**ПРЕДИСЛОВИЕ К ПИЛОТНОЙ ГЛАВЕ РОМАНА «В ДВУХ ШАГАХ ОТ ВЕЧНОСТИ»**

**"Революция в мире киберпанка"**

«Сегодня я – гений!». Вроде бы так воскликнул поэт Александр Блок, когда закончил поэму «Двенадцать».

В каком-то смысле мой роман, завязку которого я сегодня представляю вашему вниманию – похож на творение великого поэта, знакомое всем еще по школьной программе. Потому что он тоже про небритых суровых апостолов будущего с винтовками наперевес. Правда, винтовки у них в основном «рельсовые» (рейлганы). А еще они иногда носят экзоскелеты. Но в целом, вполне похожи на героев революционной поэмы вековой давности.

А я, хоть и не Александр Блок и уж точно не гений, но рад, что эта работа закончена, и книга скоро увидит свет (договор уже заключен, но мы знаем, что ожидание может затянуться, и тогда электронная версия может быть выставлена раньше печатной).

Для тех, кто незнаком с моим творчеством – представлюсь. Алексей Доронин, писатель, автор одной из самых объемных постапокалиптических эпопей на русском языке – шеститомного романа «Черный день», книги которого выходили с 2009 по 2017 годы в издательстве «Крылов».

Вот тут можно прочитать чуть более подробно:

<http://www.kemrsl.ru/litmap/192>

Постапокалипсис – главное направление моего творчества. Если вы еще не читали «Черный день, то приглашаю сделать это. В ближайшее время книги данной серии тоже будут доступны на этом портале.

Но в этом году я пробую себя в новом жанре. Многие писали, что ждут последнюю книгу серии «Черный день», название которой давно придумано - «Время жатвы» (прежнее рабочее название звучало как «Предтеча зимы», но я его сменил, слишком отдавало фэнтезятиной).

Но почему-то я думаю, что книга про более позитивное будущее сейчас важнее, чем еще одна страшилка про ядерную войну (хотя, казалось бы, что может быть актуальнее в период эскалации глобальной напряженности?).

ИМХО, может. Книга про шанс для человечества избежать этой судьбы, про трудную дорогу в будущее, между всеми Сциллами и Харибдами. И про подводные камни и рифы на этом маршруте. Вот примерно таким и будет роман «В двух шагах от вечности».

Киберпанк для меня – это новое поле. До этого все мои рассказы так или иначе относились к постапокалипсису, ну и несколько были связаны с космосом и далеким будущим.

Киберпанк я понимаю как антиутопический мир неравенства и несправедливости на фоне высоких технологий. Хотя моя книга будет далеко не технофобской и не луддитской, а вполне взвешенной.

Я отдаю себе отчет, что до меня это поле хорошенько перепахали десятки замечательных зарубежных и отечественных авторов. Но все равно думаю, что могу кое-что добавить к этому.

Постапокалипсис и киберпанк в чем-то близки, иногда даже проникают друг в друга. В архетипическом Мегагороде может быть светлое кибер-будущее, а в Пустоши за его пределами – анархия и дикость пост-цивилизации. Но в каком-то смысле они друг друга отрицают, потому что постап сознательно отказывается от современности, чаще всего идеализируя или возврат в прошлое, или некоторую перезагрузку цивилизации «с чистого листа». Киберпанк – это развитие с текущего уровня. Без глобального провала. То есть это почти реализм.

Роднит их то, что киберпанк, как и постапокалипсис, окрашен в мрачные тона упадка и деградации. И этим он отличается как от советской фантастики, так и от западной времен начала космической эры. Ну что ж, «какое время, такие и песни». Я вполне допускаю, что моя книга – шире этого узкого определения. Так что слово «киберпанк» - всего лишь упрощенный ярлык. Может, временный.

Но киберпанк важен для меня, потому что это - сбывшийся прогноз, в отличие от космооперы и слава богу, постъядера. Причем прогноз, сделанный еще в 70-е годы, «когда компьютеры были большими». Это мир, в котором мы живем уже сейчас, мир распознавания лиц, big data, социальных сетей, интернета вещей, транснациональных корпораций и государств, которые функционируют по такому же принципу… Поэтому нет ничего удивительного, что многие авторы и режиссеры экстраполируют эти тенденции дальше – и описывают разумных роботов, искусственные интеллекты, виртуальные миры, заменившие реальность, массовое промывание мозгов до уровня зомбирования и так далее.

Сразу оговорюсь, с большинством книг, фильмов, сериалов и игр, которые вы вспомните при прочтении – я, скорее всего, не знаком. Как максимум, видел трейлер или рецензию. Конечно, классику вроде «Бегущего по лезвию» и «Матрицы» я смотрел, но в целом раньше этим жанром не очень интересовался. А, начав работать над книгой, специально посадил себя на «диету». Чтоб избежать постороннего влияния.

Уточню, что моя книга – это киберпанк ближнего прицела. Время – 2059 год. Место действия ограничивается Землей, звездных городов и даже колоний тут не будет, разве что крохотный клочок околоземного пространства – но в следующем томе.

Хотя штампы и кочующие образы киберпанка у меня есть (куда без них?) - это книга не про героя-одиночку, спасающего мир от злобного мирового правительства или корпораций, а про все человечество, которое на ощупь идет в будущее. Это книга не про чудесный взлет, а про тернистый и временами кровавый и страшный путь к вершинам.

Не предполагалось, что в книге будет политика, но она просочилась туда сама. Эта книга довольно острая, но политизированы в ней скорее герои, чем автор. Это не пропагандистский памфлет и не анархистский революционный манифест (не более, чем, например, «Бойцовский клуб») – а попытка понять, рассмотреть переломные события и приводящие их в действие силы с разных сторон.

Я писал эту книгу не на злобу дня. Никакие политические события – в моей стране, сопредельных, во Франции, в Венесуэле и др. – не повлияли на ее сюжет, поскольку пишется она уже давно, а придумана еще раньше. Сам я считаю, что она лучше будет восприниматься лет через десять. Но вполне может устареть, как кнопочный телефон, которыми герои широко пользуются в моем «Черном дне» (написан в 2009, события происходят в 2019).

Если смотреть поверхностно, то «В двух шагах от вечности» - роман про коллективного восставшего «хомяка», которому надоело бегать в колесе и платить ипотеку, а захотелось опоясаться патронной лентой и свалить в джунгли партизанить. Но это только одна из граней фабулы и, забегая вперед, не самая главная. Сюжетных линий несколько, между собой они почти не связаны, но в первом романе доминирует одна.

Больше спойлерить не буду. Прочитайте пролог и первую пилотную главу и составьте свое мнение – ждать ли вам выхода книги и ее продолжений. Книг будет три, и вторая из них тоже почти написана. В процессе работы у меня произошла смена первоначальных планов – и весь сюжет первого тома (действие которого происходит почти целиком в Мексике) - разросся из небольшой побочной главы.

В любом случае через несколько месяцев 1-ый том будет выложен и доступен для покупки.

Я понимаю, что платить за книгу про борцов с Системой, хакеров и мятежников – довольно странно))). Такую книгу полагается украсть, скачав с торрента или даже найти ссылку в даркнете, рядом с рецептом взрывчатки и еще какой-нибудь гадости. Но автор живет в Системе, и он совсем не откажется от некоторой монетизации своего писательского труда.

Данная выкладка – для того, чтоб вы знали, что не покупаете кота в мешке. В наше время избытка информации и соцсетей - такого «кота» не берут даже даром.

Предупреждаю, что в книге будут не только экшн, кровь и перестрелки, но и нудные разговоры о политике, социуме и технологиях. Куда же без них? А также будут отсутствующие в первой главе роботы, злые корпорации с небоскребами, виртуальная реальность и другие вещи, без которых киберпанк – не киберпанк.

Итак, желаю вам благополучного прочтения. И, как говорят мои герои: «Земля будет свободна!».