**ВЕНДОР. ШЕСТОЙ ДЕНЬ ОТ САНЧО И ЛЕЛИ**

*\*КНИГА ОГНЯ\* КНИГА ЛЮБВИ \*КНИГА ДУШИ\**

*18+ Версия 7.3*

**Том второй**

**СИГНАЛЬНЫЕ ОГНИ**

*Здесь, как обещал, оставляю* [*портал*](#перваялюбовь) *в главу «Первая любовь» для выбравших самый опасный и необычный вариант читательской логистики. Для тех, кто уже прочитал первый том по стандартной схеме – портал излишен, хотя можете держать его в уме на случай, если понадобится дополнительная мотивация для продолжения путешествия по книге. Впрочем, сначала стоит все же вернуться к Руководству и напомнить себе, в чем здесь хитрость, ибо есть небольшой риск нарушить целостность впечатлений.*

**Том второй**

*Часть четвертая*

Сигнальные огни

Солнечный зайчик из прошлого

- Жутковато мне здесь… - прошептала Леля, слегка ежась от искаженных отголосков, которые разбегались от ее шепота по углам пещеры. Они уже целый час пробирались все ниже и ниже, и на душе становилось тревожнее с каждым шагом.

О существовании этой пещеры искатели узнали прошлой ночью, когда Хорхе радостно сообщил им, что вроде как нашел упоминания о мозаике в одной из своих книг.

- Вот здесь говорится, - бормотал он, склоняясь над потрепанным рукописным талмудом, - что шумерские боги не стали рисковать и прятать свой фрагмент мозаики под Баальбеком. Жрец Мардука проболтался, что его повелитель опасался козней рыжеволосой львицы и припрятал фрагмент в далеком от Баальбека святилище, построенном, - он показал на карту, - примерно в этом районе.

- Рыжеволосая львица? – развеселился Алебастр. – Знавал одну такую недавно…

- Вряд ли это она, - беспристрастно продолжил читака. – Судя по другим книгам, речь может идти о шумерской богине Ин**а**нне, которая в одном из своих обличий любила появляться с головой львицы.

- Короче, внутренние непонятки. Привычная тема… - закивал бард. – Ну, и раз речь о львице, которую я еще не знавал, думаю, стоит отправиться на место и самим все посмотреть…

\* \* \*

Этим ребята и занялись… Они как раз только вернулись с Фермодона, где почти не задерживались и куда, собственно, поплыли вместе с Мелиссой не столько отдохнуть, сколько с целью чуть сократить время путешествия. Офелия, чьей благодарности не было границ, переправила друзей на побережье континента, откуда до Приены было так близко, что они не сумели пройти мимо дома Хорхе, где и узнали интересную новость насчет святилища…

Лилу пока не вышла на связь, и было решено попробовать пополнить коллекцию Вендорской мозаики, раз до путешествия на далекий север еще оставалось время. Тройка искателей облазила указанную на карте местность, нашла вход в глубокую пещеру и теперь брела в темноте, ориентируясь на свет имевшихся трех фрагментов, которые, видимо, почуяв приближение собрата, стали постепенно разгораться прямо в рюкзаке. Да, трех – просто раньше как-то не к месту было сообщать, что золотистый слиток с очертаниями островного архипелага древней Эльфии был найден Мановаром на Фермодоне по наводке Орис и с ее непосредственной помощью в роли гида и боевой напарницы…

Резкий запах, чувство тревоги, изрядное количество костей, часть которых принадлежала отнюдь не животным – все это заставляло держать оружие наготове, а продвигаться – осторожно. Показательным было непривычно озабоченное выражение лица Лели, подземелья и лабиринты, особенно столь мрачные, пока и близко не полюбившей. \[См. карту: звездочку № 6\](#карта)

Из-за поворота забрезжил свет, а запах крови намекнул, что опасность совсем рядом. Но оказалось иначе – трупы уродливых двухголовых псов валялись разбросанными по большому, довольно сносно освещенному залу, однако живых врагов здесь уже не осталось – кто-то опередил ребят, причем, судя по еще не окоченевшим и не растаявшим собачье-демоническим останкам – совсем недавно…

- Смотрите! – показал рукой Алебастр. – В конце зала: это мне мерещится, или там и правда дама висит?

- Висит? – заранее ужаснулась Леля и отвернулась.

- Да нет, не так, как рисует твоя бурная сексуальная фантазия… - поправился бард. – Идем скорее.

- Не ловушка? – спросил Мановар, тут же, впрочем, двинувшись на помощь висящей незнакомке…

Ловушкой это, видимо, стало еще несколько минут назад, когда неизвестная искательница попыталась снять со стены фрагмент мозаики. Теперь уже она сама висела на стене, притянутая к ней неведомой силой, и довольно нервно теребила в пальцах золотистый мозаичный кусок, который, словно в насмешку, позволил пленнице снять себя с заколдованной стены. Взгляд был чересчур высокомерным, как для человека в ее положении: пусть неимоверный доспех из темного иридия и выглядел тысяч на тридцать золотых, пусть дама и была весьма хороша собой, но сейчас с ней могла бы справиться даже средних способностей фея. А потому колючки в глазах смотрелись непростительно вызывающе.

Правда, не для Лели – эскория с ходу кинулась помогать пленнице, как вдруг та вздрогнула, будто ударенная электрическим разрядом неслыханной мощи. Отшатнуться она не могла, взорваться тоже, но энергетика, хлещущая из темных глаз, прямым текстом говорила, что внутри этого вздрагивающего тела с дикой частотой сменяются непреодолимые желания широчайшего спектра, вмещающего все, что между «обнять колени и разрыдаться» и «задушить и разорвать на крохотные клочки»…

Леля, озабоченная, как бы поскорее высвободить руки пленницы, ее тихой истерики не замечала, однако Алебастр удивленно поднял брови:

- Лель… Ты погоди, наверное… - предупредил он. – А то… как бы тебе сказать… Что-то подсказывает мне, что вы с этой милочкой знакомы. И совершенно непонятно, при каких обстоятельствах…

Дэнсия, приблизительно уловив смысл слов, заглянула в лицо девушке и тоже отшатнулась.

- Мы… мы правда знакомы?.. – спросила она тревожно. – Просто я пролежала в коме долгое время и не все помню… Особенно последние годы…

Акцент в темно-серых глазах заметно направился в сторону раскаяния. Девушка прикрыла их и глубоко вздохнула:

- Мы сыграли в жизни друг друга определенную роль, - она прислушалась и, кажется, обрадовалась поводу сменить тему. – И сделаем это снова, если вы успеете снять меня с этой долбанной стены в течение минуты… В противном случае, наша встреча окажется красивым финальным аккордом.

Из пещерного коридора действительно стали доноситься тяжелые шаги, вбивая в землю следы искателей. Ребята бросились стягивать даму с алтаря, вмурованного в стену. И пусть с колоссальными усилиями, а также весомой помощью трех фрагментов мозаики, загоревшихся сейчас совсем ярко, и притягивавших к себе собрата вместе с его держательницей, но успели-таки сделать это раньше, чем шаги стали невыносимо гулкими.

В последнем порыве друзья с громким стоном напряжения оторвали пленницу от жадного алтаря и по инерции смачно хряпнулись в одну кучу шагах в пяти от стены…

Девица вскочила первой, метнула взгляд на два покореженных клинка, вставленных в боковую щель перед алтарем, закусила губу и повернулась к Леле:

- Будь добра… Одолжи мне на минутку свои клинки.

Дэнсия протянула оружие, темные глаза оценивающе скользнули по металлу, потом посмотрели в район Лелиного лица, почему-то не дотягиваясь до глаз:

- Могут сломаться… Не обидишься?..

Эскория вздохнула и покачала головой.

- Да, и от души совет, - крикнула девица, выбегая поближе ко входу, - стойте и не вмешивайтесь!..

\* \* \*

Алебастр с Мановаром советом не воспользовались – их мужское достоинство не позволяло смотреть, как существо противоположного пола будет их защищать. Они достали мечи и направились к незнакомке, когда в зал ворвался огромный монстр размером с дэва, но куда более страшный.

Горящая голова выдавала в нем дьявола, однако незнакомке было некогда тратить время на идентификацию – она, резко оттолкнувшись ногой, закружилась волчком и, вращаясь с огромной скоростью, стальным вихрем налетела на хозяина пещеры.

Дотягивалась девица только до колен, однако рубила с таким напором, что уже через несколько секунд перебила врагу сухожилия, заставив грохнуться на изрезанные колени. Рев монстра буквально оглушил всех в зале, он хлопнул в свои лапищи, и из них вырвался огненный шар, от которого стальной вихрь таки сумел уклониться. Правда, взрывом за спиной девушку сбило с безопасной траектории движения, и пылающая голова, боднув, зацепила ее огнем, но не настолько сильно, чтобы вывести из боя. Зато достаточно, чтобы наполнить еще большей агрессией – клинки яростно замелькали в районе условных дьявольских гениталий, причиняя очень даже не условную боль.

Мужчины, наконец, побороли оцепенение и рванули на подмогу. Правда, в опасной близости с этим иридиево-белым (а кожа у девушки отличалась особой белизной) волчком они находиться не рискнули, зато толково рассредоточились по бокам, выбрав в качестве мишеней длинные, могучие лапы. Мановар с третьей попытки срубил вражескую руку по локоть, Холли, вооруженный ксифосом лучшего фехтовальщика древней Олимпии, трижды тонко ткнул в уязвимые места в районе запястья. Дама, высоко подпрыгнув, погрузила клинки дьяволу в брюхо, а теперь своими акробатическими трюками сначала расширила жуткие раны, а потом стала взбираться все выше, орудуя клинками, словно альпинистка ледорубом. Монстр вспыхнул огнем, обжигая обнаглевших человечишек, но это уже ничего не меняло – парни сунули клинки в бока, а альпинистка, продемонстрировав отличное владение своим крепким телом, запрыгнула на шею и, уворачиваясь от пылающей головы, воткнула Лелины клинки в оба глаза, после чего поспешно спрыгнула вниз. Она схватила рукой Мановара, крикнула: «Отбегай!» Алебастру, сделала два огромных шага-прыжка, а через мгновенье уже вместе с парнями летела в центр зала, сбитая с ног взрывной волной – дьявол на прощанье взорвался мощным огненным шаром, оставив после себя лишь солидную кучу золы.

\* \* \*

Леля, стараясь экономить воду Стикса на всех, смазывала заботливой рукой наиболее сильные ожоги, которых по логичным причинам больше всего нашлось на белой спине незнакомки – ее доспех по конструкции был очень близок Лелиному, и голая спина предсказуемо оказалась более восприимчивой к огню, нежели кожаный доспех Мановара и мифриловая рубашка Алебастра…

- Ерунда, - сплюнула белокожка. Потом потрогала черные, сравнительно коротко стриженые волосы. – Хорошо, что стригусь – Лавиния бы уже точно была похожа на этого красавца с пылающей башкой…

- Ты знаешь Лавинию? – спросила Леля с интересом. Девица, не выключая свою стартовую надменность, но, правда, вполне уже снизив ее градус, усмехнулась:

- Тебя это волнует больше, чем то, что *мы с тобой* знакомы?

- Ой. Нет, конечно!.. Как тебя зовут? А то так нечестно: ты знаешь мое имя, а я твое – нет…

- Честно, нечестно… - покачала головой брюнетка. – Совсем не изменилась… Я – С**а**тис. Теперь вспомнила?

- Нет. Но имя красивое и знакомое…

- Спасибо… - она вдруг приложила руку к Лелиному животу. – Я хотела спросить… тебя солнышко не слепит в особо яркие дни?

- Что? – не поняла дэнсия связи между вопросом и прикосновением.

- Да ладно… Забудь… Вырвалось.

- Мы, наверное, как-то не очень дружно виделись, да? – заволновалась Леля. – Если я тебя чем-то обидела в прошлой встрече, то прости, пожалуйста! – колокольчик звенел настолько легко и трогательно, что Сатис отвернулась и тяжело выдохнула. Затем встала, сглотнув, и пряча повлажневшие глаза:

- *Ты* прости… - сказала она тихо. – Это я была виновата… Да, держи, - Сатис протянула Леле клинки и направилась за обломками своих, радуясь наличию отвлекающего дела. – Я заблокировала ими щели. Это, похоже, спасло. Но теперь придется делать новые…

- Ты так здорово сражаешься! – Леле и правда очень понравилась боевая мощь Сатис, но сейчас еще и хотелось как-то поддержать эту странную, словно надломившуюся при виде ее девицу. – Покажешь как-нибудь, как у тебя получаются такие резкие взмахи?

Сатис уткнулась в свои надломленные матовые клинки – широкие, прочные, даже они не выдержали сурового механического лезвия, которое должно было выехать из боковины и распилить распятого на алтаре вора пополам.

- Боюсь, тебе мой стиль не подойдет, - бросила она дэнсии. – Для таких замахов нужны предплечья, как у меня – а они испортят тебе всю фигуру… - Сатис подняла глаза до уровня шеи Лели. – Да и зачем тебе это?.. Ты и без резких замахов меня победила.

- Я?! Тебя?! – изумилась Леля. – Да ну!.. Мне до тебя далеко!..

- Ну может, если только после комы… А были времена, когда мы сражались на равных.

- Ты тоже из Эскориала?

- Нет… Я – куле… Была когда-то…

- Ой… Так мы поэтому как бы враждовать должны?

- Монастырская принадлежность – наименьшая из причин, по которой мы должны враждовать.

- А может, мы тогда и не должны враждовать? Я предпочитаю дружбу.

- Не-е… Прости, конечно, Леля… Но наша дружба – выше моих сил…

- Да что ж такое произошло-то?.. Это, наверное, как-то связано с Турниром Надежды?.. Я оттуда на днях встречала одну девушку…

- Лель… Мне неприятно вспоминать то, что было.

- Мне это важно, Сатис!.. Пожалуйста!..

- Прости… Я, пожалуй, пойду… - Сатис сейчас вообще не поднимала голову. – Вот только с мозаикой как поступим?.. По идее, ее правильнее было бы отдать вам…

- И ты, конечно же, именно так и сделаешь, - раздался вдруг голос из-за спин. Лилит на этот раз появилась без кресел и фонтанов – а, как и в Дэвоннессе – просто стоя. Правда, от этого «просто» было еще сложнее оторвать глаза, но раз это – наиболее нормальная реакция на Лилит, то повторяться не будем…

Все поздоровались с богиней. Сатис, кажется, решила подчеркнуть, что ее знакомство наиболее значимое и полномочное:

- Лилит, прости, конечно… Но почему ты появилась только сейчас? Ты ждала, когда демон поужинает мной, чтобы потом прийти и забрать мозаику?

Богиня на корню пресекла желание подопечной выделиться. Она нахмурилась, что, к сожалению для апологетов доброты, совершенно не лишало изумительное лицо неотразимости:

- Девочка… Ты пробуешь на прочность нить, по которой идешь над жерлом вулкана?.. Не путай смелость с капризом. Я не обязана следить за всеми своими подопечными, особенно когда они зачем-то лезут туда, куда их никто, кроме гордыни и зависти, не звал!..

- Я хотела достать мозаику…

- Это не твое задание, Сатис!.. Я рада, что ты хочешь взвалить на себя все, что меня интересует, но каждый должен заниматься своим делом! А ты, услышав, что у меня появились новые друзья, сразу бросилась перебегать им дорогу. Причем с непростительной для тебя женской беспечностью. Это божественные артефакты, Сатис!.. Их не получить одним махом, как ты привыкла действовать. Как можно было в одиночку идти за Вендорской мозаикой, не имея, к тому же, ни одного фрагмента с собой?!. Все. Надеюсь, ты поняла меня… Занимайся своими фуриями и не ревнуй меня, пожалуйста!.. Ревность – это именно то, что мешает тебе жить. Сколько можно наступать на одни эти… грабли?..

- Лилит, пожалуйста… не сейчас…

- Фурии? – загорелись Лелины глаза. – Так ты фурия? – воскликнула она. Сатис улыбнулась исподлобья:

- Держи, - она вручила фрагмент мозаики эскории. Потом подмигнула. – Отличный доспех, кстати! Идет.

И, активировав руну, исчезла в портале…

Леля рассеянно посмотрела на слиток:

- Ну вот… Я забыла спросить у нее, где Эскориал… Почему все так быстро исчезают?..

- Эскориал? – немного машинально спросила Лилит. Дэнсия кивнула:

- Да. Мы там, кажется, встречались с ней незадолго до моей комы.

- Постой!.. На Турнире Надежды, три года назад?

- Э-э… Не знаю… Видимо… А ты что-то знаешь об этом?!. – Леля кинулась к Лилит. – Расскажи, умоляю!.. Я уже почти все вспомнила, а тот турнир никак не дается.

- Ну да… Конечно же… - затаив дыхание и сглатывая, шепотом проговорила повелительница ночи, а ее растерянные глаза своевольно вздулись слезами, за которыми разгорались искры восторженной радости. – Все сходится… - она медленно, кажется, не решаясь раньше времени радоваться слишком сильно, покивала головой, словно разложив, наконец, уже все по полочкам и лишь затем позволила глазам буквально расцвести самым тонким счастьем – счастьем не за себя… Лилит глубоко вздохнула сквозь нарастающую улыбку, трепетно покачивая головой. – Ну, тогда я, кажется, начинаю понимать всю глубину его трагедии…

- Кого «его»? – запрыгала возле богини дэнсия. Но Лилит вдруг недовольно вздрогнула, а лицо вуалью окутала хмурая тень:

- Ну почему же нельзя?! Что в этом такого?! – излилась она отчаяньем куда-то в невидимое далёко. Потом еще раз вздохнула и посмотрела на Лелю сквозь соль:

- Прости, солнышко… Прости, милая… - в ее глазах сейчас будто элементали огня и воды обнимались. - Я говорила, что не все могу сказать… Твоя история почему-то попадает в эту же категорию.

- А с кем ты разговаривала?

- Это относится туда же…

- А Сатис – фурия? За фуриями, получается, *ты* стоишь?!. Как и за всеми этими переворотами?.. А где Эскориал ты можешь показать? – дэнсия решила утешить любопытство другими вопросами, которыми и зас**ы**пала богиню. В глазах Лилит элементали огня побеждали, и они сейчас, чуть ли не оценивающе глядели на Лелю, пока рука, в которую, видимо, и отступили элементали воды, нежно потеребила милую косичку любопытницы:

- Сатис руководит фуриями. Они – мои подопечные, - почти без интонаций отчиталась богиня. – Цель – контролировать мир к тому моменту, когда… когда это может пригодиться… Фурии – мое главное оружие, и я надеюсь, что ваши пути не будут пересекаться.

- До сих пор мы только очень здорово пересекались.

- Это, скорее, исключение… Так что… А дорогу в Эскориал покажет Солид, к которому я вас сейчас и отправлю. От него можете плыть в Ллантрейн за Гьяллархорном – я помогу с телепортацией поближе.

- Но я уже спрашивала Солида про Эскориал. Он не знал!..

- А ты еще раз спроси… Я думаю, он вспомнит…

Алебастр, молча следивший скорее за неистово притягательной богиней, чем за разговором, отметил для себя, что она сегодня ни разу не посмотрела на Мановара.

\* \* \*

Однако и Солид не сумел помочь Леле копнуть поглубже ее прошлое. Да, он с радостью сообщил дэнсии, что, кажется, сумел как раз сейчас обнаружить в своем шаре вероятное местоположение монастыря, однако дальше произошло неожиданное.

Леля, природную вежливость которой никто не отменял даже любопытством, принялась расспрашивать архимага, как дела в Архонесте, как поживает он сам… Потом не удержалась и похвасталась чудесным подарком, который сделала ей Офелия.

- Смотри!.. – защебетала она, разбрасываясь своими фирменными солнечными лучиками из глаз. – Видишь этот домик? Такой крошечный – в ладошке помещается. Я назвала его «домиком феи». Но если я захочу – он превращается в большой дом из специальной, особо прочной ткани. Представляешь, там можно не только спать, но даже умываться и все прочее… Солид!.. Что с тобой?!. Солид!..

Архимаг не сводил глаз с домика, а вокруг этих неподвижных глаз бушевали страсти, искажая красивое лицо в непроизвольных гримасах, которые попеременно выражали растерянность, мечту, страх ее потерять и счастье… Счастье, которого было больше, чем страха, растерянности и чего бы то ни было еще…

Мановар на этот раз сообразил раньше Лели – мобилизация внутренних сил, которая помогала ему спокойно переживать общество Лилит, своим остатком захватила и начало визита к архимагу.

- Солид, - спросил он с присущим его прямоте ореолом мягкости. – Ты думаешь… это твоя… дочь?..

Слово, которое архимаг столько раз произносил с надеждой и тревогой за последние два года, прожитые им со знанием о существовании в Вендоре его единственной дочери, прозвучало словно сигнал. Он свалился на стул и движением пальцев закрыл себя непроницаемым синим конусом, который подрагивал в такт неслышным вокруг рыданиям пожилого волшебника. Два года назад во время глубокого транса Солид узнал, что его короткий любовный союз со знойной девушкой, назвавшейся Ландышем, не прошел бесследно, в отличие от всех остальных связей… Одиночество уже начинало угнетать его активную натуру, а знаний было слишком много, чтобы не мечталось ими поделиться с достойным учеником, которых, к сожалению, не встречалось. Да что там – просто хотелось найти родную душу. Не для того, чтобы потешить старость, как это часто бывает в подобных историях. А чтобы передать свою мудрость, которой обычно так не хватает в этих историях запоздало ищущим детей отцам…

Идея поиска стала навязчивой. Новые трансы смогли прояснить лишь пол ребенка. Площадь просмотра была ограничена не только расстояниями, но и разными защитными куполами. Поэтому под подозрением оставалось еще много мест, и амазонки среди них даже толком не числились: ведь Ландыш, верная традициям предков, тщательно скрывала свое происхождение, а у самого Солида и мысли не возникло отождествлять бестолковых воительниц с его мудрой, нежной подругой…

Он встал, стряхивая купол в никуда:

- Все потом… Ладно? – его язык слегка заплетался. Маг посмотрел на домик и рукой словно пощупал его на расстоянии, впитывая вложенную информацию. – О, боги… Неужели Ландыш была амазонкой?!. Я ж ведь даже у эльфов искал, а на Фермодон и думать не мог!.. Видел там купол, но в куполе авторство неразличимо… Да и не был уверен, что в ближайшем поколении дар передастся…

- Еще как передался!.. - похвасталась ошеломленная и неимоверно счастливая за обоих Леля. – Она вылитая твоя дочь, Солид!.. И как я сразу не догадалась!.. Красивая, добрая, очень умная, с потрясающим даром!.. Ну, и немножко стерва… - дэнсия хотела на радостях обнять архимага, но как-то чутко решила не перетягивать на себя голод отцовских объятий…

- Спасибо вам… - прошептал архимаг, концентрируясь для рискованно далекого астрального прыжка поближе к Фермодону. – Встретимся, когда вернусь… Подождет Эскориал?..

- Да конечно подождет!.. Давай скорее к Офелии!.. И это… Поцелуй ее от меня в щечку…

Солид кивнул, сосредоточился и через несколько мгновений исчез, материализуясь в морской волне, медленно направляющейся к берегу Фермодона…

Леля вытерла мокрые глаза и с улыбкой посмотрела на друзей.

- Жалко, что за их встречей нельзя понаблюдать, - вздохнула она. – И еще бы мне все-таки хотелось посмотреть, как он плачет… - добавил громкий шепот. – Жалко, что он закрылся… Это ведь счастье!.. Чего тут стыдиться?.. Правда ведь?..

\* \* \*

Волшебнице не спалось… К услугам магического сна она прибегать не любила, считая, что неожиданная бодрость, если вдруг дается, то, значит, чего-то от себя требует. Такие бессонницы уже неоднократно приводили к разнообразным открытиям, но на этот раз ничего, вдохновляющего на интеллектуальные или волшебные озарения, не происходило. Озарения редко приходят на ровном месте, хотя бывает, конечно, и так. Но чаще это сравнимо с небольшими родами: сначала что-то давит-давит, не дает покоя, пока вдруг это что-то не начинает приобретать очертания идеи, мелодии или другого образа, настойчиво стучащегося в наш мир и требующего немедленного запечатления… По молодости Офелия иногда не открывала на этот внутренний стук, и наутро грустно замечала, что ночной гость ушел и не обещал вернуться…

Однако на сей раз ночной гость оказался более решительным и вошел без стука.

Волшебница, побродив по комнатам дворца, пошла обратно и застыла на пороге спальни, обнаружив в ней мужчину, сидящего на стуле и смотрящего на хозяйку выразительными глазами. В синей мантии, со стильной щетиной, он выглядел впечатляюще, хоть и немного устало, что ли.

Офелия на всякий случай прикинула разные варианты, среди которых были и покушение, и визит архидьявола. Однако каждое мгновенье, которое их глаза, слившись лучами, обменивались чем-то бессловесным и невыразимым, укрепляло ту, самую невероятную версию, которой поначалу даже не могло возникнуть… И в этом не было магии в ее привычном понимании – глаза, просто не отрываясь и даже не допуская на это намека, стягивались лучами все сильнее, эти лучи становились все более тугими, в них искрилось все больше чувств, пока, наконец, волшебница, чьей силы хватало на массовое подчинение доброй сотни людей, не разревелась, словно девчонка, и не бросилась в объятья человека, которого не видела никогда в жизни…

\* \* \*

Они сидели за столом и пили мадейру, в количествах куда меньших, нежели пили друг друга умами, глазами и сердцами. Солид старался соответствовать статусу возрастного мудреца, его дочь же, впервые со смерти матери почувствовавшая себя маленькой девочкой, наслаждалась этой естественной ролью. И никто, глядя на лежащую на кровати девчонку, с восторженным умилением внимавшую каждому слову отца, не заподозрил бы, что она уступает ему в магии и мудрости совсем немного… Впрочем, в чем может сильнее проявляться мудрость, как не в готовности разрешать себе быть пытливым, открытым, искренним ребенком всегда, когда этого сильно хочется?..

Завтра Солид узнает, сколь огромным талантом наделил Творец его дочку. Завтра он будет оправдываться, что просто не мог найти ее раньше. Завтра он узнает, почему Леля, вопреки заветам Аэдоны, назвала Офелию стервой, а также красавицей… И будет не менее счастлив. Но сегодня перед ним прямо в ночном пеньюаре и босиком лежала на кровати и смотрела детскими глазами его маленькая дочка, которой внезапно найденный отец был дороже полусотни поколений амазонок, не желавших знать отцов…

Дикий, холодный запад

- Холли, а расскажи мне, пожалуйста, про день Рагнарек! – попросила Леля. Она лежала на носу кораблика, мчавшего их из Элиды к Ллантрейну через Бессонное море. Киль уже рассекал Дыхание Геи, солнце светило ярко и жарко, и дэнсия радостно впитывала в себя лучи, превращающиеся не только в дополнительную смуглость кожи, но и в хорошее настроение. Правда, для такого настроения были и попутные поводы. Взять хотя бы новый подарок Офелии, который та передала на расстоянии через Солида, буквально перед входом в открытый Лилит портал, сокративший путь на далекий запад раза в три. Это был волшебный вязаный костюмчик под названием «Пламенная Вязь», способный менять фасон, текстуру и цвет по желанию Лели: быть редкой вязью для теплых широт, а, например, на Ллантрейне – наоборот, спасать Лелю от возможного холода, превращаясь в теплые брючки и свитерок. Дэнсия могла лишь своей прихотью полностью перемоделировать костюм, добавляя открытостей, уплотнений, веревочек, завязочек и прочих красивостей с полезностями.

Правда, костюм был мирным, и в бою не защищал, но для боев оставался доспех фурии, носить который было теперь совсем не страшно – с подмигнутого позволения лидера ордена. По идее, в мае должно быть тепло и на Ллантрейне, так что боевых обморожений не предвиделось, да и на всякий случай были припасены теплые плащи…

Вообще, всей тройкой ощущалось, что командировка в Скандию – это, пожалуй, самое серьезное приключение из тех, в которых уже приходилось бывать. И сам рог, который должен разбудить уснувших богов, и возможные противники, и явная боевая подоплека задания – все это заставляло ребят проводить дни дороги в двояком настроении: с одной стороны, потихоньку концентрируясь, а с другой – стараясь получить двойной кайф от пока беззаботного плаванья.

Но тени скандских богов становились все четче, и Леля решила разузнать о них, а заодно и об этом странном дне Рагнарек, как можно больше... Стоит уточнить, что всю дорогу общение велось на скандском – таким образом бард-полиглот готовил друзей к погружению в немного непривычную языковую среду. Другое дело, что Леле, чьей лучшей подружкой в монастыре была как раз скандия, хватило одного дня, чтобы вспомнить весь тот пласт архаизмов, что отличал скандский язык не только от ахейского, но и от восточно-олимпийского диалекта лидийского[[1]](#footnote-1), на котором общался весь восток. Мановару же, получившему отличное воспитание в детстве, просто легко давались языки, особенно во время сна, из-за чего он обычно дремал рядом с болтающими друзьями, впитывая новые слова параллельно с просмотром своих странных, богатых сновидений…

Алебастр лениво провел пальцем по струнам лиры:

- Зачем тебе?.. Ничего особенного. Одна из попыток накликать на Вендор финальную задницу. У многих народов есть такие сказки. Недавно вон и христиане стали запугивать толпы своей версией апокалипсиса.

- Я в Сауле ничего такого не слышала.

- Ну это, наверное, как обычно у них: одна из половин придумала, а другая отвергает…

- А я уже все больше чувствую разницу: там одни – довольно добрые, а другие – нет. Так что можно попробовать угадать. Ты расскажи, что они обещают, а я угадаю.

- Ну, у христиан это называется апокалипсис или Армагеддон.

- Да, я слышала эти слова. Еще, помню, подумала: одно лучше другого.

- Верно… Так вот, они обещают, что придет Легион – войско адских существ – и хорошенько вломит человечеству… Но потом, конечно, как во всех хороших сказках, появятся светлые силы – ангелы, архангелы, которые в тяжелом бою вроде как победят. И уже после этого радостно придет Иисус, вернет к жизни праведников, а остальных отправит гореть в вечном огне, чтобы праведники чуть сильнее порадовались…

- Понятно… Если отправит в ад, значит, это выдумки тех, которые злые христиане. Настоящий христианин не сможет радоваться в вечном Раю, если будет знать, что на вечные муки в аду обречены миллионы других людей, среди которых наверняка попадутся и близкие-дорогие в земной жизни… Так что в их версию я не верю. Правда, это не исключает самого апокалипсиса – просто по другому сценарию.

- Помнишь, Лель, Протей нам говорил, будто мы ищем то, что нам ближе по духу?.. Может, и ты так, а настоящие христиане – это как раз те, которые о конце света говорят да геенну пророчат?..

- Да ну нет!.. Я в этом совершенно уверена.

- После одного дня в Сауле?

- Да не знаю. Я там вроде всего денек покрутилась, но, видимо, как-то знакома с христианством была еще и до комы. Ну, или пока лежала, какой-нибудь христианин возле меня молитву читал все время – вот я и впитала… Ладно, давай про Рагнарек. Там такая же ерунда?

- Еще б**о**льшая… Там говорится, что однажды с юга придет неотвратимая беда…

- Ну понятно, что с юга. А у южных племен, просто уверена, говорится, что с севера.

- Ты в чем-то права, кстати… Так вот, с юга придут огненные великаны в компании жутких монстров и начнут сражаться с богами. Огромный волк Ф**е**нр**и**р проглотит сначала Одина, а потом, видимо, логику с наукой, ибо на десерт закусит и солнцем. Параллельно гигантский змей **Е**рмунг**а**нд взаимно убьется с Тором, мертвые воины из царства Хель приплывут на корабле из ногтей мертвецов и примутся драться с духами храбрых воинов, которые все это время пируют в Вальхалле… Короче, все будут друг друга взаимно валить, и только бог Фрейр, затерявший свой меч, сам помрет, а своего врага не зашибет. И врага этого зовут Сурт – это черный великан с огненным мечом. Сурт своим огнем сожжет нафиг весь мир – он же Ллантрейн – после чего воцарится полная задница. Правда, ненадолго. Потому что дети богов практически тут же устроят вендетту: В**и**дар порвет пасть Фенриру, с Суртом уже не помню, что станется, но, словом, вскоре опять будет совет да любовь…

- Жуть какая… Все друг друга переубивали, а потом совет да любовь… Слушай, а что будет с Локи? И какова его роль в Рагнарек?.. Я… Ну… я несколько раз порывалась найти и прочитать, но так и не осмелилась – все время в последний момент становилось страшно: я ведь уже слышала, что Локи не особо добрый парень, и боялась прочитать, что, дескать, «освобожденный дитем порока, злобный бог придет и весь Вендор повергнет в бездну!»…

- Э-э… Ну как тебе сказать… В общем, про дитя порока особо не упоминается… Но что Локи – едва ли не один из организаторов Рагнарек – это факт.

- Жуть… Ну я же не знала, кто он!.. Я просто освободила.

- Да кто ж спорит?.. Ты ведь спасала беднягу на алтаре. И понятия не имела, что он потом поможет твой мир разгрохать вместе с тобой.

- Издеваешься?

- Типа того… Реально, Лель – выбрось из головы. Так было для чего-то нужно, а твой поступок, повторюсь, был именно добрым – нормальная реакция малолетней дурочки на чью-то боль…

- А Локи останется жив после дня Рагнарек?

- Вроде нет… Я не сильно фанат скандской традиции – уж больно туго их мрачноватые ск**а**льды творят: сплошной стон вместо песни. Четко помню, что Локи сражается с Хеймдайлем, а чем все заканчивается – забыл… Судя по тенденции – радостно друг друга валят… Но там уже нехило, что Фенрир, Ермунганд и Хель – это его детки. По сути, вся элита армии тьмы, кроме Сурта – это творения Локи.

- Но он ведь их создал еще до того, как я его освободила?

- Разумеется… Блин, ты перестанешь свою совесть перекармливать?!. Все плохое, что мог, Локи уже натворил. Потому его и приковали к алтарю. Странные шалости вконец запарили асов, и они его наказали, когда по вине Локи погиб бог Бальдр, отвечавший за плодородие… Наверное, очередная отмазка скандов, чтобы оправдать свое неумение обращаться с землей.

- Ну с землей им просто не повезло – она, наверное, холодная. А насчет Локи я постараюсь не париться. Раз ты говоришь, что он все плохое уже успел сделать… Вдруг я его освободила, чтобы он теперь начал делать хорошее?..

- Ну-ну… Загадай это. Вдруг сбудется…

- Постой!.. Холли… А что, если у меня… о, господи… только сейчас поняла: а что, если мои желания исполняются, потому что это Локи меня решил так отблагодарить за освобождение?..

- А почему бы нет? Даже мелькала такая версия уже, да ты спала, а я наутро забыл.

- Ведь и желания-то как-то хитро исполняются – как будто кто-то насмехается немного.

- Ну вот и спросишь у него, когда в Асгарде будем. Он наверняка уже там заседает, тем более что остальные, как говорила одна милая дама, уже спят.

- Хи. Знаешь, что я подумала?.. Мановар, наверное – тоже бог. Вот его вечно в сон и клонит.

- Ага. Точно. Это, скорее всего, Локи к тебе так подобрался тихонько.

- Не. Его бы Лилит тогда сразу вычислила… Так, товарищ!.. А это не ты, часом?.. По всем признакам вроде подходишь!..

- Красивая версия, но вынужден огорчить. Мы слишком случайно познакомились, я не похож на него внешне, да и внутренне не особо – разве что скандов оба унылыми считаем. Наконец, в отличие от богов с их запретами – я *своими* руками валю людей. Да и поверь: на месте Локи я бы первым делом тебя сочно отблагодарил, сама догадываешься как…

- Иди ты, сочник. Нужны вы мне больно с вашими похотливыми благодарностями. А то ж я прямо измечталась уже, когда самый коварный бог в мире догадается украсть мою девственность!..

- Очень забавно видеть, как таяла твоя ирония к концу фразы, превращаясь почти что в требование… Хм. Ну раз ты просишь, то так и быть: я – Локи и, наконец-то, готов тебя отблагодарить сзади. Ай!.. Не очень-то ты вежлива с богами. Вот посмотрит Локи, как ты со мной обращаешься – и не пустит нас в Асгард за рогом.

- Тогда новый сделаешь. Уверена, что ты в этом деле эталонный мастер.

\* \* \*

Только на подплытии к острову вдруг выяснилось, что ребята совершенно не подозревают, с чего реально начать поиски мифического города богов. Путем бурного обсуждения и небольшой консультации с капитаном-викингом было решено сойти на берег немного раньше столицы королевства, Уппсалы.

- В королевстве от богов давно отреклись, поэтому лучше вам сойти до входа в устье реки, - посоветовал капитан. – В лесах, недалеко от побережья есть городишко волшебников Боре**а**лис. Уж об Асгарде вам там точно скорее подскажут, чем в самой столице…

Но еще до Бореалиса отряд немного увеличился…

**What is Лофт?**

Они шли по дороге, ведущей с побережья в Уппсалу, пытаясь сообразить, где именно будет скромный поворот в Бореалис. Правда, по сторонам смотрели парни, а Леля до сих пор не могла наиграться своим алефом, который ей дистанционно передал Протей перед отплытием из Элиды. С момента передачи прошло уже дня четыре, но дэнсия, как истинная дама, никак не могла налюбоваться на свою статую, которую сумел-таки сотворить Пракситель. И основания для подобного любования были немалые – ваятель превзошел самого себя, сумев воплотить изрядную часть динамического обаяния Лели в одной скульптурной композиции. А тут еще и Никий расстарался удачно разукрасить мрамор… В общем, эскория, что бы ни начинала рассматривать в свой алеф, рано или поздно неизбежно возвращалась к созерцанию себя любимой.

- Я красавица! Я красавица!.. – дразнил ее Алебастр, не понаслышке знакомый с нарциссизмом.

- Асавица-авица-ица-ца… - добавлял эхом Мановар. Леля не сердилась на друзей, хотя в первый день еще делала довольно горячие попытки оправдываться:

- Я не на себя любуюсь, а на нее!.. – доказывала девчонка. – Она теперь живет собственной жизнью, не связанной со мной!.. И на нее я имею полное право смотреть!..

- Ты еще влюбись в нее, - хмыкнул бард. У Лели в костюмчике были кармашки, но явно не для слов:

- Я же не Мановар, – отрезала она, - чтобы в статуи влюбляться вместо самой живой на свете богини!.. И не ты, чтобы высекать огонь из каждой деревянной поделки, которая попадется на пути, хотя его любит и ждет самая ловкая в мире любовница.

Но и столь резкие отповеди не спасали от новых изобретательно-добрых насмешек со стороны друзей…

\* \* \*

Впереди, около дороги мелькали какие-то фигуры, тонкий слух барда различил лязг металла, и искатели на время превратились в помогателей, решив определить, кто жертва нападения, а кто виновник…

Судя по тому, что сражение велось в формате один против трех, виновниками была тройка разбойников. Правда, факт, что еще двое из них валялись на земле, готовясь к путешествию в царство Хель, мог натолкнуть на другой ответ, но разбираться было некогда – друзья с ходу вступили в бой и помогли парню быстро расправиться с врагами. Ростом немного выше Лели, худощавый и ловкий, он очень точно выбирал момент атаки своим коротким мечом, поражая соперников в наиболее уязвимое место. Реальную помощь одинокому путнику принесло не так конкретное боевое вмешательство, как сам факт появления подмоги – это отвлекло бандитов, что в стычке с таким шустрым противником означало быстрое свидание с землей.

- Привет! – подмигнул путник, засовывая меч в ножны и подходя поближе к искателям. – Меня зовут Лофт.

Парни поздоровались за руку, Леля традиционно помахала ладошкой:

- Привет, Лофт!.. Я Леля из Фриланда, - она кивнула на трупы, мило хмуря брови. – Кто это такие? Зачем они напали на тебя?

- Они и не нападали, - весело хмыкнул Лофт. – Но могли напасть на вас и своей никчемной агонией испортить славную прогулку под редким здесь теплым солнцем… Жаль, не успел и прошу меня простить.

- Ага!.. – повела бровью Леля, тоже хмыкнув. – Вот оно даже как!.. Думаю, мы тебя простим, но можешь и поуговаривать, - глазки стрельнули по Лофту, но по-девичьи мягко, как стреляет водяной пистолет. – Или в качестве искупления за свой тяжкий грех проводить нас в Бореалис – мы понятия не имеем, где этот проказник от нас спрятался.

Путник энергично пожал плечами с многосмысленной гримаской на лице – эта энергичная вертлявость сквозила почти в каждом его движении, а черты лица были еще более подвижны, словно намекая на актерское прошлое.

- В сам Бореалис – вряд ли. Очень уж они там нудные… Но проводить могу. Даже, пожалуй, хочу. Можете считать, что я это сам предложил и даже поуговаривал… Идти, правда, почти сутки. Но я знаю таверну как раз по дороге – можем переночевать там.

- Правда же это не ловушка? – улыбнулся Алебастр на всякий случай, словно не желая отравлять скрытыми подозрениями намечающееся веселое общение со стремительно набирающим симпатии попутчиком. – И ты не решил нас, например, обокрасть.

- Ох уж эти стереотипы!.. Всегда удивлялся: почему, если невысокий и ловкий, то обязательно обокрасть?.. А вдруг настолько суров, что рискнул бы ограбить?.. Хотя конкретно здесь скорее, конечно, подсыпал бы снотворного или яду и украл вашу главную ценность – в вязанном свитерке.

- А вот и не испугалась! – показала язык дэнсия. Потом с разоблачительной пытливостью озорного прокурора прищурилась. – Хотя не исключено, что ты специально так сказал, чтобы мы ждали чего угодно, но не этого. А ты потом сможешь сказать: «Я же честно предупреждал!».

Лофт стильно приложился к руке эскории губами:

- Мадам, - сказал он, заглядывая в глаза и пробуждая в них огоньки притяжения, - клянусь, что не причиню никому из вашей славной компании никакого вреда!.. – стараясь не слишком откровенно выделять именно девушку, он повернулся к воину с бардом. – Что касается ядов, то я их недолюбливаю. За исключением одного… - Лофт достал из-за пазухи бутылку. – К этому яду я испытываю определенную симпатию, которой надеюсь заразить и вас.

- Мило, - оценивающе покивал Алебастр. – Здесь пикничок устроим? У нашей главной ценности есть волшебный домик.

- Никаких пьянок в подарке Офелии!.. – помахала пальчиком Леля. – Он только для ночевок!.. На ходу пейте.

- Как захотите, - подмигнул Лофт. – Лично я посоветовал бы потерпеть до таверны: это водка, напиток северный, крепкий – если не особо знакомы, то первое свидание с этой дивой хмельных дум лучше провести неподалеку от теплого ложа. И подальше от Бореалиса… Ибо она сама – волшебница, а конкуренцию любит не очень.

\* \* \*

Лофт с издевательской легкостью уговорил бармена, что ему и его друзьям от того нужен лишь стол, и бородатый сканд, туповато поглядывая на надпись: «Сваю выпифку распевать заприщяицо», с радостью согласился…

- А ты умеешь находить общий язык с людьми, - кокетливо похвалила эскория, с удовольствием глядя в обаятельное лицо, которое было красиво не резкой яркостью, а интересными конфигурациями стильных черт: на грани смазливости и мужественности. Из-за постоянной улыбки, которая с частотой тока меняла оттенки и ракурсы, глаза казались все время прищуренными, но в них угадывался хитрый ум. Лофт крайне ловко разлил водку по стаканам, в каждом жесте подчеркивая уважительную мужскую симпатию к Холли с Мановаром, и тонко отражая наивное Лелино кокетство ответными взглядами.

- Его и не надо находить, - поиграл он плечами. – Его надо не терять! Дети, если они еще не испорчены взрослыми, никогда не парятся, как начать разговор или вступить в игру.

- Здорово! – закивала дэнсия. – Я тоже думаю, что надо оставаться детьми.

- Поэтому клинки носишь?

- Нахал!.. – в серо-голубых глазах заискрились огоньки.

- Леля носит клинки только потому, что не все готовы быть детьми, - ответил за подругу Алебастр.

- Тогда давайте выпьем за то, чтобы дети не умели становиться взрослыми! – предложил Лофт, поднимая стакан.

- И за то, чтобы взрослые научились становиться детьми! – добавил бард.

- Отлично, Холли! – Лофт чокнулся со всеми и с удовольствием выпил водку.

- Ухх, - поежилась Леля, ставя свой пустой стаканчик на стол. – Интересный напиток. Правда, вкус я не совсем поняла.

- В этом и суть, - пояснил Лофт загадочно. – За вкусом напитка часто теряешь его душу, начиная думать, что вкус – и есть душа. Водка же интересна чистотой от резких вкусов. Это алкоголь в чистом виде, который способен понять лишь тот, кто готов с ним слиться… Кому-то он покажется невкусным, но это заблуждение: невкусный и безвкусный – вещи очень разные. Невкусный – это когда вкус промахнулся или плохо смешан, а безвкусный – это сознательное отсутствие вкуса: изначальное, чистое явление.

- Это как девушка без одежды? – Леле понравился ход мыслей нового приятеля. Ему, в свою очередь, понравился крен ее образов:

- Близко… Травы и пряности рома, фрукты бренди, дым и солод виски – это все одежды. Красивые, откровенные – неважно… В любом случае – не чистая красота, и за этими одеждами можно скрыть неприглядность фигуры. Зато водка – это обнаженная девственница, которая либо хороша, либо не очень, но уж точно – открыта и искренна.

- А чистый спирт тогда что? – улыбнулся Мановар, который пару раз пробовал этот нечаянный эликсир восточных алхимиков, легший впоследствии в основу почти всех крепких напитков. Лофт прищурился:

- Чистый спирт – это девушка еще и без кожи… - он со свойственной ему энергичной элегантностью приложил палец к губам Лели, собравшейся озвучить какой-то образ на эту тему и не без собственного участия. – Кому-то понравится и такое, но я считаю это перебором. А если *я* считаю перебором, то это уж точно перебор…

\* \* \*

Да, насчет перебора… Где-то через часок Алебастр с Мановаром так налюбовались истинной девой, что пошли в комнату спать. Лофт внушал доверие, и они, пообнимавшись со случайным попутчиком, поручили ему следить, чтобы Леля никого здесь не обидела.

- Обещаю! – приложил Лофт руку к груди. – Ребенок с клинками сегодня не обидит никого – даже себя.

Дэнсия, как ни странно, еще не окончательно захмелела, хотя водка уже путешествовала в ее крови делегацией веселых туристов. В компании энергичного весельчака было здорово, а его талант оставлять недосказанность делал общение особо интригующим. В нем иногда угадывалась Аэдона, но Аэдона – с выраженным мужским началом, что выгодно отличало его от похитительницы тени в возбужденных глазах Лели.

- Ты впервые на острове? – интересовался он.

- Нет, - махнула рукой дэнсия. – Я уже была здесь в детстве. Хотя, наверное, лучше было бы, если б впервые… А ты местный?

- Ага. Уже давно не покидал Ллантрейн. Все как-то не получалось вырваться.

- Деловой какой… А чем сейчас занимаешься?

- Влюбляюсь в удивительную девушку.

- Хи… Мило… Это хорошее занятие. И когда планируешь полюбить ее больше жизни?

- Возможно, уже в следующей.

- Вот как… Ну и ладно.

- Ах, девы-девы!.. Как же легко неискушенные прелестницы путают влюбленность с любовью!..

- Во-первых, я не путаю!.. А во-вторых, ряды неискушенных дев я намерена уже в ближайшее время покинуть, - дэнсия опустила глазки. – Такое ощущение, что это меня уже немного ограничивает.

- Или же помогает постигать мир через другие врата – например, через сердце.

- Тоже верно. И все-таки хочется начать постигать его шире.

- Ты действительно так желаешь этого? – прищурился Лофт.

- Не настолько, чтобы все произошло в грязной таверне… - смело подняла глаза Леля, смягчая взгляд обезоруживающе покладистым движением плеч. Она переварила слова Лофта и сдала чуть назад, на миг подумав, что они могли быть завуалированным мудростью мягким отказом, а не попыткой проверить осознанную сексуальную решимость выпившей дамы. Искорки в глазах собеседника тут же испарили надуманное подозрение, но какая дева хотя бы чуток не поломается, осознав себя на краю утеса и желая поскользить еще немного на приятной грани флирта, растягивая удовольствие предвкушения перед почти неизбежным нырком. – Можешь считать, что я просто делюсь с первым встречным на Ллантрейне.

- Могу… Ну а как же все эти красивые истории о девушках, хранящих себя для любимого?

- Это все красиво. И в идеале так и должно быть, наверное. Но в идеале и убивать нельзя, а я уже давно переступила эту черту... В следующей жизни, если я буду рождена в нормальной семье каких-нибудь крестьян, я обязательно дождусь, когда в меня влюбится больше жизни пастух по имени Лофт, но сейчас у меня и правда слишком странный путь, чтобы цепляться за свою девственность.

- Так, ты опять напутала любовь с влюбленностью, и на правах первого встречного я чувствую крайнюю необходимость вмешаться.

- Сначала налей.

- Давай… - Лофт долил до конца уже третью за сегодня бутыль. – А теперь запиши себе в голове: влюбленность и любовь – это совершенно разные вещи, пусть и похожие внешне, как, например, луна и солнце. И влюбиться сильнее жизни можно, только если совсем уже ни во что не ценишь жизнь. Понимаешь, влюбленность – это желание брать. Ее первая искра – такая же, как и в любви: радость в чистом виде. Но такая же радость лежит и в других случаях: когда встречаешь нового друга, когда одухотворяешься каким-нибудь новым занятием или идеей. Это веселая перестрелка лучами наклонностей, и когда лучи встречаются, возникает радостное чувство слияния.

- Похоже на то, что говорила мне Офелия.

- Верю… Так вот, эта первая искра всегда в радость. Можно несколько дней восторженно прыгать, познакомившись с новым другом, новым котом, новой одеждой и чем угодно еще. Кстати, необязательно именно новым – часто лучи совпадают даже с тем, кого вроде бы знал сотню лет… И вот, когда ты хорошенько напрыгался от счастья, начинается новый этап: взаимодействия. Искра тебя уже не обогревает – надо зажигать стабильный огонек, насколько, конечно, огонь вообще может быть стабильным. Вот этот огонек и есть влюбленность. Его также можно назвать увлечением. На этом этапе и выясняется, случайно ваши лучи шарахнулись, или же соединение может произойти более глубокое.

- А почему так бывает, что один другому нравится, но наоборот – нет?

- Тут много всякой фигни влияет. Момент удачный, состояние подходящее…

- Да. Точно. Так и Офелия говорила. Все совпадает.

- Ну, если сама Офелия, то я, пожалуй, и сам начну верить в свою теорию.

- Да ты просто ее не знаешь!.. Она – офигенная. Я благодаря ей поняла, что влюбленность в друга – это именно влюбленность.

- Учитывая, как легко ты путаешь это с любовью, я начинаю бояться за эту, безусловно, выдающуюся даму.

- Я вас познакомлю, если будешь хорошо себя вести.

- А если плохо?

- Тогда с клинками. Или Аэдоной. Это почти одно и то же…

- С Аэ я и так знаком…

- Правда?!. Ничего себе!..

- У нас похожие увлечения... Но я не собираюсь говорить тебе об этом ни слова, пока не дорасскажу насчет влюбленности… Короче, через пару дней влюбленности в существо, у которого иначе выглядят некоторые детали рельефа, начинается разжигание огонька. Иногда он сразу чахнет, иногда разгорается – зависит от склонности влюбляться, от поведения объекта влюбленности и еще от тринадцати тысяч причин… Важно, что главное желание в этом случае – желание взаимности. Например, мы. Я еще не знаю, что мне от тебя надо, но ты мне нравишься, и я хочу с тобой всякого рода совместностей.

- Допустим, ты мне тоже понравился. Что дальше?

- Дальше – общение. Оно же – «совместности» на любой вкус: от нелепого трепа до совместных игр.

- Давай лучше играть!..

- Давай!.. Обожаю игры. В них есть рамки.

- А разве это здорово?

- Конечно!.. Я просто обожаю рамки! Они дают возможность их нарушать!.. В карты играешь?

- Да. В Вендорские географические. Четыре уже есть. Надо еще десять.

- Неплохой наборчик, но лично я предпочитаю те, которых в комплекте пятьдесят две. Или тысяча.

- Учи.

\* \* \*

Лучи или костры – неважно. Леля и Лофт поймали общую волну, взявшись на практике закреплять теорию авантюриста о влюбленности. И надо сказать, совместное действие – этот сильнейший индикатор – буквально зашкаливало градусом эйфории. Леле нравилось пить с Лофтом водку, болтать, играть с ним в карты, приставать к остальным посетителям таверны, к слову, очень многолюдной в виду выгодного расположения… Правда, ей такое понравилось бы и с остальными своими друзьями, однако здесь примешивалось что-то еще, пускай пока хватало игр и приставаний.

Лелино буйное боление за своего нового друга не помогло ему обыграть в карты щуплого дядьку по имени Рольд. Судя по разговорам столпившихся зевак, Рольд слыл чуть ли не первым картежником в Эдде – королевстве скандов. Так что ничего удивительного как бы и не было. Удивительным стало предложение Лофта.

- Не повезло мне… - почесал он свою стильно взъерошенную каштановую шевелюру. – Хочешь, моя подруга с тобой сыграет?..

- И в чем смысл?

- А в чем был смысл нашей игры, раз уж ты не умеешь видеть его в ней самой?

- Э-э… Ну… С тобой я играл, чтобы форму поддержать, выиграть и получить немного денег.

- Сыграй и с Лелей на деньги.

- Я не вор, парень, а это чистой воды грабеж… Если радовать, то уж всех. Давай так. Если она проиграет, то снимает свой свитерок.

- Эй!

- Лель, тссс… - шепнул плут на ухо. – И так жарко, и так давно пора его снять, зато еще будет шанс денежку загрести.

В этом шепоте было все то же ощущение совместности, общности, заговора, и дэнсия кивнула…

Через десять минут она сидела в доспехе фурии, надетом под ныне снятый свитерок. Причем из элементов остались только лиф с юбочкой. Народ столпился вокруг стола, ожидая, как после следующей партии красивая незнакомка оголит многообещающую грудь… Сама же незнакомка лихо пила водку и продолжала играть, хотя пару минут назад она обещала себе остановиться после браслетов, а еще до этого собиралась играть только до самого доспеха. Ставки с каждым разом повышались, и сейчас на кону стояло десять тысяч золотых – немалые, черт возьми, деньги.

Азарт грел не меньше водки. Хитрый Рольд каждый раз выигрывал с небольшим преимуществом, чтобы оставить у соперницы ощущение близости победы. Однако играли они хоть и в самую простую игру, какая возможна картами Стратактики, а и там кроме везения немалый вес имело умение играть, которое, естественно, было несравнимым. Конкретно сейчас победу эскории могли принести лишь три карты очень высокого уровня, а Рольд не только теоретически понимал ничтожный шанс такого совпадения, но и держал колоду под контролем, складывая меченые карты в благоприятном для себя порядке…

Тем больший шок пришлось ему испытать, когда соперница, счастливо хлопая длинными ресничками, даже не пытаясь повышать ставки, просто положила перед собой победную комбинацию из двух легендарных карт с изображениями каких-то древних героев и одной элитной с могучим богатырем.

- Всегда считал, что Пар**и**су десятка – явный перебор, - в воцарившейся тишине подмигнул Локи дэнсии, вызывая аллюзию на Алебастра, - а вот богатыри – достойны и легендарки. В том числе и за скромность.

Ральф сглотнул, а толпа разочарованно выдохнула – грудь отменялась…

Правда, факт поражения самого Рольда от какой-то бестолковой красотки компенсировал разочарование. А когда та всем на радость не только спустила почти весь выигрыш на бесплатный общий пир до утра, но еще и согласилась просто из чувства радости станцевать перед всеми в своем необычном для севера доспехе, градус возбуждения превысил показатели абсента.

Лофт неожиданно продемонстрировал отличный голос и чувство ритма: он задавал его, выстукивая на столе, и напевал энергичную мелодию, красиво вплетающуюся в замечательный танец Лели. Та, пару минут побаловав скандов изгибами свежего тела, выхватила клинки и принялась пылко вытанцовывать с ними, давая мастер-класс валькириям и доведя суровых северян до натурального исступления.

Они пытались подстукивать в такт Лофту, чтобы хоть куда-то деть переполняющую их энергию. Потом и сами пустились в пляс, громко топая ногами и покрикивая восторженные непристойности, которые в этой атмосфере всеобщего куража, разумеется, даже не могли показаться обидными, тем более что выражали именно восхищение.

И восхищение все-таки отстраненное – Леля при всей своей красоте, а также при всем кураже и опьянении, продолжала излучать более тонкие энергии, нежели желание отдаться. А потому ее танец и был воспринят как краткосрочное пришествие Фр**е**йи – скандской богини любви, желать которую многие сканды себе издревле не позволяли, учась хотя бы в данном случае продуцировать в себе более тонкий коктейль восторженных чувств, нежели страсть близости.

Явление этой хрупкой девчушки тоже оказалось недолгим… Разогнав маховик всеобщей пляски, она вдруг куда-то исчезла вместе с одеждой, парой драгоценных камней из остатка выигрыша и своим худощавым приятелем…

\* \* \*

- Это ты подтасовал карты? – смеялась она, заглядывая в глаза Лофту и бесстыдно приближая лицо в считанные сантиметры от его лица.

- Я к ним даже не прикасался! – отмахивался он, словно не замечая этого.

Они сидели на крыше таверны и продолжали пить там, пьянея почему-то намного медленнее, чем должно было быть.

- Так, - засмеялась Леля, ловя безупречной улыбкой лунный свет, - поехали дальше. Всякие совместности с тобой – меня, мягко говоря, устраивают. С тобой весело, лихо и ловится ощущение невероятной легкости – будто вместе мы можем сдвинуть горы.

- Одно из самых бестолковых занятий. Но, впрочем, пофиг… У нас с тобой – влюбленность. Это факт. Скоро мы поцелуемся, но пока я хочу вернуться к тем бедолагам, которым не повезло испытать взаимность. Их влюбленность, не получив ответа, не удовлетворив желания брать, может пойти по разным дорогам. Кто-то начнет преследовать и добиваться хотя бы иллюзии взаимности, кто-то убьет в себе огонек, чтобы не чадил и не травил едким дымом неразделенности, кто-то, но это редко, продолжит испытывать легкое чувство, ожидая, когда оно само перегорит…

- И ты думаешь, узнав про скорый поцелуй, я слышала все остальное?

- Вообще, я провоцировал – ждал, что ты не выдержишь и заткнешь мне рот… Да не рукой!..

- Хи-хи-хи…

- А потом те, кто уже пообжигались, становятся умнее и влюбляются не в саму девицу, а в ее образ, который сами себе нарисуют. И те, кто оказались совсем уже умниками – выбирают объектом чувств какую-нибудь далекую диву, вроде принцессы, с которой наверняка никогда не встретятся и уж точно не разочаруются. Зато те, кто влюбился в собственный образ, нацепленный на клушу-соседку, вскоре обязательно разочаруются, когда увидят, что она-настоящая почему-то категорически не желает писать духами, а ходит, зараза, не по розовым облакам, а по грязным дорогам… Ну а кому-то хватает и… Ого…

Последнее слово Лофт уже едва выговорил, потому что Леля, загадочно улыбаясь, прильнула к его губам и поцеловала. Сначала коротко, но, как бы распробовав суть поцелуя на вкус, тут же прильнула снова, и на этот раз губы Лофта и Лели пили нектар из какой-то очень уж большой амфоры. Пусть и не настолько глубокой, как в Стартенде…

\* \* \*

Леля болтала ногами, сидя на краю крыши. Лофт сидел рядом. После поцелуя он почему-то немного потяжелел. Не настолько, чтобы его общество перестало быть сногсшибательно приятным, но тем не менее… Леля же чувствовала себя, будто сиганула с небольшой вышки в воду, получила кайф полета и вхождения в воду, а теперь вынырнула отдышаться, чтобы потом нырнуть уже прямо из воды, но зато глубоко-глубоко…

- Про тех, кому не везет, как-нибудь потом расскажешь, - с милой легкомысленностью зевнула она. – А меня сейчас волнует, что происходит дальше, и где тот момент, который отделяет любовь от влюбленности?

- Понимаешь, любовь – это волна. И влюбленность – волна. И когда тебя захлестнет волна, ты думаешь, что вот же она, наверное, и есть любовь… Потом новая волна – еще больше, и ты такой: «Не-е! То была не волна, не любовь – а вот это уже точно она, родимая…». И так может тянуться чудовищно долго… А потом вдруг – шарах!.. И тебя накрывает цунами – огромная волнища метров в сорок высотой. И тут-то уж точно понятно, что не ошибся, и что это-то и есть настоящая любовь.

- Да, я слышала, что когда придет настоящая любовь, то ее уже ни с чем не спутаешь.

- От Офелии, я так полагаю?

- Ревнуешь?

- Не надейся.

- И в мыслях нет.

- Разумно… Я и не претендую на твою цунами… Твоя цунами еще захлестнет тебя.

- Да… Мне даже кажется, что я испытывала что-то такое. Но волна, видать, так протащила по дну, что я даже память потеряла.

- Неудивительно. Мне кажется, что в тебе заложена просто огромная способность любить.

- А разве это не у всех заложено?

- Видимо, нет… Не у всех в душе достаточно хвороста для настоящего костра. А многие другие тупо не умеют им пользоваться… Я, перед тем как… нас с тобой с головой накрыло волной, начал говорить, что некоторые решают довольствоваться искорками. Теми самыми, которые возникают в первый момент. Такие постоянно пытаются ловить новые и новые искры, боятся разжигать костер, все время ищут свежие увлечения, даже не пытаясь толком искать взаимности… Другие, как я тоже говорил, пытаются греться уже небольшими огоньками, которые разжигают самостоятельно, влюбляясь не так в человека, как в образ, который сами на нем нарисуют. Разочаруются – и новый костерок складывают… Это греет посильнее искр, но тоже еще не полноценный огонь. Третьи пытаются делать совместные костры, но потом им становится холодно, они начинают экономить хворост и отталкивать партнера подальше, чтобы самим греться. Это и есть то самое стремление брать. Такие видят в другом – удовлетворение своих желаний. Но обычно без готовности выполнять уже его желания.

- А у меня, кстати, почти все желания исполняются.

- Ты думаешь, это главное счастье?

- Не знаю… Мне кажется, что главное счастье – это когда *ты* можешь исполнять чужие желания.

- Только в том случае, если тебе попадаются люди, чьи желания хороши. А ты представь, что тебе нужно выполнять прихоти хотя бы тех скандов, которые скачут сейчас под нами!.. Да тебе бы уже через день наскучило потакать их животным инстинктам, и ты начала искать того, чьи желания истинно интересны для исполнения.

- Так люди для этого и ищут любовь? Ищут того, чьи желания понравится исполнять?

- Умница!.. Именно так!.. Любовь – это возможность исполнять желания. Это собственное непреодолимое желание отдавать. Влюбленный, узнав, что его «солнышко» полюбило другого, чувствует, будто его обокрали, и делает все, чтобы тупо вернуть «солнышко» обратно. В крайнем случае, кидается с моста полетать. Но это не значит, что он любил больше жизни! Он выше жизни поставил жалость к себе и страх, что теперь некому будет исполнять его желания… А любить больше жизни – значит, суметь пожертвовать своей жизнью, чтобы любимому стало лучше. Ведь любовь – это отдача. И кто тебе мешает продолжать дарить любовь, если любимый уйдет к другой?

- Ну, его новой подруге будет неприятно, наверное…

- А она и не должна знать!.. Отдавать любовь – это ведь не подбегать на улице и дарить подарки. Если ты продолжаешь слать любовные письма, то ты не отдаешь – ты берешь себе его внимание, неважно – ностальгическое или уже злобно-уставшее. Но никто на свете не может помешать тебе каждое утро начинать с того, чтобы мысленно посылать своему любимому огромный горячий луч любви… Просто на такую любовь способны единицы. Больно уж много нужно хвороста, чтобы продолжать поддерживать костер в одиночку. Зато есть хитрость: если ты начинаешь любить именно так, то в какой-то момент тебе хвороста уже и не нужно – ты загораешься сама. И тогда тебе уже никогда не будет холодно!..

- Ты, наверное, очень сильно любил, раз так глубоко это понимаешь.

- Сложно сказать… Сейчас, когда моя старая цунами отхлынула, мне уже кажется, что могут быть волны еще выше и мощнее.

- А пока балуешься небольшими приливчиками.

- Нет – ты отличная волна. Ты – настоящая цунами, и самая настоящая свеча, которая уже горит, но просто еще не совсем это осознала. Но цунами, встреченная в море, не кажется высокой, пока не обрушится на берег. Я попался тебе в открытом море, немного захлебнулся, но вынырнул и понял, что просто случайно оказался на пути, а твой берег – это другой счастливчик.

- Ты знаешь, я дважды видела глаза одного парня, который, кажется, для меня очень много значит… Я бы очень хотела узнать о нем побольше.

- Думаю, скоро узнаешь…

- А еще я никак не могу избавиться от ощущения, что совершила в детстве большую ошибку, которая может привести ко всяким кошмарным последствиям.

- Вот как?..

- Да… Налей еще, пожалуйста… Ага. Спасибо… Давай выпьем за то, чтобы эти последствия все-таки не были кошмарными.

- Охотно!.. Но потом поделишься своими страхами, и я даже обещаю не перебивать.

\* \* \*

- В детстве я уже была на Ллантрейне. С отцом… Он собирался убить бога Локи, а я того нечаянно освободила… Потом папа отправил меня домой, а сам куда-то исчез… Причем никто не знает, куда он делся. И я до сих пор переживаю, что из-за меня у него как-то не так все сложилось. Я слышала, что он уже умер, но как бы я хотела узнать, в каком настроении он это сделал, где похоронен и что думал обо мне напоследок!.. Я несколько раз шутила на тему, что освободила Локи. Подружка в монастыре даже смеялась надо мной, говорила, что я вру, что сама себе все выдумала.

- Может, и правда выдумала? Неужели простая девочка может освободить самого Локи?

- Да нет же!.. Я честно говорю!.. Я теперь даже боюсь в Асгард идти. Вдруг он там уже что-нибудь плохое наделал… Ведь в день Рагнарек он должен прийти на землю, чтобы поубивать всех богов и людей. Он насоздавал прежутких монстров, убил бога Бальдра… А я его освободила… Но я действительно нечаянно это сделала!..

- Хочешь, я расскажу тебе одну небольшую историю?.. А потом задам один вопрос.

- Давай. Ты такой интересный сейчас… Мне опять захотелось тебя поцеловать, но я не буду перебивать…

- Если захотелось, то я сам… - Лофт приник к губам дэнсии, и на этот раз поцелуй получился совершенно другой по посылу – в нем было столько глубины, чувственности и осознанности, что у продолжающей находиться в состоянии лихорадочного водочного хмеля эскории закружилась голова…

\* \* \*

- Однажды появился на свет необычный мальчик, обожающий игры. Эти игры с детства отличались от игр его сверстников. Сложно сказать, что было причиной. Возможно, то, что он был среди них самым маленьким, зато самым умным. Он не мог и не хотел соревноваться с ними в их примитивных играх со скучными правилами, вот и начал однажды придумывать свои: и игры, и правила. Не подчеркнуть свои достоинства – ему было достаточно самому о них знать. Цель всегда была одна: чтобы всем просто было весело!.. Однако мальчик был не только умным, но еще и ловким – никто из друзей-силачей не мог с ним сравниться… Поэтому в его игры они играть не хотели – гордыня не позволяла им проигрывать, хотя, повторюсь, смысл игры был не в победе, а в веселье!.. Тем не менее, пацан остался наедине со своими играми, ненужными никому, кроме него… Это было очень грустно…

Тогда он взялся придумывать игры, но перестал рассказывать их правила друзьям. Друзья даже не подозревали, что это игры: глупые и наивные, они легко вовлекались в задумки мальчика и, сами того не зная, играли в них те роли, которые он им отводил. Это было весело, но потом постепенно друзья поняли, что к чему, и перестали доверять мальчику.

Потеряв доверие, он начал шалить. Его шалости были невинными – он просто хотел привлечь к себе внимание, показать, что он такой же, как они. Он даже готов был уже играть в их дурацкие игры, всячески им помогал, но они везде видели подвох, а где его не было – придумывали. Несколько раз пацана наказывали, причем больнее всего было не наказание, а клевета – ведь с каждым разом недоверие становилось все большим.

Это недоверие нарастало снежным комом, и в какой-то момент лавиной засыпало голову мальчика. «Если мне все равно не верят, и в моих поступках видят только подлость, то я и стану делать подлости!..», - решил он. И действительно через какое-то время стал подлым. Ну, или не то чтобы прямо именно подлым. Скорее, лукавым, коварным и еще более хитрым... Но самое важное, что его по-прежнему волновало не коварство или даже победа – ему, как и в детстве, просто хотелось, чтобы всем было весело и интересно. Вот только теперь ради этой цели он готов был нарушать любые правила.

В какой-то момент он так заигрался, что наделал кучу ошибок. Исправить их самому – возможности не было, а друзья не только не помогли, но и еще сильнее его наказали. И тогда он совсем сорвался, перестав соблюдать даже самые основные правила, даже те, что придуманы Творцом всей игры…

А теперь вопрос… Ты освободила бы этого мальчика, если бы его обрекли на вечные муки за то, что он просто хотел, чтобы всем было весело?..

- Да… - шепнула Леля… - Да… И еще раз да… - она приблизила свои глаза, которые сейчас могли свести с ума любого. – А теперь и ты – освободи девочку. От девочки…

- Это твое желание? – взгляд Лофта заиграл тысячами новых красок и энергий.

- Да… - губы вонзились в губы, а тело загорелось огнем…

- Будет исполнено… - мысленно произнес плут и, щелкнув пальцами, вместе с распалившейся эскорией перенесся к вершине ближайшей горы, где к их появлению в пятиметровом сугробе уже ожидало гостей ложе из пушистого снега, который еще не один час неистово таял под напором горячих тел, но тут же уступал место растущим снизу миллионам нежно покалывающих кожу снежинок…

\* \* \*

…Похмелья не было… Наоборот, ощущалась какая-то особенная легкость и в голове, и в теле. Правда, почему-то обнаженном… Ой!.. Леля поняла, что лежит в снегу, который почему-то совсем даже не холодный. Точнее, он вроде как был холодным, однако тело нежилось в тепле, а в душе вспышками даже проскакивал какой-то лихорадочный жар… В память из красивой амфоры влилось воспоминание о… О!.. О-о!.. Леля закатила глаза под брови и зажала ротик рукой. Правда, расплывшийся в широкой улыбке, он уголками выглянул из-под уютной ладошки.

\* \* \*

Лофт сидел на камне, выдающемся над обрывистым склоном. Дэнсия тихонько подошла, поцеловала в затылок и села рядом. Плут, благодаря удивительному чувству стиля, легко удержал линию, когда его рука, обняв любовницу за талию, не выглядела ни навязчивой, ни холодной. Очень многое в бурно начавшихся отношениях решается именно в эти секунды, и сейчас что Леля, что Лофт опять были на одной волне, которую можно было выразить парящими в воздухе словами: «Все было восхитительно!.. Спасибо тебе… А сейчас – цени момент!.. Ты же понимаешь, что это больше никогда не повторится…».

Данный разговор состоялся мысленно, поэтому первые слова, которые реально полетели по разреженному горному воздуху, звучали иначе.

- Того, кто любит тебя больше жизни, зовут Санчо. Он лидер отряда Скорпионов, несколько лет жил на Руси, разгонял нечисть вместе с друзьями-богатырями и заодно увековечивал их на картах в руках начинающих картежниц, а теперь блуждает по миру, не надеясь тебя увидеть. Твой отец живым ушел в один из дольменов Ведруссии, чтобы силой своего могучего духа тебе помогать… Третье желание совпало с моим и было исполнено в тридцати шагах сзади нас…

Леля горящим от волнения взглядом посмотрела в глаза Лофта, сейчас непривычно большие и очень, очень глубокие…

- Ты… Локи?.. – спросила она чуть дрожащим голосом, и в очередной раз поражаясь своей наивности.

- Да… - обдало ее теплом в голосе и лучами в глазах. Леля поморгала и поморщила лоб:

- Обалдеть… - прижала она свою мягко сжатую кисть к губам. Потом покачала головой и усмехнулась. – А ведь можно было сразу догадаться…

- Да, по-моему, каждый узелок на твоем свитерке с первых минут все понял и буквально кричал тебе: «Леля, это Локи, будь осторожнее!».

- О, такие советы я никогда не умею слушать, - махнула ладошкой дэнсия. – И вечно как нарисую себе чего, так потом мне хоть прямым текстом говори, а я и не догадаюсь… Была уверена, ты уже в Асгарде…

- Сжег все дворцы и готовлю «прежутких монстров» к Рагнарек?

- Нет… Не знаю… Я боялась этого, но верила, что ты не такой.

- А теперь веришь?

- Еще больше.

- Зря… Хотя спасибо… Твоя вера дает мне ориентиры.

- Тогда и дальше буду верить. А ты точно не придешь в день Рагнарек убивать нас?

- Я не могу ничего обещать. Хотя бы потому, что мои обещания ничего не значат… Я *должен* прийти в Рагнарек. Правда, не понимаю, почему все говорят «день». Если судить по наполнению, то это явно будет «Ночь Рагнарек».

- Если заявишься, то мне все-таки придется познакомить тебя со своими клинками.

- Я их, к сожалению, не боюсь… Но обязательно скажу тебе, чем меня убить… Только не сейчас.

- Это же ты исполнял мои желания?

- Не только я… Ты очень гармонична, и они у тебя нередко и сами воплощались… Но, конечно, многие из них радостно и весело исполнял именно я. Буду честен до конца: я и сейчас должен исполнять твои желания – хочешь, ну, вниз, там, сброшусь или гору подвину? Толку, правда, от обоих ноль.

- Даже если б не ноль, не хочу. А почему ты должен их исполнять?

- Ну… Если цифрами, то меня приковали к алтарю в 555-м году.

- Бедняжка… - Леля крепко обняла плута, зажмурившись, чтобы смахнуть ресницами с глаз слишком, кажется, насыщенные сейчас солью слезы. Бог вздрогнул и погладил Леле тыльную сторону ладони.

- Когда Сигюн спустя четыре века покинула меня, это было больнее, чем яд змеи.

- Ты назвал меня так тогда – девочкой…

- Да… Я думал, она вернулась… Ну, не думал… Надеялся…

- А это оказалась всего лишь я.

- Ты и «всего лишь» – несовместимые слова… Ты сделала для меня больше, чем кто бы то ни было на этой планете.

- Освободила?

- И поверила…

- Сигюн, наверное, тоже верила, раз четыреста лет держала возле тебя чашу.

- Меня удивляет твое сердце. Я много лет наблюдаю за тобой и не переставал удивляться все это время.

- Я не после комы стала добрее?

- Ты и была такой… Просто после комы получила новый импульс.

- А ты можешь рассказать мне, как я в ней оказалась?

- Это твое желание?

- Э… нет… Просто расскажи мне, если сам хочешь. Или тебе нельзя говорить? Лилит, например, нельзя.

- Лилит связана договором. А остальные боги подчиняются законам… Я же живу вне законов и договоров.

- Это опасно?

- Так а что может быть еще хуже, чем я уже испытал?!. Неужели после всего этого я буду придерживаться законов?

- Но ведь мои желания ты должен исполнять. Это по закону или договору?

- Это клятва.

- Ты же говорил, что твои обещания ничего не значат!

- Не значат обещания, которые я дал другим… А моя клятва себе – для меня обязательна.

- Ты поклялся исполнять мои желания?

- Желания того, кто меня освободит.

- Все-все?

- Да… И не буду скрывать: блуждали у меня мысли погубить тебя еще девчонкой, чтобы никто не имел надо мной власти.

- Так вот из-за кого я в коме!.. Хи-хи.

- Нет… Про кому, кстати, говорить не буду – это лежит между вами с Санчо, и я не хочу вмешиваться в ваши отношения. Достаточно уже и… ну, ты поняла…

- А у него много женщин?

- Пока нет… Лишь те, что были до встречи с тобой…

- Ну вот!.. А я его не дождалась!..

- Жалеешь?

- Нет…

- Не боишься, что стала женщиной в объятьях великого и ужасного Локи.

- Я стала женщиной в объятиях мальчика, который продолжает хотеть, чтобы всем было весело.

- Я вспомню эти слова, когда поведу на Асгард инеистых великанов – й**о**тунов.

- А написано вроде про огненных.

- Хрен там… Сначала будут йотуны. Они живут на севере от Ллантрейна и будут слушаться меня.

- А ты меня.

- И что мешает мне сейчас подтолкнуть тебя вниз?

- Моя вера в тебя.

- Ты потрясающая девочка, Леля… Можно я поцелую тебя в последний раз?

- Это твое желание?.. – дэнсия подставила губы…

\* \* \*

Они немного помолчали. Леля потеребила пальчики, словно собираясь с силами:

- Локи…

- Можно Лофт… Это тоже мое имя. И внешность моя…

- Вот, кстати, я еще и поэтому тебя не узнала!.. – сил, видимо, не хватало, и девчонка радостно отвлеклась. – Ты не особо-то и похож на мое детское воспоминание. Ты был другой. И выше… но да, понимаю, что это просто я смотрела снизу.

- Ты никогда не смотришь снизу… Может быть, потому, что не смотришь и сверху… А что до меня, то я тогда просто был немного не в форме… Недоедал и все такое… Назовем это ядовитой диетой.

- Неужели им мало было тебя связать? Зачем еще и эта змея дурацкая?

- Чтобы не давать мне думать… Решили, что я тогда смогу придумать, как выбраться, вот и нашли способ постоянно сбивать меня с мысли… Плевать. Теперь они спят, а я общаюсь с самой чудесной девушкой на свете… Но, кстати, если совсем начистоту, то я и правда слегка замаскировался. Просто не внешне, а ментально – мешая себя узнать: не давая прорасти самой мысли.

- Э-э… Вроде «плаща незнакомца»? Нам попадался такой, и я как-то попыталась разок в шутку разыграть парней, но даже в нем очень быстро раскрылась.

- Ты очень самобытная для таких игр. Да и плащ не всемогущ… Ментальная маскировка может быть в разы круче, если умеешь. Саму мысль-догадку как будто мылом смазываю, и разум за нее не может зацепиться – соскальзывает. Гермес так любит с разными прорывными идеями делать, чтобы кому попало в голову не пришли, а я конкретно догадку о своей личности шлифовал. За века напрактиковался до одурения. Сама понимаешь: здесь быстро привыкли к моим играм в перевоплощения, и не умей я прятать догадку обо мне еще и ментально – никаких ухищрений бы не хватило: при появлении любого подозрительного незнакомца все бы тупо сразу начинали понимать, что стали участниками очередной моей славной игры. Забавно, что за меня в итоге стали принимать реально каждого обычного подозрительного незнакомца, что еще больше сократило среди скандов поголовье плутов.

- Зато ты научил свой народ бдительности – уже хорошо.

- Поражает твое стремление везде найти что-то позитивное… Уверен, именно ты когда-то придумала фразу: «мой торт каждый день рождения горит все ярче».

- Пфф!.. Учитывая мои отношения со свечами – наверняка… Но и правда здорово, что не сразу узнала. Торт получился ярче. Ты для этого расстарался? Или просто поиграть хотелось?

- Второй вариант подходит как ответ на любой вопрос о моих поступках. Но здесь было не только это… Вообще много всего наслоилось, плюс совершенно низменное опасение, что ты меня узнаешь и, не особо подумав, не услышав мою историю, с ходу сказанешь: «Я не хотела тебя освобождать! Вали обратно на алтарь». В свое оправдание могу добавить, что ментальным мылом я пользовался без фанатизма, да и подсказок дал просто прорву. Ладно внешность, но я почти полностью плескался в своем самом классическом образе, известном любому, кто обо мне читал или слышал.

- Я же тебя совсем не знала! – обезоруживающе пожала Леля плечиками. – Боялась знать… И, выходит, я тебя вчера еще раз освободила?

- Не совсем… Просто ты всерьез взялась сожалеть о своем детском поступке, и мне нужно было определиться, есть ли у тебя желание моей несвободы. И чтобы ты не решила, будто я специально все коварно подстроил – сделаю глупость и не стану скрывать, что ты сейчас можешь сказать мне вернуться на алтарь, и я буду должен это сделать.

- Неужели клятва такая сильная?

- Я поклялся свободой… - Локи поиграл бровями. – Ну, точнее, я успел поклясться, наверное, всем, что есть в природе, но безрезультатно. А стоило поклясться свободой, как вскоре появилась ты…

Леля внимательно посмотрела в глаза неуловимого светлого оттенка, одним этим поразительным взглядом компенсируя, наверное, лет тридцать на алтаре. Потом сглотнула и снова потеребила пальцы:

- В общем, я хотела тебе сказать, что у меня два желания… Но не торопись сталкивать меня вниз… Первое – это чтобы Санчо встретил такую же потрясающую женщину, какой ты классный мужчина, ну, если такие бывают, конечно… И чтобы они…

- Это уже второе?

- Нет… В общем… пусть они встретятся, и если будет вероятность близости, то пусть он не сдерживается.

- Понятно… Хочешь сравнять счет.

- Если это возможно.

- Возможно. Чудесных женщин в мире намного больше, чем мужчин, пускай я как мужчина могу быть здесь необъективен… Хватало таких и в его окружении… А второе?

- Чтобы ты перестал исполнять мои желания.

- Что?!!.

- Пусть исполняются только те мои желания, которые должны исполняться по законам Творца или, как говорил мой папа, естественному ходу событий.

- Ты уверена? Это же даст мне свободу от твоей воли.

- Именно ее.

- Перед тем, как ты скажешь мне, что я свободен от своей клятвы, я хочу предупредить, что стану с тобой более дерзким.

- Тебе пойдет.

- Я начну устраивать всякие шалости.

- Ты это и раньше делал, судя по тому, как исполнялись некоторые мои желания.

- Было дело…

- Чего еще ожидать?

- Ночи Рагнарек, пожалуй.

- О, господи... Ну зачем тебе это?

- Тебе не понять – ты слишком светла. А меня терзают сотни искушений, ненамного менее слабых, чем те, что приходится терпеть бедняжке Лилит… Я не люблю богов и хочу все начать с чистого листа.

- Попади в кому!

- Я был в ней 666 лет. По воле тех, кого хочу окончательно свергнуть.

- Это твое стойкое желание?

- Ну… Ну, не совсем… У меня много желаний, которые рвут меня на части… Но, в общем, я все равно не смогу тебе все это объяснить… Поэтому просто предупреждаю.

- Спасибо. Ты свободен от своей клятвы, Локи… Ты не обязан исполнять ни одного моего желания. Более того, ты не…

- Стой!..

- …ты *не можешь* исполнять ни одного моего желания, которое не соответствует законам Творца…

- Ну что ты наделала?!. Теперь, если в тебя будет лететь сотня стрел, я не смогу забрать тебя или укрыть какой-нибудь скалой!..

- Или порывом раненой амазонки… Но если так решено судьбой – пусть летят. Зато я буду жить, как все.

- Только намного меньше.

- Ну и ладно… Слушай, а то, что я не умерла, а в кому попала – это ты помог?

- Ха!.. Здравствуй первый плод твоего решения!.. Вот не могу теперь тебе рассказать!.. Но это не я!.. Более того, я… очень нескоро, в общем, узнал даже, что ты все-таки не умерла… Чего уж скрывать – я наблюдал за той историей и был буквально раздавлен… растоптан. Я и сам любил играть людьми и заигрывался до жестокости, но ваша история показалась мне самым апофеозом цинизма Творца. Настолько жутким, изощренным цинизмом, что я даже засомневался в Его существовании!.. Казалось, что на такой произвол способна лишь равнодушная вселенная, и это выглядело не худшим вариантом, нежели существование Творца, способного на настолько наждачный цинизм… Я беспробудно пил почти год, именно тогда и связав себя с водкой-волшебницей – столь же голой и чистой, как цинизм бытия. Или слезы циника… Я сильно изменился тогда, иначе взглянул на все свои игры… Мне нравилось заигрывать с Творцом и Его законами, а тут я впервые Его устрашился… Его и себя… Ведь на дне каждой бутылки находил отвратительные оттенки довольства, что теперь-то я точно свободен, раз ты умерла вместе с моей клятвой, и раз Творец позволяет себе такие игры, по сути, развязывая руки и мне… Но мне не хотелось этой свободы!.. Я, наконец, решил попытаться проследить путь твоей души, чтобы узнать-таки, в ком ты воплотишься в новой жизни, и исполнять твои желания снова… Сколько я выпил в ту ночь, когда увидал тебя лежащей на кровати… даже не знаю. Но я был счастлив не только узнать, что ты все-таки жива и раз жива, то, несомненно, очнешься и живешь планах Создателя, а значит, и план этот есть, и история красива, и цинизмом все это казалось лишь из-за неполноты всей картины Его игры… Я был счастлив осознавать и свою радость, которая просто в ничто растопила мое былое малодушие из-за твоей способности ограничивать мою свободу… А самым приятным оттенком было осознание, что непосредственно за тебя... за вас – я все равно рад куда больше, чем за себя и свое обретенное понимание некоей логики высшей игры… Уверен, я раззадорил твой аппетит насчет происшедшего в Эскориале, но привыкай ко вкусу жизни по правилам: теперь не дам ни намека и не смогу помочь истории стать более красивой. Получила что хотела?

- Если честно, то сейчас меня больше впечатлило все, что происходило именно с тобой… Но да – аппетит разыгрался. И все-таки я готова положиться на сценарий самого Творца.

- Не исключено, что своими попытками сделать историю лучше со своего ракурса, я помешал бы Его сценарию. А вдруг он для тебя и правда намного ярче, нежели мог бы себе вообразить даже я?

- Буду верить, что все твои изящные исполнения моих желаний – были именно частью сценария. Иногда его лучшей частью. И спасибо тебе за это. Но, видимо, наступила пора знакомиться с нормальной жизнью: реальной, простой и циничной, словно волшебница-водка. А все эти сказочные совпадения, которые ты мне дарил – это вкусные, но все-таки маскирующие реальность пряности.

- Шикарно сказано… И вот как я могу позволить себе тупо смотреть, как тебя жрет какой-нибудь дракон или делят между собой бошки гидры?.. С другой стороны, можно искать лазейки, чтобы вмешиваться и в рамках закона, да и никто не мешает мне, кстати, исполнять желания Алебастра. Главное, чтобы он теперь успел крикнуть: «Локи! Спаси Лелькин зад!..».

- Да. Вот, точно… Последнее дополнение. Еще считается?.. Короче, считается… Я хочу, чтобы ты вообще не нарушал законов, если это связано со мной!..

- Лель, ты – дура?

- Конечно.

- Даже не ждал другого ответа… И ты знаешь… Я буду иногда жалеть о том, что встретил твою цунами в море, а не на берегу…

- Никто не мешает тебе каждое утро начинать с большого теплого луча в мой адрес…

- Вот сучка!.. Сейчас в снег мокну!..

- Догони сначала!.. – Леля взвизгнула, вскочила и бросилась убегать от озорного бога, который только через полсотни шагов сумел нагнать быстроногую беглянку, схватить и сочно окунуть в огромный снежный сугроб…

**Ожерелье дел и цепочка зацепочек**

Бореалис по своей сути напоминал Виракочу – тоже небольшое количество людей в узко направленной магической деревушке. Однако выгодное отличие было в энергетике. Сюда стекался не эзотерический сброд, привлеченный эпатажной фигурой Аланиуса, а вполне одаренные люди, не нашедшие своим способностям применения в быту современной Эдды. От гильдий магов это отличалось отсутствием четкой системы обучения, но зато, как и там, здесь старались направить способности людей в нужное русло и не дать этим способностям управлять своим биологическим хозяином.

Формально возглавляла сообщество Бореалиса приятная дама по имени Фрейя. И здесь это отнюдь не оказалось простым совпадением из-за популярности в Скандии легендарного имени: гостей у себя приняла… именно та самая Фрейя, что когда-то жила в Асгарде и покровительствовала любви во всей Скандии. Времена меняются: почти весь пантеон крепко заснул, у Фрейи еще оставались кое-какие силы, но она тоже может впасть в божественный анабиоз. И, судя по всему, в самом скором времени.

Бореалис, в котором слабеющая богиня нашла себе пристанище, совершенно не вписывается в картину современной Эдды, пусть и пользуется популярностью в мире как один из центров рунной магии. Конкретно Фрейе этот рунный бум энергий не приносит, в Бореалисе она фактически просто обитает в роли куратора, изредка давая полезные советы реальным рулевым сообщества, но уже почти ни с кем не встречаясь лично. Во всяком случае, известие о готовности куратора принять тройку искателей, кажется, изрядно удивило местных обитателей.

После своих божественных коллег по любовной отрасли скандская «сердечница» смотрелась чрезвычайно вяло. Эта зрелая фигуристая блондинка, конечно, была очень хороша собой, мила и приятна как в общении, так и в созерцании. Однако телесно-душевная анемия откладывала отпечаток на все жесты и слова, что отправляло Фрейю примерно на один уровень с нимфами – прекрасными, милыми, но довольно далекими от именно божественности.

- Я вижу на вас ауру Лилит и посыл ее просьбы, - выслушав гостей, покивала богиня скорее монотонно, нежели размеренно. Затем едва уловимо оживилась. – В сам Асгард направить не смогу, он и лично для меня закрыт, но зато вам в нужном месте приоткрыть щелочку к проходу попытаюсь… Пожалуй, этого я и ждала… Будет хорошим финалом…

- Финалом? – прищурилась Леля, чутко угадав, о чем речь.

- На это уйдут мои последние силы, - шепнула Фрейя, и шепот звучал не усилением драматизма, а неосознанной экономией упомянутых сил.

- Ой, такой ценой, может быть, не нужно? – запульсировали глазки дэнсии, гладя богиню взглядами и как бы отказываясь соглашаться с самой возможностью скорого исчезновения столь красивого лица и тела из жизни Вендора. – Мы согласны и на долгий путь, если он есть… Или как-нибудь помочь!.. Почему вообще у тебя мало сил? Разве люди перестали любить?

- Силы богов с каждым годом таяли все это время… Для их сохранения нужно было продолжать… наращивать… новые культы, новые потоки. Как Гермес или Афродита… Я так не смогла… *Просто* любви уже мало, а связывать свои чувства со мной наш народ почти перестал. А что остается – я отдаю кое-кому, чье пребывание в нашем мире важнее моего.

- Если мы что-то поняли в последнее время, так это важность артефактов. Мы все лучше учимся их находить, и точно нет ничего, что могло бы тебе помочь? Продлить твою жизнь.

- Есть, милая. Артефакты для того и создаются – это наконечники концентрации нашей силы. И в мире, где сил у многих богов почти не осталось – артефакты становятся порой важнее и сильнее самих богов… Есть кое-что, способное мне помочь, но очень не хотелось бы подвергать вас лишнему риску.

- Раз у тебя мало сил, прошу: давай не будем тратить их на защиту от уговоров, а сразу перейдем к делу. Я точно готова ради тебя рискнуть, парни, уверена, тоже. Просто скажи, пожалуйста, что нужно найти и принести: был момент, когда меня такие задания начали утомлять, но все больше понимаю, что за этим обычно стоит нечто гораздо более глубокое, зато приятно, когда именно внешняя цель звучит ясно и четко.

- Часть сил я когда-то вложила в ожерелье Бризинг**а**мен. Но его у меня взял для своей дочери король Эдды Аскалаф… За право Бореалиса спокойно существовать на территории королевства.

- Нормально так люди обнаглели – у богов забирать.

- Склонна считать это ответом за все, что веками брали у людей мы… Потому и не хочу, чтобы из-за меня ссорились люди.

- А если мы просто уговорим этого короля?

- Он брал для дочери. И его уже не уговорите… А ее, полагаю, и подавно… Можете попробовать и спасибо вам за попытку, но постарайтесь не тратить на нее много времени – я могу не дождаться, и обидно будет уйти, напоследок не сделав хоть чего-то истинно полезного.

\* \* \*

- Может, и твой инициатор все-таки мог бы нам помочь? – спросил Алебастр Лелю, поглядывая на нее в поисках распустившихся лепестков обретенной женственности. Та действительно немного изменилась, но внешне это почти не выражалось. Разве что чуть больше гармонии в ауре, и взгляд на микрон смелее. В то же время, внутри довольно активно обновлялись программы миропонимания и самосознания. Новости об отце и ТКЛЕБЖ, столь полное проникновение в мятежную душу Локи, ставшего для нее особой фигурой еще в далеком детстве, вопиюще яркое и необычное лишение невинности, освобождение от исполнения желаний… Это все требовало глубокого осмысления. И раз в один момент такие вещи не перевариваются, они потихоньку делали это в фоновом режиме, активная же часть сознания посвятила себя подглядыванию за процессом. Интересно ведь!..

Леля смело посмотрела на друга:

- Уже нет. Во-первых, Локи в Асгард путь закрыт, как мало кому другому. А даже если бы и нет, то конкретно нас он бы туда не отправил. Я же говорила, что теперь мои желания перестанут исполняться так быстро. Наверное, вас с Мановаром он бы мог перенести куда-нибудь поближе к радуге, но оставлять вас одних слишком опасно – вдруг сами справитесь, и я начну комплексовать из-за своей ненужности.

- Гм. Не повелась… В моем вопросе ключевым было слово «инициатор». Думал таким образом начать разговор о твоем новом чудесном статусе.

- Ха. Все никак не смиришься с тем, что любимый диагноз «целка-фанатичка» пришлось выбросить на свалку около таверны?

- Конечно! Теперь я просто боюсь с тобой спорить – сломан последний словесный меч, которым можно было тебя смутить и заставить обороняться.

- Выкуй новый какой-нибудь.

- Этим и занимаюсь.

- И как успехи?

- Подыскиваю материал… Думаю, это будет что-то вроде «не дождалась своего любимого, отдавшись первому попавшемуся богу-самцу».

- Не пойдет. По этому поводу не парюсь.

- Тогда буду пугать тебя возможной беременностью. Ты ведь в курсе, какими получились предыдущие детки Локи?

- Тоже мимо – Локи сказал, что зачатия не произошло.

- Ну… Тогда даже не знаю… Наверное, стану донимать просьбами показать, чему научилась у бога.

- Исключено.

- Вот. Уже лучше. Значит, ничему не научилась. И тогда два варианта: либо ученица была вдупель пьяна, либо совершенна безнадежна, в силу, скажем так, немного растительного происхождения.

- Не. Не трогает. Я сама себе очень понравилась.

- А ему?.. Думаю, если бы и ему тоже, то он бы не свел все на дружбу.

- Боги проницательны. И заранее видят бесперспективность любовников, ограничиваясь в этом случае только показом нагишом.

- Вот жопа… Лучше бы промолчал тогда в лесу… Ладно, пока сдаюсь, но как только выкую что-нибудь, врежу тебе по первое число… Кстати, всегда замечал, что нет никого наглее едва-едва потерявших девственность людей.

- Ну, это, наверное, лишь в том случае, если для них это особо важно. Как, например, для тебя.

- Не спорю. Для меня это настоящее искусство. Женщины – это книги. И чтобы быть истинно умным, нужно читать как можно больше… Это не исключает существования любимой книги, но в любом случае ограничиваться только ей – обеднять себя. Есть женщины – сборники стихов, есть – батальный эпос, есть – философские труды… И каждая – по своей сути уникальна: только неграмотному остолопу может показаться, что книги одинаковы, ибо он увидит лишь одни и те же закорючки. Но тот, кто научился читать эти буквы, в каждой женщине найдет нечто уникальное. Даже если текст одинаков – ведь у каждой книги есть свои потертости, пометки, комментарии, закладки, сгибы страниц… Поэтому я и предпочитаю уже почитанные книги, а не те, что только-только покинули мастерскую ксилографов отрядом однотипных истуканов древесного происхождения.

- Это опять на меня намек?

- Что ты, Леля!.. Ты – рукопись!.. Замечательная работа, еще и с прелестным кожаным переплетом… И если я когда-нибудь устану от затертых философских трактатов и древних священных текстов, то обязательно сделаю попытку пролистать твой мастерски сделанный букварь…

- Вот гад!..

- Ха!.. Проткнул все-таки твою перьевую броню!.. – Холли обнял подружку и тепло поцеловал ее в щеку. – Шучу… Ты – вообще нечто иное. Не из мира книг… И странно было бы требовать от девушки-цветка быть девушкой-книгой. Ты – украшение, и пускай!.. Тем более что сама нисколько не корчишь из себя книгу или артефакт. Словно напоминая, что это именно самые крутые артефакты очень любят притворяться чем-то простым. Например, украшением… И я страшно рад, что у меня есть возможность путешествовать с такой очаровахой, рядом с которой начисто меркнет, скажем, богиня любви скандов. Нет, кстати, желания сменить ее на столь почетном посту?.. Сойдешься с Локи, засядете в Асгарде, нарожаете еще волков с драконами…

Леля поцеловала барда в ответ, и его щека заметила, что характер поцелуев у Лели таки слегка изменился за эту ночь – нежные губы как будто возмужали и сели на коня…

- Локи – мой друг, - заявила эскория уверенно. – И я выбрала его для своей, как ты верно сказал, инициации, во многом потому, что с ним мне не бродить до самой ночи Рагнарек, собирая мозаику и прочие артефакты, притворившиеся украшениями… И мужчин у меня не будет до тех пор, пока я не найду Санчо.

- Похвальное стремление… Но обычно девушки делятся на тех, у кого еще не было секса, и тех, у кого он был на минувшей неделе. А тех, кто открыл в себе этот вулкан и потом пытается замотать его тряпками обещаний и клятв – считанные единицы.

- Ты не обидишься, если я попаду в их число?

- Да мне-то что… Я вообще поставил себе цель: начитаться книг разных народов по максимуму… Я заметил, что так лучше вспоминаю происходившее до Санторина. Ну, не совсем вспоминаю – неосознанно, что ли. Я, похоже, неплохо попутешествовал. Вполне возможно, что я был и здесь. Правда, тогда резонная дилемма: или я был в юности искателем, как сейчас, или мне уже лет сорок, просто сохранился здорово.

- Что ж ты Фрейю тогда прощелкал? Надо было почитать – такой случай упустил!..

- Да нет... Фрейя – чрезвычайно милое создание. Но больно уж слаба сейчас… Уснула бы ненароком в самый разгар вам на потеху… Хватит с меня одной богини любви, бросившей тень на мою репутацию любовника номер один…

- Ой!.. Слушай... Я совсем забыла!.. Локи говорил, что он знаком с Аэ.

- Блин… Хотя, с другой стороны – следовало ожидать: королева авантюр и бог-плут не могли не встречаться в этом теснейшем из миров…

- Если бы он был теснейшим, я бы уже встретила Санчо!..

\* \* \*

И все же теснота в Вендоре имела место. В таверне на окраине Уппсалы, куда ребята зашли отдохнуть перед завтрашним визитом к королю Аскалафу, удалось встретить пусть и не самого самурая, но того, кто в этом году уже имел удовольствие с ним видеться. Впрочем, в его случае, удовольствие очень спорное…

Разговорившись с одиноко сидевшим парнем, Леля узнала, что тот зимой участвовал в попытке захвата Суздали – города на Руси. Парня звали **У**грим, и он, кажется, до сих пор был не в себе: нервный тик, периодическое заикание, бегающие глаза… Сначала планировалось расспросить его об Аскалафе, однако с первых же слов выяснилось, что Аскалафа больше нет, а уже позже Угрим рассказал, почему именно…

- Если бы я знал, что это будет за поход, я бы никогда не согласился!.. – мотал головой сканд. – Нам говорили, что Суздаль уже практически наша, что князь не против, купцы давно за нас, а бояр – кого подкупили, кого запугали, а кто и сам нам благоволил.

- А народ?

- Ну вот он вроде заартачился. Одна часть их этой Суздали прямо сильно воспротивилась, вот мы и должны были ее проучить, чтоб другим неповадно было, и другие князья туда даже не сунулись… Мы высадились поближе к бунтарям, пошли к городу, встретили кучку бойцов, Аскалаф засмеялся и сказал нам, чтобы мы втоптали их в землю – другим дуракам в урок… А получился урок нам!.. Они за пару секунд вырезали три наших линии. Сурт!.. Их было человек десять, но как же они сражались!.. Уже через несколько минут мы подумали, что это русские боги встретили нас. Клянусь, я такой резни никогда не видел!.. Всё до мелочей – несколько врезались в наш строй, другие не пускали проскочить за спину, лучник какие-то колдовские стрелы запускал – Аскалаф после одной такой голову себе с разбега расшиб насмерть…

- А у вас стрелков не было, что ли?

- Да были!.. Но Аскалаф же хотел победить в ближнем бою, а потом было уже поздно стрелять – они вгрызлись в нас, как голодные псы… Да и они, видимо, все учли – чуть позже поднялась такая буря, что стрелы бы все равно сносило, даже арбалетные, если бы мы со стрельбы начали... Да и не прицелишься нормально – пурга в лицо била и с ног сбивала… А их лучнику хоть бы что! Обойти пытались, но их колдун какие-то стенки ставил невидимые – в коридор нас загнал, а там его дружки с мечами всех и перерезали.

Леля вспомнила карту с богатырем, и ее глаза оживились ярче привычного:

- Слушай, а они не Скорпионы назывались?!

- Да!.. Откуда ты знаешь?!. Ты не из них?!. Не за мной пришла?.. Я все честно передал, как они и сказали!..

- Да успокойся ты. Просто слышала… А Санчо был среди них?

- Ага!.. Он у них типа за главного, что ли. Когда всех перебили, то из города повыбегал народ – раненых добивать, а он увидел меня – я в пещерке схоронился – была там на берегу… Подошел, выгнал на мороз, сказал ополченцам меня не трогать, а потом улыбнулся и говорит: «Передай народу своему, что мы не хотим воевать с ним. Но если кто на Русь с мечом придет, то от меча и погибнет!»… И очнулся я уже вдруг на корабле, который плыл сюда. И Крист**а**нне так и передал все – слово в слово.

- А Крист**а**нна – это кто?

- Это наша принцесса. Дочь Аскалафа. Она теперь правит… Очень добрая – поставила меня на королевское содержание. Говорит: «Пей, Угрим, отдыхай… Деньги тебе давать будут помощники мои. Ты главное – всем рассказывай, как все произошло: пусть люди правду знают…». Я и рассказываю.

- А Санчо как выглядит?

- Ой, люто!.. Здоровый он, и меча у него два. Один синим светился и с одного удара убивал любого…

- Хм… А глаза у него какие?

- Сильные!.. Страшно как раз, что в них не ярость была, как у берсеркеров, а что они как будто спокойные были. Не злые. Так, наверное, палач смотрит. Или хищник… До сих пор снятся-мерещатся…

- А-а… Ну это бывает… Привыкай… - Леля с гордостью посмотрела на Алебастра и Мановара. – И правда богатырей недооценили, - подмигнула она.

\* \* \*

Уппсала утром оказалась еще симпатичнее, чем вечером. Город предстал перед ребятами небольшим, но очень цельным. Почти все постройки были каменными и, очевидно, довольно новыми. В линиях царил порядок, а четкость позволяла быстро сориентироваться, что где находится. Пригорода толком не было, но сам город все-таки разделялся на две части: низменную и горную. Это был край огромной каменной гряды, уходившей в глубину острова, и замковая часть Уппсалы раскинулась как раз на плато, между начинающихся гор. Стройный Замок Белого Лебедя с синими башенками чудно смотрелся на фоне снежных вершин.

Разумеется, Леля, впечатленная городом, именно с похвалы начала общение с принцессой, встретившей гостей в тронном зале. По периметру стоял десяток охранников, около трона крутился какой-то парень, а сама принцесса восседала на королевском кресле с некоторым инфантилизмом. Очень высокая, что было видно даже в сидячем положении, с белыми волосами и голубыми глазами, она произвела такое же впечатление, как и ее замок.

- Прости, если я нарушаю какие-то королевские обычаи и правила, - заулыбалась Леля, подходя к трону, - но я первым делом хотела бы тебя похвалить за твой архитектурный вкус.

Принцесса улыбнулась в ответ:

- Посчитаем, что хвалить мой вкус – и будет новым королевским обычаем. Я с шестнадцати лет превращаю Уппсалу из примитивного селения в город будущего. Отец всегда больше времени проводил в морях, а мне позволял перестраивать Уппсалу в соответствии с лучшими образцами кельтского зодчества.

- Здорово… Теперь обязательно побываю у кельтов, чтобы сравнить. Кстати, я – Леля, а это мои друзья: Мановар и Алебастр. Хотя тебе, наверное, уже сказали, перед тем как нас впустить.

- В любом случае приятно познакомиться лично. Я – Кристанна, а это, - девушка длинной рукой показала на парня, - Горн – мой друг… Мы с ним как раз занимались совместной живописью, но не могли отказать себе в удовольствии лично пообщаться с гостями с востока.

- Да. У нас к тебе дело, Кристанна. Нам нужно попасть в Асгард.

- Горн, дай ребятам ключ от Асгарда, - засмеялась принцесса. Потом поправила волосы. – Шучу… Просто я не причисляю себя к поклонницам наших древних предрассудков, и от города богов нахожусь дальше, чем кто бы то ни было на этом острове.

- Просто нам, чтобы попасть в Асгард, очень нужно ожерелье Фрейи, которое вроде бы находится у тебя. Или нет?

- Ну зачем мне вас обманывать?.. Бризингамен у меня. Папа попросил его у волшебницы, чтобы подарить мне… Давайте так. Я охотно отдам его вам, но взамен за услугу.

- Мы слушаем.

- Мне не нужно золота, не нужно нарядов и украшений. Я хочу, чтобы процветала Уппсала. И ради этого готова на все… Все, что в моих силах – я делаю. Я наметила новый путь развития скандов – не нужны нам воинственные русичи, с которыми имел дела папа. Я решила завести дружбу с кельтами – запад для нас подходит больше. Мы берем у кельтов лучшее, что у них есть, и превосходим их благодаря готовности быстро меняться. Я строю по их принципам, но Уппсала намного красивее Корна – нашего города-побратима на Гелэрисе. И это потому, что я не боюсь избавляться от прошлого. Корн наполнен ветхими домишками, мы же берем за образец только лучшее, что есть в Корне, и множим это здесь… Но есть те, кто уцепился за дряхлые, варварские обычаи и не дает всему Ллантрейну шагать в будущее. Сейчас остров разделен на две части: государство Эдда и варварский союз К**о**лдон. Варвары продолжают жить в своих ветхих домах из дерева, торфа и дерьма, ходят в одеждах из шкур животных и размахивают огромными топорами. Мы хотим строить цивилизованное государство, но такое соседство заставляет нас слишком много времени уделять военному делу, ведь варвары только и ждут момента, чтобы опять на нас напасть… Я переживала, что гибель отца послужит сигналом для вторжения. Но, к счастью, варвары не рискнули. Однако они обязательно это сделают, после чего разрушат Замок Белого Лебедя до основания и понастроят здесь своих убогих лачуг.

- Приятно, что ты так высоко нас оценила, но вряд ли нам по силам втроем разбить армию варваров. Разве что Скорпионов позвать, но ты их, наверное, не любишь.

- О Скорпионах я и говорить не хочу. Хотя надо сказать, что в случае с папой они, к сожалению, были правы. Ему не нужно было ориентироваться на Русь… Впрочем, об этом я говорила… А насчет орды варваров, нужды убивать всех – нет никакой. Многие из них наверняка поглядывают в нашу сторону с завистью и с удовольствием сбежали бы в Уппсалу. Но боятся гнева своего конунга Бельторна. Он молодой и очень упрямый викинг. Я уже несколько раз предлагала ему переговоры, но он отказывался.

- Ты предлагаешь нам заказное убийство?

- Я предлагаю дать варварам свободу выбора. Которой они лишены, пока жив Бельторн.

- То же самое, только другими словами.

- Лель… Ты убивала?

- Приходилось.

- Это тоже просто другое слово… В общем, убивала. У тебя добрые глаза, и я думаю, что ты убивала в двух случаях: защищая кого-нибудь или же пытаясь что-нибудь взять.

- Обычно первое.

- А значит, наш случай ничем не отличается. Тебе, а точнее, вам, нужно убить Бельторна, чтобы защитить тысячи людей, а также взять Бризингамен.

- Да это понятно. Просто немного странно так убивать: на заказ и того, кого не знаешь…

- Поверь, убивать того, кого не знаешь, гораздо легче, чем того, кого знаешь… Поэтому убийцы стараются ничего лишнего не узнавать о жертве и тем более – не вступать в общение, иначе потом решиться крайне тяжело… Да что там!.. Я бы и сама Бельторна не смогла убить, как бы ни понимала всю необходимость этого!.. У меня даже были мысли вызвать его на дуэль, а потом, когда бой начнется – подставить грудь. Пусть бы он меня убил, но зато весь народ понял бы, что правда за мной… Только Горн убедил меня не делать этого: сказал, что дикие варвары все равно не оценят и примут за слабость…

Кристанна была так прекрасна в этот момент. В ней чувствовалась готовность к поступку… И Леля сказала, что постарается выполнить просьбу принцессы.

- Вот только еще один вопрос… - замялась она. – Точно-точно нет вариантов помирить вас? Может быть, его просто ранить и привести живого, но без оружия, чтобы он не мог тебя убить?

- Я бы еще раз посоветовала вам проявить решимость в вопросах свободы… Но если вам каким-то случайным образом удастся привести его сюда живым, то я, кроме Бризингамена, одарю вас полной шкатулкой драгоценностей…

\* \* \*

- Ха!.. Детка, ты растешь! – расхохотался Горн, когда гости вышли из зала, а вслед за ними была отправлена восвояси и охрана. – Так тонко все сказала... А когда про дуэль заговорила, я просто рыдал!..

В холодных глазах принцессы заиграла гордость:

- Сказочная дура! – пренебрежительно усмехнулась она, водя языком по губам. – Еще глупее, чем предыдущие вместе взятые. А прикинь, если как раз у них все получится!.. Выглядят бойко.

Она встала с трона и потянулась во весь рост:

- Ладно, давай дальше «творить», - шлепнула она Горна. – Выпускай «холста».

Горн нажал скрытый рычаг, и одна из стен раздвинулась, открывая взгляду небольшую тайную комнатку, в которой к вертикально выстроенному металлическому каркасу был привязан полностью обнаженный мужчина с кляпом во рту и потеками крови – следами недавней «живописи».

- Кляп вытащи, - скомандовала Кристанна, доставая из ножен два коротких метательных ножа и поигрывая ими с изрядной сноровкой. – Я хочу послушать его голос, которым он травил обо мне свои непристойные шуточки…

\* \* \*

- Чем тебе не книга? – занялась сватовством дэнсия, жужжа на уши барду. – По-моему, отличная девчонка!.. Со вкусом, красивая, принцесса, наконец!..

- Да я не особо доверяю принцессам, которым папочка в детстве много позволял, - поморщился Холли. – Особенно таким, которые готовы на все, причем каждое предложение начинают с «Я»…

- В смысле? Ты не доверяешь этой лапочке?.. Она немного холодной мне показалась, но это ведь не повод не верить ей!.. Или боишься, что не растопишь лед?

- Всегда удивляюсь подобным фразочкам. Фригидные бабы не нужны мне не потому, что их нельзя растопить, а потому, что они целиком – льдины!.. Понимаю еще, если бы нормальная девка была, просто инеем покрытая слегка. Но на фига мне растапливать лед, если она вся изо льда?!.

- А вот ее дружок-то, видать, нашел подход.

- Да подход я к любой найду, просто смысл, если ей нечего мне дать?.. А парень ее, похоже пингвин – у него выбора нет, как только с льдиной роман крутить. Уверен, что у них бывают вялые попытки садо-мазо, хотя обычно он просто лижет ей пятки. Либо пыточная, либо пяточная, видать.

- Фу, как мерзко ты обозвал такой удивительный процесс, как поцелуй ножек.

- О-о!.. С тобой, такими темпами, через пару столетий можно будет вполне сносно поговорить о таинстве слияний!..

- Иди ты!.. Про ножки я и раньше знала…

- Я даже догадываюсь откуда…

- Что?!. Ты и с ней успел?

- Я не собираюсь болтать языком лишнего с той, кто готова болтать своим перед первым встречным.

- Ну и ладно. Буду, как Мановар: молчать, спать и лучше всех сражаться.

- Кстати, - поинтересовался бард, - Мановар, а *ты* что думаешь про снежную королевну?

Воин пожал плечами:

- Про эту королевну я не думаю… - потом поправил тесемку бодрости. – Надо бы все-таки присмотреться, что к чему, перед тем как Бельторна трогать. К тому же имя знакомое. Как бы он не из местного филиала гильдии был.

- Кристанна же говорила, чтобы меньше узнавали, - сунулась Леля. – Я вот, если что-нибудь узнаю о нем нормальное, то точно убить не смогу. А Асгард и свобода скандов, наверное, все-таки важнее жизни тирана.

- Так. Ты уже кедр рубить ходила.

- Все ошибаются.

- Мудрецы учатся на чужих ошибках, дураки – на своих, а Леля тогда кто?

- А Леля – солнышко. И идите в попу.

\* \* \*

Посещение Мидгарда добавило поводов для спора. Эта огроменная деревня тянулась едва ли не целый день, внушая к себе что-то вроде грустного отвращения. Здесь проживало подавляющее большинство жителей Эдды, и проживало в полной неразберихе, которая, к счастью, не переросла в мародерство и беспредел, однако раздражала своим присутствием в любом бытовом явлении Мидгарда.

Дядька по имени Курт присоединился к ребятам на выходе из города. На перспективного попутчика уровня Лофта он, конечно, не тянул, зато пообещал показать дорогу в Колдон, сообщив, правда, что для этого придется преодолеть Живые Холмы – местность, населенную великанами.

Курт шел с небольшим отрядом подельников. Он представился купцом и поделился своими планами начать торговлю какими-то особыми яблоками. Впрочем, ребята не вникали в чужой частный бизнес, стараясь побольше разузнать о положении дел в Эдде.

- Да хреново все, - пожаловался Курт. – Кристанна, конечно, сделала Уппсалу своей красивой игрушкой, но для этого посносила и посжигала все окраины.

- А люди?

- Людей не тронули – пинком предложили переехать в Мидгард. В Уппсалу же принимают только ремесленников и тех, кто там может понадобиться для их обслуживания.

- Короче, снимает сливки, - определил Алебастр.

- Да. В итоге Мидгард совсем потерялся, по каким правилам ему жить: и законы викингов запрещаются, и законы Эдды все время меняют, никак не определятся. Да и не сильно они нам подходят – для кельтов они, может, и хороши, но нам так не нравится... Вот и живем – каждый по своим законам. Хорошо еще, что Орб**а**ис – мэр наш – в прошлом бандитом был. Он своих дружков поставил порядок поддерживать. Они, конечно, по-своему порядок понимают, но все же лучше, чем беспредел…

\* \* \*

Живые холмы отряд прошел скромно: рваться в бой с полусотней обитающих здесь диких холмовых великанов – было делом ненужным и крайне рискованным, если не самоубийственным… Поэтому постарались пройти поближе к склону гор. Там тоже жили великаны, и стычки избежать не удалось, однако три – не пятьдесят, и победить путники сумели без потерь.

- Вам теперь направо, а нам – налево, - попрощался Курт следующим утром. Однако Леля неожиданно подкорректировала планы:

- Слушай, Курт, а сколько нам до ближайшего города?

- Да город – это громко сказано: викинги живут в поселках. Линдер**о**н – ближайший. За Спящим Великаном лежит, на запад. За пару дней дойдете.

- А-а… За пару дней не пойдет – мы провизию не рассчитали… Ты говорил, что в какой-то сад идешь?.. Он далеко?

- Э-э… - замялся попутчик. – Да как бы и нет… Но он на плоскогорье…

- Отлично!.. Значит, мы с вами дойдем до сада, наберем там еды и двинемся дальше.

\* \* \*

И Леля даже слегка испугалась, что могла пройти мимо такого места стороной – сад был удивительным!.. К нему вела лишь узкая, извилистая тропа между камней, найденная Куртом случайно во время недавнего путешествия. И было что скрывать!.. Пускай по энергетике это место и уступало тому же Лесу Соблазна, но зато у сада был дополнительный впечатляющий плюс – расположение: на фоне сдержанной северной природы этот островок дивной зелени смотрелся просто завораживающе. \[См. карту: звездочку № 7\](#карта)

Через несколько минут после их входа в сад, навстречу гостям вышла необычная женщина. Светловолосая и красивая, словно нимфа, она была одета даже смелее: длинное покрывало незатейливо, но мило заменяло красавице длинную юбку, а вот выше пояса из одежды не было ничего – только несколько декоративных веточек и листочков. И полные круглые груди были ничем не прикрыты, в отличие от тех же нимф Леса Соблазна, вынужденных это делать, дабы не держать живущих рядом сатиров и кентавров в постоянном возбуждении.

- Меня зовут Ид**у**нн, - поздоровалась женщина. – Я слежу за Садом Асов уже много веков – дольше, чем выдержали сами асы…

Идунн рассказала о том, как был посажен сад, как были созданы специальные врата, позволявшие попасть сюда прямо из Асгарда, как для защиты от посторонних был поставлен здесь грозный великан…

- Правда, великана больше нет, - пожаловалась смотрительница сада. – Его недавно убил викинг по имени Бельторн. И теперь я очень переживаю за сад богов!..

- А врата в Асгард возможно восстановить?

- Нет. Засыпая, асы постарались перекрыть любые пути, которые ведут в город богов. Слыхала, что оставили лазейку, но для живых она негодна.

- Идунн, а этот сад – только для богов?.. А то мы проголодались – просто жуть…

- Раз боги не едят плоды, почему те должны созревать впустую?.. Для плодов это радость – накормить богов и людей. Угощайтесь, берите в дорогу… Об одном только должна предупредить: не трогайте яблок – они предназначены лишь для бессмертных. С их помощью боги, валькирии и д**и**сы, как я, наполнялись силами и продлевали себе жизнь.

- Судя по всему, и эти яблоки не панацея, - заметил Алебастр. Курт криво улыбнулся:

- Вот и проверим… - он подошел к Идунн. – Время богов закончилось – эти яблоки теперь принадлежат людям.

- Людям их нельзя, - голос смотрительницы оставался таким же ровным, наполненным не холодом, а скорее инеем. Леля вдруг поняла, что Идунн напоминает ей нежный цветок, покрытый утренним инеем: не холодная красота Кристанны, а живая прелесть цветка, на котором играют белоснежные кристаллики изморози…

Курт нервничал. Он видел, как хороши его попутчики в бою, поэтому сейчас еще раз прикидывал, хватит ли сил его отряда, чтобы справиться с ними в случае стычки. Решил, что хватит, но на всякий случай попробовал привлечь их на свою сторону:

- Смотрительница, - сказал он и обвел руками всех гостей, включая тройку искателей, - ты сама сказала, что для плодов главная радость – помогать богам и людям. Не вижу никаких причин, по которым яблоки должны быть исключением… Разве что нежелание асов делиться с людьми. Но асы спят, а многим людям волшебные свойства яблок спасут жизнь. Мои друзья, например, путешествуют по миру, и им такие яблоки еще не раз пригодятся. Ведь так? – он посмотрел на ребят, чувствовавших себя сейчас крайне неприятно в этой щекотливой ситуации. Идунн медленно покачала головой:

- Вам они лишь навредят… Я не могу допустить этого.

У Курта в голове промелькнула мысль спустить сейчас все на тормозах, дождаться ухода попутчиков, а потом силой собрать урожай… Но плут понимал, что теперь они вряд ли оставят эту девку наедине с его отрядом, и жалел, что не сдержался, высунувшись зачем-то раньше времени, будто какой-то черт или даже сам Локи дернул его за язык. Богатое разбойничье прошлое толкало на быстрый рискованный шаг. Курт знал, что люди, далекие от бандитизма, часто не успевают вовремя среагировать на ситуацию, если она не связана напрямую с их основными инстинктами, а потом понимают, что действовать уже поздно, и смиряются с событием, свидетелями которого им пришлось стать…

- Ты угрожаешь нам, Идунн? – спросил «бизнесмен» с показной миролюбивостью. – Мы не хотим конфликта, но будем защищаться.

Леля открыла было рот, чтобы всех примирить, но диса мягким жестом рук вызвала искрящуюся стену, которой по кругу оградила яблоню, стоящую метрах в тридцати отсюда. Жест не тянул на проявление агрессии, однако Курт понял, что большей агрессии и не дождется. Он выхватил короткий меч и неуловимым движением опытного бандита сунул его Идунн сбоку в грудь, тут же спрятав обратно, как бы показывая, что ссориться с попутчиками не намерен.

Однако привыкшему иметь дела с людьми среднего пошиба, ему было невдомек, что обоих мужчин и, как ни странно, особенно женщину, его действие оскорбит до глубины души… Леля выхватила клинки и бросилась на Курта, Мановар с Алебастром – на остальных.

Бой получился коротким – полтора десятка головорезов относились к тому типу бойцов, которые всегда предпочитают один удар затяжному поединку, поэтому кинулись на неожиданных врагов скопом, что тем оказалось на руку: Мановар несколькими круговыми взмахами своего сурового меча перебил б**о**льшую часть противников, Алебастр, ловко орудуя ксифосом, расправился с остальными, а Леля убила Курта раньше, чем он успел хотя бы замахнуться на нее спешно вытащенным мечом.

Лишь один из бандитов, вовремя сообразил, что почем, и убежал вглубь сада. Он сделал отчаянную попытку стать бессмертным: подскочил к уже лишенному волшебной защиты дереву, сорвал одно из яблок и жадно вгрызся в него… Впрочем, второй укус делали уже немеющие челюсти – погнавшийся за не принадлежащим ему бессмертием человечишко умер еще до того, как рухнул на землю.

Пока дэнсия с бардом пытались разглядеть признаки жизни в лежащей на траве Идунн, Мановар быстро направился к запретному дереву и потянулся за яблоком.

- Не надо, Мановар! – крикнула Леля, вытаращив глаза. – Они, наверное, ядовитые для людей!..

- А я и не для себя, - отмахнулся чемпион, подбегая к Идунн. – У меня вообще аллергия на яблоки…

\* \* \*

Зато никакой аллергии на них предсказуемо не было у смотрительницы сада. Идунн хватило уже аромата, чтобы зашевелить губами, а первые же, едва заметные поначалу, укусы вернули силы и затянули узкую рану между ребер…

- Надо срочно что-то придумать, - покачала пальцем Леля, едва диса окончательно пришла в себя. – Без великана ты слишком беззащитна, а таких, как Курт, наверняка очень много. Может быть, ты пока просто говори, что они смертельны, и пусть себе пробуют, если не верят.

- Я не могу просто смотреть, как из-за золотых яблок, созданных богами, гибнут люди…

- Ну спрячься.

- Ты же не спряталась, когда они на меня напали. И я не могу прятаться, когда кто-то хозяйничает в моем саду… Не бойся за меня!.. Уверена, что боги не оставят, даже во сне подыскав достойные руки, которые снова спасут и сад, и меня. Возможно, и валькирии вернутся – давно их не видала, но верю, что еще живы и тоже не оставят сад на произвол людей.

\* \* \*

Больше походило на успокоительную браваду, но выбора все равно не было, да и состояние Фрейи заставляло поскорее отправиться дальше, хотя Леля бы с удовольствием еще поговорила с этой милой Идунн, так похожей на нее открытостью и искренностью. Ребята запаслись фруктами и, попрощавшись с покрытым инеем белокурым цветком, отправились в Линдерон. А затем в **И**рслум. А уже потом и в Фарн – столицу варварского братства.

Все эти дни Леля заряжала себя пускай не ненавистью, но вполне решимостью на убийство Бельторна. Разумеется, делала она это с помощью проверенного способа самоубеждения – убеждения других.

- Видите, какой он негодяй? – внушала дэнсия Холли с Мановаром. – Убил великана и оставил Идунн беспомощной и беззащитной!..

- А тебя не смущает, что он при этом не тронул саму Идунн? – улыбнулся чемпион. Бард кивнул:

- Кстати, почему ты не расспросила об инциденте саму нимфу?

Леля вздохнула, а на ее личике отобразилось обреченное отчаянье:

- Если честно, то побоялась, что она как раз расскажет что-то хорошее, и я тогда уже точно не решусь… Я еще после Курта в себя не пришла – иду, а сама вспоминаю, как мы с ним разговаривали, как вместе редиску ели, как с великанами сражались на одной стороне… И ведь понимаю, что иначе нельзя было поступить, но все равно очень гадко на душе. Осадок прямо все сердце першит… Раньше таких ситуаций как-то вроде особо и не было, и теперь жутко думать, что раз желания перестали исполняться, то теперь, выходит, и дальше придется сталкиваться с таким жутким выбором?

- Ты стала взрослой.

- Но я хочу оставаться ребенком!.. Наверное, я всем и нравилась потому, что просто плыла по течению, мне дул попутный ветер, а теперь – всё.

- Ага. Парус порвали, и дальше греби сама!.. – не сдержал гоготок бард. Впрочем, тут же себя утихомирил и обнял подругу. – Лель, я думаю, что ты и останешься такой же классной. Просто тебе теперь будет чуть тяжелее – придется принимать более сложные решения. Но зато ты уже сможешь твердо понимать, что в твоей офигительности – лишь твоя же собственная заслуга… А решение в саду было единственно правильным. Даже не сомневайся.

- Так а с Бельторном что делать?

- Пока ничего. Присмотримся сначала… А если он и правда козлом окажется, то убить всегда успеем…

\* \* \*

Присматривания давали противоречивую информацию… С одной стороны, Кристанна была права – викинги Колдона жили в куда более скверных условиях, нежели даже обитатели Мидгарда. Скудная земля, обильный рыбный промысел ближе к побережью – от всего этого веяло какой-то убогостью устаревшести. Однако нельзя было не заметить, что самих викингов это не сильно смущает, и, в отличие от тухловатой энергии Мидгарда, здесь витает дух общности, делая слово «братство» отнюдь не пустым звуком.

Конечно, образования, управляемые диктатурой, при поверхностном знакомстве почти всегда создают видимость единства, но здесь оно, судя по всему, имело более глубокие корни, нежели посеянный в душах страх. Местные жители не то чтобы особо охотно, но и не без интереса вступали в диалог, и в разговоре о правителе не всегда даже понимали, что речь идет конкретно о конунге. Чем ближе ребята подходили к Фарну, тем больше народ говорил о свободе и равном братстве викингов, когда дело касалось руководства; при этом Бельторн все чаще упоминался не как, собственно, конунг, а как просто самая яркая личность братства и отменный воин.

В итоге, речи о тихом убийстве вообще уже не велось. Было решено остановиться на ночлег, а утром пойти к Бельторну и в общении с ним окончательно определиться в действиях.

Они приближались к большому дому, который, по всей видимости, являлся таверной. В Колдоне вообще все дома были длинными и, кажется, именно так и назывались «длинными домами», давая крышу над головой одновременно десяткам людей. Таверна была еще больше, ибо Фарну приходилось принимать немалое количество мореплавателей братства, не имевших здесь жилища.

Из таверны вышел опрятный викинг. Если откровенно, викинги вообще немного удивили, ведь явно не вписывались в образ, который заочно рисовала себе Леля. Никаких рогов на шлемах, никаких грязных бород и оборванных шмоток, что особенно бросалось в глаза на фоне убогого быта. Всякие, конечно, попадались, но по количеству сравнительно ухоженных людей Фарн значительно превосходил Мидгард.

Этот же парень был подчеркнуто опрятен. Невысокий, худощавый, чуть-чуть сутулый, в яркой, но не пестрой одежде, он пробежался слегка мутными от природы глазами по ладной фигурке незнакомки. Девушка уже совсем здорово наловчилась носить «пламенную вязь» поверх доспеха, на этот раз смоделировав довольно закрытый наряд из плотной вязи, вырез сделав по аналогии со скорлупкой: длинная вязаная юбочка наверху выступала острыми зубчиками, а тоже довольно длинный топ с рукавами имел аналогичную зубчатость внизу. В итоге, обойдясь почти без оголений, дэнсия не убавила в привлекательности – просто теперь на узкую полоску оголенного живота, боков и спины, а также на вырез юбки и прорези в рукавах приходилось больше внимания, подобно тому, как в узком русле вода течет с повышенным напором…

Незнакомец поднял брови, Леля не без привычной радости поняла, что диалог неизбежен:

- Привет!.. Я – Леля, это Мановар и Алебастр. Мы с материка и ищем Бельторна.

Парень подошел поближе и поздоровался с ребятами за руку, Лелину тоже пожав, но легонько и с уважением к хрупкости, возможно, неосознанно увеличенной образом «скорлупки»:

- Меня зовут Синфи**о**тли. Бельторн у себя дома. Правда, сейчас поздно, и общение будет более толковым, если вы придете с утра. Можете пока заночевать у Адг**у**ра, - он показал на таверну, - ну, или у нас… Приятнее, если у нас, но просто не факт, что наши условия вам понравятся, а у Адгура все устроено согласно континентальным капризам… Ну, кроме входа, конечно…

- Да домик у нас свой есть – раскладной. Хотелось просто с людьми пообщаться… А что со входом?

Синфиотли показал рукой на чучело, стоявшее у входа в каких-то разноцветных тряпках, и вместе с ребятами подошел поближе. Какой-то викинг как раз «подчалил» к дверям, опытным движением сунул меч в зад чучела, пнул его ногой и только после этого открыл двери.

- Пикантный обычай, - заметил Алебастр. Синфиотли улыбнулся:

- Таверна называется «Вставь Кристанне» – чучело изображает ее.

Леля с элементом победоносности взглянула на друзей. Она по-прежнему была ближе к позиции принцессы, хотя и убивать Бельторна не хотелось страшно.

- А почему вы такие грубые? – спросила дэнсия у викинга. – Она ведь девушка, а вы так грубо с ее чучелом обходитесь… Страшно представить, что бы вы сделали с ней настоящей.

- Девушкой была дочь Адгура… - ответил Синфиотли. – А Кристанна – чучело. Просто изо льда… Кстати, когда здесь снег, Адгур вместо чучела лепит снежную бабу… Так значительно больше похоже на правду…

- Ну ладно, - вздохнула Леля. – Спасибо тебе, Синфиотли. Мы пойдем внутрь… Может, еще увидимся…

- Скорее всего, - кивнул тот. – Наверняка как раз утром. Бельторн мой друг, и я с утра буду у него. Так что еще поболтаем… - Синфиотли дополнительным кивком попрощался и пошел дальше. Потом обернулся. – А, ну да: это, конечно, в том случае, если вы не очередные его убийцы, - подмигнул он, усмехнувшись, и направился дальше.

- Подожди!.. – побежала за ним Леля и остановилась на таком близком расстоянии, что викинг слегка вздрогнул от чарующей ауры, исходившей от шустрой южанки. Она растерянно посмотрела ему в глаза. – Да!.. Нам надо убить его… Но мы теперь не знаем… Ты же поможешь нам?

Синфиотли рассмеялся:

- Конечно, помогу!.. Сядем в таверне, и я подробненько расскажу вам, как половчее пробраться к моему лучшему другу, чтобы его убить.

- Я не это хотела сказать!.. – Леля всплеснула руками. – Я имела в виду, что мы не можем понять, кто прав, а кто нет, кто хороший, а кто не очень… И что нам, собственно, теперь делать…

- Да понял-понял… Ладно… Надеюсь, мои друзья не обидятся, что я посвящу этот вечер вам…

Он не без стеснения направил Лелю за талию в сторону таверны, и ребята, чисто символически совершив обязательный ритуал с чучелом, вошли внутрь таверны.

\* \* \*

Они пили пиво, сидя за столиком в углу.

- А что случилось с Адгуром, что он так ненавидит Кристанну? – спросила Леля, неприятно впечатленная меню, в котором названия блюд звучали чрезмерно зловеще: «Сердце Кристанны», «Печень Кристанны», «Кровь Кристанны» и всё в таком духе. Под «Кровью Кристанны», кстати, скрывался томатный соус, а особенно повеселила барда крохотная порция горчицы, именуемая «Мозгами Кристанны»… Викинг пригубил пива:

- Хотите, я его позову, и он сам расскажет?

Леле было страшновато разговаривать с таким кровожадным маньяком, но парни закивали, и большинством голосов решили пообщаться.

Адгур выглядел необычно. Он был крепкого телосложения, но складывалось ощущение, что на ногах его держит лишь ненависть. Причем хлестала она из него, лишь когда он говорил о принцессе, другое дело, что все разговоры смехотворно быстро возвращались к одному: «*что именно* бармен сделал бы с этой сукой» – сюда умудрилась свернуть даже попытка заговорить об учении Христа, который якобы Адгура заинтересовал…

Как бы искупнувшись в ненависти, бармен почувствовал силы рассказать и ее причины. История была и правда не для слабонервных. Леля, например, к ее концу вовсю глотала слезы, проникшись жалостью к безутешному отцу, потерявшему любимую дочь. Если отбросить ненужный в этой книге натурализм, то дочку Адгура еще в подростковом возрасте захватил в плен Аскалаф во время одного из набегов на свои же земли. Он подарил живую игрушку доченьке, которая, постигая глубину своей жестокости, замучила ту до смерти, разочаровалась необратимостью процесса, но нашла способ найти и новые глубины мучений – уже для отца безответственно быстро поломавшейся игрушки… Теперь Адгура гложет невыносимая жажда мести, и он готов отдать все свои немалые сбережения (а это более двадцати тысяч золотых) любому, кто принесет ему голову и сердце Кристанны.

Разумеется, Лелю такое задание никак не устраивало, но после того, как Адгур клятвенно пообещал, что, насытив месть, найдет успокоение, она хотя бы перестала упрямо мотать головой в знак категорического отказа от кровавой миссии. А после ряда похожих историй из биографии подлой принцессы, рассказанных Синфиотли, наконец, не то чтобы согласилась, однако сообщила, что, пожалуй, не будет мешать, если ее друзья решат помочь Адгуру найти успокоение.

- Но успокоения ты в мести не найдешь! – добавила Леля бармену. – Месть разрушает тебя!

- Я давно разрушен… - прошептал Адгур. – Меня нет… Я умер восемь лет назад… Я бы сам тысячу раз попытался убить эту дрянь. Но я не воин, и у меня нет шансов. И моя смерть лишила бы меня возможности свершить месть хотя бы чужими руками… Принесите мне ее голову и сердце, - затрясся он. – И я не только все вам отдам, но и сделаю все, что вы скажете…

Последняя фраза стала камешком, опустившим в сердце Лели (головой она решения обычно не принимала) ту чашу весов, на которой кольцами змеи извивалось согласие.

\* \* \*

Чтобы отвлечься, Леля стала наседать на Синфиотли с расспросами о викингах.

- Я вас, кстати, себе совсем иначе представляла, - призналась она. Викинг усмехнулся:

- Заросшими, грязными, с рогами на головах?

- Ага.

- Ложь и провокация. Эти мифы стали распускать в последние годы, я так думаю, специально… Понимаешь, мы живем довольно изолированно. Сами мы ходим по миру, но к нам причаливают значительно реже – мы ведь так расположены, что только любители путешествий по далеким островкам сюда доходят, да редкие торговцы. Зато братья-сканды с восточного побережья шатаются по всему миру. Я не знаю, чего на самом деле больше: желания наживы или стремления нас опорочить, но образ викинга они создали совершенно идиотский. Понимаешь, в чем хитрость: они готовы продать все, что угодно, лишь бы заработать побольше. Но кому они продадут на континенте наш обычный шлем? Никому!.. Вот они и стали везде продавать наш ритуальный шлем с рогами, который обычно носят только берсеркеры, а сами викинги – только в особых случаях. Вот ты видела здесь хоть одного викинга в шлеме с рогами?

- Здесь – нет. А в Уппсале – да.

- В Уппсале – нет викингов, Лель. Викинг – это не народная принадлежность и не боевой чин. Викинг – это образ жизни и способ сохранить традиции. А ряженые куклы Кристанны – это не викинги, а шуты. Когда мы встретимся с ними в бою, ты, может быть, увидишь, как же здорово рога, внедренные ледяной дурой в ее армии, помогают шеям ломаться, раза в два увеличивая шанс попасть по шлему, а не по воздуху…

- А ваши берсеркеры этого, видимо, просто не боятся.

- Совершенно верно. Рогатый шлем у нас носят, когда хотят показать, что стремятся в Вальхаллу, считают, что накопили достаточно геройства для попадания туда, и не боятся смерти в любой следующий миг. Когда на тебе из брони – меховая накидка, странно переживать из-за рогов на шлеме, да и сам шлем, повторюсь, больше дань традиции и ритуалам: знак для валькирий, если угодно. Но когда пугливые восточные придурки запаковывают себя в железо, как кельты, а на тупую башку зачем-то вешают рогатый шлем – это просто смех да и только… Уверен, что после первых серьезных боев они решат делать рога мягкими…

- А можешь еще о берсеркерах рассказать? – увлекся Алебастр. – На континенте о них одни слухи, и, сам понимаешь, во всю эту ерунду о кровожадных психах верить не хочется.

- Тут придется слишком глубоко в историю копать. А если кратко, боюсь упустить нечто важное, ведь в общении они весьма изолированные – вроде ордена что-то или, точнее, культа, просто без всей этой яркой шелухи… Когда-то они были руками Одина в мире людей – помощниками валькирий, вершителями их воли. Чтобы стать берсеркером, нужно сначала убить в себе обычного человека – отречься от всего, кроме Одина, и ему вручить свою жизнь: пойти на медведя с одним ножом, и, если Один решит, что ты достоин – тебе повезет убить медведя, а из его шкуры и меха – сделать себе одежду… Я сам далековат от них – слишком заземленный считаюсь, поэтому всех деталей не знаю. Не хотелось бы новые слухи плодить и по ушам ездить, еще и у барда, хотя вряд ли можно их больше охаять, чем это уже сделано – их ведь сейчас изображают полными отморозками, которые в бою уподобляются свирепым, кровожадным зверюгам.

- Это несложная цепочка в глазах поверхностных обывателей: раз отчаянные, с рогами и в медвежьем меху – значит, как звери дикие.

- Вот-вот. А если глубже копнуть, то оказывается, что они с помощью ритуалов и специальных грибных настоев умеют впадать в боевой транс, когда не чувствуешь боли и сражаешься с помощью инстинктов и ритуальной ярости. Причем они не просто отключают разум, а как бы передают управление собой – богам и нитям судьбы. В них, как я понимаю, чуть ли не валькирии вселяются на это время!.. Отсюда, насколько догадываюсь, и рога – символ связи с небом, а не попытка походить на козла... По большому счету, их боевой транс не хуже техники восточных монахов хваленых, но в современном народе берсеркеров приравняли к саксам, которые возбуждаются от одного уже вида крови… Как же так: они иногда своих убивают!.. Да! Но не из кровавой ярости, а потому, что для них в бою нет своих и чужих: они – руки богов и атакуют лишь тех, чьи нити судьбы уже оборваны валькириями. Эти нити для них важнее земных различий – потому соратника могут убить, зато противника отпустить.

- Есть подозрение, что из-за этого берсеркеров не особо привлекали к внутренним конфликтам.

- И да, и нет… Точнее, раньше всегда нет, а в последние века – да. Они действительно чаще сражались не с людьми, а с монстрами, коих на нашем острове всегда было с избытком. Но ведь Скандия никогда не была чисто единой, и если сейчас мы разделены на два лагеря, то раньше их было куда больше, хоть и враждовали, конечно, не так остро. Но мы реально привыкли к постоянным усобицам, ведь путь в Вальхаллу лежит через битвы… К берсеркерам же всегда относились с особенным уважением, а смерть от их руки считалась волей богов – так что, во-первых, никто из конунгов просто не мог тупо отказать берсеркерам в праве участия в бою, во-вторых, их вклад в победу был всегда весомее дружественных потерь, а в-третьих – у нас привыкли верить, что шанс попасть в Вальхаллу гораздо выше, если ты пал от руки берсеркера…

- Если у лаконцев возникнет кризис мировоззрения, думаю, им стоит взять на вооружение идею с Вальхаллой. Потому что с таким фундаментом жажда умереть в бою – гораздо понятнее, чем у них…

- Возможно… Не берусь судить… Кстати, одно из главных отличий от лаконцев еще и в том, что наши берсеркеры не только не живут как одна нация, но и вообще не имеют никакой системы или общности, как даже просто в других культах и орденах. За час до вашего появления – вон за тем столиком сидел берсеркер. Вчера я еще троих видел, и всех отдельно... То есть они живут среди нас и друг друга не выделяют, а в бою не выступают единым отрядом. Кроме одежды, они в быту ничем не отличаются от остальных викингов... Может быть, еще и это стало причиной мифов. Ведь в последние века их действительно стали реже привлекать к походам – по мере того как ослабевала вера в богов. Тут уже на первые роли начали выходить более земные факторы. Я и сам, если честно, при всем уважении к былым традициям, предпочитаю действовать по продуманным планам, не учитывающим неизвестный мне произвол валькирий… Берсеркеры в такой ситуации стали уходить в тень, искать путь в Вальхаллу через бои с великанами и монстрами и постепенно превратились в стареющую легенду… И сейчас, когда ходят слухи, будто боги покинули нас, а с другой стороны, появляется тяга к славному прошлому – в головах у людей творится страшный бардак. У берсеркеров стали появляться дураки-подражатели, которые либо мухоморы жрут, чтобы в транс войти, либо просто психи!.. Эти уже реально не в божественный транс впадают, а в животный. И зеваки таких и начинают за берсеркеров принимать – им же легче понять психов и пожирание мухоморов, чем древний культ и ритуальное слияние с валькириями… Вот честно – я понятия не имею, кто из четверых, о ком вам говорил – настоящий, а кто – подражатель. До боя – не поймешь, а в бою это проверять уже и не хочется… Вот так вот и живем: то ли брошенные богами, то ли предающие их…

Леле захотелось подбодрить Синфиотли. Она сверкнула дружеским, но женственным взглядом:

- По поводу рогов выяснили. А вот по поводу «заросших и грязных» – конкретно ты в сто раз опрятнее и привлекательнее любого из жителей Уппсалы, включая этого Горна – дружка принцессы.

Викинг чуть-чуть потупился, скрывшись за традиции:

- Ну а как иначе?.. Для них опрятность – это жалкая попытка подражать якобы высокому обществу Гелэриса. А для нас – необходимость и древняя традиция. Смерть может застать викинга в любой момент, поэтому наши ногти и волосы должны быть всегда в порядке, ведь из ногтей, а по некоторым преданиям, и из волос тоже, будет выстроен корабль Н**а**гльф**а**р, на котором в день Рагнарек приплывут полчища мертвецов из царства Хель. Больше ногтей – больше корабль – больше врагов… Это, опять же, многим кажется лишь легендой – все меньше необходимостью и все больше традицией. Есть мнения острословов, что таким мифом боги нас просто приучали к опрятности, и с точки зрения здравого смысла это больше похоже на правду, чем корабль из ногтей, но мы все равно беспокоимся, как жить нашим детям или внукам, которым, возможно, придется столкнуться с Суртом и его армией… Не все верят, но у Бельторна, например, бывают какие-то странные сны, в которых получается, будто Рагнарек случится совсем скоро – еще при нашей жизни. А Бельторн-то парень непростой – он, по моей версии, внук не кого-нибудь, а самого Тора. Отца Бельторна звали М**а**гни, как сына Тора. И никто не знал, откуда этот Магни здесь появился. Мне кажется, он пришел нам помогать, когда старшие боги уснули… Он и вернул нам веру в богов, которую к тому времени потеряли не только все сканды, но и мы – викинги. Собственно, благодаря ему и сохранился здесь последний оплот именно викингов, ведь еще недавно Эдда стремительно неслась к той точке, где было место одним лишь скандам, забывшим богов.

- А Бельторн не знает, как попасть в Асгард?

- Насколько я знаю – нет. Иначе бы он давно уже отправился туда в поисках молота Тора – это его навязчивая идея… Хотя, что я за него говорю?.. Идемте, пожалуй, к нему!..

- Но ведь уже ночь!..

- Проснется. Зачем откладывать?..

Синфиотли, быстрее других захмелевший, не дал ребятам расплатиться, рассчитался сам и потащил их в лачугу к конунгу, ночевавшему в последнее время отдельно именно из-за участившихся покушений и нежелания подвергать угрозе других, менее живучих викингов.

\* \* \*

- Бельторн! – зашумел пьяный друг, когда хозяин открыл двери своей аскетичной хибарки. – Вот! – Синфиотли показал на ребят. – Пришли ко мне и говорят: «нам надо убить Бельторна, ты же его лучший друг – расскажешь, как его застать врасплох!..».

- Ну да… - усмехнулся заспанными глазами конунг. – В некотором роде получилось… - он протянул огромную руку. – Я – Бельторн. Рад вас видеть именно при таких обстоятельствах…

…С первого же взгляда на конунга Леля поняла, почему предыдущие убийцы не смогли справиться с заданием, несмотря на всю безмятежность викингов – Бельторн был похож на скалу: высокий и очень широкий в плечах, он наверняка обладал несусветной силищей. При этом был довольно миловиден – длинные светлые волосы смягчали неприступность фигуры, а открытые голубые глаза добавляли ему даже некоторой романтичности.

Впрочем, в разговоре конунг был достаточно деловит, хоть и простодушен. Рассказал гостям о жизни викингов, о своей мечте найти боевой молот возможного деда, о том, как непросто вести дела в местном отделении гильдии бойцов, которую он возглавляет…

- А я же говорю, что имя твое мне знакомо! – радостно протянул Мановар. – Наверное, от Ульриха слышал.

Появились новые темы для разговора, на столе как-то ненавязчиво возникло пиво, и ребята просидели до самого утра, рассказывая истории и проводя первые штрихи в плане действий на ближайшее будущее.

Синфиотли уже довольно непослушным языком делился ужастиками из жизни Уппсалы, очевидно, не дававшей ему покоя:

- Вот смотрите, как можно разумную, пусть и жесткую, традицию превратить в помеху для развития, - говорил он, бойко жестикулируя. – Когда-то Аскалаф, да поцелует его поганую душу Хель, придумал одну штуковину. После каждого большого заказа для армии он кого-то из кузнецов обязательно стал предавать смерти. Доспешника он одевал в выкованную тем броню – причем сам выбирал, какой из комплектов на беднягу одеть. А оружейнику давал выкованный тем меч. Если меч с первого раза пробивал броню, то кузнеца-доспешника добивали. А если нет, то отрубали голову оружейнику.

- Что-то разумное в этом есть, - заметил Алебастр. – Одного теряли, зато можно представить, как начинали вкалывать остальные.

- Согласен, хоть и не поддерживаю... Но когда к власти пришла дочурка, то она превратила это все в идиотскую игру. Доспех стали цеплять на жену, на друга, иногда, сука, даже на детей кузнеца. Проверять стерва взялась сама. Потом дополнила правила: назвала кельтских лучников, от которых ссыт кипятком. Лучников-иноземцев теперь не казнили, если они не пробивали доспех стрелой, зато, чтобы доказать всем, что нужно переучиваться на кельтский манер, она настолько сократила дистанцию, что традиция проверки оружия превратилась в тупую и жестокую казнь… А так как сучка любит кровь, то это стало происходить каждую неделю. В итоге кузнецы посбегали, народ все больше ненавидит свою жестокую принцессу, и в Уппсале осталось всего несколько тысяч фанатов, любимчиков и просто придурков…

- А как на первый взгляд все красиво выглядело, - протянула Леля с грустью. – Замок, перестройка, компактность, свобода… Да и сама она реально красивая.

Синфиотли исподлобья взглянул на конунга и хмыкнул.

- Эта красота разрушает единую Скандию. Мы ведь – простые ребята, мы не требуем, чтобы все становились викингами – викингов всегда было немного. Пусть себе сканды работают на земле, плавают по морям и торгуют… Если уж так им хочется, пускай строят замки, но не слепо подражают кельтам, а пусть лучше восстанавливают веру в наших богов, которые столько веков нам помогали.

- И все упирается только в Кристанну?

- Как ни странно… Одной капризной стервы достаточно, чтобы портить жизнь тысячам людей. У нее, конечно, есть верное окружение, но там, я так думаю, все строится на страхе. Я ведь откуда столько всего знаю про нее – не раз шпионил в Уппсале, собирал информацию… Аскалаф со всем своим сбродом в январе подох на Руси. Причем, позорно – их уложил какой-то десяток богатырей… Но старый дурень уже давно не правил – в Эдде всем заправляла его дочка, которой он позволял делать просто все, что она захочет.

- Короче, надо ее убить! – пьяная Леля сама удивилась своей готовности убить человека, пусть даже такого гадкого, как обманувшая ее принцесса.

- Весь вопрос – как?.. – немного нахмурился Бельторн, который угрюмо молчал все то время, пока его друг засыпал словесными стрелами вредную хозяйку Замка Белого Лебедя.

- Ваши армии сравнимы?

- Наша – сильнее… Но есть два но: я не хочу, чтобы в братоубийственной битве массово умирали сканды, а кроме того – замок мы не сможем взять штурмом: он отлично укреплен и находится в горах.

- А тайный путь? – напомнил Синфиотли. Бельторн покусал губу:

- Да помню… - он повернулся к ребятам. – Отец когда-то давно рассказывал мне, что есть подземный проход через горы прямо в Уппсалу. Вроде как этим путем можно было быстро добраться из Уппсалы в Фарн. Причем, насколько я запомнил, вход в подземелье с той стороны находился как раз в горах – где-то неподалеку от места, где сейчас выстроили замок Лебедя.

- Тогда тем более стоит попробовать прорваться к замку. А то обходной путь – просто ужас!.. Через великанов разных… Кстати, признавайся – ты зачем убил великана, который охранял Идунн?

Бельторн опустил голову:

- Видит Тор, я не хотел этого… Я был один – просто искал путь в Асгард, нашел Сад и стал расспрашивать Идунн, как найти Мь**е**ллнир – молот моего деда… А великан почему-то напал на меня. Будто Локи его настропалил…

- А-а… - загадочно улыбнулась Леля. – Могло быть…

- Наверняка… Хотя Тор, судя по мифам, больше других ладил с Локи.

- Интересно, мы – торцы – не от Тора пошли?

- Вряд ли… Больно уж разные… Да, и кстати: я не совсем понял, зачем вы пошли дорогой через Живые Холмы и Сад?.. Есть более короткий путь – если раньше свернуть, то вы попадаете через перевал в Спящем Великане прямо в Колдон. Что ж вам никто не подсказал?

- Да подсказали… Теперь понятно, зачем мы им понадобились – великанов без нас боялись, видать… - Алебастр сделал глубокий глоток, подмигивая Мановару.

Бельторн, выслушав историю о нападении на Идунн, пообещал отправить на защиту Сада Асов два десятка викингов и пару берсеркеров.

- Пусть охраняют. У нас осталось не так много памяток богов, чтобы мы их отдавали на растерзание… - он подумал. – А насчет прохода – главная проблема в том, что я без понятия, где находится вход. Можно спросить у отшельника. Есть тут такой – К**а**прис зовут… Живет к северу отсюда, в предгорьях Слепящего хребта. Иногда приходит в Фарн, но почти всегда молчит, носит капюшон, так что один рот видно, а говорит шепотом. Я уже несколько раз пытался разговорить его, но он только кивает и быстренько уходит.

- Как проснемся – пойдем к нему, - решила Леля, которую уже тоже разморило, и которой лишь радость от постепенного прояснения, что делать дальше, позволяла не завалиться спать прямо за столом…

Впрочем, она все же задремала, но быстро встрепенулась, вскочила и предложила мужчинам разойтись отсыпаться.

\* \* \*

К середине следующего дня конунг лично нашел ребят около волшебного домика, скромно поставленного на окраине Фарна, и вернул им, «видимо их» шарик, который нашел под столом.

- Ой!.. Это я потеряла! – запрыгала Леля. – Наверное, когда задремала!..

Так оно и было.

Зато, когда дэнсия по дороге в горы, где надо было найти таинственного отшельника, в очередной раз взялась пересматривать образы прошлого и, разумеется, свою скульптуру, перед глазами возникла еще одна картинка, записанная алефом под утро…

Когда гости оставили Бельторна одного, конунг быстро допил свое пиво, а потом подошел к топорному подобию шкафа и достал оттуда завернутый в ткань портрет… Кристанны…

Он долго любовался холодной красотой принцессы, потом с неприличной для своих огромных рук нежностью погладил нарисованные волосы и грустно сказал:

- Похоже, нам с тобой все-таки придется встретиться, моя запретность… Вот только чем закончится наша встреча, я боюсь предугадывать… Боюсь… Какое странное это слово на вкус, да?..

Леля (слова из образа слышала лишь она) косо посмотрела на взявшегося их сопровождать Синфиотли:

- Слушай, Синфи, а ты самый-самый близкий друг Бельторна? – не дожидаясь ответа, она спросила в лоб. – Ты в курсе, что он влюблен в Кристанну?.. – правда, тут же заволновалась за чувства конунга. – Только ты никому не рассказывай!.. И так страшно подумать, что он чувствует, когда мимо таверны проходит или твои пассажи о принцессе слушает!..

Викинг удивленно взглянул на шпионский шарик:

- Хм… Я бы подумал, что специально подкинула, если бы не общался с тобой целый вечер и всю ночь… А ты не думала, что мои пассажи и направлены на то, чтобы не дать бедолаге совсем потерять голову?

- Ага!.. Интрига! – оживился Алебастр. – А теперь поподробнее, пожалуйста.

…И Синфиотли рассказал ребятам, как год назад Бельторну почти случайно попался портрет Кристанны, написанный кем-то из кельтских художников. Портрет не понравился самой принцессе, которой показалось, будто на нем она чересчур вялая, что ли… Каким-то чудом портрет не был ею уничтожен, а ушлый художник по пути домой решил продать свое творение уже хотя бы врагам Кристанны, прослышав, видать, о ритуале около таверны и догадавшись, что лик ненавистной принцессы здесь точно найдут куда приспособить. Однако до Адгура картина не дошла – молодому конунгу хватило одного взгляда на нее, чтобы потерять голову. Он тайком купил портрет и спрятал его у себя в жилище. Синфиотли – единственный, кто знает о тайной страсти друга. Он понимает всю вопиющую сложность ситуации, в которой оказался Бельторн, но взял на себя роль разрушителя невозможной по определению любви.

- Молодой еще, - восклицал викинг, - влюбится в другую!.. А эту сучку валить надо, пока она не узнала о слабом месте своего главного врага.

- Она сказала, что шкатулку драгоценностей подарит, если мы его живого приведем! – посмеялся бард. – Вот и приведем!.. И еще полтыщи викингов за компанию – чтобы нескучно было…

\* \* \*

Хижина Каприса была пуста. Обидно – только под утро ее нашли, но отшельник, видимо, выходил из дома еще раньше. О том, что он уже, например, умер, мыслей не возникало, ибо в доме все говорило о недавнем присутствии хозяина.

Однако через два часа блужданий по окрестностям наступило самое время подумать о смерти. Возникшие неподалеку жуткий рык и громкий топот, благодаря горному усилителю, рисовали в головах что-то вроде смертельной схватки дракона с эпическим бегемотом. Поэтому, когда из-за гребня показался всего лишь покрытый изморозью великан размером, правда, больше дэва, четверка бойцов обрадовалась ему, как родному… Тот, впрочем, родства не признал и ринулся к людям нетвердой походкой, причиной которой явно были три стрелы, торчавшие в его голове.

Хозяин стрел появился следом – высокая, стройная фигура в белом плаще с капюшоном выросла на соседнем гребне и прицелилась из длинного лука в белесый контур монстра. Еще одна стрела ударилась в голову, но мозг, очевидно, был столь мал, что стрелы до него просто не доходили. Великан развернулся, разглядел, наконец, обидчика и неожиданно резво стартанул к нему, кроша под ногами камень.

Ребята бросились следом, чтобы не дать гиганту расправиться со стрелком. И вовремя – снежный переросток со всего маха врезался в скалу, на которой засел лучник, и тот, как раз прицеливаясь, не сумел удержаться на гребне, скатившись по дальнему склону. Великан ринулся оббегать скалу, чтобы затоптать врага, но уже возле поднимающегося на ноги снайпера его нагнали бойцы, с ходу лупя мечами по коленям. Тот взвыл и все-таки сумел смачно приложиться рукой по лучнику, не успевшему спрятаться после падения. Белая фигура буквально улетела шагов на десять и, врезавшись в скалу, замерла на земле. Правда от стального шквала, который поэтажно обрушивался сначала на ноги, а потом на брюхо и грудь, великан не устоял, да и четыре стрелы в голове тоже делали свое дело… Спустя минуту все было кончено.

Леля, еще до того, как великан рухнул, оставила его на острое попечение друзей, а сама побежала к лучнику. Эликсир, влитый в выглядывающий рот, должен был активизировать процесс быстрой регенерации наверняка поломанных ребер, но для быстрого заживления стоило смазать и наружно. Дэнсия выхватила колбочку с водой из Стикса, распахнула плотный плащ снайпера… и обомлела.

Она рукой остановила подбегающих друзей, и для этого была причина – под плащом отшельника скрывалось очень даже женское тело. Причем то ли при ударе, то ли в полете узкий лиф сбился набок, оголив полную грудь красивой формы. Леля машинально откинула капюшон и в первую секунду едва рефлекторно не отбросила от себя распластанное наваждение – даже прикрытые глаза отшельницы не оставляли сомнений, что на руках у эскории лежит… принцесса Кристанна.

Лелина рука снова дала команду друзьям, но на этот раз она с растерянной медлительностью подзывала их пальцами, в то время как сама дэнсия не могла оторвать глаз от лица девушки. Мужики обомлели настолько, что даже не сообразили полюбоваться обнаженной грудью, которую Леля прикрыла с опозданием. Искатели вопросительно посмотрели на Синфиотли; правда, Леля не додержала взгляд, решив, что раненому нужно помогать, вне зависимости: принцесса он или нет. Пока она натирала ребра живой водой, викинг пожимал плечами:

- А я чо?.. Я сам охренел!.. Мы были уверены, что отшельник – мужик. Он ведь в плаще ходил все время и в капюшоне: высокий, плотный… Правда, были мысли, что эльф – из тех, что в Солнечной Долине живут… Но потом как-то ухо мелькнуло нормальное, и подозрения слетели… Да и пофиг было, если подумать – приходит пару раз в год, никому не мешает, наоборот – как постовой… Может, шрамы у него особые – кому какое дело?.. Ну, и не думали, конечно, что девка так стрелять может – про него ведь шептались, что он лучший снайпер острова, ну, если ушастого короля не брать – тот вроде просто непревзойденный в этих тетивных делах...

- Насчет эльфов, кстати, - прищурился Холли. – Я слышал, они и здесь живут. К ним вариант пробраться?

- Не-а… Они от людей *закрылись*. Их друиды что-то там намутили: проходы перегородили, а по рекам тоже не доберешься – там целый каскад водопадов… Разве что драконов, ха-ха, просить, чтобы через горы перенесли, но не факт, что эльфы непрошеных гостей стрелами не встретят.

\* \* \*

…Каприс полноценно очнулся, точнее, очнулась, уже в хижине. Первое, что промелькнуло в глазах, был страх: неужели раскусили, и что дальше делать?

Алебастр нашелся раньше других, взяв на себя функции дознавателя:

- Не бойся, красавица… Мы желаем тебе лишь добра. Но только скажи нам, откуда у тебя прелестное личико этого чудовища?..

Отшельница решила отвечать прямо и просто:

- Кристанна – моя сестра.

- Ого!.. Ну, это лучший из вариантов, которые мы успели передумать, пока принесли тебя сюда. Получается, вы – двойняшки?

- От тебя ничего не укроешь…

- Смешно… Ты мне *уже* нравишься больше сестрички… Вы знакомы с ней?

- В детстве были знакомы, естественно. Но потом мама поняла, что за человек Аскалаф, и отправила меня с помощью Фрейи в Мена**о**н.

- Менаон? – оживился Синфиотли, впрочем, и так очень взбудораженный. – Полис эльфов? – он повернулся к парням. – Я как раз про него рассказывал.

- Да, Менаон… Там я воспитывалась много лет, а позапрошлой весной попросилась в большой мир. Менаон – восхитительное место, но оно ограничено и закрыто, а мне хотелось побольше свободы.

- Так это они научили тебя стрелять?

- Да… Мне хотелось доказать, что люди тоже могут стрелять не хуже эльфов, и в точности я уступала только самому королю Легол**а**су. Правда, со *скоростью* стрельбы сложности есть, но тут уж, видать, натура такая – медлительная… Спасибо, кстати, что спасли. Я никак не рассчитывала на встречу с йотуном – как бы это не начало было.

- С этого места поподробнее, пожалуйста.

- Йотуны – это инеистые великаны. Они живут на острове Йотунх**е**йм к северу от Ллантрейна.

- Ой, - вздрогнула Леля. – Это они должны в ночь Рагнарек прийти, чтобы все уничтожать?

- Типа того… И вот первый сегодня уже встретился. Когда такой один – это еще ничего, но если их будут сотни, то за Ллантрейн мне страшно…

- А их Локи возглавляет?

- Он мне пока не говорил. Завтра спрошу… Шутка.

- Слушай, Каприс, а ты знаешь что-то о подземном проходе в Уппсалу?

- Я видела сравнительно недалеко пещеру, которая уж больно смело уходит на глубину. Я не пошла дальше, потому что в пещерах лучнику, да еще с моей сноровкой, делать одному точно нечего.

- А если мы пойдем вместе, покажешь?

- Я уже решила уйти отсюда, раз меня раскрыли. Открыто жить с внешностью сумасбродной принцессы – самоубийство. Правда, и покидать Ллантрейн не хочу… Возможно, вернусь в Менаон.

- Но почему ты должна скрывать свое прелестное лицо, - подсела на кровать Леля, - только потому, что на тебя похожа Кристанна?.. У тебя своя жизнь!.. Ты не должна оглядываться на сестру. Тем более что проход мы ищем, как раз чтобы свергнуть ее.

- И, скорее всего, убить. Зачем ты мне и это говоришь?.. А если я откажусь показывать проход? Пусть Кристанна и тварь, но она моя двойняшка.

- Это твое право… Но лучше сразу знать твое мнение, чем обманывать.

- Спасибо… Я, в общем-то, блефовала. У меня не может быть к Кристанне теплых чувств. Аскалаф загнал в могилу маму за то, что она решила спасти меня. А потом всю свою мерзкую сущность он вложил в Кристанну… Я постараюсь избежать встречи с ней, ни за какие деньги не соглашусь убить ее лично (хотя могла бы это сделать – я стреляю очень далеко). Но я давно уважаю братство и препятствовать тем, кто решил принести Скандии мир и единство, не собираюсь.

- Слушай! – вдруг загорелась Леля. – А… А что ты можешь сказать о Бельторне?

Отшельница отвела глаза:

- Он отличный вождь для скандов.

- И все?

- Ну, еще он симпатичный парень… Это… В пещеры когда пойдем? Я уже почти здорова.

- А ребра?

- Максимум – несколько трещин, но, думаю, они уже срослись. Я из крепкой породы… Обязательно учтите это, когда пойдете за Кристанной.

\* \* \*

Но для начала предстояло совершить разведывательный походик. Правда, он вполне предсказуемо завершился целой серией боев. Коллектив из десятка пещерных троллей принял ошибочное решение не пропускать разведчиков мимо себя и устроил им веселую жизнь. Еще повезло, что добрую половину троллей удалось встретить поодиночке, когда они рыскали по неисчислимым подземным ходам в поисках пищи. Сама «пища», которой здесь водилось на удивление много, чаще всего от боев уклонялась, а вот уродливые гиганты при первом же контакте норовили познакомить расширенную группу искателей со своими дубинами и лапищами.

Особенно тяжко пришлось около логова – сразу пять троллей, чьи органы чувств улавливали потенциальное мясо раньше, чем оно осознавало угрозу, ринулись в атаку, и только оперативная передислокация в небольшой каменный аппендикс помогла выстоять. Узость прохода позволила вести бой не со всеми троллями сразу, а максимум с двумя одновременно. Причем безмозглые монстры таких тактических изысков не понимали и все равно пытались драться хором, ни капли не смущаясь, что удары вторых голосов приходились чаще всего на своих же из солирующей линии…

Основной удар на себя приняли Мановар с Синфиотли, Алебастр вертелся под ногами и тыкал врагов ксифосом. Леля быстро поняла свою бесполезность – ее клинки наотрез отказались пробивать толстую, почти что каменную кожу троллей, поэтому суетилась на подхвате, подсказывая направление угроз и орудуя колбочками с эликсирами, которые, впрочем, пригодились лишь дважды…

В таком бою на первое место вышел стрелковый талант Каприс. Девчонка действительно ни в какое сравнение не шла с Абсентом по скорости стрельбы, зато засаживала стрелы удивительно точно и глубоко.

Где-то через пять-десять минут ожесточенного боя в живых остался только один тролль. И, как часто бывает, ранняя расслабленность едва не вышла боком. Точнее двумя боками, за которые тролль-вожак ухватил осмелевшую Лелю. Дэнсия зачем-то выскочила из каменного мешка – видимо, чтобы дать Мановару с Синфиотли перевести дух, но споткнулась о торчащий сталагмит, потеряла равновесие и была схвачена здоровенными лапами. Тролль оказался куда сильнее сородичей и попытался разорвать визуально хрупкое тело пополам – Леля от жуткой боли в растягивающихся тканях лишилась сознания, однако ей повезло – стрела Каприс, вложившей в этот выстрел всю силу и меткость, глубоко впилась в выпученный вперед глаз вожака и дотянулась до мозга. Тролль потерял координацию, мечи принялись крошить колени и бедра (тролли были ниже дэвов), Мановар с размаха ткнул свой меч на всю длину во впалое брюхо, а Алебастр сзади расковырял ксифосом позвоночник…

Вожак, задергавшись в конвульсиях, повалился мордой вниз, придавливая невезучую дэнсию.

\* \* \*

Леля очнулась от того, что прохладные руки отшельницы возвращают ей должок, натирая зельем живот и спину. Разрывов, к счастью, не было, и уже через час разведчики двинутся дальше. Зато за этот час удалось нечаянно обжиться отличным артефактом и на шаг приблизиться к соединению еще двух сердец…

- Этот вожак какой-то удивительно сильный оказался, - заметил Алебастр. – Не?

- А ведь по фактуре такой же, как остальные, - пожал плечами Синфиотли. Мановар вместо слов решил присмотреться к поверженному врагу и обнаружил у того повязанный вокруг ноги грязный кусок ткани.

- Очень стильно, - закивал бард. – В Ахее оценят.

Чемпион, великодушно улыбаясь, примостил тряпку как пояс, которым она, возможно, когда-то и была.

- Ого!.. – его глаза заблестели, и он схватил тролля за лапу.

- Приятного аппетита! – продолжил стебаться Холли. Но воин и это пропустил мимо ушей. Еще бы!.. Что ему были подколки, когда он рывком сдвинул тяжеленную тушу с места, а теперь протащил ее по земле?

- Обалдеть, ребят! – воскликнул чемпион. – Я реально раза в два сильнее стал!.. – он вытащил меч Ареса и замахал им с легкостью, какой Леля владела своими клинками.

- Так это он поэтому такой сильный был? – догадался Синфиотли.

- Похоже, да… - кивнул Мановар. – Как делить будем?

- Да оставь себе, - махнул рукой бард, вопросительно поглядев только на Синфиотли. – Сила в первую очередь тебе нужна – нам на наши мечи и своей хватает.

Все согласились с доводами барда, и Мановар, сполоснув пояс в ближайшем подземном источнике, повязал его под доспех.

\* \* \*

Тем временем Леля постепенно разговорилась с Каприс и благодаря своей нестерпимой искренности узнала, что отшельница таки неравнодушна к молодому конунгу. Просто даже не надеется на взаимность с такой внешностью.

- Кристанна – его главный враг и первая ненавистница. Если даже он и не видел ее раньше, то увидит во время операции, и тогда все равно не сможет нормально ко мне относиться. А я так не могу: мне нужно полное понимание и гармония – я ведь эльфами воспитана все-таки…

Леля чудом удержалась, чтобы не разболтать про портрет, и это исключительно благодаря тому, что вспомнила слова Локи о вмешательствах в сценарии Творца и успела сообразить: эффект будет ярче, если не предупреждать… Впрочем, для этого надо было хотя бы выйти из пещер.

А блуждания в них продолжались еще довольно долго. Правда, когда ребята нашли главный путь, они удивились: настолько он был очевиден и прям, если не отвлекаться на более мелкие ходы. Но так часто бывает с любыми путями. А еще чаще бывает, что чем главнее путь, тем круче то, что его преграждает. Каприс первой заподозрила опасность, издалека уловив необычный запах – с детства живущая в гармонии с природой, она отлично развила органы чувств.

- Тсс… - предупредила отшельница, потом сделала жест остановиться и легкими шагами длинных ног проскользнула дальше.

Вернулась она озабоченной, уже более смело дала команду возвращаться к выходу, метров через триста объяснив суть проблемы:

- Там на проходе есть что-то вроде перекрестка – такая огромная пещера, из которой проходы ведут в обе стороны: видимо, в горы наружу, и дальше – в сторону Уппсалы.

- И в чем подвох?

- Подвох размером с «длинный дом», с красной чешуей и огненным дыханием.

- Дракон?!! – обрадовалась Леля.

- Он самый…

- Но ведь если вместе с Бельторном и его отрядом, то с драконом реально справиться?

- Реально. За ними и пойдем… Дракон старый, а здесь свои плюсы и свои минусы – в любом случае, дальше мы сами не пройдем.

- Так что? – с воодушевлением воскликнул Синфиотли. – К Бельторну, день на сборы и вперед: мочить сначала дракона, а потом… - он посмотрел на Каприс и, мягко улыбнувшись, осекся.

- А потом – Кристанну… - пожала плечами отшельница-снайпер, отводя лицо в сторону.

\* \* \*

Это была, наверное, очень интересная сцена… Леля, потратив часа два на уговоры, притащила-таки Каприс в Фарн, вместе со всеми завела в домик к Бельторну, а потом внезапно сбросила с нее капюшон.

Обалдевший взгляд конунга за несколько мгновений сам все сказал отшельнице, глаза которой постепенно стали тоже разгораться букетом чувств, пока еще, конечно, не полновесно глубоких, но очень перспективных и трепетных.

Синфиотли подмигнул другу и вместе с парнями тихонько вышел на улицу, Леля же не могла оторваться от красоты сцены, глядя на начинающую пару сквозь радостные соленые капли.

Потом крепкая рука Мановара аккуратно ухватила дэнсию сзади за шею и утянула на улицу, не дав даже подбросить хотя бы алеф.

- Мановар!.. – взмолилась Леля. – Я так хотела посмотреть… Я уже Солида с Офелией пропустила, а ты мне не дал теперь на этих голубков полюбоваться…

- Когда ты найдешь, наконец, своего легендарного Санчо, - загоготал Алебастр, - мы обязательно всей толпой тебя обступим и будем ловить каждый ваш взгляд.

…Кто ж знал, что и кроме Локи есть в Вендоре насмешливые исполнители желаний… Причем еще более могущественные…

\* \* \*

Леля сидела на берегу и бросала в воду плоские камешки, стараясь пускать их максимально горизонтально и сильно, чтобы они долго скакали по воде.

- О!.. – глаза высмотрели, кажется, именно для этого занятия созданный голыш. – Вот ты, наверное, до следующего острова доскачешь! – обрадовалась дэнсия, разумеется, вслух. – Обещаешь? – пальцы ласково отряхнули потенциального рекордсмена от песка…

Камень не подвел ожиданий и уверенно поскакал по воде.

- Три… семь… десять… тринадцать… - считала эскория, жуя слова, чтобы не сбиться.

- Через восемь прыжков в волну уткнется, - услышала она голос сзади и сумела обернуться, сделав выбор в пользу человека, а не камня. Правда, увидев, что это просто какой-то викинг, она, кивнув, бросила прощальный взгляд на прыгунца, действительно исчезнувшего в волне.

Леля сделала милую гримаску, которая не означала ровным счетом ничего, что, собственно, полностью соответствовало ситуации.

- Попробуй этот, - протянул ей камень викинг. Леля благодарно кивнула и, не глядя, лихо запустила в море и этот голыш. Он тоже неплохо проскакал, хотя рекорд предшественника не побил.

- А знаешь, что ты только что скормила морю? – усмехнулся незнакомец.

- Два часа времени.

- Я про камень.

- И?

- Это «Слезы валькирии» – огромная редкость. Валькирии чрезвычайно не любят плакать – я проверял.

- Мне теперь тоже надо расплакаться?

- Обязательно. За двести лет своего существования этот камень стал причиной десяти засад, восьми смертельных порций яда, одной локальной войны и трех самоубийств… А какой-то идиотелло в Мавритании из-за него даже свою жену задушил.

- Такому камню – самое место на дне моря, Локи…

- Во как!.. – викинг улыбнулся и принял привычный для Лели облик Лофта. – На этот раз сразу узнала… А я такой розыгрыш придумал на случай, если не узнаешь.

- Давай переиграем… Ой, здравствуй, незнакомый мне викинг, как же тебя зовут?

- Санчо. А тебя?

- Пфыы, - прыснула дэнсия. – У меня как-то не очень с лицедейством…

- В этом тоже свой плюс. Любители лицедейства частенько запутываются в лабиринте своих перевоплощений и потом не могут найти себя настоящего.

- А кто такой настоящий «я»? Мы спорили с философами как-то, но так и не определились, кто этот настоящий, одетый в тело и мысли.

- А философы никогда не определяются: ведь тогда им будет нечего делать. Тот же, кто определился – уже не философ.

- А ты определился?

- Пока нет… Но это не значит, что я – философ. Тут как с гениями: каждый гений – немножко псих, но не каждый псих – гений.

- Тебя не обидит, если я скажу, что ты в моих глазах псих-гений-философ?

- Я не обижусь до тех пор, пока буду оставаться в твоих глазах. В любом статусе.

- В статусе повелителя йотунов ты в моих глазах долго не проживешь.

- Угроза или страх?

- А это не одно и то же?

- Не совсем.

- Ладно, неважно… Я правда волнуюсь, что йотуны затопчут Ллантрейн. Одного мы совсем недавно встретили. Разведчик?

- Дурак-одиночка. Так что не паникуй раньше времени – я скажу, когда начинать дрожать от страха.

- А расскажи про этих великанов – с ними действительно никак не сладить?

- В этом и интрига: я не знаю. А когда не знаю – так и тянет проверить.

- Ох уж эти твои игры.

- Есть такое… Проблема игр – они затягивают и тащат вверх ставки. Если когда-то мне было достаточно поиграть с парой людишек, то теперь это уже не заводит – ставки повышаются, и в какой-то момент хочется сыграть на весь Вендор.

- А нет мыслей, что и тобой кто-то играет?

- Ай!.. Это больное место.

- А нет мыслей, что и тобой кто-то играет? А нет мыслей, что и тобой кто-то играет? А нет мыслей, что и тобой кто-то играет?..

- Садистка… Жаль, что я упустил эту твою наклонность тогда в снегу…

- Все мы в том снегу что-то потеряли. Но это не повод уходить от ответа.

- Ты сама не захотела быстрых ответов – и теперь я сурово ограничен в общении с той, кому, как назло, так и хочется рассказать уйму всего интересного.

- Потерплю... А что будет, если все-таки расскажешь?

- То, что мне за это достанется, меня трогает мало. Но ты как носитель чрезмерной информации можешь умереть, сойти с ума, потерять память…

- Ага!.. Так, может, я просто слишком много узнала три года назад? Или уже четыре даже…

- Много. Но там другое… Проехали… Давай про великанов поболтаю – это можно, я чувствую… Только не задавай вопросов – что можно, я и сам скажу.

- Ну давай.

- Йотуны – это дальние потомки титанов. Даже название похоже. В конце эры титанов случился большой барабум – на самом севере. После этого те, кто выжил, поперли на юга искать новые декорации для размножения. И это были не только люди, но и гиганты. Причем гиганты, в силу своей ограниченной адаптации к новым условиям, в основном остались недалеко от места катастрофы – в мире людей им места особо не находилось. В итоге больше всего великанов застряло как раз в северных широтах: на Руси и, конечно, на Ллантрейне… Некоторые гиганты, кстати, были очень даже вменяемые: например, Асгард именно они построили – асы отродясь не умели созидать хоть что-то большее, нежели тупые отпрыски.

- И ты, стало быть, тоже?

- А я не ас. Я из в**а**нов – богов, которые жили здесь еще до прихода Одинского сброда. Но неважно – это личное… Короче, были и нормальные великаны. Но большая часть с веками совершенно выродилась и превратилась в то, с чем ты уже сталкивалась: холмовые великаны, тролли, йотуны и прочие дебилы.

- А как ты подчинил йотунов?

- Обожаю твою способность выполнять команды – нас это роднит. Я же говорил не задавать вопросов!..

- Нет, но согласись, что было бы скучно, если бы я тебя слушалась!

- Это верно. В точку… А вот йотунов быстро удалось прибрать к рукам – они тупые и нуждаются в умном и хитром правителе. Я взялся за них первым делом – как только меня случайно освободила какая-то маленькая глупышка…

- Продолжай.

- А где реакция? Где попытка замахнуться или выплеснуть ярость словами?

- Не дождешься… К тому же я при всей фамильярности хорошо чувствую всю пропасть между нами. Я ведь понимаю, что в реальности – это я лежу перед тобой обнаженная на алтаре, и ты можешь сделать со мной все, что хочешь…

- Эй, тихо… Я возбуждаюсь… Или это такой ход с твоей стороны? Изначально притвориться слабенькой жертвой, сыграть на своей эротичной беспомощности, а потом внезапно атаковать?

- Ух ты! Классная штука, надо запомнить… Боюсь огорчить: все мои ходы, кажется, совершенно случайны.

- Они случайны для твоего сознания. Но это не отменяет их. Поэтому я и воспринимаю твои ходы, как будто они осознанны. Какая мне разница, в каком состоянии ты мне воткнешь нож в спину: с твердым убеждением сразить слугу Легиона или в состоянии любовного аффекта?.. Поэтому надо просчитывать все варианты.

- Не боишься за всеми этими домыслами и стратегиями потерять суть самой жизни?

- Словосочетание «суть жизни» – это что-то вроде слез валькирий.

- Все ищут, мечтают, а когда попадает в руки – выбрасывают в море?

- Ха!.. Я не это имел в виду, но твоя версия мне понравилась больше… Держи!

- Что это?

- Подарок… Можешь тоже в воду кинуть. Видишь ли, я еще тогда, на горе, радостно приготовился засыпать тебя разными подарками: клинки новые, колечки на запястья и лодыжки, мед лечебный – кучу всякой волшебной дребедени… Но теперь пришлось все это раскидать по острову – по законам, которые ты с какого-то перепугу взялась чтить, тебе еще рано это получить. И теперь придется попотеть, чтобы присвоить то, что должно было быть твоим и так.

- Но так ведь и веселее!.. А что за клинки?

- Забудь… Но уж в любом случае, получше были бы, чем твои нынешние, которыми ты даже тролля не проткнешь. Тебе срочно нужно менять оружие.

- Забреду к гномам в подземелье, они выкуют – они, кажется, мастера в этом.

- Гномы хороши, когда дело касается здоровенных железяк, а тонкую работу, вроде коротких клинков, они паршиво выполняют, поэтому даже не берутся.

- Ну и ладно… А этот твой подарок мне уже можно получить?

- Как видишь… Ты его заслужила спасением Идунн. Мы с малышкой всегда ладили, поэтому она была не против моей идеи начать операцию по твоему спаиванию.

- То-то я смотрю, что для эликсира бутылка великовата.

- Можешь называть ее «Слезами Локи». Это волшебный артефакт. Бутылка будет всегда и довольно быстро наполняться напитком, который популярен в том или ином регионе. Разумеется, спиртным. На Руси ты сможешь пить из нее медовуху или водку, на Ллантрейне – ее же, родимую, или пиво, в Ланисте – кампари, у кельтов – эль и виски, у эльфов – абсент, на Бермудах – ром или текилу…

- Круто. Спасибо тебе… Мне очень даже понравилось пробовать понемногу всю эту обжигающую вкуснятину… И безвкусятину. Главное – не напиваться со всякими картежниками… А причем здесь Идунн?

- Напитки будут делаться из того, что растет в ее саду. Понятно, что с добавками по ситуации, но основа – из сада… Кстати, будет и другой полезный эффект: если в бутылке закончится питье, то это значит, что сада больше нет… А сада не будет в том случае, если некто Локи, обливаясь слезами, направит йотунов топтать Ллантрейн.

- Когда эта бутылка опустеет, я наполню ее ядом.

- О-о!.. Шантаж? Скрытая самоубийца ищет повод?

- И волью ее тебе в рот!!!

- А. Ну так значительно лучше… Кстати… Вот тебе еще.

- А это что?

- Зелье сопротивления огню – выпейте завтра перед боем с Ларром и смело бросайтесь на него. Старый ужик вряд ли чем-то, кроме огня, вас зацепит.

- А!.. Ты про дракона?

- Угу. Ну тебе с твоими зубочистками, впрочем, все равно лучше посидеть книжку почитать – его чешую тебе не пробить явно.

- Не твой сынулик, кстати?

- Еще одно больное место…

- Прости…

- Эй, а где садизм?

- Кончился… Если ты думаешь, что мне хочется тебя обижать, то ты, уж прости, ошибся. И сознательно, и бессознательно не хочу… Ты, Локи, если честно, очень глубоко меня зацепил. Я много думала о тебе, о твоих детях, о том, что ты можешь чувствовать, о том, как тебе помочь… Эй, ты где?.. Ты куда делся?..

Леля пожала плечами и пошла по кромке воды, моча в ней ножки, с которых предварительно сняла эфирную паутинку.

- Прости, дружище, - вздохнула она. – Я не знала, что это еще одно твое слабое место… И мне кажется, что оно, наоборот, самое сильное из всех твоих самых сильных мест…

\* \* \*

Колбочки, презентованные Локи, пригодились. Когда отряд из трех сотен отборных викингов (больше вести не было смысла и возможности) подошел к пещере Ларра, тот уже был готов к бою. Летать он давно разучился, а точнее, в крыльях просто не было уже сил поднимать раскормленную тушу. Зато воспламеняющихся газов внутри было еще предостаточно, а магические способности позволяли чувствовать себя настоящим королем этого подземелья.

Чтобы избежать потерь, викинги постарались придерживаться дистанции – арбалетчики, выстроились около входа в длинную узкую шеренгу друг за другом и стреляли непрерывным потоком: первые, выпустив стрелу, присаживались для перезарядки, стоявшие у них за спиной тоже стреляли и тоже присаживались, освобождая пространство для полета стрел задних… Этот арбалетный конвейер приносил не очень много пользы – прочная чешуя в основном отражала стрелы, однако количество постепенно переходило в качество, тем более что арбалетчики чувствовали себя в безопасности благодаря узости прохода, не позволяющей дракону устроить вендетту.

Ларра всегда смущала это узкая для него щель, однако именно через нее чаще всего приходила к нему пища в лице напуганной троллями пещерной живности, поэтому он не стал ее заделывать камнями, положившись на свою силу, которая таяла куда быстрее, чем самооценка.

На этот же раз пища пришла чересчур агрессивная и наглая. Сначала непрерывно летели стрелы, а потом тройка смельчаков оббежала дракона и принялась колоть и рубить мечами.

Бельторн, Мановар и Леля, выпившие зелье Локи, бесстрашно мутузили Ларра. Конунг и чемпион со страшной силой вбивали в Ларра свои огромные мечи, а дэнсия орудовала взятым у Холли ксифосом Ахилла – этот клинок, пусть и был сравнительно коротким, но выковывался самим Геф**е**стом, а потому весьма уверенно протыкал даже прочную чешую.

Сам же бард решил испробовать на практике одну из почти законченных им песен – гимн бесстрашия. И, надо сказать, это оказалось блестящей находкой. Ларр, увидев, что огонь не причиняет вреда наглецам, попытался использовать ауру страха, которую как раз и перебивала своей энергетикой волшебная песнь Алебастра. Построенная на особых созвучиях, пронизанная гармонией и задающая динамичный ритм, это песня воодушевляла всех бойцов, не давая им поддаться топчущей волю панике, которую невидимыми волнами испускал вокруг себя крылатый ящер.

Ларр принадлежал к драконам, которые в вопросах магии серьезно связаны с огненной стихией[[2]](#footnote-2), поэтому временный иммунитет главных противников к пламени – в разы сократил список возможных действий хозяина пещеры. Иногда Ларру удавалось отбросить от себя кого-то из тройки бойцов, иногда получалось ввести их в кратковременное оцепенение. Но воспользоваться этим не выходило – стоило одному «поплыть», как двое других принимались с особым остервенением избивать дракона, чтобы не дать ему возможности схватить беспомощного друга клыкастой пастью или ударить когтистой лапой.

Дракон был огромен, и силен неимоверно – ему удалось свалить с ног даже такого здоровяка, как Бельторн. Но тут же длинная стрела, пущенная с очень тугого лука отшельницы, глубоко впилась в основание головы, а Мановар с сумасшедшего замаха вонзил меч Ареса в широченную грудь. Ларр дрогнул, кажется, лишь в этот момент осознав свою обреченность. Поток стрел уже давно уменьшился: боясь угодить в своих, теперь стреляли только самые меткие, а остальные подавали им заряженные арбалеты.

Но основной урон Ларр получал именно от двух здоровенных воинов, которым по мере сил помогала бойкая девчонка, постоянно отвлекающая внимание своими шустрыми перемещениями. Дракон истекал кровью, его взмахи, и так уже давно потерявшие резкость, сейчас и вовсе стали совсем вялые, что окончательно развязало руки бойцам, до этого старавшимся не особо увлекаться замахами, дабы не пропустить сокрушительный удар огромного ящера. Куски чешуи, сбитые сталью, усеяли пол пещеры, и мечи все более уверенно ковырялись в грудной клетке в поисках сердца.

Наконец, меч чемпиона нашел упрямую мышцу. Он сначала лишь зацепил ее, но затем, движимый не только силой Мановара, но и пропитавшей его за века боевой агрессией самого Ареса, радостно погрузился в сердце во всю мощь замаха.

Дракон издал последний рев, выпуская из пасти остатки бесполезного огня, и грузно завалился набок, едва не придавив слегка тугодумного Бельторна. Воины вытерли со лбов пот и довольно переглянулись. Алебастр из уважения к песне не стал прерывать ее сразу после падения дракона, и она приобрела новый оттенок празднования свершившейся победы. С учетом того, что главный бой был еще впереди, Алебастров гимн бесстрашия стал своеобразным мостом в будущее, помогающим не расслабляться раньше времени…

- Кто хочет остаться здесь и сторожить золото? – спросил Бельторн у своих бойцов. Викинги нахмурились – каждый запереживал, что его могут выбрать для этой бесславной миссии. О том, что сторожи могли припрятать себе что-нибудь из драконьих припасов, накануне решающего боя за единую Скандию как-то совсем не думалось.

- На обратном пути заберем, - конунг был доволен молчанием. Он повернулся к ребятам. – Среди запасов Ларра могут быть вещи, которые пригодятся вам уже в ближайшем бою. Вы вправе взять себе, что угодно и сколько пожелаете. Разве что молот Тора я бы попросил себе, если бы он вдруг тут очутился.

…Но Мьеллнира здесь не оказалось. Зато попалось пару интересных вещичек, собранных Ларром за долгую жизнь. Мановару приглянулся старый доспех. Он был немного ветховат, но зато красив и, судя по всему, сделан выдающимся мастером. Правда, оказался потяжелее привычной экипировки Мановара, но в сочетании с поясом – движений почти не замедлял. Чемпион также срезал с Ларра десятка три разноразмерных чешуек на случай встречи с хорошим кузнецом, Леля задумчиво теребила золотые браслеты на руки и на ноги, вспоминая слова Локи о подарках, а Алебастр взял себе парочку уникальных драгоценных камней, которыми решил порадовать Аэдону.

\* \* \*

Главным условием успеха операции была скрытность. В прямом бою триста викингов ни при каких раскладах не взяли бы штурмом милитаризованную Уппсалу, гарнизон которой был раз в двадцать больше. Другое дело, что вся Уппсала и не была целью – достаточно ликвидировать Кристанну и ее прихлебателей, а остальные вряд ли станут рисковать жизнями ради призрачной мести за не слишком популярную даже в родном городе самодурку.

Поэтому задача была проста до безобразия: пробиться к замку со стороны гор, ликвидировать стражу, ворваться в замок ударной группой и убить принцессу вместе с теми, кто решит ее защищать. В глазах Мановара, со нравами викингов знакомого поверхностно, такая спецоперация, замешанная на скрытности и внезапности, выглядела не вполне парадной дорогой в Вальхаллу. Однако сами викинги совершенно не заморачивались по этому поводу, и Синфиотли на мягкий намек чемпиона ответил, что идеалы романтизированного благородства его народу чужды.

- Наши предки обычно имели дело с тремя типами целей: случайные слабаки, которые сразу сбегут, примерно равные по силе кланы и могучие великаны или монстры. И для атаки каждого – оптимальным вариантом был внезапный налет. Слабые не успевали убежать, в бою с равным кланом это становилось решающим фактором, а в схватках с великанами – порой единственным условием победы… Мы, конечно, столько говорим о чести и доблести, что возникает иллюзия, будто мы, как у некоторых русичей или рыцарей Артура принято, вызываем на бой заранее и даем право первого удара противнику. Но нет. Наша доблесть и честь – начинаются аккурат после первого удара, который мы всеми силами стараемся нанести сами и с максимальной внезапностью... Так что в этом смысле атака «лебледей» – классический рейд викингов, весь план которых умещается в два пункта: неожиданно ударить и сражаться затем так доблестно, чтобы на небе не хватало валькирий по наши души…

\* \* \*

Этот классический план викингов едва не пошел насмарку из-за такой мелочи, как прайд троглодитов, поселившихся около выхода из пещеры с внутренней стороны. В бою дикие зверолюди ничего из себя не представляли, но поднятый ими шум почти обязательно мог привлечь внимание наблюдателей. Поэтому Мановару с Бельторном и Лелей пришлось прорваться сквозь толпу взволнованных уродцев и заградить выход из пещеры, рубя всех, кто пытался убежать от давящего строя основной группы викингов. Двум троглодитам удалось каким-то чудом прорваться сквозь тройку «зарубщиков», но оба упали, уже почти выскользнув наружу: стрелы Каприс и ван Хейда – лучшего из стрелков братства – сразили их в спины…

Жалеть убогих чумазиков было некогда – Синфиотли, за последние полгода разведавший большую часть оборонительных нюансов Замка Белого Лебедя, предупреждал о горнистах – цепи наблюдателей, отвечавших за безопасность северного направления. Угрозы отсюда Кристанна не ждала, поэтому горнисты были просто дополнительной перестраховкой на крайний случай – вдруг дракон, о котором ей доносили разведчики, надумает нанести визит, или йотуны решат, что день Рагнарек уже наступил.

Дело в том, что зодчие при строительстве замка не обошлись без недочетов, и уязвимое место со стороны гор существовало – один из склонов позволял скатиться по нему внутрь размашистого двора, и ликвидация этой угрозы требовала бы возведения целой группы дополнительных стен, несущих риск испохабить всю гармонию замка, столь гармонично влитого в сами горы. На такое снежная королевна не пошла. Уже сразу за опасным склоном подпирал облака Слепящий хребет, уязвимость была чисто номинальной – кому придет в голову вести войска через непреодолимые перевалы? Поэтому кельтские архитекторы не стали перестраховываться. Они ведь не знали местных легенд о подземном проходе. Намек же на реальное существование тоннеля появился позже, когда дотошные разведчики в поисках возможности нанести внезапный удар по братству викингов обнаружили в горах пещеру.

Однако если для самой Кристанны проход был удобен, позволяя прорубить в склоне ступени и перебросить туда все свои войска, чтобы потом свалиться на Фарн «снегом на голову», то с точки зрения собственных угроз безопасности – пещера занимала одно из последних мест: где-то между нападением Фенрира и внезапным сумасшествием Гамилькара, которому вдруг взбрело бы в голову собственноручно поиграть в снежки на склонах Слепящего хребта. Ледник, растущий с севера, не позволял находиться в горах хоть какой-то стоящей тревог живности, а угроза из пещеры пресекалась элементарными мерами безопасности – цепью из семи горнистов. Горнисты эти располагались на деревянных вышках на расстоянии легкой слышимости звука, в горах умножающейся, и имели одно простое распоряжение: в случае опасности дудеть в горн. Звук обязаны были подхватывать остальные, донося клич тревоги до замка. А там уже дело техники – несколько минут, и гарнизон будет готов отразить угрозу раньше, чем враг доберется до предательски пологого склона…

Изначально горнисты стояли в парах, но потом начальнику охраны доложили, что в компании напарника караульные отвлекаются и играют в карты, поэтому их оставили в одиночестве, положившись на то, что зоркие парни сумеют задудеть в горн раньше, чем противник приблизится на расстояние выстрела. Так оно и было – просто откуда начальнику охраны было известно, что кто-то на Ллантрейне умеет стрелять на такие расстояния, какие были подвластны Каприс…

Субтильные эльфы, влюбленные в свои луки, могли добиваться отменной точности, однако против физиологии не попрешь, и худосочные руки были бессильны, когда речь шла о дальних выстрелах. Натяжка лука – дело непростое, требующее большой силы в руках[[3]](#footnote-3) и пальцах. Вот почему царь лунных эльфов Леголас с таким интересом взялся обучать маленькую Каприс, в которой его опытный глаз разглядел превосходные антропометрические данные. В итоге двадцатитрехлетняя Каприс, с ростом под метр-восемьдесят, с крепкими костями и развитыми мышцами, может отправить стрелу на огромное расстояние, да еще и с предельной точностью.

Шестеро горнистов узнали это на себе. Одетая в маскировочный плащ отшельница, спрятавшая длинные белые волосы под неброской банданой, прицеливалась довольно долго, учитывая малейшие колебания ветра, но каждый раз ее стрела поражала горниста намертво, без шанса не то что приставить горн к губам, а даже вскрикнуть. Только последний седьмой наблюдатель не умер на месте, однако стрела перебила гортань, и гудка охрана замка так и не дождалась, тем более что арбалетная стрела, выпущенная ван Хейдом, страховавшим отшельницу на случай промаха[[4]](#footnote-4), добила горниста, проколов легкое.

Отряд, осторожно обходя десятки капканов, разбросанных здесь на случай ночной атаки, постепенно следовал за своим снайпером, занимая зачищенные территории. Двое викингов, к сожалению, соскользнули беззвучно в ущелье, но это было воспринято спокойно – как жертва властителям гор, дающим укрытие дерзким штурмовикам. После ликвидации горнистов серьезно нарушить план уже никто не мог, однако викинги постарались с минимальным шумом пройти максимально далеко. Стрелки заняли позиции за гребнем, после которого начинался «тот самый» склон. Каприс и ван Хейд, орудовавший своим дальнобойным арбалетом, сняли стражников, стоявших у входа во двор со стороны города, не дав им возможности уже сейчас поднять тревогу в городе. Тем временем остальные арбалетчики усеяли стрелами охранников-стрелков внутри двора, и штурмовики стали прямо на задницах скатываться во двор…

Как уже говорилось, реальность северной угрозы никем не воспринималась всерьез. Еще понятно, если бы кто-то попытался прорваться ночью, пользуясь ограниченным обзором горнистов. Но на случай ночи были капканы и, главное – повышенная бдительность. Дневное же нападение на Уппсалу со стороны гор застало охрану замка в такой «врасплох», который среди других «врасплохов» мог бы круглосуточно раздавать автографы.

\* \* \*

Принцесса не доверяла никому. Поэтому в том, что охрана замка подбиралась по принципу «сильный, но не защищенный», имелась определенная логика, пусть и вполне себе женская. Кристанна превосходно метала кинжалы, а также довольно здорово билась клинками. Это делало ее фаворитом в бою с любым из рубак-охранников, никто из которых просто не сумел бы до нее добраться живым, получив пару-тройку кинжалов в незащищенные места. А вот закованные в броню охранники могли бы представлять угрозу для вооруженной коротким и в меру хрупким оружием принцессы…

Так что не нужно удивляться странному виду охранников замка. Раздетые по пояс, вооруженные надеваемыми на кулаки лезвиями, они сами могли бы быть отличной штурмовой группой, но зато были совершенно беззащитны перед арбалетчиками.

Возможно, мифические викинги-психи, образ которых сейчас сеялся скандами по Вендору, постыдились бы того, что вплоть до третьего этажа их главной ударной силой были не громилы с топорами, а стрелки, но Бельторна, не желавшего омрачать грядущее объединение Скандии большим количеством крови, такая ситуация устраивала. Он по этой же причине не стал привлекать к походу и уже упомянутых нами берсеркеров, чье присутствие грозило бы кардинальным увеличением числа жертв среди братьев-скандов… Рубакам стреляли по ногам, лишая боеспособности, причем упавших не добивали, а обезоруживали и оттаскивали в сторону, чтобы не мешали держать оборону.

Да. В то время как небольшая штурмовая группа помчалась наверх, оставшиеся викинги поопрокидывали столы и заняли оборону на первом этаже замка. Ведь как бы оперативно они ни действовали, переполох уже поднялся, и ко входу в замок со всех ног мчалось тысячи три воинов гарнизона, а остальные просто не вмещались во дворе, но были готовы прийти на подмогу.

У Синфиотли еще до спуска мелькали мысли добраться до ворот замкового двора и перекрыть их – это бы сделало замок неприступным на добрые сутки. Но такая аппетитная возможность не могла не осознаваться местными начальниками, которые надежно пресекали ее повышенным количеством стражников около лебедок, отвечавших за закрытие и подъем ворот. Не имело смысла посылать половину отряда столь далеко, с риском лицом к лицу столкнуться с основными частями городского гарнизона. Тем более что двери самого замка тоже могли похвастаться прочностью, а нижний зал, хоть и был в меру велик, но не давал уппсальчанам полностью использовать многократное преимущество в численности.

Правда, внешние двери выдерживали напор таранов ровно столько же, сколько понадобилось штурмовикам для выноса подручными средствами череды дверей, отделявших первый этаж от шестого, где находились личные покои принцессы, в коих та с обеда пребывала вместе с Горном.

Десяток штурмовиков целенаправленно рвался к покоям принцессы, убивая многочисленных охранников, кучками и поодиночке встречавшихся на пути. Недалеко от личной секции Кристанны Бельторн дал Синфиотли команду полностью зачистить прилегающие территории, а сам вместе с тройкой искателей побежал дальше.

Личные телохранители принцессы были единственными в страже, кому позволялось носить прочные доспехи. Причем наряжен этот квартет был в самые настоящие рыцарские латы по кельтскому подобию. Этим парням Кристанна не то чтобы прямо-таки доверяла, но все же максимально допускала их преданность, подкрепляя ее материальными, а иногда и плотскими подачками. Влюбленные в свою госпожу без памяти, они и мысли не допускали о неверности. Понятно, что они и защищать ее были готовы до последнего вздоха.

И до этих вздохов оставалось всего ничего – против мечей Мановара и Бельторна даже рыцарские латы не могли устоять. Двух телохранителей, стоявших у закрытых дверей в спальню, воины уложили практически с ходу и тут же принялись выламывать двери. Даже этим богатырям пришлось слегка помучаться, но через полминуты двери ввалились внутрь, а выламыватели сделали шаг назад, чтобы встретить еще двух телохранителей, гремящими шагами бегущих спасать свою титулованную любимицу.

Тем временем Леля с Алебастром проскользнули внутрь и схлестнулись с принцессой и Горном.

\* \* \*

Кристанну подвела ее порочность. Она так увлеклась садистскими играми со своим фаворитом, что зеванула сюрприз, приготовленный ей викингами. А нездоровая тяга к ситуации, когда ничто и никто не отвлекает ее от любимого времяпровождения, привела к закономерному итогу: о нападении принцесса узнала ровно в тот момент, когда нежданные гости взялись выламывать двери в спальню. И виной тому – система закрытых дверей, изолирующая весь верхний этаж на время специфических брачных игр первой леди Скандии, как та иногда себя называла. Правда, ребята, разрабатывая план штурма, не придавали этому ключевого значения, разумно полагая, что Кристанне в любом случае неоткуда вызвать подкрепление. Однако они просто не знали, с какими трудностями могли бы столкнуться при неблагоприятных обстоятельствах…

Алебастр до неприличия легко расправился с бросившимся на него Горном, еще не совсем перезагрузившимся после двухчасового садо-мазо-марафона в роли безвольной жертвы. Выронив меч, в своем нелепом наряде тот убогим калачиком свалился около огромной кровати, выглядевшей сейчас более похожей на камеру пыток, чем собственно камера пыток.

Кристанна в кожаном белье, с багровыми щеками и мутными глазами метнула в гостей два кинжала, но Лелю спасли иридиевые чешуйки на лифе, спрятавшемся под белой вязью костюмчика, а барда – рубашка из родственного металла. В это же время в коридоре Мановар с Бельторном уже отправили к Хель последних телохранителей, и принцесса поняла, что сопротивление бесполезно.

- Стойте! – крикнула она, делая останавливающий жест одной рукой, а другой продолжая судорожно стискивать какой-то камень. – Я сдаюсь!..

У всех в голове пронеслась мысль, что лучше бы Кристанну удалось убить в честном бою, а не сталкиваться со сложным выбором: казнить нельзя помиловать. Посмотрев на Лелю, принцесса искусственно улыбнулась. А может, и не искусственно, но после ее оказавшейся лживой игры во время знакомства, теперь все казалось искусственным – извечная проблема лгунов…

- Шкатулка с драгоценностями – в серванте! – сказала она, бегая глазами. – Раз уж ты привела живого Бельторна.

Дэнсия бросила брезгливый взгляд на ложе, потом на принцессу, и пожала плечами. Бельторн с Мановаром вошли в спальню, окинув кровать такими же взглядами, в то время как Алебастр рассматривал ее не без глумливого любопытства.

Паузу прервало неожиданное появление в раскрывшемся портале невысокой, крепкой девицы в доспехе, вполне вписывающемся в стилистику кровати. Поигрывая клинками с матовым покрытием, она в течение секунды оценила ситуацию.

- Ну наконец-то!.. – задохнулась Кристанна, скалясь в улыбке. – Я уже заждалась тебя, Сатис... Ты одна?!

Ребята не без настороженности смотрели на гостью, начиная догадываться, в чем дело. Бельторн, который не был с ней знаком, нахмурился, сообразив, что это, судя по всему, союзник врага, а значит, тоже потенциальный враг. Сатис презрительно посмотрела на Кристанну, пряча клинки.

- А ты чего разулыбалась, дуреха? – в голосе было больше стали, чем в этих клинках. – Я же предупреждала тебя, что твои капризы хреново закончатся!.. И что мне теперь со всеми вами делать?

Полный высокомерия тон говорил, что Фурия совершенно не боится вооруженной компании.

- Кристанна тоже фурия? – выдала Леля удивленно. В ее голосе читалось изрядное разочарование орденом. Сатис это оценила и улыбнулась. Она по-хозяйски села в кресло, посмотрела в какой-то шарик, напоминающий алеф, потом перевела взгляд на Бельторна:

- Не пойми меня неправильно, богатырь, но ты сейчас значительно больше пригодишься внизу – мне кажется, тебе по силам прекратить бой. А я редко ошибаюсь, и мои ошибки обычно ненадолго переживают понимание своей ошибочности.

Бельторн, чье сердце действительно рвалось на первый этаж, посмотрел на друзей, как бы спрашивая их, готовы ли они оказаться с двумя этими дамами наедине.

- Так, наверно, будет лучше, Бельторн, - кивнула Леля. – Мы знакомы.

Конунг еще раз всмотрелся в лица, тоже кивнул и вышел из спальни.

Сатис вздохнула:

- И теперь, когда мы остались в интимной компании, давайте обсудим дальнейшие действия.

- Что тут обсуждать, Сатис?! – капризно топнула тарантиновской ножкой принцесса. – Они посмели напасть на меня и бросить вызов ордену!..

- Вызов ордену – в таких, как ты, Кристанна! – заблестела звуковая сталь во рту Сатис. – Тебя предупреждали, что ты доиграешься, но ты никого не слушала! И дождалась, что тебя дружно ненавидят всем островом, а в Мидгарде крестьяне массово учатся писать, чтобы оставить на тебя заказ Леону[[5]](#footnote-5)!..

- Но как же все эти слова, что все фурии – сестры?!

- Фенрир тебе сестра! – отрезала верховная фурия, ее взгляд на кровать и кожаный наряд Кристанны был самым неприязненным за сегодня. – Или даже, судя по прикиду – Хель!..

- Кстати, у Кристанны – замечательная сестра, Сатис! – вмешалась справедливая Леля. Фурия бросила на дэнсию взгляд, ненамного более теплый, чем на кровать, быстро, правда, смягчаясь от умилительного личика, которое так нежно сочеталось с двумя наивными косичками, выглядывающими из-под белой вязаной шапочки, призванной прикрыть яркую головку еще в горных снегах:

- Рада за вас… Так может быть, подменим их? Эту замуруем в стену, а замечательную сестру вместо нее посадим? Народ и не догадается.

Кристанна с глазами, вышедшими за орбиту, слушала пассаж насчет сестры, не находя в себе силы даже спросить о ней.

- Нет, - замахала головой эскория. – Каприс ни за что не согласится. Она – отшельница и слишком хороша для принцессы. Даже не пошла во дворец, чтобы лишний раз все это не видеть.

- Да это так – вырвалось, - махнула рукой Сатис. – Ситуация все равно вышла из-под контроля… В моих силах – в течение минуты вызвать сюда всех фурий и еще три десятка элитных дэнсий нашей гвардии. Они бы здесь устроили вторую Ланисту… Но, во-первых, вы не так давно спасли мне жизнь, во-вторых, я до сих пор чувствую намеки на угрызения остатков совести за то, что у нас с тобой, Леля, произошло несколько лет назад… В-третьих, у нас с вами общая покровительница. И даже если бы я переступила через все это, то Ллантрейн мы бы все равно потеряли – сканды так устали от идиотских затей своей бестолковой принцессы, что сейчас там наверняка дают присягу этому медведю с лицом священника.

- И что же делать?

- Я сегодня добрая – сами выбирайте. Один: я покидаю вас, и вы дружным квартетом заваливаетесь на постельку нашей снежной маньячки. Уверена, она многому вас научит. Два: я ухожу, а вы весело и дружно превращаете заигравшуюся дурочку в фарш. Три: вы оставляете ее в живых, чтобы она продолжала сеять раздор в жизнь скандов. Четыре: публичная казнь. Думаю, приспособлений на ложе хватит, чтобы это вышло максимально эффектно. Пять: кто-то из вас проявляет благородство и вместе с принцессой развлекает меня честным поединком.

- А ты пятой не хочешь, с нами? – спросил Алебастр. – Я бы тогда на первом остановился.

Сатис хмуро посмотрела на него:

- Я наслышана о твоих талантах, бард. Но меня они не впечатляют… Я ценю в мужчинах другие качества.

Холли уловил, что поднятая им тема – явное слабое место в неприступной колючести Фурии. Правда, одновременно с этим он уловил, что ковыряние в этом слабом месте сейчас способно спровоцировать демонстрацию сильных…

- Ты так лихо меня отшила, - усмехнулся он, - что я не успокоюсь, пока не помогу тебе выпустить наружу того бога страсти, которого ты зачем-то заковала в кандалы.

- Так. Любитель кандалов, - сплюнула Сатис на труп Горна, – не буди во мне бога ярости! – словно опасаясь, что ненужная словесная дуэль все-таки продолжится, Фурия перевела тему. – Я так думаю, что присутствующие мужчины зачем-то слишком благородны, чтобы сражаться с дамой в кожаном белье. Поэтому последний вариант предлагаю Леле.

- Я не против, - пожала плечиками дэнсия. – Но не чтобы развлечь тебя, а чтобы наиболее честно все решить. Кстати, как вариант, можно было бы отдать Кристанну одному дядечке. Он умолял принести ему голову и сердце Кристанны за то, что она жестоко замучила его дочку. Хотя, наверное, он с ней еще хуже поступит. Так что не подходит…

- О!.. Какая прелесть! – заерзала в кресле Сатис. – Леля стала охотницей за головами. Мне нравится!.. Убей и порадуй дядечку подарками. Как тебе такой расклад?

- Пока не очень…

- А меня кто-то собирается спрашивать? – возмутилась Кристанна.

- Разумеется, - потянулась Сатис. – Тебе уже готовит вопросы Хель.

- Я не верю в богов!

- Они в тебя тоже… Да что там – в тебя даже твои люди перестали верить, судя по тому, что я вижу в шаре! Пока мы болтали, конунг уже во двор прорвался и речь толкает, – Сатис дважды тронула шар большим пальцем, и в комнате раздался голос Бельторна:

- Мы – викинги – не хотим править вами! Мы хотим снова стать вашими братьями. И родными братьями! Причем не старшими, а близнецами!.. Наша армия осталась в Фарне, потому что мы не метили в вас – мы метили в ту, кто пыталась превратить Скандию в жалкое подобие Гелэриса… Мы не требуем – мы предлагаем!.. Если вы скажете нам сейчас: «Уходите!» – мы уйдем. Нам не нужны ваши земли. Мы просто хотим, чтобы они снова стали вашими!..

Сатис прервала трансляцию:

- Красавчик!.. Жаль, мужик – так бы обязательно в фурий позвала, - она прищурилась, снова поглядев в шар. – Какой выстрел!.. – цокнул ее язык.

- Что там? – хором спросили ребята.

- Без паники!.. Кто-то из придурков, влюбленных в первую леди Скандии, хотел садануть в конунга из арбалета, но получил стрелу прямо в глаз.

- Это Каприс!.. – гордо улыбнулась Леля. – Она на горе осталась, а теперь выручила любимого.

- Даже так?.. Ох уж мне эти слезливые истории… Ладно. Там уже, кажется, присягать на верность начали, а нам пора в нашу историю добавить красных тонов... Ты почему еще не переоделась, дура? – вызверилась Сатис на Кристанну. – Так и хочешь сдохнуть в образе шлюхи?.. Или думаешь, что без доспеха справишься?.. И не надейся – Леля когда-то и меня побеждала. Пусть и не без дополнительных факторов…

\* \* \*

Леля с Кристанной сошлись в поединке… Размеры спальни не удовлетворяли обеих, поэтому бой перенесли в коридор. Мановар встал около лестницы, чтобы случайные посетители не вмешались в дуэль, Алебастр, не стесняясь, приготовил эликсир на случай опасного ранения подруги, хоть та в порыве честности и просила его не делать этого.

Обе в доспехах фурий, обе с клинками\кинжалами, красивые и молодые – они не были соперницами, но встретились на узкой дороге, и дальше должна была пойти лишь одна. И уже первая минута боя четко показала всем, кто это будет. Кристанна слишком привыкла к тому, что жертвы не сопротивляются. Если бы суть дуэли заключалась в задании быстрее убить десяток безвольных жертв, жестокая принцесса победила бы за явным преимуществом, но в честном бою с соперницей такого уровня она была приговорена.

Морально уничтоженная всем увиденным и услышанным, Кристанна полностью отдалась отчаянной ярости, решив подороже продать свою жизнь и попытаться утащить за собой хотя бы эту непонятную, а потому неприятную ей девчонку. Однако ярость в сочетании с природной медлительностью закономерно превращается в тупую и предсказуемую неповоротливость. Кинжалы пролетали мимо верткой цели, а доспех фурии в такой ситуации был неспособен защитить от быстрых клинков, направляемых ловкими руками эскории. Несколько порезов увеличили ярость и ухудшили координацию, длинные руки перестали давать хоть какое-то преимущество после двух попаданий по каждой из них. Алебастр понял, что эликсир уже не пригодится, Сатис внимательно следила за движениями Лели, мысленно прицениваясь к нынешнему соотношению ее, Фурии, сил с возможностями той, к кому она за эти недели так и не поняла, как относиться…

Наконец, Кристанна в очередной раз пролетела мимо увернувшейся Лели, и получила клинок в бок на всю глубину. Эскория не стала протыкать подставленную спину, а вместо этого сделала еще два вращения вокруг остановившейся соперницы и, не желая ни в коем случае реконструировать ситуацию с Талией, дважды быстро ударила принцессу под ребра снизу-вверх, отвернув, при этом, головку в сторону.

Кристанна рухнула на колени и всей своей внушительной фигурой распласталась на полу. Леля, с грустью посмотрев на нее, вздохнула, пожала плечами и отошла в сторону.

- Браво… - захлопала в ладоши Сатис. Дэнсия впервые посмотрела на Фурию с некоторой неприязнью:

- Я не для тебя старалась… - опустила она голову, вытирая клинки о какое-то платье, поданное ей заботливым бардом.

- Ну конечно, - усмехнулась Сатис, – ты просто хотела помочь дядечке… Ну давай, порадуй меня – отрежь ей голову, - подмигнула она.

Леля покачала головой. Фурия махнула рукой:

- Ладно. Помни мою доброту… - она подошла к Кристанне, доставая один из клинков…

Эскория удалилась в спальню.

\* \* \*

Через минуту туда вошла Сатис, держа в руках кровоточащую штору, связанную в узелок:

- Не испачкайся, солнышко! – криво улыбнулась она, протянув подарок дэнсии. Та убрала руки за спину:

- Как-то не так это все должно было быть! – воскликнула она горячо. – Почему столько ненужной крови? Почему людям приносят радость именно такие подарки?

- О-о, - протянула Фурия. – Девочка-солнце начинает взрослеть и понимать, как устроен мир?

- Это не взросление! Если человек внутренне смирился, что мир так устроен, он не взрослеет, а умирает.

- Хорошо. Если бы ты не смирилась, то что бы ты делала? Я ведь предлагала разные варианты, и этот был лучший. Или ты про голову?

- Да про все!.. Вообще ситуация дурацкая!.. А про голову я ляпнула по наивности, просто думала вслух… и теперь жалею.

- Да ладно, не парься. Я просто проверяла тебя… Ну, или дразнила… Передадим презент с викингами. А насчет ситуации – Кристанна знала, на что шла. Она с детства была дрянью и гордилась этим. У нее был шанс сбежать вместе с сестрой к эльфам. Но она отказалась и тут же подставила мать перед отцом, выложив тому всю подноготную – мать-то придумала версию с похищением… Кристанна сама мне об этом рассказала, причем с гордостью.

- И ты ее после этого взяла в одну компанию с собой, Лавинией и Фионой?

- А как я могла упустить шанс заполучить себе в орден самую настоящую принцессу? Не аристократку, не начальницу гвардии или гетеру, а наследственную принцессу!.. Ах, да… Кстати… - Сатис взяла с тумбочки камень «телепорта дружбы», с помощью которого Кристанна позвала Фурию, и протянула его Леле. – Хочешь?

- Это предложение?

- Это совет… Ты только что убила фурию – кстати, впервые за время существования ордена – и, пожалуй, имеешь право занять ее место. Не буду скрывать, я не очень тебя люблю, Леля. Но уважаю. Ордену нужны такие, как ты. Мы действуем жестко. Но если у тебя будут стройные предложения, как завладеть властью над Вендором мирным путем, мы, возможно, испробуем и твою методику.

- Я подумаю, Сатис, хотя вряд ли, конечно…

- У тебя мало времени – я два раза не предлагаю. Но если надумаешь и попросишь меня принять тебя в орден, то обращайся. Правда, тогда я в свою очередь тоже подумаю, а то и так больно с тобой сентиментальничаю.

- Тебе это идет. Как и всем.

- Меньше всего стремлюсь быть такой, как все.

- Если все будут пытаться не быть, как все, то станут одинаковыми.

- Красивая мысль, но она пролетит мимо меня… Ладно. Хватит философии. Отдыхай, принимай решения, и сделай милость: не вставай больше у нас на пути. Я не знаю, как поведу себя в следующий раз при подобных обстоятельствах.

- У меня есть планы посетить Гелэрис. Предупреди сразу, кого не трогать.

- Там есть одна наша девочка. В Тимтагеле… Если придешь туда, она сама на тебя выйдет. Но с ней у тебя, думаю, проблем не будет – она такая же прямая и простодушная, как и ты.

- А ты какая?

- Я?.. – Сатис усмехнулась. – Я – ревнивая! – она погладила Лелю по животу. – Береги себя. И удачи!..

После этого вышла в коридор, небрежно вручила узелок Алебастру и скрылась в портале.

\* \* \*

Изъятый из шкатулки с драгоценностями, Бризингамен, наконец-то, вернулся на шею своей законной хозяйки. Когда ребята пришли в Бореалис, Фрейя дремала за своим столом и с трудом проснулась… Правда, возвращение волшебного ожерелья должно было, по словам богини, дать ей сил на более-менее бодрое существование в течение ближайшего времени. Она подарила гостям свое кольцо, которое три раза в день могло призвать из сада Идунн пару килограммов фруктов, и пообещала отправить искателей в долину В**и**грид, откуда начинается единственный из оставшихся путей в Асгард.

А перед этим сводила их к своему другу – кузнецу. Этот вечно занятой в своей кузне «кубик» принадлежал к знаменитой династии В**а**йландов: цв**е**ргов, когда-то давно отказавшихся покидать поверхность вместе с остальными гномами. Из чувства признательности за помощь Фрейе, кузнец согласился взамен найденного у Ларра дряхлого доспеха Беов**у**льфа (работы его предка) собрать Мановару новый – еще лучше. А кроме того, нечаянно подсказал ему, что пояс, который удвоил его силу, когда-то принадлежал самому Тору…

- Надо, наверное, Бельторну отдать, - поиграл бровями чемпион. Гном прищурился:

- Не мне судить, сами решайте, но на тебе – как влитой сидит. Если б сам пояс спросили – он бы остался, не сомневайся. Вещи Тора не родня носить должна, а кто максимально достоин. Поверь фрагменту династии, в которой каждый Вайланд с нуля обязан заслужить право считаться продолжателем родового дела и наносить это имя на свои работы.

- А как понять, достоин ли я?

- Уверен, Асгард поможет с подсказкой. Но сам ответ ты наверняка и так знаешь.

**Свет погасшей звезды**

Второй раз подряд, для попадания в высокогорный город требовалось подышать спертым воздухом подземелий. И на этот раз путешествие оказалось куда более сложным и насыщенным, нежели в случае с Уппсалой. Фрейя телепортировала ребят в долину Вигрид, из которой в Асгард когда-то шел основной путь, ныне, правда, перекрытый почти для всех. Предстояло пройти по мрачным подземельям и найти спрятанную точку запасного подхода, откуда может сработать портальный ключ-свиток Фрейи.

- Будь сейчас середина лета, - вздыхала богиня, - можно было бы сократить путь – попробовать пройти через Стальную гору и город гномов. Но сейчас подъемники перекрыты, и придется фактически повторить путь цвергов, который они когда-то проделали, уйдя под землю в поисках нового дома. Даже подлиннее, пожалуй, ведь они за века не раз засыпали одни пещеры и пробивали новые, делая дорогу к себе все более заковыристой.

- Где-то читал про Вигрид, - прищурился бард, вспоминая знакомое слово. Фрейя помогла:

- Туда отправляют скальды на главный бой в Рагнарек. Насколько понимаю, сам Один имел в виду не вполне конкретное место, а просто поле битвы, однако постепенно так повелось называть именно эту мистическую долину на границе Асгарда с Мидгардом. Там до сих пор остаются самые глубокие в среднем мире места сопряжения планов, так что будьте осторожны. Но это и правда самое близкое к проходу место, куда у меня остались былые портальные каналы.

\* \* \*

- Надеюсь, Рагнарек и правда не здесь случится, - ежилась Леля в долине Вигрид – истошно хмуром месте, наполненном густой туманной дымкой и превратившемся в серьезное испытание боевых способностей и умения максимально быстро реагировать на ситуацию – нежить, чувствовавшая себя здесь, как дома, нападала внезапно прямо из тумана, и нанести первый удар не было никакой возможности. \[См. карту: звездочку № 8\](#карта)

В этой ситуации больше всех нервничала, казалось, совершенно изолированная от подобной проблемы Каприс. Да-да!.. Снайперша отправилась в путь вместе с тройкой искателей. Мудрая и скромная, она резонно рассудила, что сейчас своим присутствием может только навредить возлюбленному, занимающемуся заветным объединением Скандии. Логично, что процесс слияния не мог быть безболезненным – хватало подводных течений, интриг и других проблем. И в такой ситуации девушка с внешностью убитой принцессы вносила бы дополнительную сумятицу, давая поводы для ненужных спекуляций и недовольств. Бельторн и сам рвался в Асгард, бывший его радужной детской мечтой. Но другая мечта – объединение Скандии – в конце концов победила, и конунг, сжав волю в кулак, остался в Уппсале, утешив себя мыслью, что вместо него шанс посетить родные места его гипотетического деда выпадает его любимой. Синфиотли отправился в Фарн радовать братство в целом и Адгура в частности, а конунг принялся наводить порядок в изможденной реформами Эдде.

…Как каждый, кто привык наносить удар первым и контролировать ситуацию, Каприс болезненно приняла реалии туманной долины, в которой ее зоркость и меткость были совершенно бесполезны. Она успевала лишь вскинуть лук, а очередной зомбяк уже схватывался с ее друзьями. Не меньше раздражал топот копыт. В этой долине звук распространялся по каким-то особым законам, и определить, откуда сейчас выскочит конный скелет, вариантов не было. Хорошо, что у всей тройки искателей были отличные рефлексы, и они успевали среагировать вовремя, однако лучница серьезно комплексовала из-за своей ненужности и была просто счастлива, когда удалось обнаружить вход в подземелье – на фоне мистической долины даже оно казалось удобной ареной сражений.

Для этого, правда, понадобился не один час изматывающего брожения. Зато попутно в большом склепе, который еще совсем недавно служил штаб-квартирой для неизвестного некроманта, а сейчас стал пристанищем двух вампиров, Мановар обнаружил перчатки, сделанные из той же необычной, похожей по текстуре на кожу ткани, что и его пояс. Каких-то зримых преимуществ они не давали, но, вполне вероятно, несли неведомую пока смысловую нагрузку, недавними обитателями склепа упущенную из-за отсутствия спецэффектов и подчеркнутой заурядности ткани.

- А я слышала, что вампиры привлекательные, - разочарованно заметила дэнсия. – А эти, - она показала на две дымящиеся кучки, - какие-то уродцы. Ну, в смысле, были. До того, как сделали это «пшшш».

- Лель, ну это то же, что на сакса какого-нибудь оборванного посмотреть, и сказать: «Все люди – уроды!», - вступился за вампиров бард-всезнайка. – Они разные бывают… Вампиры – это ведь те же люди, просто с нюансами. Кому-то идут бледная кожа, увеличенные глаза и утонченные черты лица, а кому-то нет.

- Интересно, я бы красивой вампиршей была?

- Типун тебе… А, хотя ты ведь уже не пророчица… Красивого человека вампиризм вряд ли испортит внешне. Просто он не поможет заделаться красавцем тому, кто был далек от этого при жизни.

- Откуда ты все знаешь? Ты уже сталкивался с ними? Или, как обычно: сидел песни Ибаньеса конспектировал?

- Иди ты!.. Я, в отличие от Ибаньеса, сам приключения ищу, а не просто чужие пересказываю. А про вампиров – непонятно откуда знаю: после Санторина точно не встречал.

- Думаю, все еще впереди. Судя по этому склепу… Фрейя говорила, что в Асгард рвутся некроманты. Наверняка они уже там, раз склеп пуст.

- Гадство. Какие-то некроманты почти парадом прошли, а мы должны в обход переться. Никакого уважения к героям.

\* \* \*

Если Каприс, оказавшись в подземелье, вздохнула с облегчением, то остальным, наоборот, пришлось поднапрячься. Здесь зона видимости была чуть побольше, однако враги стали попадаться куда более серьезные. За полдня пути пришлось уложить не один десяток тварей. Причем никогда не угадаешь, кто таит в себе б**о**льшую угрозу – с массивными троллями, например, в компании с Каприс, бьющей без промаха точно в глаз, проблем возникало все меньше. Зато стайка паучков размером с ладошку едва не положила весь отряд. Пакостные многоножки спускались по нитям с потолка, носились по стенам, плевались отвратительной паутиной небольших, слава Богу, размеров. И самое главное – жалили парализующим ядом. Ничего хуже не придумаешь для бойца, как застыть в параличе в разгар боя, не имея возможности пошевелиться, зато со всей полнотой ощущений чувствуя, как по тебе бегут мерзкие лапки, намереваясь добраться до шеи…

Брррр!.. После первого же такого аттракциона Леля решила, что категорически не желает повторения, и как только паралич прошел (а он, к счастью, длился всего несколько секунд), взялась безостановочно танцевать, нарезая по пещере круги ногами, а пауков – клинками.

Именно Лелина заслуга в том, что отряд смог пройти дальше – меч Мановара был пушкой для воробьев, Алебастр в одной из первых атак получил укус в шею и теперь передвигался слишком медленно, Каприс… тут понятно… Поэтому подвижная дэнсия чуть ли не в одиночку и перебила шустрых коварных гаденышей. Эликсир восстановил Алебастра, и дальше искатели шли, внимательно осматриваясь и оценивая потенциал врага как угодно, но не по размеру.

Что интересно, хозяевами в этом подземелье чувствовали себя не тролли или пауки, а л**а**мии. Полуженщины-полузмеи умели очаровывать монстров, а когтистыми руками могли постоять за себя в бою с теми, кто не поддался чарам. Однако в бою с квартетом героев у хвостатых красавиц не было никаких вариантов: девчонки не велись на чары по определению, Мановар – тем более, а Алебастр, который теоретически мог бы соблазниться струистыми линиями гибких тел (а выше пояса ламии были объективно красивы и мало чем отличались от женщин), глядя на них, вспоминал Аэдону, и наполнялся защитной силой любви. В итоге обольстительницы гибли со стрелой в сердце еще при первой попытке очарования, а те, кто решал нападать сразу, вскоре знакомились с клинками остальной троицы.

- Вот так бывает, - сделал вывод бард, не без интереса поглядывая на еще брыкающееся в конвульсиях тело очередной ламии. – Наверняка эти дамочки не только троллей, но и пауков пачками подчиняют, а с нами опростоволосились. Зато как раз паучки нас едва в Вальхаллу не отправили раньше времени.

Надо заметить, что некоторые ламии не вступали в бой, а уползали. А еще одна даже инициировала диалог, очевидно, совсем сильно попав под чары волоса Амфиссы, так и обвивающего Лелину тиару еще с Леса Соблазна.

- Что вам здесь надо? – спросила ламия вполне человеческим языком, понятным, правда, лишь Алебастру, весьма обалдевшему, кстати, от такой новости.

- Мы ищем Асгард, - сказал он, поглядывая на симпатичное лицо ползуньи. – Не подскажешь, где он?.. А заодно будем благодарны, если ты своим подругам объяснишь, что мы не хотим их убивать.

- Хорошо… Я скажу… Вы и так уже многих из нас погубили, хоть я вас и не виню… А Асгард находится на восток отсюда. Но туда нет входа. Может быть, карлики вам помогут – они живут в той же стороне. Хотя карлики – злые: они первыми нападают на ламий.

- Наверное, они просто не могут с собой совладать – уж больно вы хороши.

- Правда? – было так странно видеть истинно женский блеск в глазах одновременно с довольным вилянием длинного хвоста, за счет которого ламии и передвигались. По сути, три четверти тела составляла эта чешуйчатая основа, из которой уже произрастало сероватого цвета женское тело, начиная с лобка.

- Факт. Я бы даже не отказался тебя потрогать, если ты не против,

- Верю, что это не уловка.

Алебастр подошел к ламии поближе и с интересом погладил гладкую кожу, практически ничем не отличающуюся от человеческой.

- А как вы размножаетесь? – спросил он.

- Показать? – ламия, кажется, немного перевозбудилась рядом с бардом. К извиваниям хвоста прибавились безудержно пластичные колебания в рекордно узкой талии. Холли удержал себя в руках:

- Да нет, мы сильно торопимся. Просто сам принцип заинтересовал.

- Да в этом смысле ничего особенного: что-то открылось, что-то вошло… Суть-то не в этом, а в том, что окружает сам процесс.

- Хм… А вы и правда похожи на нас.

- А почему должно быть иначе?.. И, кстати, почему это – мы на вас?.. Мы всегда были такими. Просто когда-то одна непослушная ламия вступила в брачный союз с обезьяной, и от этого союза родился первый человеческий ребенок: сверху нормальный – как мы, но только вместо восхитительного хвоста у него было некрасивое, раздвоенное на две костлявые ноги туловище. И волосы по всему телу. Это отвратительно… Отступницу, пожалуй, стоило убить, однако тогдашняя королева ламий проявила излишнее милосердие и отпустила мать с ее детенышем на поверхность… Впоследствии эти существа расплодились, назвали себя людьми и теперь только и делают, что воюют с себе подобными, что у нас, ламий, кстати, строго запрещено.

- Восхитительная версия!..

- Это не версия – это истина.

- Ну, пусть так… Хочешь, я поцелую тебя на прощанье своими гадкими человеческими губами?

- Э-э… Ну почему же гадкими? То, что вы унаследовали от нас – прелестно… Целуй…

\* \* \*

- Спасибо, что хотя бы не заставил нас любоваться, как вы будете откладывать яйца, - съязвила Леля, когда ламия осталась за спиной, храня воспоминание о самом впечатляющем поцелуе в ее жизни.

- Да тебе бы как раз стоило посмотреть, - парировал бард. – Кто знает, какие яйца ты еще отложишь со своим хахалем?..

- Еще пару грязных намеков, и ты лишишься своих.

- Новые вырастут… А не вырастут, так к ламиям подамся – они забавные и размножаются хитрее.

- Может, прямо сейчас вернешься?

- Да нет. Бросать змею с косичками ради змеи с хвостом – это глупо.

- Мило вы общаетесь, - пряча улыбку, заметила Каприс. Бард подмигнул ей и стал делиться с друзьями всем, что наболтала ему ламия, не забывая, разумеется, приукрашивать.

\* \* \*

Через несколько часов уверенной ходьбы ребята стали встречать признаки цивилизации. Собственно, уже то, что отсутствие монстров позволяло ходьбе быть уверенной, являлось косвенным признаком близости цивилизации[[6]](#footnote-6), но прямые признаки в виде заброшенных постов, лестниц вверх или вниз и прочих рукотворных объектов не заставили себя долго ждать.

Правда, все эти объекты совершенно очевидно не использовались уйму лет, и у впечатлительной Лели даже возникла тревога, что королевство гномов вообще прекратило свое существование.

Тревогу рассеял топот впереди – группа гномов бежала искателям навстречу. Хотя бежала – громковато сказано. Крепыши, издалека похожие на кубики, тащили на спинах огромные рюкзаки, судя по всему, тяжеленные до умопомрачения. Ищущим Асгард туристам, в принципе, не было дела до внутренних гномьих разборок, но выглядели беглецы уж очень подозрительно. Честная и справедливая дэнсия не могла не сунуться и сюда, хотя, возможно, в этом было больше банального женского любопытства и озорства.

- Стоять!.. – застыла она посередине дороги, выставив руки в стороны. – Мы из гильдии Туннельных рыцарей. Предъявите ваши косички!..

Гномы опешили – они уже давно жили практически в полной изоляции, и даже не подозревали, что человеческие самки такие… интересные и полуголые. Правда, на скандском говорят с серьезным акцентом. Впрочем, им тоже было не до туристов, и за секундной оторопью последовал блеф:

- Освободите дорогу! – крикнул один.

- У нас срочный приказ короля!..

Леля пожала плечами, не желая быть слишком наглой – раз юмор не оценили, то пусть себе бегут.

Но тут один из бегунков, засмотревшись на эпически тонкую (по сравнению с порядочными гномками) талию Лели, споткнулся о камень и растянулся на земле. Его рюкзак завалился набок, и из него посыпались золотые монеты. И не номинально золотые, как универсальная валюта Вендора, а из чистого золота, что сразу подметил Алебастр.

- Казну расхищаете? – грозно спросил он, кстати, угадав. – Мы – туннельные рыцари – призваны бдеть законы чести и совести. А ну-ка покажите ваши рюкзаки.

- Мы будем драться! – пригрозил один из гномов. Всего расхитителей государственного имущества было шестеро. Здесь, понятно – так-то это звание, как и в нашем мире, может честно носить каждый второй.

- А я… А я… - закрутил часто моргающими глазами другой. – А я совершу самоубийство!

Гномы, взбудораженные побегом, сбросили рюкзаки и кинулись на живые помехи на полном серьезе, в том числе и тот, кто обнаружил в себе задатки эмо. Правда, уровень мастерства не позволил выстоять и минуты, причем квартет с поверхности уж точно не собирался обращать разное понимание юмора в кровавую бойню, и гномов просто обезоружили.

Они признались, что действительно похитили часть королевской казны и бегут на поверхность, дабы уплыть на Гелэрис, где, по слухам, организовали колонию беглецы прошлых лет, которые живут на открытом воздухе, пьют настоящий эль и радуются жизни, вкушая неповторимый вкус свободы.

У ребят уже возникли мысли отпустить беглецов к настоящему элю, когда новый топот уже через минуту принял облик королевской стражи, поблагодарил за помощь в поимке преступников и не только транспортировал обратно любителей свободы, но и позволил пройти в массивные ворота своевременным гостям.

- Вообще, мы не пускаем сюда людей, - дыша перегаром, признался начальник стражи. – Но раз уж вы оказали нам услугу, почему бы не сделать исключение? – он почесал голову. – Хотя мы бы, может, и пускали людей, но они, если начистоту, просто перестали сюда ходить. Прежние власти отваживали гостей, отваживали, а теперь мы вроде и не против, а гости уже и сами сюда не идут…

\* \* \*

И за сутки, проведенные в Тибботе – так называлось гномье королевство – ребятам стали понятны не только стремления к побегам, но и все большая жажда международного общения.

Тиббот изнывал от изоляции. В огромном подземном городе наковальней висела атмосфера морального опустошения, обреченности и вырождения. Когда-то очень давно гномы решили оградить себя от остального мира, чувствуя свое небезосновательное превосходство над племенами скандов. В те годы люди с трудом приспосабливались к непростым условиям островной жизни, вынуждены были постоянно отстаивать свое право на существование в боях с великанами и прочей живностью. Гномы же, создав в замкнутом пространстве свой каменно-железный оазис, имели возможность развивать не только ремесла, но и социальные институты. Их лидеры не отличались гордыней и вместе с рядовыми гномами ковали светлое будущее, заливая прочный фундамент для процветания следующих поколений.

Стоит отметить, что гномы как раса появились гораздо раньше, чем, скажем, сканды как этнос. Архивариус К**о**лбэйн, довольный появлением девственных ушей, часа два рассказывал искателям, что гномы древнее большинства человеческих народов.

- Мы заселяли эти земли с незапамятных времен, - многозначительно гонял он указательным пальцем затхлый воздух Исторической Академии. – Мы обратили свой взор на металлы раньше, чем это сделали жители Аркт**и**ды!

- Арктиды? – заинтересовалась Леля, которая уже не раз слышала о древней северной цивилизации.

- Именно!.. В то время, когда титаны исповедовали магию и взаимодействовали со стихиями, мы уже ковали железные изделия. Именно поэтому, когда Арктида погибла в результате каких-то междоусобиц и катаклизмов, и народы принялись заселять весь Вендор, мы значительно опережали людей в кузнечном деле и инженерии. Причем если в той же Руси хотя бы их боги владели кузнечным делом на должном уровне, то скандские боги, асы – совершенно не умели дружить с металлом и долгое время заказывали оружие у нас… К слову сказать, нам это было на руку, ведь после гибели Арктиды гиганты заполонили Ллантрейн и начали притеснять нас. Боги же, особенно Тор, замечательно с ними справлялись.

- А Локи?

- Локи – хитрец и плут. В нашей Вечной Энциклопедии, вытесненной на горячих стальных листах, часто упоминается, как он обманывал наших предков, цвергов, чтобы завладеть очередным великолепным изделием. Правда, надо быть справедливыми: по записям можно сделать вывод, что асов это устраивало. Им было выгодно иметь в своих рядах плута, которому можно поручить что-то хитрое и не очень честное: вроде как и то, что им надо, получают, и сами – ни при чем.

…Много интересного узнали искатели из рассказов архивариуса. О том, как из мистической азбуки Одина в союзе с асами была создана рунная магия – единственная доступная для далеких от волшебных способностей гномов. Как вели и продолжают вести борьбу арбалеты и прототипы порохового оружия, остановившись на дуэли «пентиумов»[[7]](#footnote-7) и пушек. Как неуравновешенный гений литейного дела, Вольфшт**е**йн, объявил войну одному не желающему плавиться металлу и всю жизнь потратил на создание уникальной доменной печи, в которой этот металл, наконец, расплавился, после чего гений на радостях сиганул в печь, а металл назвали в его честь вольфрамом…

В чем-то похожей оказалась и история жизни инженера **И**лича – того самого, что изобрел наиболее популярный осветительный прибор во всем Вендоре… После гибели Арктиды, гномы, до этого жившие на поверхности и под землей имевшие лишь шахты, окончательно ушли в подземелье, не желая смешиваться с человеческими народами Ллантрейна. Если до катастрофы люди жили полудикими племенами, то теперь за них взялись переселенцы-беженцы из Арктиды, и племена стали приобретать черты народа со всеми вытекающими отсюда неудобствами для соседей. Миролюбивые гномы решили уйти под землю. И если для других народов создание ярких источников освещения было вопросом эстетики, то для гномов стало вопросом выживания. Подземные ходы кишели всякой мерзостью, и без света справиться с ней не было никаких шансов. Лучшие умы взялись за создание осветительных кристаллов (заблаговременно об этом никто, конечно же, не подумал), и первым справился один из молодых инженеров Илич: он придумал отличный образец, создаваемый без видимой магии, с которой карлики не желали иметь ничего общего. Илич назвал его «Лунный кристалл» за мягкий, интимный свет. Но, к сожалению, не дожил до массового производства своего творения, свалившись, по иронии судьбы, в плохо освещенный провал…

- Я слышал, что в некоторых городах до сих пор регулярно отмечается Праздник кристалла, - сказал Алебастр. – Люди собираются вместе и благодарят Илича за свет.

- Приятно… - покивал архивариус. – Хотя бы не приписываете авторство себе. Люди украли у нас секрет создания лунных кристаллов. Они вообще очень много наших изобретений похитили – почти каждый человек – немножечко Локи.

- Вы из-за этого максимально сократили контакты с внешним миром?

- Не только. Нас, конечно, обижало, что вместо торговли с нами люди просто похищают сами идеи и чертежи, но обида все-таки слишком мелкая причина… Когда несколько веков назад мы наглухо закрыли ворота Тиббота и стали впускать сюда людей лишь в отдельных случаях, нами двигал страх раствориться среди ваших странных ценностей.

- В итоге вы, как мне кажется со стороны, немного задыхаетесь в своих.

- Есть такое… Я потому и взялся изучать историю, что не вижу ничего хорошего в настоящем и никакого просвета в будущем…

\* \* \*

Гномы действительно задыхались. Их каменный оазис поначалу разрастался, большинство подземных ходов было очищено от опасностей, изобретатели придумывали, инженеры внедряли, рабочие строили, женщины рожали…

Но по непонятным для гномов причинам рост (и энтузиазм) сначала замедлился, потом остановился, а затем маховик развития начал разгоняться в обратную сторону. И внешне все было нормальным: условия быта – отличными, работа – привычной, еда – калорийной, размножение – приятным. Но внутри произошел какой-то надлом. Круговерть однообразия, еще и без полноценной борьбы за существование, как наверху – стала надоедать. «А зачем все это?», - все чаще стали спрашивать себя гномы. И ответа не находилось. Демиурги почти не оставили о себе памяти, четкой религиозной системы у карликов не было. В первые века после ухода в недра из поколения в поколение передавались убеждения в том, что после смерти гном сливается с землей, потом постепенно перерождается в руду и находит новое воплощение уже в виде стальных изделий. Позже завоевала популярность мысль, будто душа гнома воплощается в том изделии, которое он изобрел или смастерил. Это породило изобретательский бум – каждый инженер хотел смотреть на потомков из сотен часов, музыкальных шкатулок, замков или, на худой конец, кастрюль. Разумеется, многие тихонько завидовали Иличу, которому подфартило получить воплощение в десятках тысяч лунных кристаллов по всему миру. Наконец, кого-то зависть выточила настолько, что он заявил, будто на предков такой закон не распространяется, и они воплощались по старым правилам – только в руде. Судя по тому, что идея была на лету подхвачена и моментально переведена в разряд догм, Иличу завидовали почти все…

Есть основания считать отсутствие духовных ориентиров – главной причиной вырождения гномов. Не зная высший смысл своего существования, они заполняли место, выделенное в каждом сердце для Бога, поверхностными ценностями и идеологиями. За долгие века карлики успели поиграть во все виды государственного строя: монархию, демократию, коммунизм, тоталитаризм, клановую олигархию… Соответственно этому метались тибботчане и в вопросах ценностей, скача по высокой амплитуде от братства и общих жен до успеха любой ценой и частной-пречастной собственности.

Были, разумеется, и религиозные попытки. Каждые пару веков гномы с завидным упрямством придумывали свой полноценный пантеон, однако тот не особо приживался в народе. Больно уж похожими на обычных гномов получались эти плоды религиозных фантазий: достаточно похожими, чтобы легко в них поверить, но слишком похожими, чтобы считать богами… Что интересно, новые пантеоны наслаивались на старые, последователи и приверженцы обожали спорить друг с другом, чей бог божественнее. Ревнители веры в самые первые пантеоны считали козырным аргументом их древность: мол, поздние боги просто тупо списаны с ранних, искажая догматическую суть их учений. Обожатели поздних богов в ответ чрезвычайно гордились тем, что их кумиры наиболее современны, а соответственно их вариант учений – самый актуальный и лишенный пыли ветхих веков. Третьи пытались слить все воедино: уважали первые пантеоны и их заповеди за древность, а последние ценили как необходимый патч на искаженные временем истины.

Разброд и шатания все сильнее отдаляли спорщиков от истинных понятий духовности, от поиска первопричин и попыток создавать в себе гармонию, следя за причинно-следственной связью явлений. Мозги гномов были слишком заточены под материализм, образное мышление оказалось катастрофически неразвитым, что в итоге привело к полнейшему хаосу во всем, что касалось более тонких, чем кузница, понятий. Идеологии, ценности и ориентиры сменялись по кругу, повторяясь по нескольку раз, но разорванный отсутствием понятия Творца круг стал спиралью, которая закручивалась все быстрее и быстрее. Волны идеологий в какой-то момент поразбивались одна о другую, и в итоге к визиту первых за несколько лет непрошенных гостей в головах царила жуткая каша, причем у каждого отдельного гнома сваренная по собственному рецепту.

И самое веселое, что каждый считал свой рецепт единственно правильным. «Какая дурость – посыпать кашу порошком марганца!», – смеялся гном, добавляя в свою изрядную порцию йода, что уже просто до истерики веселило еще одного, уверенного в необходимости таких ингредиентов, как ртуть и асбест…

Один архитектор решил, что гномы скоро станут гигантами, и последние лет пять строит залы с учетом резкого увеличения роста. Другие десять, не ставя его в известность, уже продают эти строящиеся апартаменты под жилье для будущих поколений, настаивая на том, что, когда начнут рождаться гиганты, цены подскочат в разы. Еще сотня делится рецептами, как вырастить гнома-гиганта нового поколения – «индиго-гнома», как это авансом окрестили. А уже целые тысячи внимательно присматриваются к своим чадам, стараясь найти в них признаки этого самого индиго-гигантизма. И, разумеется, находят!..

Бывший главный кулинар королевства, Шампине**о**н, организовал вокруг себя небольшую общину гриборианцев. «Все зло – от свиней! – утверждал он. – Мы веками ели свиней и превратились в них сами!». Вполне обоснованные тревоги быстро сменились радикализмом. «Грибы – вот пример идеального общества! Мы должны стать грибами, а для этого нужно есть одни грибы!», – решил Шампинеон, но после очередной дегустации пошел еще дальше. «Мало есть – мы должны дышать грибами!», – заявил гном и принялся вместе с учениками обильно распространять споры по всем помещениям королевства… Расплодившиеся грибки настолько достали гномов, что те не только вывели их все жесткой химией, но исключили из рациона вовсе. Для Шампинеона это стало настоящей трагедией, и он вместе с самыми фанатичными последователями организовал серию налетов на «зеленые пятна» (фермы в закрытых ущельях. Подробнее – в «*Россыпи фактов*»), где отравил добрую треть свиней королевства, спровоцировав серьезный продовольственный кризис. Когда ему предложили выбрать себе казнь, Шампинеон попросил замуровать его в Храме Великой Грибницы. «Потомство отомстит за меня! – воскликнул он напоследок. – Я стану частью истинных властелинов подземелий, а потом в виде спор проберусь в ваши спальни и впитаю ваши свиные души!»… После этих слов король почесал голову и отказал в исполнении последней просьбы. Шампинеона бросили в домну, а «храм» подвергли интенсивной химической обработке.

Еще один экземпляр загорелся идеей купить весь Вендор. Он подсказал идею королю Г**е**рвиду и тот ухватился за нее с неистовым рвением. Теперь он каждое утро нырял в золотое хранилище, пытаясь прикинуть, сколько городов уже можно купить, а потом до вечера обдумывал, какие именно стоит приобрести в первую очередь. Он дал ярмарочным гномам[[8]](#footnote-8) команду узнавать все подробности современной «карты» поверхности, чтобы быть в курсе реальной стоимости каждого города. Уже первые отзывы страшно удивили Гервида, когда он узнал, что Птолемик упал в цене раз в сто по сравнению с его устаревшими данными. Но король не расстроился – теперь ведь можно было заново перефантазировать весь план действий. Бедняга не в курсе, что в последний раз шутники-торговцы навешали его гномам лапши, наплетя баек о захвате эльфами Гелэриса, скифами – Ахеи, а амазонками – Ланисты, не забыв упомянуть о возрождении шумерской цивилизации в союзе с осирианской…

\* \* \*

…Гервид страшно обрадовался предотвращению очередного хищения золота из казны. Находясь в особой эйфории (не особая – стандартная – у него была всегда), он почти простил беглецов, назначив им наказанием запрет употреблять спиртное в течение недели. Их, правда, и это ужаснуло – непьющих в Тибботе попросту не было, что объяснимо предыдущими абзацами[[9]](#footnote-9)… Один из гномов взмолился королю, прося сократить запрет до трех дней и даже открыл рот, собираясь заявить, что в противном случае он покончит жизнь самоубийством, но Гервиду не хотелось возиться с гномами, и он их прогнал. Ведь в приемной уже ждали очереди люди!..

Они жутко понравились королю, и тот даже взялся сватать за Мановара свою дочку Ким, которая смешным колобком сидела тут же и кокетливо хлопала рыжими ресницами, обдумывая, стоит ли ей связывать свою цветущую молодость с этим долговязым, худым человечком, у которого даже бороды толком не было, в отличие, кстати, от самой гномки… Отбиться от короля было совершенно невозможно, и красиво выйти из намечающегося международного конфликта (Гервид заявил, что если гости обидят его отказом, он уже на следующей неделе купит Фриланд и запретит им там появляться), случайно помогла Леля.

Дэнсия, оставив друзей с королем, как-то ненавязчиво мило выскользнула из зала и побежала к первому попавшемуся кузнецу, чтобы на всякий случай спросить-таки у него, не может ли он выковать ей новые клинки. Кузнец со звучным именем Кузнец долго вслушивался в небезупречный скандский Лели (а гномов, от нечего делать, учили не только скандскому языку, но и некоторым другим), а потом развел руками, сообщив, что тонкими работами не занимается.

Зато он, следуя примеру десятков неизвестных ему людей, разоткровенничался с этой улыбчивой и открытой милашкой и даже сообщил, что давно и тайно влюблен в дочь короля Ким. Леля в его застаревшем скандском улавливала только отдельные слова, но суть поняла и сообразила, что делать.

В операции по спасению Мановара от бородатой красавицы была задействована розовая стрела Эрота. Во время подстроенной в ту же ночь встречи (чемпион пообещал королю продолжить разговор утром, а сам договорился с Ким о свидании), эскория уколола гномку стрелой и поспешила убежать, дабы первым, кого та увидит, был все-таки Кузнец, которому Леля сумела объяснить нужное время и нужное место.

Были опасения, что страсть не сумеет разогнать мотор до передачи Любви, однако внутри Ким тек легковоспламеняющийся бензин молодой, здоровой бабенки, а Кузнец, больше года работавший на холостом ходу – и не нуждался в подобном акселераторе. Наутро дочь сама сообщила Гервиду, что выйдет замуж только за Кузнеца, и король еще пару часов утешал Мановара, внушая тому, что хоть и лишился он настоящего счастья, но в будущем, возможно, сумеет встретить девушку, пусть и уступающую в ослепительности его дочери, но все же тоже вполне достойную.

Кузнец в благодарность за соединение его сердца с сердцем Ким подарил ребятам по паре башмаков литейщиков с железными подошвами. Он, правда, предлагал изделия из другой товарной линейки, однако молчаливая Каприс неожиданно попросила именно эту странную обувь, шепнув друзьям, что это совет Фрейи, а сама скандия потом объяснит свой странный выбор.

Уже на выходе из города Леля встретила мрачного трезвого гнома. Мрачность и трезвость, видимо, имели взаимосвязь, а приглядевшись, эскория узнала в угрюмце одного из беглецов. Ей вдруг стало страшно жалко бедолаг, которым они помешали вырваться из этого вымирающего котла безысходности.

- Скажи, приятель, - подошла она к гному, – ты еще хочешь бежать?

- А что?

- Мы бы отвлекли стражу у ворот, а вы тихонько улизнули.

- Так ведь золота все равно нет – отобрали. Убежать-то несложно – сложно золото украсть.

- Слушай, гном… А ты не думал, что новую жизнь лучше начинать с чистого листа? Ты стремишься к свободе, а сам тянешь за собой мешок, набитый прошлым. Если этот твой поселок…

- Сеп**а**ртекс. Он называется Сепартекс.

- Пусть… Если твой Сепартекс действительно хорош, ты найдешь там счастье и без золота.

- А на что я буду эль покупать?

- Заработаешь.

- Убегать, чтобы работать – неохота. Какая же это свобода?

- Слушай, не мне, конечно, об этом говорить, но свобода – это не когда не работаешь, а когда работаешь с удовольствием.

- Чо?

- Холли, переведи ему нормально.

- Не поймет, Лель…

Дэнсия вздохнула и посмотрела в пустые глаза гнома:

- Пить будешь?

- Нам не продают. Еще двадцать пять часов нельзя. Хорошо хоть скостили.

- У меня есть, - Леля протянула гному бутылку Локи, в которой сейчас плескался псевдэль[[10]](#footnote-10), уже дружно заклейменный всем квартетом как худший алкогольный напиток из существующих.

Тот подставил кружку, которую каждый гном всегда носил с собой, и выпил залпом. Потом снова подставил и снова выпил. Третья кружка показалась вполне себе вкусной…

Гном помахал рукой и, пошатываясь, как и большая часть тибботчан, побрел домой. По пути он твердо решил, что завтра обязательно убежит в Сепартекс.

\* \* \*

Тягостное впечатление оставил о себе Тиббот. Даже Алебастр шел молча, не желая плясать остроумием на костях умирающего города. Это была какая-то жутковатая экскурсия в прошлое. Свет погасшей звезды, который еще доносится до нас, не зная, что источник этого света уже перестал существовать…

Благо свиток, который дала Фрейя, стал, наконец, теплеть, что означало приближение к месту, где его следует прочитать. Это отвлекало от прошлого и заставляло подумать о будущем… Впрочем, каждый понимал, что Асгард наверняка выглядит сейчас никак не оптимистичнее Тиббота.

…Буквы на свитке, который Леля уже просто несла перед собой в развернутом виде, появились совсем отчетливо, словно подмигивая: «прочитай меня!». Ребята переглянулись, кивнули друг другу, прочитали и через минуту оказались в похожем месте. Правда, теперь дорога была одна и достаточно красивая, чтобы заподозрить в ней путь к самому Асгарду.

**Город уснувших богов**

- Смертным нельзя беспокоить богов! – в один голос предупредили два гиганта, стоящие перед резными воротами.

- Боги давно спят! И нам надо им помочь.

- Смертным нельзя беспокоить богов! – зловеще повторили гиганты.

- Похоже, это и весь их словарный запас, - поставил диагноз Алебастр.

- Лучше бы уснули, - пожала плечами Леля. Она сделала еще пару попыток уговорить стражей, однако в своей бурной речи как-то невпопад употребила имя Локи, и в пустых глазах великанов вдруг появилось подобие мысли. Впрочем, это не порадовало искателей, ибо мысль вряд ли несла позитивный заряд.

- Локи?! – вскричал один.

- Убить! – топнул ногой второй, и начался бой…

\* \* \*

- У нас ведь все равно не было выбора? – виновато пожала плечиками эскория, когда второй гигант с грохотом свалился на землю, сраженный мечом Мановара. Первый с тремя стрелами в глазу лежал рядом. Дэнсия, морщась, покрутила в руке потрепанный о стальные поножи клинок – он еще был цел, но всем своим видом демонстрировал жажду поиска ладана, на который срочно следует подышать…

Ворота раскрылись, когда в них вставили ключ, найденный у одного из стражей. За ними виднелись горы, а прямо из каменной поверхности ущелья, в которое впускали ворота, в небо плавно направлялась огромная радуга.

- Б**и**фрест! – благоговейно прошептала Каприс. – Нам сюда… - она с достоинством пропустила вперед гостей острова, после чего вошла в необычную локацию и сама, растягивая удовольствие сопричастности к легендарным явлениям родины.

- Судя по знакомым верхушкам гор, наша милая долина Вигрид – рядом? – заметил Мановар, слегка поеживаясь от необычных ощущений, возникающих в этом месте и вызывающих аллюзии на портальные путешествия сквозь астрал.

- Да, - продолжая впитывать в себя впечатления, ответила Каприс. – Она просто осталась ниже. Подступы к Бифресту из долины были перекрыты асами перед сном, и здесь, видимо, решили оставить тайный проход на радугу для особого случая. В Долине Солнца я слышала, что Один и раньше собирался заблокировать Вигрид, чтобы избежать пророчества в**ё**львы о Рагнарек. Там ведь, как вы помните, говорилось, что именно из Вигрид начнется штурм Асгарда, и Один, вероятно, надеялся, что, сделав невозможным выполнение хотя бы части пророчества, сможет нарушить и другие его детали.

- В итоге некромантам это всё явно не помешало, а нас заставило блуждать и разочаровываться в гномах, - хмыкнул Алебастр. – И еще большой вопрос, взберемся ли мы по этой хитрой штуковине.

- По легендам, только обладающий истинной верой сможет подняться по Бифресту в Асгард! – убежденно подчеркнула Каприс.

- А в чем эта вера заключается? – заволновался бард, в себе ее особо не ощутивший.

- Надень сверху на обувь башмаки, которые мы взяли у кузнеца, и смело ступай по верхнему, красному, слою. Правда, я бы посоветовала первой пойти Леле. Она, как мне кажется, сильнее всех склонна верить в чудеса.

- А мы уже просто поверим в Лелю! – добавил Мановар.

\* \* \*

Леля решительно, стараясь настроить себя на максимальную веру, подошла к месту, где из-под каменной террасы прорастала в небо красная тропа, едва уловимо звеня, словно священный кедр. В этой точке слой радуги не превышал и фута, и хорошо: дэнсия сделала первый заступ, однако нога в тяжелой обувке прошла сквозь искристую радугу и глухо тюкнулась о каменистую поверхность террасы.

- Тю… - расстроилась дэнсия. Мановар подошел к подруге:

- Помнишь, мы говорили о том, как ты скользишь по жизни? Легко, не задумываясь, без сомнений… Попробуй сейчас создать такое же настроение: не заморачивайся и не заставляй себя верить – вера уже в тебе!.. Просто иди. Это сказка, и ты в ней все можешь.

- Да я как-то все чаще теряю это ощущение в последнее время.

- Значит, нужно его снова вернуть!.. Может быть, эта радуга тебе специально и дана, чтобы напомнить, как жить.

Леля чмокнула воина в щеку:

- Спасибо, Мановар… Просто встать и идти. Так и буду…

Алебастр вдруг подумал, что сейчас неверие еще безопасно, а вот если его приступ случится уже на серьезной высоте, то это может стоить дороговато… Чтобы не заражать друзей, он промолчал. И тут же радостно раскрыл рот, видя, как Лелина ножка твердо встала на горящую красным огнем полосу. Подошва башмака слегка зашипела, но в ней ощущался запас прочности. Леля сделала следующий шаг и, выбросив из головы все мысли, кроме одной: как же счастлива она сейчас от возможности просто идти прямо по радуге – решительно направилась вверх.

За ней двинулся Мановар, потом Каприс. Замыкать шествие решил Алебастр, сейчас сражающийся с мыслью о середине радуги. Коварность мысли была в ее непременном возвращении на высоте километра, а потому следовало побороть ее еще здесь. Холли приложил все силы, вспомнил самые невероятные истории, но в ответ перед глазами нарисовался образ, в котором он проскальзывает сквозь радугу… С этим было сложно бороться, и бард сделал то, что должен был делать бард – запел. Сначала тихо, чтобы не испугать друзей, а потом все громче и громче, подстраивая шаг под ритм песни… Звуковые образы, которые он плел, поглощали непослушный визуальный – с проскальзыванием вниз. Коварный образ снова возникал перед глазами, однако уже без усилий воли исправлялся певцом. Вот он останавливает падение на фиолетовом, вот – на синем, вот уже на желтом, а вот и вовсе перестает проваливаться и ощущает под ногами приятную упругость красной полосы…

Цепочка смельчаков уверенно шла по Бифресту в Асгард. Леля растворилась в сказке, Мановар погрузился в свой глубинный образ, которого сейчас совершенно не боялся, Каприс с легкостью ветра перебирала в голове десятки легенд, взывая к памяти предков, поклонявшихся богам, создавшим все это, а Алебастр пел… Вокруг и внизу открывались сумасшедшей красоты виды, ветер дул сильно, но даже не намеревался сбросить с радуги тех, кто был счастлив, идя по ней… Все ближе клубились густые облака, окружающие высокое горное кольцо, подошвы башмаков постепенно плавились, но обещали выдержать в случае сохранения темпа.

Так и произошло… Леля обнаружила, что стремительно нарастившая градус радуга начинает жечь невыносимо сильно, зато под ногами почти параллельно Бифресту уже простирается подходящая для высадки поверхность плато. Девчонка спрыгнула вниз, не особо, если честно, здорово приземляясь на железные подошвы башмаков. Остальные последовали ее примеру.

Подошвы, как оказалось, были многослойными – из металлов разной плотности и устойчивости, с вольфрамом в самом верху и неизвестной природы изолирующими прожилками между слоями, спасающими от перегрева саму ногу. Несколько слоев оплавились значительно, хотя башмаков навскидку могло хватить и на обратный путь. Могло и не хватить, но про обратный путь как-то не думалось. Сейчас главной задачей было найти Хеймдайля и по мере сил выяснить, насколько серьезно окопались в Асгарде некроманты. Впереди виднелись очертания высоких дворцов, и ребята направились к ним…

\* \* \*

Говоря откровенно, поначалу Асгард впечатлял лишь размахом. Да и то не во всю мощь, ибо глаза за время дороги к небу уже привыкли к невероятным видам картины природы, и картина божественных обителей теперь все равно смотрелась немного скромнее.

- Ну, по идее, все логично, - играл бровями Алебастр, когда гости города богов миновали уже третий по счету чертог. – Если верить скальдам, строили Асгард великаны, и не семи пядей во лбу, так что шедевров архитектуры ожидать и не стоило.

- Асы, я так поняла, тоже не великими мастерами были, - процитировала Локи эскория.

- Понимала, что большинство описаний – фантазии или символизм, но ожидала большего, - пожала плечами Каприс, поглядывая на белый замок, отдаленно напоминающий корабль. – Это, видимо, дворец Нь**о**рда. В легендах он стоял на берегу, но тут-то и морю, и берегу взяться особо неоткуда. Говорят, внутри вся мебель – из останков затонувших кораблей, да тоже, думаю, чисто символизм.

- Хорошо бы и некромантам оказаться только символизмом, - вздохнула Леля.

Пока никаких следов их пребывания замечено не было. Но с каждым шагом по городу уснувших богов все сильнее сквозило внутри неуютное ощущение. И между чертогами, и в тех из них, в которые гости заходили, царило уныние многолетней заброшенности. Словно в дом давно покойной бабушки зашли и осознали, насколько может остановиться время без теплого дыхания жизни. Но в таком доме обычно хранится эхо былого уюта, а среди огромных чертогов Асгарда подобный уют едва ли наблюдался и на пике бурления жизни в обители скандского пантеона.

Разве что дворец плодородия – чертог Фрейи – немного скрасит настроение, заодно наполнив глаза приятной пестротой жизни. И именно благодаря пульсу жизни, здесь все еще заметному: внутри росли деревья, кусты, цветы, между ними порхали птицы, и самый пока скромный по размерам дворец Асгарда явно выигрывал в глазах людей у застывших каменных колоссов с пустующими залами.

- Надо будет сказать Фрейе, что у нее в гостях нам больше всего понравилось, - снова улыбалась Леля, когда гости города направились дальше, уже отыскав для богини ее волшебное оперение, оставленное здесь во время поспешных сборов перед консервацией Асгарда.

- Но, кстати, и ее дворец ведь выстроен в том же стиле монументальной суровости. И тоже, кажется, слегка напоминает корабль, - прищурился Алебастр. – Все изящество здесь – словно интерьер. Потому и заслуга именно Фрейи: она уже позже и сама наполнила свой чертог красотой жизни, а обитай наша красавица в любом другом – уже он бы выглядел самым вкусным.

- Насколько понимаю, там и Фрейр руку приложил, - в очередной раз блеснула знаниями родной мифологии Каприс. – Они оба любители жизни были. Наверное, все дело в том, что они ведь и не асы, а ваны, и жили здесь еще до прихода асов.

- А что ты знаешь о ванах? – сверкнули искоркой глаза Лели. – Локи ведь тоже из них?

- Локи вроде не вполне и ван, насколько знаю… Но и само понятие ванов довольно условное. Так называют всех богов, обитавших на острове до появления асов. А что это были за боги, чем они занимались – никто и не знает толком, но сходятся в одном: и занимались разным, и особо дружными не были. Кое-как сплотились с приходом асов, да все равно постепенно растворились в веках или пополнили Асгард. Король Менаона Леголас обмолвился как-то, кстати, что асы явились сюда отнюдь не как боги-демиурги, а как чуть ли не гигантоборцы. И народ взяли под свое крыло уже значительно позже.

- Кхе… Пардон, что отвлекаю, - подмигнул Холли, указывая взглядом вперед, где уже отсюда можно было различить останки отряда нежити. – Так себе новость, но не буду врать: даже *их* присутствие чуток согрело, а то в полном одиночестве здесь совсем жутковато становилось.

- Да и хотя бы картина более ясная, - кивнул Мановар, снимая меч из-за спины. – Чем напряжение неизвестности шагами нарезать.

- Но кто их всех так? – сглотнула Леля, которая предпочла бы все-таки спокойное исследование, а не батальное. – Хеймдайль?

- Здесь должны были обитать валькирии, - попробовала тетиву лука Каприс, в очередной раз ловя сейчас в себе зов подражания именно воительницам гвардии Одина. – Тор, засыпая последним, закрыл сюда доступ для всех, кроме них, ибо в их верности не сомневался.

- А Фрейя?

- Она всегда была великодушна к Локи, и, видимо, решили не рисковать… Но это уже не Леголас говорил, а Бельторн. А ему – отец… Так что настаивать не берусь, хоть сама и верю: и в эти слова, и в его происхождение от Тора.

- Как же жалко, что ему пришлось выбрать народ, а не мечту об Асгарде, - сплюснула губки Леля. – Но, может быть, в этом и смысл: раз боги долго были к скандам равнодушны – их потомок это исправил.

\* \* \*

- А суровые они дамочки, - повел бровью Алебастр, когда искатели проходили мимо очередной кучи побитой нежити, среди которой попадались не только обычные скелеты и зомби, но уже и добрый десяток закованных в прочные латы черных рыцарей.

- Заметьте – нежить навалена очагами, - прищурился Мановар. – Струи дохлятины тянутся из разных мест, а потом превращаются в такие себе озера. Нападали из разных точек, видимо; их встречали и били везде, а уже в конкретных местах возникали настоящие рубки.

- Печально думать об этом, но такие очаги могли возникать на месте гибели одной из валькирий, - с немного благоговейным оттенком хмурилась Каприс. – Когда понимала, что уже умирает, и в предсмертном исступлении принимала последний бой.

- Не знаю, сколько их было, но тогда, судя по очагам, уменьшилось изрядно, - покивал бард. – Раньше мы успевали на самое горячее, это слегка удивляло, а теперь напрягает, что сейчас, кажется, опоздали.

- Не торопись, - усмехнулся Мановар, кивая вперед. – И для нас осталось.

Квартет искателей ускорился, увидав стаю нежити, бредущей справа к очередному чертогу – довольно симпатичному, кстати, и чем-то напоминавшему обитель Фрейи.

\* \* \*

Мановар взял на себя роль главного истребителя нежити, благо стая состояла из довольно рыхлых зомбарей и хлипковатых скелетов. На зачистку ушло всего минут пять, последних скелетов разнесли на кости уже около самых ступеней чертога и, не сбавляя шаг, направились внутрь.

- Может, там сам Хеймдайль? – предположил чемпион, заходя в двери первым.

…И тут же чудом увернулся сразу от двух мечей, которые тяжелыми взмахами опустила на него пара воительниц ростом где-то между Каприс и самим Мановаром. Около входа было темновато, глаза не успели адаптироваться сразу, снова пришлось уклоняться и на голых рефлексах выставлять блоки. Один из них оказался слишком суровым, или это меч Ареса не в первый раз проявил избыточную жажду крови. На сей раз уместную – топор в руке одной из воительниц, едва прикрытых лохмотьями искромсанных кольчужек, опускался на Каприс, та нагнулась, почти присела, но уклониться не успевала, и меч Мановара рванул влево слишком резко. Он не только отбил топор, но и окунулся на излете в саму воительницу, сбивая с ног. Меч другой девы в это время гулко стукнулся о каменный пол, без шансов промахиваясь мимо ловкой дэнсии.

Чемпион не собирался рисковать друзьями и, видя, что назойливый меч вновь взлетает в замахе, сделал резкий встречный шаг, направляя свой клинок и во вторую воительницу.

- Стой! – слегка высоковато от нервного возбуждения крикнул ему Алебастр, и Мановар удержал меч от удара. – Мы свои! – добавил бард, поворачиваясь к даме. – Мы от Фрейи и пришли помочь!

- Ага! – запоздала закивала Леля, на этот раз не успевшая поиграть в миротворицу. – Мы с добром!

Девица меч не опустила, а просто оставила в замахе и кивнула головой с золотистыми волосами, завязанными кое-где в тонкие косички. Правда, меч задрожал в руках, и воительница, сглотнув, опустила его, видимо, не имея ни малейших сил удерживать в таком положении.

- Вы же валькирии? – поклонилась Каприс, пока Леля, не дожидаясь формальных подтверждений, уже скользнула с водой Стикса к поверженной, распахивая глаза от истошного количества царапин, порезов и колотых ран на крепком теле воительницы.

- Да, - кивнула златовласка. – Меня зовут Х**и**льден, а это – **А**стрид, - она указала взглядом на лежащую блондинку, даже кивок головы не сумев довести до конца.

- Мы можем вам помочь? – выдохнула Леля, видя, что вода Стикса практически не помогает.

- Не этим, - Хильден на сей раз даже не пыталась браться за мимику. – Здесь внутри есть источник – нужно окунуться туда, и это хотя бы немного поможет. Но я не оставлю вход ни на минуту.

- Ничего, если мы ее отнесем? А кто-то останется с тобой встретить новую волну.

- Есть еще кто-то, или вы… - Каприс, воспитанная на историях о валькириях, не сумела произнести жуткое слово.

- Последние, - снова без мимики и почти без эмоций закончила за нее Хильден. – Большинство уже уснули или погибли, став просто духами. Во плоти нас оставалось девять, но семеро погибли, защищая Асгард от мертвецов.

Леля опытным путем поняла, что им с Каприс далеко валькирию не унести, и вопросительно глянула на друзей.

- Ступай, - одними глазами показала Хильден Алебастру, снисходительно улыбнувшись. – Со мной пусть останется воин.

- Как скажешь, госпожа, - полыхнул иронией бард и направился помогать дамам.

\* \* \*

- Ну что, справились? – подмигнул он, когда они вчетвером вернулись из глубины чертога.

- Да, - Хильден кивнула в сторону Мановара, показывая, что это почти исключительно его заслуга. Потом посмотрела на Холли. – Еще воин сказал мне, что тебя могли задеть мои слова, но не пояснил, почему.

- Наверное, потому, что именно Холли своим криком тебя спас, - улыбнулась Леля. – Замахивался на тебя наш воин от всей души.

- Ага, - довольно сверкнула глазами валькирия. – Чудесный замах истинного воина. Конкретно я навсегда запомнила его могучий замах и твой, - она улыбнулась барду, - отчаянный, почти напуганный крик. Пускай и напуганный за мою судьбу. Что для меня ценнее – сам, наверное, понимаешь. Что ценнее для истории – судить не берусь. Просто думай, что бы ты хотел оставить в память о себе: удар, крик или что-то еще.

- Подумаю, - усмехнулся Алебастр. – Но попозже. А пока неплохо бы узнать, что здесь вообще происходит. И прости, что требую от тебя рассказа, вместо купания в источнике.

- В купальню я пока не пойду – Астрид еще не готова сменить меня здесь, - уверенно кивнула Хильден блондинке, попытавшейся было изобразить мнимую бодрость. – Как раз расскажем, что знаем, пока ждем новую волну. Но знаем мы не особо и много.

- А что может вас полноценно восстановить? – расставила привычные для себя приоритеты Леля. – Источник, я так поняла, лишь слегка затягивает раны.

- Мед Одина, - пожала плечами валькирия. – Но чертог радости в руках некромантов. Две из нас погибли, когда мы пытались его отбить. Насколько понимаю, главные силы врага мы уже уничтожили, но и оставшиеся нам были не по плечу, как ни отвратительно мне это говорить. Вместе с вами можем попробовать, пока они не назвали сюда еще подмоги.

- Судя по тому, что на вас натравливали всякий сброд – сил у некромантов реально в обрез, - заметил Мановар. Бард поморщил лоб:

- Но как они вообще сюда попали? Если боги закрыли Асгард от всех, то почему вдруг для некромантов оставили торжественный проход?

- Прохода для некромантов не было. Он был для нас.

- Ого.

- Покидая Асгард, Тор доверил нам его защиту. Валькирии-духи остались в миру, а все, кто сохранил тело – здесь. Нас было мало, и чтобы наши ряды продолжали пополняться все эти годы – в Настр**а**нде оставили проход, но только для мертвых. Погибшая героем девушка, готовая откликнуться на зов и стать валькирией, вскоре после гибели могла проскользнуть в Настранд. Видимо, это и было использовано как лазейка, и я не хочу думать, что речь может идти о предательстве одной из валькирий. Возможно, одну из новых просто смогли использовать, чтобы она открыла щель для более стабильного канала, в который смогла бы пройти и нежить… Это загадка для Одина, но явно не для меня.

- А что здесь нужно некромантам? Или тоже загадка не для тебя?

- Все еще обижаешься… Я не буду извиняться за правду, но, если хочешь, могу сделать шаг навстречу.

- Ну, побывать одним из двух первых мужчин в Винг**о**льфе и первым – в его чудесной купальне – уже щедрый дар, - усмехнулся Алебастр. Гид из израненной Астрид был так себе, но она успела по пути сообщить своим санитарам, где они находятся, и чем это место особенное. – И вот попробуй сказать, что потому меня в купальню и отправила, что не особо мужик.

- Это несложно, но даже словесные поединки нам сейчас ни к чему.

- Согласен. Давай тогда закрепим нашу пылкую дружбу, - бард вытащил из пояса колоду, шустро нашел там валькирию и протянул Хильден. – Когда-то была мысль собрать подписи для самых крутых и интересных карт, потом затерлось, но для тебя хочется сделать исключение, тем более что она здесь реально на тебя похожа, - взгляд Холли скользнул по приятно мускулистой фигуре живой валькирии.

Хильден прикоснулась пальцем к одной из многочисленных ран в области торса и оставила на карте небольшое пятнышко-отпечаток.

- И как бы еще расписалась валькирия, - понимающе покивал Алебастр, улыбаясь. – Спасибо. Хотя… - шаловливый взгляд еще разок прогулялся по фигуре Хильден, и бард, ухмыльнувшись, посмотрел в голубые глаза. – Уверен, что у меня, как у скальда, найдется для тебя немало личных вопросов, дабы запечатлеть твой образ и подарить остальным. Но чуть позже. Пока – только дело… Расскажешь, что удалось узнать о планах некромантов? Наша миссия – поговорить с Хеймдайлем о роге, однако уверен, что у нас и совместное дельце назреет.

\* \* \*

Так, разумеется, и оказалось… По словам Хильден, некроманты обосновались в Настранде, откуда вот уже много дней посылают отряды в разные чертоги, пытаясь захватить еще и их. Им удалось сделать это с чертогами Одина, Фригг, Тора и Улля, но на Вингольфе, где намертво окопались валькирии, дело застопорилось. Сюда продолжают посылать небольшие отряды нежити, видимо, мешая валькириям хотя бы чуточку отдохнуть и набраться сил для контратаки, но берут измором, а сами, судя по всему, заняты богомерзкими ритуалами в Вальхалле, которая и является основной целью некромантов.

- Астрид во время нашей последней атаки заметила, как мелькнул в глубине залов эйнхерий. Думаю, их и пытаются переманить на свою сторону.

- А разве их можно переманить? – забеспокоилась Каприс. Хильден грустно улыбнулась:

- Они наивны. Они все эти годы пировали и тренировались в ожидании одного дня – дня Рагнарек. А некроманты, видимо, убеждают их, будто этот день уже наступил. Вряд ли словами – наверняка ритуалами.

- А зачем им тогда захватывать другие чертоги?

- Наверное, усилить мощь ритуалов. На пути между захваченными чертогами они расставляют алтари с кристаллами. Соединяют всё в одну цепь. Наверное, имеет значение и порядок установки. А Вингольф как раз следующий на пути, вот они сюда и бьются упорно. Только версия, но других нет.

- Звучит логично. Получается, нам сначала стоит пробиться в чертог радости, чтобы взять для вас мед, а потом всем вместе попытаться освободить Вальхаллу и выбить некромантов из Настранда?

- Вальхалла практически в чертоге радости и находится… Она – его часть. Там есть сам Гладсхейм – общий дворец радости, есть Вальхалла, а есть и личная башня Одина, где хранится мед и открывается путь на Бифрест к Хеймдайлю. Думаю, там мы на время и разойдемся: Хеймдайль уже едва дышит, вам стоит поторопиться, ведь он говорил, что перед тем, как уснуть, закинет Гьяллархорн куда-то в астральные просторы, чтобы не достался хотя бы богоборцам. А мы после меда попробуем справиться и сами… Выступать лучше сразу после очередной волны, чтобы успеть между ними – Астрид сама здесь не выстоит, а я пойду с вами.

- Ну, может, хоть искупаешься все-таки? Мы правда тут справимся. На тебя аж смотреть больно.

- И ты, судя по всему, к боли неравнодушен, - снова улыбнулась Хильден барду, и это ее фирменная, слегка ироничная улыбочка очень шла златовласой валькирии. Гораздо больше, чем багровые следы от десятков стальных или костяных поцелуев.

\* \* \*

Возможно, Алебастру и хотелось бы проявить себя как бойцу в глазах искупавшейся в горячем источнике и умножившей после этого свою привлекательность Хильден, но основная нагрузка и при отражении новой, чуть запоздалой волны, и уже по пути в Гладсхейм – легла на все того же Мановара. Все-таки с ксифосом в руке тяжело быть кем-то большим в бою, нежели воин маневра и локальных стычек. Стрелы Каприс для скелетов и зомби тоже таили несоразмерную трудам угрозу, а Леле мешали себя проявить совсем уже расшатавшиеся клинки. Скелетов требовалось не резать, а бить, в мертвой плоти зомби клинки вязли, и благо чемпиону, вооруженному мечом бога войны, не составляло труда и почти в одиночку расправляться со струйками мертвой реки. Алебастра же мог утешать тот факт, что и Хильден до самого Гладсхейма особого геройства никому не явила, ибо едва поднимала даже свой стройный, но все же двуручный меч.

…Кл**а**узер был очень уверенным в себе лордом-вампиром и умелым некромантом. Скорее вампиром, чем некромантом, но это характерное соотношение в подобном сочетании. Впрочем, среди себе подобных он, пожалуй, глубже всех проник в тайны некромантии, что уже успел доказать здесь, в Асгарде. Клаузер не только лично возглавлял штурмовой отряд, взявший чертоги Тора и Улля, а еще и успешно проявил себя в ритуале, надурив и отправив в царство Хель уже две сотни эйнхериев.

Разве что валькирии, прочно засевшие в Вингольфе, слегка раздражали древнего задаваку, но так сложилось, что раздражали не больше, чем делал это глава миссии – некромант Меф**и**тис: лорд Легиона и один из трех ближайших помощников самого Кощея. Мефитис провалил дебют операции, скормив слишком бодрым поначалу валькириям почти всю элиту отряда – вампиров и черных рыцарей. А когда Клаузер предложил более изящную тактику – призвал к субординации. Ну и пускай теперь сидит в Настранде, удерживает там канал в Хель и продолжает своими жалкими зомбарями биться об упрямых валькирий. А Клаузер пока отточит ритуал и потом лично захватит Вингольф, как сделал это раньше с двумя другими чертогами, пусть и потеряв почти всех лучших помощников: он сам сделает всю основную работу, и от глаза Кощея, как всегда, не утаится, кто из его подопечных проявил себя лучше всех.

Сопротивления уже не ожидалось, а потому для Клаузера стало сюрпризом появление в дверях пятерки гостей. Он даже на миг пожалел, что, желая максимально ярко проявить лично себя, отправил в распоряжение Мефитиса квартет последних вампиров своего ударного отряда… Впрочем, быстро взял себя в руки, увидев, что отряд потенциальных врагов состоит из еле живой валькирии и квартета людей, которых он за две сотни лет в статусе древнего уже отвык воспринимать как достойных противников.

Клаузер поудобнее устроился на общественном троне Одина – таком же аскетичном, как и личный трон бога, стоявший наверху его собственной башни и служивший излюбленным местом для размышлений, наблюдений за миром и просто медитативного отдыха. Здесь же Один встречал гостей и беседовал с соратниками по пантеону во время общих собраний.

- Заходите, гости дорогие! – глумливо улыбаясь, помахал вампир рукой в перчатке. Он вообще любил плотные одежды на себе, зато до сих пор сохранил тягу к ее отсутствию на дамах. Когда-то при жизни он был большой гуляка, и отголоски прошлого еще сохранились в его холодной голове. По этой причине наибольшее внимание красноватых глаз привлекли Леля в щедром на прелести доспехе фурии и Хильден, обрывки облачения которой не то что доспехом, а уже и лохмотьями было не назвать. Борьбу в глазах сластолюбца за явным преимуществом выиграла Леля. Она же и заговорила.

- Нам нужен мед и Хеймдайль! – строго сказала девчонка, подняв указательный палец.

- Берите, - махнул рукой вампир, кивая головой на бочку, встроенную в пол возле трона. В первый же день он попытался ее разрушить, но оказался бессилен перед божественной магией повелителя мудрости. – Пейте на здоровье!.. А сонному рыжику – передавайте привет!.. Пусть и дальше прячется на своей радуге. Как закончу с эйнхериями – полечу к нему, дам в рог и заберу рог. Как каламбур?

- Отвратительный, - честно призналась Леля, избалованная куда более тонкими играми слов рядом с их мастером Холли.

- А ты – напротив! – улыбнулся вампир и встал с трона. – Ты просто чертовски хороша!.. Из тебя получится отличный вампир.

Вампиры – понятие растяжимое. Даже между древними может быть пропасть в мастерстве, особенно если один из них – очень уж древний, а львиную долю своих лет шлифовал излюбленный навык. Клаузер, на протяжении всего разговора собиравший силы, сейчас выплеснул в сторону гостей невидимый, но почти осязаемый сгусток волевой энергии, и все, кроме Лели, застыли на своих местах, совершенно не желая с них сдвигаться, зато дэнсию потянуло к вампиру.

- Мне очень нравится твоя шея, - зашептал Клаузер проникновенно. – Подойди же ко мне, утоли мою жажду и наполнись жаждой сама!..

Эскория послушно подошла к трону, дивясь, до чего ж безудержно ей хочется, чтобы клыки этого красавчика вонзились в шею и вкусили крови… Даже мелькнуло радостное воспоминание об исполнении столь многих ее желаний. Значит, и это сбудется!.. И пускай Локи перестал помогать – прямо здесь передо мной стоит еще один исполнитель самых густых и манящих желаний… Леля склонила головку набок, подставляя зудящую жаждой укуса кожу под губы вампира.

Мановар, первым вырвавшись из-под контроля воли, метнулся к трону с резкостью гепарда, остальные тоже приходили в себя. Но зубы уже впились в изящную шею…

\* \* \*

…И тут же с отвращением оторвались от нее.

- Брррр!.. – махал головой вампир. – Какая мерзкая у тебя кровь!.. Ты же не паладин[[11]](#footnote-11)!..

Он совершенно вышел из себя, что окончательно сбросило действие доминирования и не давало ни шанса хотя бы попытаться применить его снова. А тут еще здоровяк несся к нему с огромным мечом… Клаузер принял бой.

Который закончился как-то не по-приключенчески быстро: Мановар, кипя от ярости и страха за подругу, тремя ударами рассек растерянного Клаузера на части, не дав остальным возможности даже замахнуться. Все обступили Лелю, с любопытством трогающую место укуса.

- Я теперь стану вампиром? – подняла брови она. Потом вспомнила недавний разговор в склепе. – Ага!.. Значит, желания все-таки исполняются? Так… Хочу прямо сейчас встретиться с Санчо!..

- Не в этот раз, - покачала золотистыми косичками Хильден. – Я насчет вампирши… Да и не в другой, наверное, тоже… Если твоя кровь губительна для вампиров, то ты не можешь им стать.

Дэнсия заметила, что при этих словах внутри проскочил оттенок чуть ли не грусти… Нет, она определенно не собиралась становиться вампиршей, но однозначная невозможность этого факта как-то огорчала самим существованием столь строгих рамок…

Леля полила на ранку воду Стикса:

- Мед, - показала она пальчиком на бочку. В этом было столько непосредственности, что все облегченно рассмеялись, а Алебастр, зачерпнув меда прямо рукой, начал без спроса смазывать им крепкое тело валькирии, ощущая под ладонью приятную прохладу мышечного рельефа. Хильден сначала на миг опешила, затем осознала, что ей не только целительно хорошо от меда, а и несколько иначе хорошо от самой этой пылкой ладони. Не вполне решившей, как реагировать, воительнице вовремя вспомнилась умирающая подруга, и, набрав в специально взятый для этого шлем меда, Хильден побежала в Вингольф, радуясь каждому шагу вновь обретающего силы тела…

\* \* \*

- Вот, что мед животворящий делает! – оценивающе повел бровью Алебастр, когда валькирии вернулись в Гладхейм.

Дамы и правда заметно посвежели. Астрид, раньше остававшаяся в безнадежной тени Хильден, сейчас тоже привлекала взгляд, причем в первую очередь пронзительной глубиной собственного. Ее серые глаза несли в себе неведомые пласты, явно неучтенные создателями тех же карт, изображавших валькирий как ярких, но прямых, словно меч, воительниц. Правда, и Хильден сейчас смотрелась глубже и полнее привычного, словно сбросив налет инея, и уже по первым движениям стало понятно, в чем дело. Холодной она казалась из-за почти полного отсутствия анимаций, а теперь, когда мед и новая надежда добавили сил, златовласая валькирия пульсировала энергичностью, которая, по всей видимости, была важной частью ее сути, необходимой для личной гармонии.

- Ну вот теперь можно и Вальхаллу проведать! – полыхнула глазами Хильден, а Астрид сдержанно по форме, но очень тепло и искренне поклонилась ребятам, хотя бы сейчас благодаря за всю оказанную помощь. Сдержанность поклона была вызвана предусмотрительностью – при поклоне чуть ниже из кольчужных лохмотьев наверняка бы выплеснулась наружу грудь. Это сумел отметить лишь Холли. Он прищурился, чуть склонив голову набок:

- Лично я не устану любоваться, и заранее прошу меня за это простить, но у вас точно нет запасных доспехов? Ох уж это классическое противоречивое чувство, которое до небес взрастила во мне Леля: когда ты истошно рад полуголой красотке в своей компании, но боишься, что она поймает своими голыми телесами нечто непростительно длинное и острое.

Хильден могла не беспокоиться лишь за грудь, еще прикрытую сбитым набок, но каким-никаким бронелифчиком. Астрид не стоило рассчитывать даже на это. Златовласка гордо посмотрела на барда:

- Наши доспехи обычно мало отличаются от одежд. Мы не боимся смерти и защищаемся мастерством, а не металлом… Можешь любоваться. Правда, едва ли вам стоит идти с нами в Вальхаллу. Это ведь не просто какой-то там дворец, а особое измерение на стыке с астралом. Вам там будет непривычно и некомфортно… Но если желание полюбоваться победит здравый смысл, а с Хеймдайлем пообщаетесь быстро – могу лишь сказать свою любимую для славных воинов фразу: добро пожаловать в Вальхаллу!

\* \* \*

- Похоже, надурил тебя Локи, - посмеивался Алебастр, вместе с остальными поднимаясь по длинной винтовой лестнице на серебристую верхушку башни Одина. – Желания продолжают исполняться – по крайней мере, старые. Помнишь, как ты после боя с керой говорила, что вот бы нам такую союзницу в команду, только помилее немного? Сбылось!..

- Ну они прям сильно милее. Да и не особо в команде пока… Но я хотела бы успеть здесь побыстрее и оказаться в Вальхалле. Хи!.. Забавно, если и это сбудется, но с подвохом.

- Ну, тебя в любом случае тогда, если и позовут, то не эйнхерием, а как раз валькирией.

- Моя подружка в Эскориале сильно мечтала ей стать. И говорила, что для этого нужно обязательно быть скандией. Я еще даже переживала, что не смогу вместе с ней, а когда рассказала про Локи, она мне потому и не поверила, наверное – решила, будто я, раз не получится быть валькирией, хочу, мол, хотя бы так примазаться к скандскому миру.

- А теперь эта подружка, скорее всего, занимается эскортом унылой богатой жопы, пока врушка-Леля топает по радуге скандского мира за рогом Хеймдайля.

- Хи… Ой. Уже и правда радуга… Надо обуваться и надеяться, что сильно печь не будет…

Надежды оправдались. Пройдя мимо трона Одина и надев башмаки, гости Асгарда снова ступили на Бифрест, продолжавший здесь свой путь наверх. После экскурсии по городу богов и общения с настоящими валькириями вновь настроиться на веру в сказку было не особо и сложно. Да и идти долго не пришлось – всего минут через пять впереди удалось разглядеть фигуру человека, лежащего на радуге. Белая накидка, волосы и борода огненного цвета, широкие плечи… Мужчина дремал, прикрыв глаза, а его мощная грудь едва заметно вздымалась при редких дыханиях.

Едва ли стоило сомневаться, что это Хеймдайль.

- Извини… - шепнула Леля и только теперь заметила, что у бога нет уха.

- У него только одно, - кивнула Каприс, когда дэнсия вопросительно посмотрела на нее. – Он отдал его, чтобы вторым все слышать, но, видимо, настолько устал, что забылся и лег как раз на первое…

После скромного прикосновения к руке мужчина открыл глаза и тревожно уставился на гостей.

- Что-то нечисто… - пробурчал он голосом давно не говорившего человека. – Его взгляд остановился на Леле, наполняясь подозрительными нотками, которые таяли, встречаясь с открытым взглядом ее чистых глаз, но снова набухали от неизвестных и смутных, но подозрительных ощущений.

- Нас послала Лилит, а помогла Фрейя, - сообщила Леля. – Ты Хеймдайль, и Лилит сказала, чтобы мы попросили у тебя Гьяллархорн… Ох, не запнулась, наконец… В общем, у Лилит и богов есть какой-то план, но для этого нужно будет разбудить всех спящих богов в день Рагнарек. Ну, или ночь Рагнарек…

Хеймдайль лишь сейчас уловил суть своих смутных подозрений, зацепив Лелин образ, который у нее возник при этих словах. Бог-страж покачал головой:

- Я не отдам Гьяллархорн той, кто водится с Локи. Возможно, ты не знаешь, но это мой главный враг. Мы даже должны убить друг друга в Рагнарек. Он приведет сюда йотунов, а его дети погубят Одина и Тора.

- Локи изменился! – горячо воскликнула Леля. – Все изменилось, Хеймдайль!.. Нельзя так слепо верить в пророчество! В нем ничего не говорилось про некромантов, которые завладеют Асгардом. В нем не говорилось, что вы все уснете! В конце концов, в нем ничего не говорилось о Лилит, которая ищет любую зацепку, чтобы спасти мир…

- У меня нет сил с тобой спорить… - тихо сказал Хеймдайль. – Но отдать Гьяллархорн в руки Локи я тоже не могу.

- Он не попадет к нему!.. – девчонка с бессильной энергичностью трепетала руками. – Давай так: если Локи хотя бы прикоснется к нему – я умру!..

- Лель, аккуратнее с клятвами… - тихо проговорил Мановар, сорвав эту фразу с языка барда. Но Хеймдайля пылкая готовность девушки на поступок впечатлила. За исключением связи с Локи, в ее ауре все было предельно чисто, остро чувствовалось, что она не лжет.

- Хорошо… - сказал бог, подумав… - Возьми его, - он достал из-под себя неказистый рог. – Помни: он должен зазвучать лишь один раз – в тот день, когда силы мрака придут уничтожить мир. Если он прозвучит раньше – боги проснутся, но вскоре уснут, и второго шанса разбудить их всех разом – не будет…

- Мы отдадим его Лилит. Сама она, видимо, не могла по каким-то вашим законам богов, но у нее уж точно будет надежнее, чем просто у нас.

- Не факт, если она все та же. Надеюсь, ей хватит сил противостоять искушениям тьмы… Когда придет нужный день, я сам проснусь и найду вас или Лилит, чтобы протрубить сбор богов на последнюю битву. Могу и не проснуться… Если случится именно так, пусть протрубит кто-то другой.

- Спасибо тебе, Хеймдайль.

- До встречи в день Рагнарек… И пусть это будет день, а не ночь!..

Бог с облегчением закрыл глаза и опустил голову на радугу, через несколько мгновений исчезнув.

Леля почувствовала в ногах легкое жжение. Она опустила глаза и обнаружила, что даже вольфрамовый слой подошвы почти полностью оплавился, и огонь Бифреста вот-вот дойдет до сандалий, уже и так перегретых из-за контакта с раскаленным железом. Вспомнилось, как она каталась по склону снежной горы тем первым женским утром…

- Беремся за руки! – крикнула эскория, и друзья, схватившись руками, боком друг к другу цепочкой заскользили вниз.

\* \* \*

Обошлось без ожогов. Члены квартета одновременно спрыгнули на серебристую крышу башни, сбрасывая с себя горячие башмаки, подошвы которых в нескольких местах прожглись до дыр. И только Мановару, щеголявшему в ботинках из кожи дракона, это, кажется, было фиолетовее нижнего слоя радуги.

- И как обратно доберемся? – поинтересовался Алебастр.

- Найдем доспех какой-нибудь, сядем в него попами и съедем! – предложила Леля, пребывающая в состоянии эйфории от легкости, с коей им удалось почти что выполнить непростое задание самой Лилит, связанное с такой грандиозной штукой, как пробуждение всех спящих богов. – Или на Мановарище дружно повиснем! – подмигнула она, полыхая своими чудесными восторженными глазками.

- Не панацея, - поиграл ладонью чемпион. – Здесь, видать, непростым огнем печет – под башмаками почти незаметно, но напрямую, пожалуй, прожжет даже драконью кожу.

- До земли доедут одни уши, - хмыкнул Алебастр. – За них тогда и будем держаться… Ладно. Как выбраться – придумаем. А пока предлагаю навестить наших славных красоток, раз настолько шустро справились.

\* \* \*

Но в Вальхалле ребята не задержались, и причин тому ровно две.

Во-первых, Хильден не преувеличила дискомфорт астрального влияния. Вальхалла находилась на плотном стыке планов, весь квартет моментально ощутил не только изрядную слабость, но и полное непонимание специфических законов здешней физики. Даже в стычках с рядовой нежитью, почти номинально защищавшей расставленные в залах алтари, возникали серьезные сложности, головокружение не давало нормально передвигаться, не то что сражаться. А потому гости эйнхериев с большим энтузиазмом встретили вторую причину не оставаться здесь долго.

- Мы уже почти закончили! – доложила Хильден, энергично выходя из очередного зала и, словно локомотив, выводя за собой цепочку духов. – Осквернить успели всего десяток залов, так что лучше отдохните, если решите помочь нам атаковать Настранд.

- Конечно, поможем! – кивнула Леля, нечаянно достав подбородком почти до живота и засмеявшись из-за этого очередного проявления астральной неадекватности движений. – А куда вы их отводите?

- В чертог Фрейи. Пусть отдохнут там, пока залы очистятся от алтарей.

- Можем помочь сопровождать их уже по Асгарду. Вдруг наткнетесь на очередную орду. Хотя глуплю – они ведь, наверное, и сами в состоянии отбиться.

- Спасибо. Это ускорит дело… И если наткнемся на мертвецов – рассчитывать стоит только на себя. Эйнхерии – славные воители, но ведь только духи, и в плотном мире мало на что способны в бою.

- Э-э… - Алебастр почесал шею, хотя целился в макушку. – Так весь сыр-бор, получается, из-за безобидных духов? Не то чтобы я плевал на красивые традиции и память потомков – здорово, что мы успели пресечь осквернение самой Вальхаллы, да и вдруг сканды перестали бы воевать, узнав, что здесь теперь не пьянки с валькириями, а вечеринки от некромантов. Но реально теперь интересно: вся польза от Вальхаллы – это просто мотивация для живых?

- Не вполне, - Хильден жестом руки показала, что пояснит по дороге, и все двинулись за ней. – Мы не в состоянии во всю глубину понять замысел Одина, но он осознанно собирал для Рагнарек именно души. В Вальхалле – 550 залов, почти в каждом есть воины, и это была бы очень опасная сила, особенно попади она в чужие руки. Как нам говорили, в Рагнарек плотные и тонкие планы могут слиться воедино, и тогда – но только тогда – эйнхерии стали бы поистине опасны, ведь в астрале духи могут сражаться почти полноценно. Это оружие исключительно последнего дня. По крайней мере, так поняла я.

- Логично и стройно, как валькирия, - покивал Алебастр. – Но зачем тогда эйнхерии некромантам?

Хильден улыбнулась:

- Рагнарек может быть ближе, чем нам кажется, бард. Стройность этой мысли тебя точно не сгорбит?

- Только в том случае, если понадобится подставить спину и перенести в безопасное место парочку валькирий.

- Не сомневаюсь, что ты большой знаток безопасных мест.

- Могу показать пару особо укромных и на тебе.

- Для тебя это очень опасно.

- Я готов рискнуть. Слышал, скоро Рагнарек, а раз все равно умирать, то почему б не в объятьях суровой валькирии?

Хильден не ответила, но капитуляцией это не выглядело. Немногие способны промолчать так веско, как это умеют делать славные служительницы Одина. Алебастр с ухмылкой заметил хмурые взгляды, которые бросал на наглеца выводок эйнхериев, к валькириям относившихся с придыханием.

- Кстати, - прищурил он глаз. – А если Вальхалла тоже продолжает пополняться – через этих милых суровых вояк сюда точно не могли проскочить?

- Валькирии попадают в Настранд вместе с телом. Эйнхерии в Вальхаллу – только душой. Исключено.

- Тогда придется расспросить некромантов. Когда по плану общение с ними?

- Сначала очистим остальные чертоги. К Фригг сходим с Астрид, сами. А если быстро восстановитесь – остальные можем посетить вместе.

- Если что – я в паре с тобой.

- Астрид бы тоже могла тебя защитить, но спорить не буду.

\* \* \*

Слова насчет Астрид тоже не были преувеличением. Правда, узнал это уже Мановар, в паре с которым белокурая валькирия отправилась на зачистку чертога Тора, пока Леля с Каприс оставались на всякий случай прикрывать Гладхейм, а Хильден с Алебастром выдвинулись в чертог Улля.

Два черных рыцаря встретили гостей прямо внутри башни Тора – ее огромные размеры позволяли свободно передвигаться внутри и на корабле, не то что верхом на «бронированной» костяной лошади. Выдавать галоп такие кони не умели, но первый контакт чемпион выдержал не без труда. Именно на него наехали оба рыцаря, меч Ареса отбил жесткий удар нагинаты, тут же встал блоком на пути бастарда другого рыцаря, но уж больно быстро нагината помчалась на второе свидание – едва успел перекатом уйти, чуть не попал под копыта, не удержался от пробного удара по выглядывающей из-под бронированной юбки конской ноге, однако угодил именно в юбку. А мощи удара из такого положения не хватило, чтобы перебить чисто силой. Хорошо, что снова метнулся в сторону, вскочил, оценил положение и теперь уже со всего размаха скрестил клинок с бастардом, заставляя рыцаря отшатнуться.

И можно было сосредоточиться на нем – Астрид в первые мгновенья не растерялась, а просто выгадывала наилучший момент. И теперь она вцепилась в рыцаря с нагинатой: запрыгнув сзади на его коня, жестко обняла-обхватила сбоку левой самого рыцаря, а правой без разбора вбивала топор в конскую холку. Рыцарь, чью правую руку Астрид лишила подвижности, прижав ее к корпусу своим жилистым телом, перебросил нагинату в левую руку, но валькирия – не кера. Она не шла на поводу у ярости, поэтому вовремя соскочила с трескающегося коня и сразу после приземления нанесла сокрушительный удар топором в неприкрытый сейчас правый бок, перемалывая под броней кости плеча. Тут же уклонилась от немного неловкого, почти колющего (а иначе не достать) выпада нагинаты с левой, присела, вскочила-подпрыгнула и с разворота вбила топор прямо в область условного кадыка. Там тоже была броня, но это ведь все-таки топор, да еще и в руках валькирии – хруст был слышен и Мановару, который в короткой и интенсивной фехтовальной дуэли уже снес своему оппоненту руку с мечом, а теперь с третьей попытки тоже попал почти в голову, проломив рыцарский череп и через броню. На всякий случай оба еще потрудились мечом и топором, добивая всадников и коней, но именно что на всякий случай…

Астрид поправила съехавший головной убор, всю дорогу сюда заставлявший чемпиона с интересом присматриваться к молчаливой попутчице. Если Хильден из чертога Фригг взяла только пару наручей, оставшись в своем истрепанном доспехе, то ее коллега проделала там полный рестайлинг, представ в новом и очень ей идущем образе. А присматривался Мановар как раз потому, что образ этот не особо ассоциировался именно с классическим обликом валькирии. Астрид была больше похожа на специфическую лесную охотницу со склонностью к шаманизму. Скромную грудь прикрывал кожаный лиф нечеткой геометрической формы, юбка сочетала кожу и мех, а головной убор с короткими оленьими рогами выглядел, будто на темя запрыгнул покладистый енот с двумя хвостами.

Смотрелась в этом Астрид предельно гармонично. Глубина ее взгляда теперь как бы пояснялась вовлеченностью валькирии в особый мир природы, а определенная сухощавость фигуры подчеркивала готовность к аскезе. Чемпиону было бы о чем поговорить с Праксителем после этой встречи. Избыточная мускулистость типовых амазонок Мановара нисколько не трогала, даже слегка царапая эстетический эталон. Но вот Астрид с Хильден и крепкие руки, и вполне накачанные животы поразительно шли, притом что между собой вполне отличались. Возможно, потому что мышцы были не самоцелью, а следствием: амазонки целенаправленно раскачивали себе совершенно мужицкие кубики, а под кожей животов валькирий играли более плавные эллипсы, рожденные не упражнениями на пресс, а постоянными боевыми тренировками, разрабатывавшими мускулатуру как бы подспудно. И если полногрудой Хильден чертовски шли ее выпуклые, но аппетитно закругленные линии, то на явно более подсушенной Астрид здорово смотрелись рельефы потоньше.

- Давно не видала подобной сноровки, - оценила она чемпиона. – Хотя с твоим талантом и силой –молотом бы управился быстрее.

В ее интонации и взгляде не было ни крупицы самоуверенности именно валькирии. Просто спокойная констатация в форме совета со стороны.

- И поспорил бы, но явно не здесь, - улыбнулся Мановар, намекая взглядом на обитель Тора.

- Жаль… Руки, более достойной Мьеллнира, я не встречала.

- Зато встречал я. И я верно уловил твой намек?

Вместо ответа Астрид сняла с пояса юбки узкий кожаный ремешок, покрытый рунами. Ее и так всегда пронзительный взгляд сейчас был насыщен глубиной веков. Валькирия протянула ремешок Мановару:

- У тебя оказались пояс Тора и его перчатки. Мы находимся в его чертоге, и я доверяю тебе его молот, который он просил передать в достойную руку. Дальше решать тебе.

- Это большая честь, - поклонился чемпион, принимая ремень. – Но я хорошо уяснил: не всё, что дается нам богами, предназначено именно нам.

Взгляд Астрид вздрогнул, и Мановар почему-то лишь сейчас понял, что солидной доли глубины ему давала грусть. Сейчас грусти стало отчаянно много, и воину показалось, что одним очень редким камнем, о котором ему рассказала любительница кидать их в море, вот-вот станет больше.

- Я могу передать его конунгу викингов Бельторну? – спросил Мановар, и серые глаза едва уловимым лучом поблагодарили его за смену темы.

- Думай об этом, когда начнешь читать руны с ремня. Если Тор не против – ты получишь Мьеллнир.

- Вряд ли он будет против. Бельторн, как говорят, вообще его внук.

- Не все, что дается нам богами, мы способны вынести. Включая правду… Если ты готов – я покажу тебе, как прочитать эти руны, и мы поднимемся на вершину башни. Но сначала я, пожалуй, сломаю алтари…

…Астрид справилась быстро, но Мановар не удержался от цитаты:

- Молотом бы было быстрее, - улыбнулся он. Валькирия пожала плечами:

- Лишь бы не меч. Топор и молот ценю почти одинаково.

- Ну, конкретно меня ты тогда едва не рубанула именно мечом и с отличной сноровкой.

- Вынужденная мера… Когда врагов много и это мертвецы – большой меч удобнее, потому и взяла… Ты готов? Подъем долгий.

- Да это понятно. Башня и снаружи огромная. Судя по редкой простоте интерьера, полагаю, причина в целесообразности.

- Верно. Тор – скромный гигантоман. Отличное сочетание для простого воина. Ты, кстати, и правда другой. Намного полнее. А высота башни связана с молниями: так проще ловить их энергию для собственных нужд.

- Логично… И прости за прямоту, но ты тоже выглядишь намного полнее валькирии. И мне теперь очень интересен твой путь, если, конечно, ты готова делиться.

- Нас ждет несколько сот ступеней вверх: если будем идти в тишине – вскружим головы.

\* \* \*

… - Топор был со мной с малых лет. Отец погиб, брат умер, мать болела… Жили мы на самом севере, и всё, что помню о себе из той поры – это постоянная колка дров. Себе и другим. Чтобы еды хватало… Ничего больше толком и не умела, зато уж тут наловчилась от души. Выбор простой: ненавидеть свой труд или искать в нем новые грани. Я выбрала второе и с топором буквально спала… И так лет до двадцати, наверное, пока наши мужчины не пошли с набегом на другую деревню. Не в первый раз, естественно, но зато впервые так совпало, что в это же время мужчины их деревни уже другим окольным путем пришли к нам… Их встретила только я со своим топором. Да так расстаралась, что поколола в щепки почти всех, а кто остался – тех уже другие бабы чем попало добили. Но сама я там же в холме из трупов и умерла… Фрейю тронула моя судьба, и пока я умирала, она явилась ко мне и предложила стать валькирией. Я и согласилась… Подумала, что мой топор тогда поможет другим топорам хотя бы чуть чаще кряхтеть именно деревом, а не людскими костями. Плохо знала богов, о валькириях тоже особо не задумывалась, вот и не поняла, что валькирии на самом деле – часть ровно обратного… Потому и уважаю топор и молот, что они еще и созидать могут, а меч – только убивать.

- Ого глубина…

- Я заметила, что ты по-разному бьешь нежить и живых. Когда меня резанул и когда в Хильден целил – тебя сам меч вел, но руку ты будто сдерживал немного. С нежитью иначе… Но понимаю тебя: путь выбран, ты именно воин и ищешь в этом новые грани. Хоть вряд ли спишь с мечом.

- Это да… И, кажется, догадываюсь, почему ты так глубоко это во мне разглядела.

- Я – валькирия, и честно исполняю свой обет. Но ты – человек и свободен в решениях. Без твоего меча мир, возможно, станет хуже или вообще погибнет. Просто если тебе хочется дополнять путь меча и чем-то иным – созидающим – не сдерживайся: созидай.

- Это очень ценный совет. И уж тем более от валькирии… А ты точно не можешь и свой путь дополнить? Ты дико здорово выглядишь как… ну не знаю. Как егерь. Как вооруженная нимфа. Как скандская Артемида даже… Это буквально струится из тебя. А вот роль валькирии – как будто тяготит.

- Ну а как иначе, если я вижу, что воины чаще всего геройствуют неуместно? Доблестно павшим обещают Вальхаллу, и сканды стремятся доблестно пасть. Ищут себе врагов, выдумывают их, убивая, по сути, просто друг друга. И на протяжении веков ничего не меняется: мужики мечтают умереть в бою, и пока есть Вальхалла – сканды будут воевать.

Астрид, увлеченная прорвавшейся исповедью, споткнулась бы о ступеньку, но Мановар, не только чутко внимающий словам, а следящий за реальностью и хорошо воспитанный, успел подставить локоть, а валькирия с трогательной податливостью на него оперлась. Они переглянулись, улыбнулись и пошли дальше. Вековая девушка с топором и воин, на чей твердый и ненавязчивый локоть готовы опираться даже валькирии…

\* \* \*

- … и потому я так сильно увлеклась словами бога Улля… Мы стали очень близки незадолго до его сна. Улль сомневался в четкости видения Одина. Он даже подозревал, что Рагнарек может быть совсем иным, и за образами великанов или монстров стоят природные явления.

- То есть не йотуны явятся, а мерзлота. А Сурт – это, например, извержение или падение астероида. И случится это в затмение, которое символизирует Фенрир, проглотивший солнце. В Александрии любят именно так трактовать, но, как мы видим, это не отменяет йотунов, мертвецов царства Хель и, полагаю, остальных монстров тоже.

- Потому я в последние годы и растерялась… Когда Улль уснул, я попыталась внести изменения в правила Вальхаллы. Опиралась на его слова, считала, что Рагнарек будет чередой катаклизмов, вот и убеждала валькирий в необходимости поддерживать не воинов, а охотников. Людей, способных выживать в суровых условиях. Почему кровожадный викинг, рубящий других викингов – достоин Вальхаллы, а честный охотник, свою силу направивший в леса – нет?.. Но меня не поддержала даже Хильден, с которой мы давно сошлись. А потом активизировались реальные силы мрака, и мои слова стали по праву восприниматься как глупые домыслы.

- Они точно не глупые, Астрид. Одно не отменяет другого… В Рагнарек все равно понадобятся и воители, и охотники. И уж если хотя бы одна валькирия продолжит поддерживать вторых – от первых не убудет. Даже если вас и осталось всего две…

- Это в теле… Еще около сотни валькирий – духи. Они не могут действовать напрямую, но помогают воинам и так. Входят в связь с берсеркерами, например… Я бы тоже так делала, просто выбирала немного других. Думаю, ты понимаешь, каких… Ого… Уже пришли. Никогда не взбиралась сюда столь быстро, и спасибо тебе за это.

- Тебе спасибо, Астрид. Если Тор решит передать мне Мьеллнир, я вручу его Бельторну вместе со словами, которые услышал от тебя. Не знаю, насколько скоро случится Рагнарек, но сканды стоят на развилке путей, и почему бы сейчас не попробовать измениться и начать жить не ради Вальхаллы, а ради мира вокруг. А если пополнять залы, то не только воителями, но и просто достойными людьми, начиная и правда с охотников.

…Через несколько минут Мановар, надев перчатки Тора, найденные в склепе долины Вигрид, прочитает руны с ремня, наблюдая, как с каждой секундой над башней сгущаются тучи. Наконец, молния ударит ему прямо в руки, испепелит рунный ремень и обратится небольшим, но очень увесистым молотом – лучшим в мире подарком для парня по имени Бельторн.

Скромно стоя поодаль, за этим наблюдала белокурая валькирия в нетипичной для валькирий одежде, и после появления в руке Мановара Мьеллнира – в мире стало на один редкий камень больше.

\* \* \*

Подарок получилось добыть и у второй пары.

Чертог бога охоты Улля оказался, как и полагается скромному охотнику, самым аскетичным и простым – бревенчатая сторожка стояла в тисовой роще, и лишь богатая игра цвета в окнах, напоминая северное сияние, напоминала заодно и о принадлежности здания хоть и охотнику, а все-таки богу.

Поразмышлять об этом, правда, не дали. Вечно суетливые вампиры слонялись вокруг чертога и были, кажется, несказанно рады возможности поразвлечься. Уставшие от безделья за целую неделю пустого ожидания, они сейчас бросились на гостей, не сразу решив: поддаться жажде действия и измочалить их в клочья либо растянуть удовольствие и заодно испить живой крови.

Сомнения быстро развеяли сами «жертвы». Двух особо ретивых вампиров одним горизонтальным ударом рассекла Хильден, и остальные впали в свою холодную алчную ярость, выбрав для себя исключительно первый вариант. Когти одного вампира полоснули валькирию по животу, меч другого звякнул о мифриловую рубаху Алебастра, и любопытно, что обидчика Хильден тут же наказал идеальным ударом в сердце ксифос барда, а слегка удивленного прочностью кольчуги мечника сверху пополам разнесла уже валькирия. Довольные глаза встретились взглядом, и пара метнулась к сторожке изливать свой пойманный раж на остальных караульных.

- Эй!.. – поморщила брови Хильден, опять ощутив на животе теплую руку барда, не удержавшегося от нового сеанса втирания меда прямо на ходу.

- Пытаюсь перебить твое главное воспоминание обо мне, - усмехнулся Холли. – Чтобы ты запомнила только мою руку на своем мускулистом пузе…

Они ворвались в сторожку, и Хильден вновь продемонстрировала уязвимости боевого стиля валькирий. Слишком уверенные в себе и своей живучести, они часто не заботились о тонкостях фехтования, и в тесном контакте действовали слишком открыто, если не сказать топорно. Сколь же удобен двуручный меч для блоков, когда работает снизу или хотя бы в средней плоскости, но Хильден била из-за головы или с плеч, что при ее нынешней ловкости давало оппонентам время, коего хватило бы нарисовать под грудью валькирии пару-тройку изощренных ритуально-боевых узоров. Благо Холли не поддался искушению оказаться подальше от бездумного меча соратницы, а рискнул ошиваться рядом и теперь хлесткими ударами уложил двоих вампиров, которые очень вряд ли собирались рисовать на теле целую вечность замахивающейся валькирии только поверхностные узоры. Третьему по ключице отсек плечо, наконец, опустившийся двуручник, Холли поймал теплый взгляд Хильден, повернулся и…

Валькирия не успевала даже замахнуться. Алебастр тоже оказался застигнут врасплох – из туманного сгустка прямо перед ним выросла женская фигура. Вампирша легко, как умеют лишь древние, подстроилась тяжелым мечом, направляя его на барда, но клинок вдруг застыл на месте, буквально плюя на тормозной путь, как тоже умеют лишь древние. В глазах вампирши полыхнуло лавовой эмульсией из ненависти, тоски и тепла.

- Ты?!. – выдохнула она, удерживая глаза в орбитах гораздо хуже, чем меч в руках. – Но как?!.

Бамс!.. Вздыбившиеся в голове ошарашенного Алебастра вопросы останутся без ответа – валькирия не вникала в лирические оттенки странной встречи: для воительницы шок древней был просто удачным подарком в бою. Меч опустился сверху с такой рассекающей мощью, что плевать – древняя ты или не очень… Но хоть голова осталась целой, и Холли еще несколько мгновений не мог оторвать взгляд от затухающих глаз, ловя очередное острое дежавю.

- Прости, - виновато поджала губы валькирия, смекнув, наконец, что к чему.

- Это был очень правдивый удар, - улыбнулся бледный бард. – За такой извиняться не нужно. Спасибо, что выручила.

Они разломали поставленный в сторожке алтарь, затем Хильден целенаправленно заглянула в кладовку и вынесла оттуда неказистый, но, по всей видимости, очень тугой белый лук. Через плечо был перекинут пестроватый костюм из редких звериных шкур и тонких меховых вставок.

- Любимый наряд Астрид, - ответила на вопросительный взгляд барда валькирия. – И Улля.

Смышленому Холли не составило труда по практически не выданным Хильден оттенкам интонаций и мимики связать узор воедино.

- Любимый наряд Улля на Астрид? – прищурился он. Валькирия отмахнулась было, но затем кивнула:

- Потому сюда и пошла именно я. Для нее это слишком личное.

- Раз личное – пусть таким и останется, - бард сейчас был не слишком склонен копаться в чужих секретах. Со своими бы разобраться.

Пара переглянулась и отправилась в Гладхейм.

\* \* \*

…Правда, не напрямик.

Они сидели на одной из скамей, протянувшихся около озера и частично уходивших в его воды.

- Каменные, - потрогал бард жестом, каким нагловатые любовнички предварительно проверяют кровать. – Ты хорошо меня знаешь, - усмехнулся он, а в его взгляде сочетались нотки обольщения и почти дружеской искренности, как бы изначально нейтрализующей первые. Такие взгляды зачастую эффективнее тех собратьев, что несут в себе лишь неприкрытое обольщение. По крайней мере, когда направлены в дам, знающих себе цену.

- Нахал, - насупила брови валькирия, румянясь. – Я привела тебя сюда совсем для другого.

- Что угодно теперь разочарует, но заранее благодарен.

- Вон в том ручье течет особая вода. Попытка асов воссоздать некий древний источник… Насколько знаю, не получилось, но небольшой эффект есть. Ее давали пить некоторым скальдам для вдохновения. Или для глубины понимания мира и себя.

- Э-э. Судя по таланту ваших скальдов, получилось и правда не особо. Но спасибо тебе – мне точно не помешает освежить лабиринты памяти и добавить хотя бы чуть-чуть глубины понимания себя… А можно из *твоих* рук выпить? Тогда я смогу запомнить именно это. Красиво будет.

- Не могу пока найти причины, чтобы отказать. А ведь очень хочется. Подождешь?

- Когда очень хочется – отказывать не стоит. Как и ждать.

- Твои боевые успехи уже почти заслонили бардовский крик, но ты вовремя напомнил о нем своими очередными излишними словоплетениями.

- А я и не хочу притворяться воином. И очень благодарен тебе. Ты будто причесала мое отношение к себе. Ведь правда хочется быть мужественным воякой!.. Любому нормальному мужчине. Даже барду. Но вовремя понять, что ты в первую очередь все-таки бард – очень ценно. И лучше принять это, нежели лезть из кожи вон в каждом бою, доказывая, что и воин из тебя не хуже. Хуже!.. И намного. Но теперь я спокойней буду воспринимать эту разницу и увеличивать ее, уже отпустив скрытые грезы быть великим героем и совершенствуя себя как именно барда.

- Говоришь, будто уже выпил из ручья… Но теперь я и вовсе не вижу причин отказать. И совсем не хочу искать поводов.

\* \* \*

Бард очень задумчиво сидел на каменной лавке, переваривая видения, нахлынувшие во время питья воды из ручья скальдов. Хильден потрогала лавку под собой:

- И правда прочная, - деловито оценила она, и от довольно строгой валькирии подобное озорство смотрелось так мило, что Холли усмехнулся и заглянул в голубые глаза:

- Классная ты, - покивал он. – Скальды вечно изображали вас деревянными; даже самые романтичные из валькирий получались какие-то пафосные и топорные. Возможно, дело не в скальдах, и тогда я чертовски рад, что мне повезло встретить самую веселую из валькирий.

- Я правильно понимаю, чем ты озадачен?

- Уверен, что да… Я ведь почему так усердно ищу себя – я ж себя практически и не знаю!.. Не помню… И эта моя прежняя жизнь никак не оставляет в покое. Уже почти убедил себя, что ничего странного, если вампирша меня помнит – мало ли где пересеклись. А что в глазах ко мне столько всего мелькнуло, так я наверняка и до потери памяти не побрезговал бы и вампиршей, тем более такой симпатичной… Но вода пробудила несколько старых воспоминаний, и там эта дамочка порхала в моих объятьях еще совершенно нормальной!.. Теплой и живой. И сколько ей понадобилось, чтобы стать древней?

- Не собираюсь утешать, но вампиры иногда могут насылать ложные образы. Или просто наслоились воспоминания. Или исказились… Могу лишь по своему опыту сказать, что не стоит сильно опираться на старую жизнь, если ты и в новой хорош или, по крайней мере, устраиваешь хотя бы себя.

- А кстати. Кем ты была до валькирии?

- О, думаю, нам пора. И так Вальхаллу надолго оставили.

- А вот сейчас возьму и сам увижу… Вспомню, как пил из твоих рук и… Ого!.. Да ладно!..

- Перестань подглядывать!..

- Да чего стесняться? Очень ведь хороша была.

- Ну да, да. Я тоже была не воительницей…

- Расскажешь сама, чтобы не подглядывал?

- Да особо и нечего… Я была танцовщицей. Наряжалась в образ валькирии и танцевала в разных городах их танец, каким его себе представляла… Мне просто нравилось танцевать, я ощущала себя почти настоящей валькирией, хотя мечом практически не владела… Но, видимо, глубоко вжилась в образ и за несколько лет многих мужчин вдохновила на путь эйнхериев, а в воительницах пробудила жажду стать валькирией… Поэтому, когда меня, как беспомощную овцу, зарезал один из отвергнутых поклонников, Фрейя предложила мне и самой продолжить путь, на который я вдохновляла. Но сейчас это не имеет значения, ведь за двести лет я стала валькирией в чистом виде.

- Ты научилась отлично сражаться, ясно мыслить и твердо решать…. И мышцы у тебя… - бард протянул руку и потрогал узловатые бугры Хильден ровно так, как недавно скамейку, - каменные… Но то ведь и здорово, что в твоей улыбке до сих пор видны отблески чудесной танцовщицы: веселой и самоуверенной сердцеедки, слегка снисходительной к мужчинам... – Холли поплескался в романтической ауре, нарастающей с каждым мигом, затем прищурился и посмотрел из-под бровей. – А знаешь, как нам максимально быстро вернуться к ребятам?

- Э-э… - валькирия пыталась вернуть каменность поймавшим волнительную дрожь мышцам.

- Я ничегошеньки не видал!.. - прыснул бард, любуясь зарождением гневных искр в глазах обманутой Хильден. – Но спасибо, что рассказала!..

Он вскочил с лавки и побежал в сторону Гладхейма. Мужчине вроде странно убегать от дамы. Но не когда он смирился с путем барда, а за ним весело мчится приятно разгневанная валькирия. Ну а что им было еще делать, если надолго оставлять друзей не позволяла совесть, а оставаться на этих каменных лавках еще хотя бы на минуту – означало бы начать проверять прочность каждой из них.

\* \* \*

- Это тебе, - протянула Хильден лук, взглядом подзывая Каприс, которая уже смотрела на белого композитного красавца широко распахнутыми глазами и замерев на месте. Валькирия перевела взгляд на Астрид, наблюдавшую за оружием своего любимого бога примерно так же. – Ты не против?

- Ты не оставила мне выбора, - усмехнулась блондинка, - ведь кем бы я была, выступив против уже сейчас, но… - она подняла ладошку и замотала головой, видя, что Каприс сделала шаг назад, - я правда всем сердцем поддерживаю это решение. Это лук Улля, и верю, что ты достойна его, славная охотница.

- Огромное спасибо, - склонила голову отшельница. – Но я обязана спросить: правда, что перед уходом Улль завещал свой лук лунным эльфам?

- Он завещал его самым достойным. И грустно уточнил, что на тот момент это лишь лунные эльфы.

- Просто я воспитывалась у них и всегда мечтала найти этот лук и подарить королю Леголасу. Как символ связи наших народов. Я имею право так сделать?

Валькирии переглянулись и кивнули. Затем вручили лук Каприс и отошли в сторонку.

- Примерь, пожалуйста, - тихо сказала Хильден, протянув подруге костюм, взятый из чертога Улля. – Все эти дни мечтала найти время вырваться туда и принести тебе, видя, как тает на тебе кольчуга, а ты этому чуть ли не радуешься. Тебе очень идет такая одежда и прости, что не желала с этим смириться. А раз уж носить лохмотья охотницы, то пусть это будут самые классные лохмотья, в которых ты все-таки и немножко валькирия, кем бы ни видела себя на самом деле.

Астрид стояла, не шевелясь. Потом кивнула, вздохнула и улыбнулась.

- Этот бой может стать последним для валькирий вообще. И сейчас, когда я и правда, как никогда, чувствую себя наследницей Улля, а не Одина, охотницей, а не валькирией, мне почему-то особенно хочется быть похожей все-таки и на валькирию тоже. Поможешь мне нанести боевую раскраску? Заодно примеришь кое-что… - Астрид усмехнулась. – Нашла у Тора твой первый костюм.

- Тот танцевальный?!. Да ну ладно!.. А почему у него?

- Примерял, наверное, тайком… Шучу… Это я спрятала – знала, что он в свои кладовые все равно никогда не заглядывает, а искать у него никто не рискнет. Прости.

- Это когда мы поругались из-за охотников, которым я отказала в Вальхалле, и меня поддержали?

- Да. Мне тогда показалось, что ты сломала мой путь, вот я и решила перерезать последнюю твою нить с прошлым, которое тоже делало тебя не такой, как остальные. А теперь решила вернуть. Он ни капли не защищает, и тебя в нем куда скорее убьют, а я на правах последней валькирии заполоню Вальхаллу охотниками.

- Чего ж раньше не сказала – я бы и сама подставилась… И знаешь… Когда этот костюм пропал, я ведь посчитала всё подсказкой и окончательно разорвала со своим прошлым, став настоящей нормальной валькирией. И настолько настоящей, что с легкостью выйду в бой именно в нем, без опаски выглядеть хоть сколько-то не такой, какой должна быть валькирия. И спасибо тебе за это, - подруги обнялись и пошли готовиться к бою.

Алебастр почесал макушку, радуясь, что здесь не астрал.

- Они все это время вообще не общались, что ли, и никуда не ходили? – усмехнулся он, глядя на остальных свидетелей диалога. Мановар улыбнулся:

- Ждали, когда девочка Леля проснется и начнет собирать Вендорскую мозаику. Из людей.

- Шикарно сказал, но конкретно здесь дело точно не в девочке Леле, и вы мне еще обязательно расскажете, чего вы им там такого наболтали, что грозные валькирии превратились в душевных фей… А пока я пошла набирать меда. С таким их настроением он там точно понадобится…

\* \* \*

Мефитис ждал их… Именно поэтому его небогатый арсенал подопечных уже давно не транжирился попусту, а собирался здесь, в главном зале Настранда, причем из канала в Хель все это время выходили скелеты-лучники. Выходили не вольными толпами. Тор был простоват и действительно упустил лазейку, закрывая подходы к Асгарду, а забегая наперед, добавлю, что лазейку даже не одну. Но конкретно от царства Хель Асгард ограждался еще со времен Одина, куда более вдумчивого в подходах. Потому и сейчас, когда дверца, приоткрытая в Темный лес Кощея (и действительно с помощью валькирии), уже была наглухо задраена защитными протоколами Асгарда, а почти все, кто в нее проскочил, валялись на полах чертогов и между ними – заслоны удавалось обойти лишь с помощью энергетической компенсации и по очень скромному курсу: один к одному.

Ну как скромному. В стратегическом смысле курс был прекрасен: за каждого одураченного эйнхерия, отправленного в Хель, оттуда можно было загнать в Асгард одного скелета или зомби (иных в Хель не водилось). Мало того что для дня Рагнарек некроманты получали крайне полезного в его условиях духа-воителя, так и в Асгард удалось бы постепенно десантировать несколько тысяч скелетов и зомби, чтобы спустить всю эту орду на Мидгард с Уппсалой или в тот же пресловутый Рагнарек, или даже раньше, если Апокалипсис заставит себя подождать. Склонный к прожектерству, Мефитис, коему и принадлежал данный план, еще не особо, если честно, хорошо себе представлял, как именно он спустит свою орду из Асгарда. Хотелось как-то уж очень эффектно. Например, соорудить здесь из хитрых божественных материалов костяной или каменный корабль и съехать на нем прямо с Бифреста, обыгрывая страхи Одина из-за Нагльфара. Едва ли это было осуществимо, но зачем раньше времени лишать себя красивой мечты и начинать разрабатывать скучные реалистичные схемы? Пока следовало закрепиться в Асгарде, а уж выход отсюда найти успеется…

И сейчас некроманта сильно раздражало тотальное ослабление ритуала. Валькирии не ошиблись с оценкой ситуации – чертоги богов действительно захватывались в соответствии с конкретным, пусть и тоже слегка эпатажным планом: начертить в Асгарде огромную пентаграмму, используя часть чертогов как ключевые точки на пути линий. Сеанс некромантского черчения сначала надолго застрял в Вингольфе, откуда никак не удавалось выбить остатки валькирий, а затем линия и вовсе стерлась обратно, после чего иссяк и скромный эктоплазменный ручеек из эйнхериев. Благо еще оставались одураченные в прошлые дни, и их сейчас Мефитис и обменивал на каких-никаких вояк из царства Хель, понимая, что валькирии, кто бы ни был у них в помощниках, на полумерах не остановятся и заявятся сюда. Вот и отлично!.. Поскорее, наконец, разрубится этот долбаный узел. А как не разрубиться, если…

Секстет воителей вошел в зал, и картине явно не обрадовался никто из гостей – более полусотни скелетов-лучников грамотно стояли рассредоточенным полукругом почти по периметру, массовкой прикрывали Мефитиса несколько мясистых зомбарей, и это ребята еще не углядели припрятанных в дальнем коридоре скелетов-великанов, коих как раз с утра ценой огромных усилий сумел выторговать у астрального обменника умелый в ритуалах некровалютный спекулянт. Их планировалось уже к вечеру натравить на Вингольф, чтобы доказать Клаузеру: на его вампирах, коих Мефитис терпеть не мог и взял сюда лишь по приказу Кощея, тьма клином не сошлась.

Бой не начался сразу. Гости спешно обдумывали порядок действий, понимая, сколь опасны для не особенно бронированных воителей стрелковые залпы. Мефитис же, стоя в глубине зала с капюшоном на голове и посохом, на конце которого играл фиолетовыми оттенками волшебный шар, готовил-вливал в этот шар свои классические ритуальные инвокации и заклинания. Готовил, не зная, что Леля перед входом в зал активировала руну магического зеркала, подаренную еще в Архонесте демоненком Мангасиньо. Действие у руны было ограничено во времени, это заставляло не мешкать, и первые секунды были скомканы именно сумбурными внутренними метаниями обеих сторон, понимающих, что и торопливость может аукнуться, если все поставить на блицкриг, но и медлить – чрезвычайно опасно. Подобное можно наблюдать в простеньких стратегиях, вроде «Героев», где в начале боя, если еще не успел прокачать массовое ускорение при тотальном превосходстве в инициативе, обычно все пропускают ходы, надеясь, что подставится под прямой удар именно оппонент.

Уставший из-за постоянной работы с каналом, Мефитис ощутил, что инвокации готовятся медленно, и решил осознанно потянуть время, понимая, что благодаря лучникам какое-никакое преимущество на старте все равно именно у него. А возможно, дело было еще и в банальной психологии. Не очень, надо заметить, уверенный в себе из-за нескольких прошлых неудач, которые закрепили за Мефитисом лишь твердое третье место в иерархии лордов Кощея, он страшно гордился своей авантюрой с Асгардом. До конца операции оставалась еще прорва времени, а лорду уже сейчас хотелось похвастаться проделанной работой. Пускай и перед теми, кого через несколько минут он убьет и, скорее всего, превратит в своих слуг. К слову, это было еще одной дополнительной причиной беседы: некромант хотел успеть присмотреться к будущим слугам при жизни, чтобы идеально подобрать для них роль после возможного обращения в нежить – на случай, если удастся взять живьем и убедить.

- Так-так-так… - потер он ладоши, оставляя посох стоять без опоры. – Пришли передать мне холодный привет от Клаузера?

- Понятия не имеем, кто это, но мы пришли выгнать тебя из Асгарда! – честно заявила Леля.

- Выгнать?.. Просто выгнать и даже не убить? Какое миролюбие… Я тронут. Как тебя зовут, дитя? Я назову твоим именем голубя.

- Я – Леля. И голубем меня уже называли.

- Забывай о былой жизни – скоро перед вами раскроется новая, и прозвища буду давать только я, и… Ха, я вижу, у вас с собой Гьяллархорн?!. О, Люцифер!.. Бывают же удачные дни!.. Не только самонадеянный болтун, наконец, покинул меня, но еще и группа смельчаков принесла мне столь значимый подарок! А ведь я почти отчаялся добраться до радуги сам… Что ж… Прядильщицы судеб и правда мне задолжали, но подобной удачи я и не ждал. И кто из нас теперь неудачник, Аделаида?..

- Аделаида? – услышала Леля засевшее в памяти имя. – Передавай привет.

- А вы знакомы?

- Мы видели ее через кинжал Сида, - вывалила Леля, и Мефитис буквально зашипел:

- Не смей произносить при мне это имя!..

- Сид, Сид, Сид, Сид!.. – начала дразниться дэнсия, которой отчаянно не хватало злости, чтобы броситься с клинками на некроманта, а время действия руны, между тем, таяло. Честно говоря, ориентироваться собирались на валькирий, но те до сих пор оценивали обстановку и не желали подставлять под залп стрел своих приятных союзников. Хильден не видела, что Астрид тайком от нее концентрируется в молитвенном трансе и Одину, и Уллю, и Фрейе, подарившим ей когда-то возможность быть сильнее, чем деревенская девчонка с топором. Намного сильнее, а самое главное – живучее…

- Обязательно пошлю ему по вашему глазу! А Аделаиде – по второму, ха! Будут пересматриваться! – рассвирепев, крикнул закомплексованный лорд и схватил посох, а его стрелки подняли луки.

- За Одина!.. За сталь!.. – бросилась вперед и вправо Астрид, издав боевой клич. Шутка, конечно… Бросилась молча. Без криков. Зачем кричать, когда с таким глубоким взглядом?.. И Мановару показалось, что этим своим неизлечимо пронзительным взглядом валькирия шепнула ему: «Помни о топоре!»…

За недели последних сражений Астрид уже усвоила повадки нежити, и знала, что та обычно реагирует просто на ближайшую угрозу. А потому, кружась волчком и полыхая разгоревшимися узорами боевой медовой раскраски, метнулась сейчас на лучников в дальнем углу мимо боковой шеренги, надеясь оттянуть на себя максимальное их число.

Сразу полсотни стрел понеслось к ней, не зная, что в состоянии валькирического неистовства, в которое сейчас буквально нырнула Астрид, она способна какое-то время выдерживать залп чуть ли не гномьей пушки. Часть стрел отбивал от груди и головы вертящийся в руках тяжелый топор, большинство остальных буквально отлетали от поймавших максимальный тонус мышц. Почти все, что на излете, почти все, что были посланы слабовато натянутыми луками. Даже вечно у всех уязвимый живот у Астрид таковым не являлся, позволяя разве что прокалывать кожу, но не одолевать прочные на зависть любым дутым кубикам мышечные бугры и срываться от воздушных потоков уже на первом витке… Но не все ведь неслись на излете, не все отправлялись со слабой натяжки, да и между мышцами бывают лазейки…

Однако Астрид не обращала внимание на продолжающиеся уколы и, словно стальной волчок, крушила своим тяжелым топором костяные щепки, выкашивая всю шеренгу и стянув на себя все внимание сразу двух стрелковых крыльев. Только левый ряд целил в уже бегущих на босса вояк, но и здесь троих дам почти надежно прикрыли куда более прочно защищенные броней парни, заняв самые крайние левый и передний векторы забега к Мефитису, поначалу прикрытому шеренгой зомби, на нарезку которых и пришлось тратить ценное время.

По паре стрел Алебастр с Мановаром таки получили – не в латах все же, и щели имелись, а теория вероятности, как понял когда-то Пафнутий – штука суровая. Поймала телом пару стрел и Хильден, пусть три самых опасных и не одолели-таки заслон легкого кольчужного лифа. Но главное достижение самой опасной, первой минуты – отсутствие серьезных ранений от стрел у пяти из шести бойцов. Все их и взяла на себя шестая… Нисколько не заботясь об остроконечных гостях, Астрид за эту минуту в своем прекрасном неистовстве разнесла на кости, суставы и фаланги больше половины стрелков.

Другое дело, что неистовство иссякало, узор угасал, движения замедлялись, а организм сдавался. Вот топор, снося в единой дуге сразу две пустых черепушки, резко замер вместе со своей любимой хозяйкой, уцелевшие скелеты дали нестройный залп, а обмякшие мышцы со спокойствием принявшей судьбу служительницы богов на этот раз пропустили всё внутрь, и Астрид тихо повалилась на пол, ломая о него торчащие из тела древки…

Но свою миссию валькирия выполнила – скелетов осталось в пределах погрешности, а не ключевого аргумента, как казалось в начале. А тут еще и Мефитис, понацепив на себя защитных заклинаний и сфер, чтобы дальше спокойно забавляться с врагами, решил для начала шарахнуть по ним цепной молнией. Откуда ему было знать, что она, отразившись от руны зеркала, вернется к нему же и к стоящим за его спиной помощникам?.. Для скелетоидных хлюпиков этого урона оказалось предостаточно, чтобы костьми лечь на исчерченный оккультными знаками пол, и Мефитис, которого от собственной молнии спас защитный шар, обнаружил, что остался с пятеркой врагов фактически в одиночку.

Таких сценариев некроманты не любят, и лорд спешно призвал промешкавших в дебюте гигантских скелетов, которые до попадания в царство Хель наверняка могли блуждать в районе Живых Холмов с дубинами в руках. Именно дубины они и обрушили на искателей, выбежав, наконец, из коридора. Правда, не настолько резко, чтобы попасть. Каприс, сразу после группового забега ускользнувшая в сторону, уже выпустила первую особо прицельную стрелу, которой лишь защитная аура вокруг сердца помешала стать для Мефитиса и последней. Остальные же искатели обладали достаточно хорошей реакцией, чтобы уклоняться от дубин скелетов, не забывая при этом разок-другой ткнуть мечом некроманта.

Между тем, призванный щит тьмы быстро прохудился – ему никогда не приходилось сталкиваться с таким количеством уникального оружия, еще и божественного происхождения. Мечи обоих мужчин были выкованы внутри **Э**тны самим Гефестом, стрелы Каприс направлялись луком Улля – лучшего стрелка Ллантрейна до появления здесь последнего эльфийского царя Леголаса, а мечи валькирий почти всегда делались из отличных материалов кем-нибудь из династии знаменитых Вайландов... Вскоре отводящие контуры, защитные шары и фантомы, принимающие на себя удар вместо колдуна, растаяли, Мефитис не успевал призывать новые, а боевые заклинания после провала цепной молнии он произносить боялся… Лорд вообще уже понял, что, кажется, влип даже хлеще, чем в тот раз, когда на его восточную цитадель совершили налет вампиры свободолюбивого Валека. Тогда Мефитиса спас экстренный телепорт, сейчас же такой вариант отпадал сразу: из Асгарда выбраться разве что, как в мечтах – по Бифресту на реплике Нагльфара, да даже если б и можно было – когда элементарно активировать руну, если клинки мелькают, словно крылья пчелы?..

Правда, в какой-то момент стало чуточку полегче – Алебастр, уворачиваясь от одной дубины, налетел на другую. Удар был не прямой, но бард еще около минуты приходил в себя, а самый опасный противник из всех – черноволосый мечник с ужасающей силой – вынужден был прикрывать оглушенного друга… Так прикрывал, что к подъему Холли на ноги из четверых гигантских скелетов осталось двое, да и то одного из них буквально тут же серией яростных ударов разнесла валькирия, вернувшаяся сюда после сокрушающего оставшихся слева стрелков забега. Леле захотелось повторить трюк Хильден, но результатом стала окончательная поломка сразу обоих клинков, не выдержавших встречи с берцовой костью великана… Дэнсия не растерялась и решила принести пользу иначе: взялась отвлекать последнего скелета, провоцируя его на атаки, от которых ловко уклонялась. Это окончательно развязало руки остальным, и на Мефитиса обрушился настоящий ураган ударов, дополняемых редкими, но неизменно точными стрелами, которые теперь попадали напрямую в голову.

Лорд уже давно не был человеком, поэтому такие попадания не означали для него мгновенную смерть. Его плоть была мертва и так, и для умерщвления духа, владеющего ею, нужно было хорошенько постараться, уничтожая тело… Правда, бросая вызов последним неудачам и желая сконцентрировать все силы для прорывной миссии, Мефитис совсем недавно торжественно отказался от филактерии, и теперь, как специально, нарвался на противников, которые могли сделать этот отказ роковым. Но почему бы и не нарваться на таких противников, если миссия поистине прорывная?..

Еще слегка контуженный Алебастр доверился талантам Мановара с Хильден и не стал мешать им шинковать некроманта, побежав поливать медом Астрид. Леля, которой он бросил свой ксифос, с нескольких попыток переломала «своему» скелету колени, вскоре перебив и хребет. Воин же и воительница изрубили уже неспособного сопротивляться Мефитиса в цветную капусту… Они переглянулись и одновременно проткнули мечами выглядывавшее из развороченной груди сердце. Труп некроманта начал тлеть фиолетовым огнем, из него вылетел почти неразличимый прозрачный контур, и спустя несколько секунд на полу лежало только два кольца, изрезанная мантия и перерубленный посох…

Но наслаждаться победой не хотелось – все побежали к Астрид, раны которой тщетно заливал медом Алебастр. Хильден, обняв голову подруги, прижала ее к себе и прошептала ритуальные слова. Затем аккуратно вытащила одну из стрел, погрузила себе в ладонь, после чего сжала ладонь в кулак, пропуская стрелу между стиснутых пальцев и не сводя взгляда с серых глаз. Когда стрела, наконец, треснула и сломалась, валькирия нежно прикрыла веки: сначала Хильден, затем свои.

- И что? – не сдержавшись, выдохнула Леля с растерянной горечью. – Всё?!. Ей теперь никак-никак, совсем-совсем ничего не поможет, что ли?!. А купальня? А мед?!.

Хильден посмотрела в распахнутые глаза дэнсии:

- Мед лечит, но не воскрешает. Астрид ушла ровно так, как и следует уходить валькирии. И мне жаль лишь, что я нацелилась на некроманта, а не догадалась поступить, как она. Она всегда была тоньше и мыслила изящнее. Тем тяжелее ей было с нами, и тем больше она достойна уважения и любви.

Мановар прикоснулся к руке погибшей, обняв пальцами запястье.

- Смерть воительницы иногда означает начало жизни валькирии. Но и смерть валькирии может быть началом новой жизни. Уверен, Астрид готова к такой новой жизни и будет самым вдохновляющим духом Ллантрейна – музой для сотен лучших охотников.

Хильден спрятала глаза под веками. Леля, девальвации своих слез нисколько не опасавшаяся, все-таки вытерла последние. Потом еще одни последние. Еще одни… И, наконец, встала. Валькирия тоже. Она положила меч на плечо:

- Я пойду посмотрю, не осталось ли еще кого, а вы пока залечите свои раны, друзья, - Хильден пошла к выходу. Дэнсия, не желая рисковать и последней валькирией, на автомате побрела за ней, но уже перед выходом вспомнила, что осталась без клинков, встряхнулась и повернула обратно.

Вдруг на улице раздался непривычный от Хильден злой крик. Эскория резко повернулась и увидела, как тень валькирии замахивается на кого-то мечом, но этот кто-то ловко уклонился в сторону и коротким ударом без замаха ткнул ее в бок кинжалом. Тень Хильден сжалась – валькирия, по всей видимости, упала на ступеньки. Леля хотела было броситься ей на помощь, но вдруг поняла, что без клинков нападать на врага, способного одним ударом расправиться с грозной валькирией, чистой воды безумство, и сделала то, что сделала бы каждая нормальная девушка – со всех ног побежала вглубь зала.

По спине что-то легонько шлепнуло, цепляясь за плечо. Дэнсия брезгливо попыталась смахнуть это, когда увидала, что на плече висит безудержно стильный рюкзачок с десятком разных кармашков, на самом большом из которых, расположившемся в центре, вышита буква «L».

Леля обернулась, и по телу пробежала дрожь – в дверях, улыбаясь своей сумасшедшей улыбкой, стоял Локи, держа в руке золотистое яблоко.

- Ты?!. – с горькой яростью вскрикнула Леля. – Зачем ты убил Хильден?!. – топнула она ножкой, и гневно тряся косичками.

Локи подмигнул и небрежно махнул кистью:

- Она первая напала – мы никогда не ладили с этими прихлебашками Одина.

- Но… Но ты мог хотя бы ранить ее!..

- Не получилось, – пожав плечами, усмехнулся бог, судя по увеличившейся глубине взгляда, кажется, начиная понимать, сколь сильную душевную травму нанес своей подруге. – Да не парься ты из-за них!.. – пошел он к Леле, приветственно кивая довольно хмуро проходящим к выходу парням. – Они любят умирать. Эта рыженькая прямо так и сказала мне: «Спасибо, Локи! Вот всю жизнь мечтала умереть от твоего меча. Иногда прямо ночами не спала – все мечтала, мечтала»…

- Локи! – постучала пальцем по своему виску дэнсия. – Как ты можешь убить и тут же устраивать балаган?.. Неужели ты и правда надеешься меня развеселить?

- И в мыслях нет… - убрал улыбку плут, мимоходом показывая Каприс, чтобы она опустила лук, что та, кстати, сразу и сделала, причем против воли, затем уже почти осознанно выйдя вслед за Холли и Мановаром на улицу, чтобы попытаться реанимировать Хильден. Локи остановился в двух шагах от Лели. – Даже жалко, если честно. Их много всегда было, занудные такие, всё пытались быть больше Одином, чем сам Один… А тут вдруг почти в один момент – бац, и кончились. Реально грустно. Они из тех дурочек, наличие которых на самом деле приятно. Так что, можешь считать, развеселить я пытался еще и себя. Наверное, зря, если помнить, что все мои проблемы вырастали из желания сделать весело.

Глубине Лелиного взгляда сейчас позавидовала бы и Астрид, пусть конкретно она бы, конечно, просто оценила и порадовалась. Дэнсия смотрела, не моргая:

- Я уже думала об этом, Локи, - кивнула она, все так же не отводя глаза. – И знаешь, что поняла?.. Помнишь разговор о любви и влюбленности?.. Так вот ты говорил про любовь, а сам вел себя с друзьями как влюбленный: ты хотел им веселья, но хотел непременно того веселья, которое должен был принести именно ты!.. А может быть, им было весело и без тебя?! Им для веселья хватало и их примитивных игр!.. Но ты считал, что только ты знаешь, что весело, а что нет!

У Локи участился пульс, а лицо приняло непривычное выражение чуть ли не растерянности. Дернувшимся веком он тут же попытался маскировочно подмигнуть и задумчиво помял пальцами шею.

- Фиг его знает… Может, ты и права… - взгляд плута упал на вторую руку, в которой он держал яблоко. Оно сейчас стало для него лазейкой смены темы. – Кстати, это тебе… Я нес его для лесного ежика, - Локи обезоруживающе пожал плечами, кивнув в сторону Астрид. – Но раз уж получилось, как всегда, сама выбирай, кого спасать…

Лелино личико, до этого напоминавшее по текстуре последнюю работу Праксителя, оживилось.

- Яблоком можно их воскресить?!

- Их – нет. А «ее» – да. Одно яблоко – одна снова мечтающая умереть валькирия. Не мной выдуман этот дурацкий курс.

- Спасибо, - Леля закусала губки. – А можешь еще одно принести? Пожалуйста! В саду ведь их много!..

Локи почесал голову:

- Я-то могу!.. Но по законам яблоко можно было взять только одно… Ты ведь понимаешь, о чем я?

- Ай… - дэнсия, кажется, прокусила-таки губку.

- А хочешь? – в руке рядом с яблоком стал появляться контур второго, - мы отменим наш договор, и твои желания снова будут исполняться. Представь, сколько интересных вещей я смогу тебе рассказать, сколько всего подарить, от сколького предостеречь…

Леля, закрыв глаза, стояла молча, трепеща веками… Потом открыла их и смело посмотрела на бога:

- Нет!.. – уверенно покачала она головой. – За эти две недели я почувствовала себя взрослой. Я теперь знаю, что если чего-то добилась, то не благодаря кому-то, а следуя общим правилам... Меня сейчас буквально жрет изнутри жажда спасти Астрид, а не делать ее жертвой своего мнимого взросления. Мол, чтобы доказать кому-то какая я зрелая – готова перешагивать через жизни… Но я выдержу эту жажду! Потому что иначе никогда не повзрослею, ведь всегда будет кто-то дорогой стоять на другой чаше весов. И даже здорово, что сейчас это – Астрид! Которая бы совершенно точно одобрила мой выбор сотню раз и, кажется, даже шепчет мне это на ухо… Потому что, как никто, понимает, что конкретно сейчас я жертвую не ею, а частью себя!.. И сделать такой выбор – гораздо больнее, чем детское: «спасите для меня всех, ведь я такая добрая…». Это здорово, Локи, когда исполняются желания, когда есть такой покровитель, как ты, но для меня пришло время взрослеть…

- Но зачем? Ты так хороша ребенком!

- Да я ж не в этом смысле. Я постараюсь оставаться ребенком и дальше. Но уже осознанно!.. И ребенком – в хорошем смысле, а не инфантильном. Это ведь понятие растяжимое… Можно быть капризным и избалованным ребенком, как Кристанна, можно заигравшимся, но милым, как Аэдона и ты, можно – наивным и глупым, как я… Дело-то не в детских чертах, а в ответственности за свои поступки. Аэдона знает, что может рассчитывать лишь на себя, знает, что случится, если она проиграет. И это не мешает ей быть совершенно восхитительной женщиной, которая, не потеряв детскости, умеет столько, сколько я бы и за пять жизней не научилась!..

- Естественно!.. Она и триста лет назад наверняка не знала себе равных в добром десятке номинаций.

- Сколько?! – хором ужаснулись Леля и Алебастр, прислушавшийся с крыльца при упоминании главного имени. Локи прищурено посмотрел из-под бровей:

- Послышалось… Десять лет назад в трех сотнях номинаций. Напутал – бывает. Старею ведь… Все стареют… А, нет – не все… - он протянул Леле яблоко. – Ладно, время не терпит – там по расписанию, кажется, ужин для валькирий…

- Спасибо тебе… - дэнсия мягко посмотрела в глаза плуту тем наивно-добрым взглядом, который смущал его при каждом новом общении. Она взяла яблоко, и руки ненадолго остались соединенными этим золотистым шаром, который (правда, совсем другой) несколько тысяч лет назад уже смутил одну не истинную пару. Локи как раз подумал об этом:

- А вообще, я горжусь тобой, - сказал он тихо, не отрывая глаз, что для него было редкостью. – Будь ты на месте Евы тогда, на заре человечества, думаю, все бы пошло иначе…

Леля пожала плечами – наверное, тысячный раз за последний месяц:

- Каждый человек проходит тот момент сам. А Творец, скорее всего, считает. Когда большая часть людей устоит от главного искушения своей жизни, тогда снова вернется Рай.

- Ну здорово. После твоего подвига счет стал «сто миллионов девяносто девять тысяч триста сорок три – один», в пользу продолжения ада… И что теперь? Выбор сделала, и можно умирать?

- Жить, чтобы счет и дальше менялся. Угадай, чей выбор меня теперь волнует в первую очередь?

- Даже не знаю… Санчо? Бельторн? Адгур?..

- Прикалывайся-прикалывайся… Санчо, думаю, и так правильный выбор сделает. А Адгур тут причем?

- Он вчера сделал отличный выбор!.. Когда ему принесли головешку Кристанны… Хотя, тебе, пожалуй, самой лучше увидеть… Но попозже… Сейчас валькирия. Потом у вас время до полуночи – побродить с экскурсией по Асгарду, а там я смогу отправить вас к милашке Фрейе… Ну что: кого выбрала?

Леля вздохнула и посмотрела на друзей. Все было ясно и так. Астрид, у которой только из сердца торчали сразу четыре стрелы, ушла, как и подобает валькирии. А Хильден стоило дать такой шанс. Или, в идеале, убедить, что не только качество смерти определяет качество жизни… Эскория погладила Астрид белые волосы, поцеловала ее в щеку, оставила на ней еще одну слезинку и пошла к Хильден…

\* \* \*

Время до полуночи шестеро одиноких обитателей заброшенного города уснувших богов провели, разбившись по парам. Мановар обменивался очень разными системами знаний с Каприс. Алебастр, пораженный скрытностью любимой касаемо столь интригующей правды, ушел с Хильден гулять возле каменных лавок с отчетливым и взаимным пониманием, что их прочность будет непременно испытана. Леля же общалась с Локи, который предупредил ее, что останется в Асгарде надолго, и неизвестно, когда в следующий раз они смогут увидеться.

Они сидели на крыше чертога, спрятавшегося меж густых деревьев на крохотном островке внутри все того же, единственного здесь озера. Леля скользила глазами по могучим кронам.

- Я спрашивала у Каприс, где твой чертог, но она сказала, что не слышала о таком ни в одной легенде.

- Я тоже не слышал, - усмехнулся бог грустно. – Формально это чертог Бр**и**мира. Асы были готовы приютить здесь даже вымышленного великана, но только не меня… Я притворился однажды этим Бримиром: от балды придумал себе облик и обыграл Одина в руны, а ставкой был этот остров… Потом приходил сюда в его обличье и потихоньку строил себе чертог… Но быстро забросил. Какой смысл строить дом не для себя? Хотя поначалу нравилось, ведь приходилось затачивать здесь все так, чтобы и мне настоящему было уютно, и все эти признаки не раскрыли в великане меня… Забавно. Умом понимал, что саженцы, которые я сюда приволок со всей Скандии, должны были за века вырасти, а все равно рисовал себе этот остров именно с крохотными саженцами. Теперь никак не привыкну… Плевать. Теперь весь Асгард – мой, а здесь останется убежище на случай Рагнарек. Асы надеялись, что только этот остров и уцелеет после вторжения Сурта. Еще потому я здесь место и выбрал, когда играл. Чисто им назло – чтобы не надеялись спрятаться за водяным кольцом.

- Грустно всё это… А ты не думал, что Один понимал, кому проигрывал? И просто согласился с тобой поиграть, раз тебе это нравится.

- Не хотел об этом думать. И не хочу… Мог бы просто нормально дать мне в Асгарде место. Тем более что без меня его фиг бы построили… И кстати о кольцах…

Локи улыбнулся, присел на колено, а вокруг возникли фантомы скандов из таверны, и дэнсия даже узнала в одном из них картежника-Рольда. Фантомы с радостью дебилов захлопали в ладоши, Локи достал из-за пазухи колечко, но прыснул со смеху почти одновременно с Лелей.

- Хорошо, что знаю тебя, и не успела даже испугаться, - постреляла улыбкой девчонка. – Ты бы уж точно придумал что-нибудь поизящнее.

- Но тебя бы и это не впечатлило, поэтому просто держи, - бог подбросил кольцо, словно монетку, и Леля ловко его поймала. – На память о Мефитисе. Понимаю ваше нежелание носить с трупа, еще такого старого и некрасивого, но конкретно это колечко когда-нибудь может дать шанс избежать преждевременного мародерства уже кому-то из ваших оппонентов. Если принципиально – я очистил его от всякой там трупно-некромантской скверны. Правда, теперь придется поискать, кто очистит его вам от моей.

- С трудом представляю, что заставлю себя это надеть, но спасибо. За заботу и старания. И уверена, что твоя скверна – приятнее некоторых разновидностей пафосной святости.

- Спасибо. Кстати, реально полезная штуковина. Называется «кольцом свободы». Помогает избежать всяких там параличей. Ты презабавно смотрелась в пещере с пауками, но твоя прелесть все-таки в динамике, и я, когда за всем этим наблюдал без привычного понимания, что могу в любой момент помочь, выглядел явно менее весело. Так и знал, что носом покрутите, и, считай, просто о своих нервах забочусь.

- Я после пауков тоже думала, как же жутко лишаться движения. Опять, что ли, желания исполняются?

- Да они у всех исполняются!.. Мы мыслями притягиваем то, о чем думаем. Просто у тебя, кроме этого, еще и «эффект Локи» работал.

- Поверю на слово… Но скорее все-таки отдам Холли. А то мне и так слишком много всего, да и Мановару сам Вайланд доспех обещал подогнать к возвращению.

- Жаль мимо клинков протопали. Твои как раз навернулись, а я, дурень, выбрал слишком хорошие, чтобы можно было подбросить вам более явно, вот и проскочили, конечно. Очень частая история, кстати, и, исполняя твои желания, я иногда делал по два или даже три дополнительных сценария на случай подобных промахов.

- Насчет подбросил и сценариев... Я под драконом нашла браслеты. Это ты их туда подкинул?

- Ну я, я!.. Что это меняет? Я ведь их не просто на дорогу положил, а под дракона. Это нормально: так боги часто делают для своих любимчиков. Когда нельзя напрямую дать, создаешь условия: убьет дракона – получит браслеты, пожалеет крестьянку – она подарит дедов амулет… И в таком духе. Таких условий и причинно-следственных цепочек – миллионы. Причем в жизни каждого.

- Спасибо. А что эти браслеты дают? Или просто красивые?

- Обижаешь. От огня защищают… Правда, под твой доспех и твои сандалии с завязками они не очень идут. Но если будет риск под огонь угодить – можешь с костюмчиком своим сочетать любым, особенно восточным. Прямо на костер переть не советую, но защищают прилично: огонь от них убегает быстрее, чем ты от меня в Настранде.

- А ты же бог огня тоже? Я узнавала.

- Ну, вроде того… Когда асы предложили мне курировать огонь, я обрадовался, как баран. Думал, доверили!.. Ведь огонь в северных широтах – почти равнозначен жизни!.. И только потом я уже понял, что они имели в виду.

- И что же?

- Долгая история… Понимаешь, асы – это суровые боги. И они притащились сюда с еще более далекого севера не просто тусить.

- Из Арктиды?

- Ого, какие познания…

- У гномов услышала.

- Ну, значит, можно еще пару слов добавить… Тут же ж видишь, в чем подвох: боги обычно чувствуют, что нельзя говорить, но я-то на этот запрет плевал с вершины Бифреста, и у меня такое чувство просто атрофировалось. Вот и не знаю теперь, что можно тебе говорить, что нельзя, поэтому самые острые углы буду лучше обходить подальше и сделаю подвиг, не напомнив, что сама виновата… В общем, да. Когда Арктида бабахнула, боги поразбегались кланами кто куда. А сюда приволокся клан Одина – довольно суровые ребята: борцы с гигантами, как им казалось... Они не случайно выбрали север. Один и раньше здесь появлялся, но залетами, со стариками своими – экспериментировали помалёху: с радугой, с ясенем, но в наши местные дела не вмешивались.

- Э-э. Бифрест был раньше Асгарда?

- И намного!.. Это ведь, по сути, особое слияние планов. Причем как бы почти естественное – такие называются фь**ю**женами.

- А неестественные – амальг**а**мой: маги говорили, кажется.

- Ну а здесь – нечто среднее. У меня своя версия насчет Бифреста: когда-то здесь в небе рванул большой осколок одного хитрого астероида, и вот дуга его падения мимо гор в долину Вигрид – как раз создала Бифрест. Можно сказать, что Бифрест – это застывший в пространстве шлейф от падения: потому и обрывается на вершине, делая полурадугой. Когда осколок падал – он буйно рассыпал в пути уранитовую пыль, которая обычно и лежит в основе большинства амальгам и фьюженов. А «нечто среднее» здесь – потому что толком непонятно, естественно этот осколок жахнул или не очень.

- Интересно как… И путь по радуге – это растянутый портал такой получается?

- Можно сказать и так. Один не особо доверял порталам. Они штука хитрая: перенастроил их, и привет. Вот, когда зашла речь о надежном убежище – он, видать, и вспомнил о Бифресте, по которому когда-то пацаном катался, пока его старики тут опыты ставили. Вполне разумно, кстати: друг по радуге пройдет и ничего – не переломится пошагать, да и виды красивые, опять же. А вот вторгнуться – уже тяжелее: пока топать будешь – все силы Асгарда можно успеть собрать и задолбаться ждать на входе, плюс не каждый ведь и пройдет… Отвлекся, короче… В общем, Один приперся сюда не просто так. Богов здесь и так хватало: позже их назвали ванами, но это условно, потому что занимались они здесь всем подряд. В основном, это именно всякие эксперименты – удобно ведь: в Утгарде морозно, и если не так что пойдет – природа сама ошибки и исправит… А когда выяснилось, что не все исправит природа – пришли асы ей помогать.

- Я чуть запуталась насчет именно тебя. Ты все-таки не ван? Каприс говорила, что все сложно, и ты вообще чуть ли не сын йотуна.

- Ну да: йотун, титан – что там разницы?

- Ого.

- Мой отец был титаном. Тем, кто фактически и создал йотунов… Не возьмусь судить его делишек, да и не все тебе можно узнать без риска опять потерять память, но, короче, жил я здесь и до прихода асов.

- Маленький мальчик – это, получается, ты образно тогда говорил?

- Ну да. Хотя скрывать не буду – я из младших поколений. А мальчиком до сих пор остался… Но не суть… У скандов-то почему такие дремучие и тупые мифы? Да потому, что богам на них очень долго было плевать!.. Я с ними хотя бы играл, а эти вообще считали пустым местом… Да и как иначе? Асы заявились сюда как команда зачистки великанов, а не зародыш нормального пантеона, как во многих других регионах. Потому и пантеон такой корявый вышел, когда они, наконец, решили его создавать. Ведь боги брали на себя роли, исходя из потребностей, а не собственных талантов! У асов-то у большинства никаких особых талантов и не было, кроме силы и дури – повезло еще, что часть ванов к себе зазвали, ведь без них вообще беда: двадцать претендентов на бога войны и почти никого для всех остальных нужд… Но пантеон они вообще взялись создавать, уже когда Один от своего глюка штаны замарал и решил из народа помощничков наклепать для Рагнарека. А поначалу знай себе великанов истребляли, да всех остальных под себя плавно подминали – балансировали между местными центрами силы, ведь тупо воевать боялись, чтобы против себя всех не сплотить и не огрести. По идее, одних великанов хватило бы, найдись у них лидер… Но в итоге великанов под хитрыми предлогами постепенно вычесывали, ваны устали и либо в другие регионы свалили, либо вернулись в цикл, гномы под землю сбежали, и только народец местный смотрел на это пучеглазо, ни черта не понимал и плавно смешивался с людишками, которые вслед за асами из Арктиды притащились с местными племенами спариваться и стремительно тупеть без малейшей поддержки богов. Эту помесь и назвали потом скандами. А там и Ллантрейн название появилось. Хотя поначалу этот остров – **И**мир назывался.

- Имир – это ж великан вроде?

- Ну это ж так пояснили, дабы остолопам-скандам понятнее было. Дескать, убили Имира и из него сделали землю. Это просто иносказательно про остров говорили. И правда здесь только то, что великанов асы реально наубивали с запасом. Я ж, кстати, потому и назвал себя Бримиром, когда этот островок выиграть решил – в шутку, но с символизмом.

- А ты за великанов был? И почему потом стал с асами жить?

- Ну в детстве я привык общаться с великанами. Они забавные: так легко велись на все мои выдумки... Просто потом к отцу из Арктиды поналезли еще великаны – уже другие. Эти были умные и довольно злые. Как я понимаю, дети титанов и людей: смертные, но крутые… Они богов не любили, вместе с отцом устроили на острове рассадник, потом в Арктиде случился дебош, всё там рвануло, многие, включая отца и мать, погибли, и охота асов на великанов, как я постепенно догадался, это отголоски именно той стычки. Но к асам я перебрался еще раньше, чем это понял. Просто показалось, что с ними реально веселее и интереснее будет… Ошибся… Я им сразу непонятен был: вечно норовили во мне что-то выискать – может, думали, я идеи отца тайком разделяю, хотя я, блин, их даже не знал толком. Ну, или потому, что чужаком для них был. Но ведь Фрейя – тоже из ванов, а она как-то легко прижилась: характер у нее покладистый… И братец ее хваленый – тоже любимчиком стал… А я бунтовал!.. И они, когда речь пошла о контроле местных стихий и потоков энергий – поручили мне огонь. Он в их понимании такой же: коварный, непредсказуемый, опасный, но, блин, необходимый!..

- Да-да!.. У гномов тоже записано, что асы охотно пользовались твоими услугами, а потом как бы подставляли: типа это не мы – это все Локи.

- Йотун-и-мать, чуть слезу не прошибло. Ай да гномы – не ожидал… Приятно… Ну ты сама посуди: копье Одину – я достал. Коня ему восьминогого – я добыл. Кольцо Др**а**упн**и**р, молот Мьеллнир, который вы добыть исхитрились – тоже ж моих рук дело... Ну, не напрямую, пускай, но сам факт – это я им принес. Уже не говорю про такие мелочи, как особый корабль, бесконечно вкусная хрюша и прочая дребедень… Да ё-мое: с Асгардом кто проблему решил? Если бы я не отвлек коня великана, который это все строил, то он бы успел вовремя, и асам пришлось отдать ему местные домены солнца, луны, да еще и саму Фрейю в придачу!.. Мудрый Один такие условия принял, а расхлебывать его мудрость – мне.

- А расскажи, пожалуйста, насчет детей твоих: Хель и прочих. А то я только основную версию слышала, которую, видимо, сами асы и пустили в народ.

- Да ты знаешь… Они ведь, в принципе, не особо и врут. Просто акценты так ставят, что человек вроде и услышал все как есть, но обязательно вывод сделает, что асы – красавчики, а Локи – мудак… И с детьми там особенно мутно… Еще до прихода к асам, когда я жил в Утгарде, довелось мне пересечься с **А**нгрб**о**дой...

- Точно. Великанша такая… Ой, не подумай, что я из ревности перебиваю.

- И не подумаю… Ну а великанша она чисто технически. По факту, она тоже была богиней.

- Вот тут я совсем запуталась: гиганты, боги, титаны – кто от кого…

- Надо было спрашивать, пока я мог все тебе болтать под личную ответственность… Но если совсем отдаленно, то титаны обычно рожали богов: почти все боги – их дети. Для нас форма – зачастую вещь условная, но наш истинный облик – такой, как у меня сейчас. Титаны были крупнее, однако осознанно создавали детей по типу местных людей: тех, кто пошел от Адама и Евы. Своеобразное уважение к здешнему миру и не пытайся зацепиться вопросами за эти слова – рисковать твоей памятью я не стану… И так вышло, что не все титаны со временем сохранили уважение к существующему миру: отсюда и появились все эти новые попытки разумных существ. Часто – как поиск более оптимального вида, нежели человек… И где-то посередине между творцами всяких рептилоидов и любителями именно людей – находилась прослойка, которой форма нравилась, а размер казался маловат. Природа тогда была подружелюбней, и гиганты ощущали себя вполне комфортно: хоть дети титанов, хоть дети титана и бога, хоть смертные дети титанов и людей… Ангрбода относилась к первым: была крупной, бессмертной и страшно крутой. Она была изрядно старше меня, активно поддерживала движение гигантов против богов и была одной из создательниц самого Тифона… Можно сказать, я был в нее влюблен мальчишеским чувством: как влюбляются в молодую наставницу, например… Я долго был уверен, что она погибла в Арктиде, и когда она потом заявилась ко мне сюда на Имир – все вспыхнуло просто пожаром.

- А боги ее не преследовали здесь?

- Только один… Как все-таки важно ударение, да?.. Она явилась инкогнито, только я знал правду, это, само собой, возбуждало еще сильнее… Я признался ей в своих былых чувствах, и мы еще пожалели, что не сошлись тогда – когда боги еще могли рождать других богов: бессмертных, как мы.

- Но смертных, как я поняла, еще могут?

- Могут только от людей, потому и смертных… В общем, мы не могли продлить свою жизнь в ком-то другом, эта идея одолевала нас, и Ангрбода попыталась найти лазейку, опираясь на опыт создания еще самого Тифона. Понимая, что мы не в силах сотворить полноценных детей, мы решили сплетать существ демонической сути, просто с кое-какими хитростями, известными Ангрбоде.

- Сплетать?

- Из фантазий и образов. Тебе ж лучше многих знакомо, что фантазии воплощаются. Чаще всего они остаются слабо уловимыми контурами в тонких мирах – кормом для демонов и богов. А сознательные образы – могут материализовываться, если достаточно одарен… Это та же магия, ну, или образное ремесленничество титанов – они умели создавать самые невероятные вещи просто силой мысли. Иногда они использовали заготовку, добавляли разные материалы, но могли создавать артефакты буквально из эфира – просто силой образа изменяя строение самых маленьких частиц, из которых все состоит… Воздух, который сейчас вокруг нас, на самом деле сделан из почти таких же крупинок-атомов, что и металл. Просто у этих атомов – разный состав и расположение еще более мелких крупинок. Поэтому, если перестроить атомы воздуха, то из них может получиться металл. Понятно, что каждую крупинку запаришься менять – они совершенно крохотные. Но титаны умели делать это на более тонком уровне – астральном, витальном и даже ментальном... Короче, ты, судя по глазам, все равно не понимаешь, так что проехали, пока не уснула, а меня не стошнило от своего занудства.

- Нет, я в общих чертах поняла. А глаза такие, потому что думала, как ты сделал мне бутылку для слез.

- Не-е. Боги сейчас утеряли секреты титанов. Мы можем менять структуру материи, но не сильно. Толковый профильный маг в этом плане превосходит рядового бога, не связанного с магией. Просто многие из нас хорошо наловчились пользоваться тем, что оставили титаны. Мы уже не особо понимаем суть, но знаем, как пользоваться тем или иным ритуалом – вот и все.

- А Лилит?

- Лилит – круче титанов.

- Ого!

- Лилит – первая женщина Вендора. Наиболее приближенное к совершенству существо. Я в свое время с ума от нее сходил. Чудом удержался, иначе бы, как Ва**а**л, закончил.

- А что с ним случилось?

- Скажем так: скончался. Решил, что очень крут и сможет совладать с Лилит. Ну и откинул копыта в самый пикантный момент.

- Ужас какой…

- Для него – да. А для нее – очередная неудачная попытка.

- Почему неудачная?

- Прости. Уверен, что доступ запрещен.

- Ладно… Мы, кстати, в сторону ушли. Ты рассказывал про Ангрбоду и образы.

- Ну вот, только обрадовался, что забыла… Короче, есть еще один способ творения в материальном мире, доступный каждому. Это творение детей… Ничего общего с пьяным трахом, естественно. И даже с дивной хмельной усладой на снежном ложе двух пылких любовников, кхе-кхе… Хотя внешне, бывает, и схоже: и с первым, и со вторым… Понимаешь, во время зачатия все планы как бы сжимаются: астралу хочется пообниматься с материей, потискать эфир, поласкать ментал, сделать «ла-ба-ла-ба-ла» майнтри… И когда у мужчины включается брызгалка в даму, и его микродетеныши начинают свой суровый забег – это ведь только материальный уровень, сигнал такой: «все готово – можно творить!». Ну, или наоборот: чисто внешняя форма глубокого ритуала слияния всех тонких тел. Его пиковая точка. Считай, как слова активации у мага во время заклятия, с тем лишь исключением, что здесь уже почти все люди – маги, просто редко это осознают. Вот и не пользуются возможностью сплетать сам образ, а только орут слова заклинания, вот и рисуется-воплощается не то, что они хотели бы, а то, что подсознание само красками наляпало. Когда мы сливаемся – мы своим состоянием, настроением и мыслями создаем очертания души, которая затем и воплотится. Понятно, что при пьяном трахе, когда мысли тупые и скучные, и человек такой потом родится. Я уже не знаю тонкостей – душа ли такая создается, или просто притягивается уже существующая, соответствующая мыслям при пьяном трахе. Важно другое: о чем думаешь, то и родится. Может, конечно, и исключения есть – не спорю: кому-то там задание такое, например – родиться от оргии пьяных пастухов, а потом героем стать. Но я уже после, когда понял, кого на свет произвел, специально тему изучал, и понял, что связь действительно самая прямая… В общем, если повезет вам с Санчо, то при зачатии наполняйтесь самыми светлыми мыслями, рисуйте образы, мечтайте, чтобы ребенок ваш потом пользу миру принес, ну, если вы, конечно, именно этого хотите…

- Да зачем нам детей рожать, если потом один шаловливый мальчик приведет за собой великанов и устроит ночь Рагнарек.

- Вот хитрая!.. Опять шантаж?

- Ага.

- А ты все равно борись!.. Мой выбор – это мой выбор. А твой от моего зависеть не должен!..

- Ну, это ты прав, согласна… А ты ж почему с Ангрбодой не о том думал?

- Да глупый был. Видишь, у людей все проще – не та сила образа, чтобы полностью управлять процессом. А мы с Ангрбодой могли реально творить кого хотим. В какой-то момент я даже радовался, что именно по ее схеме пошли, ведь это нас не ограничивало даже и внешней формой, как всегда происходит в нормальной близости. Создавая существо фактически демонической сути, мы далеко отталкивались от повторения самих себя и могли сделать буквально кого угодно!.. Она говорила, нечто похожее делали когда-то давно титаны и боги, создавая себе помощников. Если простой мыслью и образом – демонов, духов. А если с манипуляциями семенем, то и полноценных существ, которые имеют все тела и существуют на всех планах… Ангрбода, если начистоту, дама была довольно сумасшедшая – ее еще с былых времен вычурные образы одолевали, а я ж, влюбленный дурак, дорвавшийся до детской кумирши, решил с ней соревноваться – показать, до чего крут и смел в своих фантазиях… Понятно же, наверное, что тут не скоростное плетение под поступательный ритм было? Создавать образ будущего ребенка можно еще задолго до оплодотворения: просто лежать рядом и рисовать образ будущего отпрыска. Когда наметил образ, можно приступать. И потом во время акта не страстью брызгать и кайфовать, как кролик, а заострять свой намеченный образ, прорисовывать осознанностью – во время процесса слияния все особенно сильно концентрируется, и твой образ отпечатывается где-то там на небесах, а потом воплощается в ребенке.

- И вы лежали и думали, как бы сделать волка, который всех сожрет? Не верю, что ты такой был!

- Так ведь о том, чтобы всех сожрал, никто и не думал!.. По крайней мере, точно не думал я, хотя допускаю, что Ангрбода с ее любовью к богам могла и дорисовать от себя всякого… Все ведь вообще сложнее было, Лель. Я сейчас в некотором смысле уже как бы сумму рассказываю – то, к чему мы приходили на протяжении нескольких десятилетий… А начиналось все с почти обычной дочки, ведь изначально мы хотели просто ребенка, и все эти возможности раскрыли по ходу дела… Я тогда все еще пытался быть полезным и нужным, а остров из-за старых экспериментов взялся притягивать в один из фьюженов остатки душ. Может, и по другим причинам – не знаю… Вот я и вкладывал в Хель желание узнать и разобраться. И помочь… Она получилась адски рассудительная, холодная, справедливая. И упрямая… И с дикой тягой к тайнам смерти, без которой бы никто нормальный даже не полез во всю эту отвратную область… Хель долго пыталась навести в резервации душ порядок. Со всем своим холодным фанатизмом… Не берусь судить, что у нее там с Кощеем потом произошло, почему она стала использовать свое царство как копилку еще и скелетов с зомбарями, но, думаю, ее чувство справедливости и сыграло свою роль: увидела, что творят боги, и вняла доводам Кощея. Мне сложно ее судить, не ощущая к смерти такого зова, какой мы вложили в нее. Едва ли он мог не отпечататься и на характере.

- Я слышала, что боги и люди, мол, сами виноваты: чтобы подчеркнуть, как круто в Вальхалле – взялись изображать царство Хель дико мрачным, вот оно таким и стало.

- И это тоже!.. Но Хель не простила богам и судьбу своих братьев. Если первый наш ребенок сплелся из желания помочь, то во втором, надо признать, мы отрывались именно в фантазиях, когда убедились, что все это круто работает. Ермунганд ведь не просто змей – это фрактальный узор, в котором содержатся отпечатки тысяч существ. А самое главное – способность впитывать эти новые существа, делать их частью себя, обновляться, совершенствоваться. Главная ошибка – это недостаточно глубинное и мощное его собственное Я: его личность просто не выдерживала всего, что на нее нанизалось, и это приводило к хаосу… Был риск, что он начнет дальше бесконтрольно впитывать в себя всех подряд и самым простым способом.

- Глотать.

- Ну да… Вот Один и отправил Тора его убить. Даже не попытавшись понять… Может, подправить что-то… Может, создать ему вторую такую, чтобы они сплелись в единую спираль, какая есть в каждом из нас, но просто уже на макроуровне… Своей задумкой мы явно вышли за пределы собственного понимания. Ермунганд и правда мог стать сверхсуществом – библиотекой всех видов. Такое здорово, если нужно было бы передать память о Вендоре в другие миры, но явно увеличивало шанс Вендора стать местом, о котором можно передать только память… Я это практически принял и Тора, например, простил. Я. Но не Хель.

- И не сам Ермунганд.

- Да он, наверное, и не понял ничего… И если вернется, то просто опять попробует всех впитать и стать ограниченным вариантом искусственного бога пантеистов: несущего в себе все живое, но почти не осознающего себя в этом единстве.

- Как здорово видеть, когда мир растет в глубину. Здорово и жутковато… А у Фенрира какая глубина? После Ермунганда я легко поверю, что он реально может проглотить солнце.

- А волчонок как раз проще некуда… Слегка напугавшись Ермунганда, мы с Ангрбодой уже не особо изощрялись. Наверное, я просто хотел верного друга. Отчаявшись отыскать такого в людях, понадеялся на волка… И просто хотел, чтобы этот волк был самым большим и сильным из всех, какие бывают... Нет, ну если совсем честно, то было еще кое-что… По этим моим детям видно, как менялось мое отношение к асам. Из остатков желания помочь им, через попытку воплощения собственного взгляда на мир как совокупность всего живого, и до откровенной, едкой насмешки.

- Постой. Ты придумал Фенрира уже после видения Одина?

- Молодец… Да. Я склонялся к крупной, но вполне вменяемой по размерам собаке… Но Одину привиделся Рагнарек и огромный волк, который его глотает. А я уже сердился на асов, а особенно на попытки Одина весь путь асов и острова заточить под свое спорное видение. Они ж потому и возьмутся вплотную за людей!.. Ты знаешь, как вообще переводится сканды с языка того времени? Зародыши! Люди для них – зародыши душ! Для Вальхаллы. Чтобы помочь отбиться от своих врагов. Большинство из которых они создали сами! И создали из страха перед Рагнареком!..

- Ухх… Так. Я Леля… Память вроде при мне.

- Это не тайные знания. Подобное уже приходило в голову нескольким скальдам и бардам материка. И философам… Считай, ты просто наткнулась на их трактаты. Да и у тебя самой обрывки таких мыслей уже возникали. С той же Хель, например, и ее царством. Чтобы вырастить себе в Вальхалле приспешников – придумали дивную байку: кто доблестно сражается и умирает в бою – после смерти прется в Вальхаллу пьянствовать во дворце самого Одина, перепихиваться иногда с валькириями и ждать, когда придется с кем-нибудь драться. Но тогда всплыл резонный вопрос: куда попадают остальные?.. Верно!.. Остальные так и живут в царстве Хель. Но проблема в чем!.. Если у Хель тоже хорошо, то нафиг тогда умирать с именем Одина на устах?.. Вот и придумали, что у Хель плохо. А потом заодно и решили, что не просто плохо, а настолько, что умершие потом мстить приплывут. Разумеется, в день Рагнарек. Вот и для героев Вальхаллы будет повод геройски подраться, а то ж тупо бухать века напролет без какой-то идеи – это не награда, а наказание. Да и трах с валькириями – из той же области: они только мечами махать умеют. Знаю, что говорю – пробовал по молодости…

- Думаю, Алебастр завтра поделится впечатлениями.

- Бедолага. После Аэ, да с валькирией – как после вина Диониса гномский псевдыль через трубочку!..

- А-а… Тоже по молодости пробовал?

- Сделаю вид, что вопрос про вино…

- И ладно… - Леля немножко боялась, что дойдет до сравнений непревзойденной Аэдоны и с ней. Она запустила ладонь в вишневые волосы. – Мы остановились на собаке, переделанной в грозного волка.

- Вся его грозность была только в размере. Но я собирался просто посмеяться над страхами Одина, а не создавать новую проблему для всего острова. Поэтому в Фенрира вложил глубочайшую жажду послушания. Фенрир был очень милым волчонком – так и жался к асам, готов был жить с ними и помогать всем, чем может... Но они испугались, что он слишком быстро растет. Вот и посадили его обманом на веревку, магически связанную из корней гор, шума кошачьих шагов и прочей херни: гл**е**йпн**и**р – редкое произведение образного искусства; наверное, ничего крепче не встречал, кроме твоего наивного упрямства. Кстати, тогда он и откусил руку Т**и**ру – богу войны. Тот в залог положил руку в пасть, когда Один уговаривал Фенрира сесть на цепь. Дурачок был страшно доверчивый – они уже два раза пытались его посадить на цепь, но он оба раза ее рвал. А глейпнир порвать не смог… Хотя руку Тиру все-таки грызанул.

- Ну и правильно сделал!

- Ага. Один, видимо, тоже так решил. Ну, или подумал, что если убьет волчонка из пророчества, то и самого пророчество получится избежать. Фенриру вставили меч в пасть так, что волчонок мой не мог челюсти свести – меч ему рот резал. В итоге все-таки решился – сомкнул пасть, проткнул себе глотку и истек кровью… Зато когда в следующий раз он ее откроет – Одину можно будет помахать ручкой.

- Все-таки станет грозным?

- Он все такой же послушный… Просто уже много веков слушается других…

- А где слушается? У меня сейчас смешанное чувство – до дрожи в пятках боюсь Рагнарек, но уже вроде и хочется даже, чтобы твои дети пришли и… и простили, наверное. Хотя Одина не особо жалко и мудрым он как-то все меньше кажется.

- Ну как же!.. Он очень мудрый!.. Чтобы стать мудрым, он приколол себя копьем к ясеню и висел на нем, как придурок, девять дней.

- Отличный способ поумнеть.

- Лучше не придумаешь. Поумнел, что аж жуть!..

- Каприс говорила, что он из источника мудрости пил.

- Ага. Глаз отдал за это… Тоже гон. Нет, на самом деле я не хочу быть однобоким: Один реально соображал. Но как-то одноглазо. То действительно по делу придумает что-нибудь. А то – такое нагородит, что и Тор у виска крутил… Ну а насчет «где слушается» – самое время вспомнить, что мы с Ангрбодой мечтали о бессмертных детях… Время уже ушло, и сделать их бессмертными, как Тифон, было уже невозможно.

- Тифона разве не убили?

- Вполне. Но для этого пришлось разнести и Арктиду… Точнее, так получилось, насколько понимаю… Однако его дух застрял неподалеку от места смерти. Туда же притянуло и души Фенрира с Ермунгандом – в этом и заключалось их псевдобессмертие. Мы делали их как бы демонами – которые, умерев в плотном мире, обычно возрождаются в астрале. Мы изначально надеялись, что потом найдем способ возрождать им и тела, но Ангрбода вскоре стала слабеть и уснула раньше многих других богов, а сам я не справился. Души Фенрира и Ермунганда застряли в конкретном месте, из которого Ангрбода, видимо, и брала силы, когда создавала: и их, и до этого Тифона – не знаю деталей. Она ведь тоже в создании Тифона просто участвовала, могла напутать что-то… Хель, разумеется, пошла до конца, приготовила сложнейший ритуал, чтобы вытянуть братьев из ловушки, связала их с собой, но… они перевесили, и все получилось наоборот – их души притянули туда еще и Хель.

- Как грустно… Я слышала, что Тифон томится в мрачном Т**а**ртаре. Они там же, выходит?

- Мрачный он не весь год… Большего не скажу, прости. Но по нынешнему размаху вашего пути – скоро и сами узнаете.

- Ух. А ведь да… Но мне теперь их жалко! И как поступить, если Рагнарек начнется еще при нас? Я запуталась уже, что в пророчествах ерунда, кто злой, а кто не очень.

- В том и беда, Лель, что многое обретает форму наших же мыслей. Они материальны не только во время образного плетения или даже пьяного траха. Как люди думают – то и происходит. Я даже допускаю, что Фенрир с Ермунгандом, а в теории и Хель, возможно, простили бы богов или просто уже растаяли, ведь иногда даже самый могучий демон может уловить зов Вечного Мира и растаять… Но вот уже много веков люди питают своими мыслями моих детей, Сурта и всех, кто привиделся Одину в Рагнарек. Ведьма ему так, видите ли, показала!.. И меня уже буквально выточил вопрос, не специально ли ему так всё показали, чтобы его же усилиями и сплести Рагнарек? Ведь мало того что Один своими истошными попытками избежать Рагнарека приблизил его – он заставил поверить в это миллионы людей!

- Господи!.. Получается, что вообще весь Рагнарек сами боги и накликали?

- А я о чем?.. Почему и смешит меня, когда ты думаешь, будто гадкий Локи устроит день Рагнарек!.. Это не я его придумал! Уж кто, но не я… И прекрасно понимаю, что за семь веков народной веры из моих детей сделали настоящих монстров, которых и правда придется разве что убивать, если они вернутся сюда – вернутся как духи, но в день, когда духи будут равны живым.

- Все равно мне их жалко.

- Мне тоже. Но иначе никак. Ты просто думай, что уж для них это точно не смерть, а освобождение. Если убьешь, то ты души их освободишь для дальнейших воплощений. Правда, их еще попробуй убей, как я понял. Но это частности… Потом расскажу, если доживешь, что теперь маловероятно.

- То есть ты все-таки с нами?

- Не знаю, Лель! Правда не знаю... Мы про них говорим, а что *обо мне* десятки тысяч людей каждый день думают как о мудаке, который приведет великанов и убьет Хеймдайля, забыли?

- О, Господи!..

- Ты, я смотрю, под христианку косишь? Они так своего бога называют.

- Да как-то легло…

- Хочешь, отвлечемся миниатюркой, с христианством связанной? Тем более обещал… Дай алеф.

Локи покрутил в ладони алеф, вернул его дэнсии, и Леля увидела сюжет, от которого ее едва не вывернуло наизнанку.

Синфиотли зашел в таверну Адгура, забыв совершить обязательный ритуал с чучелом.

- Привет, Синфи! – приветствовал его бармен; он еще не знал, чем завершился поход. Более того, он даже не знал о сути похода – Бельторн по совету осторожного друга на всякий случай перестраховался и никому не сказал, куда направляется с отрядом отборных викингов.

- И ты здравствуй, Адгур! – ответил этот осторожный друг, ничего не выдавая голосом, дабы эффект получился максимальным – он вообще любил яркость и глубину.

- Что будешь? Печень Кристанны, как обычно?.. Или сегодня ее окороком побалуешься?

- А ты что будешь, Адгур? – спросил викинг, ставя мешок на стойку. – Правда, выбор невелик… Только сердце да голова… - он, делано зевая, спустил полы мешка, и Адгур, раскрыв трясущийся рот, уставился на окровавленную голову принцессы и лежащее рядом сердце.

- А-а-а… - тихо заревел он, обхватив руками виск**и**. – А-а-а-а… - продолжал он выть, словно впадая в транс. Потом вдруг издал нечеловеческий вопль, схватил ненавистное сердце и стал яростно его жевать, жмурясь и рыча, словно бешеный зверь. Этого было мало, и когда Адгур дал дикой ярости сорваться с цепи вообще уже в полный рост ее первобытной мерзости, смотрящую на этот ужас Лелю от рвоты спас только глоток вина из бутылки, вовремя подставленной богом-плутом к вздрагивающим губам…

Она вернулась к Алефу уже спустя минуту, видя, как Адгур сел ничком под замызганную стойку и зарыдал, подвывая раненым псом. Посетители молча смотрели на несчастного человека – каждый понимал, в чем дело, но никто не ощущал готовности тронуть воздух хоть словом… Бармена вырвало на свои же слезы, Синфиотли подошел к старику и обнял за сутулые плечи, что-то шепча на ухо. А тот кивал и плакал, поскуливая все тише… Потом медленно поднялся, глядя на мир словно через туман:

- Простите… - слабым прерывающимся голосом сказал он всем. – Простите… Простите меня!..

Народ молча кивал с пониманием. Адгур повернулся к Синфиотли:

- Деньги!.. Возьми деньги!.. Я сейчас принесу!..

Викинг остановил его рукой:

- Не стоит… Те, кто сделал это, не хотят брать деньги… Они не наемные убийцы. Но девушка просила тебе передать, что ты обещал выполнить любое ее пожелание.

- Да-да!.. Что она хочет? Все, что скажет!..

- Она сказала, чтобы ты отправился в Саул и попробовал найти успокоение не в мести, а в вере в милосердного бога по имени Иисус. Ты говорил о нем.

Адгур на этих словах снова зарыдал, и Леле сейчас казалось, что со слезами вымывается из души ужаснувшийся зверь, оставляя внутри человека. В движениях бармена появилась энергичность: пока несуразно ватная, но обретающая осмысленность вслед за взглядом. Чуть позже он постучал черпаком по кувшину, привлекая внимание:

- Друзья! – сказал Адгур посетителям. – Друзья!.. Я покидаю вас. Сегодняшний вечер – последний со мной за стойкой. Таверна остается братству – Синфиотли решит, кто будет продолжать дело. А я покидаю Фарн!.. Сегодня вы все отдыхайте за мой счет. Зовите друзей, празднуйте победу – Адгур угощает!..

Под оживленные голоса посетителей бармен аккуратно смел все со стойки в мешок.

- Я пойду в Саул! – пообещал он Синфиотли. – Найду там храм Христа, закроюсь в какой-нибудь каморке и буду только молиться… Молиться… Чтобы Бог простил… Меня. Тех, кто исполнил мою просьбу и… когда-нибудь я помолюсь, чтобы он простил даже… - бармен пока не смог выговорить даже местоимение и просто кивнул в сторону мешка, а голос и глаза его снова задрожали… Он стоял лишь в начале пути, и странно было бы ожидать от него большего. И это-то было с избытком… По крайней мере, Синфиотли недоуменно поднял брови, пожал плечами и, покивав, отошел к столу радостно отмечать победу.

\* \* \*

- Нехило, да? – подмигнул Локи шокированной Леле. – Вот она сила христианства! Насытил ненависть, пожрал труп врага – и прощения просить!..

Дэнсия покачала головой:

- Ты разве не заметил, что он не насытился тем, что сделал?.. И жрал не ее, а себя!.. Извини, что лезу, но я и тебе желаю простить асов, хотя, я понимаю тебя, это очень, очень сложно сделать!..

- Ну да… Что уж там?.. Прощу и помолюсь!.. Они всего-то трех моих детей превратили в чудовищ, которые должны уничтожить мир. Я спустил им это с рук, и думаешь, они стали ко мне теплее? Знаешь, как вообще я оказался на алтаре?.. Они во время застолья обвинили меня в том, что я вообще своих детей создал!.. А когда я там же сказал всем правду и раскрыл грешки каждого – выгнали на улицу и продолжили веселиться. Угадай, что они сделали, когда я вернулся, и рассказал, что Фрейр, ради любви к великанше, отдал ее отцу свой меч?

- Прости, сейчас не поняла его грех. Это даже красиво: ради любви отказаться от войны.

- Ну да. Одна деталь – именно этим мечом Фрейр должен был убить Сурта в Рагнарек.

- О-оу!.. Так против Сурта действительно нет оружия?

- Нет. В легендах говорилось, что такой меч могут создать, но для этого надо слишком много всего сделать – нереально. А меч Фрейра был утерян… Я слышал, что он был послан на Землю с далекой звезды, специально для этого дня. Но что такое далекая звезда для Фрейра? Тупая великанша важнее.

- Не великанша, а любовь!..

- Ох, Леля-Леля… И ты еще собралась в Рагнарек сражаться.

- Ничего – повзрослею… Прости, что перебила. И что дальше случилось на пиру?

- Ну а что могло случиться? Они все разобиделись: как так – всеобщего любимчика обидел?.. Тора позвали, чтобы он меня проучил – единственного друга натравили. Тогда я совсем рассвирепел и ляпнул, что это я подсказал насчет омелы.

- Это с Бальдром история?

- Она самая… Они так с ним носились, все настолько повлюблялись в него, что запахло проблемами. Жена Одина Фригг попыталась сделать так, чтобы он стал вообще неуязвимым. А это опасно. Я и решил проблему по-своему. Подсунул ветку омелы Хёду, и он, когда все в Бальдра кидались чем попало, швыранул ее с такой силой, что проткнул насквозь.

- Но почему омела? И зачем кидались?

- Ну так великие боги же! Интеллектуально забавлялись!.. Им весело было, что они его тыкают всем, а ему по барабану… А омела… Если не заумничать со всем этим «фатальным оружием», то считай, будто Фригг «просто не успела взять у нее клятву, что она тоже не убьет Бальдра». Клянусь, ведьма бы это сделала на следующий день, и тогда мы получили бы совершенно неуязвимого бога. И на кой ляд?

- А ты точно этого боялся? Или… только не обижайся, пожалуйста… может быть, просто завидовал? Что его все любят.

Локи отвел взгляд.

- Не знаю. Тогда я внушил себе, что делаю это во благо справедливости… Но иногда понимаю, что вся эта справедливость была прикрытием для зависти… И когда понимаю это, еще больше начинаю злиться.

- На себя?

- Ну а на кого же еще?..

- Ты такой замечательный сейчас… Я уверена, что если спящие асы тебя сейчас могут видеть, то они еще больше жалеют, что были несправедливы к тебе.

Бог помолчал.

- А знаешь, какая у меня мечта? – спросил он вдруг хрипло. – Я хочу здесь все привести в такой порядок, чтобы потом, когда наступит Рагнарек, Хеймдайль протрубил в свой рог, боги вернулись в Асгард перед боем, увидели, что здесь все процветает, и спросили: «Ничего себе! А кто это так чудесно вел здесь дела, пока мы все спали?». И тут скромно выйду я. А они удивятся и скажут: «Не может быть! Локи! Это ты?! Прости, Локи, мы недооценивали тебя!..».

На последних словах бог сглотнул и отвернулся. А повернулся уже с другим лицом:

- Но это глупая мечта… И на самом деле я пробрался в Асгард специально, чтобы сделать здесь все по-своему!.. Чтобы быть здесь единственным хозяином, а потом в Рагнарек позвать великанов, детей и припомнить асам, что они сделали с двумя моими сыновьями, когда привязали меня к алтарю!.. Припомнить им Сигюн, которая вытерпела в сто раз больше, чем вытерпела бы любая из этих шлюх асок, если бы им пришлось держать чашу, спасая их мужа от яда!.. Припомнить эти века, которые я лежал и не мог пошевелиться, пока маленькая девочка не сказала мне: «ты свободен!», да и то случайно!.. И если ты захочешь так думать, то я специально был с тобой близок, чтобы потом через связь с тобой получить возможность проникнуть в Асгард!.. Эскорт от эскории. Круто?

- Не верю.

- Сейчас поверишь!.. – Локи взмахнул рукой, и Гьяллархорн, выскочив из рюкзака Мановара, в считанные мгновенья прилетел аккурат в руки плута.

- Ой… - поджала губки Леля и, сглотнув, зажмурилась, ожидая, что умрет прямо сейчас. Локи передался ужас эскории, и плут приложил рог к губам:

- Ду-ду-ду! – задудел он губами мимо рога. Потом отложил Гьяллархорн в сторону и засмеялся. – Да пошутил я! Не парься!.. Я ж не настолько сволочь, чтобы твой подвиг перечеркивать из-за своих разборок с асами… Лель!.. Что с тобой?

- Я еще жива? – пискнула дэнсия, не открывая глаза.

- Да почему же ты вдруг должна быть не живой?

- Э… - Леля открыла глазки и виновато вздохнула. – Я поклялась Хеймдайлю умереть, если ты дотронешься до Гьяллархорна…

Локи медленно откинулся назад, его глазами сейчас можно было вогнать в тоску вакханку на Дионисии.

- Ну почему?.. – спросил он с болью. – Почему я такой родился?!. Почему я, желая просто шутить и исполнять желания, вынужден только вредить тем, кого люблю?!

- Влюблен, - поправила Леля.

- Как в девушку – влюблен. Но как человека – люблю!.. Обожаю!.. Неужели я и правда огонь, который, желая весело светить, смертельно обжигает?!.

- Не расстраивайся… - шепнула ему дэнсия. – Ты просто гори! Гори в радость себе! Тогда будешь светить и согревать. А если будешь все время хотеть поделиться собой с другими, то обязательно обожжешь.

Локи внимательно посмотрел в эти открытые глаза, за наивностью которых скрывалось столько мудрости, сколько, кажется, не бывает даже от векового висения на мировом ясене Иггдрас**и**ль.

- Ты не представляешь, как долго я ждал этих слов… - проговорил он. – И не можешь себе даже представить, что я буду чувствовать, если с тобой действительно что-то случится… - глаза вдруг снова лихорадочно загорелись. Он схватил Лелю за прохладную ручку. – Умоляю, давай я снова поклянусь исполнять твои желания!.. Сейчас это уже не искушение! Так надо!.. Скажи, что я могу нарушить Закон, если это касается тебя!.. Тогда я спасу тебя даже из пасти Тифона!..

Девушка, уверенно улыбаясь, потрясла головой из стороны в сторону, развевая воздух своими озорными косичками, и второй ладошкой накрыла руку бога.

- Нет, Локи… Не надо… Я должна была умереть несколько лет назад, но кто-то отправил меня в сон, дал выспаться, а потом затрубил в какой-то свой веселый гьяллархорн, украшенный косичками, и разбудил. Так что я, наверное, не очень боюсь умереть… Но вот если вдруг умру, то тогда обещай, что в день, именно в день, а не ночь, Рагнарек – ты будешь сражаться на нашей стороне!..

- Опять шантаж?!

- Ага!.. – всем телом кивнула Леля, рассмеялась и тепло обняла заблудившегося в своих играх бога-мальчишку, светя и согревая его душу.

\* \* \*

Они прощались. Леля стояла чуть ближе друзей и улыбалась. Ее личико при свете луны смотрелось удивительно мило, в нем было много таинственности, которая не мешала глазам оставаться наивными.

- Ой, я забыла! – спохватилась она. – А ты можешь подсказать, где нам искать Вендорскую мозаику?

- Только в общих чертах.

- И где спрятался от нас пятый фрагмент?

- В святилище Л**у**га. Стой!.. Уже нет. На Авал**о**не – рядом с Гелэрисом. Ну, или очень скоро там окажется…

- Как раз собирались… Шестой?

- В храме Зевса около Дориона.

- Тьфу ты, рядом были… А седьмой?

- В Сарагосе, у темных эльфов.

- У нас там подружка есть… Сходим… *Еще* можно?

- Попробуй.

- Восьмой?

- На Руси. Подробнее не могу…

- А девятый?

Локи обнял подругу и поцеловал ее в щеку:

- А девятый… - шепнул он ей на ухо, - у тебя в рюкзачке!..

Смысл его слов Леля поняла уже на уютной площади Бореалиса, где вместе с друзьями очутилась через мгновенье…

Лунный оазис

Неоднозначные впечатления, оставленные Ллантрейном в целом, будут в полной мере скорректированы посещением Менаона. Полис лунных эльфов старательно вымоет негативные воспоминания, причешет настроение и задаст высоченную планку, которой в будущем окажется очень непросто достичь остальным городам Вендора.

Убийство Кристанны, вымирающий Тиббот, противоречивый Асгард, раны, оставшиеся после глубокого постижения трагичной в своей противоречивости фигуры Локи – все это, еще и в дико сжатом временном промежутке, перекружило Лелину головку, и день, проведенный в Бореалисе, в ее памяти практически не сохранился. Вайланд вручил Мановару потрясающий доспех, Фрейя по наводке Хильден угостила Алебастра древним напитком бога скальдов Бр**а**ги, усилившим его волшебно-творческие способности. Бельторн, которого богиня на пару часов вырвала телепортацией из суеты государственной волокиты, получил не только Мьеллнир, вызвавший у сдержанного конунга чуть ли не эйфорию, а и заветные слова предпоследней валькирии, воспринятые во всю глубину ее взгляда… Для Лели все это происходило словно сквозь сон перегруженного впечатлениями восприятия.

Возможно, все было бы менее серьезно, но окончательно выбил дэнсию из равновесия короткий разговор с Каприс, затеянный в покоях Фрейи, где богиня разместила уставших искателей сразу по возвращении из Асгарда. Прокручивая беседу с Локи, эскория зацепилась за одну из его самых эмоциональных фраз.

- Слушай, Каприс, - зашептала она отшельнице, лежащей на соседней кровати. – Ты же все местные мифы знаешь… Скажи, пожалуйста, что сделали с сыновьями Локи, перед тем как привязали его к алтарю?

Каприс повернулась к эскории:

- Асы мудры, но суровы… Точно хочешь знать?

- Да…

- Это были смертные сыновья – дисы. Одного превратили в волка и заставили разорвать другого. А потом его кишками и привязали Локи к камню…

- Что?!. – воскликнула Леля, задыхаясь, и ее вдруг словно прорвало слезами. Она близко к сердцу приняла всю историю Локи, ее открытая душа, расшатанная многочисленными впечатлениями последних месяцев, все более тонко воспринимала человеческую, да и божественную боль. И услышанное от Каприс стало последней каплей, после которой все внутри взбунтовалось, отказываясь принимать жестокость мира.

Леля действительно на удивление легко шла по жизни. Но это была легкость не равнодушия, а любви. Сердце пропускало сквозь себя все происходящее и добросовестно переваривало полученные впечатления. И с болью оно не мирилось, а пыталось любой негатив превратить в позитив, увидеть за уколотым пальцем фигуру эскулапа с иглой… Но количество впечатлений росло, и доля болезненных лишь увеличивалась. Кипящее жизнерадостностью сердце пока все равно не позволяло поддаться унынию или хандре, однако, по-видимому, ему иногда требовалась разрядка, как сейчас…

В этой не показушной, а тихой слезливой истерике было еще очень мало бунта и очень много сострадания. Каприс, начавшая утешать расклеившуюся подругу, почувствовала, что именно утешения здесь совершенно ни к чему – Леля не нуждается в жалости, а просто вымывает забрызганную чужой кровью душу потоками сопереживания, которое, несмотря на всю свою глубину, не заскакивало пока за рамки любви к миру, людям и Творцу в целом…

- Асы суровы, но мудры, - произнесла Каприс тихо. – Я убедилась в этом, узнав историю из твоего детства. Когда задумалась, почему Локи могли освободить просто слова непричастного человека… Я решила для себя, что Один, борясь со своим неприятием судьбы, решил положиться именно на нее. И если окажется, что невинный человек с чистой душой по своей воле решит подарить свободу одному из творцов Рагнарека – то так тому и быть.

Эти слова стали довольно прочной опорой для шатающегося в непонимании богов сознания. Уже под утро дэнсия, после случившегося катарсиса буквально заново родившаяся, крепко уснула, но даже когда проснулась и включилась в общий режим общения, все еще смотрела на мир, словно сквозь только-только высохшие слезы.

\* \* \*

Добрая Фрейя, уловившая состояние девушки без слов, решила помочь. Она предложила завтра утром на один денек отправить ребят в Менаон.

- Они сейчас сильно изолированы от людей, но Леголас доверяет моим рекомендациям, да и Каприс с вами – уверена, что вас примут хорошо: сможете отдохнуть перед новыми шагами и скрасить впечатления от нашего острова.

- Ну, лично мне у вас и так вполне понравилось, - поиграл бровями Алебастр. – А вот Леле, - он погладил подругу по развевающимся на ветерке распущенным сегодня волосам, - судя по всему, стоит подсластить образ Ллантрейна. И, разумеется, мы с удовольствием составим ей компанию…

\* \* \*

Душа запела уже через несколько мгновений пребывания в этом восхитительно красивом месте. Четверка гостей оказалась в Долине Солнца утром, когда дарящее жизнь светило, улыбаясь, уже выглядывало в просвет между вершинами, словно специально созданный природой для радостных солнечных лучей. Долина лежала в кольце могучих гор, однако именно на пути солнца они расступались, давая возможность любоваться таинствами рассветов и закатов.

Красота была просто сказочной. Даже Лес Соблазна скромно прятался в галерее впечатлений, осознавая невозможность тягаться с этим чудом ландшафтного творчества природы. Огромное озеро, сразу несколько рек, каскадами спускающихся с горных вершин, и много-много зелени – не пестрой южной, а основательной северной… Размеренный ритм девственной природы, которую скромные эльфы пока осмеливались только застенчиво целовать, настраивал на умиротворение, от которого хотелось таять и растворяться неуловимым шелестом радостной благодарственной молитвы Творцу.

Это можно было назвать застывшим движением. Неспешные реки, журчащие горные ручьи, шелест трав, мелькание нескончаемых феечек, мощь водопадов – все здесь двигалось и дышало с разной скоростью, но в едином ритме, подчиняясь высшим законам гармонии, до понимания которых очень далеко было даже тем, кто возводил прекрасный Дорион.

Леля сквозь пронизывающие ее волны блаженства пожалела, что и сотня праксителей не могла запечатлеть и выразить эту высшую гармонию. Но тут же поняла, что это и к лучшему, а подобная красота и должна оставаться вечно живой, постоянно изменяющейся и слегка недосказанной. Зато появилось новое ажурное сожаление об отсутствии крыльев – здесь больше всего на свете хотелось летать, отдаваясь степенным потокам воздуха и непрестанно впитывая в себя сочную радость единства.

Возможно, именно в этом месте каждый человек, уже спустя несколько минут, обязательно приходил бы к философии пантеизма, видя в Долине Солнца душу единого Бога, который жил и радовался бытию в каждой играющей солнечными лучами травинке, в каждой капельке чистой воды и в каждом живом существе, неизбежно вписывающемся в ритм сердцебиения этого единого Бога. Впрочем, живым существом здесь можно было назвать даже камень, и некоторые так и делали…

Король Леголас был предупрежден Фрейей о визите ее фаворитов, однако не торопился знакомиться с ними лично, разумно полагая, что для начала гостям захочется просто поплескаться в пьянящей ауре Менаона. Гости здесь были в диковинку, но ощущения инородности не возникало и близко. Обитатели Менаона, встречавшиеся гостям, улыбчиво кланялись и здоровались: кто-то на скандском, кто-то на эльфийском. Леля быстро расспросила Каприс, как будут звучать на местном языке основные приветствия, и теперь сама здоровалась первой в тех случаях, когда ее слова не могли помешать медитативному умиротворению эльфов, поглощенных безмятежным созерцанием чего-либо: от букашки до водопада…

- Каприс, - шептала растаявшая от восторга дэнсия, - как ты могла покинуть это место?..

Отшельница, которая периодически ускользала, чтобы поздороваться с любимыми деревьями, родниками и фейками-долгожительницами, улыбалась:

- Многие жители Менаона, по исполнении возраста взросления, на время покидают Долину Солнца. Леголас говорит, что всю прелесть нашего общества можно по-настоящему оценить, если увидеть, в каких условиях живут остальные.

- То есть выход отсюда есть?

- Конечно!.. Сквозь восточный и западный проходы. Каждый волен покинуть Менаон и вернуться в него… Но для входа чужеземцев эти ущелья закрыты магией друидов.

- И правильно. Даже не хочется думать, сколько всего лишнего принесли бы сюда с собой люди.

- У людей была возможность жить в этих местах, но они не сумели оценить дар природы. Менаон существует всего несколько веков, а до этого здесь хозяйничали сканды. Точнее, их боги… Это большое озеро называется Луоннот**а**р. Посередине озера находится остров Бальдра – того самого, что посвятил себя плодородию, но потом… ты знаешь, наверное… И то огромное дерево, которое, как кажется отсюда, растет прямо из воды, это и есть священный ясень Иггдрасиль. Мы можем подойти к озеру, и если Древо посчитает нужным знакомство с вами, то появится призрачный мост, ведущий к острову.

- Я пока боюсь… Мне кажется, я еще недостойна такой чести… Я бы попозже попробовала. А вы пойдете? – дэнсия повернулась к парням.

- Да тоже попозже, - ответил Холли, Мановар кивнул словам друга, а Леля заглянула сбоку в глаза Каприс, с которой шла под руку:

- А перед тобой мост появился?.. Хотя зачем я спрашиваю – конечно, появился…

- Да ты знаешь – долгое время не появлялся. Оно и правильно… Я ведь сюда попала довольно взрослой девочкой. И далеко не с теми убеждениями, которые здесь чтят. Как ни крути, но я дочь своего отца – человека воинственного и жестокого. Первое время, например, было сложно уже хотя бы просто не есть мяса, которым отец нас с сестрой с младенчества закармливал, иногда и в сыром виде.

- Эльфы вообще мяса не едят?

- В Менаоне – нет. В Мефале, насколько я знаю, многие уже едят вовсю… Да и не только в мясе дело – лунники вообще едят только сырую растительную пищу.

- Ого… Это поэтому они такие худенькие?

- Во многом, да…

- А откуда они берут силы?

- А кто решил, что силу берут из мяса?.. Человек не хищник. И мясо он стал есть, только когда из-за катаклизмов не хватало растительной пищи. Просто потом не все вернулись к нормальному питанию. Это, как считает Леголас, одна из причин агрессивности людей.

- Надо будет подумать над своим рационом… Мне, честно говоря, тоже всегда очень жалко тех зверюшек, которых из-за нас убивают. Просто успокаивала себя, что даже если я откажусь, то все равно ведь будут убивать.

- Вот так все и думают. А если бы все отказались есть, то и убивать перестали бы… Но это лишь звучит просто, а на практике – не удается. Я и сама тут умничаю сейчас, будто чуть ли не лично сыроедение придумала, а ведь с трудом переучивалась. С большим трудом…

\* \* \*

- Ой, дракон? – запрыгала Леля, увидав порхающего над высокими холмами дракончика. Небольшой, похожий даже не так на крылатого ящера, как на огромного фиолетового шмеля, он весело махал крыльями, очевидно, получая огромное наслаждение от полета.

- Да. Это волшебные дракончики. Они очень сильны в магии, но крайне дружелюбны и часто катают на себе детишек.

- Вот бы прокатиться на таком!..

- А ты попроси Леголаса. Он, кстати, к нам и идет.

- Ух!.. Какой красивый!.. Я думала, он уже в возрасте. А он выглядит, как наш ровесник.

К гостям неспешным шагом приблизился стройный эльф с длинными белыми волосами. Тонкие и мягкие черты лица делали его красоту немного женственной, но что-то внутри было такое, что позволяло казаться не смазливым, а именно красивым. Он был чрезвычайно хорош собой, знал это, но носил свою красоту, как мудрый человек любимую одежду – с удовольствием и без малейшей гордыни.

- Добро пожаловать в Менаон! – сказал король на эльфийском и приветственно поклонился головой, переходя на ахейский. – Меня зовут Леголас.

Ребята закивали в ответ и представились. Леля влюбленными в это место глазами посмотрела на короля, как бы передавая ему заслуженную долю своего счастья, полученного здесь.

- В жизни не встречала ничего подобного! Здесь душа до самой глубины отдыхает!..

- Рад слышать… Я пока шел, глаз не мог оторвать от вашего квартета – столь вы хороши! И в Менаон настолько гармонично влились, словно с рождения здесь жили, - он лучисто посмотрел на Каприс. – Я не скучал по тебе лишь потому, что все время ощущал рядом. Но только сейчас понял, что то ощущение было иллюзорным, и радость от твоего реального присутствия ни с чем не сравнится.

Леля благоговейно слушала приятный голос эльфа.

- Какое место, такой и король, - вырвалось у нее непринужденно. Леголас наградил откровенницу лучами из серых глаз:

- Я уже слышал о тебе много хорошего, Леля, но вживую ты превосходишь все те образы, которые я рисовал, отталкиваясь от услышанного.

В этом и последующих диалогах, вопреки возможному читательскому ощущению, совсем не присутствовало слащавости. Было очевидно, что Леголас говорит с полнейшей искренностью, а некоторая вычурность его речи не является самоцелью, а просто отражает такое же ажурное мышление.

Они впятером сидели около водопада и пили ароматную травную настойку.

- Мы нашли лук Улля, - только сейчас сказала Леголасу Каприс. Она, встав, сняла лук с плеча и протянула его тоже поднявшемуся королю. – И вместе с друзьями рады подарить его тебе с благословения последних валькирий.

Эльф с благодарностью принял подарок, поклонившись при передаче. Он уважительно провел кистями по стройным линиям деревянного произведения боевого искусства, словно струну, потрогал тетиву…

- Спасибо вам, друзья! – поклонился он ребятам. Потом повернулся конкретно к Каприс:

- Сестра моя, этот лук принадлежал асу Уллю, а сделан был по образу и подобию эльфийских луков. А ты – одновременно и лунница, и скандия… Вы с этим луком похожи, и он по праву принадлежит тебе!..

- Но ты же искал его для себя?

- Я искал его, чтобы вручить именно тебе!.. У меня есть родной мне лук, а ты уже взошла на ту ступень миропонимания, когда достойна иметь собственное уникальное оружие. Были мысли смастерить его специально для тебя, но лук Улля несколько раз являлся мне во сне, и я понял, что тебе нужен именно он.

- Спасибо, Леголас. Я приложу все силы, чтобы стать с ним единым целым.

- Пусть будет так! – эльф в четкой последовательности сделал несколько ритуальных жестов, после чего трижды поцеловал Каприс в щеки, а потом в лоб. – Пусть этот лук поет песнь смерти лишь ради жизни.

Он повернулся к Леле:

- За вашу помощь моей сестре я хочу отблагодарить вас. И, как мне кажется, Леля, твои грациозные руки заждались клинков, которые смогли бы стать их продолжением в гармонии танца в твоем исполнении. Завтра утром клинки и руки соединятся… Пока же хотелось бы и дальше вкушать радость общения.

\* \* \*

Леголас рассказывал гостям историю Менаона.

- У эльфов всегда было определенное высокомерие по отношению к людям. Не наглое, не агрессивное, но неизменное. Оно проявлялось в особого рода снобизме отчуждения – так, чтобы человек всегда чувствовал себя третьим лишним рядом со связкой лес-эльф.

- Эльфы древнее людей, - рассудительно заметил Холли, - так что, в некотором роде, имеют право.

- Как народ эльфы древнее современных человеческих народов, но как раса – намного моложе. Да и древность сама по себе не повод для гордости и тем более для гордыни. Гордиться можно, если, сохраняя верность традициям прошлого, продолжаешь развиваться. Но везде обязателен перекос: одни народы консервируют себя и выбирают традиции в ущерб развитию, а большинство – машет рукой на традиции и выбирает развитие, которое, без традиций, постепенно вымывает из народа его уникальность… Эльфы же сформировались как народ, а затем, под влиянием образа жизни – как раса, раньше других нынешних этносов. И более того – веками сохраняли свой уклад жизни и были верны ценностям предков. На их глазах расцветали и чахли шумеры, осирианцы, финикийцы, вместо которых появлялись новые государства, народы и нации – и все, когда дело касалось ценностей и идеалов, постоянно метались, не помня, откуда пошли, и толком не зная, куда собираются. Понятно, что эльфы, наблюдая за человеческими метаниями, не могли не развить в себе чувства превосходства – а почему бы нет, если Мефалья, оставаясь верной идеалам предков, ни разу не теряла свободы, давая отпор любому завоевателю?.. Образ жизни позволял эльфам жить в полтора-два раза дольше человека, единение с природой наделяло мудростью и ощущением счастья. А люди тем временем постоянно сражались, сами не понимая, ради чего.

- Тут и при желании не поспоришь.

- Однако не подумайте ненароком, что я доказываю, будто эльфы лучше людей… Им тоже не удалось сохранить истинную гармонию. Гармония оставалась в образе жизни, но не в сознании каждого отдельного эльфа, где гордыня постепенно все-таки пустила корни и привела к чувству превосходства над остальными народами и расами.

- Похоже на гномов получилось.

- Именно!.. Только карлики зацепились за свое мастерство, а эльфы – за духовность, которую сделали главным критерием оценки всех существ. Себя они все больше считали самыми духовными, постепенно заполняясь высокомерием. А высокомерие до добра не доводит – оно делает сознание ленивым, замедляет развитие каждого отдельного существа и народа в целом. Развитие – это умение совершенствоваться в любых творческих процессах, придумывая собственные новшества и внедряя изобретенные другими… И так получилось, что люди, борясь за существование, развивались: они придумывали не только технологические новинки, но и новые гуманитарные системы – философские, нравственные, управленческие… Да, многие пути оказались тупиковыми, многие народы и боги, пытаясь навязать свои модели миропонимания, в итоге теряли все, что имели, и растворялись среди новых, более успешных моделей. Но в сумме, пусть и путем иногда довольно жестокого естественного отбора, это вело расу к развитию!..

- Но мы слышали, что Арктида, кажется, была более развитой, чем современные государства.

- Не во всем, однако многом.

- Но из этого следует, что в глобальном масштабе Вендор деградирует, а не развивается. Эта мысль не дает покоя – помоги, пожалуйста, внеси ясность.

- Аркт**и**да, Тарт**а**рия или Гипербор**е**я, как ее чаще называли другие, была очень развитой цивилизацией. Но если идти еще дальше вглубь времен, то времена Золотого Века частично превосходили даже Гиперборею… Так что, если смотреть поверхностно, покажется, будто человечество движется назад. Но ведь во времена Золотого Века миром стройно управляли титаны, общее население тогда было крохотным, а уклад жизни на первый взгляд казался куда более простым, нежели даже эльфийский. Тогда титаны, боги и люди владели образностью и не нуждались в технологическом развитии… Впрочем, о Золотом Веке я сам имею достаточно смутное представление. Важно, что Гиперборея стала мостиком в нынешний мир. В ней сочетались и образность, и технологическое мышление. В Гелиоп**о**лисе – столице Арктиды – возводились храмы, строились сотни других сооружений, равных которым нет до сих пор. Но это происходило в большой мере за счет образной магии. Не было нужды тысячам рабочих таскать многотонные каменные блоки – усилий мысли десяти титанов тогда хватило бы для переноса, например, Акрополя сюда в Менаон. Мысль и образ шли далеко впереди физического труда… Но и риск, разумеется, был велик – могучий образ способен и созидать, и разрушать. Когда внутренние распри проросли в веках открытой враждой – произошла сокрушительная катастрофа: Гелиополис ушел под воду, унося с собой и Ур**а**н – небесный кристалл, колоссально усиливающий возможность воплощения образов… Остатки гиперборейцев покинули замерзающие земли, ранее обогреваемые энергией Урана, и расселились по миру.

Ребята с расширенными зрачками слушали рассказ Леголаса, открывавшего им тайны прошлого.

- Выходит, Уран – это не один из богов, как часто говорится в легендах?

- Легенды создавались с расчетом на мышление людей своего времени. С веками они утрачивали детали, обрастали выдумками, акценты в них смещались – иногда сознательно, а чаще – из-за недопонимания… Первое поколение ариев, как назвали себя остатки гиперборейцев, владело всеми знаниями Арктиды, но, лишившись с утратой Урана значительной доли образных способностей, не вполне справилось с миссией передачи знаний следующему поколению… И их сложно в этом упрекать. Представьте себе людей, которые враз потеряли свое процветающее государство, львиную долю способностей, бессмертие, наконец!..

- В Гиперборее люди были бессмертными?

- Не в полной мере. Уран, встроенный в вершину горы-пирамиды М**е**ру, вокруг которой и был возведен Гелиополис, позволял им не стареть. Они сами уходили, когда чувствовали, что жизненная задача выполнена, и пришло время подготовиться к новому воплощению

- Но не старели – это как? Они все выглядели как двадцатилетние юноши и деву…? – Леля вдруг подумала об Аэдоне и не закончила фразу.

- Необязательно. Процесс развития организма останавливался лет в 25, черты лица и линии тела теперь менялись в зависимости от характера и рода занятий. А главным резцом различий выступал тот логичный факт, что за пределами Гипербореи люди пусть и медленно, но начинали стареть. Так как безвылазно в Гиперборее сидели не все, то и выглядели люди по-разному. Многие путешествовали по миру или помогали остальным, еще весьма диковатым племенам, развиваться. А некоторые специально жили за пределами Арктиды, дабы приобрести вид зрелых мужей или дам. Впрочем, в последнем особой нужды не было – образность позволяла силой мысли задавать те внешние изменения, которых хотелось достичь.

- А-а… После погружения Урана все гиперборейцы вскоре умерли? – вздохнула Леля.

- Да… Это был очень грустный момент, когда покинул мир последний смертный свидетель существования Гипербореи. В тот день Вендор окончательно изменился. Человечеству пришлось начинать все сначала. Понятно, что какое-то наследие сохранилось, многие знания были переданы детям, но откат назад произошел серьезнейший. Уцелевшие титаны и боги с помощью выживших людей и их детей попытались воссоздать хотя бы подобия погибшей цивилизации в разных уголках Вендора: например, в Шумерии и Осириане. Однако ничего, даже отдаленно напоминающего Арктиду, создать не получилось. Кланы богов и титанов брали с собой горстку ариев и начинали строительство новых государств, и основным их населением становились полудикие племена, разбросанные по Вендору еще с древних времен. Эти племена существовали еще с той поры, когда боги до и во времена Арктиды пытались создавать свои собственные народы. В истории Вендора это называлось Первой Попыткой и охватывало период от окончания Золотого Века до самой гибели Гипербореи.

- Эльфы, получается, тоже созданы в Первой Попытке?

- Да. И еще несколько выживших народов. Большинство попыток оказалось неудачными – богам не хватало терпения, их подопечным – скорости развития. Поэтому, когда титаны основали Гиперборею, почти все боги попросились к ним.

- А почему они изначально не жили вместе?

- Из-за Титаном**а**хии. Когда у титанов лидером был Кр**о**нос, он допустил ряд ошибок, которые не понравились детям титанов – богам, и в какой-то момент началась вражда, затем война.

- В мифах говорилось, что боги в ней победили.

- Если помнить, что первые мифы создавались богами, это и неудивительно… На самом деле боги не победили. Им удалось завладеть Ураном и обрести независимость. Другое дело, что насильно их никто и не держал, как и Уран... Да и вообще та война не была войной конкретно титанов с богами, хотя в процентном соотношении это и можно было так назвать!.. Все густо перемешалось: роды, кланы, титаны, боги – это была ужасающая по своей сути междоусобица, которая не могла закончиться победой богов уже хотя бы по причине бессмертия титанов. Больше всего, как обычно, пострадали люди, которые, в отличие от титанов с богами, бессмертными не были. Но хуже всего, что восставшие против Кроноса боги, понимая, как уступают титанам в образности, при помощи Урана породили на свет сотни ужасных монстров, самые милые из которых – драконы. Это было крайне далеко от войны в современном ее понимании – тогда еще не был создан даже первый меч, а сражались образы; со стороны титанов, кстати, довольно мирные. Причем, имея почти полную власть над стихиями, титаны не стали прибегать к их услугам. А вот Зевс – один из лидеров смуты – взялся использовать силу молний, а его сообщники прибегли к услугам созданных ими монстров, включая гекатонх**е**йров. Это позволило восставшим обрести независимость, но, если откровенно, ее можно было получить и мирным путем…

- А как же то, что Кронос поедал своих детей?

- Это запутанная история, и в любом случае иносказательная. Кронос был неправ по отношению к детям, но о поедании речи не шло, и все можно было разрешить намного меньшими жертвами. Уран же в то время существовал для всех одинаково, и богов в обращении с ним никто не ограничивал… Я отвлекся немного, а хотел лишь сказать, что многие боги в какой-то момент ушли от титанов и стали пробовать себя в роли демиургов. И понятно, что большинство из них терпело неудачу. Те, кто объединяются под лозунгом восстания, обречены на дальнейшие расколы после ее завершения. Боги быстро поразбегались по Вендору создавать народы, однако, разбитым на десятки микрокланов, им не хватало многогранности для полноценного развития племен. Неизбежно случался перекос, и племя начинало деградировать… К этой беде пришла еще одна: недавние помощники богов – монстры – не очень обрадовались соседству с людьми. Некоторые обрадовались, но восприняли соседей как еду… Постепенно страсти накалились, и случилась новая война – богов с монстрами. Так как, в отличие от миролюбивых титанов, монстры вполне могли уничтожить племена и покорить богов, те не особенно сдерживались в методах, и в какой-то момент применили образы, заставившие земли содрогнуться. Случился грандиозный катаклизм, в результате которого верхний слой земли переместился по отношению к полюсам планеты, и жаркие земли оказались на крайнем севере, а северные – и вовсе погрузились в океан… Не описать всех последствий этого события. Очертания Вендора изменились до неузнаваемости, большая часть людей погибла мгновенно, другие – чуть позже. В живых осталась лишь горстка племен и едва ли половина богов, которые в момент катастрофы временно утратили бессмертие…

- А титаны?

- Титаны в это время проживали неподалеку от места падения небесного камня, в котором и был когда-то заключен Уран. Из-за этого, кстати, и зияла в земле глубокая дыра, названная Тартаром.

- Так вот почему говорится, что титанов отправили в Тартар?

- Ну да. Просто никто их туда не отправлял, а они сами жили в давно облюбованных местах около Урана.

- И они не делали попыток вернуть Уран?

- Видимо, поначалу не было смысла. Я не настолько хорошо это знаю, но отдаю отчет в том, что если бы желали забрать – забрали. Я слышал, что Уран к тому времени свою главную миссию выполнил: дал бессмертие титанам. А их образные способности тогда и без него были сильны… Однако после смещения полюсов Тартария оказалась на севере, где климат не позволял создавать полноценную цивилизацию, как того хотели титаны. Поэтому они согласились принять к себе раскаявшихся богов при условии добровольного возвращения Урана, с помощью которого и сумели изменить климат Тартарии. Руководил работами титан Атл**а**нт – великий мастер образа с грандиозными задатками инженера… Смена полюсов и так была неминуема – нарастающая снежная шапка на полюсах нарушала равновесие земной коры, и боги, воюя с монстрами, просто спровоцировали катаклизм раньше времени. Дабы избежать этого в будущем, титаны решили остаться на полюсе и построили Северный Крест – систему подземных каналов, которые поглощали холодную воду, прогревали ее в своих недрах и затем выпускали обратно в моря.

- Ха!.. – осенило барда. – Так Атлант держит свод земли не от падения, а от смещения?

- Совершенно верно. Обычная история искажения реальности при передаче из поколения в поколение, с учетом деградации этих поколений.

- И сейчас уже не держит?

- Нет… Но снежная шапка нарастает медленно. К тому же в результате гибели Гипербореи баланс стихий поменялся, и образовалось теплое течение Дыхание Геи, которое прогревает северное побережье материка и захватывает северные моря.

- А то я уже подумал, что все эти сурты, как любят думать в Александрии – это реально просто иносказание природных катастроф.

- Не в этом случае. Хотя согласен – многие мифы говорили именно о природных катаклизмах.

- А эльфы при перемещении полюсов не погибли?

- Эльфы, ханьцы и финикийцы к моменту смещения полюсов уже понемногу начали развиваться. Ханьцы – погибли, а вот эльфам и финикийцам повезло в относительно большом количестве выжить при смещении, в отличие от многих других народов. К тому же их боги и титаны не бросили своих подопечных, когда остальные, не захотев начинать сначала, примкнули к титанам Тартарии. Так что формально эти три народа не младше гиперборейцев, другое дело, что скорость развития была несопоставимой.

- А шумеры, осирианцы и остальные сравнительно древние цивилизации появились, как я понимаю, после гибели Гипербореи и на осколках ее наследия.

- Создание и формирование народа – процесс очень сложный и многослойный. Племена, предоставленные сами себе, смешивались, дичали, исчезали, возрождались в новом сочетании кровей, развивались и снова смешивались… Народ с точки зрения тысячелетия – это крайняя условность. За одни и те же народы в давние времена брались разные боги, направляя людей по тому пути развития, который именно им казался оптимальным. Первым серьезным толчком для известных сейчас народов стали десанты гиперборейцев. Кого-то устраивала близкая к идеальной жизнь в Гиперборее, но многим хотелось нести свет цивилизации и остальным племенам. Титаны, боги, люди: когда поодиночке, когда группами – прилетали, приплывали, приходили к племенам и помогали им развиваться. Поэтому к моменту гибели Гипербореи существовал добрый десяток более-менее развитых колоний, которые подчас жили в довольно внушительных городах.

- И с концом Арктиды кое-что сохранилось и вдали от нее.

- К сожалению, немногое. Десанты были малочисленны, предпочитая давать народам знания постепенно, не форсируя технологическое развитие раньше духовного. Они были для местных племен кем-то вроде жрецов, ну а боги – богами, естественно. Когда связь с Большой землей прекратилась, хватило двух-трех поколений, чтобы развивающиеся народы остались без полноценных руководителей. Да и нельзя не учитывать тот факт, что погружение Гелиополиса под воду было результатом страшной катастрофы, которая сказалась на всем Вендоре. Очередной потоп – уже третий из тех, которые можно назвать Всемирными, смена течений, а значит, и новые климатические условия, вулканическая активность… Это все не шло в сравнение со сменой полюсов, однако отбросило назад и самостоятельные народы, и Гиперборейские колонии.

- И тут началось большое переселение.

- Да. Арии, еще владевшие знаниями отцов, пришли в колонии, чтобы продолжать их развитие. Хотя некоторые решили начать с нуля. Но понятно, что преимущество было все-таки у колоний. Большое количество ариев осталось недалеко от бывшей Арктиды – на Руси, где колония давно процветала, пользуясь близостью к Колыбели. Клан Одина пришел сюда, на Ллантрейн, пусть и не с целью развития именно народа... Зато целый ряд кланов взялся за шумерскую и осирианскую колонии, которые были южнее – страх замерзания довлел над богами и ариями, и они решили перестраховаться, уйдя подальше от севера. В тот период боги еще чувствовали единство, дружили, часто прилетали помогать друг другу. Поэтому, кстати, многие боги известны под похожими именами в разных религиях. Где-то это отголоски еще гиперборейских преданий, а где-то – более поздние, независимые истории… С помощью остатков образности боги сумели где построить, где достроить пирамиды, храмы и многие другие важные сооружения, ориентируясь на те, что возводились еще во времена самой Гипербореи. Разумеется, строили вместе с ариями и порой не без участия труда аборигенов.

- А как тогда общались боги и арии?

- Да почти на равных. Как в Гиперборее. Понятие «бог» в ней было достаточно условным, и неравенство почти никогда не обуславливалось происхождением. Я не говорю, что Гелиополис был идеальной системой управления – свои трения, подобные современным в человеческом обществе, существовали и там. Просто они решались иначе. И без малейших оглядок на статус: бог ты или человек… Но после катастрофы все изменилось. Боги остались бессмертными, люди – нет. Более того, каждое новое человеческое поколение уступало предыдущему в знаниях, способностях и духовном развитии. Арии, стараясь улучшить кровь аборигенов, активно вступали с ними в брак, и в итоге чистых ариев почти не оставалось. За счет этого аборигены быстрее подтягивались к уровню ариев, но и сами арии растворялись среди них. Через несколько поколений в колониях жили новые народы, созданные при смешении ариев с аборигенами разных племен, уровень этих народов был куда выше, чем у аборигенов век-полтора назад, однако от уровня ариев того же периода это было еще дальше… Подобное быстро привело к отдалению богов от народа. Некоторые растили себе помощников-жрецов, сохраняя чистую кровь, зачиная детей от смертных, с малых лет воспитывая самых талантливых из уже смешанного народа… Но привело это к возникновению сильного тройного расслоения: Боги-жрецы-народ.

- А потом боги уснули, и остались жрецы-народ.

- Как-то так… Боги начали засыпать из-за ослабления Единого энергетического поля Вендора, когда-то очень давно созданного еще титанами во главе с Кроносом. Оно и давало им всем бессмертие.

- *Поэтому* говорят, что Кронос подчинил время?

- Поэтому. Подчинил время в том смысле, что стал бессмертным, как и остальные титаны. Боги же переняли бессмертие как их дети. Однако из-за манипуляций с Ураном во время гражданской войны в Гиперборее не только затонул Гелиополис, но и произошла разбалансировка Энергоп**о**ля. Боги сохранили бессмертие, но их силы существенно уменьшились, зацепило и их способность оставлять бессмертное потомство… Впрочем, последний факт огорчал, но не был определяющим, а вот ослабление коснулось всех и с годами лишь нарастало. Чтобы сохранять силы, боги стали создавать домены, от которых брали энергию людей. За доменами пошли культы, ритуалы и обряды. Теперь, чтобы выжить, богам пришлось обратиться к человеческой энергии: чувствам, мыслям, образам… Дабы усиливать приток, придумали множество ритуалов. А где ритуалы, там отдаление. А где отдаление, там гордыня… Да и распри не прекратились – число противников текущего пути богов возрастало и среди самих богов. Они создали свои культы, боги классического пути вступили в гонку. Сначала с ними, потом друг с другом… Вендор разделился на части, и правила, по которым играли боги, все меньше отличались от правил, по которым играли ренегаты… Словом, это грустная история, которая длится до сих пор и в глобальном масштабе не внушает оптимизма.

- А титаны куда делись? Тоже уснули? Или стали ренегатами?

- Титаны болезненно восприняли случившееся с Гипербореей. Большинство из них посчитали, что в этом существенная доля их вины, и ушли на тонкие планы, чтобы оттуда помогать Вендору, уже не вмешиваясь напрямую. Не буду скрывать, некоторые просто разочаровались в своих нынешних способностях, которые очень сильно померкли на фоне былых размахов.

- Без Урана?

- Да… После Титаномахии им и без Урана хватало образных сил, чтобы существовать с удовольствием. Но Гиперборея пошла уже по другому пути – более технологичному. И это привело к двум проблемам: невозможности в новых условиях пытаться вновь воссоздавать идеалы Золотого Века и уходу в сторону смешанной образности.

- Это как?

- В древние времена титаны использовали чистые образы, мало связанные с материальным миром. Образы обычно воздействовали на тонкие планы, а уже потом постепенно проявлялись в материальном. Даже прямого управления стихиями как такового не было – все шло на очень тонких планах, где взаимодействовали самые тонкие энергии из широко доступных – ментальные. Гиперборея же стала полигоном для материальных образов. Так получилось – для решения проблемы оледенения пришлось все делать быстро и напрямую. И титаны с богами вошли во вкус: это ведь очень сильное искушение, когда ты можешь в краткие сроки при помощи силы образа и некоторого, как правило, несущественного, количества материалов создать дворец. Или храм, или меч, или летательный аппарат.

- А зачем он, если боги и так летают?

- Полет – это не врожденная способность, особенно для людей-гиперборейцев. Этому нужно было учиться, да и силы при полете, хочешь не хочешь, истощаются... А тут можно создать аппарат, который сам будет летать. Понятно, что боги особой нужды в этом не видели все равно, но создавали вим**а**ны (летающие аппараты) для людей, у которых летать получалось не особо.

- Это… Леголас… А можно будет полетать на волшебном дракончике?

- Я не вправе ему приказывать. Попроси его мысленно, когда увидишь в полете: если он захочет, то спустится и прокатит.

- Ух ты!.. Спасибо!.. Прости, что перебила… Продолжай, пожалуйста – я в жизни не слышала столько интересного и важного сразу.

- Эти знания уже открылись вам, поэтому появился тот, кто их вам даст… Так вот, титаны и боги увлеклись возможностью создавать материальные объекты, и в конце концов это привело к перекосу в сторону способностей, а не мудрости. К тому же чистые образы – это очень тонкий инструмент, и когда все взялись творить *смешанные* образы, способности чистых образов понемногу атрофировались… А материальные образы сильно ослабли с утратой Урана, помогавшего их воплощать. Но главное было даже в другом: титаны разочаровались в материальных образах, поняли, что увлеклись и вместе с богами увели цивилизацию в тупик. Сделали попытку вернуться к чистым образам – но нет!.. Те от длительного забвения зачахли, да и катастрофа повлияла на энергетическое поле земли, оно ослабло, что, разумеется, сказалось и на образной магии. Потому-то и появились остальные виды магии – куда более слабые, нежели истинно образная, хоть принцип образа в ней и остался главным…

- А Лилит в это время чем занималась?

- С Лилит особая история. Я могу сказать, что еще во времена Гипербореи она создала на востоке Руси колонию под названием Ведическая Родосия, или Ведруссия, как постепенно слилось. Она существует до сих пор в близком к первозданному виде, и мы очень многое почерпнули от них, когда создавали Менаон.

- Ведруссия!.. Там дух моего отца!..

- Многие ведруссы не умирают в привычном смысле. Они по достижении определенного возраста уходят в небольшой каменный дольмен, где происходит образный ритуал, в результате которого душа не улетает в Вечный Мир готовиться к новым воплощениям, а долгое время остается в тонких планах Вендора. Это похоже на поступок титанов, и роль ведруссов в том, что Вендор еще существует – велика…

- Это, наверное, папа мне часто дает силы… - у Лели в глазах появились скромные слезки.

- И он тоже… Ты – необычная девочка, как, впрочем, и твои друзья.

- Мы тоже – необычные девочки! – улыбнулся Алебастр.

- Простите… Я окунулся в такие глубокие темы, что перестал следить за самой речью.

- Нет-нет… Я просто пошутил. Мой мозг сейчас кипит – за твоими словами рисуются целые картины, как будто я все это вижу наяву. Вот и решил разрядиться, чтобы не вскипеть.

- Вы стремительно постигаете происходящее, идете по пути богов огромными шагами, и знания прошлого должны помочь вам в понимании будущего, где у вас намечается заметная роль. Пока – просто заметная, а если вы преодолеете препятствия, сумеете выжить на своем пути, то не просто заметная, а, быть может, и решающая… Впрочем, это не строгое пророчество – будущее открыто, и ваш путь может закончиться как завтра, так и в Рагнарек… А быть может, и позже, но это мне уже не подвластно даже предугадать…

Леголас во время всего этого диалога как-то слишком сильно вышел за рамки образа короля эльфов, что не ускользнуло от глаз Лели. Она лукаво улыбнулась:

- Прости, что я это спрашиваю, Леголас, но ты ведь знаешь, зачем создана Книга Песка?

- Не могу сказать, и, полагаю, уловил истинный смысл твоего вопроса.

- Э-э…

Король улыбнулся Каприс:

- Милая, прости меня, пожалуйста… Ты не могла бы передать **Э**лме мою просьбу: подготовить две руны для лунного ритуала с клинками для Лели?

- Конечно! – Каприс встала, кивнула друзьям и удалилась. Король провел глазами по ребятам.

- Ты верно заметила, Леля, - проговорил он. – Я не все могу вам сказать, и из этого следует вывод, который, наверное, лучше не озвучивать в полном виде. В неполном же он выглядит так: я не только нынешний король лунных эльфов. Я также тот, кто несколько веков назад создавал этот народ и возводил Менаон…

- Очень приятно, - кивнула эскория уважительно, полыхая восторженными глазами. – А я – все та же Леля. Разве что еще более трепетно обожающая тебя за создание этого чуда.

\* \* \*

Леголас вернулся к теме, с которой и начинался разговор.

- В какой-то момент была преодолена та точка, когда люди стали развиваться быстрее, чем росло их духовное осознание, а эльфы – наоборот, остановились в развитии. Мы уже говорили, что люди в конкурентной борьбе, подстегиваемые богами и демонами, прогрессировали в сфере технологий. Да, это было еще слабое подобие гиперборейских технологий, но развитие шло. Вы спрашивали про деградацию… Понимаете, Гиперборея стала поворотом от образного развития и одновременно его тупиком. В ней произошел переход от цивилизации духа к цивилизации технологий. Сама Арктида была создана в слиянии этих двух путей, и если бы баланс удалось удержать, то, возможно, все было бы сейчас совсем иначе. Однако крен в сторону технологий, пусть поначалу и создаваемых при помощи образов, произошел и привел к закату образного пути. Пирамиды, святилища и храмы, возведенные в Вендоре жителями Арктиды, это просто ее осколки, пусть кое-где и с дополнительным скрытым пластом. Еще через век-полтора произошел тот самый откат назад, о котором мы тоже говорили. И с этого момента начался новый этап в развитии Вендора – технологический.

- Но ведь гномы изначально шли по этому пути?

- Да. Гномов дистанционно направлял Атлант, который первым обратился к материальным образам. Он открыл особенности материалов, разработал целые системы работы с этими материалами без помощи образов и поставил эксперимент: сумеет ли отдельно взятая группа людей существовать в случае утери образных способностей. В этом эксперименте был свой смысл: образы действительно штука тонкая, зависящая от множества факторов. Поэтому Атлант специально уменьшил в подопытном народце образную силу почти до минимума, зато научил целому ряду секретов воздействия на материалы.

- А у гномов в истории об этом ничего не сказано.

- Логично. Кому захочется считать себя следствием экспериментов, да еще и откровенно запасных. Ну, и если совсем уже точно, то команда Атланта себя особо и не выдавала – дабы сохранить чистоту эксперимента.

- Вот оно что… Потому-то гномы и встали в авангарде технологического развития.

- Да. Эксперимент на первом этапе – сразу после гибели Гипербореи – принес свою ощутимую пользу: люди многое переняли у карликов, и это позволило избежать длительного процесса технологической эволюции. Ведь арии в большинстве своем не были мастеровитыми ремесленниками. Так уж получилось, что ремесла в Арктиде развивались почти исключительно в Гелиополисе, а из его жителей-людей уцелели лишь крохи, и арии – это больше жители поселений островного кольца, опоясывавшего столицу, и там основное внимание уделяли земледелию.

- А среди колонистов должны же были быть ремесленники.

- Конечно были. Но один-два на колонию. Они кое-как смогли передать свои навыки детям, однако с каждым поколением что-то утрачивалось.

- А остальных почему не обучали, а только детей?

- Лель, представь, что тебе сейчас нужно отправиться к зул**у**сам или насканцам, чтобы обучать их танцу с клинками. Ты наберешь себе группу, но никто не сумеет научиться делать это так, как ты – развитие не позволяет, традиций нет, пластика иная… После твоего ухода, я так полагаю, в дольмен, лучшие из твоих учеников погибнут, ибо начнут практиковать полученный навык. Кто-то останется в живых, но научит своих учеников уже лишь тому, что сам от тебя перенял, его ученики повыбрасывают из этого все, что им не понравится, зато добавят свое… А потом увидят, что с копьями, как остальные, как-то, оно, попривычнее будет, и все твои старания разойдутся кругами по воде.

- Хм… Вот и не пойду теперь к зулусам. А ведь уже практически собиралась. Думала: вот побалдею в Менаоне и шнырь – в Мавританию греться!..

- Ну-ну… И это я взял для примера боевой танец, в котором, при всем уважении к твоему блистательному таланту, для обучения нужны лишь клинки и хоть сколько-нибудь подвижное тело. А теперь представь, как сложно передать полудиким племенам технологию производства хотя бы, скажем, булатной стали!.. Ведь ремесла требуют материалов, материалы – умелых рабочих, их добывающих. Многие ремесла взаимосвязаны, и потеря одного звена разрывает всю цепочку. Одна – мастерица по работе с кожей, другая – швея, плюс третий – кузнец. Все вместе они могут сделать отличный доспех. А теперь представь, что во время потопа нулевого года утонула кожевница. И что будет, если она единственная в колонии?.. А так обычно и было… И всё – секреты утеряны. Вот и получилось, что люди веками по крупицам собирали то, что когда-то было одной ремесленной системой. Еще и небезгрешной!.. Не буду сотый раз повторять, хотя вот уже и повторил, что чистых ремесел в Гиперборее было мало. Большинство мастеров прибегали к услугам образов, создавая особые материалы. И что такой кузнец, который работал с уникальными сплавами, будет делать, оказавшись где-нибудь в полудикой Скифии, где простое-то железо добыть негде?.. Так что самые лучшие из ариев в сфере, скажем, каменных и железных работ значительно отставали от гномов своего времени.

- А боги? Почему они не научили?

- Во-первых, у богов оставались свои ограничения в работе с людьми. А во-вторых, практически все они и сами только с образами и работали. Я могу сейчас создать образом, например, шлем, но никак не научу этому даже вас!.. Не то что полудикие племена. И уж тем более – понятия не имею, как такой шлем сделать без силы образа!..

- А титаны? Они ведь гномов научили.

- Многие, кто обучал гномов, ушли на тонкий план еще до катастрофы – чтобы помогать им оттуда. А из единиц других, которые владели такими навыками, большинство как раз и разочаровалось в технократическом пути, тоже покинув материальный план. Много сделал для кузнечного дела Сварог – пожалуй, величайший из титанов. Он передал знания колыванам – кузнецам на Руси, и те до сих пор делают потрясающие вещи. Но они свое умение берегут, дабы не попало не в те руки. Сварог же, пусть и позже большинства, но тоже ушел на тонкий план – помогать Руси.

- Руси – это хорошо…

- Не спорю. Я очень любил Гиперборею… И когда ее не стало, по привычке прилетал на север, чтобы побыть некоторое время хотя бы на Руси… Правда, потом и Русь тоже изменилась… Но это лирика, а мы о ремесле. В общем, теперь понятно, почему знания утратились?

- Да. И получается, что для их восстановления пришлось потратить века: красть секреты гномов, выведывать их у эльфов, которые ведь тоже наверняка сохранили свои традиции.

- В этом и суть. Народы, не связанные с Гипербореей, легче пережили ее утрату. Они продолжали жить по своим канонам, потихоньку наполняясь пренебрежением к откатившимся назад людям.

- Но ханьцы же тоже люди, и финикийцы.

- Я вообще называю всех основных жителей Вендора людьми. Эльфы и гномы – это просто разновидности людей, чьи внешние особенности обусловлены замыслом их демиургов, приспособлением к местам проживания и образом жизни. Что касается ханьцев, то они жили слишком далеко, чтобы влиять на весь Вендор, да и не сказать, что были так уж развитее остальных. Во времена Гипербореи они значительно отставали – ими занимались очень мудрые титаны, которые не торопили развитие, давая народу вызреть. Они больше уповали на духовный рост, старались максимально насытить народ учениями и духовными системами, а потом уже давать материальные знания и навыки. В итоге это сказалось в начале эры богов, когда у арийских народов произошел откат, а у ханьцев, наоборот, случился изобретательский всплеск, вызванный разумными действиями титанов в предыдущие века. Ханьцам принадлежит не меньше изобретений, чем гномам, вот только мудрые духовные системы позволяли желтым людям удержать гордыню под контролем. Они воспитывались с убеждениями, что мир един, что все принадлежит всем, поэтому, пусть и не навязывали свои открытия другим, а подчас и скрывали их, но все равно не бесились, если их секретами начинали пользоваться остальные. Кто знает: возможно, когда-нибудь они вернут должок и будут массово копировать арийские изобретения, не испытывая ни малейших угрызений совести по этому поводу. И по той же причине – они уверены, что всё принадлежит всем… Кстати, небезосновательно.

- Мило… Вот бы там побывать как-нибудь: ничего не знаю про Даоссию, хотя в монастыре нас обучали некоторым их практикам... А финикийцы? Там просто мои корни вроде. Я же торка наполовину.

- Надеюсь, тебя не огорчит, если я скажу, что торцев наполовину не бывает, хотя ты, как мне видится, намного больше чем торка… А финикийцами занимался бог Ваал. Это потом его потянет не в ту сторону, за что он и поплатится, но долгие века парень удерживался от искушений. Хотя народ создал непростой, ориентированный на приземленные ценности, на конкурентность, на стремление выживать в сложных условиях. В этом, как водится, свои плюсы и свои минусы, впрочем, как и у большинства народов… Финикийцы были похожи на эльфов и гномов своим некоторым высокомерием по отношению к остальным народам, но уже не замыкались на себе, а бойко плавали не только по водным морям, но и по народным. Торговлю в ее современном виде создали именно финикийцы: грамотные, ушлые, нагловатые – они до сих пор, даже растекшись на более мелкие народы и нации, сохранили свою изначальную жилку… А с точки зрения глобального развития, их немалая заслуга в том, что процесс обмена знаниями и умениями происходил быстро и качественно.

- И в какой-то момент люди обошли гномов и эльфов, замкнутых в себе.

- С этого я дважды начинал, и оба раза уходил вглубь веков.

- Зато теперь вся картина перед глазами.

- Вот и отлично. Да, люди, взаимодействуя друг с другом, перенимая навыки гномов и эльфов, сумели добиться прогресса. Когда духовный путь завершился, начался новый – технологический. Из прошлого люди взяли в основном лишь то, что соответствовало подобному пути. Даже магия стала прикладной и локальной. И шаг по шагу технократическая цивилизация достигла вполне высокого уровня. Даже собравшись всем Вендором, люди не построят город уровня Гелиополиса или гору Меру. Даже лучшие кузнецы скопом не выкуют меч, равный мечам, которые ковал Сварог. Но общий уровень каждого вырос очень сильно по сравнению с общим уровнем *всех* людей, населявших Вендор во времена Гипербореи. Если тогда ковать могли единицы, то сейчас – тысячи.

- Точно. Мы говорили об этом с Мановаром. Помнишь?

- Ага. Очень приятно услышать созвучие со словами столь мудрого… мудрой личности, как Леголас.

- Ответы и знания заложены в каждом. И когда начинаешь интересоваться, то ответы постепенно приходят почти что сами. Ну а потом находят подтверждение в словах очевидцев… Да. Вендорская технологическая цивилизация развивалась быстрыми темпами, однако, как и предыдущих случаях, опять произошел перекос.

- Духовность не поспевает?

- И еще как!.. Если в Гиперборее различным искушениям поддались сотни, то теперь счет идет на б**о**льшую часть населения Вендора. Искушение-то обычно незаметно подкрадывается. И человек сам не замечает, что живет с неверной системой ценностей, которая направляет его на ложный путь.

- А какая система правильная?

- Не волнуйся – ты ее отличный пример. Во главе – любовь к Творцу, потом сострадание, жажда творчества и так далее. Главное – не ставить на первое место что-то другое, кроме любви к Творцу. И эта любовь не абстрактной должна быть. А то можно говорить и думать, что любишь Творца, а на деле бесноваться из-за того, что конкуренты прибыль твою сократили. Или презирать людей только потому, что они не так тонко связаны с лесом, как эльфы… Все, что поставлено выше любви к Творцу – становится грехом. А большинство людей так и живет. Это не говоря о тех, кто вообще в Него не верит.

- Ну в этом, наверное, и боги виноваты, когда стали заставлять себе молиться.

- Конечно!.. Это была огромная ошибка. Я и сам ее допустил… Меня несколько веков назад как раз Лилу просветила во время очередного визита в Ведруссию, а до этого тоже ошибок накромсал… Вот и решил исправлять… Люди уже тогда настолько погнались за разными земными благами, что перекос пошел серьезный. Да и не только земные блага виной: слепая яростная вера в кого-то из богов – тоже перекос. И человечество стало захлебываться в своих неверных идеалах. У технологических цивилизаций есть хорошая черта: ранние перекосы не так страшны, как в цивилизациях духа. Один бог, неудачно экспериментируя, стер с лица земли город Д**а**ро в Аджарии. Образных сил нескольких десятков сражающихся титанов, богов, гигантов и людей хватило, чтобы отправить на дно Гиперборею, до этого боги спровоцировали сдвиг полюсов… Технологическая цивилизация такого сможет достичь, наверное, через тысячу лет, если не позже. Сейчас Вендор может устроить несколько войн, но их масштаб несравним с кошмарными конфликтами прошлого. Однако перекос таил другую угрозу. Пусть образные силы людей не так и велики, но в масштабном плане это очень опасно. Своими темными мыслями люди подпитывают дьяволов и искушенных богов-ренегатов, часть из которых именуется сейчас архидьяволами. К одной глобальной катастрофе это, по идее, не должно привести, хотя кто знает, сколько терпения у Творца, и как связаны траектории огромных небесных камней – астероидов – с общим фоном мыслей, идущих от земли в космос?.. В свое время астероид, в котором находился Уран, не только дал шанс появившимся вскоре титанам быстрее строить новую цивилизацию, но и сделал так, что эта цивилизация стала новой.

- А чем была старая?

- Насколько понимаю – тупиком, куда она забрела еще на ранних стадиях развития и еще долго в нем томилась. Уран спровоцировал грандиозные катаклизмы, куда более мощные, чем были потом, и в живых остались буквально десятки-сотни людей, за которых и взялись титаны.

- И нынешние люди произошли не от титанов, а все-таки от Адама и Евы?

- Так везде и говорится. Титаны и боги помогали людям. Но нет ни одного человека на земле, в ком бы не текла частичка крови от Адама и Евы.

- А титаны реально высокие были?

- Титаны выше понятий формы. Они были ростом метра три в своем обычном виде, чтобы не смущать людей, но при желании могли быть и ростом совсем с людей, а могли стать размером со скалу или вообще ветром… Боги тоже умеют менять форму, но не так, конечно. Я снова ухожу в сторону… Одним словом, резкий акцент на низменных ценностях – пагубен для человечества. Борьба богов и демонов за человеческую энергию превратила людей в рабов своих желаний и страхов. В этой войне преимуществом завладели мрачные демоны – дьяволы, которые сумели сыграть на низменных страстях. Это не потому, что дьяволы сильнее или умнее богов – так уж вышло, что на низменном играть легче, а боги не справились с миссией посложнее – подтягивать человечество к более высоким идеалам. Где там! Боги сами вовсю сражались друг с другом, становясь пленниками тех самых страстей, от которых должны были оберегать людей… Людям сеялись ложные убеждения, и они своей верой в эти убеждения подпитывали их и делали реальностью.

- Локи говорил, что день Рагнарек спровоцирован таким образом.

- Ему виднее.

- Он хороший.

- Не буду спорить, хотя мне всегда было сложно понять его игры… Рагнарек назревал в любом случае – когда архидьяволы почувствуют, что накопили достаточно человеческой энергии, они пойдут в атаку. На севере – Рагнарек, на юге и востоке – Апокалипсис… Везде говорится, что темные силы придут. И уже от людей зависит, что делать: измениться и сплотиться перед общей угрозой, махнуть на все рукой и продолжать растрачивать жизнь попусту, сознательно или интуитивно выбрать темную сторону, дрожать от страха, рисуя сценарий конца света, тем самым приближая его… Вариантов много, но основные – эти четыре. Могу сказать лишь, что вся та нечисть, которая ждет своего часа в астральном мире, не меньше трети сил получила от того, что люди ее ждут. Неважно – со страхом или с надеждой. Главное, что ждут... Если все люди Вендора одновременно да еще и с эмоциями подумают, что ровно через год из астрала прилетит фея размером с ладошку, которая сможет уничтожить весь Вендор, то есть вероятность, что такая фея прилетит и уничтожит, хотя сложно представить, какой силой магии она должна для этого обладать. Так, все чаще фигурируют страхи с жуткой Медузой-Горгоной, которая все превращает в камень своим взглядом. И я думаю, что в день Рагнарек такая Медуза обязательно появится.

- Ой, Леголас!.. Насчет Медузы… У меня в Сузах было ужасное видение, когда я надевала шлем Аида!.. Там прекрасная девушка….

- Я понял тебя… Прости, это не ко мне… Ну, или в другой раз… Спроси Лилит. Я думаю, она сможет лучше рассказать, что и как произошло, и что нужно делать. Впрочем, я подумаю… Вся эта история, мягко говоря, не прошла мимо меня, так что посмотрим в дальнейшем… Пока же я хочу сказать другое: мысли, образы, эмоции и поступки людей очень сильно влияют на соотношение сил в Вендоре. Я не знаю, что произойдет раньше: новый астероид упадет, или архидьяволы с монстрами придут, но при подобном мышлении человечества что-то произойдет в любом случае. Цивилизация идет в тупик… И самое печальное, что так было и пять веков назад, когда я начал создавать Менаон, и сейчас.

- А ты создавал Менаон с целью перенаправить цивилизацию? А почему тогда изолировал его?

- За два века после гибели Бальдра эти земли пришли в запустение, и я приплыл сюда на корабле с парой десятков юных эльфов. Все они были моими детьми от тех эльфиек Мефалы, которых я сам выбрал, убедив матерей, что это не жертва, а большой вклад в будущее… Первые лунные эльфы, как я их назвал, начали перестраивать эти земли и создавать Менаон.

- А говорят, что братское кровосмешение плохо сказывается на потомках.

- Богов такая проблема не касается – нам дано Творцом избежать вырождения детей по той причине, что мы должны были создавать целые народы. Точнее, это дано титанам, а мы уже унаследовали – иначе бы плохо пришлось, ведь очень много божественных пар являлись братскими… Да и это только первые поселенцы были моими детьми. Когда мы здесь все обустроили, пусть и предварительно, к нам стали тянуться другие. Не все на Мефале разделяли консервативные настроения большинства и давление мистического Леса – были и те, кому хотелось свежего воздуха, новых творческих экспериментов и испытаний. Разумеется, мы не всех соглашались принимать – каждому эльфу давался испытательный срок, в течение которого было видно, вливается он в атмосферу поселения, или нет.

- А людей уже тогда не принимали?

- Да. Ими я занимался параллельно, в своем основном пантеоне. Но там у меня не было полной свободы: я был весомым богом, но не главным и даже немного в оппозиции… Зато здесь я разгулялся вовсю. Я ведь не наобум создавал Менаон, а до этого десятилетиями наблюдал за ведруссами.

- И в чем получились отличия?

- Ведруссы – это особый народ. Они живут по принципам Золотого Века. Так, словно свернули еще до появления Гипербореи… И живи они в Вендоре одни, то Золотой Век, пожалуй, продолжался бы, пусть образная сила этих людей и далека от способностей тех славных времен. Но задачи перед человечеством уже другие, и теперь все происходит в иных масштабах. И вот тут у ведруссов есть проблемы. Сами по себе они превосходные люди, и уклад их жизни хорош, но в роли примера для других они мало могут послужить – слишком уж сильно отличаются от остального народа… Это последняя ветка цивилизации чистого духа, и в технологическом мире она вряд ли способна служить примером. А вот Менаон должен был стать не только отдельно взятым оазисом, но и образцом государства. Ведруссию другим не воспроизвести – туда можно только уйти самому. Менаон же сочетает в себе вполне технологические принципы, но не противореча идеалам духовным. Мы стреляем из луков, но не едим мяса и не убиваем животных, кроме как контролируя баланс хищников и пресекая распространение бешенства. Мы владеем магией, но не пускаем ее в разрушение. Мы не нападаем, но готовы за себя постоять в бою с кем угодно: попозже я отведу вас на поляну свиста, где тренируются наши снайперы – сами увидите, как они стреляют.

- Да мы уже по Каприс видели – потрясающе. Правда, мы встречали одного лучника, который вполне мог бы с ней потягаться. Это Кальвадос.

- Ну, Кальвадос – это отдельная песня. Я бы даже сказал, песнь!.. Уникальный и неповторимый. Я и не знаю, кто из нас выиграл бы конкурс на звание лучшего, хоть и практикуюсь уже больше тысячи лет… Надо будет как-нибудь познакомиться лично – все как-то судьба разводила… Возвращаясь к теме, Менаон создавался как синтез эльфийских идеалов и человеческих, духовных и технологических. У нас здесь живет около сотни гномов. Так они умеют ковать превосходные вещи и, что еще важнее, обращаться с магическими рунами. Одновременно с этим, здесь же нашли свое место друиды, занимающиеся магией природы. Мы переселяем к себе фей, которых все больше притесняют в других местах. Добрые бестии, вроде единорогов, иногда два-три моря переплывают, чтобы к нам попасть. Волшебных драконов кроме Менаона вообще тяжело встретить где-либо – они очень обособлены. Здесь же они не только учат безобидным трюкам детвору, но и перед смертью жертвуют свою чешую, которая обладает солидными свойствами отражения магии. Она идет на доспехи и многие прочие предметы, которые могут столкнуться с действием магии… Даже не знаю, кто может победить нашего снайпера, летящего на волшебном драконе… В общем, если кратко, то здесь все удалось – Менаон объективно хорош, и не только с первого взгляда, как замок покойной Кристанны, а и при дальнейших рассмотрениях. Казалось бы, можно радоваться и ставить себе при жизни памятник, почти такой же восхитительный, как последняя работа Праксителя!..

Леля покраснела:

- Ты уже видел?.. Или мы про разные работы думаем?

- Полагаю, об одной. Я был крайне вдохновлен, когда увидел бесподобную девушку, выглядывающую из-за дерева. Сильнее меня впечатлен был, пожалуй, лишь один парень, сидевший в городском саду, где она выставлена, целый день и, кажется, всю ночь, словно сам был статуей.

- А к…

- И вот вместо того, чтобы радоваться, я все-таки опечален. Прости…

- Но ты ведь создал практически идеальный полис! Мы еще, конечно, походим, поищем, к чему придраться, но уверен, что не найдем.

- Я в самом деле очень рад за своих ребят, которым удалось воплотить мои идеи лучше, чем они выглядели в моей голове. Но мне грустно, что в масштабах Вендора это не подействовало.

- Так ты ведь сам выбрал изоляцию – как люди могут перенять опыт Менаона, не видя его?

- Изоляция – это же только в последние годы, когда я понял, что повлиять на Вендор Менаон не может, и решил хотя бы сохранить сам Менаон, раз уж он не стал примером для других.

- Не боишься, что изоляция приведет к тому, что произошло у гномов?

- У гномов беды не только от изоляции, хотя и она повлияла тоже. К**о**б**о**льды[[12]](#footnote-12) да ламии не в счет, и гномы в своей практически безопасной изоляции – атрофировались. Но у них я главной проблемой вижу иное: гномы, в силу своей экспериментальности, были, по сути, лишены богов. Им закладывали эти понятия еще в начале, но ощущение собственной значимости и преклонение перед механизмами быстро уводит от божественного. Открытость могла бы их спасти от загнивания, но вряд ли замкнутость являлась его причиной… Ведь та же Ведруссия живет довольно изолированно полтора тысячелетия, но ни о каком загнивании не может быть и речи. Они живут в гармонии с землей, по правильной системе ценностей, общаются с Творцом и используют чистые образы. Думаю, и эльфы Мефалы при правильных акцентах могли бы развиваться. Ведь в какой-то момент их все-таки потянуло к цивилизации, но из-за многовекового консерватизма – это случилось в самой вульгарной и поверхностной форме. То, что в последнее время происходит на Мефале, мне даже комментировать не хочется – Хайронеус и добрая треть его подданных явно выжили из ума. И, опять-таки, этого можно было избежать, если бы эльфы вплетали в свой уклад человеческие ценности постепенно, в той форме, в которой это не противоречило бы идеалам.

- Ровно так, как сделали вы!

- Да. Если не выпускать пар потихоньку, то он в какой-то момент снесет крышку. И мы долгое время были открыты для экскурсий. Торговцев не пускали – это было. Но пускали тех, кто хотел просто посмотреть Менаон и день-два отдохнуть от городов и суеты, которая сейчас неизбежна даже в небольших поселках – просто эта суета там более размеренная, однако она и там не дает времени задуматься о главном…

- А почему жить не оставляли?

- Не хотели хаотично смешивать ценности.

- Ну это еще имело смысл у гномов. Но ведь если ваши ценности все равно лучше, то зачем бояться, что сомнительные чужеродные ценности смогут их перебить?.. Хотя, с другой стороны, сорняк всегда агрессивнее и живучее полезных растений.

- Я склонен думать, что сорняков нет. Просто неверное сочетание времени и места… А что касается смешения, то нам хотелось держать этот процесс под контролем. По сути, мы вернулись к древнему эльфийскому пути Серебряной ветви, когда технологии вплетаются в уклад, но ровно до того момента, пока не возникает риск вреда экосистеме. Мы очень осторожно внедряли новинки цивилизации, всегда проверяя, не нарушат ли они уже существующую гармонию?.. Кроме экскурсий к нам, мы и сами внимательно исследовали мир – лунники имели право покинуть город в любой момент, а позже это даже стало рекомендованной традицией: смотреть мир, набираться полезного для себя и Менаона опыта, ну, и при возможности рассказывать о Менаоне людям, дабы привлечь внимание и зазвать в гости.

- Гостей, наверное, уйма была!

- Долгое время мало.

- А почему? Расположение невыгодное?

- Не только. Конечно, будь мы прямо на берегу моря, число посетителей возросло бы, но там нет так идеально подходящих для полиса мест. Да и случайных посетителей было бы больше… Как мне видится, народ оказался просто не готов к Менаону.

- Но ведь масса людей просто болтается по свету! Неужели им не захотелось посетить эту сказку?

- Как ни печально, большинство людей рыщут по свету в поисках наживы и примитивных развлечений. О Менаоне достаточно быстро стало известно как о месте, где нет ни того, ни другого. Это и отпугнуло основную массу возможных посетителей: они пойдут искать золото в пещерах и насиловать беспечных жителей Бермудов. К гномам, например, перли потоком, чтобы выискать и стащить что-нибудь, способное потом принести прибыль.

- А зачем им эта прибыль?

- Чтобы удовлетворять примитивные потребности. Самое главное достижение темных сил в том, что они сумели создать систему, в которую посадили человека. Они смогли с помощью этой системы взаимоотношений ускорить ритм жизни настолько, что человеку некогда задуматься о смысле существования: он работает, чтобы прокормиться и одеться. Дабы люди не смогли довольствоваться минимумом, разработаны и введены такие явления, как мода и рынок. Башмачнику хватило бы работать пару часов в день, чтобы прокормить себя и одеться. Но его жена начинает следить за модой, и, видя мужа якобы бездельничающим, начинает его потихоньку пилить, чтобы поработал еще и купил ей наряд не хуже, чем у соседки. А пройдясь по рынку, увидит столько разной еды, что по возвращении попросит поработать еще пару часов – ведь столько вкусного проходит мимо…

- Ага. Это все-таки мы виноваты, что мужчины не задумываются о смысле бытия!

- Нет, конечно… Это просто один из примеров. Чаще всего башмачнику и самому хочется все больше и больше… Не буду углубляться еще и в эту тему. Скажу просто, что каждый башмачник может быть счастливым, если не станет разменивать счастье на удовольствия. Однако за все время существования Менаона его посетило лишь двое башмачников – два дядьки в возрасте решили на старости лет посмотреть на «ушастых». На Мефалью тогда не пускали, вот пара друзей и заявилась сюда. Западный проход на самом деле достаточно удобен – там у нас небольшая гавань, и дорога в Менаон охраняется. Не берег, но все же удобно. Башмачники пришли к нам, пробыли здесь целую неделю, получили полный восторг от бега по травке наперегонки с феями, купались в омолаживающих водопадах, встречали восходы солнца… В общем, ушли от нас счастливыми.

- В чем подвох?

- А в том, что они попросили, чтобы мы их через годик снова приняли. А сами после нас поплыли в Варгас на Дионисию, откуда направились в Сиам, где я и перестал за ними следить.

- Неплохой тур.

- Вот именно! Тур!.. Я почему запомнил их, потому что как раз в это время и произошел перелом в отношении к Менаону. Если сначала к нам не плавали, то потом вдруг поперла целая волна со всего мира.

- Я, кажется, поняла, что тебя огорчило.

- Да.

- Эй!.. Я не разрешала читать мои мысли!.. Теперь я смущаюсь, что ты там еще что-то прочитал.

- Если бы ты знала, сколько глаз могут наблюдать за тобой каждую секунду, то ходила бы розовой.

- А вот скоро научусь так жить, чтобы не было стыдно, даже если в меня насквозь будут таращиться всем Вендором!

- Похвальное желание. Удачи тебе в этом!.. Если тебе смущаться, то остальной Вендор должен дружно гореть от стыда… Но не суть. Ты догадалась – меня расстроила роль, которую дали Менаону в народе. Сюда стали ездить отдыхать! Устающие в суете своих каменных городов люди, восприняли Долину Солнца как райский уголок, где можно отдохнуть и набраться сил, чтобы потом опять продолжать жить, как раньше. Многие из них думали, что это место создано именно для них – они начинали рвать цветы, устраивать оргии на берегу Луоннотара, ловить фей, чтобы потом засушить на память… Понятно, что их сразу изгоняли… Когда из Нартекса приплыла галера, с которой вместе со всем своим гаремом сполз жирный эм**и**р в окружении янычар, я понял, что это конец. Я появился там в виде одного из охранников и сказал эмиру, что ему отказано в посещении. Пьяный глупец даже не удивился чистейшему абиссинскому – он уже привык, что все блага мира предназначены для него, а ради щепотки золотой пыли, которую он отряхивал с себя в виде подачек, каждый готов говорить на его языке… Он потребовал короля, заявил, что хотел просто вкусить северной экзотики, а теперь из прихоти обязательно выкупит «долину водопадов» вместе с потрохами, чтобы устроить платный курорт. «Куплю вас вместе с вами и вашим королем! – плевался он презрительно. – А ты будешь мыть моим наложницам ноги!..».

- Э-э… И где он сейчас?

- Сейчас в Вечном Мире… Но перед тем, как туда попасть, эмир очень неплохо похудел за пять лет в плену у саксонских пиратов, которым почему-то очень понравилось, как он моет им ноги…

- Жестко…

- Да, я мстительный… Всегда был таким и долго боролся с собой. Сейчас уже получше, но все равно еще не научился прощать. Только тех, кто мне симпатичен... Раньше и таким доставалось… Кстати, и мне потом приходилось несладко – за прямые действия в адрес смертных нас сурово наказывает судьба. Пришлось научиться мстить в рамках Закона – тоже своего рода искусство: ловить обидчиков на их грехах, за которые им судьбой предначертана расплата – просто теперь именно я становился орудием судьбы вместо кого-то другого…

- Ну вот; а такой добрый в начале показался.

- Я ближе к пониманию справедливости, чем к добру в чистом виде. Добро – это Иисус, а я творю в несколько иной области.

- И все-таки не пойму. Разве мало просто красивых мест, где можно делать все, что хочется? Почему они именно сюда перли?

- Мода. Молва пошла, и миф о том, что Менаон – идеальное место для отдыха, так просто не развеять. До их пор пытаются прорваться, хотя уже сколько лет мы закрыты.

- Ну да. Главарь нашей труппы регулярно твердил, что, как только сорвет большой куш, поедет «к ушастым водопадчикам абсента с феями дернуть».

- А что за труппа?..

- Э-э… В свете последних слов, не обидишься, если утаю? Он на деле – нормальный дядька. Не виноват же он в том, что ему так о Менаоне рассказали.

- Ладно… Пусть тешит себя надеждой. Больше у него ничего, кроме нее, не останется… Шучу… А то будете теперь слова подбирать. Просто мне интересно, где ж я ошибся, что так все получилось? Есть мысли?

- Бывают… Но о твоей вине как-то не очень. Наверное, действительно просто не время еще для всеобщей идиллии. А Менаон – словно лотос: слишком сказка, и когда вырываешься из нее – просто не веришь, что такое возможно.

- Давай попробуем прикинуть, что бы ты мог сделать иначе? – добавил бард.

- Сотню раз пытался, образы подключал – проигрывал разные ситуации… И единственным ответом, близким к истине оказалась действительно чрезмерная схожесть со сказкой.

- Пожалуй, да… Ты говорил, что у ведруссов далеко от реальности, но у тебя тоже все слишком чудесно, чтобы у гостя возникла надежда воссоздать подобное у себя. Люди попадали сюда как в другой мир, а потом возвращались в свой, с одной стороны, отдохнувшими, а с другой – опечаленными. Наверняка многих накрывала безысходность, что в их жизни это невоплотимо. То есть дали посмотреть, потрогать, но потом отняли.

- Холли знает, что говорит, - прыснула Леля, в сотый раз проехавшись по истории с Афродитой.

- Я всегда был перфекционистом, - покивал головой Леголас. – Мне часто говорили, что слишком сильная приближенность к идеалу отталкивает – отпугивает.

- Наверное, в этом-таки и все дело. Менаон слишком идеален, к тому же все эти феи, единороги, дракончики – это просто не укладывается в головах обывателей, и они стараются отторгнуть образ твоего полиса, так как он не вписывается в их примитивные рамки. И изменить что-то можно было бы, только разрешив самым положительным вокруг Менаона строить что-то похожее и жить там. Но это тоже утопия: и места там попроще, и люди явно не такие, как те, кого ты специально отбирал. Думаю, тебе просто не нужно переживать – у тебя получилось сотворить идеальное поселение, и те, кто достоин понять это, может быть, не воссоздадут условия, но попытаются сохранить внутри состояние, которое было у них здесь. Мне кажется, это высшее искусство: жить в крестьянской хижине с настроением, будто живешь в Менаоне.

- Но это же иллюзия и самообман.

- Почему? Тогда счастье – это тоже самообман. Смотри, я недавно думала об этом: я очнулась на грязном поле, в каких-то тряпках, без ничего. Но я была так счастлива, словно одета в лучшие одежды. Точнее, я даже не рисовала себе эти одежды – я была счастлива и без одежды…

- А счастье чаще всего без одежды и настигает, - слегка отмстил бард за Афродиту. Леля, упоенная своим монологом, послала ему милую гримаску и продолжила:

- И вскоре на мне оказались красивые вещи, эфирная паутинка, я встретила замечательных друзей… Я стараюсь думать, что это счастье так отплачивает мне за то, что я испытываю его просто так… Ты же сам говорил, что и башмачник может быть счастлив!.. Просто переведи это знание на свой полис. Счастливыми делают не условия. Легко быть счастливым в твоем идеальном Менаоне, зато настоящий подвиг, когда остаешься счастливым…

- …моя ноги саксонским пиратам, - гигикнул Алебастр.

- Ну это уже в идеале.

- Да убережет тебя судьба от такого идеала, и как же хорошо, что твои слова перестали сбываться.

- А я бы и не мыла!.. Попыталась бы убежать или погибла, но в любом случае не забывая про счастье, - Леля пожала плечами. – Но это так – в теории. В реальности – не знаю… Прошлой ночью мне вот как-то не до счастья было.

- Хм… Это я его себе стащил на время, - подмигнул Алебастр, вспоминая время, проведенное с валькирией, чья суровая сексуальность выступила вразрез с мнением Локи, и, словно закольцевав их короткую историю, в памяти барда валькирия напоследок тоже отпечаталась именно криком.

Король эльфов с рассеянной улыбкой слушал диалог этих веселых ребят:

- Будет глупо отрицать, что я не раз думал об этом. Но каждый раз натыкаюсь на стену своей страсти к совершенству. Как эльфы Мефалы цеплялись за свою духовность, так я возвел в абсолют совершенство. Наверное, потому я до сих пор одинок – встречая близкую к идеалу женщину, я начинал сомневаться в себе, в том, что отношения будут идеальными, в том, что она достаточно меня полюбит, в том, что моей любви хватит на вечность… В итоге все заканчивалось очередной нимфой или смертной, где моя тяга к совершенству каждый раз словно высмеивалась несуразностью обстоятельств разлуки…

- Поставил любовь к совершенству выше любви к Творцу?

- Ага… - вздохнул бог.

- Значит, тебе надо махнуть рукой на несовершенство людей. Наплюй на их примитивные лачуги, на их банальные желания, на их жалкие эталоны красоты.

- Как мило следовать советам смертных. Даже таких замечательных.

- А это тоже твоя зацепка! Я понимаю, что это нагло с моей стороны – несмышленая девчонка лезет с советами к великому богу. Но, может быть, меня специально и послали, чтобы я в очередной раз задела твое самолюбие, твою уверенность в том, что абсолютным знанием владеют только боги? Ты, конечно, имеешь полное право отправить меня к саксам мыть ноги, но мне бы очень хотелось, чтобы ты вместо этого сказал: «Ха. Я подумаю над твоими словами, маленькая дурочка»… Ты говорил, что не понимаешь игр Локи, а его проблема просто в том, что он хотел принести радость и веселье остальным. И чтобы непременно *он* это сделал! И по-своему!.. Согласно собственным убеждениям идеального веселья… И в этом вы похожи – просто ты хочешь принести всем не веселье, а гармонию. И твое чувство гармонии безупречно – это факт! Но не всем повезло иметь вкус, хотя бы чуть-чуть приближенный к твоему. Поэтому они и не понимают твоей жертвы.

Леголас посмотрел в глаза дэнсии:

- Ха. Я подумаю над твоими словами, маленькая прелестница… - он улыбнулся коварно. – И если я признаю, что ты права, а так оно, очевидно, и есть, то… пускай в результате некоего случайного древнего проклятья с твоих чудных ножек будет неизбежно слетать любая эфирная паутинка и любая обувь вообще. И ты будешь сверкать грязными пятками, постоянно ощущая дискомфорт из-за невозможности быть идеальной во всём...

- Серьезное испытание… Но, думаю, привыкну, а тот, кому суждено меня полюбить, полюбит и такую… Да и от «идеальной во всём» меня отделяет уж куда больше, чем эдакая мелочь. А еще я уверена, что чувство совершенства просто не позволит тебе допустить подобного эстетического издевательства.

- Это будет совершенное издевательство… Ладно. Не волнуйся – я, конечно же, пошутил, и в большей мере – над собой и своим «чувством совершенства»… Просто очень болезненно воспринимаю критику.

- Да ну с чего ты взял, что я тебя критикую?!. Ты сам – идеальный и вокруг себя сеешь идеальное!.. И просто нужно великодушно прощать остальным то, что они не так хороши, как ты!.. Ведь это даже лучше, а то, если бы все были идеальными, как ты, то это бы тебя могло еще больше сердить.

- «Будь проще, и люди к тебе потянутся», - кивнул Леголас, - кажется, так говорил мне когда-то Дионис… из Олимпийского пантеона… Хорошо. Ты права… Думаю, что в Менаон необходимо внести несколько изменений, чтобы понравиться людям.

- Нет-нет!.. Не надо портить совершенство! Надо прощать его отсутствие в других!..

- Мудро. Но мне кажется, что возле озера следует поселить нимф, чтобы развлекали эмиров, гномов обяжу дарить сувенирные привораживающие руны, а победителей в лотерее драконы будут относить прямо домой!.. Здорово?

Леля с милой сердитостью замахала руками. Алебастр подмигнул Леголасу:

- Так что, можно будет засушить пару фей на память?

Эльф рассмеялся и послал собеседникам несколько теплых лучей из довольных выводами глаз:

- Можно! – он прищурился на один глаз. – Только мне парочку оставь, а то гербарий пылится…

\* \* \*

- Так и будешь всех, кого встретишь, смущать? – с улыбкой шлепнул подругу Мановар, когда ребята пошли гулять по Менаону. Леголас поблагодарил их за беседу, сказал, что под утро снова прилетит сюда, дабы лично закончить ритуал создания клинков для Лели.

- Ну я же им всем добра желаю! – поморгала эскория. – Я же не пытаюсь казаться умнее!.. Просто они в какой-то момент начинают себе противоречить, и я только обращаю на это их внимание.

- Не боишься, что кто-нибудь когда-нибудь смутит тебя?

- Теперь боюсь – после твоих слов. Но если это принесет мне пользу и сделает меня лучше, то пускай… Ой!.. Вон дракончик пролетел! Я за ним! – Леля припустила по траве. – Потом найдемся! – донесся ее голосок до друзей. – И только попробуйте засушить фею!..

\* \* \*

- У-у-у-у!.. – балдела Леля, словно вместо потоков встречного воздуха в лицо летели размельченные листочки лотоса. – Ты не представляешь, Миг, что ты для меня делаешь!.. – делилась она восторгом с дракончиком, сразу согласившимся ее прокатить и телепортировавшим на свою спину прямо с земли.

- Мне это в радость! – отвечал дракон телепатически. – Ты умеешь делиться счастьем. Наверное, поэтому такая милая… Я скажу Леголасу, чтобы после моего ухода на небесную гору, мои чешуйки обязательно подарили тебе для доспеха.

- Нет, Миг!.. Я тогда буду все время вспоминать о том, что ты умер, и грустить!..

- Смерти нет. Есть небесная гора, на которой мы обучаемся Великим Драконом новым способностям, а потом снова возвращаемся в мир. Если ты будешь вспоминать обо мне хорошо, то Великий Дракон научит меня чуть-чуть большему…

- Ну, если так… то можно… А когда ты улетишь?

- Если ничего не случится, то через триста двадцать лет.

- А-а. Ну тогда подожду, конечно – куда деваться…

\* \* \*

- А если тебе нужно сейчас, то я… - дракончик уже на земле подмигнул очаровательным глазиком. Несколько чешуек отпали у него со спины, - короче, держи!.. В них меньше силы, чем будет через триста двадцать лет, но наверняка пригодятся.

- Спасибо тебе, Миг!.. – обняла Леля дарителя за шею. – А как же ты теперь?

- Мне через несколько месяцев линять – новые вырастут. Просто во время линьки чешуя совсем мало свойств имеет, а сейчас еще очень даже. Будет магию отражать иногда – мало ли с кем встретишься?

\* \* \*

Призрачный мост тоже возник довольно быстро – Древо было не против встречи с Лелей.

- Еще бы! – посмеется через час Алебастр. – Родню распознало!..

Но эскория, исполненная ясеневой мудрости, даже краешком ногтя не обидится на эти слова. Мировой Ясень выслушал казавшуюся рядом с ним малышкой девушку.

- Я не хочу ничего у тебя просить, Иггдрасиль! – сказала Леля, глубоко поклонившись. – Просто спасибо за то, что ты создаешь вокруг себя ауру душевного волшебства, а людям и богам даришь мудрость!.. Я бы, может, попросила у тебя дать мудрости Локи, но он сюда все равно не придет, так что даже не знаю…

От ясеня исходила мощь, схожая с той, что ощущалась у кедра в Ведруссии. Как-то спокойно все становилось, умиротворенно, будто действительно наполняешься мудростью, словно воздухом. И на самовнушение не походило.

- Дитя, - заговорил Иггдрасиль телепатически. – Я и не могу дать тебе мудрости более той, что и так есть в тебе… Ибо величайшая мудрость, которую я постиг – это понимание, что Любовь – выше и глубже любой мудрости, накопленной за тысячелетия… Я наделил мудростью Одина, но ему не хватило Любви, без которой мудрость превратилась в ум. Ум, более холодный и безжалостный, нежели сталь сурового топора… Тебя недавно терзало сострадание. Это величайшая способность, которой Создатель наделил людей. За исключением Любви… Сердце, в котором больше сострадания, нежели Любви, обречено быстро перегореть от неприятия Замысла Создателя. Но сердце, в котором Любви чуть больше, чем сострадания – будет гореть вечно, согревая других…

\* \* \*

Менаон при подробном рассмотрении, как и ожидалось, лишь усиливал чувство наслаждения гармонией. Ажурные домики эльфов, растущие на склонах холмов, не только не выбивались из природного пейзажа, но наделяли его дополнительным смыслом. Жители Менаона охотно вступали в диалог, делясь впечатлениями, которые их переполняли каждый день. Кто-то признавался, что сегодня, рассматривая шмеля, познал сущность Бытия. И тут же добавлял, что завтра снова пойдет продолжать постижение, которое, оказывается, не имеет пределов. Кто-то раскладывал гномьи руны, радуясь новым узорам. Кто-то пел пойманную прямо здесь мелодию и радовался, что Леля тоже с ходу ее ловила, начиная подпевать и испытывая при этом нечто вроде дежавю…

Лучники, тренировавшиеся на поляне свиста, получали радость от самого процесса стрельбы. Звук тетивы, упругость лука в руках и изящное тельце стрелы в пальцах – в этом для них было куда больше смысла, нежели в гипотетической возможности кого-нибудь когда-нибудь победить. Наверное, именно поэтому ловящие счастье лучников стрелы сами летели точно в центр мишени… Кстати, Леголас появился раньше обещанного и уже под вечер давал небольшой мастер-класс Алебастру, решившему не упускать шанса попрактиковаться.

Что интересно, когда король эльфов взялся дистанционно помогать барду нацеливать стрелы, оба испытали не менее острое дежавю, нежели ловящая мелодии Леля.

\* \* \*

Тем временем сама Леля осмелилась пойти порезвиться на полянку фей. Уже стемнело, и большинство крылатых чуд светились разноцветными огоньками, не давая возможности нечаянно себя раздавить, чего и боялась эскория днем… Правда, феи тут же ее успокоили:

- Что ты, Лелечка! – защебетали они хором, когда дэнсия поделилась своими страхами. – Мы намного подвижнее любого человека и всегда ускользнем от ноги!..

И девчонка почти до утра резвилась с летающими прелестями, рассматривая их, щекоча, бегая с ними наперегонки, болтая и почти непрерывно смеясь – эти вечно юные создания бесконечно умиляли ее своей непосредственностью. В свою очередь, феи даже здесь, в Менаоне, не часто встречали таких открытых и юных взрослых, как эта красавица с колокольчиковым смехом. Они, перебивая друг дружку, взахлеб рассказывали ей какие-то истории, заплетали волосы в десятки тоненьких косичек, целовали в щечки и носик, кувыркались по спине и животу. И уносили лежащую на животе Лелю в облака блаженства, весело танцуя на задранных вверх босых ножках, которые дэнсия с самого начала временно лишила не только обуви, но и даже эфирной паутинки…

Феи были разных размеров, с некоторыми различиями в строении и совершенно неповторимых расцветок. Правда, все были с крылышками.

- Есть еще бескрылые феи! – уточнила одна малышка, с безумным изяществом завернутая в листок, словно в тунику. Другая, светящаяся розовым огоньком, и размером чуть побольше, а именно с кисть, напоминала Леле себя – тоже две косички и связанный из «толстого» (для фей, разумеется) шелка костюмчик, в котором фейка была, скорее, раздета, чем одета. Она с умным видом покачала пальчиком:

- Но они у нас не живут. Они почти все на Гелэрисе.

- О. А я туда планирую отправиться как-нибудь.

- Ух ты!.. Будешь в Бруг-**о**йли – передавай поцелуи сестричкам!..

- Это целый городок, в котором живут только феи!..

- А как найти этот городок? – Леля, уже влюбленная в фей, загорелась желанием увидеть их еще и еще – разноцветных, разноголосых, но одинаково милых.

- Мы посыплем тебя пыльцой, которая начнет светиться по мере приближения.

- Всю, что ли?

- Как захочешь!.. Можем и всю!.. Но лучше – только косички…

\* \* \*

Розовая фея, которую звали Аэл**и**та, легкими шажками потанцовывала на Лелином животе, босой ножкой щекотала ей пупок и рассказывала о своем удивительном виде.

- Мы живем в Вендоре с незапамятных времен. Первых фей создавали образами еще титаны. Тогда мы были еще астральными – ну, как демоны, например, или домовята… Но потом как-то так получилось, что мы прижились в мире и стали самостоятельными!.. Вот, кстати, и все, что я знаю. Случайно слышала, как Леголас кому-то рассказывал.

- А что значит самостоятельными? Вы стали сами размножаться?

- Ага.

- Ой… А как вы это делаете?

- Есть сотни способов!.. Было бы скучно, если бы он был только один, правда?

- Ну… не знаю…

- Нас просто очень много разных!.. Намного больше, чем разных людей. Никто не знает четких законов: как мы рождаемся, как растем, почему выглядим по-разному… Ну, может, конечно, кто-то и знает, но мы их не спрашиваем – зачем?

- Ну да. Зачем лишний раз заморачиваться, если и так для счастья все есть?

- Умница!.. Большие редко так рассуждают. Все им надо по полочкам разложить… Могут целую книгу про цветок написать: зачем растет, куда, в какие дни, каким цветом цветет, и всякая подобная ерунда… И зачем только деревья изводить на эти каракули? И так ведь понятно: растет, чтобы радовать Боженьку и нас всех. И если цветок весь изучить да измерить, то только скучно станет – намного лучше просто любоваться и пыльцу из него таскать.

- Хи. Это точно… А как ты родилась?

- Я – из цветочка. Мы – с крылышками – нас еще иногда «п**и**кси» называют – почти все из цветочков рождаемся.

- Какая прелесть!.. Из любых-любых?

- Да… Наверное… Ну, я так думаю…

- А… до этого как?

- Как до этого – я не помню.

- Ну ты же видела других.

- Ну то же другие – а способов-то сотни!..

- Хорошо. А вот ты как будешь деток делать?

- Мы все – детки!.. Нет, ну если тебе, конечно, так интересно, то могу расспросить подружек.

- Да нет, пусть спят. А то опять начнете друг дружке ротики крылышками закрывать.

- Это точно… Здорово, что ты именно со мной осталась.

- Слушай, я смотрю, у тебя и сиси есть. Так мило…

- Самые большие среди подружек!..

- А зачем они тебе?

- Так красиво. А еще – чтобы маленьких феечек, которые только-только из цветка появились, нектаром специальным поить – молочко называется. Но я думаю, что кормить уже потом решили, а изначально сиси для красоты.

- А у некоторых я не видела. Это мальчики?

- Фу, мальчики!.. Нет конечно!.. Это просто безгрудые феи – инф**а**нты: такие тоже встречаются. А мальчиков у нас очень мало – на тысячу где-то один попадется.

- Везунчик. Холли расскажу – лопнет от зависти… А почему фу? Ценить надо мальчиков, если их тут так мало!..

- Да ну их!.. Только одно на уме.

- Ага!.. Значит, у вас это и так бывает!

- И так тоже!.. Но чаще – цветки опыляем! Хотя цветки в любом случае опыляем, просто не всегда после общения с мальчиками.

- Ну тогда тем более нет смысла обижаться на мальчиков – им каждому нужно тысячу феечек облететь: тут уж не до ухаживаний… То есть у вас все, как у нас? Только вы из цветочков рождаетесь?

- Ой! Смотри!.. Сейчас я подсвечу!.. Как раз кто-то надумал ночью родиться, а не утром!..

Леля, тая от умиления, наблюдала, как из закрытых лепестков тюльпана показалась чудная, крошечная головка. Сонные глазки медленно раскрылись, удивленно посмотрели на огромное лицо и тут же снова зажмурились, спрятавшись за длинными ресничками. Головка скрылась под лепестками, но тут же один из них слегка приподнялся, и из-под него с робким любопытством выглянул глаз, изучающее уставившись на Лелю.

Решив, что улыбающаяся гигантесса угрозы не представляет, новорожденная фея руками раздвинула лепестки и, оттолкнувшись ножкой от цветка, выпорхнула из него, часто-часто взмахивая прозрачно-радужными крылышками. На ней был восхитительный наряд из крохотных фиолетовых лепесточков, переплетенных с какой-то вызывающей ажурностью. Леля от восторга раскрыла рот, прижав руки к груди от умиления, посыпанного тревожной пыльцой опасений, что это чудо сейчас улетит без оглядки.

Но чудо, сделав несколько пробных виражей вокруг головы эскории, вполне удовлетворило первичный зов неба и сделало вывод, что вовсе необязательно лететь на далекие огоньки попрятавшихся вокруг домиков фей, раз такой огонек в виде розовой сестрицы по разуму уже караулил около родильного цветка, пусть и в компании какой-то уж очень массивной подружки.

И подружка так широко улыбалась и светилась столь неподдельным восторгом, что последние сомнения были рассеяны. К тому же в животике бесшумно зачесалась пустота… Фея растерянно заморгала и погладила животик, на котором точечкой угадывался малюпусенький пупочек, чье предназначение в силу увиденного оставалось загадкой. Когда она приложилась ротиком к мизинчику и стала его посасывать, Леля догадалась, *что* смущает новорожденную.

- Аэлиточка! – зашептала она, боясь спугнуть малышку голосом. – Ты говорила, что вы кормите новорожденных грудью. Ты можешь помочь этому чуду?

Розовый огонек замерцал, взволнованно пожимая плечиками. Ручка потрогала спрятанную под вязанным шелковым топиком грудь.

- Ой!.. Кажется, что-то есть!.. Наверное, само появляется, когда рядом кому-то нужно… Сейчас!.. – она подлетела к малышке, которая была раза в три меньше ее, заботливо вытащила мизинчик изо рта и подставила к нему свою грудь, одновременно кладя новорожденную себе на руки. Пока Аэлита на неосознанных материнских инстинктах ерзала, усаживаясь-устраиваясь поудобнее, крохотные глазки из-под бровок глядели на возвышавшуюся за спиной кормилицы фигуру Лели, потом, слегка кося, уставились на предложенную сисю, и фея, амкнув едва заметный сосочек, потянула из Аэлиты пробные капельки нектара. И сразу же оценила вкус – глазки медленно закрылись, а ротик поплыл в блаженстве, нечаянно выпустив сосок. Но тут же снова ухватился за источник наслаждения, подбирая идеальный ритм и смакуя каждую капельку…

Леля так залюбовалась этим удивительно проникновенным процессом, что вспомнила про алеф уже тогда, когда малышка, опустошив правую грудь, капризно запищала, требуя левую. Правда, алеф частенько проявлял инициативу, запечатлевая в себе различные события и без команды, но с таким зрелищем нужно было перестраховаться, и дэнсия, достав свой шарообразный дневник, показала ему, как Аэлита, гладя малышку по фиолетовым волосам, наполняет ее нектаром…

Через несколько минут феечка насытилась, ротик посасывал все медленнее, две бусинки, растущие из головки, почти перестали колыхаться на тонюсеньких усиках-ножках, носик смешно посапывал, выдавая сон, а Аэлита все гладила малышке волосы и не отводила глаз от этой крохотульки, которая, аккуратно сложив подрагивающие на ветру крылышки, в ответ на молочный нектар наполняла ее каким-то особым нектаром высшего счастья.

- Теперь все время буду летать возле шевелящихся цветочков, - призналась фея, пряча грудь под топик. – Никогда еще не была так счастлива…

Леля, у которой от увиденного буквально зудели собственные соски, покивала:

- Мне и самой уже деток захотелось… - лоб поиграл складочкой. – Подожди, а зачем летать? Будешь теперь ее кормить.

- Пикси обычно кушают грудь только один раз, а потом добывают нектар сами, из цветков. Правда, подружки говорили, что некоторые лентяйки иногда целыми днями прячутся в цветке, потом симулируют рождение и просят их покормить… Но такие долго не живут – нектар из груди годится только для первого раза – потом нужен цветочный… Ну, это насколько я знаю – у других фей, может, как-то иначе… На Гелэрисе вот есть феи, которые рожают детей, почти точно как люди. Но это только бескрылые.

- Какие ж вы интересные… Я бы, пожалуй, хотела быть в следующей жизни феей.

- Леголас говорил одному друиду, - зашептала Аэлита Леле на ухо, - что феи – это, наоборот, те, кто когда-нибудь потом будет человеком.

Малышка зашевелилась. Она едва заметно увеличилась в размерах за время трапезы и сна.

- Как я, где-то, будет, - с видом знатока добавила розовая фея. – Я такой же маленькой была, когда свой цветок покинула.

- А вы с первого дня помните?

- Первого? – феечка усмехнулась. – Для многих из нас – он же и последний!..

- Как?! – с ужасом выдохнула Леля, а ее глаза моментально повлажнели. – Как? Один день, что ли?!! Но почему так мало?!. Ты уже завтра умрешь?.. И она?!. – рука, вздрагивая, показала на спящую крохотульку, которая от этой пронзительной тирады проснулась, открыла заспанные глазенки и сладко-сладко потянулась всем тельцем. Аэлита погладила ее по животику и подняла голову на Лелю:

- День – это очень много!.. Я уже три дня живу и столько всего успела!.. Мне, наверное, еще целых несколько дней жить – я, если честно, и не задумывалась над этим. Мы живем каждый миг, будто он последний.

- Мало!.. – упрямо повторяла дэнсия.

- Если строить города, за власть, там, бороться, путешествовать везде, подвиги совершать – то это, наверное, мало. Но мы ведь на этом не заморачиваемся. А чтобы веселиться, щекотаться, смеяться, летать, кушать нектар, ну и вот еще – маленьких кормить – этого даже с избытком!.. Просто вы, люди, очень много времени тратите на всякие глупости. И хоть живете в сто раз дольше нас – многие ли из вас могут похвастать, что провели пять-шесть дней так же счастливо, как мы?

Этот короткий (для Лели, а не для Аэлиты) монолог как-то немного выпадал из образа беззаботной феи. Эскория удивленно уставилась на крылатую собеседницу:

- Я могу… Я, наверное, еще осталась немного феей с прошлой жизни… Но откуда ты все это знаешь? Такое впечатление, что это Леголас говорит.

- А как ты угадала? Это, кажется, его мысль – я ее поймала только что.

- В смысле поймала? Вы и так умеете?

- Мы видим мысли и образы, которые летают вокруг. Когда кто-то говорит что-нибудь или думает, или мечтает – это все превращается в ветерок, который летает над землей. Вы его, наверное, не видите, а мы видим и передаем.

Фиолетовый грудничок тем временем легко спрыгнул на ножки, вспорхнул и поцеловал кормилицу в щечку. Леля как истинная женщина при виде такой милой картины тут же забыла, зачем открыла рот в философской беседе.

- Теперь ты ее мама, - обрадовала она Аэлиту. Но юная малышка внимательно посмотрела на дэнсию:

- Мама! – повторила она изумительным, тоненьким голоском, продолжая глазеть на великаншу.

- Нет! Вот твоя мама! – показала смущенная Леля на розовую фею. – Это она тебя выкормила!..

Однако у фей института мам не было, зато сладкое слово показалось фиолетовой милашке таким же вкусным, как и нектар:

- Мама! Мама! Мама! – запищала она, порхая вокруг Лелиного лица. Дэнсия пожала плечами и виновато посмотрела на Аэлиту, которая, впрочем, и не собиралась ревновать:

- У нас нет мам! – рассмеялась она. – Так что будешь для нее мамой, если тебе это нравится. Можешь попробовать предложить ей и имя. Самые простые из пикси часто называют себя вообще первым услышанным или пойманным где-то словом, хотя обычно девочки стараются предложить малышкам что-нибудь подходящее. Мне тоже предлагали, но «Аэлита» проросло во мне еще в цветке.

- Я?.. - Леля окунулась в галерею слов и образов, где почти первой увидала глазастую валькирию, - **А**стр**а**…? – проговорила она вопросительно, давая фее шанс самой выбирать вариации имени.

- Астр**а** я? – повторила та, пробуя имя словно нектар из какой-то невидимой сиси. – Астрая! – закивала она радостно, возможно, поймав незримый образ воительницы, витающий сейчас около Лели. – Мама! – она показала ручонкой на великаншу, потом на себя. – Астрая!.. Мама!.. Астрая!.. Хи-я!.. – рассекла она воздух тоненькой ножкой, решив, видимо, перенять себе и некоторые черты той, в честь кого ее назвали. Потом считала информацию более точно, оперативно раздобыла на земле крохотную веточку и стала размахивать ей, словно мечом или топором, что приятно – без агрессии, а с эстетическим наслаждением.

- Ого! – озадаченно сдвинула бровки Аэлита, потом прыснула. – Хи-я!.. – повторила она удар ножкой. Малышка подлетела к ней поближе:

- Астрая! – показала она на себя.

- Аэлита!..

Едва заметный шорох сзади заставил умиленную Лелю повернуться и тут же подняться, не переставая звенеть заразительным колокольчиком восторженного смеха. Король эльфов, а это был именно он, не смог совладать с приятным вирусом и тоже заулыбался.

- Рад, что ты нашла сестер по настроению.

- Какие же они милые, Леголас! – борясь со смехом, от чего он булькал взрывными высокими переливами, воскликнула Леля. Король тепло посмотрел на трех фей, одна из которых была человеком, и согласно кивнул.

\* \* \*

Если бы Леле просто дали выбор: побыть еще несколько часов с феями или получить новые клинки, она бы наверняка осталась с феями. Но так как ради нее был собран круг друидов и целая группа знатоков рун, а для ритуала требовалось захватить переход ночи в утро, то было бы неприлично отказывать.

Дэнсия попрощалась с феечками, вместе с Леголасом направилась к месту ритуала и по дороге засыпала эльфа вопросами.

- Леголас, ты прости, но у меня столько вопросов, и первый – это не вопрос, а целое возмущение!.. Почему феечки так мало живут?!

- Ты же получила ответ. К тому же не все они однодневки – есть такие, что живут очень долго и по нашим меркам… Вернее, по вашим…

- А почему всех не сделать такими?

- Лель, давай по порядку – пока дойдем, как раз расскажу… Пойми: феи – это детский садик для маленьких душ, куда они попадают после того, как побыли растениями и животными. Фея – это мостик от животных к человеку. Необязательный, между прочим: пути развития душ различны, но с феями – это распространенная практика… И даже не мостик, пожалуй, а ступеньки. Душа поочередно воплощается в разных феях, как правило, плавно проходя путь от однодневки до вполне развитой феи. Кстати, перед тем как побыть феей, большинство проходит практику бабочки… Вот почему тебя не заботит, что некоторые бабочки много месяцев проводят в виде гусеницы и куколки, чтобы потом прожить пару часов и умереть?

- Тоже заботит… Но ты продолжай, пожалуйста – я уже почти приняла это, просто нужно немножко утвердиться, и прости, что я тебя из-за этого напрягаю.

- Ничего страшного. Обращайся… Смотри: пикси живут мало по нашим меркам, но за это время успевают не только набраться знаний, но и напитаться беззаботной радостью. Это потом очень помогает в жизни уже человеком – заставляет иногда с ностальгией вспомнить блаженство мечтательного полета и оторваться от тупой борьбы за выживание. Живи они дольше, их бы действительно начало затягивать в жизнь. Скажи взрослому человеку, что ему осталось несколько дней – он за них успеет насытиться больше, чем за все свое бестолковое прошлое!..

- Ой… У меня жутковатая мысль… А маленьких детей почему забирают? По этой же причине?

- Сюда бы я не хотел углубляться, но часто суть похожая: душа просто набирается безмятежности, а в некоторых случаях – проходит очищение от прошлых событий… Но это уже дебри причинно-следственной связи, которые тебе пока ни к чему… Вернемся к феям. Они потому и восприимчивы ко всем тонким структурам: мыслям, образам, словам, эмоциям – чтобы впитывать в себя максимально много.

- А ты это изначально знал или кто-то тебе тоже все рассказывал?

- Где как… Но между нами и вами действительно не такая большая разница, так что мы не рождались со знаниями обо всем. Например, некоторые боги до сих пор уверены, что феи восприимчивы лишь потому, что их такими создали титаны.

- Да. Расскажи, пожалуйста, как их создавали!

- Прозвучит смешно, но первые феи намного старше меня. Их создавали титаны еще в древнейшие времена. Феи тогда были бесплотными астральными духами, главной задачей которых стала ретрансляция тонких образов и передача информации. Обойдусь без подробностей, зачем это было нужно – сам, если начистоту, не вникал так глубоко в прошлое… Тогда массово создавали демонов, и феи были, по сути, одной из их разновидностей – все они работали с тонкими энергиями, просто с немного разными уклонами. Не знаю причин, но уже позже, причем значительно позже – где-то во времена моего рождения – феи прижились в материальном мире. Все демоны с некоторыми оговорками могут проникать в материальный мир, но подавляющее большинство из них долго находиться здесь не может – их суть астральная, и для создания физического тела им приходится тратить много сил. Правда, единожды создав себе тело, причем с немалой свободой творчества (это тоже зависит от силы демона), они затем смогут пользоваться им до тех пор, пока оно не будет уничтожено… Просто есть определенные трудности с переходом из астрального мира в материальный, и слава Творцу, что это так – иначе бы дьяволы нападали куда захотят и когда захотят. Ладно о демонах – хитрость в том, что они не могут размножаться биологическим путем, а феям это каким-то образом удалось. И думаю – именно образом. Не знаю – титаны ли, или другие, неведомые нам помощники Творца – но, скорее всего, кто-то догадался, что материальные феи станут отличным вариантом для подготовки душ к человеческим воплощениям. И не просто догадался, а сумел создать образ этого перехода и, наверное, помочь нескольким феям получить устойчивые тела, способные к размножению. И феи потихоньку расплодились в огромных количествах – благо дальше дело нехитрое…

- А астральные остались?

- Да, конечно. Фей действительно обилие разновидностей, и, что интересно, уже по воле людей.

- Ого.

- Я ведь говорил, что они очень восприимчивы к энергиям, даже восприимчивее демонов. И они не только передают информацию, но и сами меняются под ее влиянием. В том числе и пикси.

- А почему?

- Отголоски астрального прошлого. Они, например, до сих пор могут иногда прятаться в астральных щелях между планами. Правда, ненадолго… То есть они – мостик не только между животными и людьми, но и между планами. Их суть – смешанная: материально-астральная. Вот и хватают бедолашные на себя всё, что о них думают.

- Поэтому они такие разные?

- Да. Первые феи даже в зародыше не имели крыльев – тогда не было убеждения, что для полета нужны крылья… А уже потом люди стали думать: «Феи летают? Наверное, у них есть крылья!..». Когда мысль достигла определенной силы, феи стали меняться. Не все сразу, конечно. Те, кто хватали новый образ, передавали его наследственно следующим поколениям. Такие феи стали попадаться людям, те еще больше уверовали, что феи – крылатые, и дальше, как снежный ком… Потому у них и такая неразбериха с размножением, с внешностью и размерами – кому-то померещилось опыление, кто-то умилился, как чудно будет выклевываться из цветочка головка малышки…

- Но ведь правда – удивительно мило!..

- Ну и отлично!.. Кто ж спорит?.. Я сам немало образов позапускал, с феями связанных – обожаю этих беззаботных хохотушек.

- Так. Выходит, если люди будут думать, что феи живут долго, то они будут жить долго?

- Вроде того. Я же говорил, что некоторые живут по сотне лет – это люди верили, что феи бессмертны. Правда, в комплекте с этим обычно идет убеждение, что фея – дух, так что долгожительствуют астральные дамочки, а пикси люди как-то приравняли к бабочкам и наделили их короткой жизнью, правда, внешность оставили человеческую – так приятнее. Заметила, у них даже пупки есть?

- Ага. А правда, что они поначалу рожали, как мы?

- Недолго… И, ясное дело, не астральные. Потом как-то больше прижилась версия с цветочками… Нескромно будет, если я скажу, что это был один из моих образов, с радостью подхваченный людьми?

- Ух ты!.. Молодец!.. Отличная идея.

- Спасибо.

- Слушай, а я еще подумала… Ты говорил, что мысли у людей уже давно не очень хорошие… Почему тогда феечки остаются милыми и не ловят всю эту информацию?

- Они в первую очередь ловят и впитывают то, что связано с ними. Остальную информацию – нейтральную для них – они просто пропускают сквозь себя и переправляют дальше, не слишком глубоко впитывая. Некоторые из них делятся полученным с людьми, но это в основном астральные феи – пикси уже не один век сторонятся людей, предпочитая с ними не общаться.

- Они вроде муз – вдохновением делятся?

- Да. Вдохновением, эмоциями, мыслями – чем угодно. Что поймали, то и отдают. Астральные феи – неутомимые труженицы-посыльные, какими и создавались титанами. Кстати, Ир**и**да у Зевса тоже была такой. Причем поначалу летала и без крыльев, а потом народ ей их вырастил – у астральных существ астральный (а потом и материальный) облик может меняться в течение одной жизни многократно.

- Жизни? Астральные духи тоже умирают?

- Да. Просто это более сложно происходит, нежели с материей.

- Ой!.. А душа тогда где?.. Если астральное тело тоже умирает!..

- Есть более тонкие, чем астральное. Они тоже не бессмертны, и тоже подвержены воздействиям. Да не волнуйся ты так! – Леголас погладил шокированную информацией девушку по голове. – Есть и бессмертная часть – искра Творца. Но только тут уж более подробно ни слова не скажу.

- А больше и не надо! – облегченно выдохнула Леля, обрадованная, что ее убеждения насчет святого духа в каждом подтверждаются этим таинственным и, видимо, очень могущественным существом. – Скажи, а пикси в течение жизни не меняются, выходит?

- Внешне – нет. Они так старательно сочиняют детали к своему облику, лежа в цветочке или в куколке (есть и такие), что потом просто не успевают, да и не хотят тратить на это время.

- И всю эту красоту малышки создают сами?!

- С учетом того образа, который передается им по наследству. От маленьких рождаются маленькие, от мохнатых – мохнатые, от безгрудых инфант в виде совсем маленьких девочек – безгрудые… Эти обходятся без приветственного кормления и берут свое прямо из родившего их цветка…

- А уже цвет, костюмчик и прочее – они сами вправе подбирать!

- Именно. У них, в отличие от подавляющего большинства животных, уже появляются зачатки свободы выбора. Это наряду с осознанностью и делает их мостиком к человеку. Самые крохотные пикси – это те же бабочки, просто с девичьим тельцем, к которому они привыкают за свой огромный день. Они просто ретранслируют энергии и лишь повторяют услышанное – никакого словесного творчества, хотя мысли иногда проскальзывают вполне бойкие, но еще на уровне развитых животных. Эти фейки живут еще инстинктами: летать, пищать, лопать нектар с пыльцой и размножаться – вот и вся задача. Потом постепенно растет осознанность, вплетаются новые возможности и зачатки свободы выбора. И зависит, кстати, не от размера: твоя маленькая Аэлита – очень толковая фея, а Астрая – и вовсе одна из высших фей: нимф**е**й.

- Ой! Да!.. Сколько она будет жить?

- Думаю, пару месяцев, не меньше… Может, и год… В следующей жизни она будет человеком.

- Ух ты!

- У нее уже есть что-то вроде собственной воли, способность отлично ретранслировать мысли, добавляя в них свои правки, она сможет довольно долго прятаться в астрале, владеть волшебным смехом, да и вообще – прелестная малышка. Правда, ей еще подрасти надо пару деньков – пока она мало чем отличается от низших пикси, как и груднички у людей…

- Слушай, а то, что я ее назвала в честь погибшей валькирии – не сделает ее хуже? Она сразу начала палочкой махать.

- В честь погибших называть – небезопасно, хотя и благородно. Просто названный может перехватить на себя судьбу того, в честь кого назвали. Особенно это с феями работает.

- Теперь она тоже погибнет?

- Обязательно. Все феи рано или поздно гибнут либо умирают. Но для них это нормально… Для людей, если смотреть в масштабе мира – тоже нормально. Но у фей это в сотню раз нормальнее: раз уходит – значит, уже получила от жизни все, что было нужно. Люди умирают и по другим причинам – если живут неправильно, например… А феи не несут греха, поэтому просто берут от жизни то, что должны были получить.

- Но ты же говоришь, что у них есть свобода выбора! Значит, и ответственность?

- Если эта мысль придет в пару сотен тысяч голов, то так, наверное, и станет.

- Так. Я совсем запуталась… Фей специально создали для тренировки юных душ? Или они меняются согласно нашим мыслям и образам?

- Одно не мешает другому. Думаю, есть мощный образ, который сделал фей мостиком к человеку, и перебить его можно только очень сильным резонансным образом массы людей. А до этого – все изменения идут в рамках первого образа. Он реально очень сильный – не исключаю, что кто-то из ближайших помощников Творца его сотворил.

- С этим вроде ясно… А насчет свободы выбора что?

- У фей она зачаточная. И их выбор влияет лишь на то, каким человеком они родятся в первом воплощении – даже высшая фея в своей жизни безгрешна, и ее аура остается чистой, просто потом все ее дела аукнутся, когда будет подбираться тело и начальная судьба для ее первого воплощения… Так, мы уже близко – задавай вопросы, какие мучают – потом времени не будет.

- Э-э… А что все-таки насчет человеческих мыслей? Если все будут думать о гадостях, феи станут хуже?

- Темные мысли стараются перехватывать темные демоны – феям сравнительно мало достается, хотя, конечно, и им тоже, ведь феи и отличаются от демонов шириной доступного спектра энергий. А для демонов такие мысли – их главная пища, источник их силы. Когда, например, мужчины начинают мечтать о похотливых или кровожадных феях, их энергию обычно перехватывают суккубы, поскольку это их частота. Иногда суккубы не успевают, и тогда астральная фея, хватанувшая таких образов, рискует превратиться в хент**а**йку – похотливую извращенку. Причем, что вдвойне обидно – внешне остается феей… Но такая начинает водиться с демонами и по факту становится подобна им.

- Но за что ей, если она еще безгрешна? Так она потом обязательно родится в плохом теле!

- У тебя со справедливостью, как у меня с гармонией… Не беспокойся ты – законы Творца продуманы настолько четко, что не нам их судить.

- Я не сужу – просто хочу поскорее их понять.

- Отвечаю: ты путаешь астральных фей и обычных. Обычные не подхватят такой образ. Точнее, подхватят, но внешне не изменятся. А астральные феи, как и демоны – это не юные души. Это обычно души тех, кто уже имел свободу выбора, но теперь расплачивается за него, либо получает очередной урок жизни не на материальном уровне, а на астральном. Или пытается донести до других особо яркую идею, которую по каким-то причинам не воплотил при жизни человеком… Тебе пока рано в это вникать – кто-нибудь более близкий к теме демонов непременно расскажет подробнее, когда придет время…

- Хорошо. Но материальные не изменятся сами, зато передадут информацию детям!

- И пикси в этом случае могут вести себя неадекватно. Но они не будут нести за это наказания.

- Но это же отложится у них потом, когда они будут уже человеком.

- И не придется проходить урок блудницы, будучи человеком – выработает иммунитет еще феей.

- А-а… Как все-таки хитро все у Творца состыковано. Тогда ладно – а то я переживала, что люди своими мыслями превратят этих пусичек в каких-то демониц.

- Превратят! Ты меня слушаешь? Превратят! Пикси за пределами Менаона все чаще ведут себя совершенно непредсказуемо и выглядят тоже не всегда привычно. Просто в глобальном смысле в этом ничего ужасного. Но такими темпами есть шансы вместо детских пикси получить через пару веков полчища материальных хентаек. Другое дело, что о двух веках и речи не идет… Все наверняка закончится куда раньше… Так, последний вопрос – и забудем об этих крылатых недоразумениях: вон уже лунный круг видно.

- А ты не догадался?

- О чем?

- Ага! Значит, уже не читаешь мысли?

- Стараюсь.

- Я… ну… в общем… Можно мне взять Астраю с собой?

\* \* \*

Луна готовилась уступить место истинному светилу. Она сознавала свою более скромную роль, и это делало ее сильнее. Она была женщиной, старающейся действовать не так ярко, как мужчина-Солнце, однако воздействие ее было огромно. Просто не так заметно… Невидимые волны, исходящие от ночной хранительницы Земли, связывали ее с каждым атомом планеты, позволяя влиять на любые взаимодействия тел и энергий. Леголас еще во времена основания Менаона[[13]](#footnote-13) увлекся луной. Он много веков почитал солнце, однако позже сумел разглядеть в скромном обаянии ночного светила огромную скрытую силу. Потому и связал свое новое детище именно с луной.

…Ритуал слияния с клинками был непродолжительным – основную работу проделали заранее, когда четверо лучших кузнецов Менаона придали окончательную форму паре клинков, которые их король попросил начать ковать еще несколько месяцев назад. И ковать не из простого железа, а из самого титана[[14]](#footnote-14) – беспрецедентного по прочности сплава, названного в честь своих создателей и сохранившегося в Вендоре лишь в составе единичных артефактов и в виде немногочисленных слитков, переданных титанами богам как раз для подобных случаев: когда появлялся герой, нуждающийся в особо хорошем оружии.

Гномы-рунники вставили в основания клинков мощные рунные камни, соединившие оружие с его астральной проекцией, созданной ранее самим Леголасом, что позволяло не щадить клинки: даже изломанные в осколки (что само по себе крайне сложно представить), они все равно гарантированно восстанавливались бы в течение часа-двух по образу своей астральной сути. Уже здесь, в лунном кругу, друиды вложили в рунные камни и заклинание излечения – достаточно будет скрестить клинки, чтобы по замкнутой цепи тело-клинки прошла сильнейшая волна регенерации и восстановления сил… У Лели, когда она во время ритуала узнала, сколь дивное оружие ей доверяется, глаза распахнулись на всю заявленную при рождении мощность и не уменьшались до самого конца церемонии, когда Леголас вручил ей два потрясающе красивых клинка с безупречными линиями вычурных, но не излишних изгибов:

- Три месяца назад у меня было видение: о танцующем луче, разгоняющем вокруг себя мрак, превращая его в свет. В тот же день я попросил вас начать ковать лучшие клинки из всех, что когда-то ковались в Менаоне. Вы исполнили ваш долг вовремя, и волей судьбы танцующий луч осветил наш полис как раз сейчас, когда работа оказалась завершена… Дитя людей, Леля, прими от нас этот дар, который позволит тебе побеждать там, где недостаточно света, идущего из твоего открытого сердца!.. Знай, что будет непросто заставить эти клинки пить добрую кровь. Помни, что твое истинное оружие – внутри! Это луч Любви, который испускает твое доброе сердце. На тот случай, если противники не будут готовы принять солнечный луч твоей Любви, мы дарим тебе Лунные Лучи – клинки, которые дополнят гармонию твоего непревзойденного, жизнерадостного танца!..

На этих словах Леле очень захотелось начать свой танец в лунном кругу. Она с поклоном, встав на одно колено, приняла клинки от Леголаса и, поднявшись, встала в исходную позицию. Алебастр моментально сориентировался и заиграл красивую, ритмичную песню, под которую дэнсия и начала плавные движения, выражающие сейчас телом проникновенно-трепетную благодарность души. И линии этих движений были так же безупречны, как и линии клинков, радостно отсвечивающих лунными лучами в руках столь прелестной хозяйки…

- Пусть на твоем пути попадается как можно меньше неспособных принять любовь существ! – продолжал восклицать Леголас. – Пусть клинки пьют как можно меньше крови! И да простит тебя Творец, если им придется это делать!..

Два луча, идущие от самой луны, достигли клинков, и они приобрели легкое застенчивое свечение. В это время на восходе показался краешек дневного светила, и первые же его лучи, следом за лунными, влились в манящие клинки, разбавив цвет скромным оттенком желтого. Леля почувствовала, что ее Лунные Лучи словно ожили – и без того довольно легкие, они теперь подчинялись не только ее движениям, но и общей гармонии танца, которую улавливали заранее…

«Вот теперь потанцуем!.. - радостно думала дэнсия, наполняясь танцевальной гармонией от волос до кончиков крашеных ногтей на ножках. – Главное – не подходите слишком близко… Пожалуйста!..».

\* \* \*

Смысл слов о том, что потом поговорить будет некогда, дошел до Лели, когда она вдруг в самом разгаре танца увидела воздушный поцелуй, посланный ей королем эльфов, а через мгновенье очутилась в каком-то знакомом месте, весьма далеком от северного острова, подарившего столько нового… Алебастр и Мановар стояли рядом. Клинки приятно грели руки.

- Ой! – воскликнула Леля, вспоминая про Астраю, насчет которой толком не успела договориться, получив от Леголаса лишь уклончивый ответ: «Ты же помнишь, что у нее есть право выбора?» и шутливое «Все-таки решила одну засушить?» от него же… Дэнсия бережно вложила клинки в откуда-то взявшиеся на спине ажурные ножны и бросилась к нашедшему там же себе место рюкзачку от Локи. И тут же озарилась счастливой улыбкой.

Фея высунула головку из сорванного рюкзачка:

- Мама!.. – пискнула она и показала на Лелину грудь. – Ням! Ням! – пытливые глазки увидели растерянность дэнсии, а ротик решил помочь догадаться, показывая сосательные движения.

- Я? – Леля с милой растерянной гримаской показала на себя пальцем. Фея радостно закивала.

- Ну, не мировой змей, и то хорошо, - шутливо подмигнул Алебастр. Мановар деловито осмотрелся по сторонам.

- Эй, малышка! – позвал он. – Смотри, сколько здесь цветов!.. Спорим, ты даже с двумя не управишься?

Астрая повела бровкой: «Вызов? Отлично! Сейчас я покажу этому великану, как надо обращаться с цветами!.. Э-э… Вот только кто бы это показал мне самой…».

Сумбурная передышка

Ребята, естественно, ждали скорого появления Лилит, а точнее, Лилу, но богиня решила дать им акклиматизироваться и прийти в себя после насыщенной событиями и новой информацией командировки. Ее голос услышала Леля, которая и передала друзьям, что встреча состоится завтра утром.

- Вдумчиво и деликатно, - похвалил Алебастр. – Уже не раз замечал, что порталы съедают чувство дороги. Удобно, конечно, сигануть через пол-Вендора за пару секунд, но это смазывает края впечатлений. На корабле или даже верхом мы бы за пару дней отдышались, устаканили всё пережитое, перенастроились на новые шаги, а тут – бац, и всё. И аж ступор возникает от непонимания, куда дальше шагать.

- Даже добавить нечего, - кивнул чемпион, а Леля пожала плечами и достала из рюкзачка бутылку Локи, без спроса прикладываясь к ее горлышку:

- Можно устаканиться… э-э… мускатом, - скорее вопросительно определила она напиток, сгенерированный в не особо склонном к крепким градусам Архонесте. Потом передала бутыль по кругу и улыбнулась. – Что мешает нам сесть в домике Офелии и спокойно прийти в себя? Еще и без корабельной качки или тряски хвостатого чудовища под попой.

- Забавно, если кентавры, как и ламии, считают именно себя истоком, а людей и коней – извращенными вариациями, - хмыкнул бард, одобрительным кивком оценивая здешнюю версию «слез Локи».

- Вот-вот!.. Даже об этом, например, поболтать. А еще об Арктиде, Менаоне, Асгарде, о сравнении валькирии с Аэдоной и реальности дня Рагнарек!..

- И ты абсолютно верно поставила все это в один ряд, между прочим!.. Аж не терпится поделиться… Зрителю в такой ситуации объявляют антракт, и он уходит пожрать, читатель ложится спать или идет куда-нибудь на рынок. А у самих героев, получается, даже нет этой славной паузы, чтобы утрясти впечатления. И да – утрясти не пустое слово: качка и поступь лошадки здесь уже чисто рефлекторно помогают.

- Тогда запьем мускат чем-то покрепче и заставим Мановарище покатать нас на себе… Ну что? Ставим домик Офелии?.. Интересно, как она поживает – все-таки недели две нас здесь не было. Солид наверняка знает… И так близко… Блин!.. Вот же порталы дурацкие. Попробуй удержись, когда в двух шагах оказался…

- Ничто не мешает нам устаканить впечатления вместе с Солидом. Например, просто рассказывая ему о наших впечатлениях. А заодно – намечая место для будущих шагов. Вдруг все настолько изменилось, что наши собственные прикидки окажутся неактуальны?

- А втроем напиться – всегда успеем. Решено, - дэнсия приложилась к мускату и первые шаги в сторону синей башни сделала, не прекращая тянуть в себя слезы мятежного бога.

\* \* \*

Архимаг встретил гостей с широкой улыбкой, которая выражала готовность выполнить любой каприз молодых друзей, сумевших соединить отца с долгоисканной дочерью. В глазах таился микрон стеснения за свои бурные слезы при последней встрече. Впрочем, и он растворился, когда Леля, соскучившаяся по Солиду, чуть ли не бросилась к нему в объятия. И почему «чуть ли»? Взяла и бросилась…

Они сидели за столом. Гости довольно сумбурно делились впечатлениями от Ллантрейна, маг с интересом слушал, подливал вино и постепенно возвращал ребят в настоящее с помощью коротких новостей и комментариев.

- Вообще, у меня для вас две новости – если брать главное, - сказал он, наконец. – Приятная и не очень. С какой начать?

- А можно ту, которая не очень, просто пропустить? – улыбнулась Леля.

- Можно… Но тогда она из «не очень» совсем скоро превратится в ужасную.

- Ясно. Слушаем тебя, Солид.

- С Аланиусом плохо…

- Что с ним?!

- Он всегда балансировал на грани с сумасшествием, но сейчас, кажется, четко ее перешагнул…

- Он жив?

- Не могу сказать с уверенностью.

- Но как это?

- Я не знаю, что он успел сделать за последние два часа, которые я за ним не наблюдаю.

- Все настолько серьезно?

- Да. Он совсем двинулся за этот месяц – перестал выходить из башни и сутки напролет скачет вокруг своей Линды. А неделю назад попытался сигануть с верхнего этажа. И разбился бы, если бы его смешные «подданные» не умудрились установить внизу какой-то волшебный буфер. Даже не представляю, каких усилий это стоило толпе бездарей!.. Хорошо еще, что он не сразу кинулся, а долго куролесил на балконе. В итоге народ, столпившийся внизу, успел подготовиться и общими усилиями впервые в жизни сделать хоть что-то полезное… Другое дело, что это только отсрочка, и я даже не знаю, какой исход наиболее выигрышный.

- В смысле?

- Возможно, ему лучше было умереть.

- Да ну ты что?

- Лучше мертвый колдун, чем колдун на службе у тьмы.

- Так Линда – это тьма?

- По всей видимости…

- Но он ведь сам ее создал!

- Есть подозрение, что кто-то из лордов Легиона вселился в Линду или, скорее, даже изначально участвовал в создании. Аланиус, хоть и жутко одаренный парень, но имеет серьезные пробелы в знаниях, как и многие молодые самородки. Наверняка не все четко сделал с ритуалами и оставил лазейку для чужих влияний. Я видел Линду недавно – она уже явно не элементаль, а самый настоящий демон, который, благодаря плотной связи с Аланиусом, оказывает на него сильнейшее влияние… Он уже научился сливаться с ней в огне, а это один из мощнейших актов соединения энергий. Понятно, что одинокая элементаль не могла бы подавить такого яркого мага, так что там точно задействованы и посторонние силы. Нашли в его сознании лазейки и проникли в него самого – чего б нет? Такой лакомый кусочек: способности капитальные, а сознание – расшатанное, бери не хочу.

- Какой ужас… И что, он сам не может справиться?

- Нет. У него всегда были перекосы в мировоззрении и привычках, а теперь они просто еще круче стали. Он целыми днями пляшет вокруг бассейна, а когда и внутри него, и орет песни. Причем далекие от собственно музыки… «Изнасилуй! Узнай меня силой! На колени поставь!.. Изнасилуй! Узнай меня силой. И заставь! Заставь! Заставь! Заставь!..». Это из сегодняшнего. Остальное не лучше.

- Мда-а… А мы можем ему помочь?

- Я тут прикинул один вариант. Но больно рискованный и может стать непростым.

- Значит, для нас.

- Если Линда – действительно демон, служащий Легиону, то ее можно убить так, чтобы не задеть Аланиуса. Все иные способы неминуемо зацепят и его – они сильно слились в своих огненных оргиях. Но есть одно заклинание, способное пройти только по темной линии, так сказать. Оно зацепит не только Линду, но и возможного лорда, управляющего ей. Правда, его не убьет, но тоже сильно потреплет…

- И кто может колдовать такие заклинания?

- Колдовать напрямую его не может никто – слишком оно энергоемкое. Его могут создавать при помощи объединенных усилий христиане, и то лишь некоторые. Они все вместе создают его и вкладывают в свиток.

- Надо в Саул пойти?

- В Сауле этим не занимаются. Я поузнавал тут – христиане все сильнее разделяются на две ветки. Пока неформально, но по идеалам – чуть ли не диаметрально. Те, кто стараются сохранять идеалы учения самого Иисуса – проповедуют милосердие почти в чистом виде. Правда, таких все меньше… Зато есть мощная волна внутри христиан, которая выступает за уничтожение зла. Что-то похожее на паладинов, только с именем Христа и карающим крестом в руках. Их можно назвать крестоносцами… Мне, если начистоту, они не очень по душе, но в случае с Аланиусом понадобится именно их помощь. Заклинание «Смерть слуги зла» творят только они.

- И где их найти?

- Они рассредоточены по всему Вендору. В том числе, и в Сауле есть. Но в Сауле ни у кого нет такого свитка – они делаются, как я говорил, только сообща. Раз в год лидеры крестоносцев собираются вместе, творят несколько этих и других заклинаний, потом берут себе по паре свитков и опять расходятся расставлять по Вендору кресты. Новое собрание, как мне сказали по секрету – через два месяца. У нас нет столько времени ждать, и, что печально, во всех филиалах эти свитки уже израсходованы – в основном на ерунду, конечно же…

- И ты бы не рассказывал нам об этом так много, если бы не было какой-то лазейки.

- Верно. Один мой приятель поведал мне, что инквизитор **О**свальд из Тимтагеля научился самостоятельно писать эти свитки. Не знаю, как ему это удается, но сейчас важно, что у него они наверняка есть. И в том количестве, которое позволяет ему делиться ими. Наверняка не безвозмездно, но если дело в деньгах, то я дам столько, сколько надо.

- Тимтагель – это ведь Гелэрис. Это же там был Круглый стол Артура?

- Да. Теперь там обосновалась Церковь Карающего Креста. Да и Круглый стол вроде тоже реанимировали. Во всяком случае, пытаются.

- Ну и отлично. Последние сомнения рассеялись – мы и так планировали отправиться туда, просто еще не знаем, какое задание даст Лилит. Но теперь тем более попросим время на Гелэрис.

- Вот и здорово. Я дам вам с собой пару слитков платины – тысяч на двадцать. Не думаю, что Освальд запросит больше… Если больше – потом компенсирую. Справитесь бесплатно – деньги оставьте себе.

- Разберемся… Насчет сложности ясно, а опасность в чем?

- Если заклинание направляется не по адресу – не на слугу ортодоксального зла – колдующий может взять на себя весь урон. Лично у меня сомнений нет. И все же, по возвращении – лучше сразу ко мне.

- Я по Офелии соскучилась, просто жуть! Если за свитком на корабле поплывем – обязательно заскочим.

- На корабле времени, пожалуй, нет… Просите Лилит, чтобы телепортировала вас прямо туда. А Офелия передавала вам огромный приветище, очень ждет в гости… Ну да… И приятная новость заключалась в том, что она просила передать вам еще и это, - Солид открыл шкафчик и достал оттуда целую охапку новых эликсиров на разные случаи жизни. – Ну а персонально Леле – вот! – маг положил перед дэнсией прямо на стол изумительной красоты босоножки. Это был тот случай, когда обувь могла лежать не только на столе, но и чуть ли не в тарелке. Леля даже прослезилась от умиления.

- Спасибо, Солид!.. – зашептала она, боясь дотронуться до такой красоты. – И Офелии передавай мою огромную благодарность. Скажи, что как увидимся, я ее зацелую и заобнимаю до потери пульса!.. А она точно не может сюда никак?

- В ближайшие дни – нет. Говорит, потратила силы на заклинание «Желание»[[15]](#footnote-15). Это действительно очень серьезная штука – я как узнал, что она смогла его создать, загордился ей еще больше.

- Судя по красоте босоножек, она его на них потратила!

- Не знаю – хотя они, разумеется, зачарованы очень сильной магией. Вполне возможно, что ты права… Правда, Офелия не сказала мне, что именно она в них вложила. Сказала, ты сама все поймешь, а что не поймешь, то и не надо понимать – надо просто носить.

- Все. Завтра же дую на Гелэрис, чтобы потом поскорее с ней увидеться!..

\* \* \*

Они поболтали еще немного, дали алкоголю себя убаюкать и улеглись спать еще засветло.

Лилит дала им время выспаться, но не удержалась и заявилась еще до утра. Видимо, хотелось пообщаться именно в ночном образе. И по первым же словам стало ясно, почему…

Она явилась во всем своем нестерпимом блеске и, не забыв крайне пылко похвалить за Гьяллархорн, довольно жестко высказалась по поводу вмешательства в планы ее фурий. Леля спросонья, а также с высоты пережитого на Ллантрейне, не нашла ничего более умного, как начать дразнить обожаемую богиню, за что была награждена коротким и изобретательно выраженным гневом… Даже в этом гневе скользила никак не агрессия, а скорее непричесанная боль, и когда дэнсия после нескольких любопытных метаморфоз, которые, по мнению Лилит, должны были продемонстрировать дерзкой девчонке некоторые ее заблуждения, очнулась, ситуация уже была разряжена. Правда, Мановар стоял какой-то морально растрепанный, но владычица ночи выглядела еще более растерянной, а яблоко из сада Идунн, на прощание выпрошенное Лелей у Локи именно для Лилит, куда-то исчезло…

- Простите меня, - до крови укусив алую губку, попросила богиня. – Как-то не так должна была пройти наша встреча… Мне сейчас лучше удалиться, а вы пока займитесь своими делами. Я вернусь к вечеру, тогда и поговорим о дальнейших планах. Без обид?

Мановар кивнул. Алебастр, которого довольно милая перебранка между двумя красавицами только повеселила, галантно поклонился владычице ночи, а Леля, улыбнувшись, подошла к Лилит и обняла ее:

- Тебе все тяжелее? Да? – зашептала она проникновенно. – Мы можем тебе как-то помочь?

Богиня вздрогнула, погладила дэнсию по спине и исчезла…

- Мановар, а что случилось, пока мы были в трансе? – спросила Леля у друга. Тот вздохнул, играя бровями:

- Так и не перескажешь, Лель… Да и никак не перескажешь…

\* \* \*

Зато было, о чем поговорить, не касаемо сумбурного визита богини. Не всё пережитое можно было утрясти в общей беседе с Солидом, и теперь ребята втроем обменивались личными впечатлениями, полученными со времен их последнего полноценного общего разговора, состоявшегося еще до Асгарда. Вот и сидели они на пушистом ковре в спальне парней внутри башни Солида, потягивая мускат и пытаясь привести в порядок сумбурные мысли, одолевавшие каждого.

- А что вам ясень сказал? – интересовалась Леля. – Вы ведь, по-любому, ходили к нему?

- Да ясень как-то еще больше меня смутил, - пожал плечами Алебастр. – И так все это навалилось: долгожительство Аэ, асы, гиперборейцы, лунные эльфы… А тут еще и дерево со мной поздоровалось, как со старым товарищем.

- Да ладно!.. Менаон ведь лет десять закрыт!

- Вот то-то и оно!.. Да и Леголас меня как будто знал. Правда, не вспомнил, откуда… Совсем каша в голове теперь. И я все больше ощущаю себя сорокалетним старым козлом.

- Хи!.. А прикинь, если ты, как Аэ!

- В смысле?.. Бог?

- А ты решил, что она богиня?

- Да не знаю я!.. Это и злит!.. Только потихоньку начало что-то проясняться, а теперь опять дебри. У меня закралась было мысль, что она – эта – гипербореянка. Но Леголас добавил, что они смертны. Так что, скорее всего, какая-нибудь богиня или нимфа… вряд ли демон… Только почему сразу не сказала?

- Да ну, тут понятно все. Какая женщина признается, что старше своего любимого лет на триста?..

- Ну вот Хильден-то не постеснялась!..

- Да. Кстати. Как тебе валькирия? Локи говорил, что… Хотя, наверное, это некрасиво будет…

- Да нет уж! Теперь говори, раз начала!..

- Ну… Он просто сказал… что валькирии… в общем… Только для боя, короче!..

- А-а. Ну я, честно говоря, тоже так поначалу думал. Если к книгам возвращаться, то в Хильден при первой встрече ожидал найти нечто вроде пособия по деревообработке. Максимум, мемуары варвара, прошедшего сто войн… И привлекли тогда именно ее линии: богатый рельеф, мышцы, упругость, сила, шрамы, за каждым из которых сгусток боли, стона и превозмогания… И все это столь естественное в своей природности – амазонки и близко не валялись... Хотелось тогда сделать так, чтобы… Ну, в общем, нормально, когда воительница запоминает от барда лишь крик, зато особенно круто, когда именно крики воительницы запоминает напоследок и умелый бард… Потом на это желание наслоилось ее прошлое, и когда догадался, что не только ее бедра помнят времена танцовщицы, а и душа – вариантов избежать близости попросту не было. Сквозь такие прочные мускулы прорваться к девичьей душе – это особый путь. Что такое крик валькирии на фоне ее… - Холли таинственно раскрыл ладонь, в которой лежал камешек исключительной прозрачности, спутать который со стеклом не давали застывшие внутри снежинки.

- Слез**ы**… - восторженно ахнула Леля, любуясь игрой снежинок внутри камешка. Потом почесала ногтем бровь. – Аэ хоть не подаришь?.. – она снова залюбовалась и отпила вина. – Э-э… Ну а без метафор расскажешь? Как сквозь мускулы к душе и всё такое.

- Лель... Я понимаю – разбуженный вулкан требует новых извержений или хотя бы выброса пепла, но даже не надейся, что я во всех подробностях буду тебе голым текстом рассказывать, как общаюсь со своими дамами!.. Разве что покажу. И только в одном случае.

- Не дождешься!..

- Как говорится, без надежды надеюсь, без одежды, надеюсь. А о плотской любви вообще говорить странно – ею надо заниматься... Кстати, Мановар, а что тебе ясень наговорил?..

\* \* \*

…Леля сквозь слезы смотрела на стену Эскориала, тянущуюся по лесу, в котором теперь каждое деревце казалось знакомым, как часто бывает, когда ни одно из них конкретно ты все еще не вспомнил и не узнал… Впрочем, память здесь начинала постепенно оживать, и эскория, например, уже знала, *почему именно* широко известный монастырь сохранял тайну своего расположения в течение нескольких веков.

Да, именно в этом месте, где стояла сейчас Леля, гуру Эскориала и рассказывали тогда совсем юным воспитанникам, почему не стоит убегать далеко от стен. \[См. карту: звездочку № 9\](#карта)

- Нет ничего проще, чем возвести монастырь в самом лучшем месте округи, возле священного источника, - вспоминала дэнсия шпильку наставника в адрес экзистенциального конкурента Эскориала. – А истинное служение – возвести монастырь в наихудшем месте и сделать его священным уже своими силами!.. Много веков назад именно в этом лесу устроили свое логово самые суровые адепты Аримана. Здесь стояли алтари жертвоприношений, здесь возводили амальгамы для создания первых плотных демонов Вендора, здесь всё было пронизано болью, ненавистью, сомнениями и страхом… И истинными основателями Эскориала признаны монахи, которые не возвели здесь ни единого камня – всё это появится много позже. А основатели нашего монастыря – это подвижники, которые пришли сюда и десятилетиями изнурительных медитаций пустоты стирали отсюда все следы древнего мрака.

Точно. Потому пустота и легла в основу философии монастыря. Монахи приходили сюда два или даже три поколения, чтобы стереть в здешнем астрале всю бяку служителей Аримана и намертво закрыть врата или даже щели для демонов. Затем постепенно обжились, появились традиции, уклад и всё такое… И одной из традиций осталось очищение местности пустотой. Потому и сам монастырь так хорошо замаскирован, хотя стоит себе просто в лесу, пускай и густом. Как Локи говорил: словно мылом смазан, и все буквально проскальзывают мимо него, сами не понимая, почему сворачивают и петляют, но чаще всего промахиваются и проходят мимо. Вот и нас учили не убегать далеко, чтобы не потерять монастырь из виду… А покидающие монастырь эскоры и эскории проходят ритуал, который тоже как бы натирает мылом их память насчет расположения, чтобы и через них нельзя было целенаправленно сюда прорваться, если на это нет воли судьбы. Но мне ж, видать, такой ритуал явно не сделали, вот и получилось найти. Или дело в воле судьбы? Интересно, как тут… Ой!.. Что, солнышко?

Леле пришлось в самый трогательный момент размышлений отвлечься на фею, впервые запросившую кушать именно сейчас, но процесс совместного добывания нектара из цветочков настолько умилял, что дэнсия была всей душой рада помогать своей крошке, даже стоя в сотне шагов от разгадки последних тайн личного прошлого. Другое дело, что инфантильное чудо после еды не угомонилось, а принялось резвиться, носясь между деревьев и приставая к мухам… Потом с горящими глазами подлетело к Леле:

- Мама! Псссь… - смущенно пожала она плечиками, слегка порозовев. Этот цвет передался и Леле:

- Э-э… Ну, может, ты тут как-нибудь сама справишься?.. Вон лети под цветочек, спрячься за ним и это… Ну, ты поняла, в общем…

- Не-а, - растерянно закачала головкой фея, сжимаясь в милейшей гримаске.

- Так, Астраечка, не издевайся!.. Это все в тебя заложено. Уж проще-то ничего нет – само ж вроде.

- Нет. Не моя полянка! Не знаю! – Астрая не обманывала: на старте жизни феи ориентировались на невидимые знаки родной полянки, и без подсказок-призывов со стороны ждущего опыления волшебного цветка инстинкты малышки слегка забуксовали. Леле пришлось усадить стеснительную фейку за обычный цветок, еще разок пояснить, что нужно делать, и отвернуться – а то вдруг еще и этот процесс понравится.

Зато радовала способность Астраи все схватывать на лету: ей хватило одного раза, чтобы понять алгоритм и уже через пару минут на всякий случай закрепить его вхолостую, пометив мнимой пыльцой и другой цветок. Да и с мышлением был полный порядок. Фея вдруг посмотрела на стену и поморщила лобик:

- Твой цветок, мама! – пискнула она, показывая пальчиком на Эскориал. Леля сразу сообразила и погладила фиолетовую головку:

- Ну, не то чтобы прямо цветок… Но ты права, моя прелесть… Очень права.

\* \* \*

Однако охранники у ворот не владели той информацией, которая была доступна двухдневной пикси.

- Сюда нельзя! – сказали они сквозь щель в воротах. – Монастырь закрыт для посетителей.

Это было понятно и без них – человек пять сидело недалеко от входа в терпеливом ожидании момента, когда настоятели вдруг прельстятся их волей-упрямством и решат взять на обучение. Так было всего два раза за последнее десятилетие, но прецедент позволял хранить надежду целым десяткам желающих овладеть искусством боя. Уверенных, что неспроста судьба позволила им отыскать-таки монастырь в маскировочной пустоте, их не смущало, что за месяцы, проведенные без толку у его стен, они уже могли бы постичь азы фехтования в гильдии бойцов. И в этом была своя логика: в случае, если бы упрямцев все-таки впустили, они бы наверняка наверстали потерянное в считанные недели.

- Я – эскория! – заявила Леля. Охранники наверняка слышали такое не раз, даже при том, что сами, судя по всему, частью монастыря стали не особо давно.

- Покажи медальон, - монотонно сказал один из них.

- Я его, наверное, потеряла, - разумеется, эта фраза звучала ровно с той же частотой.

- Девушка, монастырь закрыт. Мастерство Эскориала слишком опасно в неопытных руках и слабых душах. Мы сами находим учеников.

- Ребят, я и правда эскория!.. Я потеряла память три года назад, а потом как-то сбежала отсюда.

- Нам не нужны беглецы.

- Господи, ну…

- Христиане тоже.

- Так, ладно… Позовите, пожалуйста, настоятеля. Его звали Фра**о**рт – такой невысокий дядечка, стройный и с небольшой сединой.

- А как же потерянная память?

- Скажите ему, что пришла Леля.

Охранники замолчали и переглянулись:

- Леля? – спросил один. – Три года назад, говоришь?

- Да!.. Насколько я поняла, что-то случилось на Турнире Надежды!

Засов щелкнул, второй охранник торопливо вставил в них амулет, который снял магическую защиту, и ворота раскрылись. Ожидатели подскочили к воротам:

- Возьмите и нас! – взмолились они. – Мы дольше ждали! Почему вы ее пускаете раньше?

Фея, высунувшись из кармашка, показала им язычок. А охранник хмуро окинул взглядом:

- Те, кто сказал последние фразы – можете уходить. Сюда не примут завистников… - он с любопытством посмотрел на Лелю и улыбнулся. – Фраорт сейчас в храме. Подождешь у входа? А то, как мне кажется, он, увидев тебя, прервет медитацию, что не есть хорошо…

Дэнсия пыхнула теплотой из глаз и закивала. Это довольно монументальное, пусть и строго горизонтальное (здания были низкими) место, и правда показалось ей чем-то вроде родного цветка.

\* \* \*

Невысокий стройный дядечка с абсолютно седой головой, умиротворенный медитацией, вышел из дверей храма и, прищурившись, посмотрел на девушку, которая стояла под стеной храма и застенчиво улыбалась. Настоятель вздрогнул, и глаза распахнулись с обратной прищуриванию пропорциональностью:

- Леля?.. – часто дыша, пробормотал он. Девушка, не давая испытать даже примеси сомнений, сразу закивала, сейчас сама напоминая свою двухдневную фею. – Леля! – вскрикнул Фраорт и побежал по ступенькам к девчонке, чья судьба уже несколько лет не давала ему спать спокойно и ощущать мерное блаженство пустоты. Сейчас эта боль крупными каплями покидала Фраорта, а взамен неслась целая волна серотонина, ну, или что там в Вендоре отвечало за ощущение счастья?..

\* \* \*

Дэнсия, смахивая слезы косичками, слушала рассказ настоятеля. Теперь, когда прошлое озвучивалось, оно неустанно наполнялось картинками. За каждым словом стоял образ, за каждым именем – лицо, за каждым событием – эмоции… Астрая, которую распирало от любопытства, выскользнула, наконец, из узкого кармашка и теперь по очереди смотрела то на седого мужчину в возрасте, то на свою маму-хозяйку, не соображая, как ей реагировать на происходящее. Наконец, она решила поплакать, как Леля, но только надула было губки, как вдруг дэнсия сквозь слезы звонко рассмеялась, услышав одну из историй прошлого и, главное, отчетливо вспомнив все ее детали от своего лица… Впрочем, главные воспоминания несли больше грустный оттенок.

- …И когда сквозь щели из твоей комнатки, где ты лежала в ожидании ритуала погребения, выскользнули ослепительные лучи, мы все испугались, а одновременно наполнились надеждой, что ты все-таки можешь быть спасена.

- А я долго лежала… ну, это… мертвой?

- От момента, как твое дыхание остановилось, прошло несколько часов… Клирики сумели закрыть рану, но сердце было пронзено, и здесь могли помочь лишь боги. Могли, насколько известно, и некоторые христиане. Но, когда мы к ним спешно обратились, они сказали, что не будут спасать тех, кто проливает кровь…

- А кто тогда помог?

- Я до сих пор не знаю… Мы не посмели зайти, пока сияние из комнаты было столь ослепительным, а когда оно исчезло – ты уже дышала. Правда, оставалась без сознания… Мы круглосуточно дежурили около тебя, разговаривали с тобой, но ты лежала без движения и просто улыбалась… И так – три года… Самые мучительные три года моей жизни… Ты ведь была моей любимой ученицей. Да что там! Весь монастырь в тебе души не чаял! Ты была – как сейчас: само очарование – прелестный цветок, дарящий радость всем вокруг. Открытая, наивная, все время улыбающаяся… После твоей ги… нет, не гибели, но как бы гибели, в Эскориале что-то будто надломилось. Глядя на тебя, мы все ощущали, что пустота, которой поклоняемся – на самом деле полна!.. А тут… Эскориал опустел, и впервые для нас это слово не звучало похвально… Твоя подруга Авр**о**ра два года дежурила около тебя…

- Аврора!.. Наконец-то!.. Я никак не могла вспомнить ее имя!

- Да… Аврора… Она поначалу все время переворачивала тебя, чтобы не было пролежней. Пока клирики не сказали, что у тебя внутри, судя по всему, происходят какие-то неведомые процессы, которые и так не дают тканям атрофироваться…

- А где Аврора сейчас?

- Она не выдержала… Аврора сразу после всех этих событий перестала заниматься и просто жила таким себе растением. Она все ждала-ждала, когда ты, наконец, належишься, откроешь глаза и засмеешься своим чудным колокольчиковым смехом… А потом просто ушла. Наверное, потеряла надежду и не могла больше видеть, как проходят во сне твои лучшие годы… Где она сейчас – никому неведомо.

- Где-то зимой я вдруг услышала голос: «Встань и иди!». До этого мне снилось что-то красивое и очень теплое, родное. Огонь, дом, песок… А потом я вдруг встала и как-то очутилась уже около Стартенда.

- Да. Это была странная ночь. Послушник, который дежурил около тебя, уснул прямо в коридоре, а наутро мы заметили твое отсутствие. Не передать, что тогда творилось со мной!.. И надежда, и отчаянье, что тебя похитили… Но надежды было больше. Первая надежда встрепенулась еще раньше – еще в первый год комы, где-то в конце осени, когда ты вдруг привстала и крикнула: «Бей!»… Но тут же снова легла… Мы даже подумали сначала, что послушница выдумывает… А в начале января уже этого года ты исчезла… Ты, вероятно, в полусознательном состоянии ускользнула из Эскориала по старым тропам. Вы и раньше все время убегали за территорию с Авророй, да и с другими друзьями. Я знал все ваши лазейки, но закрывал глаза – дело молодое: сидеть взаперти нет никакого смысла. Неспособные настоять на своей воле, не покидали монастырь согласно указу – таким и путь в монахи. А кто понимал, что указ сдерживает, но не заставляет – и должны были уходить. Это один из законов свободы: те, кто не может нарушить запрет – живут по правилам, те, кто может – должны осознавать всю сложность ответственности за свой выбор и отказ от проторенной дорожки.

- Да! Теперь тоже вспомнила!.. Я первые годы неплохо помню, хоть и обрывками, а вот последние только сейчас вспоминаю, когда ты о них рассказываешь…

- А ты походи по монастырю – погуляй. Думаю, многое само вспомнится.

- Спасибо. Обязательно… А ты расскажешь мне, что случилось на этом турнире, когда все произошло?.. Я недавно познакомилась с девушкой по имени Сатис. Она сказала, что чувствует вину за собой. Это она меня ранила?.. И еще там был парень… Самурай. Его звали Санчо. Мне очень-очень важно узнать, как все было!.. Расскажешь?

Фраорт вздохнул, собираясь с силами… Чувствовалось, что ему даже теперь тяжело вспоминать произошедшее, хотя теперь-то был шанс впервые прокрутить все без жгучего осадка боли.

- Расскажу, Леля… - улыбнулся он. – Конечно же, расскажу…

Фея легла на животик и положила голову на ручки, в ожидании интересной истории.

\* \* \*

…Леля вернулась к Солиду только поздно вечером, еще и не одна. И даже не вдвоем с феей…

Услышанное от Фраорта, а также все, что впитал в себя алеф во время блуждания по Эскориалу, настроило на меланхоличный лад. Захотелось мечтательно побродить по окрестностям, вспоминая о прошлом, думая о настоящем и размышляя о будущем. Образ Санчо как-то слишком неожиданно встал перед Лелей во всем своем трагизме. А история их знакомства, высмотренная по кусочкам из алефа, впитавшего в себя все еще парящие здесь образы прошлого, оказавшиеся не по зубам даже традиционным для Эскориала медитациям пустоты, умиляла и обжигала, капая целебно-возбуждающим воском на трепещущую душу. Если в разговоре с Локи Леля не без труда представляла себе, какой может быть цунами, если так сильна обычная волна, захлестнувшая их с плутом, то теперь, пусть самой цунами еще не было видно, но по той глубине, на которую от берега отхлынула вода, можно было понять, что эта цунами будет действительно колоссальных размеров… Что смущало, так это переживания за самурая: осколками вспомнились слова Локи о том, что Санчо не надеется найти Лелю, видимо, уверенный, что погубил свою любовь. Надо найти его поскорее, а то он совсем себя изведет… Да и не только поэтому… Где ж только искать? На Руси? Но Локи сказал, что вроде он уже не там… Лилит спрошу. А, хотя ей, наверное, нельзя говорить – она ведь еще до Ллантрейна все поняла, когда с Сатис была… А Сатис… Теперь все становится ясно… И насчет ревности, и насчет нелюбви, и насчет вины… Как тесно и глубоко все перемешалось-то!.. Мир таки тесен…

Но он оказался еще теснее.

Леля, блуждающая не так по улицам Баальбека, куда ее телепортировал Фраорт, как по собственным воспоминаниям и мыслям, словно сквозь туман смотрела вокруг, иногда подолгу останавливаясь глазами на прохожих. Какой-то парень, даже принял это за знак внимания и уже направился к красотке, но остановился на полпути, увидев, что та теперь ровно с таким же чувством рассматривает уличный фонарь…

А вот другому прохожему длинный взгляд серо-голубых глаз не понравился. Точнее, прохожей…

- Чего уставилась? – услышала Леля на лидийском с восточным акцентом. – Глаза лишние?

Дэнсия поморгала, отправляя разросшиеся мечты в фоновый режим. Перед ней стояла высокая, смуглая девица, одетая не менее вызывающе, чем говорила. Однако лицо не показалось хоть сколько-то злым, зато было очень привлекательным. Леля улыбнулась еще шире, чем улыбалась, мечтая:

- Прости, пожалуйста, - хихикнула она. – Я замечталась…

- Мечтать не вредно. Вредно – пялиться!..

- А как тебя зовут? Ты такая красивая.

- Сама знаю.

- А если знаешь, то почему сердишься, когда на тебя смотрят? Дай людям возможность порадоваться твоей красоте.

- Ладно… Это… Иди себе… Я тороплюсь.

- Жалко. Я бы еще поговорила…

Девица, немного растерянная, повернулась и пошла дальше – впереди как раз раздавался шум одной из многочисленных площадей Баальбека. Там толпился народ, и звучали аплодисменты. Леля, немножко выбитая из воспоминаний, пошла следом, рассеянно глядя по сторонам.

Оказалось, что в Баальбеке проходили Монастырские Дни – местный полупраздник, когда ученики разных школ и монастырей Фриланда собираются на площади, чтобы в боях и показательных выступлениях продемонстрировать преимущество своей школы над другими.

Леля была даже без доспеха – только в восточном наряде, подаренном еще Аэдоной. Клинки, правда, настолько глубоко запали ей в душу, что с ними она расставаться не собиралась ни на минуту – благо ножны в виде изящного крестика висевшие за спиной, были сделаны из сверхлегких сплавов и вообще не создавали ощущения дискомфорта. Не больше весил и волшебный рюкзачок Локи – настоящее чудо магической мысли, он, как и босоножки Офелии, менял цвет в зависимости от настроения Лели, а вместить мог в себя почти столько же, сколько амфора из Стартенда. Все укладываемое внутрь мгновенно уменьшалось в размерах, занимая там свое место. Для Лели, у которой порядка в сумочках не было отродясь, эта опция была едва ли не более важной, нежели огромная вместимость. Она, правда, еще не наловчилась доставать из рюкзачка то, что хотела – для этого надо было пару дней потренироваться в образах, ибо пока дэнсия, начиная думать о том, чтобы вытащить, скажем, бутылку Слез Локи, вспоминала сразу еще несколько его подарков, а заодно и все остальное, сбивая в итоге образную программу…

Словом, желать себе более удобной экипировки эскория уже и не могла. Последние пробелы в виде клинков и обуви исчезли за последние дни, и даже появилась мысль, что уж как-то слишком все здорово получилось – называется «иди и путешествуй». Неужели может быть еще что-то лучше, чем то, что есть?..

Рядом со сказочной красавицей толкающиеся по площади монахи выглядели жутко. Большинство монастырей боевых единоборств проповедует аскетизм и умение довольствоваться малым, которое в подчеркнутом виде всегда переходит границу между скромностью и кичливой засаленностью. И понятно, что подавляющее большинство монахов, приходящих похвалиться своими боевыми умениями, обязательно хвастается и своим пованивающим аскетизмом, забывая, что истинный аскетизм – уметь мыться стаканом холодной воды; а не мыться вообще – это не аскетизм, а просто банальная неряшливость.

На этом неопрятном фоне Лелины глазки быстро высмотрели уже знакомую грубиянку в ее цветастом наряде. Та ходила, небрежно расталкивая всех сочной грудью, прикрытой матерчатым топиком и глядя вокруг таким вызывающим взглядом, за который сама она, наверное, убила бы его обладателя на месте. Траектории брожения двух девушек снова немного сблизились.

- А ты не слышала, что лифчик изобрели? – насмешливо спросил хамку какой-то грязный монах, поглядывая на выпирающие сквозь ткань соски. У той в глазах появился интерес, смешанный с агрессией, которая любопытно смотрелась на немного детском, что ли, лице.

- Идем, расскажешь, - показала она низкими бровями в центр круга, где как раз закончился какой-то показательный поединок. – Только друзей захвати, а то идти дольше, чем драться…

- Ха! Сучка!.. – заржал монах, а следом за ним еще добрый десяток нерях в рогожистых рясах такого же цвета. Говорун повернулся к ним. – Парни, идем, проучим эту суккубу.

- Суку – в губы! – добавил еще один острослов.

Восемь монахов потянулись в центр ринга за уже направляющейся туда девицей. Нейтральный народ недовольно загудел, недоумевая, в чем здесь подвиг – сражаться толпой мужиков против одной девушки. Зато остальные монахи одобрительно зашумели – наглые взгляды и откровенная одежда грубиянки были вызовом для них, и хмурые сердца требовали расправы, жалея, что не могут поучаствовать в ней.

Впрочем, уже через полминуты у большинства из них жалость как-то скромно испарилась, а Леля, засобиравшаяся было на помощь коллеге по полу, с улыбкой осталась в первом ряду зрителем. И посмотреть было на что – монахи разлетались, как кегли, от хлестких и предельно точных ударов соперницы. Та даже не дралась – это было чем-то похоже на танец Лели, только вместо клинков удары наносили крепкие руки, сейчас даже не сжатые в кулаки, а также длинные, стройные ноги. Дэнсия обратила внимание, что девушка, сражаясь, да и ходя босиком, сохраняет ножки чистыми – как будто на них надета эфирная паутинка, как раз сегодня торжественно снятая Лелей в виду того, что босоножки, подаренные Офелией, обладали такой же эфирной, отталкивающей грязь аурой. И все же вряд ли чистота ножек, выбивающих им зубы и разбивающих носы, радовала монахов, беспорядочной толпой прыгающих на мастеровитую хамку, забыв обо всем, чему их учили в их примитивном монастыре. Еще бы не забыть – таких противников им никогда не предлагали для спаррингов, и теперь побитые парни на ходу придумывали, как действовать в бою с этой фурией, прыгающей выше груди и легко совершающей разные акробатические этюды, каждый из которых обязательно заканчивался выверенным ударом, несущим в себе не только явно немалую природную силу, но и всю мощь инерции движущегося тела… Народ радостно аплодировал, а монахи-зрители стояли мрачнее тучи. Когда вся восьмерка оказалась на мостовой, новый отряд с немного растерянной яростью бросился в круг. Этих было уже человек двадцать, и они за время просмотра сумели набросать в голове хотя бы приблизительную тактику боя.

Однако эти наброски были сметены первой же серией новых ударов монашки. Она совершенно явно владела огромным стилистическим разнообразием и импровизировала по полной, что не давало возможности четко строить против нее бой. Удивительная пластика влюбленной пантеры позволяла ей и при росте под метр-восемьдесят выглядеть чрезвычайно гармоничной в движениях. И даже рваный ритм, который она стала применять при появлении многочисленных врагов, не нарушал этой грации – рваная, скользящая недосказанность некоторых ее движений, наоборот, возбуждала и дразнила как зрителей, так и, совершенно очевидно, саму танцовщицу. Леля с удовольствием наблюдала за изгибами красивого тела, которое сейчас просто полыхало яркой, броской сексапильностью.

- Кия!.. Кия!.. – услышала дэнсия знакомый голосок над правым ухом – это фея, заинтригованная шумом толпы, выбралась из рюкзачковой темницы и, с ходу влюбившись в боевой стиль высокой красотки, теперь усердно копировала ее движения. Правда, пока получалось скорее комично – Астрая путалась в собственных крылышках, застенчиво поправляла постоянно сползающие лепестки, а из боевых навыков пока лучше всего выходило угрожающее «Кия!».

Фея привлекала к себе слишком много внимания, и Леля решила, что той пора поумерить боевой пыл. Она схватила ее двумя пальцами колечком вокруг талии, лицом к себе, чтобы не зацепить ажурные крылышки, и, не обращая внимания на громкий возмущенный писк, сунула фею в кармашек, тут же затянув его шнурочком…

А ситуация вокруг явно накалялись. Монахи, не один год загонявшие внутрь страсть к женщинам, не могли нормально оценить всю привлекательность этой распоясавшейся девки, укладывающей неряшливых собратьев одним ударом. Она была вызовом для их мировоззрения, для их философии – эта необычная, агрессивная красавица, пропагандирующая обнаженку. К тому же она была женщиной, которым далеко не во всех монастырях позволяли заниматься боевыми искусствами, нередко заставляя выполнять рутинную работу… Леля периферическим зрением, развитым с детства, заметила, что новая группа монахов готовится занять место уже почти рассеянного отрядика. Причем готовится уж как-то чересчур серьезно. Один зажал между пальцами незаметное лезвие, другой всунул в полую нунчаку стальной штырь, третий вставил в кулак кастет…

Монашка, вполне естественно, иногда пропускала удары противников, они не отличались особой силой, однако теперь все могло закончиться неприятно. С другой стороны, дэнсия по правилам не могла сражаться здесь боевыми клинками, а без них вряд ли сумела бы помочь девице справиться с незаметно для нее нависшей угрозой… Леля решила поступить иначе.

Когда последний бедолага свалился наземь под восторженный гул нейтралов, наверное, полсотни разъяренных монахов уже готовы были сорваться в круг, чтобы втоптать нахалку в мостовую, однако Леля опередила их:

- Пусть воительница отдохнет! – крикнула она, проворно выскакивая в центр. – Что это за мужчины, которые десятками нападают на красивую девушку и не дают ей отдыха?!. – не дожидаясь, пока красивая девушка возмутится, Леля воскликнула. – Поэтому сейчас я, Леля из Эскориала, станцую вам танец с клинками, которого вы больше нигде не увидите!

Она закружилась-завертелась в своем восхитительном танце, приводя в восторг нейтральных зрителей. Монахи поначалу смотрели хмуро: эта девка сбила их настрой на расправу, к тому же продолжила заданную рукопашницей тему о торжестве женщин. Ее танец был безупречен, а удивительной работы клинки вертелись с такой скоростью, что неряхи невольно сглатывали, мысленно представляя свой бой с этим ажурным вихрем, который сейчас был полон гармонии и женственности, но в битве наверняка превращался в безжалостный стальной ураган…

Леля сознательно демонстрировала максимально боевую версию танца, чтобы заранее оградить монахов от мысли попробовать клинки на вкус в случае возможной стычки. Тем временем монашка, отойдя в сторону, удивленно смотрела на танцующую, слегка краснея от воспоминаний их короткого разговора… Она пришла сюда в поисках женщин, которые хотят нести свою красоту в бою. И была уверена, что таких практически нет, и ей придется быть чуть ли не родоначальницей новой волны континентальных амазонок. А тут с ходу прямо на улице попадается девчонка, которая поразительно хороша не только в своем танце, но и вообще мила до изнеможения. Про выдержку, скромность и легкость, продемонстрированные во время ее, монашки, дурацких нападок, и вспоминать не хотелось – было уже даже стыдно… Плевать на всех этих уродов! Надо подойти после танца и познакомиться… И пофиг, что эскория – нормальные кулес давно не враждуют с эскориями. Еще после того случая с Санчо, когда… Бля!!!. Леля?! Ту же тоже Леля звали!.. Совпадение, что ли? Или… Ну давай же, танцуй быстрее!..

Когда эскория закончила танец красивым вращением на носочке, замерев в поклоне с расставленными вверх и стороны клинками, площадь взорвалась аплодисментами. Монахи кусали губы, поняв, что волна уже потеряна, и сейчас выход полусотни бойцов против подзабытой за время танца девицы будет смотреться тупо, и народом опротестуется. Разве что очередные наглые проделки монашки могли бы помочь, но та вдруг, будто забыв о конфликте, подскочила к дэнсии, которая закивала ей и шустро увела грубиянку с площади…

Разумеется, первым вопросом еще в кругу был этот:

- Так ты та самая Леля?! – горящие глаза выдавали в девице живейший интерес. Дэнсия улыбнулась:

- Думаю, да.

- Ой. Я же еще не спросила, какая именно… Откуда ты поняла?

- Так фантастически драться ты могла научиться только в Потале или Эскориале. Но медальона на тебе нет, значит, ты, видимо, куле. А как я сегодня узнала, кулес явно наслышаны о истории с Санчо и Лелей.

- Блин… Ты еще и умная, я смотрю…

- А еще наблюдательная – там около сотни нерях вооружаются бритвами, чтобы на тебя напасть.

- Сейчас я им покажу!..

- Стой!.. – Леля ухватила упрямицу за руку и повела с площади. – Зачем они тебе? Ты и так показала им все, что надо – большего они не поймут.

- Да и пофиг! А так подумают, будто мы испугались!

- Пусть думают, что хотят! Мы-то знаем, что мы победим. Просто в случае драки, мне придется их убивать, а я этого страшно не хочу.

- Смешная ты. Ладно, пошли… Ты ж вроде говорила, что пообщалась бы со мной. Давай общаться тогда.

- С удовольствием… А зовут тебя как?

- Сандра.

- А меня – Леля.

- Да ладно!

- Сама в шоке!

\* \* \*

Они уселись в первой подходящей забегаловке, устроились в уголке и стали пить вино, обливаясь информацией, обычно переполняющей будущих друзей при первом общении. Сандра оказалась простецкой девчонкой двадцати лет. Она рассказала, что родом с Бермудов, почти с детства жила и занималась в Потале, а теперь решила создать что-то вроде сексапильных континентальных амазонок.

- Сильно, правда, не заморачивалась еще. Думала присмотреться, себя показать, а там уже – как попрет. Нас учили не навязывать свои планы миру, вот я и не прикидывала еще толком, как будет выглядеть наше движение, чем заниматься будем и всё такое. Только одна четкая штука была – служить лучшим. Типа, как некоторые самураи чисто Дао служат, а не конкретным людям, так и тут – я решила служить просто женской красоте, пока не найдется ее конкретного воплощения, скажем, в какой-то богине. Просто я еще совсем девчонкой поклялась, что посвящу свою девственность той богине, которую сочту достойной!

- Так ты еще девушка?

- Ну да. А ты?

- А я совсем недавно перестала ей быть… Причем там тоже не без богов обошлось… Ну да ладно. Потом как-нибудь… А ты не хочешь пойти с нами? Просто совпало прямо в яблочко. Мы ненавязчиво и в кайф служим очень конкретному и совершенно потрясающему воплощению красоты – богине Лилит. Уже больше месяца путешествуем по миру – у тебя будет масса поводов, чтобы везде показать всю свою красоту и мастерство.

- Ха. Неслабо… Слушай, налей еще вина! Если бы знала, что так вкусно, то, наверное, еще в Потале спилась.

- То есть ты и не пила?

- Не-а. И вот не надо спрашивать, кому я посвятила свою алкогольную девственность!

- Блин, опередила.

- Я такая. Я и с Санчо тебя могла опередить… Но что-то у нас не заладилось.

- Во как?!

- А ты думала!

- Слушай, Сандра, расскажи мне о нем, пожалуйста!.. Какой он? Что любит, о чем думал, о чем мечтал?

- Да фиг его знает! Он мне сначала каким-то недосягаемым казался – местный звездный мальчик... Мы вообще обычно отдельно занимались от мечников. Да он общие занятия и не посещал почти – сам занимался: или с Сенсеем, или с Сатис этой своей… Ой.

- Да я знаю, что с Сатис там не совсем чисто, не парься.

- Это хорошо, что знаешь. А то я так не люблю что-то недоговаривать.

- Здорово. Я такая же. Вообще, я просто счастлива, что Бог нас свел сегодня.

- Свел, конечно, еще как… Ты это… Прости, что я грубая была… Я просто сначала возникла на тебя, а потом уже как-то и тупо задом пятиться… Без обид?

- Я и тогда не обиделась, и теперь не собираюсь. Давай на брудершафт!

- Это как?

- Вот так: руки скрещиваем, пьем до дна, а потом целуемся.

- Ой…

- Не бойся – твоя девственность не пострадает.

- Вот хамка.

- А ты думала!..

\* \* \*

В своей болтовне, тонущей во взаимной радости знакомства, девчонки порядочно набрались. И если Леля, уже довольно опытная в этом деле, к тому же с тиарой регенерации в волосах, смотрелась вполне адекватно, то Сандра, пьющая, по сути, впервые, наклюкалась изрядно. Она была очень мила в своей непосредственности, усиленной эйфорией знакомства с родственной душой и подкрепленной алкоголем: лезла обниматься, каждые пять минут просила прощения за грубость при знакомстве, повторяла, что если сегодня не найдет настоящую богиню, то посвятит свою девственность Леле – самой красивой богине, которые встречались ей на жизненном пути. Правда, уточнить, в чем заключалось посвящение девственности, и какие богини ей уже попадались, бермудка не могла, опять переключаясь на просьбы прощения за стартовое хамство…

Дэнсия уже догадалась вставить ей в волосы тиару и подлила в вино немного бодрящего зелья от Офелии. Это позволило избежать массажа ножек, который импульсивная подружка собралась делать Леле прямо здесь… Впрочем, предложение было заманчивым, и эскория уже через несколько минут позвала Сандру в их временную базу, расположенную в синей башне Солида.

\* \* \*

Цепким пальцам немного не доставало нежности – отточенные и выверенные в бою, в мирном быту движения Сандры были слегка неотесанны, хоть и не без все той же природной пластичности. Зато желание сделать приятно и некоторые познания в расположении биоактивных точек все это компенсировали с лихвой.

Массаж – пусть и небезопасный, но все же отличный способ протрезветь, что в очередной раз доказывалось в комнате Лели. Девчонки уже перешли на сок, а вот болтать не переставали ни на секунду.

- Здорово вас там в Потале учат, - постанывала Леля от волнообразного блаженства. Сандра поиграла тугими бровями:

- Это да… Но я, вообще-то, не особо умею. Все эти точки, медитации, дао, дэ, дзен… Я никак не догоняла смысл всего этого.

- А как же ты научилась так здорово драться?

- Нет, ну я добросовестно все это проходила. Но просто на практическом уровне, а так, чтобы постичь, там, поймать ритм Вселенной, дыхание Дао, трепет бытия – ни фига… Мне Санчо об этом много говорил – он это все как-то глубоко понимал вроде.

- А нам наставник говорил, что без понимания духовной сути тяжело научиться прикладным действиям. При этом, если много практиковать разные медитации, то вроде как все равно постигнешь самую глубину. Такая система защиты – чтобы особые способности получали только готовые духовно. Поэтому он делил учеников на группы: где-то больше духовных занятий было, где-то меньше… Я примерно посерединке была.

- Это да. Наш тоже что-то такое повторял. Но там, по ходу, многослойно все и запутано. Мне, например, практики дали некоторые способности, но так чтобы я там прозрела или смогла силой мысли человека сознания лишать – это не вариант. Нас тоже делили по степени готовности. Да и духовные практики были разными: дао, дзен… Я больше дзен занималась – там проще конкретные плоды получить. Например, могу теперь сквозь доспех бить ладонью – и тип**а**, за доспехом спрятанного, энергией ударит, как будто рукой.

- Здорово… Наверное, тебя ваши мастера научили конкретно циркуляции энергии ци внутри тела. Я вот немного другим занималась. Я училась энергообмену – так, чтобы каналы открыты были со всем и всеми вокруг – это помогает танцевать: как будто ветер ловлю, и все время попутный.

- Да. Ты офигительно танцуешь! Я уже жду не дождусь посмотреть на тебя в бою.

- Мы уже завтра собираемся на Гелэрис.

- Это где?

- На западе. Мы как раз только-только вернулись с другого острова, и теперь ждем нового задания. Но в любом случае, сначала надо на Гелэрис… Там много всего надо сделать. Свиток взять, мозаику найти, феям привет пере… Тю!.. Я ж тебя не познакомила!.. – Леля потянулась рукой к рюкзачку, лежащему неподалеку. – Астрая! – она открыла кармашек. Но фея не вылезала. У Лели внутри все оборвалось – она испугалась, что ее чудо задохнулось – раздавиться не давал плотный полукруглый контур, делающий кармашек объемным.

- Астрая!!! – крикнула Леля отчаянно, наклоняя рюкзачок, а потом, не выдержав, сунула пальцы внутрь и, нащупав теплое тельце, облегченно вздохнула. – Ну что же ты молчишь, солнышко мое? – спросила она, смахивая предательскую слезинку. – Я испугалась за тебя.

- Мама… - жалобно пискнула фея и высунула сморщенное в виновато-брезгливой гримаске личико, показывая глазками внутрь кармашка.

Леля догадалась, что ее хлопотная подопечная то ли решила меленько отомстить, то ли просто не дотерпела, то ли шантажирует на будущее, намекая на наличие риска в длительном запирании… Правда, реальных оснований брезгливость под собой не имела ни малейших: изначально так было, или под влиянием классической коллективной мысли-мечты «девочки не какают», однако организмы фей отказывались естественным путем выделять из себя хоть что-то, кроме разновидностей пыльцы – в любом виде и консистенции обладающей приятным для человека ароматом. Но раз для самой феи обдуть мобильный склад хозяйки оказалось сродни фиаско – Бог с ней: можно подыграть и поддержать, благо в башне архимага в первую очередь все-таки воды, этой самой воды было предостаточно.

- Пошли купаться, - хмыкнула эскория, подмигнув Сандре. Фея проводила взгляд хозяйки и радостно вытаращилась, углядев здесь свою новую кумиршу.

- Кия! – крикнула она счастливо, взмахивая ногой и едва не вывалившись из пальцев Лели.

Сандра свалилась на спину, хохоча от восторга.

\* \* \*

Фея сушила свои крылышки, в силу нежного возраста еще не приобретшие хотя бы некоторую влагостойкость, а девчонки продолжали разговор.

- Весело с вами, - смеялась Сандра. – Феи, боги…

- Надеюсь, что ты с нами надолго. Хочешь, теперь я тебе массаж ножек сделаю?

- Ой, с радостью, - бермудка положила ноги на колени сидящей рядом Леле. – Хи-хи, - захихикала она от щекотки первых прикосновений. – А знаешь, кто делал мне такой массаж в первый раз?

- Кажется, догадываюсь. Санчо?

- Ага. Не ревнуешь?

- Да ну – какие у меня права на него? К тому же мы тогда даже не были с ним знакомы… Да и я его понимаю: у тебя такие классные ножки – никогда не догадаешься, что ты ими людей лупишь.

- Спасибо. А Сатис сильно ревновала.

- Вы из-за этого расстались?

- Да нет… Просто я же посвятила свою девственность будущей богине, а он не хотел нарушать мою клятву... Как-то само собой все получилось, и он вскоре поехал на тот турнир, где тебя повстречал… А правда классные? Или так – типа из вежливости?

- Нет, честно. Тем более, ты вся такая смуглая, а на ножках кожа – белая-белая. Это особой интимности добавляет... К Лавинии тебя нельзя и близко подпускать.

- А кто это?

- Да... Потом как-нибудь… Слушай, я только сейчас подумала – ты ведь паутинку не носишь, а почему у тебя тогда ножки чистые? Ты ж босиком ходишь!

- А-а. Заметила?.. Это волшебство такое – я не говорила? Подарок дракона.

- Ух ты!..

- Чо, правда повелась?.. Шучу я!.. Никакого волшебства – шелковое масло. Я уже почти все деньги на него извела, что были перед уходом из Поталы. Мажешь что хочешь – и оно грязь отталкивает. Ну и просто защищает от всякой ерунды… Сначала вся мазалась, но теперь экономлю… Я, кстати, из-за него сюда и пришла. Мое заканчивается, а Баальбек вроде как эта – столица магии: должно быть, надеюсь. А то какие сексапильные амазонки, если всю грязюку на себя цеплять?..

- Слушай! А хочешь, я тебе эфирную паутинку подарю? Мне как раз подруга босоножки подарила с таким же эффектом. Не побрезгуешь?

- Прикалываешься? Конечно нет!.. Я и не мечтала, что накоплю на нее когда-нибудь. А про нее еще Верон**и**ка говорила – девчонка одна мелкая: она к нам приходила в монастырь несколько лет назад. Офигенная писюха – дочка нимфы и нашего гуру.

- Нимфы?

- А то!.. Я спрашивала у нее, почему она всегда какая-то чистая, словно цветок после дождя. Она стала меня грузить всякими эфирными хитростями – ветер там какой-то, аура нимфы и прочая хренотень. А потом уже рассказала про паутинки и масло. Масло она даже сама делать умела – капец, девка толковая.

- А где она сейчас? Нам, похоже, нужно как можно больше друзей собрать – для дня Рагнарек.

- Да фиг ее знает… А чо за день?

- Да постепенно сама поймешь – не хочу на тебя сразу выливать столько всего…

…Стоило Леле, поцеловав пальцы рук, приложить их к ножке Сандры, как бы заканчивая массажный сеанс, как по ножке стула съехала вниз Астрая и подбежала к хозяйке.

- Мама! – она еще не могла летать, и запрыгнула на коленки к эскории, после чего разлеглась на них и протянула свою крошечную ногу общей длиной с фалангу пальца.

Сандра снова расхохоталась:

- Ты, главное, свою дочу на улицу отправь, если к парню пойдешь. А то боюсь представить, что она от тебя наутро потребует!..

- Хи. Никаких парней – пока Санчо не встречу!

\* \* \*

- Здоровские у тебя сандалии! – Сандра теребила подарок Офелии. – Никогда такой красоты не видела… Она, наверное, очень тебя любит.

- Ага… Так они еще и заколдованные. В них ноги не устают, вся грязь отталкивается эфирными потоками. Они еще и цвет меняют в зависимости от моего настроения.

- По ходу, чаще всего им оранжевыми быть. Ты такая мажорная.

- Да они в любом случае разными цветами переливаются, но я посматривала: до встречи с тобой они больше голубовато-розовым светились – я как раз мечтала-мечтала. Настроение же обычно неоднородное, вот и цвета перемешиваются. Классно Офелия придумала… Ну а то, что я могу желанием ставить или убирать каблук – это просто вершина!.. В танце-то на каблуках особо не поскачешь, да и по подземельям не походишь. Зато такой кайф в остальных случаях с каблучком вышагивать – просто писаюсь от восторга, как моя фея… В первый день каждые пять минут меняла с каблука на ровную подошву и обратно.

- Верю… Мне, правда, не понять – я всегда босиком ходить любила. Наверное, корни сказываются… На Бермудах-то и цивилизации толком нет.

- А ты во сколько оттуда ушла?

- Ну, ушла – громко сказано… Я вообще фестивальный ребенок.

- Это как?

- В городе Рио – там, где амазонки-вираго обитают, каждый год проходят фестивали. Амазонки участвуют в них, танцуют, отжигают по полной, тут же прямо на берегу занимаются любовью с приезжими и местными мужиками… Потом пацанят отдают в соседние поселения, а некоторых и в Рио оставляют. Ну а девчонок по-любому себе берут. Я была на одном таком фестивале уже после Поталы – это капец просто!.. Там страсть через край плещет. Не знаю, как я оттуда девственницей ушла – чудо просто какое-то…

- Слушай, а сейчас в Варгасе как раз Дионисии должны начаться!.. Хочешь – съездим туда! Оттянемся… Ну только без секса, конечно…

- Я слышала про Дионисии. Но после фи**е**сты – так кратко фестиваль называют – мне вряд ли понравится. Понимаешь, Дионисии – это просто тупо разгул и блуд. Они упиваются до чертиков и жарятся кто с кем… А фиеста – это другое! Там вообще никто не пьет – иначе дети могут уродиться больными. Там все расслабляются танцами.

- Ух ты!

- Да. Просто супер! Причем танцы по энергетике – просто ураган!.. Мне больше всего по душе фанд**а**нго. Танец, между прочим, из боевого искусства вырос. Причем как раз из Поталы пущенного. Он там Фан Дань назывался – я как раз в этом стиле сегодня дралась… И танец реально похож – та же суть: скользишь, уклоняешься и все больше распаляешься. По правилам танца, партнерам – а это парный танец – нельзя друг дружку лапать. Нужно все передавать на расстоянии – такой себе диалог движений – как говорил гуру Тохэй... В итоге между партнерами реально уже просто искрится все… Есть еще самба – танец животной страсти. Это, по сути – буйный секс, просто на ногах и без партнера. И животный – не в смысле подражания зверям. Это танец чисто людей, но просто первобытных – когда единство с природными инстинктами, а люди по духу равны животным, но именно люди!.. Обожаю самбу…

- Самба и Сандра – похоже.

- Не. Ну, точнее – да, похоже. Но меня так уже в Потале прозвали. Мое полное имя Алехандра. Вернее, Алехандра Франческа де Адриана – у нас так называют в честь мамы и ее мамы. Кратко Алехандра, или Александра – если на материковый манер. А в Потале и вовсе сократили до Сандры…

- А как мою маму звали, я не знаю даже… - Леля кратко рассказала о своем детстве. Сандра немного посерьезнела.

- Да. Грустно это… У меня тоже не особо всё… Я девчонкой была, когда мама во время вылазки вглубь острова погибла. Она прикрывала отход, получила кучу отравленных колючек и умерла от яда уже в пути… Обидно, что ее похоронили прямо в лесу – я так и не попрощалась… Но там вариантов не было – от отряда всего десяток вираго спасся – оставлять трупоедам не хотели, а принести в Рио не могли из-за погони… Но я тогда все равно на всех обиделась – мне лет восемь было. И я заявила, что не хочу быть амазонкой. Ну, меня и отправили в Поталу, когда их странствующий монах искал талантливых учеников…

Леля погладила Сандру по каштановым волосам.

\* \* \*

Чтобы отвлечься от грустного прошлого, девчонки постепенно опять перешли к теме вещей.

- А ты так и путешествуешь налегке? – заметила дэнсия. – Это большой талант – обходиться без шмотья.

- Нас так Миямото учил. Говорил, что странствующий монах может вступить в бой в любую секунду. И тогда любой рюкзак будет стеснять движения. А бросать его на землю – тоже как-то тупо. Будешь думать, как бы не уперли, и от боя отвлекаться… Поэтому у меня все нужное – в пояс вставлено; мне много и не надо: пару камней драгоценных на продажу, пробирки с маслом, мисвачок маленький, для гигиены там чутарик… Остальное – всегда купить можно, а без еды я могу несколько дней обходиться – на одних орешках. Правда, когда есть вариант – от мяса не откажусь. Но это исключения, а так – выживать умеем. Тоже наставники учили…

- Молодец ты… А я вот быстро вещами обросла. Раньше Мановару таскать приходилось, но теперь, слава Богу, Локи подарил мне этот рюкзачок. В него что хочешь впихнется. Причем смотри – его можно уменьшить, чтобы даже Астрая смогла унести.

- Офигеть!

- Ага!.. Просто я такая рассеянная, что боюсь сильно уменьшать – наверняка потеряю… Ну, и сейчас, опять же, из-за феи не вариант уменьшать сильно – для нее специально кармашек появился, который не уменьшает содержимое – а то вдруг это на ней скажется как-то…

- Да и зачем его уменьшать? Он и так в три ладошки размером, да и смотрится круто – стильный такой, как будто с саи твоими одно целое.

- А саи, кстати, тоже, прикинь, исчезают, когда я клинки достаю! С одной стороны, они спину защищали бы, но зато такой кайф, когда ничего не мешает танцевать…

- Это да.

- Так что ты это – не стесняйся: у нас денег хватает – что надо, купишь. А складывать все – в рюкзачок можем. Потом, уверена, и тебе такой найдем или подарит кто…

\* \* \*

В комнату без стука вломился Алебастр и застыл в дверях, с интересом блуждая ненасытными глазами по знойному телу незнакомки.

- Твоя фея здорово подросла, Лель! – заметил он, не сводя магнитного взгляда с Сандры. Эскория прыснула:

- И крылья сбросила! Хочешь – себе возьми. Тебе пойдут.

- Та не. Мне тут ангел знакомый уже обещала свои во время оргазма – обидится, если откажу.

Сандра с Астраей недоуменно переводили глаза с Лели на Холли. Бард подошел к бермудке и протянул руку:

- Я – Холли.

- Сандра. Можно Алехандра Франческа де Адриана. Или «фанд**а**нга». Сам выбирай, что нравится.

- А если наугад?.. Мне нравится гадать. Можно я выберу гадание по руке?

- Ну давай, - Сандра доверчиво подставила ладошку. Бард с ученым видом всмотрелся в линии:

- Ого!.. Вот это линии!.. Я вижу, - мистическим голосом произнес он, - как эти ладони уже сегодня ночью гладят мою кожу, как эти ногти вонзаются в мою спину, а спустя несколько часов пальцы аккуратно и из последних сил хлопают чуть выше лопатки, прося пощады…

- Ха! – пренебрежительно хмыкнула фанданга, сексуально заводя глаза и проводя язычком по губам. – А можно я выберу гадание по ноге? – она бесстыдно протянула ножку, демонстрируя превосходную растяжку. Бард с искрой в глазах нежно и галантно, словно корону царицы, принял ножку, едва заметно водя по ней умелыми пальцами. – Но только я сама скажу, - подмигнула Сандра. – Сегодня ночью эта нога лишит тебя возможности размножаться при первой же попытке распустить руки.

- Кия! – закивала фея, приблизительно иллюстрируя, как именно это будет выглядеть.

Все засмеялись, впрочем, Алебастр бесстрашно продолжил гладить ножку, вероятно, решив подкупить опасную для него конечность лаской…

\* \* \*

Он остался с девицами и очень быстро снова напоил их, особенно новенькую, которая приглянулась ему своей эпатажной знойностью и простотой, граничащей с бесстыдством. В итоге они и не заметили, как наступила ночь, и вскоре после Мановара в комнате появилась Лилит. Богиня, кажется, решила доказать и себе, и своим подопечным, что в ночном образе тоже может быть адекватной, и нет необходимости прятаться для общения за образом кроткой Лилу.

- Ну привет, мои хорошие, - поздоровалась она, усаживаясь в обычное кресло. Сандра раскрыла рот:

- Ого!.. Реально богиня, что ли? – она, с трудом оторвавшись от восхитительного лица гостьи, посмотрела на Лелю. – А я уже решила, что вы меня разыгрываете!

- Ну если решила, то пусть так и будет, - улыбнулась Лилит. – Как тебя зовут, чудо непосредственности?

- Э… Я Алехандра Фра… Короче, можно просто Сандра. Тебе все можно – ты офигительная!

- Самая изысканная похвала, которую я слышала… Слушай, Сандра, а у тебя нет желания пополнить Орден женщин, которые очень скоро будут иметь власть над миром?

- Ну… А Леля тоже там?.. Хи!.. И Холли? – бермудка рассмеялась, хлопнув барда по спине – они все, кроме Мановара, сидели на полу. Сандра была довольно пьяна, к тому же от одного вида Лилит ей окончательно закружило голову.

- Леля пока отказывается, - сдерживая смех, сказала богиня. – Но у Лели действительно свой путь, и Фурии на этом пути пока больше мешают, нежели помогают… А ты вполне можешь выбирать. Если решишься – я поговорю с Сатис насчет…

- Сатис? – перебила поморщившаяся Сандра. – Тогда исключено. Никогда не переваривала эту белоснежную фурию... А. Ну теперь понятно, в честь кого и назвали…

Лилит повела бровью – судьба решила по максимуму испытать ее готовность терпеть дерзость смертных. Впрочем, искренность этой новенькой ее забавляла: эта искренность была грубее изящной непосредственности Лели, но также не лишена изрядного обаяния. Да, для фурии она, кажется, в любом случае не подходила – там требовалась более тонкая работа. Главной задачей были интриги на самом высоком уровне, а эта вспышка света с заспанным лицом вряд ли могла бы переинтриговать хотя бы пастушку или молочницу…

Богиня в последние дни вообще много думала о своем ордене. Потому-то и сорвалась прошлой ночью. До сих пор, за исключением побега Главки, провалов не было, и девицы постепенно приближались к еще недавно невозможному – власти над основными городами и регионами. Когда богиня взяла шефство над кучкой подруг, казалось нереальным, что те смогут реализовать свой замысел без строительства масштабной сети. На сеть времени не было – такие ордены создаются десятилетиями, пропитывая академии, дворы, палаты и гильдии. И чем больше сеть, тем опаснее раскрытие на ранней стадии, когда это приведет к краху всего ордена… Здесь надо было действовать быстро и точечно. И ведь получилось!.. Основа ордена Фурий состояла из десятка женщин, которые, не размениваясь на мелочи, вроде вербовки, стали пробиваться сразу к власти: там, где могли править напрямую – брали ее напрямую, там, где патриархат был слишком силен – хомутали лидеров и правили из-за спины…

Этот год должен был стать решающим – сразу в нескольких регионах фурии оказались в шаге от власти. Торопиться не стоило – власть штука скользкая, и удержать ее сложнее, нежели захватить, особенно с учетом точечной методики действия. Такие организации, как Фурии, и не претендовали на долгосрочное нахождение у власти: Лилит, как никто, ощущала, что *все* решится в ближайшее время. Правда, ей сначала была непонятна логика и мотивация Сатис – та будто и не собиралась править миром до конца своих дней, хотя о том, что *всеобщий* конец дней совсем близок, не подозревала… Уже позже богиня стала догадываться, что основательнице ордена важна не так даже власть и возможность править миром, как желание доказать себе и, кажется, кому-то еще, что она просто способна этого достичь…

Личность этого «кого-то» выяснилась буквально месяц назад, когда Сатис поделилась с Лилит историей своего ухода из Поталы. Она бы наверняка молчала, но богиня заставила ее рассказать, что стоит между ней и Санчо, который вместе со своими скорпионами с этой зимы взялся охотиться на фурий. Богатыри вышли на Леонида, попросили его о разговоре с Главкой, после чего взялись копать под Сатис. Один из них познакомился с Фионой, другой с Кристанной, третий с Альмуд**е**ной, четвертый нашел подход к Ван**а**дис… Причем девицы ничего не подозревают, Лилит подсказать не может, а Сатис – пустила эту сторону на самотек… И втройне злит богиню непонимание планов скорпионов: то ли они просто забавляются, то ли хотят одновременно поубивать всех фурий (ведь, по идее, уже могли бы половину положить поодиночке), то ли копают именно под Сатис, что больше похоже на правду.

Еще сердит, что Тина, знакомая со скорпионами, никак не догадается подсказать подругам быть более осторожными. Не меньше сердит, что Сатис открыла свою историю только Кайл**и**не с Лавинией, причем запретила делиться с другими фуриями. Сердит, что Семаргл не только подтрунивает над девичьим орденом, но и стойко защищает своих подопечных, укрывая их по ночам собственной аурой – на случай, если Лилит поддастся гневу и захочет лично утопить кого-то из скорпионов в страсти. Правда, стоило узнать, что мотор ненависти к Фуриям – это именно Санчо, с которым Лилу категорически мило общалась еще несколько лет назад, и желание топить в страсти хоть кого-то из доблестных русских богатырей упало вообще до нуля. А когда совсем недавно в святилище Мардука удалось свести концы с концами и понять всю трагичную глубину треугольника Леля-Санчо-Сатис, богиня и вовсе запуталась. Вопросы любви были ее все больше и больше слабеющим местом, и, сталкиваясь с любовью, Лилит терялась, не понимая, что делать с этой любовью и с теми, кто ею горит…

В итоге перед решающим спуртом к глобальной власти фурии оказались уязвимы со спины. А тут еще и Кристанна, которую богиня недолюбливала, но терпела, как еще нескольких полезных для дела подопечных, погибла от руки другой подопечной при попустительстве Сатис!.. Правда, власть в регионе оказалась в руках парня, искренне подружившегося с Лелей и остальными, но это скользкий путь – зависеть от воли других, а не тех, кто либо принадлежит к строгому ордену, либо готов выполнять любые капризы одной из участниц этого ордена…

Теперь надо было четко разграничить сферы деятельности двух своих основных групп: фуриям дать возможность рваться к власти, а Леле и остальным – собирать потихоньку артефакты, необходимые для отчаянной попытки избежать дня Рагнарек.

Этот замысел с игрой на опережение родился в божественной головке сначала в порядке безумной идеи. Потом, по мере постоянного обдумывания, под идею стали постепенно собираться подробности и варианты. План получился очень многоступенчатый и сложный – для того, чтобы ничего не получилось, достаточно одного не найденного или потерянного звена цепи. С другой стороны, у плана есть несколько дополнительных бонусов, которые могут облегчить его выполнение. Но для этого нужны подходящие исполнители, потому, когда кучка наивных искателей приключений сделала стремительный рывок, за месяц-полтора превратившись в матерых бойцов, притягивающих к себе новых соратников, Лилит поняла, что их нужно поскорее брать под крыло... Об этом она и пришла говорить… А теперь ее идея, кажется, как-то сама собой стала приобретать очертания.

- Ладно, забудь про фурий… - медленно проговорила Лилит Сандре. – Думаю, мы найдем для вас с Лелей другой путь и статус…

- Ух ты! – обрадовалась Леля, недалеко ушедшая от новой подруги по степени опьянения. Так как Лилит наметила серьезный разговор, она пошевелила пальцами, и девушки в течение минуты постепенно протрезвели, что приятно, без намека на похмелье, которое, впрочем, было необязательным условием, если учесть, что слезами Локи вот уже второй день был превосходный мускат – один из любимых напитков торцев, обильно проживающих в Баальбеке.

- Ой, - нахмурилась Сандра. – Скажи, Лилит, я тебе хоть ничего дурацкого не наговорила? А то я такая дура, когда пьяная… Ну, наверное… Я сегодня первый раз просто пила много… А! Слушай, Лилит!.. А можно я посвящу тебе свою девственность?

- Хи!.. Посмешила… Зачем это?

- Ну, так вышло, что у нас многие давали всякие обеты Лакшми, а я была на нее обижена из-за мамы и сказала всем, что присягну какой-нибудь другой богине – самой прекрасной, кого встречу. И ради нее – буду сохранить свою девственность. Ну, чтобы не думали, будто я пустословка: в Рио взрослых девственниц попробуй найди!.. В общем, я, конечно, еще не встречала других богинь, но им тупо некуда быть красивее. Плюс от тебя прям пышет страстью. А я хочу нести именно такой образ: сексапильная мощь!

- Благодарю. Похвальное желание… Но вот тут хитрость есть одна. И это та самая хитрость, которая отличает тебя от Лели, например… Ну и от меня, само собой.

- Синеглазая прелесть намекает на ту хитрость, от которой я тебя очень скоро избавлю, - зашептал на ухо Алебастр. Сандра отмахнулась от него.

- То есть тебе не нужно посвящать мою девственность?

- Ну почему?.. Это мило. Посвяти... Только посвящение будет заключаться в том, что ты как можно скорее ее лишишься и откроешься ветру женской природы, сменив сексапильность на сексуальность.

- И не мечтай! – оглянулась фанданга на Алебастра, хотя после слов богини вдруг как-то неожиданно испытала прилив крови, кажется, ко всем важным местам одновременно. Лилит окинула ребят взглядом:

- И зря, кстати. Уверена, что столь умелого любовника ты вряд ли найдешь.

Бард буквально расцвел от такой похвалы и с благодарностью поклонился Лилит, как бы вкладывая в поклон взаимное понимание, что он с невероятной силой сдерживает в себе страстное желание подтвердить ее слова делом, которое коснулось бы лишь их двоих.

- Ну да ладно, - улыбнулась владычица ночи, расшифровывая этот поклон. – Я, буду откровенна, только сейчас задумалась о том, что наши взаимоотношения с вами следует как-то закрепить. Не то чтобы я боялась, будто вас переманят другие, хотя, вне всякого сомнения, подобное может произойти, и вам стоит подумать, готовы ли вы связать судьбы именно со мной, а не кем-то более покладистым и нежным… Просто ситуация складывается так, что вам пора переходить на новый уровень, и на этом уровне у вас будут уже куда более опасные враги и куда более сложные задания.

- Сложнее, чем город богов?

- Сложнее, чем то, с кем и чем пришлось там столкнуться… В Асгарде вы впервые напрямую пересеклись с Легионом.

- Ой, Лилит, - взмолилась Леля, - расскажи, пожалуйста, про этот Легион! Я уже много раз слышала это слово, но все как-то абстрактно было – типа силы тьмы, там, дьяволы… А тут, наконец, столкнулись, и я немного пугаюсь, если честно. И именно этой размытости – незнания, кому приходится противостоять.

- Да. Пришло время, когда вы можете узнать об этом подробнее… Если раньше Легион был для вас аморфным мифическим образованием, то теперь пора понять, что это реально существующая организация, рядом с которой орден грозных Фурий – это кучка резвящихся фей, вроде твоей бесподобной милашки.

- Еще страшнее стало…

- Бояться не надо. Но и беспечность уже недопустима. Ведь после Асгарда не только вы узнали о Легионе, но и Легион узнал о вас.

- Лилит, у меня, кажется, фея писать хочет. Я отлучусь на минутку?

- Не вешай на бедную фею свои страхи… Тем более что твоя крошка сладко спит – я решила, что ей не стоит ловить мою ауру. Впрочем, если ты хочешь, чтобы она, пописав, бросилась приставать к Алебастру с Мановаром, можем и разбудить.

- Не-не-не!..

- Я полагаю, это переводится как «Вот ужас! Нельзя, чтобы моя феечка стала такой, как эта ненасытная искусительница».

- Что ты, Лилит!.. Просто каждому свое. Тебе это даже идет, а ей, думаю, совсем нет. Но я буду просто счастлива, если она будет хоть немного похожа на Лилу.

- Не поверишь, я только что приревновала к своему же дневному образу… Бывает и так, оказывается… Так что вам стоит хорошенько подумать, перед тем как связать себя со мной на энергетическом уровне. Не то чтобы сильно, но мое настроение будет иногда передаваться и вам.

- Лично мне хотелось бы быть похожей на тебя! – безапелляционно заявила замолчавшая было Сандра. Леля кивнула:

- Если по ночам не нужно будет повторять все твои действия, то я согласна на любых условиях.

- Осторожней, милая. Многие Легионеры появляются перед людьми именно после подобных слов.

- Но я-то тебе это говорю. А другие – обойдутся!.. Так как ты хочешь нас связать?

- Я подумаю, пока вы будете на Гелэрисе. К вашему возвращению, если оно, дай Бог, случится, все будет готово… А пока слушайте про Легион… Итак, много-много лет назад появились первые объединения искушенных богов.

- А кем искушенных? – сразу не выдержала Сандра.

- Я все скажу, моя милая. Потерпи… Так вот, начиналось все с разных целей, проектов, желаний, обид, все это было хаотично и даже в некотором роде романтично… Но, как почти всегда и бывает, красивые романтичные идеи о собственном миропонимании перерождаются в конкретные разрушительные бунты, а если романтики идут на поводу у радикалов – быть беде. Такая и случилась в Гелиополисе… Просто для информации, очень кратко. Когда-то, еще гораздо раньше, часть богов выступила против жизненной модели титанов. Разница в видении будущего была комплексной, но если упрощать, то бунтари хотели делать упор на технологии, доступные любому, а не образность и дух, как было принято раньше. Лидером протеста стал юный Зевс, его поддержали и некоторые авторитетные титаны, включая, например, Атланта и Велеса, плюс целый ряд весьма одаренных богов… Это известно как Титаномахия, с мифами, сочиненными позже в угоду Зевсу, ничего общего не имеет, и нам важно лишь как точка отсчета всех глобальных противостояний. Ведь трагедия в Гелиополисе была отголоском все того же конфликта, просто на новом витке… Кое-кто из титанов не простил богам их былые проступки, подросло поколение других детей титанов, называющих себя гигантами и несогласных с идеями уже самих богов. Не здесь и не сейчас об их глубинных мотивах, тем более что многое для меня осталось непонятным. А действия были просты: тайное общество с помощью сложнейшей образной магии и Урана создало Тифона – своеобразный ответ богам за все их гадкие творения былых веков. В некотором роде, в Тифоне слили воедино сотни существ, которых когда-то именно бездумной эксплуатацией Урана и создавали боги для борьбы с титанами.

- Ой. Почти как змей Локи. Ермунганд.

- Сходство на уровне реализации, а не идеи. Одинокий Локи, полагаю, просто желал, чтобы его творение никогда не ощущало одиночество, а могло обрести глубокую связь с любым живым существом. Тифона создавали с иной целью. Повторюсь, я не знаю, о чем мечтали гиганты, и, думаю, как всегда, цели были разные. Кто-то хотел создать образ идеального титана, который не спускал бы богам бунта, а легко мог пресечь любые капризы. Кто-то собирался создать силу, гарантирующую, что Титаномахия не повторится в будущем. Кому-то просто хотелось отомстить и заодно показать богам, как гадко и бездумно они эксплуатировали Уран, посланный в Вендор для куда более конструктивных дел… Насколько слышала, были мнения вообще отказаться от Урана в будущем, и тогда Тифон действительно мог бы стать стражем выбранного порядка… Не суть. Важно, что эти перфекционисты не остановились, пока не сплели нечто ужасающе могучее. Когда Тифона направили в Олимпию продемонстрировать силу и наказать главного инициатора Титаномахии – даже титаны ужаснулись: он в одиночку разнес клан Зевса, а его самого так изранил, что суровый громовержец не одно десятилетие провел в бегах, едва способный передвигаться… Титаны вступились за богов, гиганты решили совершить переворот в Гелиополисе или выкрасть Уран – не знаю: сама я в ту пору спала на тонких планах и всё пропустила. Когда вернулась – Гелиополис был уже на дне Тартара вместе с Ураном. Во время битвы за него произошел неконтролируемый выброс энергии – фактически взрыв. Энергополе, питавшееся от Урана, временно отключилось, лишая богов и титанов бессмертия. Из-за этого некоторые погибли во время боя и череды катаклизмов, но зато и бессмертный Тифон, тоже привязанный к Урану, оказался уязвим и был с диким трудом убит, пусть и застрял в астральных лабиринтах Тартара на беду моего нынешнего плана… Гиганты лишились своей главной силы и почти всей верхушки, погибшей при взрыве. Но противоречия никуда не делись, к остаткам мятежников примкнули другие боги, снова с разными идеями, разными обидами и разными взглядами на будущее. Объединяло их одно: несогласие с существующим порядком вещей – с путем, по которому боги продолжили вести Вендор. Предвкушая вопрос, уточню: у меня тогда были теоретические шансы оказаться в числе несогласных – многое в пути богов мне не нравилось и многое я бы желала изменить. Более того, некоторые идеи членов собрания той поры мне до сих пор кажутся здравыми. Другое дело, что сами участники собрания уже давно ушли в сторону от романтичных идей изменить мир к лучшему и сейчас фактически сошлись в одном: мир стоит обрушить, чтобы строить заново. И строить – в строгом порядке. Считающие так и называются Легионом – Собранием, в честь первой их встречи после гибели Гипербореи. Четверо богов, титан и дракон – шесть архидьяволов, как назвал их позже Люцифер. То, что гораздо позже такое же название даст своим войскам Ланиста – забавное стечение обстоятельств и языковых совпадений.

- А кто тогда Люцифер? Он не среди них?

- Он выше этого… Он как раз тот, кто искушает… Ну, чтобы понятнее – такая параллель: Фурии – это архидьяволы, а я – это тот, о ком вы спросили.

- То есть он даже круче, чем ты?

- Бесспорно.

- А почему он злой?

- Он только что шепнул мне, что он на самом деле – милашка, но попросил оставить пока в покое его темную личность, дабы не нарушать ореол загадочности.

- А!.. Так это он говорит тебе, что можно сказать, а что нельзя?

- Только то, что нельзя. Все остальное – можно…

- Здорово, конечно, что он с чувством юмора… Но мне что-то совсем страшно стало – это он, значит, может спокойно следить за нами? А почему тогда не убьет, если мы мешаем его планам?

- Он, как и я, сильно ограничен в действиях. Даже куда сильнее, полагаю… Другое дело, что он вполне может натравить на вас одного из своих лордов.

- Лорды? Вроде Мефитиса?

- Ага. Только обычно посильнее… Впрочем, паниковать не стоит. Лорды – это те же люди или на худой конец демоны. Есть среди них и боги, но они, как и архидьяволы, тоже не могут просто так появиться и на вас напасть.

- Да-да!.. Локи рассказывал об этом. Или Леголас... Я уже совсем запуталась, кто что говорил… А! Да! Леголас говорил, что он искал лазейки, чтобы мстить своим обидчикам… Выходит, нам нельзя оставлять таких лазеек, чтобы на нас не напали?

- Почти верно. Нюанс в том, что даже лазейка обычно не позволит богу или архидьяволу напасть на вас напрямую, но развязывает им руки, если они натравят на вас кого-то из помощников… Сильно не заморачивайтесь – все лазейки в любом случае не законопатишь. Другое дело, что конкретно убить можно далеко не каждого – если ему не пришло время или он не нарушил Закон особенно грубо.

- Карма? – неожиданно в тему вставилась Сандра, уловившая что-то знакомое – ей похожие вещи предсказуемо рассказывали еще в Потале.

- Ты меня удивила, милая, - улыбнулась Лилит. – Да. На востоке это называют кармой, на западе – роком или судьбой… Просто так убить нельзя – судьба все равно найдет способ уберечь. В крайнем случае, даже боги имеют право защитить такого человека в последний момент. Например, поймать летящего с башни Аланиуса.

- Так его же люди спасли!

- Ну да… Конечно… Только Семарглу об этом, пожалуйста, не рассказывайте... Впрочем, поступка людей никто не отменяет – Семаргл мог вмешаться только в том случае, если люди попытаются спасти. Такова была судьба Аланиуса… Теперь же она уже в ваших руках. Успеете свиток найти и прочитать возле Линды – спасется. Нет – сделает еще одну попытку самоубийства, и в случае нового провала – станет совершенно одержимым… Но вы теперь, главное, не начинайте все взвешивать, прикидывать: кому из вас можно умереть, кого судьба якобы должна защитить… Это все очень сложные хитросплетения. Хотя, если по уму, то простые. Но о них нам рано говорить, да и нужды нет. Просто примите как данность, что есть Закон, который очень четко выполняется, и каждый поступок, каждая мысль и каждый образ – отражаются на дальнейшей судьбе… Этот Закон придуман Творцом. Он справедлив в полной и высшей мере, даже если кажется, что это не так… И ваш путь настолько тернист, что, в принципе, вы должны быть готовы встретиться со смертью в любой миг. Все вы убивали неоднократно, а выбирая путь воинов света или воинов тьмы, нужно осознавать, что смерть может прийти уже через мгновенье. Да, ее можно избежать, с ней нужно бороться, но главное – это готовность к такой борьбе!.. Вообще, очень сильно улучшает судьбу, или карму, чистота сердца и доброта. Сердце, полное любви, дает возможность его владельцу выбираться невредимым из самых жутких передряг. Со стороны это покажется цепью случайностей, но на деле – это Закон, и согласно ему, человек, с сердцем, полным любви, умереть может лишь в исключительных случаях, о которых пока тоже рано говорить… Я, кстати, была совершенно спокойна за Лелю – твое сердце, солнышко, настолько лучится светом, что ты спаслась бы, даже падая с Бифреста. Неважно – Локи бы тебя подхватил, тысяча фей, или у самой бы крылья выросли… Главное было в том, что ты не могла погибнуть в рамках Закона… Однако теперь это спокойствие у меня исчезло.

- Ну да... Я, кажется, поняла, куда ты клонишь… Клятва?

- Да, моя радость… Эта твоя клятва, будь она неладна.

- А что за клятва? – заволновалась Сандра.

- Я поклялась жизнью и нечаянно нарушила клятву.

- И что, теперь Лелю могут убить? – возмутилась фанданга. Потом угрожающе посмотрела в сторону невидимых врагов. – Пусть попробуют только!..

Дэнсия приобняла свою подружку за плечи. Лилит эта готовность защищать тоже понравилась:

- Каждый из вас может умереть, дорогие. Но каждый может спастись. Давайте остановимся на этом и вернемся к Легиону… Итак, теперь Легион наверняка обратил на вас внимание, и это отдает опасностью. За тысячелетие архидьяволам удалось сколотить невероятно серьезную организацию. Они с помощью хитростей, интриг, угроз, искушений и сотен прочих механизмов сумели сделать так, что миллионы людей отдают им свою энергию, даже не догадываясь об этом. Сам образ жизни человечества сейчас устроен в их пользу: люди переполняются низменными страстями, питающими как раз архидьяволов. Потоки энергий распределены таким образом, что Легион владеет практически всеми доменами, отвечающими за низкочастотные энергии. За счет этой энергии создаются новые и новые демоны, которые не просто сидят в астрале и ждут дня Рагнарек, чтобы огненным смерчем пройтись по Вендору, но и активно искушают людей, подсылая им темные мысли и желания. Это замкнутый круг: люди низкими мыслями дают энергию для создания новых демонов, которые начинают эти же мысли ретранслировать на новых людей и так до бесконечности. Точнее, до дня Рагнарек…

- А что будет в день Рагнарек? И какие энергии считаются низкими? Вот, торговля, например – это низкая энергия?

- Торговля – это нормальный процесс. Он сам по себе безобиден, хотя в идеальном обществе нужен лишь в самом зачаточном состоянии… Но архидьявол Вельзев**у**л сумел сделать из торговли настоящий культ!.. За торговлю как явление отвечает Гермес и еще пару божков и нейтральных демонов. Но это в ее чистом виде. Когда человек занимается торговлей ради удовольствия, определенного достатка и желания помочь людям обмениваться необходимыми товарами – это нормально. Но сколько таких торговцев вы знаете?.. Ведь большинство идет в торговлю лишь ради наживы! Чтобы быть поближе к деньгам, в которых они видят возможность удовлетворять все свои прихоти. И при таком подходе торговцы превращаются в торгашей, которые обманывают покупателей, завидуют более успешным коллегам, злятся на всех, кто мешает получить дополнительные барыши… И вот уже такие люди активно подпитывают низменные домены: завистью, злобой, желанием обмануть. Понятна разница?

- А если нормальные торговцы тоже начинают злиться и завидовать?

- А они не злятся и не завидуют, если нормальные. Нормальные занимаются своим делом – им никто не мешает просто честно торговать.

- Но ведь честному торговцу намного тяжелее заработать.

- Ты слышишь меня? За-ра-бо-тать!.. Если для него – заработок главное, то он уже не нормальный торговец, а торгаш. Как не является музыкантом музыкант, который сочиняет песни, чтобы за-ра-бо-тать – это тоже всего лишь торгаш!.. И в этом смысле нет никакой разницы между музыкой и торговлей. Получать определенную прибыль и радость от процесса торговли – честный человек все равно сможет. Ведь он получает радость от торговли как искусства! От создания оптимальной цепи между производителем и потребителем. Когда купец сокращает путь товара от условной кузницы или пекарни к покупателю – он торговец. Он делает жизнь удобнее, а наценку берет за риск в пути, за вероятность оказаться с невостребованным товаром, за неустанную работу ума или ног… А если ты скупил у пекаря все булки, встал в десяти шагах от его пекарни и задрал цену, понимая, что больше все равно нигде не купят – ты пустышка-торгаш и слуга Вельзевула.

- Полностью согласен, просто не всем ведь удается идти первым путем.

- А если не удается – зачем им идти? Не получается торговать и работаешь лишь себе в убыток – бросай и ищи свое истинное призвание: лошадей разводи, грибы собирай или песни пой… Понимаете, если мировоззрение у человека гармонично выстроено, то злости и прочих низких эмоций не будет, чем бы человек ни занимался… Правда, для убийцы, скажем, посложнее законы – плохие поступки все равно отяжеляют карму, как бы светел человек ни был: и сами по себе, и как магнит для низких мыслей.

- Ну вот мы-то тоже получаемся убийцы?

- Тут тонкая грань… Но само собой: отнятые жизни, даже принадлежащие злым разбойникам – чище вас явно не сделают. Каждое убийство отягощает вашу карму, притягивает низкие энергии и потихоньку искушает. Наверняка после смерти вам придется искупить свои поступки. Просто не бойтесь: ваши светлые дела и смягчающие обстоятельства, вроде самообороны или невозможности другого выбора, не дадут искуплению быть слишком сложным. К тому же после пришествия Иисуса у людей появилась возможность при жизни отмаливать свои грехи. Просите прощения у убитых, уже задним числом; просите прощения у Иисуса, и он своими молитвами очистит вас, как делает это уже не один век… И главное – наполняйтесь светом, любовью и не поддавайтесь искушениям!.. Я ведь говорю, что человек притягивает к себе темные мысли, но нельзя забывать, что в силах человека не принимать их в себя! Его искушает злоба, а он говорит: «Отец, прости меня и дай мне Любви!», и злоба отступает… Не сразу, конечно – это ведь не заклинание. Молитва – это ежедневная работа над собой. Если бы я не молилась Творцу часами, то уже давно стала бы кем-то между Люцифером и архидьяволами… Но о себе – нескромно. Я просто для примера… В общем, силы Легиона огромны. Просто пока они еще не материализовались в реальное боевое превосходство, иначе бы и Рагнарек ждать не пришлось… Теперь как раз самое время ответить на первый вопрос.

- Да. Рагнарек, вообще-то, очень пугает, особенно после рассказов Локи… Просто теперь неоднозначно как-то все. Его дети-то, оказывается, добрыми были, и это как раз боги их злыми сделали…

- Никто не становится злым против воли или если на это нет Воли Творца.

- А как же Творец может желать кому-то быть злым?

- Это очень глубокий вопрос. Я отвечу лишь кратко. Возможно, Творец хочет просто испытать чью-то душу особо. А возможно, эта душа в прошлых жизнях совершила слишком много зла, и теперь должна закалиться от него в самой масштабной форме – так, чтобы в дальнейшем освободиться от него надолго, если не навсегда… Так что не терзайся мнимой несправедливостью жизни и ее Законов. Поверь: это тоже искушение. И не одна тысяча нынешних Легионеров – это те, кто когда-то начал свое падение с мысли о том, что Творец несправедлив…

- Подробней и не надо. Спасибо тебе, Лилит!.. Ты не представляешь, как ты меня успокоила.

- Представляю, солнышко… А насчет детей Локи, так и архидьяволы когда-то не были злыми. С Самаэлем у нас были просто замечательные отношения, Кощей тоже был моим очень близким другом, но потом не совладал с чувствами.

- А из-за любви тоже можно искуситься?!

- Из-за любви – нет!.. А из-за ревности – легко.

- А если любовь к человеку поставить выше любви к Творцу?

- Тогда человека, скорее всего, потеряешь. Но это крайняя мера. Обычно сначала всегда попроще испытания… Об этом, кстати, тоже рано.

- Так а ревнуешь же, наверное, только если влюблен, а не любишь. Локи говорил, что любовь – желание отдавать, и если любишь по-настоящему, то ревности быть не может, ведь любовь-то все равно остается с тобой.

- Не без нюансов, но Локи в этом случае прав… Короче, архидьяволами становятся не в один момент, и все когда-то начинали с одного искушения, за которым цепочкой следовали остальные, и еще очень долго был шанс повернуть назад… Он, к слову, и до сих пор есть, но настолько ничтожный, что это не по силам ни мне, ни вам, ни нам всем вместе… Так что разумнее всего будет принять архидьяволов и эпических монстров как необратимое зло. Ненавидеть их не стоит, бояться – тоже. Они питаются ненавистью и страхами. Но и пытаться всеми силами наставить их на путь света – думаю, понятно, к кому я в первую очередь обращаюсь – тоже не надо!

- А лорды?

- С лордами сложнее. Среди них есть и те, кто еще может повернуть назад. Но это закрытая информация, как мне подсказывают… А еще вам передают привет и советуют, цитирую: «мочить всех этих мрачных гадов во имя света вечного».

- Милый советик… Тебе, наверное, нескучно с таким собеседником…

- Не то слово… - вздохнула Лилит. – Так. Подобными темпами мы до утра досидим, и пара-тройка бедолаг лишится того, о чем слишком сильно мечтает, а мне будет сложнее терпеть компанию моего милого собеседника… Значит, так. Пункт первый: Рагнарек. О нем поговорим после возвращения. Пункт второй: безопасность. Учитывая, что за вами, вполне возможно, начнется охота Легионеров, после возвращения я соединю Лелю и Сандру с собой. Это не сделает вас бессмертными, но убить вас будет в разы сложнее. Парни не обижаются, ибо вас я с собой соединить не могу по простой причине – тогда вы не сдержитесь… Ну или я... А в нашем случае это что кувшином по камню, что камнем об кувшин. Пункт третий: безопасность номер два. Кое-кто знает о наших планах, так что есть вероятность, что от вас, девочки, попытаются избавиться как раз на Гелэрисе. Не ведитесь на провокации и берегите себя. Мальчики, если не уберегут девочек, могут внимательно вспомнить концовку второго пункта о кувшине. Так, что-то я распаляюсь чересчур... Надо завязывать… Пункт четвертый озвучу утром. Целую!..

Лилит исчезла в полыхающей вокруг нее ауре, и ребята, даже болтушка Сандра, еще минуты две сидели молча…

\* \* \*

Обменявшись впечатлениями, они легли спать, а наутро Сандра познакомилась с Лилу, которая, хоть и умилила ее до мурашек под сердцем, но все-таки зацепила изрядно меньше, чем Лилит, в коей пылкая монашка увидела даже большее, чем искала – истинное воплощение высшей эссенции сексуальности.

Лилу застенчиво улыбалась, поболтала о том о сем, а потом приступила к главному. Впрочем, не сразу: эскория, которая еще ночью, после отлета Лилит, вспомнила о своем видении в шлеме Аида, решила обязательно поднять сегодня, наконец, и эту тему. Однако богиня при упоминании видения как-то сжалась немного и пообещала вернуться к вопросу после Гелэриса.

- Так много откладывают на будущее в тех случаях, - заметил бард, улыбнувшись, - когда в итоге этого будущего не наступает.

- Это да, - призналась Лилу. – Вечно люди говорят: вернусь – расскажу такое!.. И не возвращаются… Но я обещаю вас дождаться и всей душой надеюсь, что и вы вернетесь в полном составе. А лучше, если еще кого-нибудь найдете – я загорелась идеей объединить вас постепенно в единый дивный альянс, и чем больше друзей у вас будет – тем лучше. Тем сильнее будет наша армия добра и света в решающие времена… Теперь о вашем задании… Все как-то очень гармонично ложится и сплетается. Вы и сами собирались на Гелэрис, но и в моих планах было отправить вас именно туда.

- За мозаикой? Она на Авалоне. Или очень скоро там будет.

- Да. Ее бы тоже неплохо получить… Но первоочередной задачей будет найти Грааль.

- Ого! Тот самый Грааль, который с Христом связан?!

- Да, он… Других и не знаю… Это артефакт огромной силы. Он очень нужен, чтобы мой план сработал. Теоретически можно обойтись и без него, но тогда все усложняется многократно… По поводу Грааля существует несколько легенд. Я и сама не знаю, что больше соответствует истине. Из всех легенд больше всего на правду похожи две: в одной из Грааля нужно выпить кровь последнего бога – стало быть, Иисуса, а в другой, вместо крови последнего бога, фигурирует вода из священного источника Тестао.

- Тестао?! – оживилась Сандра. – Это же у нас в Потале!

- Верно. Там течет особая вода... Я так понимаю, что эта вода несет в себе силы всей Земли и способна наделить ею воинов, которые выйдут сражаться против элиты Легиона в последний день… Зачем нужно пить кровь последнего бога – я еще не поняла, но в этом тоже что-то есть. Во всяком случае, уж точно другой уровень, нежели россказни о несметных сокровищах, богатстве или даже процветании родного города, которые ждут заполучивших Грааль в банальных легендах..

- А где же взять кровь последнего бога? Она в Граале хранится? Но ведь тогда кто-то бы уже обязательно ее выпил!

- Вероятно, ее оттуда не так и просто выпить. Остальное придется узнавать уже дальше… Сейчас важно завладеть самим Граалем – вдруг попадет не в те руки, а вероятность этого растет.

- А где его искать?

- Спросите у рыцарей в Тимтагеле. Они уже давно его ищут, и наверняка что-то узнали. Вам по пути как раз – свиток там же нужно попросить.

- А ты можешь отправить нас в Тимтагель?

- В Тимтагель – нет. Точнее, могла бы – но вам, пожалуй, стоит совершить прогулку по острову. Я отправлю вас в Корн. Оттуда прогуляетесь в Тимтагель. Пойдет?

- Конечно!.. Спасибо тебе!..

- Вам спасибо. Надеюсь, Отец даст вам достаточно любви, чтобы все прошло успешно…

- Ой, Лилу! Ты про любовь упомянула, и я вспомнила… Ты можешь сказать мне что-нибудь про Санчо? Я ведь уже сама все узнала… Просто я хотела бы знать, что с ним, как его найти?

- Прости… Как найти – это выше моих сил. Два любящих сердца и так тянутся друг к другу, и их пути непостижимы: для всех, кроме Отца. Могу сказать лишь, что сейчас ему опять тяжело. Почти как тогда, когда я познакомилась с ним в Ведруссии… Тогда, спустя считанные недели после вашей первой встречи, он не видел смысла в жизни, и мне удалось вдохнуть в него новую искру. Он совершил немало подвигов, спасая Русь от нечисти. Но когда задача оказалась выполнена, на него снова свалилась пустота… Он попытался найти новые цели в том, чтобы уничтожить Фурий, но он добр по своей натуре, и месть не дает ему успокоения. Не так давно он случайно увидел твою статую в Дорионе, и это стало импульсом для новой жутчайшей депрессии.

- Но, значит, он теперь знает, что я жива?! – с надеждой воскликнула Леля сквозь слезы.

- Жаль тебя огорчать, милая… Нет… Он то ли подумал, что это старая работа, то ли просто решил, что кто-то очень похожий… О том, что ты жива, у него были навязчивые идеи в прежние годы, но ведь ваши наставники не говорили никому о твоей коме, решив, что это мало отличается от смерти. Хотя, уверена, что он бы тогда примчался на край света и сидел около тебя до прихода в сознание… Он правда отличный парень, и я не понимаю, за что ему такие страдания. Возможно, это как раз тот случай, когда Замысел Отца глубже Закона. Иначе сложно сказать, чем он заслужил четыре года непрерывной боли в сердце… Впрочем, он вообще не с нашей планеты, и здесь родился впервые… А у таких ребятушек свои узоры и свои испытания. Ладно, думаю, будет лучше, если он сам все расскажет тебе при встрече.

- Хорошо бы… - прошептала Леля, вздыхая. Этот парень врезался в ее сердце, как четырехгранный жертвенный кинжал: начиная с острого наконечника глаз из видений и с резким расширением сначала упоминаний, потом целенаправленных разговоров, а теперь и вчерашних образов-воспоминаний об их первой встрече, завершившейся столь резко. Сейчас почти все подробности их знакомства встали перед глазами, пробуждая-раздувая и все чувства, что нахлынули тогда, в Эскориале, захлестнув в итоге неготовые к цунами юные сердца. Огонь покалывал сердце, периодически пуская волны тепла во все стороны при малейшем воспоминании об этом странно родном человеке, посланном, как теперь оказывалось, с далекой планеты, чтобы любить ее, Лелю, и быть ею любимым…

Дикий болотный запад, или Болотные огоньки

Леля, которую с головой захлестнула целая серия высоких волн, сбивающих с ног устоявшегося миропонимания, первые приключения Гелэриса по большей части буквально промечтала. Почти неделя путешествий по болотистому острову прошла под аккомпанемент постоянных стычек, боев и интриг. Однако это все было просто фоном для внутренних переживаний, куда более глубоких, нежели сражения с озерными чудовищами, коварными злобогл**а**зами или даже самой настоящей местной богиней, которая выбрала себе для последней дуэли Мановара и вскоре пала от его меча… Впрочем, если следовать хронологии, то последнее случилось уже позже – когда интерес к происходящему проснулся и у Лели.

Вся эта новая информация, полученная за последний месяц, осознание скорого выхода на новый уровень взаимоотношений с миром, ожидание соединения с самой Лилит, боевое крещение в отряде новой подруги, ну, и, конечно, продолжающиеся волны зарождающейся любви – все это настолько поглощало эскорию, что на адекватную реакцию на происходящее вокруг рассчитывать не приходилось.

А ведь попотеть пришлось изрядно – благо купательных озер вокруг хватало, да и «домик феи», наконец, пригодился по полной программе. И Леля даже принимала активное участие во всех приключениях, но выпархивала из них, как только они заканчивались, снова автоматически переключаясь на свои мечты и мысли, которые щедро разбавляла разве что болтовней с Сандрой и возней со своей крылатой игрушкой.

Фея, надо сказать, взрослеть не торопилась, бесконечно умиляя этим затянувшимся процессом всю компанию. Такая же бесшабашная, как и ее хозяйка, она постоянно влезала в какие-нибудь приятности и неприятности – ни одного элементарного полета за нектаром не прошло без приключений. То лягушка ухватит с любопытством разглядывающую ее наивницу языком и не проглотит лишь потому, что та вовремя вспомнит свое «Кия» и покажет зеленому агрессору свет целого созвездия. То сама подружится со шмелем и полетит с ним на экскурсию, которую полосатый родственник по крыльям решит устроить красотке-гостье… То и вовсе налопается какого-то левого нектара, чтобы потом весь вечер веселить своих больших попутчиков пьяными выходками: Астраю шатало, штормило, она пищала какие-то песни, пинала ножками стебельки, а потом и вовсе повергла Лелю в шок, выдав отборное ругательство и с размаха ахнув себе по лбу крохотной бутылочкой, которую прошлым вечером сама себе смастерила с помощью образных способностей, появлявшихся быстрее, чем рассудительность...

По всей видимости, на этой прибрежной полянке недавно устраивали привал варяги-русичи, и настежь распахнутая для посторонних образов фея доверчиво нахватала на себя их специфические манеры.

\* \* \*

Отданный во власть туманов, болот и длительных моросящих дождей, остров навевал какую-то меланхоличную, немного изнуряющую настроение хандру, которая, правда, компенсировалась богатой мистической атмосферой, пропитывающей весь Гелэрис, за исключением двух городов, твердо выбравших каменно-светский путь развития. Корн и Р**о**тлэнд действительно обещали в будущем занять свое место среди современных городов Вендора, хотя сложно было понять: непримиримая вражда между этими центрами – мешает им развиваться или же подталкивает прогресс непрекращающейся конкуренцией?.. У каждого города был свой король, старательно вплетающий в борьбу с соперником не только лидеров графств-к**а**унти, а и равнодушных, но беззащитных селян, обильно заселявших равнинные территории между Корном и Ротлэндом.

Ребята оказались вовлечены в эту борьбу самым прямым образом, и все приключения первых дней были просто прослойкой между событиями главной сюжетной интриги: сначала вызволения дочери одного короля из якобы супружеского плена у другого, а потом и ее физического спасения в ситуации, когда отморозок-отец решил пожертвовать жизнью возвращенной дочери ради боевого воодушевления своих подданных, бойко симпатизирующих девушке.

Все эти интриги больше интересовали мужчин, нежели Лелю, так что подробности в данной книге будут лишними. Важно лишь, что эскория активно включилась в события ровно в тот момент, когда своими глазами увидела, как угасает спасенная их компанией молодая принцесса, отравленная повернутым на войне отцом. Тут на второй план отошли и воспоминания, и мечты, и Астрая, а накопленный заряд бодрости направился в русло поисков спасения.

Когда кто-то подсказал, что в лесу, сравнительно неподалеку от уже открытого ребятами портального кромлеха[[16]](#footnote-16), обосновались «ушастые» – Леля потащила друзей к ним. Таланты эльфов в произведении противоядий были дэнсии неизвестны, но после Менаона эта лесная раса получила достаточно солидный кредит доверия, чтобы именно на нее повесить надежду вытащить Эт**е**йн (так звали дочку короля) из тележки, медленно, но уверенно направляющейся в какое-то из загробных царств.

Именно в поселении эльфов **У**стх**е**ше Леля столкнулась с первой яркой вспышкой, которая ее впечатлила. Таких вспышек – ярких болотных огоньков – еще до главных событий случилось несколько. О них я, не особо вдаваясь в подробности, и расскажу в виде коротких (и не очень) зарисовок.

**Лесница**

Друиды Устхеша оказались довольно замкнутыми дядечками. Да и вообще их поселение после лунного оазиса смотрелось вопиюще блекло. Во всяком случае, хлипкость быта пока существенно отставала от внутренней одухотворенности общины, притом, что и с последней все было отнюдь не безоблачно. Правда, сами друиды этого как будто не замечали. Они пояснили, что Устхеш – это ковчег изначальных эльфийских ценностей, которым теперь нет места на Мефалье, погрязшей в непримиримой гражданской вражде. Источником распрей друиды называли короля лесных эльфов Хайронеуса, однако отмечали, что и радикализм лесных собратьев, защищающих древние устои исключительно боевыми методами – их не устраивает. Дескать, Лес, с которым эльфы-ортодоксы имеют глубокую симбиотическую связь, с каждым веком давил на свободу эльфов все сильнее, и теперь провоцирует в них развитие самых агрессивных, хоть и ситуативно необходимых качеств. \[См. карту: звездочку № 10\](#карта)

Себя же жители Устхеша считают, ни много ни мало, золотой серединой и последней надеждой. Они отвергают нелепые цивилизационные потуги Хайронеуса и жителей Каменного Обода, не согласны с агрессивным отпором Лесного Оплота, поэтому попросту покинули Мефалью, чтобы попытаться перезагрузить свою цивилизацию, но уже с новым лесом – не столь явно претендующим на роль как мозга, так и всей нервной системы общества. Другое дело, что на столь громкую вывеску Устхеш явно не тянул, куда больше напоминая атмосферой банальный лагерь беженцев. Единственным от него отличием были как раз-таки масштабы идей и планов, но отсутствие четкой программы пошаговых действий, связывающей воедино эти идеи и их разрозненных носителей – ясно давало понять: ковчегом Устхешу не быть даже при отсрочке дня Рагнарек на век-два.

Местным лидерам это было отнюдь не очевидно, и они с охоткой делились надеждами и мечтами, подспудно поясняя, почему выбрали именно Гелэрис.

- Здесь цивилизационные процессы приостановились, - говорил друид В**е**рхолст. – Города живут по своим законам, каунти – по своим, леса предоставлены сами себе, и более благоприятного места, которое находилось бы в относительной близости к нашей родине, нам не найти. Люди дерутся между собой, местные боги почти все спят, некроманты Авалона нас не трогают, а с остальными мы кое-как справимся...

Верхолст также попросил прощения за то, что не может помочь спасти Этейн.

- Мы не боимся людей, живущих здесь, но когда создавали колонию, то обещали не вмешиваться в их внутренние конфликты. Мне очень жаль умирающую девушку, но моя помощь будет воспринята как прецедент, и тогда мы вряд ли сумеем и дальше удерживать нейтралитет. А союзов с людьми нам совсем не хочется – мы своими глазами видели, как такая дружба привела к резкой смене ценностей на Мефале.

- Ну а кто-то может помочь, кроме тебя? – взмолилась Леля. – Пусть неофициально! Тайком!..

Верхолст задумался:

- Попроси помощи у друида **У**шланда. Он не согласен с нашими планами и отшельничает в лесу. И хотя эта идея мне тоже не нравится, я не мог умолчать…

\* \* \*

К Ушланду квартет искателей направился бегом. Тот жил поодаль от основного сосредоточения лесных жилищ, в общем-то, тоже рассыпанных на внушительной дистанции друг от друга, как это принято и на Мефалье. Метрах в двухстах от хижины, пристроенной к дереву, ребята столкнулись с невысокой, изящной эльфийкой, которая легкими шагами шла им навстречу, очевидно, направляясь как раз от отшельника в сторону поселения.

Она поклонилась и пошла дальше. Леле, которая, даже целиком поглощенная идеей скорейшей помощи Этейн, не упустила возможности полюбоваться грациозностью и красотой незнакомки, очень хотелось познакомиться, однако времени не было, и она, вздохнув, побежала дальше, когда вдруг эльфийка сама окликнула ее.

- Ой! – воскликнула она довольно низким, приятным голоском. – У тебя на клинках знак Менаона?

Эскория обернулась и остановилась, девушка сама подошла к ней своей легкой, словно скользящей по траве, походкой. Она снова поклонилась и перешла на лидийский, безошибочно ориентируясь на смуглость странников:

- Простите, что отвлекаю… Ушланд сейчас все равно занят ритуалом… Меня зовут С**и**гни, и я как раз собираюсь в Менаон.

- А мы недавно оттуда, - улыбнулась Леля. Ребята представились. – А Ушланд сильно занят? – вернулась к наболевшему дэнсия. – Нам просто очень нужна его помощь! Тут одна девушка умирает от яда, а Верхолст сказал, что не хочет нарушать нейтралитет.

- Да-а, - протянула Сигни. – С этим нейтралитетом они скоро совсем без друзей останутся… Но я думаю, Ушланда не стоит беспокоить. Где эта девушка? Я немного разбираюсь в ядах, могу попытаться помочь.

- Правда?! – обрадовалась Леля сговорчивости эльфийки.

- Конечно!.. Я здесь проездом, просто зашла поздороваться с учителем, да посмотреть, как мои собратья обосновались… Так что на меня их нейтралитеты не распространяются. Идем?

\* \* \*

Эльфийка явно приуменьшала свои способности в ядовитых делах. Ей понадобилось всего несколько минут, чтобы вытащить умирающую Этейн с того света.

- А куда ты теперь направляешься? – спросила Леля, которой уже не хотелось расставаться с покладистой и милой Сигни.

- В Тимтагель. Оттуда дважды в месяц отплывает корабль, заходящий в Менаон, а точнее, подплывающий к побережью около него. Я узнала, что ближайший отправляется через несколько дней.

- Ух ты!.. Нам по пути значит – мы тоже в Тимтагель. Хочешь составить нам компанию?

- С радостью.

\* \* \*

Они сидели в домике феи, общались на лидийском и пили слезы Локи, на этот раз обратившиеся отличным виски, популярным в гористой части острова. Сигни, правда, потягивала какой-то травяной отвар, но из компании совершенно не выпадала, наоборот, привлекая всеобщее внимание. Даже Астрая, разглядев в ней сестру по разуму, вовсю копошилась в причудливых тоненьких косичках, которые ажурно переплетались в волосах интересного болотного цвета.

Глаза Сигни были такого же цвета, правда, немного ближе к голубому, и эта неопределенность слегка завораживала, особенно с учетом самобытного, эльфийского разреза глаз, вытянутых по внешним краям вверх и широко в стороны. Она сама чем-то напоминала фею: изящная, худенькая, с острыми ушками и загадочным взглядом. Разве что крыльев не было, да наряд был менее красочным, нежели у хихикающих озорниц… Правда, наряд как раз и стал одной из тем для разговора.

Сандра в новой компании очень быстро обтесалась. Добрый по характеру цветок распустился в тепле и убрал защитные колючки, пусть некоторая неуклюжесть и энергичная неуемность пока еще выплескивалась как на друзей, так и на незнакомцев. Сигни ей приглянулась, но слишком непохожая на нее, эльфийка поначалу вызывала слегка придирчивый интерес, который был обусловлен не наличием агрессии, а просто нехваткой плавности, приводящей к некоторой безаппеляционности.

- Слушай, Сигни, - заявила она. – Я вот всегда слышала, что эльфы очень это… кон-сер-ва-тивные. Цепляются за прошлое, правильные такие… А ты вот одета так вызывающе. Ну, или я неправильно выразилась – не вызывающе, может, но откровенно, что ли!.. Где же ваши хваленые традиции? Или ты просто на них уже забила?

Наряд эльфийки действительно не сильно отличался от одежд Лели и Сандры. Другое дело, что выглядело это все совершенно иначе. Лелины костюмчики помогали нести литую гармонию идеальных линий, одежда Сандры подчеркивала броскую сексапильность, вызывая желание пощупать сочное, богатое рельефами, знойное тело. На Сигни же ее коротенькая юбочка, расклешенная в форме лепестков, и тоже короткая, расстегнутая туника-распашонка – смотрелись как-то иначе, не вызывая сексуальных желаний.

Она задумалась:

- Хм… Как бы тебе объяснить… Просто, наверное, у нас малое количество одежды – это и есть традиция и консерватизм. На Мефалье довольно жарко, и такой стиль был самым подходящим для нас. Думаю, то, что мало одежды – это плохо – придумали на севере. Грустно, если им в итоге поверят…

- Ха! А я уверена, что это придумали страшные, которым нечем похвастаться. Или педики в Ахее, которым на баб плевать.

- Хи-хи.

- Думаю, милые дамы, вы обе правы, - вставился Алебастр. – Но я бы еще добавил моральную сторону. Вот ты, Сандра, точно поймешь, ибо воспитывалась в Потале, где к красоте тела отношение глубоко вторичное, а на первом месте – дух. Аскетизм, все дела… И если, скажем, аскетичные крестоносцы сумеют завладеть умами и навяжут свои мрачные идеалы всему Вендору, то через несколько веков дама, одетая, как вы, будет восприниматься как блудница или ведьма. Как так? Все ходят в грязных длинных мантиях, а вы вдруг решили показать спину, ноги или живот! Послушать некоторых уже сейчас, так получается, что если обнажилась хоть чуть, то значит, провоцирует, а не просто обходится минимумом тряпья и подставляет свои красивые формы лучам солнца!.. А если такой взгляд еще и станет традицией, то тогда и вовсе хана – каждую девчушку с голым пупком будут воспринимать как бунтарку: против традиции, против веры, против идеалов!.. И сразу будут цеплять на нее ярлык блудницы – отличный метод опорочить. Хоть это так же тупо, как перестать носить длинные плащи лишь потому, что их взялись таскать воры.

- Отличный пример, Холли! – похвалила фанданга. – Правда, я вот думаю: на блудницу – это ты на меня, что ли, намекаешь? Я же не просто так одета, потому что удобно или бермудские корни – я-то именно подчеркиваю, что женщина может быть красивой, привлекательной и яркой.

- Тут смотря для чего ты это делаешь. Если просто показать – это одно. А если привлечь к себе внимание для своих… прикладных, скажем, целей, то тогда это близко к философии блудницы, и тебе срочно нужно помочь сделать хотя бы первый шаг к этому любопытному статусу.

- Ну тебя! Помогатель, блин… Я себе в Тимтагеле рыцаря найду. Из Круглого стола.

- О, да… Круглый стол, думаю, неплохое место для исполнения твоей задумки… Хоть и довольно банальное, впрочем.

Леля продолжала подтормаживать и с опозданием включилась в диалог:

- Я еще думаю, что традиции в одежде – это из-за достоинств. Каждый народ именно их подчеркивает… Вот в Скандии вообще топиков нет.

- Ну так такой холод!

- Да не в холоде дело… Ну, или не только в нем. Просто вспомни скандий, за исключением близняшек, валькирий и Идунн. Они ведь довольно плотные. Вот они и носят декольте, чтоб хотя бы грудь показать – она-то у них ого-го!.. А эльфы худенькие и стройные. Смотри, какие у Сигни восхитительные ноги, какая талия! Вот у эльфов и в почете коротенькие юбочки и вырезы выше бедер, чтобы изящную талию подчеркнуть.

- А может, наоборот? Может, они сначала начали носить юбки – из-за жары, как Сигни говорит. А потом постепенно, поколение за поколением своими желаниями и мыслями довели ноги до такой предельной стройности…

Так они и болтали обо всем, начиная с одежды и заканчивая днем Рагнарек, о котором Сигни имела пока самые общие представления, основанные на древних эльфийских легендах о возвращении добрых сапфирных драконов, которые будут защищать эльфов от масштабного нападения злых…

И только Мановар сидел молча, размышляя о чем-то своем…

\* \* \*

Зато именно Мановару пришлось вступить в дело, когда одинокий рыцарь, скачущий на красивом белом коне, спешился, приветственно поклонился и галантным жестом пригласил его как самого визуально сильного на дружеский поединок, подав тупой меч и взяв себе, разумеется, такой же.

Он был отличным бойцом, однако для победы над Мановаром нужно было нечто большее. Чемпион и до начала своего нового пути был превосходным воином, а последние месяцы, подарившие многочисленные спарринги с самыми разнообразными противниками, и вовсе сделали его бойцом без слабых мест. К тому же доспех Вайланда для тупого меча был просто непреодолимой преградой. Красивый бой, пропитанный взаимным уважением, завершился победой Мановара, а рыцарь, легко поднявшись на ноги, снял шлем и представился Селенг**у**ром.

- Одна очаровательная дама совсем недавно научила меня сначала действовать, а потом знакомиться, - улыбнулся он роскошной улыбкой. – Я решил перенять этот стиль.

Стиль – это вообще было его слово. Если Алебастр относился к южным острословам, для которых манеры – это всего лишь одна из одежд, то Селенгур был галантен на полном серьезе, и ему это страшно шло. Он взялся сопроводить ребят в Тимтагель, предложил своего скакуна для дам, а когда они отказались, то просто повел его рядом.

Правда, Сандра, которая, кажется, нашла своего рыцаря, все-таки напросилась на верховую поездку, но слишком возбудилась и решила не искушать свою рвущуюся к новым подвигам плоть, спустившись с трясущегося стимулятора. К ее огорчению, уже через пару часов общения в пути она поняла, что Селенгур действительно очарован какой-то загадочной дамой, которая с первой встречи продолжает оставаться в его сердце. Максималистка Сандра вздернула носик и решила, что в городе обязательно найдется еще хотя бы один такой кавалер. И естественно, тут же об этом спросила со всей своей неотразимой прямотой:

- Слушай, Селенгур, а в Тимтагеле есть еще такие же вежливые парни, как ты? Просто мне надо срочно стать женщиной, и я ищу для этого рыцаря.

Забавный фандангин лидийский, которым кавалер владел, позволил ему понять всю прелесть фразы. Он сдержал улыбку:

- Лучшие рыцари мира должны на коленях умолять богов, чтобы те даровали им счастье оказаться у твоих ножек с предложением подарить тебе Вендор в обмен на право первого прикосновения.

- У-у-х… - зарумянилась Сандра, постепенно докручивая заковыристый смысл комплимента.

- А насчет Тимтагеля – не мне судить, - добавил Селенгур. – Я знавал здесь лишь одного парня, которого всей душой считал настоящим рыцарем. Его звали Марс**е**ль, он был моим лучшим другом, я, в общем-то, из-за него пришел сюда, однако он, к сожалению, не ждал моего визита и распрощался с Круглым столом, отправившись на поиски отца, куда-то на восток.

- Все ищут отцов… - заметила Сигни скорее прочувствованно, чем философски. Леля, которой процесс сведения отцов с детьми страшно понравился, внимательно присмотрелась к эльфийке:

- Ты тоже ищешь?

- Ага… Мой отец в Менаоне живет.

- Здорово!.. Ты, наверное, там останешься – там просто потрясающе! Тебя ведь наверняка оставят… Так твой папа – лунник? Это поэтому у тебя волосы такие интересные?

- Да оставаться там я не планирую. Просто хотела показаться отцу на глаза – дескать, выросла уже, пусть наставление даст, оно мне сейчас очень нужно. Но так мое сердце принадлежит Мефалье, и я хочу навести там порядок – примирить эльфов и вернуть их в единое русло.

- А Леголас – это король лунных эльфов – говорил, что лесные эльфы заблудились как раз на своем пути. Вроде как из-за гордыни.

- Есть такое… Он, как всегда, прав. Те, кто с пренебрежением смотрят на других, очень быстро становятся на них похожими… Это тоже папины слова.

- Красиво… А в смысле папиными?! Подожди! Ты что – Леголаса дочка?!

- Не только. Леголаса и Вай**о**ны…

- Ничего себе! Так ты… э-э… настоящая принцесса?

- Я просто лесн**и**ца – жительница леса. Ну, может быть, еще чуть-чуть принцесса…

- Похвальная позиция, - заметил Селенгур. Алебастр согласился:

- Только та, кто не придает внимания титулу принцессы, достойна стать истинной королевой.

Сигни с достоинством поклонилась обоим. Это действительно было достоинство не принцессы, чья нечаянная заслуга лишь в удачном смешении кровей, а полноправной жительницы леса, впитавшей в себя более глубокую гармонию – гармонию веков умиротворения.

- А почему ты не хочешь стать преемницей отца в Менаоне? – Леле было вдвойне непонятно, как можно отказаться от жизни в Менаоне еще и рядом с таким замечательным отцом.

- В Менаоне и так все в порядке. А за Мефалью я ощущаю личную ответственность… - Сигни мило потупилась, и Сандра неожиданно угодила в точку, уловив причину этого.

- Ты и там, что ли, принцесса? – хохотнула она и, уже к концу вопроса догадавшись, что действительно попала в яблочко, темпераментно хмыкнула. – С какой стороны ни копни, а!..

- Все немножко сложнее, - улыбнулась двойная принцесса. – Моя мама – из королевского рода, но дважды отказывалась от притязаний на титул в пользу других. А они, к сожалению, так яростно спорили, кому и по какому пути вести остров, что спровоцировали общенародное противостояние, а к власти пришел начальник королевской гвардии Хайронеус. Жаль, но ему не хватило мудрости, чтобы снять напряжение, и он в итоге просто поддержал одну из сторон: тех, кто выступал против старых традиций. Стычки переросли в настоящую войну, которую назвали Древо-Каменной, и я довольно остро чувствую свою причастность ко всему этому.

- Но почему?

- Именно я была причиной отречения мамы от престола. Королева Асеит**э**ль видела преемницу как раз в маме, у нас уважали Менаон, но поворот династии в сторону уже рожденной полукровки – мог бы вызвать недовольство, а маме всегда хотелось народного единства без каких-либо расколов в обществе… Повзрослев, я поняла, что как раз ее план развития Мефальи – был самым удачным. Она признавала, что миссия эльфов заключалась в сохранении древних знаний и идеалов, но считала это поводом не для гордыни и изоляции, а напротив – для обмена опытом с людьми, просто без взаимного навязывания своих ценностей… Вот я и решила, вместо занятий самоедством в духе: «Из-за меня эльфы несчастны!» – попытаться реализовать мамины планы самой. Правда, она призывает не торопиться и подождать, пока грани противоречий еще обтешутся. Так получилось, что сила сейчас у радикальных приверженцев обоих крайних взглядов, а мне, дабы не заронить трещину в будущем эльфов, нужно занять позицию между сторонами. Пусть душой я, конечно же, гораздо ближе к Оплоту, чем к Хайронеусу и его гвардейцам, поджигающим леса и убивающим фей с единорогами ради какого-то там контракта на поставку кораблей.

- Удивительная мудрость, – похвалил Алебастр. – Ведь проигравшая сторона действительно сохранит червоточину недовольства, если ее поставят на новый, пусть даже самый компромиссный, путь силой.

- Это позиция мамы, и я понимаю ее правоту. Вовлечение в борьбу последней носительницы королевской крови резко обострит конфликт, который только-только поутих. И я тоже не хочу междоусобицы, но опасаюсь, что, чем дольше затягивается война, тем тяжелее будет потом примириться. Сейчас, после разгрома на Санторине, под Хайронеусом зашатался трон, и я опасаюсь, что для Оплота это послужит сигналом к новому раунду лесной мести. Вот и хотела посоветоваться с отцом, стоит ли мне выходить на арену сейчас, а если стоит, то как выдержать нужную грань, примиряющую обе стороны, и на кого опереться, чтобы не стать лишь еще одним участником войны всех против всех…

- Нет сомнений, что Леголас найдет идеальный вариант, - уверенно сказал бард. – Правда, меня слегка смутили слова о разгроме на Санторине… Когда это произошло? Просто я вообще не в курсе, а это, как минимум, странно.

- Совсем недавно. А неизвестно, наверное, потому, что минойцы очень замкнуты, а эльфам – нечем похвастаться… Не знаю, откуда Хайронеус взял, что с минотаврами ему удастся маленькая победная война, которая сплотит народ вокруг него и его новых идей (и идей, кстати, довольно здравых!)… Некоторые парни после бесславного возвращения бежали в леса, и мне довелось пообщаться с двумя из них. Они до сих пор не оправились от потрясения. Сказали, что никогда не сталкивались с таким организованным врагом. Ладно сила – минотавры ей всегда отличались. Но они оказались настолько хорошо организованы, а руководил ими столь блистательный стратег, что и вполне толковый военачальник Хайронеус, выглядел, говорят, беспомощным юнцом. Ураган защищал от стрел, а сами минойцы использовали какую-то совершенно невообразимую магию, запугав жуткими фантомами даже гвардию – «листьев осоки»… Некоторые с ума посходили, а ведь ребята не из пугливых… Мне немного грустно смаковать поражение моих соплеменников, так что я, пожалуй, остановлюсь… И как барду тебе, возможно, пригодится признание беглецов, что минотавры явно не ставили задачу нанести большой урон – только максимально деморализовать. Такое ощущение, что они просто давали сигнал остальным соседям: не суйтесь, дескать, на наш остров – худо будет.

- Ничего себе… Эх, жалко, я там память потерял – наверняка мог бы тогда по существу что-нибудь добавить. Но в любом случае, минойцы не так просты, как кажутся. Ведь реально столько войн вокруг было, а они как жили себе в изоляции столько веков, так и живут… А можешь подробнее рассказать о миссии эльфов?.. Какие именно знания вы хранили и как это можно увязать с людским прогрессом?..[[17]](#footnote-17)

**Круглый стол с прямой фурией**

К слову, память Алебастра снова замерцала по мере приближения к Тимтагелю. Целая серия острых дежавю начала одолевать барда, намекая на знакомость мест. Еще больше запутала его Астрая. Фея, порхавшая вокруг и без перерыва пищавшая отрывочные слова, которыми пополняла свой лексикон, вдруг выдала целый диалог:

- Ланцелот, я не могу так поступить! – сказала она с отчаянной интонацией. И тут же сама себе ответила:

- Я тоже не могу, Гвинь**е**вра! Но разница между «хочу» и «могу» – слишком мала для того, чтобы сопротивляться любви!..

- Ланцелот, я люблю тебя!

- Да простит меня Артур… - воскликнула Астрая и зажмурилась. Правда, тут же распахнула глазенки и снова начала привычно попискивать в духе «мамаЛеля-Кия-Сандра-кушать-облака-небо-ай-ай-ай»…

- Чо за хрень? – почесал лоб Холли.

- Ланцелот! О-о!.. Ланцелот! – снова заохала фея, а потом вдруг застонала так, что вогнала Лелю в краску.

Сандра прыснула, Селенгур кашлянул и стал громко рассказывать очередной непошлый анекдот, а Мановар нежно поймал раздухарившуюся озорницу, прижал к груди и стал щекотать крошечные пяточки, отвлекая от странного облака образов. Фея вроде как поуспокоилась, но через несколько минут выскользнула из крепких рук воина, подлетела к Лелиному уху и доверительно зашептала ей, показывая пальчиком на Холли:

- Мама! – ее очаровательный шепоток сводил дэнсию с ума, заставляя таять от умиления. – Ланцелот! Честно!..

Бард ущипнул руку до крови, чтобы прийти в себя. Уж он-то хорошо знал знаменитую историю двухвековой давности, которая стала началом конца Круглого стола: измена жены короля Артура с его лучшим другом заставила последнего покинуть Орден, после чего междоусобицы быстро источили Круглый стол, приведя к гибели короля.

\* \* \*

Тимтагель вполне впечатлил. Кельтам, в силу исторических причин, вообще была свойственна определенная каменная монументальность, отмечавшаяся и в обоих городах равнины Сен Маг, и в графских замках Миду**э**я. Но этот город явно выделялся среди прочих центров островной жизни. Массивный каменный замок в самом центре, мощные стены и изобилие башен, храмовый комплекс Церкви Карающего Креста, немалый размах богатых домов вокруг замка на срединных холмах… С чисто эстетической точки зрения, это находилось на довольно далеких подступах к материковым городам, но некоторое уважение к фундаментальности архитектуры Тимтагель уж точно вызывал.

К тому же в городе царил ажиотаж. Как уже было известно из рассказов Селенгура, Тимтагель находился на пороге рывка в будущее. Противостояние со знаменитой некроманткой Аделаидой, длившееся не один век, по инициативе рыцарей было подведено к рискованному апогею. Осознав, что армия нежити в этой затяжной войне лишь разрастается за счет погибших солдат, местные лидеры махнули рукой на объективное неравенство сил и решили дать врагу последний бой, причем прямо в его логове. Вот уже несколько недель длились поиски позабытого в веках подземного прохода на остров Авалон, чтобы раз и навсегда покончить с темной угрозой или погибнуть смертью храбрых, но положить конец надоевшему погружению в трясину нарастающих страхов и ожиданий. В случае успеха, тимтагельцы намеревались восстановить власть и над всем островом, реконструировав недолго просуществовавший когда-то Союз Христианских Земель, включавший в себя весь остров, за исключением гиблых мистических болот и гор востока, объединенных названием Кент Мосс.

Из обсуждаемых новостей интересными можно было назвать продолжавшиеся разговоры о первом за долгие годы бале, об отмененном буквально на днях сожжении какой-то девицы, связанной с Аделаидой, а также о визите святого П**а**вла – одного из лидеров христиан Саула.

Особую же важность для ребят имел конкурс лучников, который должен был состояться буквально завтра. Дело в том, что несколько дней назад гости острова, вызволяя из плена Этейн, познакомились с ее приятелем – разбойником по имени Р**о**бин. Тот, наслушавшись историй о благородном пирате, капитане Кальвадосе, решил взять с него пример. Однако отсутствие благородства в крови и характере превратило Робина в жалкую пародию на славного скифа. Он, правда, очень даже толково стрелял, но вот нападал обычно на всех, и деньгами, награбленными у богатеев, с остальными бедняками делиться не собирался… Как-то слово за слово понты Робина достали Алебастра, и тот в пьяном пылу согласился на пари: если на острове найдется более меткий лучник, нежели Робин, тот отдает драгоценностей на двадцать тысяч золотых, если же на намеченных в Тимтагеле соревнованиях победит разбойник (а здесь он разбойником не считался, грабя лишь жителей Ротлэнда с Корном) – бард напишет прославляющую Робина оду.

Холли, протрезвев, долго плевался, вспомнив уговор, но отменять его не хотел. Просто надеялся, что либо разбойник не доберется до города, либо среди рыцарей найдется кто-то более меткий. Он и у друидов Устхеша даже интересовался, есть ли среди них меткие стрелки, но те огласили два «но»: во-первых, они не будут участвовать в человеческом конкурсе, а во-вторых, далеко не факт, что даже лучшие из местных эльфов стреляют точнее Робина – объективно отличного лучника, успевшего даже, вопреки молодости, потренировать лучших й**о**менов в обоих городах Сен Маг.

Слегка потеплилась надежда на Сигни, но ее бард, присмотревшись, и спрашивать не стал, поскольку у миролюбивой лесницы даже лука с собой не было.

Впрочем, ода так ода. Страшно не хотелось потакать снобизму хвастливого болтуна, однако на фоне странных слов Астраи и нового знакомства в Тимтагеле все это отодвинулось на задний план.

Селенгур познакомил ребят с Альмуденой – единственной женщиной в Круглом столе – сестрой Ордена, как называли ее остальные рыцари. Смуглая, энергичная, яркая – при виде ее бард сразу оживился, решив, что для уточнения странных воспоминаний ему крайне необходимо испытать близость с местной дамой. А когда выяснилось, что дама отнюдь не местная, а всего пару лет назад приплыла сюда из Мавритании, маховик вожделения уже был запущен, и для потенциальной близости можно было не искать дополнительных поводов.

Правда, в первый вечер бард держался в тени, предоставив девицам возможность вволю наболтаться.

Оставшись наедине с искателями в своем доме, Альмудена заперла двери и первым делом сообщила, что уже предупреждена об их визите и имеет некоторые указания насчет Грааля.

- Это ты – фурия? – улыбнулась Леля.

- Ага. Я уже наслышана о вас.

- Вы меня, наверное, не любите… После Кристанны…

- Еще чего!.. Задавака лично мне никогда не нравилась. Хотя были у нее и подружки, так что будь осторожна – парочка фурий наверняка затаила на тебя обиду… Но это их проблемы. Значит, так. Грааль, судя по всему, находится у Аделаиды.

- Ух ты! Мы ее видели через кинжал. Она такая красивая!.. И глаза у нее грустные.

- Мне повезло – я с ней не встречалась. Иначе бы наверняка уже умела летать, пить кровь и превращаться в туман.

- Она вампирша?

- И вампирша тоже… Но в первую очередь – сильнейший некромант Вендора. Она живет на острове Авалон в Черном замке в окружении полчищ нежити и, как минимум, одной замечательной девчушки.

- В смысле?

- У нас была общая подружка. Удивительная девушка! Она здесь тайком выполняла какие-то задания Аделаиды, устроила всеобщую вакханалию на балу, когда заклинанием одновременно сняла со всех абсолютно всю одежду. А вам Селенгур не рассказывал? Он-то о ней должен больше нас знать…

- А-а! Это, наверное, та самая дама, которая его очаровала?

- Да она всех здесь очаровала. Даже меня. Я уже хотела предложить ей вступить в орден, как вдруг тут все всплыло наружу, и она чудом убежала от костра христиан… Короче, ладно. Суть в чем. Какое-то время назад Грааль везли сюда, чтобы показать людям, но на обоз напал кто-то очень серьезный, перебил всю охрану и заодно завладел Граалем. Почти нет сомнений, что это именно Аделаида сделала.

- А как можно у нее попросить Грааль?

- Попросить?!. Лель, ты представляешь, с кем имеешь дело? Аделаида – лорд Легиона и правая рука архидьявола Кощея. После побега Л**и**мы, нет ни одной ниточки, которая связывала бы нас с Аделаидой. К Авалону можно доплыть только на небольших лодках – крупные корабли, по-любому, разобьются о рифы, которыми там все усеяно. Есть еще подземный проход, но о нем никто не знает. По слухам, он начинается где-то в глубине острова, но где – никому из нас неизвестно. К тому же подземные ходы здесь совершенно жуткие, тянутся под всем островом и населены кучей чудищ, не настроенных ни на какие взаимоотношения, кроме «Обжора-пища».

- Хм… И что делать?

- Реально не знаю… Искать, наверное… Я дам вам руну портала сюда, ко мне. Только осторожнее – не проболтайтесь монахам: они у нас здесь суровые – не любят, когда колдует кто-то кроме них… Особенно после случая с Лимой, всех тут засмущавшей, а потом оказавшейся пособницей Аделаиды.

- А она точно здесь не появится больше? Лима.

- Да кто ее знает?.. Она совершенно безбашенная девчонка. Еще пару месяцев назад она была простой барышней из Барсы, а теперь превратилась в реально сильную колдунью... Я не могу зарекаться, что она через месяц не станет править Авалоном вместо Аделаиды.

- Круто… Слушай, а монахи действительно строгие? Нам нужно у Освальда…

- Это я тоже знаю. Я уже говорила с ним об этом. Он сказал, что даст свиток только тогда, когда ему найдут подземный проход на Авалон.

- Ага. То есть все упирается в одно. Мозаика-то тоже на Авалоне вроде…

- Тут ничего не знаю… Вообще. Даже что за мозаика… Так что отдыхайте, а потом попробуйте найти подземный путь, и будет вам счастье. И мне заодно…

- А тебе-то что за выгода? Или это секрет?

- Секрет. Но вам скажу. Моя задача – стравить рыцарей, и главное, священников, с Аделаидой.

- Но тогда ведь многие погибнут!

- В этом и смысл.

- Фу. Альмудена, это же подло! А ты такая честная вроде.

- Да, блин, знаю, Лель… Но других вариантов никаких – Тимтагель нужно ослабить, а нежить уничтожить. Этот бой все равно должен произойти... Я пробовала по-разному. Сначала мне надо было влюбить в себя лидера Круглого стола. Но хитрость в том, что Кон**е**йр – не очень-то и лидер. И его мнение зависит от остальных. Вот мне и пришлось стать сестрой Ордена, чтобы хоть как-то влиять… Но это влияние очень ограничено, особенно с учетом роста могущества христиан-крестоносцев. У этих вообще своя правда, они постоянно спорят с рыцарями, и разрешит ситуацию только большой бой, в котором полягут монахи и некоторые рыцари. Тогда попробую еще раз перегруппировать силы… Вот так вот… Ладно. Мне пора – у нас планерка Фурий. Отдыхайте и не ждите меня – там сегодня важный вопрос решается, вернусь послезавтра. Дом можете не запирать – ко мне никто не войдет… Разве что Лима, но от нее – запирай не запирай…

- А, постой, Альмудена, - спохватился Алебастр, сообразивший, что сегодня ничего не будет. – Слушай, а здесь есть хорошие стрелки?

- Тристан – хороший лучник… Но круче всех Робин. Завтра увидите – он уже пять лет подряд побеждает на конкурсе.

- Черт…

\* \* \*

Конкурс Леля почти весь прозевала – провозилась с феей, очередная самоволка которой едва не закончилась трагично. Астраю схватил какой-то монах, начал мотылять над ней крестом, малышка решила, что это игра такая, и особо звонко рассмеялась. Этот сводящий с ума смех привел монаха в состояние оцепенения, он выпустил фею из рук, зато набежали другие, стали ловить проказницу и швырять в нее камни. Леля в это время искала в другом месте, зато Сандра, прочесывавшая именно здешний участок, подоспела вовремя – какой-то сумрачный бородач уже ухватил кроху кривыми пальцами и решал: свернуть ей головку или разорвать за ноги, когда получил сокрушительный удар в ухо, опрокинувший его бородой прямо в лужу.

- Вы чего, долбанулись? – заорала бермудка. Впрочем, лидийского здесь, толком, не знали. Зато быстро сообразили, что с этой эпатажной ведьмой лучше не связываться. Не сразу, конечно… Двоим пришлось надолго поздороваться с мостовой. Остальных ждала та же участь, но ситуацию разрядил здоровенный увалень в засаленной одежде.

- Эй-эй! Длиннорясые! – зычно гаркнул он, давая ближайшему монаху пинка. – Опухли совсем? – он откровенным взглядом прошелся по загорелому телу Сандры, успокаивающей фею энергичными движениями, которые только чудом не довершили начатое монахами. – Совсем оборзели! – поделился парень. – Взялись фей изводить… В подземелье спуститесь – злобоглазов пугать да троллей бить! А этих бабочек невинных чего мучить? Или только слабых обижать можете?

- К**о**рмак, такие, как ты, оставляют Гелэрис в пучине мракобесия и невежества! – тявкнул один из монахов, но стоило великану обернуться, как он опустил голову и спрятался за спины.

Сандра, которая ни слова не понимала из этой поучительной беседы, благодарно похлопала Кормака по плечу и убежала в сторону стрельбища – она не знала, что этот заросший здоровяк и есть один из рыцарей Круглого стола. А также не знала, что остальные вызовут у нее еще меньше желания становиться женщиной в их объятьях.

\* \* \*

Тем временем Робин дежурно приближался к очередному титулу лучшего стрелка Гелэриса. Алебастр в компании Мановара и Сигни, до корабля которой оставалось еще несколько дней, хмуро взирал на всю эту безысходность, брезгливо отталкивая от себя уже летящие в голову конструкции оды и обдумывая, как бы зашифровать оду таким тонким стебом, чтобы она на деле была насмешкой.

Тристан еще боролся с разбойником, но было понятно, что тот идет с солидным запасом. Пока надо было стрелять с учетом внешних кругов, рыцарь держался, однако его стрелы ложились почти вплотную к краям все уменьшающейся и уменьшающейся мишени, в то время как Робин, играючи, посылал свои почти в центр, не попадая лишь в самый сердечник размером с дырку от среднего мужского колечка.

- А почему ты такой грустный? – обратила внимание Сигни на хандру Алебастра. Тот махнул рукой:

- А. Ты ж не в курсе… Мы с этим засранцем поспорили. Он сказал, что лучше него никто на этом острове не стреляет, а меня так запарили его попытки сравниваться с капитаном Кальвадосом, с которым мы знакомы лично, что я согласился на пари. Теперь оду ему должен писать.

Робин, сделав очередной удачный выстрел, обернулся на Холли, которого давно уже приметил среди зрителей. Он заржал и поводил рукой по воздуху, как бы показывая, что тот уже может приступить к песне, вероятно, даже не догадываясь, что ее написание требует времени, особенно ода такому проходимцу… Тристан как раз запорол две свои попытки и только с третьей стрелы сумел продолжить обреченную борьбу. Другие соперники были уже отсеяны.

- Эх, Сигни… - вздохнул Алебастр, грустно подмигивая эльфийке, которая потянулась к своему необычному поясу-ободку, сделанному, кажется, из дерева. – Жаль, что ты не у папки воспитывалась…

Болотные глаза таинственно посмотрели на приятеля, а руки сняли с бедер поясок, потом вытащили из кармашка блестящую на солнце тонкую нить. Сигни, приложив неожиданно внушительную как для своих стройных ручек силу, развернула обод, и тот принял очертания небольшого лука. Еще две минуты, и блестящая тетива скрепила разведенные под немалым давлением крылья… Лук выглядел довольно необычно со своими причудливо изогнутыми в обратную сторону плечами, но Алебастр смотрел на него с внезапно воскресшей надеждой. Эльфийка достала из рюкзачка спрятанный там колчан со сравнительно короткими стрелами и подошла к глашатаю.

Леля с Сандрой как раз вернулись на стрельбище, когда услышали голос:

- И последний вызов блистательному Робину Бэду[[18]](#footnote-18)!.. Некто Сигни пожелала поучаствовать в нашем конкурсе. Ты принимаешь вызов, Робин? Ведь эльфийка немного нарушила регламент и не принимала участие в отборе.

- Еще будет Робин отказываться от вызова юбки! Конечно, принимаю!..

\* \* \*

- Можно сразу с десятки начать? – скромно спросила Сигни у Бэда. – А то у меня с собой стрел мало.

- Э-э… Давай… - немного побледнев, кивнул Робин. – Только это… дамы вперед…

- Спасибо, - улыбнулась Сигни. – С тобой приятно иметь дело…

Она прицелилась и с короткими интервалами отправила все три стрелы трепыхаться в центре мишени вплотную друг к дружке. Потом на всякий случай нашла место четвертой в условном кольце, образованном первыми тремя.

Робин ошарашено выпучил глаза. Народ сначала замолчал, после короткого восторженного возгласа еще при первом попадании, а потом хором взорвался громкими радостными криками – в Тимтагеле не любили заносчивого ротлэндца и с удовольствием восприняли его неминуемый крах. Нет, конечно же, разбойник не сдался, и, сумев подавить растерянность, первую стрелу тоже отправил точно в центр мишени, однако вторая ушла сантиметров на десять левее, а третья от отчаяния едва зацепила самый широкий внешний круг.

- Сигни! Сигни! – восторженно пищала фея, уже давно забывшая о недоразумении с монахами – по ее меркам с тех пор прошла уйма времени, да и она толком не осознала степень угрозы, таившейся в пальцах монаха, державшего ее до первого «Кия» в исполнении Сандры…

- С меня ода в честь великолепной Сигни! – воскликнул Алебастр, когда эльфийка, получив награду из рук Конейра, под шум довольной толпы вернулась к друзьям, скромно пряча удивительные глазки.

Фанданга при всей любви к Сигни испытала то самое чувство потери, которое для массы дам является превосходным пинком в терпеливо ожидающую их постель.

- А мне когда напишешь? – в своем шепоте она утрировала ревность, чтобы скрыть ее реальное существование. Бард такие вещи читал как детские ребусы.

- Да хоть сегодня!.. - шепнул он, ровно столько же утрируя страсть и впиваясь взглядом в голодные глаза бермудки.

**В гостях у грустной сказки**

Следующие три дня, включая окончание текущего, выдались богатыми на события. Уже в первый день случилось много всего. За спасение крупной феи Ни**а**м, живущей в озере, ребятам достался известный меч Экск**а**либур, который, впрочем, был ничем не лучше уже имевшегося у ребят оружия. Непросто пришлось в бою с группой злобоглазов, своими жуткими глазами буквально засыпавших искателей магическими лучами, благо большинство из них отразилось руной «мазера», очень своевременно активированной любопытной феей, решившей, что ей принадлежит весь рюкзачок… Встретилась ребятам нимфа Бл**о**дуэлл – безупречно красивая женщина, у которой прямо из тела росли цветы. Правда, в общении она была не так мила, как нимфы Леса Соблазна: смотрела будто сквозь собеседников, а сама увлеченно теребила растущие из нее бутоны…

Много чего происходило, но опять-таки это все оставалось просто приключенческим фоном. И теперь Лелины мысли были в первую очередь заняты обдумыванием судьбы Аделаиды.

Она еще давно догадывалась, что когда-нибудь ей повезет встретиться с неотразимой некромантшей, но дальше мыслей о том, что она тогда обязательно постарается рассказать Аделаиде, как сильно ее любит Сид, как-то не заходило. И уж тем более даже речи не шло о возможном столкновении с этой жгучей красавицей, полный боли взгляд которой до сих пор легко представлялся перед глазами.

А вот теперь как-то так все поворачивалось, что пути могут пересечься в самом неприятном для доброй души варианте: сражении. Мефитис – тоже лорд Легиона и тоже некромант. И он совершенно не сомневался, перед тем как напасть. А Аделаида – и вовсе правая рука Кощея!.. И как на нее нападать? А Сид? Как ему потом в глаза смотреть, если придется, не дай Бог, убить хозяйку Авалона? Да и даже если уж совсем никаких вариантов, то и убить-то вряд ли получится – у нее тысячи мертвецов под рукой, эта девчонка-помощница, да и сама она, страшно представить, какой силой владеет… Да, будут еще рыцари и эти злые монахи, которые чуть не угробили мою феечку, но это так тупо: идти воевать вместе с теми, кто не особо приятен, против той, кто с одного взгляда сумела понравиться. И еще как понравиться!..

Леля ворочалась с этими тяжелыми мыслями, когда все уже давно спали в их чудном домике, подаренном Офелией… Потом и сама заснула, но уже через час проснулась: крошечная ручонка крепко вцепилась ей в волосы и задергала их, а звонкий голосок отчаянно пищал:

- Мама! Мама-Леля!.. Я боюсь! Мама-Леля! Я боюсь!..

Дэнсия спросонья решила, что малышке что-то приснилось или вспомнился инцидент с монахами.

- Спи, буська! – шепнула она, сонно моргая и ласково гладя растрепанные фиолетовые волосики. Но у феи была настоящая паника, и Леля нашла в себе силы стряхнуть остатки сна. Она посмотрела по сторонам и заметила, что Сигни тоже не спит, а натягивает тетиву на луке.

- Тсс… - шепнула лесница, приложив пальчик к губам. – Шорох листьев сказал мне: «опасность!». Вокруг те, кто считает нас врагами… Фея уловила их мысли и испугалась… Берите клинки, Мановар пусть наденет доспех и выходит первым – чтобы принять на себя залп: его броню они наверняка не пробьют. Но только шлем пусть не забудет…

Ребята быстро последовали указаниям Сигни, сгрудились у выхода, приготовившись одновременно разбежаться по сторонам, однако все планы сбила Астрая. Когда Мановар распахнул дверь матерчатого домика, глупенькая фея вдруг первой выпорхнула из него, а Леля, у которой приобретаемые материнские инстинкты наслоились на первую сигнальную систему, машинально выскочила следом.

В кустах сразу в нескольких местах зашелестело, но тень, мелькнувшая от выхода, оказалась быстрее. Тенью стала Сандра, неожиданно продемонстрировавшая свои знаменитые еще в Потале рефлексы и закрывшая Лелю собой. Щюх-щюх-щюх-щюх – засвистели стрелы, впиваясь в подставленную спину. В серых глазах Леля с ужасом увидела боль. Мановар, только теперь среагировав на произошедшее, широко расставил руки, принимая на доспех Вайланда остальных деревянных кровопийц. Леля потащила обмякшую подругу обратно в домик, где уложила на живот и стала спешно вытаскивать стрелы, которые в количестве пяти штук торчали, кстати, совсем неглубоко, из смуглой спины.

- Ты что?! – причитала дэнсия, вытягивая стрелы и сразу заливая ранки приготовленной еще перед выходом водой Стикса. – Разве так можно?!

- Можно, - простонала фанданга. – Мне можно… Нас учили… каменная кожа… способность… дура, блин… толком не освоила… А Сатис вот хрен пробьешь… как и Санчо…

- Тихо ты, не болтай!.. Тебе нельзя…

- Да нормально мне… Говорю тебе… Неглубоко… Давай дуй наружу… помогать… Фею сюда загони, пусть она побрызгает… Ты просто выдерни…

- Сандрочка! – в порыве чувств обняла подружку дэнсия, засыпая поцелуями шею и верхнюю (в данный момент) щеку. – Ты давай только держись!..

- Бегом наружу, Лелька!.. – засмеялась бермудка более бодро, чем могла… - А то там уже какой-то фестиваль, блин... Или это меня на небесах встречают?.. Чо-то хреново на небесах, судя по музыке…

…А там шел необычный бой. Алебастр решил распробовать новую песню и, едва выскочив, запел «Слипн**о**т» - жуткую как бы песню, полную дисгармонии, сильно воздействующую на сознание страхом. В кустах раздались вопли – на кого-то подействовало. Правда, эффектом зацепило и бедолашную Астраю, которая забилась под первый же куст, села, и, закрыв голову ручонками, задрожала всем тельцем…

Но это была в прямом и переносном смысле мелочь. Зато сразу четверо нападающих делали приблизительно то же, что и малышка, а вот найти их было куда легче, что и выполнял разъяренный меч Мановара. Сигни буквально растворилась в родной стихии: она бесшумно скользила между деревьев и поражала бандитов одним выстрелом. Те были совершенно беспомощны в своих попытках обнаружить лесницу, а ее небольшие стрелы без труда находили те места, впивание в которые гарантирует быструю и легкую смерть…

Когда выскочила Леля, силы стали и вовсе неравны. Хоть отряд разбойников и насчитывал изначально человек пятнадцать, в открытом бою они были однозначно обречены. А тут еще и «Слипнот», и стрелы-убийцы… Все закончилось очень быстро, и ребята рванули к дому-палатке, чтобы узнать, как себя чувствует Сандра. И ужасно удивились, когда столкнулись с ней в дверях.

- А я разве не говорила, что живучая? – подмигнула она радостно опешившим друзьям. – Мы – кулес – такие!.. Даже не сомневайтесь.

\* \* \*

Ночевать в окружении трупов не хотелось, да и просто уже было не до сна – тем более что тот наверняка сам убежал подальше, услышав «Слипнот». Зато от единственного выжившего удалось узнать, что бандитов натравила какая-то цветочная баба.

- Она сказала нам, что здесь бродят торговцы с большими богатствами!.. - дрожа от страха, рыдал он.

«Торговцы» отпустили его восвояси, даже не тронув. Разве что разбудораженная фея не удержалась и показала язык. Так себе кара, чего уж там.

\* \* \*

Предательницу-Блодуэлл быстро вычислила Сигни по запаху цветов. Нимфа мирно спала в небольшой ложбинке, когда пять фигур встали над ней, заслонив свет уже всходящего солнца.

- Вы?! – удивленно заморгала Блодуэлл. – Ой…

- Ой! – повторила Астрая. – Мама! Ой!..

- «Ой» ты скажешь, - пригрозила Сандра, - когда я посажу тебя на острый сук твоим цветочным хозяйством. Ну, или отдам Алебастру. И поверь – я бы выбрала сук…

- Я тоже предпочитаю сук, - усмехнулся бард. – Правда, не таких аморфных.

- Ни хрена себе аморфная! – возмутилась Сандра, хоть и не знала значения этого слова. – Натравила бандитов, а теперь лежит, корчит из себя невинность. Вы как хотите, а я решила Селенгуру букет цветов принести. И угадайте, где я их нарву?

Цветочки на теле нимфы, уловив угрозу, как-то жалобно сжались и задрожали лепестками. Это немного смутило добрую фандангу. Блодуэлл села и растерянно смотрела на ребят:

- Простите… Я не знаю, что на меня нашло!.. Голос. Он сказал мне сделать это. Голос, которому я не могу отказать… Никто не может…

- Голос! Мама-Леля! Голос! – закивала Астрая, подпархивая к рюкзачку.

- Что? Солнышко, тебе тоже голос был?

- Да! – обрадовалась фея. – Голос! Вылетай, Астрайка! Вылетай!

- Ага… То есть это голос заставил тебя вылететь?.. – насторожился Алебастр.

- Наверное, кто-то решил убрать нас раньше, чем мы соединимся с Лилит, - вздохнула Леля. – Она же предупреждала.

- Может, Аделаида? – спросила Сандра, у которой к Черной Королеве не было никаких дополнительных чувств.

- Да нет! – ответила Леля, правда, не очень уверенно. – А *мужской* голос был? – спросила она у нимфы и повернулась, чтобы адресовать этот вопрос и фее. – Ой! Астрая! Не надо! Ты что?!

Фея, пока суть да дело, вытащила из рюкзачка коротенькую стрелу Эрота, с которой дэнсия никак не хотела расставаться, и, усердно махая крылышками, потащила ее к нимфе. Леля хотела было перехватить проказницу, но та, даже держа втрое более длинный, чем она сама, груз, увернулась и со смехом кольнула Блодуэлл в руку.

- Мама! Ой! – захихикала она, аж зажмуриваясь от смеха.

Леля выхватила у озорницы стрелу, легонько шлепнула по выглядывающей из-под коротенькой юбчонки попке, и с тревогой уставилась на нимфу. Той было так стыдно, что она даже от укола не подняла глаза, хотя и начала вздрагивать всем телом, приведя свои цветы в состояние полянки при ветерке... Сандра, не знавшая еще о загадочных свойствах стрелы, несильно стукнула ее по заднице ножкой:

- Чо заволновалась, клумба?

Блодуэлл подняла на фандангу глаза и…

- Мановар, бегом веревку! – скомандовала Леля смущенно.

- Да я уже приготовил. Опыт, сама понимаешь…

\* \* \*

Леля на всякий случай сразу же убежала вместе с феей, которую увиденное могло повзрослить раньше времени. Скромная Сигни, застенчиво пряча глазки, почти тут же к ней присоединилась. Мановар тоже. Зато Алебастр примчался, попросил алеф и убежал обратно еще до того, как Леля, машинально протянувшая свой шариковый видео-дневничок, потребовала его вернуть.

- Я, конечно, знала, что красивая и все такое, - призналась Сандра барду, запечатлевающему извивания изнывающей от страсти нимфы на алеф, - но не думала, что до такой степени.

Связанная Блодуэлл посылала бермудке томные взгляды, змеей подползала к ней все ближе, заставляя медленно пятиться. Потом, где-то через полчаса изнывающих мучений, стоны стали учащаться, лепестки зашевелились в одном ритме, бутончики задрожали, и Блодуэлл, вскрикнув, начала сладостно извиваться по земле, стараясь потереться о нее каждым цветочком.

- И чо? – спросила розовощекая фанданга. – Это и есть оргазм? Да?

- Хм… От нимфы я ожидал большего, - скривился бард. – Даже Лельку – и ту целый час колбасило…

Он посмотрел на Сандру и вдруг нежно провел пальцем волнистую линию от шеи почти до колена. Бермудка вздрогнула, но не отмахнулась. Холли медленно приблизил лицо к ее уху:

- На твой вопрос я не хочу отвечать словами…

Сандра пришла в себя и села развязывать еще подрагивающую нимфу.

- Разве что фею подговоришь стрелой уколоть! – дерзко бросила она Алебастру с немалой долей своего распахнутого настежь кокетства.

\* \* \*

Блодуэлл отпустили подобру-поздорову и не пожалели об этом. Она, во-первых, рассказала, как найти городок фей Бруг-ойли, что пригодилось, ибо Леля, впопыхах покинув Менаон, никакой пыльцы в волосах, конечно же, не имела. А во-вторых, в благодарность Сандре за ее «невыносимо притягательную» красоту – наградила куле необычной способностью при желании источать нежный аромат цветов. Та теперь всю дорогу экспериментировала, пробуя разные сочетания. А так как в цветах разбиралась не особенно, все время тормошила Сигни, знающую о растениях, кажется, просто все…

Леля, навсегда сохранившая в памяти восторженные впечатления от феечек Менаона, предвкушала новый взрыв эмоций, который просто обязан был подарить ей целый городок фей Гелэриса. И этот взрыв действительно состоялся. Вот только впечатления он вручил самые неожиданные…

Пройдя мимо нескольких озер, осторожно обогнув глубокое болото, кишащее змеями и ужами, искатели вышли на опушку леса и замерли, обалдев от изумительного вида, открывшегося перед ними. На огромной поляне, примыкающей к пологому холму, во всей красе раскинулся сказочный городок, несравнимый по этой сказочности ни с чем, что приходилось встречать раньше.

Тысячи очаровательных домиков, сплетенных из листьев, лепестков и травинок, пестрели повсюду яркими красками, с возмутительной гармоничностью используя ландшафтные особенности местности. Некоторые из них, несмотря на солнечный денек, светились разноцветными огоньками. Над поляной поблескивающим облаком летала пыльца, играя солнечными лучиками, и в этом облаке резвились тысячи фей самых разных цветов и размеров… \[См. карту: звездочку № 11\](#карта)

Идиллию прервал шелест в нескольких шагах слева, откуда раздался и приглушенный писк. Ребята перевели взгляды, и с ужасом увидели безобразную до дрожи картину. Толстый уж, приползший сюда на охоту, жадно заглатывал какую-то беспечную фейку размером с Астраю. Из пасти торчали только беспомощно вздрагивающие ножки, своими конвульсиями царапая прямо по сердцу.

- Сволочь! – вскрикнула Леля и, подскочив к агрессору, рассекла его пополам. Сигни аккуратно взяла дэнсию за руку:

- Не пытайся ее достать… Она уже мертва… - шепнула эльфийка, гладя Лелю второй рукой.

Эскория постаралась вспомнить слова Аэлиты и Леголаса о том, что смерть фей не несет в себе никакой трагедии, однако слова словами, а сердце продолжало обливаться кровью, столкнувшись с реальной действительностью…

- Все впечатление испортил, - жалобно пробормотала она, отталкивая ножкой заднюю часть ужа и стараясь не смотреть на переднюю, что было невероятно сложно…

- Лель, - шепнула Сигни. – Тебе не жалко ужа, которого ты убила, но жалко фею… Есть о чем подумать, когда отойдешь.

- Она красивая! И она на него не нападала…

- Не идеализируй фей… Они ничем не лучше ужей и гадюк – все они части природы и нуждаются друг в друге. Если бы Творец думал иначе, он бы не создавал ужей хищниками, у которых нет выбора, что есть: траву или фею. Выбор ужа лишь в том: фею глотать или, скажем, лягушку. И для ужа не существует нашего чувства гармонии – лягушка ему, пожалуй, даже милее покажется – она ведь ближе к нему по родству.

- Но почему тогда Творец не создаст всех травоядными?

- Я так думаю, дело в балансе… Змеи выполняют важнейшую миссию – они поедают грызунов, которые в противном случае поели бы все зерна. В свою очередь, вепри и птицы обожают змей, не давая их количеству стать критически опасным… Если бы все питались лишь растительной пищей, то баланс наверняка нарушился, и мелкие животные, которые размножаются быстрее, заполонили бы весь Вендор. Природа в ее единстве – совершенна, и не стоит видеть трагедию в каждом частном случае, хотя, безусловно, мне всегда немного жаль жертву хищника… Просто не настолько, чтобы сомневаться в гармонии мироздания.

- Ты молодец, Сигни… Я постараюсь тоже не так болезненно все это воспринимать… Правда, теперь мне уже и за ужа стыдно… Слушай, а у людей тогда то же самое получается?

- Люди – я так понимаю, ты, как и мои родители, не делишь нас на разные расы – это вершина природы. По крайней мере, на нашей планете. Друиды говорили, что в иных мирах венцом природы могут быть любые другие существа… Как венец творения человек имеет право выбора. И хоть и является просто частью природы, а не ее хозяином, все же превосходит остальных живых существ по степени ответственности. У человека есть свобода выбора, а значит, он уже может сам решать: фрукты или плоть.

- Сигни, не прими за попытку спора, - подмигнул Алебастр, вместе с остальными слушающий речи лесницы, - но вся это свистопляска началась с того, что один парень выбрал именно фрукт.

- Хи… Ты на Адама намекаешь?.. Полагаю, это иносказание… Но в глубину не вдумывалась.

- Слушай, - добавила Леля. – Но все-таки о людях… Еда-едой, а я имею в виду вообще жизнь людей. То, что они убивают друг друга, то, что сами умирают от болезней – это тоже в глобальном масштабе нормально?.. Природа просто регулирует баланс?

- Не исключено. Скорее да, чем нет… Человек, хоть и венец природы, но ее часть, и, думаю, природа не позволит человеку уничтожить все остальное. Эпидемии, войны – это, пожалуй, попытки сохранить баланс, и вряд ли для человека действуют особые правила… Разве что, как говаривал мне Ушланд, на людей распространяются дополнительные законы, согласно которым, даже став жертвой эпидемии, человек умер не просто так, а в созвучии со своей судьбой, которую сам же и формирует своими делами и мыслями.

- Да, скорее всего, так и есть. На это и Лилит намекала, и другие боги, включая твоего… В смысле, и такие развитые личности, как Леголас…

Сигни с интересом посмотрела на смутившуюся Лелю, но ничего не сказала.

\* \* \*

Совет лесницы не идеализировать фей пришелся весьма кстати. Идиллическая картина рая для милых феечек в приближении оказалась иллюзией, а поступок ужа-пророка очень скоро воспринимался чуть ли не как знамение.

- Дура! Не трогай мой грибок! – раздался сердитый возглас из-под куста.

- Сама дура! Я его первая нашла! – заверещала вторая фея размером с локоть.

- Дура! – радостно подхватила Астрая, восторженно порхая вокруг искателей. Леля нахмурилась.

Визит людей не остался незамеченным – феи слетелись со всей полянки и теперь нарезали круги около гостей, не зная, как реагировать. На всякий случай они все нестройным хором писклявых голосков щебетали каждая что-то свое. От этого всеобщего гама голова быстро пошла кругом, и только Астрая, счастливая по уши, что нашла сородичей, напевала восторженную мелодию и посылала феям воздушные поцелуи. Некоторые отвечали ей тем же, но были и такие, кто смотрел на чужачку с враждебностью…

Впрочем, та этого не замечала и продолжала светиться счастьем. В эйфории она принялась гонять в общей стае, и вскоре глаза потеряли ее из виду.

- Странно здесь как-то… - заметил Мановар, прищурившись, смотря по сторонам. – Ты уверена, что нам стоит здесь задерживаться?

Леля немного нервно пожала плечами:

- Меня просили передать привет…. Феечки, - обратилась она к шебутному пестрому облаку. Те ее не слышали. – Феечки! – повторила дэнсия громче. – У вас есть кто-то главный?

Прошло несколько минут, пока удалось выяснить, что феи – каждая главная, но есть некто Ци**е**ль, которая считает себя самой-самой главной. Правда, хор голосов тут же оспорил это предположение, наперебой зашумев, что Циель – хвастливая дура, а самая главная – это Иф**и**та. Но и на это нашлись протестующие…

- Так… Надо забирать Астраю и валить отсюда, - сообразила Сандра.

- А где ты ее теперь найдешь? Глупышка, кажется, решила, что здесь ее дом, - вздохнул Алебастр.

\* \* \*

Зато пока искали Астраю, встретили Циель. Довольно большая фея в симпатичном сарафанчике обходилась без крыльев. Ее движения были плавными, а личико открытым.

- Рада вас видеть здесь! – улыбнулась она пухлыми губками. – Чем могу помочь?.. Правда, у меня и для вас будет одна просьба. Но вы – первые…

- Наша фея здесь потерялась, и мы теперь не можем ее найти.

- Я иногда сама себя теряю среди этого гомона, - закивала Циель. – Постараюсь помочь, но это непросто.

- А еще мы ищем вход в подземелье, ведущее на Авалон.

- Ой. Там страшно!.. Туда нельзя!

- Значит, ты знаешь, где проход?

- Да. Но я бы не советовала… Хотя ваше право… Да. Теперь моя просьба. Здесь неподалеку поселилась гидра. Я боюсь, что она в какой-то момент надумает прийти сюда и все здесь разрушить.

- Ее надо убить?

- Надо чтобы она сюда не пришла, а способы я не знаю… Может, и убить… Мы можем справиться со многими угрозами – наша магия сильна, а смех способен свести с ума почти любого… Но эта гидра, кажется, не боится наших чар, а сражаться мы не особо умеем… Вы поможете нам? Спасете от гидры?

- Тогда ты покажешь нам проход?

- Я покажу его вам просто так.

- Спасибо!.. И мы поможем вам – такая красота не должна быть разрушена. А где найти гидру?

- В болоте, на север отсюда… Сейчас она, кажется, ушла на охоту, вернется через несколько часов. Пока погостите у нас, если хотите.

- А Астрая?

- Я дам команду ее найти… - Циель вздохнула. – Но если откровенно, то меня здесь уже почти никто не слушается… Даже Ифиту больше слушаются. И вообще у нас тут бардак, если вы заметили…

- Это да. Немного хаотично все…

- Я из старших фей и уже довольно давно живу. И такого никогда не было… Последние недели просто ужасны. С каждым днем все хуже и хуже. Над островом витают всякие дурацкие мысли, и притягиваются сюда, словно пчелки на мед… А маленькие глупышки все это хватают и с каждым поколением набираются новых гадостей. Мне страшно подумать, что будет дальше…

\* \* \*

Два часа, проведенные среди порхающих однодневок, утомили ребят в сотню раз сильнее, чем бой с разбойниками. Наблюдать за вырождающимися феями было попросту больно, хоть нечто щекотливо притягательное сквозило и в этих шалостях. Контрасты поражали. Вот одна пикси с удивительным обаянием копошилась крошечными ручонками в цветочке, таская оттуда нектар. Вот другая – совсем кроха – невидимым глазу язычком слизывала пыльцу с лепестков… Вот третья, пролетая мимо цветочка, из которого показалась головка новорожденной, без колебаний остановилась, дождалась, пока малышка выберется полностью и с готовностью подставила ей сисю… Но в двух шагах от этих умиляющих эпизодов происходило то, что заставляло одновременно улыбаться и морщиться. Вот хор пьяных фей верещит какую-то глупостную песню, вот еще одна бесстыдно писает прямо в полете, норовя угодить на сидящих внизу. А вот и вовсе жуть – две малышки, кружась, взявшись за руки, целуются взасос. О, Господи!!! Это же Астрая!!!

Леля вскрикнула от ужаса:

- Астрая! Ты что делаешь? – она вскочила на ноги. Феи разжали ручки. Незнакомка с неприязнью обернулась на великаншу и пренебрежительно отмахнулась, потом снова повернулась и показала язычок.

- Мама! Мама! – замаячила ручонкой Астрая. – Смотри! – она снова ухватила ротиком едва заметный язык наглой подружки.

- Астрая! Не надо!.. – Леля всплеснула руками, чувствуя полное бессилие перед всей этой дурацкой ситуацией и воспринимая себя действительно какой-то старомодной чужачкой-великаншей.

- Это вкусно! Мама! – кружилась в эйфории фея с горящими глазами, ее бусинки-бубенчики широко колыхались по сторонам.

- Астрая! Лети ко мне! – позвала дэнсия отчаянно.

- Бежим! – раздался писк вредной подружки. Астрая закивала, и обе феи умчались, тут же растворившись в этом бестолковом, аляповатом облаке маленьких порхающих дурочек.

Леля села и заплакала.

- Лучше бы *эту* вредину уж слопал, - всхлипывая, пробормотала она. Ребята с пониманием переглянулись, и Сигни с Сандрой, сев по бокам, взяли Лелины руки в свои.

\* \* \*

Они приближались к болоту, на котором жила гидра, несущая потенциальную угрозу для этого странного оазиса, утопающего во внутренней трясине вместе со всей своей внешней красотой.

- Может, их и не надо спасать вовсе? – ворчала Сандра, для которой потеря Астраи стала не меньшим потрясением, чем для самой Лели. Бермудка очень быстро привязывалась к тем, кого к себе подпускала, и теперь была готова сама превратиться в гидру и растоптать эти дурацкие цветочные домики, лишившие ее маленькой подружки, которую она все эти дни, тая от восторга, обучала карате.

- Да жалко их, - возразил Алебастр. – Это ты сейчас злишься, но потом себе не простишь, что дала этому царству дурёх бесследно растаять…

- А я тоже не знаю, - пробурчала Леля. – Трогать их я бы, конечно, не трогала, но, может, Сигни права, как с ужом, и эта гидра действительно должна их пожрать? Может, это для баланса надо?

- Баланс балансом, - отозвалась эльфийка, - но это не значит, что не надо вмешиваться. Возможно, баланс в том, чтобы мы вмешались. В любом случае, если будет нужно, то с феями что-нибудь еще придумают, зато мы будем знать, что хотя бы пытались их спасти.

- Мановар, твой голос решающий! – засмеялась Сандра. Чемпион улыбнулся:

- Не думаю… Вы с Лелей просто выпендриваетесь. Пока дойдем – остынете, и первыми в бой рванете.

Но последние сомнения были рассеяны еще раньше…

\* \* \*

Сандра внезапно вздрогнула, услыхав жутчайший вопль откуда-то из-за кустов. Она удивленно посмотрела на друзей, которые вообще никак не отреагировали на такую-то штуку.

- Вы чо, не слышали?! – распахнув глаза, воскликнула фанданга.

- Что, Сандра? Что слышали?

Сигни нахмурила личико:

- Громкий вопль?

- Да! Ты тоже слышала?

- Нет… Слушай, Сандра, давай так… Ты с гидрой не сражаешься. Договорились?

- Нет! А что такое?

- Ты слышала про б**а**ньшей? Я чувствовала ее неподалеку, но не стала говорить…

- Епрст… - в сердцах сплюнул Алебастр. Сандра уставилась на него:

- А чо, все так хреново?

- Давайте присядем, - предложил Мановар, - и все обсудим.

\* \* \*

- Смотри, Сандра, - начала Сигни. – Баньши – это такие существа, которые предрекают скорую смерть.

- Блин… Ну хотя я уже по вашей реакции догадалась…

- Есть люди, которые избежали смерти, хотя и слышали крик баньши.

- Вот только не надо меня сейчас утешать, успокаивать. Как будет, так и будет!.. Без боя не сдамся.

- Сандра, не надо искушать судьбу. Пожалуйста!

- Плевать! Теперь назло буду с гидрой драться.

- Солнце, эти слова часто бывали последними…

- Нет. Я еще обязательно успею сказать вам, как вас люблю…

Сзади раздался шорох. Ребята схватились за оружие, Сандра побледнела, но тут же взяла себя в руки, и чтобы перечеркнуть мгновение страха, вскочила первой, готовая принять удар на себя.

- Не бойтесь… - раздался шепот. – Я не причиню вам зла… - темная, полупрозрачная фигура подплыла к искателям.

- Э-э… Ты… - начала Леля, но не закончила.

- Я – баньша… - сама призналась астральная фея жутковатой наружности.

- Зачем пришла?

- И только попробуй крикнуть так, чтобы и они услышали! – пригрозила Сандра. Леля взяла ее за руку:

- Не горячись… Скажи, баньша, а с Сандрой что теперь будет? Ее можно спасти?

- Я не знаю…

- Но ведь это ты накликиваешь смерть! – прищурился Алебастр. – Зачем ты выбрала ее?

- Позвольте, я сама вам все расскажу, - прошептала фея сипло, словно была простужена. Наверное, профессиональное – частые срывы сказывались на связках, или что там кричит у астральных фей?.. – Если вы, конечно, готовы выслушать мою короткую историю…

**Исповедь баньши**

- Умный человек, знающий о мире больше, чем некоторые города вместе взятые, сказал только что, будто я накликиваю смерть. А ведь пятьсот лет назад мы с ним были знакомы… Да-да! Я о тебе, бард… Двести лет назад ты тоже был здесь, но тогда я уже не рискнула предстать перед тобой, зато мой голос не повезло услышать твоему другу Артуру.

- Так. Стой. Значит, это все правда насчет Ланцелота?

- Да, бард… Двести лет назад ты был здесь под этим именем.

- Но почему я живу так долго?.. Хотя ладно… Меня сейчас, по правде говоря, больше волнует будущее Сандры, чем мое прошлое. Что ты можешь сказать об этом?

- Только то, что шанс всегда есть… Вы сами только что так говорили – возможно, баланс в том, что кто-то вмешается. А может, не вмешается… А может быть, сама Сандра еще сумеет повлиять на судьбу… Здесь я ничего не могу больше сказать… Я и пришла рассказать о другом... И даже не о твоем прошлом, бард. Хотя оно наполнено столькими событиями, что наше общение могло бы растянуться до самой ночи… Знай только, что мы с тобою виделись пять веков назад, и я даже была в тебя влюблена. Но самое любопытное, знаешь что?

- Я тоже был в тебя влюблен?

- Представь себе.

- Признаюсь, сейчас это непросто... Но я верю тебе.

- Спасибо… Пять веков назад я выглядела совершенно иначе. И не только выглядела… Я просто была другим существом… Я была феей. Астральной феей, красивой, вечно юной, нарядной… А еще очень жалостливой… Люди тогда жили здесь очень недолго. Боги уже уснули, кроме М**о**рриган, которую еще подпитывала ненависть: собственная и тех, кто населял остров. Люди оказались брошены в одиночестве против полчищ мистических чудовищ, проживавших в местных болотах… Мне было больно смотреть на этих бедолаг. Смелые гибли, защищая своих близких от врагов, остальные переживали их ненадолго, умирая от болотных лихорадок… Мое сердце дрогнуло, когда я увидела жуткую смерть юной девушки, описывать которую не буду… Просто поверьте, что все было ужасно… И я начала плакать. А потом вскоре снова не выдержала и расплакалась… Этих моих слез никто, кроме Творца, не слышал. Однако со временем стали умирать новые люди, а поток моих слез было все сложнее сдержать… В какой-то момент мой плач был услышан и людьми. Родственников умилило, что какая-то фея оплакивает вместе с ними смерть их близкого. Люди стали рассказывать обо мне как о фее-плакальщице. Так продолжалось целый век. А потом кому-то почудился мой плач. И все бы ничего, но вскоре умерла его жена, и он решил, что я оплакивала ее заранее. Он рассказал об этом друзьям, и те теперь взялись прислушиваться, не раздается ли плач. И раз они ждали этот плач, то слышали его, хотя я молчала… И когда кто-то умирал, то они убеждали себя и других, будто перед этим слышали меня… Потом стало модно думать, что мой плач слышит лишь сам обреченный или тот, кто сильно его любит. Так как людям нравится считать, что они очень любили покойного, многие признавались, будто слышали плакальщицу незадолго до потери очередного близкого… Прошло всего два десятилетия, и мой плач стали повсеместно воспринимать как предвестье несчастья... И знаете, что самое печальное?

- Догадываюсь.

- Это несложно… Да. Как фея, я приобретала именно те черты, которыми меня наделяли люди… Через какое-то время я действительно стала предчувствовать скорую смерть и, как ни пыталась, не могла сдержаться. И меня постепенно начали ненавидеть и бояться… Естественно – как еще будут люди относиться к предвестнице скорой смерти? Из плакальщицы я стала горевестницей. Стоит ли удивляться, что я очень быстро превратилась из красавицы в чудовище? Ведь дальше стало лишь еще хуже, и из нейтральной горевестницы я проросла в и вовсе злобную старуху, которая лично приходит забрать у человека душу. Вот так за четыре с половиной века я превратилась из доброй, жалостливой феи в одну из слуг Аделаиды – а как иначе, если в глазах людей я стала служительницей смерти – жнецом, забирающим душу?.. Если вас это интересует, большая часть Легиона состоит из таких, как я. Не по сути таких, а по судьбе.

- Нам очень жаль тебя, ба… фея… Скажи, что мы можем сделать для тебя? – спросила Леля, сильно растроганная историей еще и на фоне нависшей над Сандрой угрозы и утраты Астраи.

- Спасибо уже, что выслушали… Увидев барда, я вспомнила молодость и страшно захотелось поделиться своим горем. А заодно попросить вас почаще думать о светлом, о том, что способно превратить зло в добро, а не наоборот… Если будет возможность, можете рассказывать мою историю людям – чем больше людей будет думать о нас, баньшах, как о жалостливых феях, тем больше шансов, что мы снова станем теми, кем были…

- Ты сказала «баньши». Вас много?

- Нас сотни. Поверив в меня как вестницу смерти, люди получили то, о чем думали. Чем чаще они сталкивались со мной, тем больше верили в выдуманную собой же легенду. Их вера превращалась в мысли, которые, словно вирус, поражали астральных фей, постепенно превращая их в баньшей.

- Слушай, фея, а что происходит с Бруг-ойли? Почему они такие стали? Тоже мысли?

- Конечно. Бруг-ойли – не простой город. Это очень сильно защищенное сакральное место – мощный ретранслятор мыслеформ. Сюда, словно в низину, стекаются мысли и образы жителей Гелэриса, а уже отсюда разносятся по миру, усиленные энергией фей. Такие места существуют в разных частях Вендора и позволяют усиливать циркуляцию энергий и мыслеформ для равномерного обмена. Наверное, это было сделано богами, чтобы регионы не оставались в изоляции после раздела Вендора и проведения астральных границ. Многие мысли и образы, конечно, находятся на более тонких частотах, чем астральные, и границы им не помеха. Да и астральные границы, останавливая существ, тем не менее, довольно сносно пропускают через себя мысли и образы. Однако богам, вероятно, хотелось более быстрого и концентрированного обмена… Не знаю. Зато знаю, что феи могут обмениваться информацией на эфирном уровне, а не астральном, поэтому информация свободно пересекает границы, без риска быть перехваченной доменами или демонами.

- Похоже на правду, - кивнул Алебастр. – Тал нас как-то отправил через регионы телепортом именно на эфирной частоте, или как-то так – его мысли сложно пересказать… Но почему столько веков феи спокойно оставались милашками, несмотря на то что люди здесь жили, скажем честно, так себе? А теперь вдруг резко стали хватать на себя всякие мысли!

- Надеюсь, госпожа не рассердится на меня… В общем, еще очень давно, только обосновавшись на Гелэрисе, госпожа перенаправила потоки энергии… Не знаю, скольких усилий ей это стоило, но в итоге Бруг-ойли оказался надежно прикрыт зеркальным куполом, который отражал все низкие мысли в другое место. На город Самх**е**йн… Не знаю, чем провинился этот город перед госпожой, не знаю, почему она питала симпатию к феям, но она на долгие столетия защитила малышек от дурных мыслей жителей Гелэриса.

- А теперь что? Аделаида перестала симпатизировать феечкам? Мы ведь о ней говорим?

- Самхейна больше нет… Люди не так восприимчивы к мыслям, и город протянул все эти века, хотя с каждым десятилетием становился все мрачнее и мрачнее. Последние годы это было уже просто смрадное место, в которое стекались все отбросы не только Гелэриса, но и ближайших земель… Темная аура Самхейна перешла границы дозволенного. Несколько недель назад я закричала там прямо на площади, чтобы меня слышали абсолютно все… А потом туда была отправлена Лима, которая сделала так, что жители Самхейна сами перебили друг друга.

- Все-все?! Хорошая девочка…

- Нет… Нескольких человек юная чародейка вымолила у госпожи, а потом, рискуя жизнью, вытащила буквально из пылающего города. Это были ровно все те люди, которым было суждено спастись… Впрочем, если бы не Лима, то могли и не спастись… Кстати, мой крик они тоже слышали… Это я так – без намека… Ну или с намеком… Понимаете, я кричу, когда неподалеку проходит тот, кто по действующему потоку вещей должен вскоре умереть... Поток может измениться – течение жизни неоднородно и состоит из миллионов ручейков, которые сливаются в один огромный поток. Если весь поток уже сформирован одним большим течением, то сил одного человека не хватит, чтобы изменить русло всего потока, и нужны усилия нескольких людей или нескольких тысяч… А иногда и один человек в силах все изменить. Но это очень редко касается больших потоков. Другое дело, что каждый человек может стать тем одним, чья воля поможет добиться минимального превосходства и изменить весь поток… Буду рада встретить тебя, Сандра, через несколько лет. Если эти годы, конечно, у нас есть… А что касается Бруг-ойли, то после уничтожения Самхейна исчез и зеркальный купол – энергии не уходят бесследно, и движутся по четким законам… Теперь феи получают то, что должны были получить еще много веков назад. И да… Я недавно крикнула на опушке… И около болота крикнула… А там уже решайте сами, кому пережить мой крик…

- Спасибо тебе, фея! – нежно сказала Леля. – И передавай привет Аделаиде. Мы скоро к ней придем.

- Я не посмею сама… Но если будет возможность, то передам… И не уверена, что вам все-таки стоит искать подземелье... Впрочем, тут советовать я не могу – я действительно не знаю, как будет лучше… Удачи вам. И берегите уши… От таких, как я… - баньша растворилась в воздухе.

…Тишину нарушила Сандра. Она поднялась и с улыбкой подмигнула друзьям:

- Ну что? Идем мочить гидру?

Друзья поднялись, пошли и замочили…

**Конец сказки**

Астрая вдоволь нацеловалась со своей новой подружкой – пикси по имени Г**е**рда. Они летали в туче бестолково снующих туда-сюда фей, орали песни, потом Герда потащила гостью пить перебродивший нектар. Они по очереди окунали руки в цветочные закрома, пили с ладошек, а потом облизывали пальчики. А потом опять летали в шумном облаке, вереща все громче от пустой бездеятельной эйфории…

Леля бы очень расстроилась, узнав, что о ней ее доча за это время не вспомнила ни разу. А когда вспоминать, если здесь можно было с головой окунуться в азартную и лихую жизнь свободных фей? Именно об этом, кстати, сейчас и вещала Ифита, выступая перед большой группой поклонниц.

- Многие из вас не помнят вчера! – кричала она. – Потому что их вчера не было!.. Но я живу уже не одну неделю и могу сказать, что настоящую свободу мы получили только недавно!.. Делайте что хотите! Веселитесь! И не сдерживайте себя!.. Мы – свободные феи независимого Бруг-ойли! И никто не посмеет отнять у нас нашу свободу!..

- Да!!! – хором пищали феи, потрясая кулачками.

- Да! – кричала вместе с ними Астрая, головка которой уже кружилась…

… - А ты подаришь мне свое платье? – вдруг спросила у Астраи Герда. Та проморгалась и с удивлением посмотрела на подружку:

- А я в чем буду летать?

- Найдешь что-нибудь.

- Но оно мне нравится – я его много дней себе сочиняла, пока в цветочке лежала еще совсем маленькая. Правда красивое?

- Да-да! Очень. Поэтому я и решила взять его себе.

- Но как решила?

- Просто… Ифита говорит, не надо сдерживаться, а надо делать что хочешь… Я хочу твое платье.

- Герда, ты делаешь мне больно такими словами.

- Отдавай платье!

- Нет, Герда. Оно – мое… Может быть, я бы потом и подарила его тебе, но теперь... Ай! Герда, ты что делаешь?!

Фея вцепилась Астрае в волосы и стала тягать из стороны в сторону. Фиолетовая малышка после секундной растерянности быстро пришла в себя.

- Кия! – пискнула она, и ударила Герду ножкой. Та отлетела обескураженная – на Гелэрисе подобным образом никто драться не умел, а потому и феям не от кого было перенять навыки карате. Но зато навыки нападения шайкой они впитали успешно.

- Девчонки! – заверещала Герда. – Тут залетная драться начала! И сказала, что наша свобода – фигня!

- Что?! – загудели феи и, словно рой ос, помчались к месту разборки.

- Я не говорила про свободу… - растерянно шепнула Астрая, часто-часто моргая…

\* \* \*

…Разорванное в мелкие клочки платьишко обрывками лепестков было разбросано в радиусе нескольких метров. Пряди фиолетовых волос висели на кустиках. Двумя оторванными бусинками поиграли в «мяч», а потом демонстративно втоптали их в землю… Стая разъяренных фей носилась над травой, создавая жуткий галдеж. А в десятке шагов отсюда под листиком подорожника сидела жутко исцарапанная малышка с растрепанными фиолетовыми волосиками, перебитым и надорванным в нескольких местах крылышком, стыдливо прикрывая наготу кусочками травинки. Она сидела, вздрагивая голым тельцем от обиды, и горько-горько плакала… Уроки карате не прошли даром – когда целый рой агрессивных пикси налетел на Астраю, она вспомнила все, чему научилась у Сандры. Два десятка фей сейчас вытирали разбитые личики и, громко ревя, держались за поломанные ребрышки, носики и пальчики, не зная, как их вылечить… Впрочем, Ифита, дорвавшаяся до власти и, кажется, прочно севшая на канал мыслей самого инквиз**и**тора Освальда, решила сегодня же подтвердить свои претензии на неоспоримое лидерство. Циель она найти никак не могла, а революционный настрой соратниц терять не хотелось.

- Слабые феи – позор всем нам! – крикнула она.

- Да!!! – на автомате поддакнули пикси.

- Бросить неудачниц в болото! – приказала Ифита.

- Да! – хор на этих ужасных словах был менее стройным. Новоявленная вождиха это заметила:

- Так бросить или пусть здесь показывают пример слабости остальным?

- Бросить! – радостные от возможности самим выбирать заверещали феи. Неудачницы, среди которых была и Герда, хныкающая из-за расквашенного носа и вывихнутого плечика, замолчали, пытаясь выдать себя за вполне здоровых девочек, которые просто вот присели на травку отдохнуть. Одна смекалистая с перебитым крылом, спешно утерев слезы, даже сделала вид, что ищет беглянку, заглядывая под листочки… Но все эти ухищрения никого из неудачниц не спасли, так как за ними следили еще с первых слов Ифиты, и теперь десятки ручонок подхватили раненых подруг и с улюлюканьем потащили их к болоту…

Змеи сначала даже испугались массового налета, подумав, что феи решили напасть на них с помощью своей магии. Но когда первые жертвы посыпались вниз и стали беспомощно барахтаться в густой жиже, отчаянно попискивая, инстинкты взяли свое: ужи возбужденно завозились прямо в тине, и даже гадюки не удержались на берегу, потянувшись к месту жертвоприношения через сухие участки. Самая смелая на всякий случай сначала ужалила брыкающуюся Герду, и та мгновенно умерла от стократной для ее тельца порции яда. Гадюка подползла со стороны плавающей на поверхности головки и проглотила дурочку сразу до бедер… Остальные змеи, увидев, что подвоха нет, опережая друг дружку принялись заглатывать жертв, не брезгуя и тем, чтобы вырвать из пасти медлительной соратницы хотя бы нижнюю часть еды…

Феи, порхая над озером, находились в пограничном состоянии, когда ужас от расправы над соплеменницами граничил с возбужденным восторгом от яркости события, не зная, куда вылиться в итоге: в шокированное возмущение новыми порядками или в продолжение революционной вакханалии... В это время в застенках Корна пьяные стражники начали пытать пленников из Ротлэнда, и сгусток низкочастотной энергии понесся в Бруг-ойли, мгновенно передаваясь беззащитным от подобных атак крылатым красоткам… Их личики исказились:

- Да здравствует Ифита! – закричали пикси, ища глазами вождицу. Та решила именно сейчас снять все вопросы:

- Здесь место всем, кто будет против нашей свободы!.. Даже Циель!.. И только чужачку мы убьем сами!.. Разорвем ее в клочья за нашу свободу!

- Да!!! – стая крылатых то ли фей, то ли уже демониц понеслась на поляну продолжать поиски беглянки.

…Астрая еще после отлета фей на болото сделала попытку вспорхнуть, но тут же вскрикнула от острой боли в изломанном крылышке. Новых астральных щелей поблизости не было – и так страшно повезло, что такая щелочка чуть ли не сама нашлась уже в тот момент, когда сил отбиваться больше не осталось. Но выход из нее оказался слишком близко, чтобы рассчитывать на быстрый побег… Да и куда бежать, если она сама убежала от своих больших и сильных друзей?..

- Мама… - жалобно пискнула Астрая. – Мама-Леля…

Листик над головой приподнялся, и оттуда выглянуло сразу полдесятка личиков, заулыбавшихся кривыми ухмылочками при виде беглянки.

- Она здесь! – заверещали пикси, стараясь сообщить радостную новость раньше других… Шум сотен крыльев становился невыносимо громким. Фиолетоволосая малышка прижала обрывок травинки к крошечной груди и внезапно переполнившемуся жидким страхом лобку.

\* \* \*

- Так вы уже дрались с гидрой? – спросила Сандра. Трое кивнули вертикально, Сигни горизонтально.

- А-а, - протянула фанданга. – Тогда ясно, откуда такая слаженность. Не дали мне толком ей врезать.

- Мы и поторопились, чтобы ты не успела подсунуться. И вообще на ближайшую неделю забудь о боях… Потом – сколько угодно, а пока не лезь в гущу.

- Да ладно вам!.. Не всегда ведь работает. Баньша… блин, фея же сказала, что она кричала и гидре, и феям. А кто теперь фей завалит, если мы, ну, точнее, вы, гидру грохнули?

- Надеюсь, никто… Я только сейчас поняла, как им бедняжкам тяжело. И ведь не виноваты – просто добросовестно принимают на себя всю грязь от людей. А представьте, сколько грязи сейчас: Корн и Ротлэнд готовятся к войне, Тимтагель собирает войско против Аделаиды… И все бедным феечкам достается…

…Через несколько минут к ребятам навстречу подлетела всполоханная Циель.

- Там беда!.. Астрая ваша!..

- Что? – хором воскликнули все пятеро. Сердце Лели буквально оборвалось и повисло на тоненькой ниточке в области паха…

\* \* \*

Ифита была размером больше локтя, и десятисантиметровая Астрайка сейчас беспомощно дергалась в ее руках, извиваясь голеньким тельцем, но лишь еще больше сминая крылышки.

- Разорвать! – кричали возбужденные пикси.

- Я брошу ее высоко вверх! – воскликнула Ифита. – А ваша задача – сделать так, чтобы на землю не упало не кусочка! Ясно?

- Ясно! – ответили феи, потирая потные ручонки.

- Фьюить! – возразила стрела, и Ифита с пробитым крылом, беспомощно порхая, медленно опустилась на землю. К ней бежал квинтет великанов, за которым не поспевала Циель. Ифита хотела было разорвать пленницу самостоятельно, но вдруг понеслась куда-то сквозь воздух – к стреле была привязана тонкая нить, за которую руки Мановара сейчас со страшной силой тянули к себе обеих фей. Такой полет не мог пройти бесследно, и Ифита свалилась под ноги великанам с начисто разорванным крылом. Леля вырвала из ее обескураженных рук свою феечку и разрыдалась, увидав, в каком состоянии та находится.

Впрочем, было еще не до слез – Ифита поднялась на ноги:

- Вот они – враги нашей свободы! – завопила она. – Засмеем их до смерти!.. И защекочем!..

- Пой что-нибудь!!! – крикнула Сигни Алебастру – выросшая в окружении фей, она прекрасно знала, на что те способны.

Бард моментально сориентировался и запел «Оргию децибелов» - еще одну свою песню, открытую благодаря то ли напитку скальдов от Фрейи, то ли близости с Хильден. И очень вовремя, ибо сразу тысячи фей залились волшебным смехом, который сейчас мог временно свести с ума отряд самых настоящих великанов. Однако вибрации магической песни Холли создали защитную ауру вокруг ребят, заглушая звуки невыносимого хихиканья, которое могло вызвать совершенно непредсказуемую реакцию от искристого очарования до беспросветного безумия…

- Громче! – завизжала Ифита в демоническом неистовстве. Сандра шагнула к ней:

- Э, подруга, - покачала она головой, - ты уже, по ходу, не фея ни фига… - с этими словами бермудка без малейших колебаний сбила скачущую по земле фею с ног и с удовольствием опустила вторую ногу на хрустящие ребра… Леля от ужаса зажмурилась, а фанданга поддела тельце ножкой и без замаха запустила доигравшуюся фею в жужжащее облако крылатых соратниц.

- Блин, - почесала она за ухом, поворачиваясь к друзьям, - так это, короче, мы, получается – и есть те самые, кто этих дур ушлепает, что ли?!

Феи, увидев расправу над вождярой, прервали смех, на который были способны только в сравнительно безмятежном настроении, а сейчас о подобном и речи не было. Алебастр снова быстро сориентировался и заорал «Слипнот». Страшная дисгармония убийственной волной полетела на облако пикси, приведя их в панический ужас. Растерянных малышек словно ураганом размело по ближайшим нычкам. Жалобно попискивая от страха, писаясь прямо на лету, разбрызгивая слезы, беспорядочно шарахаясь по сторонам, врезаясь друг в дружку, пряча головки под мышками и юбочками ближайших к ним соратниц – феи погрузились в дичайшую панику, которую мог у них вызвать только, пожалуй, суровый дракон… Кусты и травы дрожали вместе с прячущимися в них пикси, за места внутри домиков шла настоящая драка, а самые безумные вышвыривали из цветков еще не родившихся крох, пытаясь занять там их теплые местечки. Доведенные сегодня до крайней точки, феи сейчас забыли обо всем, и в их сквозных, распахнутых для энергий, головках мелькала только одна мысль: «где спрятаться?»…

Восемь больших глаз, не отрываясь, следили за этим трагичным хаосом, и только Леля с Астраей смотрели друг на дружку заплаканными взглядами. Дэнсия начала было гладить блудную дочку, но та сжалась от боли, и Леля сообразила, что ласки по расцарапанной коже – это не лучшее решение. Она полезла за водой Стикса, когда почувствовала на себе руку Сигни.

- Подожди, - шепнула лесница и, повернувшись к Леле, протянула вторую руку. – Давай я…

Пикси вопросительно посмотрела на маму и, дождавшись кивка, подковыляла к руке Сигни, прикрывая ручками грудь с лобком и своим растрепанным видом вызвав новый прилив слез у эскории.

- Не бойся, - ласково шепнула эльфийка, аккуратно сжимая пикси в ладошке и концентрируясь…

- Не бойтесь! – крикнул тем временем Алебастр остальным феям, прерывая песнь страха. – Мы не хотим вам зла и просто защищали свою фею!.. Теперь мы уходим, а вы уже сами решайте, что вам делать! Я бы советовал вам снова начать прислушиваться к Циель – благодаря этой мудрой фее, страшная гидра, живущая на северном болоте, больше не представляет для вас угрозы.

Феям и в нормальном состоянии было крайне тяжело осознать вычеркивание из их жизни гидры, для этих однодневок являвшейся столь же незыблемой константой, как лес, болота и цветочная полянка. Сейчас же информация и вовсе пролетала сквозь них. Бедняжки все еще вздрагивали от страха, и лишь самые смелые начали осторожно высовывать головки из-за листочков и лепестков. Циель с благодарностью кивнула:

- Этот светлячок покажет вам путь к пещере, - сказала она, вручая мерцающий огонек. – Он будет разгораться ярче по мере приближения… Еще раз спасибо… И удачи в подземелье!..

Сигни разжала руку, и Леля радостно захлопала в ладоши – Астрая стояла в таком же фиолетовом платьишке, в котором родилась, волосы снова были завязаны в две косички, из головки с наклоном вперед опять росли вверх две переливающиеся бусинки на тонюсеньких, гибких ножках, а беззаботное выражение личика показывало, что малышка, кажется, очень смутно помнит произошедшее за последние часы.

- Мама! Ой!.. – пискнула фея, подтверждая приятные подозрения. Сигни подмигнула Леле:

- Солнышка очень много узнала сегодня – кстати, и полезного тоже… Но большая часть ее урока была все-таки совсем не тем, что хотелось бы сохранить… Впрочем, кое-что осталось… - Сигни подставила головку почти вплотную к пикси. – Буська, хочешь остаться здесь – среди таких же, как ты?

- Нет! – заморгала Астрая и отрицательно замотала косичками. – Нет!.. Мама-Леля! – она взмахнула целехонькими крылышками и, подлетев к лицу дэнсии, сочно поцеловала ее в губы.

- Ой… - прыснула Сигни и виновато пожала плечиками.

- Ой! – радостно подхватила малышка, подлетела поближе к полянке, где прятались феи, и помахала им уверенной ручкой:

- Пока! Пока, феечки! Астрайка летит на свободу!..

\* \* \*

Стоило им отойти километра на два, как солнце скрылось за темнеющими облаками. Еще через километр внутри что-то тревожно зачесалось… Квинтет остановился и обернулся в сторону Бруг-ойли, над которым сейчас нависла тяжелая темная туча. Сигни протянула руку в ее сторону, а во вторую взяла алеф, который телепатически попросила у феи. Потом нахмурилась…

- Что там? – спросили остальные нетерпеливо. Эльфийка протянула им алеф. Картинка, которую они увидели в нем, больно ударила по и так расцарапанным сегодня сердцам. Тяжелые градины размером с перепелиное яйцо вдребезги разносили цветочные домики и одним ударом убивали перепуганных фей, до этого никогда не встречавшихся с подобным явлением… Друзья переглянулись и со всех ног помчались обратно…

…Так жутко было бежать ногами по еще вздрагивающему разноцветному, хрустящему ковру, Сандра впервые в жизни от всей души пожалела, что перемещается босиком… Сказочная полянка, как совсем недавно Самхейн, превысила уровень допустимой агрессии и была приговорена природой к уничтожению… Это оказался первый за несколько веков град, который обрушился именно здесь, а не хотя бы в сотне метров в стороне. И последствия его были ужасными: цветочные домики – выкошены, хрупкие, ажурные сооружения, сплетенные из листиков и трав – изломаны, перемолоты и смяты в плоские блины… Тысячи погибших фей, разбросав дырявые крылья, лежали просто повсюду, даже между высоких корней деревьев, где их доставала коварная небесно-ледяная артиллерия, бьющая наискосок… Особенно больно ранили глаза те, что не успели родиться, и теперь в своих неделю сочиняемых платьишках наполовинку торчали из разбитых цветочков, бессильно свисая головками к земле…

Слезы смешались с каплями пота и ручейками от талых градин на лицах всех трех девчонок, парни машинально кусали губы… Леля поставила на землю свой маленький «домик феи», даже название которого сейчас било по мозгам тяжелее градин, от которых всем пятерым тоже изрядно доставалось. Дэнсия представила себе максимально большой дом, какой только мог вырасти из подарка Офелии, и тот вырос в десятиместный шатер, ткань которого, пропитанная волшебством, легко отражала ледяные снаряды.

- Летите сюда! – крикнула Леля отчаянно, больше всего боясь сейчас, что лететь уже просто некому… Но тягостное ожидание длилось лишь несколько секунд, после которых к спасительной палатке потянулись выжившие пикси и феи. Некоторые не долетали, сбитые продолжавшими сыпаться с неба градинами, а те, кому везло, выглядели жалко: потрепанные, перепуганные, беспомощно пищащие, они, даже залетев в палатку, еще некоторое время метались в ней, не веря в спасение и пытаясь найти уголок поукромней.

Сами ребята в домик не заходили, словно надеясь, что фей будет все-таки много, и места может не хватить. Но места оставалось с избытком… С огромным избытком. Чтобы вместить выживших, хватило бы и двухместного домика, и это отнюдь не битком.

\* \* \*

Циель повезло уцелеть, и она пообещала искателям, что на некоторое время две сотни оставшихся малышек покинут Бруг-ойли, превратившийся сейчас в настоящий магнит для темных энергий, излучаемых агрессивными людьми. Особо трогательным было то, что у фей даже мыслей не возникло обвинять тех в своих бедах[[19]](#footnote-19). Они просто нервно хлопали длинными ресничками, много суетились, а некоторые, наоборот, впали в оцепенение, рассматривая мутными глазками окоченевших соратниц, с которыми всего-то пару часов назад они волокли на корм змеям других соратниц…

К Бруг-ойли со всех сторон, в том числе с неба, взялись подтягиваться голодные рты, спеша поужинать, до того как их еда растает – питающиеся нектаром, имеющие сильную связь с астральным планом, феи не знали понятия тлена и через час после смерти попросту таяли, оставляя от себя лишь крохотную кучку пыльцы, еще способной, к слову, опылять цветки при благоприятном ветре…

Смотреть на намечающийся пир было невыносимо, и ребята, попрощавшись с Циель, быстрым шагом направились к пещере… Астраю Леля все это время продержала в завязанном кармашке, открыв который уже около входа под землю, со слезами на глазах услышала виноватое:

- Мама… Псссь…

На душе стало как-то теплее. Через несколько часов гибель Бруг-ойли постепенно вытеснится на задний план. И не только потому, что в сердце с опозданием придет осознание, что «так и должно было быть». А еще и потому, что появились новые впечатления – более глубокие, нежели переживания из-за массовой гибели испорченных человеческими мыслями малышек, часть из которых в ближайшем воплощении высунут головки уже из совсем другого цветка…

Там, где взойдет звезда…

Правда, первые полчаса пути прошли еще под впечатлением от увиденного на поверхности.

Если Леля погрузилась в себя, всеми силами стараясь принять высшую справедливость Бытия, то менее сбалансированная Сандра остро нуждалась в каких-нибудь простых утешениях и оправданиях – по человеческим меркам.

- Слушай, Сигни, - нависала она на эльфийке, - а они ведь и так, и так бы сегодня-завтра умерли?

- Да. Пикси очень мало живут: день-два, иногда три…

- То есть оставшиеся могут быстро расплодиться? Как это у них вообще происходит? – фанданге, видимо, было необходимо максимально выговорить болезненную тему, чтобы та не сидела внутри. Сигни это понимала, но лгать не хотела.

- Там не так все просто. Во-первых, феи имеют привычку размножаться разными способами. А во-вторых, эти способы не так тривиальны, как кажется…

- Да. Я у них всего пару пацанов видела.

- Их больше, конечно… Но незначительно – в Бруг-ойли, думаю, было около сотни мальчиков. Просто их статус, так сказать, невысок – им некогда заниматься другими делами, кроме оплодотворения… Раньше, кстати, говорят, мальчиков было больше, но потом народ стал все больше верить именно в фей-девочек, решил, что феи самоопыляются, и все плавно к этому и идет.

- Ну а как конкретно это происходит?

- А я ведь целыми днями только и делала, что подглядывала.

- Да они, по ходу, не сильно и смущаются.

- Это верно. Хотя где как, конечно… У мальчиков с девочками все происходит, как и у людей… Ну, я так полагаю – я, для начала, не особо и разбираюсь в этом явлении, что там, что там.

- О! Так ты, как я?

- Если я тебя верно поняла, то, видимо, да… Ну так слушай про фей.

- Да мне теперь про тебя уже интереснее!

- И все-таки… Большинство фей еще нуждаются в мальчиках, но, как и с кормлением, только один раз. Некоторые вроде как входят во вкус. Но это, думаю, тоже просто под влиянием неудачно пойманной мысли.

- Ну почему неудачно?

- Да потому, что они тогда свой единственный день тратят на похотливые игрульки, а оплодотворить цветы не успевают! Взаимосвязь с цветами – куда более сложна, чем то, что с мальчиками происходит… Не каждый шлейф пыльцы способен оплодотворить цветок – иногда нужно сочетание разных шлейфов разных феечек, чтобы в цветочке начала зарождаться новая жизнь.

- Хи! А откуда этот шлейф тянется? Я правильно догадалась?

- Чувствую по направленности твоих вопросов, скоро я перестану быть такой, как ты. При том, что не перестану оставаться такой, как была…

- Я поняла твой намек, Сигни. Ну, а…

- Да. Ты угадала насчет шлейфа… Суть не в этом. Часто цветочек ждет нужной ему пыльцы: он уже собрал подходящий букет, и ему нужна пыльца лишь одной феечки, чтобы вскоре произвести на свет новое крылатое чудо… Но эта феечка в это время развлекается с мальчиком…

- И кстати, отвлекает его от других девочек!

- Совершенно верно подметила! И мальчик, вместо того чтобы наделить способностью к опылению еще полсотни девочек, транжирит свое семя на удовлетворение одной-единственной.

- Ну а кто ему мешает улететь?

- Мальчики в царстве фей – существа довольно подневольные. В них заложено отзываться на призывный смех девочек – это чтобы они сами не лезли к тем малышкам, которые еще не готовы нести пыльцу, так как мало прожили и еще не впитали в себя суть жизни, которую нужно передать следующим. Потому сила призывного смеха и растет в зависимости от впитанного опыта.

- Блин, вот все продумано.

- Да это все мелочи. В природе царит удивительная гармония. И чем дальше следишь и вникаешь, тем больше поражаешься… Любой город – грустное в своей беспомощности подобие живой природы. И неудивительно, ведь природа – это дело рук Творца, и животные с растениями лишь выполняют Его задумку, в то время как человек уже сам пытается проявлять творческую искру, заложенную в него Творцом… Феи, кстати, тоже умеют творить, но в очень ограниченных рамках.

- Да видела я, что они натворили.

- Нет. Это не творчество. Это они просто выражали пойманные ими людские энергии. Кстати, не все поддерживали ту бунтарку, которую… В общем, ту самую… Потому что некоторые феи уже способны и сами выбирать. Просто у них это еще очень-очень примитивно устроено… Зато у них есть целая неделя свободного творчества.

- Так они же день-два живут!

- Это на воле. А перед этим они целую неделю живут внутри цветочка. Опыленный цветочный кустик разрождается новым бутончиком, и внутри него начинает расти вместе с ним крохотная пикси. Малышка растет, питаясь лишь дыханием – пыльца входит в нее с воздухом. И все это время феечка занимается важным-преважным делом: придумывает себе одежду, прическу, цвет волос, глаз и прочие детальки, которые не заложены изначально еще при опылении…

- Блин… - Сандра прослезилась, сопоставив образ с недавно увиденным. Сигни поспешила ее успокоить:

- Так что как минимум эту свою задачу все погибшие феечки выполнили.

- А как же те, которых прямо в цветках поубивало?

- Этим дадут новую попытку! И так, пока они сначала не наловчатся в творчестве, а потом не научатся принимать решения.

- А что ты говорила о проблемах? Что они теперь нескоро восстановятся.

- Это да… Понимаешь, феи – довольно прихотливые создания. Животные, насекомые – они живут строго по законам природы и зависят лишь от них. А феи, как ты уже знаешь, очень восприимчивы к любым энергиям. Эти энергии часто разбалансированы, и сбивают фей с толку, мешая конкретно выживать как отдельным особям, так и прайду, ну, или стайке, чтоб понятнее.

- А. Ну ясно. Типа, бабочки спокойно себе размножаются, а эти постоянно отвлекаются на всякие свободы и игры.

- Вроде того. К тому же пикси, судя по всему – настоящий деликатес для любых хищников. Те почти непременно выберут феечку, если будет выбор. А у малышек, кроме, разве что, высших фей, напрочь отсутствует инстинкт самосохранения. Они, особенно в первые часы после рождения, страшно наивны и боятся только злых мыслей или пугающей ауры. Хищники же в большинстве своем не несут злых мыслей – они просто хотят кушать. И любопытная пикси, увидев лягушку, ужа, паука или еще кого-нибудь, обязательно начнет их рассматривать и пробовать на ощупь: эта исследовательская жилка – жажда познания мира – намного сильнее переданного с пыльцой понимания опасности.

- Вот бедняжки глупенькие… Но почему так?

- Задача феи – сохранить беззаботность и радость жизни. Чтобы потом воплотиться в человеке невинной душой, не ведающей страхов и злости… Феи – это чистые листочки, с которых все темное смывается как перед рождением, так и после смерти.

- Но они же умеют, там, смеяться как-то по-особенному, Астраю вон расцарапали всю. Не такие, значит, и беззащитные?

- Это да. Феи могут за себя постоять, если осознали угрозу. Иначе бы они уже полностью вымерли. Стайка из сотни фей, по идее, способна справиться с небольшой группой, скажем, троллей. Я уже не беру их способность щекотаться и дразниться – это удел самых маленьких. А вот волшебный смех – очень сильное оружие. Оно действует непредсказуемо, но эффект в любом случае внушительный. И когда смеяться начинает сразу несколько малышек, то тут жди веселья: кто-то из троллей обезумеет и начнет молотить другого, кто-то впадет в панику, кто-то примется защищать хохотушек, кто-то себя попытается убить, кто-то… в общем, как Блодуэлл после стрелы…

- Так почему же они тогда не пользуются этим смехом?

- Да я же говорю: не чувствуют угрозы. Пока тролли не укокошат дубинами десяток-другой пикси, или высшая фея не даст команду, остальные будут думать, что это игра такая – дубиной махать. И будут смеяться просто так – от души, без волшебной примеси. Впрочем, у некоторых и от такого смеха сносит голову, особенно если в нем нотки призывные проскакивают – тут зависит от опыта фейки и ее готовности к оплодотворению, ну, я уже говорила… Вот и получается, что стаей феи очень сильны, но поодиночке гибнут сотнями в день, просто исследуя местность вокруг родной полянки.

- А как же теперь бедняхи будут жить в новом месте, где наверняка куча всякой живности обитает?

- Так и будут. Не факт, что выживут… Пока начнут новые цветочки опылять, то уже почти все умрут. У фей важна преемственность – они ведь живут пару дней, а растут целую неделю. И когда цепочка прерывается, возникает опасность – новорожденных будет некому встретить, покормить приветственным молочком и показать хотя бы самые-самые первичные правила поведения. Если Циель ошибется с полянкой, то новое поколение поедят сразу после рождения.

- Вот ужас. Лучше бы не расспрашивала – теперь совсем хреново на душе.

- Прости – не могла тебя обманывать… Но ты не печалься – если нужно, то выживут. Ведь, в принципе, в таких местах, как Гелэрис, цепочка обязательно прерывается каждый год – с началом холодов, когда перестают расти любые цветы.

- Слушай, точно.

- И это уже задача нимфей, вроде Циель и Астрайки – передать связь поколений. Они живут несколько месяцев, чтобы весной опылить первые цветочки, с которых и начнется новая волна. Пикси вымирают здесь каждый год, а потом снова возрождаются… Правда, не всегда… Иногда высшие феи не доживают до весны, иногда умирают или гибнут раньше, чем наладилась цепочка – тогда пикси остаются без наставниц и становятся легкой добычей… Да что там далеко ходить – достаточно любого лесного пожара, чтобы загубить процветающую стайку: фейки страшно уязвимы для огня, и если никто не найдет более-менее глубокую астральную щель, то весь прайд исчезнет бесследно.

- Ну да. Или града достаточно… А как же Бруг-ойли столько веков просуществовал? Ни одного пожара, получается, не было?

- Думаю, частично дело в холме-бр**у**ге – здесь это мистические объекты с особой аурой, и феи неспроста жили возле такого: бруг вполне мог отражать угрозы или переводить их на себя, защищая саму полянку. А тут еще и целая туча фей – вспомни, фея-плакальщица говорила, что это все – особый ретранслятор энергий, а такие наверняка охраняются природой. По крайней мере, до тех пор, пока феи не накапливают в себе слишком много агрессии… И лично я таких мест больше и не знаю – на Мефалье феи живут просто в лесах. В Менаоне они уж точно появились позже, чем боги создавали эти живые ретрансляторы… Так что подобных оазисов, специально защищенных природой, остались единицы, в лучшем случае. Да и вообще фей-то, если серьезно, то практически и не осталось. Когда-то их были миллионы по всему миру, а теперь, если не брать маленькие стайки, которые появляются то тут, то там, но быстро гибнут, на весь Вендор сохранилось несколько десятков очагов, и то, спрятанных в лесах подальше от людей.

- А что будет, если они вообще исчезнут? Тогда душам негде будет получать опыт между животными и людьми?

- Выходит, так… Возможно, тогда души начнут воплощаться в людях сразу после животных – лишенные запаса жизнерадостности… Возможно, в Вендоре уже и так достаточно душ, готовых воплощаться в людях – тогда вымирание фей становится еще более объяснимым с точки зрения законов природы. А может быть, как и в микрообществе фей, цепочка прервется – пока наши души будут в своих цветочках Вечного Мира выбирать себе «платьишко», на самой планете уже не останется никого, кто сможет передать им знания после рождения… Тем более что наши «Высшие феи» почти все позасыпали…

- Да уж. Офигенное сравнение… Я вот тоже теперь думаю: а может мы – тоже феи, которые просто ловят мысли каких-то более продвинутых существ и набираются опыта и радости, чтобы потом воплотиться, например, в богах!..

Сигни пожала плечиками:

- Не знаю. Но, думаю, твоя мысль намного ближе к истине, чем кажется с первого раза.

\* \* \*

Что интересно, почти сразу после этого вполне итогового вывода, стало не до новых разговоров. Но поначалу не из-за опасностей – наоборот, как-то просто все оказалось: круглые стальные ворота с буквой «А» перекрывали основной проход. Сомнений в том, что это древний путь именно на Авалон, не было никаких. Да вот проблемка – ворота были заперты не только на массивные, совершенно не взламываемые замки, но и прикрыты магическим щитом, который не позволял даже прикоснуться к толстой стали ворот.

- Свиток нам обещали за нахождение прохода, - посмеялся Алебастр. – Мы задачу выполнили.

- А Грааль? И мозаика? Нам все равно нужно увидеться с Аделаидой!

- А не вариант поплыть на лодке? Нам-то не надо рыцарей за собой тащить – мы смелые.

- Это крайний вариант. Думаю, если мы здесь, то можно поискать обходной путь. Чисто для себя.

\* \* \*

Обходной путь был найден неприлично быстро. Правда, потом уже неприлично долго оставалось неясным: был ли это действительно обходной путь или же просто узкое ответвление, соединяющее проход на Авалон с тупиковой цепью древних кельтских катакомб.

Если бы не случайная встреча в Устхеше, то от попытки найти ответ пришлось бы отказаться почти в начале пути – еще в том месте, где проход уходил вниз, под воду подземной реки, кишащей какими-то недружелюбными рыбами, которых Сандра на бермудский манер окрестила северными пираньями. Плыть вариантов не было, летать умела только Астрая. Фею отправили на разведку, и она своим растущим словарным запасом сумела-таки совершить небольшой личный подвиг, объяснив ребятам, что на середине реки влево уходит рукав, который через пару десятков метров заканчивается твердым полом продолжающегося коридора.

…Леля с восхищением смотрела, что творила Сигни, и грустно вздыхала от мысли, что через пару дней их пути с этой умницей разойдутся. Даже если отбросить всю лирику и закрыть глаза на личные качества эльфийки, умудрявшейся с поистине королевским[[20]](#footnote-20) изяществом сочетать тактичность и готовность брать на себя ответственность, то и с прагматичной точки зрения лесница была крайне полезным соратником. Мало того что она все знала о лесе, владела кое-какими мистическими природными навыками и превосходно стреляла, так еще и оказалась неимоверной ловкачкой… Эльфийка, правда, довольно долго пыталась совершить первое действие, необходимое для переправы.

- Ай, далековато все-таки, - покусывала она тонкую губенку после каждой неудачной попытки закрепить тяжелую стрелу-«кошку» в щели между камнями. Эту щель высмотрела Астрая на другом конце коридора, и теперь Сигни метила туда из лука стрелой, к концу которой была прикреплена прочная веревка. На ближней и средней дистанции лесница демонстрировала чудеса точности, а вот дальность ее стрельбы заставляла с ностальгией вспомнить о Каприс… Хрупкая эльфийка просто элементарно не могла натянуть лук с той силой, которая требовалась для полета стрелы в самый конец коридора. Лишь объединив усилия с Алебастром (он, надев пояс Тора, тянул, Сигни метилась), получилось попасть в самую расщелину. Правда, конструкция была чрезвычайно хрупкой, но эльфийка убедила друзей, что ее вес крючья кошки выдержат.

Она с удивительной ловкостью добралась до щели, забрала стрелу, зато с помощью отдельных крючьев закрепила веревку максимально прочно, на всякий случай пожертвовав и второй веревкой, которую протянула в обратном направлении – до того места, где ее примотал ко вбитому в пол штырю Мановар.

Дальше получился превосходный кадр для алефа, когда Сигни, вновь добравшись до середины коридора, повисла на ногах вниз головой и засадила стрелу с третьей веревкой в рыхловатую стену, которой завершался выходящий на сушу рукав. Лесница привязала свой конец веревки перпендикулярно к ее уже натянутой «родственнице», подмигнула ребятам и скрылась в рукаве.

Леля полезла следом, загрузив в свой рюкзачок то, что еще продолжал носить Мановар, а заодно туда же умудрились запихнуть и доспех Вайланда… Скорость продвижения значительно увеличилась, когда шум в коридоре за углом дал понять, что Сигни, закреплявшей веревку в рукаве, пришлось вступить в бой. Стоило ожидать, ведь прожорливые рыбы чем-то должны питаться и кроме себе подобных, а значит, с той стороны какая-то живность просто обязана была существовать. Но не думалось, что это сразу окажутся тролли.

Эльфийку здорово помяли – зажатая в углу, не обладающая достаточной силой, чтобы пробивать стрелами прочную шкуру монстров, Сигни сумела поразить одного из агрессоров в глаз, однако потом прицелиться ей не давали – приходилось лишь уворачиваться от дубин, ног и когтистых лап. Именно от лапы леснице дважды досталось, но ситуацию выровняла Леля, спешно примчавшаяся на помощь подруге и, ради того, чтобы эта помощь оказалась скорой, спрыгнувшая с веревки раньше времени. Ноги моментально были искусаны рыбами, зато клинки Менаона вовремя отвели угрозу от дочери их дарителя, с ходу вонзившись в каменистые тела, уже замахивающиеся дубинами на прижатую к стене фигурку.

Вскоре появилась Сандра, сполна успев продемонстрировать свой дзен-удар, пробивающий врага сквозь прочную шкуру. Алебастру достался последний тролль, а Мановар, как ни спешил, все же был тяжеловат для веревки и остался без разминки.

Впрочем, именно чемпиону спустя два часа предстояло сразиться с последней бодрствующей богиней острова. По итогам боя ребятам досталась информация о мече Луга, хранящемся неподалеку в кислотной расщелине, рассказ о печальной истории любви Морриган и Кухул**и**на, а также славное копье этого самого Кухулина – Га-Болг, если совсем честно, не нужное ребятам совершенно…

С мечом Луга история была похожая – вряд ли этот клинок был лучше мечей работы Гефеста, однако Морриган уточнила, что смута на острове закончится, когда в одном городе будут собраны главные клинки старой и новой эпохи: меч Луга и Экскалибур… Результаты всей этой смуты ребята видели совсем недавно, поэтому решили заскочить и в кислотную расщелину.

Другое дело, что еще раньше случилась весьма неприятная история.

\* \* \*

Астрая нашла себе применение, с успехом играя роль светильника. Розовый огонек, с одной стороны, выдавал искателей, с другой – помогал лучше ориентироваться в темных лабиринтах. Не приходилось сомневаться, что подземные жители и так чувствовали приближение гостей с поверхности раньше, чем те узнавали о присутствии хозяев, поэтому розовый огонек был куда полезнее, чем мог навредить.

Но вот в одной из темных комнат (а подземелье периодами напоминало то обустроенные подземные залы, то природные пещеры) раздался шепот, и Астрая погасла. Она тут же испуганно метнулась к Леле, и почти моментально ее примеру последовали еще четыре тени, вот только испуга их обладатели не знали уже много десятков лет…

Это был один из сложнейших боев за последнее время… В тесном пространстве темной комнаты фехтовальные бонусы ребят нивелировались, зато квартет вампиров, дравшихся когтистыми лапами и клыкастыми ртами, чувствовал себя превосходно. Это был не бой, а истошное месиво, в котором в одной беспорядочной туче мелькала сталь, лапы, зубы и кулаки… Именно кулаки Сандры, которую, как и каждого перспективного куле, обучали драться в любых условиях, сыграли переломную роль. Фанданга с непостижимой скоростью колотила мягкие силуэты кровопийц. Изредка от разбушевавшейся бермудки доставалось и друзьям, но это были мелочи, на которые можно не обращать внимания. Важнее, что град хлестких ударов не просто измолотил вампиров, которых твердые руки пробивали насквозь, но и отбросил сразу троих из них в дальний угол комнаты, лишив выгодного клинча. Мановар выскочил вперед, размахивая мечом, Леля, не боявшаяся вампиров после инцидента с Клаузером, зажала в другом углу четвертого… Правда, в пылу борьбы тот исхитрился куснуть дэнсию в плечо, но тут же зашипел, растерялся и лишился одновременно и головы, и обеих рук, после чего поразить его сердце не составило труда.

Мановар развалил еще двух, а вот с последним еще немного провозился. Тот иногда умудрялся превращаться в туман, безболезненно пропуская клинок Ареса сквозь себя, все время зловеще шептал что-то, вроде: «Госпожа вас разотрет в кровавую пыль!», но сам угрозы уже не таил, бессильно звякая когтями по несокрушимому для него доспеху Вайланда…

Вскоре и он не выстоял против напора чемпиона и оказался рассечен на десяток кровавых фрагментов… Астрая снова зажглась, и искатели, вытирая пот, стали переглядываться. Сигни, которую друзья сами оттеснили в задний угол, была невредима, Мановару тоже не стоило беспокоиться, Алебастр потер слегка поцарапанную когтями шею, Леля отработанным за месяцы боев движением машинально растерла по расцарапанному животу воду Стикса и только хотела выразить свое восхищение рукопашным талантом Сандры, как вдруг испуганно взялась рукой за раскрытые губы:

- Солнышко, с тобой все в порядке? – тревожно вскрикнула она. Фанданга стояла, улыбаясь, и еще не обратив внимания на багровое пятно, прочно занявшее место на ее шее.

- Голова немного кружится… - пожала плечами она и, уловив направление тревожного взгляда подруги, схватилась за шею. – Блин. Чо там? – она нахмурилась, но потом, увидев, что кровь течет тоненькой струйкой, махнула рукой. – До свадьбы заживет!

Как-то одновременно всем вспомнилась ситуация с баньшей.

- Тебя укусили? – подскочил Алебастр.

- Да я не особо помню… А, вот, припоминаю… Один куснул, кажется, а другой чуть позже присосался… Вот этот – Сандра показала рукой на последнего: угрожавшего гневом Аделаиды.

- Твою мать! – Алебастр в сердцах пнул отрубленную голову кровопийцы[[21]](#footnote-21), и та, отскочив от стены, повернулась заляпанным багровой жидкостью ртом.

- Из того, что я знаю, - сказал бард серьезно, - этот мудак – древний вампир. От обычного укуса вполне спасает живая вода, вроде нашей… А вот если он присосался и выглушил из тебя пол-литра крови, то дело становится хреново. Обычно от этого моментально засыпают и либо умирают, либо просыпаются уже с клыками… Просто ты слишком устойчивая, видимо – вот и осталась в сознании.

- Это я теперь вампиршей стану? – улыбнулась Сандра, решив, кажется, начать процесс превращения с придания лицу бледноватого оттенка.

Астрая, ловя общую тревогу, подлетела к наставнице по карате и стала жалобно всматриваться в ее лицо, с надеждой увидеть что-то вроде: «Да ладно! Все будет хорошо!».

- И что делать? – почти плача, закусила губки Леля.

Сандра усмехнулась:

- Ой, Астраечка!.. Какая у тебя притягательная шейка… - она облизнулась, подмигивая. Фея не уловила подвоха и захихикала, успокоенная смехом бермудки.

Но ситуация вряд ли могла считаться смешной. В подземных катакомбах, без средств, способных хотя бы замедлить процесс обращения Сандры в вампиршу – это был настоящий тупик…

Мелькали мысли вернуться в Тимтагель с помощью портала Альмудены. Но, во-первых, как-то ничтожно мало веры было в то, что злобные монахи Церкви Карающего Креста согласятся помочь начинающей вампирше, которая к тому же не особо приветливо с ними познакомилась. А во-вторых, телепорт отсюда все равно не срабатывал – по всей видимости, искатели находились в зоне, защищенной от магических вторжений и побегов.

…Это вообще была какая-то особо древняя часть подземелья, находящаяся, судя по всему, очень глубоко. Из глубоких расщелин поднимался едкий дымный пар или парный дым. Звуки вторили дыму: глухие, раскатистые, словно разговор расплавленных камней, чья смелая, пьяная болтовня доносилась до ушей уже на излете…

Впрочем, все это ни капли не пугало – надо было спасать Сандру, а куда идти – становилось совершенно неясно – обратно не было смысла: она бы вряд ли дотерпела несколько часов пути до зубастой речки, а двух человек одновременно веревка бы никак не выдержала. Вперед? Но куда? И зачем? О том, что теоретически можно было бы попросить помощи у Аделаиды, успел подумать каждый, включая поймавшую эти мысли Астраю, однако как-то совсем уж нелепо прийти в гости к лорду Легиона, сказать: «Мы тут убили твоего вампира, но он – гад – укусил нашу девочку, помоги, пожалуйста!».

Готовая, в принципе, и на такое, Леля мысленно просила Лилит о помощи, но безответно… А самое ужасное, что Сандра оставалась жива. Погибни она в бою – трагедия была бы огромной, но хотя бы не терзала совесть. А так приходилось каждую минуту присматриваться к бледнеющей подруге, чтобы не пропустить момент, когда та может потерять над собой контроль и впиться в чью-то шею… И самое отвратительное – поймав этот момент, лично избавить себя от проблем, а невезучую фандангу от мучений…

Леля, правда, сделала робкую попытку убедить Сандру, что она готова принять ее и вампиршей, что слышала, как вампиры дружат с людьми, что Аделаида – тоже вампир, но вот вполне мила, как минимум, на лезвии кинжала. Бермудка отвергла предложение с присущей ей категоричностью, заявив, что настоящий куле обязан проливать свою кровь ради других, а не утолять свою богомерзкую жажду – чужой. Наряду с этими вбитыми в голову еще в Потале тезисами, уже на полном серьезе проскакивали вслух размышления, чья тематика так или иначе крутилась вокруг крови.

- Интересно, а у кого из вас кровь вкуснее? – чесала головку фанданга, с любопытством осматривая друзей. – Леля отпадает – она из антивампиров каких-то, по ходу… Мановара как-то страшновато кусать. Остаются Сигни с Холли… Холли, ты же не обидишься, если я выберу Сигни?

- Разумеется, обижусь. Я тут уже такие планы на тебя строил – думал открыть тебе двери в мир телесных удовольствий…

- Да не говори! О чем жалею, так это о своей дурацкой клятве. Теперь девкой помирать – так в напряг, если честно… Может, поможешь? – она вдруг подскочила к барду и страстно зашептала ему на ухо. – Холли, умоляю! Дай мне познать этот плод. А потом сразу убей!.. Пронзи меня сразу там и здесь!.. – она показала рукой на бурно колыхающуюся под тонким топом грудь, а глазами – на место пониже. Потом представила, как ее кровь сочно брызнет сразу из двух этих мест (славной воительнице-девственнице простительна такая сексуальная безграмотность), и умирать расхотелось. Или очень захотелось – сложно сказать: в голове творился полный бардак кровавого хаоса, и даже верная Астрайка, улавливающая сумбур в мыслях большой подружки, на всякий случай держалась подальше, что огорчало Сандру, не любившую быть в напряг… Обидно, что только-только нашла друзей, которые приняли ее не потому, что с детства вместе занимались с ней, а потому, что просто сошлись характерами. Особенно Леля…

- Обещаешь, что когда я стану превращаться в вампиршу, - подошла фанданга к эскории, - именно ты убьешь меня?

- Я не хочу убивать тебя! Для меня лучше, если ты останешься жива, пусть даже вампиршей.

- Миямото говорил, что вампиры – это уже мертвецы. Просто решившие задержаться в своем трупе.

- Меня это устраивает.

- Меня – нет!.. Лель, поклянись!

- Не могу… Сандрочка…

- Если не поклянешься, я прямо сейчас прыгну в ближайшую расщелину или сделаю себе сэппуку твоим же клинком!

- Ну… ладно… клянусь…

- Вот так-то!..

\* \* \*

От горького погружения во мрак бессильного наблюдения за уходом жизнерадостной подруги, таявшей сейчас, словно фея, отвлек бой с демоническим существом, сторожившим кислотное озеро, где, по словам Морриган, находился меч Луга… Демон-страж был внушительных размеров, с могучими клешнями на окончаниях вполне человеческих рук. Он владел и кое-каким колдовством, и пару его боевых заклинаний едва не отправили Лелю в Вечный Мир раньше слоняющейся около лестницы туда подруги – из-за всего этого кошмара с Сандрой, Леля не догадалась активировать руну зеркала, что теперь пришлось исправлять Астрае, уже имевшей подобный опыт.

Но демон долго не протянул. Тяжело сражаться, когда хотя бы один из твоих противников начисто лишен жажды жизни – фанданга колошматила стража, совершенно не заботясь о защите, а даже как бы надеясь на смерть в бою. Один раз клешня глухо щелкнула совсем рядом с талией, ободрав бок внешней стороной, но уже через полминуты эта клешня была отрублена могучим Мановаром, а другая повисла на изрезанной Лелиными клинками руке. Сигни стрелами сбивала фантомы, которые демон периодически расставлял вокруг себя, сбивая с толку ребят, Алебастр пел гимн, не давая демону применить свою пугающую ауру (он реально был очень страшный даже просто визуально). Сандра же лупила своими дзенами по мощному туловищу, заставляя демона жутко реветь от боли в разрываемых сквозь шкуру и мышцы органах. Эльфийка дважды подряд изловчилась засадить стрелы прямо в ревущую пасть, Мановар с кругового замаха перерубил голень, Леля раз десять подряд сунула свои клинки во всю их глубину прямо в опустившееся к ней брюхо, а завершила все Сандра. Бермудка шквалом ударов прошлась по корявой, бугристой груди, взрывая своей энергией внутренности, а под конец приложилась ладонью в область сердца, заставив и его взорваться кровью… Демон не смог даже толком взреветь напоследок, издав какой-то нелепый рычок, развеселивший близкую к эйфории фандангу.

- Ръпбъб! – передразнила она демона и с интересом посмотрела на сочащуюся из полусотни ран кровищу. Леля помахала у нее перед глазами ладошкой:

- Солнышко, ты – человек! Не поддавайся!

Сандра глубоко вздохнула, борясь с искушением то ли приложиться к демоновым ранам, то ли впиться в эту невыносимо манящую шею, под нежной кожей которой было практически видно, как течет прекрасная кровь по глубоким сладостным каналам… Глаза помутнели… Лелю осенила идея:

- Укуси меня! – томно прошептала она подруге, и та, не удержавшись, вонзила пока еще вполне человеческие зубы в шею.

Но тут же вскрикнула и отскочила от Лели, трясясь всем телом. Дэнсия стала с надеждой всматриваться в лицо бермудки, пытаясь разглядеть там какое-то прояснение. И оно было. Ускорявшийся все это время пульс сбросился до полутора сотен ударов в минуту, температура тела слегка поднялась до прохладной – древний вирус ненадолго отступил. Необычная кровь Лели временно отбила у начинающей кровопийцы жажду впивания в чужие шеи. Навряд ли это был длительный эффект, но так хотелось выиграть у смерти еще хотя бы несколько часов…

\* \* \*

Меч Луга был спрятан самим богом перед засыпанием. Решив, что только самый достойный кельт может владеть его клинком, Луг не только выставил на охрану демонического[[22]](#footnote-22) стража, но и сам меч упрятал в кислотной расщелине, упаковав для пущей надежности в магический сундук из адамант**и**на, лежащий на крошечном островке в кислотном озере.

Из круглого колодца, ведущего вниз, поднимался едкий пар. Посовещавшись и взвесив все нюансы, вниз на веревке решили отправить самую ловкую – а именно Сигни. Тем более что эльфийка настаивала на своей кандидатуре… Но, разумеется, как только веревка была закреплена и спущена в колодец, к ней подскочила Сандра и съехала вниз.

- Блин! Ты куда?! Зачем?! Сандра?! – каждый по слову, одновременно выпалили ребята.

- Спокуха! – раздался ответ из колодца. – Вдруг подвох? А мне-то пофиг!

Но подвохов не наблюдалось до того момента, когда фанданга, привязав сундук к веревке и подождав, пока Мановар вытащит эту стокилограммовую бандероль из прошлого, не полезла обратно сама…

В двух метрах ниже поверхности, в желобе с двух сторон раскрылась щель, из которой выехали широкие лезвия и стали каждые несколько секунд целоваться остро заточенными гранями. Первый же поцелуй рассек веревку, заставив ребят гореть от нервной боли.

- Вот видите! – радостно крикнула Сандра. – Ой… - тихо добавила она.

- Что там, солнышко?! – чуть не свалилась вниз Леля, свесившись в колодец и пытаясь разглядеть новую проблему.

- Все нормально! – доложила Сандра. – Тонем!

Островок, являвшийся частью хитрого образного механизма, стал медленно погружаться в дымящуюся кислоту. Лелино сердце разрывалось от горя, смешанного с намеками на предательское облегчение, что теперь, возможно, не придется лично пронзать так быстро ставшее родным сердце. Но эти намеки гнались взашей – слышать, как подруга медленно окунается в кислоту, это сердце было еще менее готово…

Фея, тревожными кругами носящаяся по залу, вдруг остановилась около забытого сразу после подъема сундука.

- Меч Луга – повелителя г**э**льского[[23]](#footnote-23) солнца, лидера клана Д`**А**ну, победителя фом**о**ров и отца всех гэлов, - пробормотала она. Ребята, кроме Лели, повернулись к малышке, которая, очевидно, поймала остатки мыслей, витающих вокруг сундука. Но так как это никакой прикладной пользы не несло, все с уважением к Астраиным стараниям покивали и снова отвернулись к колодцу.

- Сандра, сколько еще твой остров выдержит? – кричала Леля под лязг неутомимых лезвий. – Давай мы скинем вторую веревку! Сандра! Ты почему молчишь?! – слезы уже вовсю капали вниз, иногда оставаясь на стальных гильотинах, отрезающих от друзей не то чтобы голову, но уж точно одно из новых сердец их компании.

- Блин, Лель, ты помедитировать дашь напоследок? – со смехом проворчала бермудка. – Нас, в отличие от вас, не только маханию железяк учили! И вообще хорош тут толпиться!.. Я так еще больше стесняюсь. Если не отойдете, то сама нырну, прямо сейчас…

- Цепь из корней гор, шума кошачьих шагов, бороды женщин, голоса рыб и слюны птиц… - снова защебетала малышка. На этот раз Леля повернулась:

- Солнышко, - прошептала она сквозь слезы, - ты бредишь? – потом вдруг мозг спицей пронзило воспоминание разговора с Локи. Ну да! Точно!.. Холли! – крикнула дэнсия. – Это ведь Астрая про глейпнир говорит?

- Э-э… Что-то такое припоминаю. Очень похоже.

Леля бросилась к сундуку и увидела четыре маленьких триггера. Около одного был изображен меч, около второго – что-то, напоминающее цепь, около третьего… Да остальное никто уже и не смотрел – эскория спешно нажала на второй триггер. Остальные три моментально запали, а у сундука распахнулась одна из четырех створок, за которой лежала свернутая в колечко небольшая переливающаяся ниточка.

Дэнсия, уже привыкшая, что особо крутые артефакты обожают притворяться безделушками, сразу подхватила нить и метнулась к колодцу. Она запустила ее вниз:

- Сандра! – крикнула Леля, замирая от ужаса, что ответа может уже и не быть. – Лови веревку! Она самая крепкая в мире! Ничем не порвется!

- Ай, ай, - раздавалось внизу – видимо, кислота уже заплескивала остров, начиная прожигать сквозь астральную паутинку. Сандра, попрыгивая, встала прямо под колодцем и недоверчиво посмотрела на глейпнир.

- Это, что ли? – ее звонкий смех с учетом обстоятельств слушался как похоронные частушки. Однако быстро сменился на уважительное «Ни хрена себе!», когда ниточка, уже успевшая потолстеть и, разумеется, удлиниться ровно до самого островка, насмешливо легко выдержала горячий поцелуй лезвий, не дав стальным губам соприкоснуться в остром порыве механической страсти.

- Ты хватайся! – радостно зажмурилась Леля.

- Ну ладно…

- Мановар тебя вытащит между лезвиями. Сможешь же? – она с надеждой взглянула на друга, потирающего руки перед столь важным рывком.

- Да пофиг! Пусть уже лучше лезвиями разрежет, чем тонуть, как ненужный котенок… Ай! Печет, сучка…

…Мановар подтянул Сандру поближе к лезвиям и, дождавшись, очередного столкновения, одним махом выдернул подругу из колодца. Леля сразу бросилась к ней обниматься… Потом это сделали остальные, словно забыв, что это всего лишь отсрочка.

\* \* \*

Алебастр напоследок еще разок окинул взглядом сундук.

- Хм… - сказал он, заметив, что первый триггер опять занял позицию, позволяющую на него надавить. Понятно, что бард именно это и сделал. Открылась еще одна створка – длинная и узкая. В ней лежал красивый одноручный меч, по лезвию которого пробегали огненные волны.

- Меч благородного бога – для благородных героев! – процитировала Астрая пафосно. Сандра поцеловала малышку в попку, вогнав в краску:

- Спасибо, буська! – подмигнула она. – Даже за пару часов спасибо…

- Да, - заметил Мановар, - если ты выживешь, то это заслуга в первую очередь Астраи – наше чудо, видать, расшифровало послание самого Луга.

- Это да! – хором согласились все, как бы надеясь, что согласие со второй половиной фразы увеличит шансы первой.

- Нет! – неожиданно пискнула фея, размахивая головкой от плечика к плечику.

- Что нет?! – растерянно улыбнулась Леля.

- Голос! Мама-Леля! Голос! Дядя!.. – выпалила Астрая возбужденно, оставляя ребят в недоумении: то ли это голос все-таки Луга имеется в виду, то ли в шифровку хозяина сундука вклинился условный Локи, то ли голос принадлежал тому самому дяде, который не так давно выгнал восприимчивую пикси из домика, подставляя под стрелы Лелю…

\* \* \*

Временное замедление обращения, стоившее Леле нескольких капель ее странной крови, не могло длиться вечно. Спустя час Сандра снова начала бледнеть, холоднеть, поглядывать на шеи друзей и шлепать себя по губам, которые требовали совсем иного, нежели хотел мозг. Попытка повторить инъекцию спасительной крови ничего не дала. Процесс прогрессировал, пульс рос, в организме происходили какие-то глобальные изменения, заставляющие кожу бледнеть, клыки едва заметно, но расти, а во всем теле вызывая странную истошную эйфорию, которая проявлялась сейчас в резких перепадах как слов, так и движений. Несколько раз фанданга запрыгивала на стены, стараясь на них удержаться, периодически ей хотелось проверить растущую силу и зашвырнуть валяющийся булыжник метров на сорок или сто. Истерический хохот перемежался припадками мечтательной слезливости, которая обрывалась новым взрывом хохота и новыми похотливыми взглядами в район шей, после чего следовали шлепки по губам и мольбы не дать ей превратиться в вампира…

Сандра была невероятно трогательна в своей стоической готовности умереть и в одновременном детском желании получить от жизни еще хотя бы час-два радости. Она что-то лепетала о своих детских мечтах, потом стала расспрашивать Лелю о первых впечатлениях о ней, вспоминала все то, что они успели пережить вместе за эти жалкие дни, которые им отвела судьба. Каждую минуту фанданга вспоминала о своих словах, сказанных сразу после рокового крика баньши, и признавалась друзьям в любви, опасаясь, что какие-то другие слова окажутся более последними и не дадут ей сдержать обещание… Но тут же ей снова хотелось поделиться обрывками воспоминаний, она начинала лепетать, не забывая вместо точки сказать какое-то особо сладкое для нее и режущее для друзей «Я вас всех люблю!»…

Она сама попросила связать ее, раз уж они выбрали ждать до последнего и не решаются пронзить готовое к смерти сердце. Две веревки она легко порвала и, подмигнув, показала на глейпнир. Идти по бесконечному лабиринту не имело смысла, и четверка друзей села возле связанной подружки, с нежностью поглаживая ее вздрагивающее тело и кусая губы, чтобы не проронить слез. Впрочем, последнее касалось только парней – Сигни украдкой смахивала соленые капли, а Леля и не собиралась сдерживаться, ревя вовсю. Впечатлительную фею предусмотрительно замуровали в рюкзачок, и теперь просто сидели и ждали. Тупо ждали, когда крепкое тело и жилистая воля устанут сопротивляться могущественной силе древнего проклятия, которое когда-то породило первого кровососа, сделав его первым же носителем смертоносного вируса…

К слову, смуглой и полнокровной фанданге вампиризм не шел – ее собственная красота не подчеркивалась теми изменениями, которые нес вирус, а вступала с ними в противоречие, в итоге теряя в яркости и живости черт. Губы, которые она постоянно облизывала, все больше заплетались.

- А еще я в детстве мечтала петь… - призналась Сандра, вызвав новый прилив слез у Лели и даже Мановара заставив скрипеть зубами. – Я ужасно пела… Мама говорила, что моим пением можно распугивать аллигаторов… Я даже поверила, помню, и как-то раз, когда на речке на меня бросился аллигатор, не стала убегать, а начала петь… Помню, еще так удивилась, когда это не подействовало… Еще мысль проскочила: «неужели мама обманывает?»… Меня тогда Эн**е**я спасла – дочка нашей вождиньи – она старше меня всего на пару лет была – тоже еще девчонка. Но уже ловкая такая… Она на ветку запрыгнула и меня за руку туда втащила… Прямо из-под носа… А я все продолжала петь.

- Подействовало? – спросил Мановар тихо.

- Ага… Через минуту Энея не выдержала, заточила из ветки дротик и попала аллигатору в глаз…

Ребята рассмеялись.

- Вот гады, - зажмурилась от смеха Сандра. – У них тут подружка любимая умирает, а они ржут… - потом снова мечтательно вздохнула, поборов усилием воли непереносимую дрожь в ногах. – Я и в Санчо в твоего, Лель, влюбилась, когда услышала, как он поет… Он почти никогда не пел в Потале. Говорили иногда, что в лесу или на озере распевается, но чтобы при всех – никогда не слышала… А потом, когда с Вероникой прощались – дочкой Тохэя – я рассказывала про нее, то он не удержался и спел песню… Эту – «Время прощаться»… Знаете ее?

- Да, - кивнул Холли, сглатывая. – Старая этрусская песня. Лучшее, что капитолийцы дали миру…

- Точно. Там еще все на непонятном языке, а только припев четкий… - Сандра попробовала напеть, но тут же смущенно сбилась.

- Пой! Пой, солнышко, - прижалась к ней щекой дэнсия. – Я тоже ее знаю… - шепнула она, вытирая слезы.

Умирающая снова попробовала совладать с нотами, и на этот раз Алебастр сразу поддержал ее, покусывая губы и сжимая пальцы. Ему ноты сейчас тоже давались с трудом из-за жуткого покалывания в носу и тисков в горле. Но он держал себя в руках и продолжал петь эту дивную мелодию, превращающуюся сейчас в самый настоящий реквием по юной девчонке, ворвавшейся в их жизнь так же стремительно, как теперь она его покидала…

- Держись, и я клянусь, что не только оду напишу, но и петь научу, - шепнул он фанданге на ухо в перерыве между фразами. Она кивнула и, зажмурившись, продолжала делать то, что умела хуже всего в жизни – пела. Лелин голосок, прерываясь на всхлипывания, вторил ей, а Холли, махнув рукой, уже перестал бороться с рвущимися на свободу слезами и теперь сквозь них пел во весь свой могучий голос, словно бросал вызов смерти, готовый петь так громко, чтобы вопль самой крикливой баньши не мог преодолеть магию жизнеутверждающей мелодии. Сигни незаметно присоединилась к ребятам, быстро уловив гармонию и идеально точно найдя дорожку для подпевки. Мановар скромно добавился к партии Алебастра, взяв на октаву ниже и значительно расширив тем самым границы звуковой арии жизни.

Этот пронзительный хор дрожащих девичьих голосов в сочетании с зычным тенором барда и теплым баритоном Мановара наполнял подземелье силой дружбы и веры в невозможное. Друзья знали, что после окончания песни их станет меньше, поэтому готовы были вновь и вновь возвращаться к коде, ставшей для них секретным кодом, продлевающим жизнь их угасающей, тающей, словно пикси, подруге…

Этот хор утопил в эмоциях бусинки восприятия маленькой феи, заливающейся сейчас слезами в кармашке рюкзачка. Этот хор усадил в астральное кресло вздрагивающую от сухих рыданий Лилит, которая сейчас разрывалась от невозможности помочь своим смертным друзьям, будучи в рамках строжайшего договора с тем, кто в этот момент сам задумчиво играл пальцами, хмурясь от противоречивых чувств… Этот хор достучался до мечущегося сердца той, кто, казалось бы, уже выбрала путь, на котором не будет места ненужной сентиментальности, заставляющей идти туда, где не ждут…

\* \* \*

Погруженные в музыку певцы даже не заметили, как в изголовье Сандры появилась женщина в черном плаще и прикоснулась пальцами к ее шее. Они лишь услышали, как их хор потерял один голос и, вырвавшись из нот, одновременно, с болью в глазах повернулись к уснувшей после прикосновения подруге.

Женщина не собиралась ожидать благодарностей и уже взмахнула рукой для обратной телепортации, когда увидала, что восемь глаз ошарашено уставились на нее.

- Все будет хорошо, - кивнула она, как вдруг Леля, узнав в ней ту, о ком столько думала в последние дни, вскочила:

- Аделаида, постой!.. Мы видели тебя на кинжале Сида. Он тебя любит! Ведь правда ты еще можешь стать хорошей?! – выпалила девушка в растерянности, взглядом умоляя женщину задержаться хотя бы на миг. – Вернее, ты… ты уже хорошая!.. – добавила она, и Аделаида опустила руку.

Она продолжала стоять молча и слушала непрекращающийся поток слов, льющийся из окрыленного случившимся милого ротика, говорящего что-то о любви, о том, как они все искали встречи с повелительницей Авалона, как много им нужно обговорить и как сильно страдает от своей любви Сид…

Некромантша продержала такую длительную паузу, что теперь надо было либо сказать нечто страшно важное, либо ждать, когда Лелин поток иссякнет, и болтунья сама что-нибудь спросит.

Но дэнсия, выбурлив накипевшим, замолчала и вопросительно уставилась на Аделаиду, к которой за время монолога подошла почти вплотную. Королева вампиров поправила рукой Лелины волосы:

- Ты очень милая девочка, - улыбнулась она, не зная, что еще сказать после всего услышанного. Горячность, с которой эскория набросилась на Аделаиду, всколыхнула владычицу Авалона. Это в ее планы не входило… Она вздохнула и попыталась охладить лицо. – Но ты, кажется, путаешь меня настоящую с той Аделаидой, которую сама себе выдумала. И на Авалон вам нельзя, а лучше – и вовсе покинуть Гелэрис. Намечаются большие события, и посторонним лучше находиться подальше от их эпицентра.

- На тебя собираются напасть рыцари и монахи! Они уже давно готовы выступить и просто ищут проход на твой остров.

- В этот проход я их уже давно зазываю, даже свою любимую ученицу едва не потеряла. Но глупцы так торопились на нее напасть, что не успели разузнать, где конкретно проход расположен.

- Ты готовишь им засаду?

- Еще чего! Засады – для слабых. Я просто жду их в гости – у меня достаточно сил, чтобы и самой нанести визит в Тимтагель, да не хочется лишних жертв среди мирных жителей…

- Вот! Я же говорила, что ты добрая!

- Не надоело еще на меня праведность навешивать?

- Да это ты хочешь казаться хуже, чем есть! Ты столько веков спасала феечек от людских мыслей! Ты Сандру спасла! Я уверена, что ты добрая, просто боишься своей доброты!

- Феям просто повезло. Я лишь хотела вреда Самхейну, а остальное – побочный эффект… А вам помогла… тоже не просто так – хотела собственными глазами увидеть одного из нас.

- В смысле?

- Твой друг уже догадался – судя по взгляду… Ну, здравствуй, Бард!

Алебастр подошел к королеве вампиров и галантно поцеловал ей руку, слегка прищурившись от осознания, что рука оказалась теплой – нонсенс для вампиров.

- Здравствуй, Аделаида! Может быть, *ты* расскажешь мне, что все это значит? Кто я такой на самом деле? А то я уже запутался в своих дежавю. Я уже был здесь дважды, как мне сказали?

- Трижды. Баньша слишком юна, чтобы помнить твой первый визит.

- Боги… Сколько ж мне лет?!

- Полагаю, двенадцать веков.

- Ого… Ты умеешь из обморока выводить?

- Чаще наоборот… Может, присядешь?

- Нет, спасибо… Если мне столько лет, то я должен быть сильным.

- Сильными были некоторые другие. Ты же всегда славился иным: талантами обольщения, музыки и риторики… Впрочем, и воином был отменным – но за столько веков я бы и из гоблина сделала рыцаря Круглого стола.

- В смысле «ты бы сделала»? Меня *ты* обучала?

- Упаси Кощей!.. Мы редко пересекаемся… За всю свою жизнь я встретила лишь четверых, подобных мне; поначалу наши встречи вызывали восторг, надежду понять, откуда мы произошли, а потом мы стали все реже узнавать друг друга, наши пути стали более четкими и пересекались все реже.

- То есть ты тоже не знаешь, откуда мы?

- Нет. Я очнулась очень давно – где-то в районе первого века по принятому летоисчислению. Другие – тоже. В нулевом году произошла катастрофа – по всему миру прокатилась волна катаклизмов. Вероятно, мы все жертвы этих событий. Может быть, колонисты из северной цивилизации, разбросанные по миру. Может быть, полубоги, потерявшие память. Может быть, и боги… Честно говоря, я устала думать о прошлом: четкого ответа нет – всегда находятся вопросы, на которые ни одна версия не дает ответа.

- А с богами ты же наверняка общалась? Что они говорят?

- Для них мы тоже загадка. Они говорят, что мы для них закрыты какой-то могучей силой, не дающей возможности увидеть нашу суть и даже просто за нами следить.

- А сколько нас всех? Ты знакома с Аэдоной?

- Я встречала четверых, включая тебя – я уже говорила. Мудрец, Бард, Рыцарь. И Варвар…

- Вы называете друг друга так?

- Имена в нашем случае – вещь переменчивая, поэтому разумнее называть друг друга по статусу.

- А как называют тебя?

- Волшебница… Что касается Аэдоны, то я с ней сталкивалась лишь косвенно – она дважды обворовывала меня, не подозревая о нашем давнем родстве. А может, и подозревая… Судя по отзывам других – девушка с характером.

- Это да… Но получается, не все из нас чувствуют родство?

- Нет, конечно… Я достигла этого лишь с помощью магии, да и не факт, что работает – ты первый, кого я так уловила, но ведь я тебя уже знала как одного из нас. Не факт, что сработает на тех, с кем еще не пересекались… А кто не владеет магией, вообще не испытывают ничего, кроме смутного дежавю. И это только в том случае, если были знакомы век-два назад. И то не всегда!.. Многие меняют образы, лицо с годами, хоть и не стареет, но изменяется… Так что шансов распознать товарища по бессмертному несчастью – минимум. Потому мы несколько первых веков никто и не пересекались. Не будешь же к каждому подходить и спрашивать: «ты бессмертный?»... Это уже только сильно сблизившись с человеком, можно завести подобный разговор, иначе молва пойдет, и придется либо выдавать себя за бога, либо менять образ и место… Да и лишь кажется, что за столько веков можно научиться делать все и все узнать. Знания, когда их становится слишком много, начинают затирать друг друга. А способности хороши только при постоянной практике… Так что первые несколько веков мы ничем особо не отличались от обычных людей, желая успеть слишком много, а иногда, наоборот, лет на десять уходя подальше от всего и растворяясь в природе – это довольно страшно осознавать, что ты не можешь состариться.

- А в бою мы можем умереть?

- Да. Тут никаких отличий. Один из нас пал под стенами Трои. Есть, хм, подозрение, что от руки другого же – не знавшего о родстве.

- И кто это были?

- Погиб Фехтовальщик – Ахиллес. Он очень устал от жизни и своего кошмарного характера.

- Но говорят, его можно было убить только попаданием в пятку. Значит, не все так просто?

- Это, наверное, очередное преувеличение, хоть и не без оснований. Вода Стикса не дает неуязвимости – просто немного увеличивает живучесть и регенерацию верхних покровов. А поразить его было сложно по простой причине: он превосходно сражался…

- Но убили-то его именно в пятку? Или тоже миф?

- Да об этом тебя лучше спросить! Кто еще, по-твоему, мог нагло утащить Елену из спальни мужа?

- Ё-мое… - бард потер лоб. – Я Парисом был, что ли? Я убил?

- Ну, наконец-то.

- Но Парис был отличным стрелком! А я не выше среднего.

- То, о чем я говорила – навыки уходят. После Трои ты раз тридцать менял образы, и, вероятно, отдал предпочтение мечам.

- Хм… Ну да… - Алебастр вспомнил, как он стрелял в Менаоне, и его пронзила дополнительная догадка, окутанная призрачными воспоминаниями… - Ха, точно!..

- Да конечно точно! Ты сам этим делился, уже Ланцелотом. Вообще, если хорошенько покопаться в истории, то твои обличья несложно вычислить. Если кто-то умел сражаться, увлекался музыкой, а потом дело заканчивалось любовной интрижкой – можешь смело вписывать это имя в список своих…

- Ха. И ведь не изменился, кстати, после Санторина.

- Не знаю… Мне кажется, ты менялся последние века… Если до этого ты был готов ради женщин на все, то теперь у тебя все больше ответственности, порядочности по отношению к друзьям.

- Спасибо. Слушай, а почему вы, ну, мы, не держимся вместе?

- Первые встречи произошли спустя несколько веков. За это время у каждого уже сформировался и не один раз закалился характер, привычки, принципы… Общая тайна происхождения – слишком мелкий повод, чтобы, отбросив все, что в себе взлелеял за эти века, объединиться с непохожими на тебя людьми.

- Тю, но ведь столько всего можно было сделать!

- Да делали. Это я лично знала четверых, но каждый из них был знаком еще с парочкой бессмертных, уже незнакомых мне… Когда я попыталась все это сопоставить, то получилось что-то около десятка. Многие вызывали подозрение, но на поверку оказывались просто очень одаренными людьми… А так – иногда у вас были общие дела… Что далеко ходить – ваша дружба с Рыцарем чего стоила!..

- Ага!

- Ага... Если бы не Гвиньевра, то весь Гелэрис до ума довели.

- Так Артур – тоже из наших был?! Но он ведь погиб!

- Ну да: уплыл, смертельно раненый, на челне, управляемом феей… Красивый уход для разочарованного рыцаря.

- Ха! Точно! Это не ты хоть феей была?

- Нет, конечно… Я в то время с вами мало общалась. Хотя немного помогла Рыцарю взять под свой контроль эти земли; в свою очередь, он не мешал мне заниматься моими делами.

- Но ты тогда не на Авалоне была? Там, кажется, храм какой-то был!

- Верно. Вспоминаешь потихоньку… Там (хотя если строго – то здесь: мы сейчас в нескольких километрах от Авалона – вы довольно уверенно шли ко мне) когда-то был храм Луга. Артур восстановил храм и сделал здесь монастырь… После вашего ухода Круглый стол развалился, и я решила, что никого не обижу, если обоснуюсь именно на Авалоне. Место – бесподобное: древние энергии еще фонят, проход под контролем – подплыть не вариант: скалы и сирены – верные помощницы… Лучше не придумаешь. Скоро рыцари это поймут… Знали бы, чье имя порочат уже тем, что именуют себя рыцарями!..

- Слушай, а кем Артур еще был?

- Я хочу сказать тебе, что большинство наших обличий не были прославленными на весь мир. Слава – вещь надоедливая, и любой, кто с ней столкнулся, следующую жизнь постарался бы прожить в тишине безвестности. Просто у людей таких шансов как бы нет – а у нас есть. Каждый из нас успел вкусить огромной славы, но обычно после этого на век-два-три пропадал из виду и просто наслаждался жизнью… Так что знаменитых обличий у каждого пять-шесть. А у самых мудрых – и того меньше. Мудрец, например, вообще часто в тени был. Вроде и известен в своей области, но за народной популярностью не гнался никогда. У него другие цели… Рыцарь, насколько мне известно, до Тимтагеля в Олимпии обитал. Помогал Искандеру лидийцев завоевывать. Оно и понятно – давние обиды.

- А!.. Слушай! Меня лаконский царь недавно спрашивал, не был ли я в Тимтагеле?.. Точно! Леонид! Он тоже из нас получается!.. Это ж Артур и есть!.. То-то он на меня смотрел с подозрением каким-то... Наверное, Гвиньевру не простил!

- Странно, что Рыцарь снова выбрал то же имя и место. Это ведь он был тем самым Леонидом, который задержал лидийцев в Термопилах!.. Что ж… Возможно, совесть не дает ему покоя – за то, что он тогда оставил соратников, дал свой доспех другу, а сам покинул Термопилы в последнюю ночь, когда не оставалось шансов… Помню, он убеждал меня, что не испугался, а просто посчитал, что народный подвиг и так совершен.

- Тебя убедил, а себя, видимо, нет… Такое впечатление осталось от нашей последней встречи…

- Да и меня не убедил… Шучу… Рыцарь – образец благородства, и малодушие ему явно не грозит. Это нормальный поступок для бессмертного – все организовать, а потом скрыться для новых подвигов… Наверное, парень просто настолько привык к своим примитивным питомцам, что посчитал свой уход предательством…

- Ой! – воскликнула Леля, до этого с открытым ртом слушавшая диалог бессмертных и проявившая неслыханную выдержку, чтобы не влезть в чужой разговор. Она уже поняла, что Аделаида его затеяла, дабы спрятаться от болезненного диалога с Лелей, но тема была уж больно интересна, а для Алебастра – и вовсе архиважна… – А Сид, получается, это тоже один из вас?! Варвар? Он как-то намекал на свое бессмертие, что ли…

- Да. Сид один из нас…

- Он очень тебя любит! Он даже чуть не спился, а потом стал паладином!

- Я поняла это – по сменам интерьера. Только куда ты ведешь – никак не пойму.

- Да как куда?.. Вы любите друг друга, а значит, должны быть вместе!

- Ух ты! Точно. А я вот сижу двенадцать веков и думаю: что ж такое? Что ж жизнь-то не клеится? Ну спасибо, рассказала – теперь знать буду. И как это я раньше не догадалась!..

- По-моему, ты сейчас не от души говоришь, а просто надо мной смеешься.

- А как мне реагировать на твои откровения? Лель, я прожила в сто раз дольше тебя, и уж позволь мне самой понимать, что возможно, а что – нет! По крайней мере – для меня самой!

- Если бы ты четко понимала, что для тебя лучше, то у тебя бы не было столько боли в глазах!

- Да что ты знаешь о боли?!! Ты пришла сюда воплощением гармонии – наивным солнечным лучом: заглянула в темное подземелье и пытаешься распространить здесь свои законы!

- И в мыслях нет! В подземелье пусть остается тот мрак, который и был! Я хочу вернуть солнышку только конкретно тебя!..

- О, тьма!.. Деточка, ты отдаешь отчет своим словам? Ты пришла к лорду Легиона, к королеве вампиров, и говоришь: пошли с нами – у нас в коляске света есть пару местечек… Ты б еще Кощею такой визит нанесла.

- Мы пришли не к лорду Легиона, а к Аделаиде!

- Так, ладно… Говори, за чем вас сюда послала Лилит?

- Нам нужен Грааль и фрагмент Вендорской мозаики.

- А рунный ключ от Черной башни, мое сердце, мантия и перстень некроманта – это ничего не нужно? Только лишь Грааль и мозаика?

- Ну, из того, что ты перечислила, разве что твое сердце. Но не в том смысле, в котором ты это сказала…

- И я еще Лиму считала дерзкой…

- Да! Лиму тоже при возможности нужно взять с собой – мы про нее уже наслышаны, и нам очень нужны такие соратники.

- Милая, ты не забываешь, что ваша рать противостоит нашей?

- Аделаидочка, ты уж прости меня за мою наглость, но я совершенно не могу тебя воспринимать как слугу Легиона!.. Ты как тогда мне увиделась в первый раз – с глазами, полными глубокой-глубокой боли, так до сих пор такая и осталась! Я клянусь, что будь у тебя счастливый взгляд, то я бы даже не приставала к тебе со своей болтовней! И если ты сейчас поклянешься, что счастлива в Легионе, то мы тут же уйдем.

- Почему я должна тебе клясться?

- Ты себе должна поклясться! Чтобы самой понять, твой это путь или нет!

- Так… Давай поступим таким образом… Ты забираешь Грааль – мне он все равно только мешает. Чисто по старой дружбе с Бардом, я отдам вам и мозаику, хотя достать ее из святилища – было моим четким заданием от Кощея. Более того, я подозреваю, что мне ее надо было забрать и спрятать именно от вас… Но тьма с ней – с мозаикой – забирайте!.. Встречное условие: вы покидаете Гелэрис сегодня же.

- Я так не согласна, - грустно нахмурилась Леля. Аделаида удивленно вскинула брови:

- Я не понимаю тебя! Лилит отправила вас за Граалем и кельтским фрагментом. Берите и уходите!.. В нагрузку терновый венец прихватите – он мне тоже даром не сдался. Или вас Лилит *за мной* отправляла? Так пусть сначала сама твердо определится, на чьей стороне она окажется в день Рагнарек!

- Лилит про тебя ничего не говорила. Но это, наверное, потому, что ей нельзя… Просто я уверена, что артефакты – не главное. А только повод собирать нечто куда более важное... А насчет Рагнарек Лилит определилась. Поэтому и нас взяла под свое крыло.

- Я в ее крыльях не нуждаюсь! Мне не нужно летать по ночам и искушать глупцов. Мои слуги – верны и молчаливы. А крылья нужны тем, кто боится ходить по земле!

- Сдается мне, - подмигнул бард, - что ты, дорогая Волшебница, сейчас так же убеждаешь себя, как это делал Рыцарь.

Аделаида перевела пылающий взгляд темных глаз на Алебастра, хотела что-то сказать, но потом махнула рукой:

- Забыли… Мое последнее предложение: Грааль, венец, мозаика – и вы уходите отсюда прочь. Поверьте на слово – в иных обстоятельствах или в другом моем настроении вы бы уже жадно смотрели вокруг в поисках крови…

- А ты укуси! – подставила шею Леля, только *после* своего смелого заявления подумавшая, что от укуса самой королевы вампиров может не спасти даже ее хитрая кровь. Аделаида снова поиграла низкими бровями:

- Укушу ведь. С огнем играешь, детка…

- Кусай-кусай!.. Может, я хочу вампиршей стать! Или боишься?

Королева сегодня и так сделала слишком много послаблений, чтобы еще и сейчас уступить блефу этой пигалицы, позволяющей себе столь дерзкими пинками сгонять ее с выбранного пути, который действительно смущал вампиршу так сильно, как этой писюхе с косичками и не снилось… Она сделала полшага к склонившей голову набок дэнсии, еще раз вопросительно заглянула ей в глаза и не увидела там страха. Хм… Впрочем, в случае чего, всегда можно снять эффект… С другой стороны, такую вампиршу иметь под рукой – это особый кайф… С Лимой бы втроем весь Вендор на колени поставили…

У Аделаиды зубы по форме были совершенно неотличимыми от зубов нормального человека, однако сейчас два клыка удлинились, добавив ее облику новых штрихов. В лице засквозил кровавый эротизм, и темно-красные губы сомкнулись на Лелиной коже – в месте перехода шеи в ключицу.

В отличие от предыдущих претендентов, Аделаида не сразу отпрянула, чем немного напугала ребят, а вот Леля просто растворилась в дурманящей лихорадке, не думая ни о чем – оттенки страха заслонились нежностью волшебных губ и языка, без жадности, а с ритуальным наслаждением посасывающих алый нектар из вздрагивающей шеи…

Это длилось несколько мгновений, а потом прикрытые глаза королевы вампиров резко распахнулись, выражая растерянность, надежду и страх, но губы еще какое-то время были бессильны оторваться от пульсирующей вены. Наконец, терпеть этот обжигающий по самые катакомбы души напиток стало совершенно невыносимо, Аделаида разжала губы, мгновенно спрятала клыки, машинально приложила ладонь к ране, затягивая ее, и вдруг залилась слезами… После чего исчезла, еще до того, как ошарашенные искатели успели удивленно открыть рты.

\* \* \*

Прошло несколько минут, когда под еще дремлющей Сандрой возникла теплая подстилка, прямо на полу вырос диван, а перед ним скромно появился одинокий стул. Еще через пару мгновений на стуле уже сидела Аделаида, жестом руки предложившая ребятам сесть на диван…

- Можете считать это своей победой, моей слабостью или еще чем угодно, но я не могу не рассказать вам свою историю… Она почему-то сама льется наружу, как лилась только что кровь из Лелиной вены…

**История одного падения**

Все началось с пробуждения в полной безвестности, когда я очнулась, не зная, ни своего имени, ни своего прошлого, не имея никаких представлений о мире, в котором я оказалась… Несколько лет понадобилось мне, чтобы осмыслить суть происходящего вокруг, научиться выживать в этом мире и начать полноценное взаимодействие с ним.

Я очень смутно помню то время. Если подумать, то вообще не помню, что было в действительности, а что является моими более поздними фантазиями. Первые годы тянулись медленно, но, если вдуматься, то событий как таковых особо и не было. Первые люди, первые попытки насилия надо мной, завершившиеся смертью врагов… Я тогда не понимала, что моя магия и вечная молодость – это нечто из ряда вон: думала, у всех так… Впрочем, первые неудачные контакты с людьми отбили охоту общаться с себе подобными, и я надолго погрузилась в мир волшебства и грез.

Питалась я, кажется, только растительной пищей, других потребностей у меня толком и не было – только магия. Я строила воздушные дворцы, играла с образами, и прошло, наверное, века два, пока во мне стали проявляться первые черты социальности… Все же в те времена я часто путала реальность с вымыслом, и жила по каким-то своим законам, общение с людьми воспринимая как скучную неизбежность.

Однако все имеет свой предел, и бесконечные полеты в собственных фантазиях стали меня утомлять. В Вендоре в ту пору шел уже седьмой век эры богов, и надо заметить, что время летело чем дальше, тем быстрее. Оно и логично – когда в памяти лишь год прожитой жизни, то следующий год ты сравниваешь с этим прожитым годом, и он кажется тебе половиной жизни. Когда же за плечами пару сотен лет, то очередной год по сравнению с ними – мгновенье. Сейчас мне кажется, что Артур был на Гелэрисе совсем недавно, а те времена, когда вы только появлялись на свет, это мое вчера…

Не суть важно… Новый отсчет для меня пошел, когда я оказалась на Гелэрисе много веков назад. Сильная волшебница, как человек я была наивной и открытой, словно обнаженная пикси в толпе закованных в латы рыцарей. Я, оказывается, так страшно наскучала по людям за эти века, что бросилась в их объятья с головой. И первый же нырок обернулся ранением, которое впоследствии стало смертельным… Я познакомилась с одним парнем. Он так восторженно смотрел на меня, называл самой красивой девушкой, которую ему доводилось встречать, так смешно трогал губами мои руки… Это вызвало сильный отклик внутри меня, и я отдалась ему в первую же ночь… Может быть, странно представить, но он был у меня первым. Я слышала об особенностях взаимоотношений между мужчинами и женщинами, однако мир моих иллюзий не терпел конкуренции, волшебство было моим единственным партнером, другом и любовником, поэтому, когда, пресытившись ажурными мечтами, я столкнулась с реальными чувствами, они показались мне чем-то невообразимым. Позже я пойму, что эта глубина чувств была все теми же моими мечтами, просто надетыми на реальные объекты, но тогда я все это приписала любви к несуразному, как я теперь понимаю, человечишке…

Если вы думаете, что он разбил мое сердце своим уходом, то нет!.. Я столько веков жила на необитаемом островке в районе Бермуд, строя там свои замки, и, конечно же, понятия не имела, что после близости люди должны быть непременно вместе. Мне хватало моей любви, а еще через несколько месяцев я уже была благодарна своему кавалеру за то, что во мне стала проявляться новая жизнь… Совершенно забросив опостылевшую магию, я посвятила себя родившейся малышке. Меня смущали мысли о том, что я не смогу быть нормальной мамой в силу своего бессмертия, но эти мысли я гнала прочь, растворившись в человеческом бытии. Я нанялась работницей в одно из хозяйств, где мне предоставили кров и еду. Сейчас я с недоумением вспоминаю тот азарт, с которым мне приходилось целыми днями вкалывать в поле, но тогда мне казалось, что именно это – настоящая, реальная жизнь: вкусная и сочная, в отличие от мира иллюзий, с его пустой вседозволенностью.

Странно: все это длилось лишь полгода – ничтожный срок по моим меркам, но эти дни, хоть и пролетали быстро, несли в себе какую-то насыщенность. Возможно, это была просто элементарная телесная усталость, чуждая мне раньше. Однако меня это устраивало – я была нормальным человеком, который радостно живет в нормальном, общем мире…

Этот мир рухнул в один момент… Я ушла в ближайшую деревню на рынок, чтобы купить хозяевам товаров, а заодно продать то, что вырастила. А когда вернулась… Вообще, до сих пор удивляюсь себе той: дым был виден издалека, но даже в мыслях не было, что может случиться что-то плохое… Пока не увидела, как пылают дома и сараи… Мои хозяева были жестоко убиты, повсюду валялись трупы домашних животных… Я с ужасом и надеждой метнулась к своей хибарке, которая не горела, а еще только тлела, но было уже поздно… малышка задохнулась в дыму…

Странно, что во мне, не ведавшей зла, проснулась жажда мести. Как-то сразу вспомнились магические навыки, я в течение часа нашла банду мародеров на окраине Самхейна, где они обитали, и уничтожила их с помощью образа внутреннего огня, который мучительно жег их изнутри несколько долгих часов. Окончательно же добила меня картина, которую я увидала, когда последний из мародеров – их главарь – истлевший изнутри до последней клеточки, в последних конвульсиях смахнул с головы шлем, и я увидела лицо отца своей погибшей дочки.

…Я вернулась в поместье и стала вспоминать все волшебные навыки, чтобы вернуть малышку к жизни. Но моя магия была способна создать лишь фантом дочки, а не оживить ее… Несколько дней я жила с фантомом, укладывала ее спать, пела ей колыбельные, а потом этот самообман стал невыносим…

Покинув Гелэрис, по сути, мертвой, я молчаливой тенью бродила по миру, пока не добралась до далекой Руси… Там в своих бездумных странствиях между планами я и наткнулась на чертоги Кощея, лежащие на стыке мира материи и астрала. Эта встреча стала судьбоносной – великий маг и чародей, Кощей открыл для меня магию смерти. Я с головой погрузилась в нее, решив, что с ее помощью смогу вернуть в этот мир свою доченьку… Правда, Кощей недолго поддерживал во мне эту очередную иллюзию. В какой-то момент он признался, что та, кого я верну, уже не будет моей дочкой, что понятия смерти шире понятия земного родства, что родство душ – намного важнее, и наши с ним души объединяет нечто очень общее… Я, видимо, настолько устала от ежесекундной боли, что с готовностью восприняла его слова. Он открыл мне глаза на мир, раскрыл тайны жизни и смерти, объяснил мою вечную молодость тем, что во мне душа истинного вампира, и стал обучать некромантии… И в ней я нашла отдушину и утешение. Разочарованная в человеческих ценностях, переставшая верить в справедливость богов, я стала для Кощея, прикованного непреодолимой магией к своим чертогам, посредником в его непростых отношениях с миром…

Теперь я понимаю, что он, несмотря на все свое неимоверное обаяние, на объективное благородство и искреннюю ко мне привязанность, не до конца был честен со мной. Как минимум насчет души истинного вампира... Какой истинный, если я и обычным-то не стала?.. Я ведь в отличие от всех остальных вампиров – по-прежнему жива, а мое тело живо ровно настолько же, как живы ваши тела… Я бы решила, что это Кощей так придумал, что ему так интереснее – иметь дело с живым человеком, а не с очередной нежитью, которая не имеет никаких шансов на свободу воли, если иную волю имеет сам Кощей… Но прекрасно помню его собственное удивление, когда я, уже решившаяся на обращение, понесла вирус в себе, впитала все качества вампира, но осталась абсолютно нормальным человеком, если, конечно, жить тысячу лет нормально…

Остальное вы, возможно, знаете. Я уже много веков являюсь его помощницей, последние века в сфере некромантии мне нет равных за исключением самого Кощея… Впрочем, я по-прежнему практикую самую разнообразную магию, и тому две причины: богатое волшебное прошлое и встреча с Гермесом, которого не отпугнула моя темная сущность. Мы со Странником довольно тесно общались: его интересовало мое бессмертие и закрытость от наблюдений, меня – его остроумие и возможность узнать новые магические секреты… И если его ожидания не оправдались, и он не нашел во мне ту, кого зачем-то искал, то я осталась в выигрыше, ибо Гермес как-то раз в порыве откровенности показал мне свою изумрудную скрижаль – настоящее произведение волшебного искусства. Эту скрижаль он создал сам, сведя воедино все законы традиционной магии, и обладающему волшебным даром – достаточно один раз взглянуть на скрижаль, чтобы потом колдовать без ограничений, невзирая на школы, направления и течения. Понятно, что тренировки ничто не заменит, но зато теперь можно наделить свою магию настоящей свободой: скрижаль – это ключ одновременно ко всем комнатам ваших магических талантов, которые обычно открываются лишь за счет глухого закрытия других… Так… Я отвлеклась на скрижаль, наверное, потому, что не чувствую в себе сил поделиться тем, что произошло сто лет назад…

Леля, вытирая слезы и начисто прослушав насчет Гермеса и его изумрудного артефакта, слезла с дивана и подсела прямо на землю поближе к Аделаиде:

- Умоляю, расскажи... Аделаидочка, пожалуйста…

- Так ты ж тогда от меня тем более не отстанешь, - в голосе некромантши вдруг как-то явно проскользнула нотка надежды, что действительно не отстанет…

- Я и так не отстану! Теперь уже точно… Но мне очень надо дослушать до конца!.. А тебе очень надо все дорассказать.

- С тобой совершенно невозможно спорить… Сто лет назад в Тимтагель везли Грааль и венец, который был надет на Иисуса, когда его распяли в Сауле… Я тогда была в крайней точке своего падения: упивалась своей властью над людьми и мертвецами, погружала Гелэрис в беспросветную тьму междоусобиц, исследовала самые глубокие тайны смерти… Из всех жителей Гелэриса симпатию вызывали у меня лишь феи. Эти наивные малышки напоминали мне одновременно и себя – ту, которая впервые пришла на этот проклятый остров, и мою дочку… Я напала на обоз, перебила охрану и завладела двумя артефактами христиан, уже вовсю простирающих руки своего учения к местному населению… Потом в порыве насмешки над верой врагов я нацепила на голову венец, взяла в руки Грааль… И моя жизнь снова изменилась… Я испытала дичайшую душевную боль, более глубокую и полную, чем та, что терзала меня после потери Альм**у**нии... Вот, я даже снова смогла произнести ее имя… Эта боль пронзила меня изнутри миллиардом терновых игл, но одновременно с этим на раны стал литься целебный бальзам, который заживлял так, что хотелось снова получать раны, дабы вновь ощутить, как они залечиваются… Во мне как будто таял вековой лед, пустивший глубокие ледяные корни в самую глубину души. Тая, он превращался в разъедающую сердце кислоту, однако от осознания, что он тает, становилось легче и хотелось терпеть эту кислоту, которую к тому же нежно смывала волна какой-то невыразимой, всепоглощающей любви…

Последние сто лет прошли под знаком постоянных терзаний… Днем я продолжала готовиться к захвату Гелэриса, а ночами заливалась слезами облегчения, сидя в подвальной комнате с венцом на голове и Граалем в руках… Иногда я была только в венце, иногда лишь с Граалем – если венец заставлял меня искупать грехи прошлого, пронзал болью за все человечество, то священная чаша наполняла любовью ко всему сущему и возвращала связь с богами, в которых я отказалась верить еще после смерти Альмунии… Вероятно, именно все это испытывал Иисус, когда согласился взять на себя грехи людей, а теперь счастье испытать это – выпало мне.

- И ты теперь так легко готова это отдать? – выдохнула Леля, распахнув глаза, неосознанно хватая королеву за руку и судорожно гладя горячую кисть. Аделаида опустила глаза в сторону:

- Да… Я целый век металась в противоречиях. Кощей заметил изменения во мне, но я не стала открывать ему свою душу, а заодно постаралась как можно реже видеться с ним. Его же дистанционное влияние на меня уменьшалось с каждой ночью, проведенной в моем молебном подвале… И все же инерция веков была сильна. Я не могла отказаться от целей, поставленных еще до появления Иисуса в Вендоре. Цитадель нежити, созданная мной на Авалоне, набирала мощь. Хотя я занималась некромантией как будто небрежно, уже без удовольствия, каждый день предвкушая новый шаг по лестнице искуплений, который будет сделан ночью в подвале… Ну, или наоборот – если занятия с нежитью требовали ночного бдения, то в подвале я проводила весь следующий день… Неважно... Важно, что именно с венцом и Граалем я теперь испытывала настоящее счастье, вызывающее во мне максимальный отклик, словно именно это все было мне когда-то родным.

Это счастье жалило меня тысячами отравленных игл, но оно же дарило мне истинную любовь, в которой я находила себе прощение. Я каждую ночь умирала тысячами смертей, на которые обрекала когда-то других, я погибала вместе с ними, несла ответ за их грехи и молилась за их души Иисусу, чувствуя его благодарность за то, что я тем самым облегчаю его муки на кресте, на котором он висит до сих пор, спасая человечество… Но потом, очнувшись ото сна, в который я погружалась после каждого искупительного сеанса, я попадала под власть одолевавших меня мыслей о том, что все мои попытки тщетны, что я слишком грешна, дабы свет принял меня. И я снова продолжала рыскать по Гелэрису, пополняя свою армию новыми бойцами…

В какой-то момент меня посетила странная, но утоляющая противоречие мысль. Мысль, которая успокоила меня. Я поняла, что Свет – есть, что он велик, всепоглощающ и справедлив в своем высшем проявлении – в Любви. Я поняла, что Творец создал высшие законы Бытия, которые мы только в силу своей ограниченности не можем понять и принять как истинную справедливость! «Да здравствует Свет! – решила я. – Но мне в нем нет места… Моей душе достаточно уже того, что Свет есть, но мое место – в аду. Ведь если Творец задумал эту грандиозную игру, то кому-то надо взять на себя смелость быть злом. Пусть в день Рагнарек Добро победит, но я буду сражаться на стороне зла изо всех сил, чтобы победа Добра стала еще более значимой и великой! Пусть другие играют роли спасителей, пусть их души лелеет своей Любовью Творец, а я честно исполню свою миссию – поверженной и втоптанной в пыль королевы вампиров…»

После осознания этого я впервые испытала облегчение. Отпала необходимость карабкаться по ступенькам, каждая из которых была пропитана чужой кровью, пролитой мною. Осталось просто доиграть свою роль до конца…

- Но это, наверное, просто искушение! Аделаида, почему ты решила, что тебе нет места среди света? Твоя душа пронизана им! И если все подумают так, как ты, то свет проиграет! А если же все, наоборот, придут к свету, то и битва будет не нужна! Будет снова Золотой Век, про который нам рассказывал один бог... Если бы Иисус не стремился взять тебя к свету, то не было бы в твоей жизни Венца и Грааля, или они просто прошли бы мимо тебя. Но он позвал тебя с их помощью!.. Тех, кто будет играть роль зла, и так хватает. Мефитис, например, даже не раздумывая, напал на нас. Наверняка он в этой жизни совершенно не готов к свету, вот и играл роль зла. И таких, как Мефитис – много!.. Ты наверняка об этом лучше нас знаешь… А ты – другая! Зачем и тебе примыкать к тьме, если у тебя в душе столько добра? Неужели все эти десятилетия, которые ты искупала грехи, прошли насмарку? Столько рваться к свету, чтобы потом поддаться успокоению и перечеркнуть все свои подвиги!.. Да и не успокоилась ты! У тебя так и горит в глазах надежда!..

- Да… Наверное, надежда действительно умирает последней. Столько раз я ее хоронила, а она воскресает и снова начинает меня терзать… Спустя несколько лет после успокоительной мысли, я снова потеряла покой. Мне снова начало казаться, будто я могу быть принята светом… Одновременно с этим Кощей дал мне задание захватить Гелэрис к ближайшему Самх**е**йну – это особый местный праздник зловещих сил, который существовал здесь еще до моего появления на острове… Я окончательно укомплектовала свою армию, но решила максимально сохранить ее для грядущего дня Рагнарек, а заодно и пополнить… Для этого мне пришлось отправиться на побережье материка, в смутные земли, и там внушить нескольким саксонским вождям идею напасть на Гелэрис. Они, кстати, уже прибыли сюда, чтобы в ближайшие дни пройти по острову беспощадным маршем… В бою с рыцарями Тимтагеля у них, конечно, нет шансов, но потреплют они их наверняка основательно. Тут подоспеет моя армия, добьет уцелевших, и все эти десятки тысяч трупов в течение нескольких месяцев окажутся на Авалоне в виде разнообразных подразделений моего воинства, готового захватить половину материка…

- Ты же этого не сделаешь… Правда? – Леля задыхалась от волнения. Аделаида, не отрываясь, смотрела в глаза дэнсии:

- Убей меня, и этого не произойдет…

- Я не хочу тебя убивать!.. Ты сделала столько шагов к свету, чтобы я, недостойная даже сидеть с тобой рядом – столько ты испытала – перечеркнула все это одним взмахом?! Лучше ты меня убей, но останови эту войну, которую затеяла лишь для того, чтобы еще больнее себе сделать! В тебе столько любви, и ты чувствуешь ее тепло, поэтому нарочно и хочешь потоптаться на ней стальными башмаками!.. Пожалуйста, Аделаида… Мне не сильно понравился этот остров, но, уничтожив его, ты уничтожишь себя!.. И именно это сильнее всего меня ранит!..

- Ты и правда непроста… - тихо сказала Аделаида, глаза которой сейчас были наполнены истошно сдерживаемыми слезами. – В тебе не только течет необычная кровь, но и сердце твое пульсирует как-то совершенно иначе… Если бы христиане были такие, как ты – простая воительница – то, клянусь, я бы даже не колебалась в своем решении… Я и так дала себе последний шанс. Случайным образом в Саксонии мне подвернулась одна милая девчушка с колоссальными магическими способностями, которые к тому же только-только начали в ней проявляться. Идеальная ученица: со своим мнением, но с готовностью впитывать в себя океан знаний… Я взялась ее обучать, а взамен попросила об одном рискованном одолжении. Ей нужно было рассказать мою историю христианам так, будто это ее история, чтобы узнать – готовы ли они простить мои грехи с учетом моего полного раскаяния и искренней жажды стать частью Света… Лима все выполнила и едва спаслась от костра – лишь благодаря тому, что на заседании суда рыцарей оказалось больше, чем монахов…

- То есть рыцари тебя оправдали?

- Нет. Лиму. Если бы речь шла конкретно обо мне, то они бы даже не размышляли – так довлеет над островом мое грозное имя… Лиме они оказались готовы простить занятия некромантией, но ведь просто не в рыцарях дело! Это обычные люди, а мне важно было мнение христиан! Я ведь в Иисусе нашла тропинку к Свету, поэтому было важно понять, способно ли христианство в целом понять меня и простить?.. Остальные религии однозначно не дают мне прощения, оставалось лишь милосердное христианство, но и оно единогласно приговорило меня к смерти.

- Ну так ты просто обратилась к самым злобным христианам!.. Мы были в Сауле, и там нигде не встретили настолько мрачных христиан. Их уже даже не христианами зовут, а крестоносцами! Они страшно далеко ушли от учения самого Христа!.. Какая разница, что о тебе думают злые монахи?! Главное, что Иисус тебя не просто прощал, но и звал к себе – наполняя любовью во время твоих ночных откровений!..

- Так я и проверила этот зов! Положилась на волю судьбы… В том ведь и была вся суть, что я загадала себе: как рассудит случайный исповедник, на которого первым наткнется Лима – так, мол, Иисус и решил. Но случайного не вышло – дело вывели на общий суд, и там все священники дали однозначный ответ, который я и приняла как ответ Света и самого Иисуса.

- Но почему тогда ограничилась только священниками, а не общим итогом? Я слышала, что у Бога нет рук, кроме наших, вот Иисус и показал тебе, что даже когда вся церковь против – все равно находится сила, которая тебя оправдает и подскажет истинный ответ!..

- Самхейн – через три дня…

- А ты родственна Свету уже сегодня!..

- Я застряла на границе. Тьма уже угнетает меня, но Свет меня не ждет. Если я выступлю против тьмы, то окажусь между всеми – одна, противопоставленная и добру, и злу. И у меня нет сил, чтобы защищаться от света и убегать от тьмы…

- Я буду защищать тебя!.. Правда будем? – Леля обернулась к друзьям, внимательно слушающим разговор и одновременно кивнувшим на этих словах, вызвав непроизвольную дрожь благородного подбородка королевы. Леля, обрадованная единогласным одобрением, взяла вторую руку Аделаиды в свою. – Если тебе нужно еще моей крови – можешь еще выпить. Возьми Грааль, надень венец – наполни себя надеждой!..

- Твоя кровь – одновременно и Грааль, и венец… И надежда… И ты сама – то же самое… Мне надо многое обдумать… Я перенесу вас на поверхность и открою подземный проход. Если рыцари решат воспользоваться им, то пусть идут. Только у них нет ни единого шанса… Грааль, венец и мозаику я отдам вам прямо сейчас.

- Нет!.. Я не возьму их, пока ты не перешагнешь границу и не окажешься на территории света!

- Не рискуй… Я могу передумать.

- Тогда Свет проиграет. Ты же не допустишь этого?

- Надеюсь, что ты знаешь меня лучше, чем я сама. Ибо сама я еще и правда совершенно не знаю, чем все закончится…

Аделаида неожиданно поцеловала Лелину руку, и через мгновение искатели очутились неподалеку от Тимтагеля. И тут же почти машинально воспользовались руной Альмудены – двойной телепорт подряд привычно ослабил, но зато через пару минут они уже рассказывали фурии краткие итоги похода…

**Прощание с девственностью, знакомство со святостью**

После всего испытанного за неполные четыре дня, ребятам, если откровенно, хотелось только одного: напиться и забыться. Тем более что попутный Сигни корабль отплывал как раз завтра, а Альмудена уже через два часа вернулась с собрания Круглого стола, на котором поведала рыцарям, что проход найден. Эта тесная компания оказалась прекрасным поводом расслабиться перед завтрашним походом на Авалон и прощанием с так легко влившейся в отряд эльфийкой. Единственным, кого пригласили со стороны, оказался Селенгур. Галл отлично дополнил компанию: его комментарии обычно крутились вокруг одной темы – прекрасности дам, но делал он это так изысканно, что Алебастр, быстро наглотавшийся вискаря, все время понимающе прищуривался приятелю по разуму, а потом выразил искреннюю ярость по поводу того, что капитолийцы фактически отождествляют галлов и кельтов. Это нашло глубокое понимание у рыцаря:

- Ты совершенно прав, мой друг! – помахал он пальцем. – Такая близорукость непростительна для нации, всю свою культуру одолжившей у Олимпии, а потом решившей выплатить долг сталью… В нас, галлах, течет слишком много олимпийской крови, чтобы мы не отличались от кельтов. У нас, кстати, многие на полном серьезе верят, что именно галлы должны, дескать, нести знамя культуры, древко которого у самих ахейцев изрядно подточили времена…

- Жаль, галлы не догадались присоединиться к олимпийскому войску под Птолемиком… Теперь Элиду вам вряд ли дадут – опять, наверное, лаконцам скормят… А я бы – дал!..

Переход к общественно-политическим темам явно свидетельствовал о том, что мужчины изрядно повысили градус крови. Выспавшаяся Сандра чувствовала себя страшно бодрой и заставила Лелю с Сигни несколько раз пересказать историю Аделаиды, заливаясь слезами сразу в нескольких местах и повторяя, что готова теперь поубивать всех рыцарей, если те тронут ее спасительницу. Альмудена, поблескивая глазами, болтала с мужиками, Мановар был необычно красноречив, как для последних недель, делился с Селенгуром восточными нравами, потихоньку добредя до темы Творца…

К середине ночи все это превратилось в настоящую попойку, в которой как-то нейтрально чувствовала себя лишь Сигни, спокойно потягивающая свои лесные бальзамы и пропускающая мимо острых ушек все, что не вписывалось в ее стройную систему ценностей. Алебастр с парнями пели песни, Альмудена узнавала от Сигни, почему нынешний союз иберийцев (к которым принадлежала и фурия) с лесными эльфами не несет ничего хорошего. Астрая, пунцовая от смущения, никак не могла уловить момент, чтобы втихаря вынести на улицу свой розовый горшочек, больше всего переживая, что может попасться на глаза Селенгуру…

Леля с Сандрой делились детскими воспоминаниями, обнимались и даже иногда целовали друг дружку в щечки. Эти невинные девичьи нежности постепенно распалили фандангу, и когда начались танцы, она схватила бутылку и брыкнулась на кровать:

- Кто хочет выпить виски у меня из пупка? – спросила она низким хрипловатым голосом, наклоняя горлышко к своему телесному граалю. – Не, Лелька, ты не в счет! – рассмеялась она, увидев, что подружка первой подняла руку. Для изысканного Селенгура такие игры были несколько брутальны, и он, увидев, что на предложение откликнулся Алебастр, под музыку, теперь воспроизводимую алефом, закружил в эффектном танце Альмудену, через минуту укружив ее в соседнюю комнату…

Сигни, сообразив, что дело приобретает пикантный оборот, невозмутимо допила свой отварчик, после чего посадила поймавшую эйфорию фейку в «домик», отвернулась к стеночке и наколдовала на себя автосон. А Мановар в третьей комнате еще долго и верно слушал откровения Лели о том, как она любит Санчо…

Сандру же с Алебастром унесло в вихре страсти. Глубокий пупок, наполненный виски, быстро загорелся огнем, разожженным умелым языком барда, способным высекать искры, наверное, даже из камня, не то что из готового к инициации знойного, молодого тела… Виски лишь помог воспламенить уже неделю тянущихся друг к другу любовников. Неделя фанданго – распаляющего страсти танца без касаний – подошла к концу, и последним па неминуемо должна была стать проникновенная близость…

Серые глаза со смесью наивности и бесстыдства доверчиво смотрели из-под длинных низких бровей. Сочные губы, все это время не дававшие барду покоя своей приоткрытостью, теперь вздрагивали и манили к себе. Похожие на раскрытый бутон: припухлая нижняя и дерзко вздернутая верхняя – они обещали крайнюю пропитанность нектаром удовольствия. Тело, в котором за рельефной сочностью угадывались крепкие мускулы, источало жар ожидания... Не пассивного ожидания, когда ему начнут доставлять удовольствие, а бойкого ожидания паруса, готового взвиться при первом дуновении ветра…

- Как там насчет оды? – поинтересовалась бермудка, проводя языком по губам. Алебастр смотрел из-под бровей, словно готовый к прыжку хищник:

- Уже дышит…

- Споешь?

- Только дуэтом… - он поиграл крутыми бровями, постепенно приближая лицо к лицу. – Ода близости: О, да... О, да!..

- О-о, да!!!. – подхватила Сандра, хрипло смеясь и глотая остатки дистанции между губами…

…Таких способных учениц у Холли еще не было, и это провоцировало его на новые подвиги ловкости и темпа. Сандра, расставшись с тем, что когда-то было для нее поводом гордиться, а теперь мешало стать полноценной воспитанницей Лилит, окунулась в новый мир с головой, не только не свернув процесс, как часто делают в похожей ситуации юные дамы, но и провоцируя своего инициатора на дополнительный курс вспомогательных знаний и нескончаемое повторение новорожденной «оды». Оба где-то глубоко понимали, что этот первый совместный раз, скорее всего, станет для них и последним, поэтому стремились обмануть время и продлить близость до того максимума, пока она не начнет подавать признаки усталости…

\* \* \*

В итоге они так наобманывались, что отсыпались до середины следующего дня, когда Леля уже успела проводить Сигни в порт, а сама, сжавшись, пошла в Церковь Карающего Креста за свитком и с попыткой убедить Освальда в раскаянии Аделаиды…

Монахи собирались в поход – выступление было намечено на три часа дня, чтобы прийти на Авалон послезавтрашним днем, когда силы нежити не так критичны, как ночью. Освальд был очень воодушевлен. Он вручил Леле свиток «ССЗ», поблагодарил за помощь и пожелал успехов в борьбе с тьмой… Дэнсия, хоть сразу и обратила внимание на злые глаза инквизитора, не попытаться не могла. Она сбивчиво пересказала историю Аделаиды, поделилась метаниями той, а под конец попросила не убивать хозяйку Авалона…

Освальда рассказ не впечатлил с самого начала, хотя инквизитор и дослушал его до конца – все, связанное с Аделаидой, приносило ему странное удовольствие. Он хмуро заметил, что любое зло должно быть уничтожено, а добру следует быть с кулаками. Леля взялась спорить: «Раскаивающимся нужно давать шанс!», - утверждала она через каждые две-три фразы. Но Освальд отвечал, что не может верить в раскаяние лорда Легиона, тем более королевы вампиров.

- Она для Господа уже мертва и омерзительна! И моя задача упокоить ее навеки!.. А заодно и ее приспешницу, которая здесь тоже смущала всех своими речами и поступками.

Слово «тоже», сказанное в контексте небезобидного намека, Лелю совершенно не смутило:

- Освальд, Господь принял ее! Грааль и Венец уже целый век помогают Аделаиде искупать свои грехи! Вы должны быть милосердными, как и сам Иисус, который простил ее!

- То, что наши святыни находятся в ее мерзких руках, уже само по себе не должно давать покоя каждому истинному христианину… А насчет Иисуса – это лишь твои наивные домыслы, либо ее коварная ложь. Что касается добра без кулаков, то ты, дочь моя, пусть и служишь неоднозначной богине, но считаешь, что несешь добро. И скажи: почему ты убивала своих врагов, а не шла безоружная на разговор с ними, пытаясь направить на путь истинный? На твоих клинках кровь, и я тебя за это не осуждаю, а хвалю! Потому что зло должно уничтожаться! И точка!..

- Но сказал Иисус осуждающим Магдалину: «Пусть тот из вас, кто без греха, первым бросит в нее камень»! – услышала Леля голос справа. В комнату вошел мужчина лет пятидесяти с очень благообразным, мудрым и просветленным лицом. – Простите, я нечаянно услышал ваш разговор. Я Павел. Из Фриланда…

Леля просияла, легко вскакивая при появлении столь благочестивого священника:

- А я Леля. Тоже из Фриланда…

Освальд нахмурился:

- Павел, ты не понимаешь всей серьезности ситуации – орда Аделаиды готова вторгнуться на Гелэрис и уничтожить здесь все живое. А ты продолжаешь защищать лорда Легиона и его приспешниц!.. Легко судить со стороны, а что бы ты делал на моем месте – когда я несу ответственность за жизни всех этих людей?

- Я бы для начала хотя бы попытался выслушать Аделаиду…

Леля чуть не расплакалась от такой неожиданной поддержки:

- Павел, мы выслушали ее! У нее потрясающая душу история, полная терзаний, метаний и страданий!.. Она очень-очень хочет направиться к Свету, но боится, что Свет ее не примет!

- Примет-примет, - ухмыльнулся Освальд, выходя из комнаты. – Свет костра – это единственный свет, который она заслужила и который ждет ее с нетерпением…

Леля посмотрела на Павла и заплакала. Священник погладил ее по волосам, и девушка покорно уткнулась в теплое плечо.

- Не плачь, дочь моя, - сказал он своим глубоким грудным голосом, проникающим так же глубоко в грудь и слушателя. – Давай подумаем лучше, что мы можем сделать.

Лицо Лели, вытащенное из уютного плеча, приняло решительное выражение:

- Мы поплывем к Аделаиде сегодня же. Ты готов поплыть с нами?

- Хоть сейчас.

В сердце эскории с новой силой разгорелась пульсирующая надежда…

\* \* \*

Было решено отправиться к Аделаиде на лодке. Не то чтобы в этом сквозило принципиальное преимущество – свои плюсы, свои минусы. Здесь, скорее, таился некий символизм – отправиться иным путем, нежели это сделали рыцари и фанатики Освальда.

Собираться пришлось быстро – на лодке вдоль извилистых берегов плаванье могло затянуться, несмотря на всю богатырскую силу Мановара, неспособного грести сутки подряд лишь потому, что Алебастр настойчиво потребует дать возможность побаловаться веслами и ему…

Уже на пристани ребята заметили Сигни, которая своей легкой походочкой направлялась к ним.

- А ты почему еще не в море, а здесь? – удивился Алебастр. – Корабль перепутала?

- Опоздала, - подмигнула лесница, широко улыбаясь. Темпераментная Сандра, до этого час**а** два нывшая, что проспала и не успела попрощаться с «ушастеньким чудом», загребла подругу в охапку и, естественно, прослезилась.

\* \* \*

Всю дорогу Леля расспрашивала Павла о христианстве и с полным радости сердцем открывала для себя истинную суть учения Христа, которой она, сама того не зная, уже давно следовала, и которой продолжали пытаться следовать тысячи людей по всему миру. Правда, таких, кто думает, как Освальд, к сожалению, все больше, однако их и правда все чаще называют крестоносцами, надеясь отгородить тем самым от имени милосерднейшего из богов…

Когда вдалеке раздались голоса сирен, почуявших приближение новых ушей, Алебастр, который как раз недавно подменил Мановара, развел было виновато руками, потянувшись к лире, однако Павел мягким жестом остановил его:

- Позволь, сын мой, поступить иным способом… Твоя песнь, несомненно, впечатлит этих голосистых дев, они не перенесут самого факта, что кто-то поет красивее их, и бросятся со скалы в море, как гласят легенды… Возможно, будет разумно избежать лишних смертей, и проплыть мимо, просто делясь с девами любовью, коей насыщена гармония старых христианских песен.

Павел запел миловидную мелодию. Простая с точки зрения звукоряда, она каким-то образом цепляла так глубоко, что хотелось вдохнуть эту мелодию и выдохнуть из себя уже в виде подхваченного пения. Ребята быстро присоединились к Павлу. Там, где слова не угадывались заранее (а обычно как раз угадывались), совершенно не портили песню вкрапления вокализа. Куплеты звучали на разных языках: на торском, на ахейском, на капитолийском, на лидийском, однако суть их была почти идентична, а говорила о том, с какой радостью Иисус принимает каждого, кто устал от своего непростого пути, и о том, что он – добровольный спаситель для страждущих. Слово «добровольный», что интересно, в разных языках звучало с разными акцентами: где-то как то, что Иисус добровольно принял свою нелегкую роль, а где-то – как то, что выбирать Иисуса в качестве спасителя – добровольный выбор каждого… Когда рифы, населенные сиренами, скрылись вдали, оставив птицедев в зачарованном недоумении, небольшой отряд продолжал петь еще довольно долго, пока Павел сам не предложил своим юным друзьям поберечь голоса от соленого морского воздуха.

- Павел, а в каком смысле слово «добровольный» звучит точнее? – поинтересовалась Леля, которую все, связанное с истинным христианством, купало в теплом молоке радости.

- В обоих, Леля, - ответил Павел. – Во всех речах его было много смыслов – для разного уровня понимания. Но в этом случае оба понимания крайне важны для всех. Иисус – это Бог, пришедший для тех, кто нуждается в нем. Раньше люди, согрешив на земле, обязаны были искупить свои прегрешения в астральном чистилище – много земных богов было в Вендоре, но никто из них не мог избавить людей от чистилища. Понятно, что жившие в гармонии – не нуждались и в очищении, понятно также, что те, чьи проступки были незначительны – в чистилище тоже не задерживались, а участь их там была неизмеримо далека от всего, что сейчас пытаются рисовать крестоносцы. Творец добр и не желает причинять боль более той, что необходима для самой души – дабы продолжать свой путь наверх… Однако после прихода Христа все стало еще проще. Теперь люди получили возможность *при жизни* очищаться от грехов! Иисус пришел, чтобы мы пустили в сердце любовь, всей душой раскаялись в своих прегрешениях еще здесь – на земле – и тем самым избавили себя от чистилища, попадая сразу в Вечный Мир – готовиться к новым воплощениям…

- А если я, ну не то чтобы поклоняюсь, но очень люблю Лилит, то мне можно же заодно молиться Иисусу? Или он может быть только единственным богом?

- Да конечно же можно!.. Иисус не отрицает других богов, учений, убеждений и религий. Иисус – это способ очистить душу. *И раньше* раскаяние несло некоторое облегчение, однако Господь наш взял все грехи человеческие на себя и искупает их за нас!.. За тех, кто готов принять его жертву. Можно мучительно долго вспоминать свои грехи и пытаться отрабатывать их: просить прощения, терзаться всей душою, совершать добрые дела, а можно все эти метания заместить проникновенной сердечной верой в Господа нашего.

- Прости, Павел, я, наверное, не совсем точно поняла… А разве для души не лучше: терзаться, просить прощения и совершать добрые дела, нежели просто один раз принять для себя жертву Иисуса?

- Это *я*, пожалуй, неверно выразился, ну, или просто не договорил… Вера в Христа наполняет сердце человека любовью, и тогда он сам не сможет жить иначе как совершая добрые дела, прося прощения и неся по жизни свет этой любви. Другое дело, что с Христом в сердце все это будет иметь осмысленность и лучезарность… Терзания и мольбы без света в сердце приводят к унынию, а уныние – это тоже грех. Можно жить с любовью в сердце и без Христа, но Христос – это символ спасения. Пример того, как нужно жить, любя и прощая... Мало просто поверить в то, что Иисус жил – Освальд верит в Иисуса, но что несет его вера? Насилие!.. Истинная вера в Иисуса означает готовность жить так, как показал он. Принимая Христа в свое сердце, ты наполняешь себя дополнительной любовью, которая помогает тебе искупить твои прегрешения. Это не мешает тебе следовать своим путем, чтить других богов и жить в том ритме, который тебе близок… Иисус – это не система ритуалов, не строгая религия, не свод законов. Иисус – это живая любовь, полная сострадания, искупления и всепрощения. Пусти его в сердце, и он будет помогать тебе сохранить себя на своем пути. Поможет выстроить гармоничную систему ценностей, в которой в самом центре будет Любовь к Творцу, а потом и все остальные энергии расположатся в наиболее гармоничной последовательности… Впрочем, надо заметить, что ты являешь собой пример, как человек может быть абсолютно гармоничным даже без осознанной веры в Христа. И это меня радует, как радует и самого Иисуса – для него нет разницы, каким путем человек приблизился к Творцу: с его помощью, с помощью других богов или какими-то иными способами!.. Главное – что человек светел и полон любви, а Гаут**а**мой он вдохновлен, Дао постиг или, словно ведруссы, через образ и землю с Творцом общается – разницы нет… Хотя, точнее, одна все же есть. Как бы светел ни стал человек, как бы высоко он ни готовился вознестись, если были грехи в его прошлом, то их после ухода с земли искупить все же придется. Есть, конечно, техники в разных учениях, способы искуплений еще при жизни, но пути, более светлого и простого, нежели с Иисусом в сердце, я не знаю… Лишь единицы способны постигать во всей глубине восточные учения, а Христос – Господь, доступный для всех. Для тех, кому не под силу понять сложные, полные тайн и практик учения. Для тех, кто согрешил и жаждет искупления при жизни. Для тех, кто оценил подвиг небесного бога и решил, что может помочь ему, неся свет остальным. Для тех, кто просто хочет впустить этого лучезарного сына Божьего в свое сердце… Есть много причин истинно уверовать в Христа и впустить его в себя. И не нам решать, кому впускать, а кому нет! Каждый сам должен решить для себя, нуждается он в Христе или способен жить в гармонии сам…

- Ну а мне кажется, что он во мне живет… Дело в том, что когда я лежала в коме, то как будто чувствовала его рядом. А недавно мой наставник сказал мне, что я незадолго до комы увлеклась его учением и стала, по его словам, еще более лучистой, чем раньше… И тот голос, который сказал мне: «Встань и иди!», я теперь уверена, именно Иисусу принадлежал.

- Да, я встречал гармоничных людей, но твоя гармония мне особо дорога именно тем, что в ней энергии – близкие к энергиям, о которых говорил Иисус. У тебя за любовью идет милосердие, сострадание, а не жажда справедливости, страсть к правосудию или приверженность к законам... И то, и другое, и третье – все это тоже гармония, если не заслоняет Любви к Творцу. Но отличительной чертой христиан является именно милосердие, которое борется с собственной же любовью, но в тяжелом бою уступает… И в этом смысле – тебя можно назвать христианкой…

\* \* \*

Довольно долго пришлось маневрировать между рифами, чтобы найти место, где можно подойти поближе к берегу… Хорошо, что уже довольно высоко поднялось яркое июньское солнце, помогая рассматривать каменистые угрозы без помощи уставшей Астраи, до этого розовеньким маячком показывавшей нужное направление две ночи подряд… \[См. карту: звездочку № 12\](#карта)

Почувствовав свою значимость, фея немного покапризничала, когда узнала, что Леля опять отправляет ее в рюкзачок, в котором бедняжка пробыла за последние дни целую уйму времени.

- Чем чаще придется прятать Астраю, тем больше поводов задуматься, по тому ли пути ты пошла, - заметил Мановар, поправив Леле косичку…

…Еще издалека Сигни своими острыми глазками углядела сотни скелетов, толпящихся у воды в ожидании лодки.

- Павел, ты *веришь*, что мы сможем пройти мимо них, не доставая оружие? – немного напряженно спросила Леля. Напряженно не от страха, а от нежелания проявлять сейчас насилие даже в отношении мертвецов. Павел пожал плечами и умиротворенно улыбнулся:

- Я надеюсь на это, а остальное – в руках Господа. Буду всем сердцем молиться, чтобы ни вам, ни мне не пришлось отягчать душу ненужными действиями. И дабы наполнить сердце верой, стоит немного его закалить… - с этими словами священник перешагнул через борт и направился прямо по воде к берегу.

Ребята смело последовали за ним, действительно наполняясь верой, что раз они сейчас могут идти прямо по поверхности воды, как в свое время по радуге асов, то и костяной лес им удастся миновать так же спокойно... Для большей уверенности Павел запел одну из христианских песен, и все, даже довольно лихо мажущая мимо нот Сандра, подхватили ее, словно ажурный поручень, за который можно было держаться не из страха упасть, а просто потому, что он был здесь – такой красивый и готовый прийти на помощь в экстренном случае…

Подходя к берегу, искатели увидели, как скелеты суетливо расступились и образовали узкий, но строгий коридор… Через этот жуткий, смрадный, уродливый коридор, простирающийся на сотню метров и состоящий из тысяч скелетов, зомби и духов, мимо черных башен, склепов и могил, ребята, вдохновленные прогулкой по воде, смело шли к возвышающемуся над всем этим торжеством некромантии Черному Замку. Замок, признаться, был куда эффектнее любой кельтской постройки, несмотря на всю мрачность своего великолепия. Зиккураты, лесенки, купола, зубчатые стены – в замке интересно сочетались заостренные, вытянутые линии и причудливые второстепенные надстройки, которые не только не портили единство композиции, но и значительно обогащали ее. Правда, взволнованная Леля все это не особо заметила, уловив лишь, что замок показался ей слепком самой Аделаиды – прекрасный, величественный, печальный, с толпами скелетов внизу и светом наверху, он оставлял такое же болезненно яркое впечатление, как и его хозяйка.

Хозяйка, по всей видимости, находилась сейчас в самом центре комплекса – в высоченной черной башне, длине которой мог бы позавидовать даже Аланиус. Перед задним входом в замок буквально перед носом гостей на земле начерталась фиолетовая пентаграмма, от которой вверх поднималась мрачноватая дымка.

Павел улыбнулся:

- Освальд бы никогда не ступил на такой знак, называя его знаком смерти. Мы, христиане, предпочитаем другой путь.

Он смело ступил на пентаграмму, которая, спустя несколько мгновений, преобразовалась в ослепительно белый крест. Ребята дружно шагнули на странно смотревшийся в этом месте символ и через портал, коим, разумеется, и был знак, оказались в небольшой, ярко освещенной комнате. Перед ними стояла Аделаида. В капюшоне, накинутом на лоб, в черном плаще, который сегодня был распахнут спереди, обнажая б*о*льшую часть изысканного тела. Эта слегка прикрытая нагота, впрочем, выглядела не вызывающей, а просто красивой…

- Вы пришли за Граалем? – королева улыбнулась и опустила глаза.

- Нет!.. Мы пришли спасти тебя… – Леля каждое слово произносила с такой надеждой и нежностью, что Аделаида даже немного подалась вперед, но усилием воли снова взяла себя в руки. Она посмотрела Леле в глаза и обреченно улыбнулась.

- Вы опоздали, мои хорошие… Лет на семьсот…

- Аделаида, никогда не поздно обратиться к добру!.. Пожалуйста, брось все это! Оставь свою армию – пусть рыцари дерутся с ней, если им это нужно, а ты пойдешь с нами! Тебя ждет свет!.. Мы специально приплыли сюда – за тобой. Я думаю, ты знала о нашем визите, еще как только мы отплыли от Гелэриса…

- Конечно. Именно поэтому вы смогли пройти мимо моих войск невредимыми. Никакая вера, даже в союзе с надеждой не помогла бы вам сделать это без моей помощи… Кстати, смело… - она попыталась поднять глаза на Павла. – Ты готов полагаться на волю других?

- Я готов полагаться на волю Господа.

Аделаида заставила свой робкий взгляд отступить и повернулась к ребятам.

- Грааль на столе. С венцом – посложнее. Зато мозаика – вот, - королева вытащила из-за спины кусок золотисто-синего металла. – Это кельтский фрагмент. Кстати, если вы еще не знаете, то с помощью мозаики вы можете открывать портал в любую часть региона, фрагмент которого у вас есть. Нажимаете пальцем на нужную точку карты и оказываетесь в ближайшем доступном для телепорта месте... Никогда бы не догадалась – Лима как-то баловалась перед сном, да случайно оказалась в Ротлэнде в одной ночнушке… Правда, работает это только где-то раз в день, да и портал невелик: человек на десять. Но все равно удобно… - она протянула фрагмент Леле. – Не знаю, что вы с Лилит замыслили, но удачи вам в день Рагнарек, и я искренне надеюсь, что вы все его проведете по одну сторону. Уточнять, какую?

Эскория покачала головой, забирая мозаику:

- Я продолжаю верить, что и ты будешь с нами по эту же сторону.

- Спасибо. Это правда большая честь для меня… Пожалуй, слишком большая… Между прочим, ваши тимтагельские приятели уже на подходе.

- Так ты принимаешь бой?.. А как же наш разговор, Аделаида? – до боли разочарованно всплеснула руками Леля. – Пусть себе дерутся. Со скелетами, с саксами, друг с другом…

- Саксы передумали. Лима смогла их… переубедить… С некоторой моей помощью.

- Хм… Странно как-то… А где Лима?

- Далеко отсюда… Я научила ее чему могла, и девочка отправилась к тете – продолжать обучение… У нее теперь свой путь. А у меня свой.

- Умоляю, направь его к свету! Идем с нами! Павел поможет тебе найти свое место в свете. Ты не представляешь, как он добр! И как много еще других, добрых христиан…

- Ты права – не представляю… Но верю. И уже этого мне достаточно… Я приняла решение, Леля. А ты забирай Грааль и продолжай свой путь вместе с друзьями. Вот эта пентаграмма в углу переправит вас прямо в Виракочу – специально старалась: времени у вас совсем мало, судя по перехватам внутри Легиона – одна лорди хвасталась, что до полного подчинения мага по имени Аланиус остался день-два… Я следила за вами еще с вашего появления на острове, вот и оказалась в курсе – уж простите за этот шпионаж… Но не суть. Рыцари приближаются, и нам самое время прощаться. Как там вы пели в своей дивной песне?.. Венец, пожалуй, я подарю Освальду, а твоим заданием был Грааль.

Леля замотала головой:

- Я провалила задание. Что толку от артефактов, если я не могу сделать такую простую вещь – подтолкнуть к свету того, кто тянется к нему, но боится. До этого мы спокойно справлялись со всеми заданиями, а сейчас оказались в ситуации, когда лично мне хочется умереть и не видеть всего, что предстоит увидеть… А венец лучше отдай Павлу. В Тимтагеле вообще о нем не вспомнили ни разу – только о Граале говорили.

- Естественно. Грааль – это счастье, венец – это боль… Все ищут счастье, зная, что боль сама их найдет.

Эскория попробовала разыграть последнюю карту:

- А как же Сид? Аделаида!.. Он любит тебя и ждет.

- Я его тоже люблю. И он любит – я знаю. Пусть и не так *ради* этой любви, как просто не выдержав ее, но он, тем не менее, бросил все… Те, кто любит, должны уметь обмениваться подобными любезностями…

- И почему тогда ты, любя Сида, собираешься сделать то, что здесь будет?

Аделаида смело подняла глаза на Лелю:

- То, что я сделаю сегодня, я сделаю еще и потому, что люблю Сида. И он все это увидит! – ее глаза загорелись. Потом погасли и снова загорелись, но уже немного иначе:

- Лель, ответь мне только на один вопрос: за кого ты больше переживаешь – за королеву вампиров, погубившую тысячи жизней, или за тысячи честных рыцарей, которые сражаются за своих матерей, сестер и детей?

- Я не хочу, чтобы они гибли. Страшно не хочу… Но я сказала, что буду защищать тебя и не изменю своего решения.

- А как ты думаешь, что ответил бы мне Иисус на этот вопрос?

Павел, до этого стоявший молча (чем сильно удивил Лелю, ожидавшую, что он попробует уговорить Аделаиду), улыбнулся отеческой улыбкой и ласково посмотрел на королеву, взгляд которой застыл в глубоком и пронзительном ожидании:

- Иисусу роднее душа кающегося грешника, чем сотни душ праведников. Ради кающихся он и пришел сюда, взяв на себя их вину… Ради тебя, сестра.

Аделаиду словно обожгло этим вырвавшимся из слов светом. Ее удивительно прекрасное лицо сейчас казалось высеченным из метеорита, погубившего все живое на планете, и только из правого глаза медленно текла прозрачная, словно детские мечты, слеза… Казалось, целую вечность она катится по щеке, подбородку… Потом упала на высокую, тяжело дышащую грудь… Аделаида резко смахнула вторую:

- Пора!

\* \* \*

Она вместе с гостями перенеслась на балкон, откуда было хорошо видно, как шумной тучей приближается войско рыцарей Тимтагеля. Конные, пешие, закованные в латы, с копьями, мечами, луками и арбалетами, они гордо двигались к стенам, неся впереди огромный крест, который, словно священный якорь, сдерживал страх, способный вселиться уже от одного вида грандиозного по своему размаху Черного замка и особенно высоченной башни, росшей в его центре, чтобы с цинизмом еретика протыкать небеса.

Войско приблизилось к воротам, ожидая реакции врага, чтобы определиться: будет штурм, осада или открытый бой. Понятно, что третий вариант был наиболее предпочтительным – беглого взгляда на стены было достаточно, чтобы сообразить: такие за один день не рушатся. А оставаться здесь на ночь, да еще и в Самхейн – надо признаться, боялись почти все, зная, как сильны могут быть ночью некоторые из видов нежити, довольно уязвимой при свете солнца…

Аделаида трижды легко вытащила из ножен на груди кинжал-близнец и, не глядя на него, бросила за спину – кинжал вонзился в притолоку под таким углом, что с его грани было хорошо видно происходящее внизу. Потом королева повернулась к Леле:

- Лучше сейчас, чем потом, - улыбнулась она и протянула дэнсии чашу. Чашу очень странную… Мало того что она выглядела очень просто, так в ней еще и напрочь отсутствовал кратер. Эта непроницаемая монолитность верхней части была ответом на давно поднимавшийся вопрос: почему никто еще не выпил кровь Христа, хранящуюся в Граале? Но, с другой стороны, задавала новый: а как, собственно, все это открыть?.. Этот вопрос настолько легко читался в глазах дэнсии, что Аделаида пожала плечами. – Не знаю, как из него пить… Уже сами разберетесь. Я даже и в мыслях не имела выпить крови Христа – меня от одного держания в руках накрывало с головой, а от крови я бы, наверное, просто взорвалась…

Леля тем временем слышала слова Королевы сквозь шум в ушах – Грааль в ее руках как-то незаметно завибрировал, испуская волны частоты под названием счастье. Ощущение было столь сильным и настолько глубоко подчиняло себе, что дэнсия зашаталась, не имея свободных сил решить: прыгнуть ей от счастья с балкона, или же вдавить Грааль в себя, чтобы излучать вокруг эту вибрацию высшего блаженства.

Она почувствовала, как Мановар взял ее за руку; осознав важность момента, положила Грааль в рюкзачок, чтобы не отвлекаться на столь потрясающий даже не предмет, а целое явление!.. Как-то еще в полусне, несмотря на все старания прийти в себя, Леля обернулась на друзей. Алебастр одновременно теребил и рукоять ксифоса, и лиру, поставленную около ноги. Мановар был невозмутим, в первую очередь сейчас заботясь о состоянии подруги. Сигни без малейшего напряга, в своем умиляющее невозмутимом настроении, пробовала тетиву на луке. Сандра поправила лиф:

- Главное – вниз спуститься. А там я им покажу, как Аделаиду обижать. Она после той ночи для меня, как родная!..

По левой щеке Аделаиды скатилась еще одна слеза. Мановар обернулся на кинжал – Сид внимательно, не мигая, смотрел на происходящее, его глаз дергался, а бритая голова пульсировала сразу несколькими венами, заполненными прилившей вверх кровью…

Аделаида развела руки в стороны. С моря задул пронизывающий ветер. Ребят от него защищала башня, рыцарей – стены замка, зато свинцовая туча заслонила солнце, подарив полю грядущей битвы благоприятный для нежити полумрак. Рыцарям не было видно, что в самом замке никого нет, и они в нервном ожидании мрачно смотрели на ворота, за которыми царило чрезвычайно милое умиротворение. Нападающие бы страшно удивились, увидев, какими яркими и светлыми тонами пестрит замковый двор изнутри, щедро украшенный хозяйственной Лимой еще в первый месяц обучения…

Наконец, из-за замка, со стороны моря, где и находилась основная цитадель нежити, покатилась волна мертвецов. Скрипя костями, семенили тысячи скелетов, медленно тянули гниющие ноги уродливые зомби, смело парили жуткие призраки, привидения и баньши… Откуда-то сверху (для рыцарей, конечно – не для ребят, стоявших на высоте полутора сотен метров) принеслась огромная стая летучих мышей: приземляясь по флангам своего войска, летуны превращались в стильных вампиров, вооруженных длинными мечами и глядящих полными презрительной ненависти глазами… Личи и некроманты занимали места подальше от первых рядов, растворяясь в толпе. Топот сотен копыт через минуту превратился во внушительный отряд всадников смерти и солидную группу черных рыцарей, а появление десяти костяных драконов окончательно добило веру, будто рыцарям сегодня хоть что-то светит, кроме последнего в их жизни солнца, и то спрятавшегося за послушные воле Аделаиды тучи…

И ничем, кроме тучи, нельзя было назвать эту чудовищную орду, которая приближалась к кажущемуся теперь таким крохотным войску кельтских смельчаков. Освальд, сидевший на белоснежном коне, с надеждой посматривал на огромный крест, который, по идее, должен был сдерживать проклятых созданий тьмы. Рыцари Круглого стола, включая Селенгура и Альмудену, находились в самом центре фронта и старались сохранять максимальную невозмутимость, чтобы не допустить паники у рядовых бойцов. И на большинство из тех столь огромные полчища произвели сильное впечатление. Воины неосознанно жались друг к другу, лошади, чувствуя мертвецов, испуганно ржали. Жуткая армия обходила войско непрошеных гостей, сжимая его в полукольцо, и, что самое ужасное, конца и края этой армии все еще не было видно.

- Стойте!!! – закричала Леля отчаянно – ей стало до боли жалко всех этих бедолаг, переоценивших свои силы и посмевших нанести визит самой королеве мертвых. Правда, не меньше ей было жалко и Аделаиду, которую эта резня должна была окончательно низвергнуть во тьму…

- Стойте! – поддержали ее друзья. Но эти голоса не слышал никто, кроме их самих, а также стоявших рядом лорда Легиона и святого Павла. Вся пятерка друзей вдруг почувствовала, что не может пошевелиться... Павел стоял все так же невозмутимо и несколько рассеянно наблюдал, как многотысячная армия тьмы взяла войско рыцарей в полукольцо, приготовившись к безжалостной атаке.

Воцарилась тишина, в которой напряжение сгустилось до плотности алмаза. Отсюда с башни было видно, что мертвецы заняли места, словно начерченные Аделаидой на земле – во всяком случае, были заметны очертания этих границ, окружавших все войско авалонской нежити. И никто, кроме Аделаиды, не знал истинного предназначения этих границ, создание которых было частью тяжелейшего ритуала, которому королева вампиров посвятила всю прошедшую ночь…

В тот момент, когда показалось, что через мгновенье начнется кровавое побоище, Аделаида вдруг сорвала с головы капюшон. На эту гордо поднятую голову, глубоко впишись иглами в кожу, был водружен терновый венец. Кровь стекала с игл, скрываясь в черных волосах…

- Хватит!!! – неистово громко закричала Аделаида, делая невероятно насыщенный жест и руками, и всем телом – и от этих слов поднялся ураган. Вихревой столб, искрясь яркими огненными вспышками, вырвался из королевы Авалона и помчался гулять по запертым в волшебных границах полчищам мертвецов. Он разносил скелеты, превращая их в пыль, в болотные лужицы скукоживал отвратительных зомби, испарял привидения и распылял на кварки духов, поджигал своими вспышками вампиров, воспламеняющихся факелами, захватывал даже не пытающихся улететь костяных драконов, закручивая их и обрушивая всей костяной тяжестью на груду зловонной пыли…

Бессонная ночь и безвозвратно вложенные в один-единственный ритуал колоссальные магические силы одной из сильнейших волшебниц Вендора – сделали свое дело. Вся огромная армия мертвецов Авалона – оплот нежити Легиона – за несколько минут растаяла, превратившись в то, чем давно должны были быть эти мертвые тела и астральные оболочки – в прах…

- Хватит… - тихо сказала Аделаида и спустилась по воздуху, встав прямо перед растерянными рыцарями.

Она развела руки в стороны.

- Хватит убивать друг друга, порождая все новое и новое насилие и плодя тем самым армию тьмы. Хватит матерям оплакивать своих сыновей. Хватит невестам рыдать над телами возлюбленных, хватит детям расти без отцов с мечтою о мести… Свет поглощает любую тьму, если это истинный свет! Пора прекратить инерцию насилия!.. Пусть путь войны окончится вместе с моим путем… Я еще раньше поняла все это, но у меня не хватало сил сойти с пути мрака. Недавно у меня появилась надежда, но она умерла, когда суд монахов заочно приговорил меня к костру... И лишь два дня назад, благодаря всего лишь нескольким людям, я увидела, как ярок может быть свет. Осознала, что такое истинная любовь, истинная дружба, истинная преданность и истинная вера. Прочувствовала, что такое – истинное добро и истинный свет... Теперь я не боюсь смерти. Вы пришли за мной? Что ж – я ваша! Я – дочь Творца и с Иисусом в сердце я готова умереть…

…Аделаида замолчала. Невыразимая тишина стояла над полем несостоявшейся битвы в течение нескольких минут.

Наконец, Освальд, на хмуром лице которого поскакивала скрываемая радость, кивнул Конейру, и тот нехотя взмахнул рукой. Один из рыцарей, Гверн, нервно подъехал к Аделаиде и ударил ее копьем. Леля видела, как острие копья выглянуло из спины, и было спешно выдернуто дрожащей рукой наездника, едва не вываливающегося из стремян от противоречивых чувств.

Кровь полилась было из раны, но Аделаида стояла как ни в чем не бывало – ее уникальная способность к регенерации сейчас становилась помехой, лишь неминуемо продлевая отвергнутую жизнь и превращая короткую желанную казнь в мучительную для всех пытку… Селенгур что-то шепнул Альмудене и ускакал за одну из наружных башен – видеть избиение женщины было для него нонсенсом, при всем понимании ситуации. Тристан и Кормак проигнорировали команду Конейра, вызвав у того в душе молчаливое одобрение.

Зато к королеве подъехал Ф**е**ргус мак Лед и повторил удар Гверна. За ним, осмелев, потянулись другие… Один за другим подъезжали рыцари и со всех сторон пронзали королеву вампиров мечами и копьями. Она продолжала стоять, не глядя в глаза своим палачам, чтобы не смущать их, и без того растерянных, еле держащих в руках свои окровавленные куски железа. Конейр, опустив голову, снова взмахнул рукой – узкая тучка стрел обрушилась на Аделаиду.

Леля, забывшая, что такое дыхание, сквозь слезы увидела, как окровавленные наконечники выходят из спины королевы, и вдруг почувствовала, что может шевелить головой. Она первым делом обернулась на кинжал и заметила, как из неестественно сияющих на каменном лице Сида глаз капают крупные слезы… Незримо для всех, кроме странного ушастого существа, в это время бессильно рыдали еще одни глаза – глаза, взгляду которых вскоре суждено стать одним из самых могущественных в Вендоре…

Наконец, кто-то из рыцарей, спешившись, подошел к Аделаиде и, зажмурив глаза, по самую рукоять вонзил ей в грудь свой меч. Внутри королевы как будто лопнула пружина: она обмякла и подалась вперед за вытаскиваемым дрожащими руками клинком. Аделаида медленно осела на колени и упала на спину, раскинув пронзенные стрелами руки. Один из рыцарей (кажется, Хейлин Мак Рот) с размаха погрузил свое копье под ребра, пригвоздив израненное тело к земле, и в ужасе отшатнулся – на незатронутом прекрасном лице поверженной королевы сияла умиротворенная улыбка, какие он видел на иконах святых великомучеников.

Освальд медленно слез с коня, подошел к Аделаиде и, достав из-под плаща длинный ритуальный кол, приставил его к окровавленной груди королевы вампиров. Он уже почти налег на него всем туловищем, как вдруг кол засветился ослепительным светом и рассыпался белоснежной пылью... Павел простер руки к небу, и с балкона, подобно небольшому одноцветному Бифресту, спустился луч прямо к лежащей Аделаиде. Священник сошел по лучу вниз, подойдя к королеве вампиров в полной тишине долгой паузы.

- Что ты себе позволяешь, Павел? – в словах приосанившегося за время спуска Освальда было все же больше страха, чем угрозы. – Это мой остров, и я несу ответственность за его жителей!..

- Освальд, ты можешь не беспокоиться за жителей Гелэриса. Я заберу Аделаиду с собой в храм Христа Спасителя и сделаю все, чтобы спасти ее душу и тело, пополнив армию света выдающейся волшебницей, пусть она сегодня и лишилась своих сил, дабы не оставить на кельтских землях ни одного живого мертвеца.

- Ты собираешься взять в Храм Спасителя королеву вампиров?! Ты в своем уме, Павел?!

- Освальд, кем ты был, до того как Иисус принял тебя и направил на путь истины? Мошенником, промышляющим мелкими кражами… И ты еще ничего не совершил такого, что могло бы сравниться с деяниями Спасителя, а уже считаешь себя воином света. Аделаида же сегодня совершила самопожертвование, которое сравнимо с добровольным распятием Христа. Мало, что вчера она вместе с той, кого ты хотел сжечь, спасла Гелэрис от вторжения саксов, так сегодня, дабы не гибли люди, она решила погибнуть сама!.. Это поступок не королевы вампиров, но чистой, пусть и метущейся души. Души, которая Христу милее, чем наши с тобой, Освальд, души.

Селенгур, уже вернувшийся из укрытия, соскочил с коня, подошел к Павлу и, встав перед ним на одно колено, низко поклонился... Х**е**йлин Мак Рот, закрыв лицо руками, зарыдал и бухнулся на оба колена. Леля, вместе с друзьями уже спускающаяся с балкона по лучу, запела одну из песен, которой научил ее Павел. К голосам ребят постепенно присоединялись голоса обескураженных было, а теперь, кажется, уловивших суть происходящего рыцарей. Все они вставали на одно колено и склоняли головы перед Павлом. Священник улыбнулся светлейшей, мудрой улыбкой:

- Надеюсь, я правильно понял, что вы не передо мной преклонили головы, а перед той, кто не дал этим головам слететь с плеч?

- Да!!! – был хором ответ ему. Освальд в сердцах удалился, но за ним никто и не наблюдал. Все с надеждой следили за тем, как Павел перекрестился и простер руки к небу, зашептав проникновенную молитву. Раны Аделаиды стали затягиваться, стрелы исчезли, кровь тоже. Терновый венец засветился дивными огоньками, превращаясь в золотисто-матовый нимб… Аделаида медленно поднялась. Ее лицо, еще не поборов остатки недоумения, уже лучилось ярким светом выстраданной любви ко всему сущему.

- Христос дал свой ответ! – провозгласил Павел. – Священные молитвы никогда не воскрешают нежить, но возвращают жизнь угодным Господу нашему. Вы сами все видели, дети мои!.. А теперь возвращайтесь домой и расскажите своим близким всю правду.

- Аминь! – снова раздался хор голосов над Авалоном. Бывшая хозяйка острова, сделавшая огромный шаг вперед и приблизившаяся к тому, чтобы стать хозяйкой собственной жизни, посмотрела своими теперь лучистыми, но не менее, а еще более прекрасными глазами, в заплаканные, но счастливые глаза Леле и, преклонив колено, поцеловала совершенно смутившейся дэнсии руку…

- До встречи, Леля! – сказал Павел, улыбнувшись. – Береги Грааль. Он твой по праву: посмотри – он сам тянется к тебе.

Грааль действительно сверкал сейчас ярче вышедшего из-за тучи солнца, но его свет не слепил глаза. Павел снова обратился к небу, провел рукой вокруг себя и Аделаиды. Движение его руки шлейфом повторил светящийся круг, и когда свечение исчезло, ни Павла, ни Аделаиды на Авалоне не было…

Через несколько минут, простившись с совершенно растерянной Альмуденой, мечтательно смотрящим вдаль Селенгуром и, конечно же, милой-милой Сигни, ребята, не забыв вытащить из притолоки кинжал-близнец, встали на портальный круг и распрощались с диким болотным западом, подарившим им столько новых впечатлений, что сразу и не представлялось возможным собрать их в кучу…

ТКЛТБЖ?

Они же не знали, что передышка и близко не предусмотрена…

Жители Виракочи с интересом посмотрели на выросшую из воздуха четверку гостей.

- Это телепорт! – показала какая-то мамаша своему сыночку на визитеров. – Можно из одного места моментально переместиться в другое. Раньше дядя Аланиус любил так делать…

\* \* \*

Дядя Аланиус довольно давно не появлялся на людях. Запершись в башне, он дни и ночи проводил со своей Линдой, хотя по нынешним отношениям можно было заподозрить, что это все же Линда проводит время со своим Аланиусом. Однако наблюдать за этими отношениями было некому, потому и не знал народ Виракочи, как сильно сдал его кумир…

- Нас же Солид *к себе* звал сначала, - заметил Мановар, когда Леля, отдышавшись, направилась ко входу в башню.

- И не только Солид! – добавил Алебастр, подмигнув чемпиону, предсказуемо умолчавшему о Лилит. Но дэнсия, в эйфории от произошедшего с Аделаидой и от своей роли в этом произошедшем, легкомысленно хихикнула:

- Так свиток же у нас! Его каждый прочитать может… А Аланиуса надо срочно спасать!..

…В последней фразе была увесистая доля правды – маг, хоть и впустил старых знакомых к себе, с первых же слов доказал, что с ним не все в порядке:

- Только для вас исключение!.. Больше никого не впускаю любоваться на мое чудо! Вы же за этим пришли? – он расхохотался. – Шучу-шучу!.. Знаю-знаю!.. Конечно, за этим! – он вдруг нахмурился, резко развернулся и запустил огненный шар в одну из стен. – Вот гады! – Аланиус сердито погрозил невидимому врагу пальцем. – Смотрите мне! Шпионить они будут!..

- И не говори! – лихо поддержала его Леля, хватая Сандру за руку, чтобы предотвратить уже готовый вырваться из нее смех. – Шага не ступишь без их подглядываний!..

- У вас тоже такое? – понимающе закивал парень. – Совсем распоясались!.. Тот, кто распоясался, должен быть готовым, что его обезглавят! – выдал он крайне сомнительный афоризм, но быстро вернулся к главной и любимой теме. – Идемте скорее к Линде!.. Вы не представляете себе, как она похорошела за этот год, который вас здесь не было!.. Я уже сгораю от нетерпения увидеть, насколько мое диво стало прекраснее за эту минуту, которую мы тут с вами бьем шпионов!.. Так что вы не падайте в обморок! Хотя разрешаю – это простительно. Я и сам каждый раз падаю…

Он открыл портал в подвал, где сейчас обитала Линда. Идти туда ногами было всего ничего, но мага это не смущало:

- Айда за мной! – скомандовал Аланиус, делая энергичный взмах рукой. – Ходить так скучно, - признался он Сандре, демонстрируя ужимки гламурной актрисульки…

\* \* \*

- Линда боится вас! – капризно заявил маг, вытаращив глаза. Они уже были в подвале, но до бассейна оставалось шагов двадцать. – Давайте клянитесь, что не влюбитесь в нее настолько, чтобы причинить ей зло! Вы же не причините ей зло?!

- Минус на минус дает плюс! – уклончиво подмигнул Алебастр, показывая на пальцах этот нехитрый процесс. Аланиуса эта игра поразила до глубины души. Он тоже заиграл пальцами:

- Минус-минус – плюсик! Минус-минус – плюсик! – забормотал он и поволок друзей к бассейну. – Линда! Они клевые! Они подкинули нам с тобой новую песню!.. Смотри: минус-минус – плюсик!.. Ну почему ты спряталась?! Это ведь просто плюсик!

- Они хотят убить меня!!! – взвизгнула элементаль, выплескиваясь из бассейна своей жуткой сейчас мордахой и снова заныривая в спасительный огонь.

- Чо, чудо, боишься крестика? – усмехнулась Сандра. Маг растерянно сделал оборот вокруг оси, оценивая ситуацию.

- Не бойся, Аланиус, - шепнула ему Леля. – Любовь, если она настоящая – бессмертна!.. – она подала Мановару знак, и чемпион ухватил мага сзади так, чтобы не поломать ему ненароком кости, однако гарантированно исключить возможный фейерверк, который тот был способен учинить, увидев, что эти негодяи делают с его уродливым совершенством.

Дэнсия выхватила свиток и начала читать заклинание. Требующее высокой концентрации от чтеца, написанное на густо пропитанном золотым порошком пергаменте[[24]](#footnote-24), оно было достаточно длинным, чтобы за время чтения понять, почему его боевое применение сурово ограничено. Вряд ли лорд Легиона в военно-полевых условиях позволил бы врагам пару минут непрерывного чтения… Здесь же был другой случай – Линда создавалась как целенаправленное оружие против одного-единственного человека, и сражаться с чтецом не могла. Максимум, что она способна была сделать – это брызгаться лавой из бассейна, однако брызги были слишком мелкие, чтобы преодолеть защиту браслетов, подаренных Локи. А после первой минуты чтения элементаль (ну, или демонесса) начала испытывать чудовищные муки, и брызги теперь приобрели случайный характер – вылетая из бассейна как следствие конвульсивных плесканий тающей Линды…

Аланиус пронзительно верещал, и Сандра очень вовремя закрыла ему рот, ибо при всей любви к своим вроде как «выразительным рукам», колдун не мог не обезопасить себя и не выучить добрый десяток вербальных заклинаний. Фанданга несколько раз айкнула, когда зубы мага впивались ей в ладонь, но мужественно терпела, причем ни разу даже в ответ не вломив.

Наконец элементаль, издававшая дикие звуки пограничной с неуловимостью частоты (от чего взялся выручать Алебастр, заглушивший ее своим пением), стала терять силы, амплитуда нырков и плесков уменьшилась, пока от опасной огненной твари не остались лишь круги, жалобно пошедшие по поверхности… Леля, улыбнувшись, свернула еще вибрирующий свиток, собираясь идти утешать Аланиуса, как вдруг из бассейна вынырнула невесть откуда взявшаяся демоница. Ростом выше Мановара, пышущая жаром, идущим от багрового голого тела, она замахнулась горящим трезубцем и с воплем ненависти яростно вонзила его в расслабившуюся Лелю. Зубья насквозь прошили низ живота, далеко вырвавшись из спины, и тут же ускользнули обратно, а демоница со злобно истошным хохотом мгновенно растаяла во вспучившейся вверх лаве бассейна.

Ребята не успели даже испугаться, и теперь вытаращенными глазами смотрели на Лелю, которая с удивлением обнаружила, что этот жуткий удар, который должен был сразить ее наповал, кажется, оказался не так опасен, как выглядел… Глубокие дыры затянулись раньше, чем из них успела политься кровь, а ощущений внутреннего кровотечения не было и в помине.

- Хи-хи, - растерянно пожала плечами дэнсия, поворачиваясь к друзьям. – Я, кажется, стала богиней…

Новоявленная богиня тут же решила заняться тем, чем и должны заниматься боги – помогать людям. Разумеется, первым в списке стоял Аланиус, который сейчас, словно очнувшись от глубокого сна, недоуменно смотрел на окружающих его ребят, двух из которых, он, кажется, помнил…

- Что такое? – спросил маг вяло. – Что случилось и… - он взглянул на бассейн… - и где Линда?..

- Ты в безопасности, Аланиус, - сделала успокаивающий жест ладошкой Леля. – Линда превратилась в демона Легиона, попыталась превратить и тебя в демона, но мы смогли предотвратить это!..

- Вы… Вы убили ее? – из глаз мага потекли слезы, а руки, которые Мановар рискнул освободить от своего стального захвата, бессильно повисли.

- Ее убили демоны, которые взяли Линду под свой контроль! Заклинание Света, спасая тебя, растопило ее в огне… Ты, если захочешь, сможешь сделать новую!..

Аланиус сел на пол:

- Я что-то вспоминаю такое… Да! Я прыгал вниз! Я разбился?

- Нет. Боги спасли тебя. Точнее, жители твоей деревни!..

- В Виракоче есть только один бог, - в голосе мага зазвучали знакомые нотки, а во взгляде появилась какая-то осмысленность. – Разрешаю с первой попытки угадать его имя…

- О-о! – радостно протянула Леля, хлопая Аланиуса по плечу. – Кажется, ты приходишь в норму!

- Я и норма – это огонь и вода!.. Мне надо побыть одному… - добавил маг, отворачиваясь в пол. – Вы ведь дадите венцу творенья такую возможность?

\* \* \*

Оставшись один, Аланиус медленно подбрел к бассейну, мешковато перелез через его кромку и лег на лавовую поверхность. Качаясь на волнах, которые сам же создавал мерными, но сильными толчками ноги, он медленно возвращался в свое нормальное состояние гениальной ненормальности…

Леля же, гордо глядя на друзей, щебетала о том, как прекрасно устроен мир. Еще на первом этаже башни она вдруг нетерпеливо вытащила клинок и ткнула им себе в бедро. Рана опять затянулась моментально. Дэнсия с восторгом повернулась к Алебастру:

- Теперь ты попробуй! Ну проткни меня своим мечом!.. Такие ощущения интересные. Кажется, я понимаю Бальдра…

- Я бы предпочел сделать это другим оружием, - отшутился бард, ловя независимый взгляд Сандры. Но Лелю в ее эйфории было невозможно остановить, и она не успокоилась, пока Холли, Мановар и Сандра не сунули в нее несколько раз свои (и чужие, в случае с Сандрой) клинки.

- Круто!.. – кружилась разбаловавшаяся эскория, подставляя мечам то спину, то бока, то живот. – Теперь, когда я неуязвима, я, наконец, смогу никого не убивать! И стану, как Павел!..

- Не нравится мне эта затея, - нахмурился Мановар, пряча меч в ножны и показывая на Лелины босоножки.

- Да! – подхватила Сандра. – Они при каждом ударе красным светом загораются! А когда тебя эта хрень рогатая ударила, то вообще вспыхнули!

- Не видела, - улыбнулась дэнсия. – А ударьте еще разок – я посмотреть хочу!

Алебастр потер лоб.

- Давай-ка лучше к Солиду мотнемся, - он поторопил Лелю, чтобы скорее достала руну. – И побыстрее!..

В голосе появилась тревога.

\* \* \*

Которая очень быстро передалась и Леле, как только Холли, торопливо поздоровавшись с непривычно бледным архимагом, спросил его о босоножках.

- Солид, тут такое дело… Лельку только что шарахнула трезубцем демоница, но ей хоть бы хны, зато босоножки, которые Офелия дарила, загорелись красным светом! Что она на них за чары наложила?

Маг тяжело сел в кресло и взялся руками за голову:

- А я-то думаю, что ж мне так плохо стало… - прошептал он с болью. Потом резко вскочил и стал что-то шептать, делая какие-то жесты руками. – Срочно к ней!.. Сейчас я открою пор… - он медленно опустился на пол. – Сами… пока… - шепнул он, закрывая глаза.

Границы между регионами были еще не так размыты, чтобы даже столь сильный колдун, находясь в кошмарном моральном состоянии, мог быстро открыть межрегиональный портал и остаться в сознании.

Ребята скользнули в портал и вышли из него около дворца Офелии, тоже ужасно истощенные уже четвертым за короткое время астральным путешествием. На улице гулко топала суматоха. Вокруг бегали всполоханные амазонки.

- Кто-то напал на Офелию! – орали они.

- Офелия ранена.

- Офелию убили…

Леля, уже сообразив, что к чему, закрыла лицо руками. Мановар потащил ее за собой…

\* \* \*

Никто не помнит, как они бежали по ступеням, поднимаясь в комнату Офелии – даже Сандра, которая об амазонке только слышала, прониклась духом общей тревоги и мчалась со всех ног…

Зрелище было бесконечно печальным. Волшебница в синем халатике лежала на пропитанной кровью кровати, усеянная узкими порезами, из которых, впрочем, не вытекло ни капли крови, совершенно очевидно, покинувшей тело через глубокие круглые дыры внизу живота.

Мановар вопросительно посмотрел на сидящую над телом Орис, но та, вытерев слезы, виновато развела выразительными руками.

- Я разговаривала с ней, - тихо сказала она, - когда вдруг что-то невидимое ударило ее… Офелия моментально перестала дышать, и остальные раны вообще непонятно зачем наносили…

Последние слова на микрон успокоили совесть бурлящей жаждой самоубийства Лели, но Алебастр на всякий случай обнял подругу сзади, как бы утешая, но заодно и закрывая грудью доступ к клинкам за спиной… Мелисса, часто мигая, нервно смотрела по сторонам, как бы давая на всякий случай понять, что ее трезубец, в который могло превращаться обоюдоострое копье Ипполиты, здесь ни при чем.

- И что – никак не помочь?! – воскликнула Сандра, словно это *ее* любимая подруга лежала сейчас бледная от почти полного отсутствия крови… У Лели на слова просто не было сил – она сейчас по всем показателям лежала рядом с Офелией в таком же обескровленном состоянии, как и та.

- Орис – лучшая целительница среди нас, - хмуро ответила Мелисса. Целительница еще раз виновато развела ладонями, очевидно, уже сотый раз за последние десять минут…

В комнату зашла еще одна женщина, причем Леля не сразу узнала в ней Лилу. Чемпион грустно посмотрел на вошедшую, а она с не меньшей грустью окинула взглядом его и Орис, после чего вежливо попросила амазонок выйти. Те уже знали оба облика Лилит и перечить не стали.

Леля кинулась богине в ноги, прорвав скорлупу горькой анемии:

- Лилу, умоляю! Сделай что-нибудь!.. Тебе же можно? Или нет?.. Я что угодно сделаю, чтобы Офелия ожила!.. Это ведь она из-за меня? Да?..

Богиня пошевелила пальцами, выводя дэнсию из истерики:

- Не из-за тебя… Успокойся, милая… Офелия просто очень сильно полюбила тебя как подругу, вот и решила обезопасить… Она, создавая эти сандалии, вложила в них глубочайшее образное желание: когда чей-то удар должен был тебя умертвить, он перенаправлялся на нее. Лорди Иш**е**т применила против тебя самую суровую демоническую атаку лордов Легиона – они называют ее «ярость адской ненависти», и против такого импульса человеку почти невозможно устоять… Неудивительно, ведь в этот импульс лорды вжимают всю свою боль и злобу, а ударить так могут лишь того, кто нанес им близкий к смертельному урон – по сути, его они и возвращают обидчику... Я потому и просила после возвращения сначала дождаться меня и не лезть самостоятельно в такой сложный процесс как «Крест против Легиона»… Впрочем, как вышло, так вышло…

- И что – совсем никак? – спросил Мановар тихо. Лилу вздохнула:

- Не знаю…

- Я готова на любой вариант! – напомнила Леля, поднимая заплаканную головку. – Даже если для этого нужно умереть!

- Ты уже дала одну клятву… - погладила ее по волосам богиня, и ее рука вдруг задумчиво остановилась. – Хотя…

- Говори! – дэнсия вскочила на ноги, а ее глаза загорелись надеждой.

- Не торопись… Просто ты сказала о готовности умереть, волосы… У меня появилась одна мысль… Но тут надо… Потерпи секундочку…

В голове Лилу произошел любопытный мысленный диалог…

- Послушай, - обратилась она к невидимому собеседнику. – Помнишь тот случай с Гераклом?

- Уже смешно…

- Мне кажется, Леля заслужила этот шанс.

- Лилу, солнце, твоя малышка заслужила разве что экскурсию в Вечный Мир, которая общими усилиями уже не в первый раз откладывается. Сегодня она должна была умереть.

- Но она чиста, как ребенок.

- Дети тоже умирают.

- У них другая ситуация, а Леля идет по своему пути без тяжести кармы и с осознанной волей.

- Ну да. Она в полном сознании давала клятву безухому.

- Хорошо. Если заслужила, то и умрет в этом бою. Положимся на волю Отца.

- Ну сколько можно, детка? Одна спасла другую ценой жизни, теперь эта вернет должок, а потом та опять очнется и тоже затребует шанса!.. До Апокалипсиса не так и много осталось, чтобы все это время потратить на круговую поруку двух слишком отчаянных дурочек.

- Это будет последний раз. Она сразится с Тан**а**тосом. Умрет – отправится в Вечный Мир. Победит – Офелия вернется в тело.

- Лилу, выключи фею. Ну что за детский сад? Обернись вокруг! Какой Танатос? Ты еще про прядь волос расскажи! Тебя же бард вон засмеет, если ты эти сказки начнешь плодить. Скажет: а если двое одновременно умирают, то к кому Танатос летит?.. Танатоса высосали из рядового вестника[[25]](#footnote-25) олимпийские недоумки, на которых Зевс свое самолюбие тешил. За ними и прилетал…

- Да какая разница? Главное, что он был! И сейчас есть!..

- Он еле дышит – в него верят полсотни старообрядцев.

- Гек**а**та с ним делится.

- От тебя ничего не утаишь…

- Самое главное тебе утаивать удается. Я уже почти уверена, что ты меня провел с договором.

- Плохо ищешь!.. Советую к зулусам наведаться – вдруг там твой герой вокруг костра бегает?

- Так. Ты даешь ей шанс?

- Нет.

- Но почему? Хватит, ты ее парня замучил, постоянно пряча от него правду.

- Сам тупит. Мог бы найти скульптора и узнать, что статуя месяц назад появилась.

- Но он страдал! Представь, как ты бы себя вел в его ситуации?

- Да тьма, это миллионы лет назад было. Скажешь тоже… И вообще это именно из-за вашей с Адамом глупости я здесь застрял на целую кучу ненужных тысячелетий! И со своей любимой я толком не виделся все это время только из-за вас!.. Хорошо хоть старый друг недавно утешил визитом да скрасил одиночество – веселит на досуге своей риторикой… Ну так и он, стервец, не особо меня поддержал… Ладно, забудь, а то еще догадаешься о чем-нибудь…

Лилу действительно тут же забыла все последние реплики собеседника… Тот вздохнул:

- Хорошо. Пусть дерется. Устроим деткам театральную постановку, раз они готовы в нее верить. Вот только гримом будет настоящая кровь! Ну, настолько, разумеется, настоящая, насколько это возможно…

- Спасибо тебе.

- Да. Еще. За мной – право ответных действий!

- Как я устала от этой фразы…

- Да не боись ты! Без шанса никто не останется… Просто тогда клятва не снимается, а остается в силе до следующего раза. И этот раз может быть примерно через час. А может – и через месяц… Идет?

- Я спрошу ее.

- Не трать время! Малышка согласится, не задумываясь. Такая же, как ее… Ладно, проехали… Все, пока, Лилу! До вечера!..

Этот диалог длился не больше мгновения – собеседникам такого уровня не нужно много времени, чтобы пообщаться…

Лилу посмотрела на дэнсию и поправила ей волосы. В глазах девушки пульсировало столько отчаянной решимости, что богиня залюбовалась этой готовностью к самопожертвованию.

- Есть один вариант, - проговорила она. – Опасный, правда… Но сдается мне, что это никого не смущает…

\* \* \*

Да. История повторяется. Спустя много веков после одного из непронумерованных подвигов Геракла молодой девушке по имени Леля предстояло сразиться с Танатосом за душу той, кто оказался готов умереть вместо близкого ей человека. Богиня, естественно, не стала пересказывать свой диалог, а изложила вполне традиционную версию: Офелия принадлежит к олимпийскому домену, поэтому за ее душой прилетит именно олимпийский жнец Танатос; если он сумеет срезать прядь волос с ее головы, то душа отправится в Вечный Мир. Лелина задача – не дать этого сделать. Если Танатосу удастся победить в бою и Лелю, то в Вечный Мир они с Офелией отправятся дружной компанией…

Никто из друзей даже не пытался ее отговаривать. Разве что Сандра предложила сразиться вместо нее, но тоже, не особо надеясь на успех. Получив ожидаемый отказ, фанданга не успокоилась:

- А что, если ей волосы побрить? Ведь тогда же он не срежет!.. – увидев со всех сторон сдержанные улыбки, бермудка пожала плечами. – Да хотя бы косынку наденьте, а? На всякий случай…

Офелию бережно положили в фамильный склеп. Леля, выбросив из головы все посторонние мысли, думала лишь о том, как не дать срезать эту роковую прядь, и вполне допускала мысль подставиться под черный меч бога смерти, если тому таки удастся это сделать… Правда, коварная мысль в борьбе с желанием встретить еще одного своего ТКЛТБЖ все же проиграла. И слава Богу…

…Через час томительного ожидания чуткие ушки уловили взмахи крыльев. Высокий черный мужчина с черными крыльями пролетел прямо сквозь стену и по-хозяйски подошел к ложу. Он был похож на вампира, только еще бледнее и с еще более утрированными черными тенями вокруг глаз…

Но Леля и не думала рассматривать того, кто отделял ее от возвращения подруги. Она выскочила из-за ложа и набросилась на мрачного гостя, лишь в первые секунды ежась от его леденящей ауры.

Собеседник Лилу оказался честен – Танатос не ожидал встречи и был застигнут врасплох. Клинки, наполненные магией жизни и излучавшие энергию сразу обоих светил, проходили сквозь астральную сущность бога, лишенного плоти, однако поражали ее напрямую, истощая запас астральной энергии, которая была в данном случае равносильна крови…

Танатос, чьи визиты сейчас имели в лучшем случае ежемесячную регулярность, был действительно заметно ослаблен. К тому же он отвык от сопротивления, а точнее, так и не успел привыкнуть к нему, лишь единожды столкнувшись со смельчаком, готовым бросить ему вызов… Поэтому бог сначала опешил и только охал, пропуская удары мелькающих с удивительной скоростью Лунных лучей.

Однако постепенно он пришел в себя, выхватил меч и вступил в бой с этой верткой отважницей. Его черный призрачный меч летал, как ему и полагается, с легкостью ветра, и в первую же минуту несколько раз едва не сразил дэнсию, увлекшуюся безвозмездным избиением бога. Правда, она быстро сделала выводы и стала проявлять б**о**льшую осторожность, уворачиваясь от выпадов Танатоса и тут же контратакуя новым шквалистым вихрем… Увидев, что в прямом бою у него шансов не так и много, коварный бог поменял тактику и стал целить в волосы Офелии, от которых его отделяла шустрая эскория. Уворачиваться в связи с этим стало опасно – меч мог зацепить желанную прядь, поэтому пришлось перестраивать бой и отражать удары блоками клинков, способных «ловить» астральное оружие. Это существенно снижало мощь контратак, и бой принял затяжной характер…

Каждый точный удар Лунных лучей ослаблял астрального врага, но запасы его сил, хоть и были далеко не те, что когда-то, однако позволяли уже двадцать минут теснить защитницу, все время играя на ее нервах при приближении к волосам покойницы. Да и физическая выносливость Лели была не безграничной. Хорошо, что потрепанный бог сдал еще сильнее, иначе нынешних, вязких девичьих взмахов могло бы уже не хватить для отражения атак призрачного меча… К тому же Танатос еще раз обновил тактику. Он стал смотреть Леле в глаза, искушая ее притяжением смерти.

- Зачем тебе этот иллюзорный мир? – говорил его взгляд. – Идем со мной – в царство истины! Где каждый является именно тем, кто он есть на самом деле. Где люди, боги, титаны, феи, звери и растения – все являются одним целым, все живут в окружении того, о чем мечтали на протяжении жизни!.. Там нет боли! Нет страха! Нет слова «нет»! Это твой цветок, в котором ты придумываешь себе платье для короткой жизни здесь… Жизни, которой не стоит дорожить… Надо жить, как феи!.. Ты уже прожила свои три дня в радости и любви! Задача выполнена!.. Пора возвращаться домой!..

Признаться, эти атаки были точнее, чем выпады призрачного меча. В мысленных словах Танатоса не было фальши и лжи. И Лелю эти слова цепляли, потихоньку затягивая в состояние, когда душа принимает решение покинуть тело и может быть исторгнута ледяным дыханием бога смерти… Но все же другая половина сознания с полной уверенностью продолжала внушать, что жизнь прекрасна! Что здесь нужно так много сделать. Что ради друзей и особенно ради любви – несомненно надо продолжать жить, топтать сочную травку босыми ножками, нежиться на солнце и становиться солнцем для тех, кто тебе дорог, а в идеале – и для всех остальных!.. Клинки, замедлившиеся было, снова обрели скорость. Теперь Леля сражалась не только за себя и за Офелию, но и за право быть солнцем!.. Или хотя бы свечой!.. Но свечой, которая не должна сгореть раньше времени. Обязана не сгореть!..

Танатос, вложивший остатки сил в манящие взгляды смерти, теперь напоминал себя в самом начале боя – охая после каждого пропущенного удара, коих становилось все больше и больше… Наконец, Леля сразу двумя клинками ударила Танатоса с двух сторон по шее, он зашипел леденящим холодом и, медленно, словно пушинка, падая, еще раз попытался выполнить свою миссию, но значительно промахнулся мимо волос амазонки и упал на колено возле изголовья…

- История повторяется… – просипел он. – Снова доброволец жертвует жизнью, и снова его спасает герой... Напомню тебе только, что за Гераклом я тоже потом пришел – его по глупости погубила жена…

- У меня не будет жены, - машинально предупредила Леля, пожимая плечами и сдерживая дрожь восторга, которая начала засыпать ее с босых ножек до кончиков косичек.

Танатос улетел, тяжело взмахивая израненными крыльями…

\* \* \*

Когда Леля вышла из склепа, столпившиеся в тревожном ожидании друзья (они окружили склеп, как только Солид, уже появившийся здесь, сказал, что Танатос прилетел) приветствовали ее возгласом восторга и радости – по счастливому выражению лица дэнсии было понятно, чем закончился бой.

Сначала обнимали и кидались на шею (особенно самые благодарные Солид и Мелисса), а потом с подачи царицы взялись даже подбрасывать. Это усилило кипящую в Леле эйфорию, хотя та и сама по себе зашкаливала; причем доля «я это сделала!» неизмеримо уступала «Офелия спасена!».

Но так приятно было прочитать в глазах Лилу гордость за себя.

Правда, богиня немного огорчила, сообщив, что Офелия полноценно придет в себя лишь через несколько дней, а до тех пор ей нужен покой. С другой стороны, за это время можно было пройти посвящение в монастыре, а потом и хорошенько наобщаться со старыми друзьями.

\* \* \*

Этим ребята и занялись. Имеющиеся фрагменты мозаики позволяли им раз в двенадцать-двадцать часов перемещаться в любую точку Фриланда, кроме местности, которая соответствовала древней Скифии. И что интересно, современная Скифия была теперь доступна, поскольку находилась на территории древней Лидии, зато Архонест удобненько расположился в тех местах, которые когда-то выделяли именно кочевникам. Впрочем, проблем это не создавало – как раз к паладинам у ребят доступ был свободный, зато благодаря мозаике можно было запросто посещать и Абсента с Ульрихом, и Хорхе, которые портальной системой раньше не обладали.

С каждым было о чем поговорить… С Абсентом, чью принадлежность к «бессмертным» Алебастр вычислил еще на Гелэрисе, проболтали о былых временах и о том, как он, подобно Леголасу, создавал когда-то скифское общество и придумывал Набат. Хорхе поделился знаниями, полученными из новопрочитанных книг, и, как обычно, среди потоков лишней (для ребят) информации мимоходом проскочили интересные вещи, вроде того, что сто лет назад какой-то абиссинский мудрец упоминал о Книге Песка, хранящейся под одной из осирианских пирамид. Общаться же с Ульрихом было просто приятно, даже без видимой полезности

Еще случилось знакомство с М**а**ртой – очаровательной волшебницей, вместе с друзьями основавшей в лесах Архонеста Монастырь Радуги, или Гильдию Космоса. Марте было мало, что она сама колдует вне элементальных ограничений, так в ее светлую (и в прямом смысле слова тоже) головку пришла мысль создать особую гильдию магов, объединяющую все элементы в рамках Космоса, который, по словам девушки, ждет не дождется, когда маги перестанут грызться из-за такой ерунды, как стихийные предпочтения…

Но больше всего времени друзья провели у паладинов. Им явно было о чем поговорить с Сидом, а тут в самом начале беседы еще и наметилось новое небольшое заданьице…

- Слушай, Сид! – ахнула вдруг Леля, взгляд которой упал на статую Инноса. – А я совершенно забыла попросить у Аделаидочки ваш этот амулет! Который вас когда-то свел!

- А у нее его и нет, - успокоил архонт. – Аделаида еще сразу после первой встречи попыталась забросить амулет сюда – как бы ответным жестом на то, что я его оставил. Но местные энергетические каналы были настолько разбалансированы всей этой внутренней враждой, что не приняли «неопознанный подарок некроманта», и его в итоге перехватил какой-то демон… Совсем недавно ребята вышли на след демона и узнали, где его пещера. За ним в конце недели поскачет паладин Беленд**о**р. Если будет желание – составьте ему компанию. Я бы с огромным удовольствием тряхнул стариной, но Белендор просил, чтобы он был единственным паладином, который вернет амулет. Вроде как это его детский гейс… Но, думаю, против непосвященных он ничего не будет иметь, а сам вряд ли справится, хоть воин и отменный.

- С удовольствием.

- А насчет тряхнуть стариной… - добавил Мановар, улыбаясь. – Тут есть мнение…

Сид молчал.

- …что ты слегка постарше, чем кажешься…

Архонт поиграл бровями:

- Да я, кажется, и не скрывал особо даже при нашей первой встрече… Просто тогда все казалось какой-то большой аляповатой мазней вечно пьяного сознания.

…Узнав, что Аделаида тоже из бессмертных, Сид встал и нервно заходил около стола:

- У меня мелькали подозрения… Тем более что про нее говорили как про живущую сотни лет. Но я списал это на вампиризм.

- Она не вампир, Сид!.. Точнее, не совсем вампир. Она нормальная женщина!.. И Павел сказал, что через несколько месяцев очищения Аделаида станет чуть ли не святой!..

- Ну вот… Опять несоответствие… То она была слишком темна для меня. Теперь будет слишком светла…

- Сид, ну не суетись! Ты великий воин и отличный парень! И вы с ней – одной сути. Кстати, наш Алебастр – тоже бессмертный. И Абсент.

- С Абсентом мы почувствовали друг друга, еще когда вы его сюда привели. Мы тогда долго проговорили о былых временах, когда несколько раз пересекались… А тебе, Бард, мои приветствия! – Сид протянул руку, и после рукопожатия они обнялись, похлопав друг друга по спине. – Я слышал о тебе еще раньше, во времена Аквил**о**на. А потом мы разок даже почти пересеклись… Правда, в так себе ситуации.

- Черт. Неужели и у тебя я… как бы так сказать… с дамой дорогу перешел?! Я просто не помню своего прошлого толком…

- Вроде того.

- Прости… Тогда это, видимо, было сильнее меня.

- Да что вспоминать. С тех пор много веков прошло… Это было еще во времена моих надежд создать настоящее государство гимерцев.

- К**о**нан-варвар странник-царь?

- Он самый… Моя неугомонная натура не давала сидеть на месте, и я больше путешествовал, чем правил. Надеялся, что народ научится править без меня, и после окончательного ухода все не развалится нафиг… Но все равно развалилось… Правда, народ остался. Я ведь тогда специально взял самых умелых именно рубак, обучил их сражаться, а не стрелять, и основал Аквилон… А в последнее время гимерский Ар**а**кс – почти что база разбойников. Пусть и в меру благородных – они обычно только караваны толстосумов из Нартекса грабят… И я ведь тогда к скифам неслучайно попал – шел знакомиться со Стрелком… Да и к паладинам не просто так явился. Я слышал, что основатель Ордена Аристисабаль правил больше сотни лет. Понятно, что это приписали святому бессмертию архонтов, но потом-то архонты вполне себе радостно старели, так что теория не подтверждалась… Вот я и решил выйти на след основателя ордена.

- Ну это, наверное, Рыцарь! Его стиль, так сказать… Ты знаком с ним?

- Судьба нас как-то все время разводила с Рыцарем. Пару раз мы пересекались – еще давно, но тогда разговор о похожем прошлом так и не зашел. Уже позже я сообразил, кто это был… Возможно, и он так же, как и я, слишком поздно догадывался. Уж больно разные у нас были подходы к жизни: он везде стремился к традициям и благородству, а я тогда думал, как бы и где еще повоевать. Даже моя попытка с Аквилоном была далека от того, что делал Рыцарь – по сути, получился просто варварский союз, где все держалось на моем боевом авторитете. А все, что создавал Рыцарь, в той или иной степени жило и после его ухода… Но паладины – точно не его рук дело. Ведь во время правления Аристисабаля, на далеком Гелэрисе как раз создавался Круглый стол… Да и паладины, если начистоту, стали такими занудами уже позже. А поначалу орден был очень свободным от всей этой суеты братством воинов-силачей… Так что вопрос открыт, и мне очень хотелось бы отыскать этого парня.

- Лилит говорила, что приближаются сложные времена, когда всем нам нужно держаться вместе. Так что надо постараться отыскать максимально много бессмертных.

- Полностью согласен и помогу чем смогу.

\* \* \*

Сид, рассказывая о новостях в Архонесте, нечаянно обеспокоил Алебастра, сообщив, что на прошлой неделе кто-то вырезал всю воровскую верхушку Тиамата и Консоля.

- Народ приписывает это нам, но я-то в курсе, что это чьих-то других рук дело… Тем более что та же история и в некоторых городах Фриланда.

- А Ахея? – заволновался бард. Сид пожал плечами:

- Насколько я слышал, воровская гильдия неоднородна, но во многих отношениях едина. И если начали обезглавливать здесь, то наверняка продолжат и там… Да только кто за этим стоит – вот вопрос!..

\* \* \*

Алебастра услышанное сильно растревожило. Его любимая как-то подозрительно долго не проявлялась, а теперь, после осознания, что они оба принадлежат к загадочной группе бессмертных странников, все чувства только усилились. Алебастр вообще был непривычно задумчив в последнее время. Осознание прошлого как-то одним махом вытащило дно из-под ног, заставив переосмыслить целую гору всего, а заодно беспрерывно рыться в древних легендах, чтобы отыскать там свои следы… Зато теперь приобретала нормальный, перестающий дискредитировать, оттенок история с Афродитой, которая обнажалась перед ним-Парисом с изначально иными целями, нежели возможность близости. Другое дело, что мелочи, вроде шутливых дуэлей с Лелей, сейчас явно отошли на второй план, даже не пытаясь спорить с важностью самосознания…

Эскории и самой было не до них. Устав от эмоционального изобилия последних дней, она снова погрузилась в некоторую спячку, сосредоточившись большей частью на болтовне с посещаемыми друзьями и на возне со своей бедолашной феей, для которой время, проведенное в замкнутом пространстве рюкзачка, показалось целой вечностью.

- Я теперь не лесная, а пещерная фея… - жалобно бросила она, выкарабкиваясь на свободу после спасения Лелей Офелии. – И летать, наверное, разучилась…

- Прости, радость моя, - прижала ее Леля к щеке, дуя на повисшие крылышки. – Просто столько всего было, чего тебе не нужно видеть, что мы решили оградить тебя от всего этого…

- Ага… Тогда уже хотя бы алеф спрятали бы! А то я в итоге и увидела все, что не надо, и крылышки себе помяла…

- Блин… Зато смотри, как ты теперь повзрослела! Такие фразы говоришь.

- А ты бы меня еще на месяц заперла! Тогда вообще не узнала бы! То-то восторга было бы…

- Так многие родители делают… И прости, что я тоже иногда такая. Простишь?

- Да… - потупила взгляд фея, ковыряясь пальчиком ножки в ладони дэнсии, на которой стояла. Потом подняла взгляд, вспорхнула и чмокнула хозяйку в губы. – Конечно, мама-Леля!.. Прощаю!..

\* \* \*

Астрая за эти дни действительно сильно повзрослела, совершив качественный скачок… Правда, продолжало радовать, что даже увиденные страсти в стратегическом плане никак не повлияли на ее феерическую безмятежность. Защищенная светлой аурой своих больших друзей, она росла такой же светлой, и притягивала что из алефа, что из окружающего пространства в основном положительные мысли, эмоции и образы. А если когда и проскальзывало нечто из ряда вон, то это быстро переваривалось в крошечном котле, заполненном радостью…

К тому же все происходящее, кроме уничтожения Бруг-ойли, так или иначе заканчивалось хорошо. Сандра не превратилась в вампиршу и не умерла, Аделаида вместо гибели стала святой, Офелию героически спасла мама-Леля… А еще один похожий сюжетик произошел и во время марш-броска за амулетом священного огня.

Когда друзья вместе с Белендором приближались к нужной пещере (она была в зоне древней Скифии), навстречу им выехал на чистокровном кельтском скакуне одинокий всадник. По статной, могучей фактуре он напоминал Мановара, но волосы были немного короче и вились густыми кудрями.

- Что ты делаешь на землях паладинов? – спросил Белендор, поклонившись кивком головы.

- Ищу одного из них… - сказал сочным голосом незнакомец. – Возможно, даже тебя. Мне нужен воин по имени Белендор…

Оказывается, что во время битвы с гимерцами Белендор убил Арх**а**та – не только одного из гимерских лидеров, но, как оказалось, и отца этого парня.

- Я вызываю тебя на поединок чести, - кивнул незнакомец. – Думал, это произойдет в городе, но раз уж судьба предоставила нам возможность встретиться здесь, то пусть это случится здесь… Да. Меня зовут Марсель.

Услыхав знакомое имя, девчонки попытались примирить мужчин, рассказали о Селенгуре, однако молодой гимерец, хоть и улыбался как их рассказам, так и премило мельтешащей фее, однако оставался непреклонен, да и у Белендора, повернутого на чести, даже в мыслях не было отказаться от предоставления права вендетты.

Бой шел с преимуществом Марселя – паладина несколько раз выручали прочные латы, однако ощущалось, что ему с противниками похожего с Марселем стиля сражаться не приходилось, тогда как гимерец имел огромный опыт в спаррингах с латными рыцарями. Длинный, немного изогнутый волнистый меч уже несколько раз был близок к тому, чтобы преодолеть стальной панцирь, а от атак Белендора Марсель уклонялся достаточно лихо, пользуясь легкостью своего южного доспеха…

Поединок прервался неожиданным появлением большого отряда орков, количеством десятков в пять. Еще более неожиданной оказалась попытка чего-то схожего на переговоры.

- Дать нам он! – на страшно ломаном лидийском заявил военачальник, показывая на Марселя. – Тварь убить сотня орк за две руки солнцев. Тогда можете убирайтесь!

Понятно, что о согласии не могло быть и речи, и Белендор первым рванулся на зеленых наглецов, а ребята отстали всего на мгновенье…

Бой выдался не таким простым, как могло показаться исходя из его скоротечности. Карательный отряд был составлен из умелых бойцов, а не рядовых патрульных, поэтому в интенсивном месиве иногда доставалось и людям. Тем более что у Лели снова возникла дилемма, которую она опять решила в пользу пешего поединка, но пока решала и спрыгивала, успела пропустить болезненный удар по ноге, который сказывался на скорости танца, когда она решила к нему прибегнуть…

Зато теперь дэнсия осознала, насколько выросла за последние месяцы. Конечно, немалая заслуга и ее новых клинков, не только легко пронзавших толстокожие зеленые тела, но иногда разбивавших даже в несколько раз более массивные железные секачи и крушители, когда тем не везло столкнуться с порхающими Лунными лучами. Однако и сама техника настолько выросла, что Леля могла бесстрашно кружиться в самой гуще врагов, лишь изредка пропуская какой-нибудь скользящий удар.

Сандра, которой до сих пор не приходилось сталкиваться с этими выкидышами природы, первые секунды осторожничала, присматриваясь к их стилю боя; впрочем, быстро махнула рукой и принялась дубасить их своими резкими хлесткими ударами, не забывая уклоняться от рассекающих воздух железяк. Алебастр заиграл «Слипнот», неслабо сбив боевой задор врагов, а еще большим оказался вклад в победу розовой малышки, решившей потренировать свой волшебный смех, раз уж мама-Леля в суматохе не сообразила снова сунуть ее в опостылевшую темницу. Фея, нисколько не пугаясь уже песни барда[[26]](#footnote-26), задорно кружилась над зелеными бошками и хихикала на какой-то невообразимой частоте, заставляя орков испытывать весь спектр сумасшествия: от оцепенения до боевого безумия, выливавшегося в непреодолимое желание крушить всех вокруг без разбора…

Такое хаотичное стадо было обречено на истребление. А ведь кроме упомянутых противников у орков были еще и наиболее опасные: Мановар, Марсель и Белендор, чьи большие мечи шинковали белковую зелень, словно капусту. Правда, Белендор увлекся и, стесненный латами, не успел ответить на все замахи окруживших его орков, в результате чего получил двойное ранение в руку. Однако уже совсем скоро воспользоваться этим оказалось некому – остатки орков вповалку громоздились на земле, а их военачальник после короткой встречи с Марселем остался без головы…

Ребята помогли друг дружке оперативно избавиться от порезов и ссадин при помощи зелий и воды Стикса. Белендор вопросительно посмотрел на Марселя, подъехав к нему:

- Продолжим?

Марсель улыбнулся:

- Твоя кровь пролилась. Будем считать, что месть состоялась, и вина искуплена…

Белендор спешился, склонил голову и прошептал короткую молитву за упокой Архата:

- Я правда сожалею, - добавил он. – Мало того что вся та битва не должна была случиться, так мне еще зачем-то повезло в схватке с твоим отцом – он сражался лучше меня…

Они пожали друг другу руки, и Марсель откликнулся на предложение довольной произошедшим Лели, поехав в итоге вместе со своими неожиданными приятелями за амулетом паладинов.

По пути он рассказал, что Архат ему, собственно, не родной отец – и об этом он только недавно узнал от его друзей… Архат взял на воспитание ребенка своего друга – странствующего воина, говорят, необычайной силы. По исполнении тринадцати лет Марсель воспитывался уже на Гелэрисе, куда Архат отвез маленького пацана к его матери, с которой были знакомы оба. Потом он странствовал в землях варваров Междуморья, где подружился с Селенгуром, а вернувшись в Тимтагель, постепенно разочаровался в рыцарском движении и решил найти отца. Месяц назад он разыскал Аракс, где и узнал все нюансы… По дороге в Консоль, где он собирался найти Белендора (паладин после ночной битвы с гимерцами, когда выяснилась ошибка, согласно общей традиции, назвал свое имя на случай, если потребуется сатисфакция), Марселю пришлось несколько раз встретиться с орками, которые чем-то промышляли в этих местах, упомянув, кстати, именно «паладинский амулет», когда гимерец расспрашивал раненых. Потери разведотрядов, очевидно, так достали зеленокожих, что те сформировали ударную группу и отправили ее на поиски живучего врага…

Еще Марсель, которого особенно одолевала расспросами Сандра, похвастал своим конем:

- Его зовут Б**а**йерли, - нежно погладил он холку. – Из породы кельт**а**вров – чистокровных кельтских скакунов, которых Артур взялся выращивать еще пару веков назад… Быстрее моего умницы на Гелэрисе был, пожалуй, только Экл**и**пс – конь самой Аделаиды. Но зато Байерли красивее…

- А ты не знаешь, что произошло с Аделаидой? – обрадовалась Сандра. И принялась рассказывать новому приятелю все, что произошло на Гелэрисе. Причем вставлялась в историю не только Леля, но даже фея, чьи наивные комментарии делали этот хаотичный рассказ еще более милым. Астраю после боя, показавшего всю ее потенциальную значимость и полезность, буквально перло от эйфории, и малышка успела еще до входа в пещеру дружески влюбить в себя обоих недавних дуэлянтов.

\* \* \*

Правда, не демона. Но его уговорить не получилось и у Лели, попытавшейся было заполучить амулет мирно. Могло бы и получиться. Но демон стал ломаться, торговаться, выдвигать какие-то условия, а Белендор, рука которого уже почти прошла, посчитал, что просто взять амулет будет слишком блекло и не очень-то и похоже на подвиг… В итоге драка состоялась и закончилась ровно так, как должна была – быстрой отправкой демона в астрал с потерей порубленного рогатого тела.

…Предоставив Белендору возможность самостоятельно рисоваться перед паладинами, ребята пообщались с Сидом и узнали от него, что с орками действительно есть проблемы.

- Как армия они нам уже не грозят. Но мне не нравится, что эти уродцы продолжают что-то замышлять. Откуда-то пронюхали про наш амулет, и, видимо, собирались его выхватить раньше нас.

- Давно пора с ними покончить.

- Да ребят жалко!.. Улу-Мулу действительно очень опасен для штурма – потери будут внушительными… Но выбора нет – где-то через месячишко-полтора пойдем на них с войной.

- Не забудь нас позвать. Хотя мы наверняка к тому времени еще не раз поговорим… Вдруг что-то изменится, и можно будет как-нибудь без войны.

Лунная мелодия

Лилит с интересом отнеслась к просьбе пополнения отряда Марселем.

- Достойный мальчик, - похвалила она, глянув на конного рыцаря через образ, оставшийся в памяти Сандры (там он запечатлелся ярче всего). – Хм… Может, и более достойный, чем вам кажется… Впрочем, ладно… Передайте ему, что место, в которое мы сейчас перенесемся, может стать его домом, если он пожелает и подтвердит свое желание делами. И эльфиечку не забудьте, когда она на папу своего налюбуется и решит к вам вернуться.

Взгляд Лилит упал на Астраю, с вытаращенными глазенками уставившуюся на возникшую из ниоткуда богиню и нахватывающую от той ненужных для ее спокойного, фейного существования энергий.

- Спи, крошка, - шепнула владычица ночи с максимальной нежностью, на которую была способна в этой ипостаси. – И забудь все, что только что поймала…

Фея послушно заморгала, сладко зевнула и уснула, еще даже не успев целиком забраться в свой домик – Леле пришлось пальчиком протолкнуть дочурку подальше в кармашек.

- Такая восприимчивая… - улыбнулась Лилит и подмигнула дэнсии. – Тебе очень идет быть мамой.

\* \* \*

Увидев монастырь, в который перенесла их Лилит, квартет искателей дружно заохал (девушки) и уважительно закивал головами (парни). За время их кельтской командировки богиня сумела с помощью магии образа возвести в предгорных лесах Архонеста удивительно уютный комплекс. Невысокий, изящный, дышащий ажуром терем-башенка стоял в центре, вокруг него пестрели цветочные лужайки, тренировочные площадки, водоемы, родники… Все это настолько пульсировало радостью, настолько светилось присутствием самого совершенного из живых существ Вендора, что нравилось просто без памяти.

- Ты потрясающий зодчий! – восхитилась Леля. – Это просто фантастика какая-то!.. Это правда, что мы сможем теперь жить здесь?

- Ну не то чтобы прямо жить… Скорее всего, у вас по-прежнему будет много заданий по всему Вендору, но зато теперь у вас есть место, в которое вы всегда можете вернуться. Никаких фурий – это только ваш персональный дом. Ваш и тех, кто окажется достоин вашей команды… Самое главное: я просто набросала этот комплекс, зато наделила его образной гибкостью.

- Это как?

- Как фея. Весь этот монастырь очень легко ловит ваши мысли и готов меняться согласно им – каждый из вас сможет по собственному желанию все здесь преображать. Это ваше пространство, в котором творит ваша мысль и ваша воля… Захотите, чтобы терем стал выше, чем башня Аланиуса – так и будет. Просто подобные изменения потребуют несколько часов, а то и сутки… Зато что касается цветов, дополнительных площадок, бассейнов – тут вы сами сможете наблюдать за процессом своего творчества в режиме реального времени.

- Спасибо тебе, Лилит, огромное!.. – воскликнула Леля, остальные закивали. – Это просто нечто сверхъестественное.

- Вы достойны этого, друзья… За последние месяцы вы сделали столько, сколько не сделал никто другой. Я не скрываю, что вы сейчас – едва ли не основная надежда на спасение, поэтому со своей стороны хочу сделать хоть что-то, дабы облегчить ваш путь… У каждого из вас будет собственная руна телепорта сюда из любой точки Вендора – решите, куда вы ее себе впаяете. Телепорт будет проходить через ментальный план, где нет никаких границ. Кроме себя вы сможете провести сквозь него еще одного человека, только помните, что ментальный план – слой очень тонкий, поэтому человек должен быть хоть сколько-нибудь развитым и очень желательно без примесей низких энергий – иначе ему же хуже будет…

- То есть Аделаида бы до… ну, до своего поступка… не смогла бы?

- У Аделаиды особая история и крайне необычный баланс энергий – в ней тьма так лихо переплелась со светом, и все на таких глубоких уровнях, что сложно сказать. Да и неважно. Главное, что Павел сейчас вовсю занимается очищением ее души, и вместо опаснейшего противника мы получили в свои ряды замечательную женщину и великую волшебницу… А. Еще… - Лилит подмигнула Алебастру. – Насчет бессмертных – не спрашивайте. Все, что вы знаете – уже хорошо, а большего я вам сказать пока не могу… Да и не знаю, если честно!.. Вас всех закрывает энергия, кажется, Урана, поэтому боги и не могут вас толком вычислить. В общем, старинным методом постарайтесь найтись все вместе – такая силища не должна пропадать даром. Это твое особое задание, Алебастр!..

- Благодарю за доверие, - поклонился бард. – Можно пока выполнять его, не отделяясь, так сказать, от остальных? Или нам придется разделиться?.. В принципе, мне надо срочно в Ахею – узнать, насчет Аэдоны, - он вгляделся в глаза богини. – Ведь тебе, я так понял, об этом тоже нельзя, а мне уже невтерпеж…

- Конкретно с Ахеей – вам стоит отправиться вместе. Я чуть позже расскажу, зачем. Но вообще готовьтесь – чем дальше, тем чаще будут задания по всему Вендору, вас самих будет все больше, и придется выбирать оптимальные сочетания группы для того или иного случая: где-то лучник и плут нужен, где-то три воина с большими мечами… Суть ясна?

- Ага, - кивнула Леля. – От этого даже голова как-то кружится – будто скорлупу пробила, а там новый мир! Такой большой-большой!..

- Да. Вы вышли на новый уровень миропонимания. Поэтому сегодня расскажу вам о Вендорской мозаике и пока кратко поделюсь своим замыслом насчет дня Рагнарек…

\* \* \*

Они сидели в креслах в одном из залов терема… По идее, вся территория комплекса была полностью защищена от прослушиваний, подглядываний и даже проникновения чужаков. Однако на всякий случай, чисто психологически, хотелось отгородиться еще и прочными стенами…

- Я очень рада, что вам попадаются люди, а иногда и не люди, которые раскрывают глаза на тайны прошлого и настоящего. В этом, конечно, всегда есть доля искажения – каждый ведь смотрит даже на самое простое событие очень субъективно. А речь – о далеко не простых событиях и решениях, еще и отделенных временем… Наверняка и я что-то увидела по-своему, и, скорее всего, постараюсь неосознанно показать себя и то, что мне дорого, в выгодном свете. Но это уже нюансы – все равно ведь каждый из вас и прошлые мои рассказы, и нынешний, и будущие – все будет воспринимать, согласно своим убеждениям… Итак. После гибели Гипербореи несколько сотен лет боги жили, неся в памяти общее прошлое. Они дружили между собой, постоянно прилетали в гости, некоторые колонии отстраивали вместе… Меня, Афродиту, Гермеса под разными именами знали во многих уголках Вендора. В меньших масштабах такое происходило и с остальными богами. Однако потом так случилось, что кланы начали отдаляться друг от друга. Нехватка энергии, желание самостоятельно контролировать свой народ, личные недоразумения – все это привело к тому, что в 333-м году боги решились на рискованный и, как потом оказалось, тупиковый шаг. Они разделили Вендор между основными кланами – на 14 частей. Было много споров и обсуждений, кому давать свой кусок земли, кому нет. Ну, или точнее, землю-то давали всем – ее было намного больше, чем людей, способных ее заселить. Второй вопрос, что после раздела тот или иной кусок земли отходил в распоряжение конкретному клану…

- Прости, что перебиваю, Совершенная, - спросил Алебастр. – Но сразу по ходу вопрос. А какие боги владели Мавританией, что ей выделили свой кусок? Никогда не встречал ничего про их богов.

- Мавританию, можно сказать, отдали на растерзание как раз тем богам, которые остались без кланов. Земли там хоть и жаркие, но плодородные. Да и за Мавританией есть острова, довольно крупные, кстати… Просто на них, кроме совсем отсталых дикарей никто не живет давно... Открою секрет: за океаном есть еще куда большие земли, чем Вендорский материк, но они, правда, людьми не заселены вообще, да и отделены от нас на всех тонких планах… Что касается Мавритании, то и у мелких богов был шанс побывать в роли демиурга, но они им слабо воспользовались, и в итоге все их этническое наследство – несколько десятков племен, живущих в буше, поедающих друг друга и неспособных создать хоть что-то более совершенное, нежели хижина или вертел… Поэтому впоследствии, когда выяснилось, что боги позасыпали, одичали-посливались с доменами вуду и каннибализма или в лучшем случае напросились в другой клан, удобное побережье решили освоить финикийцы. Их опорная база, названная Троей, впитает в себя осколки ассимилированных народов: хеттов, халафов, фракийцев, при этом культуру будет импортировать из недалекой Олимпии. Что дальше случилось с Троей – вам на досуге расскажет Сандра, потому как даже на Синае, наверное, об этом слыхали… Недалеко от разрушенной Трои вскоре вырастет Нумидон. А что касается других областей Мавритании, то они продолжат впитывать беженцев, которые и превратят этот остров в настоящую солянку из самых разных этносов, не управляемых напрямую никем из богов... Со скифами вышло чем-то похоже – у них вообще своих весомых богов не было, однако сам народ оказался крепким, дружным, поэтому свой фрагмент мозаики и свой кусок земли скифы получили как дань уважения именно народу, а не богам… Да, и кстати, бард, я все-таки не совершенная… Впрочем, ты вправе меня таковой считать – это на микрон приблизит меня к совершенству, правда, возможно, снизит твое понимание совершенства до моих тесных рамок…

- А бермуды? – заинтересовалась Сандра, случайно не дав Алебастру добавить что-нибудь красивое насчет совершенства богини.

- С бермудами очень запутанная история, чем-то похожая на мавританскую. Кровожадные дикари жили там еще со времен Первой Попытки.

- Жизнеутверждающее начало…

- Тебя это не должно трогать, моя хорошая. Ты несешь в себе иные крови…

- Не мои хоть? – вдруг вслух ужаснулся бард, почему-то лишь сейчас сообразивший, что теоретически может переспать не только с далекой правнучкой, но и с самой настоящей дочкой.

Лилит уловила его волнение:

- Отличный повод завязать с беспорядочными связями.

Сандра довольно тепло посмотрела на барда:

- Ты был крут, папаня! – подмигнула она, громко рассмеявшись. Холли покрутил пальцем у виска, потом повернулся к Лилит:

- Умоляю, скажи, что эта очаровательная психопатка мне не дочь!

- Не дочь, не дочь… Расслабься. У вас вообще необычный состав энергий и веществ – зачатие происходит, по-видимому, крайне редко. Впрочем, по самым простым подсчетам понятно, что ребенок, зачатый тобой, скажем, во втором веке, перенес твою кровь в огромное количество людей. И с точки зрения вероятности, с одной из своих праправнучек ты наверняка переспал… Но не суетись – это мелочи. У бессмертных – другие понятия. Боги, например, спокойно с братьями и сестрами спали. И титаны тоже…

- Но ведь это плохо сказывается на потомстве! – заволновалась Сандра, не слышавшая монологи Леголаса на данную тему.

- Это у людей. Я не знаю так глубоко нюансов, но проблема возникает из-за того, что в крови, ну, или точнее – в особой части человека – в жизненной спиральной нити, которая несет в себе всю информацию –возникают сбои. Чем сильнее похожи узоры этих нитей у родителей, тем больше вероятности болезней и отклонений у ребенка… Когда создается человек, то эти нити сливаются узором, и ребенку в его нить обычно передается тот кусочек, который здоровее своего аналога из нити партнера. А если же нити сильно похожи, то у них в узорах одинаковые нарушения, и нет возможности передать нормальный фрагмент нити – вот она уже от рождения и идет с изъяном… Это я специально на материальном плане рассказала. Но такой же процесс происходит и на тонких планах – родители наполняют своего будущего ребенка энергиями, здесь тоже чаще выбирается более светлая (хоть и не всегда, кстати), но если обе достаточно темны, то эта мутность переходит и в тонкое тело ребенка. Правда, все это происходит согласно его собственным деяниям в прошлых жизнях, но тем не менее… В общем, я просто хотела сказать, что проблемы возникают, когда в нитях и в энергиях есть болезненные и нарушенные фрагменты, способные передать неверную информацию, которая приведет к неприятностям и врожденным болезням. У титанов, богов, да и у Адама с его дамочкой – у них подобных нарушений фактически не было, поэтому и не возникло особых проблем у их детей… А сейчас два человека даже в идеальных условиях не создадут полноценный народ – через пару поколений постоянного внутреннего кровосмешения начнется полное вырождение… И если все-таки выживут, то будут очень далекими от совершенства.

- А это правда, что ты – самая первая женщина? А Ева уже тупо потом примазалась, когда вы поссорились? – выдала Сандра, не слишком плотно знакомая с деликатностью. Эту историю все остальные слышали и знали, но как-то не решались лишний раз трогать богиню… Та, к слову, выдержала:

- Солнце, если ты не против, я отвечу-таки на твой предыдущий вопрос, а потом вернусь к Мозаике…

Сандра покраснела, сообразив, что затронула болезненную тему. Лилит вернулась к бермудам. Правда, ненадолго:

- То, что происходит на Картахене – особый случай, - богиня, не поднимая голову, полюбовалась потолком. – Кратко не расскажешь – очень уж все спутано, хоть и интересно, конечно... А для подробностей будут, пожалуй, у нас и более подходящие беседы[[27]](#footnote-27)… Уверена, что тебя волнует не столько происхождение загадочных тескатлипок, кецалькоатлей и уицилопочтли, погрузивших остров в кровавый хаос, сколько история родного Рио. А там-то как раз все просто. Один из немногих сохранивших ясность ума богов Картахены, грамотно все спланировав, уволок на побережье изрядный кусок народа. Этот народ и был назван бермудами. Позже на побережье вернулась милая богиня Л**а**кшми, уставшая от аджарских коллег, и помогла смастерить из бермудов и переселенцев, которые взялись осваивать экзотические берега Патагонии – целую россыпь этносов. Рио же возник как оплот, защищающий берега от дикарей из сердца острова. Первые вираго были носительницами самой что ни на есть местной крови, а вот дальше – крови буйно смешивались, и узоры получались самые разные. Потому вы там такие яркие и самобытные… В общем, пока хватит с тебя – мне еще много рассказать надо, а ночь не бесконечная, к счастью…

- И так спасибо.

- Всегда пожалуйста, мои дорогие… Итак, раздел Вендора получил скучное название «Вендорский договор», и еще неформальное – «Армагеддонский договор», на сленге богов – АрДо. Впрочем, второй вариант – это скорее напоминание на будущее.

- Армагеддоном иногда называют конец света.

- Его как только не называют. Вообще же, Армагедд**о**н – это долина в астральном мире. Она отделяет нас от Эдемского сада, в котором жили когда-то Адам и я… Ну, а потом и не я…

- А раньше люди жили на астральном плане? Им поэтому и стало тяжело на материальном?

- Свежо. Но не спеши с выводами, даже если они кажутся похожими на истину… На самом деле – это Эдем раньше был на материальном, а потом, после искушения Адама и падения Урана – остался только на тонких. Хотя это я примитивно объясняю – по-хорошему, Эдем был одновременно на всех планах, а потом просто потерял физическое наполнение, рассыпавшись от взрыва на крохотные осколки. Но это сложно пояснить по понятиям нынешних времен эры разделения планов – ведь сейчас вы практически находитесь в материальной темнице, особо не имея возможностей сознательного взаимодействия с тонким миром. А первые люди осознанно жили одновременно на всех планах.

- А что должно напомнить такое название?

- Я вернусь к этому… Собрание лидеров кланов происходило в специально возведенном месте, вокруг которого впоследствии вырастет деревушка, с подачи кого-то из богов – кажется, Аполлона, символично названная Стартендом.

- Ага!.. Так это они в том доме собирались, где мы с Мановаром познакомились?

- Да… В том доме есть большой зал, проникнуть в который невозможно никому – боги, объединив усилия, запечатали зал непреодолимой магией.

- И можно попасть только с помощью Книги Песка!

- Молодец. Наполнив чашу песком из книги, ты снимешь эффект ритуала и сможешь попасть в зал. Вот тут тебе и понадобится мозаика… Когда боги собрались там в 333-м, это был уже завершающий этап длительной работы. Собрание просто поставило точку, а до этого больше года боги ковали мозаику и работали с Энергополем Земли, чтобы перекроить его под себя… Правда, сил и возможностей доступа было недостаточно, чтобы, скажем, отключить от поля мятежных архидьяволов или пресечь постоянное ослабление подпитки всех остальных, но зато получилось разделить Вендор на астральном плане – так, чтобы никто не мог пересечь границу на тонком плане без приглашения хозяина региона.

- Но мы ведь теперь сможем! Почему боги не могли пользоваться более тонкими?

- Во-первых, сейчас Энергополе очень ослабло – просто катастрофически ослабло, если откровенно… А во-вторых, боги в последнее тысячелетие редко могут лично подниматься на планы, выше астрального, и если делают это, то потом некоторое время очень уязвимы – должно быть достаточно, чтобы потенциальная жертва определила присутствие непрошенного гостя и избежала внезапной атаки… Вы ведь знакомы с портальной слабостью – это из-за того, что ваше тело фактически насильно было превращено в энергию астральной частоты на тот миг, пока длился прыжок в пространстве. А когда через еще более тонкие планы – то еще мощнее ломка тела, ведь на куда более высокую частоту энергий приходится настраиваться. Да что я рассказываю – сами ж могли сравнить, когда через моря скакали… Вы и при возвращении сюда через ментальный план в первые минуты будете не особо бодрыми и очень уязвимыми к магии. Но, по задумке, как раз здесь, в Монастыре, это и не должно быть критично – вряд ли кто-то сумеет проникнуть сюда за вами, чтобы воспользоваться вашей временной слабостью.

- Хи. То есть на Сатис сразу после ее появления у Кристанны можно было спокойно нападать? Ну это чисто теоретически, конечно же.

- Да. Особенно, если бы среди вас был маг. В идеале – ментальник. Это едва ли не единственный способ подавить волю Сатис – сразу после «телепорта дружбы»… Потому фурии и стараются сначала десантироваться в безопасное место, чтобы переждать эффект слабости.

- Хи-хи. Учтем… Лилит, а что такое Энергополе, если все-таки покопаться?

- Не думаю, что есть смысл копаться… Только совсем кратко. Это колоссальный труд титанов, сумевших использовать энергию планеты и Урана. У Земли есть собственная энергия, но помощь Урана способна усилить ее во много раз, чтобы ускорить развитие планеты. Для обычных людей Энергополе вообще-то мало что значит, а вот богам оно дает бессмертие и усиливает образные способности; как, кстати, и у магов. Сейчас, правда, меньше… Ну и много всего другого – Уран давал титанам возможность использовать его энергию, из которой они уже и лепили все, что им было нужно… После ряда катастроф и вообще довольно зверского к себе отношения со стороны богов, Уран ослаб, а Энергополе, созданное титанами, стало капризничать. Причем отключить его совсем или как-то значимо перекроить – без Урана невозможно. Зато можно было поставить границы, чем боги и воспользовались в 333-м…

- А зачем его нужно было бы отключать?

- Чтобы лишить бессмертия архидьяволов и эпических монстров и напасть на них, как это уже делали с гигантами, Вием, Кощеем, Тифоном и прочими в Гелиополисе.

- А зачем на них нападать?

- Вот тут мы и подошли к моменту с Армагеддоном… Не поверю, будто ни разу не задавались вопросом: а почему это боги вдруг очнулись только сейчас, словно ждали именно нас?

- Еще как задавались, но не ушли дальше простейшего ответа: оттягивали активность, пока не запахло совсем уже рагнаречным апокалипсисом. Людям свойственно тянуть до последнего, так почему отказывать в подобном мышлении еще и богам?

- Ответ вполне точный, просто неполный… Дело в том, что у богов отсутствовал некий конкретный единый план. Бытие не вполне игра, и нам не даны условия победы. Цели и планы мы создаем сами, и долгие века цель была лишь одна: продолжать развитие человечества. А у этой цели нет привязки к конкретному времени. И хуже всего, что постепенно растаяли привязки еще и к конкретной единой программе развития, какая была, например, у Кроноса или при создании Тартарии. Боги получили свободу творчества, заблудились в этой свободе и долгие века катились по инерции, еще и не особо согласовывая свои действия, а все чаще даже мешая планам друг друга… И понятно, что на этом фоне Легион с его довольно четким планом Апокалипсиса обретал и наращивал мощь. Да, его цель примитивна: накопить силы для удобного дня, разломать все сущее и попытаться что-нибудь построить заново, причем со строительством все наверняка сложится куда хуже, чем было, но это как раз уже вторично, ибо к цели «прийти и поломать» – Легион планомерно шел долгие века. А богам банально нечего было этому противопоставить именно концептуально!.. Только оттягивать неизбежное, пытаться хоть как-то развивать народы и не давать Легиону захватить умы и души раньше, чем наступит тот самый, удобный день.

- А какой план был у тебя? Или он появился совсем недавно?

- Ну а какой план мог быть у меня? Я изначально не состоялась как демиург, вот и могла разве что помогать титанам с богами, у которых хоть какие-то идеи были… И буду предельно откровенна: свои планы у меня долго не появлялись даже после понимания, что боги реально зашли в тупик и катятся по инерции… Я ж и сама уже жутко устала от… всего этого… По своей воле я уйти не могла, искушаться не желала, вот и Апокалипсис, чего скрывать, ждала уже почти с нетерпением. Вроде как вместе с миром уйти, и конец терзаниям… И лишь недавно, на уровне совершенно отчаянной идеи, почти блажи, осмелилась задуматься о возвращении в Эдем… Почти символическом. Просто как попытке поставить когда-то упущенную точку… Идея стала навязчивой, взялась притягивать действия, я поделилась ею с некоторыми оставшимися богами, а они неожиданно поддержали. Возможно, увидев здесь хоть какую-то собственную нашу осмысленность, отчаянный, почти обреченный, но конкретный концептуальный ответ Апокалипсису… Но для реализации нам требовались люди. Бытие – не произвол богов. Мы можем подсказывать, помогать, провоцировать, но все решения принимаете вы, и все деяния – тоже ваши. И в Эдем идти – именно вам, если вдохновитесь моей идеей и наполните ее уже собственным содержанием!.. И вы уж точно в полном праве не разделять моей блажи, а спокойно жить до все еще неизвестного даже мне Рагнарека, нежели рисковать, прорываясь в Эдем, на пути в который и стоят совершенно эпические монстры.

Лилит взяла паузу, чтобы слегка успокоить скакнувшую пылкость в глазах, а ее слушатели впитывали экзистенциальный восторг, ощущая дрожь от соприкосновения с захватывающим будущим, от которого и думать не думали отказаться.

- Почти уверен, что все мы готовы к такому шагу, - проговорил Мановар. – Точнее, к его попытке.

- Спасибо. Для меня это ценно… И уточнение очень уместное. Я пока совершенно не представляю, как нам придется прорываться в Эдем через самых суровых слуг Легиона. Несколько опаснейших существ в истории Вендора, плюс архидьяволы, которые наверняка найдут способ проникнуть на Армагеддон, чтобы лично нас встретить. А ведь **э**пики, как мы кратко называем монстров Армагеддона, скорее всего, будут там почти неуязвимы, бессмертны, потому, повторюсь, и придется отключать Энергополе.

- А что будет, если не идти в Эдем? И не сочти вопрос за малодушие: я просто уточняю, что ожидало бы Вендор без твоего дивного плана и нашей похвальной отваги.

- Тогда ждем Рагнарек, как и делали все это время. И получаем примерно то же, просто уже по правилам Легиона и с единственной целью: отбиться, а потом еще тысячу лет думать, зачем.

- Нет, ну с походом в Эдем все, естественно, намного ярче смотрится. Тем более что эти эпики все равно ж сюда сами заявятся, как я поняла.

- А с ними – и прорва демонов… Рагнарек – не условный день, а особый. Это день, когда по неким хитрым причинам Энергополе окончательно схлопнется, и астральный план буквально наслоится на плотный мир. Всего на несколько дней, полагаю, но этого хватит, чтобы сюда напрямик ворвались все полчища Легиона, которых у него на астральном плане в десятки раз больше, чем в плотном мире. И причина нахлеста проста, если знать, что Энергополе было встроено между плотным миром и астральным как некий особый слой. Когда он в один момент исчезнет – в возникшую пустоту устремятся края обоих миров и сочно поцелуются, став ненадолго одним сплошным Слиянием планов.

- Впуская сюда и эпиков Армагеддона.

- С ними чуточку сложнее. Начну издалека… Долина Армагеддон когда-то была единственным путем из Эдема на материк, который мы назвали Вендором. Сам Эдем лежал фактически на краю полуострова, и когда прямо в него рухнул астероид, принесший Уран – взрывом размело и долину. Понятно, что на плотном плане от них ничего не осталось, кроме бесчисленных осколков и кратера, который позже заполнится водой и станет сердцем Гипербореи – озером Тартар. Но на астральном плане и Эдем, и Армагеддон – сохранились и превратились в невообразимый лабиринт аномальных локаций. Вы уже сталкивались с подобными зонами на Гелэрисе, так там это результат всего лишь взрыва ретрансляторов, с помощью которых боги сражались с монстрами, используя энергию далекого Урана. А тут – сам Уран всосался с разбега! Разницу можете представить.

- Пожалуй, даже не можем. Но странно, что именно там, как я понял, и создали затем Тартарию.

- На поверхности все было лучше некуда. Туда из глубин доходила только остаточная аура, и она как раз делала местность просто идеальной: очень отзывчивой для образного плетения благодаря оптимальной насыщенности зоны уранитовой пылью. Иначе и быть не могло – Уран ведь не просто падал: его траекторию очень грамотно рассчитали уже появившиеся здесь титаны… В итоге именно на берегу кратера и процветало затем поселение, позже вполне условно названное нами Золотовечьем, а в пору самого расцвета и не имевшее причин носить название, ибо было, по сути, единственным, если не считать стоянок диких племен на самом материке.

- Ух… Аж до дрожи от глубины веков… Хотя не вполне понятно теперь, почему Тартария окажется так далеко от материка. Это при взрыве Урана же и откололо? Или позже?

- Позже. Раскол Вендора произошел во время Большого Сдвига – когда боги переусердствовали, воюя со своими творениями времен Титаномахии. Тогда Вендор сместился на север, по пути растрескавшись в уязвимых местах. Тогда же в Тартаре и появился первый пленник… Гекатонхейр Бриар**е**й.

- Сторукий великан? Никогда не мог его себе представить. Это и с ним придется столкнуться?

- Полагаю, и с ним. А представить его будет проще, если понять, что Бриарей, как и другие сторукие, не был великаном в привычном понимании. Это фактически особая строительная платформа. Почти что голем. Просто одушевленный – для удобства… Боги создали их, чтобы менять ландшафт не только силой образа, а и прямым воздействием. Вы уже в курсе, что Титаномахия началась во многом из-за распутья, на котором оказались титаны и боги, не придя к единому мнению, по технологическому пути вести Вендор или по духовно-образному… Как несложно догадаться, гекатонхейров создали с помощью Урана именно первые. И даже успешно применили, когда затем нужно было выкрасть и перенести подальше сам Уран… Бриарей позже признал неправоту и взялся искупать вину, помогая уже титанам строить Тартарию: без его усилий искусственный остров, на котором и расцвел Гелиополис, возводили бы значительно дольше… Одна беда: во время Большого Сдвига Бриарей как раз продолжал строительство, и его засосала в глубины Тартара взбесившаяся вода. Но он не умер, а застрял в пульсирующих лабиринтах смешения планов, откуда его так и не сумели вытащить… Там же оказался и Левиаф**а**н, пусть о нем я подробней сказать не могу. Пока не могу… Зато вправе добавить, что Тифон и титан Вий – отец Кощея – угодили в Тартар тоже в некотором роде случайно, ибо просто были убиты прямо над ним, умирали долго, и души покинули тела уже глубоко под водой, куда их утянуло взрывом Урана.

- Настолько сочное стечение обстоятельств, что за ним начинаешь видеть замысел.

- Когда-то подумала точно так же… А Атлант мыслил более прикладными категориями. Вот и предложил на всякий случай перекрыть Тартар энергетическим щитом – вдруг Тифон сумеет когда-нибудь вырваться из лабиринтов.

- Бриарей не после этого обиделся и стал готовиться к Рагнарек?

- Насколько помню, Бриарей затаил обиду на богов еще из-за самого Большого Сдвига. Ну как затаил… Он, мягко скажем, не великого ума существо. Скорее он просто за века накопил столько трудового запала, что в Рагнарек помчится, не глядя, крушить все горы на своем пути.

- А еще там ждут трое созданий Локи. Правда, теперь непонятно, как они туда попали сквозь щит. И как туда попадем мы.

- По порядку. Атлант привязал щит к Энергополю. Именно поэтому, когда оно исчезнет – щит, разумеется, сделает то же самое, а есть все основания считать, что эпики уже отыскали лазейку из самих лабиринтов. Дальше. Понимая, что в будущем могут появиться новые опасные существа, Атлант сделал щит односторонним. Хоть и не для всех. Меньше всего он желал, чтобы Тартар когда-нибудь стал темницей, скажем, для богов. Поэтому сквозь щит снаружи могут просочиться лишь существа, созданные именно при помощи Урана. Скажем так, его гравитация поможет им проскочить щит. Это и произошло с творениями Локи. Ангрбода, видимо, сохранила кое-какие артефакты, связывающие ее с Ураном, это помогло им с Локи сделать Хель, Фенрира и Ермунганда, но двоих после смерти это затянуло прямиком в Тартар, а Хель туда засосало во время попытки их освободить. И последнее позволяет подозревать, что архидьяволы тоже в состоянии просочиться в Тартар, ведь они за века очень прочно связались с эпиками ментально и ритуально, пока настраивали их на будущую борьбу с богами.

- Поэтому мы их там тоже и встретим.

- Вероятней всего. В обычных условиях для них это путь в один конец, и Гермес даже предлагал их надурить, лишь имитировав вылазку в Эдем и надеясь, что они попадутся, помчатся наперерез, застрянут и хотя бы на время оставят Вендор в покое.

- Мелковато.

- Я так же рассудила. Да и Гермес больше шутил… Теперь насчет вылазки. Когда в 333-м боги делили Вендор, я не вмешивалась в их игры. Просто из уважения мне предложили озвучить собственные пожелания, и я тогда не устояла от искушения сохранить с Эдемом хоть какую-то связь. Ну или самому этому циничному разделу добавить хотя бы надежду на будущие, более вдохновляющие дела… В общем, я предложила скорректировать Энергополе так, чтобы оно все это время направляло луч в долину Армагеддон, постепенно создавая в тамошних лабиринтах прямой проход. Мол, при следующем собрании богов, когда бы оно ни произошло – можно будет попробовать добраться до Урана хотя бы отсюда… Кто-то из богов так увлекся идеей, что предложил не ждать, а попытаться пройти прямо тогда, добыть Уран и восстановить слабеющее Энергополе. Правда, его не поддержали: во-первых, выяснилось, что без Атланта снять щит, не имея под руками Уран – все равно, видимо, не получится. Ну и, полагаю, не в меньшей степени – из страха перед Тифоном и прочими бриареями, ожидавшими на пути. Зевс вообще заподозрил меня в попытке их освободить, начались обсуждения, но подоспела ночь, покладистую Лилу сменила я, посмеялась над его фантомными страхами Тифона, и мое предложение в итоге приняли, а сам договор почти в шутку и назвали тогда Армагеддонским. Наверное, не мне одной хотелось хранить надежду на приятные перспективы далекого будущего… Как бы то ни было, теперь, собрав мозаику в Стартенде, мы получим возможность не заблудиться в долине. Просто чтобы туда вообще пройти – нам, скорее всего, понадобится еще и Уран: только с ним мы сможем отключить Энергополе и щит.

- Ого… Найти Уран, наверное, еще та задачка будет. А нельзя отключить только щит? Зачем вообще богам лишаться бессмертия перед возможной битвой с эпиками? Да, еще вот: ты тоже станешь смертной или ты от Энергополя вообще не зависишь?

- Насколько удалось выяснить, бессмертие ставит в выигрышные условия как раз их. Убитый в бою бог улетит возрождаться в **И**ден, или так называемое Родное Место. А вот эпик, скорее всего, возродится именно где-то там же, в долине. За долгие века внутри они невольно пропечатали в лабиринтах Тартара множество своих очень точных астральных отпечатков-отражений. И убитый эпик не покинет место, а вольется в один из слепков, пускай менее могучий, и продолжит бой. Да, слепок будет астральным, но раз бой – тоже в астрале, то разницы особой не будет. Зато если отключить Энергополе – все подобные связи разорвутся, и душа убитого сразу полетит на зов Вечного Мира… Уточняю: это все лишь гипотезы на основе моделирования, но их достоверность очень существенна.

- Стало быть, эпики особо сильны именно в долине?

- Не сомневаюсь, что они и сюда заявятся в лучшем виде. Мой план появился совсем недавно, а вот Легион к вторжению готовится веками. Наверняка архидьяволы все это время затачивали эпиков именно под вторжение, и не удивлюсь, если их с помощью ритуалов сделают еще менее уязвимыми, чем в долине, да и плотные тела им давно могли смастерить... Прибавляем к этому десятки или даже сотни тысяч демонов, способных врываться через смешавшиеся планы почти в любую точку Вендора, и получаем самую яркую кровавую оргию всех времен… Ну что? Напугала вас?

- Ага, - Леля обаятельно поежилась и посмотрела на Сандру. Та пожала плечами, задрав носик:

- А меня не особо. Даже как-то интересно, что ли, когда не одна умираешь от какой-нибудь старости, а все вместе от конца света.

- Странная позиция, солнце. Хотя и нередкая… Когда сама умираешь, то можешь сделать это со светлыми мыслями, что остались после тебя детки, что все будет хорошо… А тут придется умирать с пониманием, что всё – всей цивилизации конец.

- Хм... Да. Я, наверное, лоханулась… Просто так модно было думать. Между прочим, Сатис так же считала. Миямото еще нас за это ругал, когда узнал…

- Правильно делал. И на Сатис равняться необязательно… У нее хватает тараканов в голове, потому я и решила фурий в наши с вами дела не посвящать и не привлекать – пусть своими занимаются… Вендор все еще совершенно не готов к Апокалипсису. Что у Легиона на тонких планах колоссальное преимущество – это одно дело, но ведь и в плотном мире не все однозначно. Большинству вообще на такое плевать в суматохе погони за лишней булкой или юбкой. А кто реально поверил в день испытаний, чаще всего видит его ровно так, как и внушал Легион: будто это или просто разборки между богами, и на смену как раз идут более толковые, или же будто это всё однозначно конец времен, шансов нет никаких, а потому остается лишь бояться и своими страхами еще сильнее подпитывать орды демонов… Ладно. Давайте еще разок кратко пробежимся по плану, заодно нагоняя позабытые по пути вопросы. Готовы? Или чья-то фея все-таки сбегает Лелей пописать?

\* \* \*

- Итак. Насущная задача – поиск Книги Песка, с помощью которой можно открыть вход в зал и разложить мозаику. Разумеется, всю, и поиск оставшихся фрагментов – не менее важен, чем Книга Песка. Если нам зверски повезло всё найти – мы получаем ограниченный доступ к Энергополю и можем, например, снять границы между регионами. Нужно нам это? Нисколько!.. Тем более что они и сами уже едва дышат… Нам нужен более глубокий доступ к Энергополю! Его точно дает Уран, но можно поискать и другие варианты – уверена, что Атлант не положился бы лишь на Уран. Если нам повезло и тут – мы отключаем Энергополе, снимаем щит и ограниченной компанией направляемся в Эдем. Когда пересказываю, ощущаю себя полной дурой, но интуитивно мне кажется, что план все-таки именно тот… Теперь по вопросам. Почему не боги? Бессмертна ли я? Зачем нам Грааль?

- И почему ограниченная компания, пожалуй, тоже.

- Долина Армагеддон после взрыва – вопиюще кошмарное место. Энергетических вихрей, гуляющих там, не вынесет никто, кроме разве что меня – знакомой с Эдемом. Остальным понадобится защита, и я уже знаю, что именно ею станет: Золотая ветвь из Эдемского сада – единственное, что оттуда осталось. Единственное, что я оттуда стащила… Ее можно разделить лишь на четырнадцать частей, и в этом тоже предельный символизм, даже не считая Вендорской мозаики. Сами можете посчитать: восемь эпиков плюс шесть архидьяволов – в долине будет интересно, и я от души надеюсь, что вы в этом убедитесь лично… Дальше. Конкретно я бессмертна и без Энергополя, ибо элементарно старше Урана. Но убить меня можно.

- И в этом мы надеемся не убедиться.

- Спасибо. Впрочем, если всё сложится гораздо хуже моих надежд – моя способность умирать еще крайне всем вам пригодится и даже порадует… Насчет Грааля. Он, как и ряд других артефактов, способен повысить наши шансы, буду откровенна, кошмарно ничтожные. Чем больше подобных бонусов соберем – тем успешнее преодолеем путь от ничтожных до крошечных… Теперь о главном: почему не боги. Я анализировала прошлое и пришла к выводу, что и титаны, и боги ошибались. Титаны создавали Энергополе для себя, причем дважды. Боги затем сделали ровно то же… Я не уверена, что людям тоже следовало давать бессмертие, да и просто бы энергии наверняка не хватило даже в первый раз. Но теперь именно людям, как мне кажется, стоит предоставить шанс сделать свой выбор, ведь, в конце концов, именно для людей, а не богов, создавался Вендор изначально. И я тоже – человек, а не богиня, хоть в силу обстоятельств и считаюсь таковой… Вот и уверена, что последние слова должны принадлежать человечеству, раз уж попытки богов и титанов завели цивилизацию в очередной тупик и поставили на грань гибели. Большинство вменяемых богов уже согласились со мной и готовы просто помогать. Они осознают свою причастность к нынешним бедам и понимают, что их последняя попытка – с Вендорским Договором – провалилась, а создание кучки изолированных райских уголков превратилось в войну за остатки энергии, еще и зачастую руками как раз-таки людей.

- Границы и были ошибкой?

- Отчасти… Астральное разделение позволило держать под контролем весомую часть энергий, произведенных в своем регионе: границы замедлили самостоятельное движение астральных потоков за пределы региона.

- А-а!.. Точно! И для передачи создали полянки фей, чтобы те часть энергий ретранслировали в другие места. Нам говорили.

- Все верно… Вот только полянки фей создавались отнюдь не теми богами, которые сидели в своих регионах и радостно доили людей. Даже наоборот – боги были не в восторге от того, что их регион покидает не только информация, но и энергия. Еще и весьма чистая – ведь фейки довольно светлые изначально… Просто в открытую они не стали противиться.

- Испугались?

- Не знаю… Наверное, ссориться не хотели. Ведь эти полянки создавались Лилу, Афродитой и еще одной невыносимо очаровательной девушкой, о которой я собиралась рассказать вам сегодня, но, пожалуй, переоценила свои силы… Как-нибудь потом. Обязательно…

- Хорошо-хорошо! – Леля увидела, что богиня, заговорив об этой «невыносимо очаровательной», как-то уж очень сильно расстроилась… - Ты говорила, что границы задерживали энергию…

- Да… Это позволяло создавать собственные домены на любой случай жизни. А по сути – все это просто еще больше дестабилизировало энергетические процессы, в итоге лишь быстрее разрушая остатки Энергополя. Последствия мы наблюдаем – границы стираются, мелкие домены захвачены более крупными, а боги спят… Так. Что-то я совсем расплелась на частности. О посвящении поговорим уже завтра, а пока в целом всё. Собираем артефакты и не забываем, что, хоть они и нужны, а не менее важно для нас – наполнение. Стать за время поисков сильнее и продолжать находить новых соратников. Это ведь в Эдем отправится полтора десятка, но еще многие тысячи понадобятся здесь – защищая распахнутый для вторжения Вендор. От каждого дома – до святилищ мозаики, которые придется удерживать в рабочем состоянии все то время, что понадобится для похода в Эдем… Впрочем, это уже детали, которыми мне не хочется вас утомлять еще больше… Всё! Пока, мои славные, и уж простите, если вам будет сниться день Рагнарек!.. Целую, до завтра…

\* \* \*

- У меня у одной в башке шумит? – спросила Сандра, секунд через тридцать после исчезновения Лилит.

- Разумеется, - поцеловал ее в ухо Алебастр. – Потому что у остальных – головы.

\* \* \*

На время посвящения, парней ненавязчиво отправили в командировки, главной задачей которых было «не мешаться под стройными девичьими ногами». Мановар то ли слегка в отместку, то ли по зову сердца попросил отправить его в таком случае на Фермодон, а бард предложил пораньше запустить его в Дорион, чтобы выяснить, куда пропала Аэдона.

К слову, в Дорионе действительно было что делать. Лилу уже на следующее после долгой беседы утро дала задание найти на фестивале бардов, который вот-вот должен был начаться, самого способного, а желательно и парочку, пообещав, что позже объяснит, для чего конкретно.

- Но если кратко, - добавила богиня, - то надо будет написать несколько песен на одну тему, а потом эти песни пустить в народ.

- А у нас Холли отлично пишет! – похвасталась Леля.

- И не сомневаюсь… Суть такова: где-то к зиме надо подготовить пять песен, так что просто внимательнее присматривайтесь к певцам и певицам, прикидывая, кто из них сможет нам помочь.

- А я тоже раньше много пела, - призналась Леля и вдруг покраснела. Лилу сняла с головы веночек, составленный из прелестных полевых цветов, и надела его на эскорию:

- То, что одну из песен напишешь именно ты – я до глубины души уверена. Потренируйся на фестивале. Вне конкурса – просто спой о чем-нибудь, что тебе больше всего душу греет или наоборот – колет.

- Лучше всего выходит, - поделился Холли, - когда и то, и другое – одновременно.

Он знал, о чем говорил – мысли об Аэдоне сейчас как-то вдруг уж очень сильно нахлынули, обдавая волнами любви и желания встречи, не забывая при этом примораживать сердце тревогой.

\* \* \*

Они втроем стояли на площадке под симпатично торчащей черепичной крышей терема. Богиня рассказывала, что предстоит Леле с Сандрой познать в ближайшие дни. \[См. карту: звездочку № 14\](#карта)

- Ну что, мои хорошие, - улыбнулась Лилу. – Настало время обновить вами силы света в простом, лишенном пафоса и самом изящном значении этого слова. Можете считать себя просто лучиками света, текущими от солнца радовать землю, воздух и человеческие сердца. В свою очередь, свет одарит вас силой, обновив веночки ваших талантов новыми яркими цветками. Благодаря нескольким ритуалам мы с вами соединимся на тонком плане… Не бойтесь, связь будет на высоких уровнях, и желания ночных полетов вас одолевать не будут, даже если начнете просить.

- Не начнем, - весело помахала головой Леля, буквально излучающая радость от всего происходящего. Если Сандра просто в силу некоторой ограниченности еще не смогла осознать все величие момента, то эскория таяла искристым восторгом, словно и правда была солнечным лучиком. Еще бы: первая женщина планеты, от одного вида которой она поначалу едва не грохалась в обморок и лишь совсем недавно научилась закрывать рот, разглядывая ее неспособную вызвать привыкание красоту – вот-вот соединится с ней энергиями!.. Да это ж сумасшествие какое-то!..

И не просто соединится. Лилу немножко помялась, но… кажется, пока не решилась, съехав в сторонку:

- Еще один момент… Можете придумать себе название, которое вас объединяет.

- Лунные бабочки! – выпалила Леля, у которой этот образ[[28]](#footnote-28) давно возникал. Она посмотрела на Сандру. Та закивала:

- Пойдет! Я в детстве помню одного бойца, К**а**ссиуса, который наших амазонок обучал приемчикам разным, так он говорил, что нужно порхать как бабочка, и жалить как пчела!

- Вот и отлично, - кивнула Лилу. – Тем более что я хотела предложить вам назвать это место Монастырем лунных лучей.

- Как мои клинки?

- Ну… Если откровенничать, то так еще и мои клинки называются… Точнее, не мои, а Лилит…

- Хочешь, я свои переименую? А то и имена похожи, и клинки!

- Ну что ты! Мы ведь не для книжки какой-нибудь живем, а для Творца и для себя – поэтому нормально, что имена и названия похожи. У нас они путаницу точно не вызовут, а Отец, уж поверь, тем более разберется… Оригинальность не в названии, а в сути… Кстати, о бабочках – почему твоя феечка еще томится в своей темнице? Смело выпускай – днем ей нечего меня бояться.

Через полминуты на балкон выпорхнула Астрая, застыв от восторга при виде Лилу. Правда, детская непосредственность взяла свое, и уже через минуту она без зазрения совести таскала нектар из цветочков, растущих из живого сарафанчика богини.

- Мама-Леля! – шептала она каждую минуту и презабавно изображала головокружение, показывая на новую тетю. – Волшебница-цветочек – прелесть!..

Лилу улыбалась от этого фейерверка обаяния еще больше, чем обычно, а потом снова закусила губку:

- Вот… Собственно, о чем я хотела вам сказать… Только вы не стесняйтесь, и если эта мысль вам придется не по душе, то так и скажите… Не спрашивайте меня подробнее, но я знаю судьбу ваших мамочек, и всем сердцем ценю их благородство и великодушие… Поэтому не примите мое предложение как посягательство на их роль… Они навсегда останутся вашими мамами – единственными и неповторимыми… Но, в общем…

- Ох… Ты хотела бы… - начала дэнсия, но задохнулась и запнулась, а прямая, как луч, Сандра не догадалась. Богиня еще больше порозовела – эта тема была ей почему-то сложна.

- В общем, я бы хотела попросить вас, вернее, предложить вам неформальный статус доченек… - она выдохнула. – Символически!.. Ваши природные мамы – это совершенно другое. Как-то просто захотелось, что ли… Но это, наверное, глупая мысль… Забудьте, пожалуйста…

Обе «доченьки», затаив дыхание, любовались этой сбивчивой, смущенной прелестью, которая сейчас была полной противоположностью решительной и резкой владычице ночи. Обе синхронно закачали головками, как бы отталкивая мысль о своем возможном несогласии, но не желая перебивать этот сеанс застенчивости.

- Просто я… - продолжила богиня, уловив эту нотку согласия, - …просто у меня не может быть детей ни от кого, кроме Адама… Он умер тысячи лет назад и детей оставил от Евы… А мне тоже так порой хочется, чтобы кто-то мог и меня назвать мамой.

Голос Лилу задрожал – такой дэнсия ее никогда не видела, и даже Астрая заволновалась и принялась нежно гладить богиню по плечу…

Леля не помнила своей мамы, лишь недавно стала постепенно привыкать к подобной роли благодаря своему крылатому несмышленышу, а теперь вдруг как-то разом почувствовала такую теплую привязанность к этой богине, такую нежную любовь, что не удержалась и в откуда-то взявшихся слезах прильнула к ней, на пару мгновений опередив Сандру и прошептав:

- Мамочка… - она распробовала это слово, которое с раннего детства как-то горчило на языке, но от этого почему-то совершенно не исчезала потребность повторять его снова и снова, обращаясь к той, кто сначала подарила ей ее жизнь, а потом отдала и свою…

\* \* \*

Посвящение длилось целые сутки и включало в себя десятки символических ритуалов, наполненных большим количеством энергии, без которой любые ритуалы превращаются в нелепые каноны.

Лилу соединилась со своими новоявленными дочерьми на шести уровнях из семи, пропустив лишь второй уровень, на котором происходят циркуляции энергии эроса. Они смешивали и выпивали коктейль из крови всех трех, символизируя физическое соединение. Играли в волевой контроль и исполнение желаний, сливаясь волей. Сандре этот этап понравился больше всего – ведь богиня должна была, в зависимости от сценария, не только полностью подчинять волю Сандры, но и сама так же полностью переходить под ее управление, выполняя любую команду. Эмоциональный уровень был скован несколькими подряд маятниками эмоций, когда девушки плавно скользили по шкале настроения от полного слез отчаяния до безудержного смеха (чему немало способствовала фея, чьи попытки присоединиться к игре были переполнены смешинками). *(Слезы, кстати, тоже смешивали, но это все сопливые мелочи для девочек – жена потом допишет, может быть)…*

Общие творческие импровизации: рисование, пение и танцы – помогли соединиться на пятом уровне. Разумеется, общая же медитация с активным посещением высокочастотных информационных слоев ознаменовала ментальную связь. Эту связь укрепило непродолжительное, но значимое проецирование: когда солнечный луч, проходя сквозь голову Лилу, переносил взятую информацию на соответствующие эфирные и даже материальные структуры учениц. А уже ближе к вечеру вся троица обратилась с молитвой к Отцу. По словам Лилу, на седьмом уровне люди, боги – неважно – любые существа – не могут слиться друг с другом иначе, нежели через Него, и именно эта связь, скрепленная Любовью Творца, является самой сильной из всех существующих связей…

Потом Лилу улетела, а через несколько минут появилась Лилит, с которой девушки снова прошли те же ритуалы, правда, испытывая уже изрядно другие ощущения. Энергия Лилит была мощнее, чем у Лилу, правда, и более разбалансированная, даже несмотря на то, что богиня, естественно, никак не соединяла дочурок со своей, способной покрыть, наверное, весь мир, второй чакрой…

Опять-таки, ясно, что символические ритуалы и действия были только внешней оболочкой процесса слияния, его ключом – как текст или жест заклинания по сравнению с самим образом. Когда речь зашла об этом, Лилит пояснила, что ритуалы появились, чтобы люди, не обладающие особыми образными способностями, могли хотя бы таким способом восстанавливать связь с Отцом. Правда, тут же добавила, что люди все равно все перевернули, и нет бы, начав с символических ритуалов, постепенно подниматься выше – к мощному энергетическому обмену, наоборот окончательно погрязли в тысячах ритуальчиков и обрядов, выполнение которых стали считать уже самодостаточным сеансом связи с Отцом. Или, что чаще, не с Отцом, а со всеми, кому не лень использовать такой ритуал в своих целях, дабы связаться поплотнее с нерадивым обрядчиком.

\* \* \*

Потом ровно сутки девушки крепко спали, повторяя пройденное на бессознательном уровне, а всю россыпь следующих дней уже в относительно свободном режиме перенимали от богини некоторые из ее способностей.

- Теперь вас будет очень сложно убить, - объясняла Лилит. – Я наделю вас регенерацией, которая позволит ранам затягиваться очень быстро, а от головы и сердца оружие будет отклоняться… Сразу уточню, что в титановых големов вас это не превращает: множество ран в течение короткого времени – и вы можете банально умереть от потери крови. Упавшая скала, озеро кислоты, лезвие, рассекающее пополам – понятно, что в этом месте нам с вами придется попрощаться до следующей жизни. Да и сердце не абсолютно неуязвимо, скажем, от проклятого оружия особой силы. Так что не рвитесь в бой сами – предоставьте это своим мужчинам.

- Они не наши! – завоображала Сандра. – Алебастр – Аэдоны этой, а…

- …А сзади? – перебила Леля бестактную подругу, получив за это взгляд богини, в котором за иронией скрывалась благодарность.

- Сзади тоже попробуйте, - усмехнулась владычица ночи. – Сандре наверняка понравится…

- Я про сердце, - смутилась дэнсия. Бермудка снисходительно посмотрела на «сестричку»:

- Смешная ты, Леля! Понятно, что и сзади защищено. И, не поверишь, сбоку!.. Да, Лилит?

Богиня понимающе переглянулась с эскорией. Потом пожала дивными плечами:

- Со всех сторон… А вот насчет изнутри – ничего не могу обещать. Обычно это самая уязвимая лазейка…

\* \* \*

- Да. Еще обязательно учтите, что на втором уровне мы с вами не сливались.

- Интересно, какой бы здесь был ритуал! – хихикнула Сандра, во время слияния с богиней, кажется, оставившая у нее всю свою и так невыдающуюся скромность.

- Поэтому, - с улыбкой проигнорировала богиня, - у вас есть уязвимое место.

- Как у Ахиллеса? – спросила Леля.

- Ну, с ним другая история… Однако следствие похоже – только у вас будет «Ахилессов» пупок. Вся эта зона связана как раз со вторым центром, потому осталась уязвима. Так как вы игнорируете плотные доспехи и обожаете сверкать животиками, я решила наделить их такой же регенерацией, как и остальное тело, но из-за этого пришлось спрятать, так сказать, ключик в одну точку.

- А обязательно именно в пупок? Просто он такой заметный и привлекательный – в него наверняка и будут целиться, как в мишень. Нельзя и нам, как Ахиллесу, в пяточку спрятать или лучше под коленку куда-нибудь?

- Вот и отлично – будете осторожнее… А точку не выбирают – я смогла только немного подкорректировать ее, иначе она была бы чуть ниже – аккурат напротив второго центра. И тогда попадание было бы как бы двойным и еще более опасным. А так, в случае ранения в пупочек вам нужно будет быстренько телепортироваться в наш монастырь, и здесь на специальном алтаре вы в течение трех дней восстановитесь, если, конечно, после стрелы в пупок по вам не попрыгает слон…

- Да нет! Спасибо огромное, Лилит!.. Ты не подумай, что мы капризничаем. Так даже лучше. И будь точка ниже, то мы начали бы придумывать, как ее прикрывать, стали перешивать доспехи и костюмы, всякие пряжки присобачивать… И в итоге, поверив в неуязвимость, действительно угодили бы под слона…

- Верно мыслишь, Лель. А о неуязвимости нет и речи. Забудьте про нее!.. Считайте, что теперь вы просто получили защиту от случайного выпада, от шальной стрелы или от кучи мелких порезов. После боя вы будете быстро приходить в себя, и, кроме того, сможете передавать друг дружке жизненные силы. Я называю это переливанием крови – если одна увидит, что вторая уже валится с ног от ран, то может усилием воли передать ей часть своих запасов сил. В ближайшие дни я научу вас, как это делать. А еще научу двум специальным атакам, против которых врагу будет сложно устоять… И уже только потом мы поговорим о ваших костюмах и доспехах – спасибо, что напомнила.

\* \* \*

Новые специальные атаки были действительно очень сильны. Одна называлась Полифония (дня или ночи, в зависимости от времени суток). Использование полифонии было сильно ограничено – один раз в сутки. Правда, Лилит пообещала, что со временем количество таких атак может возрасти, если не только практиковаться, но и тренироваться.

- Вы научитесь входить в особое состояние единения со Вселенной и наполнившую вас энергию вкладывать в свой удар. Запомните: Вселенная не знает понятия «враг». Она лишь помогает вам восстановить гармонию. Поэтому исключите агрессию и будьте очень осторожны, пытаясь применить полифонию против доброго существа, не нарушающего гармонию… Впрочем, Лелины клинки и так заточены почти исключительно под тех, кто проявляет или испытывает агрессию. Но я сейчас и не для Лели это говорю, да, солнце? – подмигнула Лилит Сандре. Та кивнула:

- Я правда не злая!

- Да знаю я. Просто очень надеюсь, что ты сможешь удержаться от желания продемонстрировать свою силу перед тем, кто не агрессивен, а лишь выпендривается… Помни, что большинство людей, получив удар полифонии, умрут на месте. Выносливые воины, возможно, устоят, но потеряют огромное количество сил… Кстати, если промахнетесь, вложив в удар полифонию, то на несколько мгновений растеряетесь из-за переизбытка невыплеснутой энергии. Так что считайте, что это ваш козырь на случай встречи, скажем, с лордом Легиона, - Лилит замахала пальцами, не давая открывшей рот дэнсии сказать. – И не надо ориентироваться на Аделаиду!.. Почти все остальные лорды даже в мыслях не держат повторение ее поступка! Так что не тратьте время на уговоры. Лордов можно и нужно сразу же бить полифонией: опоздаете – подарите свою шелковую кожу для их экспериментов и ритуалов…

- Бррр…

- И это в лучшем случае. В худшем – вашу волю подчинят и заставят снимать кожу друг с дружки…

- Да не могут они быть такими злыми!

- Лель. Такое и люди делали сотни раз. А ты ждешь милосердия от демонов, многие из которых просто лишены его по определению.

- А если лишены, то как их потом можно наказывать? У них ведь не было выбора!

- Демон – это чаще всего и есть наказание. Одно из… Я, кажется, говорила об этом… Нет? Не помню… Неважно… В общем, полифония – это раз. А вторая атака у вас будет называться по-разному. У Лели – камертон. А у Сандры – дрожащая ладонь. Суть проста. Если клинок погрузился во врага и остался там, либо рука Сандры оказалась прислоненной к поверхности тела, вы можете вызвать мгновенный, очень сильный всплеск вибрации, которую направите через клинок\руку во врага. Это вибрация разрушительной для него частоты. Она входит в резонанс с неуловимыми колебаниями в его организме и вызывает разные эффекты – от лопанья сосудов до разрыва сердца или вскипания крови… Эффект может разниться в зависимости от вашего состояния, от того, как вы смогли настроиться, ну и от того, насколько крепок вражеский организм. Все ясно?

- Честно говоря, только в общих чертах.

- Тогда к практике! Вы девочки опытные, в своих монастырях обучались куче разных особых техник, так что, уверена, и это быстро освоите… - Лилит вздохнула. – И дай вам Творец пореже всю эту хрень использовать…

\* \* \*

Ни капельки удивительного нет в том, что особо девчонкам запомнился последний день посвящения.

Они к тому времени освоили наполнение энергией Вселенной и спокойное избавление от нее (это можно было делать многократно), а также потренировались ее выплескиванию в фантом условного соперника, что организмы их уровня развития могли пока проделывать действительно лишь раз в сутки. С вибрациями дело обстояло полегче – это тоже было весьма энергозатратное удовольствие, однако позволяло использовать себя несколько раз в день. Переливание крови превратилось в баловство – сестричкам понравилось ощущение связи.

Ну а совсем улучшилось настроение, когда Лилу в конце дня усадила своих дочек напротив себя, пустила Астраю привычно пастись на своей сарафанчиковой лужайке и перед тем, как до утра попрощаться, рассказала, что и Леля, и Сандра могут заказать ей практически любой наряд, какой пожелают.

Это было чрезвычайно вовремя. Доспех фурии казался Леле каким-то чужим, и она вне боя всегда предпочитала какой-то из двух своих любимых нарядов (восточный и вязанный). А хотелось и что-то совсем-совсем универсальное, что и в бою бы защищало, и надевалось быстро, и выглядело бы максимально женственно... Что касается Сандры, то та отчаянно нуждалась в хорошем наряде, ибо ее пестрые тряпки смотрелись не то чтобы совсем уж безвкусно, но чрезмерно выпендрежно и как-то бедновато. Леля собиралась смотаться с подругой куда-нибудь на рынок, но потом они решили отложить шопинг, узнав, что вскоре так или иначе придется отправляться в Нартекс, через который лежал путь за Книгой Песка…

Предложение же Лилу решало проблему. Правда, теперь возникала новая – уместить все пожелания в одну фантазию. Разумеется, подружки всю ночь не спали, обсуждая и фантазируя.

\* \* \*

Однако величие подарка новоиспеченной мамочки было в том, что позволяло проявлять фантазию и в дальнейшем, как и в случае с «пламенной вязью», подаренной Офелией, только теперь уже с учетом божественных возможностей Лилит.

Обе девушки получили изумительные по исполнению модели, сделанные из особо обработанных чешуек, подаренных волшебным дракончиком Мигом, и главное – из астрального шелка: ткани мистического происхождения, обладавшей совершенно уникальными свойствами и доступной лишь самым образно развитым богам. Астральный шелк был восприимчивее сознания фей, наверное, потому, что создавался из добровольно подаренной ими пыльцы, которую образная мысль превращала в нити и в ткань. Эта ткань могла быть прочнее мифрила и легче самого тонкого земного шелка, хотя по желанию хозяйки без колебаний могла уплотниться до любой, хоть до кожаной, текстуры: настолько, насколько это было необходимо для конкретного фасона. Да, разумеется, фасон тоже мог меняться по легкому мановению мысли: от элементарного бикини до настоящего платья с вырезами, псевдострочками и выточками везде, где этого хотелось. Цветовой оттенок мог быть абсолютно любым, жадно ловя очередную прихоть носительницы… И что особенно радовало – наряд был невообразимо мобильным: надевался одним махом, словно накидка, и восстанавливался от порезов быстрее, чем это делало тело дочери Лилит – в течение нескольких мгновений.

Понятно, что в руках Сандры это было очень опасное оружие массового поражения глаз. Бермудка, которой еще предстояло воспитать в себе вкус, с ходу принялась экспериментировать цветами и фасонами с таким размахом, что Лилу с Лелей только, сдерживая смешки, переглядывались, а фея откровенно покатывалась со смеху. В итоге фанданга, у которой, к счастью, в отличие от большинства товарищей по несчастью, таки было чувство, что у нее нет чувства стиля, перепробовав пару сотен моделей, доверилась вкусу феи.

Астрая, которая, как и каждая пикси, внушительный кусок жизни провела именно в модельном фантазировании, знала толк в нарядах и героически сумела запомнить сумбурные желания фанданги, из которых и сформировала несколько готовых композиций. Она образно запрограммировала их в шелк, а Сандра добросовестно записала на листочке все восемь моделей, чтобы уже их потом чередовать в зависимости от ситуации. Например, «Такая белая хрень с капюшончиком, плотненькая и закрытая» - означала скромный и действительно закрытый костюмчик… Но таких, впрочем, было категорическое меньшинство. Что интересно, об уязвимости пупка в своих фантазиях фанданга начисто забыла, и его отчаянная демонстрация не предусматривалась всего в двух вариантах, в том числе и в той самой белой хрени с капюшончиком… Да и вообще большинство нарядов скромностью не отличались, представляя из себя различные версии красивых, иногда пышных, но всегда коротеньких юбочек, а также причудливых либо вполне аскетичных вариантов топа. Подумав и покрасовавшись, Сандра вспомнила о белье и снова принялась напрягать фею… В итоге через час листочек был весь перечеркан, а модели опять обновились. Стоит ли уточнять, что ненадолго?..

Леля же могла позволить себе довериться собственному вкусу и пока остановилась на варианте нежного открытого наряда из юбочки и топа восточного фасона, зная, что в любой момент сможет придумать что-нибудь, точнее подходящее для ситуации[[29]](#footnote-29). Она с ходу назвала подарок богини «лучистой пыльцой» и тут же шутливо потребовала у Сандры, чтобы та для своего платья сочинила нечто иное.

- Пусть будет «морской бриз», - махнула рукой увлеченная другим уроженка островов, и, как ни странно, название, в отличие от фасонов, менять не стала и потом.

\* \* \*

Вечером Лилит объявила дочкам, что посвящение и обучение закончены.

- Теперь – в новый путь, мои лучики-бабочки! – сказала она. – Ваши крылышки готовы к самым сильным ветрам, и я очень надеюсь, что Замысел Отца предполагает ваш длительный полет к свету… Давайте еще разок обнимемся, и это можно считать многоточием нашего слияния.

Они втроем обнялись, стараясь максимально проникнуться глубиной момента… На пике его осознанности Леля, будто в особо эмоциональном Алефе, увидела и почувствовала все, что видела и чувствовала Лилит… Духовная мама сейчас стала для нее этим Алефом, в котором каждый образ не только виделся и слышался, а пробирал до глубины души на всех шести уровнях, соединяющих их с Лилит… Она видела, как горько плачет тогда еще не богиня, а женщина: на заре человечества, тайком наблюдая, как Адам просит Отца о более покладистой подруге. И плакала сейчас вместе с ней. Она видела тысячи мужчин, входящих в непостижимое для них лоно и умирающих от любовной истомы… Чувствовала нестерпимое искушение Люцифера, рядом с которым ментальные атаки Танатоса были баловством однодневки-пикси. Слышала милый и нежный голосок Лилу, обращавшейся к молодым парам Ведруссии и благословляющей их на венчанный небом союз. Видела, как чудно горят мечтою ее глаза, когда пары нежно обнимают друг друга… Осознала, от сколь многого отказалась первая женщина планеты, соглашаясь на договор, по условиям которого получил бы шанс на второе воплощение первый мужчина… И сквозь все эти образы каким-то неуловимым пульсом проходил неистово родной голос совершенно непостижимого, запредельного существа, одна мысль о котором сейчас кружила голову сладостной эйфорией обожания и всепоглощающей Любви, которую этот голос источал. Этот голос многократно превосходил даже тот голос, который говорил когда-то: «Встань и иди!». Этот голос был бесконечным океаном, в котором Леля лежала крохотной, полной счастья песчинкой, не желающей ничего, кроме того, чтобы лежать так и радоваться возможности быть этой песчинкой в океане Любви…

Музыкальная пауза

И сказка не особо скоро сказывается, да и дело пока делается не шибко спешно. Так что, не расписывая из этого длинных историй, стоит оговорить несколько коротких неупомянутостей, бегущей строкой, так сказать... Одной из чрезвычайно полезных (особенно для Сандры) способностей стала возможность понимать и воспроизводить те языки, которые знала Лилит. Поскольку знала первая женщина все языки, теперь можно было смело путешествовать по самым отдаленным уголкам Вендора, не боясь столкнуться с речевым барьером… Сид еще при первой встрече отдал второй кинжал-близнец, который теперь ему был не нужен, зато мог пригодиться ребятам. Марсель, который несколько дней гостил у Белендора, познакомился с Лилу, вкратце введшей его в курс дела… Мановар так увлекся времяпровождением с Орис, что попросил обойтись в Ахее без него, раз там не намечается боев. Попросил он об этом при встрече, когда Леля почти сутки просидела у лежавшей еще без сознания Офелии, щебеча ей всякие истории и обещая, что она потом обязательно сможет стать еще одной их сестричкой, если Лилит вытребует у своего договорщика дополнительную квоту…

Потом было мгновенное перемещение в Монастырь Лунных Лучей при помощи красивого медальона в виде двух стоящих спинками ажурных букв «L». Этот медальон дэнсия закрепила на тоненькой цепочке, служившей ей в роли едва заметного пояска, соединяющего бедра.

Ну и, наконец, уже после этого Лилу телепортировала своих дочек в Ахею, почему-то очень прося передать максимально теплый привет Алебастру, прямо к которому и были направлены подруги.

\* \* \*

Мотивы богини вскрылись вопиюще быстро…

Холли встретил девчонок в хлам пьяным, причем было очевидно, что пил он уже не первый день. И не только пил, но и настоящим вулканом дымил сигарами, превратив комнату мегарона в зал дельфийской пифии. Стол был усеян картами, по всем углам валялись пустые кувшины и амфоры, большинство из которых были разбитыми, а на лире целой оставалась лишь одна струна.

У Лели оборвалось сердце. Она подскочила к другу, сидящему в кожаных брюках и с голым торсом.

- Холли!.. Не говори!.. Только кивни… Я все правильно поняла?

Бард поднял на дэнсию мутные глаза и с горькой улыбкой кивнул. Осунувшееся лицо, всегда такое живое, сейчас напоминало не самую удачную работу скульптора. Глаза были подозрительно сухими, по-видимому, испытывая тяжелое похмелье…

Леля всхлипнула и залпом выдула пол-амфоры, мгновенно выбрав из стоящих на столе самую большую. Сандра, пожав плечами, приложилась к другой.

\* \* \*

Уже на второй день пребывания в Дорионе Алебастр был сражен известием: буквально пару ночей назад кто-то расправился с верхушкой местной воровской гильдии, а первой жертвой неизвестных чистильщиков еще неделю назад стала неформальная королева воров, «похитительница тени» – Гелла, как чаще всего называли ее ахейцы…

Информация была дана Протеем со слов Фионы, а потом подтверждена и Анакреонтом, имевшим среди местных воротил внушительные связи… Очевидцы утверждали, что видели мертвую красавицу собственными глазами в луже крови, а рядом лежали рассыпанные драгоценности – столь редкие, что сомнений в идентификации быть не могло. Драгоценности, которыми пренебрегли столь странные убийцы, быстро растащили, и даже тело вскоре кто-то уволок, и думать не хотелось, с какими целями. Что характерно, почерк был один, и у остальных убитых авторитетов также ничего не пропало, что вызывало дополнительный мандраж перед неизвестностью и могущественностью тайных головорезов…

В первый день Холли буквально на стены лез, и спасибо, что Протей на пару с Анакреонтом, применив все свои мистические способности, смог нейтрализовать потерявшего голову и сердце барда. С легкой руки эпикурейца был дан старт запою, который продолжался всю неделю, перемежаясь с рысканием в поисках убийц и даже непонятным путешествием в Лакедемон, которое, к слову, оказалось отличным решением. Суровый Леонид, как когда-то король Артур, нашел нужный тон для своего эмоционального друга и вернул его к жизни, заодно мимоходом вспомнив богатое прошлое и обсудив дальнейшие действия. Последнее он делал столь непререкаемо, что как-то постепенно направил Алебастра в будущее, наметив тропинку, ведущую из внезапно развороченной ямой трагедии дороги.

Из Лаконии Холли вернулся прошлой ночью, решив, что в память о любимой надо поучаствовать в начинающемся фестивале бардов, победить и посвятить победу ей!.. Правда, планы планами, но с утра Алебастр снова нализался и теперь пил метаксу вместо воды, забыв обо всем…

…Леля обладала достаточной харизмой и нужным влиянием на друга, чтобы помочь ему вырваться из цепких рук Вакха. Однако, вот незадача – сама была сражена так сильно, что, наоборот, очень быстро позволила этим плющистым рукам увлечь себя в хмельном танце заливания горя.

Спасибо Сандре, которая к Аэдоне ничего теплого не питала и, в первую ночь торжественно наклюкавшись за компанию, на следующий день строго запретила друзьям пить, пообещав, что в противном случае телепортирует их в МоЛуЛу, а выступать на конкурсе будет лично.

Такого преступления против музыки израненная душа барда вынести не могла. К тому же Леля, быстренько придя в себя благодаря усиленной регенерации, осознала, что горе горем, но именно ей нужно быть сильной, чтобы вытаскивать из трясины того, кому пришлось тяжелее всего.

- А ты напиши песню… о ней… - шепнула дэнсия нежно.

- Да написал уже… - махнул не особо координированной рукой Холли, кивая на лиру.

- Поэтому струн нет? – вымученно улыбнулась Леля. Бард немного туповато посмотрел на инструмент, потом на подругу:

- Не… Струны раньше… это… того… полопались…

- Ты на одной сочинял?!

- На тысяче… - Алебастр обхватил рукой левую грудь и потряс невидимые струны, затаившиеся в сердце, потом бессильно опустил голову. – Но и они полопались…

Его рука опустилась на до сих пор неубранные карты, ставшие для стола замызганной скатертью-мозаикой. За компанию с ней туда же рухнул безвольный взгляд. Глаза проползли по цветастым картинкам.

- Надо было продолжать познавать через карты, - хрипло проговорил бард, медленно качая головой. – Живые карты терять слишком больно, - пользуясь тем, что карта Ланцелота приклеилась к столу, Холли пальцами одной руки порвал ее посередине и небрежно выкинул на пол. – Нами так же играют? Как картонками с кровью, посмевшими зачем-то начать думать и любить?

- Классная мысль для песни про Аэ, - покивала Леля. – Не терял бы ты вдохновения, пока прет.

\* \* \*

Сандра, не искушенная музыкальным опытом, переживала, что у выволакиваемого из запоя Холли не будет шансов в борьбе с остальными участниками, однако, увидев столпившихся в театре Диониса бардов, поняла, что переживала зря. Те шатались, словно березки на ветру, и в их расхлябанных жестах было отчетливо видно стойкое желание заполучить подобную березку рядом, дабы, доверчиво опершись на нее, сладенько похрапеть музыкальной носоглоткой. В этой пьяной массе шустро мелькали трезвые фигурки девушек-певиц, однако их, кажется, всерьез никто и не воспринимал, как будто по законам бардовского таинства трезвость и шустрость были именно теми качествами, которые оставляли их носителей за чертой необходимой для победы степени гениальности… Да и о победе, судя по всему, в данный момент мало кто думал.

- Ёшкин-матрешкин, - возмущенно бормотал на русском (как же приятно было в два счета это определять!) худощавый, кучерявый брюнет. – Придумали на хрен эту регистрацию… На кой спрашивается?

- Емеля, она и в прошлом году была! – рассмеялась очаровательная блондиночка тоже на русском, хоть и не без восточного акцента. – И ты в прошлый раз точно так же ворчал!

- Да ладно заливать, Тина!..

- Серьезно!.. Ты просто потом упился вусмерть и забыл, наверное… Хочешь, я за тебя отмечусь тоже, а ты спать иди!

- Та ну, спать! – повел бровями плечистый красавец, тоже, видать, из русичей. – Попеть надо. И где Фиона, кстати? Обещала быть – урегулировать тут все…

Регулировать было и правда необходимо. Дело в том, что бардовские состязания, изначально задуманные как камертон единого и правдивого информационного пространства, много лет проходили в стихийном формате. Десяток самых именитых, заранее договорившись (не всегда получалось, кстати), собирался в каком-нибудь месте, начинал медленной массой перемещаться между городами, пока не бросал музыкальный якорь там, где собиралась наиболее благодарная публика. Либо вообще останавливался где-нибудь по дороге, если этот бардовский скелет обрастал достаточно толстым слоем слушательского мяса… Привыкшие к подобному хаосу, барды теперь категорически не могли приноровиться к попытке ахейцев четко организовать более-менее упорядоченный стационарный фестиваль, впервые проведенный в прошлом году. Кому-то не понравилась привязка к одному месту – тонкая душа требовала разнообразия декораций. Других раздражала попытка ахейцев монополизировать мероприятие. Третьи не любили перемен в устоявшемся регламенте, а четвертым просто хотелось поворчать с жестокого бодуна. Многие вообще уже спели за эти первые дни предварительного сбора все свои новые песни и теперь не видели смысла повторяться. А кто-то свои песни повторял десятый год подряд, и близко не догадываясь, что они уже вконец запарили старожилов…

Среди сплетен чаще всего озвучивалось отсутствие Ибаньеса. А так как плечистого красавца, пришедшего с Руси, звали Кабаньяс, кто-то, напутав имена, начинал доказывать, что Ибаньес есть, просто увлекся телолепкой, столь непопулярной среди певцов. Другим было плевать и на Ибаньеса, и на Кабаньяса, и на телолепку, поэтому они отсели в уголке и бренчали на разных инструментах, заглушая друг друга куда успешнее, нежели подстраиваясь… Весь этот жуткий коктейль бардов, боянов, скальдов, рапсодов, а**э**дов, менестрелей. Лиры, кифары, лютни, гусли, арфы, флейты, тимпаны, цимбалы, трещотки, иберийские гитары… Градус какофонии повышался, градус в крови участников тоже… Избалованная оптимально редким[[30]](#footnote-30) музицированием Алебастра, Леля не выдержала такой атаки на свои музыкальные уши. Благодаря связям с Фионой (радостно ей замахавшей при встрече) она без очереди записала в участники Холли, сама, по настоянию гетеры, тоже заявилась (правда, вне конкурса) на один из дней и сбежала с друзьями в городской сад любоваться на собственную скульптуру.

Садов в Дорионе было, в общем-то, немало, но Леля четко знала, в какой нужно, благодаря регулярному созерцанию своего алефа. По дороге дэнсия бойко рассказывала Сандре, где что находится, радуясь возможности побыть экскурсоводом и повторно попадая под неотразимое очарование ахейской столицы, которая теперь уже не выглядела столь безнадежно уступающей неповторимому Менаону, какой казалась во время нахождения в полисе ушастых братьев по луне.

Воспоминание натолкнуло дэнсию на неологизм:

- Слушай, Сандра! А можно не только бабочками называться, а еще и л**у**нницами, если кратко.

- Лунницы? Ничо так. Мне нравится… Если хочешь, можешь быть лунницей, а я буду бабочкой, или наоборот. Но лучше, если обе будем и лунницами, и бабочками. Мне нравится быть твоей сестренкой.

- Сестренки… - глубокомысленно изрек Алебастр. Впрочем, скорее рассеянно, нежели глубокомысленно. Потом помолчал и добавил. – На луну теперь выть будете?

- Обязательно! – приобняла его Леля. Бард машинально, без капли драйва приобнял ее в ответ, только сейчас, кажется, обратив внимание на революционный рестайлинг в одежде обеих подруг.

- Зовите… - подмигнул он мрачно.

\* \* \*

Фея, отпрашивавшаяся полетать-посмотреть на Дорион, вернулась впечатленная:

- Мама-Леля! – делилась она восторгом. – Люди тоже могут!..

Бард хмыкнул от двусмысленности фразы, за что удостоился нежного, полного тепла подзатыльника от дэнсии. Нежного еще и потому, что собственная статуя Леле страшно понравилась. А полного тепла – из-за того, что статую оценили и Холли с Сандрой. Бермудка и вовсе в очередной проявила свою неуемность, крикнув группе беседующих неподалеку:

- Эй, ахейцы! А это и есть та самая Леля, которая позировала этому… - она повернулась к ошарашенной дэнсии. – Как его звали, этого камнетеса? – потом сама вспомнила. – Праксителю!

От конфуза спасло то, что беседующие оказались не праздными зеваками-геями, которым могло быть плевать и на статую, и на позирующую, а очень даже ценителями женской красоты, с удовольствием отмечавшими последнюю работу знаменитого мастера еще сразу после ее появления в саду. Они подошли, познакомились и как один выразили вежливое сомнение в таланте местного гения:

- Обожаю Праксителя, но в этот раз он не справился, - сказал один, а все закивали. – Ему не удалось запечатлеть даже сотой доли твоей красоты, гостья Дориона.

… - А меня он может вылепить? – заинтересовалась Сандра на пути к набережной.

- Можно спросить, - пожала плечиками эскория. – Я собиралась к нему в гости. Хочешь – вместе сходим, намекнем.

- А прямо нельзя спросить? – поморщилась фанданга. – А то вдруг он намека не поймет.

- Твои намеки, Сандра, - усмехнулся бард, - поймет столетний баобаб!

Все, включая саму намекальщицу, посмеялись, а потом Леля вспомнила, как Аэдона отнекивалась от изваяний, которые, по ее мнению, лишали ее свободы, Холли вспомнил, как к этому заливу они неслись ночью с бесшумной тенью, которую он искал двенадцать веков… И им стало очень грустно…

Так грустно, что и Сандра заразилась меланхолией, что уж говорить о восприимчивой фее, чей восторг после «люди могут» очень быстро сменился глубокой безвекторной тоской.

\* \* \*

Алебастр изумительно исполнил свою последнюю песню, посвященную любимой. Она состояла из двух частей: «На жизнь Аэды» и «На смерть Аэды». Песни были умело закольцованы и мелодически, и по смысловой части. Эти два кольца превращались в знак бесконечности, какой и должна являться любовь… В гармоническом таланте и в вокальных данных Холли сомневаться не приходилось, поэтому вкупе с грандиозно проникновенным и смертоносно эмоциональным исполнением успех был оглушительным.

Другое дело, что и без того оглушенный бард был невосприимчив к таким теперь мелочам, которые еще пару месяцев назад казались досягаемой, но далекой мечтой. Полный театр скандирующих его имя зрителей, десятки восторженных поклонников и поклонниц, подходящих к нему после выступления (он вышел за пределы амфитеатра) и умоляющих об автографе, которые уже вошли в моду[[31]](#footnote-31) – все это казалось ерундой. Алебастр всем без разбора, не поднимая влажных глаз, машинально оставлял какую-то закорючку, очень далекую от его настоящей вычурной подписи.

- А мне можно на груди написать? – спросила очередная поклонница, подставляя красивую грудь, слегка прикрытую снизу изящной белой повязкой, красиво контрастирующей с очень смуглым цветом кожи. Алебастр вздрогнул, то ли от очередного дежавю, то ли от недавнего воспоминания… Но взял себя в руки:

- Что написать? – спросил он хрипло, по-прежнему не поднимая глаз.

- Ну… - голос вдруг изменил тембр, став до боли родным. – Напиши: «Я тебя найду!». И сердечко не забудь! – рассмеялась девушка пронзительно знакомым озорным смехом, и Холли буквально подпрыгнул, уронив зажатую в подмышке лиру. Аэдона стояла перед ним не только живая, но и какая-то не в меру одухотворенная, словно до блеска умытая пьянящим ароматом безудержной свободы. Готовый просто лопнуть от взрывающихся чувств, Холли подхватил свою лиру и вдребезги разнес ее о брусчатку.

- Аэ… - шепнул он, подхватил свою любимую в охапку и помчался куда-то, не разбирая дороги и не держа в голове даже возможности конечного пункта этого забега…

\* \* \*

- Эй, тпррр!.. Извозчик! Возле во-он того мегарона высадишь? – над самым ухом услышал смешок бард и через несколько мгновений пришел в себя. Но не выпустил драгоценную ношу из рук, а развернулся к ней и прильнул к озорным губам…

\* \* \*

…Они сидели на берегу спина к спине и кидали камешки в воду, как-то стесняясь, что ли, говорить о важном… Или это был тот уровень единения, когда любые слова – самые важные…

- Ты завтра выступаешь? Я найду тебе новую лиру…

- А эта где?.. Ай, да… точно…

- Смотри поосторожней с эпатажем. Готова спорить, что твой способ выражать восторг возьмут на вооружение и начнут подражать. Когда поймут, что не могут петь, как ты, будут пытаться вести себя, как ты… В принципе, пофиг. Но инструменты жалко.

- Подвернулась просто. Будь у меня под рукой хрустальный ключ от Асгарда – туда же бы полетел.

- Песенка, кстати, красивая… И молодец, что чисто про свободу пел, а не стал мое имя, пусть и сокращенное, трепать в связи с воровскими делишками. Я завязала…

Алебастр немного подвинул свои руки так, чтобы они обхватили кулачки авантюристки, слегка зарытые в песок. Аэдона даже от такого скромного прикосновения испытала невыносимо приятную дрожь.

- Я еще раньше собиралась. А тут повод отличный подвернулся… Ассасины хотят подмять воровские гильдии под себя. Всех, кто отказывается – вырезают… Те жалкие единицы, кто знал меня в лицо, обречены, и такой шанс упускать было бы глупо. Правда, пришлось побрякушками некоторыми пожертвовать, но это такая фигня по сравнению с полной свободой. Классика: хочешь, чтобы никто не трогал тело – разбросай вокруг него драгоценности… Я даже дышала, почти не таясь!..

- А те, кто видел твое лицо, когда ты лежала?

- Да все на камни смотрели! А жалкий десяток, который на меня полюбовался – все равно не опознает – тут ваш плащик как раз пригодился. Да и грим… Я всегда имела слабость к лицедейству.

- Слабость, блин.

- Ага. Все поверили.

- А ничего, что я тоже?!

- Холли, ну ты-то как мог поверить? Чтобы меня! И в подворотне?.. В спину?.. Я даже не парилась, что ты станешь волноваться!.. Ну ладно… ну да, да!.. Мне… было интересно посмотреть, как ты отреагируешь…

- Вот сучка!.. Я тут чуть не сгорел от тоски, а она посмотреть хотела!

Плутовка вызволила руку и вложила в ладонь барда кинжал – без пафоса, с улыбочкой:

- Действуй, дорогой… Если тебе жаль своей холостой тоски – утешь ее…

- Блеск. Обожаю тебя такую. Да и всякую… Но свое ты получишь чуть позже. От кинжала, не знающего пощады…

- Так, хорош воздух сотрясать, а то по ножнам мурашки побежали… И вообще тебе пора обратно в театр – результаты первого дня, все дела, подружки…

- Да мне теперь уже и не особо хочется выступать.

- Как это? Холли, это твой путь. И я не тупая самка, которая заставляет партнера сворачивать со своего пути ради личных капризов или из-за каких-то там страхов.

- Но ты-то свернула.

- Это потому что самец мудрый оказался… Так что дуй в театр.

- Забудь!.. Хотя стой!.. Леле надо сообщить. Она еще больше меня тоскует.

- Как она, кстати? Выглядит охеренно. И костюмчик – просто феерия. Хочу нечто подобное.

- Ей Лилит подарила.

- Да. Я в курсе, что вы под нее легли.

- Завидуй! Никто не ложился – нормальный союз богини и людей.

- Союз богини и человека не может быть нормальным, если чо.

- Мановар так же решил. Теперь застрял на Фермодоне со своей амазонкой… А! Зато есть и другой взгляд на проблему.

- Спорим, расскажешь?

- Естественно!.. Леля перестала быть девушкой.

- Догадываюсь в чьих объятьях… Надо было ее зарезать, пожалуй… Шучу, конечно… Она чудо. А вот ты – кобелина еще больший, чем я – сука.

- Да. Вот только это чудо свою первую и пока последнюю ночь провело с другим чудом, которое зовут Локи, и которое рассказало ей, что знакомо с тобой вот уже кучу веков.

- Блин. Паника. Мысль о зарезать из шутки превратилась в отличную идею… Слишком уж много девочка узнала. Вдруг тебе расскажет…

- Да не. Обещала не говорить.

- Тогда ладно… А то я переживала, что ты неадекватно отреагируешь... Скажешь: «Бля!!! Я трахаю бабу, которая старше некоторых островов!!!».

- Гениальное сравнение!.. Вот только с чего мне паниковать, если я такой же?!

Аэдону редко можно было видеть в таком состоянии, как сейчас, и Алебастр, понимая это, ловил каждое мгновение, вдыхая в себя счастливую растерянность любовницы. Они уже сидели боком друг к дружке, но авантюристка не осмеливалась смотреть прямо в глаза, а ее взгляд искоса из-под бровей был полон какой-то детской опаски.

- Охренеть… - она поежилась от искрящейся волны, горячо пробежавшей изнутри по всему телу. – Ядство… Вот сейчас совершенно стокаратно поняла, что мы с тобой и раньше были знакомы.

- Ты ж вроде вспоминала. Тогда, на берегу…

- Я не об этом. ДО того!.. До нашего с тобой общего Санторина.

Движение лиц навстречу друг другу завершилось – Алебастр и Аэдона повернулись глаза в глаза, взялись за руки и утонули в неосознанных океанах прошлого…

\* \* \*

А в настоящем тем временем произошла еще одна любопытная встреча…

Леля, придя в себя после того, как навзрыд ревела, тронутая пронзительным криком души Алебастра, обнаружила, что бард куда-то исчез, но решила не вторгаться уж слишком сильно в личное горе друга и принялась слушать остальных участников фестиваля. Ее растрепанная эмоциями душа сейчас являла собой благодатную почву для проращивания тех посылов, которые кодировали в своих песнях музыканты. Попадались, конечно, и откровенные бездари, многие из которых компенсировали отсутствие таланта наличием обильных понтов, однако б**о**льшая часть выступающих Леле понравилась очень.

Милая брюнеточка Ди**а**на не обладала особым голосом, но компенсировала это могучим зарядом романтизма, очень шедшим ее милому личику и стройненькой фигурке. Боян-панк Емеля исполнил полусумасшедшую песню, где высмеял все, что можно, включая любовь, и сделал это с такой страстью, что чувствовалось: он еще верит в нее, просто очень боится, что оказался прав, и она – действительно выдумка. Настоящие чудеса творил некий М**о**царт – он продемонстрировал просто запредельную технику игры сразу на трех инструментах поочередно, и к тому же, в отличие от подавляющего числа технарей, обладал невообразимо легкой, изящной и самобытной гармонией. Пел, правда, слабенько и мало, к чему и прицепились члены жюри, заговорившие о чистоте бардовского жанра, о том, что текст первичен, а именно с ним у Моцарта есть проблемы, которые нужно исправлять…

Это обсуждение, хоть и длилось буквально минуту, давая время подготовиться следующему, а остальным – понять логику оценивания, больше всего и раздражало дэнсию.

- И вообще – зачем эти оценки дурацкие? – делилась она с Сандрой. – Нельзя просто спеть? Какая разница, кто первый, кто второй?

- Миямото так же говорил. Типа понятия «лучший» – нет, а лучшим становится тот, кто понимает, что он – один из… Я еще все время мысленно спорила с ним, как, кстати, и Сатис… Да и сейчас не разделяю его мыслей. Но конкретно здесь я с тобой согласна: пение – это уже здорово. Глупо его оценивать: ведь даже в поединке бойцов раз на раз не приходится, и сказать четко, что, например, Санчо сильнее Мановара – нельзя… Не, ну, точнее, можно! Но разве что сказать, а на деле будет сто причин всяких, которые одним боем не решатся… А тут и вовсе – музыка! Как за три песни определить, что один пишет песни и поет круче другого, если они вообще разные в хлам?..

- А как же Холли?

- Ну Холли, по-любому, победить должен. Я чисто по конкурсу не согласна. Пусть бы просто пели…

И барды продолжали петь… Очень выразительно смотрелся бард Кабаньяс. Могучий, красивый, он понравился Сандре, да и Лелю зацепила его интересная манера исполнения с творческим надрывом на фоне невозмутимости характера… Все время крутившаяся около него блондиночка Тина напомнила Диану по легкости, однако в вокальном смысле выглядела помощнее. Потрясающая энергетика стильного усатого певца Мерк**у**рио завела публику, но надо сказать, что и певческие данные у него были просто волшебные. Правда, как подтвердил уже следующий исполнитель, последнее – не являлось панацеей: голосистый блондинчик, представленный Т**у**ском, обладал отличным голосом, но пел какую-то ерунду, а вел себя на сцене столь слащаво, что вызвал стойкое отвращение даже у демократичной и восторженной Астраи…

Леля уже начала слегка мандражировать от мысли, что ей здесь послезавтра придется тоже выступать, пусть и вне конкурса, да и с волшебным венком вдохновения, подаренным Лилу специально для творческих занятий. Чтобы отвлечься, она стала советоваться с Сандрой, кого из бардов отметить и договориться о встрече через месяц, как просила Лилит. Правда, совещание вряд ли имело смысл и вес в отсутствие главного ценителя, да и прервалось, когда ближе к концу конкурсного дня перед гостями Дориона выступила с получасовой сценической постановкой местная актерская труппа.

В свое время Авест показывал Леле с Мановаром, как должна выглядеть маска Аримана. С того дня перед глазами эскории мелькало столько всего, что впечатления и образы первого месяца после пробуждения сильно размывались, однако к середине постановки дэнсия уже вспомнила, почему маска одного из актеров кажется ей знакомой, и теперь с нетерпением ожидала концовки, чтобы поговорить с актером о ее возвращении законному владельцу.

\* \* \*

…Вполне естественно, что актер (представившийся Дормид**о**нтом), еще и упоенный овацией благодарной публики, словосочетание «законный владелец» пропускал мимо ушей.

- Я лично купил эту маску! – горячился Дормидонт, пафосно чертя круги по воздуху своим длинным пальцем. – За немалые деньги, между прочим. Она – моя! И любой ахейский судья подтвердит мою правоту. Мнения же остальных судей мне глубоко безразличны!.. Вы просто не представляете себе глубину моего безразличия!.. Это сотня Тартаров!..

- Слушай, Дорми, мы очень ценим твои права, - улыбнулась Леля, жестом руки останавливая Сандру, кажется, надумавшую взять маску силой. – Просто у тебя из-за нее могут быть жуткие проблемы. Не с нами!.. А с теми, кто ее ищет уже не один год.

- Не надо меня запугивать! – актер, впрочем, уже испугался. – Эта маска принесла мне счастье! Успех! Славу!.. Я все время играю в ней, и вот уже три года не ухожу без настоящей овации!..

- Я не особо разбираюсь в театре, но, думаю, что ты остановился в развитии. Актер должен развиваться, менять образы, маски. Да просто, почему бы не попробовать играть так, как в жизни? Без масок!.. Просто самим лицом выражать чувства так, как делают это в жизни люди, испытывая эмоции.

- Скажешь тоже. Жизнь нельзя мешать с театром!.. Театр берет свои истоки еще со времен религиозных таинств, мистерий!..

- Ну вот. Я же и говорю, что ты остановился в развитии.

- Традиции нужно чтить!

- Тогда иди в жрецы и продолжай мистерии, посвященные богам, уже давно позасыпавшим!

- Ты атеистка? Фу!

- Не говори глупостей. И не увиливай. Театр сейчас не тот, что был пять-десять веков назад. А значит, он развивается… И значит, будет развиваться и дальше. Так что сам решай: готов ли ты через год оказаться забытым всеми устаревшим ретроградом, либо попробуешь встать в начале нового театрального течения.

- Да что ты с ним паришься, Лель? – влезла Сандра. – Покажи ему в алефе, что с ним будет, если не отдаст. Ты ж рассказывала, что на тебя нападали дэвы.

- Дэвы были до алефа, кажется… Но в нем есть их образы… Смотри, Дормидонт… Вот эти существа служат тому, чью маску ты носишь. К слову, об атеизме… Это лидийский бог Ариман, который из-за тебя не может вернуться на Землю.

- Видишь, какой молодец! – решила подыграть фанданга, и на удивление в тему. – Наш храбрый Дормидонт не пускает в Вендор злобного лидийского бога!.. Представляешь, какой он умница? И плевать, что прислужники Аримана за это выдернут из него по одной каждую жилу, еще из живого, а кожей переплетут очередное пособие по некромантии!.. Зато представь, сколько мужества у этого парня, и как велик его подвиг!..

Дормидонт в этот момент как раз созерцал в алефе картинки, связанные с Ариманом и его культистами. Ему очень хотелось быть мужественным. Но… может быть, достаточно просто сыграть такую роль на сцене?.. А в жизни обойтись малой кровью… Во всех смыслах…

Актер хмуро снял маску, что, очевидно, далось ему не без труда:

- Не подумай, что я испугался. Просто в словах о смене образов действительно много смысла… Я готов поменять эту маску на другую, - он наклонился к уху Лели, чтобы никто не слышал. – Взамен требую маску Алк**е**я.

- А где ее взять? – шепнула в ответ дэнсия.

- В музее лицедейства…

- Украсть, что ли?

- Я не говорил этого слова.

- Но ведь если пропажу обнаружат, а ты будешь в ней, то тебя арестуют!

- Если пропажу обнаружат, то я не отдам эту маску. Сделайте муляж и подмените – все равно ее даже в руки никто не берет, вот и будут думать, что это у меня копия.

- Может, деньгами возьмешь?

- А вот нет!.. Я человек творческий, и за деньги не продаюсь!..

- Хорошо-хорошо. Мы ценим твою неподкупность и что-нибудь придумаем… Завтра здесь же увидимся и поговорим.

Актер кивнул. Потом немного нахмурился:

- Кстати… Отвратительная у тебя штуковина… Эта – с картинками… Если у каждого будет такая, то никто не будет ходить в театр.

- Ну почему?.. Просмотр в алефе никогда не даст того же впечатления, как живой концерт или постановка!

- Такие тонкости могут понять единицы, а остальные будут лениво сидеть и пялиться в свои алефы, как ты сказала…

- Так ориентируйся на единицы! Почему для счастья нужна популярность среди максимально большой толпы?..

- Я слышал от одного философа занятную мысль. Известно ведь, что мужчины по зову природы стараются оставить потомство в как можно большем количестве женщин… Так же дело и со славой! Человек старается оставить о себе как можно больше информации. Как его кровь должна течь в сотнях предков, так и типа информационного потомства получается.

- Действительно любопытно. Но разве счастливы по-настоящему те, кто вместо разделенной любви с половинкой растрачивает себя на оплодотворение почти неизвестных им самок? Это удел животных, а человеку нужно жить иначе.

- Вот!.. Животные оставляют после себя кровь! А люди – информацию и воспоминания.

- Я догадываюсь, откуда истоки такой теории. Еще от богов… Но знаешь – боги, которые стремились, чтобы их помнили и им поклонялись буквально все, уснули гораздо раньше тех же демонов, которые ограничились небольшим числом верных им культистов. Так и людям лучше оставить о себе наиболее правильные и хорошие воспоминания среди самых близких и взаимно дорогих им людей.

- Неплохо сказала, в принципе.

- Спасибо…

- Но я – актер и нуждаюсь в обожании многих!

- Чем больше будет у тебя толпа поклонников, тем более неточным останется у них твой образ. И тем быстрее они тебя забудут, увлекшись новыми кумирами… Да и с чего ты решил, что они будут помнить конкретно тебя? Они запомнят твою маску! А конкретно тебя помнить и не будут… Наверное, это самое печальное для хорошего актера, когда один какой-то образ, созданный им, оказывается сильнее самого актера, и его уже не воспринимают в других ролях.

- А еще говорила, что в лицедействе не разбираешься…

- Не разбираюсь. Совершенно… А вот с жизнью потихоньку начинаем друг дружку понимать.

- Жизнь и есть игра.

- Точно. И главное – не потерять свое настоящее лицо, если уж решился менять маски…

\* \* \*

- Лихо ты его! – восхищенно проговорила Сандра, когда актер, сутулясь, побрел домой. – Надо было под шумок еще разок маску попросить – вдруг отдал бы?

Леля вздохнула:

- Я хотела, если честно. Но тогда он через неделю обязательно решил бы, что мы ему все это наговорили только ради маски, а значит, все сказанное – ерунда. Если хочешь убедить человека, то нельзя оставлять ему шанса подумать, что все это говорилось лишь ради твоей выгоды.

- А тебе убедить какого-то актеришку важнее, чем получить маску этого Аримана?

- Ну да!.. Любой человек важнее любой маски! Тем более что благодаря ему я задумалась о любви и, кажется, поняла, что человек в идеале должен стремиться обменяться любовью с как можно большим количеством других людей.

- Ха. Гейши – рулят!

- Да я не об этом!.. Духовной любовью! Тогда ты как бы связываешься с максимальным числом людей и приближаешься к Творцу. Может, он для этого нас и создал?!. Просто со временем любовь перепутали с информацией. Информацией, которая по своей сути – нейтральна и пуста, и может быть даже плохой… Это, пожалуй, и есть наша главная ошибка.

\* \* \*

На входе в амфитеатр, который подруги покидали для общения с Дормидонтом, они столкнулись со встречной толпой – первый день закончился, и теперь зрители расходились кто куда, а участники ждали, когда организаторы поведут их в специально приготовленный мегарон.

Фиона, достаточно умело распределившая функции своих помощников (сказывались уроки, которыми обменивались фурии), могла себе позволить быть просто ведущей, а потому теперь была совершенно свободна. Астрая сидела у нее на пальце и, болтая ножками, что-то щебетала.

- Привет, - улыбнулась девушкам гетера. – Ваше чудо мне тут выболтало все секреты насчет посвящения, монастыря и Лилит.

Фея, естественно, не испытывала по данному поводу ни малейших угрызений совести. Тем более что мама-Леля сама познакомила ее с этой большеглазой тетей.

- У нас нет от тебя тайн, Фиона, - махнула ручкой дэнсия. – Мы ведь не из тайного-претайного ордена.

- Между прочим, я тогда даже завела с тобой разговор. Но ты сразу как-то отвлеклась, и я решила, что не время пока. А в остальном я старалась быть откровенной…

- Да понятно. Я шучу… Слушай, Фионочка, а ты можешь нас тоже в этот мегарон взять? Просто нам нужно познакомиться с самыми талантливыми бардами для одного задания.

- Без вопросов! Сейчас вместе и пойдем… И даже посоветую, с кем стоит связываться, а с кем – нет. - Кстати о птичках… - подошла гетера вплотную к дэнсии, взяв ее под ручку, что немного нахмурило Сандру, ревнующую подругу к подобным задавакам, да еще и из песочницы Сатис, - среди них есть одна из наших.

- Диана? – вспомнила Леля самую красивую из участниц.

- Не. Эта слишком наивна. К тому же она здесь не сама, а с целым отрядом таких же смешных героев. «Сфера спасения» называются… Правда, сейчас свалили куда-то. Жаль – забавные, не могу… В плащах одинаковых ходят…

- В доспехах одинаковых… С клинками и камешками телепорта…

- Ха! Подколола!.. Не спорю… Но мы в отличие от них реально что-то делаем, а они бродят без толку и на проблемы нарываются.

- А!.. Тогда Тина! Она тоже очень миленькая.

- Неужели отгадала? А я думала, что ты всяких Емель для начала перечислишь.

- Хи. Ну, уж если продолжать тему, то вам бы, скорее, Туск подошел.

- Ой, и не говори! Надоел уже. В комнате ему дует – шарфик носит. Фанатов боится – охрану требует!.. При любом удобном и неудобном случае глотку дерет. Причем не понимаю смысл – зачем в каждой ноте показывать, что у тебя есть голос? Вот у Меркурио шикарный вокал, так он без проблем может полпесни шепотом спеть, потому что знает, что у него обалденный голос. А этот – будто каждой нотой доказывает себе и другим, что петь умеет. Еще и на жюри наехал, когда оно оценки за день огласило.

- Да! Кстати!.. Как Алебастр?

- Да о чем речь? Он сегодня просто порвал всех!.. Сами ведь слышали… Пока лидирует с нехилым отрывом. А где он, кстати?

- Наверное, пить пошел. Мы Астраю отправим на поиски. Местные феи ее обижать не будут?

- Разве что вороны поклевать могут… Но малышка уже похвасталась, что может птиц смехом разгонять.

- Вот и отлично… Ты же сможешь, мое солнышко, найти Холли?

- Конечно, мама-Леля!.. Он недалеко! Я чувствую его!.. Он такой веселый!..

- Чего?!. Точно он?

- Ага!.. Никаких сомнений!..

\* \* \*

В итоге именно Алебастр сбил все планы подруг на этот вечер. Он заставил фею позвать своих мамань, и те, понятное дело, узнав, зачем он это сделал, о возвращении в мегарон даже не помышляли, предпочтя этому общение с «воскресшей» похитительницей тени.

Ближе к полуночи, после пьяных откровений и объятий, Леля вспомнила про актера и спросила Аэ, не может ли та ей помочь.

- …нужно маску подменить… Этого, как его… тьфу… забыла…

- Ну вот. Сначала: «Аэ, завяжи!». А потом оказывается, что мои способности всем нужны…

- Ой. Тогда не надо… Ты права.

- Да забудь. Шучу я… Я с преступным миром завязала. Но это ведь не значит, что сама по себе я перестану оттачивать мастерство! Завтра принесу что надо.

- Но я ведь не помню, чью именно маску!

- Пофиг. Все принесу – выберешь…

\* \* \*

Разумеется, именно так и произошло. В перерыве концертного дня Леля встретилась с Дормидонтом и совершила обмен.

Сам день прошел довольно сумбурно, ибо барды, оценив вкус халявной выпивки и еды, прогужевались до утра и теперь пели сорванными и осипшими голосами. Алебастр, осознававший, что на вчерашний уровень он не потянет, отделался своей классической песней о благородном капитане Кальвадосе. Благо второй день был посвящен эпосу, и особой лирической проникновенности уже не требовалось. Оценивалась глубина повествования, красота сюжета, мелодика и связь с реальностью. А уж тут Холли сумел развернуться, да еще и на замечательной новой лире. Всех окончательно сразил его эпилог, в котором он поведал, что капитан Кальвадос жив и после непродолжительного пребывания в плену у сладкоголосых нимф (он так и пел это классическое «У-у!») занялся возрождением родного для него скифского народа… Жюри на самом деле было очень даже серьезное, включавшее, кроме пары прошлых победителей, сразу троих философов. Все трое с помощью специфической ментальной магии проверили слова барда на подлинность и с удивлением обнаружили, что все спетое – правда.

- Ты сохраняешь достоверность Ибаньеса, - похвалили члены жюри при оценивании, - но значительно превосходишь его по красочности повествования!

Для Алебастра это было восхитительным комплиментом… А Леля больше всего эмоций испытала, когда нежная Диана вдруг спела очень трогательную песню о королеве вампиров, которая, бросив все, пошла к Свету, но тот ее не принял, встретив сотней стальных наконечников…

Дэнсия, сидя со слезами от воспоминаний, все ждала, когда в повествовании появится Павел, но песня закончилась гибелью королевы при столкновении нежной души с колючками повернувшегося спиной ежа света, а жюри заявило, что, хоть песня и хороша, но недостаточно точно отражает реальность. Впрочем, тонкостей они разобрать не могли, а о лжи не было и речи – Диана была абсолютно уверена в правдивости своего творения.

Когда она в слезах выпорхнула из амфитеатра, Леля догнала девушку.

- Диана? Подожди, пожалуйста! – крикнула она. – Я была на Авалоне, когда все произошло!

Певица остановилась и обернулась:

- Вот!.. А почему не сказала судьям, что это правда? Плевать на баллы – намного обиднее ощущать себя лгушей.

- Просто это действительно не совсем так было!

- Но мне эту историю буквально неделю назад рассказала ученица самой Аделаиды!

- Лима?

- Да!

- Но ее не было там! Аделаида отправила ее за пределы Авалона.

- Верно!.. Но она все видела в сфере, в которую ее как бы заковала королева, чтобы она не вмешалась.

- Смотри… - Леля показала Диане алеф. – У твоей песни есть продолжение… - она вздохнула. – А Лима сейчас здесь? Надо ее найти. Нам волшебница в команду – самое то. Да и, судя по ее описанию, мы бы, кажется, могли подружиться…

- Она шла к тете, - бросила Диана, безотрывно глядя в алеф. – Та должна продолжить ее обучение.

- Жаль… Ну ничего – потом встретимся.

Леля даже не догадывалась, с кем сейчас занимается тренировочным фехтованием ученица Аделаиды всего в нескольких десятках километров от Дориона… Насколько тесен мир, мы порой и близко не осознаём, сотни раз проходя мимо огней, не ставших для нас сигнальными.

…Зато еще до посещения мегарона (Алебастр на этот раз сразу после пения уединился с любовницей, намекнув, что его не будет примерно сутки) Леля узнала от Фионы, что насчет принадлежности Тины к фуриям нужно особенно молчать именно сейчас, потому как среди бардов находится шпион.

- Видела такого красавчика-здоровяка? Кабаньяс зовут.

- Да. Конечно!.. Прикольный парень. Я думала с ним связаться. А еще с Моцартом, Меркурио, ну, и Дианой тоже, наверное.

- Меркурио долго не протянет – он умирает от какой-то болезни непонятной…

- Фигня – поможем!.. А со шпионом-то что?

- Он один из скорпионов.

- Чего?! Так это же здорово!.. Надо спросить его про Санчо!

- Ого… А вы что, знакомы?

- А Сатис не говорила?

- О чем?

- Ну… о… Хотя раз не говорила, то, может, тогда и мне не надо.

- Вот. А говорила, секретов нет.

- Просто это не только мой секрет, но и Сатис…

- Да ладно. Мне, признаться, тоже не особо хочется владеть тайной, которую Сатис скрывает… Дольше жить буду… Просто будь с Кабаньясом по возможности осторожнее – мы только недавно узнали, что под нас копают. Это очень серьезные ребята – с ними обычными методами не сладить, вот и ведем сейчас борьбу интриг, чтобы самим побольше выведать и им поменьше раскрыть… Так что постарайся не проболтаться, что мы с Тиной – фурии; особенно Тина – она наш ключик.

\* \* \*

Леля-то не проболталась. Да вот хитрость в том, что и Кабаньяс оказался непрост и блистательно гасил в зародыше все попытки подобраться к его скорпионьей принадлежности. Леля, конечно, могла бы с фирменной искренностью просочиться сквозь эту динамическую защиту, однако опасение выдать Фиону с Тиной не позволяло включить «режим феи» и спросить напрямую. Шпионские игры явно не относились к сильным местам эскории, и когда бард-красавчик пошел в элегантную контратаку, тонкими намеками прощупывая почву в огороде фурий, Леля обаятельно ретировалась. Тина, с которой дэнсия прощебетала следующий час, выболтала море всего интересного, заодно подтвердив, что Кабаньяс-таки совершенно точно скорпион, но обтекаем настолько, что лучше не связываться.

- Он не знает, что я фурия. Но знает, что Фиона одна из них. И думает, что она не в курсе… А так как его задача – вычислить лидеров ордена, то в своей принадлежности он посторонним точно не сознается.

- Вот же ж у вас все запутано…

Эскория расстроилась. Плести интриги она не умела, чужие тайны окружала прочными латами, дабы даже намеком не проболтаться, и когда в новой попытке разузнать у Кабаньяса о Санчо пару раз приблизилась к тому, чтобы ненароком заложить Тину, решила поменять тактику. Возможно, вирус перфекционизма, подхваченный от Леголаса, тоже сказался, и Леля придумала более романтичный сценарий для возобновления их с самураем истории.

Она обмолвилась, что имеет некую связь с «одним интересным орденом», дабы привлечь внимание этого непробиваемого красавчика к своему завтрашнему выступлению, а сама, еще немного порасспрашивав о любимом Тину, ушла домой сочинять песню… Сандру дэнсия предусмотрительно забрала с собой, ибо открывшая тайны телесной радости фанданга уж больно откровенно посматривала на Кабаньяса. Зная, что у подруги вода в попе и вовсе не держится, Леля не рискнула оставлять ее одну, а так как бермудка заупрямилась – сделала ход конем. Точнее – стрелой Эрота, которой ткнула скорпиона в тот момент, когда он подмигивал Тине…

\* \* \*

Третий день был последним в конкурсной программе (что не помешало бардам договориться о продолжении фестиваля в неформальной обстановке, на чем особенно настаивали те, кто уже лишился шансов на общую победу)… Здесь выступающие были не ограничены рамками и могли спеть свою любимую песню, желательно собственного авторства.

Моцарт опять был великолепен, в третий раз побаловав уши удивительной гармонией выдающейся инструментальной музыки с небольшим количеством слов. Правда, почему-то в третий же раз возникло ощущение некоторой незавершенности. Не хватало цельности, и это было опять отмечено философами из жюри. Тина после ночной оргии была особо одухотворена и даже порадовала публику небольшим стриптизом, за что получила от жюри двоякое замечание:

- Ты прекрасно поешь, даже если бы на тебе была плотная мантия, - заметил один из философов. – Поэтому нет смысла превращаться в очередное «поющее белье», которому больше нечем взять публику.

Тина не покраснела лишь потому, что была и так взрумянена выступлением.

- А есть гарантия, что публика не махнет рукой на мои песни ради того, чтобы посмотреть на очередное поющее белье, как вы точно заметили? – спросила она.

- А тебе нужна публика, которая поменяет тебя на поющее белье? – философ будто подслушивал недавний разговор Лели с Дормидонтом. Впрочем, он был ахейцем и умел ценить красоту, да еще и в отличие от двух других своих коллег – именно женскую. – Однако, ты не прими мои слова как придирку – это просто совет на будущее. А сегодня у тебя все получилось очень гармонично и естественно…

Это обсуждение было вполне интересным, однако все померкло, когда на сцену вышел Меркурио и спел, хотя нет, не спел – прожил – потрясающую песню под названием «Шоу должно продолжаться!». Он был очень популярным певцом, и многие зрители знали и видели, что Меркурио действительно болен, а в его ярких, полных гармоничного эпатажа сценических жестах сквозит измождение, однако он доблестно преодолевал его… Эта песня была как раз о том, что актер или певец должен забывать обо всем, когда выходит на помост, и его шоу должно продолжаться вопреки таким мелочам, как, например, смерть.

Куча зрителей, включая Лелю, Сандру и Астраю, просто рыдала… Туска, которому не повезло выйти после этого культового номера, никто не заметил, хотя он и приготовил для последнего дня свою ре второй октавы[[32]](#footnote-32)... Емеля, уловив, что тягаться в глубине трагизма сейчас бесполезно, оперативно поменял репертуар, вместо рапсодии о своей горькой судьбе непонятого гения выдав смешную песенку «Ваша боль никого не ебёт», в которой трагизма было не меньше, однако слегка замаскированный под стеб, он цеплял иные струны, позволив сорвать свою долю восторгов.

Потом на радость участников объявили перерыв, после которого можно было немного выйти из тени лебединой песни Меркурио. Это было особенно важно, если учесть, что многие выбрали опять-таки грустную лирику. Разве что Диана продемонстрировала очередную метаморфозу, спев на сей раз веселую, ненавязчивую песенку, без особой смысловой начинки, зато ритмичную и мелодичную.

Леля, которой предстояло заполнить паузу перед оглашением результатов, судорожно повторяла слова написанной ночью песни, хоть фея и пообещала в случае чего тут же напомнить слова, а потом и вовсе раздухарилась, предложив спеть вместе с хозяйкой… Стало как-то полегче, и дэнсия хотя бы не прослушала начисто очередной шедевр Алебастра, посвященный любви, которая длится двенадцать веков, а потом и вовсе забыла обо всем, когда Кабаньяс, упомянув, что может писать и сам, решил исполнить песню своего друга.

У Лели заколотилось сердце, когда она услышала слова… Свитые в пронзительную мелодию, они рисовали турнир, на котором встретились два юных сердца. Эти сердца так сильно тянулись друг к дружке, что не вынесли притяжения и врезались со страшной силой… Одно (к горькому сожалению автора – именно его) сердце – разбило другое. И теперь обречено скитаться в одиночестве, больно ранясь разбросанными по миру осколками того сердца, что должно было слиться с ним воедино…

Кабаньяс действительно очень здорово спел эту песню, заслужив овацию, а Леля оказалась выбита из колеи… Ее композиция была на ту же тему, только с другого взгляда. Она называлась «Солнечный зайчик» и пелась от имени лучика, который несколько дней любовался зарождающейся в Эскориале любовью, а потом был вынужден в силу обстоятельств ослепить юную девушку и подставить ее под острый меч…

Дэнсия взяла себя в руки и, когда жюри начало итоговое совещание, достойно заняла паузу. Даже барды, еще надеющиеся на победу, и те отбросили нетерпеливое ожидание оглашения результатов, слушая эту удивительно красивую девушку, которую изначально воспринимали как протеже Фионы, однако с первых нот сумели понять, что она бы не затерялась и в конкурсной программе. Лелин звонкий голосок не был так поставлен, как голоса Алебастра, Кабаньяса, Меркурио или даже Туска. Но по точности попадания в ноты и приятной пластичности-гибкости он совершенно не уступал голосам остальных участников, а удивительный шарм и ослепительная красота с огромным запасом перехлестывали зажатость, за которой скромно таилась сумасшедшая танцевальная грация, коей могли разве что завидовать даже Тина с Дианой…

Нежный веночек на голове певицы источал высшую, волшебную гармонию. А тонюсенький голосок подпевающей дэнсии феи, горевшей розовым огоньком у Лели на плечике, буквально сводил с ума, умиляя до глубины души и заставляя таять. Да и песня объективно получилась!.. Может быть, немного сыроватые рифмы или лишние междометия проскальзывали, однако не резали слух – это все поглощалось глубиной общего впечатления.

Леля не просто так пела эту песню. Она передавала своему любимому сигнал, который обязательно должен был перенаправить ему внимательно слушающий песню Кабаньяс.

- Хм… Она твою же историю поет, что ли? – во время вокализа феи спросила у него Тина, в отличие от некоторых соратниц, понятия не имевшая о сложном и неравностороннем треугольнике Санчо-Леля-Сатис.

Певец задумчиво потрогал бровь:

- Это Санчо история… Реальная.

- Ого… Бедолага… А Леля ее откуда знает?

- Ума не приложу… Может, слышала да вдохновилась… Может, тоже там выступала… Санчо, кажется, упоминал тогда Тредиасару, что его барышню одна дама ослепила – из ревности или из зависти – не помню точно… Хм… А не она ли это часом и есть? Потому теперь и поет – луч-проказник, мол, во всем виноват, а не я… С другой стороны, она на завистливую уж и близко не похожа, а Тредиасар такой бздун, что мог сам досочинить требухи всякой, еще и с попойки…

Тина была доброй девушкой, но уж больно она боялась Санчо еще во времена пребывания скорпионов в Славутиче. Все ей казалось, что он читает ее мысли… Тогда это не было опасным – он еще, видимо, не знал про Фурий. Однако вряд ли защитнику Руси понравилось бы порхание вокруг князя члена ордена, стремящегося к мировой власти… Когда она недавно узнала, что скорпионы, уйдя из Славутича, кажется, взялись за ее собственный орден, Тина страшно испугалась, что на нее задним числом падет подозрение. Даже своего былого любовника Кабаньяса избегала. А тут вдруг неожиданная встреча, и он не только совершенно ее не подозревает, а еще и делится планами… Но если догадается? Он флегматичный, но умный – не сегодня, так завтра концы с концами сведет… И раз такая оказия выпадает, нужно увести его по ложному следу – подальше от нас. А там как-то решится…

Леля Тине понравилась… Но эта дама умела делать быстрый выбор и обычно делала его в свою пользу:

- Ты знаешь… - шепнула она Кабаньясу доверительно, - очень похоже на правду… И я вот думаю…- Тина, сочиняя выгодную «легенду», случайно попала очень близко к действительности, - а что, если это реально она тогда ослепила, а Санчо теперь ей мстит? И именно лично ей, а не этим вашим фуриям.

- Намекаешь, что она и есть наша славная цель? Но почему тогда Санчо не говорил нам ее имя, если был давно с ней знаком?

- Этого я знать не могу. Возможно, сам не помнит, возможно, вам интригу добавил… Ты зато обрати внимание, как они все эти дни с Фионой вместе кучкуются. А еще у нее клинки, видел, какие?

- В том-то и заковырка, что не видел!.. Ни у кого больше таких не видел!.. Потрясающая работа… Надо бы связаться с Санчо – он просил не убивать, а оставить ему лично… Хм… Может, и правда там своя месть.

- Не торопись. Если она спокойно появляется на людях, то вам будет лучше все прикинуть, разработать план. А потом отдельно ее выследить… Например, на конкурсе «Мисс-Вендор» – через несколько недель в Нартексе… Хотя обещаю – если у вас поднимется рука на эту прелесть, то я с тобой разговаривать не буду. Понял?

- Да лично у меня-то на эдакую нимфу рука уж никак не поднимется – только нечто другое, и я, несомненно, о пульсе… Мне это все вообще больше как игра. Да и Санчо ведь дам с тех пор от своих клинков оберегал настырнее, нежели сами дамы – хоть вампирши, хоть мары, хоть вурдалачки. И если теперь вдруг сорвется на такой прелестнице – знать и правда Рагнарек наступил, и миру конец. Так что…

- Так что лучше потерпеть. А в Нартексе всех фурий прибьете разом.

- Не. Всех не надо. Иначе бы Фиону уже зашибли давно – сквозняком или мухой. Да и не только ее… Но нужна только главная… Да и вообще – чего я тебя слушаю? Из тебя интриганка, как из меня педагог… Хотя насчет Санчо ты, в принципе, дело говоришь… *Потом* сообщу…

- А где он сейчас?

- А вот уж это я никому не скажу. Мало ли разболтаешь той же Леле… Фея вон ее заколдует тебя писком своим розовым, чародейским, и выложишь все одним махом, включая любимые позы.

Кабаньяс решил на всякий случай не поддаваться магии песни, очаровавшей театр Диониса, однако последние слова слушал внимательно. И наверняка услышал бы кое-что очень важное, что заставило бы его связаться с Санчо прямо сейчас…

Леля в последнем припеве должна была спеть о том, что «Половинка жива! И тот самый луч теперь направляет их друг к другу»… Однако другой луч, направленный откуда-то из межзвездного пространства, вошел в Астраю, и так изо всех сил мужественно борющуюся со своими непослушными слезками, и расщекотал-таки ее восприимчивое сердчишко. Фея на последних словах стала всхлипывать. Леля, которую, как и каждого нормального человека, больше всего трогает не столько нечто, сколько то, что из-за этого «нечто» кто-то, героически сдерживаясь, таки взял и разревелся, ощутила резь в горле и щекотку в носу. Чтобы не расплакаться в самом конце, она немного сжевала ключевые слова, вернувшись уже к фразе о том, что лучик направляет их друг к другу. Разумеется, эти слова Кабаньясу никаких новых континентов не открыли, а нужных слов он просто не разобрал…

Сигнальные огни снова помаячили вхолостую…

\* \* \*

Последняя пьянка заодно превратилась в вербовку. Алебастр обмывал свою победу, Кабаньяс, подстрекаемый Тиной, сразу после концерта ушел к скорпионам. Меркурио одиноко пил в углу. Моцарт, уступивший не только умирающему певцу, но и Тине с Кабаньясом, и даже Емеле, тоже пил, но более лихорадочно, зато веселил всех Туск, внезапно продемонстрировавший недюжинное обаяние и умение смеяться над собой, что крайне мило диссонировало с его самовлюбленностью. Впрочем, он довольно быстро напился и ушел перекрикивать море где-то в то время, когда Фиона не без опаски расспрашивала Лелю, будет ли она принимать участие в конкурсе «Мисс-Вендор». Столь далекое мероприятие дэнсии сейчас было как-то фиолетовее Астраи, да и само понятие конкурса Мисс не особо привлекало. Ей надо было заручиться поддержкой бардов, чем она и занималась…

Леля оставляла им небольшие булавочки, которые должны были помочь связаться с бардами, когда понадобится… Понятно, что ценящие свою свободу музыканты такую чипизацию готовы были принять не сразу. Вот и приходилось предварительно общаться. Диана, впрочем, быстро согласилась. Она только добавила, что булавку осмотрит лидер «Сферы спасения» – некто Луиза. На всякий случай. Не потому, что Диана не доверяет, а просто так принято в их команде.

- Дианочка, - обняла ее дэнсия, – если бы твоя Луиза знала, кто нам эти булавки дал, то… Ладно… Кстати, а что у вас за команда? А то я слышала, но так – мимоходом…

- Мы называемся «Сферой спасения». И считаем своим долгом спасти мир от сил зла!

- Хм… Оригинальненько… А что вы делаете?

- Мы вместе читаем вслух старые легенды и ищем древние артефакты. Недавно вот один нашли. Но это грустная история – мы при этом потеряли одну девушку из отряда…

- Расскажи о ней… Мне как-то грустно, конечно… но… это… хочется слышать судьбы тех, кто пал на пути спасения Вендора.

- Ее звали Асусс**е**на… Симпатичная, очень… как бы так сказать… аппетитная… Ну, мужчинам нравилась, в общем. Даже у Лимы, кажется, отбила кого-то там. Правда, ненадолго…

- А что, Лима прямо звезда в этом?.. А-а…Ну да… Она же чары там, все дела…

- Точно. Лима, я тебе скажу, просто богиня страсти. Она ведь этой стала – королевой Дионисий!

- Тю!.. А когда она успела?

- Как раз после гибели Аделаиды… Ну, не гибели... в общем, ты поняла…

- Веселая какая… Порыдала и на гульки…

- Нет. Она до сих пор сама не своя из-за Аделаиды. А с праздником так получилось просто – мимо проходила, увлеклась… Представляешь, какая она? Мимо проходила, и стала королевой Дионисий, которые весь месяц шли!..

- Ну да… Круто… Надо ей про Аделаидочку поскорей рассказать – пусть утешится, бедняжка…

- Да она ушла от нас сразу после того, что с Асуссеной произошло…

- Ой, я отвлеклась. Просто Лима мне тоже интересна…

- Да понятно… Лима, конечно, намного ярче… Но и Асуссена ничего была. Немножко стервозная, но не злая. Просто все время что-то доказать хотела. И потрясающе владела своим телом. Она говорила, что ее обучала этому сама похитительница тени.

- Надо спросить.

- Она же тоже погибла!..

- Ах да… Точно… Ну это… просто общие знакомые были…

Леле было особенно сложно врать в том виде, в который ее привели «слезы Локи», сейчас ставшие исключительно вкусным вермутом… Поэтому дэнсия вскоре пересела за столик к Меркурио, с которым уже полчаса безуспешно беседовала Сандра, начавшая было подозревать в певце гея, однако пару минут назад узнавшая, что он и женщинами вполне себе увлекался, просто его болезнь передается как раз тем способом, которым он увлекался и женщинами…

Эскория думала, что обрадует певца возможностью спасения при помощи воды из реки Стикс, однако неожиданно получила отказ.

- Спасибо, конечно… - поднял голову Меркурио. – Но нет… Я уже решил уйти.

- Но зачем, если есть возможность остаться?!

- Я долго думал об этом… Вместо того, чтобы тупо бороться за жизнь, я решил принять судьбу. Я много часов ловил вдохновение в своей приближающейся смерти, многое понял именно благодаря ей… И было бы предательством по отношению к ней, а также к своей последней песне, которую я написал и уже спел – остаться жить. Уходя – уходи… Это тоже талант, и я надеюсь, он у меня есть…

- Но, может быть, близость смерти давалась тебе, чтобы понять прелесть жизни?.. Может быть, именно об этом должна была быть твоя новая песня?

- Я наблюдал за некоторыми певцами и актерами… Каким посмешищем они становились всего лишь по одной причине – несвоевременного ухода!.. Они просто не имели сил уйти со сцены, в итоге оставаясь в памяти не яркими и красивыми, а дряхлыми и никчемными… А печальнее всего было наблюдать за теми, кто уходил, совершал прощальное путешествие, гастроли... А потом возвращался. Якобы поклонники уговаривали… Ерунда!.. Сами – слабаки. Не могли без сцены!.. Некоторые, возможно, просто деньги сшибали, объявляя сначала прощальные гастроли «Бабол**у**п прощается с вами!», а потом устраивая гастроли-возвращение «Баболуп не может без вас!»… Хотя, блин, не знаю – вдруг и правда, не может, а деньги – ерунда… Но это их проблемы. И мне жаль, что у них нет возможности уйти, как я!.. Самоубийство – глупо. А без сцены – не могут… Вот и получается такая хрень… А мне повезло, и я уйду рано. А запомнюсь молодым и красивым.

- Меркурио… Ты говоришь классные вещи, и я уже, признаюсь, горжусь, что познакомилась с тобой…

- Ты, кстати, отлично спела сегодня.

- Ну вот… - расплылась Леля против воли. – Теперь просто лопну от гордости!.. Но это… - она с трудом убрала улыбку. – Ты отлично все решил!.. Однако есть одна маленькая хитрость… Через годик, два, максимум, три – случится конец для всех… Ну, может, не конец, но это уже как раз от нас зависит. В общем, день Рагнарек очень близок… Ты, пожалуйста, поверь мне на слово. Я не пьяная. Точнее, я, кажется, пьяная, но дело не в этом. Я действительно знаю, что говорю. И нам нужна помощь. Твоя, в том числе!.. Потерпи пару лет!.. Ты еще будешь молод, и за два-то года не состаришься. А потом, если захочешь уйти раньше, найдешь повод уйти красиво. И не от болезни, а как-нибудь по-геройски!.. Но самое главное – ты перед этим тысячам людей поможешь – у тебя фантастическая энергетика! Ты сможешь воодушевить на подвиги десятки тысяч своих поклонников. И станешь для них не просто ярким воспоминанием, а символом борьбы за жизнь и свободу!.. «Я вернулся, чтобы не дать уйти вам!». Красиво ведь?..

Леля говорила так упоенно, что Меркурио вдруг перестал искать аргументы. Он кивнул, пообещал подумать и взял булавку.

- И можешь оставить мне своей воды? – попросил он. – Я не могу сказать тебе точно, что я решу. Но если твои слова покажутся мне подходящими для моей ситуации еще четыре субботы подряд, то я попробую излечиться и вернуться… Тогда и поговорим снова…

Леля обняла этого великого музыканта и отличного человека, не побоявшись поцеловать его в стильные усы.

\* \* \*

Ближе к утру булавку взял и Моцарт. С ним оказалось сложнее всего уже потому, что Леля благодаря регенерации быстро трезвела, тогда как композитор, наоборот, спускался все ниже и ниже по звукоряду адекватности, приблизившись к опасной для окружающих контроктаве.

Леле пришлось разбавить вино водой Стикса, чтобы вернуть речам Моцарта осмысленность, однако улучшить настроение даже такое универсальное вещество не могло. Музыкант находился в глубокой тоске. И не так из-за своего лишь шестого места… Все было гораздо глубже, и через несколько минут беседы Моцарт признался, что его гложет.

- Я чужой в мире музыки… - сказал он тяжело. – И то, что я ни разу не побеждал в подобных конкурсах, как и то, что я страшно устал от постоянного безденежья – это просто подтверждения моей чужеродности…

- Да ну!.. Моцарт! Ты и есть музыка!.. Как ты можешь так говорить?.. Просто ты… ну, как сказать… ты – необычный!.. Ты опередил время. Пока все просто поют, подыгрывая себе, ты уже создал настоящую полифонию!

- Точно. Полифонию! – поддакнула Сандра, услышав знакомое слово, которое выражало для нее нечто особое, раз обозначало самую сильную атаку, подаренную им Лилит. В голове фанданги с трудом синхронизировались эти понятия, и было неясно, почему музыка Моцарта называется так же, как самый мощный удар руки, ноги или клинка, но у Сандры было одно неоспоримое достоинство – она легко отсеивала то, что не понимала, и отсеивала не с агрессией «значит фигня», а просто под грифом «когда-нибудь, если надо, пойму».

- Эта полифония никому не нужна! – горько ответил Моцарт. – Все слушают голоса и тексты. А музыка в чистом виде людей утомляет. В лучшем случае, они готовы воспринимать ее как фон для чего-то более важного и яркого. А я не хочу создавать фоны!.. Я хочу творить самостоятельные композиции, я хочу создавать настроение!.. А это никто не ценит.

- Слиток чистого золота – не самая полезная вещь на рынке… Думаю, твоя музыка – это будущее. Ты просто, как я уже говорила, опередил время, и не сразу понятен людям, которые не могут так быстро оценить твоей полифонии. Они будут оценивать ее по старым меркам, а согласно им – ты действительно… ну, не чужой, а… гость, что ли… Но ты гость для них – для этих консерваторов. А для музыки – ты самый родной из живущих, я так думаю.

- Да я иногда понимаю это!.. Но просто очень тяжело. То, что я дружу с музыкой и живу ей – это эпизоды, пусть порой и длительные. А вот с нуждой и непониманием я сталкиваюсь каждый день. Когда я создаю новое произведение (а я вам открою секрет, я вообще не пишу песен – я потом просто переделываю в них свои симфонии, чтобы хоть как-то понятнее было), то не думаю ни о чем – просто пишу и радуюсь, что музыка позволяет мне проникать в свой храм… Но потом начинаются проблемы. Мне просто негде играть!.. На рынке ценится веселая примитивная музычка, на стадионах – тоже, около казарм требуют либо голых певичек, либо патриотические гимны. А в других местах люди массово не собираются, да и денег там музыкантам не дают – нет привычки…

- Ну а концерты? Ведь в больших городах все чаще устраивают концерты, вроде этого, только без конкурса. Наверняка музыкантам неплохо платят.

- Эти концерты меня окончательно добили. Их устроители, прослушав меня, улыбаются, говорят, что я – хороший музыкант, но «неформат» – это их любимое слово, и мое самое ненавистное… Деньги платят за понятное или модное. Мои же симфонии они считают слишком длинными, а то, что в них нет слов – вообще их раздражает. Я стал переделывать симфонии в песни, но меня тошнит от этих куцых обрезков.

- Тут согласна, хотя о тошноте речи нет. Просто теперь понятно, почему твои короткие песни не кажутся цельными. Не иди на поводу, Моцарт!.. Если тебе приходит музыка в таком виде, не пытайся подстроить ее в угоду современным нравам! Иначе и свое потеряешь, и таким, как Тина, например, все равно не станешь.

- Ты правильно говоришь, но я, кажется, близок к тому, чтобы сломаться… Все эти конкурсы… Безденежье… Богатые музыканты, бренькающие в Нартексе для танцев полуголых толстушек, смеются надо мной, их все знают, а про меня говорят, что если я такой талантливый, то почему тогда такой бедный?

- Конкурсы – это фигня, Моцарт!.. Ты перерос конкурс, вроде этого. Ты пришел с луком на конкурс метателей ножей! Но когда увидел, какие здесь правила, пытаешься сунуть в тетиву нож вместо стрелы.

- Да уж… Хорошая аналогия…

- А безденежье – это ерунда. Хочешь, я подарю тебе тысяч десять? Нам как-то не очень деньги нужны, мы хотели купить костюмы, а нам их подарили бесплатно. И Сигни не взяла ни золотого, когда выиграли спор с Робином, и свиток с заклинанием достался без денег… Там тысяч пятьдесят набежало само собой как-то. Столько ты наверняка не возьмешь, но хотя бы десять возьми! Считай, что это те деньги, которые должны были быть твоими, просто попали к нам.

- Исключено. Деньги должны быть не подачками, а символом успеха. Когда я стану зарабатывать музыкой, то значит…

- Эй, Моцарт!.. Проснись!.. Кто так запудрил тебе мозги?.. Музыка дарится тебе богами и феями. Они дарят ее тебе потому, что посчитали, что именно ты сумеешь выразить подаренное ими вдохновение в виде звуковой гармонии!.. И твоя задача – создать эту гармонию. Ты с этим справляешься. То, что твою музыку не несут в народ, значит, что со своей задачей не справляется кто-то другой! Тот, кто должен был стать твоим партнером…

- Но ведь многие барды сами справляются – и пишут, и несут в массы.

- Это редкие единицы, как я поняла. Остатки древней традиции бродячих музыкантов. А основная масса – это певуньи и бренчуны, радующие толпу за деньги, которыми делятся со своими агентами. Ну, или уже наоборот – не вникала: агенты берут деньги и выдают часть музыкантам… какая нафиг разница?.. Ты творишь, и это главное!

- Но все говорят, что деньги – это степень оцененности таланта.

- Так придумали говорить люди с деньгами, чтобы их считали талантливыми!.. Деньги – это просто отдельный талант. Весьма примитивный и с той же музыкой несравнимый. И не надо мешать одно с другим: тебе дан талант творить музыку, а другому дан талант делать деньги. Почему тот, у кого есть талант делать деньги, не считает себя неудачником, раз не умеет играть и писать, как ты?

- Хм… Тут ты убедительна. Но ведь моя музыка тоже непопулярна! Какой же тогда успех?

- Такие, как ты, Моцарт, двигают мир вперед! Ты сочиняешь музыку, которая будет популярна завтра. Это сложный путь, и ты, вероятно, не доживешь до того момента, когда полифония станет повсеместным явлением: в каждом театре, на балах и конкурсах. И уже другие философы из жюри будут говорить таким, как Меркурио: «Юноша, слишком много текста и мало полифонии! Кого ты хочешь удивить своей куцей мелодией?»… И это не значит, что Меркурио – плохой музыкант. Он умница. Но и ты тоже!.. Вы просто принадлежите разным эпохам, поэтому играете разные роли. Он – блистательно продолжает, а может, и завершает тот путь, который проложили моцарты прошлого. Его путь кажется легче, но я бы на твоем месте ему не завидовала. Кто знает, возможно, в следующей жизни ты уже родишься на таком возвышении, откуда будет путь только в небо. И не факт, что жить тебе будет легче.

- Это сложно представить… Я о том, что будет не легче… Понимаешь, я сейчас сочиняю музыку и не могу отдаться ей безраздельно, потому что в этот момент уже думаю, что эту сочиняемую песню не поймут… Это отравляет симфонию уже при рождении. Я, хочешь не хочешь, начинаю ее подстраивать под вкусы толпы и импресарио (так называются наши агенты). Понятно, что это ни к чему хорошему не приводит… А я мечтаю творить музыку, которая будет понятна без слов. Которая будет передавать настроение, образ и мысль – сама по себе, только своей гармонией.

- Не уверена, что твои слушатели уже родились. Хотя задумка гениальная. «Просто музыка»… Классно. Странно, что это еще не стало модным. Думаю, тебе стоит просто потерпеть, и тебя самого найдут эти твои импресарио.

- Хм… Вот ты меня и смутила… Я ведь, если подумать, то не готов к такому повороту…

- Смешной ты… Потому такого поворота и нет. Вот и приготовься пока, а я как раз в Нартексе скоро буду – поговорю с кем-нибудь: наверняка заинтересуются твоей идеей…

- Спасибо, конечно. Но я что-то реально не готов за деньги.

- Так определись, приятель! Как в голове, способной рождать твою бесподобную гармонию, может царить такая каша?

- Да вот не знаю… Я помню, мне еще несколько лет назад заказывали музыку. Предлагали неплохие деньги за серию фоновых музыкальных фрагментов для успешного театра. Но уже то, что за это будут платить, как-то сразу превратило заказ в труд. Если остальное я писал легко, играючи, словно просто дыша, то эта платная музыка воспринималась работой и начисто потеряла легкость… А ведь несколько месяцев это было моим основным заработком!.. Но вышло так, что то, чем я дышу, оказалось гораздо талантливее, чем то, на что я ел… Правда, я не могу не отметить, что заказывали все-таки фоновую музыку, то есть не совсем ту, которую я действительно считаю своей главной спутницей. Но вдруг, если мне будут платить и за нее, то и она станет тяжеловесной, вымученной? А, Лель?

- Совсем я с тобой запуталась, Моцарт… Ты то хочешь зарабатывать музыкой, то не хочешь… Давай так. Я через месяц закажу тебе одну песню…

- Ха… Уже мандраж…

- Хорошо, не закажу… Давай я попрошу тебя написать песню на одну очень глубокую тему, пока, к сожалению, не могу тебе сказать, какую именно… В общем, если вдохновишься, то напишешь. Не вдохновишься – не напишешь.

- Уже лучше.

- Что лучше? А жить ты на что будешь?

- Ну… Мне не особо много надо…

- А давай в карты сыграем? – предложила Сандра. У нее от пьянки, к счастью, заплетался слегка язык, поэтому в разговор фанданга влезла только сейчас, к слову, сделав это очень уместно – сказывалась их с Лелей глубокая связь.

- Но я не играю.

- А мы научим!.. Просто развеяться захотелось после всех этих разговоров ваших…

- Ну, если настаиваешь…

\* \* \*

К утру Моцарт ввалился в свой номер, глухо побрякивая выигранными в карты камешками, общая стоимость которых позволила бы ему безбедно прожить лет десять…

Проспавшись, он обо всем догадается, начнет искать странных ночных меценаток, чтобы вернуть им подачку, однако найдет лишь Фиону, которая по договоренности с приятельницами предложит ему написать за деньги серию музыкальных фоновых фрагментов для гетер. Разумеется, альтруистская ловушка сработала, и маэстро отказался от халтуры, оценив в этот момент приятный вес драгоценных камешков в кармане, позволявших ему сочинять лишь то, чем он дышал.

\* \* \*

Девушки к тому времени уже покинули Дорион, оставив Алебастра нежиться в тантрических объятиях Аэдоны и ждать второй фазы фестиваля, к которой уже подтягивались барды, посвятившие себя поддержанию единого информационного пространства в целом, а в последние годы еще и продолжающейся доработке карт Ведариона. Холли хватило изящества мысли, чтобы разглядеть за завышенными параметрами старых карт Париса, Ланцелота и пары-тройки других трикстеров прошлого очертания еще одного схожего «персонажа» – того самого барда, который век назад и устроил в Стратактике масштабную реформу, выведя игру на новый уровень и до появления Ведариона позволяя казаться ей венцом карточного досуга. Полюбоваться собором бардов-знатоков, зная, что они обсуждают игру, во многом созданную когда-то лично тобой – мог ли Алебастр подобное упустить, даже без учета вполне конкретной миссии: выведать у одних коллег максимум информации о возможных других коллегах, с которыми объединял уже возраст в двенадцать веков.

Забавно, что первый день собрания Холли пропустит, не найдя в себе сил оторваться от Аэдоны, но авантюристка слов на ветер не бросала, сбивать любовника с его миссий и близко не собиралась, так что все остальные собрания заставила посетить, прибегая к изощренным и каждый раз новым мотивациям.

На предложение же присоединиться к стайке лунных бабочек Аэдона пообещала подумать.

- Пару веков назад я ждала предложения от Афродиты, но она, видимо, не решилась брать в подопечные ту, кто может ее перерасти… Рада, что Лилит достаточно в себе уверена.

- Она о тебе конкретно не говорила, но ограничений, кажется, особо нет.

- Я подумаю, бабочки. А пока хочу насладиться полной свободой и помечтать: может, актрисой стать, а может, танцовщицей?.. В любом случае, до конкурса «Мисс-Вендор» ответа не ждите.

- Ты будешь участвовать?

- Почему нет? Пора уладить формальности. Год назад мне не хотелось опускаться до уровня сравнений, но сейчас почему-то даже интересно потягаться со смертными. Вроде вас… Помнишь, Лель, наш разговор о сравнениях? В Варгасе.

- Конечно.

- Вот и поучаствуй тоже. Получится превосходная иллюстрация к той беседе…

- Да ну! Глупо даже как-то… Ты среди не богинь, по-любому самая классная – весь конкурс испортишь: будет неинтересно из-за предсказуемости.

- А ты не сдавайся!.. Мне вот кажется, что у тебя есть все шансы победить. Да и ты, Сандра, без борьбы не уступишь… Дерзайте, не мои хорошие. И помните, что я к вашим услугам, если захотите глубже поучиться, например, восточным танцам или чему-то в этом духе.

- А-а. Кстати. Аэ, ты учила девушку по имени Асуссена?

- Ха. Учила… Еще чего!.. Дала пару уроков настырной шлюшке. А потом сучка обнаглела, и я вышвырнула ее после трех несчастных занятий… Хотя девочка не без таланта была…

- Она неделю назад погибла, доставая какой-то артефакт.

- Лель. Вокруг меня уже двенадцать веков умирают все, кого я знала. Думаешь, я не привыкла?..

- А если я умру, ты тоже так же легко отнесешься?

- А ты стань мисс-Вендор – и узнаешь.

Привязанность Аэдоны выражалась не в уменьшении количества колкостей или шутливых угроз, а в том, что после любой из них, тело с особым теплом компенсировало непоправимую дерзость язычка. Вот и теперь она от души обняла обеих лунниц, а Лелю еще и сочно поцеловала в губы.

Однако не удержалась.

- Да, Сандра! – окликнула она фандангу, улыбкой гася огонек ревности в глазах. – А скажи: бард не безнадежен в постели? Стоит продолжать его обучение тантре?

Бермудка покраснела. Ее наглая решительность как-то сама собой пряталась в присутствии этой извивающейся стервы. Драться с ней было бы неприятно, да и глупо – соратница, как-никак, а играть на грани скользящего многозначительного ехидства Сандра просто не умела… Плюс к этому, тема для словесной схватки была заведомо проигрышной. Помогла искренность:

- Не обижайся, - пожала плечами фанданга. – Теперь, когда я тебя знаю, этого бы не произошло. А тогда ты казалась мне далекой, размытой стервой, от которой непонятно почему так тащится Леля.

- Да ну, обижаться… Скажешь тоже… Просто завидую немного, если честно… - неожиданно опустила голову авантюристка. Потом подняла и посмотрела Сандре в глаза. – Я бы все свои связи, которых, как ты догадываешься, было немало за 12-то веков, поменяла на то, чтобы он был у меня первым…

\* \* \*

Через час они уже стояли у входа в башню Авеста.

- Передайте Авесту, что это по поводу маски… - широко улыбнулась дэнсия, вспоминая беспроигрышный пароль.

\* \* \*

- И что теперь? – поинтересовалась Сандра, не совсем уловившая суть разговора подруги со счастливым магом.

- Теперь ему осталось подготовить ритуал возвращения своего бога. Вторую маску ему, оказывается, как раз на днях уже нашли. Так что дело за малым: охранять маску злого Аримана и готовить себя к слиянию с добрым Ахурамаздой… Буду верить, что нас это уже не коснется.

Да конечно.

\* \* \*

Перед телепортацией к Офелии Леля вместе с сестричкой нанесла визит Аланиусу. Маг сильно изменился. Во взгляде появилось больше мудрости, и непонятные шальные огоньки уже не мелькали в его больших, кошачьих по разрезу глазах… Зато мелькали огоньки вполне понятные – появлявшиеся при взглядах на Сандру. И когда гостьи, пообщавшись на разные темы, покинули башню и отправились искупаться в бассейн уже родного монастыря, фанданга, сунув в рот костяшку согнутого пальца, спросила подругу, не обидится ли та, если на Фермодон отправится сама?

- Просто вот… - она показала листочек, на котором были выжжены слова: «Этой ночью жду тебя для сотворения огня!».

- О-о! Ты заняла место Линды? – хихикнула дэнсия, распахнув глаза.

- Блин. Ну почему я все время занимаю чье-то место?

- Наверное, потому, что в это время кто-то занимает твое!.. Не парься – расслабляйся! Думаю, скучно тебе не будет – уверена, Аланиус знает толк в… сотворении огня…

Они переглянулись, посмеялись и побежали нырять в прохладную воду монастырского бассейна, которую одной лишь силой мысли могли превратить в кипяток за считанные секунды.

\* \* \*

Сандра стояла на балконе башни в пятом варианте наряда, особенность которого была не только в обилии длинных линий с не менее длинными вырезами, но также в леопардовой расцветке, которую обожатель кошачьих принял на ура. То, что это был совет Астраи перед прощанием, он не знал, а потому стоял сейчас рядом, излучая не только желание близости, но и патрицианское уважение, которое особенно подкупало простоватую бермудку.

- Вот это башня у тебя… - восхищенно покачала она головой, глядя на удивительную панораму, подчеркнутую закатом солнца. – Огромная!..

- Так и в жизни…

- Ого.

- М-м-м. Я не в этом смысле. А в том, что я стою на такой же башне, а вокруг никого нет. Я высоко-высоко, потом долго-долго никого нет, и уже только потом – значительно ниже – все остальные.

- Так – скучно.

- Так – одиноко.

- Ну, это если не умеешь летать.

- Я уже летал отсюда.

- Наверное, совсем одиноко было…

- Наоборот. Слишком уж сильно вторгались в мое одиночество.

- В этом случае и есть самое большое одиночество – когда пытаются нарушить твое законное право на покой своим ненужным вниманием, - Сандра в отсутствие более умных подруг и сама, оказывается, могла поддержать беседу. Ну или нагло использовала стратегический запас жизненного опыта и подслушанных где-то фраз, который есть у каждой женщины и активируется в тот момент, когда есть шанс понравиться незнакомому мужчине…

А вот Аланиусу почему-то вдруг расхотелось использовать свой старый набор понтов. Он чувствовал, что этот большой ребенок немного зажимается в предвкушении неминуемой близости, и решил добавить искренности, совершенно очевидно являвшейся основной сутью каждого большого ребенка.

- Там внизу живут смешные люди, - кивнул он в сторону хибарок Виракочи. – Я всегда смеялся над ними, считал недоумками, тешил их разными фокусами, чтобы они ни на секунду не переставали восторгаться мной… А потом они взяли и спасли меня… Это так странно…

- Ну почему? Спасти кумира – это мечта любого фаната.

- Не спорю… Просто я думал, они вообще ни на что не годятся… Так – хлам, отбросы…

- Леля бы не одобрила этих мыслей.

- Да уж. Леля стоит на такой же башне. Хрен знает – может, даже на более высокой… Но при этом считает себя равной любому бездарю.

- Ха. В этом, наверное, и сок. Считая себя равной любому бездарю, она, наверное, так же считает себя равной и любому богу.

- Прикольная мысль.

- Хотя нет. Она все время подчеркивает, что ей до всех далеко, что все такие классные, всё умеют, такие добрые и умные, а она – простая себе девочка.

- Есть такое. За это, наверное, ее считают равной себе и сами боги… Но мне это сложно понять – я воспитывался как уникальный мальчик. Хотя теперь догадываюсь, что уникальный – это не значит лучше других, и, в принципе, если присмотреться, то каждый уникален… Знаешь, я на днях сказал всем этим людям, что они, скорее всего, пошли не по тому пути. Сказал, что Всевышний сделал людей разными и дал им разные таланты, чтобы познать себя. Что крестьянин может познать Бога лучше, если будет с кайфом работать на земле, а не жить в хибаре и открывать себе чакры, которых у него нет... Ну, точнее, есть, но в таком состоянии, в каком у меня находятся таланты, скажем, доить козу.

- Здорово сказал. И что они?

- Ни один не ушел… Зато теперь друг дружке чуть что: «Иди коз доить! Никакой ты не эзотерик!»…

- Забавные…

- Это точно… А представь, как бы здорово они могли жить, если бы вообще не было магии.

- Как это?

- Да просто!.. Я, правда, тоже, признаться, не могу представить себе мир, в котором нет магии, и уж точно не хотел бы в таком оказаться.

- Хи. Ну чисто теоретически среди разных миров могут оказаться и такие, в которых магии нет.

- Ага. И тогда они уж явно не могут себе представить мир, в котором магия есть.

- Э-э… Кстати, один из таких миров – в котором совершенно нет магии – очень даже не против, чтобы в нем оказался первый маг.

- О-о!.. Заманчивое предложение… Думаю, пора наполнить этот мир настоящей магией!..

Аланиус поцеловал Сандру, щелкнул пальцами, и они очутились внутри башни, в одной из комнат…

\* \* \*

Может быть, по чисто мужским навыкам любовника Аланиус и уступал, конечно, великому знатоку женщин, открывшему мир Сандры. Зато богатая фантазия позволяла применить все магические таланты по непрямому, но ведь какому же подходящему назначению.

Сандра, как только маг отошел на шаг, чтобы заклинанием наделить ее временным ослаблением восприимчивости к огню, решила попробовать проверенный метод и брызнула в пупок коньяку. Аланиус прищурился, и в тот же миг коньяк превратился в пылающий пунш, который не обжигал кожу… С этого мгновенья огонь стал их спутником на протяжении всей ночи. Сандра была защищена от него ровно настолько, чтобы не обжигаться, но чувствовать его силу и ласку: в виде расплавленного воска, обильно текущего по природным линиям, в виде ласкающего дыхания пламени, в виде искр, рассыпающихся при контакте тел…

Потом был огненный бассейн, в который Аланиус, на несколько секунд увеличившийся в размерах, отнес ее, держа в огромной ладони… Огненный бассейн периодически сменялся бассейном со льдом, где разгоряченное тело Сандры терзалось миллиардами кристалликов льда, чтобы чуть позже суметь оценить новые объятья ласковой лавы… Иногда она шептала свои причудливые желания, и маг тут же воплощал их в жизнь, добавляя декораций, играя формой, забавляясь размерами и радостно превращая акт слияния в волшебную сказку…

И уже под утро, при приближении к очередному пику, страстные губы бермудки выразили сожаление, что люди, тела которых просто-таки жаждут полного-полного слияния, вынуждены ограничиваться лишь тем единственным мостиком, который выделила им природа…

- Настоящий человек, - шепнул маг, - это зверь с двумя спинами. Жаль, что он живет лишь от нескольких минут до суток-двух, максимум… А потом временно впадает в спячку или умирает… - он таинственно улыбнулся из-под бровей. – Зато в наших силах сделать жизнь нашего зверя запоминающейся…

Подвластная его сильному образу форма в очередной раз заиграла новыми причудами, и это пиковое слияние произошло сразу в нескольких десятках «мостиков», пропустивших через себя все, что им следовало через себя пропустить…

\* \* \*

- Это было нечто… - заплетающимся языком шепнула Сандра Леле, когда та следующим вечером ненадолго посетила монастырь, дабы пообщаться с Лилит и показать Марселю, где находится его комната.

- Здорово! – порадовалась за подругу дэнсия. – И что теперь?

- Ни-че-го!.. Сказка, услышанная дважды, теряет в волшебстве… Да и жизнь потом может показаться слишком скучной…

- Хм. То есть ты больше к нему не пойдешь?

- Не-а. Мне кажется, наш с ним зверь должен был прожить короткую жизнь… Но, блин, Лелька!.. Какую же все-таки яркую!..

\* \* \*

Офелия тоже только на следующее утро пришла в себя. Она с улыбкой посмотрела на сидящую рядом Лелю. Солид, дневавший и ночевавший здесь все это время, в кои-веки задремал и пропустил возвращение дочери к жизни. Взгляд волшебницы скользнул по чудо-наряду подруги и остановился на стоявшем рядом рюкзачке. На объемистом переднем кармашке ярко и весело выделялась надпись: «Здесь живу я! Не подглядывать!». Из сделанного в кармашке окошка выглядывала крохотная головка с фиолетовыми волосами и с любопытством смотрела на лежащую. В глазках мелькнула искорка, и изумительно красивая феечка размером немного меньше ладошки выпорхнула из своего домика:

- Мама-Леля! Мама-Леля!.. Тетя Офелия проснулась!..

Но дэнсия и сама это видела. Просто радость была так велика, что ни пошевелиться, ни пискнуть эскория не могла, молча и с умилением хлопая длинными промокшими ресничками.

*Часть пятая*

Ожоги и фейерверки

С Родом из детства

Пальцы перебирали четки, не определившись, как именно они это делают: нервно или настойчиво. Точно не суетливо. Но и не размеренно… Мысли крутились в такт этому непонятному ритму...

Скоро уже полгода, как покинул Славутич, убегая от пустоты, но за это время пустоты стало лишь больше, что отчетливо намекало на ее внутренний характер, от внешних обстоятельств не зависящий. Самурай должен служить: своему дайме, родине, всеобъемлющему Дао – неважно. Главное – не стоять на месте, иначе догонит и захлестнет пустота, хорошо знакомая большинству р**о**нинов[[33]](#footnote-33)… Пустота разрасталась внутри, наполняя апатией, выжигая кислород намерений и желаний и не давая тем самым греть огню жизни. Сколько раз мелькала мысль, что уже даже хочется поскорее Рагнарек, но особое коварство, видимо, заключалось именно в этом ожидании – изматывающем и вялом.

Санчо уходил с Руси, чтобы посвятить оставшееся до финального дня время добрым делам. Вместе с друзьями-скорпионами они планировали помогать людям уже всего мира. Однако мир мельчал, и в нем почти не находилось места для богатырских подвигов, как и на Руси. Участвовать в местных интригах между кланами – смешно и противно, спасать крестьян от набегов волков – мелковато, бесцельно искать сокровища – скучно… Отсутствие достойных противников угнетало. Не то чтобы хотелось агрессии или вражды – ни в коем случае. Но дни и ночи напролет пить и петь – тоже не путь для десятка доблестных богатырей, ищущих себе применение.

Наверное, потому и заразил друзей особым отношением к Фуриям. Сразу после избиения скандов у Суздали внутри произошел откат – столько человеческих смертей на острых гранях клинка даром не проходит, похмелье от кровопролития на время обрушило готовность вести войну с другими людьми, и орден старой подруги почти перестал восприниматься лакомой целью. Но новых целей так и не обнаружилось, и Фурии опять всплыли как отличный мотиватор для хоть какой-то активности. Орден ведь и правда по всем параметрам подходил на роль идеального врага. Он совершенно точно являлся могущественной организацией и был достойной мишенью для могучей кучки богатырей; словно в противовес мальчишескому составу скорпионов, состоял сплошь из девиц, а возглавлялся «больше чем лучшей подругой детства и по совместительству – больше чем врагом в настоящем». К тому же фурии, даже по тем крупицам информации, которой удалось завладеть, производили впечатление коварных интриганок, что пробуждало дремлющие инстинкты хитроумия и обещало большее тактическое разнообразие, нежели та же борьба с нечистью на Руси.

Это все помогло друзьям быстро проникнуться жаждой противостояния с рвущимся к мировой власти орденом и заполнить свои пустующие будни хотя бы ей, раз слова «Рагнарек уже идет» – остались именно словами и просто красивым воспоминанием об одной из былых соратниц.

Другое дело, что, если копнуть глубже, никто из скорпионов не смог бы ответить себе на вопрос: зачем все это? И если первые пару месяцев ребята были увлечены сбором информации и втиранием в доверие к тем, кто вызывал подозрение, то к концу весны эта затянувшаяся шахматная партия стала все сильнее отдавать скукой. Оказалось, что вероятность скорого прямого столкновения пугает ребят. И, разумеется, не возможностью поражения, а очередным провалом в пустоту после гипотетической победы. Так, шахматист, получив весомое преимущество над оппонентом, начинает переживать, что все оказывается слишком просто, и пытается сам себе создавать трудности, оттягивая развязку. В случае слабости натуры – чтобы еще немного поупиваться собственным превосходством. А в случае сильной, как у скорпионов – исключительно с надеждой продлить удовольствие от достойного соперничества.

Но соперничество это почему-то было не особо достойным. Да, русские богатыри во всех мирах никогда не рвутся к мировому господству, зато не склонны допускать достижение этого господства кем-то другим. Да, «отряд Скорпионов против ордена коварных Фурий!» – это была бы отличная вывеска для театральной постановки и замечательная основа для эпической песни рапсодов… Однако жизнь менее пафосна. И подобный сюжет, очевидно, не входил в планы Главного Драматурга как нечто выдающееся.

А причиной тому являлась меланхолия Сатис. Узнав, что под ее орден копает именно тот, кто по-прежнему был ей щемяще дорог, она не нашла в себе сил принять вызов и объявить полноценную войну скорпионам. Ну а как бы она могла? Если бы Санчо только знал, с какой отчаянной радостью прыгала Сатис, когда до нее впервые дошла новость о героических скорпионах, отбивших атаку на Славутич! Прыгала, понимая, что не только, выходит, доплыл, а и нашел себя в помощи родине… И потом ведь фактически знак отправляла, сделав уже свою организацию и назвав в честь своего прозвища. И даже то, что через Тину начала потихоньку выдавливать Скорпионов с Руси, так это только из понимания, что уж больно засиделись там герои, способные всему Вендору помогать…

Ну, или все-таки не только из этого понимания. А и с надеждой пересечь, наконец, пути… А когда пересеклись совсем не так, как мечталось, верховная фурия не нашла в себе сил предупредить младших подруг (как, кстати, и сам Санчо – скорпионов) о подводном течении намечающейся вражды, чем в разы облегчила задачу по сбору информации и входу в доверие к некоторым из них. Конечно, пафосный драматург и в этом увидел бы сознательный умысел – умная Сатис, зная Санчо, нарочно притворилась слабой, дабы лишить того удовольствия борьбы и свести ее на нет. Но нам повезло чуть больше, и мы достоверно знаем, что вялость верховной фурии была обусловлена лишь личными мотивами.

И это-таки сыграло в пользу ее ордена. Будь фурии действительно неприступны, веди они полноценную войну интриг – скорпионы бы наверняка увлеклись и стали потихоньку истреблять опасных соперниц. Однако какая-то сырая неосведомленность тех фурий, на след которых удалось напасть, расхолаживала богатырей. Как уже говорилось, орден создавался без стратегического прицела. Лилит имела все права доверять своей интуиции, та подсказывала ей, что решающие времена уже наступают, и Фурии были орудием блицкрига – мощным прямо сегодня, но уже завтра крайне уязвимым при хоть сколько-то вдумчивой и целенаправленной контригре. Не самая, прямо скажем, сложная задача: искать регионы, где рядом с властью находится дама, претендующая на звание роковой. А тут еще и повезло выйти на Главку, которая после покушения посчитала себя в моральном праве раскрыть Санчо все известные ей секреты… На момент побега Главки орден был поменьше, однако костяк лидеров в нем оставался ровно тот же, и такая передозировка сведений грозила начисто остудить пыл самой игры. Именно поэтому самурай не поделился с друзьями всеми данными, а выдал ровно тот пакет знаний, который позволял сохранять интригу, чья суть теперь сводилась к одному: подстроить личное рандеву со старой подругой, до размеров которой Санчо и сузил свою мишень, тем более что многие другие девчонки, по отзывам шпионящих скорпионов, оказались весьма и весьма милы.

Но если парням идея подготовки снайперского попадания в неизвестную им пока верховную фурию понравилась, ибо заставляла вести максимально тонкую игру, то сам Санчо быстро охладел и тут, скатившись в итоге на самое дно кислородно-жизненного голодания.

Ну и зачем это все? – размышлял он. – Точно ли я, как мечтал, восстанавливаю гармонию, или же прикрываю своим самурайством обычную месть?.. Если подумать, то чем хуже возможная власть умных, красивых женщин той власти обнаглевших мужланов, которая царит сейчас?.. При чем вообще скорпионы к этим интригам? Что это даст им? В чем выиграют рядовые жители потенциально «обесфуренных» полисов и регионов?.. Власть над миром, сосредоточенная в одних руках?.. А что здесь плохого? Да ведь если задуматься, то кто лучше Сатис справился бы с подобной задачей?.. Особенно, если учесть, что это все, как оказалось, происходит с одобрения Лилу. А уж совершенная-то наверняка знает, что делает – контроль над основными регионами в преддверье дня Рагнарек, скорее всего, тоже часть ее спасительного плана, а мы тут суемся со своими играми, не зная, как бы себя развлечь… Том вернется, и надо, пожалуй, завязывать.

Однако в самый разгар пустоты миролюбивого равнодушия произошло событие, снова встряхнувшее внутри боль и всколыхнувшее ненависть, начисто разбалансировав мировосприятие. Ну, или не событие… Хотя и встречей ведь это не назовешь…

\* \* \*

Статуя… Самурай бродил по Дориону, надеясь спроецировать его гармонию на себя, ведь даже медитации не помогали, внося в душевную пустоту некоторый порядок, но, разумеется, никак не помогая заполнить эту пустоту. Гребнем гармонии лысую голову не причесать…

Санчо самому не нравилось такое тоскливое мировосприятие – встречая его в других, он обычно не удерживался от покалываний и насмешек. Особенно если такими эмо становились без малейших причин, а лишь ради желания казаться глубже, тоньше и романтичнее. Для самурая романтика была активной и сильной, переживания воспринимались как враг, а тонкость имела обязанность выражаться творчеством, в противном случае считаясь банальной маской, за которой очередная «тонкая» натура трусливо пряталась от жизни, пытаясь заодно выдать себя за творящую натуру, хотя на деле чаще всего пустоцвет.

Тем неприятнее было ощущать все это в себе. Санчо шел по пути силы, и на слабости не имел права. Однако, чем дальше, тем больше изнывал не только от пустоты, а и от обязанности ее чем-нибудь прикрывать. Боян-бард Емеля, с которым ему пару раз довелось пересечься в Славутиче, в таких случаях с головой уходил в тоску, упивался ею, а выныривал из запоя с очередной порцией реально талантливых песен, с помощью которых надеялся заразить своей тоской остальных. Впрочем, кто-кто, а уж Санчо хорошо понимал, что это не являлось самоцелью творчества Емели – бард-панк просто не умел не писать. Это было его единственным оружием против тоски. А может быть, наоборот – тоска была тем самым стимулом, который заставлял Емелю писать…

Санчо же в такое состояние погрузиться не мог. Загоняемое внутрь в долгосрочной перспективе никогда к хорошему не ведет, обязательно снося крышку, а выпускать пар тоски наружу Санчо себе не давал, в отличие от того же Емели. Гордость не позволяла быть слабым даже перед друзьями и самим собой, а нескрываемая тоска в том самом разговоре с Лилу, случившемся почти четыре года назад, до сих пор отдавала оттенком стыда за то, что, как ему по праву казалось, самурай был исключительно «рыхл и соплив» в общении с такой восхитительной женщиной.

Давление пустоты в вулкане стало невыносимым, и когда в городском саду самураю вдруг встретилась статуя Той Самой, вулкан просто взорвался… Вдрызг шокированный, разнесенный почти как Эдем Ураном, Санчо поначалу просто не верил своим глазам, когда увидел очертания той фигурки, которую не мог спутать ни с одной другой на свете. Леля украдкой выглядывала из-за дерева, заранее даря счастливчику, за которым наблюдала и к которому, судя по всему, направлялась, свою удивительно открытую улыбку… Голова у самурая закружилась, а по телу, впиваясь и в душу, пронесся леденящий туман, куда более пронзительный, чем тот, что был вызван ударом проклятого Кощеем кинжала. Среди его непрекращающейся все эти годы боли иногда прорывалась алогичная, глупая, идиотская мечта увидеть любимую живой и невредимой. Живой, вопреки всему, что он знал и собственными глазами видел… И вот желание сбылось в самой издевательской форме: окаменевшая Леля смотрела на него, улыбаясь так же наивно, как при первой встрече. Но, судя по удивительной наивности и открытости лица – это в любом случае был привет из прошлого. Далекого прошлого… И как ни вглядывался самурай в это избивающее его горячей дрожью личико, он не нашел в нем следов происшедшего в Эскориале – это были глаза очень юной девушки, глаза, не помнящие ни любви, ни смерти…

Неспособный не то что идти, а даже просто стоять, он сидел в саду целые сутки, привлекая взгляды гуляющих по саду ахейцев, заключающих, что очередной юноша влюбился в каменное чудо. «Это я погубил эту красоту!», – хотелось кричать Санчо, когда кто-то подходил полюбоваться скульптурой, но быстро уходил, словно ощущая себя лишним в этом странном союзе живого человека и каменной статуи… Какой неистово лечебный бальзам мог бы пролить сам Пракситель, зашедший в сад вечером!.. Ваятель несколько мгновений стоял озаренный идеей сотворить статую Пигмалиона, когда рассмотрел глубину взгляда этого необычного парня, смотрящего на его, Праксителя, шедевр, как на нечто более дорогое и ценное, чем весь остальной мир. Но вдохновение как-то само собой поползло дальше, постепенно уйдя в сторону от намеченного сюжета... А потом скульптора окликнули друзья, момент растаял, и когда вдохновение наутро вернулось, то Санчо в Дорионе уже не было. Насытивший раненую душу ядом самобичевания, исколовший глаза созерцанием собственноручно загубленной красоты, захлебнувшийся в неизливаемой любви, самурай, пошатываясь, покинул сад, купил у первого встречного продавца огромную амфору метаксы и упился так сильно, как не пил, кажется, никогда…

\* \* \*

А еще через неделю произошла новая важная встреча…

Прямо на дороге глаза привлек худенький паренек, шедший навстречу с лучистой улыбкой. Санчо прошел мимо, даже в этот момент сумев вслед порадоваться, что живут люди, способные так тепло улыбаться жизни… А потом вдруг вспомнил, где он видел это лицо. Да! Конечно!.. Боже, как же давно они виделись в последний раз с этим улыбчивым юношей!.. Кажется, много жизней назад… Но это была именно текущая жизнь. Просто самое ее начало…

- Саша? – раздался высокий, теплый голос родом из детства, и последние сомнения были развеяны. Так Санчо называли только в Ведруссии, где они и дружили с…

- Ант**и**п? – поплыл в улыбке самурай, поворачиваясь. Его глаза искрились радостью. Лишенный своим детским договором родины и родителей, Санчо не надеялся в ближайшее время увидеть кого-либо из поры безмятежности. И тем удивительнее была эта встреча… Друзья обнялись, поначалу обходясь без слов – оба умели читать по глазам и лицам. И если самурая прочитанное в глазах Антипа искренне порадовало, то в самом конце этой светлой «книги» он прочитал грустный абзац. Абзац, который описывал печаль, рожденную как раз тем, что другу удалось прочитать в глазах Санчо слишком много…

\* \* \*

Они сидели в лесочке на пеньках друг напротив друга и беседовали. Антип уже рассказал, что он, как и хотел, пошел по пути волхва.

- А почему ты не в Ведруссии? – спросил скорпион с некоторым благоговением – сейчас на него буквально валом выплеснулись изнутри детские воспоминания, и родина казалась чем-то невыносимо дорогим. «Как можно покинуть такое место?» – проскочила мысль, и внутри Санчо ответов не находилось.

Зато были они у волхва. Антип чуть склонил голову в сторону:

- Многие у нас тоже удивились, когда мы решили отправиться в мир… Но Бо**я**н одобрил наш выбор на Коловрате в Аркаиме. Впрочем, полагаю, я бы сделал это и без одобрения.

- Ха. В тебе всегда интересно граничила дисциплина и умение принимать собственные решения. Ты был таким прилежным и правильным, но оставался «своим» и среди нас – обожавших бунтовать просто так, в силу возраста, что ли…

- Гармоничная система хороша до тех пор, пока не становится твоей сутью… Мне нравилось заниматься в системе. Я и после твоего ухода продолжал развиваться по всем правилам. Однако в какой-то момент мне вдруг показалось, что система ведического жречества рискует заслонить в моем сердце самого Рода…

- Точно!.. Я об этом же думал. Нужно ломать системы, в которых оказываешься, как только они становятся слишком важными для тебя и начинают заменять свободу выбора.

- Именно так, Саша. Род дал свободу выбора *каждому* не для того, чтобы большинство отказывалось от этой свободы, полагаясь на закрепленные системой взгляды или, как происходит в мире, на решения наиболее активных своих собратьев… Система – это скорлупа, которая долгое время помогает развиваться и защищает. Однако, если ты уже вырос – скорлупу следует пробивать и выходить наружу. В первый момент кажется, что ты очутился крохотным птенчиком в огромном мире, а потом растешь и замечаешь, что мир – это тоже скорлупа, которую необходимо преодолеть, если, разумеется, нет планов оставаться милым пушистым птенчиком… Потому наиболее мудрые люди каждые несколько лет в корне меняют свой быт и уклад жизни. Я решил брать пример как раз с таких…

- Ага. Поэтому и наш Сенсей отправляет учеников путешествовать, чтобы не тухли в режиме Поталы. Хоть его система и классная, а наставник он очень мудрый.

- Задача учителя – попытаться понять задачу, с которой ученик пришел в этот мир… Иногда именно поэтому учителя отказываются от дальнейшего обучения: либо видя, что путь ученика лежит вне той гармонии, в которой живет учитель, либо так и не сумев разгадать задачи и отправив ученика искать более подходящего наставника.

Санчо вздохнул. Антип, который последнюю фразу говорил не просто так, улыбнулся с грустинкой:

- И в мыслях нет упрекать твоего наставника, но… ты доволен своим путем? Он действительно лежит в той гармонии, в которой живет и учит вас твой Сенсей?

- Да вот тут, дружище, я и не знаю, что тебе сказать… Ты же наверняка помнишь, что я шел по другому пути. Но потом пришлось с него сойти. И теперь, если уж начистоту, то, чем дальше, тем больше я понимаю, что пошел не по той дороге… Это такое неприятное ощущение… Особенно если вспоминать, что развилка была много-много лет назад.

- Ты тогда пошел по пути силы ради того, чтобы десятки из нас имели возможность пойти хоть по какому-то пути вообще. Вряд ли именно тогда у тебя был другой выбор… Поэтому мне кажется, что не нужно тебе столь сильно отчаиваться. У нас, кстати, недавно говорили о тебе как об одном из спасителей Руси – неужели ради этого не стоило пройти несколько лет по пути силы?

- Но я реально заблудился на нем, Антип!.. Из меня рвутся образы, а я размахиваю мечом и пускаю кровь всем, кому не повезло быть моим врагом… Но ведь до десяти лет я был совершенно уверен, что врагов вообще нет!.. Да и Миямото так же считает!.. И я понимаю, что это так… Но путь силы не терпит компромиссов: это прямой путь, где шаг в сторону – уже слабость. Миямото умеет идти по этому пути, потому что это его путь. У него получается и в сторону шагать, и вокруг себя вертеться, и это остается его путем... Я же не чувствую, что делать и как идти, вот и бреду, как слепой – ориентируясь только по врагам, которых себе выдумываю…

- Это нормально, Саш – не про врагов, конечно, а про Миямото... Интуиция ведет тебя, когда ты идешь по своему пути. В этом случае и привал – путь… Она также покалывает-подталкивает тебя, если идешь не по своему пути… Возможно, стоит прислушаться к интуиции, и она укажет тебе нужное направление.

- Но куда я теперь сойду, если выбор был сделан так давно?

- Никогда не поздно.

- И кем я стану? Я перестал заниматься образами еще мальчишкой и с тех пор развивался как воин. Кем я буду, если выброшу все, чему научился?

- Ты здорово прошел путь воина… Ты спас Ир-шан. Потом занимался у мудрого Сенсея, который, кроме боевых искусств, наверняка научил тебя многому еще. Не так давно ты с друзьями очистил Русь от нечисти… Этого достаточно!.. Ты прошел путь воина – время начать новую жизнь, если тебя не устраивает эта.

- Ха. Такие мысли тоже посещают. Гоню пока.

- Я ведь о другом… Новую жизнь можно начать в любой момент нынешней. И для этого необязательно покидать мир и тратить драгоценное время… Просто люди очень боятся отбросить накопленное, вот и бредут туда, куда не хотят, таская за собой огромную суму прошлого – кажущегося им ценностью груза. Я не готов и дальше говорить тебе о смене пути – кто знает, возможно, в той ситуации, в которой оказался мир, ты будешь нужен ему именно воином… Ведь мир, если взглянуть на него объективно, тоже пошел не туда. Весь мир!.. Но всегда можно свернуть с ложного пути!

- В сторону другого ложного, - усмехнулся скорпион.

- Бывает и так… Но ложнее нынешнего сложно себе представить… Потому я, как и два десятка других волхвов, покинул Ведруссию. Понимаешь, надо менять весь Вендор!.. Мир – единый организм. И что толку, что сердце (Ведруссия) будет здоровым, если все остальное пропитается болезнями и будет ампутировано природой?.. Одна Ведруссия, как бы хороша ни была – не спасет Вендор. В самом-самом благоприятном для себя случае – спасется сама. Но что это за радость спастись самому, зная, что не попытался спасти остальных? Наше поколение ведруссов обязано чистотой нашей родины предкам. Нам это подарили уже при рождении. Так почему бы и нам – хотя бы нескольким на поколение – не отдавать долг другим регионам и не рассеивать светлую энергию там?

- И как вы это делаете? Образами?

- А при встрече – и просто словами. Рассказываем людям, как жить, как думать, как мечтать, наконец!.. Я уже встречался с философом по имени Аристарх…

- Хм. Ну-ка ну-ка…

- Мужчина полон заблуждений. Он сеет вокруг себя мысли, будто богов нет, жизнь случайна, а человек одинок в пустой Вселенной… И самое нелепое, что в подобную бессмыслицу верят!..

- Что далеко ходить? Мой друг увлекался его учением – а ведь умный парень.

- В этом и суть. Аристарх построил свое учение так, будто бы только ленивые и слабые глупцы могут принять мир как чье-то творение, а умные и сильные, дескать, должны самостоятельно искать истину. Представляешь, он считает истиной жалкие попытки закрытых разумов постичь природу вещей в отрыве от тонких планов… Поначалу некоторые увлеклись этой идеей просто в шутку – ради эксперимента – как игрой для ума. Но многие так увлеклись, что действительно поверили в возможность самозарождения материи… Пришлось подробно опровергать его нелепые постулаты, однако вся сложность в том, что материалисты чуть что прячутся за фразой: «Пока мы не можем сказать более точно – вот разовьется натуралистика, тогда и докажем!». А до тех пор ничего толком не строят, а лишь насмехаются над всем, что выстраиваем мы… При таком подходе спорить сложно. Впрочем, судя по настроениям слушателей – а мы вели публичный диалог – мне удалось расшатать своими образами хрупкий фундамент нелепых умозаключений Аристарха.

- Дай Бог… Знаешь, мне бы тоже хотелось присоединиться к вам и делиться образами с жителями Вендора… Хотя не уверен, что в какой-то момент я бы просто не снес этому Аристарху его глупую башку.

- Саш, я думаю, что неспроста тебя направили по пути силы. Разумеется, сносить головы аристархам – это недостойное тебя занятие. Тем более что это лишь убедит его поклонников в его правоте, а его самого наградит ореолом мученика, модным среди тех же христиан, например… Однако, раз твоя воинская звезда зажглась, значит это кому-то нужно. И не просто кому-то, а, смею предположить, на то была Родова Воля.

- Ох уж эта Воля… Как там моя мама?..

- Мама продолжает учить детей сеять вечные ценности. Так странно, что ей довелось воспитывать других... Для скольких она стала проводником, а собственный сын был вынужден пойти по иному пути. Впрочем, основа была заложена, и уверен, что именно полученное в детстве позволило тебе стать тем, кто ты есть... Мне кажется, что родители должны сами учить своих детей. Это ведь так странно – отдавать обучаться другим. Вырождение человечества во многом и происходит из-за этого… В Ахее для наставничества вообще чаще всего используют раба – жуть: чему раб может научить ребенка?.. Какие убеждения он в нем посеет?.. Надо самому учить свое чадо, как это делают в Ведруссии. Ведь нас всех обучают в первую очередь родители, и только некоторые специальные занятия доверяют таким людям, как твоя мама, способным передать детям не только образные тайны, но и огромные запасы любви к Роду, к миру, к прекрасному... Здесь же повсеместно отправляют детей в лучшем случае к философам (некоторые из них все же способны хотя бы научить мыслить), а обычно просто отдают в ученики к ремесленникам или, как я уже говорил – к рабам… Как так можно? Если ты не в состоянии научить своего ребенка жить, то время задуматься: что ты все эти годы делал?..

- Да ничего не делали, Антип… И не делают… В городах люди вкалывают, пашут, а на детей и времени не остается. Думают, что, впрягаясь в чужое ярмо, дают своим детям будущее, и только на старости лет понимают, что, пока гонялись за материальным благополучием, их дети, предоставленные самим себе или не понять кому, превратились в моральных уродов или унылых пустышек.

- Ну да… И они потом либо забрасывают и распродают родительское хозяйство-имущество, либо продолжают эту гонку в никуда, только с еще большей зомбированностью – в обоих случаях разницы мало… У нас в Ведруссии ведь, как ты должен помнить, на земле никто не *работает* – мы на ней живем и с ней общаемся… Чтобы прокормить себя и семью – не нужно вкалывать. Если еда истинно живая – растительная, свежая и выращенная с любовью – ее надо совсем чуть-чуть. Многие волхвы ведь вообще не едят практически – только иногда, просто показывая Роду, что не пренебрегают всем тем изобилием, которое Он подарил нам… Есть нужно – как дышать! Легко, с радостью, но незаметно, мимоходом… А в городах просто культ еды устроили – многие и живут только ради нее.

- Это… Я, кстати, тоже мясо ем… Хотя мне Отрада – искусница наша – и пыталась перестроить меню.

- Да уж. Мясо – это совсем лишнее… Даже если вдруг каким-то образом отбросить нравственность, хотя о ней отдельно, то с мясом ты ешь страх убиваемого животного. Энергия смерти проникает в тебя и мешает добиться истинной чистоты… Да и не только в еде дело… У тебя ведь кожаные брюки?

- В том числе. Это был медведь. Нравятся?

- Очень. Ты носишь на себе кусок трупа.

- Я вспоминаю о медведе, нося эти брюки.

- Не о нем, я так полагаю, а о насилии. Или он добровольно отдал кожу?

- Растительная еда тоже растет из почвы, а почва полна трупов насекомых и животных.

- Но их никто не убивал ради того, чтобы выросла еда – это уже часть единой гармонии.

- Да ладно, я сам понимаю, о чем ты… Отраде почти удалось выбить мясо из моего рациона. А вот брюки мне дороги.

- Приходи в гости – наши мастерицы соткут тебе другие: более удобные и не несущие в себе агрессию.

- Дружище, мой меч пропитан кровью тысяч существ. Брюки рядом с ним – дыхание ребенка.

- Не спорю… Но если у тебя торчит в плече стрела, которую пока не получается вытащить, то это не повод не трогать и медленно гноящуюся занозу в боку.

- Медведь оставил о себе память как о доблестном противнике. Я ношу эти штаны в память о том, какой он был достойный соперник. И уж страха у него точно не было.

- Напомни подарить тебе котомку. Будешь складывать в нее головы поверженных тобой оппонентов.

- Они и так со мной, Антип…

- Да… Сложно образнику идти путем силы…

- Слушай, а напомни мне пару занятий. Ну, и что-то более позднее покажи – а то медитации как-то совсем не работают, а иногда хочется чего-то светлого и глубокого…

- А ты пой. Ты же здорово пел.

- Да петь я и сейчас пою. Вообще все чаще вдохновение приходит… Может, это и был мой путь.

- Может, еще и будет…

- Ну что? Подскажешь пару секретов – буду тренироваться. Если вызовет глубокий отклик, то, кто знает: может, и сверну с пути. И правда измаялся уже.

- Да если ты с музыкой остался, то тебе и нет острой нужды с другими образами работать. Главное – снова научись мыслить светло. Мысли ведь живые… Это образы. Мы сами созданы силой образов, так что должны испытывать определенную ответственность, создавая собственные. Каждая наша мысль – это в некотором смысле наш ребенок. Вспоминай об этом, когда думаешь о чем-либо…

- Да. Я себе серьезно все засорил… Как-то так получилось…

- Люди часто засоряют себя совершенно чужими мыслями. Наш разум – мозг – это просто приемник-передатчик. Он ловит все, что позволяет его диапазон. Причем, в зависимости от того, что ты сознательно чаще всего ловишь, он и перестраивается в угоду тебе. Пустил пару раз чужие мысли или убеждения, и они уже вовсю к тебе летят: сначала будто гости дорогие, а потом и вовсе словно хозяева… Так, не успеешь оглянуться, как в своей же голове окажешься в сенях… Поэтому надо уметь выбирать нужные каналы, не идя на поводу у наиболее навязываемых. Хороший товар навязывать не надо, и чаще всего людям – ты, кстати, я уверен, преувеличиваешь свою засоренность – приходят совершенно бесполезные и вредные мысли, летающие в пространстве. Мы называем их «Сомнительные Пусто-Активные Мысли». Демоны и домены засоряют ими пространство, чтобы ловить наиболее доверчивых и ленивых. Эти мысли привязывают человека к домену и понемногу тянут энергию… А потом и вовсе постепенно подчиняют – ты становишься своеобразным зомби, который ментально подчинен кому-то конкретно или системе в целом. Негативная мысль за счет количества поверивших в нее материализуется, после чего плод материализации (эпидемия, бедствие, война) демонстрируется демоном, и люди начинают еще сильнее верить в это, думая о плохом и притягивая его... Мы должны компенсировать это, вот и посылаем светлые образы в противовес. Так уже много веков принято в Ведруссии – просто в детстве нам этого еще не говорили, вот ты и не запомнил… Ведруссы и при жизни, и после смерти (уходя в дольмен) заполняют светлыми образами пространство, чтобы если не стабилизировать негатив, то хотя бы уменьшить его процент. Наши предки научились бороться с черными образами, однако не заметили, как миром завладели серые. И вот в этих серых и была сокрыта главная угроза.

- Ну да – люди ведь по своей сути – не злые.

- Так и есть. Они в большинстве своем не желают друг другу зла, просто хотят жить хорошо. Да вот беда, что это «хорошо» они совершенно разучились понимать в истинном смысле. Им кажется, что хорошо – это материальные ценности, мнимый успех среди толпы, положение в обществе, сытная еда… И ради достижения таких вот, в принципе, достаточно безобидных желаний, они постепенно готовы идти на всё б**о**льшие подлости. Не так и много тех, кто готов напрямую убить ради куска мяса. Однако постепенно выстраивается такая система, в которой это происходит незаметно и опосредовано. Как много людей жалеет животных, но не собирается отказываться от мяса уже потому, что не видит толком, как это мясо добывается… В мире все больше обмана и подлости. Начиная с небольших прегрешений, люди не замечают, как начинают служить все более темным силам. Да и даже если не успевают пойти по темному пути, все равно жаль каждого бедолагу, променявшего радость жизни на сиюминутные ложные ценности, погоне за которыми он эту жизнь посвятил.

- Я сейчас живу точно так же… Легко было бороться с конкретным злом, а теперь, когда прямой угрозы нет, сам живу не понять, для чего. Гоняюсь ради глупой мести за подругой детства. Причем ведь наверняка, если найду, то не смогу причинить ей зла… Но сколько времени впустую потрачу, да еще и ребят на это подсадил… Может быть, и остальные так же, только наоборот: пока угрозы нет – живут пусто, зато, когда наступит Рагнарек – сумеют сплотиться?

- На это мы и надеемся. Вот только есть опасения, что будет уже поздно. Рагнарек нужно предотвратить, а не готовиться к нему.

- Видишь как... А я наоборот его уже как бы и жду: воин нуждается в войне, а когда ее нет – теряется.

- Не нужно ждать Рагнарек. Ожиданием ты притягиваешь его всей силой своего образа… И неважно – боишься ты его, либо наоборот – жаждешь найти себе в нем применение.

- Ну бояться-то, ясное дело, не боюсь… Чего мне бояться в этой жизни, если я устал жить?

- Бояться, что придется жить дальше. Бояться, что случится нечто, способное разрушить твои мечты, что будет ситуация, когда даже твоя сила окажется бесполезна, чтобы кого-то спасти – да мало ли страхов, не зависящих от страха смерти?

- Ну это верно…

- А бояться – ни в коем случае нельзя!.. Ничего!.. Ведь страхом ты выражаешь недоверие к Замыслу Рода. Сомневаешься в том, что Он выбрал для тебя и для мира наиболее подходящую и нужную судьбу.

- Не обидится Он на меня, но уж в этом я точно сомневаюсь… Мне почему-то совершенно невыносимо рассказывать тебе, что со мной случилось, но поверь на слово: такой судьбы я бы никому не пожелал.

- Значит, тебе нужно и через это пройти, Саш!.. Род не дает испытаний больше, чем ты способен вынести… Я не берусь оценивать или даже предполагать, что с тобой случилось, и через что тебе довелось пройти, но такова Его воля. И эта воля – совершенно точно не прихоть!.. Так нужно в первую очередь тебе. Не знаю зачем, но тебя этими испытаниями закаляют… А раз так – у Рода на тебя большие надежды. Открой Ему свое сердце, излей свою боль именно Ему – не копи ее в себе!

- Да мне стыдно перед ним!

- Да за что? Если Он что-то послал тебе, то тебе не нужно стыдиться, а просто скажи Ему, что любишь Его, невзирая ни на что!

- А если он послал мне счастье, а я своим выбором его разрушил?

- Тогда попроси прощения!.. Раскайся. Специально для этого Род послал в Вендор своего сына – Иисуса, который взял грехи человечества на себя. Можешь молиться через него – так действительно легче. Но можно и напрямую. Не знаю, насколько это очистит тебя от самого греха в Вечном Мире, но здесь ты совершенно точно сможешь пойти дальше уже без тяжести вины. Главное, не повторяй ошибки многих христиан, которые так увлекаются раскаянием, что входят в образ грешника, заслуживающего лишь валяния в грязи, и забывают: суть раскаяния – в очищении и облегчении. Терзаниями, какой ты негодяй – ты не сделаешь лучше никому. Либо прими всем сердцем жертву Иисуса, который в этом случае возьмет всю тяжесть на себя, либо просто наполнись любовью к Роду и живи счастливо!.. Что толку от твоей боли? Она лишь множит количество боли вокруг тебя – в тонких планах. Ненависть к себе – это, опять-таки, недовольство творением Рода, коим ты являешься… Если считаешь себя в чем-то виноватым – делай добро!.. Ты ведь и так его совершил немало. Понравилось?

- Вполне.

- Вот и продолжай! Добро – это особый дар Рода. Это способ постоянного общения с ним. Когда делаешь добро или просто даришь кому-то любовь – свято место пусто не бывает – эта же любовь тут же вернется тебе от Рода. Это неиссякаемая чаша!.. Любовь к Роду – очень интересная вещь. Канал этой связи постепенно увеличивается, когда ты раздаешь полученную любовь другим. И чем больше даешь, тем больше тебе возвращается от Отца. И не нужно ждать возврата любви от людей – это уже их выбор: дарить добро и любовь или нет… Задача каждого – Любить Отца. И эта любовь обычно выражается в желании делать что-то доброе: для всего созданного Им мира, для всех сотворенных Им людей. Но не нужно делать добро, оставаясь в душе угрюмым – тогда есть риск, что ты неверно поймешь, что для кого является добром. Сначала наполни сердце любовью, тогда твои дела будут сами собой нести добро. Это ведь так просто: любить Того, кто нас создал. И Он ведь не жадный до этой любви!.. Просто это единственное, что будет с нами вечно, потому это и должно быть главным, дабы не зацепиться за преходящее. А любовь наша к Роду и Рода к нам – будет всегда, ибо и является и нами, и Родом…

\* \* \*

Детские друзья прообщались несколько суток. Мудрый, несмотря на молодые годы, волхв, не то чтобы дал Санчо какое-то особое количество неизвестной ранее информации. Большинство всего этого самурай знал и раньше. Но в том и суть, что информация сама по себе редко меняет жизнь. Сама по себе – она всего лишь сведения. Мало знать – нужно впитывать информацию сердцем. И именно такую – пропитанную эмоциями и огромным зарядом добра и света – информацию дал другу светлый до глубины души Антип. Он словно перезарядил настроение заблудившегося скорпиона и показал ему нужные ориентиры…

Глубина терзаний Санчо была так сильна, что одним разговором превратить его в жизнерадостного улыбашку не было подвластно никому, кто не знал правду о судьбе его любимой. Однако беседа заставила самурая пересматривать погрязшие в страданиях взгляды на жизнь и на свою роль в этой жизни.

Особенно много он думал о своем пути. И пришел к промежуточному выводу, что пока совершенно точно не готов вернуться к оставленному в детстве пути образов. На примере Антипа Санчо увидел, сколь прочным должен быть запас любви у того, кто работает с образами, и отчетливо понимал, что с его перепадами настроения это не только не несет Вендору пользы, но и может очень даже навредить. Для души он решил оставить музыку, стал все чаще и все смелее обращаться к Творцу, иногда направляя глубокие по своей эмоциональности молитвы к Иисусу, личностью которого очень заинтересовался. Но с точки зрения пути решил пока остаться воином.

Другое дело, что путь разочарованного в жизни воина он постепенно менял на путь воина света, готового сражаться в день Рагнарек с кем угодно, но старающегося привести свои мысли и чувства в состояние, которое пусть на микрон, но вносило бы свою крохотную лепту в такой путь Вендора, где дню Рагнарек не будет места. Тяжелее всего было справляться с болью Эскориала, но и здесь изменения происходили, пусть и наиболее медленные. Со столь нелепой и трагичной потерей любимой сердце все еще никак не могло смириться, но с помощью воли и жажды света шажочек за шажочком скользило по условной шкале от «но почему, Отец?!» к «я принимаю Твой Замысел». Недавно был пройден промежуточный этап, помеченный как «наверное, это для чего-то да нужно», и с этого дня жить стало и правда немного легче.

Санчо попытался было переориентировать друзей с им же самим намеченной вражды с фуриями, однако понял, что сделать это непросто. Да и сами друзья, кажется, были не готовы лишиться этой вражды: они с Антипом не общались, страданий, подобных самурайским, не испытывали, и резко перестроиться на любовь к Роду очень вряд ли были готовы. О чем речь, если не все из них в этого Рода верили?..

Куле и блауграна

К тому же скорпионы всерьез увлеклись противостоянием с орденом фурий на его самом свежем и изящном уровне. Ясное дело, что простецкие и искренние Феликс с Юргеном участия в шпионских играх не принимали, а вот остальные, особенно Олегер, Том и Кабаньяс, предсказуемо упивались возможностью плести кружевные интриги с симпатичными девицами. Руки скорпионов как-то мимоходом протянулись с востока до запада, и к июню парни уже отлично знали, что наибольшая вероятность встретить скопление фурий представится во время конкурса «Мисс-Вендор». Другое дело, что пестрое богатырское братство очень смутно представляло себе дальнейшие действия, а о некой единой позиции не было и речи – проводя большую часть времени, чередуя пьянки и тренировки, скорпионы четко придерживались философии «на месте разберемся», поэтому продуманной стратегии насчет Фурий не имели, получая удовольствие от чисто тактических игр с некоторыми из них.

О чем говорить, если они до сих пор так и не знали даже имени главы ордена, ибо Санчо, как уже говорилось, упорно молчал. В чрезвычайно сокращенной версии произошедшего в Эскориале имя Сатис не звучало, а о знакомстве с верховной фурией самурай упоминать не стал. Поначалу – не желая окунать друзей в личные разборки, затем – когда друзья не на шутку вовлеклись в его маленькую войну – уже стесняясь, что не раскрыл все карты сразу, а еще позже – и просто неосознанно оберегая врага-подругу от иногда чрезмерно инициативных соратников.

Соратники же, между веселыми пьянками, тренировками и охотой, постепенно приближали ситуацию к развязке, не ведая, что инициатива упущена, соперницы уже знают, кто объявил им шпионскую войну, а наличие в их рядах Тины – опутывает круг интриг новой нитью двойной игры. Имя и место обитания верховной фурии должен был выяснить Кабаньяс на фестивале бардов, который организовывала в Дорионе как раз одна из легких в добыче фурий – юная гетера по имени Фиона…

Самурай не препятствовал этим играм, решив для себя, что в случае стычки постарается предотвратить кровопролитие. Впрочем, не исключал и боевого варианта – злость в душе еще немного оставалась, несмотря на регулярные занятия по осветлению души посредством монологов, обращенных к Творцу, молитв к Иисусу и возобновленных медитаций, которые после встречи с Антипом опять стали приносить плоды относительной безмятежности в расхристанное душевными самоистязаниями сознание.

В юности мечтательный ведрус никак не мог во всю глубину принять суть самурайства с его святостью смерти и готовностью умереть в любой миг – богатая фантазия рисовала слишком уж красочные образы будущего, чтобы спокойно от них отказываться и не цепляться за воплощение мечтаний в реальности. Утрата любимой – обнулила ценность жизни, неспособной теперь предложить ничего, и близко сто**я**щего рядом с тем, чего уже навсегда лишился, и это нечаянно помогло постичь корень самурайства, дав возможность жить сегодняшним днем, нисколько не беспокоясь о приходе или не приходе завтрашнего. И вот теперь, когда в душе поднималась новая волна интереса к жизни – Санчо был уже очищен от зацепок за будущее и учился заново воспринимать мир как источник сиюминутных душевных радостей, созданный Творцом именно ради этого.

Медитации «здесь и сейчас», помогающие оценить прелесть каждого мига, дзенские созерцательные практики, концентрация на любом действии как на главном событии Существования – все это впервые в жизни Санчо выдвинулось на главные роли, потеснив абстрактные образные полеты, наивные фантазии о будущем или акты душевного самобичевания. Прошлое отдавало болью, в будущем сквозила пустота, так почему бы и в самом деле не попытаться искать тропинку к Творцу в каждом мгновении настоящего? Насмешливый скорпионий ум уже поехидничал над тем, что Санчо не осознанно пришел к радости настоящего, а вынужденно сбежал к нему, но что такое ум и его доводы рядом с текущей водой родника или играющего облаками неба? Можно ведь насладиться даже аккурат тем мигом, когда твой ум посмеивается над готовностью им насладиться. Самурай так и сделал, а когда поделился новым опытом с Юреком – тот с улыбкой поднял большой палец. А если твой дзенский припадок оценил парень по прозвищу «айкидзен», то это, черт побери, чего-то да стоит…

Жажда жизни вновь искрила внутри, заноза Эскориала осталась в теле, но как будто перестала гноиться и уже почти не мешала встать, встряхнуться и пойти дальше по любому из путей, приготовленных судьбой. Разум все еще неспособен был понять, зачем Творец вычеркнул из своего Замысла прекрасную Лелю, но сердце просило за это прощения и обещало когда-нибудь принять Божий Замысел во всей его непостижимой необходимости…

Это не осталось незамеченным судьбой, решившей дать самураю новый шанс в виде очередной ступеньки вверх, которую, по незнанию, столь легко принять за камень, положенный для спотыкания…

\* \* \*

Как-то раз Санчо надолго задержался в лесу, увлекшись сначала утренним созерцанием небольшого водопадика, а затем и ненавязчивым ритуалом мис**о**ги: омовением под его струями под звуки ласкаемых водой трех колокольчиков, сделанных, как несложно догадаться, сразу тремя искусницами: Отрадой, Марусей и Забавой. Вернувшись уже днем, самурай обнаружил в лагере Скорпионов оживление и пополнение… Первое было вызвано как раз последним, и ничего удивительного – одного взгляда на спелую девушку, сидящую у костра, хватало, чтобы заподозрить визит чуть ли не ночной ипостаси Лилу, о которой Санчо встречал все больше упоминаний. \[См. карту: звездочку № 15\](#карта)

Красивая, сексапильная, яркая, смуглая, со сногсшибательной грудью и глубокими голубыми глазами, она скромно сидела в окружении распушивших перья скорпионов, оттеняя этой скромностью все свои бесспорные достоинства. Санчо сдержано кивнул и сел в отдалении, размышляя: выдал он свою растерянность или нет?.. Несколько минут наблюдения подсказали, что вряд ли – гостье по имени Лима было просто не до этого: она периодически с любопытством поглядывала на молчаливого самурая, сидевшего в одежде идентичной ее наряду расцветки, однако все остальное время девушке приходилось, демонстрируя чудеса обаяния, отбиваться от налетевших на ее неуловимую возбуждающую пыльцу пчел-скорпионов.

Кабаньяс в это время уже наверняка развлекал ахейских ценителей музыки, «единорожки» (как скорпионы повадились называть близнецов Тома с Юреком), надегустировались отвара из особо ядреных грибов и находились на очень уж собственной волне, Юрген не мог оторвать глаз от сочной груди, ностальгируя по Стефании. Тредиасар уже называл гостью сестричкой, секрет чего заключался в волшебной амфоре, из которой Лима наливала всем, кажется, чрезвычайно вкусное вино. Приглядевшись, самурай заметил, что скатерть, вокруг которой сидели богатыри, непривычно ломится продуктами, в том числе полноценными блюдами, по всей видимости, приготовленными этой мастерицей за время его отсутствия…

Девушка, как и почти каждое более-менее развитое существо женского пола, среди всего отряда заинтересовалась именно тем, кто обращал на нее меньше всего внимания – дамы обычно идут по пути наибольшего сопротивления. Возможно, виной тому некий спортивный азарт: что славного в выборе одного из уже завоеванных оруженосцев, если неподалеку горделиво и отстраненно восседает стойкий рыцарь? А может быть, женщины просто несут в неосознанной памяти знание о показном характере этой отстраненности, вызванной как раз тем, что мнимый равнодушник слишком сильно загорелся симпатией, которую и решил поскорее припрятать… И в данном случае все обстояло именно так – Санчо, распахнутый в последние недели для обновлений, с первого взгляда как-то слишком сильно вдохнул пьянящую ауру-пыльцу спелой незнакомки и теперь прикладывал немалые усилия, чтобы этого не выдать.

К чести Лимы, она сразу приняла условия игры, и с самураем вела себя в его стиле – ненавязчиво, с легким налетом равнодушия. Вино она налила в стакан и попросила передать его самураю кого-то из своих внезапных пажей, едва заметно кивнув в сторону молчуна тугой бровью… Когда по этому же маршруту отправилась мисочка с каким-то чудным блюдом, пахнущим в том числе и мясом, в самурае вдруг проснулся вегетарианец, и он, стоически улыбнувшись, покачал головой. Еще вчера Санчо преспокойно ел шашлык, сделанный мастерскими руками Рафа, а тут вдруг захотелось построить из себя принципиального… «Что за детство?», – сам себя мысленно ущипнул куле, удивляясь этим наивным понтам-уловкам. Однако самое смешное – они работали. Во всяком случае, сине-голубые глаза как-то по-особенному полыхнули в момент, когда смуглые руки лично протянули корзинку уже с фруктами. Мяса не ест; в отличие от дружков, практически не обращает внимания, вино не похвалил… Если бы Санчо действовал осознанно, то мог радоваться – цель была выполнена, и гостья скорпионов уже выделила его среди всех. Другое дело, что этого самураю, кажется, не особенно и хотелось. Или все-таки нет… Сложно сказать… А никто и не скажет.

\* \* \*

Тактики, строящиеся от обратного, опасны тонкой гранью, отделяющей идущий в руки успех от полного провала. Продержи Санчо равнодушную паузу еще лишних полчаса, и девичье любопытство Лимы, вызванное тем, что кто-то на этой полянке смеет не растаять у ее ног, вполне могло бы трансформироваться в неприязнь. «Если до сих пор даже хоть чуть-чуть не начал таять, то просто бесчувственное бревно!», - приблизительно таким тезисом успокоил бы мозг пошатнувшееся самомнение о собственных чарах, после чего самурай был бы торжественно отнесен к «хмурым букам, неспособным оценить всю привлекательность начинающей богини»[[34]](#footnote-34). И будь на месте Лимы менее мудрая девушка, она бы еще и непременно устроила показательный урок, ответив взаимностью на ухаживания одного из бойких поклонников. «Смотри, чего ты лишился, посмев не упасть у моих ножек, как твой друг N!», - гордо заявляют глаза таких девушек, доказывающих себе, что чары-то – вот они – никуда не делись, и еще не понимающих, что их статус в этой компании (если это стоящая компания, разумеется) безнадежно упал до уровня «легкодоступной давалки». Некоторые, задним числом понимая «опасность», делают вид, что это была не разовая слабость, а осознанный выбор, после чего определенное время встречаются со счастливчиком, который оказался тогда под рукой, губами и прочими местами… Ясное дело, что из этого крайне редко получается нечто более крепко связанное, нежели грязная бумажка, прибитая ветром к случайному камню…

Совершенно непонятно, зачем весь этот абзац! Ведь к Лиме подобный пример не относился никоим образом. Да, от нее исходили волны эроса, да, она умела вести сеанс одновременной игры слов сразу с полудюжиной острословов, каждому из них уделяя внимание… Но уже то, что никого из своих скорпионьих поклонников она совершенно никак не выделяла в мужском смысле, говорило, как минимум, о немалом чувстве собственного достоинства.

Шок увеличился раз в двести, когда в разговоре выяснилось, что Лима буквально пару дней назад стала королевой Дионисий. Все скорпионы, кроме Санчо, за эти три недели успели побывать в Варгасе и лично удостовериться в размахе разгула. Однако никто из них Лиму там не встречал, что еще больше подчеркнуло ее триумф – никогда прежде королевой не становилась та, кто появилась лишь в последние дни карнавала… Впрочем, сомнений в словах гостьи быть не могло – ее сумасшедшая эротическая энергетика, так прекрасно[[35]](#footnote-35) сочетающаяся с безупречной, пластичной сочностью смуглого тела, свидетельствовали о победе явнее, нежели амфора с нескончаемым вином – подарок самого Диониса своей символической жене…

После этого намеки и ухаживания участились многократно, но девушка как-то сразу и удивительно необидно заняла нужную позицию, как бы показав, что разгул карнавала – это древний ритуал, а секс в первый вечер знакомства с толпой мужиков – это уж, извините – бездумное блядство…

Тем более, к этому моменту Санчо уже соизволил, наконец, обратить на нее внимание. Так как он молчал больше часа, паузу по всем правилам нужно было прерывать чем-то особо важным. Или наоборот… Санчо, как мальчишка, именно об этом сейчас думал, а потом вдруг и не он, а кто-то за него, когда Раф, смеясь, блеснул эпикурейской мудростью и сказал, что «жизнь – для того, чтобы веселиться», заметил, внимательно взглянув на гостью:

- Что-то кажется мне, жизнь Лимы была не только для этого…

В синих глазах вспыхнул огонек – скорпиону удалось попасть пальцем в небо, ведь Лима, как и каждая девушка, была всецело уверена, что ей пришлось испытать просто-таки море трудностей, которые она выдержала лишь из-за особой крепости духа…

- Откуда ты знаешь? – спросила она почти что с вызовом. Санчо не отводил взгляд:

- У тебя глаза грустные.

- У тебя тоже.

- Отсюда и знаю…

Скорпионы как-то разом почувствовали, что им теперь уж точно ничего не светит. Ну надо же! Санчо приучил их не обращать на него внимания, когда дело касалось дележа девчатины, а тут, как только подвернулась столь сказочная красотка – нагло влез и испортил всю малину с клубничным оттенком. Своим равнодушием первого часа он выделился из других, но отдалился от гостьи. А потом внезапным диалогом, построенным так, что тот не только демонстрировал его скрывавшуюся внимательность, но и как бы объединял их с Лимой пережитой грустью, словно перерубил натянутую мнимым отчуждением первого часа тетиву. В итоге, заинтересовавшиеся друг дружкой души с размаха стукнулись глазами, и с этой минуты началась игра, в которой все остальные скорпионы оказались в роли замечательных, обаятельных и милых статистов…

\* \* \*

Санчо действовал интуитивно. Да и слово «действовал», в общем-то, неверно отражает ситуацию, ибо никаких планов у самурая не имелось. Мозг лез анализировать, но был вежливо послан куда-то подальше, а с Лимой краткими замечаниями общалась в большей степени душа…

В ней мелькало что-то от Отрады, и в то же время, они были совершенно разными, прочно цепляясь, пожалуй, лишь образом чародейки, которым искусница когда-то едва не размыла берега их дружеского русла. Ощущалось, что девчонка и впрямь хлебнула жизни, однако еще явственнее чувствовалось, что это еще не успело ее испортить – наивная в некоторых суждениях, она тут же могла неожиданно показать удивительную глубину мышления, чтобы через мгновенье опять превратиться в беззаботную девчонку.

Одновременно настораживало и умиляло желание Лимы показаться более плохой девочкой, нежели она являлась. Тогда ведь еще не было известно, что это просто начало невероятно бурной и сложной борьбы за безразмерную душу стремительно растущей чародейки. А потому ее слова выглядели для всех кокетством и милым хвастовством, и лишь настрадавшийся сам самурай замечал за этим глубокие переживания.

- *Я* – хорошая?!. – воскликнула Лима, когда ей попытался приписать это качество Олегер. – Я уничтожала целые города!

Санчо погладил взглядом спрятанную за мнимой гордостью надежду:

- Значит, они это заслужили, - пожал он плечами. – Впрочем, прекрасная смерть – от твоей руки… А насчет «хорошая»… Рыба, выброшенная на берег, остается рыбой, а не становится животным. Просто период у нее такой – сложный.

Далекая от изящества фраза показалась Лиме мудростью уже потому, что, кажется, действительно давала надежду…

…А еще ей жутко понравилось, как Санчо поет. Он взял гитару, когда узнал о гибели Аделаиды, решив по просьбе Рафа спеть песню, посвященную как раз мечущейся между небом и землей вампирше. За этой, чужой, песней последовали другие, в числе которых Лима уже через полчаса научилась выделять его собственные – улавливая особую мелодичную гармонию в музыке, многослойную глубину в кружевных словах и немножко подчеркнутую скромность в исполнении…

\* \* \*

Стоит заметить, что общение было шумным, массовым и довольно лихим. Но и Санчо, и Лима уже вовсю «работали» именно друг на друга: фразами они обращались друг к другу, даже если говорили их условному Тому или Олегеру, взгляды понимающе встречались все чаще, скорпион все свои песни пел, как бы посвящая их гостье. В свою очередь, когда Лима решила уступить уговорам и станцевать, то каждый из неистово сладостных изгибов ее полуобнаженного (в силу костюма) тела демонстрировал себя тому, кто единственный не уговаривал станцевать словами, но на самом деле ждал этого танца больше других…

…Когда совсем стемнело, Лима подошла к Санчо, уходившему в свою палатку.

- Можно с тобой поговорить? – ее скромность радовала, особенно на фоне уверенности, что такой фантастической девушке вряд ли часто отказывали. Куле вонзил болотно-карие буры в гладь глубокого океана, и взятые пробы ему понравились:

- А ты как думаешь? – спросил он, улыбнувшись. Лима по-детски поджала губки:

- Не знаю, ты кажешься таким неприступным... Между тобой и миром – целая стена.

- У тебя есть по меньшей мере два достоинства, ломающие любую стену… - говоря это, Санчо еще не определился: грудь или глаза он имеет в виду. И стоило решить, что это все-таки глаза, как гордо выпрямленная спина девушки показала, что сама обладательница столь разных парных достоинств твердо решила, будто речь идет именно о груди.

\* \* \*

Общение вдвоем после многочасового застолья показалось интимным нырком в прохладную ночную воду. Санчо курил трубку, любовался моментом и красотой собеседницы, но больше слушал, особенно после того, как вдруг внезапно едва не поделился самой печальной из своих историй. Благо Лима уверила себя, что скорпион видит ее насквозь и теперь ничего перед ним не скрывала, наболтав из своей и не только своей жизни целую массу сюжетов, в приготовлении которых она оказалась не меньшей искусницей, чем в кулинарии. Большую часть занимал авалонский период жизни, хотя в рассказах периодически упоминалась и родная Барса, откуда девчонка была родом, и которую нечаянно покинула несколько месяцев назад…

В ней было что-то трогательное. Начиная с дня рождения, благодаря необычной дате которого девушке было еще всего лишь четыре формальных года. И заканчивая наивностью, с которой этот большой ребенок рассуждал о грядущей битве добра и зла, пытаясь заранее определить себя в армию тьмы, но всем своим милым личиком показывая, что на самом-то деле готов погибнуть за добро, если только удастся его найти…

Что интересно, слова Санчо тоже не всегда соответствовали его настроению. По той простой причине, что он еще не успел перестроиться... Подобное бывает, когда мы начали меняться, но еще не в достаточной мере отформатировали свои устоявшиеся убеждения, не заменив их все на новые. Ярче всего это проявляется как раз в диалогах, когда приходится отвечать быстро, не успевая сориентироваться, что многие убеждения уже обновились... Особенно часто подобное происходит с теми, кто общается при помощи пары сотен косных заклинаний: шуток, мудростей, афоризмов, историй и мнений (типа «князь – мудак!», и неважно, что уже лет пять все решает вече). Санчо, разумеется, к таким не относился, однако инерция переживаний и дисбаланса в нем была столь сильна, что с Лимой общался Санчо, по сути, месячной давности.

Поймав себя на этом дисбалансе, скорпион решил поменять волну, и уже через минуту они с Лимой бегали наперегонки, через десять – она стояла в нескольких сантиметрах, открыто, по-детски глядя глаза в глаза, через двадцать они оба обменивались шутливыми словесными уколами, а через полчаса – самурай уже повязывал вокруг черноволосой головки свою самурайскую тесемку, которую ему вдруг захотелось подарить этой беззащитной чародейке, способной уничтожать города…

\* \* \*

Следующая неделя пролетела до неприличия быстро, хотя и Санчо, и Лима, впоследствии, при желании, могли бы вспомнить массу интересных совместных занятий. Они катались на лошадях, купались под лесным водопадиком, медитировали, играли в карты, показывали друг другу разные артефакты, вроде четок Лилу или бусинок Аделаиды, и даже фехтовали деревянными боккэнами по просьбе ищущей многогранного совершенства чародейке. Беседы тоже случались, но, что интересно, в череде всевозможных совместных действий слегка потерялись и заняли в итоге очень скромную роль.

Друзья, хоть и радовались всей душой за Санчо, надеясь, что он, наконец, встретил ту, кто способна вытеснить из его сердца трагическую любовь прошлого, но не могли устоять перед шармом блаугр**а**ны (как она себя называла в честь родного города и эстел**а**дной команды, символом которой являлась с детства). А потому очень часто брали внимание на себя… Тем более что сам куле вел себя подчеркнуто дружески.

На это были свои причины. Лима так резко ворвалась в жизнь Санчо, что действительно стала нечаянно претендовать в ней на какое-то особое место. А к этому самурай, насильно заточивший себя в келье самобичевания, не был готов совершенно… Он настолько явственно ощущал какое-то вроде бы неуловимое, телесное притяжение, что волевым усилием отталкивал от себя это сочное, полногрудое наваждение, посмевшее изменить его закосневшую систему ценностей. На фоне попыток начать новый путь, а точнее, наполнить позитивом старый, Лима стала символом разгорающейся в сердце весны. И страдания, так уютно расположившиеся в совестливой душе скорпиона, всеми силами сопротивлялись возможному искушению, видя в нем угрозу своему комфортному сосанию самурайской крови…

Да и не умея жить половинчатыми решениями, Санчо также четко осознавал, что дальнейшее сближение потребует от него раскрытия своей горькой тайны, которую ему иногда так сильно хотелось поведать своей новой подружке, что в остальное время эта тайна пугливо пряталась в самых темных подвалах, выдумывая любые стены, которые только способны были спасти ее от разоблачения.

\* \* \*

Все решилось, как часто бывает, почти случайно.

В разговорах Лима несколько раз упоминала, что направляется в Ланисту к своей тете, которая вроде как должна продолжить ее обучение, столь внезапно прерванное на Авалоне. И в то, что волевая чародейка найдет в себе силы покинуть гостеприимный лагерь скорпионов, пришедшийся ей по сердцу, верилось без труда. Санчо тоже задумал небольшое путешествие, причем еще месяца два назад, и теперь решил, что настало самое время…

Как-то вечером, к концу седьмого дня пребывания Лимы здесь, он подошел к ней около волшебной палатки (еще один из подарков королевы вампиров) и предложил смотаться в Барсу.

- Давно хотел посетить этот город, и надеюсь, ты не откажешь мне в экскурсии, - улыбнулся он, пряча за улыбкой волнение вероятного отказа. Но Лима долго не думала:

- С радостью! – кивнула она. У нее были свои причины согласиться, среди которых желание побыть исключительно вдвоем – занимало важное, но не единственное место.

- Вот и здорово, - засмеялся Санчо облегченно. – А потом тогда и займемся своими делами: тебе в Ланисту, а мне – на Фермодон. Есть там демон один, с которым мне уже давненько следует пообщаться…

\* \* \*

Перед этим они заскочили в Сузы, где самурай уточнил у знакомого жреца Афины (как-то довелось помочь справиться с вылезшим из кем-то разоренного подземелья монстром) информацию о нужном ему демоне по имени Астар**о**т.

С Лимой в храме Афины тоже произошло любопытное событие, но это уже совсем другая история…

…В Варгасе удалось не без труда (из-за недавнего карнавала) нанять крохотное суденышко, призванное за пару дней доставить куле и блауграну в недалекую Мавританию, на побережье которой расцветал молодой и очень стильный городок под названием Барса.

Если на суше Санчо, как ни крути, ощущал во взаимоотношениях с юной волшебницей свою доминирующую роль, то в воде соотношение сил как-то ненавязчиво изменилось. Лима действительно напоминала своей ласкающей тягучестью море, и вулкан-Санчо в этой пучине как будто лишился твердой земли под ногами, с первых часов заметив, что его волевое, интеллектуальное и жизнеопытное превосходство – сошло на нет, словно растворившись в водяной бездне подруги.

Приглашая ее путешествовать, он предполагал небольшую вероятность сближения, однако не подозревал, что не в его силах будет выбирать и решать, что делать и о чем говорить... И как нередко бывает с сильными натурами, он, уловив, что выпустил управление из рук, с удовольствием махнул рукой и решил поплыть по течению «здесь и сейчас», не задумываясь о последствиях. Уже вечером они с Лимой будут близки, и этот пир проникновенной страсти будет длиться несколько суток, а Барса останется в стороне от маршрута двух молодых телодуш, вкусивших всю прелесть глубокой эротической дружбы…

Интересно, что последняя стена необъявленного обета «безбрачия» была сломана, когда Санчо поймал себя на попытке решить, что приятнее: кайф от ощущения своей неприступности или близость отношений?.. Здорово ощущать себя эдаким аскетом, но стоит ли закрываться от того, что может подарить более глубокую радость? Решающей стала простая мысль: истинный аскетизм не позволил бы так п**о**шло радоваться своей неприступности – раз Санчо допустил возможность для самолюбования, то значит не истинный аскет в глубине души, а раз не аскет – то зачем тогда загонять себя в рамки?.. В момент, когда эта мысль укрепилась в голове самурая, на далеком Ллантрейне кто-то весело улыбнулся, стильно воздел ладони вверх в утрированном «магическом» жесте и сам себе сказал: «Будет исполнено!»…

Сеансы слияния Меча и Красоты будут перемежаться не менее прекрасными и длительными беседами под луной. В силу обстоятельств оставшиеся без своей чахлой команды (отвратительно быстро перебитой во время нападения бедолаг-пиратов[[36]](#footnote-36) еще в первый вечер), Санчо и Лима наслаждались своим одиночеством как пара и своей компанией как каждый отдельно.

Вспоминая свою аналогию с девушками и дорогами, предложенную осенью Тому, самурай теперь смог найти и более удачную метафору: неудивительно, что именно с водой. Настраиваться с девушкой непременно на секс – это примерно то же, что воду собираться исключительно выпить и поскорее. И зачем так сужать, если даже просто навскидку можно: умыться, искупаться, нагреть, охладить, превратить в лед или пар, запустить в ней кораблик, весело брызгать, смешать с чем-то, сделав эликсиром… И да – выпить тоже. Но ценя уже как не простой утолитель жажды, а как удивительную в своей полноте и сочности стихию… И стоит ли сомневаться, что эта аналогия тоже была озвучена и радостно впитана Лимой на примере с Тестао, в котором вроде как протекает вода, познавшая все возможные формы: не только себя, а взаимодействия с собой мира. Впрочем, Санчо тут же уточнил, что не меньше воды священного источника эту суть выражает и сама блауграна, отношения с которой могут быть столь многогранны, что никакой воде и не снилось.

И он не преувеличивал. Санчо и правда везло на замечательных женщин в окружении, однако ни с кем за последние годы он и близко не испытывал такого глубокого и пылкого взаимопроникновения. Даже подруга детства безнадежно отстала. Ведь если с Сатис близость была именно сексом – просто одной из разновидностей общения расширенной дружбы, то с Лимой сексуальное притяжение пропитывало вообще любое занятие или процесс. И эта общая спелая страсть приправляла каждое блюдо совместностей, делая их вкус исключительно сочным.

Если есть родство душ, то почему не может быть родства тел, тем более глубокого, что души тоже на редкость близки? Если бы в мире не было любви, Санчо совершенно точно не мог бы желать ничего большего, нежели продолжение их с Лимой парной идиллии в новых и новых декорациях. После отчаянно смелой совместной охоты, в проливной дождь, пропуская друг дружку вперед, ворваться в свой домик на утесе, поесть жаркой еды, обсыхая не с магией, а от камина. Выпивая горячие напитки, петь, рисовать на холстах и друг на дружке, играть, шутить, философствовать и щекотаться, чтобы неминуемо оказаться в постели, слившись в тепле и ласковой неге, где пылкое, жаркое лоно становится и символом, и апофеозом уюта телесного рая. Даже без домика на утесе, даже в тесных границах болтающегося по волнам кораблика им было столь же здорово, словно напоминая, что не в декорациях, собственно, дело. Когда всегда можно окунуться в теплый и мягкий телесный уют: манящего лона, сочного тела, вкусно готовящих рук и удивительных голубых глаз…

Впрочем, все это вершина лишь в мире, где нет любви. А оба отчетливо понимали, что о любви, очевидно, речь не идет. Санчо не был готов заменить образ Лели даже такой восхитительной, живой девушкой, как Лима, а сама блауграна, вероятно, оказалась слишком тактичной, чтобы позволить своему ищущему любви сердцу, встать между двумя половинками, лишь волей судьбы разделенными столь жестоко и остро… Да-да. Все, что случилось с Санчо, блауграна узнала спустя час после отплытия из Варгаса, когда обсуждение самых красивых женщин, встречавшихся самураю когда-либо, неожиданно легко пробило стены и заставило его поделиться пережитым четыре года назад…

…По иронии судьбы, в это же время на острове Фермодон девушка по имени Леля, щебеча своей очнувшейся подруге всевозможные новости, наконец, подошла к той истории, которой хотела поделиться больше всего. Эту историю она знала благодаря рассказу Фраорта и сценам, которые вспомнились ей в Эскориале, когда она бродила по монастырю и его окрестностям с алефом, честно демонстрирующим наталкивающие на окончательное раскрытие памяти образы…

\* \* \*

- Это было четыре года назад, - начала дэнсия. – В Эскориале, куда Санчо приехал на турнир…

- Ее звали Леля – почти как Лилу, - выговорил самурай не без труда – он даже друзьям не сумел назвать это имя…

- Леля? Я знаю одну Лелю – она приходила к Аделаиде!.. - воскликнула Лима. Санчо вздохнул, без малейшей укоризны посмотрев на девушку, нечаянно надавившую на мозоль архи-глупой надежды похлеще статуи в дорионском саду:

- Я знаю двадцать, тридцать Лель, как, наверняка, и ты знаешь не меньше десятка маленьких Санчо: я слышал, что мое имя стало популярно в Мавритании после того, как наш общий с тобой приятель Г**а**мп**е**р назвал так своего мавританского отпрыска. В мою честь, кстати: старая история – помог как-то уберечь монастырь, а он почти в шутку… ладно, неважно.

- Прости, я просто подумала… Прости…

- Не стоит, Лим... Это мои тараканы, и ты хотела помочь… Так вот, мы познакомились на турнире…

Первая любовь

- Я очень ждала этот турнир… Так получилось, что наш настоятель запрещал в нем участвовать до восемнадцати. Я, помню, даже обижалась немного, ведь в местных поединках не знала поражений где-то лет с пятнадцати, поэтому реально глупо было, когда я три года подряд становилась чемпионкой Эскориала, а титул «Надежды Вендора» (так называют победителя турнира) носил Абзд**о**льц – наш же боец, который каждую неделю просил у меня спарринг и каждый же раз без вариантов проигрывал.

Впрочем, не сказать, будто меня что-то там глодало, или я ночами не спала – титулы были мне до лампочки Илича. Просто, наверное, признания хотелось… Скорее всего, дело было еще в том, что как человек я это признание получила давно – меня в нашем монастыре действительно искренне любили, но на фоне этой любви мои танцевально-боевые способности оставались как будто незамеченными. Это я сейчас понимаю, что любовь как к человеку – в сотню раз важнее и ценнее, чем уважение к таланту, уму или силе. Но ведь тогда мне было всего ничего, любовь к Леле-человеку я уже имела, а потому еще не умела ее ценить, как она того заслуживает.

- Когда я узнал о поездке в Эскориал, то не спал ночи три… Ведь, честно говоря, мне в Потале становилось все теснее. Мастер Миямото каждый месяц устраивал мне спарринг с ним, чтобы наглядно продемонстрировать, что мне есть, куда расти, но, во-первых, где-то после семнадцати, каждый такой бой проходил все с меньшим его преимуществом, давая надежду, что с годами я смогу догнать Учителя в мастерстве, а во-вторых, душа все равно как-то рвалась на свободу – в большой мир, на большую землю. Мне не Потала стала тесной, а весь Синай – хотелось поскорее прогуляться по миру, найти новых друзей, поискать любовь, с честью пройти каскад каких-нибудь приключений…

Известие о нашем с Сатис участии в Турнире Надежды стало символом приближения новой жизни, хотя мы с ней конкретно на этот турнир даже не надеялись, прости за каламбур. Ведь пусть у него и была история, насчитывающая не один век, да и история эта была действительно славной, но и наше с Эскориалом соперничество началось не с него, да и просто Потала уже лет десять участия там не принимала. Всему виной – неприятный инцидент, когда одного нашего парня клирики Эскориала не сумели спасти после ранения, полученного в бою с местной монашкой. Я не могу знать, как было на самом деле, но Миямото решил, что эта халатность была чуть ли не сознательной. Дескать, руководство Эскориала хотело эффектной демонстрации своего над Поталой мнимого превосходства, вот и допустило «чистую победу», весть о которой в силу трагизма должна была разнестись достаточно широко… Тем более что так оно и произошло – народ запомнил это убийство эскорией нашего куле, а то, что в финале другой наш парень, рукопашник, измолотил убийцу до полусмерти – быстро забылось, ведь тут бой поспешно прекратили, и помощь ей оказали самую глубокую и заботливую…

- Турнир проводился раз в два года, и мне было уже почти девятнадцать, когда к нам, наконец, съехались лучшие ученики разных боевых школ и монастырей, а Фраорт вызвал нас с Авророй и порадовал новостью об участии в Турнире Надежды. Причем, что интересно, именно в тот год представительство получилось просто потрясающим. Понаехали откуда только можно: разные монастыри, гильдии бойцов Нартекса и Приены, лесные эльфы, даже темные эльфы и вы – амазонки – прислали своих молодых талантов… Но больше всего разговоров было вокруг прекращения бойкота со стороны кулес. Ведь это исторически были наши главные соперники. Говорили, что более глубокого монастырского противостояния в Вендоре нет и не было. Оно и логично: когда школы во многом похожи, но в некоторых мелочах отличаются – это несет еще больший раскол между ними, чем полная изначальная противоположность…

Забавно, что поссорились из-за… пустоты. Я по юности не особо вникала, в чем, собственно, конфликт, уже в этот раз к Фраорту пристала, и хотя бы примерно, наконец, поняла. Поталой всегда руководил мастер-кузнец – традиция у них такая. И, наверное, потому они старались все время что-нибудь делать, а не отстраняться от жизни. Поэтому всякие трудовые медитации любили, дзен и прочее Дао. Мол, «мир – пустота, но с ней нужно взаимодействовать», и только не спрашивай, как это можно понять… А у нас было проще – одни вообще отрекались от жизни и практиковали только настоящую, чистую, понятную пустоту, в которой вообще ничего нет, зато другие затачивались под нормальную жизнь воина и становились эскорами или эскориями. Ничего особо делать не умели, зато всего себя посвящали боевому танцу или какому-нибудь другому боевому виду – самый яркий образец такого подхода и сидит сейчас перед тобой.

Десять лет назад на турнире произошла трагедия – то ли наша девчонка в бою слишком увлеклась, то ли парень из Поталы оказался не очень подготовленным, но, в общем, она его убила… Смерти на турнире случались и раньше, и позже – но обычно на самых первых, отборочных этапах. Клирики, разумеется, внимательно следили за каждым поединком и были готовы в любой момент оказать помощь: специальными молитвами-ритуалами и эликсирами. Но бои ведь велись настоящим оружием, и иногда выходило, что помочь не успевали. Конечно, на шеи надевались стальные воротники, сердце закрывалось с трех или даже четырех сторон, а более-менее умелые бойцы всегда немного осторожничали и себя берегли, особенно голову, в которую и бить не поощрялось. Но в отборочных схватках всякое случалось, поэтому, после ряда нелепых смертей, до стадии «четырех шагов» (это уже когда 16 лучших сражаются навылет) ввели запрет на боевое оружие… И, в принципе, это правильно – ведь отборочные встречи все равно были чаще символическими, и бойцы лучших школ, начиная свой путь уже только с первого Шага, быстро выбивали отборочников с турнира. И вот уже на главной стадии трагедии случались очень редко: во-первых, теперь все клирики могли одновременно следить за одним боем, а во-вторых, как я уже говорила, мастерство было достаточным, чтобы уклоняться от особо опасных атак в те зоны, которые не были защищены воротником и сердечными пластинками…

Поэтому гибель молодого куле всех ошарашила – он подбородком наткнулся на клинок нашей эскории, а клирики почему-то не успели помочь, и парень умер от потери крови. Мастер Поталы, говорят, обвинил наших лекарей и десять лет бойкотировал турнир… Но, наконец, сменил гнев на милость, и в «мой» год прислал в Эскориал двух своих лучших учеников, о которых уже с первого дня появления у нас пошли гулять слухи как о непобедимых и неукротимых бойцах.

- Откровенно говоря, у меня было подозрение, что Мастер нарочно ждал, когда мы с Сатис подрастем. И Турнир Надежды бойкотировал не столько из-за обид, сколько из-за не особо урожайного на учеников десятилетия. Наша возрастная группа была отличной во всех направлениях – и лучник был замечательный, Чегод**а**й, и каратека Сандра – она, правда, чуть помладше – безумно талантливая была, и пару айкидзинов росло умелых – они просто обычно позже раскрываются… А вот до нас был у Поталы некоторый пробел, не знаю, с чем связанный. Наверное, как с землей – бывают же неурожайные годы.

Мы с Сатис не успели попасть в Эскориал, как вокруг нас уже началась шумиха. Оно понятно, что после десятилетки без кулес все предвкушали, наконец, драматичную дуэль именно между нашими школами, но повышенное внимание меня напрягало. Эскориал вроде как скрывал свое местоположение, но во время турнира монахи открывали в разных городах порталы, давая набиться туда куче заинтересованного народа: бардам, руководителям некоторых гильдий, купцам и прочим полузевакам… У нас, естественно, говорили, что все делается как раз для купцов – банальная реклама своих воспитанников. Эскориал попытался слизать нашу традицию самураев, но адски испохабил всю идею. Самураи Поталы выбирали себе хозяина путем глубоких медитаций, и это мог быть вообще кто угодно – лишь бы нашлась воля Дао его опекать. А эскоры могли тупо идти в наем к банальным богачам, что в корне ломало саму традицию служения Вселенной и ее гармонии. Это и стало одной из причин нашей вражды, хотя из-за отношения к пустоте и жизни Потала с Эскориалом рассорились еще раньше и сильнее.

В общем, я решил воспользоваться набежавшими толпами, спрятал свои мечи в комнате и ходил по монастырю с ситарой, выдавая себя за барда – благо нас включили сразу в основную сетку, и пока шли отборочные бои, можно было просто общаться с ребятами не в статусе залетной боевой звезды, а под видом обычного барда-бродяги.

- О кулес информация поступала самая противоречивая. Сначала говорили, что приехала пара. Потом сказали, что парень испугался конкуренции и сбежал. Другие твердили, что он не испугался, а просто решил воспользоваться моментом, чтобы улизнуть из авторитарной Поталы и скрыться на материке… В общем, болтовни было хоть отбавляй – оно и неудивительно, ведь в неделю турнира Эскориал до отказа набит гостями и зрителями, которых за стены не выпускают, вот им и приходится вариться в этом кипящем котле.

Но я, конечно же, наружу убегала постоянно. Я и раньше это делала через день, а тут уж тем более не могла отказать себе в удовольствии спрятаться в лесу от воцарившегося гама. К тому же в лесу находилось мое любимое озерцо, купаться в котором я буквально обожала. Там уже начинались небольшие скалистые горы, и это озеро напоминало мне сердечко – с одной стороны оно заострялось, а с другой – прямо посередине в него врезался высокий утес, идущий вглубь метров на двадцать… Я регулярно бегала к озеру, чтобы в нем поплескаться. Иногда сама, иногда с Авророй… Но на этот раз я побежала сама – Аврора познакомилась с темным эльфом по имени Ле**а**ндр и теперь вовсю с ним флиртовала.

- Незадолго до турнира я расстался с Сандрой, с которой у нас вроде как были намеки на отношения. Моя подруга Сатис воспрянула было духом, однако кроме все той же нашей давней дружбы мне нечего было ей предложить. В Эскориале мы, конечно, в первый день держались вместе, но потом мне пришлось отстраниться, чтобы остаться более-менее инкогнито – ведь она не только не скрывала свою принадлежность к кулес, но и немного удивляла меня своим выпендрежом, граничившим с обострением звездной болезни.

Вечером второго дня, а точнее, уже ближе к ночи, я успешно свалил за территорию монастыря – повезло найти выступы на стене, а уж использовать их было делом техники, на которую я не жаловался… Я бродил по лесу, слушал здешних птиц, вдыхал в себя аромат и энергию континента и любовался звездами. Набредя на озеро, я понял, что оросительную в монастыре можно было два часа назад и не посещать – от купания в этой лесной чаше причудливой формы устоять было бы невозможно, даже если бы я был сахаром… От одного края озера вдаль леса шла скалистая гряда, которая не делила озеро пополам, но как бы врезалась в него. Я разделся под этой скалой со стороны монастыря и окунулся в прохладную воду, ловя фантастические ощущения, как будто это был наш Тестао, в котором я бултыхался каждый божий день. Предвкушение чего-то волшебного одолевало меня, хотя я и не мог понять, что же такое должно произойти, кроме, конечно, победы, которую я обещал привезти Мастеру.

- Я, как всегда, разделась под дальним от монастыря склоном скалы, потому что обычно совершала свой обряд счастливого омовения на обратном пути. Сегодня вода дарила мне какое-то особое вдохновение. Я решила, что это дополнительное очищение от суеты, словно песок, зас**ы**павшей меня за день в том муравейнике, в который был превращен Эскориал. Это нормально – я всегда учащала прогулки и омовения во время этих турниров – начиная с самого первого, во время которого, кстати, и совершила первый побег за стены еще совсем девчонкой.

Я плыла бесшумно, ловя кайф именно в тишине – это так здорово, когда ты научился не выбиваться резкостью звуков из общей звуковой гармонии природы. Вдоль скалы, к ее мыску, постоять на широком подводном камне, который уже года два позволял, не захлебываясь, стоять на нем всей ножкой, а не на кончиках пальчиков, как раньше, когда я была ниже ростом… Это был мой традиционный маршрут, после которого купание приобретало уже произвольный характер…

Рыбки проплывали возле меня – я стала настолько своей здесь, что они меня совершенно не боялись. Правда, сегодня они плескались как будто громче обычного. А может, это не рыбки? Хи. Но кто тогда? Кто еще может плавать столь же тихо, как и я?.. Ну что, рыбки, где там мой каменный подиум?..

- Озеро около скалы было не очень глубоким, и я доставал ногой до дна. Я хорошо плаваю, но мне почему-то особое удовольствие доставляет трогать дно – неважно: рукой, ногой или взглядом. Оно было каменистым, и обломки скалы причудливо выстраивались внизу. Помню, еще подумал, что умей я дышать под водой и будь поменьше размером, я бы, пожалуй, облюбовал эти каменные трущобы в качестве домика. С той стороны скалы, почти возле мыска, который она создавала, я уловил едва различимые всплески, и предположил, что там есть какой-то крошечный ручеек, родничок или водопадик. К водопадам любых форм моя страсть, как ты знаешь, просто огромна, и я решил умыться водой из этого предполагаемого пока источника…

- Я уже почти доплыла до своего подиума, когда мне захотелось чуть-чуть окунуться, так, чтобы волосы поплавали на поверхности в полной свободе. Я так и сделала… А когда снова вынырнула, то не поверила своим глазам – буквально в паре метров от меня из воды выглядывала чья-то голова.

- На пути к предполагаемому родничку я, плывя вертикально, обогнул скалу, и ноги наткнулись на широкую плиту. Она шла под небольшим наклоном в мою сторону, а стоя на ней, я был в воде по шею. Вот так замереть в воде, давая полное расслабление рукам и ногам, мерно покачиваясь в прохладном счастье… Это особый дзен, и уж ты-то меня поймешь… Вдруг в паре шагов от меня, прямо из-под воды медленно показалась чья-то головка. Ночь была ясная, и я, кажется, даже мог различить похожий на вишневый цвет волос. Неужели русалка? Показалось женское личико: такое нежное, открытое, даже вопреки закрытым глазам. А когда эти глаза распахнулись и удивленно посмотрели на меня, несколько раз подряд моргнув, словно, не веря в мое присутствие, у меня в сердце что-то ойкнуло. Клянусь, я не позже это себе выдумал!.. Именно тогда, сразу и окончательно, я буквально растаял от лучей, которые шли из этих глаз…

- Я поморгала, но незнакомец, а судя по сравнительно короткой стрижке, да и по строению лица – это был парень, никуда не исчез, и только в его глазах, которые с интересом смотрели на меня, появились новые оттенки.

- Она поправила волосы стройными руками и смело сделала шаг в мою сторону. По всей видимости, под ней плита была выше, так как по изящности рук, шеи и лица можно было явно определить, что она, конечно же, ниже меня. Впрочем, как раз это – уже потом думалось, а тогда мыслей просто не было – я действительно почувствовал себя сахаром, который вот-вот растает в воде от внутренней горячей волны, медленно бегущей по всему телу. Я сделал ответный шаг, и теперь нас разделяло всего метра два прозрачной воды, а глаза могли определить даже цвет ее серо-голубых глаз и почти неуловимые веснушки на смуглой коже личика.

- Мы сделали по шагу вперед и остановились, не отрывая глаз друг от друга. Как-то ощущалось, что дальше приближаться нас не пустит неведомая сила, словно уравновешивающая желание слиться воедино.

- Эта дистанция, словно фанданго, дарила скользящую, заводящую ласку. Не простой животный огонь, не страсть, не возбуждение…

- Какое-то прохладное, и от того еще более глубокое, желание именно слиться…

- Было ощущение, что мы совершенно точно не сможем произнести вслух ни слова. Будто все дремлет столь хрупко, что даже легкий шепот разбудит Бога, которому это все снится, и наша сонная сказка прервется.

- Говорят, что у взглядов свои слова. Не знаю – наши взгляды с незнакомцем совершенно точно общались без слов: глаза как будто дышали друг другом с помощью лучей, ласкающих и щекочущих с высшей взаимностью. Эти лучи проходили друг сквозь друга, но одновременно с этим и сливались воедино.

- Красота момента была столь обескураживающей, что где-то там внутри появилось шалящее желание, навеянное, вероятно, энергией Скипера. Было так красиво, что захотелось это все не то чтобы разрушить, а как-то пошатать, что ли. Ну и правда ведь – вот что дальше делать?.. Наверное, в такой момент и стоит умирать… Так хотелось протянуть руку навстречу ее руке, а потом закружиться-закружиться, потом слиться в поцелуе, потом еще как-то, а потом вообще стать одним целым… Но ведь последнее не дано нам природой, а значит, и предыдущие шаги к этому – обман. Так я тогда думал… Вот я и сделал то, что сделал…

- Я совершенно растворилась в этой лучистой гармонии взглядов, в тех волнах, которые шли от наших не распаленных, а словно текущих друг к дружке тел… Когда вдруг незнакомец поднял руку и, проведя ей по поверхности воды, пустил мне брызги прямо в лицо.

- Это был совершенно ребяческий, идиотский жест с моей стороны. И тем глубже оказалось впечатление, когда девушка, с невыносимо милой гримаской растерянности, стряхнув с лица капли и проморгавшись забрызганными водой глазами, не снисходительно, а как-то… даже не знаю, как… с каким-то непередаваемо родным, терпеливым пониманием, что ли, обаятельно посмотрела мне в глаза и улыбнулась, сдерживая смешок. А потом, устав сдерживать, хихинула. Да так звонко и чисто, что у меня у самого расплылась улыбка до ушей.

- Интересно, что и в мыслях не было брызнуть в ответ. Его поступок был как-то настолько по-детски мил. Вроде как малыш, когда не знает, что сказать или сделать, на всякий случай стукнет взрослого, втравившего его в это непонятное положение… Зато теперь как будто был сброшен тот заряд, который грозился нас сжечь на месте в случае, если пауза затянется. А после смеха уже и совсем не страшно говорить…

- *Привет,* - помахала я ему ручкой, потом показала вниз, под воду. – *И у меня там не хвост.*

- *Хи. Поздравляю с открытием!* – я бы мог долго представлять себе идеальный для своего уха голос и интонации, но вряд ли сумел бы создать настолько ласкающие мой слух, насколько они были в реальности у этого милого чуда. Я опять начал потаивать.

- *А ты кто?*

*- Звездный луч…* - ответил я. В ее вопросе настолько явственно звучала хозяйственность, как будто она была не только из Эскориала, что подразумевалось как-то бесспорно, а и вообще являлась хозяйкой на этой планете, в то время как я всегда ощущал себя здесь немного гостем.

- *Я так и подумала*, - чистая правда, кстати. Наверное, никакой другой его ответ не прозвучал бы более убедительно для моих ощущений. Тем более что это было вполне похоже и на мое стойкое самоосознание. – *А я – солнечный!*

*- Но почему тогда ты здесь, когда само солнце спит?*

*- Я на страже. Слежу за его владениями, охраняю от вторжения посторонних лучей.*

*- А…*

*- Ты к ним не относишься – ныряй спокойно. Ой… Не. Пожалуй, не ныряй…*

*- Хвост испугался разоблачения?*

*- Ага. Аж дрожит.*

*- Да, я слышу.*

*- Хороший слух.*

*- Приходится… Я ведь бард.*

*- Ух ты. Спой что-нибудь!*

*- Ля-ля-ля.*

*- Красиво.*

*- Сам сочинил.*

*- Гений просто…*

*- Да. Редкого таланта человек…*

*- Ты приехал, тьфу, прости – прилетел, чтобы о турнире песню написать?*

*- Не. О тебе.*

*- Обо мне уже сочинил и даже спел.*

*- Тогда о турнире.*

*- С удовольствием послушаю новые музыкальные откровения…*

*- А ты из монастыря?*

*- Угу. Я здесь послушница, помогаю по хозяйству... Ну, и так – по мелочи… Танцую, бывает…*

*- О. Станцуй!*

*- Прыг.*

*- А повыше?*

*- Обойдешься. Там дальше хвост.*

- …Наступил момент, когда мы снова уперлись в стенку и дальше нужно было переходить на какой-то новый уровень. А мы оба, кажется, совершенно не были к этому готовы.

- Почему-то казалось, что у нас теперь впереди целая вечность, и хотелось продлить удовольствие. Растянуть его на потом, что ли… Я сказала, что мне пора.

- Мы расходились по своим сторонам скалы, словно натягивая тетиву – так нас влекло в обратном направлении. Но тем приятнее было сохранять эту скользящую недосказанность, недотроганность и недоговоренность. Внутри прыгало огромное желание увидеть это чудо на суше – скользящей по лесу. Но еще сильнее было желание побороть первое желание… Так странно… И ведь ни капли опаски разочароваться! Почему-то не было даже мыслей о том, что там, под стройной шейкой, скрывается жуткая фигура или безудержно кривые ноги. Куда сильнее было подозрение, что как бы ни выглядела эта девушка, мой вкус без колебаний изменится ровно настолько, чтобы принять ее параметры за новый идеал…

- Я просидела под скалой почти час, чтобы уж точно не столкнуться с ним в лесу или около стены. Это было бы так тупо. Я бы, наверное, сквозь землю провалилась, если бы вдруг увидела, как он подходит к стене монастыря, а потом оборачивается и видит меня… Жуть просто. Такое издевательство над романтикой хуже, чем если бы он обнаружил у меня русалочий хвост… Кстати, премило, если он тоже целый час ждал… Впрочем, тогда бы мы все-таки встретились…

- Я понимал, что она, возвращаясь, попала бы в мое поле зрения, сиди я со своей стороны скалы, поэтому, спешно одевшись, я умчался вглубь леса, рассчитав линию движения так, чтобы уж точно не пересечься. Понятно, что сейчас я бы предпочел любой, самый неромантичный вариант дальнейшего развития отношений, но тогда я страшно боялся, что мы тупо увидимся в лесу. А это бы все испортило. То, что было в озере – это как будто две стрелы запустили высоко-высоко вверх, и они встретились в самой высокой точке полета. А встреча сразу после этого напоминала бы их банальное падение обратно на землю… Такие: шлеп-шлеп. Не вариант…

\* \* \*

Зато наутро я был готов увидеть ее даже с хвостом. Понятно, что я не уснул, и за ночь мое чувство так выросло и выкристаллизовалось, что я бы принял ее не только русалкой, но и кикиморой.

- Я задремала уже под утро… Так странно было потом днем слушать рассказ Авроры об их общении с Леандром. Не хочу, конечно, как-то обижать подружку, но ее с темным эльфом интрижка казалась такой скучной по сравнению с тем, что чувствовала я… Сейчас я понимаю, что была неправа, ведь, возможно, и мой рассказ (а мне почему-то впервые захотелось все сохранить втайне даже от Авроры) показался бы ей нелепым, так как она не испытывала моих чувств, как бы я ими ни делилась. И наверняка ее ночной поцелуй с загадочным фиолетовым фехтовальщиком, тайком привезенным сюда прогрессивными подругами под видом слуги, был пронизан чувственной глубиной и тоже своей романтикой. Но в таких вещах со стороны мы оцениваем только форму, потому как остального просто не знаем... Так, кстати, наверное, и со счастьем. Мне кажется: как же это скучно целый день работать в поле! Неужели хоть кто-то из пахарей может быть счастливым?.. А ведь он действительно может быть счастлив от того, что он делает. Может быть, ему именно этот процесс доставляет такое удовольствие, что оно переходит в счастье, делая его настоящим эпикурейцем?.. И в свою очередь он не понимает, как я могу быть счастливой, таскаясь по подземельям, сражаясь с монстрами и проливая кровь… Так что я твердо поняла, что нельзя оценивать жизнь и любовь людей, не пытаясь осознать те чувства, которые у них есть во время их якобы скучной или банальной жизни и любви… Но я отвлеклась… Прости, Офелия – меня вообще просто несет сегодня…

- Сатис чутко определила во мне изменения и заметила, что таким меня еще не видела. «Привыкай!», - усмехнулся я в ответ, хотя на тот момент даже помыслить не мог, каким образом мы дальше можем быть вместе с ночной русалкой. Просто в тот момент это вообще не казалось важным – любовь захлестнула меня настолько, что я был дико счастлив каждое мгновение уже от того, что эта любовь во мне живет, и что есть на этой планете столь невыносимо милое моему сердцу существо…

- Так интересно было проснуться с широченной улыбкой, несколько секунд проваляться, стряхивая остатки сна, а потом вдруг пронзиться обжигающей счастьем иглой воспоминания. «Это ведь все не приснилось!..», - закричала во мне волна, идущая одновременно в обоих направлениях: одна – с пальчиков ног до макушки и вторая – ей навстречу… Да. Я проснулась влюбленной… Ну или не знаю, если вспоминать слова Локи, то не влюбленной, а именно любящей… Он говорил, что все начинается одинаково – с искры. Но если это была искра, то искра размером с лесной пожар или даже больше… Как будто две стальные планеты ее высекли своим поцелуем… Я ведь вообще, в принципе, и жила, и живу, умея радоваться каждому мигу, но тогда я не просто радовалась ему… Это был восторг! Эйфория!.. Цунами!.. И самое сладкое, что при всем ощущении мгновенного счастья, за этим виднелось развитие. Я захлебывалась от любви, но четко понимала, что могу любить еще больше!.. А он?.. Без разницы!.. **Я** люблю! И это счастье!..

\* \* \*

- Я ждал вечера с некоторым мандражом. С одной стороны, было очевидно, что надо пойти туда же. С другой – это было бы повторением. И раз на том месте уже была обнаружена стена, то для ее преодоления требовались действия… А вот действия почему-то внушали робость. Так здорово было лежать в комнате, наслаждаться своим чувством и прокручивать в голове целые веточки премилых диалогов с моей ночной собеседницей. Я иногда и раньше этим страдал, особенно после встречи с крайне необычной дамой, еще на Синае, с которой у нас произошла то ли беседа, то ли стычка… Я тогда задним числом моделировал разные диалоги, которые могли бы произойти у нас при новой встрече. Но этой встречи и быть не могло, чувства быстро погасли, а образ дамы как-то выскочил из головы. Настолько, что когда я тебе говорил, еще до начала истории о Леле, о самых прекрасных девушках, которых встречал, то именно о ней почему-то и не вспомнил. А она, поверь мне, того стоила, хоть и была, кажется, уже не столько девушкой, сколько кем-то, вроде демона, что ли… Но проехали!.. Тем более что в случае с Лелей чувства были просто несопоставимы. Даже после того, как я поймал-таки короткий, но бодрящий дневной сон, я с радостью обнаружил, что горячий куст любви, не только не померк во мне после сна, как нередко бывало ранее, но и успел, кажется, пустить корни на кошмарную глубину… Правда, усилился и мандраж. Я даже не стал выходить на прогулку по монастырю и смотреть отборочные бои, чтобы ненароком не встретить «солнечный луч», занимающийся своим монастырским хозяйством. Интересно, но мысли о том, что она, как это сделал я, выдает себя не за того, почему-то даже не было!.. Наверное, влюбляющиеся сердца неспособны не верить друг другу…

- Я провалялась целый день в своих сладких грезах, в которых, что интересно, скажем, поцелуи даже как-то и не фигурировали. А потом ближе к вечеру, долго провозившись в оросительной, пошла на озеро. Я не знала, о чем буду говорить, если мы встретимся, не знала, о чем буду думать, если он не придет… Просто пошла и все. Такая себе зомби.

- Знаешь, что еще меня посмешило? Что я на этот раз перелез через стену в самом далеком от озера месте, сделав большой крюк по лесу. А когда перелазил, то долго присматривался, чтобы ненароком не попасться ей на глаза в момент побега. Это было бы, как будто фокусника поймали на мошенничестве. Ну, или ребенок, всем сердцем верящий в реальность театральной постановки, которые у нас иногда происходили, увидел, как актер вот-вот наденет на себя маску, вызывающую у ребенка столь неподражаемый восторг… На этот раз, кстати, я захватил с собой ситару – уж больно она просилась, когда попала в поле зрения.

- Еще только подходя к озеру, я услышала музыку, которая одним махом слизала мысли, будто он может не прийти. В Эскориале на тот момент находилось десятка полтора бардов, но я была уверена, что это не мог быть н**е**кто другой… У него оказался просто отличный голос. Сейчас я могу сравнить и понять, что с музыкальной точки зрения есть все-таки барды и голосистее, но то, как глубоко этот парень проникал в душу музыки, доступно немногим. Он жил песней, и это ощущалось в каждой ноте его мелодии-импровизации: он ловил мелодию из ветра, как это делают эльфы Менаона, и наделял ее звуковой жизнью с помощью поцелуя голосом… О-о. Я восторженно растаяла еще до скалы, на которой он сидел и пел…

- Я пел песню природы – так назывались мои напевы, которые я обожал еще с Ведруссии. Это когда ловишь единение с природой, а потом просто начинаешь петь – озвучивать то, что происходит вокруг. Не звукоподражание, а именно мелодия. Обычно без слов. И всегда – без желания запомнить… В песню облекаются лишь слабые мелодии. Это, как звери, которые, чем сильнее духом, тем менее склонны к укрощению и приручению… Если внутри себя допускаешь, что хочешь запомнить мелодию, поймать, то это похоже на ловушку, и лучшие мелодии стараются избегать ее, а притягиваются лишь самые слабые. Зато, когда ты всем сердцем говоришь природе: «Я просто наблюдаю, ласкаю и наслаждаюсь!», к тебе вереницей подтягиваются свободолюбивые, глубокие и самобытные мелодии… Я растворился в этом процессе, и пел с еще более глубоким, чем обычно, чувством, а на мою хлещущую из сердца любовь слетались созвучные с ее удивительно лучистой частотой нотки, делая мелодию природы еще и песнью любви…

- На скалу забираться не было даже мысли. Я просто легла внизу на травку и, попытавшись раствориться в окружающей меня гармонии, попробовала, нет, не ловить, а ласкать, что ли, ноты, летающие рядом. Мои глаза видели звезды, мои уши слышали голос так странно ставшего родным человека, мое сердце слышало пульс Творца, а мой голос принялся выражать это ощущение в виде звуков мелодии…

- Я пел, забыв обо всем, когда услышал голос, с которым для меня не сравнится голос самого светлого и чистого ангела. И этот голос напевал в идеальном созвучии с той гармонией, которую я чувствовал вокруг!.. Потрясающее ощущение звукового родства. Словно наши голоса, схватившись за руки, весело бежали по вершинам гор и ныряли в тучки, катаясь по радуге и плескаясь в дожде. Музыка продолжалась, но уступила место еще более тонким образам, в которых мы летали под звездами, ловили в руки озорные молнии, лепили замки из облаков, обнявшись, катались на полумесяце…

- В какой-то момент мы превратились в два счастливых луча, переплетенные столь тесно, что стало даже немножко боязно – что же будет дальше? Ведь дальше, кажется, был уже только сам Творец, в котором нам оставалось слиться воедино…

- Сквозь пульсирующее образное счастье, я ощутил какой-то шорох внутри сердца. Он словно пытался шепнуть мне, что мы находимся перед границей, за которой уже нет ничего, кроме Рода. Будто бы, переступив эту границу, мы поймем такое, после чего все земное потеряет значение и смысл… Ха!.. Да нет ничего на земле такого, что могло бы сравниться по глубине с тем, что я испытывал в этот миг!.. И тут же сердце ответило мне, что это всего лишь образ, а подобная глубина должна быть испытана в реальности… До сих пор не знаю, Род мне это говорил или Люцифер… Ведь реальность – это, наверное, просто декорации для создания образов, подобных этому. С другой стороны, как я помнил по учению Дао, суть жизни – достичь такого состояния души, как в самом чистом и глубоком образе, а потом это состояние души нести сквозь всю жизнь, наполненную не сидением в позе лотоса, а именно путем… Думаю, еще несколько мгновений полета вместе со своей любимой, и я достиг бы просветления, подобного нирване буддистов. Но ведь я жил согласно другим заповедям, по которым суть не в уходе в нирвану, уводящую нас за пределы мира, а в том, чтобы нирвану уловить в душе, поселить там, а потом нести ее гармонию в мир!.. Так что, думаю, это был голос именно Рода… Хотя я тогда не совсем понимаю, почему Род смог наблюдать за тем, что произойдет потом… Впрочем, не буду забегать вперед… А тогда, осознав, что наш полет может унести нас безвозвратно далеко, я, как и в случае с брызгами, поступил резко и глупо… Я попросил прощения у гармонии и мелодий за то, что сейчас сделаю, и…

- И в тот момент, когда мне показалось, что мы стоим на пороге в таинственный Рай, вроде описанного в учении Христа, которым я тогда уже увлеклась, гармония вдруг взорвалась совершенно убийственным аккордом – сочетанием несочетаемых струн на ситаре и звонкой нотой, дисгармонирующей даже с этим аккордом… Это была размашистая пощечина ушам. Я буквально захлебнулась. Правда, через несколько мгновений вспомнились брызги воды, и я решила, что у барда такая, видать, натура – создавать высшую гармонию, а когда она становится невыносимо сладкой, рушить ее одним махом… Это меня развеселило.

- Меньше всего я ожидал услышать смех – ведь мой поступок был просто преступлением!.. По сути, я в один миг взорвал лестницу, по которой мы дошли до самой луны, и мы оба кубарем полетели вниз. Причем я был к этому готов, а ее не предупредил… Но она не разбилась вдребезги, как следовало ожидать… Звонкий смешок из-под скалы бальзамом брызнул мне по сердцу, вогнав при этом в краску стыдливой совести. Это чудо, кажется, готово было прощать мне абсолютно все…

- Мгновения после моего смешка, как мне показалось, на самом деле были более тесными объятиями, нежели даже полет к Раю.

- Так странно… Этот смех словно подтвердил правоту моего незримого собеседника, кем бы, повторюсь, он ни оказался. Ведь ощущение родства с моим солнечным лучиком в те секунды было значительно глубже, нежели в самом глубоком моменте образа. Словно жизнь действительно многократно богаче на ощущения, чем самые глубокие медитации… Правда, лишь в том случае, если ты открыт для истинных чувств… Как бы ни любил созданную им Галатею Пигмалион, его любовь к статуе – пустяк по сравнению с той глубиной любви, которую способна вместить в себе живая девушка. Но только в том случае, если он готов эту живую девушку любить…

- *Ля-ля-ля!* – пропел звездный бард без намека на шутку, что развеселило меня еще больше.

- Когда солнечная русалка отзвенела своим умиляющим колокольчиком, мы снова начали петь и пели еще около часа. Правда, уже стараясь не улетать слишком далеко в образы, а просто крепко взявшись за руки – разумеется, мысленно… Потом ее голосок начал отдаляться, затихать, и вскоре я остался на скале один. Так интересно было – с ее уходом, с одной стороны, налилась пустота, но с другой – я был не одинок, ощущая ее как будто рядом…

- Я напевала до самых стен, и мне кажется, он слышал меня даже тогда, когда уже и не мог слышать…

\* \* \*

Между тем, новый день заставлял настроиться на нечто, кроме собственных чувств. Начинался основной турнир, и мне предстояло уже сегодня схлестнуться с темной эльфийкой – дэнсией по имени Сим**а**я. Леандр говорил Авроре, что Симая – наименее мастеровитая из их тройки, однако, по слухам (я естественно все это прозевала), она блистательно прошла отборочный турнир и считалась непростым соперником. Особенно с учетом моего погружения в грезы… Но ведь, с другой стороны, разве могла я теперь плохо выступать, зная, что звездный бард собирается сложить о турнире песню?

- На этот раз я спал очень крепко – сон неожиданно застал меня в мечтах и унес в сказочные миры, где мы с солнечной русалкой катались на радуге, составленной из самых чистых нот… Проснувшись, я застал Сатис хмурой, какой она нередко была перед важным боем. Она сообщила мне, что сетка уже составлена, и нам достались соперники из гильдии бойцов: ей приенский парень, а мне – боец из Нартекса.

- *А эскоры когда будут?* – потянулся я.

- *Эскор****ии!*** *–* хмыкнула Сатис. *– Перевелись мужики в Эскориале: оба их бойца – девки. Было еще два парня, но их не сеяли, и они в сетку не пробились.*

*- Э-эх. Так хотелось в финале красиво размазать по арене какого-нибудь эскора, а теперь, чувствую, будет очередной наш с тобой междусобойчик. Нас ведь до финала не состыкуют?*

*- Нет. Все четко – по задумке в финале должны сражаться первые номера Поталы и хозяев. И по сетке сделано так, что в полуфиналах они выпадают на вторые номера противоположных монастырей. Но вот только кто сказал, что я пущу в финал их единицу?*

*- Что о них слышно?*

*- Двойка – борцуха. Дзюдока, кажется… Короче, не соперник тебе, сам понимаешь.*

*- А единица?*

*- Единица у них здесь звезда. Прям, солнце даже!.. Только о ней и говорят: Леля, Леля!.. Аж противно…*

*- Ну почему противно? Солнце – это здорово… Особенно его лучи… И имя красивое. А стиль какой?*

*- Дэнсия.*

*- Ха. Так чо ж ты паришься? Ты ведь их выносишь в пять секунд – они хлипкие для тебя и вялые.*

*- Да говорят, у нее «талант от Бога». И скорость, и пластика, и точность… Но ясное дело, что я не парюсь – на хер ехать, если эскорию не вынесешь?*

*- Это верно… Ну что? На финал какие ставки? На хмурую белоснежку поставишь или, думаешь, наш бой – как обычно, закончится?*

*- Иди ты!..*

- *Не пойду. И кстати, я тут надумал о турнире песню сочинить. Так что с точки зрения драматизма будет круче, если я в финале отомщу Эскориалу в лице этой Лели за бедолагу Кюрос****а****на.*

*- Ну-ну, любитель драматизма. Смотри, если я с тобой в финал попаду, то песню сразу пиши для высокого и очень чистого мужского голоса.*

*- Твоего что ли?*

*- Мне нравятся короткие стрижки, и ради блудливых котов я их менять на косички не собираюсь.*

*- А! Так ты ревнуешь?.. Тогда все ясно… Кстати, не без повода, скажу я тебе. Это мягко говоря.*

*- Все. Я пошла.*

*- Подожди!.. Остынь сначала. А то в порыве ревности еще зашибешь своего приенца на белом коне...*

\* \* \*

- Арена была под открытым небом. Народ толпился вокруг, но я на правах знающей все нычки засела на крыше единственного сравнительно высокого здания, если не считать сам монастырский зал, на куполе которого сидеть было бы неприлично, и оттуда глазела на бои первого Шага – восемь поединков, которые должны были отобрать восьмерку лучших... Ну, точнее, смотрела, конечно, на семь, ибо в восьмом мне надо было сражаться самой. Да и первый бой, как раз вашей «пантеры», я как-то зеванула – все пыталась узнать в зрителях барда, но безуспешно… Пришлось сосредоточиться на арене. Так интересно было смотреть за разными стилями боя, за разными школами, за разными бойцами. Жалко только, что богатырей с Руси не было – вместо них почему-то позвали витязей, которые не прошли отбор и уехали обиженные… Еще мне бросилось в глаза, что гильдейцы явно уступают монахам и специализированным воинам всяких гвардий и элит – «листьям осоки» с Мефалы, темным эльфам и вашим «пантерам». Как исхлестала клинками одного гильдейца вторая номер Поталы, так мне, признаюсь, стало жутковато. Крепко сбитая, с широкими клинками, она билась не в стиле танца, а в стиле волчка – резкие движения, быстрые взмахи, потрясающие вращения… Парня вывели из глубокого нокаута усилиями сразу пяти клириков, а лично мне такая жестокость этой девушки не понравилась. Еще проскочила мысль, что если у них такая двойка, то как же тогда дерется первый номер (как сказал Леандр – вообще самурай)? Правда, с ним мы могли схлестнуться лишь в финале, в который предстояло пробиваться, скорее всего, через хмурую и жестокую синайскую двойку…

Аврора не без проблем справилась с Аранс**у**бием – эльфом с Мефалы. Ее, видимо, сильно отвлекала ее интрижка, ну, или, точнее, любовь, с Леандром. Причем на нем это как-то не очень сказалось: парень явно приехал сюда доказать, что и самцы дроу чего-то да стоят, и своей узкой, стильной двусторонней секирой под названием «Торнадо» реально вымел с ринга кого-то из аджарских вояк с гибкой саблей… Так... Пора теперь было выходить на арену и мне.

- Я поглядывал на арену довольно рассеянно. Мне все чудилось, что моя русалка где-то рядом, везде мерещился ее голос и ее волосы, но уже через мгновенье я с ужасом думал, как мог спутать *это* с ее чудным голосом и ее дивными волосами?.. За Сатис наблюдать было забавно – она так щедро смела с арены своего приенца, что я понял: ревность не прошла. И еще подумал, что надо ее заревновать перед финалом, так как в своей ярости она для меня всегда была чертовски уязвима – блок, уход в сторону, смена направления, три контратаки, и она лежит загорает своей незагораемой кожей… Впрочем, нет – мне нужна эпическая победа. Яркая и красивая! Так, чтобы надолго запомнили. Так, чтобы моя русалка рот раскрыла, увидав, как фехтует ее звездный бард…

Второй номер Эскориала меня не впечатлил абсолютно. Я даже засомневался, что эта пышная блондинка способна дойти до полуфинала… Дроу, который был моим следующим противником по сетке, эффектно смотрелся на фоне верткого, но щуплого аджарца-калари. Ничего, мой фиолетовый дружок, посмотрим на тебя завтра…

Но вот объявили, наконец, первый номер Эскориала – Лелю… Хм. Посмотрим, какая ты…

Твою ж мать!.. Дао лесом!.. Мои руки сами схватились и принялись нервно мять пальцы, но я этого не замечал… Как же так?.. Русалка, блин!.. Послушница… Танцует она, ё мое!.. Ну да, танцует. Просто с клинками… Тю… Надо ж так… Солнечная Леля… Господи, до чего ж хороша…

Я просто стек на землю. Нет, я стоял, конечно! Но это стоял мой фантом, а сам я растекся озером в виде сердечка, в котором грациозно плавали горячие русалки, обдавая меня кипящими брызгами бурлящей любви… Вот это сюжет!.. Меня просто сносило с ног, и первую минуту боя я буквально проморгал, хотя бой, кажется, как я задним числом вспоминал, был удивительно хорош. Моя эскория встретила удобную и красивую, с точки зрения боевой эстетики, соперницу. Дроу-дэнсия тоже танцевала с клинками, но делала это ровно настолько хорошо, чтобы оттенять всю прелесть боевого танца Лели…

Леля – какое сладкое имя… Я раз сто прошептал его, глядя на ринг… Изящная, кажущаяся хрупкой, но на деле литая фигурка Лели была безудержно грациозна. В легком полудоспехе дэнсии, она с невыносимой пластикой танцевала так, будто клинки были просто продолжением стройных рук. Рук не воительницы, а девушки!.. Казалось бы, где танец, а где бой?.. Но она так тонко чувствовала пульс схватки, настолько гениально подчиняла свои движения какому-то высшему ритму, что неминуемо навязывала этот ритм сопернице. А так как в этом ритме, в этом танце она была хозяйкой, то у фиолетовой бедняжки не было буквально никаких шансов. Лелины щечки пылали румянцем – уверен, она даже в танцевальном упоении не забывала, что за ней сейчас наблюдают мои глаза. Она уже не раз прощала соперницу, желая, видимо, продлить поединок… Ой… Я выдохнул вместе со всеми зрителями, когда клинок эльфийки неожиданно лязгнул по грудной пластине Лели – она так увлеклась своим танцем, что забыла о необходимости победы. Ой, солнышко, в жизни это уже могло закончиться трагично. Ого… Осознав свою беспечность, эскория как-то чуть ли не виновато кивнула сопернице и обрушила на нее ураган ударов. Без агрессии – это по-прежнему был танец. Но только теперь это был танец в таком ритме, который неизвестно выдержала бы, например, та же Сатис?..

- Я так глубоко погрузилась в свои грезы. Мне мерещились песни, которые сочиняет обо мне бард… Звон пластинки будто разбудил меня. Я поняла, что обязана победить на турнире еще и ради того, чтобы с гордостью посмотреть в эти карие глаза… Бедная Симая теперь не успевала ни парировать, ни уклоняться, и через полминуты все было кончено. Мне не хотелось делать ей больно, но это турнир, милая… Прости.

- В отличие от Сатис, Леля не хлестала противника, а словно ласкала его клинками, но эти ласки оставляли порезы, а между ними в скоростном ритме проскальзывали колющие удары высочайшей точности. Прямо чувствовалось, что солнышко не хочет наносить опасные раны, и ее клинки просто выбивают эльфийку с боя. Укол в район плеча, два укола в запястье – и как она попала в щель назапястника? Уклонение, вращение и два глубоких укола в бедра – всё, теперь при резком движении дроу надорвет мышцы ног, она это поняла и отбросила тот клинок, что еще могла держать… Хм. Какая заботливая: нет, чтобы эффектно – между ребер и толкнуть на песок… И ведь все равно как же ж любят! Наверное, за это и любят. Ноль жестокости, а какая победа…

- Симая сдалась, поняв, что продолжать не сможет. Вахт**а**нг объявил мою победу, клирики подбежали лечить девочку… Я подошла к ней, обняла… Не знала тогда язык дроу, но судя по голосу, она сказала мне что-то теплое. Наверное, пожелала удачи в дальнейших боях. Миленькая такая. Разве что шрамик этот на щеке… Ой… Я вдруг увидела барда. Ого. Какой здоровый… И лицо такое приятное – внушает доверие. Лицо творческого человека – одухотворенное и умное. Причем одухотворенность с умом прелюбопытно уживались в выражении его лица… А вот ситары не было. Хм. Зато меч прицепил. Тебе идет…

- Леля выпорхнула с ринга и неожиданно подошла ко мне. Я приложил хренову тучу усилий, чтобы не выдать свой восторженный шок. Эскория все-таки – враг, как ни крути… Милый враг… Господи, до чего ж милый!.. Эта удивительная улыбка, слегка растрепанные волосы, грация в каждом движении.

- *Привет!* – хихикнула она, помахивая ручкой и глядя мне в глаза. Кажется, чуть застенчиво, как будто щурясь от солнышка. Но в то же время совершенно счастливая, что так ловко меня разыграла. Ну-ну, эскория, ты еще кулес не знаешь…

Я кивнул, улыбаясь:

- *И тебе привет, Солнечный луч.*

*- Жду новую ля-ля-ля.*

*- Да. Это был неплохой прыг.*

*- Хи-хи! Спасибо. Постараюсь и дальше вдохновлять.*

*- Будешь первой, кто услышит.*

*- Ага. О турнире. Ну и обо мне. Правда здорово, что это может быть одной песней?*

- …Я буквально задыхалась от счастья, поэтому пряталась за свою открытость, которая и сотой долей не могла показать всего того, что я могла и, наверное, хотела ему сказать… Люди часто прячут чувства за суровостью. Я прятала их за открытостью. Мне кажется, это куда более укромное местечко и куда более прочная броня. Как, например, легкий костюмчик ловкой дэнсии – в разы более удачная защита от баллисты, нежели толстый панцирь неповоротливого рыцаря… Рядом с бардом я чувствовала себя такой счастливой, что захлебывалась, а потому во избежание передозировки решила сбежать.

*- Ладно. Я побежала на крышу – надо посмотреть на самурая. Первый номер Поталы все-таки. Нужно изучить его стиль, чтобы после финала ты был максимально вдохновлен.*

Я боялась, что он предложит составить мне компанию, и я не смогу отдышаться от этого короткого диалога, но он как раз сам извинился, попрощался и сказал, что у него есть здесь внизу одно нехлопотное, но необходимое дельце.

Какое дельце, я поняла через минуту, когда успела взобраться на свою смотровую площадочку аккурат к началу боя. Самурая объявили как Санчо. Хорошее имя… Так, где там мой бард?.. Ой. А куда он делся? О, Боже… Что за фигня?.. А что он делает на арене?.. Я зажала рот ладошкой, а мое сердце чудом не выпрыгнуло из груди. Вот ужас!.. Это ж он и есть Санчо... Бард он… Звездный луч… Вот гад!.. Я почувствовала себя такой дурой. Глубоко-глубоко обманутой… Нет, не обиженной – ни в коем случае. Тем более что сама провела его точно так же. Но я-то знала, что я его ну не то чтобы обманываю, но, скажем так, кое-что ему скромно недоговариваю!.. А его трюк оказался для меня полным сюрпризом. Я быстро прокрутила в голове все фразы, и поняла, что действительно выглядела как дура. Со своим хвастовством, будь оно неладно… Впрочем, бой захватил меня очень быстро, и мысли попрятались, уступив место созерцанию.

- Я мог бы закончить свой поединок в течение нескольких секунд. Моего соперника, а точнее – жертву, звали Ахм**а**д. Парень с секирой из гильдии Нартекса. Неповоротливый и прямолинейный. Как он только добрел до основной сетки? (Позже узнаю, что из-за случайной травмы одной из амазонок Рио). Так еще и, как все абиссинцы, совершенно не способен к адекватной оценке своих сил, и, судя по тактике и взгляду, имеет наглость надеяться на победу. Парень, ты что, о самураях не слышал, что ли?

- Я с открытым ртом следила за боем Санчо. Реально открытым!.. Хорошо, что на этот скат крыши могла залезть только я, иначе бы меня обсмеяли другие зрители. Но техника и правда была достойна восхищения, даже вне контекста нашей… нашей любви, я уже не боялась называть это так… И другое дело, что вне этого контекста я уже вряд ли была способна что-то воспринимать… Могла ли я подумать, что буду настолько безоговорочно переживать за куле?! Жуть!.. Правда, переживать – это не то слово. Переживаний не было ни капли. Самурай как будто насмехался над соперником. Тот кидался на него со своей секирой, но Санчо ее совершенно не боялся, и было понятно почему. Он настолько превосходил бойца в скорости и реакции, что тот просто физически не мог его зацепить. Самурай даже демонстративно сбросил с шеи защитный воротник, подмигнув при этом Ахмаду. Того это еще больше разозлило, но со стороны его грозный вид смотрелся нелепо…

Санчо перемещался с потрясающей скоростью, особенно удивительной для его размеров. Он фехтовал двумя мечами – катаной и вакидзаси, который я, видимо, не разглядела на нем, еще уходя с арены. Вообще, синайская техника, как нас учили, ориентирована на негабаритных бойцов. Они применяют очень акцентированные удары, потому что им элементарно не хватает физической мощи, а стиль выстроен на скорости, уклонениях и частых атаках. Не знаю, скольких бессонных ночей это стоило их Мастеру, но для Санчо тот придумал особый стиль, в котором явно выглядывали уши традиционной синайской техники, но с учетом фактуры и силы моего звездного барда. Последнее в первую очередь выражалось в умении применять рваный ритм. Мы научились предугадывать действия мелких фехтовальщиков – они кружат голову частыми взмахами, большинство из которых безобидны и не таят угрозы без вкладывания в удар всего тела. А так как движения тела легко предугадать, то заранее видно, когда начинается акцентированная атака. Понятно, что применяются ложные выпады, ложные движения тела, но это все тоже читаемо, если опыта достаточно… Здесь же вариантов не было – ему не нужно было особенно вкладываться в каждый удар – даже рядовой взмах такой длинной и сильной руки таил в себе фатальную угрозу, и это делало его совершенно непредсказуемым… У рядового синайца – куча ложных взмахов и один (или с короткой серией) акцентированный удар. У Санчо же ложных выпадов не было – одна сплошная серия ударов, каждый из которых мог пробить вполне себе прочный доспех…

Это все я, конечно, проанализировала позже – по ходу его следующих боев. А здесь, если честно, прыгали одни лишь эмоции. Бой был последним на сегодня, Санчо явно не хотел разочаровывать зрителей, и в первую очередь меня, я так думаю… Гадство. Это теперь я так думаю!.. А тогда еще столько сомнений все-таки мелькало… Другое дело, что Ахмад точно не годился на интересного спарринг-партнера, и Санчо тупость оппонента быстро наскучила. Он окончательно закружил тому голову, оставил на нем десятка два уколов, потом поднял голову в мою сторону. Да-да!.. Именно в мою. И, поймав Ахмада на противоходе, элегантно… расписался у того на голом плече. Приглядевшись, я смогла разобрать стилизованную букву «m», означавшую, насколько я знала, символ скорпиона. Шутник… Кожа почему-то заныла… А-а!.. Наверное, распереживалась, что он и на ней теперь обязательно отметится... Ой… Это ж точно!.. Нам ведь с ним теперь, наверное, тоже придется сражаться!.. Ну если я, конечно, его напарницу одолею… Хм… Стало как-то странно на душе. Прямо обожгло. С одной стороны, я, конечно, была готова пищать от восторга, что мы можем оказаться на ринге вместе. Но с другой – на чашу весов принялись громоздиться годы в Эскориале, мечты победить на Надежде, честь нашего монастыря во многовековом противостоянии… Это заставило меня нахмуриться. Нет, чувства все так же распирали меня. Но теперь к ним прибавилось и нечто новое. Не агрессивное, но дерзкое. Я – первый номер Эскориала! И я должна победить!.. И никаких озер!.. Сегодня – так точно!.. Пусть знает, что мы здесь тоже гордые. И песню пусть не забудет написать. О том, как я его в финале победила!..

Словно ставя восклицательный знак на моих словах, Ахмад звонко шмякнулся на песок, ожидая клириков. Санчо сдержанно поклонился ему, а потом еще разок посмотрел в сторону моей крыши. Ну и зачем я помахала ему?.. Так. Надо взять себя в руки!..

\* \* \*

- Почему-то я знал, что она не придет вечером на озеро. Вот и сам решил не идти. Ведь если бы я пошел, а она – нет, то в этом как будто было бы мое маленькое поражение. И где-то глубоко таилась нелепая, ехидная надежда, что она все-таки пойдет, а я – нет… Странные механизмы сидят в нас… Казалось бы: вот она – любовь, о которой ты мечтал! Беги же ей навстречу! Скажи ей все, что хочется сказать, обними, поцелуй, погладь по волосам!.. Ведь если от одних мыслей об этом таешь, то что мешает воплощать мечты в реальность?!. Что-то мешает… И дело не только в сомнениях, коварный дымок которых принялся окутывать меня спустя пару часов после боя. Уж больно глубоко мы слились в первые две ночи, чтобы сомневаться в ответности чувств. Но, видимо, любое особо сильное чувство, переходя какие-то дозволенные природой рамки, вызывает защитное противодействие, дабы не взорвать мир своей силой. Раз сомневаться в разделенности не приходилось, были активированы другие резервы, способные отрегулировать градус сердечного накала… В нашем случае это стало соперничество и желание добавить в отношения остроты.

- Я настолько светилась восторгом, что мне казалось, будто даже холодные стены монастыря способны уличить меня в безудержной влюбленности. И, наверное, лишь собственные страсти оставляли близорукой лучшую подругу. Аврора списала мой восторг на красивую победу, что меня, в свою очередь, совершенно устраивало, ибо чувства мои развивались так стремительно, что стадия, когда каждому хочется рассказать о НЕМ, уже сменилась тревогой, что чувства раскроются. И это было по меньшей мере странно и как-то совершенно на меня не похоже. Начали наваливаться не болезненные, но какие-то стыдливые, что ли, и колючие тревоги. А вдруг он и здесь меня как-то разыгрывает?.. А вдруг я сама себе все придумала? Ведь он просто искупался, поболтал с попавшейся ему «русалкой», а потом просто пару часов пел песни… Формально – так. Но тут же мое сердце отвечало, что у него нет никаких сомнений в искренности. А вдруг он действительно увлекся, но, узнав, что я – настоящая эскория, захочет посмеяться и разобьет мне сердце?.. И тут же другой голос говорил: «и пусть! Ведь твоя любовь все равно с тобой!»... И мне уже даже хотелось этого. В голове проносились десятки образов, в которых моя фантазия доходила и до типично девичьих сюжетов, наполненных подростковым трагизмом: вот он в бою пронзает меня мечом, а потом плачет от горя… И с определенностью сказать, что я этого не хотела, я не могу. Правда, хотела и другого: кружиться, взявшись за руки, вместе с хороводом звезд, петь птицам, танцевать, высекая ножками приветливые молнии…

- Сатис поздравила с победой, хотя была еще более хмурой, нежели обычно в последнее время. Ее наверняка впечатлило мастерство потенциальной соперницы по полуфиналу, а по моему лицу подруге было легко распознать, что я фактически потерял голову.

*- Эрот перешел на баллисту? –* спросила она ехидно, отворачиваясь в сторону, чтобы не видеть, с каким лицом я подтвержу ее подозрения.

- *Не знаю, чем стреляет Эрот, но то, что Афродита теперь танцует с клинками – это факт.*

Сатис мгновенно перебрала в голове кандидатуры и, разумеется, еще быстрее свела концы с концами:

- *А. Ясно…* - упавший голос как-то смутил меня. Я хотел яркой ревности, которая тешила во мне вечно голодного скорпиона. А эта угрюмая треснутость не только не годилась для корма, но и, кажется, норовила потянуть энергию с меня самого. Я ведь по-человечески очень ценил свою подругу и нашу с ней дружбу. И насмехался не так над нею, как над тем ненужным чувством, которое она в себе зачем-то прорастила… Полежав полчаса в своих мыслях, я поймал себя на том, что к Сатис мое отношение сейчас даже теплее, чем раньше. Она воспринималась как символ моей прошлой, «долюбовной», жизни и как-то стремительно становилась противовесом этой солнечной Леле, сводящей меня с ума и лишающей способности себя контролировать... А белоснежка еще и нечаянно выбрала наиболее удачную модель поведения, никак не выражая свою проснувшуюся ненависть к эскории. Говори она о Леле гадости, и я бы, начав ее защищать, окончательно определился, что надо отбросить броню и пойти навстречу любви. А так Сатис сама стала этой броней, за которой я попытался укрыться от снайперской баллисты Эрота… Это уже было одной из ошибок… Вместо того, чтобы отдаться любви, я принялся защищаться от нее. И, кажется, Леля взялась делать то же самое, пусть и в меру собственной открытости и наивности.

- Аврора не раздражала меня (я была совершенно неспособна раздражаться в те дни), но бесконечно умиляла своей неадекватностью. Она настолько хотела встречи с Леандром в полуфинале, что, кажется, нисколько не сомневалась в его победе над Санчо. Меня это смешило, и вот мой смех Аврору как раз раздражал, из чего я сделала вывод, что она не так сильно влюблена, как я… Правда, я поймала себя на мысли, что, может быть, я как раз точно так же идеализирую Санчо, но последние сомнения развеял Фраорт. Учитель похвалил нас за победы, посоветовал обеим быть пособраннее и постарался настроить мою скандию (Аврора была родом из Мидгарда) на бой второго шага, несколько раз подчеркнув, что слабых соперников не бывает, и что пусть ее противник и выглядит объективно слабее остальных, но расслабляться не стоит.

*- А то, я смотрю, ты уже мыслями в полуфинале, с Санчо,* - мягко покорил он пальцем. Аврора фыркнула:

*- Почему это с Санчо? По-моему, вы с Лелькой чересчур превозносите этих потальских пижонов!*

Фраорта это рассмешило меньше, чем меня:

*- У дроу нет шансов, Аврора. Единица Поталы еще не показал и сотой доли своего потенциала. Поверь, если кто-то здесь и может справиться с этим самураем, то только Леля. И то – при максимальной концентрации и благоприятном стечении обстоятельств. Его можно победить лишь импровизацией, гибким ведением боя, особым чувством ритма и непредсказуемостью… Впрочем, об этом поговорим, когда настанет время, а сейчас – о ваших ближайших противниках…*

\* \* \*

- Уже стемнело, когда мы с Сатис решили размяться, для чего облюбовали беседку, каким-то чудом не занятую зеваками и тщетно ловящими вдохновение бардами. Есть подозрение, что чудо было с короткой стрижкой и белой кожей – Сатис вышла чуть раньше меня, и, думаю, просто разогнала сидящих, как она отлично умела это делать, в отличие от меня… Мы тренировались, поочередно моделируя наших будущих соперников, насколько это было возможно. Хотя нам быстро наскучило – уверенные в торжестве собственного стиля, мы лишь бегло прошлись по возможным сюрпризам, которые могли приготовить нам оппоненты, и взялись в миллионный раз выяснять: не кто из нас сильнее (этот вопрос, к некоторому сожалению для меня, имел в последнее время слишком очевидный ответ), а насколько далеко Сатис отстала в нашей с ней многолетней гонке.

- Я специально вышла погулять во двор, чтобы обеспечить себе алиби на случай, если «кто-то» (не будем показывать пальцем) заподозрит меня в слабости и решит, что я, как дурочка, и сегодня помчалась на озеро... Теперь-то я понимаю, что дурочка как раз потому, что не помчалась. Но тогда откуда-то взялось столько ненужной гордости, явно переливающейся за края – в соседний сосуд, отвечающий за гордыню.

Между прочим, увидев, что он, как ни в чем не бывало, тренируется в беседке со своей боевой подружкой (впервые, кстати, проскочила вопросительная тень: а боевая ли подружка?), я даже растерялась. Вроде и понимала, что не пойдет никуда, но почему-то все равно надеялась... Эх!.. Что мешало понять, что он так же хотел пойти, как и я?! Почему не догадалась, что, как и я, просто боится, что придет один?..

- Приближение Лели я уловил спиной еще издалека. Вот странно – между нами уже установилась такая тонкая связь. Но почему-то ее было недостаточно для понимания: «это – твоя главная девушка на Земле, беги же к ней, отбросив сомнения!». Вернее, про «главная»-то я понимал. А вот про «беги» и про «отбросив» – слушать отказывался… Наоборот – возникло желание отгородиться кучей стен, равнодушием, стебом, какими-то гипертрофированными подростковыми понтами… Даже Сатис почувствовала приближение эскории раньше, чем увидела ее – по той несуразной показушности, которая резко наполнила мои движения. За нами и так наблюдали в сторонке зеваки, но на них мне было плевать – Миямото не раз хвалил меня за отсутствие показной театральности и игры на зрителей: я любил повеселиться в бою, но тешил этим исключительно себя, чаще и вовсе стараясь быть скромным и уважительным. Тут же меня просто понесло. Щеки загорелись, в замахи добавилась величавость, в интонации – небрежность. Почему-то возникла острая необходимость показать, что я безусловный номер один, а Сатис – чуть ли не моя ученица. При этом параллельно возникало желание продемонстрировать, что Сатис для меня – больше чем ученица, а может быть, и больше чем подруга. Да. Я хотел, чтобы Леля стала меня ревновать…

- Он с таким упоением спарринговался со своей подружкой. Даже румянец на щеках выступил… Какой-то немного чужой был, что ли… И это меня, конечно же, расстроило. Ясное дело, что я и не собиралась первой бежать навстречу босиком по разбросанным им ежикам. Но достаточно было одного зовущего взгляда, чтобы мгновенно выросшие крылья перенесли меня через любые, выстроенные им стены!.. И сейчас я, дура, понимаю, что такие взгляды были!.. Но они отталкивались от стен, которые я в свою очередь незаметно для себя понастроила, испугавшись своей любви.

И не только взгляды – он даже пустил в ход слова.

- Это, конечно, глупость полная, но я тогда ждал, что она первая сдастся. И одновременно надеялся, что не сдастся, а продолжит наш поединок. Быстрая капитуляция Сатис под натиском нахлынувших чувств в свое время изрядно огорчила меня, сделав отношения неравными. И теперь, когда судьба послала встречу с девушкой, достойной быть моей полноценной половинкой, моя ненасытная скорпионья натура требовала любви-схватки, любви-боя, любви-поединка – бескомпромиссного, немного нежного, но обязательно драматичного!.. Однако на тот момент сил для этого было, прямо скажем, маловато – больно уж слюняво слились наши сердца в первые ночи, чтобы теперь ощетиниться пусть и смазанными медом, но колючками. Следовало максимально отгородиться от отголосков тех ночей, и лучшим средством было равнодушие. Еще неплоха была бы насмешка над собственной слабостью во время тех двух встреч, но это опасно – такой насмешкой слишком легко выдать себя: чуть тон не подрассчитал, и вот он надрыв – незваный гость, свидетель от обвинения в любви и мягкотелости…

- Он посмотрел на меня небрежно, не прекращая спарринг. Они как раз замедленно прорабатывали какую-то хитрую комбинацию, и Санчо, левой рукой уводя вверх правый клинок Сатис, намечал направление акцентированной атаки своей катаны немного снизу и сбоку, избегая блока второй руки.

- *Слушай, Лель,* - как-то совершенно мимоходом спросил он. – *Ведь правда в такой ситуации самое время для колющего в живот?*

- Блин, у меня, когда я спрашивал, реально коленки тряслись. И тем невозмутимее был тон.

- Он был очень хорош в этой роли воина. Но у меня проскользнула жуткая ностальгия по звездному барду. Я не дала этой ностальгии разгореться и приняла вызов. Равнодушие так равнодушие, куле!..

- Она со свойственным ей любопытством во взгляде деловито окинула глазами нашу стойку, не выражая ни-че-го, кроме заинтересованности коллеги.

- *Пойдет,* - кивнула она бесстрастно, потом прищурилась. – *Но это в замедленном темпе. А на скорости, уверена, Сатис успеет уклониться корпусом, повернувшись боком и не дав по себе попасть.*

В этом была еще большая интрига, чем в какой-нибудь колкости или насмешке. Ведь тем самым она показала, что принимает бой не на внешнем уровне словесной дуэли, а как раз на самом что ни на есть глубинном – на уровне невозмутимости и умения держать себя в руках… Леля, с улыбкой кивнув нам и пожелав завтра удачи, пошла дальше, а Сатис снисходительно наблюдала за тем, как тяжело дышит моя грудь, и как мечется мой взгляд между попытками вернуть себе невозмутимость и рвущимся на волю желанием жадно смотреть вслед этому безудержно грациозному чуду природы…

- Я шла, и кожа сзади буквально горела то ли от его взглядов, то ли от их желания. Каждым шагом я словно забивала в землю высовывающиеся ростки истомы, словно тушила разбросанные головни жаркой любви. Фиг тебе!.. Фиг!.. Не на ту напал!..

- У меня, кажется, получилось взять себя в руки. Я усмехнулся и продолжил тренировку. Правда, испытав острое ощущение, что пик сегодняшнего дня только что миновал, и все остальное будет пусто, лишь только Леля скроется из вида…

- А потом ночью я долго ворочалась, мысленно шепча ему тысячи нежных слов…

- А потом ночью я долго ворочался, мысленно шепча ей тысячи нежных слов…

\* \* \*

- Утром не сразу получилось настроиться на турнирную волну, но я нашла в себе силы, чтобы занавесить чувства желанием победить. Мелькала, правда, коварная мысль, что поражение сегодня избавит от риска уступить кому-то из куле, что было бы совсем неприятно. Но тут же моя гордость дала этому малодушию пинка – я хочу победить, и точка!.. Вся такая героическая и уверенная в своих силах я подошла к рингу и… всего лишь один-единственный взгляд глаза в глаза пустил мою установку ко всем чертям…

- Ее взгляд перед самым началом турнирного дня оказался самым сложным испытанием для моего самолюбия, сбив с воинственного настроя и опрокинув в пучину меланхолии. Я понял, что запутался в своих желаниях… Я и раньше-то никогда не был однозначным и односложным человеком – воспитанный в Ведруссии, мой разум обожал полутона, тем более что Миямото тоже поощрял эти полутона, убеждая, что путей всегда тысячи, и сложность – в выборе оптимального, который тоже чрезвычайно зависим от многих и многих нюансов. Для этого он учил нас сохранять рассудок холодным, дабы не идти на поводу у чувств и инстинктов… Но на этот раз чувства были так сильны, что о холодном рассудке не было и речи, и так коварны, что у них хотелось идти на поводу…

- Вообще не помню поединка Авроры… Кажется, она как-то слишком резво настроилась на свой бой, и в итоге победила в первую же минуту – благо паренек, доставшийся ей в соперники, судя по всему, свой выход в эту стадию посчитал и так выдающимся достижением, все силы и эмоции оставив в предыдущих боях. А вот к схватке Сатис с темной эльфийкой Гл**о**рией я уже пришла в себя и даже попыталась анализировать особенности ведения боя этим хмурым волчонком. Глория, как и Симая, с которой я билась вчера, относилась к классическим дэнсиям – стройная, худенькая, она ловко орудовала изящными клинками, но, очевидно, уж слишком буквально воспринимала каноны бэтлдэнса. Иногда так и хотелось крикнуть ей: «импровизируй же! Не будь такой правильной!», но, думаю, она бы посмотрела на меня с недоумением… Фраорт говорил нам, что дэнсии дроу обучаются очень строгому ведению боя. Они, якобы, выдерживают ровно тот стиль и ритм, который был в «Изначальном танце», показанном им много веков назад какой-то древней танцовщицей с клинками… Это, конечно, отлично в групповых баталиях, да и учителям облегчает передачу знаний, но в поединках один на один, да еще с такими мастерами, как кулес, столь слепое следование канонам обрекает дэнсий на предсказуемость и читаемость.

- Глядя на то, как проводила свой бой моя будущая соперница по полуфиналу, я решил, что выйду с ней на бой с одним вакидзаси – ибо иначе придется уж очень сильно стараться, чтобы затянуть поединок хотя бы на минуту. А вот лихость Сатис внушила мне опасения, что Леля до финала не доберется. Она с первых секунд обозначила явную инициативу, и так и не дала фиолетовой дэнсии зацепиться за классический ритм дроу. Скорость, напор и ярость – эти качества моей подруги вышли на первый план – ведь у девушки по имени Глория не было вариантов повести бой в своем ключе. Жестко блокировать она не могла из-за узости и хрупкости клинков, стандартная реакция не позволяла уклоняться и контратаковать, а уж о импровизации, которую так не любила в оппонентах Сатис, в данном случае и речи не шло… В итоге обе согласились на яростный размен ударами, а это означало неминуемую победу более сильной и выносливой куле. Знатоки снисходительно улыбались, понимая, что элегантной тактической борьбы здесь уж точно не будет, но зрителям такой откровенный поединок нравился. А почему бы нет? Две симпатичные девицы хлестали друг дружку клинками, не парясь об обороне. На белой коже Сатис порезы смотрелись четче, но вряд ли у кого-то была иллюзия превосходства дроу, порезы которой немного скрывала фиолетовая кожа… Наконец, Фурия решила порадовать зевак и вложила в новую серию ударов столько злости, что рассекла Глории цепочку-шлейку доспеха дэнсии, заставив слегка обнажиться грудь там, где ее не закрывала сердечная пластинка. Сатис не дала дроу прийти в себя, снова набрала скорость вращения и, стальным волчком налетев на соперницу, нанесла несколько глубоких порезов, решив бой в свою пользу… Ну и отлично. Сейчас и последний фиолетовый начнет собирать вещи домой…

- С первых секунд поединка Санчо с Леандром я начала настраивать себя на антипатию. Цеплялась за любые мелочи, чтобы сказать себе: «Ну вот! Видишь, какой он?». Я наделяла Санчо пижонством, самоуверенностью, наглостью и цинизмом. Причем так старалась, что видела их в самых безобидных проявлениях, вроде улыбки, долгого «недоставания» вакидзаси или использования силовых приемов, которые Санчо дважды провел в самом начале боя, хватая эльфа за рукояти «Торнадо» и неприлично легко перебрасывая через себя… На деле, как я понимаю, он просто хотел сразу наметить границы, за которые сопернику будет опасно заходить. У него получилось – Леандр был действительно классным бойцом, и своим «Торнадо» владел превосходно, однако ему так быстро и комплексно показали, чего делать не стоит, что он, кажется, немного растерялся.

- Я показал парню, кто здесь хозяин. Не ради публики или даже Лели. Просто встречая оппонентов с такими длинными и хитрыми штуковинами, как, например, его изогнутая двусторонняя нагината, я начинаю испытывать некоторый дискомфорт. Я не люблю обмен ударами и стараюсь не подпускать соперника на опасную дистанцию, а эльф, очевидно, умел махать своей штуковиной как угодно, поэтому каждый его замах потенциально мог таить угрозу. Как же ж такое допустить?.. Пришлось напрячься в первую минуту и продемонстрировать, что я знаю рецепты от всех его главных приемов. Парень слегка покувыркался по песку при попытке дальних атак (я захватил его оружие за свободную рукоять, резко потянул на себя и потом лишь помог эльфу по инерции перелететь через меня), получил болезненный укол контратаки, когда опрометчиво предположил, что он – вихрь, а потом поймал банальный хвост дракона, когда посмел невнимательно поставить ноги…

- Со стороны это все могло казаться насмешкой, и я попыталась ухватиться за удобную ниточку. И даже взялась было «болеть» за Леандра. Но сердце не обманешь, и я вдруг поймала себя на том, что мысленно в каждом движении желаю успеха именно Санчо. И не потому, что он сражался очень красиво – это в данной ситуации играло против него. И не потому, что я очень хотела встречи с ним в финале… Просто я уже обменялась с ним капельками сердца, и теперь часть меня была там, на арене, вместе с ним… Аврора рядом, как могла, поддерживала своего любовника (а их отношения к этому утру уже можно было назвать именно так): «Леандр! Леандр!..», – скандировала моя скандия. Но ее любимый в плане мастерства был так же далек от моего любимого, как наши с ним отношения отстали от их отношений с общепринятой точки зрения… Именно общепринятой! Ведь в плане глубины мы сроднились очень сильно – вопиюще сильно. Наверное, поэтому оба и сдали назад в плане отношений. Вероятно, есть обратная взаимосвязь между чувствами и отношениями: чем сильнее чувства, тем сложнее строить отношения. И наоборот… Может быть, наши чувства были так могучи, что стандартное развитие отношений: сидение на коленках, обнимания, поцелуй, близость – было бы слишком банальным по сравнению с силой чувств. Вот наши головы и принялись выдумывать такой сюжет, который не терялся бы на фоне излучаемого сердцами…

- Вообще, эльф оказался приятным оппонентом. С хорошей реакцией, с чувством стиля, ловкий, хитрый… Он был настолько неплох, что я решился даже начать применять кое-какие атаки из коллекции стиля скорпиона – выдуманные мною и одобренные Миямото комбинации отрабатывались обычно на разных монстрах, так как уж больно опасны для спарринга. Но Леандр дал повод подумать, что его ловкость позволит избежать фатального исхода, и я по разу применил пируэт и сальто скорпиона, ввергнув в шок зрителей и самого Леандра. Я сдерживал силу ударов, чтобы ненароком не сделать из одного большого дроу двух маленьких, и хорошо, ибо парень отклонился лишь отчасти, и получил глубокий порез груди. В глазах сквозила растерянность, и я решил оставить скорпионьи навыки для финала…

- Аврора, кажется, удивилась, что я не скандирую вместе с ней имя ее парня. За Леандра болели почти все наши (что неудивительно), а вот нейтралы поголовно громко восхищались куле. Особенно когда он сделал сначала какой-то причудливый пируэт, красиво и опасно выставив оба клинка «клешней», а потом исполнил высокое сальто, выходя из которого, жалом (наверное, скорпионьим) зацепил Леандра в грудь, которую тот, слава Богу успел поставить боком, иначе бы всем клирикам пришлось его срочно спасать от рассечения внутренних органов… Аврора побледнела и даже не докричала имя. Это «Ле…» как-то символично застыло над ареной, Санчо воспользовался растерянностью эльфа и поставил у него на бедре свой знак скорпиона… А через несколько секунд закончил поединок красивой комбинацией…

- Почему-то после растерянных глаз дроу перестал представлять для меня интерес. Если до этого была надежда, что он сумеет хотя бы посопротивляться, то теперь это было бы похоже на издевательство. А издеваться я не любил. И сейчас не люблю… Разве что над собой. Да и то заслужил…

- Теперь был мой выход против вашей девочки… Мне не очень хочется вспоминать тот бой. Наверное, потому что больше всплывает наша с Талией вторая встреча – в Колизее, да упокоит Господь ее душу… Мы с твоей сестрой говорили о ней. Мелисса сказала, что Талия была одной из самых талантливых «пантер», и мне очень жаль, что так все вышло… А тогда ей было всего шестнадцать, но она лихо пробилась во второй шаг сквозь отборочный турнир, не оставив шансов ни витязям, ни лесным эльфам, ни тем более двум гильдейцам. Фраорт подробно останавливался на ней перед боем, говорил, как лучше биться с «пантерами», чего опасаться и чем пользоваться… Правда, Талия придержала для меня парочку сюрпризов, но я быстро сориентировалась и достаточно легко победила.

- Леля… Как чудно она смотрелась против девчонки-амазонки с двумя короткими копьями… Последняя «посторонняя» в междоусобных разборках двух наших монастырей, Талия, вполне могла бы претендовать на полуфинал, если бы ей выпала в соперники Лелина крикливая подружка. Да и Леандр бы, несомненно, расправился со своей, кажется, пассией… Но таков жребий, и амазонка была обречена. Готов спорить, она даже не поняла, почему проиграла – ведь Леля дала ей покрасоваться со своими двумя жалами. Но ровно настолько, насколько это не мешало собственным планам солнечного лучика. Бой получился очень красивым, но, к сожалению для всех, скоротечным. Кажется, Леля бы с удовольствием еще потанцевала, но Талия зачем-то напоролась пузом на выставленный клинок, стала терять кровь и силы, и вскоре, пропустив еще пару заботливых Лелиных уколов, ставших, похоже, ее визиткой, свалилась на колени…

- *Мы еще встретимся!* – довольно злобно пообещала Талия Леле, но, к сожалению, ошиблась. А я обнаружил себя идущим наперерез эскории, сошедшей с арены и рассеянно смотрящей по сторонам. Как будто и не я вовсе, а кто-то другой за меня принял решение подойти. Вот только этот кто-то затем подло сбежал, оставив меня в позиции, когда и мимо не пройдешь, и слова из головы повылетали начисто…

- Кажется, мой бой впечатлил Санчо. Он был такой милый, когда подошел… Правда, быстро напустил на себя важность и достал скорпионье жало:

*- Дичь, несущуюся на охотника, крайне тяжело остановить,* - улыбнулся он. Я ответила довольно банально, но тогда мне это показалось верхом изящества – ведь я сама придумала эту фразу, и не знала, что до меня ее придумали миллионы раз:

- *Охотники очень часто становятся дичью, если переоценивают свои силы,* - меня больше зацепили не слова, а ее взгляд: очень смелый, прямой и с пульсом внутри. Если бы она посмотрела на меня так без слов, клянусь, я бы просто обнял ее и начал шептать всякие сладости, которые щекотали язык уже третий день... Но после слов это означало бы капитуляцию. Я, в принципе, допускал такой вариант развития событий – иногда любовь так сильно заливала, что я понимал: мы в общем-то чуть ли не одно целое, и проиграть Леле – это проиграть самому себе. Но, во-первых, мое «Я» было еще не готово, чтобы такой настрой сохранять всегда, а не только в мгновенья слабости. А во-вторых, если и проигрывать, так в яркой борьбе, а не после достаточно тривиальной фразы…

- Он пропустил мои слова мимо ушей. Было неясно: нечего ответить или просто неинтересно. В пользу последнего говорило то, что он сменил тему, но не тон:

- *Почему не поддержала подружку?* – ох уж эта ухмылочка скорпионья… Неужели это тот же самый парень пел чудесные песни на скале?.. Хотя то, как он разбабахал ажурные образы своим убийственным аккордом, не оставляет сомнений…

- *Еще не хватало, чтобы дроу отнял у меня славу и столь прекрасную возможность поставить на место синайских выскочек,* - и опять голос говорит одно, а глаза смотрят как-то иначе… Эта девчонка сведет меня с ума…

- *Готовь эликсиры – сводить шрам скорпиона.*

*- Я оставлю его на память о победе в финале.*

- *Только в том случае, если я выйду на арену с ситарой.*

*- Это твой единственный шанс стать Надеждой Вендора…*

- А ведь здесь был намек. Может быть, даже неосознанный… Но он, к сожалению, прошел и мимо меня, не сумев подтолкнуть к пониманию, что останься я бардом, и наши отношения развивались бы иначе. Но во мне сейчас проснулся и командовал именно воин. Который хотел максимальной остроты этих отношений… А вот ответил я вполне в нужном русле, и, кстати, тоже как-то неосознанно, лишь позже поняв смысл своей фразы:

*- Надежда – костыли для тех, кто не умеет любить.*

- Эта фраза принадлежала как раз звездному барду, но сказана была такой интонацией, что я отнесла ее к чистой риторике, не сподобившись распознать в ней шаг навстречу…

- *Ну, или для тех, у кого вместо ног – хвост… Удачи тебе, звездный бард!* – решила я закругляться. Он был не против.

- *Тебе она тоже понадобится, солнечная русалка…* - я продолжал обдумывать ее слова насчет хвоста, что было нелегко: анализ – непростая штука, когда сердце скачет, а щеки горят. Эта фраза сначала показалась мне намеком на то, что она меня не любит. Уже потом я подумаю, что она, по идее, означала ровно противоположное… Но пока надо было просто попрощаться на достойной ноте. – *И прости, если моя риторика показалась тебе грубой.*

- *Твоя грубость не показалась мне риторикой*, - парировала она со смехом, и, признаюсь, это был отличный выпад. Я тоже засмеялся, довольный за Лелю, как за себя, послал ей изящный (ну, мне так показалось) воздушный поцелуй (между прочим, наш первый) и пошел отдыхать…

\* \* \*

- В голове творился такой бардак, что я пошла на озеро. Да. Взяла и пошла… Причем без малейшего ожидания, что он придет тоже. Честно!.. Ну может быть, совсем капельку ждала, но навязчивой идеей его приход не был. И, как обычно бывает в таких случаях, он пришел… Неожиданно, сзади… Не знаю, как он умудрился так легко и тихо взобраться на скалу, да еще с его габаритами. Хотя после дневных сальто и пируэтов это вряд ли должно было удивлять. Просто любовь, наверное, дает возможность восторженно удивляться любым проявлениям того, кого любишь.

- Вообще, очень интересно, если бы ее там не оказалось. Я бы, наверное, почувствовал себя дураком… И раз подобный вариант я закладывал в прогноз, а дураком выглядеть даже в собственных глазах не хотелось, то еще по дороге я решил, что если ее на скале не будет, то значит, так и надо – обойдется без подсказки, а если будет, то значит, заслужила… Есть подозрение, что я бы и не подсказывал ничего, а просто хотел увидеться, но, чтобы обезопасить свою гордость, придумал штуку с подсказкой… Вообще, я еще кое-что загадал… Я часто так еще в Потале делал: подумаю, вот если сейчас, например, Сатис первой зайдет в комнату, то это она мне послана судьбой, а если Сандра – то она… Ну и сотни разных вариантов, вплоть до того, что если солнечное утро будет, то мне надо одно сделать, а если пасмурное, то другое... Все эти подсказки, наверное, у каждого есть… Так и тут сама закралась мысль, что если Леля на озере, то, значит, любит, а если нет – то нет. Но я так отчаянно испугался, что ее вдруг не окажется, как будто это в самом деле могло что-то значить, а не было просто дурацкой игрой, ошибавшейся столь же часто, сколько и угадывавшей. Испугался – и срочно аннулировал условия… Пацан, блин… Мальчишка… И зря аннулировал, ведь Леля – сидела на скале. Хотя какая разница – то, что любила, я теперь точно знаю, без всяких условий, а тогда все равно наверняка не избавился бы от сомнений, убедив себя, что это все просто дурацкая игра…

- *Достань плавники, русалка,* - сказал он, и я вздрогнула от неожиданности. Сейчас я помню, что он тяжело дышал. А ведь вряд ли из-за подъема на скалу…

- Я достал свои мечи и начал показывать ей основной ритм стального волчка Сатис.

- *Смотри. Раз-два-три – обычные боковые удары и четвертый акцентированный, потом короткая пауза, чтобы резко сменить направление – не ведись и не контратакуй в этот момент – иначе сомнет второй серией, которая следует тут же. Теперь это пять подряд коротких ударов в другую сторону и шестой акцентированный. От коротких – ставь блок, если клинки позволяют, от акцентированного уклоняйся – у нее клинки прочнее. Уклоняясь, не забывай перегруппировываться, так как она снова меняет направление и вертится опять в изначальную сторону. Тут самое сложное испытание: девять коротких ударов разной высоты и глубины – Сатис отлично владеет углами атаки, так что даже приседания или прыжки выше груди не помогут. И апофеоз – десятый удар – самый мощный во всем цикле. От него обязательно уклоняться и тут же контратаковать – в этот момент Сатис можно брать голыми руками… Спокойной ночи…*

- Он ушел так же внезапно, как появился. Даже, пожалуй, внезапнее… А я осталась думать, зачем он выдает секреты подруги, и тренироваться противостоять атакам Сатис. Фраорт, когда приходил еще вечером к нам с Авророй, говорил мне об этом цикле будущей соперницы как о самом сложном.

- *Школа Дао*, - сказал он. – *Я слышал о ней, но на моих глазах никто из кулес ее не практиковал – очень уж огромной выносливости и скорости она требует. Девчонка вертится столь быстро, что я не успел высчитать закономерность… Но ничего… Верю, что ты, Леля, сумеешь навязать ей свой ритм. Будет очень непросто – еще никогда кулес не присылали столь сильную пару на Надежду. Но и таких способных, как ты, у нас тоже на моем веку не было… Что касается тебя, Аврора, то ты, главное – береги себя. Ты умница, я тебя очень люблю и ценю, но скажу честно: шансов минимум. Уж прости старика за такую демотивацию, но мне правда важнее твое здоровье, а с этим парнем пусть другие тягаются. Ты сама видела, что он и в борьбе хорош, а значит, твои таланты для него не будут сюрпризом, а ведь для борца в бою с мечником очень важно иметь лучшие рефлексы, но здесь не тот случай. Короче, его и массой не задавишь, и быстрее не окажешься… Так что береги себя, тем более что наш лучший клирик, М****и****чел, отпросился – у него неотложные дела в Баальбеке. Конечно, есть остальные, но и они не боги – и новую голову не прилепят…*

Аврора слушала рассеянно. Она горела желанием расквитаться с обидчиком Леандра и странно смотрела на меня – понимая, что между мной и Санчо что-то происходит, но неготовая вести на эту тему разговор. Она еще до прихода Фраорта что-то нелицеприятное бросила в адрес самурая, и покраснела, когда я, неожиданно для себя самой, за него заступилась.

\* \* \*

Но в бою заступаться за куле надобности не было ни малейшей – он вышел на полуфинал, как на прогулку. В своих широких кожаных штанах гранатового цвета, в синей жилетке на голое тело, которая сегодня была небрежно расстегнута, словно дразня руки Авроры возможностью захвата. И всех удивил, ведь вышел без катаны, а вакидаси не доставал из-за пояса минут пять. То есть почти весь бой. Да. Аврора продержалась недолго. Увидев, что метровый клинок катаны ей не грозит, моя взбалмошная подруга уверовала в свои силы и бесстрашно бросилась на обидчика с жаждой вендетты. Он только этого и ждал – в той борьбе, которой он владел, оборонительные приемы были жестче и опаснее приемов атаки. Конечно, ощущалось, что эта борьба для него не так родна, как бой на мечах, но вкупе с природными данными этого было достаточно, чтобы справиться с нашей лучшей борецкой… И не спрашивай, пожалуйста, за кого я болела: за лучшую подругу, которую знала много лет, или за парня, с которым знакома всего несколько дней, из которых половину наше общение сводилось к обмену словесными стрелами?..

- Аврору я воспринял как мясо. Аппетитное, даже чрезвычайно аппетитное, но бестолковое и заранее приговоренное к роли блюда… У борцов и так-то против оружия шансов минимум при хоть сколько-то прочих равных, а тут еще и далеко не лучшая проскочила – Сандра бы ее тоже уложила в два счета… То, что эта Аврора – подруга Лели, меня цепляло даже больше, чем то, что она – эскория. Хотя и последнее свою роль играло – было очень приятно столь показательно разделаться с эскорией, чтобы дать болтунам и бардам повод посмеяться над нашими врагами-соперниками. Шутка ли: в полуфинале куле не обнажает оружие, которым сражался до этого, по собственной воле принимает условия, максимально подходящие для его противницы, а потом, смеясь, выставляет ее на посмешище… Думаю, я порадовал душу бедняги Кюросана, если она, конечно, еще склонна к злорадству…

- Уже через минуту я хотела, чтобы все поскорее закончилось. Да, да, да! Я болела за Санчо!.. Но смотреть, как он небрежно валяет по песку мою любимую подругу, было выше моих сил. В этот момент во мне проснулась злость, и я решила, что приложу все силы, чтобы отыграться на Сатис, хоть с ней у нас и не было разницы в классе, тем более такой вопиющей, как здесь… Санчо читал Аврору с легкостью, играл на опережение, ловя момент, когда масса ее тела, помноженная на полное агрессии движение, будет ему помогать… Вообще, дзюдоки, к которым относилась моя скандия, эффектно смотрятся против бойцов *другого* стиля, а внутренние схватки – сводятся к достаточно примитивной возне в захвате. Дзюдо – борьба довольно ограниченная, с точки зрения разнообразия, и подавляющее большинство приемов остается невостребованным, в то время как для победы применяется всего-то полдесятка подножек, захватов и заломов. Главный плюс дзюдо – прост: борец в какой-то момент достигает уровня, когда очень тонко чувствует понятия равновесия и центра тяжести, и тогда он может использовать скудный выбор приемов в самых разнообразных ситуациях. Но дело в том, что, когда два примерно равных по уровню мастерства борца встречаются на ринге, они заранее понимают, что удивить друг друга не удастся и весь бой сводится к попытке поймать оппонента на ошибке. В этом случае важную роль играет вес, который и помог Авроре выйти победительницей среди молодых борцов. А неплохая реакция и крепкий организм позволили заломать еще и оружейников – она, словно валькирия, сразу неслась в захват, стойко терпела раны, получаемые в момент захвата, но зато успевала уложить соперника на землю, заломать ему руки и заставить отчаянно стучать по земле, признавая поражение… Потому скандия и была отобрана Фраортом в основную сетку турнира, потому и пробилась аж в полуфинал. Но рано или поздно она должна была столкнуться с тем, кто либо в разы быстрее ее и не дает себя схватить (как делала я, почти неизменно побеждая), либо сильнее физически и к тому же умеет бороться…

- Что интересно, возня с этой пампушкой, мне нравилась. Чувствовалось, что она находится в том состоянии, когда энергия эроса хлещет во все стороны с возбуждающей беспорядочностью. Жаль только, что с дзюдоками мне уж больно скучно бороться. Они однообразны и представляют интерес обычно лишь тогда, когда владеют еще несколькими видами рукопашного боя. Аврора этим похвастаться не могла… Я очень мило кувыркал ее по песку, стараясь удержать все в рамках, когда насмешка еще не презрение – дама все-таки, пусть Потала и приучила нас к отсутствию пиетета перед существами другого пола. Я продлевал агонию распсиховавшейся эскории, стараясь делать заломы и захваты мягче, нежели это предполагало айкидо, коему меня учил умница Койти Тохэй – тот самый, кстати, который папа Вероники, если еще не забыла мой о ней рассказ… В какой-то момент Аврора поперла на меня слишком яростно, и я не успел вывести ее руку так, чтобы не повредить…

- Красные щеки, растрепанные волосы, порванное кимоно – Аврора смотрелась ярко, но печально. А потом раздался хруст. Брр… Санчо спешно выхватил вакидзаси, чтобы успеть поставить свой знак еще до того, как эскория приземлится, ибо после – это было бы уже на грани с некоторым надругательством.

- Знак пришлось ставить в полете, второпях и на спине, а только потом отпустить руку.

- *Прости. Ничего личного…* - сказал я Авроре и протянул руку, чтобы помочь подняться. Она плюнула в нее, но даже здесь я успел уклониться. – *Ты – настоящая эскория*, - усмехнулся я и помахал зрителям своей тесемкой. Ну… точнее, теперь твоей.

\* \* \*

- Авроре быстро оказали помощь, плечо к вечеру должно было полностью зажить, но боль сняли уже сейчас. Впрочем, душевную боль снять не могли никакие клирики – моя скандия была морально раздавлена и даже на меня смотрела как-то враждебно, хоть я и подбежала к ней сразу.

- *Не отвлекайся*, - бросила она угрюмо. Потом смягчилась. – *Покажи этим узкоглазым, Лелька, хоть они и не узкоглазые, блин… Пусть знают наших!..*

Я кивнула, но уверенности, честно говоря, особой не было…

- Я увидел, что Леля бросилась к своей «бочке с соком» и понял, что до боя встречи не будет. Мелькнула мысль взобраться на «ее» крышу, но потом почему-то передумал. Сатис продолжала проявлять чудеса тактичности. Никаких тебе понтов в духе «Сейчас проверим твою милашку на прочность!» или «Не хочешь пожелать мне удачи?». Встретилась глазами, кивнула, как бы поздравляя с победой и пошла в направлении ринга, где сейчас ровняли песок, пока какой-то бард пел невнятную песню о турнире. Наверное, понимая, что качеством песни взять не удастся, парень поставил на оперативность и словил свою минуту славы, пока арену готовили к бою, а я недоумевал, что мешает Эскориалу отказаться от дурацкой традиции песчаного покрытия, столь невыгодного большинству дэнсий, коими всегда славился этот монастырь?..

- Этот бой был для меня самым тревожным из всех, что были и могли быть на турнире. Ведь в возможном финале мне бы противостоял Санчо, к которому я относилась, мягко говоря, тепло. Поражение от него казалось мне не таким обидным – было ощущение, что это как будто товарищеский, если не любовный, поединок. В случае же с Сатис интрига накалялась дополнительными мотивами. Здесь и то, что мы одного пола, и то, что она – лучшая подруга Санчо, и непонятно насколько глубоко простирается это понятие для обоих, и, конечно же, то, что она – куле, а я – эскория. Да и реванш за Аврору просто обязан был состояться.

- Ни секунды не колебался, на чьей стороне мои симпатии… Понятно, что Сатис – мой мега-друг и даже немного больше. Понятно, что куле… Но для решения было достаточно и просто любви, кипятящей мое сердце, что уж говорить об отягчающих обстоятельствах в виде страшного желания финального боя именно с Лелей.

- Сатис бросилась на меня одновременно с командой начала боя, данной Вахтангом. Налицо было желание сразу смять меня, навязать свой ритм, заставить играть по ее правилам. Не на ту напала, девочка…

- В Лелиных действиях сразу подкупила нестандартность. Она настолько легко уходила от атак Сатис, что я даже капельку заволновался – даже мне не всегда удавалось столь изящно уклоняться от стального вихря, как это делала моя потенциальная соперница по финалу. Фурии всегда была присуща некоторая прямолинейность, и теперь она выходила ей боком, точнее обоими боками, в которые сразу норовила целить эскория, не просто уклоняясь от направления карусели, но и обязательно стараясь провести разящую контратаку. В большинстве случаев Лелины клинки отбивались, так как Сатис продолжала быстро вращаться, тем самым парируя удары со всех сторон. Но изредка меткая рука находила щель между бешено рассекавшими воздух клинками и цепляла Сатис в незащищенные бока.

- Начало боя меня порадовало – будущая Фурия оказалась откровеннее, чем я предполагала, а может быть, слишком увлеклась злостью в начале, недооценив в свою очередь мою способность предугадывать направление атаки. Я несколько раз неглубоко ткнула ее в контратаках, однако чувствовалось, что для нее это мелочи. Хи. Интересно, сколько знаков скорпиона помнит ее кожа?..

- Но школа Миямото – великая вещь. Куле, сообразив, что выбранный ей ритм не несет ни грамма пользы, сменила тактику. Да так ловко, что Леля не сразу это заметила. Серии стали короче, а удары теперь все чаще шли независимо от движения корпуса. У Сатис были отлично развиты предплечья. Это добавляло ее крепкому телосложению дополнительной тяжеловесности, зато позволяло наносить резкие удары без замаха и в любом направлении, даже противоположном движению тела. Когда эскория заметила подвох, на ее бедре и спине уже красовались две длинные и достаточно глубокие красные борозды…

- Ай. Вот негодяйка!.. Как-то проспала я изменения в характере боя. Ценой двух порезов… Но ничего, теперь главное, что ты уже не так настырно давишь, и я смогу навязывать свой темп и ритм. Я вошла в свой любимый ритм и перехватила инициативу.

- За счет легкости и умения импровизировать Леле удалось стать ведущей в схватке. Сатис не уступала в скорости и в реакции, но и не превосходила в них, зато все явственнее ощущалось, что эскория тоньше чувствует ткань поединка. Боевой танец сильно зависит от реакции – не только рук, разумеется, а вообще всего тела как единого организма. Ведь не в вакууме пляшешь: всего один жесткий блок, и начисто меняется амплитуда следующего движения, заставляя мгновенно полностью перестроиться и вписаться уже в новый узор. Полотно танца плетут оба дуэлянта, и побеждает тот, чей узор глубже по степени связи с каждой мышцей, которые должны интуитивно чувствовать самую идеальную траекторию следующего движения, какими бы внешне непредсказуемым они ни казалось… Лелин узор был глубже и одновременно изящнее. Это позволяло уклоняться даже от самых резких ударов Сатис, и периодически ставило ту в тупик, когда клинки дэнсии внезапно меняли предсказуемую амплитуду и направлялись в неожидающие атаки места. Такой путь четко вел Лелю к финалу, и мне было понятно, что Сатис снова предпримет попытку изменить характер боя. Скорее всего, она включит Дао-карусель, как только сумеет зацепить Лелю по ногам, чтобы снизить возможности уклонения… Блин…

- Я так увлеклась своим танцем, мне показалось, что у Сатис уже нет аргументов, но ошибалась. Она усыпила мою бдительность, а потом резко ушла вниз и нанесла болезненный удар в икроножную мышцу… Плохо дело – будет сложнее уклоняться. А она теперь наверняка начнет снова крутиться волчком. Паршиво, если тем самым, о котором говорил Санчо…

- Если Леля будет так же невнимательна со мной в финале, то это для нее плохо кончится – во всяком случае, укол в ногу она получила пренеприятнейший. И сам финал теперь завис под большим знаком вопроса. Все зависит от того, как хорошо ты усвоила мой ночной урок… Хм. Усвоила…

- Начались карусели Сатис… Я, кажется, удивила ее, начав блокировать удары клинками. А от акцентированных ударов уклоняться. Ну, и контратаковать, конечно. Ай!.. Э-эх. Ведь говорил же Санчо не лезть в контрвыпад в короткую паузу!..

- Леля так хорошо выдержала первые две волны цикла, но после второй не удержалась, сунулась со своим клинком и, разумеется, тут же получила на противоходе. Хорошо еще, что эта песочница не дает Сатис менять направление вращения со всей резкостью – иначе бы уже все… Да и так, кажется, все хреновастенько. А Леля хитрая – двойную шлейку нацепила, иначе бы уже грудью народ порадовала, как эта дроу вчера.

- Сатис рассекла мне бретель лифа, и хорошо, что вторая осталась цела, но теперь лиф держался на честном слове, в основном, за счет горизонтального крепежа, да и разрез был крайне неприятный. В пылу боя потерплю, но затягивать поединок опасно, да и руку теперь немного ведет – зацепила, зараза, мышечный корсет…

- Меня порадовало, что Леля не только стойко выдержала удар, но и сделала все необходимые выводы. Теперь она послушно уходила в подвижный блок и уклонялась от акцентов. Правда, перестраховалась и оба раза, когда Сатис проводила последний удар цикла, тоже не пыталась контратаковать, хотя моменты для этого, как я и говорил ночью, естественно, были. А может быть, и бдительность усыпляла. Солнечный лучик бдит на страже, охраняя себя от стальных лучей Сатис… Хм… А идея…

- Я ушла в глухую оборону, но понимала, что мои силы иссякнут раньше, чем силы Сатис, которая тоже немало уставала, но была ранена послабее. Два раза ее циклы завершались ничем – ни она не могла пробить мою оборону, ни я не контратаковала. Хотя пауза реально есть – не обманул Санчо. Да, в принципе, и мысли не было, что мог обмануть. Ясно ведь, что со мной хочет сразиться… Так, давай деточка на третий круг, и я попробую осуществить мечту твоего друга…

- Пока я оценивал ситуацию с солнцем и прикидывал траекторию луча, Леля успела сначала едва не решить бой в свою пользу, а потом – чудом избежать нокаута. Контратака, проведенная ею после десятого удара Сатис, стала для той сюрпризом, и клинок глубоко вошел в бок. Чуть глубже, и бой мог прекратиться. И так там наверняка начиналось неслабое внутреннее кровотечение, но я знаю Фурию – она и не такое стерпит... А вот Леля не знает! Она поверила в победу, полезла атаковать, но не рассчитала резкость движения раненой ноги, остановилась и получила сумасшедший удар в грудь. Спасла сердечная пластина. А по старым правилам, лучик полетел бы обратно к солнышку… Пожалуй, самое время для обратного маршрута…

- Я хорошенько ранила Сатис, а потом просто обязана была поблагодарить пластинку. Правда, соскальзывая с нее, клинок тоже хорошенько впился мне в грудину, но по крайней мере я была еще вполне жива. Зато Сатис уже знает, что я могу контратаковать после ее цикла.

- Белоснежка, понимая, что уже ни сил, ни смысла как-то менять тактику – нет, продолжила дао-карусель. Леля выстояла, сделала попытку контратаки, но Сатис была готова и клинки отбила… Что ж… Теперь уже просто наудачу – кто первый дрогнет. То ли Леля не устоит от шквалистых ударов, то ли у Сатис не хватит реакции отбить ответный выпад. Прости, дружища, я не могу полагаться на случай…

- Нерв боя заострился до предела. Мы обе были в крови, обе устали, обе страшно хотели победить, но не имели сил сделать это красиво. Сатис из последних сил каруселила, а я, чувствуя жуткую тяжесть в теле, из последних сил оборонялась, надеясь на удачный выпад… Хм. Не получилось – отбила… Новый заход, держитесь, клиночки мои. Еще чуть-чуть…

- Ясное дело, что Сатис на правах атакующей давно поставила Лелю против солнца, которое светило сегодня очень даже ярко… Я протиснулся сквозь толпу, чтобы встать в первый ряд в нужном для моей задумки месте. Ошибиться было нельзя – чуть мимо, и обвинят в нечестной игре. Ну давай, солнышко, будем надеяться, я все правильно рассчитал. Раз-два-три, солнышко, гори!..

- Раз-два-три, в сторону… Раз-два… пять, в сторону. Раз-два-три… девять, в сторону, и на!.. Ой!.. Я в первый момент сама испугалась. Я понимала, что Сатис будет снова блокировать мой выпад, и вложила в этот удар сразу двух клинков все оставшиеся силы. Думаю, в случае промаха, я бы не выстояла уже в ближайшем цикле… Но куле неожиданно не просто не попыталась выставить блок, а вообще замерла. Всего на мгновенье!.. Но этого оказалось достаточно, чтобы оба моих клинка беспрепятственно проскочили мимо застывших рук и во всю глубину вошли в тело: один со стороны правой груди, а второй – немного ниже, между ребер. Сатис тяжело осела на песок. Я вытащила клинки, отбросила их в сторону и стала звать клириков. Но они уже и сами кто бежал (это именно лекари), а кто совершал лечебный ритуал, вроде твоей магии, но другого плана. В общем, это что-то вроде молитвы, которая лечит тело на самом тонком плане… К счастью, до сердца мой клинок не достал, выйдя со спины, иначе бы и клирики вроде как не помогли. Хотя почему вроде как?..

- Я сам заволновался, когда увидел, что моя манипуляция с солнечным зайчиком привела к опасному ранению подруги. Но клирики явно не хотели прослыть полными бездарями, второй раз подряд не сумевшими спасти куле от клинка эскории в этой пр**о**клятой стадии полуфинала. Через несколько минут Сатис смогла подняться на ноги. Леля шла рядом с ней, когда я приблизился, чтобы проводить подругу в комнату.

- Я не совсем поняла тогда реакцию Сатис на Санчо. Он подошел и предложил проводить, на лице выражалась забота… Но та волчонком посмотрела на него и покачала головой:

*- Сама дойду... Спасибо… Ты и так сделал предостаточно. Не пояснишь, зачем?*

*- Прости, белоснежка. Тебя я уже побеждал, а ее еще нет…*

*- Ее ты тоже победишь, Санчо…* - Сатис улыбнулась зловеще и, пошатываясь, побрела дальше, жестом отказавшись и от моей помощи. Куле посмотрел на меня внимательно и кивнул, поздравляя с победой:

*- Солнце здесь светит так ярко*, - усмехнулся он, еще раз кивнул и пошел куда-то прочь.

Я тогда не поняла его намек. Думала, что со мной как-то связано. Ну, с тем, что я – солнечный луч. А насчет слов Сатис решила, что это из-за раскрытия секрета дао-карусели… Это уже в алефе я потом увидела, как Санчо точно в тот момент, когда я начала свой фатальный выпад, слегка вытащил катану из саи и ослепил Сатис солнечным зайчиком. Та уже несколько минут сражалась, в основном, лицом к тени, а при вращениях смотрела низко. Вот и растерялась, когда луч угодил ей прямо в глаза…

Не знаю, победила бы я без этого солнечного зайчика, или нет. В принципе, бой был абсолютно равный, и даже такая мелочь, как вытащенный в первом ряду меч, смог решить его исход…

\* \* \*

Фраорт весь оставшийся вечер давал мне советы насчет завтрашнего боя. Правда, признавался, что Санчо для него до сих пор «вещь в себе».

- *Он дошел до финала играючи. Понятия не имею, что у него еще припасено на финал. Десять лет мы не видели кулес в действии, и за это время их арсенал сильно обновился. Ну, или же Миямото повезло, и к нему действительно попали два самородка, которые смогли взять лучшее из классической потальской школы и нанизать это на собственные врожденные таланты… Но ты не переживай, я видел, что ты тоже далеко не все показала, решив, видимо, оставить сюрпризы для самурая. Где твои чудные мостики уклонения? Где шпагаты с ударами в колени? Ты, по сути, всю акробатику оставила на финал. Так что бой будет равным, поверь мне…*

Фраорт был прав. Я действительно готовила немало сюрпризов для Санчо. Тем удивительнее было для меня, что он снова пришел на озеро. Я ждала его на этот раз, но снова его приход стал для меня неожиданностью, заставив встрепенуться. А действия еще больше удивили.

- *Достань клинки, Леля…* - опять сказал он, после чего целых полчаса объяснял, каким образом уклоняться от его атак скорпиона. Пару из них я видела в бою с Леандром, а еще с одной тоже уже была слегка знакома – именно ее он тогда показывал в беседке. Романтичное название: «поцелуй скорпиона»…

- *А почему у тебя такая связь со скорпионом*? – поинтересовалась я. Санчо опустил катану:

*- Он сделал меня воином.*

*- Он убил в тебе барда.*

- *В тот момент, когда рождался воин, бард был бессилен. Потому и родился воин.*

*- Нет мысли, что сейчас обратный момент?*

*- Исключено. Я – воин. А над бардами смеюсь.*

*- Зависть – штука серьезная.*

*- Чему завидовать? Я могу любого из них обратить в бегство просто взглядом.*

*- Уверена, что ты убегаешь и от своих взглядов в зеркало. Когда догонишь – будет буря.*

*- Почему ты считаешь, что знаешь меня лучше, чем я сам?*

*- Не знаю... Но ты прав – я действительно так считаю.*

*- Хм. Я тоже… Это и удивляет.*

*- Я тебя и завтра удивлю.*

*- Не представляешь, как я на это надеюсь.*

*- Надежда – это же костыли. Разве нет?*

*- Надежда – это крылья. Просто, когда умеешь летать без крыльев, они становятся обузой и костылями.*

*- А ты умеешь летать без крыльев?*

*- Близок к этому. Завтра экзамен.*

*- Хочешь, я буду драться в пол… нет, в четверть силы, и ты получишь шанс победить?*

*- Ты смешная. И очень милая.*

*- Ну вот – и ты меня, оказывается, знаешь.*

*- Такое ощущение, будто всегда знал. Просто забыл немного.*

*- Ага. Нет мысли, что мы когда-то были знакомы? До этой жизни.*

*- Я не шутил, когда говорил про звездный луч… Я гость на вашей планете, и довольно четко это ощущаю. К тому же Мастер Миямото намеком подтвердил мои подозрения.*

*- Тогда версия отпадает. Я стойко ощущаю Землю родной планетой, на которой пожила всем, чем можно, если, конечно, Мастер Миямото готов подтвердить намеком теорию перевоплощений.*

*- Юная хамка.*

*- Прости. Я уже лет десять в Эскориале и каждый день слушаю о том, как ужасные кулес кушают младенцев, а их мастер-кузнец бойко руководит процессом.*

*- Что только ни придумают ваши настоятели, дабы подготовить побольше охранников для купцов.*

*- Да ладно!.. Бродячие монахи лучше.*

*- И ты бы выбрала судьбу эскорта для купца, а не путь собственных странствий?*

*- Ну, если купец – парень, вроде тебя, то вполне сносная ситуация.*

*- Парней, вроде меня, нет. А в охране я не нуждаюсь.*

*- О! Придумала. Я буду охранять барда!.. От завистливых воинов.*

*- Завистливый воин завтра вечером напишет такую песню об очередной победе Поталы над Эскориалом, что худосочные барды полопаются от зависти, словно дешевые струны.*

*- Несомненно напишет. Ибо завтра убедится, что путь воина – это не его.*

*- Это вряд ли, конечно… А вообще здорово это все-таки. Стоим здесь, болтаем… А завтра будем от всей души сражаться друг с другом. Я о таком только мечтал.*

*- Это да… А помнишь, как ты меня обрызгал?*

*- Слушай, как старички прямо. Пять дней знакомы, а уже: «помнишь?».*

*- Ну ты ведь сам говорил, что забыл, откуда меня знал. Я на всякий случай напоминаю. А то вдруг у вас, инопланетян, время иначе идет, и ты уже все забыл?*

*- И готовлюсь к перевоплощению в жабу с длинным языком.*

*- Хи. И с рыбьим хвостом тогда.*

*- Ха. Точно.*

… - Я понимала, что еще пару минут такой болтовни, и я завтра не смогу поднять в его сторону клинки.

- Разговор скользил, как водомерка по озеру, без малейшего подозрения в конечности своего маршрута. Он мог закончиться досрочным боем, а мог – поцелуем. Или и тем, и другим одновременно…

- Я сказала, что мне надо выспаться. А то завтра – мастер-класс на курсах самообороны для бардов. Он посмеялся и не стал отвечать в своем духе. Не потому, что не было что сказать. Просто мы так мило поменялись ролями, и я теперь была в роли сладкой (я так надеюсь) насмешливой колючки, что давало ему возможность побыть мной – мягкой солнечной русалкой. Наверное, половинки должны помогать друг дружке отдыхать от привычных образов. Когда я бежала в сторону стены то обернулась и помахала ему с улыбкой… Мне кажется, что он загадал что-то хорошее на тот случай, если я обернусь. Знаешь же такие детские игры?..

- Когда Леля убегала, я подумал, что она обязательно обернется, поэтому загадал, что если обернется, то мы с ней половинки, и у нас будет такая интересная и необычная любовь, которой еще ни у кого не было. Это было смелым шагом… И она обернулась…

\* \* \*

- Конечно. Спать. Ага. Я не спала всю ночь!.. Хи-хи. Наверное, поэтому потом столько дрыхла…

- Я пришел в монастырь уже засветло. Финал был назначен на вторую половину дня, так что время выспаться было… Но это не значит, что я спал…

- Немножко подремала я уже перед обедом. Ощущения и правда были необычными. С одной стороны, я, конечно, волновалась за свой монастырь. Представь, я почти десять лет воспитывалась здесь, впитывая в себя нравы, обычаи и ценности Эскориала. Я выросла с убеждением, что кулес – наглые выскочки, которых нужно ставить на место. Я мечтала стать Надеждой Вендора. И вот все к этому подошло вплотную. Да еще и с таким сценарием!.. Но в то же время мандраж был какой-то сладостный, что ли. Знаешь, ну как перед свиданием, наверное. То есть приятные волнения. Когда вместо страхов – разве что опасения, зато вместо ожиданий – предвкушения… Я не боялась поражения. Ночью я мысленно прокрутила… хотя, с рукой на сердце – не прокрутила, а они сами прокрутились, даже не думая спрашивать разрешения – образы-сценарии нашей схватки. Было много разных исходов, и я как-то подготовилась, кажется, к любому... Разумеется, и к тому, где он меня закалывает. Что интересно, такой расклад мне был куда больше по душе, нежели ровно противоположный. Что ж тут скажешь – девушка. Наша роль, хи-хи, принимающая…

- Медитация перед обедом дала мне сил. Правда, сейчас я могу сказать, что мне давались тревожные знаки-ощущения. Но тогда я пропустил их мимо себя, как-то по-детски уверившись, что ничего плохого просто не может случиться. Точь-в-точь как в твоем случае с саксами и кинжалами… В то же время, новая волна любви захлестнула меня пуще прежнего. Ночной разговор, прокрученный затем в голове раз сто, не оставил сомнений, что мы можем быть вместе. Пока совершенно непонятно, в каком формате, в каких статусах, с какой целью. Но определенно вместе!.. Мысль о возвращении в Поталу без Нее бахала по голове со всей мощью пустоты, наполнявшей этот образ. Мастер Миямото совершенно точно отпустил бы меня по первой просьбе. Наверняка и Леля уже была готова к самостоятельным странствиям… А почему бы и нет? Я хотел быть с ней, а чем заниматься – это второй вопрос. С ней – хоть коров пасти. Я хотел ходить с ней, сидеть с ней, лежать с ней. Говорить, целоваться, мечтать, петь, ссориться, мириться, тренироваться, сражаться, защищать, принимать ее помощь, кормить, кормиться, детей творить и воспитывать… Господи, сколько же я всего хотел!.. Я хотел с ней ВСЕ. Наверное, это и есть ощущение половинки…

- Аврора пожелала мне удачи и попросила взгреть этого пижона еще круче, чем его подружку… Странное ощущение какой-то чужеродности меня огорчило – подруга, не переносящая на дух того, кого я полюбила столь отчетливо, как-то очень быстро не отрез**а**лась, а словно отслаивалась от меня.

- *Он не пижон, Аври,* - шепнула я ей, попытавшись вложить в голос ту нежность, которую перестала испытывать к своей скандии. Однако без этой естественной нежности неестественная прозвучала как-то угрожающе… Я поспешила выпорхнуть на улицу.

- *Доброе утро,* - бесстрастно помахала мне рукой Сатис, когда я вышел из медитации. Этот жест был как-то столь естественно приватизирован Лелей, что даже у главной подруги последнего десятилетия смотрелся пародией.

- *Еще то утро,* - хмыкнул я. Сатис пожала плечами:

- *Тогда спокойной ночи… Точнее, с покойной ночи…* - поправилась она мрачно. Мне не захотелось ничего отвечать. Тем более что каламбур был вполне приличным, а мой настрой на позитив выглядел непреодолимо…

- Как сон какой-то. Все шумят, все ждут. И ждут именно меня. Ровно наполовину меня. А вторая половина всеобщего внимания – это, судя по всему, моя же половина. Ну, или я – ее. Думаю, этот вопрос мог бы послужить поводом для сотен споров в нашей дальнейшей жизни. Правда, тогда это представлялось вопиюще размыто. Было ясно, что ни я в Поталу, ни он в Эскориал – не пойдем. Угораздило же нас выбрать две самые непримиримые стороны на весь Вендор… Фраорт, ребята, клирики… Мне прочно закрепляют сердечную пластинку. Хи, парни, поздно – сердце пронзено насквозь стрелой озорного бога…

- Симпатии в целом на стороне Лели. Ха. Неудивительно. Я бы тоже за нее болел. Сердечная пластина? Нет, спасибо. Обойдусь… Опять барды что-то воют. Хм. Надо было вместе с Лелей спеть что-нибудь. А потом инструмент – в толпу, а сами за клинки и в бой. Класс!.. Не догадался как-то… Ой… Так, Санчо, держись…

- Наши глаза встретились неожиданно и как-то сразу много друг другу сказали. Не знаю перевода с глазного языка, но мое тело, похоже, более сильно в лингвистике, ибо сразу начало таять. Интересно, если бы мы предложили поделить приз и титул между собой?.. Но нет. Оба хотели объятий, но не меньше жаждали и поединка.

\* \* \*

- Нас объявили довольно вычурно. Но все как-то сквозь сон… Пока не увидел совсем близко эти глаза. Они сейчас же разбудили меня. Напомнили… Леля была в своем ажурном нарядике дэнсии, зачем-то претендовавшем на название доспех. Сегодня она заплела две умопомрачительные косички, которые делали личико просто бесподобным. В глазах – тепло, но вызов и даже дерзость. И точно любовь. Никаких сомнений…

- Тот случайный взгляд еще до ринга вскружил мне голову. Зато когда мы посмотрели друг на дружку уже после объявления и выхода, то в обоих проснулось столько всего!.. Я пила его глазами, как родниковую воду. «Откуда знаю тебя?»... Да один такой взгляд говорит больше тысяч слов! А потом сердце все расшифровывает и само подсказывает ответы. Так. Не расслабляться. Я должна победить!.. Я – Надежда Вендора… Ну или пусть…

- Прости, Миямото. Я знаю, как ты ждешь эту победу, но пусть…

- *Пусть победит дру*жба*!* – сказали мы как-то подозрительно синхронно. И рассмеялись… Правда, в Лелиных глазах забегали озорные огоньки, и я решил сыграть на опережение:

*- Дружба – это та же надежда.*

*- Хи. Стало быть, логично, если наша дружба станет надеждой Вендора.*

*- Ага. А его верой – любовь…*

*- Красиво. Впрочем, я бы предпочла наложить вето на слово любовь где-то на полчаса. А то ты не представляешь, как это слово расслабляет девушек-воительниц.*

*- Зато мужчин-воительниц воодушевляет.*

*- Тебе виднее.*

*- О-о, честно? Не вижу ничего, кроме твоих глаз и косичек.*

*- Легче попасть будет.*

*- Может, сдашься? Согласен принять капитуляцию, если публично скажешь…*

*- Потала в подметки не годится Эскориалу.*

*- Вот. Верно мыслишь, но только с точностью наоборот.*

*- А я твою капитуляцию не приму, пока не поставлю на тебе свой знак.*

*- Вот как! Плагиат?*

*- Ага.*

- Она так вкусно говорила это «ага» уже, кажется, не в первый раз. Меня совершенно умиляла ее способность признаваться в чем-либо. От этого веяло такой огромной внутренней свободой, что мне, застрявшему в своих комплексах «воина с мечтами барда», предстояло учиться-учиться и еще раз учиться.

- Когда дали команду начинать, я вдруг растерялась. Мы только окончили разговор, а тут вдруг надо было нападать… Тупо как-то. Поэтому я просто начала свой танец, стараясь пока особо не приближаться.

- Я не был готов ударить Лелю. Столько себя настраивал, казалось бы, настроил, но вдруг ощутил полную беспомощность. Ха. У нее была та же беда, судя по нейтральности танца… Но так быть не могло, надо было постепенно сближаться.

- Мы где-то минуту помахивали сталью вдалеке друг от друга, удивляя зрителей своей осторожностью. Плевать на зрителей – мы сражались друг для друга. Два луча решали, кому из них повезет больше… Что интересно…

- …после первого же звона, наконец-то, встретившихся клинков наступил период резкого роста смелости. Мы еще несколько раз позвенели и…

- …окончательно осмелели. Достаточно было несколько раз увернуться, чтобы дать понять другому: «не бойся! Я уклонюсь!». И начался…

- …ослепительный, головокружительный фанданго.

- Аппетит возрастал. Мы сражались в свое удовольствие. Санчо комбинировал стили, атакуя то изящно, то резко, но всегда очень страстно – его взмахи были словно всплески. Наверное, так сердце качает кровь.

- Леля отлично уклонялась от моих атак и отважно контратаковала, заставляя меня очень внимательно выходить из атакующих комбинаций. Бессмысленно подробно описывать бой, в котором движения были быстрее не только слов, но и мыслей. Это был танец, в котором оба танцуют в общем ритме, не навязывая партнеру (не оппоненту, не противнику-сопернику-врагу, а именно партнеру) свой стиль. А зачем, если он общий?.. Единый узор – в четыре клинка.

- Я растворилась в нашем танце и получала неимоверное счастье от такого действа. Прошло уже минут десять, а на нас не было ни царапины, хотя чувствовалась мощнейшая энергетика противостояния, и поединок смотрелся на одном дыхании. Это было похоже на страстный танец влюбленных: наши тела соприкасались не реже, чем клинки, и эти прикосновения (между прочим, первые за все эти дни) оборачивались настоящими разрядами молний.

- Наши движения (особенно Лелины) были полны грации и смотрелись очень гармонично – мы представляли совсем разные школы и стили, однако у специалистов наверняка складывалось ощущение, что мы всю жизнь провели в спарринге друг с другом.

- Наши тела, синхронно повторяя движения, сливались в изысканную полифонию боя. Не только клинками – мы частенько использовали мягкие приемы рукопашной борьбы, изобретая ловушки и захваты, которые смущали угодившего в них, доставляя радость небольшого преимущества «изобретателю».

- Вообще, все пять дней страсть была далековато от нас. От меня так точно. Чувство было такое безграничное, что за ним не виднелось именно страсти. Здесь же мы, кажется, впервые увлеклись. Души за пять дней налюбезничались и дали шанс пообщаться телам. Они ж не знали, что наша страсть вскипит в условиях очередного для нас фанданго, не позволяющего слиться ни в какой форме…

- Страсть переполняла нас и постепенно начала выходить наружу в единственно возможной в такой ситуации форме – мнимой агрессии.

- А может быть, мы, не в силах нанести разящий удар другому, взялись подогревать себя, дабы не затягивать это сладкое сумасшествие до глубокой ночи. Я начал первый.

- *Что за топорность движений?* (откровенно говоря, столь бесподобной пластики я еще не встречал) *Где грация? Я как-то сражался с дендроидом…*

*- Я видела… В беседке…*

*- Хамка.*

*- Ага.*

*- Настоящая Скорпионья.*

*- Точно. Я не сильно поцарапала твою подружку? Надеюсь, ее грудь не пострадает?*

*- Да уж. В твою грудь попасть намного тяжелее.*

*- Гад!*

*- Ага…*

- Поединок быстро повысил градус. Танец в считанные секунды превратился в побоище. Для неискушенного зрителя особых изменений не произошло – все было по-прежнему красиво и гармонично, но удары явно поменяли интонацию, а блоки стали коварнее, болезненнее и резче.

- Прошло всего несколько минут после нашей словесной перепалки, а мы уже были довольно щедро расписаны внушительными царапинами, хотя, конечно, еще немного берегли друг дружку.

- Мне очень нравилось, что Леля не уступает мне. Она много импровизировала, применяла акробатические элементы, а точность ее ударов просто радовала глаз и заставляла мою нервную систему пахать по полной программе и демонстрировать чудеса рефлексов.

- Я проводила, кажется, лучший бой в своей жизни, и сердце было полно гордости, что его хозяйка не уступает в бою с таким восхитительным воином, как Санчо… Он решил во что бы то ни стало опрокинуть меня на песок, и теперь приходилось особо внимательно наносить удары, дабы не подставить руку под какой-нибудь хитрый захват.

- Заставить Лелю покувыркаться у меня никак не получалось, зато удалось другое.

- Я слишком увлеклась очередным каскадом и попалась-таки на мягком блоке, использовав который Санчо раскрутил и выдернул у меня из рук на песок сразу оба клинка.

- Зрители замерли, и в полной тишине Леля с обаятельнейшим кокетством подставила мне грудь:

*- Попадешь?*

Я на мгновение смешался, но тут же взял себя в руки и изящным движением кончика катаны царапнул у нее на плече свой значок.

- Удар в грудь взбесил бы меня меньше, чем это показное хамство. И как только Санчо вернул мне клинки, подбросив их мечами, я понеслась в атаку.

- Я ждал этого, но, видимо, недооценил возможности Лелиного напора. Клинки замельтешили с несусветной скоростью, и я пропустил удар в бедро, слегка раскрывшись. Эта шкодина тут же радостно нанесла мне на плечо свою «L», сделанную двумя волнистыми росчерками и, полюбовавшись, довольно закивала.

- Санчо вдруг усмехнулся и поднес кончик катаны к моей надписи. Так как на катане была моя кровь, это действо, по сути, означало наше кровное братание.

- Леля сдержанно поклонилась и совершила аналогичную процедуру. Я тоже поклонился, мы, сдерживая смех, переглянулись и продолжили бой.

- Зрители с восторгом реагировали на наши затеи. Они уже, кажется, догадались, что между нами – неизмеримо больше, нежели финальный бой и непримиримая вражда монастырей.

- А мы растворились друг в друге, начисто забыв, что это за бой, и кто мы такие вообще.

- Два луча.

- Звездный и солнечный.

- Слившись воедино…

\* \* \*

- Осознав весь Лелин потенциал, я рискнул провести одну из атак скорпиона. Леля столь легко справилась с ней, что я начал применять и другие. Ну а чего бояться? Высокие атаки я не применял – в голову попадание исключалось, сердце защищено со всех сторон, даже с правой, под впечатлением от вчерашнего глубокого попадания Лели в грудь Сатис именно с этой стороны… Остальное клирики лечат… Да и не было боязни – моя эскория так умело уклонялась, что я доверился ее мастерству целиком и полностью, радуясь, что именно с ней я могу отпустить узду и сражаться без тормозов – без ограничений…

- Я буквально пищала от восторга, что мне удается уклоняться от атак скорпиона. Два раза некоторые трудности возникли с поцелуем скорпиона, но я и от него нашла противоядие. Этот немного боковой удар шел снизу-вверх, и моя левая рука дважды еле-еле успевала реагировать на удар и отбивать целящий в живот меч. Санчо, заметив это, стал уходить еще больше влево, чтобы я своим достаточно коротким клинком не успевала дотягиваться до правого бока, откуда и шел удар. Тогда я решила использовать свой мостик, который превосходно справлялся со всеми высокими атаками.

- Дважды Лелин живот избегал поцелуя скорпиона при помощи удивительно грациозного (и весьма при этом резкого) мостика, над которым оба раза со свистом проносилась моя катана. Я стал брать ниже, но эскория снова добавила к защите еще и левую руку… Потом она провела несколько роскошных каскадов, загнав меня в оборону и повернув лицом к солнцу. Чтобы перехватить инициативу я снова обратился к фирменным комбинациям, среди которых бы и злополучный поцелуй…

- Вот Санчо зацепил вакидзаси мой правый клинок и поднял его вверх…

- сместился влево и замахнулся катаной снизу…

- я стала было делать мостик, заодно начиная движение левой руки для блока, но вдруг эта вспышка…

- Леля вздрогнула, левая рука запоздала…

- неожиданно ослепленная, я потеряла ориентацию в пространстве…

- вместо мостика Леля просто отклонилась назад под самым неудачным углом…

- катана вошла мне в живот почти под углом моего наклона…

- я изо всех сил попытался удержать руку, чувствуя, что кровопийца-меч входит недопустимо далеко…

- очень больно, холод лезвия пронесся через живот и всю грудь…

- отвратительное ощущение податливости тела под сталью в руке…

- ощущение какой-то нанизанности, а потом холод в сердце…

- она сглотнула и еще сказала…

- «кажется, самое время для колющего в живот…»

- звук будто изнутри в ушах, совершенно оглушенное состояние…

- дальше я точно помню только из алефа: я начала соскальзывать на краснеющий песок, но Санчо поймал меня…

- я уже понимал, что волей идиотского случая я попал в сердце с единственного не прикрытого направления…

- я, кажется, умерла мгновенно, еще не успев толком испугаться…

- в глазах – растерянность, боль и доверчивость… Та самая, с которой она смотрела на меня после брызг. Обезоруживающая, понимающая доверчивость. Точнее, доверие… «Если ты так решил, то можешь забрызгать меня водой», - говорили эти глаза. – «Если тебе это нужно, то можешь во всю глубину вложить в меня свой меч», «Я потерплю… Главное, чтобы тебе было хорошо»… Этот взгляд сводил, да что там сводил – свел меня с ума… Я плохо помню, что было дальше. Четко помню лишь то, как клирики разводят руками, глотая слезы. Да и без них понятно… С такими ранами не живут…

- в его глазах взрывались звезды. Это были глаза не инопланетянина, а бога, только что нечаянно пославшего на созданную им планету огромный астероид. В них было столько боли, что даже Аврора, подскочив было с криком, заглянула в эти глаза и замолчала, прижав руки к груди. В этих глазах могла утонуть не только моя скандия, но и вся Скандия вместе с ее богами, эльфами и феями…

\* \* \*

- Я пошел прямо, еще до выхода из монастыря руками сломав свой меч. Я шел куда-то, потеряв рассудок. Через несколько часов я вернулся. Мне вдруг показалось, что она жива и ждет меня, но охранники печально покачали головами. Один из них, кажется, злился на меня, но немного боялся это показать. А другой – наоборот, очень глубоко понял мое состояние.

*- Как же так?* – говорил я. – *Ведь она обернулась! Значит все должно быть хорошо!.. Это любовь, какой еще не было!..*

Он кивал мне, хлопал по плечу, а потом я рыдал у него на груди, как мальчишка… Слезы – не моя фишка. Я и до того плохо помню, когда плакал последний раз. И после того своих слез не помню… Но уровень соли в водах пролива Тысячи Парусов поднялся серьезно, пока я вплавь добрался до Синая. Вот почему человек, который хотел утонуть, остался жить, а человек, который должен был жить, чтобы нести радость всему миру, так нелепо погиб?..

- Я до глубокой ночи не подавала никаких признаков жизни, а потом в комнате, где мое тело ожидало погребения, появилось ослепительное сияние. Когда Фраорт зашел туда, я уже дышала. Но была в глубокой коме. В которой и проспала до того момента, пока голос не сказал мне: «Встань и иди!». Впрочем, об этом знали лишь свои – остальных отправили-разогнали восвояси, всё происшедшее окутали пеленой забвения[[37]](#footnote-37), монастырь полностью закрыли от посторонних, а турнир решили навсегда упразднить. Санчо формально стал последней «Надеждой Вендора».

- Мастер Миямото уже знал обо всем от Сатис, которая приплыла на корабле раньше меня. Он вывел меня из состояния помешательства настолько, что, когда Сатис призналась, что это она ослепила Лелю солнечным зайчиком, я не только не убил ее, но даже запретил делать сэппуку… Мастер вручил мне свой меч. А потом от навалившейся пустоты спасла Лилу…

- Сатис я встретила сравнительно недавно. Судя по всему, начиная от поведения и заканчивая тем, что у нее матовые клинки, не отражающие свет, а гвардия фурий зовется «солнечными зайчиками», на Сатис история сильно повлияла. Санчо, по словам Локи, долго не находил себе места, но, кажется, уже пришел в себя… Я безудержно хочу найти его и намерена просить Лилит, чтобы она дала мне время конкретно на это, если уж не имеет права напрямую рассказать, где он сейчас. Спасение мира – это здорово, но кто знает, каково сейчас Санчо? Может быть, его нужно спасать!.. Я как вспомню его глаза, так по сердцу мурашки…

- Сейчас я плыву на Фермодон, чтобы спросить о Леле у одного демона, который известен как хранитель тайн вечной жизни. Он мне снился месяца два назад, правда, вне контекста Лели. Но, собирая информацию, я понял, что он может что-нибудь мне сказать. Что сказать? Понятия не имею. Просто знать хочется, где она, как там ей?.. И не собирается ли она снова родиться…

Короткая глава перед длинным переходом

Солнечный Фермодон в июне был очень жарок, и по-настоящему благоприятным климат делали частые освежающие дожди, под один из которых и угодил Санчо, высадившийся в Олинере, но сразу отправившийся далеко в сторону безлюдных гор, через которые намеревался обойти амазонские патрули. Благо их количество изрядно уменьшилось в связи с переводом немалой части воительниц и разведчиц на противоположное побережье – в район Черного острова, где уж больно бодро разгулялась нечисть в ее нерусском значении, обозначавшем дьяволов и прочих демонов мрачной части спектра.

По иронии судьбы, под этот же дождь попала героиня его недавнего рассказа, прощаясь с окончательно пришедшей в себя Офелией, и стоя сейчас под могучими струями, радующими знойную землю острова и тех, кто имел удовольствие по ней ходить. Леля стояла босиком, мокрые волосы и ручейки, текущие по личику, делали ее вечно недосказанный, скользящий образ совершенно очаровательным.

- А босоножки я больше носить не буду! – помахала она пальчиком подруге. Та запротестовала:

- Тем самым ты глубоко обидишь меня. Для меня очень важно, чтобы ты их носила.

- Я не могу подвергать тебя риску!

- Теперь, когда ты знаешь об их свойстве, я могу быть спокойна, что ты не будешь подвергать ненужному риску себя.

- Вот хитрая.

- Конечно. Так и задумано. Да и самопожертвования с моей стороны особого нет – они ведь включаются лишь в тот момент, когда ты уже на грани гибели, когда одного удара достаточно, чтобы тебя погубить. И обычно такой удар для меня угрозы не представит, тогда как для тебя станет роковым… Просто так уж вышло, что Ишет использовала наиболее страшную свою способность, которая позволила стать последним уже первому удару. Это редкость – особенно теперь, когда Лилит наделила вас с Сандрой столь дивным иммунитетом… В общем, не бойся и носи смело. Знай, что как только ты их снимешь, я это почувствую и сяду плакать хлеще сегодняшнего дождя! Ясно?

- «Шантаж», - сказал бы Локи. Но он сработал... Взамен требую максимально быстрого вливания к нам.

- Да это не от меня зависит, солнышко... Сама понимаешь, что оставить Фемискиру в канун нападения дьяволов Черного острова я не могу. Отобьемся – тогда обещаю сама прийти в ваш чудный Молулу[[38]](#footnote-38) и стать третьей сестричкой.

- Это да… Видишь, как получается – всегда находятся дела, более важные, чем мы себе наметили.

- Не переживай… Поисками Санчо займешься после Книги Песка. Раз Лилит сказала, что с ней нужно поторопиться, значит, Легион действительно не спит и стал догадываться о ваших на книгу планах. Обещаю по мере сил поискать Санчо с помощью магии, чтобы к твоему возвращению начинать не с пустого места. Я до сих пор под глубочайшим впечатлением от вашей истории и не имею права оставаться в стороне – всю Олимпию рассмотрю, но найду, где он там окопался.

- Спасибо тебе, моя радость… - Леля обвила руками шею Офелии и, чмокнув ее в щеку, быстренько скрылась за углом дворца, словно подчеркивая ту самую недосказанность своими всегда не затянутыми прощаниями. Зачем было открывать портал именно за углом – было известно лишь ей самой. Наверное, так психологически вернее прощаться. – Ой, - хихикнула дэнсия, проваливаясь в глубокую лужу. – Лужа! – прокомментировала она и скрылась в портале…

\* \* \*

Тем временем Санчо без приключений обошел патрули – богатый горами Синай приучил его к скалолазанию, которое самурай предпочел попыткам убедить амазонок в необходимости проникновения вглубь острова.

Место, которое ему снилось, само звало к себе, и уже на следующий день было обнаружено в реальности. Хотя об Астароте ходили легенды, как не о самом гостеприимном из нейтральных демонов, какой-то особо мрачной ауры здесь не наблюдалось. Жрецы сообщали, что демон в последние десятилетия изменился, и если раньше вполне мог заниматься непонятными играми, могущими быть отнесенными и к темным, то теперь, кажется, занял исключительно ровную позицию ко всему происходящему. Семаргл в свою очередь советовал быть осторожным с Астаротом, хоть тот, по словам бога, однозначно не Легионер…

- Он в самом деле владеет многими тайнами, - добавил тогда огнебог, - и что особо важно, право имеет многими из них делиться со смертными. Иной разговор, что, как и с другими демонами, никогда не поймешь толком, что из их речей – откровение правдивое, что только кажется им правдой, а что – вымысел откровенный смеха ради или с умыслом каким…

…В душе пение птиц немного заглушало стон сирен, не утихавший уже четыре года. Лима еще не была солнцем, но стала такой яркой луной, что как-то поверилось в скорый рассвет. С чем он мог быть связан – сложно сказать. Сердце уже понимало, что если столь восхитительная девушка не разбудила его, то вряд ли рассвет мог быть связан с новой любовью. С другой стороны, камень самообвинения после убедительных и эмоциональных слов блауграны, крайне горячо отреагировавшей на исповедь самурая, потерял в весе, дав возможность надорванным крыльям опять приподнять своего носителя на высоту, достаточную, чтобы уловить гармонию мира и не просто попытаться найти свое в ней место, но и горячо возжелать этого…

Вход в пещеру был так хитер, что можно было тысячи раз пройти рядом и не обнаружить его. Санчо зажег один из камней четок. Демон наверняка ждал его визита, а значит, можно было сэкономить на маскировке в пользу элементарного удобства – как бы ни развито было ночное зрение у куле, все же приятнее ходить с ярким лучистым фонариком. Да и Лилу лишний раз вспомнить. Хитрый подарок все-таки – не позволит надолго забыть о дарительнице в силу своей частой востребованности… Впрочем, забыть Лилу не позволяла и элементарная жажда прекрасного – образ весеннего совершенства нередко выручал Санчо, когда становилось грустно, и возникала нужда в чем-то светлом и гармоничном… \[См. карту: звездочку № 16\](#карта)

Свет луча выдернул из темноты уже заранее уловленную скиперским чутьем змею, зашипевшую как будто не предупреждающе, а даже немного приветственно, чему доказательством служила и прохлада колец на плече самурая, говорящая об отсутствии агрессии в этой пещере. Санчо активировал другой камень, в свое время спасший ему жизнь как раз в ситуации с другим пресмыкающимся…

- Не страшись, братетсссс… Хозяин шшшдет тебя, - раздалось в ушах. Ага, ну уже неплохо.

- Спасибо, сестра… А зачем? – глупый вопрос, конечно. Но из вежливости хотелось ответить. А спрашивать, как дела – было бы еще глупее.

- Не могу знать…

- Он далеко? Я правильной дорогой иду?

- Блисссско… А твоя дорога – вне понимания правильносссти… Так хозяин говорил кому-то…

- Разумно… И интригует…

\* \* \*

Спустя несколько минут показалась большая пещера. В ней сидел демон с драконьими крыльями. Назвать его страшным могла бы только фея. Да и то малышка скорее бы все-таки распознала, что от «странного дяди» исходит совершенно нейтральная энергия. Мощный заряд пустоты… Санчо, не понаслышке знакомый с ощущением пустоты, уловил этот расслабляющий заряд. Он вежливо поклонился хозяину пещеры, не говоря ни слова. Тот кивнул в ответ. Лицо было скорее человеческим, нежели каким-либо еще, но при этом и совершенно нечеловеческим, хоть и без пафосных атрибутов, вроде рогов или клыков, коими любят злоупотреблять демоны, как правило, не наивысшего ранга…

- Я ждал тебя, Санчо… И знаю, что ты это знаешь…

- Это радует, Астарот. Я пришел именно за ответами.

- Знание не подразумевает желания или обязанности отвечать.

- Тогда зачем ждешь, если не намерен отвечать на мои вопросы? Что еще тебе могло понадобиться от меня, кроме моих вопросов?

- Освобождение.

- Я слушаю тебя.

- Уже приятно… Когда-то очень давно ты делал это с меньшей охотой.

- Интригует.

- Еще бы.

- Давай по порядку, Астарот… Ты приснился мне и позвал во сне. Я собрал о тебе нужную информацию и понял, что ты можешь ответить на мои вопросы. Звал ты меня, как оказалось, чтобы я тебя освободил. Я сделаю это, если ты дашь ответы.

- Я дам ответы на все твои вопросы, кроме одного.

- Что-то подсказывает, что это будет самый важный для меня ответ.

- Верно. Я не могу сказать тебе, где сейчас Леля, что она делает и когда будет вновь воплощена… Но остальные ответы найдутся, если последуют вопросы.

- Остальное меня интересует гораздо меньше… Пожалуй, и вовсе не интересует.

- А если я скажу тебе, что она счастлива?

- Уже хорошо… Тогда предыдущие вопросы лишние.

- Точно так. Хотя и странно – неужели ты мог усомниться в том, что Всевышний сделает счастливой столь гармоничную душу?

- Я просто еще не совсем понял, зачем для этого было забирать у нее тело?

- Это и не нужно понимать…

- Ты всегда отвечаешь загадками?

- Свободное знание, которое я несу, редко может быть выражено словами. Я больше предпочитаю давно известную нам с тобой систему образов. В крайнем случае, годятся уклончивые ответы, позволяющие людям самим понимать суть.

- Люди часто считают, что загадками им отвечают в том случае, когда не знают толком ответа.

- Да… Люди хотят четких ответов – так, чтобы не напрягать собственный разум… С этой точки зрения, дар, приготовленный для них Всевышним, видится мне лишним, ну, или, по крайней мере, преждевременным.

- Ты о свободе выбора?

- А о чем еще?..

- Расскажи о себе, Астарот. И о том, что я должен сделать. Ты хочешь свободы от свободы выбора?

- Ха. Ты не растерял пытливости ума, хоть и обменял свой главный талант на размахивание железяками, чем, к слову, изрядно меня удивил в свое время.

- Так, постой. Ты случайно не одно из обличий Скипера?

- Ни в коем случае. Я хранитель тайн. Точнее, их раскрыватель… Нас со Скипером объединяет лишь позиция. Ну и еще кое-что, что твой разум пока не захочет понять, и что я раскрою тебе чуть позже… К слову, это кое-что роднит нас также и с тобой, и еще с некоторым числом людей и не только.

- У меня есть подозрение, но я предпочту услышать это от тебя…

- Всему свое время, Санчо… Хочешь вина?

- Не откажусь. Фермодон уж больно жарок.

- Да… Пожалуй… Но в остальном мне здесь нравится. Здесь спокойно…

- Хорошее вино… А амазонки не беспокоят?

- Время от времени захаживали девчата с оружием, дабы снискать славу, но обычно находили лишь забвение. Или узнавали столько, что сходили с ума – такая забава мне интереснее, нежели кровь лить… А так, на другом конце острова есть более подходящие для тренировок соседи. Кстати, они что-то больно активизировались – думаю, через пару месяцев мои мрачные сородичи нанесут амазонкам визит… Но в целом, для меня это было очень удачное место – вдалеке от основных путей, по которым бродят желающие узнать ответы.

- Разве, когда есть ответы, нет желания ими поделиться?

- Так было поначалу. А потом я понял свою проблему... Я знаю ответы на все вопросы, вот только сам ни хрена в них не верю.

- Забавно.

- Не очень.

- А что мешает поверить?

- Если бы я знал, то не жаждал освобождения. Это неуловимое ощущение, что что-то не так, не дает мне покоя. За долгие века я понял систему всех причин и следствий. Я могу утверждать, что досконально постиг Закон Всевышнего. И более того, я следую этому закону. Но мне не нравится ответ на вопрос: кто я.

- Многие считают тебя падшим.

- Это мелочи. Люди могут начать считать падшими кого угодно. Особенно эти, новомодные, которые взялись отвергать всех богов, кроме их собственного, чей образ они извратили до удобного им вида… Правда, там хитрее все, и этих дураков просто используют… Но в любом случае, это, кстати, еще одна из причин моего желания уйти – не хочу дождаться момента, когда силой их мысли превращусь в Легионера, коим они меня уже зачем-то взялись считать.

- А разве на это есть время? Рагнарек, насколько я понял, случится раньше, чем крестоносцы настолько завладеют умами.

- Это безусловно. Просто для меня ценна моя истинно нейтральная позиция, и для недовольства мне достаточно малейшего сдвига в одну из сторон. Ведь в Рагнарек воздержавшихся не будет, и даже микрон смещения в оси добра-зла заставит меня принять чью-то сторону.

- Почему не хочешь принять сторону добра?

- Потому что все знаю.

- Ах вот оно что.

- Ну да…

- То есть высшее знание – это то, что добра и зла нет?

- Это многоуровневое знание, пронизывающее нитью все ступени осознания. Оно и элементарно, и в то же время может быть названо высшим – это знание, бесконечное в своем осознании… Мир полностью гармоничен в любом его моменте. Любая война – часть этой гармонии. И Рагнарек – ее часть. Рагнарек наступает согласно всем законам взаимодействия энергий. Почему я должен занимать одну из сторон, если я уже знаю, что Всевышний одобряет Рагнарек и одновременно одобряет попытки ему противостоять?.. Более того, я не пойму, когда это ты стал борцом добра? Ты ведь воспитывался в Потале, ратующей за гармонию, да и Скипер – одно из воплощений такого нейтрального созерцания-участия.

- Это нормально, что человек стремится к добру.

- Каждое стремление вызывает противовес. Ты так сильно полюбил в свое время, что вызвал противодействие. Если человек будет стремиться к добру так же, как сильно ты полюбил, то обязательно столкнется со злом. И именно потому, что слишком сильно вознамерился навязать миру свое понимание добра… А для хранителей Законов Творца подобное стремление – ровно такой же бунт, как и желание пройтись по Вендору плугом боли и насилия, в который впряжены эпические монстры, ждущие упряжки на Армагеддоне.

- Так Легион-то и хочет разрушить эту гармонию!

- Ничего подобного – человечество вызвало Рагнарек, и этот день наступает согласно Закону Всевышнего.

- Пусть так. А я буду защищать Вендор согласно Его *Замыслу*!

- Откуда ты можешь знать Его Замысел? Нет мыслей, что ты просто марионетка в играх Лилит и остальных богов, которые хотят продлить свою агонию под названием Вендор, застряв в Шестом Дне дольше всех допустимых пределов?

- Что за Шестой День?

- Вспомнишь… Чуть позже. Все вспомнишь… Возможно, я огорчу тебя, Санчо, но тебе очень вряд ли придется защищать Вендор в Рагнарек.

- Дай угадаю: ты помешаешь?

- Нам пора, Санчо. Нам пора, звездный луч… Наступают времена, когда звездным лучам больше нечего делать на этой планете.

- Ага. Ну я так и предполагал.

- Ты не ошибся… Мне пора возвращаться домой. Скипер вскоре тоже улетит на Антарес – в свою школу. И тебе бессмысленно задерживаться здесь… Впрочем, последнее только совет. Я, если быть точным, то звал сюда не столько тебя, сколько твой меч. Но раз уж вы с ним воссоединились, то не могу не попытаться повлиять и на тебя.

- Бетельгейзе даст тебе свободу?

- Этот меч выкован из родного нам металла, и только он может освободить меня, а заодно и Скипера, хоть тот и с другой звезды... С тобой и Белль ситуация иная – вы здесь недавно, и подчиняетесь всем человеческим законам этой планеты.

- Белль?

- Да… Вы вместе с ней учились в школе духовного десанта, расположенной в звездной системе Бетельгейзе. Последний выпуск, кстати… Ведь Белая звезда начинает красно-желтый путь, и скоро в ее окрестностях жить будет совсем невозможно, хоть и школа, и мы все выглядим там совсем иначе, нежели это представляется человеку с его загнанным в материальные рамки мышлением.

- Белль – это ведь не Леля?

- Нет. Леля – мон**а**да, прошедшая цикл именно здесь, в Вендоре. Юная Искра Творца, к тому моменту, когда я появился здесь, еще только переходившая из состояния Алефа в фею-однодневку через растительные и животные инкарнации… Отличный пример того, как стремительно может расти Луч-Монада при свободе выбора… Но с Белль ты здесь тоже встречался.

- Лилу?

- Лилит – восхитительное творение... Впрочем, Белль – тоже хороша… Вы виделись на Синае… Но это не Вероника, не думай. Хотя с ней вы также пересекались во время предыдущих командировок…

- А-а… Тогда ясно. Но та дамочка не произвела впечатления доб… А, ну да… Я, похоже, один такой среди вас. На фига только духовный десант готовить, если он потом тупо молча наблюдает или вообще хаос сеет?

- Не примитивизируй. Наша со Скипером роль была немалой, и мы с ней справлялись ровно так, как это было нужно. А вот вам с Белль наставники дали свободу. И она поначалу неистово бросилась бороться со злом, но потом, скажем так, раскрыла в себе и более широкую творческую палитру.

- Вот и отлично. Тогда мне тем более нужно остаться на Рагнарек – для противовеса, который ты так усердно чтишь.

- Зачем тебе это, Санчо?

- А зачем тогда я вообще здесь появился? Больше негде было провести мое испытание потери любви?

- Если честно, то этого я не знаю. Я носитель здешних тайн, а замысел высших наставников Бетельгейзе мне неведом – я из младших наставников, а ты был среди лучших учеников, которые занимались с лучшими же Учителями. Мы с тобой пересекались довольно редко…

- А Скипер из другой школы?

- Ну да. Я уже говорил – он с Антареса. Тоже серьезное местечко…

- А в Вендоре много существ с других планет?

- Сейчас не очень… Титаны и старшие боги – все из иных миров. Все были в помощь людям – тем, кто дошел до этого уровня уже на здешней планете… Но те, кто появился позже (включая младших богов), за единичными исключениями – это всё вендорцы. Вообще, Вендор закрыт и живет по иным правилам, нежели остальные планеты Со… остальные планеты… Но для специальных заданий, когда нужно особо хорошо сыграть ту или иную роль, кандидатов на которую Вендор не взрастил, прибегают к услугам приглашенных со стороны… Лишний повод понять, кстати, что все очень гармонично и закономерно. Это нас со Скипером звали быть нейтралами… А ты бы, наверное, очень удивился, узнав, что некоторые весьма кровавые роли играли чрезвычайно мудрые души, которым просто нужно было сбалансировать свой набор энергий. Хотя не скрою, что это, опять-таки, крайне редкие исключения, и обычно монады играют те роли, которые им ближе по их наполненности на момент командировки… И далеко не все помнят в своем воплощении, что просто играют роль – так надежнее.

- А вы со Скипером помните, я так понял?

- Ну да. Мне это было нужно, ибо я играл роль хранителя тайн. Со Скипером свои нюансы. Он по меркам Вендора моложе, и ему нужна была память, так как он отвечал за баланс среди драконов в непростых условиях начала эры богов – драконы слишком мощное оружие, чтобы рисковать, и память была для Скипера фундаментом в те моменты, когда могло возникнуть искушение подчинить себе весь Вендор, почти лишившийся титанов... В итоге он выполнил свою миссию – драконы остались нейтральны… Но теперь он не вмешивается, и ящеры успешно занимают свои места в рядах Легиона.

- Короче, толку от вас…

- Всегда был дерзким… Но ты прав – мы свое дело сделали и можем уходить.

- Можете или должны?

- Не играй словами. Хоть это всегда было тебе ближе, нежели меч.

- Эти слова означают совершенно разные понятия.

- По меркам Бетельгейзе – должен, по меркам Вендора – могу. Это выгодное, но такое сложное отличие Вендора от остальных миров.

- Так вот я хочу по меркам Вендора остаться здесь и защищать родной мир той, кого я полюбил.

- Желание нужно доказать.

- Я готов.

- Хорошо. Я покажу тебе палитру Бытия, а ты еще раз подумаешь, и решение примет твоя душа, а не человеческий разум.

- Хитрец…

- Конечно. Я-то прекрасно знаю, что твоя душа в последние годы мечтала покинуть этот мир.

- Я изменился.

- Вот и проверим, чей зов окажется сильнее: родного мира или этого. Вечности или воплощения.

- Лады… Что от меня требуется?

- Просто пронзи своим мечом мое сердце… Это особый меч, как ты понимаешь. Мне может дать свободу лишь он… Более того, именно он может поразить Сурта: одного из носителей Апокалипсиса.

- Насколько помню по легендам, это должен был сделать меч Фрейра.

- Фрейр мог не пройти искушение, и ему сунули другой меч, а этот подкинули на хранение Мастеру.

- Ага. Миямото все-таки бессмертен? Ну, я всегда подозревал, что он непрост.

- С Мастером хитрая история. Он человек, но не совсем обычный… В любом случае, меч он сохранил лучше романтичного бога.

- Тем более нельзя оставлять БГ здесь, в этой пещере. Не хочу, чтобы усилия Миямото прошли даром.

- Если будет суждено, то меч найдут. Какая-нибудь амазонка наткнется на него и отнесет нужному герою, если опять-таки такой герой должен будет появиться. Еще раз говорю: Рагнарек вписывается в Закон Всевышнего. Все будет, как должно быть.

- Я верю, что должно быть и мое участие на стороне добра.

- Твое право. В лидийских легендах, например, говорится, что один из спасителей родится на севере. Ты подходишь. Но это не значит, что речь именно о тебе. Да и легенды далеко не всегда сбываются…

- Вот и проверим.

- Забавно, конечно: то, как ты цепляешься за жизнь – дивная насмешка над самурайским движением.

- Я всегда считал, что для самурая первична миссия служения, а не смерть. Думаю, Миямото элементарно устал жить, вот и увлекся всем этим культом смерти, чтобы глубже и тоньше ощутить течение своих бесконечных дней. Но готовность умереть – не равна желанию этого, особенно пока не выполнил свое предназначение. И я очень сомневаюсь, что моим было принести тебе меч.

- Хорошо, Санчо… В твоем разуме я чувствую убежденность, с какой стороны ни копни... Дело – за душой и ее ответом, одному лишь уму неподвластным… Это… Давай, наверное… Пронзай – мне не терпится оказаться дома…

- Да как-то не по-людски это… На какую-то, блин, казнь похоже. Может, ты посопротивляешься? Нападешь, там, или испугаешь.

- Ррр!

- Не. Не страшно... Может, хотя бы драконом станешь? Давай так: ты превратишься в дракона и нападешь на меня. Победишь в честном бою – я последую за тобой.

- Это не избавит от проверки души.

- Я понял.

- Ну и отлично. Приятно, когда тебя понимают лучшие ученики…

Астарот раскрыл крылья, и через мгновенье на Санчо смотрел большой черно-желтый дракон... А еще через несколько мгновений начался поединок…

\* \* \*

Это был эпический бой… Астарот, разумеется, остался честен и не стал превращаться в какого-то совсем уж непобедимого дракона, однако и слабаком быть ему не хотелось. Поэтому самураю пришлось вспомнить все, что он умел, дабы выйти из поединка победителем.

Через полчаса изнурительного сражения меч Ориона нашел жаждущее его сердце. Санчо устало посмотрел на тающего дракона и вдруг заметил, что не может оторваться от его глаз. Эти глаза, словно могучий магнитный портал, втягивали в себя, звали с собой и одновременно усыпляли сознание, без власти которого душа, как выяснялось, не смогла сопротивляться экзистенциальному зову Вечного Мира.

Гравитация Земли исчезла, Санчо обнаружил, что и сам тает вместе с драконом, все-таки улетая: неимоверно далеко от родной планеты своей любимой, судя по ощущениям, в сторону своей почти что родной планеты, которую теперь и планетой нельзя было назвать в принятом людьми смысле этого слова – ведь белая звезда уже начала красно-желтый путь.

Мисски: глубокие и не очень

Солнце щекотало направленные к нему ножки – Леля лежала на палубе небольшой, уютной яхточки нового образца и меланхолично загорала, закинув ноги на стульчик. Ее друзья, изрядно уставшие от солнца за последние недели, остались в особняке, любезно предоставленном Кайлиной, а Леля охотно приняла предложение этой гостеприимной красотки покружить на яхте вдоль берега.

В этом действительно существовала определенная необходимость, с учетом всего случившегося за время, проведенное на острове Номадер, а также того, чему предстояло случиться в ближайшие дни.

Большинство этих событий скромно расположилось в закромах пассивной памяти. Причем, в согласии со специфической женской приоритетностью, в закрома попали такие масштабные дела, как помощь в свержении режима александрийского тирана, путешествие сквозь расширяющуюся Огненную пустыню и овладение Книгой Песка, которое еще каких-то полгода назад могло показаться делом всей жизни…

Но все это зацепило Лелю постольку-поскольку. Она была еще более выключенной, чем в первые дни кельтского вояжа. И виной тому горькая новость, полученная на пятый день пребывания в Номадере…

\* \* \*

Первое впечатление от Нартекса было близким к восторженному. Восточные города всегда имеют шанс взаимно отторгнуть западного гостя в силу своей специфичности и особой энергетики, в которой вибрации роскоши больно уж странно переплетаются с вибрациями грязной нищеты, фанатизма, догм и темпераментной навязчивости. Нартекс был очень характерным в этом плане городом: жаркая, огромная, полная контрастов – столица вендорского купечества не оставляла равнодушным никого, для каждого показываясь той стороной, которую было наиболее готово воспринять сознание.

Кого-то обязательно впечатлял огромный рынок – в десятки раз превосходящий любой другой. Причем настроенный позитивно запомнил бы именно колоссальный выбор разнообразных товаров. А менее добродушный гость неминуемо должен был бы раздражаться назойливости самих торговцев, прилипающих к потенциальному покупателю и впихивающих ему свои товары… А ведь стоило уйти в сторону от рынка (что, правда, непросто – с учетом его размеров на добрую треть города), как перед глазами открывался Золотой Оазис – район богачей, отстроивших здесь себе пышущие роскошью и великолепием особняки-дворцы-виллы. Правда, от Лелиных глаз, избалованных Менаоном, Дорионом, Бруг-ойли и некоторыми другими городами, не утаилось определенное зодческое однообразие. Купцы соревновались друг с другом в грандиозности и размахе своих «больше чем жилищ», однако дань моде и нередкое отсутствие вкуса превращали соревнование в раздутое копирование в духе: «хочу дом, как у Абдуллы, но только еще больше и из еще более белого мрамора!». Попытки же выделиться частенько превращались в торжество пестроты и аляповатости вместо праздника фантазии и ажура.

Мало кто обладал достаточной смелостью, чтобы выстроить себе дом в чисто эльфийском или даже ахейском стиле. А попытки встроить в традиционный нартексский стиль лишь отдельные элементы других зодческих направлений – аукались эклектикой... С другой стороны, сам район в целом был вполне выдержан в одной интонации восточного колорита, и это являлось его неоспоримым плюсом.

А вот так называемый Район Растений (в котором жили бедняки и средний класс, пренебрежительно называемый богачами «растениями») цвел буйством смешения стилей. На это были свои причины. Нартекс манил золотым сиянием тысячи «мотыльков» со всего мира, уверенных, что для их вялых крыльев стремления к сладкой жизни необходима золотая пыльца. Многие выбивали себе какое-нибудь скучное и утомительное занятие, позволяющее находиться в вечном предвкушении своего золотого шанса, который обязательно выпадет счастливчикам – стоит лишь вкалывать-вкалывать и твердо верить в этот шанс. Благо примеры стремительных и даже внезапных превращений из «растения» в богача всегда находились, после чего с сумасшедшим размахом тиражировались народом, уверенным, что частое смакование чужого успеха когда-нибудь непременно вернется собственным.

То, что эта крайне редкая категория счастливчиков наверняка получила бы свой шанс и в любом другом месте, никого не смущало. Потому «растения», или «ботва», как их еще называли, продолжали охотиться на птицу приземленного счастья в том месте, где, если подумать здраво, этих птиц осталось слишком мало из-за постоянно разрешенного сезона охоты и не особо ярого желания застолбивших удачное место охотников делиться с чужаками. Купеческая ложа уже давно установила довольно жесткие правила ведения торговли, и вклиниться в ряды главных толстосумов было делом архисложным. Конечно, умелые ремесленники именно в Нартексе имели наилучшие шансы наладить сбыт своих товаров, но ведь на каждого ремесленника в столицу купечества перлось два-три десятка бездарей, ничего толком не умеющих, но уверенных в своем неотъемлемом праве вкусить сладкой жизни. Когда эта уверенность получала достаточное количество пинков, самое бы время вернуться домой, но Нартекс своей роскошью кружил головы, и мало кто находил в себе силы оторваться от столь близко лежащей золотой жилы. Вся эта сладкая жизнь была буквально рядом: казалось, стоит только протянуть руку...

В итоге население Нартекса росло с каждым годом на протяжении целого века, но, что характерно, в Золотом Оазисе общее количество дворцов увеличивалось неизмеримо медленнее, нежели плодились лачуги в Районе Растений. Понятно, что с годами «растения» в своем стремлении зацепиться за золотой шанс принялись активно использовать национально-племенной признак, объединяясь в группы, общества и превращая район в собрание небольших закрытых «городков»: ханьский, аджарский, скандский, нартский, бермудский и даже эльфийский… Узкие, шумные, зловонные, небезопасные (в отличие от рыночного и богатейского районов, щедро патрулируемых отрядами неподкупных янычар), эти улочки могли испортить все впечатление от города, и отзывы о Нартексе тех, кто избежал посещения Района Растений, разительно отличались от отзывов тех, кому довелось в этом районе побывать или, не дай Господь, пожить…

\* \* \*

Леле Нартекс понравился. Во-первых, ей повезло попасть в категорию гостей, которая нисколько не нуждалась в деньгах и могла позволить себе остановиться в одной из лучших гостиниц, избежав визита в Район Растений. А во-вторых, она ведь и сама была восточной девушкой, что помогло не чувствовать чужеродности Нартекса, отталкивающей столь многих скандов, русичей, ахейцев или кельтов…

Их группу в составе самой Лели, Сандры, Мановара и Алебастра (Астрая, надеюсь, простит свое непопадание в поименный список) уже на второй день нашла дама по имени Кайлина. Она не стала плодить тайны и подозрения, сразу представившись одной из фурий и даже не попросив держать это в секрете. В ней можно было без труда найти массу причин привлекательности, но первой бросилась в глаза как раз склонность не говорить лишних вещей – тех, что умными людьми подразумеваются сами. А это очень приятно, когда тебя с первых слов относит в категорию умных людей роскошная женщина, сама, к слову, очень образованная и умелая в ведении бесед… От Алебастра также не утаилась некоторая голодность Кайлины на близких ей по уровню развития приятелей.

Благодаря этой, самой пока милой и отзывчивой из фурий, пару дней в Нартексе прошли очень ярко и насыщенно. Она сразу потащила квартет к себе домой, и чувствовалось, что здесь главную роль играет не рекомендация Лилит помочь ее подопечным, а собственное желание сделать приятное быстро ставшим ей приятными людям.

Кайлина была яркой представительницей своего города. Точнее, лишь его лучших черт. Красивая, ухоженная, она воспитывалась в изобилии благодаря богатому и влиятельному отцу, и важным качеством отца (зачавшего дочку достаточно поздно) была разумная и взвешенная любовь к своему чаду. Он не баловал маленькую Кайлину, все время подчеркивая, что богатство – недостаточное качество для настоящей женщины. В итоге будущая фурия перепробовала себя везде, где только можно, а так как всем она занималась чисто ради удовольствия, без необходимости заранее вкладывать в свои растущие таланты возможность их будущей продажи, то все у нее получалось легко, с душой и изящно… Отец умер, когда Кайлине было всего пятнадцать, но путь, прочерченный им для дочери, уже вырос в полноценную дорогу, с которой взрослеющая красотка не сбилась. Она постепенно выбрала из всего разнообразия несколько наиболее любимых направлений развития: танцы (в том числе, с клинками), кудесничество и риторику, в которых и совершенствовалась все десять последних лет, прошедших со смерти мудрого родителя.

Это сочетание легкости с целеустремленностью, заложенной отцом, позволило Кайлине стать безумно популярной в Нартексе, где каждый купец гордился своим личным знакомством с элегантной волшебницей. Для отцовского капитала Кайлина нашла более-менее свободную нишу, отстроив роскошный архитектурный комплекс под названием Дворец Красоты, в котором устроила школу для восточных красавиц, как бы в противовес ахейским гетерам… В народе часто бытует радикальное мнение, что все, кто связан с модой, богатством, стилем и красотой – непременно пустышки. Это мнение небеспочвенно, но, как и все радикальные – ошибочно и неполно… Все зависит от организатора и идейного вдохновителя. Умная и гармонично развитая, Кайлина изначально сделала девизом своей школы постулат «Внутренняя красота в яркой форме!». Она целиком и полностью посвятила себя воплощению этих слов в реальность, а поскольку, в отличие от мнящих себя «иконами гламура» в наши дни, не нуждалась в пустой славе, деньгах и утолении детских комплексов, то времени имела предостаточно. За несколько лет ДК стал местом, возможно, наибольшей плотности красоты на квадратный метр во всем Вендоре…

Понятно, что при желании можно было найти недостатки и в том, чем занималась Кайлина. Ей приходилось постоянно бороться с ленивой уверенностью начинающих красавиц, будто их красота не нуждается в дополнительных талантах. Приходилось жестко чистить ряды от пришедших в школу лишь ради последующей самопродажи кому-нибудь побогаче. Приходилось отбиваться от дружеских атак приятелей-купцов, увидевших во Дворце Красоты место для своих утех, а в Кайлине мечтающих разглядеть начинающую элитную сутенерку… Там, где рядом деньги и красота – всегда очень сложно выдержать гармоничную линию развития, как бы четко ни видела ее сама автор.

А видела она ее достаточно здорово.

- Смотри, Лель, - щебетала фурия очень приглянувшейся ей эскории, водя ее и Сандру по многочисленным сооружениям ДК, - я решила, что красота должна быть хороша сама по себе. Но не в том смысле, как это видят себе глупышки, наслушавшиеся комплиментов от соседей и решившие, что их якобы красота – это их же величайшая заслуга. А в том смысле, что красота – не для продажи!.. Понимаешь, я за одухотворенную красоту. Да, у меня, наверное, болезнь какая-то – я просто млею от всего красивого. Но по-настоящему красивым я считаю лишь то, что несет в себе нечто большее, чем удачная правильность черт лица и приятные пропорции фигуры…

- Тебе бы с Праксителем поговорить.

- Да я общалась с ним. Я ведь не на пустом месте стала свой ДК строить, а перенимала опыт разных народов. И в Аджарии была – со жрицами Камы много времени провела, пытаясь постичь их философию. И в Дорионе с гетерами не один месяц советовалась. Даже в Сиам ездила.

- А что в этом Сиаме такого? Просто не в первый раз уже слышу.

- Это независимый полис на побережье Самсунга – очень самобытный и специфический. Говорят, что существовал какой-то договор, по которому ханьцы не трогали Сиам долгие века, но я склоняюсь к мысли, что тех вполне устраивало существование независимого Сиама, веками стягивавшего в себя всех необычных и буйных жителей острова.

- Так а в чем это буйство выражается? Вроде Варгаса что-то?

- Не совсем... Варгас – это взрыв страсти. Страсти буйной, но довольно ритуальной и сравнительно стандартной, если можно, конечно, так выразиться... Сиам же отличается… как бы тебе сказать… твое личико столь открыто и наивно, что мне даже неловко как-то говорить тебе это все…

- Да слыхала я про Сиам про этот! – отозвалась Сандра. – Столица извращенцев.

Кайлина с Лелей прыснули. Волшебница подняла брови, мило играя румяными и чуть-чуть припухлыми щечками:

- В общем, где-то так и есть, - она подмигнула фанданге. – Спасибо, что избавила меня от объяснений.

\* \* \*

- Так вот, изучив весь этот опыт…

- М-м, - с одобрением протянула Сандра. Все трое посмеялись, а щечки фурии совсем раскраснелись:

- Те-о-ре-ти-че-ски! – по слогам оправдалась она, многозначительно качая пальцем. Потом еще раз просмеялась и продолжила. – Короче, я пришла к выводу, что сейчас все заточено под продажу. Если в Аджарии еще хоть как-то сохраняется стремление оставить красоту для богов, что, в общем-то, тоже ограниченность, то в других регионах красота в основном стала продуктом. Гейши Синая, «исполнительницы желаний» в Сиаме, гетеры Дориона – это красота (а иногда не так красота, как разнузданность), которая идет на продажу. Мужское правление так выстроило общество, что женщина, особенно красивая, стала просто товаром, доступным тем, кто в этом обществе банально преуспел…

- Мужики – козлы! – согласилась бермудка. – Так что правильно делаешь, Кайли. Думаю, с Фури… Ой…

Леля многозначительно глянула на подругу:

- Сандра. Я *Астраечку* дома оставила, чтобы никому здесь нечаянно не разболтала.

- Ничего, - махнула рукой Кайлина. – Если хотите, просто можем перейти на другой язык какой-нибудь. Вы ведь теперь на любом говорить можете, а я почти все основные знаю… И кстати, твоя фея, Лель, меня прямо вдохновила.

- На новую коллекцию?

- Да нет. Хотя платьишко у нее – просто верх изящества. Может, рядом с вашими нарядами и не так броско, но все равно, конечно, чудо природы… Она меня своим образом вдохновила. Я подумала, что женщина должна брать пример с феи – жить столь же легко, красиво и мило. Я и раньше к этому стремилась, но теперь увидела подтверждение.

- А ты раньше фей не видела, что ли?

- Да видела. Но столь подробно не наблюдала… Как бы так сказать… В общем, именно из-за фей я практически прекратила любое общение с одной из фурий – Альбой.

- А почему?

- Э-э… Можно я не буду отвечать?

- Тебе все можно, Кайли!

- Вот если бы папа мне с детства так говорил, то я выросла такой же моральной уродкой, как Альба, Кристанна и еще увесистая куча девиц.

- А почему ты тогда терпишь, ну, или терпела, их в своем ордене?

- Необходимость… Моя б воля, так я оставила в ордене только таких, как Лавиния, Тина, ну, или Фиона, хотя и она была бы под вопросом – уж больно с подлинкой девочка… Это из тех, кого вы знаете. Но Сатис говорит, что нам и всякие альбы нужны, и что без таких отмороженных, но готовых на любой поступок девок нам не обойтись, и орден станет слишком рафинированным.

- Я вообще, если честно, не понимаю, зачем такой чудо-девушке, как ты, быть фурией. Не пойми меня неправильно – я не пытаюсь тебя переманить к нам, хоть и уверена, что тебе бы больше пошла роль одной из доченек Лилит.

- Ох, не дразни.

- Вот-вот… Так что я не хочу вносить раскол, но все равно как-то грустно. И если когда-нибудь разочаруешься в ордене, то я буду просто счастлива стать твоей лилитосестричкой.

- Спасибо. Даже не знаю, чего мне в данный момент больше хочется: стать ритуальной дочкой Лилит, или твоей сестричкой… Но с фуриями я развязываться не планирую. Я ведь, по сути, их и завязывала… Не собираюсь принижать роль Сатис – она действительно наш лидер, но мы начинали с ней вдвоем, и я тогда надолго забросила свой ДК, тратя все свое время на разработку стратегии будущего ордена. Начинать с нуля страшно интересно!.. Сатис тогда только-только бросила Корнеллия, у которого работала тайным агентом.

- Ага. Вот оно как.

- Да. После вашей трагичной истории она долго не могла прийти в себя, потом решила-таки что-то кому-то доказать и начала карьерное восхождение. Она быстро пробилась в число лучших оперативных агентов Корнеллия, а потом он ей надоел, и Сатис вознамерилась создать собственную организацию, которая смогла бы править всем миром. Полученный за полтора года опыт позволил ей понять природу власти и способы воздействия на власть имущих. Мы почти случайно познакомились во время моего путешествия в Ахею, быстро сошлись, и замысел Сатис стал приобретать очертания… Она подтянула Лавинию, с которой была знакома еще в Ланисте, я привлекла Стеллу – начальницу местной гильдии бойцов и Ванадис – мою подругу-танцовщицу – пожалуй, лучшую исполнительницу беллид**э**нса[[39]](#footnote-39), которая мне знакома… Одна за другой орден пополнили еще девочки, и, год потратив на организационные моменты и тренинги, мы теперь очень близки к власти в большинстве ключевых регионов.

- Это все интересно и хорошо. Но все равно не пойму: тебе-то это зачем, если ты хочешь жить, как фея?

- Вот в том и хитрость, что я не сама хочу жить, как фея. Я хочу, чтобы другие так жили!.. И тут-то и возникает проблемка. Если очень хочешь, чтобы другие были счастливы, то сам вряд ли сможешь быть так счастлив, как ты того желаешь другим. Легко сделать хорошо лишь себе. Не очень-то и сложно, наверное, научиться жить феей, но если ты захочешь остальным выбить такую возможность, то почти обречена быть драконом.

- Ого. Меня, как мечом, сейчас пронзило… Слушай, Кайли, а я, получается, такой себе пустоцвет? Сама живу себе, словно фейка, а никому не помогаю.

- Э, не! Лель, забудь! Я не об этом!.. А то напустила перед вами пафоса, типа такая деловая… Твоя уникальность как раз в том, что ты одним своим примером можешь показывать, как нужно быть феей. А уже таким, как я, остается более черновая, организационная работа. Но ты не подумай, что я жалуюсь – я рада заниматься именно тем, чем занимаюсь.

- А зачем для этого быть фурией?

- Держа руку на пульсе власти, мы сможем куда сильнее влиять на общественное сознание и со временем внушить мужчинам, что архаичный патриархат себя полностью исчерпал.

- Не знаю… Получается, что ты не хочешь, чтобы женщины становились товаром, а вы сами, ну, кроме тех, кто принцессы, там, или сестры легатов, себя приносите в жертву. Фиона спит с Креонтом ради того, чтобы влиять на него. Главка с Леонидом должна была быть… Альба – с эльфийским королем, как я поняла…

- Так лишь в тех регионах, где патриархат силен или нет других вариантов, как с эльфами. Там, где мы можем править напрямую, мы это и делаем… Ну а насчет жертвы – это то, о чем я и говорила: быть фурией – это не какие-то привилегии, а непростая миссия. Уж прости мне этот очередной пафос. Сандру вот уже так утомила, что она сбежала куда-то и правильно сделала.

- Я и не заметила.

- Там, кажется, танцовщицы занимались – фанданго тренировали.

- А-а. Тогда понятно. Мы ее надолго потеряли – она ведь из Рио.

- Хо. Тогда точно… А ты… ты ведь из наших?

- В смысле?

- Ну, торка?

- А-а!.. Хи. Ну да.

- Просто торцы долго боролись за свое самосознание, вот и чтут теперь особо свою принадлежность.

- У меня мама торка была.

- Ну, значит, ты тоже торка – у нас по маминой линии считается… Хотя, признаюсь, меня это не так и волнует – я уже убедилась сотню раз, что нет плохих или хороших народов. Просто приятно понимать, что где-то в далеком колене мы с тобой сестрички. Но, право, это такая мелочь рядом с тем, что ты мне по душе пришлась, и с тем, что мы когда-нибудь можем в Лилит породниться.

\* \* \*

- Вот здесь занимаются те, кто хочет выбрать себе специализацию артистки, - Кайлина заглянула в большой зал со сценой, где наставник обучал стайку стройных девчонок элементам хорового пения.

- Это ты здорово придумала.

- Просто я заметила, что между уличными артистами и классическими (скажем, в ахейских театрах) такая пропасть в подготовке, что возникает две крайности: одни уходят в каноническое направление, чтобы огородить его от «низкого» рыночного искусства, в итоге сильно отдаляясь от народа, а другие – уповают лишь на внешнюю эффектность, рассчитывая на примитивного уличного обывателя. А чего-то среднего почти и нет. Такого, что и искусство, и в то же время – доступно народу.

- Ты просто умница! И как успехи?

- Первые три выпуска расхватали театры Аджарии, Дориона и местные, конечно же. На будущие выпуски – очередь. Но у меня есть мысли собственный театр открыть здесь. Пока на театр сил не хватает – в основном здесь в почете песни и танцы. Но уже неплохо… Правда, возникают смешные ситуации, когда друзья-купцы приводят ко мне своих протеже и просят сделать из них певиц. И ладно, когда девочка действительно небесталанна. Но это редко… Приходится всю свою торскую дипломатию применять, чтобы друзей не обижать. Они не понимают, в чем проблема, думают, что если дадут мешок золота, то наставники смогут из их деревяшек слепить настоящих «звезд»… И еще ничего, если девчонка готова учиться – тогда хоть какой-то толк может выйти. Но ведь большинство уверены, что и так уже – предел совершенства, и учиться необязательно…

- А можно мне будет поучиться танцам? На обратном пути. Я, в принципе, немножко танцую, но просто пару уроков взять; а так мне, конечно, нельзя задерживаться – есть дело, для меня не менее важное, чем Книга Песка.

- Хи. Немножко? Я слышала о тебе, как о безудержно пластичной танцовщице, еще и с очень приличным голосом.

- Ну… Может быть… Просто после твоих слов я боялась уподобиться этим девчушкам, которые уверены, будто умеют, а на деле – деревяшки.

- Я попрошу Ванадис дать тебе пару уроков – просто чтобы движения усвоить некоторые. Оно, конечно, верно – пластика пластикой, но и каждому танцу надо специально обучаться. Я вот с клинками танцую немного, но в беллидэнсе далека от большинства наших учениц, а о фанданго и самбе, скажем, и речи нет… С танцами я вообще подметила интересную вещь: лучшие танцовщицы в плане внешней красоты нередко… как бы так сказать… далеки от идеала… И та же проблема в основе лежит – красивые думают, что и так хороши, а вот не особо симпатичные – из кожи вон лезут, чтобы добиться славы и расположения мужчин. Они готовы сутками вкалывать, чтобы добиться успехов в беллидэнсе – это самый популярный здесь танец – и действительно преуспевают… И я решила заставить так же пахать и красоток. Представляешь, как это здорово, когда и красивая, и еще и танцует здорово?

- Это да…

- Кстати… А ты через две-три недели что делать будешь?.. Просто я еще до личного знакомства, чисто по рассказам других, хотела пригласить тебя на конкурс «Мисс-Вендор». Он через пару недель состоится, там будут самые красивые девушки, которых удалось позвать.

- Я слышала об этом конкурсе, но если честно, то как-то неудобно… Я не особо любительница сравниваться с кем-то, доказывать что-то…

- Да ну тебя! Лель, ты, конечно, можешь подумать, что я так каждой говорю, но у тебя отличные шансы победить. Поверь мне, я знаю почти всех участниц лично, и тобой очарована больше других. Конкурс многогранный, здесь внешние данные – это довольно мало. Нужно будет и эрудицию проявлять, и петь, и танцевать. Танцы особенно важны – там будет большой потолок оценок, и можно за счет опупительного танца наверстать упущенное в некоторых других конкурсах…

- Да я вообще не знаю, зачем соревноваться? И вдвойне зачем, если будет участвовать Аэ?.. Ты же знаешь ее?

- Лично – нет. Я слышала, что в Ахее появилась юная аджарская танцовщица, безудержно ловкая, которую зовут Аэдона. Слышала, что она планирует участие. А что, так хороша?

- А… Ну да… Очень хороша… Мы с ней в Дорионе виделись – у них с Холли любовь, все дела…

- Ясно... Кстати, на барда у меня тоже планы. Я буду вести конкурс, и мне нужен партнер ведущий. А я так увлеклась обучением девушек, что ребят достойных как-то и упустила из виду. Есть несколько, конечно, но они рядом с Холли – мальчишки-пустозвоны. Так что, было бы здорово. Я поговорю с ним.

- Да. Он настоящий мастер слова… А участвовать ты не будешь?

- Нет уж. Я в прошлом году участвовала – как раз первый раз конкурс удалось организовать. Но зачем-то и сама полезла в конкурсантки. Я просто пример хотела подать, но состав оказался слабоват, и жюри в итоге меня победительницей выбрало. Неудобно вышло. Вроде как сама организовала, и сама же выиграла… Разговоров потом было… Оно плевать, конечно, но все равно неприятно как-то…

\* \* \*

Уже под конец экскурсии к девушкам вернулась Сандра. Счастливая, мокрая после оросительной, в которую занырнула из долгого сеанса родного фанданго, бермудка лучилась очень естественным жаром здоровья… В сочетании с ароматом цветов, который она на себя нацепила (не забыли еще о подарке Блодуэлл?) это было впечатляюще. Кайлина предложила участие в конкурсе и Сандре, а уже на выходе тройку нагнал странный дядечка, который смешно принюхивался, словно иллюстрируя поговорку «держать нос по ветру».

- Парф**е**н, что с тобой? – улыбнулась Кайлина. Дядечка заморгал. Потом прицелился носом в каждую из тройки прелестниц:

- О-о! – показал он пальцем на Сандру. – Ты мне и нужна.

Фанданга хмыкнула. Кайлина снова улыбнулась, она вообще была очень приветлива, уступая в этом разве что Леле, но та-то была в плане лучезарности просто вне конкурса.

- Парфен, я, кажется, поняла тебя, - кивнула фурия и повернулась к Сандре. – Парфен – это наш парфюмер. Магистр запахов.

- Прости, о, богиня, - замахал рукой парфюмер, - не время обо мне! Мне нужно срочно снять этот умопомрачительный запах! Вдруг через мгновение он потеряет какой-то неуловимый оттенок и станет уже другим, менее точным? Он и так лучится спасительно долго в одной интонации…

- Да. Прости, - согласилась Кайлина – Сандра, такое дело. Этому дяде нужно срочно снять с тебя фантом запаха. От тебя не требуется ни-че-го. Главное – не волнуйся и вообще не испытывай никаких острых чувств – иначе аромат меняется. Ты не против?

- Да пусть снимает. Раздеваться не надо?

- Только при желании, - засмеялась Кайлина. – Но лучше потерпи до конкурса.

\* \* \*

Парфен совершил какой-то непродолжительный, но, видимо, очень непростой для него ритуал, с помощью специального светящегося камня превращая пахучую ауру Сандры в крошечное, прозрачное облачко, которое загнал в стеклянный сосуд и закрыл там.

- Похититель запахов! – шутливо обличительно нахмурила брови фанданга. Ей было приятно. Парфен и вовсе светился от счастья. Теперь, когда фанатичная деловитость и спешка были запечатаны во флаконе вместе с образцом аромата Сандры, ему не терпелось и поболтать.

- Это будут удивительные духи! – воскликнул он, закатывая глаза. – Какой букет! Кайлина, ты слышала это? Почему ты сама не позвала меня?

- Я с утра общаюсь с этими двумя нимфами, и очарована ими всесторонне: аромат – это лишь малая часть их ауры, так что прости.

- Не буду спорить, ты же сама знаешь, что остальные слои *женской* ауры проходят мимо меня. Но этот аромат – просто верх, эталон, пик!.. – он уставился на Сандру. – Что это за чудо? Поделись секретом. Я, конечно, разложу образец на составляющие, и смогу его смоделировать, но все равно интересно.

- Два часа фанданго, смытый пот счастья, вчерашнее солнце, оставленное на коже… А. Ну еще подарок одной ходячей клумбы с этого, как его – Гелэриса.

- Чудненько-чудненько… А как бы ты его назвала? Я, конечно, не откажу себе в удовольствии пофантазировать самостоятельно, но твой собственный взгляд не могу проигнорировать.

- Ну я бы назвала его «Нимфой». Так честно будет… Все-таки это ее запах…

- Хм… Просто «Нимфа» уже есть давно. Уже около сотни разных ароматов одной линии…

- А где ж вы столько нимф нашли?

- Э-э… Ну…

- Да не было у них никаких нимф! – засмеялась Кайлина. – Просто называли так. Три цветка соединят, а для красоты назовут это «Нимфой».

- Тю. Но так же нечестно.

- Зато продавалось хорошо. Я же говорю, что в мире красоты просто бардак творится… Я почему Парфена из всех выбрала – он настоящий фанат, которому деньги вообще не нужны – говорит: «пахнут плохо!»… Но тут другая сторона, да, Парфен? Бурная фантазия.

- Не, ну фантазия – это здорово, - Леля решила не нападать на парфюмера. – Просто вот так и бывает: назовешь «нимфой» три гладиолуса, а потом, когда нимфу встретишь, то название уже занято.

- Замечательное наблюдение! – закивала фурия. – Так, кстати, далеко не только с ароматами происходит. Иногда даже и с «Любимым»…

- Но и тут другая сторона, Кайлина! – замахал флакончиком Парфен. – Можно беречь название, а нимфу настоящую так и не встретить! Тем более что в любом случае название уведут другие.

- Это и печально… Получается в итоге «Нимфа», «Слеза нимфы», «Смех нимфы», «Настоящая нимфа», «Самая настоящая из настоящих нимф» и все такое. Либо вообще линия «Нимфа»: нимфа номер один, нимфа номер два, и так далее…

- Кайлина, ты права, как всегда, но что я могу поделать? Назвать духи «Три гладиолуса, папоротник и яйцеклетка мартышки» – это же просто фиаско!

- О! Назови мой аромат «Фиаско»! Красивое слово… А еще лучше – «Сандра». Ну или «Фанданго»… Короче, смотри сам. Мне пофиг – я могу менять аромат как хочу, и не боюсь, что какая-нибудь богатенькая страшилка захочет пахнуть, как я.

- Похвально. Но, кстати, я бы на твоем месте не был столь легкомыслен. Аромат – это все. Если кто-то полностью снимет твой аромат, то станет тобой!

- Да ладно.

- Серьезно! Думаешь, любовь – это что такое? Это запах! Мы влюбляемся в какой-то особо родной нам запах, а уже потом внушаем себе, что нам понравилось нечто другое.

- Фигня это все! Сотни раз любовь возникала у людей, которые видели друг друга издалека. Или они нюхали какую-нибудь тетку рядом, а влюблялись в стоящую метрах в тридцати девушку?..

- Сид с Аделаидой влюбились, пересматриваясь в кинжалах. Правда, с ними непонятно – они, может быть, раньше виделись…

- Я тоже не согласна с тобой, Парфен, - нахмурилась Кайлина. – Паришь девчонкам мозги. Это, конечно, модная идея, которую закинули александрийские атеисты, слепые в своем обожествлении материи и неспособные принять ничего, что превышает узкие пределы их понимания. А выдумывать можно что угодно и объяснять тоже. Например, если у человека есть четкий внешний типаж, который ему очень нравится, то это можно объяснить, что родной запах был когда-то у первой девушки с таким типажом, а потом вроде это все перекинулось на остальных… Но это вздор!.. Или они и запах тоже точно такой же несут, раз у них разрез глаз одинаковый?

- Я верю, что запах - скромно добавила Леля, - тоже играет важную роль. Но зачем сводить все к чему-то одному. Так, конечно, проще – очень хочется объяснить самые сложные процессы чем-то наиболее простым. Но это ненужное упрощение… Любовь – это целый танец, узор, спектр соединений, и чем больше сходится, тем сильнее эта любовь, наверное…

- Правильно мыслишь, Лель, - согласилась Кайлина. – А то решили свести нас до уровня мартышек, которые на запахи ориентируются и инстинктами живут. Считаете себя мартышками? Пожалуйста! Живите инстинктами и запахами. Но нечего других в этом убеждать.

- Напали на Парфена, - неожиданно заступилась Сандра. – Подошел, называется, аромат снять…

Парфюмер тепло глянул на Сандру. Та пожала плечами:

- Но, кстати, если ты был бы прав, то в этом случае духи – обман. Кто-то должен был бы влюбиться в меня, а влюбится в каргу, которая купит твои духи. Так что назови их «Сандра». На всякий случай. Ну вдруг ты каким-то хреном прав, и тогда мой суженый хотя бы будет знать мое имя – уже чуть попроще найти…

\* \* \*

В Нартексе к ребятам присоединился и Марсель, чья помощь, ввиду почти гарантированной встречи с кем-то из Легиона, явно не должна была быть лишней.

…Так и оказалось. Жаркий Номадер запомнился не менее жаркими боями, которые перемежались достаточно приятным общением с местными жителями, а среди них оказалось немало интересных персонажей и даже один «коллега» Алебастра по статусу бессмертного… Но Лелю не трогали ни эти встречи, ни печальная история в яркой Александрии, ни дивные пирамиды Осириана, ни сфинкс… Сердечко эскории билось в собственном ритме, тратя силы лишь на попытки справиться с навалившейся тоской и не утонуть в пучине горестных переживаний, возникших после известия об исчезновении Санчо из мира живых…

Эта новость ворвалась в Лелину размеренную жизнерадостность во время пребывания группы в оазисе одного из многочисленных пустынных вождей – Руст**е**ма. Лилу лично появилась прямо в «домике феи», своим печальным видом подготовила дэнсию к неприятному известию (что интересно, уже все успели прокрутить в головах самые мрачные причины такого вида, а Леля всё еще щебетала что-то о том, как прекрасен мир), а потом села рядом с эскорией и шаг по шагу подошла к исчезновению Санчо.

Леля не сразу сообразила, насколько все серьезно, посмеялась, что о местонахождении самурая Лилу говорить запрещали, зато дали добро на известие о его пропаже. Она своей улыбкой словно бы гнала худшие предположения, но, по мере того как Лилу все дольше отказывалась разделять безмятежное настроение, эта улыбка наполнялась все большей растерянностью, пока вдруг (именно вдруг) девушка не догадалась, что богиня намекает ей, будто Санчо, скорее всего, исчез навсегда.

Остальные уже давно это поняли и теперь, кусая губы, смотрели, как Лелины глаза наполняются бедой... Они уже привыкли видеть, как гордится подруга своим непобедимым самураем, по нескольку раз с удовольствием выслушали рассказ о произошедшем в Эскориале, предвкушали знакомство с настрадавшимся воином. А тут вдруг так все повернулось… Даже Сандра, у которой были и свои причины горевать по другу юности, теперь полностью разделила именно Лелину тоску.

Правда, тоске не удалось победить жизнерадостность дэнсии первым штурмом. Сработал защитный механизм, и Леля закачала головой:

- Нет, Лилу… Не подумай, что я как-то сомневаюсь в твоих способностях, но тут что-то не так… Во-первых, я бы почувствовала, если бы с ним что-то случилось. Во-вторых, то, что его нет в мире живых, еще не значит, что он обязательно умер, в-третьих, я не знаю, кто мог бы с ним справиться… Ну и, наконец, ну не мог Творец допустить, чтобы мы не встретились!.. Мы столько шли к этой встрече, он столько в себе пережил, я так сильно хотела его увидеть, что не могло этого просто взять и не случиться!..

- Меня очень радует твоя вера, Лелечка, - улыбнулась Лилу. – Не исключаю вариант, в котором эта вера дает Санчо силы. Но в жизни не состоялось огромное количество просто-таки обязанных состояться встреч… И, к слову, чрезмерная жажда встречи нередко и являлась причиной, почему пути любящих либо расходились, либо обрывались до встречи… Я помню Санчо человеком, поставившим свою любовь к тебе выше всего остального сущего, в том числе, выше любви к Отцу… Возможно, эта любовь и добавляла тебе сил, чтобы в какой-то момент встать и пойти, но с ним самим такой дисбаланс не мог не сыграть злую шутку.

- ТКЛТБЖ… - шепнул бард.

- А еще говорят, что Бог – есть Любовь! – ворчливо возроптала на Творца Сандра. Лилу не умела смотреть строго, но заменила это серьезностью своих изумительных глаз:

- Доченька моя, не путай любовь людей друг к другу и любовь к Отцу. Любовь к человеку не может быть фундаментом всей жизни, хоть и является одним из прекраснейших подарков Отца нам. Именно поэтому нельзя ставить эту любовь выше любви к Отцу…

- Да я понимаю, - буркнула фанданга. – Просто ворчу…

- А насчет того, что с Санчо сложно справиться, здесь история непростая. Он отправился на Фермодон…

- Господи!.. Опять разминулись в какие-то дни…

- Теперь, думаю, можно сказать, что он не раз бывал к тебе почти так же близко... Ваши пути порой не пересекались лишь по странному стечению обстоятельств… А на Фермодоне вы оказались настолько рядом, что были омыты слезами одной тучи.

Леля вытерла слезу, вспомнив тот самый дождь. Лилу вытерла ей другую, опередив Астраю, не знающую, как выслужиться перед непривычно печальной мамой-Лелей:

- Он пришел на Фермодон, чтобы пообщаться с демоном по имени Астарот. Не знаю, что его сподвигло на столь странный и даже опрометчивый шаг – Астарот один из самых загадочных демонов, которые существовали в Вендоре, и его побаивались даже многие боги…

- Я слышал о нем как о хранителе тайн, - хрипловато кивнул Алебастр.

- Да. Глубоко нейтральный, владеющий колоссальными знаниями демон, вероятно, привлек Санчо тем, что теоретически мог знать что-нибудь о тебе, Лель. Да и ему самому было что-то нужно – Семаргл сказал, что Санчо расспрашивал его об Астароте и упоминал – тот ему снился и звал во сне…

- А где сейчас сам демон? Я пойду к нему и все выясню.

- Астарот мертв.

- Но почему можно знать, что случилось с демоном, а нельзя отследить судьбу Санчо?

- Вечный Мир недоступен даже для нас – богов. Это особый план, в который попадают все души после смерти. В том числе, души богов…

- А царство Аида тогда что?

- Царство Аида – это местность в астрале. Как и царство Хель, и еще некоторые подобные им… Но там в большинстве своем находятся лишь астральные оболочки, а кое-где даже только остатки плоти. Эти царства созданы богами с разными целями, а уже люди напитали их образы силой… Впрочем, это отдельная тема, не особо, к слову, доступная пока для обсуждения. Санчо нет ни в одном из подобных миров. Его нет и в мире живых… Вечный мир тяжело охватить взглядом даже в общих чертах, однако я не вижу Санчо и там. Но так бывает…

- А он мог улететь обратно на свою звезду?

- Эта область мне тем более неясна и недоступна даже для понимания… Я могу предположить, что Астарот, умирая, захватил Санчо с собой. А вот куда?.. То, что Астарот мертв, я чувствую, но его следов я тоже не вижу. Как только я что-то узнаю, я сразу скажу…

- Я верю, что он вернется.

- Верь, мой лучик. Верь… Но будет еще лучше, если даже веры уже не будет, а любовь останется. И не только к Санчо, но и к Замыслу Отца…

\* \* \*

Последние слова Леля все глубже понимала с течением дней. Когда на смену грустной эйфории, помогавшей верить, что это просто недоразумение, стала приходить зловещая пустота – горькая рутина постепенного осознания беды, когда теперь некому было отдавать по утрам луч любви… Новостей не рождалось тоже, яркие событиями дни несколько раз уступали место длинным переходам по сухой пустыне, и похожая пустыня начинала заявлять свои права на прекрасный оазис Лелиной души.

Друзей больше всего кололо то, что Леля старается внешне сохранять подобие жизнерадостности и увлеченности походом. Но от знакомой им Лели это была лишь тень, что тоньше всех чувствовала Астрая, все эти три недели между выходом из Нартекса и возвращением в него показывавшая образец переходного возраста у фей. Малышка капризничала, часто плакала, иногда целыми днями не вылезала из своего кармашка в рюкзачке, а однажды попалась в тот самый момент, когда, деловито запрокинув уменьшенную в рюкзачке бутылку Локи, увлеченно хлестала из нее популярный в этой местности ром…

Здесь, пожалуй, таилась и своя польза. Ведь после того, как в пирамиде Ф**а**леса в жестоком бою с лордом Легиона была отбита и получена Книга Песка, пустота только усилилась – давнее задание, дававшее силы, было выполнено, а новые миссии казались пока туманными и далекими. Поэтому необходимость воспитывать капризную фею на время наполнило жизнь эскории хоть каким-то суррогатом смысла.

Друзья старались изо всех сил, понимая, что каждый день без известий о Санчо все сильнее растягивает в Леле казавшуюся недавно вечной пружину жизнелюбия. Сандра пыталась перенять нечаянную тактику Астраи, Марсель тонко угадывал желания, стараясь при этом не лезть в душу, молчаливая поддержка Мановара сквозила в каждом его жесте, а Алебастр возвращал должок за Аэдону, решив до последнего настраивать подругу на веру в лучшее. Он был подчеркнуто весел и дышал оптимизмом, а еще в одну из самых тоскливых ночей, когда Леля в скромном одиночестве глотала прошлое, созерцая алеф, подсел рядом, обнял дэнсию и неожиданно завыл на огромную луну. Леля рассмеялась сквозь уставшие течь слезы и в свою очередь обняла барда, столь мило напомнившего о том, что похожая история с ним совсем недавно закончилась на мажорной ноте продолжения любовной арии для двух голосов…

\* \* \*

Понятно, что желания участвовать в конкурсе «Мисс-Вендор» не было даже самого крохотного. И тем удивительнее, что где-то на третий день пребывания в Нартексе оно вдруг появилось, да еще и в какой-то сразу решенной форме, сверкнув всем блеском своей необходимости. А ведь Кайлина, хорошо знавшая многие тонкости отношений Лели и Санчо еще из уст Сатис, проявляла завидный такт и о конкурсе в первые дни даже не упоминала. Вместо этого она ненавязчиво подстроила Леле встречу с той, кого потеря Санчо опустошила не меньше…

Эскория встретила Сатис в оранжерее особняка Кайлины, где та занималась наименее свойственным ей делом – задумчиво теребила пальцами цветы. Без клинков, без доспеха, в каком-то легком костюмчике, она была похожа на спущенный воздушный шар, который вот-вот норовил взлететь в небо из-за переизбытка пустоты… Вряд ли она любила Санчо сильнее Лели, но пустоты в ней сквозило действительно больше, ибо, в отличие от жизнерадостного лунно-солнечного лучика, в холодном сердце Фурии жило куда меньше красок, так или иначе не связанных с утраченным другом детства. Как часто бывает, почувствовав, что кому-то рядом хуже, чем тебе, Леля обнаружила в себе дополнительные силы. Утешать Сатис было делом неблагодарным, но чуткое сердце дэнсии уловило нужную волну и постаралось своим примером не только добавить веры в лучшее, но и показать, что жизнь в любом случае продолжается.

Они долго сидели молча, занимаясь какой-то ерундой, которая со стороны могла показаться кромешной глупостью, но для них обеих смогла обрести некий ритуальный смысл, когда Леля сорвала какую-то травинку и протянула ее Сатис. Та, не поднимая глаз, оторвала от травинки маленький кусочек, и вернула Леле остаток. Эскория в свою очередь сократила травинку и передала зеленого посредника Фурии… Так они и передавали друг дружке сокращающуюся травинку, пока та не стала столь крохотной, что даже более длинные, чем у Сатис, ноготки дэнсии не смогли разделить ее надвое…

Смешок, прозвучавший одновременно из уст обеих, послужил стартом нового этапа. Каждая могла увидеть в манипуляциях с травинкой свои символы, но обе негласно сошлись на понимании: есть вещи и явления, которыми не поделишься. И то, что Леля, не сумев разделить зеленый лоскуток, целиком протянула его Сатис, как-то по-особенному растрогало покачавшую головой Фурию, еще месяц назад уверенную, что уже ничто не должно помешать ей охватить своей властью почти весь Вендор…

Спустя какое-то время, они смотрели в алеф, вспоминая их первую встречу. Леля тактично не показывала сцены, которые демонстрировали, что Санчо совершенно явственно выбирал ее, но Сатис понимала это и так.

Когда Кайлина зашла в оранжерею с Астраей на плече, Фурия удивила ее заявлением о желании поучаствовать в конкурсе.

- Ого! – рассмеялась кудесница. – Ты же говорила, что не хочешь, чтобы кто-то из фурий обошел тебя здесь и возомнил, будто может обойти и в плане лидерства!

Сатис махнула рукой:

- Да плевать мне и на победу, и на фурий! Победит все равно Лелька... А я развеяться хочу.

Леле вдруг показалось глупым заявить, что она не собирается участвовать в конкурсе. Да и слово «развеяться» вылетело из Сатис с таким ощущением свободы, что эскория поняла: а ведь и она с помощью конкурса сможет перенастроиться на дальнейшую жизнь. У нее же действительно столько важных дел! Творец надеется на нее. Кто-то – скорее всего, Иисус – воскресил ее из мертвых. Родной отец ушел в дольмен. Лилит сделала своей дочерью, друзья воспринимают как эмоционального лидера в пути спасения Вендора от Рагнарек… А она расклеится… Санчо бы этого не одобрил, хоть сам, видимо, не выдержал как раз именно потери половинки. Леля взглянула на Кайлину, сумевшую и сейчас глубоко припрятать чувства, дабы не смотреть с излишним ожиданием:

- А я, - хихикнула она, - и победить, и развеяться!..

\* \* \*

Хотя насчет победить – была, пожалуй, лишь риторическая фигура. Леля просто попыталась переключиться на приятное общение и конкурсную суету, захлестнувшие ее буквально со следующего после принятия решения дня… Некоторая сложность возникала из-за того, что во Дворце Красоты с каждым днем появлялось все больше старых знакомых, которые быстро выясняли (многие и заранее знали), что у Лели произошла трагедия. Игнорировать тему означало бы признать ее табуированность, а значит – горькую непобедимость, поэтому с каждой Леля сама заводила поначалу болезненный разговор, стараясь к его концу убедить очередную подругу, что с ней все в порядке, и в справедливости Замысла Творца она не сомневается, а Санчо, она верит – еще вернется...

Первые попытки были не слишком убедительны. Так, у Офелии Леля прорыдала на плече весь вечер, сразу после слов насчет веры в возвращение… Да и с Сигни не сдержалась – уж очень трогательно смотрели болотные глазки эльфийки, стараясь своим взглядом передать накопленную ее народом мудрость стоицизма. А вот Аэдона, словно сговорившаяся с Алебастром, быстро махнула рукой и потащила Лелю в зал – показывать новые танцевальные элементы.

- Я столько раз инсценировала смерть, - смеялась она, демонстрируя дэнсии особо изящные движения бедер, - что перестала верить в нее. Пока твой герой лично не придет к тебе и не скажет: «Так, мол, и так, моя радость, помер я – не жди меня больше!», все печальные выражения на твоем лице я буду воспринимать как симуляцию… Вот, да-да, уже лучше – ты на лету схватываешь! У тебя удивительно пластичная талия…

- Я так рада, что ты меня учишь, Аэ, - улыбалась эскория. – Теперь я просто обязана тебя опередить.

- Я не против. А «озадит» пускай уже Холли.

- Хи!.. Я не в том смысле!..

- Да понятно-понятно… Ну а насчет конкурса, ты думаешь, я за тебя для чего взялась? Чтобы интереснее было!.. Кто здесь, кроме тебя, может сравниться со мной?

- Ты же хотела победить.

- Я больше всего хочу, чтобы было интересно. Понимаешь, в том, что я женщина номер один – я уверена. Это нормально: ты вот должна быть уверена, что именно ты – самая-самая… А потому признание субъективного жюри – для меня значит куда меньше. Мне хочется пустить в глаза народу золотую пыль женственности, а уж оценит он это или нет – только его проблемы…

- Ты *точно* так думаешь, или не хочешь, чтобы в случае победы я переживала, что сделала тебе больно?

- Блин, Леля. Такие вопросы задавать в приличном обществе – хамство! Я уже молчу про неприличное, вроде моего.

- Извини. Просто я поверила.

- Вот ядство, ну почему с тобой приходится быть более искренней, чем с собой?.. Так, так, это не повод сачковать! Глубже давай бедром, еще глубже… Нет, не настолько… Всегда оставляй запас, это добавляет интригу и легкость. Надрыв же хорош только в финальные мгновенья тантры, и то лишь в случае с попыткой зачатия… Надо будет, кстати, взяться за тебя, чтобы была во всеоружии, когда твой самурай задолбается прятаться по мирам и посетит ваш, а скоро, как все движется – и наш – монастырь.

\* \* \*

Вообще, было очень приятно видеть среди трех десятков красивых лиц конкурсанток-финалисток добрую половину знакомых. Кайлина с размахом подошла к организации конкурса, и он стал действительно всевендорским. Понятно, что не все раскрасавицы смогли и захотели поучаствовать в розыгрыше титула первой дамы мира: до кого-то не дошли известия, у кого-то были другие дела, некоторые просто игнорировали столь светские мероприятия… А одна девушка уже даже приехала из Славутича, но, поняв, что конкурс проходит под негласным патронатом Фурий, не рискнула попадаться им на глаза.

- Представляешь, какая бедняжка, - делилась Кайлина с Лелей. – Приехала сюда специально с Руси, хазарская царевна, искусница. Мы выходили на нее почти год назад, но девчонка очень мудро подошла к делу и вовремя попросила не рассказывать ей ничего из того, что поставило бы ее жизнь под угрозу… Будь на ее месте кто-то попроще – возможно, Сатис и ликвидировала бы ее на всякий случай. Но в Росаве таилось столько скрытых ресурсов, столько гибкой змеиной силы, что Сатис решила посоветоваться со мной, а я, разумеется, убедила ее оставить царевну в живых. Мало ли – передумает… Да и вообще я всегда за жизнь. Недавно вот с Лавинией жутко поссорилась из-за того, что она одну безумно талантливую девочку подставила и обрекла на смерть…

- Лавиния?! А что ж она так?..

- Долгая история… Но я просто уверена, что Лима была гораздо ценнее, чем все эти договоры, которым она могла помешать…

- Лима?.. Ой… Кайлина… Ты меня сейчас просто убила... Я следила за ее судьбой, мне казалось, что ее обязательно нужно сделать одной из нас.

- Видишь, а мы вас опередили… Лучше бы вообще не трогали.

- Это точно... Прямо обожгло как-то… Кошмар… Бедняжка… И Ам**а**нду теперь вам ни за что не отдадим!

- Все в твоих руках, солнышко. Она ведь сама предложила такой вариант. Вот тебе и бонус к мотивации.

- Аэ, кстати, уже тоже практически наша – ей только посвящение у Лилит пройти. Так что, если она победит, то договор с Амандой – все так же в нашу пользу.

- Я не против, Лель. И даже за. Хотя, признаюсь, весь этот конкурс организовываю во многом, чтобы просмотреть и отметить наиболее достойных кандидаток в орден. Жаль, что восток опять неровно отозвался – у нас там самые явные дыры пока.

\* \* \*

А с Амандой получилось и правда не без интриги. Народная александрийская разбойница, благодаря искателям неожиданно добившаяся свержения тирана-В**е**ндига, с большим энтузиазмом восприняла идею пополнить ряды намечающегося альянса сил света. Тем более что с Мановаром была знакома с раннего детства… Но так как последние годы прошли под знаком глубокой дружбы со ставшей затем фурией Ванадис, эта бойкая дочь пустыни не могла сразу отказаться и от предложения раскрывшейся ей подруги. В итоге Аманда положилась на знак судьбы.

- Можете, конечно, считать меня наглой, - вздохнула она, - но я пополню ряды той организации, чья представительница победит в конкурсе «Мисс-Вендор».

- А если ты сама победишь?

- Ну не настолько ж наглой… Уверена, вы ничем не рискуете, даже если согласитесь в случае моей победы стать членами моей разбойничьей банды! Идет?

\* \* \*

Приятным сюрпризом стала встреча с Танаис. Темная эльфийка решила, что настала пора потихоньку снимать изолированность Сарагосы, и с одобрения королевы Ундиссы записалась в участницы конкурса, дабы показать миру, что дроу, так сказать – тоже люди…

Были здесь и Тина с Фионой. Правда, гетера в силу характера и юности вела себя немного натянуто. Ей хватало великодушия, когда Леля была гостьей на организованном ею конкурсе, а вот перспектива прямого соперничества, да еще и в главной для молодой фурии сфере, добавила ахеянке излишней стервозности. По словам Кайлины, изначально планировалось и участие Лавинии, но после ссоры с кудесницей патрицианка не нашла в себе сил объявиться на «ее» поле.

…Разумеется, было и много незнакомых лиц даже среди тех, кто сумел пройти предварительное собеседование с Кайлиной и облегченной версией жюри конкурса. Все тридцать девушек, после получения медальона участницы, отправлялись во Дворец Красоты, где обретали комфортный «арест» на шесть суток.

- Это для вашего же блага! – поясняла Кайлина, улыбаясь. – Сможете избежать навязчивых купцов, которые начнут вас одолевать своими похабными предложениями, поклонников-фанатов, злоумышленников и всех-всех-всех… А заодно пов**а**ритесь в собственном соку, наобщаетесь между собой, обменяетесь навыками и вдобавок получите возможность взять нужные уроки от наших наставников. Все эти дни Дворец Красоты будет принадлежать только вам!

Так оно и было. Кудесница временно выгнала из своей цитадели всех, в ком не было острой необходимости для подготовки участниц к конкурсным выходам; безопасность обеспечивали воительницы из местной гильдии под руководством Стеллы, а из мужчин фурия в порядке исключения позволила находиться там лишь Мановару и Алебастру. Бард получил это право благодаря согласию быть соведущим, а место для чемпиона выпросила Леля, быстро убедившая свою новую подругу в ненужности разделять их дружный отряд[[40]](#footnote-40).

Уже к вечеру дэнсия пожалела о своей просьбе, ибо на конкурс приехала еще и Орис, а видеть эту во всех отношениях замечательную девушку рядом с Мановаром Леле было почему-то грустно. Она даже успела сильно испугаться, что это в ней проснулась какая-то грустная скрытая зависть к парам, но потом специально понаблюдала за Холли с Аэ и сделала радостный вывод, что причина в чем-то другом. И, конечно же, очень быстро догадалась, в чем именно...

\* \* \*

Самое знаменательное событие подготовительных дней произошло следующим утром.

Леля еще неделю назад решила, что будет каждое утро посылать Санчо горячий луч своей любви, и теперь ловила рассветы, чтобы встречать их именно этим лучом – благо регенерация, подаренная ей во время соединения с Лилит, позволяла спать всего пару часов в сутки, если перед этим не было особо сложных боев, ранений и впечатлений.

Лунная бабочка буквально растворилась в первых лучах солнца и в собственном луче, в который, по сути, чуть ли не полностью превращалась сама во время этих односторонних сеансов связи с любимым. Очнувшись, она рассеянно осмотрелась по сторонам, глядя на окружающий ее мир почти так, как смотрела после январского пробуждения в полях Фриланда. Вспомнился разговор с Мановаром насчет еженощной потери памяти. Тогда это было на уровне шутки, а теперь благодаря путешествиям и общению выяснялось, что люди, в принципе, так и живут. Просто каждый такой день длится жизнь, и это он только человеку кажется длинным, как кажется крошечной пикси длинной жизнью ее огромный, полный познания и впечатлений день. А потом мы засыпаем и просыпаемся, уже забыв, что было вчера. Где-то глубоко мы помним все-все-все, что с нами происходило, и знаем даже, что происходило во Вселенной все «время» ее бесконечного существования. Но, как и Алебастр, лишь постепенно приоткрываем свою память…

Порхая в подобных рассуждениях, лунная бабочка вернулась к зданию, в котором проживали конкурсантки, но решила еще немножко побродить по территории дворцового комплекса, выстроенного, конечно, с завидным размахом и включающего в себя десяток архитектурных композиций, каждая из которых вносила свой вклад в общую гармонию. Запрокинув голову, эскория рассматривала основное здание в виде паруса, которое как раз и называлось дворцом. Это был, по сути, огромный крытый амфитеатр, умело разбавленный вспомогательными помещениями, которые обеспечивали уют участникам проводимых здесь фестивалей, шоу, концертов и прочих мероприятий…

«В жизни бы не справилась с такой махиной», - порадовалась за Кайлину Леля. – «И как она умудряется быть и такой красивой, и такой грамотной?»… Кудесница ей действительно понравилась, и не только своей универсальностью, а тем, что эта универсальность (организатор, красавица, кудесница, танцовщица) не особо влияла на глубину владения каждым из направлений. И особенно подкупала простота, с которой эта выдающаяся дама общалась со всеми, умудряясь и свои принципы отстаивать, и оставаться хорошей если не для всех, то для явного большинства знакомых.

Словно иллюстрацией к деловитости Кайлины, появилась она сама. Встав ни свет ни заря, она уже успела перекраситься в интересный оттенок рыжего (до этого Леля чаще всего видела Кайлину с каштановыми волосами), дать три десятка указаний помощникам, а теперь бежала на берег, чтобы успеть поплавать до того, как солнце станет по-настоящему жарким.

Она издалека помахала Леле рукой, показывая жестами, что с радостью возьмет ее с собой. Дэнсия жестами же выразила признательность, но в свою очередь повиляла попой и плечами, объясняя тем самым необходимость намеченной тренировки с Аэдоной. Кайлина побежала дальше, Леля тоже продолжила неспешный шаг; благо до занятий оставалось еще немножко времени, которое можно было потратить на безмятежную прогулку…

Никого, кроме далеких стражниц, густо рассеянных по периметру комплекса (стен, ясное дело, не было, и Дворец Красоты являлся просто небольшим районом между морем и Золотым Оазисом), не наблюдалось – участницы либо спали, либо еще приводили себя в порядок… Поэтому, когда глаза выхватили женскую фигурку, сидящую на ровном стриженном газоне среди деревьев, возле стилизованного под гейзер фонтана, ноги сами направились к незнакомке.

Та же не обращала на Лелю ни малейшего внимания. Одетая в чрезвычайно милый, наивный своей открытостью сарафанчик, босиком, она полулежала на траве, с упоением разглядывая какую-то букашку.

Лелю это страшно умилило, как и сама уютная до изнеможения фигурка девушки, казалось, выбравшей из тысячи поз самую подходящую, чтобы от нее было невозможно оторваться. Прерывать процесс букашкосозерцания дэнсии не хотелось, и она чудом нашла в себе силы пойти дальше.

Впрочем, ее компания, по всей видимости, входила в планы созерцательницы, если у той, конечно, вообще существовало слово «планы».

- Как думаешь, - спросила она, не поворачиваясь, теплым голоском, - почему у этой божьей коровки три точки на спинке?.. Не две, не пять, а именно три. И ведь именно три ей больше всего идут!..

- Думаю, она сама себе их подобрала. Как фейка – костюмчик…

- Хи. Умница какая… А то люди наперебой говорят, что каждая точечка – это просто один год жизни.

- Люди?.. А ты кто?

Девушка подняла личико, и Леля увидела, что оно, хоть и кажется совершенно человеческим, действительно несет в себе какие-то особенные грани гармонии. Под средней длины волосами вроде бы не проглядывались длинные и острые эльфийские ушки, но таковые вполне могли бы пойти незнакомке – непохожая на эльфийку, смуглая и в меру круглолицая, она таки несла в себе глубокую энергию природы и некой сказочности. Девушка улыбнулась, причем во время улыбки ее умопомрачительные синие глазищи, пытливо горящие сквозь длинную, озорную челку, загорелись особенно мило.

- Вот не знаю, - она хихикнула и пожала плечиками. Личико было очень живым, как и телодвижения, сохранявшие при этом свою природную размеренность. – Я вообще не сильно любительница делить на классы, расы, роды, виды, группы… Наука – это, конечно, здорово, но так странно, что она сводится лишь к систематизации. Понятно, что без этого людям сложно, но систематизация допустима издалека, а при любом приближении оказывается, что нет ничего во Вселенной, что не отличалось бы друг от друга, хоть при этом все и состоит из одинаковых частичек… Ой, прости. Для утра и травки, наверное, дурацкую тему я все-таки выбрала, да?

- Хи-хи! Нет. Мне очень интересно такое слушать, особенно из твоих обворожительных уст… Да и травка – разная бывает. Лотос наверняка создан как раз для попыток постижения мира.

- И опять в точку! Ты мне все больше нравишься. Мало кто из пришедших к нам извне был способен понять именно такое предназначении лотоса – обычно переедали и становились его рабами…

- Постой… - Леля мельком глянула на босые ножки болтуньи, на какую-то особую свежесть кожи, и быстро прокрутила в голове разрозненные ниточки, которые теперь успешно складывались воедино. – К вам?.. Ты не из Леса Соблазна случайно?

- Хи-хи. Не совсем случайно и не совсем «соблазна»!.. Лесом Соблазна его назвали те, кто пришел туда именно соблазниться и едва одолел соблазн остаться там до конца дней. А вообще, это лес Афродиты.

- А-а!.. Так значит, все-таки да!..

- Скорее да, чем нет, хоть я еще и не уловила ход твоих мыслей. Просто говорить «да» такой умнице намного приятнее, чем «нет»…

- Ты нимфа?

- Отчасти, - глазищи с интересом посмотрели за спину Леле, а ротик расплылся в улыбке до ушей.

- А-а-а! – раздался сзади голос Сандры. – Вероника!!! – фанданга припустила к девушке, поднявшейся с травы и с готовностью раздвинувшей руки для объятий.

- Так я и поняла, - закивала Леля, с радостью наблюдая за обниманиями своей старой (по Лелиным меркам) и, вероятно, новой подруги… Во всяком случае, дружить с ней уже хотелось совершенно отчаянно.

\* \* \*

И действительно – юная нимф**е**я, как она ненавязчиво и мимоходом предложила себя называть, произвела на дэнсию ошеломляющее впечатление. Рядом с ней было ощущение, будто съел немножко лотоса и находишься на грани между отчетливым самосознанием и легким сумасшествием. Долгое время воспитывавшийся в Лесу Афродиты среди нимф, кентавров и фей, этот чудо-цветок недавно вырвался в большой мир и с ходу угодил в эпицентр приключений и древних тайн. Даже еще отходя от этих свежих впечатлений и поглощая безумные пласты совершенно прорывных знаний, Вероника умудрялась так искренне удивляться просто всему, настолько восторженно относилась к жизни, что быстро заразила этим и Лелю. Тем более что практически такой же восторженной дэнсии нужно было лишь напомнить, что такое «жизнерадостность без оглядки», пошатнувшаяся в последние недели.

Впрочем, известие об исчезновении Санчо как раз донельзя расстроило и Веронику, знакомую с ним по Потале, в которой она жила полгода, покинув монастырь отца как раз в преддверье турнира Надежды. Нимфея даже всплакнула, причем дважды: сначала, когда узнала печальную новость, а потом, когда смотрела в алефе и слушала из уст Лели историю их короткой любви, трогательно сжимая в ладошке три колокольчика для мисоги…

Но что было особенно полезно для эскории, нимфея выходила из грустных переживаний так же легко, как вникала в них. Она, несомненно, умела сопереживать и печалиться. Но что еще более очевидно – из состояния какого-то не буйного, но твердого восторга жизни ее это не выводило… И теперь Вероника непроизвольно взяла немного завязнувшую в печали лунную бабочку на буксир, открывая в упоенной беседе не только массу всевозможных интересностей, которыми была напичкана на зависть Хорхе, но и утерянные было секреты любви к жизни во всем ее многообразии.

Леля совершенно забыла о занятиях с Аэ, проболтав с новой подругой до обеда, а уже после него заниматься было некогда – наступила подготовка к первому дню конкурса.

\* \* \*

Дэнсия, впрочем, к этому дню подготовилась так себе, ибо, формально набросав общий смысл своей речи на представлении, она снова сплелась улыбками с Вероникой, продолжив общение, которое разнообразила участием Астраи, пришедшей от тезки-нимфеи в граничащий с помешательством восторг.

Что интересно, самой Веронике все это не помешало набрать на приветственной речи максимальное количество баллов и повести после первого конкурса. А вот второй конкурс оказался для нимфеи не столь удачным – в вечернем платье эта юная девушка, которой только-только должно было стукнуть шестнадцать, смотрелась не так впечатляюще, как, скажем, изысканная Офелия или до безобразия женственная Орис.

Многое из этого, правда, больше относится уже к истории самой Вероники, в отличие от рассеянной Лели, чуть более подробно запомнившей некоторые нюансы и детали четырех конкурсных дней. Эскория же, хоть и быстро нагнала лидеров (ее вечернее платье, созданное из «лучистой пыльцы» с помощью дизайнерских советов Офелии, очень понравилось жюри, составленному, к слову, из крайне интересных персонажей, пусть и скрывавшихся под другими именами), однако больше запомнила разнообразное ежевечернее общение с остальными участницами.

По два конкурса в день, ровно до обеда. А потом – время на общение и подготовку к следующему дню. Естественно, далеко не все конкурсантки сохраняли радушие, особенно после первых оценок. Но были и те, кто относился к победе с меньшим вниманием, нежели к участию. Леля, Вероника, Офелия, Сатис, Сигни – им было вообще без разницы, какое место занять. Еще доброму десятку хотелось оккупировать место повыше, но это не мешало без натяжки общаться и даже помогать друг дружке. А были, конечно, и те, кто изо всех сил пытался превратить Дворец Красоты в клубок голодных змей. Их усилий не хватало, чтобы нарушить ауру, взлелеянную добродушной Кайлиной и поддержанную перечисленными участницами, но без подобных попыток не обошлось.

В первый раз увидев одну из конкурсанток – черноволосую девушку в очень «вкусном» костюме – Леля с трудом удержалась, чтобы не подскочить к ней и не выразить восхищение нарядом. И правильно сделала, ибо ответный взгляд буквально прошил ее ненавистью. Дэнсия даже растерялась немного и только поэтому не догнала ненавистницу сразу с каким-нибудь фейерверком искренности, а потом, узнав что к чему, как-то постеснялась, подавив в себе этот странный многослойный зов чувств. К счастью, она не слышала приветствия злобной дамы на сцене, но даже общего ужина и нескольких встреч в коридорах и общих залах хватило, чтобы сообразить: есть люди, на которых Лелино очарование не распространяется абсолютно. Впрочем, тут могли быть и личные мотивы, ведь дамочку звали Альба, она была одной из фурий и когда-то весьма тесно дружила с Кристанной, по кулуарным слухам, бывая гостьей и в ее знаменитой десятками приспособлений спальне…

Если некоторые другие (в том числе фурия Л**и**нда и еще полдесятка самостоятельных выпендрежниц) просто добавляли во взгляд пренебрежительности при виде одной из фавориток конкурса, то Альба, по всей видимости, нарочно провоцировала Лелю, проверяя на прочность ее клиническое миролюбие. Она несколько раз нарочито громко бросала какие-то реплики в адрес скорпионов, специально, чтобы Леля их слышала, так же громко и еще более негативно обсуждала ее «безвкусные наряды», что, к слову, было даже смешно, ибо сама Альба с первого дня закрепилась на дне списка участниц. А увидев возле Лели Астраю, просто полыхнула зловещей радостью, поняв, что есть и новый способ поиграть на выдержке.

Правда, перед этим выдержку пришлось проявить именно ей. Сатис на второй день решила не терять времени даром и уладить некоторые деловые вопросы. Она подвела Альбу к Леле, болтавшей с Офелией, и кратко, но четко обсудила план ближайших действий на Фермодоне.

- У меня, вообще-то, *имелись* планы на Фемискиру, - улыбнулась Сатис волшебнице. – Собиралась завербовать кого-то из стиганор.

- Хи, - засмеялась Леля, не обращая внимания на фирменный исподлобный взгляд Альбы. – Офелия сначала меня как раз за фурию приняла, когда я в вашем доспехе пришла к ней первый раз.

- Да уж. Фиона получила за эту провокацию. Я так и не поняла, она меня позлить хотела, тебя подставить или просто от всей души сделать подарок… Думаю, как обычно у нее – всё сразу… Так вот, я хотела сказать, что мы теперь, конечно же, не собираемся вмешиваться в ваши дела. Наоборот – надо совместить усилия, раз уж мы все на одной стороне и находимся под эгидой одной богини.

- Это радует, Сатис, - кивнула Офелия. – Тем более что у нас действительно намечается серьезная проблема в виде нечисти, собирающей силы на Черном острове. Битва неизбежна, помощи от других стран мы просить не хотим – нужно показать, что мы и сами можем справиться со своими угрозами. Да и чем меньше люди будут знать об этом, тем лучше – зачем сеять панику?..

- Разумно. В свою очередь, мы постараемся помочь, чем сможем. А именно – прикроем вас с тыла. Мало ли кому взбредет в голову напасть на вас со спины? Минотавры до сих пор непонятны никому, а после трепки эльфам, кто знает, не захотят ли они замахнуться на ваш остров?.. Да и сами дьяволы могут оттянуть ваши силы к берегу, а потом открыть портал около столицы и сжечь ее. Так что эльфы, если что, будут наготове, чтобы прикрыть ваши спины. Да, Альба?

Черноволоска кивнула, умудрившись в одно мгновенье превратить маску ледяной ненависти в подчеркнуто приветливое личико, к слову, очень и очень красивое.

- Конечно, прикроем, Сатис. Головой отвечаю: на Дэвоннес и Элару никто не нападет – можете смело стягивать войска к берегу. Будет нужно – мы и там объявимся, чтобы помочь.

- Ну и чудно, - снова улыбнулась Фурия.

\* \* \*

Следующим вечером Леля долго готовилась к последнему дню конкурса. Она на несколько баллов отставала от лидирующей Аэдоны и увлеклась этим дружеским соперничеством, решив максимально здорово открасоваться в последних двух видах: любимом наряде и любимом деле. Наряд она очень долго моделировала вместе с Астраей, после чего часа три потратила на тренировку танца с клинками, который, как нетрудно догадаться, и был Лелиным главным коньком…

Ее многочисленные подружки иногда пересекались с ней, чтобы обменяться впечатлениями и советами, а потом погрузиться в собственную подготовку. И Сандра, и Офелия, и Вероника затаились за спинами лидеров, готовые к неожиданному финишному рывку. Кроме них в семерке лучших оказались Сатис и еще одна бледнокожая дама.

Фурия вообще открылась для Лели неожиданной стороной. Она при всех прошлых встречах производила впечатление очень сильной и волевой доминаторши, из-за чего ее объективная привлекательность скромно терялась на заднем плане. Теперь же, глотнув горькой, но все же свободы, избавившись от навязчивого чувства одной-единственной любви, Сатис раскрыла в себе робкие ростки женственности. К тому же среди ярких, миловидных красоток, которыми являлись представительницы лидирующей тройки, Сатис резко выделялась своей жесткостью, а этот типаж на востоке был не очень распространен и потому обладал некой свежей притягательностью. Выражаясь современными терминами, милашки оттяпывали друг у дружки голоса любителей женственности, а Сатис явно доминировала в менее популярном, но также объективно существующем сегменте «хмурой, резкой стервозности»… Среди членов жюри было несколько уставших от гаремной покорности богачей, часть из которых сразу признала Сатис своей фавориткой, тайно мечтая когда-нибудь назвать «госпожой». Это (наряду с полным равнодушием к результатам) позволило Фурии уверенно обойти более смазливых соратниц по ордену и обосноваться на седьмой строчке, уступив, кроме озвученной пятерки, еще и Розмар**и**.

\* \* \*

Эта Розмари была крайне одиозной особой. Она еще в первый день удивила всех своим приветствием.

- Жизнь – это процесс поиска родной крови, - шепнула[[41]](#footnote-41) Розмари тогда таким тоном, что у слушателей пошли мурашки. – И не в пустом смысле этих слов, как принято сейчас, а в самом настоящем… И не надо смотреть на меня как на вампиршу-чужачку, ибо все вы: ты, ты, ты, ты… - она истыкала пальцами весь первый ряд, заставляя краснеть «меченых», а потом обвела и всех остальных, - и все вы – вампиры!.. Вы сосете друг из друга страхи, боль, страдания, зависть, ненависть… А всё потому, что глубоко внутри вы – вампиры! И желаете сосать кровь!.. Именно кровь, а ни что иное!.. Думаете, почему любой более-менее взрослый вампир способен подчинить почти любого человека? Да потому что такой же вампир спит в вас и ждет пробуждения!.. И он непременно проснется. И не нужно поить его снотворными зельями, ведь тем самым вы протестуете против своей природы! Протестуете против эволюции и человека будущего!.. Откройтесь, прислушайтесь к зову крови, и станьте одним из нас!.. И тогда весь мир погрузится во всеобщее царство наслаждения. Тогда не нужно будет сосать из людей суррогаты крови в виде низких энергий и страхов. Любой сможет выпить крови из любого просто по обоюдному желанию, и никто не сможет отказать – ведь в этом процессе сказочное удовольствие получают оба… Разве вы не стонете от счастья, когда вас, целуя, покусывает в шею партнер?.. Мешает лишь страх, что он увлечется, и вы умрете… А теперь представьте, что вы точно знаете, что не умрете, и ответьте себе – не мне (я-то знаю ответ), ответьте на один вопрос: вы хотите, чтобы ваш партнер увлекся?.. - Розмари провела языком по полыхающим кровавым цветом губам. – Ответ прилетит к вам ночью…

Публика тогда чуть с ума не сошла от таких откровений, и, идущая следом за Розмари, бедная Тина – говорила о том, какая она хорошая и любит кошечек – буквально в пустоту…

- Ха, К**а**йли, - ухахатывался в это время Алебастр за сценой. – Что за цирк? Ты бы еще суккубов на конкурс заявила!..

- Холли, спокойно! – мило посмеивалась кудесница в ответ. – Древние вампиры – это ведь не демоны, а вполне люди. Считай – особый вид веганов… Да и наверняка все подумают, что это просто ее образ, а про холодное тело знаю только я… - она пытливо прищурилась. – Или уже не только я?

- Да конечно! Я что, дурак – в одном дворце с Аэ проводить всякие несусветные эксперименты с голодными вампиршами?.. Кстати, ты-то на ее вопрос что ответила?

- Я плотно закрою окна этой ночью…

- Жаль…

- Зачем усложнять? У тебя – прелестная подруга.

- Да это понятно... Просто больно видеть одиночество столь роскошной дамы.

- Тешу прохладу постели мыслью, что чем роскошнее дама, тем реже она бывает одна, и тем чаще – одинока.

- Восхищен твоей мудростью, Кайли… И ты знаешь, я что подумал, пока мы болтали?

- Боюсь вообразить.

- Бойся – страх возбуждает, если в меру... Кстати, об этом и подумал. Розмари говорила, будто страх смерти мешает ощутить кайф покусывания шеи, а я думаю, что эта тонкость грани, эта хлипкость шеи… когда твоя жизнь висит на волоске способности партнера держать себя в руках – именно это и возбуждает. А остальное белоснежка придумала, чтобы оправдать свое существование.

- С тобой глупо спорить в этих вопросах, маэстро любовных дел… А ты забрось эту фразу во время выхода – вступи в заочную полемику. Сегодня это в моде.

- Та ну ее – еще ведь прилетит реально, с попыткой доказать правоту.

- Боишься?

- Не настолько, чтобы возбудиться.

\* \* \*

Про холодное тело уже следующим утром узнала и Леля, выступление Розмари прозевавшая и слышавшая о нем только со слов Сандры, буйно возмущавшейся, что отвратительное действо (уж ей-то не понаслышке знакомое) какая-то девка пыталась возвести в эталон.

- Дура, короче! – фанданга, как всегда, была быстрей на вывод, чем на ввод. – Я же не стала всем втирать, что для классного слияния обязательно нужно полтора десятка «мостиков»! Или про огонь со льдом… Тем более что Холли, кстати, при этом мне все равно в душу глубже запал… Может, правда, потому что первый…

Сандру злило еще и то, что она получила за приветствие куда меньше баллов, чем эпатажная Розмари, еще и не слишком удачно (что ожидалось) отдефилировав в вечернем наряде. Зато следующие дни, за исключением конкурса песни, ставшего для фанданги просто пыткой[[42]](#footnote-42), прошли для нее куда успешнее, а конкурс купальников Сандра и вовсе предсказуемо выиграла. Здорово сочетавшая природную знойность с довольно усердной, но и близко не фанатичной тягой тренироваться, бермудка восхитила жюри мягкорельефной аппетитностью пылкого тела, обогнав всех, включая и Лелю, чья ажурная фигурка в купальном костюмчике не так возбуждала, но зато отчаянно радовала глаза гармонией линий…

Ах, точно. Мы же про Лелю и говорили… Да, она утром побежала в роскошную оросительную, уверенная, что там еще никого нет. Но похожая уверенность, очевидно, была не только у нее, судя по тому, что в ближайшей купальне уже открыто плескалась Розмари. Ее белая кожа резковато бросилась дэнсии в глаза, и она не успела извиниться и с ходу пройти мимо, к соседней купальне.

- Привет, киска, - шепнула ей Розмари, мельком взглянув, кого конкретно привела судьба. – Сделай милость – потри мне спинку.

Леля пришла в себя:

- С удовольствием, - улыбнулась она, подходя к богатой линиями грациозной спине. – Только это… У меня кровь невкусная…

- У тебя душа вкусная… А про твою кровь я знаю – иначе бы уже давно сделала попытку привлечь тебя в наши ряды.

На этих словах пальцы дэнсии как раз прикоснулись к белой коже без посредничества мочалки, и Леля вздрогнула, ибо до этого думала, что вампирство Розмари – просто веселая игра. Та повернулась к эскории лицом, не стесняясь груди, столь литой, что о стеснении и действительно не могло быть и речи.

- Ты – звезда, Лель, - шепнула она, как-то возбуждающе незаметно кося темными глазами. – Пора бы уже привыкнуть, что о тебе знают все, кому ты можешь быть интересна… А стало быть – все…

- Приятно, конечно… А зачем тебе человеческий конкурс?

- Видишь ли – среди вампиров конкурсы красоты как-то не особо популярны. А мне хотелось позажигать немного, побрызгать красками… К тому же я хочу нести нашу идеологию в народ – ведь действительно есть очень много людей, которые хотели бы быть вампирами.

- Ага. Будет желание – я с одной из таких тебя познакомлю. Сандра зовут…

- Нет, она не пойдет. Я больше присматриваюсь к Веронике…

- Тронешь ее шею – и я тебя зарежу. Вот сюда так аккуратненько – тюк. Наплачусь потом, конечно, но уж прости – кусать Веронику не разрешу никому.

- Ладно-ладно, - улыбнулась Розмари. – Ты не подумай – против воли или даже подавляя ее, я не прикоснусь ни к одной шее. Я не какая-нибудь голодная дура… Мне двести лет, я могу обходиться без крови неделями. Валек многому нас научил, и умение быть свободными от любых привычек – это один из шатающихся камней, на которых зиждется его уклончивая теория хаоса…

- Ничего не поняла, поэтому спрошу про Валека. Это кто? Я где-то давно слышала это имя…

- Это первый вампир Вендора… По силе, а не по счету, конечно же…

- А Аделаида?

- Именно после вашей с ней встречи он и стал первым. А я после встречи с ней – той, кем являюсь…

- Ого… Так это Аделаида тебя… ну, это… обратила?.. А ты в курсе, что Легион, как бы так сказать, не очень, в общем, дружен с нами?..

- А ты в курсе, лунная улыбка, что Легион – и наш главный враг?

- Хм… Всегда думала, что вампиры на стороне тьмы... А!.. Я вспомнила! *Иоланта* говорила о Валеке! Лидер ордена сумерек – принцесса суккубов из Аскалона.

- Верно… Ио – его давняя подруга…

- Она тогда говорила что-то насчет хаоса, насчет сумерек как альтернативы тьме… Да-да.

- И клуб независимых вампиров, и орден сумерек – мы все противостоим тьме, ибо она жаждет нас поглотить и сделать своей частью. Но тогда мы не будем считаться сумерками и потеряем свободу красок…

- Это мне нравится. Тогда нам и вовсе надо дружить.

- В качестве закрепления дружбы предлагаю потереть твою спинку.

- Хи. Сочту за честь… Только Сандре не рассказывай! Хи-хи!..

\* \* \*

Розмари, чья прохладного характера огромная страсть пронизывала все ее милое жеманство и богатый запас очаровательных гримасок, кроме прочего, оказалась незаурядной танцовщицей, удивительно ловко двигаясь на длинном шесте, на котором фактически летала… Не худая, зато рельефная[[43]](#footnote-43), она прибегала к тональному крему, чтобы не пугать совсем уж откровенной белизной кожи, а танцевала действительно превосходно. До обращения Розмари ничего особо и не умела, будучи просто деревенской фантазеркой, влюбленной в фей и мечтавшей летать. За неимением крыльев и качелей, девчонка пыталась приспособить под полет деревья, но из-за ее упитанности облюбованные стволы дважды ломались, и Розмари стала учиться так распределять вес, чтобы не ломалось. К моменту роковой встречи с Аделаидой кельтская мечтательница уже научилась немного кружиться на стволе, и, став вампиршей, первым делом прокачала навык уже на новом уровне, затем каждый раз совершенствуя его во время спонтанных приступов ностальгии по теплу своей кожи.

А поскольку приступов за века хватало, и вспомнить из человеческой жизни, кроме этих полетов, Розмари было нечего – отшлифовала она свои танцы на шесте до умопомрачения, и теперь благодаря им ворвалась в группу лидеров конкурса со столь значительным акцентом на именно танцы. Позади остались не только более симпатичные Танаис, Сигни и Аманда (и это только из ранее известных Леле дам), но и даже объективная раскрасавица Орис.

Амазонка была здесь как-то уж особенно задумчива, явно испытывая внутренний конфликт или, как минимум, противоречивые сомнения, и эта рассеянность успешно помогла ей растерять очки, которых с избытком могло бы хватить для обгона и Розмари, и Сатис, и даже не только их. Но это подругу Мановара волновало, видимо, не больше вырубки лесов в Мавритании.

Сигни же вообще проявляла чудесный эльфийский пофигизм, еще в первый день признавшись, что просто хотела пообщаться да на девчонок красивых посмотреть, а без участия во дворец не пускали. Те, кто уже знал эту милую лесницу, даже не сомневались в правдивости ее слов... Сигни, кстати, сообщила, что охотно присоединится к Молулу хоть сразу после конкурса, и уже со второго дня в ее загадочных глазках почитывался тонкий намек на нетерпеливость: когда же уже закончится это мероприятие, и мы пойдем к вашей Лилит делать ее «нашей»?

\* \* \*

Леля как раз поболтала с Сигни (это мы вернулись к вечерним событиям третьего конкурсного дня) и пошла из танцевального зала в свою комнатку, решив сегодня искупнуться в домике феи, поставленном прямо внутри номера. В коридоре ей навстречу попалась Альба в очередном прелестном наряде. Дэнсия, которая не впитывала чужую ненависть, одобрительно кивнула фурии, та ей в ответ тоже кивнула с ухмылочкой. Но стоило Леле вновь ощутить внутри желание обнять этот колючий магнитик и растопить острый лед враждебности, как злючка вдруг вытащила из-за спины кулак, из которого напугано выглядывала головка маленькой феи. Леля еще не успела сообразить, что к чему, как Альба злобно усмехнулась и крепко сжала пискнувший кулак… Голова эскории закружилась, из глаз брызнули слезы, а рука со скоростью мамбы схватила запястье фурии, давя на точки, позволяющие разжать пальцы…

Правда, увиденное Лелю вряд ли могло порадовать, но в тот момент главным было, что на раздавленной всмятку феечке трепыхалось желтенькое платьишко, а оставшаяся целой головка совершенно точно принадлежала не Астрае.

- Прости, - улыбнулась Альба, вопросительно кивая в сторону плененной руки, - что-то не так?..

Леля отпустила эту мерзкую конечность, изо всех сил внушая своему колотящемуся сердцу все, что говорил когда-то Леголас насчет легкости, с которой нужно относиться к гибели пикси. Альба не знала, какие картины довелось эскории увидеть в Бруг-ойли, и что после того экзамена на сердцекаменность даже такая справедливая и горячая девушка, как Леля, сможет с честью выдержать провокации маниакальной стервы, мстящей за смерть такой же сволочной подружки… А провокация, кажется, только начиналась. Фурия попыталась сделать заботливое лицо, которое ей, впрочем, не шло:

- Ой, прости!.. Я совсем забыла, что ты, наверное, не помнишь, что я в последнее время живу на Мефале – настоящем рассаднике фей!.. И, видимо, не слышала мое представление… А я, между прочим, вышла в уникальном платье, сшитом мной из тысяч оторванных крылышек!.. Жаль, что время не позволило мне поделиться еще и своими кулинарными пристрастиями… Знаешь, это просто непередаваемая вкуснотища! Суп из маленьких отборных феечек. Маленькие провариваются моментально, и их можно успеть скушать. Ты ведь знаешь, наверное, что они тают? Это и делает их деликатесом – все полезное успевает впитаться, а потом исчезает прямо из желудка – можно даже в туалет не ходить… Поначалу с этим таяньем были проблемы – мелкие дряни исчезают слишком быстро, и мне трижды просто не успевали их приготовить. Тогда я приказала приносить их живьем… И только теперь поняла, что настоящий кайф – это не только кушать фей, но и лично их готовить с самого, так сказать, начала…

А самыми вкусными были те, которых я самостоятельно находила в их домиках. Представь: аккуратно отодвигаешь один-единственный лепесточек у подозрительно закрытого цветочка. И, о радость!.. Видишь там настоящий клад – золотой бальзам для души – сладко посапывающую малышку, уверенную в своей полной безопасности – а как же? Она ведь в домике!.. Ох уж этот неуязвимый домик!.. А ты врываешься в ее сказку, одним махом раздираешь лепестки и хватаешь глупышку за ножку, ручку или волосы. Она растерянно хлопает сонными глазенками, еще хрипло попискивая от боли и страха. Некоторые даже писаются!.. И в этот момент, если удается побороть желание сразу раздавить дурочку или свернуть ей головку, возникает другое – хочется успокоить феечку, погладить по волосикам, пощекотать висящие крылышки, подуть на нее нежно, прижать к щеке, поцеловать крохотную пяточку… Ты идешь на поводу у собственной слабости, делаешь именно всю эту чушь, а потом в тебе вновь просыпается настоящий хищник, и твоя слабость в итоге оборачивается восхитительно изысканным садизмом. Ведь пустоголовая глупышка уже забыла о боли – она поверила в твою нежность и беззаботно хохочет, порхая вокруг тебя и подставляя крылышки для почесываний!.. Но ты-то знаешь, чем все кончится!.. И хочется довести наивную дурочку до высшей стадии доверия, убедить ее, что жизнь прекрасна, а потом, когда ее счастливый смех станет кружить голову, грубо схватить одураченную пикси и начать превращать в еду!..

Как с грибов чистят кожуру, так и с феи я просто обожаю аккуратно снимать-счищать ее платьишко. Будешь в гостях – я обязательно покажу тебе свою коллекцию. Я собираю платьишки феечек уже много месяцев – они занимают целую комнату! Пестрые, тонюсенькие, развешенные по тысячам вешалочек разных размеров – это просто царство моды: Кайлина была в шоке, когда увидела. С тех пор не разговаривает – наверное, ревнует, что моя мода круче ее… Хотя стоп! Я отвлеклась от кулинарии… После платьишка фейка начинает слегка паниковать, прятать свои крохотные сиси-писи и сомневаться в твоей нежности. Самые ушлые возбуждаются, думая, что это игра такая. Конечно, игра, мои милые!.. И раз!.. Крыло отрываешь!.. Все эти крылышки, волосы – они так мило отрываются… Разумеется, с живых!.. Ведь потом времени мало – я не хочу, чтобы они растаяли у меня в тарелке, лишь заставив разыграться аппетит. Потому варю их живьем, часто и с волосами – так забавнее… Да и глубже, что ли. Феечки почему-то особенно относятся к своим волосам, и пока те на месте – все еще сохраняют надежду, что это все игра. А ведь надежда и создает рельеф для изысканного мучения. Помни: нужно всегда оставлять надежду. Иначе твоя жертва либо решится на отчаянную глупость (какая ведь уже разница, если терять нечего?), и праздник прекратится, либо просто замкнется в себе, и ты потеряешь обратную связь – столь сладостный канал удовольствий… Да и суп – это только ж одно из блюд!.. Еще замечательнее готовить жареных пикси. Это требует больше времени, зато, о, боги, как же сказочно они хрустят, и какой вкусный у них сок!.. Вкуснее – только сырые в свежайшей собственной пыльце: настолько свежей, что еще только создается, если ты понимаешь, о чем я…

…Леля не уходила на протяжении всего этого жуткого монолога, решив, что для тренировки воли ей, видимо, нужно вытерпеть извращенку до конца. Закаленная Бруг-ойли, она чувствовала в себе силы выслушать все, что наплетет этот гадкий язык. И не только выслушать.

- Это нормально, Альба, - кивнула она, наконец, перебивая поток грязных откровений о том, как восхитительно пищат феечки, когда им отрывают конечности, извлекают сердечки и ковыряются в животиках. – С моей точки зрения, нет никакой разницы – кушать оленя, курицу, рыбу или фею. Одинаковая мерзость... И делать исключение для фей лишь потому, что они похожи на нас – глупо. Это уравновешивается тем, что животные без нашего их пожирания, жили бы куда дольше, чем пикси, которые все равно не сегодня так завтра растают… Так что мне твоя позиция видится более смелой и честной, чем половинчатые компромиссы других – тех, кто считает себя духовным лишь потому, что вместо мяса животных и птиц, лопает таких же Божьих тварей под названием рыбки...

Альба такого поворота никак не ожидала, особенно после первого успеха – она ведь не думала, что Леле страшно дорога конкретно ее доча, а к гибели остальных фей существует, как оказалось, вполне стойкий иммунитет. Фурия смешалась, слушая, что говорит дэнсия, и не находя пока зацепочек для возвращения инициативы. Разве что в руке уже привычно закопошилась пыльца, но надо было чуть подождать.

Тем временем Леля все таким же спокойным и доброжелательным тоном, который постепенно готовил к взрыву неустойчивую психику Альбы, нанесла фурии целую серию точечных ударов:

- Вот только тебе, Альбочка, стоит выбирать не столь красочные формы рассказа. Искренность – конечно, плюс, но от нее до смакования – очень тонкая грань, которую ты, кажется, перешла. И складывается ощущение, что тебе не сам процесс еды важен, а твое эротическое возбуждение, которое ты испытываешь, когда мучаешь беззащитных крох. Возможно, тебя обижали в детстве. Возможно, насиловали, пытались оторвать руки или копошились в животике, найдя туда один из доступов… Кто-то, более умный, чем я, наверняка предположил бы, что ты теперь не умеешь получать эротическое удовольствие без своих грубоватых фантазий. Но это ведь не твоя вина, правда?.. Мало ли, какие травмы ты получала в детстве и юности…

- Заткнись! – взорвалась фурия, не выдержав этой затяжной атаки. Не знай она, что с Лелей ей справиться один на один невозможно, она бы уже кинулась на эту гадину с клинками.

- Что ж ты так, радость моя? – спросила Леля, начиная вдруг испытывать прилив сил от того, что ей удалось так лихо перевернуть дуэль психической стойкости. Этих сил хватило, чтобы в своей речи еще больше снизить откровенную провокационность, добавив взамен самой настоящей искренности и жалости. И не к феям! А к Альбе, чувства к которой по-прежнему оставались на удивление смешанными. – Насчет же извлечения сердечка, - дэнсия виновато поджала губки, - думаю, есть и доля моей вины. Я правда совершенно нечаянно проболталась о просьбе бармена, и мне жаль, что все это произошло с твоей подругой… - бесенок снова влез в голову. – А ведь, наверное, ты сама мечтала когда-нибудь в порыве страсти вырвать Кристанне сердце или отрезать голову… Кто знает – может быть, и приготовить из этого суп… И мне прямо до слез обидно, что я лишила тебя мечты…

- Теперь моя мечта – это суп из тебя! И твое сердце!..

- Боюсь, ты не поймешь мой вкус. А сердце сожжет твою темную душу…

- Вот и посмотрим!.. Но перед тем я построю целый инкубатор фей, и буду каждый день мучить их, рассказывая при этом, что мучения их – из-за сучки по имени Леля!

- Не, не цепляет. Ты будешь мучить их не из-за меня, а потому что перепутала лучи. Вообще, если откровенно – так жалко тебя. Причем как-то очень глубоко жалко. Будто… Не знаю, как это передать… но правда глубоко. Как подругу буквально… Ты такая красивая, а в такую бяку себя превратила…

- Ты офигела бы, если бы узнала, в какую бяку я превращу тебя!

- Только в том случае, если на это будет воля Отца, - Леля на фоне искренней глубокой жалости упивалась своей стойкостью, а желание говорить всякие мудрости росло и росло. Позже она признает, что это ощущение превосходства было для нее довольно новым и не самым приятным из ощущений. – Да и какая разница, что ты сделаешь с моим телом? Мы не таем, как феи, и после смерти наши тела в любом случае выглядят не так аппетитно, как суп из отборных, маленьких пикси… Впрочем, кто знает, как далеко идут твои кулинарные фантазии…

- Сука, сука!.. Я тебя живой превращу в кашу!

- Да даже если живой. Это ведь просто тело… Эффект чуть больше, чем если бы ты искромсала мое платье… А до души тебе, уж прости, не добраться. Для этого свою надо иметь… А ты ее, кажется, проела…

- Смотри! – фурия была просто размазана, поэтому соображала с трудом, вот и решила, что наглядность поможет. Фея в ее кулаке каким-то образом вновь ожила, но ненадолго – Альба схватила бедняжку за крыло и начала мотать в воздухе. Пикси ахала и жалобно пищала, хотя некоторая обреченность в ее голосе намекала на то, что это уже целая традиция.

Лелю увиденное могло бы смутить, но после услышанного, сказанного и прочувствованного – кроме терпеливой жалости не было ничего. Зато за спиной раздалось эмоциональное «А-ах!», и Астрая, отправленная Вероникой за Лелей, прижав ручки к груди, с болью смотрела, как фурия полощет по воздуху ее далекую соплеменницу. Альба обрадовалась появлению эмоционального зрителя и зловеще ухмыльнулась. Пока Леля, спокойно повернувшись, шла к своей застывшей в ужасе доче, та была доведена до самой настоящей истерики необходимостью наблюдать (а оторвать глаза было невозможно), как у желтенькой пикси злые пальцы поочередно отхватили крылышки, бусинки и конечности, после чего тельце разорвали пополам, бросили на пол и растерли ногами… Есть подозрение, что фурия в этот момент кое-что испытала, потому что она потеряла остатки адекватности.

- Твоя дурочка будет следующей! – крикнула она. Леля, если откровенно, опасалась такого варианта: ее вообще расстроило существование столь ненавидящего ее существа, еще и вызывавшего при этом какое-то ностальгическое, ничем не объяснимое тепло. Она обернулась к фурии, нежно взяв Астраю в руку и, гладя малышку по головке, послала Альбе очень мощный по заряду взгляд, в котором, впрочем, не было эмоций – только голая сила.

- Жаль это говорить, но ты умрешь за мгновенье до того, как прикоснешься к ней, солнышко…

Альба не выдержала взгляда дочери Лилит и, опустив глаза, сделала вид, что ищет останки своей жертвы. Потом, наклонившись, сгребла опять принимающую вид пыльцы кучку и в ладони понесла в сторону своей комнаты.

- Мама-Леля, почему ты называешь эту тетю солнышком? – всхлипнула Астрая. Леля задумчиво потрогала ноготком основание крылышка, заставив фейку даже сейчас выгнуть спинку от удовольствия:

- Все люди – солнышки, Астрая. Даже такие, как эта тетя… - вздохнула дэнсия, пытаясь причесать внутри сложные ощущения, включавшие и недовольное удивление своим недавним провокационным упоением. – А насчет ее малышки не волнуйся – она оживет.

- Но она снова станет ее мучить! Тогда лучше бы уже просто умерла!..

- Это да… Ладно, сейчас с Вероникой переговорим. Аэдона-то вряд ли поддержит нас в нашей сентиментальности…

\* \* \*

Было уже совсем поздно, когда в коридоре раздался топот, потом громкий звук падения, подтвержденный отборными матами женским голосом, и через мгновенье – новый топот и тревожный возглас Астраи. Леля выскочила в коридор прямо в ночном костюмчике, и Вероника, изящно нарушая законы физики, в потоке ци проскользнула у нее между ног, спрятавшись за спиной. Альба с жутковатыми клинками в обеих руках неслась по тому же маршруту, сейчас, кажется, готовая убить все живое…

Но готовность – это еще не действие. Особенно с учетом того, что Леля, выскакивая из комнаты, захватила с собой клинки, которые теперь достала и выставила в блоке.

- Отойди! – прикрикнула Альба, немного беря себя в руки. – Это тебя не касается!

- Касается, - улыбнулась Леля. Альба этого, кажется, не услышала, ее глаза извергали лаву ненависти:

- Она украла Жертву и выведала у меня о Фуриях. Теперь по законам ордена она умрет.

- Иди спать, Альба. Я не хочу твоей крови.

- Моей и не будет! – взревела маньячка и бросилась на Лелю.

Но ошиблась. Леля поставила блок, а сбоку и немного сзади (относительно дэнсии) резко вылетел смуглый кулак, расквасив агрессивной фурии нос. Это Сандра подоспела к месту разборки и, не раздумывая, от души зарядила хамке в лицо. Следующий удар был нанесен почти сразу и уже ногой с разворота, отшвырнув Альбу вглубь коридора. Леля обняла подружку за плечи:

- Успокойся, солнце. Хватит с нее… Ей еще завтра выступать.

- Да пошла она на хер!.. Кому ее выступление нужно? Последнее место, блин – чмо тупорылое!.. Домой вали!..

- Вы пошли против законов ордена! – Альба одной рукой вытерла нос волшебным платком, быстро залечивающим раны, а вторую выставила угрожающим указательным пальцем. Клинки, как это было предусмотрено в большинстве подобных моделей, висели на дополнительном крепеже у кисти.

- Какие законы, Альба? – из глубины коридора к месту конфликта шла Сатис. Маньячка бросилась к ней, повторяя все, что мы уже слышали.

- Дура! – в сердцах перебила Сатис и залепила Альбе звонкую пощечину. – Это моя давняя подруга по монастырю. Дочь моего гуру!.. Я бы с тебя кожу содрала, если бы ты ее пальцем тронула!.. И повесила в твоей спальне, рядом с костюмами фей!.. Кто тебя просит лезть с вербовкой?!. – она кивнула зрительницам, как бы прося у них прощения от лица ордена, и повела Альбу на поучительную беседу.

- Ты так, Сатис, всех сестер лишишься! – полыхнул голос из-за угла, и тут же ответом стала еще более звонкая пощечина…

\* \* \*

- Так, а теперь расскажи мне, авантюристка эдакая, какого ты полезла к этой… даме? Мы же решили завтра все устроить! – в свою очередь, набросилась Леля на Веронику, с которой они за три дня сошлись уже настолько, что подобный тон был допустим. Да и строгости в голосе эскория до сих пор не приобрела, несмотря на свой материнский стаж с Астраей. Та как раз подала голосок:

- Мама-Леля, это из-за меня… Я не выдержала и полетела сама!.. Но попала в ловушку…

- Я умею слышать голоса высших фей на расстоянии, - добавила Вероника. – Мы как раз вчера тренировались с твоим чудом. Кстати, могу научить… Если ты видела ее рождение, то и ты можешь научиться не только слышать ее, но и видеть ее глазками…

- Вероника пришла и спасла меня от тети-черного-солнышка.

- Тогда прости… И продолжай, пожалуйста.

- Альба как раз почти добралась до Астраи, застрявшей на клейкой поверхности. Я зашла к ней, сказала, что хочу быть фурией… В общем, наплела всякой ерунды, лишь бы отвлечь от казни… А потом усыпила касанием.

- Ты так можешь?

- В бою – вряд ли. Это нужно очень уж удачно дотронуться, и чтобы цель была более-менее спокойна. Но пока она спала, мы с Астрайкой успели освободить желтую жертву… С ней, собственно, и провозились, вот Альба и застукала нас.

- Зато проклятье теперь снято, и Жертва свободна!

- Проклятье?

- Да, мама-Леля!..

- Там целая история, Лель. Потому и провозились… Но главное, что я в итоге поняла: ничего просто так не бывает.

- Желтенькая фея еще до Большого цветочка[[44]](#footnote-44) мучила других, уже будучи человеком. Вот и превратилась в новом полете в неумирающую фейку, которая вызывала у слабых теть и дядь желание сделать ей больно.

- Кстати, - добавила Вероника, - проклятье – кошмарно сильное. Я, когда взяла ее в руки, сама чуть шейку ей не свернула. И это я! Которая с такими выросла…

- А было сказано, что когда человек выдержит две тысячи стуков сердца, держа Жертву в руках, и ничего с ней не сделает, то проклятие спадет…

- Давно так тяжело не стучалось моему сердцу, - засмеялась Вероника. – Эта красавица вот-вот проснется, ты не в курсе, где мы, Астрайка туда-сюда летает – воздух гоняет... И все это на фоне страшного желания растереть желтую дурочку в порошок. Знали бы наши фейки, что мне пришлось вынести, то из нектара бы памятник слепили при жизни…

- Это да… Мне, похоже, повезло, что вместо Алефа не досталась такая Жертва. Может, Альба поэтому маньячка? Просто не выдержала силы проклятия? Ужас…

- Вероятно. Фея возрождалась в руке того, кто убил ее в последний раз – Альба в первый раз не устояла, и потом уже не могла оторваться от игрушки. Так понравилось, что начала и других фей мурыжить…

- А могла бы, как Коприй – просто отдать свой фетиш другому – вдруг бы кто справился.

- Видимо, не смогла найти сил. Жертва пока у меня в руке была, болтала много. Так рассказала, что Альба поначалу подбрасывала ее другим. Но те тоже не удерживались… А там и Альба возвращалась, как зомби какая-то, убивала тех, кому подкинула, и забирала фею обратно… Потом вообще перестала с собой бороться…

- Бедняжка… Вот, кто настоящая жертва!.. Я сразу к ней чувствовала какое-то тепло… и жалость… Но наговорила разных гадостей... Прямо смаковала каждое слово, как дура. А она, оказывается, просто жертва проклятия.

- Лель, расслабься. Алеф – тоже проклятье в руках слабаков, как и Жертва. Кто-то страсти разрушения не выдерживает, кто-то глубины познания. Но раз не выдержали, значит, так и надо – непосильных задач судьба не подкидывает. Мы-то с тобой справились и с алефом, и с Жертвой. А Альбе эта фея и попалась наверняка уже не просто так, а потому, что она о подобной хрени слишком часто думала. Может быть, даже мечтала... Как странно, что такое красивое слово, как мечта, может одновременно выражать образ мирного счастья и буйное желание съесть кого-то живьем… Между прочим, даже не сомневаюсь, что объект твоей жалости сейчас именно об этом и мечтает.

- Это ведь и грустно… Кстати, не факт, что только меня хотят скушать – на кое-кого она теперь наверняка тоже очень злится, хотя, по-хорошему, должна радоваться избавлению от проклятья…

- Да. Астрайку теперь надо вдвойне беречь.

- Я другую милую феечку имею в виду.

- Хи. Кого же это интересно… Сатис? Мановара? Сандру?

Фанданга как раз зашла в двери, довольная подслушанным из комнаты Альбы.

- Ну и вломила же Сатис этой овце! – до десен расплылась Сандра, столь же далекая от понятий всепрощения, как и при первой встрече с начинающей христианкой Лелей. – Причем, по-любому, знала, что кто-то следит. Может, особенно старалась для нас… Хотя не – это не к Сатис.

- Слушай… - потрогала ушко Вероника, обращаясь к Леле. – Насчет фей, которых беречь надо… А можно я у тебя сегодня заночую?

- Конечно, можно!.. Мало ли что эта глупышка себе надумает? Вообще оставайся у меня – устала я от этих одиночных комнат... А после конкурса сразу в Молулу пойдем.

- Здорово. Ты чудо. Только сразу должна предупредить…

- Ты храпишь? Хи-хи, - Вероника и храп выглядели чем-то несовместимым, хотя, наверное, она и храпела бы как-то чертовски обаятельно.

- Ни разу не слышала. Зато есть другая штука… Не боишься, что я твои уши проговорю? Вдруг у каждой пары ушей есть какой-то лимит слов, которые они могут услышать, до того как вместе с головой отправятся в Большой цветок?.. Хм. Интересная идея, кстати… Ну вот, видишь – уже началось.

- Говори, сколько тебе хочется, мое солнышко. С тех пор как ты на конкурсе эрудиции набрала больше баллов, чем Офелия и Сигни вдвоем, ты стала моим интеллектуальным кумиром.

- Да там вопросы такие были, что смешно не ответить.

- Ага. То-то ты, наверное, хохотала, когда я на шесть ответила из пятнадцати.

- А я на два… - покраснев, добавила Сандра, уже приходящая в себя после устойчивого желания сделать с Альбой что-нибудь желто-фейное.

- Ну ты ведь спала долго, - съехала нимфея. – Да и тебе-то зачем все это знать?.. Ты красивая и защитить можешь от всяких «теть-черных-солнышек». А для знаний у вас теперь буду я… Сандра же – лучшая папина ученица, даже лучше тех, кто именно айкидо у него занимался.

- Слушай, а тогда звук в коридоре был, будто грохнулся кто-то. Это что было?

- Альба летать училась… Ей ведь, судя по всему, в следующей жизни феей быть… Желтенькой такой…

Сон с желтенькой феей Альбой, которую жестоко мучила девочка по имени Жертва, снился Леле всю ночь. Правда, во сне фею-фурию звали как-то иначе, но запомнить имя не удалось, несмотря на несколько попыток…

\* \* \*

- Лель, ты не спишь?.. Так вот, слушай… Когда Гиперборея утонула, Уран ушел на дно вместе с ней, но существует легенда…

\* \* \*

- И вот тогда эльфийская богиня Альмал**е**ссия согласилась с Мефалой насчет сапфирных драконов…

\* \* \*

- Как писал Платон в одном из своих диалогов, Геракл ходил к Атланту за Золотыми яблоками, после чего, кстати, гиперборейцев и стали иногда называть атлантами… Лель, Ле-ля… Ну да. Я тоже сплю, когда мне интересно… Хи. А еще говорила, что я храплю… Астрайка… Ты спишь?..

\* \* \*

Последний конкурсный день выдался просто фееричным, в духе классики жанра. Уже после представления любимых нарядов первая семерка разделилась на две группы – квинтет, сражающийся за третье место, и пару истинных лидеров, идущих ножка в ножку. Розмари, почему-то решившая побыть максимально искренней и надевшая свое любимое старомодное платье – единственное, что осталось у нее с довампирского времени, не получила признания – культивируя агрессию и эпатаж, нужно обладать фантастическим чувством ситуации и стиля во время попыток побыть простым и настоящим, иначе безумно легко разочаровать фанатов… Этим воспользовались Сандра, Офелия и Сатис, подошедшие к Розмари вплотную, а Вероника почти гарантировала себе третье место, оторвавшись от вампирши.

Но главное внимание, разумеется, было приковано к дуэли Аэдоны и Лели. Конкурс нарядов немного сократил отставание дэнсии. Причем не так из-за конкретно наряда, который был, в принципе, того же дивного уровня, что и грандиозный восточный костюм авантюристки, а, скорее, из-за красивого его представления. С помощью кудесников, к услугам которых участницы имели право прибегать, эскория инсценировала рождение феечки из большого цветка, разбавив умилительную картину адаптированным к уровню зрителей философским выводом.

- В то время как феечки в своем цветочке создают себе платьишко, мы – люди – живя в невидимых глазу небесных цветках, создаем свой характер, свою внешность и свои способности. Я очень надеюсь, что вы все проживете свою жизнь так, чтобы потом имели возможность выбрать для себя самые прелестные цветочки. Такие, которые позволят вам максимальный полет фантазии во время выбора следующих жизней!..

…А потом был конкурс любимых дел, который предсказуемо обострил борьбу до предела. Ведь Вероника, обладавшая широчайшим арсеналом способностей: от айкидо до волшебных инвокаций, конкретно одного наиболее зрелищного хобби не имела, что позволило преследовательницам подтянуться почти вплотную. Акробатические этюды Сандры, остроумные уроки чар от Офелии, новые трюки на шесте от Розмари, стальной вихрь от Сатис – это смотрелось эффектно, и очаровательная нимфея не без труда отстояла законное третье место…

Но вот в борьбу двух лидеров – девушек, еще недавно так не желавших сравниваться – ей вмешиваться было рано. Те выдали два сумасшедших по энергетике и грации танца!.. Понятно, что старшая на двенадцать веков плутовка обладала значительно большим мастерством, знала на тысячи танцевальных движений больше и владела сотнями эффектных трюков лишь чуть слабее, нежели восхитительным собственным телом. А уж им-то она владела, как никто в Вендоре…

Под занавес выступления Аэдона решила добить зрителей и выполнила эффектный трюк: запустив в красивом кувырке в сторону главной трибуны сразу семь изогнутых кинжалов-бумерангов, она сделала несколько ртутных сальто назад, мягко приземлившись спиной на стоящий под острым углом деревянный щит. Когда кинжалы-бумеранги, описав дугу, с силой повтыкались в дерево по контуру полуобнаженного тела в миллиметрах от него, казалось, что вопрос о мисс-Вендор уже не стоит – зрители в полубеспамятстве шептали имя «Аэдона», испытывая глубокое возбуждение от этой горячей скользящести. Последний трюк словно выразил то ощущение, которое создавала плутовка у мужчин, а нередко и женщин, причем в независимости от верности расположения их любовных ступенек. Это ощущение скользимости, но не скольжения по земле холодного тела змеи, а скольжения острого металла по гладкой обнаженной коже. Наверное, именно потому Алебастр так быстро отгадал истоки возбуждения кусаемой шеи, что, как никто глубоко, понимал и чувствовал любовницу номер один, в каждом жесте и слове которой таилась эта возбуждающая опасность кинжала, скользящего по телу…

Но последним номером было как раз выступление Лели – единственной, кто мог обойти великолепную Аэдону в этом состязании. Юная девушка не могла быть равной ей в мастерстве: ни танца, ни трюков, ни воздействия на дремлющую страстность зрителей… Но ее шанс был в другом… Дело в том, что Аэдона, как ни старалась, все же не сумела полностью остаться собою. Возможно, потому что понятие «себя» было слишком размыто веками смены образов, возможно, из-за недавнего завязывания с теневым миром… Но наверняка еще и потому, что в соперницах у нее была именно Леля. Плутовка не раз вспоминала начало их первого диалога, ловя себя на постоянном желании казаться рядом с Лелей темнее, чем была. Это желание постепенно уменьшалось по мере все более глубокого развития их отношений, но еще не собиралось выбрасывать белый флаг.

- Ты – опасна, Лелька! – смеялась она как-то, уже здесь в Нартексе. – Ты так добра, что рядом с тобой любое добро становится злом.

Эта фраза глубоко зацепила эскорию, и она провела полночи, ворочаясь и вспоминая, действительно ли все рядом с ней становятся хуже. Наутро она радостно сообщила плутовке, что теория не совсем точна.

- Теория? Ха. Лель, я просто ляпнула! А ты уже приняла все на свой счет…

- Просто так ничего не говорится, Аэ. Твоя душа высказалась под видом случайных слов, и весьма права.

- Ну-ка-ну-ка, даже интересно. Поделись, пожалуйста, что там надумала моя душа.

- Что она думает, я не знаю, к сожалению, я просто проанализировала поведение остальных.

- Ну да. И оказалось, что это только я – завистливая дура – хочу тебя оттенять.

- Да нет же! Хотя кроме завистливой дуры тут все верно. Вообще, люди действительно подстраиваются друг под дружку, занимая более характерные позиции, так сказать. Правда, чаще это происходит в юном возрасте.

- Спасибо. Это приятно.

- Да. Ты не исключение – ты ведь чувствуешь себя на семнадцать, хотя…

- Тсс. Я поняла, не углубляйся в эту сторону – давай дальше.

- Хи. Так что люди притираются друг к другу и чаще всего с разными собеседниками в них доминируют разные оттенки. Но это уже нюансы, а меня заботит именно соотношение доброты… Рядом со мной, как оказалось, почти никому не хочется быть хуже. Естественно, это не моя заслуга, а они сами хорошие. Но смотри, что я надумала. Рядом с жалостливыми людьми хочется быть жестким. И, наверное, не только из желания уравновесить. Просто те, кто очень сострадает, готовы хватать на себя боль другого, ну, и вообще все, кто податлив на отдачу своей энергии – они как будто провоцируют окружающих, чтобы те эту энергию с них попили.

- Разумные вещи говоришь. Я всегда замечала, что страдальцы специально делают все, чтобы пострадать, вот окружающим и приходится обеспечивать их всеми подходящими условиями. Кто посильнее – сдерживаются, послабее – идут на поводу. И это только со стороны выглядит, будто жертва – страдалец. Ни фига подобного! Он – главный провокатор!.. Он же больше всего энергии и получает от своих страданий – иногда просто упивается ими.

- Меня это и расстроило, когда я догадалась.

- Да не парься ты. Это хреново, когда цель именно в страдании. А ты ведь если переживаешь, то это просто отражение твоей любви. Видишь, в чем хитрость – когда человек подсаживает другого на свою энергию, он как бы немного лишает его свободы – ведь тому хочется делать все, чтобы получить привычную дозу чужого страдания, осуждения (если сплетники болтают), ненависти… да чего угодно!.. Люди в быту обычно и сходятся именно с теми, с кем у них комфортный обмен\дойка. Пчелы ищут цветки, цветки – пчел… Но это все, хоть иногда и совсем чуть-чуть – зависимые отношения… А теперь смотри, как у тебя. Ты всех любишь! Просто любишь!.. И всем даришь эту любовь, что бы они ни делали. И они понимают, что свободны рядом с тобой – они могут делать что хотят, ибо все равно получат от тебя самую чистую и светлую энергию – любовь!.. И уже хотя бы в благодарность за то, что ты даешь им свободу, и тебе отвечают тем же. Потому-то у тебя пол-Вендора в друзьях, а остальные хотели бы ими быть. Ты и сама даешь любовь, и других провоцируешь на нее. А люди, по ходу, все-таки любят общаться именно на этой частоте. Ну, за исключением тех, кто, как нарик, прочно подсел на другие энергии и без них уже не может…

- Но ты ведь не такая?

- Да вроде нет… Да ты не подумай – я и с тобой с удовольствием именно любовью обмениваюсь. Насколько способна, конечно… Если пообещаешь не загордиться, то признаюсь, что, если Холли не брать в расчет, то к тебе у меня самое теплое отношение. Насколько я вообще способна к теплу, ведь обычно старалась относиться к тем, кто рисковал стать мне дорог, с особым холодком…

- Ай! Ну да… Только привыкнешь, а они уже умирают. Бедняжка ты, Аэ… Я бы на такое бессмертие не согласилась – только и смотреть, как все вокруг стареют и умирают…

- Да меня, в общем-то, тоже не очень спрашивали…

- Зато твой холодок ко мне теперь совсем уж вкусно и понятно звучит. Как опасение привязаться. Ой, это, наверное, как-то нескромно прозвучало, да?

- Хи. Вот эта твоя мнительность вслух – одна из причин твоего шарма. Хотя мне иногда кажется, что шарм все-таки первичен, а уже благодаря ему кажутся милыми те или иные черты… Не думаю, что подобные твоим качества здорово смотрелись бы на какой-нибудь злобной суке… Короче, сложно сказать, Лелище, что всеми этими нюансами заведует. А с тобой и с моей темностью в твоей компании, думаю, все просто. Мы ведь уже обсуждали это – я привыкла быть первой, а тебя в плане светлости не обойти. Вот я и продолжаю непроизвольно тебя оттенять …

\* \* \*

Это и сыграло решающую роль на конкурсе… Стремясь не быть похожей на Лелю, стараясь создать и занять собственную нишу, Аэдона излучала меньше гармонии – ведь не была в той степени собой настоящей, когда это дает наибольшую цельность, в свою очередь обеспечивающую чувство гармонии. Образно говоря, кинжал оказался наточен чуть более остро, чем могло выдержать тело, а его скольжения не переступили тончайшую грань, отделяющую возбуждение от страха, но, видимо, оставили какие-то царапины, которые по сравнению с безупречно гладкой лаской Лелиной гармоничности оказались в проигрыше.

Аэ была великолепна, прекрасна, завораживающа, а также давала повод для сочинения десятков других слов, выражающих восторг. Но роль, в сторону которой она сместилась в своем неосознанном стремлении быть другой, нежели Леля – напоминала роль Мелиссы во время их с Лелей встречи в Колизее. Царица амазонок тогда была темным (даже в плане кожи) воплощением матриархата в бою с истинно женственным светлым лучиком. А люди, как бы ни стремились к разнообразию и оригинальности, в решающий момент склонны отдавать симпатию свету и добру. Нежности, а не силе, грации, а не ловкости, любви, а не страсти…

Поэтому, когда Леля начала свой удивительный танец с клинками – лучшее, что она умела – зрители удивленно ахнули, поймав себя на пиковых симпатиях именно к этой девушке. Ее танец, хоть формально и исполнялся с клинками, но не нес в себе ни капли агрессии. В руках Лели были лучи, которыми девушка озаряла сердца присутствующих, мягко ослепляла их глаза невыносимой красотой и гармонией, не забывая согревать их сердца любовью, которая сквозила в каждом движении, в каждом взгляде и в каждой мысли.

Никто не знал, о чем думает будущая мисс-Вендор (а в этом не было сомнений уже через минуту танца). Иначе бы еще больше полюбили эту удивительную искрящуюся светом душу…

- Возвращайся… - шептали губы эскории тому, кто так внезапно исчез и затерялся в далеких мирах.

- Возвращайся… - пело все тело, кружась в лучистом молитвенном медитанце.

- Возвращайся! – кричало истомившееся сердце, и десятки тысяч зрителей, сами того не зная, настраивались на Лелину частоту, усиливая этот крик, и сам по себе способный пронзить насквозь всю Вселенную…

\* \* \*

Аэдона первой поздравила Лелю еще до того, как глава жюри – красивая дама из Ахеи, объявленная как наставница гетер и покровительница искусств – огласила решение своих коллег… Чувствовалось, что авантюристка задета за живое, но тем приятнее было понимать, как сильно она с собой борется. Леля тепло-тепло обняла Аэдону и не отпускала даже тогда, когда нужно было принимать тиару «первой вендорианки» и золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей» на боку... В голове у дэнсии мелькнула мысль надеть корону на Аэ, а самой ограничиться яблоком, но она быстро смекнула, что гордость не позволит любовнице номер один согласиться с подобной жертвой…

А так всё действительно мало отличалось от большинства лучших образцов современных аналогов подобных конкурсов: десятки призов и номинаций, чтобы отметить каждую участницу, благодарственные речи, полные эмоций, объятья и поцелуи… Одно лишь отличие. Это все было настоящим…

\* \* \*

Торжественный ужин в честь участниц спустя несколько часов шумного веселья перерос в узкую вечеринку. Большинство девушек растеклись по комнатам небольшими ручейками, а основную группу Кайлина пригласила в тайный зал.

Здесь не было никого, кроме посвященных в главные тайны, а потому, наконец, появилась Лилит, и даже двое членов жюри раскрылись: «средиземноморский торговец» представился Гермесом, а глава жюри, вздохнув от облегчения, что ей можно перестать притворяться, тепло поздоровалась с ребятами, не дав им усомниться, что именно в ее лесу им было недавно так весело…

Вероника, уже общавшаяся с ней здесь перед конкурсом, все равно в очередной раз потянулась, почти как к матери, Алебастр, хоть и старался не оставлять свою расстроенную поражением любимую, не удержался, чтобы не обшутить утыканную дружескими стрелами тему его созерцания обнаженной ахейской богини любви… Позже подошел Мановар, правда, без тактичной Орис. Из фурий здесь находились только Кайлина с Сатис, так что атмосфера общности была просто образцовой.

Гермес упивался возможностью не скрывать свою божественность, старался поболтать с каждым, а потом, набравшись сил, подошел и к Леле, сидевшей в уголке в немного опустошенном состоянии. После конкурса опять начало как-то странно наваливаться непонимание, что делать дальше… И ведь вроде разум отвечал, что все только начинается, что одна за другой к создаваемому альянсу примыкают новые замечательные девушки, а не менее классные парни наверняка скоро последуют их примеру... Разум многое мог сказать и привести массу аргументов в пользу веселья и радости. Но разве часто удается этому всезнайке убедить томящееся сердце, что оно счастливо?..

Да и в Лелином случае счастье все-таки было. Иначе она не была бы Лелей… Но она была именно Лелей – живым человеком, а не идеальной статуей очередного Пигмалиона, поэтому могла позволить себе хандру. Могла позволить себе наделить свое счастье густым оттенком усталой опустошенности… Тем более что это нормально для тех, кто только что горел на сцене для десятков тысяч. Да даже если для одного!.. как, кстати, и было во время последнего танца… Ведь если для одного, да с настоящей любовью, то это, пожалуй, для всех…

Но в любом случае Гермес оказался кстати. Вопрос, который он хотел обсудить с Лелей, быстро зарядил мисс-Вендор новой жаждой деятельности. Да и как могло быть иначе при такой-то теме?

\* \* \*

Уже не один раз любопытная эскория пыталась мягонько раскрутить Лилит (а чаще – Лилу) на разговор о своем давнем видении в храме Афины в Сузах. Весенняя девушка, которой невидимый меч цинично отсекает голову, не давала ей покоя до сих пор, периодически вставая перед глазами. Еще по горячим следам в общении с Холли возникло предположение, что это может быть тесно связано с историей Медузы-Горгоны, но требовались прояснения от очевидцев.

И они появились.

Гермес отлично выглядел – стройный молодой человек с длинными темными волосами, смуглой кожей и тонкими, но отчетливыми чертами лица, как будто выводила их очень изящная рука и крайне остро заточенным карандашом. Улыбка напоминала добрую змейку своей живостью…

Именно с такой улыбкой бог-странник подошел к задумчивой дэнсии. Леля, которую никакие титулы и подвиги не способны были лишить воспитанности, уважительно встала, хотя Гермес еще в начале ее движения замахал пальцами руки, показывая, что не стоит суетиться.

- Мне очень приятно твое внимание, - улыбнулась Леля, протягивая кисть для пожатия. Гермес поцеловал ее:

- Мое внимание приковано к тебе уже давно. Просто сейчас, наконец, выпала возможность познакомиться лично.

- Лилит говорила, тебе есть, что рассказать мне.

- Э-э… Ты знаешь, я ведь подходил с четким намерением, но уже с первых слов решил было снова смалодушничать и не заводить этот разговор… Хорошо, что ты напомнила… Теперь не отвертеться… Да. Из всего, что я мог бы рассказать тебе, есть одна тема, особо значимая для меня, для тебя и для всего Вендора…

Бог присел рядом с эскорией и отправил свою губную змейку погулять подальше, что с ним случалось не очень часто. Он внимательно заглянул в серо-голубые глаза:

- Тебя кошмары не мучают?..

\* \* \*

Эта история действительно была не из приятных, хотя негативная роль Гермеса в ней оказалась ниже ожидаемого, чему причиной могла являться либо повышенная совестливость молодого бога, либо его особое отношение к главной героине сюжета. К юной богине по имени Мед**у**са…

По сути, Гермес просто дважды пошел на поводу, не сумев отказать двум богиням, одной из которых был увлечен, а другой – доверял. Однако, как нередко бывает, небольшие слабости в конечном итоге могут обернуться большими проблемами. Так и произошло в этой печальной истории, которую восприимчивая Леля уже с самой середины слушала с глазами, полными слез. Тем более что память о видении в шлеме Аида изначально давала понимание, чем все закончится – свистом невидимого меча.

Дэнсия не имела удовольствия общаться с Гермесом ранее, иначе заметила бы неприсущую ему сбивчивость – бог, покровительствующий в том числе ораторам, потратил на рассказ раза в три больше времени и слов, чем требовалось. Краткий же пересказ истории выглядел так…

После Вендорского Договора, когда кланы богов поделили земли между собой, первое время царила крайне дружелюбная атмосфера. Оно и понятно, ведь Легион к тому времени еще не набрал явной силы, горечь гиперборейской трагедии за три века поутихла, опыт развития колоний – появился и закалился. А в эйфории получения собственных земель и карт-бланша на их освоение боги полыхали энтузиазмом, активно общаясь друг с другом и постоянно нанося дружеские визиты… Что-то подобное происходит иногда после развода двух еще любящих, но уже осознавших свою несовместимость людей. Официальный развод дает им свободу от формализма, сбрасывает оковы брака, и нередко за этим следует вторая волна отношений – новый медовый месяц, начинающийся обычно со слов: «Видишь, как классно, что мы теперь – друзья!»…

Некоторым бракам такая шоковая терапия помогает и в долгосрочной перспективе. И вполне вероятно, что отношения богов тоже имели шанс выйти на новый уровень – действующей параллельной дружбы. Ведь это действительно очень интересно: получить землю, людей и время для освоения земель и развития народа. Особенно интересно делать это параллельно с другими демиургами… И первая сотня лет прошла именно под знаком сотрудничества и обмена опытом. Разве что кельтские боги, увязнув в болотном Гелэрисе, раньше других ослабли и после нескольких десятилетий освоения острова позасыпали, уступив его людям и огромному числу мистических мигрантов (фей, бестий и духов), заполонивших не управляемый богами регион… А вот другие кланы развивались достаточно успешно. Многие боги, в том числе и сам Гермес, благодаря дипломатичности и покладистости, сумели помогать развиваться сразу нескольким народам, в каждом из регионов выбирая собственный образ, а иногда и оригинальное имя.

Особенно тепло дружили пантеоны русичей и олимпийцев. Многочисленные, положительные, достаточно разные, чтобы быть всегда интересными друг для друга, и в меру похожие, чтобы находить общие точки соприкосновения, боги обоих кланов не только помогали один другому развиваться, но и регулярно устраивали пиры, на которые обязательно звали друзей. Русичи часто гостили на Олимпе, олимпийцы любили посещать **И**рий – чертоги русских богов в Рипейских горах. И все это длилось десятилетиями, пока не произошел один безумно печальный случай.

В русском пантеоне как-то незаметно, почти украдкой появилась юная богиня по имени Медуса. Дочь титанов Сварога и Лады, она стала самым поздним богом в Вендоре. По намекам родителей, в ее рождении существовал особый умысел, и последняя богиня несла в себе тайное предназначение, смысл которого был неизвестен никому, кроме лебединой пары, как называли Сварога и Ладу…

Эта Медуса отличалась дивной красотой и кротким нравом. Нежная, благоухающая, естественная, она буквально парила над травой и всю себя посвящала единству с богатой русской природой. Феи, духи, птицы, звери, гады – для нее все это было одним с нею целым, частью замысла Рода, который она интуитивно чувствовала лучше подавляющего большинства других богов… Достаточно равнодушная к светским пирам, Медуса иногда откликалась на приглашения, отдавая дань уважения соратникам по пантеону и олимпийским гостям. И для многих богов-мужчин, включая Гермеса, главным вопросом перед визитом в Ирий был: появится ли там царевна-лебедь на этот раз?..

Она была очень дружна с Лилу, а вот с остальными богами сохраняла дистанцию. Не из-за гордыни или чрезмерной скромности – нет. Просто она жила в собственном мире, который не нуждался в светских отношениях, а желающие стать ее сужеными мужчины-боги быстро чувствовали свою чужеродность тому природному мирку, в котором обитала сама царевна-лебедь.

Однако позже, по каким-то причинам, которые лучше известны уже Лилит, Медуса изменила ориентиры и, вкусив поклонение богов, начала вести светский образ жизни. Она теперь посещала все пиры, держала на коротком поводке кокетства десятка два богов-поклонников и немного утратила ту естественную наивную чистоту, которая позволяла ей быть всеобщей любимицей. Начались первые конфликты с богинями, среди которых самую жесткую позицию заняла Афина. Что-то там у них произошло, и в публичной стычке Медуса вышла победительницей, своим очаровывающим взглядом (которым наделил ее как раз Гермес) заставившая Палладу буквально застыть на месте.

- В следующий раз превратишься в камень, - с милой улыбкой пригрозила Медуса и улетела домой.

Ее добрая душа не любила ссор в любом их проявлении, поэтому конфликт с Афиной послужил для Медусы знаком, что пора, пожалуй, прекращать все эти пирушки. Она снова погрузилась в собственный мир и взялась, как и раньше, дни напролет проводить в своем лесочке… Влюбленный в нее по уши Гермес решился посетить пропустившую десяток пиров подряд богиню и в эйфории от чарующей ажурности этого воплощения нежной природы пообещал, что выполнит любую просьбу Царевны-лебедь. Та же в порыве этого поклонения изъявила желание научиться своим взглядом и правда обращать в камень... Что на нее нашло – сложно сказать. Скорее всего, каприз юной души, распахнувшейся для посторонних влияний и не сумевшей с ними справиться…

А все дело в том, что Гермес действительно мог наделить Медусу такой способностью. Он тоже принадлежал к молодым богам, его силы были еще не совсем сбалансированы, а в вопросах магии он как сын титаниды М**а**йи – одной из величайших образниц в истории – был просто неподражаем. Взгляд Медусы был и сам по себе чарующ неимоверно, а Гермес в порыве обожания наделил его еще и способностью вводить в оцепенение.

- Когда же Царевна-лебедь попросила меня добавить ее взгляду и окаменяющий эффект, я поначалу испугался. Да и не понял, зачем этому воплощению живой природы нужно умение превращать живое в камень?.. Но отказать не мог – просто взял время на раздумья… Теперь я догадываюсь, что она просто заигралась. Одинокая по своей сути, воспитывавшаяся сама по себе, без родителей, к тому времени вынужденных уйти на тонкие планы, она заблудилась в своих играх. Нам бы объяснить ей, что эти игры опасны, что наверняка не обошлось без определенного влияния Люцифера. Но у Лилу тогда пошли собственные сложности, которые продолжаются до сих пор, а остальные как-то не сумели найти к Медусе подход… Кто знает, что случилось бы, заполучи она способность окаменяющего взгляда?.. Возможно, она просто поиграла бы в эту новую игру и успокоилась, быстро вернув камням изначальный вид. Возможно, увлеклась бы и превратила Вендор в безжизненное каменное царство… Сейчас этого знать нам не суждено, ибо до нашей новой встречи Медуса не дожила…

…Остальное вполне известно по классическим мифам, навязанным людям Зевсом и Афиной. Паллада не выстояла перед завистью и злобой и послала к Медусе наемного убийцу, которому внушила, что тот должен избавить мир от жуткого чудовища. Напуганный возможностью окаменения Персей смотрел на Медусу только в заколдованный Афиной щит, видя в нем действительно ужасное чудище. Шлем Аида позволил ему подобраться незаметно, крылатые сандалии, которые Паллада попросила у Гермеса, не сказав, разумеется, для чего, дали возможность подлететь по воздуху, не касаясь земли – иначе даже шорох предупредил бы спящую Медусу об угрозе…

- Ну, и, конечно же, я не должен был давать ей свой меч… Дело в том, что у каждого бога существует оружие, способное его убить. Вот и мой меч, Трисмегист, являлся таким оружием для Медусы. Одного оружия мало – нужно еще блокировать так называемое Родное место (или Иден на древнем), в котором возрождается убитый бог. Но в случае с Медусой такой проблемы не существовало, ведь Царевна-лебедь доверчиво жила как раз в своем родном лесочке, который и был для нее Иденом… Персей отрубил Медусе голову, а Афина и поддержавший ее Зевс распространили среди богов других кланов и людей лживую легенду о том, что Персей сразил чудовищную Медузу-Горгону.

- А как же боги поверили, если знали Медусу лично? – спросила Леля, вытирая слезы.

- Медусе нравилось сохранять загадочность. Кроме наших двух пантеонов никто даже не знал ее имени, и все называли ее просто Царевной-лебедь.

- Но ваши кланы! Почему вы молчали?

- Пиры чаще всего проходили с участием богов разных кланов, и Медусу очень любили десятки богов со всего Вендора. Узнай кто-то, что Афина при молчаливом согласии Зевса погубила всеобщую любимицу, война была бы неизбежна – наш олимпийский клан попросту уничтожили бы. Лилит именно поэтому скрепила сердце и не стала ничего говорить. Русский пантеон, вероятно, тоже… Семаргл убил Персея, Лилит на протяжении веков мстила конкретно Зевсу и Афине, не дав им распространить свое влияние на весь мир, как они того жаждали… Не оставались в стороне и мы, пускай до крайних мер дошли уже только в текущем веке… Но настало время для новых шагов, без которых весь Вендор окажется на пороге страшной опасности.

- Так ведь и так, и так Рагнарек вроде.

- Это да. Причем, думаю, ближе, чем многим кажется… Но тут вот какая штука… Века всеобщей веры в окаменяющего взглядом монстра – превратили Медусу именно в такого монстра. Думаю, ты знаешь, что мысли имеют большую силу. И ложь Афины обернулась кошмарной угрозой – теперь в Рагнарек в Вендор придут не только эпические монстры, архидьяволы и орды нечисти, но и Медуза, способная одним взглядом все обратить в камень.

- Жуть какая… И что делать?

- Восстановить справедливость. Когда мы сравнительно недавно свергли власть свихнувшегося Зевса и его сторонников, мы всех их в тяжелой битве отправили в Вечный Мир… А вот Афину оставили здесь, заточив в специальной темнице. Мы долго совещались с Лилит и разработали план, основанный на информации, полученной из тонких планов. Для того, чтобы Медуза вернулась в Вендор не злобным монстром, а прекрасной богиней, нужно сделать несколько шагов.

- А-а! Я, кажется, догадалась, зачем нам нужны были барды!

- Верно. Пять лучших бардов должны спеть свои песни о Медусе в пяти ключевых центрах Вендора. В Баальбеке, Нартексе, Дорионе, Славутиче и Даньт**я**не – в Даоссии… Параллельно нужно перековать эгиду Афины, на которой изображена голова жуткой горгоны – необходимо нанести изображение настоящей прекрасной Медусы и потом пронести эгиду по всему Вендору. Этим займется Гефест и кто-то из наших героев… А завершающим штрихом должен стать ритуал очищения кровью главной виновницы произошедшего – Афины. Ей нужно отрубить голову…

- Господи! Но почему так жестоко?!

- Таков ритуал, Леля. Кровь за кровь. Мы все виновны в той или иной степени, но Афина не просто пролила кровь последней богини, а своим мерзким, трусливым поступком вбила кол в отношения богов. Со смертью Медусы этап дружбы независимых кланов сменился новым этапом – конкуренции и вражды. Гибель Медусы – это символ перемены взаимоотношений богов, которые с тех пор и до нынешних времен только и делали, что устраивали междоусобицы на радость Легиону…

- Но ведь ты сам говорил, что Медуса была в шаге от получения способности окаменяющего взгляда!.. Может быть, действия Афины спасли Вендор?.. Ты не подумай – я видела Медусу в шлеме Аида и до сих пор под впечатлением. Мне очень ее жаль!.. Но нужно ли проливать новую кровь?

- Если бы Афина пыталась спасти Вендор, то еще можно было бы обойтись без кровавой точки. Другое дело, что она, как и Гера, Аид и другие приспешники Зевса – в любом случае была бы отправлена вон с материального плана – уж поверь, дел наши старшие боги наворотили будь здоров, и свой бессрочный отпуск заслужили с лихвой… Так вот, мы могли бы обойтись без ритуала отсечения, но ведь Афина-то не Вендор спасала, когда Персею мозги кудрями заплетала! Она шла на поводу у собственной злобы!.. Это была мерзкая зависть-ревность к более прекрасной и милой богине!.. Ей было мало убить – она оклеветала соперницу, превратила ее в жуткое чудовище, впитавшее в себя затем столько силы страха, что является едва ли не самым опасным существом, которое может прийти сюда в Рагнарек. Разве что Сурт может быть опаснее, но с ним отдельная история…

- А если мы всё сделаем правильно, то она придет такой же сильной, только доброй?

- Вряд ли… Ведь силу ей давали негативные образы и мысли. Растождествив Медусу с образом чудовища, мы ослабим чудовище, а уж насчет самой Медусы очень сложно что-то прогнозировать… Это уже не столь важно. Главное, чтобы Царевна-лебедь перестала быть в глазах всех Горгоной, да чтобы мы могли извиниться перед ней за свои ошибки… А ее сила – это второй вопрос…

- Значит, от нас требуются песни?

- Да. Как будет возможность встретиться с лучшими бардами, расскажи им правду. Пусть прочувствуют все и напишут свои лучшие песни – Аполлон обещал помочь с вдохновением… Ну, и если вдруг вам где-то попадется кинжал Хаоса, то постарайтесь любой ценой его добыть – именно этот кинжал нужен для ритуала с Афиной.

- А как же мы найдем его, если вы не можете?

- Поверь, Лель, могущество богов совсем не так безгранично, как считают люди… И мне все больше кажется, что это даже хорошо…

- Я просто уже привыкла, что все, что нам кажется реальностью, на деле подстроено богами. Как подземелья, например. Мы уверены, что это независимое подземелье, живущее по своим законам, а на деле оказывается, что это площадка для проверки своих будущих фаворитов.

- Да ну. Во-первых, не обобщай – есть сотни подземелий, которые действительно созданы не нами, а во-вторых, и они, и наши подземелья – все это устроено согласно одному Закону, которому вы и следуете. И это не наш произвол, а Закон Творца.

- Ну это да… Просто все равно как-то странно… Я вот даже пока сидела, уже подумала, что победу мне присудили специально, чтобы главный приз – золотое яблоко – остался в руках «своих», так сказать… Я ведь верно поняла: это реально то самое яблоко, которое спровоцировало войну в Трое?

- Оно самое… Даже больше бери. Но это уже не моя история – Лилит спросишь… А вот насчет «своих» ты ошибаешься. Все было абсолютно честно, и ты действительно заслужила звания самой прекрасной женщины Вендора. Уж поверь старому приятелю Аэ, знакомому с ней в сотне образов.

- Вот видишь! Я о том же!.. Аэ ведь наверняка думала, что это были обычные люди, а это на самом деле был бог, притворившийся человеком.

- Такое бывает – это правда. Но ведь так даже интереснее!.. Ты никогда не можешь с точностью определить, простой человек с тобой говорит или бог?..

- Ну да… Свои плюсы… Некоторых это заставит сдерживаться: а то рявкнешь на нищего, а это Гермес тебя испытывал…

- Ты не представляешь, сколь частыми бывали похожие случаи. Но так мы делаем лишь тогда, когда хотим лично испытать кого-то для себя. А обычно у Творца хватает собственных сил, дабы так все выстроить, что и без богов можно. В этом смысле каждый нищий для тебя – бог, ибо является одной из тысяч небольших проверок твоей души…

- Может быть, Афина – это тоже проверка всем нам на нашу кровавость?

- Ты смущаешь меня, Лель… Как Медуса когда-то… У вас вообще есть нечто общее. Какой-то родник в душе… Вот только она свой немного замутнила.

- У меня тоже еще все впереди – она ведь не одно десятилетие продержалась, а я всего-то ничего живу… Но ты съехал с моего вопроса.

- Да я не знаю, что на него ответить. Кто знает – может быть, о необходимости ритуала нам шепнул сам Люцифер… Я ведь говорил, что наши способности тоже ограничены, и лично у меня регулярно складывается ощущение, будто и мной кто-то играет… Какие-то более развитые боги. А уж то, что мы, как и вы, подчиняемся всем законам взаимодействия энергий – это и вовсе неоспоримо. Мы так же зависимы от энергий, доменов и демонов. И это при том, что многие из доменов сами же и создаем… Любое явление рождает свой домен. Вот, например, у конкурса «Мисс-Вендор» он уже тоже есть. Причем угадай, кто его куратор?..

- Хи. Ну да… А я теперь с этим доменом связана?

- Да ты интересно устроена – ты очень свободна благодаря своей любви к миру. Любовь позволяет не испытывать зависимости от доменов. Некоторые просто отрешаются, но это наполняет их жизнь пустотой. А ты любишь: и любовь – это активная энергия. Она позволяет тебе обмениваться с сотнями доменов, избегая зависимости.

- Вот-вот!.. Мы с Аэдоной об этом же говорили на днях, только про людей.

- Принцип один: и с людьми, и с доменами. Зависимость делает отношения прочными, но ограничивает свободу. Отрешение, уход в пустоту – разрывает связи, но лишает жизнь красок. А любовь – оставляет и краски, и свободу.

- А как вообще эта энергия циркулирует в домене «Мисс-Вендор»? Или это сложно объяснить такой дурочке, как я?

- Сложно объяснить любому. Если очень просто, то ты как мисс будешь немного получать, еще немного – Кайлина как организатор. Видишь ли – домен был создан еще до первого конкурса, и именно он давал Кайли дополнительные силы на реализацию ее задумки. В свою очередь, именно она создала зародыш домена, когда несколько лет обдумывала и лелеяла идею создания такого конкурса.

- То есть домен создает человек, что ли?

- Не совсем. Создают его боги, демоны или эйдосы, но человеческая реализация им необходима. Изначально идея конкурса была вообще моя. Я подкинул ее нескольким людям. Точнее, не совсем подкинул, хотя, бывает, и напрямую действуем: когда сами, когда с помощью муз и фей… А тут я, как обычно – выложил идею в пространстве. Это частая практика – тогда люди, мысли которых настроены на схожую частоту, могут эту идею поймать.

- Тю. Так все наши мысли взяты от вас?

- Нет конечно! Только лучшие!.. Шучу… Люди – это приемники-передатчики. Вы можете ловить идеи и отправлять их. Как и феи. Но вот, в отличие от большинства фей, кроме высших, вроде твоей малышки – люди и сами способны генерировать мысли и образы. Другое дело, что большинство людей боится этого процесса и работает только в режиме приема-передачи, подключаясь к примитивным доменам, которые засоряют их мозг сплетнями, слухами и прочей шелухой… Это вообще очень непростой процесс, и трудно разграничить, когда человек берет мысль из тонких слоев, а когда генерирует сам. Идеи в целом берутся с тонких планов, а потом задача человека – воплотить взятое в материальном. Но вот заворачивание идеи в мысленную оболочку – это, как я вижу, процесс вполне самостоятельный. Можно представить, что идеи – это зерна, парящие в эфире и тонких планах, а люди, которые умудряются взлететь своим сознанием до нужной высоты, это зерно берут и оплодотворяют им свой мозг, который дальше работает уже вполне автономно, периодически, конечно, вдохновляясь новыми попутными идейками, помогающими выразить ту – самую главную…

- Вспомнила, кстати. Ты еще любишь такие идеи ментальным мылом или маслом смазывать, чтобы не каждый мог уцепиться. Да?

- Очень люблю. Но как раз Кайлина не только ухватилась за зерно своим сознанием, но и прорастила его в нем лучше всех. Она ведь уже давно думала на схожей частоте и не раз ловила отличные идеи, которые затем воплощала в своем Дворце Красоты… Зерно идеи отличается от обычного зерна: его нельзя забрать – одно и то же, оно может оплодотворить тысячи сознаний. Так было и здесь. Но у кого-то идея просто не прижилась, у кого-то и вовсе – бесследно пролетела насквозь… Ну а кто-то слишком медлил, хотя своими мыслями тоже слегка подпитывал создаваемый домен… Но конкретно эта подпитка очень сложно объяснима для материального сознания. Представь просто, что домены схожих идей и находятся как бы рядом, постоянно перетекая друг в друга, взаимодействуя и трансформируясь. Оно и логично, ведь разные люди думают о немного разных конкурсах, у каждого варианта в домене есть свой как бы подраздел, но по сути – это все равно один домен. Тем более что обычно схожие домены принадлежат одному хозяину. Хотя бывает и так, что один – терзается между несколькими. Например, домен охоты. За него отвечало несколько богов. Ведь в каждом регионе создавался собственный – последствия Вендорского раздела. Но как бы мы ни разделяли, все равно в целом домен был как бы один, хоть и с ответвлениями для каждого клана. И каждое ответвление подчинялось своему богу. У олимпийцев – Артемида, у скандов – Улль и так далее… Но ведь каждый из них – разная личность. Вот постепенно домен и наполнялся той энергией, которая больше всего им соответствовала. В свою очередь, и боги менялись согласно наполняющей их домен энергии. Чем более кровавыми становились амазонки, тем кровавее становилась Артемида. Перестали сканды повально охотиться – Улль уснул, а сканды подались в торговлю и завоевания… В общем, хитрые нюансы, и их тысячи. И так загрузил твои ушки по самое не могу…

- Мне интересно, продолжай, пожалуйста… А Артемида *поэтому* поддалась искушению?

- Сложно сказать… Там много всего было – досталось нашей деве с избытком… Начиная с проклятья Аида… Да и даже с более ранних обид, я думаю… Но уверен, что на ее характере сказались и настроения амазонок, и появление стиганор. Амазонки становились все жестче, и именно такую энергию получала от них Артемис. Одновременно с этим в Олимпии ее культ ослабевал, и баланс не восполнялся… Так что я бы на Артемиду на одну не грешил – все хороши: и амазонки, и мы – что проморгали ее падение, ну, и она сама, конечно… Ведь боги на то и боги, что должны следить за людьми и направлять их. Увидела, что стиганоры расплодились – устрой у них усобицу с помощью провокации, пошли вдохновение для противовесной организации – мало ли способов?.. А теперь в итоге имеем на стороне Легиона свою сестру, которая недавно совсем сорвалась и понеслась по беспределу.

- В смысле? Как Локи?

- Хуже. Локи – играет. Он сильно вмешивается в естественный ход событий, но чаще всего какая-то совершенно зверская интуиция позволяет ему выбрать не слишком критичный вариант, который возможно исправить, либо который и вовсе каким-то образом вписывается в Замысел Творца, хоть и формально нарушает Закон… Например, его исполнения твоих желаний, в принципе, ничего особо не пошатнули, а с их последствиями обычно справлялись противовесные силы. То есть это, конечно, лихой подарок был с его стороны, но подарок опасный, который просто обострял все в твоем окружении: и хорошее, и плохое. И будь ты менее светлой, то давно уже была бы просто раздавлена либо самими своими желаниями, либо противовесными силами, спасающими мир от их исполнения… Ну, как с Медусой, короче… Попросила бы что-то вроде окаменяющего взгляда, и глядишь – меч Мановара пролетел бы мимо руки орка, который уже занес секач над твоей тонкой талией.

- Ой. А когда это было? Мановар не говорил.

- Еще бы… Скромняга. Обожаю его еще с Александрии… В общем, Локи своими исполнениями желаний скорее подставлял людей, чем себя. А вот Артемида пошла вразнос и недавно тупо напала на девушку, у которой по Закону не должно было быть смерти… Хорошо, что Лима оказалась живучей, и Кто-то там совсем сверху успел подстроить ее спасение, причем совершенно сумасшедшим пу…

- Лима?!! Та самая?!

- Э-э… Не могу сказать тебе точно – я не знаком с ней. Она скорее Диониса фаворитка, и я эту историю лишь слыхал.

- Ха!.. Если Диониса, то, значит, та самая… Вот умничка… Значит, все-таки жива… А где она сейчас?

- Долгая история… Если кратко, то прозвучит сумасшествием.

- Я говорю с богом, держу яблоко, видимо, из Эдема, я мама феи и дочь Лилит. Что-то еще прозвучит сумасшествием?

- Ха. Не факт… А Лима по ошибке улетела на объекте с другой планеты.

- Другой планеты?!! Так, может быть… А Санчо не с ней улетел?!

- Э-э… Вряд ли… Хотя, судя по их… А ладно, забудь… Нет, точно не с ней…

Леля вздохнула. Вся эта масса новых знаний как-то внезапно потухла рядом со вспыхнувшей, но тут же погасшей надеждой…

Они с Гермесом еще поболтали немного, но тонкий ум бога чутко уловил усталость дэнсии и своевременно подвел беседу к финишной черте.

- В общем, сейчас наша задача найти кинжал Хаоса и параллельно подготовить бардов к паломничеству восстановления справедливости… Там дальше решим окончательно, что делать с Афиной, но сразу тебе скажу, что не время для сантиментов. Наступают сложные дни, когда решения придется принимать быстро и без оглядки на жалость. Я вот уговариваю Аполлона раскрыть Иден Артемиды, чтобы отправить ее в Вечный мир. И хоть она ему и сестра, Феб уже не отмахивается, а в последний раз даже обещал подумать… Время – сплотить усилия всех, кто хочет спасти Вендор. Шансов, честно тебе скажу, меньше, чем у Альбы – выиграть следующий конкурс «Мисс». Но пытаться надо!.. Мы, конечно, славно повеселились за подаренные нам века, но это не повод сложить руки и ждать, когда за нас решат судьбу всей планеты. И Медуса в этой игре – крайне важная карта… Да и не только в ее глазах дело: мы ведь даже не знаем, что должна была дать Вендору Медуса как последняя богиня. А это важно. Есть пророчество о некоем ритуале с кровью Христа – вероятно, это то, что нужно было делать как раз с Медусой. Возможно, Сварог пояснит, когда явится. Но ведь проблема в том, что Иисус тоже уже не на материальном плане, а распечатать Грааль не может никто, и даже непонятно, есть ли там кровь Иисуса, или нет?..

\* \* \*

Нагруженная борьбой пустоты с новой информацией, Леля, покорно выслушав хмельные поздравления друзей, поблагодарила их за поддержку, еще раз тепло прижала к груди Аэдону, нашептав ей на ушко комплиментов и признаний в любви, и пошла спать. Вероника двинулась следом, чтобы по горячим следам выяснить, сколько интересностей мог наговорить ей Гермес. Для нимфеи, с детства знакомой с богом-странником, в каждой его фразе виделась полезная загадка, и сейчас она собиралась просканировать речи бога в поисках очередных скрытых посланий, которые нельзя было вручить лично Веронике напрямую, но, возможно, удалось проронить в сознание Лели.

Эскория послушно перескажет свою беседу, за что в ответ нечаянно узнает довольно интересный нюанс, когда упомянет о божественных подземельях испытаний. Выяснится, что автором концепта подземелья под Сузами была не кто иная, как… Вероника. Оказывается, Гермес не раз обращался к маленькой всезнайке, предлагая продумать локацию испытаний, исходя из именно человеческой логики, и конкретно под Сузами, например, недавно «открылся» полигон для испытаний с прицелом под крепкую (эвриномы, эмпусы, гидра и кера), смышленую (ряд загадок с триггерами) и добрую (птичка) команду, уважающую богов и старый мир. Только такой ведь и можно было вверить эгиду Афины и запустить восстановление справедливости.

- Ого… - Леля задумчиво хмурила брови воспоминаниями. – И логично ведь, да. Эдип в храм Афины намеком и направлял, где появлялся шанс нацепить шлем, всё увидеть и вдохновиться.

- И проклятие Стикса – не без умысла, - полыхала глазами Вероника. – Чтобы его снять – нужно было начать искать хоть какой-то конкретный выход на богов, позволяя им тем самым делать ответные шаги.

- А Эдип и правда настоящий? Столько веков томился? Несколько раз с жалостью вспоминала.

- Это вряд ли… Насколько понимаю, просто астральный слепок его души. А сам он уже, вполне вероятно, воплотился опять. Забавно, если в тебе или мне... Но больше всего рада, что вы без проблем прошли испытание. Даже не представляю себе, как бы я сейчас реагировала, узнай вдруг, например, на этом конкурсе, от Холли, что его славная подруга, чудо по имени Леля, погибла в подземелье, придуманном мной… Кошмар просто… Все эти лабиринты испытаний для меня сейчас вообще больная тема, но не буду тебя ей грузить… По крайней мере, сегодня. Кто первый купаться идет?

- Видимо, я. А можешь и ты... Или это тоже испытание?

- Хи. Наверняка!.. Просто тут уж мы обе в одном лабиринте, и в такой компании я готова бродить где угодно, какая бы мелкая недонимфа ни придумала нам этот полигон испытаний.

Они обнялись, выбросили на кубике, кому купаться первой и, еще чуточку поболтав, завалились спать.

Но ближе к утру были разбужены. И при весьма необычных обстоятельствах…

\* \* \*

- Тук-тук! – раздалось в окне. Причем не тук-туком, а самым настоящим голосом. Еще и мужским… Девицы спали так сладко, что пришлось еще раз пять потуктукать, пока Вероника, блаженно улыбаясь от какого-то волшебного сновидения, не потянулась сладко-сладко и не сообразила, что к ним ломятся гости.

- Лель, тут поклонники к тебе, - деловито сказала она, заметив, что за закрытым окном в стекле выглядывает большой букет полевых цветов. – Всех впускать или только умирающие цветы?

- Всех… - пробормотала дэнсия, медленно возвращаясь в реальность. Ее двухчасовая норма была выспана дважды, но эмоции последнего дня требовали более длительного отдыха. – Только пусть подождут минутку, пока мы оденемся и зубки почистим.

- Минутку подождете? – шепнула Вероника, открывая окно и принимая букет. За окном ловко расположились на выступах двое худощавых парней. Один из них махнул рукой:

- Хоть до утра…

- Лель, они до утра могут, - сообщила нимфея. – Может, проверим? Заодно и доспим.

- Если мужчина обещает, что может до утра, - хмыкнул из-за окна один из визитеров, - то значит, уже через минуту дама сможет начинать досыпать.

- Хи. Лель, они прикольные!.. На сатиров наших похожи… Впускать? Ой!.. А можно я у тебя из букета колокольчики повыдергиваю?

Дэнсия тем временем оттеснила-таки от небольшого умывальничка Астраю, решившую, что она тоже уж никак не может встретить поклонников неумытой. Шалунья в отместку взялась щекотать Лелю, отвлекая от процесса. Потом подлетела к окну и принялась дразнить маминых поклонников, корча им бесподобные рожицы. Те в первые секунды едва не послетали вниз со смеху, но быстро взяли себя в руки и начали дразниться в ответ, своим гримасничаньем приведя малышку в восторг.

Когда девчонки оперативно заправили постели и поставили между кроватями стол, фея хохотала уже просто непрерывно, скользя своим смехом по опасным для психики частотам.

- Буська, убери волшебные нотки, - засмеялась Вероника, - а то мы тут все с ума посходим.

- Хи-хи, Ника, хорошо… Хи-хи-хи.

\* \* \*

Поклонники впечатлили. Кайлина предупреждала о раскормленных купцах, положивших глаз на всех, кого можно, и разумеется, решивших для себя, что склонить к близости саму мисс-Вендор – дело не только приятное, но и для имиджа полезное, а стало быть, стоит вероятных ста тысяч золотых за ночь, которые многие из них этой ночью действительно мысленно отсчитывали… Эти же два парня на купцов уж никак не тянули. И если бы купцы решили, что сравнение, если и допустимо, то исключительно в их золотую сторону, то девушки даже не задумывались над тем, как можно сравнить пресыщенного богача с остроумным, молодым симпатягой.

Они представились художниками: Пик**а**ссо и Р**е**мбрандтом, наговорили обеим уйму изящных комплиментов, а с феей, наоборот, выбрали волну озорного подшучивания, которая смешила не только малышку, но и ее хозяек. Уже через пару минут и Леля, и Вероника смеялись так же запойно, как Астрая перед этим – гости однозначно умели создавать бесшабашную волну всеобщего бугага, непринужденность которого усиливалась тем, что оба парня изначально как-то тонко отгородились от вероятности серьезных ухаживаний.

Впрочем, они явно были шире, нежели это буйство смеха, и когда речь вдруг коснулась темы потерь, то мгновенно посерьезнели. Еще до этого на столе появилось Лелино вино, а парни так мило и обаятельно вырывали друг у друга право разливать, что буквально закружили хозяйкам головы, и никто из девчонок не заметил, как во время манипуляций со стаканами, из перстня Пикассо в Лелину емкость высыпался серый порошок.

Теперь же Рембрандт встал и поднял свой стакан:

- Смех смехом…

- А пися – мехом, - прыснул Пикассо, но тут же тоже поднялся и эффектно воздел руку с вином, подчеркнутым вниманием к будущим словам друга нивелируя свою вырвавшуюся шутливость.

- Смех смехом, - не без укоризны посмотрел на него Рембрандт, - а наш смех ничего не стоит без умения грустить. Без способности помнить тех, кто свое уже отгрустил и отсмеялся…

Девушки поднялись, догадавшись, что это поминальный тост. Леля закусила губку, Вероника опустила глаза, сглотнув, Астрая вглядывалась в каждое из четырех лиц, в силу своей фейной принадлежности испытывая необходимость впитывать все оттенки большой, человеческой жизни, которые должны были наполнить ее душу перед первым «взрослым» воплощением.

- Не так давно мы потеряли нашего лучшего друга… - сказал Рембрандт, и по голосу было понятно, что с этой потерей он не смирился до сих пор. – Выдающегося человека, спасшего не одну сотню жизней… Сам тихо и молча переживший, наверное, худшее, что возможно, уверен, он бы не одобрил, что мы врываемся в комнату двух самых прекрасных дам Вендора, а потом начинаем грузить их своей болью. Но, надеюсь, и он нам это простит, и вы, славные красавицы…

- Все мы теряем близких, - хрипло произнесла Леля, пока нимфея аккуратно смахнула с глаза слезинку. – Так что спасибо вам, что напомнили о нашем долге чтить их память…

- Слова истинной первой леди Вендора, - похвалил Пикассо. – И, раньше, чем мы выпьем, - переглянулся он с кивнувшим Рембрандтом, - позвольте все-таки задать вам один вопрос…

- Конечно… Задавай.

- Перед тем как покинуть этот мир, наш друг поставил перед собой цель… Не сказать, что особо его красящую, но, в принципе, достойную воина… Однако ушел, не осуществив задуманное. Как вы думаете, нам нужно сделать это за него, даже если самим до чертиков неприятно?

- Сложный вопрос, - пожала плечами рассудительная Вероника. Леля, прочувствовавшая момент сердцем, кивнула:

- Мне кажется, что да…

- Тогда давайте выпьем, славные дамы... – вздохнул Пикассо. – В память о нашем друге. И в память о тех, чья потеря терзает ваши сердца… Кто знает, возможно, скоро судьба – а в богов я не верю – пошлет наскучавшим новую встречу…

Они выпили до дна и сели… В первый момент казалось, что после этой печальной ноты вернуть былое веселье будет сложно. Ага!.. Не прошло и пяти минут, как Вероника с Астраей вовсю хохотали над новыми шуточками гостей, а Леля, постепенно приходя в себя, уже начинала улыбаться.

Когда речь зашла о Гелэрисе, откуда родом вроде как был Пикассо, нашлось много поводов для смеха, да и для довольно серьезных тем. Гости немало удивились, узнав, что Аделаида жива…

- Странно, - пожал плечами Рембрандт. – Нам ее ученица говорила другое…

- Лима? – оживилась Леля, уже сталкивавшаяся с этим заблуждением, посеянном блауграной в Диане.

- Она самая! Вы знакомы?

- Нет, к сожалению. Просто только сегодня узнала, что она жива – думала, что она погибла из-за… из-за неосмотрительного выбора подруг.

- Ну, это на нее похоже… А что, должна была умереть?.. Она относительно недавно выходила на связь с одним из наших друзей. Если бы то, что она сообщила, было сказано парой недель раньше, то, думаю, судьба нашего покойного друга сложилась бы иначе…

- Да уж… Судьба – хоть в богов я, уж простите, как бы верю – иногда так все сводит, что решают не только недели, но и мгновенья…

- Мама-Леля разминулась со своим любимым совсем чуть-чуть! – с чувством пискнула Астрая, вмешиваясь во взрослый разговор и показывая своими крошечными пальчиками это коварное «чуть-чуть». Леля погладила фею по головке, и та, довольная вниманием, вдруг улетела, а вернулась уже с алефом. – Смотрите! – подтащила она шарик к гостям. – Это мамин любимый!

- Солнышко, ну что ты! – поморщилась эскория. – Это нескромно!.. – она чувствовала себя не очень – какая-то усталость навалилась с новыми силами, а голова кружилась. Но фею было не остановить в ее стремлении показать гостям картинки ТКЛТБЖ ее мамочки.

- Вот это они в монастыре!.. – Астрая закатила глазки. – Там такая история грустная была!.. Я и дяде Фраорту, и тете Офелии весь стол слезами залила, пока слушала.

- Простите мою солнышку, - улыбнулась Леля виновато. Ребята и сами сидели растерянные.

- Вот это он? – показал Рембрандт на Санчо. Фейка закивала всем туловищем. – Да!.. Хотите я вам с самого начала расскажу? Пока мама поспит.

Леле и правда хотелось спать, но вот гости вдруг засобирались. Рембрандт кивал, Пикассо спешно бормотал комплименты и жаловался на срочные дела.

- У меня там целая эта… лужайка фей, - объяснял он загрустившей Астрайке. – Все некормленые, сисю ждут. Жуть просто!.. Надо срочно кормить и пеленки менять. Завтра обязательно расскажешь!.. А сейчас – прости!..

Через минуту они уже лезли вниз, проявляя чудеса ловкости и скрытности.

- Кабаньясу его гитару в жопу засуну. Мудак, блин… - услышала Вероника голос Рембрандта, закрывая окно… Она повернулась к Леле, пытающейся дремать:

- Странные они… Но смешные... А этот Пикассо мне вообще понравился. Правда, как-то чуть-чуть не так. Вроде как рядом с сердцем. У тебя бывало такое?

- Не… - шепнула Леля. – Меня сразу и насквозь…

Из полусна ее вывел звон стекла – камень, брошенный снизу, слетел в окно, разбивая стекло, которое к счастью, своими осколками не зацепило Астраю, меланхолично сидевшую на спинке кровати. Следом за камнем в дырку в стекле просвистела стрела и вонзилась в стену под самым потолком. К стреле была прикреплена записка… Разумеется, любопытная Вероника тут же начала ее читать.

- «Лель, прости дебилов!.. Срочно сорви оперенье у стрелы – она внутри полая, и ссыпь оттуда порошок. Размешай его с вином и как можно скорее выпей. СРОЧНО!!!»

Вероника без суеты, продолжая анализировать, не является ли именно это попыткой покушения, сделала все по рецепту в записке.

- Лель, пей – я им верю.

- Не хочу… - шепнула обессиленная эскория. – Хочу к Санчо…

- Лель! – Вероника сменила тон. – Быстро пей!.. Неужели ты думаешь, что если вас тут развели, то в Вечном Мире дадут быть вместе?.. Это надо заслужить!.. Быстро пей!.. И начинай заслуживать!..

Рука дэнсии, которую изо всех сил толкала разволновавшаяся Астрайка, потянулась было к стакану, но, ослабленная одним из сильнейших и коварнейших ядов, которые только знал выдающийся их знаток по имени Том, упала на подушку. Вероника пальцами приоткрыла губы подруги и второй рукой влила противоядие в ротик первой леди Вендора…

Вскоре прилетела вторая стрела, с новой запиской, и, судя по шуму голосов внизу, покушенцы ретировались, не желая сталкиваться с многочисленной охраной, сбежавшейся на звон стекла. В свою очередь, в двери ввалились Мановар с Алебастром:

- Все нормально?

- Лелька буянит, что ли? – взгляд барда упал на лежащую дэнсию и обрел черты трезвости. – Так, это что за хрень?

- Все нормально, - успокоила Вероника. – Ей просто надо выспаться… Разве что Сигни позовите, на всякий случай…

\* \* \*

- «П.С., - вслух читала Вероника Сигни, Астрае и Леле, уже пришедшей в себя. – Реально прости нас, Лель!.. Мы приходили как раз за тем, чтобы тебя убить, и слишком поздно поняли, что наш соратник бард ошибся насчет тебя, посчитав главной фурией. Зато понимаем, что другой наш соратник был чертовски прав, когда тебя полюбил. Живи с памятью о нем, а будут проблемы – зови скорпионов! Мы в долгу перед тобой…».

Леля вытерла слезу. Вероника внимательно посмотрела на подругу и покачала головкой, слегка нахмурившись:

- А вообще, Лель, мне не очень понравилась твоя реакция на противоядие… Тебе надо жить! Ясно?..

- Ясно… - улыбнулась дэнсия. – Это просто… просто яд такой хитрый… Он мою волю подчинил. Бывают же такие яды; правда, Сигни?

- Бывают, - задумчиво кивнула лесница, но, когда Вероника отвернулась, в свою очередь мило пригрозила пальцем расклеившейся мисс-Вендор.

\* \* \*

А проделки пары скорпионов в Нартексе на этом не закончились. Короткое, но бурное обсуждение привело их к единогласному решению наказать ту, кто подставил любимую Санчо, воспользовавшись своим влиянием на их любвеобильного соратника Кабаньяса.

…Уже на границе утра с днем в комнате собирающихся в Архонест ребят открылся портал, из которого вышла хмурая, как до конкурса, Сатис.

- Что-то случилось? – чутко отреагировала эскория. Сатис кивнула:

- Да, Лель… Не знаю, есть ли смысл тебя в это посвящать, но вдруг тебе что-то известно?.. Пойдем?

Леля проследовала в портал, и через несколько мгновений ее сердце с грустью сжалось… Тина лежала на балконе дворца со стрелой в сердце. На лице еще остались следы любопытства, которое вывело ее на балкон, подставив под точный выстрел мстительного скорпиона-стрельца…

- Это больше чем ненужная ненависть двух людей... – шепнула Сатис. – Это война, которую, наверное, не остановить, даже если мы с внезапно воскресшим Санчо пожмем друг другу руки и объявим перемирие.

- А мне кажется, - пожала плечами Леля, не отрывая глаз от милого личика легкомысленной певуньи, - что война закончена… Жаль только, что так грустно… Но войны радостно и не кончаются… Наверное…

Сатис легонько похлопала дэнсию по плечу.

\* \* \*

С кинжалом Хаоса вышло забавно Задание, которое воспринималось как сложный поиск почти невычисляемого артефакта, вдруг превратилось в короткую, пусть и непростую прогулку.

- Слушай, Розмари, - спросила Леля, уже прощаясь с симпатичной вампиршей тайком от Сандры, - ты говорила, что Валек как-то там обожествляет Хаос. Он не может случайно знать, где найти кинжал Хаоса?

- Ха. Случайно – и поверь: в случае с Валеком – именно так – знает!.. Он у него.

- Ух ты!!! – Леля запрыгала, обнимая Розмари; правда, быстро вспомнила, для каких целей кинжал, и восторг поутих, впрочем, обнимать эту прохладную телом, но горячую нутром подружку не перестала.

- Вот только вряд ли он отдаст его вам просто так, - шепнула вампирша Леле на ухо, наглым образом касаясь губами кожи. Леля стряхнула с себя возникающий откуда-то, лишний в ее мировоззрении заряд не тех, что надо, лучей:

- А что он может потребовать?

- Без понятия… Но я могу организовать вам встречу. Хоть завтра…

- Завтра?.. А ничего, если послезавтра?.. Просто я хотела денек в Молулу отдохнуть от всего… Просто понежиться в травке…

- Или в бассейне с кровью… Шучу… Наверное.

- Розмари, ты меня пугаешь… А давай *вместе* в травке понежимся!.. Ну, в нормальном смысле.

- В моем понимании, нежиться в травке ненормально во всех смыслах… А стало быть, адски здорово!..

Леля улыбнулась вампирше, все глубже понимая суть воспеваемого ею хаоса. Плескаться в крови или в травке – для Розмари, кажется, было равнозначно. И с одной стороны, уж конечно, смущало, что такая славная женщина готова плескаться в крови, но разве не здорово, что вампирша, коей эта женщина, так уж вышло, является, все еще способна нежиться и в траве? Леля предсказуемо делала акцент именно на втором, пытаясь максимально чисто, без предубеждений и тем более осуждения воспринимать в Розмари именно вампиршу. По ее мнению, такая терпимость и должна нежиться в сердцах настоящих христиан, к коим Леле все больше хотелось себя относить…

\* \* \*

…Больше всего же Лелю порадовала полноценная встреча с Лилу. Богиня давно не появлялась лично, на конкурсе ненадолго показалась уже во время тайной вечеринки, но довольно быстро исчезла, успев лишь тепло поздравить эскорию и обменяться где словами, где взглядами с остальными.

Теперь же богиня почти целый день провела со своими подопечными, благодаря за Книгу Песка, делясь очередной порцией знаний, посвящая Сигни, Аманду, Офелию и Веронику в суть процессов, которые им вскоре предстоят, а потом – уединившись конкретно с Лелей и залив своим теплом душевные раны новоявленной мисс-Вендор.

Когда стемнело, визит дочкам нанесла и Лилит. И вот уже она немного удивила Лелю своей странной реакцией на главный приз, доставшийся дэнсии за победу в конкурсе[[45]](#footnote-45). Она сразу выделила взглядом лежащее на специальной полочке золотое яблоко, но постаралась отвести взгляд… Однако потом, когда Леля стала выяснять, чем сейчас надо заняться в первую очередь, снова не удержала свои умопомрачительные глаза под контролем.

- Лилит, с орками все ясно – сразу после Валека займемся. А что с Книгой Песка-то теперь делать? Когда надо будет нести ее к амфоре, с которой все началось?

Лилит вспыхнула лиловым огнем, а в ее глазах мелькнуло что-то столь глобальное, что нельзя было понять: демоническое это или святодевственное… Она с трудом оторвала глаза от яблока:

- Нет, Лель! – резко взмахнула головой богиня и показала рукой в сторону золотого плода, словно не рискуя снова смотреть на него глазами. – Все началось с этого!.. И наша с вами задача, чтобы именно этим все и закончилось…

Изображая жер…[[46]](#footnote-46). А-а… Ну, раз так, то... Глава под названием: «Зеленка больно щиплет»

Да-а… Кажется, выбора особо и нет… Леля была далека от способности своей феи чувствовать энергетику местности, но даже скромных зачатков этого, полученных с помощью присоединения к ауре Лилит, хватало, чтобы понять: Улу-Мулу должен быть разрушен!..

Доброта сердца и подвижность разума – любопытная пара, позволяющая очень тонко скользить на грани добра и зла. Люди, обладающие этими двумя качествами, способны смотреть на ситуацию с разных сторон, в том числе со стороны условного или даже безусловного противника. И нередко эта способность помогает занять идеальную для вселенской гармонии мирную позицию – стоит присмотреться к врагу и попытаться понять его мотивы, как оказывается, что не так уж он и плох и не очень-то и враг.

Все активнее норовящая залезть к Христу за пазуху, дэнсия попыталась именно таким образом посмотреть на цитадель агрессивной зелени – столицу орков Улу-Мулу. Нет, память у нее снова не отшибало, и девушка помнила все те не особо приятные встречи с орками, которые посылались ей судьбой. Но когда вопрос о полном уничтожении вражеской крепости встал ребром, Леля неожиданно для друзей заняла странную позицию, предположив, что орки – хорошие, просто никто не пытался их понять. Подогретая изящно выполненным заданием, которое давал ей вампир Валек, эскория хотела и в случае с орками найти золотую середину. Правда, в истории с Валеком главная заслуга принадлежала Веронике, догадавшейся искать новоявленных рекрутов для клуба вампиров в местах пожизненного отбывания наказаний. Но в целом выполнение задания было тандемным, и этот «тандем двух радующихся жизни девчонок» показался Леле просто эталоном решения задач. Добиваться успеха играючи, не доставая клинков из ножен – не это ли всегда манило Лелю? Не к этому ли она стремилась с первого дня своего пробуждения?..

Жаль, что в случае с орками Вероника помочь уже не могла – ей предстоял пока собственный путь, по которому необходимо было пройти для посвящения в дочери Лилит. Аэдона же как раз посвятила ритуалу то время, которое две ее коллеги по призовому подиуму «Мисс-Вендор» тратили на получение кинжала Хаоса из рук вампира номер один. В итоге и без ее помощи обошлись, и к Улу-Мулу авантюристка оказалась в полной боевой готовности…

А помощь была нужна любая, ведь планы уничтожения города орков появлялись и отбрасывались буквально каждый день. То, что ситуация не может оставаться прежней, было понятно всем, а вот оптимальных способов решения проблемы не удавалось разглядеть и самым зрячим стратегам.

Потому пока все сводилось к наиболее примитивному варианту – прямому штурму Улу-Мулу силами объединенного ордена паладинов при помощи изъявившего желание помочь Ульриха с его адонайской гильдией бойцов. Такое развитие событий подразумевало большие потери и негарантированный успех. Ведь паладины, за исключением немногочисленных групп диггеров[[47]](#footnote-47), затачивались обычно под открытые бои в чистом поле, а особую роль играла у них тяжелая кавалерия, малополезная при штурме такой крепости, как Улу-Мулу. Бойцы же Ульриха при всем уважении вообще не имели крайне специфического опыта массовых баталий, воспитываясь как одиночки, решающие локальные задачки.

Существенную помощь могли бы оказать маги, но гильдии сейчас погрязли в такой желчной усобице, что едва-едва удерживались от открытой войны между собой. Солид оказался прав насчет сфер стихий – коварные артефакты спровоцировали самый глубокий по стихиальному принципу раскол за все время существования гильдии магов. Поддержкой нескольких сильных волшебников заручиться удалось. Аланиус, Саргон и Солид образовали могучий триумвират, в котором не хватало только «воздушника». Но на Киаксара надеяться не приходилось – бедолага, извечно стараясь угодить всем, прочно увяз в интригах своей гильдии. Авест от души пожелал успехов и выразил глубокое сожаление, что не может конкретно сейчас помочь, ибо полностью погружен в ритуал пробуждения Ахурамазды, требующий особой концентрации. Это было правдой – маг не малодушничал, и, желая помочь правому делу, пообещал прислать полсотни своих помощников-моб**е**дов, когда дело дойдет до штурма.

Кроме них и трех десятков магов-водников, волшебное крыло сборной анти-зеленых представляла пятерка адептов Космоса – колдунов, интересных своим желанием создать примиряющую гильдию магов. О знакомстве с их лидером – обаятельной волшебницей Мартой – уже упоминалось. Теперь можно добавить, что сообщество магов новообразованной гильдии Космоса не стояло на месте, и к первым числам августа, когда началась кампания по очистке востока от орков, Марта и ее друзья уже закончили создание монастыря Радуги – сравнительно небольшого, но изящного и красивого сооружения, посвященного главным направлениям развития гильдии. \[См. карту: звездочку № 13\](#карта) А таковых было два: создание места, куда могли бы прийти все, кто не желает ограничивать себя служению одной стихии, а также сотворение уникальной элементали космоса – Свент**а**ны… Именно по причине практически безостановочного ритуала «плетения космических нитей Свентаны» Марта лично не могла помочь анти-орочьему альянсу, но, как и Авест, выделила нескольких свободных помощников для участия в необходимой для региона операции.

Всем, кроме Лели, было действительно ясно, что орков надо стирать с лица земли. Да, признаться, она и сама понимала, что просто капризничает. Но уж очень хотелось удержаться на пути, лишенном насилия. К тому же определенная пустота в сердце никуда не делась, и за свою жизнь эскория цеплялась еще меньше, чем раньше. Ей показалось нормальным попасть в плен к оркам, изнутри присмотреться к их образу жизни, попытаться понять мотивы, а дальше уже действовать по ситуации.

- Лель, не глупи! – убеждали ее хором. – Зачем такой риск? Что ты там забыла? Они убьют тебя и съедят, а мы будем не в силах тебя спасти.

Но, уже решившую, что ей делать, Лелю оказалось невозможно сбить с ранее намеченного миротворческого курса.

- Смотрите, сколько в моем плане плюсов! – загибала она пальчики. – Мы полностью очистим нашу совесть перед стиранием с лица земли целого города – раз. Я с помощью Астраи смогу собрать максимум необходимой информации, и она будет передавать ее вам в реальном времени – то есть даже в худшем случае вы будете знать кучу нужных вещей, которые при штурме спасут тысячи жизней. Это два… Ну, а третье: если у меня получится пробраться к верхушке, я смогу открыть портал, в который проскочит ударная штурмовая группа и обезглавит орков, убив их лидеров. Это три…

Этот третий пункт и смутил участников очередного собрания созданной восточной коалиции. Они все знали, что у орков без четкого управления начинаются большие проблемы, а паладины и раньше регулярно прибегали именно к подобному способу решения боя в свою пользу – специально подготовленные группы нападали на военачальников, оперативно убивали их любой ценой, после чего весь вражеский отряд превращался в довольно плохо управляемое стадо. И возможность убить разом хотя бы часть командиров – подкупала страшно… Да и выбора упрямица не оставляла, заявив, что пойдет в любом случае, но просто предлагает наполнить свой поступок максимальной для всех пользой.

И польза эта могла исчисляться тысячами сохраненных жизней. За месяцы, прошедшие с боя под Консолем, Солид увесистую часть своего времени потратил на попытки побольше разузнать обо всех особенностях в очередной раз мутировавших орков, но главный вывод звучал тревожно: теперь эта отвратительная ветка эволюции лишилась главной своей слабости – уязвимости к магии… Если раньше основную роль во время штурма Улу-Мулу играли маги, устраивая прямо внутри деревянного города настоящий стихийный ад и позволяя затем паладинам сравнительно беззаботно врываться в изорванное пожарами логово, то теперь эта лавочка была закрыта. Совершенно неясно, откуда, но орки 2.0. получили внушительные новые способности. Колдовать они, к счастью, не научились, но зато в вопросах разрушения магии шаманы Улу-Мулу достигли до безобразия заоблачных высот. Улу-Мулу был накрыт настоящим колпаком, сквозь который снаружи не просачивалась никакая магия: ни наблюдательная, ни тем более разрушительная… Что интересно, рядовые воины, как показывали локальные стычки – по-прежнему были чрезвычайно податливы к воздействию на них волшебства, особенно различных чар, вроде Астрайкиного смеха. Но в случаях, когда с отрядом был хотя бы один шаман, а особенно – шаманка, проблемы возрастали в разы и существовали до тех пор, пока зеленокожего колдуна не удавалось ликвидировать, причем обычно физическим путем, ибо себя-любимого тот тоже никогда не обделял щитом сопротивления магии…

\* \* \*

Леля с тревогой смотрела на ощетинившийся десятками тысяч кольев город. Улу-Мулу не мог похвастаться высокими стенами из камня – одно сплошное дерево, иногда с глиной. Но его неприступность была в другом – в огромном количестве примитивных, но действенных заграждений, способных изрядно помешать любящим простор штурмующим. Искусственные болота, дышащие лихорадкой, сотни ловушек, колья, пропитанные ядом – Улу-Мулу, похоже, всерьез подошел к собственной безопасности, намереваясь протянуть до дня Рагнарек, дабы потом (а в идеале – и раньше, во времена неизбежной паники, которую будет сеять Легион) выплеснуть из себя всю эту зеленую тучу злобных уничтожителей. Правда, насчет причастности к Легиону точно известно не было, и раньше орки славились как раз своим первобытным равнодушием к противостоянию добра с ортодоксальным злом, сея свое хаотичное зло в больш**и**х, но случайных масштабах. Однако Солид предположил, что усиление орков как раз вполне может быть связано именно с подпаданием под крыло кого-то из архидьяволов. Да и в любом случае – в преддверье сложных времен, когда орды нечисти уже готовятся к целому ряду атак, держать в самом сердце востока зеленый гнойник было делом не просто беспечным, но и поистине глупым.

…И сейчас Леля как раз смирялась с мыслью, что, видимо, не всякое зло можно превратить в добро. Энергетика от Улу-Мулу исходила отвратительная, и желание попытаться понять орков таяло быстрее дохлой фейки. Другое дело, что остальные пункты замысла оставались в силе, и о возвращении в Тиамат Леля даже не думала. Как могла она отказаться от своей затеи, когда не один десяток тысяч воинов уже только-только провел последнюю ночь перед всеобщим выступлением на штурм?.. Даже ее малоопытного взгляда на укрепления орков было достаточно, чтобы понять: домой вернутся далеко не все. Так может быть, стоит рискнуть одной своей жизнью, чтобы попытаться спасти тысячи других? Жизни тех, в чьей судьбе еще есть шансы встретить свою половинку и не пропустить ее сквозь увлекшиеся клинками пальцы…

Одетая в какие-то лохмотья, мисс-Вендор брела в такой близости от Улу-Мулу, что шансов не нарваться на патруль не было вовсе. Даже странно, что они так долго не попадались… Когда же, наконец, раздался тяжелый топот ног, дэнсия коротко помолилась Творцу и дала себя обнаружить.

\* \* \*

А в это время в единственном каменном здании Улу-Мулу, точнее, в деревянном же здании, но построенном с элементами каменной кладки, в ванной с кровью хмуро сидело существо, способное не потеряться на недавно прошедшем конкурсе и опередить добрую пятерку участниц финала…

Зеленая кожа, фиолетовые губы и красные глаза – это выдавало в девушке орчиху (орочку), или орку, как их называли на востоке. Но вот то, с каким вкусом эти и некоторые другие расовые черты были сложены в одном конкретном существе – выдавало в природе (или кто там отвечал за расу зеленокожих) уникального творца.

Вообще, ничего неестественного в появлении среди расы уродцев такой красавицы, как Азра (а ее звали именно так), и не было. За многие века своего существования зеленокожие скакали в столь широких генетических рамках и выпустили на свет Божий такое количество разномастных уродов, что уже просто по теории вероятностей в какой-то момент сочетание генов и хромосом должно было скомпоноваться и в нечто поистине прекрасное. Среди женского населения Улу-Мулу и раньше ведь попадались самки, способные, пусть и с натяжкой, но считаться вполне симпатичными даже по человеческим меркам. Просто всегда с оговоркой «на любителя». Любителя зеленой, плотной кожи, красных глаз, приплюснутого носа картошкой, довольно крепких мышц, грубоватого голоса, клыков и прочих неизменных расовых атрибутов, которые лишь изредка оказывались настолько слабо выраженными, чтобы сделать орочью самку относительно привлекательной для человека.

И что естественно, среди самих орков это считалось недостатком. Ну какая же это нормальная орка, если у нее вялые мышцы, живот не покрыт кубиками мускулов, клыки не торчат из-за губ, а сами губы не занимают треть лица?.. Самок со слабовыраженными орочьими характеристиками оплодотворяли неохотно, что явно не помогало развитию именно таких – женственных – веток орочьего рода.

А потом вдруг появилась Азра. Да еще и в роду военачальников. Да еще и в те времена, когда после очередного уничтожения Улу-Мулу орочье племя скиталось в тайных пещерах, ожидая, пока снова достигнет такой численности, которая позволит возродить стертый с земли город.

Так бывало всегда – постоянный цикл: размножение до масштабов грозной региональной силы, ряд нападений на города востока, серия поражений в боях с осознавшими угрозу людьми, откат в Улу-Мулу, его жестокий штурм, уничтожение, побег сотни выживших сквозь подземные ходы, десяток лет скитаний и новый демографический взрыв, обусловленный чем-то, чего орки и сами не знали. Очередной такой цикл как раз начинался, когда родилась и немножко подросла Азра. Рождение из чрева сестры военачальника позволило необычной девочке избежать «спартанской» смерти в первые дни-месяцы, а когда Азра доросла до семи лет, ее необычность вдруг перестала раздражать, а напротив – обернулась популярностью в набирающем силу подземном племени. Худенькая, изящная, обладающая необычно мягкой пластикой, она стала символом новой эпохи в жизни орков.

В глубоких пещерах под предгорьем Сомнений, орки уже десяток лет не сталкивались с людьми, а плохая память не позволяла им помнить, что именно люди были их главными врагами и основной причиной жизни в пещере. Поэтому «человечность» Азры вряд ли могла сказываться на ее репутации. Зато хрупкая и стройная, она напоминала ламий, обильно живущих в любых подземных пещерах и держащих с орками относительный нейтралитет, нарушаемый лишь в случае чрезмерной похотливости либо орка, либо ламии, либо обоих сразу. Ламии очаровывали орков на раз-два, что тех, к слову, вполне устраивало, за исключением побочного эффекта – избыточной длительности этого очарования, делающего орка неадекватным и с трудом борющимся с желанием новой и новой близости.

И вот так получилось, что именно Азра стала отличным лекарством от хвостатого наркотика. Она обладала врожденным талантом очаровывать орков, и после первых же успешных перебиваний ламьих чар, проведенных из любопытства, юная милашка стала пользоваться популярностью среди орок, желающих вернуть очарованных бестиями мужей в нормальное русло... Разумеется, это только способствовало успеху подрастающей Азры, тем более что очарование ею не приводило к желанию близости, а просто наделяло отстраненным обожанием, которое жены были склонны прощать своим мужьям куда охотнее, нежели упрямую тягу убежать в поисках хвостатой дивы.

Позже подметили еще одну особенность – очарованный Азрой получал если не иммунитет, то весьма прочную защиту от будущих искушений. Вскоре все племя было «привито», после чего орки напали на основной прайд хвостатых бестий и, защищенные от их чар, благополучно порубили на части всех, кого нашли. Остальные уползли глубже, разочарованные то ли в вероломных зеленых союзниках, то ли в силе собственных чар.

Чем старше становилась Азра, тем прочнее становились сети обожания, в которые она так ненавязчиво, и, в принципе, без умысла, поймала все племя. Если в раннем детстве быть гармоничной ей мешало понимание собственной слабости и непохожести на других, то теперь гадкий утенок подрос и стремительно превращался в черного лебедя. А почему бы нет, если теперь она видела, что является объектом обожания всех самцов и многих самок? Теперь ее непохожесть не сковывала – она, наоборот, выделяла Азру из остальных, а потому всячески культивировалась ею и подчеркивалась. Правда, подчеркивание, как это обычно бывает, давало не меньше скованности, просто теперь какой-то внутренней. Но Азра быстро нашла грань, и к шестнадцати, наконец, стала действительно самым настоящим эталоном орочьей женственности. До безумия яркая со своими небольшими, но пухлыми губками, огромными, слегка раскосыми глазами, длинными волосами, которые, со временем, узнали такое явление, как прическа, Азра была настоящей орочьей розой. Крохотный носик, тонкие руки, длинные ноги, узкая талия – это выделяло ее из числа даже самых симпатичных самок[[48]](#footnote-48), а царственная уверенность в себе облекала эту самобытную красоту в особую ауру массового очарования. Обаятельная, мягкая и пластичная на фоне резких сородичей, она одним своим видом вызывала у орков прилив адреналина, а ее ленивая раскованная походка просто сводила самцов с ума…

Как раз в это время племя выросло настолько, что могло без особого риска выйти на поверхность, благо паладинам, погрязшим в собственных проблемах, по донесению разведки, было не до орков. Азра в силу могучего духа заняла активную позицию воспевательницы возвращения под постоянное солнце (так-то из пещер были выходы, но обычно в закрытые ущелья), сумела преодолеть протесты боязливых апологетов подземной жизни, а потому, когда Улу-Мулу был отстроен, именно она стала настоящей повелительницей орков. Конечно, как и раньше, руководили всем вожди-военачальники, но только теперь эти вожди к юной красавице относились как к богине, боясь прогневать ее хоть чем-либо и иногда совершая акты суицида, если вдруг Азра показывала, что таки разгневана или опечалена какой-то неловкостью бедолаги.

Все эти годы она продолжала практиковать врожденные способности. Шаманы были у орков всегда, другое дело, что обычно их сил хватало лишь на самые мелочи. Потому шаманство престижным никогда и не считалось, а шли туда те, кто не мог стать нормальным бойцом, не желая, при этом, пополнять ряды каких-нибудь протыкал[[49]](#footnote-49) или тем более поваров, скотников и прочих бытовых работяг.

Азра совершила переворот и тут. Она действительно была революционной оркой – венцом своей расы – не только красивой, но и вполне сообразительной. За десять лет существования возрожденного Улу-Мулу институт шаманства преодолел путь от забав бездельников до второго (после военачальников) по престижности класса. Азра сделала упор на те умения, которыми обладала сама. Она настолько была уверена в собственной неповторимости, что бесстрашно передавала молодым шаманкам свое искусство очарования орков, а иногда и прочих, схожих по происхождению, существ. В свою очередь, она и сама продолжала совершенствоваться в различных ритуалах, научилась сносно читать на шумерском и заставила подчиненных приносить ей все «подходящие» книги по магии, среди которых орки-разведчики иногда действительно отыскивали нечто из нужной оперы, что быстро перенимала талантливая Азра, оперативно делясь навыком с остальными. Как итог, шаманство набирало нешуточные обороты.

Самцов среди шаманов было все меньше – Азра взяла курс на феминизацию магии, оставляя самцам право на применение грубой силы, которую, кстати, очень любила и ценила. Она вообще существенно изменилась за последние годы. Любопытная, хрупкая девочка превращалась в претендующую на божественность даму, не без труда удерживающую полыхающие в ней страсти под контролем. Если раньше ее очарование поражало маленький мозг орков своей умилительностью, то теперь самцы нередко замечали непроизвольное семяизвержение при виде госпожи, и, пускай каждый отдавал себе отчет в невозможности хотя бы прикосновения к повелительнице, иногда в зеленых головах мелькали мечты о том, чтобы такое прикосновение случилось…

И эти мечты у некоторых начали исполняться. С точки зрения физиологии Азра была нормальной самкой, и желание близости в ней очень даже присутствовало. Незадолго до выхода на поверхность с юной Азрой случился один инцидент, который впоследствии наложил отпечаток на дальнейшее русло циркуляции страсти в ее сознании и организме… Гуляя по подземным ходам, она наткнулась на очарованного залетной ламией орка, тщетно ищущего убитую бдительным патрулем искусительницу. Азра по старой привычке переочаровала бедолагу. Но так как она сама уже вполне повзрослела, а линии тела, запах и энергетика источали далеко не тот заряд, что был в детстве, орк воспринял очарование как соблазнение и бросился на объект своей внезапно взорвавшейся страсти… Все произошло очень быстро, сумбурно, и шокированная дива сразу же после оперативной эякуляции убила сдувшегося самца кинжалом, который всегда носила с собой. Никому не рассказав о случившемся, она не один год подавляла в себе новые тайные желания, постаравшись впредь более осмотрительно подходить к процессу очарования. Но вулкан внутри разогревался, разогревался и просто ждал своего часа, когда неокрепшая психика не устоит перед его накопленной мощью.

Час этот наступил на втором году правления Азры в Улу-Мулу. Страсть начала точить ее с такой силой, что владычица орков поняла: дальнейшее сдерживание лишит ее легкости и негативно скажется на постижении тайн чародейства. В то же время интуиция неопровержимо подсказывала красотке, что доступность лишит ее ауры богини… Отсутствие конкурентов в борьбе за власть позволяло Азре смело проводить любые эксперименты. А отсутствие страха потерять свою власть[[50]](#footnote-50) лишь добавляло харизмы. Этот приятный для нее замкнутый круг приводил к новым и новым реформам и обычаям, одним из которых она положила считать «Ночь высшего счастья».

- Каждый орк имеет право прикоснуться к божественному! – заявила она однажды столпившимся под ступенями ее терема оркам. В глазах сверкнул сводящий с ума огонь. – Но только зная, что это будет высшая ступень его жизни, после которой жить просто не имеет смысла.

После этих слов владычица пояснила, что теперь будет регулярно выбирать из числа добровольцев счастливчика, который проведет с ней ночь. Разумеется, с условием, что та станет последней в его жизни…

Даже столь самоуверенная особа, как Азра, была удивлена огромностью толпы потенциальных камикадзе. Пришлось снисходительно объяснить желающим, что жизнь вообще-то достаточно хороша сама по себе, что подавляющее большинство орков рождены для ратных подвигов, что, наконец, мечта и хороша уже своей несбываемостью. Однако все эти слова только еще больше уверили орков в божественной непостижимости и выдающемся благородстве их госпожи, так застенчиво подчеркивающей свою скромность… Стоит ли говорить, что в пылу обожания каждый орк громко изъявил готовность умереть ради не только ночи с госпожой, но и просто ради нее? В негласный список добровольцев были внесены абсолютно все жители Улу-Мулу, и теперь зеленая «черная вдова» могла выбрать себе просто любого, на кого упадет ее глаз.

Что интересно, благодаря этому случаю в родах войск появилась новая боевая единица. Среди орков еще давно завелись многочисленные гоблины – пигмейская вариация на зеленокожую тему. Они, по идее, жили немного отдельно – в грязном до неимоверности болотном поселении под названием Дерр`морок. Но имели вассальный статус по отношению к Улу-Мулу и считались подданными Азры. Так как мелкие, нечистоплотные уродцы госпожу в эротическом плане вообще не вдохновляли, им был предложен *символический* акт слияния с ней. Самых ловких и быстрых гоблинов отбирали среди других, после чего наделяли статусом камикадзе – в любом бою те должны были быть готовы к главному ритуалу всей своей жизни – простому до безобразия: привязанная к спине емкость с горючими материалами[[51]](#footnote-51) ожидала часа, когда гоблин окажется в рядах врагов, после чего оперативно поджигалась хозяином и спустя несколько секунд разносила его в клочья, нередко вместе со всеми, кто был вокруг.

- Те гоблины, которые уходят из жизни таким путем – идут прямо в мои объятия! – после этих слов Азры статус камикадзе вырос до элитного бойца, орки стали переживать, что рождены не гоблинами, а потому не имеют права на столь почетную смерть. В свою очередь, гоблины, которые не проходили отбор в ряды камикадзе, испытывали невыносимую душевную боль, сравнимую с крахом всей жизни.

Один военачальник из близкого окружения рискнул предложить Азре ввести подобную единицу и для орков, но в итоге получил показательный урок, ставший, к сожалению, последним.

- Ихт**у**м, ты раньше был достаточно мудр, - улыбалась красотка, держа в тонкой руке чашу с огнем, - чтобы понимать: «Не нужно советовать тому, кто умнее». Твой рассудок подвел тебя… Однако я слишком люблю каждого орка, чтобы не давать каждому шанс на новый урок… Урок, который я тебе дам, заключается в следующем: нужно быть готовым первым испытать предложенное. Поэтому ты станешь первым и последним орком-камикадзе в истории города. А знаешь почему?.. Потому что я, как только что сказала, слишком люблю каждого из вас, чтоб готовить к смерти. Меня радует готовность умирать за меня, но я всегда предпочту, чтобы вы не умирали ради меня, а убивали сами!.. Чувствуешь разницу, Ихтум?.. Кроме того, оркам не нужны элитные войска камикадзе. У нас элита – это военачальники. И что ты предлагаешь? Чтобы все теперь бросали мечи и вешали на себя бомбы? Или же ты предлагаешь считать возможность слиться со мной – менее элитной, чем быть военачальником?..

У бедолаги Ихтума голова кипела даже от такой, достаточно простой, логики. Остальные военачальники верно уловили, что их, орков, госпожа ценит неизмеримо больше, чем гоблинов, и теперь возбужденно ждали развязки… А она оказалась опять-таки очень логичной – Азра поднесла огонь к фитилю, который полз в увесистый рюкзак с горючим хламом, висящий за спиной у Ихтума. Пока фитиль тлел, все успели отойти подальше, а Азра нанесла финальные штрихи последнего для орка урока:

- Гоблинам не дано постичь Ночи с богиней, Ихтум. Камикадзе – это шанс на подобие такой ночи… Вы же, орки, поцелованы судьбой в макушку, и имеете шанс на то, что ваша мечта когда-нибудь осуществится в полном объеме. И ты хотел, чтобы орки лишались этого шанса в обмен на участь лишенных высшего счастья гоблинов?.. Что ж… Не смею тебя разубеждать – ты получишь именно то, чего хотел.

Бабах!!!. Гоблины-саперы, обрадованные потенциалом грузоподъемности орочьей спины, переборщили с взрывчаткой, и Ихтум разлетелся во все стороны с завидным рвением.

Госпожа невозмутимо улыбнулась окружавшим ее вождям и военачальникам:

- И да! – подняла она вверх пальчик. – Я не хочу, чтобы вы решили, будто данный мне совет позволит вам слиться со мной в огненном экстазе. Ихтум был первым, поэтому удостоен такой чести. Остальным в подобном удовольствии будет, пожалуй, отказано…

\* \* \*

Орки, впрочем, и не нуждались конкретно в таком варианте ухода из жизни. Они верно ждали момента, когда выбор госпожи упадет на них, и они получат свое право прикоснуться к божественному.

И надо заметить, в загробном мире им было бы что рассказать. Азра быстро выросла в безудержно страстную любовницу, не идущую ни в какое сравнение с другими орочками – грубыми и примитивными. Понимание, что партнер не переживет ночи, наделяло ее перепончатыми крыльями страстной свободы, любопытство и тяга к совершенству заставляли экспериментировать, а осознание себя божеством – позволяло быть неуемной в любом действии... В свою очередь, орки, быстро проникаясь ритуальностью происходящего, подхватывали свободу страсти, отпускали вожжи раболепия и полностью отдавались инстинктам, в случае с Азрой редко допускавшим ошибки…

А вот сама орочья владычица, к сожалению, все глубже и глубже погружалась в подземелья абсолютной страсти. Кто знает, как повернулся бы вектор развития орков – пусть и маловероятно, но с такой разумной и смышленой повелительницей небольшой шанс на новый дипломатический уровень у орков все же существовал. Не исключено, что с ростом христианской доминанты в регионе кто-то из человеческих лидеров попробовал бы положить конец вечной вражде и попытался бы понять орков, как это захотела сделать Леля. Однако к тому моменту, когда орки вели Лелю к Азре, у этой расы уже не было пути назад – орки в полном составе принадлежали Легиону, став его непоколебимыми слугами вслед за своей божественной госпожой.

А случилось это, как нередко бывает, с одного-единственного разговора.

\* \* \*

Спуск в лабиринты страсти, как уже говорилось, оказался стремительным. Если нескольких первых самцов Азра умертвила после соития, по большей части ради сохранения божественного статуса, а не для удовольствия, то затем владычица быстро вошла во вкус (вероятно, и первый опыт наложил отпечаток) и стала убивать в самый пик совокупления.

Постепенно в процессе распознавались все новые оттенки и грани. Шли они по двум линиям одновременно. Одна – ритуальная – создавала и углубляла ощущение, что, убивая партнера во время пика оргазма, Азра наполняется его энергией. При всей смышлености, повелительница орков имела еще вполне шаманское мировосприятие, допускающее возможность поглощения чьей-то души. И это ощущение опьяняло ее, выводя на новые уровни профессионального понимания кровавых ритуалов… В смертоносном движении кинжала она теперь видела ответ глубоко пронзающему ее скромных размеров лоно «копью» самца. Круг как бы замыкался: самец пронзал ее своим последним, кульминационным ударом, а она в свою очередь пронзала его кинжалом…

Другая же линия была куда более частной и низменной – Азра действительно вошла во вкус убийства. Безграничная преданность партнера, его непоколебимое желание принять смерть от ее руки – возбуждали владычицу все больше и больше. К тому же кровь оказалась такой приятной на вкус… Ясное дело, что с кровью она знакомилась еще малышкой, но вот, как выяснялось, тогда она совершенно не распознала величие этого удивительного вкуса. Все чаще она, сходя с ума от головокружения, присасывалась к ране, поглощая этот странный нектар. Все чаще ловила себя на том, что не может остановиться, продолжая в исступлении наносить удары по конвульсирующему одновременно от жесточайшего оргазма и от пришедшей смерти телу… При всей расовой жестокости, это был какой-то слегка постыдный перебор, и поначалу Азра немного смущалась, в общих чертах вспоминая свое поведение. Но потом сама собой пришла мысль: «Я ведь совершенство, а значит, все, что я делаю – совершенно!». Черная вдова быстро возвела удобную мысль на пьедестал, отбросила сомнения, обнаружила, что после этого моменты упоения страстью заиграли еще более новыми гранями и оттенками, и окончательно избавилась от сомнений, покатившись в подземелья абсолютной страсти.

Логично, что очень скоро ей довелось общаться с той, для кого эти коридоры были домом.

\* \* \*

Огненноволосая богиня сразу понравилась Азре. А в ее словах хоть и была информация, немного снижающая заслуги самой Азры, однако таилось столько новых горизонтов, что даже появление кого-то, более сильного, чем «совершенная госпожа», последнюю не смутило. Ну да – было очень приятно ощущать, что круче тебя никого нет, однако в голове все равно возникало слишком много загадок и вопросов, которые намекали, что круче – есть, просто им еще не время появиться… Зато, когда такой более крутой оказалась яркая, сильная, дружески настроенная богиня, мир наполнился новыми красками. И пусть они были преимущественно красными – этот цвет очень даже нравился Азре. И чем дальше, тем больше…

А тут еще выяснилось, что Нинси**а**на (так представилась богиня) – это и есть та самая создательница расы орков, о которой иногда проскакивали сильно искаженные легенды шаманов. Это именно она взялась много веков назад создавать расу воителей, взяв первые образцы у живущих в относительно недалеких подземельях темных эльфов и смешав их с несколькими видами монстров-великанов. Впрочем, основа была именно эльфийская.

- Я набрала самых сильных и оскорбленных, - рассказывала богиня, расположившись на коврах, появившихся вместе с ней в спальне Азры. – Они тогда еще не были фиолетовыми – с чего бы? Ведь они всего-то несколько десятилетий прожили в подземельях, едва обретя черты отдельного народа. Но серый оттенок кожи уже был, а позже стал зеленым. Сама не знаю, почему. Наверное, от монстров подарочек – никогда не задумывалась: я больше занималась вашими душами, и цвет кожи значения не имел – зеленый да и зеленый. Надеюсь, ты всегда понимала, что цвет кожи – это не символ и не повод для какой-то там гордости перед белокожими. Да что там надеюсь – я уверена в этом!

- Разумеется, - кивнула Азра, улыбаясь. Интересно, что она несколько раз удивленно открывала рот, слушая откровения богини, потом ловила себя на мысли, что ей по статусу надо вести себя спокойнее, но увлекалась и снова роняла корону госпожи.

И было от чего! Нинсиана только недавно вернулась после многовекового отсутствия в этом мире и теперь полыхала новыми планами покорения востока и становления цитадели орков в роли восточного оплота самого Легиона.

- Думаю, даже ты удивлялась, - на этих словах богини Азра снова захлопнула непослушные губы, - почему так быстро возрождались орки после уничтожения Улу-Мулу. Я понимаю, что вы не живете прошлым и каждый раз начинаете, словно дети – заново. Но в пытливых головах подобный вопрос все равно должен был всплывать, а в умных еще и не удовлетворяться ответом: «Потому что мы – орки!».

- Ха. До пятнадцати – удовлетворялась…

- Удовлетворение не знает границ, моя хрупкая необычность, - провела Нинсиана языком по губам, от чего вполне гетеросексуальную орку прошиб пот… - Но, впрочем, об этом чуть позже…

Они говорили всю ночь, а наутро Азра уже знала, что силу оркам с момента их создания давала энергия подземного святилища Ур, расположенного под Баальбекской башней. Это святилище когда-то строила как раз Нинсиана, известная в шумерском пантеоне как Ин**а**нна. В том месте в незапамятные времена долгое время хранился Уран, и его остаточной энергии, вкупе со сложнейшими ритуалами, хватило на создание грандиозного святилища, которое богиня планировала направить в помощь шумерскому народу… Однако вторая часть проекта – Баальбекская башня, или Ан – оказалась недоделана, сам народ увиделся богине слишком рыхлым, и она решила перенаправить энергию новорожденного Ура на свою новую расу, которую и назвала в честь святилища – орками… Все эти века Ур наделял орков силой и плодовитостью даже без вмешательства Нинсианы, коварно убитой лидийскими братьями-богами вскоре после сотворения зеленокожей расы. Это благодаря ему и возникало столь много подвидов внутри орочьей расы.

- Все эти ваши огры, тролли, живоглоты в их нынешнем виде – это все влияние Ура. Правда, кроме последних, все они существовали давно – это выродившиеся гиганты. Но у вас эти же твари получили новую жизнь, заодно наградив вас и собственными генами.

- Я слышала, что троллей и огров наши предки находили в пещерах, а потом забирали с собой в Улу-Мулу.

- Так и есть. Первые были взяты именно там… Но расплодиться и скреститься с вами им помогла энергия Ура. Гиганты уже много веков повсеместно вымирающий вид, а здесь у вас они плодятся с завидной резвостью. Причем отличаются редким к вам благодушием и способностью иногда оплодотворять ваших самок, даря миру живоглотов[[52]](#footnote-52).

\* \* \*

Отказаться от предложения богини (и это было именно предложение, а не попытки приказывать, что дополнительно подкупило Азру) было на редкость сложно. Да и смысл отказываться от помощи создателя расы, когда тот вернулся и предлагает целый спектр преимуществ в обмен на верность Легиону и внедрение столь притягательного ритуала, который Азре мешало внедрить самой лишь некоторое чувство меры, значительно ослабленное разговором с Нинсианой и начисто вымытое во время посвящения в самом Уре?

После этого посвящения, поразившего Азру до глубины самых темных подвалов страсти, госпожа орков не то чтобы враз изменилась, но уже точно без малейших сомнений понеслась по ранее лишь намечаемому руслу. Она вся отдалась во власть крови и ее жажды. Самцы выбирались ею уже практически каждый день (благо Ур отлично влиял на демографию и скорость физического созревания юных орков[[53]](#footnote-53)), и теперь центральное место в слиянии играло не оно само, а именно момент убийства. Непродолжительное время Азра еще чувствовала необходимость «разогнаться» половым актом для вхождения в страстное кровавое исступление, однако пропорции акта по отношению к убийству все уменьшались и уменьшались, пока вместо «мужа на ночь» госпожа не стала выбирать себе просто жертву…

Естественно, орки этих тонкостей не знали, хотя и заметили в своей госпоже возросшую кровожадность. Заметили и порадовались. А ужесточение «внешней политики» вкупе с ритуалом жертвоприношения чужаков очень гармонично влились в орочье общество, заняв в нем такое прочное место, что казалось даже странным, как они жили без ежедневных жертвоприношений и регулярных налетов на человеческие поселения по всему Фриланду?

Разве что некоторые военачальники слегка пороптали из-за резко увеличившейся роли шаманов, получивших благодаря усилению связи с Уром целый пакет новых способностей, включая разрушение магии. Но тон этого ропота был так мил (О, госпожа, неужели мы чем-то прогневили тебя?), что Азра даже простила ворчунов. Правда, уже через неделю тому, в ком она видела зачинщика, несказанно повезло испытать «Ночь высшего счастья».

…И только самые наблюдательные заметили, что даже гоблины-камикадзе по разным причинам стали взрываться значительно чаще…

\* \* \*

…Азра лежала в ванной с кровью, которая наполнялась текущими сверху струйками с подвешенных к низкому потолку свежих трупов, заботливо обновляемых жрицами.

Сегодня кровь растеклась по ладони очень плохо… Видения иногда подводили Азру, и Нинсиана объясняла это тем, что просто кто-то резко менял поток событий. Вот бы и на этот раз такой нашелся… Что снова подтвердилось видение о максимально скором походе на Улу-Мулу железных людей – особо не смущало: Азра верила в силы своей армии и в неприступность лишь кажущихся проходимыми деревянных стен. Куда сильнее дала по мозгам картина, в которой шаманка отчетливо увидела себя лежащей в луже крови. В крови владычицу можно было видеть со сказочной регулярностью, вот только в видении не было сомнений, что на этот раз кровь – ее собственная. Причем оттенки ощущений позволяли видеть, что это была совсем-совсем ее кровь – практически та, что течет в ней сейчас… А значит, существовала угроза смерти в ближайшие дни…

Но как? Никто на востоке не обладает армией, способной за день-два взять штурмом Улу-Мулу. В наихудшем для орков случае, у врага уйдет неделя, если не две – прошли те времена, когда кучки магов было достаточно, чтобы ввергнуть город в огненный ад, а потом протоптаться по нему конницей. Сейчас шаманы готовы справиться с образами сотен магов – ломать не строить, и одна шаманка способна погасить заклинания полудюжины магов: спасибо Уру и матери, во время беременности Азрой носившей на груди найденный в подземельях камень, названный Нинсианой «Атлантисом»… Так в чем же тогда дело? Изнутри? Глупость какая!.. Я богиня! Никому из правителей орки не подчинялись так слепо, как мне. Нинси говорила, что это проснулась память крови – ведь у дроу был жесткий матриархат, да и о Нинси кровь помнила как о создательнице… Правда, это Нинси так думает, а я вот я четко вижу, что простым самкам ни память крови, ни что другое не помогают, а я – госпожа…

- Госпожа, - робко проговорил один из военачальников за дверью. – Привели жертву. Хочешь глянуть?

- Вводи, Ахем**у**з… - потянулась Азра в ванной.

Орки втолкнули в комнату стройную девушку. Та держалась как-то уж больно уверенно для тряпья, в которое была одета. Да и красивая какая… Азра недовольно посмотрела на Ахемуза:

- Мог и не беспокоить… Я же сто раз говорила: если на меня похожа, то сразу в обрядовую веди. А на ванную пускай страшненьких крестьянок и всех самцов…

Девушка на этих словах вздрогнула, как будто могла каким-то образом знать орочий язык. Ее глаза вдруг поднялись под потолок, и по телу пошла дрожь ужаса.

- Все, убери ее скорее, - махнула рукой владычица, - пока она тут мне слезами все не залила и к остальным не отправилась в их последний полет…

- Прости, моя госпожа, - закивал Ахемуз, подхватил пленницу и поволок в обрядовую – прочно запертую темницу, где ждали своей очереди те, кто был достаточно красив, чтобы оказаться не под потолком, а на алтаре…

\* \* \*

Лелю буквально забросили в дверь, а она, не желая выдавать свою ловкость, завалилась как-то уж слишком мешковато.

- Осторожнее, обезьяна! – раздался грудной женский голос, почему-то очень знакомый. – Ты же ей шею сломаешь!..

Это был лидийский, но с застарелым скандским акцентом. Ой. Леля всмотрелась в лицо сокамерницы, и ее глаза расширились одновременно с радостью и болью. Радостью, что, наконец, судьба свела, и болью, что в таком опасном для обеих месте… Высокая, дородная блондинка, в свою очередь, еще быстрее сообразила, кто оказался перед ней. Да, ей было тяжелее поверить в такую встречу, но ведь Леля-то изменилась за последние годы куда меньше, чем она сама.

- Лелька… ты, что ли?! – затаив дыхание, крикнула блондинка.

- Аврора… - прошептала дэнсия и бросилась к подруге, у которой осталось еще достаточно сил, чтобы подбросить вверх изящное Лелино тело.

\* \* \*

После десятиминутки слез и прочих выразителей превышенной эмоциональности, разговор постепенно приобрел осмысленные черты…

- …Печально… - хмуро вздохнула Аврора. – Хотя, сама понимаешь, я к нему особой симпатии не испытывала ни до вашего боя, ни тем более после. Чисто за тебя грустно, что теперь одна: и его забыть не хочешь, и ждать глупо.

- Но ты же меня сколько ждала, когда я очнусь!

- Вот и не дождалась, как видишь…

- Это мелочи... Фраорт говорил, что больше года ухаживала, заниматься даже перестала…

- Ну да… Если бы не перестала, то фиг бы этим тварям меня схватить удалось… Просто тогда все нахлынуло: мое поражение – такое убогое по своей сути, такое беспомощное… Нафига столько лет тренироваться, чтобы потом в бою с ровесником быть просто мешком?.. Да и твоя… отсыпка эта… Тоже повлияла, конечно… Сломалась я, Лелька…

- Ты ж ведь всегда была такой жизнеобильной.

- Ага… Эдакий баобаб… Вот только баобабы, если ломаются, то ломаются, а ты – березка: гнулась под ветерком любым, плакала, тут же смеялась, но вот до сих пор искришься жизнью… И ты не представляешь себе, Лель, как я рада сейчас, что ты жива… Ты не смотри, что я не прыгаю от радости.

- Да я помню, Аври, что ты прыгала от маленьких радостей, а от больших – тяжелела, как будто эта радость в огромном-огромном мешке, и его на тебя повесили.

- Точно… Теперь вспомнила… А я ведь старалась не вспоминать в последние годы – больно, блин… Как ядом по ране... А первое время не заткнуть было – все тебе рассказывала что-то: как мы какую-то травку курили в кальяне – это ведь ты тогда ее у Фраорта стащила?.. Или о том, как нас целых три дня не было в монастыре, и мы одними ягодами питались, и все боялись, что нам будет от Фраорта…

- Поэтому в первый день не пошли, потом еще один прогуляли, и теперь еще страшнее было возвращаться – уже жалели, что в первый смалодушничали… А потом в третий жалели о втором…

- Ага… Хорошо, что нас тогда орки спугнули, пришлось им ввалить, и заодно отмазка появилась.

- Точно. Правда, все равно досталось, но главное, что мы-то думали, будто отмазка отличная, и решили вернуться. Хи… И вот опять орки, отмазки нам теперь не нужны, зато и с орками справиться чуть потяжелее будет.

- Да я и не думала выбираться… Наверное, сама такой исход ожидала. Ты ведь помнишь, как я к оркам всегда относилась? Вот и последний год посвятила своей маленькой войне: искала их мелкие патрули и валила уродов по старой памяти… А на этот раз патруль двойной оказался…

- Жуть, Аври… Ну что ж ты с собой сделала?.. Как можно так жизнь прожигать?

- Вот так и можно, Лель… Пусто все… Никакой радости – только эта война была отдушиной. Но теперь понимаю, что в душе я просто надеялась, что когда-нибудь поймают и убьют… Есть в этом какой-то смысл – я ведь всегда их ненавидела. Вот и расплата…

- Так. Все!.. Хватит этих настроений, а то ты и меня заразила фатализмом.

- Не-не!.. Тебе надо жить!

- Но почему тебе тогда нет?

- А смысл?.. Как боец не состоялась. Потом влюбилась по уши в одного парня, встречалась с ним, чушь всякую про любовь шептала, а потом как-то наутро нашла его дохлым – весь в семени, валялся-лыбился… Говорят, богиня есть, которая по ночам летает и совращает мужиков голодных… Ну, или демоницы эти – суккубы – то же самое… Что за толк с меня, если я своего мужика не могла насытить?..

- Это не то же самое, солнышко!.. Я знаю эту богиню! И она от суккубов дальше, чем мы от орков!

- Да брось ты! Знаток богов… До сих пор сказки сочиняешь… Про Локи хоть перестала байки травить – народ веселить?

- Тю, Аврора!.. Это все правда!.. И с Локи я недавно виделась… И не только виделась…

- А, ну да… Теперь-то ты взрослая, вот и сказки взрослыми стали… Ха-ха… Только без обид, Лелька! Я тебя любую обожаю: со сказками или без – пофиг!..

- Короче, можешь не верить, но я здесь тоже специально.

- Локи попросил?

- Почти… В общем, я проникла сюда, чтобы открыть здесь портал, через который войдет штурмовой отряд и убьет лидеров орков вместе с их госпожой. Такая красивая, кстати…

- Да видела я – она каждый день сюда заходит.

- Реально красивая! На «Мисс-Вендор» вполне могла бы в десятке быть, если танцевать умеет.

- «Мисс-Вендор»? Уже и такую хрень придумали?

- Хи. Ага… Кстати, всего неделю назад был. Угадай, кто первое место занял?

- Да что гадать – или ты, или Локи. Думаю, все-таки ты. Ты всегда первой была во всем… А вот сегодня будешь второй…

- В смысле?

- Они на алтарь выбирают ту, кто менее красив – красивых на потом держат. Только не спрашивай, зачем. Просто подметила такую закономерность…

- Хи. Ты, наверное, здесь долго сидишь, если по этой логике.

- Да неделю уже… Все каких-то страшилок приводили… Но, наконец, сама мисс-Вендор пожаловала… Я тебе вот что скажу: беги! Хочешь, я отвлеку их, нападу-задержу-прикрою… Что угодно, но ты должна отсюда выбраться.

- Нет. Выбираться только вместе. У меня есть руны телепорта: есть отсюда в Архонест к архимагу воды. Есть в монастырь наш собственный. Есть такая, которая, наоборот, портал сюда откроет, и они смогут завалиться и утопить эту красотку в ее собственной ванной.

- Не катит, Лель. Я пробовала.

- Топить?

- Свалить… Был момент, смалодушничала, сбежать решила… Я когда на орков ходила, амулет с собой всегда припрятывала, только не спрашивай, где… Я ведь после… ну, после того как твоя подружка к моему парню прилетела… Короче, пошла в разгул. И среди мужиков был у меня и один маг – подарил амулетик портала в Баальбек.

- Хи. Не Киаксар звали?

- Да думаешь, я помню имя… В общем, я попробовала, но портал даже не появился – у них, по ходу, здесь очень нехилая антимагия какая-то. Похлеще, чем у нас в Эскориале была…

- Так… Это хуже… Но тоже ничего – у меня здесь с собой есть моя фея.

- Ха-ха… Прости, продолжай…

- Меня совсем недавно научили, как ее припрятывать… Так, не смейся! Не там, где амулеты хранят!.. В астрале. В общем, она может затаиться на пару часов в моей ауре, а потом вылететь… Сейчас я ее отправлю на разведку, она все узнает и подскажет, как выбраться.

\* \* \*

Однако Астрая, хоть и произвела на Аврору отличное впечатление, кажется, заронив зерно веры в остальные россказни подруги-фантазерки, однако уже через час вернулась с неутешительными новостями.

- Мама-Леля! Беда!.. - шептала она, тараща глазенки. – Здесь еще круче защита, чем мы думали, и даже второй портал, который с нашими дядями – тоже не откроется: вообще никакой-никакой. Ни щелочки просто!.. Вообще никакой.

- Так. И что делать?.. Надо сбежать, наверное, из этого типа дворца. Во дворе зона антимагии слабее, оттуда можно попробовать, хотя тоже не факт…

- А нафига ты подписалась на это дело? – нахмурилась Аврора. – Ясно ведь было, что отсюда так просто не свалить. Даже я об этом слышала, а ты нет, что ли? Не предупредили боги?

- Да мне говорили. Но я привыкла напрямик идти – до сих пор получалось…

- Слушай, фея, а если эту жрицу убить? Это она зону создает?

- Здесь, кроме нее, есть шаманы, но главная сила – ее. И даже не совсем ее, а какая-то чужая сила… Очень-очень плохая… И эта сила с тетей-жрицей связана. Если убить, то, думаю, портал может открыться.

- Может?

- Через полчаса скажу точнее. Просто мне здесь очень сложно летать – я ведь с волшебной аурой, а они ее могут чувствовать… Но я попробую получше узнать…

- Ты береги себя, солнышко мое, - погладила Леля фейку. Аврора, нахмурившись, думала. Она всегда хмурилась, занимаясь несвойственным ей делом…

\* \* \*

Когда фея сообщила, что смерть жрицы почти точно должна привести к сбою в защитном куполе дворца, Леля оживилась, а Аврора перестала хмуриться, кажется, что-то надумав. Но сначала честно выслушала план Лели, согласно которому они должны были напасть на орку, когда та нанесет им визит, одна бы убила, а другая распахнула портал, открытия которого уже ждет в полном боевом небольшой, но страшно сильный отряд друзей.

- Не пойдет, - закачала головой скандия. – Тварь одна не приходит: с ней два шамана и два здоровяка – замахнуться не успеешь… Поверь, я думала, чтобы ее завалить напоследок – не вариант.

- А на алтаре лучше, что ли? Тупо ждать, пока заколют, как хрюшу?

- Я понимаю, о чем ты… Воин должен пасть в бою, все дела, валькирии, героизм… А я для себя решила иначе – покориться судьбе и принять все, что она мне пошлет.

- Но теперь-то планы изменились.

- Вот именно! Теперь здесь рядом будешь ты, и я тем более не нападу, чтобы не подвергнуть риску тебя. Я не для того тебя теряла, чтобы еще раз это увидеть…

- И какой у тебя план?

- Я иду первой, твоя фея внимательно следит за ритуалом…

- Уже отпадает.

- Дослушай хоть раз, а?

- Прости… Ладно.

- Фея следит за ритуалом и ждет момент, когда эта зеленая шлюшка впадет в глубокий транс – такие всегда бывают – мне еще Леандр тогда рассказывал, а они там знают в алтарях толк… Потом сообщает все тебе… У тебя руны твои где спрятаны?

- Они в астральном портале – я его щелчком пальцев могу активировать.

- Точно можешь, или будет, как с обычным порталом?

- Солид говорил, что вещевой должен сработать – он его тоже как-то чуть ли не в моей ауре спрятал. Короче, я его с собой принесла – он должен открыться по-любому. Да, Астрая?

- Да, мама. Можешь проверить.

После успешной проверки скандия продолжила:

- Ну вот и чудненько. Ты запоминаешь момент, когда она максимально долго будет в трансе, фея помогает тебе развязать веревку, ты щелкаешь пальцами, суешь руку в портал – там есть клинки?

- Да. Конечно…

- Вообще сок тогда. Берешь клинок, режешь вторую веревку и нападаешь на шлюшку. Валишь ее и открываешь портал – если кто и сбежится, то твои друзья успеют вписаться. Правда, послепортальная слабость – штука хреновая, насколько знаю, но тут уж выбора нет…

- Отличный план. Вот только я внесу в него одну корректировку.

- Это какую же?

Леля щедро захватила рукой земли с пола и вымазала себе лицо:

- Я пойду первой! – улыбнулась она белыми зубками, которые смешно смотрелись на перепачканном грязью лице.

- Блин! Дура!.. – вырвалось у Авроры, она дернулась было, но вдруг как-то покорно приняла ситуацию… - Впрочем, как знаешь, Лель… Как знаешь.

\* \* \*

Нет, она попробовала объяснить Леле, что та с первого раза не поймает нужный момент в ритуале и не успеет освободить руку, открыть портал, достать клинок и разрезать вторую веревку. Однако в этих объяснениях ощущалась обреченность… Аврора быстро сменила тему, перекинувшись на общие воспоминания, коих хватило бы и на год совместной отсидки. Тем более что некоторые моменты из Лелиной головки вылетели слишком прочно, и теперь так странно было впервые слушать забытые истории своего отрочества…

Скандия вообще как-то подозрительно оживилась. В тоне появились более уверенные нотки, да и вообще она как будто выпрямилась после долгой душевной сутулости.

И причина открылась спустя несколько часов. Когда заскрипели засовы, а в дверях провернулся большой ржавый ключ, Аврора улыбнулась. В ее глазах блеснул лихорадочный огонек:

- Ты знаешь, Лель, я всегда обожала тебя за твою безбашенность, - как-то с особым размахом сказала она. – И именно она нас и объединяла!

С этими словами скандия двумя руками зачерпнула грязи и растерла ее у себя на лице.

- Нет, Аврора!.. – застонала Леля в отчаянии, и в этот момент зашла Азра с двумя жрецами-помощниками по бокам и двумя военачальниками за спиной. Она удивленно посмотрела на двух подруг.

- Хм! – сказала Азра на орочьем, поворачиваясь к жрецам. – И люди еще называют нас замарашками…

Жрецы по ее указанию притащили два ведра воды и окунули туда головы девиц, держа попутно за руку стройную, которая, кажется, всерьез вознамерилась нанести себе ногтями какой-нибудь урон, вроде вырванного глаза. Азра выбирала недолго.

- Она! – ткнула жрица пальцем на Аврору. Ту взяли под руки и повели из камеры. Аврора на прощанье подмигнула совершенно сокрушенной эскории:

- Пока, Лелька!.. Не теряй смысла жизни и дальше. Живи за нас двоих…

\* \* \*

Дэнсия была просто растоптана… Найти подругу детства и тут же потерять ее навсегда… Зачем все именно так? Почему никто не был пойман именно сегодня, чтобы дать шанс обеим? Почему она не догадалась, что ее цельная подруга-баобаб ни за что не смирится с ее решением и обязательно сделает ответный ход? Ведь можно было что-то еще придумать за это время… Да хоть даже напрямую напасть! С чего вдруг вообще так легко позволила себя убедить, будто кучка орков ей не под силу?

Втройне больно было думать о том, что за процессом жертвоприношения Авроры сейчас придется следить глазами Астраи. Эскория даже не хотела отпускать фею, но та, хоть и кусала губки, однако настаивала на полете. И Леля отпустила свою дочу наблюдать за страшным процессом, через который уже завтра, вероятно, предстояло пройти и самой дэнсии… Решающей стала мысль, что в противном случае, большой поступок подруги был бы бесполезным, а уж этого цепляющаяся за соломинку справедливости и жизненных необходимостей Леля вынести уж точно не могла.

…Она видела, как связанную Аврору вели по длинному спиральному коридору. Один шаман-жрец остался у входа в этот коридор, другой расположился ближе к алтарю. Азра уже совсем одна (если не считать жутко рискующую быть обнаруженной фею) завела Аврору в небольшую ритуальную комнатку в самом центре дворца… Два поджидавших их гоблина бросились к блондинке и сорвали с нее одежду, затем, уложив на алтарь, перевязали руки к боковым штырям под алтарем и тут же в панике умчались. Азра не спеша лично зажгла по периметру все огни, которые теперь чадили черным дымом.

Жрица свысока заглянула в небесно-голубые глаза жертвы и удивилась, что это как раз они смотрят на нее свысока, в отличие от сотен других глаз, прошедших через этот алтарь с момента договора с Нинсианой. В зеленой голове неожиданно промелькнуло гадкое видение с лужей собственной крови, жрица взяла себя в руки и начала входить в транс…

Леля сквозь слезы запоминала последовательность действий... Шесть разной длины коротких трансов, сравнительно долгий седьмой, после которого владычица достала жертвенный кинжал, приложила его к сердцу Авроры и подняла вверх. Начался самый длинный транс, чья реальная длина в восприятии Лели увеличилась в сотню раз... Затем рука резко опустилась, и кинжал впился в грудь Авроры. Все ее тело напряглось на мгновение и тут же обмякло... Азра провернула кинжал внутри и подставила к ране причудливую чашу, которая быстро заполнилась кровью…

Через какое-то время жрица издала необычной высоты звук, и в комнату, суетливо скрывая нетерпение, набились все восемь военачальников, бросая жадные косяки на тело Авроры. Эту мясистую жертву они приметили давно и уже устали ждать, когда госпожа, наконец, выберет ее для ритуала…

- Приятного аппетита, - бросила им Азра надменно, еще приходя в себя после выпитой крови и ритуального транса. – Только не забудьте, что сегодня к ночи войска железных людей подойдут к нашим стенам…

Дальнейшего было практически не видно – картинку стали перекрывать водянистые разводы от «огромных» слез Астраи, чья открытая душа в очередной раз столкнулась с невыносимым ужасом взрослого мира.

- Отвернись, солнышко… - шептала Леля. – Не смотри… Пожа…жалуйста… - ее подбородок трясся в начинающейся истерике…

Фея нашла в себе силы внять маминой просьбе и отвернуться от начавшейся трапезы. Но улетать прямо сейчас она боялась, а потому рыдающей эскории пришлось еще долго слушать жадное чавканье, среди которого как-то с особенной четкостью прозвучал шепот мерзкой жрицы: «Ешьте, недоумки… Кормите Сурта…».

\* \* \*

Это был пока самый жестокий удар по психике Лели за всю ее жизнь обоих периодов… Даже с Санчо все произошло как-то нечетко – дэнсия до сих пор продолжала верить в его чудесное возвращение, хоть и минуло уже больше месяца. И надо сказать, что сегодняшний кошмар беспрецедентно пошатнул эту веру. Случившееся с Авророй словно окатило ледяной водой реальности, говоря: «Это все жизнь, привыкай! Или ты думала, в сказку попала?»… А раз не сказка, то почему тогда обязан найтись Санчо?..

Да, конечно, уже последний разговор с Альбой показал, что Леля стойко прошла целый ряд сложнейших уроков, научившись, кажется, принимать их, не теряя любви к Замыслу Творца. Однако сейчас об этом как-то не думалось, а просто чьи-то когтистые лапы рвали податливую душу изнутри, не забывая громко почавкать окровавленными мечтами и идеалами.

Уроки уроками, а боль – болью… В Бруг-ойли град не поедал подруг детства. А если бы и поедал, то вряд ли к такому уроку можно было когда-нибудь привыкнуть…

\* \* \*

Наутро приволокли еще одну женщину. Некрасивая, полноватая, чудом избежавшая роли донора для ванны, она однозначно пошла бы первой, как бы ни измазывалась Леля грязью… Поэтому дэнсия, скрепив сердце, удержалась от оказания помощи, когда пленница каким-то камнем даже не разрезала, а буквально порвала себе вены на запястьях. Наверное, так лучше, чем быть сожранной орками…

Вообще, проплакав всю неимоверно длинную ночь, Леля уже немного пришла в себя, и сквозь угрюмую боль стали проскальзывать утешающие мысли. От бальзама на ранах это было далеко. Скорее, пока это просто вода смывала с них жгучую соль…

Эскория вспоминала все тот же свой последний диалог с Альбой. Она ведь тогда с полной уверенностью говорила, будто не боится ничего, что маньячка-фурия хотела бы сделать с ее телом. Суп? Ради Бога. Сердце съесть? На здоровье!.. Какая разница, если до души ей не добраться? Тело ведь – это просто одежда. Не съели бы – оно бы сгнило и было так же съедено, просто теперь червями либо огнем… Надо хоть сказать друзьям, чтобы все-таки огнем, раз уж не таем, как феечки… Ну, если, конечно, удастся все здесь решить, а не стать следующей за Аври… Нет! Теперь тем более надо собраться и сделать все, как она и придумала. Холостого выстрела Авроры Леля не могла принять еще больше, чем просто свою смерть на алтаре… Правда, тело почесывалось от одной мысли, что его могут начать жевать жуткие челюсти орков… Это ведь для этого они меня тогда, наверное, ловили? Под Консолем!.. Давно, видать, женщин собирают своей хозяйке на потеху… Что за жизнь такая? Люди жрут фей, орки – людей… Почему надо устраивать такие ужасы? Почему нельзя всем дружить? Ходили бы в гости к этой жрице, танцевали, болтали, пили сок, смеялись, глядя, как танцуют фейки… Да, пусть у Творца есть какой-то свой Замысел!.. Но почему этот замысел не может быть добрым и светлым? Или он такой и был, а уже мы сами все испоганили?.. Наверное, поэтому тогда и Рагнарек – чтобы прервать все эти кошмары. Ведь, по идее, ну что может быть хуже? И так все живут как-то по-дурацки. Ну не все, конечно… Но многие. А Рагнарек это все прекратит… Хм… Может, и правда, он нужен?.. Так. Нет! Хватит… Какое-то заколдованное здесь место – темные мысли сами искушают…

Как Валек прямо… Но тот, хоть и искушал своим хаосом, а насчет Рагнарек четко говорил, что это фигово. Даже посмеялся, что как-нибудь поможет схлестнуться с вампирами Легиона, если на то будет воля случая…

Взгляд лунницы упал на обескровленное лицо сокамерницы. Ну почему ты не появилась раньше, если тебе все равно не хотелось жить?! Ну так – волей случая, если уж Творец был слишком занят, чтобы за нами наблюдать… Блин, опять эти мысли… Хватит. Как там Астрайка бедненькая – она ведь вообще все в себя впитывает – вернется в Молулу атеисткой или богоненавистницей… Интересно, что хуже… Кто-то говорил, что дьяволу не нужна вера в него – ему нужно неверие в Бога… Кто-то из христиан, кажется… Павел, наверное… Интересно, как бы он себя вел здесь? Хух. Хорошо, что желания сбываться перестали… Локи, привет!.. Наверное, ты не слышишь – здесь ведь колпак. Но все равно привет. Позаботься там о душе Авроры, когда она в Вальхаллу попадет. Пусть Хильден лично ее оберегает… А Астрайку, пожалуй, надо отдать Веронике, если выберусь отсюда… А то со мной она, бедняжка, совсем с ума сойдет…

\* \* \*

Размышления прервались шагами в коридоре…

- Солнышко, мое, готовься… - шепнула Леля на всякий случай и помолилась Творцу, отгоняя от себя откуда-то берущееся желание ляпнуть между теплых слов какой-нибудь упрек…

Искушение напасть на Азру возникло еще здесь, ведь жрица как-то уж больно беспечно отнеслась к Леле, что с учетом видений и знания, кто конкретно попал ей в руки, могло рассматриваться судьбой как вызов. Она жестом выгнала шаманов в коридор, где остались и военачальники, а сама подошла к Леле, держа, правда, руки на рукоятях обоих кинжалов, висящих по бокам…

- Я узнала тебя, - сказала жрица, приближая свои раскосые глаза к лицу Лели. – Это ты причинила столько вреда оркам во время нашей кампании с Консолем… Ты убила и смутила нескольких лордов Легиона. И сегодня именно я убью тебя!.. И не просто убью! А отдам двою душу Сурту… Твоей душонки хватит ему на целое ребро, а Огненная пустыня этой ночью вырастет метров на сто!..

Леля кивнула. Ей хотелось что-то ответить, тем более что Азра обратилась к ней на отличном лидийском, но все силы эскория направила на стойкость: чтобы не наброситься на эту самодовольную гадость раньше времени и не испортить замысел подруги… Впрочем, молчаливая улыбка разозлила жрицу не меньше. Она не понимала вчерашнего стоицизма сочной жертвы, не понимала этой странной улыбки от сегодняшней гостьи, которая так запросто попалась в руки обычного патруля…

Возможно, до встречи с Нинсианой разум Азры, менее замутненный страстью, посоветовал бы ей быть более осторожной в подобной ситуации, изрядно смахивающей на ловушку. Но теперь, упоенная собственной силой, уверенная в непобедимой энергии Ура, в покровительстве Нинсианы, постоянно голодная от циркуляции внутри мощных потоков страстной жестокости, Азра потеряла остатки бдительности. Как уже говорилось, она и раньше не ведала конкуренции, не привыкла к борьбе, а знала лишь обожание и страх… А это плохие советчики, когда дело касается прямой угрозы, еще и скрытой пока за терпеливой улыбкой. Да и мелькнула мысль, что обе девки могут просто быть христианками – подобные уже попадались оркам и принимали смерть до неприличия легко, чуть ли не с удовольствием… От Лели исходила похожая энергия, а потому версия о христианстве затмила страхи с видением…

Бросая вызов судьбе, Азра даже повернулась к дэнсии спиной, направившись к выходу. И в этот момент решила для себя, что если пленница не нападет сейчас, то она действительно христианка. Откуда ж кровавой жрице было знать, что и христианка, и все-таки нападет… Просто не сейчас…

\* \* \*

Идя по большому залу, дэнсия обратила внимание на огромную дверь сбоку. Там сейчас раздавался хруст ломаемых костей и совершенно отвратительное чавканье, сопоставив которое с недавним выносом тела сокамерницы, можно было сделать вывод, что человечина здесь универсальный корм для уродов любых размеров…

«Надо учесть этого переростка», - подумала Леля, входя в спиральный коридор…

…Гоблины привязали ее и удалились… Хм… Так странно… Всегда немного стеснялась быть полностью обнаженной, и вот теперь приходится терпеть это в компании мелких уродцев и орочьей жрицы. Сама Азра, к слову, была тоже скорее раздета, чем одета, но для нее такой вид был нормой… Даже странно, что после всего, что эта сучка сделала, глаза не могли не отметить в ней определенную притягательность. От Азры и правда просто валила энергия. Энергия злая, куда более злая, чем, скажем, от Альбы, но очень сильная, так и норовящая пробить где-то в районе второй чакры… Если даже Леля почувствовала некоторое возбуждение, то страшно представить, как тогда перло орков в присутствии источающей пульс абсолютной страсти госпожи.

Хотя, почему не чувствовать возбуждение на алтаре? Ведь когда-то думала об этом, даже Офелии признавалась. Неужели Локи ее желания на будущее уже закладывал? И над Авророй подшутил, раз она никогда мне не верила в ту детскую историю… Нет, вряд ли… Ладно, так, не отвлекаться… Сейчас рядом нет маленькой дурочки, которая освободит меня с алтаря… Хотя, хи!.. Конечно же, есть! Моя мелкая крылатая дурочка, повзрослевшая на сто лет, сейчас будет меня освобождать… Когда там эта пауза будет? Надо собраться… Интересно, если она импровизирует каждый раз…

…Но Азра в вопросе жертвоприношения старалась четко придерживаться тех канонов, которые были открыты ей Нинсианой. Шесть коротких трансов, седьмой – длинный, но недостаточно… Спасибо, Аври… Я бы, по-любому, именно здесь начала дергаться и наверняка не успела…

Леля спокойно смотрела в едва различающие ее глаза жрицы, стараясь не выдать свой план и не перестараться с покорностью взгляда… Так как вещевой портал открывался с небольшим опозданием, она неслышно щелкнула пальцами в тот момент, когда Азра еще только готовилась заходить на последний трансовый нырок и приставила кинжал к Лелиной груди, заставив сердце колотиться еще резче, с трепетом предвкушая пронзание… Лилит еще во время посвящения защитила сердце от обычных атак, но упоминала, что проклятое или просто особо могучее оружие – может преодолеть защиту…

Контур портала появился, когда жрица нырнула сознанием в Ур так глубоко, что не могла уловить присутствие магии даже совсем рядом. Теперь могла прилететь и фея, до этого затаившаяся в уголке. Астрая полночи прилежно тренировалась быстро развязывать разные узелки, совмещая нужное с необходимым – с возможностью отвлечься от увиденного вечером кошмара… Эти практики не прошли даром, и Астрая со своим заданием справилась на ура, вероятно, установив новый мировой рекорд среди фей по скоростному развязыванию узелков… А вот Леля замешкалась. Ей все казалось, что закатившиеся глаза жрицы ее видят, она промедлила с перерезанием второй веревки, и поэтому, когда Азра замахнулась, наконец, своим длинным жертвенным кинжалом, Леля уже освободилась, но еще не успела встать и просто попыталась резким движением влево увернуться от смертоносного лезвия…

Этот отчаянный рывок позволил избежать удара в область сердца, но кинжал грубо пропахал живот, к счастью, не задев зачарованный пупок. Не обратив внимания на жуткую рану, эскория вскочила, поймала пульс полифонии и разразилась целой серией ужасающих по своей резкости ударов… Азра никогда не умела полноценно фехтовать, имея дело лишь с жертвами, а в редких стычках прошлого полагаясь больше на магию собственных чар… Да даже если бы умела – роли это не играло: не защищенная никаким доспехом, едва-едва вышедшая из транса, она не имела возможности поставить даже самый простой блок – лунные лучи светящимся плугом распахали ее беззащитную грудь, заставив буквально взорваться кровью[[54]](#footnote-54), которую она так любила при жизни, оборвавшейся столь внезапно…

Азра рухнула на алтарь, не успев даже вскрикнуть, а Леля, моргая, уставилась на свой живот. Потом встряхнулась, прижала к разрезу локоть, сунула руку в астральный сундучок и, достав оттуда руну, открыла портал в Архонест, садясь на пол и теряя сознание…

…Но тут же возвращаясь в него… Это Сандра, уже просто-таки изнемогавшая от бестолкового ожидания в течение целых суток, догадалась, что у ее сестренки могут быть проблемы, а потому, как только портал открылся, и воины один за другим помчались в него, активировала «переливание крови», разом отмахнув от своей щедрой души добрую половину собственных жизненных запасов…

В итоге из портала она вышла, слегка покачиваясь, но зато Леля, несмотря на кошмарную рану, была в сознании и теперь могла благополучно прикрывать свою наготу, пока Алебастр с Аэдоной щедро заливали живот сразу четырьмя колбочками с водой Стикса, а Сигни цедила ей в рот очень концентрированный эликсир внутреннего воздействия…

- А красивая сучка… - хмыкнула Аэдона, подняв голову Азры за длинные волосы. Потом углядела в ножнах на бедре нечто ценное. – Ядство! Вот это штуковина!.. Эфирный кинжал… Это хорошо, Лелька, что она тебя не им полоснула – иначе бы пополам… Он вообще материю игнорирует, а режет сразу на эфирном уровне… Короче, потом расскажу. А сейчас давайте решать, что делать…

\* \* \*

А что решать? Надо было пользоваться ситуацией и убивать военачальников, столпившихся в зале в ожидании Лелиного мяса. Когда еще будет шанс ликвидировать сразу две трети военачальников, включая обоих вождей?.. А сбежать – всегда можно успеть. Другой вопрос, что войска уже почти сутки стояли под стенами Улу-Мулу, не зная, с чего начать осаду – уж больно комплексной была система обороны, подготовленная орками. Понятно, что ликвидация главной шаманки обязательно скажется на антимагическом потенциале Улу-Мулу, но, может быть, стоит попробовать найти и убить ее помощников – вдруг они тоже никогда не пропускают главный орочий ритуал последних двух лет?

Сложнее всего, что времени на выбор не хватало категорически – военачальники наверняка уже обратили внимание на то, что ритуал сегодня затянулся, а козырем внезапности пренебрегать совсем не хотелось. Леля накинула «лучистую пыльцу», взятую из астрального тайника, Астрая, радуясь всеобщему вниманию, передала всем одновременно образ устройства храма, двора и даже его окрестностей.

Аэдона первой шмыгнула в спиральный коридор, знаками показав, чтобы за ней шли на расстоянии. Королева авантюр знала, что делала – ближайший к ритуальной комнате шаман уже недоуменно моргал, не понимая, откуда доносится топот двух десятков ног. Так и не понял, кстати – ксифос, направленный тонкой, но крепкой рукой, пробил ему сзади легкое, не дав возможности и рыкнуть напоследок… Аэ и дальше понеслась неслышной тенью впереди всех, чтобы таким же образом ликвидировать и второго шамана, скучавшего у выхода в главный зал. Ей удалось и это, благодаря чему весь штурмовой отряд смог затем синхронно выскочить из спирального коридора, накинувшись на военачальников и полдесятка шаманов.

Это был не слишком длинный, но очень жестокий бой. Военачальники орков были лучшими бойцами Улу-Мулу – живучими, сильными, хорошо вооруженными и защищенными прочными доспехами. Фактор внезапности, правда, существенно лишил бой интриги – мечи Мановара, Сида и Белендора летели со страшной силой, стрелы Абсента не оставляли шансов достать их, так как били прямо в открытые морды… Ко всему прочему, Солид, не отказавший себе в удовольствии вспомнить боевую молодость, обрушил на не готовых к бою шаманов каскад цепных молний.

Вождь Уршилак успел выхватить свой огромный меч, однако тот застыл в верхней точке замаха, не сумев даже опуститься – Сид яростным ударом снес орку голову и в боевом запале еще трижды размашисто прошелся по замершему туловищу, разнося его на куски. Мановар немного увлекся схваткой с помощником вождя Ахемузом и, поднимая его на мече Ареса, пропустил удар от военачальника Кандаг**а**ра, мысленно поблагодарив Вайланда за столь прочный доспех – даже большой орочий секач не смог пробить творение рук мастера-цверга. Второй удар Кандагару нанести было не суждено – стрела Сигни, угодив в глаз, лишила орка координации, нога Сандры – равновесия, а меч развернувшегося Мановара смертоносной диагональю разрубил орка от плеча до таза.

Не стоит считать, что это было резней – элита Улу-Мулу по определению не могла сдаться без боя, тем более что из коротких боковых коридорчиков уже в первые секунды прибежало десятка полтора стражников и жрецов, существенно разбавивших своим присутствием вражеские ряды. Другое дело, что орки являли собой яркий пример агрессоров, отлично нападающих, но не особо умело защищающихся. Та десятка (восемь военачальников и вождь с помощником), которую сейчас уничтожал штурмовой отряд, в случае если бы сама была заслана, например, в центр Консоля, была способна вырезать не меньше полусотни паладинов. Но сейчас, словно бомбардировщики, застигнутые на аэродроме, они взрывались баками крови, так и не успев, к счастью, раскрыть свой бомбовой отсек, который подарила им темная сторона природы.

Да и уж больно хорош все-таки был штурмовой десант. Мановар, Сид, Абсент, Сандра, Белендор, Солид, Аэдона, Алебастр, Сигни, Леля – великолепная десятка бойцов разного профиля впервые сражалась в таком составе, но очень быстро сумела «сыграться» и синхронизироваться. Абсент с Сигни заняли позиции в разных углах и отстреливали тех, кто конкретно в этот момент мог нести угрозу бойцам ближнего боя, замахиваясь или подбегая сзади. Солид делом доказывал свою стихиальную универсальность, чередуя молнии с глыбами льда и огненными шарами, стараясь «работать по площади» и делая это просто ювелирно точно. Мановар, Сид и Белендор – трио крушителей – выкашивали сначала лидеров, а потом – просто широким фронтом всех подряд. Женское трио действовало изящнее и точечнее: Сандра, Аэдона и Леля носились по залу, поражая подвернувшихся и зазевавшихся. Алебастр пел гимн хаоса, сводя и без того ошарашенных внезапным нападением орков с их небольшого ума…

Но малой кровью обойтись не удалось. Белендор помчался за военачальником Кургад**о**й, метнувшимся в сторону огромных ворот, стараясь не дать ему выпустить неведомого монстра, о котором предупредили и Леля, и Астрая. Меч паладина отсек орку руку, стрела Абсента перебила шейные позвонки, однако поздно – орк мешком завалился как раз на рычаг, снимающий механический засов с дверей. Они ударом распахнулись, и в зал ворвался огроменный монстр – кх**а**р**а**гх. Пещерный гигант ростом метров в пять-семь первым же ударом дубины, сделанной из целого древесного ствола, снес и Кургаду, и рычаг, на котором он повис, и, к сожалению, Белендора… Причем храбрый паладин оказался первым на пути дубины, а потому не имел шансов выжить – сокрушительный удар, смеясь над стальным панцирем, проломил Белендору грудную клетку. Паладин отлетел шагов на десять и больше не встал.

Солид с Сидом уже сталкивались с кхарагхами, поэтому криками остановили своих менее опытных друзей, метнувшихся к волосатому колоссу. Маг спешно выпустил в пустую область рядом с монстром какое-то облако, которое и взялся истерично месить дубиной кхарагх. Эти потомки Кхара – могучего демонического гиганта, наводившего страх на Аджарию много веков назад и нашедшего способ продолжить свой род – были далеки от родооснователя. В силе уступали всего чуть, а вот в плане работы мозга не отличались от самых примитивных слуг аджарского демона. Века в пещерах, куда кхарагхов по делу загнали люди, сказались на их сенсорике – глаза хоть и оставались еще на жутких мордах, но зрительной функции не несли, и кхарагхи ориентировались на запах и звук. Облако, созданное Солидом, источало активные животные ароматы, настолько сильные, что даже слух временно ослаб, не фиксируя легкие шаги, которыми подкрался к монстру паладин-варвар.

Тем временем трио дам, скользя по залу еще более легкими ногами, расправилось с остатками орочьей элиты и внимательно следило за действиями Сида, вложившего в свой удар всю силу и ярость. Раздался треск и жуткий рык – это меч Инноса разрубил на кряжистой ноге мышцы и сухожилия. О том, чтобы разрубить кость – речи не шло даже в случае с силищей Сида. Но в этом и не было такой уж острой необходимости – кость сама по себе неспособна держать всю эту массу величиной с дом, и кхарагх, размахивая дубиной во все стороны, завалился на колено. Сид улучил момент, когда вертикальный удар врага закончится жестким свиданием дубины с каменным полом, и успел не так рубящим, как режущим ударом рассечь монстру то, что с учетом видовой толерантности можно было назвать запястьем. Кровь обильно полилась из порезанной вены, а новые удары заметно потеряли в резкости – порезанные жилы не давали немеющим пальцам правой лапищи крепко фиксировать дубину. Солид огненным шаром опалил монстру волосатую морду, еще сильнее сбив обоняние, и знаком руки показал, что теперь смельчаки могут рискнуть приблизиться к самому опасному из сегодняшних врагов.

Смельчаков оказалось слишком много – все, кроме лучников и Алебастра, которого за руку удержал сам маг, параллельно с ведением боя, кажется, обдумывающий и дальнейшую стратегию, в рамках которой бардом нужно было особенно дорожить.

Но всех опередила Сандра. Еще не тратившая свою сегодняшнюю полифонию, фанданга решила, что настал самый подходящий момент… Ее действия заворожили взгляды – бермудка с разбега запрыгнула на выставленное кхарагхом колено и, оттолкнувшись от него, смело зацепилась руками за волосатый локоть. Монстр машинально дернул руку вверх, что только помогло Сандре взлететь ему на плечи. Друзья в этот момент приняли решение не бить врага – понятно, что высота пяти с лишним метров для выпускницы Поталы была ерундой, но ее замысел стал понятен, а резкие удары могли не дать фанданге удержаться на завоеванной высоте.

- Расходитесь! – крикнула Сандра и нанесла дикий по своей энергетике удар кхарагху в ухо, сквозь него направляя в крошечный мозг смертоносный заряд полифонии. Внутри этой башки что-то буквально взорвалось, и кхарагх зашатался. Сандра не удержалась от искушения по самый локоть вбить руку в голову врага сквозь глазное отверстие, после чего боковым зрением оценила ситуацию и спрыгнула на недалекую стену, отпружинив от которой, легко приземлилась на пол шагав в трех от места, которое уже, кажется, облюбовала себе для заваливания туша кхарагха.

Как ни странно, больше других замешкалась одна из самых ловких здесь Леля, но ее своевременно подхватили сразу две руки, уводя в сторону от умирающей глыбы, падающей наземь…

Белендор был мертв, и невоскрешаем походными мерами. Возможно, с помощью лучших клириков или христиан его еще можно было спасти, но для этого понадобилось бы прекратить операцию, все силы бросив на спасение паладина, который ни в коем случае не согласился бы на такую цену своей жизни... Сид произнес короткую молитву Инносу, тело Белендора отнесли в сторону и накрыли циновками, сразу после этого устроив короткое совещание, в которое вмешалась Астрая.

- Там сейчас много-много шаманок! – запищала она, показывая на выход во двор. – Они какую-то хрень готовят и ждут дохлую жрицу!

Леля виновато вздохнула, не пропустив мимо ушей, как же резво успел измениться лексикон ее феечки за последние сутки. Нет, точно к Веронике. Решено…

Штурмовики переглянулись. По-хорошему, они и так уже много сделали, обезглавив армию орков. Но ситуация все равно оставалась сложной. Разведка сообщала, что с точки зрения дистанционной битвы орки готовы лучше – они так и не научились нормально стрелять из луков, но брали свое тяжелой артиллерией: ограми метателями камней и баллистами. Быстрый штурм был почти невозможен из-за многослойной заградительной линии, коннице мешали глубокие болота, а от магов защищал купол шаманов, которые теперь к тому же собирались как-то усиливать его либо и вовсе перейти к атакующим действиям.

- Надо перебить шаманов, - твердо сказал Солид. – Тогда дадим сигнал Аланиусу, чтобы он начал огненный шторм…

А никто иначе и не думал. Остатки астральной слабости после телепортации уже прошли, и все чувствовали в себе силы развить успешное начало… Девять с половиной (да не обидится Астрая) бойцов, подкравшись к воротам храма, на счет «три» выскочили во двор.

\* \* \*

Шаманки, столпившиеся в просторном дворе храмового комплекса, даже не подозревали о подвохе. Рев кхарагха ни для кого не был в диковинку – монстр, очарованный и прирученный их госпожой во время специального путешествия в пещеры под Драконьим хребтом, приучил к концертам, которые обычно обострялись весной, но и сейчас, в конце лета, устраивались им регулярно. Правда, интонации смущали, но в шаблонизированных головах было слишком мало свободного мышления, чтобы подозревать столь наглую угрозу, как атаку изнутри храма. Неужто всесильная госпожа допустила бы такое? Она ведь видит будущее, а кроме того, в храме находится десять военачальников – вся высшая элита, кроме еще четырех командиров, которые сейчас выстраивали огров в боевые позиции, намереваясь сразу дать понять железным людям, что здесь им ничего не светит. Любая из шаманок могла уловить в храме энергетический сбой, если бы сосредоточилась на этом. Но подобные инициативы никогда не поощрялись – Азра справедливо считала себя умнее всех своих помощниц вместе взятых, а потому все решения и команды были исключительно ее прерогативой – остальным разрешалось лишь исполнять. Жестко завязанная на одной личности иерархия обычно отличается четкостью и оперативностью, но имеет один существенный недостаток – все рушится вместе с нейтрализацией этой личности…

В захват храма оркам не верилось настолько, что, когда оттуда вырвалась группа бойцов и принялась буквально выстригать двор, шаманки и шаманы почти минуту не могли поверить своим глазам, безропотно принимая смерть, приходящую за ними на концах острых клинков и стрел. Да и что могли сделать шаманы в ближнем бою с теми, кто превратил в капусту военачальников? У орков испокон веков были огромные проблемы с образностью, и магия была им неподвластна почти так же, как и гномам. Все способности, которые открыла в них Азра, являлись скорее жреческими, а потому довольно сурово ограниченными узкими рамками. Энергетические ресурсы шаманок не могли за одно поколение вырасти до уровня хотя бы гильдейских магов, так что приходилось выбирать точечную специализацию. Вот Азра и остановилась на тех качествах, которых так не хватало оркам в прошлые века: разрушение магии, проклятья и чары. Все орочьи легенды в один голос жаловались, что люди уничтожали орков с помощью хитрости и магии. Слышала Азра и печальную историю о том, как однажды стая крылатых демониц-искусительниц захватила орков под свой контроль и заставила сражаться со своими же братьями по расе… Поэтому шаманок орочья госпожа затачивала, в основном, под разрушение вражеской магии и обучала искусству глубокого очарования орков, которое защищало тех от чужих чар…

Ни одно из этих умений в нынешней резне пригодиться не могло – орков очаровывать не планировала ни одна из четырех красавиц, а единственный вражеский колдун в бою участия не принимал, оперативно оценивая ситуацию как в тактическом, так и в стратегическом плане.

У Санчо в этом бою, вероятно, возникли бы определенные психологические проблемы – подавляющее большинство шаманов было женского пола, и добрая половина из них вполне тянула на определенную женственность, ибо Азра, выбирая наиболее одаренных девочек, сразу строго запрещала им физические упражнения, заставляя быть хотя бы отдаленно похожими на нее саму. Вот этот в меру стройный лесок и вырубали сейчас безжалостные штурмовики, отлично понимающие, что в противном случае эти перепуганные жертвы превратятся в главную помеху на пути к победе[[55]](#footnote-55)...

К моменту, когда уцелевшие шаманки попытались пуститься наутек, их насчитывалось едва больше десятка, и пока условный считатель сказал бы «десять», число снизилось до шести, а другие четверо растянулись на земле со стрелами в спинах. Остальных ждала та же участь – последняя завалилась прямо на ворота в нижний город, которые, разумеется, были закрыты, ведь во дворе готовился очень важный ритуал, суть которого унесла с собой орочья госпожа…

\* \* \*

Однако безусловный триумф оказался испорчен внезапным появлением нового врага. Причем настолько внезапным, что все едва не закончилось трагедией…

Штурмовики так лихо вошли в роль агрессоров, что не ожидали вероятной смены ролей, поэтому, когда из глубокого пруда бесшумно выползло громадное зеленое существо и, раскрыв трехметровую пасть, живьем заглотило самого Мановара, все впали в оцепенение. Похожий на огромную лежащую на боку каплю, омерзительно лоснящийся живоглот внушал такое отвращение, что каждому пришлось преодолеть секундную тошноту, перед тем как броситься на врага.

- Глубоко не бейте! – крикнули хором сразу несколько голосов. Но и те, кто промолчали, отлично понимали, что надо быть предельно осторожными, дабы не зацепить беспечного друга, пусть и защищенного доспехом Вайланда.

- У нас не больше минуты! – предупредил Солид и первым обрушил на слизня-переростка огненный шквал, понимая, что уже через секунду его огонь может стать дружественным.

Абсент с Сигни только прикинули, куда лучше стрелять, как вдруг обнаружили, что на помощь товарищу из водоема выкатывается вторая капля, и с ходу принялись целить ей в огромные, уродливо выпученные глаза, понимая, что с первым будет безопаснее работать вручную. Так и было. И «вручную» лучше всего понималось именно буквально – рыхлое тело живоглота почти полностью состояло из огромного желудка, в какой его части сейчас задыхался Мановар, предположить было сложно, а потому во всю глубину бить мечами не стоило. В то же время было непонятно, какие органы уродца являются жизненно важными, и где они, блин, располагаются?

Сандра интуитивно догадалась, что с чем-то вроде мозга в любом случае должны быть как-то связаны глаза, и, увернувшись от стремительного языка, норовящего пополнить желудочную коллекцию новой мясной фигуркой, сочно приложилась прямо в полметровую глазницу. Забавно, что текстура глаза была едва ли не плотнее туловища, что, впрочем, не помешало руке уйти внутрь по локоть уже во второго за сегодня монстра. Бермудка поймала нужный пульс и применила «камертон», пустив из дрожащей руки волну разрушительной частоты, замыкающую все нейронные связи в мозге этого желудка с глазами…

Сид аккуратно вспорол живоглоту бок, заметив, что изнутри в этом месте доносились звуки вскрываемых тканей – Мановар и сам рвался наружу из последних сил, а теперь, вырвавшись из зловонного плена, жадно вдыхал чистый воздух. Он с благодарностью посмотрел на Солида, заботливо окатившего чемпиона струей невесть откуда материализованной воды с содой, смывшей обжигающую кожу желудочную кислоту. Но радоваться было рано – мало того что второй живоглот вовсю раскидался своим языком, так еще и с другой стороны ползло сразу три гадких капли чуть меньших размеров.

Правда, к их манере боя штурмовики уже приноровились. Главное было избегать выпадов шустрых языков, явно позаимствованных природой у лягушек, ну, и не ловить ворон, дабы не угодить напрямую в разверзнутую пасть. Такие безъязыкие атаки были значительно менее быстрыми, и могли оказаться успешными, лишь застигая врага врасплох, чего гости города себе уже не позволяли.

Даже без Мановара, еще промывающего жутко щиплющие глаза водой Стикса, с живоглотами смогли справиться достаточно быстро – ловкие девчонки взялись бесстрашно играть в битву реакций с языками, уже через минуту укоротив их на две трети, лучники продолжили посылать стрелы в глаза, а Сид с Сандрой кромсали мягкие телеса…

Увидев, что бойцы справляются сами, Солид обратился к Алебастру, которого продолжал ненавязчиво удерживать то жестами, то взглядом.

- Холли, скажи мне, - задумчиво произнес маг, - насколько массовым может быть эффект от твоих песен? И есть ли в твоем репертуаре песня, начисто сводящая с ума, вроде той, что ты пел в храме, но еще более буйная?

- Да есть одна… Я ее недавно придумал, копаясь в самых сложных обрывках прошлого – соединил гармонию ужаса и ярости… Правда, еще не опробовал. Но, думаю, круто вышло – реально вдохновение поймал конкретное. Наутро с трудом вспомнил, а значит – глубоко проник.

- Отлично… Отлично… Я вот что думаю, Холли… Если мы сейчас откроем ворота, займем местечко поудобнее, прикроем тебя от атак, и ты дашь нашим зеленым друзьям небольшой концерт? Как думаешь, получится организовать массовый дебош?

- Ха! Клянусь, думал об этом. Можно попробовать.

- Вот и здорово. Главное, чтобы огры нас камнями не закидали, конечно, но тут уж я, что смогу – сделаю, хотя будет непросто продержаться, сразу скажу.

- Пофиг. Ради искусства вполне можно рискнуть… Правда… Может, девчонок все-таки в лагерь Пеласга отправим?

- Спорим, не согласятся.

- На один золотой можно – больше не дам. Уж я-то их знаю…

\* \* \*

Так и вышло. Весь дамский квартет наотрез отказался покидать мужчин в этой рискованной операции. Аэдона и спорить не стала: предоставив Сандре с Лелей эмоционально убеждать друзей в своей нужности, плутовка побежала в храм, откуда вернулась с головами Уршилака и Ахемуза, безошибочно определив в них вождей.

- О! – загорелись глаза у Сандры. – Клево! Только надо еще один трофейчик прихватить!.. – с этими словами фанданга помчалась в храм, откуда вернулась, гордо таща за волосы головку орочьей госпожи.

- Отрезать нечем было, - поморщилась она виновато, когда глаза друзей с удивлением обнаружили, что голова не отрезана, а тупо оторвана.

- В кого мы превращаемся… - вздохнула Леля и за крылышки развернула на 180 градусов свою фею, корчившую голове ненавистной тети забавные гримаски…

\* \* \*

Орки и так нервничали. Военачальников уже долго не было, оставшийся квартет командиров дал указания ограм и теперь определял позиции для баллист, стоявших на отдельном холме настоящей батареей. Вдруг со стороны храма появилось движение, но, о, Госпожа!.. Откуда взялись эти люди? Где наши командиры?.. О, нет!!!. Нет!!!!.

Орки увидели, как группа людей сбежала с холма храмового комплекса и заняла места на возвышении между комплексом и нижним городом, где столпились в ожидании штурма тысячи зеленых бойцов. И самое ужасное, что в руках двух самок залитыми кровью глазами на них смотрели те, без кого орки не представляли свою жизнь – их непобедимые вожди и божественная госпожа…

Алебастр затянул свою новую песню, которая принялась пробивать себе дорогу в еще не до конца очищенном от ауры антимагии пространстве Улу-Мулу к головам его жителей. Песня с рабочим названием «Бездна веков» и впрямь обладала сумасшедшей энергетикой, однако ей требовалось время, чтобы достучаться до каждого гармонией наполненного панической яростью (бывает и такая) безумия…

\* \* \*

Штурмовики если и просчитались в чем-то, так это в моменте с баллистами…

Огров взял на себя Солид, начавший безостановочно метать в них смертоносные стихийные субстанции. От робких попыток вернуть хотя бы головы вождей сразу стали превентивно защищать двое лучников, с одного выстрела убивающие тех, кто начал неорганизованное движение в сторону холма. Два воина стояли перед бардом, закрывая его своими мощными фигурами. Почти невидимая отсюда крошечная фея звонко хохотала, заставляя цепенеть всех, кто успевал прорваться к группе смельчаков, а девицы, почти столь же прекрасные, как Азра (с точки зрения орков, разумеется), пренебрежительно побросав головы вождей двум воинам, одним ударом добивали оцепеневших от смеха феи гостей холма.

Орки передовой, более готовые к действиям, нежели просто ждавшие в храме свою порцию жертвенного мяса, достаточно быстро пришли в себя. Они были обескуражены, убиты горем, но теперь разгорались новым желанием: мстить убийцам!.. И постепенно волны, накатывающиеся на холм, становились все более мощными, хотя по-прежнему неорганизованными.

Сигни с Абсентом начали экономить стрелы, Мановар с Сидом сменили подруг на первой линии, Алебастр зациклил самый жесткий фрагмент песни, которая действовала все сильнее, но еще нуждалась в разгоне. Впрочем, наименее стойкие орки уже начинали впадать в панику, благо со стороны войска паладинов на их ряды обрушился настоящий огненный шквал. Это Аланиус, поймав указание Солида, принялся демонстрировать свое недюжинное мастерство. Соединив в себе силы десятка других магов, сосредоточенных только на этом соединении, Аланиус энергию общего резонанса превратил в огненный вихрь, который отправил бродить по орочьим рядам… Уже приученные шаманами к защите от магии, они теперь осознали весь ужас ситуации, в которой оказались. Генетический страх огня, столько раз уничтожавшего их цитадель, вырывался на свободу и, усиленный громкой песней, несущейся со стороны холма, заставлял впадать в панику, пропитанную энергией яростного безумия, вложенной в песню гениальным бардом.

Повидавший за дюжину веков столько, сколько почти вдвое младшим как раса оркам не могло и присниться, Алебастр выплескивал из себя целые волны буйных страхов, когда-либо им пережитых. Кто сказал, что легендарным героям не доводилось испытывать пронизывающий всю душу трепет? Магические атаки целого квартета злобоглазов, вошедшие в резонанс прямо в сознании Ланцелота, безумное отчаяние Париса, видящего горящий по его вине Илион, безысходный ужас Тесея, думавшего, что навсегда застрял в полном кошмаров царстве Аида… Весь этот впитанный трепет и трепет еще десятков своих «ипостасей» бард соединил с яростной и слепой жаждой борьбы против каждого страха, включая страх навалившейся вечности – соединил, спаял, сплавил в единой невыносимой гармонии одной-единственной песни, которой теперь заливал ряды орков обильней, чем маги огнем. И эта жуткая невыносимая гармония воспламеняла сознания орков действительно ярче, чем огонь – их тела.

В нижнем городе воцарялся отчаянный хаос. Пеласг, разумеется, не стал отсиживаться в стороне и повел войска на штурм. Сейчас, когда об организованности обороны не шло и речи, можно было обойтись и без конницы, а пехота цепь болот обходила довольно спокойно, с учетом полного арт-молчания полусотни огров, которых с двух сторон поливали огнем Солид, мобеды Авеста и маги гильдии Космоса...

Гоблины, которых согнали в буферную зону между линиями укреплений, к своему счастью, еще не слышали песни Алебастра, но им для страха было достаточно и нескольких волн смертоносных стихий, следом за которыми на город двинулись закованные в броню паладины, одним своим видом внушавшие мелким тварям панический ужас…

И в этой начинающейся буре хаоса лишь Кунз**и**м – один из четырех живых военачальников – сохранил хмурую сосредоточенность. Это был очень волевой орк, имевший лишь одну предсказуемую слабость. Длинноногую, раскосую слабость, чье обезглавленное тело сейчас, послушно повинуясь сценарию собственного видения, лежало в луже крови на алтаре…

Кунзим очень любил Азру, возможно, ближе остальных подобравшись к той границе, за которой слепое поклонение постепенно превращается именно в любовь. Орк был еще далек от шанса сделать по бесконечной территории любви хотя бы пару шагов, но для существа его расы даже подобное пребывание на границе с настоящей любовью являлось похвальным достижением.

И теперь военачальник, удержавшись от первого импульса броситься на убийц, мысленно поблагодарил Богиню-львицу (культ которой чтили некоторые орочьи рода по старой памяти о первом образе, в котором предстала перед своими «детишками» Нинсиана) за эту выдержку.

И, кажется, даже услышал ответ. А может быть, ему и показалось…

Важно, что, направленный богиней, он взбежал на пригорок, где стояли баллисты и дал команду разворачивать их в сторону холма, с которого все сильнее звучала страшная песня…

\* \* \*

А подножие холма было усеяно десятками зеленокожих трупов. Орки перли сюда уже во многом из стадного инстинкта, однако сути это не меняло, и уровень угрозы снижало разве что совсем чуть – для ребят виделось мало разницы между быть забитыми мстительной рукой или затоптанными случайными ногами.

Правда, панические настроения существенно облегчали задачу – орки слабо сопротивлялись, сами натыкались на мечи Мановара и Сида, все чаще схватывались между собой, кубарем скатываясь вниз на других… К тому же натуральный бенефис устроила Астрая. Фея буквально впала в истерику, смеясь целыми руладами. У нее за душой не было веков Алебастра, но спрессованные в эти кошмарные сутки впечатления переполняли крохотное естество малышки и теперь выплескивались обильными осколками истерического волшебного смеха, сквозь который прорывались и честные всхлипы. Скользящие по всем существующим граням сознания, каскады интонаций Астрайки начисто лишали орков остатков разума, и они впадали в яростное безумие, круша друг дружку секачами, топча ногами и душа руками. Так как Солид временно переключился на огров, сделавших было попытку начать кидать камни просто куда попало, концерт Астраи оказался весьма кстати, некоторое время оставаясь единственным оружием массового воздействия.

Однако появилась новая проблема. То ли привлеченная особыми вибрациями песни и смеха, то ли выпущенная кем-то из гоблинских шаманов – на холм понеслась целая стая летающих крыс, не совсем верно называемых в народе нетопыр**я**ми. Этих крыс сами гоблины называли «темными крыланами» и страшно культивировали их как тотемных ангелов… Нетопыри поодиночке особой угрозы не представляли, однако в стайке становились очень опасны – действуя с завидной слаженностью, они набрасывались на врага, безостановочно кусая его со всех сторон, отравляя ядовитой слюной, вызывая небольшие, но устойчивые кровотечения и заодно восстанавливая собственные силы с помощью выпитой в коротком глотке крови.

Пока Солид успел переключиться с огров на крыланов, они уже налетели на отряд и с ходу искусали всех, кто не был защищен, как Мановар – то есть всех остальных. Они кружили вокруг, не давая возможности накрыть их каким-то массовым ударом, и Солиду ничего не оставалось, как сотворить на всех «каменную кожу», не позволяющую коротким зубам крыс проникать в тело. Однако каменная кожа была одним из нелюбимых заклинаний самого архимага в силу мощного побочного эффекта – потери ловкости… Алебастру стало намного тяжелее играть на лире, что не отразилось, правда, на голосе. Но это была мелочь, а вот что стрелкам, что лунницам – пришлось изрядно снизить темп своих перемещений. Покрытая прочным элементальным слоем кожа не давала возможности быть быстрее самих крыланов, и Солид, переглянувшись с девицами, снял эффект. В следующие пару минут все они получили по два десятка укусов, зато своими ловкими руками и клинками посекли и посминали добрую половину крылатого воинства, дав возможность мужчинам сосредоточиться на отбивании зеленой волны, усилившейся за счет «радиомолчания» на частоте астрайкиного смеха.

Кому досталось больше всех, так это ей. Нетопыри с первых мгновений закружили фею в своем облаке, напомнив неравный бой со свихнувшимися дурочками Бруг-ойли. К счастью, Астрая в кураже эйфории быстро сориентировалась и настроилась на эфирно-астральную волну, не сбежав с материального плана (рядом не было подходящих щелей), а просто как бы став «невидимой» для эхолокаторов нетопырей. Правда, для маскировки пришлось еще и замолчать, но это в любом случае было неизбежно – надо было срочно приводить себя в порядок после встречи с громадными зубами, в одном из случаев едва не прокусившими бедняжку насквозь…

- Может, пора свалить? – подмигнула Аэдона Солиду, проскальзывая мимо него в своем собственном танце с кинжалом. – Их все больше. Надоели уже…

- Еще чуть-чуть, родная, - прищурился архимаг, создавая неподалеку сложный масляно-импульсный фантом, который своими ультразвуками должен был привлечь внимание крыланов, а потом стать для них братским крематорием. – Сбежим – орки придут в себя… Давай, мы вас, девчонок, отправим, а сами еще капельку протянем.

- Еще чего, - хмыкнула плутовка, одним витиеватым росчерком рассекая сразу добрый десяток нетопырей. – Я его одного не оставлю… - на щечках заиграли удивительные ямочки, вдохновляя ценителя дамской красоты Солида. – Речь о Мановаре, ясное дело… Такой душка, скажи.

\* \* \*

А тот, о ком на самом деле шла речь, в это время продолжал рассылать вокруг сложную гармонию панического безумия. Песня была исключительно сильной, и Алебастр уже и сам от нее устал, тем более что параллельно приходилось оберегать незнакомых с ней союзников, вкладывая специальный защитный образ и стараясь направлять волны мимо них.

Зато и эффект поражал – шутка ли: тысячи орков, пусть и не без помощи продолжавших засыпать город стихийных подарков от магов, медленно, но верно впадали в состояние полного безумия. То тут, то там возникали свалки – один в панике ударял другого, тот, даже будучи еще в своем уме, не считал возможным не ответить, и начиналась куча-мала… Даже те орки, что продолжали настырно переть на холм, все реже до него доходили, схлестываясь между собой еще по пути. И эта тенденция радовала, позволяя бойцам передохнуть от роли мясорубок, а лучникам – пополнить запасы стрел в астральных тайниках…

Но внезапно появилась новая напасть. Судя по всему, последняя на сегодня, зато одновременно несущая и самую серьезную угрозу. Три больших копья со свистом прилетели с другого холма, первым своим залпом, к счастью, поразив орков же – сейчас невольно ставших для штурмовиков живым щитом… Это были относительно небольшие копья легких баллист, которые подчиненные Кунзима передвинули в первую очередь. Однако и такие подарки, размером между дротиком и ручным копьем, были способны убить наповал, к тому же следом за ними стали наносить визиты и более толстые…

Одно из таких копий едва не отправило на тот свет Мановара. Хорошо, что оно попало ему в живот под углом, и великолепный доспех выдержал скользящий удар толстого копья, однако чемпион был сбит с ног, а нижние ребра, кажется, не совсем справились с миссией не сломаться.

У Солида, после того как он превратил в пылающий столб остатки крыланов, слетевшихся на масляный фантом, уже заканчивались оперативные волшебные силы, и он мудро направил их остатки на батарейный холм, разбив внушительной ледяной глыбой четыре самых мощных баллисты, которые как раз перенацеливали в их сторону. Другое дело, что более тонкие копья продолжали прилетать – орки пристрелялись, а одновременно с этим ближняя волна зеленокожих мстителей спала настолько, что перестала играть роль щита.

- Давайте, наверное, в портал! – крикнул Солид девчонкам, еще не сообразившим, что им делать в изменившейся ситуации, когда бить почти некого, а баллисты слишком далеко.

- Только все вместе! – замотала головой Леля, скрещивая над ней клинки, чтобы восстановить силы согласно вложенному в руны эффекту – ей несколько раз здорово досталось, но теперь порезы и следы укусов бесследно исчезали. Дэнсия повертела головой. – А где Астрая?

Молчание.

- Астрая! – крикнула Леля отчаянно.

- Вон она, - заметила зоркая Сигни, попутно подстрелив шального орка. – Летит к холму с баллистами.

- Господи! – всплеснула руками Леля. Аэдона улыбнулась:

- А что ты хотела? Вся в маму…

- И в ту, в честь кого назвали… - добавил Мановар, ненавязчиво прикрывая собой собеседниц…

Но героическая фейка до холма не долетела. Несколько крыланов, оставшихся в живых, снова набросились на нее, щелкая зубами и успев сильно искусать, пока малышка сумела шмыгнуть в подвернувшуюся астральную щелочку, а там, похныкивая и (да-да) матерясь, залила ранки нектаром из собственных запасиков, собираясь с силами для нового рывка на холм, где остро жаждала засмеять гадких стрелков до полного безумства…

Однако не ей было суждено избавить смельчаков от баллистической угрозы, хотя и приятно, что Замысел Творца предполагал сразу несколько запасных вариантов…

\* \* \*

- Бля!.. – ахнула Аэдона, отлетая на три метра с узким копьем в боку.

- Аэ! – крикнула Леля, подскакивая к подруге. Та выглядела неважно – копье хоть и было больше похоже на дротик, а все же прошило плутовку насквозь. До обряда посвящения такое ранение вполне означало бы быструю смерть, и очень здорово, что Аэдона успела присоединиться к дочерям Лилит, получив особую регенерацию организма.

Достать копье было Леле не под силу, да и опасно, поэтому она стала вливать в пытающийся улыбаться рот эликсир внутреннего действия.

- Потерпи, моя хорошая, потерпи… - шептала она плутовке. Той было жутко тяжело говорить, но не сказать, что хотела – было еще сложнее.

- Потерплю, не боись… В статусе второй женщины Вендора я умирать не собираюсь…

Правда, вскоре она потеряла сознание, но дыхание оставалось почти нормальным – копье прошло ниже легких… Абсент успел за эти минуты снять пятерых орков расчета, но остальные стали прятаться за баллистами, а бить прицельно в щели на таком расстоянии – было за пределами возможностей любого лучника планеты. Сигни до холма добить не могла, поэтому сначала следила за гостями снизу, а потом попыталась мысленно позвать Астраю на случай, если придется эвакуироваться в портал. Ясно ведь было, что Леля без своей крохи и с места не сдвинется.

Солид остатки сил потратил на возведение небольшого укрытия, за которое перенесли Аэдону. Алебастр видел все, что случилось с его любимой, и теперь пел со слезами в глазах, все глубже проникаясь эмоциями высшего порядка. Гармония его песни становилась сложно переносимой даже для друзей, а оркам в сравнительной близости просто взрывала мозг, заставляя кидаться на все, что движется рядом…

Войска Пеласга уже вошли в город и методично вырезали паникующую зелень разных размеров. Но холм с баллистами держался, видимо, защищенный какой-то особой силой, вдохнутой в Кунзима мечущей молнии гнева Нинсианой, не имеющей права вмешаться напрямую, но испытывающей адские муки, видя, как уничтожается оплот ее планов…

Держалась еще и довольно толстая прослойка между двумя обезумевшими от страха краями. Это те орки, до которых пока не успела долететь энергия песни Алебастра, и которые оставались защищены буферными рядами, состоящими преимущественно из гоблинов… Ради этой прослойки и продолжал петь Алебастр. Продолжал даже после того, как очередное копье с отскока от земли, но, не растеряв всей ударной силы, впилось ему в ногу выше колена. Сандра первой оказалась рядом, выдернула снаряд, заставив барда взять особо сильную ноту, а потом, обильно проливая мимо, обработала рану живой водой.

\* \* \*

А новых копий уже и не было…

Нинсиана после атаки Солида защитила холм антимагической аурой, что не дало возможности пляшущему в огненном экстазе Аланиусу помочь друзьям, заставив вновь сосредоточиться на живучих ограх. Однако никакая аура не могла защитить этот последний оплот агрессивной обороны от неожиданных гостей.

Издалека они казались похожими на нетопырей, однако, приблизившись к холму, крыланы мгновенно принимали человеческий облик, превращаясь в самых настоящих вампиров. Полтора десятка из них изначально летели в своем облике – древние вампиры не нуждались в трансформации в летучую мышь для возможности полета…

Кунзим выхватил меч и первым бросился на одного из таких вампиров – худощавого, с дерзким взглядом и длинными черными волосами. Откуда было знать уже лишенному всего, кроме жажды мести, орку, что в этих худощавых руках в три раза больше силы, чем в нем самом?.. Лидер вампиров сделал три коротких взмаха своим узким мечом, и орк развалился пятью кусками бессильного мяса…

Настала очередь остальных…

\* \* \*

Леля со слезами на глазах наблюдала, как вампиры впиваются в шеи орков-артиллеристов, рубят их мечами и рвут лапами. Ясное дело, что это были не слезы жалости.

- Я же говорила тебе, что они хорошие! – шепнула она Сандре, машинально гладящей Аэдону по теплому лбу.

Фанданга нервно пожала плечами.

- У тебя все хорошие… И орки завтра тоже такими станут… Если, конечно, хоть один уцелеет…

Леля улыбнулась – она почему-то только теперь поняла, чем ей сразу приглянулась бермудка… Конечно же! Сходством с Авророй… Южная темпераментная прямота Сандры отличалась от более тяжеловесной северной простоты Авроры, но сходство было очевидным, а модель общения с такой подругой была настолько прочно заложена в Лелю, что она быстро вписалась в нее, лишь познакомившись с фандангой. Правда, в случае с Лелей – найти модель поведения с незнакомцем труда не составляло. Просто степени собственного кайфа различались… Дэнсия вдруг поняла, что, кажется, не сможет никому рассказать о том, что произошло в храме…

- Лель! – толкнула ее Сандра. – С тобой все в порядке? Чего застыла?

- Прости… Нашло что-то…

- Давай, наверное, нашу вице-мисс транспортировать.

- Пока оставим: Холли еще не допел – там внизу остались орки не безумные… Ну, точнее, еще не так, как надо, безумные… Мановар! Вытащишь копье? Сандра, готовься лить воду.

- Блин. Я все извела уже… Сигни!..

\* \* \*

Эльфийка порадовала не только тремя сохраненными колбочками, но и взъерошенной феей, которую нежно держала в кулаке. Поколдовав над Аэдоной, они стали ждать, когда та придет в себя. Благо опасности никакой уже не было – паладины внизу чинили жестокую резню, вампиры сделали свое дело и полетели обратно, решив обойтись без личного свидания с бойцами гильдии Ульриха, прорывавшимися как раз со стороны холма.

Алебастр встретился взглядом с Солидом, и архимаг с глубоким теплом в глазах кивнул барду, давая знак, что дело сделано. Во всем Улу-Мулу не осталось ни одного зеленого существа, которое не находилось бы сейчас в состоянии глубокой и жестокой паники. Сложно представить, сколько жизней это спасло, но сейчас Алебастра волновала исключительно одна жизнь…

Он, не обращая внимания на еще не зажившую ногу, подскочил к любимой:

- Аэ… - шепнул бард, и все без напряга, но отчетливо, почувствовали себя лишними… Плутовка открыла сначала один глаз, потом улыбнулась и распахнула второй.

- Слушай, Холли… - загадочно призналась она. – Эти твари не так плохи, как кажется на первый взгляд… Клянусь, еще никто в меня так глубоко не проникал!..

Хотя авантюристка и говорила шепотом, слова были сказаны для всех и вызвали облегченный смех. Громче всех смеялась Астрая, что в свою очередь стало причиной новой волны веселья… Только Леля беззвучно улыбалась и вытирала непослушные слезы…

\* \* \*

Им всем уже оказали помощь, однако как-то странно не хотелось уходить из этого места… Холм очень сблизил девятерых героев, став особым фундаментом для дальнейших отношений людей, часть из которых виделись впервые, а некоторые были шапочно знакомы не один век… И тысячи трупов вокруг не были помехой для непонятного уюта, созданного на холме общим пульсом столь разных сердец, многие из которых вполне могли перестать сегодня биться. Теперь казалось даже немного смешным, что все могло ограничиться боем во дворе с живоглотами. Или тем более – закончиться еще в храме…

Что касается Белендора, то среди паладинов, дочищающих сейчас город, не было никого, кто не испытывал бы к его судьбе чувства доброй зависти. Добрая зависть – это когда гордишься тем, на чьем месте хотел бы оказаться. И все паладины единого ордена сейчас и гордились Белендором, и многое бы отдали, чтобы пасть, как он – в сверхважной миссии, которая позволила сэкономить тысячи жизней, хотя, конечно, и лишила многих соратников возможности прославить свое гордое имя.

Ясное дело, что Леле логика паладинов была чужда, и она отдельно подошла попрощаться с молодым воином, чье тело вынесли из храма и сложили рядом с теми единицами, кому не повезло пасть даже в столь легком бою. Пеласга как-то неожиданно глубоко тронула эта хрупкая фигурка, склонившаяся над Белендором, а потом не удержавшись и от взгляда на лица остальных… Магистр прикусил губу и молча ждал, когда Леля каждому из погибших паладинов шепнет что-то на прощание.

Эта девчонка сегодня своей готовностью рисковать ради других – спасла от участи лежащих не одну тысячу молодых бойцов. А ведь мисс-Вендор – еще неделю назад она ходила по сцене, соревнуясь с другими красавицами в очаровании… Пеласг закрыл глаза и, сглотнув, глубоко вздохнул, хотя и не знал, *что* пришлось испытать этому юному очарованию ради спасения жизней паладинов, строящихся сейчас за спиной магистра.

Но все это он увидел в ее глазах, когда Леля с грустной улыбкой подняла их на него. Потом, словно смутившись, что посылает кому-то грусть, девушка наполнила глаза немножко окровавленной радостью, кивнула и устало побрела мимо строя к друзьям. Пеласг сильнее обычного выпрямил спину и, сцепив зубы, приставил руку к виску. Его примеру скорее охотно, чем послушно, последовали остальные.

- Слава! Слава! Слава! – хором зазвенело над поверженной цитаделью орков. Это паладины дружно чествовали главную героиню сегодняшнего, несомненно, исторического события…

У Лели из глаз брызнули слезки. Она растерянно посмотрела сквозь них на чеканные лица паладинов и, склонив головку, смущенно побежала дальше, всей своей грациозной пластичностью умиляя молодых ребят, каждый из которых сейчас готов был ради этой удивительной девушки отдать свою жизнь и даже немного больше…

\* \* \*

- Не все сказки заканчиваются так хорошо, как те, что были с Офелией и Аделаидой… - Лилу погладила по волосам дэнсию, смотрящую в потолок своей комнатки в Молулу.

- Да я понимаю… Просто пусто как-то… Я как фея с Мефалы. Меня убедили, что жизнь прекрасна, приласкали, зацеловали… А потом сорвали платье и сожрали…

- Лель, не поддавайся унынию… Продолжай излучать свет, и темная полоса пройдет.

- Скажи, Лилу… А что имела в виду жрица, когда говорила про ребра для Сурта и Огненную пустыню? Мы же как раз ее изучали: она в центре Номадера – отделяет Осириан от остальных городов. Жрецы фараона сказали, что она все время растет, и когда Сет пробудится – поглотит весь город вплоть до пирамид. Сет – это Сурт?

- Да… В разных народах – разные имена. Но суть одна…

- Жрица тоже сказала, что пустыня вырастет той ночью. И благодаря мне.

- Давай я все объясню… Сурта, по всей видимости, создают в главной цитадели Легиона – огромном городе под названием Мусп**е**лль. Муспелль находится на востоке Номадера, в Кровавых горах… Сурт обладает аурой проклятого огня, и чем ближе к задуманному он становится, тем шире разрастается вокруг него огненная пустыня…

- А причем тут я?

- Азра вместе со своей покровительницей из Легиона помогают создавать Сурта. Они подключили к особому каналу Муспелля храм в Улу-Мулу и каждую жертву как бы скармливали ему.

- А Аврора?!! Как скармливали?! Всю душу, что ли?!

- Успокойся, милая… Душу Авроры я перехватила и направила в Вальхаллу. Спасти ее тело я не могла, но хотя бы душу выпросила… Она и так бы не вся в Сурта ушла – он, насколько я стала понимать, питается лишь энергией пороков, становясь для душ чем-то вроде быстрого чистилища. Правда, это, пожалуй, болезненный процесс, и твоя подруга своим поступком заслужила иной участи…

- Ой… Слушай, Лилу… А душу Санчо могли тоже в Сурта отправить?

- Не думаю… Хотя, скажу честно, я уже и не предполагаю даже, где он может быть…

В лучах родной звезды

А душа Санчо, что интересно, вместе с телом, находилась в это время ни в каком не в Сурте и вообще категорически далеко от Вендора, если подходить к расстоянию физическими мерками. Да и слово «время» вряд ли стоило рассматривать всерьез…

Это был один огромный сон, разраставшийся ветвистыми струйками образов. Возможно, так выглядело Бытие «глазами» зрелого Алефа. Образов струилось множество, они вели себя так, будто были живыми, и поначалу голова самурая просто закружилась от изобилия видений. Он очень медленно приходил в себя, впитывая всевозможные образы: от рождения звезд и столкновения галактик до улыбок улиток и слез камней…

Образы виделись не глазами, а как-то одновременно всеми органами чувств, включая те, что при жизни в Вендоре особой активности не проявляли. Все здесь играло цветами, запахами, имело форму, которую получалось дистанционно трогать наощупь и видеть одновременно из разных точек и в любом масштабе.

Спустя несколько миллионов картинок (а время здесь стоило измерять, пожалуй, именно в таких единицах) Санчо приноровился к удивительному кинотеатру и начал делать робкие попытки управлять образами. Это напомнило ему первые подобные манипуляции, которые он совершал еще крохотным ведрусом под руководством мамы… Воспоминания потянули за собой целую стайку образов из детства. В их компании оказалось так тепло и уютно, что Санчо надолго забросил попытки управления калейдоскопом, дав возможность картинкам прошлого напомнить о себе, мелькая в различных интерпретациях и даже под разными углами обзора…

Потом момент сложного выбора и Потала. Сердце застучало, когда декорации синайского монастыря сменились первыми изображениями Эскориала… Еще бы – совсем недавно он рассказывал Лиме то, что отложилось в его памяти, а тут появилась возможность рассмотреть события с любого ракурса – от лица любой песчинки, валяющейся на территории Эскориала, глазами любой капельки из озера в форме сердца…

И сейчас боли практически не было. Наверное, здесь, в этом межпространственном кинотеатре, душа знала так много, что не нуждалась в самоистязаниях. Либо просто уже выболела, как зубной нерв… Правда, последний пример неточен, ведь со смертью нерва и сам зуб становится мертвым, а душа Санчо сейчас дышала живым интересом к прошлому, настоящему и будущему, слившимся воедино в этой галерее вселенских образов.

Дойдя до момента, когда Санчо победил друга-дракона, образы снова зароились хаотичным облаком, словно стайка маломинутных фей. Зато теперь скорпион чувствовал в себе силу управлять этим потоком, выбирая из него элементы для наиболее интересного узора. Голос Астарота зазвучал в голове, и этот голос не только был счастливым наощупь, но и имел приятный запахоцвет.

- Сейчас станет очень тепло, Звездный Луч! – благоговейно произнес он. – Мы уже в системе Бетельгейзе. Это наш дом… Кстати, за время нашего отсутствия тут и правда стало жарче…

Перед глазами из песчинки в неимоверных размеров звезду вырос пылающий шар Бетельгейзе. Еще белый, он уже начинал желтеть, выдавая намерение обратиться красным гигантом в ближайшие пару тысяч или миллионов лет.

- Скоро нашего дома не станет, - заметил Санчо. – Это, наверное, намекает, что есть более глубокие привязки, чем родная звезда.

- Ты прав, мой друг. Есть и более глубокие… Но это не значит, что нужно пренебрегать родной звездой.

- Согласен… Даже с учетом, что родная она тоже условно – я ведь не родился здесь, судя по всему, а просто провел очень много времени… Я, кстати, не пренебрегаю: наоборот – удивительные ощущения сейчас испытываю… Просто немного печально от понимания, что ничто не вечно… Вот и ищу фундамент вечности… Это Любовь Творца, я так думаю?

- Она самая… Кстати, заметил, что теперь это сочетание в плане осмысления приблизилось к своей сути?

- Да. Ощущения в сотни раз острее земных. Смысл столь многого лишь теперь становится ясен. Точнее, не смысл, а глубина… Слова растут в глубину – я бы так сказал.

- Красиво. Ты всегда дружил со словами и умел выражать образы в любой из доступных форм…

- Кстати, насчет «всегда»… Я хочу увидеть свое прошлое… Далекое, довендорское.

- Ты увидишь еще глубже. Располагайся поудобнее – все образы к твоим услугам. И заранее прости, если я буду комментировать некоторые из них.

- Сейчас я чувствую, что прощать надо заранее – еще до появления повода. Так что прощаю. Даже за то, что ты можешь удержать меня здесь.

- Ты сам решишь, что делать. А пока смотри. И не удивляйся – некоторые образы будут упрощаться в соответствии с твоим нынешним восприятием: вероятность твоего возвращения остается, поэтому и образы будут подаваться в сравнительно знакомом виде, дабы не оставить излишне глубоких следов и не вызвать у тебя непонимание…

- Логично. Я уже заметил, что система образов как-то очеловечена, что ли.

- Это объяснимо. В основе любого образа лежит сжатая искра, несущая в себе энергию и информацию. Эта искра универсальна, и раскладывается в образ уже в зависимости от образной системы ее ловца. Потому даже в Вендоре каждый видит по-своему… Искра одна, но каждый медиум расшифровывает ее согласно своей системе восприятия.

- А здесь я еще человек? Или уже душа? И что такое душа?

- Ты здесь – тот же Санчо, что и пришедший в мою пещеру. Просто менее ограниченный земными рамками… Но это именно ты, а не твое Сверхсознание.

- Сверхсознание?

- Думаю, будет лучше, если ты получишь ответ сам. А я порадуюсь возможности никому больше не давать никаких ответов. Ты не представляешь, дружище, как же мне это надоело!.. И как я теперь счастлив уже одной лишь возможностью никому не отвечать ни на один вопрос…

- Ха. Рад за тебя… Ну ладно, я готов. Включай свой театр.

- Это твой театр, друг мой!..

\* \* \*

Санчо погрузился в образы…

Сначала он в ускоренном режиме прожил тысячи воплощений, планомерно проходя все этапы первичного развития души. Очень долго – как частичка целого: в виде крупицы-Алефа. Но вот он растет беззаботным цветком, вот сотнями других растений, любуясь сотнями разных солнц всевозможных цветов, размеров и количеств… Многие из растений, которыми он был, в Вендоре не водились, как и те причудливые животные изыски фантазии Творца, коими он сначала любовался, будучи растениями, а затем примерял уже лично на новом этапе познания жизни… Каждое воплощение не проходило бесследно, даря новые штрихи и оттенки растущей душе-монаде. Даже чрезвычайно ускоренный режим давал возможность осознать всю глобальность этого роста, и в какой-то момент в душе запульсировала тоненькая жилка тревоги, что, пока он тут смотрит свое фантастически увлекательное путешествие от Алефа к человеку, на далекой планете уже случится Рагнарек. Астарот своевременно уловил пульсацию.

- Расслабься, Звездный Луч, - услышал Санчо его голос. – Здесь время живет в ином ритме, и в случае возвращения, ты потеряешь не больше двух вендорских месяцев. Рагнарек же случится лишь в середине следующего года.

Эти слова смахнули остатки тревог, и скорпион полностью сосредоточился на потоках своего прошлого.

Вот он – хищник – пьет горячую кровь животных, вот сам становится жертвой других хищников, умирая с сочетанием страха и осознания глубокой гармонии, скрытой в любом проявлении взаимодействия энергий и материи…

Постепенно его монада дозревает до первого воплощения в разумной форме, обладающей развитым сознанием, способным проявлять зачатки свободы выбора. Правда, первое такое воплощение было далеким от собственно гуманоидного – Санчо прожил короткую жизнь в цивилизации рептилий, напоминающих вендорских ящериц, но передвигающихся на задних ногах и владеющих зачатками общественного мышления... Новые инкарнации помогали пройти по ступенькам эволюции: все разумнее становился сам Санчо, все более развитыми оказывались общества и цивилизации, в которых появлялась его инкарнация. Он проживал в них целую жизнь, а затем, попадая в тонкое пространство, называемое Вечным Миром, с помощью наставников анализировал свою жизнь, очищался от совершенных деяний, от привычек и идеалов, возведенных в абсолют.

В какой-то момент монада созрела настолько, что новые воплощения приняли как бы горизонтальный характер – теперь общества оказывались примерно похожего уровня, зато менялась роль самого Санчо в них. Он, ступенька за ступенькой, преодолевал запланированные на грядущее воплощение испытания. Когда успешно, когда не очень, но каждый раз за воплощением следовал анализ прошлого и разрабатывался план на будущее воплощение… Все это было наполнено совершенно невыразимыми ощущениями, доминирующим из которых было тепло. Этим теплом было наполнено все в Вечном мире, даже во время пребывания в чистилище, когда приходилось отрабатывать грешки последней инкарнации. Ощущения наказания не было – просто школа. Школа, выстроенная так, что монада в разных воплощениях поэтапно ставила в абсолют всевозможные явления и ценности, а потом в чистилище получала их в таком количестве и в такой интерпретации, что Санчо буквально наедался ими, да так обильно, что приобретал иммунитет к их дальнейшему обожествлению.

Наставники мудро вели монаду по линии ее развития, делая пребывание в Вечном Мире максимально комфортным, хотя один из уроков заключался даже в том, что и от здешнего комфорта приходилось получать прививку. Урок, кстати, был весьма прост: Санчо однажды провел в Вечном Мире такой огромный промежуток времени между воплощениями, что жутко истомился по миру материальному и был согласен на любую инкарнацию, вплоть до ненавистного всем инквизитора, которым, разумеется, и стал…

Его душа знакомилась с тысячами других монад, пересекалась с ними во всевозможных условиях, далеко не всегда благоприятных с точки зрения конкретного воплощения, в чем, разумеется, присутствовал свой урок: не цепляться за дружбу душ и не ставить ее выше любви к Творцу…

Что касается самого Творца, то Его Санчо так пока и не видел, но зато чувствовал всегда, находясь в Вечном Мире, постепенно приучая себя испытывать это чувство и в воплощениях… Воплощения, правда, были довольно глубоко запрограммированы: если Санчо нужно было пройти испытание роскошью, то его приходилось пройти. Если надо было привиться от убийств, то избежать этого тоже не было возможности… Просто и мыслей не возникало, что этого можно избежать. Зачем? Это ведь все школа – путь души к Творцу. Путь, на котором нужно было очиститься от всех искушений, доведя свою душу до той чистоты и частоты, на которой пульсировал абсолютной любовью сам Творец…

Однако очередная инкарнация направила Санчо на новый путь…

**Голубое платье**

Уже десятка два последних жизней его монада провела в стремлении к образности. Санчо без особого энтузиазма проходил пути, скажем, воина, торговца или ремесленника, зато охотно откликался на предложения о творческом воплощении. В Вечном Мире у душ была сравнительно большая свобода выбора, и они уже через несколько обязательных инкарнаций получали право почти самостоятельно строить собственную программу развития. Наставники, конечно, помогали и направляли, но не давили на подопечных, тем более что те могли самостоятельно выбирать себе и самих наставников… Сложно сказать, по каким причинам у разных монад появлялись различные приоритеты в выборе пути – Вечный Мир не знал ответов на абсолютно все вопросы, (точнее знал, но давал не все сразу): считалось, что склонности могут быть связаны с первыми впечатлениями, полученными еще, скажем, в состоянии Алефа, но были и версии, согласно которым Творец в каждую свою искру, становящуюся затем Алефом, вдыхал разный баланс энергий. Всегда баланс, но всегда с какой-то собственной изюминкой…

Если эта версия была верной, то творческая изюминка застучалась на волю после целого ряда воплощений Санчо в разумных существах разных видов, рас и полов. Он чутко воспринял этот зов как возможную зацепку, честно прошел испытание потери творческих способностей, был похвален наставниками, однако творческий стук не прекратился, и монада Санчо поняла, что образность, даже укрощенная испытанием и чистилищем, не хочет покидать приглянувшуюся ей душу.

Целый ряд успешных воплощений (а далеко не все из них обязаны были быть испытаниями – нередко неся в себе просто возможность накопить различных энергий и подкорректировать их баланс) в творческих личностях из разных сфер искусств превратил монаду Санчо в мастера образности. Так как баланс при этом вполне соблюдался, наставники были не против такой специализации Санчо, а он сам готовил для своих воплощений все более интересные условия, дабы всестороннее распробовать на вкус путь творца образов.

В последнем воплощении он приготовил себе настоящий ядерный коктейль. Гений-неудачник со склонностью к запоям на планете, которой подлежало испытать на себе глобальное инопланетное вторжение, должное завершиться, скорее всего, тотальным уничтожением бредущей в тупик цивилизации.

Санчо, рожденному человеком-мужчиной, предстояло своим творчеством попытаться исправить баланс энергий во всем обществе. Он должен был написать много светлых песен и книг, которые были способны помочь не одной тысяче людей посмотреть на бытие под светлым углом, найти во всем гармонию и в итоге пережить крах всей цивилизации.

Естественно, во время жизни этот гений не помнил ничего из Вечного Мира и до всего был вынужден, как обычно, доходить самостоятельно. С задачей он справился половинчато. Книги написал, песни тоже… Но вот с личной жизнью сложилось хуже. Полностью выкладываясь в творчестве, Абад**е**ль, как его звали, не удержал баланс энергий в самом себе и покатился вниз по социально-личностной лестнице. Аура неудачника, сознательно заложенная изначально, накладывала свой отпечаток – люди не понимали его творческих воззваний: в книгах делали акцент не на светлых мыслях, а на темных, которые по, его задумке, должны были оттенять светлые, песни просто не имели популярности в силу своей неформатности… К тому же сердцу не хватало объекта любви. Санчо не подумал об этом при моделировании судьбы, решив, что будет достаточно образов тех дам, которые обильно наполняли созданный им творческий мир. Однако дам, подобных вымышленным, он в мире **И**рса (так называлась планета) не встретил, и этот дисбаланс фантазий и реальности дополнительно отравлял его сердце, которому самоуверенная монада предложила столь большое количество испытаний в рамках одной жизни.

\* \* \*

Абадель только-только вышел из запоя, попытавшись уловить в проблесках лучей двух солнц новый импульс надежды на чудо. Такое уже не раз бывало с ним за последние годы, но всегда заканчивалось, как только становилось ясно, что издатели не выйдут на связь, предпочтя многостраничным фантазиям Абаделя короткие детективы, светскую белиберду и легкие исторические романчики, певцы отпишутся в духе: «Спасибо, пишите еще, но ваши песни – не мой формат», а инфернальные красавицы живут только в его фантазиях, а в жизни, если и попадаются, то не таким неудачникам, как он…

На этот раз выходу из запоя предшествовал странный сон. «Вода идет», - говорил кто-то, и Абадель видел эту волну, сметающую все на своем пути… Удивительного в таком сне было немного. Во-первых, настроения Ирса и так сильно попахивали концом света, разделяя мир на пафосных кликуш, шуганных богачей, спешно возводящих бункеры с золотыми унитазами, и тех, кто над всем этим с экзистенциальной завистью смеялся… А песню о «идущей воде» не так давно пел ему знакомый музыкант Янг**у**р. Песня была очень сильной и наверняка отложилась в памяти, всплыв идеей сна в воспаленном запоем сознании…

- Странно, что люди считают свой мир светом, - сам себе пробурчал довольный назревающими коллизиями Абадель и нацедил в стакан последние капли асвом**а**на – крепкого алкогольного напитка – верного друга Абаделя во времена запоев. – Ну… За то, чтобы это был не конец света, а конец тьмы… - гений-неудачник чокнулся с невидимым собутыльником, в роли которого он попеременно представлял героев и героинь своих книг, и выпил свой последний в жизни стакан асвомана…

\* \* \*

Нового экзистенциального импульса хватило, чтобы пережить целый ряд землетрясений, череду ураганов и глобальных пожаров, терзающих разлагающуюся техногенную цивилизацию, возомнившую себя хозяйкой планеты.

- Это не конец света! Это переход на новый уровень!.. Но только чистые души смогут перейти на новый уровень! – раздавалось повсюду, но сквозящие гордыней интонации говорящих не оставляли сомнений, что себя эти «вестники» к чистым душам отнесли с чрезмерным оптимизмом.

В то же время Абаделя можно было как раз отнести к сравнительно чистым душам, хоть он таковой свою душу и не считал. Запои помогали ему сбросить напряжение ожидания признания своего творчества, в личной славе он совершенно не нуждался, к деньгам был равнодушен, а людей любил – иначе бы и не пытался подарить им свое солнце…

Наверное, поэтому, когда Ирс подвергся беспрецедентным тектоническим пляскам, аватар Санчо оказался в месте, от них почти не пострадавшем… И даже та самая вода, следуя видениям из сна, таки «пришедшая» – не дотянулась до горного поселка, в котором нашел приют Абадель. Другой вопрос, что к праведникам запойного гения отнести было точно невозможно, и от третьей волны разрушений ему вряд ли было уготовано спасение.

А третья волна принадлежала пришельцам, в чью неизвестную им самим обязанность входило достать еще и попрятавшихся в глубоких бункерах богачей с политиками, которые своими делами и обрекли Ирс на уничтожение…

\* \* \*

Через неделю после начала инопланетного вторжения один из легких воздушных «катеров», взяв пробы воды, решил размяться на горном поселке, в котором и писал новый цикл песен Абадель. Пришельцы, ясное дело, и не подозревали о «законности» своей миссии – это была одна из тупиковых цивилизаций, оставленная наставниками «в живых» как раз для роли «санитаров космоса». Своеобразная саранча, они достигли высокого технического уровня развития, который позволял им кочевать по галактике и иногда уничтожать цивилизации, идущие по их же пути – бездумного пожирания ресурсов сначала своей планеты, а потом и тех, что оказались неподалеку…

От Ирса им нужна была только вода – главное топливо для всей их технологической линейки. Однако психология «хозяев» природы не позволяла пришельцам просто взять воду, не тронув аборигенов, которые у этой воды жили. Разочарованные тем, что природа раньше них нанесла основной удар по ирсианам, пришельцы взялись стирать с лица планеты всё, что осталось нетронутым…

…Абадель спокойно наигрывал на восьмиструнном инструменте новую мелодию. Последние месяцы он посвятил как раз подготовке себя и других к спокойному уходу.

- Не нужно пытаться выжить любой ценой! – вещал он случайным слушателям. – Конец света может наступить в любой момент – для каждого. И надо жить так, чтобы быть готовым ко встрече с Создателем, а не пытаться закопаться поглубже под землю, повинуясь инстинктам! И только когда вы подготовите к концу света свою душу, начинайте тренировать тело к попытке выжить, если на это будет малейший шанс. Но выжить не любой ценой! А выжить человеком!!!

Честно говоря, такие речи нашли явно больший отклик, нежели творчество Абаделя, но ему это все было неважно – новая цель требовала концентрации, и Абаделю просто некогда было жалеть не нашедшие дочитателей книги…

\* \* \*

Он сильно изменился за эти месяцы. Из восторженного белоручки Абадель превратился в ироничного мужика, хорошо владеющего оружием и тактикой ведения боя, о которой он и ранее имел представление в силу армейской службы, однако за долгие годы забросил, уйдя в творческое плавание. Добравшись до разрушенного склада со стрелковым оружием, он натаскал в свой домик целый арсенал, не забыв поделиться с посельчанами…

Когда вдалеке раздались выстрелы, Абадель не спеша доиграл песню, не решившись обижать ее незаконченностью. Потом отложил инструмент, посмотрел на монитор, показывающий, что происходит за стенами дома, приготовил четыре автомата, разложив их около опорных точек внутри двора, взял в руки снайперскую винтовку, навесил два ПП[[56]](#footnote-56), накинул полную боеприпасов разгрузку и выдвинулся к месту высадки десанта пришельцев.

В голове не было тумана смятения. Абадель давно готов был принять любой конец жизни, а пережитые катаклизмы помогли подавить и природные страхи…

Два десятка пришельцев высадились из летучего катера и принялись развлекаться, убивая всех, на кого натыкались… Однако несколько охотников уже вступили в неравный бой с вооруженными какими-то лучевыми пистолетами врагами и ценой жизни трех защитников отправили в Вечный Мир первого пришельца. Второй помчался догонять первенца, после того как имел неосторожность слишком долго красоваться в оптическом прицеле аватара Санчо… Тут же еще одному охотнику улыбнулась удача, и новый десантник устремился за двумя товарищами соображать на троих.

Но этот успех был временным – сообразив, что сафари совсем небезопасно, пришельцы неохотно вспомнили азы боевой тактики и повели вполне серьезный бой, не рискуя и не подставляясь понапрасну. Их преимущество в количестве стволов и качестве этих стволов быстро воплотилось в почти полную победу – охотники с честью получили путевки в Вечный Мир, а одинокий Абадель, не сумев прорвать кольцо, откатился к своему убежищу.

На его счастье, пришельцам было лень и стыдно прибегать к услугам мобильной артиллерии катера – они играли в войнушки и, увлеченные близкой победой, хотели в относительно честном бою подстрелить нахального ирсианина, посмевшего уложить уже пятерых из них.

Того же спасало пока лишь дотошное знание всех деталей местности и оптический прицел. В стрелковой схватке у одного бойца мало шансов устоять даже против двух стволов, и только дистанция спасала от быстрой смерти в бою с целым десятком инопланетных десантников.

Но дистанция неумолимо сокращалась, Абадель уже был в своем укрепленном дворе и сменил винтовку на приготовленные автоматы, которые оставлял, отстреляв их магазин, и отступая еще глубже к дому… Вот и дом… Едва юркнул в потайной вход, как по влажной земле зашипели лучи из бластеров врага. Еще восемь осталось… Нет, не вариант… Вообще не берегут себя, а значит, ближний бой неизбежен. А в ближнем бою с таким числом вариантов нет. Ну и ладно…

\* \* \*

Плотный огонь лучей не давал возможности даже высунуться из-за небольшого редута. Правда, еще двое десантников попались на его нехитрые ловушки – мины, активатор которых находился у Абаделя, были припрятаны в местах, в которых наверняка должны были залечь бойцы, и доблестно справились со своей задачей, порвав двух пришельцев на лохматые лоскутки… Но других сюрпризов не оставалось. И так ведь повезло, что у них, блин, даже гранат нет – фраера хреновы… За кого они нас считали? Впрочем, а кто мы такие?.. Муравьи, возомнившие себя богами…

Абадель приготовил два автомата, решив высунуться и успеть убить как можно больше врагов. Надо было только дать им осмелеть настолько, чтобы они вылезли из укрытия.

Вдруг приглушенный треск двух ПП проскользнул по ушам бальзамом – неужели кто-то еще жив?.. Абадель выглянул из-за своего редута и обомлел, что едва не стоило ему сожженной лучом головы – благо луч скользнул в сантиметре от макушки, а неточного стрелка постигла участь товарищей… А именно – очередь из ПП, который фантастически красиво смотрелся в обнаженной смуглой руке невесть откуда взявшейся из-за спин пришельцев девушки. Второй ПП – из левой руки – выплюнул новую длинную очередь, и последний десантник завалился на стену, конвульсируя чешуйчатыми конечностями…

В голубом платье, цвет которого удивительно шел смуглой коже незнакомки, воительница повернулась к Абаделю до неприличия прекрасным лицом. Синие глаза слегка прищурились, один из них подмигнул:

- Как в твоих книгах, да?

Абадель вышел из укрытия. Теперь он готов был пешком идти к кораблю-матке, чтобы уничтожить его любой ценой.

- Но до песен пока далековато, - хмыкнул он, примеряя на себя маску непробиваемости, хотя внезапная любовь уже восторженно стучала в оплодотворенном сердце.

- Тебя ждет только одна песня. Лебединая. Готов?..

- Если лебедем будешь ты.

\* \* \*

Последний день жизни Абаделя лучился счастьем. Такую девушку создать не могла даже его богатая фантазия. Феерически красивая, обаятельная, остроумная, она заставляла голову кружиться, а сердце – танцевать рок-н-ролл…

- Нам не дано предугадать, чем наше слово отзовется! – многозначительно помахала она пальчиком и, беззаботно смеясь, рассказала писателю, как чудо ее появления здесь, в заброшенном поселке, достигалось вполне жизненными, пусть и необычными для мира Ирса обстоятельствами.

Оказалось, что она еще девчонкой начиталась книг Абаделя, выложенных во всемирной информационной сети, и прониклась особой идеей. Идеей, которая росла и видоизменялась под влиянием событий, захлестнувших планету.

- Поначалу я просто решила создать общество из тех, кто сам или под моим влиянием проникся идеалами твоих книг. Но потом, когда началась агония планеты, я приняла новое решение – создать правительство света, такой себе альянс добрых людей, готовых взвалить на себя ответственность за судьбы всех, кто переживет катаклизмы… Не поверишь, но месяц назад, когда я покинула наш Альянс, он насчитывал уже несколько тысяч человек, твердо готовых строить на развалинах старого мира новое общество – по идеалам твоих книг.

- Обалдеть, у меня там ничего из глаза не покатилось?

Мир**а**нда (так звали девушку) с милой заботливостью вытерла Абаделю влажный глаз:

- Если бы ты знал, сколько слез *я* пролила над твоими книгами… Но время слез прошло. Наступает время смеха!.. И знаешь, кто это время приблизит?

- Догадываюсь.

- Не удивлена. Уж в чём я в этой жизни не сомневалась никогда, так это в твоем уме…

- А почему ты не нашла меня раньше? Знаешь, как мне было это нужно?

- Да я каждый день подавляла в себе порывы бросить все и отправиться на твои поиски. Но что бы я сказала? Привет! Я Миранда! И я писаюсь от твоих фантазий!.. Это, что ли?

- Да хотя бы это.

- Ну, извини… Не хватило наглости.

- Ага. Зато хватило наглости дождаться момента, когда я окажусь в полной заднице, и нацепить на себя ленту: «Я тебя спасла-а!».

- Еще чего! Это ты меня спас!.. Я была депрессивной девчонкой в шаге от суицида, когда мне попалась твоя первая книга… Потом вторая… И здравствуй, новая жизнь!.. Сначала не верила в себя. Думала: «блин, ну почему у него все такие красавицы, умницы? А я такая лохушка»…

- Смеешься?! Ты ярче всех моих вымышленных дам!

- Ну тогда-то я этого не знала. Собственно, я и секунду назад не была в этом уверена… Спасибо…

Миранда поправила лиловую прядь, с озорством выглядывающую из темных локонов. Потом приблизила свое душистое личико к лицу Абаделя:

- Сегодня мы умрем…

- О! Это уже вписывается в модель отношений поклонницы и автора.

- Да я ж не в том смысле!.. Самое глупое, что может сделать поклонник – это найти кумира и подорваться вместе с ним.

- Что-то подсказывает мне, что и у нас все именно этим закончится.

- Молодец. Но это ж уже детали. А суть – совершенно другая… Угадай, что мы с тобой час назад погрузили в катер?

- Нейтронную бомбу?

- Скромный ты… Пять!.. – гордо растопыренная ладошка могла свести с ума своей грацией…

- Ты умеешь жить с размахом.

- Учителя хорошие были…

\* \* \*

Задумка была отчаянной, чисто девичьей. Но, видимо, именно это и помогло найти брешь в оборонительной схеме пришельцев, не просчитывающих столь наивные варианты атак со стороны обломков цивилизации, последние командные центры которой было так просто найти и уничтожить…

Катер был распознан автоматической системой корабля-матки как свой, и уже через несколько минут принес измученному Ирсу мир…

Эти минуты Абадель с Мирандой провели без слов. Они обнялись и смотрели друг другу в глаза, ни слова не говоря о любви. А потом руки обоих одновременно нажали на активатор детонатора…

\* \* \*

Санчо очень глубоко прочувствовал-вспомнил эту историю… Ему так хотелось узнать-вспомнить все дальнейшие события, что голос Астарота в первую секунду даже показался лишним.

- Она умеет сочинять сценарии… Правда?

- Кто она?

- Смотри сам… Я просто не удержался…

\* \* \*

А дальше история действительно получила продолжение…

Санчо увидел свою монаду в виде полупрозрачной, вполне человеческой фигуры. Так уже было, и Астарот объяснял, что вообще монады выглядят более интересно и многогранно, но человеческое сознание Санчо воспринимает это именно так – упрощенно.

Да и какая разница, как выглядит монада, когда к ней вдруг подошла (подпар**и**ла) другая. Ого… Та самая, в которой легко узнавалась Миранда.

- Красиво полетали, да? – подмигнула она. Монада Санчо улыбнулась:

- Ну, если закрыть глаза на то, что прямо сейчас где-то на Ирсе все еще идет радиоактивный дождь из нас с тобой, то, пожалуй, красиво… Как там, кстати, Ирс?

- Как по сценарию. Они пойдут по тем заповедям, что я им оставила перед поездкой на твои поиски. После уничтожения пришельцев наш альянс остался единственным организованным обществом и начинает на планете новую эру. Захочешь, как-нибудь нанесем им визит, если вдруг опять не туда подадутся и начнут, например, слушать рэп.

- Это все забавно, конечно. Но теперь я уже не запойный Абадель и могу понять немного больше. Для начала: кто ты? И что мы будем взрывать на этот раз?

- Я наставница. Св**а**ми[[57]](#footnote-57), если хочешь. Люблю имя Вед**а**нта. А взрывать мы здесь будем только сознание.

- Сознание монады по имени…

- А можно мне называть тебя Звездным Лучом?

- Их же куча!.. Таким детонатором мое сознания явно не взорвать. Точно нет ничего оригинальнее?

- Думаю, есть. Зато именно в нашей школе ты будешь первым таким.

- В вашей школе?

- Да. Пришло время расти, Звездный Луч. Ты многому научился за воплощения и теперь стоишь на пороге школы Бетельгейзе.

- Бабах. Не глядя, согласен. Об этой школе я и мечтать не мог… Вот только…

- Дай угадаю. Ты разочарован нашей историей на Ирсе?

- Э-э… Не совсем… Я-то теперь иначе смотрю на вещи, нежели в последнем теле. А вот Абадель бы, пожалуй, и разочаровался, что столь красивая история оказалась подстроенной.

- Ха. Успокой его: скажи, что влюбилась я совершенно искренне, а сам сюжет подстроен ровно в той степени, что и каждая жизненная история.

- Неплохо. Ты не против, если я поверю?

- Куда ты денешься…

- Видимо, никуда, раз ты отыскала меня даже в глухой горной деревушке… Выходит, ты воплотилась в обычной девчонке? Свами так делают?

- А я не беру ни с кого пример. Да и почему в обычной?.. Обычные девчонки как-то не особо склонны красть из шахт нейтронные боеголовки и тащиться с эдаким приданным в село, где может обитать их кумир.

- Я о другом: ты ведь не выбрала себе роль богини или демонессы, а воплотилась в человеке.

- Ну да. Обожаю человеков.

- Ха. Я тоже. Но ради чего такая прыть? Ради Ирса, или, боюсь предположить...

- Вот-вот… Лучше бойся. А пока боишься, думай, что именно ради Ирса.

- Мне больше хочется верить в твою доброту, чем в твой нездоровый интерес к моей скромной монаде, но второе странным образом побеждает.

- А ты наглец.

- Уверен, что ты именно по этому критерию подбираешь себе учеников, свами Веданта. Дабы они гармонизировали с тобой.

- А с чего ты взял, что я ищу учеников конкретно себе?

- Да понятно уже. Лучший способ подыскать ученика – набиться в воплощении к нему в ученицы.

- Хм… Вот подскажи, будь добр, что мне лучше сделать? Гневненько так полыхнуть глазами, скривиться, соврать, что ты ошибся, и гордо улететь в свою школу скучать? Или великодушно признать, что ты прав, и терпеть твою наглость еще сто тысяч воплощений?

- Уверен, твоя гордыня отшлифуется чуть быстрее и обещаю всеми силами помогать.

- Буду благодарна… Уже пять судеб на это потратила, но иногда все равно перехлестывает…

- Это… Ты только не обижайся и не улетай – лучше уж что-нибудь тут взорви, раз так любишь… Но… тебе не кажется, что ты еще… как бы так сказать… слегка зеленая для свами? Дай угадаю: ты только начинаешь, и я у тебя первый?

- Ладно… Найдешь меня, когда решишь, что я дозрела до роли твоей свами… Хотя после твоего ирсианского подвига, думаю, найдутся и другие охочие наставники для твоей геройской персоны.

- Да что ж ты такая ранимая?.. Тебе и правда еще кучу судеб нужно об гордыню обтесать. Но это… Я буду рад, если некоторые из них будут сплетаться с моими… Да и подвиг мой – это твоя заслуга.

- Есть такое красивое слово «совместная». Не благодари.

- И снова бабах. Прям взрываешь мое сознание откровениями… Ладно, ладно. Дразню тебя просто. Мне правда прямо бальзамом пошла эта совместность с тобой. Наверное, и дразню именно потому…

- …что не только Абаделю, но и лично тебе было грустно понять, что я – это не спонтанная монада, с которой ты вознамерился закрутить межгалактический цикл любовных романов, а всего лишь ищущая ученика изобретательная свами?..

- У меня было не «изобретательная», а «коварная», но в остальном – слово в слово.

- Хи-хи... Смешной ты… Ничто не может помешать любви двух душ, если они захотят ее испытать!.. Или, может, ты, как Абадель, веришь в половинки, которые «изначально создавались Творцом одним целым, дабы потом найти друг друга на просторах Вселенной и слиться в единственно возможной любви»?

- Издеваешься? Половинки – красивый миф для инкарнаций, которые еще не способны понять, что для них все монады – половинки.

- Все верно. Хвалю. В качестве награды обещаю поцелуй в ближайшей же совместной инкарнации.

- Ладно, переживу.

- Вот хам!..

- Просто с тобой надо ухо востро держать. А то воплотишься в динозавра и поцелуешь: с головы до ног.

- Эх. Раскусил…

- Это несложно, коварная изобретательная свами.

- Кстати, если серьезно, то как-нибудь придется и нечто подобное пройти.

- Да знаю-знаю… Чтобы не слишком сильно зацепиться за наши с тобой отношения.

- Приятно иметь с тобой дело… Значит, так. Теперь конкретно… Тебя не удивило отсутствие чистилища для Абаделя?

- Ну, типа подвиг, наверное… Списали всё.

- Вроде того… Ты, по идее, должен был умереть чуть раньше, но мне разрешили попытаться спасти тебя, чтобы подтолкнуть к подвигу и помочь тем самым не тратить время на чистилище, ускорив процесс осознания тобой высших истин и ценностей.

- Думаю, еще и для того, чтобы я чувствовал за собой должок и с особой преданностью относился к своей дивной спасительнице.

- Преданность мне не нужна – только дружба и любовь.

- С чего начнем?.. И я же верно перевел это, как «меня зовут Веданта, и мои глаза писаются от твоих фантазий?».

Свами полыхнула глазами – она действительно любила заостренные диалоги. Возможно, потому, что они щекотали ее чрезмерную гордость…

\* \* \*

Санчо с упоением наблюдал за «своим» обучением в школе духовного десанта Бетельгейзе в группе молодой свами Веданты… Эта удивительная монада сильно выделялась из числа остальных наставников даже самой прославленной здешней школы. Ее методы в корне отличались от действий других гуру и свами, как в плане подбора учеников, так и в нюансах их обучения.

Ради каждого из них Веданта принимала воплощение по всем правилам: рождаясь вполне обычным разумным существом, из тех, что населяли планету. И не всегда получалось с первого раза состыковаться с нужным кандидатом, как это произошло в ситуации с Санчо. Но свами добросовестно продолжала искать встречи, веря, что именно такое знакомство способно спаять души особо прочной нитью…

Санчо стал ее первым учеником, а спустя десяток воплощений, многие из которых были у них совместными, группа свами Веданты насчитывала семь монад: разных по балансу энергий, но одинаково любознательных и стремительно развивающихся.

Под ее руководством рост происходил еще быстрее. Она составляла для подопечных такие хитросплетенные сюжеты инкарнаций, что ученики возвращались в Вечный Мир, набравшись приблизительно пятикратного опыта по сравнению с обычными монадами и трехкратного, если сравнивать с другими учениками школы Бетельгейзе – одной из лучших во Вселенной, несмотря на свою молодость.

Большинство наставников стремились постепенно развивать души учеников, поэтапно шлифуя в них излишки энергий и дотошно оттачивая их по одному-двум за воплощение. Веданта же смело направляла свою группу в самые сложные сценарии инкарнаций, заставляя проходить за раз добрый десяток испытаний для разных сторон души. В этом был свой риск – не всегда души находили в себе силы справиться с трудностями жизни, и на первых порах многим пришлось пройти через чистилище и откатиться вниз на пути, ведущем к абсолютной гармонии энергий. Но свами настолько горячо переживала за каждого ученика, столь отважно лезла в самую гущу событий во время собственных воплощений, что никто не отказался от ее методов и не покинул группу. Логично, что за небольшим откатом назад последовал стремительный форсаж в развитии.

Постепенно отряд отточил взаимодействия – теперь на большинство испытаний они шли всей группой вместе со своей наставницей, быстро находя друг друга и помогая в трудную минуту… Конечно, Законы Творца были одни для всех, и определенные испытания по сценарию было необходимо проходить в полном одиночестве, а дабы не зацепиться за группу и не поставить свою дружбу выше любви к Творцу, каждый из общей восьмерки успел сыграть в жизни каждого и самую отвратительную роль.

Однако эта прививка прошла безболезненно, и даже сама горделивая свами с честью выдержала испытание, в рамках которого была предана и унижена всей семеркой своих подопечных. Для этого ей пришлось выбрать себе роль пророчицы, которая в полудиком еще мире попыталась нести свет добра и человеколюбия, но была предана всей семеркой учеников и ими же позорно казнена на радость диким аборигенам…

Разумеется, в создании такого сценария самую активную роль принял Санчо, чьи отношения с наставницей продолжали напоминать затянувшуюся, но заводящую обоих дуэль. Правда, отношения эти становились, чем дальше, тем более глубокими и теплыми, но поначалу Санчо был вопиюще дерзок с Ведантой. Наверное, его гордую натуру еще немного цеплял тот факт, что эта удивительная девушка спасла его при первой встрече и столь сильно подтолкнула вверх по лестнице развития… Чтобы уравновесить постоянно текущую в ее адрес благодарность, он и дерзил молодой наставнице, всю свою буйную образность направляя именно в эту область. Наставница же сама была юна душой, характером обладала весьма стервозным, а потому в эти неустанные перепалки ввязывалась регулярно, хотя еще чаще шутливо требовала от наглого ученика направить его талант в нужное русло.

То, что такие отношения устраивают обоих, стало понятно, когда они нисколько не изменились и после миссии, в которой Санчо с огромным риском обнулил должок перед своей свами, вытащив ее израненную из настоящего пекла, в которое их десант попал во время очередной практики… Такие практики не были редкостью – для многих испытаний не требовалось новых воплощений – порой можно было принимать облик демонов, попадая в очередной мир сразу взрослыми и неся в памяти большое количество информации. Ведь кроме учебы, у духовного (а иногда и вполне военного) десанта была четкая и важная задача: помогать мирам в их развитии.

В Вечном Мире каждый понимал, что все воплощения – это, по сути, короткие ролевые игры, но особенностью игр была абсолютная вера в реальность происходящего, которая не позволяла чересчур халатно относиться к своей короткой материальной жизни. Да и зачем халатность, если миссии практически всегда были интересными, интригующими, а их сценарии разрабатывались совместно, но с возможностью для каждого приготовить друзьям сюрприз?

Впрочем, иногда ребята откровенно баловались, вообще играя «втемную» и выбирая себе случайное воплощение в случайном мире со случайным испытанием. Это тоже было одной из находок азартной Веданты, чья неугомонная душа требовала новых и новых методик развития… К тому же ее группа считалась в Бетельгейзе последней – звезда разгоралась, что, разумеется, было глубоко связано с ситуацией на ее тонком плане. Новая гимназия открылась в районе звезды Косс, а школа Бетельгейзе доживала свой век так, что в Вечном Мире только и разговоров было о ее выпускниках, которые стремительно проходили путь от монады уровня разумного существа до монады бога-демиурга, попутно вытаскивая из глубоких проблем десятки миров Сообщества[[58]](#footnote-58).

\* \* \*

И Веданта, как уже упоминалось, являлась главной «звездой» школы. По уровню развития ее учеников, они уже вполне могли пробовать себя в роли демиургов на новых планетах, но свами не отпускала их, а они не хотели покидать свою наставницу, стремясь по максимуму выжать из этого союза не только чистой пользы, но и особого тепла, которое пронизывало каждую из восьми душ…

А в глазах (Санчо сейчас видел души таким образом, что и глаза можно было рассмотреть без проблем) Веданты в последнее время появилось что-то необычное. В них всегда блестел огонек новой идеи, но, неугомонная и открытая, она быстро все выбалтывала, почти тут же приступая к практическому освоению этой идеи. Теперь же искрящийся огонек затаился, словно побаиваясь своей яркости…

Санчо первым заметил его, дал свами время, чтобы самой раскрыться, но, не дождавшись, поднял вопрос на одном из общих занятий, когда монады уже успели обсудить детали и выводы последней операции. Он задал вопрос так, что у Веданты была возможность уйти от ответа. Но та не удержалась…

- Да! – кивнула она. – Хорошо, что ты спросил, мой Луч, иначе я бы точно не решилась поднять эту тему сама…

- Интрига, - потер ладони Гаст. – Уже соскучился по твоими изыскам, свами. Поддержу любую идею.

- Ох, не торопись… - улыбнулась наставница. – Тут все так тонко, и я просто уверена, что нам не разрешат идти на такой риск.

- Риск – это круто! – заблестели глазки у Белль – удивительно привлекательной монады, обычно женских воплощений, во время которых она не раз играла в любовь со Звездным Лучом. К слову, такие игры бывали и тогда, когда оба выбирали другой пол или даже попадали на планету, где понятия пола среди разумных существ вовсе не было…

- Да, - иронично хмыкнула Веданта. – Особенно, когда есть вариант за одну инкарнацию свалиться кубарем в разряд кольчатых червей. Думаю, отличный сценарий для игры в любовь!.. – свами и сама несколько раз поиграла в эту захватывающую игру со своим первым учеником, но их отношения всегда складывались по таким остросюжетным сценариям, что, хоть и вызывали охи восторга у монад-сочинителей (специализация, вроде той, что углублял в себе Санчо), саму душу выматывали капитально, надолго отбивая охоту играть в любовь с кем-либо. И теперь Веданта с удивлением обнаружила в себе, что кроме гордости в ней вполне себе буянит неусмиренная энергия необоснованной ревности. Она любила Белль, и тем любопытнее было распознать в себе ревнивые коготки, пусть даже и в связи с первым учеником, который был наставнице особенно дорог…

- Не ревнуй, свами, - угадал ее интонацию Звездный Луч. – Ты же знаешь, что никого дороже тебя у меня нет и быть не может.

- Дурачок, - отмахнулась Веданта, покраснев. – Во-первых, я не ревную, во-вторых – Творец тебе дороже любой из нас, ибо в прямом смысле является самой светлой частью тебя. А в-третьих, «очень даже может». Просто еще не встретил свою самую-самую… Вот когда встретишь, тогда начну ревновать!..

Белль искоса посмотрела на соратников. Она слишком любила себя, чтобы ревновать, а потому вся эта словесная игра ее забавляла… Тем более что в каких только сценариях вся их группа не поиграла друг с другом в самые различные игры: от любви до ненависти и обратно…

И сейчас, кажется, намечалась новая игра. Во всяком случае, Веданта, отсмеявшись, продолжила вполне серьезно.

- Вы знаете, мои сладкие, как я ценю вашу свободу, - напомнила она. – Это моя слабость. Или сила – тут кому как… Вы всегда абсолютно свободны в своем выборе в Вечном Мире, и результаты показывают, что эта свобода оборачивается быстрым развитием ваших душ… Правда, я допускаю, что это не благодаря свободе, а просто потому, что вы у меня умнички. Но в любом случае, моя мысль пошла дальше, и… Короче, я подумала, что такую же свободу можно давать и на время инкарнации! – выпалила свами последнюю фразу так, будто боялась, что ее обвинят в ереси, но готовая принять такое обвинение во всей его глубине… - В общем, вы первые, с кем я поделилась… Можете начинать считать меня дурой.

Ученики сидели молча. Санчо встал, подошел к наставнице и обнял ее. Веданта как-то обмякла в этих объятиях, если такими словами можно было описать взаимодействие тонких, нематериальных тел.

- Надо подумать, - покачала головкой Белль. Флинт – один из самых поздних учеников – почесал макушку:

- Пока скорее приму на веру. А ты знаешь, что моя вера в тебя близка к вере в Творца.

Санчо скромно вернулся на свое место. Наставница проводила его вопросительным взглядом – мнение первенца интересовало ее больше всего, а объятия могли означать просто поддержку, но совсем не обязательно согласие с самой идеей.

- Давай подумаем, чем это грозит, Веда, - задумчиво произнес он. – Свобода выбора во время инкарнации… Полная?

- Полная!

- Массово?

- Именно.

- Хм… Очень любопытно… Щекотало что-то подобное, но очень далеко от полноценной мысли… Давай по порядку. Взрывай наши сознания. Мы слушаем…

- Смотрите, мои хорошие. Я просто напомню то, что вы и так знаете. Сделайте вид, будто слушаете это впервые, а потом незаметно услышите и правда нечто новое… Лады?

**Ересь свами Веданты**

- Как вы знаете, развитие душ идет плавно: вы поэтапно проходите все круги развития, чтобы потом, наконец, понять, что научились самостоятельно творить, а заодно получили прививки от всех возможных грехов, иными словами – авансом очистились от выпирания любой из энергий, способных затмить Любовь к Творцу. Этот путь не дает сбоев – все развиваются планомерно, все получают новые способности по мере развития души и шаг за шагом приближаются к Творцу… Все это правильно! И я не хочу оспаривать Закон Творца, но, верю, что Он простит меня за мою мысль: а что, если дать каждой монаде в воплощении свободу выбора и все способности, которые она будет готова впитать?

Понимаете, сейчас каждая роль, которую играет монада во время воплощения – строго предусмотрена заранее. Все условия закладываются, все испытания, которые необходимо пройти, требуется пройти в обязательном порядке. Проходишь с честью, сохранив в сердце Любовь – обходишься без астрального чистилища, как обычно это делаете вы, как бы проходя это чистилище еще во время воплощения… А что, если каждое разумное существо наделить полной свободой выбора?.. Конечно, определенные рамки останутся. Системы общества будут влиять на выбор, многое будет заложено при рождении и потом станет пробиваться наружу… Но теперь человек – я буду называть разумные инкарнации так – они самые частые и любимые мной – получит шанс своим выбором уйти из заложенного сценария! Он должен был быть убийцей, в него были заложены определенные гены, он помещен в общество, чья система постарается подготовить из него убийцу… Но если он сделает выбор в пользу добра, преодолеет влияние общества и генов, возвысится над собой – то тогда сможет избежать не только чистилища, но и самой роли убийцы!..

Короче, есть возможность избежать экзамена, если хорошо к нему подготовился. Одновременно с этим, есть риск получить сотню незапрограммированных уроков, если не удержать в себе баланс энергий… В общем, путь особый – по желанию: для самых смелых!..

А ведь в этом случае можно закладывать сразу много неизвестных! В судьбе будет несколько опорных точек, но все остальное жизненное пространство человек может определять сам. Я понимаю, что это способно привести к хаосу – сырые души могут не устоять от соблазнов и за одну жизнь наполниться таким количеством темной энергии, что откатятся далеко обратно. Но зато в этом случае за одну жизнь можно так раздуть свою душу и наполнить ее таким количеством света, что скакнуть из человека прямо в демиурги… Свобода выбора делает возможности неограниченными! Она открывает две бездны: вниз и вверх, и душа сама решает, куда она скользнет. Это, как вместо долгого путешествия по серпантину горной дороги – вскарабкаться по склону и либо свалиться вниз, либо быстро преодолеть тот путь, который пришлось бы преодолевать сотнями воплощений… Кто-то и крылья вырастит – сразу взлетит на вершину… Понимаете, все эти прививки, конечно, важны… Но обязательно ли их делать, если монада сумеет стать столь крепким организмом, у которого априори будет иммунитет к любым соблазнам?!

Теперь насчет способностей… Вы знаете, что у всех людей они серьезно блокируются… Между прочим, это и натолкнуло меня на мысль, что Творец вполне может допускать изначальную свободу. Я подумала, что если почти все люди сразу рождаются похожими на богов, но просто их способности заблокированы, то, возможно, Творец имеет планы когда-то сделать всех людей равными богам.

Да, Луч, я вижу в твоих глазах тревогу. Конечно, это может привести к ранним гибелям цивилизаций… Но это ведь и так происходит! Просто в рамках необходимых испытаний для душ. Что мы тогда теряем? Ничего!.. Зато представьте, какие миры смогут создаваться, если его жителям изначально давать способности, близкие к способностям демиургов, а не начинать с обязательного дикарства?! Настоящие сказки!.. И люди за одно воплощение будут набираться столько опыта, сколько хватит для полноценного роста до статуса демиурга или даже Небесного бога!..

Просто я много думала о Любви Творца... И мне кажется, что Он хочет изначально дать всем нам возможность «летать»!.. Подумайте только: сколько зла, пусть и условного, игрового, творится во Вселенной из-за того, что монадам нужно прививаться от возможных грехов!.. Да, я не хуже вас понимаю, что войны и гибели миров – все это укладывается в Законы Творца и Его Замысел, все это в глобальном масштабе не является трагедией, ибо просто полезный для развития душ урок. Но ведь можно обойтись и без этого, а начать сразу строить полные гармонии миры, где места злу не будет, зато души смогут быстро накапливать в себе огромные запасы любви.

Свет не нуждается во тьме!.. Сейчас урок заключается в том, чтобы создать в себе или поймать от Творца нужное количество Любви, которое позволит с честью принять испытание… А что, если дать возможность сразу копить в себе Любовь? И если ее будет накоплено много, то обойтись без испытания!..

Вы ведь понимаете, что я не ради себя стараюсь – я уже столько испытаний прошла, что не боюсь новых! Но это ведь здорово, если юная душа, быстро поймав русло Любви, помчится по нему и спустя пару воплощений сможет догнать меня, а потом и перегнать!.. На пути к Творцу нет первых и последних – мы все движемся своим путем. И мое предложение сможет сделать этот путь для каждого действительно своим собственным…

Что скажете, мои милые?..

\* \* \*

Санчо пожалел, что заранее обнял свами, ибо теперь это было бы еще более актуально. Он решил компенсировать нежелание повторять жест максимальным теплом во взгляде… Для этого не нужно было трудиться – восхитительная наставница так горячо полыхала желанием нести свет и Любовь, что сама вызывала к себе лишь безграничное тепло и такую же безграничную любовь…

- Если для твоего замысла будут нужны добровольцы, - сказал он твердо, - я к твоим услугам.

- И на меня рассчитывай!.. И на меня! – раздались голоса остальных учеников. – Попробуйте только без меня обойтись! – усмехнулся Гаст…

Веданта вытерла влажные глазки, кивнула ученикам и… убежала…

\* \* \*

Этот разговор потом неоднократно обдумывался, анализировался и обсуждался как каждым в отдельности, так и между собой.

Идея действительно была смелой. Ребята помнили, как непросто порой было удержать в себе баланс энергий даже опытным монадам, а тут речь шла обо всех и сразу. Не приведет ли это к полному хаосу? И ведь намного сложнее тогда будет состыковывать судьбы квинтильонов-квинтильонов душ в каждой из их полных свободы выбора инкарнаций. Впрочем, последнее падало на плечи демиургов и их многочисленных помощников, выбирающих себе роли балансирующих сил. Да и, собственно, если подумать, то нужно было просто поменять отлаженно действующую систему на новую – более сложную и зависимую от каждого отдельного выбора каждого отдельного человека или другого разумного существа… А уж в том, что Творец способен создать и такую систему, сомневаться не приходилось…

Санчо долго высчитывал разные нюансы, пожертвовав ради помощи свами несколькими инкарнациями. И в итоге пришел к доказательному выводу, что сложностей никаких и нет – система может работать просто на законах соответствия энергий. Каждый будет излучать энергию своей частоты, притягивая к себе подобное. Эта же энергия и будет определять после ухода в Вечный Мир уровень самой души… То есть мало что менялось, систему перестроить оказывалось делом несложным, зато риск вероятного падения не устоявшей души компенсировался возможностью удивительно быстрого развития.

Он поделился своими мыслями с Ведантой, снова предложил свои услуги в качестве волонтера, но свами похлопала его по плечу:

- Спасибо, мой дорогой. Я добавлю в проект твои наработки… Но вас мне взять не позволят… Вы уже и так почти демиурги – и не можете быть индикатором. Никто и не сомневается, что вы способны пройти испытание свободой…

- Ты все-таки обсуждала этот вопрос с остальными? И куда взять? Ты уходишь?!.

- Пока не могу ничего конкретно сказать, Луч… Я поднимала вопрос на совете наставников. Но меня поддержал пока только Кристи**а**н… Зато Те**у**рг Фос Ф**о**риус – категорически против. Он сомневается в людях, говорит, что это все может привести к полному хаосу. Он в чем-то прав… Но я подготовила проект, который, вероятно, дойдет и до самого Творца… Во всяком случае, я мысленно с Ним общалась и была услышана…

\* \* \*

Веданта не ошиблась…

Спустя какое-то время она собрала учеников и, пылая от возбуждения, сообщила им новость.

- Помните мои бредни насчет свободы? – и, не дождавшись ответа, расплылась в улыбке. – Так вот, мой проект одобрен!.. Творец, как всегда, с любовью подошел к делу, и дал добро на эксперимент… Причем он решил дать свободу всем разумным существам целой планеты, которая вот-вот дозреет до шестого дня творения… Это будет просто уникальный опыт, и мне очень жаль лишь одного: нужды покинуть вас на некоторое время… Ненадолго! Уверена, что ненадолго… Пока позанимайтесь по собственной программе. И если мой эксперимент окончится успехом, я обещаю, что каждому помогу в создании его собственного мира, построенного в согласии с принципом свободы выбора и открытых способностей…

\* \* \*

Прощание происходило как-то сумбурно… Все грели себя мыслью, что это действительно ненадолго, потом придерживали инкарнации, чтобы не пропустить возвращения обожаемой свами, однако время шло, а она все не возвращалась и не возвращалась, и никто не мог дать четкий ответ, ибо испытания проекта происходили в секретных условиях, и один из наставников даже специально просил ребят, чтобы те не распространялись о сути командировки их куратора на далекую планету.

Как и раньше, учеба продолжалась. Кроме непосредственно свами, с группой всегда в охотку занимался целый ряд других наставников, среди которых Санчо разглядел и Астарота. Однако без своей наставницы группа как будто потеряла пружину. Энергичная, любвеобильная в самом светлом смысле, Веданта была сердцем восьмерки, и без нее становилось откровенно скучно. Тем более что все ее подопечные уже достигли уровня начинающих богов – демиургов – и продолжать учебу особого смысла не имело: пора было начинать собственный путь. Путь, на котором учеба превращалась в сотворение целых миров и управление ими…

Один за другим, ученики решались на начало собственного пути. Первым рискнул примерить на себя роль демиурга Флинт. Потом Асб**е**ст… Однажды Звездный Луч, после короткой командировки на одну планету в роли демона-музы, заскочил в родную школу на регулярное собрание учеников и обнаружил там только Белль, задумчиво уставившуюся в одну точку.

Она оживилась, увидев Санчо.

- О!.. Я уже думала, что и ты свой мир начал строить… По уму, тебе первому из нас начинать надо было.

- А… а где остальные?

- Каждый на своей планете… Каждый счастлив… Флинт уже загубил два мира, но продолжает работать в направлении развития духа, а не технологий… Асбест организовал чисто водный мир. У него разумные – амфибии. Звал в гости… Ну, и, конечно, все дико извиняются, что не смогли появиться на собрании. Говорят, очень сложное это дело – миры строить… Не оторвешься…

- Ясно… О свами никаких новостей?

- От тебя ждала…

- Прости…

- И ты тоже…

Они посидели, вспоминая прошлое и делясь своими успехами.

- А я зато у Бангал**о**ра, наконец, побывала… Помнишь, вы у него всей толпой погуляли – скачок для новой цивилизации делали?

- Да помню, конечно – нечасто в последнее время в пещере живешь и вокруг костра прыгаешь. После двух подряд звездных войн – самое то было… Тебя не хватало, кстати.

- Не хотела мешать вам со свами… Вы как раз наскучали тогда, ясно было, что в любовь играть будете.

- Да уж. Самый простой наш роман оказался: оглушил, за волосы и в пещеру… А наутро – копье придумал…

- Ха. Копье… После моего визита там скоро ракеты строить начнут.

- Да после тебя – всегда ракеты.

- А после тебя – гитары.

- Кто бы говорил. Сама каждый раз себе искусства качаешь до упора.

- В этот раз ни фига не пригодились. Но порисовалась я там восхитительно – за одну-несчастную жизнь устроила три революции, помогла найти выход к морю, получила статус живой богини, ну, а потом как обычно… - Белль сладенько потянулась. – Казнь…

- Как на этот раз? Не истощилась еще фантазия у нашей милой мазохистки?

- Торжественно полетела на небо, откуда и явилась, в обнимку с бочкой пороха.

- Фу.

- Ни черта вы все не понимаете: если бы тупо умерла, то все бы забыли уже. А так – у них теперь континент на полпланеты – «Беллия» называется!.. Бангалор обещал, что, может, и в новое название планеты это потом ляжет, когда-нибудь…

- Еще не все планеты своим именем пометила?

- А твои песни еще не на всех поют?.. Кстати, я пока ждала – одну написала…

- Споешь же?

- Чуть позже. Расскажи лучше пока о своем воплощении…

- Ничего особенного… Мне после рассказа свами о свободе теперь как-то скучно проходить сценарии…

- Согласна. Есть такое… Любопытно, как она там?..

- А может, надо ей помочь? – вдруг разгорелся Санчо и без того навязчивой для него идеей. – Она, конечно, строго запретила, но помнишь, что она говорила на прощание? Я спросил тогда, как же мы без нее – ведь она нас никогда не оставляла?.. А она ответила, что надеется, что и мы ее не оставим!

- Да просто игра слов и вежливости, я так думаю… Хотя спорить не буду…

- Может, попросимся? Давай найдем Теурга и у него попросим разрешения!

- Да можно, конечно… Все равно здесь уже ловить нечего… Скучно, жуть просто… А в любовь с тобой теперь если и играть, то без сценария и на полной свободе…

- А типа мы раньше всегда в рамках оставались.

- За что и ценю тебя, гада…

- Приятно… Ну что, споешь?.. Я жутко наскучал по твоему пению – у этих алс**о**в[[59]](#footnote-59), с которыми я последние сорок лет провел, вообще голосовых связок нет, прикинь, тоска какая?..

- Жуть. Никогда не пойду к ним… Даже если всю планету Белой назовут.

- Пой уже давай… О чем песня?

- О Бетельгейзе…

- Если поймаю гармонию, буду подпевать, лады?

- Ну да. Будет классно… Слушай, в общем… Песня называется: «Пока звезда еще белая»…

- Блин… Уже от названия плакать хочется…

- Я такая… Короче, слушай…

- Стопудово буду строчки: «Пока звезда еще белая… Белль и я…». А потом будет «Боль и я»… А в третьем…

- Иди ты в жопу!.. Тебе неинтересно петь!.. Откуда знаешь?..

- Я такой… Но ты прости меня, пой…

- Не буду теперь.

- Куда ж ты денешься…

\* \* \*

Звездный Луч уловил гармонию и спел вместе с Белль ее замечательную песню… А потом, уже вместе с подругой, поймал во время редкого визита на Бетельгейзе Теурга Фоса Фориуса и попросил у него отправить их на планету, где так жутко надолго затянулись испытания проекта их дорогой свами…

Теург сначала отмахивался, проявляя все свое недюжинное обаяние. Однако потом коротко задумался и вдруг согласился, с улыбкой посмотрев на добровольцев и задержав взгляд на Белль.

- Что ж… Последние из Бетельгейзе… Считайте, что меня тронула ваша преданность наставнице… Тем более что испытания совсем скоро должны закончиться, и ваша роль вряд ли будет решающей… Условие номер раз: вы аб-со-лют-но все забываете и подчиняетесь правилу полной свободы выбора и способностей. Условие номер два: Белль отправляется раньше.

- То есть мы не встретимся? – переглянулись ведантийцы. Белль так хотелось на свободной планете с маху поиграть в любовь с другом, заодно и опередив обожаемую свами – не без этого, пусть ревность и была, действительно, не главным чувством любвеобильной монады…

Теург прищурился:

- Я этого не говорил. А если и говорил, то не подписывал… Верно? – подмигнул он Белль и пожал руку Санчо… Потом еще раз прищурился, глядя на Белль. – И любовь – это не игрушки… Надеюсь, у вас будет возможность убедиться…

\* \* \*

Самурай ненадолго остановил образы, чтобы переварить увиденное. Готовность Астарота говорить ощущалась всеми органами чувств. Наконец, сам наставник уловил желание Санчо слушать его слова.

- Не хочешь спросить, почему я показал тебе именно это?

- Ты же говорил, я сам выбираю. Точнее, моя душа.

- Ну да… Но я мог не говорить этого… Если совсем честно, то в оригинале я как бы даже и должен был не говорить этого, а показать тебе по большей части другие картинки.

- Логично… Ведь после увиденного нет ни шанса на то, что я не вернусь в Вендор. Я думал, ты покажешь мне, как здорово здесь, как мелко и бессмысленно происходящее в Вендоре, как уже ждет меня Леля на одной из далеких от Вендора планет…

- За одним исключением, так и должно было быть… К слову, так и было бы месяца два назад, во время твоих депрессий. Однако ты изменился. И получил право выбора…

- То, что я увидел, не оставляет мне выбора.

- Ты бы просто не все увидел, играй в тебе те энергии, что пару месяцев назад… Ты бы увидел, что все – это просто игра. Увлекся бы перспективой создания собственного мира… И принял бы решение остаться здесь и начать новый путь… Но оказалось, что на момент, когда мы покинули Вендор, ты действительно проникся судьбой этого мира, поэтому притянул последние образы, связанные с Ведантой, после которых, по понятным причинам, ты тем более не оставишь попыток помочь своей свами. Ты действительно еще в Вендоре перестал любить Лелю больше жизни. И не за счет уменьшения любви, а благодаря пробуждению жажды жизни. Ты перестал ставить Лелину судьбу выше Замысла Творца… И даже выше судьбы родного ей мира… И не только *ее* мира – а мира своих друзей: от Антипа до скорпионов, своих земных родителей, своего Мастера, своей последней подруги по имени Лима, пробудившей в тебе позабытую жажду изобилия земных соков… На самую чуточку, но ты выскользнул-таки из плена зацепки за любовь. А стало быть, заслужил право попытаться помочь этому миру… Да и… как бы тебе сказать… Я имел право не все тебе показывать, но, признаюсь, почему-то захотелось хотя бы мелочью, но поддержать смелую попытку свами Веданты… И ты, я так понимаю, выбор сделал, раз твое Сверхсознание раскрыло тебе все эти образы.

- Да. Я возвращаюсь в Вендор… Какие условия?

- Как и раньше… Ты забываешь увиденное – как сон, почти полностью… В случае смерти – ты, минуя собственный Вечный Мир Вендора, попадаешь прямиком в общий Вечный Мир – у вас с Белль была лишь одна попытка… Вот, кажется, и все… Не боишься не забыть, что все это лишь игра, и что половинок нет?

- Плевать. Игра так игра… Вот и поиграем. А половинки… Я и так не особо в них верил, и мне больше по душе та легенда, которую рассказала мне Лилу… удивительная и неповторимая Лилу… Для меня же главное, что я нашел в Вендоре свой, кажется, самый близкий фрагмент Божественной картины. И еще обязательно найду его снова. Неважно, в какой из следующих жизней!..

- Разумный подход…

- Слушай, Астарот… Напоследок… Только не смейся… Помнишь мой первый вопрос насчет души и Сверхсознания? Тебе, наверное, все-таки придется еще разок побыть хранителем знаний – меня во время просмотра, видимо, мало волновал момент насчет Сверхсознания, о котором ты упоминал. Вот я как-то и упустил объяснения. Но сейчас опять интересно… Раз я все равно забуду, можешь мне сейчас кратко и доступно пояснить? А то какой-то пробел возникает. Скажи, насколько сильная связь между моим сознанием и Сверхсознанием, и кто из них настоящий я?

- Давай на доступном примере поясню… Ты же наверняка помнишь эти устройства в большинстве технологических миров?

- Компьютеры?

- Да… Вот представь, что каждый человек в своей материальной оболочке – это такой компьютер. Он обладает определенным набором функций. Но это просто компьютер… Вендору до этого далеко, но в некоторых мирах ученые-материалисты уже ломают головы над тем фактом, что не могут зафиксировать в мозге момент принятия решений. Они фиксируют следствие решения – мозг чутко реагирует на любые процессы организма, управляет телом, эмоциями, чувствами… А вот решение как будто принимается где-то в другом месте и раньше осознания мозгом!.. Так оно и есть. Правда, не настолько в другом, как кажется, а в тонком теле, которое окружает материальное… Мозг же – это просто живая машина, компьютер, а вот тот, кто сидит за этим компьютером и управляет им: набирает мысли, запускает образы, принимает решения – это и есть твое Сверхсознание, которое, чем выше находится на пути к Творцу, тем большими знаниями владеет. Просто не всегда может доступно довести эти знания до сознания.

- Тогда ясно, почему не сразу все всё понимают.

- Естественно!.. Как бы крут ни был сидящий за компьютером, если у него под руками устаревшая, маломощная модель, полная вирусов, то ему приходится искать способы действовать согласно способностям и параметрам своей развалюхи. И это не редкость – некоторые очень продвинутые монады сознательно выбирают себе малоразвитые тела и разумы, чтобы усложнить процесс и решить поставленные задачи с минимальными стартовыми условиями… Кто-то выбирает себе титановый корпус со слабеньким процессором – иначе говоря, сильный, но не особо умный. Кто-то, наоборот – способен решать любые операции, но при первом же ударе ломается… Кто-то живет образами – ставит себе мощную видеокарту. Кто-то поет круто – это аудиокарта классная... В общем, ты понял пример, да?

- Ага. Ха… Даже если вспомню в Вендоре, то мне это мало поможет…

- А в Вендоре все немного иначе. Здесь почти каждому была дана возможность работать с отличным компьютером, но зачастую сами сидящие за ними – еще плохо разбираются в возможностях своей машины. Вспомни, вы нередко выбирали себе рядовые тела, проходя очередной урок. И разница между вашим сознанием и Сверхсознанием получалась огромной. В Вендоре же часто наоборот: уровень сознания человека при жизни обгоняет по развитию Сверхсознание – тот уровень понимания Бытия, на котором находится сама монада. Такая вот обратная сторона свободы – действительно иногда за одну жизнь удается развиться невероятно глубоко…

- Вот. Как раз об этом спросить хотел. Короче, получается, что человеком управляет его Сверхсознание. Сама монада посредством воздействия на вверенное ей тело-компьютер живет и решает задачи по мере того, насколько знания самой монады-Сверхсонания способен осознать этот компьютер.

- Пример, уж прости, очень грубый был, но в целом как-то так.

- То есть и мысли генерируются сначала в Сверхсознании?

- Именно! Но сознание уловит лишь те из них, которые способно уловить. Понятно, что оно развивается в течение жизни, но обычно все равно остается значительно ниже Сверхсознания и понимает команды или информацию по мере своих сил. Все мысли и образы имеют свою частоту, и если сознание слабо развитое, то оно просто не настроено на прием тонких, высокочастотных мыслей и образов… Потому и Творца невозможно себе представить – не хватает частоты приемника и мощности процессора: остается лишь общая частота Любви. И бесконечность Вселенной – тоже не по размеру человеческого сознания мысль, хотя забавно, что в мозге может быть столько же связей, сколько физических атомов во Вселенной, а значит, не так мы, получается, и малы: Творцом в любое разумное существо заложен потенциал впитать всю Вселенную на момент его жизни.

- Да. Вспомнил, что свами это тоже говорила тогда… А сейчас я с тобой говорю сознанием?

- Им. Но под управлением Сверхсознания… Помнишь, в некоторых мирах были игры, подобные воплощениям монад? Ролевые игры. Все почти точно так же на самом деле. И сам понимаешь, что между игроком, сидящим у экрана, и тем персонажем, который размахивает на этом экране мечом, может быть огромная разница. И если я выберу себе рыцаря с нулевым интеллектом, то все мои знания пойдут коту под хвост – мой аватар по определению не сможет их осознать. Понял теперь соотношение монады и аватара? Сверхсознания и сознания. Правда, отличие в том, что, если в компьютерной игре активно Сверхсознание – то есть игрок, сидящий за экраном, то в жизни – твое Я как бы находится на уровне сознания. Ты полностью вживаешься в роль аватара, сливаешься с ним.

- Сложно представить, даже здесь.

- На деле все глубже, но проще: нет никаких разделений на сознание, Сверхсознание, аватаров и прочих; ты – единый луч, и точка твоего восприятия Вселенной просто скользит по лучу вверх-вниз. Где сумел создать точку концентрации – там и будет твое Я. Если вернуться к условному примеру с игрой, то твое Я – это осознающий себя телекинетический джойстик, с помощью которого попеременно управляет одним игровым аватаром дружная семья Естество: Астрал, Ментал, Майнтри и прочие. Чье намерение в конкретный момент сильнее – в те руки ты и попадаешь. Но если раньше у самого джойстика не было возможности лично решать, в чьи руки идти – он мог лишь влиять, то в Вендоре уже именно он получает ключевое право выбора… Часто это приводит к ситуации, когда джойстик надолго застревает в детских руках ребенка-Астрала, ведь так намного проще. Но зато теперь есть шанс прочно прилипнуть и к рукам мудрого Ментала или даже Майнтри, и это будет заслуга именно твоего Я, твоего развивающегося Алефа, а не просто заранее оговоренных условий семейной игры. А понятно, что чем выше точка восприятия мира – тем более дивно видится вся игра, пускай для внутриигрового сознания она и продолжит обычно восприниматься как продукт работы конкретного мозга, и вопрос будет больше в ощущениях. В нижней точке ты реально кажешься себе точкой, повыше – видишь плоскость, еще выше – трехмерное пространство материального мира, дальше – астрал и другие планы, которые добавляют измерения и на порядок расширяют границы восприятия себя, Вселенной и себя во Вселенной. И с каждым новым планом разница больше, чем раньше. Сколько преград для плоского двумерного существа, живущего в трехмерном Вендоре, и каким ему видится этот мир? Еще сложнее для трехмерной сущности – астрал, а для астральной сущности – ментальный план и так далее… Причем, чем выше поднимаешься по лучу, тем яснее ощущаешь, что луч – единый, и деления на астрал, ментал – условны, а измерения – это лишь грани… Но ты не забивай себе голову – все равно забудешь… Важно, что сейчас самурай, которого выбрал аватаром для игры знаменитый образник Звездный Луч, задает мне вопросы, ответы на которые сам Звездный Луч знает не хуже меня.

- А зачем тогда задает?

- О-о… Это уже самурай прорезался.

- Да шучу. Понятно, что Луч задает, чтобы именно его аватар понял, повысил свой интеллект и получил доступ к информации более высоких уровней.

- Все верно. Просто самурай по возвращении потеряет почти все, что прокачал в этом полете – твое сознание слегка почистится. Но Сверхсознание, конечно же, будет все помнить. Наверняка попытается дать тебе сигналы: в виде снов, дежавю, знаков каких-то, да и просто попыток подбросить мысли на доступном сознанию уровне мощности и частоте.

- А почему бы не сделать так, что Сверхсознание будет напрямую управлять человеком?

- Так. Еще один революционер… Но ты опоздал за своей чудной свами. По ее задумке, так и было!.. Во время Золотого Века люди в Вендоре очень быстро разгоняли сознание до уровня Сверхсознания. Но позже сами стали пугаться своего знания, шарахаться от свободы выбора, в итоге добредя до нынешнего состояния... Ты ведь учти: они большинство – без прививок жили. И им было очень сложно удержать баланс энергий. Вот и пошли на поводу у своих слабостей… Только не спрашивай, кто это сделал первым.

- Да и так понятно… Ладно… В общем, надеюсь мое Сверхсознание еще даст подсказки моему стальному компьютеру с непонятно зачем разогнанной видеокартой и аудиокартой.

- Надеюсь на это… Сейчас я уже не обязан быть нейтральным, а потому от души желаю вам успеха, хотя и кружит мне голову такой простор свободы у ограниченного воплощенного сознания. Только представь себе сюжет. Человек боится небытия, оставляет свое ДНК или даже замороженное тело для возможного возрождения в будущем, потом продолжает путь монады, воплощается в прекрасной девушке, встречает свою любовь и… внезапно умирает, ведь его душу засасывает обратно в то тело, которое восстановили в давно забытом мире – и близко уже душе не нужном… И нет, это не история Лели. Совсем не ее история, Санчо… А насчет подсказок и «непонятно зачем разогнанной»… Ты бы это… сменил путь…

- Спасибо, Астарот… Но я вот думаю, что мои образные способности пригодятся уже в роли демиурга, если я, конечно, за эту жизнь не скачусь на уровень кольчатого червя… А Вендору, боюсь, понадобится именно мой меч, и рука, которая этим мечом владеет…

- Как знаешь, Звездный Луч… Как знаешь…

\* \* \*

Санчо очнулся в пещере… Неподалеку шуршала уже знакомая змея. Шуршание ускорило момент просыпания, и Санчо успел ухватить свой сон лишь за самый кончик… В этом кончике было всего несколько картинок и мыслей… Какое-то Сверхсознание, половинок нет, «Пока звезда еще белая», и голубое платье на смуглой коже совершенно восхитительной девушки…

Остальное затаилось в глубинах Сверхсознания и искало пути, по которым можно было бы вернуться в добросовестно отформатированный Астаротом «жесткий диск»…

Несколько часов самурай пролежал в пещере, сводя одно с другим и не имея ни малейших доказательств, что вообще покидал Вендор, а калейдоскоп забытых, но, по ощущениям, невероятно глобальных образов – не являлся лишь проверочными глюками от Астарота. Разве что тело давало подсказку о далеком полете, непривычно долго акклиматизируясь в земных условиях.

Астарот… Да. Точно… Он собирался проверить мое желание остаться в Вендоре!.. Видимо, проверил… Бетельгейзе, школа… Новые образные связи-ступеньки появлялись в голове, но таяли раньше, чем удавалось на них наступить. Сладкое сочетание «свами Веданта» требовало произносить себя вслух, лаская ухо… При этом пальцы сами потянулись к четкам, каждый камешек которых давал силы и приветствовал возвращение духовного десантника на нуждающуюся в его помощи планету.

\* \* \*

Пухлые тучи, подсвеченные заходящим солнцем, купались в вечернем небе Фермодона, когда Санчо вышел из прохлады пещеры на еще горячий летний воздух южного острова. Обойдя неприступный склон, отделяющий вход в пещеру от центральной части острова, скорпион всмотрелся вдаль и вверх – туда, где на высокогорье проглядывались очертания амазонской столицы… Надо было предупредить воительниц о скором вторжении дьяволов, обещанном Астаротом. Переживший похожую напасть, Санчо чувствовал своим долгом поделиться информацией с амазонками… Понятное дело, что они должны были быть в курсе угрозы, но кто знает – вдруг девы-воительницы так же инфантильно подошли к проблеме, как в свое время князь Владимир?

Было уже совсем темно, когда самурай, лениво помахивая зеленой веткой – универсальным символом дружелюбия – попался на глаза редкому патрулю в ближайших окрестностях Дэвоннеса. Амазонки не слишком поверили этой ветке и поначалу общались с пришельцем довольно строго. Но быстро утонули в его великодушной невозмутимости и отвели к Паулинье – начальнице личной охраны Офелии. Та как раз дремала, уставшая после вечернего нашествия целого табуна бешеных животных, и к визиту нежданного гостя отнеслась рассеянно. Она сказала, что здесь в Дэвоннесе осталось всего несколько десятков боеспособных амазонок, а остальные уже неделю группируются на юго-восточном побережье, где вот-вот должно начаться вторжение нечисти с Черного острова. Санчо успокоила эта информация, но узнав, что уже в полном разгаре август, а стало быть, он отсутствовал в Вендоре больше месяца, самурай снова оживился.

- Мне надо срочно выйти на связь с друзьями, - сказал он Паулинье. – Они наверняка волнуются… А отсюда мое разговорное устройство не подействует. Ты говорила, что во дворце осталась ваша волшебница – можно мне к ней? Она, вероятно, сможет помочь усилить сигнал…

- Уже ночь, воин… Офелия наверняка спит…

- Если пустишь – я помогу вам с дьяволами. Хотя, в принципе, обманывать не буду – помогу в любом случае. Давай ты заглянешь, и если Офелия не спит, то ты скажешь о моем визите.

- Ха. Боюсь, что в противном случае мне придется самой развлекать тебя до утра… Так что ладно. Считай, что уговорил… Как тебя представить?

- Скажи, что это Санчо.

- Знакомое что-то… - сонно потянулась Паулинья всей своей знойной фигуркой, постепенно оживляясь. – Ты не с Поталы?.. Мне Талия говорила, что лучший мужчина-воин, который ей встречался, был, кажется, Санчо из Поталы… Ну да… Точно… Это не ты на турнире…

- Да. Я.

- Она говорила, что этот Санчо был лучшим из самцов, но добавляла, что ей он был по зубам – просто не повезло со жребием…

- Очень рад, что у Талии все в порядке с самооценкой.

- Талия покинула мир.

- Этому не рад. Жаль.

- Кстати, целая история получилась… Я была там… Если Офелия спит, то обязательно расскажу.

\* \* \*

Но Офелия не спала… А услышав имя гостя – буквально засветилась радостью, словно ждала его тысячу лет.

Когда Санчо вошел во дворец, волшебница замерла на месте, боря в себе желание обнять этого настрадавшегося парня и до утра гладить его по голове. Всем сердцем проникшись историей любви своего нынешнего гостя и любимой подруги, она была просто до кончиков волос счастлива, что уже утром сможет посодействовать воссоединению обожающих друг друга сердец, причем красивый план именно в этот момент и формировался в романтичной головке.

Скорпион удивленно смотрел в поедающие его глаза – он не ожидал, что амазонская волшебница будет столь прекрасна, и тоже был слегка растерян, пусть больше даже не красотой, а именно реакцией.

Офелия вытерла просочившуюся в глаз слезу и радушно показала рукой в сторону стола.

\* \* \*

- Мне очень приятно, что такой великий воин решил помочь нам справиться с нашей бедой, - сказала она, наливая гостю вино и пододвигая к нему поближе корзинки с фруктами.

- Рад, что амазонками руководит столь мудрая женщина, и вы не чураетесь предложений со стороны мужчин… За разумное сочетание полов! – Санчо чокнулся с волшебницей и с удовольствием осушил бокал. Фрукты после длительной голодовки выглядели не менее маняще, чем ароматная изабелла, хотя и слабее, нежели покрытая дымчатой аурой истинной женственности хозяйка. Рядом с такой – каждый мужчина наверняка испытывал какое-то легкое, возбужденное волнение, вне зависимости от своих планов и планов самой ауроносительницы.

- Мы со дня на день ждем своих друзей – они тоже обещали помочь… Моя сестра Мелисса – горячая девочка. Она собрала всех, кроме моей гвардии, и попыталась, переплыв пролив, напасть на нечисть прямо в их логове.

- Прости, но неразумно.

- Не извиняйся – я ей то же самое говорила. Но Мелисса с характером… Хорошо еще, что, потеряв две сотни, она сообразила вернуться назад, а не приняла бой прямо на Черном острове.

- С другой стороны – получилась разведка боем. Цена великовата, конечно, зато вы в курсе, с кем будете иметь дело. Поверь, последний фактор – крайне важен. Хуже нет, чем, когда не знаешь, кто же следующий вылезет или вылетит из астральных врат.

- Согласна. Сейчас тактики прорабатывают схему грядущего боя, и малое количество неизвестных очень в этом помогает.

- Кто будет нам противостоять?

- Лорд Г**е**стос – правая рука архидьявола Вельзевула.

- Будем считать, Вельзевул – левша… Летуны есть у них?

- Не видели. Те, о ком доложили, четко укладываются в дьявольскую классификацию древних сводов демонологии. Бесы – очень много, адские гончие, кошмары, черти, ифриты, исчадья ада… Во главе – несколько дьяволов.

- Всегда путался между дьяволами как разновидностью демонов и собственно дьяволами.

- Ага. Я тоже, как только увлеклась в свое время исследованиями этой темы, недоумевала, неужели сложно было придумать отдельное название для самых могучих дьяволов? Где-то мелькало слово «Абад**о**н», но когда окунулась глубже – запуталась еще больше.

- Надо будет сказать Гестосу, чтобы занялся вопросом: разберись, приятель, а то мы тут путаемся!

- Ха-ха. Обязательно… А до тех пор придется называть их всех нечистью.

- Согласен. Для меня, что демоны, что дьяволы – один черт, уж прости за адский каламбур.

- Прощаю…

\* \* \*

Они проговорили до середины ночи… Офелия извинилась, что не может пока помочь связаться с друзьями из-за полного магического опустошения, связанного с подготовкой к бою.

- А остатки сил пришлось потратить, чтобы подлечить девчонок, - добавила она. – Наверное, из-за всех этих дьяволов животные посходили с ума и вчера днем налетели на город. Мы еле отбились… Тут ведь всего-то ничего осталось гарнизона – через пару дней и мы будем выдвигаться к месту боя.

- Не буду тогда тебе мешать – по своему другу знаю, что вам нужно отсыпаться, чтобы восстановить астральные силы.

- Ты тоже поспи… Завтра утром я покажу тебе место, где можно отлично поплавать – мое любимое озеро… - Офелия попутно с разговором уже решила, что она попытается воссоздать любимым декорации их первой встречи, и как только осталась одна, озорно улыбнулась:

- Кис-кис-кис, - шепнула она кому-то. – Через час передай своей хозяйке, чтобы немедленно появилась у меня во всеоружии своей неотразимости!..

\* \* \*

Но у кого-то существовали иные планы на грядущую, неизбежную встречу Санчо и Лели… И что особенно грустно – было куда больше сил для воплощения собственного сценария…

\* \* \*

Амазонка Руф**и**на, злая, что ей приходится тупо стоять здесь, охраняя дворцовый комплекс от «не пойми кого», а не схлестнуться уже хотя бы разок с гадкими дьяволами, хмуро смотрела по сторонам. Приближался рассвет, вокруг стояла убаюкивающая тишина, а от тревоги из-за вчерашнего визита бешеных зверей не осталось и следа…

Взгляд Руфины упал на другую стражницу, **Э**рику, стоящую метрах в десяти, и изрядно потеплел… Стройная Эрика – с копной выгоревших на буйном солнце волос, длинными руками и ногами, маленькой грудью и наивным взглядом – возбуждала мускулистую Руфину. Недавно Эрика уходила в Олинер, и те дни, пока ее не было, стали кошмаром для тайно влюбленной в нее амазонки. Руфине каждую ночь снились ужасы, в которых ее юная подруга вкушала отвратительной близости с самцами. От стонов пронзаемой фаллосами Эрики Руфина в ужасе просыпалась и с трудом борола в себе желание бросить все и помчаться в портовый город, найти там свою наивную глупышку, прижать ее к крепкой груди и все-все ей рассказать!..

А потом Эрика вернулась, и уже по одному ее взгляду Руфина поняла, что подруга сделала правильный выбор. Ходил слух, что девушка зарезала моряка, с которым сама же решила переспать, и говорили, что сделала это в порыве страсти, а потом сбежала, дабы было легче замять очередной подобный скандал… Но Руфина в последние бредни не верила – она была твердо убеждена, что ее возлюбленная совершила самый настоящий символический акт и убийством самца как бы намекнула, что открыта для истинной, женской любви прямо с поэтических страниц нетленной Сапфо.

Впрочем, даже такая уверенность не позволила амазонке раскрыть свое сердце. А ведь надо было торопиться – кто знает, что случится в бою с дьяволами? Нужно успеть вкусить любви… И это общее дежурство – видимо, знак… Руфину бросило в пот, но она преодолела припадок страха… Сейчас или никогда!.. Она подойдет к возлюбленной, раскроет ей свои чувства, а там – будь что будет… В крайнем случае, заколоться никогда не поздно.

Вдруг острая боль одновременно пронзила и тело, и душу. Сразу две стрелы глубоко впились Руфине в грудь, но куда больнее было видеть, что еще две – почти по оперенье вонзились в худую шею Эрики!.. Стекленеющие глаза видели, как стройные руки даже не успели дотянуться до хрипящего горла, бессильно стекая вниз и предваряя тихое падение всего тела. Агрессоры внимательно оценили ситуацию – для них внезапность была очень важна, а потому в продолжавшую твердо стоять на ногах дозорную выстрелили еще дважды.

Руфина же не чувствовала новых стрел, вгрызшихся ей в ребра – только душевную боль и ярость… Ярость такой силы, что нечеловеческий вопль вырвался из ее горла вопреки продырявленным легким!..

Этот крик заставил уставших от вчерашней бойни амазонок встрепенуться и судорожно похвататься за оружие. Конкретно им это уже не поможет, а вот то, что поднятая тревога быстро дошла до дворца – факт немаловажный, и спасибо Руфине за ее неразделенную любовь…

Встреча

Мокрая после ванной, Леля лежала на животе, катая в своде стопы Астраю… Со стороны картина могла казаться идиллической, однако все было гораздо сложнее – лунная бабочка, находившаяся в глубокой депрессии, и создавала-то картину идиллии как раз потому, что, по словам Вероники, выполнение действий, свойственных счастливым людям, помогает обмануть мозг.

- Когда тебе хорошо – ты улыбаешься, и значит, надо улыбаться, когда плохо – ведь голова тогда будет думать, что все хорошо!..

Но дело было не так в голове, как в сердце, страшно уставшем от боли и насилия последних месяцев… Запасы безудержного оптимизма, еще когда-то казавшиеся всем неисчерпаемыми, имели свой предел – какой бы необычной девушкой ни являлась Леля, она была живым человеком, а количество и сложность миссий, выпавших на ее долю – являлись совершенно беспрецедентными.

Если поначалу задания несли приключенческую и познавательную наполненность, а тугие завязки имели достаточно счастливый финал, то постепенно акцент все сильнее смещался в сторону насилия, а развязки получались все более кровавыми и сложными для психики.

Светлое сердечко все так же стремилось любить всё вокруг, но ему всё сложнее было находить хотя бы долю позитива в происходящем, а радоваться горю и боли – естественно, не получалось. Способность выносить удары судьбы – это несколько иное качество, нежели талант оставаться счастливой, которым владела жизнерадостная эскория. И если умом Леля продолжала тянуться к идеальному эпикуреизму, который когда-то внушала Анакреонту, то у сердца, истощенного пережитым и, в первую очередь, кажется, уже окончательной потерей любимого, на это совершенно не хватало сил.

Лилит понимала, что ее доченька остро нуждается в отдыхе от крови и боли.

- Это просто временный спад! – внушала она дэнсии. – Как у магов иссякают волшебные силы, так и у тебя – просто истощилась твоя самая удивительная на свете мана: любовь. Ты всю жизнь копила любовь, чтобы пройти эти сложнейшие восемь месяцев испытаний. И не просто пройти!.. Ты своей любовью, своей жизнерадостностью собрала вокруг себя целый отряд воинов добра, зарядила их оптимизмом и дала направление!.. И теперь заслужила отдых…

- Но от отдыха мне еще сложнее… - признавалась Леля. – Я просто места себе не нахожу, если ничего не делаю – сразу начинают одолевать грустные мысли!.. Просто жуткая пустота сваливается… Санчо в первую очередь, конечно… Но и не только в нем дело!.. Когда-то мне казалась трагедией героическая гибель валькирии, знакомой пару часов. А летом посыпалось… Сначала истории еще хорошо заканчивались: Аделаида, Офелия, Аэдона… Но потом... после Санчо… все куда-то покатилось. Аврора одна чего стоит!.. А все эти девочки и парни: Р**о**нни, Белендор, Симая, Тина… Азру эту мне тоже жалко – такая красавица и так свою жизнь искалечила!.. А Ар**а**хна и все остальные?!.

- С Арахной – моя вина, конечно… Надо было решить вопрос мозаики с Сатис, не привлекая тебя…

- Да ты ведь и не знала, что мы туда пойдем!..

- Это да… Но с моей стороны все равно неразумно было не предупредить вас заранее…

\* \* \*

История с Арахной формально и подкосила Лелю.

Сразу после взятия Улу-Мулу она решила развеяться и нанести визит Танаис, которая очень звала ее с друзьями к себе в Сарагосу. Однако дружеский визит состоялся в удивительно неподходящий момент – когда лидер дэнсий, фурия Арахна, только-только совершила военный переворот и остро нуждалась в демонстрации всей серьезности своих намерений… Заочно ненавидящая Лелю фурия, пользуясь трехдневным отсутствием Лилит на плотных планах, решила свести с убийцей Кристанны и врагом Альбы все счеты. Хорошо еще, что Арахна так хотела помучить свою жертву, что не убила сразу после пленения – ведь уже на вторую ночь, за пару часов до того, как Альба, задыхаясь от остроты чувств, примчалась на зов подруги пытать эту человекоподобную фею, Танаис смогла организовать Леле побег. Через день беглецы неожиданно нагрянули снова – заручившиеся поддержкой недовольных воцарением диктаторши, они взяли ее дворец штурмом… Арахна была убита в тяжелейшем бою, а Сатис пришлось еще раз примерить фартук мясника, ибо фрагмент Вендорской мозаики, как оказалось, хранился прямо в теле этой необычной фурии, спрятанный там еще в далеком детстве, когда юная полукровка, в результате чрезмерного контакта с мистической Тенью – обладала странной, полупризрачной, структурой плоти.

По возвращении из Сарагосы Леля и свалилась с жестокой хандрой. Небольшая вроде бы капля чужого горя оказалась уже явно лишней в переполненном пережитыми страданиями сосуде. Леля не была бесконечной амфорой Стартэнда, а огонь любви горел все слабее, теряя тех, кого ему хотелось согревать.

Дэнсия почувствовала острую необходимость пообщаться с Павлом. До этого она уже трижды посещала Саул – узнать, как проходит ритуал очищения Аделаиды, но с Павлом довелось немного переговорить лишь в первый визит, а затем два раза его не удавалось застать, зато, как специально, попадались крестоносцы, сбивающие с нужной волны своими пафосными речами насчет Света и Тьмы.

Измученное сердце неслучайно подсказывало, что именно в христианстве стоит найти для него отдушину – опыт последних веков показывал, что Иисус помогает наполнить любовью самые истерзанные и опустошенные сердца… Однако и на этот раз визит к Павлу не состоялся. И виной тому – «Гав»: милый астральный котенок, подаренный Офелией в качестве компенсации за отданную в распоряжение Вероники фею… Леля действительно сдержала данное себе слово и решила оградить свою дочурку от тех ужасов, которые все чаще вставали на ее, Лелином, пути. Вероника только-только заканчивала первый этап посвящения, вся буквально лучилась счастьем, и дэнсия, не колеблясь и не идя на поводу у материнских инстинктов, выбрала для Астраи наилучший вариант.

- С Вероникой ты сможешь впитать в себя в тысячу раз более полезные и светлые знания и энергии, чем со мной! – убеждала она рыдающую фейку. – Тебе вскоре рождаться человеком, и ты должна подготовиться к этому воплощению на все сто!

- Мне все равно, кем я буду потом! – громко всхлипывая, протестовала фея. – Сейчас мне дана эта жизнь! И я хочу прожить ее как отдельную и самую главную!.. И вообще не понимаю, почему человеком становятся после феи – мы намного больше похожи на нашу[[60]](#footnote-60) Боженьку, чем люди!..

- Тут и не поспоришь.

- Только из-за тебя я представляю себе Боженьку в человеческом виде. Моя Боженька – похожа на тебя. И я не хочу уходить от тебя! Даже к такой чуде, как Вероника…

С горем пополам удалось уговорить Астраю, что это просто формальное расставание – на случай раздельных миссий, а в остальное время все будет, как и прежде. Вероника проявила чудеса такта и быстро смогла укротить закапризничавшую поначалу Астраю. Да-да – та в первые дни будто и не помнила, с каким восторгом относилась к нимфее. Если не верите – попробуйте взять к себе на воспитание ребенка, обожающего вас в качестве тети, сказав, что вы теперь замените ему его любимую маму.

…Офелия, нанесшая визит в Молулу через день после битвы с орками, а стало быть, сразу после передачи феи, быстро сориентировалась в ситуации и подарила подруге астрального котика – совершенно чудное существо, умеющее не только телепатически общаться, но и быстро обучающееся всяким премудростям фамильяров. Астрая в первый вечер люто возненавидела заменившего ее самозванца, но, убежденная «взрослым разговором» наедине с самой Офелией, поняла, наконец, причины этих манипуляций, и вскоре вовсю резвилась с Гавом по всему монастырю и даже некоторым астральным миркам, доступным с территории Молулу…

Гав успел сыграть свою роль уже в Сарагосе, чем заслужил особое внимание хозяйки… Вот и теперь, когда он под утро принялся будить дэнсию, стуча мягкой лапкой по ушку и периодически полизывая его шершавым язычком, она быстро протерла глаза и получила переданную ей информацию. Леля погладила котика по оранжевой шерстке и послушно побрела купаться.

Через два часа она с Сандрой, Мановаром и Алебастром, решившими составить ей компанию даже в этот ранний час, открыла портал прямо в Дэвоннес.

\* \* \*

Они появились в сотне метров от дворца Офелии, и сердца всей четверки усиленно застучали с первых мгновений пребывания здесь. Солнце вот-вот готовилось появиться, но даже в сумерках светлеющего неба можно было увидеть весь кошмар произошедшего и, кажется, еще происходящего.

Несколько мертвых эльфов в острых чешуйчатых доспехах валялись по двору, а вокруг них вповалку лежали тела амазонок, застывших в боевых позах. Большая часть воительниц была сражена стрелами, но и те, кто успел вступить в ближний бой, шансов выжить не имели – лучники эльфов, очевидно, создавали численное преимущество, а фехтовальщики, умело синхронизируя действия, этим пользовались, нападая на каждую одиночку небольшой, но слаженной группой.

Пример этого как раз сейчас не получалось увидеть ребятам, подходившим ко входу с другой стороны. Едва ли не последняя живая амазонка, и это была как раз Паулинья, отчаянно отстреливалась от бегущих к ней штурмовиков, прислонившись боком к стене дворца, недалеко от ступенек. Ее стрелы только в последнюю минуту нашли трех эльфов, для двух из них став смертельными… Но вот сзади подкрался эльф, причем не стал бить сам, а схватил за шею. Тут же подбежавшие гвардейцы Хайронеуса (а это, судя по экипировке, были именно они) дружно погрузили в вырывающуюся лучницу свои клинки – они совершенно очевидно получали удовольствие от резни и хотели разделить последнее на сегодня удовольствие если не на всех, то хотя бы на самых шустрых. После чего разбежались по двору добивать раненых, ведь насчет амазонской волшебницы у них был строгий приказ: не трогать!

Вероятно, потому, что ее хотела взять живой идейная вдохновительница налета – Альба, кажется, решившая распространить свои кулинарные фейные эксперименты и на людей... Обезумевшая от злобы после известия о смерти последней близкой подруги среди фурий, да еще и от руки Лели (пусть роль дэнсии в смерти именно Арахны и была предельно маленькой, а расправилась с той неистовая Сандра), Альба легко убедила Хайронеуса напасть на практически незащищенный сейчас Дэвоннес. Она уже давно вела двойную игру, и сейчас, кажется, наступило время выйти из тени и нанести свой удар… Заручившись поддержкой Артемиды, эльфы вымотали небольшой гарнизон Дэвоннеса атакой бешеных зверей, а под утро напали на сонный дворец силами элитного отряда королевской гвардии – «листьев осоки» – вполне кровожадных бойцов-универсалов, которых не одну пятилетку готовил лично Хайронеус.

Офелия, которая вместо сна оба часа проворочалась, мечтая о завтрашней встрече Санчо и Лели, успела выпить специальный эликсир, экстренно наделяющий некоторым запасом магических сил, однако этого явно не хватало на равноценное сопротивление самому королю лесных эльфов и его яростной любовнице… Если Альбу амазонке удалось на некоторое время смутить и отогнать могучей атакой чар, то от мечей эльфа уклоняться становилось все труднее, несмотря на целый десяток вызванных зеркальных фантомов и отводящий контур[[61]](#footnote-61). Хайронеус в пылу боя уже забыл, что волшебницу стоило брать живой, а после того как та своей магией атаковала его любимую, и вовсе рассвирепел, круша фантомы один за другим.

…Тем временем новые враги привлекли внимание «листьев осоки», рассредоточенных по двору. В сторону ребят полетели одинокие стрелы, однако упоенные брызгами крови гвардейцы быстро побежали в ближний бой, чтобы вкусить своей очень спорной сладости – почувствовать на конце клинков пульсацию смерти… И первые из них быстро нашли ее сами на концах клинков тройки нежданных гостей и от жестких прикосновений голых конечностей четвертой гостьи. Причем ребята, даже испытывая легкую слабость после далекого телепорта, так остро врезались в податливый клин эльфов, что те уже не могли отступить, дабы хотя бы открыть простор стрелкам. Тройка бойцов широко разбежалась друг от друга, растягивая линию, а бард запел жуткую песню, которая с ходу принялась дубасить по одурманенным кровью мозгам. От этой песни эльфам стало казаться, что убитые амазонки вскакивают, и яростно нападают на своих обидчиков. Гвардейцы принялись отмахиваться от амазонок, но, естественно, промахивались, зато просто отлично получалось попадать по своим…

В этом хаосе трио бойцов просто вырезало и проламывало себе дорожки. От могучих ударов Сандры эльфы налетали на клинки друг друга, причем нередко делали это, уже лишившись сознания от самого удара, бьющего сквозь легкие мифриловые доспехи энергией ци. Мановар привычно сек врагов своими руками, но яростью Ареса, нисколько не беспокоясь, что чей-то робкий выпад сумеет пробить доспех работы Вайланда. Леля танцевала один из самых грустных танцев в своей жизни: сердце рвалось к дворцу – узнать, что с Офелией, а зажмуренные глаза отказывались видеть глаза тех, чьи тела сейчас протыкали и разрезали лунные лучи. Она еще в начале боя сбросила босоножки, опасаясь, что их эффект может стать сейчас для подруги определяюще вредным, и теперь босиком кружилась в танце, потихоньку приближаясь ко входу во дворец.

А у Офелии как раз сейчас все складывалось не особенно здорово. Стихийная магия дважды подряд отразилась от зачарованного доспеха короля, отводящий контур рассеялся, а последние фантомы разлетелись в пыль от точных ударов мечей. Альба, слава Богу, еще только приходила в себя, но магически обессиленной Офелии и одного Хайронеуса было больше чем много.

Другое дело, что уже мчался к ступенькам тот, кто тоже не спал этой ночью, бодрый после полуторамесячного сна. Тот, кто уже успел искупаться на чудном озерке, описанном хозяйкой дворца, а теперь, услыхав шум битвы, рвался ей на помощь… Тот, кто даже заподозрить не мог, как неимоверно он приблизился к шансу увидеть глаза, утонуть в которых уже никак не надеялся в этой жизни…

Леля как раз выскочила в поле видимости, и с ужасом смотрела, как на опрокинутую на ступеньки фигурку ее подруги замахивается высокий воин в сверкающих доспехах.

- Нет… - прошептала она, и тут увидела, что опускающийся меч звонко налетает на неожиданную преграду. Из-за спины эльфа стали появляться очертания чей-то внушительной фигуры, внезапно выросшей из-за высоких ступенек… Хайронеус быстро оценил степень угрозы и переключился на нового врага, дав свободно вздохнуть уже мысленно распрощавшейся с жизнью волшебнице.

Леля бросилась было к ней, но вдруг сначала упала, а уже потом только почувствовала в ноге пронзительный холод. Черная стрела торчала чуть выше колена, и встать на раненую этой стрелой ногу не было никаких сил… Она обернулась направо и обнаружила стоящую в полусотне шагов худую полуголую женщину с луком в руках. Лук этот выглядел впечатляюще – похожий, кажется, на женскую фигурку, застывшую в грациозном изгибе… Женщина же была еще более хороша, нежели ее лук… Сразу отпали любые сомнения – это не могла быть никто, кроме Артемиды… Черные волосы были повязаны кроваво-красными лентами, лицо и тело – размалеваны острыми линиями боевой раскраски, в стройной фигуре таилась выносливость мула, скорость гепарда и резкость змеи…

Оживившиеся при виде богини гвардейцы попробовали пойти в новую атаку, но быстро отхлынули вновь, встретив жестокий отпор. Друзья подбежали к Леле, но окружить ее не позволила новая атака оставшихся эльфов. К тому же Сандра, молотящая всех, кто приближался к ее подруге, с эпическим неистовством, внезапно вздрогнула и прижала руки к пронзенному черной стрелой животу… Волна пробежала по телу, и фанданга медленно распласталась на окружающих ее эльфийских трупах.

Алебастр уже не пел – он размахивал ксифосом Ахилла, доказывая себе, что не разучился им владеть – в доказательства поверило уже полдесятка эльфов, хотя, конечно же, самую внушительную охапку «листьев осоки» нарезал Мановар, продолжающий не только напропалую разносить гвардейцев, но и заодно прикрывать своим доспехом Лелю со стороны свихнувшейся богини…

Правда, та сейчас смотрела в другую сторону – туда же, куда и Леля, просто неспособная смотреть куда-то еще, невзирая на сечу прямо вокруг нее.

И как иначе – ведь с каждым движением защитника Офелии, с каждым взмахом его мечей, идущих в неразрывной синхронности с движениями всего тела, с каждым мельканием частей его фигуры, выглядывающих из-за растерянного короля, оставалось все меньше сомнений, что это был ОН. Тот, кто любит ее больше жизни. Тот, кого, кажется, уже больше жизни смогла полюбить она… Тот, кто смог вернуться к ней только потому, что перестал любить больше жизни… И тот, кто должен был снова ее потерять, ведь теперь уже она любила его слишком сильно…

Леля видела, что король эльфов обречен. Отличный воин, он просто не сталкивался с настолько совершенной техникой боя, да и обленился за годы королевствования – растерял свою неплохую когда-то форму… Удары противника были и точнее, и сильнее, и быстрее – такого оппонента Хайронеус не победил бы ни разу за сотню спаррингов. Да никто и не собирался давать ему сотню… Короткий меч в изящной контратаке отрубил эльфу левую руку, и полыхающая синим светом катана, не встречая сопротивления, рассекла эльфийского короля почти надвое немного ниже плеча…

Теперь Леля смогла увидеть родное лицо и, отбросив все сомнения, нырнуть в безраздельное счастье… Счастье, в недостижимых глубинах которого можно было дышать на всю безразмерность Лелиных «легких любви»… И она сейчас и наполнялась им, за несколько мгновений до самых глубин восстановив весь свой разбрызганный запас любви, готовая теперь делать все что угодно, только в благодарность за то, что ОН жив, он здесь, она может видеть его, а он, наконец, сможет увидеть ее!..

Но пока самурай помог Офелии подняться, показал в сторону входа, видимо, требуя укрыться, а сам побежал на подмогу союзникам…

Внезапно скорпион пошатнулся и остановился на месте, вздрогнув от невидимого удара в сердце... В его глазах был лишь запал битвы, когда они встретились с Лелиными глазами, но уже через мгновенье там взвился совершенно сумасшедший ураган эмоций. Санчо, приоткрыв рот, то ли перестал дышать, то ли дышал со страшной скоростью, а его голова медленно отшатывалась назад, отказываясь верить в то, во что сразу решилось поверить галопом скачущее сердце.

Посередине карих глаз в это мгновенье бушевал Армагеддон: термоядерный синтез двух сердец –атомов обогащенной временем и страданием любви… Там взрывались звезды и рождались галактики, которые тут же тоже взрывались, порождая цепную реакцию по всей Вселенной. Эти взрывы разлетались по самым далеким уголкам Вселенной, повсюду донося счастливое известие-понимание: ОНА – ЖИВА…

И в этом ОНА ЖИВА таились пока еще лишь обрывки понимания, что раз жива, значит, не убил, а значит, невиновен, что раз жива, то значит, Замысел Творца светел и полон любви, раз жива, значит, главная миссия только начинается… И возможно, эта миссия – любовь…

Частота счастья была столь непостижимой, что если бы это оказалось просто сном, и Санчо сейчас проснулся, то совершенно точно сошел бы с ума. Ему несколько раз снилось уже, что Леля жива, но тогда глубина ощущения ЕЕ рядом была ничтожно мала по сравнению с вихрем осознанности, бушевавшим сейчас в каждом алефе естества.

Но нет!!!. Глаза самурая, наполняясь ужасом, такой странной пленкой покрывающим еще не покинувшее их счастье, посмотрели Леле за спину, а рука с катаной стала замахиваться в ее сторону, подавая пример второй руке с более коротким мечом…

\* \* \*

Леля стояла сначала на одном колене, а потом – на обоих, и не чувствовала ни капли боли в ноге, пронзенной пр**о**клятой стрелой самой Артемиды. Она не видела, как падала Сандра, да даже если бы и видела, то мгновенно убедила бы себя, что для фанданги это еще не конец. Сейчас Леля была в такой эйфории, что могла пешком добежать до Бетельгейзе вдогонку за своим любимым, если он вдруг решит туда убежать… Но он сам бежал ей навстречу, и от этого хотелось так и стоять на коленях, благодарственно молясь Творцу за эту встречу… Даже странно, что любимые так мало времени проводят друг перед другом одновременно (!) лицом к лицу (!) на коленях… Кажется, это идеальная поза, чтобы стоять так и смотреть друг другу в глаза…

В глазах Санчо всколыхнулся ужас, а руки стали замахиваться мечами… Если в меня – то вот оно мое сердце, и делай с ним все, что хочешь! Оно уже принимало твой меч, и готово делать это каждый день, каждый миг, если только перед этим мигом будет счастье твоего возвращения… Но, конечно же, ты не на меня замахнулся. Наверное, кто-то хочет меня убить… И пусть… Все равно не повернусь, и клинки – звяк – пусть лежат… Не обижайтесь, лунные лучики – я хочу, чтобы мои руки были свободны для нежных объятий…

За спиной у Лели, искрясь сумасшедшими глазами, стояла Альба, которую в пылу жестокого боя пропустили Мановар с Алебастром, защищавшие подругу с двух флангов. Дэнсия осознавала, что дело и обстоит как-то так, но сил оторваться от глаз любимого у нее не было. Выше, чем она сейчас летала, взлететь было невозможно, а значит, и не нужно было цепляться за жизнь!.. Два волнистых черных клинка, войдя со спины, выглянули из-под ребер… А вот и не больно!.. Только очень холодно в животе… Зато в сердце – ядро Бетельгейзе… Там плавятся остатки мгновений, чтобы осветить весь Вендор своим счастьем… Может быть, для этого и рождалась… Всего ради одного мига – мига абсолютного счастья…

\* \* \*

Глаза еще видели Санчо, хотя он уже пропал из поля видимости упавшей на спину Лели. Но ни Альбы, замахивающейся обоими клинками на практически открытую грудь, ни странного предутреннего неба – только эти глаза, которые снились всегда и да будут сниться вечно…

Самурай отчаянно швырнул – именно швырнул, а не метнул – оба меча в убивающую его Лелю размалеванную сучку. Точность не подвела его – мечи, вертясь с большой скоростью, со свистом снесли Альбе обе руки… Но разве мог Санчо подозревать, что кто-то в Вендоре может столь болезненно ненавидеть это воплощение любви и света? Ненавидеть до предоргазменного обожания, обожать до задыхающейся ненависти – так неистово, чтобы за мгновенье до того, как лишиться рук, подбросить один клинок вверх, чуть ли не в момент третирования ухватить этот клинок зубами, сцепить их, носом рыча от боли и ненависти, и броситься лицом на грудь, пронзая клинком пылающее сердце…

Алебастр, который только сейчас с болью увидел, что произошло с Лелей, забыв о галантности, со всех оставшихся сил пнул Альбу ногой. Этих сил хватило, чтобы изливающаяся не только кровью из отрубленных рук фурия отлетела на несколько метров, продолжая мычать и тереться о землю, не выпуская окровавленный клинок из зубов…

Открылся телепорт, из которого выскочили Лилит и Сатис. Богиня метнулась к Артемиде, как-то уж очень тщательно целящей в Санчо, а Сатис стальным вихрем налетела на остатки гвардейцев. Свежая, не замечающая постпортальной слабости, в состоянии исступленной ярости, она в одиночку изрубила оставшиеся «листья осоки» на салат, пока Лилит в короткой стычке демонстрировала, насколько значительно она превосходит даже таких богов, как Артемида. Отбив непостижимо точным ударом клинка перенацеленную в нее стрелу, она не обратила внимания на попавшую в бедро вторую, а сблизившись, нанесла падшей богине целую серию жестоких ударов клинками, в десяток мгновений уложив ее наземь…

Еще через несколько секунд она уже стояла около своих подопечных, закрыв глаза… Израненные Мановар и Алебастр, тяжело дышали, еще не спрятав в ножны мечи и озабоченно глядя на поверженных подруг, Санчо сидел на коленях возле Лели, не сводя глаз с ее глаз… Сатис, во время боя осознав ситуацию, не стала тратить время на уже потерявшую сознание Альбу и подошла ко всем, на пару мгновений опередив Офелию, уже успевшую сбегать во дворец за своими лучшими эликсирами.

Сложно сказать, знал ли Вендор более душераздирающую тишину…

\* \* \*

Эту тишину для одного из стоящих нарушил знакомый голос.

- Танатос в отпуске, если чо… - услышала Лилит, и ей показалось, что за иронией ее собеседник скрывает что-то гораздо более глубокое…

- Я ни о чем и не прошу… - мысленно ответила она. Голос оживился:

- О как!.. Удивлен… А я уже приготовился отражать твои мольбы и придумал парочку дивных соблазнительных условий.

- Оставь их себе... Через несколько минут рассвет, и я буду молиться Отцу.

- Лилит, крошка, неужели ты думаешь, что подобное могло произойти против Его воли?

- Я верю, что это просто испытание, а выход есть…

- Тогда ладно…

Голос затих, и это было так неожиданно, что богиня почувствовала пустоту и некоторое сожаление, что даже не услышала возможных условий. Вдруг они могли дать подсказку – ведь у самой пока не было никаких вариантов спасения Лели, серебряная нить которой, соединяющая тело и душу, была перерезана силой проклятья, вложенного в клинки… Правда, Сандра должна была оклематься, если вовремя перенести ее в Молулу.

Она посмотрела, как Сатис ненавязчиво и незаметно отодвинула ногой подальше от Санчо лежащие рядом Лунные лучи. Лилит присела рядом со скорпионом и погладила его по волосам:

- История повторяется, - шепнула она. – Снова мы с тобой встречаемся после того, как ты нашел и потерял Лелю… Дай Бог, она повторится еще раз, но уже и вовсе без потери…

Санчо, как бы компенсируя отрыв взгляда от любимой, взял ее руки в свои, а сам поднял глаза на богиню. Он еще не видел ее ночную ипостась, и, кажется, никто в Вендоре еще не переносил более легко первого знакомства с Лилит. Ее голубое платье с глубокими вырезами вызвало внутри какие-то вспышки-образы, особенно в сочетании со смуглой кожей богини…

Скорпион поцеловал кончики пальцев и уважительно прикоснулся ими к оголенному животу Лилит в области пупка, после чего снова поцеловал освященные божественным прикосновением пальцы, заставив окружающих засомневаться в том, что сохранил рассудок. Зато сама богиня испытала острое дежавю, к ее глубокому сожалению, слишком размытое, чтобы осознать его истоки… Санчо, если честно, тоже с трудом понимал свой жест, хотя в его памяти образы далекого прошлого роились более смело. На языке проскользнуло сладкое словосочетание, однако сказал самурай другие слова.

- Если я правильно понял свой долгий сон, то мы не раз меняли истории планет… Я совершенно уверен, что в наших силах изменить и эту историю – солнца, которое я держу в своих руках…

Смысловая громкость слов была удачно снижена бережностью, с которой Санчо, снова отпустив ненадолго руку любимой, вытащил черную стрелу из тела Лилит и смазал ранку мазью из камня четок. Их создательница провела указательным пальцем по волосам самурая и улыбнулась:

- Спасибо… Наступает рассвет. Я сейчас отлучусь ненадолго и заодно отнесу Сандру в Молулу… Когда вернусь, подумаем, что можно предпринять… А пока я просто задержу Лелину душу в теле…

Лилит стала разгораться матовыми отблесками, а когда сияние достигло пика, из ее рук, глаз и пупка вылетели белые лучи, которые влились в лежащую дэнсию, окружив тело белесой аурой.

- Это удержит душу на три дня… Но дольше нельзя – законы строги, и даже моя материнская связь с Лелей не сможет их преодолеть…

Богиня кивнула всем и растворилась в воздухе вместе с Сандрой.

Каждый вдруг понял, что ему не под силу сказать первую фразу. Поэтому приступили к делу…

Как бы сильно ни казались связанными Санчо и Леля даже со стороны, эта связь не была исключающей любые другие – то, что самурай держал в руках прохладные ладони своей любимой, никак не сковывало остальных в плане действий в ее же сторону. Это умение в хорошем смысле делиться своей половинкой сразу уловили Лелины друзья, где-то глубоко поставив в зачет скорпиону бессознательный плюсик.

Алебастр, дипломатично кивнув самураю, вытащил из Лелиной ноги стрелу, потом достал из-за пояса водичку Стикса и вопросительно посмотрел на Офелию, кивая в сторону пронзенного сердца. Мраморная лицом амазонка покачала головой:

- Она мертва, и живая вода здесь не поможет – разве что превратит ее в… - сглотнув, она не договорила.

- А мертвая вода? Есть же такая?.. В русских сказках о ней говорилось! – огонь в глазах Санчо разгорелся еще ярче, хотя и до этого горел ровным светом, заражая всех остальных бодрой уверенностью в том, что все будет хорошо, как в доброй сказке. Раньше этот огонь несла в себе как раз Леля, и было нечто символичное, что при ее потере эстафету принял ее любимый, сумевший превратиться из страдальца в целеустремленного воина света. Сейчас каждый понимал, что самурай способен найти и достать все, что угодно, даже мертвую воду, о которой все слышали только в легендах… Сам Санчо в свое время с болью воспринимал каждое упоминание о такой воде, как бы понимая, что шансы спасти Лелю в Эскориале, пожалуй, были, если бы он тогда не расклеился, а настроил себя на спасение любой ценой.

- Сказки и легенды часто основаны на древних откровениях, - проговорила Офелия задумчиво. – Как я поняла благодаря последним беседам и книгам, мертвая вода использовалась во времена Гипербореи. За долгие века нашей эры никому не удавалось ее добыть… Во всяком случае, добыть и оставить об этом дошедшее до нас упоминание – точно никому…

- Но где-то же она есть?

- В источнике Мнемос**и**ны… - хрипло ответила Сатис…

Санчо поднял на нее глаза. Взгляды встретились, словно два грозовых фронта, разражаясь молниями и громом… Но в этом не было схватки: глаза Санчо догорали остаточным огнем, в котором взращенная им же самим ненависть давно поглотилась желанием прощать и солнечными зайчиками воспоминаний из безмятежной юности. Гром был просто эхом, молнии превратились в зарницы… А осколки культивируемой ненависти смылись дождем… В свою очередь, Сатис никогда и не испытывала к Санчо ненависти. Только ревность… Но ревность окончательно прошла, когда Фурия решила, что самурай покинул этот мир, а теперь же – не успевала возникнуть, капитулируя перед колоссальной энергией, возникшей в месте долгожданной встречи двух половинок…

- Где он находится? – спросил самурай. – В царстве Аида?

- Не совсем, - вставился Алебастр, вспомнив, что именно этот источник считался инструментом вдохновения для фаворитов муз (дочерей титаниды Мнемосины). – Людям через царство Аида к нему не пройти. Говорят, был специальный путь, но он охраняется царями подземного мира.

- Без разницы. Я пойду туда… Кто-то знает дорогу?

- Я интересовалась этим вопросом… - тихо сказала Сатис. – Хотела перестраховаться на случай потери сестер по ордену. Но поняла, что такой поход нам не под силу… В итоге трети фурий уже нет.

- Ты знаешь, как добраться до источника?

- Я узнала, где вход в подземелье, которое ведет к водам Ахер**о**на – там неподалеку и должен быть источник Мнемосины… Правда, есть небольшая проблемка… Это все уже астральный мир…

- И?

- В астральном мире мы все намного слабее, чем здесь. Причем стражи это не коснется – наверняка ведь цари эти уже давно выглядят похожими на… - Сатис оглянулась на Альбу, однако удивленно прервалась. – Ого!.. Ни хрена себе. Эта дрянь еще жива?

Альба действительно дышала, а руки за время нахождения без сознания, успели затянуться и подрасти.

- Наверное, какая-то регенерация Легиона, - предположила Офелия. – Да и вообще девочка серьезно подготовилась. Ее клинки, судя по всему, специально зачарованы против Лели – иначе не преодолели бы отклонение от сердца, которое есть у дочек Лилит… О! Здравствуй, Лилу! – поклонилась она дневной ипостаси богини, появившейся на том же месте. – Я верно говорю?

- Думаю, да… Хотя на этот раз я не слушала ваших последних слов – в этом есть смысл, когда не хочешь оказаться на берегу разговора. Но вы ведь мне все родные, и я не боюсь показаться вам глупой… Рассказывайте, что надумали, мои славные?

- Я пойду к источнику Мнемосины за мертвой водой, - сказал Санчо. Сатис ухмыльнулась:

- Я пойду с тобой. Даже если ты против…

Санчо посмотрел на Сатис и улыбнулся. Такой улыбки и такого взгляда Сатис ждала от Санчо, кажется, всю свою сознательную жизнь. И теперь, дождавшись, на крыльях ненужного, но долгожданного счастья она словно перелетела какой-то упрямый барьер, заперший ее в застенках безответной любви, и впервые почувствовала четкий оттенок свободы.

- Как бы без вариантов, - развел руками Алебастр. – Надеюсь пригодиться.

В том, что пойдет Мановар, никто, кажется, и не сомневался, поэтому он просто кивнул словам друга, как бы подписываясь под ними формально.

- Очень неохота думать, что моя магия воскрешения вам понадобится, но в любом случае, я вас одних не отпущу, - Офелия виновато пожала плечами. – Мне часик нужен – поспать. Уйдете без меня – заколдую, и повлюбляетесь в Альбу... Кстати, что с ней делать?

Сатис молча вытащила клинок и направилась к предавшей ее фурии.

- Стой… - тихо сказал Санчо. – Пусть живет пока… А Леля решит ее судьбу.

- О, да!.. – засмеялась Сатис, впрочем, остановившись и тепло посмотрел на эскорию. – Из Лели еще тот судья!.. Отличный способ подарить Альбе свободу.

Но предложение было так пронизано оптимизмом, что все с ним согласились.

Лилу вздохнула и сделала как бы обнимающий жест руками для всей пятерки смельчаков:

- Сандра не простит, что вы не взяли ее с собой… Но ей нужно три дня на восстановление в Молулу, а у нас нет этих трех дней. Вернее, эти три дня – все, что у нас осталось… Итак, вы понимаете, насколько вы нужны Вендору на день Рагнарек. Но, полагаю, что ваше решение это не изменит. Когда-то эту фразу я говорила Леле, решившей сразиться с самим Танатосом за душу Офелии. Теперь настал ваш черед принять эстафету… Я очень вас люблю, друзья мои… Берегите себя. Пожалуйста…

\* \* \*

Было решено обойтись без перекосов и эйфории – поход предстоял, мягко говоря, непростой, и к нему следовало подготовиться. Во избежание чрезмерного шума и наплыва добровольцев, Лилу предложила не сообщать новость друзьям. Понятно, что не один десяток могучих воинов со всего Вендора, отбросив все дела, пошел бы вместе с Санчо за мертвой водой для Лели, но пятерка решила, что это задача именно их – самых близких для эскории людей плюс той, кто испытывала в ее адрес наибольшее чувство вины... Да и в случае весьма вероятной неудачи, потеря двух-трех десятков лучших бойцов рисковала стать и вовсе настоящей катастрофой для все четче формирующегося Альянса света.

Вторжение эльфов и так внесло ненужную сумятицу в стан амазонок, которым предстояло в самое ближайшее время принять на себя репетиционный удар Легиона. Узнав о ночной атаке от жриц-дэвонн, отсидевшихся в городе (нападению подвергся конкретно дворцовый комплекс, а разбрестись по Дэвоннесу штурмовики, по понятным причинам, не успели), Мелисса стала требовать ответных действий, заключавшихся, по ее мнению, в атаке Мефалы. Офелии пришлось сократить и так крохотное время сна, чтобы успокоить сестру и отдать все необходимые распоряжения насчет погребения защитниц дворца во главе с Паулиньей…

А перед прощальным обедом пришла еще одна шокирующая новость. Девочка-подросток, вся взмыленная, словно скакун, забежала во дворец и, плача, сообщила, что Орис мертва.

Мановар вздрогнул и закрыл глаза, но из короткого оцепенения его вывела Лилу. Богиня схватила его за руку и исчезла в портале, забыв взять с собой обескураженную Офелию, отправившуюся уже следом... А когда вернулась – рассказала, что все в порядке.

- Теперь все складывается, - делилась она выводами. – Альба на конкурсе «Мисс» втерлась в доверие к Орис, зазвала ее в фурий, тайно от самой Сатис. И обменялась портальными рунами… Орис, все еще немного опустошенная в вопросе пути после падения Артемиды, пошла у нее на поводу и в итоге получила клинок в спину прошлым вечером, когда Альба использовала ее для оперативного перемещения на Фермодон целого отряда… Несколько миллиметров от сердца – чуть левее, и я уже, возможно, не могла бы ее спасти… Не пойму только, что так долго удерживало ее душу в теле… Но главное – это позволило ее воскресить.

- А ничего, что ты лично вмешалась? Не нарушила Закон? Не попадет?

- У меня не получалось, - призналась Офелия. – То, что душу долго удерживали – это хорошо, конечно, но смерть слишком давно наступила, и я тут была бессильна.

- Артемида лично напала на вас – воскрешение Орис было почти в рамках ответных действий…

- Почти?

- Ну… Я решила, что на помощь Орис это тоже может распространиться… Разберемся… - махнула Лилу нежной ручкой.

- Слушай, а что с Артемис делать? Она, как я понял, совсем с ума сошла – нападает на людей.

- Она жестко нарушила Закон. Не в первый раз, кстати, за последнее время… А значит, может быть убита. Я теперь имею право первого удара при любой встрече… Другое дело, что это ее нейтрализует только на время – она возрождается в Идене и вскоре опять готова к глупостям. Расположение ее Идена известно лишь Аполлону, фатальное оружие – тоже… С учетом того, что это у них все одно на двоих, он пока не хочет раскрывать тайну. Да и просто по-человечески можно его понять – сестра все-таки…

- А еще по поводу богов, - продолжил расспросы бард, которому редко выпадала возможность поговорить с Лилу лично. – Ты не подумай – я аж жажду пойти к источнику! И никому не уступлю честь помочь Лельке, но у богов Ахеи нет связи с Персеф**о**ной, или кто там сейчас внизу, после свержения Аида?.. Я не боюсь умереть, я боюсь только, что мы можем не справиться и не спасти Лельку. Может, через Гермеса, там, пошерудить, или через Афо? Они ведь к Леле отлично относятся, вроде.

- Отлично – не то слово… Там и Аполлон о ней наилучшего мнения.

- Ха. Ну да…

- А ты уже догадался?

- Да все догадались… И Лелька даже доперла. В шоке потом неделю ходила, что так себе позволяла общаться с самим Фебом.

- Это да. Он парень мстительный… Но Леле никто из них не может помочь по другой причине: мертвая вода сейчас действительно есть только в источнике Мнемосины в Олимпии – после гибели Гипербореи, когда обломки наследия титанов остались практически бесхозными, мертвую воду взялись использовать в своих ритуалах некроманты, ведь мертвая вода делает нежить практически неуязвимой, соединяя воедино любые мертвые ткани… В общем, боги уничтожили почти все источники мертвой воды, которые были расположены по всему Вендору. Оставили только альфа-источник недалеко от царства Аида, да не смогли подобраться к тому, что течет прямо в чертогах у Кощея.

- То есть, если тут ничего не выгорит – срочно мчаться к Кощею?

- Ох, лучше б выгорело... Для Кощеева царства вы пока не готовы, ребята. Да и на Санчо у него зуб еще со времен обороны Славутича… Что же касается альфа-источника, то здесь теперь чуть ли не похожая ситуация. После свержения Аида, выступившего на стороне Зевса, Персефона приняла его царство, но прервала все контакты с олимпийским пантеоном. Вместе с Гек**а**той они закрыли мир мертвых от любых визитов бессмертных, и сама не знаю, чем они там занимаются: то ли бойцов для Легиона готовят, то ли нам незримо помогают… Между прочим, я вас скоро к ним отправлю – Золотая ветвь нам обязательно понадобится для нашего плана, а она хранится в саду Персефоны, где и сидит безвылазно Геката.

- Что-то совсем боги разделились… Осталось-то всего ничего вас – неужели сложно вместе держаться?

- Да и не говори. Хорошо, что архидьяволы еще более разобщены были, но сейчас, кажется, взялись координировать силы... А так – да. Именно расколы привели ко всему тому, что мы сейчас имеем… Впрочем, уж не мне кого-то обвинять в происходящем… Точно не мне…

Живые и мертвые

В подземных тропах, ущельях и перевалах, по которым бодро направлялась к источнику Мнемосины пятерка Лелиных друзей, сквозила глубинная обреченность. Конструкторам миров удалось вдохнуть в это свое мрачное творение пронзительное настроение фатальной бесконечности, которым дышал здесь каждый камень. Одними (хотя наверняка и не единственными) из средств для этого – оказались цикличность и монотонность. Постоянно создавалось ощущение, будто путники уже в десятый раз идут по одному и тому же месту, хотя на самом деле значительно углубились в мир подземной Ахеи. \[См. карту: звездочку № 17\](#карта)

- Проводник из тебя, как из меня фурия, - посмеивался Алебастр над Сатис. – Надеюсь, свой славный орден ты ведешь к мировому господству с такой же скоростью. Мне кажется, мы уже где-то под Аджарией сейчас блуждаем. Клянусь, это, наверное, самый длинный путь в царство Аида, который можно представить.

- Твои шансы узнать туда самый короткий путь увеличиваются с каждой фразой, - огрызнулась Фурия. Правда, тут же подмигнула барду и небрежно хлопнула его по заднице.

Сатис на самом деле уже давно была наравне с остальными в плане знания пути – личная разведка местности, о которой она упоминала в Дэвоннесе, ограничилась всего парой-тройкой километров по лабиринтам, после чего Фурия вернулась обратно из-за срочного вызова одной из сестер, нуждавшейся в ее помощи. А потом, проанализировав слухи и легенды, куле решила, что мертвая вода может обойтись слишком дорогой ценой, и отказалась от затеи, ограничившись отправкой крошечной разведгруппы, состоявшей из трех дроу-дэнсий, рекомендованных Арахной. Никто из них обратно не вернулся, и вопрос был закрыт.

Правда, теперь Фурия мысленно хвалила себя за решение отправить разведчиц – сложно сказать, сколько лишних троп пришлось бы исходить сейчас ребятам, если бы не метки, оставленные канувшей в небытие тройкой дэнсий. Те, опираясь на богатые сталкерские традиции, добросовестно исследовали сотни троп, помечая затем специальными символами все тупики и круговые ходы.

Да и стоит оговориться, что к их труду все отнеслись с большой благодарностью, а то, что Холли подшучивал над Сатис – так это он просто развеивал гнетущую, давящую на непрошенных гостей атмосферу. Он интуитивно уловил, что верховная фурия сейчас находится в едва ли не переломном состоянии, когда ее отношение к миру имеет шанс вобрать в себя целую палитру новых красок, а потому взял на себя роль ветра, весело играющего с еще неловко расправленными крыльями-холстами.

И немалая заслуга именно барда в том, что общее настроение группы было до неприличия безмятежным, как для пятерых камикадзе, ради спасения умирающей подруги полезших туда, откуда не возвращались уже несколько веков.

\* \* \*

От пятерки смельчаков исходила столь четкая аура уверенности в своих силах, что за целые сутки на них толком никто не напал, притом что шорохов, криков, и запахов здесь было предостаточно. Обглоданных костей валялось не меньше – правда, человеческие среди них были опознаны лишь к исходу суток пути, в одном из тупиков коридора, подозрительно разветвленного на три непомеченных знаками рукава.

Сатис внимательно всмотрелась в окруженные обломками костей иридиевые элементы доспехов:

- Дальше мы знаков не встретим, - вздохнула она, присаживаясь на корточки возле останков своих разведчиц. Ребята склонили головы в знак уважения к добросовестным эльфийкам, которых, естественно, и не ждали найти живыми, однако с которыми как-то морально сплотились, что ли, за эти сутки единого похода, разделенного во времени почти на год.

- Зато встретим тех, кто с ними расправился… - выдержав короткую паузу, обронил Алебастр. – А это, видимо, еще та хрень, - добавил он, глядя на расплющенные и измятые, как будто пожеванные какими-то жуткими зубами, пластины. – Кстати, был лучшего мнения об иридии дроу…

- Доспехи танп**е**рий[[62]](#footnote-62) делаются из очень тонких пластинок, - не поворачиваясь, ответила Сатис, извлекая из того, что когда-то было топами, узкие ромбовидные чешуйки. – Они рассчитаны на отражение режущих и скользящих ударов, но никак не прямых. Тем более – прямых ударов стокилограммового молотка, или чем тут их лупили перед тем, как сгрызть…

Фурия сунула в узкий рюкзачок вытащенные пластины и пошла искать останки третьей дэнсии.

- Отдам их Миш**е**ль, - пояснила она, поймав вопросительно-понимающий взгляд Санчо. – Дроу никогда не делают новых доспехов без элементов старых… У всех троих, кажется, есть дочки – им пригодится рано или поздно… Если, конечно, после Рагнарек не настанет царство всеобщей сопливой… ух ты блин!..

Сатис обнаружила обломки третьих поножей торчащими из-под громадного камня, который навряд ли могли бы сдвинуть с места полсотни дэнсий.

- Бедняжка, - покачала она головой, извлекая последний иридиевый трофей – благо доспехи танперий делались очень мобильными, и пластинки крепились друг к дружке, словно ювелирной работы паззл. – Если карма решает, то в прошлой жизни эта дроу страшно хотела похудеть.

\* \* \*

С кошмарными диетологами довелось повстречаться спустя какой-то час после выхода из последнего непомеченного разведчицами тупика, в котором те и оказались отрезаны от возможности побега. Гулкие шаги предупредили об опасности заранее, и семья диких циклопов – едва ли не последняя в Вендоре[[63]](#footnote-63) – была встречена во всеоружии. Искатели были уже в курсе, в какую из сторон им убегать не следует, и постарались растянуть квинтет монстров по всей длине коридора, увлекая за собой в направлении далекой поверхности.

Они прятались в заранее присмотренных расщелинах, ждали, когда кто-то из циклопов окажется в сравнительном одиночестве, и внезапно нападали на него, проявляя чудеса синхронности. Одноглазые великаны возмущенно ревели, не успевая за шустрыми наглецами, чье оружие было непропорционально болезненным для их (и его, оружия) скромных размеров.

Проблемы могли возникнуть, когда на вопли второго убиенного как-то не по сценарию одновременно набежали все трое оставшихся. Здесь пришлось за всех отдуваться Офелии, тем более что в пылу борьбы со вторым циклопом бойцы оказались в неудачном, с точки зрения маскировки, месте.

- Да куда ж ты, блин, лезешь! – крикнула Сатис, резко дергая замешкавшегося Алебастра за руку и вытягивая тем самым буквально из-под огромного валуна, пущенного главой прайда. – Тоже размер талии не устраивает? Или решил доказать, что мифрил крепче иридия?!

- Бррр!.. – бард перевел дух и поцеловал крепкую руку фурии. – Вот это страсть!.. – подмигнул он, приходя в себя. – С меня ночь любви, детка.

- Иди ты! – фыркнула Сатис. – Хомячка в мою честь назовешь… И трахнешь! – добавила она, запрыгивая на выступ, с которого уже через мгновенье сиганула на спину подбежавшей к ним, но потерявшей их из виду самки…

И надо сказать, что эта попытка оказалась не слишком успешной – циклопка завертелась так лихо, что об атаке в единственный глаз не велось и речи – Фурии приходилось отчаянно балансировать, чтобы хотя бы не слететь вниз под массивные лапы, способные мгновенно затоптать быка. Благо Офелия, сумевшая занять единственную удобную здесь щель, вовремя переключила внимание с вожака, которого ковыряли мечами Мановар с Санчо, как раз на его шуструю жену. В район преотвратных гениталий полетел огненный шар, заставивший циклопку застыть на месте от жуткой, обжигающей боли. Сатис мгновенье решала: спрыгнуть вниз или воспользоваться моментом, и, как обычно, выбрала более рискованный вариант. Циклопий глаз, как и у кхарагхов, практически лишившийся зрительной функции, точно так же не потерял роли уязвимого места. Сатис прыгнула, левой рукой ухватилась за косматую гриву, в полете погрузила клинок в глазницу по самый мозг и, ловко перехватившись левой рукой за гриву уже с другой стороны, вновь очутилась на спине, с которой незамедлительно соскочила подальше от каменеющего тела.

Офелия повернулась в сторону третьего циклопа, подбегающего к жестоко сцепившимся с вожаком Санчо и Мановару.

- Ну-ну, малыш, - улыбнулась она. – Правда ведь, тебя всегда страшно злило, когда твой папочка заставлял стонать твою мамочку?..

\* \* \*

- Вот это бой… - еще раз напоследок оглядел небольшую скульптурную галерею Алебастр.

- Женщин, похоже, делали из самого прочного ребра Адама, - добавил Санчо. – Во всяком случае, по итогам этого боя я отказываюсь называть дам слабым полом.

- Да я-то что? – отмахнулась Сатис, улыбаясь Офелии. – Вот, кто у нас главная героиня.

- Глупости, - заиграла щечками амазонка, присматриваясь, кого еще, кроме потрепанного жуткой вожацкой лапищей Мановара, стоит наполнить целительной энергией. – Я – хрупкая дама, просто лекарь. А остальное вам померещилось… Со страха… - пожала она плечиками, подмигивая Алебастру.

- Ну да, - усмехнулся бард. – В разгар боя один тщеславный циклоп просто решил схватиться с вожаком за звание альфа-самца перебитого прайда, - он скорчил гримасу непривычно улыбающейся Сатис. – И стать верховным циклопьим Фурием.

\* \* \*

- А вообще, если серьезно, - призналась Офелия где-то через час пути, - я просто боюсь уже скоро стать для вас обузой. Вот и стараюсь изо всех сил, пока есть возможность. Ведь в астральной части нашего путешествия, судя по теоретическим знаниям – а практических у меня как бы и нет – мои способности окажутся куда менее эффективными, нежели здесь.

- Так ведь вроде в астрале, наоборот, должна магия усилиться? Или нет?

- Не-а… Точнее, в чем-то усилится, конечно – я чаще и ярче смогу колдовать. Но быстрее будет истощение, да и на мертвых царей мои чары, боюсь, никакого влияния не окажут.

- Кстати, о царях, - кивнул Мановар. – Самое время подробнее узнать, что там с ними.

- Дело было так… - прокашлялся Холли. – Давным-давно пять царей, возглавлявших какие-то позабытые нынче племена великанов, заключили союз и решили разделить между собой мир. Ну, точнее, некоторую его часть размером с современную, страшно представить, Мессению. Они взяли с собой свои армии и пошли к источнику Мнемосины за мертвой водой, которая по их гениальной задумке должна была превратить их самих, а также их бойцов – в бессмертных, несокрушимых воинов. Как минимум – в Гераклов… Одного из них звали Кригг, другого…

- Короче, пока дошли, в живых остались только они, их жены и по одному телохранителю. Аид посмотрел на них, посмеялся и сказал: «Бессмертие? Пожалуйста! Охраняйте теперь источник от таких же дуралеев, пока кто-нибудь вас всех не упокоит».

Алебастр обескураженно посмотрел на Офелию, так грубо свернувшую его получасовую легенду:

- Вот же ж, блин, лаконка, - покачал он головой.

- Я попрошу, - шутливо возмутилась Сатис. Офелия улыбнулась, показывая глазами вдаль:

- Прости, Холли. Видишь дымку во-он там?

- Ну. Испарения какие-то – мало ли их встречали сегодня?.. Или это уже астрал[[64]](#footnote-64)?

- Так точно, мой сладкоустый друг. И я просто заволновалась, что конец твоей легенды мы будем слушать в очаровательной компании ее главных героев.

\* \* \*

Но сперва пришлось познакомиться не с самими царями, а с их женами. Вот только вряд ли они, как и любые жены, были настроены слушать. Скорее, наоборот…

Спасатели еще не успели определиться в очень специфических ощущениях, которые они испытывали после прохождения сквозь плотную астральную дымку, как буквально со всех сторон раздался то ли режущий, то ли ласкающий мозг звук. «Со всех сторон» – в данном случае было очень подходящей формулировкой – в столь плотном слиянии планов, скажем по секрету, усиленном присутствием здесь крохотного осколка нейтронной звезды, звук распространялся по чисто собственным, самобытным авторским законам. Он плыл, танцевал, прыгал, совокуплялся с другими звуками, и это было именно совокупление, рождавшее звук-ребенка, который нес черты родительского звука, но обладал собственным Я, и, кажется, даже имел каждый свое имя.

И все до единого из этих звуков говорили лишь одно:

- Я хочу тебя!!! Отдайся мне!!! Я хочу тебя!!! Отдайся мне!!! Я хочу тебя!!! Отдайся мне!!!.

У квинтета с ходу закружились головы. Причем стоило поймать себя на этой мысли, как головы, кажется, именно закружились вокруг оси с необычайной скоростью, будто были просто свободными шариками насажены на шпили шей. А может быть, это мир вокруг закружился. Или и головы, и мир…

Чаще других сталкивавшийся с нахлестами Яви и Нави (пусть большинство из них и уступало по густоте, например, Вальхалле), Санчо первым смог сосредоточиться, поймав себя на мысли, что если бы кружился мир, то не кружились бы и остальные ребята. Но они кружились тоже. «А значит, кружилась лишь моя голова. А раз моя – значит, я могу прекратить вращение усилием воли…».

Самурай сконцентрировался, ловя точкой танд**э**н опору. Во времена бесчисленных медитаций он часто «улетал» куда-то далеко, и когда возникал риск потеряться в безграничных просторах Вселенной, концентрировался именно на этой точке, расположенной немного ниже пупка…

Кружение замедлилось, Санчо нарисовал луч, который, выходя из макушки, улетал бесконечно далеко, пронзая родную Бетельгейзе и уходя еще неизмеримо дальше, к ослепительному свету, куда даже немного стеснялось улетать сознание. Но истинная точка равновесия и опоры была там, в Творце, и, почувствовав, что эта связь остается, как бы набравшись сил, луч, усиленный первородным светом, вернулся обратно, вдыхая уверенность, равновесие и силу в материальное окончание этого луча, которым и являлся Санчо.

Самурай быстро осмотрелся – с разных сторон на них уже налетали пять огромных гарпий-цариц, визжа и лязгая когтями размером с нож. Он подскочил к Алебастру и потряс того:

- Давай, дружище! Играй! Скорей!.. – Санчо сам выхватил из-за спины Холли лиру и всучил в еще немного деревянные руки. – Ла-ла-ла! – начал «заводить» он музыкальный мотор барда, подбегая к каждому и каждого возвращая в состояние равновесия.

И пока четверка соратников еще слегка рассеянно приходила в себя, скорпион, размахивая Бетельгейзе, сам ринулся на крылатых монстров.

\* \* \*

Это был кошмарный бой. Постигать основы астральной гравитации в условиях схватки с летающими бестиями – дело неблагодарное, даже если понимать, что, кроме Офелии, у всех имелся опыт пребывания в подобных местах. Последние россыпи «пыльцы Ма**я**ши» на Синае, блуждающие дымки Гелэриса, Бифрест и Вальхалла, сопряжения Яви и Нави, Тень под Сарагосой – спасатели уж никак не были новичками в местах стыка планов, но столь глубокое их слияние и переплетение, как здесь – явно требовало адаптации, вместо которой пришлось принимать сложнейший бой.

Хорошо, что «Оргия децибелов», с каждой нотой все увереннее звучащая из уст Алебастра, отталкивала сводящие с ума вопли гарпий. Хорошо, что после того, как когти убедились в прочности звездной стали БГ, мертвые царицы отказались от идеи лобовой атаки… Но плохо, что времени на акклиматизацию выделялось в обрез.

А разница оказалась огромной. Капризные законы взаимодействия твердых тел просто обескураживали – поначалу было совершенно невозможно рассчитывать удары и перемещения – клинки вело от легкого замаха, словно двуручные клейморы после удара из-за плеч, ноги запутывались, спотыкались, ребята налетали друг на друга, и наверняка со стороны смотрелись забавнее вусмерть пьяных доярок, дерущихся на льду коромыслами.

На все это наслаивалась чрезвычайная слабость, сказывающаяся на силе, ловкости, скорости и выносливости – уже через минуту боя искатели-спасатели буквально задыхались от усталости, тогда как гарпии, давно уже мертвые и представляющие собой жуткие скукоженные мумии, не просто привыкли к таким условиям, а имели возможность не обращать на них никакого внимания.

Они поменяли тактику и теперь взялись наносить точечные удары, пользуясь огромным преимуществом величиной с крылья. Пикируя с высоты, они били когтями и на вираже снова устремлялись в спасительный туман, который здесь заменял небо. Воина в синей жилетке, который (благодаря лучу равновесия) быстрее других наловчился координировать себя в пространстве, они старались избегать, зато остальным доставалось изрядно. Уже шесть волшебниц со звоном разлетелись вдребезги после ударов когтей, еще пятеро ждали своей участи, а двенадцатая истекала кровью из глубоко исцарапанного тела. И ее счастье, что гарпиям пока больше нравился звон разбивающихся фантомов, нежели кровь.

Правда, сверкающий доспех еще одного воина гарпиям не понравился – от него когти отлетали ни с чем. Но ничего-ничего – найдется щель: рано или поздно, но найдется, тем более что огромный меч пока бесплодно рассекал постоянно меняющийся по своей плотности воздух…

Оставайся в женах царей хоть какой-то разум, они бы поняли, что не в их интересах затягивать бой. Но гости здесь были такой редкостью, что уродливым крылатым мумиям хотелось порезвиться подольше. Вот только почему эти гости еще дерутся с ними, а не друг с другом, или не застыли уже в вожделенном ожидании когтей, как те нечастые громадины-посетители, которые после веселья превращаются в камень? Может быть, дело в этом худеньком крикуне, который уродует нашу прекрасную песню?

Гарпии налетели на Алебастра. Причем, осмелев от вида свистящих мимо и мимо клинков, не из пике, а нагло зависнув перед ним и начав рвать когтями. Мифриловая рубашка в астрале не потеряла защитных свойств, но почему-то стала пластичной и податливой к растягиваниям, словно кольца были не из металла, а из резины. В просветы между растягиваемыми кольцами когти стали проникать в тело. Ребята кинулись на помощь барду, и этот контакт стал пока самым кровавым в бою – когти, клинки, тела, мертвая плоть и перья схлестнулись в жутком месиве, результатом которого стало прекращение песни повалившимся без сознания бардом, глубокие порезы на груди Санчо, сорванный с Мановара шлем, шатающаяся и истекающая кровью Офелия, вырванный кусок плоти из спины Сатис. Ну, и конечно – две иссеченные клинками гарпии, валяющиеся рядом.

- Сейчас опять верещать начнут! – крикнула фурия, швыряя вырванную из рук уже переставшего не только петь, но и дышать, Холли лиру своему другу юности. Санчо замахал головой:

- Я не умею!

- Это астрал, блин!!! Здесь все можно! Пой!

Крики цариц все сильнее били по мозгам. Было даже буквально видно, как все ярче вспыхивают какие-то прожилки в голове после каждого нового визга. Некоторые уже перестали гаснуть, зато вспыхивали все новые и новые.

И Санчо запел… Как он когда-то ловил летающие мимо мелодии, так теперь он поймал за хвост уже помахавшую было ручкой «Оргию децибелов» и пустил ее сквозь себя.

Астральный мир позволял наделять образы нешуточной силой, и Санчо быстро в этом сориентировался. Он представил, как песня не просто отбивает атаки вязких нотных сгустков, испускаемых гарпиями, но и сама настолько пластична, что может принимать любую форму. Мелодия превратилась в гарпун, который вонзился в грудь царицы, зацепился за корявую спину и потянул ее сюда, вниз.

Пойманная гарпия отчаянно мотыляла крыльями, но против мощи образа была бессильна, затрепыхавшись буквально в метре от земли. Мановар одним странным, только в астрале возможным шагом длиной метров в пять подскочил к птицедеве, ушел немного в сторону по инерции от своего шага, зато очень точно приложился мечом, рассекая гарпию пополам.

Но в голове опять запульсировали прожилки – мелодия, будучи гарпуном, теряла функции щита. Вязкие сгустки последних двух цариц потребовали возвращения «Оргии децибелов» в прежний образ.

Однако было уже не страшно – стало понятно, как бороться дальше, да и всего две ведь… Правда, Офелия, зашатавшись от кровопотери, упала прямо на тело барда, но зато Сатис сообразила, что делать, вспомнив годы, когда Санчо пел песни только ей…

- Пригни спину! – крикнула куле. Самурай привык выполнять команды этого голоса в сочетании с этим тоном уже на уровне инстинктов – в многочисленных боях в горах Синая это всегда означало новую, почти неизменно верную идею.

Сатис с разбега взбежала по согнутой спине присевшего друга и, оттолкнувшись от нее, буквально взлетела в воздух. Она, кружась в неимоверном пируэте, выставила клинки в стороны и этим стальным вихрем ввинтилась между двух гарпий, уверенных в своей недосягаемости. Куски мертвой плоти, перья, когти – все это разлетелось, разбросанное живым торнадо, а фурия безболезненно приземлилась после самого высокого в ее жизни прыжка.

- Бля! - крикнула она разгоряченно. – Мне начинает нравиться астрал!

\* \* \*

Но радоваться было некогда – астральное тело Алебастра уже начало покидать физическое. Сатис не удержалась от смеха при виде трогательной картины, как Мановар, повинуясь движению страстей, попытался запихнуть вылезшую наружу астральную голову обратно. Что интересно, рука в посеребренной перчатке не прошла сквозь, а слегка примяла бесплотную макушку, до смешного изменив черты лица, которые еще легко угадывались в призраке. Из тела вылезла астральная рука и покрутила пальцем у виска, показывая глазами на Офелию.

Санчо плеснул воды из колбочки на израненную грудь волшебницы и принялся втирать ее в порезы. Где-то через минуту волшебница очнулась и вытаращила глаза – астральное тело Холли кружилось в воздухе, словно новорожденная фея на сильном ветру, явно сопротивляясь зову каких-то сил, тянущих ее в ту сторону, откуда прилетели гарпии.

Еще толком не придя в себя, Офелия стала концентрироваться для заклинания воскрешения, боря в себе страхи, что здесь оно может не подействовать. И как только поборола – встречный ветер потащил дух Алебастра обратно в тело, в котором ему столь комфортно жилось вот уже более двенадцати веков…

\* \* \*

Перед дальнейшим движением вглубь астрального мира было решено потратить немного драгоценного времени на адаптацию и моральное причесывание растрепанных разумов.

- В общем, свои плюсы, свои минусы, - рассуждала Офелия. – Здесь все усиливается многократно.

- Все, что не связано с телом, - немного недовольно нахмурился Мановар. – Никогда не чувствовал себя таким убогим. Хорошо, что в Тень тогда не пошел глубже…

- Тут тоже не все так просто, дружище, - улыбнулся Санчо. – Видел же, как Сатис сиганула? Да и свои шаги вспомни – в материальном мире так не выйдет. Тут главное быстро связать мысли и движения – тело выполнит каприз образа, если образ достаточно ярок. Ты же представляла себе свой полет? – обратился он к фурии. Та кивнула, и Санчо продолжил. – Но в остальном ты прав, конечно – слабость поганит все впечатление. Когда б я от пяти порезов когтями еле стоял на ногах?

- Теперь я понимаю слова Лилит о том, что противостоять эпическим монстрам в астрале будет почти нереально, - покивал Холли. – Тут с одной гарпией на рыло еле справились, а там, блин, ждут ребятки, которых боги скопом еле-еле повязали поодиночке.

- И из того, что я читала в книгах и ловила в Ак**а**ше, - добавила Офелия, - монстры далеко не просто чудища-переростки и могут вполне неслабо владеть образами.

- Прикинь, Тифон будет прыгать всей своей тушей, как Сатис прыгала! – засмеялся бард, для которого яркий образ был почти всегда важнее принадлежности к тому или иному лагерю – и повосхищаться своим потенциальным врагом было вполне в его духе.

- У них столько веков, чтобы тренироваться в астрале, - глубокомысленно заметила Офелия. – И как же здорово, что они готовятся к битве именно в нашем мире…

Мановар огляделся по сторонам:

- Умалять нашу победу тоже не стоит, - он провел рукой, показывая на пару десятков каменных исполинов, застывших в самых разных позах. – Гарпии здесь в легкую ушатывали циклопов. Какой-никакой показатель. И вообще, интересно представить, какие же будут цари, если у них такие жены…

- Не парься, - похлопал его по плечу Алебастр. – Жены очень часто опаснее своих мужей. Опаснее их, - он показал язык Сатис с Офелией, - только любовницы!

\* \* \*

И доля правды в словах Алебастра таки оказалась. Огромные скелеты, с которыми пришлось столкнуться спустя полчаса, по своим чисто боевым качествам, конечно, превосходили не только любых других костяных воинов, с которыми доводилось встречаться в материальном плане, но и гарпий. Другое дело, что у них уже не было козыря внезапности и туза-криков в рукаве.

А самое главное – квинтет уже более-менее приноровился к условиям даже такого глубокого Слияния. В движениях стало больше предсказуемости, заносило уже только при слишком резких поворотах, а мечи не норовили утащить за собой по странной инерции. Санчо с Сатис, вспомнив былые деньки, вновь превратились в выдающуюся связку бойцов, понимающих друг друга на уровне дуновения воздуха при движении тела партнера. С учетом усиления здесь восприятия, противостоять этой паре было крайне сложно, с чем скелеты, которых ребята ошибочно приняли за охранников царей, и не справились. После ожесточенной сечи раскрошенные кости беспорядочным ковром усеяли землю…

Да вот одно «но»… Точнее, два… Не обошлось без потерь и на этот раз. И что особенно плохо –потерей стала та, кто единственная во всем отряде могла вернуть дух обратно в тело…

Офелия… Волшебница оказалась права, и в условиях астральных сражений не выстояла первой. Ее магические силы, так пригодившиеся в бою с циклопами и сыгравшие единственную главную роль в возвращении в тело Алебастра, быстро истощились. Она еще успела засыпать ледяными глыбами один из скелетов, но почти тут же была сбита с ног другим (а костяные воины демонстрировали удивительную для бойцов их текстуры резкость), после чего получила добивающий удар копьем в спину.

Сердце было не задето, но в условиях астральной слабости даже этого хватило, чтобы душа еще до конца боя выскользнула из тела и полетела, показывая прямую дорогу к царству Аида…

- Бегом за ней! – Санчо, разбив последнего костяного великана, подхватил тело Офелии и помчался вслед за уплывающим контуром.

- В источник Мнемосины ее и окунем! – на ходу тараторил Алебастр. – Только надо это сделать, пока душа еще не пересекла границы самого царства. Обычно на это много дней уходит, но здесь, боюсь, дорога уж больно близкая…

- Других вариантов нет, - кивал Мановар. – Леля нас не поймет.

- Волшебницу, по-любому, спасать надо, - бросила Сатис. – Вот только давайте сразу договоримся: если со мной такое случится, то никто не будет париться. Лады?

…Вскоре пришлось нести «свое» тело и Мановару. После встречи с костями царей настала очередь плоти царей – квинтет огромных бескостных зомби с дубинами в руках набросился на гостей, норовя почему-то попасть по Офелии. Так и осталось неизвестно, был ли в этом какой-то особый умысел, и могла ли бы в случае попадания амазонка лишиться даже призрачных шансов на спасение – вполне вероятно, что и нет. Но Алебастр не мог позволить себе наблюдать, как прекрасное женское тело, с которым он еще не отбросил мысль покружиться в хороводе страстей, превратит в лепешку (пусть и вроде как восстанавливаемую) громадная дубина. Бард защищал труп от трупов, пока сам не превратился в труп: в то время, как трио бойцов изо всех сил прорубало в мясных врагах дыры, Холли, которому доверили драгоценную ношу, уклонялся, уклонялся, да недовыуклонялся. Одна из дубин застала его врасплох, заставив кости трещать, а душу – отправиться по теплому следу.

- В хорошей компании все же лучше! – посмеялся астральный дух, улетая по зову смертного ветра…

\* \* \*

- Кости, мясо... Что там еще у царей есть? – лихорадочно гадала Сатис, вычислив алгоритм проклятья Аида.

- Мозгов точно нет, судя по выбору жен, - пыхтел Санчо, уставший уже от того, что нес изящную фигурку амазонки. У Мановара пот стекал струями – мало Холли, ему и его относительно легкий доспех[[65]](#footnote-65) теперь казался весом с Гелэрис.

- Как по мне, - с паузами проговорил он, тяжело дыша, - так лучше всех этих козлов с Армагеддона на Рагнарек дождаться. Пофиг, что их тьма будет – зато в родном мире будем драться, где я таких Алебастров могу десятками таскать.

- И не говори.

- Радуйтесь, что это не вас с Санчо завалили! А то так и вижу, как Офелия вас под мышками тащит.

…Этот странный оптимизм, который лучился сквозь усталость, сквозь опасение за судьбу друзей, павших здесь, и за ту, кто нуждалась в мертвой воде, уже исчерпав почти половину из оставшегося ей без воды время, этот странный оптимизм и вера в успех – стали главным фактором быстрой и легкой победы над последней и, по идее, самой опасной ипостаси пяти царей. Над духами царей.

Пожиратели, как именовали в некоторых древних справочниках[[66]](#footnote-66) этот тип нежити, были опять-таки больших размеров духами, способными поглощать в себе души живых. Понятно, что ничего они не пожирали, кроме пустой астральной оболочки, лишенной Искры Творца. Однако такое поглощение в рамках одной жизни означало мгновенную смерть, и, что вдвойне опасно – совершалось одной-единственной удачной ментальной атакой.

Идеальными бойцами против пожирателей считались паладины. И это неудивительно, ведь в случае твердой воли и активного желания жить – атаки пожирателей были обречены на провал. Их ментальные посылы были похожи на то, что пытался проделать с Лелей Танатос, но по силе уступали богу-жнецу в разы.

Понятное дело, что тройка горящих многочисленными целями героев была закована в эти цели и в эту жажду жизни, словно в броню. Санчо, которого недавно не смог убедить уйти сам Астарот, со смехом воспринял попытки царей описать ему красоты мира мертвых в их жалких рядом с образной силой демона-знатока-тайн посылах.

Цари сначала даже не пытались атаковать, а попробовали заговорить с гостями.

- Смерть – прекрасна… - пафосно прошептал один.

- Пошли в жопу! – плюнула Сатис и набросилась с клинками на обескураженного духа. Парни, бережно положили тела друзей наземь и ринулись кромсать остальных болтунов…

Это нельзя было назвать избиением. Пожиратели, и кроме своей коронной атаки – вполне сносные бойцы: они чрезвычайно быстро перемещались, правда, на короткие расстояния, выпускали сгустки опасной здесь эктоплазмы в рукопашных атаках… Но оказались самыми слабыми из сегодняшних противников, притом что в бою с кем-то другим могли стать грозной силой, несравнимо большей, нежели их костно-плотские ипостаси…

\* \* \*

А вот их слуги, как это ни смешно, были близки, чтобы пустить всю миссию насмарку и оказать Легиону неоценимую помощь. Не слышавшие ничего о законах эпического жанра, требующего, чтобы слуги только предваряли схватку героя с главным боссом, кур**е**ты, в которых воплотились души телохранителей царей, оказались превосходными бойцами, встретившими странные 3+2 у самого входа к источнику.

Они только что вежливо сопроводили две прилетевшие души, дали им наставления, как себя вести в царстве Аида. Один из них даже в шутку предположил, что этот путь пришельцы выбрали, дабы не платить Харону… И вот теперь куреты, возвращаясь поближе к царям, встретили новых гостей и перегородили им путь. Красивые, рослые (хоть и уменьшенные Аидом до человеческого роста), стройные, с золочеными ксифосами в руках, они в свое время заслужили уважение Аида преданностью своим царям, за что и были им возведены в куретский статус – куда более высокий в олимпийской иерархии, нежели те же пожиратели.

- Живым нельзя, - улыбнулся шутивший насчет Харона. – Подождите своего часа и приходите, когда настанет срок.

Сатис хотела и его послать, но Санчо, чьи руки были заняты, плечом подтолкнул подругу.

- Мы рады встретить первых за долгое время приветливых ребят, - сказал он, - но, боюсь, послушаться вас не можем. Мы пришли сюда за водой из источника и без нее не уйдем. Как и без двух своих друзей.

- Есть лишь один способ вновь соединиться с ними. Но нам бы не хотелось к этому прибегать.

- Послушай, приятель. Нам нужна вода. Не для того, чтобы оживлять армии, поднимать нежить или как-то еще нарушать баланс. Нам просто надо спасти одного очень хорошего человека, а заодно вернуть к жизни тех, кто рискнул ей ради этой цели.

- Нет. Нам понятна ваша логика, однако сюда могут войти только мертвые.

- Ну тогда попробуйте сделать нас такими! – вдруг не сдержался Мановар и, выхватив меч, бросился на куретов, откладывая попутно тело барда в сторону. Сатис с Санчо последовали его примеру – самурай с сожалением, а фурия – с радостью.

\* \* \*

Уже в первую минуту стало ясно, что это наиболее опасные противники за все путешествие. Куреты не использовали образы, но сражались с отменной слаженностью, умело пользуясь преимуществом в числе и отсутствием астральной слабости. Уставшие за сегодня, нетерпеливые из-за необходимости действовать срочно, пока души друзей не пересекли воды Ахерона[[67]](#footnote-67), Санчо, Сатис и Мановар быстро нарвались на разящие контратаки коротких ксифосов и стали спешно менять тактику, поняв, что напором здесь не возьмешь.

Са-Са катастрофически не хватало их знаменитой скорости, которая и делала их теми, кем они были. БГ даже без его ауры Ориона, которую он ловил на открытой местности, хватило бы одного удара, чтобы сразить курета. Но тот, кто всегда столь точно и резко направлял его в цель, сейчас и особенно здесь банально не успевал. На сантиметры, но не успевал – слуги царей двигались быстро, а бой умели читать на уровне бойцов эномотии Леонида (хотя, разумеется, не на уровне самого Леонида).

Взгляд Мановара узрел, как вдалеке два призрачных силуэта начали медленно пересекать ручей.

- Продержитесь! Я быстро! – крикнул чемпион и, сунув меч в ножны, метнулся к телам друзей, хватая их и что есть силы устремляясь к текущему правее источнику Мнемосины.

Продержаться – это можно. Санчо и Сатис, как по команде, примкнули спина к спине…

\* \* \*

Мановар уже просто валился с ног, когда увидел свое отражение в водах источника Мнемосины. Духи Алебастра и Офелии, уже помахавшие было на прощание, сейчас воодушевились и изо всех сил сопротивлялись течению смертного зова.

Три тела с размаха дружно плюхнулись в источник…

Мановар, достав ногой дно, тревожно следил, как мгновенно затягивается сквозная рана Офелии и расправляется измятое дубиной тело Алебастра. Глаза чемпиона лихорадочно метнулись в сторону Санчо и Сатис, которых, окружив, клевали ксифосами куреты. Потом взгляд устремился в направлении душ, которые продолжали неумолимо пересекать пересохший Ахерон. Что ж не так? Что ж не так?

Тьфу ты! Мановар стукнул себя по лбу, разглядев, как дух барда отчаянно лупит себя по бедру. Конечно же!.. Силы, которые, казалось бы, уже иссякли одновременно с нырком в мертвую воду, теперь выросли из каких-то стратегических резервов и позволили снова взвалить на себя новехонькие тела друзей и оттащить их на берег.

Воин выхватил с ремня сразу все оставшиеся колбочки с водой Стикса и стал поливать ими друзей, не сводя глаз с почти достигших противоположного берега (в смысле – края русла) астральных тел. Те вдруг дернулись и остановились. И спустя мгновенье, которое длилось чертовски долго, потянулись в сторону друга. Мановар прямо ощутил внутри себя эту упругую натяжку, когда направление движения сменяется диаметрально противоположным… Ха!.. Он плакал… И слезы падали на восторженно замершие в ожидании душ тела друзей, смешиваясь с потеками воды Стикса…

\* \* \*

А у Санчо с Сатис дела шли совсем худо…

Они, как в славные потальские времена, стояли спина к спине. И не просто стояли, а держали единый ритм, постоянно двигаясь, иначе представляя собой слишком легкую мишень для умелых противников. Вот только ритм этот не шел ни в какое сравнение даже с ними годов так шестнадцати – последние силы покидали их, контратак они почти уже не проводили, едва ли не впервые просто ожидая подмоги извне, а не полагаясь на собственные способности.

Разум был способен рисовать образы, в которых тело бы прыгнуло на пять-шесть метров вверх, но вот тело едва волочило ногами и крутило пальцем у виска нелепым командам мозга.

Са-Са поймали общую импульс-мысль, которая заключалась в намерении прорваться к источнику Мнемосины, где, как показывало боковое зрение, была близка к завершению процедура возвращения душ в тела. Вместе с друзьями было бы проще устроить последний навал на упрямых куретов.

Кулес одновременно рванулись вперед, размахивая клинками и прорывая кольцо каждый в своем месте. Санчо сделал это так удачно, что зацепил своим вторым мечом – Каноном – одного из противников. По-хорошему, было бы воспользоваться этим и улизнуть, но инстинкты среагировали быстрее разума, и правая рука опустила Бетельгейзе на пошатнувшегося курета, прорезая ему грудь… И он-то, конечно, упал, истекая кровью, да вот из-за этого неуместного фаталити самурай пропустил выпады сразу двух других куретов.

Все вокруг закружилось, в голове мелькнула мысль, что еще не все потеряно – друзья отобьются, отнесут воду, а если повезет, то и его окунут в источник… когда вода вдруг полилась в рот, моментально возвращая в сознание. Это Сатис, уже вырвавшаяся из кольца, вернулась в него, чтобы влить теряющему сознание другу в рот мощный эликсир. Сама фурия при этом оказалась легкой мишенью, и Санчо, морщась, увидел, как в Сатис с четырех сторон погружают ксифосы отмороженные в своей правильности слуги то ли царей, то ли усопшего Аида…

Какая-то звериная первобытная сила, похожая на ту, что вселилась в него во время нападения на Ир-Шан, наполнила тело, Санчо выставил клинки в стороны и, прыгнув в кольцо куретов, взвился вверх волчком, разрезая врагов – теперь именно врагов[[68]](#footnote-68) – двойной спиралью вверх, а потом вниз.

Трое слуг от этого двойного шва расслоились мгновенно, кусками падая на тело Сатис. Четвертый остался жив и даже замахнулся на закружившего голову и потерявшего ориентир скорпиона. Однако куретская голова вдруг разлетелась от прямого попадания куска льда, вылетевшего из руки Офелии, вместе с друзьями уже подбегающей к месту жестокой схватки…

Сатис, как и положено, окунули в мертвую воду, полили живой, которой осталось совсем чуть. Затем смазали мазью из четок. Санчо и Мановар сидели рядом, не спуская с уже подрагивающих век фурии свои взгляды, Алебастр боролся с тысячами образов прошлого, которые стали просыпаться в нем после нескольких глотков воды Мнемосины, действующей на живых как могучий катализатор пробуждения памяти… Офелия, стоя, концентрировалась в заклинании, которое должно было ускорить у всех четверых процесс восстановления сил. Когда заклинание было завершено, все действительно ощутили себя значительно лучше, бодро набрали полные склянки воды, и даже Сатис приподняла голову и как-то совсем непривычно ласково провела глазами по лицам своих… наверное, теперь уже друзей…

- Свои-то силы побереги, - тепло произнес Офелии Санчо. – Тебе их кто восстановит?

- А мне, может быть, понравилось, когда меня на руках носят, - кокетливо отшутилась волшебница. – Да и есть надежда, что на обратном пути нам ни цари, ни их жены со слугами уже не встретятся.

- Держи, дорогая, - самурай подал волшебнице четочный камень регенерации, надеясь, что он восстановит не только физические силы, но и хотя бы часть магических. Офелия элегантно кивнула с благодарностью и сжала камень в руке, ощущая пошедшие по телу приятные волны.

Однако к этим волнам вдруг прибавились и другие: Офелия спиной уловила холод и резко повернулась, замерев от страха, растерянности и невозможности сделать хоть что-то… Пятиметровая фигура в черном плаще с огромной косой в руках стояла перед ней, размахиваясь этой самой косой во всю ее ужасающую длину.

- Ой… - прошептала амазонка, и в то же мгновенье была рассечена по талии пополам…

\* \* \*

Жнец. Возможно, самый страшный представитель мира мертвых. По крайней мере, никого страшнее нет – разве что ангелы смерти. Но это по своей сути – те же жнецы, просто послабее, поковарнее, да с крыльями – в народе считают, что ангелами становятся души тех, кто в последнем воплощении был женщиной. Мужчины же чаще всего становятся жнецами. Не все… Один из миллиона. Самый мрачный… Самый справедливый… Самый сильный из самых мрачных и справедливых… Жнец не умирает. Он остается жнецом, пока сам того хочет. Его можно убить, однако он вернется, ибо силен, никогда не будет мстить своему убийце, ибо справедлив, но продолжит заниматься своим делом, ибо мрачен...

Среди богов не принято об этом говорить, но Танатос – это не бог, а просто один из крылатых, ангелоподобных жнецов, если к слову «жнец» применимо слово «просто». Свои жнецы были почти в каждом пантеоне, который попытался создать загробную резервацию для астральных тел. И Танатос теперь – самый слабый из них, ибо захотел оставить себе имя. А когда имя забыли, нашел забвение и сам… Остальные же жнецы остаются сильны, ибо в них продолжают верить, их продолжают бояться, их продолжают ждать… Без имени. Без памяти. Без зла. Их сила – в их скромности – когда говорят «жнец» – это слышит каждый из них. Когда боятся жнеца – каждый становится сильнее. Если забудут всех – исчезнет каждый. Но в этот момент мир перевернется, ибо жнецы – его неотъемлемая часть. По крайней мере, до конца попытки свами Веданты перевернуть всю Вселенную…

\* \* \*

Поборов страх и какую-то отчужденную брезгливость, Мановар с Алебастром с двух сторон приобняли, что ли, амазонку и, сохраняя некую целостность, плюхнулись вместе с ней в воду… Санчо бросился на нового врага буквально с прыжка, а Сатис, еще секунду назад думавшая, что в другой жизни она бы, пожалуй, очень хотела, чтобы ее сейчас понесли обратно на руках, уже спустя пару мгновений начинала свой знаменитый «сюрикен» – круговую атаку, построенную на вращении с необычайной скоростью. Заклятие, которое успела наложить Офелия, дало силы. Вряд ли надолго, но пока фурия ощущала в себе силы сражаться, она и в мыслях не держала такие вещи, как их экономия.

Мановар, радостно заметивший, что даже та ужасающая рана, которую получила волшебница, в воде источника затягивается, оставил Офелию на попечение Алебастра и ринулся на помощь друзьям.

Поначалу казалось, будто жнеца оружие просто не трогает – оно проходило сквозь него, оставляя лишь разводы, а потом перестав оставлять и их, а грозный противник даже не делал попыток уклониться. И только его невидимые за длинным, зияющим чернотой капюшоном глаза внимательно смотрели на каждого из нападающих, а коса летала вокруг. Санчо, чрезмерно ретиво проведший очередную атаку, нечаянно наткнулся ногой на косу и сжался в предвкушении боли, однако заметил, что боли нет. И раны нет. Он еще раз провел эксперимент, и снова ничего.

- Я слышал, что жнец не всех может убить! – крикнул Алебастр, который успевал следить не только за благополучным воссоединением обеих Офелий, но и за боем. – Но вроде как и тот, кого он не может, его тоже не может…

В следующую минуту ребята внимательно наблюдали за реакцией жнеца на их собственные атаки. Меч Мановара проходил сквозь призрачное тело жнеца, оставляя небольшое размытие, оба клинка Санчо не оставляли даже его, зато клинки фурии вызывали настоящие разводы.

- Будь осторожнее, Сатис! – крикнул Санчо. – Похоже, ты его фаворитка.

- Да поняла уже! Ну и что теперь делать? У меня силы не бесконечные.

- Жди Офелию – она точно его способна ранить, раз он ее опополамил…

\* \* \*

Но у Офелии уже не оставалось магических сил, чтобы убить такого соперника, как жнец. Да и немагические пока дремали после опыта, который мало кому удавалось пережить…

- Пусть Мановар ранит пока, а ты добьешь!.. – Санчо перевел взгляд с волшебницы на едва отскочившую от атаки фурию. – Блин, белоснежка, уйди ж ты подальше!..

Сатис действительно крутила свои сюрикены в чрезмерно опасной близости от смертоносной косы, которая размеренно, но умело летала в руках жнеца…

- Надо и мне попробовать свою судьбу, - решился Алебастр и присоединился к остальным. Его ксифос, которым он попытки с десятой зацепил верзилу, оставил размытия наподобие мановаровских… Итого, эти двое могли ранить, но и быть ранеными, Санчо не угрожало ничего, но и сам он не мог помочь друзьям, кроме как отвлекая жнеца постоянными перемещениями перед бездонными глазами, Офелия же с Сатис с риском для жизни могли попробовать нанести грозному оппоненту последний удар…

Жнец внезапно сменил тактику. Он не являлся злым, но и благородства испытывать не был обязан – паря над землей, он поплыл в сторону Офелии, только-только готовящейся встать на ноги, да и то лишь благодаря оставшемуся зажатым в ладони камешку регенерации. Сразу четыре фигуры встали у него на пути, а Сатис вконец обозлилась этой бесплодной рубкой. В шустром уме вспомнилось, что сразу после убийства Офелии они все наносили жнецу разводы, наподобие тех, что сейчас оставляла лишь она, Сатис… Значит, после убийства он уязвим для всех. Просто недолго… Тогда стоит рискнуть, а там бросят, если что, в источник – оклемаюсь… Иначе мы его еще сто лет будем лупить. У Лельки нет этих ста лет. Да и у нас тоже…

Фурия остатки сил решила потратить на свой сюрикен. Она волчком налетела на жнеца, который не успевал отбиваться от лихих атак, покрываясь разводами в местах многочисленных попаданий клинков.

- Сатис, осторожней! – крикнули сразу несколько голосов, хотя каждый понимал, что без активных действий именно фурии вряд ли что-то светит. Санчо мелькнул рядом с куле, перехватывая на себя внимание… Но та уже, кажется, исчерпала запас сил, подаренный амазонкой… Движения замедлились, реакция ослабла… Каждый попытался отвлечь внимание на себя, но жнеца сложно было сбить с толку. Он выждал момент, а потом коротким ударом всадил косу в спину фурии, поднял ее, словно пушинку и, ударив краем косья о землю, сбросил вниз.

Все с ужасом увидели, как из тела моментально вырвался астральный сгусток и с бешеной скоростью исчез за Ахероном прямо в том месте, где текла вода…

Ребята не знали этого в точности, но у них была ровно минута, во время которой жнецу мог нанести урон любой из них. Не успей они сейчас, настала бы очередь Офелии, а что потом – неизвестно, с учетом того, что выход отсюда был уже закрыт какой-то специальной магией жнеца еще за секунду до его первого, и пока, к счастью, последнего удара по амазонке.

Но вариантов не успеть не было – мечи, ксифос, даже пару боевых заклинаний – все обрушилось на поборника мира мертвых одновременно. Наконец, Санчо нашел в себе силы создать образ высокого прыжка, который, пусть в менее утрированной форме, неплохо удавался ему в реальном мире, где без особых изысков назывался «Полет Скорпиона». Тело, вновь наполненное энергией Скипера, взмыло вверх, и клинки с размаха ворвались во мрак капюшона…

Жнец без каких-то спецэффектов просто испарился, словно унесенная ветром пыль… Все дружно кинулись окунать в воду Сатис.

\* \* \*

Но на сей раз эффекта не было… Только сквозная рана в области сердца затянулась, однако последние колбочки воды Стикса, разумно и предусмотрительно припрятанные Офелией в заначке, ничего не меняли. В общем-то, впечатляющий отлет души в царство мертвых и не обещал хэппи-энда, изначально наталкивая на понимание ситуации: раз есть те, кого жнец не может тронуть, значит есть и те, кого может тронуть так, что и не воскресишь… На то он и жнец…

Долго горевать не дало появление очередного хозяина этой местности. На этот раз – хозяйки: красивой, безоружной и, кажется, наконец, самой главной…

Ее белая кожа и темные одежды, правда, длинные, напоминали о Сатис. Впрочем, о ней никто и не забывал. Санчо приветственно кивнул:

- Я так полагаю – Персефона… Свои мотивы мы поясним позже. А пока ответь, пожалуйста, - он показал кивком на тело фурии, - ты можешь ей помочь?

- О, Ахерон и Стикс! – покачала головой богиня. – Иногда мне кажется, что Аид специально покинул мир, дабы не познать наглость смертных, которая превосходит наглость младших богов…

- Да, да. Уверен, так оно и есть… Но что насчет Сатис?

- Да ничего! Она уже в моем царстве. И я дам ей шанс познакомиться со всеми его тонкостями. Надо было передать с ней привет Сиз**и**фу с Тант**а**лом. И Эмпусе, пожалуй…

- Ты можешь ей помочь? Прости, у нас мало времени, хотя твоя обида имеет основания.

- У всех мало времени! Меньше, чем вы можете себе представить.

- Согласен. А потому давай не будем тратить его напрасно. Давай еще раз: ты можешь ей помочь?

- С какой стати?! Вы врываетесь в мои владения, убиваете моих слуг, отправляете в мир забвения единственного действующего жнеца нашего пантеона, а потом хотите, чтобы я вам помогла?

- Это твой взгляд. Наш немного отличается: мы пришли за водой, которую сотворили еще гиперборейцы. Пришли, чтобы спасти едва ли не самую светлую душу этого мира. На пути на нас нападали твои слуги, которых мы были вынуждены освободить от многовекового рабства и проклятия. Жнец напал на нас, заставив защищаться, и убив еще одну выдающуюся девушку, способную повлиять на итоговый расклад сил во всем Вендоре. И теперь, когда мы просим о помощи, ты поливаешь нас своими обидами. Ты ведешь себя, уж прости, пожалуйста, не как богиня, а как капризная девчонка.

Персефона опешила.

- Жа… Жаль, что ты далек от нашего пантеона… Иначе я была бы очень рада видеть тебя в своем царстве.

- Я не верю в твое царство. И теперь понимаю, почему в него перестали верить и те, кто, по твоим словам, принадлежит к олимпийскому пантеону.

- Да как ты смеешь?.. Смертный…

- Смертных нет! Все бессмертны в царстве Божьем.

- Вот и живи в своем царстве. И зачем тогда просить вернуть жизнь твоей смертной бессмертной подружке?

- Просто надеялся, что богиня, которую когда-то тронула песнь Орфея, окажется более милосердной.

- Может быть, и ты споешь?

- Я спою. Но не для глыбы льда в красивой оправе, а для живых людей – там, наверху... Спою о подвиге Сатис, отдавшей жизнь, и не простую жизнь, а жизнь лидера мирового закулисья, ради любви. Причем не ради своей любви!.. А ради любви той, кто, как ей долго казалось, лишил ее любви собственной!.. Эту песню будут петь и помнить подвиг Сатис. А о тебе забудут… И это лучшая судьба, которую ты заслужила, если судить о тебе по сегодняшней беседе!..

- Как красиво, – передернула плечами Персефона. – Сейчас расплачусь… - к слову, богиню первая половина последней речи действительно пробила, и она сейчас мысленно закрыла слезные каналы готовых повлажнеть глаз. – Еще одна печальная история…

- Удачи тебе… И мудрости… - Санчо повернулся. Остальные как-то сразу остались настолько в стороне от неожиданной перепалки, что не нашли ни единой лазейки в нее вклиниться.

- Но… А как же источник?.. – богиня лишь сейчас сообразила, в какой ситуации оказалась.

Санчо повернулся:

- Мы обязательно расскажем всем, что здесь теперь нет охраны. Думаю, ты еще убедишься, что люди стали куда наглее младших богов, к которым ты почему-то перестала себя относить.

- Но ведь тогда все нарушится! Сюда начнут ходить некроманты!

- Ворон ворону глаз не выклюет.

- Я не некромант!

- Я знавал некромантов, куда более мягкосердечных, нежели ты, Персефона…

- Ахерон пересох. Через него живые смогут пройти в мое царство!

- Еще одна печальная история… Сейчас расплачусь…

- Бойся гнева богини, сме… человек…

- Я знал любовь богини. Это куда опаснее ее гнева… - Санчо снова отвернулся, почувствовав, что сейчас близок к тому, чтобы спасти-таки подругу юности.

- Стой!.. Ты можешь мнить что угодно, но я обязана думать в первую очередь о своем царстве…

- Пожелание мудрости не прошло даром. Я слушаю тебя, богиня… - Санчо опять повернулся, и в его глазах читалось, что следующий поворот станет последним, и никакого блефа.

- Я… Я могу помочь твоей подруге… Теоретически…

- Сейчас ты чрезвычайно хороша, когда в тебе говорит твое сердце.

- Не нуждаюсь в твоих комплиментах.

- Однако?

- Однако… мое царство нуждается в защитнике…

- Сколько времени тебе понадобится, чтобы жнец снова получил воплощение.

- Два месяца… Я могу вернуть душу в тело твоей подруги, и тогда омовение в источнике Мнемосины вернет ее к жизни. Воду Стикса я тоже дам, если у вас нет… Через два дня твоя Сатис снова будет лидером мирового закулисья…

- А через три – я вернусь и два месяца буду охранять источник Мнемосины.

- Ты настолько меня не боишься?

- Мне настолько хочется в тебя верить.

- Я согласна… Да будет так…

- Клянусь.

- Чем?

- Своим путем.

- Впервые слышу.

- Ты мало общаешься с живыми, богиня. Думаю, за два месяца ты сильно изменишься… Только ничего, если я буду держать вахту с той стороны астральной границы?

- Так даже лучше… Иначе, боюсь, дело здесь закончится революцией…

- Очень надеюсь, что именно ты будешь ее вдохновителем…

- Три дня, воин…

- Два месяца, богиня…

Ажурной вязью

Был вечер, когда спасатели вернулись в Дэвоннес. У Офелии не оставалось сил на телепортацию из подземелья – разве что на несложное заклинание магической пометки, которую сообразительная волшебница оставила около входа в астрал, чтобы потом мгновенно переместить сюда Санчо и дать ему тем самым побольше времени рядом с любимой… Тело Сатис несли поочередно, и надо сказать, что обратная дорога заняла куда меньше времени – передвижение по родному материальному плану показалось ребятам настолько комфортным, что они не сделали ни одной передышки до самого выхода на поверхность. А там их уже ждал Солид, резонно предположивший, что у его дочки может не хватить магических сил, и гнавший от себя мысль, что эта дочка и вовсе может остаться в царстве Аида.

\* \* \*

…Дома на этот раз не было. И песка тоже… Но по ощущениям этот сон был схож с тем, что длился в 365 раз дольше… Так же тепло и легко… И еще в этот раз регулярно возникали глаза, которые смотрели с любовью, надеждой и трепетом.

…Глаза смотрели на нее из темной, но не пугающей, а завораживающей пустоты космоса. Вдалеке миллионами поблескивали искорки-точечки звезд, и возникало ощущение, что глаза – это тоже звезды, а звезды – это тоже глаза... Может быть, все звезды – это на самом деле не звезды, а глаза, истинный облик которых видят лишь любимые и любящие?..

А потом на небе появилась луна. Звезды не исчезли, глаза, ну конечно же, тоже… Но зато в ушах зашумела вода водопада, застрекотали кузнечики, заухал филин… Хм… Картинка вдруг на мгновенье исчезла и снова появилась. Ой! Так ведь уже было!.. Когда… когда я проснулась у свечки!.. Взгляд глаз изменился – в них заискрилось счастье. А вокруг глаз стало вырастать лицо… Родное-преродное… Особенно после улыбки, которая потекла в стороны и стала робко приближаться… Дыхание… Хи-хи! «Хеопс», кажется… Так, уже хорошо – память на месте… Хотя, кажется, норовит потеряться от взгляда этих удивительных глаз… Боженька, вдруг я забуду сказать тебе космическое спасибо? Поэтому я говорю Тебе его сейчас! Спасибо Тебе… Я люблю Тебя…

\* \* \*

Санчо всегда, когда хотел раствориться в каком-либо из особо глубоких ощущений – закрывал глаза. Но не в этот раз… Сейчас у его счастья был конкретный, живой источник, и он жаждал пить счастье из этого источника всеми органами чувств, которыми наделил Творец человека. Он дышал Лелей, искрился Лелей, ласкал слух ее легким дыханием, пил ее глазами… А потом осмелился попробовать и на вкус… И вкус этот был столь головокружителен, что глаза сами закрылись в момент первого поцелуя двух так долго искавших друг друга душ. Да и, наверное, можно закрыть глаза, когда распахнуты друг другу сердца…

\* \* \*

- Ну вот… - шепнула Леля, с трудом приходя в себя после цунами, захлестнувшей ее с первым поцелуем. – Кажется, я опять потеряла память…

Санчо выпил еще немного счастья улыбкой, глаза снова прильнули к живому Граалю, отказываясь пить иначе как залпом. Они нетерпеливо вздыхали перед каждым морганием, то ли боясь, что за это время Грааль исчезнет, то ли просто не желая терпеть даже мгновенные паузы. Правда, уже совсем скоро всё, без созерцания чего они теперь не представляли себе жизни, глубоко, во всех подробностях впечаталось внутрь и оставалось на сетчатке даже в эти едва заметные передышки, а еще позже старший брат глаз – мозг – научил их находить радость и в этом:

- Глупыши, разве не в том и счастье, чтобы иметь возможность видеть столь восхитительное лицо снова и снова?

…У Санчо голова кружилась от красоты Лели, которая в жизни оказалась еще намного прекраснее, чем он себе рисовал в памяти и воображении долгих четыре года. Однако каждая клеточка тела и каждый квант души в один голос утверждали, что красота – и не просто красота, а вопиюще полное соответствие всем внешним идеалам, которые были заложены Санчо еще с детства и ранней юности – это радость всего лишь для глаз! Глаз, которым не позволено приватизировать себе весь сумасшедший спектр ощущения родства, испытываемого рядом с Лелей. Возможно, обоняние, рецепторы вкуса и осязания, глаза, уши – все они и спорили бы, кого из них Леля сводила с ума больше. Но действительно сведенные с ума, они просто молча балдели, купаясь в осознанном счастье…

Это были лучшие тридцать три часа в Лелиной жизни… Она совершенно не анализировала происходящее, сахаром растворившись в своей любви. Это было время, когда можно все, ибо все желания были пронизаны гармонией и находили отклик не только в любимом, но и в каждой точке Вселенной, которая сейчас бесчисленными Алефами впитывала в себя высшее счастье Бытия: соединение человеческой любви под сенью всеобъемлющей любви Божественной.

Если кто-то предположил, что все это время любимые провели за телесным соединением, то стоит поменьше увлекаться Голливудом и его многочисленными подражателями. Конечно же, платоническими слияниями дело не ограничилось, однако слияния эти происходили на стольких уровнях, что телесное было лишь незаменимой и символичной, но все же одной только каплей в бесконечном море временного превращения двух монад в одну…

\* \* \*

Они, стоя на коленях друг перед другом, заплетали в головы венки, плескались в водопадах, взявшись за руки, бегали-кружились по траве, рассматривали букашек, пели песни, которым трепетно внимали и животные, и растения… Любые действия, даже (и кстати, особенно!) те, что могли бы со стороны показаться самыми глупыми, были наполнены главным во Вселенной смыслом – желанием совместности, желанием сотворения чего-либо из лучшего строительного материала, придуманного Творцом – любви.

Куле и эскория даже в шутку пофехтовали какими-то веточками – Санчо совершенно стер из головы все свои страхи и терзания, а пережитая боль прошлого теперь как будто усиливала глубину и остроту испытываемого счастья: растянув душу, она позволяла теперь всю ее наполнить любовью. И кто победил в этом веточном поединке – тут же забылось, ибо это была общая победа: одна на двоих…

Но это все уже днем, а перед этим в распоряжении Санчо и Лели была целая ночь, которую они провели, просто дыша друг другом, лежа рядом глаза в глаза и общаясь на языке скромных ласк. Этот удивительный язык, о котором мужчины помнят лишь на заре отношений, а большинство женщин вспоминает только после утоления страсти!.. Язык тел, которыми говорят души. Язык, для совершенного овладения которым нужно любить…

Почему-то «земная любовь» в общепринятом понимании аналогична приземленной. Теперь же любимые открывали для себя истинное лицо земной любви… Бог дал нам тела не для того, чтобы мы ограничивались удовлетворением их потребностей, однако и не для того, чтобы мы ими пренебрегали, потакая лишь нашей духовной сути. Как излишне – чрезмерно превозносить телесное слияние, столь же однобоко – ограничиваться совместным нырянием в образы, мечты и фантазии. Как когда-то, еще на скале у озера-сердечка во время песни, оба осознали, что путешествие по миру грез не является главной задумкой Творца в отношении людей, так и сейчас Леля и Санчо, немного полетав в образных облаках сразу после пробуждения и первого поцелуя, перешли на земной язык ласк.

Да, в совместных образах можно летать в облаках, ловить молнии, играть в волейбол необитаемыми планетами… Но, оказывается, еще большее счастье возникает от символического рисования этих образов пальцами на теле любимой и любимого. И неважно, что оба рисовать не умели – образ рождался идеально гармоничный, а движения пальцев по телу – это ведь просто символ. Символ того, что люди принимают Божий дар материального воплощения и готовы творить из любви новую материальную гармонию…

\* \* \*

Об этом вспомнили вечером, когда лежали на траве, чувствуя приятную усталость после целого дня бесшабашного времяпровождения… Леля потянулась сладко-сладко, словно делая переход к словам, которыми они обменивались в течение дня, но как-то будто и незаметно:

- Такое ощущение, словно прямо вон в той тучке кружились, - хихикнула она звонко. Санчо провел рукой по взъерошенным вишневым волосам:

- Здорово мысленно кружиться в облаках… Но, наверное, еще глубже, если кружиться по простой траве так, словно это в облаках…

- Ух ты!.. Я с королем лунников об этом говорила!.. Надо же, как мы сходимся с тобой… Хотя чего ж я, дурочка, удивляюсь… - она повернула головку к самураю и рассмеялась своим удивительным колокольчиком, который сегодня звенел весь день, радуя все вокруг.

- Когда мы с ребятами были в астрале, то могли намного ярче играть образами, чем обычно… Но как же счастливы мы были, вернувшись в родной, материальный мир с его рамками и ограничениями.

- И Аделаида говорила нам, что несколько веков провела в своих иллюзорных замках, а потом была просто счастлива работать в настоящем поле и общаться с настоящими людьми…

- Наверное, есть что-то символичное в замысле Лилит… Выйти в материальном обличье в астрал и там показать всем, что мы гордимся нашей материальной формой и не собираемся ею пренебрегать, улетев в безопасные миры.

- Может быть, Творец именно этого от нас и ждет. Вдруг увидит, что мы вышли, и скажет: «Отбой, ребятки – Рагнарек отменяется. Теперь все дружно отправляемся жить в любви и гармонии!».

- Хм… Возможно… Но, думаю, он это скажет после сражения. Иначе все слишком просто…

- Кстати, рассказывай давай, как вы мне воду эту достали, про которую ты говорил!

- Пустяки… Шли-шли, пришли к источнику, а там три скелета сидят – крошечные, от гоблинов, наверное… Говорят: «не пустим вас! Не дадим воду!». Достают свои палочки и да-а-вай драться!..

Леля звенела с самого начала короткого рассказа и еще долго – после его скоротечной развязки. В этом смехе вдруг зазвучали какие-то особые нотки, ранее молчавшие… Они же трансформировались в искорки и поиграли в серо-голубых глазах, которые уже без смеха, но с улыбкой заглянули в глаза Санчо. Это было очень похоже на взгляд, которым Леля одарила лучшую работу Праксителя, но теперь к той гамме застенчивого любопытства добавились еще несколько полутонов и уже упоминаемые искорки…

Эти искры деликатно и нежно, но достаточно быстро разожгли в глазах Санчо своих собратьев… Тела, уже сроднившиеся за сутки тысячами прикосновений, потянулись друг к дружке еще ближе, приближая момент, когда смогут стать одним телом, подобно тому, как уже стали одним целым души…

Не стоит преувеличивать роль телесной близости… Однако и приуменьшать ее бессмысленно. Просто нам показывают столько яблок, валяющихся на пыльных или, наоборот, чрезмерно вылизанных складах и рынках, что мы перестали ценить то яблоко, которое должны вырастить сами, наблюдая, как в него превратится семечко, с любовью брошенное нами в землю… И вот именно такое яблоко телесной близости, увидевшее свет уже тогда, когда из зернышка любовной искры выросло могучее древо любви, подарит нам эпохальное по насыщенности и глубине чувство завершенности слияния двух лучей, начинающихся в Творце и заканчивающихся материальными телами. Когда душа, словно могучая линза, преломляя свет Творца, разжигает в телесном хворосте вдохновляюще чистый огонь.

**Конец второго тома**

…Рука, наносящая боевую раскраску на кожу точеных боков, замерла. Пальцы едва заметно вздрагивали, выдавая напряжение экзистенциальной паузы, которую взяло сознание темноволосой девушки на принятие последнего главного решения. Наконец, рука скользнула дальше, иллюстрируя сделанный выбор.

- Нет… Я ничего им не расскажу, - прошептала девушка, метнув взгляд на стоящий рядом лук в форме очень похожей дамы в изогнутой, откинутой назад позе. – А вот ты… если ты меня сейчас слышишь. Ты наш секрет обязательно расскажи!.. Иначе, боюсь, я просто не смогу сохранить от вас свой…

\* \* \*

… «И без тебя справимся», - брызгали ненавистью глаза рыжеволосой женщины. А стоило дверям открыться – эти глаза молниеносно заиграли приветливой пытливостью.

- Славный денек, - кивнула женщина усталому магу в длинной мантии и маске Ахурамазды. – Я – та самая поклонница древней лидийской культуры, о которой, должно быть, уже поведали наши общие знакомые. Неужели мне и правда будет позволено своими глазами взглянуть на рукопись Авесты?

\* \* \*

… - Ну хоть так, - мерно произнес богатырь, выводя на алатыре букву «Р». – А то уж решил, что совсем зря вернуться удумал, раз и без меня тут всё тишь да гладь… Хотя отрадно, знамо, за Русь и ее защитников славных. Во все сердце отрадно… Поборемся-побратаемся, парни. Глядишь, и покажем, что ошибся наш Сирин, об осени последней вещая…

***ПРИЛОЖЕНИЯ***

Содержание:

1. [Карта](#карта)
2. [Словарь имен и понятий](#словарь)
3. [Оглавление](#оглавление)

**Карта Вендора**

*Звездочками обозначены сюжетные локации, находящиеся вне городов. Ссылки на звездочки будут прямо в тексте, чтобы читатель раньше времени не знал, где конкретно еще предстоит побывать героям. С этой же целью последовательность посещения локаций не всегда соответствует последовательности цифр. Также, для какой-никакой интриги (или банальной рассеянности) пару локаций, возможно, остались непомеченными. Обратно возвращаемся по ссылкам под картой, стараясь в следующий раз не забывать номер звездочки.*

[Возвращение со звездочки № 1](#звездочка1)  [Возвращение со звездочки № 13](#звездочка13)

[Возвращение со звездочки № 2](#звездочка2)  [Возвращение со звездочки № 14](#звездочка14)

[Возвращение со звездочки № 3](#звездочка3)  [Возвращение со звездочки № 15](#звездочка15)

[Возвращение со звездочки № 4](#звездочка4)  [Возвращение со звездочки № 16](#звездочка16)

[Возвращение со звездочки № 5](#звездочка5)  [Возвращение со звездочки № 17](#звездочка17)

[Возвращение со звездочки № 6](#звездочка6) Возвращение со звездочки № 18

[Возвращение со звездочки № 7](#звездочка7) Возвращение со звездочки № 19

[Возвращение со звездочки № 8](#звездочка8) Возвращение со звездочки № 20

[Возвращение со звездочки № 9](#звездочка9) Возвращение со звездочки № 21

[Возвращение со звездочки № 10](#звездочка10) [Возвращение со звездочки № 22](#звездочка22)

[Возвращение со звездочки № 11](#звездочка11) Возвращение со звездочки № 23

[Возвращение со звездочки № 12](#звездочка12)

**Словарь имен и понятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слово | Том | Значение |
| * Словарь носит в первую очередь напоминающий характер. Дабы не совсем уж обильно частить со сносками, туда обычно выносились лишь критически важные понятия, а остальные и можно как раз подглянуть в словарике, если не получили незнакомому явлению пояснения в тексте или попросту что-то забыли на просторах страниц. * Обычно слово подчеркивается при первом появлении (нередко с выделением ударения), но бывают и исключения – где досадные, а где осознанные, благо первые всегда можно выдать за вторые. * Вольный серфинг до окончания чтения книги – не особо рекомендую, однако для самых пытливых кое-где оставлены нетипично подробные объяснения, позволяющие глубже понять суть явления или узнать, почему в Вендоре у знакомого вроде понятия есть иные оттенки значения. * Понятия, которые практически полностью идентичны знакомым нам – обычно не вносятся. * Подробный словарь в разработке, но он годится уже при повторном прочтении, когда не раскроет сюжетных интриг или исторических тайн, которые интересней раскапывать постепенно. * Каждый том предсказуемо содержит все слова еще и предыдущих томов. Кавычки в начале слов везде убраны, ибо мешают поиску. * Несколько раз все слова тщательно выверялись и согласовывались, но вполне может случиться, что какое-то подчеркнутое имя-понятие потерялось по пути в Словарь или наоборот. При желании и наличии обратной связи – сообщайте о беглецах автору. | | |
| **Абадель** | **2** | Воплощение Звездного Луча на планете Ирс. |
| **Абадоны** | **2** | Не везде общепринятое название высших дьяволов. |
| **Абздольц** | **2** | Кто-то из эскоров, побеждавших на турнире Надежды. |
| **Абиссиния** | **1** | Купеческое государство в Номадере. |
| **Абреки** | **1** | Название боевитых нартских горцев-отшельников, которые по разным причинам вычеркнули себя из нормальных социальных взаимодействий и ступили на путь то ли борцов за свободу, то ли бандитов. |
| **Абсент** | **1** | Очень крепкий спиртной напиток, придуманный эльфами как лекарство и их же мигрантами принесенный людям как модная алкогольная единица. |
| **Абсент** | **1** | Раб-скиф, отличный лучник. |
| **Абстракты»** | **1** | Более сложная разновидность кислот, которые делает Том для своих стрел. Вызывают очень разные эффекты. |
| **Авалон** | **2** | Остров рядом с Гелэрисом. Когда-то обитель бога Луга, а теперь одна из сильнейших баз Легиона – цитадель нежити во главе с первым некромантом Вендора. |
| **Аватар** | **2** | Также инкарнация. Материальное воплощение монады в одном из миров (изредка астральное). |
| **Авест** | **1** | Маг-адепт Ахурамазды. Неформальный глава Клазомен. |
| **Аврора** | **2** | Детская подруга Лели, воспитанница Эскориала, скандия по происхождению. |
| **Агнена** | **1** | Славутская ведунья, обладающая не только обширными знаниями, но и поразительно мощной энергетикой. |
| **Ад** | **1** | Условное или не очень условное место в загробном мире. Изначально так называлось конкретно царство Аида, но позже название слилось с обиталищем нагрешивших душ в христианской парадигме. |
| **Адам** | **1** | Первый человек планеты. |
| **Адамантин** | **2** | Очень прочный сплав, найденный гномами. Используется в массивных работах. |
| **Адгур** | **2** | Бармен в Фарне, ненавидит Кристанну, когда-то замучившую его дочь. |
| **Аджарить»** | **1** | Разговорный вариант слова «усложнять». |
| **Адонаи** | **1** | Большой, раскинутый по территории мегаполис. Не особо отличается красотой или самобытностью, но по социальной значимости – центр Фриланда. |
| **Адраст** | **1** | Наварх Ахеи. |
| **Адские гончие** | **2** | Демонические псы: двухголовые, яростные, быстрые, но не слишком живучие |
| **Азра** | **1** | Нечто между повелительницей и богиней орков Улу-Мулу |
| **Аид (Гадес)** | **1** | Бог подземного царства мертвых в олимпийском пантеоне. |
| **Айкидзин** | **1** | Адепт айкидо. Прозвище по праву приклеилось к Юреку. |
| **Айкидо** | **1** | Боевое искусство, наиболее тесно соприкасающееся с восточной философией и духовными практиками. Почти не имеет приемов нападения, но при этом едва ли не самое фатальное для противников, чью энергию зачастую и использует. |
| **Акаша** | **2** | Информационное поле тонкого плана. Часто называется хроникой Акаши, несет в себе всю информацию, имеющуюся в мире. Акаша несет закодированную информацию, которая раскрывается в образы уже в зависимости от образной системы искателя-читателя. Она многослойна, непроста в использовании, однако для истинно сдержанного искателя, обладающего глубокими способностями управления тонкими телами и образами, способна стать источником максимально достоверных знаний о прошлом, настоящем и даже будущем. |
| **Аквилон** | **2** | Древнее государство гимерцев, созданное легендарным Конаном, однако распавшееся очень быстро – буквально сразу после исчезновения своего основателя во время одного из походов. |
| **Акрополь** | **1** | Храмовый комплекс и одновременно холмовая крепость в Дорионе – сердце города. |
| **Аксиния** | **1** | Славутская девушка, которая когда-то предпочла Тома Юреку. |
| **Аланиус** | **1** | Талантливейший колдун огненной стихии, яркая и специфическая личность. |
| **Алатырь** | **1** | В уникальном значении – легендарный священный камень русских богов. В более расхожем – каждый камень, имеющий связь с духовно-религиозными явлениями и намерениями. |
| **Алебастр** | **1** | Ловкий бард-красавец с загадочным прошлым |
| **Алемания** | **1** | Область проживания племен, входящих в Алеманский союз, объединяющий почти все северные племена варваров Междуморья, не желающие жить в саксонском формате грабежей и морских рейдов. |
| **Алеф** | **1** | Редкое явление – просочившийся в плотный мир зародыш разумной души. |
| **Алсы** | **2** | Одна из космических рас, лишенных голосовых связок, но об этом, впрочем, не догадывающихся. |
| **Алхимики** | **1** | Подразделения в гильдиях магов (иногда и частные лица), которые занимаются свойствами элементов, металлов и других веществ. |
| **Альба** | **1** | Одна из фурий, пленившая сердце и иные органы туповатого короля эльфов Хайронеуса |
| **Альмалессия** | **2** | Богиня-демиург эльфов Мефальи. |
| **Альмудена** | **2** | Сестра Круглого стола, родом из Иберии, одна из фурий. |
| **Альмуния** | **2** | Дочь Аделаиды. |
| **Альфы** | **1** | Горный массив на юго-западе материка; разделяет Олимпию и Междуморье |
| **Амальгамы** | **2** | Слияния планов искусственного происхождения. |
| **Аманда** | **2** | Народная александрийская разбойница. |
| **Аманита»** | **1** | Зелье Тома на грибах, способное дарить психоделическое, скажем так, настроение. |
| **Амбидекстр** | **1** | В узком смысле, человек, у которого практически одинаково развиты обе руки и ноги. |
| **Амулет Священного Огня** | **1** | Артефакт, который помогал паладинам держать энергетическую связь с Инносом. Утерян лет пятнадцать назад. |
| **Амфиарай** | **1** | Ахейский жрец Аполлона, прорицатель, приятель Солида по буйным молодым денькам |
| **Амфисса** | **1** | Нимфа из Леса Афродиты |
| **Анагара** | **1** | Река, впадающая в Птичье море. |
| **Анакреонт** | **1** | Философ, последователь Эпикура, создатель активной практики приземленного эпикурейства. |
| **Анаксагор** | **1** | Лучший лучник Ахеи из относительно недалекого прошлого. То ли скиф, то ли просто назван в честь великого скифа. |
| **Ангелы** | **2** | Демоны светлой части спектра. |
| **Ангелы смерти** | **2** | Ангелы смерти далеки от примет инфернальности, которыми их наделяют романтики. Это те же жнецы, только в другом обличии – по легендам, ангелами смерти становятся те, кто в последнем воплощении был женщиной. |
| **Ангрбода** | **2** | Богиня первых поколений, названная сестра лидийского бога Аримана, совершившая с ним особый ритуальный обмен энергиями и способностями, участвовавшая в создании Тифона, а затем (вместе с Локи) – Хель, Фенрира и Ермунганда. |
| **Андрогины** | **1** | Гипотетические существа, которые, по мнению философа Платона, были созданы богами двуполыми, но затем распались на мужчин и женщин, которые теперь постоянно ищут свою половинку, испытывая ощущение неполноты |
| **Антарес** | **2** | Далекая звезда, на которой и около которой есть кое-что интересное. |
| **Антиопа** | **1** | Она же Ипполита. |
| **Антип** | **2** | Молодой волхв, избравший путь проповедничества, детский друг Санчо по Ир-шану. |
| **Апелла** | **1** | Народное собрание у лаконцев. |
| **Апокалипсис** | **2** | Восточное название последних испытаний человечества. Также предпочтительно в Легионе, который считает себя носителем Откровения, как и переводится апокалипсис. |
| **Аполлон** | **1** | Бог есть такой. Правда не слышали? |
| **Арагил** | **1** | Капеллан паладинов Консоля, настоятель монашеского городка Оаннесс. |
| **Араний** | **1** | Уникальный материал, создаваемый темными эльфами из паучьей нити. Страшно дорогой, но легкий и удивительно прочный, как для тонкой ткани, коей является. |
| **Арансубий** | **2** | Молодой эльф из королевской гвардии, «листьев осоки», участник турнира Надежды. |
| **Арахна** | **2** | Начальница королевской гвардии в Сарагосе. Фурия. |
| **Араши** | **1** | Порода нартских лошадей. Хороши в горах. |
| **Арголида** | **1** | Западная половина ахейских территорий (восточная – Ионика) |
| **Арес** | **1** | Бог войны олимпийского пантеона. |
| **Арии** | **2** | Так иногда назывался народ Гипербореи, живший за пределами Гелиополиса. Арии жили в ином ритме, нежели столица, предпочитая оставаться на земле. После гибели Гелиополиса народ был вынужден покинуть северные земли, покрываемые льдами, и разойтись по миру в течение нескольких поколений. Арии оставили генетический отпечаток в большинстве современных народов, смешавшись с коренными (а точнее – немного более ранними в конкретной местности) племенами. |
| **Арийский язык** | **1** | Праязык, чьи отпечатки легко угадываются в большинстве современных повествованию языков. Приписывается почти точно не гипотетическому северному народу ариев, с севера расселявшихся по Вендору в начале эры богов. |
| **Ариман** | **1** | Лидийский верховный бог-антагонист, по мифам, рожденный из сомнений Ахурамазды. Миф намекает на главную суть всего соотношения добра и зла. |
| **Аристарх** | **1** | Олимпийский философ-материалист. |
| **Аристисабаль** | **1** | Основатель ордена паладинов, первый его архонт; живший, к слову, больше сотни лет. |
| **Аристотель** | **1** | Философ и учитель, живший два с лишним века назад преимущественно в Дорионе. |
| **Аристы** | **1** | Элитный слой паладинов, почти без исключений верховых и очень умелых в бою, ибо это именно звание. |
| **Аркадия** | **1** | Легендарная олимпийская страна (область), в которой когда-то люди жили в гармонии с природой. |
| **Аркаим** | **1** | Единственное поселение Ведруссии, выстроенное и живущее по принципам пути технологий, а не духа. |
| **Арктида** | **2** | Одно из названий погибшей в нулевом году северной цивилизации, созданной титанами. Также называлась Тартарией и Гипербореей. Об Арктиде ходит много легенд и разговоров, но все они весьма расплывчаты либо иносказательны. |
| **Артемида** | **1** | Богиня лесов и охоты в олимпийском пантеоне. |
| **Артур** | **2** | Легендарный кельтский король, основатель Круглого стола. |
| **Архангелы** | **2** | Более могущественная разновидность ангелов. |
| **Архат** | **2** | Приемный отец Марселя, один из гимерских вождей. |
| **Архидьяволы** | **1** | По мифам, шесть падших богов, возглавляющих Легион. Кощей – один из них. И тоже, по мифам. |
| **Архиличи** | **1** | Те из личей, что обладали склонностью к магии еще до обращения в нежить. |
| **Архимаги** | **1** | Высшие маги в гильдиях. Изначально – главы филиалов, но позже так стали называть и просто элиту гильдий. |
| **Асбест** | **2** | Один из учеников свами Веданты. |
| **Асвоман** | **2** | Алкогольный напиток, популярный на планете Ирс. |
| **Асгард** | **1** | Город скандского пантеона, расположенный высоко в горах. |
| **Асеитэль** | **2** | Эльфийская королева, затянувшая с передачей трона, что привело к одобренному народом переходу на выборную, а не наследную систему власти. |
| **Аскалаф** | **1** | Король скандов, правящий королевством Эдда со столицей в Уппсале. |
| **Аскалон** | **1** | Городок, наполненный мистикой и странными людьми. Был пристанищем эльфов-беженцев (будущих дроу) до их ухода под землю. Давно облюбован суккубами, которые здесь теперь практически заправляют. |
| **Аскольд** | **1** | Удельный князь Мосховский |
| **Асмодей** | **1** | Демон похоти, в последние века растворившийся в своем могущественном домене. |
| **Ассасины** | **1** | Тайный орден, о существовании которого известно каждому. Небольшая по численности, но очень хитрая по структуре организация, занимающаяся заказными убийствами. |
| **Астарот** | **2** | Демон-хранитель тайн и знаний. |
| **Астиаг** | **1** | Помощник архимага Земли Сторма, взявший все нити управления гильдией в свои руки. |
| **Астрал** | **1** | Самый плотный из тонких планов. Не всеми признаётся, что не мешает волшебникам всех мастей активно через него работать. Астральный план вмещает все тесно связанные с земными явлениями энергии. |
| **Астральное тело** | **1** | Одно из гипотетических тонких тел человека. Самое плотное и осязаемое из них. |
| **Астральный шелк** | **1** | Редкий, страшно дорогой и сложный в производстве материал. Астральный шелк плетется сильными магами из субстанции, которую добывают из пыльцы фей. Это уникально пластичный материал, платье из которого может стоить больше главных улиц некоторых городов. Зато счастливчик-счастливица получает в свое распоряжение универсальный костюм, который будет по желанию менять форму и текстуру от прозрачного пеньюара до едва ли пробиваемого доспеха (при желании – выглядя при этом как все тот же пеньюар) |
| **Астрая** | **2** | Фея, родившаяся на Лелиных глазах. |
| **Астрид** | **2** | Одна из двух последних валькирий, предпоследняя, скажем так. |
| **Асуссена** | **2** | Авантюристка-искательница, недавно погибшая во время изъятия с алтаря фрагмента Вендорской мозаики. |
| **Асы** | **2** | Клан богов, пришедших в Ллантрейн в начале эры богов. |
| **Атлант** | **2** | Титан, грандиозно владевший инженерно-образным талантом, создатель Северного креста, один из строителей горы Меру, один из творцов единого Энергополя. |
| **Атлантис»** | **2** | Мифический элемент, выведенный Атлантом для укрощения магии. Штучный материал, почти никому недоступный. |
| **Афина** | **1** | Богиня всего чего угодно в олимпийском пантеоне. |
| **Афродита** | **1** | Богиня любви в олимпийском пантеоне. |
| **Ахалтекинцы** | **1** | Порода степных лошадей. |
| **Ахатис** | **1** | Великан из Леса Афродиты. |
| **Ахейский язык** | **1** | Самый популярный язык Вендора. На его базе вырос некий аналог общего западного языка. |
| **Ахемуз** | **2** | Помощник вождя орков. |
| **Ахерон** | **2** | Река, отделяющая царство Аида от остального мира. Сильно обмелела в последнее время. |
| **Ахея** | **1** | Самый культурно развитый регион Вендора с центром в Дорионе – самом большом олимпийском городе. |
| **Ахилл(ес)** | **1** | Легендарный фехтовальщик, отличавшийся стервозным характером. Погиб под Троей много веков назад. |
| **Ахмад** | **2** | Малоизвестный рубака из гильдии бойцов. |
| **Ахурамазда** | **1** | Лидийский верховный бог. |
| **Аэдона** | **1** | Красавица-авантюристка, обладающая уникальной ловкостью. |
| **Аэды** | **2** | Барды, специализирующиеся на собственном творчестве. |
| **Аэлита** | **2** | Розовая фейка-болтушка. |
| **Баальбек** | **1** | Древняя столица шумерского царства, а в современном Фриланде – магическая столица Вендора. Огромный город, отличающийся, кроме обилия магов, монументальными строениями древних зодчих. |
| **Баболуп** | **2** | Один из популярных певцов. |
| **Багдасар** | **1** | Торговец ханьскими снадобьями. |
| **Байерли** | **2** | Конь Марселя. |
| **Бальдр** | **2** | Бог-любимец скандского пантеона, был случайно убит в результате жестокой шалости Локи. |
| **Бангалор** | **2** | Бог-выпускник школы Бетельгейзе, демиург на одной из планет. |
| **Баньши** | **2** | Астральные духи, вестники смерти, в которых превратились под влиянием людских мыслей когда-то жизнерадостные, но слишком жалостливые астральные феи. |
| **Баня»** | **1** | Зелье Тома, обладающее способностью стирать природные запахи. |
| **Барды** | **1** | Самое общепринятое определение для авторов-исполнителей песен. |
| **Барензия** | **1** | Кто-то из героев книг Хорхе. |
| **Барса** | **1** | Молодой город-крепость в Мавритании. |
| **Бастард** | **1** | Полуторный меч. По типу хвата похож на катану, но во всем остальном – это спата-переросток |
| **Башня великодушия** | **1** | Особое строение в Итиле – идеальное место для мирных переговоров. Вся структура заточена под благодушное настроение и готовность идти на компромисс. Иногда называется Зеркальной башней в честь зала переговоров, где хитроумная система зеркал помогает их вести. |
| **Башня Энлиля** | **1** | Недостроенная башня, которая должна была стать признаком могущества шумеров, однако превратилась в символ упадка древней цивилизации |
| **Бездна веков»** | **2** | Песня Алебастра, в которой он сплавил все свои пережитые за века страхи с отчаянной жаждой хоть каких-нибудь действий. |
| **Белгород** | **1** | Город в центральной Руси. |
| **Беллидэнс** | **2** | Древний сакральный танец, с веками практически утративший наполнение, но оставшийся одним из красивейших и самых эротичных танцев, кроме тех случаев, разумеется, когда это лишь неумелое средство воздействия на мужское либидо, унылым вилянием живота и зада. |
| **Белль** | **2** | Звездная подруга и соратница Санчо. |
| **Белоснежка»** | **1** | Одно из прозвищ Сатис. |
| **Бельторн** | **1** | Молодой конунг, лидер братства викингов под названием Колдон. |
| **Беовульф** | **2** | Герой прошлого, победитель одного из самых коварных и сильных драконов, живших на Ллантрейне. |
| **Беотарх** | **1** | Звание первого землевладельца в Беотии. |
| **Беотия** | **1** | Область Олимпии, способная похвастаться наиболее плодородными в этом регионе землями |
| **Бердыш** | **1** | Разновидность секир. Отличается широким лезвием и дополнительным крепежным к рукояти местом. |
| **Берегини** | **1** | Добрая нечисть, не имеющая полных аналогов в других регионах. Обычно является способом дожить жизнь ради доводки каких-то личных задач или оберегания близких. |
| **Бермудские острова** | **1** | Густая россыпь островков западнее большого острова Картахена. |
| **Бермуды** | **1** | Жители бермудских островов. Привычно ассоциировать это определение с диковатыми переселенцами с Картахены, однако сюда же относятся и очень даже продвинутые мигранты-дауншифтеры с материка. |
| **Берсерки** | **1** | Разновидность викингов, куда относятся самые преданные служители Одина, получая взамен связь с валькириями. |
| **Беседка вдохновения** | **1** | Один из образовательных центров в ведрусском поместье семьи Санчо. |
| **Бессмертные»** | **1** | Лидийская гвардия, всегда насчитывавшая 5000 человек. |
| **Бессонное море** | **2** | Море в треугольнике между материком, Ллантрейном и Гелэрисом. Место «промысла» большинства саксов и викингов. |
| **Бесы** | **1** | Разновидность демонов низшей части спектра. |
| **Бетельгейзе** | **1** | Бетельгейзе – это название меча Санчо. Такое же название носит звезда в созвездии Ориона, из системы которой вроде как и прилетел в Вендор металл, послуживший материалом для меча. |
| **Библия** | **1** | Священная книга христиан, написанная учениками Иисуса после его распятия и воскрешения. Ходят слухи, что написана вопреки заветам самого Иисуса, однако еще вполне полна мудрости и испытала не так много правок – все впереди. |
| **Бизант** | **1** | Молодой ахейский воин, друг Зета. |
| **Бифрест** | **2** | Радуга, ведущая в Асгард. |
| **Блауграна** | **2** | Так можно называть Лиму: в честь расцветок ее родного города и фехтовальной команды, символом которой она была с детства. |
| **Блодуэлл** | **2** | Нимфа, «созданная из цветов». На самом деле чуток хитрее, но героям данной книги этого узнать не удалось. |
| **Блуждающие дымки** | **1** | Последствия древних войн между богами и фоморами, блуждающие дымки – это туманные образования, создающие нахлесты планов друг на друга (технически, наоборот – нахлесты планов окружены дымками). |
| **Богатыри** | **1** | Служители русских богов. Проходили посвящение, получали обереги богов и получали благодаря этому особые силы. |
| **Богатырские холмы** | **1** | Так прозвали в народе Низкие холмы пригородов, после героической их защиты богатырями и скорпионами от орды Кощея в 1229-м |
| **Богородица** | **1** | Мать Иисуса. В отдельных течениях христианства очень почитается, перенимая функции богини-матери. |
| **Божегодья** | **1** | Божьи угодья. Особые места силы, на которых русские боги и их служители когда-то возвели небольшие каменные спирали, позволяя нейтральной энергетике места силы обретать конструктивный заряд. |
| **Боккэны** | **1** | Деревянные тренировочные мечи. |
| **Большой Сдвиг** | **2** | Добавить, что растаявшие льды повысили уровень мирового океана, и еще и именно поэтому Вендор из материка превратился в архипелаг. |
| **Большой Цветочек** | **2** | Так называют фейки Вечный Мир. |
| **Бореалис** | **2** | Небольшое поселение, в котором живут непринятые современной Эддой волшебники скандов. Центр рунной магии. |
| **Боян** | **2** | Наиболее авторитетный волхв Ведруссии. |
| **Бояны** | **1** | Музыканты на Руси, а заодно рассказчики новостей, любимцы народа и создатели информационного поля. |
| **Бояре** | **1** | Окружение князей Руси. Само слово дает подсказку о природе появления первых бояр, а вот дальше получалось по-разному, и чем дальше, тем более рыхлыми становились бояре, как и многие деградирующие элиты, требующие особых привилегий, но не особо согласные платить за это своей готовностью первыми защищать родину любой ценой. |
| **Братство викингов** | **1** | Братство, вобравшее тех скандов, кто предпочитает старые традиции, взлелеянные в народе еще богами Асгарда. |
| **Бренди** | **1** | Крепкий алкогольный напиток, получаемый путем дистилляции фруктово-плодово-ягодной браги. |
| **Бриарей** | **2** | Самый сильный из сторуких великанов гекатонхейров, ставший эпическим монстром Апокалипсиса. |
| **Бризингамен** | **2** | Ожерелье Фрейи, изъятое у нее Аскалафом для своей дочери Кристанны. |
| **Бримир** | **2** | Великан, выигравший себе в Асгарде остров. Но все чуть хитрее. |
| **Бродники** | **1** | Вольнонаемные бойцы, вроде варягов, но менее организованные и с большей плотностью выходцев с востока Руси. |
| **Бролем** | **1** | Имя коня Санчо. |
| **Бруги** | **2** | Холмы и курганы древнего происхождения, обладающие не шибко высокой, но все же вполне заметной мистической аурой. |
| **Бруг-ойли** | **2** | Лесной городок фей Гелэриса. И даже не просто городок, а особое сакральное место, созданное когда-то в числе подобных как ретранслятор энергий, работающий, судя по всему, на частоте эфира. |
| **Буй Тур** | **1** | Прозвище княжеского воеводы Всеволода. |
| **Булат** | **1** | Особо прочная сталь, распространенная в Аджарии и Архонесте, но умеренно популярная по всему Вендору |
| **Бурогозье** | **1** | Опасная зона на северо-западе Руси. Считается третьей по концентрации там угроз в лице чудищ и нечисти. |
| **Буси** | **1** | Профессиональные синайские воины, позже под влиянием Поталы переросшие в светских самураев. |
| **Буферная зона** | **1** | Местность, недоступная для телепортации. Находится в разных местах, иногда совпадая с границами государств или регионов, иногда нет. Обычно через буферную зону проходят своими силами, чтобы только потом использовать портал |
| **Буферная клетка** | **1** | Место, огражденное силовыми астральными полями. Некоторые маги перестраховываются, и телепорт в их обитель срабатывает сначала именно в буферную клетку. Маг смотрит, что всё в порядке – гость знакомый или неопасный – и открывает проход. |
| **Бух** | **1** | Жрец храма Диониса. Интересуется всем на свете без малейших прикладных целей. |
| **Бэтлдэнс** | **1** | Боевой танец с клинками. Считается «потомком» некоего Итана – изначального танца. Особенно популярен у темных эльфов, хотя в фаворе у ловкачей любой нации. Достаточно элитная разновидность боевых систем, чаще всего женская. |
| **Ваал** | **2** | Древний финикийский бог, постепенно скатившийся в самые низкие частоты и павший жертвой своей же страсти. |
| **Вавилон** | **1** | Городок-конкурент Баальбека, уступивший в эволюционной гонке и впоследствии влившийся в разросшегося победителя, став его важным районом с наибольшей в Вендоре плотностью магов на квадратный метр. |
| **Вайланд** | **2** | Кузнец из знаменитого цвергского рода Вайландов, ковавших доспехи и оружие еще с древнейших времен. |
| **Вайона** | **2** | Эльфийка королевских кровей, мать Сигни. |
| **Вакидаси** | **1** | Средней длины меч, обычно использующийся как вспомогательный, но в узких пространствах удобный как основной. |
| **Вакко** | **1** | Имя уникального топора Сейды, сделанного специально для нее в Менаоне. |
| **Валек** | **2** | Лидер клуба независимых вампиров. |
| **Валерия** | **1** | Подруга Стефании по ристалищу, ушедшая вместе с ней в Монастырь Богородицы |
| **Валетиан** | **1** | Продажный капитолийский оратор-демагог, окончательно превратившийся в рупор императорской пропаганды. |
| **Валькирии** | **1** | Демонические девы-воительницы, служащие скандскому пантеону и лично Одину. Помогают берсеркам, а души достойных воинов притягивают в Вальхаллу. |
| **Вальхалла** | **1** | Огромное отделение во дворце Одина. Здесь бесконечно пируют астральные духи воинов, отобранных валькириями для армии, которой в Рагнарек придется сразиться с мертвецами из царства Хель. |
| **Вампиры** | **1** | Один из видов нежити. Вампирами становятся те укушенные, чье сознание в момент укуса решает остаться жить вне божественного закона в мертвом теле. Иногда вампирами становятся набравшиеся опыта и силы вурдалаки, но те чаще не доживают до столь приятного момента, зато сразу в вампиров превращаются сильные воины или просто люди с мощной энергетикой. Вампиризм как явление мало изучено, но известно, что является следствием некоего древнего проклятия. |
| **Ван Хейд** | **2** | Могучий стрелок из дальнобойного арбалета. Не так точен, как Каприс, но лупит впечатляюще далеко. |
| **Ванадис** | **2** | Неофициальная королева беллидэнса. |
| **Ванда** | **1** | Жена Феликса. |
| **Ваны** | **2** | Обобщенное наименование богов, остававшихся на острове Ллантрейн еще со времен первых экспериментов и неудачных попыток развить местных дикарей. |
| **Варангия** | **1** | Область на западе Руси. Здесь когда-то и появились первые варяги. |
| **Варвары** | **1** | Варварами называют племена, находящиеся на сравнительно низком уровне развития. Но название условно – олимпийцы, например, называют так почти всех, сканды – только саксов, и т.д. |
| **Варгас** | **1** | Очень специфический, почти независимый город в Ахее. Славится доброй разгульностью и непрекращающимся эхом ежегодных Дионисий. |
| **Варфоломей** | **1** | Боярин-левит. Но это неточно. |
| **Варяги** | **1** | Воинское братство, возникшее на западе Руси для защиты от варварских орд. Защитив побережье, не стали самораспускаться и превратились в первую на Руси профессиональную военную группировку социальной направленности. Займутся навязываемым эскортированием купцов, создадут Суздаль, а позже составят костяк первых княжеских дружин. |
| **Василиса** | **1** | Княжна Славутича, дочь Владимира. |
| **Василиски** | **1** | Обобщенное и почти условное наименование драконидов, обладающих каким-либо ярко выраженным талантом. |
| **Вахлак** | **1** | Рудиарий, бывший наставник Феликса. |
| **Вахтанг** | **2** | Ведущий турнира Надежды. |
| **Веданта** | **2** | Имя наставницы Санчо, едва ли не самой пытливой во Вселенной. |
| **Ведарий** | **1** | Так всегда называлось любое из заведений, где обучались молодые ведьмы. Этим же словом близнецы Том и Юрек назовут свою личную энциклопедию. |
| **Ведруссия** | **1** | Поместная страна на северо-востоке Вендорского материка. Название вытекло из Ведической Родосии. |
| **Ведруссы** | **1** | Народ, проживающий в поместном крае на северо-востоке материка. Сразу надо уточнить использование капризной второй «с». Итак, мужчины: ведрус, ведрусы. Женщины: ведрусса, ведруссы. Народ в целом: ведруссы. |
| **Ведуны** | **1** | Носители теоретических знаний на Руси. |
| **Ведьмаки** | **1** | Специфическое направление защитников Руси от чудищ и нечисти. В отличие от богатырей, ведьмаков обучали с опорой не на собственные силы, а на доскональное изучение потенциальных врагов. Но их разновидностей оказалось столь много, что подход с богатырями оказался на порядок убедительнее, и ветвь ведьмаков оказалась тупиковой. |
| **Ведьмачки** | **1** | Не путать с ведьмами. Движение ведьмаков на Руси не прижилось, ведьмачек – тем более, поэтому особой путаницы и нет. |
| **Ведьмы** | **1** | Колдуньи, связанные с магией природы, чарами и образностью. Прочно закрепилось за всеми мистическими дамами Руси, но это слово или его аналоги иногда используется для определения колдуний и в других уголках Вендора. |
| **Векселада (и Эстелада)** | **2** | Монашеская тренировочная игра, развивающая, кроме чисто боевых навыков, командные взаимодействия. Неожиданно получила высочайшую популярность в средиземноморье. В эпицентре волны популярности – Барсе – игру называли Эстеладой и сердились, что в остальных местах больше прижилось универсальное Векселада – в честь ключевого снаряда игры: флага. |
| **Вектор** | **1** | Имя коня Юрека. |
| **Велес** | **1** | Довольно непростой древнерусский бог (титан), связанный с землей, миром мертвых и различными тайнами |
| **Велесова Волость** | **1** | Область в астрале, где души умерших и верно упокоенных русичей находятся до ухода в Вечный Мир или растворения. |
| **Великаны** | **1** | Этим словом обычно принято определять самые дикие и глупые разновидности гуманоидов особо крупных размеров. |
| **Великие Игры** | **1** | Они же Большие. Универсальное название для череды зрелищ в Колизее. |
| **Вёльва** | **2** | Загадочная скандская ведьма, предсказавшая асам Рагнарек. |
| **Вельзевул** | **2** | Архидьявол, искуситель роскошью. |
| **Вендиг** | **2** | Александрийский тиран. |
| **Вендор** | **1** | Изначально – древнее название континента еще до его раскола на материк и острова вокруг. Принято называть так и весь мир. Занятно, что конкретно материк все реже именуется Вендором, однако собственного названия не получил. |
| **Вендорская мозаика** | **1** | Один из важнейших артефактов Вендора, созданный богами с определенными целями, однако в последние века почти забытый. Из скольких элементов состоит и что за цели были у богов – лучше узнать из книги. |
| **Венок вдохновения** | **2** | Артефакт, подаренный Леле Лилу для усиления ее творческих способностей. |
| **Вероника** | **2** | Дочь нимфы и Койти, прелюбопытная юная девушка. |
| **Верхолст** | **2** | Глава беженцев Устхеша. |
| **Веселушка»** | **1** | Зелье Тома, провоцирующее поверхностные вариации веселья – когда спонтанно хихикаешь даже под «Хатико». |
| **Вече** | **1** | Народное собрание на Руси. Когда-то решало большинство вопросов, теперь – лишь самые принципиальные. |
| **Вечная Энциклопедия** | **2** | Энциклопедия гномов, вытесненная на стальных листах. Ходили разговоры, что некоторые листы были полностью подменены другими, а старые – расплавлены. Подтвердить сложно, но поверить – легко. И лишний раз убедиться в невозможности материального сохранения полностью достоверной истории даже на таких экзотических носителях. |
| **Вечный Мир** | **1** | Гипотетическая (нет!) область тонкого мира, в которой, судя по большинству религиозных картин мира, обитают души между воплощениями. В Вендоре укрыта столь плотной пеленой, что проникать туда взглядом не могут обычно даже боги. |
| **Вештицы** | **1** | Те ведьмы, кто слишком буквально понимает слово искусница, наделяя его смыслом искусительница. В отличие от ведьм, слабы в знахарстве и часто используют чары. |
| **Виверна** | **1** | Разновидность драконидов. Среди идентификаторов: не слишком выдающиеся размеры, отсутствие передних лап, а также ярко выраженных способностей, вроде ядовитого плевка, парализующего взгляда или особо быстрой регенерации. |
| **Видар** | **2** | Молчаливый бог не пойми чего из скандского пантеона, в Рагнарек должен отомстить за Одина и задушить Фенрира. |
| **Вий** | **1** | Один из эпических монстров, падший титан, отец Кощея. |
| **Викинги** | **1** | Часть скандов, которая предпочитает старые племенные традиции и не хочет жить в городах по новым принципам и укладу. |
| **Вилохвосты** | **1** | Самые обыкновенные дракониды, единственное отличие которых – острый, раздвоенный или растроенный хвост. |
| **Вилы или вильи** | **1** | Древние птицедевы, в подавляющем большинстве выродившиеся в гарпий. Кое-где остались, но к людям не тянутся. |
| **Виманы** | **2** | Летательные аппараты, использовавшиеся в Гиперборее для полетов в колонии. |
| **Вингольф** | **2** | Один из чертогов Асгарда. |
| **Виола** | **1** | Скифская лучница-странница. |
| **ВИП** | **1** | Аббревиатура: «важные и пугливые». Так обычно называют купцов, стремящихся обезопасить себя от всего на свете.. Официально звучит «важные и полномочные», но народ-то знает. |
| **Вираго** | **2** | Так называют себя амазонки Картахены, живущие в городке Рио. |
| **Вирники** | **1** | Помощники князя с самыми разными, но обычно социальными и невоенными полномочиями, в том числе тайными. |
| **Виски** | **1** | Кельтский крепкий алкогольный напиток – зерновой, с той или иной долей соложения. |
| **Витязи** | **1** | Элита дружины – лучшие воины, обычно (хоть и не всегда) являющиеся командирами меньших подразделений |
| **Вишну** | **1** | Один из верховных богов аджарского пантеона. Четверорукий, отвечает за системное созидание. Имел множество аватаров. |
| **Владимир** | **1** | Князь Славутича, а потенциально и всей Руси. Имя выбрано с историческим, но никак не современным политическим контекстом – жаль разочаровывать часть интеллигенции, но на данном этапе я считаю себя не фанатичным, но убежденным сторонником современного нам тезки князя. |
| **Водао** | **1** | Ханьская разновидность мечей. Не всегда, но часто отличается широким клинком. |
| **Водяные** | **1** | Вид нечисти, обитающей, как можно догадаться, в водах озер или рек. Обычно злых умыслов не несут. |
| **Воеводы** | **1** | Военачальники дружины или одной из ее частей. |
| **Воздушные шары** | **1** | Пока роскошь, а не средство передвижения. Используются рисковыми богачами, хотя в некоторых городах (Фриланд и Номадер) за большие деньги можно использовать и как способ добраться в другой город, оснащенный аэростатной базой. |
| **Воличи** | **1** | Одно из семейств Ир-шана. Соседи поместья маленького Санчо. |
| **Волколаки** | **1** | Волки-мутанты, встречаются пореже обычных волков и даже лютов, зато и проблем способны доставить куда больше. |
| **Волости** | **1** | Одна из единиц территориальной (затем и административной) структуры Руси. Соединяет в себе скопления гардариков. |
| **Волхвы** | **1** | Наследники мудрецов прошлого, владевших образностью. Ведрусские волхвы сохранили традиции чистой образной магии и воздействуют не на материальный план, а на самые тонкие. На Руси так еще называют иногда местных жрецов, от образной магии бесконечно далеких. |
| **Волшебники** | **1** | Самое универсальное обозначение для людей, обладающих способностью проявлять в материи какие-либо образы путем воздействия на тонкие планы. |
| **Вольфрам** | **2** | Самый тугоплавкий металл, найденный в Вендоре. Гномами, разумеется. |
| **Вольфштейн** | **2** | Гениальный гном, нашедший способ обрабатывать вольфрам. |
| **Вонючий колодец»** | **1** | Место, куда стекались нечистоты со всего Лакедемона. Получил популярность после того, как суровые лаконцы наловчились кидать туда неугодных им послов или особо провинившихся илотов. |
| **Воробьевы холмы** | **1** | Возвышенности в Мосохе – один из эпицентров народных гуляний, откуда открывается отличный вид на весь город. |
| **Ворожеи** | **1** | Предсказатели, использующие преимущественно народные, языческие ритуалы для своей ворожбы. В Вендоре предпочтительнее ударение на предпоследний слог, но это не обязательство. |
| **Восстание красноволосых»** | **1** | Так должен называться готовящийся стиганорами бунт против правящих сестер, вопреки тому, что немало стиганор бреются наголо. В конце концов, можно ж и к краскам прибегнуть. |
| **Вотчины** | **1** | Поместья на Руси. Передавались от родителей, отразившись на названии. Благодаря плодовитости стали быстро разрастаться до поселений с замкнутым циклом хозяйства. |
| **Время прощаться»** | **2** | Известная этрусская песня, популярная во всем мире. |
| **Всадники смерти** | **1** | Вид нежити: обыкновенные костяные всадники, не шибко крепкие в бою, но, как ни крути – кавалерия. |
| **Всеволод** | **1** | Воевода Славутича, поставивший цель встать у истоков первой особой службы. |
| **Всемила** | **1** | Ведьма, знакомая близнецам еще до пути скорпионов. Нетипично яркая и милая для ягини, ибо начинала чарушей. |
| **Всеслав** | **1** | Отец Санчо, русский богатырь и камневед. |
| **Вурдалаки** | **1** | Начинающие вампиры. Как правило, рядовые, с точки зрения энергетики и боевых навыков, люди, в момент укуса не умершие, а захотевшие остаться жить пусть даже в виде вурдалака. Значительно слабее подросших кровососов, дерутся лапами и когтями, пьют кровь, от которой очень зависят. Убить можно только ударом в сердце |
| **Выры** | **1** | Нечисть низшего звена. Злокозненна, но слишком слаба, чтобы причинять серьезные проблемы. |
| **Вытьянки** | **1** | Те представители нечисти, что категорически отказываются быть ею и истошно подвывают, ожидая освобождения. |
| **Гав** | **2** | Астральный котенок, подаренный Леле, но больше пригодившийся Аэдоне. |
| **Гай** | **1** | Куратор Больших Игр в Колизее. |
| **Галеры** | **1** | Новое поколение суден – более комфортных и скоростных, нежели классические триеры и их разновидности. |
| **Галлы** | **2** | Народ Междуморья. Отличается неожиданной модой на учтивость и хорошие манеры особенно в отношении дам. Списывает это на ахейские корни, пока Аполлон и Афродита снисходительно улыбаются. |
| **Гамилькар** | **1** | Нумидийский полководец и король. Одержал целый ряд убедительных побед и не потерпел ни одного поражения. |
| **Гардарики** | **1** | Гардарики – это городки: скопления вотчин. Еще так иногда называют всю западную Русь сканды. От посадов отличаются наличием стен хотя бы в центральной зоне поселения. |
| **Гарпии** | **1** | Женщины-птицы не демонической породы, а просто разновидность бестий, явно ушедших в сторону хаоса и мрачных жажд. |
| **Гаст** | **2** | Один из учеников свами Веданты. |
| **Гаутама** | **2** | Основатель буддизма, здесь пока всё. |
| **Гверн** | **2** | Рыцарь Круглого стола. |
| **Гвиньевра** | **2** | Жена короля Артура, изменившая ему с рыцарем Ланцелотом. |
| **Гейс** | **2** | Клятва-ограничение. Дается воинами (колдунами, монахами – без разницы) богам, после чего поклявшийся получает какой-либо дар. Нарушив гейс, можно лишиться не только дара, но удачи, а то и жизни – тут уж кому из богов гейс давать осмелились. |
| **Гейши** | **2** | Синайский вариант гетер, впрочем, независимый с точки зрения изобретения. Гейши более склонны исполнять прихоти, четче чувствуют свою второстепенность, нежели более наглые ахейские коллеги. При этом в местном искусстве разбираются не хуже. Если гетеры стремятся к какой-никакой самобытности, гейши строго напоминают одинаковых кукол. |
| **Геката** | **2** | Богиня много чего в олимпийском пантеоне. Одна из самых таинственных личностей среди оставшихся богов Вендора. |
| **Гекатонхейры** | **2** | Одни из наиболее удачных творений богов, если судить с точки зрения функциональности. Сторукие, многоголовые гиганты, обладающие жуткой силой. По идее, гекатонхейры изначально создавались как помощники, но Зевс, искушенный Люцифером, уже по ходу творения великанов надумал использовать их как оружие против титанов, положив начало гонке вооружений, в ходе которой боги создали сотни разновидностей монстров, чьей главной функцией было разрушение. Занятно, что как раз гекатонхейры изначально были, наоборот, инструментами строительства, но, как и молот – смотря, что им бить. |
| **Гексагон** | **2** | Шестиугольный зал на стыке планов. Когда-то был залом храма Урана, но уже давно – обиталище Кощея, прикованного к этому месту неодолимой силой. |
| **Гелиополис** | **2** | Столица Гипербореи – большой город солнца, из которого вышел почти весь тот Вендор, который мы знаем, причем уровня Гелиополиса не достиг уже ни один современный город. В Гелиополисе сочетались остатки великой образной цивилизации и начало технологической. Город после взрыва Урана ушел под воду, но ходят слухи, будто в последние годы наблюдаются странные процессы, которые могут быть связаны с затонувшим городом. |
| **Гелла** | **1** | «Похитительница тени», легендарная воровка – под этим именем в Ахее знают Аэдону. |
| **Гелэрис** | **1** | Остров на западе Вендора. Населен кельтами и целой тьмой различных мистических существ. |
| **Гера** | **1** | Олимпийская богиня. Жена Зевса. |
| **Геракл** | **1** | Герой такой был. Сильный, говорят, очень. |
| **Герардеска** | **1** | Одна из временных амазонских застав, которая по разным причинам превратилась в целый лагерь стиганор – мужененавистниц-лесбиянок. |
| **Герардеска** | **1** | Амазонка, прославившаяся век назад как славная гладиаторша и ставшая одним из символов стиганор. |
| **Гервид** | **2** | Король гномов Тиббота, выживший из ума мечтатель. |
| **Герда** | **2** | Одна из рядовых пикси Бруг-ойли. |
| **Геринг** | **1** | Один из мертвых саксонских вождей. Лет десять назад совершил две ошибки: напал на поселок, где жила Сатис, и случайно оставил ее в живых. |
| **Гермес** | **1** | Бог торговли, науки, риторики и магии в олимпийском пантеоне. |
| **Герцоги** | **1** | Боевые вожди варварских племен Междуморья. |
| **Гесиона** | **1** | Королева гетер Дориона. Дама, спровоцировавшая переворот в отношении к женщинам в Ахее. |
| **Гестос** | **2** | Лорд Легиона, помощник Вельзевула, командир демонов во время атаки на Фермодон. |
| **Гетеры** | **1** | Девушки, чей род занятий предполагает развлечение богатых мужчин многочисленными умениями и навыками чаще всего широкого диапазона: от мастерства плотских утех до весьма сносного владения классическими искусствами. |
| **Гефест** | **2** | Бог-кузнец олимпийского пантеона. |
| **Гея** | **1** | Богиня Земли. В разных народах называется по-разному, мы остановимся на этом варианте. |
| **Гигантские пауки** | **1** | Костяные конструкты мерзкой наружности, способные выпускать искусственную паутину в виде липких сгустков. |
| **Гиганты** | **2** | В узком значении – разновидность максимально развитых великанов, ненавидящих богов за былые деяния. |
| **Гидры** | **1** | Разновидность драконидов, обладающая двумя явными отличиями: изобилием голов и мощнейшей регенерацией. |
| **Гильдии** | **1** | Привычное название для многих профессиональных объединений. |
| **Гильдии магов** | **1** | Структуры, созданные на востоке материка во избежание бесконтрольного распространения магии. В течение веков переживали различные коллизии, сейчас являются местом скопления людей, не слишком способных к магии от рождения. Делятся по стихиям, все сильнее сорятся по данному признаку, имеют ряд филиалов в разных городах востока.  Вода: Тиамат, Баальбек. Возглавляет Солид.  Воздух: Баальбек, Адонаи. Возглавляет Киаксар.  Земля: Приена. Возглавляет Сторм (а по факту его помощник Астиаг)  Огонь: Гильдия не оправилась от мести Заратустры и влияния паладинов, поэтому раздроблена на ряд отдельных течений. |
| **Гильдия воров** | **1** | Очень ослабевшая структура, кое-как объединяющая преступные элементу в некое подобие связанной сети. О какой-то организованной мафии говорить не приходится даже в рамках пары городов. Разве что в Приене срослись с властями, да в паре-тройке небольших городков обладают некой структурой и иерархией. |
| **Гильдия Космоса** | **2** | Группа из десятка магов и тридцати послушников. Космики небезосновательно считают, что земные стихии поработили магов, а потому эту связь необходимо оборвать, а точнее – перевести на новый уровень. Маги Космоса во главе с харизматичным лидером – блондинкой по имени Марта – выступают за волшебство без ограничений и зависимостей. |
| **Гильдмастер** | **1** | Руководитель гильдии бойцов. |
| **Гимнасии** | **1** | Места для гимнастических тренировок в Ахее. Как и многие заведения Дориона, доступны лишь гражданам, за исключением гимнасия на холме Киносарг. |
| **Гиперборея** | **2** | Материковое название северной цивилизации, также известной как Арктида и Тартария. |
| **Гитара** | **1** | Намного более усовершенствованная лютня, сделанная с учетом последних изменений в теории музыки. Дает громкий звук, имеет шесть струн, позволяет применять систему аккордов. |
| **Главка** | **1** | Любовница Леонида, или уже жена – никому неизвестно и всем пофиг. |
| **Гламур** | **1** | Представление быдла о красоте (с). Не помню кто, но нравится и подходит. |
| **Глафира** | **1** | Мосохская искусница. Красивая ведьма с ярким характером, активно дружащая со скорпионами. |
| **Глейпнир** | **2** | Самая прочная в мире (или на Имире) веревка, сделанная из разной ерунды. |
| **Глория** | **2** | Талантливая дэнсия, командир дэнсий Сарагосы. |
| **Гнильцы** | **1** | Русское определение ходячих мертвецов: от зомби до упырей и кое-где вурдалаков, если за собой не следят. |
| **Гномы** | **1** | Раса, проживающая в подземельях Ллантрейна, а с недавних пор и кое-где на поверхности. |
| **Гоблины** | **1** | Уродливые карликовые гуманоиды, отдельная ветка орков, практически выделившаяся в независимый вид. |
| **Големы** | **1** | Конструкты, создаваемые обычно с помощью магии и очень изредка – механики. |
| **Гончарка** | **1** | Район Славутича: территориально близкий к центру, но не очень обжитый из-за мягкого, а все же контакта Яви с Навью. |
| **Горби** | **1** | Беспечный колдун. |
| **Горн** | **2** | Любовник Кристанны. |
| **Горыныч** | **1** | Мифический вид горных оборотней (великанов-драконов), характерный для Руси и известный мультиголовием. |
| **Гриборианцы** | **2** | Секта гномов, пошедшая по пути, на котором маячит симбиоз с грибами. |
| **Гридни** | **1** | Телохранители князя. В гридни идут некоторые из витязей – из тех, разумеется, кому мало радости в ратных подвигах. |
| **Грифоны** | **1** | Бестии, сочетающие не только некоторые звериные или драконидные черты, а и зримый пернатый акцент. |
| **Грыць** | **1** | Один из дружинников. |
| **Гуру** | **1** | В восточной традиции Вендора наставники в сугубо духовных вопросах. |
| **Гьяллархорн** | **1** | Божественный артефакт, созданный предусмотрительным Одином, чтобы в канун последних дней разбудить уснувших богов всех пантеонов. Представляет собой рог, в который должен подуть бог Хеймдайль. |
| **Гэлы** | **2** | Старое название кельтов, утраченное в восьмом веке, но сохранившееся в названии самого острова и легшее в основу названия галлов. |
| **Д`Ану (Дану)** | **2** | Титанида-основательница клана богов, пришедших на Гелэрис, сама давно в небе, спит. |
| **Дажьбог** | **1** | Бог-основатель Руси. Сын Роси и Зевса, когда-то возглавивший группу северных колонистов, высадившихся на Лукоморье с целью создания южной колонии. |
| **Дайме** | **2** | Господин |
| **Даны** | **1** | Предтечи замков и крепостей – нехитрые каменные сооружения кельтов, в которых можно было укрыться при набеге. |
| **Дань тянь *(точка)*** | **2** | Одна из основных точек в энергетической системе человека. Считается центром равновесия, находится чуть ниже пупка. Даже столица Даоссии названа так вроде бы потому, что считается центром страны, хотя есть и более интересные версии. |
| **Даньтянь** | **2** | Столица Даоссии – большой и очень интересный со всех точек зрения город. |
| **Дао** | **1** | Философия существования в единстве со Вселенной в ее потоках. Многослойна по сути, проста по теоретическому содержанию и сложна для полного практического постижения. |
| **Даоссия** | **1** | Государство ханьцев на дальнем востоке. |
| **Даро** | **2** | Город в древней Аджарии, нечаянно разрушенный одним из экспериментирующих с ядерной энергией титанов или богов. |
| **Дворец Красоты** | **2** | Огромный многопрофильный комплекс, построенный Кайлиной, решившей все, связанное с женской красотой, довести до некоего стационарного единства. Во дворце занимаются танцами, пением, актерским мастерством, моделированием и кройкой нарядов, парфюмерией и прочими красивыми делами. |
| **Дворец Ньорда** | **2** | Чертог одного из скандских богов. |
| **Дворец плодородия** | **2** | Чертог Фрейи в Асгарде. |
| **Двухголосье»** | **1** | Превосходная двусторонняя секира, сделанная Феликсу колыванами. |
| **Девана** | **1** | Имя древнерусской богини охоты, в которой отчетливо угадывается юная Артемида-Диана. |
| **Дедаст** | **1** | Последний архонт еще единого ордена паладинов. |
| **Дельфы** | **1** | Самый известный храм-оракул. Абсолютно правдив: несколько веков назад одна пифия, видимо, уже совсем зашибленная газами, зачем-то прельстилась подкупом, но мстительный Аполлон сделал с ней такое, что с тех пор все пифии смотрят на деньги, как на то самое. Оно и логично – пифиям с их вредной работой и сто золотых до конца жизни не потратить. |
| **Демиурги** | **2** | Демиурги – это создатели людей. По меркам Вселенной земными демиургами можно было назвать лишь Лилит с Адамом, с учетом того, что оба являлись не богами, а людьми, а понятие демиург никак не зацеплено за понятие титана, бога или человека: демиург – это статус и роль, а не происхождение. Титаны и боги с натяжкой могли бы быть отнесены к младшим демиургам, так как принимали активное участие в развитии человечества, но полноценные демиурги – это те, кто несет личную ответственность за судьбу населения целой планеты. А это в Вендоре Лилит и Адам. Впрочем, Вендор отличается от остальных миров, а потому вряд ли поддается привычной классификации. Стоит добавить, что не менее распространена практика называть демиургами и богов, курирующих отдельный народ. |
| **Дерр`морок** | **2** | Название корневого поселения гоблинов около Улу-Мулу. Сюда сливаются не только уцелевшие в конце очередного цикла гоблины, но и самые мелкие орочьи вырожденцы. Название на гоблинском звучит почти поэтично «Из мрака», но циничные человеки каждый раз коверкают название в различные вариации вроде Дерр`меццо, Дерр`мище и Деррм`орки. |
| **Детинец** | **1** | Область в центре русских поселений, либо окруженная стеной, либо с большой глухой постройкой – прообразом будущих крепостей-кремлей. Об этимологии версии ходят разные. |
| **Дзё** | **1** | Аутентичное синайское название деревянного посоха. Версия Юрека получила название «Джо». |
| **Дзен** | **1** | Дзен-буддизм – синайская адаптация ханьского чань-буддизма, нашедшего довольно удачную грань между буддистскими постулатами и концепцией Дао. Выделяет медитативное созерцание и самые рядовые взаимодействия с миром как ключевые инструменты постижения непостижимой реальности. В контексте данной части нас интересует уже то, что в прикладном плане словом «дзен» легкомысленно называют всё, что не поддается краткому описанию другими словами. Например, особые удары, которые способны передавать разрушительную энергию через объект. |
| **Дзен-удар** | **1** | См. Дзен. |
| **Дзюдока** | **2** | Тот, кто занимается дзюдо. |
| **Диана** | **2** | Певица-аэда, членесса Сферы спасения. |
| **Дивы** | **1** | Добрая нечисть. Обычно из категории изначально астральной или витальной, в противовес берегиням, которыми чаще называют недавних людей, прошедших специальный обряд. |
| **Диггеры** | **2** | Особое подразделение паладинов, занимающееся исследованием и зачисткой древних подземелий. Диггеры – отличные разведчики, умеющие разбираться с ловушками, прекрасно ориентирующиеся в темных подземельях, на глубоких тропах и высоких перевалах. Диггеры достаточно универсальны в бою, хотя по общему военному уровню уступают элитным, чисто боевым отрядам. |
| **Диоген** | **1** | Философ-циник из Варгаса. |
| **Диомед** | **1** | Древний олимпийский герой. |
| **Дионис** | **1** | Бог виноделия и хаотичного веселья в Олимпийском пантеоне. |
| **Дионисии** | **1** | Знаменитые ежегодные карнавалы, устраиваемые в Варгасе при поддержке Диониса. Месячный праздник хмеля, страсти и хаоса. Отличный способ оторваться и потом весь год снова спокойно заниматься своим делом. Впрочем, многих Дионисии сбивают с рельсов, превращая в один из своих многочисленных спутников, чья орбита с тех пор крутится вокруг многочисленных реплик карнавала, проводимых в Варгасе каждый месяц. |
| **Дисы** | **2** | Полубоги скандского пантеона. |
| **Долина Вигрид** | **2** | Мистическая долина на Ллантрейне. По преданиям, именно здесь состоится битва в день Рагнарек. |
| **Дольмены** | **1** | Нехитрые каменные постройки, ставшие своеобразными склепами для волхвов (друидов и некоторых других), решивших променять возможность скорой реинкарнации на возможность еще долгое время излучать светлые энергии вокруг дольмена. Принцип работы дольмена сравнительно прост. Он ставится на точках силы – местах, где из земли вертикально выходит энергия, после чего выполняет роль «колена-призмы-фильтра-усилителя». То есть не только горизонталит энергию в нужном направлении с помощью отверстия, но еще и заряжает поток оттенками души волхва. Пробки периодически закрывают дольмены, чтобы он излучал энергию не только направленно, но и напитывал ею сам камень |
| **Домены** | **1** | Активное хранилище энергии, связанной с конкретным явлением. Любители этого явления подпитывают домен, подкармливая своими чувствами его кураторов и всех, кто помогает явлению развиваться. |
| **Доминика** | **1** | Одна из самых яростных спутниц Ареса. |
| **Домовята** | **1** | Позитивная нечисть, обживающая дома и помогающая людям в быту. Помогающая, правда, согласно своему видению. |
| **Дон** | **1** | Река на юге Руси. |
| **Дорион** | **1** | Столица Ахеи, а также культурная столица всего Вендора. |
| **Дормидонт** | **2** | Актер, нашедший маску Аримана. |
| **Драгуны** | **1** | Воины, перемещающиеся верхом, но сражающиеся пешком. |
| **Драккары** | **1** | Классические скандские корабли типа «ладья». |
| **Драконы** | **1** | Крупные ящеры, обладающие очень разными способностями. Встречаются очень редко, но, по слухам, обитающие на далекой Картахене вполне себе массово. |
| **Драупнир** | **2** | Результат эксперимента по созданию простого, монофункционального ассемблера. Выглядит как кольцо, которое регулярно (раз в неделю, кажется) создает несколько (девять вроде) таких же колец. Неразменный рубль отдыхает. |
| **Древние** | **1** | Редкая разновидность вампиров. Не всегда дело именно в возрасте – мощь вампира обусловлена букетом выпитой за годы крови. Переход в древние становится для вампира прорывом – разница между ними и обычными – просто огромна. |
| **Древо-Каменная война** | **2** | Гражданская война на Мефалье между приверженцами старых, Лесных традиций и сторонниками человеческой модели развития. |
| **Дриады** | **2** | Широкая линейка существ, курирующих растительный мир. |
| **Дрожащая ладонь** | **2** | Еще одна сильная атака дочерей Лилит – ладонь, прислоненная вплотную к телу, излучает очень тонкую вибрацию, вызывая непредсказуемую, но обычно кошмарно сильную реакцию в организме, вплоть до разрыва сердца. |
| **Дружина** | **1** | Название для княжеского войска, свободно заменяемое «ратью». В более узком значении – внутренние войска. |
| **Дружинники** | **1** | Самый слабый род княжеских войск. Занимается в основном внутренними делами: патрулированием да усмирением пьяниц на улицах. Другой вопрос, что и у ратников дел маловато. |
| **Друиды** | **1** | Нечто среднее между жрецами и волшебниками, Друиды обычно не воздействуют на тонкие планы, а глубоко проникают в тайны природы, становятся ее частью и за счет этого обладают частью ее силы. |
| **Дубайский залив** | **2** | Залив, в котором лежит Нартекс. |
| **Дыхание Геи** | **1** | Теплое течение, идущее с юго-востока Вендора на северо-запад, обеспечивая благоприятный климат Ведруссии и некоторых других земель |
| **Дьяволы** | **1** | Темные демоны, созданные из низкочастотных энергий: агрессии, страха, похоти (тут варианты) и ряда других. В отдельных случаях дьяволы наполнены не такими и низкими энергиями, но сила отклонения от баланса энергий так велика, что возводит дьявола в разряд темных. Например, гордость – это вполне нормальная энергия, однако в запущенной стадии гордыни вызывает такое наполнение агрессией, что демон (или даже бог)-гордец в какой-то момент оказывается на самом дне. Впрочем, здесь речь скорее о причинах, а дьявол – это обычно следствие. Дьяволов существует множество разновидностей: от мелких бесов до высших дьяволов, которых иногда называют абадонами. Как и другие демоны, дьяволы обладают Божьей искрой, и есть вполне резонное предположение, что быть дьяволом – это своеобразное чистилище от тех энергий, которыми излишне наполнилась душа во время последнего воплощения |
| **Дэ** | **2** | В узком значении – персональное проявление Дао для каждого отдельного существа. В более широком – смысл чрезвычайно размыт, но может быть сравним с понятием высшего Закона. |
| **Дэвоннес** | **1** | Столица Фемискиры – горный город, в котором живет большинство амазонок, не прибитых в конкретный момент к одному из многочисленных мобильных временных лагерей |
| **Дэвонны** | **2** | Жрицы Артемиды, названные в честь ее более древней ипостаси – Деваны. |
| **Дэвы** | **1** | Антропоиды-гиганты (3-4м роста), выведенные когда-то Ариманом. Воплощение грубой хтонической силы, что-то среднее между великаном и обезьяной. |
| **Ева** | **2** | Не первая женщина Вендора, но зато первая его мать. |
| **Евпат** | **1** | Один из богатырей-близнецов, на коих славутское ристалище оказалось богато. Впрочем, и Евпат, и Игнат принадлежат в предыдущему поколению и в последние годы бродили по лесам вдали от Славутича. |
| **Единое Энергополе** | **2** | Беспрецедентная работа титанов, которая позволила им при помощи Урана создать усилитель всех энергетических процессов Вендора в виде единого Энергополя. Это Энергополе стало среднечастотным слоем-усилителем-ретранслятором между эфирным и астральным планами, в результате чего взаимодействия материального плана с тонкими оказались значительно усилены. Результаты: постоянное энергетическое обновление титанов и богов, не позволяющее им умирать и стареть, усиленное воздействие астральной магии на материальный мир, большая мощность любой образности, и многое другое. Единое Энергополе создавалось еще во времена Золотого Века, а потом дважды перекраивалось: во время создания Гипербореи и в 333-м году. Сейчас Энергополе ослабло, в результате чего происходят многочисленные нарушения самых разных энергетических процессов. |
| **Единорог»** | **1** | Это не конкретный корабль, а тип боевых кораблей эльфов Мефалы, куда более скоростных, чем даже галеры. |
| **Единороги** | **2** | Единороги с давних пор живут в Вендоре, созданные эльфийскими богами еще во времена Первой Попытки. Необычные лошадки отличаются от обычных коней защитой от магии и рядом мистических свойств. Ну и да – рогом. |
| **Ёкай** | **1** | Очень размытое, почти универсальное название великого множества синайских мистических существ. |
| **Емеля** | **1** | Славутский бард-панк, страдающий то глубокими, то показушными депрессиями. |
| **Ермунганд** | **2** | Гигантский змей, один из эпических монстров. |
| **Есфирь** | **1** | Ведьма-ягиня с недолгим прошлым ярыги. Активно помогает скорпионам, хотя с некоторыми на ножах. |
| **Желание»** | **2** | Один из пиков магии. Почти вольное образное заклятие, на которое у волшебника уходит недельный запас сил. |
| **Желто-Белая линия** | **1** | Морской путь, по которому корабли идут с белого, снежного севера к желтым пескам Нартекса и к желтокожим ханьцам. |
| **Жертва** | **2** | Прозвище феи Альбы. |
| **Жива** | **1** | Одна из младших русских богинь, известная озорным и деятельным характером. |
| **Жива** | **1** | Русское название эфирной энергии. |
| **Живоглоты** | **2** | Наиболее омерзительные из порождений Ура. Орки-мутанты, изредка появляющиеся на свет после того, как орку оплодотворяет огр. В результате этого появляется кошмарный зародыш, который на третьем месяце начинает понемногу пожирать свою мать изнутри. Еще через пару месяцев она впадает в состояние, близкое к анабиозу и становится кормом для продолжающего расти детеныша… В зрелом виде живоглоты напоминают огромные зеленые капли, лежащие на боку. Огромные рты и быстрые языки делают их похожими на лягушек, а текстура тела скорее относит к слизнякам. |
| **Живой рынок»** | **1** | Рынок рабов и экзотических существ в Александрии. |
| **Живые Холмы** | **2** | Местность на юге Ллантрейна, населенная холмовыми великанами – дикими людоедами. |
| **Жнецы** | **2** | Высшие представители нежити. Жнецы даже выше этого понятия – они формально действительно мертвы, но на деле просто являются служителями смерти, существами, близкими к регулирующим мировой порядок силам. |
| **Забава** | **1** | Юная искусница, умеющая чувствовать грани личности других людей и помогающая им подбирать подходящий внешний образ. |
| **Заботницы** | **1** | Одна из хорий ведьм: спутницы-заботницы, посвящающие жизнь помощи конкретным богатырям в их пути. |
| **Закатная линия** | **1** | Торговая зона на берегу Междуморья. Контролируется хазарами, самый крупный торговый узел на западе Вендора. |
| **Закон Творца** | **2** | Гипотетический, но по факту выведенный и практически подтвержденный в большинстве проявлений закон взаимодействия существ в мире. Стройная, хоть и очень сложная сеть причин и следствий, регулирующих Бытие. |
| **Замок Белого Лебедя** | **2** | Королевский замок в Уппсале, выстроенный по кельтским стандартам. Высокий, каменный, стройный и неприступный. Почти. |
| **Замысел Творца (Рода)** | **1** | Предполагаемый план Творца по развитию Вселенской игры, противоположный мнению о бессмысленности и случайности всего сущего. Нередко обсуждается в связке с Законом Творца и многими считается приоритетным в этой паре. |
| **Заратустра** | **1** | Лидийский пророк, создавший культ священного огня и погибший во время Олимпийской кампании |
| **Заспа** | **1** | Поселок на окраине Славутича. Не жилой, а для отдыха бояр и прочих богатых жителей: там находятся элитные бани, ристалища и прочие атрибуты роскоши |
| **Захар** | **1** | Один из богатырей ристалища. Худосочный стрелец без особых талантов. |
| **Зевс** | **1** | Верховный бог олимпийского пантеона. |
| **Зеленая фея»** | **1** | Название корабля легендарного пирата Кальвадоса. |
| **Зеленка** | **1** | Район Славутича неподалеку от прямой дороги к Золотым воротам. Цвет обеспечивают хвойные леса и кустарники. |
| **Зеленые пятна** | **2** | Фермы гномов, созданные в изолированных ущельях для выращивания свиней и съедобной растительности. |
| **Зелье возвращения** | **1** | Лучшее по силе воздействия зелье для хронических алкоголиков. Может показаться странным, что в Вендоре в этом сегменте было большое белое пятно – масса различных эликсиров позволяла вернуть человека буквально с того света, а справиться с алкоголизмом могли лишь народные целители. Можно, конечно, обойтись риторическим: «мы вон тоже в космос летаем, а от алкоголизма лечим едва ли!», но я назову и более четкую причину проблемы. Дело в том, что магия в большей своей степени была развита на востоке, где не один век доминировали лидийцы, к выпивке относившиеся крайне негативно. Пьяницы считались отступниками, и лечить их запрещалось, вот и не возникло такой традиции среди гильдий. С разной (и непредсказуемой) степенью эффективности могли помочь как знахари, так и некоторые клирики-культисты, однако гарантированный результат обеспечивали немногие. И наибольшей славой пользовались служители Диониса, которые с подачи самого бога и вышли на рецепт зелья возвращения. |
| **Зелье Медеи** | **1** | Редкое и очень сильное приворотное зелье. |
| **Зет** | **1** | Сын наварха Адраста, лучший бегун Дориона. |
| **Златан** | **1** | Богатырь славутского ристалища, решивший связать судьбу с Ведруссией. |
| **Злыдни** | **1** | Практически то же, что и навьи. Вредная нечисть разного характера возникновения. Часть – это остатки тел (плотного и астрального) непогребенных людей, часть – демоны, получившие тела. Иногда так по умолчанию называют нечисть мужского пола, дамам оставляя подходящее «навьи». Технически, неверно, но кому это докажешь. |
| **Знахари и знахарки** | **1** | Лекари, исцеляющие с помощью старых народных рецептов и каким-никаким знаниям. |
| **Золотая ветвь** | **2** | Ветвь священной омелы в саду Персефоны. По легендам – единственное, что осталось в Вендоре из самого Эдема. |
| **Золотовечье** | **2** | Ретроспективное название поселения, в котором обитали люди и боги во времена Золотого века. |
| **Золотой Век** | **1** | Гипотетическая эпоха древности, во время которой люди жили максимально счастливо, правда, более предметные описания самих вариаций счастья не всегда совпадают. |
| **Золотой Оазис** | **2** | Район богачей в Нартексе. |
| **Золотые ворота** | **1** | Главные ворота верхнего города Славутича. Остальные, собственно, даже не совсем ворота. Словом, едва ли не единственный проход в верхний город с восточной стороны. |
| **Зомби** | **1** | Южное название ходячего мертвеца. В более точной классификации не идентичен упырю. |
| **Зулусы** | **2** | Темнокожий дикий народ, обитающий в Мавритании. |
| **Ибаньес** | **1** | Уважаемый за историческую достоверность песен иберийский бард. |
| **Иберийцы** | **1** | Народ, проживающий в северной части Мавритании. |
| **Ибица** | **1** | Остров между Фермодоном и Этрусским полуостровом. На Ибице уже много лет проходит брачный сезон, когда мужчины всего мира получают возможность зачать амазонкам ребенка, а потом при желании на следующий год забрать родившегося мальчика себе. Не всегда, правда, своего, но тут ребята знают, на что идут. |
| **Иван** | **1** | Кузнец-колыван. |
| **Иггдрасиль** | **2** | Мировое древо, ясень, исполненный высшей мудрости и растущий на острове Бальдра, посреди озера Луоннотар. |
| **Игнат** | **1** | Один из богатырей-близнецов, на коих славутское ристалище оказалось богато. Впрочем, и Евпат, и Игнат принадлежат в предыдущему поколению и в последние годы бродили по лесам вдали от Славутича. |
| **Игорь** | **1** | Удельный князь Суздальский. |
| **Идены** | **2** | См. Родное место. Названо в честь Эдема и это «ж-ж-ж» – неспроста. |
| **Идолы** | **1** | Символические изображения\изваяния языческих богов. Нужны для более точных обрядов в условиях потери глубинной связи с богами. Все больше превращаются в самостоятельные объекты поклонения. |
| **Идунн** | **2** | Смотрительница сада асов. |
| **Изабелла** | **1** | Нартское вино, сладкое, вполне вкусное и довольно серьезно бьющее в голову. Пусть и не так серьезно, как идентичный пункт в разделе имен. |
| **Изумрудная скрижаль** | **2** | Проекция астральных доменов, связанных с магией. Причем проекция, больше похожая на панель управления этими доменами. Гермес с помощью скрижали может влиять на баланс энергий в тех доменах, с которыми связан. Колдунам же и магам скрижаль может дать возможность одномоментно соединиться сразу со всеми доменами волшебства, что позволит колдовать без ограничений, штрафов и перекосов, которые чаще всего имеются у практически каждого колдуна. |
| **Иисус** | **1** | Милосердный бог, распятый за грехи человечества два века назад. |
| **Илиминия** | **1** | Концентрированная жидкость, которая разбавляется с большим количеством воды и применяется для полоскания полости рта. Уничтожает все резкие запахи, в том числе луковый, чесночный и любой другой. Позволяет обходиться без чистки зубов, но особенно хороша в тандеме с мисваком |
| **Илион** | **1** | Название крепости города Троя, с огромным трудом взятой и разрушенной олимпийцами много веков назад. Впоследствии затмило название города в олимпийской традиции, а вот в Мавритании предпочитают именовать Троей. |
| **Илич** | **2** | Знаменитый гном-инженер, создавший много веков назад лунный кристалл – самый популярный в Вендоре источник света. |
| **Илоты** | **1** | Коренное население той местности, которую завоевали когда-то дорийцы – предки лаконцев. Жестоко эксплуатируется лаконцами и старается мстить хотя бы по мелочам |
| **Имир** | **2** | Древнее название острова Ллантрейн, в мифах замаскированное под великана, которого по частям делили-расчленяли боги. Разумеется, в мифах говорилось не о локальном острове, а о целом мире. Ну, или – Имире. |
| **Инанна** | **2** | Одна из богинь шумерского пантеона, ипостась богини Нинсианы. |
| **Инвокации** | **1** | Действия волшебного характера, которые разными способами (длительная практика, ритуалы) трансформируют в особые способности, почти не расходующие магические силы. Изначально инвокации (дословно «воззвания») обитали в арсенале жрецов, но чем больше маги уходили из образности в культизм, тем чаще в их репертуар входили инвокации, заменяя там образные заклинания. У колдунов инвокации тоже встречаются, но аккурат у тех, кто и сам ударился в культы, а любители чтить свою независимость вынуждены обходиться без подобной подстраховки в виде чаще всего слабоватых, но зато почти бесконечных атак, требующих лишь концентрации на воззвании к домену или некой сущности. |
| **Индрики** | **1** | Разновидность очень крупных носорогоподобных чудищ, без особой, правда, зловредности, если близко не подходить. |
| **Инквизитор** | **2** | Звание, взятое Освальдом лично для себя. |
| **Иннос** | **1** | Бог паладинов. |
| **Иноки** | **1** | Те русичи-богатыри или просто язычники, кто пошел по иному, христианскому, пути, став послушником монастыря, но затем вернулся на Русь, оставшись христианином. |
| **Инфанты** | **2** | Феи в виде детей |
| **Инь-ян** | **1** | Классический даосский символ, выражающий дуальность внешней структуры мироздания. |
| **Ипполита** | **1** | Амазонская царица, полюбившая Тесея, уплывшая с ним в Дорион и погибшая от рук амазонок, пришедших ее вызволять |
| **Ирена** | **1** | Одна из мелких военачальниц Фемискиры. |
| **Ирида** | **2** | Фея-посланница Олимпийского пантеона. |
| **Иридий** | **1** | Ответ темных эльфов остальным ушастым. Иридий обладает легкостью мифрила, но еще более прочен. Правда, его свойства лучше подходят для легких пластин, чем для колец. Лучшие доспехи дэнсий сделаны именно из иридия. |
| **Ирий** | **2** | Чертоги в Рипейских горах, когда-то служившие местом собраний богов Руси. Однако и в лучшие годы это не было подобием Олимпа или Асгарда – русские боги жили отдельно, больше занимались делами, чем пирами, и в Ирии собирались регулярно, но не постоянно. |
| **Ирс** | **2** | Планета, на которой Абадель познакомился с Мирандой – назовем их так. |
| **Ирслум** | **2** | Деревушка викингов. |
| **Ир-шан** | **1** | Поселение на юго-западной окраине Ведруссии, место, в котором рос Санчо. |
| **Искандер** | **1** | Искандер Фессалийский. Прославленный олимпийский полководец, подчинивший себе всю Олимпию, половину Номадера, добившийся подчинения Ланисты и окончательно разрушивший Лидийскую империю |
| **Искра Творца** | **1** | Предполагаемая частица Творца в каждой живой сущности. Бессмертная и вечная. |
| **Искусницы** | **1** | Элитарные ведьмы, владеющие образами, материализацией и умеющие искушать без чар – своим собственным очарованием, лишь слегка усиленным выверенными приправами умелых ракурсов. Первые искусницы – ученицы аж Лады. |
| **Исполнительницы желаний»** | **1** | Так называют сиамок из храмов Желаний. Есть еще и мужчины-исполнители, но категории пола в этом словосочетании нет, о Сиаме предпочитают рассказывать мужики, а потому по умолчанию всех сиамских «жриц-жрецов» называют исполнительницами, редко упоминая, что за раскрученным извращенцами понятием стоит тысячелетняя традиция служения народу |
| **Историческая академия** | **2** | Отдельная локация у гномов, посвященная хранению их «Вечной истории», хранимой на стальных листах. |
| **Источник Мнемосины** | **2** | Особый источник так называемой мертвой воды. Последний оставшийся в Вендоре, если не считать того, что едва течет в Кощеевых чертогах. Вода имеет два основных свойства. Основное – это активное заживление мертвого тела. Активность заключается в том, что после заживления дается сигнал, который «зовет» в тело душу, если она не улетела совсем далеко. Этот сигнал в живом человеке способен слегка прочистить связь между различными телами, что приводит к получению доступа сознания в память тонких тел. Отсюда воспоминания прошлых жизней или забытых моментов текущей. Если копаться в истории, то создавались такие источники под впечатлением от массовой гибели богов во время катаклизмов. |
| **Итиль** | **1** | Столица хазарского каганата. |
| **Иуда** | **1** | Так звали того, кто предал своего учителя Иисуса Христа, распятого в итоге этого предательства несколько веков назад. |
| **Иудеи** | **1** | Так нередко называют торцев. Торцы – это по способу формирования нации, а иудеи – по местности, откуда было взято в осирианское рабство данное племя |
| **Ифита** | **2** | Фея-революционер, жаждущая свободы, которой называет реализацию низменных желаний и страстей. |
| **Ихтисаньян** | **1** | Могучий колдун, отец Лели. |
| **Ихтум** | **2** | Орк, чье желание советовать оказалось роковым. |
| **Ишет** | **2** | Лорд легиона, демонесса, подруга архидьявола Самаэля. |
| **Йомены** | **2** | Элитные кельтские стрелки, вооруженные длинными луками. |
| **Йотунхейм** | **2** | Остров, населенный йотунами, лежит еще севернее Ллантрейна, окружен горами. |
| **Йотуны** | **2** | Инеистые великаны, потомки гигантов, давно одичавшие отморозки. |
| **Кабаньяс** | **1** | Скорпион-бард. Путешествовал, научился различным жанрам искусства и лицедейства, а также вполне солидно сражается. Обожает женский пол. |
| **Каган** | **1** | Титул хазарского правителя. |
| **Каганат** | **1** | Княжество по-хазарски. Государство хазар, лежащее в буферной зоне между Русью и землями варваров. В силу этого ведет многоходовые игры, сочетающие интриги и посредничество. |
| **Каганта** | **1** | Титул хазарской правительницы. |
| **Кадм** | **1** | Мифический первопредок беотийцев, основатель Суз. |
| **Кайлина** | **2** | Одна из негласных лидеров Нартекса, его любимица и основательница Дворца Красоты; да, фурия тоже. |
| **Калари** | **1** | Своеобразный спецназ брахманов Аджарии. |
| **Калинов мост** | **1** | Особый мост через реку Смородина. Всегда нагрет (накален) из-за жара текущего под ним потока смердящей лавы. |
| **Кальвадос** | **1** | Легендарный благородный пират прошлых лет. |
| **Кальвис** | **1** | Старенький дедушка-капеллан священного огня в Консоле. |
| **Кама** | **1** | Аджарский бог любви. |
| **Каменный Обод** | **1** | Прибрежное кольцо Мефальи, населенное сторонниками нового пути эльфов, представляющего собой не вполне удачную компиляцию человеческих достижений. |
| **Каменный Пояс** | **1** | Горная цепь, разделяющая Русь и Ведруссию. |
| **Камертон** | **2** | Еще одна сильная атака дочерей Лилит – оружие, оставленное внутри врага, излучает очень тонкую вибрацию, вызывая непредсказуемую, но обычно кошмарно сильную реакцию в организме, вплоть до разрыва сердца или аорт. |
| **Ками** | **1** | Обобщенное синайское название для всех разновидностей тонких структур: от обычных эфирных полей предметов до демонов и чуть ли не богов. |
| **Камикадзе** | **2** | Гоблины, которых приучили к мысли, что во время самоубийственного взрыва они сливаются с прекрасной Азрой. С рюкзаком, полным горючих материалов, эти быстрые одноразовые боевые единицы способны заменить классические огненные шары, используемые магами других рас, более склонных к колдовству, нежели зеленые. |
| **Кампари** | **1** | Горький алкогольный напиток, изобретенный рабом-эльфом, за что создатель получил свободу от довольного хозяина-патриция. Кампари популярен в Ланисте, правда, стоит немало, а потому считается признаком достатка. |
| **Камча** | **1** | Короткий хлыст, популярный у степных и горных народов, имеющих дело с лошадьми. |
| **Канал** | **1** | Условное обозначение пропускной способности волшебника. Чем шире канал, тем быстрее воплощаются астральные образы в материальном мире. Часто рассматривается в связке с другим ключевым для волшебника понятием – оком: склонностью к образной живописи и оперативной прорисовке мельчайших деталей. |
| **Кандагар** | **2** | Один из орочьих военачальников. |
| **Канон»** | **1** | Клинок средней длины, выкованный для Санчо колыванами на замену вакидзаси. |
| **Капелланы** | **1** | Титул-звание помощников архонта паладинов по вопросам веры и религии. |
| **Капитолийская империя** | **1** | Мощная государственная единица с центром в Ланисте. |
| **Капитолийцы** | **1** | Жители капитолийской империи. Обладают вполне себе имперским самосознанием. |
| **Капища** | **1** | Места языческих обрядов и ритуалов. Часто так называют божегодья, расположенные в селениях или совсем рядом с ними. |
| **Каприс** | **2** | Отшельник-снайпер, живущий в горах около Фарна. |
| **Карабахи** | **1** | Еще одна порода горных лошадей, слегка уступающих арашам в ряде способностей. |
| **Каратели** | **1** | Силовое крыло легальной сети минойских посланников. Если наблюдатели – это люди, то каратели – почти без исключения минотавры, наказывающие глупцов, посягнувших на жизнь наблюдателей. |
| **Кардисс** | **1** | Глава Аристократической ложи Народного собрания Ахеи. |
| **Карим** | **2** | Мудрец-суфий, великий наставник образности. |
| **Картахена** | **1** | Южный остров архипелага Дракона на востоке Вендора. Населен очень пестро. |
| **Кассиус** | **2** | Кто-то из наставников амазонок-вираго. |
| **Катаны** | **1** | Синайский тип мечей, созданный на основе БГ. Их особенность – в золотой середине между прочностью и мягкостью, которая обеспечивается двуслойностью: амортизирующий упругий обух и жесткое лезвие. Универсальна с точки зрения сочетания жесткости и упругости, а также с точки зрения ведения боя – все типы ударов вполне приемлемы. Чаще других встречается в подделках – обратная сторона популярности и элитарности. |
| **Каунти** | **2** | То же, что и графства – небольшие кельтские уделы с элементами натурального хозяйства, обычно независимые, хотя в западных областях Гелэриса нередко имеющие вассальную зависимость от Корна или Ротлэнда. |
| **Квиндаф** | **1** | Имя «бумажного маньяка», как нередко бывает, взятое не с потолка, а скорее со дна. |
| **Кельтавры** | **2** | Порода кельтских лошадей, которых принялся выводить король Артур. К слову, кельтские – это означает, что лошадки жрут траву Гелэриса, а ухаживают за ними кельты. С точки зрения же родословной, все кони имеют восточные крови – просто Артур и его помощники долго и внимательно выбирали лучших представителей классических восточных пород, вроде берберских и абиссинских. За пару веков удалось путем селекции увеличить рост, объем сердца и легких, за счет чего чистокровные кельтавры объективно выбиваются в лучших скакунов Вендора. Понадобится еще пару веков, чтобы стать действительно лучшими, но и сейчас тяжелые рыцари предпочтительнее смотрятся на этих конях, хотя, ясное дело, в пустыне или степи остальные кони имеют куда больше шансов оказаться полезнее рослых кельтавров, нежели на скачках или коротких рыцарских турнирах. |
| **Кельты** | **1** | Народ, населяющий Гелэрис. |
| **Кендо** | **1** | Направление в синайских единоборствах, рассчитанное на владение мечом. В более широком понимании (кендзюцу) – целая философия: «Путь меча». |
| **Кент Мосс** | **2** | Восточная область Гелэриса, практически незаселенная до сих пор из-за высокой плотности мистической живности и коварных сочетаний капризной природы с опасными проявлениями тонких планов, здесь очень хаотично и глубоко соприкасающихся с плотным. |
| **Кентавры** | **1** | Когда-то распространенные в Олимпии бестии – люди-кони, появившиеся в природе благодаря нимфам. Сейчас встречаются значительно реже, но есть пару достаточно плотных прайдов, не все из которых настроены благожелательно к людям. Разумны, но хаотичны в своем постоянном внутреннем конфликте между мышлением человека и повадками коня. |
| **Керы** | **1** | Демонические девы-воительницы, помощницы Ареса. По сути – те же валькирии, вот только более кровожадные. Причиной тому считаются акценты, которые Арес поставил иначе, нежели достаточно мудрый Один, но есть мнения, что керы, если что, старше и Ареса, и как бы не Одина. В последние века к мифическим альфа-керам стали обильно добавляться еще и чисто демонические аналоги с телами из демонита. |
| **Кецалькоатль** | **2** | Якобы добрый бог насканцев, ввязавшийся в кровавые игры Тескатлипоки. |
| **Киаксар** | **1** | Верховный архимаг Воздуха, находится в Баальбеке. |
| **Кидалий** | **1** | Периэк по происхождению, один из главных бандитов севера Олимпии. |
| **Кикиморы** | **1** | Одна из низших разновидностей нечисти. Отвратительные женоподобные злыдни. |
| **Ким** | **2** | Дочь короля гномов Тиббота. Бородатая красавица. |
| **Кинжал Хаоса** | **2** | Древний кинжал, обладающий свойством магического растворения (его невозможно обнаружить с помощью магического поиска). Именно этот кинжал был избран как фатальное оружие для Афины. |
| **Клазомены** | **1** | Город на побережье Фриланда. Первая столица Лидийской империи. Сейчас тихий, курортный городок, облюбованный богачами-романтиками. Фактическое руководство городом осуществляется верховным жрецом Ахурамазды – Авестом. |
| **Клаузер** | **2** | Древний вампир, помощник Мефитиса. |
| **Клуб независимых вампиров** | **2** | Организация вампиров, воспевающих хаос и противостоящих Легиону. |
| **Клумпены** | **1** | Энергетические сгустки, с помощью которых управляются некроботы – низшая неодушевленная нежить. |
| **Книга Песка** | **1** | Древний артефакт, созданный богами на тот случай, если возникнет необходимость обновления или аннулирования Вендорского договора. |
| **Кнорры** | **1** | Грузовые скандские корабли. |
| **Князь** | **1** | Титул светского правителя на Руси. За время спора, произошло это слово от «каган» или от «конунг», может появиться новый. |
| **Кога** | **1** | Нагорье в северной части Синая, известное суровыми природными условиями и высокой активностью кланов синоби. |
| **Койти** | **1** | Один из гуру Поталы. Второе имя – Тохэй. |
| **Колбэйн** | **2** | Архивариус гномов. |
| **Колдон** | **2** | Братство викингов во главе с Бельторном. |
| **Колдуны** | **1** | Волшебники, обладающие врожденными магическими способностями и попутной склонностью к хаосу. |
| **Колизей** | **1** | Огромное театрально-цирковое сооружение в Ланисте, известное в мире тем, что его песок за века пропитан реками крови: гладиаторов, христиан, варваров и животных. |
| **Коло** | **1** | Фантом солнца – мощное энергетическое создание, способное легко уничтожать силы мрака, подпитывать людей и разводить Явь с Навью. |
| **Коловраты** | **1** | Так назывались регулярные древние собрания волхвов. Позже стали предвестниками Вече. |
| **Коло-ратники** | **1** | Бойцы, получившие инъекцию энергии Кола, после чего обрели дополнительные бонусы в борьбе с силами мрака. |
| **Колхида** | **1** | Горная область около Понта. Населена нартами. |
| **Колываны** | **1** | Загадочные кузнецы-отшельники, по слухам, до сих пор преданные заветам Сварога. |
| **Кольцо Гермеса** | **1** | Артефакт, пущенный богом в народ еще несколько веков назад. Позволяет владельцу резко сбивать цену во время торга |
| **Комиции** | **1** | Народные обсуждения в Ланисте. |
| **Конан** | **2** | Легендарный варвар прошлого, основатель гимерского царства Аквилон. |
| **Конейр** | **2** | Лидер рыцарей Круглого стола. |
| **Консервные банки** | **1** | Гномье изобретение, с помощью которого они научились долго сохранять продукты. Словосочетание быстро получило распространение и на самих гномов, повинуясь простейшей метафоре. |
| **Конти** | **1** | Хитрый торгаш в Сузах. |
| **Конунг** | **1** | Звание лидера у викингов. |
| **Конь»** | **1** | Душевная мелодичная песня со всеми признаками народной, однако все же авторская. |
| **Коприй** | **1** | Дядька, которому повезло\не повезло получить в свои руки Алеф. |
| **Коридор»** | **1** | Магический термин. Означает портальную связь между двумя магами, которые могут телепортироваться друг к другу в случае согласия на ментальный запрос визитера. |
| **Кормак** | **2** | Рыцарь из народа, здоровяк, добряк и выпивоха. |
| **Корн** | **1** | Город на острове Гелэрис, побратим Уппсалы |
| **Корнеллий** | **1** | Император Капитолии. |
| **Королевство Эдда** | **1** | Королевство скандов, выбирающее путь модернизации, торговый вектор и приземленное благополучие |
| **Король** | **1** | Титул правителя в некоторых странах преимущественно запада Вендора. Берет истоки у эльфов, как и слово «корона»: оба выросшие из кроны дерева, его венца. Причем король отнюдь не означал венец народа, а произошел именно от короны, которую на него одевали, и несложно, наверное, догадаться, из чего была эта корона и как выглядела. |
| **Король Артур** | **1** | Легендарный кельтский король, основавший рыцарское движение на Гелэрисе и Круглый стол в Тимтагеле. |
| **Коррида** | **1** | Развлекательная традиция иберийцев, заключающаяся в ярком убийстве быка. |
| **Корстейн** | **2** | Один из высших некромантов Кощея, считается вторым после Аделаиды. |
| **Корчма** | **1** | Заведения, в которых русичи могли выпить и покушать вне дома |
| **Косичка** | **1** | Одна из рек недалеко от Темнолесья. |
| **Кос-меты** | **1** | Люди, чье ремесло лежит в области придания внешности более презентабельного вида |
| **Косс** | **2** | Звездная система, в которой была создана новая школа, неформально наследующая школе звезды Бетельгейзе. |
| **Костегрызы** | **1** | Крупные костяные конструкты, создаваемые некоторыми некромантами. |
| **Костомахи** | **1** | Слегка устаревшее русское обозначение неупокоенных скелетов. |
| **Костяные драконы** | **1** | Редкие боевые единицы нежити. Функционал несоразмерен сложности создания. |
| **Котловина Забвения** | **1** | Кальдера древнего супервулкана, в районе которой и находится Темный лес Кощея. |
| **Кофе** | **1** | Напиток, привезенный с бермудских островов. Популярен в Нартексе и среди читателей серии В6Д. |
| **Кощей** | **1** | Главный некромант Вендора, один из шести архидьяволов. Обитает на Руси и имеет на нее свои планы |
| **Красно Солнышко»** | **1** | Прозвище, которое князь Владимир охотно популяризует относительно себя. Берет истоки из бурной вечно хмельной молодости и особенностей кровеносной системы, но князю больше нравятся другие аспекты сравнения. |
| **Кремль** | **1** | Каменные твердыни на Руси. Так называют те, что лежат в городской черте, а уже отдельные – крепости. Прекрасный мосохский кремль приблизился к закреплению обозначения за собой как имени собственного. |
| **Креонт** | **1** | Стратег Ахеи. |
| **Крестоносцы** | **2** | Течение внутри христиан. Отличается радикализмом, стремится создать жесткую религиозную систему, кошмарно противореча тем самым (да и многим другим) учению самого Христа. |
| **Кригг** | **2** | Имя одного из царей-великанов, превратившихся в стражей источника Мнемосины. |
| **Кристанна** | **2** | Скандская принцесса, дочь и наследница Аскалафа |
| **Кристиан** | **2** | Небесный бог, сторонник проекта свами Веданты. |
| **Кровавое колечко»** | **1** | Совместная карательная операция, которую провели соседи половцев, устав от постоянных набегов. Отбросила половцев далеко назад в уровне влияния, но в геноцид превращена не была даже с пониманием будущей мести от нетронутых детей. |
| **Кромлехи** | **1** | Каменные круги, возводившиеся друидами как места наиболее частого появления блуждающих дымок, смешивающих плотный мир с астральным |
| **Кронос** | **2** | Титан, долгое время мудро направлявший остальных, но искусившийся во время работы с Энергополем и после этого сделавший ряд сложных выборов и ошибок. |
| **Круглый стол** | **1** | Круглый стол – братство равных рыцарей, организованное королем Артуром несколько веков назад. После смерти короля Круглый стол быстро исчез, но в последние годы был восстановлен силами современных тимтагельских рыцарей, пусть до легендарного Артура и его друзей им всем далековато. |
| **Крыланы** | **1** | Не вполне официальное обозначение вампиров в их форме крупных «летучих мышей». |
| **Ксения** | **1** | Имя строптивой лошади Тома. |
| **Ксены** | **1** | Понаехавшие в Ахею и Беотию неграждане без ПМЖ. |
| **Ксилография** | **1** | Метод книгопечатания, давно популярный в Вендоре. Благодаря ксилографии книг в Вендоре не так и мало, хотя общее их количество и количество отдельных наименований – сильно отличается. Причина проста: тяжело сделать шаблон для каждой отдельной книги, а уж растиражировать ее – ерунда. |
| **Ксифос** | **1** | Короткий олимпийский меч. Ничего особенного, если честно. |
| **Кудесники** | **1** | Волшебники мирно-бытовой направленности. |
| **Кузнец** | **2** | Один из кузнецов в Тибботе. |
| **Кузьма** | **1** | Друг Олегера. Сын боярина. |
| **Кулес** | **1** | Досл. «Задницы». Так называли монахов Поталы за их частые молитвы-медитации на коленях, суть которых была в том, чтобы в первую очередь смирить гордыню будущих непобедимцев. |
| **Культ всепожирающего пламени** | **1** | Культ, созданный магом-фанатиком Ману для возвращения в мир Аримана. Тайный храм Колыбель Айшмы находится где-то в горах Фриланда. |
| **Культисты** | **1** | Адепты ритуальной магии, связанные с культами богов или демонов. |
| **Кунзим** | **2** | Военачальник орков, командир баллист. |
| **Куноичи** | **1** | Девушки-синоби, известные своей ловкостью и изощренностью в интригах и шпионской деятельности. |
| **Купидоха»** | **1** | Компактный мини-лук Тома. Не столько запасной, сколько для нефатальных стычек. |
| **Куратор** | **1** | Неформальная должность старшей сестры царицы амазонок в тех случаях, когда наследницей становилась младшая, еще не достигшая двадцати лет. |
| **Куреты** | **2** | Демонические существа, полубоги – помощники Олимпийского пантеона. |
| **Курт** | **2** | Разбойник, решивший заняться бизнесом с яблоками из сада Идунн. |
| **Кхарагхи** | **2** | Потомки Кхара – могучего демона, зажигавшего в Аджарии давным-давно. Сейчас кхарагхи совсем одичали, живут в глубоких подземельях и редко выходят на поверхность. Оркам иногда удается найти и с помощью чар Азры заманить к себе этих великанов, многократно превосходящих в физической силе и ярости даже дэвов. |
| **Кюросан** | **2** | Воспитанник Поталы, погибший несколько лет назад в полуфинале турнира Надежды. |
| **Лавиния** | **1** | Патрицианка Ланисты, уважаемая женщина, сестра легата Сципиона. |
| **Лада** | **1** | Титанида, ушедшая на тонкий план и слившаяся с доменом всей Руси, жена Сварога, мать Аполлона, Артемиды и Медусы. |
| **Лакедемон** | **1** | Олимпийская провинция, в которой проживают потомки дорийцев: суровые, закаленные воины, равнодушные к другим, кроме войны, занятиям. Примерно равнозначное название со Спартой. |
| **Лаконки** | **1** | Женщины Лакедемона славятся жестким характером и мало отличаются от мужчин. Впрочем, в последние годы почти не воюют из-за реформ царя Леонида. |
| **Лакшми** | **2** | Богиня счастья и радости в аджарском пантеоне. |
| **Лана** | **1** | Искусница, создающая свой особый образный язык. Чрезвычайно любвеобильна. |
| **Ланиста** | **1** | Город, давший название одноименному государству, также именуемому Капитолией. Стремительно разрастается и все больше претендует на роль гегемона в южной части материка. |
| **Ланцелот** | **2** | Известный в прошлом рыцарь-бард, друг короля Артура, ставший любовником его жены. |
| **Ларр** | **2** | Красный дракон, старый, тупой. |
| **Леандр** | **2** | Темный эльф, хороший молодой воин. |
| **Левиафан** | **2** | Один из эпических монстров, огромное чудовище, воплощение то ли стихийного хаоса, то ли невыносимого порядка. |
| **Легат** | **1** | Звание командующего легионом Ланисты |
| **Легион** | **1** | Хм… Для большинства людей это гипотетическая организация сил зла, которая ставит целью то ли уничтожить, то ли захватить мир. Все намного глубже, хотя, в общем-то, все так и есть. Хозяин Легиона – Люцифер, много веков создающий и развивающий Легион в собственных целях, о которых не догадываются даже ближайшие помощники. |
| **Леголас** | **2** | Король лунных эльфов Менаона. |
| **Леон** | **1** | Прославленный наемный убийца, отличающийся не только особой изысканностью, но и принципами. Леон никогда не убивает невиновных, а его система приема «заказа» заслуживает более подробного описания в одной из книг. Как можно догадаться, не в этой. |
| **Леонид** | **1** | Один из двух лаконских царей. Тезка легендарного царя далекого прошлого. |
| **Леонид** | **1** | Легендарный лаконский царь, прославившийся в битве у Термопильского прохода. Нынешнего царя Спарты тоже зовут Леонид. К чему бы это? |
| **Лес (Мефальи)** | **1** | Особое явление на территории Мефальи. Лес здесь по праву считается одухотворенным, ибо благодаря богине Альмалессии имеет тонкое выражение почти на всю глубину планов. Является сервером симбиотической связи между эльфами и другими жителями Леса. |
| **Лес Соблазна** | **1** | Одно из названий леса Афродиты – мистической местности, в которой удалось побывать не такому и большому количеству людей, как того людям хотелось бы. |
| **Лесбос** | **1** | Островок, на котором жила известная своими розовыми пристрастиями амазонка Сапфо. По названию острова ей подобных и стали называть лесбиянками. |
| **Лесницы** | **2** | Так называют эльфиек, выбирающих путь леса (у мужчин проще – лесники) и развивающихся как часть природы, что включает в себя определенную систему гейсов, самые простые из которых: не убивать зверей, кроме как из самообороны, не есть мяса и не причинять какой-либо вред природе. Взамен лес способен дать очень многое, если лесница или лесник готовы это впитать. |
| **Лесной Обвал** | **2** | Социокультурный антифеномен, заключающийся в резком отторжении весомой частью эльфов тысячелетних традиций. |
| **Лета** | **1** | Подземный ручей в царстве Аида, из которого якобы пьют воду души, чтобы забыть свое прошлое и снова прийти в мир (как вариант, ручей надо было переплыть). Впрочем, как косвенное подтверждение системы реинкарнаций легенда о Лете была затерта Зевсом, не особо желавшим делиться с народом знанием множественности жизней. Для дезинформации было посеяно полдесятка параллельных, противоречащих друг другу мифов о сути Леты, а сам ручей был скрыт дополнительными скалами. Ходят слухи, что в оригинале ручей был создан, чтобы прибегать к услугам душ – лишенные памяти они соглашались на самые мутные задания Зевса и Аида. Но это лишь слухи. |
| **Лешие** | **1** | Добрые лесные духи, помогающие не заблудиться и найти побольше грибов да ягод. Лесорубам известны иной стороной. |
| **Ли Вен Гук** | **1** | Ханьский (а точнее, чосонский) изобретатель. |
| **Ливия** | **1** | Тренер-инструктор в адонайской гильдии бойцов. |
| **Ликодим** | **1** | Беотарх Суз. Ваятель-любитель. |
| **Лилу** | **1** | Богиня любви в Ведруссии, дневная ипостась Лилит. |
| **Лима** | **2** | Загадочная молодая чародейка, ученица Аделаиды. |
| **Линда** | **1** | Огненная элементаль, творение Аланиуса. Только ли его одного? |
| **Линда 2** | **2** | Одна из элитных гулен Нартекса, теперь фурия. |
| **Линдерон** | **2** | Деревушка викингов. |
| **Лисандр** | **1** | Мальчик-прорицатель, видящий скорый конец света. |
| **Лисипп** | **1** | Олимпийский скульптор. |
| **Листья осоки»** | **2** | Гвардейцы эльфов Мефалы. Универсальные бойцы, разумеется, с типично эльфийским уклоном в сторону луков и скоростного фехтования. |
| **Лихие копыта»** | **1** | Служба проката лошадей. За счет несложной системы залогов защищена от краж и реально процветает. |
| **Лихо** | **1** | Один из самых опасных видов нечисти. Обычных глаз не имеют, а лобным глазом способны проникать глубоко в душу, хозяйничая в ментальных полях с редкой наглостью. Кроме того, почти великаны и отменные бойцы ближнего боя. |
| **Личи** | **1** | Нежить, способная атаковать особыми проклятыми лучами. У обычных личей энергия на это берется из глубокой ненависти к жизни. Если же в нежить обратился колдун, то это уже архилич. |
| **Ллантрейн** | **1** | Остров на севере Вендора, место жительства скандов и некоторых других даже не народов, а рас. |
| **Лобасты** | **1** | Разновидность утопленниц. Выделяются особо уродливой наружностью и склонностью пугать. |
| **Локи** | **1** | Скандский бог-озорник. Заодно и бог огня, что логично – суровым северным дядькам огонь казался чрезвычайно коварной и хитрой штукой. |
| **Лорды** | **1** | Титул в Легионе. Так называют помощников архидьяволов. Лордами могут быть как демоны, так и люди, главное, чтобы так назвал Люцифер. После первого же такого обращения любой член Легиона становится лордом |
| **Лотос** | **1** | Одно из наиболее галлюциногенных растений. Отличается от близких к нему по силе полной безвредностью для организма, если не считать зависимости. Отличный множитель впечатлений и приключений, а вот для формата «закинулся и лежишь-балдеешь» годятся обычно только искусственные производные с различными добавками. |
| **Лофт** | **2** | Попутчик, встретивший искателей Гьяллархорна недалеко от места высадки. |
| **Луг** | **2** | Бог солнца, лидер клана Д`Ану, ставшего кельтскими богами. |
| **Луиза** | **2** | Лидер Сферы спасения. |
| **Лукоморье** | **1** | Северная окраина материка, побережье Руси. Одна из трех опасных зон наряду с Бурогозьем и Темнолесьем. |
| **Лунники** | **2** | Одно из названий лунных эльфов. |
| **Лунницы** | **2** | Одно из названий для дочерей Лилит. |
| **Лунные лучи** | **2** | Титановые клинки, созданные по воле Леголаса, увидевшего в пророчестве приход той, кто будет нуждаться в них. Воплотившие в себе кузнечные традиции цвергов и эльфов, Лунные лучи полны светлой силы, имеют свою душу (пусть и без Искры Творца), и являются одним из лучших оружий в Вендоре. Один лишь нюанс – клинки с большой вероятностью отклонятся мимо склонного к добру существа, не испытывающего в момент удара никакой агрессии. То есть это очень слабое оружие против добра. Впрочем, для Лели это мелочь… К слову, лучшее до появления Розенкранца оружие Вендора – клинки Лилит – также называются Лунными Лучами. Во избежание путаницы, старшие клинки будут называться с обеих заглавных букв. |
| **Лунные эльфы** | **1** | Ветвь эльфов, ушедших с Мефальи на Ллантрейн жить по принципу сочетания технологий и духа. |
| **Лунный кристалл** | **1** | Самый распространенный светильник в Вендоре, изобретенный гномами, но благодаря простоте изготовления получивший популярность во всем мире. Светильник нуждается в периодической подзарядке от других источников света, так что в заброшенных подземельях его в рабочем состоянии не найти. Другое название лунного кристалла – Лампочка **И**лича – по имени гнома-изобретателя. Требует некоторое количество уранитовой пыли при создании. |
| **Луоннотар** | **2** | Озеро в Солнечной долине, ныне успешно освоенной эльфийскими мигрантами. |
| **Лучистая пыльца»** | **2** | Костюм Лели из астральной пыльцы. Девушка может одним лишь своим воображением менять как фасон платья, так его текстуру и расцветку – любой каприз, как говорится. |
| **Лысая гора** | **1** | Холм недалеко от Славутича; место, где идет усиление энергетических процессов. Именно потому облюбовано ведьмами. |
| **Людвиг** | **1** | Вождь алеманов. |
| **Лютня** | **1** | Инструмент, распространенный на западе и в центральных областях Вендора. |
| **Люты** | **1** | Крупные и злобные особи любых зверей на Руси. Рождаются, если самка на сносях забрела в мрачноватый нахлест Нави. |
| **Люцифер** | **1** | Хозяин всех темных и мрачных сил. |
| **Мавки** | **1** | Одна из разновидностей злыдней. Лесная зловредная нечисть, подражающая русалкам и берегиням. Иногда так по умолчанию называют почти всех злыдней женского пола. |
| **Мавритания** | **1** | Остров на юго-западе Вендора. Населен пунами, иберийцами, каталонцами и дикарями. |
| **Магдалина** | **2** | Тайная жена Иисуса, мать двух его детей. |
| **Магистерская обитель** | **1** | Здание, в котором находится светское руководство ордена паладинов. |
| **Магистры** | **1** | Титул-звание помощников архонта по боевым и светским вопросам. |
| **Магни** | **2** | Сын Тора, младший скандский бог. |
| **Мазер»** | **1** | Сокращенное название руны магического зеркала – редкого и очень полезного артефакта. |
| **Майя** | **2** | Титанида, дочь Атланта, мать Гермеса. Величайшая мастерица образности. |
| **Макар Ткач** | **1** | Русский богатырь, обладающий пророческим даром. |
| **Макошь** | **1** | Богиня русичей. Курировала вопросы судьбы, тайн и мистических знаний. |
| **Мана** | **1** | Условное название магических сил у колдунов, магов и прочих волшебников. Означает пропускную выносливость канала. |
| **Мангас** | **1** | Демон, присвоивший меч Инноса. |
| **Мангасиньо** | **1** | Сын Мангаса – редчайший случай продолжения демонического рода. |
| **Мановар** | **1** | Выпускник-чемпион гильдии бойцов в Адонаях, странствующий воин. |
| **Ману** | **1** | Адепт Аримана, жаждущий его возвращения. Относительно недавно связался с Легионом, как когда-то и его бог. |
| **Мардук** | **1** | Шумерский бог, занимавшийся мистическими и научными экспериментами, но уступивший богине Инанне как демиург в честной конкурентной борьбе. |
| **Марсель** | **2** | Рыцарь Круглого стола, вспыльчивый и дерзкий силач-дуэлянт, покинувший Тимтагель. |
| **Маруся** | **1** | Искусница со специализацией на создании волшебных предметов. |
| **Мары** | **1** | Один из опаснейших видов нечисти. Бывают демонической природы, хотя раньше в мар обычно вырастали самые одаренные и упорные из мавок. Умеют насылать мороки и глубоко прятаться в Нави. |
| **Марья** | **1** | Знахарка, ставшая христианкой. |
| **Маска Алкея** | **2** | Маска популярного актера прошлого, имеющая по слухам особую ауру успеха и признания. Так как проверить это сложно даже философам, маска больше века привлекает актеров, желающих получить и чужой славы. Не будем расстраивать Дормидонта, но он далеко не первый, кому пришла в голову идея подменить маску и хватило связей среди воров, способных эту подмену осуществить. Так что актеры уже четыре десятилетия воруют новые и новые подделки, а затем снисходительно улыбаются, видя маски этого типажа на других, уверенные в том, что истинная, несущая ауру успеха, находится у них самих. И ведь многим помогает. |
| **Маски Ахурамазды и Аримана** | **1** | Артефакты, созданные этими богами для того, чтобы вернуться в материальный мир после своего многовекового сна. Затерялись в веках и где-то пылятся, ведь в случае уничтожения возродятся там где были созданы (а там давно на всякий случай караулят адепты своего бога и иногда пытаются атаковать пост адепты чужого). |
| **Мастер** | **1** | Звание лидера Поталы, во главе которой всегда стоит лучший мастер-кузнец. |
| **Матвей** | **1** | Боян из Мосоха. |
| **Мать Сыра-Земля** | **1** | Так называли титаниду Рось – первую покровительницу Руси. |
| **Маэстро** | **1** | Кузнец, известный тем, что во время ковки непрерывно поет народные песни |
| **Мегарон** | **1** | Олимпийские общественные столовые, они же – постоялые дворы. |
| **Мед Одина** | **2** | Скандская версия особенной супержидкости, способной на небольшие полезные чудеса. |
| **Медовуха** | **1** | Универсальное название для целой линейки алкогольных напитков на меде: включая и легкие, и крепкие. |
| **Медуза** | **1** | Страшное чудовище, побежденное Персеем. По словам Персея. |
| **Медуса** | **2** | Древняя богиня, жертва клеветы и зависти. |
| **Межгородья»** | **1** | Избыточно растянутые деревушки, которыми заполняли пространство между тремя гардариками, из которых и было решено сделать единый город Суздаль. |
| **Междуморье** | **1** | Большая область на западе материка между Понтом и внешними морями. |
| **Мелеагр** | **1** | Мифологический персонаж, победитель гигантского вепря. |
| **Мелисса** | **1** | Царица амазонок. Молодая, горячая. |
| **Менаон** | **1** | Полис лунных эльфов в Солнечной долине. |
| **Менестрели** | **2** | Музыканты и певцы, поющие об обыденном, редко затрагивая философские темы. Переводя на наш язык – эстрада Вендора. |
| **Ментальная магия** | **1** | Она же – магия чар. Воздействие на чужую волю с помощью ментальных или астральных импульсов. Особенность чар – адресатом всегда становится непосредственно сознание цели. |
| **Ментальный план** | **2** | Один из высших тонких планов. |
| **Меркурио** | **2** | Знаменитый на весь Вендор певец. |
| **Меру** | **2** | Легендарная пирамидальная гора в центре Гелиополиса. Построена из кристаллических материалов, а в вершину был встроен Уран, в результате чего, за счет усиления кристальным основанием самой горы, энергия Урана приносила огромную пользу всей Гиперборее. |
| **Метакса** | **1** | Ахейский крепкий напиток из категории бренди, но с парой секретных ингредиентов. |
| **Метеки** | **1** | Неграждане Ахеи и Беотии, проживающие в них на постоянной основе. |
| **Мефала** | **2** | Титан, наряду с Альмалессией, являющийся одним из двух демиургов лесных эльфов. |
| **Мефала, Мефалья** | **2** | Остров в Средиземном море. Населен лесными эльфами. Эльфы смягчают название, люди – нет. |
| **Мефитис** | **2** | Один из высших некромантов Кощея, лорд Легиона, засел в Асгарде. |
| **Меч Ареса** | **1** | Мощный двуручник – один из двух мечей бога войны олимпийского пантеона. Арес использовал его поочередно с одноручным мечом и щитом, делая выбор в пользу двуручника в тех случаях, когда требовалось больше агрессии, чем мастерства. В руках Мановара меч Ареса стал мощным орудием убийства, однако несет и побочные эффекты – чемпион не раз замечал, что в бою и даже вне боя – его иногда охватывают приступы ярости. Впрочем, это к лучшему – уравновешивает природную доброту Мановара, несовместимую с жестким путем воина. |
| **Меч Инноса** | **1** | Меч бога Инноса – не только реликвия, но и реально хорошее орудие для убийства, особенно в бою с силами тьмы. |
| **Меч Луга** | **2** | Одноручный меч Луга, созданный почти полностью из элементального воска, усиленного прочным звездолитным стержнем. |
| **Миг** | **2** | Волшебный дракончик, согласившийся покатать Лелю. |
| **Мидгард** | **2** | Огромное, бестолковое поселение, в котором живет большая часть скандов. Если точнее, то равнина, на которой и разбросаны тысячи дворов и земельных наделов. |
| **Мидуэй** | **2** | Среднезападная область Гелэриса, заселенная людьми уже ближе к средневековью. Городов в Мидуэе не появилось, и область разделена на лоскутные каунти с центрами в лице замков, сменивших старые форты-даны. |
| **Микула** | **1** | Настоятель ристалища богатырей Славутича. Крепкий богатырь, продолжающий славные традиции своего рода |
| **Милитта** | **1** | Шумерское имя Лилит. |
| **Минойцы** | **1** | Народ, обитающий на острове Санторин. Иногда забывается, что там живут не только минотавры, а и люди. |
| **Мир»** | **1** | Популярная у сброда, вечно грязная забегаловка на Закатной линии. |
| **Миранда** | **2** | Имя поклонницы Абаделя, девушки в голубом платье. |
| **Мирослава** | **1** | Сестра Всеволода, детская подруга-соседка Олегера. |
| **Мисвак** | **1** | Щеточка из дерева Сальвадоры. Помогает следить за ротовой полостью. |
| **Мисоги** | **2** | Ритуал омовения в воде под звон колокольчиков. |
| **Мисс-Вендор»** | **2** | Конкурс, уже второй год устраиваемый в Вендоре. Состоится в начале августа. Организатор – Кайлина. |
| **Мифрил** | **1** | Сплав, широко используемый эльфами. Особо хорош в кольчугах. Отличается легкостью, а потому любим дамами. Золотистый мифрил пунов в последние годы просто взорвал рынок и сделал легкие кольчужные рубахи предметом доступной роскоши. |
| **Мичел** | **2** | Лучший клирик Эскориала. |
| **Мишель** | **2** | Командир «солнечных зайчиков» - элитных гвардейских дэнсий, подчиненных фуриям. В оригинале – Мешиалеанна. |
| **Миямото** | **1** | Мастер Поталы, сенсей и гуру, отменный кузнец и великий воин. |
| **Млад** | **1** | Один из богатырей ристалища Славутича. |
| **Мнемосина** | **2** | Титанида, давно ушедшая на тонкие планы, но перед тем успевшая сделать крайне много в различных направлениях. |
| **Мобеды** | **2** | Первая ступень в жреческой иерархии зороастризма, не считая обычных учеников и послушников. Раньше, чтобы стать мобедом, требовалось вступить в контакт с язатом – ближе к МП этот под силу уже не каждому. |
| **Могилянки** | **1** | Один из низших видов нечисти. Крутятся около кладбищ и разрывают могилы. |
| **Монада** | **2** | Душа с Искрой Творца, луч, идущий от Творца с окончанием в плотном мире. Монады – это мы в полном нашем объеме. |
| **Монастырские Дни** | **2** | Блуждающих по городам Фриланда фестиваль боевых искусств разных монастырей. Задумывался как позитивный обмен опытом ради духовного обогащения, но предсказуемо выродился в парад монашеских мордобоев. |
| **Монастырь Богородицы** | **1** | Монастырь, построенный христианами недалеко от Руси и Ведруссии у озера Стожар |
| **Монастырь Радуги** | **2** | Небольшой, уютный монастырь, выстроенный магами гильдии Космоса, чтобы именно здесь создать элементаль Космоса. |
| **Мопс** | **1** | Жалкий деляга из Варгаса. |
| **Морена** | **1** | Русская богиня, искушенная Кощеем еще в начале эры богов. |
| **Мороки** | **1** | Аутентичное название для особо густых и крайне реалистичных иллюзий, создаваемых обычно марами, но не только ими. |
| **Морриган** | **2** | Богиня войны у кельтского пантеона, довольно злобная дамочка. |
| **Морской бриз»** | **2** | См. «Лучистая пыльца», с той лишь погрешностью, что вкус Сандры отличается аляповатостью и пестротой, в отличие от вкуса Лели, имеющей врожденное чувство меры и гармонии. |
| **Мосох** | **1** | Город на северо-востоке Руси, относительно недавно начавший стремительно разрастаться, привлекая переселенцев и авантюристов. Стал торгово-ремесленным центром благодаря удачному расположению между карьерами. |
| **Моцарт** | **2** | Создатель уникальной полифонической гармонии, пока не нашедшей признания в Вендоре. |
| **МП** | **1** | Момент повествования. Обычно 1233 год, хотя бывает и более раннее время. |
| **Мудры** | **1** | Конфигурации пальцев из аджарской традиции. Легли в основу многих магических жестов. |
| **Музей стиганоры** | **1** | Любопытное местечко, в котором стиганоры Дэвоннеса ведут информационную войну с мужчинами, доказывая десятками обычно лживых экспонатов высочайшую степень издевательств материковых мужчин над женщинами. |
| **Муспелль** | **2** | Самое мрачное место на материальном плане Вендора – цитадель Легиона в горах на востоке Номадера. Огромный комплекс сооружений, лабораторий, резервуаров и подземелий. Лавовое озеро под названием Красное зеркало представляет собой огромные врата, сквозь которые материальный мир постоянно пополняют демоны и дьяволы. Именно в Муспелле постоянно обитает сразу двое архидьяволов. Именно здесь готовится к Рагнарек Сурт. Муспелль(хейм) окружен аурой проклятого огня, что не дает пройти к нему большим отрядам (малые кое-как еще можно напичкать различными щитами и сопротивлениями), что автоматически относит его в разряд неприступных крепостей. |
| **Мустанай** | **1** | Мерзкий провокатор, чьей миссией было направить славутян в сторону грядущей погибели. |
| **Мьеллнир** | **2** | Легендарный молот Тора – способный уменьшаться, обожающий летать в головы гигантам, лупить их молнией и возвращаться в руки хозяину. |
| **Набат** | **1** | Национальная команда, объявляемая скифами в случае угрозы их столице или другим важным объектам. Скифы-странники передают ее друг другу, и каждый, кто считает себя скифом, обязан прервать все дела и срочно прийти на место сбора. |
| **Наварх** | **1** | Звание главнокомандующего морскими силами Ахеи. |
| **Навь** | **1** | Отдельное название для масштабной нижней части астрального мира Руси. Владения Кощея, Яги и Морены. |
| **Нагината** | **2** | Восточная легкая секирка – по сути, узкая, плоская алебарда. Одно из распространенных среди восточных монашек оружие. |
| **Нагльфар** | **2** | Корабль, на котором должны будут приплыть зловещие мертвецы из царства Хель в день Рагнарек. Корабль этот строится из обрезков ногтей и волос, помогая викингам следить за собой. |
| **Нальмэс** | **1** | В переводе, красавица – имя кобылы Рафа. |
| **Направители** | **1** | Дети колдунов, не унаследовавшие волшебных способностей. Направители менее склоны к различным искушениям, что дает им возможность перенаправить склонность своих детей (уже, скорее всего, будущих обладать магическими силами) в сторону добра и порядка. |
| **Народное собрание** | **1** | Почти теоретический орган управления в Дорионе, ибо реальная власть принадлежит аристократам и военным. |
| **Нартекс** | **1** | Столица вендорского купечества. Город, расположенный на юге Вендора, а точнее, на острове Номадер в Абиссинии. |
| **Нарты** | **1** | Народ, проживающий в Колхиде. Патриархальные горцы, без спешки интегрирующиеся в культуру Руси. |
| **Насканцы** | **1** | Это общее название для всех племен, проживающих в глубине острова Картахена. Если проводить аналогии с нашим миром, то насканцы очень близки к понятию «индейцы». И да, они столь же разные. |
| **Настранд** | **2** | Жилище смерти в Асгарде. |
| **Нации** | **1** | В Вендоре это слово чаще всего просто усиливает значение слов «национальность» и «народность» - до уровня, близкого нашему пониманию наций, здесь еще не дошли, хотя в паре случаев находятся совсем рядом. Каждый мир развивается по-своему, отталкиваясь от собственных предпосылок, и хочется на всякий случай еще раз попросить не смотреть на Вендор сквозь узкое забрало знаний лишь нашей истории. |
| **Небесные боги** | **2** | Небесные боги – помощники демиургов, всегда готовые прийти на помощь тому или иному миру в случае тупика цивилизации. Помощники не в плане статуса, а плане миссии, так как их статус выше, чем у демиургов. Это что-то вроде помощи спецагентов, когда у полиции возникают трудности. «Я здесь главный», - говорит демиург и слышит: «Уже нет». |
| **Некроботы** | **1** | Нежить, не имеющая собственного сознания, а управляемая сгустками энергии некромантов. К ним относятся: скелеты, зомби, привидения, гигантские скелеты, мертвые пауки и костегрызы. Упыри, призраки, скелеты-лучники, вурдалаки, вампиры, черные рыцари и костяные драконы – относятся к сознательной нежити. А вообще гораздо-гораздо подробнее об этом можно прочитать в Энциклопедии Вендора в статье «Типы существ. Нежить». |
| **Нереваар** | **1** | Желтый (или золотой, если пафоснее) дракон, единственный в Вендоре; покровитель Поталы. |
| **Нереиды** | **1** | Многочисленные когда-то и редкие сейчас гуманоидные обитательницы вод. |
| **Нестор** | **1** | Боярин-писарь. |
| **Нетопыри** | **2** | Также: темные крыланы. Летающие крысы, которых шаманы гоблинов приспособили себе в помощники-фамильяры. Нетопыри обожают кровь, обладают некоторыми мистическими способностями, полученными от ритуалов шаманов, дохнут очень быстро, но и кусают довольно неприятно. |
| **Неуловимый Джо»** | **1** | Прозвище, данное близнецами посоху-дзё Юрека, способному порой кружиться почти неуловимо для глаз. |
| **Нечисть** | **1** | Уникальный вид существ, присущий только Руси. Нечто среднее между нежитью, демонами и людьми, хотя если точнее, то на Руси нечистью зовут и вполне стандартных демонов, и непосредственно нечисть: ту, которой становятся люди, после смерти вернувшиеся в умершее тело транзитом через Темный лес. |
| **Нижние холмы** | **1** | Область с краю Славутича, захватывающая сразу несколько районов. Несмотря на холмовой ландшафт, смотрятся почти низиной из-за присутствия рядом семи высоких холмов верхнего города. |
| **Никий** | **1** | Ахейский живописец. |
| **Нимфеи** | **2** | Феи-долгожительницы, оперирующие ключевыми процессами жизнедеятельности обычных фей. Также называются высшими феями. Обладают несравнимо большими способностями и расширенной палитрой свободы принятия решений. |
| **Нимфы** | **1** | Особый вид существ. Обладающие безумно привлекательной внешностью, сладким голосом и манящей энергетикой, нимфы вызывают желание продолжения рода в практически любых живых существах. И в этом есть смысл: нимфы – это по сути мини-фабрики по смешиванию видов и созданию различных бестий, наиболее удачные из которых способны остаться в природе. Сейчас нимфы живут преимущественно в далеких лесах, чтобы избегать навязчивых в их приставаниях людей |
| **Нинсиана** | **2** | Весомая богиня сразу нескольких восточных народов, основательница расы орков и создательница святилища Ур. |
| **Нирвана** | **2** | Состояние, возникающее у людей, выводящих сознание на верхние слои ментала или даже план майнтри. Глубокое умиление, насыщенность любовью внутри и изнутри, понимание родства со Вселенной. |
| **Новгород** | **1** | Город на юге Руси, чувствующий заметное влияние соседних кочевых и горных народов. |
| **Ной** | **1** | Библейский герой, спасшийся от потопа вместе с ковчегом, полным зверья. |
| **Ной»** | **1** | Очередное зелье Тома, внушающее иллюзию всемирного потопа. |
| **Ночь высшего счастья»** | **2** | Ритуал, введенный Азрой. Зеленокожая клеопатра выбирает орка, с которым проводит последнюю в его жизни ночь. |
| **Нумидон** | **1** | Столица государства пунов. Большой, грамотно выстроенный и организованный полис |
| **Ньорд** | **2** | Бог мореплавания у скандов. Не особо честолюбив, зато очень продуктивен и полезен. |
| **Оаннесс** | **1** | Городок, в котором обучаются будущие паладины Консоля. |
| **Обереги** | **1** | Неосязаемые благословения русских богов, получаемые богатырями во время посещения божегодий и капищ. |
| **Обитель** | **1** | Одно из названий богатырских убежищ-приютов, между которыми те и курсировали по русским лесам. Если копать глубже, то обителями называли те избы, в которых почти постоянно кто-то дежурил, а вот приюты располагались в глуби лесов. |
| **Оборотни** | **1** | Люди-волки, болеющие особой болезнью, берущей истоки из симбиотических отношений эльфов Мефальи. |
| **Образная магия** | **1** | Технически, почти вся классическая (неритуальная) магия – образная. Но сейчас так обычно называют магию максимально тонкого порядка, слабо связанную с типовыми школами заклятий и основанную на плетении очень вольных образов. |
| **Огненная пустыня** | **2** | Пустыня посередине острова Номадер, разделяющая абиссинскую часть острова и осирианскую. Еще десятилетие назад название было иносказательным из-за жары, но затем до нее дотянулось из-за Кровавых гор мистическое нечто с обжигающей и сводящей с ума аурой, к моменту повествования почти достигнув западных окраин острова. |
| **Один** | **1** | Бог мудрости скандского пантеона и его верховный бог. |
| **Один в восемь** | **1** | Густой тип плетения кольчуги. Нечаст, так как каждое кольцо сплетено с восемью другими, а это непросто. |
| **Око** | **1** | Способность волшебников оперативно или точно (круто, если и то, и то) рисовать воображением астральные образы. Этот внутренний взор и назвали оком. Один из двух главных факторов силы волшебника наряду с каналом. |
| **Октавия** | **1** | Стиганора-любовница Эгесихоры. |
| **Олегер** | **1** | Скорпион-плут. Умеет налаживать контакты, проводить переговоры, раскручивать купцов, а кроме того обладает и сугубо плутовскими навыками. |
| **Олема** | **1** | Хмурая стиганора. |
| **Олимпия** | **1** | Название региона, бывшего политически единым крайне недолго, но объединенного пантеоном. |
| **Олинер** | **1** | Портовый городок Фемискиры – единственное место острова с общим доступом. Бывшая столица царства. |
| **Оплот, он же: Лесной Оплот** | **2** | Движение ортодоксальных эльфов, готовых с оружием в руках отстаивать старые традиции и уклад предков. Подконтрольная оплоту территория постепенно сужалась, но наклеивать на ортодоксов ярлык жертв – не вполне верно, ибо сил у них предостаточно. |
| **Орбаис** | **2** | Мэр Мидгарда, бывший бандит. Таким многотысячным месивом на площади в тыщи гектаров только понятиями и рулить. |
| **Оргия децибелов»** | **2** | Песнь антимагии, заглушающая звуковые эффекты противников. Придумана Алебастром. |
| **Орден сумерек** | **1** | Организация (правда, весьма и весьма хаотичная) крылатых искусителей. Лидер – Иоланта. Суккубы мнят себя продолжательницами Лилит, но не способны прочувствовать даже миллиардной доли ее чувств, страсти и боли. Орден со всех ног отбивается от регулярных попыток Легиона его поглотить. |
| **Оросительные** | **1** | Вендор – весьма чистоплотный мир, оросительные находятся почти в каждом квартале и часто – каждом доме. Подробнее, как и в большинстве случаев – в Энциклопедии Вендора, но кратко – это нехитрые помещения, оснащенные где душем, где набором емкостей для комфортного омовения. |
| **Освальд** | **2** | Инквизитор, яростный крестоносец,основатель Церкви карающего креста. |
| **Осириан** | **1** | Столица государства Тунхан, переживающего упадок вместе со своими пирамидами. |
| **Осирианцы** | **1** | Жители государства Тунхан, ставшие в некотором смысле заложниками величия выстроенных тут мегалитов. |
| **Ослоп** | **1** | Русское название особо здоровой палицы. |
| **Острова блаженных** | **1** | Условный рай олимпийцев. Элизиум прилагается. |
| **Отрада** | **1** | Искусница. Неформальный лидер славутских ведьм с задатками организатора. А при этом отшельница. Бывает. |
| **Офелия** | **1** | Замечательная амазонская волшебница, куратор и старшая сестра царицы Мелиссы. |
| **Павел** | **2** | Святой, неформальный лидер христиан, заслуживший уважение мудростью и готовностью к деяниям. |
| **Паладины** | **1** | Орден, переросший в целую страну, где живут воины-борцы с нежитью и их немногочисленные семьи. |
| **Палаты** | **1** | Княжеское обозначение своих хоромов. На деле – банальное передирание западного словечка, означающего «дворец». |
| **Палестры** | **1** | Школы для юных атлетов и гимнастов, а также нередко – воинов. |
| **Палец»** | **1** | Кислота Тома, способная заставлять жертву истошно хохотать по любому поводу и даже без оного. |
| **Паллант** | **1** | Прорицатель, основавший поселок для юных прорицателей. |
| **Панк** | **1** | Направление в музыке, заключавшееся в беспорядочном извлечении звуков, создающих какофонический фон для обычно не менее бессмысленных текстов. Иногда смыслы встречаются, но их легко упустить в посыле тотального пофигизма. Есть мнение, что это – специфическая низкочастотная музыкальная медитация, используемая для сброса низких энергий. |
| **Пантеры»** | **1** | Элита и гвардия амазонок. От одной до трех сотен (к моменту повествования – как раз почти триста) самых сильных и ловких воительниц, орудующих двумя короткими копьями. Подчиняются напрямую царице. |
| **Парфен** | **2** | Парфюмер из Дворца Красоты. |
| **Пархатый лось»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая полную дезориентацию в пространстве из-за перекоса в органах восприятия. |
| **Паулинья** | **1** | Амазонская лучница, одна из ближайших сподручных Офелии. |
| **Пафнутий** | **1** | Не шибко интеллектуальный богатырь. |
| **Пеласг** | **1** | Нынешний архонт паладинов Тиамата. |
| **Пенфесилия** | **1** | Амазонская царица, прославившаяся и павшая под стенами Трои. |
| **Первая Попытка** | **2** | Так назывался масштабный, массовый и повсеместный эксперимент богов по развитию народов: несколько кланов и отдельные боги выбирали себе полудикое племя далеких потомков Адама и Евы, чтобы превратить каждое из них в полноценный народ. По разным причинам подавляющее большинство таких попыток закончилось неудачей – в народы племена не превратились. Лишь нескольким богам и титанам удалось довести свой народ до той точки, после которой возникло подтвержденное разносторонним развитием самосознание. Эльфы, ханьцы, финикийцы – это как раз такие. Остальные стали различного уровня развития этническим фондом, который, спустя время, взялись снова превращать в этносы гиперборейцы-колонисты, а затем и арии-переселенцы. |
| **Пернач** | **1** | Разновидность булав. В меру легок и полезно ребрист. |
| **Персей** | **1** | Воин древности, героически убивший спящую Медузу. |
| **Персефона** | **1** | Жена Аида, заменившая его в царстве мертвых после свержения старших богов младшими. |
| **Перун** | **1** | Ипостась аса Тора на Руси. |
| **Печенеги** | **1** | Условное название кочевых племен, живущих в центральной части материка. Племена раздроблены и объединяются обычно только для различных набегов. Но чаще ханы воюют между собой. |
| **Пикассо** | **2** | Гость в Нартексе. |
| **Пикси** | **2** | Разновидность фей. Маленькие летающие девушки и девочки с пиксельным мозгом и парой дней жизни. |
| **Пирамида Фалеса** | **2** | Одна из пирамид Осириана, по преданиям, выстроенная еще во времена эры титанов. |
| **Пифии** | **1** | Жрицы в некоторых храмах Аполлона, несущих роль оракулов. Предсказывают будущее благодаря трансу, в который попадают, накуриваясь жуткими подземными испарениями из разломов, на которых и строили храмы. Среди поэтического бреда нередко попадаются элементы достаточно глубокой считки информации с тонких слоев. В наши времена оракулы позакрывали бы за невыносимые рабочие условия – пифии от испарений мрут, как мухи, и мало кто пережил бы свои девять годовых предсказаний без практики чередования. |
| **Пифос** | **1** | Емкость вроде бочки – размеров самых разных. |
| **Плазмоиды** | **1** | Сферические субстанции с зачаточными признаками сущности. Состоят из эфирного ядра, окруженного материей в состоянии плазмы, насколько известно, нередко имеют и астральный слой, если, конечно, их не путают с обычными энергоинформационными сгустками. |
| **Пламенная вязь»** | **2** | Вязаный костюм, подаренный Офелией Леле. Его особенность в том, что он принимает тот фасон, который придумывает Леля. Отличие от астрального шелка в отсутствии защитных свойств – текстура остается вязаной. |
| **Платон** | **1** | Философ былых времен. |
| **Плащ незнакомца** | **1** | Один из артефактов, помогающих различным ворам и авантюристам. Плащ незнакомца создает мощные помехи на эфирном уровне, не забывая «работать» и на уровне обычных чувств. В итоге поле носителя плаща искажается, путая органы осязания окружающих, благодаря чему носитель может быть не узнан даже вполне близкими друзьями. |
| **Погодницы** | **1** | Разновидность ведьм-природниц. Способны влиять на погоду, если кто не догадался. |
| **Подол** | **1** | Место в центре русского поселения. Здесь располагались общественные места. Обычно находился снаружи стены детинца. |
| **Пожиратели** | **2** | Особо опасные призраки, способные на целый ряд пакостей в адрес живых. Умеют всасывать в себя астральные тела, умерщвляя тем самым врага на месте. |
| **Полевики** | **1** | Разновидность добро-нейтральной нечисти. |
| **Полесье** | **1** | Область на Руси, в Славии. В основном занята лесами, но есть луга и болота. Довольно насыщена нахлестами Нави. |
| **Полесянки** | **1** | Специальные полянки Тома, на которых он по уникальному методу выращивает растения для своих кислот. |
| **Полифония дня\ночи** | **2** | Специальные атаки, которые получили духовные дочери Лилит. С помощью особо сильной концентрации и осознанности они могут сливаться с Вселенной, после чего наносить удар огромной энергетической емкости нарушителям ее гармонии. |
| **Половцы** | **1** | Кочевой народ, обитающий на западе Скитании. Сильно досаждал соседям, за что и был ими бит. |
| **Полуденницы** | **1** | Опасный вид нечисти, проросший из людских страхов. Подробнее в специальной статье о бестиарии Руси. |
| **Полуночницы** | **1** | Опасный вид нечисти, проросший из людских страхов. |
| **Полуэльфы** | **1** | Редко удается обойти заповедь богов эльфов, которую те превратили в нечто вроде то ли проклятья, то ли оберега: дети от союзов людей с эльфами рождаются очень редко. И более того, как правило, принимают почти полный генетический набор лишь одного из родителей. Так, в случае победы человеческих генов, от других людей ребенок будет отличаться лишь более хрупким телосложением и повышенной гибкостью. Раз на сто случаев уши будут острыми, вытянутые вверх глаза попадаются почаще, но с одного взгляда отличить в толпе полуэльфа – уже искусство. |
| **Поляна свиста** | **2** | Стрельбище лунных эльфов. |
| **Попелюхи** | **1** | Разновидность низшей нечисти. |
| **Портниха»** | **1** | Латающее зелье Тома. |
| **Посады** | **1** | Поселения на Руси. Скопления вотчин, отличающиеся от гардариков отсутствием стен. |
| **Последний пролив** | **1** | Характерное название для пролива между Санторином и Мефальей. Для многих он стал именно таким из-за рифов. |
| **Потала** | **1** | Монастырь в Синае на склоне вулкана Хаконэ. Обладает богатой древней историей, не раз помогал определять путь всего архипелага. Кстати, синайцы называют ПОтала, а в мире почему-то прижилось ПотАла – сами решайте, как вам удобней. |
| **Потей** | **1** | Алеманский предатель, сдавший Шанбурга. Потеева судьба незавидна. |
| **Потоки судьбы** | **1** | Тонкие информационные слои, по которым можно проследить судьбы, сочетания законов, прочие кармические взаимосвязи и естественный ход событий. Боги сверяются с потоками, чтобы не нарушить Закон Творца, однако далеко не всегда имеют к ним доступ и тем более – возможность предупреждать любимцев заранее. |
| **Пояс девы** | **1** | Заклинание, популярное среди волшебниц. Способно обезопасить колдунью от чужого вожделения за счет полного перекрытия второй чакры, что автоматически лишает волшебницу малейшей сексуальной притягательности вне зависимости от природных данных. |
| **Пояс Тора** | **2** | Артефакт, уникальный в том смысле, что удваивает силу носителя, в независимости от того: богатырь это или слабак. Пояс по факту древнее Тора и, как некоторые другие артефакты Скандии, вышел из древних здешних лабораторий. Если кратко, то это некое подобие эфирного зеркала-магнита: пояс соткан из дикого числа пустых эфирных нитей, которые сливаются с эфирным каркасом носителя, после чего все нити, вошедшие в единый с носителем контур, начинают подпитываться эфирной энергией из окружающего пространства. Чем больше нитей оказалось задействовано – тем сильнее эффект. Поэтому на слабаке, чей эфирный каркас жидковат, и пояс работает на минималках, активируя лишь небольшую часть нитей. |
| **Правь** | **1** | Единое название для всех тонких планов, кроме нижне-средних этажей астрала. |
| **Пракситель** | **1** | Ахейский скульптор большого таланта. |
| **Предгорья Сомнений** | **2** | Область на юго-востоке материка. Из-за специфического ландшафта, обеспечивающего труднодоступность, была облюбована приспешниками Аримана и прочими мистическими силами хаотичной и мрачной направленности. Название обретает смысл, если помнить, из чего, по легендам, родился сам Ариман. |
| **Предгорья Фудзи** | **1** | Горный участок Синая, известный своим роскошным бестиарием. |
| **Преторианцы** | **1** | Капитолийская спецслужба, занимающаяся вопросами внутренней безопасности. Прославилась больше жесткостью и интригами, нежели боевым мастерством. Но для выбранного спектра задач этого зачастую хватает. |
| **Привидения** | **1** | Разновидность нежити. Некроботы с минимальным потенциалом вреда в бою, но в быту могут хорошенько попужать. |
| **Приена** | **1** | Небольшой город Фриланда, расположенный около границы с Капитолией. Расположение сделало Приену центром рядовой торговли: здесь можно найти массу ширпотреба, правда, чего-то уникального не сыскать. |
| **Призраки** | **1** | В отличие от привидений, находятся в собственном астральном теле, куда круче им владеют и могут даже захватывать плотные тела, если у цели не сильно сложилось с ментальной устойчивостью. |
| **Призрачные врата** | **1** | Мощный портал, способный стать местом пропуска из астрала в плотный мир солидного количества существ. |
| **Природницы** | **1** | Хория ведьм, связанных с вопросами взаимодействий с природой. |
| **Приюты** | **1** | Одно из не самых универсальных названий для богатырских обителей. Если копать глубже, то приюты располагались в глуби лесов, а обителями называли те избы, в которых почти постоянно кто-то дежурил. |
| **Пролив Тысячи парусов** | **2** | Условное обозначение акватории, отделяющей Синай от южных районов материка. |
| **Протей** | **1** | Философ-пантеист с активной гражданской позицией. |
| **Протыкалы** | **2** | Наименее мастеровитые подразделения орков – копейщики. Как правило, «мясо». Протыкалы разбегаются и бьют копьями тех, кто оказался на пути. Обычно ответный удар становится последним, но есть шанс, что и протыкала успеет кого-нибудь завалить. |
| **ПСВ** | **1** | Причинно-следственные векторы. Инструмент Юрека для более четкого понимания явлений. |
| **Пташий лес** | **1** | Небольшой лес между Славутичем и Лысой горой. Известен обилием птиц. |
| **Птичье море** | **1** | Море к северу от Руси. Название древнее – якобы в честь огромных птиц, на которых сюда прилетали люди. |
| **Птолемик** | **1** | Текущее название столицы Фессалии. |
| **Пуны** | **1** | Темнокожий народ в Мавритании. А точнее – нация. Народом пуны были, когда назывались нумидийцами. |
| **Пурараз (бетис)** | **1** | Порода иберийских коней особой стати. |
| **Путь пяти колец** | **1** | Направление обучения в Потале. Подразумевает постепенное, переплетающееся по времени, овладение глубинной связи с пятью ключевыми элементами в синайском миропонимании: огнем, водой, воздухом, землей и пустотой. |
| **Пущевики** | **1** | Самые могучие из леших. Способны одолеть целые отряды, ведь командуют всем лесом и существами в нем. |
| **Пыльца Маяши** | **2** | Загадочная субстанция, с помощью которой древние боги повысили энергетическую плотность синайских островов, сблизив на них тонкие планы с плотным. |
| **Ра, или Ра-река** | **1** | Река, текущая через территорию большой части Руси, начинаясь с Рипейских гор и впадая в Птичье море. |
| **Рагнарёк** | **1** | В скандской традиции, день схватки богов и их противников: великанов, отступников и монстров. По некоторым версиям, приносит человечеству погибель и возможное возрождение. Интегрировался в общемировую культуру, несколько слившись с восточным понятием Апокалипсиса. Насчет ударений: странное сочетание ё и ударения вызвано тем, что изначальное почти четкое О сместилось к Ё, а ударение осталось. Впрочем, в восточной традиции слово кое-где вросло в речь с ударением посередине и четким Е в конце. |
| **Радегаст** | **1** | Богатырь-странник, обладающий невероятной силой. |
| **Радичи** | **1** | Мифические помощники Сварога, якобы составлявшие его рать. |
| **Радомир** | **1** | Ведрус, друг Златана. |
| **Район Растений** | **2** | Так называют район бедняков и людей с небольшим достатком в Нартексе. |
| **Рама** | **1** | Аджарский царь-герой, тысячу лет назад совершивший целый ряд важных деяний. Считается аватаром Вишну. |
| **Рапсоды** | **1** | Барды, исполняющие преимущественно чужие песни. |
| **Расторг** | **1** | Рапсод с хорошим голосом и душевным пением. |
| **Ратники** | **1** | Рядовые воины в дружине, или рати. Сражаются получше дружинников, но обычно довольно серы по своим способностям. |
| **Ратные** | **1** | Школы подготовки ратников и дружинников. |
| **Раф, или Рафаил** | **1** | Скорпион с нартскими корнями. Знаток лошадей, умеет во всем вокруг найти оружие, поставил цель раскачать мускулатуру. |
| **Рембрандт** | **2** | Гость в Нартексе. |
| **Рёпке** | **1** | Очередной хулитель Руси, получивший по заслугам. |
| **Риона** | **1** | Амазонская художница, крайне настойчивая в изображении фактически двух мизансцен: героической расправы сильной дамы над полчищем самцов или жестокой гибели такой дамы в неравном бою с еще большим полчищем самцов. |
| **Риорх** | **1** | Второй после Ликодима беотийский землевладелец. |
| **Рипейские горы** | **1** | Горный хребет, проходящий примерно посередине северной части материка и разделяющий эти земли на Русь и Ведруссию. |
| **Ристалище** | **1** | Место для тренировок. В случае с богатырским ристалищем стало почти что именем собственным для всей славутской школы богатырей, ведь кроме Славутича именно ристалищ больше нигде и не осталось. |
| **Ритуальная магия** | **1** | Одно из направлений магии. Здесь работают не образы, а ритуалы, хотя образы нередко и выступают начинкой ритуалов. |
| **Робин** | **2** | Народный разбойник, хороший стрелок. |
| **Рогули** | **1** | Разновидность низшей нечисти. |
| **Род** | **1** | Так называют на Руси Бога-Творца |
| **Родное место** | **2** | Также: Иден. Почти у каждого человека и бога есть так называемое Родное место, которое находится на границе миров. Боги при помощи Энергополя превратили свои Идены в места возрождения на случай смерти. Родные места людей обладают меньшими бонусами – когда человеку вдруг уникальным образом посчастливится найти свой Иден, он обнаружит, что там он не стареет и может силой мысли влиять на окружающие объекты. Родные места чаще всего выглядят как пещеры или полянки, вход в (на) которые виден лишь тем, чьими они являются. Бывают исключения, в том случае, если бог или человек готов открыть свое Родное место для всех, как это сделала последняя дочь Сварога и Лады. |
| **Родовые поместья** | **1** | Ведрусские семейные поселения разной площади. Из таких поместий постепенно формируется поселок. |
| **Розмари** | **2** | Древняя вампирша, участница конкурса «Мисс-Вендор». |
| **Рольд** | **2** | Знаменитый скандский картежник. |
| **Ром** | **1** | Крепкий тростниковый напиток родом с Бермудов. |
| **Ронин** | **2** | Самурай без господина, которому он служит. |
| **Ронни** | **2** | Сын Вендига. |
| **Росава** | **1** | Юная искусница, а по совместительству хазарская царевна, у которой есть особые планы на будущее. |
| **Ростра** | **1** | Помост на Форуме в Ланисте. |
| **Рось** | **1** | Титанида, помогавшая сыну обустраивать колонию на севере континента. Известна в народе как Мать сыра-земля. |
| **Росянка»** | **1** | Успокоительное зелье Тома. |
| **Ротлэнд** | **2** | Город на Гелэрисе. Его жители взаимно ненавидят жителей Корна, с которыми воюют уже не один век. |
| **Ртань** | **1** | Гора у Лукоморья, которой из-за интересной пирамидальной формы приписывают различные свойства и истории происхождения. Если помнить, что где-то неподалеку сказания размещали и божий Ирий – может, и не приписывают. |
| **Рубаки** | **2** | Гвардия Кристанны, яростные бойцы ближнего боя. |
| **Рудиарий** | **1** | Гладиатор, получивший свободу за свои подвиги на арене. |
| **Рунная магия** | **1** | Направление магии, предсказуемо занимающееся изучением рунных камней и вкладыванием в них заклятий. |
| **Руны** | **1** | Магические камни. Точнее, камни, в которые вложено заклинание. От свитков отличаются многоразовостью использования, достигаемой за счет того, что кристаллическая решетка рун способна накапливать в себе большое количество информации. Используются как отдельно, так и впаиваясь в предмет вместо элементального воска – еще лет сто назад бывшего монополистом в стандартном зачаровании. Подробнее – в статье «Оружие и доспехи» и в статье «Магия». |
| **Русалки** | **1** | Здесь без пол литра морской пены не разберешься. Ведь русалками называют сразу три вида разных существ. 1. Нереид – полуженщин-полурыб: разумных, но отстраненных и очень редких уже амфибий. 2. Утопленниц: низшую нечисть, у которой из общего с нереидами – лишь умение обитать под водой. 3. Собственно, русалок – женщин Руси, прошедших ритуал, дабы еще некоторое время прожить в своем же теле, еще не мертвом, но уже как бы замороженном в переходном состоянии. (Мужской аналог таких русалок – это берегини. Впрочем, некоторых дам называют берегинями, а мужчин - русалами). |
| **Русичи** | **1** | Жители Руси. Основательный и самобытный народ. |
| **Руслан** | **1** | Нартский витязь – ближайший помощник Всеволода |
| **Русь** | **1** | Страна на севере материка. |
| **Руфина** | **2** | Амазонка-дежурная. |
| **Рыцари** | **1** | Элитные кельтские бойцы, готовые беззаветно служить озвученным клятвам. Появились в результате реформ короля Артура. |
| **Рыцари смерти, или Черные рыцари** | **2** | Один из элитарных типов нежити. Чтобы стать рыцарем смерти необходимо пройти исключительно болезненный ритуал и всю пережитую за это время боль трансформировать в энергию, усиливающую бойца, которого буквально впаяют в стальной панцирь и припаяют затем еще и к панцирю на спине костяной лошади. Подробнее – в статье «Типы существ. Нежить». |
| **Сад асов** | **2** | Сад, в котором круглый год растут фрукты для асов, в том числе знаменитые яблоки, якобы способные продлевать жизнь бессмертным. Эта яблоня была посажена из зерен еще гиперборейских яблок, которые помогали вернуть молодость тем гиперборейцам, которые много времени провели за пределами Арктиды. |
| **Саи** | **1** | Ножны для синайских мечей. Так же называются узкие синайские кинжалы, но у нас это слово обычно звучит в контексте ножен. |
| **Сайто** | **1** | Учитель Юрека, умелый монах-айкидзин с клинковым прошлым. Остался на Руси в честь богатыря Ивана, спасшего Сайто от лютов ценой жизни. Синайский странник решил остаться здесь и обучить всех, кого мог бы учить Иван. |
| **Саке** | **1** | Синайский алкогольный напиток. Делается как пиво, градусом с вино, а пьется – как водка. |
| **Саксония** | **1** | Условное название земель, в которых проживают многочисленные племена саксов, еще не особо объединенные какой-то идеей, кроме набегов. |
| **Самсунг** | **2** | Самый северный остров архипелага Дракона. Населен ханьцами, чосонами, сиамцами и некоторыми другими народами. |
| **Самсунгит** | **1** | Железо, получаемое ханьцами. Лучшие его образцы ничем не хуже других, но основная масса – ужасного качества. |
| **Самураи Дао** | **1** | Особая категория воспитанников Поталы. Самураи Поталы готовы служить любому, на кого укажут им потоки Дао. А есть служители самого Дао – не привязанные к конкретной личности, они служат гармонии – там, где ее уловят. |
| **Самурайская тесемка** | **1** | Персональный дар каждому самураю от покровителя Поталы дракона Нереваара. Тесемка из его чешуи много лет пропитывается священной водой источника Тестао, обретая свойство, полезное на пути будущего самурая. Также это символ готовности самурая умереть в любой миг. |
| **Сандра** | **1** | Монашка-рукопашница из Поталы. |
| **Сансарини** | **1** | Круг испытаний для самураев, который необходимо пройти перед посвящением. |
| **Санторин** | **1** | Остров, на котором живет загадочный и крайне замкнутый народ минойцев и раса людей-быков: минотавров. |
| **Санчо** | **1** | Самурай Дао, неформальный лидер Скорпионов. |
| **Саос** | **1** | Жрец Афины в Сузах. |
| **Сапфирные драконы** | **2** | На редкость спокойный вид драконов, которые, будучи тесно связанными с титаном Мефалой, долго время оставались хранителями его народа. |
| **Сапфо** | **1** | Одна из знаменитых лесбиянок-амазонок прошлого, прославившаяся эротической поэзией. |
| **Саргон** | **1** | Сильнейший маг сферы Земли, находится в оппозиции гильдейскому правлению. |
| **Сардак** | **1** | Скифская походная сумка удобной формы, перекочевавшая во многие соседние народы. |
| **Сарматы** | **1** | Полукочевой народ, проживающий между западом Скитании и Междуморьем. |
| **Сарпедон** | **1** | Член эномотии Леонида. |
| **Сатис** | **1** | Верховная фурия, подруга Санчо по Потале. |
| **Саул** | **1** | Город между Архонестом и Фриландом. Центр христианства. Именно здесь был распят в начале тысячелетия Иисус, а теперь живут и управляют христиане. |
| **Сбитень** | **1** | Русский напиток широчайшего спектра разновидностей. Набор трав может в корне отличаться, наличие алкоголя и температура подачи – тоже. Константа сбитня – мед и непременный травяной коктейль. |
| **Сварог** | **1** | Титан-покровитель Руси, хотя, конечно, не ограничивающийся этим. Самый умелый кузнец-образник в истории Вендора |
| **Свентовит** | **1** | Меч Семаргла, выкованный из части его огненной сути. |
| **Светоч** | **1** | Звание наставниц у ведьм. |
| **Святогор** | **1** | Дед Микулы. |
| **Святослав** | **1** | Один из предыдущих князей. |
| **Святые** | **2** | Звание христиан, пошедших по пути света, и это обычно означает, что они всегда выберут более светлый вариант решения, чем бы он ни грозил по земным меркам. |
| **Северный крест** | **2** | Гигантское инженерно-образное творение титанов, благодаря которому им удалось создать на севере оазис тепла и плодородия. Северный крест – это система каналов, которая отправляла холодные океанские воды в недра земли, где та прогревалась и возвращалась на поверхность уже горячей. Стоит сказать, что Северный крест неслабо изменил климатические порядки Вендора, причем, как и почти каждое грандиозное строительство, вмешивающееся в созданную природой систему – это творение титанов нанесло определенный вред экосистеме, изменив циркуляцию водных, воздушных и даже энергетических потоков на всей планете. Другое дело, что Вендор и до того не раз перекраивался, однако быстро приспосабливался к новым условиям. После гибели Гипербореи Северный крест разрушился тоже, в результате чего на полюсе стала снова нарастать ледяная шапка, один раз уже вызвавшая на планете гигантский катаклизм. |
| **Сёгун** | **1** | Титул феодального правителя в Синае. |
| **Сегунат** | **1** | Административная область в Синае. В былую пору могла быть ничтожно малой – к МП произошло укрупнение. |
| **Сейда** | **1** | Русская воительница с корнями ведьмачки и ярыги, позже пошедшая по скандской традиции и жаждущая стать валькирией. |
| **Сейды** | **2** | Универсальное название большинства мест и объектов, связанных с мистическими проявлениями астрального мира (на Гелэрисе называемого Сидом). |
| **Секачи** | **1** | Тип мечей орков: тяжелые, прочные, не очень острые и годные толком лишь для рубящих ударов. |
| **Селенгур** | **2** | Странствующий рыцарь-галл. |
| **Семаргл** | **1** | Бог огня на Руси, постовой по Руси – единственный из богов русского пантеона, оставшийся бодрствовать. |
| **Семиты** | **1** | Этническая ветвь, выводимая на востоке с далеко идущими целями демиургов. |
| **Сен Маг** | **2** | Обширная равнина на западе Гелэриса, очень долго являвшаяся почти единственной на острове зоной проживания людей. |
| **Сенсей, Мастер** | **1** | Звание лидера-наставника Поталы. В последние годы пошло в народ, и сенсеи с мастерами расплодились по Вендору. |
| **Сепартекс** | **2** | Поселок гномов, решивших вернуться на свежий воздух. Находится в горах на юге Гелэриса. |
| **Сеппуку** | **1** | Можно сэппуку. Название самоубийственного ритуала, распространенного среди воинов Синая. |
| **Серебряная ветвь** | **2** | Символической название синкретической парадигмы развития, предложенной эльфам сапфирными драконами перед уходом. |
| **Сечни** | **1** | Тренировочные площадки для ратников ближнего боя. |
| **Сиам** | **1** | Независимый город на побережье острова Самсунг. Туристический оазис для любителей сексуального туризма и многочисленных фетишистов. Кроме того – мощный религиозный и культурный центр. Бывает. |
| **Сигары** | **1** | Скрученные в цилиндрическую форму листья табака. Довольно дорогое удовольствие, доступное имеющим лишние деньги. |
| **Сигни** | **2** | Эльфийская лесница царских кровей. |
| **Сигурд** | **1** | Один из скандских героев прошлого. |
| **Сигюн** | **1** | Жена Локи. |
| **Сид** | **1** | Легендарный паладин новейшей истории. |
| **Сизиф** | **2** | Тот самый бедолага с камнем. |
| **Симая** | **2** | Одна из дроу-дэнсий, участница турнира Надежды. |
| **Симпосион непосвященных** | **1** | Пьяная посиделка-возлежалка, на которую могут прийти все желающие, а не только граждане Дориона и лично приглашенные хозяином. Один из наилучших трамплинов для разгульных ксенов и метеков. |
| **Синай** | **1** | Архипелаг на востоке Вендора. |
| **Синоби-рю** | **1** | Клановые школы синоби. |
| **Синфиотли** | **2** | Друг Бельторна, хороший разведчик и толковый воин. |
| **Сирены** | **2** | Один из многочисленных видов птицедев, подвид гарпий (по легенде, их королева когда-то давно и успешно полюбила Сирина), сирены, совсем мало похожи на женщин, зато очень – на птиц. Если гарпии периодически появляются с ярковыраженной человеческой доминантой, то сирены – это птицы с сиськами и лицами, несущими человеческие черты. Для размножения им хватает семени умирающих от их сводящего с ума пения мужчин. Сирены попадаются как мирные, так и злые, однако даже мирным может в любой момент взбрести в голову попеть на своих близких к ультразвуку частотах. То, что рядом в это время находятся люди, которых их пение сведет с ума, сирен не волнует – их самих разумными тоже сложно назвать, как и большинство обладательниц сопрано. Шутка. |
| **Сирин** | **1** | Мифическая птица печали на Руси. Многие считают, что это праотец всех сирен. |
| **Ситара** | **2** | Дальневосточная гитара. Отличается звонким, немного игрушечным звуком. |
| **Скальды** | **2** | Скандские певцы и сказители. |
| **Скандия** | **1** | Государство скандов, расположенное на острове Ллантрейн на северо-западе Вендора. |
| **Скелеты** | **1** | Низшая нежить. Как правило, некроботы, ведь для более серьезных костяных вояк придуманы отдельные названия. |
| **Скид Роу** | **1** | Долина Пьяниц. Место, где находят обычно последний приют алкаши и неудачники востока. |
| **Скипер** | **1** | Царь Скорпионов, демон-дракон, довольно сносного мировоззрения, кстати. Тотемный покровитель Санчо. |
| **Скорпионы** | **1** | Богатырское братство, созданное под негласным кураторством Семаргла для спасения Руси в канун начала вторжения Кощеевых орд. Схема названия типична: с заглавной называются как организация, с прописной – когда речь о ком-то. |
| **Славия** | **1** | Обширная область в центре Руси. Один из четырех уделов со столицей в Славутиче. |
| **Славута** | **1** | Довольно крупная река у Славутича. Одна из ключевых артерий для торговых кораблей. |
| **Славутич** | **1** | Столица Славии, метящая и на столицу всея Руси. Крупный город на холмах посреди лесной равнины. |
| **Слезы валькирий** | **2** | Слезы валькирий на морозе застывали и превращались в прозрачный уже не тающий камень, внутри которого играли кристаллики соли. Камень считается очень редким по логичной причине. Говорят, некоторые гномы смогли с помощью таких камней делать чрезвычайно мощные руны, ибо слезы валькирий обладают особой кристаллической решеткой. |
| **Слезы Локи** | **2** | Название странного артефакта, подаренного Локи Леле. Эфирная субстанция, постоянно наполняющая бутылку, с помощью фруктов и трав из сада асов превращается в напиток, популярный в том регионе, где находится сама Леля в конкретный момент. |
| **Слепящий хребет** | **2** | Высокогорье на севере Ллантрейна. |
| **Слеты ведьм** | **1** | Все менее конструктивные и содержательные встречи ведьм Руси, на которых самые неравнодушные пытаются поддерживать некий единый вектор поведения во избежание скатывания в хаос полной анархии. |
| **Слипнот»** | **2** | Песня страха, придуманная Алебастром. |
| **Слияния** | **1** | Места слияния планов: обычно плотного с астральным. |
| **Смородина** | **1** | Лавовая река, постоянно текущая из кратера в Котловине Забвения. Отделяет астральное царство Кощея от плотного мира. |
| **Смородиновая хория** | **1** | Мифическая хория ведьм-отступниц, устроивших несколько веков назад опасную смуту, подавленную общими усилиями. |
| **Смутные земли** | **1** | Южная и центральная части Междуморья – области, где, кроме варварских племен, чьи места проживания и называются смутными землями, обитают также хазары – занявшие северную область Междуморья. |
| **Снайперы** | **2** | Лучшие стрелки лунных эльфов. |
| **Сократ** | **1** | Олимпийский философ, сумевший вывести мысль из тупика софистов. |
| **Солид** | **1** | Архимаг Воды, подчеркивающий, впрочем, свою независимость от стихийных ограничений. Колдун от природы. |
| **Солнечная Долина** | **2** | Долина, в которой уже несколько веков живут лунные эльфы, а когда-то обитал бог Бальдр. |
| **Солнечные зайчики»** | **2** | Гвардия фурий: полсотни дэнсий дроу с матовыми клинками. |
| **Солнце-витязи** | **1** | Самые умелые из коло-ратников, выделенные в особые группы, которым и задания давались посложнее. |
| **Сон Сусаноо** | **1** | Небольшое море или очень широкий пролив (взгляды разнятся) между материком и Синайским архипелагом. Название намекает на аномально тихий нрав вод. |
| **Соснолюб»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая острый приступ умиления. |
| **Софисты** | **1** | Философское течение Олимпии, пришедшее к убеждению, что все в мире относительно. |
| **София** | **1** | Большой храмовый комплекс, который по задумке Владимира должен был объединить жрецов, волхвов и монахов разных верований. Пока со своей функцией не справляется совершенно. |
| **СПАМ** | **2** | Сомнительные пусто-активные мысли. Термин образников. Обозначает многочисленные информационные единицы, которыми заваливают пространство нейтрально-серые домены. |
| **Спата** | **1** | Тип западных мечей, лежащий в основе целого оружейного ряда. Предполагает размашистые рубящие удары, с учетом чего и сбалансирован. Часть производных от спаты мечей нацелена также на режущие или даже колющие атаки. |
| **Сполы** | **1** | Добрые и нейтральные великаны, жившие в пределах нынешней Руси несколько веков назад. |
| **Спутницы** | **1** | Они же заботницы. Одна из хорий ведьм: спутницы, посвящающие жизнь помощи конкретным богатырям в их пути. |
| **Спящий великан** | **2** | Горный массив в центральной области Ллантрейна. |
| **Средиземное море** | **1** | Море, омывающее всю южную часть материка. По факту состоит из водяных обрывков между изобилием островов. Название получило во времена, когда финикийцам было не особо здорово видно остальные области Вендора. |
| **Средиземноморье** | **1** | Регион вокруг Средиземного моря. Включает Мавританию, Олимпию, Мефалу, Фермодон, Номадер, Капитолию и Фриланд. |
| **Сталкеры** | **2** | Разведчики дроу, получающие удовольствие от исследования подземных тоннелей. |
| **Стальная гора** | **2** | Плато, на котором гномы сделали выход подъемника для торговли. Формально – со всеми, но на деле – со скандами, благополучно спекулирующими их товарами по всему миру. |
| **Стаматис** | **1** | Царь, вернувший Спарту в привычный уклад. Подробнее история рассказана в энциклопедии и, как вариант, можно ее привести отрывком. |
| **Старосты** | **1** | Руководители поселений на Руси. |
| **Стартенд** | **1** | Можно Стартэнд. Маленький ветхий городишко во Фриланде. |
| **Стелла** | **1** | Гильдмастер гильдии бойцов Нартекса. |
| **Стефания** | **1** | Богатырша, обучающаяся в ристалище. Обладает, кхе-кхе, заметной фактурой. |
| **Стиганоры** | **1** | Амазонки-мужененавистницы. Целая организация агрессивных лесбиянок, норовящая прибрать к своим рукам власть. |
| **Стикс** | **1** | Подземная река, текущая около царства Аида и обладающая неслабыми целительскими и регенеративными свойствами. |
| **Стимфалийские птицы** | **1** | Специфические бестии – какая-то нелепая помесь птиц и драконов. Несмотря на внушительную силу, не прижились в природе; те, кто оставался, были перебиты Гераклом. Говорят, где-то еще живет несколько таких птичек, но к середине третьей части и этих перебьют. |
| **Стихиальная магия** | **1** | Она же элементальная. Магия, почти исключительно заточенная под управление основными природными стихиями: огнем, водой, воздухом и землей. |
| **Стожар** | **1** | Большое, очень глубокое озеро, расположенное неподалеку от границ Руси и Ведруссии. |
| **Сторм** | **1** | Архимаг сферы Земли, занудная марионетка в руках хитрого Астиага. |
| **Стоунхэндж** | **1** | То ли нетипичный кельтский хэндж, сделанный почему-то из камней, а не земли. То ли типичный кромлех с ошибочным названием. Вторая версия ближе к реальности. |
| **Страдари** | **1** | Семейство трудолюбивых и деятельных русичей, решивших пробно пожить как ведруссы. В близкий к границе Ир-шан нередко заселялись именно такие искатели себя и оптимального пути. Но всем повезло больше, чем Страдарям. |
| **Стратактика** | **1** | Популярная карточная игра. |
| **Стратег** | **1** | Главнокомандующий сухопутными войсками Ахеи. |
| **Стрельня** | **1** | Тренировочное стрельбище дружины. |
| **Стрельцы** | **1** | В данном случае лучники. Кстати, на Руси не то чтобы особо умелые стрелки водились. Самородки есть, конечно, но в целом лук – не излюбленное на Руси оружие, в отличие от мечей и булав. |
| **Стрибог** | **1** | Бог ветра на Руси. Пока он спит, Юрген использует его энергию для призыва вихря, отклоняющего стрелы. |
| **Стрыги** | **1** | Вурдалачки женского пола. Иногда так называют и не слишком опрятных из вампирш, что тех изрядно бесит. |
| **Суд Артемис** | **1** | Специфический ритуал, который веками помогал амазонкам определить степень вины амазонки в том или ином значимом проступке. На деле, долго был куда справедливее большинства человеческих судов хотя бы потому, что, в случае игнорирования богиней конкретного суда, чаще всего торжествовала некая презумпция невиновности – ведь стрелы в виновную направляла обычно та, кто точно не имела к виновной обид, а значит – старалась стрелять мимо. Когда же богиня хотела наказать провинившуюся, она сама направляла стрелы (а точнее – стрелу – первую и последнюю) в цель. После того как Артемис не справилась с искушениями и стала наполняться темными энергиями, суд постепенно превратился в казнь – богиня норовила убить любую, не задумываясь о степени ее вины. |
| **Суздаль** | **1** | Город-порт на западе Руси. Испытывает сильное влияние скандов и других западных народов. Да, женского рода. |
| **Суздальщина** | **1** | Западный удел Руси с центром в Суздали. |
| **Сузы** | **1** | Столица Беотии. Город землевладельцев, очень тонко размазанный по полям. |
| **Суккубы** | **1** | Демонические существа в образе крылатых женщин, сгорающие от постоянной похоти. Частенько это отработка эротических грешков последней жизни или прививка на будущее… (обычно совмещено). Есть также инкубы – та же штука, только в образе крылатых мужиков. Суккуб равнозначен слову «суккуба», если хочется подчеркнуть женственность или личность. |
| **Суматори** | **1** | Боец сумо – синайской борьбы жиробасов. |
| **Сурт** | **1** | Страшный огненный великан, который по скандским легендам пробудится, чтобы уничтожить мир. |
| **Сфенел** | **1** | Нынешний архонт паладинов Консоля. |
| **Сфера спасения»** | **2** | Группа пафосных воинов и бродячих паладинов, уверенных в своей избранности и считающих, что судьба приготовила им роль спасителей Вендора. Ребята вообще-то довольно приятные, и бойцы неплохие, но. |
| **Сферы стихий** | **1** | Магические артефакты таинственного происхождения, способные значительно усилить не только магические силы владельца, но и при определенном сочетании вывести его стихию в доминирующую. Есть у сфер и побочный эффект, но их создатели надеются, что этот эффект маги не обнаружат. |
| **Сфинкс** | **2** | Одна из самых загадочных бестий востока. |
| **Сфинкс» игра** | **1** | Поочередно отвечайте на вопросы только вопросами, желательно без голой риторики, и будет вам счастье. Да? |
| **Сципион** | **1** | Легат десятого легиона, умелый военачальник и хороший воин. |
| **Сюрикен»** | **1** | Название одной из яростных атак Сатис, когда та вертится стальным волчком без особой избирательности направления. |
| **Табак** | **1** | В Вендоре не стали ждать появления конкистадоров, чтобы увлечься таким явлением, как курение. |
| **Таисия** | **1** | Ведьма-природница, знакомая близнецам до посвящения в скорпионы. |
| **Тал** | **1** | Гениальный изобретатель-инженер из Варгаса. Работает не только с механикой, но и эфиром. |
| **Талия** | **1** | Одна из «пантер», соратница и подруга Мелиссы, участница последнего турнира Надежды. |
| **Танаис** | **1** | Темная эльфийка, попавшая в плен к рабовладельцам. |
| **Танатос** | **2** | Бог-жнец Олимпийского пантеона. |
| **Тандэн** | **2** | Синайское название точки, аналогичной ханьскому нижнему даньтянь. Один из ключевых центров равновесия. |
| **Тантал** | **2** | Тот самый бедолага с жаждой, голодом и страхом. |
| **Танто** | **1** | Короткий синайский нож. Очень удобный в различных ситуациях: от бытовых до ритуальных. И в бою хорош в умелых руках. |
| **Тантра** | **2** | Направление в йоге, связанное с обменом энергией двумя партнерами. |
| **Тартария, Тартар** | **2** | Самоназвание северной цивилизации, проживающей вокруг Тартара – глубокого кратерного озера на месте падения Урана. |
| **Татары** | **1** | Народ, сформированный основной частью из тартарцев, сначала ушедших в степи кочевать, но затем вернувшихся севернее. |
| **Театр Диониса** | **1** | Один из двух главных театров Дориона (второй – Аполлона), в котором происходят не только представления, но и некоторые значимые мероприятия. Вместительнее театра Аполлона и считается более народным. |
| **Текила** | **1** | Крепкий кактусовый напиток родом с Бермудов. Подробнее в статье «Напитки». |
| **Текос** | **1** | Поселок, в котором прорицатель Паллант собирает самых способных детей-прорицателей, чтобы не только обучить, но и обезопасить: их от мира, а мир – от них. |
| **Телолепка** | **1** | Вид атлетики, который заключается в системе нагрузок, позволяющих сделать определенные группы мышц гипертрофированными и ярко выраженными. |
| **Темнолесье** | **1** | Обширная область, примыкающая к мистическому Темному лесу Кощея. Считается самым опасным рассадником тварей. |
| **Темный Лес** | **1** | Мистическая зона в теснейшем слиянии Яви и Нави. Лежит за лавовой рекой Смородиной в центре Котловины Забвения. |
| **Тенеяр** | **1** | Небольшая область в Славутиче. Почти не заселена и лежит особняком, примыкая к реке. Имеет небольшой нахлест Яви с Навью. |
| **Теночтитлан** | **1** | Крупный мегалитический комплекс в Наскании на острове Картахена. |
| **Тень** | **2** | Особая зона в подземельях юго-востока континента. Благодаря наложению влияний сразу трех мощных сил – здесь хаотично смешиваются планы, насмехаясь над законами физики и выступая генератором мистических явлений и даже существ. |
| **Терем** | **1** | Единой четкой классификации русских строений, разумеется, нет. Но если очень упрощать и закрывать глаза на территориальную разницу, то чаще всего называют примерно так. Хатка - простенький дом. Дом или сруб – дом по умолчанию, а сруб, если хотят подчеркнуть технологию производства. Хоромы – раньше любой большой дом, но с проникновением южной культуры – закрепилось больше за комплексными строениями. Слово палаты – приватизировали князья. Ну а теремом параллельно называют «пентхаус» некоторых многоярусных строений, просто большой дом с более, чем одним, ярусом, а также любой деревянный дом, в котором хорошо угадывается резной и изящный русский стиль. |
| **Термопилы** | **1** | Можно Фермопилы (вообще, названия даны вразброс, с разными языковыми акцентами – отсюда отсутствие единой системы произношения, столь любимой среди истинных знатоков-историков и переводчиков. Я далек от каждого из подходов, потому дал «спорным» буквам позвучать в различных русских аналогах). Горный участок, в котором и продержался когда-то героически царь Леонид со своей расширенной эномотией |
| **Термы** | **1** | Общественные капитолийские бани. |
| **Терновый венец** | **2** | Христианский артефакт. Венец из терновника, лежавший на голове Иисуса во время распятия. Венец впитал в себя то, что испытывал и ощущал Христос, беря на себя грехи человечества, и теперь, надетый на голову, провоцирует всплеск глубочайшего раскаяния в совершенных грехах. |
| **Тесей** | **1** | Знаменитый олимпийский герой былых веков. Побеждал минотавра, спускался в Аид. |
| **Тескатлипока** | **2** | Ушлый и коварный насканский бог. |
| **Тестао** | **1** | Источник в горах Синая. По праву считается священным. |
| **Теурги** | **2** | Ближайшие помощники самого Творца по развитию Вселенной. Высшие из богов, если судить с точки зрения привычной нам иерархии, хотя любой демиург может оспорить любое решение Теурга, если докажет или покажет свою правоту. |
| **Тиббот** | **2** | Подземное королевство гномов. |
| **Тимтагель** | **2** | Самый большой город Гелэриса. Именно здесь был организован королем Артуром Круглый стол. |
| **Тина** | **1** | Певунья, сумевшая пленить князя Владимира. |
| **Тир** | **2** | Бог войны в скандском пантеоне. Там, правда, почти все таковые, но спокойный Тир просто не пытался быть кем-то иным. |
| **Тиресий** | **1** | Слепой сузанский прорицатель, живший много веков назад. |
| **Титан металл** | **2** | Этот уникальный, сверхпрочный и достаточно легкий сплав изобретен Сварогом еще во времена Гипербореи. Создается исключительно образными усилиями из нескольких компонентов, в том числе стекла. Остался лишь в виде редчайших слитков, из которых боги, соединяя образность и кузнечное дело, создают оружие для своих главных любимцев. |
| **Титаномахия** | **2** | Война богов против титанов, начавшаяся из-за обид Зевса, который сумел настроить против старшего поколения своих многочисленных богов-собратьев и даже несколько титанов. Боги были слабее титанов и, чтобы завоевать призрачную свободу, обратились к мрачным экспериментам, создав сотни различных монстров с помощью первых в истории Вендора темных образных ритуалов. Кроме того, боги начали использовать стихийные силы, вроде молний, в то время как титаны применяли лишь образные ресурсы. Даже все эти нечистоплотные действия не могли принести богам победу – итогом войны стал уход мятежных богов с земель, где они жили с титанами во время Золотого Века. Суперпризом можно считать Уран, доставшийся богам по причине своей временной истощенности. Мифы о блистательной победе богов – это одна из многочисленных дезинформаций, пущенных их мастером, Зевсом, давно узнавшим, что миф – одно из мощных оружий тонкого воздействия, позволяющее использовать силу человеческих мыслей в своих интересах. Впрочем, не исключено, что Зевс искренне считал, что они с богами добились победы. |
| **Титаны** | **1** | Древние существа великих способностей. Считаются родителями богов, ныне покинувшими мир. |
| **Тифон** | **1** | Древний непобедимый монстр, созданный гигантами как идеальное оружие против богов. |
| **Тихон** | **1** | Корчмарь. |
| **Том** | **1** | Скорпион-стрелец. Как и брат-близнец Юрек, отличается особым стилем прически, знаток ядов, обладающих самыми необычными эффектами. Насмешливый скептик. |
| **Тонкий мир** | **1** | Все остальные более тонкие миры, нежели наш материальный. Тонкий мир многослоен. Он глубоко связан с материальным миром, который, по сути, является его окончанием. Началом же является Творец. Гипотетически, конечно. |
| **Тора** | **1** | Священная книга торцев, по сути, и выделившая их из семитов. |
| **Тории** | **1** | Аутентичные символические ворота в Синае. По легендам, могут использоваться как врата измерений – то есть порталы. |
| **Торнадо»** | **2** | Именное оружие Леандра – двусторонняя секира, сделанная в красиво плетеном стиле дроу. |
| **Торцы** | **1** | Народ, выделившийся из семитов. |
| **Тотемницы** | **1** | Направление в хории природниц. |
| **Тотемы** | **1** | Ритуальные объекты, призванные устанавливать или усиливать связь с явлениями или сущностями мира природы. |
| **Тохэй** | **1** | Одно из двух имен гуру Поталы. Также известен как Койти. |
| **Травницы** | **1** | Направление в хории природниц. Отличаются от знахарок куда меньшей заточкой под прикладные нужды людей. |
| **Трапезная** | **1** | Элитная корчма для богатых русичей. |
| **Тредиасар** | **1** | Скорпион-кудесник. Мелкий щупленький волшебник, обожающий колдовать в пьяном виде. Впрочем, и не колдовать тоже. |
| **Трепло»** | **1** | Средства связи в виде амулетов, сделанные для скорпионов их общими с ведьмами усилиями при особой активности Тредика. |
| **Три фазы** | **1** | Традиционная оперативная планерка скорпионов перед сложными боями или ситуациями. |
| **Триггеры** | **1** | Ну да. Не очень, наверное, круто, что слово «триггер» в как бы приключенческой книге впервые встречается только в середине, но так уж получается… Выступающая штуковина, которую нужно вдавить или повернуть, чтобы что-то открыть, либо получить в лицо облако газа из древней ловушки. |
| **Тринити»** | **1** | Посох, сделанный для Тредиасара колыванами. Имеет три руны: телепортации в сторонку, огненного шара и лечения. |
| **Трисмегист** | **2** | Меч Гермеса. |
| **Триста лаконцев** | **1** | Это Спарта!!! |
| **Тристан** | **2** | Рыцарь-следопыт, неплохой стрелок, хороший человек. |
| **Троглодиты** | **2** | Дикие антропоиды, приближенные больше к обезьянам, чем к людям. |
| **Тролли** | **2** | Подвид великанов, так воспетый в фэнтези, что хочется соригинальничать и промолчать – благо ничего особенного из себя не представляют. |
| **Троя** | **1** | Город-крепость на побережье Мавритании. Олимпийцы называют его Илион, а мавры и финикийцы – Троей. В любом случае, сейчас это лишь развалины древнего города, на который имеет особые планы правитель Мавритании Гамилькар |
| **Трясогузка»** | **1** | Специальная волшебная песня, написанная Санчо и Кабаньясом в стиле мистического панка. Очень сильно действует на психику врагов, распугивая их почем зря. |
| **Туллий** | **1** | Прославленный оратор Ланисты. |
| **Турнир Надежды** | **1** | Турнир для молодых воинов без каких-либо ограничений, кроме возрастных. Проводится в Эскориале не первый век каждые два года, однако несколько трагических случаев подряд заставили настоятеля монастыря упразднить турнир. |
| **Туск** | **2** | Пафосный, самовлюбленный певец. |
| **Угрим** | **2** | Единственный воин отряда Аскалафа, оставленный в живых русскими богатырями, чтобы сообщить скандам, что не нужно ходить на Русь с мечом. |
| **Уделы** | **1** | Самые крупные территориально-административные фрагменты Руси. Появились в результате интеграции волостей. К МП на Руси существует четыре удела, и у каждого есть свой князь. |
| **Уицилопочтли** | **2** | Боевитый и недалекий насканский бог. |
| **Улль** | **2** | Бог охоты в скандском пантеоне. |
| **Улу-Мулу** | **1** | Город орков и прочей мерзости, которую они выращивают с помощью энергии мрачного святилища Ур. Многократно уничтожался под корень, но из-за все того же Ура быстро восстанавливался и набирал силу. |
| **Улыбаньша»** | **1** | Очередное зелье Тома для поднятия настроения. Он тот еще депрессант, судя по числу веселящих средств, которые делает. |
| **Ульрих** | **1** | Верховный Гильдмастер гильдии бойцов. |
| **Ундисса** | **1** | Королева темных эльфов. |
| **Униремы** | **1** | Легкие суда с одним рядом весел. |
| **Уппсала** | **2** | Столица королевства Эдда, небольшой, красивый каменный городок. |
| **Упыри** | **1** | Северное название для ходячих мертвецов. По мнению некоторых специалистов, отличаются от зомби не только резкостью движений и умением изредка превращать в себе подобных, а и чуть большей свободой действий, причина чему неизвестна (есть версия, что упырями, в отличие от скелетов и зомби, управляют не ушедшие на тонкий план духи, просто очень слабые). |
| **Ур** | **2** | Древнее святилище, построенное шумерами в том месте, где когда-то долго хранился украденный богами у титанов Уран. Благодаря этому энергия в святилище зашкаливает, но так как построено оно было как низкий, оттеняющий противовес Баальбекской башне Энлиля, энергии эти – очень вязкие и низменные. Ур – одно из самых мрачных мест в Вендоре, используемое богиней Нинсианой для различных нужд Легиона. К слову, орки были созданы благодаря энергии именно этого святилища, откуда и получили название. Да и слово «уроды» пошло в люди после того, как святилище неоднократно порождало разных чудищ: уроды – Урроды – рожденные в Уре. |
| **Урава** | **1** | Город на северо-востоке Синая. |
| **Уран** | **2** | Огромный сферический кристалл, принесенный на Землю внутри астероида. Уран обладает непостижимыми запасами энергии и много веков использовался титанами и богами в различных целях. Подробно об Уране – в книге Земли, но даже здесь можно уточнить, что Уран – это грандиозный усилитель энергетического поля планеты, что позволило в быстрые сроки развить цивилизацию. |
| **Урбеч** | **1** | Молотая паста из семян, оптимально смешанная с их же маслом. Очень питательна, долго хранится, большое спасибо. |
| **Урсула** | **1** | Романтичная стиганора. |
| **Уршилак** | **1** | Вождь орков Улу-Мулу. |
| **Устхеш** | **2** | Поселение эльфов-беженцев с Мефалы, не разделяющих милитаристскую политику короля Хайронеуса, но совсем без восторга воспринимающих и попытки Оплота бороться с оружием в руках. |
| **Утгард** | **2** | Область на севере Ллантрейна, в которой когда-то усиленно плодились великаны. |
| **Утопленницы** | **1** | Разновидность зловредной, но не слишком опасной нечисти. Не путать с русалками. |
| **Ушланд** | **2** | Друид-отшельник в поселении эльфов-беженцов Устхеш. |
| **Фан Дань** | **2** | Ханьский боевой стиль, легший в основу синайской фанданги, а затем и патагонского фанданго. |
| **Фанданга** | **1** | Комплексный боевой стиль, включающий в себя как использование оружия, так и пустые руки. Популярен среди темпераментных натур юга. Построен на великолепном чувстве соперника и постоянных уклонений от прямого контакта. Известны случаи, когда противник падал с ног еще до первого физического стыка, изможденный и выведенный из эмоционального равновесия страстной грацией знатока фанданги. Танец фанданго родился из этого боевого стиля, как вообще часто происходило с танцами, делившимися по происхождению на сакрально-медитативные системы движения и на тренировочно-боевые. Последние, конечно, вторичны. |
| **Фарн** | **2** | Столица братства викингов. |
| **Фарсиполис** | **1** | Попытка лидийцев построить с нуля свою очередную столицу. Город, наводненный золотом и драгоценностями, не мог просуществовать долго, и был разграблен и сожжен Искандером. |
| **Феи** | **2** | О них очень много в самой книге, поэтому кратко. Материальные существа с астральной сутью, загадочным образом получившие возможность размножаться на материальном плане еще много веков назад. Очень восприимчивы к любым энергиям, быстро впитывая в себя мысли и образы и меняясь с их помощью. Классификация фей просто невозможна в силу такой восприимчивости и постоянных изменений внутри вида. Можно выделить астральных фей – по сути демонов – и пикси: небольших, с крылышками бабочек, которые за исключением высших фей живут всего несколько дней, если не один. Существует убеждение, что в пикси живут души, которым вскоре предстоит воплощаться в людях. |
| **Феликс,** | **1** | Скорпион-силач, родом из сполов. |
| **Фемискира** | **1** | Государство амазонок, живущих на собственном острове Фермодон. |
| **Фенрир** | **2** | Гигантский волк, один из эпических монстров. |
| **Фергус мак Лед** | **2** | Рыцарь Круглого стола. |
| **Фермодон** | **1** | Остров, на котором находится царство амазонок Фемискира. |
| **Феспии** | **1** | Беотийский город, расположенный около Ахеи и регулярно мечтающий стать именно ее частью. |
| **Фессалия** | **1** | Область Олимпии. После короткого полумирового господства переживает кошмарный упадок, не сумев это господство осилить. Потеряла независимость, подчинившись Ланисте. |
| **Фидий** | **1** | Древний скульптор и архитектор классической эпохи. |
| **Фиесты** | **2** | Яркие фестивали, устраиваемые в Рио (название прижилось и в других регионах) вираго с целью выбора достойных отцов зачинаемым во время фиесты детям. Фиесты наполнены танцами и страстью, но сильно отличаются от Дионисий отсутствием спиртного: для вираго водка – танец. |
| **Филактерия** | **1** | Артефакт, с которым сильнейшей магией связан дух лича, не желающего при потере тела отправляться в Вечный Мир. Вырываясь из филактерии, дух занимает ближайшее подходящее мертвое тело, причем магической силы у самого духа часто достаточно, чтобы сделать таковым тело любопытного искателя, дыхнувшего на эту филактерию… Впрочем, толковые личи хранят свою филактерию подальше. Филактерия нуждается в постоянной поддержке, забирая у лича от четверти до половины его силы – за безопасность надо платить. |
| **Филарет** | **1** | Боярин-жрец-христианин, готовый благословлять убийц и погромщиков. |
| **Финикийцы** | **2** | Поискать в первом томе |
| **Фиона** | **1** | Потенциальная новая королева гетер Дориона. |
| **Флавий** | **1** | Претор Ланисты, любовник Гесионы, верный сторонник Корнеллия. |
| **Флинт** | **2** | Один из учеников свами Веданты. |
| **Флористки** | **1** | Направление хории природниц – ведьмы, связывающие жизнь с цветами. |
| **Фоморы** | **2** | Организованная группа монстров, из помогавших богам в Титаномахии. С переменным успехом владели Гелэрисом до прихода клана Д`Ану, потом потерпели поражение, ушли в подземелья, где передохли практически все. |
| **Фонтан-пукан»** | **1** | Кислота Тома, вызывающая почти моментальное несварение желудка. |
| **Форум** | **1** | Место на главной площади Ланисты, где народ обсуждал самые насущные темы. |
| **Фос Фориус** | **2** | Теург, считающий проект свами Веданты, как минимум, преждевременным. |
| **Фраорт** | **2** | Главный наставник Эскориала. |
| **Фрейр** | **2** | Бог лета, тепла и плодородия в скандском пантеоне. По происхождению – ван. |
| **Фрейя** | **2** | Богиня любви скандского пантеона. По происхождению – ванка. |
| **Фригг** | **2** | Жена Одина, богиня-ас. |
| **Фриланд** | **1** | Местность на востоке материка. Отличается полным отсутствием государственности: все поселения независимы и подчиняются лишь местным органам самоуправления. Фриланд образовался благодаря тому, что фессалийцы Искандера развалили Лидийскую империю, а сами не удержали под контролем покоренные местности. |
| **Фурии** | **1** | Тайный женский орден, нацеленный на мировое господство. |
| **Фьюжены** | **2** | Слияния планов естественного (или невыявленно-искусственного) происхождения. |
| **Хазария** | **1** | Страна, расположенная между Русью и землями западных варваров. |
| **Хайронеус** | **1** | Туповатый и воинственный король эльфов Мефалы. |
| **Хаконэ** | **1** | Древний вулкан, на склоне которого построена Потала. Место неслучайное – мощнейшая энергетика, труднодоступность для посторонних, залежи превосходной руды, а заодно принципиальная готовность положиться на волю природных сил: дескать, если монастырь перестанет вписываться в поток Дао, то вулкан пробудится и сметет его. |
| **Ханурик** | **1** | Верховный жрец храма Диониса. |
| **Ханьцы** | **1** | Народ, проживающий на острове Самсунг. Имеет длинную и богатую историю. |
| **Хаома** | **1** | Священный восточный напиток, в разных концентрациях и соединениях обладавший способностью расширять сознание, лечить болезни, заживлять раны и т.п. |
| **Харакири** | **1** | Ритуал самоубийства на Синае. Чуть правильнее называть его сэппуку, но в народе прижилось именно харакири. |
| **Харон** | **1** | Мифический лодочник-перевозчик душ в царство Аида. |
| **Хёд** | **2** | Бог-силач скандского пантеона. |
| **Хейлин мак Рот** | **2** | Рыцарь Круглого стола, ненавидящий Аделаиду и давший клятву убить ее. |
| **Хеймдайль** | **1** | Бог-страж, в чью обязанность входит протрубить в Гьяллархорн накануне Рагнарек. |
| **Хелидонис** | **1** | Амазонская лазутчица. |
| **Хель** | **2** | Хозяйка скандского царства мертвых. Дочь Локи. |
| **Хеопс»** | **1** | Средство для чистки и отбеливания зубов. |
| **Хильден** | **2** | Одна из двух последних валькирий. |
| **Холмовые великаны** | **2** | Разновидность великанов. Переходная ступень между собственно великанами и уже совсем дикими существами, вроде троллей, огров и прочих дэвов. |
| **Хории** | **1** | Некий аналог гильдий – так называемые круги-хории, объединяющие ведьм, нашедших то или иное призвание. Хорий – шесть: искусницы, заботницы, ягини, чаровницы, знахарки, природницы. |
| **Хория Возрождения** | **1** | Символическое название движения ведьм, вдохновленных защитой Руси от Кощея и объединившихся воедино с далеко идущими планами. Формально хорией не является, ибо просто объединяет представительниц каждой. |
| **Хорс** | **1** | Довольно известный бог русского пантеона, принимал участие в осирианском десанте, где прославился под именем Гор |
| **Хорсов Удел** | **1** | Загадочная область, в которой, по легендам, проживали когда-то древние русичи, перенимая от богов знания ремесел. |
| **Хорхе** | **1** | Книгоман-фанат, живущий в Приене. |
| **Хохмач-Михаил** | **1** | Популярный русский хохмач. Царство Вам небесное, Михаил Николаевич. |
| **Храм Мардука** | **1** | Подземный храм шумерского бога. Обнаружен недавно, а потому еще не исследован искателями сокровищ. Впрочем, подземелья под Баальбеком, пожалуй, самые загадочные и неисследованные среди городов Вендора; причин тому много, а главная из них – Ур. |
| **Христиане** | **1** | Религиозное направление, верующее в Христа, распятого два века назад в Сауле. Неоднородно по своей сути. |
| **Христос** | **1** | Пророк по имени Иисус, распятый в Сауле за двести лет до МП. |
| **Хэнджи** | **1** | Насыпные или проделанные в уже существующих холмах обиталища кельтских друидов. |
| **Хэнтайки** | **2** | Астральные феи, превратившиеся под влиянием похотливых энергий в специфических суккубов, выглядящих похожими и на фей, и на демониц одновременно. |
| **Царство Аида** | **1** | Астральный мир для душ в первую очередь олимпийцев, но с некоторыми оговорками, которые займут страниц десять. |
| **Цверги** | **2** | Так назывались первые гномы, предки нынешних гномов Ллантрейна. Это были выдающиеся мастера кузнечного дела и даже более тонких ремесел. |
| **Центурионы** | **1** | Сотники в капитолийской военной структуре. |
| **Церковь карающего креста** | **2** | Западный оплот крестоносцев – большой церковный комплекс, выстроенный быстро зафанатевшими кельтами, уставшими от безбожья и готовыми принять даже жесткую религиозную систему, которую быстро наполнили еще и присущей себе жестокостью. |
| **Ци, ки** | **1** | Восточные варианты названия эфирной энергии. |
| **Циель** | **2** | Высшая фея, недавняя лидер фей Бруг-ойли |
| **Цингер** | **1** | Очередной варвар-русофоб, не заслуживающий внимания. |
| **Чакры** | **1** | Энергетические центры, основных из которых у человека семь. Считаются снизу-вверх: от физического к космическому. 1. Физический. 2. Страстный. 3. Волевой. 4. Сердечный. 5. Творческий. 6. Разумный. 7. Божественный (космический). Через центры-чакры тонкие тела человека обмениваются энергиями с окружающим миром. Отличный повод для шарлатанства, так как обычному глазу чакры не видны. |
| **Чаровницы** | **1** | Хория ведьм, ориентированных на чары. |
| **Чародейки и Чародеи** | **1** | Волшебницы, делающие акцент на магии чар. |
| **Чаруши** | **1** | Одно из названий чаровниц. |
| **Чары** | **1** | Магия, воздействующая на сознание. |
| **Чегодай** | **2** | Монах из Поталы, уникальный в своем роде лучник-акупунктурщик. |
| **Челядь** | **1** | Прислуга. Рабства как такового на Руси нет, но некоторые люди сознательно стараются прислуживать и угождать сильным, получая взамен их снисходительную защиту и презрительные подачки. |
| **Чемпионы** | **1** | Звание для самых сильных выпускников гильдии бойцов. Так же называют нумидийскую конницу Гамилькара. Слово употребляется в значении «победитель турнира», причем это основное значение, ведь и гильдейцев им награждают после победы в местном турнире, а конница Гамилькара за два десятилетия не знала ни одного поражения. |
| **Черная Королева** | **1** | Легендарная кельтская королева вампиров, о которой уже лет двести гуляют противоречивые, но всегда пугающие слухи. |
| **Черный замок** | **2** | Огромный комплекс, выстроенный Аделаидой на Авалоне. Масштабами утирает нос любому подобному сооружению. |
| **Черный остров** | **1** | Островок-вулкан, лежащий совсем рядом с Фермодоном. Известен тем, что там регулярно появляются различные дьяволы, раз в сотню лет устраивая небольшие тренировочные набеги на амазонок |
| **Чертог радости** | **2** | Обитель Одина. Включает в себя Вальхаллу, личный чертог Одина и, собственно, Гладсхейм – дворец радости. |
| **Чертог Тора** | **2** | Обитель Тора в Асгарде. |
| **Чертог Улля** | **2** | Обитель скандского бога охоты в Асгарде. |
| **Честер** | **1** | Тупоголовый красавец-раб. |
| **Чешуя дракона** | **1** | Все более редкий материал. Чешуя дракона не только прочна и довольна легка, но также имеет сопротивляемость магии и огню. Ее проблема в том, что, в отличие от металла, ее не расплавишь и не придашь ей нужную форму. Потому чаще используется как элемент, а самостоятельна она лишь в чешуйчатых доспехах, которые в чистом виде не так и популярны |
| **Чудища** | **1** | Русская версия слов «чудовища» или «монстры». |
| **Чудо-Юдо** | **1** | Монстр, известный своей уникальной регенерацией. После боя с ЧЮ в случае победы можно найти около полусотни отрубленных голов, при том, что базовых-то всего несколько. |
| **Шабаши** | **1** | Гулянки, устраиваемые ведьмами для выплеска излишков низкочастотных вихрей, пульсирующих у них пониже спины. |
| **Шампинеон** | **2** | Лидер секты гриборианцев. |
| **Шанбург** | **1** | Алеманский народный мститель-освободитель. |
| **Шаровая»** | **1** | Игровая корчма в Славутиче. Слова «бильярд» еще не было, а игра была. |
| **Шачи** | **1** | Нартское название вполне типовых изогнутых мечей, напоминающих скорее вакидзаси, нежели сабли. |
| **Шейхи** | **1** | Есть много разновидностей богачей, но нет никакого смысла разбираться в тонкостях этих разновидностей, хотя отличия есть. Если грубо, то шейхи – это нечто среднее по статусу, между купцами и эмирами. |
| **Шелковое масло** | **1** | В меру редкое, очень тонкое эфирное масло, защищающее тело от пыли и грязи |
| **Шишиги** | **1** | Зловредная, но почти безобидная нечисть. |
| **Шоу должно продолжаться»** | **2** | Потрясающая по энергетике и гармонии песня Меркурио. |
| **Шумеры** | **1** | Древний народ, с веками практически растворившийся в других восточных народах. |
| **Шуст** | **1** | Хозяин трапезной в Славутиче, куда часто ходил Санчо. |
| **Эвриномы, Эвринома, Эврином** | **1** | Эвринома – титанида-демиург народов, живших на территории нынешней Олимпии. Эврином – демон царства Аида. Эвриномы – безобразные твари-падальщики, обитающие в подземельях. |
| **Эгесихора** | **1** | Лидер амазонских стиганор-мужененавистниц. |
| **Эгида** | **1** | Небольшой щит Афины с изображением жуткой головы Медузы-горгоны. |
| **Эдемский сад** | **2** | Место, слишком любопытное, чтобы описывать его в словаре этой книги. Поэтому примем на веру: Эдемский сад когда-то существовал на материальном плане, именно в нем жил Адам, сначала с Лилит, а потом с Евой. Но затем, после падения прямо в него Урана, Эдем потерял материальное воплощение. Остальное – в книге Земли. |
| **Эйдосы** | **1** | Неодушевленные элементали идей, администрирующие часть доменов. |
| **Эйнхерии** | **1** | Духи воинов, отобранных валькириями для битвы в день Рагнарек. Вообще, надо сказать, что это только астральные духи, а все, что выше – уже давно побывало в Вечном Мире и вернулось из него. У эйнхериев уже нет Искры Творца – по сути, это привидения, просто оказавшиеся на *той* стороне. |
| **Эклипс** | **2** | Мистический конь Аделаиды, по слухам, призрак – самый быстрый конь острова. |
| **Элара** | **1** | Городок-школа, в котором Офелия и ее помощницы обучают магии способных девушек – обычно с острова, но бывают и те, чьи родители (либо они сами) не желают иметь дело с гильдиями магов. |
| **Элементаль** | **1** | Стихийное создание, отличающееся от демонов отсутствием Искры Творца – то есть неодушевленное существо, бесследно распадающееся на энергии после разрушения. Внутри каждой элементали находится драгоценный камень, вокруг которого, словно вокруг Искры Творца связываются энергии. |
| **Элементальная магия** | **1** | Она же – стихиальная. Магия, почти исключительно заточенная под управление основными природными элементами: огнем, водой, воздухом и землей. |
| **Элементальный воск** | **1** | Пластичная субстанция, своим существованием обязанная Урану. Ей посвящена целая статья энциклопедии, а здесь достаточно знать, что это чрезвычайно удобное в использовании вещество, которым можно латать почти любую плотную материю. Кроме того, элевоск очень энергоемкий и может здорово использоваться в зачаровании предметов. |
| **Элида** | **1** | Многострадальная область Олимпии, успевшая побывать частью Лаконии, Капитолии и Галлии. |
| **Элме** | **2** | Эльфийка, овладевшая гномьей рунной магией на новом уровне. |
| **Эль** | **2** | Западный напиток, похожий на пиво. |
| **Эльфы** | **1** | Древний народ, который по праву считают отдельной расой. Проживали на острове Мефалья, но дважды переселенцы оттуда пускали новые ветки: на Ллантрейне живут лунные эльфы, а в подземельях на юго-востоке материка – дроу. |
| **Эмболон** | **1** | Таранящий нос корабля. |
| **Эмиры** | **2** | Высшая категория абиссинских богачей. |
| **Эмпуса и эмпусы** | **1** | Эмпусой называют персонифицированного монстра из царства Аида, а эмпусами повадились именовать одну из разновидностей кровососущих женоподобных тварей. |
| **Энея** | **2** | Дочь вождиньи амазонок-вираго в Рио. |
| **Эномотия** | **1** | Боевое братство. Группа воинов, соединенных клятвой. В зависимости от оговоренных условий, этот союз может быть достаточно свободным, либо очень жестким, когда никаких вариантов, кроме «один за всех и все за одного». |
| **Энты** | **2** | Деревья, получившие возможность передвигаться по поверхности земли. Обычно это происходит не просто так, а лишь тогда, когда деревом завладевает астральный дух или высшая дриада. Нюансов много, и не в этой книге их разбирать. |
| **Эпики** | **2** | Эпические монстры. Таковых насчитывается семь: Тифон, Левиафан, Вий, Бриарей, Фенрир, Ермунганд, Хель. Это семь сильнейших существ тьмы, ожидающих на Армагеддоне дня Рагнарек. Еще есть Сурт, шесть архидьяволов и десяток-два существ послабее. Впрочем, об этом не здесь. |
| **Эпикур** | **1** | Философ, создатель теории эпикурейства. |
| **Эпикуреизм** | **1** | Философское течение, названное по имени Эпикура – философа, учившего радоваться каждому мигу существования. |
| **Эра богов** | **1** | Эра богов идет в Вендоре в момент повествования. Она пришла на смену эре титанов, закончившейся двенадцать веков назад глобальной катастрофой. |
| **Эра титанов** | **1** | Все времена до эры богов (то есть кроме последних 1233 лет). |
| **Эрехтеи** | **1** | Рептилоидный древний народ, обитавший в районе нынешней Беотии. |
| **Эрика** | **2** | Амазонка-дежурная. |
| **Эскориал** | **1** | Монастырь во Фриланде, готовящий элитных бойцов, чаще всего разбираемых богатыми купцами в качестве телохранителей, так как боевые умения выпускников Эскориала значительно опережают их духовное развитие. |
| **Эскории** | **1** | Выпускницы монастыря боевых искусств Эскориал; мужчин называют эскорами. |
| **Эскулапы** | **1** | Так называют лекарей на юге материка, которые потихоньку уходят от народной медицины к якобы научной. |
| **Этейн** | **2** | Дочь короля мак Гована. |
| **Этеокл** | **1** | Член эномотии Леонида. |
| **Этна** | **2** | Вулкан на островке Сесилия. Вроде как именно там находится жилище и мастерская Гефеста. Проверять как-то неохота. |
| **Эфир** | **1** | Особый тип материи (а скорее не тип, а состояние), находящейся за пределами обнаружения органами чувств, однако еще менее тонкой, нежели даже астральная энергия. Эфир многогранен и многолик, включая в себя широкий спектр среднечастотных нейтральных энергий: пограничное состояние вещества между материальным и тонким планом. Его приспособились использовать в своих целях маги, делая с помощью эфира различные предметы и эликсиры. |
| **Эфирная паутинка** | **1** | Дорогое ноу-хау от магов воздуха для активных и опрятных модниц. Фактически невидимая редкая сеточка, которая надевается на ножки и создает эфирное поле, защищающее конечность от всех посторонних воздействий. От меча или стрелы, конечно, нет, но от пыли, грязи и острых камней – полностью. |
| **Эфирный кинжал** | **2** | Уникальный кинжал, сделанный из нитинола (титана, обрабатываемого на эфирном уровне). Может уменьшаться, принимать любую форму, но потом снова превращаться в кинжал, причем без малейшей магии, а лишь благодаря уникальным свойствам металла и условиям ковки (на секундочку, автором этой работы является сам Сварог). Есть у этого кинжала еще свойства, но о них – в книге, где этот кинжал достанется главной героине. |
| **Эфоры** | **1** | Звание лаконских предводителей, уступающих лишь царям. |
| **Юпитер** | **1** | Капитолийское имя Зевса. |
| **Юрген** | **1** | Скорпион-бегун, алеман, кроме отличного бега еще и дружит с ветром, умея призывать его для отклонения стрел. |
| **Юрек** | **1** | Скорпион-рукопашник, сочетающий различные школы борьбы, в основном с восточным уклоном; брат-близнец Тома. |
| **Явь** | **1** | Русское обозначение плотного мира. |
| **Ягини** | **1** | Хория ведьм, специализирующихся на тайнах смерти, Нави, вопросах погребения и борьбе с нечистью. |
| **Язычество** | **1** | Подход к отношениям с богами, заключающийся в следовании системам ритуалов и обрядов. Боги чаще всего воспринимаются как воплощения стихий и явлений, хотя бывает по-разному, и понятие язычества – очень широкое. |
| **Янгур** | **2** | Бард, заранее увидевший пришествие воды. |
| **Янус** | **1** | Бог входов и выходов в Ланисте. |
| **Янычары** | **1** | Специальная служба внутреннего порядка в Нартексе. Янычары – это что-то среднее между телохранителями богачей и абиссинской спецслужбой, составленной, что интересно, из иммигрантов, ибо прочные родовые связи мешали местным жителям быть объективными в решениях. |
| **Яромир** | **1** | Витязь Всеволода, с готовностью окунувшийся в богатырский путь. |
| **Ярополк** | **1** | Удельный князь Новгородский |
| **Ярослав** | **1** | Князь, правивший некоторое время назад. |
| **Ярослав** | **1** | Друг Олегера. Внук боярина. |
| **Ярыги** | **1** | Суровые воины западных регионов Руси. Самые боевитые из варягов. |

Оглавление

[*Часть четвертая* 2](#_Toc79471592)

[Солнечный зайчик из прошлого 2](#_Toc79471593)

[Дикий, холодный запад 8](#_Toc79471594)

[**What is Лофт?** 11](#_Toc79471595)

[**Ожерелье дел и цепочка зацепочек** 25](#_Toc79471596)

[**Свет погасшей звезды** 58](#_Toc79471597)

[**Город уснувших богов** 67](#_Toc79471598)

[Лунный оазис 103](#_Toc79471599)

[Сумбурная передышка 135](#_Toc79471600)

[Дикий болотный запад, или Болотные огоньки 161](#_Toc79471601)

[**Лесница** 163](#_Toc79471602)

[**Круглый стол с прямой фурией** 168](#_Toc79471603)

[**В гостях у грустной сказки** 173](#_Toc79471604)

[**Исповедь баньши** 180](#_Toc79471605)

[**Конец сказки** 182](#_Toc79471606)

[Там, где взойдет звезда… 187](#_Toc79471607)

[**История одного падения** 204](#_Toc79471608)

[**Прощание с девственностью, знакомство со святостью** 209](#_Toc79471609)

[ТКЛТБЖ? 220](#_Toc79471610)

[Лунная мелодия 232](#_Toc79471611)

[Музыкальная пауза 248](#_Toc79471612)

[*Часть пятая* 272](#_Toc79471613)

[С Родом из детства 272](#_Toc79471614)

[Куле и блауграна 281](#_Toc79471615)

[Первая любовь 288](#_Toc79471616)

[Короткая глава перед длинным переходом 320](#_Toc79471617)

[Мисски: глубокие и не очень 327](#_Toc79471618)

[Изображая жер…. А-а… Ну, раз так, то... Глава под названием: «Зеленка больно щиплет» 369](#_Toc79471619)

[В лучах родной звезды 399](#_Toc79471620)

[**Голубое платье** 401](#_Toc79471621)

[**Ересь свами Веданты** 411](#_Toc79471622)

[Встреча 422](#_Toc79471623)

[Живые и мертвые 431](#_Toc79471624)

[Ажурной вязью 445](#_Toc79471625)

[***ПРИЛОЖЕНИЯ*** 449](#_Toc79471626)

[**Карта Вендора** 450](#_Toc79471627)

[**Словарь имен и понятий** 451](#_Toc79471628)

**Оглавление………………………………………………………………………………………………………………….**480

1. Диалект, сформировавшийся во время олимпийской экспансии востока. Имеет лидийский грамматический фундамент, но переполнен олимпийскими заимствованиями. Почти везде заменил обычный лидийский, так как усовершенствовал и обновил его… Главный претендент на роль некоего эсперанто во всей южной части Вендора. Вообще, я не поклонник набившего оскомину Общего языка в мирах фэнтези, но еще меньше хочется каждый раз уточнять на каком языке ведется тот или иной диалог. Ребята, как уже упоминалось, грамотные, несколько лет провели в мультиязычных системах (монастырь и гильдия бойцов), в свободное время подтягивают пробелы с помощью Холли. Поэтому в наиболее принципиальных местах я, возможно, буду делать уточнения, но в остальных – языковые нюансы остаются за кадром. Считайте, что там, где кто-то вдруг не знает язык в достаточной мере – ему синхронно переводит Холли. Любителям покопаться – в помощь специальная статья в Энциклопедии, кратко рассказывающая обо всех значимых языках Вендора. [↑](#footnote-ref-1)
2. Цвет чешуи у вендорских драконов обычно не определяет их способностей, и на то есть чрезвычайно логичные причины. Но некоторые, чаще чисто физиологические, особенности можно наблюдать, пускай и тут на уровне тенденции, а не канона. Ларр, к слову, был довольно типичным красным драконом: крупным, сильным, могучим бойцом внизу и слабоватым летуном, мистических защит почти не имеющим, зато обладающим связью с элементальным огнем, а не только природным. Подробнее – в статье «Типы существ; драконы», едва ли уместной сейчас. [↑](#footnote-ref-2)
3. Хотя благодаря нашим общим с коллегами стараниям уже почти каждый поверил, что хрупкая эльфиечка способна запустить стрелу на расстояние, которое требовало от нее натянуть лук с приложенной силой килограммов в шестьдесят. [↑](#footnote-ref-3)
4. Последняя башня располагалась близко к шестой, откуда викинг и смог прицельно выстрелить из своего арбалета с тетивой из китового уса, бившего все же не так далеко, как лук отшельницы. [↑](#footnote-ref-4)
5. Уже упомянутый Аэдоной прославленный наемный убийца, подробно изучающий народные «заказы», никогда не трогающий невиновных и убивающий с изысканным изяществом десятками способов, перед тем посылая своим потенциальным жертвам цветок паслена как первое и последнее предупреждение измениться. [↑](#footnote-ref-5)
6. Тут, впрочем, и ламия лепту внесла, добросовестно оповестив жителей подземелья о мирных нравах пришельцев. [↑](#footnote-ref-6)
7. Арбалетов пятого поколения – превосходных образцов стрелкового оружия, о чем можно подробнее прочитать в энциклопедии. [↑](#footnote-ref-7)
8. Самые хитрые из гномов, каждое лето отправляемые на поверхность с большими запасами продукции. Традиция древняя – сканды-торговцы обычно довольно быстро скупали (и меняли на скот и алкоголь) все товары, после чего отправлялись по миру – перепродавать с большой накруткой. После того как гномы Сепартекса (того самого поселка на поверхности Гелэриса) открыли литейный завод, спрос упал, и ярмарочным гномам дважды пришлось вернуться обратно, продав лишь вольфрамовую продукцию и некоторые образцы арбалетов. Гервида, остро нуждавшегося в деньгах для покупки осирианских пирамид, это взбесило, и он заявил, что теперь гномы смогут возвращаться обратно только порожняком, а иначе – пускай и живут на Стальной горе. Но в ярмарочные гномы не зря шли самые ушлые. Они сделали подкоп под сокровищницу и стали перед уходом брать оттуда столько золота, сколько примерно и стоили их товары. Всю продукцию они теперь раздают даром или даже разбрасывают вокруг, а золото возвращают обратно – все равно его там столько, что никто не считает точно. [↑](#footnote-ref-8)
9. А не наоборот. [↑](#footnote-ref-9)
10. Псевдэль, псевдыль, или псевдо-эль. Попытка алхимиков делать эль искусственным путем. С тех пор как король запретил ярмарочным гномам менять товары на что-либо, кроме золота, возник суровый дефицит в области напитков, ибо раньше, согласно договорам, сканды регулярно выкатывали на Стальную гору бочки с напитками и солониной и опускали их в подземелья при помощи подъемника хитроумной системы, исключающей вторжение солдат. Гномы дали этому процессу романтичное название «Дар Солнца». В последние десять лет поставки прекратились, а подъемник блокируется с августа и до июля. Мясную проблему погасили увеличением свиных ферм в зонах выхода в закрытые ущелья, а вот с алкоголем получилось сложнее. По указу короля, алхимики провели исследования и научились создавать нечто похожее на эль с помощью химии. Вкус ужасен. Говорят, гномы иронично называют этот жуткий напиток «Солнцедаром». Но пьют… [↑](#footnote-ref-10)
11. Паладины во время посвящения проходят ритуал, который делает их кровь смертельно опасной для вампиров и любой другой нежити. Не так чтобы прямо взрываться от капли, но эффект похож на действие свяченой воды. [↑](#footnote-ref-11)
12. Дикие карлики, соединившие повадки гоблинов с мышлением гномов. Живут племенами под землей и иногда нарушают гномью идиллию безопасности, впрочем, не имея никаких шансов доставить серьезные неприятности. [↑](#footnote-ref-12)
13. Стоит, пожалуй, оговориться, каким образом ему удавалось все время оставаться лидером лунников, дабы не потакать желаниям найти очередную нестыковку. Ответ предельно прост. Первый король оставил странную заповедь, согласно которой, следующим (и так далее) королем должен стать только тот, кто родился и вырос не здесь. Вроде как такой закон позволит избежать борьбы за власть… Правда, никто за нее и не боролся – здесь это условно: все равно каждый занят собственным развитием и выполнением разных ритуалов, коими пропитан быт лунников. Зато Леголас получил возможность под разными именами и с внешними изменениями приходить в Менаон и быстро заслуживать звание короля (по все той же заповеди между отплытием короля в вечное царство на белом корабле и коронацией нового должно было пройти не меньше пяти лет, во время которых руководят друиды). Кстати, самые толковые из эльфов догадывались, что ими руководит тот же, кто и создавал полис. Но нужно было быть идиотами, чтобы возмущаться по этому поводу. Идиотов не было, вот и не возмущались. [↑](#footnote-ref-13)
14. Для тех, кто не открывал энциклопедию: титаном в Вендоре называют совсем другой сплав – уникальное сочетание пяти элементов, в упрощенном виде полученное недавно учеными нашей цивилизации. По структуре он чем-то напоминает стекло, но равных по прочности не имеет даже среди сверхпрочных стальных сплавов… Статья «Оружие и доспехи» ждет вас с подробностями. [↑](#footnote-ref-14)
15. Едва ли не высшая демонстрация магического мастерства – переходное явление между магией и образностью, ведь, по сути, Желание заключается в сотворении свободного образа, который получает воплощение в реальности. Отличие Желания от, скажем, материализации образов искусниц в том, что Желание более универсально. [↑](#footnote-ref-15)
16. Гелэрис был буквально усеян аномальными зонами разного толка (с**е**йдами), и Леля, уже на второй день разговорив местного друида-отшельника, выведала у него секрет использования некоторых из них (каменных кругов – кромлехов) в качестве связанных между собой порталов, которыми ребята впоследствии активно пользовались на свой страх и риск: влипая иногда в неприятности, зато изрядно оптимизировав непростую логистику. [↑](#footnote-ref-16)
17. Жаль, но все ответы Сигни останутся за кадром, зато каждый заинтересовавшийся эльфийскими проблемами последних лет – будет, наверное, весьма обрадован существованию в природе статьи «Анамнез Лесного Обвала», в которой на сорока страницах излагаются все особенности этого социокультурного антифеномена. [↑](#footnote-ref-17)
18. Бэд – это не потому, что Робин был плохим мальчиком, хотя это тоже бесспорно. На кельтском «бэд» также означало кровать… Его так прозвали за то, что он на заре своей «карьеры» грабанул столяров и, за неимением иного, стащил у них большую кровать, которую поставил у себя в хижине. [↑](#footnote-ref-18)
19. Зато очень часто бывает наоборот. [↑](#footnote-ref-19)
20. Речь исключительно об эльфийской королевской особенности. Людским суверенам обычно крайне сложно стать слугой народа в прямом смысле этого слова, как это было веками принято на Мефалье, где королевский род посвящал себя не управлению процессами (с этим справлялись друиды и сам Лес), а выполнению функции «полезного произвола». Подробнее – в статье об эльфах, а здесь добавим лишь, что Сигни в Устхеше появилась с отличным луком, но, не колеблясь, отдала его кому-то из нуждающихся по первой просьбе, как это принято в эльфийской королевской династии, не имеющей прав на собственность. Хорошо, что, зная традиции, двойная принцесса носила с собой и запасной – замаскированный под поясок. Впрочем, в Тимтагеле перед походом был куплен и обычный. [↑](#footnote-ref-20)
21. Древние вампиры, если забыли, после окончательного умерщвления не скукоживаются, шипя, а какое-то время остаются в своем предсмертном виде. [↑](#footnote-ref-21)
22. Технически, он был не демоном, а одним из фоморских недобитков, получившим демонические способности благодаря необычным особенностям местной энергетики. [↑](#footnote-ref-22)
23. Во времена ухода Луга кельты еще носили название гэлов, угадываемое в имени острова и континентальном народе, сформированном из здешних мигрантов. [↑](#footnote-ref-23)
24. Не к месту, но для любознательных, раз уж Киаксар не стал грузить. Образ, чтобы не раствориться на тонком плане – требует информационного уравновешивания на плотном. Для этого уравновешивания используются разные способы. Иногда свитку хватает просто особо написанных слов, элевосковой капли, золотой печати, или серебряного «веретена-сердцевины» – благородные металлы довольно емкие по структуре. Но для самых мощных заклинаний не грешно обильно применить и золотой порошок. Или золотом в религии просто так хвастаются, используя везде, где можно, дабы всего лишь впечатлять дикарей? [↑](#footnote-ref-24)
25. Вестники смерти – древние ангелы, превратившиеся с веками в ангелов смерти и жнецов. Танатос – единственный из них, кто пожелал иметь имя. [↑](#footnote-ref-25)
26. И здесь заслуга распределена поровну, ведь Астрайка, начисто ошарашенная «Слипнотом» при первом знакомстве, с чисто детской тягой к борьбе со страхами сама попросила Холли несколько вечеров подряд петь ей эту жуткую песню. Алебастру пришлось заняться адаптацией уже после первого тренировочного сеанса: он завершился для Астрайки столь плачевно, что у «Слипнота» появилось несколько версий по уровню дисгармонии, и бард постепенно провел фею по ступеням привыкания – от почти шутливой версии песни и до самой боевой, способной напугать, наверное, даже камни. [↑](#footnote-ref-26)
27. Можно представить, как вам надоели эти навязчивые анонсы, но статью «Картахена: райская свалка» – считайте как раз такой более поздней беседой с Лилит. Ну, если вдруг вам все-таки интересно про тескатлипоколя с ицпапалотлями. [↑](#footnote-ref-27)
28. Не путать с «ночными»! Хотя с какой радости продажные шлюхи присвоили столько славных имен? Феи, ночные бабочки, жрицы любви… Как бы они себя ни называли, от правды не уйдешь. Надо называть вещи своими именами. «Платные шлюхи»! И прочь сифилитные руки от романтики! А то скоро все симпатичные слова будут разобраны всяким сбродом. Хотя, с другой стороны… какой мир – такие, блин, и феи… [↑](#footnote-ref-28)
29. Занятно, что большинство даже боевых версий все равно будут изрядно открыты, если не сказать распахнуты. И дело не только в верности традициям дэнсий, Лелином бесстрашии или желании сверкать голой кожей. Тем более дело не в том, что безопаснее насытить плотными текстурами обе зоны бикини, из-за чего на остальные области останется столь тонкий слой шелка, что проще уже и без него. И в боях, скажем, с толпами условных гоблинов или пауков – ткани вполне хватало на обтягивающий костюм с капюшоном, способный защитить от не слишком суровых атак почти что всё тело. Просто уже первые бои натолкнут на подсказку, максимально емко озвученную Мановаром. Чемпион заметит, что стоит Леле заставить себя поберечься и надеть в бой слишком закрытый наряд, как что разумные, что атакующие на инстинктах оппоненты предсказуемо начинают целить в открытую голову. А как только наряд возвращался в привычные для Лели границы – прицел чаще всего сбивался опять в область аппетитного торса, для которого последствия попаданий, в Лелином случае, оказывались (за редчайшим исключением) куда менее опасными, нежели удар прямо в голову или шею. [↑](#footnote-ref-29)
30. Тренироваться Холли старался в уединении, а пел обычно только на привалах-посиделках и вполне дозированно, что крайне выгодно отличало его от большинства бардов, категорически не умеющих наступать на свой музыкальный шланг. [↑](#footnote-ref-30)
31. Редкий случай обратного импорта из Ланисты. Автографы появились, когда зрители стали просить гладиаторов провести своей или вражеской (с меча) кровью по выточенной дощечке. Это быстро выросло в традицию, благодаря ушлым торгашам, наловчившимся штамповать такие дощечки и продавать их у входа, делясь барышом с наиболее отзывчивыми бойцами. В Ахее кровь сменилась чернилами или краской, которые с собой носили сами любители автографов. Атлеты иногда использовали собственный пот, а лицедеи – грим. [↑](#footnote-ref-31)
32. Впрочем, о том, что это ре, еще и второй октавы – сам Туск не подозревал, ибо нотной грамотой не владел и предпочитал называть свои любимые ноты «нежная», «мужская», «ироничная», «сладкая» и в том же духе. [↑](#footnote-ref-32)
33. Самураи без дайме (господина). [↑](#footnote-ref-33)
34. Между прочим, схема точно так же работает и в противоположном случае. И только наивные фригидницы могут убеждать себя, будто мужчины их боятся – бедолажки даже не понимают, что они им просто нафиг не нужны. Хм. Кажется, второй раз уже фригидницам достается – в чем же дело? Вроде везло ведь – нормальные попадались. Надо подумать будет… [↑](#footnote-ref-34)
35. И так редко… [↑](#footnote-ref-35)
36. Почему бедолаг – наверное, нет нужды объяснять, если подумать, что с ними произошло в бою с одним из лучших воинов Вендора, которому помогала сверхновая звезда на небосводе чародейства. [↑](#footnote-ref-36)
37. Не полной, разумеется. Не настолько круты монахи Эскориала, чтобы вычищать память, и в данном случае они просто снизили градус заинтересованности. Чем-то похоже на ментальное мыло Локи, смазывающее мысли или воспоминания, дабы сложнее цепляться за них разумом. В Эскориале не пожелали делать свою трагедию достоянием широкой общественности, и о трагедии на Турнире Надежды вспоминают и говорят изрядно реже, нежели она того заслуживала. [↑](#footnote-ref-37)
38. Монастырь Лунных Лучей, если кто забыл. [↑](#footnote-ref-38)
39. Если вдруг не упоминалось, то это в данной книге – танец живота. С подробностями – к Лиме. [↑](#footnote-ref-39)
40. Марсель в это время помогал мудрецу Кариму решать организационные вопросы в Александрии. [↑](#footnote-ref-40)
41. Удивительная акустика амфитеатра, как и полагается, позволяла слышать даже шепот. Так что не стоит мысленно пририсовывать Розмари микрофон или ловить меня на стомиллиардной нестыковке. [↑](#footnote-ref-41)
42. Хорошо, что Астрая подсказала вариант с речитативом – верным способом скрыть полное неумение петь, а Холли, вспомнив клятву, данную в подземелье Гелэриса, весь вечер тренировал подружку. [↑](#footnote-ref-42)
43. На всякий случай уточню, что ни разу в книге не вкладывал в это слово жутковатую рельефность современных девушек, занимающихся бодибилдингом в духе жены\натурщицы славного Бориса Вальехо. На таких отдаленно похожи разве что валькирии, амазонки да некоторые из кер. А рельефность Розмари или Сандры – это просто богатство плавных линий и изгибов. [↑](#footnote-ref-43)
44. Так на языке фей-пикси называется Вечный мир. [↑](#footnote-ref-44)
45. Целая куча разных дорогих цацок-побрякушек прилагалась, но для Лели предсказуемо играла куда меньшую роль, нежели столь дивный божественный артефакт. [↑](#footnote-ref-45)
46. Что? В книге Воды есть глава, которая точно так же называется? Э-э… И что теперь делать? Повторяться или придумывать менее точное название?.. [↑](#footnote-ref-46)
47. Одно из направлений паладинов, в чьи функции входило исследование заброшенных подземелий, полных нежити. [↑](#footnote-ref-47)
48. В которых одно-два таких качества обязательно перечеркивалось гипертрофированным орочьим атрибутом: например, тонкие руки, но жуткий нос картошкой, узкая талия, но грубая кожа и т.д. [↑](#footnote-ref-48)
49. Наименее мастеровитый тип бойцов-орков. Дерутся копьями, ибо на остальное не хватает сноровки. [↑](#footnote-ref-49)
50. В силу отсутствия собственно угроз, а не из-за равнодушия к власти, разумеется. [↑](#footnote-ref-50)
51. А некоторые гоблины, в результате кривоватых манипуляций при их создании и пары ошибок в подземной лаборатории Мардука, обладали завидным чутьем к химии. Чисто интуитивным, абсолютно бессистемным, но это не мешало им периодически создавать кустарные взрывные соединения. Правда, ограничивало количество подобных бомб за жизнь одного химика где-то до пяти-семи, ведь интуиция в таком деле штука ненадежная. [↑](#footnote-ref-51)
52. Совершенно омерзительные создания, начинающие свой путь с поедания изнутри самой матери. [↑](#footnote-ref-52)
53. Стоит заметить, что не слишком грамотная в вопросах генетики Нинсиана допустила перекос, и если самцы достигали половой и физической зрелости уже годам к десяти, то самки не отличались от людей. Это приводило к тому, что партнеры, как правило, имели неслабый возрастной крен в женскую сторону, но на мощной демографии сказывалось слабо, нивелируясь способностью самок легко рожать каждый год, нередко стреляя дуплетами. [↑](#footnote-ref-53)
54. Если кому-то вдруг интересно, то в игре выпало пять критических попаданий в серии из шести ударов – уникальный в моей скромной практике D&D случай. [↑](#footnote-ref-54)
55. Да и не существовало в Вендоре такого уж страха бить женщин – матриархальные традиции были довольно сильны: кроме пары-тройки северо-западных регионов, где воевать было больше мужским делом, дамский процент воительниц оставался весьма высок, и в большинстве школ и гильдий обязательно проводились специальные занятия по снятию психологического барьера «женоубийства» у тех, кто его имел. И тот же Санчо до встречи с Лелей вполне себе уверенно валил довольно женственных синайских демониц, бестий и прочих ками. [↑](#footnote-ref-55)
56. Пистолет-пулемет, если вдруг досюда дочитала дама. [↑](#footnote-ref-56)
57. Один из вариантов названия наставников в Вечном Мире. [↑](#footnote-ref-57)
58. Союз разумных планет Вселенной. Сообщество существует на материальном уровне, но управляется не только людьми-аватарами, но и почти напрямую – высшими силами, вроде демиургов, Небесных богов и Теургов – ближайших помощников Творца. [↑](#footnote-ref-58)
59. Одна из множества цивилизаций Вселенной. Общается телепатически, поэтому речевой аппарат отсутствует. Ну, или наоборот… [↑](#footnote-ref-59)
60. Это не опечатка. Феи как преимущественно девчачий вид представляли себе Боженьку именно девочкой, если, конечно, не чересчур нахватывались летающих вокруг других убеждений. [↑](#footnote-ref-60)
61. Одно из защитных заклинаний магов, позволяющее отталкивать металлическое оружие в сторону чем-то вроде мощного магнитного поля. Особенно эффективно в паре с зеркальными фантомами – главными врагами лучников. [↑](#footnote-ref-61)
62. Более аутентичное название дэнсий именно дроу. Название – в честь «Танца первоистока». Сатис, как можно догадаться, вполне себе глобалистка и к аутентичности относится без пиетета, а здесь просто подчеркнула, что речь о дэнсиях дроу. [↑](#footnote-ref-62)
63. Если не трогать прирученных циклопов Санторина. [↑](#footnote-ref-63)
64. Удобный момент, чтобы пояснить: чисто технически та зона, в которую вот-вот войдут герои – это не астрал, а Слияние, где странным образом слились и перемешались планы, порождая совершенно аномальную зону. Таких мест – несколько, и причины их возникновения отличаются, пусть в большинстве своем и сводятся к последствиям сначала падения, а затем и подключения Урана. Конкретно же астральный мир в чистом виде – это нечто иное, и огромное, почти исчерпывающее объяснение всему этому можно найти в самом сложном для восприятия, но самом серьезном по глубине материале Энциклопедии: статье «Тонкие планы Вендора». Из-за кошмарного количества спойлеров ее лучше читать после книги, а здесь – с пониманием отнестись к нежеланию богов и героев усложнять терминологию всеми этими фьюженами и амальгамами. [↑](#footnote-ref-64)
65. В чем важную роль сыграла чешуя дракона Ларра, умело обработанная великим Вайландом. [↑](#footnote-ref-65)
66. В большинстве же случаев не заморачивались, и относили к призракам. [↑](#footnote-ref-66)
67. Души (духи – в данном контексте эти слова равнозначны), как и принято, реки пересекать не могут. Однако в этом месте Ахерон обмелел настолько, что превратился в пересохший местами ручей. [↑](#footnote-ref-67)
68. Во всяком случае, кольца на плече загорелись огнем ярости, что в случае с Санчо делали крайне редко. [↑](#footnote-ref-68)