Десять занимательных фактов о романе «Охотники Ночного Города»

1. Роман «Охотники Ночного Города» был опубликован в 2009 году. Но еще раньше, в 2007 году была опубликована повесть «Два Нуля» - ставшая впоследствии первой частью романа. В авторском замысле она имела другой финал – Кобылин в конце погибал от выстрела водителя белой шестерки жигулей. Но для публикации финал был изменен на более оптимистичный. Что предопределило судьбу всего мира Кобылина.

2. На самом деле повесть «Два Нуля» имела свою историю. Она родилась как продолжение невзрачного рассказа «Замкнутый Круг» написанный на один интернет-конкурс и опубликованного в 2006 году в годовом сборнике рассказов издательство ЭКСМО. Рассказ многим читателям показался невнятным. Действие происходило в современной Москве. Водитель джипа подбирал попутчика, который нес с собой проклятый артефакт и фактически являлся призраком. Проклятие переходило на водителя джипа и уже его призрачная машина продолжала путь, унося проклятый артефакт к следующим персонажам, которым не повезет. В рассказе обыгрывалась тема конкурса «кольцо – замкнутый круг». Как в прямом смысле – действие происходило на кольцевой дороге, так и в сюжетном. Проклятие появлялось из ниоткуда и в конце пробеждало, продолжая свой путь. Таким образом, конец рассказа мог являться началом для следующей истории, все начиналось сначала. Это и составляло «закольцованность» (круг) сюжета. Для тех, кто не знал условий конкурса, идея закольцованности выглядела странновато – ведь у истории не было формального конца. А вот автор подумал, что для решения таких проблем – волшебный артефакт чудит в современном городе – нужен особый герой. Или целая служба. И через год на свет появилась повесть «Два Нуля», рассказывающая о такой спецальной службе.

3. Название повести много раз менялось. Наконец было выбрано «Два Нуля» - как цитата из текста. «Сначала кажется, что два нуля, это как у Джеймса Бонда — лицензия на убийство. Но немного поработаешь, и четко понимаешь: два нуля — это сортир. Засорившийся. А ты в него голыми руками. Глубоко, по самые уши, пока не….» (с) охотник Фродо. Для романа, раскрывавшего тему всех охотников, не только официальных, было выбрано название «Охотники Ночного Города».

4. Алексей Кобылин – образ собирательный, как и многие другие персонажи этого произведения. В нем сошлись черты нескольких реальных людей, знакомых автору, и вымышленных персонажей. Кстати, в первом черновике Кобылин был Славиком. Простое имя, простая фамилия – для непутевого, совсем «не геройского» героя. Но автор задолжался писать Вячеслав, путал с Владиславом и, наконец, сменил имя героя.

5. Охотник Кобылин проживал в районе гостиницы Молодежная, в одном из дворов. В книгах часто упоминается эта локация, там часто происходят различные события. Да и Кобылин частенько, по старой памяти, крутится там, даже когда уже покидает родную квартиру. В одной из поздних книг, Кобылин идет к своей бывшей квартире и теоретически можно вычислить его адрес.

6. В сети роман чаще всего сравнивают с сериалом «Сверхъестественное». Увы, братьев, папы, мамы, демонов, Бога и родового проклятия в сюжете книги не обнаружено. Гораздо больше роман похож на сериал «Гримм», который автор действительно смотрел с интересом. И именно оттуда в текст проник термин «существа». Но все, изначально, потырено из романа которому больше ста лет – из «Дракулы» Брэма Стокера. В свое время роман произвел на автора большое впечатление, особенно сама идея человека специалиста по проблемам вампиров (доктор Ван Хелсинг). А уж после посещения Румынии, замка Бран и других «дракульских» мест, фантазия автора, определенно, получила новый импульс. А все «книжные» оборотни родом из расхожего выражения «оборотни в погонах», обыгранного сотней авторов в самых разных смыслах.

7. В романе действительно много реальных мест. Например, в части где герой знакомится с подземниками, упомянута Гостиница, около которой останавливался автобус охотников. Это гостиница «Салют» на Юго-Западе. И местные подземные коллекторы. В части «Другая Жизнь» рассказывается о чернокожем студенте боккоре вуду и пожаре в общежитии РУДН. В 2003 году в общежитии РУДН действительно случился пожар, было много жертв. Но, определенно, его виной не были действия охотника Кобылина. А уж торговый комплекс «Европейский», мелькающий в текстах, стоит и поныне, и частенько мелькает в тексте книг о Кобылине.

8. Легендарный Дробовик Фродо (а впоследствии Кобылина), похожий на огромный кремниевый пистолет, это не моссберг. Это Remington 870MCS «Super Shorty» укороченный, для выбивания картонных американских дверей. Или разрывания в клочья вампиров в ближнем бою серебряной картечью.

9. Продолжений у романа «Охотники Ночного Города» не планировалось. Но роман, после выхода, уже жил своей жизнью, и напоминал о себе автору. Например, на телефоне периодически возникало сообщение, о том, что кто-то пытался позвонить на номер «ОО». Автор искренне и непреложно верил в то, что в кармане просто от случайного нажатия на мобильнике (еще кнопочном) случайно нажималась кнопка «ноль». Два раза. Только два. Случайно. Так же перелом ноги автора (известного своей бородатостью, как и Гриша), в том месте, где и книжный Григорий повредил ногу, было чистой случайностью. Абсолютной. Как и явление странных личностей и странные емайлы. В общем, спустя четыре года, в печать отправилась книга «Дикая Охота» она же «Охотники-2» в которой нога у Гриши полностью зажила, «Два Нуля» больше не существует, а подозрительные личности больше не пользуются емайлами.

10. Секрет Кобылина. Довольно часто скептически настроенные читатели осведомляются ехидно – как тихий алкоголик Леха превратился в супер бойца, боевика, легендарного охотника на нечисть… Оставив за скобками то, что это, собственно, фантастический роман и никто таких претензий не предьявляет, обычно, героям боевиков (с бесконечными патронами), скажем так. Первое – мобилизация всех ресурсов организма – хочешь жить, еще не так раскорячишься. Второе – человек нашел себя, свое призвание свою судьбу. Это назначенный ему путь. И если б не случайность – сгинул бы по тихому и все. Третье – да, у Кобылина есть свой секрет, о котором не знает он сам. Внимательные читатели раскрыли его в первой же книге, там есть все намеки о том, почему он такой суперский и везучий. Но гадкие авторы обычно не раскрывают секрет главного героя «в лоб» до нужного момента. Не верите – спросите у Дж. Роулинг насчет последнего крестража.