Войнов сидит напротив и в задумчивости теребит волосы, наматывая прядь на указательный палец.

— Хрень вы какую-то придумали. Ну да ладно, спрашивайте.

**«Краткий анамнез. Кто вы по расе, сколько вам лет. Может быть немного скажете о своей внешности? Устраивает ли она вас?»**

— Издеваетесь? Русский я! Пятидесяти четырех лет от роду. Представь себе — этакий брутальный эпатажный дядька. Стройный, как кипарис. Короткая куртка, джинсы, кроссовки. Легкая щетина, черные «пилоты» в пол лица, густые длинные волосы. Стремительная походка и жесты, уверенного в себе человека. Ровный мягкий голос, будто убаюкивающий, взрывающийся властными интонациями.

Узкие ладони с длинными пальцами. На указательном правой руки крутится брелок.

**«Что может помешать вам дотянуться до мечты?»**

— Мне?! Да ничего! Главное — верить. Если веришь, то обязательно все будет, и даже лучше, чем думаешь.

**«На кого из других персонажей книги вы могли бы рассчитывать?»**

— Обычно я никому не доверяю. Но если сказал, что верю тебе, не заставляй меня пожалеть об этом. Близкий по-настоящему — это тот, кто верит в твое будущее, понимает твое прошлое, а сейчас принимает таким, каков ты есть.

**«Кого вы считаете своим главным врагом? Почему?»**

— Хм… врагом?! Все кто попадает в нашу жизнь, попадают не просто так. Одни приносят радость и счастье, а другие опыт и закаленный характер.

**«Чего вы боитесь, о чем сожалеете? О чем вы никогда и никому бы не признались, что хранится в самых отдаленных уголках вашей души?»**

— Мы сами виноваты в своих бедах… иногда слишком многое позволяем… слишком любим… слишком отдаем… Тобой начинают пользоваться. А когда брыкаешься, говорят, что жесток. А на самом деле ты добрый, просто об твою доброту начинают вытирать ноги.

**«Что может резко повлиять на ваше душевное состояние?»**

— Предательство.

**«Чем вы гордитесь? Какие поступки и свершения важны для вас?"**

— Мы совершаем поступки для тех, кому до нас нет дела, а любят нас те, кому мы нужны и без всяких подвигов.

**«Чем вы предпочитаете заниматься в свободное от плясок под авторскую дудку время?»**

— Знаете, почитываю фэнтезийные сказки. Особенно те, где под сложными метафорами прячутся обыкновенные дела, которые мы совершаем сто раз за день. Где под избыточным пафосом прячется неуверенность и непонимание того, что на самом деле происходит. Где все время борьба, а результат не виден.

Порой смешно, порой грустно, а порой неинтересно. Это как работа ради работы. Бессмысленно…