О языке Транслитера (из Эсфейской Грамматики)

Язык, на котором разговаривают сегодня Люди, Гномы, и Эльфы, един для всех трёх народов, одинаково прост и понятен для всех них. Во времена правления Короля Эсфея каждый народ обладал своим собственным языком, непохожим на все другие. Так, Эльфы изъяснялись на тайном лесном языке, напоминающим гортанные песнопения. *«Кутторра накулла Оллин церрллиус!»*, что в переводе означает *«Приветствую тебя, Орлин преславный!»;*

Язык Гномов походил на монотонное бурчание со множеством фонетических явлений: оканья, аканья, яканья. Причём, внутри одного предложения могла быть использована лишь одна звуковая тенденция. Аканье, оканье, яканье обязательно следовали друг за другом, по порядку. Предложения в одном высказывании, в одном абзаце, или в одной речи должны были начинаться с аканья, затем следовало оканье, и наконец, яканье. Это явление получило название речевого единства. «А шам та да ухаж! То до сом уо то но роа!», что значит *«Я вошёл в твои владения! Склонись перед владыкой!»;*

Язык людей подчинялся правилу «произносить звуки как они есть». То есть, все слова воспринимались точно на слух, без преобразований. Таким образом, люди не понимали эльфов, гномы не понимали людей, а лесной и горный народы, в свою очередь не могли уразуметь, что говорят их соседи. И тогда в многомудрой голове Эсфея родилась идея сделать язык людей единым языком. Гномы и эльфы какое-то время не принимали этого решения, так как язык не имел системы правил произношения и письма, не имел он даже названия. И тогда Эсфей распорядился выпустить грамматику, в которой были отражены основные правила общего для всех трёх народов языка, который получил название Транлитер.

Перед Эсфеем, который руководил процессом образования нового языка, встала непростая задача: нужно было создать форму, максимально понятную всем трём народам, а значит, должны были быть учтены особенности всех трёх языков. Напомним, что язык Благоземья в том виде, в котором он предстал в эпоху Элейма, имеет примерно следующий вид (рассмотрим на примере): *«Im’ja twojo shto sv’et!»*, что означает «Имя твоё что свет». Представленный пример иллюстрирует особенности новообразованного языка, а именно: явления языков эльфов и гномов, нашедшие отражение в Транслитера. Язык эльфов придал Транслитеру музыкальность. В приведённом выше примере ударение падает либо на первый, либо на последний слог, так же, как и в тайном лесном языке эльфов: *«Арра немо Оэль!»*, что означает «Имя моё Омтель!». Из монотонных речей гномов Транлитер взял тенденцию к произнесению звуков [а], [о], [я] в сильной позиции. Система в языке гномов, предполагающая использование определённых звуков строго по порядку, была несколько упрощена. Её сущность теперь состояла лишь в том, что звуки эти теперь произносили под ударением со строго закреплённым вариантом произношения и соответствующей манерой написания. Алфавит Транслитера имеет следующий вид: a,b,c,d,e,f,g,h,j,k,l,m,n,o,p,r,s,t,y,v,w,y,z.

Руны – символы, выбранные в качестве письменных знаков – просты в написании, и призваны были в полной мере отражать произносимые звуки. Для произнесения некоторых звуков стали использоваться специальные символы. К примеру, для обозначения мягкости использовался апостроф. *«L’esnoj El’j, hrabrij T’el’, podojd’I ka mn’e, esl’I ti nastajashij voin»*, что означает *«Лесной Эльф, храбрый Тэль, подойти ко мне, если настоящий воин».* Этот символ может использоваться с любыми буквами, но только в тех случаях, когда требуется обозначить их мягкость.

Скажем несколько слов об интонациях. Именно они формируют музыкальность, почерпнутую из тайного лесного языка эльфов. Для этого используются знаки, сходные с апострофом, только располагаются внизу строки, и призваны обозначать на письме паузы в речи. *«D’ir’ej, vladika Vel’enorskij, izbav’ nas ot kavarnava Zorga, chto v tajn’ih chertogah stroit kovarn’ije plan’i»,* что значит *« Дирей, владыка Веленорский, избавь нас от коварного Зорга, что в тайных чертогах строит коварные планы».* Следует упомянуть так же о том, какие звуки какими рунами обозначаются:

*a – [ а ],b – [ б ], c – [ ц ], d – [ д ], f – [ ф ], g - [ г ], h – [ х ], i –[и], j - [ й ], k – [ к ], l – [ л ], м – [ m ], n – [ n ], o – [ о ], p – [ p ], r – [ r ], s – [ с ], t – [ t], u – [ у ], w – [ в ] , x – [ х ],v – [ в ], z – [ з ].*

Помимо указанных символов, обозначающих только один звук, существуют и сдвоенные, используемые только в тех случаях, когда одного символа для обозначения того или иного звука оказывается недостаточно.

Чтобы снизить количество знаков в Транслитере, Эсфей был вынужден для обозначения некоторых звуков использовать до двух символов, а так же специальные знаки. Среди них – апостроф, который мы уже рассматривали выше. Для обозначения сдвоенных звуков обозначается следующий знак: s. Тот же знак используется для обозначения звука [щ], но только в форме специальной руны: w, которая используется только для обозначения этого звука. Таким же символом, только без нижнего подчёркивания, обозначается звук [ш] – w. В отношении сдвоенных символов следует перечислить допустимые сочетания. Так, звук [ч] обозначается сочетанием рун ch, звук [ю] обозначается рунами j и y, звук [э] обозначается сочетанием рун je, причём в этом случае добавлять знак мягкости не следует. Сочетанием рун *j* и *a* обозначается звук [я], сочетанием *j* и *o* – [ё]. В других случаях принято использовать только одну руну. Все руны в Транслитере по своему написанию максимально соответствуют произносимым звукам. Звук и руна находятся в полном соответствии друг с другом, не только в фонетическом отношении, но и в артикуляционном. А это означает, что руны копируют положение, в котором фиксируются органы речи в момент произнесения того или иного звука. Однако, некоторые символы, такие, как, например, *j, w* не в полной мере соответствуют этому суждению.

Складываясь, руны образуют слоги, которые затем образуются в слова. По структуре слова эти могут быть простыми и сложными. Слова сложной структуры являются составными, то есть образуются посредством слияния двух основ. К примеру, слово, использованное в качестве названия языка, является составным, и образовано посредством слияния двух слов *trans* и *l’it’er*. К таковым можно отнести так же *blagozem’e, nev’isokorosl’ik* и другие. В случае со словами, простыми по структуре, образование так же происходит посредством слияния, но не в основах, а в морфемах, которые присоединяются к корню. Словно *blagozem’e* так же может быть образовано способом присоединения друг к другу морфем, и в этом случае основой и одновременно корнем будет *blago*, далее постфикс *zem’* и окончание *e*. Отметим, что апостроф нельзя рассматривать в качестве отдельной морфемы, потому как он относится исключительно к фонетическим знакам, обозначающим мягкость. Мы видим, что образование слова произошло посредством постфикса и окончания. Такой способ словообразования называется постфиксальный. Слова в Трансилитере образуются посредством всех видов морфем. Бывают случаи, когда в роли словообразующих могут выступать сразу две морфемы. Чаще всего, это приставка, корень, и суффикс. Но так же в словообразовании участвует постфикс. Подобные, особо сложные формы, а так же формы, образованные посредством слияния двух основ, могут объединяться соединительной руной, которая, утратив статус морфемы, становится на границе двух морфем.

Слова образуют предложения, предложения же обращаются в целый текст, иными словами, связное по смыслу высказывание, слова в котором объединены между собой грамматически и по смыслу. Синтаксическая же связь представлена союзами, смысловая образуется посредством не только зависимости слов друг от друга, но и благодаря смысловому единству отдельных элементов, называемых словосочетаниями. А потому принято говорить о различных видах связей в предложениях, которые отличаются друг от друга лишь тем, в какие отношения вступают друг с другом главное и зависимое слово. Эти отношения определяют, в какой форме предстанет перед нами то или иное высказывание, будет оно изменяться или нет, или же, закрепиться в тексте в своей исходной форме….

Подробнее о языке Транслитера можно прочитать в Книге Древних, так как это – лишь малая часть этого непростого в освоении языка. И, кто знает? Быть может, Эсфею не удалось сделать речь народов Благоземья проще…