы зачастую не совпадали, приводя к уходу в разные лагеря, где можно было найти уже новых знакомых, с которыми вскоре пути тоже разойдутся до следующей синхронизации маршрута, которая могла произойти и через пять-десять лет. Впрочем, обычно, конечно, быстрее, тем более, что в-одиночку амазонки скучали, поэтому старались отыскать в лагерях максимально близкую по интересам подругу, чтобы футболиться от лагеря к лагерю уже вместе с ней или с ними.

Как уже говорилось, не все лагеря имели привязку к традициям – Артемида сознательно оставляла подопечным возможность окунаться в хаос и плыть по течению. Она усердно изучала чужой опыт, и видела, что многих эльфов излишняя роль Леса буквально во всех аспектах бытия раздражает. Поэтому у амазонок всегда оставалось право свободы не только выбирать, в какой из лагерей ей отправиться, но еще и пытаться организовать собственный. Кроме потакания жажде свободы, это еще и учило амазонок самоорганизовываться, и многие будущие лидеры – начинали именно с того, что сзывали своих подруг поучаствовать в создании небольшого лагеря.

\*\*\*

Одним словом, **лагерная традиция – веками оставалась мотором жизнедеятельности амазонок, позволяя им держаться грани между повальным скатыванием в лесное дикарство и переходом в систему городских отношений**, которой всеми силами избегала Артемида. Есть подозрение, что убогая организация быта в городах, уступавшая многим лагерям – была вызвана именно этим.

Да-да! Именно городах!.. Ведь Олинер в какой-то момент уступит статус столицы, причем, уступит именно лагерю.

Это произошло как раз тогда, когда было принято решение сменить вектор развития от воительниц к охотницам. Портовая столица как-то уж больно явно намекала на готовность к участию в средиземноморских политических и социальных играх. Это могло привести к стабильному диалогу культур, который, как опасалась богиня, грозил сбить амазонок с намеченного пути. Появились бы все эти торговцы, дипломаты, шпионы, искатели новых впечатлений, апологеты урбанистического взгляда на жизнь… Много ли надо, чтобы смутить прямолинейных девчонок?

По совету Артемиды, круг ее ближайших помощниц – дэвонн – разбил в горах неподалеку от Олинера лагерь, объявив его сердцем острова. Велась многоуровневая пропаганда изоляции и лесного счастья, на нее охотно клевало все большее количество амазонок, и, в конце концов, удалось добиться того, что лагерь стал зарастать стационарными строениями и стабильными внутренними связями между осевшими в нем жительницами. Дождавшись эмоционального пика, активистки заявили, что лагерь превращается в столицу царства, молодая царица без колебаний признала верность такого решения и сама предложила назвать город в честь вдохновительниц его создания – Дэвоннесом.

В Олинере никто особо и не сопротивлялся. Были, конечно, недовольные сменой вектора, но и их, вместо того, чтобы давить, успокоили тем, что желающие жить у моря – ничего не теряют, и Олинер просто уступает право быть сердцем, но сохраняет функцию глаза Фемискиры, глядящего на остальной мир.

В стратегическом смысле решение себя полностью оправдало. На протяжении веков в средиземноморье будут не раз появляться силы, способные захватить Фермодон. И столь уязвимо расположенное сердце могло бы спровоцировать в ком-то из амбициозных правителей желание завладеть Фемискирой. Так же шпионы сообщали, что захват Олинера ни на что не влияет, а вот добраться до Дэвоннэса, лежащего за чередой перевалов – задачка со звездочкой, решать которую ой как не хочется.

В свою очередь, для самих амазонок было очень удобно сидеть в глубине острова, но иметь под рукой портал во внешний мир. Олинер удачно располагался с точки зрения торговых маршрутов, поэтому приносил прибыль и давал возможность получить редкие товары или современные технологии. Законы здесь отличались от царивших в остальном Фермодоне, так что некоторые амазонки получали дополнительный клапан проявления свободы. Обычно все они крутились вокруг возможности, не уплывая на Ибицу, вкусить близости с мужиками, но и этого оказывалось достаточно для поддержания уровня лояльности даже самых озабоченных амазонок.

Чтобы заразы чужих цивилизаций не проникали на остров, Олинер был строго изолирован постами, и этого фильтра вполне хватало. Ничего лишнего внутрь не завозилось, никто лишний – не заходил. Зато именно в Олинере сомневающиеся в лесном пути могли воочию убедиться в том, что ничего особенного в городах нет. В конце концов, амазонкам, за исключением нескольких коротких периодов, не запрещалось и покидать остров, если уж городская жизнь становилась их идефикс, а «олинерское перепевание дорионского Карузо» - не убеждало. Правда, обратно таких уже не принимали даже в Олинер – а то вдруг будут преступно убедительны, расписывая прелести Библа, Дориона или ***Мумбая***?

…Интересно, что дополнительных усилий для дискредитации Олинера прилагать почти не приходилось. Портовые города без грамотного управления частенько скатываются в отхожие места. А тут еще так складывалось, что основную массу жительниц составляли озабоченные нимфоманки, которым в калейдоскопе грязных трахов было тупо некогда обустраивать сам быт. Застройкой занимались исключительно сами, и убогие домишки не имели никаких видимых преимуществ перед шатрами или хижинами лагерей. Внутри всей это древо-каменной белиберды кружились вихри хаотичных взаимодействий, уступавших лагерной системе разделения обязанностей в разы, так что из Олинера амазонки направлялись вглубь острова, испытывая приятный трепет возвращения в истинный дом.

Дэвоннес, честно сказать, отличался как раз лишь организованностью. Здесь находилась ставка царицы, расположенная, что характерно, среди казарм и по стилю от них никуда не ушедшая. Здесь же были рассыпаны различные ячейки ***Школы Артемис,*** стояла арена, на которой выступали с показательными боями лучшие воительницы. Кстати, и казарма этих самых лучших воительниц – лежала неподалеку: своеобразный спецназ амазонок – знаменитые ***«пантеры»***, филигранно владевшие техникой боя двумя короткими копьями – считались гвардией царицы, поэтому костяк отряда был расквартирован именно в столице. Другое дело, что большинство цариц задницу отсиживать склонны не были, так что со своими «пантерами» носились от лагеря к лагерю, возбуждая боевой дух соплеменниц и набираясь собственных впечатлений.

Третий городок вырос на Фермодоне уже незадолго до МП. Куратор царицы ***Мелиссы***, ***Офелия***, обладала не присущим амазонкам магическим даром, который решилась пересадить и на местную почву. Когда оказалось, что шумерский ген благодаря разнообразию крови амазонок не такое и редкое явление, которое раньше просто чахло, не получив развития – Офелия заявила, что в сложные времена нужно иметь широкий арсенал средств защиты от агрессивных соседей, после чего официально открыла школу волшебниц. Сначала, это, разумеется, было лагерем, но, имевшая превосходный вкус, кураторша настояла на строительстве полноценных домиков, в которых могли бы жить ее ученицы. Выросшее поселеньице назвали ***Эларой***, и оно дополнило городское ядро острова: все три городка лежали в пределах видимости.

\*\*\*

Многое, конечно, осталось за кадром. Хотелось рассказать о ***суде Артемис***, с помощью которого она оставляла себе возможность личного вмешательства в жизнь подопечных. Об основах законодательной системы, сотканной так мудро, что короткий ряд строгих запретов компенсировался большой свободой действий вне их и только что упомянутой возможностью Артемиды творить свой прощающий произвол ровно тогда, когда это было уместно. Об охотничьем кодексе, который по стройности давал фору почти всем мужским охотничьим системам регулирования. О ***мистических лучницах***, наконец – уникальном явлении, возникшем как раз на стыке деятельности Офелии и классических фермодонских традиций…

Но, думается, эти детали жизни амазонок будет уместнее раскрывать по ходу книг. Или, как нам очень хотелось бы – с вашей посильной помощью.

[***Обратно в книгу***](#амазонкиобратно)

**Оглавление**

[*От автора* 1](#_Toc79562288)

[*Вендорская мозаика* 2](#_Toc79562289)

[*Предисловие книги огня* 11](#_Toc79562290)

[*Руководство* 14](#_Toc79562291)

[***Часть первая: ПРОБУЖДЕНИЕ ВУЛКАНА*** 18](#_Toc79562292)

[Новая искра 18](#_Toc79562293)

[Возвращение в чужой дом 31](#_Toc79562294)

[**В веренице осколков былого величья** 31](#_Toc79562295)

[**Города у реки и трясина в душе** 35](#_Toc79562296)

[**Удел обреченных** 38](#_Toc79562297)

[**Пять колец** 44](#_Toc79562298)

[**Соображения на дво… троих** 49](#_Toc79562299)

[**Крещение** 56](#_Toc79562300)

[**Богоносы** 58](#_Toc79562301)

[Скорпионы 70](#_Toc79562302)

[Искусница 104](#_Toc79562303)

[**Жар и холодок** 104](#_Toc79562304)

[**Глазастые крылья** 109](#_Toc79562305)

[**Одна кровь** 114](#_Toc79562306)

[**Отрада** 115](#_Toc79562307)

[**Рассказ Отрады о ведовстве… тьфу, о волшебстве** 121](#_Toc79562308)

[**Скольжения и ныряния** 130](#_Toc79562309)

[**Секрет ритуалов Руси** 134](#_Toc79562310)

[Последний первый бой 140](#_Toc79562311)

[**Сердечный укол** 145](#_Toc79562312)

[**Есть, ради чего** 147](#_Toc79562313)

[**Мутные и мягкие течения** 151](#_Toc79562314)

[**А мы ведь говорили!** 158](#_Toc79562315)

[Три года послесловий 193](#_Toc79562316)

[**Семь скорпионов** 193](#_Toc79562317)

[**Пробелы внутри многоточия** 232](#_Toc79562318)

[Идеальная дружба 246](#_Toc79562319)

[***Часть вторая: САМОВОЗГОРАНИЕ* 254**](#_Toc79562320)

[Свеча 254](#_Toc79562321)

[Дом и человек 258](#_Toc79562322)

[По дороге с облаками 260](#_Toc79562323)

[В поисках бесконечности 265](#_Toc79562324)

[**Подарок из прошлого** 266](#_Toc79562325)

[**Библиотекарь** 270](#_Toc79562326)

[Первые шаги 275](#_Toc79562327)

[**Встречная дорога в Адонаи** 276](#_Toc79562328)

[**Любопытство: праздное и не очень** 280](#_Toc79562329)

[**Алеф** 286](#_Toc79562330)

[**Свободное плаванье и история божественных братьев** 291](#_Toc79562331)

[**Из скорлупы Фриланда** 297](#_Toc79562332)

[Два в одном 305](#_Toc79562333)

[**Новый год в Долине Пьяниц** 305](#_Toc79562334)

[**История Сида** 311](#_Toc79562335)

[**Отблеск вечной весны** 313](#_Toc79562336)

[**Волосатая чакра** 320](#_Toc79562337)

[**Сковывание** 325](#_Toc79562338)

[***Часть третья: РАЗДУВАЯ ВСТРЕЧНЫЙ ПОЖАР*** 330](#_Toc79562339)

[Ахеенные приключения 330](#_Toc79562340)

[**Святой ублюдок.** 333](#_Toc79562341)

[**Новые проходные пешки в геополитической игре** 338](#_Toc79562342)

[**Переворачивая Эпикура** 341](#_Toc79562343)

[**Бег с препятствиями** 345](#_Toc79562344)

[**Три из двенадцати** 351](#_Toc79562345)

[**Пантеизм, или Игра в прятки с Богом** 358](#_Toc79562346)

[**Все вы, бабы – стервы!** 361](#_Toc79562347)

[**Слияние свобод** 366](#_Toc79562348)

[**Надо побазарить** 369](#_Toc79562349)

[**Птичку жалко** 375](#_Toc79562350)

[**Ваятель и воитель** 390](#_Toc79562351)

[**Лес Соблазна** 401](#_Toc79562352)

[**Гражданин бочки и гражданка спины** 412](#_Toc79562353)

[Новые дороги и дорогие 425](#_Toc79562354)

[**Вендорская мозаика и владычица ночи** 427](#_Toc79562355)

[**Женщины в красно-розовых тонах** 435](#_Toc79562356)

[Властелины кольца 465](#_Toc79562357)

[**Трава и цветочки – предвестники ягодок** 468](#_Toc79562358)

[**Мысли перед лифтом** 472](#_Toc79562359)

[**Одна против Колизея** 474](#_Toc79562360)

[**Пальцы против кулаков** 477](#_Toc79562361)

[**Обрывки постскриптумов** 480](#_Toc79562362)

[***ПРИЛОЖЕНИЯ*** 486](#_Toc79562363)

[**Карта Вендора** 487](#_Toc79562364)

[**Словарь имен и понятий** 488](#_Toc79562365)

[**Оглавление** 520](#_Toc79562366)

1. В том смысле, что здесь очень много и внутренних взаимосвязей (между книгами или просто главами), и внешних – со всей мировой культурой. А то склонность многих авторов просто тырить чужие идеи непрожеванными, клепая сугубо вторичный околотворческий продукт – уже успела ввести слово «дежавю» в арсенал критика, но в чисто негативном ключе. Вендор попытается реабилитировать ощущение дежавю, делая его более прозрачным, непредсказуемым и изящным. [↑](#footnote-ref-1)
2. Небольшое море или очень широкий пролив (взгляды разнятся) между материком и Синайским архипелагом. Название намекает на аномально тихий нрав вод, особенно если сравнивать с другими соседями тектонически неспокойного архипелага. [↑](#footnote-ref-2)
3. Бог огня у русичей. [↑](#footnote-ref-3)
4. Многолетний Мастер (сенсей, настоятель) монастыря Потала в Синае. [↑](#footnote-ref-4)
5. Верховный Бог-Отец у ведруссов. [↑](#footnote-ref-5)
6. Царь Скорпионов. Один из древних демонов, отличающийся определенной нейтральностью и независимостью взглядов. [↑](#footnote-ref-6)
7. Верховный некромант Вендора. Давний и системный враг Руси, к Ведруссии, впрочем, на удивление равнодушный. [↑](#footnote-ref-7)
8. Один из титанов, очень тесно связанный также с древней Русью. [↑](#footnote-ref-8)
9. В момент повествования идет эра богов. Она пришла на смену эре титанов, закончившейся двенадцать веков назад глобальным катаклизмом, о котором ходят очень разные легенды и мифы. [↑](#footnote-ref-9)
10. Обобщенное синайское название множества потусторонних явлений. Можно переводить как «дух», а в данном контексте –ближе к понятию демона. [↑](#footnote-ref-10)
11. Полумифический дракон, небезосновательно считающийся покровителем монастыря Потала. [↑](#footnote-ref-11)
12. Если не читали предисловие, то это – важная сноска, ставящая один из ключевых акцентов специфики книги. Нормальная реакция сейчас: «Что? Самураи Дао в Потале? А почему не зомби-кавалергарды-десантники марсианского Китеж-Града?»… Знатоки и эрудиты, не беспокойтесь, встретив знакомые явления в непривычных обстоятельствах. Заверяю: данный литературный цикл – не солянка из всего подряд, а тщательно выстроенная мозаика из зерен, совершенно независимо проросших на вендорской почве, согласно собственным течениям и гравитации именно мира Вендора… Можно посоветовать не выбрасывать свои знания, но и не слишком жестко на них опираться. Книга написана так, чтобы очень сочно сыграть на струнах нейронной сети читателя, используя множество ассоциативно-образных связей. И сыграть – всегда уникально, ведь у каждого – свои ассоциации с живущими здесь явлениями. [↑](#footnote-ref-12)
13. Древний вулкан, на склоне которого располагается Потала. [↑](#footnote-ref-13)
14. Полумифическая фигура огромного масштаба, которой в разных частях Вендора приписывают творение зла во всевозможных его проявлениях, сходясь обычно в том, что в иерархии зла выше Люцифера нет, кажется, никого. [↑](#footnote-ref-14)
15. Как же надоела приватизация всего красивого побочными (а не редко и кособокими) смыслами. Ведь не напишешь уже ни «голубые лагуны», ни даже теперь «радужные». [↑](#footnote-ref-15)
16. Нечисть, в отличие от навьей (по сути, местного определения демонов и духов), характерная только для Руси. В отличие уже от берегинь или див – имеет скверный характер и способна причинить большие неприятности, вплоть до смерти или хуже. И хуже – это как раз превратиться после гибели в одну из таких же тварей. Важная деталь: нечисть – это не нежить и не демоны, а нечто среднее между ними. Почему так вышло – можно узнать в статьях «Типы существ; Демоны», очерке «Русь изначальная и пустоцветная» либо специальной описательной работе «Бестиарий Руси». Но из-за передозировки спойлеров – лучше отложить знакомство с ними, а особенности нечисти – постепенно узнавать из самой книги параллельно с Санчо. [↑](#footnote-ref-16)
17. БГ – самодельная аббревиатура от слова Бетельгейзе. Так Санчо дружески называл свой меч. И ничего общего с известным тезкой: разве что оба иногда синеют. [↑](#footnote-ref-17)
18. За такое ношение Санчо получал замечания от Миямото, пока не сумел доказать, что на скорости и технике обнажения клинка это никак не сказывается. Впрочем, неодобрительный взгляд мастера никуда не делся, ибо от ношения меча за спиной слишком явственно отдавало синоби, Потале враждебными. [↑](#footnote-ref-18)
19. Название территориальных объединений высшего порядка. Само обозначение звучит странно, как для структуры, возникающей в результате именно интеграции, а не раздела. Но это если не знать, что русичи на ту пору все еще сохраняли в меру единое самоосознание себя как единого народа, а потому даже такое крупное образование считали именно частью целого. Впрочем, некоторые возводят слово к сказочному Уделу Хорса – небольшому, но очень успешному кругу древних поселений, в которых якобы и зародился целый ряд исконно русских ремесел: от деревообработки до швейного дела. Если помнить, что определение волости выросло из названия зоны влияния другого русского бога, Велеса, то версия не кажется особо надуманной. [↑](#footnote-ref-19)
20. Общее и в большинстве случаев неформальное название областей проживания, берущее истоки из Велесовой Волости – мистической обители душ усопших до их возвращения в Спираль Бытия. Народ, с древности объединенный фундаментальными скрепами, в духовном смысле считал себя в целом единым, и хоть и игрался кое-где в локальные самоназвания, вроде полян, древлян, варангов или кривичей, все эти деления, на карте соответствовавшие именно волостям, оставались условными и никакой строгой структуры управления или замкнутого бытового кругооборота не имели. [↑](#footnote-ref-20)
21. Так называется железо, получаемое ханьцами. Лучшие его образцы ничем не хуже других, но основная масса – ужасного качества. [↑](#footnote-ref-21)
22. Мне известна разница между кендо и кендзюцу, и я использую кендо просто как более удобный и универсальный термин. Подобные грусти-печали с терминами будут случаться и далее по одной простой причине: избежать перенасыщения сложнопроизносимыми понятиями. [↑](#footnote-ref-22)
23. На Руси, да и в некоторых других местах, это один из матозаменителей. «Песец» живет в Вендоре и процветает, как и множество «наших» ругательств – по сути, все те, которые могли возникнуть в мире, где есть блины, козлы, бараны, дураки, песцы и прочие. [↑](#footnote-ref-23)
24. Из-за нередких уличных стычек этнических стай, русичи регулярно оказывались в знакомой по КВН ситуации: «Алло, это пожарная? Тут просто врач с милиционером подрались, и я не знаю, куда звонить». Склонный к систематизации, Юрек расписал схему-кодекс, кому подсобить при прочих равных и невозможности оперативно разобраться, кто явно неправ или слишком жесток. Кратко линейка приоритета выглядела так: русичи-нарты-татары-хазары-варяги-сканды… Впрочем, сарматов, на одного из которых больше всего походил Санчо, в кодексе не было – они растворялись в русичах без особой опоры на этнические связи. [↑](#footnote-ref-24)
25. Общественные бани в больших городах. [↑](#footnote-ref-25)
26. Мосохской, когда речь о городе, и мосховской, когда об уделе, который как раз Мосховским и называется. Вторая «о» вообще все сильнее редуцируется, так что в будущем стоило ждать превращения Мосоха в Мосхов. [↑](#footnote-ref-26)
27. Скорее всего, в том смысле, что, посещая божегодья и проходя там нехитрые ритуалы, богатыри именно накапливали благословения самых разных богов. Тут, возможно, уже просто наложение смыслов, и не факт, что значение «копить» не появилось у корня «тырь» именно по мотивам жизни богатырей. Но если копать глубже, упомянутый Санчо арийский язык (пока в этой книге гипотетический, но кого мы обманываем?☺) был чрезвычайно контекстуальным и образным, его корни отличались насыщенностью значений, и, например, самое первое известное сейчас слово с этим корнем – Алатырь – несло и как раз-таки слитое воедино «нести-копить-выражать». Но если исключительно многофункциональный Алатырь-Уран (тоже пока гипотетический, и тоже – ☺), как мы позже узнаем, нес-копил-выражал высшую (небесную) волю, то богатыри – несли-копили-выражали волю уже земных богов. А по мере упрощения языка – слово «нести» вполне справедливо слило в себе прочие смыслы. [↑](#footnote-ref-27)
28. И это последний большой кусок дотошного описания местных социально-политических процессов. Очень уж хотелось первую часть книги провести в тщательно прорисованном регионе и, кажется, слегка перестарался, заслонив историческими и социальными декорациями путь самих героев. Если хочется развития сюжета и новых знакомств – можно пролистать до звездочек. Но с риском недопонимать часть дальнейших явлений или понятий, так что лучше перетерпеть этот мой финальный энциклопедический приступ. [↑](#footnote-ref-28)
29. В Вендоре это слово чаще всего просто усиливает значение слов «национальность» и «народность» - до уровня, близкого нашему пониманию наций, здесь еще не дошли, хотя в паре случаев находятся совсем рядом. Каждый мир развивается по-своему, отталкиваясь от собственных предпосылок, и хочется на всякий случай еще раз попросить не смотреть на Вендор сквозь узкое забрало знаний лишь нашей истории. [↑](#footnote-ref-29)
30. По умолчанию любые богатырские базы назывались приютами, но существовали и другие определения. Ристалищем, как и говорилось, называли приюты с учебным уклоном, а обителью – те приюты, что почти никогда не пустовали из-за нужды нести здесь постоянную вахту. Впрочем, как и в остальных вопросах, строгих правил обозначения не существовало, тем более что к некоторым базам подходило одновременно любое из трех. Называли обычно – как на душу ляжет, если только не имелось нужды подчеркнуть, как, например, сейчас – заметив, что приюты еще остались, а вот обителей – почти и нет уже больше. [↑](#footnote-ref-30)
31. Разумеется, лишь одной из десятков тысяч локальных реплик того Алатыря, что достоин заглавной. *Просто* главный алтарный камень святилища – ничего из ряда вон. Хотя понятно, что бывали рядовые алатыри и более интересной природы. [↑](#footnote-ref-31)
32. Аджары – очень интересный народ, но больно уж склонный к строгому следованию довольно архаичным предписаниям. А так как за века число предписаний неумолимо растет – жизнь многих аджаров превращается в сложное наслоение обязанностей, суеверий, традиций и забубонов. Отсюда и пришел оборот «аджарить», означая «избыточно и невыносимо усложнять». [↑](#footnote-ref-32)
33. У них, разумеется, было побольше, чем семь, и речь конкретно о принципе неизменности самого числа. [↑](#footnote-ref-33)
34. Бросишь рюкзак, побежишь куда-то, а грузом висит: не потерять бы место, где оставил. Всем, наверное, знаком высший кайф путешествия налегке, а не с тремя чемоданами, в каждом из которых лежит кусочек внимания. [↑](#footnote-ref-34)
35. Эта тесемка символизировала готовность самурая к смерти в любой момент, зато обычно несла столь мощный (и всегда адресный) защитный эффект, что смерть нередко переносилась на более позднее время. [↑](#footnote-ref-35)
36. Физики, химики и географы, не хватайтесь за голову: это всего лишь легенда. Спите спокойно, друзья, и новых вам открытий! [↑](#footnote-ref-36)
37. И она ждет своего читателя в статье «Типы существ. Нежить». [↑](#footnote-ref-37)
38. Это называется дымкой фантазии: местом ответвления истории в отдельный рукав. Множество рукавов помечаться не будут, и просто именно здесь показалось уместным пояснить принцип дымок фантазий. Более двадцати из них – ведут в рукава книги Эфира: цикла рассказов и небольших повестей. Остальные – надеются вдохновить на сотворчество уже вас… Места именно радужных дымок планирую активнее внедрять позже – на этапе, когда рассказы будут написаны, а сейчас это просто намек на то, что история Яромира и Сейды – ждет отдельного изложения в рассказе с рабочим названием «Жнец, жнец». Кое-где другие дымки будут попадаться и в этой книге: обычно в тех случаях, когда это приоткрывает способный возникнуть у читателя тупик в одной из линий или хочется подразнить аппетит, однако всё это не связано непосредственно с другими именно романами, перекликающимися между собой так густо, что радужные цвета пришлось бы видеть буквально через страницу. [↑](#footnote-ref-38)
39. И это скрытая реклама вовсе не водки☺. [↑](#footnote-ref-39)
40. Школы синоби, или ниндзя, между которыми в Вендоре есть разница. [↑](#footnote-ref-40)
41. Технически, Геринг обитал в землях Алеманского союза, в то время саксам подчинявшегося, а родной поселок Сатис – лежал в границах Галлии. Что поделать – на то и Смутные земли. [↑](#footnote-ref-41)
42. Боевой танец. [↑](#footnote-ref-42)
43. В Энциклопедии Вендора есть статья, посвященная оружию, доспехам и многим другим военным явлениям и понятиям. Статья немаленькая, но зато после ее внимательного прочтения можно будет с легкостью понимать все то (по данной тематике), что я не стал объяснять, дабы не делать объем самой книги еще более чудовищным. [↑](#footnote-ref-43)
44. Извечная проблема мужчин-завоевателей, которым становится страшно скучно, когда женщина сдается. [↑](#footnote-ref-44)
45. Для начавших читать со второй части уточняю, что в конце есть словарь, а в Энциклопедии Вендора можно познакомиться с основными и даже очень второстепенными элементами мира. «Хеопс» же – это порошок для отбеливания зубов, названный в честь осирианского изобретателя, а илиминия – концентрированный эликсир для полоскания ротовой полости: с маленьким пузырьком этой штуковины можно проходить целый год и не беспокоиться о том, что перед свиданием закусил чесночок лучком. [↑](#footnote-ref-45)
46. Метод книгопечатания, давно популярный в Вендоре. Благодаря ксилографии книг в Вендоре не так и мало, хотя общее их количество и количество отдельных наименований – сильно отличается. Причина проста: очень тяжело сделать шаблон для каждой отдельной книги, а уж растиражировать ее – ерунда. [↑](#footnote-ref-46)
47. Речь об орках, гоблинах и прочих существах зеленокожей ветви. [↑](#footnote-ref-47)
48. Если быть точными, то прозвище. Свое имя странствующие скифы, к коим относилась и Виола, оставляют дома, а для путешествий берут псевдоним. Виола еще отнюдь не самый странный вариант. [↑](#footnote-ref-48)
49. Аббревиатура: важные и пугливые. Так обычно называют купцов, стремящихся обезопасить себя от всего на свете. Со временем это переросло в просто «важные». Официально звучит «важные и полномочные», но народ не обманешь … [↑](#footnote-ref-49)
50. Отсюда в Вендоре и появилось слово «эскорт». [↑](#footnote-ref-50)
51. Да-да. То, что в Вендоре называют иридием – лишь немного тяжелее мифрила. Так что, если резануло глаз, самое время хотя бы мимоходом глянуть в подраздел металлов в уже вроде анонсированной статье «Оружие и доспехи Вендора». Также именно здесь рекомендуется обратить внимание на статью «Бронелифчики Вендора», дабы понять их место и роль в этом мире. [↑](#footnote-ref-51)
52. В Лелином случае – не только эти крепления, но и стационарные фрагменты доспеха были заточены под отклонение, а не перехват. Ливии не составило труда отнести стиль Лели к текучей парадигме, поэтому и рекомендации к доспеху были соответствующими: минимум шипов, лепестков и ловушек, обожаемых дэнсиями резкого стиля, весьма популярного у дроу в последние века. [↑](#footnote-ref-52)
53. С ними как раз возникли трудности. В Лелины руки просились узкие клинки, удобные для ее порхающего стиля, но такая ширина на поверхности допускалась только в танцевальных, а не боевых моделях, ибо хрупкая сталь значительно уступала в амортизирующем потенциале иридию дроу. Лишь благодаря обаянию покупательницы удалось настроить кузнеца на подвиг – тот сделал компромиссную по ширине модель из дефицитного сплава, применяемого на Синае при создании их знаменитых клинков. Впрочем, все равно предупредил, что долго его шедевр не протянет, если лупить им дэвов из рассказов общительной заказчицы. [↑](#footnote-ref-53)
54. Место, огражденное силовыми полями. Некоторые маги перестраховываются: портал в их обитель срабатывает сначала в буферную клетку. Маг смотрит, что всё в порядке – гость знакомый или неопасный, и открывает проход. [↑](#footnote-ref-54)
55. Так условно называют силы тьмы. А может быть, и не условно. [↑](#footnote-ref-55)
56. Читатель наверняка понимает, что не каждая пламенная речь персонажа – истина в последней инстанции, но на всякий случай уточняю, что мнение Авеста не обязано совпадать с мнением истории. Прочитавшим до этой книги статью энциклопедии «Пока не закончился газ» - стоит делать скидку на определенный фанатизм персонажа и тот факт, что Авесту многие знания пришлось восстанавливать по крупицам, не имея под рукой тех источников, что питали более объективную и точную статью энциклопедии. [↑](#footnote-ref-56)
57. Если до сих пор не глянули в книжном словарике, то: действия волшебного характера, которые разными способами (длительная практика, ритуалы) трансформируют в особые способности, почти не расходующие магические силы. Изначально инвокации (дословно «воззвания») обитали в арсенале жрецов, но чем больше маги уходили из образности в культизм, тем чаще в их репертуар входили инвокации, заменяя там образные заклинания. У колдунов инвокации тоже встречаются, но аккурат у тех, кто и сам ударился в культы, а любители чтить свою независимость вынуждены обходиться без подобной подстраховки в виде чаще всего слабоватых, но зато почти бесконечных атак, требующих лишь концентрации на воззвании к домену или некой сущности. [↑](#footnote-ref-57)
58. Архонт – высшее звание в иерархии паладинов. Термин появился в честь страны Архонест, как назвал ее Аристисабаль. Название страны переводилось с древнего языка как «арийская честь». Случайно ли при этом совпадение с названием ахейских архонтов-мудрецов – вопрос к Аристисабалю. [↑](#footnote-ref-58)
59. Как, кстати, и многие жители востока. Что, по мнению западных пьяниц, и является главной причиной их «здорового образа жизни». [↑](#footnote-ref-59)
60. Это не полноценная дымка фантазий, а лишь очередной эпизод, подробности которого уместнее в истории Мановара. [↑](#footnote-ref-60)
61. Штуки это не одноразовые, но для перезарядки обычно просили время. [↑](#footnote-ref-61)
62. Элитный слой общества паладинов. Подробнее – в статье «Россыпь фактов о народах», в разделе «О паладинах галопом». [↑](#footnote-ref-62)
63. Это не конкретный корабль, а тип боевых кораблей эльфов Мефалы. [↑](#footnote-ref-63)
64. Олимпия в описываемые времена переживает Эпоху Реконструкции, вернувшись и переосмысляя ценности своего классического периода. Очень подробно об этом в исторической статье «Олимпийские игры», но едва ли имеет смысл окунаться в нее сейчас, во время чтения книги, снимающей с Вендора довольно тонкую и поверхностную стружку. Сноска, очень кратко поясняющая суть явления, появится позже, в более уместной ситуации. [↑](#footnote-ref-64)
65. Путь в некоторые другие мог быть открыт в рамках закона о «встречающем»: авторитетный гражданин имел право пригласить куда-нибудь метеков и ксенов (местных неграждан и понаехавших, соответственно) под свою строжайшую ответственность. В случае промаха с Киносаргом, Протею пришлось бы становиться «встречающим» для ребят, рождая ненужные сейчас подозрения. [↑](#footnote-ref-65)
66. В данном контексте – просто ускорил: шпор еще не было. Но совершенно неохота обеднять язык книги выбрасыванием всех слов, появившихся благодаря еще не внедренным в Вендоре понятиям. Так будет и дальше, но уже без оправдательных сносок. [↑](#footnote-ref-66)
67. Отдаленно напоминая этим прорву знакомых нам социальных борцух, сделавших имя с помощью демонстрации зада и почему-то решивших, будто зрители этого зада жутко внемлют еще и всему, что зачем-то говорит связанная с ним позвоночником голова. [↑](#footnote-ref-67)
68. Также именовалась Эпохой Возрождения. Если кратко, то так назывался текущий к МП период в развитии Ахеи. После того как на рубеже тысячелетий почти весь прогрессивный слой эмигрировал в Александрию, становящуюся центром научной мысли, в Ахее взяли курс на возрождение ценностей классической эпохи. И одним из принципов стало переосмысление классических канонов на новом уровне понимания мира. Именно тогда в математически выверенное искусство средневековой Ахеи удалось вдохнуть гармонию более высокого порядка, а идеальную форму наполнить не всегда идеальным, но зато вполне жизненным содержанием. [↑](#footnote-ref-68)
69. А Фиона, при всей худорбе, обладала именно женской фигурой: ее везде было мало, но мало, согласно женским пропорциям. [↑](#footnote-ref-69)
70. Если внимательно отнестись к бестиарию, который вскоре дополнит Энциклопедию Вендора, то можно узнать, что перья все-таки не совсем медные. [↑](#footnote-ref-70)
71. Например, о, находка: поменять героев телами! Даже круче амнезии!.. А ведь в книге-геноме придется столкнуться и с этим. [↑](#footnote-ref-71)
72. Интересно, что Тал и ошибался немного, и сильно рисковал: атомы он не переправлял – они аннигилировались, но зато в Архонест была передана эфирная матрица, согласно которой из атомов и были мгновенно воссозданы физические тела всех телепортированных. Тонкие же тела проскочили в эфирной матрице только благодаря слабеющим астральным границам между регионами. По крайней мере, к такому печальному выводу позже придет сам Тал, а кто я такой, чтобы ему не поверить? [↑](#footnote-ref-72)
73. Пожалуй, здесь самое оптимальное место для знакомства с историческим разделом энциклопедии. Статью «Коня на скаку и со скуки», посвященную истории амазонок, я внесу в приложения самой книги по [этой ссылке.](#амазонки) Читать необязательно, сюжет скользит независимо и самодостаточен, однако любителям постигать миры – рекомендуется. Статья в меру небольшая, да и момент в книге как раз подходит для неспешного выхода на новый уровень глубины и объема, позволяющий видеть пласты, остающиеся за кадром повествования. [↑](#footnote-ref-73)
74. Да, именно эльфийское, как и слово «корона», оба выросшие из кроны дерева, его венца. Причем король отнюдь не означал венец народа, а произошел именно от короны, которую на него одевали, и несложно, наверное, догадаться, из чего была эта корона и как выглядела. [↑](#footnote-ref-74)
75. Царица после смерти осталась на Фермодоне опекать своих соратниц, ведь, без памяти влюбившись в Тесея, мучилась угрызениями совести, поклявшись в итоге компенсировать проведенные с любимым дни в теле – долгими веками бестелесной вахты на родном острове («Эта жизнь – для него! А вечная – с сестрами!»). Артемида вняла просьбам своей любимицы, а вот ничего не знавшие амазонки – изрядно подсократили медовый месяц царицы, заодно едва не разнеся Акрополь Дориона. [↑](#footnote-ref-75)
76. Так. Этого сравнения больше нигде не было? В Лиме, там, например… Надо проверить. [↑](#footnote-ref-76)
77. Народные собрания, обсуждения. [↑](#footnote-ref-77)
78. План освобождения Мановара особой оригинальностью не отличался и был связан со старой, давно превратившейся в подработку для жриц, традицией освобождать приговоренного, если по дороге ему встретится весталка. Леле и амазонкам пришлось выдавать себя за лже-весталок, чтобы дать возможность проскользнуть мимо преторианцев настоящей жрице. [↑](#footnote-ref-78)
79. Речь именно о полноценных ударах, так как классические копья «пантер», кроме прочного и узкого граненого наконечника, обычно имели длинные, заточенные железк**и**, а потому вполне регулярно применялись и для режущих ударов, наподобие тех, что проводятся алебардами или нагинатами. Но это все же был больше вспомогательный элемент в технике, рассчитанный на бои с несколькими противниками, и тягаться в режущей мощи с клинками – копья «пантер», разумеется, не могли. [↑](#footnote-ref-79)
80. Имеется в виду мистический Лес Мефальи, если кто вдруг не в курсе. Так-то лесов здесь было больше, чем нужно. [↑](#footnote-ref-80)
81. Собственно, именно это и было одной из причин отказа мужикам в близости, ведь явных гомосексуалисток насчитывалось чуть больше половины, и остальные отказницы руководствовались только боязнью забеременеть, предпочитая сбрасывать напряжение с помощью озабоченных подруг или вовсе самостоятельно. [↑](#footnote-ref-81)
82. Ведь преемственность поколений была совершенно кривой – рожали охотницы мало и не слишком удачно, а им «на смену» прибывали мигрантки, предпочитавшие оставаться около Олинера. В то время амазонки как народ не воспроизводились сами, а тупо пополнялись со стороны, и, если бы краник миграций внезапно перекрыли – остров лет через сто рисковал опустеть. [↑](#footnote-ref-82)
83. Дэвонны – отсылка к древнему образу Артемиды, под которым ее знали на Руси. [↑](#footnote-ref-83)
84. Амазонки звали ее Артемис, но мы остановимся на привычном окончании. [↑](#footnote-ref-84)
85. Настолько прославленных, что к ним потом приписали и Геракла, давно уж почившего, как мы знаем из главы о скифах. [↑](#footnote-ref-85)
86. Ее коронованное имя – ***Ипполита*** – было получено после ритуала. Интересно, что царицей она стала, победив на специально для этого объявленной Артемидой охоте. Правда, из-за отсутствия наследниц вскоре придется устраивать еще одну. [↑](#footnote-ref-86)
87. Это настолько набило оскомину, что вынесено сюда. Да, сами девицы так возлюбили свое нетленное «Фемискира», что и себя называли фемискирами, фамоскерами, а иногда и просто керами, ища связи с демоническими помощницами Ареса. Но, когда ахейцы окрестили их амазонками («безгрудыми») из-за того, что некоторые радикальные дурынды выжигали себе груди во время ритуала отказа от женской функции роженицы – это слово странным образом прижилось и на самом Фермодоне, где чего-чего, а сисек оставалось больше чем надо… [↑](#footnote-ref-87)
88. А то уж больно многие сбегать начали в последний век перед МП. [↑](#footnote-ref-88)
89. В разных частях Вендора в разное время пробовались почти все модели, альтернативные различным формам патриархата. Строгий матриархат: когда мужчины тоже есть, но решают женщины с позиции силы (как в Рио). Женственный матриархат: когда дамы остаются слабым полом, но несут и управленческую функцию, сохраняя женственность (в раннем Баальбеке и еще кое-где фрагментами). Истинный феминизм: когда женщины в двуполом обществе остаются женщинами, а решения не зависят от пола (у эльфов и в ряде других обществ). Воинствующий феминизм: когда дамы пытаются стать мужиками, чтобы сравняться с ними и в правах (на Фермодоне даже не он, ведь здесь мужчины почти что вне социума)… При желании, можно и другие оттенки обозначить, но суть вы поняли. [↑](#footnote-ref-89)
90. Насчет мужчин все давно выяснено. Видя или представляя в кадре другого мужика, он воспринимает его как лишнего и, если не может четко ассоциировать себя именно с ним, то изрядно теряет запал. А вот в образе двух нежных дам ничего не смущает, и кажется, что они только и ждут, что ты к ним присоединишься. А ведь так уж ли ждут? [↑](#footnote-ref-90)
91. Перестараешься с комфортом – обленятся. Недотянешь до неуловимой точки удовлетворенности – взбунтуются и захотят перемен. [↑](#footnote-ref-91)