Записки душевного эксгибициониста

Даниил Кудзурэ

Аннотация: Перед вами сборник стихов, в котором собраны лучшие стихотворения автора. От душевной лирики обнажающей «откровенные раны» поэта и затрагивающей самые глубокие струны души до размышлений о мире и современном социуме. От экспериментов с рифмами и ритмом «как поздние картины Пикассо» до поисков смысла жизни, со смелыми и необычными образами.

Даниил Кудзурэ (настоящее имя – Даниил Пономорев) – молодой амбициозный поэт из города Славянска (Донецкая обл.). Родился 16 марта 1999 года в городе Славянске. За всю свою жизнь пробовал себя в разных поприщах творчества: занимался брейк-дансом, учился живописи, учился пению, участвовал в творческой самодеятельности. Пишу стихотворения с 12 лет. В основном, писал стихотворения для себя, никогда не публиковался. Участвовал во Всеукраинском конкурсе эссе, посвящённом Т.Г.Шевченку, где в области занял 1-е место. Участвовал в поэтическом конкурсе «Поэтический десант» Славянске, посвященном памяти Александра Романько.

\*\*\*

Мир чёрно-белый, как комикс

Сжат, будто телом матрас,

Понятный, как автора повесть,

Реальный, как мобильная связь.

Сухим вином или водой

Глаза прозревших омыты.

Иди. Вставай. Падай. Стой.

Побудь тарелкой разбитой.

Темно, как в метро при атаке,

Светло, как после неё.

Горячо, будто в руке факел,

Мудро, ведь каждому своё.

Пока есть чашка чая на столе

И радио бубнит о погоде,

Еда, что шипит на костре

Мы живём, хоть это не в моде.

Один или много свечей –

Светло, пусть даже без лампы.

В мозгах ещё много затей

Для глупого, сложного завтра.

\*\*\*

Ревёт море, взбушевалось, ведёт плач всё тише,

Заливает воды, дул дневной зефир.

Я кричу о чём-то, но никто не слышит…

Как легко окутан тишиной мир!

Паруса взлетели и утонули в море.

Есть ещё надежда мне не утонуть?

Нет, сдыхать останусь и холодной кровью

Я выкину мысли, чтоб их не вернуть.

Вдруг придёт она – первая надежда,

Вдруг я не умру и приду домой?

Не дашь умереть, своей рукой нежной

Согреешь мне душу, и заберешь с собой.

Нет, это мечты. Буду ждать подмогу,

А пока бумагу не убьют ветра,

Напишу я строчки, вспомню их в дороге.

Иглу в сердце пусть не вонзает тьма.

Пора закругляться, а сердце не знает,

Что мечты уж нет, надежды мертвы.

Холод иль жара пусть не попрекают,

Что пальцы не коснутся шелка и листвы.

Экспромт

Чёрно-белая полоса –

И всё это не буквально.

Быть самим собой уже неактуально.

Как камикадзе рвёшься,

Лишь бы заметила толпа.

В жизни никак не разберёшься,

Шансы сжаты, как клопа,

Одним быть из ста,

А может из тысячи,

Чтобы стать заметной популярной личностью.

Мы

Мы умываемся дождём, чтобы прохладно было коже.

Мы разбивается ручьём, чтобы досадно плыть на ложе.

Мы отрекаемся и жнём, чтобы обратно выть за крошки.

Мы развлекаемся и бьём, чтобы азартной крыть матюшкой.

Шоу для себя одного

Распинаясь

О тлене бытия

Чёрно-белое настроение,

Будто инь-ян.

Гримасы унылые спасёт

Настроения

Подъёмный кран.

Меланхолия

Темнее нефти,

Ты уже давно

Готовый гот.

Мозг пуст,

Мысль не встретил,

Жизнь – кино.

Монтаж забот.

Клоун с носом,

Гримом мима

И костюмом

Детворы,

Он весёлый,

Очень стильный

Только грустный

Внутри.

Шоу цирка,

Акробатов

И жонглёров –

Полный дом.

Для себя

Шоу устроил

И исчез

Без следов.

Огнестрельные

Огнестрельные, переменные, откровенные раны.

Корабельные, пером тленные, орки пенные канут.

Внутривенные, бери верные, только стенные в планах.

Планомерные верят бренным, легко пленные. Падать.

Конец тоннеля

Я вижу свет в конце тоннеля,

Закончил свой шаг пилигрим.

Норвегия плывёт в метелях

И Швеция идёт за ним.

Я умирать не собираюсь.

Машина давно путь прошла.

Я напугал Вас. Каюсь, каюсь.

Дорога лишь вперёд вела.

Ведёт, как скатерть бесконечно,

До станций крупных далеко.

А мозг пылится в полке знаний,

Плывёт, кружась, как снежный ком.

Достань слова без междометий.

Да удали из уст мой мат.

Я сам всего того набрался

И так чертовски виноват.

Катаюсь по полу, как бита

Не поигравшая в бейсбол.

Посеян, словно через сито

На тёмный и прохладный стол.

Качества все – головоломка,

Ответ на них никто не знал.

Всё нужно мне. Другим нет толку.

“Кто нравится? С кем переспал” –

Вопросы юной молодёжи,

А я давно пенсионер.

Хоть опыта по жизни нет,

Детёнышам – дурной пример.

“Прости”,”прощай” – слова забыты.

Всему предел свой и финал.

Придёт ко всем на смену быта

Большой и королевский бал.

Принципы

Все принципы пали ничком,

Не нужно быть и дурачком,

Чтобы понять, что нас всех проиграли

В игру “ Двадцать одно очко”.

Слово, как разрыв снаряда,

Ранит и надолго калечит.

А что для вас кнут и награда?

Типичные с огоньком встречи.

Есть люди – рабы вин и ликёров,

Хлебнут для дневного геройства.

А что это для вас всех, позёров?

Типичные нервные расстройства.

По венам бурлит кровь вулканом,

Глаза смеются от яда,

Закрытые в клетке обмана…

…Нам кайфа давай! Кайфа надо!

Я мог бы – бродить у могил,

Рыдать, скрываясь чёлкой,

Плащи одевать, был бы мил,

На руки цепляя осколки.

Помпезно вдыхая сигары

Держать в руке пистолет.

Где совесть? Ой, да зачем она надо?

Её-то в помине и нет.

Да есть она, глаза вам всем режет,

Как тучу солнечный луч.

В зубах ваших слышно лишь скрежет,

В тех, кто якобы крут и могуч.

А глаза чьи-то смотрят на это

Удивляясь, ища ответы;

В мире: зло, интриги, секреты,

Много тьмы и чуточку света.

Есть же люди, кто всё понимают,

Очень часто с улыбкой мелькают.

Они чётко, как два плюс два, знают,

Их силой какой-то спасают.

Ни гадалки с хрустальным шаром

И ни души, тех кто нам дорог.

Их не видно в пьяном угаре

И слова, не как бочки порох.

Без бредовых ненужных идей,

Мир не может без добрых людей.

Давай останемся…

Давай останемся друзьями, какими были мы вчера.

Все карты с разными мастями сожжём у нашего двора.

Музыку чёрной ностальгии прогонит глиной граммофон:

Известных ABBA с Mama mia, Алису, ДДТ, шансон.

Весна запахнет цветом вишни и соком с зеленью берёз,

Зима уйдёт со льдом-кастетом пролив немало горьких слёз.

Давай останемся хоть кем-то,

чтоб избежать всех лишних прений.

Оставив все хлопоты ближним, чтоб тихо, без благословений.

Вспышек обид, рыданий, стука

По столу, стулу, ложкам, вилкам.

Чтоб заиграла в глазах нежность,

Как будто съели плитку Milka.

Без войн, скандалов и сенсаций,

Чтоб не был выпущен снаряд.

Ведь только ляпнем одно слово,

И думаем: «Себе не рад».

Давай немного помолчим и чтобы маятник не стучал.

Зачем? Да просто, без причин,

Чтобы никто на нас не ворчал.

Давай уйдём с happy финалом, улыбки озаряют лица.

Просто уйдем, чтобы опоздала

Скучать по нас твоя столица.

Бытовая

Повесь на вешалку моё пальто,

И положи перчатки мне в карман.

Здесь всё не так и всё уже не то.

Найдёт везде ревизор изъян.

Письмо последнее моё сожгли

И в стирку положи мои штаны.

Время мотает для меня круги.

Зима к зиме, весна к новой весне.

Собери вещи и выкинь на балкон,

Когда-нибудь вещам придёт финал.

Из дома уходи. Выйди вон,

Пока не успокоишь свой запал.

Ты не увидишь меня никогда,

Ничто обо мне не напомнит. Нет.

Время снесёт меня, словно вода…

…Вода, что отражает чужой свет.

\*\*\*

Я бегу, смотря вниз на дорогу,

Мозги играют клавишами пианино.

Подождать облегчения ещё немного?

Нервы спокойствие не покинут!

Давай напьёмся прямо до дна трясины,

Забьём туда последние гвозди.

Уплывём туда, где пьют получше вина,

Присутствием своим отравим воздух.

Засмеюсь ядом и истреблю рассудок,

И никого не пущу за порог.

Я – ленивый, но смелый ублюдок.

Ты за всё прости меня, Бог.

По краю

Перечитай свою мольбу, не зажигая тонкие свечи.

Переслушай плейлист скинутый на «трубу»,

Если делать совсем нечего.

Раскрой сердце и открой свой ум,

Словно доступ к тебе не воспрещён.

Язык связи в морской узел, чтобы не ударить словом-мечом.

И ты спросишь: «И чё?».

Стихи ни о чём.

Слова просты, хоть бросай на плечо.

Я так спокоен и смеюсь над тобой.

Бровь без движения: «Что-то ещё?».

Я не оригинальный поэт,

Но нервы мои идут по краю,

Спокоен, пока во рту вкус котлет

И, как ластиком, грусть размываю.

Я – клоун, смеющийся даже в слезах,

Мне грустно, смешно, очень весело.

Пну под зад свои траблы, сомнения, стыд,

Вскрою череп своей агрессии.

И теперь я уже в центре поля

Своей новой, доброй личности.

Я выше уровня инфузории –

Самооценка выше конечностей.

Как-то было…

Как-то было, однажды, писал Поль Верлен,

О том, как его сердце плачет.

А у меня не плачет, всё о'кей, без проблем.

У меня совершенно иначе.

Хоть и я, как и он, крепко выпить хочу

Что-то крепкого, пару глоточков.

Для людей приунывших что-то наверчу,

Например… Длинные стишочки.

У кого-то я уже в печёнках сижу

И пробиваю сердца стальные.

Критикую, хвалю, ободряю, сужу

Ерунду и истины простые.

Слов у нас океан, только шторм от вас слышу

От которого в обморок пали.

Ну, а кто-то на друга в спину яростью дышит,

Записав весь свой мат на скрижалях.

Кто-то сердцебиение прерывает в чреве,

Словно мусором является чадо.

Вся в слезах и соплях, но давно без стыда.

Совесть продана. Зачем она надо?

Кто-то пути направить на чей-нибудь дом

Находясь в своём мире желанном.

Кто-то сразу бензин льёт, а потом

Звоните, соседи, пожарным!

Кто-то палит толпой и взрывной волной

Задевает тех, кто не виновен.

Друг на друга бросая одеяло вины

В пролитии невинной крови.

Кто-то кольца и цепи, бриллианты, кулон,

Берет всё, чтобы обменять подороже.

Руки тянутся, чтобы что-то стащить,

Ведь уже по-другому не может.

А кто в вену иль в нос, колет, нюхает яд.

Лицо – детской юной эйфории.

Мозг отключен, пути уже нет назад,

Кто ты после – это mamma mia!

Кто-то в карты проигрывает сбережения,

Кто-то всех предает, и им нет прощения.

Кто-то жизнь обрывает: петля, нож, таблетки –

Разлагаясь в гробу, будто на земле ветка.

Кто-то в баре иль в парке чью-то жизнь поломает.

А зачем? Да он и сам не понимает.

Кто-то всех унижает, пытает, стреляет,

Режет, ломает и убивает.

Ну-с, куда устремились глаза?

У кого-то в душе гнев или слеза

По щеке. Таков мир. Власть его не изменит.

Как бы там не кричали, пуская изо рта пену.

Успокойтесь, поймите, вы не цари и не боги

И ступайте своей очень легкой дорогой.

Путей у Вас много. Да, очень много.

Только всё идёт в минус. Таковы итоги.

Бред

Я не хочу смотреть ТВ –

Ток-шоу, сплетни и бред.

Всё нереально и обман,

Словно парад планет.

Всё надоело и заело,

Улетело, не хотело,

Плевало, плыло, село.

На тормозе всё дело, но…

Я остаюсь в своём рассудке,

Как король своих слов.

Сумасшедший? А вот дудки!

Я ещё не готов.

Почему-то много лет прошло,

За годы сменился голос.

Я не падаю духом,

Как серпом срезанный колос.

Мне нравится молчать секунду и нести одну чушь.

Растут я с возрастом, но давно уже спрятался в глушь.

Гром мозга

Мысли непонятные, как поздние картины Пикассо.

В корабле идей море сорвёт штурвал.

Меня не поймёт ни панк, ни неформал или ревизор,

А мастер и мысли ни одной не поймал.

Последнюю брешь замурую в себе

Цементом под названием «Глупости».

Я же клоун. Клал я стержень на букет проблем.

Убью все стереотипы молодости

И пусть я буду котом на тронных баках

Непревзойдённого мусора.

Пока все толпой бегут к Вурдалаку,

Я молюсь Богу. Лузеры!

\*\*\*

После меня каждый воздух менял, слёзы храня.

Поздно войдя во взрослую жизнь, с угрозой терять.

На себя пенять. Её совсем не менять. Вот уж прям доживать.

Призмой себя сеять, стирать, всё обновлять.

Цепь разорвать, хвост раздирать. Её храня.

Потому, что после меня воздух град шлифовал,

Чтобы всё поменять.

Эксперимент

Подарками, пачками, парками,

Жаркими поданы к нашему празднику.

Обещанный, меченый и искалеченный

Дрозд подан в угоду мяснику.

И сказки-рассказки раскрасками

Мастерски изобразили шедевры мы.

Мазками-замазками, пластиком, ластиком

Благоволили быть первыми.

Оттенки коленками, все элементы,

Рисуются дома ярчайшие.

Все стенки за ветками и семь проспектов-пуговиц

В коме щадящей.

Скопление прений, везений, спасений

Смели помётом перед лидером.

Сомнения, пение без угрызений, весенний

Да гриб станет идолом.

Где ямы на яшмах, не важно, отважно

Мы пишем ненужные строчечки.

Ведь явно не каждый, не каждый, но страшный

Опишет всё скучно. Вот столечко.

\*\*\*

Музыка, написанная нами, будет отобрана чужим.

Слова, сказанные нами, скажут вороватые ужи.

Жизни нашей экзамен – масштабами в крохотный кувшин.

Бросим в свой огород камень, в чужой –

Будем в час пик спешить.

Листья, сожженные кучами, будут воздух травить.

Приступы организмом заученные,

Настаивают, что им лучше быть.

Присказки, как серые тучи, танцуют на костях и крови.

Близко ли шум того танца или дать ему скорость турбин?

Ирония ноет, ласкается об одеяло стихов,

Молния вскроет, что нравится и незаштопанный шов.

Образы – старьё и не свежие, как переваренный плов.

Полозом ползёт невежество и падает в закопанный ров.

\*\*\*

Перед глазами часто возникает рябь.

Какие-то мошки скорость набирают постепенно.

Они бегут, искрятся по небу,

По двери, по полу, по стенам.

Давление, как весёлый пёс, начнёт скакать.

Голова не думает, она совсем пуста.

Ком в горле, сил нет открыть уста.

Все действия: неохотно, просто так, наотстань.

Лишь очередная порча тетрадного листа.

Метафор нет, гипербола в сортире,

Эпитет выброшены, как отходы в мусор.

Колесо рефренов уже прокололо шило.

Оно безнадёжно, как Байер Леверкузен.

Вот я пишу, придумывают рифмы,

Сидя на кровати, преодолевая рвоту.

Я очень маленький – село городского типа.

Я вроде личность, бывает ещё кто-то.

Грустить всем вредно, и я не допускаю

Быть ноющим и глупым индивидом.

Надежда есть, хоть она подгорает.

Я ещё стою, хоть все карты биты.

Кенотаф

Я сооружу себе кенотаф,

Похороню пустое прошлое прямо там.

Не скажу где, не скажу как, в каких городах.

Где я всё сжёг, где развеял по частям прах.

Скажу за что. Как сильно било прямиком мне в пах.

Как проволокой душило, нагоняя гиперстрах.

Давило прессом – мозг, кости, диски в позвонках.

Крушило комнаты, хотя было вообще в гостях.

Построю памятник. А может слепим только бюст?

Вложим гармонию, иронию, ещё немного чувств,

Вколотим бремя, цепь железную, немного пар из уст.

Разрежем ножиком слова – поток ненужных муз.

Оставим. Пусть хрипит себе: «Я… Вернусь».

Всё хорошее и плохое в мире

Плохое

Вращается шар земной на орбите

И это не чувствуем мы. Не надо!

Жители планеты, посмотрите!

Среди Вас много ждущих награду

И ходящих по головам…

…А они летят сотнями в день!

По телу лёд, искры, прохлада.

«Мудрый старец» теперь «старый пень»,

«Девушка» – то «сука», то «шлюха»,

«Мужчина» теперь «мужик».

Исправлять свою «бабу» привык,

Да бьёт так, что земля ей пухом.

По дворам гашиш, амфетамин,

Героин вдохнули в ноздри.

Ощущения – полёт без турбин.

Падать вниз. Не разбиться! Поздно.

Когда когти зверя – «депрессии»

Ранят в сердце обидой и грустью,

То никто не сбежит! Здравствуй, месиво.

Зверь тебя никуда не отпустит.

Раз! И ты уже на петле.

Два! И ты летишь с крыши.

Три! «Глоть!» таблетку – на смертном одре.

Кричи! Никто не услышит

На потеху любопытных зевак.

Воры бегают стадом овец,

Толпы клептоманских рук.

Обчистить счёта и дома – храбрец,

А поймают – много криков, потуг.

Беззаконие в зале суда,

Денег хруст – взятка да сделка.

Перезаны у совести провода.

Хулиганство – то крупно, то мелко.

Да и дети в чреве не всегда доживают

Девятимесячный срок.

Матеря, господа, и такими бывают.

Не усвоят в будущем урок.

Где-то войны. Взрыв! Пистоль! Автомат!

“Точка «У»„! Снаряды «Града»!

Кто-то гибнет и этому очень рад,

Кто морально сгнил и на дно падал.

Голод. Грусть. Масса людей без еды.

Кусок хлеба та ещё роскошь.

За терпение и за желание жить

Им фигуры сделают из воска.

Безумие не только в песне ЛСП.

Оно есть и вокруг нас. Sorry.

Хороши мы снаружи, гнилые – внутри…

…Это нас сухой тростью сломит.

Все пошли в дверь антиутопии

Да безумия тёмный дворец.

Сам виновен. Землю угробили,

Но не рано ли ставить здесь крест?

Хорошее

Я живу среди шума травы на ветру,

Дождей холодных, что по стеклу текут.

Всё прощающих людей, не ведущих обиды

Счёт. Людей, которых рад видеть.

Среди небес и пейзажа, что чудней пирамиды.

Чистые пруды, как пел Тальков.

Приятный говор людей, как их слушать легко.

Оркестр птиц, пока не грянет гром.

Настроение лучше, будто смотрел ситком.

Плоды фруктовых древ, овощи под рукой.

Дружба и любовь, смех старых и младых.

Комплименты, чуткость, струны серенады.

Благодарность, мир, долготерпение, радость.

Счастье в одном моменте и стихи на тетради.

Сладость во рту, вкус винограда,

Реки, также озёра, моря, океаны.

Чувство лёгкости в сердце, внутренняя свобода,

Огни ярких планет, ветер тихих мелодий.

Вспышки людских улыбок. Об этом думать модно?

Ведь куда ты не глянь, вот – хорошее есть.

Спасибо, что создал. Хвала Тебе и честь.

\*\*\*

Я бы хотел, чтобы люди все улыбались,

А грустным, мог бы дать по голове.

Слёзы все убрать, чтобы их было малость,

Раны исчезли на уровне вен.

Чтобы в Москве, а даже и в Киеве

В пробках сигналили музыке в такт.

Чтобы был создан автоансамбль, чтобы видели,

Слышали и с ними заключили контракт.

Чтобы все дети любили клоунов,

А их шутки были смешнее.

Чтобы знаменитости не были иконами,

Пусть простота с них веет и веет.

Чтобы умели люди думать,

Размышлять, изучать нешаблонное.

Чтобы искали новые стили

И создать безвредное, новое.

Чтоб реальность была не антиутопией,

От неё устаёшь быстрее, чем спринт.

Чтобы с умом тратили то, что накоплено.

Чтоб на месте был каждый винт.

Здание с крепким и честным фундаментом.

Чтобы жизнь была намного честнее,

Чтоб цеплялись мы за неё намертво,

Лучше гроба, что копают быстрее.

Можно писать всё, что душе угодно

Только будет от этого толк?

С рукой держащей, но очень модный.

Напишу всё. А после замолк.

\*\*\*

В своей голове я строю солидный город,

Никаких брызг из грязных кистей.

Прошу, изыди, Джексон Поллок.

Где есть пространство, где можно остаться.

Где есть и реки, и горы.

Это когда есть шум прибоя

И воздух стал менее тяжёлым.

Никто не дёрнет ведя за собой,

Когда есть свобода воли.

А что до зданий? Одна мастерская

С выбором и свободой творчества.

Непонимание не пугает.

Делай, что тебе захочется.

Когда ты знаешь, что твоя история

Никогда не закончится.

Не оборвётся резко, бездарно. Без фамилий и отчества.

Есть тишина, и есть покой,

Без суеты и прочего сора.

В своих мечтах, в своей голове я строю солидный город.

\*\*\*

Быть открытым человеком - это как быть раздетым,

Это как смешивать чёрное с фиолетовым,

Это как писать песни без припева и куплетами,

Это закрывать дверь без щелчка шпингалета.

Это как смешивать блюз с Oi! и хэви-металом.

Это как делать выбор, а после него посетовать.

Это как ходить зимой с насквозь промокшими кедами,

Это как люди без жилья за день стали глав.редами.

Это как помолчать, хотя хотел побеседовать.

Это как серчать, хоть нет причин для этого.

Это пытаться разгрызать сверхсухие галеты.

Будто работать без еды и обеда.

Это как бокс не перчатками, а кожаными куртками,

Это как есть насквозь просроченные продукты,

Когда чья-то одежда вообще не нитками соткана.

Это мощная машина без бензоколонки.

Это когда твой будильник - это над головой колокол.

Это совсем неинтересные видеоролики.

Это как человек завёрнутый войлоком.

Это как бить по ногам, а должны были по рукам.

На замок закрывается личность в холодильник.

Даже ключ не глотается, а хочется сильно.

Это даже пассивно, совсем не агрессивно,

Это как без работы ржавый напильник.

Причин много, список длиннее дороги,

Холоднее, чем в морге. Ценнее породы корги.

Симметрично, чем ведра. Мелодично аккордов.

Даже нет уже места ни элегиям с одой.

Вот такая свобода.

Прибытие больного

Эй, люди в халатах, приветики!

Да вы рай для теоретиков!

Ой, что это тут нас?

Почему так много бытовой техники?

Где у вас продавец-консультант?

Где стажёришка? Где лаборант?

Ты вообще ничего не видишь?

К тебе прибыл такой бриллиант!

Я вообще абсолютно спокоен.

Почему ты спрашиваешь: "Кто я?"?

Я - Томас Андерс и Дитер Болен!

Да, запиши так " прямо в одном флаконе"!

Меня любит элитная публика,

Мне жал руку Эннио Морриконе.

Эй, я - экспонат, а ну-ка не трогай!

Ты вообще с головой-кубиком!

Меня трогать вообще незаконно!

Я - актёр покруче Сталлоне,

По мне давно сцена стонет.

Да, честно-честно без всяких ироний.

Я - музыкант и мастер пародий

На гитаре и по трубам балкона.

Я - самый лучший в мире пловец!

Сам тренер сказал: "Он не тонет!"

Я вообще Вахтанг Кикабидзе!

Что? Какое расстройство личности?

Я так балуюсь! Понял? Отлично!

Это так... Просто из принципа.

Эй, что это за рубашка?

Ты куда меня ложишь, букашка?

Ты вообще знаешь кто я?

Лучше положи в крутую тачку!

Я пил чай самим президентом!

Какой страны? Да я не помню!

Я тогда наслаждался моментом...

Эй,куда? Что ты мне тут колешь?

Может ты наёмный киллер?

Ты герой красивого триллера?

Или тоже с известным именем?

Ой... Что-то стало так ослепительно...

Видимо, оно стало действовать...

Слышишь, а не будет последствий?

Головные там боли всякие

В день Весеннего Равноденствия.

Хорошо, я отдыхаю...

Койку телом не сломаю?

А то, мало ли, какие матрасы

Тут в палате обитают.

Эй, не ложи. Я сам

Упаду в свою кровать.

Всё. Я плюхнулся. До свидания.

Значит, пришла пора засыпать...

Хочешь

Ты хочешь бежать по полю

Под укулеле Камакавивооле,

Думаешь оно того стоит?

Еле-еле на ногах стоя.

Не препятствует даже астролог,

Испытания, будто истома.

Альпинист свой маршрут построит,

Чтобы знать насколько раскован.

Каждый слог, каждое слово –

Это реконструкция трона.

Это удар злого бизона.

Наша ценность равна патиссонам.

Мы зажаты, будто кальсонами.

Ритм-гитара или даже соло.

Бесполезные, будто сонник.

Обособленные, особенные.

Закрывая слабые зоны,

Всё оправданно и резонно,

Удивительная ли персона?

Нет, спасибо, не особо.

Мимо кассы

Белые стены и белое ложе.

Стерты колени и царапины внутренних кошек.

Ни на что не похоже, ничего не может.

Глубже, чем Сена. Тяжелее, чем ноша.

Твои проблемы лежат в твоих же ножнах.

Характер, будто из парикмахерской ровно уложен.

Ровно горит, будто выбрали правильный и лучший розжиг.

Танцует, искрит, так как выдали темп, то, что нужно.

Даже хозяйственным мылом не смыть,

Пятна обстоятельств, последствий прыть.

Верёвки и натиск, бегство и нить.

Робкая радость и её место быть.

История жизни очень капризная -

Розовые очки и крупные линзы,

Самая лучшая, дешёвая виза,

Миловидная и опасная крыса,

Самые ржавые части карниза.

Под наклоном, как башня из Пизы.

Как фанатик, как счёты без чисел,

Будто от нас ничего не зависит.

Набор слов, поток сознания,

Нет ему предела, расписания.

Пусть красуется в ядре пламени.

Ведь так надо. Это правильно.

Сколько слов из словаря не выбрасывай,

Сколько реплик не играло бы с разумом.

Расстреляв всех эпичными фразами,

Бесполезно всё. Мимо кассы.

Микроагрессия

Задушу своими руками,

Разобью о камень,

Сотню мозаик,

Сервиз с небесами.

Тексты о самых дорогих санях.

О том, что спасали.

О работе с залом.

О местах, где кусали.

Разорву пергамент,

Пасть гиппопотама,

Подъёмные краны,

Сёл панораму,

ТВ-программу,

Телеканалы, шумы вокзала.

Абонент "занят",

Без встреч глазами,

Дешёвый прозаик.

Дешёвый поэт с полюсами,

Лазаньей, не универсален.

Безвкусный, дешёвое сало.

В твоём мире…

Я в твоём мире существую, чтобы его разрушать,

Чтобы пальцы ног резать лезвиями ножа.

Чтобы есть мешками порции деньжат.

Чтобы ты не смогла от него убежать.

Чтобы твой трактир был брошенный в утиль,

Чтобы из твоего праха шили чистый кашемир,

Чтобы сделали порох и лучший карабин,

Чтобы не помогла пластинка Ламотрин.

Разбивая кайф, разрушая драйв,

Чтобы быть бессмысленным, словно Колумбайн.

Металлический рай, доктор Болит-Ай.

Словно кипяток и безвкусный чай.

Аромасвеча, рубящий с плеча, только бы начать головой качать.

О! Е! Я нужен в твоих снах, как удар по деснам!

Чтобы быстро забывать и чтобы быстро знать!

Чтобы быть ржавой пилой и острая блесна,

Как дорожный знак, чтобы отпускать.

Чтобы была серой твоя белизна,

Чтобы каждый пнул и вовсе не признал,

Чтобы опустошалась мозговая казна,

Чтобы раны натирались сразу до красна!

Больше, больше соли! Меньше, меньше зла!

В твоём мире танцы были на костях,

Ничего вообще не нужно властям,

Тебе только льстят, всё отдам перстням,

Сразу же надет, сразу будет снят.

В твоём мире бубен - это же костюм,

Контрабас с гитарой - творческий этюд.

Скрипка - это лопата для песчаных дюн.

Вилки нам не надо, головой в фондю.

Что ж, нужен ли тебе в этом мире?

Превращу его в мини-квартиру,

Расстреляю в самом грязном тире,

Буду самой тяжкой в мире гирей.

Буду самый пьяным, крупным пиром,

Буду пить далеко не сидр.

Буду я уродливее выдр.

Буду отвратительного вида.

Меня будут сторониться гиды.

Люк мой будет полностью закрытым.

В мире твоём буду, как Далида.

Хочешь ли ты меня там видеть?

Где мой потолок?

Где мой потолок? Вот в чём вопрос!

Я очень нелепый, как Power Puff Girls,

Самого себя тяну вечно за нос.

Недостоин я быть воспринят всерьёз.

Я не в стране Оз. Сокровище ВОЗ.

Меня не берёт даже лучший наркоз.

Для йоги я знаю много бездарных поз.

Для красавицы Руфи не нужен такой Вооз.

Будто ампутирован, будто спародирован,

Будто скреативили, как памятник с могилой,

Чтобы не дробило, я нокаутирован,

Я будто рептилия. Я - Кинг Конг с Годзиллой.

Чтобы не дерзили, я, как слово с бензопилами,

Мягкий и игрушечный, плюшевая сила.

Я - аскет, богатый, питаюсь резиной,

На вкус, как мороженое и выглядит красиво.

Стоит ли проснуться с таким человеком?

Нужен ли настолько, как кусок хлеба?

Интересно ли тебе, как в библиотеке?

Может я, как Бампо? Или хуже Гобсека?

Значимая шишка или глупый рекрут?

Может я скучный, как медсестры в аптеке?

Чтобы просыпаться и поцеловать веко.

Может интересно? А может блекло?

Пора закругляться и закрывать шторы.

Где мой потолок, какие у него узоры?

Контроль

Возьми меня под свой контроль.

Надави больнее на мой мозоль.

Ударь меня по щеке рукой.

Потащи по лестнице вниз за собой.

Забери меня с этой вечеринки,

Заело пластинки, играют Sting'а,

Хмель меня преследует, как новости стрингер,

Меня только вырубит удар ботинком.

Я пахну потом, сильно, беззаботно,

Объяви на меня смешную охоту,

Эй, Юра, отстань со своим "Плотом",

Или ты не Юра? А вообще - кто ты?

О, привет, любимая. Тащи в машину.

Я очень пьян, но люблю тебя сильно.

Чувствую так, будто вилки вонзили.

Ага, не волнуйся, ты всё так же красива.

Как хорошо, что я не брошен в багажник!

Что я несу? Стоп, это так важно...

Язык заплетается, будто мозг - это каша.

А как тебя зовут? Молчишь? Не скажешь?

Я бы очень хотел, чтобы был рядом тазик,

Чтобы опубликовали все мои рассказы,

Чтобы меня миновала всякая зараза,

Хочу лучший автобус! Как там... ПАЗик? УАЗик?

Эй, солнце, скажи, когда мы доедем?

Ты не устала от моего бреда?

А кто ты? Спасительница? Полицейский? Медик?

Хочешь, прочту стихи Афанасия Фета?

Хоть я и бьюсь головой о дверцу,

Подбираю слова хуже, чем Борис Ельцин,

Мои слова бесцеремонны, без специй,

Я творческий и простецкий!

Ты меня слушаешь? Может, что-нибудь скажешь?

Хочешь, наизнанку выверну бумажник?

Выкинешь из машины? По асфальту размажешь?

Ай, да ладно, молчи... Так лучше даже...

Где я? О! Я в квартире... В своём бардаке.

Вещей в шкафу нет. А ехал я с кем?

Вообще нет ничего... Ни крошки в кулаке.

Во рту вроде пусто... А я вообще где?

И в кухне нет шума. В спальне никого.

Может, не было события? Придумал его?

Записка... Порция на столе.

Это не придумано! Oh,yeah!

Она ушла. Может снова придёт?

О... Звонок в дверь.

Привет, ё-моё!..

Прайс-лист

Сколько стоит моё творчество, и сколько стою сам?

Может, утону в объятьях, выгонишь пинком под зад,

Стукнешь ты волшебной палкой, чтобы верил в чудеса,

Забирай, откуда хочешь. Вот он, есть Универсам.

Мой душевный супермаркет - с плесенью сыр "Пармезан".

Моя мать - это характер. Внешность - моего отца.

Моя кожа - кровь по локоть, можешь всего искусать.

Даже не вой миниволка, только мини-детский сад.

Моя мозговая ваза - это псевдоантиквар.

Кто-то хочет всё и сразу - я хочу же свой аванс.

Я хочу что-то одно. Раз вещица... Теперь два...

Три... Теперь это пожар. Огонь - сила торжества.

Сколько стоит моё творчество, и сколько стою сам?

Если всё пораспродать... Что я мог бы рассказать?

Моя личность так коварна, злая, страшная коза.

Мягкая игрушка Барби среди Улицы Сезам.

Надо мной смеётся Батхед, Бивиса держа в зубах.

Маяковский словом-плахой сушит облако в штанах,

Винксам обрывают крылья - плагиат из Сейлор Мун.

Каждый великий художник делает кульбит в гробу.

Мой потенциал расстрелян. Заколол его гарпун.

Каждый бил своей картиной, гробовой совершив бунт.

В моём мире беспорядок и я отошёл от темы.

Я размазан, как помада, это лишь мои проблемы.

В стихе одна только пропасть, копоть, порох и бетон.

Раз вещица... Два вещица... Я хочу что-то одно!

Киберстол

Накрученный, скрученный, как на бигуди,

Обручем, тучами, мини-Алладин,

Кучами, мученик, беги и веди,

Бочками, очень-то. Кого-то убедит?

Смыслами, мыслями, аромамасла,

Брызгами кислыми - это поп-весна.

Визгами, рисками, копыта осла,

Сыскать ли диски и разумы в узлах.

Это ли строками живёт поток слов.

Толкали блоками слово "повезло".

Витамин сотканный снова без основ.

Удалить? Собрано? Стихи в киберстол?

\*\*\*

Смейся, бейся, визжи,

Можешь сейчас во весь голос,

Танцуй ритмичнее, будто ты в составе Todes,

Твоя ценность велика - один доллар за каждый волос.

И смеётся, но не жалит, мимо проползёт полоз.

Все барьеры в голове - это баночный конус.

Жизнь - та ещё работёнка. Может быть magnum opus.

Хочешь, жми на педаль "газа", хочешь - сразу на "тормоз".

Хочешь, плавай в событиях, приводи ты СМИ в тонус.

Трендам следуй, создавай их, играй роль Эрлин Уорнос.

Истери, игнорь факты, дави больше на совесть.

Делай всё, чтобы о твоих действиях всегда была новость.

Делай это. Ну же! Хоть ты это делаешь плохо,

Ты смешнее и нелепее, как Шаляпин Прохор,

Ищешь фобию? Ищи! Больше! Больше подвоха!

Даже если её нет! Даже если, хоть кроха.

Ты злее, Фрекен Бока. Бьёшь других психотоком.

Забываешь истоки. Сердце твоё doki-doki.

Греми громче. Выжимай у социума соки.

Что теперь? А? Где? Где жизненные уроки?

Сколько крика, фанатизма, одни козни и склоки.

Хочешь править балом, а не Твиттером только.

Много странных идей. Ой, да ладно... Вот так.

Вот тебе валерьянка. Будет вам, как вино и водка.

Кричи, бейся,визжи. Можешь сейчас во весь голос.

Танцуй ритмичнее, будто ты в составе Todes.

Броди по волнам информации, не беря компас.

Твоя ценность велика - один доллар за каждый волос.

Сам по себе…

Сам себе я знаменитость. За собой я сам слежу.

Сам себя оправдаю, сам себя и осужу.

Сам себе я папарацци, бью всегда свои рекорды,

Фоткаю своё лицо, но вот в объективе морда.

Сам себе злая толпа, сам себе я воздыхатель.

Сам себе – безумный гений, а потом «идём в палату».

Сам себе я Maserati и вообще шикарный транспорт.

Сам себе дал интервью, я – студийное пространство.

Сам себе – актёр прекрасный, гений высшего стенд-апа.

Сам себе написал шутки, руководство по пикапу.

О себе написал – книги, дифирамбы, стихи, оды.

Принц театра и вокала, маркетологов методик.

Для себя построил сцену, сам себе ставил перформанс.

Сам у себя сплагиатил, сам себя давлю на совесть.

Сам себе копал могилу – там пустой гробик закопан.

Сам себя я вызвал в суд, сам уж угадай – за что-то.

Сам себе пихал таблетки, чтобы сон приходил в норму.

Сам себе – бренд для одежды, вот из частиц пыли с кормом.

Сам себе – журналист века, пока ещё не сомкнулось.

Сам себя пинком да в ТАРДИС, чтобы время быстро сдулось.

Сам себе писал портрет, заиграл скрипку до визга.

Сам себе уже вокзал, тренеришка оптимизма.

Сам себя стебу в эфире, продаю карикатуры.

Сам себе стал бомбардиром, чемпионом перекура.

Сам себе, себя на себé. Сам себе черствее хлеба.

Эпатаж просто для вида.

Сам для себя фильм – «Убыток».

\*\*\*

Мне не нужен дурдом, мне не нужен hatespeech,

Не нужны твои мультяшки типа Лило и Стич,

Не совсем неинтересно, что украл злостный Гринч.

Не нужны все ваши крики: "Where's my money,bitch?!"

Мне не нужен твой снитч и сто диснеевских притч.

Мне совсем не интересно: у кого corona, ВИЧ?

Мне ненужна докимакура и мультгерои в телек.

Мне не нужно rest in peace, плач по звёздам и их денег.

Мне не нужны крики толп из бездельных мародёров.

Мне не нужны адвокаты, сто присяжных прокуроров.

Мне вообще неинтересна ваша повестка дня.

Для меня это нет смысла, мне-то не на что пенять.

Радио утоплю быстро, разобью ваш телевизор,

Раскрошу в порошок почту, представляя башню Пизы.

Мне не нужно Breaking News, интервью от журналиста.

Я хочу лишь свой покой и уснуть как можно быстро.

Иногда

Иногда я здесь,

Иногда я весь,

Иногда, как весть.

Тихо, будто месть.

Никуда не лезь.

Лучше встать, чем сесть.

Иногда – есть я.

Иногда – изъян.

Стадо клоунов и обезьян.

Кривляться нельзя.

Сам себе друзья.

Иногда – другой,

Родной и чужой.

Без головы, с головой,

Не всегда такой.

Пнуть очень легко,

Держать далеко,

Плавает себе рекой,

Не держи рукой.

Топи глубоко,

Сон и свой покой.

Фишки все на кон.

Кто же я сейчас?

Пустой контрабас,

Простой свинопас,

Маньяк смешных фраз.

Осколок трёх ваз.

Как автобус ПАЗ,

Спаси от этого нас.

Иногда я здесь,

Иногда я весь,

Вода тихо «плесь»,

А я вообще здесь?

\*\*\*

Люблю говорить со сцены, хотя отсутствуют зрители.

Люблю говорить с залом, тишина порой восхитительна.

Люблю фантазировать, закрыв глаза, они мало видели.

Люблю быть заранее проигравшим, так лучше ,чем с фаворитами.

В центре сцены я - единственный, вокруг много фальшивого,

Роскошный, как для бедняка выставка, или как дубляж Живова,

В центре, а потом с краю, чтобы немного поскромничать.

Я - один, вокруг - стая, моё слово ржавое, как полмеча.

Что впереди? Не знаю. Что мешает? Надо подмечать...

Надо биться, меряться ранами. Развлекать, будто Джеки Чан.

С чего-то начать, права свои качать,

пахнуть вроде как здоровьем - аромасвеча.

Или биться до последнего, как Норрис Чак.

Снимать свои ограничения, свою печать.

Напрягать мозги, придумать выход ,мозговой чат.

Или всё закончить сразу, даже не начав.

Динамику просаживать, на всё вокруг серчать,

Или падать, разбиваясь, как памятник Ильича.

Или растереть в шинковке, как капусты кочан.

Говорить: "Всё в порядке!" - и всё замечать...

Что ж, ладно. Тихо шепча, громко крича,

Ждать только свой причал и в тряпку молчать.

\*\*\*

Зачем стараться над тем, что уже мертво?

Ты сам себе устроишь супер-пупер Рождество.

Не нужно даты и кого-то брать в курс дела.

Танцуй же на паркете, всё равно сгорит в котельной.

Зачем подарки, коробки в дурном целлофане,

Это не нужно. От радости не одурманит.

Зачем же телевизор, обращения больших шишек?

Шампанское в окно, его срок годности вышел.

Давай потише, ты громче, чем твои соседи.

Шумишь на все кварталы, разбуди ещё медведя!

Заполни рот едой, а можешь даже кляпом.

Толпа не интересна, одни визги, непонятно.

Зачем стараться над тем, что зовут прогрессом?

Ты прогрессивен, но ты дешевле одного песо,

Твои радужные мечты дешевле моих кресел,

Ты для меня имеешь миллиграмм мнения веса.

Бежишь наивно туда, где тебе всё позволят,

Ты лишь наивный кролик, простой наивный кролик.

Зачем нужны кулачки на значке Венеры?

Что тут за культ? Какую строят тут карьеру?

Ты хочешь, чтобы угождали всегда и везде,

Но тебе лень убрать свой душевный подъезд.

Зачем бежать за тем, что типа популярно,

Пузырь, который лопнет на сотню тысяч ярдов,

Так хочется тёплой ванны и влиять на всё,

Но вот "дыра" в тебе, как шарик в дали снесён.

Потом отменят на потеху, как сами хотели,

Смех и грех, но вот и грязь в душевных отелях.

Хаос, бардак и галдёж... Громкий, как будто ложь.

Острый, как будто нож. На всё подряд похож.

Что ж. Зачем пинать, если это далеко не мяч?

Чтобы исправить всё, есть вообще игровой патч?

Мне хорошо, я окружён, много красивых стен.

Лучше нейтральным быть, чем в потоке новостей.

\*\*\*

Когда-нибудь стану я очень большим,

И проколю сотни заброшенных шин,

Сожгу, уничтожу ,что плохо лежит.

И сотню желаний выполнит джин.

Когда-нибудь стану великой стеной,

И граффити на ней возьму с собой,

Когда я паду, возомню что герой.

Не восстановлюсь, хоть обидно порой.

А может быть стану очень дурным,

Слова - пустой звук, взгляды - не тверды.

И от меня пользы, как от грязной воды,

Стану молодым.

Когда-нибудь стану великим и злым,

И злость мою залпом проносят послы,

Скажу, что я - свет, хотя просто блик.

Маленький нервный тик.

Что ж, привык.

\*\*\*

Веяния моды летают в невесомости,

Я стану гением в своей только плоскости,

В своей планете, в своей острове, комнате,

Хоть от жизни ран душевных нет и колотых.

Надежды, цели разбивают лёгким молотом,

С запахом вони, подсластителей и Орбита,

Всё это лежит глубоко, были проводы,

Я адекватный, хоть люблю быть и чокнутым.

Веяния направлений лежат в суде совести.

Всё совмещается, и то, что не совместить,

Всё так смешно, будто строки глупой повести,

Я стану... А нет никакой плоскости.

\*\*\*

Я пишу первым, я пишу третьим,

Кто-то ответит, кто-то заметит,

Пишу четвёртым, пишу и пятым,

А что – не важно, будет понятно,

Пишу седьмым, восьмым, девятым,

Номер порядка – будто бы пятна,

Пишу десятым, а теперь сотым,

Я пишу быстро, но без оплота.

Я пишу раз, два и снова…

Но я не знаю слова «готово».

Вот я пишу под колыбелью,

Под твоей люстрой, потом под дверью.

Вот я стучу, не отвечают,

Не хотят видеть за чашкой чая.

Я разозлился и резко исчез,

Сначала в порох, после в обрез.

Вот я влетаю тебе в окошко

И растекаюсь – порох и мошка.

Вот и конец и немного обида.

Теперь я не хочу вас всех видеть.

Если паникуешь…

Если ты паникуешь, то, прошу, успокойся.

Если ты видишь меня, то немножечко бойся.

Нет, ты что, я не псих и меня не заносит.

Просто хочу сказать прямо в лицо слово "бойся".

Окутывать вроде шарма, взглядом резко цеплять,

Чтобы были неподвижны и уже не сбежать.

Падать не нужно с ног, ненужно вот так отчаянно.

Я не очень умён, ничему не просвещаемый.

Есть у меня и тема, что немного болит,

Долговечна, как памятник, больно, будто артрит.

Человек так спокоен, а внутри истерит.

Что-то не восстановишь, что-то же не спасти.

Вот забыл строчку... Что же написать...

Только упущенное наверстать...

Самовнушение

Ты слушаешь одни и те же песни и начинаешь их ненавидеть.

Все чувства постоянно нужно учитывать, а то будет обида.

Ты думаешь, что в твоей жизни, возможно, появится коварная Далида.

Ты фантазируешь о лучших мирах, получше, чем берега Атлантиды.

Ты становишься иногда внутренним занудой, хоть в гриме весёлого вида.

Спокойный вроде бы человек, таким каждый тебя хочет и хотел бы ещё видеть.

Хоть и расцениваешь иногда людей, как шутов, клоунов, искусственных, декоративных.

Ты мечтаешь, что будет когда-нибудь спутница, но не знаешь, ни внешность, ни имя.

Ты злишься внутри по каждой мелочи, хоть на то есть крошечные причины.

Ты знаешь какие-то темы для разговора и импровизацию, пока ещё применимо.

Иногда рисуешь, лучше выдуманного Бейзила, но не нарисуешь хорошей картины.

Ты думаешь играть роль ещё можно, продержишься, но ты хуже провинциального мима.

Ты вроде как видимый, для кого-то чуть не душка, но хочешь быть незримым.

В своих фантазиях ты - мастер, гений, хоть интервью бери, но это далеко не мило.

Ты думаешь, что - не раскопанный драгоценный камень, а по сути, грязное мыло.

Строчка заканчивается, только когда захочешь, в бульоне энтузиазма всё остыло.

\*\*\*

Я, бывает, понимаю, что ничего не смогу,

Надо иметь ясный ум, будто на чистом бегу.

Все путём идет, бредёт, плетёт ,на свой некислый труд.

Только без доз опасных, все равно в bad-trip бреду.

Полудурак или полутруп, будто пазл подметут,

И я пилот своей житейки, но не всегда уж на лету.

Будто проглоченный Иона, даже нет физики закона,

Я даже не трёхмерный мальчик, только площе картона.

Где-то вопросы и ответы, бесполезнее всяких кето,

Гибкий, чтоб не было всех сеток, мелкий, чтобы дёрнуть пинцетом.

Виню себя, а потом беды, меня поймёт и глупый медик,

Вот и таблетки подоспели, вот я на месте, крыша едет.

Вот я боксирую судьбу, где финал, а где победа?

Скажешь, что нет уж ничего, просто беседа, да?

\*\*\*

С меня сыпется перхоть, с меня сыпется жало,

Вся погоня за ветром, все концы и начало,

Сыпется утюжок, с мозга - гитарный рок,

Все фантазии, что приготовил в мозгу кок.

Рассыпается грим, рассыпается воск,

Рассыпается обман, роскошь, скрабы и лоск.

Раздробляется краска с головными уборами,

Раздробляется крик и что считается спорами,

Разрушается череп, разрушаются волосы,

Можно даже добить для поднятия тонуса,

Разрушается всё, что считается связями,

Покрывается грязью, струпьями и приказами,

Рассыпается быстро наравне со скульптурами,

Всё, что было так ценно - стало дешёвой суммой.

Вот, разрушился полностью, собирай хоть лопатами.

Хочешь сжечь или выбрось. Всё равно незатратно.

Взбодрись

Взбодрись, пока ещё не пристрелили,

Взбодрись, пока ты самый лучший в мире,

Взбодрись, пока колесом не задавили.

Или не затравили, или сделали мыло.

Будь бодр, пока ещё не за что извиняться,

Пободрее, пока не вскрыли панцирь,

Будь бодр, пока нет над могилой танцев,

Пободрее, пока нечего бояться.

Будь живее, времени ещё есть много,

Встряхнись, пока есть руки и ноги,

Взбодрись, пока нервы не будут трогать,

Будь живее, пока есть чувства и неплохо.

Ты не падай, пока ещё есть у тебя рассудок,

Будь живее, пока есть ещё вера в чудо,

Взбодрись, других возможностей не будет.

Хоть они неоткуда и я неоткуда.

\*\*\*

Иногда лежит тело, и оно сильно пахнет потом,

И футболки тела станут скоро цвета терракоты,

Можешь ты телу прикрикнуть: " Эй, эй, лежишь, чё ты?"

Но от тела нет и звука, не влетело даже ноты.

Тело может поознобить, но лицо будет спокойным,

Хочешь, ставь свечу на носик, по ушам стучит отбойник,

Оно шевелит глазами, но, вообще, ни одной просьбы

И вообще не воспринимает слова «утро», «рано», «поздно».

Будто инопланетянин, будто совсем нет мозга.

Оно не имеет чувства, но оно ещё живое,

Нет ни слов, нет плача, смеха, не смешит и не ноет,

Оно может и не скажет, что вообще его беспокоит,

Есть конечности и кости, но теперь, будто пустое.

Но, когда-нибудь, как встанет, доведя всех до испуга,

Оно может напрягаться, слово хоть сказать потуги,

Оно с лицом отвращения глядит в жалость, в чьи-то лица,

Пока лежало, молчало, что-то захотело сбыться,

Вонь же в комнате осталась, тело сидит на кровати,

Оно, хоть дрожали губы, хрипло прошептало: "Хватит".

Оно доползло до душа, вымылось, шепчет: "Понятно,

я пока лежало долго, стало всё будто театр.

Хоть я успешно очнулось, но мне ничего не надо".

\*\*\*

Я хочу закрыть глаза и чтобы тьма не тряслась,

Рыбаком на удочку пойман, будто карась,

И чтобы не быть бесполезным, как шарик пенопласта,

И не бояться, как параноик, что со мной быть опасно.

Будто не в своей волне и совсем ином стиле,

Как неудачник не умеющий в рокабилли.

Мы эту школу проходили - ели, пили, плыли.

Свои костюмы жизни, чтоб весело и живо.

Хочу, чтобы казалось, что в порядке всё, не бойся,

Не надо прошлым жить, всё прошло, лето, осень.

"А что было?" - кто же спросит, просеем всё, как просо,

Даже если заносит, хватай творчество, как розги.

Заморочек много, думаешь: "Как так вышло?"

Как много же деталей, будто Купер или Пришвин.

Ты только не ленись и не падай в затишье.

Ты просто поспи, обними мишку.

Скоро всё станет тише. Поспи и будет тише.

\*\*\*

Мой локомотив домчался, так поздравьте нас всех.

Море литров алкоголя закрепляет успех.

Хоть оглох и ослеп, хоть заброшенный в склеп.

Похоронен, экстрадирован к холодной земле.

Вот я есть, теперь – нет. В мозгах только кастет.

Режу кожу, крошу зубы, пишу бред на листе.

В темпе поколений Pepsi, Fanta, баллонов Sprite.

В порошке да Ariel, да Ушастый нянь с Tide.

Ничего не давай. Я бегу, как трамвай.

Вся жизнь – это тренировка, игра в собачий кайф.

Паровоз мчится вдаль, крикни ты мне: «Прощай!»

Мой язык – это рецепторы да собачий лай.

Мой вагон отцепи, умирай изнутри,

Не сходи с ума, в уме один лишь Led Zeppelin.

Мир, меня отрыгни, утопи, оскверни,

Чтобы не расслаблялся и совсем не поник.

Мой локомотив не будет остановку искать.

У меня свой устав, даже если устал.

Как удар по устам, будто счёты до ста.

Валерьянка, Кветирончик и таблетка Фестал.

Паровоз мой идёт, мой маршрут навсегда,

Если надо уничтожу все мосты, города.

Щепки тоже дрова, никому не отдам.

Даже если мне на шею сядет злющий удав.

Это полуфинал, далеко до конца,

Я блистаю и гнию, и продолжаю мерцать.

Я – жилетка и рубашка, не без роли гонца.

Император и царь, в трухе и весь в слезах.

Таракан в моей головушке – а ну-ка слезай!

Молния да гроза, крашеные глаза.

Все верёвки, жилы, путы я давно развязал.

Весь в огне и поту, плакса и хохотун.

Что же меня остановит? Боже… Тупичок… Boom!

\*\*\*

Если бы я написал книгу,

Кто её вообще купил бы?

Разлетелись бы цитаты мигом,

Купила бы престижная фирма?

Или сожгли бы огнём и серой,

Она скучнее Фабио Капелло,

Её бы поставили на сектор «Зеро»,

Потом закопали под снегом белым.

Долго бы искали, как чьё-нибудь тело,

Обрубали бы руки, как скульптуре Венеры.

Сюжет не важен всё равно осудят,

Вырвут из контекста все, что можно оттуда,

Оставят обрубок или окурок,

Книга бы говорила всем вам: «Вон отсюда!».

И обложку нарисуют плевками,

«Это прозрачная краска в пергамент!» -

Скажут, плюя, танцуя кругами.

Всё готово. Вот написал книгу.

Ну, вот кто-то её купил бы?

Мне всё равно, хоть танцуй лимбо.

Ничего не говорил бы…

Сборник стихов называется «Записки душевного эксгибициониста». Почему именно эксгибициониста? Эксгибиционизм неприемлемое явление в современном обществе. В понимании автора «душевный эксгибиционизм» - это явление, когда у довольно замкнутого человека возникает желание открыть себя и что-то искренне донести обществу, потому что “быть открытым человеком – это как быть раздетым.”. О чем же пишет Даниил Кудзурэ?

О лирике и душевных переживаниях, о социальных проблемах, о безымянных людях, которые попадают в разные жизненные ситуации; о мире «черно-белом, как комикс» и о человеке, что «вошел поздно во взрослую жизнь…“». Эти стихи серьёзны и ироничны, наполнены нотами позитива и беспокойством о будущем. Автор показывает, что его «локомотив домчался…» и он готов показать свои стихотворения всему миру.