Майкл Джексон: Жестокая Расплата за Успех

Однажды жил – был на свете король. Король любил петь, и много лет его песни несли людям тепло и доброту. Если бы мы были в доброй сказке, то сейчас я бы сказал что король жил долго и счастливо. Но наш мир совсем не похож на сказку, и король почти всю свою жизнь был не понят, несчастен и одинок. Эта книга история жизни Майкла Джексона. История о том, как ложь и жестокость разрушили человеческую жизнь, но вместе с тем эта история о великом таланте творчество, которого вдохновило миллионы людей по всему миру.

В начале 80-х популярная музыка переживала период застоя, эпоха диско уходило в прошлое, а ей на замену не спешило появляться что-то новое не хватало свежих идей продажи альбомов снижались, но однажды всё резко изменилось. 30 ноября 1982 года выходит альбом Майкла Джексона под названием «Thriller» по значимости для современного мира выход этого альбома можно поставить в один ряд с появлением группы The Beatles. Джексон вместе с известным продюсером Куинси Джонсом, который помогал при работе над альбомом. Вдвоём за уши вытащили индустрию поп – музыки из-за стоя и придали ей новый импульс. Журнал Time после выхода альбома в своём обзоре написал о Майкле так: «Джексон спасательная команда для музыкального бизнеса состоящий из одного человека. Композитор, задающий ритм десятилетие. Танцор, исполняющий самые необычные движения. Певец, перешагнувший все границы вкуса, цвета и стиля». Джексон не боялся экспериментов и запустил так называемую эпоху Кросс Овер. Эпоху музыки, которая органично вместило в себя множество разных стилей. Майкл удачно сочетал в песнях поп звучание, тяжёлое гитарное соло, рэп, нотки блюза. Эти новые тенденции были моментально подхвачены остальными артистами, и вот 35 лет спустя мы с вами и наблюдаем пик эпохи Кросс Овер. Рок, Рэп и Поп переплелись настолько тесно, что часто уже не понятно к какому стилю отнести песню. На данный момент «Thriller» является самым продаваемым альбом в истории. По всему миру было куплено около 70 миллионов экземпляров, тяжело представить, кто бы смог подвинуть «Thriller» с пьедестала, учитывая, что располагающиеся на 2 месте альбом группы Pink Floyd разошёлся заметно меньше 45 миллионным тиражом. Решающие влияния выход альбома оказал и на развитие индустрии видеоклипов. В 1976 году группа Queen выпускает клип на «Bohemian Rhapsody» которые стали в этом первыми открывателями, другие музыканты тоже начали потихоньку снимать клипы. В 1981 году появился канал, который первый решил сосредоточиться, показывая только музыкальные видео. Полагаю, название этого канала может показаться вам знакомым MTV. Спустя год после появление молодого канала вышел альбом «Thriller». Клипы на песни, которые стали чем – то вроде трамплина, которые в решающий момент помог MTV привлечь новую аудиторию, и стать не просто одним из телеканалов, а настоящим культурным феноменом поколения. Конечно, в первую очередь я имею ввиду клип на титульную песню альбома, которая так и называется «Thriller». Это был не просто клип, а четырнадцатый минутный мини фильм.

Майкл: Идея была в том, чтобы сделать как будто историю – с началом, кульминацией и завершением, как будто мини-фильм, и мы сняли такие клипы для Beat it, Thriller, Smooth Criminal и других песен

Опра: То есть, работая над музыкой, ты сразу представляешь, как это может выглядеть?

Майкл: Да, порой именно так и происходит

Песня «Thriller» - это не замысловатая шуточная композиция, которая пародирует фильмы ужасов. По сюжету видео парень с девушкой гуляют ночью, и попадают в окружения зомби, которые начинают наступать на них, и неожиданно парень тоже превращается в зомби. В последних кадрах оказывается, что девушки всё только приснилось, пара в обнимку уходит, и в друг на последней секундах разворачивается, и его глаза начинают светиться жёлтым цветом. Чтобы удовлетворить запросы зрителей, в первое время после выхода клип крутили по MTV дважды в час.

«Близится полночь – и что-то зловещее таится в темноте, в лунном свете ты видишь нечто – и твоё сердце замирает, ты пытаешься закричать, но ужас сковал твои уста, ты цепенеешь, ужас глядит тебе прямо в глаза – ты парализована»

Эх, это золотая и немого наивная эпоха, когда авторы неделями заморачивались над каждой деталью своих творений. Например, в песне время от времени слышаться волчий вой, и сколько же труда понадобилось в его создание. Напомню, что Джобс представит компьютер-макинтош только через два года, поэтому Джексон и компания ещё не имели возможности создавать эти звуки искусственно. По первоначальному плану звукорежиссер на несколько недель запер свою собаку в амбаре на краю леса, ребята ожидали, что она будет каждый день слушать волчий вой и тоже научиться так, подвывать, но бедный пёс совершенно не понял, что от него требуется и подвёл своих хозяев. Завывать по волчьи, в итоги пришлось самому Джексону. А сколько сил было потрачено на создания танца зомби, которые сейчас считается классикой и цитируется повсеместно, от других музыкальных клипов до видеоигр. Сложность состояло в том, что зомби, которые вдруг начинают плясать это довольно комично. Нужно было придумать такие танцевальные движение которые не вызывали у людей смех. Джексон вспоминал, как они с другом хореографом запирались в студии, и часами перед зеркалом корчили рожи и дрыгались, пытаясь представить, могли бы двигаться зомби. Вот в таких в прямом смысле этого слово конвульсиях рождалась бессмертная теперь классика. В 2009 году клип был внесён в национальный реестр США, в котором хранятся фильмы, которые являются культурно-исторически, и эстетически главными. До сих пор «Thriller», является единственным музыкальным видео, которое было удостоено такой чести. Интересно, что было на душе у мальчишек и девчонок 80-х, когда молодой Майкл Джексон повернулся к камере и впервые зазвучал легендарный припев

«Ведь этот ужас, ночь ужаса! И некто не спасёт от твари, что вот-вот нападёт, ты знаешь – это ужас, ночь ужаса! Ты сражаешься за жизнь в ночь убийства и ужаса.

Но всё-таки самой популярной танец Джексона, который стал его визитной карточкой, был связан с другой песней. Я имею ввиду «Billie Jean» которая считается самой узнаваемой композиции Майкла, и его главным хитом. Песня посвящена группи, так называют сумасшедших фанаток, которые преследуют своих кумиров, и в попытках добиться внимание обвиняют их в отцовстве своих детей. «Billie Jean» - это женское имя, но в песнях имеется ввиду не какая то конкретная девушка, а собирательный образ из множество таких фанатов который поведал Джексон за свою карьеру

«Люди всегда говорили мне – будь осторожен в поступках и не разбивай направо и налево девичьи сердца, мама говорила мне: будь осторожен в любви и думай, что делаешь – ведь ложь всегда всплывает наружу. Билли Джин – не моя любовница, она просто девушка, которая называет меня единственным, но этот мальчик – не мой сын она называет меня единственным, но мальчик – не мой сын»

Майкл Джексон придумывал песни довольно необычным способом. Он умел хорошо имитировать звуки инструментов голосом. Такое умение называют битбоксинг. Поэтому на первоначальном этапе Майкл редко записывал ноты, а обычно брал диктофон и просто напевал таким способом ритм песни. И вот однажды он ехал по шоссе и вдруг БАМ ему в голову пришёл мотив, который в будущим превратится в «Billie Jean». Джексон включил диктофон и начал быстренько напивать этот мотив, чтобы не упустить идею, и тут его машину остановил полицейский оказалось, что певец настолько увлекся процессом, что не заметил, как произошло возгорание. И из под нище его машины валит дым. Вот она настоящая преданность своими делу. Джексон ухватился за эту новую песню, потому что сразу почувствовал, что это будет супер хит. Но его друг продюсер Куинси Джонс категорически забраковал «Billie Jean» и сказал, что песню не стоит включать в альбом «Thriller». Между ними начались тёрки, в ходе которых Майкл так перенервничал, что в какой-то момент даже решил отменить выход альбома. Но в итоге они сумели договориться длительность песни сократили и она вошла в альбом. 25 марта 1983 года исполняя «Billie Jean» Майкл Джексон впервые продемонстрировал лунную походку. Хотя эта первая демонстрация была короткая зрители остались в полном восторге. Один из журналистов бывший на выступлении вспоминал, что после концерта в вестибюле были люди, которые питались повторить лунную походку, и понять суть её исполнение. Я тоже думал попробовать повторить лунную походку, но учитывая, что у меня танцевальные грации как у Леонида Брежнева. Ну, в конце концов, сам Джексон бывал, недоволен своим исполнением другим тем-более можно сильно не переживать

Майкл: «Впервые исполнив лунную походку, я потом плакал за сценой – потому что был недоволен собой

Опра: «Ты плакал после того концерта?!»

Майкл: «Но когда я шёл к машине, мне на глаза попался мальчик 12-ти, который сказал: «Ты такой классный! Как ты научился так танцевать?» тут я понял, что всё сделал хорошо, потому что дети не врут – и я обрадовался»

Опра: «Наверное, даже захотелось сказать «хи-хи»?

После «Thriller» Майкл Джексон выпустил ещё 3 крайне удачных альбома и достиг такого невероятного успеха, что даже получил неофициальный титул поп-король. Кстати довольно иронично наблюдать насколько изменилось музыка за прошедшие годы. Майкл Джексон считается поп-королём, и согласитесь по крайне мере в наших краях этот титул носит не то чтоб негативный, но слегка не сходительный характер что-ли, но это же попса чётам ловить. А на поверхности оказывается, что многие песни Джексона по энергетики и драйву легко переплюнут современных популярных рокеров вроде «Imagine Dragons» но или кто там сейчас в тренде

«Скажите, что стало с жизнью?! У меня жена и двое детей, которые любят меня сейчас я стал жертвой полицейского произвола я устал быть жертвой ненависти, вы отняли у меня гордость – ради бога! Я смотрю на небо и жду, когда исполнится пророчество – освободите меня! Скинхеды, Дедхэды – все по сходили с ума вокруг тревога, спекуляции – все друг друга обвиняют в суде и в новостях мы будто собачий корм – унизительные ярлыки, шантаж – и вот твой брат уже в тюрьме я хочу сказать лишь одно – им наплевать на нас каждый день твори свою историю!»

Справедливости ради поп-король это сокращённое вариант титула Майкла Джексона. Актриса Элизабет Тейлор, которая в 88 году первая назвала так Майкла Джексона на одной из церемоний из начала использовала более развёрнутую версию

Элизабет Тейлор: «Леди и джентльмены, встречайте – победитель наших сегодняшних премий, и, по-моему, мнению настоящий король поп -, рок -, и соул-музыки мистер Майкл Джексон»

Вместе с тем как рождалась легенда о короле люди начинали забывать о том, что Майкл Джексон простой человек. Во первых из-за своей бешеной популярности Майкл окончательно лишился свободы за каждым его шагом наблюдали фанаты и папарацци, и поэтому расслабится и побыть собой певец только дома за закрытыми дверями

Майкл: «Я хотел бы сходить в супермаркет, взять одну из тележек, складывать туда еду, пройти на кассу… очень бы хотел

Баширов: «А ты не можешь этого сделать?»

Майкл: «Конечно, нет,… я пытался,…но работа магазина парализуется, все ликуют, просят автографы…»

Во вторых с ростом популярности Джексона на сцене появляются журналисты жёлтых газет, и жизнь Майкла начинает обрастать не меньшим количеством бреда и нелепостей чем жизнь Фредди Меркьюри который примерно в это же время тоже мучается от нападок прессы на другом берегу атлантического океана. А появляться вокруг Майкла все эти слухи начали после одного трагического дня в его жизни 27 января 1984 года. В начале 80-х годов производители газировки искали новый способ увеличить продажи своих напитков, и она решили сделать лицом своих брендов кумиров молодёжи главным, из которых в те годы был Майкл Джексон. Компания Coca-Cola договорится с артистом не сумела, а вот сотрудничество с Pepsi оказалось плодотворным. Стали появляться культовые теперь рекламные ролики со слоганом «Новое поколение выбирают Pepsi»

27 января 1984 года на съёмки одной из реклам произошла трагедия. Рядом с Майклом не вовремя сработали пиротехнические заряды, и у артиста загорелись волосы. Певец получил серьёзные ожоги кожи головы ему пришлось перенести пластическую операцию по восстановления кожного покрова, и долгое время принимать более утоляющие. Вскоре по этого случая в прессе появилась фотография Майкла Джексона в барокамере. Утверждалось, что Майкл Джексон установил у себя дома кислородную камеру и спит в ней, потому что не хочет стареть.

Майкл: «Я пострадал на съёмках рекламы Pepsi и получил от компании компенсацию – 1 млн. долларов, я пожертвовал все эти деньги на строительство центра по лечению ожогов. Там установили это устройство для лечение ожогов – я осмотрел его и решил залезть внутрь кто-то сделал фотографию, а потом подумал – «о, да это ведь Майкл Джексон!» Он сделал копию – и фотография разлетелась по всему миру в сопровождении этой лживой истории»

Вот так вот человек пожертвовал на добрые цели, чтобы помогать другим людям, а его благие намерении из воротили, и оболгали. Идём дальше. Сначала 80-х годов у Джексона начинает постепенно светлеть кожа в прессе писали о том Майкл хочет стать белым, чтобы добиться большего успеха, и поэтому делает пластические операции по пересадки кожи, отбеливает её и т.д. А на самом деле у Джексона была редкая генетическая заболевания Витилиго в результате этой болезни начинает исчезать пигмент меланин, и на коже появляются белые участки. Со временем эти участки растут, сливаются, и в конце-концов кожа становиться без цветно белой почти полупрозрачными. Витилиго начинает прогрессировать под влиянием стресса, и некоторых лекарственных средств, поэтому болезнь начала особенно остро проявляться у Майкла вскорости после полученного ожога

Майкл: «У меня болезнь кожи, из-за которой нарушается пигментация – и я не могу с этим ничего поделать.… Когда люди выдумывают эти истории о том, что я не хочу быть тем, кто я есть – мне очень больно от этого это проблема для меня, понимаете? Я не могу это контролировать. А как быть с миллионами людей, которые загорают, чтобы стать темнее и не быть теми, кто они есть? Об этом почему-то никто не говорит»

Кроме этой лжи появлялись совсем уж идиотские истории о том, что Майкл гей, что он женщина, что он купил кости умершего человека, и хранит у себя дома. Вообще это позорище для прессы, что вместо разговоров, о великом наследии Джексона, мир обсуждает всю эту грязь

Майкл: «Я большой фанат живописи – обожаю, Микеланджело будь у меня шанс поговорить с ним – я бы хотел узнать, что вдохновило его, изучить процесс его творчества, а с кем у него было свидание прошлым вечером или почему он столько загорает – это ведь неважно»

Давайте перейдём к вещам, которые сделали Майкла Джексона тем, кем он есть. Для этого мы перенесёмся в место которые долгие годы были его домом. Ранчо под названием Nederland Valley Ranch, именно за его воротами скрыты самые грустные, и трогательные страницы жизни этого бедняги, на долю которого выпало незаслуженно много несправедливости и страданий. Neverland уже само название много может сказать о Майкле внимательному читателю. Певец назвал свой дом в честь волшебной страны, в которую попал Питер Пен, мальчик из шотландской сказки. В сказочном Неверленде ни кто некогда не взрослел.

Майкл Джексон родился 29 августа 1958 года в семье простых чернокожих работяг. Его мать Кэтрин была домохозяйкой, и временами подрабатывала продавщицей, а отец Джозеф в прошлом боксёр был рабочим на сталелитейном заводе. В семье было 10 детей, Майкл был 8 по счёту. На определённом этапе отец заметил музыкальные таланты своих отпрысков, и решил организовать музыкальную группу с их участием. Сначала выступали только старшие братья, но маленький Майкл присоединился к ним в возрасте 6 лет. Группа, которая получила Jackson 5 по количеству братьев участников начала колесить по своему штату давая концерты во всяких дешёвых забегаловках, а порой в стриптиз клубах. В скором времени ребята выиграли сначала один местный конкурс, потом другой их популярность начала расти, и к концу 60-х они стали известны на всю Америку. Майкл, которому было на тот момент около 10 лет прочно закрепился в качестве ведущего вокалиста, и главной звезды. Но за ширмой внешнего успеха скрывалась огромную цену, которую маленькому Майклу пришлось заплатить. В первой половине дня мальчик учился, а потом часами репетировал, и у него не оставалось времени ни на что другое. Ребёнка фактически лишили детства

Майкл: «Утром я занимался с репетитором, а потом шёл в студию, где записывал песни до самой ночи и сразу шёл спать я помню, что по дороге в студию был парк, который был полон играющей, галдящей детворы, и я плакал, потому что не могу поиграть с ними, а должен идти работать»

Ведущий: «Расскажи про свои выступления»

Маленький Майкл: «Что я делаю? Ну, большинство моих песен быстрые»

Ведущий: «А что ты вкладываешь в песни?»

Маленький Майкл: «Всё, что я пою – от чистого сердца. Если не от чистого – то я не пою о таком»

Знакомая Майкла: «Он потерял возможность быть ребёнком ещё до того, как ему исполнилось 12 лет. Майкл Джексон не мог никуда пойти без охраны, лимузина – всё того, что защищало его от собственного успеха. Не иметь возможности просто сходить в парк или кино – я думаю, он заплатил огромную цену»

Второй проблемой был отец Майкла. Суровый человек любитель абсолютной дисциплины, и только много лет спустя стало известно какими жестокими методами он поддерживал свою дисциплину

Майкл: «Мы репетировали танец, а отец сидел с ремнём в руках, и если ты ошибался – жди…

Баширов: «Ты только что сказал, что пока ты репетировал – отец держал ремень в руке. Всё верно?»

Майкл: «Да»

Баширов: «Как часто он бил тебя?»

Майкл: «Слишком часто…»

Баширов: «Он пользовался только ремнём?»

Майкл: «Зачем ты делаешь это со мной? Нет, не только ремень…»

Баширов: «Чем ещё он бил тебя?»

Майкл: «Шнуром от утюга… всем, что попадалось под руку. Швырял меня в стену со всей силы»

Баширов: «Когда он бил тебя – ты ненавидел его?»

Майкл: «Да, страшной ненавистью,… поэтому в своей жизни я и пальцем не тронул моих детей, не хочу, чтобы они хоть раз испытали ко мне такие чувства, и он запрещал нам называть его «папочка», я очень хотел называть его так, он говорил – я не «папочка», я Джозеф для тебя»

Репортёр, который делал это интервью, решил исключить из финальной версии одну странную, но очень важную ремарку Джексона

Майкл: «Он, наверняка, сам не представляет, насколько ранил меня в детстве – но он гений, в то же время он гений»

Баширов: «Майкл, но он травмировал тебя, когда ты был ребёнком»

Майкл: «Да, но посмотри, что из этого вышло»

Я не до конца понимаю, почему Майкл подводит странный толк отцовского воспитанию может быть это стокгольмский синдром, когда жертва начинает симпатизировать своему мучителю, и оправдывать его. Майкл Джексон был дважды женат первый раз дочери Элвиса Пресли Лизы-Марии, второй раз на Дебби Роу медсестре, которая помогала Джексону контролировать проблемы с кожей. Но не с одной из девушек Майкл не сумел выстроить крепкие отношение оба брака длились по два года. А вот мечту стать хорошим отцом Джексон реализовал у него было три ребёнка двое от второй жены, которая при разводе оставила их Майклу, и ещё один ребёнок от неизвестной суррогатной матери. Но дети появились у Майкла, когда ему было 40 лет, а до этого долгие годы жил один на своём огромном ранчо Nederland. Пытаясь вернуть потерянное детство, певец выстроил на территории поместья настоящий парк развлечений с колесом обозрения аттракционами, и зоопарком. Любимым развлечением Джексона были сражения на водяных шарах.

Майкл: «Мы делимся на команды и играем в мой любимый вид спорта, если это можно так назвать – водяные шары, мне очень нравится, как шары лопаются при попадании (смеется), я не проиграл ни одной битвы на водяных шарах – я Майкл Джордан в этом деле»

Но самом личным, и особенным местом на территории Неверленда для Майкла были не аттракционы не зоопарк, а так называемое дарующие дерево.

Майкл: «Я называю его дарующим деревом, потому что оно вдохновляет меня, я, в целом, люблю лазать по деревьям – но это дерево люблю особенно я забираюсь, и смотрю свысока на ветки – и у меня появляется столько идей, я сочинил здесь много своих песен»

Баширов: «Хочешь залезть туда сейчас?»

Майкл: «Да, с удовольствием»

Баширов: «Что ж, давай проверим, насколько это вдохновляет»

Майкл: «Составишь мне компанию?»

Баширов: «Ни за что»

Майкл: «Это огромный секрет, я никому ещё не показывал своё дарующее дерево»

Баширов: «Ладно, я попробую… только боюсь, что ботинок может соскользнуть. Это безопасно?»

Майкл: «Ну, разумеется!»

Баширов: «Пожалуй, я дальше не полезу»

Майкл: «Не лазаешь по деревьям?»

Баширов: «Нет, не лажу»

Майкл: « Ты многое теряешь»

Баширов: «Тебя вдохновил на создание Неверлэнда Питер Пен – почему его образ так близок тебе?»

Майкл: «Питер Пен воплощает в себе дорогие моему сердцу вещи – юность, детство, магию, я не когда не перестану любить эти вещи и буду считать их особенными»

Баширов: «Ты ассоциируешь себя с этим героям?»

Майкл: «Да я, Питер Пен»

Баширов: «Нет, ты Майкл Джексон»

Майкл: «Я Питер Пен в своём сердце»

Вот так жил этот бедняга в попытках догнать своё детство, которое ушло от него много лет назад

«Вы не видели моё детство? Я ищу чудеса моей юности, сны о пиратах и приключениях, о завоеваниях, и о королях на троне, прежде чем осуждать меня – попытайтесь меня полюбить. Загляните в своё сердце и спросите, вы не видели моё детство? Вы не видели моё детство?»

Но всё волшебство Неверленда предназначалось не только для Джексона. В одном из интервью Майкл сказал, что есть занятие, которые для него важнее музыкальной деятельности это помощь больным и обездоленным детям. Каждые 3 недели в Неверленд проезжали группы детей больных неизлечимыми заболеваниями, или просто детишки из неблагополучных семей. Майкл, когда он не был на гастролях лично проводил с ними время, и вместе с персоналом поместья организовывал экскурсии, и катание на аттракционах, а ещё в Неверленде был кинотеатр, в котором детям показывали мультики, и представления.

Опра: «В стены здесь встроены кроватки для некоторых из детей, которые приезжают, и я поняла, что нужно быть человеком, который по-настоящему заботится о детях, чтобы настолько продумать проект здания»

Майкл: «К нам приезжают детишки, которые очень больны и прикованы к постели, они не могут сидеть – а это специальные больничные кровати, которые поднимаются или отпускаются, если нажать кнопку мы здесь показываем волшебные шоу, новые фильмы или мультфильмы – всё, что угодно, и детишки могут прикоснуться к миру волшебства, которого они лишены»

И в благодарность за свои добрые дела Майкл Джексон получил самую большую ложь в своей жизни. Как будто этому бедняги, и так не хватало ударов судьбы. Дважды в 93 и 2003 годах Майкла Джексона обвиняли в растление двух мальчиков, которые были у него в гостях у него на ранчо. Джексона арестовали его ранчо перевернули вверх-дном. Певца заставили демонстрировать полицейским свои половые органы, по итогам расследование не было найдено ни каких доказательств. Майкл был признан невиновным по всем пунктам обвинениям, кроме того в процессе всплыли детали которые указывали на то что все эти дела были просто попытками шантажом выманить у певца денег. В конце-концов уже после смерти Джексона мальчик, семья которого обвинила певца в 93 году признался, что тогда всё выдумал под давлением родителей, а на самом деле Майкл к нему не прикасался. В годы расследование певцу пришлось очень не просто таблоиды, желая заработать на горячих заголовках не стеснялись всячески искажать информацию. Например, заголовок одной из газет выглядел так:

«ШОК К НАМ В РУКИ ПОПАЛ ОТЧЁТ О ДЕЛЕ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА, И В НЁМ ФИГУРИРУЕТ ИМЯ МАКОЛЕЯ КАЛКИНА». Макалей Калкин это мальчик, который играл в фильм один дома он часто бывал в гостях у Джексона, снимался в некоторых его клипах. В отчёте действительно упоминали его имя только жёлтая пресса «случайно» забыла упомянуть, что этот отчёт представлял допрос Калкина который тот называл Джексона верным другом, и твёрдо отрицал домогательства с его стороны. Вот так манипулировали фактами, и общественным мнением. Майкл очень тяжело переносил обвинения одно дело, когда ходят сплетни о цвете твоей кожи можно отмахнуться, и жить дальше, но когда самое сокровенное дело твоей жизни извратили, и выставили тебя преступником, и последней сволочью это совершенно другое. Джексон отказывался, есть потерял сон, а после второго обвинение, и вовсе покинул Неверленд, потому что уже не мог находиться там после всех перенесённых унижений.

«При любом удобном случае СМИ манипулировали фактами обвинения и делали свои выводы, я прошу вас подождать, и услышать правду, прежде чем вешать ярлыки и осуждать меня, не обращайтесь со мной к с преступником – потому что я невиновен под давлением полиции я был вынужден пройти нечеловеческую и унизительную процедуру они осмотрели и сфотографировали моё тело – включая мой пенис, ягодицы, бёдра. Это было самое унизительное испытание в моей жизни, через которое никому не стоит проходить но если это необходимо, чтобы доказать мою невиновность, мою полную невиновность – да будет так»

А ведь было и других историй, о которых можно было написать в газетах. Например, о том, как в 94 году в одном из госпиталей Будапешта Майкл Джексон увидел Беллу Фур каша, маленького мальчика который родился с дефектом печени и родители бросили его. Ему срочно нужна была пересадка, и Майкл Джексон оплатил не только ее, но и последующее 10 лет лечение. В итоге мальчик поправился его усыновили он вырос здоровым, и счастливым. Или история Даниэля Порезе мальчика, которого из-за врачебной ошибки заразили СПИДом во время переливания крови. В 97 году перед своим выступлением в Милане Майкл Джексон пригласил парня, и его маму к себе в гримёрку, и пообщался с ними, но самый трогательный момент случился на самом концерте, когда во время одной из песен Джексон держал парня на руках перед десятками тысяч людей. Позже мать мальчика написала письмо Майклу:

«Я не когда не забуду что вы сделали для моего сына. После вашей встречи доктора говорили о чуде, и несколько месяцев всё было, так как будто он не когда не болел. Мой ребёнок уже не с нами, но я знаю, что он всегда наблюдает за вами от-туда. Он некогда не забывал о том, что вы сделали для него. Храни вас господь»

И таких историй десятки за свою жизнь Майкл Джексон потратил на благотворительность примерно 300 млн. долларов. Певец создал собственный благотворительный фонд, а также помогал множество других. Во время своих концертах посещал детские дома, и больницы по всему миру. Большинство так добрых дел скрывал от публики не желая привлекать лишнего внимания. Ведь настоящее идущие от сердца дела помочь другому не требует того чтобы об этом знали все вокруг. Этот добрый и бескорыстный человек, который десятилетия помогал всему миру в итоге получил ярлык педофила.

Журналист: «Что произошло, когда вас арестовали? Что с вами сделали?»

Майкл: «Они должны были просто снять отпечатки пальцев и провести стандартную процедуру задержания со мной обошлись очень жестоко – у меня выбито плечо, и оно, не переставая невыносимо болит, смотрите, что стало с подвижностью моих рук»

Журналист: «Это из-за случившегося в участке?»

Майкл: «Да, и если бы вы видели, что они сделали с моими руками… это ужасно, что они сделали»

Журналист: «Каким образом они сделали это?»

Майкл: «Наручниками – они очень туго застегнули их мне за спиной в таком положении чтобы мне было больно, и у меня травма спины – я не могу теперь спать по ночам. Однажды я попросился в уборную – и мне сказали, что она за углом, когда я зашёл внутрь – меня заперли там примерно на 45 минут там ужасно воняло, а стены, пол и потолок были измазаны фекалиями один из полицейских подошёл и с сарказмом спросил, как мне нравиться запашок, я ответил, что всё нормально, и просто сидел там 45 минут»

 Журналист: «45 минут?»

Майкл: «Да, примерно»

Журналист: «Справедливы ли обвинения Джексона? Травмировали ему руку? Запирали в уборной? Чтобы получить ответы на эти вопросы, мы многократно звонили в полицию с просьбой об интервью они отклонили нашу просьбу и отправили на свой сайт, где написано, что обвинения Джексона – ложь»

Майкл: «Я повторял это уже миллион раз и не боюсь повторить снова, если бы на земле не было детей, все они умерли – я бы выбросился с балкона в ту же секунду»

Поразительно проходят века, но человечество всё так же тащит на костёр лучших своих представителей, чтобы с иступлённой радостью сжечь их на нём.

 Слова песни Earth Song: «Дети умирают – разве вы не слышите их плачь? Где мы с вами свернули не туда? Кто-нибудь, расскажите мне. Что же с младенцами? Что же происходящими днями – где вся их радость? Что не так с человеком? Что с тем плачущим человеком – что с Авраамом? И снова – как же смерть? Нам хоть немного не наплевать?»

Весной 2009 года в СМИ появилась шокирующая новость: «Поп-король возвращается». С 2003 года после второго растление Майкл Джексон не давал концертов, и почти не появлялся на публике, и вот теперь он анонсировал новый тур под названием This is it, что по-русски звучит как «Вот и всё». Этот тур должен был стать прощальным поклонном певца и завершить его 40-летнюю карьеру. Если судить по утечкам с репетиции ожидалась грандиозное шоу, визуальные эффекты, сотни танцоров, живой слон на сцене. Тур должен был начаться с 10-ти концертов в Лондоне число которых тут же пришлось увеличить до 40 из-за сумасшедшего спроса на билеты. Но менее чем за 2 недели начала тура 25 июня 2009 года Майкл Джексон ушёл из жизни в возрасте 50 лет. Если и были правдивые слухи, то они касались зависимости Майкла от болеутоляющих средств. В первые он начал употреблять их после ожога головы полученное в молодости, затем продолжил во время первого обвинения в растлении в 93 году, чтобы бороться со стрессом. У Джексона развилась зависимость, которую он пытался лечить, но видимо терапия не дола долгосрочный эффекта, последней годы жизни певец регулярно принимал сильно действующие препараты от бессонницы, и стресса. Вот и 25 июня личный врач Конрад Мюррей ввёл ему очередную дозу одного из препаратов под название Деприван (Пропафол), и что-то пошло не так. Когда через некоторое время доктор зашёл в комнату Майкл лежал с открытыми глазами, и уже не дышал. Даже смерть этого несчастного человека вызвало очередной скандал. Был суд на врачом, на котором выясняли, была ли смерть Джексона убийством, если да преднамеренном. Я уже не хочу в очередной раз ворошить грязное бельё, я просто хочу сказать, что 25 июня 2009 года мир потерял редкого музыкального гения, и выдающую личность наследия которого нам предстоит ещё осмыслить. Волна горя, которая прокатилась в тот день ясно показывает что, не смотря на ложь, которая сопровождала Майкла на протяжении жизни люди чувствовали сердцем размер этой утраты. Газеты New York Times написал однажды:

«Что в мире популярной музыки есть Майкл Джексон, и есть все остальные». И правда, даже совершенно далёкий от популярной музыки люди всё равно с удовольствием слушают его песни. А что касается поклонников то они с сотнями падали в обмороки на концертах певца. Но почему Майкл находит отклик у людей. У меня есть небольшая теория о том, почему так происходит. И рассказать её на примере моего любимого выступление Майкла Джексона. Румыния 1992 год:

«Я изменюсь – раз и навсегда, и это будет здорово, все станет другим – станет правильным, я поднимаю воротник любимого пальто, чтобы укрыться от ветра, который врывается в мои мысли я вижу детей на улицах, им нечего есть – и кто я такой, чтобы оставаться слепым к их нужде летнее равнодушие, бутылка с отколотым горлышком и душа одного человека… их несёт друг за другом по ветру – ведь им некуда больше деваться, поэтому я хочу, чтобы вы знали, я начинаю с человека в зеркале, я прошу его измениться, и не фразы точнее: если вы хотите, чтобы мир стал лучше, взгляните на себя – и изменитесь!»

Я уверен, что в основе любого произведение, которое остается в истории лежит попытка осмыслить близкие сердце любого человека проблемой смысл жизни, добро и зло, любовь и дружба, жизнь и смерть. Но в чём фокус? Большинство достойных не освоишь на скорую руку. Например, фильм «Космическая одиссея», Стена Кубрика, или «Преступления и наказание» Достоевского, некто не будет спорить, что это бриллианты человеческой культуры. Но для их осмысления необходимо определённый жизненный опыт, и определённое настроение. А такое настроение бывает не всегда. И вот мы приходим уставшие с работы смотрим извиняющими глазами на книгу или на фильм, и в очередной раз погружаемся в дебри массовой культуры с её скандалами, и противными новостями. Но иногда очень редко появляются гении с особым даром говорить просто о самых важных вещах, и находить отклик как в сердце 12-летней девочки, как и 80-летнего старика. Такие произведение достаточно просты чтобы стать частью массовой культуры. Но при этом обладают незаметным на первый взгляд глубиной. Люди подсознательно чувствуют эту глубину, и такие произведения становятся культовым для целых поколений. Если говорить, например, о книгах то я бы сказал что за последнее 100 лет были 2 таких внешне простых, но на самом деле очень глубоких произведений «Властелин Колец» и «Гарри Поттер» такое была, и музыка Майкла Джексона. И мне кажется, что он сам чувствовал свою роль

Опра: «Я думаю, что жизнь каждого из нас имеет смысл. Как ты думаешь, какой смысл у тебя?»

Майкл: «Я чувствую, что был выбран инструментом природы, который несёт музыку, любовь и гармонию в мир детям всех возрастов, взрослым и подросткам»

Опра: «Инструмент природы.… Какой интересный способ назвать себя»

Вот поэтому и плакали люди на румынском и на всех других концертах Джексона. Ведь им выпало уникальный шанс вживую наблюдать проявление величайшего человеческого гения. Подозреваю, что они даже не знали английского языка, но это совершенно не мешало песни находить дорогу к их сердцам:

Говорят что он король, но это не совсем подходящий титул. Ведь некогда и не один король не обладал такой властью над сердцами людей, как обладал Майкл Джозеф Джексон.

Опра: «Теперь, когда ты честно рассказал о себе, может быть люди будут говорить о твоей музыке, а не судить тебя»

Майкл: «Я надеюсь, мне бы так хотелось этого»

Чем больше я изучаю жизнь великих людей огромное наследие, которое они оставили, тем больше я отказываюсь верить, что путь человека заканчивается всего лишь горсткой праха. Не укладывается в голове, что человеческая душа способна на любовь, и дружбу, способная создавать бессмертные творение просто куда-то исчезает. И если вдруг где-то там всех нас и впрямь и ждёт какой-то продолжение, то я надеюсь что Майкл Джексон, наконец, нашёл свой покой. И целыми днями играет в водяные шары.

«В наш самый тёмный час, в минуту глубочайшего отчаяния, ты позаботишься обо мне? Ты будешь рядом? Во времена испытания и во времена невзгод в часы сомнений и в часы разочарований в минуты ожесточённости и в минуты беспокойства в момент страха и в момент исповеди среди мук и боли в радости и в печали на заре наступающего дня, я не потеряю тебя, ты навсегда в моём сердце»