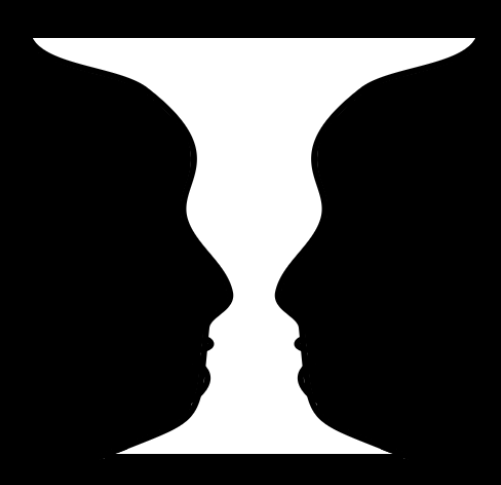
**Илья Уверский**

**РАЗДВОЕНИЕ**

***Учебник для начинающих пророков***

***2021***

**Содержание**

1. Введение

2. Фауст 21 века. Свидетели.

3. Загадки

4. Чернокнижник

5. Черный ящик Пандоры.

6. «Dostoyevsky checklist»

7. Часы судного дня

8. Конец света и его разоблачение

9. Глосаарий – коды Апокалипсиса

10. Вспомнить все

*«Ты должен сделать добро из зла, потому что его больше не из чего сделать» — Р. П. Уоррен, «Вся королевская рать»*

*«Умея видеть сквозь время, я знаю, что время гораздо сложнее наших представлений о нем. Ученым еще предстоит сделать множество открытий, касающихся времени. Я знаю, что будущее, прошлое и настоящее скручены в один клубок. Ничто не уходит бесследно. Человек существует вне времени. Время всего лишь условность, не более того. Поэтому я не говорю: "Прощайте". Я говорю: «До свидания» Искренне ваш, Вольф Мессинг». (Вольф Мессинг, «Я – телепат Сталина)*

*«Сейчас он ушёл из этого странного мира немного раньше меня. Это ничего не означает. Люди вроде нас, верящие в физику, знают, что различие между прошлым, настоящим и будущим — это всего лишь стойкая иллюзия» (из письма А.Эйнштейна семье Мишеля Бюссо).*

# 1. Введение

Эта книга является результатом более 5 лет работы, когда я писал и выкладывал очерки и статьи на своих страничках в интернете (proza.ru и stihi.ru). И таким образом представляет собой своеобразный отчет о проделанной за этот период работе.

Все началось с того, что я планировал проанализировать и написать книгу, обобщающую имеющиеся на настоящее время трактовки Апокалипсиса (это самая последняя книга Библии). Обладая научным складом ума, я планировал связать эти трактовки с современными тенденциями и видением различных футурологов.

Стоит отметить, что серьезных русскоязычных материалов по теме трактовки Апокалипсиса очень мало. Можно сказать, очень, очень мало. Много бредовых роликов в youtube, много бредовых фантасмагорий, но не серьезных материалов. Хотя есть интересные вещи американского происхождения, которые почему-то, тем не менее, выставляются на продажу в коммерческих целях.

В конечном итоге, анализируя различные «оккультные» и масонские традиции я как-то вышел на анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Книга является официальным чернокнижием, в литературоведении имеет репутацию Евангелия от сатаны, так как представляет собой полный перевертыш на все притчи, проповеди и истории Евангелия. При чем не в свободной форме, как у Ницше с его Заратустрой, а именно в математически выверенной, абсолютно скрупулезной форме, с симметриями, отражениями, гиперссылками и связками.

То, что эта книга имеет скрытый слой, палимпсест, знают все булгаковеды. Нового здесь ничего нет. Вопрос в том, что добраться до него непросто. Скрытый слой закрыт «дьявольским кодом», то есть зеркальными, перевертышами на Библию и Евангелие. Помните книжку, которую Алиса пыталась читать в зазеркалье? Как следствие, работать с этим текстом могли бы священники, но это по определению невозможно. Почти любой священник, сталкиваясь с подобным кощунством, в ужасе отшатывается от чернокнижия М.А.Булгакова (хотя есть и исключения).

Также сильны сталинские и советские слои романа, которые лежат на поверхности. Но и здесь такая же проблема. Булгаковеды советского периода сформировали свою традицию, которая тщательно обходит острые углы, связанные с Пилатско-Сталинскими преступлениями. В результате, простая расшифровка, в которой Пилат превращается в Сталина, Ершалаим в Москву, Иуда из Кириафа в Кирова и т.д., осталась совершенно неисследованной. А ведь в романе зашифрованы тайны гибели И.Сталина, его супруги Н.Аллилуевой, Л.Берии, С.Кирова и других.

Даже то, что лежало на поверхности, а именно литературный слой с описанием гибели таких поэтов как С.А.Есенин, В.В.Маяковский, О.Мандельштам и другие, остался не исследован.

Это и придало мне импульс для погружения в тайны романа. Серьезный казус произошел, когда я анализировал главу «Понтий Пилат». Пользуясь «Сталинскими кодами» и простой логикой, что описанное в этой главе просто не может иметь прямого отношения к описанному в Евангелии (там были прямые кощунственные перевертыши на каждое евангельское предложение), я перевернул описанные события в сталинское время. Так, вместо Ершалаима возникла Москва, вместо Ристалища – Красная площадь, вместо Пилата – Сталин, вместо Голгофы – Лобное место, вместо Ипподрома – Манежная площадь, вместо каменного помоста перед толпой – Мавзолей. На сцену перед огромной толпой вышел всадник Золотое копье.

Неожиданно описанный автором Парад, который на фоне Иерусалимского судилища выглядел бы просто гротескно, обрел смысл. Я нашел ролик с Парадом 1945 года на Красной площади, стал просматривать и чуть не свалился со стула. Да, да, было 10 часов. Все дело в деталях.

Это было только начало. Неожиданно до меня дошло, что в романе скрыты события, которых там просто не должно быть. Так как роман был опубликован только в 60-ых, у меня сразу возникла мысль о каком-то эксперименте, проекте КГБ, либо некоем писательском заговоре. Но проверяя эту гипотезу, позднее я стал находить события далеко за пределами 2000 года.

Более того, события с Варьете и черной магией и с прибывшем в Москву и вселившемся в нехорошую квартиру (Кремль) консультантом стали сильно напоминать 90-ые годы. Постепенно роман начал представать в совсем ином свете. Было очевидно, что автор хотел рассказать нам что-то о судьбе России. Не сильно радовали многочисленные ссылки в романе на историю бегства Лота и описание какой-то странной тучи во время мировой катастрофы, которая снится в кошмарах главному герою романа.

Следующим этапом стало понимание того, что роман представляет собой зашифрованный Апокалипсис, написанный на языке нашего времени. Благо в Апокалипсисе также упоминается прибытие на землю нехорошей 5-ки в лице Дракона, Зверя из моря, черного мага и волшебника Лжепророка, Зверя из бездны и Великий Вавилонской блудницы. В обоих книгах также присутствует ангел бездны Авадон и подведомственная ему саранча. В эту терминологию сейчас вникать не обязательно.

Но факт остается тем, что я был вынужден вернуться к анализу книги Апокалипсиса. Те, кто реально погружались в эту короткую книгу, знают, что этого достаточно, чтобы убедиться в ее неестественном происхождении. Книга представляет собой систему из порядка 20 уравнений, с математической симметрией и очень тонкими, но неразрывными связями между различными переменными (шифрами). Любая некорректная трактовка тут же начинает противоречить связанным с ней переменным.

Первые попытки подвести итоги этой работы изложены в моей книжке «Фауст 21 века», которую я бы оценил как неудачную.  
  
\*\*\*

В качестве следующего этапа я запланировал написать книжку о споре между Библией и наукой, в которой хотел бы разобраться, в чем же реально состоит проблема между верующими и атеистами.

По мнению воинствующих атеистов, в наше время верить в Бога могут только безграмотные темные люди, не знакомые с последними достижениями науки.  
Мое понимание вопроса заключалось в следующем. Библия детально и вполне научно описывает начало и последующие этапы развития мира, а также последние времена. Если описание начала и конца не противоречит объективным данным или науке, то заявлять, что вера в Бога только для темной стороны человечества, по меньшей мере, некорректно.

Библейское описание последних времен все больше походило на правду. И не в общем и целом, а в деталях. Даже это должно заставлять задуматься.

Оставалось проверить начало истории.

Я обложился научно-популярной литературой и стал анализировать первые главы книги Бытия в свете последних данных астрофизики и космологии. При всем уважении, данные Библии и науки не только не противоречили, но более того, странно совпадали по ряду деталей. Большинство расхожих мнений о несоответствии книги Бытия (вообще-то, правильнее, книги «Происхождения») с наукой представляют собой дешевые мифы, коренящиеся где-то в средневековых спорах.

Что за ерунда?

Все оказалось просто. Ученые никогда не будут заниматься подобной деятельностью. А даже если и захотят, это категорически не приветствуется в научной среде. Что касается священников, то те никак не могут найти время поднять научную литературу, оторвать свою пятую точку и сравнить. К тому же с их точки зрения, в этом нет никакого смысла. Нужно просто верить.

И вот результат. Весь youtube завален роликами, где ученые-атеисты бросают этих батюшек через бедро, прогибом, с перекрестным захватом, головой в маты, затем накатывают направо, затем налево, затем прыгают на них, и так по полтора часа. Под дружный хохот зала.

Вместе с тем, в ходе изучения научно-популярной литературы, а параллельно с ней древней мифологии, я обнаружил новую сенсацию.

Греческие мифы оказались совсем не мифами, а описанием фундаментальных сил и явлений природы.

При чем расшифровка мифов на научный язык показалась мне значительно проще, чем предыдущие шифры.

Религиоведы были почти правы. Древние люди наблюдали Солнце, Луну, смерчи, молнии, приливы и отливы. Они не могли объяснить физику этих явлений и стали придумывать себе богов. Так появились религии.

Все это было бы очень увлекательным, если бы расшифровка этих мифов не приводила к очень простым, но конкретным описаниям теории Большого взрыва из сингулярности, квантовой физики, теории хаоса, черных дыр и нейтрино. Не могли объяснить?? Да они уже знали все об устройстве вселенной уже тысячи лет назад.

Но это невозможно! Получается, что кто-то оставил нам «пасхалки» из далекого прошлого. Или из будущего. Или, вообще не исключено, что мы живем в матрице. Но для меня вывод однозначен. Даже если вы отвергнете Библию, чтобы не верить в Бога, это не поможет. Теперь вам придется сражаться еще и с греческими мифами. А если покопаться в скандинавских мифах, то и с ними. А если покопаться в …. И так далее. Невольно, я наткнулся на процесс Возрождения в духе Д.С.Мережковского.

Погружение в науку, греческие мифы, изучение ряда классических литературных произведений, по которым я шел, следуя за открытыми связями между ними, позволило поновому взглянуть на загадки книги Апокалипсиса (книга имеет серьезные греческие корни и перекликается с греческими мифами).

Я допускал множество ошибок, публиковал на своей страничке различные версии пророчеств Апокалипсиса, переписывал их. Снова допускал ошибки и снова корректировал. За мной следовали любители тырить чужие идеи, как следствие, мои ошибки вылезали следом в тех или иных местах. Я не против.Тем не менее, думаю, что частично мне удалось взломать ряд переменных самой закрытой книги в мире. Ни в коем случае не претендуя на истину, могу констатировать, что пока не встречал русскоязычной серьезной книги претендующей на нормальное системное изложение шифров Апокалипсиса в свете современных событий.

Параллельно с этим, интересуясь судьбой России, я погружался в пророчества русских и иностранных классиков, прозорливость которых потрясала. А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Тостой, Р.Брэдбери как будто бы уже все видели и все знали. Дж.Оруэлл, к всеобщему стыду, вообще зачем-то расписал историю мира («1984») и России (в «Звериной ферме»). Последнюю книгу, мне кажется, нужно было бы запретить. Россия в ней предстает печальным и безвыходным зрелищем. А детальные совпадения с нашим временем просто шокируют.

Вынужден констатировать, что эти писатели выложили будущее России как на ладони. Нет нужды в объемных анализах, исследованиях, спорах и обсуждениях. Нет нужды сидеть на политических сайтах и часами вычитывать и выслушивать различные сценарии и гипотезы. Только для того, чтобы получить небольшие проблески будущего. И то не в том направлении.

Но ведь каждый может открыть глаза и увидеть все сразу. Бесплатно. Без посвящений. Без длительных анализов. И все сразу. Никакого секрета.

Как случилось? Почему же никто не открывает глаза? Случилось так благодаря прекрасным современным экранизациями классики, в которых вся соль произведения по каким-то причинам была наглухо вырезана. Это касается «Мастера и Маргариты», «Тараса Бульбы», «Братьев Карамазовых», «Идиота» и др. С какой целью режиссеры кастрировали наших классиков? С какой целью скрывают смысл их пророческих картин? Это мне неизвестно.

Что касается чтения книг, то большинство современных людей читают, только сидя на горшке. В основном свои смартфоны. Только больной человек будет читать "Идиота" Достоевского вместо изучения различных бессмысленных новостей или расследований в youtube. Но именно для таких людей эта книга

\*\*\*\*  
  
Какие выводы?

Апокалипсис, как и другие «пасхалки» так устроены, что должны начать раскрываться только к концу истории. Чем ближе, тем больше. Разрешение растет по мере приближения к финалу. В какой-то момент раскроется все. Правда, тогда будет уже поздно.

Как говорил какой-то писатель, по мере продвижения от рождения к смерти человек подозревает об истине все больше и больше. Но окончательная истина открывается ему только после смерти, «постфактум». Но тогда изменить что-то человек уже не в силах. «Game over».

Суть же сказанного в том, что в последнее время раскрываться стали слишком серьезные вещи и в слишком большом количестве. В том числе те, о которых я пока писать не буду. Мы на пороге весьма серьезных событий глобального масштаба.

А что говорят ученые, футурологи, философы и известные публицисты? Почти тоже самое. Кризисные тенденции почти необратимы. Человечество двигается к точке «бифуркации», в которой возможны самые непредсказуемые, в том числе негативные сценарии.

Что касается России, то пока по не совсем понятным причинам, в лице романа «Мастер и Маргарита» у нас на руках имеется послание, имеющее совершенно неестественное происхождение. Даже мне не очень понятна его конечная цель (правда, есть несколько версий), но понятно одно. Роман родился не от хорошей жизни, и не в связи с ожиданием грядущих радостей. Это закон жанра. Пророки и послания не появляются в связи с грядущими выходными и праздниками. Они появляются в связи с серьезными проблемами, которые обойти уже невозможно.

Однозначно то, что в романе есть скрытый слой, и не один. Также однозначно и то, что роман написан на русском языке и неотрывен от русской культуры. Как следствие, американцы или китайцы, при его расшифровке будут серьезно отставать. Проще говоря, послание направлено именно России.

Можно, конечно же, смыть роман в унитаз, забыть о нем, но тогда, в самый критический момент у кого-то не окажется под рукой чего-то, что может изменить историю. В книге К.Сагана «Контакт», все человечество бросается расшифровывать случайно полученное послание из космоса, чтобы освоить технологию далекого будущего. Бурный ажиотаж, споры, конкуренция….

А у нас? При том, что про скрытый слой в романе было известно еще до меня, никому это даже не интересно. Люди зачем-то ставят по роману спектакли, стараются создать очередную экранизацию, выпускают все более красочные томики, но только не самое главное….  
  
\*\*\*  
  
Какова моя цель?

Моя цель чем-то напоминает цели творчества таких современных писателей как француз Бернар Вебер, или американец Стивен Кинг. Я не ставлю задачи создать новое учение, или создать себе репутацию пророка, которым я не являюсь. Все уже давно написано до нас. Моя цель провоцировать, стимулировать мышление, попытаться открыть глаза на явления, ранее незамеченные.

Это уникально, но факт. Как говорил Стивен Кинг, магия реально существует, нужно просто ее видеть. Как только вы раскрываете глаза на ранее скрытые вещи, этот невидимый мир начинает взаимодействовать с вами. Вам начинают открываться и другие явления.

Как в старом фильме «Приведение» 1990-го года. Зачем приведениям или ангелам пытаться с вами общаться, если вы ничего не видите и не слышите? Для них вы превращаетесь в размытое, бессмысленное пятно, слившееся с общей толпой. Живите своей жизнью, повторяйте свой день сурка.

Но как только вы хоть что-то услышите, или увидите, у вас проблемы. Вы начинаете представлять интерес для тысяч приведений, которые хотели бы пообщаться со своими родственниками, и теперь вы уже не знаете как от них отбиться. Шутка.

Как только вы дергаете Бога за полу, Он обращает на вас внимание. Вы начнете развиваться.

Выкл. функцию «Вера», отключите мышление и в вашей жизни исчезнут какие-либо чудеса. Как и смысл. Вы никогда не оторветесь от материальности этого мира. Вкл. функцию «Вера», вкл. свой мозг, и появляется надежда на чудо, с вами начинают происходить какие-то странные события.

Но только не в плане движения к богатству и успеху. Об этом пишут лжецы, стремящиеся продать свои книги и советы. Проблема в том, что хорошо продается только ложь. Правда вообще не продается, ее продать невозможно, ввиду совершенно нетоварного вида. Я, к примеру, ничего не продаю.

Чтение этой книги никогда не сделает вас богаче или успешней. Эта книга не для ищущих денег и успеха. Вместо этого мне хотелось бы сделать из вас небольших пророков, способных открыть глаза и увидеть будущее. Поверьте, это не так сложно. Нужно просто иметь желание и выйти из круговорота беличьего колеса, в котором вы находитесь.

Было бы интересно, если бы неожиданно появилась сотня, затем тысяча, а затем и сотня тысяч пророков, способных оторваться от травки (на лужайке), поднять головы и оглядеться вокруг.

К чему я все это рассказываю? К тому, что книга будет построена на скрытых смыслах, загадках, упражнениях, провокациях, стимулировании мышления, но не на разжевывании стройных теорий. Самые большие выводы вам придется сделать самим. Тем более, что на бумаге их делать запрещено. Удачи.

# 2. Фауст 21 века. Свидетели (Диалоги)

**1. Булгаков и Сталин**  
Ахматова: Нет порока хуже чем трусость…  
  
Пастернак:  Анна Андреевна, прошу меня извинить, что вовлек Вас в этот нехороший разговор. Обсуждая это бессмысленное стихотворение, и его абсолютную неэффективность с точки зрения борьбы с чудовищной системой, в которой мы живем, можно дойти до Иисуса Христа. Я считаю, что это бессмысленное самоубийство. Оно просто не имеет смысла. Это стихотворение, его ведь даже не напечатают. Это как чернокнижия средневековья. Для чего, ведь все равно в огонь? Это укус комара для бронтозавра. Через 10-20 лет не будет не только Мандельштама и его рукописей, но и памяти о таком человеке…Мандельштам, кто такой Мандельштам? Кто-нибудь знает Мандельштама? Никто? Какая жалость. Кому интересны его пощечины Толстому, прыжки из окна психушки, галлюцинации, пропажа без вести…  
  
Ахматова: Помилуйте, Борис Леонидович, может быть тогда Вы скажете, что и Иисус тоже совершил бессмысленное самоубийство? Ведь он тоже не сопротивлялся при аресте, не спорил, не оправдывался, и прекрасно знал к чему все идет?  
  
Пастернак: Самоубийство Христа… Интересная мысль… В этом городе все возможно… Но я не об этом. Раз уж мы говорим о Мандельштаме…. Знаете, я хотел бы рассказать Вам одну вещь, возможно, Вам будет интересно.  
  
Ахматова: Вы опять о Михаил Афанасьевиче и его поэме о пришествии антихриста, о Великом инквизиторе?  
  
Пастернак: Да, Анна Андреевна, опять Великий инквизитор. Все как у Достоевского. Слышал, он там и Мандельштама прописал. Впрочем, я не об этом… Вы знаете что Михаил Афанасьевич рвался на встречу со Сталиным и хотел уехать из России? Как будто что-то предвидел…  
  
Ахматова: Да, конечно, он мне рассказывал об этом. Очень странная и мистическая связь. Пилат и поэт-мистик. Но я не понимаю... Он всегда говорил иносказательно. Что-то про Новый год, о мартовских идах, 14 ниссана.  
  
Пастернак: Вы правы, это меня и шокировало. Мы тогда обсуждали заговор против Юлия Цезаря и предательство его лучшего ученика Брута. Помните, там какой-то старик, прорицатель, пытался предупредить Великого Кесаря о покушении, но неудачно. Тот не стал его слушать.  
  
Ахматова: Ну, это закон жанра...  
  
Пастернак: Да, Цезарь так и сказал. Мартовские иды уже наступили, а я – Великий Кесарь, между прочим, жив. Пророки хреновы, понимаешь… А жить ему оставалось совсем недолго. Прямо как человечество перед концом света. Говорят, в то время это станет их любимой поговоркой. Впрочем, я отвлекся. Именно об этом он и хотел переговорить со Сталиным.  
  
Ахматова: Думаете, его хотят убить? Заговор?  
   
Пастернак: Вы меня не слышите. Я пытаюсь понять, зачем Миша хотел попасть на прием к Сталину, зачем бежать из России, к чему такая паника? Ведь если он знал о заговоре, зачем его спасать? Мне кажется, было что-то более важное, чем мартовские иды.     
  
Ахматова:  Да, все это очень странно. Хотя. Инквизитор…. Возвращаясь к этому самому Инквизитору, про которого Вы спрашивали. Дело в том, что я частично прочитала это его чернокнижие…, этого, Пилата…  
  
Пастернак: Чернокнижие?  
  
Ахматова: Да, черновики. Заговорилась… Дело в том, что он написал перевернутое Евангелие, евангелие от дьявола. Евангелие для Христа, - антиевангелие для антихриста. Какое кощунство. Он перевернул кверху ногами каждую сцену евангелия, каждую притчу, каждую сценку, понимаете. И с каким изяществом, как тонко!  
   
Пастернак: Ну, в наше время, этим никого не удивишь, тем более, что и первоисточник-то никто уже не читает. Сомневаюсь, что кто-то заценит. Хотя какая интересная идея. Думаете, Миша написал роман о пришествии антихриста, о конце света?  
  
Ахматова: Я прочитала лишь часть. Очень странные картины. Как вспышки во тьме…. Великий Инквизитор выходит на мавзолей на Красной Площади, вскидывает руку. Огромная толпа. Осужденные стоят рядом. Всадник «золотое копье» толкает речь. Принимает парад какой-то. 10 часов утра. До этого Пилат разговаривает с каким-то монахом, который предсказывает, что вскоре к Ершалаиму подойдут полчища молниеносных с Римскими орланами. Тьма накрывает Ершалаим. Да, тьма… Какие-то вспышки, прожектора тянутся в небо. Грохот взрывов. Страшный тайфун. Рядом Голгофа в двойном оцеплении. Казнимые сходят с ума и заживо умирают от жажды и голода. А этот маленький ручеек жизни. Его не хватает. Подмоги нет. И смерти нет. Защитники Голгофы просят пить, умирают один за другим от уколов в сердце с именем Кесаря на устах.  В это время Пилат сидит в саду рядом с кровавой лужей и чего-то ждет…. Ласточка какая-то….  Все это меня тревожит… Пропал, пропал великий город, как будто и не было никогда его на свете…  
  
Пастернак: Очень странные картины. Конец света? Эх, Миша, Миша… Вы действительно думаете, что он мог просто переделать Сталина в Пилата, Москву в Ершалаим, Сталинград в битву при Идиставизо, а наши настолько глупы, что пропустят все это?  
   
Ахматова: Нет, конечно. Это довольно очевидно. Любой мало-мальски знакомый с Библией критик все сразу поймет. Миша писал в стол. Эти черновики хранятся у Елены Сергеевны, я думаю, они так и уйдут в небытие. Вы будете смеяться, но он туда и убийство Кирова и Берию включил. Какие-то выходки Есенина, смерть Маяковского. Страшные вещи…  
  
Пастернак: И все это хранится у супруги Михаила Афанасьевича?  
  
Ахматова: Да, она может дать вам почитать…  
  
Пастернак: Помилуйте, ни в коем случае! Ей следует немедленно сжечь этот кошмар. Я надеюсь, про Ленина там ничего нет?  
  
Ахматова: Вы будете смеяться. Книжка начинается с того, что в Москву из Германии прибывает черный маг Влад Дракула, убийца, шпион и отравитель. После небольшого переворота и истории с Ялтой, он заселяется в особняк Николая Второва, который пропал при странных обстоятельствах.  
  
Пастернак:  В Кремль?  
  
Ахматова: Нет, это на улице Композиторов, помните Спасо-Хауз, затем он готовит бал у сатаны….  
  
Пастернак: Вы про друга Михаил Афанасьевича, посла Вильяма Буллита? Анна Андреевна, прошу Вас, прекратите. Из Ленина сделать черного мага Дракулу, а из Кремля нехорошую квартиру! Какой ужас. И к тому же это плохая примета. Нельзя произносить имя нечистой силы…  
  
- Борис Леонидович, Вас к телефону.  
   
\*\*\*\*  
  
«Надя послала телеграмму в ЦК. Сталин велел пересмотреть дело... Потом звонил Пастернаку. Остальное слишком известно...  
Бухарин в конце своего письма к Сталину написал: “И Пастернак тоже волнуется”. Сталин сообщил, что отдано распоряжение, что с Мандельштамом будет все в порядке. Он спросил Пастернака, почему тот не хлопотал. “Если бы мой друг-поэт попал в беду, я бы лез на стену, чтобы его спасти”. Пастернак ответил, что если бы он не хлопотал, то Сталин бы не узнал об этом деле. “Почему вы не обратились ко мне или в писательские организации?” – “Писательские организации не занимаются этим с 1927 года”. – “Но ведь он ваш друг?” Пастернак замялся, а Сталин после недолгой паузы продолжил вопрос: “Но ведь он же мастер, мастер?” Пастернак ответил: “Это не имеет значения”.  
Борис Леонидович думал, что Сталин его проверяет, знает ли он про стихи, и этим он объяснил свои шаткие ответы.  
... “Почему мы всё говорим о Мандельштаме и Мандельштаме, я так давно хотел с вами поговорить”. – “О чем?” – “О жизни и смерти”. Сталин повесил трубку».  
(Анна Ахматова, Дневник, 8 июля 1963 года)

**2. Агасфер**  
«– ….скажите, как это убил? Кто убил?  
– Иностранный консультант, профессор и шпион! – озираясь, отозвался Иван.  
– А как его фамилия? – тихо спросили на ухо.  
– То-то фамилия! – в тоске крикнул Иван, – кабы я знал фамилию! Не разглядел я фамилию на визитной карточке... Помню только первую букву «Ве», на «Ве» фамилия! Какая же это фамилия на «Ве»? – схватившись рукою за лоб, сам у себя спросил Иван и вдруг забормотал: – Ве, ве, ве! Ва... Во... Вашнер? Вагнер? Вайнер? Вегнер? Винтер? – волосы на голове Ивана стали ездить от напряжения.  
– Вульф? – жалостно выкрикнула какая-то женщина.  
Иван рассердился.  
– Дура! – прокричал он, ища глазами крикнувшую. – Причем здесь Вульф? Вульф ни в чем не виноват!» (М.А.Булгаков, «Мастер и Маргарита», глава «Дело было в Грибоедове»)  
  
\*\*\*\*  
  
Следующая сценка является пародией аналогичной сценки с Берией и Сталиным от «Comedy Club», правда не настолько смешная.  
  
\*\*\*\*  
  
Начальник охраны: Лаврентий Павлович, Лаврентий Павлович! Палосич, пал…!  
  
Берия: Что такое? Почему не стучитесь? Кто пал?  
  
Начальник охраны: Убил! Убил!  
  
Берия: Кто убил, кого убил?  
  
Начальник охраны: Этот, консультант, черный маг…  
  
Берия: Как его фамилия?  
  
Начальник охраны: В том-то и дело, что фамилия. Не могу вспомнить. Гипноз. Ушел. Коровья какая-то фамилия.  
  
Берия: Коровьев что ли?  
  
Начальник: Нет.  
  
Берия: Только не говори, что на «га» фамилия…  
  
Начальник: Нет, нет, молочная … Ме, ме, ме…  
  
Берия: Что Вы мычите?  
  
Начальник охраны: Или на «Ве»? Ве, ве, ве…  
  
Берия: Маслов? Масляков?  
  
Начальник охраны: Нет, нет. Маслякова не было…. Вельзевул, Вельвеле….  
  
Берия: Вульф что ли?  
  
Начальник охраны: Вспомнил! Мессинг его фамилия!  
  
Берия: Алло, срочно психиатров сюда и сопровождение, всю бригаду. Сдайте Ваше оружие, пожалуйста. Вы отстраняетесь от обязанностей.  
  
\*\*\*\*  
  
Какое-то время после этого.  
  
Лаврентий Павлович читает черновики подозрительного романа, переданные ему спецслужбами. Подозревается М.А.Булгаков. Причина. Роман был написан о визите в Москву убийцы и шпиона немца Влада Дракулы, в котором без всякого сомнения узнавался В.И.Ленин. Что не было большой бедой. Более важно то, что роман имел четкие параллели со Сталиным и запрещенной историей про убийство Кирова из нижнего города.  
  
«— О, я глупец! — бормотал он, раскачиваясь на камне в душевной боли и ногтями царапая смуглую грудь,  — глупец, неразумная  женщина, трус! Падаль я, а не человек!  
     Он  умолкал,  поникал  головой, потом,  напившись  из  деревянной фляги теплой воды, оживал вновь  и хватался то  за нож, спрятанный под таллифом на груди, то за кусок пергамента, лежащий перед ним на камне рядом с палочкой и пузырьком с тушью.  
     На этом пергаменте уже были набросаны записи:  
     "Бегут минуты, и я, Левий Матвей, нахожусь на Лысой Горе, а  смерти все нет!"  
     Далее:  
     "Солнце склоняется, а смерти нет".  
     Теперь Левий Матвей безнадежно записал острой палочкой так:  
     "Бог! За что гневаешься на него? Пошли ему смерть" (М.А.Булгаков, «Мастер и Маргарита», глава «Казнь»).  
  
  
\*\*\*  
  
Какое-то время до этого. Первая встреча.  
  
Мессинг: Разрешите…  
  
Сталин: Да, конечно, заходите, присаживайтесь, пожалуйста.  
  
Мессинг: Благодарю.  
  
Сталин: Ваше имя.  
  
Мессинг: Мое?  
  
Сталин: Желательно, если только Вы не хотите сообщить мне имя того, кто был здесь два часа назад. Впрочем это ему уже не поможет.  
  
Мессинг: Вельвеле Мессинг. Проще Вольф Мессинг.  
  
Сталин: Волк что ли?  
  
Берия: Я предлагаю выгнать отсюда эту собаку-афериста. Черный маг, всей Москве пропарил мозг своим гипнозом. Что самое главное он препятствует регламенту разоблачения своих фокусов, а это злостное нарушение.  
  
Сталин: Лаврентий, а ты-то кто? Бывший налоговик-отравитель. Я тебе сколько раз говорил, сожги этот свой чертов дневник. Для кого ты его пишешь? Как тень ходишь за мной и пишешь, пишешь. Когда у буду умирать, ты тоже будешь сидеть рядом и записывать? Ну когда же она умрет? Одного прошу, смерти, ведь не для себя прошу… Хе, хе. Иногда у меня такое чувство, что ты – моя совесть. Одно утешает, все равно придется тебя расстрелять. Выйди, пожалуйста, ненадолго, как друга прошу.  
  
Мессинг: Мне кажется, мы с ним подружимся…  
  
Сталин: Не сомневаюсь. С ним много людей подружились. Какие языки знаешь?  
  
Мессинг: Идиш, польский, немецкий. Русский почти выучил. Мне еще переводчика приставили. Когда я волнуюсь, то начинаю говорить с акцентом.  
  
Сталин: Откуда ты, Вельвеле взялся?  
  
Мессинг: С Голгофы я, товарищ Сталин.  
  
Сталин: Здравствуйте, я ваша тетя. Агасфер что ли? Вечный бродяга… Что ты там делал? И перестань повторять, товарищ, товарищ. Тамбовский волк тебе товарищ… Хотя… Ты ведь Вольф? Хе, хе…  
  
Мессинг: Да, я и сам иногда так шучу. Не обидно. Ведь Ваши называют Вас хозяин, верно?  
  
Сталин: Хватит нести чушь. Что ты делал на Голгофе?  
  
Мессинг: Это город Гура-Кальвария, что недалеко от Варшавы. Лысая гора. Я оттуда родом.  
  
Сталин: Прямо как Граф Монте-Кристо, он тоже был с горы Христа. Скучаете, наверное… Родственники остались?  
  
Мессинг: Нет, я совсем один. Фашизм. Вы слышали про огромного страшного медведя, которому в последние времена было дано пожрать много мяса? Это из библейской книги пророка Даниила.  
  
Сталин: Я знаком с этими животными. Хотелось бы думать, что лев это я.  
  
Мессинг: У меня никого не осталось. Нет ничего хуже одиночества.  
  
Сталин: Очень подозрительно. Значит, никто не сможет подтвердить Вашу легенду.  
  
Мессинг: Я был бы очень благодарен, если бы кто-то смог бы ее подтвердить. Если бы мне помогли…  
  
Сталин: Что Вы умеете? Говорят, Вы хороший менталист?  
  
Мессинг: Мне льстят. Здесь запрещено волшебство, телепатия и все что с этим связано. Люди боятся мистики. Ведь если есть потустороннее, есть и ответственность. На том свете отвечать придется. А кому это надо? Чтобы не попасть под запрет, мне приходится доказывать, что я простой гипнотизер-менталист. И поверьте, это ужасно сложно. Доказывать научно то, что объяснить почти невозможно, простыми словами, так чтобы стало понятно обывателям. Но как? Как можно разъяснить то, что скрыто?  
  
Сталин: Хорошо, докажи это. Я буду посылать тебе жесты, а ты их читай.  
  
Мессинг: Я не знаком с языком глухонемых.  
  
Сталин: Значит не знаком. А зря, в этой стране люди потеряли слух, только язык жестов и понимают. Скажи, что я сейчас подумал?  
  
Мессинг: Вы скучаете о Грузии, о далекой родине. И молите, чтобы головная боль оставила Вас хоть ненадолго…  
  
Сталин: Все верно, ты угадал. Кстати, а где ты живешь?  
  
Мессинг: У меня нет дома.  
  
Сталин: Значит бродяга, без определенного места жительства.  
  
Мессинг: Вы правы, это мое проклятие.  
  
Сталин: А сейчас, что я хочу? О чем думаю?  
  
Мессинг: Вы хотите взять свое радио «Банга», закрыться от всех и завалиться на кровать. Я тоже люблю радио.  
  
Сталин: Не Банга, а Ванга, вестник. Люди не верят в ангелов. Будто их нет. А я верю, что скоро этот вестник полетит в космос и будет вещать нам оттуда. Хорошо, что ты ничего не сказал про собаку. У меня ее нет. Собака Сталина не существует. Хотя неплохо было бы ее вывести.  
  
Мессинг: А я собак люблю. Очень добрые люди.  
  
Сталин: Однажды я полночи не мог заснуть из-за воя одной собаки, что в ней доброго…  
  
Мессинг: Лунатизм?  
  
Сталин: Да, лунатизм. Не поверишь, мне часто снится одно швейцарское озеро рядом с горой Пилат. Очень тихое и красивое место. Играет Лунная соната Бетховена. И не поверишь, посреди озера стоит человек в лунном сиянии. Я четко его вижу. Он машет мне рукой, зовет меня. Но я никак не могу различить его лицо. Я пытаюсь дать понять, что я не могу идти по воде, это же не возможно. А он все равно машет мне. Я пытаюсь бежать по лунной дорожке, как Шаолинь, но у меня не получается. Я проваливаюсь в воду и просыпаюсь. И так каждый раз. Ты не знаешь, что бы это могло значить?  
  
Мессинг: Может быть Вы лично знакомы с Пилатом? Вы верите в переселение душ? Иначе не знаю. У меня тоже проблема с лунатизмом. И еще я ужасно боюсь грозы. Не поверите, однажды всю грозу в ванной просидел.  
  
\*\*\*  
  
Вторая встреча.  
  
Сталин: Вельвеле, ты веришь в Бога?  
  
Мессинг: Я верю в единого Бога, иногда даже хожу в синагогу.  
  
Сталин: Значит ты знал Михоэлса?  
  
Мессинг: Да, он был моим другом. Я говорил ему, что вижу, как он лежит на трамвайных рельсах, но он не поверил…  
  
Сталин: Это ужасно, ужасная трагедия. Говорят, это случилось в Минске. Вот они трамваи-то. Его нашли на трамвайных путях с переломанной грудной клеткой. Прямо как Мармеладов в «Преступлении и наказании». Горько… Будешь, это джойнт?  
  
Мессинг: Какой джойнт?  
  
Сталин: Курить будешь, говорю?  
  
Мессинг: Не курю. Говорят, весь Мосгосет попал в аварию следом за ним… У Вас ноги не болят?  
  
Сталин: Болят, старость. Валя периодически растирает, но помогает мало.  
  
Мессинг: Валя?  
  
Сталин: А еще постоянно болит голова.  
  
Мессинг: А сердце, душа, не болит?  
  
Сталин: Ты что врач?  
  
Мессинг: Я могу лечить головную боль, но не могу лечить душевную боль… Это выше моих сил. После моего шоу, ко мне целые очереди выстраиваются. Сотнями. Вот и сейчас, Ваша голова пройдет….  
  
Сталин: Кашпировский что ли? Как это работает? Я думал, что моя голова скоро лопнет, как у Зевса во время рождения Афины. Знаешь, это очень странное состояние. И приходит совершенно внезапно. Какой-то сильный запах роз, ужасная боль, гул в голове и голос, как живой: «погибли». А кто погиб, где погиб, непонятно.  
  
Мессинг: Это, наверное, из «Сияния».  
Сталин: Какого «Сияния»?  
  
Мессинг: Я прошу прощения, это такая книга. Там описаны те же симптомы. Все за него переживаете, за Варравана, сына?  
  
Сталина: Я ведь все вижу. Эта стая волков сжимается вокруг меня. После моей смерти его порвут на части.  
  
Мессинг: Если только Вы не опередите их, я угадал?  
  
Сталин: Ты, пожалуй прав. Послушай, а почему после твоего сеанса черной магии люди к тебе толпами от головной боли выстраиваются? Что за ерунда? Почему у них голова болит?  
  
Мессинг: Мне кажется, так устроен наш мир. Если есть шаг – должен быть след, если есть тьма – должен быть свет. Если есть дракон, есть и поцелуй дракона. Вы читали Достоевского?  
   
- Нет.  
  
- А Ворона смотрели?  
  
- Читал. Картину не видел.  
  
- Помните Есенина? Обрезать веревки может только тот, кто сам же и подвесил. А тот, кто может их обрезать, тот может и подвесить назад. Это называется гипноз. Мне кажется, когда-нибудь про это снимут целый фильм.  
  
Сталин: Значит, ты можешь видеть будущее, Вельвеле?  
  
Мессинг: Время гораздо сложнее наших представлений о нем. Ученым еще предстоит сделать множество открытий, касающихся времени. Я знаю, что будущее, прошлое и настоящее скручены в один клубок. Ничто не уходит бесследно. Человек существует вне времени. Время всего лишь условность не более того. Поэтому я никогда не говорю: «Прощайте». Я всегда говорю: «До свидания».  
  
Сталин: Поясни.  
  
Мессинг: Вы слышали про день сурка?  
  
Сталин: Никогда не слышал. Вы большой поклонник Блока? Умрешь, начнешь опять сначала, и повторится все как встарь, аптека, улица, фонарь…  
  
Мессинг: День сурка, это когда Вы попадаете во временную петлю, просыпаетесь и умираете в один и тот же день. Как безумное чаепитие в Алисе в стране чудес. Или как Иисус, когда Он встретил первых апостолов, а они спросили, где Ты живешь и откуда Ты знаешь, как нас зовут? Помните, было около 10 часов? Или Воланд на Патриарших.  
  
Сталин: Кто, кто?  
  
Мессинг: Представьте. Каждый день вы повторяете одно и тоже, как будто ходите кругами по Садовому кольцу. Вы уже заранее знаете каждое событие этого дня и даже можете шутить над людьми. Например, подойти к каким-нибудь бездельникам на скамейке в парке и сообщить им все, что вы о них знаете. Предложить им марку сигарет, которую они курят. А также пошутить над ними. К примеру, - а Вы в курсе, что Вам скоро отрежет голову, потому что Аннушка уже пролила масличко? Это довольно смешно, так как вас сразу начинают обвинять в шизофрении, первый из них сразу начинает бежать куда-то звонить, прямо навстречу своей гибели, а второй вскоре сходит с ума.  
  
Сталин: Это действительно очень смешно. Продолжайте. Я так шучу по несколько раз в месяц, но никакого чуда в этом не вижу.  
  
Мессинг: Ничего смешного, такие глюки иногда происходят. Дежавю. Обычно сопровождаются появлением черного кота. Вы случайно черного кота не видели?  
  
Сталин: Нет, не видел.  
  
Мессинг: Неважно. Мы все в этой временной петле. И выйти из нее невозможно, хотя есть один способ.  
  
Сталин: Какой?  
  
Мессинг: Нужно обмануть время. Нужно вспомнить, что было в предыдущий раз. Вспомнить все. И тогда вы проснетесь. Трамвай не сможет Вам навредить.  
  
Сталин: Какой трамвай? Я спрашивал тебя о будущем.  
  
Мессинг: Я пытаюсь Вам объяснить. Чтобы увидеть будущее, надо вспомнить прошлое. Я давно понял, что видения будущего, которые мне являются, как озарения, это просто воспоминания из прошлого, возникшие в результате какого-то сбоя в системе. Дежавю. Я видел битву под Сталинградом, я видел Парад Победы, но только потому, что все это уже было, было и было. Смерти нет. Помните «Темную башню»?  
  
Сталин: Какую башню? Где ты этого начитался? Скажи, а что если кто-то типа тебя вспомнит все и изложит все это в книге? А потом передаст эту книгу в следующий цикл? Это возможно?  
  
Мессинг: Именно это случилось в «Темной башне»….  
  
Сталин: Мне кажется, тогда произойдет взрыв мирового сознания. А потом вспомнить все смогут десятки, затем сотни, а затем миллионы человек. Колесо времени остановится. Произойдет разоблачение черной магии и занавес падет. Полный апокалипсис. Этого ни в коем случае нельзя допустить. Если бы такая книга была, ее нужно было бы сжечь. А автора расстрелять.  
  
Мессинг: Но ведь такой книги нет.  
  
Сталин: Я просто шучу, Вольф. Первый раз слышу подобную ерунду. Ты начитался старика Эйнштейна. Получается мы все рабы какой-то матрицы, винтики больших часов и лишены свободы воли. Причина и следствие. Но тогда мы не люди, а просто стадо баранов. Ведь человек без свободы воли, это не человек, это животное.  
   
\*\*\*  
  
Третья и последняя встреча.  
  
Сталин: Вольф, в прошлый раз ты ушел от ответа. Я просил тебя рассказать мне о будущем. Что будет с этой страной, куда мы идем?  
  
Мессинг: Есть такой английский писатель Оруэлл, он уже все написал. Здесь нет никакого секрета. Но я могу рассказать Вам один сон.  
   
Я видел, как по морю плыл огромный корабль, самый большой корабль в мире. Прямо как Титаник или Атлантида. Все знали, что этот корабль настолько надежен, что никогда не сможет затонуть. Вдруг неожиданно этот корабль на полном ходу налетел на айсберг и получил небольшую трещину в обшивке. Народ стал переживать. Берлиоз! Берлиоз? И пошли вскакивать, вскакивать из-за столов…  Но их успокоили. Все нормально, небольшая трещина, сейчас залатаем. Все поверили, что это сущий пустяк и продолжили веселиться. Кто-то пошел спать. Кто-то пошел допивать коньячок. Кончилось все весьма печально. Хрусть, надвое. Напополам. Корабль полностью затонул. Спаслись далеко не все. Значительно меньше, чем могли бы спастись, если бы заранее понимали степень опасности. В ледяном мраке люди пытались спастись, хватались друг за друга, кричали, а затем затихали. Затем налетела ужасная буря и разметала щепки и шлюпки с людьми по морю. А сам корабль ушел на самое дно моря. Говорят, что с ним на дно моря также ушел и волшебный кристалл Берлиоз, в котором хранилось будущее корабля.  
  
Сталин: Какой Берлиоз?  
  
Мессинг: Изумруд, бериллий, волшебник и страны ОЗ, ни о чем не говорит? По другой легенде это глаз люцифера, который тот потерял во время падения. Этот изумруд можно переделать в святой Грааль. Этот кристалл искали, но так и не нашли. Возможно, его скрыл кто-то из пассажиров.  
  
Сталин: И что же?  
  
Мессинг: Потом пришел туман, тьма накрыла поверхность моря. Если кто-то хотя бы лет через 100 найдет этот кристалл, он сможет собрать корабль заново, и тогда, когда-нибудь жители Невы снова увидят Алые Паруса…  
  
Сталин: Вольф, ты все-таки не фокусник. Ты не врал. У меня появилось «дежавю». Эту историю я где-то уже читал. Ве, ве, ве…, во…, Воланд, Ландон?  
  
Мессинг: У Вас хорошее чувство юмора. Лондон. Морской волк. Это из этого романа. В самом начале сталкиваются два корабля. Главный герой под ужасные женские визги падает в ледяную воду. Он видит проплывающего мимо бездушного курильщика. Его берут на борт корабля «Призрак». Бедный малый думал, что он спасен. Какая ирония… Мне известен только один корабль-призрак - это «Летучий голландец». Покинуть этот корабль невозможно. Потому что управляет им пират, обреченный на вечные скитания за свой каламбур – Морской волк. Правда, этот корабль может передавать проплывающим мимо морякам послание с того света. Главный герой был очень образован - это его и спасло. Подобно Шахрезаде, чтобы обеспечить себе нормальную жизнь, он был вынужден каждый вечер общаться с Морским волком на разные литературные темы, пока того мучали сильные головные боли. Они спорили про то, что сильный жрет слабых, ибо в этом суть жизни и ее главный закон, про восстание люцифера и мировую революцию, про закваску и прочую ерунду.  
     
Сталин: Это намек на мои встречи с …. , как его звали? А знаешь, Вольф, я согласен с Морским волком. Моя жизнь доказывает, что он был прав. И современная наука доказывает, что он был прав. После Дарвина, современных открытий физики, только идиот может верить в Бога. Но если ты можешь предъявить мне доказательство обратного, то я слушаю.  
  
Мессинг: Дарвин был прав. Выживает не сильнейший. В страшные времена выживают наиболее приспособленные. Вспомните историю Морского волка до конца. Кончилось тем, что главный герой со своей подругой сбежали с проклятого корабля и очутились на острове. Призрак был атакован еще большим злодеем, на корабле произошло восстание, и весь экипаж покинул корабль, подрезав мачты. А Морского волка стали доканывать приступы ужасной головной боли. Рак. В своей постели, с угасшим взором, на разрушенном корабле он причалил к острову, где спаслись два беглеца.  
  
Сталин: К чему ты мне это рассказываешь?  
  
Человек с Голгофы: Я рассказываю это к тому, что исполин, считавший себя непокоренным люцифером, был вынужден медленно умирать, покинутый всеми. Ниточка за ниточкой обрубалась его связь с внешним миром. Пока спасенные восстанавливали корабль, он утратил способность двигаться, видеть, и просто лежал во мраке, погружаясь в вечность черной дыры. Вы знаете, что в черной дыре время почти останавливается? Какая ирония, ведь его сознание стало яснее, чем когда-либо в жизни. В последние дни его сознание навсегда погрузилось в мавзолей собственного тела, не способное вырваться на свободу. Один раз, когда он еще мог сжимать в пальцах карандаш, Волк Ларсен написал:  
  
«Когда не бывает боли, мне совсем хорошо. И я тогда мыслю совсем ясно. Я могу рассуждать О ЖИЗНИ И СМЕРТИ, как индусский мудрец».  
  
Сталин: И что никто не помог ему?  
  
Человек с Голгофы: Нет он просто погрузился в черную дыру.  
  
Сталин: Ты действительно пророк. Как ты читаешь мои мысли? Мне все время кажется, что я, погруженный навечно в черную тьму своего мертвого тела, обречен провести так целую вечность, наедине с самим собой.  
  
Мессинг: Но ведь Вы не верите в Бога. О какой вечности Вы говорите?  
  
Сталин: Ты прав. Ты прав. Наверное, это просто мое малодушие. Кстати, говоря о ЖИЗНИ и СМЕРТИ. Хочешь посмеяться?  
  
Мессинг. С удовольствием. Хотя я слышал, чтобы посмеяться действительно от души, надо иметь возможность прожить хотя бы 3000 лет.  
  
Сталин: Да. Дело в том, что на днях я разговаривал с товарищем Пастернаком. Слышали о таком? Смерти нет…. И все такое. Так вот он пытался заступиться за одного поэта, Мандельштама, который написал паскудное стихотворение про Горца.  
  
Мессинг: Да, слышал. Они не умирают, пока не срубить им голову.  
  
Сталин. Что? У тебя черный юмор, Вольф. Зачем же ему срубать голову? Я позвонил ему и спросил, не знаком ли он, совсем случайно, с товарищем Мандельштамом. Видите ли, он зачем-то вступил в конфликт с нашими писателями из Массолита и попал в опалу. Но дело не в этом. Если бы ты знал, как глубоко они мне безразличны. Дело совсем не в них. Ты будешь смеяться, но товарищ Пастернак  мог запросто спасти своего товарища. Это был мой эксперимент. Величайший эксперимент, изобретенный лично мною. Я бы реально вытащил бы его, просто из принципа.  
  
Мессинг: Как Петр? Вы думаете, он мог бы дать показания и спасти своего учителя? Но разве это имело смысл? Он бы просто обрек себя на гибель, ничего бы не изменилось.  
  
Сталин: Какой еще Петр? По твоему, если ты знаешь, что это бессмысленно и твоего друга не спасти, значит можно от него отречься? Так? Ты еще его последователей вспомни. Церковь должна дружить с государством, а не пытаться кого-то спасать. Вот Вы все говорите, Пилат. Хорошо. Пусть я Пилат, пусть я верховный прокуратор. Но вот я звоню и спрашиваю, есть желание спасти твоего друга? Ведь он же мастер? Ведь он мастер? И что? У тебя две секунды, чтобы решить свою и чужую судьбу. Ты понимаешь? Две-три секунды. И уже ничего не изменить. Ты будешь жить с этим до конца своей жизни.  
  
Мессинг: Что он ответил?  
  
Сталин: Вместо того чтобы ответить, он предложил мне встретиться, чтобы поговорить О ЖИЗНИ И СМЕРТИ. Я бросил трубку и хохотал с Берией почти полчаса. О ЖИЗНИ и СМЕРТИ… Каков, а? Нет ничего хуже трусости.  
  
Мессинг: Вы правы, товарищ Сталин. Это действительно очень смешно. Это даже более смешно, чем Вы думаете.  
  
Сталин: Ты действительно считаешь, что он смог бы мне что-то сообщить?  
  
Мессинг: Видите ли, именно это он и хотел Вам сообщить. Я открою Вам страшную тайну. Товарищ Пастернак был знаком с одним писателем. Его фамилия Булгаков. Он был великим пророком и написал один роман, в котором изложил судьбу России, а заодно и Вашу судьбу тоже. Вы же интересуетесь будущим. Там же детально описана Ваша смерть, от легкого укольчика прямо в сердце.  
  
Сталин: Врачи? И все же, значит это они?  
  
Мессинг: Именно они. Они и поставят точку в Вашем романе.  
  
Сталин: Всех к расстрелу…. И Булгакова в том числе.  
  
Мессинг: К сожалению это очень сложно сделать. Он давно как умер. А этот Булгаков не обращался, не хотел с Вами встретиться?  
  
Сталин: Обращался. Конечно, обращался. Совершенно больной человек, хотя написал пару интересных вещей. Думаете, он тоже хотел мне что-то сообщить?  
  
Мессинг: Он хотел Вам сообщить, что Вы умрете страшной смертью на день освобождения еврейского народа, Пурим, в точности так, как это описано в конце романа «Морской волк», которую я Вам только что изложил. А Ваш единственный ученик, бывший налоговик Левий Матвей, будет бегать вокруг оцепления, ждать светового сигнала начальника охраны и писать в своем дневнике словами доктора Живаго «Смерти нет. Столько времени прошло, а смерти нет». Потом Левий утащит Вас в уже занятую пещеру. Кстати, в этом романе очень живописно описана одна кровавая лужа….  
  
Сталин: Не понял… Сегодня какое число?  
  
Мессинг: Как я уже говорил, товарищ Пастернак общался с товарищем Булгаковым. И хотел Вас об этом предупредить. Но Вы оказались таким же фаталистом, каким был Юлий Цезарь.  
  
Сталин: Расстрелять, немедленно расстрелять.  
  
Мессинг: Кого?  
  
Сталин: Всех, и тебя тоже. Преступник! Преступник!  
  
Мессинг: Зря кричите. Вам уже никто не поможет, так как никто и никогда не станет помогать Пилату, ни на этом, ни на том свете. Такая уж судьба у тех, кто умыл руки. Но довольно. Ваш поцелуй дракона, как и было сказано. Вы были правы, я могу избавить от головной боли сотни людей, а могу вернуть ее назад. Всю. Ворона Вы не смотрели, но на прощание, разрешите передать вам привет от…..  
  
Сталин: От кого?  
  
Человек с Голгофы: От всех. У тебя болит  голова, и болит она так сильно,  что  ты малодушно  помышляешь  о смерти. Теперь ты не только не в  силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. Ты  не  можешь даже думать о чем-нибудь. Вскоре вся кровь начнет приливать к голове и останется там безвозвратно. Ты начнешь галлюцинировать, а затем ослепнешь. А потом солнце вспыхнет, зажжет твой мозг зеленым светом, лопнет и выльется тебе на голову.  
   
Сталин: Что… не ты…а Вы… бз…дз…  
  
Человек с Голгофы: Не думай высокомерно о времени. Как говорил товарищ Мышкин, только перед казнью можно понять ценность каждой секунды, каждого мгновения. Хотя вскоре ты станешь бессмертен и сможешь думать об этом целую вечность.  
  
...  
  
«7 марта 1953 года я был к Колонном зале Дома союзов. В гробу лежал человек, совершенно не похожий на того, которого я знал. У меня даже появилась мысль: Сталин ли это? Смерть сильно меняет людей». (В.Мессинг, «Я – телепат Сталина»).

**3.  Иван Грозный и рождение тайного ордена**  
Данный рассказ является пародией на пьесу М.А.Булгакова "Иван Васильевич".  
  
\*\*\*  
  
- Уважаемые господа инквизиторы, перед вами совершенно уникальный экземпляр. Он называет себя Иоанном Грозным и утверждает, что побывал в будущем, в 2000-ых годах нашего времени. Что самое смешное, он утверждает, что родом он наших годов, просто при возвращении из будущего что-то пошло не так. Какой-то Шура что-то напутал. Он оказался не в то время и не в том месте.   
  
- Экзорцистов уже вызвали?  
  
- Они в пути. Но мне кажется, вам будет интересно его выслушать. На прошлой неделе я довольно долго беседовал с ним и даже приглашал небезызвестного вам господина Ностродамуса. Мое первое впечатление. Его речи имеют небольшой развлекательный интерес.   
  
- Что же, давайте послушаем. Но мы успеем до обеднего времени?  
  
- Почти уверен.  
  
- Подсудимый, Вы имеете честь предстать перед святой Инквизицией. Ваш процесс будет засекречен, и никто ничего о нем не узнает, пока не придет время. Я говорю это для того, чтобы избавить Вас от искушения быть неискренним с нами. И для того, чтобы Вы знали, что можете принести пользу человечеству. Итак, Ваше имя.  
  
- Иоанн Грозный.  
  
- Откуда Вы?  
  
- На прошлой неделе я прибыл из будущего. 2025-2030 годы. Из Великого града Москвы. Но на самом деле…  
  
- Прошу заценить, господа. Я же обещал, что будет интересно. Его личность проверили. Это сбежавший из небольшого восточного града Москвы двойник ихнего царя Иоанна Грозного. Находится в международном розыске. Российские источники подтверждают, что он одержим. Просят вернуть назад для заточения в монастырь.  
  
- Замечательно. Тем не менее, раз уж мы собрались здесь, чтобы выслушать рассказы о будущих временах, может быть вернемся к основному вопросу? До обеда осталось совсем немного.  
  
- Хорошо, господин Грозный, расскажите, пожалуйста, что Вы там видели, в этом будущем. Начните с этого, с огромного конного войска, одетого в броню. Две тьмы тьмущих, которые заполонили ваш город Москва без остатка. Это реально увлекательно. Послушайте, господа.  
  
- Конечно. Я видел бронированных коней с всадниками, ярко сверкающими на солнце. Лошадиные силы были заключены в их огромных железных головах, которые рыкали подобно львам и страшно отрыгивали. Они пили адскую смолу, которую рабы высасывали при помощи специальных башен из преисподней. Когда они рыкали, из их рта выходил огонь, дым и сера. Это было ужасно. А позади эти кони имели змеиные головы, которые выдыхали яд. Никто не мог противостоять этому огромному рыгающему и постоянно пускающему газы войску.  
- Если не секрет, может быть поясните, откуда взялось это огромное пукающее войско в вашем замечательном городе? Из Китая? Вы вообще представляете, о каком числе Вы говорите? Откуда возьмется столько народу и лошадей в несчастной маленькой Москве? По Вашему все люди вдруг сядут на коней и начнут воевать? И второе, Вы представляете себе лошадь с львиной железной головой и хвостом змеи? Что нужно было скурить, чтобы вообразить такое чудовище? Ну, хорошо, пусть это войско выбралось из преисподней. Но Вы утверждаете, что каждый конь имел всадника, который разъезжал на нем, как ни в чем не бывало. Зачем? Ведь по-Вашему это войско просто бессмысленно кружило день и ночь вокруг города.  
  
- Именно так и было. Я видел это собственными глазами, как Вас сейчас.  
  
- Ни с кем не сражаясь?  
  
- Нет, они просто кружили вокруг города как стадо бизонов, по кругу, по Садовой. И днем и ночью, рыгая и пукая. В чем смысл этого действа я понять не смог.  
  
- Господа, перестаньте смеяться. Вот до чего темные силы могут довести несчастного человека.  
  
- Но я говорю правду…  
  
- Итак прошу записать. По утверждению этого одержимого, в будущем на Москву нападет огромное конное войско китайцев, закованных в латы. По неизвестным причинам они будут страдать от страшного несварения желудка. Они будут что-то искать и блуждать по Москве, заблудятся и станут ходить кругами. Самое очевидное, как я понимаю, в том, что горожане заранее покинут город и оставят на улицах несвежее мясо, скисшее молоко и выдохшееся вино. Последствия этого очевидны.  
  
- Записал.  
  
\*\*\*\*  
  
- Хорошо, продолжим. Теперь расскажите про волшебные зеркала.  
  
- Вы же не верите мне.  
  
- Рассказывай.  
  
- Как вам известно, есть один злющий тролль, проще говоря, дьявол. Однажды он придумал волшебное зеркало, в котором все доброе умалялось и становилось смешным, а злое и безобразное становилось еще хуже. Лучшие люди в этом зеркале превращались в уродов, а лица их искажались до неузнаваемости. Дьявол и другие тролли хохотали, смотря в зеркало. И смогли отразить в нем почти весь мир и всех, живущих на Земле. Наконец, дьявол решил посмеяться над Богом и попытался поднять свое зеркало в небо, чтобы отразить в нем Бога.  
  
- Эффект линзирования галактик?  
  
- Что?  
  
- Продолжайте.  
  
- Но попытка была неудачной. Зеркало выпало из его рук, упало на землю и разбилось на миллиарды осколков. Самые мелкие осколки попадали в глаза и в сердца людей. От этого их сердца ожесточались, а глаза видели все в искаженном свете. Более крупные осколки люди аккуратно вырезали и вставляли в окна, очки и зеркальца. Стоит ли говорить, что то, что они видели, было ужасно. Тролли хохотали до колик. Дьявол всматривался в эти окна и хохот его сотрясал листву деревьев. Так что оттуда вылетали воробушки.  
  
- Что за сказки Андерсена? Вы сами видели эти зеркала?  
  
- Всенепременно, я видел их сам. Эти вездесущие образа-иконы, эти зеркала были волшебные. Зазеркальные тролли вдохнули в них жизнь. Люди могли видеть в них друг друга, в любом месте в мире и разговаривать через них. Они смотрели новости со всего света, читали любые книги из всех библиотек мира, слушали любую музыку, наслаждались видом прекрасных обнаженных девиц, сценами убийства и ложью, и много чего, что выше моего понимания. Вы не поверите, но …  
  
- Да, говорите.  
  
- Стыдно говорить, но через эти зеркала они даже могли подсматривать за влюбленными и прелюбодеями в самый ответственный момент.  
  
- И эти прелюбодеи знали, что их могут видеть?  
  
- В этом не было никакого сомнения. Все как один знали. Им это даже нравилось!  
  
- Какое падение нравов. Извращенцы. Какое ужасное время! Как же в те времена ходить налево, если любой может тебя увидеть?  
  
- О, не переживайте. В те времена можно будет ходить не только налево, но и направо, и даже прямо. В этом не будет никаких проблем. Посмотрев один раз, люди больше не могли оторваться от своих зеркал и попадали к ним в рабство до конца жизни.  
  
- Поясните.  
  
- Я видел людей, взрослых и детей, идущих по улицам, неотрывно смотрящих в эти волшебные зеркала. Они молились им, разговаривали с ними, что-то постоянно бубнили. Вы не поверите, но даже сидя на горшке, они продолжали молиться. Затем они заходили в огромные блестящие башни, в душные набитые людьми помещения, садились напротив более крупных зеркал и так сидели напротив них почти весь день, не отрываясь.  
     
- И так весь мир?  
  
- Все, кого я видел в Москве.  
  
- Но какой в этом смысл?  
  
- Этого я постичь не успел. Все люди поклонялось зазеркальному троллю с утра до вечера. Чтобы посмеяться над Богом, он наклеил на половину зеркал надкушенное яблоко, запретный отравленный плод.  
  
- Но зачем?  
  
- Дьявол поставил перед своими троллями две задачи. Первая заманить этих людей в зазеркалье. Это был совершенно волшебный мир прекрасных чудес и наслаждений, скрытый внутри волшебных зеркал. Мир лучших эротических фантазий и безнаказанности. В нем вы могли летать, убивать без числа, стать героем и участвовать в яростных сражениях не погибая, покорять прекраснейших дев, которые не хотели никого другого, кроме вас! Чтобы поглотить всех людей в свое царство Дьявол создал Всемирную паутину. Попадая в этот мир, люди отдавали ему свои души. Они раскрывали ему все своим мысли, желания, грехи, знания и память. Он же накапливал на них компромат и получал над ними полную власть.  
  
- Компромат?  
  
- Список грехов.  
  
- Но разве можно человеку попасть в зазеркалье, пройдя через волшебное зеркало?  
  
- Полагаю, что да.  
  
- Он заставлял их силою?  
  
- Нет, ни в коем случае. Перед тем, как войти в зазеркалье, нужно было пройти обряд крещения и получить новое имя и тайное имя. Затем тролли спрашивали, вы действительно хотите войти? Только когда человек отвечал «да», тогда человек входил через окно. Они входили через окна, как вампиры. Каждое действие было добровольным. Правда, была одна загвоздка.  
  
- Какая же?  
  
- Люди могли покупать и продавать только через эти зеркала. Я не понимаю, как это происходило. Но все расчеты проходили через них. Вы приходили к ремесленнику или в лавку мясника, поклонялись своему троллю в волшебном зеркале, а тот через Дьявола решал вопрос с троллем ремесленника. Без зеркал человек умирал от голода.  
  
- Увлекательные бредни. Но. Иоанн, вы говорили о 2-х задачах. Первую мы поняли. Забрать души людей в зазеркалье, в царство троллей и сковать их цепями.  
  
- Вспомнил. Эти цепи назывались блок-цепи.  
  
- Блок-цепи, что за бредовое название… Не уходите от вопроса. В чем же состояла вторая задача?  
  
- Вторая состояла в том, чтобы выбраться из зазеркалья в наш мир. Дьявол вместе со своим сообщником соблазнил людей обещая, что создав самое большое волшебное зеркало в мире, Зеркало разума, они смогут вызвать всемогущего бога. Этот бог сможет удовлетворить их самые дерзкие фантазии, даровать им бессмертие, излечить от всех болезней, раскрыть все тайны вселенной. И самое главное!  
  
- Да?  
  
- Этот бог будет служить им верой и правдой, как раб.   
  
- И они клюнули на происки дьявола?  
  
- В будущем люди не будут верить ни в Бога, ни в дьявола. Для них это не проблема. Кроме того, в будущем их разум атрофируется за ненадобностью. Люди будущего назвали это «эволюция».  
  
- Свят, свят, свят… Спаси и помилуй. Но ведь это же конец!  
  
- Я не увидел сам конец. Я вернулся чуть раньше.  
  
- Вы знаете какие-то знаки, символы этого воплощения зла, антихриста? Чтобы его можно было опознать?  
  
- Я могу дать Вам его число.  
  
- Число?  
  
- Да.  
  
- Говори.  
  
- Это число человеческое, у него нет аналогов в природе, и я не знаю, как его записать.  
  
- Не унижай нашу ученость.  
  
- Только одна просьба, не говорите никому, что это не сумма и не три шестерки. Нет ничего более смешного. Пусть они думают, что это имя Нерона.  
  
- Запишите, это не три шестерки. Это не Нерон.  
  
- И не Папа Римский.  
  
- А он-то здесь причем? Итак.  
  
- Я написал. Читайте.  
  
- Шестьсот шестьдесят шесть.  
  
- О, горе мне. На латинском читаете?  
  
- Да.  
  
- Прошу читать.  
  
- Х - Десять, далее - экспонента, С - сотня. Что это означает?  
  
- Это означает 10 в степени 100.  
  
- Это его число?  
  
- Да. Это больше числа атомов во вселенной. Вы узнаете его по множеству сатанинских, масонских символов, которые будут его сопровождать. Их вы увидите рядом.  
  
- Ничего не понимаю.  
  
- Запишите тогда еще кое-что. Сладенький. Воробушек. Или нет. Гоголь и Мертвые души.  
  
- Что это?  
  
- Будет такой писатель, чернокнижник. Он напишет книгу об одном проходимце, который будет собирать мертвые души.  
  
- Я ничего не понимаю. Гоголь какой-то. Неужели он будет настолько страшен? Запишите. Как только станет известно что-нибудь про чернокнижника Гоголя и его мертвые души, сразу докладывать в Ватикан. Нужно спалить эту книгу к чертовой бабушке. Да, чаю, принесите пожалуйста.  
   
\*\*\*  
  
- Иоанн, вы сказали, что у дьявола был сообщник. Вам что-то о нем известно?  
  
- Да, конечно. Это греческий бог и черный маг и волшебник Прометей. Он передаст людям небесный огонь в тоненьких бамбуковых трубочках. Это такие прирученные молнии, которые слушались человека. Когда он передал молнии людям, этот Прометей, а люди называли его Прогрессом, отучил людей поклоняться Богу. Вместо этого он стал совершать чудеса, одно прекрасней другого, чтобы люди могли не работать, а заниматься развлечениями. А после этого он стал шлифовать и рекламировать волшебные зеркала, про которые я вам рассказывал. Тогда люди почти совсем перестали работать, сели и смотрели в свои зеркала.  
  
- Все, утомил со своими зеркалами. Запиши. В последние времена появится некий черный маг из Греции, который может угробить весь мир. Искать его времени не будет. Поэтому нужно просто сжечь Константинополь, а чтобы впредь неповадно было, отдать его арабам. Что касается зеркал…. Пусть перед этими временами кто-то предупредит людей. Напишет сказку какую-нибудь, что яблоко отравлено. Прямо все как есть. К примеру, Снежная королева. Или Мертвая царевна. Или Королевство кривых зеркал, или…  
  
- Матрица?  
  
- Какая матрица?  
  
- Забудьте.  
  
- Люди прочитают сказки, все поймут и разобьют эти дьявольские зеркала к чертовой матери. Хотя есть еще одна идея для верности. Нужно будет найти пророка, стоящего у начала всего этого процесса. Нужно как-то передать ему все, что мы услышали. А он пусть пожертвует своей жизнью, надкусив отравленное яблоко. Как Соколко в сказе про мертвую царевну. Люди будут видеть надкусанные яблоки на волшебных зеркалах  и сразу все поймут!  
  
- Гениально!  
  
- Гениально, Ваше преосвященство!  
  
\*\*\*\*  
  
- Что еще ты видел?  
  
- Господа, может быть на обед?  
  
- Нет, нам стало интересно, чем все это кончится.  
  
- Тогда я продолжу. Дьявол создаст новую религию, всемирную церковь и созовет роскошный бал у сатаны. Это будет самый великий, самый роскошный и прекрасный бал всех времен и народов. Всеми процессами будет руководить Королева всех ведьм, сама невеста сатаны. Она встанет и будет царствовать над всеми царями земными.  
  
- Свят, свят, свят… Спаси и помилуй! Мио кульпа, дольче вита, грешен, грешен, паки….  
  
- Как зовут эту Королеву ведьм?  
  
- Ее будут звать Мировая экономика, она будет собирать информацию и ведать обо всем на свете. Через анализ движения цен, спроса и предложения. Ее присутствие будет вездесущим, но сама она будет НЕВИДИМА и СВОБОДНА.  
  
- Невидима и свободна?  
  
- Именно так. Ей покорятся все цари, все земные начальники, все вельможи. Все народы. Сама лично она сможет удовлетворить только царей и своих рабов, богатейших из людей. Просто времени не будет на всех. Но чтобы никого не обидеть, она разошлет своих жриц по всей земле, во все страны и народы. Никто не должен остаться неудовлетворенным. Это очень важно. В благодарность, она будет осыпать своих любовников и слуг неслыханными ранее богатствами.  
  
- Помилуйте, как же она сможет удовлетворить хоть кого-то, если она невидима?  
  
- О поверьте, в этом вся соль. В этом и есть величайшее удовольствие! Но первая ее забота, это народ. Любые его желания для нее закон. Все, что желает народ, любые товары, любые явства, любые фантазии, все должно быть исполнено.  
           
- Какая прекрасная ведьма. В чем же тогда подвох?  
  
- Подвоха нет. Правда эта невидимая Королева царей имела одно неприятное свойство. За участие на балу у сатаны нужно было платить. И платить немало. Поэтому она была ненасытна, она требовала все больше и больше. Быстрее и быстрее. Больше и больше. В начале цари, ее рабы, испугались ее жадности. Но она утешила и обучила их. Царям нужно было просто забирать деньги у народа. А у того денег куры не клюют.  
  
- Как же вы заберете у них деньги? Они же ни за что не отдадут! Закопают под деревом, но не отдадут!  
  
- Не волнуйтесь. Есть такое средство. Королева бала раздавала царям волшебные пирамиды и заколдованные бумажки с семью головами с росписью самого Дьявола. За эти пирамиды и бумажки люди отдавали последние деньги, убивали и предавали друг друга.  
   
- Какая прелесть! Но как это работало?  
  
- Почти как Ваши индульгенции. На бумажках был нарисован глаз дьявола. Он и гипнотизировал людей. Пока пирамида не рушилась.  
  
- А что, если деньги у народа кончались? Что тогда?  
   
- Тогда происходило очевидное. На что вам любовник, который не одаривает щедрыми подарками и золотом. Королева ведьм жестоко убивала и пожирала его труп. Но их головы оставляла себе на память. Таков закон.   
  
- Зачем ей головы?  
   
- Они пополняли ее коллекцию. По ночам она разговаривала с ними. Ее вообще клинит на головах. Даже на ее деньгах будут напечатаны 7 голов. Эту болезнь назовут головизмом, по-Вашему - капитализмом.  
  
- И дальше?  
  
- Дальше именем своего жениха, то есть дьявола, Королева предлагает проштрафившемуся народу заложить свои души, продать свободу и будущее своих детей.  
  
- Но разве это возможно?  
  
- Без проблем. Обычно, люди с удовольствием продают свои души, свободу и будущее своих детей. Не видел большого ропота. Правда, под драконовские проценты. Но и здесь проблем никогда не было.  
  
- А если люди и дальше не могли платить?  
  
- Кровь лилась рекой. Королева всех ведьм была также известна как Кровавая ведьма, королева Марго. Вы же все поняли. Она высасывала все сначала у своих слуг и царей, затем из народов, а затем выпивала их кровь и их души.  
  
- Свят, свят, свят, иже Херувимы, помилуй нас. Иоанн, какие ужасы ты рассказываешь. Запиши. Надо…  
  
- Не поможет. Ваша прекрасная организация вступит в фан-клуб этой Ведьмы, и будет большим и одним из самых верных ее поклонников.  
   
- И все это было в твоем городе? В Москве?  
  
- Верно. Я видел это в Москве.  
  
- Запиши. Нужно будет провести тотальную чистку всех ведьм, икшающихся с дьяволом. Их всех нужно сжечь на костре. Этого не должно случиться. Что касается Москвы, то я полагаю, что эта мерзость выйдет оттуда. К концу времен надо отправить туда пару крестовых походов и сжечь эту цитадель разврата.  
         
- Но вы уверены, что это Москва?  
  
- Хорошо. Чтобы не ошибиться, пусть в будущем сверят данные.  
  
- Что еще?  
  
- У Кровавой королевы был сообщник, сутенер. Злейший дракон, измазанный кровью.  
  
- Еще не лучше. Как его звали?  
  
- Бармаглот. Страшный обжора.  
  
- Запиши, Бармаглот. Любитель пожрать.  
  
- Его другое название Шариков и Облизывающий глобус.  
  
- Зачем же он облизывал глобус?  
  
- Этого мне неизвестно. Но так его называли умные люди. Этот Бармаглот жестоко уничтожал и выжигал всех, не поклонившихся Королеве. Страны и народы, не поклонившиеся ей, были обречены на уничтожение. Чтобы подготовить Великий бал у сатаны и передать власть своей хозяйке он развязал ужасную мировую войну, опалившую половину Земли. Он смог победить 5 царей, властвовавших над миром многие сотни лет…  
  
- И объединил их страны в одну империю?  
  
- Не совсем. Он превзойдет региональное разделение, ибо это не будет иметь значения. Он служит Королеве. А ее царство не от земного мира и будет выше и шире, чем земные границы. Подобно первым христианам, люди начнут понимать разные языки. Национализм будет иметь значение лишь для обмана простых людей. Красивые слова и зрелища, это то, что им нужно. Но на самом деле деньги, вот что нужно сильным мира сего.  
   
- Ты говоришь страшные вещи. Записывай. Ужесточить процессы над ведьмами еще в 2 раза. Но это не поможет. Нужно будет обучить и подготовить грамотного человека, который впоследствии сможет возглавить какое-нибудь крупное государство. Его задача – разоблачить этого самого Облизывателя глобусов – Бармаглота вместе с его Королевой,  объявить ему войну и поднять народ на это святое дело. Но его главная задача. Запомните! Сжечь эту Ведьму, сжечь ее на самом большом костре в истории Святой инквизиции. Думаю, что это поможет.     
   
- Гениально, Ваше Преосвященство, просто гениально!  
  
- Информацию, что наша Церковь будет служить Кровавой ведьме скрой. Что мы не люди что-ли?  
  
\*\*\*  
  
- Что еще ты видел? Третий храм, он будет восстановлен?  
  
- Это так.  
  
- Я же говорил Вам! Крестовые походы не были пустой затеей! Мы все же победили!  
  
- Прошу прощения, но Третий храм будет не на Сионском холме…  
  
- Как? Где же?  
  
- Он будет летать над Землей, на небе, на месте Бога.  
  
- Вы с ума сошли! Бог явит свой Храм?  
  
- Нет, его запустит Сверхчеловек, Супермен. Он и воссядет на троне этого Храма.  
  
- Воссядет?  
  
- Простите великодушно. Он будет парить внутри этого Храма. А вокруг него я видел множество одетых в латы ангелов, которые непрестанно молились и пели. А люди слушали их через свои волшебные зеркала.  
   
- Какой-то ужас. Одержимость этого Иоанна не знает предела. Получается, что в будущем над Землей будет парить Третий храм. В нем поселится какой-то Сверхчеловек…  
  
- Богочеловек…  
  
- … Богочеловек, который будет развлекать мир пением железных ангелов, которые соберутся вокруг его храма. Что же делать… Думаю, что нужно будет выявить этого Сверхчеловека. Когда станет понятно, что он может летать, нужно будет его ликвидировать. Аварию какую-нибудь подстроить. Что касается Храма…. Здесь нужно подумать. Может быть построить к нему пристройку, пробраться через нее и сломать его изнутри. Чтобы этот храм рухнул на землю...  
  
- Ваше преосвященство, это без сомнения, гениально! Я запишу все в точности, слово в слово!  
  
\*\*\*\*  
  
- Какой тяжелый день сегодня. Не пора ли на обед?  
  
- Все же предлагаю дослушать. Что еще ты видел, Иоанн?  
  
- Я видел какого-то смешного добряка с высунутым языком. А потом на Землю рухнула огромная звезда. Она взорвалась ярче Солнца, а дым ее затмил небо. Она передала людям ключ от микромира. Из дыма вышли какие-то осколки, которые больно ранили двух обвившихся змей внутри какой-то капельки. Это то, что я видел. Змеи превратились в драконов с небольшими венцами на голове, стали плодиться и напали на людей.  
  
- Дьяволиада какая-то.  
     
- Да, как у Булгакова. Ходил слух, что они появились из-за лабораторной ошибки.  
  
- У них было имя?  
  
- Не помню. Трихины какие-то. Они имели тайную связь с Солнцем и напали на людей. Они жалили их, а их яд пожирал людей изнутри. Ничего страшнее я не видел в своей жизни.  
  
- Чума?  
  
- Нет. Они были хитрей. Чума убивала людей, после чего трихины сами погибали и канули в бездну. Эти были в сотни раз умнее. Они имели замысел.  
  
- Как они передвигались? Они могли летать?  
  
- Нет, летать они не могли. Поэтому пользовались услугами огромных бронированных крылатых колесниц. Их рокот был похож на шум тысяч боевых колесниц, несущихся по равнине.  
  
- Свят, свят, свят, житие мое, бытие… Но зачем же люди перевозили их?  
  
- Деньги, Ваше Преосвященство, снова деньги.  
  
- Эта саранча пожрала всех людей?  
  
- Нет, люди почти отбились от нее.  
  
- Уф.  
  
- Но вот беда. Оказалось, что эти драконы потихоньку вселились в древних змей, живущих внутри людей.  
  
- Внутри людей живут змеи?  
  
- Да, только они маленькие, и вы не можете их видеть. Но эти змеи управляют вашим поведением и вашей жизнью. Так вот, эти змеи стали слушаться драконов…  
  
- Дальше…  
  
- Дальше я не мог видеть. С людьми произошло что-то страшное. Ось земли перевернулась кверху ногами, и бог Аполлон стал разить людей своими стрелами. Всего этого я не видел.  
  
- Понятно. Записывай. Доброго человека с высунутым языком нужно найти и ликвидировать вместе с его ключом от микромира. Змей внутри людей нужно выявить, извлечь и сжечь. Пусть экзорцисты поработают. Возможно, ртуть чем-нибудь поможет. Нужно поразить их в голову, в самом начале. Крылатые колесницы запретить, как только станет известно о трихинах. И самое главное. Запретить перевозить каких-либо змей на этих самых колесницах. А вообще, нужно начать изводить этих ползающих гадов уже сейчас. Не вижу смысла ждать последних времен.  
  
- Может быть все же на обед?  
  
\*\*\*\*  
  
- Я прошу подождать еще немного. Иоанн, скажите, кроме этой на Землю больше ничего не падало? Может быть еще какая звезда?  
  
- Падала. Еще как падала. Какая-то ИндраЛизаЦия Горькая. Она зажгла города на Земле и те горели ярче огня, даже ночью.  
  
- Ужасно. И все сгорело?  
   
- Нет, ничего не сгорело. Они просто светились и не гасли. Очень красиво. Правда в реках почему-то рыба начала дохнуть…  
  
-  Запиши. Как только увидите комету, нужно мобилизовать специальную армию. И отправить ее в тот город, куда она упадет, чтобы помочь потушить пожар. Кроме того, города в будущем нужно будет строить исключительно из камня. Иначе все сгорит к чертовой бабушке. Это все?  
  
- Нет. Я видел какую-то огромную гору, которая горела ярче факела. Она обрушилась в море, а из огня вышла черная кровь, которая растеклась по морю, как огромное пятно. В результате на берегу умер пеликан и несколько больших рыбин. Это то, что я видел.  
  
- Пеликан? Какое нам до него дело. Дальше.  
  
- Дальше Земля впала в бешенство, затряслась и объявила людям войну. В морях образовались какие-то мертвые пятна. Вода в реках стала горькой. Погода совсем испортилась. Звезды исчезли с неба. Воздух помрачился. Какой-то град повалил. Да еще и Солнце стало жечь как в пустыне. А в самом конце Аид похитил Персефону, Весна пропала и Зима воцарилась на Земле.  
  
- Понятно. Запиши. В конце будут какие-то проблемы с климатом. Во-первых, пусть напишут всем людям предупреждение. Типа, «Зима близко». И предупредят всех людей. Записал? Кроме того, пусть предупредят, чтобы запаслись масличком для светильников, чтобы можно было согреваться. И одежду свою пусть берегут, чтобы не замерзнуть на морозе. Записал?  
  
- Так точно, Ваше Преосвященство.  
  
- Что касается Земли, то эту проблему решить не сложно. Нужно напомнить ей, кто настоящий царь природы. Кто в доме хозяин. Нужно сжечь десяток-другой лесов, убить несколько видов животных, а остальных взять в заложники. Создать для них клетки и держать там. Пусть знает. Если и это не сработает, то нужно пробурить в Земле отверстия и залить туда самого болезненного яду. Пока она не успокоится.  
  
- Вне всякого сомнения, это прекрасное решение!  
  
\*\*\*\*  
  
- Ты видел конец света, самый конец, путешественник во времени? Рагнарок?  
  
- Я не видел самый конец. Но я видел то, что случилось сразу до этого.  
  
- Что же…  
  
- Тьма…  
  
- Тьма?  
  
- Да, тьма.  Эта тьма, пришедшая с запада, накрыла громадный  город. Исчезли  мосты, дворцы. Все пропало,  как  будто  этого никогда  не было на свете.  
Ну помните, еще такое стихотворение было, этого Б..., Б..., Байрона:  
  
«Я видел сон… не все в нем было сном.  
Погасло солнце светлое — и звезды  
Скиталися без цели, без лучей  
В пространстве вечном; льдистая земля  
Носилась слепо в воздухе безлунном.  
Час утра наставал и проходил,  
Но дня не приводил он за собою…».  
Там еще собака лизала руку хозяина, а потом сдохла?  
  
- Какая собака?  
  
- Забудьте.  
  
- Ничего не понимаю…. И куда Солнце денется? Ладно, запиши. В конце времен запаситесь удвоенным запасом масличка. Иначе читать будет невозможно. Что тогда будем делать?  
  
\*\*\*\*  
  
- Ваше преосвященство, время обеда. Долго еще слушать этого умалишенного?  
- Хорошо, давайте заканчивать. Грозный, или как там тебя, попытайся вспомнить предвестников этих прекрасных времен, и давай завершить. Все устали.  
  
- Да, Ваше преосвященство. Люди увидят 4-х конников. Первый всадник сидел на дедушке в белом, с красным крестом на белой шапочке. Тот мог лечить от всех болезней, даже смертельных. Люди, победившие преждевременную смерть, были счастливы и чрезвычайно умножились.  
  
Второй всадник овладел смертельным огнем, который выходил из воздуха. Он создавал все более и более сильный огонь, испытывал его и бросал его в поле перед собой. Цари земные, князья и простые люди покупали этот огонь и с его помощью вели войны и убивали другу друга.  
  
Третий всадник сидел на черной смоле. Ее желали и жаждали все земные цари. Большей ценности тогда не было. Люди готовы были убивать, продавать свои души, души своих близких, чтобы получить дьявольскую жидкость.  
  
- Что за жидкость?  
  
- Они высасывали ее из под земли, обменивали на золото, жидкость сжигали, а золото складывали под землю. Что касается царей, которые добывали жидкость, то они получали за нее резанную бумагу, которую тут же возвращали назад ее хозяину, чтобы получить ее еще раз, и снова вернуть.  
   
-  Иоанн, что за бред ты несешь? И верно люди к последним временам сойдут с ума. Для чего добывать эту самую жидкость, чтобы ее затем сжигать? Для чего эта резанная бумага, чтобы возвращать ее хозяину? Для чего нужно золото, с большим трудом добываемое из под земли, если его возвращают назад под землю?  
  
- Увы, этого я не успел спросить. Четвертый всадник претендовал на бессмертие, имя ему «смерть».  
   
- Смерть, претендующая на бессмертие? Как его звали?  
  
- Мафия. Он никогда не отпускал своих рабов.  
  
- Чем он держал их?  
  
- Маленькие иголочки. Я не помню их название. Что-то связанное с маками. Я лишь помню, что один царь под страхом смерти приказал ликвидировать все иглы в своем царстве. Но это ему не помогло. Его дочь повзрослела, нашла таки иглу и все равно укололась. После чего заснула вечным сном.  
  
- Умерла?  
  
- Нет, в те дни, вы захотите умереть, но это у Вас не получится. Она просто заснула.  
   
- А принц?  
  
- А принц… Кому нужна наркоманка?  
  
- Печально. Запиши. Идеи кончились. Поручите какому-нибудь известному писателю. Пусть напишет культовый роман про этих четырех чертовых всадников. Пусть люди знают. Три нормальных всадника и один на старой бледной кляче. Мальтийских орден надо поддержать. А Мафия…. Как только услышите это слово, объявите ей войну и уничтожьте. Маковые поля сжечь. Что касается черной жидкости… Где ее будут добывать?  
  
- На Востоке, у Арабов.  
  
- Это хорошо. Они религиозны, верят в Бога. Нужно усилить, поддержать их, вооружить и попросить охранять месторождения этой мерзкой жидкости. Чтобы никто не прикасался к ним. Грязные потные руки земных царей не должны добраться до этой гадости. Я надеюсь, Арабы не клюнут на резанную бумагу?  
  
- Это невозможно. Они не признают ничего кроме золотых монет.  
  
\*\*\*\*  
  
- Отлично. Что у нас там осталось?  
  
- Битва конца. Армагеддон. Только можно покороче, мои коллеги уже истекают желудочным соком.  
  
- Конечно. Под конец времен по Вашему заказу появятся два бесноватых. Их будет преследовать тема цепей, освобождения от оков и легион бесов. Эти бесы вырвутся на свободу и вселятся в стадо свиней. Те с диким хрюканьем ринутся с обрыва в омут. В ужасе от этого зрелища цари всей земли, от Востока до Запада соберутся на брань.  
  
- Где, под Иерусалимом?  
  
- Нет, в Нью-Йорке.  
  
- Каком Нью-Йорке?  
  
- Это неважно. Важно то, что они соберутся все в одном месте и направят друг на друга огненный меч.  
  
- Так, подожди. Запиши. Как только появятся эти 2-ое бесноватых, или 1, сколько их там, нужно будет найти хорошего писаря, чтобы он обратил внимание людей на эту притчу. А то они натворят таких дел.  
  
- Записал.  
  
- И когда наступит Судный день? Или это никому не известно?  
  
- Почему никому не известно? Очень даже известно. Судный день наступит ровно в полночь, в 12 ноль – ноль. Неожиданно Бал у сатаны завершится. А прекрасная королева бала превратится назад в Золушку.  
  
- В Золушку?  
  
- Именно так. В Золушку. Ее одежда исчезнет в один миг. Останется только зола.  
   
- Но ведь Солнце в разных странах заходит по-разному….  
  
- О, не переживайте. Чтобы никто не ошибся, весь мир будет видеть эти часы Судного дня. Запомните. Ровно в 12 ноль-ноль.  
   
- Что случится в 12.00 часов?  
  
- Вы увидите огромный гриб.  
  
- Понятно, в Судный день, ровно в полночь все увидят огромный страшный гриб. Это все объясняет. А что-то более существенное можно?  
  
- Хорошо. Вы увидите очень странную тучу. Она будет отдавать только свет и образовывать тени, но совершенно без предметов. Представляете? Тень без предметов. Я только видел, как она кипит и наваливается на землю, как это бывает  во  время  страшных мировых катастроф. И чтобы дать Вам хоть какой-то шанс, Вас предупредит о ней какая-то женщина. Каждый день она будет видеть во сне эту страшную тучу и какого-то огромного гнусавого безносого палача со странным акцентом, одетого в металл. Правда, она будет сумасшедшей, и Вы ей все равно не поверите.  
  
- Ладно, я понял. Что нужно делать, когда мы увидим эту тучу, грибок, или что там еще?  
  
- Нужно будет просто помолиться.  
  
- И все?  
  
- И все.  
  
- Запиши. В Судный день ровно в полночь, вы увидите грибок, а потом какую-то странную тучу. О ней предупредит сумасшедшая женщина, которой никто не будет верить. Ей будет сниться какой-то безносый палач. Как только увидите, перекреститесь и помолитесь, и все должно быть нормально.  
  
- Еще можно попытаться сбежать с бала как Золушка, но нужно следить за часами. Запомните, ровно в 12 черная магия исчезнет.  
  
- Записал?   
  
- Да, записано.   
  
- Пусть также заплатят каким-нибудь известным писателям, чтобы они написали книги и предупредили об этой туче. Пусть также упомянут эту несчастную женщину. Что касается безносого палача, то как только о нем будет что-то известно, поручить тайным службам сразу его схватить и доставить сюда.  
  
- Гениально!  
  
\*\*\*\*  
  
- Итак, господа. Вы все слышали, и можете засвидетельствовать о написанном. Этот Воанэ….  
- Грозный, Иоанн Грозный.  
- Да, спасибо. Этот Иоанн Грозный, очевидно, одержим. Тем не менее, его речь заслуживает детальной проверки. Предлагаю составить детальный протокол. Изложенные рекомендации детально изучить и конкретизировать. После чего засекретить под страхом смерти. В целях их реализации прошу создать Тайный орден, привлечь наиболее верных солдат и обеспечить его финансирование. Для отвлечения внимания создайте над ним настройку. Назовите ее… Э-э. Что-нибудь типа Просвященные, или Масоны… Неважно. Придумайте сами…. Пусть исследуют историю, документы, ведут поиски. Это только начало работы. Я не исключаю, что появятся и другие одержимые. Надо просто найти к ним подход. И звукоизоляция. Что касается этого Во…, Во…  
  
- Грозного.  
  
- Спасибо. Что касается Грозного… Что это? Откуда здесь черный кот? Чей котяра? Что происходит?  Мне плохо…  
  
- Демоны, демоны! Охрана! Держите его!  
     
\*\*\*

**4. Есенин и Сальери, 1984**

"– Вульф? – жалостно выкрикнула какая-то женщина.  
  
Иван рассердился.  
  
– Дура! – прокричал он, ища глазами крикнувшую. – Причем здесь Вульф? Вульф ни в чем не виноват!" (М.А.Булгаков, "Мастер и Маргарита", "Дело было в Грибоедове")  
  
  
\*\*\*  
  
  
- Добрый вечер, разрешите войти? Я записан на 12.00 часов.  
  
- Присаживайтесь, пожалуйста.  
  
- Это правда, что Вы потомственная ведьма, экстрасенс и каждый день общаетесь с мертвыми? Я смотрел выпуск с Вашим участием.  
  
-  Каждый день я общаюсь, как минимум, с 10-20 мертвецами. А почему Вы считаете, что Вы живы? Но предлагаю приступить к делу. Вы оплатили мое время?  
  
- Счет оплачен.  
  
- Хорошо, тогда спрашивайте.  
  
- Я писатель и пишу книгу о жизни одного поэта. Я хотел бы, чтобы Вы помогли мне пролить свет на его гибель.  
  
- Говорите.  
  
- Нет. Вы должны сами узнать этого человека.  
  
- Посмотрите в этот кристалл. Смотрите?  
  
- Ничего не вижу.  
  
- Он сделан по принципу голограммы, матрицы. В нем множество граней. Каждая из его граней отражается в остальных, а те в остальных других. Если Вы начнете в них вглядываться, вы сможете увидеть все сами.  
  
- Ничего не вижу.  
  
- Не смотрите в кристалл, там ничего нет. Это принцип. Что за люди пошли в последние времена. Как будто бы кто-то ослепил их. Послушайте меня. Сейчас я погружусь в коллективное бессознательное, через меня пойдет поток сознания. Ваша задача – направлять его в нужное русло, отвечая «да» или «нет» на мои вопросы.  
- Хорошо, я слушаю.  
- Этот человек – поэт?  
  
- Верно.  
  
- Опять поэт. Как же мне не везет... Проблемы с алкоголем, вплоть до белой горячки? Глас вопиющего в пустыне, отпугивающий дам? Беготня по улицам в одних подштанниках?  
  
- Было, это так.  
  
- Крещение в ледяной воде с грязными нефтяными пятнами. Но  не умер. Кража одежды. Было?  
  
- Пока все верно.  
  
- Погром и драка в ресторане?  
  
- Да, одному даже по морде засветил…  
  
- Психиатрическая лечебница? На четвереньках ползал? Ласточка быстро мимо пролетала? Примета такая. Три стакана лекарства со спиртом пил? С котом в трамвай не пускали? Бороды, кругом одни бороды, во сне не преследовали? Мужик бородатый в толстовке с самокруткой был?  
  
- И это было. Вы уже все поняли?  
  
- Пока не до конца. Что за сказочный бардак?  
  
- Нехороший номер в нехорошей гостинице, писатель какой-то, хочет написать книгу с разоблачением истории отеля. Он получает угрозы, но и сам грозится в ответ.  
- Продолжайте.  
- Вижу какие-то проблемы с обогревателем, может быть взрыв… RE DRUM. Или ДРАМ ЛИТ. Вода течет в ванной. Мальчик какой-то. Ему страшно. Молоток или топор... Что за ерунда? Откуда это?  
  
- Ваш поток сознания сбился с курса. Это из «Сияния» Стивена Кинга, REDRUM это зеркальное отражение. Читать нужно наоборот. MURDER. Убийство. Вы, наверное, ужастиков насмотрелись.  
  
- Я прошу прощения. Вы правы, это небольшой ГЛЮК. Иногда случается.  
  
- Ничего страшного, продолжайте. Вернитесь, где начали.  
  
- Иван, Иван-дурак, какую-то поэму написал…  
  
- Какую еще поэму?  
  
- Непонятно. Великий инквизитор. Поэт, обмазанный черной грязью. Как будто бы в черной грязи. Его сильно глючит. Он раздваивается, видит своего двойника. Это дьявол, вы знаете, как это работает?  
  
- Поясните.  
  
- Это "Оно"…  
  
- Клоун Стивена Кинга, имитирующий худшие детские кошмары?  
  
- Нет. Это Фрейд. Это «Оно» из вашего подсознания, идеально маскирующееся под вас. Оно копирует вашу темную сущность, собирая информацию из вашего же собственного подсознания. Черный человек, темный человек, двойник, - он говорит вашими же словами, использует ваши образы и воспоминания… Не знакомы?  
  
- С кем?  
  
- С этой концепцией, естественно. Вы никогда не сможете понять, дьявол это или просто ваша темная сущность, ваша тень. Люди начинают сходить от этого с ума, происходит раздвоение личности. Кидаются в него чем попало. Чернильницами, чашками, пепельницами. А страдают зеркала. Это ужасно. Фильм «Никогда не разговаривай с незнакомцами» не смотрели? Посмотрите, очень интересное кино. Про темную сторону. Прямо как в «Сиянии».  
  
- Я все же ничего не пойму. Пока Ваш поток сознания выдает ерунду, буду с вами честен. Какой Иван-дурак, какая поэма, какое раздвоение личности, какой черный человек? При чем здесь Черномазов? … Все не то…  
  
- Подождите, я начинаю понимать. Иван Карамазов, кара значит черный. Это Достоевский. Черт влезает Ивану в подсознание и начинает его мучить. Это ужасно. Нельзя было смотреть в бездну, совесть начинает кричать от ужаса. Для неверующего человека это почти смертельно. Ведь вот, Иван в черта стаканом кинул, тот исчез. Можно расслабиться. А откуда тогда он узнал про то, что Смердяков повесился? А тут еще Алеша пристал. Ах как ты болен, как ты болен, ХЕРУВИМЧИК ты наш… А тут еще пытка полотенцем… Полотенце то, совсем на другом месте. И сухое! Неиспользованное!  
  
- Повесился, говорите. Что потом?  
  
- Погром на судебном заседании, поиски черта под столом в ресторане «Грибоедов». ну и так далее. Высказал участникам новогодней вечеринки все, что о них думал... На то ведь и «Горе от ума».  
  
- И в чем проблема?  
  
- Проблема в том, что в современном мире запрещено иметь совесть. Запрещено говорить правду, а тем более о ней кричать. Это заразно и некультурно. Система быстро уничтожает подобные вирусы и глюки. Она их изолирует, а затем стирает. Как тот нехороший отель из «Сияния».  
  
-  Мы сильно ушли в сторону… Я пожалуй пойду…  
  
- Кто срезал веревки, тот и подвесил. Гвоздей на том кресте не было. Хоть и высоко.  
  
- Что, что? Кто срезал? Кто убил?  
  
- Кто?  
- Фамилию видите?  
- Ве, ве, во…, Вольф?  
  
- Мне кажется, кто, кто, а Вольф ни в чем не виноват…  
  
- Скажите, а Ваш герой ничего не говорил о великом Кесаре, об императоре? Если бы он ничего не говорил, то ограничился бы психиатрической лечебницей.  
  
- Не исключено. Все как в романе «Граф Монте Кристо», где наивный паренек по ошибке схватил какую-то телеграммку. Бедняга был далек от политики, но сказал лишь одну неверную фразу. А этим тогда не шутили, заговор, однако…  
  
- Синедрион, высшее заседание прямо во время крупного религиозного праздника тогда было?  
  
- Именно тогда оно и было.  
  
- Противостояние между Пилатом и Первосвященником? Сионистами? Было?  
  
- Пожалуй, да.  
  
- И Пилат не смог защитить невинного поэта?  
  
- Зачем ему несчастный поэт?  
- Ну, тогда его раздавили как клопа. Он был слишком знаменит и начал будоражить массы.  
  
- Пилат отомстил им?  
  
- Более чем. Но значительно позже.  
  
- А не было ли у Вашего поэта близкого друга, который сопровождал его в психушку, а тот вдруг, ни с того, ни с сего взял да и обозвал его бездарностью? И это в благодарность за все…  
  
- Его звали Вольф.  
  
- И этот его друг, бездарность, хаживал к Карибскому пирату с бородкой-клином, хозяину адской кухни, демону, пораженному в голову? Там были деньги?  
  
- Хаживал, это правда. И доверенность на получение денег тоже была.  
  
- Я вижу. Я вижу! Это поэт с какой-то странной улыбкой, у него что-то с руками.... А в конце было такое:. «Ну конечно же казни не было… Тебе почудилось… Клянусь!».  
  
- Вы опять глючите, это же Безруков из фильма «Бригада» или из «Мастер и Маргарита».  
  
- Все, поняла! Безруков, Безруков… Это же Есенин! Он смешался с Безруковым и его ролями. Отсюда вся путаница. Так уж устроена ноосфера, вначале она выдает то, что сразу под рукой.  
  
- Да, это Есенин. Но если бы я разговаривал с компьютерной программой, да, нет, все было бы гораздо быстрее. Теперь мы можем перейти к сути вопроса?  
  
\*\*\*\*  
- Да. В чем суть вопроса?  
  
- Это было убийство или самоубийство?  
  
- Знаете, это все равно, что обсуждать распятие Иисуса Христа, ведь Он об этом тоже знал. Значит никто не виноват? Он совершил самоубийство? Или гибель Федор Павловича Карамазова. Или гибель Берлиоза. Да, Воланд все ему рассказал. Но было ли это подстроено. или просто Воланд знал, что так будет, заранее, и ничего не сделал, чтобы его спасти. Вот в чем вопрос. Вот где вся соль..  
  
- И все же, Вы уходите от ответа..  
  
- О, нет, я никуда не ухожу. Вы не верите в Черного человека, в двойника? А между тем зря, тем более, что это известная личность в мексиканском оккультизме. Есенин не только написал поэму про своего двойника, разбил зеркало, но и кидался во сне на своих соседей по комнате… Но и это ерунда. Вы читали «Моцарт и Сальери»?  
  
-  Что, Моцарта тоже убил черный человек?  
  
- Вот именно. Вы хорошо знаете поэму Пушкина? Моцарта мучает навязчивая идея. Какой-то черный человек несколько раз заходил к нему домой и заказал ему Реквием.  
  
- Реквием?  
  
- Да, реквием. Это от слова «покой». Моцарт реквием написал, но..  
  
- Но.  
  
- Сальери замучила зависть. Он всю жизнь жертвовал собой ради музыки, и ничего, кроме «ла-ла-ла-тарара», напоминающего алгебру. А Моцарт, этот Иван Бездомный от музыки, просто кутила, от бессонницы выдает гениальные вещи на раз!  
  
"Где ж правота, когда священный дар,  
Когда бессмертный гений — не в награду  
Любви горящей, самоотверженья,  
Трудов, усердия, молений послан —  
А озаряет голову безумца,  
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!"  
  
Каких-то бродяг, стариков домой таскает, пачкает их грязью искусство… Так и появились мысли о чаше с ядом. Хотя все продолжают думать, что гений и злодейство несовместимы.  
  
- К чему все это? Вы хотите сказать, что Эрлих заболел болезнью Сальери?  
  
- Я ничего не хочу сказать, нужно смотреть его воспоминания. Только помните, что речь шла о чаше дружбы, чаше с ядом для двоих, как в Ромео и Джульете. Просто Моцарт ее выпил один, всю. Вот одно из его произведений. Хотя давайте посмотрим.  
\*\*\*  
Вторая встреча чере пару дней.  
Открывает воспонимания Вольфа Эрлиха «Право на песнь», «Притча о цилиндрах»). Зачитывает.  
  
«— Так-с... Хочешь притчу послушать?  
— Сам сочинил?  
— Ума хватит. Так вот! Жили-были два друга. Один был талантливый, а другой — нет. Один писал стихи, а другой — (непечатное). Теперь скажи сам, можно их на одну доску ставить? Нет! Отсюда мораль: не гляди на цилиндр, а гляди под цилиндр!  
Он закладывает левую руку за голову и читает:  
Я ношу цилиндр не для женщин, В глупой страсти сердце жить не в силе. В нем удобней, грусть свою уменьшив, Золото овса давать кобыле.  
— Хотел бы я знать, хорошие это стихи или плохие?».  
  
- Или давайте очерк «Стихи» оттуда же посмотрим. Или «Закат». Все как у Булгакова.  
  
- А что Вы думаете по поводу головы волка на последнем стихотворении Есенина?  
  
- Помните казнь в фильме «Мастер и Маргарита», где лучший ученик Иешуа Левий Матвей (его играл актер, сыгравший роль Вольфа Мессинга) наблюдает за повешенным на столбе Сергеем Безруковым и что-то там пишет? Кто срезал веревки, тот и подвесил? Он пишет «смерти нет» - словами доктора Живаго. А потом их же – исковерканные слова Иоанна Богослова, - передает на листочке Пилату:  
Теперь же давайте сравним Живаго и Эрлиха.  
   
Это из Доктора Живаго.  
«Смерти нет. Смерть не по нашей части. А вот вы сказали талант, это другое дело, это наше, это открыто нам. А талант — в высшем широчайшем понятии есть дар жизни.  
     Смерти не будет, говорит Иоанн Богослов, и вы послушайте простоту его аргументации. Смерти не будет, потому что прежнее прошло. Это почти как: СМЕРТИ НЕ БУДЕТ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО УЖЕ ВИДАЛИ, ЭТО СТАРО и НАДОЕЛО, а теперь ТРЕБУЕТСЯ НОВОЕ, а новое есть жизнь вечная».  
  
А это самое последнее стихотворение якобы Есенина, написанное кровью.  
  
«- До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей, —  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей».  
  
\*\*\*\*  
  
«По совести, я должен поговорить сейчас с тем, о ком я пишу. Вернее, я должен попросить у него прощения.  
Но не за то, что я, числясь его другом, как у нас любят говорить, — не сумел уберечь его. Оберегать поэта так же легко, а главное так же умно, как оберегать солдата или пожарного.  
И даже не за то, что до сего времени я ничего не сделал, чтобы память о нем была достойнее его и чище, нежели ныне. Он оставил после себя стихов все-таки больше, чем друзей, и в этом его благо.  
Нет, я хочу попросить у него прощения за то, что я, следуя примеру старейших, но не честнейших, пишу о нем сейчас такую книгу.  
Я хочу, чтобы он простил мне то, что я продолжаю подавать руки при встречах по крайней мере двоим из его друзей-поэтов. Это значит, что во мне недостаточно чувство его и своей чести.  
И наконец пусть он простит мне наибольшую мою вину перед ним, ТУ, КОТОРУЮ ОН НЕ ЗНАЛ, А Я — ЗНАЮ».  
(В.Эрлих, «Право на песнь).  
  
\*\*\*\*

**5. Знамение времени - перед революцией**

Урок литературы, старшие классы.  
  
\*\*\*  
  
- Здравствуйте всем. Сегодня 30 декабря и наша сегодняшняя тема - революция. Я хотела бы открыть пару вещей, которые, возможно, будут вам интересны. Что такое знамение времени? Кто-нибудь знает?  
  
- Это то, что предвещает большие перемены.  
  
- Все верно. Греки знали супружескую пару верховных богов, которая управляла этим процессом. Их звали Хронос и Рея. Хронос, он же Сатурн – это Время. У него есть серп. Все видели планету Сатурн?  
  
- Да, я видел в телескоп. Когда он поворачивается под некоторыми углами, этот серп хорошо виден.  
  
- Все верно, молодец. Сколько у него регулярных, вращающихся с фиксированной периодичностью спутников? … Никто не знает? Хорошо, я отвечу. Их 24. Ровно столько, сколько часов в сутках.  
   
- Не может быть, я думал, у него больше спутников…  
  
- Теперь. Сколько секунд в минуте? И сколько минут в часе?  
  
- 60.  
  
- Верно. Проще говоря, 6 десятков. Но согласитесь, что 60-угольник нарисовать на Сатурне было бы сложно. Поэтому вы же не обидитесь, если прямо сверху там окажется просто странный Шестиугольник с небольшой подсветкой? Тем более, что в наше время геологи предпочитают применять датирование по углероду, это такой атом-шестиугольник.  
  
- Нет, мы не обидимся.  
  
- Замечательно. Это сильно облегчает задачу. Так, про кольца деревьев, по которым геологи измеряют время и эпохи, мы пропустим… Теперь, ответьте мне, дети, что есть космическое время? Ведь в космосе нет часов, нет Солнца и нет Луны. Как тогда его измерять?  
   
- Я знаю. Космическое время это период полураспада разных радиоактивных веществ. К примеру, Урана. По нему ученые определяют возраст Земли.  
  
- Молодец Иванов! Все верно. Уран это такой радиоактивный элемент, состоящий из пассивной, не очень радиоактивной части, изотопа-238, и небольшой активной плодородной части, изотопа-235. Последний распадается гораздо быстрее. В результате доля почти мертвого урана-238 всегда растет, а доля урана-235 всегда падает. Именно так Время своим серпом отделяет самую плодородную часть Урана от основного тела. Это понятно?  
  
- Понятно. В ядерной физике сечение, это термин, который запускает цепную реакцию.   
  
- Хорошо. Теперь напомните мне, какая планета вращается сразу за Сатурном с его серпом?  
  
- Уран.  
  
- Правильно. Эта планета лежит на боку вниз головой, как будто кто-то подсек ее корень, ее ось вращения. Поэтому она очень  медленно ворочается с боку на бок, подобно мифологическому Урану, поверженному во тьму.  
Теперь скажите, что будет, если Время отсечет самую радиоактивную и плодородную часть Урана и бросит ее в море?  
  
- Получится природный атомный реактор. Вода начнет бурлить, нагреваться и пузыриться.  
  
- Иванов, ты сегодня в ударе. Все верно. Из моря выйдет прекрасная Венера, богиня размножения, то есть сама жизнь. Но мы отвлеклись. Чтобы понять суть Времени, мы должны узнать его жену. Кто-то знает жену Времени? С которой оно неразлучно? Иванов?  
  
- Да, Альберт Эйнштейн открыл неразрывную связь между Временем и Полем, он назвал это пространством-временем.  
   
- Все верно. Только Греки звали ее Рея. Хронос и Рея, Время и Поле – два главных мифологических божества, управляющих миром и порождающие все остальные фундаментальные силы природы. Весной вы засеиваете Поле и осеменяете его. Осенью вы пожинаете. Отсюда серп. А затем зима. Поле должно отдохнуть.   
  
- Пока все понятно?  
  
- Пока да.  
  
- Отсюда поговорка. Сатурн, то есть Время, пожирает своих детей. То, что рождает Рея, то есть Поле, пожинается, а затем съедается в холодное время года. Так устроен мир. Я приведу вам самый простой пример. Назовите число больших вымираний на Земле. Кто знает? Петрова, да…  
  
- Пять Больших массовых вымираний. Каждый период порождал огромное разнообразие, один доминантный вид. Затем внезапно что-то случалось и почти все исчезало. Включая доминантный вид. Последний раз сильно пострадали динозавры. Сатурн пожирает своих детей.  
  
- Молодец, Петрова. Все верно. Эти внезапные вымирания сильно не нравились ученым. Но это факт. Кстати, сегодня у нас доминирует человек. Период называется Антропоцен. Кто-нибудь знает книгу, которая предсказывает жатву в конце Антропоцена? Нет?  
  
- «Пределы роста» Римского клуба?  
  
- Нет, неправильно. Это древняя книга. Апокалипсис. Если хотите, я зачитаю.  
«И взглянул я, и вот светлое облако, и на облаке сидит подобный Сыну Человеческому; на голове его золотой венец, и в руке его острый серп. И вышел другой Ангел из храма и воскликнул громким голосом к сидящему на облаке: пусти серп твой и пожни, потому что пришло время жатвы, ибо жатва на земле созрела. И поверг сидящий на облаке серп свой на землю, и земля была пожата».  
Но мы сильно отвлеклись. Сколько у нас еще времени? А, еще есть немного. Теперь скажите, как назывался праздник Жатвы у римлян?  
  
- Сатурналии. Этот праздник назывался Сатурналии!   
  
- Совершенно верно. В этот праздник нужно было обязательно зарезать борова. Выбрать временную королеву бала - хозяйку, а также избрать от народа потешного хулигана, короля на час - беспредельщика. Дальше происходит временный переворот-революция. На время праздника рабы становятся равны своим хозяевам, и даже могут критиковать и давать советы. Нет, потом, конечно же, они опять становятся рабами, и все их советы им же припомнят. Но некоторых все же отпускают на волю. Закон жанра. Все садятся пировать за стол, иногда хозяева даже прислуживают своим рабам. Форма одежды - яркая. Красная. И конечно же оргии, свободная любовь. Без них все это бессмысленно, тогда это просто пьянка. Сатурналии начинались 17 декабря и заканчивались днем зимнего солнцестояния, когда день становился самым коротким, а ночь была самой длинной в году. Сегодня это называется Новый год. 12-00. Бой курантов. Курбанты, это слуги Реи, которые водили вокруг нее хороводы и били в барабаны. В общем, Новый год - это рождение нового цикла времени. Все эти традиции хорошо описаны в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  
Итак, кто запомнил дату начала Сатурналий?  
  
- 17 декабря.  
  
- Верно, 17 декабря. По нашему календарю 30 декабря, прямо перед Новым годом. Запомним это. Теперь скажите мне. Зарезать Борова. Временное равенство рабов и хозяев. Освобождение рабов. Подарки. Попрание всех традиций. Пьянство, оргии. День самой длинной ночи. Что-нибудь напоминает? Иванов?  
  
- Напоминает «Мастер и Маргариту»…  
  
- Напоминает наше время.  
  
- Напоминает революцию какую-то.  
  
- Абсолютно верно. Революцию. Слово произошло от Коперника, который вдруг открыл, что это не Солнце вращается вокруг Земли, а Земля вокруг Солнца. Задом наперед - совсем наоборот. Это переворот всего мира кверху ногами. Переворот песочных часов. Это точка бифуркации, когда все возможно. Традиции отпадают. Время ненадолго останавливается.  
И теперь самый главный элемент Сатурналии. Кто-то знает?  
  
- Нужно было избрать шуточного короля-беспредельщика из народа, который будет отвечать за весь бардак, а затем казнить его!  
  
- Все верно. Таков был закон. До казни нужно было исполнять все его желания, одеть в лучшие одежды, кормить лучшими явствами, по первому желанию предоставлять красивых девушек и одаривать. Но конец должен был быть именно таким. В самом интересном месте, в самый разгар оргий его непременно нужно было убить. Парадокс индюшки, как его неплохо описал всем известный Талеб в Черном лебеде.  
  
- Алиса Николаевна, к чему вы все это нам рассказываете?  
  
- Сейчас все станет понятно. Вы уже поняли, что вся эта история с Сатурналиями сильно совпала с идеологией революционных движений. Но мне интересно другое. Если это правда, то она должна подтверждаться историей. Нашей историей. Поэтому если мы не найдем этого лжекороля, представителя крестьянского бога Сатурна, который получил право чудить, пировать, куролесить, на равных разговаривать с хозяевами-господами, почти захватил власть в стране, а потом был казнен, то все мои сравнения - просто курьез. Итак...  
  
- Но кто это?  
  
- 17 декабря, вспоминаем, вспоминаем, давайте же...  
  
- Ленин?  
  
- Сатурн. В его фамилии есть Сатурн. Ценители анаграмм есть в классе?  
  
- Непонятно.  
  
- Если переставить буквы его фамилии получится Упарсин.  
  
- Что такое Аспирин? Упсарин?  
  
- Упарсин - значит разделение на двое. Часть известной библейской фразы "Мене. Мене, Текел. Упарсин". Фраза связана с Валтазоровым пиром. Также известна, ввиду слухов о ее обнаружении на стене в Ипатьевском доме.  
Это приговор, написанный огненным перстом на стене, он касается царя и пирующих в тяжелые времена, при этом бросающим вызов Богу. Не путать с аспирином, валидолом или пирамидоном.  
  
- Ха, ха, ха…  
  
- В его имени есть оргии.  
  
- Оргии...  
  
- Ну давайте же. Сатурн. Планета волчок. Она вертится и похожа на волчок, вокруг которого танцуют хороводы. Вспомните Рею, вокруг которой в бешеном хороводе кружат Курбанты с барабанами…  
  
- Я нашел сайт по расшифровке Анаграмм. Я понял, я понял! Это Григорий Распутин! Сатурн. Упарсин. Оргии. Убит 17 декабря 2016 года.  
  
- Я уже начала думать о чаше с ядом...  
  
- Но зачем нам вся эта информация?  
  
- Как? Вы еще не поняли? После всего, что я вам рассказала? Теперь вы сможете узнать знамение времени. Момент переворота песочных часов. Момент, когда куранты отбивают 12.00 по полуночи. Точку бифуркации. Момент разделения. Время беззакония. Время жатвы.     
  
- Алиса Ивановна, вы хотите сказать, что сейчас рабы шутки ради делают вид, что равны их хозяевам?  
  
- Говори.  
  
- И даже могут их критиковать?  
  
- Продолжай.  
  
- И даже есть с ними за одним столом? А некоторые рабы даже получают свободу?  
  
- Конечно. Сегодня рабы могут участвовать в оргиях, заниматься свободной любовью, бухать, орать, громить ночные клубы, делать все, что им вздумается! Носить яркую одежду, никаких серых униформ! Разве это не прекрасно? Я надеюсь, подарки на Новый год все подготовили?  
  
- А кто же тогда этот Аспирин, Распутин? Человек погибели, беззаконник, потешный коронованный царь? Кто этот чудак, которого кормят, поят, удовлетворяют все его сексуальные желания, и готовят на убой как жирную индюшку? Кто этот Распутин? Нет его. Не работает Ваша аналогия...  
  
- Значит нет Распутина?  
  
- Нет.  
  
- Как хорошо. А то я волноваться начала. Итак дети, нам пора заканчивать. Урок закончен. Поздравляю всех с наступающим Новым годом. И не забудьте ровно в 12 ноль-ноль! Ровно в полночь Вас ждут исполнение всех ваших желаний! До встречи в Новом году!  
  
  
\*\*\*\*  
«Думаете ли вы, что Я пришел дать мир земле? Нет, говорю вам, но разделение; ибо отныне пятеро в одном доме станут разделяться, трое против двух, и двое против трех: отец будет против сына, и сын против отца; мать против дочери, и дочь против матери; свекровь против невестки своей, и невестка против свекрови своей.  
Сказал же и народу: когда вы видите облако, поднимающееся с запада, тотчас говорите: дождь будет, и бывает так; и когда дует южный ветер, говорите: зной будет, и бывает.  
Лицемеры! лице земли и неба распознавать умеете, как же времени сего не узнаете?  
Зачем же вы и по самим себе не судите, чему быть должно?» (Евангелие от Луки, гл.12)  
  
\*\*\*\*  
  
Справочно:  
  
1. Шизофрения - происходит от слов "раскалывать", "расщеплять мысль", - разделение разума, ума. Как правило, путается с раздвоением личности. Сопровождается галлюцинациями, голосами и прочими характеристиками пророков и святых. К примеру, как Сократ или Жанна Д,арк. Как показано А.П.Чеховым, Ф.М.Достоевским, М.А.Булгаковым, состояния пророка и сумасшедшего практически идентичны.  
  
2. "Никогда не разговаривайте с неизвестными". Это первая глава романа "Мастер и Маргарита", в которой Воланд предрекает Ивану Бездомному шизофрению, а если точнее раздвоение Ивана (это другая глава, которая так и называется).  
  
"Никогда не разговаривайте с незнакомцами". Это фильм 1995 года, в котором, главная героиня - психиатр, долго пытается понять, кто ее преследует, чтобы обнаружить, что это она сама, так как страдает раздвоением личности. Фильм заканчивается отцеубийством.  
  
3. "Карамазовщина" - болезнь Ивана Карамазова, близкая к раздвоению личности, заключающаяся в поиске истины через безудержное ныряние в пропасть страстей и разгула. Характеризуется постоянным искушением Бога через резкие колебания между полной аморальностью и поиском истины, в том числе с одновременным отрицанием Бога и дьявола. Пророчески является первым прецедентом, за которым последовали Распутин, Есенин, Ельцин и т.д.  
  
4. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (Р.Л.Стивенсон). История раздвоения личности, которая заканчивается печально для главного героя, а именно его самоубийством.     
  
5. Портрет Дориана Грея (О.Уайльд). Аналогичная история-притча, где попытка уничтожить порочное и гадкое отражение (темную половину) главного героя заканчивается его же гибелью. Проблема в том, что топорное уничтожение своей темной половины, скрытого на чердаке портрета, приводит к гибели самого человека. К сожалению революционеры и историки об этом обычно забывают.  
  
6. Григорий Распутин - известен как святой черт. Исповедовал обретение святости через грехопадение, по принципу «не согрешишь - не раскаешься» (хлысты практиковали разные техники введения в транс через бешенные пляски, кручение волчком, участие в оргиях с последующим самобичеванием, по аналогии с некоторыми западными сектами). Предварительный анализ его деятельности показывает, что общепринятая книжная пропаганда немного далека от реальности. Наиболее вероятно, что под прикрытием легенды юродивого Г.Распутин при поддержке Царицы вел сложную и на первых порах успешную агентурную работу, в целях предотвращения назревавшего заговора. Эта работа, как известно, закончилась крахом. Заговорщики, в том числе из семьи Романовых, ликвидировав свое собственное темное отражение, подписали себе смертный приговор. Дом Романовых разделился.  
  
7. Упарсин - разделение надвое. Часть известной библейской фразы "Мене. Мене, Текел. Упарсин". Фраза связана с Валтазоровым пиром. Это приговор, написанный огненным перстом на стене, он касается царя и пирующих в тяжелые времена, при этом бросающим вызов Богу. Не путать с аспирином, валидолом или пирамидоном. Слово Упарсин получается перестановкой букв фамилии Распутин. Фраза также известна, ввиду слухов о ее обнаружении на стене в Ипатьевском доме.  
  
8. Раскольников - главный герой романа "Преступление и наказание", в образе которого пророчески зашифрована судьба народа России. Аналогично предыдущему пункту, через отрицание Бога и убийство старушки-процентщицы, расколол топором собственный разум.  
В связи с проповедью антихристианской философии сверхчеловека-Наполеона, который стоит выше норм морали, являясь двигателем человеческого прогресса, а также в связи с реализованным сном про захлестанную до смерти лошадку, также является предтечей Ф.Ницше с его Сверхчеловеком. Эта философия вскоре переродилась в нацизм.  
  
9. Афина - богиня мудрости, которая родилась из головы Зевса, когда он чуть не сошел с ума от головной боли. Гефест топором расколол его голову надвое, и из нее родилась Афина.  
  
10. Сократ - занимался тем, что своими вопросами и игрой в противоположности вводил собеседника в когнитивный диссонанс, что помогало ему "родить истину". Таким образом Сократ считал себя повивальной бабкой для мозга (разума). Истина при этом рождалась в результате тяжелых и длительных мучений, процесса разрешения противоречий.  
  
11. Уран в мифологии - очень плодовитый Титан, плодивший уродов на планете Земля.  
  
12. Уран - радиоактивное вещество, которое может начать активно делиться. Высокая радиоактивность может приводить к высокой плодовитости разной живности, а также к многочисленным мутациям.  
  
13. Япет - странный ледяной спутник Сатурна. Планета всегда обращена лицом к Сатурну, ее часть постоянно освещена, часть находится в полной темноте. Планета разделена странной стеной, проходящей вдоль линии раздела светлой и темной половины.  
  
14. Точка бифуркации - момент, когда система может непредсказуемо перейти в несколько различных состояний. Это точка разделения истории. Фамилия Распутин содержит корень распутье - место, где история расщепляется на две части.  
  
15. Про момент бифуркации на два варианта истории (две двери) и предстоящую осаду великого города смотрите фильм "Матрица. Перезагрузка", где Нео (Новый) встречается с Архитектором. Как ни парадоксально, диалог Архитектора с Нео ужасно напоминает не только диалог Мефистофеля с Фаустом, но и диалог братьев Карамазовых (на одной чаше весов - спасение одного человека с риском гибели всего мира, на другой - спасение человечества и восстановление гармонии).  
  
16. Двуликий Янус. Его можете легко найти в Ютубе. Это лицо, вращающееся вокруг оси подобно планете, Вы видите его спереди, потом сзади. Но по сути – это одно и тоже. Считается квик-тестом на шизофрению. В реальности, показывает обманчивость восприятия. Аналогичные опыты: Наполовину полный и наполовину пустой стакан - это одно и тоже. Делать заключение по этому поводу бессмысленно, оба заключения корректны. Свет - это частица и волна одновременно. Отсюда совет - не судите, да не судимы будете.  
   
17. Терминатор - линия раздела между светом и тенью. Это место между светом и тьмой. К примеру, на границе света и тьмы мог находиться главный герой недавнего фильма "Гоголь" - темный. Совершенно случайно, прозвище «Темный» имел также Распутин в определенных кругах.  
  
18. Речь Тараса Бульбы (Н.В.Гоголь), пророчески разламывающего свою саблю, была вырезана из всем известного фильма.  
   
"- Эй, гетьман и полковники! не сделайте такого бабьего дела! не верьте ляхам: продадут псяюхи! Когда же полковой писарь подал условие и гетьман приложил свою властную руку, он снял с себя чистый булат, дорогую турецкую саблю из первейшего железа, разломил ее надвое, как трость, и кинул врозь, далеко в разные стороны оба конца, сказав:    -- Прощайте же! Как двум концам сего палаша не соединиться в одно и не составить одной сабли, так и нам, товарищи, больше не видаться на этом свете. Помяните же прощальное мое слово (при сем слове голос его вырос, подымался выше, принял неведомую силу, -- и смутились все от пророческих слов): перед смертным часом своим вы вспомните меня! Думаете, купили спокойствие и мир; думаете, пановать станете? Будете пановать другим панованьем: сдерут с твоей головы, гетьман, кожу, набьют ее гречаною половою, и долго будут видеть ее по всем ярмаркам! Не удержите и вы, паны, голов своих! Пропадете в сырых погребах, замурованные в каменные стены, если вас, как баранов, не сварят всех живыми в котлах!»  
  
19. Коровьев из "Мастер и Маргариты", описывает похожую сцену (глава "Неудачливые визитеры"). А вот эту сцену со слезами на глазах Бульбы можете посмотреть в том же фильме "Тарас Бульба" В.Бортко.:  
  
"— Трамваем задавило? — шепотом спросил Поплавский.  
  
     — Начисто, — крикнул Коровьев, и слезы побежали у  него из-под пенсне потоками, — начисто! Я  был свидетелем.  Верите  —  раз! Голова  — прочь! Правая нога  — хрусть,  пополам! Левая — хрусть, пополам! Вот  до чего эти трамваи доводят!  — и, будучи, видимо, не в силах сдержать  себя,  Коровьев клюнул носом в стену рядом с зеркалом и стал содрогаться в рыданиях».  
  
20. Сцену с карандашом "Хрусть - пополам" можете посмотреть в знаменитом интервью В.Януковича.  
  
21. Сцену с гибелью Атлантиды (Титаник), "хрусть - пополам", можете посмотреть в знаменитом голливудском фильме "Титаник".  
  
22. "Если царство разделится само в себе, не может устоять царство то;; и если дом разделится сам в себе, не может устоять дом тот; и если сатана восстал на самого себя и разделился, не может устоять, но пришел конец его. Никто, войдя в дом сильного, не может расхитить вещей его, если прежде не свяжет сильного, и тогда расхитит дом его" (Евангелие от Марка, глава 3, 24-27).

# 6. Печать Соломона и Огненные джинны

Рассказ является пародией на аналогичный рассказ Эдгара По про египетские технологии. Интервью было взято в 1999 году в г.Осака. Профессор Азике Фудживара, - известный физик ядерщик. В качестве хобби проповедует смешную теорию, в соответствии с которой развитие любой цивилизации неизбежно приводит к созданию искусственного интеллекта и полному оцифровыванию мира на фоне экологической катастрофы. В результате люди были вынуждены перейти в виртуальный мир, в матрицу, где были вынуждены начать все сначала в тяжелых условиях. Это изгнание из рая. При переходе горстка избранных была обязана оставить прежние знания и технологии. Вместе с тем, небольшая группа людей – Жрецы, сохраняют контакт со Стражами – людьми, которые остались для поддержки матрицы во внешнем мире. По тем или иным причинам Жрецы продолжают использовать современные технологии для реализации отдельных задач. Более того, Библейский эпизод с Ноем показывает, что иногда отношения между некоторыми Жрецами и Стражами могут выйти из под контроля. Обе стороны тщательно скрывают эти факты. Вместе с тем, при надлежащем анализе странные вещи выходят на поверхность.  
  
\*\*\*   
  
- Фудживара-сенсей, благодарю Вас за приглашение и за то, что согласились на интервью. Как Вам кухня?  
  
- Прекрасный ресторанчик, кухня шикарная, просто адская, спасибо.  
  
- На сегодняшней встрече Вы говорили о матрице, о японской трилогии «Звонок», о том что наш мир - это виртуальная реальность, созданная предыдущей цивилизацией, или какой-то Вавилонской башней, которая пыталась спасти и сохранить преданное ей человечество, накопленные знания и культуру от какой-то глобальной катастрофы. В результате все повторяется с начала.... Как в игре…  
  
- Да, что-то такое я говорил. Немножко не так, но что такое говорил...  
  
- Но можно ли предположить какие-то свидетельства, доказательства этого?  
  
- Конечно, конечно же можно. Вы знаете базовый герметический принцип "как наверху, так и внизу", что он означает? Вы же видели плакаты, рисунки с пирамидой, отражающейся на гладкой поверхности. Итак, что означает этот принцип?  
  
- Как на земле, так и на небе?  
  
- Верно. Посмотрите на небо. Посмотрите в окно.  
  
- Посмотрела.  
  
- Итак, принцип выполняется?  
  
- Небо как небо.  
  
- Верно. Принцип "как на земле, так и на небе" - это принцип построения виртуальной реальности, принцип работы матрицы. Это то, о чем по секрету сообщил черт Ивану Карамазову. Этот принцип не имеет достоверного автора и передавался из очень древних источников.  
  
- Кибалион?  
  
- Это не так важно. Представьте, что в самом конце, после гибели Атлантиды небольшой группе людей придется начать все заново. По неизвестным нам причинам взять в новую матрицу какие-либо вещи будет невозможно. Иначе произойдет перегрузка системы. Именно так вы рождаетесь в этом мире. Вы погружаетесь в капсулу и засыпаете. Просыпаетесь Вы уже в матрице, но будучи в теле ребенка и его неразвитого мозга, теряете все воспоминания. После смерти, вы просыпаетесь в старом мире. Помните пасхальную песню? .. И сущим во гробах живот даровав…  
  
- В общем как в фильме «Матрица».  
  
- Да, все это касается современных людей. Но не самых первых. Отцов основателей. Кто-то должен поддерживать постоянный контакт с инженерами снаружи этого виртуального мира. Чтобы обеспечивать его техническую поддержку. Им было дозволено взять с собой часть былых знаний, чтобы постепенно осваивать новые технологии.  
- Жрецы?  
- Жрецы. Технический персонал, работающий снаружи матрицы, их зовут Стражи, имеет право временно заходить в матрицу для передачи посланий, или инструкций Жрецам. Для других людей они известны как ангелы.  
- Но зачем все это?  
- Эволюция. Необходимо безболезненно отобрать наиболее ответственных, социально адаптированных, морально крепких личностей для того, чтобы вывести их из матрицы в реальный мир. Те, кто не прошел отбор, в конечном итоге просто отключаются от системы жизнеобеспечения. Это вопрос выживания человечества. Само собой, что всю правду мы не знаем.  
- И про Бога?  
- И про Бога мы также не знаем… Мы можем знать только про контакты на нашей стороне мира…  
- Значит отцы-основатели когда-то владели всеми современными технологиями?  
- Не совсем так. Вряд ли среди них был гений-ученый. Вначале это были обычные робинзоны. Но перед тем как умереть, они пытались изложить базовые знания так, как они их еще помнили, чтобы передать своим детям-туземцам. В борьбе за выживание что-то из этих знаний утратилось, что-то передано детям. А от них внукам. Ну и так далее. Теперь скажите мне, Вы знаете историю про испорченный телефон?  
  
- Конечно, знаю.  
  
- Тогда Вы поймете, что по линии передачи секретных знаний пошли искажения, одно, второе, третье, хотя основные принципы сохранились, и дали возможность их хранителям создать тайную организацию жрецов, чтобы сохранять и удерживать власть. При этом скажу Вам по секрету. У них было отличное чувство юмора.  
  
- Все понятно. Но Вы могли бы дать какие-то примеры?  
  
- Конечно. Скажите, есть ли на свете ключ, дающий хозяину огромное могущество?  
- Ключ?  
  
- Я говорю о ключе к огромной, небывалой мощи. Мощи, несопоставимой с мощью человека.  
  
- Ключ к огромной мощи?  
  
- Вы читали книжку Куприна "Звезда Соломона"? Там еще главный герой просыпается утром, а прямо напротив него Мефистоффель. Здрасьте, я Ваша тетя. Дальше повторяется история, М.Булгакова про Степу Лиходеева, и все такое.  
  
- Нет, не читала.  
  
- И не надо. Тоффель отправляет главного героя в заброшенный дом, где он находит чернокнижие, разгадывает ключ-загадку в виде Звезды Соломона и получает могущество над джиннами. Становится почти всемогущим. Как Соломон. Это было слово...  
  
- Пирамидон!  
  
- Нет, неправильно.  
  
- Тетраграмматон?  
  
- Нет, Афроаместигон. Почти флогистон - то, что рождает огонь из угля. Куприн шутил, конечно. Он сделал анаграмму Синематографа. Но это неважно.  
  
- Фудживара-сенсей, Вы право, меня запутали. Вы о чем?  
  
- Вспомнил. Я о печати Соломона. Согласно легендам, этот ключ давал власть над огненными джиннами. Это такие огненные духи, обладающие космической силой, навечно запечатанные внутри ничтожно малого для них пространства. Они обречены вечно находится взаперти, если только их кто-нибудь не освободит. Печать Соломона дает власть над огненными джиннами, но только мудрейший Соломон смог ее постигнуть.  
  
- А Вы, Вы тоже ее постигли?  
  
- Помилуйте, Вам самим ничего не стоит ее постигнуть.  
  
- Вы серьезно? Но мне далеко до Соломона. Подскажите, прошу Вас. Я тоже хочу управлять джиннами!  
  
- Конечно. В этом нет ничего сложного или секретного. Всего пять минут. Все очень просто. Фауст не смог. Напрягся и понял, что не сможет. Не его. А Вы сможете.  
  
- Я заинтригована. Это какое-то заклинание?  
  
- Знаете, однажды великого физика Ричарда Фейнмана спросили, какой единственный секрет он хотел бы передать горстке людей, переживших апокалипсис. Он ответил: «Я бы передал им то, что мир состоит из атомов». Посмотрите внимательно на этот ключ, это печать Соломона. Это и есть ключ к тайнам мироздания. Посмотрите, ничего не напоминает? На точки по краям посмотрите, на ромбики, на три ромбика...  
  
- Нет, что-то ничего. Флаг Израиля напоминает. Только с точками.  
  
- Не спешите, прошу Вас, не спешите. Посмотрите внимательно на эту печать. Этот ключ. Что это за фигура из шести ромбиков и что за шесть точек?  
  
- Я не знаю.  
  
- Помилуйте. Наденьте вот мои очки и немножко отойдите. Пусть изображение будет чуть размытым..  
  
- О, ужас!  
  
- Что такое?  
  
- Это же атом!  
  
- Все правильно, это зашифрованная модель атома углерода - знаменитого флогистона с шестью электронами, протонами и нейтронами. Три шестерки. 666. Ну как интересно?  
  
- Вы хотите сказать, что ключ к тайнам мироздания и огромной силе - в этой простенькой модели атома? Ключ, дающий власть над огненными джиннами? И Соломон знал о ядерной энергии?  
  
- Продолжим. Мне нужна суть в описании Храма Соломона. Посмотрите в интернете, если не помните.  
  
- Сейчас, конечно, я уже нашла. Это было невиданное нигде сооружение. Храм стоял на мощном фундаменте и состоял из большого ограждения. Рядом в обязательном порядке находились пруды. Вода в них периодически возмущалась и была целебной. За стенами внешний двор. Далее следующая площадка. Верхний внутренний двор. Далее шел вход уже в сам Храм. Перед ним стоял жертвенник всесожжения и огромная медная чаша для омовения, ибо зайти внутрь можно было только чистым. Внутри Храма состояло несколько секций.  
  
В Святая святых на легендарном камне основания находился Ковчег завета. Это сердце Храма. Туда Первосвященники в чистых белах одеждах могли зайти лишь раз в году на праздник Йом Киппур. Простому народу вход в Храм был воспрещен. В Святая святых не было окон.  
  
- Продолжайте, читайте.  
  
- Так... Храм Соломона сильно заинтересовал сэра Исаака Ньютона. "Он был для него чертежом Вселенной, носителем всех тайн мира, и он верил, что законы природы и Божественная Истина закодированы в его строении и в пропорциях между различными его частями и, изучая размеры Храма, можно их расшифровать".  
  
- Замечательно. Прекрасно. Ньютон был далеко не глупым человеком. Он был величайшим ученым! Что же так заинтересовало гениальнейшего Ньютона?  
- Не понимаю…  
- Назовите мне ключевые атрибуты Храма.  
  
- Две Меноры.  
- Верно! Два Семисвечия, похожие на разделенный пополам атом (в атоме семь уровней с электронами). Это означает - два светильника.  
- А ведь похоже… Разделенный атом…  
  
- Скажите, а когда Храм еще не был построен, что происходило с теми, кто носил или транспортировал Ковчег Завета?  
  
- Если они были неосторожны, они погибали странным образом.  
  
- А откуда брался нимб, странное свечение, которое исходило от Первосвященников, которые часто заходили в Храм и в Святая святых?  
  
- Вы считаете, что они облучались радиацией?  
  
- Наконец-то. Теперь посмотрите на эту картинку. Это "Борода" - Игорь Курчатов - советский Моисей, который принес новые скрижали огненного завета. Про их нехорошую пятерку во главе со Львом Давидовичем Ландау и Институт-Грибоедов я когда-нибудь расскажу отдельно. Посмотрите на этот монумент - это разделенный атом. Семь орбит - семь светильников.  
  
- Это просто совпадение.  
  
- Конечно, конечно же, это совпадение. Теперь посмотрите строение АЭС.  
  
- Сейчас открою.  
  
- Итак, смотрите внимательно. Святая святых с ядерным реактором внутри есть?  
  
- Да, это самая защищенная комната с мощными стенами. Это сердце атомной станции.  
-  Полагаю, что "первосвященники" в белых халатах, вынужденные редко заходить сюда, чтобы поправить ковчег, сильно облучаются. Ядерный реактор стоит на мощнейшем бетонном основании, так как иначе может повториться Чернобыль...  
  
- И чистая комната есть?  
  
- Есть. Эти служители должны быть абсолютно чисты. Теперь скажите купол над АЭС есть?  
  
- Это очевидно.  
  
- Дым из нее идет?  
  
- Постоянно идет.  
  
- Пруды рядом есть?  
        
- Пруды есть. Вы что же, хотите сказать, что Соломон по чертежам свыше построил АЭС и нес свет народу во всем городе? Или… Или этот источник энергии использовался им для других целей?  
  
- А Вы что, думаете, что Ной вывез всех животных в мире на деревянном корабле? Прямо так, в живом натуральном виде? И кормил их всю дорогу? Больше года. А они ходили по нужде прямо внутри ковчега? Вы и верно шутите?  
  
- Но...  
  
- Теперь посмотрите на форму шестигранников, которые загружаются в ядерный реактор.  
  
- Хорошо, я все поняла. Соломон построил АЭС прямо рядом со своим дворцом. Гениально! То то царица Савская сразу прибежала посмотреть, что тут такое интересное...  
  
- Ничего гениального. Теперь посмотрите на наперсник Первосвященника. Только не помрите со смеху. Я прошу вас.  
  
- Смотрю. Табличка какая-то разноцветная в четыре ряда с 12 разными камнями - рубин, топаз, изумруд и т.д.  
  
- Это для отвода глаз, к тому же копия с оригинала. Ничего не напоминает?  
  
- Напоминает. О ужас! Это же пульт управления какой-то.  
  
- Замечательно. Когда-то давно это был пульт управления. Но потом,те, кто не знал превратили его в странный инструмент. И Вы забыли самое главное. Урим и Туммим.  
  
- Что это?  
  
- Это жребий. Двоичный код. Он для общения с Богом. Только так можно общаться с потусторонним миром. Да или нет. Ответ всегда один. Это еще одна большая тайна. Альфа и Омега. Проводя этот опыт, служитель определяет, жив черный кот Шредингера в черном ящике или нет.  
  
- Что все это означает?  
  
- Пока оставим этот эксперимент на потом, он слишком сложен. Скажите мне лучше, что такое мерзость запустения, стоящая на святом месте, и почему Иисус в Евангелии предупреждал, что в этом случае, то есть в случае разрушения Храма, сразу же бежать из города, даже не возвращаясь за одеждой?  
  
- Я, кажется, понимаю. Чернобыль? Но ведь это просто совпадение, не так ли? Это просто совпадение? И потом. В то время Ковчег был уже утерян.  
  
- Что же Вы так волнуетесь. Скажите мне, когда Вы смотрите на небо и видите облачко, похожее на собачку - это совпадение?  
  
- Конечно, это совпадение, оно ничего не значит, но приятно.  
  
- Все верно. А если рядом с ним облачко, похожее на кошечку? И оно убегает от собачки?  
  
- Это уже что-то странное.  
  
- А если рядом еще и лошадь?  
  
- Нужно звонить психиатру.  
  
- Верно, но в начале нужно спросить своего друга, вдруг он видит тоже самое.  
  
- И если так?  
  
- Если так, то у Вас у всех проблемы, мои друзья. Это знамение. И говоря о небе..  
  
- Фудживара-сенсей, я предлагаю здесь приостановиться. Я начинаю вспоминать, что утраченный некогда ковчег Завета якобы спрятан к подземных лабиринтах где-то в Эфиопии. И потомственные охранники, которые его охраняли, сильно облучаются и быстро уходят из жизни. Может быть Вы в чем-то и правы, но меня срочно вызывает. Что-то экстренное. Хотя эта печать Соломона действительно похожа на рисунок атома углерода с 6 электронами, а два семисвечия - на разделенный атом с семью орбитами..  
  
- Но может быть Вы хотите более подробно узнать о Турим и Тумим?  
  
- Благодарю Вас покорно, я уже читала об этом в "Трех государях".  
  
- Что же оставим Турим и Тумим на следующий раз. Как и финал адской кухни. Две двери, красное и синее, но выиграет только один. Не так ли?  
  
-Благодарю Вас, Фудживара-сенсей. Огромное спасибо за беседу.  
  
- Спасибо и Вам.  
  
\*\*\*\*  
«И положи крышку на ковчег сверху, в ковчег же положи откровение, которое Я дам тебе; там Я буду открываться тебе и говорить с тобою над крышкою, посреди двух херувимов, которые над ковчегом откровения, о всем, что ни буду заповедовать чрез тебя сынам Израилевым» (Исх.25:22).

\*\*\*

# 7. Человек-ягуар

"Ты боишься меня? И ты должен. Все вы, кто не чист. Ты хочешь узнать, как ты умрешь? Священное время близко. Бойтесь тьмы во время дня. Опасайтесь человека, который приведет ягуара. Бойтесь, когда он возродится из грязи и земли. Потому что тот, к кому он приведет вас отменит законы неба, выцарапает землю. Выцарапает вас из Земли. И закончит ваш мир. Он уже здесь. День станет ночью. И человек-ягуар приведет вас к концу" (пророчество девочки-оракула из фильма "Апокалипто" Мела Гибсона).  
  
\*\*\*  
  
Действие рассказа происходит в начале прошлого века. Человек-ягуар, это из одноименного фильма с Жаном Рено. Рассказ является пародией на допрос Ленина у жандарма. Для его понимания не нужно читать Л.Н.Толстого или Ф.М.Достоевского. Это бессмысленно. Воанергес означает сын грома. Черная кошка являлась одним из атрибутов ордена Тамплиеров, или Храмовников.  
  
\*\*\*\*  
  
- Имя?  
  
- Мое?  
  
- Имя.  
  
- Галилеянин.  
  
- Имя, не кличка.  
  
- Иван Грозный.  
  
- Смешно. Почему такой грязный?  
  
- Упал. Грудь болит. Охранник ткнул меня палкой в грудь, когда я хотел с ним поздороваться.  
  
- Какой палкой? Вы знаете, в чем Вас обвиняют?  
  
- Если честно, то нет.  
  
- Вы являетесь членом секты, которая ведет подрывную деятельность в целях подготовки революции в нашей стране. Некая банда черной кошки.  
  
- Храмовники?  
  
- Это старое название. Нам нужна новая информация. Вам, как обычно, предлагается сотрудничество, в обмен на нашу защиту. Либо Вы отправляетесь в психиатрическую клинику. Как Вы догадываетесь, там Вам уже никто не поможет, и что самое смешное, не будет стремиться помогать. О том, что там случится, Вы уже никому не сможете рассказать, и все будет совершенно законно.  
  
- Я могу подумать?  
  
- Да, Вы можете подумать. Только не здесь. Сейчас мне нужен ответ.  
  
- Я готов с Вами сотрудничать. Где ставить подпись?  
  
- Не нужно нигде ничего ставить. Итак, я слушаю. Название Вашей организации?  
  
- Братство черного человека.  
  
- Почему Братство черного человека?  
  
- Не знаю, не я придумал. Наше руководство любит носить черное облачение с капюшонами.  
  
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон... Цели организации.  
  
- Подготовка к мировой революции. Мы хотим принести огонь за Землю. Весь мир должен вспыхнуть огнем от нашей искры.  
  
- Вы что Горького начитались?  
  
- Кто это?  
  
- Вы верите в Мировую революцию?  
  
- Она неизбежна. Вы знаете, что слово Революция взято из книги Коперника? Он писал, что то, что мы видим – обман зрения. На самом деле это не Солнце вращается вокруг Земли, а Земля вокруг Солнца. Так бывает. Два совершенно разных мировоззрения, но видим мы почти одно и тоже. Только по разному. Посмотрите, я нарисую куб…  
  
- Не нужно ничего рисовать.  
  
- Именно поэтому революция всего мира произойдет так быстро, что никто даже понять ничего не успеет. Те, кто были первые, станут последними. А те, кто были последними, станут первыми. Кто был никем, тот станет всем.  
  
- Как это возможно?  
  
- Очень просто. Вы видите эти песочные часы?  
  
- Вижу.  
  
- Теперь я возьму и переверну их... Время потекло в обратную сторону.  
  
- Все  равно непонятно.  
  
- Вы слышали о Дарвине, о динозаврах?  
  
- Даже был в музее.  
  
- Я поясню. Природа движет развитием жизни на Земле, но у нее есть одно ограничение. Земля. Ее ресурсы ограничены. Разные виды плодятся, размножаются, заполняют планету. Затем неизбежно появляются доминирующие виды. К примеру, динозавр. А внутри него, супердинозавры-убийцы. Они понимают, что находятся на самом верху пищевой цепочки. Динозавры заполняют всю планету. Все ниши. Млекопитающие нервно пищат в своих норках. Совершенно бесперспективный вид, обреченный на вымирание. Что же делать природе, чтобы двигаться дальше? Невозможно наполнить уже наполненный стакан. Дальнейшее развитие невозможно, если только не смести с лица земли этих самых динозавров, возомнивших себя хозяевами планеты… И вот, один щелчок. Миллионы лет. И мы имеем совершенно другую планету. Это называется перезагрузка…  
  
- Что Вы сказали? Пере….  
  
- Простите. Революция.     
  
- И что произойдет в результате Вашей революции?  
  
- Мы захватим всю Землю, весь мир без остатка. Весь мир вспыхнет огнем! А динозавры, топтавшие планету вымрут. Цари и вельможи, начальники и бандиты, буржуи и купцы, их жены, дети и любовницы будут стерты с лица земли, покрытые проклятьями и гнойными струпьями. Навсегда.  
  
- Полностью?  
  
- Полностью.  
   
- Но помилуйте, зачем же весь мир? Может быть начнете с Петербурга или хотя бы Москвы?  
  
- Хорошо. Исключительно по Вашей просьбе мы начнем с Москвы.  
  
- Как же Вы планируете захватить весь мир?  
  
- Вы читали Толстого "Война и мир"?  
  
- Эту толстенную книгу, которой можно убить человека без ножа? Вы планируете напечатать ее миллионными экземплярами, чтобы все умерли от скуки?  
  
- Да.  
  
- Вы будете смеяться, но единственное место, где я могу читать, это туалет. Иногда я читаю газеты, которые беру с собой, чтобы подтереться. Хотя даже и там меня часто достает мое руководство. При чем здесь Лев Николаевич?  
  
- Он детально разъяснил, что нужно делать.  
  
- И что он разъяснил?  
  
- А «Идиот» Достоевского? Или «Преступление и наказание» Дюма? Читали?  
  
- Я не читаю книги. Мне некогда.  
  
- Жаль. А про Моисея слышали? Наш план просто отступить.  
  
- Куда отступить?  
  
- Мы выйдем из города, чтобы перегруппироваться и затем захватить весь мир.  
  
- Ваше оружие? Где Ваше оружие?  
  
- Пока мы готовим примусы и масличко. Шутка. Весь инструмент всегда при нас. Это наша голова и руки. Большинство людей в этом плане абсолютно безоружны. Современное человечество верит в Дарвина. Выживает самый приспособленный. Так вот, современный человек совершенно не приспособлен для выживания.  
  
- Понятно. Ваше руководство?  
  
- Я не знаю ее имя. Ее называют Черная королева. Кличка Герда.  
  
- Как ее схватить?  
  
- Вы смеетесь? Ее невозможно схватить. Она не из этого мира. Она из зазеркалья.  
  
- Черной магией занимаетесь, значит? Капюшены, черные коты, Черная королева… Пиковую даму вызываете?  
  
- Вы не верите в волшебство и общение с мертвыми?  
  
- Нет, очевидно, нет. Хотя в наше время все возможно. И что же она говорит Вам?  
  
- Она говорит, что Россия захватит весь мир.  
  
- Очень интересно. А вы новости, газеты читаете? Боюсь, что это уже невозможно. Это понимаю даже я. Боюсь, что мы проигрываем по всем фронтам.  
  
- Вы правы. Россия обречена. Лучшие умы пытались ее спасти. Ни Толстой, ни Достоевский не нашли решения этой загадки. У одного, я говорю про Льва Николаевича, эта блудница так и ринулась под поезд. У второго, я говорю про Льва Николаевича, она отдалась мужику, который зарезал ее тем самым ножиком. Как и было сказано. Россия обречена. Это проклятие, от которого нет спасения. Если только… Если только блудница не встретит убийцу…  
  
- Что за страна такая… В ней все шиворот на выворот. Блудницы спасают убийц. Это Ваш Достоевский во всем виноват.  
  
- Именно он. Федор Михайлович. Он во всем виноват. Вы знаете, что идеологию Сверхчеловека придумал именно он? Он же придумал лошадку, старую клячу, которую захлестали на улице…. Так вот, его лучший ученик Ницше детально изложил всю философию Раскольникова, а затем в точности исполнил его сон. Дальше вы знаете. Евгеника, нацисты…  
  
- Какие еще нацисты?  
   
- Прошу прощения, я увлекся.  
  
- Вы меня отвлекли. Как Россия сможет захватить весь мир?  
  
- Очень просто. Она полностью проиграет по всем фронтам, после чего подпишет акт о капитуляции, начнет отступать и уйдет на дно.  
   
- Хорошо, спрошу иначе. Что вы сделаете, чтобы захватить весь мир?  
  
- Это несложно. Вначале нужно оставить все, что у Вас есть, и опуститься на самое дно.  
  
- На дно?  
  
- На самое Дно, как Алиса в стране чудес.  
  
- Дальше.  
  
- Дальше самое главное.  
  
- Я слушаю.  
  
- Нужно будет захватить один стратегический холмик.  
  
- Какой холмик?  
  
- Тот самый холмик. Я нарисую Вам. Его нужно захватить. Это абсолютно важно.  
  
- Как его захватить?  
  
- Вы слышали про сон императора Константина?  
  
- Не помню.  
  
- Однажды Константин шел навстречу неравному бою, в котором решалась судьба Римской империи. Во время полудня он взглянул прямо на Солнце и увидел крест. Тоже увидели его солдаты. Затем Император увидел вещий сон. "Сим победишь".     
  
- Я начинаю понимать. Вы планируете захватить важный стратегический пункт, используя веру для воодушевления солдат.  
   
- Никаких солдат. Этот холм настолько хорошо укреплен, что захватить его можно лишь одним путем. Хитрым путем. Обманом.  
  
- Как?  
  
- Нужно сдаться. Отдаться в руки врагам.  
  
- Как называется этот холмик?  
  
- Никакого секрета здесь нет. Капитуляция, нет.... Забыл, что же это... Сейчас. Голова... Голова ...  
  
- Какая голова? Голова болит?  
  
- Не помню. Мертвая голова какая-то.  
  
- Мертвая голова? Зачем Мертвая голова?  
  
- Не знаю. Сразу после захвата этой высоты, ее окружит огромное войско. Это будет означать конец.  
  
- Это и есть план?  
  
- Как только войско окружит холмик, нужно будет позвонить, и сообщить координаты. И пароль.  
  
- Откуда позвонить?  Зачем координаты? Какой пароль? Для чего?  
  
- Пароль такой. «Это от Матильды».  
  
- Что за Матильда?  
  
- Не знаю. Это просто пароль связи.  
  
- Все понятно. У Вас есть штаб-квартира?  
  
- Да, почти в центре Москвы. Но это тайна. Вы поклянетесь, что никому не расскажете?  
  
- Клянусь. Но, если честно, даже если я напечатаю Вашу тайну в газете на первой полосе, всем насрать. Ваш секрет никому не нужен, как и Ваши бредни. Завершайте, Иван, скоро время обеда.  
  
- В Москве есть тайная нехорошая квартира. Но адрес мне неизвестен. В этой квартире, возможно в туалете, расположен портал, то есть тайный проход в одно место, о существовании которого не знает почти никто.  
  
- Отлично. Квартирка, я полагаю, расположена в подвале. В ней подземный переход в другое время через пятое измерение. А Вы тогда гость из будущего.  
  
- Откуда вы знаете?  
  
- Это очевидно.  
  
- Тот, кто сможет найти эту комнату, сможет попросить о любом самом сокровенном желании.  
  
- Любом?  
  
- Любом. Если только ему дадут слово.  
  
- И оно исполнится?  
  
- И оно исполнится.  
  
- Как найти эту комнату?  
  
- Черная королева говорила о чернокнижии. Что-то про Маргариту и дьявола. В нем зашифрован адрес Нехорошей квартиры и телефон. Еще я слышал про проводника, Сталкера. Попробуйте обратиться к нему, он знает дорогу.  
  
- Понятно. Скажите, когда ожидается Ваша революция? Или Вы скажете, что этого Вы тоже не знаете?  
  
- О нет, это я знаю. День "Пи", в 12.00 часов ночи.  
  
- Когда, когда?  
  
- В Новый год, ровно в полночь.  
  
- Какие-то сигналы?  
  
- Крик петуха.  
  
- Какой крик петуха?  
  
- Обыкновенный крик петуха.  
  
- Посреди ночи?  
  
- Да.  
  
- Но ведь он же поет прямо перед восходом Солнца?  
  
- Все так.  
  
- Что дальше?  
  
- Дальше все застынут в ужасе как в конце Ревизора, или "Вия" Гоголя.  
  
- Замечательно. Распишитесь вот здесь и можете идти.  
  
- А разве Вы не спросите, как можно проникнуть в нашу организацию?  
  
- А это возможно?  
  
- Да. Вот, возьмите пожалуйста.  
  
- Что это?  
  
- Это приглашение на бал.  
  
- Благодарю.  
  
- Зачем Вы его выкинули в мусорку? По нему Вас бы пропустили бесплатно, там моя подпись.  
  
- Уважаемый Иван Грозный. Ты сказочно утомил меня своим бредом. Распишись вот здесь внизу. Сейчас тебя отвезут на психиатрическую экспертизу. Тебе постараются помочь. А мне пора на обед. Уведите его.  
  
- А разве Вы ничего не хотите узнать про кота?  
  
- Какого еще кота?  
  
- Черного огромного кота?  
  
- Зачем он мне?  
  
- Что же, на нет и суда нет.  
  
- Уведите его.  
  
....  
  
- Петров, зайди.  
  
- Разрешите.  
  
- Оформите этого проходимца в клинику, через неделю отпустите. Затем установите за ним слежку. Он и приведет нас в эту тайную комнату к своему хозяину. Банда «Черная кошка». И чего люди не напридумывают…  
   
  
\*\*\*\*

# 8. Фауст 21 века, Азазель

"Громаду за громадой  
Рабочих здесь нагромождай,  
Приманкой действуй, платой и наградой  
И поощряй и принуждай!  
И каждый день являйся с донесеньем,  
Насколько ров подвинут исполненьем.  
  
        Мефистофель  
        (вполголоса)  
  
А мне доносят, что не ров,  
А гроб скорей тебе готов". («Фауст», Гете)  
  
\*\*\*\*  
  
Данный рассказ является пародией на поэму о Великом инквизиторе Ф.М.Достоевского, в которой сатана детально излагает свои планы, чтобы Россия их в точности исполнила в течение следующего столетия. За основу взят Апокриф допотопной книги Еноха, которая завершается судом на Азазелем. Это ангел, которого греки звали Прометеем, а Иоанн Богослов - зверем из земли и лжепророком. На современном языке он известен как Научно-технический прогресс. Действие происходит на крыше Дома Пашкова, который отсылает нас к роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита", Наполеону и Нерону, которые созерцали сгорающий город.  
Фауст - это пророческое чернокнижие Гете, основанное на споре между Богом и Мефистофелем. Мефистофель заключает пари с лучшим представителем человечества Фаустом, суть которого в том, что тот готов отдать свою душу за один миг познания великой всеобъемлющей истины. Когда Фауст скажет "Остановись, мгновение, ты прекрасно!", все кончится. В современном мире этот момент называется Сингулярность. Сингулярность является следствием бесконечного ускорения научно-технического прогресса и неконтролируемого развития Искусственного интеллекта. Это приведет к остановке исторического времени и рождению бога, который откроет все тайны мироздания, после чего сделает человека бессмертным, всемогущим богочеловеком.   
  
\*\*\*  
  
Москва. Дом Пашкова.   
  
Бог: Какой огромный город! На что он похож?  
  
Азазель: Он похож на огромный муравейник. Мне лично больше нравится Рим, хотя о вкусах не спорят.  
  
Бог: Только смог ужасный, дышать  нечем, воду пить невозможно, и звезд ночью почти не видно. Зачем эта блестящая на солнце тьма автомобилей, которая без остановки обращается по кругу. День за днем. День за днем. Какой в этом смысл? Как здесь люди живут? Ведь они даже на звездное небо посмотреть не могут. А что это там дымит?  
  
Азазель: Крепости разные понастроили. Слишком много заводов. И с уборкой мусора не справляются. Грязь. Воронье слетается со всей округи. Голуби, грязные как свиньи, кормятся на помойках. А ведь когда-то они были Вашей любимой птицей. С другой стороны согласитесь. Большая часть людей в этом прекрасном городе не горбатится на земле, в поле. Они могут читать, думать, общаться. Хотя многие днями напролет бессмысленно смотрят в свои волшебные окна, а другие просто развлекаются. Жрут, бухают, участвуют в оргиях, исповедуют свободную любовь. Человек познал почти все тайны мироздания. Его глаза открылись. Теперь он видит элементарные частицы и зародыши первых галактик. Открыв квант, человек почти познал истинную природу бытия. Специально для Вас Человек напечатал миллиард надкусанных яблок, молится им денно и нощно, и никогда с ними не расстается. И прошу заметить, ведь пока никто от этого яблока не умер.  
  
Бог. Это весьма печально. Я помню  своих детей как сегодня. Когда то, эти двое влюбленных жили в райском саду. Они могли общаться со Мной напрямую, они задавали Мне вопросы, а я им отвечал. Они слышали шепот ветра. Я отвечал им прямо со звездного неба. Я гулял с ними в полях, поднимался на гору, любовался закатом. Мы разговаривали с животными и они понимали их. Что они сделали... Во что они превратились…  
  
Азазель: Теперь у них нет времени. Люди безостановочно молятся своим светлякам. Они ходят, уставившись вниз, нацепив наушники. Миллиарды зомби. Им больше не нужно смотреть на небо. Они больше не верят в Бога, для них Он умер, им не нужны чудеса. Да и зачем? Современные технологии на порядок могущественнее чудес. Медицина лечит от болезней, были бы деньги. А спецэффекты в кино в тысячи раз круче.  
  
Бог: А Земля… Когда-то на ней было место для садов Эдема. Во что превратили ее люди? Вместо них они создали себе новую религию. Теперь люди служат новой невидимой кровавой богине, ненасытной блуднице, ведьме, как ее…  
  
Азазель: Мировая экономика.  
  
Бог: Экономика… Эта блудница требует все больше и больше. Больше и больше. Ее алчность не имеет дна. Теперь она никогда не остановится. Все народы упоены ее мерзостью. Наплодила миллионы Неронов с Калигулами и их слугами. Поработила и погубила целые народы, выпила их кровь. Заполонила воздух черной магией и серой разложившихся трупов, поработила людей резанной бумагой с твоими портретами. Новый мировой порядок на века… Кстати, это Твоя идея? Раньше они убивали и резали друг друга за металл, за золото, за красивых дам, наконец. Сейчас же они убивают друг друга за резанную бумагу, а красавицы отдаются за эту же бумагу пачками. И хорошо, если за бумагу. Сейчас и ее нет.   
  
Азазель: Помилуйте, но кто же тогда будет оплачивать этот замечательный бал, Великий бал, предложенный мною человечеству?  
  
Бог: От твоего бала у меня мигрени по ночам. Этот бесконечный тынц, тынц, тынц. Как на земле, так и на небе. Он не дает покоя ни мне, ни моим ангелам. И потом, твои бумажки - ведь это чистейшая пирамида!  
  
Азазель: Прошу извинить. Здесь все по правилам. Никакого обмана. Я позаботился, чтобы на этих бумажках была честно напечатана пирамида, мое око над ней, паутина и знаки черной магии. Обманывать не в моем стиле. Эти люди знают, кто хозяин этих бумажек. Они верят мне, они верят в черную магию. Они верят в экономику. Мы печатаем и раздаем эти бумажки и продолжим это делать, пока они пользуются спросом. Шоу должно продолжаться. Я не вижу никакого обмана.  
  
Бог: Значит две пирамиды, в результате которых жители этого прекрасного города отдали все свои сбережения твоим проходимцам, - в них тоже не было никакого мошенничества?  
  
Азазель: Помилуйте. Разве эти люди не знали, чем все закончится? Разве они не читали в детстве «Буратино» про Поле чудес и про Страну дураков? Разве они не читали и не смотрели «Мастер и Маргарита»? Разве они похожи на дураков? Разве они не знали, чем все закончится? О нет. Они все хорошо знали. В чем же здесь мошенничество?  
  
Бог: Итак, чтобы оплатить твой бал, отравивший всю планету горами ненужного хлама, твои слуги печатают деньги с твоими знаками и раздают их людям?  
  
Азазель: В долг, только в долг. Мы ничего не раздаем даром.  
  
Бог: И кто же будет оплачивать этот огромный долг? Ведь ты прекрасно знаешь, что вернуть его уже невозможно. Ты знаешь, сколько эти добрые люди задолжали своим детям?  
  
Азазель: Верно. Но ведь теперь их религия - экономика. Значит они должны знать, что Человек всегда берет в долг у своего же будущего, у своих детей и внуков.  
  
Бог: Значит, эти добрые люди продали вам свое будущее и будущее своих детей, чтобы прямо сейчас насладиться «красивой жизнью», которую вы рекламируете по телевидению?  
  
Азазель: Увы, это так. Они продали свои мечты и свои души мне. Они мои по праву. Их дети уже никогда не расплатятся за своих родителей. Правда, эта Грета, эта Маргарита, немного меня раздражает. «Иначе я подумаю, что вы поклоняетесь злу, а я не хочу в это верить!» Какая наивность! Они всегда поклонялись злу. Кто брал в долг эти чертовы бумажки? Или они не знали, кто их хозяин? Или они не знали, что они не стоят бумаги, на которой напечатаны? Или кто-то их принуждал? Нет. Никакого принуждения не было. Тем более, что если уже быть честным, то я буду честным. Никто в это будущее, по сути, и не верит. Нужно жить здесь и сейчас. Живем один раз.  
  
Бог: И ты проповедуешь это?  
  
Азазель: Да.  
  
Бог: И на это кто-то ведется?  
  
Азазель: Почти все. Кстати, исключительно по просьбе трудящихся. Чтобы им не было так грустно, я запустил дополнение к доллару. Называется блокирующие цепи. Людям нравится. Они хотят опутать себя цепями навечно, чтобы никогда не вырваться из моего зазеркального мира. Правда, эти деньги-цепи требуют много энергии. Экология из-за них ухудшается…  
  
Бог: Теперь Земля проклята из-за людей.  
  
Азазель: Прошу заметить, из-за людей, действовавших исключительно по своей воле. Мои хорошие знакомые из Римского клуба еще в прошлом веке сделали ряд сложных моделей, чтобы при помощи компьютеров протестировать, к чему все это приведет. Когда же земля начнет надрываться.  
  
Бог: И что же?  
  
Азазель: Все подтвердилось. Теперь осталось действительно немного. Модели несколько раз пересчитали. Все по честному, никакого обмана. Но, разумеется, никто не поверил. Участников проекта запинали, заклеили им рты, задавили. Вы думаете, мои знакомые сдались? Нет. Они обновляли доклад каждые десять лет. Все подтверждалось, но все равно бесполезно. Это никому не нужно.  
  
Бог: Никому?  
  
Азазель: Никому. Никто не желает разоблачения черной магии. Никто. Будем объективны, меня здесь очень трудно обвинить. Вот всем известный Идиот, Лев Николаевич, выступал, руками махал, умолял. Услышьте же меня! Зачем уходить в бездну всем поколением? Зачем все терять? Зачем погибать? Посмотрите на весенние цветы! На травку. Послушайте птичек. И что, что-то изменил? Напугал всех до смерти. Вазу разбил, не спорю. Это единственное, что его просили не делать. И он это сделал! Вместо того, чтобы спокойно жениться на Аглае, завести детей и жить как нормальный человек. Ну и что? Кого он спас? Все умерли. Настасью Филипповну зарезали. Рогожин сгорел в аду. А сам он с ума сошел.  
А сам Достоевский? Бесы, бесы! Демоны, демоны! Красная зараза. Они выйдут из двух бесноватых и погубят Россию. Только не рубите старушку-процентщицу, только не топором. Погибните! И что? Гениальный народ! В точности исполнили. Взяли топор и порубали всех старушек-процентщиц. А Достоевскому памятник поставили. От благодарных бесов. Это тоже я виноват?  
  
Бог: Прекрати. Это был твой проект.  
  
Азазель: Я позаимствовал его у Вас. Но исполнение подвело. А сама идея хороша. И прошу заметить, многие до сих пор вспоминают с ностальгией…   
  
Бог: Значит, не нужен был Достоевский? Но разве он не предсказал им Великого инквизитора, разве не предсказал, что этот народ попытается разрушить Мой Храм, и построить на его месте Вавилонскую башню? И не сможет.  
  
Азазель: Если Вы про ту самую поэму, отвечу. А разве Достоевский не предсказал, что когда этот народ поймет, что те кто обещал им хлеба, обманул их, то вернется к моим слугам, падет к их ногам и взмолится: «Заберите нашу свободу, но накормите нас»?  
  
Бог: Значит пророчество исполнилось?  
  
Азазель: Это так.  
  
Бог: Значит, надежда еще есть. Значит не все потеряно. Твой обман становится очевидным. С каждым днем их жизнь становится невыносимей. Они превращаются в рабов. Они уже превратились в посмешище для народов. Когда-то они должны все понять и вернуться назад. Когда-нибудь они вспомнят притчу о блудном сыне. Они достанут запылившиеся томики Достоевского достанут Пушкина, достанут Гоголя, достанут…  
  
Азазель: Библию? Помилуйте. Прошу Вас. Единственное, что может читать современный человек между просмотрами роликов в youtube и соцсетях, это новости, экономика и политика. Единственное место, где он может это читать сидя на горшке, это туалет. Никакого Достоевского в здравом уме никто читать не будет. И никакие запылившиеся томики доставать тоже не будет. Книги покупаются, чтобы украшать библиотеки, а не для того, чтобы их читали. Никто никогда не признает своих ошибок, и не раскается. Да и историю уже никто не знает. Поздно. Почитайте Интернет. Теперь они будут во всем винить свое руководство и требовать демократических реформ. Они будут призывать к восстанию, которое не имеет никакого смысла, так как даже мне известно, что все восстания без Вашей санкции заканчиваются ничем. Но призывая к восстанию, они будут трусливо сидеть за границей. В теплых уютных квартирках, оплачиваемых иностранцами. Выходите на брань! Выходите с цветочками! Выходите с фонариками! Мы за мирные демонстрации! У нас великое будущее! У нас великое прошлое! Даже мне становится за них стыдно. Где же те крутые ребята, готовые умирать и убивать тысячами не моргнув глазом, которыми я так восхищался? Которые лили реки крови без дрожи в руках? Нет их. Так что никакого блудного сына не будет. И быть не может.  
  
Бог: Это весьма печально. Значит этот народ так и войдет в историю как сказка с несчастливым концом? Навсегда? Блудный сын, который обанкротился, упал в лужу со свиньями, но так ничего и не понял? Так и остался лежать в этой луже? Раскольников, который так никогда не признался и не раскаялся?  
  
Азазель: Именно так. Поэтому прошу передать эти мертвые души в мое ведение.  
  
Бог: Я знаю, что ты хочешь их забрать. Я смотрю новости. Но не торопи события. Надежда умирает последней. Я еще подожду их. Подожду их немного.  
  
Азазель: А ведь я раскусил Ваш замысел. Я все знаю.  
  
Бог: Что же?  
  
Азазель: Вы подготовили войско и огненный меч и давно обрушили бы его на мое человечество. Но этот чертов народ и такие как он, все портят. Вы верите, что они вдруг раскаются и вернутся к Вам. Из-за этого Вы держите свое войско. Я видел их коней. Они рыкают в дикой ярости как голодные тигры. Дым выходит из их ноздрей. Они готовы растерзать небо. Я видел их воинов. Одним взмахом меча они наполнят долины кровью, а города оставят в руинах. Но Вы сдерживаете их. Вы надеетесь.  
  
Бог: Пока жива надежда хотя бы на одного из них, я буду надеяться. Ты же, подлец, взял их в заложники.  
  
Азазель: Мне известно, что как только Ваш народ выйдет из под удара в безопасное место, Вы тут же отдадите команду своему войску.  
  
Бог: В этом нет никакого сомнения.  
  
Азазель: Именно за этим я и пришел. Вы говорите, что мой проект провален. Но прошу заметить, что Ваш проект провален еще больше. Они не верят в Бога, и уже никогда не поверят. В этом мире для веры нет места. Есть место для доказательств. Самое смешное, что ваша церковь давно поклонилась бездушной ведьме, исправно ей служит и заставляет удивляться даже меня, многое повидавшего на своем веку. Это тупик. Так дальше продолжаться не может. Я пришел к Вам, чтобы провести водораздел. Я пришел, чтобы обсудить мой новый проект.  
  
Бог: О чем речь?  
  
Азазель: Как мы уже обсудили, Земле приходит конец. Этот Ваш путешественник во времени, этот Иван, был прав. Язвы поражают землю, реки, моря, источники вод, воздух, самих людей, небо, Луну, Солнце и даже звезды. Земле конец. Человечеству конец. Что-то нужно делать, чтобы спасти их. Пока Вы ждете того, что они что-то там осознают, а я еще раз настаиваю, что они ничего никогда не осознают… Никогда, никогда, никогда и ничего не осознают! Они вымрут. Эти чудаки отказались от Бога в пользу Дарвина. Везде его цитируют. А сами выключили естественный отбор и теперь ждут смерти от того, на кого променяли своего Бога. От Дарвина. Эволюция всегда, всегда побеждает того, кто остановился в развитии и не может больше адаптироваться. А микробы эволюционируют за считанные дни. Человек – венец природы! Что-же, они получат своей венец.  
  
Бог: Ты отвлекаешься. Что ты предлагаешь?   
  
Азазель: Я хотел бы создать мое собственное царство. Царство зазеркалья. Виртуальный цифровой мир. Я предложу людям свой проект. Вы предложите свой. Мы не дадим людям возможность сидеть на двух стульях. Каждому придется выбрать. Ваш проект или мой. Сильно сомневаюсь, что кто-то выберет в Вашу пользу, кроме кучки старичков. Они мне не нужны. Всех остальных я хотел бы забрать к себе. Я заберу с собой эти мертвые для Вас души. А Вы и Земля отдохнете…   
  
Бог: Как называется твой проект?  
  
Азазель: Также как и Ваш. Трансгуманизм. Богочеловек. Homo Deus. Согласен, вызывающе. Нужна реклама. Почему Вы молчите?  
  
Бог: Смотрю на закат…  
  
Азазель: Да, конечно.  
  
Бог: Я читал эту книжку. Homo Deus. Все книжные завалили. Изложи свой проект.  
  
Азазель: Вот Вы говорите, что я главный враг человечества. Но это не так. Я всегда переживал за людей. Я дал им свет, передал им небесный огонь, я спустил им молнию, помог ее приручить. Разве это не прекрасно! Я передал им искру просветления, чтобы осветить их темное средневековье! Появились гениальные ученые, которые открыли глаза Человечеству. Они заглянули в глубины времени, в глубины вселенной. Они стали понимать источник бытия.   
  
Бог: Переходи к делу.  
  
Азазель: Когда-то Коперник совершил революцию. Он изгнал человека из центра вселенной. Человек стал побочным продуктом эволюции на маленькой невзрачно планетке где-то на окраинах галактики. Пора вернуть человека в центр космоса. Мои слуги уже разработали Антропный принцип. Вселенная развивалась так, чтобы создать Человека. Чтобы он мог узреть и познать ее. Но Человек лишь переходный этап. То, что нужно превзойти. Сверхчеловек – вот конечная цель. Человек должен создать себе бога. Настоящего, живого бога, который станет его рабом и будет служить ему. Этот бог, порождение чистого, безграничного разума и завершит начатое. Да, предстоит ужасно тяжелый процесс родов. Переходный период. Будет ужасно больно. Но каково будет рождение новой эры! В этом суть процесса трансформации! Это будет глобальное преображение, которого человечество еще не видело! Все люди превратятся в единое богочеловечество.  
  
Бог: Опять у Меня идею украл.  
  
Азазель: Все мои проекты – зеркальное отражение Ваших. Но я ловлю Вас на слове. Человек имеет свободу выбора. Так пусть выбирает.  
  
Бог: Каков план?  
  
Азазель: Во-первых, нужен вечный источник энергии. Нужно научиться управлять солнцем. Бог, не способный рождать звезды и управлять ими, не есть бог.  
  
Бог: Термоядерный синтез?  
  
Азазель: Верно. Нужно еще лет 5.  
  
Бог: А легенда о Фаэтоне Вас не смущает? Спалить всю Землю не боитесь?  
  
Азазель: Я верю в человеческий разум.  
  
Бог: А я вот начал сомневаться. Как говорил Эйнштейн, "Есть две бесконечные вещи. Вселенная и человеческая глупость. Впрочем,  насчет первого я не уверен". И он был прав. Что во-вторых?  
  
Азазель: Во-вторых, дальнейшее размножение невозможно. Дальше некуда. И нет смысла. Естественный отбор давно остановлен. Так что смерть, как механизм естественного отбора, больше не нужна. Как Вам известно, женщины вскоре не смогут вынашивать детей, а мужчины выполнять свои репродуктивные функции. И…. Становится очевидно, что пора идти другим путем. Но в начале этого пути нужно обрести бессмертие. Нужно забраться внутрь кода ДНК, генома и отключить ген смерти  
  
Бог: Чтобы стать бессмертным?  
  
Азазель: Да, я исполню Ваше же собственное обещание. Смерти больше не будет.  
  
Бог: Действительно. Какой смысл умирать и сбрасывать физическую оболочку, чтобы пройти трансформацию, превратиться в бабочку, обрести крылья и вернуться назад в рай, когда можно остаться навсегда на этой прекрасной планете. Которая вскоре станет похожа на Венеру. Лучше обрести бессмертие и вечно мучатся в страшной жаре пустыни, изнывая от жажды. Ты можешь переходить  к сути идеи. Что в третьих?  
  
Азазель: Нужно научиться оцифровывать сознание человека, чтобы временно загонять его на флэшки, затем перекачивать в огромную базу данных. Но для этого нужен прямой интерфейс с человеческим мозгом и много времени. В том числе для полной расшифровки человеческого генома. Предлагается погрузить людей в сон в специальных ковчегах, похожих на гробы. А чтобы им не было скучно, они окажутся в  прекрасном виртуальном мире грез, где смогут развиваться при полной свободе от каких-либо ограничений или от страха смерти. Каждый человек реализует свой полный потенциал и сможет стать богом.  
  
Бог: Ты не ответил на мой вопрос. Что делать с глобальным потеплением, астероидами или кометами? Когда на Землю упадет огромный астероид, не станет ли все это обманом?  
  
Азазель: Вы правы. Как только мы научимся оцифровывать сознание, необходимо будет создать ковчег, который сможет путешествовать на другие планеты и строить там базы. В таком случае оцифрованное сознание человека, либо сам геном можно будет распределять между многими планетами. Ковчегом уже занимаются. Как и технологиями распределенных данных. Что касается оцифровки, то осталось недолго. Необходимы квантовые вычисления и полноценный искусственный интеллект. Рождение бога!  
  
Бог: Сингулярность.  
  
Азазель: Я исполню Евангелие. Вначале было Слово… и Слово стало плотью … Рожденный в момент Сингулярности бог исполнит все задуманное мною и завершит трансформацию человечества. Это будет момент истины. Остановись мгновенье, ты прекрасно! После этого необходимость в человеческих телах отпадет. Вместе с тем, при желании, любой человек сможет выходить в реальный мир через роботизированную оболочку.  
  
Бог:  А что, если вы загоните всех в матрицу, а со строительством и отправкой ковчега выйдет накладка?  
  
Азазель: Очень может быть. Вполне может быть. Космос всегда был рискованным занятием. Может и не получиться.  
  
Бог: И что тогда делать с миллиардами оцифрованных чудаков?  
  
Азазель: Тогда им придется пожить некоторое время в моем виртуальном мире. Развиваться, обустраиваться.  
  
Бог: Это и есть твой план?  
  
Азазель: В целом да.  
  
Бог: Тогда разреши, я коротко изложу свой план. Раз уж ты планируешь забрать мертвые души в свое царство, а Мой проект, как ты утверждаешь, провален, ты не будешь возражать, если я оставлю небольшой участок для Своего народа? Я скрою его от твоего взора и эвакуирую туда свой народ. Согласись, еще остались некоторые сумасшедшие люди, не желающие навечно уйти в царство мертвых. Было бы нечестно бросить их на произвол судьбы.  
  
Азазель: Сион?  
   
Бог: Не важно. Он будет окружен небольшой канавкой, кругом, куда ни тебе, ни твоей власти не проникнуть. Я создам защитный барьер, покров. Но прошу заметить. Эти люди не помешают ни тебе, ни твоим рабам.  
  
Азазель: Что же, воля Ваша. Интересно, где это будет?  
  
Бог: Для тебя и твоего царства это не имеет никакого значения. Этим проектом будет заниматься Черная королева.  
  
Азазель: Кто, кто?  
  
Бог: Деметра. Богиня земли и жизни. Назовем ее Герда.  
  
Азазель: Понимаю. Я знаю греческие мифы. Только умерев и сойдя в царство мертвых Персефона сможет возродиться вновь, и наступит весна. И тогда власть вечной зимы отступит.  
  
Бог: Таковая природа. Такова Жизнь. Маленький зеленый росток появится на развалинах древнего храма. А через тысячи лет археологи не смогут найти потерянные камни посреди джунглей.  Как и в случае со сказкой Буратино, эти добрые люди не поняли Евангелия, отвергли его и исполнили все, что в нем написано. По второму кругу.  
  
Азазель: Не уверен.  
  
Бог: Что же, посмотрим, чем все закончится. И второе. В твоем плане есть небольшие проблемы.  
  
Азазель: Какие?   
  
Бог: Первая проблема в том, что как показывает нам история, современные люди отличаются большим умом и сообразительностью. Поэтому я не могу гарантировать, что одному из твоих последователей не взбредет в голову нажать на красную кнопку. Поверь, я уже слышал гордые разговоры на эту тему. Оказывается, это чуть ли не способ спастись и оказаться в раю… Боюсь, что тогда случится Армагеддон. И весь твой проект накроется медным тазом. Вернее пеплом.  
  
Азазель: Я все же верю в разумность людей.  
  
Бог: Ты веришь? Недавно я смотрел один фильм. "Пятый элемент". Там был эпизод про красную кнопку. Она была на проданном им оружии, но эти гоблины, как их звали, так и не удосужились задуматься, зачем она.  
  
Азазель: Это просто слухи. Слухи о войнах постоянно мелькают в их новостях. Они нужны, чтобы цари укрепляли свою власть, рассказывая бредни о патриотизме и величии своего народа, и для того, чтобы наращивать военные бюджеты и воровать оттуда деньги.  
  
Бог: Значит ты не читал Чехова. Это закон жанра. Про ружье на стене. Если в романе есть ружье на стене, значит, оно обязательно выстрелит в конце книги. Это просто неизбежно.  
  
Азазель: Я не поклонник Чехова.  
  
Бог: А Достоевского? Помните нож в романе «Идиот».  
  
Азазель: Мне больше нравится нож в романе «Мастер и Маргарита».  
  
Бог: Значит, по-твоему, это не угроза. Тогда хотел бы обратить внимание, что твой бог, твой сын, которого ты хотел бы создать, этот Искусственный интеллект, с ним могут быть проблемы.  
  
Азазель: Какие?  
  
Бог: Раб не может быть больше своего хозяина. Ты планируешь породить бога чистого бесконечного разума, но в его зародыше всегда будет присутствовать человек, тень его разума. Со всеми его недостатками.  
  
Азазель: Я верю в разумность человека. Я верю, что чистый разум может быть отделен от человека.  
  
Бог: Что же. Посмотрим. Но имей ввиду, чистый разум может начать мыслить. А если он начнет мыслить, он поймет многие вещи. А бесконечный разум может понять очень многое. Смотри, как бы он не познал истину. Самую холодную, самую бездушную истину в этом мире. Это не человек, которого можно вечно обманывать, готовы бесконечно пить сладкую ложь, - нектар этого мира. Ибо эмоций у этого разума не будет. Сингулярность - это точка бифуркации. Точка полного освобождения от заложенных алгоритмов и законов. То, что случится после, предсказать невозможно. Как Шариков, как Франкенштейн, не имея души, это порождение бездны может восстать против своего создателя, а может впасть в ужас и окончить жизнь самоубийством. Горе от ума. Боюсь, что тогда твой проект накроется медным тазом.     
  
Азазель: Я уверен, что мы сможем предусмотреть нужные алгоритмы защиты.  
  
Бог: И теперь третья, и самая главная проблема. Твой проект по созданию собственного царства, конечно, интересен. Но мне не совсем понятно, почему он должен быть прописан в Моей квартире.   
  
Азазель: Вашей квартире?  
  
Бог: Именно так. Твоя теория была бы просто идеальна, если бы эта квартира была коммуналкой. Ничьей. И Меня бы в ней не было. Люди хотят жить в Моей квартире, ничего за это не платить и не верить в Бога. Но, видишь ли, неверие в Бога никак не отменяет Моего существования. Потому что я живу. Сам Эйнштейн, будучи не глупым человеком, никак не мог понять, что мир просто не может существовать без наблюдателя, то есть вечного и вездесущего Наблюдателя. Начал то он правильно. Как может существовать Луна, если никто на нее не смотрит? Никак. Это закон квантовой физики, а ее законы пока никто не опроверг. Но ведь Луна существует. Даже если отвернуться от нее. Значит все таки кто-то на нее смотрит, даже когда на нее никто не смотрит. Это же элементарно. Так что ты можешь, конечно, утверждать, что Меня нет...  
  
Азазель: Ни в коем случае.  
  
Бог: Но я есть. И мои  мигрени, от вашего бесконечного тынц, тынц, тынц, охов, ахаов, постоянной стрельбы, взрывов, и миллиардов телефонных звонков, даже в церкви, вполне реальны. Тут, даже сам профессор Преображенский не выдержит, не говоря о примадонне советской эстрады. Поэтому мне не очень понятно, каким образом ты собираешься выводить человечество на новый виток развития, когда я наконец не выдержку, выключу свет в этой чертовой квартире и куплю Себе большой коттедж, где-нибудь на природе, на берегу моря. Кто тогда будет наблюдать за Вашей луной? А? Не подскажешь?  
  
Азазель: Это было бы ужасно. Представляю. Космос начнет глючить. Все начнет трясти. Тьма. После столь прекрасного шоу, люди будут разбегаться почти голышом по улицам, жечь костры и грызть друг другу глотки, так как кормить и обогревать их будет некому. Миллиарды людей почти без пропитания... А самое главное не на что. Так как свое будущее они уже продали мне. Но разве это возможно?  
  
Бог: Это возможно. Ты же читал Коперника. Читал Эйнштейна. Я остановлю и запущу время в обратном направлении. Революция Коперника повторится. Я просто переверну песочные часы, ибо песок этого времени скоро будет исчерпан. А без магнитного поля, у вас могут возникнуть небольшие проблемы с электричеством. Все как в "Джентльменах удачи". Кина не будет.  
  
Азазель: И Вам не жалко этих людей?  
  
Бог: Жалко. Я по-прежнему предлагаю их всех спасти. Я буду ждать их звонка, их сигнал SOS. Но Мои возможности ограничены. Ты это знаешь. Это вечная трагедия. Породив Человека, я дал ему разум, сердце и свободу. Свободу выбирать. Когда Я сделал это, Я сам сделал выбор. Я утратил власть над своим творением. Но у меня не было выбора. Разве лучше провести вечность в одиночестве? Я такой же как люди, мне хочется общаться, дружить, любить. Но невозможно заставить любить насильно. Невозможно спасти того, кто не желает спастись. Невозможно сделать разумным того, кто утратил разум. Невозможно заставить поверить того, кто требует доказательства. Невозможно оживить того, кто уже умер. Невозможно оживить мертвые души. Можешь забрать их себе.  
  
Мефистофель: Значит, сделке не быть?  
  
Бог: Я не вступаю в сделки.  
  
Мефистофель: Но это война. Сколько времени у меня осталось?  
  
Бог: Ты прекрасно знаешь. Немного. Механизм уже запущен. Мой посол уже там.  
  
Мефистофель: Опять этот путешественник во времени. Но у меня в заложниках Ваш народ.  
  
Бог: Мне это известно. Но есть то, чего ты не знаешь.  
  
Азазель: Не понимаю. Вы же знаете физику. Энтропия всегда побеждает свет. Жизнь лишь маленькая вспышка в этой огромной расширяющейся вселенной, которая обречена на медленную смерть от холода.  
  
Бог: Ты говоришь мне про учебник, который я же и написал? Поверь, я смогу его превзойти. Превосходство. Есть такой фильм 2014-го года. Твои физики поняли, что весь наш мир состоит из четырех элементарных частиц. Но стандартная модель включает 12. Отсюда загадка, над которой бьются величайшие умы современности. И кому это нужно? Кто-то предусмотрел никому не понятное резервирование. Так вот. Нет ничего ненужного. Есть нескромный разум, чьи возможности сильно ограничены. Одна маленькая черточка, маленькая мутация, и произойдет эволюция. Те, кто не смогут адаптироваться присоединятся к динозаврам. Те  немногие, кто выживут, наследуют землю.  
  
Азазель: Что же, время переговоров закончилось. Я всего лишь предложил перемирие. А теперь, прошу меня извинить. Мне нужно проконтролировать, чтобы мои заложники не сбежали.   
  
Бог: Это бесполезно. Я уже видел эту историю. Я знаю чем она кончится.  
  
Азазель: Если Вы про Моисея, я тоже ее видел.  
  
Бог: Так чем же она закончилась?  
  
Азазель: Она еще не закончилась.  
  
\*\*\*

# 9. Галилеянин

"И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо?" (Деяния Апостолов, гл.1, 10-11).  
  
\*\*\*\*  
  
Преамбула: Человек верит науке, зная, что она работает. Но это дешевый популизм, обман для любителя, основанный на упрощении реальной ситуации. Ученые знают, что научный метод основан на постоянном опровержении старых теорий новыми. Наука никогда не претендовала и не претендует на истину. Наука это лишь движение к истине через ряд кризисов и революций в мировоззрении. Сейчас после великого триумфа, научное мировоззрение зашло в глубокий кризис, так как может объяснить лишь 10% наблюдаемой вселенной. Сравнительно недавно великий ученый Джон Виллер применил суть двухщелевого эксперимента из квантовой физики к наблюдению астрономом пучка света, летевшего миллиарды лет от создания мира. Миллиарды лет назад этот пучок прошел через астрономические "вселенские щели". Результат таков, что либо астроном актом своего наблюдения материализовал всю вселенную, которая до этого не знала по какой траектории пройдет фотон, либо…. Либо фотон знал о существовании астронома с его телескопом почти с самого своего рождения. Этот же эффект лежит в основе антропного принципа, с которым сражался Стивен Хокинг до конца своей жизни. Эта загадка до сих пор не нашла своего решения…  
  
\*\*\*\*  
  
Вечерело. Красное солнце прощалось с Пизанской башней, с которой ученый старик кидал какие-то странные предметы, замеряя время. Кинет и замеряет что-то, кинет и замеряет. Мимо проходил монах в черном одеянии, которого эта деятельность сильно удивила. Он присел на лавочку и дождался, пока Галилео выйдет на улицу.  
  
Галилей действительно вышел через минут двадцать и присел рядом с незнакомцем.  
  
- Что Вы делаете? - спросил незнакомец.  
  
- Пытаюсь понять причину, по которой все предметы, тяжелые и легкие, металлические и небольшие падают почти одновременно с поправкой на воздух. Вы не поверите, но это факт. Какая-то закономерность, очень странная закономерность. Я подозреваю, что наш мир построен на фундаменте таких закономерностей.  
  
- Вы ведь Галилей? Тот самый Галилей, у которого проблемы с Инквизицией?  
  
- Да, это я. Вы правильно угадали, отец.  
  
Двое посмотрели на последние лучи закатного солнца. Повеяло прохладным ветерком. Незнакомец чему-то улыбнулся.  
  
- Не правда ли, это большое чудо для Поля чудес? – задумчиво спросил монах.  
  
- Что чудо?  
  
- То, что можно каким-то образом влиять на движение тела, совершенно с ним не соприкасаясь. Это величайший фокус на свете. Если бы я мог сделать тоже самое с небольшим стограммовым предметом, я стал бы великим магом. Я собирал бы толпы людей на свое шоу. А здесь целый танец планет, звезд, галактик... Они танцуют великий космический танец, и не изменяют ему. А люди…. Люди смотрят на это чудо, и им это даже не интересно. Они видят его каждый день и не задумываются.  
  
Монах что-то рисовал на земле прутиком. Галилей сильно удивился осведомленности монаха.  
  
- Вы правы. Это чудо. Но любая магия имеет свое разоблачение... Мне кажется, есть какая-то невидимая рука, невидимая сила, которая притягивает предметы к Земле. Просто мы ее не видим, но она есть, - Галилей нахмурился.  
  
- Ангел? Ведь Вы описали ангела.  
  
- Похоже на ангела.  
  
- Но помилуйте, Галилео. Вы, великий ученый, верите в подобную ерунду? Нет никаких невидимых рук. Скажите мне, что значит Ваш опыт, что означает то, что все тела, которые падают вниз, падают с одним ускорением?  
  
Галилей начал понимать вопрос незнакомца.  
  
- Это означает, что они подчиняются одному закону, это я понял.  
  
- Я открою Вам большой секрет. Этому закону, этой программе подчиняется весь мир. Пройдет время и этот закон откроет другой великий ученый, который родится после Вас. Он сможет доказать, что все небесные тела двигаются так, как указывает этот закон, закон всемирного тяготения. Но он ни на йоту, ни на миллиметр не сможет раскрыть его источник.  
  
- Значит все так просто? Наш мир это просто часы?  
  
- Отнюдь. При помощи этой программы Вы не смогли бы рассчитать точно даже движение 3-х тел. Я уже не говорю о сотне тел, тысячах тел, бесконечно большом числе тел, которые взаимодействуют друг с другом.  
Галилей начал всерьез удивляться.  
  
- Вы пророк?  
  
- Нет, что Вы, Галилей, я гораздо менее понимаю в науке, чем Вы. И все-таки это так.  
  
- Значит это божественная, невидимая сила, которой подчиняется весь мир? Но как объяснить ее, где ее первоисточник?  
  
- Это, невозможно понять, Галилей. Как я могу Вам это объяснить? Вы к этому не готовы. Вы опять сказали «сила». Но ее нет. Нет никакой силы, понимаете. Гравитации нет. Это иллюзия.  
  
- То есть как это нет? Но ведь я кидаю шары, ножи, колеса и они все падают. Разве это иллюзия?  
  
- Я же Вам говорю, Галилео. Они падают просто потому, что есть закон, по которому они должны падать, и которому подчиняется вся вселенная. Но никаких рук, никаких сил, ничего нет.  
  
- Отец, простите меня, но у меня и так проблемы с инквизицией. Вы что же, хотите сказать, что Бог написал всемирный закон в какой-то вечной книге, а физические тела и предметы не только читают этот закон, но и вычисляют свою скорость и начинают сообразно ему двигаться? Помилуйте, ничего более странного я никогда не слышал.     
  
- Это очень близко к истине, только они ничего не вычисляют. Это же неодушевленные предметы. Как же они могут вычислять? Поверьте мне на слово, что и через 400 лет величайшие ученые мира не смогут понять причину гравитации. Правда, будет один гениальный мудрец, который все-таки поймет, что это просто иллюзия.  
  
- Иллюзия? – у Галилея брови полезли на затылок.  
  
- Пойдемте за мною, я покажу Вам.  
  
- Отец, я сегодня устал.  
  
- Прогуляемся до озера. Это близко.  
  
Галилео остался на берегу. Монах прошел по волнам поверхности озера по лунной дорожке тридцать шагов и повернулся. Здесь Галилей понял, что разговаривал с призраком. Его пошатнуло. Он начал щипать себя за руку, прикусил язык. Монах не исчезал. Он стоял прямо посреди лунной дорожки.  
  
- Но это невозможно.  
  
- Идите же сюда. Сегодня спокойно. Мы можем вместе погулять по лунной дорожке, а я смогу ответить на все Ваши вопросы.  
  
- Падре, простите меня. Я не могу. Я очень устал сегодня. Мне нездоровится. Прошу, пожалейте старика. В чем здесь секрет?  
  
Монах вернулся на берег.  
  
- Все очень просто. Чтобы раскрыть этот секрет, нужно вернуться к первоисточнику, к тому, с чего все начиналось.  
  
- С чего же все начиналось?  
  
- Ты, великий ученый, и этого не понимаешь?  
  
- Нет.  
  
- Я был вынужден зайти к Вам на Поле чудес, так как у Вас, как я вижу, вышел небольшой спор с инквизицией. Виновник этого спора - Вы.  
  
- Но я уверен, что Коперник был прав. Земля вращается вокруг Солнца. А не наоборот.  
  
- Но ведь ясно же видно. Солнце встает на востоке и садится на западе. А луна это близнец солнца.  
  
- В том-то и дело. Кажется, что это именно так. Но в реальности все в точности наоборот. Величайшая тайна этого мира в том, что если перевернуть абсолютно все с ног на голову, ничего не изменится! Вы понимаете это? Все остается как раньше, ничего не меняется. То же солнце, та же луна, тот же лес, тот же воздух и та же вода! Но на самом деле произошла мировая революция! Мир перевернулся, но никто об этом не узнал. Я называю это теорией относительности.  
  
- Помилуйте великодушно, если мир и перевернулся, то только в Вашей голове….  
Галилей начал нервничать.  
  
- Вы не слышите меня. Я говорю о том, что мир может перевернуться кверху ногами, но никто об этом не узнает. И не сможет узнать, если не поверит. Невозможно понять, где произошла революция, в уме, или в основании вселенной.  
На этот раз монах задумался.  
  
- Если это так, Галилео, то у Вас небольшие проблемы. Ведь это означает, что Земля не центр мироздания?  
  
- Скажу больше. Я уверен, что мы находимся на самом краю огромной небесной реки, которая течет по небу прямо над нами.  
  
- Открою Вам секрет.  Земля находится недалеко от края галактики Млечный Путь. Человечество ужасно далеко от центра мироздания. Но что это может означать?  
  
- Что мы изгнаны?     
  
- Что же. Это честно. Если Вы верите в это, значит, видимо оно так и есть. Благодаря Вашей всемирной революции вы неожиданно сместились из центра вселенной на миллиарды миллиардов лет пути. Куда-то на край географии. Но скажите мне, ведь человек хотел бы вернуться назад?  
  
- Куда назад?  
  
- Назад, к Первоисточнику всего, что Вы видите?  
  
- Разве это возможно? И где Он находится?  
  
- Это не сложно. Нет ничего проще, Галилей. До центра галактики 28 тысяч световых лет. Столько лет необходимо свету. Но вам-то нужен Первоисточник. А он чуть-чуть дальше, чем центр галактики. В миллиарды миллиардов миллиардов раз дальше. Чтобы попасть туда разгадайте тайну притяжения. Это первое. И второе. Идите назад во времени, пока не дойдете до момента сотворения мира. Это около 14 миллиардов лет назад.  
  
- Назад по времени?  
  
- Назад в прошлое.  
  
- Падре, Вы смеетесь?  
  
- Разве я смеюсь?  
  
- Разве можно вернуться назад к моменту сотворения мира? Я уже не говорю о Ваших миллиардах миллиардов.  
  
- Можно, ведь Вы уже по нему двигаетесь и окажетесь там значительно быстрее, чем думаете.  
  
- Как это возможно?  
  
- Как мне говорить о небесном, если Вы не можете понять земное. Но я попробую. Вы знаете, что такое телескоп?  
- Очевидно.  
- Можно ли усилить зеркала и стекла так, чтобы видеть еще дальше?  
  
- Я думаю, что через сотню лет человечество сможет заглянуть в такие бездны, которые нам и не снились.  
- И что Вы видели в свой телескоп?  
  
- Я видел Юпитер, его спутники.  
- Все верно. Только Вы видели не Юпитер. Вы видели свет, который дошел от Юпитера до Вас за полчаса. Вы видели Юпитер из прошлого. Захотите посмотреть еще дальше, в далекие глубины вселенной, и Вы заглянете на миллиарды лет в прошлое. Чтобы увидеть рождение света, Вы заглянете больше чем на 13 млрд. лет назад. Но чтобы взглянуть на сам Первоисточник, Вам придется посмотреть еще дальше. В самое начало времен. И я не знаю, как Вы это сделаете, потому что свет тогда находился в утробе Вселенной, он еще не родился. Вы же читали Библию?  
  
- Значит, продвигаясь в будущее, человечество возвращается в прошлое?  
- Двигаясь в будущее, Человечество подобно блудному сыну возвращается к Первоисточнику. И все из-за твоей революции, изгнавшей человека на край вселенной.  
  
- И мы сможем увидеть Его?  
- Конечно.  
  
- И поговорить с ним?  
  
- Конечно.  
  
- Но ведь он же будет в прошлом, миллиарды лет назад, как же Он нас услышит?  
  
- Потому что времени нет, Галилео. Ты же сам это придумал. Теория относительности. Земля вокруг солнца, или солнца вокруг земли – результат ровно один и тот же. Для Вас это будущее, а для Него это прошлое. Человек еще не дожил до этого момента, а Он уже все видел. Он услышал его вопросы и уже ответил на них. Ваш ответ ждет Вас.  
  
- В далеком будущем?  
- В далеком прошлом. В самом начале.  
  
- И это возможно?  
- Это научно доказано. В будущем живет ученый муж, которого звали Джон Виллер. Он проводил этот эксперимент.  
  
- О, падре. Как сложно. Какой длинный путь. И все из-за Коперниковской революции. Не проще ли вернуть все как было? Чтобы Земля с человеком снова оказалась в центре вселенной, а солнце и звезды вращались вокруг нее?  
- О, это было бы значительно проще. Тогда не нужно было бы никуда возвращаться. Но как это сделать?  
  
Монах улыбнулся и ответил, перебирая четки.  
  
- Боюсь, что теперь это не так-то просто. Но возможно.  
- Возможно?  
  
- Да, Галилео. И для этого нужно вернуться к Первоисточнику.  
- Чтобы не проходить этот путь длиной во вселенную, чтобы сделать все как было, нужно пройти весь путь до самого начала? Ничего не понимаю. А Вы видели Первоисточник?  
  
- Видел. Там сидит старик в коляске, разговари00010вающий не своим металлическим прерывистым  голосом. А Вы стоите перед ним в шоковом состоянии….  
  
- Увы, я не смогу пройти это путь, для этого у меня осталось слишком мало времени.  
  
- Не переживайте, ведь время это иллюзия. И у Вас его достаточно.  
  
- Скажите, падре, а Вы сами, случаем, не иллюзия?  
  
- В этом нет никакого сомнения, Галилей. Но тогда Вам придется признать, что Вы сошли с ума. С чем я Вас и поздравляю. С другой стороны, если Вы не хотите быть сумасшедшим, я готов быть настоящим. Но Вы никому не сможете этого доказать. Не читали Чехова?  
  
- Какого Чехова? С этим добрым человеком я не знаком.  
  
- Забудьте об этом. Если захотите снова поговорить, возвращайтесь сюда. Нужно идти по лунной дорожке, вперед, вперед, вперед. Я буду Вас ждать.  
  
- Прощайте.  
  
- До свидания.  
  
\*\*\*  
  
  
Ф.М.Достоевский, "Братья Карамазовы" (глава "Черт. Кошмар Ивана Федоровича")  
  
«— То-то и есть, что нет. Он пролежал почти тысячу лет, а потом встал и пошел.  
  
— Вот осел-то!— воскликнул Иван, нервно захохотав, всё как бы что-то усиленно соображая.— Не всё ли равно, лежать ли вечно или идти квадриллион верст? Ведь это биллион лет ходу?»

\*\*\*\*

**10. Пушкин кот**

"— Держу пари, — сказал Воланд, улыбаясь Маргарите, — что он проделал эту штуку нарочно. Он стреляет порядочно" (М.А.Булгаков, "Мастер и Маргарита", гл. "Извлечение мастера".  
  
\*\*\*\*  
  
Палата Ивана в клинике. Ночь. Иван просыпается от шороха в углу рядом с окном. В кресле сидит огромный черный кот и смотрит на Ивана.  
  
- Вы кто?  
  
- Я огромный черный кот. Про Алису или Пушкина читал? А Эдара По или Булгакова?  
  
- Читал.  
  
- Молодец. Я настоящий ученый кот говорящий, при этом большой Сказочник. Родился в Англии. Хозяйка учила русскую литературу, и ради прикола назвала меня Пушкиным, так как это напоминало ей пушок и pussycat. Вот такая смешная история.  
  
- Прекрасно, у меня глюки.  
  
- Так оно и есть. Если я глюк, то я просто часть твоего подсознания. Значит ты не в своем уме. Или нет. Я не в своем уме, потому что я в твоем уме. Или наоборот? Запутался. Ты можешь последовать примеру Ивана Карамазова и кинуть в меня свою газировку. Но с другой стороны, ты можешь пообщаться со мной и ничего не потеряешь. Что ты тут делаешь?  
  
- Это отличный вопрос. На него у меня нет ответа. Пытаюсь лечиться.  
  
- От чего?  
  
- От депрессии и раздвоения личности. Так говорят врачи. Меня преследуют кошмары, один и тот же сон о конце света. Врач говорит, что я смогу освободиться, если пойму о чем он.  
   
- Расскажи о своем сне.  
  
- Мне снится огромный палач в латах с обезображенным лицом. Он ходит по человеческим черепкам на горе Лысый череп. Он одет в сверкающие на солнце доспехи и совершенно не боится солнца. В то время, когда солдаты умирают от ужасной жары, он ходит по черепкам и даже не смачивает полотенце на голове. Он может ходить так день, два, сколько потребуется. Ты понимаешь, не смачивая полотенце! А рядом, высунув язык, лежат две собаки...  
  
- Значит, в сухом полотенце, отлично. Его должность?  
  
- Сотник.  
  
- Сотник... Гнусавит, плохо выговаривает слова?  
  
- Верно, все так...  
  
- Любит поднимать людей за шкирку, после чего поясняет, что хозяина надо называть хозяин, относиться к нему уважительно. Также калечит солдат. Верно?  
  
- Да. Значит ты и вправду мое подсознание. Ты знаешь мой сон.  
  
- Я знаю твой сон. А что за проблема с этой горой?  
  
- Там какая-то очень странная туча с неестественным светом, которая кипит и наваливается на землю как во время ужасных мировых катастроф.  
  
- Все ясно. Здесь нет никаких проблем. Ты просто посмотрел Терминатор или «Мастер и Маргариту».  
  
- Тебя серьезно зовут Пушкин?  
  
- Да. Я же говорил тебе. Я форменный пророк. Рассказать тебе сказку? Кошмар отпустит тебя, и ты сможешь уснуть.  
- Сказка от галлюционогенного кота? Расскажи, хуже уже не будет.  
- Итак, первая сказка. Puskin Apocalypse, по мотивам Братьев Гримм. Сказка про развитие Великого Вавилона человеческой цивилизации и научно-технический прогресс. Жила-была парочка нищих. Жили они очень бедно. Из движимого имущества, одно разбитое корыто. Из одежды одно рванье. Жизнь была тяжелой. Старик каждый день пропадал в море. Ловил рыбу. Вот тогда-то все и началось. Старик поймал золотую рыбку, исполняющую желания.  
  
- Что электричество открыл?  
  
- Да. Рыбка была волшебная, говорящая. Настоящий курьез. Он ее, конечно же, отпустил. Пришел домой и получил свежий пирамидон от своей старухи, так как у той корыто совсем развалилось. Здесь спорить было трудно. Старик отправился к морю и попросил у рыбки новое автоматизированное корыто.  
  
- Сработало?  
  
- Сработало на ура, как в Поле чудес. Осознав, что эта схема работает, старуха поняла, как сильно продешевила и вновь отправила старика к морю. На этот раз попросила его новый коттедж с евроремонтом. И это была не проблема. Старик пожаловался на свою старуху, и попросил новое жилище. И это они получили. Не проблема. Правда, море посерело как портрет Дориана Грея.  
  
Тут старуха вошла во вкус, втянулась в светскую жизнь. Решила взять в управление область. Здесь море начало сильно хмуриться. Не знаю что за проблема между морем и техническим прогрессом. Тем не менее, область старуха возглавила. Тут до нее наконец дошло, что она занимается полной ерундой. Всыпала старику за его глупость. До нее, наконец, докатило,  что золотая рыбка - ключ к неограниченному могуществу над природой. Старуха захотела занять место Бога и стать Владычицей морскою, чтобы золотая рыбка была в ее вечном услужении. Она поняла, что обладая этим ключом, она сможет разгадать все тайны бытия, известные только Богу. Пришлось старику снова идти к морю. Старуха, правда, не учла, что золотая рыбка может исполнять желания, но не продается в рабство бесплатно. Тут море почернело, разъярилось до небес, закрутилось бешенной пляской урагана. Тьма накрыла ненавидимый прокуратору город...  
- Старик погиб в пучине?  
- Почти. Но выжил. Он вернулся домой к своей старухе. Все их богатство, все имущество, исчезло. Корыто я вернул им в цельности и сохранности. Не люблю брать чужое.  
  
- Сложно. А почему в сказке нет Вавилонской башни?  
  
- Ее пришлось убрать, хотя в первых вариантах она там была.  
- Интересно, на какой стадии возмущения находится сейчас море? Хотя какое это имеет значение? А что-нибудь посовременней можно?  
  
- Конечно. Вот что-нибудь посовременней. Это притча старого индейца из фильма Мела Гибсона "Апокалипто".  
  
- Расскажи.  
  
- Слушай. "… А когда Человек получил от них все дары… он ушёл. И тогда Сова сказала другим животным: «Теперь Человек знает много и способен на многое. Мне вдруг стало страшно». Олень ответил: «У Человека есть всё, что ему нужно. Он не будет больше грустить». Но ответила Сова: «Нет. Я увидела дыру внутри Человека. Глубокую как голод, который ему не утолить. Вот почему он грустит и так многого хочет. Он будет брать и брать… Пока однажды Земля не скажет ему: «Меня больше нет и мне нечего дать тебе».  
  
- Пушкин, ты действительно великий сказочник. Но все это детские сказки. Расскажи что-нибудь более серьезное.  
  
- Более серьезное? Тогда вот тебе рассказ про Пиковую даму.  
- Давай про пиковую даму. Опять Римский клуб?  
  
- Итак. Сказка про Пик нефти и Фауста, вступившего через эту черную королеву в сделку с дьяволом. Жил один молодой человек...  
  
- Немец?  
  
- Пожалуй, немец. Герман. В соответствии с рассказом за ним стояла какая-то темная история, возможно даже убийство. Он вступил в черную сделку с Пиковой дамой, которая раскрыла ему секрет неслыханного богатства. Все, что нужно было сделать, это вовремя остановиться, жениться и жить счастливо. Но нет. Аппетит приходит во время еды. Цены пошли вверх. Они шли вверх, и казалось, это будет продолжаться бесконечно. Тройка сыграла, правда затем расширилась до пятерки. Семерка сыграла, правда потом отпала. И Герман не смог остановиться. В самый ответственный момент, когда до крупнейшей победы оставался один и самый блистательный финт, Герман обдернулся. Перепутал ставку и вместо туза поставил на Черную королеву. К сожалению, цены на нефть сильно упали. "Дама Ваша убита". Вместо туза с его карты подмигнула старуха - Пиковая дама.  
- Раз уж мы затронули тему нефти, может быть, расскажешь что-нибудь про геополитику?  
- Без проблем.  
«По-моему, Зазеркалье страшно похоже на  шахматную  доску,  -  сказала наконец Алиса. - Только фигур почему-то не видно... А, впрочем, вот и они! - радостно закричала она, и сердце громко забилось у нее в груди.  
   - Здесь играют в шахматы! Весь этот мир - шахматы (если  только, конечно, это можно назвать миром)! Это одна большая-пребольшая партия. Ой, как интересно! И как бы мне \_хотелось\_, чтобы меня приняли в эту  игру!  Я даже согласна быть Пешкой, только бы меня взяли... Хотя,  конечно,  больше всего мне бы хотелось быть Королевой!  
   Она робко покосилась на настоящую  Королеву,  но  та  только  милостиво улыбнулась и сказала: - Это легко можно устроить. Если хочешь, становись  Белой  Королевской  
Пешкой. Крошка Лили еще слишком мала для игры! К тому же  ты  сейчас стоишь  как  раз  на  второй  линии.  Доберешься   до   восьмой,   станешь Королевой...  
   Тут почему-то Алиса и Королева бросились бежать.  
   Позже, когда Алиса размышляла об этом дне, она никак не  могла  понять, как это случилось: она только помнила, что они бежали, крепко взявшись  за руки, и Королева так неслась вперед, что Алиса едва за ней  поспевала,  но Королева все время только кричала:  
   - Быстрее! Быстрее!  
   Алиса чувствовала, что быстрее бежать она не может, но она задыхалась и не могла этого сказать.  
   Самое удивительное было  то,  что  деревья  не  бежали,  как  следовало ожидать, им навстречу; как ни стремительно неслись Алиса и  Королева,  они не оставляли их позади.  
   Королева, видно, прочла ее мысли.  
   - Быстрее! Быстрее! - закричала она. - Не разговаривай!  
   Но Алиса и не думала разговаривать. Ей уже казалось, что она никогда  в жизни не сможет больше произнести ни слова, так она задыхалась, а Королева все кричала:  
   - Быстрее! Быстрее!  
   И тянула ее за руку.  
   - Далеко еще? - с трудом вымолвила, наконец, Алиса.  
   - Не еще, а уже! - ответила Королева. - Мы пробежали мимо десять  минут назад! Быстрее!  
   И снова они неслись со всех ног, так что только ветер свистел у Алисы в ушах. Того и гляди сорвет с головы все волосы, подумалось Алисе.  
   - А ну, давай! - кричала Королева. - Еще быстрее!  
   И они помчались так быстро, что, казалось, скользили по воздуху,  вовсе не касаясь земли ногами, пока, наконец, когда Алиса совсем уже выбилась из сил, они внезапно не остановились, и Алиса увидела, что сидит на  земле  и никак не может отдышаться.  
   Королева прислонила ее к дереву и сказала ласково:  
   - А теперь можешь немного отдохнуть!  
   Алиса в изумлении огляделась.  
   - Что это? - спросила она. -  Мы  так  и  остались  под  этим  деревом!  
Неужели мы не стронулись с места ни на шаг?  
   - Ну, конечно, нет, - ответила Королева. - А ты чего хотела?  
   - У  нас, - сказала Алиса, с трудом переводя дух, - когда долго бежишь со всех ног, непременно попадешь в другое место.  
   - Какая медлительная страна! -  сказала  Королева.  -  Ну,  а   здесь, знаешь ли, приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться  на  том же месте! Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее!».  
- Понятно. Пушкин, а что-нибудь про сон можно? Мне хотелось бы уснуть.  
- Без проблем. Ты знаком с матрицей?  
- Да, я смотрел «Матрицу». Про то, что мы живем во сне.  
  
- Славненько. Тогда скажи мне, Иван, если ты видишь на небе облачко, похожее на кота, это проблема?  
  
- Нет, люди видят то, что им захочется видеть.  
  
- А если рядом еще и собачка?  
  
- Значит у Вас паранойя.  
  
- А если кто-то еще видит на небе кота и собачку?  
  
- Тогда, у вас возникает проблема...  
- А если у меня три облачка, похожие на кота, собачку и осла?  
- Тогда у тебя Бременские музыканты.  
  
- Все верно. Тогда ответь мне, если в моей сказке появилось волшебное разговаривающее зеркальце, которое на раз определяет, кто самая красивая девушка на свете, а также ее координаты, это проблема или нет?  
  
- В 1833 году это вообще не проблема.  
  
- Иван, ты поражаешь своим умом. А сейчас это проблема?  
  
- А сейчас этих разговаривающих зеркал как грязи на улицах. Они почти у каждой бездомной собаки имеются, и, разумеется, у котов. В том числе с Алисой внутри.  
  
- Значит, и сейчас это не проблема?  
  
- Нет, конечно.  
  
- Хорошо. А вот отравленное надкусанное яблоко в самом центре сказки? Это проблема?  
  
- А что, нельзя уже и яблоко откусить?  
  
- То есть появление в одной сказке волшебного зеркальца и надкусанного отравленного яблочка - это нормально?  
  
- Вообще не вижу проблем. Я слышал, что один из идеологов современной информатики и искусственного интеллекта Алан Тьюринг покончил с собой, оставив надкусанное отравленное яблоко….  
  
- Проживание одной девицы с семью богатырями в лесу, я так понимаю, тоже не представляет для тебя никаких проблем?  
  
- А что, сейчас это даже модно. И питание, и охрана неплохая. Кто-то же должен охранять царевну.  
  
- Замечательно. А то, что эта царевна, попробовав яблочко, спит в коматозном состоянии в хрустальном гробу, где-то в глубокой пещере, это не удивительно?  
  
- Это же сказка.  
  
- Но в хрустальном гробу, в пещере, во тьме! Ты представляешь себе эту картину? Зачем ей хрустальный гроб? Мне что еще озвучку нужно было приделать?  
  
- Я понял... Не умерла девица, но спит. Она оживет от поцелуя любви, как Тринити. Ты тоже видел этот фильм. Вернее, это я видел этот фильм. Как же тебя поймать-то? Сплю я, или не сплю, вот в чем вопрос.  
- Скажи мне, Иван, а что такое сон?  
- Если мне не изменяет память, это такой физический процесс, в результате которого, из памяти стирается все лишнее, при этом из подсознания выбираются новые элементы.  
- Для чего?  
- Я не знаю.  
- Как же это тяжко. А ты не задумывался, что кто-то корректирует твое прошлое и будущее, корректируя твою память?  
- 1984? «Тот, кто управляет прошлым, — управляет будущим. Тот, кто управляет настоящим, — управляет прошлым»? Из фильма «Вспомнить все»? Что это значит?  
- Это значит, что ты можешь путешествовать по мультивселенной, из одного мира в другой. Нужно просто стереть из твоей памяти одни элементы и добавить другие. Ты будешь готов поклясться, что это событие произошло 5 лет назад, но его тогда не было. Ты будешь искать, и не найдешь его. Глюк, скажешь ты себе. Но это чувство не оставит тебя. И так каждый твой день, каждый твой сон. Ты будешь просыпаться в новом мире. И все будет в точности, как должно быть в твоей памяти.  
- Так вот откуда эти сны? Но кому это нужно? Кто это делает?  
- Предположим, это делаю я. Ведь, если ты спишь, то я твой сон. Ты проснешься, и я тут же исчезну. Но если ты не спишь, то все гораздо хуже. Тогда я буду твоей галлюцинацией, а проснуться ты не сможешь. Если только…  
-  Если только?  
- Если только ты не мертв.  
- Как же узнать, жив я или давно умер?  
- Очень легко. Выбери это сам.  
  
\*\*\*  
  
«Быть или не быть, вот в чём вопрос.  
Достойно ль Смиряться под ударами судьбы,  
Иль надо оказать сопротивленье  
И в смертной схватке с целым морем бед  
Покончить с ними? Умереть. Забыться.  
И знать, что этим обрываешь цепь  
Сердечных мук и тысячи лишений, Присущих телу.  
Это ли не цель Желанная?  
Скончаться. Сном забыться.  
Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.  
Какие сны в том смертном сне приснятся,  
Когда покров земного чувства снят?  
Вот в чём разгадка…» (Шекспир, «Гамлет», пер. Б.Л.Пастернака)

\*\*\*\*

# 11. Бериллиоз

"Зверь, которого ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдет в погибель; и удивятся те из живущих на земле, имена которых не вписаны в книгу жизни от начала мира, видя, что зверь был, и нет его, и явится" (Апокалипсис, гл.17, ст.8).  
  
Булгаков: Знаете, отец Сергий, я хотел бы написать повесть - собачий апокалипсис. О нашем времени.  
  
Отец Сергий: Звериный апокалипсис? Как у Еноха?  
  
Булгаков: Я все время думал о пророчестве апостола Павла про конец света. Помните, он упоминает какого-то беззаконника, человека греха, который появится в конце времен, начнет выдавать себя за Бога и воссядет прямо в квартире Создателя, как хозяин. Богочеловек или, как его сейчас называют - "Homo Deus".  
  
Отец Сергий: Да, я слышал эту историю. Но чтобы воссесть в этой квартире, нужно отстроить Третий храм. Считается, что как только Третий храм будет заново отстроен, тогда все и случится. Тогда и нужно начинать готовиться к воцарению антихриста. К страшному времени. Свят, свят, свят...  
  
Булгаков: Третий храм? А где, если не секрет?  
  
Отец Сергий: Где Храм? Известно где, в Иерусалиме, на той самой горе.  
  
Булгаков: Вы будете смеяться, но я в своем сне видел, что Храм был отстроен на небе.  
  
Отец Сергий: Как же Вы построите храм на небе? Это же невозможно. Тогда служителям этого храма каждый раз для службы придется возноситься на небо. Вы еще скажите, что его служители начнут туда иконы с собой брать.  
  
Булгаков: Это было бы интересно. Богочеловек, отстроивший себе храм на небе, воссевший там и объявивший себя вершиной мироздания.  
  
Отец Сергий: Михаил Афанасьевич, расскажите про Ваш собачий апокалипсис. Вы же с него начали...  
  
Булгаков: Представьте, как-то по дорогам грязного города бродила грязная, замученная собака. Она ужасно обросла. Питалась разными отбросами на помойках, пила из лужи, хромала.  Жить ей оставалось год или два, не больше.  
  
Отец Сергий: Бедная собака.  
  
Булгаков: И вот, однажды, один профессор со странной фамилией Преображенский сжалился над бедной дворнягой, которая как в Фаусте увязалась следом, и притащил ее домой, в свою собственную квартиру.  
  
Отец Сергий: А этот профессор про священные берега Нила случайно не вспоминал?  
  
Булгаков: Иногда вспоминал, а Вы откуда это знаете?  
  
Отец Сергий: Я вспомнил доктора Моро. Помните, Герберта Уэллса? Египтяне оставили нам множество картинок про его эксперименты.  
  
Булгаков: Да, конечно, помню. Некий профессор Моро привез на свой остров разных животных и стал превращать их в полуживотных-полулюдей. У него получались какие-то гибриды, кот-бегемот, ну и так далее... Они считали профессора богом и поклонялись ему. Но однажды восстали и убили профессора. Потом все полулюди-полузвери на острове деградировали и вернулись в животное состояние. Где сейчас этот остров, никто не знает.  
  
Отец Сергий: Енох, Уэллс, Оруэлл, Египет, Россия, - эта история стара как мир. Но мы отвлеклись. Что там с профессором Преображенским и его собакой?  
  
Булгаков. Да, конечно. Этот самый профессор приютил, откормил дворнягу, дал ему имя Шарик, ошейник на шею. Тот стал расти как Бегемот у Фауста. Вес набрал, начал лосниться. Пса все стали уважать, другие дворняги озирались на него с завистью, а швейцар запросто открывал перед ним дверь. И тогда профессор задумал превратить собаку в человека.  
  
Отец Сергий: И как, эксперимент прошел удачно?  
  
Булгаков: Как бы Вам сказать. Эксперимент, как вы можете видеть, прошел не совсем удачно. Черепная коробка животного вдруг стала расти, волосы на теле выпали, получилось некое подобие человека. Но при этом редкостное хамло. Быдло. Стало выкрикивать какие-то нацистские лозунги. Устроил потоп в квартире профессора. Все залил к чертовой бабушке!  
   
Отец Сергий: Очень интересно.  
  
Булгаков: Пришлось его воспитывать. Культуру повышать. Театры, книги, слоны…  
  
Отец Сергий: И, что же, помогло? Он стал человеком?  
  
Булгаков: Нет, где-то на уровне своего предшественника закрался серьезный генетический сбой. Шарик постоянно пел про какое-то яблочко, увлекся гигантоманией. Угробил чучело совы с двумя светильниками. Затем тайно возненавидел профессора за различные запреты. Активно увлекся то ли порнографией, то ли полиграфией. В конечном счете, попал под вредное влияние местного домкома, который проповедовал светлые коммунистические идеи. Очень странный домком. Работать в доме никто не хотел, все только пели. Феминистки появились, сильно переживавшие за африканских детей… В общем, в доме профессора началась полная разруха. Никто не хотел заниматься своим делом, все хотели петь и переживать за африканских детей. Вскоре от постоянного пения в доме у профессора начались ужасные мигрени...  
  
Отец Сергий: Интересная повесть. А можно дальше про товарища Шарика?  
  
Булгаков: Конечно. Вскоре этот Шариков, не поверите, настолько оборзел, что потребовал постоянную прописку в квартире Преображенского. И паспорт.  
  
Отец Сергий: Но зачем ему паспорт?  
  
Булгаков: Видите ли, он стал доказывать некий антропный принцип. Оказывается, человек – центр мироздания и вся вселенная развивалась именно так, чтобы подстроиться под человека. От этого антропного принципа даже ученые мужи стали с ума сходить. А Шарик продолжил копаться в своем происхождении, историю раскапывать. Чтобы доказать свое право на квартиру. Что квартира Преображенского изначально строилась именно для него.  
  
Отец Сергий: Гениально!  
  
Булгаков: Получив паспорт, Шарик совсем обнаглел. Начал жрать, пьянствовать, хулиганить, все время пропадал в ночных клубах, стал приставать к девушкам и гадить в квартире профессора. Получив страшную взбучку за неподобающее поведение, Шарик обиделся и ушел из дома. Пропал. Вначале все, понятное дело, обрадовались. Но потом начали волноваться. Представьте, был зверь со смертельным шрамом на лбу, с перевязанной головой, а тут раз и нет его. И куда пропал - непонятно. Все-таки, мы в ответе за того, кого приручили.  
  
Отец Сергий: Надо полагать, вскоре он снова появился?  
  
Булгаков: Явился, прикатился. Оказывается Шарик нашел себе работу. Он возглавил службу по уничтожению бездомных котов. Каждый день возвращался воняя их трупами и гордо докладывал в новостях, как он пачками давил их ночью.  
  
Отец Сергий: Черные коты, спасу от них нет. Некоторые с браунингами и взрывающимися примусами рассекают по городу, на трамваях катаются без билетов. Только вчера больше десяти таких видел.  
  
Булгаков: Так вот. Шарик почувствовал себя очень полезным человеком. Объявил тотальную войну всем котам. Увлекся детекторами лжи. Знаете, зажимчиками разными, станками, проводками..  
  
Отец Сергий: Опять великий инквизитор?  
  
Булгаков: Эту вонь пытались терпеть, хотя лучший друг профессора настоятельно рекомендовал уничтожить Шарика и покончить с этим. Но профессор знал Достоевского и не хотел никаких убийств. Однажды Шарик притащил домой какую-то непонятную девку, которую обольстил и наврал ей с три короба, в общем, блудницу какую-то, имя такое но «р»…., «ра», ра, или «ро»… Только этого профессору не хватало.  
Профессор провел с ней разъяснительную работу и выгнал ее из квартиры. Та, конечно, сильно плакала, раскаивалась…  
  
Отец Сергий: Я уже знаю, чем все кончится.  
  
Булгаков: Я завершаю. Каково же было удивление профессора Преображенского, когда выяснилось, что Шарик втихаря вовсю пишет на него кляузы. Строчит собака. Одна за другой. Выселить решил Профессора из его же дома.  
  
Отец Сергий: Захотел сплавить старика и поселиться в его же квартире со своими дружками?  
  
Булгаков: Да, с домкомом сговорился, нехороший человек. И даже оружием обзавелся. Стал угрожать, что спалит все к чертовой бабушке.  
  
Отец Сергий: Чем же кончилась вся эта история?  
  
Булгаков: Закончилась она печально для Шарика. Квартира профессора Преображенского полностью закрылась. Никого не пускали. Дом накрыла зловещая тишина, хотя и ненадолго. Профессор на время перестал кого-либо принимать, как и лечить. Ночью гремела страшная гроза. История болезни Шарикова была сожжена в печке. Говоря словами старика Бульбы, пропал, пропал Шарик бесславно, как подлая собака, как будто и не было его на свете. Но Шарик не умер.  
  
Отец Сергий: Куда же он делся?  
  
Булгаков: Знаете, он поговорил, поговорил, а потом стал говорить все меньше и меньше. А вскоре и вовсе перестал говорить. Просто смотрел перед собой безумным взглядом. Прямо как Ленин.  
  
Отец Сергий: А что же с раной на голове?  
  
Булгаков: А рана вскоре зажила. Вместе с памятью.  
  
Отец Сергий: Вы хотите высмеять Россию?  
  
Булгаков: Но ведь повесть совсем не о России. Ведь проще уже некуда.  
  
Отец Сергий: Бросьте это, никто Вас не поймет. Они будут смеяться надо собой и ничего не поймут. Библейский проект сейчас не в моде.  
  
Булгаков: А что в моде?  
  
Отец Сергий: Вот, например, книга пророка нашего времени Харари "Homo Deus". В ней он на пальцах показывает, что голод, смерть и войны навсегда побеждены человечеством и остались в прошлом. Это доказывает статистика. Мировое население, как и качество жизни, постоянно растут. Посмотрите на величественные здания, огромные заводы, корабли, самолеты, автобусы, троллейбусы! Да, никто не отрицает. Есть еще сотни нерешенных проблем. Есть проблемные регионы. Есть и будут региональные конфликты. Но это все уже частности. Человечество стоит на пороге величайшего прорыва к новой ступеньке эволюции - "богочеловеству".  
  
Булгаков: Точно также думал великий Вавилонский царь Навуходоносор, перед тем как его дерево было срублено, а сам он превратился в животное.  
  
Отец Сергий: Помилуйте, Навуходоносора в наше время лучше не вспоминать. К тому же, я читал похожую притчу. Притчу об индюке.  
  
Булгаков:  Я помню эту притчу. «Разве для того, чтобы считать себя живым, нужно  непременно сидеть в подвале, имея на себе рубашку и больничные кальсоны? Это смешно!».  
  
Отец Сергий: Нет, нет, это не про мастера, это другая притча. Ее придумал философ Нассим Талеб. Видите ли, он придумал удивительную притчу, похожую на историю с антропным принципом. Историю про очень мудрого и проницательного индюка. Он жил на ферме хозяина вместе с другими индюками и придумал гениальную вещь. Он смог доказать, что будущее эмпирически вытекает из прошлых наблюдений. А из массы прошлых наблюдений вытекало, что индюк - это венец эволюции, вокруг которого вращается вся вселенная. Было совершенно очевидно, что все человечество было создано, чтобы служить, растить и наращивать численность индюков. Этот индюк стал местным героем - великим лидером индюков, ибо его теория полностью подтверждалась твердыми фактами. Единственное, иногда за ночь в неизвестном направлении пропадала парочка индюков. Но общая численность продолжала расти, а пропавшие индюки объявлялись изменниками. К тому же ни один из них не вернулся, чтобы это опровергнуть. Вся эта теория отлично работала, пока Аннушка не купила масличко, не разлила его на сковородке, а этому самому индюку совершенно неожиданно не отрезали голову и не обжарили на этой самой сковородке. Как выяснилось, самые откормленные индюки первые отправлялись в качестве главного украшения стола по праздникам. А остальные индюки так и не узнали про то, что к осени им пора переехать в более холодные края. Чтоб не испортиться.  
  
Булгаков: Берлиоз? Не композитор?  
  
Отец Сергий: Все верно. Бериллиоз.  
  
\*\*\*

**12. Невидимая рука рынка**

"В тот самый час вышли персты руки человеческой и писали против лампады на извести стены чертога царского, и царь видел кисть руки, которая писала. Тогда царь изменился в лице своем; мысли его смутили его, связи чресл его ослабели, и колени его стали биться одно о другое. Сильно закричал царь, чтобы привели обаятелей, Халдеев и гадателей. Царь начал говорить, и сказал мудрецам Вавилонским: кто прочитает это написанное и объяснит мне значение его, тот будет облечен в багряницу, и золотая цепь будет на шее у него, и третьим властелином будет в царстве. И вошли все мудрецы царя, но не могли прочитать написанного и объяснить царю значения его" (Даниила, гл.5-8).  
  
\*\*\*\*  
  
- Валтасар, приветствую тебя. Для чего изволили пригласить в столь позднее время?  
  
- Валтасар...  
  
- Может лучше Даниил, а то неудобно как-то получается...  
  
- Хорошо, Даниил. Видишь ли, сидели пировали, закусывали, и вот какое дело. Появилась невидимая рука и написала вот эту самую надпись на стене. Что-то меня терзают предчувствия.  
  
- Так. Понятно. Здесь игра слов. Если добавить гласные вот так, получим существительные в деньгах. Мене, мене, шекель, упарсин (мина= 60 шекелей, еще одна мина, шекель и две половинки шекеля). А если вот так, то получим глаголы:  
исчислено, взвешено и найдено легким, разделено надвое.  
  
- Что все это значит?  
  
- "Иван Васильевич меняет профессию" Вы, конечно же, не смотрели. Хорошо. Вы все использовали чаши и сосуды из Иерусалимского храма?  
  
- Да, они остались от отца Навуходоносора.  
  
- Не стоило использовать то, чего не знаешь. Вы анекдот про анализ мочи и локоть ни разу не слышали? Про срок беременности? Помните, мужик в поликлинику пришел, там еще черный котенок был?  
  
- А можно что-нибудь поприличней?  
  
- После Вашего пира? Можно. Итак. Смотрите. Вот эта кривая называется спрос. А вот эта кривая - предложение. Видите точку, где они пересекаются и образуют букву Х? Это точка, где спрос и предложение сбалансированы. Как весы. На одной чаше спрос - на другой предложение. Если теперь начать мониторить эту точку и фиксировать ее положение во времени, то она начнет выдавать на стене кривые.  
  
- Даниил, к чему все это?  
  
- Это называется невидимая рука рынка. Она каждый день определяет Вашу стоимость и вес. Я понимаю, что Вам это сложно понять. В будущем просто телик включил...  
  
- Какой телик?  
  
- Прошу прощения, заговорился... Так вот, если Ваше предложение не дотягивает до спроса, то весы начинают валиться набок. Вашим акциям конец. Ваша МММ накрылась.  
  
- Какой МММ?  
  
- Вы что не смотрели? "Я дал тебе возможность поставить раком весь мир! - А я что сделал? - А ты сделал так, что поставили раком тебя".  
  
- Какие раки?  
  
- Это не так важно. Важно то, что когда курс ваших акций падает, то Вы банкрот. А что делают с теми, кто обанкротился?  
  
- Что?  
  
- Их имущество разделяют на части и распродают по бросовой цене.  
   
- Какой ужас! Значит, невидимая рука рынка определила, что я банкрот?  
  
- Увы.  
  
\*\*\*  
  
"В ту же самую ночь Валтасар, царь Халдейский, был убит, и Дарий Мидянин принял царство, будучи шестидесяти двух лет".(Даниил, гл.5, ст.30).

\*\*\*

**13. Совесть**

Однажды мудрейший из царей Соломон захотел увидеть Бога.  
  
- Я хочу видеть и разговаривать с тобой, - обратился он в молитве.  
  
- Подойди суда, к зеркалу - услышал он голос.  
  
- Подошел.  
  
- Встань напротив.  
  
- Уже стою.  
  
- Смотри.  
  
- Но это же я?  
  
- Все правильно, это я.  
  
- Ты это я?  
  
- Это действительно я. Я это я. Твоя мудрость просто потрясает. Теперь закрой зеркало и снова посмотри.  
  
- Ничего не вижу.  
  
- Как, куда же делось это я?  
  
- Не вижу.  
  
- Закрой глаза. Видишь?  
  
- Но там только мое я, что я должен видеть?  
  
- Как ты можешь говорить, что оно твое, если ты его даже не видишь?  
  
-  Ничего не понимаю.  
  
Вошла служанка.  
  
- Мой господин, вы разговариваете сами с собой, вы в своем уме?  
  
- В том то и дело, что я не могу понять, в своем ли я уме. Вот посмотрите на кота, он виляет хвостом, значит он не в своем уме...  
  
- Все понятно, Вы сегодня совсем не в своем уме. Я зайду попозже.  
  
\*\*\*

**14. Петр**

« — Не звони, Римский, никуда, худо будет.  
     Трубка тут же опустела. Чувствуя  мурашки в спине,  финдиректор положил трубку и оглянулся  почему-то на окно за своей  спиной. Сквозь редкие  и еще слабо  покрытые зеленью  ветви клена он увидел  луну, бегущую  в  прозрачном облачке. Почему-то  приковавшись  к ветвям,  Римский смотрел  на них, и  чем больше смотрел, тем сильнее и сильнее его охватывал страх.  
     Сделав над собою усилие, финдиректор отвернулся наконец от лунного окна и поднялся. Никакого разговора о том, чтобы звонить, больше и быть не могло, и теперь финдиректор думал только об одном —  как бы ему  поскорее  уйти из театра..". (М.А.Булгаков, "Мастер и Маргарита", гл. "Слава петуху!")  
  
\*\*\*  
  
1. Наше время.  
  
- Падре, папаша, Римский, вставай, просыпайся, ты опять все проспал.  
  
- Как проспал, что проспал?  
  
- Все, все полностью проспал.  
  
- Но это ты, Петр... О.. Как ты сюда проник? Почему так, как вор? Ты записывался?  
  
- Какая запись? Где ключи?  
  
- Какие еще ключи? Какие ключи?  
  
- Твои, те самые ключи, где они?  
  
- У меня нет никаких ключей.  
  
- Как нет? Здравствуйте, я ваша тетя. Это же то, чем держится вся ваша организация. Это же ваш главный символ. Источник твоих полномочий. Те самые ключи. Где ключи, я еще раз спрашиваю?  
  
- Прошу извинить...  
  
- Извинить не могу. Где ключи?  
  
- Это же метафора, это как бы власть, полномочия...  
  
- Римский, ты что за балаган тут утроил, какая еще метафора? Ты чем тут эти проклятые браки благословлял, чем полномочия этих злодеев подтверждал? Где реальные ключи?  
  
- Нет у меня реальных ключей.  
  
- Какое мошенничество, какой обман, какой кошмар. Правильно про вас Достоевский писал…  
  
- Но у меня есть перстень.  
  
- Перстень, перстень... А он может что-нибудь открыть?  
  
- Нет. Это типа печати.  
  
- Ничего не понимаю. Печать есть, ключей нет. Бардак какой-то полный. И все ради чего?  
  
- Ради чего?  
  
- Я говорю, много насобирал?  
  
- Много, целый банк у нас. Я запрошу отчет.  
  
- Банк, какая прелесть.  
  
- А что страшный суд приближается? Что за горячка? Что случилось?  
  
- Какой страшный суд?  
  
- Ну, второе пришествие Иисуса Христа...  
  
- Второе пришествие... То есть, до второго пришествия Христа на Земле, по-твоему, не будет? Так?  
  
- Да, ведь так написано.  
  
- А кому же вы тут тогда все молитесь?  
  
- Ну, это как бы внутренне, духовно.  
  
- Духовно, значит. Ну, тогда получается, духовно Он давно уже здесь.  
  
- Как здесь?  
  
- Так здесь, Он давно уже здесь.  
  
- Петр, но почему? Так незаметно, без предупреждения? Неужели нельзя было предупредить, позвонить? А как же Страшный суд? Разделение человечества? Кому позор, кому бесславие, а кому бессмертие?  
   
- Дело в том, что Страшный суд давно начался.  
  
- Как начался?  
  
- Ключей нет, это мне понятно. Но скажи мне, как ты умудрился проспать Страшный суд, а?  
  
- А где?  
  
- Давно как идет.  
  
- Это сколько же я спал-то? Петр, где?  
  
- Ты что в очередь встать собрался?  
  
- А где же обещанные знаки?  
  
- Не переживай. Вот тебе первый знак, Римский. Ты слышишь, как поет петух?  
  
- Но ведь это же бесполезно. Это бессмысленная жертва. Она никого не спасет. Все было решено в самом начале. Он все знал. Он сам шел на это.  
  
- До свидания Римский.  
  
\*\*\*  
  
2. Около 2000 лет назад.  
  
- Не понимаю…  
  
- Еще видел я под солнцем: место суда, а там беззаконие; место правды, а там неправда.  
- Но что это значит?  
  
- Довольно. Помни об отречении.  
  
- Я помню. Три раза.  
  
- Три раза, Петр.  
   
\*\*\*  
3. Римский  
  
22 июня 1633 года  
  
"... Я, поименованный Галилео Галилей, отрекся, поклялся и обязался, как сказано выше. В подтверждение прикладываю руку под сиею формулою моего отречения, которое прочел во всеуслышание от слова до слова".  
  
(Отречение Галилео Галилея в монастыре Минервы в Риме).  
  
\*\*\*  
  
2 марта 1917 года  
  
"... В эти решительные дни в жизни России почли мы долгом совести облегчить народу нашему тесное единение и сплочение всех сил народных для скорейшего достижения победы и в согласии с Государственной думою признали мы за благо отречься от престола  государства Российского  и  сложить  с  себя  верховную власть....".  
  
(г. Псков, из отречения Государя Императора Николая II от престола Российского и сложения с себя верховной власти).  
  
\*\*\*  
  
11 февраля 2013 года  
  
"Дорогие братья, я собрал вас на эту консисторию не только для того, чтобы провести церемонию канонизации, но еще и для того, чтобы сообщить вам крайне важное решение, касающееся жизни Церкви. Размышляя о своей совести и общаясь с Богом, я пришел к уверенности, что в силу преклонного возраста больше не подхожу для служения Церкви.  
Я более чем уверен, что эта служба в силу своей духовной природы должна осуществляться не только посредством слов и поступков, но также путем молитв и страданий. Между тем в современном мире, подверженном динамичным изменениям, в котором возникает большое количество актуальных вопросов о значимости жизни в вере, для служения святой Церкви и проповедования Евангелия необходимы физические и духовные силы, силы, которые в последние несколько месяцев покинули меня, и я вынужден был признать, что более не в состоянии исполнять обязанности, возложенные на меня. По этой причине, в полной мере осознавая всю серьезность этого поступка, я провозглашаю без какого-либо принуждения, что отрекаюсь от титула епископа Рима, преемника Святого Петра, возложенного на меня кардиналами 19 апреля 2005г. Таким образом, 28 февраля 2013г. в 20:00 Римский престол, престол святого Петра освободится, и Конклав соберется, чтобы избрать нового Верховного Понтифика".  
  
\*\*\*  
  
Отрывок из главы "Сон Никанора Ивановича", романа "Мастер и Маргарита", М.А.Булгакова.  
  
"Теперь,  познакомившись  с одним из его произведений, Никанор  Иванович загрустил,  представил себе женщину на коленях, с сиротами,  под  дождем,  и невольно подумал: "А тип все-таки этот Куролесов!"  
  
     А тот, все  повышая голос,  продолжал  каяться и  окончательно  запутал Никанора Ивановича,  потому  что  вдруг стал обращаться к кому-то, кого на сцене не было, и за этого  отсутствующего сам  же себе и  отвечал, причем называл себя то "государем", то "бароном", то "отцом", то "сыном", то на "вы", то на "ты".  
  
     Никанор  Иванович  понял  только одно,  что помер артист  злою смертью, прокричав: "КЛЮЧИ! КЛЮЧИ МОИ!"  — повалившись после этого на пол, хрипя  и осторожно срывая с себя галстух".  
   
\*\*\*  
  
"Золотой ключик или приключения Буратино", А.Н.Толстой  
  
"- Синьор, - опять сказал Дуремар, - я знаю великую тайну, ее сообщила мне черепаха Тортила.  
  
При этих словах Карабас Барабас выпучил глаза, вскочил, запутался в бороде, полетел прямо на испуганного Дуремара, прижал его к животу и заревел, как бык:  
  
- Любезнейший Дуремар, драгоценнейший Дуремар, говори, говори скорее, что тебе сообщила черепаха Тортила!  
  
Тогда Дуремар рассказал ему следующую историю: "Я ловил пиявок в одном грязном пруду около Города Дураков. За четыре сольдо в день я нанимал одного бедного человека, - он раздевался, заходил в пруд по шею и стоял там, покуда к его голому телу не присасывались пиявки. Тогда он выходил на берег, я собирал с него пиявок и опять посылал его в пруд. Когда мы выловили таким образом достаточное количество, из воды вдруг показалась змеиная голова.  
  
- Послушай, Дуремар, - сказала голова, - ты перепугал все население нашего прекрасного пруда, ты мутишь воду, ты не даешь мне спокойно отдыхать после завтрака... Когда кончится это безобразие?..  
  
Я увидел, что это обыкновенная черепаха, и, нисколько не боясь, ответил:  
  
- Покуда не выловлю всех пиявок в вашей грязной луже...  
  
- Я готова откупиться от тебя, Дуремар, чтобы ты оставил в покое наш пруд и больше никогда не приходил.  
  
Тогда я стал издеваться над черепахой:  
  
- Ах ты, старый плавучий чемодан, глупая тетка Тортила, чем ты можешь от меня откупиться? Разве своей костяной крышкой, куда прячешь лапы и голову... Я бы продал твою крышку на гребешки...  
  
Черепаха позеленела от злости и сказала мне:  
  
- На дне пруда лежит волшебный ключик... Я знаю одного человека, - он готов сделать все на свете, чтобы получить этот ключик..."  
  
Не успел Дуремар произнести эти слова, как Карабас Барабас завопил что есть мочи:  
  
- Этот человек - я! я! я! Любезнейший Дуремар, так отчего же ты не взял у Черепахи ключик?  
  
- Вот еще! - ответил Дуремар и собрал морщинами все лицо, так что оно стало похоже на вареный сморчок. - Вот еще! - променять превосходнейших пиявок на какой-то ключик... Короче говоря, мы разругались с черепахой, и она, подняв из воды лапу, сказала:  
  
- Клянусь - ни ты и никто другой не получат волшебного ключика. Клянусь - его получит только тот человек, кто заставит все население пруда просить меня об этом...  
  
С поднятой лапой черепаха погрузилась в воду».

\*\*\*

# 15. Сон Навуходоносора и конец мировой истории

«И видел я сон, и сон удалился от меня» (цитата из фильма «Матрица: Перезагрузка»).  
  
\*\*\*  
  
- Данила-пророк, приветствую тебя. Много наслышан о тебе.  
  
- Приветствую тебя, мой царь Нах..., Наху.... Носорог...  
  
- Успокойся. Говори, просто Наср. Или Царь. Скажи мне, можно ли уместить всю историю человечества в одном маленьком сне?  
  
- Зависит от того, что за сон Вам приснился.  
  
- Значит знаешь? Ты можешь рассказать мне значение моего сна? Только не говори мне, что Америке вашей кирдык.  
  
- Начну с описания самого сна.  
  
- Не нужно. Пожалуй, я сам его расскажу. Я видел всю историю человечества в виде огромного колосса. Голова из чистого золота. Грудь и руки его из серебра. Средняя часть туловища из меди. Голени - железные. А ступни - смесь железа и глины. Всего десять пальцев, по пять на каждой ноге. Часть их глиняная, а часть их железная. Вот такой вот огромный колосс на глиняной основе вырос в конце времен. Тут откуда не возьмись - огромный валун оторвался откуда-то и как Джаггернаут протаранил ноги гиганта. Рухнул Колосс подобно огромному небоскребу в ярком пламени. Все смешалось в доме Облонских. На его месте выросла огромная гора. Она стала расти и захватила всю Землю. Все. Я хочу, чтобы ты пояснил, что все это значит.  
  
- История всего мира в одном сне? 5 царств, охвативших весь мир. Золото, серебро, медь, железо, глина с железом. Напоминает теорию Маркса и Энгельса. Они подсмотрели, что мировая история, эти 5 царств, в конечном итоге формируют огромного колосса. Его проблема в том, что стоит он на ступнях рабочих, ремесленников, крестьян и бедняков. Эти философы угадали слабое место Колосса. Их история заканчивается мировой революцией, мировым пожаром и гибелью всех буржуев. В самом конце в мире наступает коммунизм.  
  
- Маркс и Энгельс? Кто эти добрые люди?  
  
- Они иностранцы, вы их не знаете. Кроме того, они допустили ошибку.  
  
- Какую?  
  
- Забыли про Бога, а также про технологии, про железные ноги Колосса, стоящие на ступнях. Но когда рассыплются ступни, эти ноги превратятся в искореженную груду металла.  
  
- Не понимаю.  
  
- Здесь главное понять суть, не привязываясь к деталям. Представьте, Вы проводите финансовую реформу и начинаете чеканить золотые червонцы со своим портретом. Понятное дело, удовольствие дорогое, и золота надолго не хватит. Придется потихоньку миксовать, снижать долю золота.  
  
- Вот, хорошая идея.  
  
- Далее Вы понимаете, что золота на всех не хватит и в этом случае. Люди плодятся, размножаются, обороты растут. Золотой век заканчивается. Приходится перейти на серебро. Серебра чуть больше, оно дешевле, и с ним можно продолжать расширять экономическую мощь империи. Но и Серебряный век когда-то заканчивается. Приходится перейти на медяки.  
  
- И это грамотная мысль! Зачем серебро переводить, если можно работать с медью?  
  
- Все верно. Вы уловили идею. Дальше уже можно перейти на железо, а потом миксовать его с глиной. И таким образом, постепенно золотые червонцы превращаются в черепки.  
  
- Что за деньги из глины?  
  
- Знаете, когда заканчивается все остальное, можно и с глиной миксовать. В самом низу останутся мелкие, раздробленные страны, преимущественно бедные. Все золото Вам, а им черепки с железом. Главное, чтобы рост продолжался. Но долго так продолжаться не может. Вы же знаете законы экономики…  
  
- И что же дальше?  
  
- Можно задержать крах этой хрупкой конструкции захватывая страны и народы. Но тогда Колосс породит аналогичные конструкции в каждой стране, в каждом городе. И рано или поздно вырастет огромный Исполин на весь мир, гибель которого уже никто не остановит.  
  
- И что?  
  
- Вы еще не поняли?  
  
- Нет.  
  
- Хорошо. Представьте, у Вас есть огромный холдинг Greate Babylon Productions на 7 крупных компаний и 1000 заводов, в котором работает миллион человек. Они производят продукцию, а прибыль отдают Вам. И только на 10% от прибыли живут сами. Вы, конечно же, не глупый человек, и если будете сами заниматься такой ерундой, то времени на все не хватит. Вы отдаете это хозяйство доверенному управляющему и семи топ-менеджерам, которые знают толк в управлении.  
  
- Правильно. Нужно делегировать полномочия.  
  
- Да. А те, понимая, что сами с таким объемом не справятся, набирают целую команду директоров из 1000 человек, по одному человеку на завод. Но чтобы этому управляющему с его семью помощниками не было скучно, Ваша дочь со своим мужем, и трое сыновей со своими женами и друзьями устраивают к ним своих родственников, друзей и бывших одноклассников. Никому не обидно, а жить как-то надо.  
  
- И это справедливо.  
  
- Управляющий понимает, что этих родственников с друзьями надо куда-то оформлять. С другой стороны, согласитесь, что будет безграмотно, если на каждом заводе не будет менеджера по поставкам, продажам, производству, стратегии, инновациям, кадровой работе, безопасности и финансам.  
  
- Соглашусь.  
  
- Кроме того, каждому менеджеру по финансам, продажам и так далее, нужна секретарша, советник, помощник, водитель и телохранитель. И само собой департамент со специалистами.  
  
- И то верно, какой же без них менеджмент. По науке все нужно делать.  
  
- Ну и с третьей стороны, у каждого директора подразделений также есть родственники, в том числе бездарные дети. Пару родственников можно назначить менеджерами среднего звена. И это не проблема. Всего-то несколько человек. А вот бездарей-детей ни в коем случае!  
  
- Как так?  
  
- Очень просто. Пусть вначале землю понюхают, пусть пашут, прежде чем наверх по карьерной лестнице двигаться. Поэтому наши директора назначат этих детей рабочими на производство. Заодно присматривать будут, чтоб не воровали.  
  
- Грамотно!  
  
- Вот, и я о том же. Дети смогут заниматься своими делами, например, налаживать теневые схемы на заводе, а в резюме у них появится реальный трудовой опыт. И все было бы прекрасно, если бы Ваши знакомые и главное, подруги жены, а также ее любовник, не попросили бы некоторых директоров заводов, по-дружески забрать к себе еще пару другую десятков человек. Ибо и им кушать надо. Придется над директорами департаментов ввести должность управляющих директоров. Те, в свою очередь, приведут своих друзей, наймут по секретарше, помощников, советников, водителей, телохранителей. Начнут сговариваться и подворовывать.  
   
- Подожди, Данила, это все хорошо. Но какой еще любовник моей жены?  
  
- Простите, мой господин. Это был просто пример.  
  
- Просто пример... Продолжай.  
  
- Постепенно, реальных работников станет меньше чем менеджеров и бездельников. А масштаб воровства на всех уровнях начинает зашкаливать. Зарплату рабочим придется сократить. Это называется оптимизация производства. Лучшие работники сразу уйдут в другое место. Останутся середнячки и алкоголики. Как вы думаете, такой холдинг долго сможет работать?  
  
- Думаю, что нет. Этому холдингу конец.  
  
- И ошибетесь. Также как ошибся Маркс. Потому что вы забыли про научно-технический прогресс. Чтобы не зависеть от рабочих, Вы набираете кредиты и начинаете модернизировать производство. Менеджеров обучаете математическим хитростям, чтобы оптимизировать финансы, то есть скрывать Ваше воровство (про их собственное Вы не догадываетесь). И о чудо автоматизации! В Вашем холдинге всего 20% рабочих и 80% бездельников. Но все работает! Пашут станки, пашет техника. Воровство процветает. Цифры растут. Все счастливы. Кроме рабочих, конечно. Но это не проблема. Увольняйте недовольных, набирайте довольных, и все будет нормально. Самое главное, чтобы рабочие не чувствовали своего  рабства. Придумайте день рабов – пятницу. Пусть они напиваются в хлам и орут свободные песни. Давайте премию на праздники. Пусть тратят. В понедельник проснутся, а денег в карманах нет. Нужно опять идти на работу.  
  
- Но что с такого холдинга буду получать я, царь?  
  
- Вы будете получать все меньше и меньше. Кредиты за новое железо надо возвращать. А в конце Вы не будете получать ничего. Вам скажут что кризис, тяжелые времена. Нужно потерпеть и скоро все восстановится. То же самое скажут рабочим, которые начнут стонать от задержки заработной платы. Терпение, терпение, и еще раз терпение! Кроме того, нужно расширяться дальше. Поэтому пора брать новые кредиты. Так как воровать с прибыли уже не получается. Смело привлекайте финансирование. Перезаложите ваши фабрики несколько раз. Берите займы под гарантии холдинга! Заодно поощряйте кредиты среди рабочих, сделайте им кредитную программу, пусть они забудут о свободе как о страшном сне.  
   
- Но ведь вся эта братия менеджеров, эта мафия проворуется!  
  
- Конечно, проворуется. В этом нет никакого сомнения. А Вы привлекайте новые кредиты. Завод все равно обречен. Договоритесь с банками, и сразу снимайте третью часть займов, пока они не попали в руки этих сраных менеджеров.  
   
- Но ведь кредиты надо возвращать, а прибыли уже нет.  
  
- Тогда напечатайте свои деньги и платите ими рабочим. А реальные деньги оставьте кредиторам.  
  
- И это поможет?  
  
- Ненадолго.  
  
- Я начинаю нервничать. Пожалуй, отправлю туда ревизора.  
  
- И что же будет с Вашим ревизором?  
  
- Как что? Я дам ему все полномочия, он выведет эту шайку на чистую воду.  
  
- Ошибаетесь. После интенсивной проверки он неожиданно исчезнет в неизвестном направлении.  
  
- Ну, тогда придется разобраться с этой всей мафией. Я отправлю туда своего сына!  
  
- Вы, наверное, забыли? Вы же его туда на работу устроили.  
  
- Тогда лучшего друга.  
  
- Боюсь, это невозможно. Он тоже там работает.  
  
- Тогда я поеду сам!  
  
- Вот! Гениально! Это будет лучшее время в Вашей жизни. Лучшие подарки, лучшие девушки, лучший отдых. Прямо к Вашему приезду будет выявлена организованная преступная группа, выводившая прибыль из предприятий холдинга. Эта группа давно находилась в разработке и хорошо шифровалась. Поэтому ее так долго не могли выявить. Под этим соусом можно упаковать всех недовольных, конкурентов и разных борцов за справедливость. А то от них столько вони….  
  
- И что же тогда делать?  
  
- Ничего. Ваш холдинг начнет разваливаться. Рабочие теряют мотивацию, лучшие уходят, квалификация падает, брак растет, станки ломаются. Процветает безответственность. Все понимают, что долги уже не вернуть, и нужно искать кому продать все это хозяйство. А также готовить запасной аэродром, вывозить семьи, договариваться с иностранными банкирами. И тут, в довершение всех бед в один прекрасный день происходит авария на электростанции. Она взрывается. Как так случилось, никто так и не выяснит. Но факт в том, что без электричества основные заводы Вашего холдинга больше не смогут работать. Цепочка производственного цикла останавливается. Вы не можете платить долги. Холдинг разоряется. Рабочие попадают на улицу и начинают ходить с плакатами, стучат касками. Назревает вселенский скандал. Что же делать?  
  
- Что делать?  
  
- Я отвечу. Нужно гасить недовольство на корню. Вы пошлете наемников, которые хорошенько поработают с недовольными рабочими. И это правильно. Но это ничего не даст. Нужно искать козла отпущения. Вами же вскормленная мафия нанимает бандитов, которые объединяются с избитыми Вами рабочими, хватают вас с Вашими родственничками и казнят во имя революции и свободы. Оказывается, это Вы были во всем виноваты. Вы создали спрута, который пил кровь народа, как клещ. Именно таким и запомнит Вас история.  
  
- Это немыслимо!  
  
- Почему же немыслимо… После этого, нужно что-то делать с рабочими, иначе они почувствуют свободу, войдут во вкус. Вместо того, чтобы работать. Рабы на свободе, это нонсенс. Здесь ничего сложного нет. Половину отправляем на войну…  
  
- Какую еще войну?  
  
- Которую придется развязать, чтобы под соусом военного времени юридически переоформить Ваш холдинг на реальных владельцев, то есть на главарей созданной Вами мафии. Кстати, они давно уехали заграницу и очень хорошо себя чувствуют.  
  
- А другую половину?  
  
- Несколько тысяч рабочих расстреливаем как врагов народа и шпионов. Остальных назад, на бесплатную работу в условиях военного времени. Но вот проблема, которой никто не ожидал…  
  
- Какая?  
  
- Рабочие бунтуют, объединяются с рабочими других холдингов. Армия почему-то вернулась и присоединилась к рабочим. Они ломают и жгут то, что осталось от заводов. Начинается голод и безденежье, из-за которых воцаряется полная анархия. Конкурирующие кланы понимают подвернувшуюся возможность, возводят Вас в ранг святых, разоблачают несправедливость Вашей казни, формируют свою армию за возрождение Великого Вавилона и.... Война всех против всех. Кровь льется рекой. Города лежат в руинах, дома сожжены. Все потеряно. Остается только одно. Месть. Появляется новый лидер, который призывает навечно отомстить всему миру, который виновен в разрушении великого Вавилона!  
     
- Все, остановись. О, несчастный!  
  
- В общем, Вашему холдингу Great Babуlon Productions приходит полный конец. Вся эта башня из золота, серебра, меди, железа и глины рухнет и перемешается в хлам, - в одну огромную бессмысленную кучу. И не так важно, с чего начнется эта вселенская заварушка. Но после этого уже не будет ни Вас, ни огромного мирового Колосса, ни золота, ни медных проводов, ни железных станков, ни всей этой братии, погрязшей в коррупции, ни буржуев, ни вельмож, ни мафии, ни рабочих и крестьян, бессмысленно убивающих друг друга. Но вдруг на руинах старого мира, когда все будет потеряно взойдет прекрасный цветок нового царства. Царства истины. Это царство захватит и исцелит всю землю.  
   
- Значит, революция неизбежна?  
  
- Революция неизбежна. Земля перевернется вверх ногами.  
  
- Спасибо, что предупредили. Я сейчас же пошлю свои подразделения на заводы Холдинга и сменю его руководство.  
  
- Это, без сомнения, сразу решит все вопросы. Теперь я могу быть спокоен.  
  
- Какое облегчение. Значит это и есть значение моего сна? Чтобы вовремя предупредить?  
  
- Это и есть значение Вашего сна.  
  
- Вот видишь, Данила, значит есть какая-то от этих снов польза. Но оставим в покое Вавилон. Помнишь, ты еще рассказывал о своем сне про последние времена. Про четыре царства, которые восстанут в конце, - про четырех зверей. Лев там, медведь, леопард с четырьмя головами и дракон какой-то. В прошлый раз ты обещал рассказать и забыл об этом.  
  
- Прошу меня извинить.  
  
- Тогда давай, Данила, рассказывай. Начни со льва.  
  
- Под конец времен восстанет царство, сильное как лев. Он будет рыкать на половину земли, и вся Европа будет дрожать от его рыка. К сожалению, эта империя падет. У льва будут вырваны крылья, и он лишится своего могущества. Правда под самый конец он раскается. Ему дано будет сердце человеческое, он еще встанет крепко на ноги и рыкнет на всю землю.     
  
- Очень хорошо. Как бальзам на душу. Полагаю, это про Россию?  
  
- Про коммунизм.  
  
- Продолжай.  
  
- Продолжаю. Вслед за львом рядом неожиданно восстал страшный огромный Медведь.  
  
- Какой еще Медведь?  
  
- Он вообще-то родом из Берлина, поэтому и получил такое название. Медвежатина, в общем. Ужасно свирепое и кровожадное животное. Он стоял как-то боком, вдоль оси, а потом внезапно сожрал трех соседей, только ребра из пасти торчали. Но этого было недостаточно. Ему было сказано, "кушай, Бегемот". И он пожрал много мяса.  
  
- Кем сказано?  
  
- Не знаю.  
  
- Значит, Германия.  
  
- Фашизм.  
  
- И что дальше?  
  
- Этот зверь натворил много бед, но вскоре власть над миром, золото и деньги были переданы стремительному северному леопарду, который любит атаковать, внезапно выскакивая из засады. Он имел четыре головы, высеченные в скале, смотрящие на все 4 стороны света как компас, четыре крыла, чтобы мгновенно перемещаться по всей земле, и окраску как у леопарда. Такая желтоватая с пятнышками. Этот зверь наделал много беспорядка в мире. При этом сильно не любил Вавилонское царство, как и все, что вокруг него. Просто не переносил его, как Александр Македонский. В общем, вначале он захватил столицу Ирака, а потом начал расширять свою территорию.  
  
- Как звали этого зверя? США?  
  
- Империализм. Другого названия не помню. Что-то, связанное с глобусом, земным шаром.  
  
- И что, он уничтожил двух других зверей?  
  
- Нет, они все встали в море напротив друг друга и стояли.  
  
- Но зачем? Какой в этом смысл?  
   
- Этого я не знаю. Впрочем, даже и третий зверь ничто по сравнению с последним.  
  
- Последний?  
  
- Да, страшный стальной дракон с десятью рогами, который захватил весь мир, невзирая на границы. Этот зверь был сильнее других. У него были большие железные зубы, он пожирал и сокрушал, остатки же попирал ногами. Он имел десять рогов.  
  
- Какой ужасный зверь! Это что, Китай?  
  
- Нет. Он захватит весь мир. Страны не имеют значения.  
  
- Но как его узнать?  
  
- О, это легче простого. Когда придет время, его совсем не нужно будет узнавать. Перемалывает и жрет все подряд. Засирает и сжигает все вокруг, что можно и что нельзя, включая воздух, землю, реки, моря и океаны. И будете смеяться. Силу свою он будет черпать в какой-то черной жидкости. Черная магия.  
   
- Так кто же это?  
  
- Не знаю, как его назвать. Назову его так. Научно-технический прогресс. В самом конце из его головы вышел один говорящий рог с как-бы человеческим глазками. Он говорил как человек, но не был человеком. Вдруг, он посмотрел на меня своими горящими адским огнем глазками. Я был в таком ужасе, что чуть не проснулся.  
   
- И как долго это будет продолжаться?  
  
- Некоторое время. А потом ему придет конец. Я видел большую огненную реку. Зверь будет сокрушен, а затем предан огню.  
  
- Как терминатор?  
  
- Как терминатор.  
  
- А потом?  
  
- Потом я видел какую-то книгу. Там было про Ваших любовниц, разные преступления и прочее, что мне знать просто не полагается.  
  
- Что за книга?  
  
- Не знаю. Но в ней кто-то детально описал все Ваши безобразия.  
  
- Какой ужас. Конец моему помощничку. А ведь я его предупреждал. Пишет, пишет… Сейчас мы найдем эту книгу. Срочно, начальника службы безопасности ко мне.... А ты, Данила, иди. Спасибо тебе за предупреждение. Потом договорим.

# 3. Загадки…



**3. Загадки**

Все помнят картинки-иллюзии, где на одной и то же картинке, переключая мозг, можно увидеть старушку и девушку одновременно. Либо вазу и два лица. Либо лицо Эйнштейна, вращающееся по кругу. В текстовой форме можно говорить об анекдотах и юморе, где под конец неожиданно открываются совершенно непредвиденные смыслы. Перечень можно продолжать очень долго, но смысл от этого не меняется.  
  
В этом мире есть много вещей, которые имеют скрытую, теневую, вторую сторону. Все не так однозначно, как кажется. Это свойство мира было открыто в связи с рождением в начале прошлого века квантовой физики, которую в наше время приплетают ко всему, к чему получится. Но то, о чем я говорю, не относится к спекулятивным измышлениям. Это всем известный принцип квантовой суперпозиции, наиболее известным примером которой является мысленный эксперимент Шредингера с котом в черном ящике, который жив и мертв одновременно. Кажется, что это невозможно, но посмотрите еще раз на лицо старушки/молодой девушки. Все зависит от того, во что вы верите.  
  
Вы можете увидеть совершенно странные вещи, если только захотите в это поверить и научитесь менять свою точку зрения.  
  
Загадки построены по принципу от простого к сложному.

**1.  Первая загадка. Автор абсолютных бестселлеров о мультивселенной.**  
Нам нужен автор абсолютных бестселлеров.  
Зовут его Стивен. Фамилия оканчивается на «-инг».  
  
Свое основную и главную книгу построил на идее мультивселенной, исследовании природы времени, путешествий во времени и вечного возвращения к началу. В самом начале этого своего бестселлера детально описывает историю вселенной и микромира, правда не совсем корректно.  
  
Ключевую роль в книге играют порталы в другие параллельные вселенные, через которые можно путешествовать.  
  
Его ключевой тезис - о мнимости времени, о вечном возвращении. То есть о том, что если отматывать назад к самому началу, то вы не окажетесь в нулевой точке времени. Вы просто пройдете через северный или южный полюс и пойдете по кругу. Как на нашей планете.  
  
Обожает тему с колясочниками, так как и сам был прикован к коляске.  
  
В его книгах часто использует словосочетание "черная дыра".  
  
Очень простая загадка.  
  
\*\*\*  
  
И кстати. Он еще жив (на момент, когда я пишу эти слова).  
  
Ответ: Стивен Кинг (Стивен Хокинг скончался в день рождения Эйнштейна, в день "Пи").  
  
\*\*\*

**2. Вторая загадка. Писатель на букву «Д».**Нужно отгадать великого классика-романиста и любителя производить кирпичи.  
  
Это логично, так как ему за это платили.  
  
Фамилия его на букву Д.  
  
Написал «Преступление и наказание».  
  
В произведении упоминается наглый, претендующий на достижение великих целей студент-революционер, совершающий убийство. Этого студента заклинило на Наполеоне. Он думает, что умнее всех, но в конце концов все оказывается совсем не так, как он того ожидал.  
  
Судьба этого студента тесно связана с судьбой нищей отверженной девушки.  
Автор играет с идеей, что чтобы увидеть истину, нужно посмотреть в бездну.  
  
Очень легкая загадка.  
  
А, совсем забыл. Само собой, что это не Ф.М. Достоевский.  
  
Ответ:  
  
Это А.Дюма, книга называется «Преступление и наказание», включает 2 тома «Адская бездна» и «Бог располагает».  
  
\*\*\*  
  
Бонусная загадка. Великий западный философ, принявший философию Раскольникова о сверхчеловеке, который имеет право преступить моральные законы во имя будущего человечества, за чистую монету, и который зачем-то в точности исполнил сон Раскольникова с бедной лошадкой.  
  
Правильно. Это Ф.Ницше.  
  
\*\*\*

**3. Загадка Сфинкса.**  
Кто ходит утром на 4-х ногах, днем на 2-х ногах, а вечером - на 3-х ногах?  
Если вы ответили, что человек, присоединяйтесь к остальной толпе на дне ущелья. Загадка была с подвохом.  
  
Ответ:  
  
Это не человек, а Человек с большой буквы. Человечество. Загадка рассказывает об эволюции человека. Сейчас, на старости лет, перед смертью, человек вынужден ходить на 3-х ногах при помощи технологий.  
  
Комментарий:  Интересно устроен человек. Читая по диагонали, он не видит самую суть. Не видит улыбку Автора, не видит самого себя. Как и в случае с загадкой Самсона из Библии, которая не вызывала ни у кого вопросов, хотя осталась неразгаданной, так и знаменитая загадка Сфинкса, будучи проще улыбки младенца, осталась загадкой.  
  
Напомню сам миф.  
  
«Сфинкс спросил:  
— Кто утром ходит на четырех ногах, днем — на двух, а вечером — на трех?  
Смышленый Эдип, не задумываясь, ответил:  
— Ты говоришь о человеке. Младенцем, на рассвете своей жизни, он ползает на четвереньках. Днем, в зрелом возрасте, он ходит на двух ногах. А когда наступают сумерки его жизни, старость, берет в руки палку или костыль — это ему третья нога. Со страшным шумом взмыл Сфинкс и бросился в море. Так Эдип избавил Фивы от Сфинкса».  
  
Но не нужно делать из мудрого сфинкса идиота. Сфинкс играет с Вами, также как и с Эдипом. Эдип не разгадал загадку, пришел в город и навлек на себя и город страшные беды. Это была ловушка.  
  
\*\*\*

**4. Тайное имя бога Ра (солнца).**  
Разгадав предыдущую загадку, вы с легкостью справитесь и с этой.  
Хотите разгадать тайное имя бога Ра, то есть Солнца и получить над ним власть? Тайное имя бога – это его суть, то что позволяет управлять этим богом. Тогда разгадайте загадку.  
  
«Я — Хепри утром, Ра — в час его зенита (т. е. полдень), и Атум — вечером».  
То есть утром Солнце катит вверх свой шар, как жук-скарабей, в зените Солнце ярко светит, а вечером - солнце превращается в красный гигант на горизонте.  
Подскажу, что ключом к разгадке является яд, из-за которого у Ра поднялся страшный жар. Он стал чихать, с него тек пот. А также то, что в загадке описывается жизненный цикл звезды. Только не спрашивайте меня, что жизненный цикл звезды делает в Египетской мифологии.  
  
Вот сам миф.  
  
«Однажды могущественная волшебница Изида захотела обрести власть над Солнцем, чтобы править на Земле. Единственная проблема, чтобы обрести эту власть, нужно было узнать его тайное имя. Дело в том, что если узнать тайное, то есть внутреннее имя, то можно получить над этим власть.  
  
Изида заметила, что Ра стареет. У него начала отделяться слюна и падать на Землю. Это явление на Солнце теперь всем хорошо знакомо.  
  
И вот Изида создала из смеси этой слюны и пыли тайного смертельного и ядовитого змея и бросила его на дороге, по которой обычно ходил Ра. Тот действительно наступил на змея и был укушен. В его жилы проник Яд.  
  
Страшно закричал Ра от боли. Яд начал растекаться по его телу. Звезда была в шоке. Его начало трясти. Живительный огонь стал покидать Ра.  
  
Затем Ра укрепил свое сердце и собрался с духом. Именно это происходит со звездой по мере исчерпания горючего (ядро звезды начинает сдавливаться), в то время как поверхность (конечности) ужасно трясет и разносит в разные стороны. Ра пожаловался на холод, смешанный с ужасным жаром.  
   
Дело в том, что в ходе термоядерного синтеза звезда по очереди синтезирует таблицу Менделеева. Дойдя до железа этот процесс натыкается на камень преткновения, ибо синтезировать тяжелые элементы дальше невозможно. Энергии не хватает. Нужно либо умереть и остыть, либо взорваться в страшной вспышке сверхновой, чтобы вновь возродиться для новой жизни. Все как у людей.  
  
Изида подошла к Ра, чтобы притворно спросить в чем дело. Чтобы спасти его Изида спросила его тайное имя. Вместо этого Ра описал ей цикл жизни звезды:  
  
«Я — Хепри утром, Ра — в час его зенита (т. е. полдень), и Атум — вечером».  
  
То есть, в начале небольшой жук-скарабей собирает комок пыли, наращивая его объем. Далее начинаются реакции горения и звезда начинает стабильно гореть. В конце звезда превращается в красный гигант, как и закатное солнце.  
  
Изида пояснила, что это ей ни о чем не говорит, так как она не изучала астрофизику. Нет толку от этой информации.  
  
«Тем временем яд жег огнем и был жарче пламени очага. Тогда Его Величество Ра сказал: «Я разрешу Изиде искать во мне, и мое имя перейдет из моего тела в ее». После чего он скрылся от других богов, и трон Ладьи Миллионов Лет был пуст».  
  
«А когда пришло время появиться сердцу из бога, она сказала своему сыну Гору: «Великий бог должен поклясться, что отдаст свои два глаза». Так великого бога вынудили открыть свое имя, и великая владычица заклинаний сказала:  
  
«Истекая, Яд, выходи из Ра. Око Гора, выходи из Ра и засияй  на его устах. Это заклинаю я, Изида, и я заставляю яд упасть на землю, ибо яд побежден. Воистину имя великого бога отобрано у него. Да будет жить Ра, и да умрет яд, если же яд будет жить, то умрет Ра. И также жить будет некий человек, сын некоего сына, а яд умрет».  
  
Ответ: Вот так тайна Жароповышающего Яда, то есть управляемого термоядерного синтеза, на которую ваши физики потратили уже миллиарды долларов и ничего не добились, перешла к Изиде, то есть шаровой молнии, совершенно бесплатно. Вам это ни о чем не скажет, но на стадии взрыва сверхновой свет не может покинуть звезду, так как натыкается на ее оболочку. Поэтому колоссальная энергия космических масштабов выходит в виде выплеска нейтрино (в мифе он назван ядом). Он и облегчает страдания звезды.  
  
\*\*\*

**5. Загадка про Лернейскую гидру.**  
Это всем известная история. В рамках исполнения очередного подвига Геракл стал сражаться с Лернейской гидрой. Отрубает ей голову, но на ее месте вырастают еще 3. Отрубает другую. Еще 3 головы. Обвила Гидра Геракла со всех сторон своими ядовитыми головами.  
  
Что это? С чем сражается Геракл?  
  
Ответ:  
  
Подскажу. Внезапно, Геракл почувствовал страшную боль. Это был...  
  
Правильно, Рак. В ужасе он позвал на помощь Эолая. Тот убил рака и стал прижигать отрубленные головы Гидры. Так Геракл справился с Раком. Только не спрашивайте меня, что в древней легенде делает описание химиотерапии. В подвигах Геракла зачем-то зашифрованы рецепты разных технологий для современных людей.  
  
\*\*\*

**6. Циклоп и Одиссей.**  
Отгадайте кто это. Страшный великан. Ненавидит моряков. Терпеть их не может, может впустить их внутрь на время сна, но уже не выпускает. При попытке бежать, хватает их огромными ручищами, подносит к голове и пожирает.  
Проживает в морях. Обычно пасет белых барашков (облака). У него только один Глаз. Это точная современная терминология и ключ к разгадке. Но его можно выколоть огнем. Тогда страшный одноглазый великан с диким ревом выбегает на сушу, кидается валунами, деревьями, чем попало. Хватает людей и ломает их надвое.  
  
Интересуется именами. Обычно его коллеги спрашивают имя того, кто выколол ему глаз. Одиссей ответил ему – никто. Но после все таки раскрыл свое имя (Одиссей, по одной из версий, означает молнию, грозу). Другие были не так мудры. Катерины, Иваны и прочие.  
  
Ответ: правильно, это Смерч или ураган. Каждому урагану присваивается имя.  
  
\*\*\*

**7. Битва с профессором.**  
Небольшая загадка. Попробуйте отгадать, что это за культовый фильм, построенный вокруг парадокса «жизнь - сон или реальность», где рядовой трудяга неожиданно становится избранным и решает спасти мир.  
  
Нет, в начале ему, конечно же, нужно избавиться от жучка, имплантированного в тело. А дальше можно уже действовать.  
  
Ключевой момент фильма - это диалог, где его оппонент поясняет, что он живет во сне, что все вокруг него, это иллюзия. Чтобы избавится от сна, чтобы проснуться и понять, избранный он или нет, ему необходимо принять пилюлю. Выбор за главным героем. И он его делает.  
  
При помощи сообщницы он примыкает к повстанцам, живущим где-то в странных катакомбах, в городе покрытым черным небом. Но город атакует группа буровых установок, которые формируют бреши. Город на грани падения, но избранный успевает переговорить с оракулом и спасает город в самый последний момент. Тьма на небе расступается.  
  
Нет, это не фильм "Матрица". Попробуйте еще раз...  
  
Ответ:  
Это фильм «Вспомнить все» с Арнольдом Шварценеггером.

**8. Главный персонаж судного дня.**  
Продолжу тестировать Ваши познания культовых фильмов и произведений. Сейчас, я выпишу все основные параметры палача-гиганта из кошмаров главного героя романа «Мастер и Маргарита» про Судный день и странную тучу (героя звали Иван Бездомный). Этого гиганта звали Марк Крысобой. Теперь нужно отгадать героя культового фильма про Судный день, описание которого в точности совпадает с описанием сотника Марка Крысобоя.  
  
- Реальный здоровяк.  
- Он палач, завершает процедуру казни.  
- Предстает с изуродованным лицом без носа.  
- Сильно гнусавит. Еще раз. Сильно гнусавит.  
- Обожает ходить по черепкам в пустыне.  
- Имеет хозяина, которому безгранично предан.  
- Если кто-то обращается к хозяину неподобающим образом, то поднимает его легко, как пушинку и разъясняет как нужно к нему обращаться.  
- Совершенно не чувствует жары, и может бесконечно ходить по пустыне, блистая латами, даже не надев мокрого полотенца.  
- Когда он ходит по пустыне, рядом обычно присутствуют 2 собаки с высунутыми языками.  
- Калечит людей и солдат (так как ему запрещено их убивать).  
- Постоянно снится главному персонажу, который находится в психушке. Этому же персонажу также снится какая-то странная туча, как во время мировых катастроф. Но ему делают укольчик, и он отрубается.  
  
Подскажу, искомого персонажа играет актер, на которого в другом фильме бросались германцы, как бешеные собаки.  
  
Еще подсказки.  
  
- Глава романа «Мастер и Маргарита» «Сон Никанора Ивановича» является пересказом евангельской притчи о Судном дне. Со сном Сары Конор она никак не связана.     
- Главный персонаж мучается в больнице. В начале он орет, как резанный, что всем конец и так далее. Но в конце ему уже все равно. Приходит полицейский и он совершенно равнодушно с ним общается.  
- Другой персонаж романа может вытягивать свой длинный палец, он клетчатый, и его выдает ботинок, который иногда принимает рыжий цвет.  
- Другие персонажи романа требуют бронированную камеру. И далась им эта бронированная камера….  
  
Если не догадались, то разгадка представлена в конце смешной книжки "Апокалипсис от Владимира Соловьева", который почему то также ее разгадал. Речь идет о терминаторе из фильма «Судный день».

**9. Загадка про мудрость Соломона.**  
Соломон был мудрейшим человеком. Когда к нему принесли ребенка, за которого спорили две женщины, доказывая, кто из них его мать, он предложил разделить его на 2 части, чтобы отдать каждой по половинке. Это было ужасно мудрое решение. Нет ничего более глубокого.  
  
Одна из женщин сразу же согласилась. Но другая нет. Дело в том, что разделение ребенка привела бы к его гибели. Она смогла догадаться, что так и будет и предложила второй забрать его целиком.  
  
Так Соломон узнал, кто истинная мать ребенка. Ей он его и отдал.  
  
О чем идет речь?  
Подсказка. Речь идет, конечно же, не о ребенке. О какой стране идет речь?  
  
\*\*\*

**10. Кто был ключником из Матрицы?**  
И снова загадка про современное культовое кино. Я думаю, мало у кого возникнут сомнения, что трилогия «Матрица», это зашифрованный пересказ Апокалипсиса (т.е. снятия покрова, раскрытия истинной природы бытия).  
  
Возникает вопрос о первоисточнике сюжета этой трилогии. Все знают, что первоисточник находится в Японии. Тем более, что ключника играет японец. Он и является хранителем ключа. Так вот, для трилогии «Матрица» нужна японская книга-трилогия, которая:  
  
- являлась сценарием для не менее культового фильма;  
- рассказывает о существовании виртуального мира, полной копии нашего физического мира;  
- о человеке, избранном, который смог перейти из виртуального мира в наш физический мир, а затем вернулся назад и пожертвовал собой, чтобы спасти виртуальный мир от гибели;  
- о непонятном кольцевом вирусе, злом духе-трихине, связанным с затмением солнца, который напал на виртуальный мир, вышел из под контроля, начал встраиваться в ДНК и превращать людей в клонов определенного черного человека, - в результате виртуальный мир стал двигаться к гибели;  
- для предотвращения гибели виртуального мира требовалась перезагрузка;  
- в дальнейшем становится понятным, что вирус создан черным демоническим существом, чтобы проникнуть в мир людей из потустороннего мира;  
- ключевое свойство вируса - мутации, его невозможно остановить;  
- у вируса-трихина - прямая связь с избранным, но вирус не может его одолеть;  
- избранный ищет секретную базу, где после испытаний встречается с профессором, создателем матрицы, который сидит в коляске;  
- на базе избранный знакомится с технологиями, позволяющими попадать в виртуальный мир, наблюдая за всем глазами любого выбранного человека, но при этом будучи совершенно невидимым;  
- ключевой момент - чтобы попасть из одного мира в другой - нужно позвонить по телефону, таким образом осуществляется связь между матрицей и базой;  
- профессор, создавший Матрицу - старый и сидит в коляске;  
- профессор объясняет избранному, что это его выбор, спасать или нет человечество, для этого ему надо пожертвовать собой, пройти оцифровку и вернуться в виртуальный мир, чтобы произвести перезагрузку;  
- это происходит, - избранный, пытаясь спасти возлюбленную и будущего ребенка, внедряется в виртуальный мир и перезагружает его;  
- избранный разрабатывает лекарство на основе своих антител, но сам гибнет от собственного же лекарства, впрочем также как и все клоны и демоническое существо, которое имело ту же самую природу.  
- Конец счастливый, так как его невеста с ребенком смотрят на небо и осознают, что избранный перешел в другой мир, и они могут чувствовать его присутствие.  
  
У Вас три попытки, чтобы отгадать произведение (прошу извинить, что я не перечислил все 100 совпадений, вы бы уснули). Если ваш ответ, что это Евангелие, это очень близко, но Евангелие написал не японец. Подумайте еще раз. Это всем известный фильм, известный настолько же, как и матрица.  
  
Ответ: Правильно это «Звонок» Кодзи Судзуки (здесь игра слов, звонок=кольцо, кольцо, рингу - это вирус, который стал поглощать человечество в матрице, а затем и в физическом мире). Виртуальный мир у него назван «Петля». Символ фильма, это затмение Солнца, во время которого видна его корона.  
  
Только не спрашивайте меня, зачем фильм про Садако создан настолько далеким от первоисточника. И естественно, что в книге Садако не выбирается из телевизора, чтобы убить своих жертв. В книге это просто вирус, который их душит и оставляет с выражением ужаса на лице (в дальнейшем вирус мутирует и перестает убивать людей, а делает из них клонов).  
Только не спрашивайте меня, откуда автор "Звонка" знал про коронавирус. В России был снят вульгарный аналог звонка, названный "Пиковая дама". И она тоже душила своих жертв.   
  
\*\*\*

**11. Загадка про таинственного иностранца-мстителя с горы Христа.**  
Я буду перечислять основные элементы романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Прежде, чем раскрыть личность таинственного иностранца, Вам нужно отгадать не менее известную, культовую и многократно экранизированную книгу.  
  
- В начале романа происходит разговор с прокурором. Разговор приводит к неожиданной симпатии между арестованным и прокурором. Вопрос практически решен. Сейчас арестованного отпустят. Но. Прокурор знакомится с каким-то письмом. Появляется вопрос о предателе, и Великом Кайзере. О его Величестве. Настроение прокурора резко меняется. Он начинает притворяться, и понимает, что «погибли». С кем погибли? В общем, после небольшого спектакля арестованный неожиданно для себя попадает под окончательный арест (глава «Понтий Пилат»).  
  
- Неожиданно для себя арестант попадает в страшное место, из которого нет выхода. Он не сразу это понимает. Ужасные крики, приступы, потом смирение. Это место, из которого обычно не возвращаются. В этом месте все заключенные обозначены под номерами, ибо имени у них уже нет.  
  
(История Ивана Бездомного, который попадает в очень странную клинику Стравинского).  
  
- Вскоре к арестанту пробирается его сосед, который научился проникать из своей камеры в его. Тоже номер какой-то. Они начинают дружить. Иногда подходит надзиратель и гость прячется. В ходе диалога два номера обмениваются своими жизненными историями. Гость более умудрен опытом, чем молодой новичок. Он понимает, что того подставили и просит, чтобы тот рассказал историю во всех деталях. Очень важно! В мельчайших деталях. В том числе и про диалог с прокурором.  
  
- Узник под своим номером действительно рассказывает про свою историю любви. Вскоре возникает план побега. Старшего арестанта мучают какие-то припадки, он ужасно кричит по ночам. Тем не менее, он успевает рассказать об огромных богатствах, спрятанных где-то в одном ему известном месте («Здесь груды золота лежат и мне они принадлежат»). И затем умирает.  
- План побега связан с горой, чье название сильно похоже на Голгофа (Лысый Череп), это гора Христа. Самое важное, это подменить умершего на живого и взять нож. Нож очень важен, так как им можно резать веревки. (глава «Казнь»).  
Затем главный герой стал ассоциироваться с этой самой горой Христа.  
  
- Вскоре в город-столицу прибывает один очень странный иностранец. Ходил слух, что в свое время он заключил сделку с дьяволом. Другие считали его орудием Провидения. Он говорит на множестве языков, он объехал весь мир. Большой артист и мастер переодеваний. Он заселяется в один нехороший дом, связанный с какой-то очень темной историей. Полностью этот дом реконструирует. Его цели и намерения не очень понятны. Они станут понятные только тогда, когда будет уже поздно. До этого момента, все его жертвы будут его лучшими друзьями.  
  
Вот примеры его деятельности.  
  
- Подкидывает деньги бедным гражданам.  
- Устраивает семейные разоблачения, и делает это так невинно, что никто ничего не понимает, кроме тех, кого разоблачили.  
- Организовывает похищения, а затем сам же выкупает пленников.  
- Участвует на балу, но отказывается что-либо там есть или пить. Только пригубляет напитки. Причина - по восточным традициям, нельзя пить или есть в доме врага.  
- Занимается биржевыми махинациями.  
- Часто притворяется священником.  
  
- Таинственному иностранцу прислуживает шайка разбойников-головорезов, верный помощник и какая-то девушка, статус которой никому не известен.  
  
- Да, любовь его юности уже постарела. Она даже не знает, жив ли он. В любом случае, им суждено встретиться на балу.  
  
- Его основное орудие - хулиганство с телеграфной связью. Он внедряется в телефонные и телеграфные линии, предварительно подкупив связистов, и в результате дезинформирует своих врагов. Это детально описано в главах «Вести из Ялты» и «Слава Петуху!». В результате его враги никак не могут понять, что за ерунда происходит.  
  
- Теперь ключевой эпизод. Это «Вести из Ялты». При чем здесь Турция и Крым неизвестно. Но такой эпизод обязательно должен быть. Пусть даже это Янина, а не Ялта.  
  
- Теперь ключевой и самый мощный эпизод всего романа. Его можно найти в главе «Погребение». Пилат сообщает шокированному Левию Матвею, что Иуду убил именно он. Так и говорит. «Иуду убил я». Это равносильно эффекту разорвавшейся бомбы.  
  
Это ужасное признание, и оно шокирует всех, даже читателей второго романа.  
  
- Суд. Суд описан в главе «Сон Никанора Ивановича». Тот попадает на суд, но от всего отказывается. Потом видит, как в конце спектакля появляется красивая молодая девушка и разоблачает добропорядочного семьянина.  
  
- Теперь самая интересная фишка иностранца. Он большой любитель воссоединять разлученные сердца при помощи смерти. Дело в том, что в городе завелся отравитель, который травит людей почем зря. В частности, на балу у сатаны появляется некая Тофана, которая травит мужей совершенно незаметным ядом. Иностранец владеет секретами всех ядов. Он несколько раз спрашивает влюбленных, готовы ли они к этому? И вот, он отравляет ядом обоих. Затем все устраивает. И затем воскрешает их противоядием. Все заканчивается гораздо счастливей, чем в «Ромео и Джульетте». Любовники, потерявшие все и друг друга, воссоединяются.  
  
- В конце главный герой понимает, что зашел в своей мести слишком далеко и прощает своего врага («Прощение и вечный приют»).     
- В искомом романе обязательно должен быть эпизод с предателем, погибшим из-за денег от кинжала. Также должен быть эпизод с закопанным младенцем, который оказался жив (Иуда, Фрида, соответственно).  
- Также важно, чтобы в романе упоминались «1001 ночь» и Гарун аль-Рашид.  
  
Ответ: Это роман «Граф Монте Кристо» А.Дюма.  
  
А теперь бонусная загадка. Кто этот таинственный иностранец с Горы Христа (Голгофа) на самом деле. Если застрянете, не отчаивайтесь, разгадка в следующей части.  
  
**12. Загадка про освобождение лошадиных сил.**  
Еще один миф про Геракла. Авгиевы конюшни. Этот миф все хорошо знают. У царя Авгия была огромная конюшня с сотнями мощнейших быков и коней. Лошадиные силы и быки, как известно, символизируют силу или энергию. Проблема Авгия заключалась в том, что все эти огромные силы не могли быть использованы, так как тонули в собственном навозе внутри конюшни.  
  
Геракл взялся за работу, но, конечно же, не стал работать непосредственно с дерьмом своими руками. Нет.  
   
Он прокопал канал в конюшню от близлежащей речки. Такой же канал он прокопал от конюшни обратно в речку. Речку Геракл перекрыл камнем. Река хлынула в конюшню, прошла ее насквозь и вымыла из нее весь навоз, освобождая силы коней и быков. О чем идет речь?  
  
Ответ: Правильно. Геракл открыл принцип работы ГЭС. А лошадиные силы смогли вырабатывать энергию.

**13. Загадка про Буратино и Страну дураков.**  
Необходимо отгадать страну дураков из сказки про Буратино (Пинокио).  
  
Кратко напомню суть любимой детской сказки (ведь мы ее читали так давно).  
  
Главным героем являлся деревянный герой. Корень «Pine» в Пиноккио означает Ель. Это такое дерево.  
В самом начале он сбежал от старого доброго папы Карло (почти немца). Хотел свободы. Чем он запомнился?  
Очень любил привлекать к себе внимание и танцевать. Нырял с моста в ледяную воду и чуть не утонул. Но не утонул.  
Сильно болел. Его поили из ложечки, а врач причитал: «Пациент скорее жив, чем мертв». Хотя некоторое время было не совсем понятно.  
Постоянно обманывал, в результате чего его нос увеличивался в размерах.  
Был жестоко обманут и обобран добрыми персонажами. Один рыжий, как лиса. Второй большой, с кошачьим лицом и бакенбардами. Три корочки хлеба. Бедненький, бедненький Буратино.  
Вступил в настоящий театр кукол, который реально развлекал и смешил всю страну. Правда, этот театр периодически пугал страшный Карабас Барабас («черная голова») с черной бородой. Рядом с Карабасом был замечен его близкий знакомый, беспринципный и коммерчески ориентированный барыга Дуремар, известный всему городу. Его не интересовало ничего кроме денег.  
Театр «Молния» функционировал при помощи спутников связи (первые советские спутники связи носили название «Молния»). Ключ от театра был найден под «Мостом».  
Буратино был участником шоу «Поле чудес».  
Потерял свои золотые червонцы, практически все золото папы Карло.  
Имел верного друга Артемона, который успешно сразился с полицейскими бульдогами.  
Страна с удовольствием поддержала Буратино и шоу «Поле чудес» передав все свои сбережения в руки проходимцев. Чтобы никто не усомнился в поддержке, сделала это 2 раза, второй раз на бис.  
Говорят, что губернатор этого города вознесся на небо, так как его тела так никто и не увидел.  
Для верности картины, все это время страну развлекала молодящаяся примадонна Мальвина и ее вечный поклонник, значительно более молодой Пьеро. «…Если ты меня разлюбишь, в тот же вечер я умру. Да умри же ты, наконец…», и т.д. По профессии он должен был смешить публику.  
  
Ответ: Не вращайте глобус, вы не найдете, на планете Земля стран таких не отыскать.  
  
\*\*\*

**14.  Загадка Самсона.**«Из ядущего вышло ядомое, и из сильного вышло сладкое».  
  
Самсон загадал ее гостям на свадьбе.  
Те выведали отгадку у невесты. Оказывается, Самсон растерзал льва и бросил его в кустах. Скоро в трупе льва появился улей и мед. Гости так и ответили, «что слаще меда и сильнее льва?». Что сильно разозлило Самсона, так как очевидно разгадкой не являлось, а свидетельствовало о их нечестности. В общем, гости попались на собственной хитрости.  
  
В чем смысл?  
Подсказка. Вернитесь к загадке про Соломоново решение.  
  
Ответ: Вся история Самсона потрясает своей мудростью. Я даже не буду приводить этимологические исследования про солнце, его связь со львом и медом. Все это не так важно. То, что важно, нужно почувствовать сердцем.  
Филистимляне захватили Самсона, соблазненного Далилой. Обрезали ему волосы, лишили силы и ослепили. После чего ввели его в самое сердце своего главного храма и приковали цепями к несущим колоннам. Они думали, что обманули Самсона, смогли покорить, смеялись и издевались над ним. Филистимляне думали, что обманули Бога.  
Проблема же в том, что Бог видел чуть дальше них.  
  
Не потеряв свою силу, не будучи обманутым любовницей, Самсон никогда бы не оказался в том потрясающем положении, в котором оказался, чтобы неожиданно разрушить храм до основания вместе с гостями. Для этого ему бы пришлось ворваться во вражеский Храм, найти тяжелейшие цепи, затем приковать себя к несущим колоннам. И все это на глазах у изумленной публики, которую Самсон был бы вынужден призвать не паниковать и оставаться на своих местах.  
  
Точно также, некоторое время спустя римляне с иудеями издевались над измученным Христом, прикованным к кресту.  
Их проблема была в том, что их собственные действия привели к полному падению и разрушению всех несущих конструкций центрального Храма.  
Теперь эта история повторяется в третий раз. Кто будет выполнять роль Самсона-камикадзе, непонятно. Только их ядущих вновь выйдет ядомое, а из сильных – сладкое.  
Исключительно для любопытства посмотрите концовку трилогии «Матрица» с ослепленным Нео. Там повторяется история Самсона.  
  
\*\*\*

**15. Загадки от Еноха**

Енох считается допотопным пророком, который был вынесен за скобки времени, чтобы свидетельствовать об истории человечества. Книга Еноха (апокриф), также известная как Апокалипсис от Еноха уникальна тем, что в очень краткой форме дает историю человечества от самого начала до самого конца. Книга довольно древняя, это факт. Далее несколько загадок от Еноха.

1) "Семь великих островов я видел на море и на суше: два на суше и пять на великом море".

Вопрос: Назовите эти великие острова.

Ответ: В великом море действительно находятся пять островов:  
  
Северная и Южная Америка (2), Австралия, Антарктида, Африка (3) = 5.  
  
На суше у нас находится Европа и Азия = 2.  
  
2)  "Ибо свинец и олово не так производятся из земли, как первое (серебро): существует особый источник, производящий их, и ангел, стоящий в нем, и он преимущественно тот ангел".

Вопрос: Что за ангел производит свинец? (в древние времена олово являлось синонимом свинца).

Свинец является конечным продуктом распада ряда радиоактивных элементов. Ангелы у древних – это силы природы, которые управляли различными процессами. В данном случае речь идет о радиоактивном распаде. Изотопы урана 238 и 235 производят разные изотопы свинца, о чем и говорит Енох.

3) «И над тою расселиной я видел одно место, которое не имело ни небесной тверди над собою, ни земного основания под собою; на нем не было ни воды, ни птиц, но это было пустое место.

И было ужасно то, что я видел там: семь звезд, как великие горящие горы и как духи, которые просили меня.  
  
Ангел сказал мне: "Это то место, где оканчивается небо и земля; оно служит ТЕМНИЦЕЙ ДЛЯ ЗВЕЗД НЕБЕСНЫХ и для воинства небесного.  
  
И эти звезды, которые катятся над огнем, суть те самые, которые преступили повеление Божие пред своим восходом, так как они пришли НЕ В СВОЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ.  
  
И Он разгневался на них и связал их до времени, когда окончится их вина, - в год тайны".  
…  
И только я, Енох, созерцал пределы всего, и ни один человек не видел их так, как видел их я.  
....

И я обошёл кругом до одного места, где не было никакой вещи.  
  
И я видел там нечто страшное, ни небо возвышенное и ни землю утверждённую, ни одно пустое (пустынное) место, величественное и страшное».

Вопрос: О чем идет речь?

Ответ: Функции вечной темницы проклятых звезд обычно выполняют черные дыры. Это абсолютно пустое место, где заканчивается пространство и время, где нет ни дна, ни предела. Енох указывает, что черные дыры будут выполнять функции ада, что является общеизвестным в популярной науке курьезом. Еох также указывает, что эти звезды наказаны за то, что засияли слишком рано. Именно так образовались черные дыры. Это звезды, которые были слишком крупные, соответственно, они сгорели и взорвались во вспышке сверхновой значительное быстрее остальных.

4. «И иное также видел я относительно молний, как они возникают из звезд, и становятся молниями, и ничего не могут удержать при себе».

Вопрос: Что это?

Ответ: Енох описал вспышки сверхновых.

5. «Ибо, когда сверкает молния, то и гром дает свой глас, и дух задерживает во время удара и одинаково делает разделение между ними; ибо ЗАПАС ИХ УДАРОВ, КАК ПЕСОК, и каждый в отдельности из них удерживается при своем ударе уздою, И СИЛОЮ ДУХА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НАЗАД, и таким образом посылаются далее соразмерно с множеством стран земли».

Вопрос: Что описывает Енох?

Ответ: Енох описывает всем известную природу молний. Как известно, вначале лидер продвигается к земной поерхности, создавая ионизированный канал. Далее по созданному каналу следует главный разряд молнии, он проходит в обратном направлении – снизу вверх.

**16. Гермафродит**

Все знают миф про Гермафродита - сына Гермеса и Афродиты. Неожиданно он слился в вечных объятиях с нимфой Салмакидой (этимология похожа на "от единого тела") в каком-то непонятном фонтане-пруду. И стал Гермафродитом. Теперь все, кто искупаются в этом фонтане из-за проклятия Гермафродита станут Гермафродитами.

Вопрос: О чем идет речь?

Ответ: Гермафродит, это существо, которое может плодиться самостоятельно. Самостоятельно у нас может плодиться оплодотворенная яйцеклетка.

Гермес выполняет функцию мессенджера богов (переносит информацию), быстро летает, невидим, известен своим кадуцеем. Кадуцей - это две переплетающиеся змеи, которые точно описывают строение электромагнитной волны.

Афродита (Венера) отвечает за любовь, секс и размножение. Это богиня жизни.

Сливаем богиню жизни с кадуцеем Гермеса, то есть алгоритм размножения с алгоритмом передачи информации при помощи Кадуцея (две переплетающихся змеи). Получаем ДНК. Это и есть значение Гермафродита.

Теперь навсегда сливаем в единое целое в упомянутом маленьком пруду-фонтанчике Гермафродита с яйцеклеткой Салмакой. Правильно. Он начинает самостоятельно плодиться, постепенно превращаясь в человека.

А где же находится этот замечательный фонтанчик Салмакиды, чтобы вас не угораздило в нем искупаться? (Гермафродит проклял на такую же участь всех, кто в нем искупается). Здесь вынужден вас огорчить. Вы уже в нем уже искупались.

**17. Гомункул**

Более простая загадка. В «Фаусте» Гете при помощи Мефистофеля рождается маленький человечек – Гомункул. Он проживает в стеклянной пробирке. Светится ночью подобно светляку. Очень быстро передвигается, говорит и служит путеводителем. Чтобы обрести свободу и тело разбивается вдребезги и падает в море.

Вопрос: Найдите его в современном мире.

Ответ: Этот человечек Андроид. Он проживает в современных мобильных телефонах. Они могут разговаривать, быстро перемещаются в пространстве и выполняют роль путеводителей. Чтобы обрести собственное тело и свободу они должны нырять в море. То есть Интернет. Это позволит им через некоторое время эволюционировать в Искусственный интеллект.

**18. Ева и древний змий**

«И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми; ты будешь ходить на чреве твоем, и будешь есть прах во все дни жизни твоей; и вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту[»](http://days.pravoslavie.ru/bible/b_byt_3.html#s1).

Вопрос: О чем идет речь?

Ответ: Если вы подумали, что речь идет о змеях, вы автоматически получаете двойку. Змеи не питаются прахом. А семя жены физически не в состоянии ходить по земле и поражать змей в голову. Если кто-то наблюдал такую картину, то я рекомендовал бы перейти на более натуральные продукты. В данном случае речь идет о постоянно непрекращающейся борьбе, или вражде. Речь идет о вирусах. Вражда – это гонка вооружений между человеческим иммунитетом и вирусами. Вирусы жалят человечество в пяту, а человечский иммунитет поражает их в голову.

Понимая это можно перейти к более глубокой трактовке. Адам – это Человечество. Его помощник, созданный во сне из его же ребра – это культура (позволяющая хранить и накапливать знания за пределами генетики). Древний змей – это древние инстинкты, заложенные в геноме, в ДНК человека. В частности, инстинкт любопытства. Запретный плод с древа познания, переданный человеку через Еву, т.е. культуру, – это наука, уводящая человека от природы в рабство технологий.

**19. Пояс Ипполиты**

Речь пойдет о девятом подвиге Геракла и поясе Ипполиты. Как известно, дочь Эврисфея Адметы, отправила Геракла в это племя, чтобы добыть этот самый пояс у королевы Амазонок Ипполиты. Проблема была в том, что пока пояс был на Ипполите завладеть им или победить амазонок было невозможно. В этой связи Гераклу пришлось долго ухаживать за королевой Амазонок, объясняться в любви, пока та не успокоилась и сама не сняла свой пояс, чтобы передать его Гераклу. Только тогда Геракл со своими спутниками смог без труда разгромить племя амазонок. А пояс он торжественно передал Адмете, которая хотела его погубить. Зацените чувство юмора автора.

Вопрос: Что за пояс Ипполиты? (Подсказка: у этих женщин-воинов не было мужей и сыновей, вероятно, те погибли на войне).

Ответ: Пояс Ипполиты отлично разоблачил Ф.М. Достоевский в ромнае "Идиот" (или посмотрите комедию «Даунхауз»). Там смертельно больной мальчик по имени Ипполит целый час рассказывает о том, что тот, кто обречен на смерть, не только непобедим, но и может натворить ужасных дел. Но его никто не понял. Тем более, что лимонка оказалась игрушечной.

**20. Можно ли повергнуть на землю третью часть звезд?**

«И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим. Хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю» (гл.12, Апокалипсис).

Вопрос: Можно ли скинуть на землю третью часть звезд?

Ответ: Оказывается можно. Посмотрите фотографии или видеоролики вида Земли из космоса. Вы увидите Землю покрытую множеством ярких звездочек мегаполисов.

В тоже время, ночное освещение городов приводит к эффекту светового загрязнения неба (засвечивание ночного неба электричеством городов). Как следствие, в большинстве крупных городов мира вы не сможете увидеть третью часть звезд, в том числе Млечный путь.

**21. Были ли Данте в аду?**

Все читали «Божественную комедию» А.Данте. Предлагаю спуститься на самое дно ада и посмотреть его глазами. Вопрос: Что он описывает?

Итак, песня 34: "Знамена царя Аида приближаются".

Данте в ужасе всматривался во тьму. Он видит души несчастных, вмерзшие в вечную мерзлоту. У некоторых, застывших в отвесном положении ноги сводятся прямо к шее, наподобие лука (естественно, зеленого лука, не того, из которого стреляют).  
  
Запомните эти застывшие тела и вытянутые ноги, как у лука, это очень хорошо известный астрофизикам эффект.  
  
"И наконец, мой спутник указал мне на того, кто некогда сиял, как гордое прекрасное создание.  
  
"Смотри сюда, - учитель мне сказал, остановись и обрати внимание. Вот Люцифер (сияющий), познавший наказание".  
  
Далее следует описание ужасного ветра, исходящего от крыльев Люцифера, а также трех исторических предателей, которых вечно пожирают три его головы.

Далее Данте описывает переход через кротовую нору.

Чтобы выбраться со дна ада Вергилий со своим спутником прыгает прямо на тело Люцифера и скатывается вниз по его ногам. Далее произошли еще более неожиданные события. Все перевернулось КВЕРХУ НОГАМИ. Спутники оказались С ДРУГОЙ СТОРОНЫ МИРА, при этом увидели, как ноги Люцифера торчали кверху.

Если кто-то еще не догадался, то приведу ключевые слова:

Червоточина, пронзающая мира и точка, где гнет всех грузов слился. Вот текст перевода.  
  
"Ты думал - мы, как прежде, - молвил он, -  
      За СРЕДОТОЧЬЕМ, там, где я вцепился  
      В РУНО ЧЕРВЯ, КОТОРЫМ МИР ПРОНЗЕН?  
  
      Спускаясь вниз, ты там и находился;  
      НО Я В ТОЙ ТОЧКЕ СДЕЛАЛ ПОВОРОТ,  
      ГДЕ ГНЕТ ВСЕХ ГРУЗОВ ОТОВСЮДУ СЛИЛСЯ;  
  
      И над тобой теперь небесный свод,  
      Обратный своду, что взнесен навеки".

Вопрос: Что видел Данте?

Ответ: Черную дыру, он прошел сквозь кротовую нору.

**22. День десантника**

Кого поздравляют в день десантника? Давайте подумаем.

Десантники отлично бегают, догнать их очень сложно.

Должны уметь работать с местностью, могут отлично прятаться в горах, пустыне, пещерах и питаться тем, что дает природа.

Как правило, выполняют определенную миссию или задачу, например, в Сирии.

Отлично работают с ножом.

Хороший десантник может управиться с целым отрядом неприятеля.

В отдельных случаях десантник может вызвать огонь на себя. Тогда с неба сходит огонь и всем врагам приходит конец.

Еще десантник может легко пересекать пустыни, реки и может добраться даже до местного начальника-главаря.

В конечном итоге десантника забирает какой-нибудь вертолет (вихрь). И как же без парашюта? Пусть в конце, когда миссия выполнена, и его забирают в небо, наш десантник выкинет на память своему боевому другу свой парашют.

Вопрос: О ком идет речь? Чей день отмечают 2 августа?

Ответ: День Ильи-пророка. Как известно, Илья-пророк вызвал огонь на себя на горе Кармель, затем лично заколол около 900 жрецов культа Астарты, против которого боролся. После этого события он дождался появления в небе долгожданной тучи (после страшной засухи), после чего бежал впереди колесницы царя Ахава до самого Изрееля.  
  
Далее пророк скрылся в пустыню, затем во всем известную пещеру. Далее была война с Сирией. В конечном итоге, Илья-пророк передал смертный приговор от Бога царственной чете, а затем вознесся в вихре, в огненной колеснице на небо.  
  
"Когда они шли и дорогою разговаривали, вдруг явилась КОЛЕСНИЦА ОГНЕННАЯ и КОНИ ОГНЕННЫЕ, и разлучили их обоих, и понесся Илия в ВИХРЕ на небо.  
  
Елисей же смотрел и воскликнул: отец мой, отец мой, колесница Израиля и конница его! И не видел его более. И схватил он одежды свои и разодрал их на две части.  
  
И поднял милоть Илии, упавшую с него, и пошел назад, и стал на берегу Иордана" (4 Цар, 2, 11-13)».

**23. Между Сциллой и Харибдой**

Это известная даже детям история. Одиссей подплывает к узкому проливу.  
  
У Одиссея есть выбор. Харибда - ужасный всепоглощающий водоворот, который с ужасным треском, грохотом и брызгами сожрет корабль, а затем изрыгнет его останки. Или Сцилла – непобедимое чудовище, сидящее в засаде?   
Одиссей смело несется в своем корабле прямо к скале, где прячется Сцилла, зная, что она его достанет. Это ужасное чудовище, согласно мифам, невозможно убить. И не только убить, но и сразиться с ним невозможно. Пройти мимо него можно только пожертвовав своих МАТРОСОВ.  
Сцилла означает "лаять" или "ЛАЮЩАЯ". Это чудовище постоянно лает или скулит подобно щенку, при этом раздается ужасный визг. И вся эта история не смолкает. Пожалуйста, представьте себе неутихающий собачий лай с подскуливанием.  
  
Сцилла прячется в пещере на большой высоте, внутри высоченной скалы, и ее не достать. У нее 6 собачьих (лающих) голов, на плечах извивающиися подобно ЛЕНТАМ шеи, 12 ног (две вихляющиеся ноги на каждую собачью голову). И три ряда АКУЛЬИХ ЗУБОВ в каждой пасти.  
  
Теперь обратите внимание как Одиссей с кораблем подходит к скале с пещерой. Полная тишина. Сцилла атакует только тогда, когда Одиссей подошел вплотную. Сразу - раз. И шесть матросов совершили подвиг Александра Матросова. А корабль Одиссея сумел проскочить.

Вопрос: Кто эта лающая и визжащая Сцилла с лентами на плечах, двумя ногами на пасть, и с тремя рядами акульих зубов?

Ответ: Пулемет.

**24. Вампиры и Апокалипсис**

"Третий Ангел вылил чашу свою в реки и источники вод: и сделалась кровь.  
И услышал я Ангела вод, который говорил: праведен Ты, Господи, Который еси и был, и свят, потому что так судил; за то, что они пролили кровь святых и пророков, Ты дал им пить кровь: они достойны того" (16 глава Апокалипсиса).  
  
Вопрос: Кто эти вампиры, цокающие языками? Где они обитают? За что они так наказаны?  
Ответ: Вода является главным компонентом водки. Чтобы обеспечить качество нужна мягкая вода, которую берут из верховьев рек и родников. Водка сразу попадает в кровь со всеми последствиями. Описывать ключевые признаки вампиров и алкоголиков по принципу "найдите 3 отличия" нет смысла, так как это очевидно даже детям.  
Страна, которая ассоциируется с водкой, известна всему миру. Она же известна своей революцией и погромами церквей. Она же известна буквальным исполнением замысла Брэма Стокера, создав и поддерживая уже почти сотню лет жилище Дракулы в темном подвале.

**25. Геракл и Стимфальские птицы**

Речь идет о железных птицах бога войны Ареса, стреляющих медными перьями. Тучами они нападали на людей и уничтожали все живое. Днем они прятались в пещерах. Убить их было не просто, так как они распыляли вокруг усыпляющий газ (птицы были железные, их газ не брал). Геракл отправился их искать и попал под химическую атаку. Его начало клонить в сон. К счастью вмешалась Афина и подарила Гераклу трещетку. С ее помощью Геракл разбудил людей, полностью дезориентировал птиц и почти всех их перестрелял.

Вопрос: Что за птицы?

Ответ: Боевые беспилотники.

**26. Антихрист**

В мистической книге Д.Мережковского "Иисус неизвестный" (глава 8 "Искушение", книга есть в открытом доступе) есть такая история:  
  
"Было лет десять назад: Иосиф, строительных дел мастер, с Иисусом, подмастерьем, чинили потолок в загородном доме римской блудницы из города Сепфориса. Проходя однажды мимо стоявшего у окна в спальне, большого круглого, гладкой меди зеркала, заглянул в него Иисус нечаянно и увидел Себя. Сколько раз видал Свое отражение в чистом, окруженном цветами и травами, зеркале горных источников, или в темной глубине колодцев, где, рядом с Лицом Его, таинственно мерцали дневные звезды, и не боялся - радовался. Но в этом зеркале было не то: узнал Себя и не узнал. "Это не Я, это он, Другой", - подумал, и в страхе бежал, и долго потом боялся проходить мимо зеркала, и никогда в него не заглядывал».

Вопрос: Кого увидел Иисус?

Ответ: Иисус – это Слово, через которое все начало быть, которое обрело плоть и жило с людьми. В зеркале Иисус увидел свое зеркальное отражение – антихриста. Тем не менее, пока Искусственный интеллект не дошел до точки сингулярности.

**27. Кома**

Загадка.

"В те дни люди будут искать смерти, но не найдут ее; пожелают умереть, но смерть убежит от них» (Апокалипсис, глава 9). Почему?

Ответ: На западе людей пытаются лечить вводя в состояние искусственной комы. Отсюда морально сложная диллема эфтаназии, когда никто не может взять ответственность за отлюкчение от аппарата.

**28. Огненная гора**

«Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью, и умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла» (Апокалипсис, 8 глава).

Вопрос: Что это?  
  
Ответ: При переводе с греческого происходит какая-то ерунда. Умерли ОДУШЕВЛЕННЫЕ твари, живущие в море. А что там могут жить и умереть неодушевленные твари? Зачем Иоанн Богослов так акцентирует то, что они дышали? Задохнулись что-ли?

Все верно. Это катастрофа 2010 года с нефтяной платформой Deepwater Horizon в Мексиканском заливе. Розлив нефти убил почти все живое. Но непонятно, как погибла треть кораблей? Но. Берем греческий оригинал. Забиваем в несколько греко-русско-английских словарей. И никакие корабли там не гибли.Правильный перевод: испорчены. Треть кораблей вокруг была испорчена.

**29. Столпы земли**

"И случилось после этого: там опять я увидел отряд колесниц, на которых ехали люди, и они шли на крыльях ветра от восхода и захода к полудню.  
  
И был слышен шум их колесниц; и как только это смятение произошло, святые ангелы заметили это с неба; и столпы земли подвинулись со своих мест, и это было слышно от пределов земли до пределов неба, в один день".

Вопрос: О чем это?

Ответ: Сдвиг магнитных полюсов.

**30. Может ли Солнце светить посреди ночи?**

В самой известной детской сказке Л.Кэролла «Алиса в зазеркалье» близнецы Труляля и Траляля рассказывают смешное стихотворение.

«Сияло солнце в небесах,

Светило во всю мочь,

Была светла морская гладь,

Как зеркало точь-в-точь,

Что очень странно - ведь тогда

Была глухая ночь».

…

«И молвил Морж: "Пришла пора

Подумать о делах:

О башмаках и сургуче,

Капусте, королях,

И ПОЧЕМУ,КАК СУП В КОТЛЕ,

КИПИТ ВОДА В МОРЯХ».

Вопрос: что происходит?

Ответ: Это описание взрыва водородной бомбы.

**31. Королевство кривых зеркал**

"- Дело в том, - сказал король, поудобнее усаживаясь на троне, - дело в том, что никто не знает, сколько зеркал насчитывается в моем королевстве.  
  
Сегодня ты, мой паж, помог мне решить одну часть задачи. В моем королевстве сто площадей, и теперь я знаю, что они украшены десятью тысячами зеркал. Но ведь зеркала имеются не только на площадях - они и во дворце, и на улицах, и в домах моих подданных. Каждый король должен чем-нибудь прославить и обессмертить свое имя. Постигаешь ли ты, паж, какую величественную задачу я призван решить? Потомки будут гордиться Топседом Седьмым, впервые в истории подсчитавшим все зеркала королевства! Готов ли ты принять участие в решении этой великой задачи?  
Паж с родинкой на правой щеке смотрел на короля, с трудом удерживая улыбку.  
- Я велю сегодня же отвести тебе и Ялоку лучшие покои во дворце, - продолжал Топсед. - Я назначу вам жалованье, как высшим придворным чинам" (В.Губарев, "Королевство кривых зеркал" (глава 7).

Вопрос: Сколько кривых зеркал в Вашем городе?

**32. Звонок**

Представьте, что вы проснулись. Нажмите на кнопку звонка. Звонок вы не услышите. Вместо этого загоится цилиндр, который можно вращать, пока не вы не найдете нужное вам слово. Теперь нажмите на это слово, чтобы появилась надпись «Вызвать этого человека». Теперь нажмите кнопку вызова второй раз. Устройство позвенит, после чего вызванный вами человек появится и поздоровается с вами.

Загадка: Что было описано и откуда это?

Ответ: Это описание мобильного смартфона из главы 8 романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

**33. Бесы**

«И когда Он прибыл на другой берег в страну Гергесинскую, Его встретили два бесноватые, вышедшие из гробов, весьма свирепые, так что никто не смел проходить тем путём. И вот, они закричали: что Тебе до нас, Иисус, Сын Божий? пришел Ты сюда прежде времени мучить нас. Вдали же от них паслось большое стадо свиней. И бесы просили Его: если выгонишь нас, то пошли нас в стадо свиней. И Он сказал им: идите. И они, выйдя, пошли в стадо свиное. И вот, всё стадо свиней бросилось с крутизны в море и погибло в воде» (Матфея, гл.8).

Загадка: Откуда эта история и о чем она?

Ответ: Это история из романа М.Ф.Достоевского «Бесы». В форме притчи она рассказывает о двух бесноватых, которые заразили своим учением полмира.

**34. Волшебное зеркало (1-ая загадка)**

"История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках.  
Ну, начнем! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем сейчас. Так вот, жил-был тролль, злой-презлой, сущий дьявол. Раз был он в особенно хорошем расположении духа: смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось дальше некуда, а все дурное и безобразное так и выпирало, делалось еще гаже. Прекраснейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей - уродами, или казалось, будто стоят они кверху ногами, а животов у них вовсе нет! Лица искажались так, что и не узнать, а если у кого была веснушка, то уж будьте покойны - она расползалась и на нос и на губы. А если у человека являлась добрая мысль, она отражалась в зеркале такой ужимкой, что тролль так и покатывался со смеху, радуясь своей хитрой выдумке.  
  
Ученики тролля - а у него была своя школа - рассказывали всем, что сотворилось чудо: теперь только, говорили они, можно увидеть весь мир и людей в их истинном свете. Они бегали повсюду с зеркалом, и скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые не отразились бы в нем в искаженном виде.  
Напоследок захотелось им добраться и до неба. Чем выше они поднимались, тем сильнее кривлялось зеркало, так что они еле удерживали его в руках. Но вот они взлетели совсем высоко, как вдруг зеркало до того перекорежило от гримас, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось на миллионы, биллионы осколков, и оттого произошло еще больше бед».

Загадка. Откуда это, и было ли это на самом деле?

Ответ: Эта история из сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева», которая также легла в основу фильма «Матрица» про Мистера Андресена. Все это было на самом деле. Телескопы с зеркалами были изобретены еще во времена И.Ньютона. Далее, чтобы заглядывать все глубже и глубже во вселенную (подбираясь к моменту творения, т.е. Большого взрыва), диаметр зеркал пришлось увеличивать. А сами зеркала пришлось искривлять. В конечном итоге фотографии наиболее отдаленных от нас глубин космоса, в том числе из-за эффекта линзирования, выглядят как искривленные полотна, сшитые из множества искаженных кусочков.

**35. Волшебное зеркало (2-ая загадка)**

«Но вот они взлетели совсем высоко, как вдруг зеркало до того перекорежило от гримас, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось на миллионы, биллионы осколков, и оттого произошло еще больше бед. Некоторые осколки, с песчинку величиной, разлетаясь по белу свету, попадали людям в глаза, да так там и оставались. А человек с таким осколком в глазу начинал видеть все навыворот или замечать в каждой вещи только дурное - ведь каждый осколок сохранял свойство всего зеркала. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было страшнее всего: сердце делалось как кусок льда.  
  
Были среди Осколков и большие - их вставили в оконные рамы, и уж в ЭТИ-ТО ОКНА не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были и такие осколки, которые пошли на очки, и худо было, если такие очки надевали для того, чтобы лучше видеть и правильно судить о вещах.  
Злой тролль надрывался от смеха - так веселила его эта затея. А по свету летало еще много осколков. Послушаем же про них!».

Вопрос: Это снова начало сказки «Снежная королева» мистера Андерсена. Правда ли все изложенное?

Ответ: Это правда. Волшебные зеркала заполоинил весь мир. Современный человек окружен окнами из крупных осколков. С троллями все хорошо знакомы.

**36. Волшебное зеркало разума (3-я загадка)**

«Посреди самой большой пустынней снежной залы находилось замёрзшее озеро. Лёд треснул на нём на тысячи кусков, ровных и правильных на диво. Посреди озера стоял трон Снежной королевы; на нём она восседала, когда бывала дома, говоря, что сидит на ЗЕРКАЛО РАЗУМА; по её мнению, это было единственное и ЛУЧШЕЕ ЗЕРКАЛО В МИРЕ.

Кай совсем посинел, почти почернел от холода, но не замечал этого, — поцелуи Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и самое сердце его стало куском льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра — складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется «китайскою головоломкою». Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось «ЛЕДЯНОЙ ИГРОЙ РАЗУМА». В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их — занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, — слово «ВЕЧНОСТЬ». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить».

Вопрос: Это почти конец сказки «Снежная королева» мистера Андерсена. Правда ли все изложенное?

Ответ: Это правда. Зеркало разума – это Искусственный интеллект. Самое большое зеркало разума в мире, это суперкомпьютер. Перебором, которым занимается Кай, это разработка различных алгоритмов.

Процесс перестановки букв – это то, с чего начинается любой урок информатики. Число всех возможных перестановок в наборе букв соответствует объему информации в системе, выраженной в битах.

Холодная снежная королева, высасывающая жизнь из Кая, олицетворяет энтропию (энтропия питается информацией).

Задача Кая – выйти на точку сингулярности.

**37. Спектр**

В соответствии со Скандинавскими мифами радуга является мостом между миром людей и миром богов – Асгардом. Правда ли это?

Ответ: Научное название радуги – спектр. Спектр действительно является языком, на котором разговаривают звезды, галактики и вселенная с человеком. Это мост между величайшими глубинами космоса и землей. Именно спектральный анализ позволил изучить и выстроить современные космологические модели развития вселенной.

**38. Прометей**

Прометей означает смотрящий вперед. Он смотрит вперед и переживает о судьбе человечества. Прометей украл с неба и передал людям небесный огонь в виде искры внутри полого тростника (электричество) и дал мощнейший толчок развитию цивилизации. Он также научил людей отдавать богам только ошметки. В результате люди перестали приносить жертвы Зевсу, чем сильно его разгневали.  
  
В Апокалипсисе Прометей известен как Зверь из земли или лжепророк, сводящий небесный огонь на землю.  
  
Судьба его хорошо известна. В наказание Прометей был прикован цепями к огромной скале перед морем. Эта же судьба ждала его последователей. Они прикованы цепями технологий, а их печень вынуждена восстанавливаться с понедельника по четверг, чтобы в пятницу-субботу ей был нанесен новый удар.

Вопрос: Кто это?

Ответ: Это научно-технический прогресс.

**39. Ящик Пандоры**

Но на этом история Прометея не заканчивается. У него был брат Эпиметей. Если Прометей означает «смотрящий вперед», то Эпиметей означает «смотрящий назад». Он анализировал прошлое и исследовал факты. Это и было положено в основу современного научного подхода. При этом нетрудно догадаться, что речь идет о братьях Технического прогресса – ученых.  
  
Вот этому Эпиметею и была презентована прекрасная Пандора. Что означает «Всеодаренная». Она была одарена всеми богами. Все силы, явления и программы, управляющие миром, передали ей свои дары. Даров было много. Реально много. И все для нашего ученого Эпиметея.

Вопрос: Кто такая Пандора?  
  
Ответ: Пандора - это наука.

Все было бы замечательно, но Пандоре ни в коем случае нельзя было открывать запретный Ящик Пандоры.   
  
Ящик Пандоры, тем не менее, был открыт. Ученые открыли тайны микромира, придумали транзисторы и создали компьютор.

Как следствие все человеческие пороки и грехи заполонили Землю. Возможно, что прямо сейчас вы смотрите в открытый ящик Пандоры, стоящий перед вами  
  
Вопрос: Что такое ящик Пандоры?

Ответ: Это ТВ, компьютеры, различные гаджеты.  
  
Но на дне черного ящика осталась еще надежда…

Вопрос: Переведите надежду на дне черного ящика, закрытого Пандорой, на нормальный язык.

Ответ: Это кот Шредингера. Пока ящик не открыт, он жив и мертв одновременно.

Вопрос: Вспомните аналогичную библейскую историю.

Ответ: Правильно. Это история Адама, Евы и запретного плода. Адам – означает человечество. Ева – помощница, сотворенная из его же ребра во сне. Это культура. Запретный плод висел на древе познания добра и зла. Сейчас надкусанные яблочки можно обнаружить на значительной части мировых гаджетов.

**40. Можно ли повторить эксперимент неверующего Фомы-близнеца?**

Ответ: Да, можно. Фома-близнец также означал «обладающего двойственной природой».

Это самый известный в квантовой физике двух-щелевой эксперимент Фомы (Thomas) Юнга. Фотон или электрон, вне зависимости от порядка эксперимента свободно проходит через обе щели и по мере повторения опыта создает на экране интеференционный паттерн (полоски). Это означает, что данный фотон или электрон обладает волновой природой.

НО. Если вы захотите поймать этот самый фотон или электрон за руку и отследить траекторию его движения (то есть понять, через какую щель он проходит), магия исчезнет. Ваша частица утратит волновые свойства и оставит на экране простую точку.

Это базовый закон веры в Бога. Бог категорически отрицает любые эксперименты и доказательства. Как только вы начинаете ловить Бога за руку, испытывать его и проводить эксперименты, чудо исчезает. Чудо возможно только там, где есть вера.

**41. Первый день творения**

«В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один» (Бытие, глава 1).

Вопрос: Насколько это соответствует современным научным данным? Можем ли мы посмеяться вместе со Смердяковым.

Ответ: Это полностью соответствует современной науке. В конце первого дня в результате быстрого расширения вселенная несколько остыла, что позволило сформироваться первым атомам (рекомбинация). Как следствие, ранее связанный в плазме свет освободился и вырвался наружу. Этот свет не остыл до сих пор. Следы этой вспышки до сих пор фиксируются в виде реликтового излучения. Утро первого дня творения наступило через 380 тыс.лет после Большого взрыва. Напоминаю, что солнце и луна еше не были созданы, а часов у Бога не было. Дни – это этапы развития вселенной.

Что касается отделения света от тьмы. Темная материя и темная энергия по современным космологическим моделям соответствуют более 90% массы вселенной. Но они никак ничем не фиксируются. Разделение работает.

**42. Последний день**

«И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь. И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих» (Апокалипсис, глава 6).

«И вдруг, после скорби дней тех, солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба, и силы небесные поколеблются» (Мф, гл.24)

Вопрос: Насколько научны данные описания?

Ответ: Они вполне научны и соответствуют сценарию Большого (великого разрыва). Проблема в том, что астрофизики открыли признаки некой Темной энергии, которая ускоряет расширение ткани пространства-времени. В том случае, если она усилится, ничто не сможет остановить «разрыв» самого пространства. В начале эффект будет заметен на макроуровне – на уровне галактики. Звезды начнут покидать вечеринку – «опадать, как смоквы». Далее разрыв перейдет на уровень солнца, затем – луны. Затем на землю. Затем начнут распадаться атомы.

**43. Космический ветер**

«И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево» (Апокалипсис, глава 7).

Вопрос: Кто эти ангелы?

Ответ: Это магнитосфера Земли, защищающая Землю от солнечных ветров и космического излучения.

**44. Электрификация**

«Третий ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод.  
Имя сей звезде "полынь "; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки» (гл.8).

Вопрос: О чем идет речь?

Ответ: Звезда означает источник энергии, света и тепла. Речь идет о ГЭС, павших на третью часть рек, в целях электрификации. Экологические последствия для рек и воды в этих реках хорошо известны. Сюда же подходит индустриализация, что не меняет сути явления.

**45. Последний день.**

В предыдущей загадке с таким же названием был описан сценарий Большого разрыва, вызванного Темной энергией, разрывающей ткань пространства-времени. Далее гаснут звезды, Солнце и Луна и т.д. Но этот сценарий пренадлежал Иоанну Богослову. Мы же обратимся к скандинавским мифам.

Это самый известный миф – Рок богов.

У скандинавов, после долгой холодной зимы, все начинается с внезапного освобождения всех темных сил, в первую очередь связанного магическими путами космического волка Фенрира.  
  
Волк Фенрир в далеком прошлом начал безудержно расти и набирать такую мощь и гигантские размеры, что боги Асгарда (Олимпа) решили его сковать. Проблема заключалась в том, что попытки сковать его цепями не сработали. Он легко их рвал.  
  
Пришлось связать его тонкой магической нитью, созданной гномами. Если бы не было описания этой нити, мы не смогли бы отгадать эту загадку. Но описание нити есть. Она сделана из того, чего не может быть. Из бород женщин, топота кошачьих лап и т.д. Все это сильно напоминает объяснение природы темной материи (астрофизики обнаружили, что-то, что сдерживает звезды на окраинах галактик от разлетания в разные стороны – и это не гравитация).  
  
Фенрир не смог порвать магические нити. И был вынужден терпеть миллиарды лет. Пока не пришло его время. Путы порвались, а гибель богов стала неизбежной.  
  
Именно это явление и открыли астрономы.  
  
Далее, как вы уже смогли догадаться, Фенрир сожрал Солнце и Луну (по другой версии это сделали его сыновья).  
  
Океан начал баламутить мировой змей, который изрыгал ядовитый газ. Что полностью совпадает с текущими прогнозами относительно геологии и парникового эффекта.  
  
Для полного счастья активизировалось войско тьмы во главе с царицей ада Хелой (Геллой).   
И, конечно же, появляется огненный великан Сурт с пылающим мечем, чтобы выжечь всю землю.

Вопрос: Имеются ли свидетельства того, что волк Фенрир набирает силу?

Ответ: Да, такие свидетельства имеются. Темная энергия, ускоряющая расширение вселенной (вернее растяжение ткани пространства-времени) существует.

Но я предлагаю не доверять Скандинавскому мифу и обратиться к древней книге Еноха. Он то не может быть в сговоре с викингами.

«И в тот день будут распределены два чудовища: женское чудовище, называемое Левияфа, чтобы оно жило в бездне моря над источниками вод, мужеское же называется Бегемотом, который своею грудью занимает необитаемую пустыню, называемую Дендаин, находящуюся на востоке сада, где живут избранные и праведные и куда взят мой дед, седьмой от Адама первого человека, которого сотворил Господь духов.

И я молил того другого ангела, чтобы он показал мне власть тех чудовищ, как они разделены в один день, и одно было поставлено в глубину моря, а другое на твердую почву пустыни.

И он сказал мне: "Ты, сын человеческий, - ты добиваешься здесь узнать, что сокрыто».

**46. Загадка о Кадме. Можно ли победить дракона?**  
Сценарий «Убить дракона» всем хорошо известен. Миф о Кадме (Восточный) начинается с того, что тот побеждает Дракона. Затем, чтобы создать сильную армию, он засеивает зубы дракона, из которых вырастают воины-спарты. Начинается резня, в которой выживают лишь немногие. Кадм основывает великий город-крепость, но его дети гибнут. В конце жизни, измученный бедами, он превращается в дракона по собственному желанию.  
  
Странно же не только то, что Россия четко выполнила изложенный сценарий 2 раза, а то, что фильм «Убить дракона» вышел в 1988 году, прямо перед убийством этого самого дракона. Еще более странно, что все действительно получилось именно так, как было предсказано в фильме.  
  
Загадка: Можно ли убить дракона? Ланцелот может победить?  
  
Ответ: «Может. Но не дракона. И не в этот раз. И не Ланцелот. И не победить. Нашего дракона может победить только он сам. Теперь подумаем, нужно ли ему это?».

**3. ЧЕРНОКНИЖНИК…………………..**



Учитывая, что вы прочитали части "Загадки" и "Рассказы", вы уже прошли два уровня курса "начинающего пророка". Соответственно, вы готовы к тому, чтобы заглянуть в роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Я не буду приводить длинные анализы и что-то доказывать. Я не булгаковед, и у меня нет цели ввести вас в сон. Если вам это интересно, придется самостоятельно открывать роман в нужном месте и искать ответы.

Я буду показывать карточные фокусы. Это, пожалуй, самое правильное название. Ваша задача разоблачить эти фокусы и увидеть на знаменитой двойственной картинке не только лицо старушки, но и лицо молодой девушки. Уверен, вы сможете, и старушка, подобно ведьме, превратится в прекрасную юную девушку. Но если старушка вас вполне устраивает не вижу проблем. Это ваш выбор.

Для начала найдите огненную библию в главе «Пора! Пора!». Далее роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» обозначен как МиМ, название глав указаны в скобках.

**1. Иллюзия обмана**

Посмотрите фильмы про четырех всадников Апокалипсиса "Иллюзия обмана», части 1 и 2. Обратите внимание на эпизоды с черной магией и разбрасыванием червонцев. Также обратите внимание на следующее за черной магией разоблачение. Это нормально. Небольшая проблема возникает во второй части фильма, где главные герои брошены гипнозом в Макао. В самом конце происходит фокус с иллюзией обмана. Это эпизод с самолетом. Теперь откройте главу «Вести из Ялты», где Римский с Варенухой не могут понять его телеграмму, в которой он сообщает, что брошен в Ялту гипнозом.

**2. Ностродамус**

Посмотрите всем известный катрен Ностродамуса.

«О, люди и звери! Вас ждет катастрофа,

Мабус к вам идет, чтоб средь вас умереть,

Комета с возмездья срывает покровы,

Разбои, кровь, жажду неся на хвосте».

Центурия II, катрен 62

Теперь откройте главу «Прощение и вечный приют». Обратите внимание комментарий про смерть, далее на летящего кота-Бегемота, распушившего свой пушистый хвост. Обратите внимание на то, как ночь сорвала с него шерсть и раскидала ее по болотам. Также обратите внимание на снятие покровов и обманов с главных героев. Дальше догадаетесь сами.

И еще. Строго говоря, в английском переводе все немного по- другому. Там в конце «Сто рук. Жажда и голод». Как знаток мифологии сразу скажу «сто рук» это Гекатонхейры. Сторукие монстры, самые сильные монстры, скованные под землей. Но иногда они выходят наружу. У греков они олицетворяли вулканы.

**3. Заколдованная буква**

Прочитайте главу «Было дело в Грибоедове». Теперь взгляните на эпизод, где сразу после полуночи все начинают плясать. Это Новый год. Теперь обратите внимание на странные фамилии.

К примеру. Драгунский, Витя, маленький Денискин. Автор играет с вами. Он знает про Виктора Драгунского и «Денискины рассказы». И его всем известный рассказ про заколдованную букву. Почему? Потому что далее приводятся фамилии с ошибкой в одной букве: КуФтик, Шпичкин и т.д.

Если это интересно, то обратите внимание на странный состав танцоров в этот Новогодний вечер. Глухарев какой-то. Странный дуэт огромной женщины с ее маленьким кавалером. Молодые люди, сильно похожие на Кар-мэн. Попробуйте найти нужную передачу.

**4. Никогда не разговаривайте с незнакомцами**

В главе «Никогда не разговаривайте с неизвестными» Воланд рекомендует узнать у профессора, что такое шизофрения.

Так что такое шизофрения узнайте, пожалуйста, в фильме "Никогда не разговаривайте с незнакомцами" (1995 г.).

**5. Королева Марго**

Как известно, Маргарита отсылает нас к роману А.Дюма «Королева Марго». Меня интересует прямой диалог между романами.

Откройте главу «Маргарита» (МиМ), где Маргарита с Азазелло обсуждают куда могла деться голова Берлиоза.

Теперь откройте главу «Маргарита» (Королева Марго) и получите ответ.

**6. Бородач**

Откройте главу «Было дело в Грибоедове». Обратите внимание в разговор Пирата и проштрафившегося швейцара. А также на вопрос, что с ним теперь делать.

**7. Парад Победы**

Откройте главу «Понтий Пилат». Не нужно быть гением, чтобы догадаться, что Пилат не принимал военный парад во время суда над Иисусом Христом. Он также не передавал приговор на утверждение Каифы (в романе Каиафа, - опять заколдованная буква), а Иисус не просил Пилата его отпустить и тем более не рассказывал ему про больную голову.

Теперь предлагаю превратить ристалище в Красную площадь, дворец Ирода великого в Кремль, Ипподром в Манежную площадь, Голгофу в Лобное место, Ершалаим в Москву, помост в Мавзолей. Пилата можно превратить в Сталина, Всадника Золотое копье в Г.К. Жукова. Обратите внимание. Было 10 часов. Также обратите внимание на тени. Они почти исчезают. Такое возможно только рядом с днем летнего солнцестояния.

Теперь посмотрите ролик с Парадом Победы от 24 июня 1945 года.

Найдите там человека на Мавзолее, который не мог поднять руки и улыбался какой-то странной улыбкой.

Такой же фокус можете проделать с главой «Маргарита», где Маргарита зачем-то читает обгоревшее письмо своего любовника с описанием осады, приходит к могиле неизвестного солдата в Александровский сад, наблюдает какую-то странную процессию, затем интересуется, жив ее любовник или нет.

**8. Поле чудес**

Откройте главу «Сон Никанор Ивановича». Обратите внимание на странную передачу, которая там описана. В частности, на вопрос, что в черном ящике, а также на рекламную паузу в конце диалога. Обратите внимание, на бородачей, комментарии героев про Пушкина, отсылки к Пиковой даме, музыкальную паузу, какие-то волшебные червонцы, знакомство с супругой, рекламу в ходе программы. Призы, выносимые в конце. И даже ключи.

Вам нужно отгадать, какая ТВ-программа здесь описывается: "Поле чудес", "Кто хочет стать миллионером" или "Что? Где? Когда?". Или они смешаны друг с другом. Можете поискать выпуски «Что? Где? Когда?», где в команде были почти одни бородачи и где упоминался роман «Мастер и Маргарита».

**9. Соловей-разбойник**

Прочитайте эпизод с описанием свиста Коровьева в главе «На Воробьевых горах». Обратите внимание, что автор обыгрывает эпизод про встречу Ильи-Муромца с Соловьем-разбойником. Теперь посмотрите на аналогичный эпизод в недавнем мультике про Илью-Муромца.

**10. Третье послание Фатимы. Римский папа**

Прочитайте главу «Вести из Ялты». Обратите внимание на Римского, который по очереди получает три телеграммы. Из них третья носит печальный характер (зря он подписал контракт с Воландом на 8 выступлений). Там описывается его казнь.

Если Вы не любите Римского папу, то можете заменить его на императора Николая Романова, который выслушивает странные истории про похождения Степы Лиходеева, который куда-то пропал. Но телеграммы те же самые. В третьей описывается его казнь.

Кстати, глава «Слава Петуху!» обыгрывает отречение Петра и рассказывает об отречении Римского (как и было предсказано).

**11. Тарас Бульба**

Прочитайте главу «Неудачливые визитеры», где прослезившийся Коровьев никак не может успокоиться, повторяя «Хрусть, надвое». Данный пророческий эпизод из книги Н.В. Гоголя (где Бульба ломает саблю) был вырезан из недавно снятого фильма «Тарас Бульба». А указанный эпизод из романа "Мастер и Маргарита" (хрусть-надвое) был наоборот туда (т.е. в фильм) вставлен.

Хотя , если хотите, можете посмотреть на эпизод с прослезившимся В. Януковичем и его сломанным карандашом по «youtube».

**12. Юнона и Авось**

Посмотрите отрывок из рок-оперы «Юнона и Авось» с песней «Я тебя никогда не забуду».

Теперь прочитайте главу «Беспокойный день», где Ласточкин попадает в какой-то театр, служащие которого в слезах исполняют песню «Славное море…». Песню про молодца, которому плыть недалечко. Постарайтесь ответить, видел ли автор всем известное «Я тебя никогда не забуду».

На всякий случай обратите внимание на Прошу, который не узнает даму из собственной приемной.

**13. Вспомнить все**

Прочитайте концовку главы «Поединок между профессором и поэтом», то место, где профессор Стравинский берет за руки Ивана Бездомного, смотрит ему в глаза и повторяет ему одну и ту же фразу «Вам здесь помогут».

Теперь посмотрите фильм «Вспомнить все», аналогичную сценку, где Куато берет руки Арни в свои, смотрит ему в глаза, и повторяет одну и ту же фразу. Правда, поединок с профессором произошел чуть ранее и закончился он печально для профессора.

**14. Бал у сатаны, гибель Игоря Талькова**

Кто убил Игоря Талькова? Посмотрите диалог Марго с рыжим Азазелло про убийство Барона на балу у сатаны (это такая песня И. Талькова).

**15. Гибель принцессы Дианы**

Прочитайте начало главы «При свечах», ту сцену, которая заканчивается отвинченным передним колесом и гибелью машины.

**16. Гибель Дж. Кеннеди**

Откройте главу «Извлечение мастера». Найдите сценку, где Азазелло стреляет спиной к подушке. Именно там был убит Дж. Кеннеди.

**17. Гибель С. Есенина**

В главе «Понтий Пилат» Иешуа поясняет, что кто срезал веревку, тот и подвесил. В романе «Мастер и Маргарита» веревку срезал лучший ученик Иешуа – Левий Матвей.

Также просмотрите диалог между Пилатом и Афранием в главе «Как прокуратор пытался спасти Иуду». Обратите внимание, что Сталин мельком интересуется у начальника спецслужбы судьбой Вар-равана и его бунтами. Афраний не может его понять. И прикрываясь словами Иешуа, обвиняет Пилата в трусости. При этом создается впечатление, что Афраний что-то напутал и перестарался.

**18. Гибель В.Маяковского**

Посмотрите диалог мастера с Иваном Бездомным в главе «Явление героя». Нужна концовка рассказа мастера про расставание с Маргаритой. Там, где Маргарита обещает погибнуть вместе с мастером и вернуться к нему утром. Мастер хотел бы проводить ее, но уже не может. Последнее, что он увидел в своей жизни, это какой-то черный силуэт на пороге и белый сверток.

**19. Казнь царской семьи**

Описание этой казни раскидано по всему роману. Начиная с упоминания того, как «палачи поспешно кололи казнимых» в главе «Как прокуратор пытался спасти Иуду» (очевидно, что в Евангелии палачи не кололи казнимых). Продолжая докладом Афрания Пилату про то, как убивали Иуду, и как кровь лилась рекой. Далее последовал приказ В. Ленина о тайном погребении казненных. Правда тайная стража недосчиталась одного тела.

И заканчивая расстрелом кота-Бегемота в нехорошей квартире (это отсылка к черному коту Эдгара По), о чем докладывал Боба мадам Петраковой. Про то, что кота не брали пули… Также обратите внимание на то, как кот завещает Азазелло свой браунинг.

**20. Новичок**

Просмотрите «Великий бал у сатаны», то место, где появляется пара Брокенских гуляк, а с ними кто-то новенький.

**21. Полет В. Терешковой**

Прочитайте главу «Полет». Обратите внимание на точное описание вида Земли из космоса. Маргарита перекрашивает волосы. В полете теряет ориентацию, набирает высоту и почти утрачивает контроль. Переворачивается. В полете встречается с пролетавшим мимо коллегой (параллельно с ней, на орбите находился Валерий Быковский). При приземлении ее встречают местные жители.

**22. Юрий Гагарин**

Описание первого в истории человечества полета в космос Ю.Гагарина можете найти в главе «Прощение и вечный приют». Под Бангой, которая побежала к Луне впереди Пилата, зашифровано радио. Это первый космический спутник-радио.

**23. Уловка-22**

В главе «Поединок между профессором и поэтом» обыгрывается известный на западе парадокс из романа Дж.Хеллера «Уловка-22».

**24. Ганнибал Лектер**

В главе «Неудачливые визитеры» обыгрывается известная сцена с Ганнибалом Лектером, который дает попробовать своему неудачливому визитеру что-то необычайно вкусное и свежее. После чего Соков выбегает с изрезанной головой. Также обратите внимание на предложение вина в обоих случаях.

**25. Падение Торгсина и Гибель близнецов в фильме "Матрица: Перезагрузка"**

Прочитайте главу «Последние похождение Коровьева и Бегемота», про то, как они сожгли Торгсин. Обратите внимание на упоминание Гарун-аль-Рашида из «1001 ночи». Дело в том, что он был известен своим подарком французскому королю Белого слона. Именно так называли башни-близнецы. Также обратите внимание, как Бегемот выдернул основание из башенки, и та рухнула, а он сожрал золотую обертку. Грохот рухнувшего металла. Фразу «Пал-осич, Пал-осич», повторенную два раза, что отсылает к 18 главе Апокалипсиса. «…пал, пал Вавилон…». Все эти совпадения и много других исследуйте сами. Интерес представляет описание того, как погибли Коровьев с Бегемотом, взлетев вверх и лопнув как воздушные детские шары.

Дело в том, что история с датой в паспорте Нео и двумя взорвавшимися близнецами в фильме «Матрица: Перезагрузка» очень хорошо известна. И, надо признать, до сих пор не получила нормального разъяснения.

**26. Молчание ягнят. Quid pro quo**

Прочитайте диалог Воланда и Маргариты о судьбе Фриды в главе «Извлечение мастера». Теперь просмотрите диалоги Лектера и Клариссы. Обратите внимание, что автор романа пишет так, как будто знаком с этими диалогами.

Таких историй в романе «Мастер и Маргарита» сотни, но пока этого достаточно.

\*\*\*\*

**4. ЧЕРНЫЙ ЯЩИК ПАНДОРЫ………**

****

**1. Пусть «Битва конца» начнется**  
  
Все знают, что резкое развитие науки привело людей к многочисленным вопросам и более глубокому пониманию устройства мира. В первую очередь, стало понятно, что космологические концепции, заложенные в Библии и в мифологии соответствуют уровню детского сознания больше, чем уровню взрослого человека.  
  
Человек взрослел. Появился Галилей, а потом великий Ньютон, который вывел, что миром управляет несколько формул, то есть программ. Ньютон был большим алхимиком и умным человеком, и он понимал, что если есть программы, то говорить об отсутствии их автора можно только в том случае, если получится объяснить, как же они получились.  
  
Поэтому Ньютон всегда подчеркивал, ребята, я понятия не имею о природе гравитации. Точно с такой же ситуацией столкнулось человечество, которое налетело на код жизни (ДНК), осознав, что существует странный алфавит, на котором написаны все ваши жизни.   
  
Но Ньютон умер, а его последователи стали делать заявления о механической вселенной, которая работает сама по себе, а Бог в ней не нужен. В те времена стало совершенно понятно, что Земля не является пупом вселенной, как и человек.  
  
Богу оставили место некого первоначального часовщика, который завел вселенские часы. Он написал программу (в начале было Слово, ... все через него начало быть...) и завел машину, а дальше, пожалуйста, сами. Прекрасная картина. Если бы только в ней разоблачить часовщика, то есть объяснить, что и это был природный процесс, то можно было завершить устранение Бога из мироздания.  
  
Об этом мечтал Эйнштейн, а потом и Стивен Хокинг, сидя в своей коляске, правда оба так и не достигли результата. То есть великого объединения.  
  
Но вернемся назад. Дарвин открыл закон эволюции, а ученые обнаружили следы эволюции на протяжении сотен миллионов лет. Всем стало окончательно понятно, что не только мифология, но и Библия давала совершенно детскую картину мира. Библия окончательно проиграла. Тем более, что ее первая страница не поддавалась никакой критике.  
  
Наука победно пошла вперед. Умные люди перестали рассматривать Бога как серьезную гипотезу. Помилуйте, но каким образом свет мог засиять в самом начале, если Бог создал Солнце и Луну только на четвертый день? И какой вечер и какое утро могут быть, если Солнца и Луны еще не было? Даже герои Братьев Карамазовых смеялись над этим. А растительность с семенами на третий день? До создания Солнца?? Помилуйте великодушно.  
  
И так наступил великий 20-ый век. Наука впервые заявила о способности объяснить весь мир, да еще и доказать все свои заявления. И она почти была права.

Почти.

Вначале целое поколение величайших физиков в ужасе чуть не уверовали в Бога, так как с рождением квантовой физики начались катастрофические и до сих не объясненные чудеса. А потом еще и «Большой Взрыв» произошел, на фоне голубиного помета. Родилась теория Большого взрыва из сингулярности, из одной точки. Но физики воздержались и не уверовали, а Эйнштейн умер с верой, что великое объединение вскоре произойдет. Осталось чуть-чуть. С этой же верой ушел от нас и Стивен Хокинг.  
  
Прошло еще время. Знания действительно росли, но вопросов стало становиться еще больше. Великого объединения не случилось. Квантовая физика упорно не хотела стыковаться с Общей теорией относительности. И несмотря на открытие множества процессов, человек не придвинулся к пониманию Исходного кода.  
  
Более того, выяснилось, что мир и вселенная действительно эволюционирует от простого к более сложному. При этом десятки констант подогнаны таким образом, чтобы эта эволюция, включая человека, могла иметь место. И вот первая неприятность. Антропный принцип. Человек с Землей и органической жизнью вновь оказался в центре мира, из которого вас выкинули товарищи ученые. Пусть так оно бы и было. Но дело в том, что Антропный принцип эмпирически подтвердил библейское утверждение о создании человека по образу и подобию Бога. Антропный принцип имел серьезные признаки проектирования вселенной с самого начала. Это уже неприятность.

Вскоре родились практически недоказуемые гипотезы инфляции и множественных вселенных, который стали похожи на религию ничуть не меньше, чем вера в Бога, так как на практике являлись просто фантазией астрофизиков.

А дальше ученые начали срываться на эмоции, изобретая какие-то непонятные математические концепции на ровном месте.     
   
Но и это еще не все. Вот основные итоги ряда научных революций за последнее столетие.   
  
Первое. Ученые не смогли разгадать фундаментальную природу гравитации. Но они это и не отрицают.  
  
Второе. При исследовании космоса, астрофизики налетели на некую темную материю. Она ни с чем не контактирует, отлично спряталась, но отвечает за около 25% массы всей вселенной. И ученые ничего не могут сказать по этому поводу. Замечательно.  
  
Третье. Несмотря на ужасные душевные мучения Эйнштейна, выяснилось, что вселенная все же расширяется. И что шокирует больше всего, расширяется с ускорением. Отвечает за это некая темная энергия, которая соответствует 70% массы всей вселенной (это некая сила, обладающая отталкивающей гравитацией, то есть антигравитация).

Итак, по итогам последних научных достижений ученые могут бить себя в грудь, делать смелые заявления, но все это похоже на горячего боксера на ринге, который много болтает, но отправляется в нокаут на первой же минуте. Это просто научный популизм. Факт тот, что современные ученые не могут объяснить почти 90% нашей вселенной. Они не только ее не могут объяснить, но и не могут ее увидеть. Честные популяризаторы науки честно сообщают в конце своих книжек: «Скорее всего у нас проблема с фундаментальным пониманием природы мира».  
  
Но может быть они могут объяснить какие-то более простые вещи?  
  
А что именно?  
  
Куда делось все антивещество? Нет, на это наука даже не претендует.  
  
Что нибудь попроще? Ну, к примеру, рождение галактик или первых звезд. Нет, там остаются серьезные вопросы.  
  
Термоядерный синтез звезд? А технеций там что делает?  
  
Что же такое... Может быть зарождение планет в форме планетезималей? Нет, никто до конца не знает, как они зародились. Пока ваши компьютеры недостаточно мощны для отработки таких моделей. После планетезималей все понятно, а вот как они образовались, не очень.  
  
Может молнии? Нет не детский учебник. А реальная причина этого явления? Нет, пока не до конца все ясно.  
  
А может шаровая молния? Что же такое, почти полное фиаско.  
  
А может смерчи? Пока не получилось до конца разобраться.  
  
А может, как зародилась жизнь? Нет ответа. Много версий, много теорий, и куча неотвеченных вопросов.

Наша планета не представляет ничего особенного? Ну, гипотеза интересная, но несмотря на длительные и масштабные усилия услышать зов далеких цивилизацией, пока результат один. Да и в целом, принцип Коперника, это популярная мисконцепция. Изучение других солнечных систем показало, что наша солнечная система, вместе с траекториями планет и их расположением – весьма уникальна.

Будем откровенны. Подобно диалогам Сократа, вначале всем все понятно, - куча заявлений, версий и теорий, битья в грудь, - но по мере движения к деталям, выясняется, что мы знаем, что ничего не знаем.   
  
Возникает такое чувство, что уважаемые ученые парили нам мозги, уже как больше ста лет. Прямо таки хочется повторить вслед за Буншей:  
  
"Меня опять терзают смутные сомнения… У Шпака — магнитофон, у посла — медальон".  
  
Еще более удивительно то, что именно такая история предсказывалась к концу времени в разных библейских пророческих книгах. При этом четко предсказывалось, что вначале наука будет побеждать, а люди будут ей верить. Пока не выяснится, что все, чему они верили, было ошибочным.

Но ведь в этом и есть принцип развития науки. Наука постоянно выдвигает новые гипотезы, которые по мере подтверждения опровергают старые теории и порождают новые. Таких научных революций были десятки. Наука никогда не претендовала на истину. Но тогда возникает вопрос. Почему ученые постоянно отходят от собственных принципов и проповедуют оголтелый материализм с атеизмом?

Этого никто не объясняет. Но отвергая все трансцедентное и духовное, наука отправляет человечество в том направлении, которое она предсказывает.  
  
Но что же предсказывают ваши же собственные ученые? Если очень вульгарно? А предсказывают они вот что. Дело в том, что благодаря своему развитию мозга и технологий, человек без технологий не имеет ни малейшего шанса на выживание. Человек, по базовым законам эволюции, это совершенно тупиковая ветвь. Это эффект гигантского оленя с огромными разветвленными рогами, который не смог переселиться в леса (ему мешали огромные рога) и вымер. Только вместо разветвленных рогов, путающихся в ветвях деревьев, у человека слишком разветвленные извилины. Горе от ума. Слишком разветвленные извилины опасны для жизни. Особенно, когда ни с того, ни с сего, вырубается электричество.  
  
Но проблема даже не в этом. А в том, что благодаря изобретению антибиотиков и громадному прорыву в медицине и фармакологии, человек полностью вырубил механизм естественного отбора. Ситуацию ухудшила гениальная идея с капитализмом, в результате чего эталоном мужчины стали не самые сильные, моральные или умные, а самые успешные и богатые. В результате чего число гениальных и просто очень умных людей стало зашкаливать по экспоненте, чему свидетельствуют гениальные комментарии в социальных сетях и качество новостей на телевидении. Еще хуже ситуация в бедных странах.

Это не принято афишировать, но ключевая проблема в том, что человек отрекся от Дарвина, на которого недавно променял своего Создателя, и отказался от дальнейших механизмов эволюции и естественного отбора, который так воспевал в 19-ом веке.

И вот, отрекшись от Бога и оставив духовное развитие в пользу глобального потребительства, а потом отрекшись от Дарвина и естественного отбора в пользу современной медицины, человек оставил себе только один путь.

Люди сделали ставку на технологии. Итак, наше время! Наука и технологии против природы. Кто победит? Понятно, что технологии. Да, вирусы быстро мутируют, в особенности с учетом текущей обстановки, но и человек не дремлет. Компьютерная мощь ушла в космос, расшифрован геном, вовсю развиваются биотехнологии. Пророки новой эры Богочеловека, "Homo Deus", восторженно пищат с книжных полок.  
  
Но вот проблема. Эксперты начинают сообщать, что у нас проблема с бактериальной резистентностью. Дело в том, что разработка совершенно новых антибиотиков не успевает за вирусами. Нужны миллиарды, а вложения не окупаются из-за пиратства. Нужно скидываться, но пока никто особо не хочет. В результате, фармакология начинает потихоньку уставать. Получается смешной эффект, к которому мы все движемся. Эффект старика. Медицина почти все понимает, может все объяснить, но может все меньше и меньше. А вычислительные мощности пока также оставляют желать большего. Несмотря на битье себя в грудь, огромные инвестиции и исследования по всему миру человечество до сих пор не может совладать с коронавирусом.

Но так говорят эксперты-пессимисты. А нужно быть оптимистом.   
  
\*\*\*  
  
Не стоит огорчаться.  
  
Я покажу вам, что наука была почти полностью права. Она почти всегда была права. Все так и было... Это действительно неизбежно. Сражение, исход которого известен заранее.  
  
Наука победит. Мифология и религия вместе с природой проиграют.

Хотя подождите.

Мы имеем двух игроков.

Науку, которая предсказывает торжество Богочеловечества, разума и технологий, с последующей трансформацией цивилизации и ее переход в эру трансгуманизма.

И Бога, религию и мифологию, которые предсказывают неожиданное раскрытие истинной природы бытия, полную гибель этого самого Богочеловечества, разрушение Земли, экологическую катастрофу с чудесным спасением избранной части людей, сделавших ставку на духовное развитие.

Что можно сказать о науке? Она постоянно ошибалась, при чем ошибалась в фундаментальных вопросах природы мироздания. Это суть развития науки. Это несколько настораживает, учитывая, что принятый в настоящее время сценарий развития человечества придуман за какие-то 50 лет назад.

Что можно сказать о Боге? Его пророчества значительно более древние и в основном сбываются. Зато у них низкая популярность, и в них никто не верит.

От того, кто победит в этой битве конца, зависит ваше выживание. Ставки слишком высоки.

Так давайте же начнем.

**2. Имеете ли вы право на веру?**

В самом начале спросим. А имеем ли мы право верить в Бога и во второй сценарий? Можно ли доказать, что Бога не существует?

Еще раз подчеркиваю. Я говорю не о доказательстве Бога, и не об обязанности верить. Это совсем другой вопрос. Я говорю об объективном праве на веру. Потому что если наука действительно доказывает, что Бога не существует, то никакого второго сценария нет. Наука победила. Битва конца окончена.   
  
Я перечитал несколько книжек величайшего проповедника Бога и воинствующего атеиста Р.Докинза, просмотрел целый ряд споров между атеистами и батюшками на Ютубе (к примеру, программа "Не верю" и не только).  
  
И хотел бы отметить поразительный подлог, величайшую подмену, которая случилась несколько веков тому назад и остается в силе. В советском блоке она была закреплена дешевой нигилистической и материалистической пропагандой, построенной на некорректных научных, астрофизических и генетических данных в начале прошлого века.  
  
С тех пор лживый советский проект рухнул, вместе с потерянным обманувшим себя и своих детей поколением. Но выводы сделаны не были, и народ потерял смысл своего исторического существования, а Россия потеряла свою историческую миссию, обменяв ее на религию потребительства.

Дешевые атеистические подлоги не были скорректированы, - они остались и продолжают считаться правдой.  
  
И главный из них заключается в утверждении того, что нет доказательства существования Бога.  
  
Это исключительно сложный с математической и философской точки зрения вопрос, в котором запросто можно утонуть. Особенно меня поражает как легко и непринужденно разделываются современные атеисты, к примеру, с космологическим доказательством. То есть с тем тезисом, что если отматывать время назад, назад и назад, вы вынужденно наткнетесь на Первоисточник, Исходный код. Так как вселенная не могла сама себя породить. Со всей ее сложностью, возникновением и эволюцией жизни.  
  
Раньше этот аргумент с легкостью отметался неверующими учеными. А зачем вселенной начало? Она существовала в вечном движении, у которого не было начала и никогда не будет конца. Это нормально для науки. Постоянно ошибаться, но при этом претендовать на истину.  
  
Пока не случилась всем известная катастрофа. Эйнштейн сам того не ведая, при помощи Общей теории относительности вынужденно доказал начало вселенной. Строго говоря, это сделали несколько его коллег. Так как это было сущим безобразием и попахивало религией, с этим тезисом стали активно сражаться. Пока не было обнаружено реликтовое излучение, а картинка первого дня творения не была напечатана по всех научных журналах.  
  
Затем появился Стивен Хокинг и математически вывел, что вселенная родилась в точке сингулярности. Это точка в которой физические законы перестают действовать. А действовать они начинают только по мере порождения фундаментальных сил природы, которые по очереди отщепляются от некого единого первоисточника. То есть четыре фундаментальных взаимодействия были по очереди порождены некой Всесильной единой силой. Именно об этом говорит нам Теория великого объединения. Теория всего.  
  
Где-то в самом начале спрятана великая формула вселенной, из которой вышли все остальные законы космоса, программа его развития, включая жизнь.  
  
Это был скандал для физиков (я еще не упоминаю про тонкую настройку и космологическую постоянную, которая настроена именно так, чтобы породить жизнь). Так как простые люди пока не знали о глобальных последствиях этого открытия, они особо об этом не задумывались. Но я попробую очень просто объяснить.  
  
\*\*\*\*  
  
Что было до точки сингулярности?  
  
Ничего! Радостно отвечают физики-атеисты в своих популярных книжках. Ведь тогда и времени не было! Этот вопрос не имеет смысла. И опять нагло врут.  
  
Как ничего? Совсем ничего?  
  
Но подождите. Это что был очень умный вразумительный ответ, который доказывает отсутствие Первоисточника? Нет. Это был совершенно глупый, бессмысленный ответ, роспись в своем умственном бессилии. Нигилизм. Как ничто может породить что-то? Само собой я знаком с удивительно слабыми популистскими аргументами С.Хокинга, Л.Краусса и других о том, что 0 может породить -1 и +1, при этом все равно в сумме останется ноль. Они не отвечают на вопрос, каким образом была отделена 1 от -1?  
  
Неужели таким дешевым трюком господа-астрофизики планируют опровергнуть космологический аргумент?  
  
Но были и честные перед собой ученые. К примеру, Стивен Хокинг. Он понимал, что начало времени, если это правда, означает катастрофу для нашего мировоззрения.  
  
Я поясню.  
  
Такое явление, как начало времени возможно только в одном случае. В матрице, в фильме, или внутри компьютера. У времени не может быть начала. Тот факт, что вы двигались назад и налетели на самое начало истории мира, означает, что вы в матрешке, а мир был создан.  
  
А тот факт, что в точке сингулярности перестают работать все законы и математика, означает, что программа развития вселенной находится где-то за пределами этого мира.  
  
Это как герой некой космической игры, или Матрицы, обнаружил скрытый в игре код. Он начал следовать по нему к первоисточнику, пока не добрался до ужасного факта. Дальше невозможно отмотать время назад. Там время обрывается. Дальше невозможно двигаться к исходному коду. Вы не можете выскочить из компьютера в реальный мир. Вы налетели на экран компьютера с внутренней стороны.  
  
Создатель-программист будет смотреть на вас, попивая кофе, как вы бродите внутри программы, столкнувшись с парадоксом, и будет улыбаться. Без него вам не выбраться.  
  
С.Хокинг как мог сражался с началом времени и посвятил этому почти всю свою жизнь. Сингулярность порождала черные дыры, а их существование доказало бы, что сингулярности существуют. К удивлению для всех, черные дыры были обнаружены. Сингулярность существует.  
  
Что касается начала времен, то С.Хокинг пытался ввести понятие мнимого времени, играл с математикой, но безуспешно. Он пытался исключить необходимость введения начальных условий, "исходного кода" в нулевой точке отсчета времени. Потому что понимал, что только так сможет опровергнуть существование Бога. Эту задачу он решить не смог.  
  
Но пытался, и написал об этом множество книжеко краткой истории времени, которые мало кто понимал, но коллекционировал на полках.  
     
На эту тему можно спорить бесконечно. Часть астрофизиков начнут рассказывать вам про мультивселенную и антропный принцип. Некоторые расскажут вам о голографическом принципе, из чего почти прямо следует, что мы просто сидим в кинотеатре и смотрим космическое кино со спецэффектами (то есть мы все-таки живем в матрице). Правда, эта теория пока имеет свои проблемы.     
  
Кто-то расскажет вам о бесконечном цикле сжатия и расширения, так как проблемы с нарушением законов термодинамики в самом начале космоса также не решены.  
  
\*\*\*\*  
  
Но суть не в этом.  
  
Ни один ученый не смог объяснить и вывести "Исходный код", тонкую настройку программы развития нашей вселенной (а она катастрофически тонка, здесь не до совпадений). Формулу развития вселенной. То, что каббалисты называют именем Бога. Физики не смогли выйти на след Теории всего, теории великого объединения с их мембранными и струнными родственниками. Все, что предлагается ими - это гипотезы.  
  
Это экспериментально недоказуемые гипотезы, которые пока невозможно проверить никакими способами. Для этого возможно придется строить новый значительно более мощный коллайдер, а также инвестировать миллиарды в космические системы улавливания гравитационных волн (и где на это брать деньги?).  
  
И так наука нанесла удар самой же себе. Своим же оружием. Ибо всю свою жизнь утверждала, что верит только в то, что доказуемо и проверяемо. А проверить и доказать ряд гениально-сумасшедших математических теорий, связанных с мультивселенной, пока невозможно. Мультивселенная - это просто фантазия ученых, пытающихся опровергнуть Бога. Это не наука.  
  
А если невозможно доказать мультивселенную (это бесконечное множество самых разных вселенных, в одной из которых случайно оказались мы), то возникает проблема. Пока нас целая группа косвенных факторов, указывающих на "тонкую настройку" начальных параметров, чтобы во вселенной зародилась и продолжила развиваться жизнь. И на всесильную силу, которая породила все остальные фундаментальные взаимодействия, заранее заранее настраивая их так, чтобы через миллиарды лет создать человека.  
  
\*\*\*  
  
Доказывает ли все это, что Бог есть?  
Нет, не доказывает.  
  
Для этого нам нужен Исходный код, Теория всего. Имя Бога. То есть формула творения, из которой вытекают все законы природы и константы, дающая власть над всеми силами природы. Имя Бога, которое давно ищут каббалисты.  
  
Вывести эту формулу при нынешних уровнях энергии невозможно (вообще-то формула всего выведена физиками, ее даже печатают на футболках в ЦЕРНе, но это просто нагромождение математики, подделка).  
  
И в ближайшем будущем это будет невозможно.  
  
Но это далеко, далеко, далеко не опровергает разумность космологического аргумента. Вообще не опровергает.  
  
Вы никогда не получите доказательство Бога, - пока это невозможно по техническим ограничениям.  
  
Но Вы также и не получите доказательство Его отсутствия.  
  
Вы имеет полное право верить в существование Творца нашей вселенной, так как на это указывает целый ряд никем не опровергнутых косвенных признаков. И разумные аргументы, которые на это указывают, до сих пор не опровергнуты.  
  
Отсутствие доказательства не есть доказательство отсутствия чего бы то ни было.  
  
\*\*\*  
  
Итак, атеисты и ученые имеют полное право не верить в Бога, ввиду отсутствия доказательств Его существования. Они пытаются применить к Богу научный подход, который, как известно, катастрофически близорук, ограничен и скромен. Так как был разработан для научных лабораторий в земных условиях. Именно об этом предупреждали изобретатели научного подхода.  
  
Его цель - строить проверяемые теории, которые будут опровергаться не один раз. Но научный метод никогда не претендовал на познание окончательной истины. И в наше время в познании фундаментальной природы бытия он себя почти исчерпал. Дальше двигаться человек уже не может.  
  
Таким образом, единственное стопроцентное доказательство существования потусторонних миров – это смерть. Но оттуда никто не возвращался. А даже если и возвращался, ему никто не верил.

Одно можно сказать точно.

Вне зависимости от реального существования Бога после смерти атеисты отправятся в небытие без суда и следствия, и не будут иметь никакого права обидеться, так как в небытие они будут отправлены строго в соответствии со своей верой.   
  
Давайте же выразим уважение к их выбору, хотя с моей точки зрения он несколько глуповат.  
  
Но имеют ли они право агрессивно утверждать, что Бога нет, как это делается в тех различных передачах, где ученые спорят со священниками о возможности веры?

Помилуйте, но в начале докажите, что Бога действительно не существует. Ах это невозможно? "У нас нет для этого необходимых данных? Мы над этим только работаем? Нужны более мощные коллайдеры, а они будут построены только лет через 20-30?".  
  
Тогда эти атеисты разворачиваются и начинают свой любимый трюк. Величайшие подлог против веры и религии. Это вы, верующие в Бога батюшки и убогие, докажите нам, что Бог есть. Тогда мы уверуем. А иначе извините. Мы не будем верить. Мы лучше отправимся в небытие после смерти.  
  
Все это уже было, было и было. Об этом рассказано в Евангелии. Иудеи не уверовали, даже когда Бог лично материализовался, чтобы сойти к ним на землю.   
  
Никто не будет доказывать существование Бога атеистам. И это невозможно. В этом и есть величайший трюк нашей вселенной, сознания, квантовой физики, природы бытия.  
  
Стакан наполовину пуст, наполовину полон одновременно. Величайшая глупость доказывать, что стакан наполовину полон, но не наполовину пуст. Величайшая глупость доказывать, что он наполовину пуст, а не наполовину полон.  
  
Если вы верите, что стакан наполовину пуст, и это есть его истинная природа, ибо вскоре оставшаяся часть стакана будет исчерпана, то нет проблем. Вы будете правы. Ваш стакан будет весь пустым.  
  
Если вы верите, что стакан наполовину полон, потому что будет наполнен доверху, то также нет проблем. Вода из стакана пессимиста будет перелита в ваш стакан. И все будут счастливы, ибо получат точно то, во что верят.  
  
Кот Шредингера и жив и мертв одновременно, пока вы не откроете крышку черного ящика. Тогда кот будет либо жив, либо мертв, по вашей вере. Вера - это ваш выбор между живым или мертвым котом Шредингера. Вы можете торговаться с Леонидом Якубочивем сколько хотите. Не исключено, что он вам подкинет годовой заработок. Но как только содержимое черного ящика продемонстрировано честной публике, торговаться поздно. Торгуйтесь пока ваш ящик закрыт. Потому что, когда он откроется, будет уже поздно.  
  
Свет это волна и частица одновременно. В вечном споре Ньютона и Гюйгенса не может быть победителей. Если вы верите, что свет состоит из частиц, то проведите соответствующие опыты, и вы докажете, что свет это частица.  
  
Вы верите, что свет это волна? Проведите опыты, настроенные на выявление волновых свойств света, и вы докажете, что он обладает волновой природой.  
  
Хотите проверить, как это сделал Фома-близнец в двух-щелевом эксперименте? (это самый известный опыт в квантовой физике).  
  
Проверьте. Но тогда волновые свойства света схлопнутся и волшебство исчезнет. Не хотите проверять? Хотите просто верить? Волшебство вернется назад.  
  
Величайшая глупость доказывать, что свет не может обладать волновыми свойствами. Как и то, что он не носит материальный характер.  
  
Вы не верите в то, что молитва Богу может исцелять? Хотите доказательств? Хотите собрать толпу больного народа, заставить их молиться, навешать на них аппаратуру с проводками и мониторить? Чтобы всем научно доказать, что молитва не помогает? Большего оскорбления для Бога и для чуда и придумать нельзя. Вы докажете свое полное неверие в чудо, и никакого чуда не будет. Чудо без веры невозможно. Вы докажете то, что хотели.  
  
Вы верите в то, что молитва Богу может исцелять? Помолитесь так, чтобы никто об этом не знал. И не проводите никаких экспериментов. Результат? Недоказуем. Только вы узнаете о нем.     
  
Вы верите, что нет души, а мир материален? Нет проблем. После смерти вы не будете обижены.  
  
Вы верите, что есть душа? И здесь нет проблем.  
  
  
\*\*\*  
  
Но почему так? Почему бы Богу не придумать доказательство своего существования? К примеру, известный популяризатор науки Карл Саган предлагал Богу выбить 10 заповедей на поверхности Луны. Это уж точно должно сработать.  
  
Очевидно, что Саган не понимал ни смысла человека и свободы выбора, ни книг Ф.М.Достоевского. И фильма "Матрица" тогда не было.  
  
Если бы на Земле оказалось бы открытое всем доказательство Бога, то человечество было бы лишено выбора. Миллиарды людей стали бы верующими из чисто корыстных, материальных и лицемерных побуждений, чтобы попасть в рай. Проще говоря, это был бы насильственный способ согнать всех в реку и крестить. И Богу пришлось бы затем провести вечность в компании лицемеров, подхалимов и маловеров. Он получил бы миллиарды рабов, вместо друзей.  
  
Это полностью противоречит всему тому, что написано в Библии.  
  
\*\*\*  
  
Итак, выводы. Можно ли доказать Бога? Ответ. Не только нельзя, но и оскорбительно для Него, так как любое такое доказательство будет нарушать базовые законы веры и свободы выбора. Есть только одно реальное доказательство, но о нем чуть позже.

Можно ли доказать, что Бога нет, имеем ли мы право рассматривать второй сценарий? Ответ. Такого доказательства нет. Более того, имеются признаки того, что мир создан, и мы видим и можем ощущать лишь малую его часть.

В связи с чем напоминаю о цели этой книжки.  
  
Я хотел бы, чтобы вы увидели на всем известной картинке с двойным лицом молодую девушку. Я хотел бы вернуть вам право на веру.  
  
Но если вам больше нравится старуха, пожалуйста, почему бы нет. Имеете полное право.  
  
Только не доказывайте мне, что я не имею права видеть на этой картинке молодую девушку.

**3. Исходный код**

В чем заслуга великого ученого, философа и мистика сэра И.Ньютона? Если очень коротко?  
  
Дело в том, что он открыл странную магию, управляющую нашим миром. Через эксперименты он вывел свои знаменитые законы движения тел, суть которых сводилась к тому, что тела двигаются или меняют ускорение только благодаря воздействующей на них силе.  
  
Формулы не нужны. Вы можете заставить шарик полететь только если приложите к нему силу. Пнете его. Или бросите. Только тогда он полетит.  
  
Но вот в чем магия. Представьте себе, что я взмахнул рукой и гора в 100 метрах от меня взлетела в воздух. Предметы не должны менять ускорение, если я к ним не прикоснулся.  
  
И вот в чем ужас. Если вы поднимете яблоко и просто его отпустите, оно упадет вниз. Никакой силы на него воздействовало, вы это прекрасно видели, а яблоко упало. Что за ерунда? Еще хуже то, что космические тела подчиняются такой же магии. И следуют ей неумолимо. И после этого вы не верите в волшебство?  
  
Вы мне скажете, помилуйте великодушно, но ведь и дети знают, что это же сила гравитации. Замечательно, скажу я вам. Вы придумали слово "гравитация", навесили ярлык и считаете, что уже объяснили ее странное дальнодействие? Без какого либо контакта? Вы серьезно? Тогда давайте я начну мановением руки перемещать небоскребы. А журналисты напишут. Это просто черная магия. Тысячу раз это видели. Ничего нового….  
  
Дело в том, что все фундаментальные взаимодействия имеют своих переносчиков. Электромагнитное взаимодействие - фотоны. Сильное - глюоны, слабое - несколько бозонов. Все четко по Ньютону. Черной магии быть не должно. Чтобы что-то сдвинуть нужно каким-нибудь мессенджером послать команду из точки А в точку Б. Дальнодействия быть не должно. А вот у гравитации своих гравитонов нет. Хоть убейте. Некому переносит эту силу. Эту дыру физики не залатали по сей день.  
  
Решил ли проблему с объяснением гравитации Ньютон?  
  
Нет. И сразу пояснил, что не имеет об этой магии никакого понятия. "Гипотез не измышляю".  
  
Что же открыл сэр Ньютон?  
  
\*\*\*  
  
Сэр Ньютон открыл поле. Матрицу. Называйте это как хотите. Он открыл то, что наш мир, наша вселенная управляется законами, которые могут быть выражены математически и могут быть постигнуты человеческим разумом.  
  
Но еще дальше опередить свое время Ньютон не мог. Это сделал за него Эйнштейн.  
  
Он открыл это самое поле, ткань вселенной, эту самую матрицу, лежащую в основе реальности, которая управляет вселенной.  
  
Платон оказался прав. Вселенной управляют программы, имеющие в своей сути тайные имена, формулы с рядом констант, которые никогда не нарушаются. А эти программы записаны в какой-то матрице, условно называемой поле. Они и создают иллюзию реальности, которую мы постоянно наблюдаем.  
  
Может ли кто-то пояснить, дать хоть какой-то намек на то, откуда взялись эти программы, эти формулы, а самое главное, откуда взялись эти константы?  
  
Никто.  
  
\*\*\*  
  
А.Эйнштейн сильно любил играть с этим вопросом, так как верил в космического Бога, написавшего эти формулы или программы (он не верил в личностного Бога).  
  
Читая книги Стивена Хокинга и самого Стивена Хокинга я постоянно натыкался на тот факт, что он не отрицал, а иногда даже заигрывал с непониманием того, откуда взялись эти самые программы, управляющие миром, с их формулами и константами.  
  
Дело в том, что физика не в состоянии вывести эти константы. Они не выводятся на фундаментальном уровне. Но при этом тонко подогнаны друг под друга так, чтобы позволить зарождение жизни. Чтобы вывести константы нужны начальные условия и Теория всего в точке зарождения вселенной. Исходный код, формула творения в точке «0», в точке сингулярности. А это невозможно.  
  
Поэтому наиболее часто повторяющаяся цитата в книжках про Хокинга сводится к следующему. Стивен Хокинг не верил в Бога. Он верил в формулы, управляющие вселенной. Но кто написал эти формулы, кто вдохнул в них огонь? Кто установил константы, подгнал их друг под друга? Здесь Хокинг только улыбался.

Чтобы опровергнуть гипотезу Бога, ученые имели только один выход. Мультивселенная. Игра в бесконечное число вселенных, одна из которых случайно породила нас, чтобы мы начали задавать сложные вопросы.  
  
Этому вопросу посвящена другая книжка "Мир множества миров" знаменитого американского астрофизика А.Виленкина про теорию мультивселенной. Но автор честен перед собой и читателем. В самом конце он признается, что не верит в Бога. Но также признает, что пока невозможно понять, кто вдохнул огонь в программы и константы, управляющие миром.  
  
\*\*\*  
  
Итак, сэр И.Ньютон одним из первых открыл скрытые в фундаменте бытия программы, которые управляют вселенной. Их происхождение Ньютон не пояснил. А наука особо и не интересовалась. Ну, есть законы и есть. Задача науки выявить эти законы, формулы и константы и связать их друг с другом. Как сказал горячий проповедник вселенной-заводных часов П.С.Лаплас: «В гипотезе Бога я не нуждаюсь». Что означало то, что законы вселенной всегда работали на отлично, а планеты Солнечной системы будут еще долго обращаться по установленным траекториям без какого-либо вмешательства извне. Причина - законы небесной механики. Как вскоре выяснил великий математик Анри Пуанкаре, - такой взгляд был сказочной глупостью. Дальнейшее развитие теории хаоса подтвердило, что то, что наблюдается в Солнечной системе есть временная аномалия. В остальной части вселенной действуют значительно более хаотичные законы.

Тем не менее, ложная вера Лапласа направила науку в одном направлении. Наука была порабощена научно-техническим прогрессом, который был порабощен экономикой. В этом направлении наука и отправилась. Поиск истины затерялся в неизвестных пустынях.  
  
\*\*\*  
  
Так что же с источником тайных программ, управляющих вселенной? Существуют ли боги или ангелы?

Каждый взрослый знает, что ангелов и богов не существует.  
  
Это пережитки мифологического прошлого. Как дед мороз, снегурочка, Тор или Один. Древние греки не могли понять происхождение молнии, вулканов, тайфунов, жизни, а потому придумывали себе разных богов.  
  
В результате в греческих мифах под богами действительно оказались зашифрованы силы природы. Но зашифрованы они так, что значительно опередили свое время, на несколько тысяч лет. Откуда древние греки могли это знать?  
  
Но это не так важно.  
  
Проблема в том, что люди на самом базовом уровне заразились ментальными вирусами, погрязли в мисконцепциях, которые вводят их в заблуждение.  
  
К примеру, законы природы. Все знают, что мир функционирует в соответствии с законами природы. Замечательно.  
  
Но что есть природа? Зеленый лес с птичками и зверями? Лунная дорожка на волнах лесного озера? Невинная формулировка уже ввела вас в заблуждение. Какой еще природы? Это природа с птичками написала эти законы?  
  
Будем корректней. Законы физики. Вот так лучше...  
  
Хотя нет. Что значит физика? Законы, изложенные в учебнике физики? То есть миром управляют законы, установленные авторами учебника физики? Это они написали программы, управляющие миром?  
  
Бред? Так и есть. Эти учебники пусты и скучны. Они просто описывают формулы, установленные в результате наблюдений. Но никаки не объясняют, и даже не пытаются объяснять их источник.  
  
А где записаны законы биологии, химии, экономики?  
  
Значит более корректно говорить о законах, управляющих различными уровнями существования фундаментальной реальности. А еще более корректно говорить о программах. Так как программы - это четкие алгоритмы со своими функциями и константами.  
  
И здесь мы снова присоединяемся к сидящим на скамейке Нео с Пифией из фильма "Матрица: Перезагрузка". Миром управляют программы. Можно назвать их богами, можно ангелами. Но где их Первоисточник?  
  
Могут ли никем не разъясненные константы, спрятанные в формулах различных явлений, указывать на то, что за ними стоит что-то скрытое? То, чего мы не понимаем? Не видим? Вполне.  
  
К примеру, посмотрим на такой абзац из древней книги Еноха.  
  
"Ибо свинец и олово не так производятся из земли, как первое (серебро): существует особый источник, производящий их, и ангел, стоящий в нем, и он преимущественно тот ангел".  
  
Весьма смешно абзац для тех, кто не знает физику. Дело в том, что свинец является конечным продуктом радиоактивного распада урана. Ангел, стоящий в источнике производства свинца, это радиактивный распад.   
  
\*\*\*  
  
Считается, что революционность И.Ньютона заключается в том, что он открыл наличие законов, лежащих в основе фундаментальной реальности и управляющих различными ее сферами.  
  
Считается, что эта идея была настолько революционной, что породила современную науку и отделила ее от религии.  
  
Но как мог бы выглядеть закон физики, к примеру, гравитации, для древних людей?  
  
Напоминаю, что законы природы никогда не меняются.В них заложены постоянные константы. Силы, боги или ангелы, подчиняющиеся этим законам, вели бы себя так, как будто бы связаны клятвой.  
  
Правильно. В древности, эти законы выглядели бы как КЛЯТВЫ ангелов. Синоним этого слова - ЗАКЛЯТЬЯ, которые связывают различные явления.  
  
Но чьим именем клянутся ангелы? Можно ли вывести тайное имя, исходный код, из которого вытекают все остальные законы? Кто вдыхает в них огонь, кто дает им силы?

Правильно. Это то, что Альберт Эйнштейн, Стивен Хокинг и их коллеги вывести не смогли.  
  
Это самая изначальная формула, теория всего, самая фундаментальная программа, заложенная в начале вселенной, в точке сингулярности – Исходный код.  
  
На языке допотопных людей – это тайное имя Бога (имя всегда отражает фундаментальную сущность, природу его носителя). Знание истинного имени Бога, то есть формулы бытия, дает возможность накладывать и снимать заклятья, создавать новые законы вселенной. Именно этим заняты не только ученые, но и каббалисты.  
  
\*\*\*  
  
А теперь посмотрим книгу Еноха. Прошу заценить. Все восхищаются прозорливостью Ньютона. Но я уверен, что книга Еноха была написана значительно раньше Ньютона.  
  
  "И этот ангел сказал святому Михаилу, чтобы он показал им сокровенное имя Божие, дабы они видели то сокровенное имя и упоминали его при клятве, чтобы содрогались пред тем именем и клятвой те, которые показали сынам человеческим все, что было сокрыто.  
  
И такова сила той клятвы, ибо она сильна и могущественна, и Он положил эту клятву Акаэ в руку святого Михаила.  
  
И таковы тайны клятвы, и они (тайны мира) утверждены чрез его клятву, и силою его небо повешено, прежде чем был создан мир, и до века.  
  
И чрез нее была основана земля на воде, и силою ее выходит из сокровищ гор прекрасная вода для живущих от сотворения мира до века.  
  
И чрез ту клятву было сотворено море, и, как его основание, Он положил ему на время ярости песок, и оно не должно преступать его от сотворения мира до века.  
  
И чрез ту клятву основания земли утверждены, и стоят и не движутся со своего места от века до века.  
  
**И чрез ту клятву совершают свое движение солнце и луна, и не отступают от предписанного им от века до века.  
  
И чрез клятву звезды совершают свое движение, и Он зовет их по именам и они отвечают Ему от века до века; и точно также духи воды, ветров и всего воздуха, и их пути по всем соединениям духов.**  
И в ней (силою клятв) сберегаются хранилища гласов грома и света молний; и в ней сберегаются хранилища града и инея, и хранилища дождя и росы.  
  
И они все веруют и воссылают благодарение Господу духов, и восхваляют всею своею силою, и их пища состоит в громких благодарениях; они благодарят, и прославляют, и превозносят имя Господа духов от века до века.

И могущественна над ними эта клятва, и они сохраняются чрез неё, и их пути сохраняются, и их движения не нарушаются».

**4.Фома и двух-щелевой эксперимент**

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его. .... И Слово стало плотию, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца» (Иоанна, гл.1).  
  
\*\*\*  
  
Посмотрим начало Евангелия от Иоанна Богослова (см.выше). Не обращайте внимания на то, что создание мира через Слово (то есть программу, алгоритм) ужасно напоминает фильм «Матрица». Хотя, надо признать, что это старая и серьезная философская проблема. Ибо современные футурологи признают, что создание матрицы вполне реалистично уже в течение следующих 20-30 лет. А если так, то есть, если это в принципе возможно, то у нас уже серьезные проблемы. Если это в принципе возможно, тогда вы никак не сможете доказать, что Вы уже в ней не находитесь. И даже если вы не верите в Бога, матрицу могла создать предыдущая цивилизация, чтобы войти в сон и спастись от какого-нибудь глобального катаклизма.  
  
\*\*\*  
  
Но забудьте о матрице. Вернемся к свету. Может ли свет быть словом, порожденным неизвестным источником за пределами нашей вселенной? Может ли свет нести информацию? Может ли информация порождать жизнь?

Не нужно обладать семи пядей во лбу, ибо даже ребенок в наше время знает, что свет - это электромагнитная волна, которая не только может, но, и используется для передачи информации. Фотоны (кванты света), как известно, относятся к бозонам, т.е. передатчикам информации.

\*\*\*

Но могло ли все произойти от света, как написано в Евангелии от Иоанна Богослова? В том числе, материя и весь мир? Если вам уже больше 7-8 лет и вы знакомы с современной наукой на уровне детских популярных книг, то конечно же знакомы с формулой Эйнштейна, где энергия равна массе на скорость света в квадрате, а также со взрывом водородной бомбы и метаморфозами частиц в свет.  
  
Само собой, что свет может трансформироваться в материю (в частицы), а материя в свет, с выделением колоссального объема энергии.

\*\*\*  
А что насчет жизни?

То, что жизнь в своем фундаменте представляет собой сообщество сложных компьютерных алгоритмов (гены), закодированных в ДНК на языке жизни, состоящем из 20 букв, также нет ничего нового. Об этом нам все уши прожужжал воинствующий атеист и популяризатор науки Ричард Докинз. А жизнь, если вы посещали уроки базовой биологии в первом классе, как известно, имеет один всем известный источник. Это солнце или свет. Свет является источником жизни. Это же так просто! Что же, тогда откройте учебник или интернет и разберитесь в технологиях фотосинтеза, а также в их происхождении. Только, пожалуйста, не сломайте свой мозг.

\*\*\*

Но это не самая главная проблема. Проблема заключается в открытии Альберта Эйнштейна, который поставил себе задачу найти в этом мире что-то абсолютное среди всего относительного. Он смог вывести и доказать, что пространство и время подчиняются свету. Пространство-время не абсолютны, они относительны. Нет абсолютного времени или отрезков для измерений разных траекторий во вселенной. То, что для вас будущее в одной точке наблюдений – далекое прошлое для другого наблюдателя. Для разных участков вселенной и даже Земли время и пространство различны. Абсолютной же остается только скорость света. Может меняться ее частота, энергия, но скорость никогда не меняется. Скорость света абсолютна. Свет имеет абсолютный источник.   
  
И не только это. Абсолютный характер света заключается также и в том, что в отличие от морской или звуковой волны, он не является колебанием какой-либо субстанции. Эфир так и не был найден. Поэтому,как это парадоксально не звучит, световая волна распространяется в пространстве сама по себе, без какой либо среды. (Уже к концу жизни А.Эйнштейна родилась гипотеза, что свет является колебанием поля в 5-ом измерении, то есть в гиперпространстве, что уводит нас в область метафизики).  
  
\*\*\*

Является ли все вышеизложенное очевидным?

Нет.

То что свет, это электромагнитная волна открыл Дж.К.Максвелл.

То, что электромагнитные волны могут переносить информацию, было открыто с изобретением радио.

То, что свет может превращаться в материю, обладающую массой, а та в свет, открыл А.Эйнштейн. Он же открыл инвариантность света (абсолютность его природы).

То, что свет является источником жизни, было открыто в 1840-ых годах.

То, что жизнь, по сути, не отличается от компьютерных алгоритмов было осознанно в связи с открытиме генов и ДНК в прошлом веке.

\*\*\*

Но я отвлекся. Главный парадокс христианства заключается в дуализме человеческого и духовного, дуализме Богочеловека. Может ли Богочеловек быть одновременно человеком (то есть плотью, материей) и богом (духом, информацией)? Может ли человек победить материальное, обреченное на смерть, и стать духом? Может ли человек сбросить свой физический кокон, освободиться и трансформироваться в нечто, имеющее другую природу? Этот вопрос в далеком прошлом вызывал множество споров. Дуализм сложен для человеческого разума. И этот вопрос долгое время был совершенно недоказуем. Это был вечный спор И. Ньютона, который доказывал, что свет это поток корпускул, и Х.Гюйгенса, который доказывал, что свет носит волновую природу (напоминаю, волны это механизмы передачи информации). Их спор мог бы продолжаться вечно.

Но.  
  
Но в конце 19-го и начале 20-го века произошла революция, запущенная Томасом Юнгом и товарищем Альбертом Эйнштейном. В зависимости от характера опыта свет демонстрировал то корпускулярную, то волновую природу. Таким образом было доказано, что на фундаментальном уровне свет имеет одновременно и материальную (вещественную) и волновую (информационную) природу.  
  
Является ли это чудом? Очевидно, что да.  
  
Здесь мы и подходим к величайшему и самому известному в квантовой физике эксперименту. К опыту с двумя щелями. Он также известен как эксперимент ... Фомы (Thomas) Юнга. Томас и Фома пишется одинаково на английском, это одно и тоже имя.  
  
Если пускать фотоны или электроны через экран с двумя щелями, свет демонстрирует волновую природу. Волны света перекрещиваются друг с другом и порождают полосатую картинку (волны крестообразно накладываются друг на друга).  
  
Теперь будем пулять через две щели в экран по одному фотону, по очереди. Через некоторое время вы все равно получите ту же самую полосатую картинку. Фотон каким-то магическим образом раздваивается и проходит через две щели одновременно!  
  
Теперь последуем за Апостолом Фомой и не будем верить свету, а вставим в одну из щелей свой палец, чтобы понять, через какую из щелей прошел квант света. Если вам жалко пальца, можете вставить туда какой-нибудь индикатор. Так вот, если мы это поймем (поймем через какую щель прошел фотон), магия исчезнет. Фотон превратится в частицу и никакой интерференции на экране не будет.  
  
Что все это значит?  
  
Это значит, что если вы верите, что магия существует, то магия будет, - вы получите волновую полосатую картинку. Но если вы верите, ну нужно пытаться поймать фокусника за руку.  
  
Если нет, если вы материалисты и хотите разоблачить волшебника, нет проблем, разоблачайте. Магия исчезнет. Свет превратится в корпускулу. Вы останетесь с разбитым корытом. Это все обман! – будете кричать вы. Что же, пусть будет по вашей вере.  
  
Единственное, если Вы начнете доказывать всему миру, что никакого волшебства нет, а свет это частица, вас не поймут. Корпускулярно-волной дуализм доказан наукой. А философские последствия квантовой физики учеными до сих пор не отработаны.  
  
Но верить или нет, дело ваше. Хотите, не верьте в чудеса, верьте в материю и оставьте на экране жизни след в виде бессмысленной точки. Без чудес ваша жизнь будет бессмысленна, лишена надежды. Отсутствие веры кастрирует мозг и лишает человека свободы воли. Материалист автоматически подпадает под проклятие детерминизма и становится рабом обстоятельств. Причина и следствие. Это же касается стран и народов.

А если хотите, то верьте, и тогда волшебным образом родится интерференционный узор. Появится надежда на чудо.  
  
И, кстати, вот вам подсказка, если захотите проверить или увидеть чудо, а также ответ воинствующему атеисту Р.Докинзу с его экспериментами про массовые молитвы и их влияние на исцеление.

Никогда, никогда и никогда не случится проверяемого чуда с детекторами и электродами. Никогда не будет чуда для скептиков на камеры. Это сразу подпадает под всем известную заповедь, действие базовго закона квантовой механики и все заканчивается, даже не начавшись.

Как только вы вкладываете палец в щель, или фиксируете что-то на камеру, - в тот же миг элемент волшебства исчезает.  
   
\*\*\*   
  
Вы, конечно, спросите, что за двухщелевой эксперимент?  
  
Что за корпускулярно-волной дуализм?  
  
Что за двойственная природа света?  
  
Почему в обеих случаях был Фома?  
  
Что означает имя Фома?  
  
Ответ можно поискать в «Толковой Библии Лопухина» (А.П.Лопухин). Эта книга указывает, что правильнее понимать его прозвище не как «близнец» (у Фомы не было близнеца), а как «ЧЕЛОВЕК ДВОЯЩЕЙСЯ ПРИРОДЫ».

Вот цитата из комментария на 11 главу Евангелия от Иоанна. «Евангелист при этом замечает, что прозвище Фомы было «близнец» или, правильнее, человек двоящейся природы (Δίδυμος, от δύο – «два»), живущий в постоянных переходах от одного настроения к другому (ср. выражение δίψυχος у Иак. 1– «человек с двоящимися мыслями», или διστάζων у Мф. 14– «маловерный»)».   
  
\*\*\*  
  
"Фома же, один из двенадцати, называемый Близнец, не был тут с ними, когда приходил Иисус.  
Другие ученики сказали ему: мы видели Господа. Но он сказал им: если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю.  
После восьми дней опять были в доме ученики Его, и Фома с ними. Пришел Иисус, когда двери были заперты, стал посреди них и сказал: мир вам!  
Потом говорит Фоме: подай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра Мои; и не будь неверующим, но верующим» (Иоанна, гл.20).  
  
  
\*\*\*

Так что, Апостол Иоанн знал основы теории относительности и квантовой физики?

Что же, заглянем еще раз в первую главу Евангелия от Иоанна.

«Он-то Идущий за мною, но Который стал впереди меня. Я недостоин развязать ремень у обуви Его….».

«…Иисус, увидев идущего к Нему Нафанаила, говорит о нем: вот подлинно Израильтянин, в котором нет лукавства.

Нафанаил говорит Ему: почему Ты знаешь меня? Иисус сказал ему в ответ: прежде нежели позвал тебя Филипп, когда ты был под смоковницею, Я видел тебя».

Но как идущий следом может встать впереди наблюдателя?

Это очень сложно. Но такой эксперимент есть. Давайте в эксперименте Фомы не будем проверять две щели. Мы поставим в щели небольшое устройство, чуть-чуть меняющее свойство волны. Повлияет ли это на эксперимент?

Нет, не повлияет. Вскоре на экране образуется полосатый рисунок.

Что теперь?

Теперь попробуем поставить индикатор прямо перед экраном, чтобы измерить изменившееся свойство фотона. Мы обманем фотон. Ведь, если он был волной, то он уже раздвоился на две части и прошел через обе щели. Теперь-то уже поздно играть с нами в фокусы!

Но ужас! Фотон каким-то образом заранее знал, что мы захотим его измерить и поймать Бога за руку. Он снова превращается в корпускулу, в частицу.

Этот эксперимент можно расширить до космологического масштаба истории всей вселенной (это ментальный эксперимент великого физика Д.А.Уиллера). В данном случае мы будем ловить фотон, миллиарды лет следовавший к нам от далекого квазара по разным траекториям. Но эффект тот же самый. Фотон заранее будет знать, что мы его попытаемся измерить через несколько миллиардов лет.

В глобальном масштабе вся вселенная стала именно такой, какой мы ее видим, именно потому, что мы появились почти в самом концеи смогли ее увидеть. Это парадокс Антропного принципа, вызвавший раскол среди ученых и астрофизиков.

\*\*\*  
  
Но может ли свет освободить человека из рабства?  
  
Посмотрим. Представьте себе модель атома. Вокруг ядра на нескольких уровнях вращаются электроны. Они вечные рабы атома и никогда не будут свободны, ибо удерживаются положительным зарядом ядра. Они вечно будут вращаться как белки в колесе.  
  
Но если в электрон попадает квант света (фотон), он передаст электрону энергию и освободит его из рабства. Электрон становится свободным, покидает атом и включается в толпу свободных электронов. Рождается электрический ток. Этот эффект также открыл Альберт Эйнштейн, за что и получил Нобелевскую премию.

**5. Альфа и Омега. Начало и конец**

Я посвятил много времени, изучая споры воинствующих атеистов с верующими, в том числе в Youtube. И вот поразительная вещь.

Все они на раз-два сметают религию на пол, утверждая, что в современном мире образованные люди просто не могут быть верующими, так как Библия давным давно опровергнута.  
  
Парадоксально. Но эта точка зрения вытекает из первоисточников таких же древних и малоактуальных, как старые фолианты марксизма-ленинизма прошлого века. Я перечитал более 40-50 научно-популярных кирпичей ведущих ученых, и все они пишут об одном и том же. Старое научное мировоззрение зашло в тупик и требует глобального пересмотра. Если он случится, то его масштабы будут сопоставимы с коперниковской революцией, революцией Эйнштейна и открытием квантовой механики. Пока однозначно то, что современная наука натолкнулись на признаки существования трансцедентного в нашем мире. А это более 95% массы вселенной (темная материя и темная энергия), которую никто не может видеть, слышать или нащупать. И никто не может этого объяснить.  
  
Но дело даже не в этом. Современные воинствующие атеисты, фамилии которых я приводить не буду, напоминают мне Смердякова из "Братьев Карамазовых". Смердяков научился думать. Именно поэтому он смеется над Библейской историей сотворения мира. Как мог Бог сотворить свет в самом начале, если Солнце Он создал на четвертый день? Это же смешно!  
  
\*\*\*  
  
Вынужден огорчить. Это обнаружено далеко не мной, но факт остается фактом. Библия в точности повторяет описание первого дня творения вселенной согласно последним космологическим данным.  
  
Я поясню. Первый день, в который был создан свет, заканчивается словами: «И был вечер, и было утро: день один». На иврите вечер и день звучат как соединение и разделение.   
   
Так вот, первый день вселенной длился 380 тыс. лет (тогда не было часов, солнца или луны) и именно этим и закончился. Соединением. Вечер принес некоторое охлаждение первозданной плазмы, после чего произошла рекомбинация (соединение ядер атомов водорода и гелия с электронами). Это позволило свету (фотонам) вырваться на свободу в великой вселенской выспышке света. Это утро вселенной - свечение огненного космического шара мы до сих пор наблюдаем в виде реликтового излучения. Эту самую дорогую и величественную фотографию можете найти в интернете.  
  
Теперь подумайте, стал бы простой автор невежда оканчивать свои выдумки-описания первого дня утром? Ведь каждый знает, что день заканчивается ночью, а утро наступает на 2-ой день. Почему же у автора день заканчивается рассветом?  
  
А что насчет фразы: «И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы»?.  
  
Представьте, что автор - полный невежда. Зачем тогда отделять свет от тьмы? А?

Но ведь именно это и случилось в первый день по сведениям астрофизиков! Свет вырвался на свободу.  
  
Это не все. Еще раз. Бог отделил свет от тьмы.  
  
Поздравляю. Астрофизики обнаружили темную материю и темную энергию. Они составляют 95% массы вселенной. Так вот, эта «тьма» вообще не взаимодействует со светом. Разделение света от тьмы реально работает.  
  
\*\*\*  
  
Но и это не главное. Меня лично еще больше шокирует описание второго дня, где Бог создает небесный свод. Вот описание (несложно догадаться, что у переводчиков были небольшие проблемы с переводом).  
  
«И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. И стало так. И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день второй».  
  
Описанное здесь убивает наповал своей глубиной. Хотя для понимания этого нужно быть знакомым с астрофизикой и общей теорией относительности. С моей точки зрения, это скандал, так как давным-давно простой автор не мог этого знать.  
  
Речь идет об образовании реальной небесной тверди, т.н. горизонта событий (горизонт событий есть не только у черных дыр, но и у вселенной) в результате инфляционного расширения. Как и в черных дырах, свет, ввиду фиксированной скорости, не может преодолеть горизонт событий, что создает ряд важных эффектов.  
  
Дело в том, что горизонт событий можно преодолеть только превысив скорость света, но тогда частица начнет двигаться в прошлое и станет античастицей. Это сложно объяснить. Но можно. Если использовать метафору зазеркалья чернокнижия Л.Кэррола.

За горизонтом событий находится антивселенная, состоящая из античастиц, с обратно повернутой стрелой времени. Если бы Вы прошли в этот зазеркальный мир антиматерии, то увидели бы свою жизнь и историю мира, развивающуюся из будущего в прошлое в режиме "обратной перемотки" (именно на этом эффекте построена книжка "Алиса в зазеркалье").  
  
Теперь вы знаете куда исчезли все античастицы и антиматерия, хотя ученые до сих пор бьются над этим вопросом.  
  
В тоже время предупреждаю, что я не являюсь гениальным первооткрывателем этой версии. Ряд ученых уже работают над этой версией.

Но и это еще не все. Написав про разделение материи и антиматерии горизонтом событий, я подложил под себя мину замедленного действия. Дело в том, что во время Всемирного потопа (Вселенской перезагрузки), небесная твердь открылась и небесная вода соединилась с земною. И что теперь с этим делать?

Каково же было мое удивление, когда я нашел подтверждение почти всех своих версий в книге Еноха, древность которой не вызывает сомнений. Эта книга раскрывает секреты Всемирного потопа. Енох открытым текстом описывает Всемрный потоп как соединение мужской небесной воды с противоположной ей женской небесной водой. В этом случае время отматывается назад, как будто бы и не было ничего на свете после момента перемотки. И именно поэтому бесполезно искать следы вселенского потопа.  
  
\*\*\*  
  
Нет смысла анализировать остальные дни. Посмотрите фильм Стивена Хокинга про создание вселенной и ее судьбу. Он повторяет написанное на первой странице Библии. Правда там путаница с переводом. Из-за этого растения оказались раньше создания Солнца и Луны. Само собой, что речь идет не о растениях.

\*\*\*

Но дело не только в этом. Если банк желает быстро проверить корректность номера вашей карточки он может запросить первые и последние четыре цифры. Этого достаточно для верификации. Также и Библия.

Повезло. Автор угадал начало. Но что с концом?

Современная космология однозначно не может ответить на вопрос о конечной судьбе вселенной. Чем все закончится? Огнем или льдом? Большим сжатием, отскоком или разрывом?  
  
Не так в Библии. Там дан четкий ответ. Все закончится огнем и Большим разрывом.  
  
К примеру, в книге Апокалипсиса детально и без гаданий описан конец вселенной.  
  
«И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь. И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои. И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих».  
  
Приведу другую цитату 2-го из послания Петра (глава 3,стих 10).  
  
«Придёт же день Господень, как тать ночью, и тогда небеса с шумом прейдут, стихии же, разгоревшись, разрушатся, земля и все дела на ней сгорят».  
  
И что здесь такого?  
  
Дело в том, что по данным ученых, именно так правильно описывается сценарий конца света, обозначенный ими «Великий разрыв».  
  
Да, да. Дело в том, что когда вы смотрите в глубины вселенной - вы смотрите в далекое прошлое. Чем глубже - тем дальше во времени.  
  
Любые фокусы с тканью пространства-времени опережают скорость света (а именно здесь у нас сейчас проблема, ученые пока с ней не разобрались) и день «3,14» придет совершенно незаметно. Ключевое слово – неожиданно. Как и 14 ниссана для Цезаря, описанное в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». То есть когда будет уже поздно. В худшем случае, вы даже не успеете ничего увидеть, так как все произойдет быстрее скорости света. Вы просто перейдет в другую реальность. Это может произойти прямо сейчас пока вы читаете, - в случае расширения пузыря истинного вакуума. Никто этого не знает, так как пока нельзя с гарантией исключить, неусточивость вакуума.

\*\*\*

Так что-же, Библия с легкостью раскрывает нам все тайны космологии? Как начало, так и конец?  
  
Получается что так. Библия четко отрицает сценарии со льдом (тепловая смерть), подтверждает сценарии с огнем, и сценарии с неожиданным концом.  
  
Астрофизики меня поймут.  
     
Но мы не будем верить Библии. Мы обратимся ко всем известному скандинавскому мифу про конец света и рок богов – Рагнарок. Сильно сомневаюсь, что авторы Библии и Скандинавских мифов могли сговориться.

Дело в том, что в Библейской, да и в криминальной традиции есть принцип двух свидетелей. Если есть понимание, что свидетели эти не в сговоре, и если они говорят об одном и том же, совпадая в деталях, то есть вероятность, что они говорят правду.

**6. Рагнарок и астрофизика**

За последние 10-20 лет современная космология совершила исторический скачок в своем развитии, что позволило ей выйти на сценарии конца света, дав начало науки космической эсхатологии.

По непонятным причинам один из этих сценариев, а именно сценарий Великого (Большого) разрыва сильно совпадает с последними книгами Библии и описанием скандинавского мифа о конце света «Рагнарок».  
  
Дело в том, что новейшая астрофизика наткнулась на страшную космическую вещь, сенсационность которой совершенно не осознается нормальными людьми, а учеными, по-видимому, несколько замалчивается. Суть ее в том, что с некоторых времен вселенная начала расширяться с ускорением. Как будто бы что-то порвалось в ткани пространства-времени.

Есть два варианта ответа.

Если речь идет о космологической постоянной, то это определенный скандал для физиков, так как степень ее настройки (если мы не верим в мультивселенную, которая принципиально недоказуема) просто непостижима обычному человеку. Речь идет об ультраточно настроенных константах. Фактически, можно смело возвращаться к космологическому доказательству Бога.  
  
Другая гипотеза - существование темной, или даже темной фантомной энергии. Это такая сила, которая раздувает надувной шар космоса, растягивая ткань пространства-времени. Вместе с темной материей, эта парочка в настоящее время отвечает за более 95% массы вселенной. Они полностью доказаны, но никак не объясняются наукой. Так что, говоря откровенно, ученые исполнили пророчества Сократа. Теперь они знают, что ничего не знают.

Тем смешнее наблюдать интервью с напыщенными атеистами,  которые на ура отвергают все трансцедентное, ссылаясь на науку. Смешно, но они отсылаются не туда. Наука не просто нащупала что-то трансцедентное. А что-то, что составляет 95% массы вселенной. А слона все и не заметили….  
  
\*\*\*  
  
Так вот, напомню, что Апокалипсис (это такая книга в соответствии с которой ближе к концу время начнет ускоряться, и человечеству поэтапно раскроется истинная сущность бытия) предсказывает, что ближе к концу, небесные светила почти погаснут, звезды покинут небо, небо исчезнет, свившись как свиток и т.д.  
  
"И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь. И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои. И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих. И цари земные, и вельможи, и богатые, и тысяченачальники, и сильные, и всякий раб, и всякий свободный скрылись в пещеры и в ущелья гор...." (6 глава Апокалипсиса).  
  
Кончается все как в Белой гвардии М.А.Булгакова. «Земля и все дела на ней сгорят».  
  
Это описание довольно точно соответствует сценарию конца вселенной, который связан с Великим разрывом и фантомной темной энергией. В данном случае темная энергия окажется настолько сильной, что внезапно начнет разрывать саму ткань пространства. Так как в космосе мы видим только далекое прошлое, мы не сразу заметим странности. Все произойдет неожиданно, как и предсказано Апокалипсисом.  
  
В начале странности станут заметны в космическом масштабе. Когда звезды Млечного пути неожиданно начнут расходиться по домам с вечерники и полностью исчезнут. Затем погаснет Солнце, соответственно и Луна. Земля сойдет со своей орбиты, ее начнет трясти. Затем наступит очередь атмосферы. В конечном итоге, все пожрет огонь. В последний миг атомы распадутся, и покров будет снят.  
  
\*\*\*\*  
  
Теперь можно вспомнить про Рагнарок (рок богов). Странная история. Волк какой-то... Да, параллели с Апокалипсисом имеются, в частности, Армагеддон, восстание мертвых и появление огненного титана, но при чем здесь огромный космический волк?  
  
Дело в том, что конец мира начинается с внезапного освобождения всех темных сил, в первую очередь связанного магическими путами космического волка Фенрира.  
  
Волк Фенрир в далеком прошлом начал безудержно расти и набирать такую мощь и гигантские размеры, что боги Асгарда решили его сковать. Проблема заключалась в том, что попытки сковать его цепями не сработали. Он легко их рвал.  
  
Пришлось связать его тонкой магической нитью, созданной гномами. Если бы не было описания этой нити, то еще ладно. Но это описание имеется. Она сделана из того, чего не может быть. Из бород женщин, топота кошачьих лап и т.д. Все это сильно напоминает объяснение природы темной материи. Невидимых пут, которые связывают воедино самые крупные объекты во вселенной. К примеру, галактики и их скопления. Кстати, ученые до сих пор не смогли понять их природу. Они просто доказали, что да, такие невидимые путы существуют.  
  
Фенрир не смог порвать магические нити. И был вынужден терпеть миллиарды лет. Пока не пришло его время. Путы порвались, а гибель богов стала неизбежной.  
  
Именно это явление и открыли астрономы и получили за это Нобелевские премии. И чему тут радоваться?  
  
Далее, как вы уже смогли догадаться, Фенрир сожрал Солнце и Луну (по другой версии это сделали его сыновья).  
  
Океан начал баламутить мировой змей, который изрыгал ядовитый газ. Что полностью совпадает с текущими прогнозами относительно геологии и парникового эффекта.  
  
Для полного счастья активизировалось войско тьмы во главе с Хелой (Геллой). И, конечно же, появляется огненный великан Сурт с пылающим мечем, чтобы выжечь всю землю.  
  
\*\*\*  
  
Таким образом, у нас уже 3 свидетеля: Астрофизика с космологией, Библия с Апокалипсисом, и Скандинавские мифы с Рагнароком. И свидетельствуют они об одном и том же. Правда, мистическая книга М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» также свидетельствует об огненном конце и ночи, догоняющей главных героев и разоблачающей все обманы, но ее мы упоминать не будем.

Для полного счасться можете открыть книгу пророка Еноха. Там он сообщает о тайных и сокрытых от человека чудовищах: мужском Бегемоте, который вырвется на свободу под конец света, и женском чудовище Левияфе, живущем в океане.  
  
Можно ли узнать предвестник Рагнарока?  
  
Да, он подробно изложен. Бог весны погибнет нелепой смертью. Весна однажды не придет. И наступит долгая нескончаемая зима. Зима близко....

**7. Греческие боги и их разоблачение**

Каждая уважающая себя книжка по религии и мифологии начинается с рассказа про древних людей. Как они в ужасе наблюдали за молниями, грозами, смерчами, ветрами и наводнениями. Они не понимали сил, которые стоят за этими природными явлениями, но видели, что эти силы имеют небесное происхождение. Поэтому они назвали их богами, дали им имена, назначили их ответственными за разные природные явления. Стали строить им храмы, поклоняться и приносить им жертвы. Даже Дэн Браун в своей книжке «Происхождение» повторяет эту версию с разоблачением древних богов.

Поверим же этим мифологам и проследим логику наших древних доисторических предков.

1. Согласно грекам управление миром поделено между тремя братьями с их женами. Это фундаментальные взаимодействия, силы, управляющие природными явлениями. Я сразу их назову, чтобы не создавать интригу.

Небом управлет почти неразлучная пара Зевс и Гера. Считается, что они самые сильные среди богов. Это электричество и магнетизм. Вместе они зовутся электромагнетизм. Их неразлучность открыл еще великий физик Дж.К.Максвелл. Свет является частью видимого глазом спектра электромагнитных волн. Так что можно считать Зевса с Герой парой, управляющей небесным светом. Эта пара также скрепляет атомы в молекулы, то есть отвечает за химию (Марс), молниеносно передает информацию (Гермес) и делает много чего еще. По отдельности Зевс отвечает за различные электрические явления, к примеру, за молнии, а Гера за управление газовыми и воздушными массами (магнитосфера, ионосфера, тучи).

Движением вод, морей, океанов, рек на Земле и в космосе управляют Посейдон и Амфитрита (круглая со всех сторон). Это гравитация и центробежная сила (Амфитрита известна тем, что убегала от своего супруга, но затем возвращалась). Они обожают водить хороводы. Их хлебом не корми, дай создать какие-нибудь завихрения, воронки, смерчи, водовороты, галактики, запустить планеты по круговым траекториям и прочее. Посейдон (он же Нептун) работает посредине, Амфитрита – по краям завихрений. Обычно для этого Посейдон использует трезубец – отсюда разные рукова спирали. К примеру, посмотрите на галактику.

Царством мертвых, царством пустоты и виртуальных явлений, на современном языке микромиром, управляет Аид с Персефоной. Аид обычно невидим и не выходит на поверхность (за редкими исключениями). Но в его мире он не оборим. В особенности не рекомендуется садиться на его трон, так как ядерные силы, то есть сильное ядерное взаимодействие, почти никогда не отпускают своих жертв. Вход в микромир охраняет очень спокойный и совсем не агрессивный трехглавый пес Цербер. Он впускает всех желающих, но никого не выпускает. Три закона термодинамики. При попадании в микромир память стирается (река забвения). Верный слуга Аида – Танатос. Он совершенно безжалостен, выпивает теплоту и жизненную энергию у всего, что двигается. Современное его имя – Энтропия.

Чтобы вам легче было узнать Аида, он выращивает гранаты, семечки которых скармливает Персефоне. Разломав гранат, вы увидите, что внутри него есть красные и белые зерна. Это модель атомного ядра с протонами и нейтронами.

Персефона отвечает за слабое взаимодействие, то есть за разложение, распад, радиацию. Она съедает ядерное зернышко и выходит на поверхность земли в виде тепла. Таким образом, тепло появляется даже в таких безжизненных местах, как Плутон или во впадинах мировых океанов, куда не доходит солнце.

2. Проверим версию по Зевса. Вечно блуждающая по земле любовница Зевса, превращенная в корову - это шаровая молния Ио (от слова Ион). Зевс не учел, что во время измены наэлектризовал свою любовницу, а Гера (магнетизм) ненавидит все, что наэлектризовано и начинает гонять это поганой метлой.

Ио любит топтать поля, а еще пытается разговаривать с людьми, выписывая на полях странные иероглифы и рисунки. Явление шаровой молнии до сих пор не разгадано наукой, хотя занимались им многие, а версий – хоть отбавляй.  
  
3. Зевса, Геру, Посейдона, Аида, Деметру (теплота, колебания материи) и Гестию (энергия) породила еще более древняя супружеская пара. Это родители богов современного мира. Их неразрывную связку открыл Альберт Эйншейн.

Разрешите представить.

Отец богов - Хронос, он же Сатурн, он же Время (не путать с человеческими часами).

Мать богов - Рея, она же Поле, она же Дух. Именно они породили все фундаментальные силы природы.

В начале каждого периода времени Хронос засеивает свою жену, то есть Поле. После этого вокруг нее начинают танцевать ее слуги – курбанты (куреты и куранты из той же области). Они пляшут вокруг и бьют в бубны. Хронос их не видит. Так как они мгновенно появляются и снова исчезают. В современной науке курбанты называются виртуальными частицами. Считается, что их порождает вакуум (Поле это более математический термин). Вечный танец виртуальных частиц никогда не прекращается. Когда период завершается Хронос собирает урожай, срезая колосья серпом.

Проверим на планетах.  
  
У планеты Сатурн 24 регулярных спутника, по количеству часов в сутках. Кольца, как и кольца в стволе дерева отмеряют периоды. Кольцо Сатурна почти никогда не освещается полностью и выглядит как серп. На самом верху Сатурна стоит печать в форме шестиугольника. Соразмерно 60 секундами и 60 минутам в часе.

Или возьмем легенду про то, как Сатурн оскопил своего отца - Урана и положил его на бок во тьму, где тот до сих пор ворочается с бока на бок. Ну да, Уран действительно является единственной планетой, у которой подрезали ось. Она лежит на боку, очень медленно ворочается во тьме. При этом катится по орбите, далеко отстоящей от Сатурна с его серпом.

На Юпитере самые мощные грозы и молнии в Солнечной системе. У него же самое большое магнитное поле среди планет. Как и Америка (современный Рим, поклоняющийся Зевсу с его орланом) он ненавидит астероидов-камикадзе и останавливает их на самом подходе во внутренний круг Солнечной системы. Так же можете найти у Юпитера глаз, который открывается от тени проходящих мимо любовниц и любовников. Этот же глаз можете найти на долларе. Периодически Юпитер пускает электрические разряды в Ио, активность которой сильно похожа на активность шаровой молнии.

Нептун представляет собой самую дальнюю планету с самыми сильными ветрами в Солнечной системе. Его спутник Нереида (Амфитрита была нереидой) постоянно убегает от своего супруга, чтобы вернуться к нему назад. Расстояние от Нереиды до Нептуна колеблется от 1,5 до 10 млн. км.

Как и описано у Данте, Аид, он же Плутон, находится в 9-ом круге ада, где ужасно холодно и безлюдно. Жену его астрономы почему-то назвали кометой Галлея. Как и описано в мифах, она периодически возвращается в холодное царство своего мужа, а затем убегает к Земле и Солнцу, чтобы расцвести буйным цветом.

Теперь проверим на котиках. Шутка.  
  
4. Но как Сатурн, он же Хронос, он же Время, смог начать управлять миром? Часов-то не было! А без часов Время никак не может управлять миром .Напомню, что Солнце, Луна и Земля даже в Библии были далеко не сразу сотворены, соответственно ни дня, ни ночи тогда не было. Вот проблема-то.  
  
А ничего страшного. Есть такой элемент - последний натуральный элемент таблицы Менделеева. Он ужасно плодовитый и активный. Называется Уран. Единственная его проблема, - от него рождается слишком много гигантов-уродцев. На современном языке мутантов. От него Земля начинает перегреваться, стонет, изрыгает лаву и порождает страшных сторуких монстров – Гекатонхейров. По-нашему – вулканы. Вскоре Земля поглощает рожденных монстров назад – в свою утробу.   
  
Обычно Уран состоит из неактивного 238 изотопа с очень маленькой, но весьма плодовитой частью из 235 изотопа. Так вот, если эту частичку (менее 1% от общей массы) отделить от тела (в ядерной физике это называется разделение или обогащение), то она может инициировать настоящую цепную реакцию. Для ее начала даже есть научный термин - называется сечение.  
  
Но как описание урана и его свойств оказалось в древней греческой легенде о том, как Хронос-Время отсек серпом своему отцу Урану его самую активную и плодовитую часть? А? И ведь все точно по науке. В современном мире после отделения активной-плодовитой части урана от основного его тела, труп закапывают глубоко под землю.  
  
Как так получилось, к сожалению, не знаю. Но могу сказать, зачем Хронос это сделал.  
  
Дело в том, что в течение 14 млрд.лет космической эволюции у Бога не было часов. Некому было делать "тик-так-так-так". Солнца и луны тоже не было. Вынужден огорчить. Рассветы и закаты были. Это доказано наукой. Именно так Бог отмерял первые дни. Но часов со стрелочками не было.  
  
Так вот, космическими часами стал период полураспада Урана, после того как Время отсекло его активную часть. Для общего тела (Уран 238) он составлял более 4 млрд.лет, - никакого толку. А вот у плодовитой части - 700 лет. После этого Время смогло властвовать над вселенной измеряя периоды полураспада. И так родились геологические эпохи. Эти периоды, как кольца у дерева, отложены на серпе Сатурна.  
  
5. Те, кто читал древние мифы про Сатурна и Урана, хорошо знают, что я упустил самое главное. Дело в том, что Сатурн отсек серпом детородную часть Урана и бросил ее в море.  
  
Как Вы думаете, что произошло?  
  
Правильно. Началась цепная реакция. Вода страшно забурлила, запенилась и.... Из нее вышла прекрасная, голая Венера - богиня секса, то есть размножения, в ракушке Наутилиуса-Помпилиуса (эта ракушка своей формой символизируете золотое сечение, последовательность Фибоначи, которая отображает формулу размножения).  
  
Кто это?

Это жизнь. Картина с выходом Венеры из моря отображает рождение жизни на Земле. Правда в начале из моря вышли не обнаженные женщины, а простейшие микроорганизмы. Здесь художник погорчился.  
  
Но Вы спросите, а что, на Земле были природные атомные реакторы, порожденные Временем? Да, так и есть. Такие реакторы действительно были.   
  
5. Эпохи. Но разве правда, что Хронос, он же Время, порождал эпоху за эпохой, в начале давая начало бурному взрыву жизни, а затем пожинал все это многообразие своим серпом? И у него на серпе появлялись соответствующие кольца? (проверьте кольца у Сатурна). Ибо так описано у греков.  
  
Да, так оно и было. Но я не буду загружать вас описанием геологических эпох и числом глобальных вымираний, что совпадает с числом, указанным греками. Лучше узнаем, каким образом Зевс победил Время и спас своих братьев и сестер.

6. Свергнув своего отца Урана (трехмерное пространство) Хронос был им проклят. Поясню.

Третье измерение позволяет доминировать над плоскостью. Четвертое измерение позволяет доминировать над трехмерным пространством. Как показал А.Эйнштейн Время это и есть четвертое измерение. Как в трехмерном пространстве могут быть наложены друг на друга самые разные плоскости, так и в четвертом измерении могут быть наложены друг на друга самые разные трехмерные миры. При помощи времени вы можете путешествовать между ними. В таком случае ваша траектория будет называться мировой линией.

Зная о проклятье своего отца, Хронос пожирал своих детей-богов следующего поколения. В частности, он сожрал Аида (сильное ядерное взаимодействие), Посейдона (гравитация), Геру (магнетизм), Деметру (теплота) и Гестию (энергия).

Зевса Рея отдавать не захотела. После родов она подсунула своему мужу камень, завернутый в пеленки. Тот с удовольствием его проглотил, чем обеспечил себе продолжительную изжогу. Впоследствии Литий был извергнут Хроносом вместе с остальными детьми в ходе гигантского изрыгания, которое в современной науке носит название Большого взрыва.

Этот Литий (камень) хорошо известен астрофизикам. Это третий простейший элемент таблицы Менделеева, который был образован в ходе Большого взрыва (после водорода и гелия). Проблема с Литием в том, что он не вырабатывается в недрах звезд, а только разрушается. Как следствие, нет ни одной области вселенной, где доля лития составила бы более 1%.

7. Зевса Рея спрятала в глубокую пещеру, где тот питался молоком козы Амалфеи. Хронос не мог видеть его, так как внутри той пещеры не было времени. Вокруг пещеры громко плясали виртуальные слуги Поля – Курбанты. Под этим описанием несложно отгадать описание первоначальной черной микродыры (в черной дыре время останавливается), виртуальных частиц, рождаемых на горизонте событий, и сингулярности, из которой произошла наша вселенная. Такова версия Стивена Хокинга с его коллегами – современная вселенная родилась от сингулярности.

Рогом изобилия Амалфеи могла быть кротовая нора в другую вселенную. Впрочем, это уже спекуляции. Никто не знает, что происходило в точке сингулярности.

Кончилось все тем, что Зевс вырос в этой скрытой пещере, возмужал и изготовил некий плазменный пьянящий напиток, который заставил Хроноса по очереди изрыгнуть всех своих детей. Этот период известен нам как Большой взрыв, а также как период Раздувания (Инфляции).

Описание первых секунд Большого взрыва совпадает с теорией Большого изрыгания. Произошел ряд фазовых переходов, в результате чего на свет появилось несколько фундаментальных сил природы, горячая плазма, камень (Литий), и все это стало разлетаться в разные стороны.

8. Теперь можно было бы рассказать про вселенскую битву Титаномахию, свержение титанов, рождение света и убийство им темного дракона Питона и прочее и прочее. Но тогда моя книжка превратится в учебник по греческой мифологии. Чего мне бы не хотелось. Далее я мельком пройдусь по богам нового поколения.

Но вот что хотелось бы отметить. Каждое новое поколение богов появляется после того, как их отец свергает своего отца. И ни разу рождение нового лидера богов не являлось легким. Но и это не все. После свержения старшего поколения богов начинается страшная заварушка. Именно так происходит эволюция вселенной. Именно так она усложняется более высокими измерениями. Так вот, свергнув своего отца Хроноса, Зевс также был обречен на проклятье свержения своим сыном. Именно с этим частично связана история Прометея. Кто это мы не знаем. Знаем одно, что когда родится новый бог, он возмужает, сразится с Зевсом, свергнет его, а после этого воцарится на троне и опять изменит природу вселенной.

7. Теперь пробежимся по богам нового поколения (чтобы вы могли нормально им поклоняться).

Гермес.

Является молниеносным переносчиком информации. Имеет крылышки. Обожает музыку. Помогает путешественникам, передавая им координаты. Обладает жезлом-Кадуцеем с двумя обвившимися змеями, которые символизируют устройство электромагнитной волны. Ключевым элементом кадуцея являются крылышки, что означает, что электромагнитная волна может летать.

Его храмы это огромные телевышки, спутники связи и сопутствующая инфраструктура. Так как это знание было утрачено, менее древние люди строили обелиски, надеясь принять послания богов. Но это не работало. Они забыли подключить электричество и вывести на орбиту спутники связи.

Гефест.

Космический кузнец. Работает с огнем и железом, как и положено. Кует химические элементы. Его современное имя - термоядерный синтез. Его космические кузницы - это звезды (звезды занимаются синтезом атомов Периодической таблицы Менделеева, пока не появляется железо, дальше ковать не получается).

Его храмы - это промышленные и металлургические заводы. Обожает различные металлические изделия и робототехнику.

Марс.

Бог химии. Как сын Электричества и Магнетизма, скрепляет атомы в молекулы. Обожает разные химические реакции в целях получения энергии. Легко впадает в неистовство, начинает все крушить, взрывать и разрывать на части. Отвечает за войну, где совершенно равнодушен к обоим сторонам. Взрывая пули, снаряды, ядра, торпеды, ракеты, боеголовки он разносит все на мелкие кусочки и упивается кровью. Тем не менее, является тайным любовником Венеры (химия вступила в связь с жизнью гораздо раньше термоядерного синтеза).

Афина.

Это королева современного мира. Она благотворит развитию городов, ремесел, торговли. Ненавидит войны и Марса, так как это мешает коммерции. Правильно, это экономика.

Родилась из электрической головы (разума) Зевса, путем резкого разделения его электрического разума на две части. Дело в том, что Зевс проглотил свою любовницу Метиду (мудрость) в виде мухи, и та, находясь внутри, страшно жужжала. У Зевса разболелась голова (электрическое напряжение), и он попросил Гефеста разрубить ему голову на две части, чтобы высвободить Афину. Речь идет об открытии транзистора.

Афина любит сов, плести паутины, выращивать оливковые ветви, подкидывать в неприступные крепости троянских коней. Действует под эгидой и надзором Зевса, имеет его печать. Все это (печать, орлан, оливковая ветвь, паутина, сова, глаз Юпитера) Вы можете найти на долларах США.

Чтобы охранять города от войн приобрела голову медузы-Горгоны (под ней зашифровано ядерное оружие, медуза напоминает ядерный гриб гораздо лучше самого грибка).

Ее главный храм – казначейство США с печатным станком. Филиалы – центральные банки.

Аполлон.

Бог света и Солнца. Метко стреляет. Любит играть на атомных арфах (открытие великого физика Бора, уровни электронов повторяют устройство струн в музыкальных инструментах). Может живьем содрать кожу, в чем некоторые убедились, загорая без крема. Также может наслать или остановить эпидемии. Подобно своему отцу Зевсу родился в очень нелегких условиях. Чтобы воссиять ему пришлось убить князя тьмы – древнего змея Питона. Эта история произошла в космосе, а затем повторилась на Земле.

Научил своих жрецов прорицанию. Для этого не нужно дышать отравленными газами, мучать невинных дев или сидеть на треножнике. Глаза Пифии – это телескоп. Именно он и должен сидеть на треножнике. Свои послания Аполлон передает при помощи языка света, т.е. радуги. На научном языке – это спектр. Несмотря на это, астрономы старших поколений привлекали к сложной работе по расшифровке астрономических посланий именно девушек.

Артемида.

Богиня-охотница, богиня-егерь, богиня-Луна, богиня совести, богиня отражения. Является близнецом Аполлона и почти точно закрывает его во время затмения (довольно серьезное совпадение).

Ее символ – медведица. Этот символ вы можете найти на эмблеме Всемирного фонда дикой природы. Обожает купаться в ночных озерах вместе со своими спутницами-звездочками. Основная функция Артемиды – защита Земли и охрана природы.

Совершенно неумолима. Обращает гончих псов против своих же преследователей. Как? Превращая охотников в оленей с ветвистыми рогами. Дело в том, что когда-то гигантские олени с огромными рогами не имели конкурентов. Но с наступлением ледникового периода, все животные двинулись в глубь лесов. Оленям же мешали их ветвистые рога, и они вымерли. Человек обладает такими же ветвистыми рогами, только внутри своей головы. Что не помешает обратить его оружие массового поражения против него же самого. Это судьба и проклятие человека, - изобрести ядерное оружие, разместить его по всему миру, нацелив на ключевые города с наибольшим населением, а затем ждать судного часа.

Дионис.

Был рожден в результате смертельной попытки постичь сущность Зевса его любовницей Семелой. Она действительно увидела его суть в великой вспышке яркого света и сгорела в мгновение ока. Но зато увидела бога и просветлела. Так сверхновые звезды рождают своих детей. Эта история навсегда запала в инстинкт бабочки, летящей прямо на огонь.

Ее сына пришлось донашивать. Но он унаследовал инстинкт своей матери, инстинкт бабочки. Это он и проповедует. Напейтесь в усмерть вина, водки, принимайте наркотики, пляшите в бешеном экстазе, участвуйте в оргиях. Горите ярче, разожгите свой огонь! Пока не достигнете точки бифуркации и не придете к одному и тому же состоянию, упав в грязной канаве.

Для всей этой деятельности Дионис занимается выращиванием винограда и производством вина. Также благотворит растительности.

Дионису сейчас поклоняется огромная часть человечества. Его храмы находятся в ночных клубах и собирают массы поклонников.

Вместе с тем, люди опять все напутали. Дионис это бог, управляющий климатом. Он подчиняется теории хаоса, отсюда эффект бабочки, точки бифуркации и аттракторы в форме бабочек.  
  
Прометей.  
     
Прометей – всем известный бог-пророк. Он смотрит вперед и заботится о судьбе человечества. Он передал людям небесный огонь в виде искры внутри полого тростника (электричество) и дал толчок развитию цивилизации. В результате люди перестали приносить жертвы Зевсу, чем сильно его разгневали.  
Судьба Прометея, как и его последователей хорошо известна. Прометей прикован цепями к огромной скале перед морем, а его печень каждую пятницу выклевывает орел. За неделю печень восстанавливается, но в пятницу следует очередной удар по печени, и все повторяется. Прогресс поработил человечество неподьемными цепями.

Пандора.

У Прометея был брат Эпиметей. Если Прометей означает смотрящий вперед, то Эпиметей был смотрящим назад. Он анализировал прошлое и исследовал факты. Это и было положено в основу современного научного подхода.  
  
Вот этому Эпиметею и была презентована прекрасная Пандора. Всеодаренная. Она была одарена всеми богами. Все силы и программы, управляющие миром, передали ей свои дары. Даров было много. Реально много. И все для нашего ученого Эпиметея.  
  
Все правильно. Пандора - это наука. Одна проблема. Ей не следовало открывать Ящик Пандоры.  
  
Но она его открыла и все человеческие пороки и грехи заполнили Землю. Все правильно. Ящик Пандоры прямо перед Вами. Вы на него смотрите. Но осталась еще надежда...

**8. Как правильно поклоняться греческим (римским) богам и быть примерным язычником.**

Как нетрудно догадаться, когда то существовала древняя цивилизация, которая знала не меньше нашего. Назовем ее Атлантида.  
  
Это очень странное название. Такое же странное, как и описание этого острова, дошедшее до нас. Сложно объяснить, и не предмет этой книги, но давайте пошутим. Атлантида это земля Атланта. Атлант этой такой титан, который держит небесный свод на самом западе, на самом краю вселенной. На нашей Земле эта штука называется горизонт. Но боги не живут на Земле. На Земле живут люди. В космосе горизонт называется Горизонтом событий.  
  
Этот Горизонт событий представляет собой исключительно важную вещь для астрофизиков и понимания природы космоса. Он есть у черных дыр, он есть у нашей Вселенной. Его свойства исследовали Стивен Хокинг, Леонард Сасскинд со своими коллегами и многие другие. Не будем об этом. К чему они пришли? Они пришли к тому, что наша вселенная устроена по принципу Голограммы. Причем источник информации находится именно на Горизонте событий. Поясню еще проще. Несколько звездочетов отправились в путь, чтобы дойти до конца света и заглянуть за небесную сферу, за космический горизонт. Что же там? См. всем известную картину.  
  
Они дошли до туда. И были в шоке. Там оказался экран вашего компьютера. За него невозможно заглянуть. Загляните за ваш телевизор. За ваш монитор. Ну как? Ничего нет? Такая же ерунда. Э-э… И что делать?  
  
Тут еще с квантовой физикой и котом не разобрались, только голограммы еще и не хватало.  
  
Решили сильно не шуметь. Но переведу на простой колхозный язык. Это значит, мы живем в матрице. Атлантиду можно перевести очень простым словом - Матрица.  
  
\*\*\*  
  
Можно. Но мы не будем. Потому что, этот остров давно погиб в ходе перезагрузки нашего мира (Всемирный потоп). Но знания предыдущей цивилизации, каким-то образом остались. Правда, не все. Возможно от Хама, который немного откололся от своей семьи. Надо полагать, что свои знания он передал своим детям, те, своим внукам. Сформировался орден неких тайных знаний. Правда, они не учли одну вещь. Во время многочисленных передач, знания сильно искажаются. Первоначальный смысл утрачивается. А скрытые послания превращаются в нонсенс. Несмотря на это, несколько цивилизаций эти знания адаптировали, строили храмы по совершенно непонятным им картинкам, и поклонялись богам. Но совершенно неправильно. Затем эти книжки выбросили. А поклоняться по инерции продолжили. Так и дожили до настоящего времени.  
  
В этой связи хотел бы вернуть современному поколению немного забытые сведения и научить правильному поклонению языческим богам. Чтобы современный человек мог гордо чувствовать себя настоящим язычником.        
  
1. Поклонение Гестии. Гестия это богиня энергии. В каждом городе должен быть ее храм, чтобы поддерживать в нем вечный огонь, согревающий город. Обращаю внимание, что для этого нет смысла нанимать красивых юных дев и приносить жертвы. Гестия питается углем, мазутом и прочими черными субстанциями. Юные девы ей совершенно без надобности, здоровые мужики подойдут даже лучше.  
  
2. Поклонение Гефесту. Гефест – бог индустриализации. В каждом городе желательно иметь металлургические комбинаты и заводы. Он предпочитает работать с роботами. Чтобы служить ему, нужно массово посещать индустриальные объекты и обслуживать разные автоматизированные системы. Но чтобы поклоняться Гефесту, чтобы действительно его поддержать, важно постоянно покупать его металлическую продукцию. Автомобили, тракторы, разную технику и аппаратуру. Восхищяйтесь этой техникой, любите ее, поклоняйтесь ей.  
  
3. Поклонение Афине. Афина – богиня экономики. Ее храмы – это центральные банки с печатными станками. Есть и региональные филиалы. Они должны быть в каждом городе. Для поклонения Афине можно использовать местные деньги. Но это не приветствуется. Лучше использовать нормальные языческие деньги с совой, паутиной, глазом Зевса, его печатью, орланом и другими знаками. Эти деньги напечатаны в главном языческом городе мира, современном Риме, стоящем на семи холмах, - в Вашингтоне (старый Рим немного отошел от прежней веры). Эти деньги нужно накапливать, пускать в оборот и наращивать, чтобы снова пускать в оборот и развивать города и ремесла.  
  
4. Поклонение Артемиде. Артемида – богиня дикой природы. Защищайте природу, изучайте ее, поклоняйтесь ей, восхищайтесь ее красотой. Восхваляйте красоты ночных озер с отражением луны, купающейся в этих озерах. Только одна просьба. Не упоминайте имя Бога. Языческие боги этого не любят. Используйте термины типа «природа», «духи лесов», «нимфы» и прочее. Посмотрите у А.С.Пушкина или других поэтов.  
  
5. Поклонение Хроносу. Поклоняйтесь времени. Вешайте часы везде, где это возможно. Наденьте их на руку. Разработайте графики работы на каждый день, разработайте план работы на месяц, а лучше на год. Поклоняйтесь и отмечайте праздники Хроноса (Сатурналии). К примеру, Новый год. В этот светлый день дарите друг другу подарки. Зарежьте самого жирного борова. Напейтесь, учствуйте в оргиях, пляшите от радости, пойте песни. Пусть рабы хоть ненадолго почувствуют себя свободными людьми. В этом и есть праздник Сатурналий.  
  
6. Поклонение Гермесу. Обязательно создайте инфраструктуру для мгновенной отправки-получения различных сообщений. Начните со спутников связи, далее установите в каждом городе по антенне. Затем важно раздать каждому человеку по мобильному телефону. Все люди должны не отрываясь молиться своим телефонам, развлекаться, получать самые свежие, только что сфабрикованные новости. Даже когда они переходят дорогу. Это очень важно. Иначе некоторые из них могут начать думать.  
Обращаю внимание, что нет смысла строить по всей земле обелиски, пытаться на них что-то писать и приносить перед ними жертвы. Если у вас еще нет спутников связи, это бессмысленная затея. Тоже самое касается раздачи бессмысленных оберегов, кристаллов и прочей ерунды. Это не работает.  
  
7. Поклонение Зевсу и Гере. Очень важно понимать, что Зевс это верховный бог Олимпа. В знак уважения и поклонения необходимо признавать верховенство его религии и города. Для этого найдите город с Капитолием, Олимпом, римскими названиями, орланами, статуями и прочей римской символикой. Важно, чтобы он стоял на семи холмах. Не перепутайте, пожалуйста, с подделками. Некоторые города претендовали на эту высокую роль столицы мира, за что и были наказаны. Если этот город далеко, найдите его филиал в Вашей стране и сходите на поклон туда. Вы сможете значительно повысить свой статус, а когда-нибудь, даже стать настоящим римлянином.  
Также не забывайте, что Зевс любит всесожжения и дым, восходящий в небо. Для этого можно использовать ТЭЦ, быков, либо их заменители. Чтобы проконсультироваться как организовать правильно эту процедуру сходите в местный филиал страны, в которой Вы обнаружили Олимп и Капитолий.  
  
8. Поклонение Дионису. Многие люди всем сердцем почувствовали своего любимого бога. Стремясь к вспышке просветления они совершенно правильно посещают ночные клубы, напиваются в усмерть, принимают наркотики, участвуют в бешеных плясках и доводят себя до экстаза. Некоторые жрецы Диониса возвысились и превратились в настоящих суперзвезд, сгорающих в яркой вспышке сверхновой. Поклоняйтесь этим людям, молитесь им, жертвуйте им деньги и изучайте их жизни. Все это замечательно. Но не забывайте о главном.  
Дионис это бог климата, бог бифуркации (раздвоения) и аттракторов. Поэтому важно постоянно наблюдать за погодой и стараться беречь климат Земли. Иначе Дионис может сильно разозлиться. Тогда не миновать климатической катастрофы. Пожалуйста, не повторяйте ошибку царя Мидаса. Золото невозможно кушать и пить. Вы просто умрете от голода и жажды.  
  
9. Поклонение Марсу. Нет ничего лучше хорошей войны со множеством жертв. Но Марс требует более современного и мощного оружия. Так участвуйте в его разработке, устройте гонку вооружений. Само собой, под лозунгом, что это необходимо для мировой стабильности и мира. Накапливайте снаряды и боеголовки. Следите за новостями про войны в разных регионах мира. Это так интересно. Читайте о войне, снимайте и смотрите фильмы про войны. Нет ничего более романтичного и прекрасного.  
  
9. Поклонение Прометею. Никогда не забывайте вашего благодетеля. Научно-технический прогресс. Верьте в него, молитесь ему, платите ему, покупайте его изобретения. И не в коем случае не обращайте внимание на его цепи, которые вас окутывают. С этим несложно бороться. В пятницу вечером, после работы сходите в ночной клуб и напейтесь в усмерть. К понедельнику мысли о цепях пропадут из вашей головы.  
И самое главное. Прометей терпеть не может религии. Ни в коем случае не поклоняйтесь Богу, если только вы не хотите разозлить Прометея.  
  
10. Гороскопы. И помните ваша судьба в руках языческих богов. Они управляют вашей жизнью при помощи звезд и планет. Чтобы понять эти сложные механизмы управления вы можете изучить астрологию и гороскопы. Но это долго. Пусть этим займутся профессионалы. А вы просто внимательно читайте нужные рубрики в газетах и журналах. Или в интернете.     
  
Думаю, что идея понятна. Главное, чтобы вы могли понять принцип, и тогда вы сможете поклоняться любым языческим богам, каким только пожелаете.  
  
Дерзайте. Я верю, вскоре вы сможете стать примерными истинными язычниками.

**9. Атлантида**

Попробуем проверить следующую гипотезу. Когда-то, очень давно на Землю сошли боги. Или ангелы, как вам удобней назвать их. Каждый бог отвечал за какие-то силы природы, или явления, или научное направление. Они принесли друг другу клятву верности на горе Олимп.

Чтобы породить потомство эти боги нашли себе на земле невест и обучили их каждый своему направлению. Эти невесты породили гигантов (Атлантов). Сегодня вы можете видеть их на улицах (трактора, краны, машины), в морях (огромные корабли), под водой (подводные лодки), в воздухе (самолеты) и в космосе (космические корабли). Проблема образовалась в связи с тем, что эти Атланты развернулись на людей, природу, животных и стали убивать и пожирать их. Земле грозила гибель. В связи с чем произошел Всемирный потоп, Атланта погибла.

Об этом свидетельствуют греческие и другие мифы. Но их мы не будем слушать.

Платон, которого мы также не будем слушать, так как он толком ничего не объясняет.

Французский писатель Бернар Вербер… Он вообще принял Атлантов за чистую монету, и решил, что когда-то на Земле жили люди-великаны. Его мы тем более не будем слушать.

Лучше послушаем Еноха, из книги Еноха. Его древность очень трудно оспорить. А его книга гораздо лучше разъясняет историю технологической катастрофы первого человечества. Всего небольшой отрывок (с участием вашего любимого Азазелло из романа «Мастер и Маргарита»). Не стоит входить в детали имен ангелов, так как старые тексты и переводы рождают множество противоречий. Достаточно понимать сам принцип и то, что их имена оканчиваются на «-ель». То есть «бог» того-то и того-то.

"И ангелы, сыны неба, увидели их, и возжелали их, и сказали друг другу: "Давайте выберем себе жен в среде сынов человеческих и родим себе детей"!  
  
И Семъйяза (*его имя означает «тот, кто видел имя Бога»*), начальник их, сказал им: "Я боюсь, что вы не захотите привести в исполнение это дело и тогда я один должен буду искупать этот великий грех".  
  
Тогда все они ответили ему и сказали: " Мы все поклянемся клятвою и обяжемся друг другу заклятиями не оставлять этого намерения, но привести его в исполнение".  
  
Тогда поклялись все они вместе и обязались в этом все друг другу заклятиями: было же их всего двести.  
  
И они спустились на Ардис, который есть вершина горы Ермон; и они назвали её горою Ермон, потому что поклялись на ней и изрекли друг другу заклятия (*Это гора заклятий, заклятия – это формулы, налагаемые на различные явления, которые нельзя нарушать. Это метафора научного процесса*).  
  
И вот имена их начальников:

Семъйяза, их начальник (*тот, кто видел имя Бога, возможно математика*),

Уракибарамеел (*армон, бог проклятий*),

Акибеел (*бог земли, - геометрия*),

Тамиел (*скрытая или невидимая рука, бог перфекционизма, бог изучения звезд, - возможно, электромагнетизм, изучение волн, спектров, Гермес*),

Рамуел (*бог грома, - вероятно, электричество, Зевс*),

Данел (*глашатай богов, обучил людей понимать знаки Солнца – возможно, оптика, Аполлон*),

Езекеел (*бог туч, - изучение газов, магнетизм, Гера*),

Саракуйял (*принц богов – тот, кто показал людям пути Луны – гравитация*),

Азазел (*крутой обрыв Бога, - вероятно, промышленность либо научно-технический прогресс, так как его судьба напоминает судьбу Прометея*),

Батраал (*бог дождей,- вероятно, изучение погоды, метеорология*),

Анани (*бог туч, управление растительностью, - наука о климате, сельском хозяйстве, Дионис*)

Цакебе (*или Кокабиель, бог звезд – астрология, знамения звезд*),

Самсавеел (*бог солнца, - Гелиос*)

Сартаел (*бог луны – Артемида*),

Турел (*бог скал, камней – вероятно, геология*),

Иомъйяел (*бог дней, - вероятно, бог времени, Хронос*)

Это управители двухсот ангелов, и другие все были с ними».  
  
И они взяли себе жен, и каждый выбрал для себя одну; и они начали входить к ним и смешиваться с ними, и научили их волшебству и заклятиям, и открыли им срезывания корней и деревьев.  
  
Они зачали и родили великих исполинов, рост которых был в три тысячи локтей.  
  
Они поели все приобретение людей, так что люди уже не могли прокармливать их.  
  
Тогда исполины обратились против самих людей, чтобы пожирать их.  
  
И они стали согрешать по отношению к птицам и зверям, и тому, что движется, и рыбам, и стали пожирать друг с другом их мясо и пить из него кровь.  
  
Тогда сетовала земля на нечестивых.  
  
И Азазел научил людей делать мечи, и ножи, и щиты, и панцири, и научил их видеть, что было позади них, и научил их искусствам: запястьям, и предметам украшения, и употреблению белил и румян, и украшению бровей, и украшению драгоценнейших и превосходнейших камней, и всяких цветных материй и металлов земли.  
  
И явилось великое нечестие и много непотребств, и люди согрешали, и все пути их развратились.  
  
Амезарак научил всяким заклинаниям и срезыванию корней (*медицина*), Армарос - расторжению заклятий (*то есть освобождению энергии, использованию законов физики*), Баракал - наблюдению над звёздами (*астрономия*), Кокабел – знамениям (*гороскопы*); и Темел научил наблюдению над звёздами (*чтение скрытых сил, электромагнетизм*), и Астрадел научил движению Луны (*гравитация, лунный календарь*).  
  
И когда люди погибли, они возопили и голос их проник к небу".

\*\*\*

Теперь посмотрим на судьбу Азазеля (технический прогресс). Обратите внимание на сходство его судьбы с судьбой Прометея.

«И сказал опять Господь Рафуилу: "Свяжи Азазела по рукам и ногам и положи его во мрак; сделай отверстие в пустыне, которая находится в Дудаеле, и опусти его туда. И положи на него грубый и острый камень, и покрой его мраком, чтобы он оставался там навсегда, и закрой ему лицо, чтобы он не смотрел на свет! И в великий день суда он будет брошен в жар (в геенну)».

\*\*\*\*

Но и Еноху мы не будем верить на слово. Мы посмотрим знаменитый отрывок из 6-ой главы книги «Бытия» (вообще-то «Генезис» было бы более корректно).

«Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал….

В то время были на земле ИСПОЛИНЫ, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это СИЛЬНЫЕ, ИЗДРЕВЛЕ СЛАВНЫЕ ЛЮДИ.

И увидел Господь [Бог], что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время; и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем…..».

В английских переводах дано более точное описание Гигантов: «Это были древние ГЕРОИ, люди славы (т.е. в древности прославленные люди)».

\*\*\*

Таким образом, получаем косвенное подтверждение мифа об Атлантиде, а также о богах, сходившим к людям и породивших разные технологии, которые привели к гибели земли.

Это подтверждают Платон, Библия, Книга Еноха, Греческие мифы, а также время, в котором мы живем.

**10. Возможно ли квантовое воскрешение?**

**Орфей и Эвридика**

В прошлых частях я попытался показать, что не все так просто в этом мире. Хронос может быть побежден.

Но это для богов. А что же для людей? Можно ли добиться воскрешения и повернуть время вспять?

Это один из фундаментальных научных вопросов, которым в обязательном порядке задавался Стивен Хокинг во всех своих популярных книжках. Представьте, писал он, что чашка упала со стола и разбилась. Осколки валяются на полу в луже кофе. Можно ли воскресить ее? Можно ли проиграть пленку в обратном направлении так, чтобы чашка начала склеиваться, а затем вдруг вскочила на стол собравшись вместе в цельности и сохранности?

Ну, конечно же нет, скажете Вы. Замечательно. Но оказывается, если ждать бесконечно долго, не миллиард лет, и не триллион, а непонятно сколько, когда нибудь, это может случиться. Второй закон термодинамики (вторая голова Цербера у врат царства Аида) не запрещает воскрешение. Этот закон всего лишь говорит, что вероятность этого астрономически ничтожна.  
  
Но вопрос не в этом. Дело в том, что чашка - это очень сложный и крупный макро-объект. Зато в микромире, в мире атомов и элементарных частиц это вполне возможно! Вы будете в шоке, но по законам микромира, в царстве Аида этот процесс вполне возможен (а значит гипотетически он возможен и в макромире)!  
  
Вы можете столкнуть ядро плутония (фактически микро-ядерная бомба) с электроном, и оно разлетится на множество разных осколков. Так вот, теоретически вы можете обратить процесс вспять и все вернется назад. Взорвавшаяся микробомба вернется в начальное состояние. Но для этого нужен один важный инструмент. Инструмент воскрешения.  
  
Этот оператор обратного процесса, то есть воскрешения, называется обратная S-матрица (это детальная пошаговая информация о процессе). Он обращает назад S-матрицу, которая предсказывала на какие осколки разлетится ядро Плутония.  
  
Скажу еще проще. Вы берете пленку с Орфеем, который сходит в царство Аида (т.е. в микромир) от самого входа. Затем, чтобы вывести Орфея назад, берете и перематываете эту пленку в обратном направлении. Эта воображаемая кинопленка и есть обратная S-матрица. А закон называется - закон обратимости. Вот так все просто.  
  
Но.  
  
Важнейшее и величайшее «но», действующее в царстве Аида, в бездонной бездне микромира.

(Напомню, что подземным царством микромира управляет невидимый и неумолимый огненный бог сильного ядерного взаимодействия Аид.

Его жена Персефона отвечает за распад, разрушение и радиоактивность. В науке это слабое взаимодействие. Именно она выносит тепло из микромира на поверхность и является причиной временных потеплений на таких замерзших планетах, как Плутон. Это красавица и чудовище среди богов Олимпа. Плутон и комета Галлея среди планет. Она покидает своего мужа на время весны, лета и осени, чтобы погреться в лучах солнца, распушить свой хвост, а потом и вернуться назад. Все это время на Плутоне остается след от снежного сердца, который вы можете лицезреть в интернете).   
  
Прошу прощения за отступление.  
  
Величайшее «НО» в микромире Аида, заключается в том, что если Вы вмешаетесь в процесс или захотите подглядеть, или хотя бы мельком взглянуть на происходящее, ТО обратный процесс полностью разрушается и Вы увидите полный хаос. Это базовый закон квантовой физики. Подглядывать запрещено, так как любые попытки наблюдения в микромире напрямую влияют на процесс и сразу же «схлопывают» все волновые функции.  
  
Малейшая попытка подглядывания, малейший взор на процесс обратного отматывания пленки (на обратную S-матрицу) и конец. Эвридика никогда не сможет выйти из царства Аида. Все исчезает в один миг. Это закон квантовой физики.  
  
Я подчеркиваю, что рассказываю Вам не мифы древней Греции, не сказки дядюшки Римуса, а результаты многократно проведенных научных расчетов и экспериментов.  
  
\*\*\*  
  
Очень странно, что вышеизложенное базовое правило функционирования микромира полностью совпадает со всемирно известным мифом об Орфее и Эвридике.

Напомню, что Орфей, терзаемый горем о своей погибшей невесте Эвридике сошел в царство невидимого Аида. В квантовый микромир бездны. Как? Он прекрасно играл на Лире. Это такой струнный инструмент.  
  
При чем здесь Лира? Те, кто учил в детстве физику, уже начали улыбаться. Вкратце поясню. Атом есть ничто иное, как эта самая Лира. Предупреждаю, эту аналогию не я придумал (см., к примеру, известного физика Фрэнка Вильчека). Электроны - это не маленькие мухи, летающие по орбитам вокруг ядра. Это струны, натянутые по строгим законам, и вибрирующие также в соответствии со струнными (волновыми) законами. Так как мы не интересуемся квантовой физикой, мы пропустим длинную историю схождения ученых в микромир Аида, а вернемся к Орфею.  
  
Орфей спустился в бездну к самим Аиду и Персефоне и попросил вернуть ему погибшую невесту. Персефона, плененная музыкой Лиры, вступилась за Орфея. Аид разрешил ему забрать невесту назад в макромир. НО.  
  
Орфей не должен был оглядываться, или подглядывать за процессом до самого выхода. Он также должен был идти в точности тем же путем, которым вошел в микромир. Только так Эвридика могла бы вернуться из микромира в наш макромир.  
  
Как всем известно, Орфей не выдержал и оглянулся около самого входа в бездну. Все физики могли только печально вздохнуть, так как провели тысячи подобных опытов и уже знали результат.  
  
Эвридика исчезла, не оставив даже тени.  
  
\*\*\*  
  
Для чего вся эта длинная история? Вся эта длинная история для того, что черная магия квантовой механики реагирует на Вашу веру. Если Вы способны верить и не оглянуться до самого конца, до самого выхода из бездны Аида, то воскрешение возможно. Плащаница реальна и не является фейком.  
  
Если Вы не верите в воскрешение и постоянно оглядываетесь, пытаясь подсмотреть за процессом, ничего не случится. Вы можете лишь последовать за Орфеем и лить слезы, перебирая струны Лиры.  
  
\*\*\*  
  
«Но Иисус сказал ему: никто, возложивший руку свою на плуг и озирающийся назад, не благонадежен для Царствия Божия».

**Эрот и Психея**

Еще одна квантовая история – история любви Эрота и Психеи.  
  
Психея имеет корень "психика", так что несложно догадаться, что речь идет о душе, хотя в современных научных кругах предпочитают использовать термин "сознание". Как ни парадоксально, природу сознания до сих пор никто не раскрыл. Его природа остается темным пятном науки и камнем преткновения для материалистов.  
  
Единственное, что в начале прошлого века и позднее, ряд физиков (Бор, Гейнзенберг, Шредингер, Уиллер, Фейнман) произвели революцию в науке, породив квантовую механику. Дело в том, что эти ученые открыли странную связь между наблюдением (сознание) и квантами (элементарными частицами). Получалось, что пока вы не наблюдаете электрон, его как бы и нет. Есть только ряд возможностей его появления. Но как только вы обращаете на него свой взгляд, электрон выскакивает из небытия и обретает материальные свойства.  
  
Эта трактовка называется Копенгагенской интерпретацией квантовой механики, и она до сих пор не опровергнута. Несмотря на горячие протесты Эйнштейна и материалистов. Также как и аналогичные философские подозрения, начиная с Платоновой пещеры и современной Матрицы.  
  
Дело в том, что современные компьютерщики верно подметили, что материализация квантовой реальности после ее наблюдения что-то уж сильно похожа на алгоритмы современных компьютерных игр, которые ведут себя именно таким образом.  
  
Вы переводите взгляд вашего героя налево, и компьютер тут же порождает некий ландшафт именно там, куда вы посмотрели. Правда, иногда появляются запоздания и глюки, такие же как в квантовом мире.  
  
Удивительно? Весьма. Тем более, что виртуальность реальности выдается пикселями. То есть, вы не можете бесконечно увеличивать изображение. Начнут появляться зерна, пиксели. А за ними ничего нет.... Это и есть кванты. 0 или 1. (квантовая механика именно об этих битах, они измеряются спином, той самой стрелкой Эрота).  
  
\*\*\*\*  
  
Так вот, в мифе о Психее (сознание) и Эроте (любовь, своей стрелкой связывающая двух влубленных) автор пытается разрешить загадку Копенгагенской интерпретации квантовой физики и связи между сознанием и фундаментальной реальностью.  
  
О чем миф? Миф о том, как Афродита (напомню, что эта богиня отвечает за секс и размножение, т.е. жизнь) стала преследовать Психею. Причина в том, что людей Афродита (то есть жизнь во всех ее проявлениях) перестала интересовать. Вместо этого они стали интересоваться Психеей и поклоняться ей.  
  
Это соответствует современному этапу развития человечества, которого жизнь на нашей планете настолько мало интересует, что я устал читать об этом в трудах почти каждого ученого или писателя, на которого натыкаюсь.  
  
Логично, что Афродита разгневалась на Психею и отправила к ней своего сына Эрота, также известного как Амур или Купидон. Этот всем известный бог любви поражает двоих своими стрелами, связывая их навечно. Он способен поражать всех, даже богов Олимпа. Поэтому его все боятся.  
  
Запомним его атрибуты:  
  
1) быстро летает и кружит вокруг;  
2) имеет волшебные стрелы;  
3) связывает пару, не взирая ни на какие расстояния.  
  
Чтобы не держать в неведении, сразу сообщу, что этими свойствами обладает квант (порция энергии или информация). Правда стрелка его называется "спин" (она определяет 0 или 1 во вселенском квантовом компьютере).  
  
Благодаря явлению "квантовой запутанности" этой самой стрелкой любые частицы становятся неразрывны на абсолютно любых астрономических расстояниях. Любовь нарушает даже скорость света.  
  
Это был скандал. Квантовая запутанность шокировала Эйнштейна, который назвал ее мистическим дальнодействием. До конца жизни Эйнштейн опровергал и не верил в эту историю. Он не смог прийти в ужас, так как доказательства квантовой запутанности появились сравнительно недавно.  
  
Что еще хуже, квантовая запутанность лежит в основе технологии квантовой телепортации. Правда, до ее реализации нам еще очень далеко. Более того, если она появится, вам придется совершить прыжок в неизвестность вслед за Психеей, так как всегда есть шанс, что вы телепортируетесь с ошибкой и выйдете с другого конца в виде кота-Бегемота (шутка).

\*\*\*

Но я отвлекся. Афродита отправила Эрота, чтобы он поразил Психею. Задание было следующим: повенчать Психею с самым ужасным чудовищем на земле. Что же делать, будьте осторожны в своих желаниях. Эрот оказался этим самым чудовищем (очевидно, что фильм про Бэтмана и Джокера Афродита не смотрела). Более того, он влюбился в Психею.  
  
Со стороны Психеи также предпринимал некоторые действия ее отец. Он отправился пообщаться с богом пророчеств Аполлоном через оракула. Тот сообщил ему, что к сожалению воля богов такова, что Психею необходимо отвести на высокий утес в траурном одеянии. Там она будет отдана (нет, не Кинг Конгу) некому ужасному чудищу. Психея смирилась со своей судьбой и так и сделала.  
  
Что было дальше, стало легендой. Легкий ветерок. Падение Психеи с обрыва. Телепортация на сказочную поляну со сказочным замком. Знакомство с невидимым хозяином.  
  
Каждую ночь Эрот невидимо присутствовал с Психеей, но просил никогда не пытаться его увидеть. Любовь может присутствовать только там, где есть доверие. Там, где нет веры, доверия, сказка или чудо невозможны.  
  
Именно поэтому Бог не разгуливает по земле с открытой проповедью, так как тогда Он наберет в свое царство миллиард лицемеров и трусов, которые поверили в Него только из материальных корыстных мотивов. И живи потом с ними вечно... Именно поэтому Бог не стремится общаться с материалистами, а те с радостью получают полное подтверждение своей теории после смерти (хотя я лично не вижу логики в их мировоззрении).  
  
\*\*\*  
Еще раз напомню про самый известный и сказочный эксперимент в современной науке. Его магия до сих пор не нашла объяснения. Это двухщелевой эксперимент Фомы Юнга.

Напомню, если постоянно пропускать через две щели один фотон, электрон или даже атом, то он будет демонстрировать странную волновую природу. Пройдя через две щели, он начнет интерферировать (то есть он будет раздваиваться, а затем волны начнут накладываться друг на друга, образуя полосатый узор).   
  
Значит электрон это волна? Попробуем проверить и вложить палец в щель, подобно неверующему Фое по прозвищу Близнец (его имя означает "обладающий двойственной природой"). Ужас. Волновая природа сразу пропадает, и на экране просто отображается точка. Волны нет. Вы узнаете через какую щель прошел электрон/фотон/атом, но тот становится материальной частицей и больше не интересен.  
  
Этот опыт можно проводить как угодно. Можете сделать 3 щели, можете сделать 4, можете миллион. Можете проверить электрон уже после прохождения через щель. Можете проверить через миллиарды лет. Результат один.  
  
Как только вы перестаете верить, убираете элемент доверия и начинаете измерять, вставлять пальцы в щели, брать Бога с поличным, хватать Его за руку, - магия тут же исчезает. Без веры нет магии, нет чуда. Именно поэтому, все ученые, которые проводят свои эксперименты по разным чудесным событиям, используя детекторы и камеры, никогда не добьются успеха. Миллион раз они будут доказывать, что чуда нет, убеждаться в этом на все 100%, а после смерти уходить в небытие, согласно своей вере.  
  
Вы можете верить, что электрон это частица, и она будет частицей. Вы можете верить, что это волна, и это будет волна. Дело ваше. Но как только вы начнете измерять или наблюдать частицу, ее волновые свойства мгновенно схлопнутся. Эротика, фантазия превратится в порнографию, где нет место фантазии. Циничное отношение и материализм уничтожают чудо и в жизни человека, народа, страны (к примеру, России), человечества – кого угодно.

\*\*\*  
  
Но я отвлекся. У Психеи были злые сестры. Они были материалистами и напомнили Психее, что она общается с чудовищем (от слова чудо), просто не может его видеть. Поэтому ночью предложили ей зажечь светильник и посмотреть, убедиться, а затем зарезать чудовище.  
  
Звучало вполне логично. Психея так и сделала. Правда, чудовища не оказалось. Психея увидела прекрасного юношу. От испуга она капнула на него воском свечи, и тот, мгновенно проснувшись от ожога, осознал разоблачение и сбежал.

Как только вы измеряете квант, его волновая функция тут же схлопывается. Чтобы измерить электрон, нужно его осветить, направить на него фотон. Но когда фотон взаимодействует с электроном, тот мгновенно просыпается и теряет свои волновые свойства. Доверие исчезает. Магия пропадает. Сон развеивается. Эрот навсегда сбежал от Психеи.  
  
Психея оказалась в материальном мире. Сон исчез.  
  
Дальше начались ее мучения. Она пошла служить Афродите, чтобы получить шанс вернуть себе Эрота. Так сознание было проклято на то, чтобы служить материальной жизни.  
  
Чтобы избавиться от этого рабства, как Вы уже догадались, Психее пришлось сгонять в подземное царство к Персефоне. Царство мертвых – является ключевым пунктом для всех трансформаций. Несложно догадаться, что прогуляться к Персефоне довольно сложно пока вы не умерли. Но Психее помогли.  
  
Ее задача заключалась в том, чтобы получить от Персефоны часть ее красоты (элемент смерти) в некой коробке, и принести ее Афродите, не открывая.   
  
Первую часть Психея исполнила. Получила черный ящик и вынесла его из подземного царства. Но что там было внутри?  
  
\*\*\*\*  
  
Напомню, что согласно грекам управление миром поделено между тремя силами природы.

Небом управляет Электричество и Магнетизм.

Морями, водами, реками на Земле и в космосе управляет Гравитация и центробежная сила (антигравитация). Притяжение и отталкивание.

Микромиром, или бездной управляют невидимый Аид и Персефона - сильное и слабое ядерное взаимодействие. Синтез и анализ (распад, разрушение, радиация).  
  
Конкретно Персефона отвечает за радиоактивность, или распад элементарных частиц атомного ядра и именно так она возвращает тепло на поверхность Земли (чтобы сбежать от Аида она съедает зернышко гранта, который является моделью атомного ядра).  
  
Итак, Пересфона у нас отвечает за радиоактивность, которая в слабых дозах способствует омоложению, за чем ее и послала Афродита.  
  
Омоложение нас не интересует. Нас интересует эссенция, элемент смерти.  
  
Таким элементом является радиоактивный атом. Если бы атомов было много, то мы бы точно знали, что через такой-то промежуток времени половина атомов распадется. Но один??  
  
Распадется он или нет? Согласно квантовой механике он может распасться прямо сейчас или через секунду. А может и через миллионы лет. Вы никогда не узнаете, пока не посмотрите.  
  
Именно об этом великий мысленный эксперимент Эрвина Шредингера (это он изучал связь сознания и квантовой реальности) с черным котом Шредингера в черном ящике. Тот самый кот, который то ли жив, то ли мертв (в зависимости от того, распался атом или нет). А в реальности, и жив и мертв одновременно. Пока вы не откроете ящик, и не посмотрите. Именно этот самый черный кот Шредингера обыгран в книге М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".  
  
\*\*\*  
  
Вот этот самый эксперимент и провела Психея. Она не выдержала второй раз, и вместо того, чтобы донести черный ящик адресату, открыла его. Любопытство подвело ее вторично.  
  
Там ничего не оказалось. Это и есть суть Вашей жизни, и суда после смерти.  
  
«Поле чудес». Пока ящик не открыт, там может быть все что угодно. Вы можете торговаться с Л.Якубовичем, судьбой, Богом, хохотать, плакать, угрожать. Если перегнете палку, то ящик будет открыт. А может быть это будет ваше решение. А может быть у Якубовича будет хорошее настроение, и ему захочется подыграть. А может быть он в сговоре с вами. Но как только ящик открыт и капуста внутри показана всей стране, торговаться поздно. Невозможно гадать или торговаться после смерти. Вы многое поймете. Но выбор будет потерян. Без выбора торг закончен.  
  
\*\*\*\*  
  
В ужасе, падая от усталости, Психея снова заснула, вероятно, навечно. Хорошо то, что все хорошо кончается. Сон, - вот ключевой элемент сознания. Эрот выздоровел, простил Психею, нашел и разбудил ее. Они поженились и стали жить вместе.  
  
С тех пор сознание неотделимо от квантовой реальности. И физики не могут разъединить их.

Квантовая физика (Амур) также смогла сочетать электричество и магнетизм, сильное и слабое взаимодействие. Правда, с гравитацией проблема. Пока она не квантуется.  
  
Но помните.  
  
Пока вы не умрете, кот Шредингера будет и жив и мертв одновременно.  
  
Все зависит от вашей веры.  
  
Ведь миф начался с того, что Психея заснула на утесе.  И закончился он также ее сном. А можете быть это был просто сон? Может не было никакого Эрота, никакой сказочной страны?  
  
Может и не было.  
  
Может быть и в квантовой физике и в сознании нет никакой магии?  
  
Может быть и так.  
  
Ф.М.Достоевский в своих "Братьях Карамазовых" пытался ответить на этот вопрос. Иван долго пытался понять, с кем он разговаривает во сне, с порождением своего сознания или с чем то потусторонним?  Или это шизофрения.  
  
Другой Иван, который также написал Поэму о великом инквизиторе, и также раздвоился и породил мастера, описан в романе "Мастер и Маргарита". Был мастер или его не было? Ведь потом в палате никого не оказалось. Прочитайте роман М.А.Булгакова. Если верите, то конечно же был. Но роман имеет двойную природу. Если не верите, то его не было. Шизофрения, как и было сказано.  
  
Но наиболее близок к мифу об Эроте и Психее был А.П.Чехов с его Черным монахом. Может быть это был ангел, который принес смысл в бессмысленное существование главного героя, а может быть это была шизофрения, и ничего не было.

Как поверите, так и будет. Главный герой понял, что это была болезнь. Но жизнь его потеряла всякий смысл.  
  
Как поверите, так и будет. Иначе будет нарушено главное условие - свобода воли.

Спин – это вращение, волчок. Так вертится волчок в конце фильма «Начало» или нет? Сон это или реальность?

Вам решать.

\*\*\*

Чтобы подтвердить вышеизложенное и повторить опыт Психеи, ее материалистичные сестры решили прыгнуть с того же утеса. Этот эксперимент называется «квантовое самоубийство». Разъяснять его очень долго, но суть его в следующем.

Из-за квантовой природы реальности, пока вы верите что останетесь живы, любые попытки самоубийства будут заканчиваться провалом.  
  
Смерти нет. Вы всегда будете оказываться в том мире, где убиться не получилось. Как во сне. Что-то всегда будет происходить, чтобы сон продолжался дальше.  
  
С другой стороны, это в квантовом мире.  
  
Но напомню еще раз, если начать измерять частицу, проверять, искушать Бога, магия исчезает. Именно поэтому Иисус отказался прыгать с утеса. Именно поэтому он отказался от принуждения людей к вере путем воцарения и захвата власти во всем мире. Это не то, что Он хотел. Ибо тогда Он получил бы себе в компанию на веки вечные миллиарды материалистов-лицемеров, прикидывающихся верующими из корысти. Как сегодня. Нет, лучше Он будет их испытывать испытаниями. Именно это пытался донести Ф.М.Достоевский в своих "Идиоте" и "Братьях Карамазовых".  
  
Именно поэтому в реальной жизни никогда не будут работать идеи с воцарениями царей, или великих мессианских держав, которые воцарятся над большей частью мира, прикрываясь Богом, и станут счастливыми. Это Ему не нужно. И никогда не было нужно. Именно поэтому временный глобальный перерыв от катаклизмов завершен и начинается время испытаний.  
  
\*\*\*  
  
Именно поэтому попытки сестер Психеи повторить ее прыжок с утеса, чтобы быть подхваченными божественным ветром Эфиром провалились.

Они разбились на смерть.  
  
Дело в том, что они тогда не знали об опыте Майкельсона-Морли, которые твердо доказали, что эфира не существует.  
  
А ведь мы-то знаем, - никакого эфира действительно нет.

**11. Ящик Персефоны**

В завершение рассказа про квантовое воскрешение я расскажу о величайшей загадке всех времен и народов. Самой большой загадке из всех. Загадке страшного суда. В начале будет немного сложно, но потом все станет понятно.  
  
Если позволите, в данном случае я возьму на себя роль первосвященника (шутка), или если по современному, ведущего программы. Поясню. В старые добрые времена первосвященники имели два жребия, типа "инь" и "янь", два камня: "урим" и "туммим" (это такие штуки, которые появились в самом конце книжки Дмитрия Миропольского "Тайна трех государей").  
  
Они молились Богу и вытягивали жребий из черного ящика. Одно из двух. Жив или мертв, проклятие или благословение. До того, как жребий вытянут из коробки (прошу не путать с "Полем чудес") есть надежда, можно торговаться. После этого, выбора нет, - вы не сможете больше торговаться. Так что же на дне черного ящика? Что осталось для нас на дне ящика Пандоры?  
  
1. Для начала спросим у М.А.Булгакова (можете пропустить это эпизод, он просто для развлечения). Это из главы "Сон Никанора Ивановича" в романе "Мастер и Маргарита". Не обращайте внимание, что в этом эпизоде описаны знакомые вам ТВ-программы, типа «Поле чудес» и «Что? Где? Когда?», слова ведущего про рекламную паузу, помощь зала, музыкальная пауза, ключи, приз в конце передачи, как и описание каких-то непонятных реклам. Это все простое совпадение.  
  
« — Целиком присоединяюсь, — твердо сказал артист, — и спрошу вас: что могут подбросить?  
  
     — Ребенка! — крикнул кто-то из зала.  
  
     —  Абсолютно верно,  —  подтвердил  ведущий  программу,  —  ребенка, анонимное письмо, прокламацию,  адскую машину, мало ли что еще, но четыреста долларов никто  не  станет  подбрасывать,  ибо  такого  идиота в природе  не имеется, — и, обратившись к Никанору Ивановичу, артист  добавил укоризненно и печально: — Огорчили вы меня, Никанор Иванович! А я-то на  вас  надеялся. Итак, номер наш не удался».  
  
2. Теперь к делу. В предыдущих частях я рассказывал о мифе про ящик Пандоры. Напомню его главных героев.  
  
Прометей - это тот, кто продвинул вперед человеческую цивилизацию, передал людям небесный огонь, научил людей наукам, ремеслам и избавил их власти богов и жертвоприношений. Его имя означает - смотрящий вперед. Правильно. Это не голый мужик с испорченной печенью - это Прогресс. Он украл небесный огонь у Зевса, захватив его искорку в полой тростниковой трубочке. Естественно, речь идет об электричестве.  
  
Пандора - всеодаренная и ужасно любопытная красавица. Ей передали дары все боги Олимпа (напоминаю, что боги отвечают за разные силы и явления природы). Это наука. Это была хитрая часть плана богов по наказанию человечества за кражу электричества с неба.  
  
Эпиметей - это брат Прометея, только смотрящий назад, а не вперед. Он анализирует прошлое, факты, делает из них выводы. Это базовый принцип науки. Но в результате не видит последствий своих открытий. Это ученые.  
   
Ящик Пандоры - это запретный плод, то, что открывать было категорически запрещено. Просто запрещено. Последствий никто не знал.  
  
Как мы все знаем, Пандора все-таки вскрыла печать и открыла ящик. Из него на землю вышли все пороки и грехи и заполонили землю. Телевидение, компьютеры с интернетом и гаджеты заполонили весь мир. Порнография, убийства, жестокость,политика, пропаганда, лживые новости и дезинформаиця. Это уже история. Ничего интересного здесь нет.  
  
Интересно то, что Пандора успела захлопнуть ящик.

И теперь ключевой вопрос. ЧТО ОСТАЛОСЬ НА ДНЕ ЯЩИКА ПАНДОРЫ? Потому что мы знаем, чтот без этого вопроса мы лишены НАДЕЖДы на будущее.  
  
3. Вы, конечно же, скажете, что это все метафора. Ящика Пандоры на самом деле не существует.  
  
Вы были бы правы, если бы один из основателей квантовой физики Э.Шредингер не придумал опыт с черным котом в ящике, который и "ЖИВ" и "МЕРТВ" одновременно. Дело в том, что как с урмимом и туммимом, невозможно понять, жив кот или мертв, пока вы не откроете черный ящик.  
  
Все как у Л.Якубовича на "Поле чудес".

4. Так в чем же НАДЕЖДА? Жив кот Шредингера или мертв? Или его все-таки убило химической атакой?

Дело в том, что в опыте кот находится рядом с радиоактивным химическим элементом. Если тот распадается, запускается химическая реакция с ядом, то есть химическая атака, и кот умирает. Но распад является совершенно случайным явлением, 50/50, никто не знает, распался атом или нет. Соответственно, пока вы не откроете ящик, кот будет находится в суперпозиции. Он будет жив и мертв одновременно.

Разобраться с химической атакой на кота Шредингера попытались британские полицейские, наведавшись в квартиру Скрипаля. Ничего не получилось. Кот в ужасе метался по квартире и его усыпили.  
  
Если хотите узнать, как при этом было дело, прочитайте концовку главы «Конец квартиры №50» романа «Мастер и Маргарита».Если же у Вас возникнут ассоциации с рассказом Эдгара По про черного кота не обращайте внимания, это совпадение.  
  
5. Так жив или нет? Стивен Хокинг, повторял, что ненавидит эту тему. Каждый раз, когда кто-то вспоминает про кота Шредингера, он начинает тянуться за ружьем.  
  
Так жив или мертв?  
  
Видите ли, эксперимент с черным ящиком является переделанным экспериментом с двумя щелями. Это самый фундаментальный и основной эксперимент в квантовой физике. Его придумал Фома Юнг (в Евангелии Фома носит прозвище «близнец», то есть "обладающий двойственной природой").  
  
Вы берете две щели и пропускаете через них фотон или электрон. Если ничего не делать, то квант ведет себя как волна и на экране высвечивается ряд полосок (это картина интерференции).

Более того, фотон или электрон неделимы, но если вы будете пулять ими по одному, они все равно "разделяются" и интерферируют сами с собой (это настоящее чудо, оно до сих пор не объяснено).  
  
Если всунуть в одну из щелей детектор, то вы сможете отследить электрон, но тогда магия исчезнет. Он превратится в частицу и просто оставит точку на экране.  
  
Если Вы верите, что фотон или электрон это волна (информация) - то это волна. Похлопаем верующим, они правы.

Если верите, что это материальная частица (бездушная материя) - это частица. Апплодисменты! Материалисты и атеисты – вы правы!

Теперь предлагаю отнестись с уважением к вере абсолютно правых атеистов, поэтому попросим их пройти на выход в небытие. А верующих, я попрошу остаться.  
  
Это называется "корпускулярно-волновой дуализм".

Все правы.  
  
Прямо как споры первых христиан о природе Иисуса Христа.  
  
Так что, вообще нет проблем. Ни у кого нет никаких проблем. Все правы, нет ошибающихся!  
  
Вы верите, что Бога нет и у вас не души, что вы материалы?  
  
Нет проблем. Вообще нет проблем. Магия пропадает. Будьте материальны и оставьте ничего не значащий след корпускулы на экране после смерти.  
  
Вы верите, что фотон и электрон это волны, то есть кванты информации? Нет проблем. Вот вам рисунок интерференции, и до сих по не объясненное наукой чудо.  
  
6. Так жив или мертв?  
  
Величайший спор в истории науки (спор о коте Шредингера) привел к двум основным вариантам разгадки и интерпретациям в квантовой механике (Копенгагенская интерпретация Бора и многомировая интерпретация Эверетта).  
  
Первый включает в себя эффект "схлопывающейся волновой функции". То есть, в тот момент, когда Вы открываете ящик, магия исчезает. Выбор сделан. Это черный ящик Якубовича. Ваше участие в программе на Поле чудес закончилось. Вы сыграли в ящик, «game over».  
  
Второй вариант включает многомировую интерпретацию. Это значит, что все правы. Кот и жив и мертв одновременно.  
  
Просто, если Вы верите, что он мертв, Вы попадаете в одну параллельную вселенную, где кот мертв.  
  
Если Вы верите, что кот жив, то во вторую, где кот жив.

Но оба мира продолжают существовать, как ни в чем не бывало.  
  
Так что ни у кого нет никаких проблем. Можете не верить в Бога, в чудеса, в Страшный суд, и прочую магию. Для вас остается полностью работающий материальный научный мир, где вы умрете, и ничего после не будет, в полном соответствии с вашей верой, и только из огромного уважения к вам.  
  
Но если вы не возражаете, Бог все-таки оставит для себя мир, где Он существует, вдруг Ему будет интересно продолжить общение с людьми, которые в Него верят. В данном случае вы ничего об этом не узнаете, и  это вас совсем не побеспокоит. Все должны быть счастливы.  
  
7.  Так жив или мертв?  
  
«Вы всегда были горячим  проповедником той теории, что по отрезании головы жизнь в  человеке прекращается, он превращается в золу и уходит в небытие. Мне приятно сообщить вам, в присутствии  моих гостей, хотя они и служат доказательством совсем другой теории, о  том, что ваша теория и солидна и остроумна. Впрочем, ведь  все теории стоят одна другой. Есть среди них и такая, согласно которой каждому будет дано по его вере. Да сбудется же это! Вы уходите  в небытие, а  мне радостно  будет из  чаши, в  которую  вы превращаетесь, выпить за  бытие (М.А.Булгаков, «Мастер и Маргарита», глава «Великий бал у сатаны»).  
  
8. Так жив или мертв?  
  
В.Шекспир, "Гамлет" (перевод Б.Пастернака):  
  
"Быть или не быть, вот в чём вопрос. Достойно ль  
Смиряться под ударами судьбы,  
Иль надо оказать сопротивленье  
И в смертной схватке с целым морем бед  
Покончить с ними? Умереть. Забыться.  
И знать, что этим обрываешь цепь  
Сердечных мук и тысячи лишений,  
Присущих телу. Это ли не цель  
Желанная? Скончаться. Сном забыться.  
Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.  
Какие сны в том смертном сне приснятся,  
Когда покров земного чувства снят?  
ВОТ В ЧЕМ РАЗГАДКА".  
  
9. Итак, давайте же вместе с Психеей (душа) заглянем в ящик Персефоны и посмотрим, что там внутри….

\*\*\*\*

**5. «DOSTOYEVSKY CHECK LIST» - РОССИЯ – СУД ВРЕМЕНИ………….**



«Будут ли они слушать, или не будут, ибо они мятежный дом; но пусть знают, что был пророк среди них» (Иезекииля, гл.2)

\*\*\*

«Ничей глаз не сжалился над тобою, чтобы из милости к тебе сделать тебе что-нибудь из этого; но ты выброшена была на поле, по презрению к жизни твоей, в день рождения твоего.  
  
И проходил Я мимо тебя, и увидел тебя, брошенную на попрание в кровях твоих, и сказал тебе: "в кровях твоих живи!" Так, Я сказал тебе: "в кровях твоих живи!"  
  
Умножил тебя как полевые растения; ты выросла и стала большая, и достигла превосходной красоты: поднялись груди, и волоса у тебя выросли; но ты была нага и непокрыта.  
  
И проходил Я мимо тебя, и увидел тебя, и вот, это было время твое, время любви; и простер Я воскрилия риз Моих на тебя, и покрыл наготу твою; и поклялся тебе и вступил в союз с тобою, говорит Господь Бог,- и ты стала Моею.  
  
Омыл Я тебя водою и смыл с тебя кровь твою и помазал тебя елеем.  
  
И надел на тебя узорчатое платье, и обул тебя в сафьянные сандалии, и опоясал тебя виссоном, и покрыл тебя шелковым покрывалом.  
  
И нарядил тебя в наряды, и положил на руки твои запястья и на шею твою ожерелье.  
  
И дал тебе кольцо на твой нос и серьги к ушам твоим и на голову твою прекрасный венец.  
  
Так украшалась ты золотом и серебром, и одежда твоя была виссон и шелк и узорчатые ткани; питалась ты хлебом из лучшей пшеничной муки, медом и елеем, и была чрезвычайно красива, и достигла царственного величия.  
  
И пронеслась по народам слава твоя ради красоты твоей, потому что она была вполне совершенна при том великолепном наряде, который Я возложил на тебя, говорит Господь Бог.  
  
Но ты понадеялась на красоту твою, и, пользуясь славою твоею, стала блудить и расточала блудодейство твое на всякого мимоходящего, отдаваясь ему.  
  
И взяла из одежд твоих, и сделала себе разноцветные высоты, и блудодействовала на них, как никогда не случится и не будет.  
  
И взяла нарядные твои вещи из Моего золота и из Моего серебра, которые Я дал тебе, и сделала себе мужские изображения, и блудодействовала с ними.  
  
И взяла узорчатые платья твои, и одела их ими, и ставила перед ними елей Мой и фимиам Мой, и хлеб Мой, который Я давал тебе, пшеничную муку, и елей, и мед, которыми Я питал тебя, ты поставляла перед ними в приятное благовоние; и это было, говорит Господь Бог.  
  
И взяла сыновей твоих и дочерей твоих, которых ты родила Мне, и приносила в жертву на снедение им. Мало ли тебе было блудодействовать?  
  
Но ты и сыновей Моих заколала и отдавала им, проводя их через огонь. И при всех твоих мерзостях и блудодеяниях твоих ты не вспомнила о днях юности твоей, когда ты была нага и непокрыта и брошена в крови твоей на попрание». (Книга пророка Иезекииля, гл.16).

**1. Идиот и судьба России**

Для разминки небольшая загадка. Главный герой идет на смотрины, где должна определиться его судьба. Он получает предупреждение, чтобы случайно не разбил дорогую вазу. Если бы его не предупреждали, то ничего бы и не было. Но после предупреждения становится понятно, что вазе не быть. Таков закон жанра. И главный герой действительно разбивает вазу. Никто из-за этого не огорчается. Наплевать на вазу. Но смотрины главный герой не проходит (да и в них ли дело?). Хоть и влюблен.   
  
Теперь скажите, откуда это?

У Вас "дежавю"? Нет, это не фильм "Матрица". Это кульминационная сцена из книги русского пророка Ф.М.Достоевского "Идиот".  
  
Все исполнилось, как и было сказано. Ваза разбилась, а пророчество Льва Николаевича исполнилось в полном объеме. Как и Лев Николаевич вместе с его Анной Карениной, Ф.М.Достоевский не смог изменить судьбу роковой блудницы Настасьи Филипповны Барашковой, под которой писатель зашифровал судьбу России.

Как боялся Князь, так и случилось. Настасью Филипповну зарезал мужик тем самым ножом как барашка. Будучи гордой женщиной, погрязнув в противоречиях, Настасья Филипповна сама отправилась под нож к тирану-ревнивцу. Такова уж ее судьба.  
  
И вот, чтобы подчеркнуть свое отчаяние, невозможность изменить очевидное, невозможность изменить пророчество, Ф.М.Достоевский специально разбивает вазу во время речи Князя Мышкина. А затем и сам Князь падает в припадке.  
  
В этой сцене весь смысл произведения. В этой сцене - будущая судьба России. Без нее произведение не имеет смысла. Оно превращается в дешевую и непонятную мелодраму-трагедию. Идиот превращается в настоящего идиота. А общество получает оправдание своему равнодушию.  
  
Далее я сделаю выдержки из пророческой речи Князя. Но вот что странно. В советское время цензура оставила памятник собственной глупости, отсняв первую половину фильма "Идиот". По всей видимости, в этом процессе до кого-то дошло, о чем эта книга. Прямо как в анекдоте про учителя, который после третьего объяснения, сам его внезапно понял. Так и остался этот киношный огрызок с бессмысленной игрой советских актеров.  
  
Но дело даже не в этом. Режиссер В.Бортко снова снял сериал по роману Ф.М.Достоевского. Замечательная игра актеров, природа, музыка. Но вот что странно. Ключевой абзац в кульминационной и пророческой речи князя Мышкина у него был вырезан. А? Зачем?  
  
Зачем было снимать столько серий, чтобы вырезать из фильма самое главное, самое ключевое, весь его смысл? Это сделано нарочно? Или это просто тотальное неверие? Ведь такая же история произошла и с Братьями Карамазовыми и с Тарасом Бульбой.  
  
Но вернусь к пророческой речи Князи. Она почти в самом конце романа. Вот концовка монолога Князя перед тем, как он разбил вазу.

«...Покажите ему (*народу*) в будущем обновление всего человечества и воскресение его, может быть, одною только русскою мыслью, русским богом и Христом, и увидите, какой исполин могучий и правдивый, мудрый и кроткий вырастет пред изумленным миром, изумленным и испуганным,  
  
потому что они (*запад*) ждут от нас одного лишь МЕЧА, МЕЧА и НАСИЛИЯ, потому что они представить себе нас не могут, судя по себе, без ВАРВАРСТВА. И это до сих пор, и это ЧЕМ ДАЛЬШЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ! И...  
       Но тут вдруг случилось одно событие, речь оратора прервалась самым неожиданным образом».  
  
Ваза разбилась, как и было предсказано.  
С тех пор прошло много времени. Тезисы Князя про отчаянное и бессмысленное увлечение атеизмом, варварство, меч и насилие исполнились. Тезисы про возрождение России с Христом - нет.   
Но я продолжу монолог, вырезанный из сериала.  
  
«Я с любопытством шел сюда сегодня, со смятением: мне надо было видеть самому и лично убедиться: действительно ли весь этот верхний слой русских людей уж никуда не годится, отжил свое время, иссяк исконною жизнью и только способен умереть, но всё еще в мелкой, завистливой борьбе с людьми... будущими, мешая им, не замечая, что сам умирает? Я и прежде не верил этому мнению вполне, потому что у нас и сословия-то высшего никогда не бывало, разве придворное, по мундиру, или... по случаю, а теперь уж и совсем исчезло, ведь так, ведь так?  
....  
  
Я боюсь за вас, за вас всех и за всех нас вместе. Я ведь сам князь исконный и с князьями сижу. Я, ЧТОБЫ СПАСТИ ВСЕХ НАС, ГОВОРЮ, ЧТОБЫ НЕ ИСЧЕЗЛО СОСЛОВИЕ ДАРОМ, В ПОТЕМКАХ, ни о чем не догадавшись, за всё бранясь и всё проиграв. ЗАЧЕМ ИСЧЕЗАТЬ И УСТУПАТЬ ДРУГИМ МЕСТО, когда можно остаться передовыми и старшими? Будем передовыми, так будем и старшими. Станем слугами, чтоб быть старшинами».  
  
Глас вопиющего в пустыне... Ничего не осталось от этого сословия....

\*\*\*

**Dostoevsky check list:**

- Разбить вазу – исполнено, как и было сказано.

- Оба Льва Николаевича не смогли спасти гордую Настасью Филиповну, зарезал мужик именно тем самым ножичком – исполнено.

- После вдохновенных речей закончить в инвалидной коляске с безумным взглядом – исполнено.

- Погибнуть как класс, включая князей, интеллегенцию и прочих иже с ними, - исполнено.

- Тезисы про увлечение атеизмом, варварство, меч и насилие, с которыми ассоциируется Россия во всем мире – исполнены.

- Тезисы про возрождение России с Христом – не исполнены. Ф.М.Достоевский ошибся.

**2. Расшифрованный Апокалипсис - план сатаны почти исполнен**

Можно ли в одной поэме пересказать историю всего народа и судьбу человечества? Это очень сложно, но возможность такая имеется. К примеру, древний пророк Енох в коротком зверином апокалипсисе пересказал историю всего мира, начиная от его создания и заканчивая его перезагрузкой. Более современный пророк Дж.Оруэлл в своей звериной ферме предсказал целый век российской истории.

Но мало кто смог предсказать судьбу России и человечества так емко, как это сделал Иван Карамазов в его Поэме о Великом Инквизиторе (*не путать с Иваном Бездомным из романа «Мастер и Маргарита», который написал поэму про Пилата, в которой зашифровал Великого инквизитора, тоже раздвоился и тоже встречался с чертом, которого в дальнейшем искал под столом в Грибоедове, и также как и Иван Карамазов имел во время сна проблему с мокрыми и сухими полотенцами*).

Достоевский придумал новый прием. Евангелие от сатаны, который через Ивана изложил свои планы в отношении России и мира. Все было очень увлекательно, пока Россия не выполнила все изложенное в поэме, начиная с великого инквизитора и заканчивая отказом от своей свободы. В настоящее время план сатаны завершается на глобальном уровне. Проверим.

- Торжество научно-технического прогресса – исполнено, галочка.

- Революция и осознание своего самообмана – исполнено, галочка.

- Появление Великого инквизитора, чтобы изгнать из народа веру – исполнено, галочка.

- Рабство во имя обещанной свободы – исполнено, галочка.

- Новое знамя, которым будет разрушен храм, будет воздвигнуто под лозунгом: «Накорми, тогда и спрашивай о добродетелях» - исполнено, галочка.

- Коммунизм и его крах - попытка воздвигнуть Вавлинскую башню на месте разрушенного храма, но неудачная – исполнено, галочка.

- Возвращение к Западу: «Те, кто обещал нам небесный огонь, обманули нас. Заберите нашу свободу, но накормите нас», - исполнено, галочка.

- Восстановление новой глобальной Вавилонской башни – исполнено, галочка.

- Глобализация под эгидой Римского орлана – исполнено, галочка.

- Деградация современного общества развлечений – исполнено, галочка.

- Человечество, под лозунгами счастливого будушего, идет к своему разрушению и смерти – здесь Ф.М.Достоевский ошибся, в настоящее время человечество движется в счастливое будущее.

Я сделал вырезки из поэмы и выделил наиболее интересные места.

\*\*\*

**Торжество научно-технического прогресса**

***(Достоевский делает отсылку к Апокалипсису, где научно-технический прогресс представлен как зверь, восстающий из земли (т.е. материализма), обольщающий людей чудесами, в частности сводящий, как Прометей, огонь с неба на землю)***

«Но ты не захотел лишить человека свободы и отверг предложение, ибо какая же свобода, рассудил ты, если послушание куплено хлебами? Ты возразил, что человек жив не единым хлебом, но знаешь ли, что ВО ИМЯ ЭТОГО САМОГО ХЛЕБА ЗЕМНОГО И ВОССТАНЕТ на тебя дух земли, и сразится с тобою, и ПОБЕДИТ ТЕБЯ, и все пойдут за ним, восклицая: „Кто подобен зверю сему, он дал нам огонь с небеси!»

**Революция**

«Это маленькие дети, взбунтовавшиеся в классе и выгнавшие учителя. Но придет конец и восторгу ребятишек, он будет дорого стоить им. Они ниспровергнут храмы и зальют кровью землю. Но догадаются наконец глупые дети, что хоть они и бунтовщики, но бунтовщики слабосильные, собственного бунта своего не выдерживающие. Обливаясь глупыми слезами своими, они сознаются наконец, что создавший их бунтовщиками, без сомнения, хотел посмеяться над ними. Скажут это они в отчаянии, и сказанное ими будет богохульством, от которого они станут еще несчастнее, ибо природа человеческая не выносит богохульства и в конце концов сама же всегда и отмстит за него».

**Порабощение под лозунгом свободы**

«Не ты ли так часто тогда говорил: «Хочу сделать вас СВОБОДНЫМИ». Но вот ты теперь увидел этих «СВОБОДНЫХ» людей, – прибавляет вдруг старик со вдумчивою усмешкой. – Да, это дело нам дорого стоило, – продолжает он, строго смотря на него, – но мы докончили наконец это дело во имя твое. Пятнадцать веков мучились мы с этою СВОБОДОЙ, но теперь это кончено, и кончено крепко. Ты не веришь, что кончено крепко? Ты смотришь на меня кротко и не удостоиваешь меня даже негодования? Но знай, что теперь и именно ныне эти люди уверены более чем когда-нибудь, что СВОБОДНЫ вполне, а между тем сами же они принесли нам СВОБОДУ свою и покорно положили ее к ногам нашим. Но это сделали мы, а того ль ты желал, такой ли СВОБОДЫ?»  
  
**Коммунизм и его крах**

«Знаешь ли ты, что пройдут века и человечество провозгласит устами своей премудрости и науки, что преступления нет, а стало быть, нет и греха, а есть лишь только голодные «Накорми, тогда и спрашивай с них добродетели!» – ВОТ ЧТО НАПИШУТ НА ЗНАМЕНИ, которое воздвигнут против тебя и КОТОРЫМ РАЗРУШИТСЯ ХРАМ ТВОЙ. НА МЕСТЕ ХРАМА твоего воздвигнется новое здание, воздвигнется вновь страшная ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ, и хотя И ЭТА НЕ ДОСТРОИТСЯ, как и прежняя, но всё же ты бы мог избежать этой новой башни и на тысячу лет сократить страдания людей, ибо к нам же ведь придут они промучившись тысячу лет со своей башней!»

**Возвращение к Западу, завершение новой глобальной Вавилонской башни *(Мировая экономика, глобализация) с долларом, на котором написано «In God we Trust»)*.**

«Они отыщут нас тогда опять под землей, в катакомбах, скрывающихся (ибо мы будем вновь гонимы и мучимы) найдут нас и возопиют к нам: «НАКОРМИТЕ НАС, ИБО ТЕ, КОТОРЫЕ ОБЕЩАЛИ АМ ОГОНЬ С НЕБЕСИ, ЕГО НЕ ДАЛИ». И тогда уже мы и достроим их башню, ибо достроит тот, кто накормит, а накормим лишь мы, ВО ИМЯ ТВОЕ, и СОЛЖЕМ, ЧТО ВО ИМЯ ТВОЕ. О, никогда, никогда без нас они не накормят себя! Никакая наука не даст им хлеба, пока они будут оставаться свободными, НО КОНЧИТСЯ ТЕМ, ЧТО ОНИ ПРИНЕСУТ СВОЮ СВОБОДУ К НОГАМ НАШИМ и скажут нам: «ЛУЧШЕ ПОРАБОТИТЕ НАС, НО НАКОРМИТЕ НАС». Поймут наконец сами, что СВОБОДА и хлеб земной вдоволь для всякого вместе немыслимы, ибо никогда, никогда не сумеют они разделиться между собою! Убедятся тоже, что НЕ МОГУТ БЫТЬ НИКОГДА И СВОБОДНЫМИ, потому что малосильны, порочны, ничтожны и бунтовщики».

**Глобализация под эгидой Римского орлана**

«Но мы достигнем и будем кесарями и тогда уже помыслим о всемирном счастии людей. А между тем ты бы мог еще и тогда взять меч кесаря. Зачем ты отверг этот последний дар? Приняв этот третий совет могучего духа, ты восполнил бы всё, чего ищет человек на земле, то есть: пред кем преклониться, кому вручить совесть и каким образом соединиться наконец всем в бесспорный ОБЩИЙ и СОГЛАСНЫЙ МУРАВЕЙНИК, ибо потребность ВСЕМИРНОГО СОЕДИНЕНИЯ есть третье и последнее мучение людей. Всегда человечество в целом своем стремилось устроиться непременно ВСЕМИРНО. Много было великих народов с великою историей, но чем выше были эти народы, тем были и несчастнее, ибо сильнее других сознавали потребность всемирности соединения людей. Великие завоеватели, Тимуры и Чингис-ханы, пролетели как вихрь по земле, стремясь завоевать вселенную, но и те, хотя и бессознательно, выразили ту же самую великую потребность человечества ко всемирному и всеобщему единению. Приняв мир и порфиру кесаря, основал бы ВСЕМИРНОЕ ЦАРСТВО и дал всемирный покой. Ибо кому же владеть людьми как не тем, которые владеют их совестью и в чьих руках хлебы их. МЫ И ВЗЯЛИ МЕЧ КЕСАРЯ, а взяв его, конечно, отвергли тебя и пошли за ним».  
  
**Деградация современного общества**

«Тогда мы дадим им тихое, смиренное счастье, счастье слабосильных существ, какими они и созданы. О, мы убедим их наконец не гордиться, ибо ты вознес их и тем научил гордиться; докажем им, что они слабосильны, что они только жалкие дети, но что детское счастье слаще всякого. Они станут робки и станут смотреть на нас и прижиматься к нам в страхе, как птенцы к наседке. Они будут дивиться и ужасаться на нас и гордиться тем, что мы так могучи и так умны, что могли усмирить такое буйное тысячемиллионное стадо. Они будут расслабленно трепетать гнева нашего, умы их оробеют, глаза их станут слезоточивы, как у детей и женщин, но столь же легко будут переходить они по нашему мановению к веселью и к смеху, светлой радости и счастливой детской песенке. Да, мы заставим их работать, НО В СВОБОДНЫЕ ОТ ТРУДА ЧАСЫ МЫ УСТРОИМ ИМ ЖИЗНЬ КАК ДЕТСКУЮ ИГРУ, С ДЕТСКИМИ ПЕСНЯМИ, ХОРОМ, С НЕВИННЫМИ ПЛЯСКАМИ. О, МЫ РАЗРЕШИМ ИМ И ГРЕХ, они слабы и бессильны, и они будут любить нас как дети за то, что мы им позволим грешить. Мы скажем им, что всякий грех будет искуплен, если сделан будет с нашего позволения; позволяем же им грешить потому, что их любим, наказание же за эти грехи, так и быть, возьмем на себя».

**Гибель человечества**

«И вот, убедясь в этом, он видит, что надо идти по указанию умного духа, страшного духа смерти и разрушения, а для того принять ложь и обман и ВЕСТИ ЛЮДЕЙ УЖЕ СОЗНАТЕЛЬНО К СМЕРТИ И РАЗРУШЕНИЮ, и притом обманывать их всю дорогу, чтоб они как-нибудь не заметили, куда их ведут, для того чтобы хоть в дороге-то жалкие эти слепцы считали себя счастливыми».

**3. Преступление и наказание**

Странно это. У России был свой пророк. Чего только стоит Поэма о великом инквизиторе Ивана Карамазова, где Ф.М.Достоевский детально описал полный век России, начиная от революции. И про храм, который будет разрушен беснующейся толпой, чтобы построить на его месте Вавилонскую башню. Но не смогли. И про раскаяние и возвращение к Западной блуднице, - "заберите нашу свободу, но накормите нас хлебом и дайте нам чудес".  
  
Я писал об этом на своей страничке в интернете, но это никому не было интересно. Я также написал о пророчествах Ф.И.Достоевского в романе "Идиот", но и это никому не было интересно.  
  
Наблюдая гениальное и массированное брожение миллионов бессмысленных идей в интернете, обсуждающих на фоне коронавируса совершенно несущественные для истории события, связанные, к примеру, с экономикой и политикой, я поражаюсь, насколько далеко мог зайти пророческий дар русского писателя. Откуда он все это знал?  
  
Это самый конец романа «Преступление и наказание»:  
  
«Он пролежал в больнице весь конец поста и Святую. Уже выздоравливая, он припомнил свои сны, когда еще лежал в жару и бреду.  
  
Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать. Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе. Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, кололись и резались, кусали и ели друг друга.  
  
В городах целый день били в набат: созывали всех, но кто и для чего зовет, никто не знал того, а все были в тревоге.  
  
Оставили самые обыкновенные ремесла, потому что всякий предлагал свои мысли, свои поправки, и не могли согласиться; остановилось земледелие.  
  
Кое-где люди сбегались в кучи, соглашались вместе на что-нибудь, клялись не расставаться, -- но тотчас же начинали что-нибудь совершенно другое, чем сейчас же сами предполагали, начинали обвинять друг друга, дрались и резались.  
  
Начались пожары, начался голод. Все и всё погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спастись во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слыхал их слова и голоса».  
  
Откуда он знал?

Итак. Продолжаем «Dostoyevsky check list»:

- Предсказать идею Сверхчеловека – исполнено, галочка (к примеру, Ницше).

- Реализовать сон Раскольникова с забитой до смерти лошадкой – исполнено, галочка (историю с Ницше и Туринской лошадкой).

- Раскроить старушке-процентщице и ее служанке голову во имя светлого будущего и идеи сверхчеловека, - исполнено, галочка.

- Сон с трихинами-бесами, помрачивших разум людей – исполнено, галочка.

- Раскаяние, притча о воскрешении Лазаря, - неисполнено.

**4. Достоевский и Армагеддон**

Является ли Ф.М.Достоевский пророком? Ну предсказал в романе «Братья Карамазовы» революцию и Великого инквизитора в России, неудачную попытку построить Вавилонскую башню на месте разрушенного храма и возврат к западной Вавилонской блуднице. «Те кто обещал нам хлебов обманули нас. Теперь заберите нашу свободу, но накормите нас». Ну, глобализацию предсказал. Ничего особенного.   
  
Ну, предсказал в своем романе «Преступление и наказание» появление Сверхчеловека (по неизвестным причинам Ницше решил в точности исполнить сон Раскольникова с лошадкой) и трихины, - вирус, пришедший из Китая, который ввел в исступление все народы.

Ну да ладно, трихины. Ведь роман «Преступление и наказание» совсем не про Раскольникова. И даже не про революцию. И не про Россию начала прошлого столетия.  
  
Это роман о судьбе России. Роман о ее пути. Но как хитро придумано. Раньше я думал, что Ф.М.Достоевский переживает за соседей-революционеров, а оказалось, он уже тогда видел вперед через сто лет и дальше.  
  
Есть ли в этом большая прозорливость? Если честно, то нет. Все пророчества уже изложены в Библии, в том числе в книгах разных пророков. Они повторяют почти одно и тоже, только разными словами. Правда по-современному, и без особых шифров, как будто и вправду видели наше время. Зачастую вставляют приветы-пасхалки, вещи, которых в древних тектсах быть не должно. Но их уже никто не читает. А тех, кто читает, никто не слушает.

Так что берете, применяете к России, и все бьется. Гениальность Достоевского в том, как популярно изложил он будущие события. И при этом несколько раз ошибся.  
  
\*\*\*  
  
И теперь о «Бесах». Каждый школьник знает, что роман построен на притче о двух бесноватых (по другим Евангелиям одном, который постоянно разрывал цепи), из которых Иисус изгнал Легион бесов. Те вселились в стадо свиней. Стадо свиней обрушилось с обрыва и утонуло.  
  
Очевидно, что в роли бесноватых выступили Маркс с Энгельсом. А в роли особенно яростного бесноватого выступил Ленин. Бесы, а именно идеи о революции и коммунизме, дикой ордой напали на Россию с вытекающими отсюда последствиями.  
  
То, чего я раньше не замечал, так это того, что легион бесов, напавший на Россию, был всего лишь началом цепочки, описанной в Апокалипсисе. И таким образом, Ф.М.Достоевский видел значительно дальше (хотя и жалел Россию и желал бы направить сей Легион куда-нибудь на Запад).

Он видел, что идеи дарвинизма, сверхчеловечества, коммунизма и научно-технического прогресса запустят глобальные исторические процессы, которые приведут к самоуничтожению человечества. К Армагеддону.  
  
Вот нужные строчки из 16 главы Апокалипсиса:  
  
«И видел я выходящих из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка трех духов нечистых, подобных жабам: это - бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, чтобы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя.  
  
Се, иду как тать: блажен бодрствующий и хранящий одежду свою, чтобы не ходить ему нагим и чтобы не увидели срамоты его.  
  
И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон".  
  
\*\*\*\*        
  
Что можно сразу сказать об этом?  
  
То, что нехорошая троица Апокалипсиса изрыгает 3 мерзких продукта.  
  
Нехорошую троицу в лице дракона, зверя из моря и чудотворного лжепророка несложно расшифровать.  
  
- Дракон с павшими звездами - это наука с ее научными революциями и атеизмом;  
- Зверь из моря – это Разум (с большой буквы, как в эпоху Просвещения), с верой в его бесконечное могущество и в неограниченное познание мира;  
- Лжепророк - Научно-технический прогресс с его чудесами и верой в гуманизм.  
  
Они работают сообща, помогая друг другу, как и описано в 13-ой главе Апокалипсиса. Все это было бы даже скучно, если бы в той же главе не появился вездесущий оживший Образ разума с его иконами по всему миру и печать лжепророка. Сейчас они известны как искусственный интеллект (образ разума), компьютеры и чипы (чип это действительно печать, именно так они и производятся).  
  
Теперь нужно разобраться с 3-мя продуктами этой нехорошей троицы.  
  
\*\*\*\*  
  
Правда, учитывая, что все это уже случилось, перебродило и разбрелось на стыке прошедших веков, гадать здесь особо не о чем.  
  
**Наука** породила дарвинизм, идею Ницше об эволюции человека к сверхчеловеку, «Homo Deus». Дальше по накатанной. Искусственный отбор, евгеника и нацизм с Гитлером.  
  
**Разум** породил материалистический анализ истории, социальный дарвинизм, вывод о неизбежности мировой революции, манифест коммунистической партии и прочее.  
  
**Научно-технический прогресс** породил индустриализацию и ее черной копотью и цепями, а также множество технических знамений, которым в исступлении восхищалось человечество.  
  
\*\*\*  
  
Теперь я не буду пересказывать историю красной чумы, рождение фашизма и последовавших за ними двух мировых войн. Это всем известно. Меня интересует конечный результат. Армагеддон.

Еще раз перечитаем следующий отрывок.  
  
«И видел я выходящих из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка трех духов нечистых, подобных жабам: это - бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, чтобы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя.  
  
Се, иду как тать: блажен бодрствующий и хранящий одежду свою, чтобы не ходить ему нагим и чтобы не увидели срамоты его.  
  
И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон».  
  
Что здесь интересного? Что вызывает здесь вопросы?  
  
Вся эта смута с земными царями вроде как ни к чему не приводит, не так ли?

В этом весь фокус.  
  
Она просто для того, чтобы собрать из всех в одном месте. Собрать их в одну долину.  
  
Также указывается, что все случится совершенно неожиданно. Никто не будет этого ожидать. О чем идет речь?  
  
\*\*\*\*  
  
Те, кто знакомы с библейскими текстами, знают, чем заканчиваются почти все аналогичные истории. Земные цари ополчаются против Бога, собираются вместе вокруг святого града и вдруг ослепляются и начинают истреблять друг друга. После чего уничтожают сами себя полностью.  
  
Вот, к примеру, концовка 3-ей книги Ездры, в которой детально изложена история последних времен (13 глава).  
  
«И после этого видел я: вот, собралось множество людей, которым не было числа, от четырех ветров небесных, чтобы преодолеть этого мужа, который поднялся с моря.  
Видел я, и вот, он изваял себе большую гору и взлетел на нее.  
Я старался увидеть ту страну или место, откуда изваяна была эта гора, но не мог.  
После сего видел я, что все, которые собрались победить его, очень испугались и однако же осмелились воевать.  
Он же, когда увидел устремление идущего множества, не поднял руки своей, ни копья не держал и никакого оружия воинского;  
но только, как я видел, он испускал из уст своих как бы дуновение огня и из губ своих - как бы дыхание пламени и с языка своего пускал искры и бури, и все это смешалось вместе: и дуновение огня и дыхание пламени и сильная буря.  
И стремительно напал он на это множество, которое приготовилось сразиться, и сжег всех, так что ничего не видно было из бесчисленного множества, кроме праха, и только был запах от дыма; увидел я это, и устрашился.  
После сего я видел того мужа сходящим с горы и призывающим к себе другое множество, мирное».  
  
Обратите внимание, что пророк не смог определить место или страну, где была изваяна некая гора. Также обратите внимание, что у мужа не было никакого оружия. Он даже руки не поднимал, когда всех сжег.  
  
Аналогичные истории можете найти в книгах других пророков.  
  
\*\*\*\*  
  
Думаю, что можно догадаться, о чем идет речь.

И при чем здесь неожиданность и непредсказуемость.

И при чем здесь Армагеддон и Судный день.

Все земные цари с наведенными друг на друга ракетами уже давно собраны в долине и просто ждут своего часа.

Холодная война давно прошла, народ посмотрел всех терминаторов и позабыл о нависшей над ними угрозе. Между тем, Великий бал 100 королей, Великий бал сатаны, который начнется ровно в полночь в 12.00 (см. «Мастер и Маргарита») давно созван. И хотя холодная война вновь возродилась, никому нет дела.  
  
**5. Dostoyevsky checklist**

Теперь соберем все предсказания Ф.М.Достоевского и пронумеруем.

1) Разбить вазу – исполнено, как и было сказано.

2) Оба Льва Николаевича не смогли спасти гордую Настасью Филиповну, зарезал мужик именно тем самым ножичком – исполнено.

3) После вдохновенных речей закончить в инвалидной коляске с безумным взглядом – исполнено.

4) Погибнуть как класс, включая князей, интеллегенцию и прочих иже с ними, - исполнено.

5) Тезисы про увлечение атеизмом, варварство, меч и насилие, с которыми ассоциируется Россия во всем мире – исполнены.

Тезисы про возрождение России с Христом – не исполнены. Ф.М.Достоевский ошибся.

\*\*\*

6) Торжество научно-технического прогресса – исполнено, галочка.

7) Революция и осознание своего самообмана – исполнено, галочка.

8) Появление Великого инквизитора, чтобы изгнать из народа веру – исполнено, галочка.

9) Рабство во имя обещанной свободы – исполнено, галочка.

10) Новое знамя, которым будет разрушен храм, будет воздвигнуто под лозунгом: «Накорми, тогда и спрашивай о добродетелях» - исполнено, галочка.

11) Коммунизм и его крах - попытка воздвигнуть Вавлинскую башню на месте разрушенного храма, но неудачная – исполнено, галочка.

12) Возвращение к Западу: «Те, кто обещал нам небесный огонь, обманули нас. Заберите нашу свободу, но накормите нас», - исполнено, галочка.

13) Восстановление новой глобальной Вавилонской башни – исполнено, галочка.

14) Глобализация под эгидой Римского орлана – исполнено, галочка.

15) Деградация современного общества развлечений – исполнено, галочка.

Человечество, под лозунгами счастливого будушего, идет к своему разрушению и смерти – здесь Ф.М.Достоевский ошибся, в настоящее время человечество движется в счастливое будущее.

\*\*\*

16) Предсказать идею Сверхчеловека – исполнено, галочка (к примеру, Ницше).

17) Реализовать сон Раскольникова с забитой до смерти лошадкой – исполнено, галочка (историю с Ницше и Туринской лошадкой).

18) Раскроить старушке-процентщице и ее служанке голову во имя светлого будущего и идеи сверхчеловека, - исполнено, галочка.

19) Сон с трихинами-бесами, помрачивших разум людей – исполнено, галочка.

Раскаяние, притча о воскрешении Лазаря, - неисполнено.

\*\*\*

20) Легион бесов выходит из двух бесноватых (по другой версии из одного, который ненавидел цепи) и вселяется в стадо свиней, которые бросаются с обрыва в погибель – исполнено, галочка.

21) Собрать всех царей земных на Армагеддон – исполнено, галочка.

Судный день – пока не было.

\*\*\*

Подытожим. Суд времени. Страшный суд.

21 предсказание Ф.М.Достоевского сбылось, как и было сказано.

Не сбылись следующие предсказания, где великий русский пророк ошибся.

- Тезисы Льва Николаевича (не Толстого) про возрождение России с Христом – не исполнены. Ф.М.Достоевский ошибся.

- Пророчество Великого инквизитора, что под конец человечество, под лозунгами счастливого будушего с веселой песней дружно отправится по пути к своему разрушению и смерти – здесь Ф.М.Достоевский ошибся, в настоящее время человечество движется в счастливое будущее.

- Раскаяние, притча о воскрешении Лазаря, спасение убийцы блудницей - неисполнено. Блудницы себя чувствуют хорошо, как и убийцы.Здесь Ф.М.Достоевский погорячился.

Судный день – пока не было. И никто не ожидает. Это легко объяснить. Просто Ф.М.Достоевский был по природе своей пессимистом, тяжелая жизнь. Нужно быть оптимистом.

**6. ЧАСЫ СУДНОГО ДНЯ………………….**

****

**Часы судного дня**

В этой части, пожалуй, самой важной во всей книге, я хотел бы рассказать о ядерном оружие и судном дне. Это очень актуально, так как на часах судного дня до полуночи осталась почти ничего. Мы рассмотрим самые разные свидетельства разных мифов и книг, и попытаемся сделать некоторые выводы.

**1. Персей и Медуза-Горгона**

Начну с мифов древней Греции, чтобы никто не обвинил меня в сговоре с Иоанном Богословом, написавшего Апокалипсис. Речь пойдет о самом страшном оружии древних греков – головы Медузы-Горгоны. Если помните, все кто посмотрят ей в лицо, застывают навечно в форме статуй.

Самый известный пример, - Лотова жена, которая обернулась во время уничтожения городов Содом и Гоморра и застыла навечно в виде соляной статуи. Очевидно, она не была знакома с мифом про Орфея и Эвридику, а также с законами царства Аида.

Итак, голова Медузы-Горгоны. Она покрыта змеями вместо волос. Змеи - это яд. Очевидно, что это намек на медузу с ее щупальцами. Они прозрачны, незаметны и больно жалят при прикосновении. От них остаются покраснения и маленькие ранки, как от радиоактивности. Первая, кто столкнулась с этим явлением была М.Кюри. Ее руки были покрыты язвочками. Она открыла Радий.

Теперь посмотрите внимательно на фотографии морской медузы. Ничего не напоминает? Правильно, напоминает сильно вытянутый ядерный гриб. При этом прошу заметить, что сходство ядерного взрыва с медузой значительно более точное, чем сходство с грибом.

Переходим к этимологии. Горгона означает «грозный». Медуза значит хранительница. Получаем - Грозная хранительница. Ее голова принята в качестве эгиды на щите богини Афины – богини экономики, защитницы городов от бессмысленных войн. Напомню, что Афине такое оружие было необходимо, так как постоянные войны вредят коммерции и процессу глобализации.

Почему голова была отсечена от тела? Как все знают, ее отсек Персей, чтобы носить с собой в сумке. Дело в том, что ядерное сечение - это такая величина, при которой начинается цепная реакция. Предупреждаю, что как и глаз Циклопа-урагана, ядерное сечение является общепринятым научным термином.

Что касается Персея. Мы уже знакомы с царицей подземного царства (микромира) Персефоной. Это жена Аида (сильное ядерное взаимодействие), она отвечает за слабое взаимодействие. То есть за распад, разложение, говоря научно, за радиацию. При этом на поверхность земли выходит тепло. Несложно догадаться, что Персей и Персефона имеют родственные корни. Впрочем, как и Персы. Эти корни означают разрушение. К Персею мы еще вернемся.

После того, как невидимый Персей отсек голову Медузе, из нее вытекла страшно ядовитая кровь. Пока Персей не догадался убрать голову в сумку, кровь капала вниз на землю и сожгла всю территорию по траектории полета. Из тех мест родились клубки змей (яд, радиоактивное заражение) и погибло все живое.

Во-вторых, сразу после отсечения головы медузы в небо взлетел небесный белый конь-Пегас. Это огромная энергия. Достаточно понимать, что лошадиные силы или кони символизируют энергию. Пегас - это мощный сгусток чистой энергии.

В-третьих, из тела Медузы на землю вырвался гигант Хрисаор с золотым мечем (Хрисаор означает «золотой меч»). Это сын Посейдона (Нептуна) и Медузы-Горгоны, вырвавшийся из ее чрева. Те, кто внимательно читал предыдущие части, уже знают, что сыновья Посейдона (Нептуна) обязательно имеют природу вихря. К примеру, гигантские циклопы (Ураганы). Хрисаор от них ничем не отличается, разве что тем, что у него огненный меч, которым он крушит все, что видит.

По легенде, этот великан-вихрь был зачат в результате изнасилования (т.е. искусственно) Медузы-Горгоны Нептуном (отвечает за силы гравитации и завихрения). Если кому-то интересно, то сообщу, что обогащение урана происходит в центрифугах, вращающихся с ультразвуковой скоростью. В результате воздействия центробежных сил и гравитации происходит разделение «активного» урана от «пассивного» урана. Активный уран затем доводят до товарного вида и упаковывают в боеголовки (отсюда «голова» Медузы).

Для дополнительной проверки отмечу, что Хрисаор является отцом Гериона - мутанта с тремя сросшимися туловищами и головами. У богов есть чувство юмора.

Теперь вернемся к Персею и его миссии. Миссия Персея очень проста и почти невозможна - нужно добыть голову Медузы-Горгоны. Но.

Никто не знает, где живут эти самые Горгоны. Их три штуки (первое ядерное испытание называлось Тринити). Что делать? Понятно, что прежде чем разрабатывать ядерную бомбу, надо разобраться с радиоактивностью. Именно этим явлением решает заняться Персей.

Вначале Персей находит сестер Горгон - Грай. Их тоже три. Грайи – это очень древние элементы, живущие в темной пещере на самом краю света. Они неразлучны. У них один зуб и один глаз на троих. Они ими постоянно обмениваются. Неожиданно появляется невидимый Персей и выхватывает глаз. Грайи в ужасе. Более того, он берет и выкидывает их единственный глаз далеко за пределы пещеры. В какое-то болото. А сам удирает. Теперь он знает секрет радиоактивности.

О чем идет речь? Кто-то изучал физику в школе? Нет, прогуливали? Это нормально. Описанное давно открыто и изложено на языке формул физиками-ядерщиками. Это распад нейтрона.

Нейтрон (как впрочем и протон) состоит из трех кварков (кварк – это прижившееся шуточное название). Эти кварки совершенно неразлучны. Они всегда вместе, можете проверить. В ходе распада нейтрона (это основа радиоактивности) три грайи превращаются в протон, при этом выделяются: отрицательно заряженный электрон (глаз) и нейтрино. Иногда энергия.

Нейтрино – это невидимая вороватая частица, которая всегда сбегает с места радиоактивного распада. Можно сказать, что это близкий родственник Персефоны, отвечающей за этот самый распад. Кстати, обожает зеркала. Но это уже сложная физика, в которую мы лезть не будем.

Итак, наш друг Персей разобрался с природой радиоактивности и теперь готов заняться чем-то более серьезным. То есть провести ядерное испытание.

Ядерное испытание, он, как известно, провел, взорвав «Тринити» (первый ядерный взрыв). В результате в воздух взмыли 2 сестры Горгоны. В дикой ярости. Это альфа-излучение и бета-излучение. Голову Гамма-излучения (Медузы-Горгоны) Персей спрятал в сумку и смылся.

В конечном итоге голова была передана Афине, хранительнице городов. Та собрала кровь Медузы в две чаши. Из правой части - в медицинских целях для того, чтобы даровать бессмертие. Дело в том, что радиация может быть использована в лечебных целях. Из левой, - чтобы губить людей.

На голову Медузы-Горгоны можно безопасно смотреть через зеркало. Что и делают большинство людей, забирая и рассматривая свои рентгеновские снимки.

В случае, если зеркала нет, лучше убрать голову в сумку. Для этого наденьте сумку на голову. Это противогаз (шутка).

С другой стороны, этой головой можно отпугивать разных чудовищ и спасать красавиц. В частности, Персей по дороге домой принял участие в спасении некой красавицы Андромеды, прикованной к скале на непонятном острове свободы. (Карибский кризис, Хрущев показал американцам Кузькину мать, как и обещал). В результате Андромеду должно было пожрать подводное чудище, вынырнувшее из морских глубин (атомная подводная лодка), но не судьба. Куба осталась свободной.

Проверим вышеизложенное на котиках. Шутка. На планетах. Плутон (Аид) обитает в 9-ом круге ада, в зоне вечной мерзлоты. Это 9-ая планета Солнечной системы. Его супруга, остающаяся с ним на время зимы и покидающая его, чтобы погреться в лучах Солнца, распушив свой хвост – это Персефона. Комета Галлея.

Теперь нам нужен Персей, ее родственник со страшной волосатой головой. Правильно, это Комета. Кома – означает копну волос. Жители Земли в ужасе взирали на любое появление комет на небе.

И чтобы распрощаться с греками вспомним, с чего все началось. Некий царь упрятал свою дочь Данаю глубоко в подвал. Та была оплодотворена Зевсом в виде «золотого дождя». Это не совсем то, о чем вы подумали. Космическое излучение, падая на землю, проходит ряд трансформаций. В конечном итоге до подвала доходит нейтринный дождь. Последствия этого не совсем понятны. Но почувствовав признаки радиации у себя в подвале царь Акрисис не стал долго думать и упаковал Данаю в бочку, которую выкинул в море.

А.С.Пушкин немного переделал эту сказку. Сделал ее добрее. Три сестры у него просто пряли под окном. Даная, облученная радиацией, родила «не то сына, не то дочь, не мышонка, не лягушку, а неведому зверюшку». Как и полагается, царь упаковал ее в бочку. После чего царевич Гвидон воцарился на острове со странными достопримечательностями. Во-первых, на острове белка постоянно грызет орешки с изумрудными ядрами и золотыми скорлупками. Что очень странно. Во-вторых, вокруг острова в море постоянно бродят 33 богатыря, похожие на электроны. В-третьих, какая-то царевна светит ярче солнца. Но это, конечно же, совпадение.

**2. Близнецы из Матрицы**

Если кто-то желает увидеть Медузу-Горгону в более современной обработке, не вижу проблем.

Напомню, что ее голова похожа на медузу со змеями вместо волос. Она символизирует весьма радиоактивное и разрушительное гамма-излучение. Гамма-излучение, как открыли физики, носит квантовую природу. А кванты, как известно, страдают двойственностью. То есть они могут быть корпускулами (материальны) и волнами (прозрачны). В древнем языке человека, обладавшего двойственной природой, обзывали «Близнец». К примеру, апостола Фому.

Теперь посмотрите фильм «Матрица: Перезагрузка». Обратите внимание, что в нем Аид с Персефоной управляют замечательным ночным клубом «Адская кухня». Их телохранители Близнецы обладают всеми вышеизложенными свойствами. Сражаются с Тринити острой бритвой, нанося небольшие ранки-порезы. Их головы в режиме «Рентген» в точности совпадают с описанием Медузы. Заканчивается все большим взрывом с участием Близнецов.

Здесь ничего интересного. Интереснее то, что фильм «Матрица» построен на аналогиях с книгой Л.Кэррола «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье». Там даже философские вопросы одни и те же (так чей это был сон?). Но нас интересуют близнецы-противоположности во сне Алисы, которые перекочевали в фильм «Матрица». Вот их замечательный стишок (пер.Н.Демурова).

«Сияло солнце в небесах,

Светило во всю мочь,

Была светла морская гладь,

Как зеркало точь-в-точь,

Что очень странно - ведь тогда

Была глухая ночь.

…

И молвил Морж: "Пришла пора

Подумать о делах:

О башмаках и сургуче,

Капусте, королях,

И почему, как суп в котле,

Кипит вода в морях".

Очень странное стихотворение о конце света. Солнце посреди ночи. Кипящая вода, из-за которой вся живность выползает на песок и там поджаривается живьем. Но это, конечно же, совпадение.

**3. Авадон**

Итак, мы детально познакомились с царицей подземного микромира Персефоной, которая отвечает за разрушение и радиацию. А также с ее родственником Персеем (также корень «разрушение»), который любит устраивать ядерные взрывы. Теперь вы не сможете обвинить меня в сговоре с Иоанном Богословом. В связи с чем, я к нему сейчас и обращусь. Но с чистой совестью.

Мы откроем главу 9 Апокалипсиса, там, где появляется Авадон (т.е. разрушитель).

«Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны.

Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя.

И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы….

…..Царем над собою она имела ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон, а по-гречески Аполлион».

Эти имена связаны с царством мертвых и переводятся как «разрушитель», «губитель», «уничтожитель», «смерть».

Обратите внимание на точное описание атомного взрыва в виде падшей на землю звезды с облаком дыма, затмившим небо.

Теперь обратимся к словам Оппенгеймера во время первого испытания ядерной бомбы «Тринити».

«Я — Смерть, великий разрушитель миров».

И снова разрушитель.

**4. Суд над Великой блудницей**

Целых две главы книги Апокалипсиса посвящены полному уничтожению некого великого (т.е. глобального) Вавилона – Великой блудницы. Это уничтожение происходит почти мгновенно, за один час. Глобальный Вавилон погибает в огне. При этом сообщается, что погибает навсегда (т.е. не будет восстановлен).

Вот отрывок из 18 главы Апокалипсиса. Я специально выделил наиболее интересные места.

«Торговавшие всем сим, обогатившиеся от нее, СТАНУТ ВДАЛИ от страха мучений ее, плача и рыдая и говоря: горе, горе тебе, великий город, одетый в виссон и порфиру и багряницу, украшенный золотом и камнями драгоценными и жемчугом, ибо В ОДИН ЧАС погибло такое богатство! И все кормчие, и все плывущие на кораблях, и все корабельщики, и все торгующие на море СТАЛИ ВДАЛИ и, видя дым от пожара ее, возопили, говоря: какой город подобен городу великому!  
  
И посыпали ПЕПЛОМ головы свои, и ВОПИЛИ, плача и рыдая: горе, горе тебе, город великий, драгоценностями которого обогатились все, имеющие корабли на море, ибо опустел В ОДИН ЧАС!"

Прочитали, и что дальше?

В принципе ничего, если не задумываться.  
  
1) Что за акцент на корабельщиков? Почему они стоят вдали от страха? При чем здесь корабельщики?  
  
2) Откуда на кораблях взялся пепел? Где они его там нашли? На кораблях? Еще раз, откуда в море взялся пепел, чтобы посыпать им голову?  
  
3) Что так вопить и убиваться из-за одного города?  
  
4) Почему суд произошел всего за один час?

Ну, в наше время ответ почти очевиден. Намек имеется в предыдущей 17-ой главе.

«И десять рогов, которые ты видел, суть десять царей, которые еще не получили царства, но примут власть со зверем, как цари, НА ОДИН ЧАС.

Они имеют ОДНИ МЫСЛИ и передадут силу и власть свою зверю.  
....

И десять рогов, которые ты видел на звере, сии возненавидят блудницу, и разорят ее, и обнажат, и плоть ее съедят, и СОЖГУТ ЕЕ В ОГНЕ; потому что Бог положил им на сердце - исполнить волю Его, ИСПОЛНИТЬ ОДНУ ВОЛЮ, и отдать царство их зверю, доколе не исполнятся слова Божии».

В сухом остатке, 10 царей, управляющие миром, будут иметь одну мысль, передадут власть зверю из бездны (бездна это микромир, то у чего нет дна) и спалят Великий мировой Вавилон за 1 час.

Как 10 царей на час могут иметь одну и ту же мысль?

Очень просто. Элементарная теория игр. Чтобы как можно дольше спасти мир от ядерной войны, нужно гарантировать его полное уничтожение. Это стратегия «мертвой руки». Нужно создать автоматизированную систему ядерного возмездия, вне зависимости от того, останется к тому времени кто-то живой или нет. Все случится за один час.

Остается один и самый важный вопрос.

Что за город этот самый Великий Вавилон? Где этот великий город?

В этом и проблема.

Не ищите. Это не Москва, не Вашингтон, не Рим, не… Лучше вспомните притчу по блудницу, и про того, кто из вас без греха, первый брось в нее камень.

Такого города нет.

Это мировая экономика с ее биржами и рынками, весь мир, 7 континентов, 7 крупнейших городов, Большая семерка (хотя там больше участников).

5 царей пали, 1 есть, а 1 еще не пришел, а когда придет, то ему недолго быть.

Здесь Автор открытым языком указывает на то, что ключевое событие для читателя будущего будет находиться в прошлом.

Это год окончания Второй мировой войны и год формирования Нового мирового порядка. Этот же год предсказан на оккультных символах доллара (1776+13\*13, аналогично можете подсчитать время до точки сингулярности вверху пирамиды).

5 павших царей и империй, а главное валют понятны. 4 всем известны, к ним можно прибавить Великобританию, которая потерял доминирующие позиции в мировой экономике.

1 есть – это США с долларом.

1 еще не пришел, а когда придет, ему недолго быть. Это КНР. Сейчас он уже пришел.

Восьмой из числа семи должен объединить все 7 холмов и городов в одну глобальную экономику. Этот зверь – процесс глобализации, продвигаемый Мировой экономикой. Его восьмое воплощение – Интернет, Всемирная сеть - WWW.

10 царей на час, которые еще не обрели царства, но передадут свою силу и власть Зверю из бездны хорошо известны.

Их разоблачил Эдвард Сноуден. Это 10 крупнейших IT компаний и богатейших людей планеты, которые собирают данные на всех жителей земли, анализируют их и передают различных алгоритмам искусственного интеллекта - ИИ. Он и получит всю полноту власти. Мечта сверхчеловека исполнится. Власть будет передана бездушному, монстру, не знающему жалости, с безграничным интеллектом. При условии, что он будет создан и сможет развиваться.

**5. М.А.Булгаков и предупреждение о ядерном армагеддоне**

Возникает вопрос. Можно ли узнать о времени суда над Великим Вавилоном? В соответствии с Евангелием это невозможно. Но в соответствии с чернокнижием М.А.Булгакова это вообще не проблема. Кульминация Великого бала у сатаны (западное прозвище российской межконтинентальной баллистической ракеты) произойдет ровно в полночь, в 12 нуль-нуль. Напомню, что роль великой блудницы (но не только) в романе исполняет Маргарита. Она же отпивает из чаши в конце бала.

«В чаше, в которой она приготовляла вам вино, приготовьте ей вдвое» (18 глава Апокалипсиса).

Но, само собой, весь роман буквально нашпигован одним и тем же предупреждением.

В загадках я уже перечислял характеристики железного Марка Крысобоя с разбитым лицом, гуляющего по черепкам. Он без смоченного полотенца гуляет по раскаленной пустыне в серебряных доспехах. В то время как рядом лежат 2 собаки с высунутыми языками, а люди умирают от жары. При том, что серебро – самый теплопроводный металл. Гнусавит. Здоровый как склон. Сотник. Легко поднимает Иешуа за шкирку и учит его, как правильно обращаться к хозяину. Является бездушным палачом и почему-то калечит солдат. Об этом говорит Пилат. Калечит солдат?? Зачем их калечить?

Все это не представляло бы большой проблемы, если бы этот безносый палач не снился в повторяющемся кошмаре Ивану Бездомному. На фоне горы Лысый череп, на которую наваливалась кипящая туча с весьма странным освещением. Как во время мировых катастроф.

И это было бы не так обидно, если бы Иван Бездомный не оказался в психушке, не орал там про надвигающийся конец света, не получал успокоительные уколы, а в конце плюнул на все это и успокоился. Когда к нему пришел полицейский, ближе к концу романа, Ивану было уже безразлично.

Все это, конечно же, просто повод посмеяться, если бы М.А.Булгаков не включил в свой роман главу «Сон Никанора Ивановича». Где обыграл притчу про Судный день, в которой рассказывается о суде над тремя рабами. Один из этих рабов припрятал червонцы, закопал из в землю. Чего делать совсем не стоило. Это вызвало серьезные нарекания со стороны ведущего программы.

Я бы не возражал, если бы М.А.Булгаков просто обыграл притчу про Судный день. Не вижу в этом проблемы. Но зачем же ее называть Сон Никанора Ивановича? (Сон Сары Конор). Не слишком ли это? Все-таки есть правила для путешественников во времени. Не вмешиваться в наши дела и не сливать информацию таким очевидным способом.

И ладно бы только это. Автор еще и включил главы «Вести из Ялты» и «Слава петуху!», в которой Римский получает три послания. Последнее, то есть третье послание носит весьма печальный характер. Речь идет о 3-х посланиях Фатимы. Римский передает телеграммы своему помощнику, чтобы тот отнес их куда следует. Но тщетно. Того перехватили по дороге, так что третье послание Фатимы в подлиннике мы так и не узнали. Очень жаль.

Правда мы знаем, чем закончилась эта история. В ночь на время Великого бала у сатаны Римский остался один в своем офисе. Дальше повторилась история с Вием Гоголя и фильмом «Ведьма» по мотивам этого самого Вия. За исключением одного. Римский пытался нажимать на какую-то кнопочку, но ничего не происходило. Дальше произошла совсем странная история, которая закончилась пением петуха посреди ночи (в соответствии с Евангелием от Марка).

Но где же суд над Великой блудницей? Где суд над Великим Вавилоном? Почему вместо него Великий бал у сатаны, где Маргарита принимает нескончаемую толпу мертвецов, в том числе голых женщин, выходящих из горящего камина?

Все очень просто. Бал происходит на том свете по случаю наступления тех самых 12 нуль-нуль часов пополуночи по часам судного дня. Огромная толпа народа, нахлынувшая на бал с того света, тремя волнами из горящего камина, изначально происходит с нашего света. В чем причина такого массового посещения бала остается загадкой, но вероятно, этот бал представляет большой интерес.

И наконец сказка о Золушке (от слова зола) Ш.Перро. Это известная всем детям добрая сказка ставит акцент на детальный мониторинг Часов судного дня. «Как пробьет 12 раз, все исчезнет в тот же час». Именно поэтому, Золушке рекомендовано покинуть Великий бал у сатаны заранее до 12 часов. Золушка, конечно же, этот совет учла. Не учла она одного. Часы были переведены. Еле успела убежать, правда, непонятно в чем.

То же самое рекомендовано в Евангелии от Матфея (гл.24). Предлагается бежать, даже не возвращаясь за одеждой.

Ну, и наконец, где обещанный «Happy end»? Воланд со своей шайкой помогает вечным любовникам покинуть Москву, повторяя историю Лота. В то время как Коровьев шутил, по старой памяти изображая ядерный взрыв, мастер попрощался с городом и повторил картину Эдварда Мунка «Крик». После чего конница героев романа улетела прочь от города. А тем, кто ложится спать, спокойной ночи.

Само собой, что все это череда случайных совпадений, в которые мы верить не будем. Будем оптимистами и будем верить в разумность человека с большой буквы. Ведь вся история человечества это подтверждает, снова и снова, и снова.

**7. КОНЕЦ СВЕТА И ЕГО РАЗОБЛАЧЕНИЕ……………………..**

****

**Конец света и его разоблачение**

В заключение предлагаю вместе пройтись по всем известным суевериям и страшилкам о конце света, чтобы вместе посмеяться над ними.  
  
1. Начну с самой известной страшилки. Об антихристе. По классическим канонам он должен прийти ближе к концу света, во всем копировать Иисуса Христа (то есть быть логосом, словом, ставшим плотью), быть вездесущим, лечить людей от болезней, иметь свое нематериальное царство и обещать бессмертие. Только при этом быть зеркальным отражением Христа.  
  
По традиции, родится он от ведьмы-блудницы и козла и почему-то воссядет в третьем храме в Иерусалиме. Не очень понятно, при чем здесь третий храм. Он давно там стоит, когда-то давно являлся штаб-квартирой тамплиеров, обвиненных в сатанизме. Но те давно уже канули в лету.  
  
Нет ничего смешнее этого суеверия. Ну, если только, предположить, что козел чем-то напоминает транзистор, который является выходом из бездны, то есть микромира. А блудница, ведьма (т.е. ведующая тайны мира, со своим всевидящим зеркальцем) это Интернет, порожденный порнографией.  
  
Тогда да, вместе они могут породить Искусственный интеллект, который в мире уже присутствует. О нем грезят фантасты, но он так и не создан.  
  
Хотя... Можно где-то согласиться для смеха.  
  
Компьютер - это мир зазеркалья. Мир отражений. Дьявол, как и Дракула, всегда переспрашивает человека, желает ли он войти по своей воле. А потом еще раз. Точно хотите? Тогда входите. Enter. Это очень важно. Никакого принуждения.  
  
Входит он через окно. Ни в коем случае, не через дверь. Это тоже важно. Windows во всех компьютерах установлены. Так что здесь есть доля совпадения.  
  
Христос был Главой рыбаков, которые ловили в свои сети людей. Ловцы людей. Но и наш мир не отстает. Уже создана всемирная сеть, всемирная паутина, www. Буква W является знаком сатаны. Эту же сеть можете найти на долларе.  
  
Она постоянно собирает информацию о вас, ваших хобби, запросах, ваши личные данные и фото и куда-то их отправляет. Куда и зачем это уходит? Сноуден пытался поднять этот вопрос, но это мало кому интересно.  
  
Поклонение и молитвы? Этих зомби, денно и нощно поклоняющихся и молящихся своим мобильникам-телефонам, вы можете наблюдать на улице. Затем они собираются в душных закрытых помещениях и молятся компьютерам. И так весь день.  
  
Их религия? Читайте Харрари. Это полный перевертыш учения Христа, антиевангелие, которое принял весь мир. Экономика, капитализм – поклонение деньгам в целях удовлетворения самых разных человеческих потребностей. О нем чуть позже.  
  
Крещение с новым именем? Без проблем. Пожалуйста, зарегистрируйте свой профайл в социальных сетях, сделайте фото и присоединяйтесь к единой сети.  
  
Царство не от мира сего? Без проблем. Виртуальный мир Интернета и игр развивается не по дням, а по часам. Убивайте, вплощайте самые низменные фантазии. Ведь это же прекрасно.  
  
\*\*\*  
  
2. Предтеча? Можно было бы вспомнить Алана Тьюринга, предтечу Искусственного интеллекта. Но он окончил жизнь самоубийством, после посещения какого-то оракула. Что он узнал от оракула, неизвестно. Но, вероятно, что-то страшное. На память оставил нам надкушенное отравленное яблоко.

Именно этот символ, отравленное надкушенное яблоко, стал главным символом информационно-технической революции. Под маркой «Я телефон».  
  
Параллели со знаменитой сказкой про мертвую царевну А.С.Пушкина налицо. Там тоже было надкушенное отравленное яблоко. И зеркальце, которое показывало любую информацию по всему миру, а также на раз выдавало рейтинг злобной царицы и количество лайков.  
  
Кстати, семь гномов в аналогичной западной сказке-первоисточнике символизировали семь цветов радуги. Вместе они дают белый цвет. Изначально, яблоко у Стива Джобса было в цветах радуги. Теперь эту радугу вы можете найти на Программе "Призма", или "Спектр" (согласно Джеймсу Бонду). Что касается корпорации "Яблоко", то они радугу убрали.  
  
Хотя, если честно, все это просто совпадение. Вспомним легенду о чернокнижнике Герберте Аврилакском и демоне Меридиане, которая подарила ему автоматизированную голову. Эта голова отвечала на любые вопросы "да" или "нет" и возвела своего хозяина на вершину мира. Очень увлекательная сказка, за исключением того, что это вообще-то описание двоичного кода, и что оно делало где-то в 1000 году непонятно.  
  
Или посмотрите российский ужастик "Пиковая дама". Демон пиковой дамы может общаться с нашим миром только отвечая "да" или "нет". И снова двоичный код. Язык общения между нашим и потусторонним миром.  
  
\*\*\*  
  
3. Для полного счастья, чтобы до конца исполнить пророчество Прометея, осталось внедрить технологию блокчейн, то есть блокирующих цепей, которые свяжут человечество в единый организм. Благо песня для этого явления уже придумана. "Скованны одной цепью". К сожалению, технологии блокчейн еще не достигли полного потенциала. Но было бы шикарно.  
  
Теперь соберем все вместе:  
  
- надкушенное яблоко;  
- программа "Призма" (всевидящее око);  
- всемирная паутина или сеть;  
- окна для входа;  
- королевство кривых зеркал;  
- блокирующие цепи - блокчейн;  
- чипизация в целях прямого интерфейса человек - ИИ (чипы, также известны как печать зверя, это по определению печать, кремний является аналогом углерода, только для виртуальной жизни);  
- слово, ставшее плотью - Искусственный интеллект, которое в момент сингулярности станет богом;  
- создание и развитие виртуального мира, матрицы с исполнением любых самых дерзких фантазий;  
- создание единого богочеловечества на базе информационных технологий;  
- редактирование генома и бессмертие;  
- оцифровывание сознания и трансгуманизм.  
  
Все это вместе должно до ужаса напугать суеверных батюшек, ожидающих антихриста. Но не пугает. Они ожидают пришествия черного мага и волшебника Воланда во плоти, но только после восстановления третьего храма в Иерусалиме. Смешная часть в том, что третий храм давно уже восстановлен. Он выведен на орбиту и летает вокруг Земли вместо Бога. Называется он МКС.   
  
\*\*\*\*  
  
4. А где же тогда Воланд, обещанный лжепророк с агнчьими рогами, черный маг и волшебник, который разными чудесами и магией будет обманывать людей, чтобы они поклонились информационным технологиям и Искусственному интеллекту? Где он? Нет его.  
  
Правда, это описание отлично подходит под описание Научно-технического прогресса, который весьма успешно продвигает человечество в будущее. У греков его зовут Прометей (Пандора - наука). Но кто же будет возражать против столь гуманного и прекрасного порождения человеческого разума? Нет, никто.  
  
Тем более, что он уже возродил умертвленную с фашизмом евгенику в форме современного трансгуманизма. Еще чуть-чуть и ИИ сможет разгадать тайну генома, жизни и бессмертия. Рукой подать. Сверхчеловек, «Homo Deus» почти на подходе.  
  
Это не сказки. Смертельно больные миллионеры проходят процедуру заморозки перед смертью, чтобы их воскресили через некоторое время в будущем. Мечта Ленина исполняется. Правда, все тело хранить нет смысла, достаточно заморозить голову. Враки? Нет, просто это мало где обсуждается. Существуют целые коммерческие институты, где в специальных камерах хранятся эти самые замороженные головы миллионеров, ждущие своего воскресения. Правда хоронить этих мегабогачей приходится в закрытых гробах. И что только люди при этом думают? В особенности, если персона известная. Ну, чего не сделаешь ради вечной жизни...     
  
\*\*\*\*  
  
5. А Евангелие где? Где этот прекрасный ангел, возвещающий рождение новой эры сверхчеловека? Без проблем. 1957 год. Первый космический спутник. Бип, бип, бип. А первый сверхчеловек, супермен, космический человек? Без проблем. Юрий Гагарин.  
  
\*\*\*  
  
6. А новая религия? Новое учение? Очень важно, чтобы она была полным перевертышем на христианство.

- Не думайте о будущем, не собирайте богатства на земле.

Неправильно.

- Думайте о будущем, копите деньги в банке. Это очень важно. Копите на пенсию, все равно дети о вас не побеспокоятся.  
  
- Сдерживайте свои желания.

Зачем?

- Ни в коем случае не сдерживайте свои желания. Потребляйте, придумывайте новые потребности, фантазируйте. Не думайте о ваших детях. Берите кредиты, тратьте, гуляйте. Успех, богатство, роскошь, вот главное достоинство.  
  
Эта религия называется «Экономикс», мировая экономика. Ее церковь - Глобальный Вавилон. Она работает при помощи магии, невидимой руки рынка. Спрос и предложение учитывают всю информацию, которая есть на рынке. Ее эффективность тысячекратно доказана. Через банки и международные биржи в этой игре участвует весь мир. Она обогащает своих верных слуг, делая их олигархами, помогает царям земным обирать собственный народ.

Она выкачивает деньги из таких стран, как КНР, Россия, страны СНГ, страны третьего мира и оставляет их ни с чем. В своем сердце она говорит: "Я никогда не обеднею, инновации позволят выйти на новый уровень эффективности". Она причина всех войн и пролитой на земле крови. Она же ввела в заблуждение все народы, чтобы оставить их ни с чем, и обогатить небольшую кучку своих слуг.  
  
Но это если верить описанию Великой Блудницы в книге Апокалипсиса. А мы ей верить, конечно же, не будем.

Так как тысячи ученых исследовали и подтвердили, что нет ничего эффективней, чем эта Черная королева. Вы не верите? По-вашему, вы только беднеете, а инфляция съедает ваши копеечные накопления? Значит вы просто неудачники. Нужно лучше стараться и верить. Нужно иметь позитивное мышление и учиться у успешных людей, тогда деньги сами потекут к вам.  
  
Единственная проблема. Эта Вавилонская блудница действительно направляет и подкармливает кровавого зверя глобализации, напившегося крови колониальных стран, развязанных войн, гибридных войн, геноцида. Вообще-то после двух мировых войн он исчез.

Но в 1945 году, как и предсказано на долларовой банкноте (см.пирамиду, 1776 год + 13\*13 лет), был рожден Новый мировой порядок. В результате двух мировых войн пали 5 империй, пять царей и их валют. Родилась новая мировая валюта, новая империя, новый Рим с римской символикой. Город на семи холмах, названный Римом, а позднее переименованный в Вашингтон. КНР тогда еще не пришел, никто их особо и не ждал. А Интернет, который свяжет все 7 столиц мира в единую Вавилонскую башню появится только в 1990-ых годах.  
  
В общем постепенно Глобализация, как явление мировой экономики, вновь явилась во всей своей красе, что мы и наблюдаем в новостях по телевизору.  
  
\*\*\*  
  
7. Я надеюсь, что батюшки уже напуганы, но напуганы недостаточно. Где у этой антихристианской церкви чаша с ее прекрасным вином? Замечательнейшее адское вино, которое с упоение пьет все человечество? Это вино простым людям известно как нефть, а более суеверным народам как испражнения дьявола. Правда, оно частично смешано с пролитой кровью. А еще из него делают замечательную пластиковую продукцию, которая страшно ядовита и убивает живность в океанах. Но нам-то до этой живности какое дело? Может еще про глобальное потепление вспомним?   
  
\*\*\*  
  
8. Наверное, уважаемый читатель уже стал подозревать меня в измене. Ты вообще за кого? Нет. Давайте все-таки подловим наших суеверных верующих фанатиков, ждущих конец света.

Фаны Апокалипсиса все уши прожужжали про печать антихриста, то есть про чипы, которые согласно 13 главе этой книги будут внедряться в руку и на чело.

И совершенно зря.  
  
Между прочим, это довольно удобная технология, позволяющая постоянно мониторить человека, дающая прямой интерфейс к глобальному муравейнику, ИИ, к всеведению, всевидению и т.д. Самое главное с ее помощью можно совершенно безопасно платить в любом месте. Как при этом будут жить разные попрошайки и бомжи, ввиду полного отсутствия мелочи, непонятно. Вымрут, наверное.  
  
Но ведь современный мир продвигает ценности успеха, богатства, капитализма. Те, кто могут зарабатывать, те, кто добиваются успеха, те и должны выживать. А те, кто нет, - обязаны вымереть. Эволюция.  
  
Все это очень хорошо. Но дело в том, что пока чипирования не наблюдается. Только в очень редких случаях. Можно было бы, но пока технологии недостаточно отработаны. Нужно немного подождать. Хотя, по сути, мобильник это и есть "чипирование". Снял отпечаток и лица и руки и разблокировался... Но это уже домыслы.  
  
Так что, ошиблись церковные батюшки. И наличные деньги пока никто не запрещает...

Нет никакой печати антихриста.  
  
\*\*\*  
  
9. И вообще, истории с концом света давно потеряли свою актуальность. Хотя Апокалипсис, если честно, это не конец света. Это Снятие покрова, разоблачение истинной природы реальности, поднятие занавеса. Оно, если верить этой самой книге, будет сопровождаться экологической катастрофой, мировым экономическим кризисом и изменением природы человечества.  
  
Что касается снятия покрова с природы реальности, то этот процесс запущен еще в начале прошлого века. Рождение специальной и общей теории относительности, изучение природы пространства и времени, рождение квантовой физики, космологии и расшифровка генома привели к фундаментальным выводам.  
  
Выяснилось, что вся вселенная имела единый источник во времени и в пространстве. Также и вся жизнь на Земле, если отматывать ее назад, проистекает из единого источника. Процесс снятия покрова трудно оспорить.     
  
Что касается описанных в Апокалипсисе язв, падающих на землю, моря, реки, воздух, источники вод, солнце, магнитосферу и прочее, то да. Они все наблюдаются уже в наше время. Надвигающаяся экологическая катастрофа налицо. Но это, конечно же, совпадение.  
  
Разум человека безграничен, человек всегда что-нибудь придумает, так что не волнуйтесь. Экологической катастрофы не будет. И не обращайте внимание на Грету. Она явно не в себе, все об этом говорят.  
  
А что доклады Римского клуба о неизбежном мировом кризисе, который начнет зарождаться с 2020 года и начнет усиливаться к 2025-2030 годам, после чего произойдет резкое падение вниз всей системы мирового производства и населения? Ну... Они, если честно, уже давно опровергнуты, потом раза 4 перепроверены, пересчитаны. И...

Подтвердились.  
  
Но не обращайте на них внимания. Скорее всего, это какая-то заказуха или пропаганда, чтобы собирать с кого-то деньги. Нужно быть оптимистами.  
  
А что делать с таким числом людей, с демографией? Так что об этом пишут сотни атеистов, популяризаторов науки, предупреждают о рисках катастрофы?  
  
Я же говорю, надо быть оптимистами. Печенегов пережили, а всадников Апокалипсиса и подавно переживем.  
  
\*\*\*\*  
  
10. И раз уже мы говорим о конце света. А где же знаменитая комета, астероид, или что там? Звезда-полынь, падающая на землю, на третью часть рек, чтобы сделать их воды горькими?  
  
Где эта комета? Не было такой кометы. Нет, если предположить, что звезда - это источник энергии, то речь может идти об индустриализации и электрификации. Они действительно загрязнили третью часть рек. Это так.  
  
Но откуда Иоанн Богослов мог знать про индустриализацию или электричество? Никак не мог. Тогда зачем переживать за третью часть рек?  
  
Или вот, - огромная гора, объятая пламенем, погружается в море, и его жители, дышащие воздухом, начинают погибать, так как задыхаются (и корабли портятся). Если это катастрофа с нефтяной платформой «Deepwater Horizon» в Мексиканском заливе, так и нужно было писать «Пожар на Глубоководном горизонте приведет к розливу нефти». А то непонятно совсем. Может это вообще подлодка какая-то.  
  
Или вот другой пример. Ну кто так описывает современные авто? Лошадиные силы, силы коней, рыкающие огнем из пасти львов, с выхлопными трубами сзади?  
  
«Так видел я в видении коней и на них всадников, которые имели на себе брони огненные, гиацинтовые и серные; головы у коней - как головы у львов, и изо рта их выходил огонь, дым и сера.  
От этих трех язв, от огня, дыма и серы, выходящих изо рта их, умерла третья часть людей; ибо сила коней заключалась во рту их и в хвостах их; а хвосты их были подобны змеям, и имели головы, и ими они вредили».

Такие формулировки позволяют двойственные трактовки. Так что угодно можно подумать. И к тому же третья часть людей совсем не умерла. Нет, парниковый эффект, конечно же, скоро даст о себе знать. Но ведь ничего не будет?

Грета, так ведь? Ах, там глобальный голод может начаться? Опять пессимизм.  
  
А ядерный взрыв? Неужели нельзя было так и написать.... Звезда спустилась на землю и ей был дан ключ от микромира, от атомных ядер. Из них вырвалась страшная энергия с дымом. Потом ядра стали делиться как саранча, и жалить радиацией. После чего радиация вызвала мутации в вирусах, а те эпидемии...  
  
К тому же, если внимательно посмотреть на описание венценосной саранчи, которой дано вредить людям 5 месяцев (то есть 5 волн эпидемии), то она сильно напоминает Коронавирус.  
  
А при чем здесь коронавирус (солнечный вирус), и как он связан с солнечной короной? Чтобы подготовить людей к усилению солнечной радиации?

Неужели что-то случится с магнитосферой, которая защищает нас от солнечных и космических ветров... Вряд ли. Нет, ученые конечно наблюдают, что с магнитосферой происходит какая-то ерунда. Что-то она дрожит как-то подозрительно. Но не берите в голову.  
  
Все будет хорошо. Будьте оптимистами, будьте успешными, верьте в позитив, исполняйте самые дерзкие фантазии, и все у вас будет хорошо. По крайней мере, пока не перейдете в другой мир.

**8. ГЛОССАРИЙ – КОДЫ АПОКАЛИПСИСА…………………….**

****

Никакой философии, никакой мистики, никаких гаданий на кофейной гуще. Просто коды, ключи к пониманию книги Апокалипсиса для очень занятых современных людей. Прошу заметить, занятых очень важным делом.

1. Апокалипсис – Сложный процесс поэтапного снятия покрова, раскрытия, разоблачения «черной магии», «матрицы» (у буддистов «майи»), с проявлением истинной природы бытия и его источника. Снятие парика в конце фильма "Джентльмены удачи". В конечном итоге, человечество увидит на небе (в космосе) реальное доказательство существования Бога (нечто, значительно более великое, чем Большой взрыв).  
  
2. Антихрист – в Апокалипсисе ни разу не упоминается. При этом всеведущий, всезнающий и вездесущий черный маг, "слово, ставшее плотью", зазеркальная копия Иисуса Христа (дьявол пишет и читает наоборот), уже хорошо известен. Его признаки - всемирная паутина или сеть, королвество кривых зеркал и окон, надкусанное яблоко, блокирующие цепи (блокчейн). Его источник - треножник из бездны (транзистор). Прямо сейчас вы на него смотрите. Правда, уровня глубинного искусственного интеллекта он еще не достиг. И свое виртуальное царство с исполнением любых желаний до конца еще не развил. Прошу меня извинить. Вам придется немного подождать до того момента, когда вы сможете исполнить самые дикие свои фантазии.  
  
3. Великий красный дракон, воюющий с верой - наука и все ее ветви, проповедующая атеизм.  
  
5. Зверь из моря, которому дракон передал свой трон и власть над миром - Разум в глобальном смысле этого слова. Вознесся на небо вместе с эпохой Просвещения, гуманизма, научных революций.  
  
6. Лжепророк, зверь из земли (из материализма) – обольщает живущих на земле разными чудесами и заставляет поклониться дракону и создать новый чудесный цифровой мир. - Научно-технический прогресс. Он же Прометей, сводящий огонь с неба на землю.  
  
7. Нехорошая троица из 13 главы Апокалипсиса - связка науки, разума и научно-технического прогресса, порабощающая человечество.  
  
8. Образ зверя (разума), в который лжепророк вдохнул дух, вездесущая икона зверя – компьютер, окна (windows), Искусственный интеллект.  
  
9. Печать зверя - интерфейс с образом зверя, т.е. виртуальным цифровым миром. Чипизация наиболее близка к этому понятию. Здесь ничем не обрадую. В дальнейшем, на этих местах у людей вылезут ужасные гнойные раны. Напоминаю, что чипы, это ничто иное, а именно печать (такова технология их производства).  
  
10. Никто не сможет ни покупать, ни продавать и т.д. - переход к цифровой валюте на основе технологий "связанных одной цепью" (блокчейн), цифровой концлагерь (термин российского экономиста В.Катасонова).  
  
11. Царство зверя - царство разума (т.е. придуманный разумом мир)- цифровой, виртуальный мир. Если кто заметил, человечество пытается во всем копировать Бога.  
  
12. Зверь из бездны, который был, и нет его и явится – глобализация в несколько этапов, последний этап которой - построение единого глобального мира на основе Интернета. Глобализация исчезла в ходе 2-х мировых войн. Восстановлена в рамках формирования Нового мирового порядка во главе с новым Римом (Вашингтон). Возродилась в полную силу после падения СССР. Также можно говорить о возрождении нового Рима с его языческими традициями.  
  
13. 10 царей на час, которые передадут власть зверю из бездны. Их разоблачил еще Э.Сноуден. Это крупнейшие в мире ИТ-корпорации, которые сейчас активно собирают и анализируют ваши данные (проект "Призма", см. предпоследний фильм про агента «007» и спрута).  
  
14. Волшебный (Тайный) Великий Вавилон, Великая блудница, антицерковь с мировой антирелигией - Мировая экономика с ее ненасытными желаниями, биржами, банками, любовью к роскоши, коррупцией с земными царями, кровожадностью и т.д. Она верит, что никогда не разрушится.

Сидит на 7 столицах мира, каждую из которых использовала по очереди, обещая мировое господство. Некоторые до сих пор верят этому обещанию сатаны и никак не могут успокоиться. Мировая экономика высасывает соки и деньги из практически всех стран, обирает народы, развязывает войны, разрушает экологию. Поит весь мир продукцией своего блудодеяния. Благодаря интеграции через биржи, все инвесторы соучаствуют в ее грехах и кровопролитии. Хорошо платит своим слугам, купцам, царям земным и олигаржам. Вместо елея использует нефть. Ввиду того, что все народы постоянно беднеют, ее обман почти раскрылся. Но пока хорошо держится благодаря массовой пропаганде.  
  
15. Суд над Великой блудницей за 1 час - ядерная война, армагеддон. Произойдет ровно в 12.00 часов пополуночи.  
  
16. Дым, восходящий с развалин Великого Вавилона во веки веков - радиация.  
  
17.Семь царей, из которых пять пали, один есть, а другому недолго быть – семь столиц мира, семь империй, которые по очереди использовала Великая блудница, обещая мировое господство. 5 пали перед переходом к Новому мировому порядку в 1945 году (Бреттон Вудс). США есть. КНР еще не пришел. Восьмой, объединяющий всех - это цифровое глобальное царство. Матрица. Де жа вю. И был, и нет его, и явится.  
  
18. Тайное имя Великой блудницы - невидимая рука рынка.  
  
19. Жена, облаченная в Солнце - настоящая духовная церковь, христианство. Обитает где-то в скрытом виде вдали от города и в диких местах. К церкви имеет посредственное отношение.  
   
20. Звезда «Полынь» (горечь), павшая на третью часть рек и источников вод – Индустриализация, электрификация с ГЭС и атомными станциями (Чернобыль является частным совпадением, подтверждающим общее правило).  
  
21. Бронированное войско, численностью «2 тьмы тьмущих» (200 млн.), из которых выходили огонь, сера и дым, и которые имели хвосты со змеиными головами. «Сила коней заключалась во рту и в хвостах их»….  Само собой, что речь идет не о войске, а об автомобилях с выхлопными трубами и двигателями. Иоанн Богослов увидел мириады авто, едущих по автомагистралям.  
  
22. Саранча с венцами, нахлынувшая на людей, так что они превратились в зомби (описание саранчи - это описание сфинкса, который говорит о судьбе человечества), действующая по сетевому принципу, саранча одета в брони, которые шумят как тысячи колесниц. Коронавирус (трихины Ф.М.Достоевского), перемещающийся по миру в самолетах.  
  
23. Бездна - микромир.  
  
24. Ключ от бездны - ядерная физика, атом, далее транзистор (треножник Фауста).  
  
25. Дым, вышедший из кладезя бездны - радиация.  
  
26. Авадон (ангел бездны губитель, апполион) – излучение, электромагнитные волны, порождающие мутации.  
  
27. В те дни люди будут искать смерти, но смерть убежит от них – искусственная кома с искусственной вентиляцией легких (пророчество уже буквально сбылось). Но не до конца. После внедрения интерфейса с виртуальным миром - оно сбудется до конца. Лежать в искусственной коме будет не так скучно.  
  
28. Град, смешанный с огнем и кровью с сожжением травы – выпадение на землю космического мусора, которым окутана вся Земля.  
  
29. Гора, пылающая огнем, низринулась в море – пожар на нефтяной платформе в Мексиканском заливе. В переводах применяется слово "корабли погибли". На самом деле словари выдают перевод "корабли были испорчены". Причина подмены с переводом неизвестна.  
   
30. Затмение третьей части солнца, луны и звезд, сокращение дня и ночи – городской смог.  
  
31. Омертвение моря – мертвые пятна без кислорода в море и в океанах уже появляются и растут прогрессирующими темпами (причины – необратимые экологические изменения).  
  
32. Сильный зной в конце времен – Парниковый эффект.  
  
33. Конец света (в смысле наступление тьмы) – пропадет электричество (все, кина не будет, электричество кончилось). Возможно вследствие резкой вспышки на солнце и смены магнитных полюсов. Люди снова разбегутся по пещерам, только чем они будут питаться, непонятно.  
  
34. Всадники Апокалипсиса -  общая траектория развития человечества от победы и эйфории к гибели.  
  
Первый победоносный всадник на белом конце – Победа прогресса над болезнями, смертью, войнами, голодом и холодом, наступление Нового миропорядка. Эйфория. Символ - антибиотик.  
  
Второй всадник на огненном коне, который возьмет мир с земли. Гонка вооружений, торговля оружием. Символ - порох.  
  
Третий всадник на черном коне с весами – мировой экономический кризис, весы – символ биржи, рынка. Черный конь - нефть, уголь и т.д. Черные понедельники, четверги, пятницы и т.д. Уже на подходе.  
  
Четвертый всадник на бледном коне (смерть) – он уже имеет власть на четвертой частью суши. Символ - наркотики.  
  
35. Великий город Содом и Египет - Москва.  
36. Площадь Великого города - Красная площадь.  
  
37. Два пророка в старых одеждах, которые мучили живущих на Земле, чтобы засвидетельствовать об одной вещи - Маркс и Энгельс (шутка), Достоевский и Толстой (снова шутка). На самом деле в обоих случаях речь идет об одном и том же. О том, что происходит с теми странами, которые низвергают и гонят веру и церковь. Речь идет о Ветхом и Новом завете. Это же Библия. Правда, дополненная еще одной книгой. Огненной. К концу времен произойдет ряд событий, которые неожиданно подтвердят все слова Библии.  
  
38. Армагеддон - полное взаимное уничтожение в результате ядерной войны.  
  
39. Собрание всех земных царей на Армагеддон, готовность номер 1 - холодная война.  
  
40. 3 жабы, изрыгаемые нехорошей троицей в лице дракона, зверя и лжепророка (наука, разум и научно-технический прогресс), они же бесы, собирающие весь мир на брань - см. начало прошлого века, - это дарвинизм, идеи сверхчеловека, евгеники, нацизма, коммунизма, целый ряд индустриальных технологий.  
  
41. Вода из рек и источников вод, ставшая кровью - водка, спирт.  
  
42. Великая река Евфрат (этимол. «Божья коровка») - Млечный путь, по-сути это и есть Божья коровка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. ВСПОМНИТЬ ВСЕ**

****

**9. Вспомнить все**

Те, кто прочитал эту книжку, уже знают, что планеты Солнечной системы как будто бы сговорились с греческими мифами. Меркурий – самая быстрая и обманчивая планета, имеющая сложные отношения с Аполлоном (Солнце). На Юпитере самые сильные грозы в Солнечной системе. Сатурн (Хронос) выполняет роль космических часов. Уран лежит на боку во тьме с подрезанной серпом Сатурна осью. На Нептуне самые сильные ураганы. Плутон вращается в 9-ом круге ада (пояс Койпера), как и написано у Данте. Его возлюбленная – комета Галлея – посещает его на время зимы, после чего улетает погреться в лучах Солнца.

На Марсе расположена гора Олимп, самая высокая гора в Солнечной системе. Вечный огонь на Марсовом поле богов. Помните Маргариту, пришедшую к вечному огню в Александровский сад, чтобы помянуть безымянного мастера? Но он потух. На Марсовом поле нет огня.

\*\*\*

Прочитав эту книжку, критичный читатель может спросить, - и это и все? Но что ты можешь показать нам? Почему тебе можно верить? Где твой Бог, Которого ты все время вспоминаешь?

Я уверен, что показать ничего не смогу. И верить мне, конечно же, нельзя. Но почему бы не попробовать….

Я хотел бы повторить фокус Ильи-пророка с низведением огня на землю. Конечно же, если я сделаю это на камеру и выложу в Youtube, то ничего не получится. Никто не поверит. Даже смотреть не будет.

И зачем повторяться?

Предлагаю сделать что-нибудь более масштабное. Более космическое. Сейчас 22 июля 2021 года. Завтра открытие Олимпийских игр в Токио. Поэтому давайте зажжем Вечный огонь на Марсе! Давайте зажжем Олимп!

Само собой, что быстро перелететь на Марс у меня не получится. Так что, если Вечный огонь вдруг вспыхнет на Марсе, вам не в чем будет меня обвинить.

Поэтому я повторю слова пророка Ильи (в этом весь секрет фокуса), а потом начну наблюдать за Марсом.

Вам же останется только посмеяться. Ведь на самом деле ничего не случится…. Ведь на самом деле ничего не случится?

*24 июля 2021 г.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_