# Немного жаргона

Сюжет частично относится к жанру сюрреализма, но в его мире многие вещи и условности всё равно имеют за собой определённую легенду и принцип действия.

### Шпиль (Spire)

Город постапокалиптического мира. По сути представляет собой сохранившийся, восстановленный, модифицированный или даже заново построенный небоскрёб. Со временем из-за пристроек начинает напоминать пирамиду. Имеет ряд полезных функций: 1) «маяк пустыни» из-за своей высоты. На вершине некоторых шпилей до сих пор горят лампочки для самолётов и вертолётов, что также помогает караванам и путешественникам; 2) имеет вакуумную канализационную систему, что позволяет городу не так сильно утопать в собственном дерьме; 3) непосредственно сами «шпили» на вершине небоскрёбов – это гигантские модифицированные «захватчики молний», которые насыщают суперконденсаторы города драгоценным электричеством, питаясь от чрезмерно частых сухих гроз; 4) крепость.

Чем выше человек проживает на шпиле, тем выше его социальный статус:

Без яруса) Это люди, обитающие за пределами шпилей, кочевники и бродяги.

Нижний ярус) Самый многочисленный класс на пустошах – фермеры и простые работяги, держатели различных мелких заведений, индивидуальные предприниматели, простые торговцы и сотрудники караванных компаний. Они занимают пристройки к шпилю, его первые этажи, а также постройки расположенные в непосредственной близости.

Средний ярус) Это приближённые к элите города представители прислуги, судебной, исполнительной и карательной власти. Занимают среднюю часть этажей Шпиля, называемую «казармами».

Верхний ярус) Это правители города и его самые большие знаменитости, культурные и политические деятели, крупные предприниматели, богатеи. Помещение самой главной королевской семьи в шпилях называется «пентхаусом».

Социальное положение жителей шпилей не определяется кастовым строем, однако с рождением тебе присваивается так называемый «ранг», говорящий о происхождении. Таким образом, жители отдельно взятого яруса имеют дополнительную иерархию в зависимости от своего происхождения:

Ранг 1 – происхождение с верхнего яруса.

Ранг 2 – происхождение со среднего яруса.

Ранг 3 – нижний ярус.

Ранг 4 – люди без яруса.

Важно отметить, что ранг вспоминается только по одному поколению, что ведёт к конфузам. Например, Филиция стала скитальцем первого ранга, хотя была принцессой третьего ранга пока жила в шпиле.

Маленькие города, называемые Шипами (Spikes) подражают Шпилям, выстраиваясь вокруг башен и относительно высоких руин. Совсем маленькие «хутора» зовутся «Колокольнями» (Steeple) и часто представляют собой нечто наподобие общежития. В шипах и колокольнях социальное расслоение не чувствуется также остро как в шпилях (если у власть имущих нет явных рычагов давления на сограждан).

### Ультражуйка (Ultragum)

Один из наиболее распространённых съестных продуктов на пустошах. Фактически – местные «путлибы». Однако если волшебный эльфийский хлеб из произведений Профессора вкусный, всегда свежий и его хранят на чёрный день, то ультражвачка – это именно **жвачка**, которая не смотря на питательность по сути суррогат настоящей еды, наподобие того как таблетки из магазина заменяют витамины. Производится фермерами. Ультражвачка – одна из трёх разновидностей базовой валюты пустошей, помимо воды и акватокенов (талонов на воду). Особенно высоко ценится ультражвачка красивой расцветки и со вкусом жареной курятины.

### Великая Эра Коробочек / Эра Великой Коробки (Great Box Age)

Неопределённый момент в прошлом, когда цивилизация широко пользовалась компьютерами, мониторами, экранами, смартфонами, упаковкой, ездила на автомобилях и возводила целые «сады шпилей» – современные города. Иными словами, мифический золотой век древней цивилизации. Соединённые Штаты фигурируют в нём на правах Атлантиды и называются «Уса», также упоминается и Уср – СССР. Считается, что история этих двух стран является аллюзией на легенду о пластиковом и металлическом волке.

### Призраки (Ghostmen)

Сленговое, уничижительное название малочисленной расы белых (менее 5% от всего населения планеты).

«Люди старого мира, которые его и уничтожили», при этом никто не знает, как именно. Название намекает не только на белизну кожи, но и на то, что это «мёртвая раса». Кроме того, других людей пугают истории о белых, которые путешествуют на далёкий опасный холодный север, где всегда есть снег и лёд. Остальные люди боятся путешествовать на север и называют его «Земли суицида». Белых наоборот туда тянет, как следствие, в обществе их считают не от мира сего.

### Клизмасис (Cataclyster)

Местное название апокалипсиса. Клизмасис завершил Великую Эру Коробочек, положив начало современному миру – Пустоше и Эре Шпилей (Age of Voidland Spires).

### Разводоотвод (Scumductor)

Хороший человек. Личность, сочетающая в себе зачатки критического мышления и совести. Редкое и полезное сочетание на Пустоше, позволяющее ей не стать жертвой обмана и уличить в нём других. Как следствие любима теми, кого обычно разводят и презираема теми, кто обычно разводит.

### Нытикобраз (Whineliker)

Плохой человек, быдло. Авторитарно субмиссивен, но критикует власть, когда той нет рядом. Ленив и вороват, требует к себе повышенного внимания и особенного отношения, поэтому бесцеремонно придирается к другим людям. «Мудр и дальновиден», когда обвиняет в обмане кого-то невиновного. Настоящих проходимцев не чует даже в упор, поэтому его «везде обманывают».

# Персонажи

## Группа «Цельнометаллическая Принцесса»

### Фрайдэй Финикс (Friday Phoenix)

Фрайдэй на момент начала истории 16 лет. У неё невысокий рост, худощавое телосложение, бледная кожа, прямоугольное лицо с узким челюстями и высоким лбом, светло-серые глаза с ободком, и волосы цвета вороньего пера. День её рождения – пятница 13 апреля (овен по гороскопу).

До того, как она превратилась в цельнометаллическую принцессу, Фрайдэй носила белые платья, кулон с сердечком и длинные, завитые волосы. Сердечко впоследствии было переплавлено в серьги в виде лезвий для шитья.

### Самеди Исиватари (Samedi Ishiwatari)

Рослый полукровка афро-ори за сорок. У Самеди длинные волосы и чёрные глаза. Он носит цилиндр, джинсы с цепями, берцы без шнурок, фрак на голый торс и пояс с пряжкой на которой выцарапано «Rock». На его лице нарисован белый череп. Самеди вдохновлён Бароном Субботой из религии Вуду и гейм-дизайнером Дайске Исиватари.

### Клавишник

Никому не известны настоящее имя и история этого персонажа. Это просто симпатичный молодой белый парень, брюнет, который носит деловой брючный костюм, как у Битлз или в фильмах Тарантино, а также очки-авиаторы днём и ночью. Он олицетворяет Анонимуса. Романтический интерес Фрайдэй на поздних этапах истории.

### Роуди Равивар

Джин-из-гитары, самка. Вызывает акустику (например, комбоусилители и блок эффектов) для Фрайдэй. Восьмиструнная электрогитара с Роуди – нечто наподобие местного «Экскалибура», предназначенного для «избранного героя». Фрайдэй заполучила её «на правах избранного». Многорука. Внешне напоминает Вишну из индийской мифологии. Играет на барабанах. Её имя означает «воскресенье».

## «Флаш роял нот»

Антагонисты истории – королевская семья, контролирующая жизнь столицы пустошей, родного шпиля Пятницы. Влияют на приключения героев скорее косвенно.

### Эмили (Эйс) Флаш

Избалованная, извращённая поп-принцесска со склонностью к садомазохизму.

### Кинг Флаш

Король музыки, вечеринок и всего-всего. Бесконечно ленивый наркоман, постоянно борющийся с лишним весом, облысением и проблемами с потенцией. Хорошо, когда он отправляет выступать вместо себя хотя бы голограмму.

### Куин Флаш

Королева красоты, поддерживающая молодость всеми мыслимыми и немыслимыми (а порой и не очень законными) способами. Она выглядит невероятно искусственно, но зато на стридцать лет моложе своего возраста. Внутри всё видимо давно мумифицировалось. Истеричка, феминистка, имеет проблемы с алкоголем.

### Джек Флаш

Джек Флаш – аллюзия на Дим Биланов, Джастинов Биберов и прочих слащавых мальчиков из Канады, различных бойс-бендов и прочего фан-сервиса тинейджерок. Барт и любовник Эйс. На редкость инфантильная безответственная личность порой опасная для окружающих.

### Тэн Бакс

Тэн Бакс – афро, аллюзия на серийных рэперов. Поёт исключительно про тёлок, такчки, и наркотики, а особенно о бедном детстве, улице и своих пацанах. У Флашей он что-то вроде вассала. Представитель золотой молодёжи, которому в наследство достался небольшой городишко (шип) «Бакс-таун».

# Наброски для первой главы

Человек в белом халате разбил лёд ударом молотка. Пару осколков он бросил в стакан с виски, а остальные завернул в полотенце и протянул девчушке, что сидела на столе. Его рыбьи глаза встретились со светло-серыми глазам пациентки, под одним из которых сиял фингал.

– Спасибо.

Мужчина машинально оценил аромат напитка, хотя у такого дешёвого сорта, тем более в пропахшей медициной комнате, оценивать было нечего. Он сделал глоток, ещё один, затем осушил стакан залпом.

– У меня, Фрайдэй, день с утра не задался. Ещё тебя занесло, как назло.

– Мы и так и так должны были встретиться, Док.

– Чего?

– Вы же обещали мне пластинку. Даже без сегодняшней драки, я всё равно бы пришла после школы. В понедельник, помните?

Доктор задумчиво посмотрел на дно стакана, отставил тот в сторону, ушёл копаться в ящиках. Наконец он вернулся с большим конвертом из которого извлёк рентгеновский снимок черепа, урезанный до аккуратного круга и превращённый в грампластинку.

– Держи. Свежая. Есть ресурс работы.

– Красота, – девушка отложила полотенце в сторону, чтобы взять подарок обеими руками.

– С кем в этот раз не сложилось? – поинтересовался мужчина.

– С Эйс.

– С Эйс Флаш? Опять? Ты же соображаешь, что ты принцесса третьего ранга, а она принцесса первого ранга?

– Да… Да! Вы просто не понимаете, что значит учиться в классе принцесс, – она вернулась к охлаждению гематомы. – Даже лучшие подруги веду себя как соперницы, а Эйс так вообще, судя по всему, готовится стать «крысиным волком»… «принцесьим волком». Что мне теперь, лечь на спину и поднять лапки кверху?

– Да… Да! – передразнил он. – С чего хоть началось?

– С идиотских комментариев, что у меня в пятнадцать лет голос как у прокуренного мужика. Хотя, когда я пробовала научиться контральто, у других претенденток встречались голоса и пониже…

– Продолжай.

– Слово за слово. Наконец, она назвала меня старой девой, а я сказала, что её брат регулярно прочищает ей дымоход… и сразу же получила пощёчину, что аж в ухе запищало. Типа да как я посмела… типа не все об этом знают, – Фрайдэй погладила щеку на которой остались царапины от ногтей. – Я ответила ударом в живот… вернее, хотела ударить в живот, но кулак угодил в солнечное сплетение.

– Как ты поняла?

– «Волку» перекрыло кислород. Её брат стоял рядом и решил защитить честь дамы. Отсюда фингал.

– И всё закончилось?

– Ну да. Разбила ему нос и всё закончилось. Растащили.

– Как ты думаешь, почему это всё случилось?

– Типа… – Фрайдэй скривилась, – конфликты происходят из-за расхождения во мнениях…

– Так...

– …Из-за разных характеров. Типа пессимист-оптимист и всё такое.

– Так… и что в твоём случае?

– Звёзды так сошлись. Я по гороскопу овен, а она – ебливая сука. У нас астрологическая несовместимость.

Док только помотал головой:

 – Пробовала вести словесные перепалки с кем-нибудь рангом пониже? Кто на сэкономленные с обедов деньги не может нанять хитмена, если психанёт.

– Да какой «хитмен», вы что…

– Я утрирую. Но серьёзно, не срись ни с кем из Флаш, а то твоя семья закончит в нижнем городе. Не только о себе думай. Ты же любишь папу-маму?

– Типа того.

– Отлично.

– Понятно, – сдалась Фрайдэй. Она отдала лёд, подтянула к себе портфель и засунула туда конверт с пластинкой. – Какой диагноз, Док?

– Вот тебе мазь. С рукой всё в порядке, просто надо бить в лицо меньше принцев. И разберись с привычкой своей задницы искать приключения, а то придётся ампутировать.

– Ба-дам тц! – пациентка изобразила в воздухе римшот на барабанах. – Я ухожу.

Больница располагалась на тридцать восьмом этаже, школа – на тридцать девятом, Фрайдэй жила с родителями на сороковом. Девушка решила подняться домой по пожарной лестнице, чтобы ни с кем не пересекаться. Она часто пользовалась пожарной лестницей.

Вверху оставалось ещё несколько этажей где проживали другие королевские семьи, в том числе пентхаус Флашей. На крыше стояли суперконденсаторы, всегда готовые ловить молнии. Выше была только луна – небесный глаз с исполинским зрачком-кратером.

Внизу небоскрёб облепил «нижний город» – мешанина из небольших зданий, канатных мостов, шатров, кабелей, проводов, труб, резервуаров. Всё это наслаивалось друг на друга, образуя у подножья высотки «холмик» со снующими туда-cюда людьми-муравьями. По периметру расположились ветряки и ангары фермеров, а дальше – Пустошь. Поля, покрытые тонким слоем снега, упирались в горную гряду. К вечеру небо затянули чёрные тучи – вдали от соседнего шпиля осталось только созвездие разноцветных навигационных огней.

Тучи предвещали град или сухую грозу. Для Фрайдэй и первое означало душ, второе – телевизор. Для жителей нижнего города то и другое означало плохую погоду.

В эту пору года в номерах шпиля стояла жара как в аду, и духота от которой воротило, поэтому среди холода и ветра всегда было приятно задержаться. Стило только открыть в номере окно, как мать начинала кричать о том, что её цветы помёрзнут, а отец жаловаться на сквозняк и боли в пояснице.

Справедливости ради, цветы в одну ночь и вправду помёрзли. Тогда между мамой и дочкой случился конфликт с горшками, летящими в разные стороны, криками и требованиями выселить теплолюбивых «зелёных иммигрантов» из комнаты, иначе все они выйдут прогуляться через окно сорокового этажа. После Фрайдэй очень долго убиралась, хороня и реанимируя растения. Но это были «цветочки» по сравнению с тем днём, когда отцу с самого утра казалось, что «где-то дует». После того, как он в пятый раз выкрикнул с дивана «не открыто ли у нас окно?», сомневаясь в «нет, не открыто» дочери, та принесла ему охапку снега прямой доставкой с подоконника на голову. Домашний арест длился неделю. Принцесса ещё никогда не была так близка к физическому наказанию. Как и в любой другой раз, отца остановил взгляд на лицо ребёнка. Светло-серые глаза с ободками, высокие скулы, узкие челюсти, острый подбородок, высокий лоб как у грушеголовых инопланетян из фильмов, а на голове – ворона, испачкавшаяся в масле. Копия. Всё равно что смотришься в волшебное зеркало, где отражаешься в варианте «девочка-подросток». Вы же не сделаете больно себе-девочке-подростку…

Фрайдэй вернулась в номер и проскользнула в свою комнату. Она достала подарок и улыбнулась черепу на пластинке. Кажется, он улыбался в ответ. Док периодически снабжал хулиганку самодельными записями с тех пор как ей исполнилось десять. Это были непопулярные песни, которые мало кто стремился сохранить для потомков.

Каждый день Фрайдэй приходила домой, брала гитару, снимала одну из своих серёжек-медиаторов – тонкий «стандарт» из дерлекса, и пробовала воспроизводить на слух всё что слышала. Гитара имела чёрный полый корпус со скрипичными эфами изготовленный из клёна с тополем и покрытый нитроэмалью, простой топ, маркеры в виде точек, тонкий гриф из красного дерева и палисандровую накладку.

Роскошный инструмент мог воссоздать мелодии с пластинок, но не само звучание. Гитара на записях могла запеть как обычно, но секунду спустя становилось понятно, что это никакая не гитара, а нечто иное – проигрыватель вдруг начинал рычать грозой и выть как сирена. Фрайдэй безумно нравились эти агрессивные «канонады». Возможно старые песни исполнялись с помощью утерянных технологий! По крайней мере, в музыкальном классе школы точно не было ничего похожего.

Жизнь так и проходила: школа, музыкальный класс, пластинки дома. Подруг у Фрайдэй с недавнего времени не было. Сегодня, после такого дерьмового дня, девушке нужно было остаться наедине со своим маленьким хобби как никогда. Однако гитары и проигрывателя не оказалось там, где она их оставила.

Родители Фрайдэй, Фред Финикс и Катерина Финикс, молча сидели на диване и не отрываясь следили за копошениями дочери. Безрезультатно осмотрев весь номер, та принялась заглядывать под мебель и в шуфлядки столов.

– Где моя гитара? Где мой проигрыватель?

– Мы их спрятали, – недовольно буркнул отец.

– Что?! Почему? – принцесса третьего ранга аж пошатнулась.

– Ты знаешь почему.

– Лучше бы вы от меня еду спрятали, – разочаровано проговорила Фрайдэй. – Садисты.

– Да как ты смеешь?! – мужчина возмутился и вскочил с дивана. – Никакого уважения к старшим! Ни к кому никогда никакого уважения! В школе наиграешься. Ты не просто так в музыкальном классе с пяти лет.

– Фред, не кричи. Она же подросток.

– Я там скорее доиграюсь, чем наиграюсь!

– Дочка, пойми, – мать перехватила инициативу. – У нас есть деньги. Учёба в школе — это просто традиция. Всё что тебе нужно, это перебрать ряд кавалеров, и остановится на подходящем. Тогда ты будешь счастлива в жизни! Прекрати встревать в неприятности. Просто живи спокойно. Придерживайся плана.

– Хватит меня лечить! – Фрайдэй развернулась в дверях своей комнаты. – Я поняла, я типа наказана. Знаете что? Может деньги у нас и есть, но есть те, у кого денег побольше чем у нас. Ты, папа, всё время рассказываешь, как ужасно было жить в Пустоши, как там могут воткнуть тебе нож в спину. Так вот, Пустошь не заканчивается в фойе шпиля. За пределами нашего номера точно такой же клубок гадюк, который чувствует любую слабость и смотрит так как будто цифра «три» вырезана у меня на лбу, – она застучала пальцем себе между бровями.

– Ну всё теперь, – Фред всплеснул руками. – Живёшь на сороковом этаже. Еда, вода, одежда есть, но жизнь говно. Все вокруг крутые и злые, а ты бедная и не такая как все. Всё ясно, всё понятно!

– Да! – У Фрайдэй задрожал голос: – Как Мелади была не такой как все.

При упоминании этого имени родители притихли и уставились в пол.

– Вы хоть помните её ещё? Мелади была самой умной девочкой в классе. Она всегда помогала мне с настоящими уроками, где нужно было что-то знать. Думаешь, мама, у неё не было плана? Думаешь, папа, она очень сильно всех не уважала? Страшно хулиганила и сорилась со всеми в перерыве между чтением книжек дома и чтением книжек на уроках? Думаю, блядь, что нет. План у неё наверняка был. Уж точно посерьёзней чем у такой дурочки как я. Так как вы думаете, с чем связано самоубийство? Ей стало охрененно скучно среди людей поглупее, или может всё-таки эти суки затравили её до полного отчаянья? Думаю, мы все догадываемся, что произошло на самом деле.

Финиксы промолчали. Фред почувствовал, что всё же последнее слово должно быть за ним, нужно показать, что он старший в семье, хозяин дома, и с его мнением стоит считаться:

– Прекрати говорить «типа», «всё такое» и «так вот»! Это слова-паразиты!

Дверь захлопнулась так сильно, что посуда на полках рядом с ней тихонько звякнула. Раздался звук защёлки и всхлипывания.

Конферансье объявил выступление: «Вы знаете его, вы любите его! Встречайте, Фред Финикс с хитом Русалка Пустыни!». Публика зааплодировала, на экране появился юный отец в белой сорочке, очках-авиаторах и с гитарой Фрайдэй. Эти же очки лежали на полочке прямо под рукой. Отец подошёл к микрофону, начал играть песню под одобрительные возгласы толпы и наконец затянул:

Выступление было окончено, накатила волна аплодисментов, отец низко-низко поклонился. Лучи софитов сорвались с места и загуляли по залу, разноцветные гирлянды заморгали. Внезапно на шее у артиста повисла остроносая молодая брюнетка с внушительной грудью плотно затянутой в узкий чёрный топ. Фрайдэй глянула на свой бюст-доску и недоверчиво хмыкнула.

– Ваша фанатка? – спросил конферансье и протянул микрофон.

– О, самая большая! – ответила за него фанатка и победоносно заулыбалась. – Поверьте, больше не будет, я гарантирую это!

– Вот это поворот!! Это правда, Фред?! Это ваша избранница?

– Да, это моя чувиха, одна единственная.

– Дорогой, ну не называй меня «чувихой».

– Как же тебя называть?

– Катюшей.

– Катюша — это гвардейский реактивный миномёт, а ты – чувиха.

– Какой же ты мудак, – Мама ударила его кулачком в грудь, стянула очки, подтянула к себе и поцеловала.

Поцелуй продолжался и продолжался – Фред опрокинул Катерину, подхватив за талию, запустил ладонь в волосы, увлёкся и не думал останавливаться. Конферансье повернулся к камере:

– Что ж, видимо интервью на сегодня окончено. Как видите, наш горячо любимый Фред Финикс всё же нашёл свою «русалку пустыни». Поздравим его с этим! Девушки Пустоши, прошу вас, только без глупостей, слёз и истерик!

Фрайдэй выключила экран, взяла с полки фоторамку и начала переключать изображения.

Мама и папа возвращаются в шпиль, они жмут руки другим аристократам, в том числе Флашам. Лицо мисс Флаш ещё выражает эмоции, а не превратилось в чудо хирургии.

Клик. Фрайдэй сидит на коленях у отца с гитарой, которую ещё не может нормально обхватить руками, а тот даёт ей самые первые уроки игры.

Клик. Вот она уже с маленькой детской гитарой.

Клик. Она играет в куклы вместе с Мелади…

Клик. Родители дарят серёжки к которым крепятся медиаторы, чтобы она перестала их терять. Больно, на щеке даже маленькая слезинка, но зато улыбка от пробитого уха до пробитого уха.

– Он с сахаром.

– Я добавила всего ложечку. Без сахара же совсем не вкусно, – сказала Катерина и вышла из комнаты.

– Но если добавить в чай сахар, то у чая будет вкус сахара… – объяснила Фрайдэй закрытой двери.

Фрайдэй надела отцовские очки чтобы закрыть синяк, взяла портфель и отправилась на школьный этаж.

### В классе

Первым уроком было «религиоведение». Учитель был не молод, но выглядел хорошо. Висков коснулась седина, белозубая улыбка казалась особенно яркой на фоне загоревшей кожи. Он засучил рукава своей голубой рубашки и поднял руки к небу. На запястье сверкнул тяжёлый браслет дорогих часов.

– Ты пойми навсегда, что ты – его создание, блестящее, красивое, но всё же сотворение, которое полностью зависит от него, – начал проповедник, делая сильное ударение на местоимения – Как картина от своего художника, у которой нет краски самой из себя, но рука художника дала её ей, и его рука может ей вернуть её оригинальную красоту…

Фрайдэй слушала лекцию слово-через-два, и оттого в голове раздражающе барабанило: «его», «ей», «него», «себя», «ей», «ей», «его», «он», «он», «ты», «его».

– …Как еда на её поваре, у которой ничего нет из самой себя, и у неё есть всё от её повара – её особый вкус, как она выглядит, из чего она точно приготовлена – ничто не зависит от еды. Так и ты, человек, ты был «приготовлен» Богом, и ты получил всё от него и от себя ничего, и ты ничего не можешь сделать без Него. Не беспокойся об этом и пусть не приводит тебя это в грусть. Наоборот – радуйся, что ты сотворён таким Гением, который сотворил тебя и постоянно заботиться о тебе с любовью и ведёт к абсолютному счастью.

Кажется, первая за сегодня порция мудрости подошла к концу. Одна девочка робко подняла руку.

– Господин учитель… у меня есть старшая сестра. Сестрёнка не живёт с нами в шпиле. Она волонтёр, помогает калекам, психам, уродам. Спасает жизни, так сказать. День и ночь возится с проклятыми от рождения и разными инвалидами на кого всем плевать…

«Кто такой волонтёр?» – зашептали где-то в классе.

…– Мы пишем ей письма, уговариваем вернуться, но ничего не выходит. Поэтому я не совсем понимаю. Раз эти люди прокляты, и только такие как она заботятся о них, и заботясь о них, они медленно себя убивают, получается калек и умалишённых создал не Бог?

– Если Господь даёт какие-то испытания, – преподаватель властно положил руки на трибуну, – значит во всём этом есть смысл. Во внутренней жизни и публичных поступках, в семье и на работе необходимо всё время чувствовать присутствие Божие, знать, что Он всегда рядом, вести с Ним постоянный разговор – тихий, незаметный со стороны, проявляющийся не в шуме слов, но в том страстном желании и любовном прилежании, с которыми мы завершаем все наши дела. Как важные, так и мелкие. Ты знаешь Твой замысел со мной – это мысли мира, а не терзания: Ты дашь мне будущее и надежду. Когда я буду звать тебя, ты всегда услышишь. Когда я буду искать тебя, я найду тебя, потому что буду искать тебя всем сердцем, и ты дозволишь мне найти Тебя и возвратишь меня из плена, и сделаешь меня свободным навсегда. Аминь!

Весь класс также сразу же подхватил «Аминь». Фрайдэй украдкой дорисовывая карикатуру на «пастора» в своей тетрадке. Никто не услышал, как она одновременно сказала «А-сёл» с той же громкостью и интонацией.

Ученица опустила глаза в пол и выглядела так, будто на неё вылили ведро холодной воды. «Аминь» расстроено сказала она и села на место.

Третьим уроком была география. Окна классной комнаты были завешаны, темноту комнаты разрезал тоненький луч проектора. На слайде стояли несколько чернокожих парней в дутых куртках, перед которыми лежали покрывала с сувенирами. Над их головами возвышалось подножье Эйфелевой башни.

– На этих редких фотографиях древности запечатлены торговцы, продающие россыпями миниатюры башни. Состоятельные граждане могли позволить купить себе один-два килограмма «эйфелек»…

Учительница переключила слайд. Башня стояла посреди песка.

– Так Эйфелева башня выглядит сегодня. История этого неолитического сооружения – загадка для современных исследователей. Построили её друиды или инопланетяне? Мы никогда не узнаем, – сказала она таинственным полушёпотом. – Однако данное место уже было целью паломничества принцесс всего мира ещё до начала письменной истории.

– Может быть, если она называется «Эйфелевой», её построил некто «Эйфель» – раздалось с заднего ряда.

– Хотя бы поднимай руку, прежде чем сказать глупость, Фрайдэй. Ты подумай головой, как один человек может построить целую башню? – парировала учительница.

Девочки в классе звонко рассмеялись.

– Не будьте так строги, леди, – Эйс сидела за первой партой. – Может быть нашей подруге просто плохо видно с заднего ряда что на картинке. Может быть в глаз что-то попало.

Фрайдэй чуть опустила очки, продемонстрировав уже раздувшийся синяк:

– Кулак например? Надеюсь ты оценила, что я ударила тебя не в лицо. Мы же люди сцены. Думаю, ты сделала бы для меня то же самое.

### На вершине шпиля

На самой вершине шпиля торчала игла ловца молний под которой стены суперконденсаторов ждали очередной сухой грозы.

– Как вид?

Фрайдэй вскочила с места и резко развернулась. «Принцессий волк» стоял в окружении нескольких мальчишек и девчонок, в том числе своего брата. Бантики на красивых платьях и рыцарские плащи развивались на ветру. Своего часа ждали две дубинки, два кастета и одна тяжёлая цепь.

– Ну и ветер, – Эйс сбрызнула волосы лаком для волос и тут же причесала. – Говорят, сохраняет укладку при любой погоде.

– Что тебе нужно? – Фрайдэй сжала кулаки.

– Поговорить.

– Выходит какой-то не очень честный разговор. Ведь я одна, а вас всего лишь шестеро. Может дать вам фору?

Спутники Эйс переглянулись.

– Присутствующие господа нужны чтобы разговор не перерос в какую-нибудь глупость вроде драки, и чтобы ты внезапно не ушла не попрощавшись. Чтобы всё было цивилизованно, а то знаю я тебя.

Эйс с задумчивым видом, тряся в правой руке баллончик с лаком, подошла к Фрайдэй. Она остановилась совсем близко, заглянула ей в глаза и тихо сказала:

– Надеюсь, ты оценишь, что не в лицо. Мы же люди сцены.

– Что?

В левой руке блеснула золотая зажигалка. Направленная струя пламени из баллончика подожгла платье Фрайдэй. Пинок в живот лишил её равновесия. Девушка упала, но не на землю. Всё вокруг было в огне, верхушка шпиля удалялась всё дальше. Ветер засвистел в ушах по мере того как тело разогналось в свободном падении.

Эйс бросила баллончик вдогонку крику, достала тонкую сигарету, прикурила, защёлкнула зажигалку, сладко затянулась, выдохнула и повернулась к друзьям:

– Зачем тратить деньги на какого-то хитмена, если всё можно сделать самой, бесплатно и с куда большим удовольствием?

Друзья стояли неподвижно, онемевшие и какие-то бледненькие.

– Вот птичка и вылетела из клетки, прям как всегда хотела. Белая ворона хуева, – принцесса улыбнулась от уха до уха, звонко захихикала и сделала ещё затяжку. На горизонте чёрные клубки с прожилками молний накатывались на поля из-за гор.

# Легенда о металлическом и пластиковом волке

– Говорят, призраки случайно разрушили мир потому, что хотели подогнать его под себя – сделать холодным и тёмным. Связь прослеживается в мифах. Например, в легенде о трёх-братьях-охотниках от которых произошли люди. Первый охотник остался дома, другой, а третий не останавливался. Он шёл и шёл на север. Сначала его глаза замёрзли и стали голубыми как льдинки, потом волосы посветлели от снега, а потом и кожа облезла. С тех пор все его дети рождались такими же и тоже стремились к темноте и холоду. Когда же люди исследовали весь мир и поселились во всех его уголках, потомкам третьего охотника всё равно было мало. Они захотели полететь к звёздам, – Суббота ткнул пальцем в ночное небо. – В бездну темнее чёрного, где такая мерзлота, что нет возудха. Этот миф также пересекается с легендой об Уса и Уср, которую ты наверняка много раз слышала. «Две гигантские страны призраков, которые ведут между собой холодную войну». Ты никогда не задумывалась, почему война называется «холодной»? Почему в ней постоянно фигурируют ракеты, которые летят в небо? Это потому, что война была за то, кто первый полетит в космос. Они воевали за темноту и холод. Вот такие они, призраки… а ты одна из них.

– Мистер Суббота, но кто знает сколько на самом деле здесь правды? Я из тех, кто придерживается научного подхода. Например, я считаю, что люди произошли путём эволюции от общего предка с кошками и собаками. Как это согласовывать с той же сказкой про охотников?

Суббота протянул девушке трубку медленным, торжественным жестом. Она покрутила её в руках, посмотрела по сторонам и наконец попробовала затянуться…

Филиция прекратила кашлять и отдала трубку обратно. Звёзды обленились и моргали всё реже. Дым костра погустел, стал медленнее растворяться в ночи. Танцующие индейцы и гости залипали в воздухе после прыжков. Грим на лице Субботы закрутился в причудливых узорах. Белая краска расползлась тонкими нитями во все стороны, а потом стала рисовать сцены охоты первобытных людей на его угольной коже словно на стенах пещеры. Стикмен в набедренной повязке разогнался и метнул своё копьё. Палочка пролетела над губой и угодила в спину зубру, пролилось несколько капель белой крови. Животное взвыло, захромало, но нашло в себе силы превозмочь боль и быстро скрыться куда-то за левое ухо. Улюлюкая, лучшие воины племени метнулись вдогонку, один за одним спотыкаясь о глубокую морщину между носом и ртом.

– Что это ты на меня так смотришь? На мне узоров нет и цветы не растут, — сказал Суббота не открывая рта.

Филиция хотела было ответить, но подумала, что на вопросы, заданные закрытым ртом не прилично отвечать открытым ртом. При этом она понимала, что важно предупредить будущего учителя о происходящем на его лице, ведь такие вещи – не шутка.

– М ммф мм мммк мм-мм-мфмм-мм – «У вас грим потёк охотниками» вежливо объяснила она.

– Действительно, возможно Уса и Уср это просто философский миф. – на этот раз губы Субботы зашевелились. – История об этих двух странах-гигантах всегда напоминает мне древнее индейское сказание о двух волках внутри человека.

– Расскажите мне о двух волках.

Суббота выдохнул, дым превратился в высокие деревья под толстым слоем снега.

– Внутри человека – лес вечной ночи. В этом лесу живут два брата, Металлический волк и Пластиковый волк…

Хромированная шкура Металлического волка блестит в лучах полной луны. Он зовёт светило на небо и приветствует его рокотом заводящегося мотора. В глазах его горит голубой огонь, а лязг цепей и рёв гитар сопровождают поступь. На охоте он настигает свою добычу со скоростью, силой и шумом электровоза. Если жертва всё же ускользнёт, пышущий злобой лежит он в своей норе и грызёт себе лапы, оставляя царапины. И скрежет металла раздаётся среди секвой на многие дни пути вокруг.

Пластиковый волк день и ночь рыщет в поисках добычи для своего бездонного растягивающегося брюха. Ловкий и хитрый, он обходит свои владения, неслышно ступая полупрозрачными лапами. Где-то несчастная зверушка уже попалась в клоки его слинявшей шерсти и ждёт своей участи будто муха, попавшая в паутину. Волк разевает свою пасть полную битого стекла и шприцев, облизываясь языком из кредитных карточек.

Враждуют братья, не делят друг с другом добычу… а когда встретятся, терзают один одного, отхватывая куски. Когда-то кусок отхватывает один, когда-то – другой, но силы равны. Со временем братья стареют и всё реже выходят из своих нор, по долгу зализывая раны.

– Но что если один волк загрызёт другого?

– Это нарушит равновесие. Умрёт Металлический и Луна больше не будет выходить на небо по его зову. Лес погрузится в вечную тьму и со временем весь покроется пластиком. Умрёт Пластиковый, и некому будет сдерживать злобу Металлического – тот станет больше, свирепее, будет выворачивать деревья с корнем, выпивать озёра, дробить горы в пыль затмевающую небо. Человек заглянет в себя и ничего не увидит.

# Комментарии

### Fullmetal Princess

«Цельнометаллическая принцесса» планировалась как сценарий к комиксу (фильму или мультфильму). История была напрямую вдохновлена фильмами Six String Samurai (Blade), The School of Rock, мультфильмами Бременские Музыканты, Metalocalypse и видеоигрой Brutal Legend.

Основной темой сюжета является контркультура и взаимоотношения между артистом и аудиторией. Для названия нужно было что-то связанное с металлом или роком, с тем, что главная героиня – «принцесса». На помощь пришёл плагиат названия одного из моих любимых аниме –Fullmetal Alchemist. Однако это рабочее название и возможно оно будет изменено на «Nuclear Cherry Bomb» (Термоядерная хлопушка) в честь песни группы The Runaways.

### Пустошь

Изначально Пустошь представлялась как радиоактивная пустыня по аналогии с Six String Samurai, Trigun, Mad Max и Fallout. Позже я пришёл к выводу, что пост-апокалиптический мир Full Metal Princess требуется изобразить более развитым и приближенным к современному миру. Возникла идея сделать Пустошь относительно холодной, со снегом, льдом, тёмными тучами, застилающими небо. Это выглядело более реалистичным с точки зрения выживания представленного общества, совпадало с внутренней мифологией, лучше подходило под «стиль метала и рока» и ублажало мой личный вкус на пейзажи. В окончательном варианте Пустошь – место с хандрящей погодой, где летняя жара превращает всё в пустыню, зима заваливает всё снегом, а весна и осень затапливают всё бесконечными ливнями.

### Ультражвачка

Впервые я познакомился с фильмом «Шестиструнный самурай» в детстве. Поэтому для меня было в новинку, что многие элементы мира в фильме для взрослых, как и в детских сказках, могут работать исключительно для создания атмосферы и настроения и лишены внутренней логики. Пока я не втянулся, то и дело переспрашивал у отца «как люди выживают в радиоактивной пустыне? Что они едят?» и т.п. В частности, я сам для себя придумал объяснение, что шарики жвачки/конфет, которые показываются в паре сцен – это особая высокотехнологичная супереда из будущего, рецепт которой остался от старого мира (я ещё не понимал, что такое альтернативная история, и думал, что действия фильма происходят в будущем). Эта концепция перекочевала в Цельнометаллическую принцессу.

### Фрайдэй Финикс

Финикс – это говорящая фамилия, очевидный символ «перерождения из пепла», а имя Фрайдэй указывает на день рождения героини – день рок-н-ролла и день неудач, пятницу 13-ого числа. Изначально её звали Филиция, что было просто подобрано как мелодичное имя, которое начинается с той же буквы, что и фамилия.

### Самеди Исиватари

Мистер Суббота возник в сознании сразу же исходя из необходимости определённой роли в сюжете: 1) Фрайдэй – типичная избранная, а «magical negro» Морфеус из Матрицы – это типичный проводник избранного для моего поколения. 2) Я хотел, чтобы учителем для Фрайдэй был обязательно был чернокожий потому, что рок-музыка выросла из блюза. 3) путешествие Фрайдэй в «нижний город» и Пустошь поначалу представлялось мне более драматичным. Возродившись, она будто бы попадала в «ад», «загробный мир», и поэтому было логично, что «чернокожий проводник в загробный мир» это не кто иной как Барон Суббота из мифологии Вуду. Кроме того, череп нарисованный на лице и поверхностное изображение ритуалов вуду соответствовал настроению книги.

Исиватари – это аллюзия на одного из моих любимых исполнителей и гейм-дизайеров Дайсуке Исиватари, создателя серии файтингов Guilty Gear. Название чайной «Исука» (Клёст) также взято у одной из игр серии, кроме того оно созвучно с «Дайсуке». Повязка с надписью «rock», которую носит Исиватари это также отсылка к протагонисту Guilty Gear, Солу Бэдгаю (который в свою очередь основан на Фреди Меркури).

Изначально, четвёртым членом коллектива планировалось сделать школьную подругу Фрайдэй, но у этой задумки не было никакого развития, кроме как подспорья в диалогах и поэтому я её отбросил.

### ПриВидение

Выступление Цельнометаллической Принцессы — очевидная аллюзия на выступление группы Lordi в 2006ом году, которое считается наиболее эпотажным за всю историю конкурса. Когда я был ребёнком, победа Lordi над тем же Димой Биланом была почти «личной».

### Смерть

Противостояние главной героиней со Смертью также вдохновлено Шестиструнным Самураем, но сходство в итоге получилось исключительно внешним без подтекста про то как метал приходит на смену рок-н-ролу, образу Слэша и т.п.

### Флаш Роял Нот

«Note Royal Flush» – это плагиат на банду злодеев «Royal Flush Gang» из комиксов DC, хотя сходство заканчивается на названии и «формате» карточной комбинации. Впервые я увидел этих персонажей в мультсериале Batman Beyond.

Испорченная королевская семья с огромной силой, которая будет строить козни главной героине издалека, вдохновлена Трибуналом из Metalocalypse.

### Металлический и Пластиковый волк

«Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:

— В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

— А какой волк в конце побеждает?

Старик улыбнулся и ответил:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.»

Это притча спорного происхождения, одно время бродившая в Интернете. Она показалась мне очень ванильной, и я сделал свой вариант, где один из волков олицетворяет потребление, ненасытность и комфорт, которые предоставляет современное общество, а другой – первобытную животную разрушительную природу человека, которую, опять же, современные технологии позволяют человеку притворять в жизнь. Я хотел сделать образы мощными, но не конкретными, без чёрно-белой морали, и вдохновлялся обраозом «железного человека» из песни Iron Man – Black Sabbath.